

REDACCION
ADMINISTRACION Teléfono
SUSCRIPCIONES 25-51-32
VENTA Centralita
PUBLICIDAD

SUSCRIPCIONES
 ESPAÑA
 3 meses 54,50
 6 meses 109,20
 1 año 218,40
 EXTRANJERO
 6 meses 157,20
 1 año 314,40

Appr. de Correos num. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4,11 —70 céntimos Madrid, lunes 24 noviembre 1952

NI DROGA NI MEDICAMENTO

La "Sal de Fruta" ENO es un producto consagrado por cerca de un siglo de uso en el mundo entero para el mantenimiento de la salud. No es droga ni medicamento, sino una bebida natural, depurativa, tónica y estimulante de las funciones orgánicas

Se crea una Policía Especial en Tánger, mandada por un jefe español
Vuelve a funcionar la Oficina Mixta de Información
ESPAÑA RECUPERA UN PUESTO DE ADMINISTRADOR ADJUNTO
 (Información en pág. 5.)

DISTURBIOS SANGRIENTOS EN BAGDAD

DIEZ MUERTOS Y UN CENTENAR DE HERIDOS

Grupos de manifestantes incendian una oficina norteamericana y un periódico CONSTITUCION DE NUEVO GOBIERNO

BAGDAD, 24.—Al rato de haber sido rotos por unos manifestantes los cristales de la Oficina de Información norteamericana en Bagdad, una turba de unas veinte mil personas volvió a atacar dicha oficina y la prendió fuego, en lucha con la Policía y los bomberos, a quienes el populacho impidió actuar debidamente. También fueron apedreados diversos edificios gubernamentales y las oficinas de la Agencia de Información Árabe. Se da cuenta de dos muertos y bastantes heridos, entre éstos treinta policías. Los manifestantes, entre los que figuraban numerosos grupos de "guerrilleros de la paz", empuñaban muchos de ellos navajas, sables y revólveres, y llevaban carteles con inscripciones contra Inglaterra, Estados Unidos y el régimen iraquí.

Mientras los bomberos luchaban contra el incendio de la Oficina de Información estadounidense, carros blindados hacían servicio de patrulla por las calles de la capital.

Los disturbios comenzaron el sábado, con motivo de haber golpeado los hermanos de una estudiante de Farmacia a unos compañeros de ésta que querían obligarle a sumarse a una huelga estudiantil. A los estudiantes se han adherido, en huelga de solidaridad, los trabajadores de las imprentas, y sólo salió uno de los veintiséis periódicos de Bagdad. (Efe.)

LA SEGUNDA NIETA DEL CAUDILLO RECIBE LAS AGUAS BAPTISMALES



Se ha celebrado en la capilla del palacio de El Pardo el bautizo de la segunda hija de los marqueses de Villaverde, que fué apadrinada por sus abuelos doña Carmen Polo de Franco y el conde de Argillo. La niña recibió las aguas bautismales de manos del patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, y se le impusieron los nombres de María de la O, Isabel, Cecilia de la Santísima Trinidad y de Todos los Santos.

OTROS EDIFICIOS INCENDIADOS

BAGDAD, 24.—Los manifestantes han destruido las oficinas de las Líneas Aéreas del Irak, propiedad del Estado, y el edificio del periódico "Irak Times", en que estaba la imprenta. También han prendido fuego a varias Comisarias de Policía. Informaciones no confirmadas indican que hay diez muertos y un centenar de heridos, varios de ellos de gravedad. (Efe.)

EL PRIMER MINISTRO DIMITE

BAGDAD, 24.—El primer ministro, Mustafá Umari, ha presentado la dimisión de su cargo al Regente, Abdul Ilah, después de cuatro meses al frente del Gobierno.

En fuentes bien informadas se dice que el primer ministro se decidió a abandonar el cargo el jueves pasado, y que su dimisión no obedece a las manifestaciones contra el Gobierno, que comenzaron el sábado en esta capital. (Efe.)

EL GENERAL NURUDDIN, ENCARGADO

BAGDAD, 24.—El Regente, Abdul Ilah, ha conitado al jefe del Estado Mayor iraquí, general Nuruddin Mahmud, formado en el Ejército otomano, la tarea de formar Gobierno.

El general ha aceptado y ha dispuesto que unidades militares ocupen todos los puntos estratégicos de la capital, custodien las Embajadas y cualesquiera edificios extranjeros y eviten cualquier desorden. Nuruddin Mahmud ha dirigido a la nación un llamamiento al mantenimiento de la paz y el orden y a una completa cooperación con las fuerzas armadas. Parece haber terminado los sangrientos incidentes. (Efe.)

NUEVO GOBIERNO

BAGDAD, 24.—El general Nuruddin Mahmud ha constituido nuevo Gobierno, en el que desempeñará, además de la Presidencia, las carteras de Defensa e Interior. En Asuntos Exteriores continúa el titular de los anteriores. (Efe.)

Lanas y sedas



Surtidos incomparables en las calidades, estilos y colores más en boga



Gran semana de CORTES Y RETALES

¡Muchas oportunidades!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 51

Donde la organización no es nunca desorden

Antonio Garrigues ha publicado en "A B C" dos artículos sobre la empresa pública, que no han pasado inadvertidos. Han tenido esas tres condiciones esenciales para destacarse: sencillez y claridad, frente a pedantería y barroquismo; honradez y valentía, frente a maniqueísmo y ratonero; tema auténtico, bronco, serio y largo, frente a divagación y música celestial. De acuerdo con todas las definiciones de los artículos, pero en desacuerdo con todas sus soluciones. Sobre este asunto tienen que decirse cosas, porque es uno de los problemas capitales de nuestro tiempo; pero a ser posible, desde la gran responsabilidad del hombre, y no de los sectarios y diluentes círculos de estudio. Si a algún buen revolucionario se le hubiera escapado este artículo en dos partes de Antonio Garrigues estaría en la misma situación de ese cazador a quien una liebre le hubiera estado paseando el puesto. La visión de la empresa no es un poco de la Revolución, sino casi toda la Revolución. De cómo haya de quedar, o haya de mudar, la empresa, depende cómo habrá de ser una ciudad, una nación, un Estado, una sociedad, una economía. La empresa es la célula primigenia de asociación en el tiempo en que estamos, Garrigues dice: "La propiedad es una forma de organización de las cosas. La empresa es una forma de organización humana." Esto es exacto. Lo que sucede es que es tan elástica

esta definición, es tan flexible y, acaso, tan vaga, que siendo la empresa una institución para el orden social, está suponiendo el desorden.

Hay una empresa capitalista y otra empresa comunista o comunitaria, y hasta hay una empresa mixta, que es cierta modalidad de empresa pública, y es muy posible que la fertilidad del pensamiento humano provea de otros tipos de empresa. En la empresa capitalista, la sociedad está escindida y antagonizada. En la empresa comunista, no hay ni siquiera sociedad. ¿Cómo es posible esta contradicción donde la forma de organización humana, que es la empresa, no logra la organización o el orden sociales?

¿Para qué queremos una forma de organización que conduce a todo lo contrario dentro y fuera de ella? Dentro de ella, porque no hay asociación voluntaria de hombres. No pueden haberla, dice Garrigues. Un ejemplo muy expresivo es éste: "El Ejército francés era el mismo antes que después de Napoleón; sólo que después era diferente: era un Ejército." De acuerdo, pero con argumentación contraria. ¿Había fallado antes el Ejército o los mandos de este Ejército? Los mandos, ¿verdad? Vale, pues, la razón del capitán de empresa como elemento indispensable, pero siempre que no sea a costa de intentar probar la culpa del Ejército. Pero todavía hay algo más: ¿Acaso todos los Ejércitos que en este mundo hayan conquistado o su-

cumbido estaban nutridos de mercenarios? Podríamos decir cosas bastante sabrosas en torno a la definición del tipo social mercenario, pero esto se haría muy largo. Si la empresa no es comunidad de trabajo, "sino aquello que hace que sea posible el trabajo en común de los hombres", aquello puede ser algo que repugne al pronunciamiento cristiano o a la conciencia. Aquello que hacia posible el trabajo en común de los hombres en galeras era un comité midiendo las espaldas de los remeros con cueros y cordeles pringados.

Es verdad que una empresa, por ser una forma de organización humana, lleva en sí una exigencia jerárquica. Pero la mejor razón para defender esto no es la de señalar una participación ciega de los trabajadores, sino todo lo contrario. Un buen capitán de empresa es aquel que logra estimular todas las potencias humanas creadoras que están a su alrededor. Es aquel capitán que electriza a todos sus soldados de la forma que fuere, con su primer heroísmo o su ardorosa palabra, y no aquel otro que se coloca a la espalda de sus hombres intimidándoles para no retroceder. Las dos son formas que hacen posible el trabajo común. ¿Pero por qué elegir esta última?

Ahora bien: el empresario (con este sentido que, ciertamente le ha otorgado Garrigues, de creador, de estimulador, de impulsor, de iniciador), el perfecto empresario, o el único y aceptable empre-

sario, debe tener una libertad de movimientos vinculada a esta exigencia esencial: responsabilidad. La política social, que es el instrumento de intervención de la empresa (intervención del Estado), aparece por los excesos del sistema capitalista. ¿Qué excesos son éstos? Respeto a los hombres, que trabajan mediante un trato injusto; respecto a la economía nacional, mediante el abandono de la productividad al libre juego de los egoísmos. La política social no es una solución al problema del desorden, sino un remedio para atenuarlo, e incluso para reglamentarlo. ¿En qué consiste, en último extremo, el fallo de la empresa capitalista por la que postula Garrigues? Sencillamente: falta de responsabilidad. Por eso aparece el Estado con su política social e interviene, a distancia, sobre la empresa. Ya está, pues, limitado el campo de acción del jefe de empresa. Ya no es un capitán, sino un cabo. Y en algunos casos, como esto no lo soporta, prefiere ser cabo de partisanos. Es decir, frente a la sociedad o frente al Estado. Por eso, también, aparece la empresa pública (intervención económica del Estado), porque falla la producción y la productividad.

En otro artículo procuraré concluir, y, en todo caso, nunca serán más de tres. Al peligro de la especulación hay que ponerle rígidos límites. Antonio Garrigues ha dicho en pocas líneas todo lo que quería.

Emilio ROMERO

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Junio de 1928. En el fuerte Laperrine, enclavado en Tamanrasset, en pleno corazón del Sahara, el coronel Marlier, de las fuerzas coloniales francesas, organiza una expedición para la captura del notable "targui" Abuben-Uhuat, que ha asesinado al suboficial Morsau con motivo de un incidente acaecido en los pozos de Tin Rehro. Capitanearán el grupo el joven sabio Lignac—arqueólogo, paleontólogo y astrónomo—y el herético y siempre triste teniente Beaufort. La misión presenta además un marcado carácter científico, pues Lignac quiere trazar un mapa geológico y descubrir el misterioso "oasis perdido" y al legendario "hombre azul", que nadie viera jamás. Entre las numerosas dificultades previstas cuenta la de la influencia que ejerce sobre las tribus y sus cabecillas una bellísima y broncada cortesana "targui" que se llama Tamara y que subyuga a los hombres no sólo por sus encantos, sino administrándoles una diabólica droga que tiene el nombre de "borbor".

CONTINUACION (6)

Perdido en sus recuerdos, Beaufort no ha visto venir el crepúsculo... Ya el sol se hundió tras las "garas" y súbitamente desaparece. En algunos minutos todo pasa del rojo al violeta y del violeta al negro absoluto. Beaufort oye de pronto el ruidito del motor que provee de electricidad al fuerte. Los perros ladrán, un camello brama lastimeramente, algunas formas humanas, sorprendidas por la noche, ganan rápidamente el poblado con un hábito de leña sobre la cabeza.

En el mismo instante, un tam-tam se deja oír en el barrio del Este, y a los golpes sordos del "tobol" responde la nota aguda de las "raitas"... Beaufort se siente temeroso y lamenta haber aceptado tan aprisa. El coronel no habría podido obligarle a partir, porque para esta clase de misiones se precisan voluntarios... El ignora todo o referente a la vida del "meharista" y, en secreto, la teme. Pero se acuerda de pronto de la serenidad de los vivaqueos bajo la luna durante el largo trayecto hasta el corazón del Hoggar, y tiene la esperanza inconsciente de otras noches parecidas en las que podrá unirse con el pensamiento a "aquella" con la que cada noche entabla mudos diálogos.

Algunas páginas de Psichari le vienen a la memoria:
"... Tristeza del viajero. Así va el viajero a través del mundo de las apariencias. Antes le agradaba seguir con los ojos el lento descenso de los vapores bajo el sol o la fuga de los cirros color de rosa en el cielo. Pero ahora este placer le antoja. ¿Qué significan para él estos viejos prestigios del mundo cuando su corazón enfermo llama con fervor a aquello que no puede verse?"

Descendiendo la colina a través del cementerio y, por la larga playa de arena, toda pálida en la noche, regresa al puesto. Es la hora en que las tertulias comienzan bajo los "ethels". Su corazón late al ritmo obsesivo del tam-tam. Algunas sombras se levantan y le saludan.

Una luz brilla en la noche, allá lejos, detrás de la tumba de Laperrine. La llama vacilante de las lámparas de acetileno hace bailar las sombras en el jardín. Un fonógrafo gangoso desgrana una coplilla idiota. Se oyen voces francesas mezcladas con interjecciones árabes.

"¡La cantina Hermelin!", recuerda Beaufort.

Intenta huir del estrépito de los bebedores, cuando oye una voz conocida, dominando la agarrada, que dice:

—Yo iré y lo encontraré... Yo, con el teniente, con el "buyadi". Si vosotros no queréis ir con él, yo iré. ¡Yo!... ¡Tan cierto como me llamo Franchi y soy de Castagnaccia!

Bruscamente, Beaufort vuelve sobre sus pasos y, sin vacilar, se dirige hacia la mancha de luz que le atrae. Va como iría una mariposa a quemarse las alas en las llamas de un vivaque.

Beaufort empuja la puerta de madera de "ethel" y entra en la cantina... Los hombres han reconocido su alta silueta y se han levantado todos de golpe. Berenguer, el ilustrado, dice sencillamente:

—¡Síntese, mi teniente, ¡eh, señora Hermelin, traiga anís! ¡Si el teniente no se ha negado,

EL suboficial, "jefe" Franchi, regresó a su casa una hora antes del amanecer.

Las estrellas habían desertado del Este y una línea clara adornaba los bordes del Atakor, que semejaba a aquella hora una fina y sombría puntilla. Andaba con paso vacilante, las manos en los bolsillos del "serual", la "checha" enrollada alrededor del cuello y el kepis azul, orlado de grana y de sudor, echado hacia atrás. De vez en cuando sus "naïlas" tropezaban con algún matarral espinoso y lanzaba una fuerte interjección en la noche... Luego comenzó a cantar.

Tamara le sintió venir y no se asombró, porque ya sabía... Sabía todo lo que pasa en Tamanrasset y aun fuera... en el Hoggar, en el Air, entre los "iforas" y los "aj-yer", en el Ahnet, y también en el Tidikelt, en el Tuat y en el lejano Gurara. Los hombres no saben contener su lengua ante una mujer. Quieren siempre presumir, y Tamara, como Tidikelt, como Dassina, sus flustres compañeras, recogía de boca a oído las confidencias de los hombres de las caravanas, y también las de los "boys"... ¡Las más preciosas! Tamara sabía ya todo lo que había pasado en la cantina. Enigmática, como todas las mujeres de su raza, esperaba impasible en apariencia pero con el corazón rabioso y firmemente decidida, a no dejar a Franchi partir en la expedición, porque de ese modo perdería al que le aseguraba el bienestar y la consideración de todo el Hoggar.

Tamara sabía lo que pasaba porque Babá, el pequeño "boy" de la señora Hermelin, había venido a arañar a su puerta en medio de la noche. Se había sentado después en el umbral y entablado diálogo con Tamara, que reposaba sobre la estera en un ángulo oscuro de la habitación. Babá no veía de la cortésana más que una masa oscura, un montón de telas de las que se escapaban frases cortas lentamente pronunciadas con una voz quejumbrosa:

—¿Ma-t-tulid? ¡Dios te guarde, Babá! ¿Qué quieres a estas horas?

—¡Los que no parecen escuchar escuchan, y los que no parecen comprender comprenden Tamara!

Tamara había sentido venir el peligro, pero, aparentemente desdenosa, lanzó con insolencia:
—¡Vete al diablo! ¿Qué crédito quieres tú que yo conceda a un cochino negro de tu especie? ¡No sé cómo tenga paciencia para escucharte! ¡Soy demasiado buena! ¡Déjame dormir!

—Como quieras, ¡oh dueña mía! Pero acuérdate de que Babá sabe escuchar, y Babá sabe muchas cosas...

—Tamara también sabe cosas, Babá, y no necesita recibir consejos de un "anubi" impío... ¡Vete a trenzarte las coletas!

—Como quieras, Tamara... Sé de otras que pagarían un buen precio por saber lo que yo sé...

—¡Ineh-Alá! Tú has despreciado el consejo de Dios, que me envía aquí. ¡Vete al diablo tú también, hija del "chitan"! ¡Raza maldita!

El negrito hizo como que se marchaba.

Separando el amasijo de trapos que la envolvía, Tamara había erguido su busto ligero, y estrándose como una fierrecilla joven, con el busto descubierta, sin preocuparse de la presencia del muchacho, gritó:

—¡Espera, maldito, y vacía tu sacol!

Al ver que el silencio "boy" extendía su mano, ella le arrojó desdenosamente una moneda de plata primero, y una segunda después al ver que el muchacho continuaba silencioso. Entonces Babá, sonriendo, se dignó hablar:

—El jefe se va, Tamara... Lo ha decidido esta noche. Acompaña al nuevo teniente que viene del Norte, y también a "mosi" Lignac. Se van al Tenere y ha decidido repudiarte, Tamara... ¡Ten cuidado, porque si se va no te volverás a ver más!

Tamara meditó largamente las palabras del "boy".
—Tendría, sin duda, la cabeza trastornada por el alcohol—concluyó pensativa y dolorosa—. De otra manera, no habría pensado abandonarme, y desde luego, no me abandonaría. Franchi hace lo que yo quiero... ¡todo lo que yo quiero!

—Sí, Tamara, yo lo sé; tú has embrujado al "jefe", pero si el teniente decide que ha de partir, tu embrujo no servirá para nada—añadió el chiquillo

en un tono serio impropio de su edad.

—¿Y por qué ha escogido a Franchi el teniente?... Cuéntame, Babá.

—Los otros no querían partir... pero él... ¡él estaba borracho!... Daba puñetazos en la mesa y había roto ya dos vasos, cuando el teniente entró... Entonces todos se calmaron y el teniente bebió con ellos... casi no habló... Al cabo de una hora, el teniente se levantó y dijo al "jefe": "Puesto que usted no teme partir con un "buyadi", Franchi, está decidido: usted será mi segundo. Desde mañana haremos nuestros preparativos." Después salió a los jardines.

—¿Y después...?—preguntó Tamara.

—Entonces los otros han seguido bebiendo para celebrar la partida del "jefe". Franchi estaba borracho... Lloraba... Luego cantaba... Todavía están allí, pe-

gados del cuello, saltan sobre la garganta graciosa... ¡Es hermosa, en la noche, Tamara, la cortesana! Vierte el primer vaso de té hirviendo y lo sorbe haciendo charquear sus carnosos labios. Luego entorna sus ojos de gacela pintados con "kohl" y su mirada de ídolo dorado, animada por el despecho, luce peligrosamente bajo las pestañas semicerradas.

El canto se oye más cerca. Tamara llena de té el segundo vaso, saca de entre sus velos una bolsita de cuero, vierte rápidamente un poco del polvo negruzco que contiene y que se disuelve completamente en el té sin alterar su color. Luego queda un instante inmóvil, cierra los ojos, y con las manos cruzadas sobre el pecho musita un encantamiento. Después, tranquila y sonriente, espera la llegada del borracho.

Franchi empuja torpemente la

puerta rudimentaria del jardín, protegido por una cerca de "tub" cuadrangular; el agua corre en la "segula", y su fresca bienhechora atenúa el ardor de la noche. El suboficial ya no canta. Ahora se detiene y percibe, a través de la puerta abierta y en la habitación iluminada por las brasas del hogar, a Tamara, con el busto desnudo, que sopla para avivar los carbones... Instintivamente, Franchi retrocede, contempla su casa, y su mirada se detiene en los menores detalles del mobiliario. El cerebro, excitado por la borrachera, se despidió de sus bienes malditos porque va a partir, va a abandonarlo todo.

Contempla su lecho, montado sobre pilotes al estilo "targui", hecho con esteras y tapices comprados al azar en los oasis. Los muros están adornados con tapices "dokali" de vivos colores y algunos trofeos del Sudán colgados aquí y allá: huevos de avestruz, abanicos, espléndidos "dahabíahs" de cuero de Agadés verdes y amarillos. No ha querido aquí nada que le recuerde a Europa. ¿Por qué entonces se ve colgado encima del lecho este cromo representando las cañanillas de Piana? ¿Por qué

aparece aquí también, instalada con sumo cuidado en el ángulo más visible, su "rahla" de "meharista", ancha y hermosa silla comprada a los "iforas", en la fabricación de la cual no entraron ni clavos ni refuerzos metálicos y en la que cada elemento, incluso la magnífica cruz del pomo, ha sido cuidadosamente ensamblado por ligaduras de tripa de musnón atarugadas con madera de olivo salvaje? ¡Todo está presto para la partida! Franchi ha arrojado sobre la "rahla" la rienda doble de cuero trenzado, juntamente con las cabezas y el nasal de cobre guardados de una media luna de plata; la cinta de pelo de cabra negro, de un palmo de anchura, con sus enormes borlas para espantar las moscas, las cuerdas ásperas que sirven para atar el "yesh" y, en fin, la sólida fusta de cuero de "ad-dax", de más de un metro de

encuentra de nuevo ante esta mujer, embrujado e incapaz de reaccionar... Está idiotizado por la droga. Sí, él lo sabe. Tamara le echa "borbor" en el té todas las noches. ¿Cómo no se ha dado cuenta hasta ahora de que ella se burlaba de él teniéndolo como esclavo? Franchi la mira con un brillo maligno en los ojos y no se postra ante ella como de costumbre; por el contrario, se muestra excitado a causa de la noche de borrachera y de su resolución. Recuerda los sarcasmos de sus camaradas y los faisos ácidos que le daban: "No te irás—profetizaba Walter—, si quieres irte, será necesario que no vuelvas más a tu casa. Manda a buscar tu "yesh" y vete, ¡vete! Escápate de la "targuía".

¿Tenía razón Walter? Tamara le sonríe, y con el pecho enhiesto, como fina estatua de ébano de perfil puro, le tiende el vaso de té hirviendo. Franchi siente que en el té se disuelven todas sus veleidades de evasión. Walter tiene razón. El no es capaz de abandonar a Tamara; tiene necesidad de ella, de sus caricias, sin las que no puede vivir. ¿Qué importa que ella disipe todo su sueldo, todas sus economías? ¿Qué importa que le engañe con todos los "boys", con todos los camellos e incluso él lo sabe muy bien—con algunos de sus camaradas? ¿Qué importa que ella acénte de día en día su decadencia hasta el punto de que él no se sienta ya capaz ni siquiera de desempeñar su servicio? El, el suboficial modelo de otros tiempos, es ahora la befa de los compañeros... Sí, ¿qué importa todo esto con tal de poder conservarla a su lado?... Ya va a lanzarse sobre ella y a enlazarla... Tamara le espera triunfante porque ha leído en los ojos del hombre todas las angustias que le atormentan... Pero una última visión se interpone entre Tamara y Franchi: el rostro triste y severo, la mirada recta y leal del teniente, quien, hace un rato, al levantarse de la mesa de la cantina declaraba: "Entendido, Franchi; usted será mi segundo..."

¿Será posible que flaquee ahora?... No. ¡De prisa! ¡de prisa! Todavía está a tiempo, ahora que el alcohol neutraliza su envejecimiento... ¡Pronto! ¡Es necesario arrojar de su lado a esta mujer!

Presas de una rabia loca, Franchi salta hacia su "rahla", toma la fusta de "meharista", ensaya en el aire su cola de cuero y la deja caer luego silbando silenciosamente sobre Tamara, que ruge como bestia herida... El vaso de té que ella le tendía vuela hecho pedazos... Los ojos de la mujer lanzan destellos como ojos de pantera y, de un salto, atraviesa la puerta, deteniéndose después a temerosa distancia, fuera del alcance del látigo horrible que hace rugir de dolor a los camellos de carga.

Franchi, sorprendido por la rapidez con que la mujer esquivaba los golpes, se apoya pesadamente en el cerco de la puerta gritando injurias:

—¡Fuera... ramera infame! ¡Vete!

El la repudia según los ritos, escupiendo tres veces en dirección de ella:

—¡Vete, perra maldita! ¡Vete ahora que todavía es tiempo!

Con los labios contraídos por el despecho y el odio, y la mirada ardiente, Tamara, protegida por la oscuridad de la noche, devuelve injuria por injuria, amenaza por amenaza; pero ya Franchi siente que sus fuerzas le traicionan. Atenuado por el alcohol, cae al suelo, esconde el rostro entre las manos y rompe a sollozar. Entonces, pequeño a poco, Tamara se acerca a él, felina y prudente, a pesar de todo.

Franchi, tendido en el suelo, duerme con los brazos en cruz y la boca abierta. Su corpulencia parece llenar todo el vacío de la habitación... Algunas brasas brillan todavía en el hogar.

Tamara salta sobre el cuerpo que entorpece la entrada, toma un "dokali" y cubre con él al durmiente. Después, envolviéndolo en sus velos, abandona la casa y se pierde en el alba naciente, rígida, hierática, esbelta Tanagra azulada, sobre la blanqueada de las arenas.

(Continuará mañana.)
(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)

TEODORO DELGADO



ro yo he venido a advertirte, Tamara... ¡Ten cuidado con el teniente, porque ese no es como los otros!... "¡Kif-kif!" ¡Un águila! Se han equivocado al decir que era un "buyadi"... ¡Ya lo verás, Tamara! Ese hombre lleva consigo la desgracia...

—¡Callate, Babá!—gritó Tamara, supersticiosa en extremo.— ¡Tú eres quien atrae la desgracia hablando así! ¡Vete! ¡Vete de prisa!

Y después de arrojar de su lado al muchacho, se cubrió de nuevo la cabeza con el velo azul. Ahora Tamara oyó a Franchi que canta bajo los "ethels" en el "uad".

La joven se levanta, aviva las brasas, pone agua a hervir, prepara los vasos y las teteras, saca el plátano de azúcar y lo parte con el martillito de cobre.

La llama del hogar arroja reflejos rojos sobre el broncado cuerpo de la joven. Tamara ha dejado caer sus velos enrollados alrededor de la cintura; de sus trenzas, engrasadas con manteca rancia, cuelgan las tablas, las piedras de luna y los "coris" blancos, sabiamente mezclados con la cabellera negra. Los amuletos de cuero rojo, col-

gidos del cuello, saltan sobre la garganta graciosa... ¡Es hermosa, en la noche, Tamara, la cortesana! Vierte el primer vaso de té hirviendo y lo sorbe haciendo charquear sus carnosos labios. Luego entorna sus ojos de gacela pintados con "kohl" y su mirada de ídolo dorado, animada por el despecho, luce peligrosamente bajo las pestañas semicerradas.

El canto se oye más cerca. Tamara llena de té el segundo vaso, saca de entre sus velos una bolsita de cuero, vierte rápidamente un poco del polvo negruzco que contiene y que se disuelve completamente en el té sin alterar su color. Luego queda un instante inmóvil, cierra los ojos, y con las manos cruzadas sobre el pecho musita un encantamiento. Después, tranquila y sonriente, espera la llegada del borracho.

Franchi empuja torpemente la

puerta rudimentaria del jardín, protegido por una cerca de "tub" cuadrangular; el agua corre en la "segula", y su fresca bienhechora atenúa el ardor de la noche. El suboficial ya no canta. Ahora se detiene y percibe, a través de la puerta abierta y en la habitación iluminada por las brasas del hogar, a Tamara, con el busto desnudo, que sopla para avivar los carbones... Instintivamente, Franchi retrocede, contempla su casa, y su mirada se detiene en los menores detalles del mobiliario. El cerebro, excitado por la borrachera, se despidió de sus bienes malditos porque va a partir, va a abandonarlo todo.

Contempla su lecho, montado sobre pilotes al estilo "targui", hecho con esteras y tapices comprados al azar en los oasis. Los muros están adornados con tapices "dokali" de vivos colores y algunos trofeos del Sudán colgados aquí y allá: huevos de avestruz, abanicos, espléndidos "dahabíahs" de cuero de Agadés verdes y amarillos. No ha querido aquí nada que le recuerde a Europa. ¿Por qué entonces se ve colgado encima del lecho este cromo representando las cañanillas de Piana? ¿Por qué

aparece aquí también, instalada con sumo cuidado en el ángulo más visible, su "rahla" de "meharista", ancha y hermosa silla comprada a los "iforas", en la fabricación de la cual no entraron ni clavos ni refuerzos metálicos y en la que cada elemento, incluso la magnífica cruz del pomo, ha sido cuidadosamente ensamblado por ligaduras de tripa de musnón atarugadas con madera de olivo salvaje? ¡Todo está presto para la partida! Franchi ha arrojado sobre la "rahla" la rienda doble de cuero trenzado, juntamente con las cabezas y el nasal de cobre guardados de una media luna de plata; la cinta de pelo de cabra negro, de un palmo de anchura, con sus enormes borlas para espantar las moscas, las cuerdas ásperas que sirven para atar el "yesh" y, en fin, la sólida fusta de cuero de "ad-dax", de más de un metro de

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Llamamiento a los hombres

MUY sagaces estas opiniones del influyente periódico "Journal de Genève". Ahi van integras:

"Los pueblos, decía Jacques Bainville, son como los enfermos, que después de haberse echado de un lado se vuelven del otro. Desde hace cierto tiempo se señala que en numerosos países se manifiesta un movimiento hostil a los partidos tradicionales, una notable desafección respecto a los juegos parlamentarios que engendran una inestabilidad crónica. El instinto de conservación se alza contra los regímenes débiles, donde la discusión ocupa el lugar de la acción. En la época turbulenta que atravessamos, con una sombría situación internacional, los pueblos quieren ser conducidos por una mano firme; sin llegar a desear una dictadura, se vuelven hacia personalidades de prestigio que no han estado mezcladas con la vida pública. El mito del héroe nacional vuelve a brillar. Se coloca en los hombres la confianza que se ha perdido en las organizaciones partidistas. Se dirigen los pueblos a aquellos que parecen encarnar mejor las cualidades profundas de la nación y que, habiéndose mantenido apartados de las intrigas, sólo han pretendido servir, por lo que se presentaban como salvadores desinteresados. Vemos, pues, grandes corrientes populares rom-

per los cuadros de los partidos, desarticular su maquinaria, arrastrar a todas las capas de la población y llevar al Poder en una avalancha irresistible al hombre cuya presencia es reclamada por el país de manera instintiva.

Es interesante señalar que para llevar a cabo la renovación que desean, los pueblos se dirigen a militares que han dado prueba de talento en su especialidad. Es que el Ejército representa una fuerza y que sus jefes gloriosos, tienen desde el punto de vista político las páginas en blanco. Al no estar bajo el mando de los partidos, constituyen un símbolo de unión.

En los Estados que no tienen fuertes tradiciones, el llamamiento a los soldados puede comportar ciertos riesgos, pues el jefe militar puede sentir la tentación de erigir una dictadura, y así lo hará en caso de no conseguir dominar la situación por medios constitucionales. Todo depende, en definitiva, de su carácter y de sus cualidades. En el caso de Eisenhower, ese riesgo no existe. En cuanto al mariscal Papagos, acaba de declarar que la dictadura sería una catástrofe para Grecia. Es además probable que ningún pueblo occidental se dejase robar sus libertades. Si elige un militar es más bien para que vivifique el régimen democrático, que da síntomas de impotencia y agotamiento."

El Convenio hispano-norteamericano III.-LA INDUSTRIA

EVIDENTEMENTE, la naturaleza del próximo acuerdo con los Estados Unidos, inspirado primordialmente en razones de defensa contra la amenaza soviética, determina, en lo económico, un primer plano de interés para las cuestiones industriales y de transporte, directamente relacionadas con aquélla.

Ahora bien, en su espíritu, el Programa de Seguridad Mutua norteamericano que nos viene sirviendo de fuente de inspiración para estos comentarios, rebasa en cierta manera los términos estrictos y fríos de la técnica para proyectarse hacia fines más vastos, y desde luego, eminentemente humanos y sociales. Partiendo de la razonable consideración de que las "áreas económicamente poco desarrolladas son altamente susceptibles a la propaganda comunista y a la subversión que explota el descontento existente por el bajo nivel de vida", el Programa fija como uno de sus objetivos concretos el "mantener a estabilidad política y económica, ahora y en el futuro, condiciones que son esenciales para el crecimiento de la fe, la esperanza y el espíritu que lleva a los hombres a defender su sociedad".

Más que nada, esto nos induce a suponer una extensión de la asistencia previsible en el convenio hacia sectores de nuestra vida económica, que si bien no afecta directamente al interés central del mismo, no cabe admitir dudas acerca de su relevante papel en una finalidad como la arriba expuesta. Ya de por sí es obvio que las mejoras en la industria y el transporte contribuyen grandemente a un paralelo fomento de la producción de alimentos y productos agrícolas, vestidos, vivienda, etc., tanto por consecuencias puramente técnicas como por el natural impulso del progreso económico general.

Directa o indirectamente, pues, la agricultura española ha de verse favorecida, aunque resulta bastante difícil determinar el justo sentido de su favorecimiento. Perceptible ya en algunos de sus sectores, nuestra producción agrícola está asistiendo a un "tournant" del signo de escasez precedente; vamos hacia la abundancia. Esto no quiere decir, desde luego, que disminuya para nada las necesidades de ampliar las zonas de regadío, incrementar la producción, obtener mayores cantidades de fertilizantes, etc. Por el contrario,

determinados cultivos, principalmente, precisan todavía subir mucho. Pero, en todo caso, el problema se duplica, pues la aparición de algunos excedentes requiere también el establecimiento de centros de aprovechamiento industrial y almacenamiento de productos agrícolas que mejoren el consumo y establezcan el mercado.

La breve polémica promovida a principios de este año en torno a la cuestión —tan artificiosa en el fondo— de las supremacías, agrícola o industrial, en el interés conjunto de nuestra economía fue debidamente apositillada entonces por el excelentísimo señor ministro de Industria y, de hecho, superada por la realidad misma. ¿A quién puede ocultarse que el convenio es promovido por un interés común y concreto en el que se cifran, tanto como los nuestros, los deseos norteamericanos? Por lo demás, para insistir en aclarar las cosas, nos viene a las mientes un sencillo ejemplo: el Complejo Industrial de Puertollano implica, además de la producción específica de carburantes y lubricantes, la de 60.000 toneladas anuales de abonos nitrogenados y la utilización de 120.000 toneladas anuales de subproductos del campo.

Un resumen de nuestras aspiraciones económicas conjuntas nos inclina a citar como final a nuestras breves consideraciones de estos días en torno a la significación general del Convenio hispanoestadounidense, las cifras que el señor Planell dió como meta indispensable a alcanzar dentro de los próximos cinco años. Dichas cifras son: energía eléctrica, 500 kv.-hora anuales por habitante; carbón, 500 kilogramos por habitante al año; acero, 75 kilogramos; nitrógeno, 200.000 toneladas como total anual; tractores, 8.000 al año. Si las comparamos con lo que, merced al Plan Marshall y restantes empréstitos, llevan conseguido otras naciones europeas—bastante "asténicas", por cierto, en movimiento contra el peligro común—, no parece, con mucho margen, que nuestras aspiraciones sean desmesuradas. Son mezzuinas incluso, pero esto, más que nada, lo remediaremos mejor nosotros mismos, prosiguiendo como hasta ahora en un pleno y fervoroso cumplimiento de las órdenes de Franco, por la abierta senda del engrandecimiento económico y social de España.

CORRESPONSALÉS DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

La familia del Presidente no puede hoy estornudar sin que esto repercuta en la Prensa

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

LOS DIAS DE "MAMIE"

Vivimos en la era de los Eisenhower, y, como es natural, en este país, la familia del Presidente no puede ni estornudar sin que repercuta en la Prensa. Así que sabemos que "Mamie" Eisenhower ha cumplido cincuenta y seis años y que su esposo le regaló un camión de seda rosa, plisado y con encajes. También sabemos que varios americanos han demostrado su entusiasmo por el nuevo Presidente enviándole multitud de regalos. Casi todos se relacionan con sus deportes favoritos, el golf y la pesca, y sus aficiones culinarias.

Una señora le envió una caña con una tarjeta que decía: "Mi padre tuvo mucha suerte con ella."

Parece que en Norteamérica es costumbre aceptar regalos políticos.

Al igual que los paisanos ga-

llegos ofrecían pollos cebados a los caciques, también estos días aquí hay quien regala pavos a los hombres políticos.

Los pavos o patos, con manzanas, jaleas y otros aditamentos son para celebrar el día de acción de gracias, que es el último jueves de noviembre.

Se llama el "Thanksgiving", y los americanos dan gracias a Dios por haber traído sanos y

salvos a los "Peregrinos" que, embarcados en el "Mayflower", arribaron a las costas de Nueva Inglaterra ciento cuarenta años después que los conquistadores españoles.

Otros años por estas fechas solía venir Dalí con sus cuadros, sus bigotes y su bastón de cristal. Recuerdo que comimos una vez el pavo del "Thanksgiving" juntos y anduvimos un rato por

la Quinta Avenida mientras la gente se volvía y señalaba con el dedo:

"Look Dalí."



UNA COMPETENCIA PERIODISTICA sobre exhibicionismos femeninos

Ochocientos veinte mil matrimonios viven con sus padres por falta de pisos Las familias inglesas no son prolíficas

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

Desde hace cosa de dos o tres meses, todas las semanas me fijo en la portada de dos periódicos en que, hasta ahora, jamás puse el menor interés. Y conste que cada día que pasa, mi nuevo interés crece.

El "Reveille" es un semanario que ganaba miles de libras tranquilas y sosegadas, y sin gran esfuerzo ni mucha competencia; su especialidad consistía en grandes fotografías de chicas monas y bien de contornos, lo suficientemente vestidas para que la censura británica no perdiese la paciencia.

Su tranquilidad, sin embargo, ha concluido; un retoño del "Daily Mail", el "Weeky Overseas Mail" "Correo Semanario del Continente", le empieza a hacer la competencia; tiene el mismo formato (o parecido) y su línea de batalla se basa en semejantes exhibiciones de primera página.

El área dedicada a la fotografía es un poco mayor en el periódico advenedizo; los bikinis son, en lo posible, más pequeños, y las posturas más calculadamente atractivas.

Seguramente que la redacción del "Reveille" está preocupadísima (despertada de su dulce rutina) y ocupadísima en hallar la manera de derrotar al condenado "Weeky Overseas Mail".

Lo que yo me pregunto es si a las pobres chicas que posan para las fotografías se les va a subir el sueldo en compensación por el esfuerzo extra que tendrán que desarrollar en esta curiosa batalla.

EL PADRON Y LOS EMPADRONADOS

Las pobres inglesas de más de treinta años que pensaban que iban a engañar a los del empadronamiento quitándose dos o tres años, están listas.

En la hoja que se devuelve, una vez anotados los detalles, los encargados del censo han puesto implacablemente: "Error al declarar la edad", siempre que el caso lo requiere, y, a continuación, la edad exacta.

Las pobres coquetas no se acordaban de que en anteriores padrones, cuando su edad era "aceptable", la pusieron; y que, ahora, con una simple comprobación y un simplísimo cálculo, su piadosa mentira es cosa fácil de descubrir.

El censo británico abarca 15 millones de familias y es exactísimo, a pesar de que más de 300.000 personas rehuyeron dar datos importantes cuando les fueron pedidos, a mediados del año pasado.

ESTADISTICAS

Ochocientos veinte mil matrimonios británicos vienen con los padres políticos, de él o de ella, y, en algún caso, con los de los dos. Razón: escasez de pisos.

El cabeza de familia de más de 2.000.000 de hogares, ni trabaja ni está retirado. Razón: vagancia o imposibilidad física (hay quien piensa que ambas razones son sinónimas).

Otra razón puede ser que bastantes amas de casa, sufragistas y tal, considerándose ellas cabezas de familia, se apuntaron en el

censo como tales. Muchas de ellas, probablemente, no trabajan, y de ahí la cifra. Razón: que el marido es un calzonazos, porque otra no se me ocurre.

De cada 100 mujeres casadas, 22 no tienen hijos; 30 tiene sólo uno; 26, dos; 12, tres; 10, cuatro o más. Razón: no sé, yo en eso no me meto.

Sin embargo, en los dieciocho meses que se tardó en confeccionar este censo, las cifras han sido superadas. Por ejemplo, 325.000 casas baratas construidas en el intervalo, modifican, sin duda, la cifra de jóvenes parejas que viven con los padres políticos.

De cada 10 personas, una vive sola, según el censo inglés.

Cuatrocientas mil personas viven con sus hijos (o hijas) divorciados (o divorciadas).

LA CARNE BAJA

La ración de carne, dicen, va a bajar de precio. Ya era hora, pues, según las noticias que tengo, la carne venía siendo últimamente el único alimento que, a pesar de estar racionado, estaba fuera de ración.

Tal es el precio actual de la ración de carne, que muchísima gente prefiere no comprarla, y así, en casi todas las tiendas, hay carne de sobra.

—Ya ni siquiera miran la cartilla de racionamiento— me dijo una amiga ayer—y casi te dan toda la carne que quieras.

Los huevos parece ser saldrán pronto del sistema de racionamiento y costarán 9 peniques (5 pesetas) cada uno; el "iacón" bajará de precio, mientras sale o no sale, y el azúcar parece que no tardará en salir también.

LA NACIONALIZACION Y DEAN ACHESON

"La debilidad creciente de los imperios coloniales inglés y francés, junto con el poderío ruso en auge, es uno de los factores que más contribuyen a la fiebre de

nacionalización a que asistimos", dijo Dean Acheson últimamente. La frase fue comentada con indignación por la Prensa inglesa. Yo no lo comento, porque, la verdad, apenas entiendo.

DOS GATOS EN EL JUZGADO

"Los gatos que hayan heredado una renta de sus dueños, tienen derecho a disfrutar de ella", dijo un juez británico el otro día. Y falló en favor de los pobres gatos, cuyos derechos a cierta sincura que les dejó una solterona difunta estaban siendo puestos en tela de juicio por otros herederos (humanos) de la misma.

"Mantener un gato en casa—objetó un abogado—cuesta sólo siete chelines a la semana (40 pesetas), pero fuera, la cosa sube a casi diecisiete (casi 90 pesetas)". "Depende—replicó otro—del apellido que tenga el gato." "O de lo que se ingenie por matar ratones"—concluyó el juez, levantándose.

Palabra de honor que todo esto es verdad de pa a pa.

CARTAS AL DIRECTOR

"Si sus zapatos nuevos son demasiado estrechos, no trabaje la patata cruda y ponga la mitad de la peladura en la punta de cada zapato. Déjelo así, bien pegado, y verá cómo a la mañana siguiente el zapato es cómodo y no le hace daño en los pies."

Carta publicada en el "Sunday Chronicle" el 9 de noviembre. Firmada por Mrs. Rowe.

(¿Han probado ustedes este nuevo método? Yo, todavía, no.)

¿CHELINES GALESES?

Es posible (o, para ser más cautos, no es del todo imposible) que entre las nuevas monedas de la Reina Isabel se incluya un chelín (vigésima parte de la libra y equivalente a unas seis pesetas); pero cuyo valor, como el de toda moneda corriente, varía según el día del mes) particular al País de Gales; este chelín tendría el mismo valor económico, y un valor moral extra para los galeses separatistas, que—como decía la patrona de una pensión donde estuve viviendo—"les" hay.

No sería cosa nueva, porque, por ejemplo, la libra esterlina (inglesa) es diferente de la libra escocesa. Y, según me han dicho, en Escocia hay ocho tipos diferentes de billetes de libra; tantos como Bancos legalmente apoderados para imprimirlos.

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARÁ TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARÁ A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDO SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA, APARTADO DE CORREOS 12.141, MADRID.

LAS PROXIMAS NEGOCIACIONES COMERCIALES HISPANONORUEGAS

Próximamente a celebrarse negociaciones comerciales con Noruega, se pone en conocimiento de cuantos organismos oficiales, sociedades y particulares están interesados en el intercambio comercial con aquel país, que pueden dirigirse por escrito (en tres ejemplares) a la Subsecretaría de Economía Exterior (Dirección General de Política Comercial, Paseo de la Castellana, número 14) exponiendo cuantas iniciativas estimen convenientes.

Para que los aludidos escritos puedan ser objeto de estudio deberán presentarse en el Registro del Ministerio de Comercio antes del día 15 del próximo mes de diciembre.

Por qué no votó Cuba a España en la UNESCO

El embajador de Cuba en Madrid, doctor Iturriz, ha recibido del Ministerio de Estado de su país, con motivo de la admisión de España en la Asamblea general de la U. N. E. S. C. O., el siguiente cablegrama: "Causa de gran importancia la ausencia delegación U. N. E. S. C. O. sobre voto a España. Consideramos ausencia de debióse enfermedad embajador Re mos. Se ha notificado delegación haga conocer primera oportunidad propicia júbilo de Cuba por admisión de España, ya que en la misma habrá de brindar gran aporte cultural por ser fuente formación tradicional e intelectual de nuestra América.—Doctor Miguel Angel de la Campa, ministro de Estado de la República de Cuba."

Advertisement for Námancia iron beds. Text: "Para su garantía... EXIJA CAMAS DE ACERO Námancia CON ETIQUETA DE GARANTIA y precio V.P. marcado de fábrica". Includes an image of a bed.

Advertisement for "CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo" with a logo and text.

Advertisement for "OPTICA PRADO PRINCIPE 12 GAFAS CIENTIFICAS" with an image of glasses.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

El secuestro de tres mil niños españoles por los soviets

Cuba acusa a Rusia en la O. N. U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 24.—Cuba ha acusado a la Unión Soviética en la Comisión Política Especial de las Naciones Unidas del secuestro de 3.000 niños españoles para prepararlos con objeto de utilizarlos más tarde en la propaganda comunista en Hispanoamérica.

El jefe de la Delegación cubana, Emilio Núñez Portuondo, afirmó en su discurso que los niños habían sido llevados a Rusia durante la guerra de liberación española y que todos los esfuerzos subsiguientes para repatriarlos han resultado infructuosos. Portuondo formuló esta acusación contra Rusia durante el debate sobre los esfuerzos de las Naciones Unidas para lograr la repatriación total de los niños griegos llevados a otros países balcánicos durante la guerra civil griega.

Portuondo dijo: "Pero no cumpliremos con nuestro deber si no hicéramos también referencia a otro caso similar, al que no se le ha concedido por las Naciones Unidas la importancia que merece. Estamos refiriéndonos a los niños españoles retenidos para una propaganda política mediante su adiestramiento por el Gobierno de la Unión Soviética. El caso de los niños españoles es problema que afecta a Cuba directamente. Algunos de los padres despojados de sus hijos residen en nuestro país, y esos secuestros han provocado protestas en nuestra Prensa, entre las que puedo citar un documentado artículo firmado por el profesor de Historia de la Universidad de La Habana, doctor Herminio Portell Vilá, que recoge el estado de indignación popular por esos procedimientos de los comunistas rusos."

ODISEA DE LOS EXPATRIADOS

"Los niños españoles que fueron llevados a la Unión Soviética—agregó—, en su mayoría de origen vasco y asturiano, ascienden a más de 3.000, y aunque algunos de ellos han arribado a la mayoría de edad, pues de 1937 a 1952 han transcurrido quince años, todavía son utilizados por las autoridades soviéticas con propósitos políticos y administrativos, hasta el extremo de que integran un grupo especial de niños, según los funcionarios públicos de ese país.

El vía crucis de estos niños españoles—prosiguió el jefe de la Delegación cubana—integra un cuadro dantesco, que tiene que producir indignación a todos los hombres honrados de la tierra. La mayor cantidad de ellos llegaron a Leningrado en el vapor francés "Sontay". Ese barco conduela a 1.500 niños, y sa-

ló de Bilbao en 1937. Los niños españoles, claro, en un total de 3.000, habían llegado a Bilbao en el vapor "Habana", y aunque se colocaron en sus pechos grandes placas marcadas, para unos "Expedición a la Unión Soviética" y los otros "Expedición a Francia", es lo cierto que la casi totalidad de estos últimos continuaron viaje de Francia a la Unión Soviética.

Los niños españoles estaban en Odesa en agosto de 1941. Vivían en unas especies de campos de concentración. En esa fecha fueron llevados a Krasnodar; de Krasnodar, a Saratov, y más tarde a Tiflis. Todavía están muriendo niños como condar; de Krasnodar, a Saratov, y los que quedan, según informes que han logrado filtrarse a través del "telón de acero", reflejan en sus semblantes escuálidos y cuerpos maltrechos los sufrimientos y penalidades que pesaron. La tuberculosis es la enfermedad que prevalece en ellos, y lo que es peor, la degradación moral a que han sido sometidos, es lo que más huelas ha dejado en sus espíritus."

LA MAS VEHEMENTE PROTESTA

Después de consignar algunos detalles sobre los desplazamientos de los niños españoles en Rusia y sobre la educación so-

viética que han recibido, el delegado de Cuba, Portuondo, concluyó con las siguientes palabras: "Esto es, señor presidente, a grandes rasgos, el cuadro sombrío de la situación de los niños españoles secuestrados en la Unión Soviética. Hay que agregarle al de los niños griegos, que estamos tratando en el día de hoy. Ambos son exponentes de la crueldad, de las prácticas contrarias a la civilización de los Gobiernos que los retienen en su poder para convertirlos en instrumentos de su propaganda y propósitos políticos."

"Las Naciones Unidas—prosiguió—están obligadas a realizar todos los esfuerzos necesarios para impedir que este estado de cosas continúe. Se trata de seres humanos indefensos, repetimos, y debemos pensar también en esas madres y esos padres desesperados que tienen derecho legal, y más que legal, moral, para reclamar a sus hijos.

Cuba denuncia ante el mundo, protesta en la forma más vehemente contra esas prácticas del secuestro de niños, que constituye un baldón de ignominia para sus autores y una verdadera vergüenza para la Humanidad." (Efe.)

NOTICIAS DE BOLSA Y FINANCIERAS

Sociedad Hidroeléctrica Española

INTERESES DE OBLIGACIONES
SERIE 2.ª, NUMEROS 1
AL 300.000

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 1 de diciembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6 por 100 anual, de las Obligaciones de la segunda serie, números 1 al 300.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispanoamericano, Madrid, 18 de noviembre de 1952.—Secretaría General.

SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA

Por no haberse depositado acciones bastantes para celebrar en primera convocatoria la junta general de esta Sociedad, se celebrará, según fué oportunamente previsto, en segunda convocatoria el día 29 del corriente mes, a las doce y media de la mañana, en el domicilio social, Ruiz de Alarcón, núm. 5.

Lo que se pone en conocimiento de los señores accionistas a fin de evitarles molestias innecesarias.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

El triple servicio de Dios, España y la comunidad ha de ser la consigna que dé hondura y contenido al Magisterio

ES MUY IMPORTANTE QUE SINTAIS LA LLAMADA ARDIENTE DE LOS IDEALES DEL MOVIMIENTO NACIONAL

Alocución del ministro secretario general a los maestros

El ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, a través de los micrófonos de Radio Nacional, y dentro de la nueva emisión "La voz del maestro", ha dirigido una alocución a los maestros españoles. La importancia de las palabras del señor Fernández-Cuesta motivo que a continuación transcribimos íntegramente dicha alocución:

"La amable invitación de Radio Nacional me depara la satisfacción de pronunciar ante sus micrófonos unas palabras, dirigidas al Magisterio español de estímulo y reconocimiento de su labor y de ilusión hacia el futuro.

Un escuela a la altura de su misión, un Magisterio socialmente elevado, son consustanciales con una Patria grande y deben tener por derecho propio lugar preferente en el corazón de todos los españoles. Un Magisterio desmoralizado y lleno de tópicos, una escuela sin nervio, sin proyección histórica, sin Patria y sin Dios, no pueden volver a aparecer jamás en el panorama español.

La neoa ceguera decimonónica había permitido que la función educadora primaria cuantitativamente la más importante, se viera relegada a la condición secundaria de problema municipal, siendo así que su dimensión es auténticamente nacional.

El Estado y el Movimiento han acogido abiertamente las aspiraciones del Magisterio, por ellas luchan y por ellas seguirán luchando. Ciertamente queda mucho camino por recorrer, pero cierto también que ya se ha recorrido bastante. El Movimiento y el Estado exaltan la figura del maestro a su verdadera significación de forjador de hombres, a su condición de auténtica autoridad cultural, única en muchísimos medios rurales, le han devuelto al papel que legítimamente le corresponde en lo social, han comenzado—en la medida de lo posible—a dotarle de independencia económica, que no en balde por vuestras aulas pasa la juventud española, una gran parte de la cual no ascenderá ya a otros grados superiores de la Enseñanza.

El modo como se enseña a pensar y sentir a esa juventud quedará tan indudablemente grabado en su ser, que será como el prisma a cuyo través observarán la vida y como el módulo al que en adelante ajustarán insensiblemente su conducta. Si de la escuela sale la juventud tardada por unas ideas de renacimiento, por unos sentimientos de insolidaridad, por unas predicas antinacionales, nadie podrá ya volverla al buen camino, porque nada pesa tanto al hombre como aquello que le inspiró en su infancia quien estaba investido de la autoridad que el maestro tiene.

Infundid, pues, a nuestra juventud el bagaje necesario, no solamente para hacer hombres útiles a sí mismos, sino útiles también al triple servicio de Dios, España y la comunidad. Este triple servicio ha de ser la consigna que dé hondura y protección al Magisterio español. "Escuela para España", debe ser el lema que precisa vuestra actuación de cada día, en vez de aquel otro "Escuela y despena", condensación de toda la mediocridad de una época agambanzada y sin altura espiritual. Vosotros y vuestra vocación harán la escuela, y de la escuela saldrá la Patria.

Por eso es muy importante que sintáis en vuestro espíritu la llamada ardiente de la comunión con los ideales del Movimiento Nacional, que de otra manera no podréis transmitir a los alumnos con la suficiente fuerza inflamatoria. La obra del Movimiento sería casi imposible o, por lo menos, muy

difícil de no contar con la colaboración del Cuerpo docente primario, cuyas necesidades y aspiraciones acogió la Falange desde su primera hora en la vieja y entrañable Corporación del Magisterio, Corporación que tiene hoy su continuación en el Servicio Español del Magisterio, el que, sin desaliento y con todo su esfuerzo, constituye en el momento presente el portavoz auténtico más en vanguardia para que vuestras aspiraciones tengan al fin remete que esperamos.

No quería, pues, desaprovechar esta oportunidad que se me ofrecía sin decir a los maestros españoles unas palabras que fueran, en síntesis expresión de la sincera simpatía personal y política del Movimiento Nacional hacia todos los que consagran su vida a la tremenda e inefable responsabilidad de influir sobre el cerebro, la conciencia y el alma de la juventud, a la instrucción y a la educación pública, campo de acción en el que el Régimen y el Estado tantas batallas han ganado y tantas tienen aún por ganar.

Estad seguros de que el Movimiento ve en vosotros la valerosa y sufrida vanguardia del ejército de la paz y que, como a tal, ha de tratarlos, procurando siempre prestaros ayuda en vuestras legítimas y justas aspiraciones para que tengáis la vida adecuada a vuestra misión y sintáis la íntima satisfacción de saberos valorados y protegidos por el Movimiento Nacional que Franco acaudilla."

"La maravillosa y amarga vida de Charlot". (De Whitechapel a la cumbre de la fama)

Un gran reportaje de Francisco Narbona en las columnas de PUEBLO

A partir de mañana iniciaremos la publicación en estas columnas de una vibrante e interesantísima serie de artículos originales del notable escritor y periodista Francisco Narbona, que constituyen una feliz biografía, condensada a la vez que completísima, del gran genio del séptimo arte Charlie Chaplin. La pluma ágil y experta de Narbona glosa admirablemente una de las más sugestivas existencias contemporáneas, que ahora, con el triunfo de la cinta "Limelight" en las pantallas de Londres y París, vuelve a tornar al primer plano de la actualidad en la Prensa de todo el mundo. Narbona recoge y glosa las glorias y las vicisitudes, los amores y la inquietud, las amarguras y las horas de dicha del mimo ilustre que comenzara siendo un anónimo vagabundo en Kensington y a quien el Destino y su genio reservaran la más envidiable de las popularidades.

LEA USTED A PARTIR DE MAÑANA EN "PUEBLO" EL APASIONANTE REPORTAJE DE FRANCISCO NARBONA "LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT. (DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA)".

El S. E. U. conmemora su XIX aniversario



El vicesecretario de Secciones, don Juan José Pradera, el delegado nacional del Frente de Juventudes y otras personalidades, en la presidencia del acto celebrado en el paraninfo de la Universidad Central con motivo de conmemorarse el XIX aniversario de la fundación del S. E. U. (Foto Cifra.)

Ha celebrado el Sindicato Español Universitario el XIX aniversario de su fundación con un acto académico y un concierto en el paraninfo de la Universidad Central.

Después de una misa en que ofició el Padre Masa, con intervención del coro de Osnabruck, se verificó la entrega de las becas Alejandro Salazar y de las condecoraciones concedidas por la Jefatura Nacional del S. E. U. Concluyó el acto con un programa de canciones a cargo de la cora universitaria Santo Tomás de Aquino, unas danzas típicamente españolas de la agrupación coreográfica de la Sección Femenina y la actuación de la Tuna universitaria del distrito.

Asistieron a la misa y a la entrega de becas y condecoraciones el vicesecretario de Secciones, señor Pradera, en representación del ministro secretario general del Movimiento; el director general de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva; el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Blota, y otras personalidades.

Posteriormente, y también en el paraninfo, se celebró un concierto en que hizo su presentación oficial la Orquesta Nacional Universitaria, fundada en mayo del año pasado. Está constituida por 18 violines, tres violas, tres contrabajos, y el resto, hasta un total de 50 ejecutantes, por instrumentistas de madera y metal, todos ellos alumnos del Conservatorio y ninguno de los cuales pasa de veinticinco años. Uno de ellos, el menor, que se llama Gerardo Gómez y es violinista, acaba de cumplir los tres.

Fallece el general Franco Cuadras

TENIA OCHENTA Y CUATRO AÑOS Y PARTICIPO EN LAS CAMPANAS DE CUBA Y MARRUECOS

BARCELONA, 24.—A los ochenta y cuatro años de edad ha fallecido el general de brigada de Infantería, de reserva, don Luis Franco Cuadras. Era natural de Barcelona. Participó en las campañas de Cuba y Marruecos; en éstas al mando de unidades de Regulares, y desempeñó diversos cargos. Su vida militar activa finalizó al advenimiento de la República, retirándose apenas fué instaurado dicho régimen. Estaba en posesión de numerosas condecoraciones. (Cifra.)

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

Subasta de 20 máquinas de escribir, 5 máquinas de sumar y 3 de calcular. El pliego de condiciones, así como el material, podrán ser examinados en las oficinas de esta Comisaría General, sitas en Almagro, núm. 33 (Negociado de Régimen Interior), todos los días laborables, de nueve de la mañana a una de la tarde, hasta el día 15 de diciembre próximo, en que se reunirá el Tribunal a las once horas para proceder a la celebración de la subasta. Madrid, 21 de noviembre de 1952.—El oficial mayor.

Banco de España

Suscripción Pública de 3.050 millones de pesetas nominales en Deuda Amortizable del Estado al 4 por 100, libre de impuestos ampliación de la Emisión de 20 de enero de 1950

Autorizada por las leyes de 19 de diciembre de 1951 y 7 de abril de 1952 y dispuesta por decreto de 7 de noviembre de 1952 y orden ministerial de 14 de noviembre de 1952

Esta Deuda se halla exenta de la Contribución sobre las Utilidades de la Riqueza Mobiliar y tiene todas las garantías, inmunidades y privilegios propios de las Deudas del Estado, computándose por su valor nominal en los afianzamientos al Estado y demás Corporaciones públicas o administrativas.

Los títulos representativos son al portador, distribuidos en las series A, de 1.000 pesetas; B, de 5.000; C, de 10.000; D, de 25.000, y E, de 50.000; llevan fecha 20 de enero de 1950 y sus intereses semestrales se pagarán por este Banco a sus vencimientos de 1.º de enero y 1.º de julio de cada año, siendo el primer cupón a satisfacer el de 1.º de enero de 1953, que se percibirá íntegro.

La amortización se realizará en 40 años, mediante sorteos anuales que se celebrarán a partir de 1.º de junio de 1953.

Dichos títulos serán admitidos en pignoración por este Banco al tipo de 90 por 100 sobre su valor efectivo, no excediendo de la par.

SUSCRIPCION PUBLICA A 99,25 POR 100

Libre de todo gasto para el suscriptor, con cupón 1.º de enero de 1953, íntegro, que tendrá lugar en el Banco de España el día 26 del corriente mes

La suscripción se efectuará al tipo de 99,25 por 100, en las Oficinas de Madrid y Sucursales, debiendo ingresarse el efectivo de la totalidad de cada pedido, a base de múltiplos de 1.000 pesetas nominales, en el acto de la operación. En el caso de que hubiera de practicarse prorrateo, serán exceptuadas del mismo las peticiones no superiores a 25.000 pesetas. Los Agentes de Cambio y Bolsa y Corredores colegiados de Comercio facilitarán en su día las correspondientes pólizas de suscripción, que se entregarán por este Banco, libres de gasto para los suscriptores.

Los clientes de la Banca privada, de las Cajas Generales de Ahorro y de la Caja Postal de Ahorros pueden tramitar sus solicitudes a través de las respectivas entidades, lo mismo en Madrid que en provincias, en iguales condiciones que lo harían en el Banco de España.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Disturbios sangrientos en Bagdad
DIEZ MUERTOS Y UN CENTENAR DE HERIDOS
Grupos de manifestantes incendian una oficina norteamericana y un periódico
CONSTITUCION DE NUEVO GOBIERNO

(Viene de primera pag.)
Departamento en el Gobierno saliente de Mustafá Umar, Mohamed Fadl Jamali, y en Hacienda, el jeque Ali Mahmud, quien desempeñará la cartera de Asuntos Exteriores hasta el regreso de la Asamblea General de la O. N. U. de su titular. Los dos estadistas fueron ministros con el general Nuri Es Said. En Asuntos Sociales, e interinamente en Economía, queda Majid Mustafá; a Agricultura va el jeque Bahi Abiyar; a Justicia, e interinamente a Comunicaciones y Obras Públicas, Abdul Sassul Jafisi; a Educación, Qamam Jafisi, y a Sanidad, el doctor Abdul Majpassab. (Efe.)

par el mando militar del distrito de Bagdad, el general Abdul Motalak. Han sido suspendidos en su publicación 16 diarios de la oposición, y se prevé una inmediata orden de disolución de todos los partidos políticos. El mando militar ha prohibido también toda manifestación o reunión, así como llevar armas. La nueva administración militar podrá suspender ciertas leyes, entre ellas la ley de Prensa. (Efe.)

COMENTARIOS INGLESES
LONDRES, 24.—Los observadores diplomáticos creen que los disturbios de Bagdad significan que la impaciencia de los nacionalistas por la nacionalización de la industria petrolífera del Irak es cada día mayor. La situación en el Irak—dicen—es continuación de la producida en Egipto y en Irán. La Prensa iraquí ha alabado con frecuencia al Irán por haber "retorcido el rabo al león", y muchos observadores temen que los nacionalistas—furolosamente antioccidentales—sean más fuertes de lo que se cree y no haya posibilidad de contenerlos en las actuales circunstancias. (Efe.)

SE CREA UNA POLICIA ESPECIAL EN TANGER, MANDADA POR UN JEFE ESPAÑOL

TANGER, 24.—Tal vez sea la reorganización de la Policía tangerina la más importante de las medidas recientemente acordadas en el Comité de Control. La garantía del orden público ha sido una de las preocupaciones más discutidas con ocasión de los acuerdos internacionales que se firmaron hace unos días. En éstos, mediante la creación de una Policía especial, se consagra el sistema que se estableció excepcionalmente con ocasión de los disturbios del pasado mes de marzo. Al considerarse insuficientes las fuerzas de la Policía internacional para mantener el orden en aquella ocasión, el propio administrador general, respondiendo a la ansiedad de la población tangerina, requirió la entrada de tropas de policía

procedentes de las zonas española y francesa del protectorado. Ahora, en virtud de los recientes acuerdos, unidades de policía de este tipo quedarán permanentemente en Tánger, integrando lo que se llamará Policía Especial, que es independiente de los servicios generales de Policía, que siguen constituidos como lo estuvieron con anterioridad. El mando de esta Policía Especial se ha acordado que recaiga en un jefe del Ejército español, el cual tendrá a sus órdenes a un comandante francés, y será asimismo española o marroquí de la zona española del Protectorado la oficialidad que mande a los soldados españoles que integren las nuevas unidades. También responde a la preocupación de velar por el orden público el restablecimiento de la antigua Oficina Mixta de Información, organismo que existía ya desde el año 1928, pero que fué suprimido por el Acuerdo francoinglés de 1946. El jefe de esta Oficina, que se llamará Inspector general de Seguridad, será también un jefe del Ejército español, con la categoría de teniente coronel. Estas disposiciones van incluidas en un acuerdo general

por el que, además, se devuelve a España un puesto de administrador adjunto, que fué suprimido en 1946, y se completan por medio de otro Convenio por el que se va a modificar la administración de la Justicia tangerina. Con anterioridad, se denominaba ésta a Tribunal Mixto de Tánger, y en lo sucesivo se le llamará Jurisdicción Internacional de la Zona de Tánger. Al reorganizarse este servicio se incluyen en la misma tres magistrados españoles, uno de ellos para el Tribunal de Apelación, otro para el de primera instancia y el tercero para el Ministerio fiscal. (Efe.)

Posesión del jefe del Estado Mayor Central, don Esteban Infantes

Hoy al mediodía, el ministro del Ejército, general Muñoz Grandes, ha dado posesión del cargo de Jefe del Estado Mayor Central del Ejército al general don Emilio Esteban Infantes, recientemente nombrado por el Jefe del Estado, y hallándose presentes en el acto el general subsecretario y otros jefes del Ministerio.

"LIBRO COLORADO" DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO NORTEAMERICANO

La resistencia de las Naciones Unidas ha conseguido seis importantes realizaciones frente a Rusia

WASHINGTON, 24.—El Departamento de Estado ha publicado un "libro colorado" de 96 páginas, para información de la opinión pública norteamericana, en el que se afirma que la resistencia de las Naciones Unidas ha dado como resultado seis importantes realizaciones:

- 1. Ha preservado la integridad y la seguridad de la República de Corea.
2. Ha impedido que ésta sea usada como una potencial amenaza contra el Japón.
3. Ha animado a los Gobiernos libres a no tener a la Unión Soviética.
4. Ha demostrado que los Estados Unidos pueden hacer frente a la agresión, pronta y decisivamente.
5. Ha fortalecido la cohesión y determinación del mundo libre, y
6. Ha espoleado a los Estados Unidos y a otras naciones libres a reforzar su vasto potencial defensivo.

El libro, que se titula "Dejad llamar a la libertad", dice que hay esperanza de que algún día acabe la guerra fría, porque la tiranía comunista tiene en sí las semillas de su propia destrucción. En el libro en cuestión se formula la siguiente pregunta: "¿Por qué la necesidad del telón de acero?" Y responde: "Porque saben que si sus pueblos llegan a saber la verdad, el Estado rojo estaría en peligro." (Efe.)

El Caudillo destina cinco mil pesetas para los niños huérfanos acogidos por la Beneficencia Provincial Con motivo del natalicio de segunda nieta

El presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdeavia, ha recibido, por conducto de la Casa Civil del Jefe del Estado, la cantidad de cinco mil pesetas, que Su Excelencia destina a los niños huérfanos acogidos por la Beneficencia Provincial con motivo del nacimiento de su segunda nieta. Igual cantidad ha sido repartida entre los niños pobres de El Pardo.

Paz inviolable y amistad perpetua entre España y Persia

TEHERAN, 24.—En el Ministerio de Asuntos Exteriores se ha firmado un Tratado de paz inviolable y amistad perpetua entre España y el Irán. Firmaron por parte de España el encargado de Negocios en la capital iraní, señor Beladiez, y por parte del Irán, el ministro de Asuntos Exteriores, Hussein Fatemi. Asistieron al acto altos funcionarios de la Legación de España y del Ministerio persa de Asuntos Exteriores. Terminada la ceremonia de la firma se brindó por la amistad de ambos países y Gobiernos.

En el nuevo Tratado, después de afirmar que ambos Gobiernos emplearán todos sus esfuerzos en mantener la paz y amistad entre los dos países, se manifiestan los dos países también de acuerdo para regular las relaciones comerciales y culturales sobre bases de igualdad y reciprocidad. Asimismo las altas partes contratantes convienen en someter a procedimientos de arreglo pacífico toda diferencia que pueda surgir entre España y el Irán que no hubiera podido ser arreglada amistosamente por los procedimientos diplomáticos ordinarios, determinando en cada caso el procedimiento más adecuado.

El encargado de Negocios de España, señor Beladiez, manifestó a los periodistas, después de la firma del Tratado, que éste constituye un primer paso hacia la consolidación de las buenas relaciones entre España y el Irán. "Espero—añadió—que nuestros Gobiernos firmen pronto acuerdos culturales y económicos. Hay, en efecto, grandes posibilidades

La antigua cárcel alicantina será grupo escolar, hogar, albergue y colegio menor juvenil

ALICANTE.—De igual forma que España no ha meditado lo suficiente sobre lo que debe a Francisco Franco, creemos que la España adulta ha meditado asimismo muy escasamente sobre lo que debe al Frente de Juventudes. Quizá no sea este momento el más adecuado para hablar detenidamente del asunto, porque terminamos de visitar la antigua cárcel alicantina, hoy Casa-Prisión de José Antonio, y hemos de hilitar unas líneas para referir nuestra visita a esto que hoy atrae fervorosamente a los hombres de la Falange y mañana—no le quepa a usted duda—atraerá a todos los hombres de esta España nuestra.

Se ha dicho hace días que la Falange cede al Frente de Juventudes la Casa-Prisión, con todo lo que ella significa. En la puerta del edificio estamos cuando a él llegan José Antonio Eloi-Olaso y Alfonso Pérez Viñeta, delegado nacional y secretario nacional, respectivamente, a los que acompaña el subjefe provincial del Movimiento, señor Soler, y varios miembros del Consejo de esta Falange alicantina. Muy despacio se van recorriendo las dependencias, en las que la Falange ha realizado muchas reformas, aparte de la conservación de aquellos lugares que recuerdan los últimos días de la vida del Fundador. ¿Para qué cosa mejor puede servir esto sino para la formación de muchachos?

El delegado provincial del Frente de Juventudes va exponiendo la posible distribución de pabellones, aceptada en principio por Eloi. Este, que es hombre de impulso, y de rápidas decisiones, mide, sin embargo, en estos instantes sus palabras, va ya diciendo después muy despacio, como si con ellas quisiera poner seguro cimiento a su propósito. Y así, dice que una parte se destine a Hogar para las Falanges Juveniles de Franco, y este pabellón, con seis distintas y espaciosas aulas, para grupo escolar, exclusivamente dedicado a los niños de la barriada. (No es necesario recordar cómo son las barriadas de las ciudades y cuáles las necesidades de los niños que en esas barriadas viven.) Con ello, el futuro grupo escolar ha de cumplir una función humana y social, como el propio Fundador hubiera deseado. Hay más todavía: en este otro pabellón irá un colegio menor, con residencia-internado para jóvenes camaradas de toda España, que, además de la gracia del talento y la acción al estudio, tengan aquella otra aristocracia de la sangre que les denne como hijos de caídos, como hijos de combatientes, como hijos, en suma, de cuantos tuvieron fe en España. Y ningún destino mejor para esta casa—aseguró Eloi—que el de convertirla en centro formativo para la juventud, en cuyo lugar los muchachos vivirán intensamente la mejor y más completa lección que nos dejara José Antonio Primo de Rivera.

Queda algo aún, y es lo que ha de hacerse con cuanto nos recuerda que aquí vivió preso y murió aquí el Fundador de la Falange: su celda, la sala donde fué condenado a muerte, el camino recorrido hasta el patio de la enfermería y, por último, la cruz señalando el lugar donde su cuerpo cayó cosido a balazos. Todo eso se conservará de igual forma para el peregrinar de los hombres de la Falange y para los que, no sintiendo, vayan allí por curiosidad y allí encuentren una íntima emoción. Además, también puede servir para casa de ejercicios espirituales.

Ha terminado la visita. Como hemos de referirla, no nos queda tiempo para hablar sobre el Frente de Juventudes. No obstante, si meditamos unos instantes, contemplando el rostro de la España joven actual, hemos de comprender el valor de la afirmación con la que se inicia esta crónica. Y es verdad que España cambia merced a esta tarea formativa de cada día. Como la que va a emprenderse ahora en Alicante, en la Casa-Prisión, donde José Antonio Primo de Rivera dió su última y mejor lección, y a cuya sombra van a formarse generaciones de muchachos que luego también servirán a España con el orgullo de sus flechas sobre el corazón.



Mejores no hay

Fluorescentes "TL" Y ARLITA PHILIPS



Advertisement for TOS (Dr. Andreu's pills) featuring an illustration of people coughing and the text 'todos tienen TOS' and 'PASTILLAS Dr. ANDREU'.

No pida coñac; con decir:

"Un VETERANO" ¡ya es bastante!



OSBORNE

AZOR.—Reiña, 25. Madrid.

PUEBLO publica todos los días 16 páginas, 70 céntimos

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 37

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS

1. Observe la repetición del pronombre "tu" en la frase interrogativa, así como la colocación del adverbio entre el verbo auxiliar "ai" y participio "reposé".
2. Otro tanto sucede en esta frase con el adverbio "même". Por cierto que, literalmente, esta frase significa: "Yo he hasta dormido un poco", la cual no es muy correcta en español; de ahí que la hayamos traducido como figura en el texto.
3. Nunca estará de más recordarle que en francés se emplea siempre el pronombre personal con el verbo. Observe en las frases anteriores "tu", "je" (que aparece apostrofada en "j'ai") y en esta "il". Huelga decirle que en español no se emplean y, por lo tanto, no los traducimos.
4. La traducción de "en rentrant" es "en regresando"; por ser poco española, nosotros la traducimos por "cuando regresemos".
5. "J'aimerais" significa literalmente "yo querría", pero como no es muy español decir "yo querría mucho" lo hemos traducido un poco libre diciendo: "me agradaría mucho", poniendo en forma impersonal.
6. "Aperçus", participio del verbo "apercevoir", significa exactamente "percibido", "distinguido". Creemos que en esta frase es más español traducirlo por "divisado", es decir, "visto a lo lejos".
7. "C'est entendu" equivale a "eso está entendido". En nuestro idioma nos basta decir: "entendido".
8. Y ahora vamos a proseguir la exposición de los adjetivos franceses con los llamados "Indefinidos". Como recordará, se trata de los adjetivos que se refieren o acompañan al nombre sin determinarlo, como lo hacen los demostrativos. En francés son los siguientes:
Masculino singular: "aucun" (o "aucun", femenino singular: "aucune" (o "aucune").

TEXTO DE FRANCES

- 1. T'es-tu bien reposé, Francisco?
2. Très bien, j'ai même dormi un peu.
3. Il est près de quatre heures. Nous devons sortir sans plus tarder si nous voulons faire une promenade.
4. Oui, car nous devons encore nous changer pour dîner.
5. A propos, Pierre n'a pas encore téléphoné pour dire où nous dinons.
6. Sans doute trouverons-nous un message en rentrant tout à l'heure.
7. Tu es prêt? Que voudrais-tu voir cette après-midi?
8. J'aimerais beaucoup voir les Champs-Élysées que j'ai aperçus ce matin de la Concorde.
9. C'est entendu, nous irons par là.
10. Faisons de voir le plus possible ce beau quartier.

PRONUNCIACION FIGURADA

- 1. T'e-tí bien reposé, Francisco?
2. Tre bien, ye mem dormí un pe.
3. Il é pré de catr ér. Nu devón sortir san pli tardé si nu vulón fer innu prom'nád.
4. Oí, car nu devón s'ancór nu chanché pur diné.
5. A propó Piérr n'a pa s'ancór telefoné pur dir u nu dinón.
6. San dut truverón-nú an mesách an rantrán tu va l'é.
7. Tí é pré? Que vudré-ti vuár set apré-midi?
8. Y'em'ré bocú vuár le Chan-s'Elisé que y'e apersí se matén de la Concórd.
9. S'e l'antandí, nu s'irón par lá.
10. Tachón de vuár le pli posibl se be cartié.

TRADUCCION AL ESPAÑOL

- 1. ¿Has descansado bien, Francisco?
2. Muy bien, también he dormido un poco.
3. Son cerca de las cuatro. Debemos salir sin más tardar (en seguida) si queremos dar un paseo.
4. Sí, porque debemos todavía cambiarnos para cenar.
5. A propósito, Piér no ha telefonado todavía para decir dónde cenamos.
6. Sin duda encontraremos un mensaje cuando regresemos luego.
7. ¿Estás listo? ¿Qué querías ver esta tarde?
8. Me agradaría mucho ver los Campos Elíseos, que he divisado esta mañana desde la Concorde.
9. Entendido. Iremos por allá.
10. Procuremos ver lo más posible de este hermoso barrio.

(:okin) = ninguno, -a; "autre" (:ótr), "autre" (:ótr) = otro, -a; "certain" (:sertén), "certaine" (:sertén) = cierto, -a; "chaque" (:chák), "chaque" (:chák) = cada. Mañana seguiremos exponiendo de los estos adjetivos indefinidos y haremos algunas observaciones sobre su uso y formación del plural.

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

BEATRIZ: "Un espíritu burlón", de Noel Coward.

La compañía de Luis Prendes ha repuesto esta farsa inverosímil del polifacético Coward, autor, actor, músico y muchas cosas más. Destacó sobre todos Luis Prendes en una interpretación que le acredita de expertísimo en lo cómico, de igual modo que en lo dramático ya nos dió la medida de su talento en "Del brazo y por la calle" y otras obras. A su lado, y dentro de las posibilidades de un papel con grandes limitaciones escénicas, Beatriz Aguirre nos mostró una nueva cara de su arte, la humorística, con toda la gracia, la intención y la picardía que Noel Coward puso en su kamarrupa teatral. La obra logró tan afortunada recepción como el día de su estreno. El público aplaudió mucho a todos, y aun les habría aplaudido más si se hubieran tomado la molestia de aprenderse e concienzudamente sus papeles.—V. F. A.

REINA VICTORIA: "Juego de niños", de Ruiz Iriarte.

Juzgada en su día esta comedia, basta decir, para la reseña de la reposición de anoche en el teatro de la carrera de San Jerónimo, que la compañía de Tina Gascó reiteró una interpretación tanto mejor cuanto que responde a textos perfectamente sabidos y representados durante muchas noches. La primera actriz renovó su triunfo del estreno; rayó a gran altura Casaravilla en su papel, el único verdaderamente humano de la comedia; Victoria Rodríguez fué la firme promesa de actriz que ya en otra ocasión alabamos desde estas columnas; el amañamiento y la falta de espontaneidad causan notorio perjuicio al señor Cortés; los demás, en general, cooperaron con acierto en una reposición bien hecha y puesta en escena con lujo y buen gusto. V. F. A.

CHRISTMAS COMERCIALES

1900 modelos en Relieve y Hecograbado! Desde UNA PESETA ejemplar con sobres e impresión de textos. J. HERR. Velázquez, 124. Teléfono 26 05 99

Es un brillante éxito el del teatro Madrid

El extraordinario triunfo logrado por la compañía de Manolo Paso con la comedia musical "¡Conquistame!", está dando ocasión a magníficas entradas en el teatro Madrid. La de ayer, claro está, fué considerable, aplaudiendo la nueva obra una cantidad importante de espectadores. Como el coliseo madrileño admite encargos de localidades con cinco días de anticipación, ya puede afirmarse, por los síntomas correspondientes, que la semana que hoy comienza ha de ser de alta envergadura taquillera en el teatro de la plaza del Carmen. Los valores espectaculares de la comedia musical "¡Conquistame!", principalmente, por su carácter excepcional, los referentes a la espléndida presentación de la obra, a la melodía y popularidad de la música y a la celebrada labor de los intérpretes, valores considerables difundidos por el mismo público, son los que llenan el teatro Madrid todos los días. Y lo van a seguir llenando por mucho tiempo, porque "¡Conquistame!" procede de la misma rama productora de las dos obras arrevistadas que la han precedido en el uso del escenario del Madrid, y ambas han sesteado en los carteles largo rato, y con provecho, además.

Un día muy teatral

Ese fué el día de ayer. Todos los espectáculos que disfrutaron el importante capítulo de la atracción escénica se vieron favorecidos por el público. Algunos agotaron los billetes. Claro está que entre estos últimos el que antes liquidó los boletos fué el teatro Martín, con la revista de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!", que tira del público con la fuerza de una de esas locomotoras que nos han remitido los americanos. Si los días poco teatrales se vende ahora todo el teatro de la avenida de Santa Brigida, figúrense ustedes qué pasará ayer. Había espectadores de los que "se quedaron al fresco" con un rostro tan compungido como si hubieran puesto dinero en el famoso negocio de las gallinas.



Bela Kremono, artista que ha vencido la ley de la gravedad y que constituye una verdadera atracción en la gran compañía Goliat, que actúa con éxito rotundo en el Circo Price

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA 3 ENTRESUELO

NOSOTROS LO SABEMOS

Pepe Iglesias (el Zorro) — ¿por qué apodarán así a este hombre tan simpático? — está realizando una actuación magnífica de taquilla en el teatro Alcázar, lo mismo que antes las realizó en el Lope de Vega y el Calderón. La del Alcázar, como las otras, se prorrogará todo lo que se pueda. Y seguidamente ofrecerá a Iglesias otro escenario para seguir sus brillantes actuaciones taquilleras. Los espectáculos sin relieve de contaduría son los que no encuentran árbol en donde ahorcarse. El viernes próximo se estrenará en el teatro Reina Victoria la comedia de José López Rubio "El remedio en la memoria", por Tina Gascó y su gran compañía. Y en el Español, "El abanico", de Goldoni, puesto en escena por Marquerite.

MARY LUZ ORTIZ



Mary Luz Ortiz, estrella de la escena española, la cual debutará próximamente en un gran espectáculo que interpreta una de las compañías de más prestigio en nuestro teatro de ópera y de revista.

¡APRESURESE! MADRUGUE y obtenga su localidad para el CIRCO PRICE si quiere admirar nuestra compañía GOLIAT de CIRCO ECUESTRE ¡10 ULTIMOS DIAS!

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

EL ESPAÑOL CONTINUA IMBATIDO Y DESTACADO

Un partido de mérito ganado por el Madrid

A pesar de la reforzada defensa internacional del Barcelona

La confianza que al Barcelona merece su propia defensa internacional, la solidez que a la línea media tenía que dar un jugador de la clase y experiencia del checo Hanke y la forzosa cobertura del puesto de interior derecha con un medio habitual, Bosch, daban ya de antemano la tónica del partido destructivo que había de jugar el Barcelona. Bosch sería un medio más, pese al número 8 en la espalda, y César pasaría también insensiblemente a zona retrasada para jugar por lugares libres, en director de juego y en jugador sin exposición, posición para el ballesteo del equipo. Todo esto reforzaría la ya fuerte defensa azulgrana, sólida con el cuarteto Ramallets-Seguer-Biosca-Segarra, aunque luego sobre el terreno y en la marcha del partido fueran desbordados con frecuencia los defensas de ala por los extremos blancos, pues ni Seguer pudo con Arsuaga ni Segarra con un Olmedo valiente y rápido. Era por el centro donde el Barcelona tenía puesta la barrera verdaderamente eficaz. Y era por el centro donde las limitadas facultades de Pahíño—conmocionado a los dos minutos de juego en un cabezazo de Biosca a la disputa de un balón alto servido por Muñoz, su delantero—y la posición retrasada de Joseito—muy marcado por el checo—hacían casi imposible que el Madrid lograra algo eficaz.

realizar buen juego porque el Barcelona tenía elementos sobrados para destrozarlo todo lo que empezaba a crear; pero ya era bastante la fuerza de iniciación y de constancia con que llenó tantos minutos de los noventa de un encuentro de clima apasionado, al que contribuyeron tanto la existencia de faltas reales cometidas por uno y otro bando como la apreciación "desnivelada" de las mismas por el árbitro de la contienda, señor Blanco Pérez. En tal situación, la abundancia de nervios y de temores dificultó el dominio de balón, la carrera, el pase; el juego va a pedazos y rara vez se liga. Hubo, pues, en la primera parte de este encuentro un espectáculo de forcejeo en el que solamente superaron las dificultades constructivas: Zarraga, Molowny, Olmedo y Arsuaga, mientras en el bando contrario eran firmes columnas Hanke y Biosca, ayudados por el ágil Flotats, que no podía con Molowny, pero que no se entregaba. El Madrid renovó entusiasmo al empezar la segunda parte y se produjo a los pocos minutos una internada de Olmedo, cortada por carga de Segarra por la espalda, que derribó al extremo blanco, falta clara dentro del área, que el árbitro castigó con saque indirecto, transformación ilegal de lo que el Reglamento señala como penalty: falta voluntaria dentro del área y no "juego peligroso" al margen de la acción al gol. Blanco Pérez cometió un error grave, que acentuó la protesta de un público que ya consideraba equivocado el arbitraje en el primer tiempo. Pero el equipo blanco no se desanimó y continuó en la lucha con la defensa reforzada del Barcelona, a la que desbordó más de una vez, pero sin lograr batir a Ramallets, unas veces por los aciertos del meta internacional y otras por desacuerdo en el remate. Hasta que en el minuto veintinueve el Barcelona, en una jugada espléndida individual de Basora, forzó la intervención de Juan Alonso, que paró, pero no pudo bloquear, y Manchón aprovechó para marcar el gol del Barcelona. En ese momento acusó el Madrid la desmoralización y apareció el equipo del Barcelona en todo su esplendor. Aquella fuerza contenida y acumulada solamente para la defensa más o menos heroica y apelmazada se estiró y dibujó en el terreno bellas combinaciones, dominio de posesión de pelota individual y conjuntamente. Duró ese juego azulgrana diez minutos escasos. En el minuto treinta y uno tiró Arsuaga un corner desde el lado derecho con la pierna izquierda y el balón entró en la puerta de Ramallets sin que nadie lo tocara. El empate animó al Madrid, que vio de nuevo ocasión de victoria. Y otra vez tomó el partido el aire del primer tiempo y periodo del segundo anterior al gol del Barcelona: dominio del Madrid y tenaz defensa del Barcelona, otra vez la lucha y el forcejeo. Y cuatro minutos más tarde, Arsuaga, situado en posición de interior derecha, lanzó un

centro-shoot, que engañó a Ramallets y fué a la red. Era el gol de la victoria blanca, ya muy difícil de reducir, puesto que el Barcelona había hecho un claro renunciamento al juego de ataque. La vanguardia la formaban solamente Basora y Manchón, y aunque Basora desbordaba con facilidad a Hon, el gol del Barcelona tenía que producirse por acierto individual, pero no como obra de una delantera voluntariamente rota. Y así el último cuarto de hora transcurrió bajo la convicción de que todo estaba hecho. A un Ramallets tan en forma como había demostrado estar no debiera haberle marcado el Madrid esos dos goles; pero fueron dos balones bombeados y cruzados, con efecto, lanzados desde posiciones sin ángulo de tiro, y sorprendieron a Ramallets. El Madrid logró con ellos lo que no había podido lograr cuando Molowny, Pahíño y Olmedo llegaron a estar solos ante el mismo Ramallets, que hizo lo difícil y se le fué el encuentro en lo inesperado. El Madrid puede estar orgulloso del comportamiento de sus jugadores en cuanto a su aplicación al juego y deseo de victoria. Se ha batido sin desmayo. Aun los menos afortunados en la realización han puesto voluntad de trabajo y colaboración. Tácticamente, la posición retrasada de Joseito no dió resultado eficaz; no tiene toque de balón para tem-

piar los pases y es por ello un mediocre director del juego de ataque; es un interior de vanguardia apto para la resolución en última instancia y no un ordenador. Al revés que César, que aunque sabe hacerlo todo, prefiere distribuir a ser distribuido, colocarse en lugares ilibres—elegible en lo que tiene de desmarqué—, pero con todos los renunciamentos. ¿Por qué el cambio de puesto o n Basora? Necesitábamos ver al extremo nacional y vimos a un extremo convertido en delantero centro de giros y jugadas individuales con dominio de balón. Necesitábamos verlo necesitaba el seleccionador—a César interior o delantero centro y vimos a un hombre perdido en zona oscura y ladeada, recogedor de cabos sueltos. Era difícil que un Barcelona así pudiera ganar a un Madrid que, aun sin estar en juego completo de equipo, ponía toda el alma, y en las personas de Navarro, Lesmes, Zarraga, Olmedo, Molowny y Arsuaga un gran acierto. Por eso se hizo justo el 2-1—aun con el azar de los dos goles—frente a la colosal defensa azulgrana. Alineaciones: BARCELONA: Ramallets; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Hanke; Basora, Bosch, César, Moreno y Manchón.—MADRID: Alonso; Navarro, Hon, Lesmes; Muñoz, Zarraga, Olmedo, Joseito, Pahíño, Molowny y Arsuaga. GILERA



RESUMEN de la jornada

- EN CHAMARTIN REAL MADRID, 2-C. F. Barcelona, 1. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Arsuaga (2), los del Madrid; Manchón, el del Barcelona. EN SARRIA R. C. D. ESPAÑOL, 2-Atlético de Madrid, 0. Primer tiempo: 1 a 0. Goles: Marcet (2), los del Español. EN NERVION Sevilla F. C., 1-REAL SANTANDER, 2. Primer tiempo: 1 a 2. Goles: León (2), los del Santander; Liz, el del Sevilla. EN MESTALLA VALENCIA F. C., 3-C. D. Málaga, 1. Primer tiempo: 2 a 1. Goles: Badenes (2) y Pastelguito, de penalty, los del Valencia; Gutiérrez, el del Málaga. EN ZORRILLA REAL VALLADOLID, 1-Real Oviedo, 0. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Coque, el del Valladolid. EN SAN MAMES ATLETICO DE BILBAO, 8-R. C. Deportivo de La Coruña, 2. Primer tiempo: 4 a 1. Goles: Zorra (2), Gainza (3), Marcáido, Arteche y Venancio, los del Atlético de Bilbao; Arias (2), los del Deportivo de la Coruña. EN EL MOLINON REAL GIRON, 1-Real Sociedad, 0. Primer tiempo: 0 a 0. Goles: Sánchez, el del Giron. EN BALAIIDOS CELTA DE VIGO, 6-Real Zaragoza, 1. Primer tiempo: 2 a 0. Goles: Hermida (2), uno de penalty; Amoedo (2), Eliseo y Villar, los del Celta; Nogueras, el del Zaragoza.

Empataron Portugal y Austria en Oporto

OPORTO, 23.—Portugal y Austria han empatado a un tanto en el encuentro internacional de fútbol celebrado esta tarde. La primera parte finalizó con 1-0 a favor de los portugueses.

QUESOS

En Sevilla, Agencia Comercial muy introducida, almacenes propios, camioneta reparto, posibilidades cámara, referencias de primer orden, está interesada en representar esa capacidad para trabajar en gran escala exclusivamente con amaestros. Escribid: Núm. 1.000. Población: Belido, Chicarro, 19. Sevilla.

SEGUNDA DIVISION RESULTADOS

- Grupo primero Osasuna, 1; Lérida, 0. Huesca, 0; Avilés, 1. Torrelavega, 3; Logroñés, 0. Tarragona, 2; Salamanca, 1. Alavés, 3; España Industrial, 0. Burgos, 2; Sabadell, 3. Ferrol, 4; San Andrés, 0. Caudal, 1; Baracaldo, 0. Próxima jornada.—Lérida-Caudal, Avilés-Osasuna, Logroñés-Huesca, Salamanca-Torrelavega, España Industrial-Tarragona, Sabadell-Alavés, San Andrés-Burgos y Baracaldo-Ferrol. Grupo segundo Melilla, 2; At. Tetuán, 0. Mestalla, 0; Las Palmas, 1 (jugado el sábado). Lanese, 4; Hércules, 1. Alcoyano, 5; Granada, 0. Plus Ultra, 2; Orihuela, 1 (jugado el sábado). Murcia, 5; Cacereno, 0. Mallorca, 2; Jaén, 1. Córdoba, 4; At. Baleares, 2. Próxima jornada.—Jaén-Melilla, Las Palmas-Córdoba, Atlético Tetuán-Mestalla, Orihuela-Lanese, Granada-Cacereno, Plus Ultra-Murcia, At. Baleares-Alcoyano y Hércules-Mallorca.

EL ATLETICO PERDIO EN SARRIA JUGANDO UN BUEN FUTBOL

El juego del Español no fué tan brillante, pero sí más práctico

BARCELONA (Crónica especial para PUEBLO, por Alfredo Rueda).—Ya recibimos la visita del Atlético de Madrid. El rápido, técnico y homogéneo conjunto que hace años dirige Helenio Herrera ha vuelto a deleitar al público de Barcelona con su juego vistoso, y que en esta ocasión sus delanteros no profundizaron como en otras ocasiones en el área del peligro. Consecuencia de ello es que perdieron frente al Español por dos goles a cero. Niveladas las fuerzas en el centro del campo y en lo que se refiere a dominio de terreno, el Español se pudo adjudicar la victoria gracias a que en su actuación buscó con afán el gol y tuvo en Marcet un artífice maravilloso de las jugadas. Helenio Herrera nos dijo, terminado el partido, que un empate hubiese reflejado con más justeza el desarrollo del partido, y hemos de reconocer que el punto de vista del preparador atlético no es descabellado; sólo que se olvidó de un pequeño detalle don Helenio, y es que sus delanteros, vistosos y compenetrados, no remataran con peligro sobre la portería de Domingo. De este modo el empate sólo pudo ser a cero goles, y de que esto no ocurriese se encargó Marcet, genial en su tarde de aciertos. Para dar una idea de la trascendencia que se había dado a este partido en el ambiente españolista y deportivo en general de Barcelona, basta decir que la visita del Atlético fué declarada Día del Club, con entradas más caras que las que pone a la venta el C. D. F. Barcelona en día de tanta solemnidad frente a su eterno rival: el Español. Pero poco pudo importar el precio de las entradas, puesto que éstas se agotaron con anticipación al partido. Lo que interesaba era precisar el juego del Atlético de Madrid, conjunto que tiene fama de desarrollar el mejor fútbol de España. Y lo confirmó ante el Español, aunque no pudiera compensar su exhibición con una victoria, ya un empate cuando menos. Silva y Hernández fueron dos medios de ataque y defensa que se compenetraron a las mil maravillas con Carlsson y Ben Barék, formando los cuatro un estupendo cuadro mágico que llevó la pelota hasta el área de Domingo con sbituá y vistosidad. Pero una vez allí, ni Carlsson ni Ben Barék profundizaron el juego, ni los extremos se abrieron a abrir brecha por sus alas. Sencillamente, creemos que la ausencia de Callejo influyó mucho en el rendimiento de los "colchoneros", porque con gente decidida que sepa sacar provecho del juego que trenza como conjunto, el Atlético va a resultar muy difícil vencer. Existía lógica expectativa por ver el juego de Escudero como centro delantero, después del voto de confianza que le entregó el seleccionador nacional don Pedro Escartín al designarlo como posible conductor de la línea de ataque del equipo de España frente a Argentina. Escudero, ante el Español, no pudo confirmar su categoría de

EL ESPANOL

delantero centro indisciplinable. Inteligente y suelto con el balón, no aliné a resolver con un disparo propio del puesto que ocupa las jugadas que llegaron a sus pies. Quizá influyera en su rendimiento el que tuvo que luchar con Parra, magistral en el marcaje, aunque un tanto desacertado en el pase al compañero. Por condiciones físicas, Escudero pudo ser el delantero centro ideal: alto, fuerte, rápido y con dinamita en ambos pies, el "atlético" cuenta con todos los factores necesarios para triunfar; pero ayer no aliné, dejando en el público de Barcelona la duda de si es conveniente o no alinearlo contra los argentinos. Otro de los jugadores que más atraeron la atención fué Marcet. El ex madridista está en un momento cumbre. Corre con una velocidad desconocida, atiende la colocación de sus compañeros con sincronía maravillosa y remata en cualquier posición y con acierto. Para como marcó un segundo gol, tipo Kubala, con barrera de jugadores, desde fuera del área, que fué un portento de colocación y dominio del balón. El cuero, impulsado con un efecto endemoniado, realizó una curva tan sorprendente que Montes no pudo intentar siquiera detenerlo. Marcet sí demostró que, como interior, es indiscutiblemente uno de los dos mejores de España. EL ATLETICO El Atlético es un equipo que cubre el puesto de Miguel por Callejo no tiene fallos. Todos sus jugadores responden magníficamente al concepto moderno del juego y saben ponerlo en práctica. Cada actuación del Atlético de Madrid es una garantía de buen fútbol. Lo que ocurre, como consecuencia de su clasificación, es que le falta decisión en el remate. Lo hemos hecho constar al principio y no nos cansaremos de repetirlo. Su delantera, según pudimos apreciar en Sarriá, es una delantera de seda, que ante hombres de la decisión y técnica de Argilés, Parra y Cata no atinan a resolver el juego. Esto es lo incomprensible ante jugadores de la inteligencia de los madrileños, aunque tal vez sea una desventaja llegar al dominio técnico del Atlético cuando el jugador que le pone en práctica no posee el temperamento es-

GOLES, ARBITRO Y EQUIPOS

A los nueve minutos de la primera parte, Marcet cruzó fuera del alcance de Montes el balón al recoger un pase retrasado de Egea, que se había internado hasta la línea de fondo. A los dieciocho minutos del segundo tiempo el propio Marcet ejecutó un golpe franco contra la meta de Montes y logró el segundo. En este tiempo el Atlético consiguió introducir el balón en la portería de Domingo, pero el árbitro había señalado con anterioridad fuera de juego de Ben Barék. La actuación del señor Rivero fué acertada. Es necesario aclarar que la corrección con que se emplearon los equipos le ayudó mucho en su cometido. ALINEACIONES Atlético de Madrid.—Montes; Tinte, Mencia, Lozano; Silva, Hernández; Juncosa, Ben Barék, Escudero, Carlsson y Miguel. Español.—Domingo; Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arocas, Piquín, Mauri, Marcet y Egea.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

SORPRESA DEL DIA: TRIUNFO DEL SANTANDER EN SEVILLA

- El Valencia, con lesionados, se impuso en Mestalla al Málaga
En Valladolid perdió el Oviedo, pero causó gran impresión
El Atlético de Bilbao, a fuerte tren, goleó al Deportivo de La Coruña
Mereció el Gijón una mayor victoria sobre la Real Sociedad
Poco juego y seis goles del Celta por uno del Zaragoza

COMENTARIO de la JORNADA

Al comienzo del segundo tercio del campeonato de Liga, y a cuatro jornadas del final de su primera vuelta, se van fijando posiciones en la tabla clasificatoria...

En nuestro comentario de la semana pasada, y tras el brillante y valioso triunfo del Real Madrid en el Metropolitano, señalábamos lo que significaría una nueva victoria madridista en su siguiente...

El partido de ayer en Sarriá, que, con el de Chamartín, acababa el mayor interés, se resolvió a favor del Español, que jugó no tan bien como el Atlético...

En los restantes encuentros destaca sobremanera el triunfo del Santander en Sevilla. La sorpresa del día. La imprecisión del ataque en los disparos fue causa que el dominio sevillista de la primera parte no fructificara más que en un gol...

El Valencia, que viene teniendo mejores actuaciones fuera de su campo que en el suyo propio, se impuso en Mestalla al Málaga, pese a quedarse con diez jugadores a los veinte minutos de juego...

En Valladolid, donde perdió por la mínima diferencia el Oviedo, causó una gran impresión. Un gol de Coque decidió el encuentro. Batalló el Valladolid con enorme tesón...

En San Mamés no pudo resistir el Deportivo de La Coruña el fuerte tren impuesto por el equipo bilbaíno. Este parece haberse acoplado ya, a juzgar por sus dos últimos y abultados triunfos...

Con las reparaciones de Cástulo, Cholo, Dindurra y Prendes, el Real Gijón fue otra vez el equipo entusiasta y fuerte de principios del torneo. Su triunfo sobre la combativa Real fue, aunque por escaso margen, justo y amplio por merecimientos.

En Vigo sufrió el pobre Zaragoza una abultada derrota. No mereció el Celta la goleada, a la que contribuyó en gran manera, con sus aciertos, el debutante y brioso Amoedo...

Carlos CASTRO

En Sevilla

SEVILLA, 23. — Alineaciones: SEVILLA: Bustos; Guillamón, Campanal, Navarro; Ramoni, Enrique; Mangui, Liz, Araujo, Doménech y Uncilla. — SANTANDER: Juanito; Marquitos, Barrenechea, Ruiz; Fariás, Nando; Macala, Alsúa, León, Martínez y Mayub. Arbitro Baicels.

El Santander inició desde el principio unos avances muy peligrosos, bien llevados por León y Alsúa, realizando también el Sevilla unos avances conducidos por Uncilla que Juanito tuvo que neutralizar. A los once minutos, un pase de León lo recoge Martínez, chuta a medio bote de manera impresionante y Bustos hace una magnífica parada. A partir de aquel momento comienza un franco dominio sevillista...

El segundo tiempo comienza con presión sevillista, reaccionando luego el Santander, y Bustos, a los trece minutos, tiene que salvar una situación peligrosa arrojándose a los pies de Martínez. Poco después, vendido por la defensa, tuvo que hacer lo mismo ante Mayub. A los veintiocho minutos se lesiona Guillamón, permutando su puesto con Liz. A partir de este momento comienza el equipo blanco a desfondarse de nuevo, aprovechando esta circunstancia el Santander para imponer su pleno dominio...

En la segunda parte domina más el Valladolid, jugándose con más nervios por ambas partes y con alguna dureza por la del Oviedo. A los 17 minutos Coque recoge un pase y desde el medio del campo lanza un formidable chut colocado que Argila no puede hacer nada por detener. El tanto entusiasma al público. Salaverri lanza un tiro formidable que detiene con apuros Saso. El juego se endurece lamentablemente y caen tocados por duras entradas Losco, Saso y Lasala. Saso se luce en dos paradas magníficas a tiros de Sará y Basabe. Morro pierde una magnífica ocasión de marcar solo a dos metros de Argila. Y así termina el partido. El arbitraje de González Echevarría ha sido aceptable en conjunto. Los mejores del Valladolid han sido Saso, Losco y Coque, y sobre todo Ortega. En el Oviedo se distinguieron Argila, Diestro y Falin, así como Mandí y Basabe en los extremos.

En Mestalla

VALENCIA, 23. — Alineaciones: VALENCIA: Quique; Sufer, Monzó, Díaz; Sendra, Puchades; Gago, Fuertes, Badenes, Pasieguito y Becu. — MÁLAGA: Vera; Méndez, Becerril, Soto; Aubisque, Gutiérrez; Estruch, Juan, Galacho, Loli y Lasa.

Arbitro, Arnal, que estuvo bien. Buena entrada. A los doce minutos Fuertes envía el balón a Badenes, quien espera la salida de Vera para levantar la pelota por encima de él y marcar el primer tanto. A los 20, Gago, por la banda derecha, hace un sprint esforzado, perseguido por una defensa contraria, y en el choque cae el jugador local, lastimándose, y ha de ser retirado del campo para no reaparecer ya en el resto del encuentro. Van 29 minutos cuando marca el Valencia su segundo tanto. Pasieguito pasa en corto a Badenes, éste para el balón con el pecho, o deja caer al suelo y con la derecha remata raso y potente por el ángulo a la red. Gutiérrez es amonestado por el árbitro por protestar algunas decisiones. Cambia su puesto con Loli y esto repercute en el juego del Málaga, que resulta en adelante más eficaz. Se endurece un poco y algunas intervenciones de Gutiérrez son abroncadas por el público. A los 32 minutos marca el Málaga. Gutiérrez recibe un balón del interior izquierda y chuta raso y cooado. El esférico o detiene Quique, pero se le escapa y va a las mallas.

A poco de empezar el segundo tiempo, en un choque, se lastima Fuertes, y aunque no abandona el terreno queda prácticamente inútil. A los dos minutos Pasieguito remata un corner a portero batido, pero un defensa malagueño saca el balón con las manos. El mismo Pasieguito convierte el penalty en el tercer tanto. El Málaga domina ahora algunos momentos, pero su delantera adolece de falta de remate.

Por el Valencia han destacado Puchades y Badenes, que como rematador se ha mostrado a gran altura. Por el Málaga, que ha realizado un juego brillante, pero carente de efectividad, ha sido Estruch el mejor hombre, y también se ha distinguido el portero Vera.

En Zorrilla

VALLADOLID, 23. — Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Matillo, Mariscal, Losco; Ortega, Lasala; Lolo, Coque, Morro, Eriz y Domingo. — OVIEDO: Argila; Tony, Diestro, José Luis; Pacheco, Fadin; Mandí, Sará, Aréta, Salaverri y Basabe.

El Oviedo se reveló como uno de los mejores equipos que pasaron por Valladolid en esta temporada. Su juego brillante se impuso con una gran velocidad. Casi todo el partido jugaron a la contra con tan perfecto orden y colocación que, sobre todo en la primera parte, anulaban todo el juego batallador que asomaba en el Valladolid. Por estas características de juego se llegó al descanso sin que se abriera el marcador.

En la segunda parte el Valladolid persistió en su tesón y modificó su línea delantera, poniendo a Eriz de interior, a Lolo de extremo izquierda y a Domingo de la derecha, logrando así descargarse del acoso y encontrando más favorables ocasiones para inclinar el partido a su favor. Al iniciarse el encuentro asomó la peligrosidad de la delantera asturiana, que en unos avances rápidos y espectaculares con servicios de Sará hicieron que se luciera Saso desviando a corner. Se tira otro corner contra el Valladolid sin resultados, y a continuación Saso hace una de sus mejores paradas a tiro de Basabe. Coque, en jugada personal se interna y lanza un potente tiro que sale rozando el larguero. Se tiran otros dos corners, uno contra el Valladolid y otro contra el Oviedo, sin resultados. Cuando falta un minuto de esta parte Lolo falla lamentablemente a un metro de Argila, ya batido.

En la segunda parte domina más el Valladolid, jugándose con más nervios por ambas partes y con alguna dureza por la del Oviedo. A los 17 minutos Coque recoge un pase y desde el medio del campo lanza un formidable chut colocado que Argila no puede hacer nada por detener. El tanto entusiasma al público. Salaverri lanza un tiro formidable que detiene con apuros Saso. El juego se endurece lamentablemente y caen tocados por duras entradas Losco, Saso y Lasala. Saso se luce en dos paradas magníficas a tiros de Sará y Basabe. Morro pierde una magnífica ocasión de marcar solo a dos metros de Argila. Y así termina el partido. El arbitraje de González Echevarría ha sido aceptable en conjunto. Los mejores del Valladolid han sido Saso, Losco y Coque, y sobre todo Ortega. En el Oviedo se distinguieron Argila, Diestro y Falin, así como Mandí y Basabe en los extremos.

En San Mamés

BILBAO, 23. — Alineaciones: ATLÉTICO: Carmelo; Orue, Aréta, Garay; Manolín, Maguregui; Arceche, Venancio, Zorra, Marcaida y Gainza. — CORUÑA: Otero; Rodolfo, Ponte, García; Ríos, Cuenca; Arias, Lechuga, Osvaldo, Moll y Tino. Arbitro el señor Campos.

Los mejores del Gijón fueron: Tamayo, Cástulo y Molinuco; Sión también hizo buenas paradas; en la delantera, con Ortiz, Cholo.

En la Real Sociedad, Elizaguirre hizo un buen partido en todos los aspectos, mostrándose en buena forma. Después destacaron Galardi, Carriós y Aldonza.

En el Molinón

GIJÓN, 23. — Alineaciones: GIJÓN: Sión; Tamayo, Cástulo, Ladreda; Cabal, Molinuco, Cholo, Oriz, Prendes, Grau y Sánchez. REAL SOCIEDAD: Elizaguirre; Murillo, Suárez, Aldonza; Ontoria, Galardi; Epi, Carriós, Elizondo, Igoa y Echeveste.

Arbitra el señor Mazagatos, del Colegio Vizcaino. En el campo del Molinón se registró buena entrada. El terreno de juego, después de las torrenciales lluvias de los días, se había secado un poco pero conservaba mucho barro, lo que constituía una dificultad en el juego practicado por los dos equipos.

La Real Sociedad salió a realizar un partido de tipo eminentemente defensivo, realizando frecuentes permutas de puestos en sus líneas, pero prestando siempre mayor atención a la labor destructora que al ataque. Como esto ha coincidido con una notable recuperación de las filas gijonesas, el dominio del Sporting a lo largo del encuentro fue muy intenso, y con su juego rápido y profundo, con muchos peligros para la meta guipuzcoana, puede decirse que en la primera parte ya pudo resolver el encuentro con tres o cuatro goles a su favor. Elizaguirre realizó para das magníficas, y en otras ocasiones falló la suerte al equipo local; por esta razón, terminó esta fase con empate a cero.

En el segundo tiempo, el Gijón siguió atacando intensamente y dominó mucho en el primer cuarto de hora. A los quince minutos, una buena jugada de Prendes, que se desmarca por la izquierda, termina en pase raso a Sánchez, que empalma a media altura un magnífico disparo que bate a Elizaguirre, tapado por sus compañeros. Después de marcar este tanto, el once gijónés vuelve nuevamente al ataque, pero al lesionarse Ladreda tuvo que pasar a la delantera y Grau a la defensa, lo que hizo disminuir el poder ofensivo local y permitió que los forasteros pasaran a dominar hasta el final del encuentro. A los donostiarros les fue anulado un gol, marcado por Galardi, a la media hora de juego, debido a que el árbitro había señalado momentos antes un fuera de juego de Igoa. En los últimos minutos dos buenos disparos de Epi e Igoa fueron detenidos muy bien por el portero local.

El partido, en conjunto, debió terminarse con un tanteo mucho más abultado de los gijoneses.

Los mejores del Gijón fueron: Tamayo, Cástulo y Molinuco; Sión también hizo buenas paradas; en la delantera, con Ortiz, Cholo.

En la Real Sociedad, Elizaguirre hizo un buen partido en todos los aspectos, mostrándose en buena forma. Después destacaron Galardi, Carriós y Aldonza.

En Balaités

VIGO, 23. — Alineaciones: CELTA: Dauder; Juan Francisco, Sansón, Otero; Vilarino, Villar, Atienza, Hermida, Amoedo, Mascarró y Eljseo. — ZARAGOZA: Pita; Jugo, Cañero, Calo; Gonzalvo II, Ezquerda; Chaves, Atienza, Tacoronte, Unanue y Nogueiras.

Arbitro el señor García Fernández, del Colegio Cantabro.

En el primer tiempo no hubo jugadas de calidad porque ni uno ni otro equipo lograron combinaciones, transcurriendo el juego en un peloteo insulso. Hubo dominio alterno, aunque el Zaragoza sacó cinco corners, por ninguno el equipo local, pero la delantera aragonesa fue totalmente inofensiva al llegar a las proximidades del área. En cambio, en la del Celta agradó el tesón y el brio de Amoedo, que cuajó un magnífico partido, así como el defensa Sansón, que fue un verdadero vallador. Los goles se marcaron en la siguiente forma: a los catorce minutos, un pase adelantado de Amoedo a Atienza permite a éste filtrarse, para dentro del área ser zancadilleado por Calo. El árbitro castiga con el correspondiente penalty, que, lanzado por Hermida, se convierte en el primer tanto. A la media hora se produce el segundo gol, en una arrancada de Eliseo, llevando el balón por el centro a un flojo desdije de Gonzalvo, que aprovecha el mismo Eliseo para llevar el balón a las mallas. Y con este resultado se llega al descanso.

En la segunda parte, a los ocho minutos, el Celta marca su tercer tanto, en un pase de Atienza a Amoedo, el cual chuta sobre la marcha, raso y colocado, batiendo por tercer vez a Pita. A los trece minutos, en un acoso cónico por la derecha, Atienza lanza un tiro que detiene Pita en el suelo, pero sin blocar la pelota, y Amoedo, oportuno, la envía hasta el fondo de la red. El juego transcurre lleno de brusquedades y con algunas paralizaciones del juego, ya que el árbitro pierde su autoridad. A los treinta y cuatro minutos el Celta logra su quinto gol, en un chut de Villar, que desde fuera del área tira raso lejos del alcance de Pita, batiéndolo. Faltando dos minutos para terminar el encuentro, Nogueiras saca un golpe fran-

CLASIFICACIONES

Table with columns for PRIMERA DIVISION, SEGUNDA DIVISION, and DIVISION. Includes team names like Español, Valencia, Barcelona, Atlético M., R. Madrid, Sevilla, R. Sociedad, Santander, Gijón, Atlético B., Oviedo, Valladolid, Celta, Coruña, Málaga, Zaragoza and their respective scores.



DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LOS PARTIDOS DE AYER EN LA SEGUNDA DIVISION

El Plus Ultra ganó al Orihuela por 2-1

Ganó apuradamente el Plus Ultra al Orihuela, porque se encontró con mayor enemigo que lo esperado. Y por si esto era poco, los visitantes fueron por delante en el marcador, hasta que muy cerca del descanso empató Moreno para los plusultristas. Aquello hizo, naturalmente, que los madrileños no jugaran con la debida tranquilidad, al verse absorbidos por el mayor acierto de los oriolanos y tener la carga de un gol en contra en casi toda la primera parte. Después, en el segundo tiempo, el cambio de puestos entre Rafa y Moreno II hizo al equipo jugar con más fortuna, y su ataque fue más incisivo, todo lo contrario que en el primer tiempo, donde se mostraron con excesiva cautela. Así, pues, en la última media hora de juego mandaron más en el campo y su juego fue más cohesionado. Mientras, el Orihuela atravesaba un delantero para mantener el empate. Por ello, hubo bastante forcejeo al imponerse los forasteros por su mayor "energía" ante las intenciones entusiastas del Plus Ultra. Muy cerca de la mitad los madrileños marcaron el gol de la victoria con suerte en la desgracia de sus contrarios, al ceder Sáez un balón a su portero Calpe, al que llegó antes. Padrón para marcar así el 2-1.

Arbitró regularmente el vizcaíno Gómez Arribas.

Equipos:
Orihuela.—Calpe; Villagrasa, Sáenz, Perales; Igual, Carreño; Chordá, Carbajal, Badal, Montagut y Pierita.

Plus Ultra.—Martín; Párraga, Nino, Martínez; Vázquez I, Lolo; Lorente, Vázquez (J.), Padrón, Rafa y Moreno.

Damploña

PAMPLONA, 23.—Alineaciones: OSASUNA: Goyo; Barragán, Fardós, Salvatierra; Goñi, Gallo; Benito, Zubeldia, Gastón, Pahuet y Ríos.—LERIDA: Erolas; Modol, Lázaro, Carrillo; Sergio, Hurtado; Durán, Pellicer, Félix, Estirayes y Navarro.

Comienza jugándose muy bien y muy rápido por ambos conjuntos. A los veinte minutos, un avance de la delantera lo termina Ríos con disparo a la red, consiguiendo el único tanto de la tarde.

En el segundo tiempo decayeron la rapidez y la calidad.

Huesca

HUESCA, 23.—Alineaciones: HUESCA: Castellanos; Zuazo, Bernard, Sarrion; La Cueva, Solanas; Perella, Casanova, Rosado, Santos y Ara.—AVILES: Manlizo; Bermejo, Ernesto; Riestra, Linares, Mauro, Sánchez y Tarancó. Arbitró el señor Refones.

El primer tiempo comenzó con ligero dominio del Huesca, que se fue acentuando a medida que transcurría el tiempo, pero embarrulladamente y sin precisar juego de ninguna clase. A los treinta y cinco minutos el Avilés, que jugaba muy sereno y conjujado, en una jugada personal de Sánchez, que dribló a la defensa contraria, solo ante la portería, cruzó el balón, marcando el primero y único tanto de la tarde. Con presión del Huesca, pero sin resultados positivos, terminó la primera parte.

La segunda mitad se caracterizó por el mismo dominio del Huesca, pero también embarrullado, como en la primera parte; mejor juego del Avilés, que se impuso a la defensiva, y poca energía por parte del árbitro, que no pudo evitar que el partido se le fuera de las manos, incurriendo los jugadores en durezas y suciedades.

Torrelavega

TORRELAVEGA, 23.—Alineaciones: LOGROÑES: Eusebio; García, Oyon, Pérez; Blasco, Vallejo; Lazcano, Glaria, Mora, Fermín y Agustín.—R. G. TORRELAVEGA: Galatea; Gómez, Vicente, Doris; Paeolin, José Luis; Madrazo, Liata, Moro, Cajigas y Rivas.

El primer gol fue logrado por Moro, en jugada personal, cuando iban transcurridos cuatro minutos de juego. A los cuarenta y uno, Liata, después de driblar a tres contrarios, consigue el segundo tanto, que fue de magnífica factura y muy espectacular. Con dos a cero termina la primera parte.

En la segunda mitad, a los veintisiete minutos, Liata vuelve a marcar, y así, con la diferencia de 3-0 a favor de los locales, termina el encuentro.

Tarragona

TARRAGONA, 23.—Alineaciones: TARRAGONA: Getán; Navarro, Catalá, Perdomo; Avelino, Nolla; Dani, Irsarte, Irún, Carbonell y Rueda.—SALAMANCA: Abeitón; Noreña, Mieza, de la Mata; Iglesias, Iván; Tomás, Goyo, Anagua, Morales y Torres.

A los once minutos del primer tiempo, Irsarte, del Gimnástico, centra, Carbonell acude al remate, consiguiendo el primer gol del equipo local. Sigue la presión tarragonense, que desborda a la defensa visitante. A los veintisiete minutos Avelino, en jugada personal, consigue de un chut raso el segundo tanto. Con el resultado de 2-0 se llega al descanso.

En el segundo tiempo el Gimnástico pierde la efectividad demostrada por abusar del juego alto, jugando con una táctica excesivamente defensiva. El único gol forastero lo marcó el Salamanca a los cuarenta y dos minutos, por medio de Goyo.

Vitoria

VITORIA, 23.—Alineaciones: ALAVES: Berasaluce (J.); Sans, Erezuma, Grijuela; Berasaluce (J. L.), García; Megino, Alstia, Remacha, Enrique, Ibarra. ESPAÑA INDUSTRIAL: Stems; Roma, Abella, Schwandt; Solé, Salas; Avelino, Bellés, Boada, Ferrer y Bertrand. Arbitro: señor Blanco Contreras, que estuvo bien, sobre todo cortando el juego peligroso.

A los treinta y seis minutos, un golpe franco sacado por Megino, lo remata de cabeza, de

manera fulminante Remacha, y se apunta el primer gol local. Cuando quedaban dos minutos de esta parte, otro golpe franco, junto a la puerta catalana, lo ejecuta Enrique y coloca la pelota dentro del marco.

En el segundo tiempo, Megino recibe un pase adelantado de Berasaluce y lleva el balón hacia el centro, cede a Remacha, y éste, de espléndido remate en difícil postura, consigue el tercero y último tanto.

Burgos

BURGOS, 23.—Alineaciones: BURGOS: Mezo (Emery); Antón, Pirulo, Marco; Bilbao, Clemen; Hernando, Pancho, Cárcamo, Casiano y Masós.—SABADELL: Gascón; Faura, García, Pérez; Segarra, Polet; Moix, Bosque, Diego, Calvo y Guridi. Arbitro, Kiercheben.

A los seis minutos de comenzar el encuentro Pirulo lanza un penalty, como consecuencia de falta cometida contra Masós, y marca el primer tanto burgalés. A los doce minutos, en una escapada del Sabadell, se lesiona Mezo, que, a pesar de acusar pérdida de facultades, continúa en la meta. A los diecinueve minutos, el interior derecha del Sabadell centra, y tropieza el balón en el palo, pero Guridi, muy oportuno, lo recoge y consigue la igualdad. A los treinta y cuatro minutos, el delantero centro, Diego, aprovechando también un pase del extremo derecha, marca el segundo tanto, y dos minutos más tarde, Guridi consigue el tercero.

El segundo tiempo se caracterizó por dominio casi absoluto del Burgos, que presentó en la meta a Emery, en sustitución del portero lesionado. A los treinta minutos Cárcamo fue objeto de una falta muy cerca del área. Bilbao saca el castigo y cede a Pirulo, que de un tiro durísimo consigue el segundo tanto burgalés.

Ferrol

EL FERROL DEL CAUDILLO, 23.—Alineaciones: FERROL: Bernabé; Cobas, Sobrino, Perniche; Ares, Munnaga; Azpeitia, Sapino, Cabido, Carriega y Picos.—SAN ANDRES: Santos; Iriarte, Tabó, Badillo; Casamitjana, Fernández; Espet, Eseriva, Cuellas, Bolea y Rincón. Arbitro, colegiado vasco señor De la Torre.

El primer tiempo fue de juego nivelado y violento por parte de los forasteros, que el árbitro no supo cortar. A los cuarenta y cuatro minutos Sabino cede a Cabido, y éste marca el primer gol ferrolano. Se arma un fenomenal escándalo por entender los forasteros que existía fuera de juego. El árbitro solicita la asistencia de la Policía Armada, y restablecido el orden, se reanuda el juego.

En el segundo tiempo, a los treinta y dos minutos, en un berrullo ante la portería del San Andrés, Azpeitia marca el segundo gol. A los treinta y siete minutos, Cuellas es expulsado del campo por arrancarle el balón de las manos al portero ferrolano y agredirle, dando lugar a un fenomenal escándalo. A los cuarenta minutos se tira una falta contra el San Andrés, que ejecuta Perniche, y de un tiro directo consigue el tercer tanto. Cuatro minutos después Picos marca el último tanto ferrolano.

Nieva

NIÉVA, 23.—Alineaciones: CAUDAL: Lozano; Casuco, Esperto, Cifuentes; Oscar, Tines; Carliño, Niecha, Insa, Martín y Peñño.—BARACALDO: López; Landete, Barrerchea, Pedrín; Goyo, Panizo; Armando, Gopenuri, Azcarate, Prieto y Santillán.

El desarrollo del partido merece pocas líneas, porque se distinguió por un peloteo insulso.

A los veintiocho minutos del segundo tiempo, en una falta tirada por Tines, es rematada magistralmente de cabeza por el centro delantero Insa, que consigue el gol de la victoria.

Melilla

MELILLA, 23.—El partido ha respondido a la expectación que existía, por la emoción en que se ha mantenido durante los noventa minutos de juego.

Al descanso se llegó con empate a cero. En la continuación se impuso por coraje y entusiasmo el Melilla. A los cinco minutos hay un rechace flojo de Hurtado, que recoge el delantero centro local, Damián, y envía el esférico a los mallas. A los 20 minutos, Pepillo se mete en área, burla a los contrarios y consigue chutar, logrando el segundo tanto para su equipo.

Valencia

VALENCIA, 23.—En el campo de Mestalla se jugó la tarde del

sábado el partido de Segunda División entre el Mestalla y el Las Palmas, venciendo los canarios por 1 a 0.

Alineaciones: MESTALLA: Quintero; Ibáñez II, Quinoces, Domínguez; Canito, Rodolfo; Giraldós, Mena, García Pajares, Pla y Martoig.—**LAS PALMAS:** Peñín; Barlolo, Beltrán, Benito; Nagy, Romero; Pein II, Hernández, Torres, Parajón y Oramas. Arbitro el colegiado asturiano señor García Villaverde con acierto.

El partido fue equilibrado. Al final del primer tiempo dominó el Mestalla, pero la deficiente actuación de los delanteros hizo que la meta de Peñín quedara imbatida. Con empate a cero terminó la primera mitad.

Comienza el segundo tiempo con ligero dominio del Mestalla, sin resultado por la gran defensa del marco que hace el cuarteto defensivo canario. A los veintiseis minutos Torres, en avance personal, tras burlar a Domínguez y al portero, marca el único gol de la tarde.

La Línea

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 23.—Alineaciones: Los equipos, a las órdenes del colegiado señor Rey se alinearon como sigue: **REAL BALOMPEDIACA:** Almansa; Valentín, Cortés, Cachaza; Virgili, Graella; Pepin; Videgain, Darnés, Cabrero y Yonete.—**HERCULES:** Quiles; Lievarra, Isal, Santos; Almagro, Ernesto; Pina, Castelló, Caeiro, Marcos, Martín y Muñoz.

El primer tanto de la Balompédica llegó a los catorce minutos, de un gran tiro de izquierda de Darnés a centro de Cabrera. A los veintidós minutos es Cabrera quien se cuele entre los defensas forasteros para aprovechar un centro de Virgili y marcar el segundo gol.

Yonete es quien, a los treinta y siete minutos marca el tercero, con cuyo resultado termina la primera parte.

En la segunda mitad decae el juego. No obstante las brusquedades de los visitantes, a los dieciocho minutos se registra una entrada de Santos a Pepin cuando éste se disponía a tirar a gol. La falta es justamente sancionada con penalty, que Virgili desaprovecha al lanzar la pelota fuera, después de dar el balón en un poste. A consecuencia de esta jugada es expulsado el alcañino Isal por protestar al defensa del árbitro, insultándole. A los treinta y seis minutos, Yonete saca un corner y Darnés logra el cuarto tanto local.

A los cuarenta minutos Caeiro, de espaldas a la puerta, logra el único tanto alcañino en un despiste de Almansa, que estaba tapado.

Alcoy

ALCOY, 23.—Alineaciones: ALCOYANO: Ferrer; Pedrito, Marqués, Ambrosio; Diego, Suárez; Giner, Cerdá, Picazo, Sornichero II y Sornichero III.—**GRANADA:** Oreja; Mompeán, Vicente, González; Cuervo, Rubio; Guerrero, Rueda, Millán, Ceá y Padilla.

A los dos minutos el árbitro anuló un gol a los alcoyanistas, obra de Picazo, por offside, pero instantes después Sornichero III obtiene el primer tanto válido para su equipo, después de varios rechaces de la defensa granadina.

A los treinta y seis minutos, Cerdá saca un corner contra el Granada y remata Sornichero II, obteniendo el segundo gol.

En la segunda mitad, desde el primer momento la presión alcoyanista es muy intensa, al igual que en la primera parte. A los catorce minutos, a la salida de un corner, Giner consigue, de cabeza, el tercer gol para el alcoyano.

Reacciona el Granada, que presiona la puerta de Ferrer. Sin embargo, es el Alcoyano el que vuelve a marcar en un buen remate de Sornichero II a los veintiocho minutos aprovechando un buen pase de Cerdá.

Finalmente cuando faltaban cinco minutos para terminar el encuentro se tira un nuevo corner contra el Granada que Sornichero II remata espectacularmente de cabeza logrando el quinto gol.

Murcia

MURCIA, 23.—Alineaciones: MURCIA: Gómez; Ferrándiz, Aramberri, Marcial Bardají, Rodríguez; Faustí, Toni, Amaro, Blanco y Raphy.—**CACERENO:** Baena; Almaraz, Torres, Gañán; Gómez, Martí; Cremades, Gallo, Bosh, García Díez y Pototo.

En la primera arrancada logra el Murcia un claro gol, por indecisión de Faustí, a portero batido. El Cacereno, ante la absoluta negación del futbol murciano se emplea bien aunque



Finas novedades de HOMBRE

Batas y balines en lanas de primera calidad. Pijamas de franela y de popelín. Camisas de clase y confección superiores. Pañuelos de bolsillo y para el cuello. Bufandas de lana y de seda. Calcetines y corbatas en los estilos más elegantes.

Prendas para deporte: cárdigans, chaqueta de ante modelo "Eisenhower", suéters, pull-over... Artículos de viaje. Y altas confecciones: gabanes, trajes, americanas de sport, gabardinas, trincheras, etc. Departamento de Caballeros. 2.º piso.

Galerías Preciados

MADRID

sin apurar el juego dentro del área. A los treinta minutos se anula un tanto al Murcia, conseguido por Raphy, por fuera de juego señalado por un juez de línea, cuya decisión es protestada por el público.

En el segundo tiempo, en un berrullo, Blanco acertía a marcar el primer tanto. En otro momento la puerta murciana, Aramberri evita el tanto del empate, y Cremades pierde un gol hecho pocos minutos más tarde. A los treinta minutos Toni consigue marcar el segundo al aprovechar la salida en falso del portero visitante. A los 32 minutos es expulsado del campo Torres, por dar una bofetada a Toni. A los treinta y cinco minutos Raphy obtiene el tercer tanto, y al minuto, Faustí, el cuarto. Raphy vuelve a marcar el quinto y último gol a los cuarenta y un minutos.

Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 23.—Alineaciones: MALLORCA: Moll; Moreno, Salas, Obrador; Prat, Roldán; Sanz, Ramis, Manolo, Rius y Ferrer.—**JAEN:** Orencio; Guerrero, Luqui; Bomba, Cabrera, Arregui, Lasuen y Ayala.

A los 15 minutos, el Jaén ograbra su primer tanto por mediación de Arregui, al aprovechar un espléndido centro de su extremo derecho. A los dos minutos siguientes, el Mallorca, por medio de Prat lograba el empate. En la segunda mitad, el juego

toma un cariz muy distinto. El Jaén inició un juego destructivo, dedicándose a la defensiva, como si le bastara el mantener el empate, y así eran esporádicas sus incursiones de sus atacantes en el área local. Cuando faltaban nueve minutos para terminar el encuentro, al sacar una falta el defensa Salas coloca el balón a los pies de Ferrer, quien fusila el tanto de la victoria para su equipo.

Córdoba

CORDOBA, 23.—Alineaciones: CORDOBA: Alequina; Armengo, Moreno, Valero; Muñoz, Monerri; Realto, Dimas, Jorge, Nené y Pastilla II. **ATLETICO DE BALEARES:** Piris; Barcelo, Sánchez, Dui; Costa, Simonet; Lalo, Alordá, Paco, Alvarez y Omar.

El Córdoba dominó en los primeros momentos, y fruto de este dominio fue el gol conseguido por Dimas a los ocho minutos. Pastilla II, tres minutos después, consiguió el segundo tanto. El Baleares se recupera, y a los 20 minutos Alordá obtiene el primero, y dos minutos después, Alvarez consigue el empate a dos tantos.

A partir de este momento, el dominio es de los cordobeses por el resto del encuentro. A los 40 minutos, Nené marca el tercero. En la segunda parte hay juego más nivelado, pero con mayor profundidad de los cordobeses. A los diez minutos, Realto, de buen chut, apunta el cuarto tanto a su equipo.

¡Mire...!

Aquí está su PHILIPS 1953

Abra el frente

y... es un Radiofonógrafo

Fonodiscos Philips, de dos velocidades, con arranque y parada automáticos. Fonocaptor "Peso Pluma" con doble aguja de sáfico "Largo Vida". Mecanismo suave y silencioso de alta precisión. Receptor Philips "Tono Natural". Impecable reproducción. Música sin interrupción durante largo tiempo, con discos "Microsurca". Sencillo manejo de todo el conjunto. Lujoso mueble de bellas líneas.

APROVECHE EL GRAN CONCURSO DEL "TIO CARLOS"

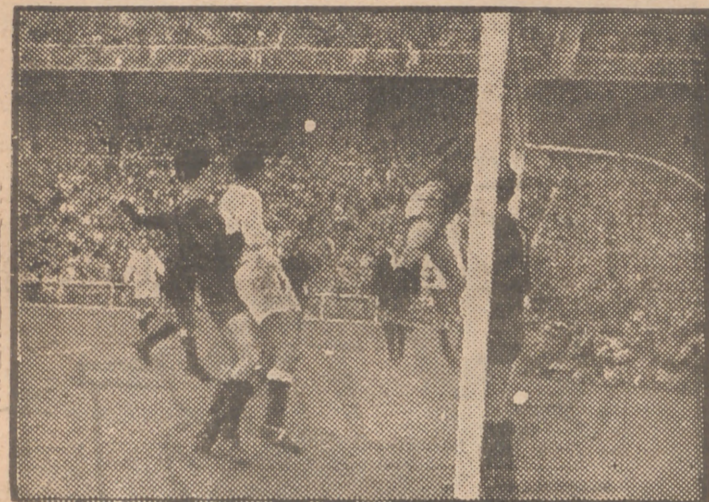
Canjea este anuncio por su tarjeta-participación en un Distribuidor Philips.

PHILIPS "Gran Concierto"

CM-16

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

DESPUES DEL PARTIDO UNOS Y OTROS DICEN...



Primer gol del Madrid. Saca Arsuaga de esquina y el balón entra directamente en la puerta de Ramallets. Segarra sujeta a Joseito para que no pueda intentar el remate.

Como muy pocas veces señalaban ayer los jugadores madridistas su alegría por el triunfo y patentizaban el esfuerzo realizado para conseguir su victoria sobre el Barcelona. Su entrenador, Ipíña, fue felicitando uno a uno a sus jugadores, al mismo tiempo que les preguntaba si había novedad en lesiones. Y mientras los forjadores del triunfo se desvistían para ir en busca de la ducha preguntamos al "mister" de Chamartín...

—Pues así, en todos los partidos, dirán los madridistas—amigo Pedro.
Hubo que aguardar algún tiempo para entrar en los vestuarios del Barcelona. Cortésmente nos habían rogado una espera hasta que los jugadores estuviesen en las duchas. Pero más que por esto creemos que sería para no ver y oír en los primeros momentos las "caras largas" y comentarios de los catalanes. Pero cuando llegamos ante ellos aún había malhumor en algunos. El que más mostraba su disgusto era el portero, Ramallets. Y es a él a quien primero preguntamos...

—Navarro y el ala izquierda, Arsuaga y Molowny.
—Al marcar vosotros primero, ¿confiabas en el triunfo?
—Por lo menos en el empate. Pero... el 1-2, y en campo contrario, no está mal, por ser el equipo que hemos tenido enfrente...

El árbitro...

Cuando visitamos al árbitro leonés señor Blanco Pérez en su vestuario está dispuesto a salir de éste, en compañía de algunos compañeros del Colegio castellano.
—Un momento, señor Blanco —le decimos—. ¿Partido difícil para usted?
—Bastante.
—¿Quién ha tenido la culpa?
—Los equipos y público.
—Disculpe.
—La trascendencia del partido para los dos equipos.
—Disculpe más!
—Al público, porque ignoraba las instrucciones de evitar la dureza del juego. De ahí la mala interpretación en las faltas...
—¿Justo el vencedor?
—Quien ha marcado más goles.
—Ramallets dice que en el primer gol le desplazaron...

—Incierto. Fue él quien sujetó a Pahiño. Por estar más atento a esa falta no vió el balón...
—¿Los tres goles...!
—Clarísimos...
—¿Volvería a arbitrar este partido en Las Cortes?
—¿Por qué no? No sería el primero...
—¿Se marcha?
—Esta noche, a León...
—Buen viaje, señor Blanco... T.



LA FEDERACION NO HIZO INDICACIONES NINGUNAS A LOS ARBITROS

Nos envían la siguiente nota:
"Saltando al paso de ciertas suposiciones, que en estos días han tenido general conocimiento, interesa a la Federación Española de Fútbol hacer constatar que no ha hecho indicaciones de clase alguna a los árbitros de los partidos oficiales para que observen criterio determinado en cuanto a la consideración especial que deba merecer la actuación de los jugadores que han venido actuando en los partidos de preselección y de entre los cuales al seleccionador nacional elegirá en esta semana los que han de formar parte del equipo que represente a España frente a Argentina..."

SOLO PODEROSO DESENGRASANTE para la limpieza de las manos sin necesidad de jabón. Pídale en droguerías, accesorios de automóviles y artículos de limpieza, etc. Es un producto LABORATORIO XIELA. Calle Prado, 15. Madrid

La única advertencia hecha a los señores árbitros ha sido, con un total carácter general, la de utilizar al máximo las facultades reglamentarias para reprimir el juego violento en los partidos oficiales, sin que ello implique tolerancias inadmisibles para el desarrollo normal de la competición de Liga y para el rendimiento en sus Clubs de todos los jugadores que en ella toman parte."

Federación Española de Fútbol

Distribución de localidades para el partido España-Argentina

Consecuente a lo anunciado, la Real Federación Española de Fútbol se dispone a distribuir de una manera justa y equitativa las localidades y entradas del partido España-Argentina, repartiéndolas entre los aficionados de toda España, principalmente los de Madrid, de forma tal que, en la medida de lo posible, lleguen a manos de los que habitualmente dispensan cada domingo su favor a nuestro deporte y constituyen la gran masa popular que lo alienta.
Por ello, se reitera de una manera terminante que ni la Federación Española ni sus miembros aceptan pedidos de índole particular y privada y que la distribución, por lo que respecta a los señores socios del Real Madrid y Atlético de Madrid, se ajustará a las siguientes normas:
PRIMERA.—El cupo de entradas numeradas y de pie asignado a cada Club se distribuirá siguiendo un orden de numeración, que comenzará en el número 1 hasta donde alcance.
SEGUNDA.—Dichas entradas se expedirán en las taquillas del Estadio de Chamartín (para los socios del Real Madrid) y en las de la calle de Beneficencia (para los del Atlético) los días 1, 2 y 3 de diciembre, de diez a una y de dos y media a seis de la tarde, a razón de una entrada por socio. Será decisivo para obtener estas entradas ser socio del Club, excluyéndose a los simples abonados que no tienen la citada calidad.
TERCERA.—Siguiendo el orden de días, taquillas y numeración que más abajo se detalla, cada socio o abonado retirará una localidad o entrada, previa exhibición de su carnet, la tarjeta de abono, en su caso, y el recibo del mes de noviembre. Estos abonos, de cuya recepción se librará el oportuno recibo, serán reintegrados a sus titulares, en el domicilio de la Federación Española, los del Real Madrid, a partir del 9 de diciembre, y los del Atlético, al día siguiente del en que fueran retirados.
CUARTA.—Existiendo la posibilidad de una ampliación del reparto, que se anunciará oportunamente en la Prensa de la noche del día 3 y en la de la mañana del 4, los señores socios del Real Madrid y Atlético a quienes no alcance el que ahora se anuncia deberán conservar su recibo de noviembre no sólo por si se les puede ofrecer una oportunidad en el partido España-Argentina, sino porque se seguirá igual sistema en el encuentro España-Alemania (Madrid, 28 de diciembre), reanudándose la distribución en el número siguiente al en que se termine, y posiblemente se exigirá el citado recibo de noviembre.
QUINTA.—Las entradas se entregarán exactamente los días marcados, caducando el derecho que se concede si no han sido retiradas en la fecha que se indique, sin derecho a reclamación alguna.
SEXTA.—A partir del segundo día de distribución funcionará una taquilla llamada de "canje", y en la que dos o más familiares que hayan obtenido en días distintos localidades de numeración no correlativa puedan cambiarlas por otras consecutivas, a fin de que puedan presenciar el partido reunidos.
SEPTIMA.—La retirada de las entradas no es personal y serán entregadas a quienes exhiban los documentos solicitados. Se admitirá un máximo de tres carnets por persona, dentro claro está, de la numeración que corresponda a cada taquilla.
El cuadro de distribución de los susodichos cupos, que, se repite, es inicial y puede ser ampliado, es el siguiente:

Table with columns for 'SOCIOS DEL REAL MADRID' and 'SOCIOS DEL ATLETICO DE MADRID'. It lists ticket numbers (1-6) and their corresponding prices for different categories (Infantiles, Femeninos, Masculinos) on three consecutive days (Día 1, 2, 3).

NOTICARIO DEPORTIVO

Nuevo récord nacional de carrera sobre patines

En el paseo de coches del Retiro se han celebrado ayer unas pruebas de patines de fondo para primeras y segundas categorías.
En la prueba de 10.000 metros de primera categoría el corredor Rafael Pérez ha batido el récord nacional de los mil metros en 1 m. 58 s. 1/5. La marca anterior estaba en 2 m. 1 segundo y 4/5. Invirtió en el recorrido 24 m. 30 s. 3/5.

Cerezo gana la carrera del Atlético de Madrid

Ayer por la mañana se ha disputado la carrera pedestre organizada por el Atlético de Madrid con carácter social.
La prueba se disputó por los alrededores del Estadio Metropolitano sobre un recorrido muy duro, que comprendía 3.000 metros.
Se clasificaron 12 corredores, y el orden de llegada fue el siguiente: 1. Cerezo, 9 m. 24 s.; 2. Luis Gómez, 9 m. 31 s.; 3. Enrique Vidal, 9 m. 42 s.; 4. Fernando Sobrino, 9 m. 42 s. 5/10, y 5. Jesús Hurtado.

La Liga en el extranjero

FRANCIA
PARIS, 23.—Resultados de los encuentros de fútbol correspondientes a la Primera División de Liga de Francia: Lila, 1; Montpellier, 1. Reims, 2; Metz, 1. Burdeos, 3; Nimes, 2. St. Etienne, 1; Rennes, 0. Roubaix, 2; Sete, 0. Sochaux, 2; Marsella, 1. Lens, 3; Nancy, 1. Stade Français, 2; El Havre, 2. Racing 2; Niza, 1.
Clasificación: Lila y Reims, 20 puntos; Burdeos, 15; El Havre, Marsella, Nimes, Rennes, Sete, Sochaux y Stade Français, 14; Lens, 13; Metz y Niza, 12; Montpellier y Roubaix, 11; Racing, 10; Saint Etienne, 7, y Nancy, 5.

ITALIA

MILAN, 23.—Resultados de los encuentros de fútbol correspondientes a la Primera División de Liga de Italia: Bolonia, 2; Spal, 1. Como, 2; Nápoles, 1. Internationales, 3; Fiorentina, 0. Juventus, 3; Sampdoria, 0. Lazio, 2; Torin, 1. Palermo, 4; Atalanta, 2. Pro Patria, 0; Roma, 1. Triestina, 2; Novara, 0. Udinese, 0; Milán, 1.
Clasificación: Internazionale, 18 puntos; Juventus, 17; Roma, 15; Lazio, 14; Milán y Bolonia, 13; Nápoles y Fiorentina, 10; Atalanta, 9; Pro Patria, Palermo y Udinese, 8; Como, Turin y Triestina, 7; Spal, 6; Sampdoria y Novara, 5.

Gual-Bover, novénos en Zurich

ZURICH, 23.—El equipo ciclista español, integrado por Gual y Bover, ha terminado en noveno lugar en una carrera de 100 kilómetros a la americana, que fué ganada por la pareja suiza Koblet-Von Bueren.
En segundo lugar se clasificaron los holandeses Schulte y Peters.

Tercera División

TERCERA DIVISION
Grupo primero
Pontevedra, 0; Arsenal, 1. C. Popular, 5; Calzada, 0. Leonesa, 3; Turón, 0. A. Zamora, 4; Polvorín, 1. Lemos, 1; Arosa, 1. Santiago, 1; Ponferradina, 2. Juvenil, 1; Langreano, 1. Vetusua, 2; Marin, 2.
Grupo segundo
Eibar, 3; Sestao, 0. Rayo, 4; Mirandés, 2. Mondragón, 2; Guecho, 1. Indauchu, 0; Basconia, 1. Catahorra, 2; Numan...

FUTBOL REGIONAL

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS
PRIMERA CATEGORIA
Avila, 2; Alcalá, 2. Gimnástica, 3; Leganés, 4. Marconi, 2; Hispano, 3. Electro, 0; P. Vallecaña, 2. Gas, 1. Real Madrid, 3. Talavera, 0; Segoviana, 0. Gelafe, 1; Boetticher y Navarro, 1. Chamberí, 4; Plus Ultra, 2. Avance, 4; Aranjuez, 2. Tarancón, 4; Garabanchel, 1. Atlético, 3; Ferroviaria, 3. Victoria, 5; Geo, 3.
SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE
Amanleí, 1; Magnetos, 1. Canillejas, 0; Puencarral, 1. Guindalera, 3; Campos, 1. Diana, 4; Castilla, 1. Legazpi, 3; Arganda, 1. Español, 3; Amparo, 2. Leonés, 7; Hesperia, 0.
SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA
Plata, 5; Castellano, 4. Canillas, 1; Helios, 2. Lacy, 1; Manzanares, 5. Chamartín, 0; Europlata, 12. Asland, 1; Loyola, 3. Villaverde, 10; San Antonio, 2. Carmen, 1; Meneses, 1.
TERCERA CATEGORIA
Ciudad Real, 2; Murillo, 1. Hermosilla, 0; Californias, 5. Universal, 5; Teniscas, 1. Esperanza, 3; Valdevidar, 2. Llanos, 0; Luero, 1. Picazo, 2; Pozuelo, 4. La Vidua, 2; Villamil, 2. El Viso, 2; Vallejo, 2. Constanza, 2; Jardín, 1. Peña Grande, 2; Olímpico G., 2.

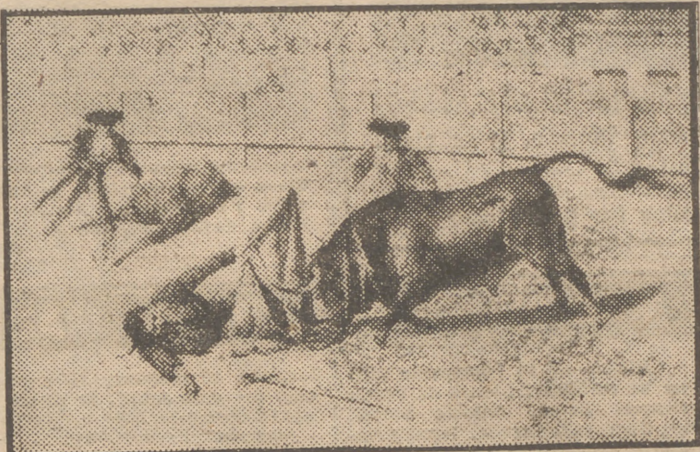
TOROS PUEBLO TOROS

El toreo en la política o la política en el toreo

JUAN LEÓN, EL TORERO Y EL HOMBRE

Dos trajes de luces originan una tempestad

En cuanto Juan León López, que nació en Sevilla el 2 de septiembre de 1788, llegó al límite de las primeras letras, su padre, oficial de sombrerero, dedicó al chico al mismo oficio, y con él visitaba una tienda de este artículo, de la que era dueño un "señor" Antonio Ruiz. La sombrerería del señor Antonio tenía fuera de club taurino, porque, dentro y fuera de las horas de trabajo, allí se hablaba de toros constantemente entre el dueño, sus hijos, Antonio y Luis, que tenían ambiciones de toreros cumbre—y a ella llegó el primero—, Juan, su padre, y buen número de fogosos aficionados, que no solamente ponían los puntos sobre las *tes* en cuestiones de tauro-maquina, sino que las ponían sobre las *es*, que es mucho más difícil. Juan tenía entonces unos veinte años; Antonio, veinticinco. Los dos eran buenos operarios en el oficio, pero los dos querían cambiar de ruta profesional. Y los dos cambiaron. Y los dos vieron logradas sus ambiciones dentro de un traje de luces. (Luis se quedó en la estacada.)



Un hecho célebre de Juan León, por J. Chaves

Esa tan gloriosamente cantada "academia" de toreros que fué el Matadero de Sevilla, puso a los dos aspirantes en los redondeles taurinos, como a otros muchos, con un certificado de retonos de la tauro-maquina de positivo valer. A Antonio, por razón de su edad, algunos años antes; luego, a Juan, quien después de provechosas correrías por algunas Plazas con toreros de poco fuste, se colocó en la cuadrilla del famoso Curro Guillén, en la que llegó a sobresaliente de espada, categoría que también alcanzó al lado de Jerónimo José Cándido y al del propio hijo del dueño de la tienda, a la que iba con su padre, ya torero de gran cartel, Antonio Ruiz "El Sombrerero". Pero fué Guillén el que brindó decidida protección a Juan, convencido de que en él había un gran torero. Y no se equivocó el maestro.

Después de unas actuaciones brillantes—1810—en ruedos andaluces de relativa categoría, y ya cumplidos los veintidós años, el matador de toros se ha formado y practica, desenvuelto y valiente, la suerte de recibir. Su avance se detiene bruscamente, porque durante los tres años que siguen a su revelación, la fiesta pasa por un trance difícil: existe un pavoroso aliento de guerra—"negros" y "biancos"; liberales y absolutistas—, y la actuación de Juan León se reduce a determinados redondeles de la baja Andalucía. Del 14 en adelante, y sin salir del campo taurino de su tierra, su avanzar vuelve a consolidarse corrida por corrida, en las que torea con Inclán, Arestoy, Suárez y otros toreros de no gran cartel.

Curro Guillén, que durante bastante tiempo ha estado en Portugal, al repatriarse vuelve a poner a León a su lado con cariño de padre. La fiesta revive por la competencia que han establecido Guillén y Jerónimo. Y con Curro viene a Madrid—1816—como segundo y con el ofrecimiento de que le iría cediendo toros "hasta que se hartara". La intención del maestro era que su protegido llegara a figura no discutida en el arte. Y la figura se va consolidando al correr del tiempo. Madrid, Pamplona, Salamanca y Santiago de Compostela (¿qué se ha hecho del circo taurino de la ilustre ciudad gallega?) son principales escenarios de los evidentes progresos de Juan León en las temporadas de 1818-19, y en este último año se viene a vivir a Madrid. ¿Por qué este cambio de domicilio? Atención:

Su maestro muere en Ronda de un cornalón, y de esto he dado cuenta en otra crónica. Muere su maestro y él estuvo a punto de acompañarle a la eternidad, porque el toro causante de la muerte de Guillén se llevó enganchados a los dos, cada uno de un asta. Al verse solo, Juan reflexiona acerca de su posición en el toreo y quiere que se hable de él. Llevado de sus inclinaciones políticas—sin formalismos—se enrola en la Milicia Nacional de Caballería contra los absolutistas, lo que, contra el viento y marea desatados por sus enemigos, le vale muchos contratos durante el año 1823. Y surge un episodio trascendental, derivado de las luchas fuera de los ruedos. El día de San Antonio del 24, "el Sombrerero", realista furibundo, sale en la Plaza de Sevilla con un vestido blanco bordado en oro. León, que conoció a tiempo la idea de salir su contrincante con este traje, se encargó otro en completo contraste de color: negro con negra guarnición. En la Plaza estalló la tempestad de pasiones que se esperaba. "El Sombrerero" y Juan León, que en los comienzos de su carrera taurina fueron amigos de corazón, están ahora frente a frente, más que por la natural rivalidad dentro del redondele, por defender hasta con encarnizamiento los postulados políticos de sus respectivos bandos. León lleva la peor parte en la lucha, porque están muy en mayoría los espectadores que siguen a Antonio Ruiz.

"Morir matando" es el lema de Juan, que

fué a la Plaza a pie—costumbre de aquel tiempo—, y a pie vuelve a su casa, pese a las iras de la multitud. Su programa se cumple, porque su deseo de "que se hable de él" se ve completamente logrado y los contratos aumentan considerablemente. En 1820 León y su maestro Guillén van a torear a Cádiz, ciudad donde las furias políticas tienen aún mayor violencia. En una corrida, con el toro en la Plaza, se viene abajo gran parte del graderío. Ante aquellos momentos de angustia, la presidencia ordena que el bicho sea muerto a tiros, heridas ya varios centenares de personas. Las balas no aciertan, pero acierta Juan León, que, en un alarde de serenidad, echó a rodar al toro con su espada. Un mes después se registra en Ronda la tragedia en la que pierde la vida Curro Guillén.

Primer espada en las corridas de Madrid de 1821; primer espada y triunfos eslabonados. Pero en la temporada siguiente pierde el contrato en la Corte por su contacto espiritual con los liberales, y torea exclusivamente en los ruedos de provincias. Así, cinco años de postergación; pero su emocionante toreo y temeridad le mantienen en sitio de privilegio. Este episodio de aquel tiempo ha hecho historia: tras una gran faena a un toro de Gaviria, le dió una estocada a volapié. El animal, herido de muerte, se le revolvió a la salida y le derribó, tirándole varios derrotes, pero León, desde el suelo, se libró de una cornada, que parecía segura, con varios pases tendido en tierra, hasta que el bicho salió rodando. El momento tuvo la emoción que puede suponerse y el público hizo a Juan una ovación clamorosa.

Siguen las agitaciones políticas, sigue el encono de los realistas contra León, pero León sigue también defendiendo su cartel encuadrado en destreza y en valentía indomable, hasta que en 1831 surge un torero nuevo, que por su figura llena de atracción, su arrogancia y su arte personalísimo, barre todos los valores tauro-macos: Francisco Montes; un Guerrita o un José-lito del siglo XIX. Y alternan juntos, y Montes se impone por sus años mozos y su estilo de arrebato, lo que no es obstáculo para que el torerazo de Chiclana dijera un día del Sevillano: "Pocos se le ponían junto al señor Juan y ninguno delante."

El calendario es inexorable y la decadencia de Juan León se ha iniciado varios años después de aparecer Paquiro en los circos taurinos. Pero aun pelea con gallardía durante mucho tiempo, esforzándose por disputarles las palmas a Montes y al Chiclanero, a Juan Just y a Cúchares. León es un caso de perseverancia y de amor propio, pero los años derrotan a su ejemplar voluntad y se retira en 1847. ¿Está rico? Ni mucho menos. No tiene dinero. Con cerca de cuarenta años de ejercicio en la profesión y al borde de los sesenta de edad, carece de lo necesario para mantener su casa. Una insensata vida de juerga, reunido con gitanos "cantaos", "balaeros" y "tocaos" y gente de bulla, borrachera y riñas de "mal estilo" le ha recibido en sus entrañas, y se ve obligado a vestirse otra vez de torero, en un crepúsculo de misericordia, porque ya no puede con los toros, y en este trance de dolor y angustia social pisa los ruedos cuando ya tiene sesenta y dos años! El 51 se retira totalmente y tres años después cae en la sepultura.

Pero sus anhelos de que "se hable de él" se han cumplido hasta la saciedad, ya que durante más de medio siglo ha estado de boca en boca, por miles y miles de hombres y mujeres, y su nombre se ha incorporado a las coplas flamencas populares. El renombrado "cantautor" "don" Antonio Chacón le recordaba en sus famosísimos "Caracoles":

Primero que ya te olvide, Manuela Reyes,
se secará la fuente de La Cibetes.
Vámonos al café de "La Unión"
en donde paran Curro Cúchares, el Tato y
[Juan León]

¡Caracoles! ¡Caracoles!, etc. etc.

CORINTO Y ORO

El domingo, festival taurino en Madrid pro campaña de Navidad

En el Gobierno Civil, y presidiendo por el gobernador, don Carlos Ruiz, se ha reunido una Comisión formada por los señores don Fernando Fuentes de Villavicencio, don Pedro Gandarías, don Florencio Batista, don Pablo Arredondo, don Pedro Chicote y don Cristóbal Becerra. Se trata de la organización de un magno

festival taurino, cuyos ingresos se destinarán a engrasar la suscripción abierta para la "campaña de Navidad". Se celebrará el próximo día 30 en la Plaza de las Ventas, a las doce de la mañana, y se cuenta con el ofrecimiento de diestros y ganaderos.

EN ALBACETE HOMENAJE A PEDRES
ALBACETE, 23.—Le ha sido tributado hoy un homenaje al matador de toros Pedro Martínez (Pedrés), natural de esta ciudad, organizado por la Peña taurina de su nombre.

Flomar ABRIGOS

Estambre	575
Pluma	975
Pelo cortado	950
Cheviot	498



Sucursales

Postas, 2-Mayor, 3
Preciados, 20-Carmen, 21-Atocha, 57

INTERIORIDADES Y PALABRAS EN TORNO AL PREMIO ADONAIS

Se falló el sábado en el comedor chino de Lhardy



El Jurado del Premio Adonais, en plena deliberación, bajo la presidencia del director general de Información, don Florentino Pérez Embid. Como se sabe, ha triunfado don Antonio Fernández Spender.

A las dos de la tarde del sábado pasado el pasillo de Lhardy parecía el pasillo de un coche del Metro de la aglomeración que allí había. El público era de embajadores y de ministros consejeros, de secretarios de Embajada de primera, segunda y tercera clase. Había un banquete de cuatro diplomáticos-escritores, y por eso todo aquel jaleo. Había también un fuego de lumbre y cinco cubiertos en el comedorcito chino, que tiene dos balcones a una calle quieta. Sobre la mesa, en el centro del comedorcito, cinco platos, quince copas y siete clavetes, siete clavetes que no se utilizaron para los ojales de las americanas.

Tardaron bastante en llegar los señores del Jurado del Premio Adonais de poesía de 1952. El primero fué Luis Felipe Vivanco, y luego, juntos, el maestro Vicente Aleixandre, que, entre paréntesis, está jovencísimo, y José Antonio Muñoz Rojas, luciendo un gabán claro muy bonito. Después, bueno, mucho después, era bastante tarde, arribaron al comedor Florentino Pérez Embid y José Luis Cano; todos ellos llevaban sobrés y carteras muy abultadas. A las tres de la tarde, mientras los diplomáticos tomaban el cocido, cocido madrileño, que dice la canción, se cerró la puerta del comedor chino, y sólo entraba allí Manolo el camarero. Lo que tomaron los señores del Jurado antes de ponerse a hablar de poesía, cosa que no hicieron hasta las cuatro en punto de la tarde, fué esto: entremeses, langosta fría con mayonesa, ternera asada y "biscuit glacee". De beber, sólo un vino rojo, un Viña Avial, y luego, claro está, tomaron café y copa; todos, con excepción de uno, que quiso anís, y otro que no quiso nada: José Luis Cano.

—A una salida muy rápida y sin decir palabra. Se volvió a cerrar la puerta del comedor chino hasta que Manolo el camarero colocó un mantel verde. Como había quedado una rendija abierta, oí decir: "¿Estamos de acuerdo?" Lo oí, pero no identifiqué el metal de voz. A las cinco y cinco Luis Felipe Vivanco nos invitó a entrar a Rafael Vázquez Zamora, que estaba allí por "Destino"; a Antonio el fotógrafo y a mí. Entramos, y hubo cortesías y fotografías. Don Vicente Aleixandre, de la Real Academia de la Lengua, nos dijo:

—El Premio Adonais 1952 se ha concedido a Antonio Fernández Spender.

En este instante hubo una ronda de copas. Sobre el verde tapete con algún cosidito había papeles con muchos puntos y notas y libros escritos a máquina. Tres o cuatro libros de los ciento sesenta que se presentaron al Premio, de los cuarenta que quedaron en pie después de la primera lectura, de aquellos muchos hispanoamericanos, y muchas poesías, unas treinta o así. Inquirí datos sobre Spender. Me enteré que es joven—treinta años poco más o menos—, que se casó el año pasado con una bella española, que tiene un hijo y que su libro se llama "Bajo la luz del día", y que ahora se lleva 5.000 pesetas. Estaba sobre la mesa con sus tapas azules y sus versos muy buenos, de amor casi todos.

Nos dijo luego Florentino Pérez Embid, que vestía de gris, que había cuatro accesits de mil pesetas. Son éstos los poetas

que se los llevan: Jaime Peirán, con "Desde esta orilla"; Susana March, que es también novelista, con "La tristeza"; Salvador Pérez Valiente, buen escritor y buen poeta de la tierra de Murcia y de todas las tierras españolas, con "Por tercera vez"; y Jesús López Pacheco, con "Dejad crecer este silencio."

Cano se fué al teléfono. Le llamaban del Gijón, y había que dar la buena nueva. Bueno, buena para los premiados; para los otros, no tanto. Se habló entretanto de que los cinco libros se van a publicar en seguida; de que entre los seleccionados pero no premiados los hay estupendos: el de Julio Mariscal, el de Gerardo Vergés y otros y otros, muchos más, cuyos nombres sentimos no recordar, como se dice en las notas de sociedad.

Volvió Cano, y se siguió con la poesía. Pérez Embid dió la noticia, buena noticia, de que seguramente se va a hacer una antología de los mejores poemas de los libros seleccionados y no premiados. Ya *¡oh!* saben los autores: a contentarse un poquito.

No sé quién fué el primero que miró al reloj. Creo que fué Aleixandre. Eran las seis de la tarde. Todo estaba en silencio. Nos pusimos unos a otros los gabanes y salimos a la calle, llena de público de sábado. Pérez Embid cazó un taxi. Muñoz Rojas, Aleixandre y Cano se fueron a buscar el coche de uno de ellos. Vivanco y los periodistas fuimos a buscar el autobús. Un autobús que, dicho sea entre paréntesis, tardó en llegar lo suyo, es decir, que siguió las malas costumbres que siempre tiene.

Juan SAMPELAYO

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"FANFAN, EL INVENCIBLE"



Gina Lollobrigida, una de las actrices más bellas del cine italiano...

Hoy, en el Gran Vía y en el Calatravas, la sensacional película francesa, "FANFAN EL INVENCIBLE"

El más dinámico y esplendoroso film de capa y espada es la maravillosa película del cine francés "Fanfan el Invencible"...

crítica mundial ha reconocido. De aquí la expectación que ha despertado su estreno...

"El gran Caruso"

Con el conjunto más bien logrado de cantantes que el cine haya reunido en ocasión alguna aparece este film...

El joven "astro" de la Metro Mario Lanza, que ha ganado un lugar seguro en los corazones de los aficionados al cine...

Nuevo director general de producción de Suevia-Films



Fortunato Bernal, uno de los más competentes cineastas de nuestra industria cinematográfica...

Una aldea cinematográfica

ROMA, 24.—En fecha próxima comenzarán los trabajos para construcción de una aldea cinematográfica para actores y obreros...

Dos suegras, dos

¿Prefiere el público ir al cine a reír o a llorar? ¿A la tragedia o a la obra cómica? El ideal es la película que reúne ambas finalidades...

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

BARCELO-GOYA-GONG

HOY, LUNES, PRIMER REESTRENO

¡Un millón de libras esterlinas! ¡Un billón de libras carcajadas!

ORO EN BARRAS

"Mis compañeros de oficina me llaman el honrado Holland. Yo les llamo idiotas, y se rien. Son idiotas."

Autorizada para todos los públicos

"LA REINA DE AFRICA"



Katherine Hepburn and Humphrey Bogart in a scene from the grandiose superproduction...

CARTELERA DE MADRID+CARTELERA DE MADRID+CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. SCHURICHT. "Segunda", Schumann; "B u que fantasma", "Tristán", "Maestros cantores", Wagner. Viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36, planta baja.

ORQUESTA FILARMONICA. Maestro Sorozábal. PALACIO DE LA MUSICA. FESTIVAL MUSICA ESPAÑOLA EN MEMORIA ARBOS. Obras de Gombao, Del Campo, Sorozábal, Arbós, Albéniz, "Triana", "Evocación", "El Albaicín", "Córdoba", "El Puerto" y "Navarra". Domingo 30 de noviembre. Butaca, 17 pesetas.

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. Director: LOUIS DE FROMENT. Solistas: JEAN PIERRE RAMPAL y PIERRE PIERLOT. "Concierto" para oboe y orquesta, "Concierto" para oboe y orquesta, Pergolesi; "Doble concierto", para flauta, oboe y orquesta, Cimarosa; "Quinta Sinfonía", Schubert. TEATRO ESPAÑOL, día 1 diciembre, 7 tarde. Localidades, en Contaduría

Funciones para mañana. ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). 2.ª temporada!

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). 2.ª temporada!

ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical, con Mariela de Montijo y su ballet. (Localidades sin aumento para varios días.)

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción "El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.

BEATRIZ. — (25-31-08. Luis Prendes). 7: Un espíritu burlón (deliciosamente divertida).

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de Oro, de Ochaita, Valerio y Solano. Gran éxito. Apto para menores.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) ¡Éxito impresionante! 7-11: Circo Ecuestre (Compañía GOLIAT), Bela Kreml, Holzmüller, 80 fieras y animales amaestrados. (Contaduría para cinco días).

COMEDIA. — Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) Tarde no hay función. 11 noche: Más acá de el más allá (estreno), de Carlos Llopi.

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: la moza de cántaro. Últimos días.

FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Un rescate de abrigo.

INFANTA ISABEL. — (Compañía Titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Paño de lágrimas. Graciosa creación de Catalina Bárcena. Viernes tarde, 100 representaciones. Homenaje a su autor, José María Pemán.

LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA A TODOS LOS JUVENES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA, APARTADO DE CORREOS 12.141, MADRID

LATINA. — 7-11 (Compañía titular de revistas): Locura de humor (Raquel Daina, Antonio Garsa, Lis Rogi, Luis Cuenca, Juanito Navarro). Precios populares. Última semana.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menores.

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes) A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despachase con cinco días.)

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (Mary Begoña, Mercedes Llofrid, Telly Bayona, Lepe, Cervera, Heredia y Morén Gracy). La mejor butaca, 25 pesetas.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: Juego de niños. Viernes, estreno: El remedio en la memoria, de López Rubio.

ZARZUELA. — Jueves, 11 noche, inauguración temporada fírica oficial, con Jugar con fuego, de Ventura de la Vega, maestro Barbieri.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA. — 7 y 11: Sor Intrépida (Dominique Blanchard). Tolerada. 3.ª semana.

BARCELO. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

CALLAO. — 6,45-10,45: "Fantasías gatunas (dibujo color). Un lugar en el sol, ¡la película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelly Winters). Localidades tres días anticipación.

CAPITOL. — 7-11: Brigada 21 (Kork Douglas, Eleanor Parker). Carlos III (T. 35-00-03) — El gran Capuso.

COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfico en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron). 6.ª semana.

GOYA. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VÍA. — (22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfan el invencible (Gerard Philippe). Tolerada.

Luchana (T. 24-58-25). — En la Costa Azul.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7 y 11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7 y 11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director Mankiewicz. Tolerada.

PAZ. — 7-11 (primer reestreno exclusivo): La reina de Africa (Katherine Hepburn - Humphrey Bogart).

PROGRESO. — 7-11: Mamá es mi rival (Loretta Young, Van Johnson). Technicolor.

Proyecciones (T. 23-39-76). — Mamá es mi rival.

REAL CINEMA. — 7-11: La reina de Africa (Humphrey Bogart, Katherine Hepburn; technicolor). Butaca, desde 5 pesetas.

REX. — (Tel. 22-37-00.) Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: El correo del infierno (Tyronne Power, Susan Hayward).

RIALTO. — 7-11: Casado y con dos suegras (Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins). 3.ª semana.

Roxy. — Sala A (T. 24-45-14): Casado y con dos suegras.—Sala B (T. 24-10-60): Si yo fuera diputado.

Continúa 10 mañana, El extraño caso del gato Jekill, El pirata de Capri y Complementos. 2.ª Semana.

Albarrán (T. 31-60-64). — Hay muertos que no hablan y Horas de ensueño.

Alealá (T. 25-46-08). — Mi adorado Juan y Flecha roja.

Alcántara (T. 25-23-54). — Quiero a este bruto y Los hijos de los mosqueteros.

Alhambra (T. 32-00-43). — El tambor del Bruich y La máscara de hierro.

Amaya (General Martínez Campos, 9). — La casa de la colina.

América (T. 27-80-28). — Cerco de fuego y Las minas del Rey Salomón.

APOLO. — Continúa 5: Vida secreta de Walter Mitty y Carmen.

Argel (T. 26-40-27). — El tigre de Esnapur y Almas en la hoguera.

ARGUELLES. — Continúa 5: Mentira latente y Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie). Technicolor.

Arizona (T. 33-51-09). — La calle del Delfín Verde y El barbero de Sevilla.

Ave María (T. 27-78-64). — Apenas un delincuente y Los mejores años de nuestra vida.

Astoria (T. 31-90-43). — La horca fatal y Romanza en alta mar.

Astur (T. 33-56-34). — Traición y María Antonia la Garamba.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — Unas páginas en negro y Siete noches en Nueva York.

Ayala (T. 25-96-00). — Estudio en rojo y Alba de América.

Azul (T. 31-76-60). — La mujer invisible y Escuela de sirenas.

Bocorra (T. 25-74-02). — La hija del capitán y Mi vida.

Bellas Artes (T. 22-50-02). — Los ojos dejan huellas.

Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Mundos opuestos y Pimpinela Escarlata.

Benavente (T. 22-18-64). — Viva la vida y El submarino fantasma.

Bilbao (T. 24-81-19). — Los ojos dejan huellas.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Fanfan el invencible. (Tolerada.)

California (T. 24-08-01). — Locura de amor y Camino de Río.

Carabanchel (T. 28-85-57). — Se vende una novia y Robin de los bosques.

Carreteras (T. 21-98-08). — Oro y marfil y La jungla en armas.

Castilla (T. 27-58-03). — No me defaldas, compadre y El ladrón de Bagdad.

Corvantes (T. 22-81-09). — Tres parejas y Nuevo amanecer.

Colón (T. 23-44-58). — Pistolerías sin pistolas y Julia se porta mal.

Gavadonga (T. 34-51-19). — Tiempos modernos y Séptima página.

Cristal (T. 34-51-07). — Despacio, forastero y Pandora.

Chamartín (T. 33-33-42). — Mundos opuestos y La Pimpinela Escarlata.

Chamberí (T. 23-00-39). — El hijo del gangster y El pato atómico.

Chiki (T. 31-39-37). — La sepultura viva y El pelo asesino.

Chusca (T. 24-05-99). — Su alteza el ladrón y Un rayo de luz.

Delficias (T. 27-66-58). — Vive si te dejan y Siete noches en Nueva York.

Diana (T. 24-38-27). — La niña de Luzmela y Marco Antonio y Cleopatra.

Do-Do (T. 27-25-43). — Despacio, forastero y Dodge, ciudad sin ley.

DOS DE MAYO. — Continúa 5: Casa de locos y Casta Indomable.

España (T. 39-01-00). — El pasado amenaza y Día D, hora H.

Espanoeda (T. 34-47-77). — Cartas marcadas y Ellas somos nosotros.

Europa (T. 33-10-48). — Mi novio está loco y Almas en la hoguera.

Figaro (T. 39-16-45). — Venganza en Oriente y El crepúsculo de los dioses.

Fior (T. 23-53-78). — Río escondido y Arenas sangrientas.

Florida (T. 28-81-00). — Se la llevó el remington y El secreto de Saigón.

Frutos (T. 27-72-49). — Soldado profesional y Cerca del cielo.

GONG. — Continúa 5: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Mundos opuestos y El cuerpo del delito.

Granada (T. 28-31-04). — Cerco de fuego y Los tres ruidos.

Iberia (T. 26-75-90). — El limpiabotas y La mujer bandido.

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA. — Tarde y noche: éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA. — Éxito creciente de Olga Miranda, Rossi Vives, ballet Estival, Lolita Amaya, Alicia Muñoz, Christyna Amd Roberts y Los Gitantillos de bronce.

VILLA FLORES. — (Arturo Soria, 130 Ciudad Lineal. 34-00-69.) Sala de invierno. Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguido.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE

GRAN VIA CALATRAVAS

HOY, SENSACIONAL ESTRENO

¡Fanfán, alegre, valiente y sentimental!

¡El más dinámico y esplendoroso film de aventuras!



¡Fanfán siempre vence!

¡Adelante, Fanfán! ¡El mundo es tuyo!

CERARD PHILIPÉ CINA LOLLOBRIGIDA DISTRIBUCION CHAMARTIN

FANFÁN EL INVENCIBLE

UNA GITANA HABIA PREDICHO A FANFAN QUE SE CUBRIRIA DE GLORIA EN EL EJERCITO DE LUIS XV DE FRANCIA Y QUE ACABARIA CASANDOSE CON LA HIJA DEL SOBERANO...

TOLERADA MENORES

Primer reestreno de "Oro en Barras"



La película del millón de libras y un billón de libras carcajadas, que tanto éxito obtuvo en el Palacio de la Música...

CINEMA PAZ y REAL CINEMA

(PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO)



DESAFIABAN LA MUERTE Y NO SE DABAN CUENTA QUE EL AMOR HABIA NACIDO ENTRE ELLOS



Ann Todd y Nigel Patrick en un primer plano del subyugante film "La barrera del sonido"...



SALAS DE FIESTAS

Se ha presentado por primera vez en Europa, en Villa Rosa, la voz transparente de la Radio: Jovita Luna



Esta gran cantante de la canción argentina, que podemos asegurar que es inimitable—por eso se le llama la voz transparente de la radio—después de sus triunfos por los mejores espectáculos del mundo...

NOTICIARIO

La pareja de baile clásico español Encarna y Maru, después de su actuación en J'Hay y de cumplir sus compromisos por España...

La magnífica cantante hispanoamericana Ederlinda triunfa diariamente en J'Hay.

Isabella Berlanga y Mari Carmen Casas continúan su estela de éxitos.

Irma Vila, con sus Mariachis, triunfa todos los días en la Parrilla Crillon.

La magnífica orquesta Kurt Dogan, de fama mundial, sigue los ritmos en la Parrilla del Rex.

Alan Douglas, en Casablanca, se nos ha hecho inolvidable. ¡Qué fenómeno!

El estupendo conjunto Cubacán, con Eduardo Abarea, continúa su ruta de éxitos.

EMMA MALERA

triumfa en Villa Rosa



La magnífica artista del baile Emma Malera, que al frente de su "ballet" da todos los días una lección de arte exquisito en la Parrilla de Villa Rosa

Tel. de PUEBLO: 256132

La magnífica orquesta de Raúl Abril sigue triunfando con sus números, especialmente "El Baile".

En cuarta semana triunfal sigue en el Capitol «Brigada 21»

Real como la vida, perfecta en su desarrollo, como todas las películas de este prestigioso director William Wyler, "Brigada 21", la primera película distribuida por Paramount en España...

Ya el anuncio de su estreno produjo la natural expectación en nuestro gran público, y aquí ha sido—como lo fué en Norteamérica—el gran éxito teatral convertido en un clamoroso triunfo cinematográfico...

"Brigada 21" es la vida de un hombre que pretendía hacer justicia y se destruyó a sí mismo.

Dirección magistral: Interpretación excelente, magnífica, insuperable, a cargo de los famosos artistas Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Cathy O'Donnell, Craig Hill, Lee Grant, Horace Mac Mahon y Joseph Wiseman...

Nueva Asociación Cultural de Cine

El sábado tuvo lugar en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli, 4, la reunión de la Comisión organizadora y simpatizantes para nombrar la primera Junta Rectora de la nueva Asociación Cultural Cinematográfica "Acucel".

En dicha reunión se dio lectura a los estatutos recientemente aprobados por la autoridad competente. A continuación se plantearon los múltiples temas sobre organización del gran círculo, destinado a fomentar el engrandecimiento del cine español...

La Secretaría general de organización queda instalada, provisionalmente, en la plaza de San Miguel, número 8, quinto centro izquierda. Tel. 223125.

Tres semanas de risas, en Rialto y Roxy A

Mucho tiempo hacía que no se proyectaba una película de tan sabroso humor, de tan constante hilaridad en el público, como "Casado y con dos suegras", cinecomedia americana que Cifesa presenta con enormes éxitos en dos grandes cines a la vez: Rialto y Roxy A.

"Casado y con dos suegras" ha entrado en la tercera semana de su jubilosa exhibición y se perpetuará en los carteles, porque su indubitable gracia de personajes, tema y episodios es ruidosamente celebrada por el público en general y por cada espectador en particular.

Gene Tierney, John Lund y otros magníficos intérpretes acaparan las simpatías de todo el mundo, y el espectáculo se convierte en un delicioso recuerdo, que es la más positiva propaganda de una película: la de los propios espectadores.



Crónica semanal por Dolores Palá Berdejo

La conferencia-concierto es un arte especial, y de todos los géneros de vulgarización acaso sería el más abstracto si no fuese porque cuenta con un elemento muy ventajoso: que lo más íntimo de la esencia musical lo capta más pronto la intuición que la lógica. Es realmente milagroso cómo gentes que no distinguen en el papel pautado un "do" de un "re" son capaces, ayudados de la intuición y la memoria auditiva, de discernir los más finos matices, y lo que es más importante, de formarse una idea del conjunto, que a veces echamos en falta en algún maestro que dirige la obra con la partitura deficiente. Esto nos hace pensar que la música está escrita siempre "antes"; su cristalización en la partitura es puramente accidental, de la misma manera que las hadas, los gnomos y los aparecidos toman una forma casual para que nuestros ojos logren distinguirlos. Es verdad que hay apariciones muy feás y hay músicas que sería preferible que el compositor hubiera dejado en la oscuridad de su procedencia... Pero, a cambio de ello, ¿cuánta música buena no hay y cuánta música buena desconocemos! Este es el caso de la música

norteamericana, que hoy, a la altura del medio siglo, cuenta con un equipo importante y con una serie de caracteres propios, y que es prácticamente desconocida en España. Y ésta ha sido la misión que Enrique Franco—conociendo por su actividad en Radio Nacional y en el diario madrileño "Arriba"—se ha propuesto llevar a cabo desde la tribuna del Ateneo. De las tres conferencias anunciadas, hemos oído dos en la semana que acaba de transcurrir.

Probos, documentadas, serias, las conferencias de Enrique Franco; buen ejemplo en estas latitudes, que nos ofrecen tantos conferenciantes que no han tenido tiempo de aprender su propia conferencia. Y, claro, no se trata sólo de acudir a las fuentes documentales; para servir de ellas hay que tener previamente unos conocimientos y un criterio, y de que posee ambas cosas ha dado pruebas Enrique Franco en sus dos disertaciones. También de que ha sabido elegir un tema sugestivo y oportuno. Todo lo cual no impide para que anotemos un fallo, aunque es posible que en parte no se deba a él mismo: me refiero a la inadecuación de las ilustraciones musicales. En la primera conferencia, Franco trazó un panorama general de la música norteamericana; es claro que el programa no podía comprender todo lo más importante; pero había pocos nombres significativos y faltaban muchos que lo son. Las ilustraciones para la segunda conferencia, dedicada al "jazz" como forma histórica y artística, fueron todavía más ale-

jadas de los propósitos de la conferenciante. Tampoco este es obstáculo para que dediquemos un merecido elogio a Gonzalo Soriano, tan fino y excepcional artista, secundado por Odón Alonso con exquisito gusto en la "Rapsodia in blues", de Gershwin, y en el indigente "Bill the Kid", de Coplan, y a Carmen Pérez Durías, que, acompañada al piano por Carmen Martín, nos dió una selección muy bella de canciones norteamericanas. Quede para otra ocasión subrayar el candor, la poesía y la ternura, que parecen ser distintivo de la música norteamericana, tan mal comprendida, por lo general, y tan injustamente juzgada. Mac Dowell, Grant Still, Carpenter, Thompson, Harris—con dos delicadísimos ejemplos—; el mismo Gershwin, desde un plano menos ambicioso; Barber, etc. Hay un mundo, acaso encontrado y mestizo, pero tierno y candoroso, como O'Neill, como Saroyan, como Steinbeck: un mundo que está en pie.

La Cultural nos presenta a una artista inglesa, Moura Lympany, que tuvo el simpático gesto, al actuar por vez primera en Madrid, de incluir en su programa dos composiciones españolas: las "Quejas", de Granados, y el asendereado "Tango" de Albéniz, éste en calidad de propina. La bella inglesa mostró en su recital un juego muy femenino, bueno siempre en calidad, quizá un poco débil en cuanto a materia sonora. (Es posible que el piano, un viejo Pleyel, no respondiese; pero estamos acostumbrados en Madrid a tomar un mal piano como término de compara-

ción.) Limpia, exquisita y bien fraseada la "Sonata" de Mozart que abrió el programa; un buen Mozart es piedra de toque... Limpian ve las obras—¿no es una característica muy inglesa?—bajo dos planos: la textura, siempre clara bajo sus dedos, y la poesía que se desgarra de ellas. Estos dos planos privan sobre el sentimiento, la pulsación de la fuerza y el contraste sonoro de que hacen gala otros pianistas, en Moura Lympany. Por eso sabe arrancar a Liszt de la vulgaridad en que lo envuelven otros; también de Debussy Ravel y el mismo Granados nos dió versiones muy personales y estimables. En cambio, nos pareció completamente desencajada la del "Tango" de Albéniz; pero esto es, en parte, excusable, si se piensa que la pianista inglesa desconocía nuestro país hasta la fecha.

Argenta llevó la batuta en el concierto que la Nacional, de regreso de tierras portuguesas, dió, como acostumbra, en el Palacio de la Música. Habiendo vivido en la intimidad de Turina, Argenta dirige con mucho cariño las obras del maestro sevillano, que alcanzó uno de sus momentos más calientes en la temprana "Procesión del Rocío"; a mí me gusta mucho esta partitura, por cierta frescura e ingenuidad colorista, que el tiempo no ha empañado. André Navarra, el violonchelista francés, nos trae este año el concierto de violonchelo de Dvorak, buen sucesor del de Schumann, que tocó con la Nacional el año pasado; el "Concierto opus 104" es el tercero del mismo género compuesto por el maestro bohemio, con quien el tiempo

nos reconcilia cada día más. Dvorak es un auténtico genio, y Brahms decía de él, con razón, que con las melodías que él dilapidaba hubiera tenido un buen maestro material suficiente para trabajar varios años. El libro de Alec Robertson, donde puede leerse un bellísimo análisis de este concierto, interpretado por Navarra—análisis del que hago gracia a mis lectores—tiene la virtud de acercarnos, sin mengua de un criterio sereno, a la obra del húngaro. En cuanto a André Navarra, tendremos que repetir lo que ya hemos apuntado en sus anteriores vistas: que es un músico en toda la línea, y que domina de forma parigual la técnica y la expresión. Nuestro Casals ha sido uno de los intérpretes más afamados de este concierto; no se puede tampoco olvidar. La partitura de Barraud, sobria y elegante, dentro de la concepción polifónica o lineal que hoy atormenta a los maestros franceses, fue bien traducida por Argenta y sus huéspedes. De "Dafnis" nos dieron una versión borrosa en sus comienzos, y desencajada; luminosa y arrolladora en la danza final.

Una ligera indisposición nos ha impedido oír dos conciertos muy interesantes que finalizaban la semana: los Cantori Veronesi, en el Instituto Mallano, y el concierto de la Agrupación Nacional en el Conservatorio, que estrenaba un cuarteto de José Muñoz Bofeda, tan ducho y tan exquisito en la música de cámara. Pero espero que haya oportunidad de hablar de esta obra en fecho próxima, y prometemos entonces resarcirnos como se merece.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

TRIBUNALES de Madrid

UNOS BOFETONES Y UNA PUÑALADA

Discusión después de una partida de naipes

Ante la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo se acaba de ver el recurso contra una sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Ciudad Real en la que se condenó a Victoriano Llerida Ruiz por el delito de homicidio.

POR RECLAMAR UNA DEUDA DE JUEGO

Según los hechos probados, el 3 de diciembre de 1948, en Valdepeñas, y en el llamado bar Avenida, jugaban a las cartas el procesado y Luis Fernández Pineda. Este último reclamó al primero una deuda de setenta pesetas. Victoriano se negó a pagarla. Y salieron ambos muy enojados del cuarto donde jugaban.

En la taberna, la discusión se convirtió en reyerta. Luis le dio varias bofetadas a Victoriano. Y tuvieron que intervenir los dependientes para separar a los contrincantes y expulsarlos del local.

CUERPO A CUERPO FUERA DE LA TABERNA

Fuera del establecimiento, los jugadores continuaron riñendo. Y volvieron a enzarzarse, cayendo los dos al suelo. Allí el procesado, con un arma blanca, le dio una puñalada a Luis en el cuello, lo que le produjo una herida incisopunzante de tres centímetros y medio, con sección de las venas yugular y carótida. La hemorragia que sufrió el agredido le ocasionó la muerte rápidamente.

ARREPENTIMIENTO ESPONTANEO DEL AGRESOR

También el procesado resultó con una lesión contusa en el muslo derecho y erosiones en la cara. Esto marchó a la Casa de Socorro y allí dió muestras de vivo arrepentimiento, pidiéndole al médico que llamase a la delegación de Vigilancia para entregarse a las autoridades, lo cual hizo después de ser curado.

CONDENA A DOCE AÑOS Y TREINTA MIL PESETAS DE INDEMNIZACION

La Sala condenó a Victoriano por el homicidio, con la atenuante de arrepentimiento espontáneo, a doce años y un día de reclusión menor y al pago de una indemnización de treinta mil pesetas a los herederos de la víctima.

EL DEFENSOR DESTACA VARIAS ATENUANTES

Ante el Supremo figura como letrado recurrente don Cirilo del Río, y motivó el recurso en infracción de ley, por no haberse aplicado la atenuante de haber obrado el reo en vindicación próxima de ofensa grave. También afirmó que no se rebajó la pena en uno o dos grados, a pesar de que concurren dos atenuantes.

El abogado don Fernando de Llanes se opone al recurso y estima que debe ser rechazada la argumentación de la parte recurrente.

El representante del Ministerio Público apoya el recurso interpuesto por don Cirilo del Río. En su día daremos a conocer la sentencia definitiva del Tribunal Supremo.

T. E.

Los músicos celebran la festividad de Santa Cecilia

En San Francisco el Grande cantó el "Panis Angelicus" el padre Mojica

En la basílica de San Francisco el Grande, ha tenido lugar la misa cantada que el Sindicato Nacional del Espectáculo ha organizado en honor de Santa Cecilia, Patrona de los músicos encuadrados en dicho Sindicato.

La presidencia del acto religioso la integraban el inspector nacional de Sindicatos, señor Perla, en representación del Delegado Nacional de Sindicatos, juntamente con el jefe nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova; secretario nacional, don Miguel Echarrí; presidente de la Sinfónica, don Francisco Rodríguez; subdirector general de Radiodifusión, señor Durán; secretario de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, señor Alonso Pesquera, y presidente del Grupo Nacional de Música, señor Lara.

El panegírico de la Santa estuvo a cargo del Padre Federico Sopeña, y la misa de Goicoechea fué interpretada por el Coro de la Asociación Musical, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Francisco Cales Pina.

Al ofertorio, fray Francisco de Guadalupe Mojica cantó magistralmente el "Panis Angelicus", de César Franck, acompañado de cuerda sola.

Terminado el acto religioso, los músicos se han reunido en una comida de hermandad, dándose por terminados los festejos en honor de Santa Cecilia, con concierto en el teatro Español a cargo de la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Ataulfo Argenta, y con colaboración de Plas sopranos Consuelo Rubio, Pilar Lorengar, la contralto Inés Rivadeneira y el guitarrista Narciso Yepes.

El censo laboral agrícola se forma por la correspondencia de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir a los productores agropecuarios.

El secretario nacional de Sindicatos clausura un cursillo de Microbiología enológica

Organizado por el Sindicato de la Vid, y al que han asistido cursillistas de toda España

En la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos ha sido clausurado un cursillo de Microbiología enológica, organizado por el Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, y con la colaboración del Instituto Nacional Agronómico y el de Investigaciones Agronómicas.

El acto estuvo presidido por el secretario nacional de Sindicatos, don Miguel Vizeaino Márquez, jefe nacional del Sindicato organizador; don Antonino Montero, presidente de la Junta Enológica; don Julio Tarín Sabater; don José María Trujillo, secretario nacional, y los ingenieros agrónomos y profesores don Enrique Peduchy, don José María Xandri y don Juan Santamaría Ledochvsky.

El señor Montero, una vez abierto el acto, tuvo unas afectuosas palabras para la Organización Sindical, y en especial para su Delegado Nacional, señor Solís, por las facilidades encontradas en la organización del cursillo, estando la presencia del secretario nacional como una muestra más de interés de la Organización hacia los avances de la formación profesional. Agradece a las entidades colaboradoras, Instituto Nacional Agronómico y de Investigaciones Agronómicas y al director de la Escuela, señor Arrue, su desinteresada y valiosa colaboración al ceder los profesores y locales. También tiene frases para el profesorado que ha llevado las enseñanzas que forman al cursillista y le capacitan de una manera eficaz en pro de la más completa laboración de nuestros vinos. Indica, por último, su deseo de llegar a establecer en Madrid una Escuela permanente profesional donde se investigue,

estudien y capaciten sobre este interesante ramo de la producción.

Finalizadas las anteriores palabras, se procedió a la entrega de los diplomas a los cursillistas, cerrando el acto el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizeaino, quien felicitó al jefe nacional de la Vid por el éxito del cursillo y asimismo a los profesores, a la vez que hizo patente el interés de la Organización por todo cuanto significa elevación profesional, deseando a los cursillistas el mejor aprovechamiento y difusión posible de las enseñanzas recibidas, manifestando que por su parte encontraría el máximo apoyo la propuesta del jefe nacional de establecer en Madrid una permanente Escuela Profesional de este importante ramo de nuestra economía.

Terminado el acto, el señor Vizeaino, acompañado del director de la Escuela Especial, mandos nacionales del Sindicato de la Vid, profesores y alumnos, recorrió las dependencias de este Centro de enseñanza, quedando muy complacido.

Espanoles, invitados a visitar obras sociales inglesas

Invitados por el Gobierno inglés, saldrán hacia Londres el próximo miércoles, día 26, don Luis Jordana de Pozas, director del Instituto Nacional de Previsión; don Joaquín Reguera, director de Trabajo; don Gregorio Arazn, Jefe del Ministerio de Justicia; don José Fonseca, arquitecto del Instituto Nacional de la Vivienda; don Francisco de Luis, consejero-delegado de la

Editorial Católica, y el canónigo de la Catedral de Málaga doctor Benavent.

Los comisionados españoles permanecerán en Inglaterra quince días. Durante su estancia en el país británico recorrerán diversas poblaciones, pues el Gobierno inglés desea mostrarles las realizaciones que en el orden social ha realizado la Gran Bretaña.



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martés día 25. — Santos: Catalina, Moisés, Erasmo, Mercurio. Misa: de Santa Catalina, color rojo.

REUNION DE DIRECTORES DIOCESANOS

Se está celebrando en Madrid la reunión anual de los directores diocesanos de Misiones de España, bajo la presidencia de monseñor Sagarmínaga, director nacional de las Obras Misionales Pontificias. Se estudian diversos aspectos de la propaganda misional en España, dedicándose especial atención a la campaña de inscripciones en las Obras Misionales Pontificias, y a la utilización del cine como medio de propaganda misional.

EL 3 DE DICIEMBRE SE CELEBRARÁ EL DIA DE LAS VOCACIONES MISIONERAS

Recogiendo una iniciativa lanzada desde la Santa Sede por mediación del Secretariado Internacional de la Unión Misional del Clero, el día 3 del próximo diciembre, festividad de San Francisco Javier, se celebrará la Jornada de las Vocaciones Misioneras, que tiene por finalidad pedir a Dios el aumento de dichas vocaciones. Esta jornada es patrocinada en España por la Dirección Nacional de la Organización Misional Pontificia.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Consejo de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): oto conmemorativo del Día de Africa, con una conferencia del señor Morales Oliver, sobre "Isabel y Africa".

Club de Prensa (Pinar, núm. 5): Conferencia del profesor de la Universidad de Chile don Germán Sepúlveda, sobre "Fisonomía de la tierra y gente de Chile".

Colegio Oficial de Médicos: Conferencia del profesor Guido Bassi, de Bolonia, sobre "Gastrografía clínica y estudio comparativo de la quinesia y de la secreción gástrica".

A las siete y media.—Instituto Luis Vives (Medinaceli, 4): Conferencia de don José María de Arelliza, conde de Molric, ex embajador de España en la Argentina, sobre "Moral profesional del diplomático".

A las ocho y media.—Socorros Mutuos La Honradéz: Conferencia del oftalmólogo doctor don Vicente Vecino Alonso sobre "El aparato fotográfico más perfecto".

EXPOSICION DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILENOS

El Instituto de Estudios Madrileños ha organizado su primera Exposición de Manuscritos, Impresos y Grabados madrileños de los siglos XVI y XVII, y publicaciones madrileñas de los miembros del Instituto. La Exposición podrá visitarse en la Biblioteca Nacional hasta el 7 de diciembre, en horas de once

a dos de la mañana y de once a nueve de la tarde.

SESION LITERARIOMUSICAL DE MOSAICO EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

El miércoles 26, a las siete de la tarde, en el salón-teatro del Circulo de Bellas Artes, tendrá lugar una sesión de Mosaico, grupo literario musical. Actuarán el joven poeta Alfonso Trias, José Luis Canela, la soprano Isolda d'Gamma, Luis Ormerg, Carlos Alonso, María Teresa Marcos, el maestro Terol-Gandía, Lorenzo Vicente y Miguel Villalba. El conde de San Miguel pronunciará unas palabras de prólogo, y Gloria Suárez de Figueroa dará un recital de poesías originales de la infanta doña Mercedes de Baviera.

PREMIO ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

De acuerdo con la base sexta de la disposición de esta Dirección General de Prensa de fecha 1 de noviembre de 1952, el día 5 de diciembre próximo, a las veinticuatro horas, expirará el plazo de admisión de los artículos que han de concurrir al premio Escuela Oficial de Periodismo. Dichos trabajos han de ser enviados a esta Dirección General de Prensa, sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. El tema para el concurso del mes de noviembre versará sobre "Misión del periodista en defensa de España".

INGRESO DE DON LORENZO VICTOR PARET EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas celebrará junta pública mañana, a las seis y media de la tarde, para dar posesión de plaza de número al académico electo don Lorenzo Victor Paret, quien leerá su discurso de entrada acerca del tema "El equilibrio económico y el progreso social", contestándole a nombre de la Corporación don José Jorro Miranda, conde de Altea.

PURORROGA DE SOLICITUDES DE BECAS EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

Como todos los años, este Instituto ha convocado veinte nuevas becas para estudios de Sociología y problemas jurídicos y políticos contemporáneos. La admisión de solicitudes para estas becas se prorrogó hasta el día 3 de diciembre inclusive. Para informes, pueden dirigirse al Instituto de Estudios Políticos, plaza de la Marina Española, 8, sección de Cursos y Seminarios, por la tarde, de cinco a siete.

PARA EVITAR RETRASOS EN LA CORRESPONDENCIA

Con frecuencia, y por error de los remitentes, se depositan en Correos cartas e impresos para el extranjero, incluso por avión, insuficientemente franqueados, lo que da

lugar a inevitables retrasos de importancia, ya que los envíos por avión que no llevan la totalidad del franqueo se cursan por vía ordinaria.

Para evitar estos perjuicios, la Dirección General de Correos recomienda a los remitentes de toda clase de correspondencia ordinaria o aérea que antes de depositarla en los buzones comprueben si sus envíos van exactamente franqueados, para lo cual se han facilitado ejemplares de las tarifas vigentes a todos los estancos.

Por otra parte, en el vestíbulo del Palacio de Comunicaciones, ventanilla número 61, se ha establecido un servicio de información de tarifas y servicios aéreos y comprobación de franqueo de cartas de todas clases, que funciona de nueve a dos y de cuatro a nueve, y que el público puede utilizar libremente.

EXCURSION DEL CENTRO SEGOVIANO A NIEVA

El día 30, domingo, el pueblo de Nieva (Segovia) inaugurará varios edificios y trada de aguas, y rendirá un homenaje a don Florentino García Salgado, nombrándole hijo predilecto, a la vez que dando su nombre a una calle de la localidad.

Con tal motivo, el Centro Segoviano ha organizado una excursión en autocares a dicho pueblo, saliendo de Madrid a las siete y cuarto de la mañana, para regresar a las diez y media de la noche.

Cuántos deseen asistir pueden inscribirse en el Centro Segoviano (Mayor, 1), significándoles que el número de plazas es limitado y que el plazo de admisión quedará cerrado el día 25, martes, a las diez de la noche.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo del sábado: 464.

Farmacias de guardia

Jerónima Llorente, 40; Reina Victoria, 3; Donoso Cortés, 76; Guzmán el Bueno, 4; Alenza, 5; Alonso Cano, 9; Jerónimo de la Quintana, 2; Marqués de Urquijo, 27; Colonia Manzanares, H. 174 (Fuente de la Teja); San Vicente, 32; San Bernardo, 17; plaza de Santa Bárbara, 9; Hortaleza, 84; avenida de José Antonio, 12; Serrano, 96; Ayala, 53; Velázquez, 20; avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Marqués de Valdecañal, núm. 37 (C. Cruz del Rayo); Alonso Heredia, 7; avenida de los Toreros, 41; Alcalá, 148; Lope de Rueda, 16; Alcalde Sáinz de Baranda, 43; paseo de las Delicias, 74; glorieta de Embajadores, 5; Toledo, 66; plaza de Isabel II, 1; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Puerta del Sol, 5; Mesón de Paredes, 16; Atocha, 109; Nuestra Señora del Carmen, núm. 14 (final Tablada-Teatín); carretera Aragón, 81; Antonio López, 15; paseo de Extremadura, 124.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PENALES, documentos, gestiones. Slocker, San Marcos, 10.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 68.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

ACADEMIA americana Profesor Ingenero. Carnets. General Pardiñas, 89.

COMPRAS

FRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-33-39. 97-00-64.

COMPRO plano vertical o cola. Teléfono 91-67-34.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializa-

da enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

ENSEÑANZAS

PROFESORA. Bailes. Informense. Gaztambide, 26.

FINCAS

VENTAS

VENDO casa sitio céntrico, buena calle, segundo orden; posibilidad de piso vacío, adaptable tienda y vivienda comunicado. Amplios almacenes, muy propio negocio mayoristas. Abstenerse intermediarios. Días laborables, de cinco a seis y media tarde. Tratar: Don Fidel González Miguel, Alcalá, 52, entresuelo.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

VENTAS

MAQUINAS de hacer punto. Las mejores y más baratas. Barco, 24.

TRABAJO

A efectos de la oportuna autorización para los anuncios de trabajo, las oficinas de estas dependencias han sido trasladadas a José Antonio, 69, quinta planta.

OFERTAS

NECESITAMOS aprendizas adelantadas y ayudantas sastras, obra fina, Alcalá, 55, primero izquierdo. (4.074.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

"PUEBLO" PUBLICA DIARIAMENTE LA CARTELERA COMPLETA DE ESPECTACULOS



ALEGRE SU VIDA SUPRIMIENDO EL DOLOR

TOME CALMANTE VITAMINADO

REMEDIO EFICAZ CONTRA LOS DOLORS NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARROS, GRIPE, CANSANCIO CEREBRAL Y AGOTAMIENTO

NUEVO ANALGESICO con VITAMINAS QUITA el DOLOR y TONIFICA los NERVIOS

LABORATORIO PEREZ GIMENEZ AGULAR DE LA FRONTERA (CORDOBA)

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



AUTOBUSES DE UN SOLO PISO

En la parada donde coinciden autobuses y trolebuses se advierte que el público que espera a los primeros se cambia de cola en cuanto ve llegar a los segundos. La razón no es otra que la gente sabe que en los coches de un solo piso entra todo el mundo, mientras que en los de dos hay que sufrir el martirio de aguardar que te llegue a uno su turno; es decir, quedarse situado entre los tres o cuatro primeros de la fila, en el mejor de los casos.

No importan las incomodidades derivadas de las apreturas y de los vaivenes. La cosa es llegar a tiempo de firmar el parte de entrada en la oficina. Porque al jefe no le conviene nunca que la tardanza se deba al mal servicio de la Empresa Municipal de Transportes. Y no le conviene porque él tiene coche, o por lo menos dinero para tomar un taxi. Aparte de esto, los jefes siempre tienen razones poderosas para rechazar cualquier parte. «Levántese usted más temprano, o venga usted a pie, o ¿y a mí qué me cuenta usted?»

Por eso nosotros sufrimos cuando vemos a las empleadas que nos acompañan en la cola cómo salen a la calzada, nerviosas, para lanzar su mirada a la lejanía, y cómo a cada minuto consultan su reloj. Comprendemos todo su drama, que alcanza el momento más tremendo cuando han contado el número de viajeros que se apearon: cinco, y ella hace felizmente el número cinco. Pero el cobrador dice: «Los cuatro primeros.» «Diga, cobrador, si han bajado cinco», exclama la pobre, indignada, pero con deseos de llorar. Y sigue en la cola.

Señor alcalde: usted puede evitar estos dramas. En tanto no haya número suficiente de coches que permita viajar cómodamente, hay que incluir en el servicio todos los que se pueda de un solo piso, aunque viajemos hacinados. Creemos que no hay otra fórmula. Es decir, que los coches que se adquirieran ahora debieran ser de un solo piso en su gran mayoría. Para «evitar» los dramas.

R. ORTEGA LISSON

PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO

Por CESAR GONZALEZ RUANO

Al único que no le perdono el haberse callado el que se iba a morir es a Benedetto Croce. Aunque ha hecho uno de todo en esta vida, fastidia un poco, la verdad sea dicha, hacer de enterrador en las profecías, y más aún cuando se ha acertado otras veces. Por eso, la anterior semana evitamos esa fúnebre coetilla de que veíamos desaparecer a una gran figura internacional. Por eso, y porque no lo veíamos del todo claro, hay que ser francos. Pero a Benedetto Croce, ya que iba a morir de todos modos, no le costaba gran cosa mandarnos el fluido de tan sensible noticia.

No digo que sea una obligación, pero sí una cortesía. Si puedes salvarte, nada, porque lo que importa en este mundo es, en definitiva, seguir tomando café, pero si ves que la cosa no tiene remedio, y que de todos modos la hincas, hombre de Dios, ¿qué te cuesta hacer un favor a un compañero modesto? Lo que pasa es que estos viejos filósofos son de un egoísmo y de una cicatería que da miedo. Después de mí, el diluvio y esto no está bien, ni mucho menos.

Bueno; dejemos a Croce, y que con su pan se lo coma si lo que ha pretendido es morir sin hacer un favor ni a su padre. En cuanto al poeta Paul Eluard, no estamos seguros de si ha muerto o de si goza de buena salud. «Informaciones», rejuveneciéndole, porque decía que tenía cuarenta y tres años, daba la noticia de que había fallecido de una angina de pecho, pero no hemos visto confirmado esto en ningún otro periódico, ni hemos tenido tampoco especial e íntima advertencia del asunto.



En lo demás, nuestros prudentes vaticinios del otro lunes no han dado mal resultado. La espectacular noticia sobre la mudanza del espejo de la casa de don Pio Baroja ha resultado, al menos en su origen, cierta. Lo referente a tiempo, también. Hemos tenido días sin sol, con un frío que se chupaba uno los dedos y creía que éstos eran cinco pirulis de La Habana recién sacados del «frigidaire». También hemos acertado en lo que dijimos de que el pintor madrileño Francisco Arias vendería en el último día de su Exposición. Así ha sido.

Esta vez nuestras adivinaciones no serán muchas, pero, insistiendo en el avance que hicimos en el anterior artículo sobre que el premio de la EXPOSICIÓN DE PINTURA «TURISMO EN ESPAÑA», que ha organizado el Círculo Cultural Nosotros, sería para un pintor cuyas iniciales eran J. E., nos atrevemos hoy a predecir esta noticia sensacional en nuestro mundillo artístico: el premio se le dará a Juan Esplandiú esta misma tarde, a las tres horas, aproximadamente, de que salga PUEBLO a la calle. De las ciento y pico obras presentadas se elegirá la de Esplandiú por unanimidad casi completa, ya que, un solo miembro del Jurado quizá manifieste sus dudas entre éste y otro de los pintores, quien quedará en segundo lugar, y también con un premio.

Si me «columpio», lo sentiré más que por mí, por Juanito Esplandiú. Si se premia, como digo, a éste, nuestro pintor irá hoy, lunes, por la noche, al Café Gijón, y veo junto a él a un mutilado provisional, sonriente y de buen aspecto, quien ha tenido mucho que ver con esto.

Creo que es «afinar», y si acierto espero que me compraran ustedes por suscripción un cucurcho con estrellas en las Galerías Preciados. Es lo menos que puede uno pedir, y en caso de que no se encuentre un cucurcho, también vale un traje gris de franela.

CARTAS AL DIRECTOR

LOS ACOMODADORES Y LA EXTRAORDINARIA

Los acomodadores y recibidores de espectáculos públicos—un grupo de ellos—nos dicen que en muchas empresas no les han pagado la extraordinaria, so pretexto de que trabajan en dos sitios. Con independencia de este razonamiento, creen que el trabajo ha de pagarse donde quiera que se haga; y esto, aparte su larga jornada, sobre todo en los cine de sesión continua, les hace acreedores a esa merced acordada por el Gobierno para compensar circunstancialmente la insuficiencia de los salarios.

VENDESE FINCA LIBRE INQUILINOS

sita en Málaga, en Límonar, 8 habitaciones, servicios, casa guarda, garaje y jardín. Directamente comprador. Tel. 259739. De tres a seis

ESPOZ • MINA, 3

Guantes Luque LAVABLE

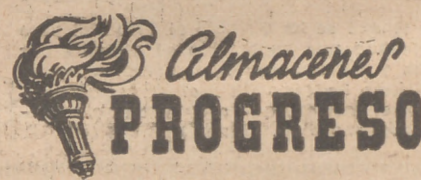
Lotería gratis

SUS SUEÑOS PUEDEN SER REALIDAD

con una participación de lotería gratis de ALMACENES PROGRESO

Las ofrecemos a nuestros clientes como expresión de agradecimiento por cuantas compras nos han hecho durante el año

Visite estos días ALMACENES PROGRESO y se "expondrá" a llevarse gratis el "gordo" de Navidad



TIRSO DE MOLINA, 15 - AVENIDA REINA VICTORIA, 6 GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día ALONSO

DESPUES de los noventa minutos más emocionantes de la Liga vividos en el inmenso Chamartín, el Madrid salió victorioso sobre el Barcelona. Uno de los artífices del triunfo ha sido el guardameta Alonso, Juanito Alonso, que ha estado oportuno toda la tarde. Pero como le marcaron a él un gol, mi primer interrogante ha de ir necesariamente dirigido a ese primer tanto que subió al marcador.

—¿Por qué no lo paraste? —Basora tiró muy bien, yo saqué la pelota, fué a parar a dos jugadores, salí tras ella en el momento que volvían a rematar a bocajarro, me dió en el muslo y entró de rechazo. —¿Era imparable? —Ya vió la gente que... no pude hacer otra cosa. —¿A qué chutador temías más?

—A Basora y César. —¿Cómo has visto el partido bajo los palos? —Un partido bonito... para el público, a pesar de los pesares. —Habla. —A pesar de cortarnos todos los avances el árbitro. —¿Equivocado el del pito? —No creo en la mala fe de los árbitros, pero éste de hoy nos ha perjudicado bastante. —¿Cómo has visto a los compañeros? —Todos muy bien. —Bien. —Salieron con afán de ganar, y han ganado por el coraje que han puesto en los noventa minutos. —¿Este de hoy es el Alonso? —Siempre saigo como hoy, pero no siempre salen las cosas como uno deseara. —¿Es tu mejor momento? —Desde que vine de Caracas me encuentro más seguro, sí. —Al empezar un partido, ¿qué te ha preocupado siempre?



—No acertar en la primera intervención. —¿Consigna especial al portero los guantes esta tarde? —Tranquilidad y no perder de vista la pelota. —¿Primo por ganar a los campeones? —Tres mil pesetas. —¿Esperanzas de ser internacional? ¡Diganos la verdad! —Naturalmente. —¿Al A o al B? —Para el B ya estoy seleccionado. —¿Olsen ha declarado que le ha gustado más el equipo B que el A. ¿Qué te parece a ti? —El B del otro día estuvo magistral, pero... yo confío en que el A hará un magnífico papel frente a los argentinos. —¿Tu "once"? —El que haga Escartín. —¿Gol que más te dolió de los que pasaron por tu puerta? —El del Valencia de Copa del año pasado. —¿Tu parada favorita? —Cuando el público "canta" gol y atrapo la pelota. —¿Tu portero? —Elzaguirre. —¿Mejor observación que te hicieron?

—Un señor de Fuenterrabía. Jugaba yo entonces de defensa y me dijo que mi puesto era el de portero. —¿Siendo portero? —El ilario Barrero, que era entrenador del Ferrol cuando jugaba allí. —¿Qué te dijo? —Me dijo que si me cuidaba llegaría a ser algo. —¿Has llegado? —Soy el portero titular del Real Madrid. —Alonso, voy a chutar fuerte. Tienes muchos enemigos. —Lo sé. —¿Qué sabes?... —Que unos dicen que vaigo y otros que no. —¿Tú qué piensas? —Seguir de portero titular del Real Madrid. —¿Qué bando tiene razón? —Hoy, el primero. —¿Procura no quitársela... Pahiño ha quedado el último en la caseta. No porque sea el más perezoso para hacerse el nudo de la corbata, sino porque el médico ha tenido que reconocerle nuevamente. —¿Qué fué "aqueilo", Pahiño?

—Una entrada terrible de Biosca ¡Creí que me había matado! —¿La lesión antigua? —Sigue dando guerra, aunque yo procuro quitarle importancia. —¿Mucho es el esfuerzo para aguantar los noventa minutos?

—Nadie más que yo sabe eso. Pueden asegurar que estos dos últimos partidos los he jugado por un exceso de amor propio y cariño hacia los "colores". Ha sido un afarde de "amateur" más que de un profesional, puesto que este esfuerzo, que yo sólo sé lo que significa, me pudo costar la carrera. Espero lo haya comprendido así el señor Giera. —Textual...

ARBITRO ARBITRARIO, por Dávila



—¿Qué, ¿qué me dices de Blanco-Pérez? —¿Blanco-Pérez? Dirás "Azul grana"-Pérez.

FABRICA DE GABARDINAS Confeccionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ, Infantas, 6. Teléfono 22 04 72

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



Betty no toera las "perrerías" PERO MUERDE COMO UN CAN CUALQUIERA

CLEVELAND.—Betty Knake se ha dirigido al Tribunal para pedir el divorcio. Ha alegado que su marido se paseaba por la alcoba a cuatro patas y ladraba como un perro. Después de un largo debate, el juez ha concedido el divorcio, pero sin ninguna sanción para el marido, que a su vez había probado que su mujer le había mordido. (Mapa.)

Gravísimo incidente en la víspera del juicio contra Jomo Kenyatta La Policía dispara sobre los Kikuyus y resultan veinte muertos y veintisiete heridos

NAIBORI (Kenya), 24.—La Policía ha hecho fuego contra una reunión de la tribu kikuyu, causando 15 muertos y 27 heridos. El sangriento incidente se ha producido la víspera de comenzar el juicio contra Jomo (Espada Ardiente) Kenyatta, el jefe acusado de dirigir las actividades terroristas del Mau-Mau.

MATRIMONIO ACUCHILLADO POR EL MAU-MAU

NAIROBI, 24.—Se han registrado dos ataques de los Mau-Mau a europeos y otras fechorías.

Un matrimonio inglés—la esposa es médica—fue acuchillado por unos desconocidos mientras se hallaban cenando en su casa, situa-

da a 11 kilómetros de las cataratas Thompson. Con las muñecas cortadas, la doctora Meikiejuhu consiguió llegar al puesto de Policía de las cataratas. Los policías fueron a recoger a su marido, a quien ella había dejado sin conocimiento. Los dos han ingresado en el hospital y su estado es muy grave.

El rancho de Kenneth Randall, próximo a Nanyuki, fue atacado, también a la hora de la cena, por una partida de indígenas armados con rifles. Un empleado indio fue acuchillado.

Una patrulla de Fort Hall descubrió los cadáveres mutilados de un jefe de la tribu Mwangi y de dos policías de la misma. (Efe.)

Desaparece un "Globemaster" con 52 personas a bordo

Volaba hacia la base de Anchorage (Alaska)

SEATTLE (Washington), 24.—Un "Globemaster" de las fuerzas aéreas norteamericanas, con 52 personas a bordo, ha desaparecido en un vuelo de entrenamiento entre la base de McCord y la de Elmendorf, próxima a Anchorage (Alaska).

Salió de McCord el sábado y debía de haber llegado a Elmendorf en la madrugada del domingo. Han transcurrido ampliamente las once horas y media para las que llevaba combustible el avión, y no se tiene noticia alguna de él. Entre los pasajeros figuraba un médico. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Harvéez 70 - Teléfono 256132

NOTICIAS GRAFICAS



SECUESTRADORAS MODERNAS Estas dos muchachas alemanas, Ruth Penser y Edith Mandreck, han sido detenidas por la Policía del Berlín occidental como sospechosas de haber participado en el secuestro del doctor Linse, famoso abogado y presidente de la "Sociedad de Acción contra la Inhumanidad". Edith confesó que en su piso fraguaron los planes del secuestro.

SUCESOS DE MADRID

Cuatro mortales accidentes de trabajo

En las obras del nuevo edificio de la Casa de la Moneda, en las Ventas, se derrumbó un espeso tabique, cuyos cascotes alcanzaron al obrero Román Bermejo Villalba, de cuarenta y ocho años, domiciliado en la carretera de Coma, 6 (Peña Grande), produciéndole heridas tan graves en la cabeza que falleció en el acto.

En la obra sita en la calle de Villanueva, 11, de la planta primera se desprendió un tablón del andamiaje, que aplastó al obrero Hermenegildo Zapata Sánchez, domiciliado en la calle de Rufo Blanco, 5.

El día 11 de este mes, en las obras que se realizan en el nuevo edificio del Ministerio del Aire, sufrió un accidente de trabajo el obrero Ernesto Ruméu Aranjó, siendo trasladado a la Clínica de Trabajo de la avenida de la Reina Victoria, donde ha fallecido.

Ha parecido electrocutado al obrero electricista Emilio Vázquez Amor, casado, de treinta y cinco años de edad, con domicilio en la calle del Norte, número 17, cuando se hallaba arreglando una avería en un cable de un poste del paso a nivel del paseo de la Florida.

MADRE DESNATURALIZADA

En la estación del Metro de Goya, una desconocida, que llevaba en brazos a una niña de un año, se dirigió a Dolores Ruiz del Amo, que habita en Francisco Silvela, número 104, pidiéndole que se hiciera cargo de la pequeña breves momentos. Así lo hizo Dolores, viendo con gran sorpresa que la madre de la criatura desaparecía y no regresaba, por lo que se presentó en la Comisaría, y posteriormente en el Juzgado de Guardia, denunciando el hecho, en unión de su esposo. Ambos se han ofrecido a las autoridades para prohibir a la criatura.

DESCUIDEROS, "TOPISTA" Y OTROS MALEANTES, DETENIDOS

Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, y tras activas gestiones, consiguieron detener a dos conocidos maleantes habituales, conceptuados policialmente como "descuideros", y llamados Benito Calabuch Ballester y Ernesto Yuste Almarza, el que usa también el de Ernesto Arévalo Yuste. Al ser detenido el primero le fué ocupado un estuche de piel conteniendo un esenciero y otros conteniendo una máquina de afeitar, varios pares de gafas para el sol, todo ello procedente de sustracciones efectuadas por aquél. Conveniente interrogados ambos, se confesaron autores de varios hechos delictivos efectuados en los automóviles aparcados en la vía pública, de los que se habían llevado máquinas fotográficas, maletas conteniendo ropas y efectos, gabardinas, americanas y otros objetos.

Como compradores de mala fe fueron detenidos Valentín Sandois Casado y Josefa Sandois del Barrio, quienes habían adquirido a los detenidos varios metros de plexiglas, una máquina fotográfica y otros objetos. También fueron detenidos Francisco Gil Galíndez y María Fernández Sánchez, el primero por haber comprado a Benito Calabuch tres máquinas fotográficas y varios metros de plexiglas, y la última, por haberle adquirido

una maleta de cuero conteniendo ropas y efectos.

Asimismo fué recuperada otra máquina fotográfica marca "Lumière", que el citado maleante había entregado a unos conocidos suyos para que se la vendieran.

Por la misma Brigada se procedió a la detención de Julio Martínez Pozuela, Nicasio Sánchez García y Emilio Olco Gómez, a quienes se les ocupó en el momento de ser detenidos, cuando intentaban venderlo, doce cortes de camisa, cuarenta y cuatro pañuelos, dos pijamas, cuatro camisas confeccionadas, tres cinturones y tres pares de ligas, todo ello procedente del robo efectuado en el establecimiento de tejidos sito en la calle de San Bernardo, 59, cuya participación reconocieron al ser interrogados en la citada Brigada. Igualmente han sido detenidos los habituales delincuentes contra la propiedad, conceptuados como "topistas", Juan Rincón Teles, a) "el Chusquel", y Luciano Manso Bueno, como autores de un robo frustrado, a los cuales se les ocupó al ser detenidos una palanqueta de regulares dimensiones y otros útiles para el robo.

Por la citada Brigada se procedió a la detención de Francisco Expósito Sánchez, a) "el Cojo", el cual al ser interrogado se confesó autor de las sustracciones llevadas a efecto en los establecimientos situados en la calle de Concepción Jerónima, número 26, y Toledo, número 36, lográndose recuperar diecinueve camisas y dos gruesas de horquillas del primer establecimiento y cuarenta limas de acero que también había sustraído del segundo.

Igualmente se procedió a la detención del conocido "bolsillero" José Pérez Rodríguez, a) "el Gordito", el que al ser interrogado convenientemente se confesó autor de la sustracción efectuada a doña Ana Vela Conmarzos, de bolso de mano que llevaba, conteniendo 705 pesetas, un par de pendientes de oro con colgantes, una pulsera de oro, un collar Gordon de oro, otro de perlas falsas y documentos.

Con las diligencias correspondientes fueron puestos a disposición del Juzgado de Instrucción de guardia.

DOS HERIDOS POR ACCIDENTE DE CIRCULACION

Antonio Herrero Navarro, domiciliado en Antonio Salvador, núm. 14, sufre lesiones de pronóstico menos grave, de las que fué asistido en la Casa de Socorro de Mediodía, que le fueron causadas al ser atropellado por un taxi, conducido por Andrés Noguera Cano.

Francisco Fernández Miguel, domiciliado en la plaza de Olavide, núm. 10, sufre lesiones de pronóstico reservado, de las que fué asistido en la Casa de Socorro de Chamberí, que se causó al chocar una bicicleta de motor que conducía contra el taxi M-46061, conducido por David Cifuentes. El herido pasó al Equipo Quirúrgico.

"EL MONCHI", EN PODER DE LA POLICIA

Por agentes de la Brigada de Investigación Criminal ha sido detenido el "descuidero" Ramón Horcajo Merino (a) "el Monchi", de veinticinco años, al cual ocuparon dos cazadoras de paño y cuatro pares de pantalones, que acaba de sustraer momentos antes del interior de un camión.



AMERICA PIDE JUVENTUD Norteamérica pide juventud. Al parecer, Europa conserva mucha de esa juventud lozana y subyugante, que parecía—por las propagandas—exclusiva del país de los rascacielos. En la actualidad se registra una corriente de atención a los países europeos por parte de los directores de cine. Las bellas jóvenes italianas son ahora preferidas por las mejores firmas de Hollywood. Esta "birria" de criatura que tenemos el gusto de presentar es Rosana Podestá, y va a rodar "La voz del silencio". ¡Casí nada!



"MAMA GIULIANO CUENTA" María Lombardo, madre del bandido Giuliano, es la figura central de la película "Mamma Giuliano racconta". La familia recibirá de la casa productora la impresionante cifra de 350 millones de liras, tal vez más ampulosa que efectiva. En la foto, la madre de Giuliano.

Alfombras de calidad

Nudo, Alpujarra, Tercio pelo, en todos los tamaños, dibujos exclusivos

Nuestra exposición de alfombras (la más importante en su género) presenta el surtido más extenso de todo cuanto se fabrica

También ofrecemos alfombras para escaleras y pasillos, forrado de habitaciones, etc., etc.

Fabricamos alfombras de encargo

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

Sucursal: GOYA, 20