

# EXTRA



PALMA DE MALLORCA,  
21 MARZO 1976

## Baleares



**DESTAPE  
EN LA MODA**



## EL DESTAPE EN LA MODA



EN el vestir, el tapar el cuerpo es lo de menos; ya hemos visto en invierno cuando las faldas, gracias a la moda llegaban todo lo más a medio muslo, cómo los abrigos subían cuello arriba hasta tapar la nariz y casi los ojos, mientras las piernas se tenían que conformar con cubrirse con unas medias finísimas, ofreciéndose como buenas receptoras de las gripes de reglamento del invierno en curso. Las faldas han descendido porque hay que variar con frecuencia, entre otras cosas para que las personas no se lleguen a creer que hay que seguir llevando la ropa mientras esté en buen uso. Aquel que quiera ser moderado en sus compras puede seguir siéndolo siguiendo también la moda, ya que los modelistas creadores no lanzan sus modelos para una sola temporada sino para dos, tres, cuatro, según la aceptación que tengan y las ventajas que lleven a sus productores, principalmente a los fabricantes de fibras, tejidos y estampados.

Así es posible emplear mejores materiales y que las prendas sean más caras por su larga duración en la moda, dejando, esto sí, algunas variaciones para introducir cada temporada completamente nuevas destinadas a aquellas personas que gracias a su bolsillo no resisten la tentación de comprarse vestuario nuevo cada estación. Con esto trato de explicar que no es por un retorno del pudor que se han alargado los vestidos, por ejemplo, sino por una variación comercial prevista dentro de la moda. Ahora las piernas se verán por las aberturas laterales de las faldas. También resulta natural el que los escotes se hayan prolongado hasta cerca de la cintura pasando como una línea de aireación entre los pechos que se inició hace tiempo en los bañadores para llegar ahora a los modelos más de tierra adentro.

Hasta hace poco la moda fluctuó entre el destape alto y el bajo, y no había cuidado de que los progresos pasaran unos ciertos límites, ya que la mujer adulta llevaba en el vestir toda la iniciativa y no toleraba que se hicieran diferencias con preferencia a las edades más lozanas, haciendo que no se llegara nunca a poder mostrar lo que los años estropeaban inexorablemente. La mujer joven ha alcanzado, junto con otras ventajas, también el mando de la moda, puesto que desde los trece años ya se convierte en primerísima consumidora, al revés de antes que no entraba en activo hasta alrededor de los veinte.

Esto ha hecho que las posibilidades y los gustos de la mujer muy joven sean los preferidos puesto que desempeña el primer papel. Los modelos están pensados para las tallas pequeñas, y el destape en la moda avanza hasta más allá de lo que estaba previsto, puesto que los cuerpos jóvenes no temen mostrarse, sino todo lo contrario. En la antigüedad se pensaba también en las bellezas maduras, puede ser que quizás ahora, en un momento determinado, esta regla empiece a ser válida.

En antiguas figuritas y relieves encontradas en Minos, Grecia, las mujeres llevan unas graciosas faldas de volantes que arrancaban de una especie de corpiño que ceñía la cintura y sostenía el busto de tal forma que hasta las mujeres que ya no lo tenían perfecto podían mostrarlo —puesto que se llevaba descubierto a medias— sin que perdiera gracia en comparación con las más jóvenes: El tocado levantaba el pelo por detrás y llevaban una especie de diadema-peineta; el que ve una de estas figuritas recuerda en seguida el típico vestido de Andalucía. Esto demuestra que la moda, en toda época, quiso aprovechar la necesidad de vestirse para subrayar lo hermoso del cuerpo humano.

MERCEDES VERDAGUER

# PLAYERAS NUEVAS

«¡Por el mar, la primavera! ¡A bordo va!»

(«Marinero en tierra»,  
Rafael Alberti)

ES la primera vez que la colección de Alta Costura de Elio Berhanyer comienza como Dios manda: con ropas que, valgan lo que valgan, véndanse donde se vendan se van a necesitar en cuanto se acerque el verano. Pero, ¿con qué van vestidas sus maniqués? ¿Dentro de qué prenda se contonean, insinuantes, atractivas? ¡Toallas!... Las toallas más bellas de la Moda española. Lo dicen los redactores del «Vogue» de París, llegados expresamente para ver las colecciones españolas. Lo decimos nosotros. Lo dirán ustedes, en cuanto las vean.

Ha sido un acierto que para hacer esas toallas se hayan unido el mejor fabricante de rizo de España —un catalán: Humet Textil, que hace maravillas en rizo, de todas clases, siempre de primera calidad— y el mejor modista español: Elio Berhanyer. Así se explica la per-

fección de las tonalidades —vivas, vibrantes, calientes—, la casi increíble manera de reproducir y estampar los diseños de Elio sobre las toallas deslumbrantes, modernas, unas geométricas, por el dibujo, otras figurativas, con alusiones a la mar (es decir, a las cosas de la mar, que Elio ha conseguido en ellas un clima totalmente marinero sin que se vea una ola, que sería impropio).

Los cordones marineros, que aparecen en el estampado anudados, aquí y allá, dominan en algunas toallas. El rizo es de la mejor calidad de algodón que existe. Cada diseño se ha fabricado en cuatro colores, que van del azul-rojo-blanco a tonos más suaves, como tabaco y arena —éstas son para los caballeros.

Humet Textil está ya distribuyendo las toallas playeras de Elio por España y por el ex-

tranjero. Originales, muy nuevas...

Jovencitas y damas elegantes, luego de verlas, han hecho ya sus planes: este verano las llevarán como trajes playeros: una delante, otra detrás, simplemente cogidas por los hombros y, con un cordón o cinta de algodón, por la cintura, con bikini debajo. Llegan al suelo, puestas así, como requieren los trajes de playa actuales.

Esos diseños que nos dan envidia en cuanto tomamos el avión —porque las azafatas van vestidas por Elio Berhanyer y lucen la geometría inspirada del gran modista—, los vemos, con variantes, en las nuevas toallas coloreadas.

Y para colmo, las maniqués exhibieron las toallas con las alpargatas diseñadas también por Elio para el verano y fabricadas en las Baleares, en Ciudadela, por Jaime Moll

—con cuñas y anudadas a la pantorrilla.

No haría falta que las iniciales de Elio aparecieran en las toallas, porque el estilo, los tonos, todo tiene la personalidad de Elio Berhanyer.

Los colores marinos —azul marino, rojo vivo, blanco— prevalecen en algunas. Otras tienen dos azules, el marino y el turquesa, que también sugiere la mar —quizá sean las más bellas.

Las alpargatas dan la réplica a las tonalidades fascinantes de estas toallas y son rojas, azules, blancas, tabaco...

Humet Textil se apunta un buen tanto al haber fabricado tan bellas toallas, con una precisión de estampación que a veces parece un grabado. Trabajo de artistas, ambos, el diseñador y el fabricante, Elio Berhanyer y Humet Textil.

JOSEFINA SALVADOR



# TONOS PREDILECTOS:

## ROJO VIVO Y BLANCO Y NEGRO



La calidad de alguno de nuestros modistas de la Alta Costura no puede mejorar, pues ya son de lo mejor que hay en el mundo. Pero sí ha cambiado de rumbo la clase de otros de los que forman parte del grupo que subvenciona la Cámara de la Moda Española, y eso para mejorar mucho, como Pedro Rovira y Lino, si bien muy conocidos y considerados, ya ahora con mucha más clase, inventiva y perfección que en otras colecciones. Además, hay que señalar con alegría la llegada a la moda digamos «oficial» de un modista joven, de mucho talento: Francisco Delgado, que ha presentado unas prendas elegantísimas, muy bien hechas y de gran belleza.

El rojo vivo y el blanco y negro se destacan como tonos predilectos para primavera y verano. En ella abundarán las faldas, algo más cortas que las del año pasado, pero cubriendo la rodilla de la mujer; las prendas, una sobre otra; las aberturas, laterales, por las que se ven las piernas; los faldones, tipo túnica oriental (una clara influencia oriental en la nueva moda, tanto en eso como en los turbantes, colores...). Sigue el sinsostenimiento. Y hay destape, que cada cual interpreta a su manera. Los trajes de playa de Lino, con faldas superpuestas al pantalón largo, de hilo, verdes unos, beige otros, sin mangas, escotados, abrochados, son de lo mejor de su colección, toda ella dedicada sin duda a las damas distinguidas. Línea recta, redondeada por los hombros, como los abrigos blancos, línea recta, a pliegues. Un abrigo palo rosa, bellísimo, de pura lana virgen. Destaca un vestido de noche largo, con capelina atrás, verde vivo, precioso. Constantes aplausos subrayan el éxito de esta colección.

Las presentaciones se han hecho en Barcelona y en Madrid, siguiendo la ruta habitual de la Alta Costura Española: en cada casa de modas subvencionada, su colección. En Barcelona, la de Pedro Rovira está repleta de aciertos: los trajes de dos piezas, blanco y rojo,

blanco y negro, en pura lana, fina, muy juvenil, muy «chic», arrancan aplausos. La línea es recta, como en toda la Alta Costura Española y en Pedro Rovira las faldas son algo más largas que en otras casas, pero tienen los modelos una gran armonía de proporciones y son muy favorecedores. En la colección destacan los zapatos, diseñados por el gran modista catalán: muchos de charol, bicolors, con cuñas finas o tacones afinados, tipo sandalia o salón. Los zapatos Pedro Rovira vienen a recordar que una colección bien calzada es doblemente bella. Perfectamente hechos por Mayans, de Ciudadela, llamaron mucho la atención. Rayas y topes en los modelos Pedro Rovira. Muy graciosos los modelos de delantal sobre la falda o el pantalón, ribeteado con plisados pequeños. El tema del delantal domina en su colección, que no es sólo para mayores, sino también para jovencitas. Una serie de pre-

das en «suedina», ante sintético que puede lavarse en la lavadora, contrastan con la colección de vestidos, todos de tejidos naturales. Pantalones de esclava, con «delantales» de tres tonos de marrón y azul vivo. Los conjuntos de algodón, abiertos por los lados, con pantalón largo, bolsillos, sin mangas, dejan ver la manga corta que va debajo en blusa con capucha. Con cinturón: ese tipo de traje es típico de esta primavera y verano de 1976. Toda ella y por la valiosa aportación de los bellos zapatos, la colección de Pedro Rovira es magnífica. Elio, Pertegaz, Carmen Mir, Santa Eulalia, Herrera y Ollero y Pedro Rodríguez quedan para otro día en nuestra información. «Cada vez va a más la ayuda y el fortalecimiento de la Moda Española por nosotros», nos ha dicho Pedro León, director de la Cámara de la Moda Española. Así sea,

J. S.



UNA vez escribí un par de reportajes acerca de «la moda» indumentaria. Acerca de la moda mental, ideológica, patológica, política, verrionda, nacional e internacional escribo cada día. De aquel par de reportajes —que versaban sobre la «moda ad lib» y se publicaron a todo trapo en el vespertino «Pueblo»— nadie ha vuelto a hablarme jamás. Conozco a colegas que estuvieron conmigo en Ibiza, en aquella primera ocasión del «lib», y que, en años sucesivos, han vuelto a ser objeto de invitaciones, premios, homenajes y restantes alharacas, por mor de su pertinaz dedicación al tema. ¡Es curioso el fenómeno de la literatura que se entrega al periodismo de «la moda»! Curioso, porque, al tiempo que se viste a un «santo», se deja en cueros al profesional de las letras, periodista o escritor. Quedar en cueros, en este caso concreto, es demostrar ante el público lector que nos estamos interesando más por la cáscara que por el plátano, más por la vaina que por el sable, más por los labios —¡aquí entro de lleno!— que por esa puntita esencial de lengua que a todo hombre cabal le depara siempre una mujer. Pues, bien: hoy vuelvo al tema.

Con todo, obsérvese, anótese, imprímase («imprimatur», como diría el pontífice censor) que el escritor, en este caso, procura no enseñarle las vergüenzas a ese par de «modaliscas» que ilustran gráficamente en la presente página. Me refiero a las dos damas o damiselas que, tocadas de sombrero de «gángster», se fuman un buen puro, como alegres apoderados taurinos.

Estoy ante la moda de «las intocables». Compruebo aquí que la moda que pretende imponérsenos es la que nos retrotrae a los modos indumentarios de Don Elliot Ness, aquel célebre «capo» de la policía norteamericana, que llevaba por la calle de la amargura a los mejores pistoleros —¡benditas islas mafiosas de nuestro mar bendito!— de los años veinte, que vestían como estas dos o, mejor, que les dejaron toda una herencia de sombreros, chalecos, calzones y tirantes.

Lo que cabe investigar, con toda urgencia, es la raíz del lesbianismo aparente que implica toda esta moda femenina de hoy. (Lo del «unisexo», por supuesto, no es una denominación afortunada, puesto que, con un solo sexo, irían más que servidas, «ellas», tan mariosas, tan pisaverdes, y «ellos», tan mari-machos, tan candongos en su femineidad natural.) Una primera aproximación analítica, no sólo para sociólogos científicos, sino para el público lector en general —incluidos los moralistas, que lo trabucan todo— podría ser la siguiente, muy simple:

La prueba es casi incuestionable: por la forma de «vestir» a las mujeres, ha de descubrirse la entidad sexual de los diseñadores de la moda. Es curioso: la minifalda, que es un invento de gran sustancia social, es obra de una mujer modista. Los chalecos, el sombrero, el puro y el acoso de una sobre otra, en las fotos que aquí se comentan, ha de ser invención de un hombre, molesto, probablemente, porque no le invitaron a los actos solemnes del Año Internacional de la Mujer, en México D. F., tierra de «machos» por antonomasia. ¿Se imaginan el drama de nuestro «modista» diseñador? ¡No ir a Méjico, santo cielo!

Y hay más: Los «modistas» suelen ser finos y millonarios. Eso, ya es más grave. El diseñador se enamoró, en su día, de los viriles pistoleros y hoy, a modo de evocación irreprimible, ha diseñado —dibujar es palabra recia, diseñar tiene una «eñe» que suena mal— unos modelos, para mujeres, que le reportan a sus más íntimos deseos. De ahí, tal vez, la nota que me adjuntan:

—«¡Es el último grito, el no va más!»

A lo que se responde, analizando siempre:

—El «último grito», o grito, no lo darán por lo que tú les pongas encima. En cuanto al «no va más», deja que siga siendo una expresión propia —y, por ventura, heroica— del varón cabal, depositado.

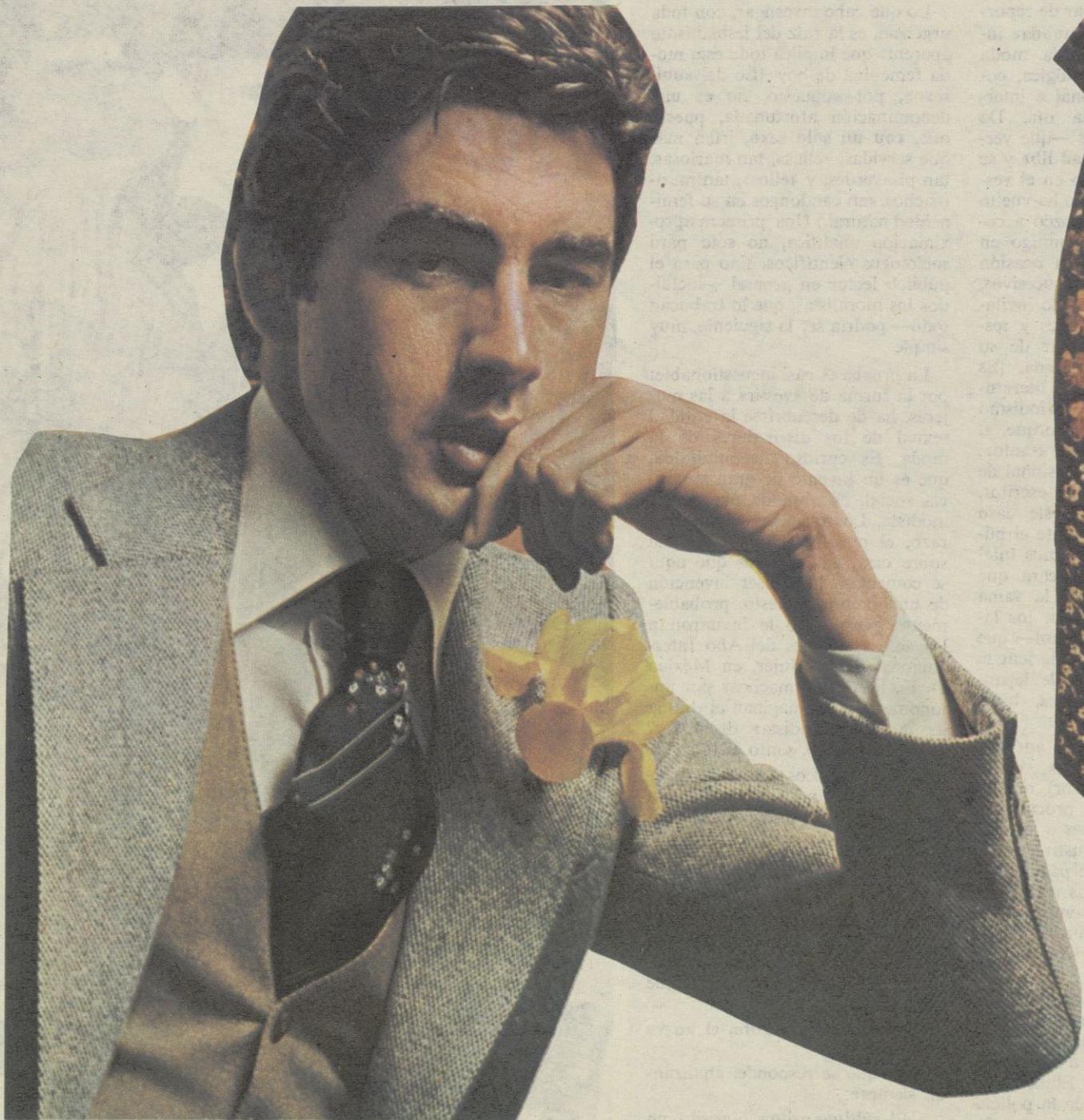
¡No va más! Fue todo.

J. P.



# “LAS INTOCABLES” ULTIMO GRITO...

por JUAN PLA



## EL IMPERIO DE LA CORBATA

LOS fabricantes de corbatas de todo el mundo están de enhorabuena. La prenda atada al cuello que los soldados de caballería croata popularizaron en la Francia de Luis XIV y que desde París extendió su uso en siglos sucesivos a los cinco continentes, vuelve a imponerse de mano de una vuelta a un vestir más clásico y tradicional.

Parece ser —dicen los amigos de las estadísticas— que el incremento de la típica prenda masculina ha aumentado, desde 1975, nada menos que en un dieciocho por ciento y la curva donde se va marcando la marcha mundial de estas ventas sigue subiendo todavía.

El nuevo uso de los chalecos impuesto en las últimas temporadas, el abuso de modas más o menos populares, populacheras o contestatarias, ha devuelto otra vez un marcado regusto por el estilo y la elegancia masculinos. Y en ese panorama renovado ahora, la corbata vuelve a recobrar una importancia que si no perdida del todo en ningún momento, estuvo, durante algunos años, ocupando puestos muy secundarios.

En Madrid, en estos días, el Club de la Corbata ha ofrecido a los informadores las líneas generales de lo que las tendencias del momento marcan para la invención de los caballeros de Croacia. Los

hombres van a seleccionar sus corbatas en los próximos meses en torno a un color clave, el azul marino. Liso, combinado, estampado en los más variados dibujos y diseños será el rey y señor de esta moda del hombre que ahora también, aseguran, comienza a invadir terrenos femeninos en busca de nuevos cauces de originalidad y comercialidad. Los tonos pastel, los azules claros, los beige, los tostados salmón, entre otros, completarán la gama más cultivada en la inmediata primavera y el próximo verano. Las clásicas fantasías de otras épocas se mantienen discretamente aunque a su lado, los pequeños motivos consiguen ahora

un relieve y trascendencia en extremo originales.

Las rayas, típicamente veraniegas se hacen sobre todo, esta vez, de blanco, rojo, beige ostra, pero siempre, como telón y referencia final, el azul oscuro marinero. Destaca novedad, la reaparición de motivos placés, los tradicionalismos de Hermés y la revitalización de un clasicismo nuevo y rejuvenecido que aporta originalidad, clase y selección. En estas fotos, PYRE-SA ha recogido un breve resumen de las nuevas tendencias «corbateriles» que en breve harán furor en toda España.

GERTRUDIS DE PABLOS

# EL ZODIACO

## EL AMOR Y SU SUERTE

### LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**N**O dude en confiarse a esa persona que acaba de conocer, sobre todo en los siete días que le aguardan, pues recibirá la adecuada correspondencia. Es posible que esto fructifique en una relación duradera de la que ninguno de los dos se lamentará nunca.



**E**S cierto que se verá rodeado de novedades que le invitarán a olvidarse del futuro. Frecuente el trato de sus familiares, ya que va a necesitar que le ayuden en la resolución de algunos equívocos. Contactos con personas que le estimularán en un sentido afectivo.



**F**RMES posibilidades de éxito en el terreno laboral, con entradas extras de dinero. Recobrará la confianza en el porvenir, por lo que podrá ir desechando algunos de esos viejos problemas que han entorpecido su actividad normal y sus esperanzas sentimentales.

### LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**L**AS tardes del lunes y del martes pueden ser las mejores de la semana, debido al encuentro con unas amistades que no veía desde hace tiempo. Examine su régimen alimenticio y de esta forma conseguirá evitar la serie de dolencias digestivas que viene padeciendo.



**L**A próxima semana no se hallará predispuesto a manifestar sus sentimientos de una forma afectiva, por lo que ha de mantener en secreto sus afectos y antipatías. Grandes posibilidades de realizar un buen negocio o de fortalecer su economía con un importante ingreso.



**L**AS estrellas le aconsejan observar una actividad metódica como medida preventiva ante la amenaza de algún trastorno fisiológico. Manténgase alerta ante los cambios climatológicos. Las cuestiones sentimentales seguirán sin mostrar grandes altibajos.



**L**A preocupación que surgirá a principios de la semana será pasajera, no lo dude. En lo laboral alcanzará un progreso inesperado. Deje de pensar en lo que no existe y así podrá quitarse la idea de que los demás pretenden obstaculizar sus logros más íntimos.



**D**IFICULTADES amorosas a lo largo de toda la semana debido a la incomprensión y a unas discusiones fáciles de evitar. Pero el sábado o el domingo volverá la calma. Amenaza de trastornos alérgicos por culpa de una dolencia hepática que ha venido descuidando.



**V**A a mostrarse demasiado exigente con alguien que se encuentra por debajo de usted, dando pie a una situación muy desagradable. Procure conservar la armonía; no critique a los demás, aunque comprenda que tiene razón para ello, y compórtese con más discreción.

### LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**A**CTUE con calma en el terreno laboral, ya que es la única forma de evitar un error que podría tener consecuencias muy desfavorables. En lo referente al dinero, se presentarán gastos imprevistos, pero no se alarme, pues no tardará en reponer todo lo perdido.



**L**AS influencias astrales le aconsejan no tomar iniciativas en las cuestiones amorosas debido a que está pasando por una situación difícil en el trato con su pareja. Cuidado con la tarde del sábado, pues le amenazarán los celos y las discusiones.



**T**IENDE últimamente a flirtear demasiado, olvidando que sus continuos abandonos provocan un daño del que debe sentirse responsable. Entre el lunes y el jueves puede recibir una amarga lección al respecto. Seguirá una tensión pasajera en su ámbito familiar.

## LA RECETA DE LA SEMANA

### HUEVOS CON TOSTADAS

Acompañado de una ensalada, he aquí un plato completo que permite aprovechar un resto de asado, de 40 minutos de preparación.

Como postre, un flan de maizena o frutas secas.



Para seis raciones:

12 huevos muy pequeños.

6 rebanadas de pan moreno, cortado más bien grueso, tostadas ligeramente.

Un pimiento colorado asado y a tiras, o dos en conserva.

2 dientes de ajo. Un poco de aceite.

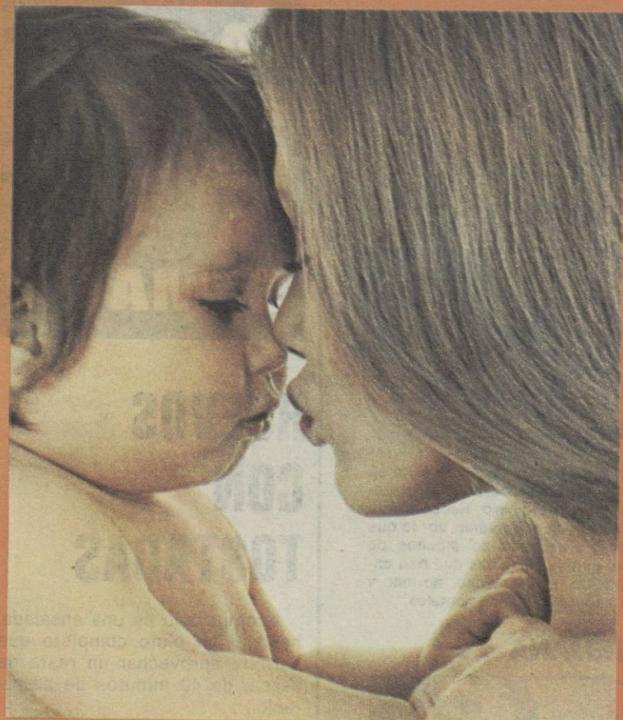
Un resto de asado cortado a lonchas finas.

Sal, dos cucharadas de vinagre.

Se frotran las tostadas con los ajos, se rocían de aceite y se reparte sobre ellas las lonchitas de asado.

Se cuecen los huevos en agua hirviendo adicionada de vinagre, y se colocan sobre las tostadas cubriendo la carne, cuando estén bien escurridos y recortadas las claras a la medida del pan.

Se adornan con el pimiento colorado después de haber puesto sobre cada huevo un poco de sal.



ES tema en la actualidad. La PILDORA —todos ya saben a qué nos referimos— acaba de cumplir sus dieciséis años de existencia. Las opiniones sobre la misma han variado poco. Unos dicen que sí, y otros dicen que no. Unos están a favor y otros en contra. Una cosa está muy clara, y es que la píldora es un negocio a nivel universal. Sólo en España, en el año 1975, se consumieron más de dieciséis millones de anticonceptivos.

#### LOS QUE DICEN QUE NO

Cuando estamos ya a la «puerta de largo» de la píldora, resulta que en dos países bien distintos: Italia y Estados Unidos, han dado una señal de alarma activada por dos veces consecutivas.

La revista «U. S. News & World Report» publicó una nota del organismo más viable en el terreno de los contraceptivos a nivel mundial: la «Food and Drug Administration» (FDA), que, por primera vez desde 1960, ha reconsiderado sus criterios sobre el uso de los contraceptivos.

La FDA dice tajantemente que «el uso de la píldora lleva asociados numerosos riesgos... y lo comunica a los médicos para que adviertan a las mujeres de dichos peligros, invitando especialmente a las de edad cercana a los cuarenta años para que abandonen inmediatamente el uso».

#### LOS MAYORES RIESGOS

Los mayores riesgos, según la FDA, son: infarto cardiaco (particularmente en mujeres sobre los cuarenta años), tromboflebitis y lesiones en los fetos. Según las agencias, las pruebas que recomiendan hacer públicas estas precauciones están comprendidas, en parte, en dos estudios recientes realizados en Gran Bretaña. En ellos se in-

dica que el riesgo del infarto en mujeres que toman la píldora en edades de treinta a cuarenta años es dos veces superior a las que no la usan, y en las de más de cuarenta años, cinco veces mayor.

Por otra parte, las tromboflebitis son once veces más frecuentes en mujeres que utilizan contraceptivos orales que en las que no lo hacen. Se ha constatado, siempre según la nota de la FDA, que este riesgo se encuentra estrechamente ligado a la edad. Según el mismo informe 60 millones de mujeres utilizan contraceptivos en todo el mundo —10 millones en Estados Unidos y 50 en el resto de los países.

#### EFFECTOS SECUNDARIOS

Otros efectos secundarios, señala la FDA, son aumento de peso, náuseas, depresiones nerviosas e, incluso, trastornos en el comportamiento sexual. Por último, señala la agencia, se estudia actualmente la relación existente entre el uso de la píldora y el incremento de cáncer de mama observado recientemente en California.

Estas noticias que acabamos de re-

EL NUEVO METODO, «BILLINGS», PUEDE SUPPLANTAR A LA «PILDORA»

latarles han causado verdadero escalofrío en los Estados Unidos, al ser publicados a grandes titulares los efectos que acabamos de reseñarles.

#### LOS QUE DICEN QUE SÍ

Por otra parte, el doctor Rosado ha manifestado sobre el particular que no quiere interferir el terreno de la ciencia; sin embargo, personalmente —dice—, no está contraindicada a no ser en casos aislados. «Si de verdad se hubiese probado que produce toda esta clase de enfermedades que se oyen, yo estoy seguro que hubieran prohibido a los laboratorios fabricarlas. Y, de momento, eso no ha sucedido.»

Más adelante dice el doctor que, en la actualidad, se está trabajando en una inyección nueva que tiene un período de duración de dos a cinco años. «Pero a mí —agrega el doctor Rosado— me parece excesivo.»

—¿Cree que debería venderse sin receta?

—Soy de la opinión de que ninguna medicina debe venderse sin receta. Pero ya que se venden aspirinas —que pueden producir hemorragias estomaca-

EL AÑO PASADO LAS MUJERES ESPAÑOLAS CONSUMIERON DIECISEIS MILLONES DE UNIDADES

les y otros problemas graves— y una serie de medicamentos que la gente desconoce hasta qué punto son dañinos, yo diría que la píldora también.

#### EL NUEVO METODO

En el diario BALEARES les dimos un reportaje sobre el nuevo método Billings, que acaba de aprobar el Vaticano. El sistema Billings, presentado recientemente en el Congreso Internacional sobre métodos de Ovulación, celebrado en Los Angeles, no ha recibido todavía la aprobación científica; ésta podría ser una solución NATURAL que anulará la ya típica píldora, pero falta saber el último veredicto.

#### LEGISLACION PENAL ESPAÑOLA

La legislación penal española sobre procedimientos no naturales para evitar la procreación es condenatoria, asimismo, aunque mantiene una postura de tolerancia en su aplicación. Los anticonceptivos sólo se pueden expender como medicamentos a través de los cuerpos médicos y farmacéuticos. Nunca se podrán utilizar otros cauces que los legitimados ni podrán difundirse con ánimo de lucro ni anunciarse públicamente con matices eróticos.

De hecho los médicos y farmacéuticos han asumido la responsabilidad de su deontología profesional al adecuarse a las razones de tipo familiar y personal que consulten en cada caso. La utilización de los métodos anticonceptivos en España es un problema de conciencia sujeto a criterios de ética personal, al margen de las normas morales indiscriminadas de aplicación general. De la utilización de estos criterios y de la adecuación de las normas vigentes a la realidad social del país versa uno de los temas a tratar por las Primeras Jornadas de Deontología Médica que se celebrarán en el colegio de Médicos de Madrid.

De cualquier manera, millones de mujeres de todo el mundo utilizan píldoras anticonceptivas conseguidas con o sin receta, desde que hace dieciséis años el medicamento hizo su aparición en los mercados farmacéuticos.

#### AL CERRAR ESTE INFORME

Al cerrar este informe tengo noticias de una encuesta realizada sobre el particular por el diario «El Tempo», y publicada hace poco tiempo. El periódico toma como punto de partida informaciones precedentes de Alemania Federal, según las cuales el uso de contraceptivos orales acarrea el cáncer de mama. «El Tempo» entrevistó a diez decanos de facultades de Medicina y directores de centros sanitarios. Sus opiniones al respecto, aunque divididas, pueden resumirse así: es pronto para un veredicto definitivo, dado que la píldora lleva sólo quince años de mercado y las mujeres que la toman son escasamente controladas por los médicos. En relación a los restantes efectos, coinciden en señalar los riesgos de infarto, tromboflebitis, así como otros: aumento de apetito y peso, pérdida de cabellos, depresiones psíquicas, trastornos en el hígado y el metabolismo.

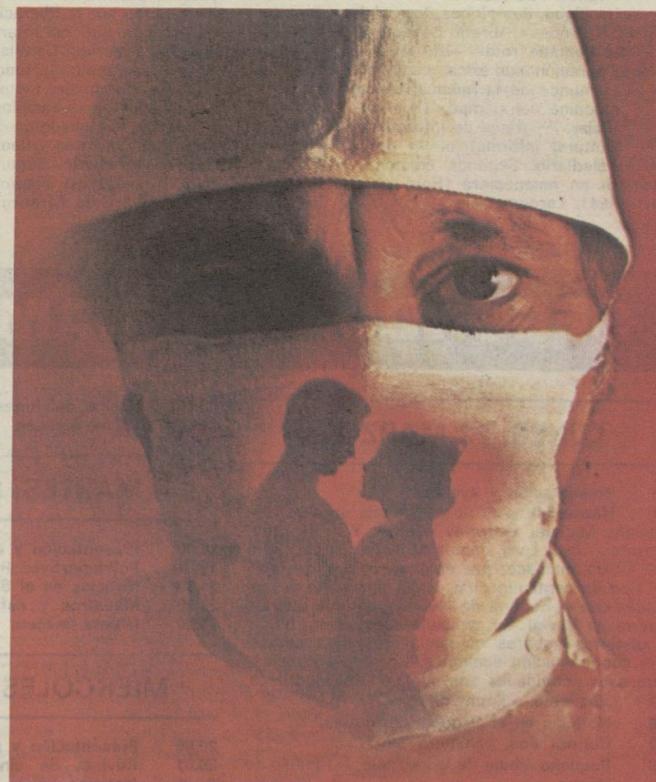
#### RESUMIENDO

Por lo que acabamos de leer, una cosa sí parece clara y es que el problema píldora sigue en debate. Conclusiones claras todavía no se pueden sacar. Unos que sí, y otros que no.

SE TRABAJA EN UNA INYECCION QUE TIENE UN PERIODO DE DURACION DE DOS A CINCO AÑOS

# TEMA IMPACTO

Escribe: MATEO CLADERA



# PILDORA, SÍ; PILDORA, NO



# PRIMER PROGRAMA - CANAL - VHF - VHF

## SABADO, 27 MARZO

- 12.01 **La guagua.** Intérpretes: Paula Gardoqui,  
14.25 **Avance informativo.**  
14.30 **Por las rutas de San Pablo.**  
15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.30 **Heidi.** «El proyecto de Pedro».  
16.00 **Primera sesión.** «Cabalgando sobre un tigre» (He who rides a tiger).

Guión: Trevor Peacock. Dirección: Charles Crichton. Intérpretes: Tom Bell, Paul Rogers, Judi Dench, Kay Wats, Peter Madden. — Un famoso ladrón de joyas —Peter—, conocido en los medios policiales como «el gran maestro de la noche», opera impunemente ante el asombro y la impotencia de la policía inglesa, ya que, tras sus fechorías, jamás deja ninguna prueba que le acuse. Peter se enamora de la empleada de un orfanato —Joan—, madre de un hijo, y esto parece frenarle en sus maniobras delincuentes. Por primera vez, siente el calor de una familia; una intimidad.

- 17.40 **El circo de TVE.**  
18.40 **Torneo.** Atletismo.  
19.30 **Escuela de salud.** «Cuando los medicamentos son peligrosos».  
20.00 **Portavoz.** «El dinero».  
20.30 **La ruta de los descubridores españoles.** «Indios Camayurás».

Guión y dirección: José Manuel Reverte. Realización: Francisco Colombo González. — «La ruta de los descubridores españoles» nos lleva en esta ocasión a un poblado de indios Camayurá, del tronco lingüístico tupi-guaraní, que viven en las profundidades del Matto Grosso en las cabeceras del río Xingú, afluente del Amazonas. Los tocadores de flautas jakú y urú salen de la Casa de las Flautas o tapaim pintados para la ceremonia kuarupi y van recorriendo las malocas o viviendas del poblado. Otros indios, mientras tanto, se preparan con adornos especiales para la lucha huká-huká que las cámaras de Manolo Cabanilles, Nicolás Marín y Francisco Colombo han captado junto con el sonido de Manolo Zúñiga. El doctor José Manuel Reverte intercambia regalos con el jefe de la tribu o Moreguat, mientras los indios pintan al doctor con el fruto de la Bixa Orellana, de pigmento rojo.

- 21.00 **Informe semanal.**  
22.00 **Noticias.**  
22.05 **Directísimo.** José María Iñigo.  
23.35 **Kojak.** «La muerte no es una asignatura».  
Guión: G. Herinway. Dirección: Allen Reisner. Intérpretes: Telly Savalas, Kevin Dobson, Dan Frazer, James Woods, Víctor Campos. — Se suceden los robos a joyerías. En uno de ellos el vigilante reacciona pero uno de los ladrones lo acuchilla y lo mata. Kojak se encarga de la investigación correspondiente.  
00.35 **Reflexión, Despedida y Cierre.**

## DOMINGO, 28 MARZO

- 10.31 **El día del Señor.** Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.

11.15 **Concierto.** «Sinfonía núm. 2», Borodín. Realización: Javier Gavilán. — La Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Wolker Schmidt-Gertenbach, interpreta la «Sinfonía núm. 2», de Borodín, en grabación efectuada en el Teatro Buenos Aires de esa capital.

11.45 **Gente joven.** Presentación: Antolín García. Decimosexto programa de la Fase de Clasificación de este concurso.

12.30 **Sobre el terreno.** Tenis.

14.10 **Crónica de siete días.**

Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Rozas. — Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

15.00 **Noticias.**

15.15 **La casa de la pradera.** «Ebenezer Sprague». Director: Víctor French. Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson. — Ebenezer Sprague es un banquero que se instala en el pueblo de los Ingalls. Su actitud es de recelo hacia todos los habitantes del pueblo. Laura logra cambiar la fría actitud de Sprague.

16.15 **La banda del Mirlitón.** «Ismael y la Banda del Mirlitón».

16.45 **¡Abrete, Sésamo!** Episodios núms. 5 y 5A.

17.15 **Voces a 45.**

18.00 **El mundo de la TV.** Presentadores: Isabel Bauza y Santiago Vázquez.

18.30 **Barcaza a la deriva.** Largometraje.

20.00 **Fútbol.** Real Madrid-Gijón.

Realización: Ramón Díez. Comentarista: Joaquín Ramos Vera. — Desde el Estadio Santiago Bernabeu, de Madrid, retransmisión en directo del partido de Liga de Primera División entre los equipos del Real Madrid y Gijón.

22.00 **Noticias.**

22.15 **Elizabeth-R.** «Horrible conspiración».

Guión: Hugh Whitmore. Dirección: Roderick Graham. Intérpretes: Glenda Jackson, Vivian Pickles, Hamilton Dyce, John Graham, Stephen Murray. — María, reina de Escocia, está en cautividad en Shartle bajo la vigilancia constante de sir Amyas Paulet, completamente aislada de todos sus amigos y sin permitirle recibir cartas. Pese a esta situación, Walsingham urge a Elizabeth para que la ejecute, apartando así el peligro que suponen las presiones de los católicos. Pero Elizabeth no lo hará sin una razón.

24.00 **Ultimas noticias, Despedida y Cierre.**

## VIERNES, 26 MARZO

Programa regional simultáneo.

Avance informativo.

Aquí, ahora. Programa informativo.

Telediario. Primera edición.

Revistero.

Novela (capítulo XV). «Pequeñeces», del padre Coloma.

Tenis. «Circuito de Primavera».

Avance informativo.

Un globo, dos globos, tres globos. Para los pequeños: Plástica. Episodio de la serie «Sin palabras». La granja de Folly Foot: «Alza el vuelo». Intérpretes: Gillian Blake, Steve Hodson, Christian Rodska.

En ruta. «La secta de los Hoots».

Dirección: Michael O'Herlihy. Intérpretes: Claude Akins y Frank Converse. — Una secta religiosa, dedicada a la explotación agrícola y ganadera, ve seriamente perturbada su actividad debido a las diferencias que los separan con sus vecinos. La intervención de los camioneros será decisiva para lo «Concluir la concordia».

Telediario. Segunda edición.

Informativo.

El hombre y la tierra. «Altanería I».

Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente. — Con el nombre de Altanería se conocía en la Edad Media, el arte de la doma y utilización de halcones de alto vuelo. Entonces se utilizaban para cazar distintas especies de aves y mamíferos. En la actualidad, también se practica Altanería y los halcones se emplean para expulsar a otras aves de los aeropuertos civiles y militares. Este interesante tema está dividido en dos partes, de las que hoy ofrecemos la primera.

Un, dos, tres... Programa concurso.

Ultimas noticias. Reflexión y Cierre.

# SEGUNDO PROGRAMA - CANAL - UHF - UHF

Serie: «El cuerpo humano». — Más de tres mil quinientos millones de hombres ocupan hoy nuestra Tierra. En el año dos mil serán más de seis mil millones. Con tan impresionante número de hombres, ¿no habrá alguno que tenga su otro yo?

20.30 **Paisajes inhóspitos.** «El lago Rodolfo».

21.00 **Página del viernes.**

21.30 **Noticias en el Segundo Programa.**

22.00 **A fondo.**

23.30 **Ultima imagen.**

21.00 **Flamenco.** «Naranjito de Triana».

21.30 **Noticias.** Resumen informativo.

21.35 **Opinión.** Programa informativo.

22.00 **Concierto.** Transmisión desde el Teatro Real, del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio.

23.45 **Ultima imagen.**

## VIERNES, 26 MARZO

Presentación y avances.

Documental. «Porque todos los hombres no son iguales».

## SABADO, 27 MARZO

20.00 **Presentación y avances.**

20.01 **Recuerdo del telefilme.** Hoy: Chrysler Theatre. «Oscurecimiento lento».

## DOMINGO, 28 MARZO

19.00 **Presentación y avances.**

19.01 **Disneylandia.** «"Brinstone"».

20.00 **Las calles de San Francisco.** «Silencio mortal».

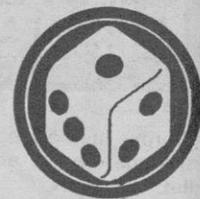
21.00 **Noticias.** Resumen informativo.

21.05 **La clave.** «Campos de concentración».

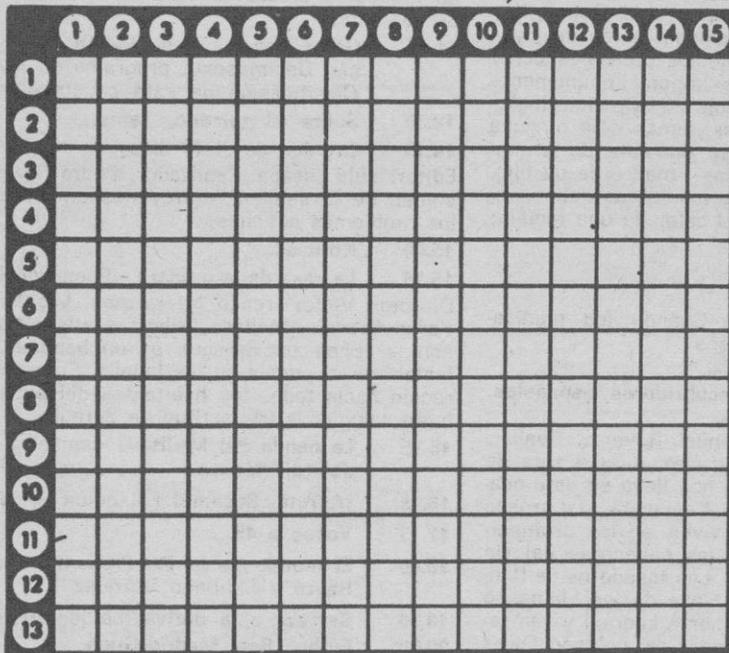
23.30 **Ultima imagen.**

# PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA



## CRUCIGRAMA BLANCO

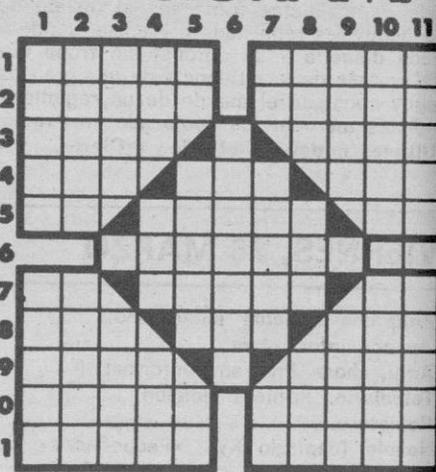


(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

**HORIZONTALES.**—1: Figurado, pusilánime, de poco ánimo. Opera ligera.—2: Aptitud, suficiencia. Inclinado o aficionado al robo o la rapiña.—3: En plural, azarosa, de mal agüero. Unela en matrimonio.—4: Pierde parte de su intensidad. Reparar, componer el casco de la nave.—5: Hospédala, aposéntala. Querer. Nota musical.—6: Matrícula española. Fragante, perfumada. Hablad en público.—7: Símbolo químico del argón. Figurado, tuesto, abraso. Majada donde se alberga el ganado. Abreviatura de punto cardinal. Vocal.—8: Entregad, otorgad. Siglas comerciales. Que produce depresión en la superficie de un cuerpo por el roce.—9: Monte griego en la extremidad de una de las penínsulas de la Calcídica. Mezclan dos líquidos para aumentar la virtud de uno de ellos. Forme bucles en el pelo.—10: Pasta endurecida hecha con aceite de linaza, azufre y caucho. Hurtar de la compra diaria.—11: Aparato usado para tostar alimentos. En plural, rallo de la regadera.—12: Pueblo de la provincia de Huesca. En plural, ser mitológico que tenía medio cuerpo de hombre y medio de cabra.—13: Labre. Figurado, apretásese.

**VERTICALES.**—1: Dícese de la fortificación revestida con planchas de acero. Manto de los beduinos.—2: Sombrero que usan las mujeres. Atirantar los cabos y velas del buque.—3: Rico, fértil. Aderézase los alimentos.—4: Familiarmente, y en plural, débil, enfermizo. Especie de gaseosa.—5: Resérvalos, límitalos. Asteroide número 783 de la serie.—6: Manifiéstaselo con palabras. Al revés, entablado movable.—7: Composición poética. Altar, piedra consagrada. Conjunción latina. Símbolo químico del neón.—8: Moneda romana. Intervenir quirúrgicamente. Consonante.—9: Al revés, nota musical. Dueña de una vivienda alquilada. Se atreve.—10: Consonante. Pequeño crustáceo comestible. Instrumento músico del Cáucaso.—12: Formara cuadros de terreno para sembrar en ellos. Símbolo químico del osmio. Hongo de sombrerillo.—12: Palo para igualar áridos. Inflamación del iris ocular.—13: Al revés, y en Chile, crustáceo usado como cebo de pesca. Comprobaré, examinaré.—14: Córdala por su base la rama. Figurado, y en plural, decadencia.—15: Aturdido, confuso. Terminación verbal. Conozco.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Figurado y familiarmente, acontecimientos remotos. Al revés, ronzal de una bestia.—2: Planta de olor nauseabundo. Figurado, abrigo, acoyo.—3: Grasa animal. Vocal. Señala, fija día.—4: Prefijo que significa tres. Cerveza inglesa. Entre los gnósticos, entidad emanada de la divinidad.—5: Al revés, símbolo químico del protactinio. Protagonista de un drama de Shakespeare. Preposición.—6: Irregular, extraño.—7: Al revés, marchar. Al revés, proviene, procede. Virtud teológica.—8: Villa de la provincia de Alicante. Dios etrusco. Gatillo.—9: Regalo, condescendencia excesiva. Vocal. Brizna de hierba.—10: Apero de labranza. Reunión pública.—11: Recuperar la salud perdida. En las piedras preciosas, cuarta parte de un quilate.

**VERTICALES.**—1: Generación, linaje. Composiciones poéticas.—2: Al revés, recluso, condenado. Una de las islas Baleares.—3: Género literario de los antiguos filipinos. Vocal. Entre los musulmanes, encargado de dirigir la oración al pueblo.—4: Armadura que sostiene el tablero de la mesa. Terminación

propia de las cetonas. Composición lírica.—5: Voz del arriero. Sin acentuación prosódica. Terminación de infinitivo.—6: Mujer de cierta nación europea.—7: Nota musical. En la música antigua, indicación del tono. Símbolo químico del magnesio.—8: Nombre de mujer. Cierta baile andaluz. Unidad de la intensidad luminosa.—9: Determina las dimensiones. Punto cardinal. Cotorra.—10: Despedida. Cefidor de seda.—11: Caballería de pelo blanco, gris bayo. De escasa estatura.

## SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO

### JEROGLIFICOS



1. ¿Qué tiene en la cabeza?

**ANOTAS  
NOTA  
100 E**

2. ¿A qué hora vendrás?

## SOPA DE LETRAS

E C A Z L A C S E G  
A L A O B J E T O I  
S V O R R A B I R I  
T E S O L O C M A R  
R C J A R O J G O A  
A O L I E E S O S L  
I Y Q C N U E N I L  
N O H N O A S A L I  
S E L O S M D A R V  
A Z L A B A Z Q U E

En el recuadro se encuentran los nombres de once jugadores de fútbol del Atlético de Bilbao. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

la  
bruja  
**MER  
LINA**  
por **SALAS**



# LOS CHAVALES

UNA PAGINA DE *Baleares* PARA LOS NIÑOS



## AZUFRITO

aprendiz de malo



NADA, HIJO. QUE ESTO YA NO ES LO QUE ERA. ESTOY MAS SOLO QUE ROBINSON



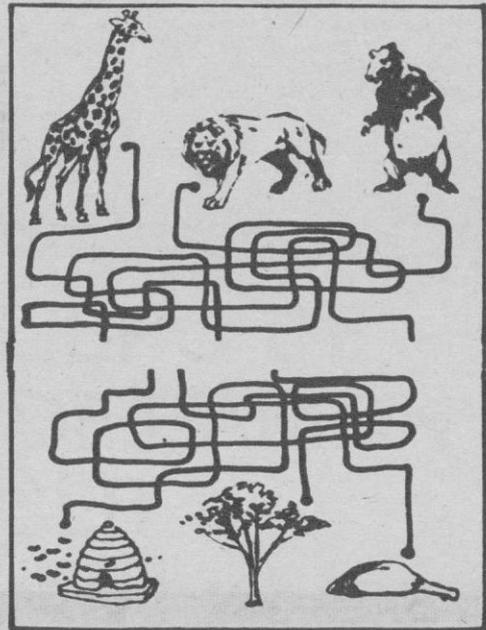
HAY TAN Poca CLIENTELA QUE YA NO ENCIENDO NI LAS CALDERAS



## el golfo de DON RODOLFO

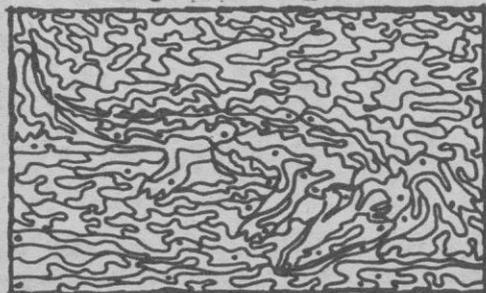


## PRUEBA de INGENIO



Estos animalitos tienen hambre. ¿Quieres indicarles el trayecto que deben seguir para llegar hasta su comida preferida? Para ello sólo tienes que unir las líneas correspondientes en el centro del dibujo sin equivocarte.

## Dibujo sorpresa



Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.



SELECCIONA Y COMENTA JUAN BONET

## UN SINGULAR LIBRO DE AMOR

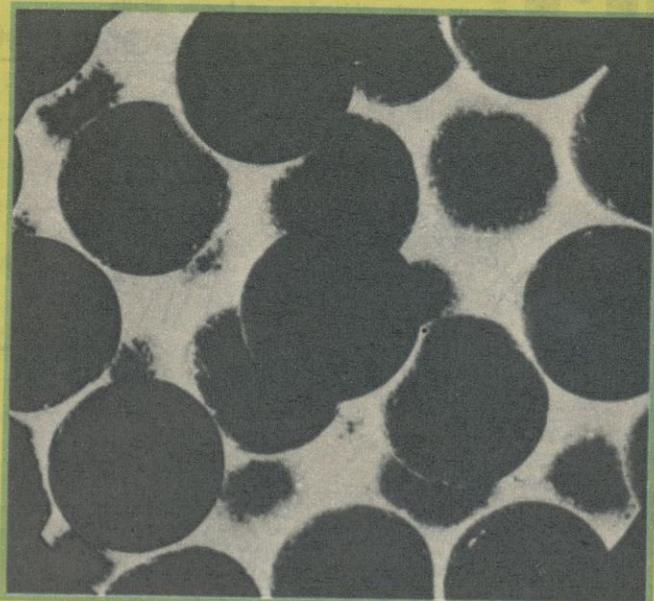
«El cuerpo tiene hambre de otro cuerpo, y el alma, sed de otra alma.»

DARLINGTON

JEAN ROSTAND

### BESTIARIO de amor

Ediciones Júcar



JEAN Rostand, el famoso biólogo francés, es también un escritor fascinante. ¿Qué queremos decir con esta palabra? Queremos decir que el biólogo, lejos de ser un empalagoso y difícil tratadista, un hombre pedante y de difícil lectura, es todo lo contrario y sus libros, sin ser propiamente libros de «divulgación» científica, son libros escritos, amorosa y claramente, sobre la materia que él domina y que hace llegar al lector corriente no sólo interesándole en el tema biológico, por difícil que sea, sino interesándole también por la manera de explicar o narrar que tiene Jean Rostand.

Aquí, en su llamado «Bestiario de amor» el biólogo nos brinda un interesantísimo estudio de la sexualidad en unas determinadas pruebas de la zoología. Todo el mundo conoce, por ejemplo, el desatado amor de la «criminal» «Mantis Religiosa», pero —aunque también Rostand trata de ella— pocos saben de la atracción de los sexos en los gusanos, en los invertebrados marinos, en los cangrejos... Resulta que las arañas, igual que los pulpos, practican una especie de inseminación artificial. De todos los insectos, nos explica el biólogo, tal vez sean las libélulas las que practican el más enigmático sistema de fecundación, y, en muchos saltamontes no es el olfato, es el gusto el que interviene como excitante.

Un capítulo curiosísimo es el que dedica Rostand a las señales luminosas que, en esa animalía que describe, ayuda también a los sexos a encontrarse y acoplarse, mientras en mu-

chos insectos el amor va siempre precedido de una serie, de un intercambio de señales auditivas.

Es curioso asimismo saber que en los peces no existe un órgano especializado en la introducción del semen. «Machos y hembras, cuenta el biólogo, se reúnen en ciertos lugares, en determinadas épocas del año, para evacuar simplemente, uno al lado del otro, sus células sexuales. Los sujetos sexualmente maduros vienen de muy lejos para cumplir sus necesidades reproductoras. Así ocurre con los arenques, los salmones, las truchas y, sobre todo, las anguilas, cuyo viaje de novios supone una extraordinaria migración.»

Es interesante saber que —excepto el «hateria»— todos los reptiles están provistos al menos de un pene. Y los hay que tienen dos, cuenta Rostand, como los lagartos y las serpientes. Al parecer el amor entre las serpientes, tiene ciertas delicadezas, por ejemplo, el macho le lame la cabeza a la hembra, mientras que el apareamiento de los lagartos es brutal y muy expeditivo. Hasta el extremo de que la hembra sale del trance, con frecuencia, con numerosas contusiones internas. El cocodrilo, a la hora del amor, se vuelve juguetón y hasta contorsionista.

Contrariamente a lo que nos contara Maeterlinck de que la abeja reina sólo aceptaba el amor de un macho, Rostand dice son muchos los machos que acuden a proporcionarle el semen que ampliamente necesita para asegurar la población de la colmena. Y todos ellos pagan con sus vidas este privilegio, el derecho de ser padre. Hasta hay coquetería y despliegue de va-

\* Jean Rostand, «Bestiario de amor», Ediciones JUCAR.

nidad entre las libélulas; el macho hace un más que ostentoso alarde de los encantos de su pigmentación y hay graciosas danzas en pleno vuelo. Todo como preludio del amor.

Este «Bestiario del amor», de Jean Rostand, libro ciento por ciento ameno, repleto de fidedignas noticias y contado con un estilo directo, claro y sencillo, se cierra con un capítulo dedicado al hombre y el lugar que ocupa en la galería sexual. ¿Qué ocurrirá —se pregunta el biólogo— en el futuro? «Parece innegable que, en cierta medida, los dos sexos tienden a fundirse, a unificar su comportamiento. El macho se desviriliza, la hembra se desfeminiza... Pero ello tiene realmente —añade Rostand— poca importancia a la vista de

las revoluciones que preparan, en el terreno amoroso, los laboratorios de biología, la que no está más que al principio de sus innovaciones en materia de generación humana...»

El biólogo no es muy optimista y siente, tal vez, un poco de pánico por la criatura humana. Así dirá: «Del mismo modo que hay umbrales en la radiactividad que no se pueden traspasar, existen, tal vez, desde el punto de vista espiritual, umbrales misteriosos que no deben ser franqueados bajo pena de conducir al animal humano a un manifiesto estado de desorden».

Es un grave aviso que Jean Rostand hace a la Ciencia. Es decir, se hace también a sí mismo.

B.

## ...LITERATURA

escritas, ricas en buenas colaboraciones.

Indice parece haber escuchado el latir de muchos lectores y ha lanzado, con rango y gran cuidado, una nueva sección de letras, encartada dentro de la revista a la que llama, con gracia «Al diablo con la Cultura», páginas que cuida, con gran estilo Leopoldo Azancot. Celebramos mucho esta decisión de Indice y lo celebramos como lectores de la revista, y como admiradores del buen trabajo que siempre nos ofrece Juan Fernández Figueroa. Con este «Al diablo con la Cultura» la

que gana de veras es la publicación que así da una nueva, cuidadosa, espléndida nueva dimensión de sí misma.

La crítica literaria, la entrevista, la noticia y el ensayo dan mucho rango en esa nueva sección de Indice, lo que nos alegra de verdad. Con nosotros suponemos que lo habrán celebrado los numerosos lectores de la revista. ¡Felicidades, amigo Juan Fernández Figueroa, y buen éxito para este «alargue» de tu revista!

B.



## OTRO LIBRO DE VIAJE, DE RAMON CARNICER

Ramón Carnicer, que es un gran viajero y a quien debemos libros tan descubridores como sus viajes a Nueva York, nos entrega ahora un recorrido por Castilla la Vieja, que será este año uno de los testimonios más reveladores y más directos de las tierras que Carnicer ha visto y



### AL DIABLO CON LA CULTURA

Indice suplemento  
NUM. 2, FEBRERO 1976

#### historia de una amistad WALTER BENJAMIN Y GERSHOM SCHOLEM

Por RAFAEL GUTIERREZ GIRARDOT

**A**MBIGUAMENTE amparado por el entusiasmo y la furia de las contradictorias corrientes de la izquierda europea, y en particular de la alemana, Walter Benjamin experimentó un paradójico renacimiento: más que Adorno o Horkheimer, fue elevado a un pedestal de secreto ideológico de una revolución cuyos fundamentos teóricos se destruían en la táctica disipada entre el racionalismo verbal y el temor burgués ante las consecuencias prácticas de ese racionalismo que no asumían, sino dentro de ciertos marcos burocráticos, los revolucionarios hijos de la sociedad de consumo. En este momento, se destacó la preocupación de Benjamin por el marxismo a raíz de su encuentro con Asja Lacia, la promotora rusa del teatro proletario, a quien Benjamin conoció en 1924 y a quien dedicó su libro *Cabe de una vida*.

Un autor comunista, Helmut Salinger, llegó a afirmar en un libro de estilo épico, *Swinging Benjamin* (1973), apoyándose en vagas insinuaciones sobre la época del exilio parisiense de Benjamin y su colaboración con los grupos antifascistas, que Benjamin había ingresado en el Partido Comunista, concediéndole así una posición dentro de la doctrina oficial semejante a la del heterodoxo inconsciente, pero fiel observador de la ortodoxia de los funcionarios. No se tuvo en cuenta, o se pasó por

alto a propósito, que en un trabajo tan decisivo de Benjamin como *El autor como productor*, este presentó de manera enérgica fundadas objeciones a la famosa teoría de la reproducción o del reflejo, y que su marxismo evitaba minuciosamente la identificación con el Marx ligeramente construido por Lenin, y, realmente, desvirtuado y hasta destruido por el materialismo vulgar de *Materialismo y Empirio-crítica*.

Scholem asegura que el marxismo de Benjamin fue epifánico y que constituyó un elemento extraño a la personalidad intelectual de su amigo. Los textos demuestran que el fervor de Scholem exagera. Pero la exageración de la tesis es una respuesta a la exageración de los dogmáticos que, como Salinger, hacían de Benjamin un marxista-leninista ortodoxo, a posteriori, menos interesados, al obrar de esta manera, en la discusión teórica que en la utilización del nombre como bandera. Y así como se ha intentado reducir el valor del hegelianismo filosófico de Marx en beneficio de un leninismo-estalinismo que, avant la lettre, caracterizaría el período de *El Capital* (olvidando, para ello, el prólogo del primer tomo, en el que Marx reivindica a Hegel), así también se echó tierra, en el caso de Benjamin, al primer período de su obra, que se hablaba inserta en la tradición

alemana los nombres de los judíos que en ella figuran, ésta resultaría no solamente incomprendible, sino sobre todo, fragmentaria y pobre.

Por Benjamin corría la sangre de esta tradición. Y ella encontró su muy compleja expresión en obras fundamentales, como sus trabajos surrealistas sobre el teatro barroco alemán y sobre el concepto de la crítica de arte en el romanticismo alemán. Silenciados estos trabajos, si bien sólo en parte, al Benjamin de la época marxista podía ofrecer a los oportunistas — un patrono de su camaleónica ideología: como si se previera que los excesos irracional-revolucionarios de la izquierda maoísta habrían de conducir, tarde o temprano, a un descrédito de la izquierda en general, los oportunistas se acogieron a Benjamin, falsificándolo de manera ambig, seguros de que Benjamin era interpretable como un izquierdista de varias salidas, como una especie de seguro de vida contra la confusión ideológica del presente, como un valiente, ma non troppo. Algunos demeritistas de aquí y de allí, más hábiles en el arte de la falsificación que el comunista Salinger, aprovecharon, en beneficio de su fama, y solamente para su fama, la ambigüedad de su obra: bastaba citar a Benjamin para aparecer como avanzado o por lo menos crítico y actualizado contemporáneo a la altura de los tiempos. Cuando la



LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA LIBROS

### Ramón Carnicer

## GRACIA y DESGRACIAS de CASTILLA la VIEJA



Testimonio directo y ampliamente revelador de Castilla la Vieja

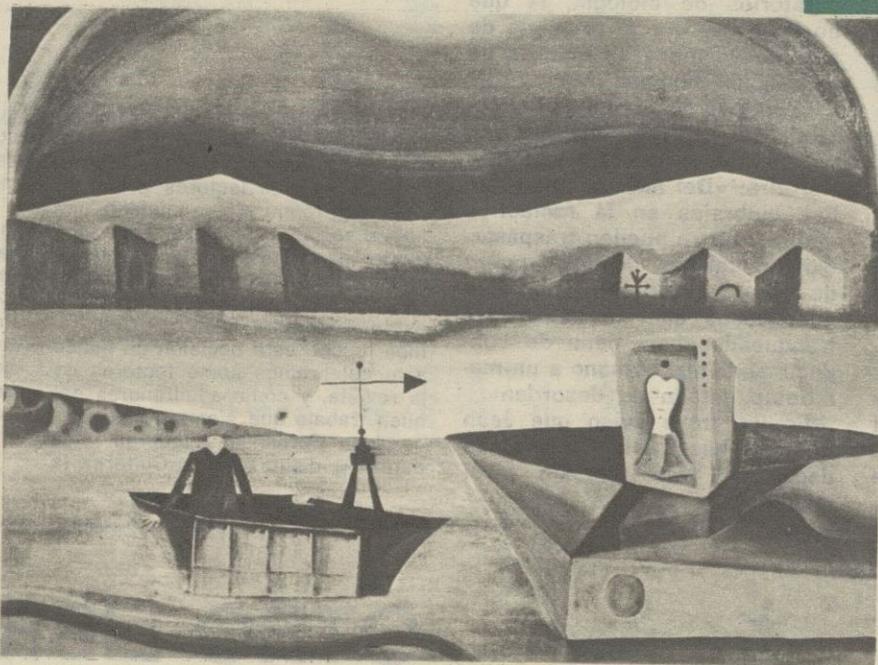
(Edición ilustrada)

nos cuenta en este libro que él llama «Gracia y desgracias de Castilla la Vieja». Escritor de gran destreza narrativa, Ramón Carnicer es un hombre que sabe contar y que lo que cuenta siempre tiene una gran categoría y fuerza estilística.

## LA LITERATURA, DE NUEVO EN «INDICE»

Las páginas de la revista *Indice*, que con tanto garbo, ciencia y buena mano dirige nuestro admirado Juan Fernández Figueroa, han venido muy politizadas en los últimos años.

Los lectores echábamos a faltar, en *Indice*, unas páginas de letras. Sí, como una necesidad uno, lector de la revista, pensaba que eso, los libros, la cultura, le faltaba ahí, en esas páginas bien impresas, bien



## MODESTO CUIXART

### MAGIA BARROCA TRAS EL RETORNO DEL INFORMALISMO

**MUCHOS** han oído hablar de «Dau al set» (dado al siete) y les suena quizá más como frase sin saber a ciencia cierta a qué corresponde. A casi 30 años de aquel movimiento artístico, podemos hacer un balance más ajustado y con saldo realmente extraordinario: Cuixart, Tharrats, Ponç, Tàpies, Brossa...

Corrían tiempos difíciles. No sólo la guerra mundial sino vuestras propias cicatrices nos alejaban de todo lo que pudiera significar un avance o entronque con los modernos movimientos de pintura. La reacción artística había resultado clasicista —para emplear algún término inteligible— y el panorama era deplorable. Picasso, Miró y Dalí no habían regresado. Prats, el gran amigo de Miró, estaba en la cárcel. Unos jóvenes rebeldes buscaban en viejos libros —¡Tàpies llegó a pintar paisajes de Van Gogh copiados de postales!— un nuevo campo a su arte. Brossa, poeta y pintor, resultó definitivo. En su propia casa, con su familia, se hacía pasar por imbécil para evitar diálogos de una domesticidad absurda. Llegaron a hacer «happenings» mucho antes que la palabra llegara a España. En el Casino de Terrasa organizaron un «show» tremendo en 1949. Tàpies, Cuixart, Ponç, se arrastraban por la escalinata y aullando diálogos ininteligibles. Hicieron una especie de retiro espiritual en una finca, en medio de un bosque, en la que no había ni luz. Reunidos los del grupo, pasaron cosas poco menos que increíbles. Por la mañana había sesiones de lectura. Arnau Puig leía a Nietzsche y por la noche tenían lugar escenas de pánico colectivo en aquellas oscuridades, a estilo kafkiano. Brossa propuso para el grupo un largo título poético. Sólo quedó la palabra «DAU». Cuixart, práctico en su vida, sugirió «Dau al sis». Pero la diana quedó en «Dau al set», bautizando así uno de los movimientos artísticos que más darían que hablar en la historia de nuestra pintura.

Eugenio d'Ors captó la fuerza de aquellos jóvenes que fueron invitados a participar en sus famosos «Salón de

#### EL INFORMALISMO

El llamado movimiento abstracto no tuvo vigencia alguna en España hasta la fundación del grupo Dau al Set. El reconocimiento mundial fue generoso. Cuixart consiguió el premio internacional de Lausana y el Premio Internacional de Pintura de Sao Paulo, en la famosa Bienal, teniendo además como oponente un pintor de talla mundial, Francis Bacon.

Cuixart marcha a Lyon. Vive inmerso en el barrio gótico. Practica grabado y llega por el camino de la abstracción a unos resultados sorprendentes, al llamado «Arte otro». Un arte que no es otra cosa, muchas veces, que un trozo puro de realidad arrancado de un contexto más amplio. Para Cuixart, Vermeer es un abstracto de la realidad total. La realidad más feroz no es otra cosa que pura abstracción.

Para Cuixart, cuya vida es el arte, lo que nunca ha sido tentación ha sido el uniformismo. Algunos artistas van en busca de ¡la fórmula!, especie de truquito que les identifica y que les eterniza en una áurea mediocridad. Cuixart, que tuvo sus inicios en un surrealismo mágico, pasó posteriormente a un informalismo total, derivando de nuevo a una figuración abarrocada, con casi exclusivo tema femenino, etapa en la que está inmerso actualmente.

Dice el mismo Cuixart: «La mujer es un ser terriblemente seductor. Me intriga el mundo femenino. Le encuentro un misterio inefable. Me gustaría estar constantemente enamorado, y cuento que no soy un hombre mujeriego, sino más bien un hombre apasionado por la mujer bajo el signo de la fidelidad. Me maravilla su forma de decir, de ver las cosas. Me produce fruición y a la vez una cierta tristeza; añoranza del sexo perdido... Disfruto sublimándola unas veces y analizándola otras. Es un ser rarísimo».

Cuixart está ahora en una época de plenitud en su creación artística. Explosión de colorido, figuras femeninas de una gran sensibilidad, sin ol-

vidar el toque mágico de las cábalas numéricas o las partes del cuadro donde lo informal domina, siempre aureolado por cielos clásicos o entorno alucinantes. Sin dejar al margen la absoluta soltura de dibujo y dominio del oficio. Este tema, tanto para Cuixart como para los otros compo-

nentes del grupo, era básico. Un dominio total y absoluto del oficio. Las nuevas tendencias figurativas han dejado en la cuneta a numerosos artistas que habían encontrado en el informalismo un refugio a su ineptitud.

JOSE PIÑOL

**Pauline Scali** HAUTE COUTURE FRANÇAISE

PRESENTA, EN LOS SALONES DEL AUDITORIUM, MARTES 23 MARZO, SU COLECCION PRIMAVERA-VERANO

COLECCION DE:

**ANDRE COURREGES, de París**  
(para señoras y caballeros)

**LOUIS FERAUD, de París**

**TIKTINER, de Niza**

Trajes de baño y bikinis de **PIERRE CARDIN**

LAS MANIQUIS PASARAN A LAS 6 EN PUNTO

IMPORTANTE: Sólo con invitación

Se ruega reservas. Teléfono: 21 27 41  
(Entrada por calle Marqués de la Cenía, 95)