







## PULSO DEL MUNDO

CRONICAS Y REPORTAJES ESPECIALES PARA "LA VOZ DE CASTILLA"



### Lo que hicieron los "gachupines" sigue en pie

#### Hasta la Independencia mejicana es obra de ellos. A Cortés le falta una estatua y una calle

MEXICO. — (Crónica de nuestro enviado especial, Salvador Vallina.)  
El siglo XIX es a go así como el Siglo de Oro de los curules trabucaires. Por eso, como Merino en los llanos y en las breñas de Castilla, Hidalgo y Pego Morelos —buenos tonsurados de la época, absolutismo y pocas aces—, principiaron aquí su carrera de héroes de la Independencia al grito de "¡Viva Fernando VIII!", precisamente cuando Fernando VII recurría a todas las vitizas por la salvación de su real pellejo. Estos curules mejicanos y sus tropas guerrilleras gritaban, además, "¡Viva la Virgen de Guadalupe!", pero con el tiempo y con las generosas exhortaciones de los vecinos del Norte, que en algo se tenían que pobrar la ayuda, los vivos acabaron siendo mueras, y más concretamente, a guisa de los gachupines. Y no olvidemos que gachupín—hombrillo a caballo— era y es término exclusivo del español, incluso ahora en su acepción peyorativa, cuando el guerrero montado ha devenido en mercader.

En el Norte de América, aunque de todo hay un poco en la vida del Señor, Y, sin embargo, pese a todas las circunstancias políticas del país, en México se conservan infinitos rasgos de la cultura y del espíritu españoles, muchas veces en un grado mayor de pureza que en la misma España. Ciertamente, aquí, donde priva la manera de la estatuaría, tal vez sea Hernán Cortés, fundador de la nacionalidad mejicana, el único personaje de su historia, cuya figura en bronce no se exhibe en alguna plaza. Cristóbal Colón, Cuauhtemoc, Carlos IV —la mayor estatua equestre del nuevo mundo—, la Independencia, Quare, la revolución... Para todo y para todos hay un monumento. Para Cortés, en cambio, sólo una callejuela de suburbio con su nombre, cuando al cura Hidalgo le han dedicado quince calles en distintos barrios de la ciudad y al cura Morales, diez, probablemente porque, incluso en la pasada guerra ha provocado la indignación del pontífice y anticlerical de los Gobiernos mejicanos, se perdonaron su condición eclesiástica como precursor de la patria emancipada.



Pero nada de esto importa, porque todo México, incluyendo las tierras perdidas por la expansión anglosajona, es un heroicamente honor y la grandeza de su patria—, pero todavía estaba fresca la tinta de las alabanzas cuando llegó, sin que nadie la esperara, una nota de protesta de la Embajada soviética al ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno italiano.

**MOVIMIENTO ARTIFICIAL**  
Empezaba así ese movimiento indigenista que ya agita por artificial, reivindicando lo azteca frente a lo hispánico, a prehistoria frente a la historia. De la persecución de los gachupines a los repudiamientos, a laicismo y frescos de Diego Rivera, mediaban sino inexorablemente pasos contados. La crítica, crítica negra de la empresa evangelizadora, crítica del sistema virreinal, crítica de España en suma, se emparejó estrechamente desde entonces con la exaltación de lo aborigen bajo auspicios oficiales. Y es así talento indiscutible de Diego Rivera a quien corresponde el papel de último romántico en el vano empeño de desprestigar la obra española en América.

**VISION BRILLANTE Y TENDENCIOSA**  
Yo he admirado en las paredes del Palacio Nacional su versión del paraíso azteca precortesiano, donde todo es arcaico, aborioso, y donde no aparecen por ninguna parte los horribles sacrificios humanos ante los ídolos sedientos de sangre, ni las prisiones de esclavos, ni los actos de canibalismo, ni los vicios de Sodoma. Y junto a esto, acaso la pintura monumental contemporánea más impia de calidades artísticas y más sucia de contenido, la historia tendenciosa de la conquista, de las misiones, de la colonia, en la que no se salva nada ni nadie. Y también la historia de la Independencia, desde los primeros chispazos de la guerra a la revolución y a la incruenta epopeya petrolera, con las lagras de la sociedad moderna representada por el capitán yanqui y el anuncio de una aurora roja.

**EL MONUMENTO QUE FALTA**  
Pero por fortuna para los mejicanos, México no es ni Rusia ni Bulgaria.

**MUERE EL EX ZAR DE BULGARIA**  
FRANCFORT, 10 (urgente). El ex zar de Bulgaria Fernando I, ha fallecido de un ataque al corazón en su castillo de Coburgo, según informa la agencia Dena. (Efe.)  
N. de la R.—El zar Fernando nació el 26 de febrero de 1861 en Viena y fue coronado en 1887. Perlenencia a la familia de Kohary, Sachsen-Coburgo-Gotta. Abdicó el 3 de octubre de 1918, como consecuencia de la derrota de su país en la primera guerra mundial, en favor de su hijo Boris, y se refugió a su castillo bávaro de Coburgo.

Será enterrado a principios de la semana que viene en la ciudad de Coburgo.

En Inglaterra, las guerras coloniales de un accidente endémico que ha batido en el templo duro de los climas y la aventura a los jóvenes "tomys" de las islas, y a la vez ha dado ocasión a desarrollar una estupenda producción cinematográfica, de la que no vamos a decir nada, aparte de los brillantes y es tirados uniformes de sus oficiales, mientras comen con los indígenas. La tradición imperial y familiar puede seguir manteniéndose. Ahora, a Inglaterra le ha salido un tumor revolucionario en Malaca, y cientos de soldados se dirigen a sofocar la rebelión. Aquí vemos desfilando por las calles de Londres a una Brigada de guardias, camino de la estación de Waterloo.

En la cultura y del espíritu españoles, muchas veces en un grado mayor de pureza que en la misma España. Ciertamente, aquí, donde priva la manera de la estatuaría, tal vez sea Hernán Cortés, fundador de la nacionalidad mejicana, el único personaje de su historia, cuya figura en bronce no se exhibe en alguna plaza. Cristóbal Colón, Cuauhtemoc, Carlos IV —la mayor estatua equestre del nuevo mundo—, la Independencia, Quare, la revolución... Para todo y para todos hay un monumento. Para Cortés, en cambio, sólo una callejuela de suburbio con su nombre, cuando al cura Hidalgo le han dedicado quince calles en distintos barrios de la ciudad y al cura Morales, diez, probablemente porque, incluso en la pasada guerra ha provocado la indignación del pontífice y anticlerical de los Gobiernos mejicanos, se perdonaron su condición eclesiástica como precursor de la patria emancipada.

Entre las innumerables noticias que llegan aquí todos los días —Berlín, Moscú, París, El

apoyada por la organización militar de los Razakar, oprime a la población hindú.

El cierto es que en el Hyderabad no hay quien viva y los quinientos súbditos británicos que allí vivían se ven obligados a dejar el país, en compañía de americanos y de otros súbditos de los dominios británicos. El hecho de que sean quinientos solamente no quita importancia a este asunto, si se tiene en cuenta que esta es la proporción aproximada en que los ingleses estaban en la India, dominando con su experiencia política colonial lo que la fuerza no hubiera podido hacer. Creo que fue Klipping —inglés nacido en la India— quien dijo que si los indios se ponían de acuerdo solamente para soplar al mismo tiempo y en la misma dirección, no quedaría un inglés en la India.

Como inglés, esto sería muy lamentable, pero como europeo es más, el hecho de que el Gobierno indio haya abolido la obligatoriedad del idioma inglés en las escuelas y actos oficiales, convirtiéndolo en una especie de adorno para chicos listos de la Universidad, si en la India se hablara sánscrito, quizá esto fuera una gran ventaja para la civilización, pero con cientos de idiomas y dialectos, me temo se convierta en una nueva torre de Babel, para mayor desgracia de nuestro mundo. Mal le va al idioma inglés en estos últimos tiempos. La Unión Sudafricana recientemente introdujo en el Ejército voces de mando en holandés. Si las revoluciones lingüísticas evitan la camelancia, menos mal. Confiamos...

En Barcelona hay una estatua fantasma que afirma que el Führer está vivo y oculto en España con Martín Bormann. Cualquiera día puede volver.

El teniente Mackensen dice que en medio del bombardeo de la artillería rusa de Berlín del 5 de mayo de 1945, él salió desvanecido de la Cancillería, con Hitler, Eva Braun, Martín Bormann y ocuparon un avión que los condujo a Tondern (Dinamarca). Desde Tondern el aparato despegó llevando ya sólo a Hitler y a Eva Braun. Pero una hora más tarde regresó, y describiendo un círculo sobre el aeropuerto, arrojó una caja, en la cual había una carta que anunciaba que Hitler, Eva Braun y cuatro jefes del Alto Estado Mayor habían sido depositados en la costa. Mackensen agrega que el 9 de mayo tomó un avión que debía de partir para Málaga y que no



### EL ESPECTRO DE HITLER, FANTASIA Y ESPERANZA

#### A pesar de que la evidencia de su muerte es concluyente todavía son muchos los que creen que vive

FRANCFORT DEL MAIN, 10. (Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal.)  
¿Vive Hitler todavía? Esta es la extraña cuestión que se me ha planteado en Alemania cuando menos lo podía esperar. Para la mayor parte del mundo exterior esta duda está ya resuelta y se contesta automáticamente con un no, pero aquí, entre los alemanes, la cosa cambia por completo de aspecto y significación. Son muchos más de los que podría suponerse los que creen que la respuesta es por lo contrario. La primera revelación de semejante estado de ánimo me la proporcionaron un joven pintor y su novia, a quien conocí en Badgoesberg. El pintor me preguntó:  
—¿Oye usted la radio de Barcelona?  
—No tengo radio. ¿Por qué?

En Barcelona hay una estatua fantasma que afirma que el Führer está vivo y oculto en España con Martín Bormann. Cualquiera día puede volver.

Michael A. Musmanno, un juez del Tribunal de Nuremberg, que lleva a cabo una oculta y minuciosa investigación sobre el asunto, ha publicado una extensa requisitoria contra estas teorías en la revista americana "Wenken", que se edita aquí. El juez declara haber consultado veinte volúmenes de documentos y, como resultado de tan concienzuda labor, concluye que Hitler está muerto y bien muerto, "a pesar de las fantásticas historias de los que aseguran haberle visto después de la catástrofe del 3 de abril de 1945 y de los provocativos libros que han tratado de

crear una leyenda en torno a su cadáver".  
El teniente Mackensen dice que en medio del bombardeo de la artillería rusa de Berlín del 5 de mayo de 1945, él salió desvanecido de la Cancillería, con Hitler, Eva Braun, Martín Bormann y ocuparon un avión que los condujo a Tondern (Dinamarca). Desde Tondern el aparato despegó llevando ya sólo a Hitler y a Eva Braun. Pero una hora más tarde regresó, y describiendo un círculo sobre el aeropuerto, arrojó una caja, en la cual había una carta que anunciaba que Hitler, Eva Braun y cuatro jefes del Alto Estado Mayor habían sido depositados en la costa. Mackensen agrega que el 9 de mayo tomó un avión que debía de partir para Málaga y que no



La muerte de Hitler, en circunstancias tremendas y desconcertantes, se presta a la leyenda y al mito. Cualquiera que sea el juicio de la Historia sobre su obra, el futuro habrá de reconocer que su caída respondió a una línea exacta y entera.

Este inverosímil relato, que el juez Musmanno destaca como cifra y compendio de insensatez, es precisamente lo que creen los alemanes a pies juntillas. ¿Es que se han vuelto estúpidos? ¿Es que son todos nazis perdidos? Ni lo uno, ni lo otro, no, señor. Yo entiendo que se lo creen sencillamente por aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor y también porque necesitan tener esperanza en algo, porque lo que buscan no es nada. Por la misma razón que una revista muy combativa, titulada "Die Strasse" (La Calle) ataca con verdadera saña al poeta Fritz Ullrich, que salió de Alemania hace quince años y que ha ganado el premio Goethe de Francfort, y a quien le grita que él, como la mayoría de los emigrados, no tiene derecho a volver ahora, y con sus manos lavadas, a dictar a los alemanes lo que deben y no deben hacer.

José Luis NAVARRO

### ROMA MEDALLAS CON CADENA NEGRA

#### Las condecoraciones con que la República italiana ha premiado a los soldados del general Messe en el Don levantan chispas en Moscú

ROMA.—(Crónica de nuestro corresponsal.)  
La concesión de condecoraciones a oficiales y soldados italianos por hechos de armas durante la campaña de Rusia, y en particular la de la medalla de la Patria, ha provocado la indignación del pontífice y anticlerical de los Gobiernos mejicanos, se perdonaron su condición eclesiástica como precursor de la patria emancipada.

La concesión de condecoraciones a oficiales y soldados italianos por hechos de armas durante la campaña de Rusia, y en particular la de la medalla de la Patria, ha provocado la indignación del pontífice y anticlerical de los Gobiernos mejicanos, se perdonaron su condición eclesiástica como precursor de la patria emancipada.

La concesión de condecoraciones a oficiales y soldados italianos por hechos de armas durante la campaña de Rusia, y en particular la de la medalla de la Patria, ha provocado la indignación del pontífice y anticlerical de los Gobiernos mejicanos, se perdonaron su condición eclesiástica como precursor de la patria emancipada.

Basándose en la contestación de ministro italiano de Asuntos Exteriores, la agencia oficial soviética "Tass", que no se pierde una, ha anizado una información en la que después de rehacer la historia del cambio de las notas, concluye afirmando que el Gobierno italiano ha admitido el haber dado condecoraciones a los soldados que participaron en la guerra contra Rusia, y que tal inconcebible actitud suscita la justificada repudia de todos los pueblos democráticos.

**UN GESTO DE MORGAN**  
En contestación a la primera nota soviética y a la información de la "Tass", el portavoz oficial de Ministerio de Asuntos Exteriores ha hecho las siguientes declaraciones: "La fuerza mora que copio íntegramente por su importancia: 'La fuerza mora de cualquier Ejército reside en el mantenimiento de una férrea disciplina. Si por órdenes recibidas los oficiales y soldados se baten y desafían a muerte, sería inconcebible no reconocer a los combatientes o a su memoria aquellos actos de heroísmo que sus compañeros admiraron'."

"La 'Tass' debería recordar que el almirante Morgan, jefe de las fuerzas navales británicas en Italia después del armisticio, quiso caballerescamente imponer por sí mismo la Medalla de Oro a Valer Militar (máxima condecoración italiana) concedida a oficial italiano que en Alejandría hundió en un golpe de audacia la nave de a que en aquellos momentos el almirante Morgan era comandante".

Los condecorados Italianos pueden estar tranquilos; no importa que nuevas notas vengán a alterar su sosiego; y los corresponsales de "Tass", que son tantos como periodistas comunistas hay en Italia, tendrán que verlos pasar, pensando con tristeza que ellos no fueron capaces de ganarse ninguna condecoración.

Alberto GRESPO

**"La Voz de Castilla"**  
Teléfono 2158



La reina, con su corte de honor, de los Juegos florales hispanoamericanos celebrados en La Coruña, con motivo de la Asamblea Nacional de Asociaciones de la Prensa. — (Foto ORTIZ).

### ESPECTACULOS

#### Gran Teatro

**"EL TAMBOR DEL BRUCH"**  
La pantalla del Gran Teatro estrenó ayer "El tambor del Bruch" realización de F. Iquino, con aciertos indudables.  
La interpretación de las primeras figuras, Agosti, Ana Mariscal, Juan de Landa y Nieto, a una gran altura. En cuanto a la dirección de Iquino, es a nuestro entender, su mejor realización, con cualidades innegables. El movimiento de cámara, los planos buscados, las narraciones en acción y el tono, el ambiente general de la cinta, perfectamente resuelto. El único defecto es, a nuestro parecer, la excesiva lentitud del desarrollo de la película, pero en conjunto, "El tambor del Bruch" lo podemos considerar como una de las mejores cintas españolas. — M.

#### Cine Avenida

**"HOMBRES DEL OESTE"**  
"Hombres del Oeste", que estrenó ayer el cine Avenida, tiene esa característica esencial de las realizaciones del Oeste americano: Cabalgadas, persecuciones, tiros y pituzetas, con un argumento que no carece de interés y su toque sentimental fino y delicado.  
Los exteriores, espléndidos, con las calidades a que también nos tiene acostumbrados esta clase de películas.  
En general, la interpretación es buena, y la película satisface y entretiene. — C.

#### Coliseo Castilla

**"LA PEQUEÑA MADRECITA"**  
Película humana, demasiado humana, y recargada sobremedera de sentimentalismo, rayando en el folletín. No obstante esto la película tiene esa difícil propiedad de calar muy hondo en el ánimo del espectador. José Luis Rodríguez, director artístico, cogió un tema sencillo y supo captarlo en su amplitud. La regeneración de un dispensario por mediación de sus hijos es la trama de la cinta. Eytia Muñoz nos ha demostrado en esta película sus grandes dotes de artista, dotes que van desde la "ingenuidad" infantil hasta la seriedad de los mayores. El resto de los personajes procuran salir airoso de su difícil cometido. La dirección técnica no es de grandes alturas, limitándose tan sólo a unos encuadres de cámara fija, con escasos decorados y

#### HOMENAJE A LA MARINA ESPAÑOLA

(Viene de la tercera página)  
nar posesión de este cargo como Jefe, por sí, y aceptar el honor que condecorará a adelante a los marinos, os expresa el agradecimiento de la verdadera patrona de la Armada, que por mis palabras os todas sus potencias españolas, sintiendo honrada y orgullosa, os desea todo género de aciertos en el sagrado ejercicio de vuestros oficios de república, como a vuestra historia, como a nuestra también desde ahora, todas las prosperidades y riquezas que un glorioso pasado respaldan la honra de bien, hidalgo y rectitud de todos merecen.

Y como pido para vosotros un felicitó que Dios ilumine en los momentos difíciles de nuestro país, y en el momento de honorario de Burgos, y en el momento de mis votos, como deseo de acierto, como deseo que avocará entre los que se llaman de anciano" aquellas palabras de los dos burgueses de España que fueron don Ramón de Euzkadi y Camargo y don Antonio de Fernández Bazán, capitanes generales de la Armada y tal vez el más grande de los ministros, mis antecesores de los ministros, mis antecesores de aquel en la pelea, como deseo de éste en el acierto en gobernar y administrar.

Y todo bajo el signo y el nombre del rey santo, don Fernando de Castilla y León.

**"Quiero a España por muchas razones"**  
Dice Jorge Negrete a la Prensa  
BARCELONA, 10. — El artista cinematográfico mejicano Jorge Negrete ha recibido a los periodistas, concediéndoles unas declaraciones sobre su estancia en nuestra Patria, para la que ha tenido palabras de amor y veneración.  
Señaló que se le atribuyen muchas falsedades que no pueden explicarse. Por ejemplo, se dice que en México hizo campaña contra la madre Patria, y a esto yo sólo puedo contestar: "Nadie reniega de su madre, yo, como todos los mejicanos, quiero a España por muchas razones, una de ellas, porque España quiere también a México. Este amor se demuestra con hechos, y México es la nación americana más celosa de las tradiciones heredadas de España, que mantiene y defiende con orgullo". Destacó que las campañas antiespañolas han sido en su país muy fuertes, y que todas las men-



Negrete visitará Córdoba el día 20. (Cifra.)

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.