

ET TIBI, MATER, ORARE PRO ME



Mujeres que dicen misa

A la puerta de la Iglesia episcopaliana de San Esteban, en Washington, a la que acude a veces el expresidente Ford y que frecuentan otros muchos notables ciudadanos de la capital federal, un vejete golpeaba furiosamente el suelo con su bastón:

—¡Que Dios me condene! Como siempre, dirás que estoy choco, pero ¡maldita sea! ¡Ese cura que ha dicho la misa era una mujer!

La adusta anciana que le llevaba del brazo le replicó con severidad:

—¡Mantén tu lengua, por lo menos delante de la casa de Dios! ¡Claro que era una mujer! La reverenda Alison Creek...

—¿Alison? Pero ¡si tiene cuatro hijos!

—Razón de más. Es una santa.

—Esa misa no puede valer.

La reverenda Alison había, efectivamente, oficiado la misa. Y otras muchas mujeres vienen desempeñando integralmente las funciones sacerdotales en parroquias menos sobresalientes de los Estados Unidos.

¿Es que los episcopales han aceptado, en sus cánones eclesiásticos, la ordenación de las mujeres? La cuestión no está todavía resuelta. Ocurre que la Iglesia episcopaliana se rige por los acuerdos mayoritarios que se adoptan en asamblea anual. La convención de 1970 aceptó el diaconado de las mujeres y rechazó por escasa mayoría, el conferirlas, el sacerdocio. En septiembre del pasado año, el desplazamiento de algunos votos permitió el triunfo feminista. Los obispos se han dividido. Un treinta y cinco por ciento se opone abiertamente a la innovación. Otros dudan. Pero en el confuso trance, las innovadoras más audaces han irrumpido por la brecha y han organizado una especie de Palmar de Troya made in USA. En julio de 1974 un obispo complaciente ordenó in sacris a once mujeres en Nueva York. En septiembre de 1975, otras cuatro fueron ordenadas en Washington. La epidemia cruzó rápidamente las fronteras y, en noviembre, se ordenaban cinco damas canadienses. Se esperan rápidos acontecimientos en Irlanda y Escocia. Los seminarios teológicos de los Estados Unidos son presionados para la admisión de mujeres. En uno de Boston, 500 señoras y señoritas, de ellas quince negras, estudian teología para hacerse sacerdotisas.

UN OBSTACULO PARA LA UNIDAD

Bien. ¿Y qué puede importar si los episcopales truncan la tradición de la Iglesia? El ejercicio pastoral por parte de las mujeres es frecuente en otras sectas protestantes. Y la episcopaliana no es de las más importantes. Sus adeptos en los Estados Unidos se cifran en unos 3.200.000.

Ciertamente: pero entre ellos están las más influyentes familias del país. Y además, y esto es lo grave, la Iglesia episcopaliana es la rama del Anglicanismo en Norteamérica. Y los anglicanos son los «hermanos separados» más próximos a Roma. Hasta el punto de que acaba de anunciarse, con gran sensación mundial, que el acuerdo definitivo era inminente. Los anglicanos profesan los mismos dogmas y los mismos ritos que la Iglesia Católica. La fundamental diferencia está en el tema del primado del Papa y también esta parece superada, según habían anunciado con alborozo el Vaticano y el arzobispo de Cantorbery.

Pero la unidad supone complejos arreglos sucesivos. Entre ellos la confirmación, en sus dignidades y funciones, de obispos y clérigos. ¿Cómo va a aceptar la Iglesia Católica, contra su tradición de veinte siglos, a mujeres ordenadas? Pablo VI se ha apresurado a comunicar su dolor por la funesta innovación. Constitu-

LA IGLESIA CATOLICA NO ACEPTA LA ORDENACION.— DOLORIDAS PALABRAS DE PABLO VI.— AUNQUE HAY QUIEN SOSTIENE QUE NO EXISTE OBJECION TEOLOGICA, LOS PRINCIPALES ARGUMENTOS EN FAVOR DEL VETO SE BASAN EN LA TRADICION



LA REVERENDA CASTER HAYWARD EN UN MOMENTO DE LA MISA, Y, EN LA FOTO INFERIOR UNA MUJER PROTESTANTE BAUTIZO A SU HIJA EN UNA IGLESIA DE ESTOCOLMO.

ye un hecho grave que compromete el esfuerzo de unidad ecuménica.

Es posible, pues, que el problema del sacerdocio femenino se plantee ahora con virulencia. ¿Pueden ser curas las mujeres?

EL PRECEDENTE BIBLICO

Dejando de lado leyendas y mitos, como los de la Papisa Juana, la Iglesia Católica no se ha planteado hasta ahora, en ningún tiempo, la posibilidad de que una mujer pueda ser sacerdote. Aparte de las objeciones de San Pablo y de los Santos Padres y Doctores, la razón del veto procede, sin duda, de la Ley Mosaica y del ejemplo de Cristo.

Como es sabido, la consagración de los levitas al templo fue una especie de rescate pagado por todas las tribus de Israel. En la noche precedente a la salida de Egipto, el ángel exterminador visitó todas las viviendas del país y pasó a cuchillo a todos los primogénitos. Los judíos se salvaron colocando a sus puertas la señal de la sangre del cordero. Pero tales primogénitos pertenecían a Jahvé. Moisés los censó cuidadosamente en el desierto, y resultaron 22.280. El Señor aceptó que fueran sustituidos por los varones del linaje de Levi, y como estos eran solo 22.000, las restantes tribus hubieron de pagar, a síclo por cabeza, el rescate de los 280 excedentes. Los levitas quedaron al servicio del templo. Solo los varones de 30 a 50 años. Los de menos edad se irían preparando para suplir, en su día, a los jubilados. De igual manera y solo entre varones escogió Moisés a los setenta ancianos que formaron el sanedrín y le ayudaron a gobernar a su pueblo. Esta designación fue motivada por el famoso motín que, en el desierto, levantaron los glotonos, que añoraban las suculencias de Egipto y estaban hartos de comer maná y langostas cada día. El Señor les envió tal nube de codornices que se atiboraron hasta reventar.

De manera que las potestades de aquella teocracia eran exclusivamente varones, y por clara determinación divina. Otro motín puso todavía más en claro la proscrición de las mujeres. La revuelta la encabezaron los dos hermanos de Moisés, Aarón y María. Aarón era ya Sumo Sacerdote. Pero María, profetisa insigne, que había dirigido los coros de mujeres israelitas en la fiesta sucesiva al triunfo del Mar Rojo, se sentía postergada, y arrastró al Pontífice en su protesta. «¿Por ventura el Señor ha hablado solo por boca de Moisés?». La Biblia cuenta que el Señor hizo comparecer, con Moisés, a los dos rebeldes y ratificó su voluntad soberana de conferir la primacía al caudillo. Los rebeldes salieron confusos y contritos, pero María se encontró, de pronto, blanca de lepra. Ella sola, no Aarón. Moisés volvió a impetrar el perdón del Señor, pero Jahvé se mantuvo implacable. Un leproso debía ser expulsado del campamento y solo podría volver a él cuando los sacerdotes certificaban que estaba curado. María tendría que someterse a la Ley. Y María fue expulsada ignominiosamente, y permaneció siete días vagando fuera del campamento. A los siete, la lepra desapareció. Nunca volvió a pretender lo que no le correspondía.

El incidente acaso revele una objeción que la naturaleza plantea para la continuidad de un servicio religioso de la mujer. Objeción que, en el tiempo mosaico, era infranqueable, porque la mujer en período de Menstruación estaba inmunda, y tenía que permanecer apartada. Las mujeres judías no podían, en consecuencia, ser sacerdotes, pero sí sobresalir en otras funciones religiosas. Y la Biblia menciona ejemplos insignes, como el de la misma María, profetisa y poeta celebrada; el de Débora, que rigió a Israel, como juez, durante cuarenta años; la Sagrada Escritura canta el valor de Judith, la caridad de Ruth, la prudencia de Esther, la castidad de Susana, el heroísmo de la Madre Macabea. Pero en los ritos religiosos, el lugar de la mujer estaba, cuando más, en el coro, no en el presbiterio.

LOS APOSTOLES Y LOS PADRES DE LA IGLESIA

Los partidarios del sacerdocio femenino culpan del veto, sobre todo, a tres célibes famosos: San Pablo, San Juan Crisóstomo y Santo Tomás de Aquino. El teólogo siciliano consideraba a la mujer, en cierto modo, deficiente e incompleta. «Está subordinada al hombre en razón de la debilidad de su naturaleza». Quizá Santo Tomás sea el origen del tópico sobre el «sexo débil». San Juan Crisóstomo padecía una alergia más furibunda: «¡Peste de mujeres! ¡Por ellas Adán fue vencido por el demonio!» Y San Pablo señala, efectivamente, en varios textos, la inconveniencia de que las mujeres protagonicen y asuman responsabilidades eclesiásticas. (Acaba en la pág. 44)

iglesia

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

Día 6 de febrero de 1972. -- Domingo. Altar mayor de la Catedral. Bajo el baldaquino gigante de Gaudí. Con sus ángeles góticos en sus ángulos, sobre la esbeltez de sus columnas casi inmateriales. El altar de las grandes solemnidades litúrgicas. Envuelto en los humos del incienso, mientras el coro desgrana las laudes al Señor. El altar mayor de la Catedral. El de los pontificales casi papales. Con sus doce presbíteros concelebrantes. Recamado de oro y tísies en su frontal precioso. El altar de la Catedral. Centrando la amplia nave, que cierra a cada parte la teoría armónica de las osadas palmeras de piedra. Ilu-

minado por los soles, que caen sobre él multicoloreados, cuando se cuecen tamizados al través de sus airoso ventanales. El altar mayor de la Catedral. Amplio y solemne, mesa familiar de la gran familia mallorquina, tal como lo vio proféticamente el gran obispo Campins. El altar mayor de la Catedral. Sobre él forman una nube tupida los cantos del ayer, en que se mezclan las estrofas gregorianas con las complicadas frases polifónicas de los mejores autores de la música sagrada. El altar mayor de la Catedral.

Y delante de él, temblando como una hoja de álamo, que hierve levemente la brisa...

temblando como una hoja de álamo, que azota el huracán. temblando todo yo, presidiendo la gran asamblea litúrgica del domingo. Con pena, con emoción profunda, con nostalgia larga de otros días. Y ante el micro, en la dirección de mi breve homilía. "Se me antoja como si me crecieran enormes unos brazos, desmesuradas unas manos, que defienden mi cabeza de las pedradas airadas de quienes pasan y adivinan en mí una sal, que no sala. Y en mano tiembla la luz, que debiera ser. Pábillo mortecino. Y la exigencia de Cristo: "Vosotros sois la luz del mundo". Y un andar en tinieblas. Un andar, que más que andar es tropezar contra el obstáculo, romperte la cabeza en el saliente, que no adivinó la torpeza de tu mano desafinada, que ha perdido sensibilidad, acusada ante sí misma de sobamamientos indignos y oscuros. Sal. Luz. Desde el altar mayor de la Catedral, balcón príncipe que debió ser de realidades del espíritu. Cerrado ahora acaso a toda visión. Porque perdió altura. Porque creció la maleza a su vera y entorpeció el mirar."

Y de repente, muy cerca, irguiéndose retadores el ayer y el mañana. La certeza discutida frente a la duda discutible también. Y en medio mi palabra acongojada, mi expresión

AIRES NOVICIOS

temerosa... Las frases litúrgicas que van perdiendo sentido. Una sensación de vacío. Un decaimiento total. Y te sientes achicar. Suenan en tus oídos, sin sonar, las voces de otrora. Ves pasar al arzobispo-obispo. Y al otro, que se llamaba Juan, porque se sabía (ay este saberse) enviado por Dios. Y el que tenía el nombre de salvador, D. Jesús. Y los compañeros del ayer lejano. D. Juan Rotger, con su sorna inconfundible, con sus ojuelos pícaros, bailándole debajo de la frente abierta. D. Antonio Sancho, ampuloso en su oratoria desplegada en togas, redondeando párrafos, rimando movimientos estudiados, como si estuviera siempre ante el espejo. Unos y otros. Y yo. Como el abortivo. El que entró por la ventana entornada, aprovechando una siesta, que resultó

fatal... Unos abrazos, que dictaba la peor de las comedias, con sus ribetes de sacrilegio. Tu fe saltando astillada por los aires novicios, cargados de presagios, entre los que se

ahogaba la esperanza y moría de asco la caridad... El altar mayor de la Catedral. "Podéis ir en paz"... Podéis?... Dejarme un poco para mí. Lo preciso.

GLOSA EVANGELICA.

MAÑANA LLENA DE LUZ

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este quinto domingo, continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas. Leemos los once primeros versículos del capítulo quinto, en que narra el evangelista la pesca milagrosa y la vocación de los primeros discípulos.

Recordemos, como introducción, que era una mañana llena de luz, en la dulce planicie de Genesar.

En el camino arenoso junto al lago, la alta figura de Jesús se movía pausadamente.

De Nazaret, había llegado a la marítima e industriosa ciudad de Cafarnaúm.

Galilea sería su tierra amada. Y Cafarnaúm, el centro de su actividad misionera.

Su lago, o mar de Tiberíades, el punto de arranque de su expansión apostólica.

Aquella mañana, la personalidad atrayente de Jesús despertó pronto la curiosidad de la gente.

Corrió la multitud, desplazándose a orillas del mar.

Allí, en aquel sendero oloroso de barcas y redes, empezó la predicación del Evangelio.

La Buena Nueva del reino de los cielos comenzó a tomar cuerpo entre aquellos oyentes con la palabra fascinadora del Maestro.

La multitud escuchaba atenta, y engrosaba por momentos. Los pasos de Jesús sobre la crujiente arena, iban haciéndose más quedos a medida que aumentaba la gente en torno suyo.

Levantaba la voz, pero no todos podían oír bien.

Fue el momento en que Jesús, alargando la vista hacia las aguas, fijó la mirada en dos naves amarradas allí cerca.

Dos barcas de pescador, recién llegadas de su labor de pesca nocturna.

Sus hombres, curtidos al sol y al agua, lavaban las redes en la orilla.

Jesús conocía a aquellos pescadores. Se mete en una de las barcas y llama al patrón de la misma, haciendo sonar en el aire su nombre propio.

Simón corre, y Jesús le ruega que retire la barca un poco de la orilla.

Mirándole complacido el Maestro se sienta y dirige a la multitud su palabra divina.

Así, cómodamente puede hablar y le oyen todos.

Fijémonos, Jesús junto al hombre, al que llamará Pedro, adiestrando a la gente desde su barca.

Es un símbolo, que será realidad en la historia de la civilización cristiana.

El Salvador no se desprenderá jamás de aquel pescador.

Terminado el discurso a la multitud y despedida ésta, se queda Jesús en la barca con Simón y sus hombres, y le dice: «Rema mar adentro y echad las redes para pescar».

Simón contestó: «Maestro, nos hemos pasado la noche bregando y no hemos cogido nada; pero, por tu palabra, echaré las redes».

Sigue el relato de la pesca milagrosa, y termina el evangelista: Jesús dijo a Simón: «No temas: desde ahora, serás pescador de hombres».

Ellos sacaron las barcas a tierra y, dejándolo todo, lo siguieron.

FOMENTO DEL TURISMO DE MALLORCA GRUPO DE FOTOGRAFIA Y CINEMA

Se informa a los señores Socios y simpatizantes, que el próximo martes, día 8 de los corrientes, a las 20'30 horas, tendrá lugar en el Salón de Proyecciones de la Sociedad, (Avenida José Antonio, núm. 1, pral, primera puerta), la exhibición de una colección de diapositivas originales de la distinguida aficionada Srta. M^a Josefa Morey, sobre el tema «MALLORCA I FORA MALLORCA».

Quedan todos invitados a dicho acto cultural. Palma, 2 de febrero de 1977.

GAS Y ELECTRICIDAD S.A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

JUEVES, DIA 10

De 8 a 14 horas

Zonas de Ca S'Arrosé, Huerto Ca'n Cifre, Es Pitlerí, Estación Impulsora, Apts. Los Molinos, Aseradora Garau, La Porciúncula, Hotel Lancaster y Hotel Sofía.

De 8'30 a 14 horas

Zonas de Convento Na Bosca, Son Coletes, Torre Cabana, Ca'n Dimoni, Sa Cabana Nova, Sa Font Nova, Moli de'n Sopa, Ca'n Cristet, Bonet de Mandia, Casas Sta. Chirga, Son Crespi, Son Garbeta, Clova de'n Veny, Rafal Pont, Son Suau, Son Conte Pleta, Son Gancho, Ca'n Blavet, Ca'n Llimonera, Ses Talaióletas, Ses Talaióles, Es Collet, Parcelación Es Collet, Coll de'n Ferragut y Santa Chirga, (de Manacor).

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

¡EL BOOM COMERCIAL DE TODOS LOS AÑOS!

TODO CON EL 25% DESCUENTO

ESTABLECIMIENTOS

Alvarez

PALMA DE MALLORCA - Jaime III, 18

la fábrica del tresillo

2 EXPOSICIONES DE TRESILLOS QUE CUBREN TODAS LAS NECESIDADES

Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma

PRACTICOS MODELOS PARA TODAS LAS ECONOMIAS

Lindo tresillo Skay 6.900^l

Práctico tresillo cama 12.900^l

Confortable tresillo dralón 17.500^l

Lujoso tresillo dralón 29.500^l

Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

MODELOS SELECCIONADOS ALTO DISEÑO Y AMBIENTACION

Tresillo Nido 2 camas sillones abatibles 21.500^l

Rinconera 6 elementos gran diseño 45.500^l

Tresillo estilo inglés moqueta terciopelo 35.500^l

GRAN COLECCIÓN MUEBLES AUXILIARES



CASA FABRICANTE Y ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

EN TODAS PARTES

FALTAN BIBLIOTECAS

ESTAMOS EN CRISIS

GARCIA EJARQUE, COMISARIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS:

«La mayor parte de los libros han perdido actualidad»



Muchos son los problemas con que se enfrenta la Comisaría Nacional de Bibliotecas. Pero día a día, lucha por solucionarlos. La persona que está al frente, Luis García Ejarque, analiza las principales causas de esta situación.

—Hay cosas que son duras de decir, y todavía más difíciles de entender. Para mí, el más grave problema que tienen planteado las bibliotecas españolas es la falta de conciencia bibliotecaria nacional.

—Esta falta de conciencia, ¿es a nivel popular o a nivel de Gobierno?

—General. Ni el pueblo llano sabe bien lo que es una biblioteca, ni para qué sirve, ni qué partido se puede sacar de ella porque no ha sido educado en la necesidad del libro ni en su utilización: ni el político ha sabido tampoco darse cuenta de esto porque padece el mismo defecto de formación. El político puede ser en ocasiones aficionado a los libros, pero todo intelectual español que tenga necesidad de libros, por lo general, ha resuelto su problema formando su propia biblioteca y no acudiendo a una pública de carácter general o a una especializada. Guillermo Díaz Flaja, en un trabajo publicado en torno al libro, habla de la sorpresa que produjo a catráticos norteamericanos con los que se relacionó con motivo de uno de sus viajes a aquel país, saber que él tenía una biblioteca particular con más de 50,000 volúmenes. Ningún catrático

americano tiene biblioteca particular, que no necesita porque cuenta con una gran biblioteca en la Universidad donde trabaja. Las universidades norteamericanas no son ni peores ni mejores porque tengan mejores o peores catráticos. Son mejores o peores en cuanto que tienen mayor o menor biblioteca, mejor o peor biblioteca. El catrático español, salvo excepciones, lo que quiere es tener la biblioteca de su cátedra. La Universidad cuenta con una serie de partidas económicas para los trabajos de las cátedras, que el catrático puede invertir en cosas diversas, en probetas, en balanzas, en reactivos químicos, o en libros. Así pues, el catrático compra los libros con el dinero que han puesto a su disposición, los guarda en su cátedra —estoy generalizando— (mis respetos para el que sea la excepción), y a esos libros no tienen acceso más que él, sus auxiliares y aquellos alumnos que pueden estar más o menos cerca. Estamos malgastando el dinero, porque se da la circunstancia de que el mismo libro lo compran varios catráticos, y el mismo libro les falta a muchos catráticos. En EE. UU. se entiende que todo el conjunto bibliográfico de la nación, la Biblioteca del Congreso, las de las Universidades, las grandes bibliotecas públicas, constituyen un recurso energético de tanta importancia estratégica como puedan ser otros

recursos, tales como el agua, el petróleo o el carbón. Nosotros no sabemos darle la importancia que tienen a los recursos bibliográficos. Estos recursos están totalmente paralizados, sin que podamos evitarlo, por falta de autoridad, porque, por ejemplo, esta Comisaría Nacional de Bibliotecas no tiene ninguna autoridad sobre las bibliotecas universitarias. Por tanto, no puede imponer una auténtica política coordinadora de esfuerzos. Por otra parte, no existen bibliotecarios. Hacer bibliotecas sin bibliotecarios es lo mismo que hacer hospitales sin médicos o institutos sin profesores. Ningún alcalde de pueblo permitiría, como padre de familia, que una persona sin formación cultural diese clase a sus hijos. Cuando hacemos una biblioteca en un pueblo, salvo excepciones, esa biblioteca la ponen en manos de una persona sin formación cultural suficiente y sin formación técnica alguna. Nos encontramos con que en España no existe la profesión de bibliotecario. Se deben establecer oficialmente los estudios de Biblioteconomía a los niveles que correspondan. Si la enseñanza está confiada a profesores de nivel de diplomado y de nivel de licenciado universitario, esos son los niveles a los que necesitamos institucionalizar la formación de bibliotecarios.

EL PUBLICO

—El público lector español, ¿está preparado para acudir a las bibliotecas en el caso en que se le ofrecieran bien montadas, no sólo en cuanto a buenos libros, sino también, con buenos bibliotecarios?

—El público acudiría a las bibliotecas en cuanto se diera cuenta de que allí podrían resolverle sus problemas, no se limitaban a servirle lo que él pidiera. Un bibliotecario preparado, pondría en las manos de los interesados una serie de libros y revistas que harían más fácil elaborar cualquier trabajo o resolver cualquier cuestión. Ante cualquier duda, al querer enterarse, de cualquier cuestión, desde problemas agrícolas, a los del ama de casa, en todos los campos se encontraría una respuesta.

—¿Hay suficientes libros en las bibliotecas españolas?

—La producción bibliográfica en España es extraordinariamente buena y abundante. No en vano, somos uno de los primeros países en producción de libros. Precisamente porque tenemos una gran industria editorial, también deberíamos tener una gran red de bibliotecas. Pero nuestra industria editorial se ha desarrollado fundamentalmente mirando al exterior, vendiendo libros a América. Y en el caso de que, por razones políticas o económicas, fallen esos mercados, la industria editorial atravesaría una grave crisis. Libros hay, y francamente buenos. Lo que pasa es que

cuando hablamos de los libros que hay en las bibliotecas, estamos engañando al país, porque decimos que tal biblioteca tiene tantos volúmenes, y no es eso lo que debemos decir, sino si esos volúmenes son útiles en la actualidad. La mayor parte de los libros que hay en las bibliotecas son, como hoy se dice, absolutos, es decir, han perdido actualidad, han perdido valor práctico. Las bibliotecas españolas surgen a partir de 1835, con motivo de la desamortización. El Estado se hace cargo de las colecciones bibliográficas de los órdenes religiosos, de gran valor histórico y bibliográfico, pero que hoy carecen de valor práctico, salvo para algunos investigadores.

—¿Existe una renovación constante en las bibliotecas?

—Los libros de las bibliotecas públicas del Estado se van renovando anualmente, porque de momento, los créditos que tenemos son suficientes para eso. No lo son para atender las necesidades bibliotecarias del país, pero son suficientes para atender las de las pocas bibliotecas que tenemos.

—¿Se cuenta con todos los libros editados en el país?

—Todos los impresores están obligados a hacer entrega de 3 ejemplares a la Administración, en virtud de lo que se llama «deposición legal», y que estableció Felipe V en beneficio de la Librería Real Pública, que así se llamó en su origen la Biblioteca Nacional. Está regulado por un decreto de 1957 que obliga a los impresores, por cuenta de los editores, a hacer entrega de esos 3 ejemplares de cada libro que imprimen. De esos tres, uno de ellos se queda en la biblioteca de la provincia en que se edita, y los otros dos vienen a parar a la Biblioteca Nacional, y que son la constancia de nuestra producción bibliográfica, la Nacional en la Biblioteca Nacional, y la provincial, en la Biblioteca Provincial.

NUEVAS BIBLIOTECAS

—¿Es precisa la creación de nuevas bibliotecas?

—Es muy importante. Es preciso crear muchas bibliotecas. Cada centro docente, desde el primer hasta el último nivel de la enseñanza, debe tener su propia biblioteca, atendida por un buen bibliotecario. Tenemos, además, las bibliotecas públicas de carácter general, que tienen que estar abiertas a todo el mundo.

—¿Qué pueblos españoles cuentan con biblioteca?

—Son bastantes los pueblos que tienen este servicio. Alrededor de 1.200 bibliotecas se han creado en los pueblos españoles. Lo que sucede, es que no me atrevería a decir que son auténticas bibliotecas. Los pueblos normalmente piden con mucha ilusión la creación de una biblioteca. Se les hace, en el mejor de los casos, un gran edificio, se les pone una gran instalación y una gran colección de libros, pero después, los ayuntamientos las dejan en manos de aficionados, algunos admirables, pero que se hartan de no cobrar, y otros son incompetentes. Esas bibliotecas, al cabo de poco tiempo, se echan a perder, su funcionamiento no es satisfactorio.

—¿Qué ha representado la



incorporación de las bibliotecas ambulantes, de los bibliobuses?

—Entiendo que el bibliobús es un servicio espectacular, que llama la atención a la gente, pero que desorienta a la opinión pública. Realmente no deberían funcionar por donde los vemos en las grandes ciudades, en su lugar, deberían existir bibliotecas. Para mí, el bibliobús es un servicio de emergencia.

—¿Cuenta con mucho público el bibliobús?

—Existe mucho público y un buen público. El que acude a los bibliobuses es de una clase social media, tirando a baja, que tiene un gran cariño y respeto por el servicio y responde devolviendo los libros con una honradez y regularidad admirable, circunstancia que no se da en otros ambientes intelectuales. En una biblioteca de una cierta categoría, el lector prefiere, si puede, quedarse con el libro, por aquello de que es más fácil quedarse con el libro que con su contenido.

EL PUEBLO DICE SI

—A nivel de pueblo, ¿es un éxito el bibliobús?

—Pienso que sí lo es, pero estoy seguro de que lo sería más la creación de una biblioteca ya que el bibliobús sólo lleva libros que se pueden prestar, mientras que en una biblioteca tenemos las obras de consulta, que no se prestan.

—En definitiva, ¿existe afición a la lectura en nuestro país?

—Creo que sí. Lo que hace falta es que, como todas las aficiones, se le ofrezca a la gente la posibilidad de satisfacerle de manera grata, no de forma ingrata.

—¿Cuál es el futuro de las bibliotecas?

—Están llamadas a prestarle al país grandes beneficios. Si nos sentimos satisfechos

de que la enseñanza se haya puesto al alcance de cualquier español, debemos tener en cuenta que el aprendizaje no se termina en el momento en que uno ha abandonado las aulas, sino que ha de seguir hasta el fin de sus días. Entonces, el único maestro que puede seguir enseñándole es el libro. Las bibliotecas hacen falta para todo el mundo. Hay que facilitar a la gente que acuda a las bibliotecas con la misma facilidad con que ha accedido a la enseñanza que se puede mejorar si se acude a las bibliotecas. Si además el país lee, cada vez la gente será más culta, y a la fuerza, más educada. Y quien es más culto, y educado, está más preparado para la convivencia. Todos los problemas del país han tenido como gravísimo inconveniente, la falta de preparación cultural. Para mí, en estos momentos en que queremos la concordia para todos los españoles, las bibliotecas son imprescindibles, aunque habría sido más importante haberlas tenido un poco antes.

—¿Existe una solución a corto plazo?

—A mi nivel, sólo puedo aspirar a administrar bien los pocos recursos puestos en mis manos y en manos de mis compañeros, los bibliotecarios. En estos momentos, al servicio de las bibliotecas estatales hay 170 bibliotecarios facultativos y 164 bibliotecarios adjuntos, funcionarios del Estado. Si con tan menuda tropa tenemos las bibliotecas como están, creo que el mérito es de los bibliotecarios. De momento se tiene pedido al Ministerio de Hacienda la ampliación de las plantillas de los dos cuerpos estatales. Y en cuanto a la creación de nuevas bibliotecas, se ha solicitado más dinero para poder hacer más cosas. Ojalá nos escuchan.

RAFAEL CAVERO (PYRESA)

Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA CENTRO

* KIOSCO ACTUALIDADES. - Pza. Sta. Catalina Thomas.
 * PAPELERIA MARIA LUISA. - C/. San Agustín.
 * PAPELERIA MULET. - C/. Ermitaño, 13.
 * HONORIO ARRIBAS. - C/. Misión, 68.

CRITICA DE EXPOSICIONES

MATEO LLOBERA, EN GALERIA XALOC.- CHANCHO, EN GALERIA 4 GATS.- BEATRIZ ANGLADA, EN GALERIA DANUS.- WILLIAM MARTIN, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- J. POBLETE Y J. FONT, EN GALERIA JUVENTUD SERAFICA.- GUILLEM MORRO, EN GALERIA ART-FAMA

MATEO LLOBERA

Escenas urbanas, paisaje, figura, etc. son los temas que Llobera nos muestra en sus óleos.

Indudablemente, al hablar de Llobera, hay que hablar de color y de luz, dos palabras corrientes al tratar sobre pintura pero que, en este caso, al unirse en un solo concepto, tienen un significa-

do mucho más interesante. Llobera transforma la luz en color con una naturalidad asombrosa, evitando lo superfluo de los objetos y captando de ellos las masas de color más representativas. El interés que el artista siente por evitar monotonías cromáticas hace que no se contente con interpretar el color visible y uniforme, sino que lo traduzca en múltiples tonalidades que sólo un espíritu artístico y una visita imaginativa pueden llegar a conseguir.

Perfectamente compensadas, cada zona de coloración equilibra a las restantes, cumpliendo su cometido cromático y sin invadir la obra que Llobera nos ofrece con experta, alegre y compleja síntesis.

CHANCHO

Una concepción más sosegada del mundo interior del artista, como consecuencia de un espíritu independiente y no influenciado, llevan el autor a una composición horizontal de la obra.

La pintura calligráfica de Chanchó concentra una tensión emocional, y expresada entre líneas, por trazos ondulados e intermitentes cuya misión gráfica es la de una síntesis emotiva del artista.

Los colores, uniformes en cada obra, son de tonalidades cálidas y aportan una sensación acogedora al tema.

Unos versos del catalán Joaquim Folguera, pueden definir escuetamente la obra que nos ocupa:

«Vibració de cordes i de nervis i d'aire.
Màxima pressió del gemec musicals.»

BEATRIZ ANGLADA

Son los paisajes de Mallorca y motivos florales los temas predominantes en la colección de obras de Beatriz Anglada.

La panorámica isleña es interpretada por la artista con sobriedad de colores, sin estridencias luminosas, y una marcada intención hacia los cromatismos apagados, evitando acogerse a comprometidas libertades artísticas ni a elucubraciones emocionales.

La severidad en el tratamiento de la obra no excluye una dosis de femenina intuición, que se evidencia en unos calidades bien encontrados.

En los motivos florales destaca

la frescura del tratamiento y lo ajustado de los colores y matices, resaltando la circunstancia de que, al ser pintados sobre fondos de tonalidades claras, el efecto de volumen conseguido implica una mayor dificultad de realización.

WILLIAM MARTIN

Es esta una exposición demostrativa de la capacidad de identificación de un sentimiento con el paisaje. Las obras del norteamericano Martín se amoldan sin esfuerzos a nuestros temas rurales, con una calma general que sosiega las formas y los luces. Pintura de ojos entornados e imaginación abierta que, al contrario de esas otras pinturas de ojos abiertos e imaginación entornada, transforma e idealiza los más insignificantes temas hasta rozar la abstracción sensible.

Cualquier zona de naturaleza, sin buscar matemáticas composiciones, tiene su importancia en la obra de Martín, y es contemplada más que observada con el derecho que tiene el paisaje a ser motivo de meditación.

J. POBLETE Y J. FONT

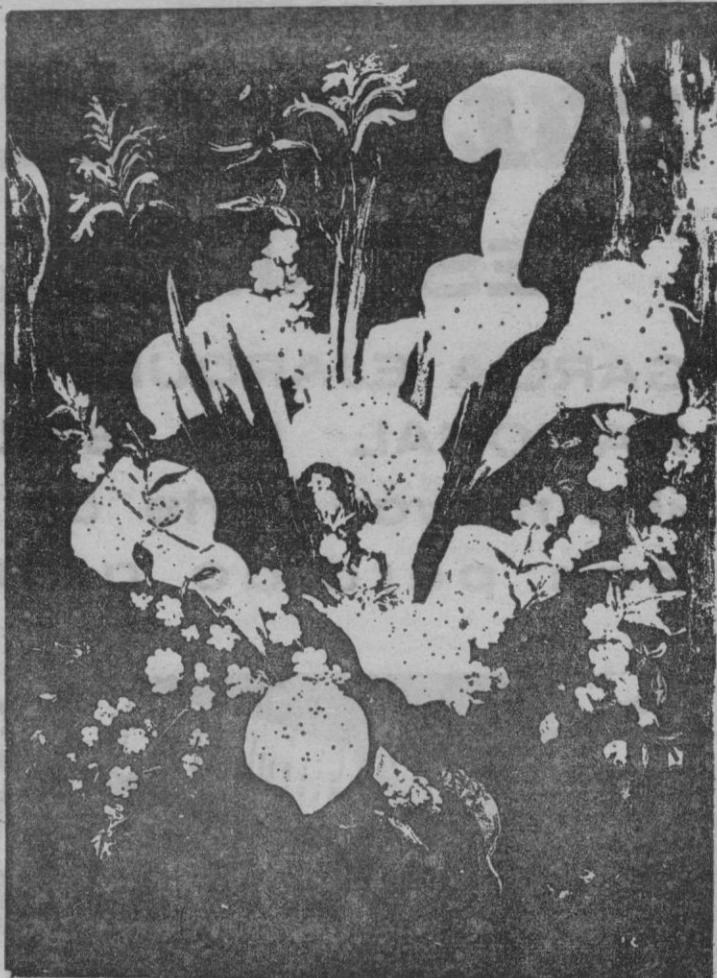
Con dibujos al carbón, acuarelas, ceras y combinando estas distintas técnicas en algunas de las obras, J. Poblete ve la realidad bajo un punto de vista figurativo libre, con despreocupación y sin intentar profundizar demasiado en conceptos subjetivos.

Los colores adolecen de una depuración exigida por la realidad que el artista quiere representar en sus obras. El sentido de la composición junto a una joven inquietud creadora definirán a J. Poblete y su obra en la medida que su actual muestra nos hace presagiar.

J. FONT

Al igual que su compañero de exposición J. Font nos muestra un conjunto de dibujos realizados con distintas técnicas.

Trata una particular variedad de estilos, desde el realismo simbólico hasta el abstraccionismo figurativo, variedad normal y necesaria antes de elegir un camino a seguir. Los motivos de cada una de las obras contienen una intención crítica, y a veces, acusadora del mundo de las ideas



«LIRIOS», BEATRIZ ANGLADA HUELIN

más que del de los hechos. De acuerdo con la seriedad de la temática, los colores adoptan, en general, tonos sobrios y consecuentes y sugieren un estado de ánimo incisivo y con prisas.

GUILLEM MORRO

Los paisajes que Guillem Morro nos presenta en esta exposición se forman mediante la difícil convivencia entre elementos de tendencia ingenuista y una base de intención impresionista.

El artista interpreta el paisaje mallorquín a base de pequeñas

pincladas de colores sinceros e impresión directa, dando a los primeros términos un acabado literal y medido, circunstancia que obliga a una mayor disolución de los términos más distantes, y sostener así la obra con más fuerza y profundidad al ganar en perspectiva.

La estimable captación natural de que dispone Guillem Morro junto a un estudio más extractado del paisaje favorecerán, sin duda, la construcción de los temas y la ambientación del conjunto.

DAMIAN RAMIS CAUBET



OLEO, DE MATEO LLOBERA



PAISAJE, DE MORRO

GUIA DE EXPOSICIONES

CIRCULO DE BELLAS ARTES.— Gra'l. Mola, 17. Desde el 5 de febrero, óleos de Gaspar Riera.

GALERIA 19.— Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.

GALERIA DERA.— San Jaime, 8. Oleos y témperas de Josep Cruañas.

GALERIA J. BLANES.— Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.

GALERIA JUVENTUD SERAFICA.— Arquitecto Reynés, 2 (junto plaza S. Francisco). Hasta el 8 de febrero presentan sus obras J. A. Poblete y Jorge Font.

GALERIA SOROLLA.— Galerias Plaza Mayor. Exposición colectiva permanente.

GALERIA JOAQUIM MIR.— Calle Concepción, 28, primero. Del 19 de enero al 10 de febrero, colectiva y pinturas de William Martin.

GALERIA DANUS.— Calle Danús, 3. Del 1 al 18 de febrero, obras de Beatriz Anglada Huelin.

GALERIA UNIVERSO.— Calle Muntaner, 13. Hasta el 12 de febrero, esmaltes de Paquita Rigo y grabados de María Antonia Rigo.

SALA PELAIRES.— Calle Pelaires, 63. A partir del 8 de febrero, obras de Boix, Heras y Armengol.

GALERIA XALOC.— Calle Agua, 3. Del 28 de enero al 10 de febrero, óleos de Mateo Llobera.

GALERIA ART-FAMA.— Sta. Catalina de Siena, 4-B, Los Geranios. A partir del 31 de enero, obras de Guillermo Morro.

GALERIA 4 GATS.— Calle San Sebastián, 7. Desde el 1 de febrero, obras de Chanchó.

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD
LUNES 22'30h.

«LOS IMPORTANTES DEL AÑO»

«LA CIUTAT CREMADA»

D'ANTONI RIBAS

Realiza y presenta:
JOSE LUIS TORRES

Empresa internacional de enseñanza a distancia BUSCAMOS UN RESPONSABLE

Para las siguientes provincias:

Baleares, Barcelona, Andorra, Gerona, Ceuta, Melilla, Gibraltar y otras.

Nuestra oferta representa una importante ocasión de sólido negocio para un auténtico profesional —preferiblemente con experiencia en este campo o afines—, con organización, o al menos posibilidades reales de tenerla, de buenos vendedores.

Buscamos una persona con cultura y presencia, dinamismo, mentalidad comercial, conocimiento del mercado, ambiciones, vehículo, experiencia en organizar, entrenar, motivar y hacer crecer en eficacia su grupo de vendedores realmente dinámicos y que disponga o pueda disponer de despacho localizado en punto céntrico dentro del área que interesa.

Interesados envíen historial amplio, claro y minucioso indicando teléfono de contacto, al apartado 19.178, Madrid. Atención Sr. AIGER. Interesados de otros lugares escriban en idéntica forma a la atención del Sr. FRUTOS.

Reserva absoluta en todos los casos.

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Común	140
Largueta	142'50 — 144'50
Mollar grano	141'50
Mollar cáscara	60'75
Marcona	144 — 145
Mallorca prop c/ trozos	133

Todos los precios son a base de precio neto almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos precio bruto por neto bordo PALMA.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 31 al 5 de febrero del 77)

ALMENDRAS

Común	135
Largueta	137
Marcona	140

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

Al presentarse alguna demanda del exterior, como los precios a los que se venía cotizando eran bajos en relación con otros productos, las pretensiones se han elevado cotizándose hoy con firmeza y tendencia alcista. El mercado interior sigue con operaciones lentas y de escaso volumen.

GARROFAS

Entera zona Valenciana	6,50
Zonas Castellón-Alicante	6,25
Troceadas	5'60-5'65

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona respectiva.

GARROFIN

Prácticamente el mercado está paralizado en ventas para el interior pues las pretensiones de los vendedores son de más de las 21'50 con saco pie fábrica industrial garrofinero límite que pagan los compradores.

VACUNO

-Terberos:

Mamones especiales	212-215 — 3'5
Hasta 190 kgs.	206-208 — 6

-Añojos:

De 190-220 kgs	195-200 — 9'5
País de 220-270	180-185 — 10
Más de 270	175-180 — 8

-Vacas:

Holandesas	125-130 —
------------	-----------

LANAR

-Cordero:

Merino recental 8-9kgs.	260-270 — 9
Merino pascual 10-11 kgs.	280-285 — 5
Manchegos 8-9 kgs.	270-275 — 6
Manchegos 10-11 kgs.	265-270 — 9

-Cordero:

Precoz 13-14 kgs.	240-245 — 5
Precoz 15-17 kgs.	225-230 — 5

PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos país	99-101 — 3
Cerdos Lérida	102-105 — 7'5
Razas selectas	106-110 — 8'5

OBSERVACIONES. — Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO.— El consumo es tan reducido que no ha habido más remedio que bajar los precios para ver si aumenta la demanda.

LANAR: Debido a la poca demanda han descendido los precios.

PORCINO.— Precios a la baja por existir bastante ganado y ser floja la demanda.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Según las previsiones de la Oficina de Meteorología de los Estados Unidos —predicciones que la realidad está confirmando— este invierno sería especialmente duro para los Estados de la Unión. Según las estadísticas, a las que tan aficionados son los yankees, es el más frío desde hace sesenta años, siendo de por sí suficientemente explicativos los valores mínimos alcanzados en Nueva York —menos 18 grados centígrados— así como el número de víctimas que la ola de frío ha cobrado ya.

Con esa ola de frío, se inicia el siempre delicado período de la floración en los almendros californianos, coincidiendo, además, una atroz sequía en aquellos campos —verdaderos jardines de almendros— que hace muy problemático el presagio de la cosecha venidera.

A la vista de los hechos, la reacción primera en los mercados ha sido la total y absoluta retirada de la oferta de la almendra de California, lo que ha desatado una fuerte corriente de nerviosismo, traducida en un fulgurante despegue de los precios para la almendra de otras procedencias.

Si el cielo no lo remedia —nunca mejor empleada la expresión— California deberá enfrentarse con graves problemas durante 1977 mientras que en España e Italia, las informaciones señalan un desarrollo normal en la floración de los almendros.

Se abre, en cierto modo, un camino de revalorización de los precios de la almendra y un horizonte de esperanza para el cosechero de Europa.

En resumen: mejor perspectiva y firmeza de precios.

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1



CONSULTE A SU MEDICO

P.V.P. 40 pzas. C.P.R. 1178/5689



Viaje Cultural a Florencia

Excursiones a: VENECIA, PISA, SIENA...

Salida de Palma 17 Marzo · Regreso 20 Marzo
Precio desde 8.950 pts.

INFORMES Y RESERVAS



Palma de Mallorca
Ingeniero Roca, 31
Telf. 28 13 13

MAÑANA ESTRENO



UN ADOLESCENTE SEDUCIDO POR LA AMANTE DE SU PADRE



EMMA COHEN · JAIME GAMBOA
ANGEL ARANDA

DIRECTOR: ALFONSO BALCAZAR EASTMANCOLOR

La pureza de aquel muchacho le despertaba un deseo irrefrenable
Nunca los labios de aquella mujer se habían acercado
a otros tan puros

UN TEMA DE CONTINUO SUSPENSE «EROTICO»

EN EL MISMO PROGRAMA.

«DOS ESPIAS A LO LOCO»

DONALD SUTHERLAND
(SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)

HOY · ULTIMO DIA: «LA ESPUELA»

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

mujer

MODA PRIMAVERA-VERANO, EN CALZADO
(SELEC-BALEAR 77)

Los 15 fabricantes de Selec Balear tienen las preocupaciones comunes a los zapateros españoles. Pero esa espada de Damocles que pesa sobre la cabeza de los que se dedican, prioritariamente, a la exportación, no la tiene Selec Balear. Su mundo de venta está en España. Quizá por eso, cuando vieron a presentar en Madrid sus líneas Primavera-Verano, en los pasillos del hotel donde tenían instalados sus modelos no trascendía más que la de la propia alegría de ver colmados encargos y más encargos. Y también la de constatar que los calzados hechos en Mallorca y Menorca tienen muy buena acogida en la Península.

No parece oportuno señalar que día a día los fabricantes de Baleares que forman en este grupo mejoran la calidad, pues ésta ha sido siempre de primera clase. Lo que sí hacen es reunirse con afinidades que les permiten desenvolverse en buena armonía. De ahí que veamos que alguno falta y otros se han unido a Selec Balear, ahora formada por Anjo, Belart, Domingo Moll, Flavia, Gigt, Sublime, Leo, Mayans, Miguel Mesquida, Novus, Pablo Gomila Satorra Jover, Santiago Pons, Sebastián Mesquida y Calzados Segú.

Selec Balear decide sus modelos para mujer en tres tipos: «jóvenitas, mujer elegante y deportivo-dinámica».

Para las primeras exhibieron mocasines clásicos destinados a los primeros días de primavera. Líneas de tacón bajo; mezcillas de piel y lona; sandalias sport en pieles naturales; otras, de lonas, sobre suela, compensadas con madera, forradas en lona o cuerda; zuecos de madera y piel. Para las segundas: finas sandalias ligeras (peso pluma, muy cómodas); trenzados sobre compensados ligeros; tacones con grandes escotes en la forma del zapato; botas y botines en lona y cuero. Tiritas en dorado y plateado —en profusión—; zuecos de tacón alto y sandalias finas deportivas en tonos claros: crudo (tono en boga esta primavera), cuero, negro, rojo, azul. Y para las terceras: materiales rústicos y hormas bajas; mezclas de lona y yute; cueros naturales con adornos dorados (muy bonito); zapatos tacón alto en madera; y prefabricados en gran variedad de colorido.

Los muestrarios de Selec Balear son importantes y traen a Madrid a toda la clientela, muy numerosa, de provincias. El recuerdo que se guarda de esta colección es el de una gran calidad, combinada con hormas y materiales de última moda, muy seleccionados. Porque los 15 fabricantes parecen hacerse la competencia más que en cuanto a un criterio que los mantiene siempre en hacer calzado, só-

lo, de auténtica calidad.

Significativo: el hecho de que entre dichos fabricantes estén los que hacen para España (y algún otro país) los zapatos de Charles Jourdan, de París; de Pierre Cardin...

Los creadores de Selec Balear no han fabricado las sandalias de tiras doradas para trajes de emperfolar, sino para llevar con los conjuntos actuales, «folks». Para ellos, también, preciosas cuñitas minidoradas. Dorado en muchísimos zapatos (como ha hecho París). Pero dorado en plan informal. Por ejemplo: en sandalias todo cuero, un toque dorado, para romper el formalismo de los vestidos de fiesta. Refinados y ligeros zuecos para estar en las piscinas, llaman la atención. Todo el grupo ha pensado en el estuario de la mujer moderna, en lo que realmente se lleva y para ello, lo que hay que calzar. Una sensacional muestra de cómo se hace la artesanía en Mallorca y Menorca.

Algunas de las presentaciones se hicieron en colaboración con «Moda Selección» de Barcelona. Ropas y calzados daban así noticia viva y exacta de la moda nueva. En los desfiles de esta vez los modelos de Pedro Rovira, Antonio Meneses, Carmen Mir y las prendas-piel de Patricia.

JOSEFINA SALVADOR



AMOR A LOS ANIMALES



¿Quién no se ha preguntado alguna vez por qué los animales que tenemos por compañeros no se cansan nunca de darnos su afecto? ¿Y por qué, a la inversa, nos sentimos tan atraídos nosotros por los animalitos hasta el punto de que los niños pequeños prefieren con frecuencia el tener un animalito para jugar con él que otro de su edad?

Y no se diga que sólo se hacen querer los perros. Yo he tenido perros, cuando he vivido en casas con jardín, pero siempre he tenido gatos conmigo. Los perros son adictos hasta la abnegación, pero también exigen de su amo atenciones y juegos, e incluso pueden hacerle mala cara si le priva de

alguna costumbre de la que el animalito se sienta protagonista.

EL GATO

El gato, si vive en régimen de subjeción dentro de un piso donde él no tenga nada más que hacer que mirar a su dueño y estar pendiente de él, transforma sus costumbres en perrunas y es tan fiel y tan exigente como un perro. Pero si puede entrar y salir por tejados o jardín, el gato permanece en su individualidad simpática e independiente, vive su vida ocea de su dueño, cariñoso y adicto, pero ni exige ni se pega, yendo y viniendo

con desenvoltura hasta un cierto punto, y luego busca su vida en otra parte sin menoscabo de ir de vez en cuando a sus antiguos lares para ver si aquél ha vuelto, cosa que admite sin grandes muestras de júbilo pero sabiendo demostrar su afecto e instalándose de nuevo a su lado.

Yo sé de un gatito que vivió hasta los tres meses de edad con su madre en una casa desde cuyo jardín podía llegar fácilmente a otro que pertenecía a un chalet unos veinte metros distante, a cuyos dueños fue regalado, quedando su madre en la antigua casa.

EL PEQUEÑO

El pequeño, a las dos semanas comparó en su antiguo jardín, siendo muy bien recibido por su dueña pero no por su madre, que ya tenía otros pequeños y no quiso reconocerle, impidiéndole incluso la entrada a la casa. El lo tomó con paciencia, pero no pasaba día que no se llegase a estar un ratito allí, viviendo no obstante muy contento en su nuevo hogar la mayor parte del tiempo. Sube a un árbol y hace monerías hasta que su antigua dueña sale y lo acaricia, entonces, a los pocos momentos se va muy conforme.

¿Y los pájaros? No me puedo referir a los de jaula, porque no los he tenido nunca sino a los que van sueltos. Basta dejar unas miguitas en la terraza para tener su visita cotidiana. Una vez, cuando mis hijos eran muy pequeños, se cayó un gorrión de un nido en el jardín, le alimentamos mientras no supo volar, y cuando supo desaparecer por unos días. Pero volvió, llamándome desde la rama de un árbol; el día de su llegada, yo, por si era el mismo de antes le mostré el dedo extendido donde él solía subir, y lo hizo. Desde entonces y mientras duró el buen

tiempo entraba y salía a su antojo, parándose en cualquier dedo que se le extendiera, principalmente en los de los niños, que no paraban de invitarle a ello. Y no lo hacía por la comida que pudiéramos darle ya que desde que supo volar dejó de interesarse.

Tengo un perro vecino que cuando está sólo en la casa ladra y alborota al oír que alguien llega en el ascensor, a mí casi no me ve nunca, pero ha aprendido a conocer mi voz que le apacigua cuando le oigo al entrar en mi casa, y enseña a cambiar de tono primero y luego se calla, como diciéndome que ya sabe de quién se trata.

NOS QUIEREN

Sí, los animales nos quieren, todo el mundo puede contar historias como ésta y otras mucho más extraordinarias de sus pruebas de afecto.

Pero, y el nuestro, de afecto, ¿sabe corresponderles? Es posible que, repasando a todos los dueños de animales conocidos, encontráramos gente a la que se tendría que prohibir el tenerlos. Infelices perros que han de permanecer encerrados horas y horas, a los que se permite el paseo alguna vez atados y al paseo de una persona anciana que se cansa antes de dar la vuelta a la manzana, alimentados con excesivas grasas, obesos y enfermos desde su más temprana edad, estos canes son muy dignos de lástima.

Después están los locos que dejan su perro atado en el solar que se compró para edificar un día, mientras tanto, allí espera el pobre can cada noche la llegada de su dueño con la comida. Después de pragarla le deja correr cinco minutos, luego le vuelve a sujetar y se marcha. El infeliz tiene tiempo de todo, de ladrar desesperadamente noche y día, y de llorar y aullar a su antojo, incomodando en gran manera

a los vecinos.

En Palmañola, cuando yo vivía allí, el perro de un amigo nuestro saltaba dentro de un solar y acompañaba largas horas al cautiverio de un pobrecito semejante suyo, que le veía llegar con grandes muestras de alegría.

No obstante, yo he oído alabarse de gran amor a los animales a un dueño de perros cautivos, de tres para más precisos, a los que tenía encerrados en una casa deshabitada e inhabitable, llena de trastos y pulgas, con un jardín de tres o cuatro metros a lo sumo, sin sacarlos nunca de allí, pero esto sí, gastándose diariamente 150 pesetas en comida, cosa de la que se alababa en la carnicería, ante personas que no podían gastarlas para la ración de la familia.

SENSIBILIZAR

¿No habría una manera de sensibilizar a las masas de cara a todos los seres indefensos, y al decir esto pienso también en los que no son precisamen-

te irracionales? Se han hecho campañas de sensibilización, de cara a otros intereses, que han dado resultado positivo desde que el mundo es mundo. ¿Porque no inclinarse al género humano hacia la bondad y la sensibilidad, y el deseo de ejercerlas?

Y también hacia la responsabilidad. Los chinos, que desde siempre han destacado por su sentido común, llevan a los animales de tiro que utilizan en la agricultura, con una especie de braga-depósito que recoge sus excrementos, preciosos para la fertilización. ¿Por qué no usar algo parecido en los perros, a fin de que se terminara la incomodidad de pisar excrementos en las calles de la ciudad? Los perros llevan sus capitas para protegerlos del frío. ¿Por qué no llevarían sus bragas para protegernos a nosotros de pisar suciedades? Muchas personas que ahora se declaran enemigos de la raza canina me consta que ya no lo serían más.

MERCEDES VERDAGUER



EL MAYOR EXITO EN LA HISTORIA DEL AUTOMOVILISMO ESPAÑOL

ZANINI-PETISCO, 3.0
CAÑELLAS-FERRATER, 4.0

Sandro Munari, con Lancia Stratos, copó el primer puesto en esta edición del más famoso rallye del mundo, el más difícil de los de invierno. Andruet pudo, al fin, colocar su Fiat Abarth en segundo lugar. Los españoles Zanini-Petisco y Cañellas-Ferrater situaron sus Seat 124, del equipo oficial de la marca, en los puestos tercero y cuarto, respectivamente de la clasificación general absoluta, tras vencer, por una parte, a los pilotos especialistas de conducción en nieve, y por otra, tras superar a los Porsche, Opel, BMW, Alpine, Ford, Toyota, Datsun Simca Volvo mientras otro equipo español, Servid-Sabater, con Seat 1430 se clasificaba séptimo de la general.



DOS RUEDAS

Hace tiempo que se echaba de falta en el mercado un tipo de motocicleta que, sin embargo, habría contado con gran clientela: las motos de todo terreno en pequeña cilindrada.

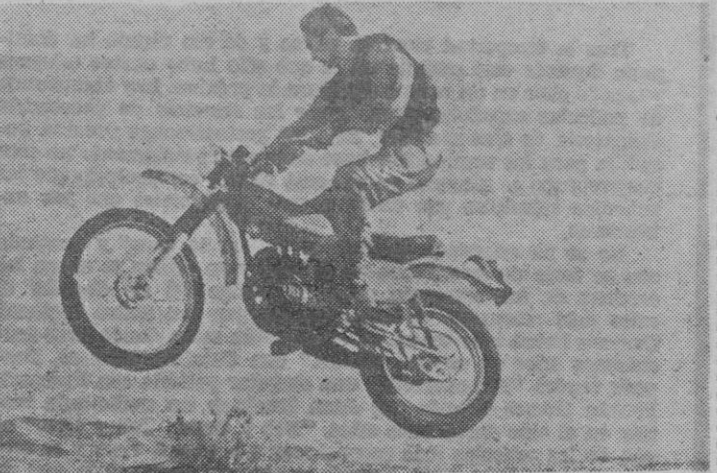
Primero fue Bultaco quien sacó la Frontera 74, de la que dimos cuenta en estas mismas páginas. Hoy traemos a la Montesa Enduro 75, cedida por los distribuidores de la marca en Palma. Esta máquina, al igual que su hermana (en la cilindrada) Bultaco, se venderá como rosquillas. Hay que tener en cuenta a los jóvenes de 16 a 18 años que sólo pueden disponer del carnet de «A-1» y sienten un especial interés por motocicletas capaces de andar desahogadas por carretera y a la vez se defienden en el terreno accidentado.

Es un error, por tanto, pensar que estas motos de 75 cc. están destinadas sólo a pasear por la ciudad, o como mucho a hacer una pequeña excursión por la-

deras suaves. Se trata de una moto competitiva, capaz de hacer las delicias de los más exigentes, teniendo en cuenta, eso sí, la limitación de los 75 centímetros cúbicos.

Lo que nos ha llamado la atención, al menos en principio, ha sido la facilidad con la que la moto se ha puesto en marcha. También nos ha gustado la línea agil y robusta. La potencia del motor es más que sobrada, y no se podía esperar menos de una marca de primera categoría. No puede decirse lo mismo de la elasticidad. Sin duda la curva de potencia no es muy regular. Es preciso conducir muy bien para sacar todo el partido posible a esta má-

PRUEBA MONTESA 75 ENDURO

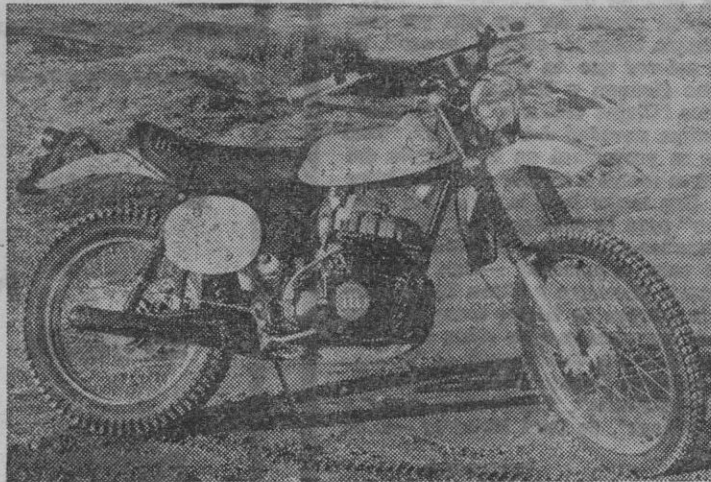


quina. El embrague, aunque no se utiliza en la práctica, cumple perfectamente con su misión. El cambio, sin ser nada del otro mundo, está a buena distancia de las estriberas, encontrando solamente poco precisa

la segunda velocidad. Con frecuencia aparece el punto muerto. Esto, claro, es un defecto para el principiante o para el que, como nosotros, sólo hemos podido tomar contacto por poco tiempo con la moto. El usuario habitual será capaz de encontrarle el punto y no preocuparse por esta nimiedad. Los frenos son buenos, lo cual es de agradecer en motos pequeñas pero con potencia. La suspensión, muy aceptable, aunque esta característica es común en las Montesas de este tipo. El chasis está muy bien estudiado; es simple y ligero. El asiento confortable y el manillar, también son de agradecer. Mal la capacidad del depósito, herramientas, claxon y pare.

MIGUEL MORENO

(Fotos Juanet)



AHORRAR GASOLINA

Calibrar el carburador, controlar la presión de la bomba e inflar correctamente los neumáticos

El ahorro de combustible se puede cargar sobre dos vertientes, una la mecánica y otra, la más importante, la humana. Si la mecánica es fácil de solucionar, con poner la máquina a punto, la humana es más difícil ya que el comportamiento del conductor es variable según el estado físico y psíquico.

Dentro de este campo, topamos con que en las autoescuelas se enseña a conducir, no a dominar el automóvil, en todos sus aspectos y se da el caso de que se aprenden algunos defectos que son difíciles de corregir a lo largo de los años.

Para ello, sería necesaria una escuela de conducción a nivel superior, un C.O.U. del automóvil, para contar con verdaderos conocedores de las posibilidades mecánicas y también de uso, en evitación de accidentes.

Con una perfecta puesta a punto de todos los órganos de nuestro automóvil evitaríamos accidentes y lograríamos un mayor ahorro mecánico.

Y seguidamente, comenzaremos con los diversos elementos para conseguir una buena puesta a punto en nuestro automóvil.

CARBURADOR

La limpieza esmerada de todos sus puntos, tanto de aire, como de gasolina (todos, por muy insignificantes que nos parezcan) calibrar y ajustar pasos de aire, gasolina y mandos del carburador **IMPORTANTE** calibrar y ajustar el nivel según normas del fabricante, (como todos los demás reglajes) y ajustarlo de un (1) m/m al 1,1/2 más bajo de lo que estas normas indican.

BOMBA DE GASOLINA

Este elemento es de los que más gasto nos ocasiona, siempre y cuando no esté perfectamente controlada. Las bombas de gasolina mandan una presión por cm. que varía entre los 250 a 400 gm. mientras que para una circulación digamos tipo dominguero, bastan y sobran de 100 a 120 gms por lo que controlar la presión de bomba, nos ahorrará una cantidad notable de combustible.

¿Cómo se logra? Es fácil. Entre la cara de la bomba que se acopla al plano del bloque y la propia bomba de gasolina, hay una serie de juntas, que suelen ser tres, una de cierre, de amianto; una de aislamiento del calor, de baquelita; y otra de cierre en la cara de la bomba contra la baquelita. Separando la cara de la bomba del plano del bloque, disminuimos la presión y reduciendo la distancia se aumenta la presión. Para el control será necesario un manómetro de presión o por tanteo, previas pruebas del vehículo.

INFLADO DE NEUMATICOS

El inflado de los neumáticos también influye. Efectivamente, unos neumáticos con poco aire aumentan el consumo, por lo tanto habituarse a conducir con 100-200 gms más de infla-

do ayudarán a un menor consumo, pero es muy importante no sobrepasar estos límites, y es necesario ir probando poco a poco para hacerse perfectamente al control del vehículo de esta manera.

EL USO DEL STARTER

En invierno, por las mañanas, en frío se hace imprescindible el uso del "Starter" pero no sólo debemos emplearlo para la arrancada, una vez el motor en marcha retiraremos el starter y mantendremos el motor al mínimo de revoluciones, hasta obtener la temperatura necesaria para iniciar la marcha.

Si durante el frío ponemos un aceite más fluido este tiempo de calentamiento se reducirá y el ahorro será mayor.

LAS PARADAS Y ARRANCADAS

En algunos casos, personas que dicen entender mucho de esto, aconsejan parar el motor durante las paradas, pero esto no trae consigo ahorro, sino un mayor consumo en la mayoría de los casos, a no ser que la parada sea muy larga pues la concentración de gases que se crea al detener el motor y volverlo a arrancar es grande y por otra parte, el consumo de gasolina al relanti de un motor bien reglado es muy pequeño.

La utilización del acelerador cada vez que se le pisa (y para arrancar en caliente, es necesario casi siempre pisar a fondo) hace que una bomba del carburador inyecte una dosis de gasolina pura. Por todo estos datos no es interesante de cara al ahorro, parar el motor en los pequeños atascos o detenciones.

Finalmente un buen reglaje de los ángulos de la dirección contribuye a un menor desgaste de los neumáticos, mayor seguridad en la conducción, y menor consumo por arrastres.

El segundo punto más importante es el humano, y que duda cabe que todas las normas antes citadas serían nulas si el conductor emplea una conducción derrochadora. Una conducción deportiva con grandes aceleraciones en las arrancadas y aprovechamiento al máximo de revoluciones hacen un gasto excesivo de combustible.

Por lo que es necesario mentalizarse en este sentido y pisar el acelerador como si fuésemos el pie descalzo, y pisásemos sobre clavos el acelerador, la aceleración debe ser suave y nunca sobrepasar el cuarto primero de la aceleración total.

Por lo ya dicho podemos sacar la conclusión de que, en definitiva, el estado de ánimo del conductor, pericia y sabiduría sobre el tema, será en definitiva el único juez en el consumo de su vehículo.

Aquel conductor que arranca a toda velocidad, tendrá que frenar de la misma manera con lo que aumentará, el consumo de gasolina, en las ruedas, frenos, y demás elementos de su automóvil.

Mariano OTERMIN

La excursión motociclista a Cala Ratjada, un éxito

El pasado domingo se celebró la anunciada excursión motociclista, organizada por Movillaut. Se dieron cita cerca de un centenar de motocicletas, así como bastantes coches, que siguieron a la caravana durante todo el tiempo. La carretera, hasta Cala Ratjada, ofreció un maravilloso aspecto para todos los amantes de las dos ruedas. Tras la comida de compañerismo y una velada corta pero amena, se

inició el regreso a Palma, no habiendo que constatar ningún incidente. Predominaron, eso sí, las motos de gran cilindrada, tanto nacionales como extranjeras. La importancia de esta concentración fue, más que el éxito en sí, el haber sentado base para un prometedor futuro de excursiones, y tal vez para la gestación de algún organismo que englobe a todos los entusiastas motociclistas, abierto a la juventud, por

supuesto, y que abra las puertas a un motoclub, o club o como quiera llamarse, que defienda los intereses de aficionados y deportistas, todos ellos abandonados en Mallorca. Probablemente sean los aficionados los que den una lección a una inoperante Federación que tiene olvidada a una provincia de gran concentración motociclista, afición y probada solera.

M. M.



LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Tras la tempestad viene la calma y de eso último ha dominado durante esta semana en la que sólo hubo cuatro estrenos...

TRESILLOS BERMELL. C/Arquiduque Luis Salvador, 50 Tel. 254130

LA RADIO!!! El dominio de las ondas "Radio Mallorca"

DESNUDA INQUIETUD. — Una combinación de sexy, situaciones de terror y de fenómenos que está estudiando la parapsicología...

GUIA DEL CINEMATA. DIVINA CRIATURA. — Un melodrama que pretende demostrar complicado que resultan las relaciones entre los dos...

CIUTAT CREMADA (LA CIUDAD QUEMADA). — Los principales acontecimientos históricos ocurridos en Barcelona desde 1909 hasta la Semana Trágica desfilan en esta película...

MUSICA GRABACIONES DE CLASICA

ANTONIO VIVALDI



Del mismo autor y por los mismos intérpretes se han grabado dos cassettes: "Estro Armónico, Op. 3 (Conciertos núms. 1, 2, 4, 5, 9 y 12)"...

TEATRO SALA MOZART. Avui a las 9 del vespre: «EL REAULE DEL FLAUTISTA»...

MUSICALES AUDITORIUM. Cerrado por preparación del recital «LES-LIE WRIGHT»...

CINE SALAS ESPECIALES. «Sala especial» desde las 3. Segunda semana. Desde las 3: «LA CIUDAD QUEMADA»...

CINE ARLEQUIN. Albacete nº 5. Tel. 29 01 53. De viernes a lunes, desde las 3: «LA ULTIMA EXPLOSION»...

FANTASIO. Calle Capitan Riera Pou, 43. — Desde las 3: «YUPPI DU», con Adriano Celentano...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE ESTRENO. Feli 22.00.74. (Climatizado). — Desde las 3: «VIDAS SIN BARRERAS»...

SALAS DE ESTRENO. Feli 22.00.96. (Climatizado). Desde las 3: «LA CIUDAD QUEMADA»...

SALAS DE ESTRENO. Desde las 3.15: «PATO A LA NARANJA» Ugo Tognazzi, Mónica Vitti...

SALAS DE ESTRENO. Feli 22.12.62. (Climatizado) desde las 3: «LAS DESARRAIGADAS»...

SALAS DE ESTRENO. Desde las 3.15: «DIVINA CRIATURA» por Laura Antonelli, Marcello Mastroianni...

SALAS DE ESTRENO. Desde las 3.15: «LA SEDIUCCION DE PAMELA»...

SALAS DE ESTRENO. Desde las 3.15: «DIVINA CRIATURA» por Laura Antonelli, Marcello Mastroianni...

SALAS DE REESTRENO. «NO ME HAGAS DAÑO AMOR MICHIEL»...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

SALAS DE FIESTAS. «SALA FERRER BARCELONA». Para una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB...

Hay que emendar un poco la plana a un conocido adagio para afirmar que "El artista nace y se hace". Y si la Historia es maestra de la vida, ahí tenemos el caso de Antonio Vivaldi (1678-1741)...

Concierto de piano y trompa por dúo KLANSKY

El martes próximo, día 8 de febrero, en el Círculo Mallorquín, se celebrará un concierto de piano y trompa, desarrollado por dúo Klansky...

CONCIERTO MUSICAL HOY EN LA ENCARNACION POR LA ORQUESTA JUVENIL

Con motivo de la semana de convivencia que para el buen fin de la parroquia de la Encarnación ha venido celebrando...

provincia

MANACOR DIA A DIA

NOTICIAS QUE NO SON NOTICIA

La semana ha sido curiosamente pródigo en nombramientos que vienen a distinguir méritos de dos manacorrenses. Uno de ellos, Miguel Riera Busquets, alto funcionario del Ministerio de la Gobernación, ha sido escogido para dirigir un departamento técnico del mismo. El otro, más joven, Guillermo Puerto Rosselló, acaba de ser nombrado secretario de la Delegación Provincial de Trabajo. Enhorabuena a ambos... y enhorabuena a Manacor.

Las obras de derribo, en el Convento de San Vicente Ferrer, del local de la antigua escuela dominicana, ha realizado el milagro de afinar extraordinariamente la panorámica de fachada de nuestro más bello templo, dejando al descubierto, en zona lateral de fondo, el cuerpo cilíndrico que configura la «capella del Roser». El convento, así, es infinitamente más bello y hace pensar es lástima grande que no se pueda dejar así, con ese espacio abierto convertido en ampliación del jardín frontal. De verdad, ¿no les queda, a nuestros queridos frailes, otra alternativa que reedificar ese precioso espa-

cio? ¿No existe posibilidad alguna de ofrecer al pueblo el gran regalo de la importante mejora estética que supondría dejar las cosas como están, provisionalmente, ahora mismo?

No vemos, en el extracto de los acuerdos tomados por la Comisión Municipal Permanente el día dos, la menor referencia al accidente ocurrido al entrar en colisión un autocar repleto de escolares con el tren, en uno de nuestros fatídicos pasos a nivel. No se detecta, pues el menor síntoma de que nuestro Ayuntamiento —que es representante y administrador de los intereses públicos manacorrenses— esté adoptando de la actitud que, entendemos, tiene la sacrosanta obligación de adoptar: la de ir a por todos hacia el logro de una urgente solución que elimine definitivamente ese peligro tremendo que puede derribarnos a cualquiera de nosotros, de entre el mundo de los vivos, mañana mismo. Todo lo que se haga en este sentido, será poco.

La atmósfera ciudadana está

tensa y electrizada, pendiente de lo que suceda, este mismo mes, a la hora de emitir su voto, de cara a aceptar o definitivamente tirar por la borda el Plan General de Ordenación Urbana, los quinientos honorables ciudadanos, que oficialmente, representan la voz y voluntad de veinticinco mil manacorrenses. Mientras los dos grupos, rabiosamente contrapuestos en su opinión, velan las armas, parece haberse logrado un clima de distensión. Pero cuidado, que sólo es aparente y provisional. El problema, el gran problema, sigue sin resolverse... y son esos 15 ciudadanos quienes tienen la palabra.

O, mejor dicho, cinco de esos quince ciudadanos. Porque, según parece, la curiosa legislación aplicable al caso hace que sean necesarios once votos afirmativos, sobre los quince posibles, para que el plan quede aprobado. Lo que, a la inversa, significa, que bastan cinco votos negativos, de esos quince, para que sea rechazado. Lo que curiosamente da el resultado de que cada voto negativo vale por dos positivos. Es, sin duda alguna, el gran momento para quienes se oponen al Plan.

do abundantemente por las mesas de los cafés. Por civismo y sólo por civismo, hay que trasladar al negociado municipal esa noticia de anomalías cometidas que muchos han comentado públicamente haber presenciado. El objetivo es claro: defender los intereses públicos.

¿De verdad, de verdad, si no se quiere ir tan pronto a reconfigurar el «cosís» de la plaza de Palau, de verdad no hay forma de quitar esos horrendos luces rojas y verdes, tan cursis y de pésimo gusto? Por favor, al menos esto, si que nos compromete a todos.

Ya no es conflictiva, o lo es menos, la zona urbana comprendida entre el campo de fútbol y el tenis. Un diálogo noble, cara a cara, mantenido por quienes partían de opiniones e intereses distintos, ha hecho el milagro de aunar criterios y armonizar actitudes. Nada mejor que ese «todos a uno», de cara a lograr soluciones definitivas que comprometan a todos.

Dificultades en el «Manacor», en su visita de hoy a Calviá. Juan Juliva, que está demostrando ser un auténtico mago a la hora de sacar el mayor jugo al poco material de que dispone, anda esta vez tan escaso de «personal» que habrá que optar por alinear, allá por el centro del campo, al portero Juanito. A la mejor, la experiencia resulta mejor de lo que se cree y de Calviá se regresa con buenas caras.

Donde también falta personal, es en las oficinas del Ayuntamiento. Tanto es así que, aún e trueque de aumentar considerablemente el presupuesto, se va de cara a una ampliación de la plantilla. Las bases por las que se registró, acaban de ser publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia. A buen seguro que las plazas serán duramente disputadas.

Estragos de la procesionaria, en Porto Cristo. Pese a las pulverizaciones de insecticida, la plaga sigue incólume, asentada en nuestros pinars. Estos días, el desagradable desfile de los gusanos hace que sean lugares inhóspitos en los que no es grato pasar unos momentos de descanso. Se ven árboles muy afectados poniendo verdadera «mala cara».

Van al parecer por muy buen camino las gestiones que realiza el reverendo Vallespir para lograr que sea pronto realidad el centro social de su parroquia. Los planos, diseñados por Andrés Amer, son todo un acierto de integración de la nueva en la vieja mole eclesial. Un local, el que se proyecta construir, que puede ofrecer extraordinarias posibilidades al desarrollo cultural y moral de los portocristeños. Se lo merecen.

Pronto vamos a poder decir, a la hora de ser expresivos ante algo poco vivo: «és més desolat que un dissabte dematí». Y es que, señores, pese a la crisis y pese a lo que pese, las horas mañaneras del sábado están cayendo en picado camino de ser horas de paralización total en las actividades ciudadanas. Garajes, talleres, fábricas, incluso alguna entidad oficial, cierran puertas. Y quienes las mantienen abiertas, lo hacen al «ralentí», un poco a ver qué pasa.

EL MARTES POR LA NOCHE, FESTIVAL LIRICO

ACTUARAN MONSERRAT COSTA, JUAN BAUTISTA DAVIU Y LA BANDA MUNICIPAL



Juan B. Daviu, que actuará en el Festival Lírico del próximo martes por la noche

Un interesante festival lírico va a celebrarse en la noche del martes, en Sala Imperial, cuyo desarrollo estará al cuidado del Mtro. Rafael Nadal.

El interés de la velada queda centrado no exclusivamente en la presencia en nuestro escenario de dos cantantes de tanto relieve como la soprano Monserrat Costa y el tenor Juan Bautista Daviu, sino que tiene apoyatura fundamental en la actuación de la Banda Municipal de Manacor. Nuestra banda, en efecto, ha alcanzado en los últimos tiempos un nivel excepcionalmente alto, dentro de las limitaciones propias de este tipo de agrupación musical. El trabajo realizado con ella por el Mtro. Nadal ha sido elogiado y reconocido por los buenos entendidos y, hoy por hoy, puede hablarse sin hipérbole de una época de oro del conjunto municipal. Ello, sin la menor duda, tendrá motivo de comprobación y confirmación en esa velada que, repetimos, tiene una parte substancial de sus atractivos centrada precisamente en esa actuación de la banda inaugurando las dos partes del programa.

En la primera, interpretará la «Marcha militar», de Schubert «Coppelia», de Delibes. En la segunda, «La leyenda del beso» de Soutullo y Vert y «La boda de Luis Alonso», de Giménez. Monserrat Costa y Juan Bautista Daviu, por su parte, y acompañados siempre al piano por el propio Mtro. Rafael Nadal, interpretarán un muy atractivo programa que reúne algunas de las más importantes y conocidas piezas del «bel canto»: «Don Pasquale», de Bonizet-

ti, «El trovador», de Verdi, «Il Guarany», de Gomes, «Werther», de Massenet, «La sonnambula», de Bellini, «Elixir d'amore», de Donizetti, «El barbero de Sevilla», de Rossini y «Lucia di Lamermoor», de Donizetti.

Monserrat Costa nació en Barcelona en 1945 y es hoy unánimemente considerada por la crítica nacional como una de las cantantes de mejor y más claro porvenir de nuestra patria. Su ductilidad es extraordinaria y abarca campos tan dispares como la canción lírica, la ópera, la zarzuela, etc.

De Juan Bautista Daviu, huelgan, creemos, presentaciones. Es sin duda uno de los mejores cantantes que ha dado jamás la isla, habiendo sido sus actuaciones en nuestra ciudad tan frecuentes y aplaudidas que le da una dimensión popular admirable.

El festival tendrá lugar, como queda dicho, en Sala Imperial y dará comienzo a las 9'45 de la noche.

AGENDA DEL DOMINGO

SERVICIOS DE GUARDIA

Médicos: urgencias en Clínica Municipal, tel. 550050, hasta las 9 de la mañana del lunes.

Farmacias: Pedro Ladaria, C. Bosch (todo el día); Muntaner, Av. Salvador Juan (sólo por la mañana).

Garages: coches, Galmés, C. Capitán Cortés; motos, Fons, Av. Salvador Juan (sólo por la mañana).

EXPOSICIONES

Ayuntamiento: pinturas de Joan Mari.

«Es Cau»: pinturas y dibujos de Miguel Llodrà.

ESPECTACULOS

Hípicas.

Desde las 2, carreras de caballos en el hipódromo.

Fútbol.

Campo Municipal de Porto Cristo: «Porto Cristo-Escolar», I regional.

Cines.

GOYA.— «Cuando los niños vienen de Marsella» y «El sargento».

IMPERIAL.— «La mostaza me sube a la nariz» y «Camino de Oregón».

CONMEMORACIO DEL CENT-QUINZE ANIVERSARI DE MOSSÉN ALCOVER

L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI RETE HOMENATGE A ANTONI MUS I CLIMENT GARAU



El vicepresidente de l'Obra Cultural Balear, Sr. Llopart, durant la seva intervenció al saló d'actes de l'Ajuntament de Manacor. — (Fotografia de M. Aguiló)

L'Escola Municipal de Mallorca, que amb tant d'èxit dirigeix Gabriel Barceló, celebrà el dimecres prop passat la seva festa anual de lliurament de títols, coincidint, com és costum, amb l'aniversari del naixement de Mossèn Alcover que, enguany, abasta la cent-quinzena commemoració.

L'acte, es celebrà al saló d'actes de l'Ajuntament, on es congregà un públic nombros i entusiasta de la labor que ve desenvolupant l'Escola.

El Tinent Batle de Cultura, Joan Manuel Francia, va cedir la presidència a Josep Maria Llopart, vicepresident de l'Obra Cultural Balear, entitat que sempre ha romàs lligada a la nostra Escola. Ocupava, també, un lloc preferent el sr. yor Climent Garau, ex-president de l'O.C.B. i alxi també l'escriptor manacorí Antoni Mus, als qui s'aprofitava l'avinentosa per retre un homenatge de simpatia per la seva tasca, públicament reconeguda.

Parlà en primer lloc Gabriel Barceló i tot seguit foren lliurats els diplomes acreditatius dels darrers títols concedits als alumnes de l'Escola. Subratllà, Barceló, els mèrits personals dels senyors Mus i Garau, a qui foren donats sengles distintius. Un i altre dirigiren unes paraules.

Tancà l'acte Josep Maria Llopart, amb un encertat parlament que englobà tant una acurada referència al treball de Mus i Garau, com a l'esperançadora situació de la nostra llengua a les illes, fent especial atenció de la campanya ja començada que persegueix aconseguir l'ús simultani de la nostra llengua a nivell oficial dins l'arxipèlag.

Acabat aquest acte oficial, tengué continuació al local del club «Jordi des Recó», on fou servit un berenar. La festa acabà amb la interpretació d'una cançó a càrrec de les germanes Sansó Rosselló i amb la projecció de Cues pel·licules del cineasta manacorí Antoni Riera Nadal.

Noticia y contranoticia, es decir, la reoca noticiera: publicó un diario palmesano que Patricio Pizarro ha sido invitado a dar, como solista, un concierto con la orquesta «Ciudad de Palma», lo que recoge «Perlas y Cuevas» en su edición de ayer. La contranoticia es esta: que sabemos que alguien que es más que significativo en dicha orquesta llamó a alguien de Manacor para intentar averiguar que de donde había salido tal infundio. La solución al enigma, que nos la dé quien la tenga.

Otro manacorrense recientemente encumbrado, éste en su profesión bancaria, es Simón Juan Galmés, adscrito a Banca March. Su ascensión ha sido, en el último año, verdaderamente meteórico, culminando ahora con su designación para el cargo de subdirector general de aquella entidad bancaria.

Los penenes siguen que no cesan, a la espera de ver concedidas sus reivindicaciones. Y los alumnos, mientras, pasándolo bomba, con ese medio ritmo de actividades que les imprime la media paralización de actividades en el Instituto Mossèn Alcover. Huelga decir, por nuestra parte, que nos adherimos totalmente a los penenes, cuyas reivindicaciones es escandaloso que se tarde tanto, desde la altura en atender.

El Ayuntamiento invita a todos los ciudadanos a dar cuenta de cuantas anomalías conozcan o crean entender que existen en la ejecución de las obras de abastecimiento de agua potable y saneamiento. Parece llegado la hora de la verdad, y hay que aportar información, señores, esa información que ha circula-

CON LAS INMENSAS POSIBILIDADES DE LA PSICOCIRUGIA

(Viene de la pág. 48)

Más o menos es así: el paciente permanece sentado, aunque preferiblemente dormido. La cabeza le debe colgar y no estar rígido el cuello; sólo se rasura la parte central del cráneo, y con un trepanador el médico hace una minúscula incisión, en la que se inyecta una sustancia opaca a los Rayos X, todo ello para conseguir una radiografía sin fallo posible. Para más seguridad, a pocos centímetros del cráneo se coloca un instrumento fijado con dos pinzas al cuero cabelludo y que hace las funciones de una especie de goniómetro. Este dispositivo es el que guía los minúsculos electrodos sobre el obje-

vo, en cualquier zona del cerebro. Los datos de la radiografía son llevados al «portaelectrodos», también fijado sobre el cuero cabelludo. Se trata de una copia exacta, pues luego ha de ser llevado al portaelectrodos real, y ahí no puede haber, al menos en teoría, fallo alguno.

Cuando el electrodo llega a una distancia que se puede registrar en unos diez milímetros del objetivo que se había fijado, pueden ser ya registradas y grabadas las informaciones que la extremidad del electrodo transmite del cerebro. Por otra parte, de las ondas que transmite se puede saber si se va directamente al objetivo o

si hay que realizar algún cambio.

Llegados a este punto, cuando el electrodo actúa sobre el objetivo puede quedarse allí cuanto tiempo quiera, pues es absolutamente estéril, y mediante pequeñas descargas se puede ir estimulando el cerebro, hasta conseguir encontrar la desfunción, que, por ejemplo, de tratarse de un grupo de células pueden ser cauterizadas inmediatamente por medio de una descarga más fuerte.

En realidad, el procedimiento es muy similar al de la lobotomía, si bien la incisión es mucho más pequeña, y las posibilidades de error

menores. Pero en el fondo nada cambia, los peligros son los mismos, y las consecuencias, contraindicaciones y efectos no varían. La técnica en psiquiatría definitivamente no avanza, y si lo hace es con tal lentitud que pasa inadvertida. Ello, quizá, debía hacer pensar en las primas que han recibido las investigaciones psiquiátricas, prácticamente nulas, y la explicación parecerá más clara. Aunque, como es fácil con probar, tampoco en países con grandes dotaciones a todas las especialidades médicas, como los Estados Unidos, se ha progresado mucho en este campo. El cerebro humano, violado o no, sigue siendo un misterio para la Medicina.



PRIMERA ENTIDAD ESPAÑOLA DE CAPITALIZACIÓN Y PRESTAMO PARA LA ADQUISICIÓN DEL HOGAR
 Avda José Antonio 10 Madrid (13)
 Sorteo mensual de amortización de Títulos
TÍTULOS AMORTIZADOS ENERO DE 1977
 M - 567 C - 481 R - 314 C - 874 LL - 115
 P - 687 N - 977 N - 383 CH - 484 H - 893
 GARANTÍCESE LA FORMACIÓN DE UN CAPITAL Y PRUEBE FORTUNA DIEZ VECES MENSUALES.
 SOLICITE INFORMACIÓN PRESTAMO: Teléf 22 59 53
 DELEGACION: Calle Real, 6 - Edificio San Miguel
 despachos 7 y 8 - PALMA DE MALLORCA

MUJERES QUE DICEN MISA

(Viene de la pág. 33)

cas. «El hombre es cabeza de la cabeza de la mujer —dice en la I Epístola a los Corintios— La mujer es la gloria del varón, pero está formada del varón y para el varón». Por sumisión al varón, la mujer debe llevar cubierta su cabeza, o al menos el cabello largo, como velo natural. Con relación a las asambleas litúrgicas, el Apóstol proserbió terminantemente a la mujer: «En lugar de seros útiles, os sirven de daño». «Las mujeres callen en las iglesias, porque no les está permitido hablar allí, sino que deben estar sumisas, como lo dice también la Ley. Pues es cosa indecente para una mujer hablar en la iglesia». Ni siquiera a las viudas, como no tengan más de sesenta años, las admite a servicios dentro de la Iglesia. «Viudas jóvenes no las admitas —le recomienda a Timoteo— pues cuando se han regalado a costa de los bienes de Cristo, quieren casarse de nuevo... Y, estando ociosas, se vuelven curiosas y parleras».

Aunque no se expresaran con tanta crudeza, está claro que el resto de los Apóstoles participaba del criterio de San Pablo, si bien algunos de ellos se dejaban acompañar por sus mujeres o

servidoras. San Pedro, que estaba casado, solo confiaba a la mujer la conversión de sus maridos y familiares cuando «el ministerio de la palabra» no lo hubiera hecho. Luego para el primer Papa el ministerio de la palabra, el magisterio público, era cosa exclusiva de los hombres. Cristo, que tuvo millares de discípulos de ambos sexos, a la hora de escoger a los apóstoles, eligió a doce varones. Pero cuando uno de ellos se excluyó por traición, el resto del Colegio pensó sólo en el hombre, para sustituirle. Y, entre varios candidatos, eligió a Matías.

Hay que hacer constar, contra los que atribuyen el veto a la misoginia, que tanto los Apóstoles como los Padres de la Iglesia respetaron y veneraron a la mujer. El mismo Pablo tuvo muchas y leales seguidoras, y es singular que la devoción a una de ellas, Santa Tecla, virgen y mártir de Antioquia, marque como una estela todo su camino apostólico, desde Antioquia a Tarragona, pasando por Grecia, Sicilia, Italia y Marsella. La fuente de esta devoción solo pudo ser el mismo Pablo, que la sembraba a lo largo de su camino.

EN LA IGLESIA MODERNA

El problema del veto a la mujer para el sacerdocio fue aludido con ocasión del Concilio Vaticano II, y se esperaba alguna aclaración al respecto. Pero los Padres Conciliares sortearon cuidadosamente el tema, y se pronunciaron de tal forma que la marginación tiene que haber sido deliberada. Después de proclamar que «La Iglesia se muestra orgullosa de haber liberado a la mujer y haber hecho resplandecer su innata igualdad con el hombre», a la hora de definir y reglamentar el sacerdocio se habla sólo de «hombres». Y cuando se restaura el diaconado se dice que es justo que aquellos hombres que desempeñen un ministerio verdaderamente diaconal... sean justificados y unidos estrechamente al servicio del altar, por la imposición de las manos transmitida desde los Apóstoles».

Pudiera pensarse en que, cuando el Concilio habla de «hombres», abarca ambiguamente al género humano, sin distinción de sexo. Pero no es así. Cuando los Padres Conciliares quieren referirse a la mujer y a sus funciones dentro de la Iglesia, como religiosas, catequistas o en el apostolado sealar, señalan con precisión a hombres y a mujeres. Las misiones de potestad quedan reservadas a los varones. En el Sínodo Romano de 1974 los Obispos eludieron el tema «Lugar de las mujeres en la Iglesia»: Lo que no impide que, coetáneamente, Pablo VI haya conferido algunas facultades, en la administración sacramental, a mujeres, por las excepcionales circunstancias de su situación o de la región en que practican su apostolado.

Reputadas personalidades eclesísticas sostienen que no hay objeción teológica a una mujer sacerdote. Así lo hace el cardenal Danielou, famoso jesuita francés. El Padre Louis Boyer, que es un gran orador sagrado, dice, por el contrario, que si Cristo eligió solo a hombres para el ministerio apostólico, lo hizo con absoluta lógica. «La igualdad entre el hombre y la mujer no es identidad, sino complementareidad. Es contrario a la promoción de la mujer el reducir el misterio femenino a una imitación del hombre».

La más notoria sacerdotisa, entre las ordenadas en los Estados Unidos, es la reverenda Suzanne Hiat, profesora de la Universidad de Cambridge, en Massachusetts. Ella dice: «Cristo escogió, ciertamente, solo a doce varones; pero los doce eran judíos. ¿Quiere esto decir que solamente los judíos pueden ser sacerdotes? Si hemos superado el argumento de la raza, ¿por qué no el del sexo?».

Los principales argumentos en favor del veto se basan en la tradición ininterrumpida de la Iglesia. El padre Esteban Clark, que dirige el movimiento de Renovación Carismática norteamericana, señala que la sociedad civil no está preparada para la innovación. «Conferir a la mujer el poder y el prestigio del sacerdote es cambiar todo un código social». Pero los feministas arguyen que ese cambio se ha producido, y en factores más básicos que el mero hábito. Por ejemplo, con la falta de sacerdotes, con el nuevo estatus que da acceso a la mujer a posiciones y situaciones en las que se desenvuelve mejor que el hombre. De cualquier modo, las audaces curias norteamericanas han sido colocadas por sus obispos en actividades menos conspicuas que las parroquias; la enseñanza, el catecumenado, la caridad. Hasta en Norteamérica la innovación produce cierto escándalo.

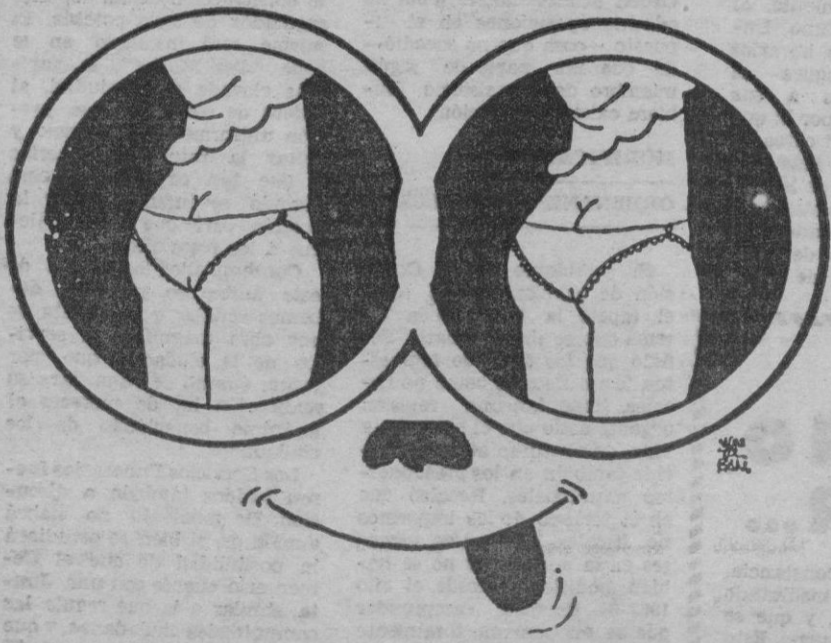
DOMINGO MEDRANO BALDA

SALA Astoria

MAÑANA - ESTRENO

UN FILM EXPLOSIVO QUE DARÁ MUCHO QUE HABLAR...

ENRICO MONTESANO • BARBARA BOUCHET en



YO NO PERDONO UN CUERNO!

GINO SANTERCOLE • PINO FERRARA
 MILENA VUKOTIC

vincit films

LA MARAVILLOSA ANATOMIA DE LA CHICA, FUE LA CAUSA DE LA DISCORDIA...
 ...Y ella es la deliciosa BARBARA BOUCHET

especialista en «DESTAPE»

TRUENOS DE RISAS. AMOR, CELOS Y... ¡UN CUERNO!

CUANDO EL VIO EN EL ESPEJO EL BELLISIMO TRA... DE ELLA QUEDO FULMINADO



EN EL MISMO PROGRAMA: «EL LIBRO DEL BUEN AMOR»

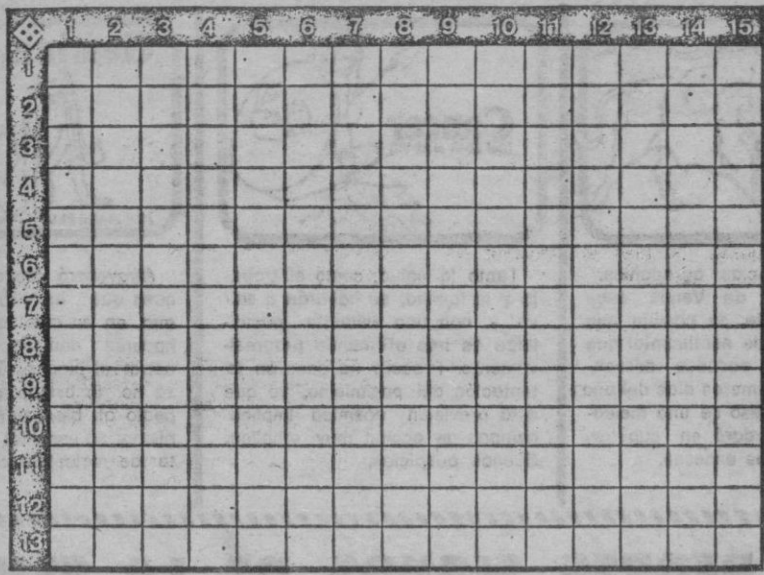
Rigurosamente sólo para may. 18 años



Motos Salom y Del Barrio

Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

CRUCIGRAMA BLANCO



JEROGLIFICOS

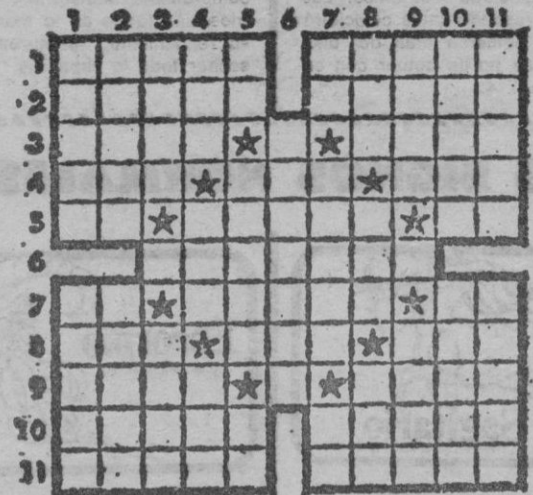


1: ¿Cómo se llama tu primo?

2: ¿Qué vais a merendar?

JEROGLIFICOS

HORIZONTALES. — 1: Troncos de la vid. Dícese del azafrán bastardo. — 2: Nombre dado a los comentaristas judíos cuyas interpretaciones forman el Talmud.



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

completáseles. Igualdad de nivel.

HORIZONTALES. — 1: Baile regional andaluz. Avivar el fuego, moviéndolo. — 2: Hiciesen cuenta de una cosa. Trozo de madera que se encaja en un hueco. — 3: Negación. Sobrenombre de la diosa india Parvati. Percibirnos un aroma. — 4: En poesía, italiano. Dícese de la pared más gruesa por abajo que por arriba. — 5: Emisora su voz la oveja. Figurado, tostado. Al revés, entrega. — 6: Preposición. Diegan vueltas. Único, extraordinario. — 7: Familiarmente, quitásele algo con engaño. Al revés, árbol de Costa Rica, de cuyo fruto se extraen refrescos. Abreviatura de punto cardinal. — 8: Hija de Cadmo y Armonía. Anticuado, puséramos en música. — 9: Postura, tasa. Campeón. Formamos la tela. — 10: Vocal. Aparato de telefonía y televisión combinados. Nombre de letra. — 11: En plural, animal bípedo, vertebrado, de cuerpo cubierto de plumas y con alas. Nota musical. Apuntar. — 12: Garantizase un documento. Vocal. Cierta tumor blando. — 13: Figurado, perfeccionáseles,

VERTICALES. — 1: Corallera española del sistema Hespérico. Símbolo químico del actinio. — 2: Tamino contenido en el vino tinto. Parte pequeña de una cosa. — 3: Pronombre personal. Contracción. Ser causa o razón de una cosa. — 4: Imitar a los demás, procurando superarles. Nombre antiguo del clavel. — 5: Relativa al bosque. Se atreven. — 6: Espacio de tiempo. Atirantando los cabos del buque. Violonchelo siamés. — 7: Dios egipcio. Vocal. Cúbreles el suelo. — 8: Arrasaran, devastaron. Nota musical. Vocal. — 9: Nombre propio de mujer. Uno con cuerdas. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes. — 10: Inundan. Municipio de la provincia de Badajoz. Vocal. — 11 Consonante. Tejido de mallas. En plural, relativo a cierta región alemana. — 12: Repitíerame. Al revés, nota musical. — 13 Antigua ciudad de África, hoy Juarim. Atacar, embestir. — 14: Acodalar, poner codales. Al revés, quereros. — 15: En plural, de cierto color claro. En plural, espuerta grande sin asas.

SOPA DE LETRAS

A S A G R A N A D A
L L O A R I S A N S
M E R G A E N E A R
E U R O R O P I S O
R R I S R U R A I Ñ
I E T E C A B L A O
E T G A N A O V T R
N U D A R R I B O G
D I C R T L I C E O
Z E T N A C I L A L

En el recuadro se encuentran los nombres de diez provincias españolas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda de izquierda a dere-

cha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

Municipio de la provincia de La Coruña. — 3: Pierna del hombre y de los cuadrúpedos. Consonante. Al revés, nombre de letra. — 4: Aire popular canario. En plural, nombre de letra. Piedra consagrada. — 5: Siglas comerciales. Puñal de forma equívoca y hoja disimulada. Existe. — 6: Supuestos animales resultantes del cruce de un toro y una yegua. — 7: Matrícula española. Pueblo de Filipinas en la isla de Mindanao. Símbolo zoológico del americano. — 8: Río de Siberia occidental. Conjuncción que antiguamente equivalía a ni. Prefijo que denota igualdad. — 9: Cubierta cónea que rodea el casco de las caballerías. Vocal. Confesor de Carlos IV. — 10: Río de la provincia de Huelva. Atrevido, audaz. — 11: Figurado, gracia, donaire. decisión de algún concilio de la Iglesia.

ta musical. — 6: Deslealtad, traición. — 7: Letra griega. Familiarmente, dícese de quien por excesiva confianza se hace fastidioso. Lengua provenzal. — 8: Reza. Al revés, preposición. Agarradero. — 9: Granillo que constituye un defecto en los tejidos. Consonante. Figurado, atractivo. — 10: Río de Francia, que nace en los Alpes de Saboya. Figurado, tostado. — 11: Crustáceos marinos parecidos a la centolla. En marinería, cualquiera de las poleas por donde pasan los cables.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

— 1: Coronzellos. Ros.
— 12: Avilés. O. Edema.
— 13: Aves. La.
— 14: Aves. La.
— 15: Aves. La.
— 16: Aves. La.
— 17: Aves. La.
— 18: Aves. La.
— 19: Aves. La.
— 20: Aves. La.
— 21: Aves. La.

CRUCIGRAMA

— 1: Cepos.
— 2: Amor. Oroso.
— 3: Remo. F. Atec.
— 4: Ica. Cas.
— 5: Sa. Dolón. Es.
— 6: Hipobos.
— 7: Ba. Nonoc. Am.
— 8: Opl. Nin. Iso.
— 9: Tapa. A.
— 10: Odier. Osedo.
— 11: Solca. Canon.

SOPA DE LETRAS

Albacete, Alicante, Avila, Burgos, Cádiz, Gerona, Granada, Logroño y Teruel.

JEROGLIFICOS

1: Isclas (l); so: i; as).
2: T6 con postas (le con p; as).
3: as).



LOS OCHO ERRORES



ZODIACO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Durante esta próxima semana la suerte no cesará de alentarte, para que resulte fecundo cualquier esfuerzo que realices. Además, obtendrá el reconocimiento a su capacidad histriónica. Las fechas preponderantes coincidirán con los primeros días del año, por lo que ha de actuar con entusiasmo.



Los mejores momentos estarán comprendidos entre el martes y el jueves, con gran magnetismo personal y positivos acuerdos románticos. Si tiene demasiados compromisos monetarios, deberá irlos eliminando en la medida de su rendimiento, procurando desechar todo lo superfluo.



Mucho cuidado con la intolerancia, pues existe el riesgo de malograr un intento de superación. Este comportamiento se experimentará por la dinámica agresiva que le brindarán los astros, a través de un mayor fortalecimiento físico y de una serie de novedades afectivas.



Recibirá noticias agradables. Como influjo de Venus debe hacerse patente, es posible que inicie un período sentimental que le resarcirá de pasadas desventuras. Estos primeros días del año le dejarán el peso de una melancolía que tardará en superar. Cuidado con los excesos.



Tanto la salud, como el trabajo y la familia, se hallarán a salvo y con una evidente posibilidad de irse afirmando progresivamente. Procure no caer en la tentación del pesimismo, ya que esta previsión cósmica implica campos de acción muy amplios. Buenos auspicios.



Atravesará fechas de espera, cosa que incidirá en su economía, en su empleo y en los quehaceres domésticos. El alcance astral el bien será fecundo, quizá no le brinde protección respecto al bienestar de su organismo, en especial cuando se trata de molestias corporales.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Para el amor serán días tonificantes, pues recibirá sorpresas que se traducirán en ventajas sentimentales. Para que todo esto se vea aumentado deberá reflejar, desde lo más íntimo de su corazón, mucha confianza. Reforzará su círculo social a poco que se lo proponga.



Su vida se afirmará en bases más sólidas, si trata de obtener mayores ingresos por distintos medios. Aplaca todas sus decisiones laborales, debido a que el cansancio le aconsejará una tregua en sus ambiciones. Más adelante, podrá asegurar mejor todas sus posibilidades.



Su estado anímico se elevará de gris a rojo cambiante, sin que pueda reprochárselo a otra cosa que a la influencia de su planeta regente. Varios asuntos de salud y de familia le han venido preocupando, tendrán la oportunidad de resolverse. Haga acopio de alegría.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tenga presente que su sentido de la suerte estará ligado a la fuerza de su conducta, y que surgirá a través de un esfuerzo metódico y de su saber afirmarse con prudencia. Si posee deudas podrá solventarlas. El ritmo planetario le convencerá de que van a ocurrirle hechos insólitos.



La actividad doméstica y sentimental ofrecerán un paralelismo muy apreciable. Por tal razón tendrá que mantener una línea de acción continuada, ya que su esfuerzo contribuirá a empeorarlo todo. Como puede apreciar, no existirá ninguna posibilidad de crear nuevas estructuras.



Su vida afectiva se mostrará poco confortable. Gran parte de esta semana estará repleta de insatisfacciones; su suerte en el amor, el hogar y la familia será muy pareja. Desaparecerán los fantasmas de etapas anteriores, acaso por el hechizo de estos primeros días.

agenda

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE en Prado del Rey.
- 11,30: GENTE JOVEN
Marisa Abad presenta este programa-concurso. En esta segunda fase continúan actuando participantes en las especialidades de canción ligera, conjuntos y canción española.
- 12,15: CONCIERTO
Emisión de un programa grabado durante la actuación, en el auditorium de la Fundación Juan March, del virtuoso organista, Francis Chapelet.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
Programa en el que, por medio de entrevistas, reportajes y conexiones, se pretende ofrecer a los espectadores la última hora deportiva del domingo.
- 14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Sesenta minutos de programación dedicados a profundizar en las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que termina.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA
«EL MONSTRUO DE WALNUT GROVE»
Con motivo de la noche de los difuntos, Laura y Mary salen de la casa, con el ánimo alegre y festivo. Pero Laura es testigo de una escena horripilante: ve como el se-

- 16,15: flor Oleson le corta la cabeza a su mujer con una espada, VOCES A 45
Espacio musical que se pone en pantalla todos los domingos por la tarde, con presentación de José Domingo Castaños.
- 16,45: (*) OPINION PUBLICA
- 17,15: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,20: (*) MISTERIO: HEC RAMSEY: «HERIDA CICATRIZADA»
Hec Ramsey tendrá que evitar una tragedia: corren rumores en New Prospect de que va a venir Nathias Kane, un joven violento que tiene la obsesión de encontrar a su padre para vengarse por haber abandonado a su madre poco antes de que él naciera. Hec tratará de aclarar la situación entre padre e hijo.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (*) 625 LINEAS
Programa informativo sobre Televisión Española y Radio Nacional de España.
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55: FUTBOL REAL ZARAGOZA-BETIS
Desde el estadio de La Romareda, retransmisión en directo del partido que jugarán el Real Zaragoza y el Betis Balompié, correspondiente a la vigésimo primera jornada del Campeonato Nacional de Liga en Primera División.
- 22,00: (*) NOTICIAS
- 22,15: (*) LARGOMETRAJE: «GIGANTE» (II Parte) (♦)
El tiempo pasa y pesa: Bick y Leslie Benedict tienen hijos ya mayores y han visto crecer el tamaño y el número de los pozos de petróleo de Jeff Rink.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
- 23,45: (*) ULTIMAS NOTICIAS

TV.

- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 14,30: TO1 ARI, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 16,30: (*) DIBUJOS ANIMADOS «MISION MAGICA» «LA CIUDAD SUBTERRANEA»
El club de los aventureros, dirigidos por la maestra, quiere comprobar los efectos producidos por la ley de la gravedad.
- 17,00: (*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «QUIEN CUIDA A QUIEN»
Shirley y Loy quieren pasar un fin de semana completamente solas, en un lugar apartado y salvaje.
- 17,30: (*) ESPAÑA HOY
Foro abierto para la discusión y análisis de los problemas nacionales del momento.
- 18,30: ORIGINAL: «LA VISITANTE» (♦)
La obra se desarrolla en un museo de figuras de cera, donde Margaret Simons logra del guardián que la deje estar una noche entera conversando con cinco figuras de cera que representan a estar una noche entera con otros detenidos por la policía.
- 19,00: MAS ALLA
Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta Jiménez del Oso, sobre temas que no tienen una explicación racional.

UHF

- 19,30: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «EL DIA DEL JUICIO»
- 20,30: FILMOTECA TV: «SIMBAD EL MARINO»
Simbad se encuentra en la playa de Basora contando una de sus tantas aventuras: un barco se halla a la deriva, cerca de la costa y él, acompañando de su primer piloto, se las arregla para subir a bordo, encontrando muerta a la tripulación y el agua envenenada.
- 22,00: A FONDO
Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.
- 23,30: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: (*) PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo que cada día emiten los centros regionales de Televisión Española.
- 14,30: APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 14,30: (*) GENTE
Programa de los servicios informativos, dirigido por Maruja Callaved y presentado por Isabel Tenaille y Julio César Fernández y Tico Medina.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,30: (*) PIANISSIMO
Serie de microespacios mu-

PARA MAÑANA

- 15,45: (*) QUIEN ES...?
Programa de divulgación de los servicios informativos.
- 16,00: (*) NINEZ: «ESTER DICE UNAS MENTIRAS ESPANTOSAS»
Antes de marcharse, Harry cuenta a Ester que su padre, médico, tiene un idilio con una de sus pacientes, una joven llamada Nancy Thomas.
- 16,55: CONCIERTO
Los solistas de Cámara de Nueva York interpretan «Danke Gott, Musette, Minuetto y Polonesa», de Juan Sebastián Bach.
- 17,05: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,10: LLETRES CATALANES: «EL LLUMI D'OR», de Ramón Gomis, (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 20,00: NOVELA «LA PRIMERA ACTRIZ» (♦) (Capítulo I)
Pablo, un profesor de instituto de provincia, evoca su pasado, como un esposo de Isabel I, de la que fue separado.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,00: (*) MOVIOLA
Programa deportivo que consiste en el pase a través del video-disco de las jugadas más conflictivas producidas en los partidos de fútbol del día anterior, para que unos expertos invitados a Prado del Rey puedan dar su opinión sobre la validez o nulidad de tales jugadas.
- 21,15: TREINTA AÑOS DE

- HISTORIA: «ALEMANIA DESTRUIDA»
- 21,45: REPORTAJE
- 22,15: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON: «EL TESTIGO» (♦)
Vincent Richie, un antiguo miembro de la mafia, es detenido y se muestra en disposición de contar a la policía todo cuanto sabe sobre los bajos fondos: nombres de jefes y delincuentes.
- 23,00: (*) ULTIMA HORA
Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macfela.
- 23,15: TELEDIARIO
- 23,25: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.
- 19,30: (*) CARTA DE AJUSTE
- 20,00: PRESENTACION Y AVANCES
REVISTA DE CINE «Magazines» televisivo dedicado por completo al mundo del cine y sus habitantes. Por medio de entrevistas y reportajes se ofrecen primicias de las películas en filmación y charlas con sus protagonistas, directores, guionistas, etc. Se incluye el habitual comentario cinematográfico del crítico Alfonso Sánchez.
- 21,30: MUSICAL POP
- 22,00: (*) REDACCION DE NOCHE
«Magazines» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el estudio.
- 23,00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) Programas en color.
- (♦) Mayores 14 años
- (♦♦) Mayores 18 años.

CON LAS INMENSAS POSIBILIDADES DE LA PSICOCIRUGIA

UN filme, "Alguien voló sobre el nido del cuco", asombró el año pasado a medio mundo; a un paciente difícil, sin graves motivos, le era aplicada una lobotomía que anulaba su carga de violencia, por un lado, pero destruía su personalidad, sus facultades motorias, su memoria y su inteligencia por otro. Su cerebro había sido viciado.

Un libro, "La torture prope", asombra estos días a toda Europa; sus autores, Raymond La Sierra y Jean Claude Lauret, son el "best-seller" más importante de la literatura científica. Su "tortura limpia" ha llevado a la realidad cotidiana algo que está inmersa en ella, la psicocirugía.

Tema tabú durante algunos lustros, la destrucción parcial del cerebro humano toma ahora unas dimensiones impensables, desde la aplicación con fines políticos en Sudamérica, con fines raciales en Estados Unidos o con muy dudosos fines terapéuticos en Europa, hasta los simples asesinatos y carnicerías en clínicas de catorce países: Francia, Inglaterra, Alemania Federal, Tailandia, India, Japón, Estados Unidos, Dinamarca, Suiza, Finlandia, Noruega, Canadá, y España.

En la Unión Soviética, así como en todo el bloque oriental, está prohibida la lobotomía desde 1951, y su aplicación es duramente penada por las autoridades. Si bien a nivel político la URSS ha sido acusada desde occidente de practicarla, Acusación que los soviéticos han extendido a USA, China y otras potencias.

Con todo, la psicocirugía tiene hoy grandes y muy calificados partidarios, hasta el punto de que las publicaciones científicas casi unánimemente coinciden en asegurar la utilidad de la lobotomía para reducir a la impotencia a homosexuales o desviados sexuales, alcoholizados, drogadictos e incluso se aventura su utilidad con los llamados "niños difíciles". Otras publicaciones, por el contrario, hablan de auténticas carnicerías cerebrales.

ACABAR CON UN HOMBRE

En este sentido, Maya Piniés, en "Les Temps Modernes", narra no hace mucho el caso de H. M., operado del cerebro en 1959, en Hartford, Connecticut, por el psiquiatra William Scoville (hoy una de las grandes figuras de la medicina de los Estados Unidos y fervoroso sostenedor de la psicocirugía) para vencer las frecuentes crisis epilépticas que sufría. La operación triunfó sobre la epilepsia, las crisis casi desaparecieron pero, evidentemente, la lobotomía de Scoville tuvo algún fallo que, según "La torture prope", residió en una penetración inadecuada en el sistema límbico. El resultado es que hoy H. M. tiene cuarenta y siete años, "no reconoce a sus vecinos, periódicamente tiene que hacer largos periodos de rehabilitación, ha perdido completamente la memoria, en su casa no recuerda ni donde está el W.C. cuando le acompaña algún enfermero a su casa, les conduce a donde vivía cuando él era niño".

El lobotomizado, pues, cuando media un error de este tipo, pasa a recordar sólo detalles lejanos de su vida, y singularmente su infancia. Su vida se convierte en un infierno para sus familiares, es sonámbulo continuamente, pasa largas horas en casa puede leer la misma revista toda su vida, pues lo que lea inmediatamente se le olvidará. Maya Piniés, que fue a conocer a H. M., le encontró haciendo y borrando continuamente el mismo crucigrama, pues, una vez conseguido, la solución se le olvidaba.

El problema reside, pues, en que si se lobotomiza a un homosexual --por ejemplo-- ¿su curación reside en la operación o, por el contrario, ésta le ha perjudicado al anular completamente el interés y el deseo sexual en su foco cerebral?

DESTRUIR EL CEREBRO PARA CURARLO

En síntesis, la psicocirugía parte de la consideración de que el cerebro está dividido en una serie de zonas, cada una de las cuales controlaría la afectividad, la sensibilidad humana. Por ejemplo, el tálamo controlaría la afectividad, la

sensibilidad y todos aquellos aspectos que podríamos englobar dentro de lo emotivo; el hipotálamo controlaría, en cambio, todos los apetitos y el deseo sexual; la amígdala cerebral controlaría la agresividad, etcétera.

Con esta premisa, parece claro que con la destrucción parcial o total, o con la simple lesión de una de las zonas, se eliminaría el comportamiento que resultase de ella. Es decir, a un agresivo crónico, a un violento, habría que lesionarle o destruirle la amígdala cerebral. Todo ello es algo así como al enfermo de riñón al que se le extirpa uno, o al de hígado, los males, claro está, comienzan también, como en el caso del hígado o del riñón, con las disfunciones que cualquier órgano extirpado produce, mucho más

vertirse, efectivamente, en un ser incierto, abotargado, viviendo como un letargo y con algunas disfunciones afectivas, pero las mismas consecuencias se dan en el paciente al que se intenta atajar la neurosis a base de barbitúricos en dosis masivas.

PEQUEÑA HISTORIA, UN PSIQUIATRA PORTUGUES...

La primera lobotomía fue practicada en 1935 por el psiquiatra portugués Antonio Egas Moniz,

que Lebeau. No existen datos sobre este extremo en España.

Las primeras explicaciones prácticas y los primeros textos sobre la lobotomía se deben a Freeman, que explica en un tremendo mamotreto "Psicocirugía", sus primeras operaciones. Hoy, este doctor ha practicado más de 4.000 lobotomías y se muestra satisfecho por los resultados en general. Menos satisfecho está de las críticas, especialmente tras la publicación por Freeman de un libro contando sus diálogos con los pacientes en plena operación. He aquí un ejemplo de operación, según el libro de Freeman: "Controlar a este paciente cuando le segábamos el hueso frontal fue poco menos que imposible, pero con una dosis de caballo de morfina, y animándole de forma continua, logramos que fuera soportando el dolor. Después de las incisiones sobre el lado derecho seguía agitadísimo, aunque ya no había dolor, el cerebro es insensible. La agitación seguía cuando comencé a incidir en el lado izquierdo, pero cuando volví a incidir se mostró como desorientado y poco a poco se volvió tranquilo, calmado, como atontado. Es bonito asistir a este cambio, aunque antes hay momentos un poco graves, pues el paciente te dice que pares, que no sigas, grita... Yo les suelo decir que canten el "God Bless America", les tranquiliza... y me tranquilizo a mí mismo cuando veo el cambio en su comportamiento".

LOBOTOMIA Y BARBITURICOS

Con los medicamentos barbitúricos, psicótropos, inductores del comportamiento, ansiolíticos, etc., y con su perfeccionamiento, la lobotomía tuvo un espectacular bajón entre los años 56 y 66, pero su vuelta tiene hoy un incremento no menos espectacular que su baja. Hasta el punto de que mientras en Estados Unidos, y, sobre todo, Inglaterra y Francia, preparan nuevas y sofisticadas formas para violar un cerebro, en todos los países escandinavos la Prensa y el Parlamento preparan acciones para poder controlar públicamente las posibilidades de la psicocirugía. Precisamente en Suecia estos días el Partido Socialista ha hecho público un documento que, entre otros aspectos, denuncia el hecho de que en algunas cárceles y hospitales se están llevando a cabo operaciones sin control alguno, llevadas a cabo por médicos jóvenes, sin posibilidades de buen éxito, aunque son utilizados enfermos irreversibles. De todo ello tiene bastante culpa también la "esterotafis", algo así como la refinación de la lobotomía.

También en Noruega se protesta por la falta de un control adecuado sobre la psicocirugía, que se considera poco menos que un "arma" mortífera, a pesar de que para muchos científicos sea algo así como un "instrumento de pacificación mundial".

Con este refinamiento, la operación cambia, ya que se realiza con el cráneo cerrado, se delimitan tres zonas, y eléctricamente se consigue determinar con extraordinaria precisión el punto deseado, aún en las más profundas estructuras cerebrales. Tiene la ventaja de que las posibilidades de lesionar cualquier zona vecina a la que se quiere destruir son poco menos que imposibles. El procedimiento final puede ser definido como "electrocoagulación", realizado por una microonda llevada por una pequeña sonda. Con este sistema no hay apenas trepanación, y la cicatriz de la sonda es pequeña y fácilmente camuflable con el cabello. El grave peligro de este sistema, según denuncia "La torture prope" es que este sistema es aplicable a un paciente despierto, y lo necesario para toda la operación puede, a su vez, ser fácilmente camuflable y aplicarlo por el médico en cualquier consulta rutinaria del paciente puede ser facilísimo. La lobotomía necesita, por supuesto, la autorización del paciente o de los familiares más allegados, pero con el nuevo sistema...

Este sistema es realizado habitualmente en Estados Unidos con fondos federales para la investigación, fundamentalmente a epiépticos graves, por los doctores William Sweet, director del Massachusetts General Hospital; por Vernon Mark, primer neurocirujano del Boston City Hospital, y por el doctor Ervin, que dirige los laboratorios de investigación psiquiátrica en el Massachusetts General Hospital.

La descripción de esta operación la tenemos en el libro de la ya citada Maya Piniés, "Transformar el cerebro", al margen de las más espectaculares anotaciones de "La torture prope". (Acaba en la pág. 44)



al tratarse de un órgano inductivo y de control como el cerebro. Parece claro que un todo, como el cerebro, no permite una mutilación sin alterar gravemente la personalidad del paciente.

Otro tema será, como planteaban algunos médicos madrileños en una reciente rueda de prensa, es, volviendo al tema sexual, si la alteración psíquica es superior en un paciente castrado para evitar su violencia sexual o por una lobotomización. En cualquier caso, no parece que puedan encontrarse pronto soluciones realmente objetivas para estas cuestiones. Un médico español que ha practicado dos lobotomías ha dicho que para curar una neurosis obsesiva, si se practica la lobotomía el paciente puede con-

que puso fuera del circuito cerebral dos lóbulos frontales a base de cortar fibras nerviosas. Este psiquiatra, un año después, practicaría la primera leucotomía, que consiste en destrucciones "limitadas" de materia blanca frontal. Esta última operación no es hoy practicada, si bien durante muchos años se consideró como insustituible.

Egas Moniz, como --también entonces-- era habitual, acabó pronto como cerebro exportado en USA, y sus primeros alumnos adquirieron mayor fama que el maestro, Walter Freeman y Wats. En Inglaterra, la primera lobotomía la practicó William Sargent, y en Francia, Jac-

- HOMOSEXUALES, DROGADICTOS, DELINCUENTES Y «NIÑOS DIFÍCILES» VUELVEN A LA NORMALIDAD CON LA LOBOTOMIA
- SOLO SE PRACTICA LA LOBOTOMIA EN CATORCE PAISES, ENTRE ELLOS, ESPAÑA
- EN SUDAMERICA (SE DICE) HA SIDO APLICADA A ENEMIGOS POLITICOS
- COMO EL CEREBRO ES INSENSIBLE AL DOLOR, TODO PUEDE HACERSE A LA VISTA Y SENTIMIENTO DEL PACIENTE