



SUSCRIPCIONES	
REDACCION	ESPAÑA
ADMINISTRACION	3 meses ..... 54,50
SUSCRIPCIONES	6 meses ..... 109,20
VENTA	1 año ..... 218,40
PUBLICIDAD	EXTRANJERO
	6 meses ..... 157,20
	1 año ..... 314,40
Aparado de Correos núm. 517	
NARVAEZ, 70. MADRID	

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.115.—70 céntimos Madrid, martes 25 noviembre 1952

## CINCO PARTIDOS POLITICOS SON DISUELTOS EN EL IRAK

BAGDAD, 25.—Cinco partidos políticos, entre ellos el de Unión Constitucional, al que pertenece el ex primer ministro Nouri Pachá el Said, que tiene mayoría en el Parlamento, así como el socialista, han sido suspendidos. El nuevo gobernador militar ha anulado también las licencias de publicación de todos los periódicos órganos de partidos políticos, y ha suspendido a otros que están relacionados de alguna manera con ellos. En total, son 17 los periódicos afectados.

Entre ellos están el de Unión Constitucional, con mayoría parlamentaria, y el socialista VARIOS JEFES POLITICOS, DETENIDOS

Se han prohibido las manifestaciones y reuniones en lugares públicos, así como llevar armas de fuego y de otras clases, y se ha anunciado el establecimiento de la censura.

Entre los heridos figuran 50 agentes de Policía y 30 manifestantes. Han sido también detenidos algunos jefes de partidos políticos no comunistas. Entre éstos figuran Kenil Chadiri y Hussein Jamil, jefe y secretario del partido democrático; Samarra y Shalar, jefe adjunto y secretario, respectivamente, del partido de la Independencia, y Abdul Razz el Habir y Abdul Razz el Shalghil, miembros de la ejecutiva del Frente Popular. (Efe.)

**Gluvia**  
Lo mismo que la ropa, se empapan los pulmones con la lluvia. Protéjalos contra la humedad.

**EUBRONQUIOL**  
ANTICATARRAL DE ACCION RAPIDA

### CON UN FUSIL A LA ESPALDA



Con un fusil a la espalda camina Jomo Kenyatta a comparecer ante sus jueces, acusado de instigador de las acciones del Mau-Mau. Remitimos a nuestros lectores a la sección editorial y a una crónica de nuestro corresponsal en Londres, que versan sobre el Mau-Mau y sobre la borrascosa situación de Kenya. Los Mau-Mau han declarado, como es sabido, guerra a muerte a los europeos. Y cada día nos llegan noticias de nuevos crímenes.

**Lanas**  
Para abrigos y vestidos

RESENTAMOS EXTENSAS COLECCIONES DE TODO LO MAS NUEVO

Abrigo cibelina mezclas - Pelo tirado  
Gabardinas - Duvetinas - Tricot liso  
Abrigos-Thedy, Novedad - Abrigo-pluma  
Fieltros para labores todos los colores y acabado suave

**Terciopelos**

PARA VESTIDOS Y ADORNOS DE EXCELENTE CALIDAD COLORES MUY FINOS. 120 PTAS. M.

**Pana cotele**

MUCHOS COLORES ..... 52,50 PTAS. M.  
TUL DE IMPORTACION, SEDA NATURAL, GRAN VARIACION DE COLORES, 150 CM. 60 PTAS. M.  
ENVIAMOS MUESTRAS A PROVINCIAS

**ALMACENES RODRIGUEZ**

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

#### EL PROGRAMA DEL GOBIERNO

BAGDAD, 25.—El jefe del Gobierno, general Mahmud, ha dicho en un discurso por radio que la finalidad principal del nuevo Gobierno es "contener la actividad subversiva y restablecer el orden y la ley".

Anunció un programa de ocho puntos que constituye el inmediato propósito del Gobierno:

Primero. Reducción de impuestos.  
Segundo. Educación libre.  
Tercero. Política económica que garantice la conservación de la riqueza.  
Cuarto. Establecimiento de una comisión de técnicos en administración y derecho que estudie un programa legislativo, que tendrá en cuenta la nueva situación creada cuando se levante el estado de guerra.  
Quinto. Fortalecimiento del Ejército.  
Sexto. Establecimiento de una comisión de investigación para determinar quiénes son los responsables de la provocación de disturbios.  
Séptimo. Combatir la corrupción.  
Octavo. Realización de un programa de seguridad social. (Efe.)

#### OPINA EL "FINANCIAL TIMES"

LONDRES, 25.—La situación en el Irak es menos grave de lo que en un principio se pensaba, según dice el "Financial Times", ya que, hasta ahora, no hay indicación de que la Iraq Petroleum Company haya sido incluida en el atentado, y se cree que las oficinas de dicha compañía

### WASHINGTON ENVIA SUMINISTROS URGENTES A INDOCHINA

WASHINGTON, 25.—Ha comenzado el envío de suministros por vía aérea de los Estados Unidos a Indochina, para fortalecer el potencial de lucha de las tropas vietnamitas y francesas que operan en aquella región, según revela hoy el Ejército.

Un portavoz militar ha insistido en que los envíos aéreos a Indochina no pueden compararse, en tonelaje, al suministro aéreo a Corea, que representa más de un centenar de vuelos transpacíficos por semana.

La operación de Indochina, que se inició hace menos de un mes, se ampliará dentro de dicho período. (Efe.)

#### LA NOCHE HA SIDO TRANQUILA EN EL PERIMETRO DEFENSIVO DE NASAN

HANOI, 25.—La noche ha sido tranquila en el perímetro defensivo de Nasan, según se sabe en los medios bien informados. Aparatos de la aviación francesa iluminaron con bengalas la alta planicie que se encuentra situada en el país Thal. (Efe.)

## GANANCIA Y ESPIRITU DE EMPRESA

El móvil de la Empresa es, sin duda, la ganancia. También en este asunto la definición de Antonio Garrigues ha sido paladina. En cuanto al papel del empresario, Garrigues dice, como Gustavo Cassel, que "es el que organiza para la actividad productiva otros medios de producción que su propia fuerza de trabajo y los pone en actividad". Garrigues se detiene aquí y eso ha de ser, de acuerdo con esa definición, la participación de beneficios o la cogestión, que son apremiantes aspiraciones actuales. La concesión de Garrigues al trabajo es la del salario justo. (Esto del salario justo es un término bastante vago, porque estará siempre en relación con la interpretación que haga cada uno de la justicia.) Pero la existencia del salario le parece incuestionable. "Es la forma de retribución normal del trabajo —dice—, porque éste debe estar, por principio, al margen de las fluctuaciones y resultados del riesgo de la Empresa." Esto es cierto, porque el emprendedor, el arriesgado, es el empresario, pero ¿por qué no va a participar de la ganancia? El empresario es

portador de una actividad singular. Es un tipo poco corriente. Ya hemos quedado en que no es el capitalista, sino el director de la Empresa. Pues bien, que se cotice. La modalidad de Empresa acéfala —la de acciones— tiene siempre un director a quien paga. El empresario debe establecer su retribución y hacerla repercutir en los costes o en la ganancia. El empresario es un gran técnico de la actividad. Ya es sabido que ésta es una especialización singular: técnico en su actividad y en la de procurar la de otros. ¿Pero no hay, acaso, ese técnico admirable que hace cosas tan inaprehensibles como cartas de amor a enamorados inexpresivos? Cuesta algún trabajo decir: "técnico en amor". Pero así es. Lo malo está que esta especial disposición está muy mal pagada, y, sin embargo, la de empresario está algo mejor.

Si el empresario logra un "espíritu de empresa" en todos, este espíritu es cotizante por todos. ¿Cómo se logra este espíritu? ¿Reservándose la ganancia el empresario, a la que ha contribuido el trabajo y el espíritu de todos? De ningún modo. La

bolsa se reparte; si se quiere, jerárquicamente, pero se reparte. ¿Es acaso éste un argumento socialista? Pues resulta que es válido, porque el socialismo es bien notorio que estaba justificado en algunas cosas y no en todas.

La pretendida participación ciega del trabajo en la Empresa no es por convicción, sino por fatalidad. El trabajador tiene como una verdad inamovible que es productor de una ganancia que va a los bolsillos de otro: el empresario. Entonces Garrigues dice: "Por muchos trabajadores que se junten, nada saldrá de tal ayuntamiento si no se ofrece una Empresa y un empresario para enriquecerlos en ella."

El trabajador dice lo mismo, pero al revés: "Si no hay soldados huelgan los capitales." ¿Qué es la huelga sino la acción conjunta del trabajo en demanda de una parte de la ganancia?

Ahora bien, el acceso a la ganancia no se puede pretender sin el acceso a la responsabilidad. Sin estar investido de espíritu de empresa. La participación en beneficios a un trabajo desinteresado de la vicisitud de la Empresa,

no es legítima. La cogestión no es esa cosa simplista de otorgar atribuciones a los obreros para que éstos metan las narices en los Consejos, y su presencia resulta molesta. La cogestión es hacer participar a todos los elementos humanos del destino de la Empresa. Es el intento de creación de una Empresa frente a la realidad actual, que es el empresario sin ella.

Ahora hay empresarios al frente de Empresas con rebeliones a bordo.

El asalto a la ganancia no parece que esté en nuestras manos evitarlo. No servirá ninguna nueva modalidad de retribución incrementando el salario, ni ningún sistema de productividad para aminorar los precios. Es esa tentación noble si es prudente; satánica si es desasosegada; legítima si no lastima el orden general; moral si es espiritualmente estimuladora, que se llama GANANCIA.

Esta sí que es una buena prueba de que el trabajo no es ciego: querer lo de uno, que a veces es bastante, otras es solamente el salario, y a veces el salario está por encima de la realidad económica. Que todos los hombres no sirvan para dirigir una Empresa, para empresariar, o

conducir, o fundar, una actividad no puede suponer que en el resto no haya emoción, y espíritu de riesgo, y sería responsabilidad para embarcarse en ella.

Lo que ocurre es que la Empresa capitalista ha secado esta inclinación del hombre, situándole mecánicamente ante un torno e inscribiéndole automáticamente en el plural casillero de una nómina. Desnaturalizándole, volviéndole. La mentalidad de la empresa capitalista gira en torno al coste, en lugar de hacerlo en torno al rendimiento. La rebelión social no es por dos pesetas más en el jornal, sino por algunas ligaduras menos de opresión. No es por repartirse nada de los demás, sino por entrar en posesión de lo que es suyo. No por trabajar menos, sino acaso para trabajar más, por haber recobrado su espíritu. No para destruir la Empresa como forma de organización humana, sino para hacerla posible.

Donde se infiere que el empresario ha de identificar aquello que ha hecho posible el trabajo en común de unos hombres, como una comunidad de Empresa.

Emilio ROMERO

### MEDIAS DE NYLON

Por su VI aniversario...  
APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE LE OFRECE HOY.



comprando la más bonita y mejor media a precio irrisorio, y a la vez recibirá un REGALO que puede ser el más valiosísimo. Venta exclusiva para España, Portugal y Zona de África.

**EL DANUBIO AZUL**  
Avenida José Antonio, 54, y Praelados, 9. MADRID  
(Enviamos catálogo gratis a quien lo solicite)

# GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

## DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA

### LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT

#### Entre lágrimas, hambre y azotes creció Charlie Spencer Chaplin junto a sus padres

Por FRANCISCO NARBONA

La última película de Charlie—*"Limelight"*—triuña en las carteleras de Londres y París. Desde hace mes y medio, el cómico número uno del cine está en un constante primer plano de la Prensa europea. Primero fue su salida de Estados Unidos, con la amenaza encima de que el Gobierno prohibiera su vuelta por no haber aceptado, después de tantos años, la nacionalidad americana. Después, su llegada a Londres, con su esposa y sus hijos, sus declaraciones a la Prensa, el homenaje espontáneo de sus compatriotas, sus andanzas por Whitechapel, donde los viejos organilleros le recibieron encharcados, con letreros de "Welcome, Charlie"... Fue, en fin, el estreno de su *"Limelight"*, en Londres, con asistencia de la Familia Real, ante la que Charlie—a pesar de cuanto dicen—inclino ceremonioso su cabeza, pensando quizá en que algún día su fidelidad a la patria que le vio nacer será recompensada con un título nobiliario o un tratamiento de "sir".

Charlie Spencer Chaplin recordará seguramente en estos días en que la popularidad le rodea y la gente le aclama toda su maravillosa y amarga historia, la miseria y la fortuna de su vida, que PUEBLO, a través de estos interesantes reportajes, debidos a la pluma de Francisco Narbona, ofrecerá a sus lectores...

sería que sirvió de fondo a las obras de Dickens y que se defecaba con las fantásticas aventuras de Sherlock Holmes.

En el barrio obrero de Whitechapel, exactamente en la casa 287 de Kennington Road, una pareja de actores de segundo orden espera la visita de la cigüeña. El esposo, Charlie Chaplin, trabaja como "clown" en una modesta compañía de variedades. Su mujer, Hannah—en la escena, Lily Harley—, posee una bonita voz de tiple, y forma también parte de la "troupe". Es hija de una gitana irlandesa, a su vez de ascendencia "farabólica" española. Y aunque tiene los ojos azules, su cabello es negro y su piel oscura. Antes de conocer a Chaplin actuó como bailarina ambulante en los modestos "music-halls" londinenses.

Hasta el último momento, Lily ha salido a escena para no mermar los escasos ingresos de la casa. Por fin, se produce el venturoso acontecimiento. Son las cuatro de la madrugada del día 16 de abril cuando los estrepitosos berriños de un niño llenan de alborozo el humilde hogar de los Chaplin. El pequeño se llamará como su padre: Charlie Spencer Chaplin. Mucho antes de que la comadrona se lo permita, Lily vuelve a su trabajo. La señora Chaplin tiene otro hijo, de su primer matrimonio, Sidney—que en aquella fecha cuenta dos años—, y que será en adelante el encargado de cuidar del pequeño Charlie.

Pasan algunos meses... Un día, Hannah llega a casa deshecha en lágrimas. Ella y su marido acaban de ser despedidos de la compañía bajo pretexto de que sus números están demasiado vistos. Desde entonces, la miseria no dejará escapar de sus descarnadas manos a la familia Chaplin. Al principio, el padre encuentra, de vez en cuando, trabajo en algún cabaret de tercer orden, pero poco a poco las puertas se le cierran en todas partes. Charlie se ha dado a

la bebida, y su carácter ha llegado a ser insoponible. Muchas noches Sidney, llevado en brazos a su hermanito, acude a un repugnante tugurio, no lejano a su casa, para arrancar a su padrastro de la fascinante botella de ginebra. Muchas noches, también, Sidney tiene que sacar a la calle a Charlie para que el pequeño no se asuste con los gritos y lamentos que su madre profiere ante las brutales palizas del borracho. Esto, por desgracia, ocurre con bastante frecuencia.

#### EL "HEROE" ANTE LAS CANDILEJAS

Entre lágrimas, hambre y azote creció Charlie junto a sus padres. Tenía sólo cuatro años cuando actuó por vez primera en un es-



cenario. El señor Chaplin, a pesar de sus continuas borracheras, se había dado cuenta del talento de imitación de su hijo y le había enseñado a parodiar cómicamente los ademanes de sus vecinos. La madre, por su parte, le hizo aprender varios pasos de baile y alguna que otra canción de burlesca, que el niño entonaba graciosamente. Una tarde, Hannah

convenció a su marido para que le llevase con él y le dejase cantar ante el público. Un puñado de peniques, lanzados desde el gallinero, fue la primera ganancia del que habría de asombrar un día al mundo con su arte único.

A partir de aquella fecha, a figurilla menuda y triste del pequeño artista aparecía siempre junto a aquel "clown" embrutecido por el alcohol, que a los treinta y dos años tenía el aspecto de un viejo decrepito. Cada vez se entusiasma más Charlie con su nuevo trabajo, y en las largas temporadas de descanso forzoso de su padre reúnian a sus pequeños camaradas del barrio, detrás de algún derribo sembrado de cascajos y chatarra, para dedicarle sus infantiles creaciones.

#### UN NIÑO A LAS PUERTAS DEL HOSPITAL

Un año escaso había transcurrido desde su "bautismo" teatral cuando la catástrofe vino a posesionarse del hogar de los Chaplin. Después de una jornada de intructuoso peregrinaje en busca de trabajo, Charlie se había hundido en una de aquellas terribles borracheras de cerveza negra que le convierten en un verdadero monstruo. Dos compañeros de taberna le tuvieron que transportar a su casa medio agonizante. Una ambulancia se lo llevó poco después al Hospital de Santo Tomás, entre los comentarios crueles de las comadres del barrio. A Lily y a Sidney le permitieron subir con el enfermo en el coche sanitario, pero al pequeño Charlie le prohibieron que se acercase. Durante un trozo del trayecto, el niño, medio asfixiado por el esfuerzo y los sollozos, siguió a la ambulancia; luego, a fuerza de preguntar, se encontró a la puerta de Santo Tomás. Toda la noche se la pasó Charlie tirando de frío, acurrucado contra la helada pared del edificio. Aquello dejaría un recuerdo tan amargo en su alma que no se le borraría jamás. Amanecía ya cuando



Charles Chaplin (Charlot), creador de una comicidad hasta hoy no igualada, en la película "La quimera del oro"

una voz traspasa de angustia y desesperación le sacó de su amodorramiento:

—¡Vámonos a casa!... ¡Nuestro querido Daddy ha muerto!... Todas sus ilusiones de niño se derribaron en su tierno corazón; la idea de que su padre se hubiese marchado "para siempre" le sobrecogió con un indecible espanto. Con ingenua esperanza preguntó, aferrándose a la mano de su madre:

—¿Ya nunca más veré a papá?...

#### LAS TRISTES VELADAS DE POWNALL TERRACE

La viuda y los dos niños se

instalan a los pocos días en una miserable buhardilla de Pownall Terrace, callejuela sórdida situada detrás de su antiguo domicilio. El techo es oblicuo; no permite casi mantenerse en pie. Una minúscula ventanuca se abre sobre un triste panorama de tejados y chimeneas. En un catre hay que dormir la madre y los dos hijos. Sobre unos cuantos cajones la pobre mujer pone de vez en cuando un humeante tazón de sopa para acallar el hambre de los pequeños. Lily acaba abandonando su deambular miserable por los "music-halls" y consigue trabajo en el taller de un sastre. Es labor para hacer en casa, y fanto Sidney como Charlie ayudan a su madre a coser. Por cada doce chaquetas enfiladas, Hannah cobra un penique. Hace falta trabajar mucho para sacar algún dinero y poder atender las mínimas necesidades. Los vecinos de Pownall Terrace acaban por acostumbrarse a ver encendida durante toda la noche el tragaluz de los Chaplin.

Dentro, muy juntos el uno del otro, acurrucados los tres bajo la única manía, terminan, a la mortecina claridad de una bujía de carburo, la tarea encomendada por el sastre. Con frecuencia, el sueño cierra los ojos de los niños, y Hannah, para espabilarlos, improvisa algún papel de sus antiguas comedias. La miserable buhardilla se puebla entonces de imágenes fantásticas y maravillosas, y la imaginación despierta de Charlie se pierde por entre sueños de arte y de gloria. De estas escenas conmovedoras y trágicas guardará el futuro Charlot una cálida añoranza. Su gusto por los escenarios nace allí, entre las humildes paredes de la casucha, al calor de la ciega admiración que siente hacia su madre y de la confianza en su propio talento que le inculca desde pequeño aquella desventurada nieta de faros...

Mañana: Charlie encuentra a Charlot.

#### EN UN TRISTE RINCON DEL VIEJO LONDRES

Entre las callejas de Whitechapel—el miserable suburbio londinense—, húmedas, bajo la niebla del atardecer, un hombre pequeño, con el cabello blanco, bien vestido, pasea por las aceras mugrientas y a trozos levantadas. Junto a él va una mujer joven, esbelta, con una mirada ingenua en sus grandes ojos negros. Frente a un edificio de ladrillo rojo, sucio, con pequeñas venetas atestadas de ropa, de indefinible color—jirones de miseria puestos a secar—, la pareja se detiene. Dulcemente, el hombre coge la mano de la muchacha, y con voz casi imperceptible por la emoción, murmura a su oído:

—Aquí nací yo, querida Oona... La mujer se prende de su brazo, en muda caricia, y la pareja sigue su paseo calle arriba. Ahora, sin embargo, no van silenciosos. El relato de una vida maravillosa afluye a los labios del hombre y su historia, la amarga historia de Charlot—porque es Charlie Chaplin quien habla—, cobra vida en el olvidado rincón del viejo Londres...

#### UN HOGAR SIN FORTUNA

Primavera de 1889. Tiempos dorados de la era victoriana. Inglaterra pasea orgullosa su pabellón por los siete mares del mundo. Y su querida reina, la Emperatriz Victoria, es la abuela de todas las realezas coronadas de Europa. Esplendor de un fastuoso imperio, que—triste paratija—encierra en su interior la mi-

#### No se mantiene correspondencia sobre distribución de automóviles

Dada la imposibilidad material de contestar las cartas o escritos no oficiales dirigidos a autoridades o funcionarios del Ministerio de Comercio acerca de la distribución de automóviles de turismo, furgonetas y camiones, se reterea la advertencia de que no se mantiene correspondencia sobre esta cuestión, cualquiera que sea la personalidad del corresponsal. Ante el volumen de gestiones de esta índole que se realizan, se espera que por los interesados sean comprendidos los motivos de esta medida.

## Comentario de la semana sanitaria

Aumentan los casos gripales, que hasta la fecha son totalmente benignos, puesto que se resuelven rápidamente y sin complicaciones. Otra de las enfermedades que acusa un mayor número de casos es el reumatismo, en sus localizaciones muscular y articular. Por lo demás, el estado sanitario no puede ser más satisfactorio y el número de bajas en los centros de trabajo es mínimo. \* Un hecho notable para la clase médica le constituye el nombramiento del doctor Crespo Alvarez como consejero del Reino, alta institución que se nutre así con dos profesionales de la Medicina: don Pedro Lain Entralgo y ahora el presidente del Consejo General de los Colegios Médicos de España. \* La Sociedad Ginecológica ha inaugurado su curso 1952-53 con un discurso del doctor Tena, sobre "Las ginecopatías en la Historia", que fué escuchado atentamente por todos los miembros sociales, presididos por el profesor García Orcoyen. \* Destacó en la semana la conferencia del doctor Arce en la Academia de Doctores, en la que desarrolló el interesante tema de "El espíritu en la cirugía". \* En el Seguro Obligatorio de Enfermedad han comenzado a funcionar de una manera regular nuevos servicios. Se trata del de Cirugía de Urgencia, que dirige el profesor don Alfonso de La Fuente, en el Instituto de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo de la Ciudad Universitaria; del de Cirugía Torácica, instalado en la Enfermería Victoria Eugenia (Hospital de Rey), a cargo del doctor don Luis Nistal, y del de Cirugía Cardiovascular, que bajo la dirección del doctor Muñoz Calero funciona en el sanatorio de la calle de Ibiza, 7. Todos estos servicios contribuyen a perfeccionar la asistencia a los asegurados y beneficiarios del Seguro.



El doctor Muñoz Calero, que dirige el servicio de Cirugía Cardiovascular del Seguro de Enfermedad

#### Consejos a las madres

##### LA CULTURA FISICA EN EL NIÑO

¿Qué se entiende por cultura física? La cultura física comprende, no solamente los ejercicios gimnásticos destinados a desarrollar todos los músculos del cuerpo, sino también la práctica al aire libre de los deportes y la hidroterapia como conclusión de todo ejercicio deportivo. Indudablemente, para llegar a practicar los deportes es necesario un adiestramiento, puesto que si no se realiza, los deportes, pueden no llenar su fin higiénico. Hoy día, la práctica de la educación física es cuestión perfectamente atendida en todos los países del mundo, de los que fué Suecia la que logró siempre la máxima perfección en estos ejercicios.

La educación física, además de su importancia higiénica, tiene un gran papel terapéutico, morfológico y psíquico y

por ello es necesario que desde los primeros años de la vida sea practicado a la perfección por el niño. Por todo ello, la cultura física debe ser realizada por todos los individuos, sin distinción de sexos, y aunque en ellos no concurren alguna circunstancia patológica que justifique su indicación precisa. La vida moderna, que exige al trabajador un ejercicio monorrítmico con desarrollo exclusivo de ciertos grupos musculares, hace necesario que el individuo compense, o haya compensado anteriormente, la deficiencia muscular de otras regiones anatómicas, para lograr lo cual no hay otro camino que la educación física reglada desde su infancia.

No puede negarse tampoco el papel terapéutico de la cultura física. La degeneración física, la estrechez de pecho y otras mal formaciones pueden llegar a corregirse con a práctica de los ejercicios físicos, que así mismo influyen grandemente en el funcionamiento de órganos internos que no se desenvolvían con normalidad. También la educación física bien practicada interviene en la armonía de las formas, dando al cuerpo esa belleza que reflejaron los griegos en todas sus esculturas.

## Crónica de Medicina

Dr. RASCON

#### EL MILAGRO DE LA VISTA, EN PLEITO

En el hospital de Akita, en el Japon, no hace mucho que se recibió esta curiosísima oferta: "Se que es barato, pero necesito con urgencia dinero, y por eso les venderé un ojo por 360.000 yens (1.000 dólares). Díganme la fecha en que desean mi ojo y me personaré en esa para que se me practique la operación."

Cuando se recibió semejante ofrecimiento, los oftalmólogos de Akita se quedaron perplejos. ¿Se trataba de un miserable hambriento?, ¿de un alma caritativa?, ¿de un guasón? ¿de un desgraciado neurótico? Como oculistas y como científicos, lo que más les preocupó fué esta última perspectiva, ya que acababan de leer en las más recientes revistas que el doctor John Lovett Dous, del Hospital Madusley, de Londres, afirmaba que las personas que poseen los ojos muy separados tienen una especial propensión a las depresiones nerviosas agudas, existiendo también cierta relación entre las grandes pestañas curvadas y las neurasias.

Tal lectura, que para los doctores nipones constituyó una sorpresa científica, creó ya que para nosotros no tiene importancia, ya que sabemos que ciertos ojos, a pesar de ser bonitos y de tener unas curvadas pestañas con las que se ahorcaría a cualquiera, tienen tan mala sombra que echan "mal de ojo", tanto a quienes quieren como a quienes no quieren, y hasta contra si mismos. En fin, producen algo que también conocen los italianos con el nombre de "gettatore".

física, cuyos métodos expon-dremos el próximo día.

#### EL MILAGRO DE LA VISTA, EN PLEITO

En el hospital de Akita, en el Japon, no hace mucho que se recibió esta curiosísima oferta: "Se que es barato, pero necesito con urgencia dinero, y por eso les venderé un ojo por 360.000 yens (1.000 dólares). Díganme la fecha en que desean mi ojo y me personaré en esa para que se me practique la operación."

Cuando se recibió semejante ofrecimiento, los oftalmólogos de Akita se quedaron perplejos. ¿Se trataba de un miserable hambriento?, ¿de un alma caritativa?, ¿de un guasón? ¿de un desgraciado neurótico? Como oculistas y como científicos, lo que más les preocupó fué esta última perspectiva, ya que acababan de leer en las más recientes revistas que el doctor John Lovett Dous, del Hospital Madusley, de Londres, afirmaba que las personas que poseen los ojos muy separados tienen una especial propensión a las depresiones nerviosas agudas, existiendo también cierta relación entre las grandes pestañas curvadas y las neurasias.

Tal lectura, que para los doctores nipones constituyó una sorpresa científica, creó ya que para nosotros no tiene importancia, ya que sabemos que ciertos ojos, a pesar de ser bonitos y de tener unas curvadas pestañas con las que se ahorcaría a cualquiera, tienen tan mala sombra que echan "mal de ojo", tanto a quienes quieren como a quienes no quieren, y hasta contra si mismos. En fin, producen algo que también conocen los italianos con el nombre de "gettatore".

En torno a la carta del ni-

De todas formas, nosotros como españoles, creemos que el ojo del japonés pudiera siempre servir para algo, a pesar de que fuese tan desgraciado como su mismo dueño, siempre y cuando estuviese sano. Esto ya lo han demostrado muchísimas veces Arruga, Barraquer y Castroviejo y también Carreras. Pero en el caso de que no sirviese para mucho, ya nos demostró el oftalmólogo don Abundio Alvarez, de Ciudad Real, que él posee una hormona eficazísima, extraída de la hipofisis, a la que los periódicos no hace mucho atribuyeron la virtud de sustituir a la retina.

#### "NOCIONES DE PEDICUROLOGIA"

(Manual del callista), Carlos Martí, Madrid, 1952. Con profusas ilustraciones, esta obra trata de la anatomía y fisiología del pie, de la patología de las hiperqueratosis y de otros males pédicos, así como también de su terapéutica. También trata del material del cirujano pedicuro, de la pedigráfica, ortopedica, medicamentosa e higiénica pédica. La obra está realizada con fines didácticos, que se han conseguido plenamente. Doctor APARICIO

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## EL MAU-MAU

A pesar de las severas medidas adoptadas por las autoridades de Kenia, siguen los asesinatos del Mau-Mau y las represalias contra sus adeptos. Es tan lógico como lamentable que así ocurra, porque ni los blancos ceden en sus métodos compulsivos ni los negros en su fanática rebeldía contra los europeos, no existiendo, al parecer, la menor posibilidad de que se llegue a una especie de armisticio, como no sea por la fuerza bruta.

Es muy difícil hacerse una idea clara de lo que está sucediendo en Kenia. Pero las causas del conflicto son evidentes. Tenemos entendido que la situación de los negros en Nairobi es francamente dramática. Son muchos los que están desempleados y los que trabajan perciben salarios de hambre. Centenares de personas duermen en las calles y la discriminación racial impuesta por los blancos es humillante e insostenible, hasta el extremo de que los europeos disponen de sus medios de comunicaciones propias. El mismo Jomo Kenyatta, jefe de la Unión Africana de Kenia, no vivía en Nairobi, "para evitarse las humillaciones que le imponían los blancos".

Siendo esto así, no podemos dejar de sorprendernos cuando leemos a los blancos contra la secta de los Mau-Mau, calificando a sus miembros de "racistas". ¿Es que podrían dejar de serlo, nos preguntamos? ¿No son acaso los blancos los que introdujeron en Kenia la discriminación racial? ¿Es razonable pedirle al negro que ame al blanco cuando éste le desprecia, le explota y evita todo contacto con él? ¿Quién es el racista, aquí? No aprobamos en modo alguno, claro está, los procedimientos terroristas del Mau-Mau; pero si en su descargo podríamos alegar la condición primitiva de los negros, no ocurriría lo mismo con los blancos civilizados y "cristianos" que militan en el Ku-Klux-Klan, asociación secreta dedicada al linchamiento de negros. No se sabe muy bien lo que

es el Mau-Mau. Ni siquiera se conocen sus dirigentes. Jomo Kenyatta fué detenido meramente por sospechas. Pero todo induce a suponer que en sus actividades entran varios ingredientes: la lucha contra los blancos, la pésima situación económica y social de los negros y cierto adolescente afán de independencia política. A todo esto se mezclan viejas supersticiones tribales y algunas prácticas cruentas, pero que todavía no ha podido remover la civilización llevada a Kenia por los blancos, quizá porque éstos no se lo han propuesto. Necesariamente la mezcla de primitivismo y de civilización, de ideas modernas y de supersticiones, tenía que ser explosiva.

Se ha dicho que la mano de Moscú se mueve secretamente en el Mau-Mau. No sería extraño. La lucha racial y las pésimas condiciones sociales siempre han sido explotadas por el oportunismo de los comunistas. Se ha dicho también que el Mau-Mau hostiliza a las misiones católicas. Ambas cosas son ciertamente lamentables, sobre todo lo último. Pero mucho nos tememos que los culpables de ambas cosas no sean solamente los negros. ¿No han sido los blancos los que han creado o no han querido resolver esas tristes condiciones sociales, interesándose únicamente por la explotación de las riquezas de Kenia?

En cuanto a la hostilidad hacia la Iglesia, aun sin justificación posible, hay que tener en cuenta la relativamente reciente evangelización del país y la mentalidad simplista del indígena negro: para éste debe ser muy confuso el hecho de que, predicando el catolicismo la igualdad de todas las razas ante Dios y habiendo sido llevada esta sublime doctrina a su país por hombres blancos, sean éstos precisamente los que practican la más exclusivista discriminación racial.

Sea como quiera, estimamos que este crudo problema no podrá ser resuelto con medidas puramente policíacas. Y esto es lo único que se ha intentado hasta ahora.

## EL PROBLEMA DE LOS INTERINOS

Se da con frecuencia el caso de que organismos y corporaciones acudan para cubrir huecos en las escalas de sus servidores a la contratación de funcionarios adscritos en régimen de interinidad. Se resuelven por ese procedimiento dos problemas: el de las propias organizaciones, que, antes de convocar oposiciones para cubrir sus vacantes o ampliar sus servicios, completan la plantilla, perfeccionando así la regularidad del trabajo, y el de los individuos, que, carentes de ocupación, encuentran la posibilidad de subsistir. Naturalmente, el mismo concepto de interinos implica la ausencia de ciertos derechos, como en los casos de adscripción definitiva. Y entre esas prerrogativas no concedidas se halla—y se ha de aceptar, en primer término—la de la estabilidad. Pero es también corriente que las interinidades—aunque en español—se conviertan en indefinidas permanencias. Y entonces ocurre que al que así quedó incorporado a una organización burocrática se le proporciona un alivio, una ayuda, pero, al mismo tiempo, insensiblemente, se le causa un perjuicio. La tranquilidad de tener resuelta la vida obstaculiza otras realizaciones de ambición. El tiempo invertido en el destajo eventual imposibilita la dedicación afanosa a estudios, a trabajos de otro orden. El tiempo transcurre. Los años pasan. Las coyunturas se van apartando del camino del que así trabaja. Y se crea, simultáneamente, una esperanza, muy humana, muy explícita: la de quedar con carácter permanente.

En ocasiones el problema que viene a crear la continuidad de la prestación, la aceptación tácita de una eficacia en la labor que se lleva a cabo, tiene un desenlace: la oposición restringida, el concurso que convalida méritos o, simplemente, la confirmación, que normas y disposiciones permiten, de la presencia transito-

ria en las escalas. Ha sido costumbre tan arraigada, en los últimos años, la de incluir este tipo de funcionarios o servidores, que ya puede decirse que existe una jurisdicción sobre esos casos.

Ahora bien: hay algo que falla. Los interinos suplen a los que, por las circunstancias que sean, no cubren oficial y definitivamente los puestos. Es lógico que, salvo en la inmovilidad, tengan los mismos derechos, iguales beneficios, ya que el servicio es idéntico al que prestarian los titulares a quienes reemplazan. Pues hay muchos organismos donde no ocurre así. Y a los contratados eventualmente se les da distinto trato que a los de plantilla. ¿Por qué? No hace falta mucha argumentación para atestiguar que ello no es justo. Se nos ha expuesto, concretamente, algún ejemplo. Algunos llevan varios años. Y desarrollan su actividad con el mismo celo y eficacia que los que figuran, con permanencia asegurada, en los escalafones. Pero han de ver, con el natural desconcielo, que si se les exige parigual destajo, no se les conceden los beneficios que a sus más afortunados camaradas. A éstos se les sube el sueldo. A ellos, no. A los primeros, se les conceden los complementos económicos del sistema de cuatrienios. Los segundos, aunque lleguen a esa suma de servicios, quedan excluidos. No pertenecen a la Mutualidad. Y se les da sólo un permiso estival de quince días, cuando los fijos disfrutan de un mes entero. Si el trabajo, las obligaciones, lo que han de realizar no presenta diferencia, ¿por qué ha de proyectarse ésta, con perjuicio material y humillación improporcionada?

Pero, aparte los matices concretos que el problema ofrece en esa entidad, nos parece que la cuestión debe plantearse en términos de generalización. Es, en todo su alcance, el problema de los interinos el que hay que afrontar.

# CORRESPONSALES DE PUEBLO

## EN EL EXTRANJERO

# EL GENERAL DE GAULLE PIENSA RETIRARSE DE LA VIDA PUBLICA

## LA DISIDENCIA EN SU PARTIDO LE HARA ACEPTAR UN PAPEL DE RESERVA PARA EL FUTURO FRANCÉS

PARIS.—(De nuestro corresponsal.)

A fuerza de oírlo decir, de repetirse en la radio y en la Prensa, acaba un por impresionarse. ¿Es verdad que el general De Gaulle piensa retirarse de la vida pública? La temperatura no se ha prestado estos días a las divagaciones callajeras. Apenas han salido de casa por lo menos los que no tenían que cumplir una obligación imprescindible. La nieve llegó a alcanzar en las calles de París diez centímetros de espesor. Me lo comunicó la portera, cansada de barber la acera en cumplimiento de las órdenes municipales. Los taxis patinan, y ¡hay cada caída!... En nuestro oficio no se nos paga lo suficiente para exponer la vida... Bueno, telefeamos a la rue Solferino: "Son cuantos", responde la secretaria. "Pero..." "No haga caso, hombre. El general no puede ni debe retirarse, porque ni ahora ni nunca, mientras viva, abandonará su propósito de salvar a Francia... Sabe esperar..."

En efecto, reconocamos que esa gran virtud es propia del general. Su hermano, M. Pierre de Gaulle, que desde que dejó la Alcaldía de París es el portavoz más autorizado del general, ha declarado, sin embargo, que es posible que durante algún tiempo reduzca sus actividades... que venga con menos frecuencia a París y que se quede largo tiempo en su Tebaida de Saint Mère l'Eglise... "Está muy deprimido", añádo. Se explica. La concentración "Rassemblement", desde que se fueron los del aluvión centro-conservador, se queda en "partido", a merced de los izquierdistas Andrés Malraux, Jacques Soustelle, Valon y otros. La tendencia socializante predomina, pese al cuartelón de diplomáticos y de generales que continúan fieles a De Gaulle. "El Rassemblement du Peuple Français" ya no es concentración, sino un movimiento social... sin masas, sin aquella avalancha que le dio vida y tantos éxitos en las elecciones de 1947. Quería De Gaulle la conjunción de todas las buenas voluntades, sean cuales fuesen las ideologías, y se encuentra que los "conservadores", los "reaccionarios", son los primeros en perder paciencia y se van derechos al "cesto del pan". La plana mayor de la disidencia, con Barrachin y con Billotte, se fué a comer con el presidente del Consejo, que, animado por Aurriot, no osaba de guiarles el ojo: "Viens, petit". Esto, en lenguaje de calle, se llama "rao-rao" y se prohíbe en las aceras donde desfilan las busconas. Hombres como Vigier se han dejado tentar. Quiso, antes de irse, hablar con el general, y éste le recibió de mal talante... "Quería una auto-crítica", explicó luego Vigier.

No obstante, disidentes y ortodoxos se entienden entre ellos cuando se trata de distribuirse cargos. En el Ayuntamiento de París, aun careciendo de mayoría, arramba con la presidencia un gaullista, colocando adjuntos de la disidencia en los puestos ambicionados. En el Consejo General del Sena (Diputación Provincial), donde los comunistas, a causa del cinturón rojo, disponen de gran número de puestos, los gaullistas fugitivos y los fieles se entendieron con un ex gaullista que hace tiempo se marchó al "cesto del pan" y que pertenece ahora al R. G. R. (Rassemblement de Gauches Republicaines), conjunto híbrido, en el que se codean radicales de Daladier, Independentes, gaullistas y M. R. P. vergonzantes, formado para coaliciones electorales. Ernesto David se calzó la presidencia del Consejo General, y distribuye generosamente a sus antiguos amigos y aliados circunstanciales y copresidencias, secretarías, comisiones, etc. De manera que en materia de arrambar con puestos el "Rassemblement" gaullista perdura.



CRONICA de PARIS por Juan Pedro Luna

Esperar a que De Gaulle tome el Poder, nunca... Responden al mismo sentimiento con que recibían las arengas de Radio Londres durante la ocupación alemana. Cuatro años esperó entonces el general... y lo que dice Barrachin: "No vamos a morirnos sin ser ministros o subsecretarios; por lo menos dejemos a ese hombre en su

caminata mística."

Es posible que todo ello influya en el ánimo de De Gaulle y que se retire de asco. Uno de los disidentes le ha gritado: "Váyase cuanto antes, mi general, porque si continúa así perderemos el único hombre providencial que necesita mos si ocurre una catástrofe." Total, que en firme no se sabe nada y que la niebla ha cerrado en todo el día el aeródromo del Bourget; que las lluvias torrenciales, si han cesado en París, están devastando Burdeos; que la nieve continúa amenazándonos... y que se está mejor en casa. Lo ha probado varias veces. Se patina demasiado, y da pena ver caer a la calle a la gente, y el que va detrás y se rie se derrumba también. Se está mejor en casa. No faltan las malas noticias: los rebeldes de Indochina, acometiendo el campo atrincherado de Nansán, donde se repliegan todas las fuerzas francesas, no pierden de vista el objetivo principal: Hanoi, y por primera vez desde hace dos años atacan a 30 kilómetros al noroeste de la capital del Tonkin.

¡Ah!, sí: la central sindical socialista Fuerza Obrera ha declarado la huelga general de los mineros en todo el territorio... Por último, el partido comunista acusa a Andrés Marty de "mal hablado", diciendo que emplea en la conversación y en los mítines términos groseros, abusando del "argot"; que en los autobuses lia conversación con los que critican a Thorez; en suma, que si Stalin no lo evita, pronto será un traidor y una víbora lubrica, y tendrán que borrarse los nombres que se ha dado a barcos de guerra, fábricas, embalses, etc., en la Unión Soviética a la gloria del Marty. Todo porque no quiere confesar que Thorez no es un fantasma y que el único capaz de cortar cabezas es él, Marty. Cada día "L'Humanité" nos cuenta el lenguaje ordinario de Marty, sus ohistes, sus bromas, incompatibles con un partido que se precia de educadísimo, cortés... y formal. Qué acaben pronto. Y mi portera me pregunta: "¿Con quién está usted?" "¿Yo? Pues mire, que los entierren juntos..."

# Jomo Kenyatta y el Mau-Mau suscitan en Londres un colonialismo tipo 1901

## LA INDIA TEME QUE SE PROPAGUE A SU TERRITORIO LA GUERRA COREANA

### El partido que lograra la paz en Corea tendría el poder indefinidamente

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

Llegan las primeras noticias sobre el proceso de Jomo Kenyatta; a lo que parece, el líder negro se mantiene en silencio y rehusa toda ayuda procedente de los ingleses. Se limita a proclamar su inocencia. Con él están siendo juzgados otros cinco líderes negros.

El jefe de la Policía de Kenia, coronel O'Rourke dió últimamente sus opiniones sobre la ola de crímenes que se ha desencadenado sobre la colonia:

"Ante todo, la facilidad con que los negros pueden ir del campo a la ciudad... ¿Querria el coronel impedirlo? Todos sabemos que en Rusia nadie puede moverse de donde vive sin un pasaporte extendido por la Policía.

"Luego—sigue el coronel—, que las mujeres son las que trabajan, mientras que los hombres se sientan a descansar y a cultivar sus imaginaciones calenturientas."

Propone también que se refuerce la Policía colonial. Apunta, como de paso, que convendría remediar el paro forzoso y la excesiva densidad de población en el campo. Hay en torno a la cuestión de Kenia muchas más cosas de lo que a primera vista parece: mister Lyttelton, el ministro de Colonias, es probablemente el que menos las ve.

Lyttelton, conocido más que por su gestión en el Ministerio por su total incapacidad como hombre de negocios, parece pensar que todo se resolverá como si estuviésemos viviendo en 1901. Dijo últimamente en el Parlamento "que la razón del Mau-Mau es que los misioneros prohíben a los negros celebrar sus ceremonias paganas y así les obligan a desahogarse matando blancos". La frase es del género tonto y sólo consiguió encolerizar a la opinión católica británica.



CRONICA de LONDRES por Jesus Pardo

telton lo es de la inglesa, y, si me apuran, mucho más. Los laboristas, en todo este asunto, se han mostrado más razonables.

### LOS INDIOS Y LA PAZ EN COREA

Eden alargó su estancia en Washington con el fin de hacer cuanto está en su mano para que se acepte el plan del Pandit Nehru sobre la cuestión de los prisioneros en Corea.

Según este plan, se formará una Comisión de ocho personas pertenecientes a cuatro naciones: dos comunistas y dos capitalistas. Todos los prisioneros serían examinados de forma que el que quiera volver, vuelva; los que no, aguardarían a que se decida su futuro noventa días después. En caso de desacuerdo entre los cua-

tro se nombraría un árbitro que decidiera la votación.

A la India le interesa muchísimo que la situación de Corea se resuelva; si la guerra se extendiese a China (como probablemente tendrá que acabar por suceder), el territorio indio estaría en continuo peligro de ocupación; los chinos no encontrarían la tarea difícil.

Mientras que Pekín aún no ha hecho pública su opinión frente al plan indio, Rusia (por medio de la Agencia Tass) no ha escatimado la suya. Y, como cabe esperar, es adversa.

Los comunistas no pueden consentir que se forme Comisión imparcial alguna; o se repararía a todos los prisioneros o la guerra sigue. Si la mitad de los prisioneros chinos se negasen públicamente a volver, el triunfo propagandístico sería tremendo para las potencias occidentales.

Los laboristas extremos quieren que sean devueltos todos los prisioneros y se acabe la guerra de una vez; alegan que los americanos les están tratando bien a propósito para que rehusen volver a China, donde jamás comieron caliente; luego la negativa prosiguará porque su vida, si vuelven, peligrará.

En Inglaterra, el partido que concluyese con la guerra coreana continuaría en el Poder hasta que San Juan baje el dedo. En cuanto a América, el prestigio del Presidente quedaría seriamente entredicho (antes incluso de ser Presidente del todo) si no la concluye rápidamente.

Más crónicas de corresponsales en el extranjero, a la vuelta

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

La uniformidad de la vestimenta en las calles de La Habana

El calor pegajoso la impone, porque el invierno en Cuba sólo está... en el calendario



LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal, Daniel Camiruaga.) Como no en balde he pasado los mejores años de mi vida en Cuba, es natural que durante treinta años en España haya estado impaciente por saber cosas de esta isla.

con motivo de un habitual concierto de la Sociedad Filarmónica de la Habana, pretexto natural para presentar adecuadamente el vestuario adaptado al clima. Pero lo sensible hoy en Cuba es que, sin ser intransigente y dándole cuenta perfecta (ya lo creo que me la doy) de la temperatura y por lo tanto, de la necesidad imperiosa de aligerar cuanto más mejor la vestimenta;

ése que usted ve ahí reflejado en la luna de su armario puede ser un cubano por la calle Obispo o San Rafael. ¡Ah!, pero también puede ir al teatro o al cine y al café y la iglesia... Hay otros que visitan una guayabera, prenda blanca que sólo usaban antes los guajiros, o sean los campesinos.

Yo comentaba para mí, en España, esta vestimenta y más aun cuando veía en las fotos de la sección de fotografiado del diario citado y camisas y guayaberas idóneas en los despachos de los ministros que en los banquetes de personas relevantes y no acertaba a explicarme el porqué de esa sencillez semiparadisiaca en el vestir.

Y llegué a Cuba y conocí a Mr. Henry Wotton en la misma Redacción del "Diario de la Marina", y ahora resulta que este yanqui ya no es Mr., sino un cubano de la buena sociedad habanera, culto, periodista y abogado, que, aficionado a las prendas del vestir, sufre, y bastante, por

la deficiencia y por lo inadecuado del uso de la vestimenta de sus paisanos. Este "mister" es el doctor Rafael de Zúñiga, oriundo de nuestras tierras nortehías, como su apellido lo indica; turista muchas veces en España, a quien conoce y quiere. Y hemos comentado sus crónicas y sus lamentos.

Ahora, conociendo como conozco el calor, este calor pegajoso que nos aniquila a los recién llegados, y cuando he pasado y repasado las calles habaneras con mi traje de verano en España, anudada la corbata en un cuello criminal y atrozador, he conocido a Wotton y le he pedido benevolencia para las costumbres cubanas del mal vestir y hasta extremaba mi condescendencia tolerando una mayor ligereza de prendas sin faltar a la moral... porque, señores, sólo así, algunos días, pudiera llegar a casa sin haberse previamente derretido en la calle. Mas el señor de Zúñiga, sin dejar de comprender la influencia del calor, pide a sus paisanos que así como el pijama se usa para dormir, también se usen en las prendas adecuadas en los banquetes, en los teatros, en la iglesia y que no se tomen estos lugares como playos o campos de sport, en que los vestidos se reducen a lo mínimo.

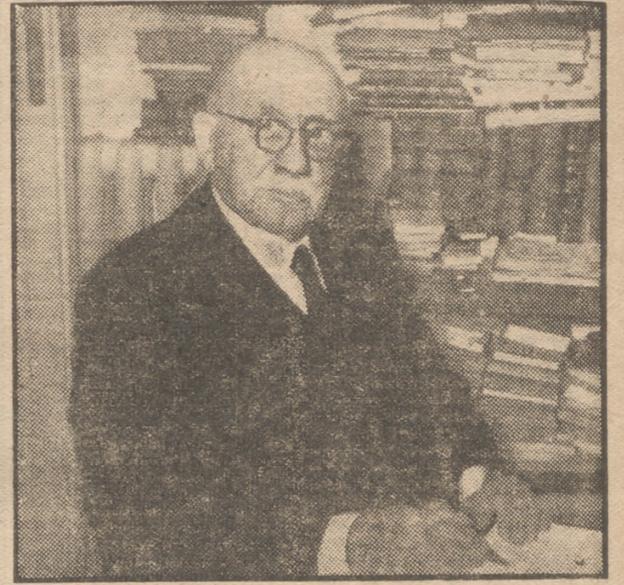
El invierno, este invierno que, como en "La casa de la Troya", sólo aparece en el calendario, ha puesto más contento a Mr. Wotton porque se usan más sacos (así llaman aquí a las chaquetas), y ahora ya el cubano tiene su elegancia con los buenos cortes de traje, que a veces se ven... por las nubes por sus precios, porque son ingleses y sus precios tienen que estar a la altura de su nacionalidad. Aquí, quiera o no, el invierno tiene que venir. Y tenemos un invierno con 29 grados, pongas tu cuerpo donde le pongas, al sol o a la sombra. Y por eso los cubanos se visitan en consonancia con el mes o la estación, según aprendieron en la escuela; pero pese a la opinión de Mr. Wotton sigo pensando que sin nada y un pequeño "bikini" de varón estaríamos mejor para andar por la calle, aunque convengo con él que estaríamos inapropiados para actuar en sociedad.

De las señoras, no hablemos. No entiendo de modas femeninas y, por lo tanto, introduciría un pie si de ello escribiera. Yo creo que las señoras siempre están bien... si son guapas.

La vida después de los ochenta años

DON NATALIO RIVAS HA LOGRADO SUS DOS ASPIRACIONES

A los ochenta y siete años, cumplidos el mes de marzo pasado, don Natalio Rivas tiene una memoria portentosa, una sonrisa optimista y una actitud juvenil. Contesta por sí mismo unas veinte cartas diarias, escribe cuatro artículos mensuales para los periódicos de Barcelona, colabora en "Dígame" y en "El Ruedo" y muy frecuentemente en la Agencia Serco; corrige las pruebas de sus libros en prensa y envía cada semana unas cuartillas magistrales a la emisora de Radio Nacional de España. En pie a las ocho de la mañana, desayuna con chocolate a la española, come a las dos —bien, pero sin exceso—, merienda una taza de café con leche y un bollo y cena invariablemente un huevo frito. Sólo bebe una copa de oporto antes de cada comida, y fuma veinticinco cigarrillos al cabo del día. Lo mismo haría a los veinte años. Y no obstante su afanoso dinamismo, aún le queda tiempo a don Natalio para charlar un rato en su gabinete de un quinto piso de Recoletos, arrellanado en la butaca y el cigarrillo entre los labios.



—Envidiable salud la suya, don Natalio.

—Es de casta. Mi bisabuelo paterno, que nunca estuvo enfermo, vivió ciento dos años; mi abuelo materno, noventa y dos; mi abuela, ochenta y nueve; mi padre, ochenta y siete, y mi madre, ochenta. No sé lo que es un dolor de cabeza. De mi único achaque me curó el doctor Clifuentes, con una intervención quirúrgica, hace cinco años. Después de Dios, a él le debo la vida. ¡Ah! Y a Marañón, que me cuida como un hermano y a quien tengo yo por el mejor médico del mundo. Heredé la salud, y también la sordera, pues, como ve, para poder dialogar uso este aparatito, que, ¡ay!, de nada me sirve en el teatro.

—¿No va usted, don Natalio?

—Ya, no, porque no oigo. Y nadie sabe cuánto lo siento.

—¿Y al cine?

—¡Nunca! Sólo he visto una película en mi vida. No me gusta el cine porque ha matado al teatro. Y el fútbol tampoco me gusta. Lo considero extraño a nuestro carácter, a nuestra tradición y a nuestra raza. Únicamente voy a los toros. Estoy abonado a una barrera desde hace más de cincuenta años, y aunque el toro antiguo me placía más que el moderno, contiéndome siendo un partidario impetuoso de la fiesta. Soy ahora de los contados españoles que

vieron matar toros a Frascuelo, que apañaron a la Patti y que escucharon a Castelar.

—¿Qué diferencia halla usted entre la juventud de su tiempo y esta de hoy?

—Hago tan poca vida de relación, que me sería difícil opinar. No conozco la juventud de esta época. En mi mocedad bebíamos vino de Valdepeñas, café y aguardiente. Ahora beben whisky y esos cócteles que para nosotros, hombres del Mediodía, son un veneno.

—¿Usted no los ha probado, seguramente.

—No... por sí me gustaban.

—¿Han cambiado mucho las modas y los modos.

—Yo prefería lo de antes, sin teléfono, sin franjas eléctricas, sin automóviles, sin bares, sin tabaco rubio... Vivo en Madrid hace cincuenta y cinco años, y a Madrid vine frecuentemente desde que cumplí los diecisiete años. Tardábamos veintiocho horas de Granada aquí. Entonces sólo había trenes correo y mixtos. Madrid vivía de noche. El café de Fornos ni siquiera tenía puertas, y un estanco de la Puerta del Sol estaba abierto a toda hora. De mañana sólo se veían en la calle barrenos y burros. Por aquel tiempo la leche de burras era la panacea universal, que lo mismo servía para la escarlatina

na que para un cólico miserere. —Hoy tenemos los antibióticos, que también sirven para todo.

—Puede que sí. Pero para las costumbres de aquel tiempo yo no he visto sucedáneo de mi gusto. Hasta los vendedores iban tarde al mercado. Las oficinas, incluso los Bancos, no comenzaban a funcionar antes de bien pasado el mediodía. Cuando yo era diputado provincial, los ministros solían citarnos a las dos de la madrugada. Por aquella época Madrid tendría cuatrocientos mil habitantes, y no pasaba de Chamberí. En las tardes de sol, estas tardes estacionales y aun las de diciembre y enero, los madrileños, Sagasta paseaba a pie, con ocho o diez amigos, por Recoletos, y lo mismo hacían Cánovas y Castelar.

—¿Claro que no era el Madrid de hoy!

—¡Ni mucho menos! Pero para mí la diferencia bárbara está en los precios... He usado siempre unas botas como las que llevo puestas. Me han costado setenta duros. ¿Sabe usted lo que en mi juventud compraba por ese dinero?

—Digamelo. —Un traje en la sastrería más cara, veinte duros; una capa del mejor paño de Bajar, treinta; unas botas de piel de Rusia, cuatro; un sombrero hongo en la sombrerería de moda, dos... Aún le sobraban a un catorce duros para darse un feglin, pasear en coche por el Retiro y pagar una butaca en el Real, sin preocuparse de la comida del día siguiente.

—Ha vivido una época excelente, don Natalio.

—Me parece que sí. Y nada me debe la vida. Dos aspiraciones he tenido, y las dos se me lograron: ser ministro y ser académico de la Historia.

—Y tres veces subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros y otras tres de Instrucción Pública.

—Sí, señor. Y aunque en esos menesteres se me ha cansado la mano de firmar, desafío a que alguien encuentre una firma mía ilegible. Yo incapacidad para desempeñar cargos públicos, y hasta para ejercer sus derechos electivos, a todo ciudadano que tuviese mala letra.

—¿Y ahora, don Natalio?

—Ahora igual que ayer. No tengo miedo a la muerte. La esperaré tranquilo, y únicamente pido a Dios una enfermedad corta y poco dolorosa.

Así pisa los líderes de la senectud don Natalio Rivas, uno de los españoles más notables de su tiempo y del nuestro. Sus libros, sus artículos, sus charlas radiofónicas, siempre en un primer plano de cordialidad tensa y vibrante, tienen la lozanía de los frutos madurados al sol. Acaso, terminada la visita, don Natalio jugará una partida de póker en la intimidad familiar, y luego se enfrascará en su archivo. Medio siglo atesorando documentos del siglo XIX han hecho de ese archivo quizá el más completo de España en su género. Y a la una de la madrugada, ya en el lecho, este ochentón, que no ha sacado nunca la sed de enriquecer su inteligencia, abrirá un libro, y una hora después cerrará los ojos para dormirse en paz con la conciencia, hasta que la luz del día le llame a una nueva jornada de trabajo.

M. BARBEITO HERRERA

El ministro de Justicia da posesión de su cargo al nuevo presidente del Consejo Superior de Menores

Mañana emprenderá el viaje a Goa para asistir a los actos conmemorativos de San Francisco Javier

En las primeras horas de la tarde de hoy, el ministro de Justicia, señor Iturmendi, dió posesión de su cargo de presidente del Consejo Superior de Protección de Menores al presidente de la Sala primera del Tribunal Supremo, don Rafael Rubio, que ha sido nombrado para dicho cargo en sustitución del señor Hinojosa. Al acto asistió el subsecretario del Departamento y los vocales del Consejo. El ministro de Justicia, señor Iturmendi, pronunció unas brillantes palabras, destacando en primer lugar la labor de presidente que cesaba, señor Hinojosa, quien dijo que lo hacía exclusivamente por motivos de salud y a quien el Gobierno le había concedido la Gran Cruz del Mérito Civil. Destacó después la personalidad del nuevo presidente, señor Rubio, de quien tenía la certeza de que haría una gran labor en su nuevo cargo. A continuación pronunciaron unas palabras los señores Hinojosa y Rubio, agradeciendo al ministro las frases de elogio que en su honor había dicho.

Terminado el acto, los informadores hablaron con el ministro sobre su viaje a Goa, en cuyo lugar asistirá, en nombre del Gobierno español, a los actos conmemorativos de San Francisco Javier. Manifestó el señor Iturmendi que mañana sería recogido en Barajas por el ministro de Portugal. Desde este lugar marchará a Roma, en donde permanecerá unos días, para después trasladarse a Goa. El ministro exaltó la labor de los misioneros españoles en la India, que en constante afán luchan por hacer nuevos católicos. Los informadores desean al ministro un feliz viaje.

Las tierras evangelizadas por San Francisco Javier en el Oriente lusitano van a ser visitadas por los ministros de Justicia de España, don Antonio Iturmendi Barajas, y de Portugal, doctor Cavaleiro Ferreira, formando parte de una Comisión hispano-portuguesa que presidirá, como cardenal ie-

gado, el patriarca de Lisboa, doctor Gonçalves de Cerejeira, con motivo del centenario de la muerte del Santo.

Mañana, miércoles, saldrá del aeropuerto de Lisboa un avión con el ministro lusitano, al que se unirá en Barajas el señor Iturmendi. Después de las escalas obligadas en Roma y en el Oriente Medio llegarán al aeropuerto de Santa Cruz, en Bombay, el jueves, día 27. En esta ciudad, llena de recuerdos javerianos, por haber vivido allí y predicado el santo español, los ministros se trasladarán al puerto para embarcar en el barco de guerra portugués "Alfonso de Albuquerque". Visitarán ciudades de la India portuguesa, donde la palabra de Cristo llegó por vez primera a través de los labios de San Francisco Javier: Pamgín o Nueva Goa, Goa la Vieja y Mormugao.

En Nueva Goa, los ministros recibirán el lunes, 1 de diciembre, a las cuatro de la tarde, al cardenal legado "ad látere" de Su Santidad, doctor Gonçalves de Cerejeira, patriarca de Lisboa, que llegará a bordo del vapor "India". El barco del legado atracará en el muelle de navegación de la India, en Pamgín o Goa Nueva, y después de la recepción se formará un cortejo que, a pie y en forma procesional, se dirigirá a la iglesia matriz de Pamgín, donde se realizará la ceremonia de la investidura litúrgica del cardenal legado, y con lo que se iniciarán los actos conmemorativos del centenario del Santo.

El miércoles día 3, aniversario de la muerte del Santo, celebrará una misa de pontifical el cardenal legado en la basílica del Buen Jesús, de Goa la Vieja, en la que se encuentra el sepulcro que guarda el cuerpo incorrupto de San Francisco Javier. Por la tarde será inaugurada la Exposición de arte sacro en la Iglesia de San Francisco de Asís, y al día siguiente, el Congreso Misional, en la basílica del Buen Jesús, bajo la presidencia del legado.

El jefe nacional del Sindicato de Ganadería celebra varias reuniones en Barcelona

El jefe nacional del Sindicato de Ganadería, don Diego Aparicio, durante su reciente viaje a Barcelona con motivo de la III Subasta organizada por la Lonja Nacional de Contratación de Lana, dedicó una buena parte de su estancia a informarse de los problemas que tienen planteados los distintos grupos económicos de aquel Sindicato Provincial de Ganadería.

En la ciudad condal celebró una reunión con las Juntas provinciales de las Secciones Económica y Social. Después de este cambio general de impresiones hizo una visita al domicilio social del sector de Industrias cárnicas, donde fue recibido por la Asamblea General del grupo. También visitó el gremio de carniceros y al gobernador civil, con quien trató el posible establecimiento de un servicio de mataderos en Barcelona y el montaje de centrales lecheras.

En el Sindicato de Ganadería recibió a los grupos de sebo, elaboradores de tripas, despojos, abastecedores de vacuno, lanar y cerda; comisionistas de ganado vacuno y lanar, importadores de carnes y carne congelada y a los importadores de huevos, visitando después el gremio de mayoristas de volatería, aves y caza, detallistas de este mismo gremio.

En la sala de Juntas del Fomento de Trabajo Nacional recibió a una Comisión de Industriales y comerciantes del ramo textil, reuniéndose finalmente con el gremio sindical comercial lechero.

Ayer, lunes, el señor Aparicio se incorporó a su despacho oficial en el Sindicato Nacional de Ganadería.

Una comisión del Sindicato Nacional de Transportes visitó al ministro de Obras Públicas

REUNION DE JUNTAS SINDICALES DE DICHO ORGANISMO

Se han reunido en los locales del Sindicato Vertical de Transportes y Comunicaciones, y bajo la presidencia del jefe nacional, don José Alfredo de Prada, las Juntas Sindicales Nacionales de los Grupos III y IV, Ferrocarriles de Via Estrecha y Tranvías y Trochobuses, respectivamente, tratándose en ellas de asuntos importantes para las actividades que desarrollan dichas empresas.

Cumpliendo acuerdo adoptado en estas Juntas, se realizó una visita por una representación de las mismas, presidida por el jefe nacional del Sindicato, al ministro de Obras Públicas, al que se le expusieron las dificultades en que se encuentran las empresas dedicadas al objeto de adoptar las medidas precisas y definidas para resolver este problema, que tiene su repercusión en muchos trabajadores del carril.

El señor Suárez de Tangü tomó nota de todo ello, extendiéndose a explicar los estudios ya realizados para solucionar este problema.

Se trató asimismo de los distintos aspectos que plantea la aplicación del Reglamento de Ordenación y Coordinación del Transporte, señalando el camino a seguir para conseguir la mayor eficacia del fin que se persigue con estas disposiciones.

Tel. de PUEBLO: 256132

MAÑANA COMIENZA SUS REUNIONES EN ZARAGOZA LA COMISION PERMANENTE DE LA SECCION SOCIAL DEL SINDICATO DEL PAPEL

Con objeto de asistir a las reuniones convocadas por la Comisión permanente de la Junta Social Central del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, esta noche salen para Zaragoza, lugar de la reunión, el secretario nacional del Sindicato, señor Bueno; los procuradores en Cortes señores Vázquez Prada y Aguilar Sanabria, el presidente de la Junta Central, señor Gómez Flores; el secretario asesor, señor Larrea, y los miembros de dicha Comisión.

Las sesiones se celebrarán los días 26, 27 y 28.

Donativo del Caudillo a un marinero

PONTEVEDRA, 25.—Un donativo de 3.000 pesetas ha hecho Su Excelencia el Jefe del Estado, por mediación del gobernador civil, doctor Palao, al marinero Bernardo Lamiero, vecino de Redondela, cuya esposa dió recientemente a luz tres niños. (Cifra.)

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Inglaterra debe advertir a Tito que cese la persecución religiosa

Oposición en los Comunes a las relaciones angloyugoslavas

LONDRES, 25.—El diputado nacionalista irlandés Michael O'Neill se ha opuesto en la sesión de la Cámara de los Comunes a las amistosas relaciones entre Gran Bretaña y Yugoslavia mientras el Gobierno de Tito continúe la persecución religiosa.

A una pregunta dirigida al subsecretario Nut-

ting sobre la próxima visita del mariscal Tito a Inglaterra, contestó que, probablemente, se efectuará en marzo próximo, y que el Gobierno británico tiene la intención de continuar las discusiones sobre los temas de interés común iniciadas por Eden en su reciente visita a Belgrado.

O'Neill dijo entonces que si "el secretario del Foreign Office tiene ocasión debe hacer saber al mariscal Tito que no puede haber relaciones de cooperación mientras la persecución religiosa persista". A esto contestó Nutting: "Conozco ciertas expresiones de opinión de eminentes eclesiásticos sobre este asunto y no dudo hallarán su camino hacia Yugoslavia." (Efe.)

TECHO AEREO BAJO EL CIELO DE SEUL

Barrera a prueba de balas Preparativos en Corea ante la próxima visita de Eisenhower

SEUL, 25.—El general Clark, el general Van Fleet y el teniente general Glen Barcus, jefe de la quinta Fuerza Aérea, se han reunido en la mañana de hoy, martes, para completar las recomendaciones que han de presentar al Presidente electo, general Eisenhower, al mismo tiempo que para adoptar las medidas que garanticen la seguridad personal del próximo Presidente norteamericano.

En relación con este último punto, la quinta Fuerza Aérea proyecta la protección del general de cualquier atentado aéreo mediante un servicio constante de patrullas sobre todo el norte de Corea y sobre el cielo de Seul. El plan se pondrá en ejecución en cuanto se aproxime el avión que conduzca al general Eisenhower.

Señal se encuentra adornada con multitud de banderas y rótulos e inscripciones dando la bienvenida a "Ike". (Efe.)

GUARDIA "A PRUEBA DE BALAS"

SEUL, 25.— Los funcionarios militares y civiles proyectan situar una guardia "a prueba de balas" alrededor del Presidente

electo, general Eisenhower, para evitar cualquier tentativa de asesinato contra él durante su próxima visita a Corea. Corren rumores de que se encuentran en esta capital agentes de los servicios de policía del octavo ejército y de la República de Corea del Sur, encargados de la seguridad del general. (Efe.)

RADIO PEKIN COMENTA

TOKIO, 25.—La radio de Pekín ha dicho hoy, martes, que el propósito del viaje a Corea de Eisenhower es encontrar los medios de "continuar y extender la guerra coreana". Añadió que el único medio de terminar la guerra de Corea ha estado por largo tiempo al alcance de los aliados, y "es acceder a que sean repatriados todos los prisioneros de guerra".

Dicha radio afirmó que "los portavoces de Eisenhower han declarado repetidamente que él insistirá en el poco razonable principio de repatriación no-forzosa. En otras palabras—terminó el comentario de Radio Pekín—, quiere asegurar que la puerta del armisticio continuará cerrada". (Efe.)

El Presidente Rhee, partidario de un Ejército coreano más fuerte

SARGENTO YANQUI, ACUSADO DE VENDER INFORMES MILITARES SECRETOS

SEUL, 25.— El Presidente, Syngman Rhee, ha hecho un llamamiento para un ejército coreano más fuerte con ocasión de la presentación de cartas credenciales del embajador de los Estados Unidos, Ellis O. Briggs, durante una ceremonia en la mansión presidencial.

"Tres años hace—dijo Rhee—no tenemos ninguna fuerza defensiva digna de tal nombre. Hoy, nuestros muchachos luchan en el frente al lado de otros soldados de las Naciones Unidas. Con fuerza creciente, nuestros soldados serán pronto capaces de mantener a nuestros enemigos fuera de nuestras fronteras. Briggs aseguró a Rhee que los Estados Unidos continuarán apoyando al pueblo de Corea, tanto directamente como a través de la O. N. U. (Efe.)

HAY QUE RENDIR A LOS COMUNISTAS

WASHINGTON, 25.—El ex ministro de Asuntos Exteriores coreano, Ben Limb, ha manifestado que su Gobierno apoyaría la acción de las Naciones Unidas para librar el sur de Corea de sus agresores comunistas. Limb añadió: "La única forma de acabar con el conflicto es la rendición incondicional de los comunistas, después de que la fuente de aprovisionamiento o haya sido puesta fuera de servicio." (Efe.)

INTENTABA FACILITAR SECRETOS MILITARES A LOS COMUNISTAS

TOKIO, 25.—Un sargento de las fuerzas aéreas norteamericanas ha sido acusado de conspi-

rar para vender secretos de la información militar a los rojos, según un comunicado de las fuerzas aéreas del Extremo Oriente, publicado hoy, martes. Otro soldado ha sido detenido por proporcionar la información al sargento; pero ha sido dictaminado loco y no es acusado del referido delito.

El sargento se llama Giuseppe Cascio, de treinta y cuatro años de edad, y el soldado, John Jones.

Las fuerzas aéreas informan que Cascio está sujeto a la máxima penalidad (cadena perpetua), por "intento de vender secretos militares al enemigo". Había tratado de proporcionar datos de las pruebas de vuelo de los F-86. La consumación del delito fué impedida por el Servicio Especial de Investigación. (Efe.)

Agasajo al embajador de Turquía

ANKARA, 25.— En honor del nuevo embajador de Turquía en España, señor Kemal Koprulu, se ha celebrado una comida en la Embajada de España, ofrecida por el embajador, señor Fiscovich. El señor Kemal Koprulu ha emprendido hoy viaje para tomar posesión de su cargo en Madrid. (Efe.)

Las diferencias árabeisraelitas chocarán hoy en la O. N. U.

SEDE DE LA O. N. U., 25. La revisión de la situación en Palestina y de las relaciones entre árabes e israelitas comienza hoy, martes, en el Comité Político de la asamblea general de la O. N. U. Los delegados examinarán una propuesta árabe para reemplazar la actual Comisión de conciliación de Palestina por un grupo de siete naciones encargados de tratar varios aspectos de dicha situación, incluyendo el "statu-quo" de Jerusalén. Los diplomáticos esperan pocos progresos en el arreglo de la vieja disputa, de hace ya cuatro años. También se pondrá de manifiesto las diferencias árabeisraelitas en el pleno de la asamblea cuando el coronel Ghaheb Qehab ataque desde la tribuna a Israel y a Alemania Occidental por sus acuerdos de reparaciones a las víctimas judías del régimen nazi. (Efe.)

Asagajo en nuestra Embajada de Lima a la esposa del Presidente Odría

LIMA, 25.—Para hoy está anunciado un almuerzo que la esposa del embajador de España en esta capital, doña Marta Videla de Suñer, ofrece a la señora del Presidente de la República, doña María Delgado de Odría, en la residencia de la Embajada española. Al acto asistirán, especialmente invitadas, las esposas del ministro de Relaciones Exteriores y de los jefes de misión acreditados cerca del Gobierno peruano. (Efe.)

Hoy comparecen dos viceministros ante el Tribunal de Praga

VIENNA, 25.—Los dos últimos acusados en el gran proceso comunista de Praga declararon hoy, no se espera que se haga público lo que digan. Se trata de Bedrich Reicin, de cuarenta y un años, que ascendió desde cabo en el ejército soviético a general en el ejército checo, en el espacio de cinco años y que luego se convirtió en viceministro de Defensa y jefe de información militar; y del general Karel Svab, de cuarenta y ocho años, viceministro de Seguridad Nacional. Tanto Reicin, que en realidad se llama Reismann, como Svab, se espera sigan el ejemplo de sus doce compañeros acusados, declarándose culpables de todos los cargos.

Después de estas dos declaraciones, habrán los fiscales para establecer sus conclusiones, y éstas pasarán a estudio del Tribunal que ha de pronunciar las sentencias.

Con arreglo a la ley checa, cada uno de los catorce acusados puede ser condenado a muerte por cualquiera de los cargos de que se han confesado culpables. (Efe.)

El jueves llega a Madrid el secretario de Comercio norteamericano, Mr. Sawyer

El jueves, 27 del presente mes, a las seis y cuarto de la tarde, llegará al aeropuerto de Barajas el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Mr. Charles Sawyer, acompañado de otros miembros de la Misión que viene a España. Permanecerán en Madrid hasta el 1 de diciembre, fecha en que saldrán para Gibraltar por el aeropuerto de Barajas.

La Misión está constituida por Charles Sawyer, secretario de Comercio; Andrew N. Overby, secretario adjunto del Tesoro; J. Thomas Schneider, secretario adjunto de Comercio; Hawthorne Arey, vicepresidente del Banco de Exportación e Importación; Charles R. Hook, presidente de la Armco Steel Corporation, y Langhbourne M. Williams Jr., presidente de la Freeport Sulphur Company.

Acompañan a la Misión los siguientes funcionarios: R. E. Simpson, vicedirector adjunto de Asuntos Económicos de la Oficina de Comercio Internacional del Departamento de Comercio; Frederick Strauss, director de la Sección Europea de la Oficina de Comercio Internacional del Departamento de Comercio; Robert L. Sammons, jefe de la Sección de Balanza de Pagos de la Oficina de Economía Comercial del Departamento de Comercio; Robert B. Bangs, ayudante especial de la Oficina del secretario del Departamento de Comercio; Williams Lawrence Hebbard, director adjunto de la Oficina de Finanzas Internacionales del Departamento del Tesoro; Edward S. Lynch, consejero económico del Banco de Exportación e Importación; Peter Black, ayudante especial del director de la Oficina de Movilización para la Defensa, y David A. Dow, secretario.

El viernes, día 28, a las once de la mañana, este grupo de personalidades se reunirá con el embajador de los Estados Unidos y miembros del personal de la Embajada, y a las dos y media de la tarde serán obsequiados con una comida por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. Por la tarde, el secretario de Comercio americano celebrará una conferencia con representantes del comercio, la industria y las finanzas españolas, y por la noche, el embajador norteamericano en Madrid ofrecerá en su residencia una recepción en honor del secretario Sawyer y sus acompañantes.

El sábado, el secretario de Comercio norteamericano visitará oficialmente a diversos funcionarios del Gobierno español, y a mediodía la Cámara de Comercio americana en España ofrecerá una comida a la Misión. Por la tarde, los miembros de la Misión celebrarán una conferencia con representantes comerciales e industriales americanas, y el domingo realizarán, probablemente, visitas al Museo del Prado y a Toledo o El Escorial. Por último, en la tarde del lunes, saldrán de Madrid, en avión, para Gibraltar el secretario de Comercio y sus acompañantes.

Unificación de tarifas eléctricas

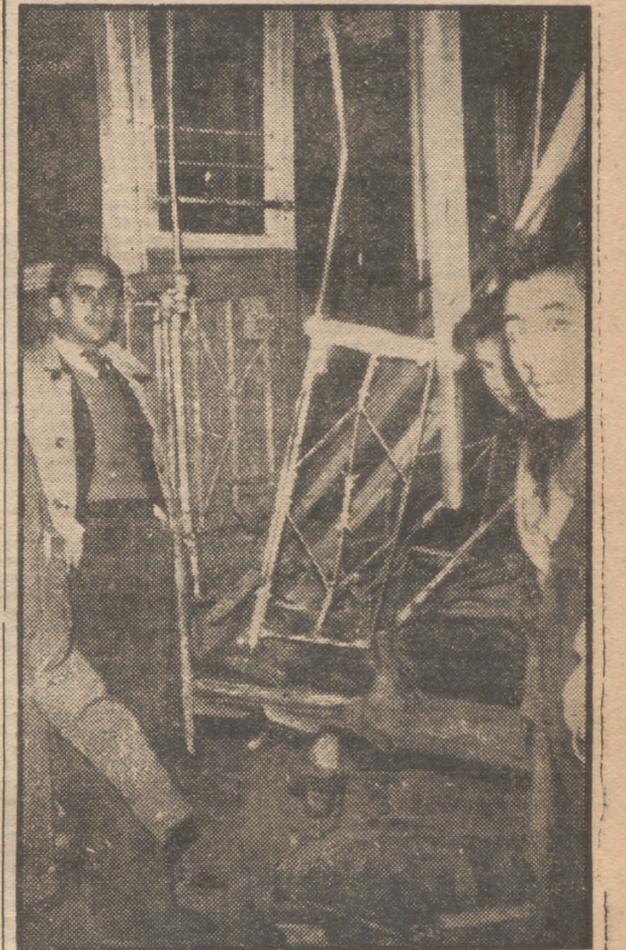
Hoy aparece en el "Boletín Oficial del Estado" el decreto del Ministerio de Industria por el que, en cumplimiento de lo que disponía el de 12 de enero del año actual, se implantarán, a partir de primero del año próximo, las tarifas tope unificadas de energía eléctrica.

El ministro de Industria, en Barcelona



El ministro de Industria, señor Planell, en un momento de su discurso en la Maquinista Terrestre y Marítima durante el acto celebrado para imponer las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil al ingeniero industrial y director general de dicha Empresa. (Foto Cárcel)

Chocan dos tranvías del disco 53 en la carretera de Extremadura Varios lesionados, dos de ellos de gravedad



Así quedaron los dos tranvías del disco 53 que anoche chocaron en la carretera de Extremadura, resultando varios lesionados, dos de ellos gravemente.

Anoche, poco después de las nueve, en el kilómetro 4,800 de la carretera de Extremadura, chocaron dos tranvías del disco 53 (Estación del Norte-Campamento de Carabanchel).

Por existir vía sencilla en la mayor parte de este trayecto, uno de los vehículos tiene que dar paso al que viene en dirección contraria. Por habérsela roto los frenos al vehículo que tenía que dar paso, se precipitó contra el que descendía hacia Madrid. El encontronazo fué tan violento que los tranvías se empotraron el uno sobre el otro, sin llegar a descarrilar.

Resultaron heridos los viajeros de ambos vehículos, así como los conductores y uno de los cobradores, en número de veinticuatro, veis en su mayoría.

Fueron asistidos en la Casa de Socorro de Palacio (sucur-

sal), de la carretera de Extremadura, las siguientes personas: Juan Valdenecho Arillo, de treinta años, conductor núm. 5.963, de la Empresa Municipal de Transportes, que vive en Estanislao Figueras, núm. 5, de probable fractura de la columna vertebral, grave; Josefa Moya Blanco, de veinte años, domiciliada en San Antonio, 87; Pilemena Rodríguez Fajardo, de veinticuatro años, con domicilio en Antolín García, núm. 27, y José Antonio Ruiz, de treinta y ocho años, sargento del Ejército, domiciliado en la colonia de Cuatro Vientos, Ives; Crisanto Alonso Blázquez, de veintidós años, soldado; José Luis Rubio Roa, de veinte años, embajador, 80; Félix Sánchez Gorri, de treinta y siete, que vive en Quisada, núm. 10; Fernando Cisneros López, de veintidós años, carretera de Extremadura, número 46, y Casimiro Pérez García, de veinticinco años, militar, Campamento de Carabanchel, todos de pronóstico reservado. En cuanto a los militares del Campamento de Carabanchel, Juan José García Douro, de veintidós años, y Rufino Alvarez Lafuente, de la misma edad, fueron calificados de heridas leves; Antonio Moreno Fernández, de veintidós años, militar, perteneciente al regimiento de Artillería a Caballo de Campamento, de pronóstico reservado, y Ives, Benvenido Moreno Orio, de veintidós años, militar, de guarnición en Cuatro Vientos; Rafael Moya Maril, de veintidós años, soldado del regimiento de Artillería a Caballo, de Campamento; Rafaela Palacio Lebrilla, de veinticuatro, domiciliada en San Pedro, núm. 4; Francisco Santamarina García, de veintidós años, cobrador núm. 2.066, de la Empresa Municipal de Transportes, domiciliado en la calle de La Unión, núm. 49, y Pedro Sacristán Castilla, de veintidós años, conductor número 5.985, de tranvías; Fernando Villar Jiménez, de treinta años, domiciliado en la carretera de Extremadura, kilómetro 8, de lesiones de pronóstico reservado, y Tomás Rayo García, de veintidós años, militar, del regimiento de Artillería a Caballo; Jesús Horcajuelo Pulido, de veintidós años, militar de Transmisiones; Adelfa Ayuso Díaz, de veintidós años, domiciliada en Francisco Goya, kilómetro 6 de la carretera de Extremadura; Víctor Hornillos Hernández, de treinta y nueve años, que vive en Carmen Barrios, número 6; Pedro Esteban Sanz, de veintidós años, del regimiento de Artillería a Caballo; Rafael Robles Mateos, de veintidós años, soldado, y José María Salinas Villal, de veintidós años, soldado, Ives.

Los problemas del subsuelo madrileño

"El 'Boletín Oficial del Estado' publica hoy un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para constituir una Comisión técnica que estudie y proponga solución de los problemas planteados para mejora y conservación de obras en instalación en el subsuelo de Madrid y nuevas galerías para servicios públicos.

# ¿Hay o no hay derecho?

## UN CASO DE INDEMNIZACION A UN COLEGIO

CONSULTA NUM. 414

Un madrileño nos expone: Compré una casa para trasladar a ella mi domicilio, pues hoy vivo en un piso de alquiler que es insuficiente para cubrir mis necesidades. Los dos pisos de la casa están ocupados por un Colegio-Academia, y los dos bajos, por inquilinos que tienen allí sus viviendas. Cuando adquirí la casa les comuniqué notarialmente mi negativa a la prórroga del contrato, por necesitar yo los dos pisos para mis oficinas y vivienda particular, y los bajos, para dos industrias que tengo en diferentes locales y deseo reunirlos en un solo local de mi propiedad. La indemnización al inquilino de la Academia se acordó por Junta de Estimación. La ofrecí al inquilino en acto de conciliación y fué rechazada por él. Voy a presentar una demanda pidiendo al inquilino que desaloje los dos pisos, y me dicen que tengo que depositar pesetas 125.000, cantidad fijada por la Junta de Estimación, a disposición del inquilino. Yo no dispongo de ese dinero, y lo he pedido a un Banco, que me lo facilitará al 6 por 100. El inquilino dice que se opondrá a un pleito y que llevará el asunto hasta el Tribunal Supremo. Por tanto, me dicen que el asunto va a durar cinco años, por lo menos, y yo tendré que pagar de intereses pesetas 37.500. ¿Es indispensable que yo constituya el depósito de las 125.000 pesetas si se ofrece al inquilino y no las quisiera tomar? En cuanto a los inquilinos de los bajos, ¿creo usted que tropezaré con dificultades?

Respecto a los locales ocupados por la Academia, supongo que ya habrá usted cumplido los requisitos del art. 90 de la ley de Arrendamientos, y que después habrá actuado la Junta de Estimación, por no haber habido acuerdo entre el arrendatario y usted sobre el importe de la indemnización a pagar. Sentado esto, hay que considerar dos cuestiones:

Primera. La indemnización. Estimo que las 125.000 pesetas fijadas por la citada Junta las habrá usted puesto a disposición de los inquilinos de la Academia para serles entregada en el plazo comprendido entre la notificación de la Junta y el día en que deben desalojar el local. Por que si usted no pone a su disposición dicha cantidad, se tendrá por prorrogado el contrato, sin que pueda volver a reclamar el local hasta pasados cinco años más.

Pero si el arrendatario rechaza esta indemnización y no desaloja el local dentro del plazo marcado por la ley, entiendo que usted podrá retirar y disponer de ese depósito y quedar a las resultas del juicio declarativo que habrá entablado el arrendatario para impugnar la valoración efectuada por la Junta de Estimación. Por lo tanto, no tendrá usted que tener depositada durante cinco años esa cantidad que le va a facilitar el Banco, sino doce meses como máximo.

Segunda. La que se refiere a la duración del pleito. Es muy cierto que la Justicia en todas partes padece de lentitud. Pero no opino que este pleito dure cinco años, porque tal litigio no encierra muchas dificultades ni problemas jurídicos de gran complejidad.

En cuanto a los inquilinos de las viviendas, existe un párrafo final en su carta en el que usted me asegura que no tendrá dificultades para instalar en ellas sus dos industrias que usted tiene en locales distintos y a gran distancia uno del otro. Mi opinión discrepa de la suya, y considero que si tendrá usted dificultades legales, puesto que la ley de Arrendamientos protege mucho las viviendas, negando las prórrogas de los contratos cuando el propietario las necesita para viviendas, pero no para locales de negocio. Es decir: dificulta los cambios de destino. En cambio, tendrá usted a su favor el hecho de que los inquilinos de viviendas pueden aceptar indemnizaciones más modestas que los comerciantes. Este asunto, pues, tendrá usted que arreglarlo particularmente con esos inquilinos que tienen su vivienda establecida en los bajos de su finca.

TORRE ENCISO

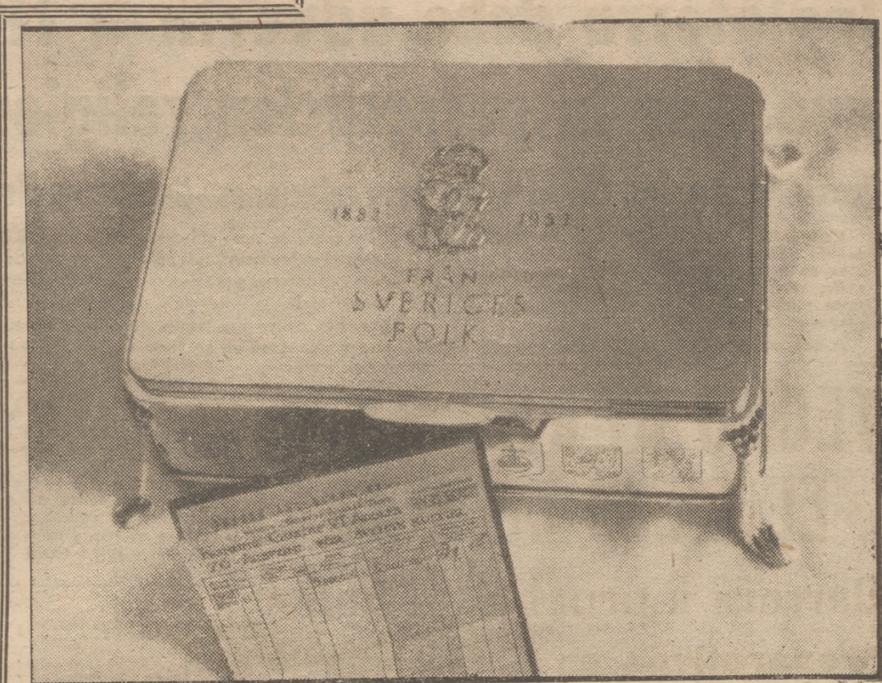
# RADIO

Programas

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

HOY.—18: "El amor lleva gafas de sol", original de Luis Molero Massa (capítulo V).—18,30: Pidanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: Colorin-colorao, emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: "Sales de antaño", por Jaime Sánchez Romeralo.—20,15: Ronda de España.—20,30: "El proceso jurídico", por Alfredo Mampaso.—20,45: La música del pueblo en el mundo.—21: Conexión con Radio Vaticano para retransmitir la emisión especial en lengua castellana.—21,15: Coros españoles.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—22,15: Música a la hora de la cena.—22,30: El Tribunal de la canción.—22,45: "Redondeo", revista taurina.—23: Melodías en viaje.—23,30: Retablo en el viento.—24: Programa musical. 0,15: "Caza deportiva", por España Payá.—0,30: Música en la noche.—0,45: Sexto y último diario hablado.—1: Cierre de la emisión.

Tercer programa.—Emisora local de Madrid. Longitud onda, 29,355 metros, 1,022 kilociclos.—22,30: Apertura. Programa especial, en el que intervienen las más destacadas personalidades españolas de la música, la literatura, el cine, el teatro, el arte, las ciencias, la técnica, la medicina, la investigación, la religión, la filosofía y la política.—0,30: Cierre.



El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# Ventana de Pueblo

## OBRAS SON AMORES...

ENTRE los grandes acontecimientos mundiales, casi desapercibido, ha pasado, poco menos que subrepticamente, el cumpleaños de un rey septentrional y septuagenario: el del Rey Gustavo Adolfo de Suecia, a quien su pueblo ha regalado con tal motivo, y en cerrado en esta artística cajita, un cheque por valor de cinco millones de coronas. En el día de su aniversario, los monarcas suecos se vieron acompañados por los monarcas daneses y por el monarca noruego en la catedral de Estocolmo. Por la tarde, los buenos reyes suecos recorrieron en automóvil descubierto, pese a la lluvia pertinaz, los barrios de la capital en medio del aplauso unánime de la población. El día concluyó felizmente con la llegada de la noche.

Más adelantados, y no sólo hacia el Norte, sino en el nivel de vida y de ciencia y de progreso. Acaso por ello los suecos tengan un sentido tan objetivo de la existencia, tan puntual, tan económico. Cuando todo el mundo empieza a creer que a los reyes sólo se les puede obsequiar con la obediencia y el amor, con el sacrificio o con un leve atadillo de violetas, los suecos regalaban a su rey cinco millones de coronas, que equivale a desear para el soberano, al mismo tiempo que su indiscutible soberanía, el reinado de la fortuna. Quizá el secreto de la monarquía sueca sea éste: el de haber logrado para su rey, sobre los derechos divinos de su sangre y su coronación, los derechos de la potencialidad económica personal y nominal; algo así como si a un hipotético rey de Francia se le tratara de hacer también rey del corcho, del chicle o del carbón de coque.

Suecia es, como todo el mundo sabe, uno de los países más adelantados del mundo. El oficio de rey sigue siendo duro. Por ello mismo, por buscarle en ciertos momentos liviandades y blanduras muy humanas, los pueblos contentos con su régimen hacen con su esfuerzo más llevadero el cargo. La simpática majestad de Gustavo Adolfo cuenta hoy con algo más que hace un año: cuenta con cinco millones de coronas, de las cuales no cabe duda alguna que significan una buena prueba de amor: "Obras son amores"... A última hora, un buen metalúrgico sueco no concibe otra demostración. Media corona vale más que un beso arrojado con la punta de los dedos al paso de una carroza. Suecia es grande y la corona es su profeta.

En la última sesión que ha celebrado la Real Academia de la Historia fue nombrado académico de número el catedrático de la Universidad Central e Ilustre historiador don Jesús Pabón y Suárez de Urbina, en la vacante del conde de Rodero.

## NOTAS CULTURALES

**HACIA LA CONSTITUCION DE UN CONSEJO NACIONAL DE LA ACUARELA**

En las reuniones que han tenido lugar estos días entre representantes de las distintas Agrupaciones de Acuarelistas de España se ha llegado a un completo acuerdo para constituir un Consejo Nacional de la Acuarela que dirija las brillantes actividades de dichas Agrupaciones. Entre los primeros acuerdos adoptados figura el de convocar en Barcelona un nuevo Salón Nacional de la Acuarela.

## DON JESUS PABON, ACADEMICO DE LA HISTORIA

En la última sesión que ha celebrado la Real Academia de la Historia fue nombrado académico de número el catedrático de la Universidad Central e Ilustre historiador don Jesús Pabón y Suárez de Urbina, en la vacante del conde de Rodero.

## LA SEMANA DE CHILE EN EL CLUB DE PRENSA

Ha comenzado en el Club de Prensa la Semana de Chile. En la sesión inaugural de la tarde, tras unas palabras de presentación del señor Rico Martín dió una interesante conferencia sobre la "Fisonomía y las gentes de Chile" el profesor de la Universidad del país hermano, don Germán Sepúlveda, que hizo desfilar ante los oyentes los típicos ambientes y genuinas figuras de su pueblo, originalmente esbozados por el ilustre conferenciante. Fué muy aplaudido por el público que llenaba el salón.

## Delegación Nacional de Sindicatos SUBASTA DE COCHES

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia la venta en pública subasta de varios automóviles turismos, que tendrá lugar, ante notario, a las doce horas del día 17 de diciembre próximo, en la sala de juntas de esta Delegación Nacional de Sindicatos (Alfonso XII, núm. 34, piso 1.º).

Las solicitudes, en pliego cerrado y lacrado, se entregarán en la Secretaría de la Comisión Administradora de Bienes Patrimoniales (Alfonso XII, núm. 34, piso 6.º) a partir del próximo día 29, desde las diez de la mañana hasta las trece horas, durante los días hábiles de oficina, hasta el 16 de diciembre.

El pliego de condiciones se hallará de manifiesto en dicha Secretaría y en el Parque de Automóviles de la Delegación Nacional de Sindicatos, sito en la calle de San Fernando de Jarama (Colonia del Pilar), pudiendo ser visitados los vehículos en dicho Parque y en la Institución Sindical Formación Profesional "Virgen de la Paloma" (Francos Rodríguez, núm. 114), desde las dieciséis horas hasta las veinte.

El importe de este anuncio correrá a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 24 de noviembre de 1952.—El secretario nacional, firmado: Miguel Vizcaino Márquez.

# APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

# CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 38

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

### OBSERVACIONES PRACTICAS

3. Observe que la terminación de la palabra "finissent", "ent", es muda, es decir, no se pronuncia.

5. En francés se repite el artículo "la" en la expresión "la partie la plus élégante", lo cual no sucede en español.

En general, hemos creído oportuno colocar entre paréntesis las aclaraciones oportunas a las traducciones literales del texto.

9. Observe en esta frase que "plus" en la expresión "ne donnent plus" sustituye a "pas" de las formas negativas. El "ahora", que va entre paréntesis en la traducción, no aparece en francés, pero lo creemos necesario para la mejor comprensión del sentido de la frase.

Vamos a continuar con la exposición de los adjetivos indefinidos inculada ayer.

Masculino singular: "même" (:mém), femenino singular: "même" (:mém) = mismo, -a; "nul" (:nil), "nulle" (:nül) = ninguno, -a; "quel" (:kel), "quelle" (:kel) = qué; "quelque" (:kelq), "quelque" (:kelq) = alguno, -a; "tel" (:tel), "telle" (:tel) = tal; "tout" (:tu), "toute" (:tut) = todo, -a; "quelconque" (:kelcong), "quelconque" (:kelcong) = cualquiera.

Como puede observar, "autre", "chaque", "même", "quelconque" son formas comunes para masculino y femenino.

En cuanto al plural, hemos de decir que, excepto "chaque", todos lo tienen, y se forma añadiendo una "s" al singular. Así, de "autre", "autres"; "certain" (masculino) y "certaine" (femenino), plural: "certains", "certaines", etc.

"Tout" pierde la "t" en plural masculino: "tous", pero en femenino: "toutes".

Hay un adjetivo indefinido que sólo se usa en plural: "plusieurs", que significa "varios, varias".

### TEXTO DE FRANCES

- Notre hôtel se trouve entre la place de l'Opéra et celle de la Madeleine.
- Cette artère est bien celle qu'on appelle les Grands Boulevards?
- Oui, les Grands Boulevards finissent à la Madeleine.
- Que de boutiques de luxe!
- En effet, c'est ici la partie la plus élégante des Grands Boulevards.
- Où commencent-ils donc, ces Grands Boulevards?
- Géographiquement, ils commencent à la place de la République et s'étirent sur plusieurs kilomètres.
- Pourquoi dis-tu géographiquement?
- Parce que, en réalité, les Parisiens ne donnent plus ce nom à ces boulevards qu'à partir de la Porte Saint-Denis.
- Nous voici à la Madeleine, n'est-ce pas? Je reconnais l'église.

### PRONUNCIACION FIGURADA

- Notr hotél se truvé antr la plas de l'Opéa e sel de la Mad'lén.
- Set artère e bien sel c'on apél le Gran Bul'vár?
- Oí, le Gran Bul'vár finís 'a la Mad'lén.
- Qué de butik de líx!
- An efé, s'e t'isi la partí la pli s'elégant de Gran Bul'vár.
- U commáns-t'il done, se Gran Bul'vár?
- Cheografic'mán, il commáns 'a la plás de la Repúlic e s'etír sir plúsiér kilométr.
- Purcúá di-tí cheografic'mán?
- Parsque, an realité, le parisíen ne don pli sé nom a se bul'vár qu'a partir de la port Sen Dení.
- Nu vuási à la Mad'lén, n'és pá? Ye reconné l'églís.

### TRADUCCION AL ESPAÑOL

- Nuestro hotel se encuentra entre la plaza de la Opera y la de la Magdalena.
- ¿Esta arteria es, pues, la que se llama los Grandes Bulevares?
- Si, los Grandes Bulevares terminan en la Magdalena.
- ¿Qué de tiendas de lujo!
- En efecto, aquí está la parte más elegante de los Grandes Bulevares.
- Entonces, ¿dónde comienzan los Grandes Bulevares?
- Geográficamente, empiezan en la plaza de la República y se extienden varios kilómetros.
- ¿Por qué dices geográficamente?
- Porque, en realidad, los parisenses no dan este nombre (ahora) más que a los bulevares a partir de la puerta de "San Denis" (San Dionisio).
- Henos aquí en la Magdalena, ¿no es eso? Reconozco la iglesia.

**NOTA IMPORTANTE.**—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirse por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

# TRIBUNALES de Madrid

## UNA MUJER ACUSADA POR ABANDONO DE FAMILIA

### El Tribunal la absuelve por falta de pruebas

En la Sección Segunda de la Audiencia Provincial se ha visto la causa seguida contra María Teresa Campos Ruiz, acusada del delito de abandono de familia.

Según las conclusiones provisionales del fiscal, la procesada, de veintinueve años de edad, contrajo matrimonio civil y canónico en primer de noviembre de 1946 con Antonio Mateos.

Vivían ambos en la calle de San Mateo. No tuvieron hijos. Y, de acuerdo con el relato fiscal, el 6 de octubre, ella abandonó el hogar, dejando sin atender sus obligaciones.

En las declaraciones de la mujer, ésta expuso que se había marchado de la casa porque su marido no le daba buena vida. También dijo que ya en otra ocasión se había ausentado, regresando al hogar. Finalmente manifestó que se había dirigido a

prestar sus servicios a unos señores de Aracena.

### LA PROCESADA CARGABA CON TODOS LOS TRABAJOS

En el acto del juicio actúa como defensor de la procesada don José Herranz, el cual, en su informe, rebate los argumentos del fiscal, afirmando que no hubo malicia en el comportamiento de su patrocinada. Insiste en que María Teresa, debido a que su marido no tenía trabajo, tenía que cargar con todos los gastos y trabajo del hogar. Y, no pudiendo soportar esa carga, en la que la más pesada correspondía al marido, solicitó una colocación de criada para servir a una familia honorable. Terminó solicitando la absolución total de la procesada.

### EL TRIBUNAL JUZGADOR FALLA LA ABSOLUCION

De acuerdo con las argumentaciones del letrado defensor, el Tribunal que entendió en este juicio ha dictado la libre absolución para María Teresa, con todos los pronunciamientos favorables.

T. E.

## Espanoles a la reunión del Instituto de Derecho Internacional

Han salido para Lisboa los señores Yanguas Messia, Luna, Barcia Treilles, García Arjas y Azcárraga, con objeto de asistir a la reunión del Consejo directivo del Instituto Hispánicoamericano de Derecho Internacional, que tendrá lugar en Coimbra. En esta reunión será preparado el II Congreso Hispanoamericano de Derecho Internacional, que se celebrará en el Brasil en octubre de 1953.

### TRES MESES DE ARRESTO Y CUATRO MIL PESETAS DE MULTA

Estas circunstancias, y por entender el Ministerio Público que hubo en su comportamiento materia delictiva, llevaron a calificar los hechos como constitutivos de un abandono de familia. Y pidió el fiscal que se le impusiera la pena de tres meses de arresto mayor y cuatro mil pesetas de multa.

### ELLA SE DESPIDIO PARA DEDICARSE A SERVIR

Antonio Mateos, en sus declaraciones sumariales, manifestó que él se encontraba sin colocación y que su esposa le dijo un día que se iba a ausentar del hogar durante un mes. No quiso ella explicar las causas por las cuales se marchaba. Y cuando ya se despidió insinuó que quizá trabajaría como sirvienta fuera de la capital de España.

## TOROS

### Festival taurino pro "Campaña de Navidad"

El gobernador civil de Madrid, don Carlos Ruiz, recibió en la mañana de hoy a los críticos e informadores taurinos de la Prensa madrileña, para darles cuenta de la organización de un festival taurino para el próximo domingo, a beneficio de la Campaña de Navidad.

En este festival tomarán parte el duque de Pinohermoso, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Pimentel y Antonio Sánchez, más otros dos matadores que serán designados.

La Empresa de Madrid ha cedido la Plaza gratis, y la recaudación que se obtenga en este festival estará destinada principalmente a repartir diez mil onzas entre los pobres madrileños.

## PUEBLO 70 CENTIMOS

# ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

## MOVIMIENTO FINANCIERO

### Grandes hoteles en avanzado periodo de instalación

Continúa tentando a las Empresas el negocio hotelero en Madrid. Está en periodo muy adelantado de instalación el correspondiente al edificio levantado en el tercer trazo de la Gran Vía por la Inmobiliaria Menfis (antes Hogar). Algo parecido puede decirse del Hotel Castellana-Hilton, construido por la Inmobiliaria del Carmen, en la Castellana, y en cuyas instalaciones se están empleando medios costosos y modernísimos. Todo ello sin olvidar al que se llamará Hotel Fénix, levantado bajo los auspicios de La Unión y El Fénix, el Hotel Savoy de C. E. I. S. A., en la calle de Goya, y al Hotel Plaza, que también anda muy adelantado, del monumental edificio de la plaza de España.

# "NO BASTA CON AUMENTAR LA PRODUCCION; ES PRECISO INCREMENTAR TAMBIEN LA PRODUCTIVIDAD"

### (Del discurso del MINISTRO de INDUSTRIA, señor PLANELL, en Barcelona)

El ministro de Industria ha pronunciado en Barcelona un discurso, del que publicamos los pasajes más importantes.

En el orden económico, la consigna constante del Caudillo, reiterada sin descanso y confirmada recientemente en ocasión muy señalada, es la de "producir, producir y producir". Hay que aumentar la producción como medio más eficaz de incrementar la renta nacional de España, y con ello conseguir el bienestar y un mejor nivel de vida para todos los españoles; aspiración ésta que no podremos alcanzar por la simple aplicación de la justicia distributiva, de la justicia social, por perfecta que sea, si no va acompañada de un aumento constante y suficiente de la riqueza total española, cuya justa distribución pretendemos. El aumento de producción necesario hará además que, estando el país suficientemente abastecido, desaparezca la especulación y el mercado negro. Este aumento de producción es indispensable también, en muchos casos, para conseguir una mayor economía y unos precios de coste más bajos que permitan, a su vez, salarios más elevados, sin aumento correlativo de los precios de venta.

Y para conseguir todo eso, en el grado y medida que todos deseamos, ya es sabido que no basta con aumentar la producción; se precisa incrementar también la productividad, es decir, elevar el rendimiento de la mano de obra y el rendimiento técnico de las máquinas e instalaciones industriales. He aquí unos conceptos de cuya realización depende nuestro resurgimiento económico, y que, lejos de ser independientes entre sí, están íntimamente relacionados. Un elevado rendimiento de la mano de obra exige, ciertamente, un esfuerzo adecuado del obrero, pero también requiere métodos racionales de trabajo—es decir, esfuerzo técnico—y máquinas modernas eficientes—es decir, esfuerzo financiero—.

Providencia ha dotado a nuestra Patria.

Pero no conseguiríamos nuestro objetivo, no lograríamos incrementar la productividad de nuestra industria y competir en los mercados internacionales si el mayor esfuerzo de la mano de obra y de los técnicos no fuese acompañado del esfuerzo financiero indispensable para sustituir la maquinaria anticuada por equipos industriales más modernos y eficientes que permitan mejorar la calidad y reducir el coste de la producción, aun con salarios más elevados.

Todos estamos implicados en esta obra de resurgimiento, y es preciso que todos: el Estado, los patronos, los técnicos y los obreros cooperen intensamente en sus respectivos campos de acción para lograrlo. Y condición previa indispensable para ello es que en todos los medios industriales reine el mismo espíritu de armonía y mutua estimación de que este acto es magnífico exponente.

## Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera

### AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con las facultades al mismo otorgadas por la Junta general extraordinaria de señores accionistas, celebrada el 30 de abril último, anuncia la ampliación de su capital por SETENTA Y CINCO millones de pesetas, con derecho a ser integradas suscritas por los señores accionistas, las respectivas 150.000 acciones correspondientes, de 500 pesetas nominales cada una, al tipo de 120 por 100 (o sea con una prima de 100 pesetas) y a razón de una acción nueva por cada tres antiguas.

El setenta y cinco por ciento de los nuevos títulos estará estampillado con la indicación de "Intransferible a extranjeros", en cumplimiento de disposiciones legales vigentes.

El desembolso de las SETECIENTAS pesetas por acción podrá efectuarse en la forma y plazos siguientes:

1.º El cincuenta por ciento del nominal, más el cincuenta por ciento de la prima (300 pesetas), durante los días 1 al 31 de diciembre próximo.

2.º El restante cincuenta por ciento del nominal y prima, en dos plazos del veinticinco por ciento cada uno, en las fechas que el Consejo de Administración determine y cuya publicación se realizará con un mes de anticipación a las que se señalen para los desembolsos.

Los señores accionistas que prefiriesen desembolsar de una sola vez la totalidad (600 pesetas), podrán verificarlo desde el primero al treinta y uno de diciembre del año en curso.

Transcurrido el indicado mes de diciembre sin haber ejercitado el derecho de suscripción, se entenderá que renuncian al mismo.

Los desembolsos habrán de efectuarse en el Banco Urquijo, de Madrid, San Sebastián, Sevilla o Gijón; en el Banco Español de Crédito, de Madrid, Bilbao, Oviedo o Gijón; en el Banco Hispanoamericano, de Madrid, Barcelona o Oviedo; o en las oficinas de la Sociedad, en La Felguera.

Para acreditar el derecho de suscripción, los señores accionistas entregarán los cupones números 62 de las acciones números 1 a 96.000, y 53 de las acciones números 96.001 a 451.000, mediante las facturas que les serán facilitadas en los expresados Establecimientos.

Una vez efectuado el pago del primer desembolso anunciado, se entregarán resguardos provisionales, que serán canjeados, en su oportunidad, por los títulos definitivos.

Los desembolsos hechos desde el 1 al 31 de diciembre del año actual disfrutará de los beneficios sociales a partir de primer de enero de mil novecientos cincuenta y tres.

Madrid, ocho de noviembre de mil novecientos cincuenta y dos. El secretario,

# Banco de España

Suscripción Pública de 3.050 millones de pesetas nominales en Deuda Amortizable del Estado al 4 por 100, libre de impuestos ampliación de la Emisión de 20 de enero de 1950

Autorizada por las leyes de 19 de diciembre de 1951 y 7 de abril de 1952 y dispuesta por decreto de 7 de noviembre de 1952 y orden ministerial de 14 de noviembre de 1952

Esta Deuda se halla exenta de la Contribución sobre las Utilidades de la Riqueza Mobiliaria y tiene todas las garantías, inmunidades y privilegios propios de las Deudas del Estado, computándose por su valor nominal en los afianzamientos al Estado y demás Corporaciones públicas o administrativas.

Los títulos representativos son al portador, distribuidos en las series A, de 1.000 pesetas; B, de 5.000; C, de 10.000; D, de 25.000, y E, de 50.000; llevan fecha 20 de enero de 1950 y sus intereses semestrales se pagarán por este Banco a sus vencimientos de 1.º de enero y 1.º de julio de cada año, siendo el primer cupón a satisfacer el de 1.º de enero de 1953, que se percibirá íntegro.

La amortización se realizará en 40 años, mediante sorteos anuales que se celebrarán a partir de 1.º de junio de 1953.

Dichos títulos serán admitidos en pignoración por este Banco al tipo de 90 por 100 sobre su valor efectivo, no excediendo de la par.

## SUSCRIPCION PUBLICA A 99,25 POR 100

Libre de todo gasto para el suscriptor, con cupón 1.º de enero de 1953, íntegro, que tendrá lugar en el Banco de España el día 26 del corriente mes

La suscripción se efectuará al tipo de 99,25 por 100, en las Oficinas de Madrid y Sucursales, debiendo ingresarse el efectivo de la totalidad de cada pedido, a base de múltiplos de 1.000 pesetas nominales, en el acto de la operación. En el caso de que hubiera de prorratearse, serán exceptuadas del mismo las peticiones no superiores a 25.000 pesetas.

Los Agentes de Cambio y Bolsa y Corredores colegiados de Comercio facilitarán en su día las correspondientes pólizas de suscripción, que se entregarán por este Banco, libres de gasto para los suscriptores.

Los clientes de la Banca privada, de las Cajas Generales de Ahorro y de la Caja Postal de Ahorros pueden tramitar sus solicitudes a través de las respectivas entidades, lo mismo en Madrid que en provincias, en iguales condiciones que lo harían en el Banco de España.

## COTIZACIONES DE BOLSA

### CAMBIOS DEBILES AL COMIENZO DE LA SEMANA

La posición de oferta en que cerró la tanda bursátil precedente se ha reflejado en la sesión de hoy con un reblandecimiento de los cursos que alcanza a buen número de valores. Los descensos, en algunos casos, tienen cierta profundidad, como en Petróleos y Sniace. Bastantes títulos repiten y hay también alzas que oscilan entre los dos y tres enteros.

En fondos públicos hay que destacar un alza de 2,25 en el Amortizable del 4 por 100 1908, y algunas plusvalías en obligaciones industriales.

Los cupones dieron los siguientes resultados: Banco Central, 95 (=); Hispano Americano, 187

(-3); Sevillana de Electricidad, 110 (=), y Energía e Industrias Aragonesas, 31,50 (=).

De valores sin cotización oficial se hicieron los siguientes: Ceisa, nuevas, 65; Cantabria, 44; Crédito Hispánico, 8; E. Vieigo, 180; Unión Eléctrica Madrileña, liberadas, 115; ídem con el 50 por 100 de desembolso, 320; Telefónica, nuevas, 162; Pefasa, nuevas, 175; y Residuos de Contratación y Transportes, 45.

A la hora del cierre predominaba el papel en casi todos los valores, excepto Ebro y Unión y Fénix, para los que había dinero.

Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Hisp. Americano	377	Rústicas, S. A.	73	Papelera Esp.	455
Ibérico	242	Azuarcera Gen.	113	Azo	15
Mediterráneo	125	Ebro	265	Energía e Ind. A.	174
Merc. Industrial	175	Ídem nuevas	257	Explosivos de 100	260
Popul. Español	218	P. y Minería	202	Ídem de 500	263
Rural	125	Portland Vald.	285	Hidro Niro	124
E. Madrid A y B.	200	Dragados y C.	138	Petrofarma O&I	323
E. Leonesas	123	Calsa	22,50	Prod. Quím. Sim.	437
Ídem nuevas	103,50	Ceisa	65	U. Quím. N. Esp.	234
R. Zaragoza nuev.	109	Fluar	17	U. Resinera	129
Fenosa	112	Hispana	62	Hermes A y B	375
Gallega Elect.	107	Metropolitana	130	Fénix	2.270
H. Chorro	140	Ídem nuevas	120	Altos Hornos	197
H. Santillana	106	Rubán	112	Aux. Ferrocarriles	303
H. Española	233	Vaquesa	51	B. y Navarro	112
Ídem nuevas	215	Inse	95	C. de Hierros	192
Iberduero, ord.	205	Minas Rif	400	Const. Met. prof.	124
Ídem 5 % nov.	188	Duro-Felguera	274	Manif. Met. Madr.	181
S. Nansa	680	Los Gubidos	215	Materia y C.	145
S. Sil	110	Ponferrada	360	Telefónica	167,50
Sevillana E.	118	Campsa	155,50	Pefasa	180
Ídem nuevas	310	Arrendataria T.	86	Sniace	315
U. E. Madrileña	121	Tabacalera S. A.	700	Metropolitano	142
		Naval, prof.	120,50	Ídem nuevas	138
		Unión Naval	103		

### BOLSA DE BILBAO

BILBAO, 25.—Acolones: Banco Central, derechos, 93; Banesto, 487,50; Hispano, 376; ídem derechos, 190; Vizcaya, A, 422,50; ídem B, 427,50; Exterior de España, 228; España, 488; Aviación y Comercio, 407,50; Robla, 132; Santander, ordinarios, 98; ídem preferentes, 101; Vascongados A y B, 160; Vieigo, 177; ídem nuevas, 155; Reunidas, 107; ídem nuevas, 103,50; Española, 232; ídem nuevas, 215; Iberduero, 204; ídem 5 por 100, 185; ídem 6 por 100, 170; ídem 70 por 100 desembolso, 680; Unión Eléctrica Madrileña, 119; Minas del Rif, 490; Lanera, 710; Babcock, 810; Felguera, 278,50; Santa Bárbara, 140; Viviendas Municipales, 78; Campsa, 154; Telefónica, 168,50. (Cifras.)

### BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 25.—En la primera sesión de Bolsa de esta semana hubo más negocio, afianzándose la mayoría de los valores del correo de acciones, a excepción de los Petróleos y de los Tabacos de Filipinas, que han descendido algún entero, sin que se registrara tendencia alguna a su adquisición.

Acolones: Ferrocarriles 5 por 100, 144; Tranvías Barcelona ordinarios, 103; Tranvías preferentes 7 por 100, 102; Catalanes de Gas serie F, 103,50; Transmediterránea, 165; Huílera Española A, 232; Asland, 535; Sanson, 350; Cros, 561; Carburos Metales, 405; Petróleos, 428; Filominas, 377; Maquitrans, 522,50; Maquinista, 101,50; Salinera Catalana serie B, 50; Explosivos de 100 pesetas, 258; ídem de 500, 265; Minas Rif, 486; Azucareras, 113. (Cifras.)

# DEPORTES PUEBLO DEPORTES

## “En Inglaterra ha gustado en gran manera la deportividad y el espíritu combativo del equipo español”

### “El desquite será, seguramente, en el mes de junio”, dice el presidente de la Federación Castellana de Boxeo

Lo importante es que en Inglaterra ha gustado en gran manera la deportividad y el espíritu combativo del equipo español de boxeo amateur. No significa inferioridad ni deshonra el resultado adverso. Porque ni es justo ni real. Más bien desorbitado. Porque el 8-2, forjado en parte por los jueces, es excesivo reflejo de una superioridad que incluso ha indignado la fría ecuanimidad de los críticos británicos.

El presidente de la Federación Castellana, señor López Romero, considera que España debió alcanzar al menos un empate.

—Explíquese.

—Moya, Soler y Moncosí no perdieron. Llevaron casi siempre la iniciativa del combate. Y en ocasiones tambalearon el equilibrio de sus adversarios. Prueba de ello es que el público manifestó su disconformidad a las decisiones arbitrales.

—¿En qué nos aventajaron los Ingleses?

—El boxeador inglés es distinto al español. Boxea a distancia. Rehuye siempre el barullo del cuerpo a cuerpo. Puntúa e inmediatamente retrocede. No ofrece oportunidad. Cierra perfectamente la guardia. Y atiende con preferencia la esgrima. El uno es su arma favorita de ataque.

—¿Gustó el equipo nuestro?

—Nuestros muchachos “pelearon” con bravura y coraje. De ahí que a veces fueran cazados por sus ataques imprudentemente heroicos y generosos. El inglés es frío y estudioso. No se entrega como no vea despejada y clara la situación. Todo lo contrario que el español, de temperamento irritable.

—¿Qué le ocurrió a Mena?

—Lo de Mena es incomprensible. La verdad es que le “zurrraron” con ganas y facilidad. Puede decirse que era en el que más confianza teníamos.

—¿Cómo enjuicia la crítica británica al equipo español?

—Considera que es la selección más completa que ha pasado por Inglaterra. Debe tenerse también presente que desde hace veinte años no había tenido Inglaterra una selección tan unificada y excelente como la que ha conocido la nuestra en Wembley.

—En caso de celebrarse una nueva reunión, ¿vencerían los españoles?

—Es casi seguro, sobre todo si esa reunión se celebrase en España, pues el 8-2 es desproporcionado. Y no ha influido en el ánimo de los españoles.

—¿Muchas anécdotas?

—Varias. La primera: Lewis, después de su combate, tuvo el tiempo justo de vestirse, coger un taxi y trasladarse a otro lugar, a 10 kilómetros de Wembley, donde tenía para esa misma noche concertado otro combate.

—Otra.

—En la comida de despedida, los seleccionados ingleses y españoles rieron y conversaron amablemente. La comida se ce-

lebró en el hotel Kelters, donde han almorzado en ocasiones Reyes Ingleses. A los postres, y antes de servirse el café, el presidente de la Federación Inglesa de Boxeo ofreció un brindis en el que pronunció estas palabras: “Por la Reina, Dios bendiga a la Reina; por el Generalísimo Franco, Dios le bendiga.” A continuación elogió la disciplina y corrección del equipo español, y expresó su satisfacción por la deportividad con que habían sabido encajar el fallo de los combates, algunos ligeramente parciales.

—¿Hicieron comparaciones entre el equipo alemán y el español?

—Consideraron que el germano es inferior al español y menos disciplinado.

—¿Qué trofeos han otorgado?

—Los mismos, tanto a los vencedores como a los vencidos. Ha sido un detalle digno de alabanza.

—¿En qué consisten esos trofeos?

—En una placa, en la que figura en relieve un boxeador, montada sobre marmolina. Al pie de la misma, el nombre del boxeador.

—¿Contentos, pues, de la excursión?

—Satisfechísimos. Ahora sólo anhelamos la oportunidad del desquite.

—¿Que será?

—Seguramente en junio.

## Mañana comenzará, en el circo de Price, la temporada pugilística de invierno

### Con un programa de auténtico rango internacional

Aquello que hace días anunciamos, aquello que con todas las reservas posibles dimos a la luz, ha cobrado palpable realidad. Mañana, miércoles, se inicia en el Circo de Price—la vieja catedral de los espectáculos pugilísticos—una prometedora cadena de reuniones de boxeo internacional, que sus promotores esperan—piensan y quieren—mantener en plena tensión de programas sensacionales hasta el momento de enlazar con las sesiones caniculares en campo abierto. Este propósito ofrece, para su desarrollo necesario, la garantía de los tres hombres—tres expertos, tres intereses comunes—que se han lanzado a esta aventura de reconquista y revalorización del boxeo invernal en Madrid.

El primer paso firme y esperanzador de esta empresa tricefala ha sido el conseguir instalar sus reales en la pista circense de la plaza del Rey. Gran éxito inicial esta instalación del boxeo en la clásica cancha de Price, cuyas incomparables condiciones de comodidad para el público y de “sabor” en la historia de nuestro boxeo subraya una seguridad en cuanto a la respuesta de la afición madrileña ante esta convocatoria que se le hace para reencontrarse el “tempo” del boxeo de los años dorados.

Las perspectivas son, pues, inmejorables en este intento de resurrección del pugilismo. Magnífico el escenario y oportuno el momento; todo queda condicionado a un tema fundamental: los programas. Si los combates poseen atractivo, el Circo volverá a conocer sus noches de esplendor. Todo, quierase o no, pende del acierto o fortuna en la preparación y ofrenda de buenos carteles, los cuales son posibles aunque con sus consiguientes dificultades...



PIERLUIGI

En esta fecha inaugural de mañana, el programa responde, desde luego, a cuanto debe de ser una “premiere” de alto bordo. Pedro Antonio Jiménez, Javier Ortiz y Vicente Gutiérrez representan tres planos del boxeo castellano, en trance de conquista y confirmación. Jara Jiménez, su encuentro con el primero serie francés Tino Pierluigi puede suponerle una buena baza en su juego tanto nacional como internacional, a la vez que para el público representa esta pelea un auténtico choque de dimensión europea.

Mañana comentaremos este combate, y a la vez lo haremos de los anteriores a disputar, que son: Ortiz-García Yagüe y Gutiérrez-Vicho.

## Algunos de los seleccionados argentinos para el día 7

### El ala derecha del ataque Boye-Méndez

BUENOS AIRES, 28.—Entre los jugadores seleccionados para el equipo nacional argentino, alguno de los cuales figurará probablemente frente a España, se encuentran los siguientes:

Boye, extremo derecho, del Racing, jugó una temporada en el Turin, de Italia, pasando después a su actual Club. Valiente, con gran remate y buen cabezazo, es uno de los valores del equipo. Fué el autor del único tanto argentino en Londres, contra Inglaterra.

Méndez, interior derecha, del Racing. Estuvo bajo de forma durante un año, pero a mitad de la temporada actual reaccionó de tal forma que merece la designación, por tratarse además del mejor interior derecho de los últimos años.

Como suplentes de este ala figuran Vernazza, del River Plate, y Sánchez, del Bandfield, dos buenos jugadores, pero sin llegar a la categoría de los anteriores.

Para el centro del ataque figuran Infante y Blanco. El

primero es un artilero de la pelota, a la que domina maravillosamente. Blanco es más tosco, pero remata en cuanto tiene ocasión.

Ogando, portero del Estudiantes, de Eva Perón, tiene agilidad y buena colocación.

Mussinessi, guardameta del Newell's old Boys, es otro candidato al puesto de titular. Su juego es excelente bajo los palos, aunque se desdibuja un tanto en las salidas.

**BOXEO CIRCO DE PRICE**

Mañana, miércoles, 11 noche

**INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE INVIERNO**

Gran velada internacional

**PUCHO - PALACIAN GUTIERREZ - VICHO ORTIZ - G. YAGÜE**

**P. A. JIMENEZ - Tino Pierluigi**

Entradas desde 8 pesetas

# HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¡Je, je!... Usted lo que tiene son unas vegetaciones que no se las salta don Cecilio Rodríguez.

### LA MOSCA DEL SUEÑO



—¿Es cierto que al hijo que tiene usted en Guinea le ha picado la mosca “tsé-tsé”?

—Sí, pero es tan dormilón que quien se ha dormido ha sido la mosca...

### ANTES DEL PARTIDO



—Es que yo por alto no paro casi nada, ¿sabé, señor árbitro?...

### SERENATA



(Sin palabras)

### REGRESO AL HOGAR



—He tenido una jornada espantosa en la oficina. Estoy CASI contento de regresar a casa.

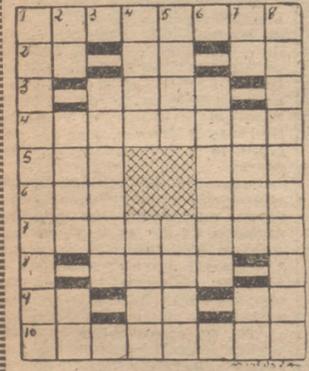
### INDICIO



—Su marido ha vuelto.

## CRUCIGRAMA

NUMERO 655



4: Actor.—5: Fluido. Husmé.—6: Nombre de mujer. Región marroquí en que interviene España.—7: Falda corta que sólo cubre hasta los rodillos.—8: Palo de la baraja.—9: Negación. Al revés, letra árabe. Símbolo del molibdeno.—10: Mujeres que anuncian desgracias sin fundamento.

VERTICALES.—1: Arte de la caza.—2: Al revés, nota. Limpio. Símbolo de la plaza.—3: Oruga.—4: Al revés, aproximadamente. Formar eras.—5: Nombre que en Oriente se ha generalizado como sinónimo de jornalero. Conjunto de cosas para distribuir.—6: Idólatras.—7: Símbolo del neón. Al revés, infusión sedante. Símbolo del masurio.—8: Dícese de los lugares donde abundan ostrós.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 654

HORIZONTALES.—1: Filomena.—2: Ir. Do. Os.—3: Tela.—4: Eterizor.—5: Len. Oro.—6: Na. toG.—7: Sazonada.—8: Arar.—9: Me. Ab.—10: Oiólogos.

VERTICALES.—1: Fidelísimo.—2: Ir. Tela. El.—3: Tenozo.—4: Oder. Oral.—5: Moll. Nabo.—6: Azolar.—7: No. oroD. To.—8: Astrágotos.

## UN JEROGLIFICO



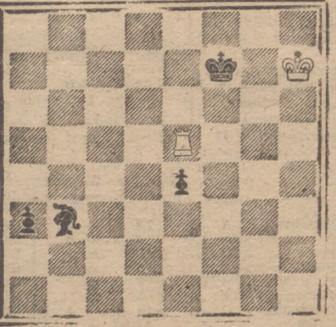
ORDEN

ADIVINANZA Número 28:

Una Iglesia blanca, sin puerta y sin tranca, no entra en ella luz alguna, ni de vela, ni de sol, ni de luna.

(Solución al número 27: El horno de pan.)

## AJEDREZ



Juegan las blancas y hacen tablas

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DEL VIERNES: 1. R1D, R3A; 2. R2D, R4A; 3. R2R, R3A; 4. R3A, R3C; 5. R3R, R4A; 6. R4R, R3A; 7. R4D, R3C; 8. R x P, R3A; 9. R4D, R3C; 10. P4A, R3A; 11. P5A, R2A; 12. R4A, R3A; 13. P3A, y las blancas ganan.

SOLUCION AL JEROGLIFICO DEL VIERNES: ¡Ay! vela ya u na muerte.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

La Federación Española explica en una nota que no pidió trato de favor de los árbitros a los jugadores preseleccionados...

El trato de favor hubiera sido castigar aquellas entradas que se les hicieran con peligro de lesión, es decir, evitar una posible baja de jugador seleccionado...

La mejor crítica del arbitraje del Madrid-Barcelona la ha hecho José Luis Davila, con su humor punzante, al llamar al señor Blanco Pérez el señor Azulgrana-Pérez.

Es curiosa la diplomacia de la crítica. Suele decirse, por ejemplo: "Es una lástima que el señor X señalara únicamente las faltas cometidas por un solo equipo..."

No, hombre, no; si hace todo eso, si se equivoca en todo eso, ¡cómo va a ser un buen árbitro!

eso, ¡cómo va a ser un buen árbitro!

También es muy curiosa la observación de los que acusan de madridismo a los que estiman que el defensa central Biosca jugó el domingo con dureza...

Naturalmente, como que el día 7, el público será "parcial" del todo por razón de españolismo, sin concesión alguna al análisis objetivo de las faltas...

A última hora, Zarra recupera forma, Molowny vuelve a ser Molowny y Silva vuelve a ser Silva.

Demasiado tarde. Pero en los dos últimos casos, la eliminación no es por carencia de forma, sino por estimar que sus características no convienen a la idea "principal" del equipo.

Blanco Pérez ha podido ser la solución del Barcelona-Español del día 30. Con él, los seleccionados no habrían tenido problema.

Lo malo hubiera sido para el resto de los jugadores. Lo que se dice trece víctimas.

GILERA

El Avilés pasa a ser el más serio inquietante del Osasuna Y la U. D. Las Palmas del Jaén

El Lérica, aunque había pasado el domingo anterior grandes apuros para vencer al Huesca, tuvo anteayer la ocasión de acortar la distancia que le separa del Osasuna...

En el Grupo Centro-Sur destaca la victoria de la U. D. Las Palmas en Mestalla sobre el equipo de este nombre y las derrotas del líder, Jaén, en Palma de Mallorca y del Atlético de Tetuán en Melilla.

KUBALA se encuentra ya restablecido

BARCELONA, 24. — El directivo del Club de Fútbol Barcelona señor Domènech ha manifestado que Kubala volverá a jugar al fútbol...

Aunque Kubala sigue residiendo en Monistrol de Calders, ha pasado unos días en Barcelona, en su residencia particular, y ha dicho que ahora descansará una temporada y luego podrá ya comenzar a entrenarse.

Un sacerdote, árbitro improvisado

Un caso curioso acaba de acontecer en un campo de fútbol argentino. Lo consignamos porque es realmente simpático...

La cosa ocurrió así: los equipos de primera división Huracán y Estudiantes debían jugar un partido, al cual asistía un público numeroso...

A veces también suceden cosas así. No todo es malo, como vemos, en el deporte. (B. D. S.)

PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos

CARRERAS DE PATINES

Rafael Pérez bate el récord nacional de los 1.000 metros

El pasado domingo, y en el habitual marco del paseo de coches del Retiro, se celebró la prueba inaugural de la temporada en esta especialidad deportiva...

500 metros, segunda.—1, Jaime Pérez; 2, San Mamés; 3, Ballesteros.

1.000 metros, segunda.—1, Ballesteros; 2, Jaime Pérez; 2-7-4/5; 3, Jaime Pérez; 2-7-4/5.

1.000 metros, primera.—1, Aparicio; 2, Mínguez; 2-6-4/5; 3, Fernández; 2-13-2/5.

1.000 metros, record.—Rafael Pérez; 1-58-1/5.

10.000 metros, primera.—1, R. Pérez; 24-30-3/5; 2, Mínguez; 24-31-1/5.

VENTAJA DE ESPAÑA SOBRE HOLANDA EN NATACION

NUEVOS RECORDS DE UNA Y OTRA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 24.—Ha dado comienzo el concurso de natación España-Holanda, que se celebra con motivo de las bodas de oro del Real Club Náutico.

Las pruebas y los resultados conseguidos en la primera jornada son los siguientes:

400 metros libres: Enrique Granados (España), 4-49-8 (nueva marca española); el anterior estaba en 4-50-9, también por este nadador; Jorge Granados (España), 4-51-2.

200 metros braza: Jesús Domínguez (España), 2-44-0; Kelder (Holanda), 2-44-2.

200 metros espalda: Van der Ven (Holanda), 2-31-2; Kievlit (Holanda), 2-37-2; Enrique Granados (España), 2-38-4 (nuevo record de Castilla).

Relevos 4 por 100 metros libres: España (Guerra, 59-5; Queralt, 60; Alberiche, 60-1; Conde, 61-2; total 4-0-8); Holanda (Pieters, 60-2; Boxen, 60-9; De Vreng, 59-9; y Cersen, 59; total, 4-1-0).

En la prueba de 1.000 metros, el español, anunció su intento de record, corrió solo, y no sólo rebajó la marca oficial, sino que demostró a todos que era capaz de disminuir aún más ese tiempo...

En los 10.000, Mínguez—nobleza personificada—vió en Rafa su compañero de equipo más que su contrincante, y pese a haber quedado los dos solos en el circuito, realizó en todo momento una labor de ayuda, dando con ello una maravillosa lección a muchos que se llaman deportistas.

Y como justo es también hablar de los valores de segunda, no podemos silenciar aquí el magnífico alarde de preparación y facultades que realizó Félix Ballesteros, lo que nos hace prever un futuro pleno de realidades para este entusiasta patinador.

J. CAMARERO

NUEVOS RECORDS DE UNA Y OTRA

200 metros espalda femenino: Wielema (Holanda), 2-37-8; Encarnita Fernández de Misa (España), 3-26-8 (nuevo record regional).

100 metros libres femenino: Termeulen (Holanda), 1-8-5; Wielema (Holanda), 1-12-2.

La puntuación, terminada la primera jornada, es: España, 28; Holanda, 21.

Se ha celebrado la segunda jornada del encuentro España-Holanda. El Club Náutico registró un lleno completo.

En primer lugar se corrió la prueba de 1.500 metros, en la que venció Jorge Granados, en 19 minutos 18 segundos 5/10, seguido de Enrique Granados, en 19-40-5.

Jorge Granados estableció la nueva marca de España, que posee su hermano Enrique en 19-45-9. También lo batió Enrique con sus 19-40-5.

Jorge Granados ha establecido también los nuevos records de España de 800 metros libres en 10-17-8. Anteriormente era de 10-22-1. Y el de 1.000 metros en 12-51-8, que estaba en 13-05.

La segunda prueba de hoy fue la de 100 metros libres, y la clasificación la siguiente: 1, De Vreng, 59-6; 2, Hermesen, también holandés, 59-8.

La tercera prueba fue la de 3 por 100 relevos. Venció Holanda con 3-20-1, batiendo el nuevo record.

Los tiempos parciales fueron: Veen, espalda, 1-8-5; Viering, braza, 1-11-8; Boyem, libre, 59 segundos 8/10.

España invirtió 3-22-6. Los parciales fueron: Quevedo, espalda, 1-11; Domínguez, braza, 1-11; Alberiche, libre 1 minuto.

Después se efectuaron unas pruebas femeninas de exhibición. La nadadora holandesa Wielema hizo los 100 metros espalda en 1-13; marca de categoría mundial.

En 200 metros libre venció la misma nadadora en 2-31, seguida de la también holandesa Termeulen, en 2-36-9; María Adela Martínez, 2-47-4, nuevo record de Tenerife; Concha Fernández, 2-47-7, y María Rosa Ramírez, 3-5-4.

España, 45 puntos; Holanda, 42 puntos.

Mañana se disputará la tercera y última jornada, con las pruebas de 200 metros libres, 100 metros brazas, 100 metros espalda y 4 por 200 relevos.

Noticias y comentarios de baloncesto

Ya sólo quedan dos equipos imbatidos en el campeonato regional. La última jornada enfrentó a los cuatro invictos, lo que no se repetirá quizá hasta enero, con el Madrid-Atlético, que no desdecirá en nada del choque futbolístico entre los "eternos rivales".

En la categoría de reservas, el Canoe-Atlético terminó con un pobre empate a 16. En la primera y segunda prórrogas sólo se marcaron cuatro puntos en cada una; en la tercera, ninguno; en la cuarta, otros cuatro, y en la quinta y última, se adjudicó la victoria el equipo del Metropolitano por el exiguo tanteo de 30-29.

Partido técnicamente deficiente, pero deportivamente alicionador por la exquisita corrección en el juego, pese a las sucesivas igualadas, que ningún bando conseguía deshacer.

Madrid y Atlético aún no han perdido, mientras Segovia y Ademar siguen sin degustar las mieles del triunfo.

La clasificación actual es la siguiente: Madrid y Atlético, seis puntos; Canoe, Armada y Standard, cinco; Liceo, Estudiantes y Cave, cuatro; y Segovia y Ademar, tres puntos.

Willo Galíndez, del Real Madrid, encabezó la lista de goleadores, con 60 puntos. Le siguen Arturo Imedio (Atlético) y Pepito Garrido (Real Madrid), con 50, y Manolo Jiménez (Liceo Francés), con 44.

Los resultados habidos en la tercera jornada fueron los siguientes: Primera categoría: Canoe, 32; Atlético, 35; Armada, 38; Real Madrid, 67; Cave, 48; Ademar, 31; Standard, 27; Segovia; 25; Liceo, 30; Estudiantes, 47.

Reservas: Canoe, 29; Atlético, 30; Armada, 38; Real Madrid, 45.

PRENDAS DE PUNTO para señorita

Han llegado nuevas creaciones en Fantasía, con estilos, "puntos" y tonalidades de gran belleza y originalidad.

- Cardigans, desde 218 ptas.
Rebecas, " 189 "
Sueters, " 135 "

Enorme variedad en modernos contrastes de color, y también en las tonalidades lisas de máxima actualidad.



El alemán Karl Kling gana, con un «Mercedes», la carrera panamericana El norteamericano Stevenson, con «Lincoln», vencedor en la categoría de coches de serie

JUAREZ (Méjico). — El corredor automovilista alemán Karl Kling ha ganado la carrera panamericana, con un tiempo total de 18 h. 51 m. 19 s.

El tiempo de fíling en la etapa final, de Chihuahua a Juárez (372 kilómetros) fué de 1 h. 44 minutos 21 s. Conducía un "Mercedes Benz".

C. C.

A continuación se clasificaron Johnny Fitch, de Estados Unidos; Hermann, de Alemania, y Luigi Ch'neli, de Italia.

Las autoridades de la carrera panamericana han manifestado que ha sido descalificado el corredor Fitch por haber aceptado ayuda de los mecánicos de la casa Mercedes, después de haber torado la salida para la última etapa de Chihuahua a Juárez.

Chuck Stevenson, de Estados Unidos, ha ganado la carrera panamericana en la categoría de coches de serie.

Con un "Lincoln" 1953 sacó 31 segundos de ventaja a su compatriota Johnny Mantz, también con "Lincoln", que quedó segundo.

En la categoría de coche deportivos, el italiano Humberto Maglioli, sobre "Lancia", se clasificó en cuarto lugar, al ser descalificado el norteamericano Fitch.

El alemán Karl Kling, ganador de la prueba panamericana, ha obtenido un premio de 17.445 dólares.

Chuck Stevenson, de Estados Unidos, vencedor en la categoría de coches de serie, recibirá como premio 11.628 dólares.

Los alemanes, que participaban por primera vez en la carrera, consiguieron un gran triunfo al ocupar los dos primeros lugares con coches "Mercedes Benz".

Un equipo de 25 personas se trasladó de Alemania a Méjico para ayudar a la casa Mercedes Benz a conquistar su ambicioso deseo de recuperar un Testacado puesto en las carreras de automóviles.

Tanto Kling como Lang condujeron modelos especiales "300 XL", que se construyen solamente para pruebas deportivas, con motor de 170 caballos, y que, según los conductores, puede alcanzar las 160 millas por hora en una carretera recta.

ESTADIO DE CHAMARTIN Domingo 30, a las 3,45, PARTIDO AMISTOSO REAL JAEN - REAL MADRID C. de F. Reserva de abonos, los días 26 y 27, de siete a diez de la noche, en las taquillas del local social, contra la correspondiente tarjeta de abono. La venta de toda clase de localidades al público se efectuará a partir del VIERNES, a las mismas horas y en las taquillas anteriormente indicadas, así como en las de los BARES de costumbre

# EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—Durante los últimos días de junio de 1928 reina gran actividad en el fuerte Laperrine, enclavado en Tamanrasset, en pleno corazón del desierto del Sahara. El coronel Marrier, de las fuerzas coloniales francesas, ha organizado una expedición para la captura del notable "targui" Abu-ben-Uhet, autor del asesinato del suboficial Moreau a causa de un incidente acaecido en los pozos de Tin Reho. Capitanearán el grupo el joven sabio Lignac—arqueólogo, astrónomo y paleontólogo—, el teniente Roberto Beaufort, heroico oficial sumido en constante melancolía, y el suboficial Franchi. La misión va a revesar, además, un trascendental carácter científico, pues Lignac quiere diseñar un mapa geológico y descubrir el misterioso "oasis perdido" y el legendario "hombre azul" del que todos hablan, pero nadie vio jamás. Son muchas las dificultades previstas, y quizá la mayor la del influjo que sobre las tribus y sus cabeceles ejerce una linda y broncoada cortesana "targui" llamada Tamara y que enloquece a los varones no sólo con el incentivo de sus encantos, sino dándole a beber una droga diabólica que se denomina "borbor". Entre sus víctimas figura precisamente el suboficial Franchi, con quien vive, Franchi, consciente de su abyección y sin voluntad para romper los lazos que le unen a Tamara, se embriega la víspera de la partida, y al tornar a su casa ozaa bárbaramente con un hijo o la seductora "targui"...

CONTINUACION (7)

Acurrucado de cara al Oriente lejano, el "chaambi" Ahmed ben Metlili recita la primera oración del día. Ha hecho sus abluiciones en la arena y se ha prosternado durante largo tiempo. Unas veces levanta la frente hacia el cielo y otras la inclina hacia la tierra.

Después, envolviéndose bien en su abornoz, ha seguido durante mucho tiempo con la mirada la silueta oscura que desaparecía en el oasis. Marchando más tarde en la misma dirección, el "chaambi" ha descubierto la huella casi invisible dejada por los pies desnudos de la mujer sobre la arena fresca de la noche. Bruscoamente, como un lebre que persiguiera a una gacela, ha seguido su rastro con la mirada fija en el suelo. El sol asomaba en la lejanía. Los perros, obedeciendo al signo misterioso de la Naturaleza, callaron de pronto.

El desierto se encendió.

Los camellos llegaron aquel mismo día a primera hora de la tarde.

El compacto rebaño de los "mehari" y de los camellos de carga se apretaba joroba contra joroba, se movían en oleada con las cabezas en equilibrio al final de los largos pesucos doblados hacia atrás, entremezclados como un nudo de serpientes. La gran explanada ardorosa desapareció bajo una polvareda dorada. El bramido lastimero de las bestias apagaba los gritos breves y guturales que lanzaban los "sojras" medio desnudos. Los camellos eran soberbios y los había de todas las lallas, de todas las edades, de todas las razas. En cabeza venían las enormes bestias del Sudán, de pelo corto y sedoso; gris perla, alazán, pío... con jorobas redondas como odres, de digna y solemne andadura. Había también un gran lote de camellos "tuareg" de la Kudia, más bajos de patas, con el pelo abundante y lanoso, el cuello más corto y unas cabezas agresivas que descubrían los dientes largos y amarillos de bestias siempre prestas a morder, pero acostumbradas a franquear pasos rocosos, los más escarpados "krebs" del Ahnet y del país Ajyer y los laberintos volcánicos de i Atakor, verdaderos camellos-mulos, robustos y duros comparados con los finos lebreles sudaneses de patas finas y cuello de cisne.

En el tumulto de la legada, entre la polvareda, los gritos de los camellos, la agarrada de las mujeres y las risas de los chiquillos, Aramuk y su vasallo Uksem, dignos e impasibles, esperaban de pie a los oficiales de la misión. El "amenokal" había logrado reunir, buscándolos en los pastizales lejanos, este grupo de bestias escogidas entre las mejores. Eran animales capaces de sostener el terrible esfuerzo a que iban a ser sometidos, después del cual no podrían hacer otra cosa que reposarse comiendo y descansando durante todo un año.

Altos y corpulentos, los jefes "tuareg", envueltos en sus ropajes azul añil y violeta, con el "lizam" también azul, realizado por la "checha" blanca, las bandadas de tejido violáceo cruzadas sobre el pecho, llevaban oculto el rostro, no dejando ver más que unos ojos maliciosos y risueños. Lanza en mano y escudo al puño, los "tuareg" vigilaban la manada de bestias sobre la gran explanada de arenas blancas que, entre dos colinas de peñascos negros, toca al norte los primeros contrafuertes de la Kudia.

Verdier, Lignac, Beaufort y Franchi se reunieron con los jefes indígenas en seguida, y entre ellos se cambiaron los saludos de costumbre, largos rozamientos de mano, conforme al uso de los "tuareg".

—Aramuk—dijo Verdier al "amenokal"—, he aquí a mi amigo el teniente Beaufort. Es él quien parte hacia el Tenpre. Te pido ayuda y protección para él. Le he prestado mis arreos y quiero que la bestia que le escogías para que monte sea la más hermosa de toda la manada: un "mehari" de jefe, suave, sociable, silencioso, obediente a la voz de mando, rápido y duro.

—Tú mismo escogerás, Verdier—respondió el "amenokal"—, porque tú conoces los camellos tan bien como nosotros. Voy a hacer que pasen delante de ti los mejores entre los mejores.

Para tener más libertad de movimientos, Aramuk echó hacia atrás las "ganduras" y los velos. A pesar de su obesidad, conservaba todavía la nobleza y elegancia del gran nómada que había sido. Sus brazos eran largos, y los músculos tensos revelaban elasticidad y resistencia. Más grueso todavía era Uksem, jefe de los Dag-Rail, que presentaba los camellos de montaña. Algo indefinible traicionaba en él su casta inferior, algo que sólo discernían los ojos experimentados de Verdier, de Lignac o de Franchi. A veces, joh sacrallegio!, su "lizam" se deslizaba rosiro abajo y descubría la nariz. Se veían entonces sus empastadas facciones, reveladoras de la mezola de sangre negra.

El "amenokal" lanzó de pronto una llamada.

Un "sojrar" separó del grupo un espléndido "mehari" negro azabache con manchas azuladas en las patas, y lo empujó ante su jefe. Verdier dejó escapar un silbido de admiración. Aunque novicio en la materia, Beaufort mismo quedó impresionado ante el garbo aristocrático de aquel pura sangre, igual que lo hubiese quedado ante un caballo anglonormando de selección.

—¡Van-Tehelet! Es un macho de ocho años—dijo el "amenokal"—que te llevará a todas partes sin flaquear jamás.

—¡Hermoso animal!—concedió Verdier.— ¡Está muy bien, Aramuk! Es realmente una cabalgadura de jefe, pero... el teniente necesita dos.

—¡Chuf! Ahí tienes ese alazán "egg-ekkoz" (seis años). Mi hijo lo ha domado y lo ha alimentado durante cuatro años con leche de camella. Es dulce como un cordero y capaz de marchar sin acortiar el paso todo un día, una noche y... todavía otro día y otra noche.

—¡Demasiado delicado este bicho, mi teniente!—dijo Franchi, que hasta entonces había permanecido en silencio detrás de los oficiales y que parecía como embrutecido.— ¡Demasiado delicado!—continuó.— Cabos finos, pero pezuñas sensibles. No resistirá mucho en los terrenos volcánicos. Es un animal de lujo propio para los grandes "rag" del Ahnet o del Tanezrouft. Quédese usted con el otro. Las bestias de ese pelaje son, en general, más robustas. Compare usted: patas un poco más cortas, pero osamenta más fuerte, cuello menos frágil, dos años más, buenas jorobas... ¡No debe usted dudar, mi teniente!

—Usted "era", creo yo, el más fino experto en camellos de toda la compañía. Franchi—dijo Verdier—, y veo que no ha perdido usted facultades. Tome el negro, Beaufort, el "jefe" Franchi tiene razón. Allí donde usted va no le hace falta una cabalgadura de lucimiento. Hasta Issalan utilice los "mehari" del Sur. Preséntese en gran señor. Por el camino encontrará muchas tiendas de nómadas importantes que le juzgarán a usted según la bestia que monta. Pero en cuanto salga de Issalan alligere la caravana, porque las bestias irán sacrificadas de antemano. Escoga entre los pequeños camellos de montaña de Uksem y esos le llevarán a usted a todas partes. ¡Bien! Conformes

con el negro—continuó el teniente Verdier—. Ahora dejemos a Franchi escoger los camellos de carga y arreglar el asunto directamente con Uksem y Aramuk. ¡Ah, me olvidaba! ¿Dónde está Lignac?

Lignac, activo e inquieto, se había deslizado entre los camellos y, sin miedo a las cacas, iba de un animal a otro, palpaba jorobas, separaba quijadas y examinaba pezuñas, hablando en voz alta y firme en "lamachek" con los "sojras". Al fin regresó hacia el grupo formado por los franceses y los dos "tuareg", dió un pescozón afectuoso, pero desprovisto de protocolo, al viejo Uksem, quien cacareó como una gallina diciendo: "¡Hu, Lignac! ¡Hu, Lignac!", al tiempo que mostraba sus dientes carniceros en una ancha sonrisa. Después se cubrió súbitamente con el velo bajo la mirada desaprobadora de Aramuk, siempre digno y reservado.

—¡Esto marcha, Verdier!—di-

una aceptación. Parecía por completo extraño a la escena. La chispa de inteligencia que había manifestado momentos antes, al escoger el "mehari", se había disipado, y ahora contemplaba indiferente la manada antediluviana que pateaba en medio de una nube de arena y a los camellos que se afanaban separando ya las bestias escogidas por los dos "tuareg".

—Está en Babia, completamente en Babia—dijo Verdier entre dientes. Después, volviéndose hacia Beaufort, añadió:— Venga usted, tengo que hablarle.

Anduvieron algunos pasos en dirección de Tamanrasset. El calor había bajado. Beaufort apartó la "checha", descubriendo el rostro. Cuando estuvieron suficientemente alejados del grupo, Verdier se volvió bruscoamente hacia su compañero.

—¿De veras ha escogido usted a Franchi?

—Advino sus pensamientos, y sin duda lleva usted razón—dijo

dos. En primer lugar, ¿está seguro de que Franchi partirá?

Beaufort no respondió e hizo saltar muy lejos una piedrecita dándole con la fusta. Los dos hombres continuaron sin hablar durante algún tiempo.

—Franchi me ha dado su palabra, y ya ha visto usted que estaba presente mientras escogíamos los camellos—dijo Beaufort—. Pero ¿qué diferencia entre el hombre que conocí anoche y el guilaño apático, de mirada ausente, que he encontrado hoy?

—¡Tamará!—dijo lacónicamente Verdier—. El "chaambi" Ahmed debe saber de eso mucho más aun de lo que nos ha contado... En fin, usted ha escogido ya. Tenga en cuenta su responsabilidad, porque Lignac es un sahariano muy experto, pero una vez sumido en sus trabajos y sus búsquedas ya nada le importa; y si no hay en cualquier momento una cabeza firme para preocuparse del agua, de la alimentación y de los hom-

bles, envueltos en sus ropas de parada.

—¿Dónde vas, Ahmed?—dijo Verdier.

El "chaambi" señaló con el dedo los camellos.

—Sí, tienes razón. Ve a ponerle a disposición del suboficial y ayúdale a escoger las bestias de carga, pero ten cuidado, no quierro líos con los "tuareg".

El "gumier" saludó y prosiguió su camino.

—Por fortuna lleva usted a éste—dijo Verdier a Beaufort—, que a la postre vale más que todos juntos. Mire cómo ha afinado que podría ser útil. El sabe que Franchi está enfermo y, aunque ha tenido con él hace tiempo algunas cuestiones, estoy seguro de que ya se preparaba a ayudarlo... ¡Con tal que no arme líos con Aramuk!... Porque el "chaambi" sabe descubrir en seguida las macas de los camellos: la madadura oculta, la raspa de "thala" en la pezuña, la paletilla rota y los riñones frágiles, aun en las bestias de apariencia más lozana. Y como a los "Kel-Reia" no les gusta que se discuta el valor de su ganado, y como les molesta que un "chaambi"—la raza execrada—se mezcle en sus asuntos...

Regresaron al puesto cuando caía la noche. Hubo un silencio súbito, el silencio que precede al crepúsculo, y después se oyó el jado de un motor mezclado a los chirridos de las poleas de los pozos en el "arrem"; un perro ladró y, por todos lados, otros perros le respondieron. El gran concierto nocturno comenzaba.

Al día siguiente, a la misma hora, el teniente Beaufort, muerto de cansancio después de una jornada abrumadora en la que fué preciso vigilarlo todo, se dirige con paso lento hacia el lugar del "mechul". Ya está decidido: mañana será el gran día. El aspira sin reservas a las soledades prometidas y a aquella libertad que vislumbra. Recapitula todas las tareas que se le impusieron durante estos últimos días y que, sin duda, le distrajeran de sus habituales preocupaciones hasta tal punto de que ahora, terminados ya los preparativos, siente repentinamente alrededor de sí un vacío que se parece mucho al desamparo.

Desde el amanecer ha vigilado la composición de los cargamentos. Los fardos se alinean por pares sobre la gran explanada ardiente, detrás del fortín. Ha hecho un inventario minucioso de los viveres, de los medicamentos y del instrumental, comprobando por última vez el compás y el altímetro, mientras que Franchi, secundado por el "chaambi" Ben Metlili, efectuaba la última escogida de camellos bajo la mirada desdenosa de Mohamed Ag-Ayule, el Hijo del Lobo, inmenso "targui Kel-Reia", encargado por Verdier de guiarlos a través del Hoggar hasta los confines del Tenere.

Mohamed Ag-Ayule, digno y supersticioso, perezoso como un lirón, no disimula su desprecio por aquellos que, poseyendo los galones del mando, se someten a viles trabajos manuales indignos de los grandes jefes. Por su parte, no se ha dignado siquiera discutir con el "chaambi" los cargamentos; léese el asunto de los "sojras", de los esclavos! Su papel será el de ir delante del convoy por las pistas que él solo conoce, y descubrir a tiempo los pastos para las bestias y los puntos de agua. La tarea de un noble no puede ir más allá.

El "chaambi" Ahmed ha despedido una actividad desbordante. Ha tenido que calcular el peso de la carga y su contenido, tener en cuenta las indicaciones referentes a la edad de los camellos, su forma física e incluso su carácter (temeroso, colérico, dulce) para cargarlos en una forma o en otra. Trabajo metódico, pesado, agotador y que será preciso, sin duda, volver a comenzar después de la experiencia de la primera etapa.

Beaufort había obrado en todo momento por sí mismo. Verdier vino a dar una vuelta, pero después, viendo que Franchi y el "chaambi" se las arreglaban bien, regresó a la fresca sombra de su habitación, bajo el soplo del "panka".

(Continuará mañana.)

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)



jo con júbilo Lignac, frotándose las manos. ¡El conjunto es bueno! Uksem ha comprendido, al fin.

—¡Ha escogido usted su cabalgadura?—Interrumpió Verdier, que se iba venir una oleada de palabras inútiles.

—Sí. He escogido una camella pia muy guapa, de ojos zarcos. Mírela: es la que está allí sola cerca de aquella mata de drinn. Me servirá para la primera parte del viaje. Después, ¡me es igual! Cualquiera o mello de montaña, que no sea demasiado remolón, me irá bien.

—Es inútil, Beaufort... En el desierto se sabe todo y ya me han contado, hasta en sus menores detalles, todo lo que pasó en la cantina.

Beaufort enrojeció levemente. —Creo que ha hecho usted bien mezclándose con los suboficiales. ¡Hay demasiados jefes en el Sur que los mantienen torpemente a distancia, siendo, como son ellos, nuestros colaboradores más útiles! Es preciso aquí establecer un tajo de cordos. Pero respecto a Franchi, temo que el buen corazón de usted y la nobleza de sus sentimientos sean mal recompensa-

bles se encontrará usted al borde de la catástrofe. ¡Allá usted, Beaufort! A mí me habría gustado que llevara un verdadero lugarteniente, una especie de Franchi como el de hace diez años, por ejemplo.

—Verdier—dijo un poco tímidamente el alpino—, Franchi durante su borrachera de anoche me convidó a tomar hoy el "mechul" con él. ¿Usted cree que debo acudir? Se lo prometí imprudentemente, pero... no querría humillarle. Es necesario que nuestras relaciones sean cordiales antes de la partida.

—En su lugar yo buscaría un pretexto, pero, en fin, puesto que se lo ha prometido, ¡vaya usted! Allí verá a la tigresa, ¡pero no se deje envolver por ella!

Beaufort se echó a reír, pero Verdier bajó la cabeza gravemente.

—¡No se sabe nunca!

Hubo un silencio embarazoso. El "chaambi" Ahmed, atraído por el rumor de la piara de camellos, llegaba rápido y saltarín con el cuerpo inclinado hacia delante y un aire muy diferente al de los reposados "tuareg" no-

# CRONICA MUNDANA GALA CINEMATOGRAFICA



por PILAR NARVION

### Cómo visten nuestras estrellas. — Reparto de los premios de cine de la revista "Triunfo". — Se estrenó "Otelo", de Orson Wells. — Desfile de "ases" en el fin de fiesta. — Inauguración del suntuoso cine Amaya

En ocasiones la cronista ha de estrujarse cerebro y cerebelo para llenar sus diarias cuartillas, y hasta alguna vez necesita repasar sus programas escolares para llenar los huecuelos. No ocurre así con la crónica de hoy; cualquiera de las estrellas que adornaban ayer el vestíbulo del cine Amaya, que inaugurábamos, bien podía llenar con el vuelo de su falda todo este rincón. Amparo Rivelles, vestida de estilizada aldeanita; Aurora Bautista, con una rosa roja en el escote; Maruchi Fresno, envuelta en tules de toda la gama de los violetas; Natividad Zazo, elegantísima en blanco y negro; Nati Mistral, con encajes negros sobre fondo oro viejo; Maruja Asquerino, en gris plata y rojo cardenal...

¿Y ellos? Pues ellos, todos muy etiquetados; José Nieto, con smoking azul marino, y ese divertido actor americano que se llama Peter Damon con camisa de torero y jole!

La función de gala estaba patrocinada por la revista "Triunfo", que repartía en esta ocasión sus premios anuales de cinematografía, que han correspondido a "Surcos", la mejor película nacional; Maruja Asquerino, la mejor actriz; Pepe Nieto, el mejor actor, y Nieves Conde, el mejor director.

Se estrenó en versión original "Otelo", de Orson Wells. Cuando las versiones originales son francesas, todos nos consideramos en la culla obligados de entender el francés; pero cuando la versión original es inglesa, esta penosa obligación recae sólo sobre dos docenas de espectadores, que van explicando lo que pasan a los impolíticos de cerca. Si las dos docenas de hombres de lenguas están repartidos por el salón de manera favorablemente estratégica, todos nos enteramos de lo que dice Yago y lo que contesta Desdémona; pero si la casual estrategia falla, hay un sector en la sala que pregunta angustiado:

—¿Ya le ha dicho lo del papeleo?

—¿La mata pronto?

—¿La va a matar ya?

La verdad es que Orson destaca hasta el dramatismo esa espera de la muerte de tal manera que cada espectador parece como si tuviera atravesada una astilla en la garganta.

Una de las características de una gran gala es, sin duda, el perfume. La señora que normalmente se pone su gotita tras la oreja, cuando se viste de gala vuelca sus esencias en el

pelo, en los hombros, en las pieles, en los pañuelos, en los guantes.

Otra observación. Por alguna causa que el Señor sabrá, en todos estos acontecimientos sociales el vestíbulo se llena de acento catalán.

Vitudes ha pintado en la escalinata del Amaya una alegoría del cine con esta leyenda: «La cinematografía nace de la luz y la sombra, asistida por las demás artes.» Un grupo de gente de pluma opinó que la palabra «asistida» era poco feliz para perpetuarse allí escrita.

Durante el reparto de premios jugó a tocador Gustavo Rojo. Hace unos días, hablando de la televisión, explicaba la desventaja de los de Radio Nacional ante sus micrófonos. Si; pero Gustavo Rojo ¿es tan teleteléfono? Gustavo Rojo y cualquiera de las tres docenas de actores españoles y no españoles que había por allí. Mi amigo Reyes Hens me dijo en un silencio:

—Escucha. Los suspiros se escapan de las bocas de fresa de las señoras. Y así era en efecto. Tan smokinleados y tan afeitados, la ponían a una romántica sin remedio.

Gustavo Rojo fué uno de los intérpretes de la película; quiero decir que la explicaba a sus amigos.

Nos tocó en suerte un plantita divertidísimo; además de acompañar con el piano, galopaba como si estuviese haciendo una película del Oeste. ¿Qué alegres saltos daba sobre su silla, que no era una silla vaquera!

Los fotógrafos, como siempre, empujados en adornar el escenario, y los pobres astros, como siempre, teniendo que sacarse del bolsillo esa sonrisa tan fotogénica que les ha hecho fa-

mosos. Por cierto que Cesáreo González, de tanto alternar con la gente de cine, ya tiene también su sonrisa especial para la Prensa, los anuncios de pasta dentrífica y las galas cinematográficas.

Como la música bailable se ha hecho para bailar, y el fin de fiesta estuvo lleno de ella, pues allí todos sentaditos en nuestras butacas nos traíamos ese tr y venir de hombres tan contagioso que nos acomete al género humano cuando Nati Mistral canta un bolero.

Gentes mal intencionadas optaban que el mismo bello ramo de rosas o claveles había sido entregado ya a tres o cuatro blancas manos de nuestras fulgurantes estrellas.

Maruja Asquerino «hizo» de periodista; entrevistó a Amparo Rivelles y le hizo confesar que va a preparar una película neorrealista y que ya ha comprado el solar y el burro que necesitaba.

Marujita Díaz bailó como un terremoto de gracia. Gila y Ozores nos hicieron reír cuanto quisieron. Bonet de San Pedro tocó la guitarra, y una señora decía en el vestíbulo al salir:

—Sí, sí; parece que Maruchi Fresno se casa pronto con Guerrero Zamora.

El cine Amaya, suntuoso, y la organización de la fiesta un acierto de la revista "Triunfo".

**ESTE DIARIO PUBLICARÁ TODOS LOS JUEVES UNA SECCION DEDICADA A LA MUJER, EN LA QUE SE CONTESTAN TODAS LAS CONSULTAS QUE SOBRE PROBLEMAS FEMENINOS SE HAGAN A LA DIRECTORA DE LA MISMA, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID**

## TEATRO DE LA ZARZUELA

El jueves, 11 noche,

INAUGURACION DE LA TEMPORADA LIRICA OFICIAL

### Jugar con fuego

de Ventura de la Vega y el maestro Barbier  
¡SENSACIONAL REPARTO!

## ESPAÑOL: "Tres sombreros de copa", comedia de Miguel Mihura.

Mihura escribió esta comedia en 1932. Por vicisitudes que él mismo explica con gracia singular en el prólogo del texto impreso (Editora Nacional, 1947), "Tres sombreros de copa" se quedó sin estrenar; anoche, al cabo de veinte años de soledad, subió al escenario del Español con la terrible pesadumbre que para cualquier obra supone un sueño tan prolongado. A las comedias no les ocurre lo que a la bella durmiente del bosque; cuando despiertan después de una larga doncellez están cubiertas de arrugas y decaídas en todo lo que por ser en ellas estrictamente temporal sufre las mudanzas del gusto del público al correr del tiempo.

En cierta manera, "Tres sombreros de copa" está muerta y viva: muerta en lo que supone antecedente o primicia de un humor puramente verbal, y, por lo tanto, pasajero, aunque no por eso menos eficaz en lo que tuvo de reacción contra el tópico; viva en la fina pintura de los dos caracteres principales, en la elección del conflicto, en el desarrollo de varias escenas y, sobre todo, en la vena de ternura y poesía que discurre discretamente soterrada del principio al fin y que el buen entendedor descubre bajo las aparentes incongruencias de esta farsa de muñecos. Si el automatismo, según descubrió Bergson, es uno de los resortes de la risa, estos personajes de Mihura, simples, esquemáticos y homogéneos, son los títeres que hay dentro de todos los hombres, y que el autor exhuma para un regocijo no exento de melancolía.

La comedia se centra en la imprevista peripecia de Dionisio, un joven llegado a un hotel de segundo orden, donde pasar su última noche de soltero, antes de casarse con una chica acaudalada, ordenada, virtuosa y buena. Por circunstancias que aquí no viene a cuento decir, irrumpen en la habitación del novio unos seres fantásticos, y con ellos una muchacha en quien las vicisitudes de la vida aventurera no han secado las fuentes de la sensibilidad y el ensueño. Representa esta mujer, Paula, la llama de la ilusión frente al adocenamiento, la vulgaridad y el tedio de la vida rutinariamente impuesta al protagonista. El idilio dura lo que un sueño; al cabo, Dionisio camina tristemente hacia su deber, y Paula hace la última pirueta de "ballet" con los tres sombreros de copa del novio, lanzando al aire el alegre "hoop" de los espectáculos circenses.

Esta comedia, en alguna manera pieza de Museo e incluso ficha histórica, por lo que supone para señalar el punto de partida de una modalidad humorística, es a la par modelo de lenguaje teatral, preciso, exacto, vívaz y sin la menor concesión a la retórica.

Para intemporalizarla y asegurarle más dilatada vida escénica, habría que peinar muchos chistes de esos que producen risa por procedimientos puramente mecánicos y no superiores a los del hombre que cosquillea a los espectadores con una pajita en las plantas de los pies, así depurada, la comedia se aligeraría de lo que en ella hay de pasajero y se aseguraría en lo permanente y eterno, muy especialmente en la manera sagaz con que Mihura ha visto un juego de fantoches en las escenas de la vida real. En el teatro tradicional, los polichinelas imitan a los seres humanos, y en "Tres sombreros de copa" los seres humanos imitan a los polichinelas. Tal es la fórmula de Mihura, que anoche triunfó de modo claro y rotundo en el escenario del Español.

En el primitivo texto se dice: "Epoca, actual". En los programas se habla de "un tiempo imaginario, que puede oscilar entre las dos guerras europeas". Anoche, el director, Pérez Puig, se la llevó muchos años atrás, hacia 1909, a juzgar por la vestimenta. Sin embargo, se olvidó de cercenar una alusión al "charleton", baile posterior a 1920.

### LA INTERPRETACION

De estos animosos muchachos del Teatro Español Universitario ya hablé en más de una ocasión con el elogio debido a su preocupación estética y a la constancia con que vencen las innumerables dificultades que por regla general se amontonan ante cualquier experiencia escénica. Al felicitarles por el estreno de ayer, suponemos que nos ofrecerán de modo regular otras obras del teatro contemporáneo, mejor que las clásicas, cuya interpretación requiere actores de mayor experiencia.

De los intérpretes, por encima de todos hemos de destacar a Juan José Menéndez, en el papel de Dionisio. Este muchacho es un consumado actor; llevó la acción con notoria soltura y matizó a la perfección su difícil papel. También merece un elogio Juan Manuel en su encarnación de "El odioso señor". No desmereció a su lado Gloria Delgado, como Paula; con fino sentido de la caricatura actuó José María de Prada como Don Rosario, y los demás contribuyeron dignamente a la eficacia de la representación.

### EL PUBLICO

Los espectadores rieron casi incesantemente, aplaudieron diversos pasajes y obligaron a salir a escena al afortunado autor, Miguel Mihura; a los intérpretes y al director, Gonzalo Pérez Puig.—V. FERNANDEZ ASIS.

sional y, por tanto, adheridos a los adjetivos propios del oficio, como es la composición, dominio de paleta, juego de colores tradicional, rica pastosidad, buen empastamiento, honda visión colorista, conocimiento profundo de veladuras, etc., etc. Todas estas aportaciones positivas, y nada fáciles de demostrar en la pintura, las posee el pintor granadino, que, sin halagos ni descubrimientos, tiene el sitio propio en la antología de la pintura, y con cuyo nombre hay que contar para hacer de él punto de partida en elogio o en discusión. López Mezquita no fué renovador ni introductor, ni aportó una pincelada distinta ni una visión particular del hombre o del paisaje; pero ha sido un perfecto continuador, y esto tampoco es fácil ni se halla al alcance de cualquiera cuando la pintura se construye de arriba abajo en una concepción arquitectónica y plástica, que es la preferida por el ejecutante. La bondad de una obra acaso se hubiera apreciado más haciendo una más rigurosa selección de los lienzos. La abundancia ha dañado la intención, y ese defecto se apunta más en el testero comprendido entre el muy buen retrato de Alfonso XIII y el lienzo titulado "El perriguero", que el artista dona al Círculo de Bellas Artes, que le ha otorgado el Gran Premio de Honor, rasgo, por parte del pintor, que es muy elogiado por lo poco entendido que está. Una selección más estricta, hubiese subido la estimación del artista, que no tenía necesidad de hacer examen ni demostrar procesos, sino de confirmar consagración; pero ese gesto también es loable al no haber hurtado a la contemplación

ninguno de los fallos que, lógicamente, tienen que existir en una obra que es extensa y en este caso intensa. Ante esta Exposición de López Mezquita no caben las fobias, pues unas y otras serían injustas. El conjunto es macluzo, auténtico, sin trampa ni cartón, y realizado con una elementalidad de idea que se avalora y acrece por la maestría de un pincel que sabe de todos los deberes, y después de saberlos, puede cumplirlos con la misma fidelidad que son comprendidos. Si López Mezquita fuese músico, diríamos que es magnífico intérprete de partituras y estudios, severísimo ejecutante de melodías muy oídas, pero en las cuales no es fácil encontrar disonancias ni desvarios, y esta maestría, cuando se alcanza de verdad, consigue su propia medida, en la cual se encuentran tantas figuras consagradas de la pintura.

**BORRELL, EN LA SALA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO.**—He aquí un artista, recién fallecido, cuya obra está impregnada de pura literaturía. Al decir su obra nos referimos a aquella parte de la producción en que el artista consigue una personalidad que le aparta de su primer proceso, afinado a una marca geográfica del paisaje—Cataluña—y a una ascendencia de pintores del mismo apellido. Borrell empieza como pintor con independencia al llegar a los cuadros que él titula "Composiciones" y en donde se une una fantasía desbordada con una preocupación filosófica de muy diversos matices y de muy diferente índole de pensamiento, siempre presidida por un concepto religioso. En tiempos en que el artista empe-

quece y poetiza los mismos motivos de una manera monótona y repetida, y hace universal una misma ideación plástica de los objetos y de las formas, la aportación personal de Borrell, que no analizamos directamente, sino como consecuencia que se produce en un ámbito artístico, casi con excepción, tiene un verdadero aliciente, pues presenta la necesidad que existe de que el artista sea fiel de su hora y lleve a la pintura aquellos pretextos que siempre han sido tema preferente del arte. El guión de Borrell podría titularse "El hombre y su angustia", y ese guión se desenvuelve a través de una larga serie de lienzos donde los asuntos más diversos alcanzan un as significado superior a las inmediatas, impregnados de una literatura fantástica, bien provista de elementos espeluznantes, que indican una imaginación atormentada y deseosa de llevar a la tela problemas capitales de la humanidad y del tiempo en que ésta se desenvuelve.

La Exposición del artista catalán tiene una estructura completa, tanto en los procedimientos que se dan a conocer como en los temarios. Así dibujos, bocetos, apuntes, pasteles y óleos van ofreciendo al visitante el proceso plástico del autor, que varía su paleta en cada etapa, conociendo la diferente necesidad del servicio, hasta llegar al empleo amplio de la espátula cuando la materia es tratada como vehículo imprescindible para apresar a la idea que se escapa. Desde los acabados paisajes y retratos, que revelan el orden elemental de una construcción, hasta el desorbitado empleo del pincel en las alucinaciones

que se estiman necesarias para imponer la impresión imaginativa sobre la tela todo un proceso se desarrolla a la vista del espectador, que puede seguir la evolución de este artista, auténticamente obsesionado por llevar pedagógicamente a las miradas ajenas los grandes problemas del hombre. El solo propósito de esta ambiciosa intención tan anhelante de muros es suficiente para justificar una resonancia, ya que ha cumplido una aspiración de la pintura.

**GENADIO ALONSO, EN LA SALA VILCHES.**—Repite este pintor la muestra de sus óleos y acuarelas con la fortuna que con motivo de su última Exposición comentamos hace años y que ahora ratifica, haciendo gala de oficio y en particular sobre temas de "floreros", de los cuales dice el catedrático de Historia del Arte Lainez Alcalá en el catálogo: "... Pero además el neorrealismo de su pintura sana invadió de acordes cromáticos toda la verdad plástica que sus pinceles habían arrancado al juego de materia lírica y de calidad poética. Sus óleos y acuarelas, éstas principalmente, pudieron encontrar fórmulas mágicas para componer elocuentes sinfonías de color, estados de ánimo comunicativos, por medio de los cuales la palabra o la imagen, la nota musical o la insinuación enarmonadora—la rosa, la hortensia, el gladiolo, la azucena o el clavel—podían retenernos prisioneros de su encanto profundo, fugitivo y eterno; con valor de creación personalísima y de transformación inefable." Estas palabras resumen en su portada a la Exposición de Genadio Alonso, que ha revalidado éxitos anteriores.

## TEATRO

### "Conquistame" y sus grandes intérpretes



María de los Angeles Santana, supervetedte y estrella cubana de primera magnitud, que ha conquistado la simpatía pública durante las brillantes temporadas que lleva realizadas en el teatro Madrid como figura máxima de la compañía titular, obtiene en la aplaudida comedia musical "Conquistame!" un éxito extraordinario. En el número cumbre de la partitura de la triunfante y espléndida obra, el de los "Bandidos Calabreses", María de los Angeles Santana, esbeto capitán de los facinerosos de Calababria, es extraordinaria cantante, vedette magnífica, figura cumbre del género y gentilísima artista.

### La excelente revista del teatro Albéniz

Caminando hacia las 600 representaciones y con las fiestas de Navidad, eminentemente teatrales, casi a la vista, la obra del teatro Albéniz, "¡Devuélveme mi señora!", cuyos atractivos espectaculares e interpretativos, ha sido aquí elogiado repetidamente por el público y ganándole la permanencia en el cartel a otras producciones del mismo género estrenadas mucho tiempo después y hasta con éxito, elogiosamente comentado en la crítica.

Esta selección realizada por los espectadores es, evidentemente, la más justa y acertada. "¡Devuélveme mi señora!", seleccionada por el público como espectáculo bien presentado, bien representado y con una extraordinaria colección de bellas mujeres, es merecedora del general aplauso y de una larga vida de lucida programación, como está ocurriendo precisamente.

### 500 REPRESENTACIONES DE "SORTIJA DE ORO"

El próximo viernes, Antonia Moreno, la canzonetista popular, siempre calurosamente ovacionada por el público, actuará en la representación número 500 del espectáculo de Ochaíta, Valerio y Soiano "¡Sortija de oro!", con el cual ha recorrido en triunfo toda España.

A este efecto se ha organizado un festival al que asistirán los autores del libro y la música del citado espectáculo, y en el que habrá como epílogo del programa, después de la representación galardonada de "¡Sortija de oro!", un fin de fiesta escogido y variado con la cooperación de elementos rítmicos destacados.

Antonia Moreno recibirá en esa función extraordinaria el testimonio de la simpatía que ha conquistado en el público madrileño.

### Los premios teatrales de "Sésamo"

El Jurado designado para fallar el premio de teatro "Sésamo" 1952 ha acordado conceder la medalla "Sésamo" y mil pesetas de premio a la obra "Cerebro con derecho a cocinar", original de Evaristo Acevedo, un segundo premio de 750, a la obra "Historia de Juana", original de Jesús Fernández Santos, y un tercer premio de 250 pesetas a la obra "Café Samó, a las doce treinta", original de Luis de Luaces y J. Gallardo Rimbáu.

El Jurado hace mención elogiosa de las obras "Evasión", de José Manuel Dorrell, y "Y estoy bien", de Manuel Fernández de Liencres.

### "Furydice", de Anouilh

"Teatro de hoy" dará el día 2 de diciembre su sesión de ópera correspondiente a noviembre, poniendo en escena "Furydice", de Anouilh, traducida y adaptada por Julio Gómez de Serna.

## ARTE

Critica y noticia por Sanchez Camargo

**LOPEZ MEZQUITA, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.**—Muy contrarias opiniones ha tenido esta Exposición, tan esperada, del pintor granadino, ausente muchos años de su Patria, en largo viaje artístico por el mundo. Todas ellas coinciden en la calificación de importante que merece, y para que los juicios coincidiesen sería menester que los incondicionales y los apasionados situasen al pincel creador en la hora y el momento en que se produjo la obra. Una vez situada la paleta de López Mezquita en el precoc autor de "Rueda de preses", pintura incluida en la calificación de la entonces predominante pintura social; en el ganador del premio parisiense con "Mis amigos" y en tanta lista de aciertos plásticos, bien afinados al tan decantado realismo español—del que hubiera mucho que hablar—, tendríamos como resultado la producción de un pintor con absoluto dominio del oficio, que es facultad esencial para ser pintor capaz de pintar—"axioma" que, siendo también peregrinada, no está de más convertirlo sólo en axioma—y que fuera de esa facilidad asombrosa para convertir la realidad circundante o elegida en pintura, tiene arroyos resultados—dentro del círculo exclusivamente profes-

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"ORO EN BARRAS" Vuelve el éxito de la temporada: "La reina de Africa" al cinema Paz y al Real Cinema



He aquí una escena del jocoso film "Oro en barras", divertidísima película de gran éxito. Una auténtica superproducción en la que se hace gala del humanismo inglés. Una cinta que divierte desde el principio hasta el fin. Presentada por Exclusivas Floralva, se proyecta actualmente en los cines Goya, Gong y Barceló.

"LA REINA DE AFRICA"



Katherina Hepburn y Humphrey Bogart en un primer plano del excepcional film en technicolor "La reina de Africa", el gran éxito de la presente temporada que presenta C. B. Films y que actualmente se exhibe en los cines Cinema Paz y Real Cinema, los locales favoritos del gran público de Madrid.

Nuevo acontecimiento en los selectos cines Paz y Real Cinema, con la reaparición en sus pantallas del éxito de la temporada, la apasionante película que alcanza las más altas cumbres de la cinematografía, "La reina de Africa", que con tan grandioso triunfo presenta en España C. B. Films. Hay películas que tienen la suerte de no necesitar las salvajes de propaganda, porque son películas cuya presencia sola en las pantallas, mediante su título y sus intérpretes, despiertan la atención de los aficionados al séptimo arte. Este es el caso del maravilloso técnico del famoso John Huston, nuevo éxito de programación de estos dos favorecidos locales, "La reina de Africa", obra definitiva de este director y la más estupenda creación interpretativa de los grandes artistas, tan admirados por nuestro público, Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley y Peter Bull, y que por ello puede considerarse como la mayor reunión de alicientes jamás viste en las pantallas. "La reina de Africa", además, con su trama interesante y cautivadora, es la película que inaugura nuevos valores en el cine.

LA CRONICA DEL CINE Por José Ruiz Ferrón

Palacio de la Música "La barrera del sonido"

SON tan jóvenes las dos técnicas, el cine y la aviación, que juntas han seguido en ocasiones rutas emocionantes. Parece como si en cierto modo hubieran nacido la una para la otra, pues nada hay como el cine para registrar esa estremeciente y sublime evasión del hombre por los aires. Anoche pudimos saborear una buena película aeronáutica al estrenarse en sesión de gala, en el Palacio de la Música, la cinta inglesa de reciente factura, "Sound barrier", en su versión para España, doblada en nuestro idioma, "La barrera del sonido". Es una hábil combinación fílmica, de ficción y de impresionante realidad, el tema de esta sugestiva película. Se vive en ella la dura pugna por vencer y superar la oposición de las masas de aire que cortan el paso a la velocidad que el hombre ha dominado ya. El personaje central explica a la perfección la índole de la batalla entablada entre la ciencia, la práctica y lo desconocido. Hay que arrebatar su secreto al campo de lo ignoto en materia de velocidades. En el centro de esa atmósfera de angustia que el espectador respira cómodamente instalado en su localidad se desarrolla una delicada anécdota amorosa. Ello constituye el traje literario, muy limpio y de buen corte, por cierto. Dos seres plenos de amor palpitan bajo la doble ansiedad de su cariño y del peligro que habrá de ser arrojado: un matrimonio al que toca en suerte la gloria y el amor. El director, David Lean, acierta plenamente en la difícil conjugación del episodio íntimo de la pareja Susan y Tony, con la revelación del campo de conquistas de la técnica, obtenida sin lugar a dudas en horizontes realísimos. Por eso, el espectador vive una doble emoción, la angustiosa realidad y la emocionante ficción.

Si algunos pasajes son obligatoriamente lentos, no con ello decae el interés del relato. La interpretación es toda muy adecuada y en ocasiones persuasiva. La proyección de la cinta fué patrocinada anoche por el excelentísimo señor embajador de S. M. Británica, y parte de los ingresos de esta sesión están destinados al Hospital Angloamericano.

"Scaramouche"

"Scaramouche" es algo más que una gran novela o espectacular película. Para muchos lectores y aficionados al cine es una palabra mágica, un símbolo de emoción, de drama y romanticismo. M. G. M. ha llevado una vez más a la pantalla esta obra de aventuras, escrita por Rafael Sabatini, haciéndole interpretar por medio de un reparto perfecto: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer y Nina Foch, bajo la dirección de George Sidney, director también de "Magnolia". "Scaramouche", cuya acción se desarrolla en la alegre y fastuosa Corte francesa del siglo XVIII, ha sido realizada de acuerdo con la idea de que resultase un gran espectáculo, y no le faltan idilios, intrigas, comedia, belleza y duelos a espada. La fotografía de "Scaramouche" se debe al experto Charles Rosher, poseedor de un "Oscar" de la Academia de Hollywood por su fotografía en technicolor de "El despertar". El guión cinematográfico de "Scaramouche", inspirado en la gran novela de Sabatini, lo redactaron Ronald Miller y George Froeschel.

El mejor drama policíaco de la historia del cine: "Brigada 21"

La película Paramount "Brigada 21", que con el mayor de los éxitos se proyecta en el cine Capitol, puede clasificarse como un drama más intenso y mejor realizado desde que la historia del cine decidió enfocar el tema policíaco. "Brigada 21" es un exponente de lo que ya se ha llegado al máximo de lo que el cine podía "expresar" en imágenes. Basándose en la obra genial de Sievev Kinksley, William Wyler ha producido y dirigido una película, que sin salir del interior de una Comisaría de Policía neoyorquina, expone el drama latente de una serie de tipos que desfilan por ella, subrayando con su cámara incomparable las situaciones que pasan de lo cómico a lo trágico, recreándose en describir el problema del detective McLeod (interpretado por Kirk Douglas), un hombre que siente un odio feroz contra el crimen, y en histórica persecución, acaba dando de bruces contra su propia tragedia íntima, por la que se siente tan inexorable como para la ajena. William Wyler, además, sabe hacer sentir al espectador de una forma intensa la personalidad de cada uno de los tipos que vemos en el film: el detective bondadoso, el médico despreciable que actúa al margen de la ley, la ladrona de tiendas, con sus ribetes de comedia; los hampones y el muchacho impulsado por una mala tentación hacia los derroteros del hurto y el desfalco. Todo ello sobresale, sin desorientar al espectador, encadenando su interés de una manera tan profunda, que podemos

"Mañana será tarde", el gran éxito de los cines Pompeya y Palace

LA PELICULA QUE ACAPARO TODOS LOS PREMIOS! He aquí los premios y honores que ha recibido la excepcional película "Mañana será tarde": El Gran Premio de la Presidencia del Consejo de Ministros de Italia en la Biennale de Venecia. El Gran Premio, el premio a la mejor película italiana y el premio al mejor guión en el Festival Cinematográfico Internacional de Punta de Este (Uruguay). El Gran Premio a la mejor película extranjera y el premio al mejor argumento en el Referéndum Cinematográfico de Vichy. La Medalla de Oro del Centro Internacional del Cine de Enseñanza y Cultura en el Congreso de Florencia. Este film único, que afronta valientemente el problema de la educación de los adolescentes, ha sido presentado en España por Champlain, y actualmente se proyecta con éxito ascendente de público en los cines Pompeya y Palace. "Mañana será tarde" es la película de los jóvenes para los ma-

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

TEATROS Cines (sesiones numeradas) Avenidas, Barceles, Capitol, etc. List of theaters and film listings for Madrid.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche: éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Éxito creciente de Olga Miranda, Rossi Vives, Ballet Imperial, Lolita Amaya, Alicia Muñoz, Christina Amd Roberts y Los Gitanillos de bronce. VILLA FLORES.—(Arturo Soria, 130 Ciudad Lineal. 34-00-69.) Sala de invierno. Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguído.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# UN REPORTAJE DEL MOMENTO

## Una joven aviadora panameña revalida su título en España

# “Para pilotar aparatos, la mujer tiene la misma capacidad que el hombre... y menos nervios”, dice Olga Mayra, que lleva trescientas horas de vuelo

QUE la mujer se ha emancipado y pisa con firmeza el terreno que antes le estaba vedado, y al que sólo tenía acceso el hombre, como ser supremo de la Creación, es un hecho tan cierto que hace tiempo nadie se preocupa en discutirlo. Con audacia, inteligencia, sensibilidad y un tacto propio de su sexo, poco a poco han ido demostrando que el tiempo de nuestros abuelos era el de la diligencia y que hoy ellas ya viajan en avión e incluso son capaces de sustituir al hombre con ventaja en sus puestos de trabajo.



Olga Mayra Chambonet, bella aviadora panameña, al pie de su avión en el Real Aero Club. (Foto Mamegan.)

A este respecto citaríamos miles de casos que están en la memoria de todos. Basta recordar los servicios que la mujer ha desempeñado en tiempos de guerra al ocupar los puestos que los hombres dejaban vacantes; a esa joven, cuya noticia publicaba ayer la Prensa, que dejaba k. o. con una hábil llave de lucha al ladrón que intentaba desvalijarla, y, sin ir más lejos, no hay más que darse una vuelta por el Real Aero Club y presenciar los vuelos de la bella aviadora panameña Olga Mayra.

Solicité de ella una entrevista, y en la tarde de ayer recibí una de las más gratas sorpresas de mi vida periodística. El hecho de que me anunciaran la presencia en España de una aviadora de la América latina me hizo suponer que me iba a encontrar en presencia de una de esas mujeres que intentan igualar al hombre, incluso hasta en su presencia física. Por ello, quedé agradecidamente sorprendido cuando vi avanzar hacia mí a una linda joven, esbelta, deliciosamente femenina y de una belleza extraordinaria, mezcla de gitana o árabe, con los acusados rasgos de la influencia etnográfica india en muchas Repúblicas sudamericanas.

clases y se la pedí a papá, diciéndole que era para otros fines, y me fui a volar. Mi profesor fué el gran piloto panameño Marcos A. Gelabert, que murió trágicamente en un accidente, volando en un CESSNA de dos plazas, que es precisamente el aparato en que yo hice mi primer vuelo sola.

—¿Y a pesar de lo ocurrido su profesor usted siguió volando?

Naturalmente. Cada cual tiene su sino, y él no hubiera aprobado mi actitud si abandonarlo le que me ilusionó.

**TRESCIENTAS HORAS DE VUELO Y EL “LOOPING” COMO APERTIVO**

Olga Mayra es natural de Panamá y no tiene ningún inconveniente en confesar sus espeluznados veintidós años.

—Lleva cinco años volando, si no me equivoco. ¿Podría decirme cuántas horas en esos años ha pasado entre nubes y “angelitos”?

—Más de trescientas.

—¿Tiene avioneta propia?

—La tenía, en Panamá, pero sospecho que papá ha debido vendermela.

—¿Qué más hace usted cuando se pone las “alitas”?

—Me encanta la acrobacia y sobre todo hacer el “looping”.

—¿Alguna razón especial para ello?

—Sí. La gran emoción que se siente, ya que al salir de él nunca se sabe si se logrará enderezar el aparato o entrar en barrena. Es maravilloso.

Uno siente un ligero escalofrío. Mayra lo nota, y añade:

—Si usted quiere, yo le invito un día a volar conmigo y lo haremos para que vea la emoción que se siente.

Ensayo una risita de conejo y contesto:

—¿Y no la daría a usted lo mismo que nos comiéramos una tortilla de patatas en la Ciudad Universitaria? ¡Si viera usted qué emocionante es también esto!

Ríe con ganas y se pone seria con mi pregunta siguiente:

—¿Ha tenido muchos accidentes?

—Uno que pudo ser mortal. Iba a hacer un “looping” y el motor no tenía fuerza y se vino de cola. Yo perdí el conocimiento, y cuando estaba a cien metros del suelo, un ángel bueno hizo que lo recobrara y, metiendo todo el motor, enderecé el aparato y salvé la vida. Iba en un P-T-80.

Un escalofrío recorre mi médula al pensar en el accidente, pues no concibo el recoger unos restos tan bellos con papel secante.

—¿Se ha tirado con paracaídas?

—No, pero pienso hacerlo.

—Que no la ocurra lo que al tonto del pueblo.

—¿Cómo le gustan las flores?

—Cuénteme.

—Me quiere usted “gafar”?

—Dios me libre, preciosa! Lo decía porque es difícil encontrar una flor española que no desentone con otra panameña.

Estrecha mi mano agradecida, y ya en la puerta, me dice:

—Soy asidua lectora de PUEBLO, y me gustaría pertenecer al “Club de los Lectores”, ¿puede ser?

—Claro que puede ser. Olga..., y verá usted cómo todos los lectores entran en “barrena”.

José Félix DEL CAZAN

**BRES Y MENOS NERVIOS**

—¿Quiénes son mejores pilotos, los hombres o las mujeres?

—Nosotros, sin ningún género de dudas. Estamos tan capacitadas para ello como puede estarlo el hombre y llevamos la ventaja de tener menos nervios o ser menos excitadas, como usted quiera.

—¿Y por qué no hay más mujeres pilotos?

—Porque ustedes se encargan de desanimarlas, intimidarlas y diciéndolas que no sirven. Lo sé por experiencia, pues a mí llegada a ésta, a pesar de venir con el título de piloto de mi país y muchas horas de vuelo, me dijeron “aca” que por qué no me casaba, aprendía a guiar y cuidaba mi casa. Yo les dije que sabía hacer todo eso y volar bastante mejor que muchos hombres.

—¿Quiere que hablemos de amores? —digo cambiando el tercio, porque veo que salimos mal parados.

—Mis amores son los deportes y los aviones, sobre todo estos últimos. Lo demás no me interesa.

Da un profundo suspiro y, sonriente, añade:

—Al menos por ahora...

—¿Dónde está usted más segura, arriba o abajo?

—En todo lo alto, hermano. Allí, al menos, no se ven los hombres, y cuando miro hacia abajo y los veo del tamaño de hormigas, me divierto horrores.

Siento como si me hubieran dado un golpe bajo, y me dan ganas de arrojar la esponja, ¡Gay con las panameñas!

**YO SOY CAPAZ DE HACER LO MISMO QUE EL PRINCIPE CANTACUSENO**

—¿Tiene alguna ilusión?

—Sí. Que me dejen hacer lo mismo que me han dicho que ha hecho el príncipe Cantacuseno.

—¿Qué ha hecho, ¿matarse?

—No, hombre. El ha volado con su avión invertido y ha bajado hasta unos siete metros del suelo, para cortar con él a un grupo de flores. Yo soy capaz de hacer lo mismo, si me dejan, pues no lo creo peligroso, y estoy preparada para ello.

—No crea usted —añade— que con esto quiero demostrar más valor que los hombres. Yo amo mi profesión y me arriesgo sin importarme lo que pase después... Eso es todo.

—Hábleme de España.

—Era mi gran ilusión el venir a la Madre Patria. Es más maravilloso de lo que yo podía suponer, y admito este carácter español, sencillo, caballeroso y acogedor.

—¿Cómo le gustan las flores?

—Me quiere usted “gafar”?

—Dios me libre, preciosa! Lo decía porque es difícil encontrar una flor española que no desentone con otra panameña.

Estrecha mi mano agradecida, y ya en la puerta, me dice:

—Soy asidua lectora de PUEBLO, y me gustaría pertenecer al “Club de los Lectores”, ¿puede ser?

—Claro que puede ser. Olga..., y verá usted cómo todos los lectores entran en “barrena”.

José Félix DEL CAZAN

### PIENSO SER LA PRIMERA MUJER QUE PILOTE AVIONES COMERCIALES

Cuando sabe el objeto de mi visita, me invita galantemente a sentarme.

—¿Entiendo la luz?— me dice al ver la penumbra del comedor donde estamos.

—No hace falta, si es que usted los ojos de las quitillas—digo sinceramente.

—Gracias por esa “lindeza”. Todos los españoles son muy galantes.

Digo un “De nada, ché”, y me quedo tan tranquila.

—Cuénteme el motivo de su viaje a España.

—Llevo dos meses en su Patria y he venido a revalidar mi licencia de piloto panameño y obtener el título español, para lograr licencia comercial, ya que aquí extienden la española y la internacional.

—¿Qué estudia usted?

—Meteorología y navegación aérea. Creo que estaré aquí unos cuatro años, pues estoy muy contenta con el profesorado y con todos los compañeros del Real Aero Club, magníficos pilotos todos, y con el cuidado y esmerado material de que disponen.

—¿Y después?

—Iré a los Estados Unidos a aprender a pilotar aviones comerciales, para volar en esta clase de líneas.

—¿Y la dejarán?

—¿Por qué no? Mis estudios y títulos demostrarán mi capacitación, y después de un tiempo de actuar como copiloto estoy segura de llegar a la meta de mis aspiraciones y ser la primera mujer que pilote aviones comerciales.

—Cuénteme entre sus viajes y ponga a su avión por nombre “El Paraíso”, porque abundarán los Adanes. ¿Puede decirme en qué trabajaba antes de dedicarse a la aviación?

—Era estenógrafa de la Asamblea Nacional de mi país; pero desde muy niña me atrae la aviación con fuerza irresistible. Mi padre se ha opuesto siempre tenazmente a ello, e incluso me ha dicho que será desheredada si continúo volando.

—Y usted, ¿qué piensa hacer?

—Ya lo ve. Seguir volando.

—¿Cómo empezó su aprendizaje?

—En el año 1947, en el aeropuerto de Patilla. Averigüé la “pata” que me costaban las

### TENEMOS MAS CAPACIDAD QUE LOS HOM-

brones...

Número	Nombre	Puntos									
1001	...	...	1002	...	...	1003	...	...	1004	...	...
1005	...	...	1006	...	...	1007	...	...	1008	...	...
1009	...	...	1010	...	...	1011	...	...	1012	...	...
1013	...	...	1014	...	...	1015	...	...	1016	...	...
1017	...	...	1018	...	...	1019	...	...	1020	...	...
1021	...	...	1022	...	...	1023	...	...	1024	...	...
1025	...	...	1026	...	...	1027	...	...	1028	...	...
1029	...	...	1030	...	...	1031	...	...	1032	...	...
1033	...	...	1034	...	...	1035	...	...	1036	...	...
1037	...	...	1038	...	...	1039	...	...	1040	...	...
1041	...	...	1042	...	...	1043	...	...	1044	...	...
1045	...	...	1046	...	...	1047	...	...	1048	...	...
1049	...	...	1050	...	...	1051	...	...	1052	...	...
1053	...	...	1054	...	...	1055	...	...	1056	...	...
1057	...	...	1058	...	...	1059	...	...	1060	...	...
1061	...	...	1062	...	...	1063	...	...	1064	...	...
1065	...	...	1066	...	...	1067	...	...	1068	...	...
1069	...	...	1070	...	...	1071	...	...	1072	...	...
1073	...	...	1074	...	...	1075	...	...	1076	...	...
1077	...	...	1078	...	...	1079	...	...	1080	...	...
1081	...	...	1082	...	...	1083	...	...	1084	...	...
1085	...	...	1086	...	...	1087	...	...	1088	...	...
1089	...	...	1090	...	...	1091	...	...	1092	...	...
1093	...	...	1094	...	...	1095	...	...	1096	...	...
1097	...	...	1098	...	...	1099	...	...	1100	...	...
1101	...	...	1102	...	...	1103	...	...	1104	...	...
1105	...	...	1106	...	...	1107	...	...	1108	...	...
1109	...	...	1110	...	...	1111	...	...	1112	...	...
1113	...	...	1114	...	...	1115	...	...	1116	...	...
1117	...	...	1118	...	...	1119	...	...	1120	...	...
1121	...	...	1122	...	...	1123	...	...	1124	...	...
1125	...	...	1126	...	...	1127	...	...	1128	...	...
1129	...	...	1130	...	...	1131	...	...	1132	...	...
1133	...	...	1134	...	...	1135	...	...	1136	...	...
1137	...	...	1138	...	...	1139	...	...	1140	...	...
1141	...	...	1142	...	...	1143	...	...	1144	...	...
1145	...	...	1146	...	...	1147	...	...	1148	...	...
1149	...	...	1150	...	...	1151	...	...	1152	...	...
1153	...	...	1154	...	...	1155	...	...	1156	...	...
1157	...	...	1158	...	...	1159	...	...	1160	...	...
1161	...	...	1162	...	...	1163	...	...	1164	...	...
1165	...	...	1166	...	...	1167	...	...	1168	...	...
1169	...	...	1170	...	...	1171	...	...	1172	...	...
1173	...	...	1174	...	...	1175	...	...	1176	...	...
1177	...	...	1178	...	...	1179	...	...	1180	...	...
1181	...	...	1182	...	...	1183	...	...	1184	...	...
1185	...	...	1186	...	...	1187	...	...	1188	...	...
1189	...	...	1190	...	...	1191	...	...	1192	...	...
1193	...	...	1194	...	...	1195	...	...	1196	...	...
1197	...	...	1198	...	...	1199	...	...	1200	...	...

de la misma expresión en este lote, han sido agraciados con el reintegro de 100 pesetas cada uno, todos los billetes que terminan en 3, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Número	Nombre	Puntos									
1201	...	...	1202	...	...	1203	...	...	1204	...	...
1205	...	...	1206	...	...	1207	...	...	1208	...	...
1209	...	...	1210	...	...	1211	...	...	1212	...	...
1213	...	...	1214	...	...	1215	...	...	1216	...	...
1217	...	...	1218	...	...	1219	...	...	1220	...	...
1221	...	...	1222	...	...	1223	...	...	1224	...	...
1225	...	...	1226	...	...	1227	...	...	1228	...	...
1229	...	...	1230	...	...	1231	...	...	1232	...	...
1233	...	...	1234	...	...	1235	...	...	1236	...	...
1237	...	...	1238	...	...	1239	...	...	1240	...	...
1241	...	...	1242	...	...	1243	...	...	1244	...	...
1245	...	...	1246	...	...	1247	...	...	1248	...	...
1249	...	...	1250	...	...	1251	...	...	1252	...	...
1253	...	...	1254	...	...	1255	...	...	1256	...	...
1257	...	...	1258	...	...	1259	...	...	1260	...	...
1261	...	...	1262	...	...	1263	...	...	1264	...	...
1265	...	...	1266	...	...	1267	...	...	1268	...	...
1269	...	...	1270	...	...	1271	...	...	1272	...	...
1273	...	...	1274	...	...	1275	...	...	1276	...	...
1277	...	...	1278	...	...	1279	...	...	1280	...	...
1281	...	...	1282	...	...	1283	...	...	1284	...	...
1285	...	...	1286	...	...	1287	...	...	1288	...	...
1289	...	...	1290	...	...	1291	...	...	1292	...	...
1293	...	...	1294	...	...	1295	...	...	1296	...	...
1297	...	...	1298	...	...	1299	...	...	1300	...	...
1301	...	...	1302	...	...	1303	...	...	1304	...	...
1305	...	...	1306	...	...	1307	...	...	1308	...	...
1309	...	...	1310	...	...	1311	...	...	1312	...	...
1313	...	...	1314	...	...	1315	...	...	1316	...	...
1317	...	...	1318	...	...	1319	...	...	1320	...	...
1321	...	...	1322	...	...	1323	...	...	1324	...	...
1325	...	...	1326	...	...	1327	...	...	1328	...	...
1329	...	...	1330	...	...	1331	...	...	1332	...	...
1333	...	...	1334	...	...	1335	...	...	1336	...	...
1337	...	...	1338	...	...	1339	...	...	1340	...	...
1341	...	...	1342	...	...	1343	...	...	1344	...	...
1345	...	...	1346	...	...	1347	...	...	1348	...	...
1349	...	...	1350	...	...	1351	...	...	1352	...	...
1353	...	...	1354	...	...	1355	...	...	1356	...	...
1357	...	...	1358	...	...	1359	...	...	1360	...	...
1361	...	...	1362	...	...	1363	...	...	1364	...	...
1365	...	...	1366	...	...	1367	...	...	1368	...	...
1369	...	...	1370	...	...	1371	...	...	1372	...	...
1373	...	...	1374	...	...	1375	...	...	1376	...	...
1377	...	...	1378	...	...	1379	...	...	1380	...	...
1381	...	...	1382	...	...	1383	...	...	1384	...	...
1385	...	...	1386	...	...	1387	...	...	1388	...	...
1389	...	...	1390	...	...	1391	...	...	1392	...	...
1393	...	...	1394	...	...	1395	...	...	1396	...	...
1397	...	...	1398	...	...	1399	...	...	1400	...	...

## FINISERRE S.A. COMPANIA DE SEGUROS

San Bernardo, 24 (A. D. G. S. sep. 1951)

Número	Nombre	Puntos									
1401	...	...	1402	...	...	1403	...	...	1404	...	...
1405	...	...	1406	...	...	1407	...	...	1408	...	...
1409	...	...	1410	...	...	1411	...	...	1412		

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

El nuevo Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón



Se ha celebrado la entrega del nuevo Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, construido de nueva planta por la Dirección General de Regiones Devastadas, y que es uno de los mejores y más completos edificios municipales realizados por el mencionado organismo, contando incluso con capilla propia.

Se inaugura la Primera Exposición del Instituto de Estudios Madrileños

Homenaje del Frente de Juventudes al vicepresidente de Filipinas

Se ha inaugurado en la Biblioteca Nacional de Madrid la primera exposición del Instituto de Estudios Madrileños. Con el presidente y el vicepresidente de este Instituto, señores Entrambasaguas y Borrás, asistieron al acto el director de la Biblioteca Nacional, señor Morales Oliver; el general Moscardó, miembro honorario del Instituto, y el conde de Casal. En breves palabras el presidente del Instituto se refirió a esta primera exposición y al hecho de que haya sido inaugurada coincidiendo con la fecha en que se celebra el primer aniversario de la creación del Instituto de Estudios Madrileños, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La primera sala de esta exposición está dedicada a los libros editados por el Instituto y a las publicaciones madrileñas de sus miembros así como a libros, escritos y fotografías referentes a los cuatro miembros de honor: don Jacinto Benavente; don Ramón Gómez de la Serna, general Moscardó y don Elias Tormo. En la segunda sala se ha reunido una interesante colección de manuscritos, libros, grabados y planos sobre Madrid y su provincia, de los siglos XVI y XVII.

En el hotel donde se aloja el vicepresidente de Filipinas, don Fernando López, recibió a una comisión del Frente de Juventudes, presidida por el ayudante nacional de las Palanges Juveniles de Franco, don Eugenio Martí, al que acompañaban el delegado provincial de Jaén y cuadro de mandos de la centuria Alfonso VIII, de Jaén, para hacer entrega a dicha personalidad de un pergamino con el título de jefe honorario de la ciudad centuria, cargo que le fue concedido en el año 1950 y que se le entregaba actualmente con un emblema de la Organización y las tres flechas distintivas del mando que se le confiere.

LOS SANTANDERINOS TENDRAN SU CASA REGIONAL. Más de 200 componentes de la colonia santanderina en Madrid se reunieron ayer en un acto proconstitucional de un Centro Regional Montañés. Se

Nuevo camión de recogida de basuras viarias

Hoy ha presenciado el alcalde, conde de Mayalde, en la plaza de la Villa las pruebas del nuevo camión de recogida de basuras viarias, que comenzará mañana a ser utilizado en Madrid, en periodo de ensayo.

El nuevo camión, con motor Pegaso, tiene una capacidad para 18 metros cúbicos y el funcionamiento de cubos por la parte trasera es automático.

PREMIO LOPE DE VEGA DE LITERATURA

Por primera vez se ha concedido el premio literario "Lope de Vega", instituido por el señor Juliá, a la alumna de la Real Escuela de Arte Dramático señorita Pilar Enciso Pellico.

El jueves presentarán sus credenciales los embajadores de Panamá y Japón

EL MINISTRO DE COMERCIO DE LOS ESTADOS UNIDOS, A MADRID

El próximo jueves, a las doce y media de la mañana, y con arreglo al ceremonial acostumbrado, presentará sus cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado en el Palacio Nacional el nuevo embajador de Panamá, don Alcibíades Arosemena. Media hora más tarde presentará asimismo sus cartas credenciales el nuevo embajador del Japón, señor Shinichi Shibusawa.

VISITAS AL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

En su despacho del palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática al nuevo embajador del Japón, señor Shinichi Shibusawa, quien presentó al señor Martín Artajo la copia de estilo de sus cartas credenciales; al embajador de los Estados Unidos, señor Lincoln McVeagh; al embajador de Chile, don Luis Subercaseaux, en visita de despedida; al hasta hace poco encargado de Negocios de Cuba, don Enrique Patterson, consejero de Embajada, y al secretario de la Embajada de Italia, conde Bocchini.

SALAS DE FIESTAS

Villa Rosa nos presentó ayer, por primera vez en Europa, la voz transparente de la Radio, Jovita Luna

En la magnífica Parrilla de Villa Rosa pudimos apreciar ayer un magnífico programa que llenaba la sala. La principal atracción era un número presentado por primera vez en Europa, que fue la voz transparente de la radio, Jovita Luna. Esta maravillosa artista, que ha pasado su voz de terciopelo, acariciadora, por el Teatro Comedia de Buenos Aires como primera "vedette", y que ha recorrido los mejores espectáculos del mundo, obtuvo un clamoroso éxito entre nuestro público. Nos ofreció en su inimitable actuación en la pista unos tangos que ya habíamos escuchado, pero nunca de la manera con que los interpretó Jovita Luna. El público, sencillamente impresionado, la obligó a repetir varios números.

El primer ilusionista portugués, Conde d'Aguilar, al cual ya juzgamos en anterior ocasión, ratificó de nuevo su magnífica actuación, obteniendo los plácemes del público.

El gran "ballet" Emma Malera, que tantos éxitos obtuvo en el extranjero y últimamente en El Cortijo, de Barcelona, nos demostró ayer la magnífica penetración de sus seis artistas que ponen claramente de manifiesto su magnífica escuela en sus actuaciones de baile clásico español. Nos ofrecieron unas jotas, unas sevillanas y varias creaciones más, que nos demostraron que tanto su primera bailarina como sus guapas chicas actúan perfectamente compenetradas, obteniendo grandes aplausos, como ellos acostumbran a recibir.

Rossi Vives, la figura de la danza clásica



Esta bella y escultural artista, que tan perfecta actuación realiza, triunfa rotundamente en una de las más elegantes salas de fiestas de nuestra capital, después de los éxitos obtenidos por Europa

También apreciamos la calidad artística de las cinco bellezas húngaras del "ballet" Hungaria; las magníficas interpretaciones de la estupenda Orquesta Argentina, con ritmos americanos, que ya enjuiciamos en otra ocasión y que ayer nos demostró una vez más su excelente calidad; Osvaldo Norton, también sigue los ritmos, y la formidable Orquesta Pakete, con la bellísima y escultural vocalista Laura Brioni.

La magnífica orquesta de Oswaldo Norton, triunfa en Villa Rosa



Esta inimitable y dinámica orquesta argentina, con ritmos americanos, al frente de la cual se halla el dinámico director Oswaldo Norton, es uno de los conjuntos que más éxito cosecha diariamente en la magnífica Parrilla de Villa Rosa

NOTICIARIO

Carmén Ollas, la personalísima estrella de la canción, saldrá próximamente de "tournee" con ventajosísimos contratos.

Hoy se tributa un homenaje a la inimitable Luisita Esteso en Casablanca, actuando doce figuras, doce.

Juan Bey, el cantor de moda que triunfa en J'Hay, cuenta sus actuaciones por éxitos.

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141, MADRID

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 26.—Santos: Silvestre, Juan Berchmans, Siro, Leonardo de Puerto Mauricio, Fausto, Marcelo. Misa de San Silvestre, color blanco.

MISA DE LOS POETAS EN HONOR DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Ayer, a las diez y media de la mañana, se celebró en el templo carmelitano de Santa Teresa una misa rezada en honor de San Juan de la Cruz, organizada por un grupo de poetas que, al celebrar así la festividad del día, han querido reiterar el llamamiento hecho el año pasado para que se coloque a la poesía española bajo el patronato del santo poeta.

DIA NORTEAMERICANO DE ACCION DE GRACIAS

El Día Norteamericano de Acción de Gracias, jueves 27 de noviembre, a las once de la mañana, tendrá lugar en la iglesia de San Jorge (Hermosilla, esquina a Núñez de Balboa) una ceremonia religiosa, oficiada por el ministro Geoffrey Beaumont, con motivo de la festividad de la fecha. El embajador de los Estados Unidos en España, señor Lincoln McVeagh, leerá a los miembros de la colonia norteamericana el mensaje de acción de gracias del Presidente Truman.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES

En la Casa Cristo Rey, Pozuelo de Alarcón (informes, Santa Clara, 4, segundo, teléfono 226607, Madrid). Del sábado 6 de diciembre (ocho de la noche) al viernes siguiente (doce mañana).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY. A las seis y media de la tarde, en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, se dará posesión de la plaza de número al académico electo don Lorenzo Víctor Paré, cuyo discurso versará sobre "El equilibrio económico y el progreso social", contándole don José Jorro Miranda.

A las seis y media, en la Sociedad Española de Pedagogía (Serrano, 127), sesión dirigida por el doctor García Hoz, con discusión del tema "El trabajo en la casa del escolar".

—A las siete y media, en

la Academia de Cirugía, el profesor Fabre disertará sobre "La vía sacra en la cirugía prostática".

—A las siete y media, en el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, acto conmemorativo de don Eduardo de Hinojosa.

—A las siete y media, en el Círculo Cultural Medina, Ada Calatrava inaugurará una Exposición y dará una conferencia sobre "La influencia de la música en la pintura".

—A las ocho, en el Club de Prensa, Pinar, 5, conferencia de don Manuel Mampaso acerca de "Arte contemporáneo y pintura social".

—A las ocho, en la Real Academia de la Historia (León, 21), M. Robert Brinschvig, en su ciclo de conferencias sobre aspectos del Islam, disertará sobre "Poetas e historiadores".

CICLO DE CONFERENCIAS EN LA FACULTAD DE VETERINARIA

El jueves 27 tendrá lugar, a las siete y cuarto de la tarde, la inauguración del ciclo de conferencias que desarrollará esta Facultad durante el presente curso académico. La disertación estará a cargo del catedrático don José Morros Sardá, y versará sobre el tema "Algunos aspectos de la fisiología suprarrenal".

ACTO DE LOS ALUMNOS MEJICANOS DE PERIODISMO EN HONOR DE SUS COLEGAS ESPAÑOLES

Los alumnos mejicanos de la Escuela Oficial de Periodismo, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica y el Club de Prensa, celebrarán mañana, miércoles, un acto artístico-cultural en honor de sus colegas españoles.

La velada, en la que intervendrán Irma Vila y Beatriz Aguirre, tendrá lugar a las siete y media de la tarde, en el Club de Prensa, Pinar, 5. Quedan invitados todos los socios y periodistas.

PRESENTACION EN EL JUZGADO DE PENSIONES

Doña Ana María Carvajosa Vergara debe presentarse con la máxima urgencia en el Juzgado Especial de Pensiones, paseo de María Cristina.

núm. 5, quinta planta, para un asunto relacionado con el expediente de pensión que a favor de la misma se instruye.

SOCIEDAD DE PEDIATRIA DE MADRID

Esta entidad celebrará la sesión inaugural del curso el jueves, a las siete y media de la tarde, en el Colegio de Médicos (Esparteros, 11), bajo la presidencia del director general de Sanidad, doctor Palanca, con arreglo al siguiente orden del día: Memoria de Secretaría, por el secretario general, doctor don Carlos Sáinz de los Terreros Améaga; discurso inaugural, por el presidente, doctor don Juan Garrido-Lestache, y reparto de premios del actual curso académico.

SOCIEDAD ECONOMICA MEDITERRANEA

La segunda sesión del curso académico, como homenaje al arcipreste de Hita, se celebrará el jueves 27, a las siete y media de la tarde, a cargo del notable publicista doctor don Antonio Castillo de Lucas (de la Asociación de Escritores Médicos), que en su pronunciación una conferencia titulada "Refranes médicos y psicológicos en el Libro del Buen Amor".

CUPON DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo de ayer: 643.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 197; Hernán, 65; Fernando el Católico, núm. 28; García Morato, 111; García Morato, 40; Feljó, 12; Sagasta, 5; Ferraz, 13; Princesa, 72; San Bernardo, 60; plaza de San Ildefonso, 4; San Marcos, 11; Serrano, 46; Castelló, 34; General Pardiñas, núm. 61; Don Ramón de la Cruz, 81; María de Molina, núm. 46; Serrano, 149; Cartagena, 134; Ibiza, 17; Hermosilla, 122; Alcalá, 98; Páccico, 47; paseo de las Delicias, 1; Laurel, 48; plaza de la Provincia, 4 (esquina a Santa Cruz); Toledo, 46; avenida de José Antonio, 39; Magdalena, 33; Juan de Mariana, 11; Carrera de San Isidro, 42; Alejandro Sánchez, 64 (Carabanchel Bajo); Marcelo Usera, 114; carretera del Este, 3; Asplaza, 11 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Cerro del Aire, 1 (Canillas).

Comienza la última fase del VI Concurso de Formación Profesional Obrera

Varios países extranjeros expresan su deseo de participar en este género de pruebas

Ha comenzado la fase nacional del VI Concurso de Formación Profesional Obrera, organizado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, a la que concurren los campeones regionales en las distintas especialidades industriales que compitieron entre sí en el mes de septiembre.

Convocada la fase provincial, se organizó el concurso en 49 provincias españolas, participando un total de 14.074 muchachos mayores de catorce años, de las especialidades del metal, madera, electricidad, artes gráficas y otras.

Fueron proclamados 1.521 campeones, que compitieron en la fase regional, habiendo obtenido el título de campeón 185, que acuden a la fase nacional de Madrid para disputarse el título de "El mejor aprendiz", es decir, de campeones de España en cada especialidad.

En esta competición se proclamaron 30 campeones nacionales, o sea dos por especialidad. Entre el 6 y el 9 de diciembre se hará entrega de los trofeos.

Varios países extranjeros se han interesado por estas pruebas, expresando su deseo de participar en ellas.

HOMENAJE AL CHANTRE DE AVILA

El libro recientemente publicado por el muy ilustre señor don Ferreol Hernández, chantre de Avila, "Santa Teresa de Avila", ha merecido unánimes elogios de la crítica literaria. En el que queda plenamente demostrado que Santa Teresa nació en Avila. Con motivo de este éxito, abulenses, colonia veraniega de Avila y amigos del autor han acordado hacer un homenaje en su honor. Este homenaje, en principio acordado para el día 4 de diciembre, será anunciado a tiempo en sus detalles.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PABEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 53. SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñafiel, 24. CALLAO. Enseña conducir turismo, omnibus modernos. Carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 93. VENDO motor C-4. Teléfono 28-27-34.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-39, 27-00-64.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 93.

MUEBLES

MUEBLES Duramás. Fabricación, encargos, compra-venta, restauración, cambio, alquiler. Consultas. Almirante, 16.

PRESTAMOS

IMPORTANTE empresa desea préstamo a corto plazo. Buena garantía. Dirigirse apartado 9.080. Madrid.

VENTAS

MAQUINAS de hacer punto. Las mejores y más baratas. Barco, 24

TRABAJO

OFERTAS. PORVENIR seguro aprendiendo perfectamente reparar medias con insuperables máquinas tira ultrarrápidas. Facilidades. Cervantes, 32, cuarto (ascensor).

Tel. de PUEBLO: 256132

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



Madrid, bacheado

Usted va en un taxi—pongamos por coche descuidado—y de pronto se encuentra con el sombrero metido hasta el cogote. Y si no es sombrerista—fea costumbre en boga—, se da con los sesos en el techo. Cuando menos siente un cimbronazo en los riñones. No es nada peligroso. Es, sencillamente, que el coche pasó sobre un bache. Pero lo malo es que a los pocos momentos, vuelve el tantarandán. Y se repite hasta que, por verdadera casualidad, entra en una calle acabada de arreglar, y entonces todo va como la seda. Si el taxista es hombre experto—o no va de mal humor—, conduce el coche salvando los baches, y entonces describe unas eses, como si el motor estuviese borracho. Esto es lo mejor que puede ocurrir. En los "halsas" no se siente el bache, por su estúpida suspensión; pero suponemos, aunque no somos técnicos, que ningún provecho hará la cosa al coche.

En resumen, todo Madrid está bacheado. La lluvia denuncia el bache de modo alarmante, sobre todo en los pisos de cemento. Se advierten las ondulaciones, como en los peinados de las mujeres. A cada paso se nos ofrece un charquito. Cabría suponer que el Ayuntamiento tiene abandonado el arreglo de las calzadas; pero no es así. Precisamente son las obras que más se prodigan. Es, sencillamente, que el bache es, como si dijéramos, el constituido de cabeza que luego, inesorablemente, baja al pecho. Porque el mal está en el subsuelo, en las filtraciones subterráneas. Un día al bache sucederá el socavón.

Si se tratara de un bachecho provocado por una causa exterior, por ejemplo, por el paso de un camión de tonELAJE abusivo, la cosa no tendría nada de particular. Se había roto el pavimento. Pero como el mal es orgánico, está en las entrañas de Madrid, urge llevar a cabo las reformas de que tanto se habla, se habla.

Se presenta Madrid como un adolescente en su aspecto exterior, pero su constitución orgánica es de siglos. Y cuesta tanto dinero remendar el interior, que siempre estamos a punto de catástrofe.

R. ORTEGA LISSON

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

ENTREGA DE UNA IMAGEN

La película del Padre Mojica.—Boda de director.—Fallo con aproximaciones.—Un excéntrico.—"El músico Blas de la Serna"

La palabra y el arte se juntaron el domingo por la mañana en la sacristía de San Francisco el Grande. La palabra fue puesta por el Padre Legisima, tan conocido y querido en los círculos intelectuales madrileños. El arte había sido aproximado por el escultor Ignacio Pinazo, que entregaba a la Real e Ilustre Archicofradía de la Purísima Concepción la imagen de la Inmaculada que para ella ha tallado y policromado con su buen arte de estatuero "muy antiguo y muy moderno". Hubo "lleno" de plásticos y personalidades. Desde el presidente de la Academia de San Fernando, Aniceto Marín, que ya ha cumplido los ochenta y siete, hasta jóvenes periodistas, plásticos y aficionados. Vi también al secretario perpetuo de la de Bellas Artes, José Francés; al académico Jacinto Higuera, al pintor Martínez Gil, a Pepe Prados López, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores y a su director, Ramón Ferrero; al poeta Raimundo de los Reyes, a Borrell Vidala, responsable del "Noticiero Catalán" y junto a ellos muchos miembros de la archicofradía. Y son ciento cincuenta y cinco mil los afiliados con que cuenta. La imagen, que tiene un manto de talla sobre el que puede adaptarse el de tela, lucía el que llevó sobre sus hombros el Rey Carlos III, propiedad de la Archicofradía. La gente coincidía en que Pinazo ha retratado en la imagen a su hija Esperancita, ahí presente. El Padre Mojica, que el sábado cantó en una boda celebrada en San Francisco y que estaba allí también coincidió en este juicio.

PELICULA

Con Mojica había unos suramericanos. Alguien preguntó a fray José Guadaalupe por la imaginaria en Méjico. —Allí—dijo—no hay a hora imagineros. Si, muy buenos pintores. Imagineros en América sólo se encuentran en Perú o Guatemala algunos.

—¿Y esa película cómo va, Padre Mojica? El antiguo actor de cine, que aproxima un poco el oído a su interlocutor como para oírte en confesión, por inicial sordera, exclamó: —En ella estamos. Ahora comienzo a hacerla, en enero.

BODA DE DIRECTOR

El próximo sábado contraerá matrimonio el director de cine Domingo Viladomat con la escritora Alicia Martínez Valdeirama. Los va a casar el Padre Venancio Marcos, que fue "dirigido" por Domingo en "Cerca del cielo".

FALLO CON APROXIMACIONES

"Sésamo" ha fallado su con-

curso de comedias en un acto. El Jurado lo componían Suárez Carreño, Sastre, Gordón, Prendes—que aunque ausente ya tenía puntuadas las obras—y Vega Pico, como secretario. La "Medalla Sésamo" y las mil pesetas se otorgaron a Evaristo Acedo—el Comisario y Carcelero "de papel" de "La Codorniz", por su obra "Cerebro con derecho a cocinar". Se dieron—aunque no estaban o n vocados—dos premios más: un segundo, de 750 pesetas, a "Historia de Juana", de Jesús Fernández Santos, y un tercero, de 250, a "Café Samsa a las 12,30", de Luis de Lucas y J. Gallardo Rimbau. Se mencionan en el acto, con el elogio, "Evasión", de José Manuel Dorrel, y "Ya estoy bien", de Manuel Fernández de Linarés. Se dice que el año próximo el Premio será mayor. Y que la obra elegida será representada por el grupo Teatro de Hoy, que dirige Gordón.

UN EXCENTRICO

No sé qué se propondría ese pintor que, caracterizado de boyardo absurdo, con flecos de estopa a modo de collar y anillas en los tobillos, cortinilla sobre el ojo, jersey atado de trapajos, palo en ristre a modo de lanza y absurdo continente cruzó la Gran Vía el sábado por la noche. Desde el arranque a la terminación de la avenida céntrica y sin que nadie le detuviese, como seguramente buscaba, por alteración de orden público. Si se proponía "apartar burgueses", no lo consiguió, y es que al "burgués" de la posguerra no le apatan ya estas tonterías. Si escuchó gritos; los sufrió a modo de toda esa turbamulta que le seguía gritándole "Carota!" y otras lindezas y que paraba poco en aquel letreiro a la espalda donde advertía: "Soy el pintor Fulano de Tal".

"EL MUSICO BLAS DE LA SERNA"

Maravillosamente impreso en Corella y con un prólogo del alcalde de la ciudad, Julio Asiain, acaba de salir el primer volumen—quinto en el plan editorial—de la Biblioteca de Corellanos Ilustrados, dirigida por José Luis Arrese, quien dedica su reposo político a actividades letradas. Se dedica el primer volumen a "El músico Blas de la Serna", tonadillero del siglo XVIII, cuyo centenario ahora se cumple. Arrese ha trazado el "contorno" corellano de Blas de la Serna en cerca de doscientas páginas. Edición de Aunós incluye un capítulo, "La Serna y las "tonadillas", el musicólogo Julio Gómez estudia "un capítulo del teatro leico español visto en la vida del último tonadillero".



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

Fernández Spencer



EL premio "Adonais", de poesía, correspondiente al año 1952, ha sido otorgado al poeta dominicano Antonio Fernández Spencer por su libro "Bajo la luz del día". Es la primera vez que se lo lleva un vate de Hispanoamérica. Digo se lo "lleva", porque ahora regresa a su tierra. —¿Tiempo en España? —Cinco años. —¿A qué vino? —A estudiar ciencias literarias. —¿Estudió? —Sí. —¿Traía al poeta o lo encontró en España? —Lo traía y lo encontré. —¿En qué medida? —No podría decir en qué medida. Ahora bien; si podría decir en la medida que lo he encontrado. —¿Digalo. —En la medida que esta tierra no era extraña para mí; soy de procedencia española. Esto me ha facilitado una visión más completa, porque he enriquecido mi Santo Domingo en España. —¿Lo más serio que hizo en España? —Casarme. Y tener un hijo. —¿Culturalmente? —Soy el presidente de la Tertulia Hispanoamericana en Madrid. —¿Escribió este libro aquí? —Traía escritos tres o cuatro poemas. Son una especie de cronosomas del libro. O sea el elemento genético que de la vida. —¿Lo más lírico? —El libro creo está al mismo nivel. —¿Esperaba ser premiado? —Remotas esperanzas. En España hay muy pocas poetas. —Ejemplo. —Todos. —Tópico.

—¿Quiere decir que usted "mejora" a Unamuno? —No; Unamuno me mejora a mí. —Su vena lírica, ¿dónde la vemos mejor: en la prosa o en el verso? —En el verso. En eso soy ortodoxo. En eso y en otras cosas. —El verdadero poeta, ¿cómo se expansiona mejor? —Cuando es un buen hombre y cuando es un buen amigo, que es decir lo mismo. —¿Buen hombre físicamente? —No. En su conducta, en su trayectoria espiritual. —¿Vive de la poesía usted? —Yo creo que de las letras sólo viven aquellos a quienes la Fortuna quiso halagarlos. —¿Es poeta puro? —No; me creo impuro, que es la única manera de estar en contacto con los elementos de la vida, ya que el hombre es ángel caído, no el demonio. —¿En cualquier momento está usted inspirado? —La inspiración con Baudelaire es el trabajo; cuando he trabajado de modo excelente. —¿El verdadero poeta debe estar dispuesto en todo momento a enjaretar un poema? —El verdadero poeta debe tener los ojos bien abiertos a lo que pasa en la vida, y de allí puede proceder la inspiración. —¿Cree usted en los Jurados? —Estoy obligado a creer. —Si le llevo a formular esta pregunta antes del premio "Adonais" 1952, ¿hubiera contestado lo mismo? —Si no hubiera creído, no me hubiera presentado. —¿Luego confiaba en ser premiado. —Ya me "tocó" usted ese punto antes. —Era para ver si contestaba lo mismo...

CARTAS AL DIRECTOR

EL TRABAJO POR HORAS Don Antonio Moreno Zamora, de Madrid, nos dice: Existen en Madrid bastantes talleres de Artes Gráficas—y posiblemente de otras industrias—en los que muchos obreros trabajan por horas: unos que, teniendo plaza en un taller, han de trabajar horas en otro porque con un solo jornal no es posible vivir, y otros sin plaza en ninguna parte y han de conformarse con hacer horas porque no encuentran otra cosa. Los obreros que trabajan en esta forma se hallan en inferioridad de condiciones respecto a sus compañeros de plantilla, mientras que los patronos que dan trabajo por horas se encuentran en una posición de privilegio respecto a los que se atienen a lo legalmente establecido. Los patronos que dan trabajo por horas no tienen que atender a ninguna clase de cargas o servicios sociales, y no han de tener en cuenta ningún precepto legal para admitir o despedir a los trabajadores que ocupan, de los cuales prescinden cuando lo creen conveniente, sin que éstos puedan invocar ninguna clase de garantías o de protección legal. Esto es a todas luces injusto, ya que los trabajadores que hacen horas realizan una producción y dejan un beneficio efectivo, y, en consecuencia, creo que por quien correspondía debería disponerse que a los obreros que trabajan por horas se les incluya por lo menos en el Seguro de Accidentes—aun cuando pertenezcan a la plantilla de otro taller, en el que están asegurados—; se deben establecer reglas para la suspensión o despido de este personal, y debe obligarse a los patronos que dan trabajo en esta forma a que abonen las gratificaciones de 18 de Julio y Navidad (y actualmente la extraordinaria concedida este mes por el Gobierno), así como las vacaciones anuales retribuidas.

nómico, puesto que si bien el servicio médico facultativo se realiza a través de Asociaciones de tipo privado y, ciertamente, mediante cuotas mensuales que no pueden considerarse elevadas, no sucede así con el farmacéutico, que no creo son muchas las que lo cubren, y de hacerlo, es a base de cuotas mensuales, necesariamente altas, no asequibles a la mayoría de las familias, que han de enfrentarse con el problema en el momento en que Dios quiere. Pues bien: constituyendo la profesión de médico un verdadero sacerdocio, y estando probada en nuestro país la moral de esta profesión, y, por si ello no fuese suficiente, existiendo la ley de 17 de julio de 1947, que les impide vincularse económicamente a las empresas de tipo anónimo, que en mayor volumen se dedican a la preparación de productos farmacológicos, no cabe la idea de que el médico recete más que aquello que considere indispensable para el enfermo. Así, pues, ese excedente de medicinas con que al fin de una enfermedad, aunque sea corta, se encuentra en su casa el paciente, sin duda obedece a lo que me voy a permitir llamar un defecto en la expendición al público de los medicamentos, y que consiste en expedirlos en una determinada cantidad y no fraccionarlos en cantidades más reducidas. Este procedimiento en modo alguno puede alterar los costes de fabricación del producto ni posiblemente el coste del envase en muchos casos; únicamente acaso produciría alguna ligera alteración en la mano de obra del envasado. Pero aunque, naturalmente, las fracciones más reducidas tuvieran un coste para el paciente algo más elevado, en proporción a las mayores, producido por las condiciones del envase y envasado, no puede haber

duda de que este procedimiento será más favorable para la economía de la casa de los enfermos, ya que pudieran dejar eliminado el sobrante de medicamentos que antes me he referido, puesto que la familia del enfermo podría adaptarse con menos sacrificio a las prescripciones facultativas, alcanzando la posibilidad de adquirir las dosis indispensables con la colaboración del médico, quien ha de tener interés en que el tratamiento sea lo menos costoso posible.

Junto al problema de la economía familiar surgen otros no menos interesantes para tenerlos en cuenta, en apoyo de lo que se propugna. En primer lugar, el sobrante de medicinas en casa del enfermo, en la mayoría de los casos, no vuelve a utilizarse, pues de no ser prescritas en plaza breve para el mismo u otro familiar, surge la duda de si serán aptas o no, y terminan destruyéndose, lo que evidentemente causa un trastorno en la economía.

Todo lo expuesto resulta aplicable a los servicios del Seguro de Enfermedad. Y para terminar, no sería también conveniente que los fabricantes dieran a conocer al público en los prospectos que se acompañan a los medicamentos y en el propio envase si el producto permanece inalterable indefinidamente, sobre todo en los sólidos e inyectables, que pueden ser conservados con menos precauciones que los líquidos que tengan contacto con el aire? La venta fraccionada se aprecia principalmente en toda la gama de analgésicos, que generalmente, sin prescripción facultativa, muchas veces se autorrecetan los enfermos, lo que prueba que podría hacerse extensivo el procedimiento a otros que nadie suele adquirir sin la correspondiente prescripción facultativa.

LOS MEDICAMENTOS

Don Francisco Zamora Jiménez, de Madrid, nos dice: Hoy las medicinas han experimentado notables elevaciones de precio, por lo que las enfermeras en familias no beneficiarias del Seguro de Enfermedad constituyen un grave problema eco-

TECNICO DE LA CONSTRUCCION por correspondencia. Asignaturas: Conocimientos Materiales, Técnica constructiva, Topografía, Precios Unitarios, Presupuestos, Cálculo Resistencias, Dibujo, Cargas Sociales, Organización Administrativa y Proyectos. Informes: CEAC - Depto. 219 Apartado 1140 - BARCELONA. Otros cursos: HORMIGON ARMADO, APAREJADOR (Título oficial), DELINEANTE y TOPOGRAFO.

EL TIEMPO, por Dávila



—¡Vaya, parece que se aleja esa nube!

