



# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.126.—70 céntimos

Madrid, lunes 8 diciembre 1952

REDACCION	Administración	Teléfono	3 meses	54,50
ADMINISTRACION	SUSCRIPCIONES	25-51-32	6 meses	109,20
SUSCRIPCIONES	VENTA	Centralita	1 año	218,40
VENTA	PUBLICIDAD		6 meses	157,20
PUBLICIDAD			1 año	314,40

Apartado de Correos núm. 517  
NARVAEZ, 70. MADRID

**LA TORTURA**  
de la acidez se corrige con la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en medio vaso de agua. Tiene una acción calmante y facilita la digestión cuando se ha sobrecargado el estómago con exceso de bebidas y alimentos difíciles

## La Infantería española

Es y será por sus condiciones temperamentales la mejor del mundo

La Legión personifica las mejores condiciones de la Infantería española. La Infantería española es y será, por sus condiciones temperamentales, la mejor del mundo. Las armas se modernizan y dicen que la Infantería va quedando relegada a un segundo término. Puede ser verdad, pero eso no reza con la española, y sus hombres, ahora y siempre, dejarán constancia de su valor y heroísmo guiados siempre por la mejor de sus capitanas: la Inmaculada Concepción.

Estas fotografías nos muestran a un veterano de la Legión lleno de espíritu militar y amor a la Patria y a cuatro caballeros legionarios.



# VIOLENTAS MANIFESTACIONES ANTIFRANCESAS EN TUNEZ, ARGEL Y CASABLANCA

## LOS SINDICATOS COMUNISTAS Y NACIONALISTAS ORDENAN EL PARO A LOS TRABAJADORES ARABES

TUNEZ, 8.—Continúa la intranquilidad en toda la Regencia con motivo del asesinato de Fehrat Hached. En las calles de la capital se cruzaron hoy disparos entre la Policía y elementos terroristas. Continúa la queda entre las ocho de la noche y las seis de la mañana. (Efe.)

### PARIS INCOMUNICADO CON TUNEZ

PARIS, 8.—Nuevamente están interrumpidas las comunicaciones telefónicas con Túnez, ante el temor de que se produjeran disturbios con ocasión del entierro en su isla natal, próxima a Sfax, de Fehrat Hached. Esas comunicaciones ya fueron cortadas, lo mismo que las telegráficas, el viernes, después de descubrirse el asesinato del secretario general de la Unión General de Trabajadores Tunecinos. (Efe.)

### HUELGA DE VEINTICUATRO HORAS

CASABLANCA, 8.—Según comunican las autoridades, han resultado, por lo menos un ma-

roquí muerto y otro gravemente herido, como consecuencia de los actos de violencia durante la noche del domingo. Los agentes, sitiados en un puesto de policía, abrieron fuego contra unos tres mil manifestantes amotinados, que atacaron el edificio policíaco, arrojando piedras y trozos de maderos. Los revoltosos recorrieron las calles de la zona en que se encuentra situada la Residencia francesa, profiriendo insultos y tratando de asaltar una gran casa de vecindad; pero fueron obligados a retroceder. También destruyeron e incendiaron dos camiones.

El incidente ocurrió sólo horas después de las luchas callejeras de Argel y de Túnez.

La Policía ha restablecido el orden en Casablanca; pero se temen nuevos estallidos de violencia y que la mayoría de la población indígena abandone el trabajo hoy en una huelga general de veinticuatro horas. Este paro ha sido ordenado por los Sindicatos comunistas y nacionalistas. (Efe.)

CASABLANCA, 8.—Tres personas resultaron heridas de gravedad al hacer explosión una bomba en las oficinas del semanario árabe "El Ahima", contrario al movimiento nacionalista del Istiqlal. (Efe.)

(Más información en página 5)



## Eisenhower recibe a sus futuros ministros en la isla de Wake

En Hawai celebrará conferencias de carácter militar

A BORDO DEL "HELENA", 8.—El general Eisenhower ha llegado a la isla de Wake, para reunirse con los miembros de su futuro Gabinete, con los que mantendrá conferencias durante tres días a bordo de este barco. (Efe.)

A BORDO DEL "HELENA", CON EISENHOWER, 8.—Las

personalidades que subirán en la isla de Wake a bordo del "Helena" para conferenciar con el Presidente electo son los futuros secretarios de Estado, John Foster Dulles; del Tesoro, George Humphrey, y del Interior, Douglas McKay, así como el general Lucius Clay, íntimo amigo y consejero de Eisenhower; Joseph

Dodge, a quien se menciona como posible director del Presupuesto, y los periodistas Emmet Hughes, y C. D. Jackson, de las revistas "Time" y "Fortune", respectivamente, que van a formar parte del personal de la Casa Blanca. A bordo del "Helena" están ya dos de los futuros ministros de Eisenhower: el de

Defensa, Wilson, y el de Justicia, Bronell. (Efe.)

LLEGA FOSTER DULLES A BORDO DEL "HELENA", 8.—Entre las personas transportadas por helicóptero desde el atolón al crucero figura el futuro secretario del Departamento de Estado, John Foster Dulles. (Efe.)

(Más información en página 5)

## VERDADERA DEMOCRACIA

Acudir directamente a la vida, a la necesidad se presenta constituirá siempre la fórmula más idónea, la única fórmula resolutoria, en verdad, para que la necesidad sea conocida y satisfecha. Y ello resuelto en virtud de los cauces naturales que la sociedad brinda por modo natural y orgánico, sin que necesario sea recurrir a ficciones que en el ánimo de todos se enderezan como simulacros de representación. La verdadera democracia surge de ahí, pre-

elsamente, al filo mismo de la vida. Por ello, con incontestable argumento, puede el Caudillo ufanarse de la originalidad del sistema instaurado por el Régimen español, fiel a sus tradiciones. Nosotros —decía Franco última- mente en Pamplona— vamos a buscar la democracia en el servicio del propio pueblo. Y en esta afirmación va contenida la propia virtualidad de un sistema representativo, organizado democráticamente con arreglo a líneas originales y

auténticas. Buscamos el hombre—añadía el Jefe del Estado—a través de los medios en que vive y se desenvuelve, en el Ayuntamiento, en el Sindicato, en su trabajo. De este modo, el ciclo de la vida del hombre que en la familia se inicia y concluye, discurre social y orgánicamente, integrado en la realidad contingente de la sociedad patria. Ahí está, sin lugar a duda alguna, la verdadera integración del Régimen español, que resuelve naturalmente la indi-

pensable representación de los hombres. Frente a ello, poco valen los tumultuosos plebiscitos apasionados y amorosos o las bien calculadas suplantaciones que a través de la emisión del voto se perpetran. España, dice bien el Caudillo, puede enorgullecerse de sus instrumentos representativos. En cuanto le permiten conocer directa y fidelísimamente las necesidades de sus hombres y de sus tierras y proceder a remediarlas y satisfacerlas.

## Fiestas DE NOCHE

Para ellas hemos recibido un sinnúmero de exquisitas novedades y le invitamos cordialmente a verlas.

Terciopelos schiffón, tules, organzas... Encajes de guipur, de blonda y chantilly... Batistas suizas y organdies bordados y perforados. Fayas, rasos y glacés de seda natural y artificial... Brochados de seda y de seda y metal... Broderies, lamés, brocados, etc., etc.

Servicio de muestras y pedidos por correo

Nuevas Pañerías  
MONTERA, 31

# EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—La llamada "misión del Tenere" ha partido en los últimos días de julio de 1928 del fuerte Laperrine, base de las tropas coloniales francesas en Tamarassat. La integran el melancólico teniente Roberto Beaufort, el joven sábio Lignac, el suboficial Franchi y varios "tuareg" y "chaambas" que actuarán de guías y custodios de los camellos. Llevan el encargo castrense de capturar a un notable "targui", autor de un asesinato; pero además existe otro objetivo, de trascendencia científica, pues Lignac pretende encontrar el misterioso "oasis perdido" y el legendario "hombre azul", del que hablan todos, aunque nadie le vio jamás. No son buenos los auspicios que rodearon a la salida. Franchi sostenía un idilio turbulento y luego con cierta bellísima cortesana "targui" llamada Tamara, que cuenta con la sumisión de las tribus salvajes y sus cabecillas. Poco antes de la iniciación del viaje, Franchi, consciente de su abyección, se embriega y maltrata a Tamara, que acude a los siniestros oficios de una bruja indígena, Tuati, la "Lechuzca", quien le vende un filtro diabólico para que reconquiste el cariño del suboficial y se deshaga de Beaufort, del que afirma es hostil a la bronca y seductora muchacha. Tamara trata, infructuosamente, de envenenar al teniente durante un banquete de despedida. Poco después de ponerse en marcha la expedición es hallado en Tamarassat el cadáver de la hechicera, muerta por decapitación, y Tamara, a la que se supone complicada en el crimen, huye sin dejar rastro. Después de sufrir el ataque de un enjambre de avispas gigantes, la "misión del Tenere" avanza por la desolación sahariana con rumbo a Tazeruk. El clima de inconquias y de infirmitad se acentúa por las pequeñas diferencias que existen entre los tres europeos...

CONTINUACION (17)

Sigue marchando, sube, descolando, rodea las colinas de piedra, ranquea numerosos "uidan". A veces mira hacia atrás. No se ve a nadie. Se ha distanciado el convoy y está solo, gozando magníficamente de la soledad. Los "uidan" que vienen del Norte acarrea una pesada arena blanca que el calor pulveriza, y las trazas se pierden dejando adivinar que los tres animales se separaron quizá para roer las ramas de "ethel". Es preciso entonces abordar la otra orilla, buscar durante largo tiempo y escoger prudentemente entre la ventena de pistas que le solicitan. A veces el viajero se extravía, vuelve hacia atrás, busca la triple huella y deja escapar un grito de júbilo cuando encuentra de nuevo el hilo conductor.

Pasan las horas y Beaufort marcha siempre con paso rápido. De tiempo en tiempo se refresca con el agua de su "guerba", y a tal punto está encarnizado en el seguimiento de su pista que no siente la fatiga. El, que de costumbre lo observa todo, hoy no ve nada, ni siquiera las flechas de basalto que semejan campanarios gigantes en los fondos del valle.

La altitud aumenta y el "meybed" atraviesa ahora una meseta inclinada de Norte a Sur y sembrada de profundos hoyos. Las huellas aparecen más visibles al destacar en claro sobre el fondo negro del suelo volcánico, pero Beaufort redobla su atención porque diversas pistas se destacan del "meybed" principal y poco a poco se alejan de la dirección inicial. A cada momento y minuciosamente tiene que verificar las huellas.

Una bruma cálida flota sobre la alta meseta compendiando un decorado irreal cuando he aquí que, de pronto, a lo lejos surgen dos siluetas gigantes que parecen no rozar el suelo. Dos "meharistas" se aproximan y se detienen turbados ante el "rumi" solitario que lleva un kepis azul con dos galones. Saludan y le tienden la mano sin descender de los camellos.

—¿Eres tú el teniente que viene del Norte?—dice uno.

—Vete en paz—agrega el otro.—El caid te espera en Tazeruk.

Beaufort queda confuso. ¿Quién ha podido prevenir al caid? Nadie va delante... ¡Ah...! el telégrafo árabe, misterioso y rápido, que transmite a través del desierto las noticias más secretas!

—Puesto que ya se sabe que luego, debe saberse también adonde voy—plena Beaufort, y de pronto, como la sombra de un ave rapaz atravesando el cielo, un velo de angustia se abate

sobre él. ¡Akul!... ¡Se había olvidado de Akul!... Los dos "meharistas" han desaparecido casi tan misteriosamente como aparecieron, tragados por las barrancas del desierto.

De nuevo está solo.

Un pánico involuntario se apodera de él sin razón alguna. ¿De prisa... es preciso llegar! Siéntese como si unos enemigos invisibles, cabalgando a derecha y a izquierda, al Norte y al Sur le acompañasen sin mostrarse, espionando... Está a punto de arrepentirse de su decisión. ¡Si esperara a Lignac!... Pero el desfallecimiento dura poco y marcha de nuevo sin vacilar, agachado sobre la pista. Un "uad"... después otro... todavía otro, muy ancho, con las orillas escarpadas, cubierto de islotes de "ethel" color verde polvoriento. De pronto, en la lejanía, se divisa una construcción de forma cúbica que domina una mancha de verdor: el "arrem".

Ante Beaufort, un joven "targui", enteramente desnudo, que salió bruscamente de detrás de unas rocas, hace con la mano un signo de paz y de amistad: "Ma-l-tulid", y lentamente le precede hasta la sombra del más grueso "ethel", donde, envuelto en sus ropajes azules y blancos, velado por un "lizam" nuevo, liso y brillante, y rodeado de los "imrabs" del poblado, le espera Rali Ag Yafu.

Beaufort toma asiento y nota, de pronto, que el cielo de plomo pesa sobre sus espaldas. Mira el reloj. Ha empleado menos de seis horas en recorrer cincuenta kilómetros. Echa hacia atrás el kepis azul, bebe despacio el té, y después comienza a hablar lentamente, reposadamente, con la dignidad que conviene a un jefe... ¡a un gran jefe!

XIV

El viento gime en el Atakor. Es como un lamento atormentado que desciende hacia las simas y emprende su carrera en el valle de los fantasmas. Se percibe una sensación extraña, premonitoria. La queja va y viene a capricho, y durante su cortas ausencias, otros ruidos más familiares atemperan la obsesión. El murmullo de los camellos que ruman a distancia, "barracados" para los "ethels", los bramidos ahogados y el ruido de las quijadas que triturar la hierba resultan conocidos y, por tanto, tranquilizadores en medio de la atroz sintonía del desierto.

El Tuati arroja al fuego una gran brazada de ramas secas que había dispuesto antes entre dos bloques de lava. La llama ilumina durante un instante el conjunto del vivaque y arroja lejos los "yenun", permitiendo vislumbrar a Si-Hamza acurrucado, envuelto en su albornoz y amasando la "kessara". Contra su costumbre, lleva el mosquetón en bandolera. Luego, el círculo luminoso se cierra y ya no se reconocen más siluetas. Beaufort, Lignac y Franchi meditan ante los tizones.

—¡Imbécil!—dice Lignac, que habla a gritos sin preocuparse.

Nadie responde.

Un canto extraño se deja oír. Un "targui" del círculo de los guías—que ha encendido aparte un minúsculo fuego de brasas—parece improvisar un poema. Lignac, consternado, reconoce el canto de victoria compuesto antes de la malanza de la misión Flatters. La voz del cantor sube, sube sobre un tono cada vez más agudo como un desafío estridente. Luego, de pronto, se rompe, cae y termina como un estertor sordo que se mezcla en la noche con los murmullos del viento.

Los "chaamba" tienen miedo y se han callado.

—Es absurdo e idiota—dice Beaufort—, pero durante un segundo me ha parecido verlos descender sobre nosotros desde lo alto de la garganta.

—¡Soy un imbécil, Beaufort!—insistió Lignac.—¡No deberíamos haber venido aquí! Es algo así como lanzarnos un desafío.

—¡Ha entendido usted la letra de la canción, señor Lignac?—preguntó Franchi, muy bajito.

—Sí, y tampoco Beaufort ha necesitado de intérprete para comprender el sentido de ese canto de muerte y victoria...

Más lejos, los hombres azules han reanudado su canturreo.

—No me gusta que se coloquen tan apartados—observa Beaufort.—¡Franchi!..., diga a Mohamed que venga aquí a tomar el té con nosotros. ¡También los guías de Flatters se quedaban siempre aparte para conspirar!

—¡Ahitagel, El Alem, Mohamed Uld Mumen, Jebbi, y también el Judas de la misión, el

tenebroso Seghir ben Cheik...—continúa Lignac.

Los tres franceses quedaron nuevamente sumidos en sus negros pensamientos.

Se encuentran esta noche en Taguient, en las gargantas del Uihahuen, y han armado las tiendas en el emplazamiento exacto donde fue aniquilada la misión Flatters en 1881.

Después de haber permanecido algún tiempo en Tazeruk para estudiar los recursos de la población y cuidar a algunos enfermos, han decidido ganar Tin Tarabin por los "ilmas" de Tin Zerha y el "akba" de Irhahae, recorridos montañosos donde el "aberakka" se introduce en las altas planicies de Sedereg, a más de dos mil metros de altura. Paisaje júbrego, de grandes bloques de lava, horri-

haberse mostrado reticente, el "Hijo del Lobo" había aceptado conducir la caravana al lugar de la tragedia. Fue necesario que pusiese en juego toda su autoridad para que los de su "tobol" se decidieran a seguirle; los "chaamba" habían manifestado abiertamente su disgusto, pero la decisión de Beaufort era inquebrantable: "He decidido que iremos; tiene usted mucha razón, Lignac, al querer documentarse; también yo estoy muy interesado."

La misión se había deslizado por una garganta tan estrecha que a veces para pasar era preciso descargar los camellos. Contrariamente a lo que hiciera Flatters, Beaufort ordenó que toda la caravana le siguiese. Habían avanzado entre una confusión inextricable de rocas calcinadas que habían estallado por

ravana fantasmal. Se oyó un tiro; Franchi ha disparado sobre una magnífica gacela casi negra. Sidi-Buya corre para sangrarla ritualmente, rematándola de un tajo de su "bussadi". Esta noche se comerá carne en el vivaque.

Después de cinco horas de camino, la misión desemboca, por fin, en el "uad". Todas las viejas lecturas afluyen, se precipitan en la memoria. El paisaje es agradable. Se ve, corriendo de Norte a Sur, algo así como un río de verdor sobre las blancas arenas pobladas de "ethels"; algunos arroyos secundarios hacen allí su conjunción como afluentes... El viento recorre las gargantas, barre y azota la caravana, y bajo los efectos del calor, un calor de horno que reverbera de la arena ardiente, que hace temblar el aire, enormes

todos esta noche reunidos alrededor del fuego, habiendo extendido sus alfombras allí mismo, al lado uno de otros. Antes, cada uno buscaba un refugio solitario. Ni los "chaamba" ni los franceses se habían sentido nunca tan solos. Hasta Lignac estaba callado.

Nadie deja de pensar en la historia de Flatters y en su horrible desengaño, estremeciéndose a cada ruido, creyendo oír los aullidos salvajes del "zezou" cayendo de improviso al galope largo de los "mehara" sobre la desgraciada caravana desmembrada, esparcida sobre veinte kilómetros de pista. Sin cesar pasan ante los ojos de todos las imágenes de espanto. Algunos de ellos, a veces, vive su obsesión con tanta fuerza que deja escapar un grito.

—Es una tontería el haber venido hasta aquí—dice al fin Lignac rompiendo el silencio.—¡Qué resultado! Los "tuareg", arrogantes; los "chaamba", asustados, y nosotros mismos, entregados a la obsesión... ¡Ya está bien! Y como todos estamos pensando en lo mismo, quizá sea preferible que hablemos abiertamente de ello; es la mejor manera de alejar los fantasmas.

Y hablando para sí, más que para sus compañeros, Lignac evoca el cuadro de los acontecimientos pasados.

—Después de haberlos atraído hacia lo más profundo del Serkut, los "tuareg", que habían preparado minuciosamente el ataque, pasaron a la acción. Lo primero que hicieron fue encender la columna; en el campamento principal quedaron el teniente Dianou y el valeroso Pobeguin, con los víveres y el material, mientras que los otros se escalonaban en los desfiladeros por donde pasaban los camellos de la misión que iban a abreviar... Lo hicieron tan bien que, después de cuatro horas de marcha, todos estaban dispersos: el coronel y el capitán Masson, junto a los pozos que habían hecho cavar; Roche y Guiard, más hacia el Norte; Berenger, tendido bajo ese mismo árbol junto al que hemos dado por terminada nuestra jornada de hoy. Los guías, que llevaban de las riendas los "mehara" y los caballos de los oficiales, se habían alejado disimuladamente un centenar de metros. Me imagino la sorpresa, la angustia del coronel cuando, de pronto, el tronquito montículo se vio atronado por los gritos salvajes de los "tuareg", surgiendo a galope de carga, lanza en ristre y empujando el "takuba". La pérdida de la misión estaba consumada... ¡Si se hubiese escuchado al "chaambi" Buyema...! Pero... ¡ya era demasiado tarde! ¡Habían sido traicionados! Los guías se pasaron al enemigo, asesinando salvajemente a Berenger, que dormía indefenso bajo un tamarrindo, e, inmediatamente después, a Roche y a Guiard, aislados en la montaña. En este momento supremo, ni Flatters ni Masson retrocedieron un solo paso; hicieron frente descargando sus armas, consiguiendo detener un instante el alud de los primeros meharistas, pero en seguida cayeron atravesados de parte a parte por las lanzas de sus enemigos.

Después de haber luchado también valerosamente, hubo de sucumbir a su vez el suboficial Denney, que se encontraba a un centenar de metros, a la cabeza del convoy. Fue para los "tuareg" una victoria tan rápida, tan completa, tan brutal, que los que estaban en el campamento no podían creerlo al principio, ni se atrevieron a reagrupar sus fuerzas para contraatacar porque se encontraban indefensos y desamparados. Yo creo, Beaufort, que si Dianou hubiese reunido sus hombres y pasado al contraataque, mientras los "tuareg", más torpes de movimientos a causa del botín conquistado, se entregaban a festejar su victoria en el lugar mismo de la carnicería, es seguro que habrían conseguido un desquite completo. El y su lugarteniente, el suboficial Pobeguin, eran, sin duda, nombres de un valor a toda prueba, como lo demostraron después al hacer una retirada de más de mil quinientos kilómetros a través de una región hostil, hambrientos, acosados, perseguidos y medio locos por los sufrimientos, pero infringiendo una reacción terrible a los "tuareg", que esperaban hacer sonar el "hallali" en las "gueltas" de Amguld...

(Continuará mañana)

(Publicado con autorización de Editorial Juventud.)



zontes infinitos ahogados en la bruma de arena, temperatura de horno en las gargantas, contrastando con el viento fresco de las crestas.

Cuando se encontraban a media etapa de los pozos, Lignac insistió en ir por el mismo camino que siguiera Flatters desde su campamento a los pozos de Taguient. Quería ver el lugar donde se desarrolló el drama, reconstituir su clima y, si había oportunidad, aportar algunas notas personales a la historia del Sáhara.

Mientras que su mirada sigue los gestos habituales del "chaambi" preparando el "alta", Lignac recapitula las incidencias de esta fatigosa etapa.

El aire estaba saturado de arena, este día 25 de julio. Franchi, encargado del termómetro, había registrado, a las diez de la mañana, 55 grados a la sombra. En las altas mesetas, el suave aire seco daba una cierta ilusión de frescor pero en aquel desfiladero siniestro el aire es pesado y la atmósfera repugnante. Beaufort marchaba el primero, decidido, infatigable; está ahora perfectamente entrenado y es capaz de hacer frente en cualquier distancia a los "tuareg". Mohamed le seguía como una sombra. Después de

la acción del calor y en cuyas paredes se veían numerosos "ilimars" recientes.

El orden de la marcha debía de ser poco más o menos el nuestro—pensó Lignac—: Flatters, Masson, Roche, Guiard y Berenger y sus cabalgaduras, precedidos de los guías "tuareg", y detrás, perdiendo terreno, cada vez más distanciados, el sargento Denney a la cabeza de la reata de camellos que conducían al abrevadero.

Marchaban obsesionados por los recuerdos de aquella jornada terrible. Dos gacelas se dibujaron, perdiéndose en la nube de arena. Otro día, ya lejano, Cheik ben Buyema, el fiel "chaambi" del coronel, también había comenzado por cazar la gacela, pero viendo después que cada vez se adelantaba más y más en la montaña, que la caravana se escondía imprudentemente en dos y que las fuerzas francesas se encontraban separadas por varias horas de marcha, olfateando el peligro había dicho a su jefe: "Te han traicionado, coronel." ¿Por qué no se tomó en cuenta esta advertencia?

¿Hay hace más calor y un ambiente aún más pesado que en 1881: la bruma los envuelve, metamorfoseándolos en una sea-

chispas de fuego se deslizan por las patas de los "mehara".

Los "redirs" están secos, pero el pozo está distintamente marcado al fondo del desfiladero.

Igual que en tiempo de Flatters, el pozo está medio cegado, y lo mismo que el coronel lo decidió años atrás, Beaufort ha ordenado también que se limpie. Sin darse cuenta, ha actuado como lo había hecho antes el precursor del transahariano; con los mismos gestos, con los mismos reflejos. Ordena instalar el campamento en las proximidades, y Franchi pone inmediatamente manos a la obra. Lignac se dirige hacia el Norte buscando muestras de minerales y echando pestes contra el viento y la arena, que le impiden hacer fotos. Lo mismo hicieron en 1881 Roche y Guiard, a los que nunca más se volvió a ver. Luego, como lo había hecho también Berenger, Beaufort, extenuado, se sentó a la sombra de un "ethel".

Llega la noche y se encienden las lumbres. La viva claridad de la llama disipa algo la angustia. Aunque la etapa que acababan de hacer podía contarse entre las más duras, se había desenvuelto sin el menor incidente. Si se consultase, se encontrarían

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## EFICACIA DE LA ESCUELA PRIMARIA

**E**N la escuela, como en toda institución humana, hay dos clases de elementos, de cuya conjugación armónica depende su eficacia. De una parte están los elementos materiales; de otra, los factores personales. Entre los primeros, el decisivo es el local, del que ya hemos hablado.

Pero tienen también mucha importancia el mobiliario y el material de enseñanza. En cuanto al primero, ¿poseen nuestras escuelas primarias nacionales, no ya sólo las enclavadas en las grandes ciudades, sino las dispersas a lo largo y a lo ancho de toda nuestra geografía (llanuras de Castilla, montañas del Norte, campos de Extremadura o Andalucía), un mobiliario suficiente y moderno, que permita a nuestros niños realizar los trabajos escolares con la debida comodidad, sin que padezca su organismo? Creemos que no. Quedan aun muchos cuerpos de carpintería por esas escuelas rurales, esperando ser reemplazados por pupitres adecuados.

Pero donde la penuria alcanza proporciones extraordinarias es en el capítulo del material. Con 150 ó 160 pesetas al año han de realizar los maestros el milagro de reponer libros, pizarras, cuadernos, tinta y demás útiles indispensables para la enseñanza.

Los elementos personales que intervienen en la enseñanza primaria son: la inspección, que orienta y dirige; el maestro, que enseña, y el alumno, que aprende.

La inspección es pieza clave en una enseñanza que, por llamarse "nacional", intente operar una verdadera unificación de las conciencias de los españoles en la etapa más a propósito para influir sobre ellos. No sólo el mejoramiento de las técnicas didácticas, sino, sobre todo, la incorporación eficiente del mensaje de españolidad radical.

¿Puede afirmarse que se dan estas condiciones en nuestra inspección?

El maestro es el alma de la educación. De aquí la tras-

cendencia incomparable de su formación, a tal extremo que los recursos dedicados a este fin serán siempre pocos en comparación con la trascendencia del empeño. Un profesorado bien preparado, capaz de comunicar a los alumnos de las Escuelas del Magisterio, con la ciencia necesaria, el entusiasmo docente, vigorizando la nación y la vocación pedagógica, es condición indispensable de todo punto para que las escuelas estén debidamente regidas.

Finalmente, tenemos el alumno. Para él, y sólo para él, se planea y dispone la escuela. Pero muchas de ellas ven sus aulas, si no deshabitadas, sí con muchos claros, producidos por niños que no asisten a las clases. En ocasiones, se trata de pequeños a quienes sus padres, cegados por la codicia y la ignorancia, no envían a la escuela. Otras muchas ocurre que las familias no pueden prescindir de la modestísima ayuda económica que les proporcionan los ingresos de los hijos que guardan siembras o animales. A los primeros habría que obligarlos coactivamente a mandar sus hijos a la escuela, imponiendo sanciones duras para los desobedientes; a los segundos habría que indemnizarlos o con objeto de que no tuvieran ninguna razón para incumplir el deber de asistencia escolar.

La regularización de la asistencia a las clases primarias es asunto de la máxima trascendencia y a su resolución deben dedicarse la atención y los medios que reclama la preparación de los niños de familias humildes. De lo contrario, seguirán perdiéndose gran parte de la energía de los maestros y de los recursos económicos del Estado, inutilizados por una frecuentación escolar deplorable, con índices de un 40 y un 50 por 100, como es uso en muchas comarcas españolas.

La implantación del "subsido escolar" permitiría acometer una regularización de la asistencia que se impone con toda urgencia si queremos hacer eficaz la enseñanza primaria.

## La "tercera fuerza" sindical

**E**N nuestro número del sábado desplegamos en primera página una interesante información dando cuenta a nuestros lectores de la constitución en México de la Agrupación de Trabajadores Latinoamericanos Sindicalistas (A. T. L. A. S.) que engloba a dieciocho millones de individuos. Si el público lector español ha tenido noticia de este importante acontecimiento ha sido gracias a nuestras fuentes propias de información, ya que las Agencias que indirectamente alimentan a nuestra Prensa omitieron dicha noticia, y no por culpa de los buenos profesionales que las constituyen, sino por nuestra situación "colonialista" ante la noticia. Una vez más, pues, hemos de lamentarnos de nuestra carencia de soberanía informativa.

La A. T. L. A. S., que acaba de constituirse en México, y que, como queda dicho, acoge a 18 millones de trabajadores latinoamericanos, señala la aparición de una tercera fuerza sindical en el mundo. Este, al igual que en el aspecto político y militar, estaba dividido en dos campos en lo sindical: El bloque comunista, representado por la Federación Mundial de Sindicatos, y el bloque anticomunista, representado por la Federación Internacional de Sindicatos Libres.

Pero ocurrió que si la Federación Mundial de Sindicatos se convirtió en un instrumento de la Unión Soviética, la Federación Internacional de Sindicatos Libres se convirtió a su vez en un instrumento de los "grandes" occidentales, es decir de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Sólo así pudo darse el caso de integrarse en una misma organización el sindicalismo socialista francobritánico, el sindicalismo capitalista americano e incluso el sindicalismo comunista disidente yugoslavo, con el que hasta hace muy poco no transigió la americana A. F. L.

De forma que los sindicalistas que no fuesen socialistas, ni capitalistas, ni comunistas desviacionistas, se encontraban en el seno de la

Federación Internacional de Sindicatos Libres en una situación artificial y poco conforme con su ideología y con sus intereses. Y fue así como nació la A. T. L. A. S., frente a la Confederación de Trabajadores de la América Latina, organización regional de la F. M. S. comunista, que dirige Lombardo Toledano, y frente a la Organización Regional Interamericana de Trabajadores, filial de la Federación Internacional de Sindicatos Libres, como tercera fuerza o tercer campo.

Lo que hoy se llaman en el mundo "terceras fuerzas" es un fenómeno natural y lógico cuando se disputan la hegemonía del mundo dos grandes potencias, con sus respectivos equipos de naciones subalternas. Esta tercera fuerza no es hoy practicable en el terreno militar, pero sí lo es en el terreno político y en el terreno sindical. En el político, este movimiento se ha traducido en la actitud de las pequeñas potencias en el seno de la Asamblea General de las Naciones Unidas; en el sindical se ha traducido ahora en la constitución de la A. T. L. A. S. Su objetivo común es luchar contra el imperialismo comunista por un lado y contra el imperialismo económico por otro.

Creemos, sin embargo, que la tercera posición sindical deberá proponerse algo más trascendente y positivo que el mero hacer frente a estos imperialismos de signo diverso, construyendo su propio sistema, sin dirigirse contra una potencia determinada, y utilizando desde el principio toda su fuerza e influencia para evitar que las masas trabajadoras no tengan más salida que el capitalismo, que ya no aporta soluciones a sus problemas, o que el comunismo, que sólo puede conducir a la esclavitud. Porque si en el terreno militar la pugna entre Oriente y Occidente no ofrece alternativas, en el terreno político y sindical sí existe una alternativa entre el marxismo—socialista o comunista—y el capitalismo. La aparición de la A. T. L. A. S. demuestra la existencia de una alternativa.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

### LA ANUNCIADA VISITA DE TITO A INGLATERRA HA LEVANTADO PROTESTAS DE LOS CRISTIANOS El Gobierno yugoslavo protesta contra la publicación de un artículo titulado «Nuestro invitado de deshonor» PROBABLEMENTE ASISTIRA UN BARCO RUSO A LAS FIESTAS DE LA CORONACION

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

#### UN POCO DE ESTADISTICA 1952

Aprovechando la publicación del censo de 1952, considero que algunas de sus cifras tienen interés:

Entraron en Inglaterra por avión 873.000 personas, y 902.000 salieron; ha habido 318.000 nacimientos, de los que un 5 por 100 son ilegítimos; 817.468 personas acusadas y convictas de diversas cosas, de ellas 3.329 con violencia; los divorcios llegaron a 37.637; a la causa de tan alta cifra (compárese con 29.096 el año anterior) se cree sea la introducción de un sistema de abogados gratis (a expensas del Estado) para los matrimonios impecunes. Han servido los cafés y restaurantes de Inglaterra 227.000.000 de comidas semanales; 5.250 personas murieron en accidentes del tráfico; 55 sólo en accidentes ferroviarios. En Inglaterra hay 714.788 tiendas de todas clases, de las cuales un 25 por 100 son ultramarinos y lecherías.

En 1951 se concedieron 764.000 permisos privados para instalar televisión, o sea el doble que en 1950; "por primera vez" (atención los que creen que la televisión acabará con la radio) los permisos de radios disminuyeron en casi medio millón.

Y todo esto ocurrió, como diría un socialista, porque están en el Poder los torres.

#### TITO Y LOS INGLESES

La próxima visita de Tito a Inglaterra, invitado por Eden, ha levantado protestas en la opinión cristiana británica; sobre todo los católicos. Evelyn Waugh, novelista católico, que acaba de publicar una novela de guerra, con acción en Yugoslavia, donde él estuvo, ha publicado en cierto periódico dominical un extenso artículo, titulado "Nuestro invitado de deshonor". El Gobierno yugoslavo protestó contra la publicación de ese artículo, y Eden declaró "que la visita del mariscal Tito redundaría en beneficio de los pueblos inglés y yugoslavo".

Una personalidad protestante dijo ayer "que está esperando con impaciencia la llegada del mariscal Tito para charlar con él mano a mano y explicarle lo que piensan de él las personas decentes en Inglaterra".

Tito, probablemente, responderá explicándole lo que piensa él de las personas decentes.

#### A PROPOSITO DE LOS KIKUYUS

A propósito de los kikuyos y los disturbios de Kenya, me han contado una cosa que me parece pintoresca. El intérprete oficial anglokikuyu es un cierto Mr. Lea Key, el único inglés que conoce perfectamente la lengua kikuya. Al examinarse para la Escuela Diplomática, presentó el kikuyo entre otros idiomas; los examinadores quisieron rechazarlo, alegando que la lengua kikuya no tiene literatura, a lo cual misterioso Lea Key respondió que sí, pues su padre había hecho una traducción de la Biblia para uso de los negros. Se presentó entonces el problema de corregir su examen, pues en todo Londres no había nadie capaz de aprobar o suspender un ejercicio escrito de kikuyo. Al fin los examinadores recurrieron a la Escuela Inglesa de Lenguas Orientales y Africanas.

A los pocos días Mr. Lea Key recibió una carta de dicha Escuela, en la que le preguntaba "si tendría a bien corregir el ejercicio escrito de kikuyo de cierto alumno de la Escuela Diplomática, cuyo nombre no les había sido comunicado".

#### LAS PURGAS DE PRAGA

Las purgas de Praga, con su trágica secuela de denuncias, han ocupado últimamente a la opinión inglesa. Que se acuse de "espía imperialista" a Ziliacus o a Crossman, bueno; pero que sea Noel Coward, es ridículo. Noel



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo.

Guerrero estaba vendido al oro inglés.

Claro que la cosa es tan estúpida que el "Daily Worker" la ha pasado por alto a fin de evitar un ridículo estruendoso. Todo el proceso ha sido un problema para el pobre "Daily Worker", que hubo de publicarlo a escondidas, en última página.

Que después de haber denunciado la barbarie antisemítica de los nazis, los rusos se me descuelguen ahora con parecidas intenciones, es cómico. Si todo lo que hace Rusia es santo y bueno, y el antisemitismo también lo es, ¿tenían razón los nazis, después de todo?

No pasará mucho tiempo sin que veamos a Karl Marx en un banquillo de Juzgado entre dos guardias rojos, acusado de "desviacionismo judaico burgués".

#### ¿BARCOS RUSOS EN LA CORONACION?

Seguramente que Stalin será invitado a enviar un barco a la revista naval que se pasará (por agua y sin música) en Spithead, cuando la coronación. Normalmente se invita a todos los países con quienes Inglaterra está en

(buenas o no) relaciones diplomáticas.

Esta vez la fecha cae en lunes, y ello significa que los marineros de Su Majestad van a pasar un fin de semana a base de bien, fregando como leones, para que los barcos estén como patenas el lunes en cuestión.

Durante la revista, el barco de la Reina (la fragata de 1.590 toneladas "Surfise") desfilará ante todos los navíos, anclados en línea.

Quando la anterior coronación, la Marina real disponía de 11 naves de batalla y tres portaaviones; esta vez no habrá más que una nave de batalla y siete portaaviones.

La razón es que por aquel año corrían malos vientos políticos y la flota estaba preparada; ahora, en cambio, el contingente naval británico está (como se dice en inglés) "en crisálida", bien envuelto contra la roña y el tiempo; sacarlos al mar costaría un dineral.

Sin embargo, aparte de los grandes ya citados, habrá otros barcos menores y baratos de manejar: 20 destructores, 30 fragatas y 30 submarinos.

Y yates a porrillo.

El mejor regalo para mi paladar

BRANDY VIEJO

# VETERANO

# OSBORNE

OSBORNE BRANDY VIEJO VETERANO CASA FUNDADA EN 1870 PUERTO DE SANTA MARÍA

AZOR—Reina, 25, Madrid

OPTICA PRADO PRINCIPLE 12 GRAFAS CIENTIFICAS

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION



Gabanes
Calidades selectas
todos los modelos
flomar

Sucursales

POSTAS, 2 · MAYOR, 3
PRECIADOS, 20
CARMEN, 21 · ATOCHA, 57

EL ALCALDE DE GOA HACE ENTREGA DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A LOS SEÑORES ITURMENDI y CAVALLEIRO

En dicho acto pronunció un discurso en el cual exaltó la hermandad hispanolusa

GOA, 8.—En la ceremonia de la entrega simbólica de las llaves de la ciudad a los ministros de Justicia de España y de Portugal, el alcalde de Goa, doctor don Luis Santos López, pronunció un discurso, en el que agradeció la actitud espontánea de España de enviar a las conmemoraciones del centenario de San Francisco Javier a una de sus personalidades más ilustres, don Antonio Iturmendi.

Para España — agregó — van nuestra admiración y agradecimiento respetuosos. No podremos olvidar ni por un momento que España y Portugal son dos países fraternalmente amigos, geográficamente ligados, históricamente hermanados, espiritualmente fusionados, políticamente agrupados, ideológicamente unificados y religiosamente abrazados; no podremos olvidar que desde siempre uno de ellos viene constituyendo muralla de defensa del otro; no podremos olvidar que el bique ibérico tiene personalidad decisiva en el curso de la historia; no podremos olvidar que Salazar y Franco edificaron una barrera infranqueable, como si los dos fueran uno solo; no podremos olvidar que España lloró la muerte del mariscal Carmona como se llora la pérdida de un buen amigo o de un pariente cercano. Por todas esas razones, sentimos inmenso placer con la presencia del señor ministro de Justicia de España junto con nuestro ministro de Portugal. El mismo motivo los ha traído. Con el mismo espíritu están en Goa. Hacemos votos para que el ministro español comprenda que nos merece las mismas atenciones, el mismo cuidado y el mismo homenaje que prestamos al ministro de nuestro país. Y también a su distinguida esposa, que, representando a las mujeres de España, completa con las mujeres de Portugal el ramillete del amor y de la virtud de los dos países, sentimientos éstos que estuvieron en la base de la acción misionera de San Francisco Javier.

Los Ayuntamientos de Goa agradecen a la señora de Iturmendi su presencia y la ofrecen las flores de Goa como prueba inestimable de su gratitud, haciendo votos para que el perfume de estas flores sea idéntico al de las flores que nuestra reina Santa Isabel enseñaba a su marido en el milagro de las rosas, ocultando las limosnas que su corazón de santa llevaba a dar a los pobres. Nuestra Reina Santa era también española y sirvió a Portugal, como la señora de Iturmendi sirve en estos momentos las conmemoraciones. Estos momentos que estamos viviendo son la repetición de otros que ligan indestructiblemente

te a nuestros dos países y que quedarán para el mañana como un ejemplo de mutua comprensión e hidalga amistad que nos permiten agradecer a Dios la gloria de San Francisco Javier de haber nacido en España y trabajado al servicio de Portugal, como nuestra Reina Santa y como la señora de Iturmendi.

En esta hora de ruegos y oraciones a San Francisco, los Municipios de Goa agradecen a los ministros y respectivos Gobiernos la idea y alto significado que ha presidido su venida aquí. La historia de ambos países dirá un día que dos ministros, el de Portugal y el de España, vinieron a Goa a rezar a San Francisco, señalando al mundo que el camino de la fe es el tapiz de oro que todos debían pisar en veneración a Dios. Los Ayuntamientos de Goa rezarán a San Francisco, hijo de España y servidor de Portugal, misionero de Cristo, para que los dos ministros, al regresar con la emoción que habrán sentido, puedan traducir la fidelidad que este buen pueblo, hijo de San Francisco Javier, dedica a su Santo, no sólo con los ojos puestos en Goa, sino para que su manto protector se extienda a las gentes de Oriente y a los pueblos de España y de Portugal. (Efe.)

NUEVOS OBISPOS INDIOS

GOA, 8.—El legado pontificio en los actos de Goa con motivo del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier, cardenal Gonçalves de Cerejeira, patriarca de Lisboa, ha consagrado en la Iglesia basílica del Buen Jesús a dos nuevos obispos indios: monseñor Miguel Aratticulan, obispo de Allepey, y monseñor Alejandro Edezbeth, obispo de Cochín. Presenciaron la ceremonia el patriarca de las Indias Orientales, antiguo obispo de Cochín, los ministros de Justicia de España y Portugal, otras destacadas personalidades y más de 15.000 peregrinos, de los que 2.000 proceden de las diócesis citadas. Las cruces, los anillos y los báculos de los nuevos obispos les han sido ofrecidos por comerciantes de las repetidas diócesis. (Efe.)

RECUERDA QUE PROMETIMOS ENSEÑARLE A PONER UN NACIMIENTO BUENO, BONITO Y BARATO? ACUDA AL CURSO PRACTICO DE PREPARACION PARA LA NAVIDAD QUE SECCION FEMENINA ORGANIZA PARA USTED Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES, DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE LA SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUMERO 39.

EL CONGRESO MUNDIAL DE PERIODISTAS SE DIRIGE A "AZORIN"

SANTIAGO DE CHILE, 8.—El Congreso Mundial de Periodistas, en su sesión de clausura, y por indicación de su presidente, Juan E. Paúl, ha aprobado por aclamación la propuesta firmada por varios delegados para enviar un cablegrama al escritor español don José Martínez Ruiz (Azorín), redactado en la siguiente forma:

"El Congreso Mundial de Periodistas de Santiago de Chile envía un cariñoso saludo al viejo maestro, hoy retirado, al que desea una larga vida." Firman el despacho Curzio Malaparte, Camilo José Cela, Paúl y otros delegados. (Efe.)

Majestic

la cacerola a presión

AHORRA tiempo, combustible, dinero



Todos los días demostraciones prácticas en el primer piso del

Anexo de Galerías Preciados

Naguib y Nahas celebran una nueva entrevista

EL CAIRO, 8.—El general Naguib, jefe del Gobierno, ha devuelto al ex jefe del partido wafd, Mustafá el Nahas, la visita que éste le hizo el sábado. Los dos prohombres, acompañados por varias personalidades, conversaron durante veinte minutos.

Al despedir Nahas al general a la puerta de su residencia, un centenar de jóvenes wafdistas los aclamó gritando: "¡Vivan los jefes de la unidad! ¡Abajo la ocupación británica!"

Entre los acompañantes de Naguib estaba el coronel Gamal Abd el Nasser, destacado figura del Alto Mando egipcio, y entre los de Nahas se contaba a los dirigentes wafdistas Abdel Patah el Tawil e Ibrahim Farag. (Efe.)

COREA frontera de la libertad de las naciones

1.262 navíos y 35.000 aviones

PEARL HARBOUR, 8.—Con motivo de cumplirse el aniversario del bombardeo japonés de Pearl Harbour, el periódico local dice: "En un domingo como éste, hace once años esta isla se convirtió en símbolo y frontera de la libertad de las naciones. El que fué más tarde símbolo de la guerra mundial, se ha trasladado ahora a Corea. El 7 de diciembre de 1941, submarinos y aviones destruyeron 19 buques de guerra en Pearl Harbour, entre ellos el crucero "Elena". Este domingo otro crucero, que lleva el mismo nombre, conduce al general Eisenhower hacia las islas Hawái, en su esfuerzo de hacer también de Corea un símbolo en vez de un campo de batalla. Pearl Harbour significa que de 340 buques se pasó a 1.262, y que los 16.197 aviones se han transformado en once años en 35.000, con un aumento de 800 por mes." (Efe.)

EL EJERCITO DE LA CHINA NACIONALISTA

WASHINGTON, 8.—George Yeh, ministro de Asuntos Exteriores de la China nacionalista y presidente de su Gobierno en las Naciones Unidas, ha dicho que "las Naciones Unidas estarían mejor sin la Rusia soviética en su seno". Añadió que, por lo que él sabe, Chankai-Shek no ha hecho otro ofrecimiento de tropas nacionalistas para luchar en Corea que el que hizo a poco de empezar el conflicto, y que, a su parecer, esta fuerza podría desempeñar un mejor papel en otra parte, aunque admitió que podrían invadir el continente sin gran ayuda exterior.

Preguntado sobre si el general Eisenhower había solicitado el envío de tropas chinas nacionalistas, contestó: "Ni se nos ha acercado ni hemos ofrecido tropas al general". Añadió que los nacionalistas chinos están organizando un ejército en Formosa con capacidad de lucha que se aproxima a 500.000 hombres, pero que la mayor parte de ellos ni están equipados ni preparados para la batalla. "Esperamos—dijo—tener, por lo menos, de diez a quince divisiones dispuestas para el verano próximo." Explicó que "dispuestas" quería decir equipadas con artillería divisoria. (Efe.)

El concurso de radio más apasionante de todos los tiempos

«La baraja musical» es la emisión que generosamente reparte premios entre todos los asistentes a las emisiones que Radio Madrid celebra en el Circo Price

Boby Deglané es el perfecto animador de un programa de alta categoría artística, en el que le secundan Angel Ter, Vicente Marco, Martín Abizanda, Juan Fuertes y Sebastián Naveros

LA GENEROSIDAD DE UNA GRAN FIRMA COMERCIAL

La radio, ese poderoso medio de difusión que penetra en nuestros hogares con la misma confianza que lo haría un viejo amigo de la familia, ha adquirido en poco tiempo en nuestra Patria el alto puesto que merece la radiodifusión nacional, hasta el punto de que hoy podemos parangonar nuestros programas con los de cualquier otra emisora de allende nuestras fronteras.

En esta inteligente labor de capacitación han colaborado todas las emisoras nacionales con un seleccionado equipo de locutores y técnicos, en sus diversas especialidades, a los que hay que hacer justicia en estos momentos, pero no se hubiera llegado a la meta de estos programas si las más importantes firmas comerciales de España no se hubieran apercibido de que a ellas y solamente a ellas, puesto que son las que han de recibir los beneficios, correspondía la parte básica de dichos programas.

Y en estos momentos todo Madrid, en su aspecto de público presente, y toda la Península en el de oyente, comentan con alegría la aparición en el éter de la más original emisión que conoce la historia de nuestra radio. Y para ello se hacía necesaria la conjunción de los dos elementos indicados: personal radiofónico competente y la presencia en el programa de una potente firma comercial.

Radio Madrid ha unido estas dos fuerzas y el resultado ha sido la presencia alegre en el éter de "LA BARAJA MUSICAL", la emisión de que se habla y a la que todo el mundo ansía concurrir para optar a la importante suma de un millón de pesetas en premios con que se obsequia a los consumidores y oyentes de este espacio radiofónico que todos conocemos como el gran concurso que patrocina la insuperable marca de leche condensada "La Lechera".

Y ya que hemos citado la casa comercial que generosamente subvenciona el programa, hemos de señalar también el acierto de la misma al incorporar al mismo a la figura más popular de la radio en España, Boby Deglané, caballero del micro y "as" inigualable en el difícil arte de conducir las emisiones de esta clase ante el público presente y oyente por el ritmo de gracia y amenidad que imprime a todas sus actuaciones.

Y al lado del gran locutor chileno, las ya conocidas voces de Vicente Marcos, "speaker" de Radio Madrid, sobrio y elegante en su forma de decir; Angel Ter, primer actor de la misma emisora, gracioso y ajustado en todas sus intervenciones; Martín Abizanda, hábil comentarista de cinematografía; Juan Fuertes y Sebastián Naveros, regidor maravilloso de los grandes programas artísticos que todos los domingos actúan en la pista del Circo Price, abarrota en todas sus localidades.

FORMA DE ASISTIR A ESTA EMISION

Hasta ahora la asistencia a los estudios de radio para presenciar emisiones "cara al público" estaba supeditada a un reparto de invitaciones, realizado en forma un poco arbitraria en la mayoría de los casos; pero la firma "La Lechera", de productos "Nestlé" ha simplificado estos inconvenientes, y a sus grandes y provechosas emisiones de todos los domingos a las once de la mañana en el Circo Price pueden concurrir todos aquellos que lo deseen.

¿De qué forma?, preguntarán muchos. Pues de la más sencilla. No hay más que acercarse a las oficinas de Radio Madrid, y por cada boleto del gran concurso de "La Lechera", que deberá ser solicitado al comprar este producto, unido a una etiqueta de un frasco o bote de esta leche condensada, se le hará entrega gratuita de una invitación para presenciar estos programas, de una indubitable categoría artística por las figuras que en el mismo participan.

COMO SE DESARROLLA EL PROGRAMA DE "LA BARAJA MUSICAL"

Hoy he tenido el placer de asistir a uno de estos programas y, a decir verdad, que me he divertido y envidiado a quienes bajaban a la pista a ganar una forma sencilla, amena e interesante, en gran cantidad, de instructiva, como todo lo que hace Boby Deglané.

Señalaré en primer lugar la constelación de estrellas que han intervenido a los acuerdos de la bien conjuntada orquesta que dirige Mario Barceló. He aquí sus nombres: Manolillo de Madrid, cantador flamenco; Tofi de Andía, extraordinaria voz del "hej canto"; Angel Ter, querido compañero de radio, en sus inimitables chistes vascos; Pepe Moreno, as del canto jondo, acompañado a la guitarra por Antonio Zori; ballet de Mari Román; Mariflor "La Bedory", magnífica bailarina; trío "Los Payadores", verdadera revelación de esta especialidad; Hermanas Castiello, formidables bailarinas; Camillo, rey del humor, en su mejor momento y más afortunadas creaciones; José de Aguiar, voz de oro de la radio; Sandy, el prestidigitador más desconocido, y Martín de Abizanda, interviniendo ante el "micro" a las figuras del cine; Teresa Montez, hermana de la fallecida María; Eduardo Fajardo, el simpático y admirado galán de la pantalla y el director cinematográfico Eduardo Manzanos, todos ellos largamente ovacionados por el público.

Y para final dejaremos los dos concursos que con maestría inigualable realiza Boby Deglané. El primero de ellos, titulado "Aprenda usted", al que sólo tienen opción los hombres y que consiste en la aparición en la pista de una serie de bellas bailarinas que interpretan composiciones diferentes, bien de música regional, moderna, clásica, etcétera, y una vez realizada esta exhibición, Boby invita a unos cuantos hombres, a ser posibles gordos o flacos, para que cada uno elija pareja e interprete con ella el baile que acaba de realizar. Ello produce, como es natural, la hilaridad del público ante los apuros de los concursantes, y aquel que, a juicio del mismo, ha realizado mejor su cometido obtiene un importante premio en metálico.

CIENTOS DE PESETAS EN "LA BARAJA MUSICAL"

Este segundo concurso es el que goza del favor del público. Boby Deglané, por sorteo, designa el número de la butaca y la fila a que corresponde de los miles de localidades del Circo Price, y ante su presencia el concurso le da a elegir el naipe de "La baraja musical", en la que figuran diversos instrumentos de la orquesta.

Nominalmente entrega 500 pesetas a cada concursante, y una vez elegida la carta, si, por ejemplo, es el saxofón alto el componente de la orquesta que actúa con dicho instrumento, inicia la audición de la parte instrumentada que a él corresponde. Si el concursante acertó la melodía que interpreta, recibe en el acto las 500 pesetas que tiene en la mano, y si pide ayuda se le descuentan cien, y vuelve a elegir otra carta, que significa otro instrumento, y que en unión del anterior vuelve a interpretar la melodía. Y así, entre risas y emoción, prosigue el concurso, en el que Boby ayuda en forma muy ostensible a los elegidos, en su afán de que se lleven la mayor cantidad de dinero posible.

En definitiva, una gran emisión, que aconsejamos no se pierda nadie: un éxito de Radio Madrid y Boby Deglané, y por encima de todo, la generosidad de los productos "Nestlé", que han organizado a través de la mundialmente famosa leche condensada "La Lechera" el más sensacional programa de la radio española: "La baraja musical".

José Félix DEL ALCÁZAR

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

ARRECIAN LAS MANIFESTACIONES CONTRA FRANCIA EN TUNEZ

Disturbios promovidos por los huelguistas Agresión a la fuerza pública y explosión de bombas en Casablanca

ORAN, 8.—Las autoridades dan cuenta de actos de violencia en la localidad cercana de Ain Temouchent, a unos 90 kilómetros de esta capital. Dos policías han sido maltratados por una multitud de nacionalistas argelinos, cuando trataron de arrancar carteles nacionalistas. Por la tarde, los manifestantes se reagruparon y atacaron unidades sueltas de patrullas de Policía con hachas, cuchillos y paños, pero fueron dispersados por refuerzos policíacos.

TUNEZ, 8.—Un policía resultó herido y varios nacionalistas fueron detenidos en el curso de manifestaciones antifrancesas, con las que hubo de enfrentarse la fuerza pública cuando se dirigían a la gran mezquita, en el centro de la Medina. El policía ingresó en el hospital con una muñeca cordada por medio de una navaja de afeitar.

Guardias de las compañías republicanas de Seguridad, con casco de acero, custodian la Residencia General de Francia después de las citadas manifestaciones, primeros desórdenes registrados desde el comienzo de la huelga general.

El presidente, conde de Haute-Loque, que regresó de París al descubrirse el asesinato de Fehrat Hached, no ha podido entrevistarse todavía con el Bey, que

oficialmente guarda cama por efecto de un resfriado. Se ha publicado un parte facultativo de la salud del soberano, con ánimo, dicen los allegados a la Residencia, de combatir los rumores de que se trata de una dolencia meramente "diplomática". (Efe.)

BOMBAS EN CASABLANCA

CASABLANCA, 8.—Una bomba ha hecho explosión a la puerta de una farmacia europea, y otra, en la Medina—el barrio indígena—, sin que se produjeran víctimas. Han aparecido pasquines invitando a una huelga de solidaridad con los tunecinos. (Efe.)

DETECCIONES

TUNEZ, 8.—Seis árabes, entre ellos el presidente del Movimiento Juvenil del Neo-Destour, han sido detenidos en relación con un reciente ataque a un puesto de Policía en Solimán y han reconocido el hecho, dice la agencia France-Press. Añade que otros dos árabes han sido detenidos por un ataque con bombas perpetrado el día 27 de octubre en Grombalia y que también han confesado su culpabilidad, revelando que obraron instigados por los dirigentes locales del Neo-Destour.

Un comunicado de la Residencia General Francesa afirma que la huelga general proclamada por la Unión General de Trabajadores

Tunecinos no ha tenido "efecto práctico" en sus primeras veinticuatro horas. (Efe.)

ACTITUD DE LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 8.—Fuentes dignas de crédito informan que los Estados Unidos votarán en contra de la admisión de nacionalistas tunecinos y marroquíes en el Consejo Político o en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante las sesiones en que se trate de los problemas de Túnez y el Marruecos francés. (Efe.)

EISENHOWER REUNE A SUS ministros a bordo del "Helena" En Hawai mantendrán conferencias de carácter militar

EISENHOWER TRABAJA A BORDO DEL HELENA,

8.—El mal tiempo no impide a Eisenhower trabajar, pues no le afecta el mareo, dice el secretario de Prensa del Presidente electo, Hagerty.

Este declaró a los periodistas que el viaje a Corea ha suministrado al general Eisenhower información y sugerencias muy valiosas en cuanto a la política que debe seguirse en Extremo Oriente en el problema coreano de manera concreta, y de manera general, en la lucha contra la agresión y la propaganda soviéticas. (Efe.)

CONFERENCIAS MILITARES A BORDO DEL "ELENA",

8.—El general Eisenhower irá desde Wake a Hawai, para celebrar una serie de conferencias de carácter militar. (Efe.)

LO QUE CUESTA EL VIAJE

WASHINGTON, 8.—El general Eisenhower no utilizó para su viaje el avión "Independence" del Presidente Truman, sino un Constellation de la fuerza aérea.

El coste de utilización de tales aviones ha sido calculado por un portavoz de la Casa Blanca en 500 dólares por hora. Si se tiene en cuenta que de Nueva York a Corea y regreso son a proximadamente noventa y cinco horas de vuelo, el coste del viaje del Presidente electo se elevaría a 47.500 dólares.

El hecho de que Eisenhower pasara en Guam a bordo del crucero "Elena" en su regreso a Estados Unidos, no repercutirá en el coste del viaje, según fuentes del Pentágono, ya que el avión fué enviado a Corea y tiene que regresar con o sin viajeros y, además, a bordo de las unidades de la Marina rige la norma de que las personalidades destacadas abonon su manu-

Reserva británica sobre la propuesta yanqui en la cuestión anglopersa

SI LAS COMPANIAS AMERICANAS PUEDEN ADQUIRIR LA PROPIEDAD DEL PETROLEO, ENTONCES "SE LEGALIZARIA EL ROBO"

LONDRES, 8.—El periódico "Daily Express" dice hoy, lunes, al tratar sobre el arreglo de la cuestión petrolífera anglopersa, que los propósitos norteamericanos con relación a este asunto son sinceros y honrados. Pero que si en la sugerencia del Departamento de Estado existe algo que quiere expresar que las compañías norteamericanas podrían adquirir la propiedad y los derechos británicos sobre el petróleo del Irán, entonces hay un equívoco sobre el punto de vista inglés y "tal arreglo sería inaceptable", porque legalizaría "el robo y envalentonaría a cualquier otro Mussadeq que surgiese en el Oriente Medio". El único arreglo de la disputa anglopersa—dice el periódico—es un acuerdo entre Inglaterra y Persia. (Efe.)

LOS ATAQUES AEREOS SOBRE LA FRONTERA MANCHURIANA

Hicieron fracasar las negociaciones de paz

La China roja intervino cuando las tropas de la O. N. U. pasaron el paralelo 38 Manifestaciones del delegado indio

FILADELPHIA, 8.—El delegado de la India en la O. N. U., Menon, ha afirmado que las incursiones aéreas sobre la frontera manchuriana del río Yalu han hecho fracasar los anteriores intentos de paz en Corea.

"Los bombardeos se produjeron en los momentos trágicos en que estábamos a punto de alcanzar un acuerdo que hubiera terminado la guerra coreana", dijo, y añadió: "Destruir familias no es forma de traer la paz". Afirmó también en una entrevista por televisión que el cruce de las tropas de la O. N. U. del paralelo 38 es lo que trajo a la guerra a la China roja. Agregó que los bombardeos aéreos sobre la frontera manchuriana se habían efectuado sin conocimiento ni, por lo tanto, aprobación de los aliados de los Estados Unidos.

Preguntado sobre si creía que los comunistas chinos negocian de buena fe, replicó: "¿Cómo no! Si creyéramos que no actúan de buena fe, ¿para qué les haríamos proposiciones?"

Afirmó que no tenía conocimiento de que los comunistas

El censo laboral agrícola se forma por la corresponsalia de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir a los productores agropecuarios.

chinos estuvieran ayudando a los comunistas indios a atacar y derribar al Gobierno, y dijo: "A los comunistas indios no les urge ayuda exterior, pero es natural que la gente que piensa de modo análogo se ayude mutuamente." (Efe.)

CONSEJEROS DE TRUMAN, EN LA N. A. T. O.

WASHINGTON, 8.—Los altos consejeros del Presidente Truman han salido de Nueva York hacia París, para asistir a la reunión del Consejo de la N. A. T. O. en su última conferencia internacional. A fines de semana saldrán Dean Acheson, John Snyder y Averell Harriman. El secretario de Defensa, Lovett, ya ha salido con el mismo destino.

Los principales consejeros del Presidente electo no piensan hacer este viaje, a pesar de la extendida especulación de que utilizarían la ocasión para familiarizarse con los problemas de la defensa occidental europea.

FALLECE LA MADRE POLITICA DEL PRESIDENTE

INDEPENDENCE (Missouri), 8.—El Presidente Truman y su esposa han llegado a esta ciudad, saliendo inmediatamente en automóvil para la residencia de la señora Wallace, madre de la señora Truman, que falleció el viernes, a la edad de noventa años. (Efe.)

MARTY Y TILLON, separados de sus cargos en el partido comunista

Se cree que serán exculsados de sus células

PARIS, 8.—Los prohombres de la vieja guardia comunista André Marty y Charles Tillon han sido separados de todos sus cargos en el partido promoscovita y se enfrentan con la expulsión por sus respectivas células. Tal decisión se ha adoptado por el Comité Central del partido comunista reunido en el suburbio obrero Genevilliers, que "juzgó en rebeldía" al "Carriero de Albacete" y al ex ministro de De Gaulle por sus "actividades desviacionistas".

Con arreglo al "código" comunista, la célula tiene la última palabra en cuanto a la suerte de uno de sus componentes. El Comité Central ha sometido a la consideración de las células a que pertenecen Marty y Tillon la cuestión de si pueden seguir perteneciendo al partido después de haber laborado contra la política y la disciplina del mismo "y de haber cooperado Marty con la Policía."

Las primeras medidas contra Marty y Tillon fueron anunciadas en el mes de septiembre. Luego fueron invitados los dos a confesar sus "errores", pero se negaron a ello. (Efe.)

EL CURSO PRACTICO de FRANCÉS

Por acumulación extraordinaria de original, nos vemos precisados a prescindir hoy de la publicación de nuestra cotidiana sección de curso práctico de francés, que reanudaremos mañana, martes. A los que siguen, con creciente interés, por cierto, el aprendizaje de dicho idioma en las columnas de PUEBLO, les rogamos nos disculpen en gracia al interés de la abundosa información del día.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Advertisement for Dr. Andreu's cough pills. Includes illustration of people coughing and the text 'todos tienen TOS' and 'PASTILLAS Dr. ANDREU'.

Advertisement for Philips 1953 radios. Includes illustration of a man pointing to a radio and a list of features from 1927 to 1952. Text: '¡Mire...! Aquí está su PHILIPS 1953'.

# OTRO ILUSTRE SOLAR TAURINO Curro y Currito "Cúchares"

## UNA CARTA QUE REVELA LA DIGNIDAD DE UN HOMBRE

Si Francisco Arjona Herrera, "Curro Cúchares", nace un siglo después del en que vino al mundo —en Madrid, mayo de 1818— y se "tropieza" con el torito de hoy, no sabemos hasta dónde hubiese llegado, por el dominio que tenía de las reses. Pero también podemos verter sobre tan gran torero una opinión contraria por contraste, y es la de que si "Cúchares", en esta época de pasarse el bicho rozando la barriga del torero, no se está más quieto de lo que se estuvo en el tiempo que tantos aplausos arrancó a aquellas multitudes, no se hubiera podido comer un "bisté". Suponemos con cierta lógica que la primera opinión es la que hubiese prevalecido, es decir, que se hubiera "ahormado" al torito actual, al que habría hecho "horrores", como se los hacen los Vázquez, los González, los Ordóñez y otros no mucho más valientes que él, pero de menos extensión, de menos "pupila" y quizá de menos salero. Si tendría "pupila" el "señor" Curro Cúchares, que en cuantas tardes sala de su casa para torear le decía a su mujer al tiempo de darle un beso: "Que esté la puchera lista, que en cuanto se acabe la corrida estoy aquí." Y estaba siempre con absoluta puntualidad.



FRANCISCO ARJONA HERRERA (CÚCHARES)



FRANCISCO ARJONA REYES (CURRITO)

También nació en Madrid su hijo Francisco Arjona Reyes, "Currito" —20 de agosto de 1845—. Estudió una carrera, como su hermano Fernando, que muere al terminarla. Currito deja los libros y coge los instrumentos de torear y matar. Como su padre, avanza resuelto en el toreo y conquista los aplausos de las multitudes, después de estudiar en Madrid y en Sevilla, donde llegó hasta la Universidad. Pero de las aulas se va derecho a tentaderos y capeas porque tiene metida la tauromaquia entre ceja y ceja... ¡torero!, torero bueno en verdad. Manuel Domínguez le instruye y sale de Currito una alhaja. Su estilo es diametralmente opuesto al del autor de sus días, porque en éste se afirma la ventaja, el movimiento continuo y el jugueteo con las reses, mientras que en el hijo se inicia un toreo de reposo y de factura clásica, mirando a Ronda más que a Sevilla.

Puesto que la vocación de Currito por el toreo está fuertemente arraigada, su propio padre le ayuda al fin y le cede toros para estoquearlos, hasta que, cuajado ya en la lidia, le da la alternativa el 19 de mayo de 1867 en una corrida del abono madrileño, cuando tenía veintidós años. Apoyado en el estilo de Domínguez, toreo de reposo y con arte, el hijo de "Curro Cúchares" entra de lleno en los gustos de los aficionados inteligentes. Su muleta es ley y es pincel taurino, y en la hora suprema mata recibiendo y a volapié, según la ligereza de patas de sus enemigos. En la temporada del 70 sale contratado en Madrid, donde tiene enfrente nada menos que a Cayetano Sanz y a Frasuelo, y en mayo —¡mayo tenía que ser!— sufre el más grave percance de su vida: un toro colmado, de Félix Gómez, al que pondonorosamente se entrega al entrar a matar, le levanta prendido de un pitón. Quiere repetir la suerte, pero no le dejan sus compañeros, y se dirige por su pie, trabajosamente, a la enfermería, pero a la fuerza tiene que caer en brazos de los que le acompañan. Una herida grande en el escroto, de la que, por fortuna, cura antes de un mes.

Currito es una figura del toreo, pero el empuje arrollador de Lagartijo y Frasuelo le trae de cabeza, como a todos los que se encuentran "colocados". Cara-Ancha también le "mordió" un poco. Todo ello creó un desánimo evidente en su carrera, aunque de vez en vez daba una tarde brillante para revalorizar su aboleño, y en Madrid sostiene su cartel durante seis o siete temporadas seguidas, como lo iba sosteniendo en provincias. Otra pareja de grandes matadores—Mazantini y "el Espartero"—le hace avanzar por... "la calle de Ja Amargura", aparte su desaliento ante los nuevos valores, porque los años no pasan en balde y Currito pasa ya de los cuarenta. Cuarenta años sobre sus espaldas y más de un cuarto de siglo sin despojarse del vestido de torear. Aquellos hombres vivían "en toreros", mientras que los de la época contemporánea, a la vista está: si tienen la suerte de haber reunido un montón de dinero, su salida de los redondeles avanza muy poco más de la salida de sus deberes militares. Entonces el toreo era un arte; hoy es una industria como otra cualquiera. ¡Qué rabia tener que hablar así y tener que dar motivos a la audaz y salerosa revista "La Codorniz" para que, aunque ello sea un orgullo profesional, le dé a uno ingreso en la "Orden civil de Guillermo el Taciturno"!

Ya en franca decadencia, Francisco Arjona Reyes aun quiere pelear, y con Guerrita, ¡con Guerrita nada menos!, marcha a La Habana, donde—1887-88—torea catorce corridas, en las que a su situación económica echa un remedio considerable, y aún, regresado, sigue toreando en España ¡seis años más! La muerte de "el Espartero" da fin a los pocos afanes taurinos que le quedan y se retira sin despedirse de los públicos, entre los que sembró tantas simpatías. Currito muere en Sevilla el 16 de marzo de 1907.

Termino la crónica con un párrafo de la carta que Currito dirigió al director de "El Globo", el año 90, y en el que flota su dignidad de torero y de hombre. Se insertó en el entonces gran diario un telegrama dando cuenta de una corrida en Málaga, y en él se dice que el hijo de "Cúchares" mató sus tres toros de tres estoqueadas, que estuvo superior toreando, valiente toda la tarde y "otras lindes por el estilo". "Ese amigo mío—dice Currito—autor del telegrama será algún amigo ocioso, pues mi valentía y mi trabajo sólo el público de Málaga puede juzgarlo. ¿No le parece a usted, señor director, que si se jugaran en Madrid tres corridas de Miura, tres de Pérez de la Concha, tres de Palha, tres de Salas y tres de Rafael Molina en vez de las becerradas de Saltillo, Veragua, Cámara y Orozco que hoy se juegan se acabaría pronto lo de dar tantas orejas y rabos y dejarían los públicos salir a los toreros por sus pies de las Plazas, a la vez que se acabarían tantos telegramas como hoy se publican, llenos de infundios, hasta el extremo que ya nadie hace caso de su lectura?"

Si Francisco Arjona Reyes fuera un torero de estos tiempos, el comentario que toreros y apoderados pondrían a sus palabras sería éste: "¡Qué primo alumbrao!"

CORINTO Y ORO

# TOROS PUEBLO

## Luis Miguel hará su presentación en Méjico el viernes 12

### Ese día parece que Procuna o Silverio Pérez le confirmará la alternativa al madrileño y se la otorgará al azteca Miguel Angel

Cuando el doctor Gaona, empresario de la Plaza Méjico, estuvo en Madrid para contratar toreros españoles, se convino, en principio, que Luis Miguel Dominguín haría su presentación el 7 del actual, mas la fecha definitiva de este acontecimiento taurino será el próximo viernes día 12, celebración para los mejicanos de la fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de Méjico.

El cartel de esta gran corrida dicen que será a base de Silverio Pérez o Luis Procuna, como maestro de ceremonias y primer espada; Luis Miguel y alternativa del novillero azteca actualmente más destacado: Miguel Angel.

Si es así será una corrida un poco complicada en el orden de lidia. Primero, el primer espada debe otorgar la alternativa a Miguel Angel, que estoqueará el primer burel. El segundo toro

tendrá que ser para devolver los trastos y lo matará el primer espada que confirmó la alternativa a Luis Miguel, cediéndole el tercero y ya cuarto, quinto y sexto toro se lidiarán con arreglo a la antigüedad de los matadores.

Queda discutir si debe ser antes la confirmación —alternativa en realidad— de Luis Miguel por más antiguo y también hasta conocer el cartel queda la probabilidad de que sea Luis Miguel padrino de Miguel Angel con un segundo espada de testigo y así el madrileño no tendría que confirmar su alternativa o tendría, para más complicación, que cederse la segunda espada. Será curioso si los carteles son, como se dice, el orden de actuación en esa memorable tarde, que será presenciada por varios amigos y admiradores de Luis Miguel, que se proponen salir mañana en avión para estar en Méjico el día 12.

# Ya está en marcha la organización de la Sociedad Española de Publicistas

## Agrupará de momento a los autores del libro y del periódico

### Manifiesto de convocatoria

ESTA en marcha la organización de la Sociedad Española de Publicistas, que agrupará a los autores del Libro y del Periódico, y acaso en un porvenir no muy lejano, a cuantos producen obras del ingenio susceptibles de ser difundidas por medio de la estampa o la imprenta. Si anteriores proyectos no lograron la fortuna que merecían, no ocurrirá lo mismo ahora, porque las circunstancias son propicias y porque nos consta el entusiasmo de muchos compañeros, análogo al que nos anima a nosotros. La defensa de nuestros derechos, en el orden moral y en el económico, ha de ser realidad en muy breve plazo. Por ello, terminado el plan de la nueva entidad y dispuestos sus estatutos para someterlos a la superior aprobación que ordena la ley, acudimos a todos los escritores de España pidiéndoles su conformidad y su aliento.

Debemos confiar en la eficacia de esta Sociedad de Publicistas. Nace bajo el patrocinio de la benemérita Sociedad General de Autores de España, que en más de medio siglo de vida fecunda ha conquistado el máximo prestigio, figura entre las primeras del mundo y dio a los dramaturgos y los compositores el bienestar y la independencia de que disfrutaron. Hoy nos ofrece a nosotros su consejo, su práctica y su potente organización, que le permitirá administrarnos mediante el canon que se fije, y defender nuestros derechos sin merma de nuestra autonomía y dejándonos en plena libertad para desenvolvemos.

Otras razones justifican el optimismo. Creemos tener el apoyo y la simpatía de los Poderes Públicos, y contamos con la cordial cooperación del Instituto Nacional del Libro. Nace, pues, la Sociedad Española de Publicistas con las mejores perspectivas. Claro que la tarea no es fácil; mas sabemos que los encargados de acometerla lo hacen con absoluta fe y con energía voluntaria. Unámonos a ellos, pensando en nosotros y en los que nos han de seguir mañana, y, sobre todo, en el legítimo y total dominio de lo que creamos con nuestra inteligencia y nues-

tro esfuerzo. Os pedimos que colaboréis en la magna empresa, enviando vuestra adhesión a la Sociedad General de Autores de España (Publicistas), calle de Fernando VI, 4, Madrid. Una vez cumplidos los trámites legales, se os convocará a todos y dará comienzo la labor, seguros ya de vuestras confianza y con la firme resolución de merecerla.

Madrid, noviembre de 1952.

Concha Espina, Ramón Menéndez Pidal, Pío Baroja, "Azorín", Julio Casares, Gregorio Marañón, José María Pemán, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Juan Aparicio, Eduardo Aunós, Tomás Borrás, Enrique del Castillo, director del "Diario de Barcelona"; Camilo José Cela, Francisco de Cossío, José María de Cossío, Guillermo Díaz-Plaja, Gerardo Diego, Joaquín de Entrambasaguas, Melchor Fernández Almagro, José Francés, Luis de Galinsoga, director de "La Vanguardia Española", de Barcelona; Emilio García Gómez, José García Mercader, Federico García Sánchez, Ernesto Giménez Caballero, Pedro Gómez Aparicio, director de "La Hoja del Lunes", de Madrid; Agustín González de Amezúa, Salvador González Anaya, Manuel Halcón, Ismael Herráiz, director de "Arriba", de Madrid; Carmen de Icaza, Alberto Insúa, Ramón Ledesma Miranda, Rafael López de Haro, José María López-Pico, Alfredo Marquerite, Augusto Martínez Olmedilla, Antonio de Miguel, director de "Informaciones", de Madrid; Joaquín Montaner, Bartolomé Mostaza, Elisabeth Mulder, Leopoldo Panero, José Pizarro, director de "El Alcázar", de Madrid; Juan Pujol, director de "Madrid"; Natalio Rivas, Emilio Romero, director de PUEBLO, de Madrid; José María de Sagarra, Rafael Sánchez Mazas, Luis Santa Marina, director de "Solidaridad Nacional", de Barcelona; Federico Carlos Sáinz de Robles, Francisco Serrano Anguita, Carlos Soldevila, Bartolomé Soler, Jesús Suevos, Angel Valbuena Prat, Felipe Ximénez de Sandoval, Juan Antonio Zuzunegui.

# RADIO (PROGRAMAS)

Radio Nacional

fas de sol", novela original de Luis Molero Massa (cap. XIII y último): 18,30: Música de Vivaldi: 18,45: Retransmisión, desde el Vaticano, del Santo Rosario, rezado por S. S. el Papa: 19: Cuarto diario hablado: 19,10: La diligencia musical: 19,30: Colorín-Colorao, emisión infantil: 19,50: Grandes artistas: 20: Emisión dedicada a la Patrona de la Infantería: 20,30: La pequeña música del lunes: 21: España agrícola: 21,30: Album de la música española: 21,45: Resumen crítico de actualidad: 22: Quinto diario hablado: 22,15: Música a la hora de la cena, con la orquesta de conciertos ligeros de Radio Nacional: 22,45: "Yo soy...", por Domínguez Millán: 23,05: Concierto de la Radiodifusión del sur de Alemania, dirigido por Hans Schmidt-Isserstedt: 23,45: La opereta... 24: Viaje a las estrellas: 0,15 música en la noche: 0,45: Sexto y último diario hablado: 1: Cierre.

Apertura: 22,32: Recital de guitarra por Narciso Yepes: 22,52: Acotaciones al mundo de hoy: "Montenegro", por Wenceslao Fernández Flores: 23,02: Biografía del piano, por Tomás Andrés de Silva: 23,32: La figura de la semana: "José López Rubio", por Bartolomé Mostaza: 23,47: La tonadilla escénica, por Blanca María Seoane y Francisco Nayarro: 0,02: La conferencia del día: "Verdaguer, en la poesía", por José María Sagarra: 0,30: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—18,15: La hora del oyente.—18,30: Grandes aventureros del mundo: Búfalo Bill.—18,45: Mientras el mundo gira.—19: Conexión con Radio Nacional: 19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,30: Hora del oyente.—20: Diorama de la música española.—20,20: Actualidades, por Francisco Casares.—20,30: "Como un secreto...", de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Cap. 26.—21: Ritmos de Hispanoamérica.—21,30: Canciones por El Príncipe Gitano.—21,45: La suerte a sus pies.—22: Conexión con Radio Nacional: 22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Sin saber qué hacer.—22,45: "Tauromaquia", revista radiofónica taurina, por Curro Mejoja.—23,20: Enrique Aroca y José Palau, en los Estudios de Radio Madrid.—24,10: Balle en la noche.—24,45: Música para soñar.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

MARANA.—10: Buenos días.—10,15: La cesta de la compra.—10,45: Música mientras trabaja.—11: Conexión con Radio Nacional.—11,10: Album de recuerdos.—11,15: "La fuente enterrada", de Carmen de Icaza, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo 7.—11,50: Hora del oyente.—12,15: Instantánea del día, de Julio Angulo, e información deportiva por Carlos Fuertes Perabá.—12,30: El programa perfecto.—12,45: La casa todo el año por Romley.—13: Música, maestro.—13,15: Mercedes y Eduardo

La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Canciones populares españolas.—20,30: "Penalty", por Mariano Rojas. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Selección musical de películas.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquín del día" (editorial). "Federico de Utrilla opina del mundo de nuestro tiempo". "Alzando el gallo", por Antonio Castro Villacañas. "Nota internacional". "Leyendo "Arriba", notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Música para el camarada.—0,30: Música de baile.—1: Cierre.

MARANA.—20: Apertura.—20,05: Fragmentos de zarzuelas.—20,30: "La verdad de la farsa", Jesús Ortega. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.

ALEGRE SU VIDA SUPRIMIENDO EL DOLOR

# TOME CALMANTE VITAMINADO

REMEDIO EFICAZ CONTRA LOS DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, CANSANCIO CEREBRAL Y AGOTAMIENTO



NUEVO ANALGESICO con VITAMINAS. QUITA EL DOLOR y TONIFICA LOS NERVIOS

LABORATORIO PEREZ GIMENEZ

AGUILAR DE LA FRONTERA (CORDOBA)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

PERDIO EL EQUIPO ESPAÑOL UN PARTIDO QUE PUDO GANAR

Un partido de fuertes líneas defensivas ganado por el mejor azar de la delantera argentina. El golpe franco que dió origen al gol fué sanción a una falta inexistente

Si hubiera que decir en una frase la impresión del encuentro, ésta podría ser: "Partido de firmes líneas defensivas y medias, con frialdad de delanteras, ganado no por el mejor, sino por el que tuvo más fortuna". No es esto desvalorizar el legítimo triunfo de Argentina, en un partido jugado noblemente y con una formidable organización del juego defensivo; es, sencillamente, decir sin paliativos ni diplomacias que el equipo español tuvo poca suerte en el constante acoso a la meta de Ogando—en un primer tiempo bien jugado—, mientras el once argentino logró el gol de la victoria en una jugada desgraciada de Ramallets. La escasa fortuna de nuestro equipo puede concretarse en los dos remates a portería batido lanzados por Gainza y Basora, que habrían sido el premio justo al mando que en ese primer tiempo ejerció el once encarnado de España; y puede concretarse también en el golpe franco con que castigó mister Ellis la acción de Marcet al levantar el pie para apoderarse de una pelota a media altura, jugada en la que no entró, sino que fué "entrado", cosas distintas que todo árbitro inglés debe ver. La falta fué bien tirada por Allegri, pero desde tal distancia que era fácilmente parable. A Ramallets se le escapó el balón al pretender detenerlo para luego blocarlo, y ya en la primera acción se le fué la pelota a gol, aunque la sacara de un manotazo, balón que aprovechó infante para rematarlo y enviarlo a la red, como remache.

Pudo suceder que Argentina pretendiera jugar un partido fundamentalmente defensivo y que "no pusiera toda la carne en el asador" para realizar un juego de ofensiva, conforme con una idea principal de "no perder", y que, en caso de que hubiera marcado España, habría sabido reponder con toda la gama de sus combinaciones en el ataque, pero esto queda al poder interpretativo y supuesto, "no del todo descartable" si se piensa en la superior técnica del juego de los blancuzules. Ayer pudo decepcionar la calidad del conjunto argentino si se establece una línea comparativa con aquella exhibición primera del San Lorenzo que tanta huella dejó en nuestro juego, pero con todo el "fracaso" del ala Labruna-Lostau y de la reducción al mínimo de la eficacia de dos jugadores tan extraordinarios como Boyé e Infante, aún demostró poseer la selección una técnica de primer orden, superior a la nuestra, fútbol natural, sin esfuerzo, producto del dominio del arma, que es el balón. Nuestro juego, más forzado siempre, con mayor lucha directa del hombre con la pelota que envía o recibe, deja siempre un mayor margen al azar, y como ayer lo tuvo en contra, el partido se perdió. Aún no se explica uno cómo aquel tiro de Basora que llevaba trayectoria de "palo adentro", distinto al remate de cabeza de Gainza, que llevaba dirección de "palo afuera", no fué gol. Aquello habría levantado el espíritu que tanto necesita el jugador y el equipo español, que normalmente emplezan a jugar y son realmente peligrosos "después del gol", animados por su propia obra realizada. Quedó en la nada el brioso man-



La incertidumbre que hasta el último momento reinó en el Estadio de Chamartín sobre el resultado del partido internacional de fútbol entre España y Argentina, se refleja en el semblante del seleccionador español, señor Escartín

dato del equipo hispano en un primer tiempo admirable de tesón y de fuerza, y ya el segundo tiempo se haría "muy cuesta arriba", pese a lo cual continuó el dominio mayor, pero ya más confuso el juego español y más clarividente y animado el argentino, felizmente dirigido por Stáble, que supo cambiar los dos hombres que fallaban en su equipo: el interior izquierdo Labruna, sustituido por Grillo en el descanso, y el guardameta Ogando, al que sacó del terreno de juego a los ocho minutos de la segunda parte, justificándolo con el golpe que recibió en una entrada de Escudero. En realidad, lo que ocurrió fué que Stáble apreció que Ogando no blocaba una pelota y que allí podía producirse jugada de gol en cualquier momento impreciso. Y Mussimessi dió seguridad a la meta argentina.

Casualmente, el equipo español pasó por los mismos tranques que el argentino. También en él fallaron el interior izquierdo y el guardameta, pues Marcet jugó el partido más desafortunado de su vida (nadie podía suponerlo, estando como estaba en el mejor momento de su vida de jugador) y Ramallets tuvo en tantas pocas intervenciones errores constantes, uno de ellos en la jugada que costó la derrota a España. Pero Escartín no se decidió a cambiar jugadores, quizá por considerar que Marcet tenía que florecer en cualquier momento, dada su forma actual, o porque no tuviera confianza en el sustituto, como la tenía Stáble en Grillo, que era el mejor jugador de la reciente Liga de su país. Jugó mejor el equipo argentino en el segundo tiempo que en el primero, y es indudable que en ello influyó ese cambio de pieza fundamental, aunque tampoco brillara del todo este segundo interior izquierdo, por el acierto y facultades del medio español Ramoni, espléndido en el corte y en la entrega. Pero indudablemente, Argentina ofrecía más peligro y ya Méndez no estaba tan solo en las operaciones de marcha. Por el contrario, el equipo español se vio aún más impotente en la vanguardia en este segundo tiempo que en el primero. Los medios argentinos Mourino y Gutiérrez se retrasaron para no dejar hueco libre, uniéndose a ellos los alas Lombardo y García Pérez, y los cuatro, con Allegri en el centro, formaron una barrera infranqueable para los frios y pocos ágiles y lentos jugadores de la vanguardia española, Marcet y Escudero. Los extremos Basora y Gainza jugaban, sí, por las bandas, pero por ahí no hay peligro, y eso entra en el plan táctico defensivo que nace en la propia Inglaterra, donde los defensas de ala se sitúan en zona intermedia y no se van a los laterales.

Todo el acoso o presión del equipo español quedó en una eficacia de apuro a la defensa contraria, que tuvo que recurrir a echar pelotas a cegar

en 17 momentos. Diecisiete sacó España contra la puerta argentina, por cuatro Argentina contra la puerta española. Esto indica claramente la diferencia de dominio "territorial", pero un dominio inútil, porque carecía el once encarnado de saltadores y rematadores. Marcet es jugador que no se eleva, Escudero tampoco es rematador de cabeza en el salto, y Fuertes es de escasa estatura y se colocaba a la salida del córner. Ni un solo córner de los 17 llevó consigo el más mínimo peligro. Si se hubiera sabido de antemano que se iban a tirar tantos contra la meta blancuzul, seguro que Escartín habría colocado a Zarra. Pero eso no se sabe nunca.

Esa carencia de rematadores y tiradores en nuestra delantera, la impotencia por el centro del ataque, enfió mucho el funcionamiento del equipo, le restó ánimos y nos dió un a tarde sin pasión alguna, desaprovechando el ambiente que podía ser—que debía ser—favorable. Y Argentina jugó como en su propia casa, aplaudida por un público ejemplar al principio, en el descanso y al final, como un tributo a su representación hispánica más allá del Atlántico, juicio del espíritu y de la materia que plasman tan hábilmente con el juego magistral de profesionales auténticos que dominan su oficio. Todo el juego español quedó en ronda y deseo, como en amor, pero, como en amor, también todas las veces frustrado. No hubo en el equipo español ningún Don Juan, burlador por violencia o por conquista de truhán. Los hombres con misión ofensiva—Marcet y Escudero—quedaron grises (cambio camaleónico del color de su camisa encarnada), mientras el otro interior—Fuertes—quedaba sujeto fielmente a su misión de enlace con posición retrasada, y sólo en un tiro a distancia, formidable, dió fe de vida de su papel posible como hombre de vanguardia oficial, tiro que detuvo espléndidamente Mussimessi. Sólo Gainza y Basora, poseedores de una clase real de internacionales de España, daban sensación de poderío y dominio. Pero sus dos jugadas al gol se estrellaron en el poste del azar, del mal azar, y allí perdió España la victoria, para encajar luego la

derrota en el regalo de Ramallets.

Así vimos el 0-1 de Chamartín, en una tarde espléndida de sol, sin viento, con ceremonial de rango, ondear de banderas, abrazos de hermandad sentida y lucha noble, caballerosa, que es, a fin de cuentas, lo fundamental y por lo que España no se sienta vencida del todo, pues el recibimiento y la hospitalidad también cuenta. Pero, como tantas veces, nos quedamos con la victoria moral, para llevarse nuestros rivales la victoria material. Será que ese es nuestro sino.

Alineaciones: Argentina.—Ogando (Mussimessi); Lombardo, Allegri, García Pérez; Mourino, Gutiérrez; Boyé, Méndez, Infante, Labruna (Grillo) y Lostau.

España.—Ramallets; Navarro, Biosca, Seguer; Ramoni, Puchades; Basora, Fuertes, Escudero, Marcet y Gainza.

Todo bajo el arbitraje de Mr. Ellis, ayudado en las bandas por su compatriotas Cloug y Brome.

GILERA



PRECISIONES EN TORNO AL PARTIDO

Lo importante es participar. Jugar y hacerlo bien, con corrección y puro espíritu deportivo. Tal y como lo hicieron ayer tarde en Chamartín los equipos representativos de España y la Argentina en su primer y brillante encuentro que terminó con la victoria por un gol de nuestros fraternales visitantes.

No hemos merecido esta derrota y por eso nos duele. Porque a juzgar por el desarrollo del partido, y según los merecimientos de uno y otro de los competidores, sólo hablamos, por gentileza, la máxima concesión de un empate. Hemos perdido un partido que pudimos y merecimos ganar. Este es nuestro mejor consuelo. Como no hay otra fórmula de resolver los partidos que los goles, por ella hemos de aceptar el resultado adverso de ayer tarde. El fútbol es así.

Al cabo de treinta y dos años de actuación internacional hemos visto cumplido nuestro deseo de encontrarnos por vez primera con la selección de la Argentina, única primerísima potencia futbolística a la que no nos habíamos enfrentado. Si la ocasión no nos fué favorable hemos de reconocer que se impuso con urgencia por la necesidad de constatar sinceramente la valoración actual de nuestro juego con sus evidentes progresos. Este era el objetivo principal de "nuestro partido del siglo", que seguirá siendo considerado como el más importante de los disputados en Europa desde hace muchos años, y que ha venido a demostrar la gran evolución del fútbol español. Por tanto, hemos de estar contentos camino de nuestro objetivo más importante: Suiza 1954.

Quien esto firma tiene prisa en confesar que antes del encuentro consideró un error, y así lo censuró, aunque no públicamente, pero sí en privado, la designación del jugador madrileño Navarro como defensa del equipo nacional. Ahora no tenemos más remedio que reconocer, esta vez en público, que hemos sido injustos, que nos he-

mos equivocado. Triunfó Navarro y se consagró. Y no digamos Seguer, convocado en un principio como suplente. ¡Qué gran revelación la del lateral azulgrana! A nuestro juicio, fué el más cerebral de los tres defensas y se empleó con un gran sentido de la anticipación en la disputa de la pelota. Biosca fué el gran jugador de siempre y completó el trío de amparo de la puerta, bien defendida por Ramallets, salvo en su desafortunada intervención en el disparo fortísimo y de lejos de Allegri, que debió desviar a córner como hizo el meta suplente argentino, Mussimessi, con otro símil.

Otro debutante, procedente del equipo B, Ramoni, debe ser considerado, con permiso del genial Gainza del primer tiempo, el mejor hombre del conjunto español y el mejor volante de los que actuaron. Su juego, sobre todo el de ataque, rayó a gran altura. No así Puchades.

En el ataque no tuvo su tarde el jugador en quien la afición española tenía enorme confianza: Marcet. Sea porque se esperaba muchísimo de él—compañía con Gainza el primer puesto de los indiscutibles—, sea porque le falta el temple adecuado para estas lides, el caso es que su actuación la juzgamos desafortunada, no tanto, desde luego, ni para pensar remotamente en sustituirle. Si a su desacerto unimos la falta de un centro delantero propio y en forma del que Escartín no dispuso en el momento de hacer la selección, y a todo ello añadimos el retraso de posición del voluntarioso Fuertes, se explicará perfectamente el que no llegaran otros goles que no fueran aquellos tres o cuatro "cantados" que la suerte nos negó. (Indudablemente, si hubieran subido al marcador, los jugadores censurados "habrían jugado mejor".) Pero los más exigentes dicen que como el balón y las botas no hablarán nunca, no llegaremos a saber si los tres o cuatro desafortunados tiros de

nuestros delanteros iban para adentro o para afuera cuando tropezaron con los postes...; sólo el cabezazo de Gainza, eso sí, llevaba dirección. El chut de Basora nos pareció defectuoso, y también el remate de Marcet a puerta abierta y a dos pasos. Diecisiete veces sacó de esquina el equipo español. Son muchos córners, sí, pero ¡quién vió en alguno de ellos la posibilidad de gol en momento que Basora o Gainza se disponían a sacarlos? Quisiéramos que esta pregunta no fuera mal interpretada ni tuviera una respuesta incongruente. Lo de los ausentes, que en estos casos son los únicos que no pierden...

No queremos terminar sin decir el elogio que el equipo argentino merece. A nuestro modo de ver, ha hecho el juego que convenía a las características de su contrario, y en aras de esto llegó a sacrificar una buena parte de su virtuosismo. Tucho Méndez, el mejor de los veintidós, fué cerebro y motor del conjunto. Un auténtico fenómeno. El fué quien en todo momento, ayudado por la gran flexibilidad de los jugadores defensivos de su equipo, cambió el juego, pasando a rápidos y profundos contraataques en los que se hizo notar en gran manera el gran dominio del estérreo y la exactitud en la entrega. Todo ello, mucha suerte y una oportunidad bien aprovechada, les valió el triunfo. Sin olvidar el hacer una mención especial para el guardameta suplente, Mussimessi, al que PUEBLO, por referencias, hizo justicia cuando días antes del encuentro señaló con más méritos para el puesto titular que Ogando.

No nos queda por decir más que, aunque el equipo argentino nos enseñó muy poco y fué por el nuestro dominado, sería muy conveniente hacer más frecuentes los encuentros de ambos, sin desorbitar su importancia y sin darle otra que la muy grande de considerarnos fiestas deportivas para dos pueblos hermanos. Carlos CASTRO

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

Mejores no hay fluorescentes "TL" PHILIPS Y ARLITA. Includes an image of a Philips fluorescent light bulb and a cartoon character holding a light.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

CABIZBAJOS Y SILENCIOSOS LLEGARON NUESTROS JUGADORES AL VESTUARIO

El seleccionador nacional les felicitó y abrazó uno a uno

- \* ESCARTIN: Se ha demostrado ampliamente la valía de nuestro fútbol.
\* GAINZA: El fútbol es así; hoy les tocó a ellos.
\* BASORA: España ha jugado uno de los mejores partidos en que tomé parte.

Nunca vimos en los vestuarios del equipo vencido una afectación tan intensa por la derrota como la que presenciáramos ayer en todos los jugadores españoles. La llegada de éstos, cabizbajos, con el semblante lleno de tristeza y asomando las lágrimas en su rostro, fué una prueba bien patente de la impresión que les había producido su derrota ante el equipo argentino. Con lentitud fueron desvestiéndose, sin cambiar la menor frase entre ellos. Fué el seleccionador, Escartín, quien, dirigiéndose a sus muchachos, trató de romper el silencio y la tristeza que les embargaba y acallar los sollozos de Ramallets, Mareet y Ramoni, principalmente, con estas palabras:

—Aunque se ha perdido, habéis demostrado ampliamente la valía del fútbol español. Sólo la suerte, aliada en ellos, ha evitado nuestra justa victoria. Todos habéis jugado excelentemente, y estoy satisfecho de vuestra labor. Por ello, os felicito de todo corazón, como si hubierais triunfado.

Después fué el seleccionador abrazando uno a uno de sus jugadores. Aun así, se tardó que los jugadores entrasen en "situación" para responder a nuestras interrogantes. Y fuimos primero ante el capitán, Gainza.

—Piru, ¿se perdió?
—Porque el fútbol es así. No hay que darle vueltas. Unas veces la suerte es para unos y otras es para otros. Hoy les tocó a ellos tenerla en gran abundancia.

—¿Era así como esperabas a tus contrarios?
—La verdad es que creía serían mejores. Al no ser que hoy no hayan tenido su día. Pero de lo que no hay duda es que han tenido el día de la suerte.

—Habla de la defensa que has tenido tan cerca...
—Los tres son muy flexibles y rápidos en las entradas.
—¿Los mejores del equipo?
—Para mí, los dos porteros, juntamente con Méndez.

—¿Señor entrenador, ¡opiné!... Y Pasarin responde así:
—Ha sido un partido de tres goles de diferencia a nuestro favor, por juego y entusiasmo.
—¿No lo fueron...?
—Por culpa de los postes.
—¿Enjué a los contrarios?
—Todos formidables como conjunto. Pero Méndez es extraordinario.

—¿Arbitraje?
—Bien. No creo influyese en la derrota. Porque ser derrotados como lo hemos sido es honoroso...
Y Pasarin se nos fué para atender a Navarro, que estaba en la mesa médica señalando un golpe en el tobillo derecho.

Lo que aprovechamos para preguntar al madrildista:
—¿Lesión importante, amigo Joaquín?
—No creo. Ha sido un fuerte golpe en una de esas "planchas" que hacen los argentinos.

—¿Contento de tu debut como internacional?
—Yo, sí. Aunque lo estaría más si hubiéramos ganado.
—¿Hubo nervios, Navarro?
—Al principio, sí, como era lo natural en partido de tanta responsabilidad. Pero pronto se me pasaron y jugué como si hubiera sido un partido de Liga con mi equipo.

—¿Te dieron la "guerra" que esperabas el ala Labruna-Lostan?
—Juegan bien. Pero entrándoles con seguridad, no son tan temibles. Ahora, dudando en la entrada, ellos saben aprovecharse bien de los fallos al dominar como lo hacen formidablemente el balón.

—¿Resultado?
—Tres-gol a nuestro favor.
—¿Basora, ¿cómo has visto el partido?
—Favorablemente a nosotros. Pero falló la suerte.
—¿Crees que el equipo español ha jugado como otras veces que se ganó?
—España ha jugado hoy uno de los mejores partidos en los que yo he tomado parte. Y, sin embargo, no se ha ganado.

—¿Goles que debió haber?
—Tres en el primer tiempo. Entonces hubiera sido lo más justo tener resultado el partido.

Y ahora el madrileño Escartín al habla:
—Tu "accidente", ¿cómo fué, Adrián?
—Un codazo en la boca, que me dejó conmocionado.

—¿Defensa difícil?
—Sí. Pero la suerte les ha ayudado mucho.
—¿Crees que pudiste marcar algún gol?
—Con un poco de fortuna, dos. Y hoy ésta no estuvo en ningún momento de nuestro lado.

—¿Te consideras fracasado como delantero centro?
—De ninguna de las maneras. Cada vez me gusta más ese puesto y en cada partido me encuentro más a gusto, aunque hoy no haya marcado goles.

—¿Por no marcar?...
—Por eso y por haber perdido tan injustamente.
—¿Fallos?
—Normales en todo partido.
—Habla de ese remate finalizando el primer tiempo...
—Tiré fuerte y se lo encontró el portero. Con un poco de suerte ese remate hubiera sido gol...
—¿Era así como aguardabas a los contrarios?
—No esperaba fueran tan fuertes. La suerte, aliada con ellos, los ha hecho más.

La ducha parece que fué algo de sedante para los más impresionados, como lo fueron Ramoni y Ramallets. Nos acercamos al sevillano en el momento que está pidiendo le den la camiseta que ha vestido en su primer partido internacional para guardarla.

—Quiero la que he sudado en el primer tiempo.
Y su compañero Campanal, que está a su lado, le dice:
—¿Qué más da una que otra?
—Para mí, no.
—Eso es una "gilanería", Ramón—le dice el defensa asturiano.

Y una vez que Ramoni había guardado la camiseta en el maletín, le preguntamos:
—¿Se pasó el disgusto?
—Tardará en pasarse, amigo —nos responde.
—¿Buenos contrarios?
—Creo que no nos han enseñado nada. Ha demostrado el equipo español ser mejor que ellos.

—¿Biosca, ¿tu resultado?
—Como más favorable a ellos, un 2-0 a nuestro favor.
—¿Pero no hubo goles?
—No quisieron entrar. Nunca conocí tan mala suerte...
—¿Difícil de anular Méndez?
—Difícilísimo. Es un gran jugador con el balón. Pero no va al choque, que era como yo le esperaba. Jugaba muy retrasado.

La llegada del presidente de la Federación, don Sancho Dávila, corta a todos los informadores el diálogo con los jugadores, porque don Sancho les dice a éstos en voz alta:
—Mi felicitación de todo corazón, porque habéis jugado con gran coraje y acierto, aunque no hayáis ganado. Para mí, como si hubierais triunfado, y quedo orgulloso de la actuación de todos vosotros.

Y seguidamente fué dando la mano a cada uno de sus jugadores.
Y una vez que el presidente terminó de felicitar a los componentes del equipo nacional, inquirimos de él su opinión sobre el encuentro. Y don Sancho Dávila nos dice:
—Nosotros, como fervientes católicos, Dios nos ayudará más en otra ocasión. Fallan por juzgarse este año varios partidos internacionales, y confiamos que no tendremos tanta desgracia como hoy. Porque la mala suerte que hemos tenido ha quedado bien patente, como nuestros mismos vencedores han reconocido. Nuestro equipo ha jugado para ganar con amplitud. Sólo la mala suerte lo ha impedido...



El equipo español alineado cuando suenan los himnos

Ramallets tardó en salir de la ducha, pues aún en ésta estaba sollozando. Y con un aire de tristeza, impresionable para todos los que le vimos, llegó a sentarse al banquillo para comenzar con gran pausa a vestirse.

A él se acercaron pronto entrenador y seleccionador para darle ánimos. No fué fácil hacerle hablar contestando a las preguntas que se le hacían.
—¿Muy impresionado, Ramallets?
—Enormemente.
—¿Te consideras culpable?
—Para mí, sí.
—¿Culpal...?
—El no coger bien el balón.
—¿Aclara!...

—No intenté bloquearlo por temor a que se me escapase por verle venir con gran fuerza. Puse las manos para que el balón fuese hacia abajo y cogerle después más "muerto". Pero el balón tomó efecto y salió hacia donde estaba solo un jugador argentino muy cerca de la portería. Ha sido una fatalidad para mí.

Algún le recuerda que esa portería no le "va" bien a Ramallets. Y éste dice:
—Efectivamente, así es. En ese mismo sitio, hace quince días, frente al Madrid. Pero aquello tenía menos trascendencia que lo de hoy. Perdonen —nos dice finalmente—. No quisiera hablar más.

Y ante ese requerimiento de Ramallets, le dejamos verdaderamente afectado por el 1-0.

El seleccionador fué el más solicitado para opinar. Hubo que hacer turnos, dada la gran cantidad de periodistas nacionales y

extranjeros que se acercaron al señor Escartín.
—Don Pedro, ¡jujú! el partido!
—Muy bueno por ambos equipos.
—¿Por los españoles?
—Han jugado más que nuestros contrarios. No creo que nadie dude de que no hemos merecido el triunfo.

—¿Resultado que debió ser?
—Un 3-1 a nuestro favor.
—¿Esperaba así a los suyos?
—Todos han jugado como debían y aguardaba lo hicieran.
—¿No se ganó?
—Por los postes.
—¿Cree usted que el ataque jugó para marcar goles?
—Completamente. Ya digo que los postes y, sobre todo, la mala suerte en claros remates lo impidieron.

—¿Luego hubo juego para hacerlos?
—Pero contra el infortunio no se puede luchar.
—¿Opine de los argentinos?
—Jugaron bien, como esperaba, dada su clase. Pero no mejor que nosotros, que les hemos superado en todo.

—¿Satisfecho de los suyos?
—Completamente. Por ellos ha jugado el equipo español con gran diferencia sobre el conjunto argentino. Le repito que todos los nuestros me han satisfecho.

—Entonces, ¿para el día 28, contra Alemania?...
—Aún quedan bastantes días. Tengo que pensar muchas cosas... La clase y juego de los alemanes es muy distinta a los contrarios de hoy...
—¿Pues... a pensar para doblar el 0-1 de ayer, señor seleccionador...?

R. LA TORRE

Un empate hubiera sido más justo, según el ARBITRO MR. ELLIS

Una vez más es el señor Saura, tradicional acompañante de los árbitros ingleses durante su estancia en Madrid, quien nos sirve de traductor de nuestras preguntas y respuestas de aquellos. Cuando llegamos al vestuario del árbitro inglés, Mr. Ellis, y jueces de línea, Jack y Broome, están en disposición de abandonar Chamartín. Pero amablemente acceden a satisfacer nuestra "curiosidad".
—¿Partido?
—Excelente.
—¿Fácil de arbitrar?
—Sí.
—¿Resultado?
—Un empate hubiera sido lo más justo.
—¿Equipos?
—Los dos muy buenos.
—¿Lo mejor?
—La lucha entre Puchades y Méndez. Dos buenos jugadores.
—¿Defecto del equipo español?
—No saber terminar en gol sus buenas jugadas.
—¿Acierlo en los argentinos?
—Su dominio de balón, pero con escaso remate.
—¿Mejor el fútbol americano o el europeo?
—No creo exista gran diferencia favorable del uno al otro.
—¿Mejor tiempo de juego?
—La primera parte para España, que debió terminar con ventaja para ella.

El linier Mr. Jack hace un inciso entre el traductor señor Saura y el árbitro, y el amable traductor nos aclara:
—Dice Mr. Jack que para él es el mejor partido de juego que ha visto y dirigido en bastante tiempo de los jugados en Inglaterra. Los dos equipos son buenísimos. España ha debido tener mejor resultado.

Y siguen las preguntas al árbitro y respuestas de éste:
—¿Cómo vivió la falta que originó el gol argentino?
—Juego peligroso al levantar el jugador español Mareet el pie a la altura de la cabeza del jugador argentino.
—¿Hable del campo y del público?
—Un gran campo en un ambiente correcto por un público muy entendido. Guardaré siempre un grato recuerdo de este partido—dice finalmente mister Ellis.

Un funcionario de la Federación va a recoger los balones; uno de ellos fué con el que se jugó, y Mr. Ellis se dirige al traductor y éste dice que el árbitro desea llevarse el balón a Inglaterra. Se le contesta que los argentinos también lo quieren. El inglés responde que aunque sea con el que no se llegó a jugar.

Total: que Mr. Ellis quería un balón.

LA FIGURA DE LOS ESPAÑOLES

RAMONI

\* "He estado más nervioso con lo de las entradas antes del partido que desde que me puse la camiseta"

El gran medio sevillista, que debutaba como internacional, lloró después del encuentro. Pero ha pedido a Escartín la camiseta que sudó, como recuerdo

—Ya pasó! Ya pasó a la historia el partido del siglo. Este ha sido disputado por España y Argentina, terminando con la victoria mínima de los oriolos. Estos, al dirigirse a los vestuarios nada más pitar el final del encuentro Mr. Ellis, reconocieron que habían ganado por la mala suerte de los españoles. Así se lo hacía saber Grillo a Ramoni, el medio sevillista que ha debutado hoy como internacional con gran fortuna.

—Cuando me acerco a él está despojándose de la camiseta roja y rompe a llorar.
—¿Qué te ocurre, Ramoni?
—Déjeme usted desahogarme.

—Permanezco allí, a su lado, esperando se desahogue el gran Ramoni. Pasan unos minutos y se quita las manos de la cara llorosa. Escartín, al verle tan emocionado, le dice:
—¿Animo, Ramoni! ¡Me has gustado mucho! Y has cumplido todas las órdenes perfectamente. ¡Enhorabuena!

—Pero que las palabras del seleccionador han tranquilizado al jugador andaluz. Y antes de que Escartín se acerque a Basora, que está aquí al lado, Ramoni le pide:
—Ya me dieron la camiseta roja como recuerdo, pero no la que he sudado yo.
—¿Por qué?
—Porque decía el "ropero" que estaba sucia.

—Ya se la reclamaremos para que te lleves la tuya.
—¿Qué impresión te hizo el salir al terreno con la camiseta roja?—pregunto.
—No estaba muy emocionado. Ahora es cuando me emocioné más.

—¿Por qué?
—¡El disgusto!
—Pero has estado muy bien.
—Sí; pero ha sido mi primer partido internacional y hemos perdido.
—¿Partido difícil para ti?
—No.
—¿Razon.
—Nos enemigos; pero, vamos, no tanto como decían.

—¿En qué tiempo has estado mejor?
—Yo me he entregado igual al empezar el partido que al terminar.
—¿Qué te ha parecido Labruna?
—Me hablaron tanto de él que no he visto ese "fenómeno" tan grande.

—Después salió Grillo en su lugar. ¿A quién "marcaste" mejor?
—Es más competidor. Pero yo los he marcado mejores por ahí.
—¿Quién te ha parecido más inteligente?
—Labruna, sin duda.

—¿Qué te dijo Labruna durante el partido?
—Ni palabra. Bueno; alguna vez, lo natural en el juego, se le escapaba "algo".
—¿Qué resultado hubiera sido, a tu juicio, el justo?
—Tres a cero a nuestro favor. ¡Por eso están tan alegres ellos!

El presidente de la Federación Española, don Sancho Dávila, estrecha la mano de Ramoni al tiempo que exclama:
—¡Bravo, Ramoni!
—Pero hemos perdido—se lamenta.

—¿Ya ganaremos!
—¿En qué tiempo crees que hubo mejores oportunidades para marcar los españoles?—pregunto interrogándole.
—En las dos las hubo, pero quizá más en la primera parte.

—¿Crees que hemos visto al verdadero Ramoni?
—Creo que sí, porque los nervios me han dejado tranquilo. ¡Y yo temía mucho! He estado más nervioso con lo de las entradas antes del partido que desde que me puse la camiseta.

—¿Has quedado cansado?
—Nada.
—¿El mejor de ellos?
—Méndez. Baja por la pelota y cuando sube ya lleva hecha la jugada. Y esto hace que el medio ande siempre tras él.

—¿Lo mejor que tú has hecho en toda la tarde?



—Apoyar.
—¿Qué te dijo Escartín antes del partido? ¿Díganos la verdad!
—Lo que he hecho; no irme muy arriba y marcar estrechamente.

—¿Qué te dijo en el descanso?
—Que si quiera lo mismo, pero me advertió que Grillo, sustituto de Labruna, era un diablo corriendo.

—¿Qué te ha dicho después del encuentro?
—Ya lo ha oído usted, me ha felicitado.
—¿Cuántos años tienes?
—Veintitrés.
—¿Casado?
—No. Con muchas ganas de hacerlo.

—¿Tienes novia?
—Y muy buena.
—¿Qué dirás a tu novia cuando regreses a Sevilla?
—Bueno; ya está usted haciéndome reír y estoy muy serio por dentro.

—¿Es que vas a volver a llorar?
—Ahora tengo más ganas que de reír.
—Pues llora, hombre. Lloro, pero no porque hayas estado mal...

TERCERA DIVISION

Grupo segundo.—Sesiao, 3; Mirandés, 0. Rayo, 3; Basconia, 1. Mondragón, 2; Numanzia, 0. Bereación, 1; Garelano, 1. Galatayud, 2; Azcoyeta, 1.

Grupo tercero.—Horta, 2; Atlético Universitario, 0. Arenas de Zaragoza, 2; Gerona, 1. Mataró, 3; Manresa, 1. Sans, 4; Tortosa, 1. Tarrasa, 0; Igualada, 0. Tárrega, 2; Binéfar, 5. S. Martín, 4; Escorial, 1; Badalona, 3; Europa, 3.

Partidos aplazados.—Granada, 0; Betis, 1 (del 9 de noviembre). Mahón, 1; Naval, 1 (del 21 de diciembre).

HOCKEY SOBRE PATINES

España vence a Francia (5-2)

BARCELONA.—En las pistas del Turó se jugó el IX encuentro internacional de hockey sobre patines entre las selecciones de España y Francia, venciendo la primera por cinco tantos a dos.

Los goles españoles han sido marcados por Gallem (2), Puigbó (2) y Orpinell, y los franceses por Cazánave (dos, el primero de "penalty").

El equipo francés dió la sensación de buen conjunto, ligando mucho juego, y el español realizó una gran labor, a pesar de figurar en sus filas elementos noveles.

La selección española estaba constituido por Soteras, Pijón, Orpinell, Puigbó y Gallem.

"BELLEZA DEL SOL" Deja el outis de seda Representante en Madrid: ENRIQUE CORDOBA Ventura Rodríguez, 8 Teléfono 31 53 73

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Júbilo extraordinario en los vestuarios criollos

# "HA SIDO UN PARTIDO RECIO, Y ESPAÑA LA MAS DIGNA RIVAL QUE HEMOS CONOCIDO", dice Stábile, seleccionador nacional argentino

Nuestra misión informativa nos llevó en la tarde de ayer, al finalizar el partido, a los vestuarios argentinos, donde, por las circunstancias especiales de la victoria conseguida, la información resultaba poco menos que imposible, dado el enorme gentío que ocupa el recinto donde se hallan los jugadores y federativos argentinos.

La alegría lógica y natural de aquellos momentos hace que en todos los corazones de los hombres que se han batido bravamente y con nobleza por los colores de su patria se albergue la enorme emoción del momento, expresada en estentóneos vitores, abrazos y sentidas palabras de admiración y cariño hacia los que minutos antes supieron defender palmo a palmo la ventaja obtenida en el segundo tiempo.

Micrófonos de todas las emisoras madrileñas, fotógrafos y numerosos compañeros de Madrid y provincias abordan a los jugadores, que amablemente soportan las más diversas preguntas, que ellos siempre suelen resumir de la misma manera correcta y deportiva.

A quien primero veo a mi entrada es a Bernardino Veiga, comentarista deportivo de Radio Splendid, que en conexión directa con Buenos Aires se dispone a realizar las entrevistas de rigor a los jugadores y directivos, y al notar mi presencia, se apresura a darme un abrazo fraternal, mientras con pesadumbre de amigo me dice:

—Lo siento, viejo! El fútbol es así, y a lo mejor, en junio, ganáis vosotros en Buenos Aires. Lindo partido, ¿verdad?

Uno asiente, mientras expresa su sincera enhorabuena, y Veiga me presenta con cariño a la "hinchada" del Plata, a la que dirijo un saludo en nombre de mis compañeros de Prensa. Me alejo de aquel lugar de "perdición", y a quien primero logro localizar es nada menos que a Infante, el centro delantero argentino, que rodeado de amigos, ha de explicar una y otra vez cómo marcó el tanto de la victoria para su equipo.

## HA SIDO LA EMOCION MAS GRANDE DE MI VIDA

Por fin, ante mi petición, se acerca gustoso y dispuesto a responder a mis preguntas:

—Enhorabuena, che.

—Gracias, che. Hubo un poco de suerte.

—¿Qué impresión le produjo el gol?

—Creo que ha sido la más grande y emocionante de mi vida. El partido estaba difícil e indeciso, y sabía que quien marcara primero se llevaría el partido, y así fue.

—Explíqueme a mí también el gol.

—Tiró muy fuerte Allegri, y el tiro dobló las manos a Ramallets, que devolvió la "bola" con dificultad. Yo venía apurado y la empujé. Eso fue todo.

—¿Qué le ha parecido el partido?

—Muy bueno por ambos bandos. España nos dio una agradable sorpresa con la calidad de su juego. El peligro siempre existió, lo mismo en una valla que en la otra.

—¿Por qué perdió España?

—Faltaron chutadores en su delantera. Con los punteros que tienen ustedes y nuestra tripleta central de ataque no habría quien nos quitara el campeonato del mundo—contesta, sonriendo.

—¿Le marcó bien Biosca?

—Es un gran jugador, noble y de una limpieza extraordinaria.

—Opine sobre el partido.

—España pudo ganar, lo mismo que nosotros; pero no le tocó y fuimos elegidos para esta gran alegría. Tienen ustedes un gran conjunto, y la "furia española" no es sólo eso, "furia", sino también una técnica y una rapidez de juego que hacen del equipo español el mejor del continente europeo.

—¿Incluso que Inglaterra?

—Incluso, y ya lo verá cuando vengan a jugar acá. Ganarán con facilidad ustedes.

—Gracias, viejo, y que se repita el tanto en Lisboa el próximo domingo.

—Allí espero que sea alguno más.



La selección argentina. (Foto Tapiador.)

## PUDO HABER MAS GOLES POR AMBOS BANDOS

Rodeado de guapas chicas se encuentra el guardavallas suplente, Musimessi, que evidenció su extraordinaria clase al sustituir a su compañero, Ogando, lesionado.

—Usted ha visto un primer tiempo en la banda del terreno de juego y el otro bajo el arco. ¿En cuál de los dos se ha tirado más?

—Yo creo que igual en ambos periodos.

—¿Hubo tres difíciles?

—Pues claro. Los delanteros españoles no son cojos.

—¿El más peligroso?

—Para mí, el número 8. Creo se llama Fuertes.

—¿Justo el resultado?

—Sí; pero el partido debió haber terminado con mayor tanto por ambas partes, ya que los dos equipos "patearon" fuerte y los goles debieron prodigarse un poco más.

## MERECIMOS LA VICTORIA PORQUE JUGAMOS CON MAS TRANQUILIDAD

Boyé, el rápido puntero argentino, de duro disparo, que ayer no pudo prodigar por el severo marcaje de Seguer, responde con aplomo a mis preguntas:

—¿Contentos con el resultado?

—Sí; pues consideramos lógica y justa nuestra victoria.

—¿No fué España el enemigo que esperaba?

—Mucho más grande todavía, pero la clave de nuestro triunfo radicó en que sabemos jugar con más tranquilidad que ustedes.

—Explíquese.

—Los españoles se desesperaron al ver que no marcaban ningún tanto y se exasperaron cuando conseguimos el nuestro. Buscaron con prisas el empate, y aquellos ataques desordenados favorecieron nuestra táctica.

—¿Entonces?

—Diga que España pudo haber empatado, pero no supo hacerlo.

## SUPIMOS DEFENDER LA VENTAJA OBTENIDA

Gutiérrez se encuentra ya vestido y se dispone a recoger su bolsa con la "herramienta" de trabajo.

—El resultado es justo—me dice—; claro es, desde nuestro punto de vista; del que ustedes, a lo mejor discrepan.

—Hombre, no digamos que digamos, pero tampoco digamos que digamos.

—Entiendo que España jugó bien, pero nosotros supimos defender el gol obtenido, y con él, la victoria en un partido que siempre recordaremos como modelo de corrección y caballerosidad.

## NAVARRO HA SIDO EL MEJOR

Allegri ha sido el capitán de la "muchachada", y, pese a la victoria, no se le ve "alegrí", como debiera ser en consonancia con su apellido. La figura de Wembley frente a los ingleses aclara mis dudas:

—No he jugado a la altura de mis posibilidades, y precisamente en España, donde yo tenía puestas todas mis ilusiones.

—Otra vez será. Hábleme del resultado.

—Es justo.

—¿Por qué?

—Porque marcamos un gol y ustedes ninguno.

—¿Y el partido?

—Muy bueno, aunque el estado de la "cancha" nos ha perjudicado, al hallarla blanda y húmeda y en algunos puntos encharcada.

—¿Qué jugador le ha gustado más?

—Navarro, por ustedes, y Tucho Méndez, por nuestro bando. Lombardo y Mourino han peleado como bravos.

—¿Híbleme de Escudero.

—Buen jugador.

—¿Le dió mucho que hacer.

—No.

—Gracias.

—De nada, y lo siento.

—Nosotros, más.

## "ACA" SE JUEGA MUY BUEN FUTBOL

Grillo substituyó a Labruna, lesionado al empazar la segunda parte del encuentro.

—¿Sabe usted, amigo, que son ustedes fenómenos en esto del fútbol?

—¿Hasta perdiendo después de dominar todo un primer tiempo?

—Ése es el encanto de este juego, viejo; pero a ustedes les debe de llenar de orgullo la alta calidad que ha adquirido el fútbol español. Dominan bien la "bola" y profundizan como rayos.

—¿Che, qué punteros más buenos tenés!

—Aparte de ellos, ¿quién más?

—El 2 y el 4 son macanudos.

—¿Y el público?

—El mejor del mundo. No lo olvidaremos jamás.

Tucho Méndez, el moreno delantero argentino, tan querido de la afición española, que la recibió con un cálido aplauso, tiene frases de cariño para todos nosotros.

## HEMOS GANADO A UN EQUIPO DE CABALLEROS

—Tengo de España tan gratos recuerdos que siempre les recuerdo con cariño.

—¿Y por eso ha jugado usted por todo el equipo?

—Por eso, ya que la afición española así lo merecía y mis colores me lo exigían.

—¿Cómo ha sido el partido?

—Difícil en todo momento y jugado con una nobleza indecible.

—¿Qué jugador le ha gustado más del bando español?

—Navarro, por su entusiasmo, ha destacado entre todo un equipo de caballeros.

—¿Cómo vió a su secante?

—Es un gran jugador y sobre todo muy noble. Si no tuvo suerte en el marcaje que me hizo, él no tuvo culpa. Hoy yo estaba "inspirado".

Mañana, a lo mejor, él consigue anularme. Esto es el fútbol.

—¿Cómo considera el resultado?

—Justo; pues si bien es verdad que dominó España en los últimos momentos, nosotros supimos defendernos y mantener la ventaja obtenida.

—¿Vió perdido el partido en algún momento?

—En la primera parte España nos hizo "sudar" y debió marcar aquel gol de Gainza. Después, y una vez que marcó Infante, confié en la victoria, pues teníamos "garra".

Y uno le "agarró" la mano y da las gracias.

## PARTIDO RECIO POR LA CALIDAD DE AMBOS CONJUNTOS

Uno de los hombres de más clase de los argentinos era Labruna, el buen interior, que, lesionado, no pudo salir en el segundo tiempo.

—¿Algo importante?

—No es nada. Gaje del oficio. El domingo podré correr en Lisboa.

—¿Qué le ha parecido el partido?

—Como me lo esperaba, muy recio, debido a la calidad de ambos conjuntos. Ha ganado en esta lucha cerrada e igualada el que ha aprovechado mejor la oportunidad, y lo mismo pudo haber sido España la elegida por la suerte.

—¿Qué opina el chaval?

—De Ramoni? Es un gran jugador, muy difícil de burlar y uno a estas alturas de la de ser un perfecto caballero en el terreno de juego.

## PARTIDO RECIO Y PROPIO DE HOMBRES

Entre abrazos y felicitaciones Stábile, el seleccionador nacional argentino, atiende a todos los que se le acercan.

—¿Qué consecuencia ha sacado del partido?

—Que existe una gran diferencia entre ambos juegos.

—¿Cuál mejor?

—Ambos insuperables en sus estilos opuestos.

—¿Si uniera a los mejores de ambos equipos?

—Campeones del mundo toda la vida.

—¿Algo de lo ocurrido en la "cancha"?

Ha sido un partido jugado entre hombres, y como tal, recio en todo momento. Estamos muy contentos, pues España ha sido una noble y digna rival.

—¿Quiere usted de carne—me dice cuando me dispongo a marcharme—a qué hora llueve en España?

—Lo preguntaré al Observatorio.

—Hágalo, pues tengo curiosidad. Después de cinco días de sol, no veo la razón de que un campo esté encharcado y con ello se nos perjudique. Creo que mojar un campo de liberadamente no se justo.

Y como en aquel sector llueve, me marcho a otro lado.

## PUDO HABER GANADO UNO U OTRO

Lombardo, que en la segunda parte logró "secar" a Piru Gainza, se muestra satisfecho del partido.

—Ha sido un encuentro muy correcto, y lo mismo pudieron ustedes haber ganado. Felicite a los jugadores en mi nombre y al público por su cariñoso comportamiento.

Lostan se resiente de un pie y en la mesa de masajes el "kinesiólogo" del equipo, el amigo Solá, le presta sus servicios.

—¿Qué le ha parecido Navarro?

—Difícil y muy duro de pasar.

—¿El terreno de juego?

—Nos perjudicó. ¿A qué hora llovió acá?

Y en medio de un ambiente de euforia, me alejo de los vestuarios argentinos, y ya en la puerta digo:

—Enhorabuena a todos.

—Gracias, viejo—dicen los muchachos a coro, y uno se pregunta: ¿quién se habrá "chivado"?

ALCAZAR



## GABANES

- Calidad
- Distinción
- Elegancia

Supremo acierto de los modélistas de Galerías Preciados y obra perfecta de nuestros talleres. ¡Vea usted estos gabanes de lujo, que, sin embargo, puede adquirir a precios tan razonables!

En las mejores clases de gamuzas, chevots, terciopelos, melton, "pelo cortado", estambre, bellardina, etc. Tonos grises, beige, marrones, azules, negro... Estilos: de una fila, recto y manga partida; cruzado con espalda lisa; raglán con solapas y cinturón, 2.º piso. Departamento de Caballeros.

## Galerías Preciados

MADRID

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

## Termina la primera eliminatoria de la Copa de S. E. el Generalísimo

Pasan a la Segunda: Avilés, Ferrol, Alavés, Lérida, Burgos, Mallorca, Hércules, Las Palmas, Linense y Granada

Ayer se disputaron los partidos de vuelta de la primera eliminatoria para la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que terminaron con los siguientes resultados:

Avilés, 1; Caudal, 0 (1-1).  
Salamanca, 1; Ferrol, 1 (0-2).  
Alavés, 5; Osasuna, 0 (4-5).  
Tarragona, 1; Lérida, 0 (1-3).  
Plus Ultra, 1; Burgos, 2 (el sábado) (1-2).

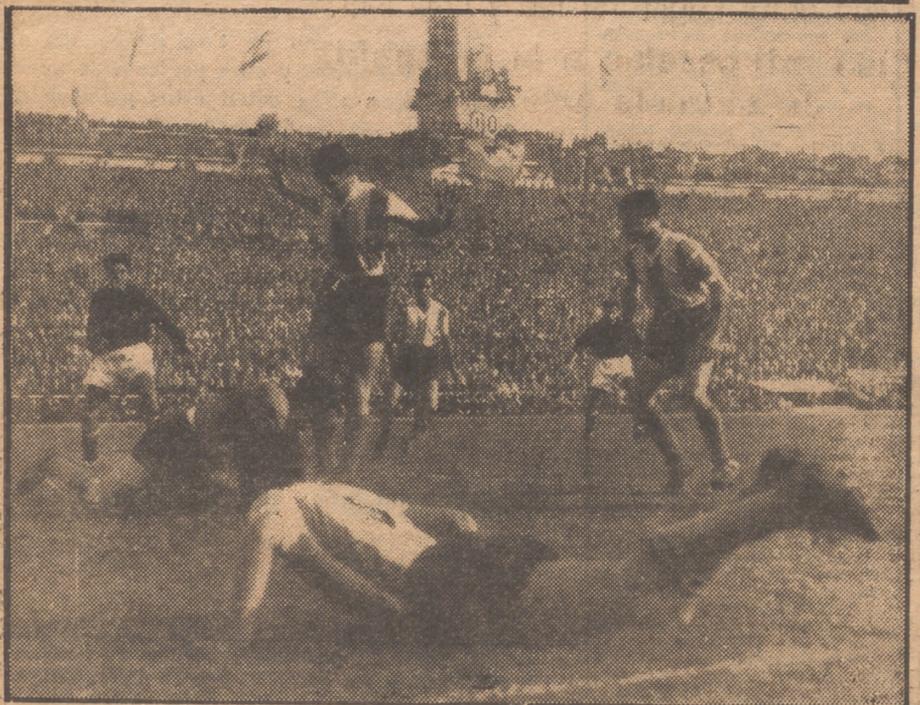
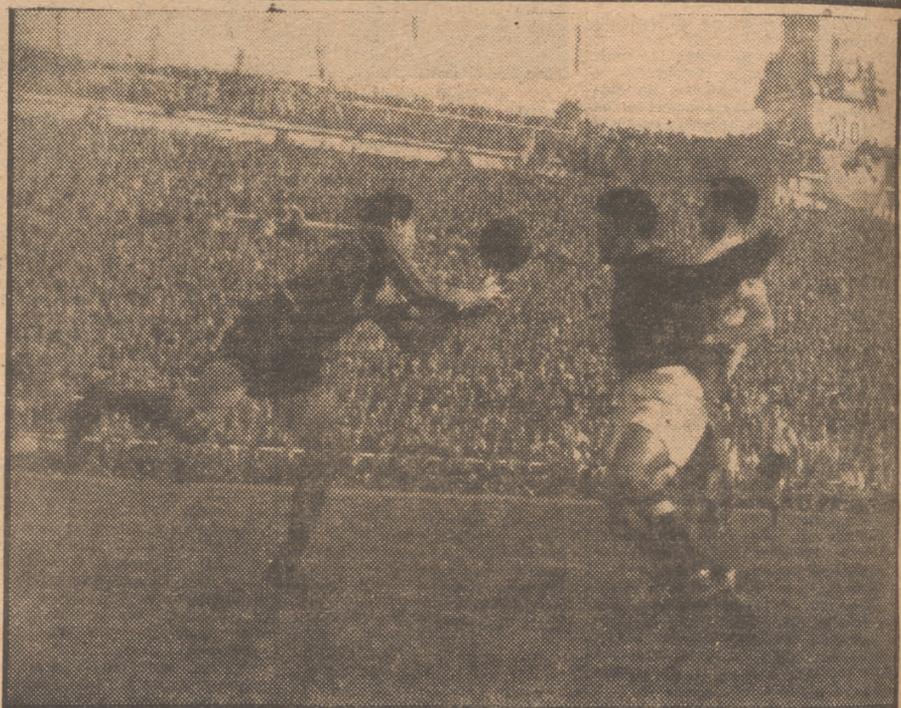
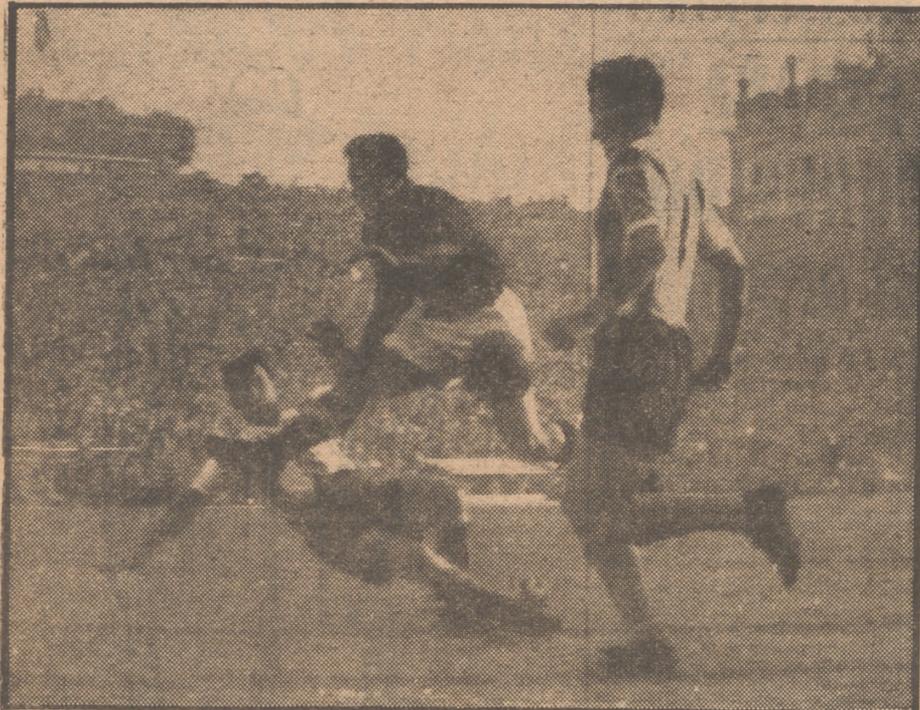
Sabadell, 1; Mallorca, 0 (1-3).  
Orihuela, 0; Hércules, 1 (1-3).  
Las Palmas, 3; Córdoba, 1 (2-3).  
Balears, 2; Linense, 0 (0-3).  
Alcoyano, 2; Granada, 3 (0-4).

Después de estos resultados, se han clasificado para la segunda eliminatoria los siguientes Clubs: ALVILES, FERROL, ALAVES, LERIDA, BURGOS, MALLORCA, HERCULES, LAS PALMAS, LINENSE Y GRANADA.

VERMOUTH  
**CINZANO**  
LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

VERMOUTH  
**CINZANO**  
LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO



FURIA ESPAÑOLA EN EL ARGENTINA-ESPAÑA

Arriba damos una breve historia gráfica de los momentos culminantes del primer partido Argentina-España.

Las fotografías, de izquierda a derecha y de arriba abajo, reflejan el césped de Chamartín agitado por el ímpetu y el ardor del juego hispano. En la primera foto vemos a Marcet cruzando con empuje la barrera defensiva criolla, integrada por Lombardo y García Pérez, en busca de la puerta defendida por Ogando, quien en la primera parte, y hasta que se lesionó, se mostró inseguro en el bloqueo de los balones. Sin embargo, la suerte le favoreció extraordinariamente, ya que todos los espectadores veían siempre el gol que inexplicablemente no llegó antes del descanso. En la segunda ilustración distinguimos a Basora, el notable extremo español, en uno de sus clásicos "sprints", burlando la estrecha vigilancia a que estaba sometido por Mourino.

En la tercera fotografía se recoge una intervención de Ogando, el meta porteño, que resultó lesionado a poco de comenzar la segunda parte del partido, iniciando un "plongeon" para interceptar un balón que se escapaba del pie de Lombardo.

Gainza fue el mejor de los veintidós, y jugó con el mismo admirable acierto de siempre. Cuajó uno de sus más sobresalientes partidos, y en la foto salva el marcaje de Allegri, capitán de los argentinos, y se presenta impetuoso ante el guardameta, para estorbar que defenga el centro que acababa de lanzar Basora.

Uno de los numerosos líos que se formaron ante el marco argentino está captado en la quinta positiva. Vemos en ella a Ogando, en el suelo, haciéndole compañía sobre el césped a su compatriota Lombardo. Escudero llega tarde al remate y Allegri protege a su portero para que recoja la pelota y despeje en última instancia.

Finalmente, uno de los numerosos "corners" que tiró la selección española contra el arco argentino se encuentra en los clásicos rematadores de nuestra selección. El meta argentino se apodera del balón sacado por Gainza, protegido por la fuerte barrera de Allegri.

En estas seis fotografías se halla sintetizada la película de este encuentro, jugado correctamente por las dos selecciones. La Argentina no jugó el partido que esperaba toda la afición española, y la selección nacional tampoco tuvo esa unidad que suele mostrar en las fechas solemnes. La actuación de la tripleta central de lantera está siendo muy discutida por aficionados y críticos de los dos países.

(Rafael Verdugo)

# CRÓNICA MUNDANA



PILAR NARVION

## "Delantera de radio"

Allí se las entiendan, amigo lector, Josefina Carabias, Gilera, Castro y Teus con la relación cumplida y exacta de lo que ocurrió ayer en Chamartín; nosotros, democráticamente, nos inclinamos hacia la mayoría. ¿Qué son los cincuenta y cinco mil espectadores «de verdad» comparados con las decenas de millones de espectadores «de oídas»? Nada, grano de arena en el arenal, gota de agua en la inmensidad del Océano, soneto en el panorama poético contemporáneo. La verdadera crónica del partido, la crónica de la masa, es ésta, la que corresponde a la delantera de radio, lo que podríamos llamar fútbol con café, copa y puro.

La cronista eligió cuidadosamente su aparato receptor, nada de un aparato cualquiera; era preciso un aparato sensible capaz de recoger toda clase de reacciones, y así, con el cuidado que le exige alguna vez su condición de cronista mundana, acudió, en calidad de invitada, junto a un receptor de tipo internacional. Andalucía, Argentina, Cuba, Figueras, Jaén, Madrid, Puerto Rico, Sevilla, Tetuán, Viena y Zaragoza, nombrados por escrupuloso orden alfabético, tomaron asiento en cómodos sillones.

—Verdaderamente nunca había imaginado los atractivos que puede tener el fútbol tan multitudinario—dijo un aficionado furibundo que tenía la cara verde con lunares rojos de resacas de la batalla «pro entrada» que acababa de perder.

En seguida que pusimos la radio centró en ondas Matías Prats. Traía toda la cuerda que va acumulando durante los meses que existen entre partido y partido internacional. Sabido es que la cuerda da una como sensación de cosquilleo. En cuanto Matías se ve ante el micrófono, ¡cataplúm!, se le suelta la cuerda y el cosquilleo se transmite a los oyentes en forma de dolorosas agujetas emoción a la s. Cuando Matías grita «¡Peligro!», millones de españoles se ponen en pie; cuando pega el suspiro de «Fuera de peligro», millones de corlitas de millones de hogares de España, Marruecos y Colombia se mueven suavemente a impulsos de su suspiro.

—Avanza Escudero, pasa a Marce!; Basora coge la pelota, cortan por la derecha, pasan por la izquierda...

Matías está batiendo su propio record de velocidad, mientras una señora romántica grita sofocadísima: «¡Que se ahoga! ¡Que se ahoga! ¡Que lo paren! ¡Ese hombre va a morir si no lo paran!»

Margarita Fernández, argentina con chlo francés y aspecto de princesa hindú, pide con su vozecita delicada:

—Por favor, avísenme cuándo debo emocionarme.

Y una anciana señora que lleva meditando unos minutos con el dedo apoyado en la nariz sale de su meditación diciendo:

—Ese señor debe ganar mucho dinero—ese señor es Matías.

—¡Goool!

Hasta los ancianos más viejos de la reunión dan un salto mortal desde el fondo de sus butacas hasta la altura de la lámpara del salón. Cuando nos enteramos de que no es gol, advertimos que el verde con lunares rojos del aficionado furibundo es contagioso. Salvo Margarita y los americanos que se han unido a la hermana Argentina, todos tenemos cara de feroces. Organizamos entonces una larga teoría de goles teóricos. Llegó un momento en el cual los goles teóricos suenan ya catastróficamente de goles.

—Ganiza se limpia la nariz con la manga—dice Matías—, Ramallets, con jersey gris, cuello rojo y pantalón azul—añade.

La cronista se ahueca, se estira, se pavonea. ¡Lo que se está llevando la crónica mundana esta temporada!, piensa en su delirio profesional.

—¡Goool!

Esta vez la algarabía es tan temible que la pobre perra «Mingo», de la ilustre serena casta de los pagueñeses, organiza una gritería espantosa buscando el gol por debajo de las sillas. Luego resultó que no, que también era teórico.

—Pero ¿me quiere usted decir qué es eso de los goles teóricos?

—¡Para qué hará unas preguntas ingenias! La voz de Matías Prats se mezcla con los «¡Gua! ¡Gua!» del público de Chamartín, mientras el aficionado de los lunares saca una cuartilla y dos lápices y comienza a demostrar el teorema de los goles teóricos.

—Llamemos x al balón; sea a la puerta; b, el medio volante; c, el árbitro; d, el tanto por

ciento de probabilidades; e, el jugador de turno...

—Señores oyentes: los argentinos parece que se atan la pelota a la bola con una guita.

—¡Oh! ¡Oh! Déjese de demostraciones, mi amigo. Escuche qué linda imagen la del tocador. ¡La guita! ¡La bola! ¡La pelota!

La sala se divide en dos bandos; los apasionados de las imágenes poéticas y los apasionados de los goles teóricos. En este crítico momento lleno de poesía deportiva termina el primer tiempo.

Sancho Dávila está tan nervioso que pide perdón a los cincuenta y cinco mil espectadores porque varios millones de oyentes se quedaron sin entradas.

El general Moscardó dice: «Espléndido el público, espléndido el partido, espléndidos los jugadores».

Basora: «Deberíamos tener dos-cero a nuestro favor».

El aficionado de los lunares se siente reforzado y sigue demostrando:

—Si llamamos x al gol y b al balón, despejaremos la incógnita pasando los términos de la ecuación...

El segundo tiempo fué el tiempo del desinfe. Estábamos todos huecos como un globo de resacas de nuestro dominio total y nuestros goles teóricos, y de repente, como se pincha un neumático, así de a lo bobo y a lo tonto, van y nos pinchan el globo con aquel gol. Yo no sé cómo irían las cosas en Chamartín por entonces; pero en delantera de radio nos fuimos arrugando como se arrugan los billetes de la lotería cuando no están en la lista.

Argentina, uno práctico; España, cinco teóricos.

—Mire usted—me decía el de los lunares—: en realidad, hoy el mundo está en manos de la teoría.

—Lo que yo no he entendido—dijo una señora—es esa de juego de puntera, juego de balón. ¿Es que el fútbol tiene algo que ver con el baile?

—Con el baile, no; con la suerte, sí, señora.

## LA FIGURA DE LOS ARGENTINOS

# MENDEZ

\* "Me parece que España ha tenido un poco de desgracia en los remates"

EL FENÓMENO "TUCHO" DICE QUE NO SE AFEITA PORQUE CREE QUE ASI LO HACE MEJOR



En los vestuarios de los argentinos hay lleno. Ya se sabe que cuando los futbolistas ganan, lo mismo que cuando los toreros triunfan, todo el mundo acude a celebrar la victoria. Esto ocurre hoy aquí.

Mientras "Tucho" se viste y recibe muchas palmaditas en los omoplatos de compatriotas, españoles... y compañeros. ¡Es el idolo!

—Buen partido, "fenómeno".  
—De caballeros.  
—De buena calidad?  
—Los dos conjuntos pueden jugar mejor.

—¿Por qué jugaron menos?  
—Por nuestra parte, porque no nos han dejado los españoles.

—¿Por la parte de los españoles?

—Quizá porque no les hayamos dejado nosotros.

—¿Resultado justo?  
—Más bien lo creo así.  
—Vosotros habéis tenido suerte.

—Nosotros no hemos tenido suerte.

—Bueno, los españoles han tenido mala suerte.  
—Eso, quizá.  
—¡Ah!

—Me parece que España ha tenido un poco de desgracia en los remates, sobre todo en el primer tiempo.

—¿Es éste vuestro fútbol?  
—Lo hacemos mucho mejor, y no acepte esta contestación como vanidad.

—Los argentinos os habéis caído mucho dando la impresión de blandos. ¿Era cuento?  
—No, hubo ninguna lesión seria.

—¿Cuanto?  
—Pues, sí, "che", un poco de veterania.

—Tú has sido el mejor de los argentinos.

—Hemos luchado bien todos.  
—¿Tú mejor jugada?  
—Corrí algunas veces con el balón pegado al pie por todo el campo.

—De los españoles, ¿a quién destacas?

—A Basora, Navarro y Ramoni.

—¿Qué número hace este encuentro internacional en tu historia?

—Me parece que pasan de treinta.

—¿Tu edad?  
—Veintinueve años.

—¿Cuántos te quedan para jugar?

—No lo puedo predecir.  
—Calcula.

—En buena forma, cinco o seis.

—¿Después?  
—Quisiera dedicarme a los negocios.

—¿Tienes alguno montado ya?

—Tengo un comercio.  
—¿Y coche?  
—También.

—¿Labruna lo vendió, ¿sabes? Dice que va mal para el futbolista.

—Bueno, mire, es que yo voy muy cómodo.

—¿Eres rico?  
—Según...

—¿Capital?  
—¡Hombre! ¿Hay que decirlo?

—¿Labruna me lo dijo.  
—¿Cuánto le dijo?  
—Doscientos cincuenta mil pesos, entre unas cosas y otras.

—Entonces ponga usted unos trescientos mil.

—¿Estado?  
—Soltero y sin compromiso.

—¿Refractario al matrimonio?

—No, hay que esperar que "piquen".

—¿Te gustan las españolas?  
—¡Mucho! Ya lo creo.

—¿Vas a poner algún cablegrama a su patria.

—Sí, ahorita mismo.

—¿Qué vas a poner?  
—"Todo el triunfo te lo dedico a ti, vieja." Mi madre, ¿sabes?

—¿Llevarás algún recuerdo material de España para allá?  
—Sí, sí.  
—¿Ya lo adquiriste?  
—Sí.  
—¿Qué llevas?  
—Mantones de Manila, mantillas y qué sé yo cuántas cosas más!

—¿A cuenta de la prima por la victoria?  
—Quizá me lo gaste todo.

—¿A cuánto asciende la prima?  
—Aún no lo sabemos.  
—Méndez, ¿por qué no te has afeitado antes del encuentro? ¿Qué barbas llevas?  
—Por "cábala"; me creo que así lo hago mejor.  
—¿Lo hiciste mal algún día bien rasurado?  
—Sí.  
—¿Cuántos?  
—Hasta que me di cuenta...  
—Pues en España, sin "afeitar", "caerás" bien...  
—¿Por qué dice eso?  
—Pregúnteselo a Antonio Bienvenida...

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## LAS MUJERES GUAPAS DEL NOSOTROS LO SABEMOS



El espectáculo del teatro Madrid terminó la semana última con la máxima asistencia de público. "¡Conquistame!", la comedia musical de los Paso y de Montorio, ha colgado nuevamente de las taquillas el cartel indicador de la liquidación total del billete.

Si siguiendo los comentarios que venimos realizando día tras día acerca de los diversos valores espectaculares de la obra, los cuales están determinando el rotundo éxito arriba indicado, hoy dedicamos nuestros elogios a la belleza de las vedettes y de los conjuntos de tipos y vicetipos de la compañía de Manuel Paso.

La gentileza y la esculptura de la primera estrella del elenco, María de los Angeles Santana, es de tal categoría que su sola presencia en escena justifica ya nuestra admiración; pero es ya nuestra segunda y tercera partes están también escogidas "a pulso", en materia de tipos y de rostros encantadores.

Toda esta reunión de mujeres guapas y bien construidas, situadas en el brillante marco de los espléndidos cuadros apoteósicos de "¡Conquistame!", presentados con un verdadero derroche de luz, constituyen momentos sobresalientes, artísticos, fastuosos y atractivos de la celebrada obra.

### Una gran cabalgata del Circo de Price al Asilo de San Rafael

Mañana, martes, a las doce de la mañana, saldrá desde el Circo de Price una magnífica cabalgata oriental con toda la compañía "Goliat" de Circo Ecuestre, que en esta semana dice su adiós a Madrid, reclamada por las Ferias Navegantes de Valencia, la cual, después de recorrer las principales calles, se dirigirá al asilo de San Rafael, en un brillante cortejo de saludo y pleitesia a los niños impedidos de aquel centro benéfico, que de lo contrario nunca podrían ver este circo ecuestre de proporciones gigantescas, como pocas veces hemos visto.

Diferentes bandas de trompetas, músicas y orquestas acompañarán el gran desfile de elefantes, caballos, poneyes y otros animales exóticos en unión de toda la compañía "Goliat" en coches y carrozas preparadas al efecto.

Don Juan Garcellé, antes de la despedida de sus artistas, ha querido llevar a los pequeños enfermitos del asilo de San Rafael unos minutos de alegría y sana diversión, en un fantástico desfile, que se efectuará con el permiso de las autoridades competentes.

## SON DECLARADOS DESIERTOS TRES DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

El de la mejor obra dramática, distribuido entre Edgar Neville y Ruiz Iriarte Cien mil pesetas a la compañía de zarzuela Arte Lírico

La orden del Ministerio de Información y Turismo que otorga los Premios Nacionales de Teatro declara desierto los premios destinados a la mejor labor literaria en pro del teatro, al mejor conjunto coreográfico español y a la mejor dirección escénica realizada en compañías profesionales. Con su importe incrementa los premios instituidos para la mejor obra dramática estrenada dentro de la temporada, para la mejor campaña dramática desarrollada en Madrid o Barcelona y para la mejor actriz o actor del género de verso. Adjudica el Premio Nacional para la mejor obra dramática, dotado con 10.000 pesetas e incrementado con la misma cuantía, a distribuir en partes iguales entre la comedia original de Edgar Neville titulada "El baile" y la de don Víctor Ruiz Iriarte titulada "Juego de niños"; el Premio Nacional para la mejor obra lírica estrenada dentro de la temporada, dotado con 20.000 pesetas, a la zarzuela "El castillo de fresas" de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, música de don Jacinto Guerrero; Premio Nacional, de 100.000 pesetas, para la mejor campaña dramática desarrollada en Madrid o Barcelona, incrementado en la misma cuantía, para distribuir por partes iguales entre las compañías de comedias de Tina Gascó y Fernando Granada y de Conchita Montes; premio de 100.000 pesetas para la mejor campaña dramática desarrollada en las provincias españolas, a la compañía de comedias de Pepita Martín Vázquez y Manuel Sabatini; premio de 100.000 pesetas a la mejor campaña lírica de habla española en cualquier parte del territorio nacional, para la compañía de zarzuela Arte Lírico; Premio Nacional de pesetas 20.000 para la mejor campaña de teatro de ensayo o de cámara, a la agrupación Teatro de Cámara, de Barcelona; premio nacional de interpretación dramática, dotado con pesetas 10.000 e incrementado en

la misma cuantía, a distribuir por partes iguales entre la actriz María Jesús Valdés y el actor don Gaspar Campos; premio nacional de interpretación lírica, dotado con 10.000 pesetas, a la señorita María de los Angeles Morales; Premio Nacional de interpretación coreográfica, a la señorita Mariemma; Premio Nacional de 10.000 pesetas para la más destacada labor de plástica teatral, escenografía y vestuario realizada por compañías profesionales de habla española, a la compañía dramática "Lope de Vega"; Premio Nacional de 10.000 pesetas para el organismo o entidad no oficial que más positiva y eficaz labor haya desarrollado en pro de la escena española, a la entidad Ediciones Añil.

### EL DE NOVELES, SUBDIVIDIDO EN TRES ACCESITS

La orden del Ministerio de Información y Turismo que publica el "Boletín Oficial del Estado" fallando el Concurso Nacional de Autores Noveles de Teatro divide el Premio "Caldéron de la Barca", dotado con 30.000 pesetas, en tres accesits de 10.000, y concede estos accesits a las siguientes obras: "El hombre de este momento", de don Luis Castillo; "Humo", de don Luis Delgado Benavente, y "Magin, siervo de Dios", de don Manuel González Cerezedas.

SI QUIERE PONER UNA CENA DE NAVIDAD ECONOMICA Y SUSTANCIOSA, ACUDA AL CURSO PRACTICO DE PREPARACION PARA LA NAVIDAD, QUE SECCION FEMENINA ORGANIZA PARA USTED Y QUE DARA COMIENZO EL MARTES, DIA 9, A LAS SIETE DE LA TARDE, EN LA ESCUELA HOGAR DE LA SECCION FEMENINA DE LA CALLE DE MONTE ESQUINZA, NUMERO 39.

## OTRA GRAN EXCLUSIVA de PUEBLO LA NOVELA DE AMOR DE NARRIMAN UNA VIDA maravillosa

La aventura de amor de una jovencita egipcia, llevada al trono por el Rey Faruk

NARRIMAN, modesta muchachita de El Cairo, hija del viceministro egipcio de Comunicaciones, encuentra en una joyería a quien será el gran amor de su vida: el Rey Faruk.

SI nacen las relaciones entre Faruk y Narriman y así sube ésta al trono, después de un noviazgo apasionado e intenso.

NO es cierto que Narriman estuviera para casarse con un joven diplomático egipcio cuando la encontró el Rey en la joyería de El Cairo. No es cierto que Narriman estuviera allí con su prometido para adquirir los anillos de esponsales. No es cierto que Narriman sintiese por ese hombre ambicioso algo más que simpatía juvenil. El gran amor de Narriman fue, y es, Faruk, y así en el trono como en el desierto, ella permanece indisolublemente unida al Rey.

NARRIMAN se complace en evocar en estos relatos el período de sus relaciones con Faruk, el conocimiento de los dos, la primera visita del Sobeirano a la casa de Narriman, el largo aprendizaje de ésta en Italia y otros mil sucesos más, narrados con encantadora sencillez por la ex Reina de Egipto.

ESTA es otra de las grandes exclusivas que PUEBLO ofrece a sus lectores. La novela de amor de Narriman, en las páginas de PUEBLO desde mañana.

### Concierto extraordinario en el Español

Mañana martes, a las siete de la tarde, en el teatro Español, Radio Nacional de España celebrará un concierto extraordinario a cargo del Orfeón Pamplonés, que dirige don Martín Luponea, el Cuarteto de Madrigalistas y la orquesta de Radio Nacional, bajo la dirección del maestro Arimbarri. En el programa figuran el estreno del Oratorio de Fernando Remacha "Visperas" y la segunda audición de la antífona "Regina Coeli", de Cristóbal Halffter, además del preludio del Oratorio de Muñoz Mollada.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

PARALELO 38



He aquí una de las más emocionantes escenas de la soberbia superproducción de la Warner-Bros "Paralelo 38". ¡La verdad sobre la guerra de Corea! Los últimos adelantos de la ciencia al servicio de la destrucción y de la muerte. La mejor película bélica realizada hasta la fecha. Su estreno se anuncia para el jueves próximo en el cine Avenida

AMAYA

"Gloria Mairena", "Siroco", en el Amaya e Infantas

Desde hoy, lunes, estos dos locales de continuación de estreno, el modernísimo cine Amaya, en secciones numeradas a las siete y a las once, y en el Infantas, en sesión continua desde las diez de la mañana, proyectarán la grandiosa superproducción de la Columbia Pictures, magna realización del prestigioso director Curtis Bernhardt, "Siroco", que tiene unos intérpretes del más fuerte temperamento, viviendo en el sórdido y misterioso exotismo de Damasco una intensa aventura: Humphrey Bogart, un hombre para quien sólo existía un Dios, el dinero, y la deslumbrante y admirable estrella Marta Toren, con Lee J. Cobb. "Siroco" tiene el atractivo para nosotros de haberse filmado en esos países del Lejano Oriente, tan llenos de misterios e intrigas, en medio de los cuales estos tres grandes artistas realizan su máxima interpretación cinematográfica.

PARALELO 38



PRODUCCION WARNER BROS.

¡Las bárbaras hordas amarillas al asalto de nuestra civilización!

"La barrera del sonido"



Ann Todd y Nigel Patrick, en un primer plano del subyugante film "La barrera del sonido", extraordinaria película de gran emoción que la prestigiosa marca Mercurio Films ha presentado en el suntuoso Palacio de la Música y que con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su tercera semana de exhibición.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL CELEBRADA "Sinfonía clásica", Prokofiev; "Ma mère l'ole", Ravel; "Primer", Brahms. Viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36, planta baja.

SEGOVIA, ARTISTA ESPAÑOL DE FAMA MUNDIAL reaparecerá próximamente en Madrid ante el público que primero consagró su arte, aclamado hoy en todo el mundo. Próxima semana, único recital.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). 2.ª temporada! ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 tarde: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical, con Marifé y Diana Márquez. 11 noche (homenaje a los equipos de fútbol de Argentina y España): Cabalgata musical y deslumbrante fin de fiesta.

LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico... LATINA. — (Compañía titular de revistas.) 7-11: El Trust T. R. I. S. T. R. A. S., de Soriano de Andía, música del maestro Lemberg. Localidades con cinco días. LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores.

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despáchase con cinco días.) MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 ptas. MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! La mejor butaca, 25 ptas. REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: El remedio en la memoria (de López Rubio). ZARZUELA. — (Temporada lírica.) Jueves noche, estreno de Sierra Morena (de Ardayn y Torroba).

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA. — (Martínez Campos, 7. 24-42-79.) 7-11: Siroco (Marta Toren, Humphrey Bogart). AVENIDA. — 7 y 11: Sor intrépida (Dominique Blanchard). Tolerada. 5.ª semana. BARCELONA. — 7-11: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. CALLAO. — 6,45-10,45: Un lugar en el sol ¡la película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). 5.ª semana. CAPITOL. — 6,45-10,45: Sansón y Dalila. Carlos III (T. 35-00-02). Encubridora. COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor (Gene Kelly, Leslie Caron). 8.ª semana. GOYA. — 7-11: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. GRAN VIA. — (22-60-34.) Temporada selección. 7-11: Cada vida es un mundo (Glynis John, Nigel Patrick). Luchana (T. 24-58-25). — El correo del infierno. PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd). 3.ª semana. PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Operación Cicerón (Cinco dedos) (James Mason, Danielle Darrieux). Director, Mankiewicz. Tolerada. PAZ. — 7-11 (primer reestreno exclusivo): Diez valientes (Burt Lancaster). Tolerada. Pompeya (T. 31-32-21). — Amaya. PROGRESO. — 7-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor. Proyecciones (T. 33-30-76). — Situación desesperada. REAL CINEMA. — 7-11: 10 valientes (Burt Lancaster; technicolor). Tolerada. Butacas, desde 5 ptas. REX. — (Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Indianapolis (Clark Gable, Bárbara Stanwyck). Tolerada. RIALTO. — 7 y 11: Último día (Pilar Lorengar, Enrique A. Diosdado, José Isbert, José María Seoane). Tolerada menores. 2.ª semana. ROXY. — Sala A (T. 24-45-14): Último día. Sala B (T. 24-10-60): Encubridora. SALAMANCA (T. 26-08-23). — Las hermanas Dolly. SAN MIGUEL. — 7-11: El ratón invisible (dibujo color) y La llamada de África. (Tolerada.)

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Una gallega en Méjico, Camino del Oeste. Albarrán (T. 31-60-64). — La gran ilusión y El libertador. Alcaid (T. 25-45-08). — Nido de águilas y Los inconquistables. Alcántara (T. 25-23-54). — Se la llevó el Remington y El crepúsculo de los dioses. Alhambra (T. 21-43-43). — Cartas a mi amada y Una noche en la ópera. América (T. 27-80-28). — Día D, hora H y Pandora. APOLLO. — Contina 5: Así nace una fantasía y Eva al desnudo. Argel (T. 26-40-27). — Guerrilleros en Filipinas y Pandora. ARGUELLES. — Continua 5: La rueda del destino y Oro en barras. Autorizada para todos los públicos. Arizona (T. 33-51-09). — María de la O y Bebia, la Virgen gitana. Ave María (T. 27-78-64). — El capitán Pirata y Doce horas de vida. Astoria (T. 31-90-45). — Vive si te dejan y La segunda mujer. Astur (T. 33-56-34). — La ciudad desnuda y El correo de la muerte. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — Almas en la hoguera y Viva la vida! Aysa (T. 25-96-00). — La sombra del águila y Crece en Dios. Azul (T. 31-76-60). — Mujercitas y La historia de los Miniver. Beceora (T. 25-74-02). — Abismos de amor y El último Estuardo. Bellas Artes (T. 29-50-92). — El gran Caruso. Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Qué vida ésta y El destino de Juana Morel. Benavente (T. 22-18-64). — Esta noche y todas las noches y La egipcia. Bilbao (T. 24-81-19). — El gran Caruso. CALATRAVAS. — Continua 11 mañana (figuroso estreno): Cada vida es un mundo (Somerset Maugham). Tolerada. California (T. 24-08-01). — No puedo vivir sin ti y El hijo de Montecristo. Carabanohel Cinema (28-85-57). — Kim de la India y En legítima defensa. Carnetas (T. 21-98-08). — Barry, héroe de San Bernardo y S. O. S. Dakar. Cervantes (T. 22-81-09). — El gallo Giro y La segunda mujer. Colón (T. 23-44-58). — Débil es la carne y Dos caraduras con suerte. Covadonga (T. 34-51-19). — Era una vez y La Señora de Pátima. Cristal (T. 34-51-07). — La delicia del diablo y El crepúsculo de los dioses. Chamartín (T. 33-33-42). — Qué vida ésta y El destino de Juana Morel. Chamberí (T. 23-00-39). — Mi adorador Juan y Los hijos de los mosqueteros. Chiki (T. 31-39-37). — Al volver a la vida y Reclutas. Chueca (T. 24-05-99). — Cerca de la ciudad y matrimonio al revés. Dollos (T. 27-66-58). — Mi menda y La segunda mujer. Diana (T. 24-38-27). — El capitán Kid y Acorralados. Do-Re (T. 27-25-43). — Sublime decisión y Las Cruzadas. DOS DE MAYO. — Continua 5: Pistoleros sin pistola y El capitán furia. España (T. 39-01-00). — El submarino fantasma y Venganza India. Espronceda (T. 34-47-77). — Qué vida ésta y Los ojos dejan huellas. Europa (T. 33-10-48). — ¿Se puede entrar? y El hijo del gangster. Fíguro (T. 39-16-45). — Crece en Dios y Guerrilleros en Filipinas. Flor (T. 23-53-78). — El beso mortal y Acorralado. Florida (T. 28-81-00). — Rumbo a Oriente y Peppino y Violeta. Frutos (T. 27-72-49). — 13 rue Madeleine y Tenas que ser tú. GONG. — Continua 4,45: Atormentada (Ingrid Bergman-Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Su alteza el ladrón. Granada (T. 28-31-04). — La jungla en armas y Tres secretos. Iberia (T. 26-75-90). — La mujer invisible y Lola la Piconera. Ibiza (T. 26-65-53). — Gilda y pecin. Ideal (T. 39-00-76). — El correo del infierno. Imperial (T. 22-34-27). — Carta

a tres esposas y Guerrilleros en Filipinas. Infantas (T. 22-56-78). — Siroco y Jaimito explorador. Iris (T. 24-89-76). — No me dñendas, compadre y Blanca Nieves. Lavapiés. — La corona de hierro y Reclutas. Lepanto (carretera Aragón, 178). — Siete noches en Nueva York y Almas en la hoguera. Lucasrta (T. 27-45-37). — Blanca Nieves y Robinsones atómicos. Maravillas (T. 33-69-93). — Locos del aire y Mr. Wong en el barrio chino. María Cristina (T. 23-85-85). — Pequeños y Nido de águilas. METROPOLITANO. — Continua 5: Vuelven de la guerra y Ave del paraíso. Moderno (T. 33-37-56). — La sonda tenebrosa y Romance en alta mar. Montero (T. 22-96-71). — Los ojos dejan huellas. Montija (T. 33-15-28). — Balarrasa y El capitán Kid. MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: La rueda del destino y Oro en barras. Autorizada para todos los públicos. Mundial (T. 26-53-32). — Huracán sobre la isla y Nuevo amanecer. Muñoz Soa (T. 29-57-46). — Mures de China. Nares Cinema (T. 24-04-96). — Kim de la India y Horas de ensueño. Narváez (T. 26-76-03). — Copacabana y Los ojos dejan huellas. Odeón (T. 28-40-46). — Orgullo de comanche y El gran Caruso. Olimpia (T. 27-46-29). — Revuelta en la India y El padre es abuelo. Orca (T. 36-00-97). — Luisa y Cargamento clandestino. Palacio Cinema (T. 31-37-11). — Amaya. Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Ave del Paraíso. Panoramia (T. 29-40-91). — Situación desesperada. PAVON. — 4: Robinsones Atómicos y Teresa. Paz (T. 31-81-52). — Un soltero difícil y Los hijos de los mosqueteros. Pelayo (T. 23-86-18). — Quiero a este bruto y Nuevo amanecer. Pizarro (T. 27-75-10). — El inspector general y Brigada criminal. Playel (T. 22-54-74). — Duda y Los hijos de los mosqueteros. Postas (T. 31-73-27). — Vive si te dejan y María Morena. Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — La sepultada viva y ¿Se puede entrar? Quedado (T. 21-17-18). — Robinsones atómicos y ¿Se puede entrar? San Carlos (T. 27-33-81). — Guerrilleros en Filipinas y El último Estuardo. San Cayetano (T. 27-17-99). — Mi chica y yo y Blanca Nieves. Savoy (T. 33-56-59). — Levanto anclas y Ronda española. Sevilla (T. 27-50-22). — El secreto de Saigón y Dallas, ciudad fronteriza. Sol (T. 21-30-00). — Almas en la hoguera y Cerca de la ciudad. Tetuán (T. 33-18-16). — Se vende una novia y El dolor de los hijos. Tivoli (T. 25-55-75). — Ave del paraíso. Toledo (T. 27-19-15). — Cartas marcadas y La brigada suicida. Urquijo (T. 23-52-64). — ¿Se puede entrar? y La sepultada viva. Usara (T. 27-22-57). — Una cubana en España y Nuevo amanecer. Vallehermoso (T. 23-07-92). — Nueva Orleans y Los ojos dejan huellas. Velázquez (T. 26-34-67). — Ellos somos nosotros y La segunda mujer. Ventas (T. 25-78-95). — Horas de ensueño y Adelante, Marta. Vergara (T. 26-74-72). — El gran Caruso. Victoria (T. 25-05-79). — El valle prohibido y Los ojos dejan huellas. Voy (T. 23-18-60). — Simbad el marino y Yo la maté. Cinema X (T. 21-63-12). — La rueda del destino y Los hijos de los mosqueteros.

CINEMA PAZ y REAL CINEMA

HOY, PRIMER GRAN REESTRENO EXCLUSIVO

BURT LANCASTER



DIEZ VALIENTES

Desde "Beau Geste" no nos había ofrecido el cine aventuras tan emocionantes

El peligro amarillo Seguimos con Margie

En diversas épocas de la Historia las naciones civilizadas se han visto amenazadas por la invasión de hordas salvajes que, procedentes de Asia, avanzaban arrolladoramente, dejando un rastro de sangre y fuego, para ser finalmente derrotadas en alguna batalla trascendental. En nuestra época, los sucesores de las huestes de Atila y de Gengis Khan son los soldados comunistas chinos, cuyo frenético e inhumano asalto a través de los helados territorios del norte de Corea sólo pudo ser contenido gracias al heroísmo y abnegación de los combatientes de las Naciones Unidas, y muy en particular de la Infantería de Marina americana. Este es el hecho que se describe magistralmente, con imágenes llenas de emoción y verismo, en la modernísima producción Warner Bros, "Paralelo 38", interpretada por Frank Lovejoy, Richard Carlson y Anita Louise, cuyo estreno tendrá lugar el próximo jueves, en el cine Avenida.

Un guardaespaldas poco común

Ampliando nuestra anterior información sobre el aterrizaje en Washington de un patillo volante, tripulado por un emisario interplanetario, podemos informar a nuestros lectores que dijo llamarse Klatu y se expresa en correcto inglés, aprendido a través de nuestras emisiones radiofónicas. El extraño personaje va acompañado de un robot perfecto, algo equivalente a una escolta de protección, que responde al nombre de Gort y está dotado de un poder sobrenatural. Para tranquilidad del público podemos informar que la prestigiosa 20th Century-Fox, bajo el título de "Ultimátum a la tierra", ha producido un film que recoge el apasionante episodio del aterrizaje de un patillo volante en Washington, siendo sus principales intérpretes el magnífico actor Michael Rennie, la sugestiva Patricia Neal y el apuesto galán Hugh Marlowe, habiendo corrido a cargo del prestigioso Robert Wise la labor directriz.

AMAYA

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-35). — Prisioneros y Yo le maté.

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquestas. VILLAFLORES. — (Arturo Sorla, 130). Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas.

Gloria Mairena

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Somerset Maugham en la pantalla. Hoy en Gran Vía y Calatravas con "Cada vida es un mundo"



Al ofrecer a su público tres nuevas páginas cinematográficas de su ingenio literario, Somerset Maugham se asoma a la pantalla y dice: —Señoras y caballeros: Francamente, me avergüenzo de presentarme de nuevo ante ustedes. Tal vez piensen que ya empiezo a crearme una "estrella de cine" pero les aseguro que no es así. Y si les hablo desde el jardín de mi casa de la Riviera, es precisamente por lo contrario. Así, si se cansan de mirarme, podrán ustedes contemplar las flores. Hoy van a ver otras tres narraciones más. Estas historias están basadas en hechos; pero, desde luego, son fantasías. Yo me he tomado la libertad, como todos los autores, de

adaptar los hechos a mi propósito; que era el de entretener. Somerset Maugham ha dicho hoy, y es hoy, en efecto, cuando los cines Gran Vía y Calatravas—que prosiguen sus notables éxitos de la temporada—abren sus puertas a la nueva sensación cinematográfica que nos trae C. B. Films, la distribuidora de las películas memorables. Hoy, para ustedes, la sátira, el humor, la emoción, el descubrimiento de los secretos más íntimos de los seres más apasionantes: el desaprensivo Tom, la charlatana Molly y la atormentada Stella, viviendo para ustedes. Hoy, en suma, otra jornada triunfal de los cines Gran Vía y Calatravas.

GRAN VÍA y CALATRAVAS

TIENEN A GALA ESTRENAR HOY TRES PAGINAS LITERARIAS DE

WILLIAM SOMERSET MAUGHAM

PRESENTADAS POR SU AUTOR



GLYNIS JOHNS NIGEL PATRICK KAY WALSH ROLAND CULVER RONALD SQUIRE DIRECTORES HAROLD PAT ANTHONY FRENCH-JACKSON-PELISSIER

Todas las semanas, regalo de obras de MAUGHAM, ofrecidas por Servicio Comercial del Libro. Solicite en taquilla el que le permitirá obtenerlas

GRANDEZA DE "AMAYA"

Una violenta convulsión de pueblos, en tiempos del Imperio gótico, removía la vida de España; problemas de raza y de religión dividían el país, hasta que el común enemigo, el musulmán, hizo el milagro de la unión nacional, bajo el sacrosanto signo de la Cruz. En "Amaya" estas luchas tienen un fuerte dramatismo, una fastuosa grandeza, que hacen de esta película una magnífica producción de altos vuelos y singular calidad. En ella, a más del sólido fundamento histórico, se da una suntuosidad de extraordinarios relieves, derivados de una intrincada trama, que impone, desde el primer momento, un interés del cual ya no puede sustraerse la atención de los

espectadores, un argumento que, desde la publicación de la novela de Villoslada, se ganó una extensa y justa popularidad. Este interés, unido a la documentación de los vestidos y de los lugares de acción, dan a "Amaya" una clase cinematográfica excepcional, una personalidad estética sin precedentes en nuestra producción. Esmeradamente dirigida por Luis Marquina e interpretada por Susana Canales, Julio Peña y otros grandes artistas, tiene los más estimables valores cinematográficos. Esta hermosa historia de la constitución del reino de España, formado por vascos y godos, fundiéndose en el reino de España creado por Pelayo en las montañas de Asturias, ha inspirado una de las más trascendentales realizaciones de nuestro moderno cine nacional, que merecerá el mayor éxito en todos los carteles, presentada por Cifesa.

"ENCUBRIDORA"



Marlene Dietrich, logra la más brillante y subyugadora de sus interpretaciones en el extraordinario film de aventuras en technicolor "Encubridora", superproducción de gran éxito de la prestigiosa marca R. K. O. Radio Films, que hoy, lunes, se estrena en los suntuosos salones del Carlos III y Roxy B

La vivaracha Jean Peters ha emprendido una tarea ambiciosa, una tarea que parece paradoja, si se recuerda el tipo de papeles que viene representando en la pantalla. Gran parte de sus últimas interpretaciones han sido cosa de moza valiente, tales como la indomable pirata en "La mujer pirata" y su papel actual en "Grito en la ciénaga" ("Lure of the wilderness"), donde hace una moza fiera del pantano. La versátil y simpática Jean desempeña uno de los papeles principales al lado del apuesto Jeffrey Hunter y el genial Walter Brennan en "Grito en la ciénaga", gran technicolor que la 20th Century Fox está rodando en un formidable pantano en el Estado de Georgia.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Advertisement for 'CARLOS III ROXY' featuring 'ENCUBRIDORA' with Marlene Dietrich and Arthur Kennedy. Text: '¡Fría como la hoja de sus cuchillos, candente como las balas de sus pistolas, con su belleza y su valor dominaba aquella manada de forajidos!' 'ENCUBRIDORA' MARLENE DIETRICH ARTHUR KENNEDY

Advertisement for 'PALACIO de la MUSICA' featuring 'LA BARRERA del SONIDO' with Ralph Richardson, Nigel Patrick, and Ann Todd. Text: '3.ª SEMANA DE UN FILM SENSACIONAL DE ALEXANDER KORDA' 'Este juego crea un clima adecuado de tensión dramática, de creciente intensidad graduada en escenas de indudable emoción.' — De Alfonso Sánchez en "Alcázar".

Una grata película de intriga y amor con el dinamismo de las narraciones del Oeste. Marlene Dietrich y Fritz Lang figuran en primera línea entre las ilustres personalidades que la vieja Europa ha proporcionado a Hollywood. La profunda y misteriosa seducción de la genial artista y el talento del director de varias de las películas más famosas de la historia se han combinado en "Encubridora" con el ritmo dinámico y febril en las películas del Oeste y con un argumento de intriga que capta la atención del espectador desde el primer instante. R. K. O. Radio, al presentar hoy lunes en los cines Carlos III y Roxy "B" "Encubridora", la gran película en technicolor interpretada por la imponente Marlene en la flor de su belleza y dirigida por el indiscutible Fritz Lang, ofrece una cinta de acción y de amor, que reúne los atractivos de cien grandes películas.

ESCOLARES, APRENDICES, TRABAJADORES DEL CAMPO. TODA LA JUVENTUD, SIN DISTINCION DE PROFESIONES NI NIVEL SOCIAL, RECIBE LA FORMACION MORAL, PATRIOTICA, PREMILITAR Y DEPORTIVA DE LA OBRA PREDILECTA DEL CAUDILLO. EN EL FRENTE DE JUVENTUDES CELEBRA SU CUESTACION ANUAL MARIANA, DOMINGO

Vieja gloria que se renueva. Producida por Benito Perojo, veterano de nuestro cine, y presentada por Cifesa, primera marca española, "Doña Francisquita", imperecedera obra de Amadeo Vives, resurge y se renueva. Su ya clásica gloria inspira y logra hoy una película. Las peripecias de la ingenua y pícaro Francisquita, que, en su afán de conseguir el amor del hombre a quien quiere, se enreda en el más sabroso y accidentado idilio, vienen a renovar su éxito con una realización en cinefotocolor, que nos brinda un excepcional espectáculo.

« ULTIMO DIA »



Elena Barrios y José Isbert, en una escena de "Ultimo dia", una de las mejores películas de nuestro cine que ha sido presentada por la primera marca del cine español, Cifesa, naturalmente, en los cines Riato y Roxy A. Crítica y público han coincidido en el elogio unánime de este magnífico film que ha entrado en su segunda semana de proyección.

Advertisement for 'AMAYA - INFANTAS' at 'SIROCO' cinema. Text: 'LOCALES DE CONTINUACION DE ESTRENO DESDE HOY' 'HUMPHREY BOGART MARTA THURN LEE J. COHN' 'DIRECTOR: CURTIS BERNHARDT'

Hoy lunes, sensacional primer gran reestreno exclusivo de "Diez valientes", en Cinema Paz y Real Cinema

En efecto, alguien aseguró que desde "Beau Geste" no nos había ofrecido el cine aventuras tan emocionantes como se han reflejado en el extraordinario y apasionante film de Columbia Films, S. A., y nada nos extraña esta afirmación después de haber admirado esta colosal película en color por technicolor, creación mágica del famoso y aplaudido actor Burt Lancaster, el más "duro" del cine moderno. "Diez valientes", que desde hoy lunes exhibirán los cines preferentes Cinema Paz y Real Cinema, en primer gran reestreno. Tras de haber triunfado en la Gran Vía, de donde tuvo que desaparecer en pleno éxito por imperativos de programación, se asoma ahora a las pantallas de estos favorecidos locales Cinema Paz y Real Cinema, y es un nuevo acierto de estas empresas, que van a poder seguir ofreciendo en sus acreditados marcos una de las más sensacionales películas de estos últimos tiempos. Todo Madrid acudirá al Cinema Paz y al Real Cinema para admirar "Diez valientes".

CLIMA ESPECTACULAR en «SANSON y DALILA» El momento máximo de la película producida y dirigida por Cecil B. de Mille "Sansón y Dalila", tiene su clima espectacular en el momento de la destrucción del templo, aplastando a los filisteos. Cecil B. de Mille, el genio del cine, que creó, El paso de los israelitas por el mar Rojo, el sitio de Aca, en "Las Cruzadas"; la Roma de Nerón en "El Signo de la Cruz"; la Crucifixión en "El Rey de Reyes", ha logrado crear su situación culminante en el lienzo con "Sansón y Dalila", cuando el idolo Dago de los filisteos se desploma sobre aquellos hombres fuertes cruces, que torturan al más puro de los héroes bíblicos, Sansón. Otra de las escenas clave de esta sensacional superproducción Paramount es el momento en que Sansón lucha con el león y lo mata bajo la fuerza de sus puños. Principales intérpretes de esta película son Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon. Crítica y público han coincidido en el elogio unánime de este extraordinario film, que con éxito ascendente de público ha entrado en su segunda semana de exhibición en el aristocrático cine Capitol.

novelas del renombrado autor francés que ha ideado los tres mosqueteros. "La princesa enmascarada" es una producción de Wanger-Frenke, filmada en color natural, que será distribuida por la 20th Century-Fox, y que trata de un episodio de aventuras experimentadas por los famosos mosqueteros y su líder, D'Artagnan, un papel hecho por Hayward.

Advertisement for 'CAPITOL 2.ª SEMANA' featuring 'Sansón y Dalila' with Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury, and Henry Wilcoxon. Text: 'Impresionante éxito de la obra maestra de CECIL B. DE MILLE' 'Color por Technicolor' 'Es un film Paramount'

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

LA INFANTERIA CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SU PATRONA

La esposa del Caudillo asiste a una ceremonia religiosa en San Francisco

Con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de la Infantería española, esta mañana, a las once, y con asistencia de la esposa del

Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y de los ministros del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; de Marina, almirante Moreno; de Industria, señor Planell; Aire, general don Eduardo González Gallarza, y secretario general del Movimiento, señor Fermán de Zuesta, se ha celebrado una solemne función religiosa en el templo de San Francisco.

Doña Carmen Polo de Franco llegó acompañada de la presidenta de la Junta de Damas de la Concepción, esposa del capitán general de Madrid. En la puerta del templo fue recibido a los acordes del Himno Nacional por los ministros, capitán general y una representación de la Comunidad religiosa de San Francisco, entregándosele un precioso ramo de flores. A continuación la esposa de Su Excelencia y los ministros penetraron en el templo, pasando a ocupar doña Carmen Polo de Franco un lugar destacado en el presbiterio, al lado del Evangelio.

En la ceremonia religiosa ofició el clero castrense, auxiliado por Padres franciscanos. El vicario general castrense, doctor Alonso Muñoz, ofició de medio pontifical. La capilla, a cargo del Padre Rial, interpretó la misa de Goicoechea. En el altar mayor, adornado con flores y reposteros, figuraban el cuadro de la Inmaculada de Pinazo y la bandera nacional de la compañía del batallón del Ministerio del Ejército, que rindió honores, a la que daban guardia la escuadra de gastadores.

Terminado el acto religioso, al que asistieron numerosas personalidades, las fuerzas que rindieron honores desfilaron brillantemente ante las autoridades.

Entierro del teniente general Borbón

Se ha efectuado el entierro del teniente general don Francisco de Borbón y de la Torre, duque de Sevilla, fallecido el sábado en Madrid.

El féretro fue sacado a hombros por caballeros de la Real Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro, de la que el fallecido era príncipe gran maestro, y depositado en un coche estufa, cubierto después de coronas. Presidió el entierro, en representación de la casa de Borbón, el infante don Luis de Baviera y Borbón. La presidencia familiar estaba constituida por el hijo del finado, don Francisco; hermano, don José; hijo político, don Rinaldo Barucci; príncipe de Bragation; don José de Oñate, marqués de Villamantilla de Perales; conde de Romanones y otros deudos. Formaban la presidencia oficial el presidente del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao; el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano; director general de la Guardia Civil, general Alonso Vega; capitán general de la primera región, teniente general Martín Alonso; tenientes generales Rada y Lafuente, y almirante González Aller. Al frente de otra presidencia militar figuraba el gobernador militar general Méndez Vigo.

Entre las numerosas personalidades que asistieron al sepelio figuraban el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, marqués de Huévar de Santillán; los tenientes generales y generales, con del Alcazar de Toledo, Franco Salgado, Esteban Infantes, Uzquiano, Redondo y otros; el subsecretario de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilar, y el presidente del Consejo de la Renta, señor Peña Boeuf, así como comisiones de Cuerpos y Armas de la guarnición de Madrid.

Reunión de los fabricantes de sucedáneos y cultivadores de achicoria

Actualmente se hallan reunidos en el Sindicato Nacional del Combustible, bajo la presidencia del jefe de dicho Organismo, la totalidad de los miembros representativos de los fabricantes, mayoristas y minoristas de carbones vegetales que deliberan sobre diversos aspectos de esta clase de producción nacional. Principalmente, los debates se centran en lo que se refiere a precios, sometiendo los mismos a un detallado reajuste, en el cual la tendencia del Sector de la producción es de baja en dichos precios de origen, lo cual repercutirá notablemente en favor del comercio en general de esta clase de combustibles.

Bajo la presidencia del vicesecretario nacional de Ordenación Económica, don Pedro Lamata, se ha celebrado una reunión en la Delegación Nacional de Sindicatos, a la que han asistido fabricantes de sucedáneos de café y cultivadores de achicoria. El fin de esta reunión no era otro que el de buscar una solución al problema actualmente existente entre ambas industrias, a fin de dar salida y abrir mercado a los productos respectivos que los mismos representan. Por los interesados se estudió con verdadero interés la solución de este acuciante problema.

Actualmente se hallan reunidos en el Sindicato Nacional del Combustible, bajo la presidencia del jefe de dicho Organismo, la totalidad de los miembros representativos de los fabricantes, mayoristas y minoristas de carbones vegetales que deliberan sobre diversos aspectos de esta clase de producción nacional. Principalmente, los debates se centran en lo que se refiere a precios, sometiendo los mismos a un detallado reajuste, en el cual la tendencia del Sector de la producción es de baja en dichos precios de origen, lo cual repercutirá notablemente en favor del comercio en general de esta clase de combustibles.

REAJUSTE DE PRECIOS DE LOS CARBONES VEGETALES

Actualmente se hallan reunidos en el Sindicato Nacional del Combustible, bajo la presidencia del jefe de dicho Organismo, la totalidad de los miembros representativos de los fabricantes, mayoristas y minoristas de carbones vegetales que deliberan sobre diversos aspectos de esta clase de producción nacional. Principalmente, los debates se centran en lo que se refiere a precios, sometiendo los mismos a un detallado reajuste, en el cual la tendencia del Sector de la producción es de baja en dichos precios de origen, lo cual repercutirá notablemente en favor del comercio en general de esta clase de combustibles.

REUNION DEL GRUPO NACIONAL DE GALLETAS

Bajo la presidencia de don Ramón Montes se ha reunido en el Sindicato Nacional de Alimentación y Productos Coloniales el Grupo de Galletas.

El objeto de esta reunión no fué otro que el de adoptar acuerdos relativos a la forma de adquisición de trigo, acogiéndose a las recientes disposiciones dictadas por la Comisaría de Abastos, que regula la forma de entrega de trigo a los industriales.

HOMENAJE DE LA COOPERATIVA DE INDUSTRIAS LACTEAS AL GOBERNADOR

El gobernador civil, don Carlos Ruiz, ha recibido la placa de presidente de honor de la Cooperativa de Industrias Lácteas Madrileñas en reconocimiento a haber sido la primera autoridad de la provincia que se preocupó de la higiene y la pureza de la leche, así como de propugnar el establecimiento de Centrales Lecheras.

PERTRECHOS PARA LA FLOTA PESQUERA

El Sindicato Nacional de la Pesca se ha reunido la Comisión Permanente de la Junta Central de la Sección Económica, que ha tomado acuerdos sobre suministros de pertrechos a la flota pesquera; normas para reglamentar la fabricación de conservas; intensificación en la represión de la pesca abusiva e ilícita, y dotación de un barco de auxilio para la flota pesquera de altura.

También se ha reunido, con carácter extraordinario, la Comisión Nacional Distribuidora de Pertrechos a la Flota Pesquera, que examinó los problemas relativos a la producción de cable, fibra textil, redes, etc. La Junta Nacional del Grupo de Frio Industrial ha celebrado asimismo una reunión para aprobar el informe sobre producción y comercio de la pesca del plan de la red frigorífica nacional, que será elevado al Gobierno.

SE PRECISA

rectificador de primera, con referencias y mucha experiencia. Escríbese con proposiciones. Número 301. Alas, Alcalá, 32. (4.254.)

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 9. — Santos: Leocadia, Valeria, Restituto, Pedro, Suceso, Primitivo, Sirro. Misa: de la Inmaculada, color azul o blanco.

UN NACIMIENTO MONUMENTAL EN SAN GINES

En la parroquia de San Gines ha sido inaugurado un Betén monumental. Como viene ocurriendo cada año, es actual es totalmente distinto de todos los nacimientos anteriores. Ocupa 34 metros cuadrados y consta de ocho retablos y escenas basadas en los textos evangélicos, con un centenar de figuras con tamaños de tres a treinta y cinco centímetros. Cada uno de los retablos forma un conjunto artístico admirable y constituye un estudio completo de las costumbres, arquitectura y a un paisaje de la época y lugar. A estos valores, sin anacronismos, une el nacimiento efectos sorprendentes de luminotecnia, de la que ha cuidado don Jesús Domingo; de la luz negra, el señor Serna; de la escenografía, el señor Sandras, y de la realización total y montaje, don Rafael Fuster.

ARCHICOFRADIA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO

Esta Archicofradía, establecida canónicamente en las iglesias parroquiales de San Pedro el Real (vulgo Paloma) y de San Andrés, ha celebrado hoy y celebrará el día 14 solemnes funciones, ambas en honor de su Patrona María Santísima en el Glorioso Misterio de su Concepción Inmaculada.

Avisos varios

VENTA DE HUEVOS DE IMPORTACION Y DE CARNE CONGELADA

Mañana, martes, se reanuda en la capital y pueblos anexionados la venta de huevos procedentes de importación, al precio de 1,50 pesetas unidad, o sea 18 pesetas la docena. El régimen de esta venta es de absoluta libertad.

También mañana se pondrá a la venta carne congelada en los distritos de Incisa, Chamartín, Canillas, Canillejas, Barajas y Vallecas. Precio, 25,15 el kilo.

PREMIO AL LIBRO MEJOR EDITADO SOBRE MADRID

El Ayuntamiento concederá un premio de 15.000 pesetas al mejor libro que, editado durante 1952, esté dedicado a Madrid en alguno de sus aspectos histórico, artístico, monumental, tradicional o costumbrista, y dos premios de 5.000 pesetas cada uno, a las dos colecciones de crónicas o artículos periodísticos publicados o radiados en 1952 sobre Madrid.

HOMENAJE AL CHANTRE DE AVILA

Con motivo de la publicación de su interesante libro "Santa Teresa de Avila", le ha sido tributado un homenaje en un elegante hotel de Madrid al muy ilustre doctor Ferreol Hernández, chantre de Avila y académico correspondiente de la Historia.

Junto a él se agruparon hasta un centenar de distinguidas personalidades de Madrid y de Avila y al final el probo fiscal de Avila, señor don Enrique Leiva, pronunció con mucho gracejo y sutileza un brillante discurso; el cronista de Avila don José Mayoral habló muy elocuentemente.

CONCESION DEL PREMIO "SUSANA HUNTINGTON"

El Premio "Susana Huntington", instituido por la Asociación de Bibliotecarias del Instituto Internacional de Boston y que este año versaba sobre el tema "Vida y obra de María de Maeztu", ha sido concedido por unanimidad a la biografía presentada por María Nieves González Echevarría de Lostau.

PAGO DE PENSIONES

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas a quienes se les haya concedido derecho a pensión por la Junta Provincial de Beneficencia y tengan en su poder la correspondiente tarjeta de perceptor hasta el número 2.244, se personen en las oficinas (Amor de Dios, 6), para hacer efectivas las del mes de septiembre de 1952, mediante la presentación de la fe de vida de los sufridos huérfanos, durante las horas de cuatro a seis de la tarde; y en los días que a continuación se relacionan:

Madrid.—Día 15 de diciembre, del 1 al 890; día 16, del 891 al 1.596; día 17, del 1.597 al 2.244.

Demarcación del cinturón: Día 17 de diciembre, Canillejas, Carabanchel Alto y Vallecas; día 18, Canillas, Carabanchel Bajo, Chamartín de la Rosa, Puente de Vallecas y Viciálvaro; día 19, incidencias.

BAILE DE ESTUDIANTES

El miércoles día 10 se celebrará un gran baile de estudiantes, a las seis y media de la tarde, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona de Aviación, en la gran sala de fiestas del Metropolitano. Las invitaciones pueden recogerse en la misma sala a la hora de empezar.

LA CORAL DE SANT JORDI, EN EL ATENEU

Mañana, martes, a las siete de la tarde, se celebrará un acto musical en el Ateneu, como parte del homenaje que desde el comienzo de este mes viene tributándose a mosén Jacinto Verdguer. El concierto correrá a cargo de la Coral Sant Jordi, agrupada de treinta voces bajo la dirección del maestro Oriol Martorell.

CONFERENCIA DE DIONISIO GAMALLO EN EL INSTITUTO FRANCÉS

Don Dionisio Gamallo, profesor del Instituto Ramiro de Maeztu, dará una conferencia en el Instituto Francés mañana, a las siete y media de la tarde, sobre "Los españoles que vieron a Víctor Hugo".

HOMENAJE AL MARQUES DE LOZOYA

El Centro Segoviano, con el fin de evitar equívocos con respecto a la fecha de la comida-homenaje al marqués de Lozoya ante su próxima marcha a Roma como director de la Academia Española de Bellas Artes, advierte que dicho acto se celebrará el próximo jueves, día 11, a las dos de la tarde, en el domicilio social de dicho Centro, calle Mayor, 1, en cuyas oficinas podrá adquirirse la oportuna tarjeta de la comida al precio de cien pesetas, hasta el día 8, a las diez de la noche, en que se cerrará el cupo de admisión, debido al limitado número de comensales a que obliga el espacio del salón en que ha de celebrarse el homenaje.

EL DIA DE LA MADRE

El Frente de Juventudes madrileño organizó para hoy, fiesta de la Patrona de España, la Inmaculada Concepción y Día de la Madre, actos en el cine Salamanca y teatro Alvarez Quintero.

En el primero de estos locales, el Frente de Juventudes del Distrito Universitario de Madrid ofreció un festival artístico con intervención de coros y danzas y representación del entremés "El medallón de topacio", original de vital Aza.

A las once de la mañana, en el teatro Alvarez Quintero, se conmemoró solemnemente el XII aniversario de la fundación del Frente de Juventudes.

EXPOSICION DE TRABAJOS DE LAS ALUMNAS DEL TALLER ESCUELA SINDICAL FEMENINO

En el Taller-Escuela Sindical Femenino, dependiente de la C. N. S. de Madrid, se inauguró una Exposición de trabajos realizados por las alumnas del Centro. Cada muchacha realizó una obra de su especialidad

acto se celebrará el próximo jueves, día 11, a las dos de la tarde, en el domicilio social de dicho Centro, calle Mayor, 1, en cuyas oficinas podrá adquirirse la oportuna tarjeta de la comida al precio de cien pesetas, hasta el día 8, a las diez de la noche, en que se cerrará el cupo de admisión, debido al limitado número de comensales a que obliga el espacio del salón en que ha de celebrarse el homenaje.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo del sábado: 594.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 42; Bravo Murillo, 108; Francos Rodríguez, 80; Chamartín 6; Vallehermoso, núm. 71; Galileo, 29; Isaac Peral, 38; Fernández de los Ríos, 20; Guzmán el Bueno, núm. 34; gloria de San Bernardo, 8; Fernández de la Hoz, 70; General Alvarez de Castro, 24; Gonzalo de Córdoba, 14; Alonso Cano, 91; Imagro, 24; Sagasta, 21; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Alonso Cano, 71; Modesto Lafuente, 1; Princesa, 30; Altamirano, 14; Ferraz, 1; Ilustración, 14; Espíritu Santo, 10; Reyes, 15; Desengaño, 18; avenida José Antonio, 56; Marqués de Valdeiglesias, 6; Campoamor, 7; San Marcos, 6; Hortaleza, 2; Almirante, 23; Hortaleza, 96; Velázquez, 43; General Mola, 60; López de Hoyos, 7; Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Oraa, núm. 51; Serrano, 86; General Mola, 27; Jorge Juan, 8; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Pilar de Zaragoza, 36; Martín Machío, 14 (Colonia Darrondo-Preperidad); López de Hoyos, 92; Alcalá, 64; Doctor Esquerdo, 15; Jorge Juan, 67; avenida Méndez Pelayo, 45; O'Donnell, 38; paseo de Atocha, 23; paseo Delicias, 50; plaza de Guillermo de Osma, 3; José Antonio Armona, 22; paseo Yeserías, núm. 63; Méndez Alvaro, 25; plaza de San Miguel, 8; Carlos Arnieches, 22; Puerta Corrada, 11; Mayor, 13; Puerta de Moros, 5; Carmen, 31; Huertas, 17; plaza de Tirso de Molina, 18; Victoria, 6 y 8; Carrera de San Jerónimo, núm. 40; Zurita, 41; Púcar, núm. 10; Antonio Maura, 10; Capitán Blanco Argibay, 29 (Tetuán); M. a. e. l. n. a., 27 (Tetuán); carretera de Aragón, 56; carretera de Aragón, 188; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Nicolás Usera, 137; San Isidro, 10 (Carabanchel Bajo); Alejandro Morán, 8 (Carabanchel Bajo); Segovia, núm. 63.

EL F. de J. podrá usar la Casa-Prisión José Antonio

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden de la Secretaría General del Movimiento por la que se autoriza al Frente de Juventudes el uso y disfrute de la casa-prisión José Antonio, en Alicante.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

OBRERO EJEMPLAR

Cuarenta y dos años lleva en la misma Empresa el oficial estereótipo Bautista Alfonso Candela, y aun hoy, a los sesenta y cinco años, sigue siendo el mejor entre todos los que en "SALINAS" y en Madrid hacen imprimarros a medidas para portales y coches.

«SALINAS».- Carranza, 5

Establecimiento Central de Intendencia

ANUNCIO

El excelentísimo señor ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto que por este Establecimiento se proceda a la adquisición en GESTION DIRECTA de

Table with 2 columns: ARTICULO and Precio límite

400.000 ptas. de arpillera de esparto para enfardar. 10,52 ptas.

Los que deseen tomar parte en esta compra dirigirán sus ofertas, bajo sobre cerrado y lacrado, al señor coronel director de este Centro (avenida de la Ciudad de Barcelona, 36. Madrid), con sujeción a los pliegos de condiciones técnicas y legales que están expuestos en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborales, donde pueden ser consultados.

Las ofertas se entregarán en este Centro al señor teniente coronel jefe del Detall hasta las DOCE horas del día DIECINUEVE del actual, debiendo adjuntarse a las mismas la documentación prevenida en los citados pliegos de condiciones.

El importe de este anuncio será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 4 de diciembre de 1952.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión, Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos, carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buharrillas, liquidaciones, todo. 27-83-83, 27-00-64.

SOMERO piano vertical o cola, Teléfono 21-87-24.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral", especializada enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

ENSEÑANZAS

GRATIS. Particular enseña Ballet. Gaztambido, 26, bajo 1.

FINCAS

VENTAS VENDESE solar 6.536 ptes cuadrados, con fachada calle Bravo Mu-

riillo. Referencias: Galileo, 83, bajo. Mañanas, de diez a doce.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 93.

VARIOS

COBRAMOS rápidamente créditos morosos toda España. Cobroid. Fuencarral, 20. 22-98-37.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

¿NO VE USTED BIEN? LA CULPA ES SUYA. ACUDA A OPTICA GORA. Lavapies, 17

Desuento del 15 por 100 presentando este anuncio

FABRICA DE GABARDINAS

Confeccionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ. Infantas, 5. Teléfono 22 04 72



**El mes de hoy**



**Catalejo, sí; marido, no**  
La terrible curiosidad de la señora Vokik

LONDRES.—En el mes de marzo el señor Jorge Vokik abandonó el hogar conyugal, llevándose consigo un potente catalejo de su esposa, a la que acusaba de que, dedicando a la poderosa lente todo el tiempo, nunca tenía a punto la comida. Su mujer entabló proceso de divorcio y, como consecuencia de la sentencia dictada, le ha sido devuelto el catalejo, pero no el marido, que además no la tendrá que pasar ninguna pensión alimenticia. (Mapa.)

**Banda de falsificadores y traficantes de bebidas extranjeras, capturada en Barcelona**  
Tiene relación con unas diligencias iniciadas en Madrid

BARCELONA, 8.—La Policía de esta ciudad ha continuado unas diligencias que comenzaron en Madrid con motivo del descubrimiento de una falsificación de whisky escocés, ginebra inglesa, coñac y champán franceses, y ha detenido y puesto a disposición del Juzgado núm. 6 a Bibiano Magdaleno Busillo, Saturnino Cristóbal Carretero, Antonio Sánchez Rodríguez y Francisco Umberto Carbó, quienes, al parecer, tienen relación con la falsificación de etiquetas, cápsulas, tapones y el contenido de las botellas. En el registro practicado en el domicilio de los encartados se les ocuparon diversos grabados y moldes para la fabricación de los útiles necesarios para la falsificación, así como también botellas ya llenas; todo lo cual ha pasado a disposición del Juzgado, que ordenó el procesamiento de los encartados. (Cifra.)

**SUCESOS DE MADRID**

**MALEANTE HERIDO AL RESISTIR A LA POLICIA**

Hace días se evadieron de la Prisión Provincial de Carabanchel los malditos Francisco Ruidilla Alcalde (a) "el Quisco", Saturnino Cristóbal Peña (a) "el Cabezón", Ignacio García Rubio (a) "el Labiopartido" y Alfonso Pitaluga Barrero (a) "el Pitaluga". La Policía comenzó la búsqueda de los fugados, que fueron sorprendidos en la calle de Joaquín Costa y emprendieron la huida, pero los agentes de la autoridad les persiguieron, utilizando para ello un automóvil particular que pasaba en aquellos momentos, y ya en los Nuevos Ministerios fueron alcanzados dos de ellos, "el Quisco" y "el Labiopartido". El primero ofreció resistencia a los agentes de Policía, que tuvieron que hacer varios disparos al aire para intimidarle, pero "el Quisco" se abalanzó sobre uno de los funcionarios y luchó con él. En el forcejeo se disparó la pistola al agente de la autoridad, y el maleante resultó herido de un balazo en el pecho, de carácter grave.

**OBJETOS PROCEDENTES DE ROBOS**

En la Comisaría de Vallecas se encuentran varios objetos, ropas, etc. (procedentes de robos cometidos en automóviles), a disposición de quienes acrediten ser poseedores de los mismos.

**LE ROBAN UN RELOJ VALORADO EN 4.000 PESETAS**

Dolores Campos Pereira, domiciliada en Santa Ana, 14, ha denunciado en la Comisaría de la Arganzuela la sustracción de un reloj de oro valorado en cuatro mil pesetas. Ha sido el autor del robo Luis Blanco Blanco.

**NIÑA ABANDONADA**

Manuel Parrón de Gutiérrez, domiciliado en la calle de Juan Pantoja, se encontró el pasado día 5 una niña de ocho días, abandonada junto a un árbol, en el paseo de la Virgen del Puerto. La familia tiene el propósito de prolejar a la niña.



*Molestias periódicas*  
**SU REMEDIO**  
**VERAMON**  
No ataca al corazón, no produce sueño ni sensación de calor  
*Schering*

**SOLO CUATRO SUPERVIVIENTES DEL AVION CUBANO "ESTRELLA DE ORIENTE" ENTRE ELLOS NO FIGURA NINGUN ESPAÑOL**

HAMILTON (Bermudas), 8.—Procedentes de La Habana se hallan en esta ciudad los miembros de la Misión cubana que viene a investigar sobre el trágico accidente ocurrido al "Estrella de Oriente". La integran el presidente de las Líneas Aéreas Cubanas, Sergio Clark; el capitán John S. Rowe y el superintendente Manuel Díaz, de la misma Empresa, y el inspector general de Aeropuertos de Cuba, Eduardo Whitehouse.

No han sido hallados, hasta ahora, más supervivientes ni cadáveres. Aquellos son cuatro, y los muertos, 17 (tres heridos que fallecieron camino del hospital y 14 personas retiradas del mar sin vida). Al resto de los ocupantes, hasta cuarenta y uno se les considera de momento como desaparecidos.

Ninguno de los supervivientes parece ser de nacionalidad española. Los nombres que se dan son los del camarero Orlando López Suárez, Adelaida Arenal, cubana, y Gloria Sotomayor, mejicana, y Alicia Ebank, cubana.

La búsqueda por el guardacostas norteamericano "Yakutat" y por tres aviones se ha extendido el domingo a un radio de 35 kilómetros.

La Compañía Cubana de Aviación ha facilitado la siguiente lista de personas que iban a bordo del "Estrella de Oriente":

Pasajeros: Manuel Díaz, Méva Diéguez, Luis E. Maso, José Terol, Serafina González, José López, Margarita García, Domingo Gorostiza, Adelaida Arenal, Luis Gorostiza, Gloria Gorostiza, Celso Novoa, Rafael Cavanellas, Pablo Lete, José Lizarralde, Domitila Rodríguez, Federico de la Vega, Palmira Temprana, Miguel Peñate, María Paz San Vicente, Aquilino García (de Méjico), Gloria Sotomayor, Carmen Gómez, María Encarnación Gómez, José A. Gómez, Aquilino Gómez (de España), Angel Gómez, Encarnación Pérez, Federico Palacios, Aura Bilbao, Alicia Tagler, Carmen Chile y Luis Chile. Estos tres últimos pasajeros subieron al avión en el aeropuerto de las Bermudas.

Tripulantes: Luis J. Sastre, René D. Ayala, Federico Bueno, Juan J. Olivera, Leopoldo Castro, Rubén Rodríguez, Ibrahim D. Cárdenas y Orlando López.

El camarero Orlando López Suárez es un hombre afortunado. No se hallaba a bordo del "Estrella de Cuba" cuando se estrelló en octubre de 1951, debido a que su esposa estaba dando a luz, y ahora ha sido uno de los escasísimos supervivientes.

El avión iba pilotado por el capitán Luis Sastre, uno de los más expertos pilotos de las líneas. La Empresa dice que Sastre se vio obligado a realizar un aterrizaje forzado. Es dramático señalar que un hermano de Sastre murió de causa natural en La Habana el viernes por la noche.

En el "Estrella de Oriente" viajaban dos conocidas familias bilbaínas. Una de ellas la constituía el matrimonio don Federico Palacios y doña Aurora Bilbao. No tenían hijos. Habían salido de su residencia de Las Arenas con dirección a Madrid el 4 del corriente mes, con objeto de tomar el avión que tan triste fin tuvo en aguas de Bermudas.

La otra familia estaba integrada por el matrimonio de don Domingo Gorostiza y Zalbabeitia, de cincuenta años, y doña Adelaida Arenas, de cuarenta años, mejicana, y sus hijos Luis, de cuatro años, y Gloria, de dos. Esta familia reside en Cuba, y don Domingo Gorostiza, que tiene intereses en la firma comercial cubana "El Espejo", había llegado a nuestra Patria en el pasado mes de mayo, después de una ausencia de veinte años. Era persona muy conocida, especialmente en los medios deportivos, pues había sido campeón en el juego de bolos, y en calidad de tal asistió en Méjico a una competición internacional. Tenía pasajes para él y toda su familia para el 4 del pasado mes de noviembre; pero su deseo de prorrogar lo más posible su estancia en Bilbao había hecho que los anulase para obtener otros en este viaje tan desafortunado.

Entre los pasajeros figuraba también doña María Paz San Vicente, madre política del subdelegado provincial del Movimiento y presidente de la Diputación de Valladolid, señor Represa León.

Se dirigía a La Habana, donde reside una de sus hijas, a la que hace catorce años que no veía. Era la primera vez que viajaba en avión, y eligió este medio de transporte, no obstante su avanzada edad, pues contaba setenta y un años, con objeto de poder llegar al enlace matrimonial de uno de sus nietos.

**NO SE LA DIJO QUE HAN PERECIDO SUS HIJOS**

HAMILTON, 8.—La señora Adelaida Arenal de Gorostiza, se encuentra en el Hospital Rey Eduardo de esta población, y está en la falsa creencia de que sus hijos Luis y Gloria, de cuatro y dos años de edad, respectivamente, sobreviven con ella a la catástrofe del avión cubano. Su esposo, don Domingo de Gorostiza, acudado español residente en La Habana, y los dos hijos del matrimonio, perecieron en el accidente.

La señora Gorostiza, en los primeros momentos, presa de un ataque de histerismo, dijo a las personas que la atendían que estaba segura de que su marido había muerto. Cuando preguntó por sus dos hijos se le dijo que estaban bien y que no se preocupase.

En unas declaraciones hechas por la señora Gorostiza a un periodista ha dicho: "Estábamos muy contentos de regresar a nuestra casa, después de pasar nuestras vacaciones en España. Sólo llevábamos volando unos minutos cuando noté que el avión se empezó a mover de un lado a otro. Estreché a mis hijos contra mi corazón. Observamos que el aparato caía y luego que chocaba contra el agua. Esto es todo lo que sé."

Añadió que sintió que alguien la agarraba, pero que inmediatamente perdió el conocimiento. Tiene quemaduras en la cara y en el cuerpo. (Efe.)

**LO QUE CUENTA EL CAMARERO ORLANDO**

HAMILTON, 8.—El camarero Orlando López Suárez, héroe del accidente, que salvó la vida de otro de los cuatro supervivientes, la señora Alicia Ebank, que se encuentra en buen estado en el hospital.

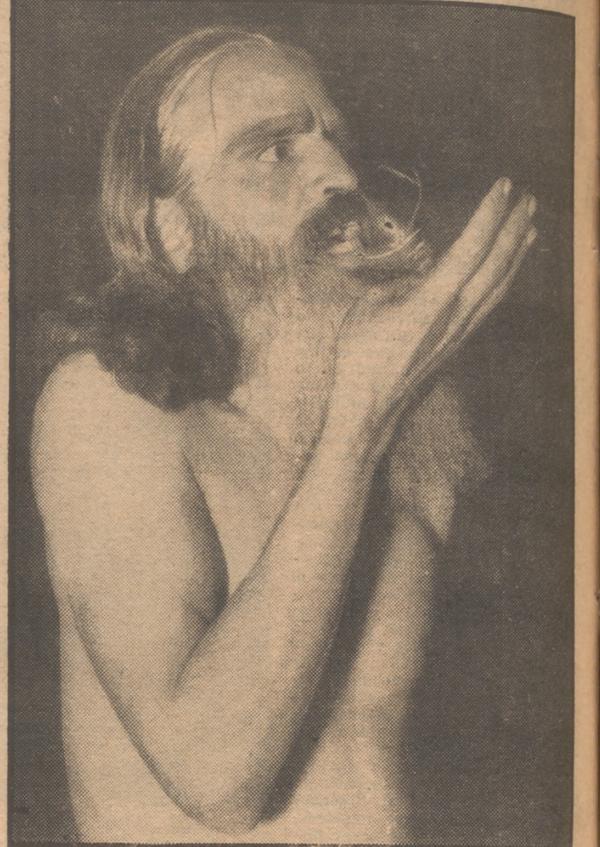
Ha manifestado que cuando se encontraba en la parte trasera del avión sintió que empezaba a moverse violentamente. Se dio cuenta de que algo grave ocurría y corrió a la cabina de los pilotos, pero "no podía llegar nunca". Perdió el conocimiento y despertó en el agua. Cogió a la señora Ebank por los cabellos y la sostuvo.

"Oí a tres personas pedir socorro en español—dijo—; pero, ¿qué podía hacer yo? Si hubiese saltado a la mujer que sostenía se hubiese ahogado. No sé por tanto lo que ocurrió a los otros." (Efe.)

**Toneladas de bombas y armas, halladas en Nápoles y Mi ón**

ROMA, 8.—Fuerzas de "carabinieri", siguiendo, al parecer, pistas proporcionadas por una excelente información, han recogido toneladas de bombas, armamento, en una serie de registros practicados en las últimas veinticuatro horas en Nápoles y Milán.

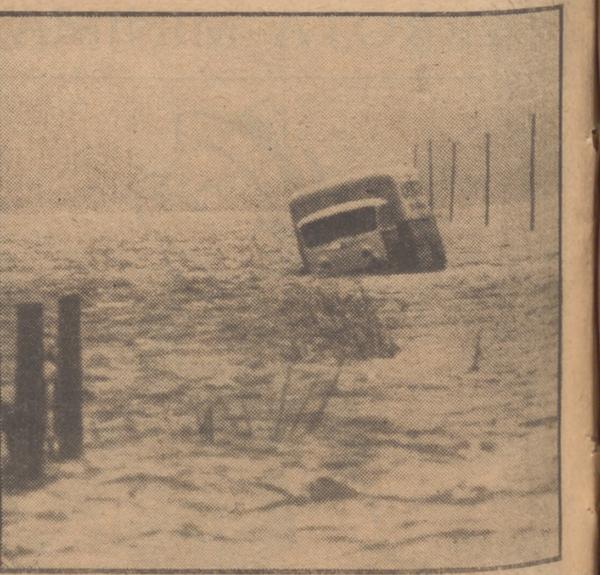
**NOTICIAS GRAFICAS**



**UN DEVOTO DEL YOGA** Este hombre de aspecto extraño se llama Bahkti Rao, es de la India—naturalmente—y es yogi. Ahora se encuentra en Londres, exhibiéndose de esta forma, para, según ha declarado, intentar establecer un centro de yogi (sistema filosófico indio). Ha viajado por los EE. UU. solamente "con la providencia de Dios". Está casado y tiene cuatro hijos, a los cuales ha abandonado para recorrer el mundo "en interés del amor fraternal". El viaje de los EE. UU. a Londres lo ha hecho sin probar bocado, sólo masticando vidrio. Aquí le vemos en el hotel donde se hospeda, comiéndose una copita.



**ASI DA GUSTO SER LORITO** "Da gusto ser lorito", se está diciendo el pajaraco mientras posa en la mano de la belísima actriz Lama Morris y ésta le invita a bailar. Pero nada de bromas. Dama y loro han asistido a un baile de caridad organizado por Apollinaris en el Royal Festival Hall de Londres. El loro, en la foto, está callado, como nos parecía a nosotros, porque la esplendor de la artista es como para enmudecer. (Foto Cifra.)



**BOCHE EN PELIGRO DE CONVERTIRSE EN SUBMARINO** He aquí un pavoroso aserto gráfico de la gravedad de las inundaciones que han asolado la región francesa de Tours. Un chofer imprudente se interna por la anegada carretera y el vehículo se halla a punto de ser absorbido por las aguas. (Foto De Miguel-Keystone.)

«PUEBLO», 16 páginas, 70 céntimos