

Deposito legal: VA. N.º 3 1/65

Ha comenzado la VI Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

Esta mañana se iniciaron las Conversaciones Internacionales de Cine



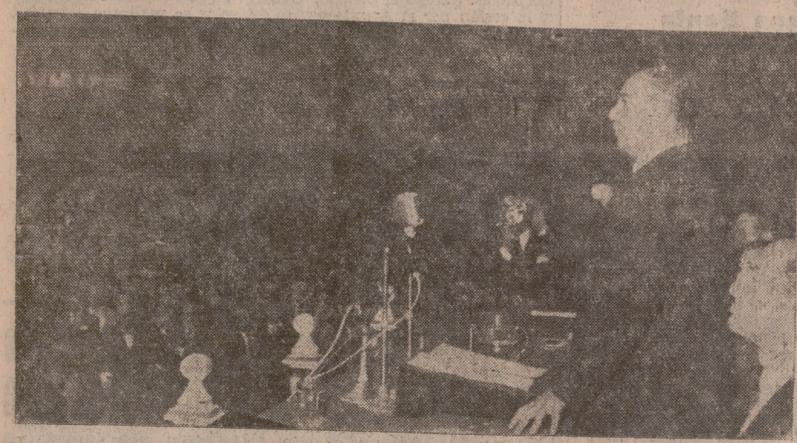
Ayer comenzó la VI Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Hubo una recepción en el Ayuntamiento y por la tarde se iniciaron las proyecciones en el Cine Avenida. Esta mañana, en el Palacio de Santa Cruz, se han inaugurado las Conversaciones Internacionales de Cine. En la fotografía vemos, durante la intervención del presidente, señor Ammannati, en la presidencia al arzobispo, doctor García Goldaraz; gobernador Civil, señor Ruiz-Ocaña; al director de la Semana, señor Santiago Juárez, y en representación de la Universidad al secretario general, don Filemón Arrihas. (EN PAGINAS INTERIORES, PUBLICAMOS AMPLIA INFORMACION)

Proclamación de 273 candidatos a procuradores en Cortes por la representación sindical

"Queremos entendimiento en una organización sindical libre y auténtica"

"No estamos dispuestos a abandonar los derechos que hemos conquistado"

DISCURSO DE SOLIS RUIZ DURANTE EL ACTO



Solis Ruiz durante su importante discurso en el acto de proclamación de candidatos a procuradores en Cortes de representación sindical. (Foto Cifra.)

Madrid.—El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solis Ruiz, presidió en el Frontón Fiesta Alegre el acto de proclamación de candidatos a procuradores en Cortes de representación sindical.

Con el Ministro ocuparon la presidencia el vicesecretario general del Movimiento, señor Herrero Tejedor; el secretario general de la Organización Sindical, señor Giménez Torres; el gobernador civil de Madrid, señor Aramburu; el subsecretario de Agricultura, señor Pardo Canalis; los vicesecretarios nacionales de la Organización Sindical y otras jerarquías.

En primer lugar se dio lectura a la relación de candidatos, que son en total 273 para 91 escaños de las Cortes, y a continuación hicieron uso de la palabra don Mariano Lázaro Blanco, obrero hadero de Zaragoza; el ingeniero agrónomo don Manuel Santaolalla, de Córdoba, y por las empresas don Carlos Mendoza Jiménez, del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, que señalaron cuál es la misión que a cada uno de los grupos que representan corresponde dentro del sindicalismo nacional y la necesidad de que todos ellos colaboren a través de estos cauces que se les ofrece a buscar solución a los problemas que España tiene planteados.

El ministro, señor Solis, que fue acogido con grandes aplausos, comenzó su discurso señalando la amplitud del proceso electoral, en el que han participado más de ocho millones de trabajadores y tres millones de empresarios a través de 35.000 juntas en representación de 9.000 entidades

sindicales. Cerca de 400.000 hombres, dijo el señor Solis, ocupan cargos electivos en nuestro sindicalismo y ahora vais a elegir, libremente también, los cargos más elevados en la responsabilidad del sindicalismo español. Recordó las agrupaciones sindicales anteriores al 18 de Julio de 1936 y a otros que hemos conocido fuera de España, en las que el afiliado no participa en la elección de sus dirigentes, que le imponen minorías políticas, aunque luego presuman de libertad y de democracia. Junto a esto, nuestra Organización Sindical, con miles de hombres repartidos por toda la Patria, con antecedentes políticos diferentes, damos un mentís rotundo a muchas leyendas y hablamos con claridad y con plena libertad.

Señaló a los electores lo delicado de su misión, porque representan a millones de hombres que quieren que sean elegidos los mejores, los que mejor sepan representar a todos, los que sepan entender que van a cargar de servicio que trabajen para conseguir la unidad en el campo del trabajo; queremos un sindicalismo que supere la lucha de clases, no queremos enfrentarnos unos con otros; queremos entendimiento en una or-

ganización sindical libre y auténtica. Concebimos el Sindicato no sólo como una representación, sino como un órgano de participación y de influencia como Franco nos dijo en su mensaje de Fin de Año. El Jefe del Estado nos dijo que el sindicalismo necesita acceder al Estado y que ese debe buscar amplia base de representación en el sindicalismo junto a la familia y el Municipio; y esto quiere decir que no sólo debemos estar, sino participar en la tarea política de nuestra Patria. No queremos que vuelva la política de grupos fuera de nosotros y no estamos dispuestos a abandonar los escaños que ya hemos conquistado. Queremos una política con los españoles participando en ella. Pero en este momento de proclamación de candidatos es preciso pasar revista a algunos de los problemas que España tiene planteados.

El señor Solis fue largamente aplaudido por los millares de asistentes al solemne acto de proclamación de candidatos.—Cifra.

Respuesta al sabotaje comunista

Ngo Dinh Diem obtiene una clara ventaja

En las elecciones presidenciales del Vietnam del Sur

Saigón, 10.—Ngo Dinh Diem y su compañero en la candidatura han logrado una aplastante victoria en las primeras elecciones presidenciales del Vietnam del Sur, según se ha anunciado hoy oficialmente.

Los funcionarios electorales han anunciado que Diem y Nguyen Tho han logrado el 78 por 100 de los votos emitidos en las elecciones presidenciales del domingo, según un "recuento preliminar" de todos los distritos. El anuncio dice que, pese a una serie de actos de violencia comunista preelectoral, no se han producido "prácticamente incidentes" durante la votación. Diem y Tho llevaban una enorme ventaja cuando se dio por terminada la emisión de sufragios. En las zonas rurales, el actual presidente y su compañero han obtenido más de las tres cuartas parte de los votos emitidos, pese a los esfuerzos comunistas para sabotear las elecciones e impedir la victoria de Diem.

Diem, elegido para un segundo mandato como Presidente de la República, fue jefe del Gobierno provisional del Vietnam del Sur después del fin de la guerra en Indochina. Se convirtió después en primer Presidente del Vietnam del Sur según una Constitución provisional y tras un referéndum que privó a Bao Dai de la Jefatura del Estado.

Su victoria no ha producido sorpresa, pero sí lo ha sido el que los comunistas no realizaran mayores esfuerzos para sabotear las elecciones por medio de la violencia tras los actos terroristas que recibieron a las mismas.—Efe.

Discurso de Solis Ruiz

El ministro, señor Solis, que fue acogido con grandes aplausos, comenzó su discurso señalando la amplitud del proceso electoral, en el que han participado más de ocho millones de trabajadores y tres millones de empresarios a través de 35.000 juntas en representación de 9.000 entidades

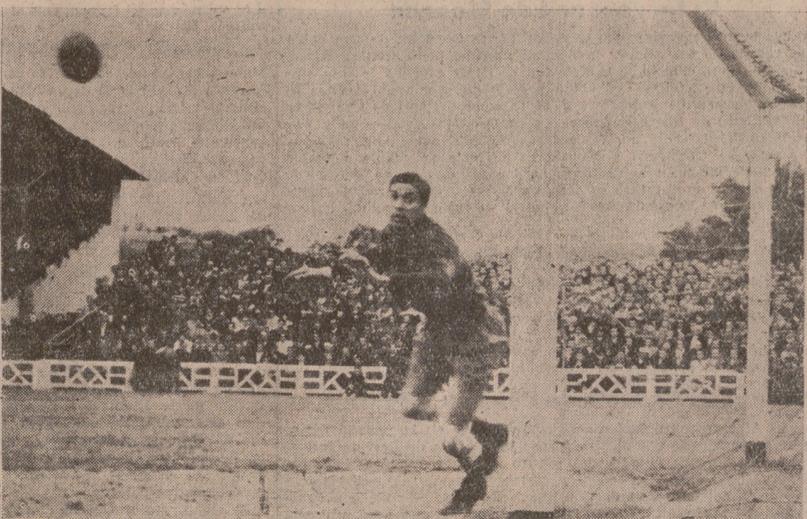
Un avión norteamericano sa va a un científico ruso

Washington, 10.—Un avión norteamericano ha puesto a salvo a un hombre de ciencia ruso enfermo, en la estación Byrd, en el Ártico, y lo ha trasladado a Nueva Zelanda, ha sido anunciado por la Marina.

El hombre de ciencia en cuestión, Leonid Kupernof, padece una úlcera. Al anunciar las operaciones de salvamento, la Marina indica que ha sido la primera vez que un avión ha volado al Ártico en temporada de invierno, cuando el continente está oscu-

El Real Madrid, derrotado en Zorrilla

Por 3-1 le ganó el Valladolid



Ayer, en el campo de Zorrilla, completamente lleno de público, el Valladolid derrotó limpia y mercedemente al campeón mundial, Real Madrid, por 3-1. En la fotografía, el balón, impulsado por Endérix sigue la trayectoria hacia la red madridista. Primer gol. (Amplia información del encuentro en nuestro suplemento "Castilla Deportiva")

El proceso Eichmann dará comienzo mañana

ALEMANIA OCCIDENTAL ESTARA NUMEROSAMENTE REPRESENTADA

El "Monte Urquiola" choco con un buque norteamericano

La Haya, 10.—El buque-cisterna español "Monte Urquiola", de 7.723 toneladas, ha chocado a primera hora de la mañana de hoy, lunes, con el barco norteamericano "Pocahontas", de 7.325 toneladas, a media milla de Beachy Head, sur de Inglaterra, según mensajes de radio captados en esta ciudad. Según los mensajes, ninguno de los dos barcos necesita ayuda.



JERUSALEN.—Con la cabeza baja y los brazos cruzados, el exlíder nazi Adolf Eichmann hace ejercicio durante la hora de asueto al aire libre, en la fortaleza de Teggart, cerca de Nazaret. El juicio contra Eichmann comenzará mañana. (Foto San Antonio.)

Jerusalén.—El proceso contra Adolf Eichmann comenzará mañana en Jerusalén. El fiscal, Gedón Husner, pronunciará su primer discurso, que se cree ha de durar de seis a siete horas. En él, hará una exposición de los principales acontecimientos ocurridos en Alemania en los años treinta y cuarenta, tanto en lo que afecta directamente al pueblo alemán como a los judíos residentes en esta nación. Se cree que el fiscal tratará de presentar las razones que ha habido para trasladar a Israel al acusado y celebrar en este país el proceso, enumerando las acusaciones contra Adolf Eichmann y analizando el fondo político e histórico del régimen de Adolf Hitler. Las partes de su discurso relacionadas con la historia de Alemania están basadas en un considerable conjunto de documentos que comprenden en total un período de quince años.

El fiscal tratará en su informe de presentar lo ocurrido en Europa como medio de que se pueda comprender el fenómeno nacionalsocialista. Además de la reconstrucción de los horrores que ocurrieron en aquella época y de los que fueron víctimas principalmente los judíos, el fiscal explicará ciertos acontecimientos de la his-

toria de los judíos, enfocados a las generaciones jóvenes con el fin de que estas "puedan tener una mejor comprensión" de la historia de su pueblo. El fiscal planteará cuestiones de gran importancia, entre ellas si, de sí es verdad que el pueblo alemán no sabía ciertamente lo que estaba ocurriendo en los campos de concentración. Simultáneamente se anuncia que Alemania occidental estará representada en la vista del proceso por una delegación de cincuenta personas, además de dos observadores enviados especialmente por el Gobierno de Bonn.—Efe.

Paul Kennedy expulsado de Guatemala

Guatemala, 10.—Paul Kennedy, corresponsal del "New York Times", será expulsado del país. Kennedy ha sido acusado de escribir informaciones "calumniosas", en las que se decía que los exiliados cubanos que proyectan un ataque contra el régimen de Fidel Castro estaban siendo adiestrados en Guatemala.—Efe.

Número extraordinario

16 PAGINAS

con e suplemento

"CASTILLA DEPORTIVA"

Plaza Mayor

EL CINE

Suele aplicarse la curiosidad a las mujeres casi en exclusiva; pero ya dijo el poeta, generalizándolo a la especie humana: "Natura curiosum nobis ingenium dedit." Y si él pudo lanzar esa observación como impulso indeclinable de la raza, ¿qué no airmara hoy, cuando lo poco que se nos oculta lo sospechamos, a tuertas o a derechas!

Porque entonces era muy limitado en el espacio y en el número todo lo que los antiguos pudieran llegar a conocer y saber acerca de las personas y los hechos; ahora todo el mundo lee y escucha al día a los antipodas, y por si fueran poco prensa y radio, vuela la imaginación en alas de la pantalla y la novela. Prácticamente, uno puede suspender el juicio y dejar que se le den todo hecho. De ahí nuestro mal, metiéndonos las más de las veces en lo que no importa.

El filósofo apunta en su sentencia a lo que puede y debe aprovechar. Así, la curiosidad que el trata tiene mucho que ver con el desenvolvimiento lógico de las ideas y de la experiencia, comparando y deduciendo para llegar al conocimiento de la verdad, del bien, de la belleza. Lo otro, el andar escurriendo vidas, materias y supuestos, servirán de pasatiempo, mas ciertamente no nos harán ni sabios ni mejores, ni aún siquiera buenos; que andar por los caminos de la imaginación y de la fe no es para conocimiento público, antes perjudica que favorece. Claro que con esta afirmación no pretendemos ni es nuestro ánimo condenar a carga cerrada la poesía y el arte, pues arriba acabamos de apuntar que lo bello y bien tratado debe ser objeto de atención y estudio; sin embargo, suele hacerse, desgraciadamente, granjería de valores muy discutibles, y aún de lo malo y de lo feo, para uso y abuso de mentecatos y perverfos. No necesita explicación lo que afirmamos, cuando andamos hoy saturados de superrealismos y audacias en música, en pintura, en literatura, en cine...

Y es este nuestro tema, a propósito de la "Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos". He aquí un modelo de lo que siempre debiera ser arma tan poderosa de propaganda y buena formación, entre tanto farrago de películas insustanciales, cuando no peligrosamente desviacionistas. Es un hecho innegable que la transformación rápida sufrida por la Humanidad en los últimos años débese en gran parte al impresionismo vivo de la pantalla. Tampoco precisa esto que se pruebe largamente. Ya algunos Estados se deciden a poner mano en asunto que trasciende a la vida de los pueblos. Productores sin conciencia y artistas sin pudor necesitan el freno de una ley dura que limite tanta codicia desatada. Para nosotros constituye un honor que, entre tanto concurso internacional, donde sólo se valoran puntos de tragedia y de drama —no importa cualquier pasión desatada—, escojamos lo más noble, lo más digno y lo ejemplar.

EL BUSCON

PROGRAMAS DE RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID PARA HOY

- Tarde-Noche**
- 19.00.—Club de oyentes.
 - 19.45.—"Lluvia de estrellas".
 - 20.00.—"Cascada de ritmos" balanceando con las mejores orquestas.
 - 21.00.—Concierto popular.
 - 21.30.—Comentario.
 - 21.35.—Figuras de la canción española: Paquita Rico.
 - 21.55.—Segundo noticiario.
 - 22.00.—Diario hablado para España de Radio Nacional.
 - 22.15.—"Dos canciones en la noche".
 - 22.30.—"G o l!" Suzerencias en torno al deporte del fútbol.
 - 22.45.—Gran teatro: "Otelo", según la tragedia de William Shakespeare, en a d a p t a c i ó n radiofónica de Juan Guerrero Zamora.

- 23.45.—"Serenata a media luz".
- 24.00.—Campanas de medianoche.
- 00.01.—Pensamientos eternos.
- 00.05.—Continúa "Serenata a media luz".
- 00.25.—"Buenas noches".
- 00.30.—Lectura de programas y cierre de la estación.

- PARA MAÑANA**
- Mañana**
- 11.00.—Sintonía y apertura: ¡Buenos días!
 - 11.05.—"Muchas felicidades".
 - 11.10.—"El Santo del día".
 - 11.15.—Concierto ligero.
 - 11.55.—Recortes de prensa.
 - 13.00.—"El Anzuelo".
 - 12.05.—"La mañana canta".
 - 12.30.—"No te acerques a mí", novela original de Félix Martínez Orejón, en adaptación radiofónica de María del Carmen Asencio (capítulo 8).
 - 13.00.—"Fantasía española".
 - 13.30.—"Una melodía y dos intérpretes".
 - 13.40.—La noticia comentada.
 - 13.45.—El día del día.
 - 13.55.—Primer noticiario.
 - 14.00.—Éxitos del cine.
 - 14.20.—Los deportes.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COLOCACIONES

SE NECESITAN oficiales forjadores y oficiales torneros. Hijo de José Vidal. Paseo Zorrilla, 55-57.

NECESITAMOS colabora d o r e s venias a plazos interesantes artículos en algunos pueblos. Magníficos beneficios. Apartado 896. Madrid.

ENSEÑANZAS

"CEREZO YUSTE": Escuela Autonomista. Clases mecánica cédigo, prácticas camion y turismo. (Carnets rapidísimamente) ¡Garantizados! Alcañeres, 1, segundo. (Junto Bar "Candil"). Teléfono 21675.

GESTORIAS

"CEREZO YUSTE": Transferencias vehículos. Carnets conducir Pasaportes. ¡Confíenlos estos trámites! Alcañeres, 1, segundo. Teléfono 21675.

GANADOS Y AVES

TERNEROS-LECHONES. Criarlos sin leche, con "Papilla Lechal". Hijos Abel González. Miguel Iscar, 14.

MAQUINARIA

CORCUERA S. A. Plaza de Teneñas, 1. Teléfono 27137. Especialidades para madera, metales cerámica y construcción.

ARADOS y gradas de discos. Arados de vertedera, fijos y reversibles. Subsolladores de arrastre y alzamiento. Cultivadores fijos y de muelles. Niveladoras y toda clase de aperos para tractor. Calidad y precios incomparables. Visítenos. Hijo de José Vidal. Paseo Zorrilla, 55-57. Teléfono 23367.

HERNIADOS, Mutilados, Deformados. M. del Castillo. Ortopédico. Calle Perù, 17. Teléfono 22575.

VALLISOLETANO: Los Inválidos Civiles necesitan de tu ayuda. Juega en su Tómbola.

NUESTRA CIUDAD CADA DIA

Esta mañana, reunión de prensa con el Alcalde

La hacienda municipal ingresó en un trimestre 500.000 pesetas

Escritos al Director General de Ferrocarriles, al de Carreteras y al Ministro de Obras Públicas, solicitando la supresión del paso del tren de Rioseco por la ciudad

Se construirán cien viviendas en solares cercanos al Barrio José Antonio Girón

Creación de un Mercado Central. -- Nueva Escuela para Peritos Industriales. -- En la Fuente Dorada seguirá habiendo agua.

Esta mañana, a las doce, ha recibido el Alcalde de la ciudad en su despacho a los representantes de la prensa y radio locales. El señor López González departió amablemente con los informadores y les expuso las últimas noticias de varios asuntos de importancia, que a continuación recogemos:

La pasada Semana Santa

Comenzó el Alcalde dando cuenta de su satisfacción por el éxito de la pasada Semana Santa, en la que tantos visitantes distinguidos llegaron a la ciudad invitados por el Ayuntamiento. Todos ellos —dijo— habían quedado profundamente impresionados, no sólo ya de la incomparable riqueza artística de las procesiones, sino del orden de la ciudad, del recogimiento, de la soledad latente en la misma durante esos días.

Hubo defectos, naturalmente, pero la Junta de Semana Santa ya ha tomado nota de ellos y hará cuanto pueda por que el próximo año sean subsanados.

Hacienda Municipal

A continuación, don Santiago López González se refirió al hecho de que en un sólo trimestre, la Hacienda Municipal había ingresado una cantidad de quinientas mil pesetas lo cual representa el veinte por ciento de aumento, aproximadamente, de lo antes recaudado por este concepto.

Dijo igualmente que esto se sigue estudiando muy a fondo y que se esperan grandes éxitos para la hacienda municipal.

En torno a las viviendas

Da cuenta el Alcalde de que en el próximo Pleno van a ser presentados los proyectos de viviendas que sustituirán a las antiguas de la Cuesta de la Marquesa. Será un bloque de unas cien viviendas aproximadamente, que se construirán, como ya se dijo, en solares cercanos al Barrio Girón.

Se refirió también el señor López González al plan de viviendas municipales de la calle Madre de Dios, cuyo expediente está ya resuelto.

El Mercado Central

Un proyecto interesante, y del que ya se ha hablado con insistencia en la ciudad, es el referente a la creación de un Mercado Central, que se construirá pensando en el futuro y teniendo, igualmente, a la descomulgación del tráfico pesado por las vías principales. Es muy posible —dijo el Alcalde— que quizás el próximo año se empiece a construir este Mercado, y para ello se ha nombrado una Comisión, presidida por don Lucio Burgos, y que estudia detenidamente el proyecto.

La construcción de este Mercado es ineludiblemente necesaria. Todas las grandes poblaciones lo tienen. Y allí, además, va a centrarse la recaudación de arbitrios con lo que es posible que algún día sean suprimidos los consumos.

Este Mercado contará con los mayores adelantos técnicos y las instalaciones más modernas, como grandes frigoríficos, etc. Hasta final de año durará el estudio del proyecto y se piensa visitar otros grandes mercados españoles y extranjeros.

Para el próximo Pleno será presentada una moción al Ayuntamiento dando cuenta de este importante proyecto, cuya realización tanto puede representar para el moderno Valladolid.

Barrio España y Pajarillos

Declara seguidamente el Alcalde que se sigue trabajando entusiastamente en el proyecto de obras de las escuelas, y que se espera que muy pronto puedan ser empezadas a construir en el Barrio España, claro está.

Se refirió a continuación a la "Operación Pajarillos", y dijo que la fuente ya se ha empezado a construir, así como igualmente se ha instalado el alumbrado en varias calles del barrio. Una comisión trabaja en un detenido estudio sobre el barrio, y posteriormente se reunirá con la comisión de vecinos de los Pajarillos para un proyecto final de mejora.

Fuente Dorada

Seguidamente habló el Alcalde de otro asunto de la máxima actualidad. El referente a la reforma de la Fuente Dorada, en la que dijo quería aclarar, por saber que el público se interesa por ello, que no se suprimiera la fuente; es decir, el agua, aunque, desde luego, haya que variar su emplazamiento, ya que éste, el resolver el problema de la circulación, es lo que se busca en la reforma. O sea, la fuente no quedará en el centro, pero quedará, ya se sabrá oportunamente dónde. En el centro es muy posible que se quede la columna allí existente ahora, aunque tal vez convenientemente arreglada.

El ferrocarril de Rioseco

Dio cuenta seguidamente el señor López González de que había sido autorizado a gestionar la desaparición del ferrocarril de Rioseco en su tramo urbano de la Estación de Béjar a la del Puente Mayor. Para ello —dijo— se habían presentado oportunos escritos al Director General de Ferrocarriles, al Director General de Carreteras y al Ministro de Obras Públicas. En cuanto estos escritos se hayan estudiado debidamente por las personalidades a quien van dirigidos, el Alcalde se trasladará a Madrid para gestionar cuanto antes la desaparición de las vías del ferrocarril antes citadas, ya que existe la idea de que en el futuro se desplazará la circulación rodada fuera de esa zona del Paseo de Zorrilla, que ha de tener la máxima importancia urbanística.

Huerta del Pev

Aprobado el plan de colaboración del Ayuntamiento con el Ministerio de la Vivienda, se sigue trabajando intensamente en este asunto de tanta importancia también, esperándose que para el próximo mes llegue el proyecto de los arquitectos, último trámite y una vez aprobado por el Ayuntamiento, puede que los solares comiencen a subastarse a primeros del año venidero.

Una nueva Escuela de Peritos Industriales

El Alcalde manifestó a continuación que en la pasada semana, y acompañado por el director de la Escuela de Peritos Industriales de nuestra ciudad, don Pedro Sánchez, visitó al Director General de Enseñanza Técnica con el propósito de sugerirle la idea de la construcción de una nueva Escuela, ya que la actualmente existente en nuestra ciudad y en la que está ubicada también la Escuela de Maestría Industrial resulta insuficiente y anticuada por todos los conceptos, y contando sobre todo con la moderna importancia industrial que día a día Valladolid va adquiriendo.

El Director General de Enseñanza Técnica manifestó a los visitantes que en cuanto el Ayuntamiento les ceda un solar para construir, pondrá a su disposición treinta millones de pesetas para la realización de una Escuela de Peritos supermoderna, en la que tendrían cabida los más amplios laboratorios y salas especializadas. Agregó el Director General de Enseñanza Técnica que si la cesión por el Ayuntamiento del solar se realizaba este año, era muy posible que durante el curso del año 1963 fuese inaugurada la nueva Escuela.

Agradecimiento del Alcalde a la Corporación y a los ciudadanos

Por último, el señor López González expresó su deseo de que fuese hecho público su profundo agradecimiento a la Corporación Municipal, que con tanto celo, interés y cariño trabaja en labor de equipo para el mejoramiento de todo cuanto a la ciudad se refiere, y sin cuya ayuda nada hubiese sido posible en la tarea emprendida.

También quiso agradecer el Alcalde la colaboración de todos los ciudadanos de Valladolid, verdaderamente ejemplar en todos los conceptos.

El Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias honró a su Patrono, San Isidoro de Sevilla

Ayer se celebraron diversos actos con gran solemnidad

El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias celebró ayer, domingo, un acto de gran solemnidad para conmemorar la festividad de su santo Patrono, San Isidoro de Sevilla, con diversos actos que revistieron gran solemnidad y brillantez. Jornada auténticamente emotiva, en la que el referido Colegio, un año más, y siguiendo su tradicional costumbre, organiza estos actos en los que la camaradería de los tiempos de alumnado revive esplendorosamente para conmemorar una fecha de hermandad.

En primer lugar, a las once y media de la mañana, y en la Capilla Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz, sita en el Palacio de Santa Cruz, don Gerardo

recorrió verbalmente las materias conocidas por el Santo, expresando una vez más que su saber abarcaba la totalidad de las ramas de la cultura de su tiempo.



Los miembros del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, momentos antes de celebrarse la comida de hermandad en el Casino.

Masa López, asesor eclesiástico del Colegio y director de la Real Chancillería, ofició el sacrificio de la santa misa, pronunciando el panegírico del santo, don Moisés Lafuente Álvarez, inspector de Centros de Enseñanza de la Iglesia.

A continuación, en la Aula Magna de la Universidad, se celebró un acto literario presidido por el doctor Alarcos, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, acompañado por el doctor Aparicio, decano de la Facultad de Ciencias; doctor Santos Romero, decano de Colegio; magistrado señor Castro en representación del Presidente de la Audiencia, señor Castro Alonso, en representación del Presidente de la Diputación Provincial, don Moisés Lafuente, inspector de Centros de Enseñanza de la Iglesia; don Felipe Ruiz, inspector jefe de Enseñanza Media, y otras distintas personalidades.

En dicho acto el catedrático don Marcelino Ibañes Ibañes pronunció una interesante disertación sobre el tema "Valor cultural de San Isidoro", manifestando en el

Al final de su conferencia fue calurosamente aplaudido. Seguidamente el doctor Alarcos, previas palabras de elogio, afecto y reconocimiento a la labor amplia y abnegada del doctor don Filemón Arribas, procedió a ofrecerle los Premios San Isidoro y Nacional de Colegiado Distinguido, haciéndole entrega del pergamino en que así consta.

Más tarde fue efectuada la entrega también de los premios del Certamen Literario, del cual dimos información en días anteriores, finalizando el acto con la lectura de la poesía premiada en el referido Certamen.

A las dos y quince de la tarde, en la Parrilla del Circulo de Recreo, se celebró una comida de hermandad, a la que asistieron numerosos miembros del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

En resumen, un magnífico día en ambiente de compañerismo y amistad para todos los colegiados.

VISITAS AL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL

El Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, ha recibido en sus despachos oficiales, las siguientes visitas:

Don Uplano García, alcalde y jefe local de Esguevillas de Esgueva, acompañado de dos concejales; don Gervacio Revuelta, alcalde y jefe local de Nava del Rey; don Salvador de Torre, alcalde y jefe local de Villavaquerín, acompañado de la Corporación; don Félix-Jesús de Fuentes, alcalde y jefe local de Villabañe; don Francisco Hidalgo, alcalde de Robladillo, acompañado de su hermano; don Juan Antonio del Val Merino, estudiante; don Pedro Martínez y doña Amparo García.

COLEGIOS MAYORES

Los universitarios de Lovaina en el "Reyes Católicos"

Los universitarios de Lovaina fueron recibidos en el Colegio por su Director. Se celebró después un breve acto de confraternización entre los universitarios vallisoletanos y los belgas. Los representantes de la Universidad Católica belga fueron obsequiados con un vino español. P esidieron los actos, con el Director del Colegio Mayor, monsieur F. Baloh, que manifestaron su complacencia de hallarse en España y el calor con que les ha recibido Valladolid.

Concurso para proveer las Secretarías de varios Juzgados de Instrucción

Entre ellos el de Villalón de Campos

Madrid, 10.—La Dirección General de Justicia convoca concurso de traslación para proveer las plazas de secretario de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción que se mencionan: Madrid, número 19; Badajoz, 2; Toro, Balaguer, Borja, Villalón de Campos; Salas de los Infantes, Riaño, Torrox y Castro del Río.

El plazo de presentación de solicitudes es de diez días naturales contados a partir de mañana.—Cifra.

VIDA RELIGIOSA

MARTES 11

San León I, Papa, confesor y doctor

Misa "Si diligis", color blanco. Prefacio de la Pascua.

IGLESIA DE PP. CAPUCHINOS

Día tercero del solemne novenario a Jesús Eucarístico, organizado por los Jueves Eucarísticos.

Por la mañana, a las ocho, misa dialogada con motetes y comunión general y ejercicio del novenario.

Por la tarde, a las ocho, misa comunitaria, exposición del Santísimo, rosario, novena, sermón, reserva e himno eucarístico.

Orador: R. P. Damián de Aoz, capuchino, del convento de Zaragoza.

PARA HOY

- Calderón.—A las 4.45 y 9.30 de Sissi" (2) y "El bandido de Zhobe" (2).
- "Ben-Hur" (2).
- Capitol.—Desde las 5. "Vaya marineros!" (3) y "La bruja" (3). Carrión.—A las 5, 7.45 y 11.
- "Un grito en la niebla" (3).
- Cervantes.—Desde las 5 "Los asesinos de Kilmarnock" (2) y "Es grande ser joven" (1).
- Coca.—A las 5, 7.45 y 11. "Más allá de Río Grande" (3).
- Delicias.—Desde las 5. "Los aventureros del Mekong" (3) y "Pená, pená, pena" (2).
- Goya.—Desde las 5. "El destino

Han comenzado los actos: Recepción, Conversaciones y proyección de películas

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

Brillante recepción inaugural en el Ayuntamiento

Hablaron los señores Santiago Juárez, López González y Ammannati

Ayer, a la una del mediodía, se celebró en el Ayuntamiento la inauguración de la VI Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, y la de la Exposición de Escultura Contemporánea Nacional, actos que revistieron caracteres de gran brillantez.

A continuación, el alcalde-presidente del Ayuntamiento, don Santiago López González, expresó su satisfacción al recibir a los visitantes, afirmando: "Es para mí un gran placer daros la bienvenida; estáis en vuestra casa. Valladolid tiene su corazón abierto a todos aquellos que colaboren en estas ex-

posición la alegría profunda que siento nuevamente al encontrarme en nuestra ciudad asistiendo a la Semana, a la cual se siente vinculado como presidente y moderador de las Conferencias. Menciono su satisfacción también al observar cómo Valladolid extiende sus límites tanto materiales en la población, como espirituales e intelectuales a



El alcalde, señor López González, y el director de la Semana, don Antolin Santiago Juárez, conversando con algunas de las personalidades asistentes al acto.

En el despacho del Alcalde se encontraban el capitán general señor Carrasco Verde; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Ruiz-Ocaña Remiro; el gobernador militar, señor Fernández Cuevas; el presidente de la Diputación Provincial, camarada Berzosa Redio; el presidente de la Audiencia, señor Conde Pimpido; el jefe superior de Policía, don Virgilio Verón; representaciones y jerarquías eclesásticas, miembros de la Corporación Municipal y otras diferentes personalidades, entre quienes se hallaban numerosos asistentes a la Semana, presididos por el director de la misma, don Antolin Santiago Juárez, delegado del Ministerio de Información y Turismo.

traordinarias experiencias y manifestación por un mundo mejor". Aseguró que la celebración de la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos es uno de los mayores honores y orgullos para Valladolid, quedando finalmente a disposición de los visitantes con palabras de amistad y afecto.

El doctor Floris Luigi Ammannati, vivamente emocionado testimonió con acertadas palabras en su

través de manifestaciones como la Semana. Igualmente fueron muy aplaudidos el señor López González y el doctor Ammannati al finalizar sus disertaciones. Para finalizar el acto fue inaugurada la Exposición de Escultura Contemporánea Nacional, instalada en el salón de actos del mismo Palacio Municipal, siendo servido por último un vino español a todos los invitados.

Inauguración de la Muestra Gráfica del Cine Alemán

Se celebró esta mañana en la Caja de Ahorros de Salamanca

A la una y media de este mediodía, en la Caja de Ahorros de Salamanca, ha sido inaugurada la Muestra Gráfica del Cine Alemán, que presenta en nuestra ciudad la "Export-Union der Deutschen Filmindustrie" con motivo de la Sexta Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

Al acto de apertura de esta exposición asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Ruiz-Ocaña Remiro; el alcalde de la ciudad, don Santiago López González; el jefe superior de Policía, don Virgilio Verón; delegado de Hacienda, señor De

Juan y Lago; delegado provincial del Ministerio de la Vivienda, camarada Santander de la Mata, y diputado señor Fernández Madrid, encontrándose también presente el director de la Semana y delegado provincial de Información y Turismo, don Antolin Santiago Juárez.

Al iniciarse el acto, el doctor Petersen, delegado de "Export-Union" en España, pronunció unas palabras de presentación de la Muestra Gráfica del Cine Alemán, consistente en carteles y fotografías de tema cinematográfico. Hizo constar que dicha exposición no tiene otro fin que mostrar el desarrollo de las artes gráficas del país alemán orientadas hacia el Séptimo Arte. Agradeció con sencillas y afectuosas palabras las atenciones recibidas en Valladolid por las autoridades, organizadores del certamen a la Dirección de la Caja de Ahorros de Salamanca, al facilitar generosamente su labor de instalación de la Muestra. Manifestó igualmente que Alemania testimonia así su adhesión a la Semana, de la misma forma que lo viene haciendo durante varios años con la participación de sus producciones en el certamen de proyecciones.

Seguidamente, el director de la Semana, señor Santiago Juárez, declaró inaugurada la Muestra con frases de afecto y amistad para la "Export-Union" y la nación germana, expresando su agradecimiento por la colaboración que presta al Certamen, concurriendo con sus realizaciones. Finalmente, dijo: "Valladolid y la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos abren

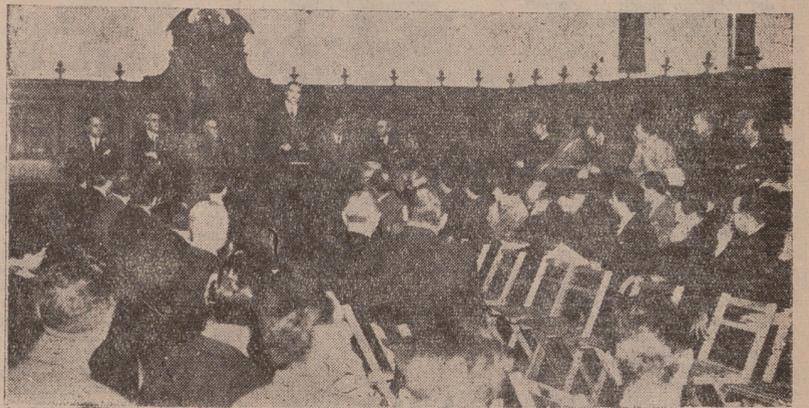
BAJO LA PRESIDENCIA DEL ARZOBISPO Y AUTORIDADES

Han comenzado las Segundas Conversaciones Internacionales de Cine

Intervención de los señores Santiago Juárez y Ammannati

Fué leída la ponencia del doctor Francesco Carnelutti

En el salón de actos del Palacio de Santa Cruz se han inaugurado las II Conversaciones Internacionales de la Sexta Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos, con la intervención del director de la Semana, don Antolin Santiago Juárez, y el de las Conversaciones, doctor Floris L. Ammannati, a las once de esta mañana. Presidían la sesión de apertura el arzobispo, doctor don José García Goldaraz; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Antonio Ruiz-Ocaña Remiro; los señores Santiago Juárez y Ammannati; el delegado de Hacienda, don José de Juan y Lago, y el secretario general de la Universidad, don Filemón Arribas Arranz.



Una vista de la sala del Palacio de Santa Cruz durante la apertura de las Conversaciones, celebrada esta mañana.

Palabras de apertura del Director

El director de la VI Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos, señor Santiago Juárez, pronunció unas palabras de cordial saludo y bienvenida a los colaboradores y participantes semanistas en las deliberaciones de estudio, y excusó la asistencia del ponente profesor don Francesco Carnelutti, a quien retienen en Italia obligaciones ineludibles en el foro, como encargado de la defensa en el proceso Fenaroli, que se ve estos días en Roma, y anunció que la ponencia del ilustre penalista será leída por el doctor Ammannati.

El señor Santiago Juárez expresó las grandes esperanzas que tiene cifradas en estas Segundas Conversaciones Internacionales que se centran en el ámbito de la VI Semana y ve un augurio de esta esperanza en el hecho del éxito de las precedentes, que han sido solicitadas por centros católicos de todo el mundo. Agradeció las múltiples colaboraciones para conseguir el ideal propuesto en la dignificación del cine, poderoso instrumento del que tan altamente puede servirse la Hu-

manidad para propulsar los valores espirituales y trascendentes.

El señor Santiago Juárez fue muy aplaudido.

Intervención del Dr. Ammannati

El doctor Floris Luigi Ammannati pronunció un elocuente discurso.

Se congratuló del honor de presidir por segunda vez las Conversaciones Internacionales que en Valladolid, corazón de Castilla, son ante todo un testimonio de amistad y un testimonio de cristianismo, que une a hombres de diferentes países en el sentimiento y en la profesión de fe, en torno a la aspiración común de estudiar pro-

fundamente las grandes posibilidades concurrentes en el cine como vehículo de información y de formación.

Agradece al Arzobispo de Valladolid el apoyo y el entusiasmo con que ha hecho posible que esta ciudad se perfilase sede de esta forma de apostolado, y saluda en él a la jerarquía ecles-

CINE Y CIVILIDAD

Por FRANCESCO CARNELUTTI

He de advertir que mi ausencia de la Semana de Cine de Valladolid, a la que tan gentilmente he sido invitado, me ocasiona una viva amargura. Y ello por dos razones.

En primer lugar, soy un italiano enamorado de España, de su país y de su pueblo. En España me ha impresionado particularmente Castilla, centro de su hidalguía y de su nobleza. Si añado que Valladolid es una de las pocas ciudades españolas que no he visitado aún y que por mi avanzada edad ya no me será posible visitar, podréis comprender que esta amargura no es una simple expresión de cortesía.

En segundo lugar, presido en Venecia el Centro de Cultura e Civiltà de San Giorgio, que desde su fundación ha considerado muy atentamente los vínculos que conectan al cinematógrafo con la civilidad. De esta preocupación ha nacido el Premio de San Giorgio, destinado a aquella obra de entre las presentadas a la Mostra de Venecia que mejor responda a los fundamentos de la civilidad; el Congreso Internazionale su Cinema e Civiltà, que iniciado en colaboración con la Dirección de la Mostra veneciana en el año 1959, sobre el tema específico "Cine y Persona", y continuado en 1960 sobre el tema "Cine y Justicia", se planteará este año el escabroso y vital problema "Cine y Sexualidad". Existe, pues, una feliz coincidencia entre la obra que estamos realizando en Venecia y la que afrontan en Valladolid, que vincula en un mismo esfuerzo a la nación italiana y a la española.

uestro, sobre todo acerca del concepto de civilidad, que en Venecia hemos definido de forma decidida y simple como la capacidad de los hombres para amarse y vivir en paz. Nada más es preciso que amarse para vivir en paz.

El mismo título del Centro de San Giorgio pretende evitar la confusión, lamentablemente frecuente, entre civilidad y cultura: la cultura, según nosotros, es un medio, o al menos puede ser un medio para aquel fin que es la civilidad; pero no es bastante por sí sola para conseguirla, precisamente porque para alcanzar el fin del hombre y hacerlo digno de ascender hasta Dios, no basta el pensamiento sin el amor.

Sin duda alguna, el arte es la expresión más elevada de la cultura. Según nosotros, la ciencia se encuentra a un nivel más bajo que el arte. Las relaciones entre ciencia y arte han sido objeto también, hace algunos años, de una de nuestras reuniones de San Giorgio. Y presentando una comunicación sobre este tema, he llegado a la conclusión, paradójica si queréis—la paradoja no es más que una verdad demasiado luminosa para ser captada por el débil intelecto humano—de que el científico es alguien que cree saber aun aquello que no sabe, mientras que el artista, por el contrario, cree ignorar aquello que sabe. En términos menos contradictorios, el arte alcanza de repente objetivos que la ciencia, con lenta andadura, no tocará jamás.

No nos encontramos entre aquellos que niegan el carácter artístico al cinematógrafo. Es posible que hasta ahora lo haya alcanzado en muy pocas ocasiones. Sin embargo, que pueda y hasta que deba alcanzarlo para nosotros una confortadora certidumbre. Creemos solamente que las dificultades del arte cinematográfico son mayores que las que encuentra cualquier otra forma de arte, a causa de la complejidad de su aparato técnico. Hasta ahora, la mayoría de las veces, el arte, en el campo del cine, corre el riesgo de ser desbordado por la técnica.

De la cinematografía se podría decir, quizá con el Evangelio, que resulta más difícil a los ricos que a los pobres alcanzar el reino de los cielos. Por el contrario, cuando el cinematógrafo se eleva a la dignidad del arte, su eficacia intuitiva y sugestiva es, sin duda, mayor que la que puede ejercitar cualquier otra especie artística, sobre todo porque actúa a través de una síntesis del razonamiento y de la forma, que son los dos modos elementales de la expresión.

En el fondo, el concreto problema de las relaciones entre el cine y civilidad no es más que un aspecto, tal vez hoy más interesante que cualquier otro, del problema genérico concerniente a la relación entre arte y civilidad, que afecta a la posibilidad de que el arte ayude o perjudique a los hombres para vivir en paz y por tanto, según he expuesto, para amarse.

Ahora bien, el problema del arte respecto a la civilidad es, a su vez, idéntico al problema del arte respecto a la bondad; y este último, asimismo, se resuelve en aquel otro del arte respecto a la verdad. Nosotros creemos ciertamente en la fundamental identidad de la belleza, de la verdad y del bien.

Es ésta una identidad a la que parece contradecir la circunstancia de que el arte tenga que entregarse a la representación del mal. El núcleo del problema es precisamente éste. Sin embargo, se encubre aquí un equívoco entre verdad y realidad. Y se debería decir "hic sunt" leones, pero quizá la dificultad se supera razonando de una forma simple. Debo decir en seguida que yo no conozco una definición de arte más feliz que aquella, realmente extraordinaria, de Martin Heidegger: "Das Geschehen der Wahrheit", el acontecer de la verdad; no se puede expresar mejor la fundamental unidad de la verdad y la belleza. Sin embargo, el terreno se

(Pasa a la página siguiente)

Programa de proyecciones Para hoy, lunes

A las siete y media de la tarde, quinta sesión:
"LA MALDICION DE LA MALA ACCION". Cortometraje. Valores Religiosos. Alemania.
"CRIMEN Y CASTIGO". Valores Humanos. Estados Unidos de Norteamérica. (Mayores de 18 años).

A las once de la noche, sexta sesión:
"NOCHE SANTA". Cortometraje. Valores Religiosos. Italia.
"KAPO". Valores Humanos. Italia. (Mayores de 18 años).

Para mañana, martes

A las cuatro y media de la tarde, séptima sesión:
"LA NOCHE DE SANTA WALPURGA". Cortometraje. Fuera de concurso. Alemania.
"EN LA ARDIENTE OSCURIDAD". Valores Humanos. Argentina. (Mayores de 18 años).

A las siete y media de la tarde, octava sesión:
"DONDE ESTABA Y COMO ERA". Cortometraje. Valores Humanos. Italia.
"EL ESPIRITU DE SAN LUIS". Valores Humanos. Estados Unidos de Norteamérica. (Mayores de 18 años).

A las once de la noche, novena sesión:
"UN ATOMO QUE OS QUIERE BIEN". Cortometraje. Valores Humanos. Francia.
"EL SOLAR". Valores Humanos. Francia. (Mayores de 18 años).

NOTAS DE INTERES

Se advierte al público en general que las Oficinas de la Semana, para todos los efectos de información, alojamiento, etc., están instaladas en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial, sita en la calle de Duque de la Victoria, número 25, bajo, único lugar donde serán atendidas toda clase de estas indicaciones.

Las horas en que esta Oficina funcionará al servicio del público serán de diez a una y media de la mañana y de cuatro a siete y media de la tarde.

STANDS DE LAS NACIONES
A las seis y media de la tarde de hoy, lunes, serán inaugurados los Stands de las Naciones, cuya exposición está también instalada en la mentada Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial, Duque de la Victoria, 25.

LOCALIDADES
Finalmente se recuerda al público que, como ya ha sido reiteradamente anunciado, la adquisición de localidades para asistir a las distintas sesiones del Certamen Internacional, únicamente podrá ser realizada en las taquillas del Cine Avenida, sin que en las Oficinas de la Semana u otro Organismo puedan obtenerse, así como tampoco realizarse encargos.

VALLISOLETANO:
Son muchos los invalidos que no pueden salir de su casa por carecer de carrito. Ayúdales jugando en su Tómbola.

MIRANDO A LA PANTALLA

1 "El silencio furioso"

(Buena realización de tema social)

El cine norteamericano puede apuntarse un tanto con esta película de ambiente inglés, muy bien dirigida por Guy Green...



Richard Attenborough en "El silencio furioso".

Se trata de un conflicto social enfocado en un momento de huelga, que prepara y agita un agitador profesional...

En conjunto se exalta la libertad y la dignidad humanas, y si bien el tema no es nuevo, recuerda a "La ley del silencio"...

La reacción del amigo, que finalmente se decide a ser y obrar como un hombre, crea un nuevo silencio, un silencio que parece gritar con rebeldía...

Fue intensamente aplaudida.—R. R.

2 "El apartamento"

(Sátira sobre la corrupción)



Shirley MacLaine y Jack Lemon, en "El apartamento".

"El apartamento" hay que entenderlo con mentalidad distinta a la nuestra. Sus problemas, basados casi esencialmente en aspectos eróticos, están tratados con enfoque norteamericano...

Billy Wilder ha trazado una película con alta capacidad sugestiva. Especialista en comedias, toca el tema de la corrupción de ciertos altos jefes de empresa...

La realización específicamente cinematográfica es buena. En ritmo y en sugerencias que mantienen pendiente el interés del espectador...

Shirley MacLaine es la encantadora, convincente actriz que ya estamos acostumbrados a ver. Jack Lemon, cómico famoso, nos sorprende con una interpretación fuera de serie...

Anunciada con subtítulos en español, se proyectó una excelente versión francesa. Primer lleno absoluto en la sala y atención continua para la cinta, aplaudida por parte del público.—J. V.

EL CINE ANTE LA IGLESIA

"Si un film, especialmente de acción, quiere ser fiel al ideal en lo que concierne a la Iglesia de Cristo, debe, además de la forma artística, ser concebido y realizado de modo que inspire al espectador comprensión, respeto y devoción hacia la Iglesia..."

Proyección de Documentales

"Siempre en camino", "La herencia de San Pablo", "Zamora del llano a la cumbre"

Fue inaugurado ayer, a las cuatro y media de la tarde, el programa de proyecciones de la Sexta Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos...

EL «BOLETIN INFORMATIVO DE LA SEMANA»

Ayer salió el primer número de "Boletín Informativo Diario de la VI Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos"...

Junto a artículos de salutación del director de la Semana, don Antolín Santiago Juárez y a otros que firman María Teresa Yñigo y Francisco Revuelta...

diversos aspectos de la capital del mismo nombre. Objetivo brillantemente cumplido y traducido en bellas imágenes de impecable fotografía...

Posteriormente fue presentado un mediodía, también italiano, y que era incluido en el certamen en la clasificación Valores Religiosos...

En suma, una sesión que, dentro de su género, agradó al público y con la que quedaron inauguradas las proyecciones del certamen.

Más tarde, en sesiones de vespertino y noche, fueron proyectados otros dos cortometrajes: "La grande Trombea de Leonora" y "Zamora, del llano a la cumbre"...

Las Conversaciones Internacionales de Cine

(Viene de la página anterior) siástica y al Sumo Pontífice Juan XXIII. La Iglesia no ignora el cine —dice—, sino lo sigue con interés.

Da las gracias con gran afecto "al amigo" Antolín, director de la VI Semana: al secretario general, Pineda, y demás miembros organizadores.

Expresa su gratitud al Gobernador, al Alcalde de la ciudad y a las autoridades todas por la noble acogida que proporciona a los seminaristas el sentirse en su casa mientras son huéspedes de Valladolid...

Es un arte nuevo, capaz de enorme poder de representación de este mundo; arte que habla un lenguaje universal inteligible para todos, sin que exista el alfabeto, el que lo sea capaz de leer lo que el cine expresa...

Justicia, identificada con la ley en aquel sentido en que los romanos la definieron "el bien público, suprema ley", en el cine

ma fue "Cine y persona humana", se centran en el objeto general Cine y Justicia.

Después de un resumen histórico desde la fundación de la Semana anual del Cine Religioso y de los estudios en que se iniciaron unas sesiones de marco más ceñido al espacio español que evolucionaron al ámbito internacional...

Es un arte nuevo, capaz de enorme poder de representación de este mundo; arte que habla un lenguaje universal inteligible para todos...

Seguidamente leyó la ponencia del profesor Carnelutti, "Cine y civilidad".

Terminada la cual, el Arzobispo declaró inauguradas las Segundas Conversaciones Internacionales de la VI Semana del Cine.

CINE Y CIVILIDAD

(Viene de la página anterior) muestra aquí resbaladizo. Se oyer decir, con el fin de reducir el problema a sus términos más triviales: "¿Por qué no representar escenas de strip-tease si este hecho es realmente verdadero, puesto que realmente sucede? Y no se tiene en cuenta que actualmente se incurre en el equivoco de hacer una unidad de lo real y de lo verdadero."

En términos todavía más simples y no del todo rigurosos, la verdad equivale a la realidad, con tal de que sea toda la realidad. Ahora bien, en la realidad existen las mujeres impudicas, pero también las mujeres honestas; las mujeres adúlteras y las mujeres leales; las canallas y los santos; las ortigas y las violetas. La realidad es como una medalla, que presenta su anverso y reverso. El error consiste en confundir el realismo con el verismo. Una medalla no es auténtica, verdadera, si solamente posee el reverso y no el anverso, o al contrario.

La verdad del arte consiste en hacer ver en transparencia. Un artista auténtico logra hacer ver

el anverso mostrando el reverso, o el reverso mostrando el anverso de la medalla. No es aventurado decir que la representación del mal no sólo no debe, sino que no puede ser eliminado del campo del arte si éste debe orientarse por el hallazgo de la verdad. El arte sagrado es también así. Cristo sobre la cruz, ¿no representa también la suprema bondad sobre un fondo de suprema malevolencia?

Tampoco la Virgen con el Niño es la verdadera Madre de Dios si el artista no aclara a insinuar sobre la seriedad del rostro la tristeza proyectada por la profecía de Simeón.

Si quienes están comprometidos en el cine quisieran atenderse a este criterio, pienso yo que al final del camino del arte se encontraría abierto el camino de la civilidad.

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

PELICULAS QUE VEREMOS

"Kapó" aspira al "Oscar" para el mejor film extranjero

usan Strasberg -- su protagonista -- está considerada como la actriz más extraordinaria de la nueva generación americana

En "El espíritu de San Luis", James Stewart, general de Aviación, revive la hazaña de Lindberg

"Kapó" es la película elegida para representar a la cinematografía italiana en Hollywood, para competir a los "Oscar" al mejor film extranjero.

Está dirigida por Gillo Pontecorvo, que es hermano del tristemente célebre físico pasado a los rusos.

La película desarrolla un argumento totalmente distinto al asunto de Ana Frank.

Susan Strasberg es la protagonista. Es la Nicole de "Kapó". Esta joven actriz, que se hizo famosa en el papel teatral de Ana Frank, hace en "Kapó" un personaje totalmente opuesto: el de una joven hebrea que colabora en las Secciones de Asalto alemán, buscando sobrevivir, pero que bruscamente se torna en heroico sacrificio por los compañeros de sufrimiento.

Hace cinco años que su nombre figura en grandes letras luminosas en Broadway. Sus interpretaciones famosas han sido, antes de "Kapó", "El diario de Ana Frank", "César y Cleopatra", de Shaw; "Los días de la vida", de Saroyan, que han hecho definirla "la actriz más extraordinaria de la nueva generación americana".

Su padre es el director del "Actor's Studio". Se llama Lee Strasberg. Pero Susan sólo asistió de oyente a esta academia.

Cuando expuso a sus padres el deseo de ser actriz, se opusieron; trataron de convencerla que era una fatigosa profesión y que, además, tendría que acabar primero los estudios del Liceo.

El cine no le ha producido grandes satisfacciones. Hollywood le gusta para trabajar, no para vivir. "Es —dice— una ciudad enojosa. No se sabe qué hacer por las tardes. Mi padre me cuenta que antes era diferente. Si he hecho pocos films, no es por carácter polémico, sino que soy joven y no tengo necesidades de dinero. Puedo esperar y en de dinero. Puedo esperar y escoger los films que me gusten."

ESTRENOS

en COCA

"Más allá de Río Grande" (Film regularmente conseguido)

Sobre la novela "Tom Lea", y con guión cinematográfico de Robert Astrey, se ha realizado "Más allá de Río Grande", film regularmente conseguido en algunos aspectos y frustrado en otros. El comienzo de la acción hace prever un desarrollo satisfactorio.

El contenido de la obra —ya preparada para el cine— de Astrey posee características suficientes para haber realizado una cinta más rítmica y ágil.

Robert Parisch, en su tarea de dirección, ha dejado huella de observador al ambientar con sentido la totalidad de la película. No se le puede reprochar nada en este orden. Ha cuidado el atuendo, el gesto, los movimientos, la figura; en fin, todo aquello que puede contribuir en el buen resultado de la cinta, situando los acontecimientos o sirviéndolos de escenario, tanto en Texas como en Méjico.

Los personajes de la ficción desdibujado en buen número de casos, han mostrado en la producción cierto equilibrio merced a los matices de autenticidad y fuerza expresiva que se les proporcionó en la interpretación, salvo unas interrupciones. Encabezan el reparto Robert Mitchum, Julie London, Gary Merrill y Pedro Armendáriz.—D.

GRAN CINEMA COCA 5-7,45-11 Una película violenta y audaz

Más allá de Río Grande por ROBERT MITCHUM y JULIE LONDON TECHNICOLOR Mayores

Los ases nos de Kriminario

Es grande ser joven JOHN MILLS (TOLERADAS)

CINEMA ROXY

HOY — 5. 7.45 y 11 — HOY PRECIOS CORRIENTES

PSICOSIS

por ANTHONY PERKINS y JANET LEIGH (Mayores)

Nadie podrá entrar a ver "PSICOSIS" una vez comenzada

CINEMA GOYA

HOY — Desde las cinco — HOY El destino de Sissi — Y — El bandido de Zhobe en Technicolor y TOLERADAS

CINEMA LAFUENTE

HOY — Desde las cinco — HOY LA GIMA DE LOS HEROES por GREGORY PECK, y Papá se convierte en mamá (Mayores)

TEATRO CARRIO

HOY — 5. 7.45 y 11 — HOY PRECIOS CORRIENTES

Un grito en la niebla

por DORIS DAY, REX HARRISON, JOHN GAVIN y MYRNA LOY — (Mayores)

40.000 vallisoletanos han visto ya

BEN-HUR

LA PELICULA MAS GALARDONADA DE LA HISTORIA DEL CINE

CADA DIA sigue demostrando que es el más grandioso espectáculo de todos los tiempos

calderon BEN-HUR

HOY: A LAS 4.45 y 9.30

lope de Vega

A LAS 4.30, 7.30 y 10.30 SEGUNDA SEMANA DE EXITO

CON EL LLEGO EL ESCANDALO

Cinemascope - Metrocolor Robert Mitchum - Eleanor Parker (Mayores)

zorrilla

CONTINUA DESDE LAS TRES EL JUBADO

capitol

CONTINUA DESDE LAS CINCO ¡VAY! MARINEROS!

LA BRUJA

Marina Vlady y Maurice Ronet (Mayores)

Votamos por las MUJERES

La mujer francesa adelgaza para estar a la moda

El peso deseado y sus tablas

Paris. — La nueva silueta femenina 1961 ha hecho temblar en Francia a los fabricantes de dulces y caramelo.

Las mujeres, que según las últimas estadísticas eran las mayores consumidoras de este producto, han dejado de

tomar estas golosinas para conservar la línea y para adelgazar aún más.

Pero el dinero que antes empleaban en dulces lo están invirtiendo ahora en la compra de un nuevo producto para adelgazar que se ha puesto a la venta en todas las farmacias de Francia. Se trata del "Metreol", un preparado que puede sustituirse por la comida y que sirve para un día, sin que se coma otra cosa y se tenga la sensación de hambre por ello.

El preparado viene precedido de un gran prestigio en los Estados Unidos, está fabricado con licencia de Mead Johnson y consiste en unos polvos que se toman disueltos en agua.

Pero la solución al problema de los fabricantes de caramelos y bombones no se ha hecho esperar, pues un ingeniero fabricante ha empezado a vender caramelos en cuya composición entra un preparado para adelgazar.



La moderna línea de la mujer delgada.

Hoy en Barcelona se inaugura el Primer Salón Nacional de la Confección

Estarán representadas 65.000 empresas españolas

Interés en los sectores de la economía nacional

Madrid. — (Servicio especial de PYRESA). — Desde hoy hasta el día 15 se celebrará en Barcelona el I Salón Nacional de la Confección — avance de la moda masculina —, según acababan de anunciarlo sus organizadores, que han llegado a Madrid para informar de los preparativos de este gran acontecimiento a las autoridades ministeriales y sindicales.

Este I Salón Nacional constará de una feria comercial, de unas convenciones nacionales de fabricantes textiles, confeccionistas y comerciantes y de unas exhibiciones de prestigio de la moda masculina, que tendrán por marco las Reales Atarazanas.

Unas sesenta y cinco mil empresas de todo el país — nos dice uno de los organizadores — estarán representadas, y centenares de compradores nacionales y extranjeros son esperados en Barcelona entre los días 10 al 15 de abril.

La comisión organizadora del I Salón Nacional que se ha trasladado a Madrid la preside don José de Calasanz Martí, presidente del Servicio Comercial de las Indus-

trias de la Confección; don Pedro Maqueda Abad, director del mismo Servicio; don Francisco Salmurri, presidente del Grupo de Confeccionistas al por Mayor de Barcelona, y don José María Ponsaeti y don Enrique Casanovas, presidente de sendas secciones del Salón.

El Comité de Honor del I Salón Nacional de la Confección ha quedado ya constituido, y lo presiden, entre otras personalidades, los ministros secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; de Comercio, don Albero Ullastres; de Industria, don Joaquín Planell, y el presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi.

La Feria Comercial del Salón será instalada en el edificio Monte Sión, aún por inaugurarse, donde presentarán las empresas confeccionistas sus muestrarios completos referidos a las próximas temporadas de otoño e invierno 1961-1962. En dicha Feria será posible la contratación de las prendas expuestas, especialmente con miras al extranjero, ya que España está de moda en materias de confección fuera de nuestras fronteras.

En los desfiles de modelos, las empresas que concurren al Certamen exhibirán, con maniqués vivientes, los modelos más seleccionados de sus colecciones. Esta clase de manifestaciones tendrán lugar en las Reales Atarazanas.

En cuanto a las convenciones, los confeccionistas se van a ocupar en ellas de sus problemas y de los que se les ofrecen en el transcurso de sus manipulaciones. Por ello, van a reunir en Barcelona a los comerciantes e industriales textiles nacionales para tratar de importantes cuestiones.

Al Certamen concurrirán todas las empresas españolas dedicadas a la fabricación de prendas de vestir masculinas, desde las que hacen batas, camisas, corbatas, a las que se dedican a la confección de prendas de punto, gabanes o trajes.

Entre las principales finalidades del I Salón Nacional de la Confección destaca la de dar a conocer al comercio extranjero las posibilidades de la industria confeccionista nacional, en la que se unen la fantasía latina y la habilidad de la artesanía nacional. El comprador extranjero para percatarse de que la confección española está basada en una serie de firmas de prestigio y de gran potencialidad, que puede dar-

Alegres y juveniles son los sombreros de esta primavera

En los peinados, una nueva línea: la «new style»

Los modernos maquillajes se caracterizan por su matiz ligeramente dorado

Hoy más que nunca, los creadores franceses e italianos de sombreros se inclinan a una tendencia marcadamente primaveral para sus sombreros. En efecto, la línea de las creaciones es juvenil y alegre; los tejidos empleados para la confección de los mismos son el "shantung" y el terciopelo — con olvido de los toques, las pieles y los otros materiales, que monopolizaba el invierno —; y las formas son sencillas para espíritus alegres, para muchachas "nueva ola", más que para las vampiras de la época "poscharleston".

Hoy, la moda complementaria se sumerge en una enredada de dudas y cavilaciones, en una crisis de ideas y postulados. De una parte triunfa la mujer sofisticada y de lujo, que se halla en el límite justo que separa la selección de la extravagancia, el interés del vampirismo; de otra parte, la concepción joven, generosa y alegre de la vida que contagia a todas las mujeres hasta las de "cierta edad", que no quieren renunciar a la juventud que impera en la

concepción del mundo actual. Votamos por el sentido juvenil del sombrero, por la primavera, por el abrigo liviano.

Sin embargo, 1961 va a hacer algo más con nosotros. Enseñarnos una nueva moda de sombreros, en la que se mezcla, en una amalgama extraña y divertida, lo juvenil y sofisticado al mismo tiempo.

Preparaos ya, queridas amigas... Muchas flores, recuadros de oro, tulés y sedas van a convertir vuestras cabezas en pequeñas maravillas dignas de un sueño de "Las mil y una noches".

por completo dentro de lo que los americanos denominan ya "new style".

En principio todos ellos han sido realizados con cabellos muy cortos. Los inspirados en 1900 hacen la cabeza redonda y forman sobre las orejas rizos en "coquille".

De la época 1910, Alexandre ha vuelto a adoptar los peinados audeces. La cabeza es estrecha, alargada; el perfil, fino, y se adapta a las ondulaciones planas, sobre las mejillas o los mechones asimétricos.

Y de la moda de los años 1920-25, los peinados han adoptado el enorme flequ-



Creación de Jean Patou es este tocado primaveral-veraniego 1961, que aquí vemos luciendo a la maniquí austriaca Uta.

Estamos de acuerdo, pues, con las nuevas tendencias, y volvemos a votar, entusiasmados, por esa dulce primavera que se nos cuele por las puertas del tiempo. ¡Ah! Y por una adolescencia de ochenta años...

Hoy más que nunca, el conjunto de la silueta es necesario para conquistar el deseado galardón de la elegancia, al que aspira toda mujer. Inútil resultaría para lograrlo esmerarse en el vestido, forma o color, si de la cabeza a los pies no existiera esa unidad de propósito que consigue un perfecto equilibrio.

Alexandre, uno de los mejores peluqueros de todos los tiempos, ha sido uno de los primeros que ha lanzado una nueva línea de peinados para acompañar a los modelos de primavera, y que entra

lo, que hace resaltar sumamente los ojos. Aquí los cabellos son aún más cortos: cuatro centímetros en la nuca.

El tono de moda es el "castaño oro" de Modigliani. Y, por último, hablaremos muy de pasada del nuevo maquillaje que acompañará al pase de las colecciones primaverales, y que responde de "Divine". Dicho maquillaje se caracteriza por un matiz ligeramente dorado — que contrasta juvenilmente con el nacarado que adoptamos en el invierno —; labios pequeños, bien perfilados y maquillados con un tono cálido.

Es, sin embargo, un maquillaje algo sofisticado que acentúa deliberadamente los ojos para que la mirada, bajo el espeso flequillo de la "garçonne 1961", resulte aún más cautivadora.

Las mujeres de Afganistán están adoptando la moda del Occidente

Cada vez se ven menos velos y más trajes europeos por las calles de Kabul

Kabul. — (Servicio especial ICE). — Las mujeres de Afganistán se están haciendo occidentalistas a marchas forzadas. En las calles de Kabul, los "purdah" o velos con los que las mujeres se tapan los rostros son cada vez menos frecuentes, mientras los trajes europeos abundan más y más cada día.

La historia de esta evolución, que se ha acentuado de manera muy particular durante los últimos tres años, arranca de la iniciativa tomada por la señora Jeanne Beecher de establecer una academia de corte y confección de modas europeas en Kabul.

La señora Beecher tuvo el acierto de que la academia fundada por ella estuviere patrocinada por la rama femenina de la familia real. Automáticamente, la alta sociedad empezó a interesarse por los dictados de la aca-

demia de la señora Beecher y a recibir con el mayor entusiasmo las nuevas líneas.

En el otoño de 1959, la academia experimentó un gran impulso cuando el servicio de "toilés" y patrones de "Vogue" envió a Kabul por mediación de Pan American más de 200 modelos de sencilla y distinguida confección.

Las treinta y dos mujeres que participaban entonces en el programa de la academia iniciaron una campaña de difusión de la moda occidental, dando a conocer los modelos y organizando clases para chicas, en las que se daba un curso completo de corte y confección.

Lo que en principio había sido sólo una actividad reservada a las damas más distinguidas, empezó a ganar popularidad entre las mujeres de la clase media.

(*) Tacones de 2,5 centímetros los hombres y de cinco centímetros las mujeres.

La primavera viste de algodón al mundo

Para perfeccionar la silueta femenina

Las modas pasan, es cierto, pero siempre permanece lo sustancial. Y para la moda de primavera-verano, esta sustancia que perdura es el algodón. Podrá cambiar la línea, el largo de las faldas, la forma del escote, pero nada, por el momento, hará cambiar los tejidos predile-

tos a base de algodón. ¿Por qué? El secreto es muy sencillo: la mujer es esclava de la moda, pero hasta cierto punto; nunca hasta los extremos que pintaron los escritores satíricos de otros tiempos. No podemos negar que la mujer, en otras épocas, aceptó dictados imperiosos, incómodos, complicados, espectaculares... Pero los tiempos cambian y la mujer de hoy pone fronteras a las exigencias que no están de acuerdo con el tipo de vida actual, que requiere mucha más libertad de movimientos, mayor comodidad y que no confunde la elegancia con la espectacularidad. Como los estilos en arte, si nadie aceptara el barroco como actual, tampoco ninguna mujer aceptaría una moda que no fuera práctica, sencilla, moderna en la más amplia acepción de la palabra. O sea, no sólo por nueva, sino por adecuada al medio en que vivimos.

Este secreto conduce al algodón como la fibra más adecuada para las temporadas de primavera y verano. Desde que hace años hubo este redescubrimiento de sus virtudes e invariables cualidades, los creadores de la moda han permanecido fieles al algodón, porque las mujeres comprendieron que nada podía servirles mejor. Ha variado sensiblemente la línea desde entonces, pero los tejidos, aunque distintos, tienen por alma la fibra natural llena de historia en el servicio a la humanidad. Desde el "New Look" de Christian Dior, a las creaciones de Marc Bohan, el tercer hombre de la dinastía Dior, va un mundo de comprensión de la silueta femenina. Pero sigue el algodón señalando el camino, vistiendo al mundo femenino en primavera y en verano.



Modelo de Pierre Billet, confeccionado con muselina de algodón colores blanco y azul. Cuerpo abotonado, mangas cortas y falda plisada.

Guantes para el jardín

Con el buen tiempo vuelve la afición al aire libre. La casita en el campo es un sueño que muchas veces se ha convertido en realidad y los domingos son innumerables las personas que olvidan sus preocupaciones de cada día trabajando en el pequeño jardín. Para conservar las manos, para evitar arañazos — las rosas, la reina de las flores, tienen esas bromas —, lo mejor es confeccionarse unos guantes de grueso algodón — lona, gabardina, etcétera — con la palma de plástico. Se trabaja con la misma comodidad, pero se evitan las huellas que cada lunes llevamos con nosotros al reanudar la actividad normal.

¿Por qué son cuadrados los pañuelos?

Por real decreto. Ni más ni menos. Fue Luis XVI, en el siglo XVIII, quien ordenó "el largo de los pañuelos será igual al ancho en todo el país". María Antonieta se había quejado al Rey de las diversas medidas y formas de los pañuelos y Luis XVI complació así a su esposa.

Moda para esta primavera



En Inglaterra, John Cavanagh cuenta en su colección con este sencillo vestido de tarde, de dos piezas en tejido de seda y algodón, blanco con lunares negros.

"Soy un genio", dice Tony Perkins

"No es un actor es un místico del arte", dicen de él los periodistas No tiene amigos y acaso padezca de "psicosis"

Jamás he tomado una lección de arte dramático; pero tengo un contrato con mi productora por siete años para realizar dos películas anuales. Cada película me proporciona 125.000 dólares.

Es un fuerte muchacho delgado, de cabellos negros enredados, quien expresa su satisfacción con estas palabras. Se llama Tony Perkins, y sin haber cumplido los treinta años se le considera la esperanza bien acreditada de la nueva generación de Hollywood. "Es el mayor actor americano en los últimos treinta años", escribe "Newsweek". "Nos ha salvado la vida —proclama el director de una productora cinematográfica—. Hemos invertido quince millones de dólares en su nombre y hemos obrado justamente. Tony tiene genio." Desde que Hollywood lo adoptó, hace pocos años, Tony Perkins ha trabajado en más de una decena de grandes películas, y fue aplaudido cada tarde por Broadway en el drama de Kiti Fring, "Look Hobeward, Angel", para no citar más que uno de sus éxitos teatrales. De todas las películas, se considera la mejor "El deseo bajo los cielos", basada en la obra de O'Neill e interpretada junto a Sofía Loren.

Sin embargo, cuando Elia Kazan buscaba en 1955 un actor para interpretar la figura del héroe de "Al Este del Edén", no se sintió muy complacido por el trabajo de Tony Perkins, y confió este cometido a James Dean. Pero para consolar al candidato desafortunado, Kazan hizo de Tony el joven escolar de "Tú y simpatía".



William Wyler le dio una oportunidad, haciéndole interpretar un personaje extraordinariamente complicado en "Friendly Persuasion". Fue el primer gran éxito de Perkins en el cine. Se le comparó en seguida con Gary Cooper —que fue el principal actor de esta misma cinta— y a los mayores astros de Hollywood: Clark Gable, Spencer Tracy, Cary Grant. No es de extrañar que Tony acabara por considerarse a sí mismo como el joven prodigio de la Meca del Cine, sobre todo después de su triunfo en "Psicosis", de Hitchcock.

Cuando se le confió este papel, los productores asumieron un grave riesgo. Era una figura inquietante, que no procedía del Actor Studios —como James Dean o Marlon Brando—, lo que en la época actual no constituye una recomendación. No había recibido lecciones de arte dramático ni en el teatro ni en los estudios. Era un poco extravagante y se le veía con frecuencia montado en bicicleta, que llegó a ser su vehículo. Incluso para asistir a las grandes galas de Hollywood. De todos modos, estas cualidades acabaron por favorecerle: Hollywood necesita siempre tener un actor de costumbres extrañas. Su biografía era también un poco singular. Mejor que mejor.

Nació en Nueva York el 14 de abril de 1932. Su padre, Osmond Perkins, fue un excelente actor, que interpretó en la película "Scarface" el papel de un jefe de "gang". Los críticos le consideraban como un artista inteligente, y decían de él que era el único en saber interpretar con las mismas. De todos modos, no tuvo tiempo de preocuparse del porvenir artístico de su hijo, porque falleció cuando éste tenía cinco años. Lo único que llegó a saber de él es que en la escuela era un niño poco brillante. Se clasificaba, indefectiblemente, el penúltimo. Sin embargo, el servicio que su padre le rindió fue decisivo para su carrera artística. Tony acostumbra decir que su primera escena dramática la representó el mismo día que vio muerto a su padre. Tenía unas ganas atroces de llorar, pero se había impuesto el sacrificio de parecer sereno. A los cinco años aprendió así a disimular el dolor. Más tarde interpretaría otros papeles en las obras presentadas por la modesta compañía teatral de escolares. Pero ninguno como aquél. Descubrió ese día que su vocación era ser actor como su padre? Es posible.

Esta vocación tampoco le facilitó el ser alumno distinguido en el Rollins College. Se preocupaba de la literatura, y del tenis. Más

adelante llegó a hacer pequeños papeles en el teatro y la televisión. Y sintió la tentación de Hollywood. Animado por la relativa popularidad que esto le había proporcionado, se atrevió a llegar a las puertas de Hollywood a bordo de un viejísimo camión que había cazado en la carretera haciendo "auto-stop".

No es una manera brillante de entrar en el cine. Le significó una vaga promesa para más adelante. La segunda vez tampoco tuvo éxito. Su carácter tímido retrocedió ante las conminaciones del portero de los estudios, que le envió a la cola de los aspirantes a "extra". Allí le encontró el director de los estudios, que le había llamado para hacerle una prueba. Si los actores y actrices creyeron por estas apariencias que Perkins sería un compañero modesto, se equivocaron. No tardaron en darse cuenta de que era difícil trabajar en su compañía. En su tercera película exigió que su camerino estuviera frente al de William Holdeb, que ya era un astro consagrado. Los directores no tardaron en saber que no resultaba cómodo tenerle a sus órdenes. Durante el rodaje de "El deseo bajo los cielos", el productor, Don Hartmann, y el director, Delbert Mann, creyeron que sus exigencias les volverían locos. Tony, durante los ensayos, les abrumaba con un fuego inintermitente de preguntas acerca de su personaje, sobre su modo de vida: "Quiero saber todo del personaje que interpreto, los menores pliegues de su conciencia y el curso de sus pensamientos", les decía el actor. "Sin eso, no puedo trabajar." "No es un actor, es un místico del arte", dijeron de él los periodistas. Al mismo tiempo, imponía que su fotografía, a escala colosal, fuera agregada a la galería de los mayores actores en los vestíbulos de los cines, y que el restaurante a que asistía bautizara su plato favorito con el nombre de "especial Perkins". La primera pregunta que dirige a los periodistas, en quienes ve el reflejo del público, es: "¿Les agrada?" También se la dirige a las mujeres... Lee todos los artículos en que se habla de él, y su imaginación está llena de fantasía. Para hacerse notar en el restaurante, encargó un plato, en el que el pollo se combina con el queso gruyere. Para llamar la atención en la calle, después del estreno de "El globo rojo", se paseaba con un globo idéntico al de la película. En Broadway y en Hollywood se lo ve frecuentemente con los pies descalzos. En las recepciones pide vasos de leche, cuando celebra una conferencia de prensa asistiendo en "blue jeans" con una camisa agujerada. En los restaurantes se le ve comer con los dedos los "spaghettis". Su definición favorita de sí mismo no puede ser más rotunda: "Soy Perkins". Cuando le llaman al teléfono, no responde la primera vez. En su carácter hay una pequeña punta de avaricia; pero, en cambio, pierde con frecuencia el monedero y el libro de cheques.

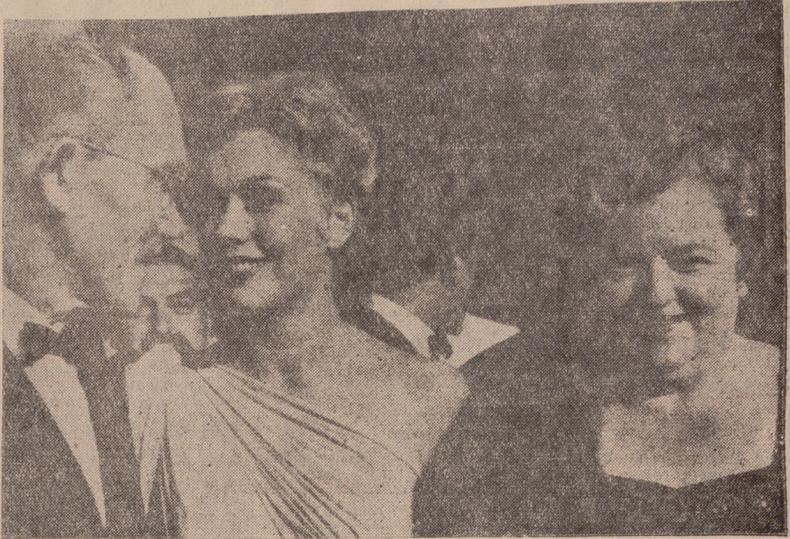
Su timidez le hace a veces ser brutal. No admite a todo el mundo en su mesa. Más de una vez se ha presenciado cómo rechazaba a un compañero que juzgaba de segundo orden: "No puede sentarse aquí. Es la mesa para los astros", exclama.

¿Su carácter? "Todo lo que se dice de mí es agresivo —dijo en una ocasión—, pero eso no me importa. Me oculto detrás de una máscara para velar mi verdadera personalidad. Si se trata de conocerme verdaderamente, me volvería loco. Esta es la razón por la que no tengo amigos." Hollywood le considera una incógnita. ¿Tendrá o padecerá "psicosis"?

Su mejor amigo es, ciertamente, él mismo. Aunque compró una villa lujosa, sigue viviendo en un pequeño apartamento de dos habitaciones, decorado con muebles blancos, que sólo le cuesta cincuenta y cinco dólares por semana y está situado en la 56 avenida de Nueva York. Hay quien dice que ni siquiera gasta un centavo de dólar en periódicos, sino que madruga para leer los que han echado ante la ventana de sus vecinos. En las paredes hay pocos cuadros, pero éstos son siempre él mismo: el retrato de Perkins, pintado por él mismo. Responden bien a su convicción de que lo más importante en este mundo para él se llama Tony Perkins, y que Tony Perkins es lo más importante en el mundo. Es consecuente con su frase favorita: "Tengo genio."

KIM NOVAK, LA ARTISTA QUE LLEGO SIN QUERER

Procede de la clase media



Kim Novak, con sus padres.

En Kim Novak se dan unas circunstancias particulares que le hacen ser en extremo sugestiva. Su personalidad es abrumadora, sin cultivo de ella por la publicidad, rebuscada ni la extravagancia, como tampoco en esa manera de la propaganda que consiste en "dar que hablar". En Kim Novak no se da nada de eso. Lo vamos a ver en esta semblanza biográfica.

Esta artista tiene un origen casi vulgar. Es hija de familia, de una familia de la clase media, típicamente norteamericana. Nace en el año 1933. Su padre, Joseph Novak, es un alto empleado de ferrocarriles, que vive como los de su clase en el país. Tiene una casita coquetona, algo "standard", en la afueras de Chicago. Naturalmente, coche: un "Ford" comprado a plazos, como los demás utensilios eléctricos y mecánicos de cualquier familia de su clase. Antes que esta niña—de la que nos vamos a ocupar en uno o dos capítulos—hay otra hermana llamada Arlene. La segunda, Marilyn, la última—llegada y que queda en ese puesto para siempre, es más

bonita; hay en ella algo que atrae más. Es silenciosa, quizás un poco apagada. Pero tiene una sonrisa y unos ojos muy expresivos. El origen familiar es de Bohemia, la región europea con historia, singularidad, alma soñadora. Quizá sea esto útil para conocer un poco a fondo la psicología de esta mujer.

Se caracterizaba esta pequeña Marilyn, en su primera niñez, por su retraimiento. No era bulliciosa, juguetona; algo le apartaba de las demás niñas. Por otra parte, su hermana acompañaba para sí estas cualidades. No le gustaba a su padre tal manera de ser; quería que su hija fuera muy norteamericana: extravagante, dinámica, segura de sí misma. Solamente la mayor era así.

CHICA ESTUDIOSA Y TIMIDA

Como otras grandes personalidades femeninas, Kim Novak fue en su niñez una tímida, cual otra Greta Garbo. En las últimas promociones de personalidades, parece que se impuso la timidez, como antes estu-

vo de moda el cinismo. Pero ocurre más bien que es ahora, en estos últimos tiempos, cuando la psicología experimental descubre timidez en personas que antes eran motejadas de raras, extravagantes, geniales o "especiales", como dice el vulgo. Kim Novak ha sido una de éstas.

SE INICIA EN EL ARTE

Iba bien a su temperamento cualquier actividad artística. Sin embargo, ella no soñó ni por lo más remoto ser alguna día figura artística, ni del séptimo ni de otros que le anteceden en orden cardinal. El complejo de "jealad" fue vencido muy pronto. Se celebraba en el Club un concurso de fotografías. Participaban muchas compañeras suyas. Ella no lo pensó hacer, ni mucho menos. Permanencia pasiva ante la avalancha inusitada de las concursantes. Mas sus amigos le dijeron que ella también debía concurrir. Casi se asusta cuando oyó tal cosa. ¿Cómo iba ella a presentarse una foto cuya senda tan fútil y cacha y desangajada? Los compañeros hicieron cuanto les fue posible por quitarle de la cabeza tan depravada opinión. Ella era una chica como las demás, con cierto atractivo, ya lo creo. No debía de dudarlo.

Lo dudó, pero lo hizo. Una fotografía suya concurreció entre otras muchas. La foto era afortunada, ya que la muchacha tenía indudables condiciones fotogénicas. Resultó premiada la imagen. Esto le dio mayor seguridad en sí misma. Sus padres se alegraron, pues suponían un alejamiento de su soledad. Estimulada, con nuevo valor participó en algunas representaciones teatrales entre otros fundido por este éxito, llega a alumnos del Club. Algunas de ellas son retrasmisadas por radio y televisadas. Por otra parte, sigue preparándose, sin abandonar sus estudios. Matriculada en el Instituto Reigh, completa su cultura general. No abandona el cultivo del deporte por ello. Además, practica el baile y aprende a montar a caballo con arreglo a la buena escuela de equitación. En todas estas enseñanzas sobresale; es considerada alumna inteligente, bastante fuera de lo corriente.

Y va creciendo, se va desarrollando, y al mismo tiempo, transformándose. Su cuerpo adquiere la morfología femenina. Ha cumplido quince años y tiene algo que gusta al público, sobre todo a los hombres. Por eso, cuando se trata de hacer una representación teatral de aficionados, los directores se fijan en ella para darle algún papel de importancia. Aunque, como hemos dicho, Marilyn nunca pensaba dedicarse a la escena, lo hace bien, como todo aquello que se propone. Va adquiriendo cierta seguridad, sin perder ese encanto que dimana de su natural timidez, que la hace tan dulce. Ha dejado de ser extremadamente delgada, y tiene las formas naturales de una mujer, aunque sea adolescente.

Los padres no saben a qué dedicarla cuando sea mayor, pero no les cabe duda de que cualquiera que sea la actividad a que se dedique, sobresaldrá en ella. No lo ha decidido aún. Sólo quiere estar preparada en todos los aspectos, tanto en lo físico como en lo intelectual. Luego vendrán los caminos inesperados... J. ALVAREZ ESTEBAN

En torno a una campaña teatral Hay que facilitar mayores subvenciones a las Compañías

MANUEL DIEZ CRÉSPO

Un diario madrileño ha pedido a un grupo de hombres de teatro que escriban unas líneas para orientar a la opinión y a los poderes públicos sobre las formas de encauzar el problema teatral en España. En efecto, es preciso iniciar algo que salve de la crisis por que atraviesa nuestra escena. Sobre todo en las provincias españolas se siente aún más este bache teatral. El público de Madrid tiene algunas ocasiones de presenciar espectáculos de cierta consideración. Aunque estos espectáculos se resentían de falta de continuidad y sobre todo de importancia auténtica en su estilo y selección de obras e intérpretes.

Pero la cosa, sin necesidad de demostrar con argumentos profundos tal problema, ni de tener que recurrir a retórica más o menos rimbombante, es bien clara. Aunque su claridad sea prácticamente algo difícil. Se trata ante todo, de un problema económico que nadie más que el Estado puede solucionar. En casi todos los países del mundo el teatro está espléndidamente atendido. Entre otras razones, porque se considere problema de cultura, como las Universidades, los Museos y las Bibliotecas. Y para que no se diga que venimos con fantasías, vamos a dar cifras extraídas del "Boletín del Instituto Internacional del Teatro", filial de la UNESCO. Cifras cantan: La República Federal Alemana destina todos los años 486 millones de pesetas al teatro. Francia, 340 millones; Italia, 630; Bélgica, 80; Suecia, 186 millones... Así haríamos una relación de todos los países de Europa y América hasta llegar a España, cuyo Estado emplea seis millones de pesetas al año para atender a las necesidades del teatro.

¿Qué puede hacerse con tal cifra hoy? Piénsese que un empresario madrileño ha perdido en lo que va de temporada tres millones, al no haber conseguido captar la atención del público con obras líricas. No nos metamos en discriminar si las obras fueron bien o mal elegidas. Consignemos la pérdida para dar una idea de lo que puede representar un bache teatral y relacionar la pérdida con lo que el Estado destina anualmente a nuestro teatro. Así no hay manera de ofrecer al público espectáculos dignos. Ni musicales, ni dramáticos. Así no hay forma de tener compañías de alto nivel, ni mucho menos garantizar una continuidad. Téngase presente que España es país de



CINE ALEMAN EN POCAS LINEAS...

"Der Letzte zeuge" ("El último testigo") (Producción Kurt Ulrich/Europa; venta mundial; Transocéano - Film). Wolfgang Staudte acaba de terminar el rodaje de esta película, cuyo elenco de actores comprende nombres tan famosos como los de Martin Held, Hans Lohar y Ellen Schwiers, esta última en el papel de una madre acusada de infanticidio, cuya inocencia la demuestra solamente el último testigo, en un proceso sensacional.

Johanna von Koczian es la protagonista de la nueva producción Film Aufbau / Constantin ("Agatha, las das morden sein"), una divertida comedia policiaca, dirigida por Dietrich Haugk. Acompañan en el reparto a Johanna, Klausjürgen Wussow y Peter Vogel. En esta comedia "terrorífica", Johanna von Koczian no comparte sólo el nombre con Agatha Christie, sino también la pasión literaria por la crimen perfecta.

EL MUNDO CIVILIZADO FUMA DESDE HACE MAS DE CUATROCIENTOS AÑOS

"El tabaco activa la energía muscular y la agilidad mental"

"NO EXISTE MOTIVO PARA LA PROHIBICION ABSOLUTA DE FUMAR"

"Sin embargo, pensemos en el cáncer, bronquitis y enfermedades del sistema circulatorio"

(Doctor González Calvo)

Nos han dicho que cuando Cristóbal Colón llegó a la isla de San Salvador, algunos de los de su tripulación vieron a los indios indígenas que llevaban en sus manos una especie de tizón, formado con hojas secas enrolladas y encendido por un extremo, chupando por el otro extremo aspirando su humo. A este tizón le llamaban tabaco.

Esto, que en un principio llamó la atención a los navegantes de Colón, pasados algunos días observaron que era un hábito muy general, y así, tanto a hombres como a mujeres, se les veía con estos tizones y también con tubos de barro, caña o madera rellenos de estas hojas picadas, que les servían de deleite y hasta aspirando su polvo por la nariz o mascando las hierbas con avidez. Los españoles, llevados por la curiosidad, quisieron probar, y al primer intento no les disgustó y se fueron aficionando al tabaco. Al primer viaje de regreso lo trajeron a España, y desde entonces, van ya cuatrocientos años que estamos "tirando" de aquel tizón...

Después de este hecho, son muchas las noticias sobre su generalización, uso y cultivo en Europa y todo el mundo. Los misioneros españoles lo introdujeron en muchas partes, y un francés, Nicot, se lo presentó a su reina, Catalina de Médici, y por cuyo hecho las generaciones posteriores dieron el nombre de "nicotina" al "jugo" de tabaco.

Sobre el tabaco y sus peligros en el organismo humano se ha hablado mucho, y también sobre los gastos que representa este vicio de la Humanidad. He recurrido a dos especialistas en tal materia y de personalidad bien acusada en nuestra ciudad: el doctor Vicente González Calvo y el señor gerente de la Tabacalera Española en Valladolid, don Ramón de la Pisa, que nos informan con verdadera autoridad.

LOS PELIGROS QUE ENCIERRA EL TABACO

DE LOS PELIGROS DEL TABACO NOS HABLA EL DOCTOR GONZALEZ CALVO

Nadie puede dudar de la influencia del tabaco, desarrollada con excepcional pujanza y a través de los años, en la vida política, social y económica de los pueblos de todas las latitudes.



Don Vicente González Calvo

De siempre el tabaco ha suscitado las más antagónicas opiniones en lo que a efectos sobre el organismo humano —único aspecto que nos interesa— se refiere. Desde aquellos que le achacan continuos y graves riesgos, de muy sensibles consecuencias, hasta quienes suponen que representa el más inocente e inofensivo de los placeres. Situados en el plano de la más serena imparcialidad y sin incurrir en posturas extrañas, hemos de reconocer que son muchos más los perjuicios que el fumar proporciona que las ventajas, siempre químicas, que pueda reportar. Ciertamente el tabaco, como estimulante que es, puede activar la energía muscular y la agilidad mental y producir a su vez una agradable situación de euforia que contribuye a elevar el tono vital facilitando eso que se denomina la alegría de vivir. Supuesto esto y considerando el carácter puramente eventual de esta acción general del tabaco, si lo limitamos a exiguas cantidades y de otra parte lo circunscribimos a aquellas personas que gozan de excelente salud, sin menoscabo de los órganos en los que deja sentir más intensos sus efectos nocivos, no existe motivo para la prohibición absoluta del fumar, eso sí, condicionada a la menor sospecha de posibilidad morbosa que aconseje expresada prohibición. Esta línea de conducta es la que debe inspirar la gestión de estimulantes de acción fisiológica similar, el vino y el café, por ejemplo. En condiciones normales y tomadas con la precisa parcidad, los efectos de ocasionar perjuicios producen utilísima acción tónica que reporta positivas ventajas, sin duda, superiores a las problemáticas del tabaco.

Cáncer de pulmón

Fuera de este ámbito de lo normal y condicionado a las circunstancias ya referidas, a na-

di se ocultan los serios trastornos que el tabaco puede proporcionar en el organismo humano. Al hacer alusión a los que juzgamos de un mayor interés, no es ningún secreto que resulta entre ellos el posible surgir del cáncer del pulmón, no excepcional, por desgracia, entre los tabacófilos obstinados con aptencia perseverantemente arraigada. Pese a las discusiones en pro y en contra, las más rigurosamente científicas y ratificadas por la Sociedad de Cancerología de los Estados Unidos y Comisión del Cáncer en la Organización Mundial de la Salud, inclinan la balanza hacia la influencia nociva del tabaco propicia al desarrollo del cáncer pulmonar, cuya inusitada frecuencia comprobada en los últimos veinte años no justifican el contar actualmente con procedimientos de diagnóstico de más precisión ni tampoco el aumento cierto de la vida media del hombre, que daría más ocasión para su desarrollo.

Si bien se admite que otros factores en la vida actual del mundo puedan contribuir a aumentar la frecuencia del cáncer del pulmón la acción nociva del tabaco es factor causal de primera magnitud. Y lo es fundamentalmente en función de la cantidad que se fuma sin que la calidad —cigarillos, cigarro puro o el valerse de la pipa o incluso el uso de los filtros micrónicos— puedan tener la importancia que algunos suponen en orden al aminamiento del riesgo, si exceptuamos la consideración de que el tabaco americano al contener, aunque en reducida cantidad, arsénico, supera sin duda, en acción tóxica al denominado tabaco negro.

La nicotina, un gran peligro

En la actualidad no tenemos noción exacta de la fracción o fracciones del tabaco que resultan ser cancerígenas, pero está bien comprobado que el perjuicio se ocasiona más por la nicotina que por los alquitranes, que ofrece la peculiaridad de ser rápidamente absorbida a través de la mucosa bucal, reforzándose así su acción tóxica, y esto no debieran olvidarlo las personas que fumando incensantemente al no tragar el humo se creen inmunes de todo peligro. Tal vez se aminore, puesto que en este caso se reduce a dos miligramos la nicotina que se hace penetrar en lugar de los ocho miligramos que se absorben cuando el humo es inhalado; pero, naturalmente, el peligro no desaparece. Pero no sólo esto. También se intoxican por la nicotina y a veces con expresivas manifestaciones aquellas personas que sin fumar permanecen en lugares cerrados, llenos de humo procedente del espirado de los fumadores, no sin omitir que el humo desprendido directamente del cigarrillo al ser rico en productos de combustión

"Valladolid en 1960 ha quemado" cien millones de pesetas"

"LA VENTA DE HABANOS HA DISMINUIDO"

"En un año, 298.000 cajetillas de tabaco americano fueron consumidas"

(Don Ramón de la Pisa)

Basta con lo expuesto para reflexionar acerca de los perjuicios que el tabaco puede producir en el organismo humano, perjuicios que hemos de admitir, aun reconociendo sus bondades al margen de lo puramente médico. ¡Cuántas veces un cigarrillo ha sido el pretexto para iniciar una amistad, o facilitar la solución de lo que no parecía fácil, o hacer agradables horas que resultan interminables! Incluso es justo señalar que esta industria no sólo ha contribuido al progreso humano, sino que en abierto contraste —uno más de los que la vida no excepcionalmente depara— se da el curioso caso de que grandes fortunas en Norteamérica a ella vinculadas han propulsado precisamente el avance de la propia Medicina que tiene el deber de combatir el uso indebido del tabaco. Sirva de ejemplo el que las Universidades de Duke y Wake-Forest se han hecho con donativos de importantes Compañías de tabaco.

tan temidos de angina de pecho e infarto de miocardio, mas en los predispuestos o cuando expresados procesos se han adquirido por otras causas, el fumar los actualiza y agrava, resultando más sensible la acción del tabaco, ya que opera con carácter intenso y específico en las enfermedades vasculares y aún más en las de los vasos periféricos, en donde la repercusión de la nicotina, actuando con más intensidad, imprime las consiguientes dificultades de flujo.

Con la acción nociva señalada y cuanto el tabaco facilita la bronquitis crónica o exacerba la existente por otros mecanismos, merece señalarse su influencia en procesos muy distintos de aparato digestivo, muy especialmente de la úlcera gastroduodenal, y así también en afectos de sistema nervioso, funciones sexuales, etc., si bien de manera más decisiva en lo que a lo cardiovascular se refiere.

Con la acción nociva señalada y cuanto el tabaco facilita la bronquitis crónica o exacerba la existente por otros mecanismos, merece señalarse su influencia en procesos muy distintos de aparato digestivo, muy especialmente de la úlcera gastroduodenal, y así también en afectos de sistema nervioso, funciones sexuales, etc., si bien de manera más decisiva en lo que a lo cardiovascular se refiere.

Tensión arterial

El tabaco, en sujetos normales, no es capaz de aumentar la tensión arterial, ni producir los

PRODUCCION Y CONSUMO

Don Ramón de la Pisa, apodado de la Tabacalera en nuestra ciudad, nos ofrece datos elocuentes de la marcha ascendente del uso del tabaco:

"En los últimos diez años, el gusto del fumador ha evolucionado, movido principalmente por las ideas



Don Ramón de la Pisa, apodado de la Tabacalera de Valladolid.

de comodidad y salud propia. Antiguamente era frecuente ver a la mayoría de los fumadores tirando tranquilamente sus pitillos, para los cuales empleaban las más variadas picaduras; fue la época de esplendor del papel de fumar, con muchas variedades en cuanto a calidad y presentación, y en la cual también se multiplican las maquinillas más o menos ingeniosas o complicadas para la confección doméstica de los cigarrillos.

En la actualidad la mayoría de los fumadores prefieren de modo casi absoluto las labores que se presentan ya confeccionadas para su consumo, principalmente las de tabaco en hebra fina, en contraposición a las labores anteriores de picados al cuadrado.

Por influencia de las numerosas campañas sobre la supuesta conexión entre el cáncer de pulmón y el fumar, sobre lo que habría mu-

cho que hablar, las labores con filtro se van imponiendo, hasta el extremo de que las marcas o tipos de cigarrillos más importantes se elaboran en las modalidades de "sin filtro o con filtro". Esto en cuanto se refiere a los cigarrillos nacionales.

En los últimos diez años, el gusto del fumador ha evolucionado, movido principalmente por las ideas

de comodidad y salud propia. Antiguamente era frecuente ver a la mayoría de los fumadores tirando tranquilamente sus pitillos, para los cuales empleaban las más variadas picaduras; fue la época de esplendor del papel de fumar, con muchas variedades en cuanto a calidad y presentación, y en la cual también se multiplican las maquinillas más o menos ingeniosas o complicadas para la confección doméstica de los cigarrillos.

En la actualidad la mayoría de los fumadores prefieren de modo casi absoluto las labores que se presentan ya confeccionadas para su consumo, principalmente las de tabaco en hebra fina, en contraposición a las labores anteriores de picados al cuadrado.

Tensión arterial

El tabaco, en sujetos normales, no es capaz de aumentar la tensión arterial, ni producir los

PRODUCCION Y CONSUMO

Don Ramón de la Pisa, apodado de la Tabacalera en nuestra ciudad, nos ofrece datos elocuentes de la marcha ascendente del uso del tabaco:

"En los últimos diez años, el gusto del fumador ha evolucionado, movido principalmente por las ideas



Don Ramón de la Pisa, apodado de la Tabacalera de Valladolid.

de comodidad y salud propia. Antiguamente era frecuente ver a la mayoría de los fumadores tirando tranquilamente sus pitillos, para los cuales empleaban las más variadas picaduras; fue la época de esplendor del papel de fumar, con muchas variedades en cuanto a calidad y presentación, y en la cual también se multiplican las maquinillas más o menos ingeniosas o complicadas para la confección doméstica de los cigarrillos.

En la actualidad la mayoría de los fumadores prefieren de modo casi absoluto las labores que se presentan ya confeccionadas para su consumo, principalmente las de tabaco en hebra fina, en contraposición a las labores anteriores de picados al cuadrado.

Por influencia de las numerosas campañas sobre la supuesta conexión entre el cáncer de pulmón y el fumar, sobre lo que habría mu-

NOTICARIO FILATÉLICO



Sellos emitidos por Honduras Británica con ocasión de la nueva constitución del territorio. —(Foto PYRESA.)

Reorganización de Filatelia "Eugenio Llach"

La conocida Casa Filatélica "Eugenio Llach", de Barcelona, ha sido transformada en Sociedad Limitada, y girará en el futuro bajo el nombre de "Filatelia Eugenio Llach, S. L.". Con esta medida se persigue la reorganización y ampliación de tan prestigiosa firma filatélica, de la que es alma desde 1915, fecha en que se fundó, don Eugenio Llach Ferrer.

Cuatrocientos aniversario, sello nuevo

Por la Administración de Correos de Bélgica se anuncia la puesta en circulación en 20 de este mes de un sello con ocasión del cuatrocientos aniversario del nacimiento de Nicolás Rockox, burgomaestre de Amberes, que fundó en su casa un centro artístico e intelectual y creó veinticinco bolsas de estudios, que hoy día aún se siguen concediendo. Humanista este año.

Matasellos especial

Todos los años, en la Feria de Primavera de Charleroi (Bélgica), se empleará en el recinto de la misma un matasello especial, que el presente año tiene además la característica de servir para las jornadas filatélicas que tienen lugar en dicha ciudad a partir del 19 de marzo.

Tres series de tema automovilístico

Por parte de Mónaco se van a poner en circulación próximamente tres series de temas automovilísticos.

La primera de las mismas es un sello de un franco, de forma cuadrada y grabado, conmemorativo del cincuentenario de la creación del Rallye Automovilista de Montecarlo (1911-1961). Este sello evoca, de una parte, la silueta del coche "Trucat-Mery", que condujo por el aviador Rougier, ganó el primer Rallye en 1911, y de otra, la silueta de un coche moderno. En el centro se reproduce la insignia del Rallye.

La segunda serie, también compuesta de un solosello, valor un franco, de forma cuadrada y grabado, conmemora el XXX Rallye de Montecarlo. La viñeta del sello es el itinerario desde Estocolmo a la indicada ciudad del Principado Monegasco.

La tercera serie, de extraordinarios dibujos, se la denomina "Retrospectiva automovilística". Está compuesta de catorce valores, todos ellos con dibujos diferentes y con un precio total de 3,75 francos. La descripción técnica de la misma es la siguiente: 0,01, "Chevrolet" de 1912; 0,02, "Peugeot" de 1898; 0,03, "Fiat" de 1901; 0,04, "Mercedes" de 1901; 0,05, "Rolls-Royce" de 1900; 0,10, "Panhard-Levassor" de 1899; 0,15, "Renault" de 1898; 0,20, "Ford" de 1908; 0,25, "Recho-Schneider" de 1894; 0,30, "FN. Hersta" de 1901; 0,45, "Dion-Bouton" de 1900; 0,50, "Buick" de 1910; 0,65, "Delahaye" de 1901; y un franco, "Cadillac" de 1906. Podrá observarse que para esta serie se han escogido los modelos de automóviles europeos y americanos más característicos anteriores de 1912.

También la Oficina de Emisiones Postales del Principado de Mónaco anuncia la entrada en servicio de un sello de 0,25 francos de valor y grabado, que simboliza el "respeto a la vida", figurando en el dibujo una hormiga puesta en la palma de una mano.

Datos técnicos

Respecto a la magnífica serie narretí, hecha a base del fresco que está a la venta en Italia en honor de Miguel Angel Buonaparte, se dan los datos de la siguiente manera: 5 L., naranja, personaje no identificable; 10 L., bermellón anaranjado, también personaje no identificable; 15 L., lilas, profeta Joel (segundo profeta menor, que hizo las profecías de la cautividad de Babilonia y del Juicio Final); 20 L., marrón, Sibila líbica; 25 L., verde, profeta Isaías (que en el libro que lleva su nombre habla de la restauración de Israel por el Mesías); 30 L., violeta, Sibila eritrea; 40 L., rojo, profeta Daniel (uno de los cuatro profetas mayores de la tribu de Judá y que describió el sueño de Nabucodonosor); 50 L., oliva, Sibila de Delfos; 55 L., rojizo, Sibila de Cumas; 70 L., azul, profeta Zacarías (penúltimo de los profetas menores); 85 L., verde oscuro, profeta Jonás (el profeta menor que estuvo tres días y tres noches en el vientre de un cetáceo); 90 L., carmin, profeta Jeremías (que predijo la destrucción de Jerusalén); 100 L., ladrillo, profeta Ezequiel (uno de los cuatro grandes profetas); 115 L., personaje no identificable; 150 L., marrón, personaje no identificable; 200 L., azul-marino, retrato de Miguel Angel (éste es el único sello grabado de la serie, ya que los restantes son huecogramados); 500 L., verde esmeralda, Adán, y 1.000 L., rojo, Eva.

Zogu, rey de Albania en el exilio, ha muerto en París Estaba casado con "La rosa blanca de Hungria"



El monarca y la reina Geraldina.

El rey Zogu de Albania, fallecido en París, ha resido en el exilio desde que el ejército de Mussolini ocupó su país en abril de 1939. Tres días antes de la ocupación italiana y la huida del monarca, tuvo un hijo de la reina Geraldina conocida con el sobrenombre de "La rosa blanca de Hungria", con la que contrajo matrimonio el 27 de abril del año 1938.

El rey Zogu nació en octubre de 1895. Se convirtió en el jefe de la familia Zogu una de las cuatro que regían la vida política del distrito de Mati. Fue educado en la Escuela Militar de Monastir y participó desde muy joven en la vida pública de Albania. Alcanzó el grado de coronel en 1912, organizó sus fuerzas contra Serbia y Montenegro, luchando personalmente contra ambos países. Hacia la fase final de la guerra de los Balcanes, Zogu participó en la proclamación de la independencia de Albania. Durante la primera guerra mundial, Zogu se exilió en Viena donde continuó hasta la firma del armisticio. En 1920 tomó la iniciativa de la convocatoria de una Asamblea con el fin de salvar a su país de la partición y fue designado ministro del Interior. Desde este puesto consolidó el Estado, aplastando varias insurrecciones, y fue encargado de formar un Gabinete en 1923. Sufrió un atentado contra su vida en febrero de 1924 y dimitió como ministro; pero posteriormente, y tras una revolución, la Asamblea le eligió presidente de la República a primeros de 1925, hasta que el 1 de septiembre de 1928 fue proclamado rey de los albaneses con el nombre de Zogu I.

Al ser invadido su país por las tropas italianas marchó a Inglaterra, donde permaneció durante la segunda guerra mundial. Al final de la cual, en 1945, los comunistas se apoderaron del poder en Albania y el país se convirtió en República. Inglaterra rompió sus relaciones diplomáticas con Albania y Zogu se trasladó a Egipto hasta que los acongojados en este país le obligaron a marchar a Francia, en la que permaneció hasta su muerte.

continuar se dan los datos de los diecinueve valores emitidos, sin limitación de tirada: Una lira, gris, personaje no identificable; 5 L., naranja, personaje no identificable; 10 L., bermellón anaranjado, también personaje no identificable; 15 L., lilas, profeta Joel (segundo profeta menor, que hizo las profecías de la cautividad de Babilonia y del Juicio Final); 20 L., marrón, Sibila líbica; 25 L., verde, profeta Isaías (que en el libro que lleva su nombre habla de la restauración de Israel por el Mesías); 30 L., violeta, Sibila eritrea; 40 L., rojo, profeta Daniel (uno de los cuatro profetas mayores de la tribu de Judá y que describió el sueño de Nabucodonosor); 50 L., oliva, Sibila de Delfos; 55 L., rojizo, Sibila de Cumas; 70 L., azul, profeta Zacarías (penúltimo de los profetas menores); 85 L., verde oscuro, profeta Jonás (el profeta menor que estuvo tres días y tres noches en el vientre de un cetáceo); 90 L., carmin, profeta Jeremías (que predijo la destrucción de Jerusalén); 100 L., ladrillo, profeta Ezequiel (uno de los cuatro grandes profetas); 115 L., personaje no identificable; 150 L., marrón, personaje no identificable; 200 L., azul-marino, retrato de Miguel Angel (éste es el único sello grabado de la serie, ya que los restantes son huecogramados); 500 L., verde esmeralda, Adán, y 1.000 L., rojo, Eva.



ORDRE SOUVERAIN DE MALTE

Ultimas novedades en Finlandia

Las dos últimas novedades en sellos de Finlandia consisten en un 30 marka, para conmemorar el centenario de la ciudad de Mariehamn, y el sello muestra el velero-museo "Pommern". Tirada, dos millones de ejemplares; color azul verdoso.

Y un sello de 5 marka, cuyo dibujo es un motivo pictórico, en color verde, y una tirada de diez millones de ejemplares.

LUIS MARIA LORENTE (Servicio especial de PYRESA)

En relación con esta sección de información filatélica, toda la correspondencia deberá dirigirse a PYRESA, calle del Barquillo, 13, Madrid (4).

CAMPO A TRAVES

M. Fernández, R. Padilla y el equipo de Madrid, campeones nacionales de E. y D.

En las pruebas de exhibición, A. las Heras mejoró el récord provincial juvenil de pértiga

Muchos participantes y buena organización. Fueron las notas destacadas de este V Campeonato Nacional de Educación y Descanso.

Asistieron a los actos el sub-jefe provincial del Movimiento, camarada Antonio Lorenzo Hurtado; delegado provincial de Sindicatos, camarada Miguel Buj Crespo; delegado nacional de Deportes de "Educación y Descanso", camarada Manuel Martínez; secretario provincial de la Obra Sindical, camarada Benito Sanz de la Rica; vicesecretario de Obras Sindicales, camarada Ángel Allué Horna, de Ordenación Social, camarada Enrique Martín Hernández; representaciones del Ayuntamiento, del general de la Región Aérea Atlántica y de la Diputación, e ingeniero jefe de los talleres de la Renfe, señor Bustamante.

Se inició la jornada con una prueba sobre 5.000 metros, de inscripción libre, que se apuntó Vargas con gran facilidad. Seguidamente, en la de veteranos, triunfó Mariano Fernández, de Madrid, y en la de jóvenes, Rafael Padilla, de Córdoba.

También se celebraron pruebas de relleno en pista, siendo lo más destacado de éstas el nuevo récord provincial juvenil de pértiga, batido por el escolar Alonso las Heras, con 2,85 metros, y la excelente marca del también escolar Fernández Calvo, en salto de longitud, con 5,99 m.

Los resultados fueron:

CLASIFICACION INDIVIDUAL
Prueba: Veteranos. Distancia: 5.000 metros.

- 1.—Mariano Fernández, Madrid, 19'00"9/10.
- 2.—Francisco Juan López, Valencia, 19'34"8/10.
- 3.—Luis Martínez, Madrid, 21'35"1/10.
- 4.—Joaquín Romero, La Coruña, 21'44"0/10.
- 5.—Victor Blanco, Madrid, 21'55 segundos.
- 6.—José María Álvarez, Santander, 22'09"0/10.
- 7.—Doroteo Martín, Soria, 22'18 segundos.
- 8.—Segundo Gómez, Santander, 22'42"0/10.
- 9.—Clemente Sánchez, Valencia, 23'01"0/10.
- 10.—José Pío, Pontevedra, 23'04"0/10.
- 11.—Marcos Miguel, La Coruña, 24'36"0/10.
- 12.—Manuel González, Santander, 24'57"0/10.

CLASIFICACION INDIVIDUAL
Prueba: Jóvenes. Distancia: 10.000 metros.

- 1.—Rafael Padilla, Córdoba, 33'42"7/10.
- 2.—Agustín Fernández, Segovia, 34'24"4/10.
- 3.—Argimiro Paños, La Coruña, 34'31"5/10.
- 4.—Tomás Rubio, Madrid.
- 5.—José María García, Asturias.

CLASIFICACION INDIVIDUAL
Prueba: Veteranos. Distancia: 5.000 metros.

- 1.—Mariano Fernández, Madrid, 19'00"9/10.
- 2.—Francisco Juan López, Valencia, 19'34"8/10.
- 3.—Luis Martínez, Madrid, 21'35"1/10.
- 4.—Joaquín Romero, La Coruña, 21'44"0/10.
- 5.—Victor Blanco, Madrid, 21'55 segundos.
- 6.—José María Álvarez, Santander, 22'09"0/10.
- 7.—Doroteo Martín, Soria, 22'18 segundos.
- 8.—Segundo Gómez, Santander, 22'42"0/10.
- 9.—Clemente Sánchez, Valencia, 23'01"0/10.
- 10.—José Pío, Pontevedra, 23'04"0/10.
- 11.—Marcos Miguel, La Coruña, 24'36"0/10.
- 12.—Manuel González, Santander, 24'57"0/10.

CLASIFICACION INDIVIDUAL
Prueba: Jóvenes. Distancia: 10.000 metros.

- 1.—Rafael Padilla, Córdoba, 33'42"7/10.
- 2.—Agustín Fernández, Segovia, 34'24"4/10.
- 3.—Argimiro Paños, La Coruña, 34'31"5/10.
- 4.—Tomás Rubio, Madrid.
- 5.—José María García, Asturias.

- 13.—Isidro Bernadó, Lérida, 25'25 segundos.
- 14.—Miguel Díaz, La Coruña, 25'45".
- 15.—Alvaro Posadas, Pontevedra, 26'07".
- 16.—José Alonso, Pontevedra, 27'51".
- 17.—Gabriel Matilla, Valladolid, 28'59".
- 18.—Pedro Rodríguez, Valladolid, 29'00".
- CLASIFICACION POR EQUIPOS**
- 1.—Madrid, 4 puntos.
 - 2.—Valencia, 11.
 - 3.—Santander, 14.
 - 4.—La Coruña, 15.
 - 5.—Pontevedra, 25.
 - 6.—Valladolid, 35.
- CLASIFICACION INDIVIDUAL**
Prueba: Jóvenes. Distancia: 10.000 metros.
- 1.—Rafael Padilla, Córdoba, 33'42"7/10.
 - 2.—Agustín Fernández, Segovia, 34'24"4/10.
 - 3.—Argimiro Paños, La Coruña, 34'31"5/10.
 - 4.—Tomás Rubio, Madrid.
 - 5.—José María García, Asturias.

- 10.—Julio Pita, La Coruña.
- 11.—Agustín Regull, Barcelona.
- 12.—Juan García, Madrid.
- 13.—Bernardino Burgo, Madrid.
- 14.—Félix Balanz, Burgos.
- 15.—Francisco Sánchez, Ciudad Real.
- 16.—Carlos Rodríguez, Toledo.
- 17.—Ángel Fernández, Valladolid.
- 18.—Fermín García, Vizcaya.
- 19.—Jesús Heras, Logroño.
- 20.—Ángel Amanedo, La Coruña.
- 21.—Nicolás Gándara, Santander.
- 22.—Manuel Fernández, Asturias.
- 23.—Alberto Bardulet, Barcelona.
- 24.—Ramón Gil Zabala, Vizcaya.
- 25.—José Soliba, Castellón.
- 26.—José García, Valencia.
- 27.—Eulogio González, Pontevedra.
- 28.—José Romero, Pontevedra.
- 29.—Francisco Navarro, Valladolid.
- 30.—Ángel Peláez, Burgos.
- CLASIFICACION POR EQUIPOS**
- 1.—Asturias, 13 puntos.
 - 2.—La Coruña, 13.
 - 3.—Madrid, 16.
 - 4.—Vizcaya, 22.
 - 5.—Valladolid, 23.
 - 6.—Barcelona, 34.
- CLASIFICACION TOTAL POR EQUIPOS**
- 1.—Madrid, 20 puntos.
 - 2.—La Coruña, 28.
 - 3.—Valladolid, 58.
 - 4.—Santander, 73.
 - 5.—Pontevedra, 80.
- CLASIFICACION INDIVIDUAL**
Prueba: 5.000 metros campo a través. Inscripción: Libre (Juveniles, Juniors y Seniors).
- 1.—Luis Vargas Molpeceres, Real Valladolid, 19'75"10.
 - 2.—Pedro Sacristán Segovia, D. Acueducto de Segovia, 19'44"10.
 - 3.—Rafael Zárate Pérez, Real Valladolid, 19'48"8/10.
 - 4.—Cándido Gallego, A. N. Vizcaya (Valencia), 19'56".
 - 5.—José R. Santos, Martínez, Gimnasio E. y D., 20'32".
 - 6.—Carlos Miguel Barciela, Gimnasio E. y D., 21'24".
 - 7.—Mariano Castrillo González, San Fernando F. de J., 22'02".
 - 8.—Alfonso Rubio Martínez, Castro Rey, 22'02".
 - 9.—Juan Montalbán, A. N. Vizcaya (Valencia), 22'40".
 - 10.—Jesús Camino Monroy, Independiente, 27'39"5/10.



Ganador del Campeonato de Campo a Través.



UN MOMENTO DE LA PRUEBA DE VETERANOS

Madrid. — (Servicio especial de PYRESA)—El próximo día 23, a las ocho de la tarde, el Palacio de los Deportes de Madrid será escenario del acto de apertura oficial de la IV Olimpiada del Trabajo, organizada por la Obra Sindical "Educación y Descanso". Diez mil trabajadores llegados de todos los confines de la patria participarán en esta magna demostración que, desde hace cuatro años, da a España entera —y al mundo por supuesto— el ejemplo limpio, alegre y juvenil de la nueva conmemoración de la Fiesta del Trabajo.

Veintidós deportes constituyen el programa de estas jornadas, que han de ser clausuradas el día primero de mayo. Junto a los deportes tradicionales, los deportes y juegos nuevos, sin dejar aparte la caza, la pesca fluvial o la investigación submarina. Ante los diez millares de participantes se abren las instalaciones del espléndido parque sindical madrileño, el pabellón de Butrago, el Palacio de

La VI Olimpiada del Trabajo se celebrará en Madrid del 23 de abril al 1.º de mayo

Participarán diez mil trabajadores españoles, procedentes de todas las provincias, incluso africanas

lago de la Casa de Campo o la Piscina Municipal.

La sesión inaugural promete un espectáculo tan brillante como el del año pasado en el "Nou Camp", de Barcelona, o hace dos años en Chamartín. Habrá una evocación de la historia del deporte que, según nuestras noticias, correrá a cargo de trabajadores madrileños, con una cuidada apoyadura musical acorde con cada una de las épocas, algún frontón, el de las épocas remotas. Desde el arpa y la flauta, que

La FIESTA Nacional

Triunfo apoteósico de Paco Camino en Barcelona

«El Tino» confirma su alternativa en Madrid

Barcelona, 9. — Plaza Monumental, Reses de Pérez Angoso y de Antonio Pérez, de San Fernando, cuatro y dos, respectivamente. "Chamaco", en su primero, faena a base de naturales, Píntchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena de muleta variada, cogida sin consecuencias y más pases muy valiente. Una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Diego Puerta gran faena a su primero, al que mata de una estocada que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, una oreja y vuelta.) A su segundo lo domina con pases con la derecha, naturales y de pecho. Estocada buena. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Paco Camino trastea a su primero con arte y valor, faena con naturales, de pecho y redondos



PACO CAMINO

Volapié y descabello al primer intento. (Ovación, dos orejas, dos vueltas.) En el último derecho valor y sabiduría dominando a un bicho quedado. Mató de una estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y dos vueltas.)—Cifra.

POR FIN, "EL TINO" EN MADRID

Madrid, 9. — Plaza Monumental, Toros de Núñez Hermanos, de Tarifa, para Antonio Chelín "Antoñete", José Julio y Vicente Blau "El Tino", que confirma su alternativa.

"Antoñete", a su primero, le hizo una gran faena de muleta con naturales templadísimo ligados con el de pecho y redondos, en los que hubo suavidad y mando. Marca de dos pinchazos bien señalados y estocada. (Ovación grande vuelta y salida al tercio.) Al cuarto, faena de alifio para tres pinchazos y estocada. (Pitos.)

José Julio, en su primero, clavó tres magníficos pares entre ovación, estocada y descabello. (Ovación.) En el otro clavó dos pares

que se aplaudieron, lo mismo que unos derechos exponiendo mucho. Mató de tres pinchazos y estocada.

"El Tino" instrumenta a su primero, que se parte el cuerno derecho contra el burladero, unas buenas verónicas que se aplauden con la muleta está voluntarioso.

Zaragoza, 9.—Seis novillos de Ramos Paúl.

"Palmeño" en su primero resulta enganchado y pasa a la enfermería. Mató al bicho "Terremoto", de pinchazo, media y estocada. (Palmas.) "Palmeño" reaparece y hace faena muy totera para una estocada que basta. (Ovación, una oreja y vuelta.) "Terremoto" en su primero, ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta. En el otro, palmas y pitos. Toreó al último por cogida de Alberto Lahoz. Faena porfiada para tres pinchazos y una entera. (Silencio.)

Alberto Lahoz resultó cogido y pasó a la enfermería. "Palmeño" terminó con el novillo de un pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos.)

A "Palmeño" le fue apreciada una herida de carácter leve, y a Alberto Lahoz herida en el tercio medio cara anterior del muslo derecho, de ocho centímetros de extensión por quince de profundidad, produciendo destroz en los músculos cuádriceps y abductores, bordeando la cara posterior del fémur y paquete vascular. Pronóstico grave. Fue intervenido bajo anestesia general.

Murcia, 9. — Novillos de Pérez de la Concha.

"Mancheguito", ovación y vuelta en el primero. El cuarto novillo le dió un golpeazo en la frente del que quedó conmocionado. Pasó a la enfermería. Terminó con el novillo Manolo Herrero, que fue ovacionado.

Manolo Herrero, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación, petición de oreja y vuelta. Mató también al sexto por cogida de Armando Conde y fue asimismo ovacionado.

Armando Conde, gran faena con pases variados. En uno de pecho resulta empujado y pasa a la enfermería. "Mancheguito", que ya se había repuesto, remató al novillo de dos estocadas y un pinchazo.

Parte facultativo.

Armando Conde sufre herida con dos trayectorias, de unos tres centímetros, y otras dos que destrozaron los músculos y dejan al descubierto el paquete vascular. Pronóstico reservado.

EN VISTA ALEGRE

Novillos de Muñoz Aguilar.

Julio Calvo, ovación y saludos en su primero, y un aviso en el otro.

Manuel Rodríguez fue aplaudido en el segundo y sufrió un revólcan en el quinto. Escuchó un aviso y pitos.

Paco Pastor, en su primero fue ovacionado. En el sexto resultó cogido al muletear. Pasó a la enfermería. Después de clavar una estocada Manolo Rodríguez, reapareció Paco Pastor, que terminó con el bicho de dos descabellos. Volvió nuevamente a la enfermería.

Partes facultativos.

El puntillero Faustino Hurtado, cogido al intentar rematar al cuarto novillo, sufre herida en el muslo derecho, con gran hemorragia. Pronóstico grave. Julio Calvo fue atendido de contusión con hematoma en la articulación metacarpo-falángica del dedo pulgar de la mano derecha. Pronóstico reservado.

do. Paco Pastor fue asistido de contusión en la región inguinal izquierda con rotura de fibras musculares del oblicuo mayor y posible herma traumática. Pronóstico reservado.

EN SEVILLA

Novillos de Guardiola Soto.

Armando Soares, un aviso y ovación en su primero y ovación en el otro.

Emilio Oliva, silencio en el segundo y palmas en el quinto.

José María Raigón, una oreja y vuelta en el tercero y silencio en el sexto.

Murcia, 9. — Novillos de Pérez de la Concha.

"Mancheguito", ovación y vuelta en el primero. El cuarto novillo le dió un golpeazo en la frente del que quedó conmocionado. Pasó a la enfermería. Terminó con el novillo Manolo Herrero, que fue ovacionado.

Manolo Herrero, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación, petición de oreja y vuelta. Mató también al sexto por cogida de Armando Conde y fue asimismo ovacionado.

Armando Conde, gran faena con pases variados. En uno de pecho resulta empujado y pasa a la enfermería. "Mancheguito", que ya se había repuesto, remató al novillo de dos estocadas y un pinchazo.

Parte facultativo.

Armando Conde sufre herida con dos trayectorias, de unos tres centímetros, y otras dos que destrozaron los músculos y dejan al descubierto el paquete vascular. Pronóstico reservado.

EN VISTA ALEGRE

Novillos de Muñoz Aguilar.

Julio Calvo, ovación y saludos en su primero, y un aviso en el otro.

Manuel Rodríguez fue aplaudido en el segundo y sufrió un revólcan en el quinto. Escuchó un aviso y pitos.

Paco Pastor, en su primero fue ovacionado. En el sexto resultó cogido al muletear. Pasó a la enfermería. Después de clavar una estocada Manolo Rodríguez, reapareció Paco Pastor, que terminó con el bicho de dos descabellos. Volvió nuevamente a la enfermería.

Partes facultativos.

El puntillero Faustino Hurtado, cogido al intentar rematar al cuarto novillo, sufre herida en el muslo derecho, con gran hemorragia. Pronóstico grave. Julio Calvo fue atendido de contusión con hematoma en la articulación metacarpo-falángica del dedo pulgar de la mano derecha. Pronóstico reservado.



MANUEL MURCIA "MANOLE"

El Real Valladolid, juvenil, elimina al San Miguel (SESA) de Burgos

(Viene de la página anterior)

el único tanto de su equipo. A los cuarenta y cuatro minutos, la defensa del Pilarica comete penalty, que lanzado por Rey marca el tercer tanto después de pegar la pelota en el palo.

Por el San Nicolás destacaron Leal, Irineo, Rey y Dorines, y por el Pilarica, el portero Arizmendi muy ágil y valiente, Tochi, García y Fernando.

El arbitraje de Voces, malo.

C. D. Javieres, 3;
C. D. Vivero, 4

Alineaciones:

Javieres: Julián; Aguilar, Paja, Paco; Tiriti, Adán; Caballero, Aureliano, Isidro, Njeto y Hontfuyelo.

Vivero: Elpidio (Pastor); Molina, Hernández, Horubia; Carlos, Pacheco; Juan José, Castaño, Iglesias, Gordero y Maño.

En el mismo terreno de juego se enfrentaron estos dos conjuntos que practican un juego similar, con más garra por parte del Vivero. La primera parte terminó con el resultado de tres a dos favorable al Vivero. A los dos minutos Isidro marcó el primer tanto al rematar una falta sacada por Caballero, con fallo garrafal de Elpidio. A los diez minutos Nieto consigue el segundo tanto del Javieres en un buen cabezazo. A los veintidós minutos Carlos, a la media vuelta, recibe un pase de Castaño y logra el primero del Vivero. Siete minutos después Castaño, al tirar una falta, marca el empate. Poco después el mismo jugador, en jugada personal, marca el tercero, terminando con este resultado el primer tiempo. En la continuación el dominio estuvo repartido con incursiones peligrosas de las dos delanteras. A los dos minutos se produce una falta en el área del Vivero, que saca Caballero, que directamente la convierte en gol. Este tercer empate pone al rojo vivo el encuentro y el juego se endurece, y a los treinta y nueve minu-



ARMANDO CONDE

tos el extremo Juan José remata un buen centro de Cordero y de cabeza logra el gol de la victoria. A los treinta y cinco minutos Pastor sustituye en la puerta a Elpidio y se luce en una gran parada a boca-jarro de Nieto.

Destacaron por los vencedores Pastor en el poco tiempo que actuó, Juan José, Castaño, Maño y Carlos.

Por el Javieres, Paco, Tiriti, Caballero y Nieto.

El arbitraje del señor Segoviano, bueno, aunque pitó en demasía.

Seis novillos de Sierra Grande, de Juan Marí Pérez Tabernero.

Antonio Pascual fue aplaudido en su dos novillos.

Manuel Amador, ovación y vuelta en su primero y palmas en el otro.

"En Cordobés", ovación, petición de oreja y dos vueltas en el tercero. Fue cogido por el sexto y pasó a la enfermería. Acabó con el novillo Antonio Pascual de tres pinchazos y estocada.

Parte facultativo.

Manuel Benítez "El Cordobés" sufre puntazo corrido en la cara posterior del muslo derecho. Pronóstico leve, salvo complicaciones. El banderillero José Luis González fue asistido de contusiones y erosiones de pronóstico leve.

EN MALAGA

Novillos de doña María Luisa Domínguez.

Paco Herrera se mostró discreto ante sus difíciles novillos.

"El Viti" fue largamente ovacionado en los dos suyos.

Manuel Murcia "Manole", discreto en el tercero y una oreja del sexto. Salió a hombros.

EN CABRA

Seis novillos de Herederos de Alfonso Olivares.

Pedriñ Castro, ovación en su primero y dos vueltas al ruedo en el tercero.

Paco Raigón, una oreja en el segundo y ovación en el quinto.

Peppín Salas, vuelta al ruedo en el sexto. Los tres salieron a hombros.

EN BURGOS

Seis novillos de Luis Martín Tejedor.

Aurelio Saa "Galeno" cortó una oreja a cada uno de sus novillos. Amancio Granero fue ovacionado en su primero y cortó una oreja en el otro. Enrique García "Albaceño" fue ovacionado en sus dos enemigos. Los tres salieron a hombros.

En el arrastre de uno de los novillos fue arrollado por las mullas el mozo José María Pérez Ruiz, a quien se le apreció en la enfermería fractura de varias costillas y probable fractura del peroné.

En Zorrilla, segunda derrota del campeón mundial



La arrancada de Endérez y el subsiguiente amago dejó hueco a Zaldúa para el desmarque. El interior vio perfectamente la jugada y corrió rápido para coger el pase y anticiparse a la salida de Vicente, cruzando el balón fuera de su alcance. Ruiz y Casado corren, pero llegarían tarde. El segundo gol subiría al marcador.

PAGINA GRAFICA
DE CARVAJAL
PRESENTADA POR

Explotaciones Industriales
y Agrícolas

Remolques **MARVISA** Cosechadoras

SANTANA AKTIV



Así marcó Morollón el tercer gol. Zaldúa, acosado a Vicente, le había arrebatado la pelota, volviéndose rápido para centrar sobre el centro, donde Morollón no tendría más que rematar sobre la marcha y marcar a puerta vacía. Santanera contempla con gesto de desaliento el desenlace de la jugada, y al fondo, Zaldúa, en el suelo, observa con interés el remate de su compañero.