



REDACCION	ESPAÑA
ADMINISTRACION	3 meses 54,50
SUSCRIPCIONES	6 meses 109,20
VENTA	1 año 218,40
PUBLICIDAD	EXTRANJERO
	6 meses 157,20
	1 año 314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.081.—70 céntimos Madrid, Jueves 16 de octubre de 1952

LAS PRIMERAS CAIDAS

Alguna vez tiene que haber «pinitos» con las con-
siguientes caídas. No tema a esos pequeños acci-
dentes teniendo a mano

BALSAMO BEBE
AFECIONES DE LA PIEL

FRANCIA LOGRA APLAZAR EL PLANTEAMIENTO EN LA

O. N. U. DE LA CUESTION TUNECINA

Acheson abrirá hoy el debate sobre Corea

SEDE DE LA O. N. U., 16.—Las tan discutidas cuestiones de Túnez y Marruecos francés han sido dejadas en suspenso por la Asamblea General de las Naciones Unidas hasta que hayan sido tratadas por la Comisión Política y de Seguridad, quizá dentro de cuatro o cinco semanas.

Maniobras diplomáticas llevadas a cabo por Francia y otras Delegaciones han evitado una batalla preliminar sobre si la Asamblea es competente o no para tratar de la disputa entre el Gobierno de París, de una parte, y Túnez y Marruecos, de otra.

Francia ha hecho ver claramente que no está en modo alguno dispuesta a apartarse de su principio político de que cualquier estado de la situación imperante en sus dos protectorados africanos constituye una interferencia en sus asuntos domésticos.

SATISFACCION DE LAS DELEGACIONES ARABES

SEDE DE LA O. N. U., 16.—Las Delegaciones árabes han acogido jubilosamente los acontecimientos en las Naciones Unidas sobre la cuestión tunecina, y han dicho que verán favorablemente cualquier movimiento «constructivo» que pueda ayudar a resolver el asunto del protectorado.

Un diplomático árabe ha manifestado que la reanudación de las negociaciones entre Francia y sus dos protectorados africanos podría hacer cambiar radicalmente la situación y quizá eludir la intervención de las Naciones Unidas. (Efe.)

COREA, EN LA O. N. U.

SEDE DE LA O. N. U., 16.—El secretario de Estado, Dean Acheson, intervendrá en la sesión plenaria de esta tarde de la Asamblea de las Naciones Unidas, abriendo el debate sobre la cuestión coreana. Se cree que Vishinski hablará en la sesión de mañana, viernes. (Efe.)

PERSIA ha ROTO RELACIONES DIPLOMATICAS CON INGLATERRA

Se espera que sea Suecia la encargada de velar por los intereses británicos

TEHERAN, 16. (Urgente.)—Persia ha roto sus relaciones diplomáticas con Inglaterra, según ha anunciado el primer ministro, Mussadeq. (Efe.)

TEHERAN, 16. (Urgente.)—En un informe preparado para ser leído hoy, jueves en el Majlis, Mussadeq expresaba la convicción de lo fútil que es continuar las relaciones diplomáticas, alegando que Gran Bretaña no tiene buena voluntad para resolver la disputa.

Mussadeq, en su informe, anuncia la retirada de la misión diplomática persa en Gran Bretaña y dará a ésta diez días para cerrar su Embajada en Teherán.

Se añade que se espera que sea Suecia la encargada de velar por los intereses persas en Inglaterra, pero también se habla de Holanda o de Finlandia. (Efe.)

NO HABRA PREMIOS NOBEL ESTE AÑO

ASI LO AFIRMA EN OSLO OSLO, 16.—Este año no se concederá ningún Premio Nobel, según se anuncia en esta capital. Como se sabe, el científico sueco Alfred Nobel dejó un legado en 1896 para premiar anualmente a todos aquellos que más hubiesen contribuido al bienestar común en los campos de la Química, la Literatura y la Paz. (Caípe.)

PAJARILLOS CIVILIZADOS Y URBANOS



La gente aprovecha los buenos días otoñales para entretener el oído en los bancos de los paseos públicos. Ya en alguna ocasión hicimos notar que Madrid sufre verdadera penuria de bancos, al menos con relación a los deseos del vecindario. Una abrumadora mayoría de las cartas recibidas en los periódicos incluyen el grito angustioso: «¡Queremos más bancos!» De acuerdo con esta predilección por los bancos y el amor a sentarse en ellos, el fotógrafo recoge a diario estampas como las presentes, donde el gorrión civilizado y urbano, el pajarillo que conoce los números de las líneas de los autobuses y sabe leer los carteles de toros, se acerca a los bancos para pedir unas migajas de pan o unos granos de trigo de la mano de sus generosos favorecedores. Contra la fama de sequedad atribuida a los carpentanos por los extraños—que ignoran los mandados de ternura ocultos en nuestro corazón—, ofrecemos estas vistas parciales de la afición a los pájaros, lindos y graciosos comensales de la generosidad madrileña. (Fotos Ruiz.)

VALE LA «CURA DE URGENCIA»

POR orden ministerial del pasado día 2 se concede una paga extraordinaria a los empleados y trabajadores de diversas entidades y Empresas que se especifican en la citada orden ministerial.

Creemos e interpretar correctamente el criterio que indujo al Gobierno a autorizar estas pagas extraordinarias, que vendrán a aliviar el presupuesto familiar de los beneficiarios, diciendo que el Gobierno, manteniéndose en su idea de operar sobre los precios sin alterar los niveles de salarios, y dándose perfecta cuenta del desequilibrio notorio existente entre aquellos y éstos, en la actualidad, ha creído oportuno subsanar en parte, y momentáneamente, ese desequilibrio por medio de dichas pagas extraor-

dinarias, como es no modificar su política de abaratamiento de la vida sin tener que recurrir al aumento de los salarios y en espera de que las medidas adoptadas de un año a esta parte comiencen a surtir sus esperados efectos sobre los precios.

Aprobamos este sistema sinceramente, porque si bien es verdad que, como decíamos en nuestro editorial de ayer, todo descenso en los precios equivale a un aumento real de los salarios, también lo es que nuestras más humildes clases trabajadoras viven tan apretadamente que no pueden esperar el tiempo que se calcula para que las disposiciones del Gobierno en esta materia den sus resultados. La percepción de pagas extraordinarias viene a ser

así como una «cura de urgencia» en espera del remedio definitivo.

Estas pagas extraordinarias a que aludimos llegan muy oportunamente en este tiempo a los hogares de nuestros trabajadores y empleados, ya que por esta época hay que reparar el calzado y vestuario de los niños, que acaban de iniciar su nuevo curso escolar, equipándolos convenientemente para los rigores del invierno.

Estamos seguros, por otro lado, de que al dictarse la orden ministerial que venimos comentando se ha pensado en los trabajadores y empleados más necesitados de esa «cura de urgencia» de que hablábamos, y si hubiese alguna omisión, cabe esperar,

razonablemente, que será corregida.

Este asunto es difícilísimo. Todos los hombres que dependen hoy de un jornal o de un sueldo necesitan el alivio de esta paga. ¿Se pretende extenderla a todos, pero gradualmente? Esta es la pregunta de muchos.

De acuerdo, pues, con el principio. Todavía aumentos permanentes, no, en espera de los resultados de la acción sobre los precios. Esta será una prueba más de patriotismo y de realismo de los trabajadores al aceptarlo. Pero al mismo tiempo no podemos silenciar la justísima pretensión de éstos, que no es otra que ésta: energía inflexible sobre los precios. Persecución implacable de los estados artificiales de precios altos. Y resultados urgentes.

Muebles nuevos modelos

Si usted desea orientarse para la instalación de su Hogar, una visita a nuestra Exposición de Muebles, que comprende cuatro plantas de grandes dimensiones, con sus correspondientes habitaciones totalmente instaladas, le será de gran utilidad práctica

DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, SILLONES, SILLAS TIPO VIENA, MUEBLES AUXILIARES, MUEBLES DE OFICINA, ETC.

(Hacemos proyectos y fabricamos muebles de encargo)

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

La fortuna y la aventura están bajo el mar

El fondo del Mediterráneo es el museo arqueológico más rico del mundo

Ys, la ciudad maldita que pereció por las aguas y no por el fuego.—Los bloques de granito, caprichosamente amontonados, sirven de refugio a monstruos marinos.—El más bello museo de arqueología.—“Yo descubrí el sello de un comerciante de hace dos mil años.”

La expedición y los hallazgos de Ibiza

(III)
YS, LA CIUDAD MALDITA, QUE PEREció POR LAS AGUAS Y NO POR EL FUEGO

El mar se ha tragado, a lo largo de los siglos, ciudades y pueblos que pueden contarse por centenares. En la bahía de Douarnez, cuando baja la marea, pueden verse los restos de una floreciente ciudad. Era la ciudad de Ys, capital del reino de Gradhon, en el siglo XV.

El viejo Rey Gradhon había abdicado todo su poder en las manos de su hija Dahut. De impresionante belleza, Dahut se dedicaba a prácticas de magia y de hechicería. La ciudad, extendida junto al tranquilo mar, trabajaba feliz con el viejo rey Gradhon. Pero las malas artes de la hechicera conjuraron en la torre del faro. Allí se ha ido a vivir la princesa, y a manera de heredaria madrina de Blanca Nieves, erguida frente al mar, cubierta únicamente por un finísimo velo de seda, que se ciñe a su cuerpo empujado por la marina brisa, grita así:

—Mar! ¡Tranquilo mar! ¡Por qué no subes a acariciar mi belleza? ¡Aquí estoy yo para tí! ¿Acaso tienes miedo de una mujer?...

En la torre en que vive ha encerrado, valiéndose de su poder diabólico, a cuarenta jóvenes caballeros, con los que se entrega a desenfrenadas escenas de libertinaje y a báquicas orgías.

Pero estaba escrito que Ys, la ciudad maldita, perecería por las aguas y no por el fuego.

LOS BLOQUES DE GRANITO, CAPRICHOSAMENTE AMONTONADOS, SIRVEN DE REFUGIO A MONSTRUOS MARINOS

Una espesa muralla protege a la ciudad de Ys contra los hipotéticos ataques del mar. Dos puertas majestuosas dan paso a

Han perecido todos, y la torre, derruida por los elementos, arrastra consigo a sus diabólicos habitantes. Sólo el viejo rey Gradhon, acompañado de un santo obispo, pudo salvarse. La ciudad había desaparecido bajo las aguas. Los bloques de granito, caprichosamente amontonados, sirven de refugio a monstruos marinos. En las noches de tormenta se oye un clamor formidable que viene de los abismos: son las almas condenadas de la princesa y de los cuarenta caballeros. En las grandes calderas de cobre donde se cocían los sorligios duermen gigantes pulpos, de vigorosos tentáculos, mientras que el rumor del agua sorda, al retirarse, semeja ruido de campanas y de eslabones de chirriantes cadenas... Únicamente en un claro de la orilla el mar sigue tranquilo: es el sitio en donde el viejo rey Gradhon en acción de gracias, mandó edificar una abadía que todavía subsiste...

EL MAS BELLO MUSEO DE ARQUEOLOGIA

El fondo del mar es, sin duda alguna, el más rico y prodigioso museo de antigüedades que a ningún arqueólogo pudo soñar.

El doctor Chevenée, presidente del Centro de Estudios Submarinos y miembro de la Sociedad Francesa de Arqueología, nos cuenta:

—Hasta hace muy pocos años un arqueólogo era poco más o menos un educado anciano que se encerraba en su biblioteca o se iba, jinetes en caballería o camello, a rastrear polvorientas ruinas de desérticos lugares. ¡Quién nos iba a decir que hoy un arqueólogo es un hermoso atleta de bronceados músculos que evoluciona entre dos aguas, medio hombre, medio pez, en la cálida luz de los veranos mediterráneos!

De estas expediciones al fondo del mar se han obtenido im-

la Universidad se aficionó a la arqueología, y participó en la expedición de los fondos arenosos de la bahía de Fos, en las bocas del Ródano.

—Me sumergí, provisto de mi escafandra y de mis aletas, y bucéé por espacio de dos minutos—dice el joven investigador—. No encontré nada; únicamente peces blanqueados que me miraban curiosos sin huir. Iba a subir a la superficie, cuando noté un promontorio de arena, por el que asomaba un trozo de piedra parecida al asa de una jarra. Hurgué con el arponcillo, y apareció una vasija de unos diez centímetros de diámetro. La saqué al exterior, y en el Seminario de Investigación pude catalogarla exactamente. Pertenecía al siglo II antes de J. C., y la inscripción que lle-

vaba en el lado correspondía a la marca de un fabricante de hace dos mil años.

En otra expedición a la catedral de Antheor (Var) se hallaron más de mil jarras de parecido tipo. El mar, pues, conserva inestimables piezas arqueológicas, piezas encontradas en navíos, como el de Mahdia—auténtico cargamento de obras de arte—; estatuas, como el Perseo de Lisipo, o ídolos, como el coitosal Héroules tonante, descubierto en Eubea, la isla griega del sureste de dicha península.

LA EXPEDICION DE IBIZA

En agosto de 1949 los exploradores submarinos descubrieron en aguas de Ibiza cámaras funerarias de tipo femenino y masculino. En las prime-

ras—ni hasta en la tumba pueden las mujeres olvidar la moda!—había collares, pulseras, amuletos y perfumes; en las segundas, estatuas barbudas, vasos de cuatro pies, navajas de afeitar—¿para qué, si todos estarían calvos?—y anzuelos. En otros sarcófagos se encontraron mobiliarios fúnebres, coronas y restos de porcelanas barnizadas en negro.

Los hombres-buzo arqueólogos estudian estos hallazgos. Y para encontrar otros nuevos cuidan de su forma física como cualquier profesional de un equipo de fútbol. Mejor, a veces, que muchos de estos últimos, que cobran fabulosas cifras al mes por dar pataditas—o no dar—un objeto con el que ya jugaban los griegos en la antigüedad. En las clases de es-

tos alumnos de Arqueología se respira emoción de descubrimientos. Emoción como la del aquel discípulo del profesor Chevenée que se encontró, acostada sobre una roca, cerca de una estrella de mar escarlata, un ancla romana de plomo, con sus patas, brazos y orejas complejas, ancla que tenía a su vez una belleza y un aire de recién venida leyenda latina.

José María DELEYTO

(Exclusivas AGALTA.)

MARANA: “Cincuenta millones de pesetas, una casa de siete pisos, una finca de diez kilómetros cuadrados y un museo valorado en 300.000 dólares le corresponderían a cada español si se recuperara todo lo que hay en el fondo del mar”.

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



Muy señora mía: Teniendo costumbre de leer sus consultas en el periódico, me tomo la libertad de dirigirme a usted. Mis manos, debido a los quehaceres caseros, están muy estropeadas, ya que las tengo rojizas y bastante ásperas, y a pesar de que me he dado varias clases de cremas, no he conseguido nada, y, la verdad, voy a colocarme en una oficina y no me parece nada bien estar ante una máquina con mis manos tan feas.

CONTESTACION A SARITA

Las manos, en la mayoría de los casos, amiga mía, son un adorno en la mujer si ésta sabe cuidarlas y las mueve con arte. Ellas describen con certeza la personalidad de su dueña; retratan su modo de ser, como amigas o como enemigas, según merezca.

CONTESTACION A EMILITA BLANCO

Pocas probabilidades de variación ofrece su abrigo, hijita, y mi buena voluntad en ayudarla de poco ha de servir contra lo entallado de la cintura, que no admite corrección por estar la tela cortada, etc., etc. Un abrigo ceñido y con vuelos ofrece sólo la solución de reducir los últimos y cambiar la hechura del cuello. Hacerlo tubo, ni se lo aconsejo, por lo poco “fidelto” (uso su misma expresión) que parecería usted con él, ni lo admitiría del todo su forma actual. ¿Pues cómo sub-

sanaría las pinzas de la cintura que sufrieron el rigor de la tijera?
Creo lo mejor en su caso llevarlo a la modista, la cual, a la vista de su abrigo, podrá sugerirle los cambios oportunos, aunque tal vez yo, en su lugar, optaría por deshacerlo simplemente y encargarse lo hicieran con hechura parecida, pero con el corte y estilo más perfecto de una modista en verdad competente.

Siento no haber tenido una respuesta que le satisficiera por completo, querida, pero hay cosas irremediables.

CONTESTACION A RUBERT

No es de las sustancias la resina que se quite con más facilidad cuando forma una mancha en la tela. Pero no se desanime, ya que de todos modos lo probable es que, tratando la que tan desventuradamente ha aparecido en su chaquetón con la composición que le indico a continuación, desaparezca por completo. No tema que pueda alterar el color de la prenda.

Agua 30 gramos
Carbonato de sosa cristalizado 10 "

CONTESTACION A RUBERT

Cuando la disolución del segundo ingrediente en el primero sea perfecta añada Alcohol de 30 grados: 70 centímetros cúbicos.

CONTESTACION A RUBERT

Estimada señora: Llevo varios días deseando escribirle para rogarle encarecidamente se digna darme algún consejo.

CONTESTACION A RUBERT

Tengo un hijo de dieciséis años, alto, demasiado delgado, por lo que estamos siempre pendientes de él, y con lo que él se molesta. Es algo tímido, serio, tan reconcentrado en sí mismo que no sabe uno cuántos tiene un dolor ni una alegría. Si le animas, etc., te contesta de tal forma que parece un erizo. Le gustaría escribirse con estudiantes de su misma edad, extranjeros, mas no se atreve a pedir señas. Yo le animo, pero no sé qué revistas se dedican a ello o centros de intercambio. ¿Podría indicarme alguno, a la par que sus amables consejos?

CONTESTACION A RUBERT

Una madre preocupada.

CONTESTACION A RUBERT

Harán ustedes muy bien, no obstante, intentando evitar que se encierre ese muchachito en un mutismo y aparente insensibilidad, que suele hacer sufrir mucho, no sólo a los que alrededor conviven, sino al interesado en particular. Es triste la alegría del que no sabe extenderla de su ánimo a los demás, y más penoso el dolor para el que lo siente si no tiene con quién compartirlo. Usted, con su ternura de mujer y de madre, es la que más influencia puede ejercer en su pequeño. La rechace o no, hágale sentirse envuelto en cálida dulzura. Interésese por sus pensamientos. Atiéndale como si un hombre fuera ya, y con gran tacto ayúdele a enfrentarse con las mil consecuencias de ese nuevo período de su vida: el de sentirse un hombre cuando quizá lleva aún pantalón de golf y su rostro es el de un niño. Nunca ha necesitado tanto su comprensión como ahora.

CONTESTACION A RUBERT

En cuanto a esas señas que desea saber, se las facilitarán en el Instituto Francés o Británico.

CONTESTACION A RUBERT

Dirigir vuestras consultas a Nuria Maria, apartado de Correos 12141, Madrid.



Un grupo de buzos de la Marina británica empleados en la tarea de penetrar en el "Florentia", barco de la Armada española hundido en la bahía escocesa de Tobermony con un cargamento de oro y joyas valorado en 30.000 dólares. El navío, que lleva trescientos cincuenta años en el fondo del mar, fue localizado merced a los mapas en posesión del duque de Argiel, a cuya familia han pertenecido durante varios siglos. En la foto, un buzo gana la superficie portador de un trozo de madera de la embarcación española.

dos magníficas calzadas. Una esclusa monumental permitía en la marea baj evacuar todas las lluvias de la ciudad. Al final de una noche de orgía, después del diario y real desafío, se acuestan todos.

—Las esclusas, las esclusas! ¡Que no han sido cerradas!

El océano furioso encuentra abiertas las compuertas de las esclusas, que nadie se había cuidado de cerrar. Las olas glaucas se precipitan en tromba por las aberturas; el cielo y el océano se desploman sobre la ciudad. El castigo divino se ha cumplido.

portantísimos y valiosos ejemplares arqueológicos. Civilizaciones submarinas son descubiertas por estos exploradores de escafandra, depósito de oxígeno y aletas postizas de caucho.

“YO DESCUBRÍ EL SELLO DE UN COMERCIANTE DE HACE DOS MIL AÑOS”

Iván Romanov es un joven estudiante de arqueología de la Universidad de Milán. De padres rusos, destacó en la natación, haciendo pruebas en gran fondo. Cuando ingresó en

TECNICO DE LA CONSTRUCCION
por correspondencia

Asignaturas: Conocimientos Materiales, Técnico constructiva, Topografía, Precios Unitarios, Presupuestos, Cálculo Resistencias, Dibujo, Cargas Sociales, Organización Administrativa y Proyectos

Informes: C.B.A.C. - Depto. 219 Apartado 1140 - BARCELONA

Otros cursos: MONTAJE ARMADO, APAREJADOR (Título oficial), DELINEANTE Y TOPOGRAFO

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK, HOY:

- ◆ Han comenzado los preparativos electorales.—Grandes colas a las puertas de las oficinas del Censo.
- ◆ Los pisos buenos ya encienden la calefacción.—Las tiendas están llenas de gente comprando abrigos.
- ◆ En un país donde salieran a relucir las cosas gordas como aquí, se armaría un guirigay de mil demonios.

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Están terminando ya los días soleados de lo que aquí denominan "verano indio", que puede ser un equivalente de nuestro veranillo de San Martín. Estos son los únicos días en el año en que Nueva York tiene un clima aceptable que le aproxima a ciudades luminosas y risueñas como Madrid, un Madrid con rascacielos y sin gracia castiza.

Ahora, conforme se acerca el mes de noviembre, vienen las primeras ráfagas de frío. En los pisos buenos ya han encendido la calefacción, pero en las casas modestas todavía no la disfrutarán hasta el día 30 de octubre, como marca la ley.

Las tiendas están llenas de gente comprando abrigos; a mí me produce la impresión que los americanos se compran todos los inviernos un abrigo nuevo. Este año las neoyorquinas llevan muchos de piel de camello con botones blancos y trabiilla y también se ven los ya tradicionales abrigos de mezclilla, que tienen el cuello rematado con un zorro blanco o jaspeado.

En cuanto a sombreros, los más populares son de fieltro, cuyo borde está recortado a piquitos. Estos sombreros recuerdan muchos los que se llevaban por el año 30. Los hay en todos los colores y de dos clases. Unos cuestan 500 pesetas, y otros, que tienen dos piquitos peor hechos, sólo 200.

Todavía las elegantes no han mandado a recoger sus abrigos de visón, que las pelaterías conservan en aire acondicionado durante el verano, mediante el pago de 500 pesetas.

Vale la pena, porque las fuertes olas de calor no son buenas para las pieles. No sólo la gente elegante cuida sus cosas; una colombiana que yo conozco anda estos días muy preocupada. Tiene que reunir diez dólares para sacar sus abrigos de la tintorería donde los depositó durante el verano.

En los portales de las casas aparecieron unos grandes carteles avisando a los inquilinos que el que no se inscriba en el censo, no vota.

Todo el que quiere votar en el mes de noviembre ha tenido que pasar estos días por las oficinas del censo, donde se formaban "colas" muy grandes.

Hay vienen cartas en los periódicos protestando contra el sistema. "Debia bastar con que uno se registrara una sola vez; este sistema constituye una pérdida de tiempo."

SISTEMA Y ELECCIONES
A los ojos del observador extranjero, el sistema electoral americano resulta muy extraño.

Uno no acaba de comprender cómo Stevenson puede decir tales cosas de Eisenhower, cómo Eisenhower puede decir tales cosas de Stevenson y cómo Mr. Truman puede decir tales barbaridades sobre el partido rival.

Uno piensa que en otro país donde salieran a relucir cosas tan gordas la gente llegaría a las manos y se armaría un guirigay de mil demonios. Aquí no pasa nada y la gente se queda tan fresca. A nadie se le ocurre pensar que una campaña así proporciona argumentos propagandísticos para los rusos.

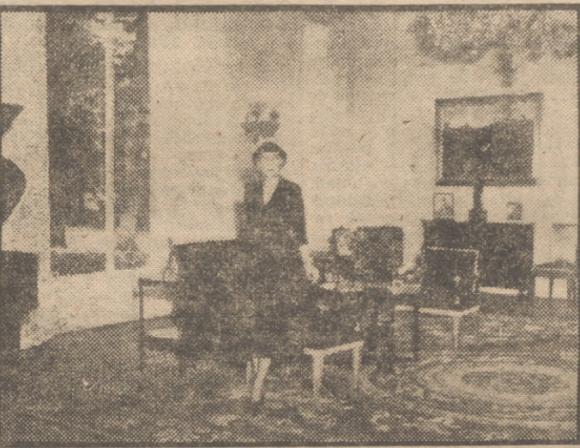
Mamie Eisenhower acompaña al general en la campaña política del Oeste; la señorita de Truman va con el Presidente; el gobernador Stevenson va solo porque está divorciado de su mujer, y de sus tres hijos, uno está en el Ejército y dos en el colegio.

Como en América parece que todas las revistas se ponen de acuerdo, esta semana dos han dedicado sus páginas centrales a la señora de Eisenhower. No dijeron nada nuevo, excepto que diariamente recibe decenas de cartas pidiéndole que se quite el flequillo.

Las informaciones que llegan sobre la campaña de Stevenson



Margaret Truman abandona en estos días sus actividades artísticas para acompañar a su padre en la campaña electoral, y la señora Eisenhower deja su hogar—donde recibe cartas y más cartas pidiéndole que se quite el flequillo—para seguir al general en su lucha por la Presidencia.



son siempre divertidas. Stevenson es un intelectual con cierto humor y sigue pronunciando discursos académicos, lo cual es una novedad portentosa en la política americana. Algunos reporteros preguntan luego a los individuos que oyeron el discurso: —¿Entendió usted lo que dijo Mr. Stevenson? —Yo, sí—suele responder el aludido—; pero yo no creo que todos los demás hayan entendido.

En el CONGRESO del PARTIDO CONSERVADOR SE CODEABAN ARISTOCRATAS Y OBREROS EL SUCESOR DE CHURCHILL SERA EDEN

LONDRES (Crónica de nuestro corresponsal.)

TRAS DE LOS HUNOS, LOS "H-OTROS"

Pisando los talones a la Conferencia laborista de Marsate se desuelgan los conservadores con la suya, en Scarborough, pueblo costero muy frecuentado durante el verano por familias obreras y de baja clase media a causa de sus playas y la baratura de sus hoteles. El ambiente, como se ve, no puede ser más conservador.

En no más de tres salones se reunieron 4.500 hombres y mujeres, todos representando al partido conservador de una manera o de otra. Y, según me han dicho, había de todo: de aristócratas hasta obreros.

DIFERENCIAS TECNICAS

En la Conferencia del partido conservador, al contrario que en la laborista, no se toman decisiones políticas, pero se examina el pasado y se discute el futuro. De la anterior resultó nada menos que el famoso programa de trescientas mil casas baratas al año, que nadie sabe cómo Mac Millan, el ministro de Reconstrucción, está a un tris de convertir en realidad.

LA CONFERENCIA Y SUS POSIBLES RESULTADOS

Ante todo no sé si la palabra "conferencia" vale en este caso; quizá "reunión" fuese mejor. Pero esto es peccata minuta.

Los ministros conservadores se hincharon a decir verdades siempre que les fue concedida la palabra. El discurso de Butler—al que ayer me referí, si bien de pasada—se llevó al público de calle, anunciando medidas duras para los meses venideros. No sólo porque a los ingleses les gusta que les anuncien sacrificios (aunque luego todo quede en veremos), sino también porque Butler (hombre tímido, intelectual y un tanto amanerado en sus gestos) se volcó esta vez y puso todo el alma en lo que estaba diciendo.



gulosos de ver que, en todo caso, lo que sobran son políticos capaces de sustituirle.

ATISBOS POLITICOS

Parece ser que, después de todo, no habrá muchos cambios en la estructura del Estado socialista; se tratará de cortar gastos acá y acullá, pero aun así, el viejo (y secreto) sueño tory de rebajar el impuesto sobre la renta en dos duros por cada veinte no creo que se realice, aunque no sea más que porque los Sindicatos saltarían como si les pisaran un callo.

"Al contrario—dicen algunos—, si no se encuentra la manera de ahorrar de firme, será preciso aumentar los impuestos." Pero eso a mí me recuerda el cuento del padre que para ahorrar dinero decidió rebajar lo que le daba a su hijo los domingos, y cuando iba a hacerlo se acordó de que era imposible, porque no le daba nada.

Una manera de ahorrar sería disminuir un poco el programa de reconstrucción, pero ello indignaría al electorado en términos peligrosos aun para una dictadura. Otra podría consistir en seguir reconstruyendo, pero vender las casas en vez de alquilarlas; esto es más fácil y contentaría a ambos pilares del Gobierno: Butler (el de los cuartos) y Mac Millan (el de las casas).

Porque esta es la clave: de un lado, la falta de dinero y del otro, la promesa concreta de construir trescientas mil casas baratas al año. Esta promesa, hecha, como dijo el mismo Mac Millan, "en un momento de generosidad repentina", les está pesando a los conservadores, y, de no ser por la habilidad de Mac Millan, los laboristas la habrían incluido ya en su sabrosa lista de "promesas incumplidas".

Estos "momentos de generosidad (o de lo que sea) repentina"

La censura extrema su rigor en Túnez

LOS SUCEOS DEL BARRIO DE MONFLEURY Y DE LA PROVINCIA DE SAHEL

La justicia militar pide el levantamiento de la inmunidad parlamentaria de Duclos, Billoux, Fajon, Guyot y Marty

PARIS.—(De nuestro corresponsal.) Las noticias de Londres confirman que la Gran Bretaña está dispuesta a unirse a Francia para impedir la inscripción al orden del día de la O. N. U. de la querrela presentada por los países árabesasiáticos por la situación en Marruecos y en Túnez. La Prensa parisiense, que acoge esta noticia con la natural satisfacción, se duele, sin embargo, de la campaña de los periódicos norteamericanos y de la similitud que se pretende establecer entre el problema norteafricano y el de la discriminación racial en Suráfrica. Ambos puntos figuran en el orden del día provisional de la Asamblea con los números 62 y 63. No se señala de Marruecos ningún suceso. En lo que se refiere a Túnez, la agitación continúa, a juzgar por el rigor de la censura. Oficialmente, es decir, por la Agencia France-Press, no se posee en París ninguna información, y sólo los corresponsales particulares de algún que otro periódico, valiéndose del correo aéreo, nos dicen algo que debe recogerse a título informativo, sin garantía oficial. Las noticias, por tanto, sufren algún retraso.



Se ha sabido que en la noche del domingo al lunes una bomba hizo explosión debajo de un coche parado frente a la Comisaría de Policía del barrio francés de Monfleury, en Túnez. El domingo, en Suse, se arrojó una bomba de mano a un grupo de franceses que jugaban al balón. El puente de Med Pesa, cerca de Teburzoco, fué minado; pero la Policía llegó a tiempo de apagar las mechas, evitándose una catástrofe ferroviaria. En Gafsa, los tunecinos tendieron una celada a un destacamento de gendarmes, uno de los cuales resultó herido, y también uno de los tunecinos agresores. Por último, se ha sabido que por la mañana la censura de Túnez permitió la publicación de una noticia de la región de Sahel sobre la agresión de que fué víctima un equipo de electoristas franceses que iban a reparar unas líneas telegráficas y telefónicas cortadas. Se les recibió a pedradas, intervinien-

do los gendarmes. Hubo dos heridos. Apenas esta noticia llegó a París, salió la orden de Túnez de prohibirla. Pero ya se había divulgado, y la Prensa, sobre todo "France-Soir" la publica realizándola.

Es evidente que los disturbios de Túnez, si continúan, obligarán a las autoridades de ocupación a extremar su rigor; pero con ello se alimenta la campaña anticolonialista de la Prensa yanqui y se facilita la toma en consideración por la O. N. U. de la querrela de las naciones árabes.

Se anunció también hoy que el "Parquet" militar (equivalente a un decanato de jueces de Instrucción de la capital) había dirigido a la Asamblea Nacional cinco suplicatorios para el levantamiento de la inmunidad parlamentaria de los diputados comunistas Jacques Duclos (que, por cierto, como presidente del grupo parlamentario, se propone interpelar al Gobierno sobre los últimos registros y detenciones), François Billoux, ex ministro de la Defensa Nacional y miembro del Kominform; Esteban Fajon, teórico del partido; Raymond Guyot, "responsable" de los grupos de choque, y Andrés Marty, que todos, por desgracia, conocemos.

El presidente de la Asamblea debe pasar los suplicatorios a la Comisión de Justicia, y la ponencia será discutida en debate público el día que el presidente elija. Están pendientes de resolución desde hace cerca de un año once suplicatorios contra otros tantos diputados comunistas, entre ellos, Marcel Cachin, por artículos que firmaron en la Prensa o se declararon responsables, injustos para las autoridades...

Se solucionó a la satisfacción general de la Policía el pleito entre el ministro del Interior y la Prefectura. El duque de Luynes se había quejado de que el director adjunto de la Policía judicial, le pedía más de un millón de francos para restituírle dos cuadros de Rubens robados en el histórico castillo de Dampiere, propiedad del duque. Dicha suma la exigían los confidentes de la Policía, sabedores del nombre de los autores del robo y del lugar donde se encontraban los cuadros. El Gobierno mandó suspender inmediatamente de sus funciones al referido director adjunto. Se inició expediente, y esta tarde el prefecto de la Policía ha ido a someter las conclusiones al ministro del Interior, que ha tenido que reconocer que era una práctica tradicional la de conceder una prima a los confidentes. En virtud de ello se ha restablecido en sus funciones al funcionario que solicitó un millón de francos al robado para devolverle sus bienes. Pero el director, Devaux, es relevado y le sustituye M. Roche, que era sólo inspector general. El adjunto se ha posesionado nuevamente de su cargo esta noche, con el certificado de honorabilidad que en declaración pública hizo el ministro del Interior.

PUEBLO, hoy 70 CENTIMOS

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

MISIONEROS EN EL MUNDO

"Pedid por nosotros como nosotros pedimos por España", dice desde Alaska el Padre Segundo Llorente



El Padre Llorente rodeado de algunos de sus feligreses. Sus atuendos de pieles, imprescindibles en estas heladas regiones, ponen una nota de color en la fotografía.

EN ningún camino del ancho mundo falta un misionero que predique la palabra de Cristo. Desde los trópicos al Ecuador y desde un Polo a otro, estos héroes ignorados siembran la divina semilla.

La Prensa habló repetidas veces del Padre Segundo Llorente. ¿Motivo? Se decía que el Gobierno de los Estados Unidos iba a condecorarle.

Hacia tiempo que nos atraía la figura del gran misionero jesuita, pero Alaska estaba muy lejos y... Al fin nos decidimos por lo más antiperiodístico, pero por lo único que a nuestras posibilidades era asequible.

Y así se desarrolló, lector amigo, este diálogo a distancia:

—¿Dónde nació? —Nací en Mansilla Mayor, a 15 kilómetros de León, el 18 de noviembre de 1906.

Después le hemos preguntado al Padre Llorente por sus estudios, por su juventud... Su respuesta se puede resumir en estas palabras: una vida llena de ilusiones, para renunciar un día a todas ellas y seguir a Cristo por el camino que sea.

Seguimos con nuestro diálogo. Es el Padre Llorente quien habla:

—He estado en tres distritos diferentes en los dieciséis años que llevo por acá, y en todos he predicado a Cristo y he procurado "empaquetar" para el cielo el mayor número posible de esqui-males. Aquí donde estoy ahora es el distrito más duro, creo yo; pero tiene la ventaja de que, como todo él es católico, los consuelos son mayores. Hablo de consuelos espirituales.

—¿Cómo es el lugar donde reside?

—El lugar donde residí está en la costa del mar de Bering, frente a Siberia. El distrito confiado a mi tiene unas 5.000 millas cuadradas de extensión y sólo 750 habitantes. Todos católicos, menos una docena de tipos raros y apegados a las cosas del mundo.

—¿Le acompaña en su tarea algún otro sacerdote?

—No me ayudan Padres, ni Hermanos, ni monjas, ni catequistas, aunque me sirvo a veces de los más instruidos para enseñar al que no sabe.

—¿De qué medios dispone para trasladarse de un lugar a otro?

—Nos trae el correo un aeroplano, que también admite pasajeros. En el vuelo voy constantemente. Para viajes cortos me sirvo del trineo, tirado por perros. Tengo cuatro iglesias estratégicamente colocadas, y voy y vengo cada mes o dos meses. Mis parroquianos viven diseminados, por lo general; pero yo me arreglo bien con ellos. Somos muy buenos amigos.

—¿Cuáles son las mayores dificultades que encierra su tarea?

—¿Dificultades? Las distancias, la ausencia de caminos, el frío polar, la oscuridad, tan larga desde noviembre hasta abril; las tormentas de nieve, tan frecuentes,

tan fieras y tan duraderas; la soledad, esa sensación de lejanía tan difícil de describir.

—¿Cuándo regresará a la Patria?

—Pero ¿a qué voy a volver a España? Los jesuitas venimos a las Misiones de por vida... A mí me va divinamente en este lugar.

—Por último: ¿quiere decir algo para los españoles?

—Les diré que se apifien junto a Franco y sigan firmes como hasta el presente contra todos los ataques de los dirigentes políticos del mundo comunista y anticatólico. Que desde aquí se ve a España como la única gran nación católica, con el consiguiente gozo de ser uno español, y que pidan mu-

cho por nosotros, como "mís" esqui-males y yo pedimos por España.

Magníficas, sencillas y conmovedoras las palabras del Padre Llorente. En ellas podemos interpretar el sentir de los cientos de misioneros que en los caminos del mundo predicando a Cristo y rezan por España. Ellos harán posible, con la ayuda—cómo no—de todos los hombres de buena voluntad, que las estrofas esperanzadoras que no ha mucho, llenos de fe, entonábamos en Barcelona, puedan hacerse realidad:

Cristo en todas las almas, y en el mundo la paz. Florencia María ORTIZ

Invitación especial a laureados, medallas militares, palmas de plata y aspas de plata

Tendrán puesto de honor en la concentración del Alto de los Leones

El ministro secretario general del Movimiento invita especialmente a los ex combatientes que posean la Cruz Laureada de San Fernando, la Medalla Militar, ambas individuales; Palma de Plata y Aspa de Plata de la Falange para que asistan al lugar de honor que tendrán reservado en la concentración anunciada para el próximo domingo, día 19, en el Alto de los Leones, con motivo de la clausura del I Congreso Nacional de Ex Combatientes.

TELEGRAMA DE LOS EX COMBATIENTES UCRA-NIANOS

Con motivo de la celebración del I Congreso Nacional de Ex Combatientes, que se va a celebrar en Segovia los días 16, 17 y 18 del corriente mes, se ha recibido el siguiente telegrama:

"Delegación General de Ex Combatientes. Secretario nacional, San Lorenzo, Madrid (España).—Calurosas saluciones de Unión de Ucranianos Ex Combatientes en el exilio por vuestro Congreso.—Ex coronel Eugenio Ren. Muenchen Dachauerstr 9 Deutschland."

ALOCUCION DEL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

SEGOVIA.—Con motivo del I Congreso Nacional de Ex Combatientes, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Marín Pérez, se ha dirigido a los ex combatientes de la provincia para agradecerles su magnífica aportación y alentar a todos ellos para que participen en la magna concentración del día 19 en el Alto de los Leones.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento dedicó a todas las Empresas palabras de agradecimiento por su brillante aportación y cooperación decidida, que ayudó notablemente a resolver los problemas de transporte y alojamiento.

Según manifestó a continuación, más de 3.000 ex comba-

tientes llegarán a Segovia durante la noche del día 18, y en ella permanecerán abiertos los cafés, bares y cinematógrafos, proyectándose películas alusivas a nuestra Cruzada de liberación. Durante los días del Congreso altavoces instalados en los lugares más estratégicos de la ciudad transmitirán marchas patrióticas. (Cifra.)

TRANSPORTE AL ALTO DE LOS LEONES

SEGOVIA, 16.—Cincuenta y dos autobuses y multitud de camiones transportarán a los ex combatientes al Alto de los Leones de Castilla para asistir a la concentración del día 19. La organización de trenes especiales hará posible el traslado del resto de los camaradas asistentes al Congreso. En total, quince trenes llevarán a los ex combatientes de toda España al lugar de concentración. (Cifra.)

Doctores españoles, al Congreso de Medicina Social

Especialmente invitados por la Sociedad Italiana de Medicina Social, asistirán al Congreso de dicha especialidad los doctores Fornoza y Galán, éste último en representación de la Organización Sindical. Aportarán dos comunicaciones: la primera, sobre "Aspecto social de la Medicina de la Juventud", y la segunda, sobre "Seguros médicos sociales".

Establecimiento Central de Intendencia

Necesitando cubrir vacantes de maquinista para la confección de prendas militares en los Talleres de Vestuario del Establecimiento Central de Intendencia, se admiten instancias dirigidas al señor coronel director en avenida Ciudad de Barcelona, núm. 36, Madrid, de 9 a 1 horas. (3.490.)

Millares de sevillanos oran ante el brazo de SAN FRANCISCO JAVIER

EL DIA 20, LA RELIQUIA SERA TRASLADADA A ROCAL DE LA FRONTERA (HUELVA), DE PASO PARA LISBOA

SEVILLA, 16.—Millares de sevillanos se han postrado ante la venerada reliquia de San Francisco Javier. El templo se abre a las seis y media de la tarde y no se cierra hasta las once y media de la noche. Los cultos del novenario solemne se ven concurridísimos, siendo insuficiente la espaciosa Iglesia para albergar a la multitud de devotos.

Los cultos terminarán el próximo domingo, bajo la presidencia del cardenal Segura. En la mañana del día 20, la sagrada reliquia será llevada por carretera hasta Rocal de la Frontera (Huelva), donde se harán cargo de ella los Padres jesuitas portugueses, quienes la trasladarán a Lisboa. (Cifra.)

Entrega del título de hijo predilecto de Santa Cruz de Tenerife a Juan B. Acevedo

EL VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID, AGASAJADO POR AQUEL AYUNTAMIENTO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 16.—El Ayuntamiento ha obsequiado con una recepción al periodista Juan Bautista Acevedo, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, con motivo de la entrega del título de hijo predilecto de la ciudad.

El acto se celebró en el salón municipal, y al mismo asistieron las autoridades eclesiásticas, civiles y militares, representaciones oficiales y numerosos amigos del homenajeado, así como la banda municipal, que interpretó un escogido programa.

El alcalde hizo entrega a Juan Bautista Acevedo de un artístico pergamino, en el que consta el acuerdo de la Corporación, y pronunció después un discurso en el que enalteció la figura del periodista madrileño. En emocionadas palabras, Acevedo agradeció el homenaje. (Cifra.)

Breve estancia en Barcelona del ministro del Ejército

BARCELONA, 16.—Por vía aérea llegó ayer de Madrid el ministro del Ejército, teniente general don Agustín Muñoz Grandes. Después de conferenciar con el capitán general de la cuarta región, recibió a los generales con mando en la plaza y a los primeros jefes de los Cuercos y servicios de la guarnición, emprendiendo el regreso a Madrid. (Cifra.)

Marcas nacionales de fabricación y calidad

Inserta el "Boletín Oficial del Estado" un decreto del Ministerio de Industria por el cual, y a tenor de lo dispuesto en el artículo 4.º de la ley de Ordenación y Defensa de la Industria de 24 de noviembre de 1939, se establecen las marcas: nacional de fabricación, que acredita que el artículo ha sido fabricado en España, y nacional de calidad, que garantiza una fabricación de calidad y la perfección del producto.

Por el Ministerio de Industria se adoptarán los diseños convenientes para estas marcas, previos los informes pertinentes, y serán una vez aprobadas registradas en el Registro de la Propiedad Industrial a fin de evitar registros posteriores de marcas que puedan producir confusión con aquéllas.

Las marcas serán aplicadas preferentemente sobre los propios productos que garantizan, debiéndose señalar para cada caso la forma más conveniente de realizarlo.

TOMAS DE POSESION en la C. N. S. de Madrid

Asumieron sus cargos el secretario provincial, señor Olivencia, y los vicesecretarios de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores De Figueras y Camins



Don Carlos Camins Pechoux, nuevo vicesecretario de Obras Sindicales

En el salón de actos de la C. N. S. se celebró ayer tarde el acto de toma de posesión del nuevo secretario provincial de Sindicatos, don Federico Olivencia, y de los vicesecretarios de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores Camins y De Figueras. Presidió el acto el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, a quien acompañaban en el estrado el vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Ballesteros; el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; el jefe nacional del Sindicato de Transportes, señor Prada; las nuevas jerarquías y el concejal señor Campos Pareja y los procuradores señores Laguna, Usié y Vázquez-Prada.

Inicio el acto el delegado provincial de Sindicatos, quien agradeció la presencia del señor Vizcaino, que por primera vez, oficialmente, visitaba la C. N. S. Recordó las frases que el día de su toma de posesión pronunció el Delegado Nacional de Sindicatos sobre la responsabilidad del Mando, frases que repetía a los nuevos dirigentes sindicales. Elogió la personalidad de éstos, deteniéndose especialmente en las dificultades que en el momento actual entraña la función social, glosando frases del Delegado Nacional en su llamamiento a la acción sindical. También exaltó la personalidad del vicesecretario de Obras Sindicales saliente, señor Mairata, que durante sus años de labor dejó una estela de caballerosidad, trabajo y rectitud y que ahora desempeñará otro cargo de

gran responsabilidad al servicio de lo social. Finalizó rogando al secretario nacional haga llegar al ministro secretario y al señor Solís el fervor de las Juntas Sociales y Económicas de Madrid, el de los funcionarios de la C. N. S., que abnegadamente trabajan incansables, y, por último, al Caudillo Franco, símbolo de una nueva época, la adhesión inquebrantable de todos.

A continuación, el nuevo secretario provincial, tras expresar su agradecimiento al Mando, de cuya confianza sabrá hacerse digno, afirmó que el cargo que venía a desempeñar no era fácil, y más considerando que venía a continuar la gran obra realizada por el hoy delegado provincial de Sindicatos, señor Cela. Exaltó la labor de los funcionarios sindicales, enumerando las condiciones que deben reunir para el mayor prestigio sindical. También agradeció a Fernández Cela los elogios que le había dedicado, prometiéndole que su actuación se resumirá en sólo dos palabras: trabajo y lealtad.

A continuación, los nuevos vicesecretarios intervinieron brevemente y prometieron cumplir las consignas del Mando para el mejor servicio de la Organización.

DISCURSO DEL SECRETARIO NACIONAL

Por último habló el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, quien comenzó justificando la necesidad de la renovación en los Mandos para continuar la labor de perfeccionamiento en la Organización. Definió la misión que compete a la empresa: conjunción de los tres elementos—capital, técnica y trabajo—siendo el Sindicato la integración de todos. También definió la tarea de los funcionarios, que más por convicción que por obligación han de ser servidores del Sindicato, y que el Mando, a su vez, debe la lealtad a los inferiores. Aludió a los Sindicatos madrileños, cuya labor desarrollada ya conoce, y que por radicar en la capital de España deben ser ejemplo y modelo para el resto de España.

Hizo una atinadísima exposición de la verdadera y eficaz propaganda de los Sindicatos, y terminó asegurando que sería portavoz ante el Delegado Nacional de Sindicatos del entusiasmo y lealtad que a través del acto celebrado había podido recoger.

Concluyó el acto con el canto del "Cara al sol".

Reunión de jefes provinciales del Sindicato de Transportes

Esta mañana, en las dependencias del Sindicato Vertical de Transportes y Comunicaciones, se han reunido todos los jefes provinciales de dicho Sindicato en Asamblea general, en la que se acordaron los distintos problemas que competen a los intereses encuadrados en sus organismos sindicales.

Presidió el jefe nacional del Sindicato, señor De Prada, acompañado del secretario general, señor González Cuellar; presidente de la Sección Económica Central, señor Graelle Pinos; presidente del Sector Caminos Ordinarios, señor Campos Canouña; presidente de la Sección Social Central y procurador en Cortes, señor García Rives, y el procurador en Cortes señor Canals Alvarez.

El jefe nacional del Sindicato dirigió unas palabras de salutación y bienvenida a los jefes provinciales, augurándoles éxito en el desarrollo de sus tareas deliberativas.

Se abordaron los temas de reorganización de los Sindicatos provinciales. También se trató de la posibilidad de funcionamiento de los Grupos y Subgrupos sindicales como cooperativas de consumo y de las mejoras que podrían introducirse en el servicio ferroviario dentro de cada provincia y en los servicios de tranvías, metros y trolebuses, así como el régimen más conveniente para su explotación.

Igualmente se estudió la unificación de normas en la distribución de elementos correspondientes a las actividades encuadradas en el Sector de Caminos

Ordinarios, y de la adjudicación rápida de neumáticos y baja en el precio de éstos.

Asimismo, la Asamblea se ocupó de la reducción del precio de venta de la gasolina para los servicios públicos de transporte, haciéndolo similar a la destinada a usos agrícolas, y de la unificación de impuestos por lo que respecta a los camiones de gas-oil, análogo a la gasolina.

Se acordó designar una Comisión Integrada por cinco o seis jefes provinciales que, presidida por el jefe nacional del Sindicato y formando parte los procuradores sindicales en Cortes de este organismo, visite al ministro de Obras Públicas, conde de Valtellano, y someta a su consideración los problemas relacionados con el transporte de mercancías por carretera.

Esta tarde continuará sus tareas la Asamblea, que será clausurada en el día de mañana.

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA COTES-TARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTAN DOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141, MADRID

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

NUEVOS ATAQUES DE LOS CHINOS COMUNISTAS, RECHAZADOS POR LAS TROPAS ALIADAS

La infantería norteamericana se afirma en la colina del Triángulo

TOKIO, 16.—Contingentes de fuerzas comunistas chinas, que se calculan en unos dos mil hombres, han desencadenado siete ataques contra las posiciones conquistadas recientemente por las tropas aliadas en la Colina del Triángulo y en la Loma del Triángulo. La infantería norteamericana rechazó los siete intentos. Por su parte, las fuerzas surcoreanas rechazaron seis ataques de unos mil quinientos chinos que se lanzaron al combate a los acordes de una discordante sinfonia de flautas. Los rojos lograron ocupar agujeros y atrinchamientos situados en uno de los extremos de la loma, pero los surcoreanos atacaron al amanecer para arrojarnos de los lugares ocupados.

En la zona del Caballo Blanco hubo tranquilidad, manteniéndose en ella firmemente los surcoreanos. (Efe.)

LOS COMUNISTAS, BATIDOS
TOKIO, 16.—La infantería norteamericana ha conseguido el completo control de la dominante colina del Triángulo en el día de hoy, mediante un encarnizado combate en tres direcciones, con el que ha batido a los comunistas chinos. (Efe.)

LAS BAJAS NORTEAMERICANAS

WASHINGTON, 16.—Las bajas sufridas por las tropas norteamericanas que luchan en Corea ascienden en la actualidad a un total de 121.154, con un aumento de 885 sobre la relación facilitada la semana última por el Departamento de Defensa. (Efe.)

LAS CONVERSACIONES PARA EL ARMISTICIO

TOKIO, 16.—La radio de Pekín anuncia que se han producido "una grave crisis sin precedente" en el curso de las negociaciones de tregua en Corea, debida a la declaración de suspensión indefinida hecha por los delegados de las Naciones Unidas.

Por su parte, la Delegación aliada ha recordado hoy a la comunista, en Panmunjon, que las conversaciones de tregua están suspendidas y no terminadas.

En una carta del jefe de la delegación al general norteamericano Nam Il se acusa a los rojos de "mentir a medias y de tergiversar los hechos", en su intento de convencer al mundo de que las Naciones Unidas han roto las negociaciones de tregua. "Nos reuniremos con ustedes en cualquier momento en que nos indiquen que están dispuestos a aceptar una de nuestras propuestas o hayan presentado por escrito el texto de cualquier proposición constructiva encaminada

Se frustra una nueva campaña de descrédito contra España

UN EDITORIAL DEL DIARIO "NOVIDADES"

LISBOA, 16.—Bajo el título "Escándalo farisaico", publica "Novidades" un editorial relativo a la "ofensiva general organizada contra España por las fuerzas de la masonería y del comunismo internacional, animada, por desgracia, por los Gobiernos de ciertos países e incluso por la O. N. U.". Al hablar de esta ofensiva, el diario portugués dice que forma ahora parte del ataque "una supuesta persecución sufrida en España por los protestantes". A este respecto, "Novidades" señala: "Dado el tono, todas las charangas del protestantismo, de la democracia masoniana, del comunismo moscovita y ciertos sectores incluso del catolicismo progresista del otro lado de los Pirineos, comenzaron en seguida a repetirlo y agravarlo, para que el hecho se convirtiese en escándalo mundial y fuesen así perjudicadas las negociaciones existentes entre la propia España y los Estados Unidos. Como se trataba de pura mentira, fue fácil la contrapropaganda española para detener la ofensiva." (Efe.)

a lograr el armisticio que ustedes puedan desear." (Efe.)

AGRESION COMUNISTA

TOKIO, 16.—Despachos recibidos procedentes del mando de la gran flota aliada que simuló un desembarco en las costas septentrionales de la Corea roja, dan cuenta de que siete marinos norteamericanos resultaron heridos por los fragmentos de un proyectil disparado por los comunistas. (Efe.)

EN LA CAMARA DE LOS COMUNES

LONDRES, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores, Eden, ha dicho en un discurso pronunciado en la Cámara de los Comunes, que las proposiciones de las Na-

NO HUBO NINGUN MUERTO EN EL ACCIDENTE AL AVION BRASILEÑO

CATASTROFE EN UNAS FABRICAS DE WISCONSIN

RIO DE JANEIRO, 15.—No ha habido ningún muerto en el accidente del avión que se dirigía de Rio a Buenos Aires. Según un portavoz de Aerovias Brasil, las dieciocho personas que iban a bordo resultaron sólo ligeramente heridas.

El avión fue localizado cerca de San Francisco de Paula, en el sur del Brasil por otro aparato que le estaba buscando.

Ha sido desmentido el informe anterior de Sao Paulo que decía que todos los tripulantes habían perecido. (Efe.)

BARKSDALE (Wisconsin), 16.—Ocho trabajadores muertos han sido las víctimas de dos explosiones que destruyeron los edificios de la fábrica de explosivos comerciales Du Pont, de esta ciudad. (Efe.)

LA TELEVISION, PELIGRO PARA LA SALUD

WEST BROMMICH (Inglaterra), 16.—"La televisión puede ser una de las mayores amenazas modernas a la salud de la gente", ha dicho el doctor Clifford Cole. "Temo que esta diversión—dijo—puede ser uno de los más potentes favorecedores de la tuberculosis pulmonar, al reunir a mucha gente en espacios confinados y en forma apañada para ver la pantalla del aparato, teniendo en cuenta, además, que hay que cerrar las ventanas y echar las cortinas o persianas." (Efe.)

Perón aconseja a los agregados obreros

BUENOS AIRES, 16.—El general Perón ha hablado a los agregados obreros que han recibido sus diplomas antes de ser enviados cerca de los embajadores argentinos en el extranjero. Puso de relieve la necesidad de "una unidad de doctrina", pues sin ésta no hay movimiento que pueda consolidarse ni sobrevivir. Dijo por último el Jefe del Estado argentino que fue éste el primero que creó los agregados obreros en las Embajadas, y que para tales puestos busca hombres de buena voluntad y no sabios ni técnicos. (Efe.)

Tel. de PUEBLO: 256132

ciones Unidas para poner fin a la guerra de Corea "eran justas y razonables".

Añadió que las propuestas para el canje de prisioneros habían sido plenamente discutidas con el Gobierno de los Estados Unidos. Constando a un diputado de la fracción laborista de Bevan, declaró que las autoridades norteamericanas están practicando investigaciones sobre el asesinato de cincuenta y seis prisioneros por un guardián norteamericano, ocurrido en un campamento de prisioneros de guerra, el 1 de octubre.

Dijo asimismo que ningún soldado de las tropas británicas ha sido empleado como guardián de prisioneros desde el pasado mes de julio. (Efe.)

BONN NECESITA REFORZAR SU VIGILANCIA FRONTERIZA

BONN, 16.—El director de Seguridad de Alemania Occidental, Egidi, ha solicitado el envío de agentes a lo largo de la frontera oriental, para "reforzar a los diez mil hombres de la Policía alemana que guardan actualmente la frontera alemana del Este, desde Lubek, al norte, hasta Hof, al Sur". Según ha manifestado Egidi, "esta medida interesa a todo el mundo libre". (Efe.)

EL EMBAJADOR ALEMAN EN MADRID

BONN, 16.—El embajador de Alemania Occidental para España, príncipe Adalberto de Baviera, ha sido recibido por el Presidente Heuss. El príncipe, que conoce España y habla correctamente el español, saldrá en breve para Madrid. (Efe.)

Nuevo embajador del Japon en España

TOKIO, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores japonés ha anunciado el nombramiento del subsecretario de dicho Departamento, Shinichi Schibusawa, como embajador de España.

El nuevo embajador del Japon en Madrid, señor Shinichi Schibusawa, desempeñaba actualmente el cargo de viceministro de Asuntos Exteriores, puesto al que fue elevado en el mes de mayo último, después de una brillante carrera diplomática que inició en 1922, como compañero de promoción del que hoy es ministro de Asuntos Exteriores.

El señor Shinichi Schibusawa ha desempeñado también otros altos cargos en el Departamento de Asuntos Exteriores, entre ellos los de jefe de Asuntos Americanos, de Comercio Exterior y de Tratados. En 1947 fue nombrado director del Consejo de Investigaciones de Economía Mundial. Ha estado también destinado en las Embajadas del Japon en Francia, Grecia, Suiza, Brasil y China, así como en las Delegaciones de la Liga de las Naciones.

El nuevo embajador es miembro de una antigua familia japonesa y domina el castellano. Sus dos hijos, católicos, cursan sus estudios en un colegio religioso.

LA PRENSA CUBANA SIENTE MUCHAS SIMPATIAS POR ESPAÑA

El general Batista me dió un saludo cariñoso para todo el pueblo español

Entrevista con la doctora Rosa América Cohalla, jefe de Despacho de la Dirección Periodística de Asuntos Internacionales del Ministerio de Información de Cuba

Hace apenas cinco días que la doctora Rosa América Cohalla desembarcó en el Aeropuerto Internacional de Barajas, procedente de Cuba, su patria, de donde viniera, como invitada especial del Instituto de Cultura Hispánica, a los actos del V centenario de los Reyes Católicos, y en este corto espacio de tiempo su figura se ha hecho ya popular en los medios intelectuales españoles por su incansable actividad y por su extraordinaria cultura. Cultura que se pone de manifiesto en la sencillez con que responde a esta entrevista con PUEBLO:

—¿Motivo de su viaje a España?—hemos comenzado interrogando.

—Invitada por el Instituto de Cultura Hispánica como funcionaria del Ministerio de Información, al frente del cual se halla un gran periodista y amigo de España, como lo es el doctor Ernesto de la Fe. Pero he querido—amplia nuestra amable entrevista—permanecer en España el mayor tiempo posible, a cuyo efecto, como representante del Ministerio de Información, pienso permanecer un año, dedicada a la tarea de acercamiento cultural e informativo entre nuestros respectivos pueblos.

—Es la primera vez que vengo a España—dice contestando a otra pregunta nuestra—, si bien me honro con mi origen español. Mi padre—añade—era asturiano, de Grado.

—¿A qué profesión se dedica usted en su patria?—volvemos a preguntar.

—Me inicié en el periodismo en el año de 1932, cuando aun era una estudiante. Mi primera labor periodística fue la de cronista social, pasando después a la crónica parlamentaria, y en la actualidad, a parte de mi cargo en el Ministerio de Información, soy cronista del Consejo Consultivo.

La doctora Cohalla—pensamos nosotros oyéndola—es además una magnífica poeta, autora de varios libros, muy bien acogidos por la crítica.

—En la actualidad, ¿qué cargo ocupa en el Gobierno de Batista?

—Desde hace tres años, que vengo colaborando como periodista en el diario radial que dirige el hoy ministro de Información, doctor Ernesto de la Fe. No soy mujer política y era secretaria particular de este gran periodista y amigo. Al producirse el movimiento revolucionario del 10 de marzo, considerando la obra del general Batista, bajo el punto de vista patriótico, como sumamente importante, me sumé al movimiento, siendo destinada a un alto cargo en el Ministerio de Información.

—Y ya que hablamos de Prensa, ¿qué opina usted sobre la actitud de determinada Prensa cubana respecto a España?—preguntamos a la doctora Cohalla.

—La Prensa de Cuba, en general, siente las más vivas simpatías por España, a la que considera como una madre digna de admiración y respeto; si existen casos aislados de carácter negativo, ello se debe a la visión es-

CHURCHILL AGASAJA AL PRIMER MINISTRO TURCO

LONDRES, 16.—El primer ministro, Churchill, ha ofrecido una comida de honor al primer ministro y al ministro de Asuntos Exteriores de Turquía, que se encuentran en esta capital para tratar de los medios para reforzar la defensa de los países del Oriente Medio. A la comida, que se celebró en la residencia del primer ministro británico, asistieron el ministro de Asuntos Exteriores, Eden, y destacadas figuras militares y políticas. (Efe.)



El general Batista, Presidente de Cuba, despidiendo a la doctora Cohalla, a la que hace portadora de un saludo para España

trictamente personal de sus directores.

—¿Y la posición de Batista respecto a España?—preguntamos.

—Batista siente una gran simpatía por esta Nación. A tal extremo que cuando le di a conocer mi viaje me honró retratándose conmigo y dedicando la foto con un saludo cariñoso para todo este pueblo.

—¿Es también tan categorica como la opinión de Batista la del Gobierno en pleno?

—El Gobierno de Cuba, democrático por excelencia, practicando de lleno el sentido de confraternidad que debe unir a los pueblos, se siente animado de los mejores deseos respecto a España. Como respecto a todos los pueblos que mantienen relaciones con el nuestro, el deseo oficial en lo que a España concierne es que nuestras relaciones sean cada día más estrechas.

—¿Y su opinión personal?—preguntamos por para curiosidad, pues habiendo escuchado el pasado 12 de octubre a la doctora Cohalla en el Instituto de Cultura, nos conlaman sus simpatías por España.

—Vengo sin prejuicios—nos contesta tras una breve pausa—, pero con deseos de conocer la verdad de cerca y palpar la realidad española. Un buen periodista no debe dejarse influenciar por referencias extrañas. Aunque apenas pueda decir nada, teniendo en cuenta que sólo llevo unos días en esta capital, que ya me ha cautivado por su magnificencia, su alegría y al optimismo de sus habitantes.

Y así hemos puesto punto final a esta entrevista con la distinguida periodista cubana, hoy huésped de honor del Instituto de Cultura Hispánica.

M. B.

Mensaje del Excmo. Sr. ministro de Información de Cuba, doctor Ernesto de la Fe, al Dr. Alfredo Sánchez Bella, director del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, entregado

por conducto de la doctora Rosa América Cohalla, funcionaria de aquel Ministerio

"Desaparecida de nuestra patria la nube que empañaba las relaciones entre los pueblos nuestros en virtud del Movimiento revolucionario del 10 de marzo, fidedigno por el mayor general Fulgencio Batista, hoy honorable señor Presidente de la República de Cuba, es permitido a nosotros en fecha tan extraordinaria como ésta de la Raza enviar este saludo, lleno de calor y sincera emoción, a los hombres de esta tierra de sus hermanos de "la más hermosa" por conducto de la señora Rosa América Cohalla, distinguida funcionaria de este Ministerio, la invitada especial de ese Instituto Hispánico.

Al recorrer en esta fecha, quizá única en la Historia, los caminos del recuerdo, la emoción se agiganta en el pecho ante la presencia de los Reyes Católicos, y el orgullo de descender de aquellos conquistadores se sale por los poros ante la epopeya de un Cortés, la hazaña de un Pizarro o el heroísmo y valentía sin límites de un Alonso de Ojeda, el desdichado "Caballero de la Virgen".

Este mensaje, preñado de emoción a la España grande y única, debe tener el mejor significado en esta bandera roja, azul y blanca, que simboliza nuestra soberanía, la cual es confiada a ese Instituto Hispánico de Cultura, que tan grande y elocuente obra viene realizando en la labor de acercamiento y mejor comprensión entre los pueblos de Latinoamérica y la Madre Patria.

Acepten los hombres de esa meritisima institución, por conducto del ilustre doctor Sánchez Bella, nuestra salutación por la reiteración, por demás sabida, de que Cuba ama a España, por cuanto de común hay entre los dos naciones y por lo incomprensible que resultaría a una hija no adorar a la madre que la quiere."

¿Hay o no hay derecho?

Testamento de mayor garantía.-El aumento de renta que puede subir un propietario.-El huésped que se va sin pagar.-Donación de una señora fallecida

CONSULTA NUM. 358

Doña M. B. T. nos plantea:

Vivo desde hace bastantes años en un pueblo pequeño y casi siempre sola. Quisiera hacer testamento, pero como no quiero dejar mis bienes a los parientes más próximos, y, por otra parte, no obstante la discreción de los notarios, si yo voy a la notaría de mi localidad, creo que todo se sabría en seguida, estoy decidida a hacer un testamento holográfico. Un buen amigo me dice que muchas veces los testamentos holográficos se extravían o se hacen desaparecer. Además estoy delicada de salud y no puedo desplazarme hacia una capital lejana para explicar mi última voluntad a otro notario. ¿Qué debo hacer sobre esta cuestión?

Los testamentos más corrientes son: el holográfico, el abierto y el cerrado.

Los testamentos holográficos son los que pueden guardar más secretamente la última voluntad de quien los otorga; pero el Código Civil exige determinados requisitos, los cuales no pueden olvidarse y que, en caso de que falte alguno, quedará dicho testamento sin ninguna validez.

El testamento cerrado también mantiene el secreto de las disposiciones del otorgante, ya que éste redacta su voluntad en un pliego que después de cerrar y sellar tiene que presentar al notario y ante cinco testigos para que aquél levante acta. El testador podrá conservar el testamento o encomendar su guarda a persona de su confianza o depositarlo en poder del notario. Este testamento también requiere determinadas formalidades que si no se respetan pueden hacerlo nulo.

Por tanto, mi leal consejo es que haga usted un testamento abierto rodeándose de las máximas garantías y explicando su peculiar situación al notario que es el mismo deba intervenir para que tome las debidas precauciones y no se difunda el secreto de su última voluntad.

CONSULTA NUM. 359

Don F. A. M., de Albacete, nos comunica:

Mi esposa y yo vivimos con permiso del dueño en

una casa desde el año 1931, siendo la arrendataria una tía carnal nuestra. Hace unos diez años el propietario de la finca me concedió permiso para que instalase una escuela de niños en nuestra casa. Tanto el tiempo que vivió el dueño, así como su viuda, respetaron este contrato verbal. El heredero de éstos, también por espacio de más de dos años, ha venido respetando este contrato. Pero en febrero pasado murió nuestra tía, o sea la arrendataria, y ahora pretende el nuevo propietario subírnos el alquiler un 500 por 100, pretextando que tengo un negocio. Hasta el mes de mayo los ha seguido cobrando o mismo sin la menor protesta. ¿Qué me aconseja usted?

Comoquiera que el arrendador dueño de la finca autorizó en su día que usted instalase en su casa una actividad educativa, no cabe duda que tiene usted derecho a ejercerla. Ahora bien; con arreglo al artículo 1.º de la ley de Arrendamientos Urbanos, si su establecimiento abierto tiene por destino primordial el de dar enseñanzas con fin lucrativo, es incuestionable que se trata de un local de negocio. En este caso, el dueño de su finca tiene perfecto derecho a elevarle el 40 por 100 la renta, pero jamás esa subida tan extraordinaria que trata de exigirle.

CONSULTA NUM. 360

Don X. Félix, de Madrid, nos dice:

Tengo una pensión en esta capital, y un huésped, después de mit mentiras y demoras, se ha marchado llevándose el equipaje y dejándome una deuda de 3.975 pesetas. Le agradecería que me dijese si esto es una estafa y en qué puedo apoyarme para denunciar a este hombre que me ha causado tan grave perjuicio.

Por los datos que usted me proporciona, no cabe duda que se trata de un delito de estafa, cuyos elementos característicos son el engaño o dolo específico contenido en la astucia o malas artes de ese huésped que obró de tal forma para que usted con su mejor voluntad confiara en él. El

perjuicio o quebranto patrimonial que usted ha sufrido es consecuencia derivada del medio insidioso que empleó el culpable.

Como base para presentar su denuncia tiene usted el artículo 529 del Código Penal, que se refiere al que defrauda a otro usando de nombre fingido, atribuyéndose poder, influencia o cualidades supuestas, aparentando bienes, crédito, comisión, empresa o negociaciones imaginarias o valiéndose de cualquier otro engaño semejante.

Existen diferentes sentencias en las que se castiga a diversas penas, según el importe de lo defraudado, a los que se han hospedado en una fonda y se marchan cautelosamente sin pagar, lo cual entra de lleno en la figura delictiva de la estafa.

CONSULTA NUM. 361

Don H. L., de Zaragoza, nos dice:

Una señora a la que estuve prestando durante muchos años servicios domésticos y de jardinería me ha regalado bastantes bienes suyos y de valor, reservándose el derecho de disponer de algunos de ellos. Ahora resulta que la señora se ha muerto y los parientes me reclaman los restantes bienes y el dinero que todavía obran en mi poder. ¿Cree usted que debo devolverlos?

Por lo que usted me explica, esos bienes o joyas que le ha entregado la señora a quien ha venido usted prestando sus servicios constituyen una donación con sus características de entrega generosa, sin esperar recompensa, de cosas de disposición gratuita por parte de su dueña y que se registran en determinadas cartas escritas de puño y letra de la donante, con esa facultad de que usted me habla para poder disponer de los bienes donados a usted en determinadas fechas. Durante la vida de su señora, ella podría haber dispuesto de las cosas que liberalmente le había entregado, pero una vez fallecida, sin haber hecho uso de tal derecho, todos los bienes y las cantidades en metálico que obran en su poder pertenecen legalmente a usted.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

JOSE ANTONIO GIRON



Comienzan hoy en Segovia los actos del I Congreso Nacional de Ex combatientes. Al frente de la Mesa presidencial figura uno de nuestros más caracterizados ex combatientes de la Cruzada de Liberación, José Antonio Girón, ministro de Trabajo, que hizo una brillante campaña como capitán de Infantería y para quien la palabra «ex combatientes» tiene una significación privilegiada. Todo el sentido profundo de nuestra Revolución está expresado en el hecho de que sea un ex combatiente, que mandó soldados en el campo de batalla, quien en la paz mande a los trabajadores de España y quien el Congreso que hoy comienza sus trabajos ocupe ese puesto preeminente. José Antonio Girón imprimirá, sin duda, a los solemnes actos de Segovia, verdaderos ejercicios espirituales de nuestra juventud ex combatiente, el dinamismo, la combatividad y el espíritu de justicia que siempre le han caracterizado.

MARCOS CHACON



El campo de España está movilizándose estos días en los Congresos Sindicales Agrarios organizados en todas las regiones como preparación de la V Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos. Al frente de esta movilización hay un hombre, Gonzalo Marcos Chacón, secretario general de la Junta Nacional de Hermandades, que con su tesón y capacidad está logrando el éxito de tan importantes reuniones.

RADIO

Programas

Radio Nacional

HOY.—A las 17: Ciclos musicales: De la obertura al poema sinfónico: "Juventud de Hércules" y "Sinfonía en tres tiempos" de Stravinsky.—18: "Suerte", novela de Pilar Landeira (capítulo XX).—18,30: Orquestas del mundo.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: "La diligencia musical".—19,30: "En el país de los eternos hielos" (capítulo IV).—19,45: "Ronda de España".—20: "Rutas turísticas".—20,10: "Quiosco de música".—20,30: "Conozca usted su idioma".—20,45: "Album de la música española".—21: "Pan, cortometraje sonoro del mundo que trabaja".—21,30: "Aprenda estas canciones".—21,50: Resumen crítico de la actualidad.—22: Quinto diario hablado.—22,15: El Tribunal de la canción.—22,30: "Marcador", revista deportiva, dirigida por Carlos Alcaraz.—23: Retransmisión desde el teatro Lara de la comedia "Todo el amor", de José María

Pemán, interpretada en sus principales papeles por Elvira Noriega y Rafael Pavelles.—Al final, último diario hablado y cierre de la emisión.

TERCER PROGRAMA

Emisora local de Madrid. Longitud onda: 293,5 metros, 1.022 kilociclos.—22,30: Apertura.—22,32: "La tonadilla".—22,45: "La Mañana Lamosnara".—22,45: "Los iberos en el Atlántico: Viajes y descubrimientos en la época antigua", por don Antonio García Bellido.—23,2: "La poesía contemporánea y el gran público", por Carlos Bousoño.—23,17: "El concierto de Antonio Vivaldi. Programa conmemorativo del 275 aniversario de su nacimiento".—23,57: "Historia del teatro", por G. Torrente Ballester.—0,7: Canciones filandesas, por Voy Vojman.—0,22 "El viajero y su sombra", por Fernández Figueroa.—0,32: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—A las 18: Album de música familiar.—18,30: Galerías Preciados presenta: "Grandes aventureros del mundo: Dick Turpin", 18,45: Recital de violín.—19: Conexión con Radio Nacional de España.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Orquesta Glen Miller.—19,30: La música que usted desea.—20: Juvenil Cortaefel.—20,30: Muebles López presenta: "La isla y los demonios", de Carmen Laforet, en versión libre para la radio de Guillermo Sauter Casaseca (cap. IX).—21: La

escuela de las mujeres.—21,30: "Las mil y una noches".—21,45: Hablando con las estrellas.—22: Conexión con Radio Nacional de España.—22,15: Comentarios deportivos, por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Música y humor.—22,45: La tienda de la esquina.—23: La quiniela Lustau.—23,15: Busque usted la llave.—23,30: Pasarela de éxitos.—23,45: La feria de los deseos.—24,15: Fantasía de estrellas.—1: Lectura de programas y cierre de emisiones.

Radio Intercontinental

HOY.—18,30: "Dime tu música".—19,01: Concierto sinfónico: "El pájaro de fuego" (Stravinsky).—19,27: "El arte al día".—19,30: "De Madrid al Africa negra".—20,01: Mundo insensato.—20,05: Intermedio musical.—20,13: Quince minutos de zarzuela.—20,30: Programa popular de música.—21,35: Música regional.—21,44: Música ininterrumpida.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Crónica de

Madrid.—22,18: Canciones por Ana María González.—22,30: Music-hall.—23,01: La voz musical de la noche: Toti dal Monte.—23,08: "El amor brujo".—23,41: Viejas canciones.—23,54: "La clave del día".—23,57: Intermedio musical.—24: "Fin de jornada".—0,15: Ritmos de hispanoamérica.—0,27: Notas informativas.—0,30: Música para su sueño.—1: Cierre de la emisión.

Radio S. E. U.

HOY.—6,58: Apertura de la emisora.—7: El Angelus.—7,05: Canta Antonita Moreno.—7,20: Tangos.—7,35: Recital de guitarra.—7,45: Guión misionero.—8,05: Selección de "Katiushka".—8,20: "Concierto número 2 en do menor" de Beethoven.—9,05: Melodías de películas.—9,30: Noticiero del Magisterio.—9,45:

Revistas.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,20: Suplemento de los toros.—10,45: Atavoz de la juventud.—11: Por un cine español.—11,35: Todos miramos al cielo.—12: Arranquemos la hoja del calendario.—12,05: La Ronda.—1: Cierre de la estación.

La Voz de la Falange

HOY.—A las 20: Apertura de la emisión.—20,5: Oyendo a orquestas famosas.—20,30: "El fútbol al día", por Mariano Rojas. Música para el camarada.—21,25: Lectura de los programas de la noche.—21,30: Fin de la emisión de tarde.

EMISION DE LA NOCHE.—23: Apertura de la emisión.—23,05: Música para el camarada, peticiones del oyente. 23,15: "Hoja Radiofónica" con "Cosy quin del día" (editorial), por "Páramo internacional", por Ramón Utrillas. "La actualidad señala a...", por Carlos Rivero. Notas, anuncios y comunicaciones, etc. Continúan las peticiones de discos. 0,15: Música de baile. 0,55: Lectura de los programas del viernes. 1: Cierre de la emisión.

MANANA. Emisión de la tarde.—20: Apertura de la emisión.—20,05: Música y canciones de otro tiempo.—20,30: "Capitán", sección taurina. A continuación: Música para el camarada.—21,25: Lectura de los programas de la noche.—21,30: Fin de la emisión de tarde.

El director de la Agencia brasileña Argus, en Madrid

Ha llegado a Madrid, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, el doctor Lauro Reis Vidal, director propietario de la agencia Argus, que surte de información a más de 100 publicaciones brasileñas, entre ellas a los principales diarios católicos. El señor Reis Vidal es además miembro destacado de la Agencia Nacional de Informaciones, que depende del Gobierno del Brasil.

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 4

SISTEMA PATENTADO

OBSERVACIONES PRACTICAS

No orea que pecamos de pesados si hoy volvemos a insistir sobre cuanto llevamos dicho sobre pronunciación francesa. Es de todo punto interesante que aprenda bien desde el principio las diferencias que tiene en este aspecto con nuestro idioma. Seguimos, pues.

1. En francés los signos de interrogación y de admiración se ponen solamente al final de la frase. En la palabra "fait" la t final se enlaza con la vocal inicial de la palabra siguiente. No está de más repetirle que su suena como o.

2. La s final de "alors" no se pronuncia. La g delante de e, i, y suena como la nuestra y seguida de a, e: "gilet = yilé". La palabra "etcétera", en francés, va acentuada en la última sílaba: "etcetétra".

5. En las frases 3 y 4 recuerde lo dicho. En ésta observe que la s final de la palabra "bleues" no se pronuncia, porque la e representa el femenino y la s el plural.

7. Observe el enlace de la n final de "J'en" con la palabra siguiente: "avais": "Yanavé".

TEXTO EN FRANCES

1. C'est tout? Il faut ajouter ce que nous portons sur nous.
2. Bien. Alors, un complet de plus, une chemise et un gilet de laine de plus, etc.
3. Ah, j'oubliais; deux tricot, un vert, l'autre marron.
4. A propos de couleurs: notons celles des cravates!
5. Une blanche, deux bleues, une rouge, une jaune.
6. A présent, la couleur des chaussettes, des tennies d'abord.
7. J'en avais six paires, n'est-ce pas?
8. Si, et moi huit paires. On ne les confondra pas, car elles sont marquées.
9. Prends note: quatre paires de noires, unies; une paire de grises; une paire marron.
10. Maintenant, les tennies: deux paires marron, deux blanches, une paire de vertes, trois paires de grises. En tout, quatorze paires.

PRONUNCIACION FIGURADA

1. S'é tú? Il fó l'ayuté se qué nu portón sir nu.
2. Bien. Alór, an complé dé plus, in ohemis e an chilé de lén de plus, etc.
3. Ah, y'ubliá: dé tricot: an ver, l'otr marrón.
4. A propó de culér: notón sé de cravát!
5. In bianch, dé blé, in ruch, in yón.
6. A presan, la coulér dé chosét; dé tién dabór.
7. Y'an-avé sí per, nespá?
8. Sí, e muá hui per. On né lé confondrá pa, car é son marqué.
9. Pran not: catr per de nuár, in; in per de gris; in per marrón.
10. Ment'nán, lé tién: dé per marrón, dé bianch, in per de vert, truí per de gris.—An tú, cators per.

TRADUCCION AL ESPAÑOL

1. ¿Está ya todo? ¡Habrá que incluir lo que llevamos puesto!
2. Bien. Pues otro traje, una camisa, y otro chaleco de lana, etc.
3. ¡Ah, se me olvidaba!: dos jerseys: uno verde, el otro marrón.
4. ¡A propósito de colores! Pon gamos el de las corbatas.
5. Una blanca, dos azules, una roja, una amarilla.
6. Ahora el de los calcetines; el de los tuyos primero.
7. Yo tenía seis pares, ¿no es eso?
8. Sí, y yo ocho pares. No se confundirán, porque están marcados.
9. Toma nota: cuatro pares negros, lisos; un par grises, un par marrón.
10. Ahora los tuyos: dos pares marrón, dos blancos, un par verde, tres pares grises. Total, catorce pares.

Como verá, vamos dejándole ya un poco de la mano, a fin de que vaya practicando por su cuenta, utilizando las observaciones prácticas señaladas hasta ahora. No obstante, insistiremos todavía un poco más.

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los martes, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

EL PUENTE MAS ANCHO DE ESPAÑA SE INAUGURA EN CORDOBA ESTE MES

Tiene dieciocho metros y medio entre pretiles y ocho arcos con veinticinco metros de luz

CORDOBA, 16.—Posiblemente en este mes—se habla del día 24, festividad de San Rafael, cus- todiado de Córdoba—será inaugu- rado oficialmente el nuevo puen- te que se ha construido sobre el

rio Guadalquivir. Las obras co- menzaron el día 18 de julio de 1949, y el acto revistió gran so- lemnidad. La idea del puente fué aceptada por don Alfonso Peña, siendo ministro de Obras Públi-

cas, y puesta en marcha por su sucesor en la cartera, el general Fernández Ladreda. Desde la fe- cha en que fué colocada la pri- mera piedra apenas se han inter- rumpido los trabajos. El coste total asciende a 16 millones de pesetas, y el autor del proyecto ha sido el ingeniero de la Jefa- tura de Obras Públicas de Cór- doba, don Santiago García Galle- gos. El nuevo puente, que era una necesidad para la vida co- mercial y turística de Córdoba, enlaza la carretera de Sevilla, en el Campo de la Verdad, con el paseo de la Victoria. El puente está formado por ocho arcos de 25 metros de luz, con una longitud entre estribos de 217 y una anchura entre pretiles de 18 metros y medio, distribuidos en doce metros centrales adoqui- nados para cuatro circulaciones y dos aceras losadas de cemento de 3,25 metros cada una. También se ha construido un acceso de 810 metros para enla- zar el puente con la carretera de Sevilla, en la margen izquier- da del río, y un paseo sobre la muralla, que servirá de enlace a este puente con el antiguo, o sea el llamado Puente Romano, y con la carretera general en di- rección a Madrid, a través de la Huerta del Alcázar, con una lon- gitud de 755 metros. Igualmente se construye un acceso a la capital por el paseo de la Victo- ria, con una longitud de 1.086 metros, entre el puente nuevo y la carretera de Ronda del paseo, frente al Hospital de la Cruz Ro- ja. A esta moderna avenida se le ha dado ya el nombre de Con- de de Vallellano, gran propul- sor de esta obra. Todas estas vías tendrán una anchura total de 18 metros, de los cuales 10 serán adoquinados para vehícu- los y los ocho restantes distri- buidos en dos aceras. El puente nuevo se considera como el más ancho de España. (Cifras.)

La novena subasta de pieles astrakán Karakul

El Grupo de Criadores de Gana- do Karakul, como todos los años al final del presente mes de octu- bre, celebrará la novena subasta de pieles clase astrakán, de pro- ducción nacional, curtidas y te- ñidas para su venta al público. Industrializadas ya totalmente las pieles, se están realizando las operaciones de clasificación, y saldrán cerca de dos millares a su venta en lotes que pasarán en su número de tres centenares.

Los propietarios de estas pie- les se aproximan casi al medio centenar, habiéndose observado en las mismas una mejoría en cali- dad, lo que hará que esta nove- na subasta de pieles astrakán se- ñale un alto nivel en este as- pecto de su producción.

TECNICO FRANCES EN MADRID



En el tren "Talgo" llegó a la estación del Príncipe Pio don Lu- dovico Gaymard, presidente de la Asociación de Lumbricultores de Francia, para dar unas conferencias en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, de Madrid

Congreso Regional Agrario del Cantábrico

Lo preside el señor Carrilero, re- presentando al Delegado Nacional

OVIEDO.—Se celebra en Oviedo el III Congreso Regional Agrario del Cantábrico. Asisten al mismo los hombres del campo de Asturias, juntamente con los de Vizcaya, Guipúzcoa y San- tander. Temas regionales y de proyección nacional, enfocados con ambicioso afán y estudiados con rigor exhaustivo, serán desar- rollados en las diversas ponencia- s para terminar los trabajos en conclusiones pertinentes como fruto de las deliberaciones de las Comisiones y los Plenos. Ganade- ría, regadíos, cultivos industriales, remolacha, concentración parcelaria, vino, pomología, explotacio- nes ejemplares, regulación de precios y mercados, la patata, ri- queza forestal, patrimonios fami- liares, ordenación y racionaliza- ción de cultivos, trigo y otros cereales, enseñanza profesional y condiciones de trabajo en el cam- po, son temas del Congreso Regio- nal Agrario del Cantábrico.

EL SEÑOR CARRILERO HA VISITADO DIVERSAS EXPLOTACIONES SINDICALES EN GRANADA Y ALMERIA

El jefe de la Obra Sindical de Colonización, don Francisco Carrilero, en el día de hoy sale para Asturias, con objeto de presidir el Congreso Agrario del Cantábrico, en el que lleva la representación del Delegado Nacional de Sindicatos. Antes de su salida para Astu- rias, el señor Carrilero nos informó de sus recientes visita- s a diversas obras de coloni- zación de Granada y Almería. En la provincia de Granada visitó en Padín una captación de aguas y la construcción de una acequia para conseguir un re- gadio de 80 hectáreas, de la que se beneficiarán 337 agricul- tores. En Guadix visitó las obras que realiza el Grupo Sindical allí es- tablecido en la margen derecha

del río, consistente en un muro para defender 80 hectáreas de regadío, y realizando también una muy completa repoblación forestal.

Antes de su regreso a Madrid, para continuar viaje a Asturias, el señor Carrilero se detuvo en Almería, donde visitó una gran- ja-escuela y otras explotaciones que tiene a su cargo la Obra Sindical de Colonización.

EL CONGRESO SINDICAL REGIONAL AGRARIO DE LAS PALMAS

LAS PALMAS.—Ayer, por la mañana se celebró en el salón de actos del Excelentísimo Cabildo Insular de la Gran Canaria, de esta capital la apertura del III Congreso Sindical Agrario Agrario de Las Uadmas.

El gobernador civil declaró inaugurado el acto e inmediata- mente hizo uso de la palabra el presidente de esta Cámara Ofi- cial Sindical Agraria, don José Ramírez Bethencourt, quien sa- ludó a los congresistas y tuvo frases de agradecimiento para los de la vecina isla de Tenerife, a quienes da la bienvenida en nom- bre de la Cámara y agricultores encuadrados.

Inmediatamente después, el presidente de la Cámara de Tenerife saludó a los agricultores canarios y dijo que había que estar preparados para etapas que se avecinan, en que prevalecerá el régimen de oferta y demanda. También dijo—debemos luchar para conseguir puertos francos.

EL DE EXTREMADURA

CACERES.—En el día de ayer dió comienzo el III Congreso Sin- dical Agrario de Extrema- dura, con asistencia de cerca de 340 congresistas, representa- tes de las Hermandades de am- bas provincias.

Durante todo el día de hoy continuaron reunidas las Ponencia- s y Comisiones.

Urgencia para las obras del pantano de la Tranquera

El "Boletín Oficial del Estado" publica decretos del Ministerio de Obras Públicas por los que se autoriza para celebrar el concurso de proyectos y de construcción de los aprovechamientos hidroeléctricos derivados del plan general de obras para el abastecimiento de aguas de la zona gaditana. Se declaran de urgente realización las obras del pantano de la Tranque- ra y otras varias.

REPOBLACION DE VIÑEDOS EN MALAGA

La zona abarca cerca de cuatro mil hectáreas

MALAGA.—Bajo la presidencia del gobernador civil, don Manuel García del Olmo, se ha reunido la Comisión Provincial para es-

tablecimientos y reposición de nuevos viñedos, almendros, higuera y algarrobos y olivos de esta provincia.

El ingeniero jefe de la Jefa- tura Agronómica, don Antonio Díaz Gómez, informó de los trabajos llevados a cabo por la Comisión constituida de acuerdo con lo dispuesto en la orden del Ministerio de Agricultura de 19 de mayo de 1950, representada por la total terminación de los trabajos de plantación de 2.022 hectáreas de nuevos viñedos, dis- tribuidos en 30 pueblos de la provincia, con la inversión de 10.796.060,22 pesetas, que supo- nen no sólo la atención de aquellos trabajos dichos, sino al propio tiempo la de otros ya in- ciados y en los cuales se trabaja en la actualidad para su termina- ción con cargo al crédito de diez millones de pesetas, apro- bado para estos trabajos en Es- paña, de acuerdo con lo estable- cido en la referida ley de 17 de julio de 1951, la suma de cinco millones de pesetas, de cuya cifra se encuentra ya en poder de la Comisión, en concepto de primer libramiento, la cifra de pesetas 1.618.000 disponibles para iniciar el nuevo plan propuesto por esta Comisión al Ministerio de Agricultura y que abarca 3.643 hectáreas, distribuidas en los pueblos de Vélez—Málaga, Macharaviaya, Torrox, Algarro- bo, Vifuela, Arenas, Málaga, Río- gordo, Almotia, Totalán, Sede- lla, Miras, Fuengirola, Canillas de Aceituno, Frigiliana, Rincón de la Victoria, Cúmpeta, Archez, Manilva, Benamargosa, T. o. l. x. Sayalonga, Nerjas, Igualeja, Fa- raján, Júzcar y Yunquera, enclavados todos ellos dentro de la zona determinada por el decreto de 29 de febrero de 1952 y abarcando a 1.778 agricultores.

Menos compradores en Medina del Campo

LA SIEMBRA DE CEREALES SE REALIZA EN BUENAS CONDICIONES

MEDINA DEL CAMPO, 15.—El mercado semanal del domi- ngo no estuvo tan animado como los anteriores. Entró menos gana- do, y acudieron también me- nos compradores.

Se vendieron 8.382 cabezas de ganado lanar, 194 de porcino y 47 reses vacunas. Se pagaron las ovejas del país, grandes y gordas, destinadas a la produc- ción, desde 325 a 550 pesetas una; corderas, de 300 a 350; corderos, de 240 a 300, y de 10,75 a 11 el kilo en vivo; bue- yes labor, de 18.000 a 22.000 pesetas el par; vacas de labor, de 9.000 a 12.000 la pareja; vacas lecheras, de 6.000 a 11.000 pesetas una; terneras le- cheras, de 800 a 1.500, y me- yores, de 2.500 a 4.500.

La cosecha de uva en esta comarca ha sido mediana, tan- to en cantidad como en calidad, cotizándose a una peseta el kilo. La siembra de cereales se reali- za en buenas condiciones. La cosecha de remolacha se espe- ra de buena calidad y abundante. La patata se pegan el por mayor de 1,20 a 1,30 pe- setas el kilo, y al detall, a 1,50 el kilo. Los huevos se ven- den de 23 a 24 pesetas la docena. (Cifras.)

Gratificaciones extraordinarias a los trabajado- res de diversas actividades y empresas

PARECE QUE SE HARAN EXTENSIVAS A OTROS SECTORES DE LA INDUSTRIA

Por orden ministerial de 2 del corriente se abonarán gratificacio- nes de una mensualidad a los tra- bajadores de las siguientes activi- dades y empresas: Minas Metáli- cas, Minas de plomo, Químico, Vidrio, Cerámica, Madera, Banca Privada, Banco de España, Banco Hipotecario, Banco Exterior de España, Banco de Crédito Local, Ga- sias Generales de Ahorro Popular, Seguros, Metro, Renfe y Papelera, y de 21 días a los trabajadores de Siderurgia, Minas de carbón, Agua, Gas y Electricidad, Construcción y Obras Públicas, Tejas y Ladrillos, Transporte por Carretera, Corcho, Cemento y Derivados del cemento.

Estas gratificaciones deberán ser abonadas por las empresas antes del próximo día 31 y no se computarán a efectos de subsidio, se- guros sociales y Mutualidades de Previsión y no incrementarán el Plus de Gargas Familiares.

Parece ser que estas gratifica- ciones extraordinarias se exten- derán a otros sectores de la in- dustria.

CHINA ROJA VENDE MAS ARROZ A LA INDIA

HONG-KONG, 16.—Entre la Chi- na roja y la India se ha firmado un nuevo Acuerdo, por el que la primera venderá a la segunda 50.000 toneladas de arroz. China ya vendió a la India en mayo úl- timo 100.000 toneladas del mismo producto. (Efe.)

JUEVES 16 DE OCTUBRE

FONDOS PUBLICOS	
Int. 4% 1951 A.	83,80 + 0,05
Ext. 4% (est.) A.	—
Amor. 4% 1908-1949 A.	—
Mem. 3% 1928-1949 A.	92,50 =
Idem 4% 20 ene- ro 1950 A.	90,75 + 0,75
Idem 4% noviem- bre 1951 A.	90,75 =
Idem 3,50% julio 1951 A.	90,65 + 0,05
Oblig. Tes. 3% abril 1950 A.	92,25 + 0,15
Idem 26 noviem- bre 1950 A.	—
Canal oblig. 5% Inst. Nac. Coloniz. Reconst. Nacional. Ayuntamiento. Madrid. emprést. 1914.	94,75 =
Idem 1918.	—
Idem 1931 int.	85,50 + 0,50
Idem 1941.	77,75 =
Idem 1946.	84 = 0,50
Mel. urbanas.	85 =
Ensanchos 1931.	84 =
Emp. Transp.	—
Idem 4% extant.	98,50 =
Loc. 4% inter. Idem con lotes.	95,50 — 0,25
101 = 0,50	
ACCIONES	
Banc. Créd. Ind.	128 =
España.	478 =
Exterior.	227 =
Hipotecario.	298 =
Central.	336 = 0,50
Español Cerd.	480 =
Gral. Admín.	115 =
Hisp. Americ.	417 = 2
Iberico.	242 = 1
López Quesada.	—
Mediterráneo.	124 =
Mer. Industrial.	175 =
Idem nuevas.	218 + 1

COTIZACIONES DE BOLSA

MAS OFERTA QUE DEMANDA

Ha continuado en la sesión de hoy la tendencia débil en el mercado de valores. La clara posición de oferta en que cerró la sesión precedente se ha traducido en una baja suave que alcanza a buen número de títulos, sin que por ello falten algunas ganancias para aquellos valores que han venido destacando últimamente. Así ha sucedido con Auxiliar de Ferrocarriles, Española de

Petróleos y Ponserrada, sobre todo para la primera y la última.

Se han cotizado las acciones nuevas de la Telefónica y Ferrocarril de Langreo sin experimentar variaciones, y las de Fefasa, que ceden dos enteros. También fuera de los valores consignados en el cuadro se han hecho Uresa, a 70; Filmófono, a 110, y Felgueroso, a 230, con alza de

dos puntos este último. De los valores sin cotización oficial, Cantabria se hizo a 46.

Finalmente, en cupones volvieron a repetir los de Ener- gía e Industriales Aragonesas.

A la hora del cierre queda el mercado soso y con predom- inio del papel. Sólo algún dinero para Petróleos, Auxi- liar y Ponserrada, pero a los cambios hechos.

Idem Rural.	—
Idem Madrid A y B.	—
E. Langreo.	—
E. Leonesas.	101 =
Reunidas Zrag.	—
Penosa.	122 = 1
Gallega E.	—
H. Cantábrico.	—
H. Chorro.	134 =
H. Española.	235 = 1
Idem nuevas.	215 = 1
Iberluero ord.	201 = 1,50
Idem 3,50%.	—
Idem 5%.	—
Idem 6% tot. des.	—
Moncabril.	—
Chade A B C.	—
Idem D y E.	—
Riegos Lev.	91 = 1
Salto Lev.	—
Salto Mansa.	108 =
Salto Sil.	—
Sevillana Elec.	118 + 1,50
Idem nuevas.	313 + 1
U. E. Madrileña.	115 + 1
Rústicas, S. A.	—
El Águila.	—
Azúc. G. España.	114 =

Ebro Azúc. Alcoh.	267 = 2
Financiera y Min.	—
P. Valdivias.	235 =
Ladillos idem.	—
Hidocil.	—
Const. G. Española.	50 + 1
Dagados y Const.	141 = 1
Alcázar.	53 =
Asturlana.	—
Bami.	—
C. A. I. S. A.	25 =
C. E. I. S. A.	64 = 1
Centro.	—
El Carmen.	—
Electra.	—
Pisa.	17,50 + 0,50
Hispana.	61 =
Mariosán.	225 =
Metropolitana.	128 + 1
Idem nuevas.	117 + 1
Erbitis.	31 =
Vacesa.	50 =
Idem nuevas.	—
Urb. Metropolitana.	—
Idem Vasco Cent.	—
Insua.	93 =
Gr. al. Inversiones.	99,50 — 0,50

Minas If.	468 = 1
Duro Felguera.	277 + 1
Minas Almagrera.	—
Idem Centenillo.	—
Los Guindos.	214 = 3
Ponserrada.	355 + 5
Fósforos.	—
Arrendat. Tabacos abacalera, S. A.	—
Naval, ord.	111 =
Idem preferentes.	121 + 1
Pebsa.	—
Transmediterránea.	—
U. Naval Levanto.	—
Papel. Reunidas.	169 s/d
C. E. P. A.	190 =
Energía e Ind. Ar.	175 =
Explosivos de 100.	256 = 2
Idem de 500.	258 = 2
Hidro Nitro Españ.	135,50 =
Ibys, I. B. y S.	—
L. Quím. Canarias.	—
Llofar, Ind. Quím.	53,25 + 0,25
Perfumería Gal.	—
E. de Petróleos.	439 + 1
Prod. Quím. Sint.	440 =

U. Quí. N. España.	—
Unión Resinera.	121,50 + 0,50
Hermes A y B.	375 =
U. Fénix Español.	—
Altos Hornos.	200 =
Aux. Ferrocarriles.	302 =
Boetticher y Nav.	—
Comercial Hierros.	—
C. Metálicas ord.	—
Idem preferentes.	—
M. Metal. Madrid.	—
Material y Const.	145,50 =
C. Aeronáuticas.	—
Telefonica.	166,75 = 0,25
Cañiza.	—
Fefasa.	206 = 2
Sinace.	340 = 5
Metropolit. Madrid.	144 = 1

BOLSA DE BILBAO

BILBAO, 16.—La sesión de Bolsa de hoy ha sido de caracterís- ticas parecidas a las precedentes: Cotizaciones.—Fondos Públicos: Amortizables, noviembre y enero 1950, 99,75; Ayuntamiento de Bil- bao, ordinarias, 75,50; Diputación Vizcaya, 4,50 por 100, 103; Cana- lización del Manzanares, 581.

Acciones.—Banco de Bilbao, 502; Vizcaya, A, 419; Central, 336; Sub- urbanos, 112; Aviación y Comercio, 415; Viesgo, 177; Idem nuevas, 153; Reunidas, 99; Idem nuevas, 97; Española, 234; Idem nuevas, 214; Iberduero, 202,25; Idem 5 por 100, 180; Idem 6 por 100, 170; Idem 70 por 100 desembolso, 657,50; Sevillana, 118; Aznar, 1.980; especiales, 150; Naviera BB- balna, 1.250; Vascongada, 1.435; Hornos, 199,50; Hornos, 50 por 100 desembolso, 700; Euzkaiduna, 507,50; Babcock, 732,50; Bodegas Bilbainas, 190; Azucarera, 113; Vaca- sa, 52; Idem nuevas, 135; Ur- vacesa, 46; Telefónica, 165,50; Faes, 546; Sefanitro, 190; Explosivos, grandes, 257; Química, 236; Idem nuevas, 1.020; Resinera, 194; Fri- gorífica del Norte, 113; Idem de Vigo, 250; Española de Petróleos, 440.

Obligaciones.—Española, 6 por 100, 97; Hornos, 6 por 100, 97,25; Telefonías 1945, 96,50. (Cifras.)

BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, 16.—En la sesión de Bolsa de hoy se ha operado con firmeza y abundancia en el corra de Valores del Estado especialmente en los amortiza- bles 3,50 y 4 por 100. En el de Obligaciones el negocio ha sido flojo, pero con firmeza en los cambios. En el de Acciones, a falta de demanda se operó sólo en la especulación, es decir, se adquirieron valores ofrecidos a precios inferiores a las cotizaciones del día anterior. En general en este corra ha habido poco negocio y flojearan todos los valores.

Cotizaciones.—Fondos Públicos: Ayun- tamiento de Barcelona, 74. Acciones.—Tranvías de Barcelona ordi- narios, 107,50; Catalana de Gas, F. 104,50; Aguas de Llobregat, preferentes, 108; Idem de Barcelona, ordinarias, 225; Astand, ordinarias, 452; Cros, 595; Car- burros Metálicos 425; Española de Pe- tróleos, 438; Fomento de Obras y Con- strucciones, 275; Ford Motor, 2.140; Ta- bacos de Filipinas, 284; Industrias Agrí- colas, 454; Maquinista, 103; Explosivos de 500 pesetas, 260; Minas Rij, 467. Obligaciones.—Catalana de Gas, bono 5 por 100, 90,25; Unión Eléctrico, 1941, 5 por 100, 94. (Cifras.)

MONEDA EXTRANJERA

Francos franceses y marroquíes, 11,85 (=); Suizos, 911,005 (=); Dólares U. S. A., 39,65 (=); Libras esterlinas, 110,36 (=—0,05).

MERCADO DE TANGER (CIERRE DE AYER)

Dólar: billete, 49,10; cable, 49,25. Libra: cheque, 134; billete, 123,65. Francos: suizos, 11,50; bel- ga, 96,50. Lira, 7,75. Peso, 2,40. Escudo, 168,50.

HUMOR

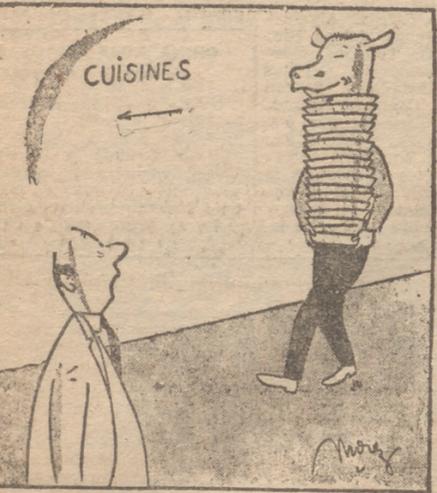
ENTRETENIMIENTO



—Mi sargento, hay un incendio en la cocina. ¿Qué hacemos?
—Di al corneta que toque "alto el fuego".



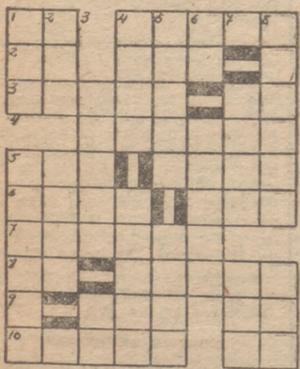
EL MARIDO.—¿Lo sé todo, mala esposa! ¿Lo sé todo!
LA MUJER.—¿Lo sabes todo? Pues anda, rico, relléname esta "quinteta".



(Sin palabras.)

CRUCIGRAMA

NUMERO 633



HORIZONTALES:—1: Artículo. Partícula de un cuerpo.—2: Al revés, río gallego. Oasis del Sáhara central.—3: Que contiene en sí tres cosas distintas. Preposición inseparable.—4: Dícese de la

naranja producida del injerto del naranjo dulce sobre el agrio.—5: Agorradura. Grito de los musulmanes pidiendo cuarenta.—6: Sacerdote de la religión zoroástrica. Guacameyo mejicano.—7: Obedecer.—8: Adverbio. Madera exótica. 9: Nombre de letra. Lengua provenzal. 10: Villa de Logroño. Siglas comerciales.

VERTICALES:—1: Departamento francés. Nombre de mujer.—2: Al revés, culpado. Costal.—3: Lugar abundante en juncos. Conjunción latina.—4: Lago de Absinia. Tragedia de Shakespeare. 5: Comarca de España a la derecha el Ebro. Persona bíblica.—6: Verbo. Apreciará.—7: Gran logo solado del Turquestán. Forma del pronombre.—8: Retrativo a los Andes. Anade.

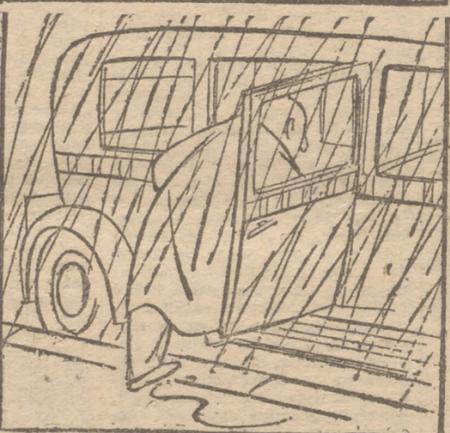
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 632
HORIZONTALES:—1: Ga. Muros.—2: Oí. Aro.—3: Grapa. Ab.—4: Canapé.—5: Sol. Ofir.—6: Orna. OOO.—7: Truman.—8: aE. Adora.—9: Ego. El.—10: Ardor. Yo.

VERTICALES:—1: Gog. Sofano.—2: Air. Arre.—3: acinU. eD.—4: Mapa. Amago.—5: Urano. Ador.—6: Ro. Aljano.—7: Aplo. Rey.—8: Sabero. Ato.

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. T2A+, R8R; 2. TD2R+, R8D; 3. T2D+, R8A; 4. T2A+, R8D; 5. TR2D+, R1R; 6. T2TD1 (amenaza 7. R2A), R8A1; 7. T2AR+, P8R; 8. T2T1 (tiempo de espera), P5T1; 9. TXP (amenaza 10. R2A), R8D; 10. T2D+, R8R; 11. T(4)2T1, R8A1; 12. T2AR+, R8R; 13. TR2T1

SOLUCION AL JEROGLIFICO DE AYER: Una espadaña.

VINIERON LAS LLUVIAS



TRIBUNALES de Madrid

UNA MUJER MATA A SU SUEGRA

Cuando había perdido el sentido le produjo diecisiete heridas

Ante la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo se acaba de ver un recurso sobre una causa seguida contra Elvira Juliana Palacios, sentenciada por la Audiencia Provincial de Albacete, y en la que se le acusó de asesinato.

PADECIA NECESIDADES ECONOMICAS

Los hechos nos hablan de que la procesada, de treinta y seis años, estaba casada con Julián López Copete, y que éste era hijo de la interfecta, Fructuosa Copete Fuertes. Del matrimonio habían nacido tres hijos. Esta familia habitaba en una casa medianera con la de la suegra. El esposo de la procesada llevaba dos años con una parálisis que le impedía trabajar.

LA SUEGRA LE EXIGIA DEVOLUCION DE PRESTAMOS

El matrimonio no contaba con otros ingresos que el jornal de la procesada cuando asistía en servicios domésticos a los vecinos. También les ayudaba económicamente la madre de Julián, por medio de préstamos, que le resultaban gravosos porque tenía que devolverlos. La madre política tenía otra hija que se oponía a esas entregas de dinero, por considerar que procedían de bienes del difunto esposo de la víctima. Todo esto motivaba agrias discusiones, muy interesantes.

DOMINADA POR LA IRA COMENZO SU AGRESION

El 22 de diciembre de 1948, la procesada fué a la casa de la suegra para solicitar un nuevo préstamo. Cuando ya le iba a ser entregado, en un momento de ira, quizá por haberle hecho algunos reparos, zarrandó a la vieja y le hizo rodar por las escaleras del piso. En la caída, la suegra se produjo una herida contusa en la frente, que la hizo perder el conocimiento. Y este instante fué aprovechado por la procesada para golpearle en la cabeza y ocasionarle diecisiete heridas, que le produjeron la muerte.

El abogado defensor expuso en su informe que la finada había menospreciado a su hija política con frases hirientes. Esto motivó su arrebato y obcecación, y se opuso a la calificación fiscal, que pedía para la procesada treinta años de reclusión y cien mil pesetas de indemnización a los herederos de la muerta.

APROVECHO EL ESTADO DE INDEFENSION DE LA VICTIMA

El fallo del Tribunal estimó que se trataba de un asesinato con alevosía, porque aprovechó la nuda el estado de indefensión en que se hallaba la víctima. También apreció la sala la agravante de desprecio de morada. La sentencia es conforme a la petición hecha por el Ministerio público.

En la vista del recurso, el letrado don Antonio Bellver sostuvo la razón del recurso invocando que no hubo alevosía y alegando la atenuante de arrebato o trastorno mental transitorio.

En su día daremos a conocer la sentencia que dicte el Tribunal Supremo.

TORRE ENCISO

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

UN INTERESANTE RECURSO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO

VO. EXENCION DE ARBITRIO SOBRE UNA TRANSMISION

En la sala tercera de lo Contencioso-administrativo del Tribunal Supremo, se ha celebrado la vista pública del recurso interpuesto por una sociedad anónima contra el Ayuntamiento de Madrid sobre liquidación del arbitrio de plusvalía de la compraventa de una finca hecha en favor de la expresada sociedad por una fundación benéfica.

El letrado recurrente, en su detallado informe, frente a la tesis sustentada por el Ayuntamiento de Madrid y el Tribunal de instancia, sostuvo la de exención del arbitrio por la transmisión realizada, que fundamentó en un examen minucioso y prolijo de todos los preceptos legales que han venido regulando el arbitrio desde su instauración, en el año 1919, hasta el último texto articulado, la vigente ley de Administración Local.

Sostuvo en su informe que la exención proclamada y concedida a las instituciones benéficas referirse a todas las modalidades del arbitrio, y que la interpretación del número segundo del artículo 518 del texto articulado de la ley de Administración Local—coincidente con todos los antecedentes legislativos, no podía ser otra que la de someter al inmueble afectado a tributación una vez sustraído del cumplimiento del fin benéfico y enajenado; pero con efectos a partir de una posterior transmisión, en virtud de la cual pasó del patrimonio fundacional al de la sociedad particular, lo que constituiría la terminación del ciclo que el arbitrio comprendía para su deducción, y sobre el que se había proclamado la exención.

Esta interpretación la abonaban el texto literal del precepto, la concepción del arbitrio y el desenvolvimiento que el propio precepto había dado el Ayuntamiento de Madrid en la ordenanza correspondiente, al comprador

en la exención las enajenaciones que hubieran de hacerse por imperativo de las leyes de beneficencia, y, concretamente, al real decreto e instrucción de 14 de marzo de 1899 y disposiciones reglamentarias exigían en forma imperativa la enajenación de los inmuebles de las fundaciones benéficas, que únicamente se suspendía en cuanto a su efectiva realización al momento más favorable para los intereses benéficos que habían de resultar afectados por el precio que en la transmisión se obtuviera. Sostuvo este criterio, con su peculiar maestría, el letrado don José Luis García Rubio.

La cuestión sometida a conocimiento del Tribunal Supremo, aparte de su volumen económico considerable, derivado del beneficio obtenido por la fundación, traducido en más de dos millones de pesetas, y que es a quien el precepto legal otorga la exención del arbitrio, tiene la extraordinaria importancia de que su fallo será el primer caso en que nuestro Tribunal haya conocido y, consiguientemente, sentará jurisprudencia sobre el particular.

DOS TOREROS ANTE LA MAGISTRATURA LABORAL

Ante la Magistratura del Trabajo número 2 se ha visto el juicio instado por el Montepío de Toreros contra los montepíos de toros Julián Isidro Martín por débitos de aportaciones a dicha entidad que alcanzan la suma de 11.887 pesetas. Este juicio había sido suspendido repetidas veces por no comparecer los distros de mandados. Tampoco a esta vista asistieron los citados toreros. Ostentó la representación del Montepío el competente abogado don Luis de León y Camacho.

LAS TARJETAS DE PEREZ MADRIGAL

¿Se va a querrellar contra Marquerie?

ESTA mañana, por los pasillos del palacio de Justicia, hemos visto a don Joaquín Pérez Madrugal, el abogado defensor de la querrela presentada por Alfredo Marquerie contra Juan Antonio Zunuzunqui, y que acaba de fallarse definitivamente por el Tribunal Supremo.

PÉREZ MADRUGAL ACABABA DE SALIR DE UNA SALA DE LA AUDIENCIA PROVINCIAL DONDE HABÍA DEFENDIDO UNA CAUSA DE OFICIO. SE TRATABA DE UN MUTILLADO QUE ESTABA SENTADO EN EL BANQUILLO POR HABER ATENTADO CONTRA UN SERENO.

Pérez Madrugal, con su arrebatada elocuencia, destacó la inocencia de su patrocinado, que no podía haber causado lesiones al sereno, puesto que se hallaba en condiciones de inferioridad física para maltratar al vigilante nocturno, de mayor corpulencia y armado de su clásico chuzo. Solicitó la absolución de su defendido.

En el vestíbulo recogió mucha felicitación por su reciente triunfo profesional en el duelo literario Marquerie-Zunuzunqui.

—Siempre tuve fe en el éxito de esa cuestión, no obstante los momentos de adversidad. Re-

uerde usted que tengo estas tarjetas de visita que me hice a raíz del fallo en contra, pronunciado por la Audiencia, hace más de un año, y donde se lee: "Joaquín Pérez Madrugal.—Defensor de Alfredo Marquerie."

¿QUÉ LE PARECEN LAS DECLARACIONES DE SU REPRESENTADO POR USTED, EL AMIGO MARQUERIE?

—Estimo que es un gesto elegante, cristiano y misericordioso; pero, por razones que quiero por ahora reservarme, quizá Alfredo no pueda perdonar en la materia y en la extensión que manifiesta.

—¿Ha recibido usted muchas felicitaciones por su victoria torense?

—Excesivas. Pero también le digo que es el único que no me ha felicitado es el mismo Alfredo Marquerie... Su euforia y su alegría le han hecho, seguramente, olvidarse de mí. Creo que ahora voy a tener que querrellarme contra mi cliente... ¡Estoy muy ofendido!

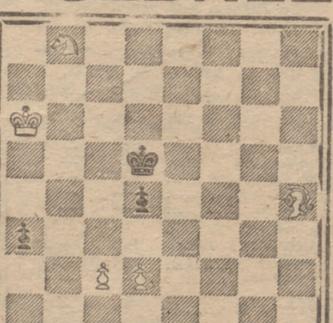
Y Pérez Madrugal se sonrió al borrarzadamente con su proverbial campechanía de hombre bondadoso y extremadamente jurídico.

UN JEROGLIFICO



Puede ser un triunfador

AJEDREZ



Juegan las blancas, y ganan.

"PUEBLO" PUBLICA DIARIAMENTE LA CARTELERA COMPLETA DE ESPECTACULOS

Curso de alta cultura social

El presidente de la Federación de Ingenieros Diplomados, afectada a la Delegación Nacional de Sindicatos, con motivo de la octava conferencia del ciclo radiado, correspondiente al curso de "Alta cultura social", ha sido interrogado por un redactor de Radio Nacional de España, poniendo de manifiesto el presidente de la Federación durante dicha charla la importante trascendencia que para el mundo laboral está llamada a alcanzar la ideología condensada en la obra recientemente aparecida bajo el título "El nuevo orden económico", sobre cuyo libro hizo los

mayores elogios, deteniéndose en algunos capítulos, especialmente en los problemas sociales o del productor y las soluciones que ofrece el nuevo sistema, inspirado en una justa doctrina social y basado en la habilitación de créditos con destino al establecimiento de la masa laboral a través de un Banco nacional o sindical, llamado del Trabajo y Ahorro, entendiendo por masa laboral—dijo finalmente el interrogado—la reunión de trabajo y técnica, que bajo una organización perfecta y con el auxilio del crédito se agrupe para crear nuevas y potentes industrias.

AYUDANTES DE MONTES

Preparación en
ACADEMIA preparatoria de MONTES
Curso comienza día 17 de octubre
LOS MADRAZO, 22 - MADRID - Teléfono 22 12 90

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

El equipo Bernardo Ruiz, inscrito para el Premio del Mediterráneo

Coppi, Bartali, Magni, Fornara, Bobet, Muller, Nolten y Kubler capitanearán otros conjuntos LA PRUEBA CONSTA DE 1.718 KILOMETROS EN DIEZ ETAPAS

MILAN, 15.—Equipos Italianos y extranjeros, cada uno integrado por cinco corredores, participarán en la gran prueba ciclista Gran Premio del Mediterráneo, prueba que se disputará bajo la organización del diario deportivo "Gazzetta dello Sport", sobre una distancia de 1.718 kilómetros, divididos en diez etapas.

Campeones ciclistas bien conocidos, tales como Fausto Coppi, Gino Bartali, Fiorenzo Magni, Luigi Fornara, de Italia; Louis Bobet, de Francia; el campeón mundial en carretera, Heinz Mueller, de Alemania; Bernardo Ruiz, de España; Jean Nolten, de Holanda, y Ferdinand Kubler, de Suiza, encabezarán los equipos.

La prueba comenzará el 8 de noviembre en Nápoles, terminando el 16 del mismo mes en Palermo.

La formación de los equipos extranjeros fué una gran victoria de los organizadores sobre los industriales de la bicicleta, que por razones de publicidad favorecían la inclusión de un solo participante extranjero en los cuadros Italianos.

Sin embargo, los equipos Italianos y extranjeros serán designados por el nombre de su director y no por su nacionalidad.

El equipo dirigido por el español Bernardo Ruiz es el único extranjero que ya ha anunciado su formación. Además de Bernardo Ruiz, el equipo comprende a Miguel Poblet, Antonio Gelabert, Francisco Massip y José Serra.

El equipo dirigido por el campeón mundial Heinz Mueller (Alemania) incluirá a Ludwig Hermann, con otros tres sin designar aún.

Louis Bobet (Francia) tendrá como segundo a Raphael Geminiani, mientras Ferd y Kubler (Suiza) contará con Croci Torti como principal colaborador. (Aifil.)

EL EQUIPO ESPAÑOL SERA CONSIDERADO DE PRIMERA EN LA VUELTA A FRANCIA

Tendrá los mismos corredores que el que más e idénticas consideraciones

Acaba de regresar de París el presidente de la Federación Española de Ciclismo, Unión Velocipédica Española, señor Delgado, que durante su estancia en la capital francesa trató con los organizadores de la Vuelta Ciclista a Francia del próximo año, sobre todo lo concerniente a la participación española en la gran carrera internacional.

El señor Delgado llegó a un acuerdo con los organizadores franceses, por el cual, el equipo español será considerado de primera línea, teniendo el mismo número de corredores como el que más, y las mismas consideraciones. Estamos seguros que esta noticia será muy bien acogida por toda la afición española.

Un equipo del Atlético goleó al Salamanca (7-0)

GRAN ACTUACION DE RABADAN

Ayer en el Metropolitano se disputó el anunciado encuentro de carácter amistoso entre un equipo del Atlético de Madrid y el Salamanca.

El partido ha sido de claro color rojiblanco, ya que el conjunto salmantino no ofreció en ningún momento dificultades. El Atlético se adueñó del juego y el público siguió con gran interés las evoluciones de los nuevos valores, firmes en su empeño de ganar un puesto en el equipo titular. Entre ellos ha destacado en gran manera Rabadán, el mejor jugador sobre el campo. Un gran interior.

Sobresallaron también Mujica y Méndez, éstos ya veteranos, de los que el primero podrá jugar el domingo, y agradaron Gómez, Padrón, Villita y Oyón. El ataque rojiblanco consiguió siete goles, por ninguno de su contrario. Los goles fueron marcados por Rabadán (3), Méndez (2), Villita y Padrón. El Atlético formó así: Cayetano; Gómez, Oyón Verde (Lozano); Mujica (Mencia), Estruch (Galvis); Villita (Estruch), Rabadán, Pachón, Méndez, y Miguel (Valiente).

QUINIELAS

7.900 pesetas a cada máximo acertante Que son 144 boletos

Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Beneficidas correspondiente a la quinta jornada de Liga, del día 12 de octubre de 1952:

Boletos vendidos, 1.378.985; recaudación, 4.136.955 pesetas; 55 por 100 de premios, pesetas 2.275.325,25.

Reparto de premios 1.137.662,60 pesetas, a repartir entre 144 boletos máximos acertantes de 13 resultados, provisionalmente a 7.900,40 pesetas cada uno.

1.137.662,60 pesetas, a repartir entre 4.038 boletos más aproximados de 12 resultados, provisionalmente a 281,70 pesetas.

El partido San Andrés-Logroñés no se considera incluido en el boleto, por haberse jugado el sábado, día 11.

Y el Salamanca alineó a: Porteros: Abejón, Ges, Roldán. Defensas: Tomás, Recalde, De la Mata y juego Noreña, Tomás (Encinar), Mieza. Medios: Chao (Iglesias), Iván (Torres). Y delanteros, en la primera parte: Nano, Goyo, Bae (Gorostiza). Y en la segunda: Nano, Goyo, Paniagua, Caballero y Gorostiza.

Clasificación del cuarto grupo de Tercera División

Table with columns J, G, E, P, F, C, P. Rows include Badajoz, Caño Sotelo, Extremadura, Monchejo, Toledo, Rayo Vallecano, Emeritense, Valdepeñas, Cuatro Cominos, San Lorenzo, Europa Belicis, Conquense, Guadalajara, Girona.

HOY SE RESUELVE el "caso" Correia

LISBOA, 16 (Aifil).—Mañana se reunirá la Directiva del Sporting para resolver el "caso" Jesús Correia. Parece ser que de momento el Sporting se limitará a imponer una fuerte multa al internacional con retención de sueldo, premios y subsidios correspondientes al mes en curso más retención de las cantidades que por concepto de las Copas Rio de Janeiro y Latina debe el Sporting al citado jugador y que ascienden a más de 30.000 escudos. (Aifil.)

Tel. de PUEBLO: 256132

BORDE DE RING

Tres campeonatos de España, tres, el de los moscas, el de los ligeros y el de los pesados, se disputarán en una misma reunión, a celebrar en la muy noble e histórica villa de Bilbao, el sábado 25 del presente mes de octubre.

El boxeo emigra hacia la periferia.

Young Martin, Agustín Argote y el levantino González, los tres campeones "en capilla", tendrán como antagonistas, como oponentes a su corona, a estos tres mozos: González Inceva, Emilio Orozco y Arteche.

Un pleito entre norteños, mediterráneos y mesetarios.

El árbitro será un hombre de una total y absoluta neutralidad... teórica al menos.

Se trata del señor Artal, perteneciente a la Federación Aragonesa, quien dirigirá y fallará los tres combates.

¡Una auténtica jornada intensiva!

Y en Madrid continuamos igual, indiferentes a todo y a todos.

Ni grandes reuniones ni boxeo modesto.

Seguimos en un cómodo y dulce vivir de las rentas.

¿Qué clase de vientos corren por las altas esferas oficiales de nuestro boxeo?

C. A. P.

El Magnamyoin más eficaz que los antibióticos

NUEVA YORK, 16.—En la revista "Antibióticos y Quimioterapia" se analiza la nueva droga denominada Magnamyoin, de la que se dice es eficazísima contra los microbios que son inmutables a la penicilina y la estreptomocina. En la actualidad se prueba para atacar la neumonía y la peritonitis, ejemplos las dosis de resistencia frente a la penicilina.

Inscripción en la Escuela Castellana de Preparadores

Está abierta la suscripción para el curso correspondiente a la temporada 1952-53. Durante los días 10 al 25 del actual se facilitarán detalles sobre matrículas y desarrollo del curso en la Secretaría de la Escuela, calle de Fernánflor, núm. 8, bajo, de siete y media a nueve y media de la noche.

El desempate en el Trofeo PUEBLO de baloncesto

Aunque existían muy pocas probabilidades de que el hecho se produjese—por tratarse de cuatro partidos, y además de baloncesto—, una de las eliminatorias del Trofeo PUEBLO ha debido resolverse aplicando la cláusula que se refiere al desempate en nuestras bases.

Personalmente no somos partidarios de este sistema que deja al "azar" la victoria de una pareja por el solo hecho de su mejor o peor clasificación en la pasada temporada. Incluso en el campeonato regional federativo el torneo de desempate terminó con otro triple empate resuelto por un "goal average" que no era muy satisfactorio ni nosotros aplaudimos, pero que fué impuesto por las circunstancias.

Mas nuestro Trofeo, ya lo hemos escrito otras veces, tiene como finalidad primordial el preparar a los equipos ante la próxima temporada oficial de juego, y hemos de limitarnos a un número fijo e improporcionable de fechas durante las cuales han de jugar todos los Clubs; por lo que, pese a nuestras particulares ideas y preferencias, hubimos de someterlos al criterio general y a las necesidades imperantes.

Puesto que todos los participantes conocían de antemano las bases, no procede reclamación alguna ante el hecho acontecido ni ha lugar el rasgarse a posteriori las vestiduras, aunque, por nuestra parte, procuraremos, con el apoyo federativo, subsanar éste y otros detalles observados en las dos ediciones de nuestro original Torneo. Con todo ello, ya perfeccionado, podrá alcanzarse verdadera carta de naturaleza y merecida solera, conseguida y depurada por la práctica.

El Santander insiste en llevarse a Benito Díaz

SAN SEBASTIAN, 15.—El periódico "Unidad" publica una charla de su crítico deportivo, "Erostarbe", con Benito Díaz. Este afirma que, efectivamente, fué requerido por el Real Santander para que le entrenara. La reunión se celebró en Bilbao y a ella asistieron además el jugador Nando, Alsúa y el presidente del Real Santander, Benito Díaz afirma que les dió algunas posibles soluciones, que no agradaron, e insistieron en que fuera él su entrenador. Benito Díaz les hizo ver que se había desligado del fútbol activo para dedicarse a sus negocios, que exigen, claro es, una constante atención. (Aifil.)

Jimmy Carter reconquista el título mundial de los ligeros

Venció, por puntos, al mejicano Lauro Salas en un combate a quince asaltos

CHICAGO, 16. (Aifil).—Jimmy Carter ha reconquistado el título de campeón mundial de los pesos ligeros al vencer al mejicano Lauro Salas por puntos en quince asaltos.

Carter, que solamente ha perdido 13 de los 76 combates profesionales que ha disputado, figuraba como favorito. El americano manifestó lo siguiente: "No sé cómo me venció la última vez, pero yo sé cómo vencerle en esta ocasión."

Jimmy Carter tuvo alguna ligera ventaja de peso, pues salió con 135 libras, mientras que Lauro Salas hubo de comer en cantidad para no permanecer en la categoría de los plumas; pesó 132.

Molinuco se ha casado

GIJÓN, 15.—Todos los jugadores del Sporting han asistido hoy a la boda de su compañero de equipo Molinuco, que contrae matrimonio esta mañana, con una señorita gijonesa. Molinuco no se alineará con su equipo el próximo domingo, por estar resentido de la lesión que sufrió el pasado encuentro.

MARCULETA FIRMA DE NUEVO POR LA REAL

SAN SEBASTIAN, 15.—Ha renovado su contrato con la Real Sociedad el jugador Marculeta. (Aifil.)

MUNDO DEPORTIVO

"Light feet", decía ayer un inglés viendo jugar al reserva del Atlético con incrustaciones de titular. Y, en verdad, que esa es la característica del grupo rojiblanco: "pies ligeros". El futbol español ha sido fundamentalmente de pies ligeros. Lo era cuando los jugadores no dominaban el balón, y al llevarlo a distancia y tener que darle caza no había más remedio que correr mucho; pero mejor todavía es correr "deprisa" con la pelota en los pies, controlarla sin perder velocidad. El Atlético tiene gente joven en sus filas y es buen criterio hacer de ella un conjunto de herbes, que apenas pisen la hierba, que corran, salten y jueguen, que el futbol es un deporte y hay que practicarlo con manifestaciones propias de la edad juvenil. Lo que no puede ser el futbol es un tratado de filosofía, de hombres maduros que se mesen la barbilla, pensativos, para tratar en Junta si procede dar el pase adelantado al extremo, porque en tales reuniones se pasa el tiempo volando y a la hora y media llega el árbitro en plan de bedel de Universidad y dice: "La hora!, y resulta que los filósofos no han marcado ni un gol."

¿Benito Díaz entrenador del Santander? Hay informaciones contradictorias, unas dicen que no, y otras que sí, que acompañará al equipo a Barcelona. Si esto último es verdad, Díaz será entrenador del Santander porque no va a ir con el equipo de viaje a la ciudad condal para luego decir que no. Tío Benito conoce de sobra Barcelona y puede asegurarse que no le interesa ya esta clase de turismo más que por motivos profesionales.

¿Y qué hará Benito Díaz —entrenador del Santander— en un partido contra la Real de San Sebastián? ¿Pues qué va a hacer! Estar en la banda, mirar, decirle al equipo montañés cómo tiene que jugar... y destrozarse el corazón, porque en el fondo, él quiere a los chicos de la Real

más que a los del Real, léase ex Racing.

El próximo Gran Premio del Mediterráneo, de ciclismo, que organizan los Italianos de "La Gazzetta", va a ser una prueba definitiva del buen momento de nuestro ciclismo. Correrán por "Bernardo Ruiz" (que así se llamará el equipo), el propio Ruiz, Poblet, Gelabert, Serra y Massip.

La carrera será de gran interés, puesto que van a tomar parte los más famosos ases del pedal: Luis Bobet, por Francia; Ferdinand Kubler, por Suiza; Heinz Müller, por Alemania; Jean Noriel, por Holanda, y los Italianos Coppi, Bartali, Magni y Fornase.

Todo esto, si es verdad tal información. En España se decía hace muchos años: "Mientes más que la Gaceta". Pero no era la "dello Sport". Esta dice muchas y buenas cosas, para orgullo de la Prensa italiana y de su correspondiente en Madrid, nuestro buen amigo Renato Metalli.

El papel del ciclismo español está subiendo muchos enteros en el mercado mundial. Las peticiones de Argentina y Méjico corroboran los éxitos obtenidos en Europa. Y a actuación de Poblet en el Vel d'Hiv de París es un nuevo exponente de posibilidades futuras que los franceses han apreciado antes que nadie.

Lo que no está bien es que al apreciar las condiciones de Poblet, no sólo para la pista sino también para la carretera, digan de él que es un buen rutero.

Los que han sido buenos "ruteros" también en la reciente Vuelta a Castilla han sido los extranjeros. Pero "ruteros" con una "r" delante, porque se pasaban las etapas cogiendo uvas de todas las viñas que encontraban "a mano".

GILERA

Gijón gana el campeonato de España de piragüismo Triunfó en cinco especialidades

ZARAGOZA, 15.— En el río Ebro, con asistencia de numerosísimo público, se han celebrado hoy las finales del campeonato de España de piragüismo. Los resultados fueron los siguientes: Embarcaciones 500 "K-1": 1, Gijón, con García Blanco de tripulante, en 3 m. 24 s. 3/10; 2,

Zaragoza, con Luis Ordaz; 3, Salamanca, con Pingarrón.

Embarcaciones 500 "K-2": 1, Gijón, con Ordóñez y Lorenzo, en 2 m. 34 s. 2/10; 2, Gijón, con los hermanos García Blanco; 3, Ribadesella, con los hermanos Cuesta.

Embarcaciones 1.000 "K-1": 1, Gijón, con Ordóñez, en 7 m. 10 s. 7/10; 2, Zaragoza, con Ordaz; 3, Salamanca, con Pingarrón.

Embarcaciones 1.000 "K-2": 1, Gijón, con Ordóñez y Lorenzo, en 5 m. 45 s. 2/10; 2, Villaviciosa, con los hermanos Marco.

Prueba de fondo de 10.000 metros.—Participaron veinte piragüistas: 1, Ribadesella, con los hermanos Cuesta, en 1 hora 1 minuto 25 segundos; 2, Villaviciosa, con los hermanos Moreno; 3, Gijón, con Ordóñez y Lorenzo.

Por equipos ha vencido el Gijón, seguido de Zaragoza y de Villaviciosa. (Aifil.)

El Tennis Borussia jugará el 25 de diciembre en el METROPOLITANO

BERLIN, 15.—El equipo alemán de fútbol Tennis Borussia, de Berlín, jugará el 25 de diciembre contra el Atlético de Madrid. Hasta ahora no había más que negociaciones, y los directivos berlineses han dicho hoy que el encuentro ya está ultimado.

El Tennis Borussia ya tiene la autorización de la Federación Alemana para jugar en dicha fecha en el extranjero. (Aifil.)

C. A. P.



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El famoso comisario Maigret, ayudado por el inspector local Leroy, investiga extraños sucesos acaecidos en Concarneau, junto al océano. Primeramente, al salir una noche de jugar a las cartas en el hotel del Almirante con el doctor Michoux, el antiguo reportero Jean Servières y el apuesto donjuanesco Le Pommeret, cae herido de un balazo en el vientre, sin que se sepa quién disparó, el señor Mostaguén, poderoso tratante en vinos de la ciudad. Casi inmediatamente se descubre en el establecimiento citado que alguien depositó una fuerte cantidad de estricnina en una botella de Pernod. Más tarde desaparece sin dejar rastro el periodista Servières, y en su automóvil, abandonado, adviértense manchas de sangre. En Concarneau reina el terror. Y presta un tono aun más inquietante a la situación la presencia de un raro perro amarillo, vagabundo, receloso y desconocido, que olfateaba el cuerpo exánime de Mostaguén, y parece diabólicamente vinculado a la racha de orímenes. La niebla de la sospecha va envolviendo a la mayoría de los personajes citados, a los que hay que añadir el dueño del hotel del Almirante, el farmacéutico Kardivan y la camarera Emma, que no vacila en confesar algunos idillos venales.

(CONTINUACION.—4)

—Perdone usted, comisario. Me llamo Dujardin y soy maestro de escuela. Desde hace más de una hora algunos ciudadanos, particularmente los padres de mis alumnos, me acosan para preguntarme qué hay de verdad en todo eso que cuenta el periódico, y, además, para saber si, en el caso de encontrarse con el hombre de los pies grandes, tienen derecho a pegarle un tiro.

Maigret, que no era precisamente un modelo de paciencia, al oír aquello metióse las manos en los bolsillos y gruñó:

—Déjeme usted en paz!

Y continuó su marcha hacia el centro de la población.

¿Qué cosa más idiota! Jamás había visto nada parecido. Aquello le recordaba las tormentas tal como las representan en el cine. Aparece una calle alegre y un cielo claro. De pronto aparece una nube que tapaba al sol. Un viento enorme barría la calle, y una luz indecisa iluminaba el ambiente. Golpeaban las maderas de las ventanas. El aire levantaba torbellinos de polvo. Enormes gotas de agua empezaban a caer.

Y aquí tenemos la calle bajo un chubasco y un cielo de melodrama!

Concarneau cambiaba de aspecto por momentos. El artículo del "Faro de Brest" había sido el punto de partida. Hacía ya rato que los comentarios de los agentes iban más allá que la versión escrita.

Y para como de los coimos era domingo! Los habitantes no tenían nada que hacer y como final de paseo habían escogido el auto abandonado de Juan Servières, cerca del cual fué necesario colocar dos guardias. Los curiosos permanecían allí por espacio de largos ratos escuchando las explicaciones de los que se las daban de bien enterados.

Cuando Maigret entró en el Hotel del Almirante, el dueño, siempre con su gorro blanco en la cabeza, se acercó a él, presa de gran nerviosismo, cosa poco corriente en él, y le dijo:

—Tengo que hablarle, comisario. Esto se pone insostenible. —Ante todo sírvame la comida.

—Es que...

Maigret fué a sentarse en un rincón y pidió:

—¿Un doble de cerveza! ¿No han visto ustedes a mi inspector?

—Ha salido. Me parece que el alcalde le ha llamado. Han vuelto a llamar de París. Un diario ha pedido que le reserven dos habitaciones, una para un periodista y la otra para un fotógrafo.

—¿Y el doctor?

—Está arriba en su cuarto. Ha dicho que no dejemos subir a nadie.

—¿Y el señor Le Pommeret?

—Acaba de salir.

El famoso perro canelo tam-

poco estaba allí. Algunos jóvenes, con una flor en el ojal y el pelo brillante de cosmético, estaban sentados ante una mesa, pero sin beber las gaseosas que habían pedido. Sólo habían entrado para ver y se sentían orgullosos del valor que creían demostrar.

—Acércate, Emma.

Había una especie de simpatía innata entre la camarera y el comisario. Se acercó a él y se dejó llevar hacia un ángulo de la sala.

—¿Estás segura de que el doctor no ha salido anoche?

—Le juro a usted que no he dormido en su habitación.

—¿Crees tú que ha podido salir?

—No. Tiene miedo. Esta mañana fué él quien me ordenó que echase el cerrojo de la puerta que da al muelle.

—¿Cómo es que ese perro canelo le conoce?

—No sé. Nunca lo había visto. Viene, luego se va... No sé quién le dará de comer...

—¿Hace rato que ha salido?

—No me he fijado.

En aquel momento, el inspector Leroy entró.

—El alcalde está furioso, comisario. Hay que tener presente que es hombre de gran influencia. Me ha dicho que es primo del ministro de Justicia. Pretende que estamos perdiendo el tiempo y que sólo vamos para sembrar el pánico entre la población. Se empeña en que hay que detener a alguien, a quien sea, con tal de tranquilizar a la gente. Le he prometido que se lo comunicaría a usted. Además me ha repetido que nuestra carrera no ha estado nunca tan comprometida.

Maigret limpió sin prisas el interior de su pipa.

—¿Qué piensa usted hacer?

—Nada.

—Es que...

—Es usted todavía joven, Leroy! ¿Ha encontrado usted alguna huella interesante en la villa del doctor?

—Todo lo he mandado al laboratorio. Los vasos, las latas de conservas, el cuchillo... E inclusive he sacado un molde en yeso de las huellas del hombre y del perro. Ha sido algo difícil, porque el yeso de por aquí es bastante malo... ¿Tiene usted alguna idea?

Por toda respuesta Maigret sacó un carnet de su bolsillo en el que el inspector pudo leer algo desconcertado:

"Ernesto Michoux, llamado el doctor. Es hijo de un pequeño industrial del departamento del Sena y Oise que fué diputado durante una legislatura y que no tardó en arruinarse. El padre murió. La madre es una intrigante. Intentó explotar con su hijo un negocio de terrenos para edificar en Jean-Les-Plais. Fracasó completamente. Volvió a hacer la misma cosa en Concarneau. Fundó una Sociedad anónima valiéndose del nombre de su difunto marido, pero sin aportar un céntimo al asunto. Actualmente trata de que sea el Municipio y la Prefectura del Departamento quienes sufragan los gastos que requiere el negocio.

Ernesto Michoux contrajo matrimonio, pero se divorció más tarde. Su antigua esposa se casó con un notario de Lille.

Tipo del degenerado. Paga sus compromisos con mucha dificultad."

El inspector miró a su jefe como queriéndole decir: "¿Y qué más?"

Maigret le dejó que continuase leyendo:

"Yves Le Pommeret. Familia Le Pommeret. Su hermano Arturo es director de la fábrica de conservas más importante de Concarneau. Pertenece a la burguesía acomodada de la ciudad. Yves Le Pommeret es el calavera de la familia. No ha trabajado nunca. Derrochó en París gran parte de su herencia, hace ya bastante tiempo. Regresó a Concarneau cuando sólo le quedaban veinte mil francos de renta. Consigue darse cierta importancia sacándole brillo a su calzado. Ha tenido muchos hijos de faldas con obreras. Algunos de ellos degeneraron en escándalos y hubieron de tomarse medidas para pararlos. Caza en todos los castillos de los alrededores. Tiene muy buenas relaciones, y por este motivo ha conseguido que le nombren vicedirector de Dinamarca. Intenta obtener la Legión de Honor. En algunas ocasiones recurre a su

hermano para pagar sus deudas."

"Juan Servières, seudónimo de Juan Goyard. Nació en el Morbihan. Fué periodista en París durante mucho tiempo, así como secretario general de algunas pequeñas empresas teatrales. Heredó algún dinero y se instaló en Concarneau. Está casado con una antigua acomodadora, que era su querida desde hacía quince años. Tren de casa bastante bueno. Va algunas veces de juerga a Brest y a Nantes. Sus recursos provienen más bien de las rentas que posee que del periodismo. del cual está muy ufano. Le fueron concedidas las palmas académicas."

—No acabo de comprender... —balbuceó el inspector.

—¡Claro! Déme usted sus notas.

—Pero... ¿Quién le ha dicho a usted que yo...?

—Déme las...

El carnet del comisario era pequeño, ordinario, en papel a



cuadros y con tapas de hule. En cambio, el del inspector era una agenda, con hojas móviles.

Con aire paternal, Maigret leyó:

1. **Caso Mostaguén.**—La bala que ha recibido el comerciante en vinos estaba seguramente destinada a otra persona. No se había previsto que alguien pudiera detenerse en el umbral de la puerta; la verdadera víctima había debido seguramente ser citada en el mismo sitio, pero c no se presentó o llegó demastado tarde.

El asesino conoce perfectamente Concarneau. (Se ha omitido analizar las cenizas de cigarrillo encontradas en el corredor.)

2. **El caso del pernod envenenado.**—En invierno, el "Café del Almirante" está casi siempre desierto durante el día. Alguien que estuviera al corriente de este detalle ha podido perfectamente entrar y verter el veneno en las botellas. lo que significa que el veneno estaba destinado particularmente a los consumidores de pernod y cognac. (Hay que tener presente, sin embargo, que el doctor apercebido a tiempo y sin esfuerzo los granitos de polvo blanco dentro del líquido.)

3. **El caso del perro.**—Por lo que se ve, conoce el "Café del Almirante". Desde luego, tiene un dueño. Pero, ¿quién? Aparénta contar unos cinco años,

4. **El caso Servières.**—Descubrir, por medio de un examen grafológico, quién ha escrito el artículo enviado al "Faro de Brest".

Maigret sonrió; devolvió la agenda a su compañero y exclamó:

—Muy bien, muchacho. Después de observar con aire de fastidio las siluetas de curiosos que se apercebían por los cristales verdes, añadió:

—Vamos a comer.

Emma había de anunciarles más tarde, cuando estaban en el comedor con el viajante de comercio llegado aquella mañana, que el doctor Michoux, cuyo estado había empeorado, había pedido que le sirvieran una comida ligera en su habitación.

Por la tarde, el "Café del Almirante", con sus pequeños cristales verdes, parecía una jaula de un parque zoológico, delante de la cual desfilaban los curiosos endomingados. Podía verse después dirigirse hacia la

ciudad, cerca del depósito del agua. Han disparado un arma. Ha sido un zapatero que desde su ventana ha visto el perro canelo.

—¿Lo ha matado?

—No, está herido... Tiene la columna vertebral rota y casi no puede arrastrarse. La gente no se atreve a acercarse al animal. Le telefoneo desde un café. El perro está en medio de la calle. Lo veo a través de los cristales. Está aullando. ¿Qué debo hacer?

La voz del inspector denotaba ansiedad, a pesar de querer dar la impresión de que estaba tranquilo. Parecía como si el perro que acababan de herir fuera un ser sobrenatural.

—Hay gente en todas las ventanas. ¿Cree usted que hay que acabar con él?

El doctor, con la cara color de plomo, estaba detrás de Maigret y preguntaba con timidez:

—¿Qué sucede? ¿Qué dice?

El comisario veía a Emma acodada en el mostrador, con la mirada vaga.

IV
EL PUESTO DE MANDO

D AIGRET atravesó el puente levadizo, franqueó las mullas y penetró en un callejón irregular y mal iluminado.

Aquello era lo que la gente de Concarneau designaba con el nombre de ciudad cercada, o sea el barrio viejo, rodeado de mu-

ros, uno de los lugares más poblados de la localidad.

Sin embargo, a medida que avanzaba, el comisario entraba en una zona de silencio que se iba haciendo cada vez más intenso. Era el silencio de una multitud sugestionada ante un espectáculo; que se estremecía; que tenía miedo y que se impacientaba.

Se oían voces de muchachos que querían hacerse los valientes.

Una esquina más allá, el comisario llegó al lugar de la escena; un callejón estrecho, con gente en todas las ventanas; con las habitaciones iluminadas con lámparas de petróleo, se veían desde la calle algunas camas; un grupo de personas impedía el paso, y más allá, un claro de donde salía un estertor.

Maigret apartó los espectadores, en su mayoría jóvenes, que se sorprendieron de su llegada. Dos de ellos se entretenían en tirar piedras al perro porro. Sus compañeros intentaron paralizar sus movimientos. Más que oírse, se adivinó:

—¡Cuidado!

Maigret empujó a uno de los que tiraban piedras y se acercó al perro herido. El silencio que reinaba ahora era de otra índole. Indudablemente, momentos antes una cierta maldad animaba a los presentes, aparte de una vieja que gritaba desde su ventana:

—¡Es una vergüenza, comisario! Merecen que se les castigue. Todos ellos se han cebado en ese pobre perro. ¿Y sabe usted por qué? Pues porque le tienen miedo.

El zapatero autor del disparo entró en su tienda como avergonzado. Maigret se agachó para acariciar la cabeza del pobre animal, que clavó en él una mirada llena de sorpresa, pero sin reconocimiento. El inspector Leroy salió del café desde donde telefoneara. Algunos de los presentes se alejaron a disgusto.

—Que me traigan una carretilla.

Las ventanas se cerraron unas tras otras, pero se adivinaban sombras detrás de las cortinas. El perro estaba sucio y con el pelaje áspero manchado de sangre. Tenía el vientre lleno de barro y su hocico estaba caliente. Como veía que se ocupaban de él, renacía la confianza en el pobre animal y no intentaba arrastrarse ya por el suelo, en donde había más de veinte piedras.

—¿Dónde hay que llevarlo, comisario?

—Al hotel, pero despacio, poco a poco... Ponga paja en el fondo de la carretilla.

El cortejo, que podía haber parecido ridículo, fué, sin embargo, emocionante por la angustia, que desde por la mañana no había cesado de aumentarse. Empujada por un viejo, la carretilla rodó sobre el empedrado a lo largo de la calle llena de recodos. Atravesó el puente levadizo. Nadie se había atrevido a seguirla. El perro respiraba con dificultad y estiraba a la vez las cuatro patas.

Maigret vio delante del Hotel del Almirante un automóvil desconocido. Al entrar en el café notó que el ambiente había cambiado.

Un hombre le empujó y cuando vio que levantaban al perro enfocado sobre el mismo sitio, camara fotográfica. Otro, con pantalones de golf, jersey encarnado y un carnet en la mano, saludó a los que entraban.

—Es usted el comisario Maigret? Me llamo Vasco, redactor del "Journal". Acabo de llegar y ya he tenido la suerte de conocer al señor...

Designaba a Michoux, sentado en un rincón y apoyado en el respaldo de la banqueta torrada de imitación de cuero.

—El coche del "Petit Parisien" viene detrás, pero ha perdido una avería diez kilómetros antes de llegar aquí.

Emma preguntó al comisario:

—¿Dónde quiere usted que pongan al perro?

—¿No hay en la casa un sitio a propósito?

—Sí, cerca del patio hay un cuartito en donde ponemos las botellas vacías.

—¿Leroy! Telefónee a un veterinario.

Una hora antes el local estaba vacío y silencioso. Ahora había bastante gente, y el fotógrafo, vestido con una trinchera casi blanca, empujaba las mesas y las sillas y gritaba:

(Continuará mañana.)

(Publicado con autorización.)

TEODORO DELGADO

CRONICA MUNDANA

EL SALON DE OTOÑO

por PILAR NARVION

El manuscrito de una biblioteca asiria.—"Soberbio de color; entona con la tapicería".—Ya no habrá visitantes despistados.—Sonreid de manera entendida en las terceras medallas; entornad los ojos en las segundas; cabecead con sabia conformidad en las primeras

En los tiempos románticos, cuando las parejas de enamorados iban al parque, el novio, con el alma transida de madrigales, rasguaba en el tronco de un castaño primorosos corazoncitos ensartados en la cupidescas flecha. Era un laborioso trabajo de grabador al cual se sometía el adorador mientras la bella deshojaba la blanca margarita.

Ayer, uno de nuestros periodistas más esmeradamente minuciosos, me hizo el descubrimiento. En el Retiro, los tórtolos se sienten astros y escriben sus misivas a la eternidad sobre los ladrillos de las torretas que dan acceso al Palacio de Exposiciones, como si el relato de su pasión perteneciera a un apéndice de la biblioteca del Rey Amurabi. «G. H. ama a R. S.», dice el ladrillo que ocupa el tercer piso, letra A. «No olvidaré a M. S.», le contesta su vecino, ladrillo del dístico centro.

Ya dentro del recinto de la Exposición saludamos de inmediato a nuestros queridos amigos los animalitos de Mateo Hernández.

—¿Cómo le va, señora Foca, desde la Exposición Nacional?

—Me aburrí mucho este verano. Hoy ya comienzo a divertirme.

—¿Y qué es lo que más le gusta del Salón, doña Foca?

—Los comentarios de las damas. Recuerdo que en la Exposición Nacional oí cosas como estas: «Precioso para el cuarto de estar», «Muy bueno, muy bueno para el vestíbulo», «Magnífico, ideal, definitivo, soberbio de color, para el despacho. Entona con la tapicería y los cortinones. Y puede ir en la pared que le va bien de luz».

Como se ve, la hermosa foca de Mateo Hernández es un espíritu muy observador. La acariosa agradecida la enorme cabeza y siglo adelante.

Observo que el Jurado ha tenido una idea acertadísima. Ya no habrá más seres despistados, más juicios faltos de orientación, más almas flotantes sin saber en qué cuadro depositar con acierto y desenvoltura la admiración que se tralan de su casa. En el Salón de Otoño, desde el día de la inauguración, como soberbias flechas indicadoras, se muestran los cartelones de los premios. Para mí es una decisión muy pedagógica.

Recuerdo que en cierta ocasión visité un certamen de pintura con una amiga elegantísima; la distinción de mi amiga era de tan acusadísima alta acurnia, que nos vimos precisadas a detenernos ante algún cuadro y poner allí esas encantadoras frases que hacen tan monas para realizar un alvato de ringorrango.

—¿Qué lindura! Primoroso —dijo ella.

—Sí, chica; lo encuentro empastadísimo, esbozado y ejecutado con mucha maestría. ¡Qué ropajes! ¡Qué paños! ¡Qué trazos! —añadió yo, que había leído hacia un rato un manual del aficionado a la pintura.

Luego resultó que nos habíamos equivocado, que el cuadro era verdaderamente muy grande, que tenía unas niñas muy monas, vestidas con trajes regionales, y sus cobres, y sus racimos de uvas, y su perro en una esquina, y hasta una vieja muy fea; pero, según la crítica, aquello era horrible, académico, manido, visto y no sé cuántas cosas más. Hicimos el ridículo.

En el Salón de Otoño no ocurrirá así. Los pocos cuadros que no están fuera de concurso nos los presentan ya completamente juzgados. Únicamente es preciso saber leer, y se queda como unas rosas: sonriendo en las terceras medallas de manera entendida, entornando los ojos en las segundas, al tiempo que se da un paso atrás, y cabeceando con sapientísima conformidad en las primeras.

Un ordenado criterio de agrupación de temas hizo exclamar a un crítico que me acompañaba: —Esta sala es la plaza de la Cebada.

Allí el capón, allí el pavo, allí los limones y la merluza, allí

el rico melocotón y la sabrosa pera, allí la cebolla y el perejil, allí el huevo frito y el crudo. Había un jamón, tan jamón, que se pasaba de e jamón y tomaba calidades de ligado. Esto me recuerda a una amiga que tenía mentalmente representada la Humanidad de la siguiente manera:

—Yo imagino que los seres humanos estamos dentro de un círculo dividido por un diámetro. A un lado están los listos; al otro, los tontos, y el que se pasa de listo, cae en el área de los tontos.

Otra de las salas podríamos llamarla la de las manos. Manos por aquí, manos por allá. A las ventanas de casi todos los cuadros asoman las parlanchinas manos.

—Fíjese qué frente tan llena de ideas tiene este don Pío Baroja que está aquí cerca.

—Míreme, míreme, qué bien pintada tengo la peñeta.

Por divertida casualidad, y precisamente junto a don Pío, hay dos retratos, el de una jovenzuela y el de un sedoso caballero, pintados en idéntica preocupada postura, con la barbilla apoyada en la mano.

Muchos paisajes, muchas san-dias, muchos limones, menos flores, menos temas regionales, menos casas colgadas de Cuenca. Los mismos retratos de las mismas señoras, con los mismos trajes de siempre.

—Esta sólida y corpulenta dama del abanico va envejeciendo —dice un caballero—. ¡Ah, quién la recuerda del X Salón de Otoño!

Algunos pintores logran efectos sorprendentes; como el artista que ha retratado a una severísima mujer vestida de negro y del pronto va y le pone un abanico abierto en la mano, que copia un paisaje lleno de colorines. Lo inesperado de aquellas aguas claras y aquellas frondas pajarreras, como nacidas del envejecido pecho de la mujer, deja suspenso.

Al salir volvemos a los animalitos de Mateo Hernández. Algo hay en aquella piedra que invita a acariciarla.

Todos los lunes, amplia información de TOROS

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

El próximo domingo, festival a beneficio de la obra de Pirulo en el TEATRO CALDERON

Representación extraordinaria de "Alegrijos de Juan Vélez", a las once de la mañana

El domingo próximo, a las once de la mañana, tendrá lugar el festival benéfico anunciado a favor de las familias menesterosas y de los niños de las cuevas que socorre la obra de Pirulo. La compañía de Juanito Valderrama representará la producción de Quintero, León y Quiroga "Alegrijos de Juan Vélez".

El diario PUEBLO y la revista "Variedades" patrocinan este acto, contando con la asistencia de sus lectores, que tan generosamente prestan su concurso a la obra de Pirulo.

Como fin de fiesta actuarán, desinteresadamente, lo mismo que Juan Valderrama y su compañía, Mari Sol Clemens, Mary Begoña, Maite Pardo, Carmen Morell, Fina de Granada, Mari Rubi, Mari Tere, Carmen Rubiol, Pepe Blanco, Tony Leblanc, Gila. Lepe, Heredia, Ismael Merlo, Manuel Gómez Bur, Fernando Sancho y otros que ya anunciaremos.

Los locutores José Félix de Alcazar, Germán Mira y Bartolomé Peláez harán las presentaciones.



Juanito Valderrama, en cuyo honor se verificará mañana por la noche, en el Calderón, una "fiesta mayor de arte", con un extraordinario fin de fiesta, en el que tomarán parte significados elementos teatrales, entre ellos la triunfante artista Adelfa Soto, que acompaña al celebrado divo de la copia en nuestro grabado.

Despacho de localidades hasta el viernes): Droguería Izube, avenida de Menéndez y Pelayo, número 17. Teléfono 266428.

Próximo estreno de «¡Conquistame!»

En el escenario del Madrid se ensaya a plena marcha esta nueva producción arrevisada de los ingeniosos libretistas, dominadores del teatro espectacular, Antonio y Manuel Paso y del maestro Daniel Montorio, aplaudido e compositor, especializado también en la música propia de la revista.

"¡Conquistame!" va a ser presentada espléndidamente en cuanto a decorado y vestuario. Manolo Paso, además de autor en pleno éxito, es un director de escena que sabe su obligación y cuya competencia hemos elogiado repetidas veces. Lo hará muy bien.

Los artistas del Estado Mayor del Madrid se muestran encantados de los aciertos de montaje de la nueva revista, de la gracia de sus respectivos papeles y de las ocasiones propicias al aplauso público que para ellos hay en la obra. Todo lo cual controla un porcentaje elevado de comicidad y de lucimiento en la misma.

"¡Conquistame!" está situada ya en los ensayos de conjunto, prólogo del estreno y propios al derroche de nervios en todas las piezas teatrales que nacen a la vida escénica.

La revista del Martín, en Madrid y provincias

Con la puesta en marcha de la compañía B del teatro Martín ha sido notablemente ampliado el ámbito de las representaciones de la singular producción de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!".

La "revista fenómeno" alcanza el mismo éxito rotundo en Madrid y provincias.

Los comediantes titulares de la casa central se van acercando triunfalmente a la representación número 300.

Y los de la compañía viajera les



Este es el excelente primer actor de la titular del Albéniz, Manolo Gómez Bur, en una situación trágicómica de la celebrada y graciosa revista "¡Devuélveme mi señora!" El rostro del aplaudido comediante refleja un gesto de espanto. La cosa no es para menos: le acaban de notificar que vive todavía el primer marido de su esposa.

Teatro Alvarez Quintero

Mañana, viernes, 11 noche

SOLEMNIDAD ARTISTICA!

Grandiosa función Homenaje que el público de Madrid rinde por primera vez a su artista predilecta

LUISA ORTEGA

con la intervención de los insignes poetas

D. JOSE MARIA PEMAN

D. JOSE CARLOS DE LUNA

D. MANUEL BENITEZ

y los autores del espectáculo, señores Quintero, León, con el maestro Quiroga

UN GRANDIOSO FIN DE FIESTA

han batido el record de la hotelería durante las fiestas de Zaragoza, abarrotando el teatro-circo de la capital aragonesa todos los días, aunque en los demás coliseos de la ciudad actuaban también importantes y acreditados conjuntos artísticos cultivadores del mismo género.

"Obras son amores", que dicen en los socorridos círculos teatrales.

Vida de familia

Enlace Villar-Fanconi

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, espléndidamente adornada e iluminada, han contraído matrimonial enlace la señorita Caridad Villar Castejón y el doctor en Medicina don Julio Fanconi Monge.

Bendijo la sagrada unión el reverendo Padre Tomás Alejandro, procurador de los Agustinos, quien al final de una fervorosa plática leyó un radiograma del Vaticano concediendo Su Santidad la bendición papal a los contrayentes y sus familias.

La bella esposa lucía precioso vestido, de raso el cuerpo y la falda de encaje y tul, tocándose con azahar y velo de encaje de "guipure".

Aplaudieron a los contrayentes sus padres doña Carmen Monge de Fanconi, y don Amador Villar Marin, coronel de Ingenieros de Armas Navales y delegado oficial del Estado en las Industrias Siderúrgicas.

Como testigos por la novia firmaron el excelentísimo señor ministro de Marina, almirante don Salvador Moreno; el general de Ingenieros de Armas Navales don Luis Cortina Roca, almirante don Mariano Romero Carnero, don José Solís Ruiz, Delegado Nacional de Sindicatos, y don Joaquín Calderón Bárcena, secretario general de D. O. E. I. S. Y por el novio firmaron su primo don Félix Sanz Redondo, los doctores Garaizabal, Muñoz Gamero, don Fernando Redondo Gómez y don Agustín Aznar, y don Juan Manuel Ortí.

Terminada la ceremonia religiosa, la distinguida concurrencia fue espléndidamente obsequiada en el jardín del templo con un lunch servido por Garvía.

Los recién casados salieron seguidamente a un largo viaje por el sur de España.

INTERVENCION QUIRURGICA

El doctor don Mariano Zumel, eminente cirujano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha practicado con gran éxito una delicada operación quirúrgica a la esposa del redactor de la Agencia Efe don José Caballero Pascual. La enferma se encuentra ya en franca convalecencia.



por Emiliano Aguado

LOS LIBROS MEJORES.—Sobre todos los temas se escribe, se medita y se discute en las revistas italianas, francesas e inglesas; las revistas cumplen así su verdadera misión, que no es la de informar como pueden informar los libros, sino la de incitar al escritor, al músico y al artista, la de ofrecerle cosas que pueden ser estudiadas con sosiego o motivos de inspiración. Las revistas no están llamadas a cumplir otro cometido si no es el de dotar a los buenos aficionados a todas las cosas de un barniz que sin molestarlos lo más mínimo les dé apariencias de enterados. Claro que no es esto poco ni digno de que sonreáramos despectivamente: en el mundo, para que sea rico y anchuroso, tiene que haber hombres enterados a fondo de los temas que les interesan y otros hombres que no están bien enterados y lo simulan; aparte de la importancia que estos aficionados tienen en la elaboración y aun en la concepción de la obra literaria, pictórica y musical.

Bueno; pues en una de estas revistas que procuran mantener el fuego sagrado de la cultura estética del europeo, se pregunta a sus lectores: si usted tuviera que quedarse en una isla perdida en el mar —habría que empezar por inventarla, claro— o tuviese que hacer un largo viaje a otro planeta, ¿qué libros se llevaría en su equipaje? Sólo tres podría llevarse cada hombre. No

hay que decir que se encuentran respuestas para todos los gustos y que, por lo común, no se citan tres libros que pudieran ser señalados como indiscutibles. Lo que sí advierten casi todos los que responden a las preguntas es que tres libros son poca cosa, ya que el buen lector de hoy se halla habituado a pasar de Dickens a Virgilio, de Platón a Dostoievsky, de Shakespeare a Goethe, de Cervantes a Tomás Mann... Y dicen bien los que así responden, porque ni hay tres libros que puedan interesarnos siempre, ni aunque nos interesaran podríamos evitar el deseo de ir en busca de los muchos libros a que nos remiten los elegidos, cualesquiera que sean, tanto si son de Homero, en el que no hay referencias a nada de lo que forma parte de nuestra cultura, como si son de Heidegger.

Y es que se cuenta solamente con los libros, pero no se cuenta con el estado de ánimo del lector, que cambia y pone arriba lo que antes estaba abajo, y al revés. El erudito más sedoso hay momentos en que quisiera leer y lee cuentos de hadas o narraciones llenas de humor y de ingenuidad; porque, afortunadamente, nada de lo que nos ha interesado desde la cuna pierden de veras su encanto; las obligaciones de la vida y las conveniencias sociales nos llevan por uno u otro lado, pero en el fondo de cada uno yace al descubierto el afán de recuperar las cosas perdidas, y este afán es tan fuerte a veces, que nos domina y nos avasalla. ¿Cómo contentarnos con tres libros, aunque fuesen los que todos los hombres hubieran escogido como los mejores?

EXPOSICIONES DE PINTURA.—Van a comenzar a abrirse las distintas Salas y quiero suponer que los buenos aficionados a ver cuadros aguardan

su apertura con más interés que otros años. Quiero suponerlo así por dos razones: la primera es porque el arte cada día tiene más espacio en nuestra vida, de ordinario ajetreada y con muchos altibajos de desconcierto y desánimo. El arte tiene que servir de contrapeso, de descanso y hasta de estímulo para que no se agote por completo el sentido que aun tiene el mundo para nosotros. Claro es que si el arte no fuera más que esto habría perdido su sustantividad, su naturaleza, para convertirse en ayuda de la vida humana, pero tenía que empezar yo dando esta razón que justifica el interés con que los buenos aficionados a ver cuadros esperan la apertura de las distintas Salas, porque de aficionados y no de artistas se trata. La segunda razón a que me refería estriba en que el arte, y singularmente la pintura, está en una encrucijada de tal índole, que los entendidos, tanto como a la obra, atienden al conflicto del artista consigo mismo, con su estilo, con sus materiales y con sus temas, no porque éstos sean mejores o peores, cosa que es muy evidente en cada caso, sino porque mientras unos sirven a las mil maravillas al impulso expresivo, se ofrecen otros como caminos trillados en donde se halaga la pereza sin ninguna amenaza de riesgo. Si es cierto que desde el alma del pintor hasta el cuadro se evaporan muchas esencias expresivas—esencias, digo, y no meros rasgos accesorios— que esto es de siempre y por modo inexorable, hoy, por la textura de la vida que tiene que llevar el artista y por la congruencia de tantos estilos y técnicas inconciliables, el trance de pintar es una verdadera aventura. Queda siempre el consuelo de conformarse con el logro, ya que, en fin de cuentas, es hue-

lla de una vida, y esta conformidad es para el pintor el propio tiempo su consuelo y su peligró; porque la continua desazón y el incansable ensayo hacen las grandes obras de arte y a los grandes artistas, pero casi siempre a costa del hombre, que, al cabo, tomando en serio su misión y su quehacer de todos los días, llega a convertirse en algo muy parecido a ese hombre que, detrás de una cortina, exhibe sus muñecos, que hacen gracias y diabluras y que ven las gentes olvidando quién los mueve.

LOS NIÑOS.—Ahora que se abren los colegios y los niños se resisten a abandonar su dulce holganza es ocasión—la ocasión de meditar un poco sobre los niños nos pide que los cojamos por los cabellos—de que volvamos una vez sobre la pregunta que se hace a los padres y a los maestros casi como si fuera una de las preguntas que hacía la Esfinge en otro tiempo. ¿Es el niño el hombre del mañana, o no es más que el niño de hoy? Ni que decir tiene que de la respuesta que demos dependerá el sistema pedagógico de la educación; dependerá también de esa respuesta lo que se refleje a la formación humana del niño, a sus juegos, sus sentimientos, a sus lecturas y a sus amistades. Si el niño es el hombre del mañana, todo en la enseñanza se orientará hacia un ser futuro que de veras no tenemos ante los ojos ni mucho menos ante la imaginación, y mucho menos en tiempos tan revueltos como los presentes. Si el niño no es primariamente el hombre futuro, nos hallamos ante un ser bien definido, inteligente o torpe, con afición a los cuentos o a los números, con sentido moral o desprovisto de él, con un cuerpo que resiste las tareas escolares o con una salud floja que pide muchos cuidados y con una familia bien

situada en el orden social o con una familia pobre que tiene que ganarse el pan todos los días. Entre estos extremos no hay que decir los matices que son posibles ni las formas de educación, de enseñanza y de instrucción que cabe ensayar. Parece una abstracción, cuando nos hallamos delante de un niño, el que nos digan que es el hombre del mañana; pero no deja de parecer una abstracción, tan vacía y tan feble como ésta, el que se nos asegure que este niño que estamos viendo ahora es sólo un niño. Si le preparamos para su cometido de hombre, dejamos sin atender muchas inspiraciones suyas que al quedar sin cultivo pueden convertirle andando el tiempo en un ser de alma deforme; pero si le educamos pensando siempre que es un niño y sin más preocupación que la de colmar las apatencias de su infancia, se corre el peligro de abandonarlo inerte a la vida, y lo que esto significa es tan grave, que sobrecoge un poquito a los que tienen la costumbre de pasar por las afueras de las ciudades y ver cómo viven los niños y los adolescentes al amparo del acaso.

En esta sección, que se publica todos los días, encontrarán nuestros lectores: Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Paid. Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo. Miércoles.—¿QUE DICE SU LETRA? (Consultorio gráfico), dirigido por Mauricio Xandré. Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado. Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez. Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"Oro en barras" es una humorada de muchísima categoría



Hemos venido presentándoles a mister Holland en diversas situaciones, en diferentes trances de audacia y de peligro padecidos por él a causa de su ambición desmedida. Ya hemos dicho que mister Holland, sin ser un profesional del robo, les ha mojado la oreja a los más famosos delincuentes, porque nadie fue antes capaz de llevarse un cargamento de oro en barras votaldo en un millón de libras esterlinas.

Conviene, empero, que aclaremos dos puntos muy importantes, a saber: "Oro en barras" no es ni película policiaca ni película cómica, con tener algo de los dos géneros. No, "Oro en barras" es algo totalmente inédito en la historia del séptimo arte. Es la lógica de lo ilógico, la paradoja del sentido común,

el contraste opuesto de la previsión. Pero por encima de todas las cosas está su genuina originalidad, aun en aquellos instantes en que nos mueve a risa la angustia del delincuente, a quien persigue la Policía más famosa del mundo. "Oro en barras" viene a poner un sumando más en la cuenta de éxitos de Exclusivas Florivalva, porque damos por descontado el triunfo ruidoso de esta realización británica, que va a ver Madrid muy pronto con carácter de estreno en España. Como ven ustedes, no nos privamos—ni les privamos—de nada. Todo sea por ustedes y por el éxito de este honradote de mister Holland, que se ha metido de ladrón, empezando la casa por el tejado. Hasta mañana.

"ATORMENTADA"



Reproducimos una de las más interesantes escenas del extraordinario film "Atormentada", auténtica superproducción en técnico de Selecciones Tele-Films, que en breve será presentada en la pantalla madrileña por Puigvert. Los famosos artistas Joseph Cotten, Michael Wilding y Margaret Leighton desempeñan los principales intérpretes de esta interesante película

En el cine Avenida, la chica más original del mundo, "Nacida ayer"

Pues sí: Judy Holliday se nos planta en la sensacionalista pantalla del cine Avenida para ofrecer al público de Madrid la genial creación que le valió como premio el Oscar de interpretación del año 1951. Con ello, este suntuoso cine clava en la Gran Vía madrileña su tercer jalón de la temporada, también en estrecha unión con Suevia Films.

Nosotros quisiéramos decirle muchas cosas de esta originalísima película que se titula "Nacida ayer", pero nos rendimos ante lo imposible, porque nuestra pluma no es capaz de expresar el contenido y la expresión de esta realización de George Cukor. No exageremos, no; nosotros podemos contentar, pongamos por caso, los efectos de la explosión de la primera bomba atómica británica, pero no somos capaces de relatarlos los que en "Nacida ayer" hacen y dicen Judy Holliday, William Holden y Broderick Crawford.

Por consiguiente, queda dicho—con algún rodeo ciertamente—que esta película no es para contarla, sino para verla. La chica en cuestión tiene de todo: pieles costosísimas, joyas que valen una fortuna, automóviles que llenan una calle, vestuario impresionante y un novio con más millones que pesa. Pero, ¡ah!, la chica, aunque posea una filosofía propia y apasiantante, tiene el cerebro vacío de eso que es tan importante y que se llama conveniencias sociales. En una palabra, es un diamante en bruto y... En fin, "Nacida ayer" está aquí, con su ingenio, con su humorismo, con su crítica y su empuje de fama universal. Y como el cine Avenida se viene caracterizando en ofrecer a su público lo que más llama la atención por esos mundos, pues resulta que en el cine Avenida está "Nacida ayer" desde el pasado lunes.

"Horizontes lejanos", éxito sin precedente

Cuando ya se creía que el cine americano, en el género llamado "western", no podía ofrecer ninguna sorpresa más, surge y salta de los Estudios de Hollywood "Horizontes lejanos", de la Universal International, otra maravilla del técnico, que ha dirigido magistralmente Anthony Mann, y precisamente esta joya cinematográfica ha sido elegida por las Empresas de los selectos locales del Gran Vía y del Calatravas para ofrecer su segundo sensacional estreno de la temporada de selección, al igual que las que organizan los más populares locales de París, Londres y Nueva York, y que, a juzgar por la marcha brillante que lleva, ha de revelar el máximo éxito para estos dos elegantes cines.

Desde los primeros planos, "Horizontes lejanos", magnífica interpretación de James Stewart, Arthur Kennedy y Lulla Adams, van ganando en intensidad dramática e interés. Ni un sólo momento deja el espectador de sentir ansiedad por conocer lo que sucederá en la escena siguiente, y en esta tensión permanente se mantiene hasta el desenlace final, en el que los verdaderos caracteres de sus personajes ponen de manifiesto sus virtudes o sus salvajes e incorregibles instintos. "Horizontes lejanos" atraerá la atención de todos los amantes del cine de fuertes emociones.

Le ha encomendado a Shelley Winters un papel estelar en "Blaze of Glory" ("El galardón para la valentía"), la historia de un pillito que descubre evidencia contra un grupo de espías. La bella Shelley, que destacó recientemente en "Tres llamadas telefónicas", compartirá honores estelares con el notable galán Richard Widmark. Fred Kohlmar producirá el film, basado en un guión escrito por Dwight Taylor.

"Siroco", en Pompeya y Palace, con Humphrey Bogart y Marta Toren

Helos aquí. Ya tienen ustedes a su disposición a estas dos famosas figuras estelares de Hollywood: Humphrey Bogart y Marta Toren. Los van a ver ustedes juntos por primera vez y no habrá escapado a su fina percepción psicológica el contraste tan fuerte que ofrecen estos dos temperamentos, fuerte y agresivo el de Humphrey, delicado y exquisitamente femenino el de Marta.

Y están aquí, porque ya se estrenó "Siroco" en los cines Pompeya y Palace, poniendo así un triunfo más a su brillante historial de programación. Porque "Siroco" es una de esas películas de formidable atractivo, toda vez que nos remonta al Damasco de 1925, cuando la ciudad oriental se debatía entre matanzas, traiciones, pasiones mortales, espionaje y rebelión de fanáticos.

Fuertes emociones les reserva "Siroco", la gran producción de Columbia Pictures. Y con ello un nuevo triunfo de los cine Pompeya y Palace.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

La 20th Century-Fox ha elegido a Bárbara Stanwyck para un rol estelar, al lado de Clifton Webb, en "Titanic", el drama basado en el naufragio de aquel malaventurado buque en su primer viaje transatlántico, en 1912. Están trabajando en el guión Richard Breen y Walter Reisch, con la colaboración del productor Charles Brackett.

Andrew Solt está preparando el guión de "A Candle for St. Jude" ("Una bujía para S. Jude"), basado en la novela de Rumer Godden. La producción corre a cargo de Frank P. Rosenberg y será la tercera obra de Godden que ha sido filmada, siendo la más reciente "El río".

La famosa bailarina Tamara Toumanova encarna a la gran Anna Pavlova en "Tonight We Sing" ("Cantemos esta noche"), el tecnicolor musical que George Jessel dirige por la 20th Century-Fox y el que relata la biografía del famoso empresario Sol Hurok. Toumanova tendrá un programa de actividades ocupadísimo después de finalizar su rol en esta película. Después de

unas interpretaciones en la Ópera de París saldrá para un rol en el Festival en La Scala. Entonces tomará un avión rumbo a Londres, donde tendrá un rol estelar con el Ballet Festival. De allí proyecta aparecer en Dinamarca, Suecia y España antes de regresar a Hollywood, en noviembre.

Se iniciará en breve el rodaje de la cinta basada en la novela "My Cousin Rachel" ("Mi prima Raquel"), de la famosa novelista inglesa Daphne du Maurier. Olivia de Havilland, premiada por la Academia, comparte los honores estelares con Richard Burton en esta película, que será dirigida por Henry Levin.

Se le ha confiado a Terry Moore un rol importante en "Man on the Tightrope" ("Hombre en la cuerda tensa"), un melodrama de intrigas internacionales, actualmente en rodaje en Europa, bajo la dirección del famoso Elia Kazan. El argumento está basado en la novela de Neil Patterson titulada "International Incident" ("Un episodio internacional").

Dos galanes españoles en competencia artística

Hasta ahora han sido contratados por Helios Films, S. A., para interpretar los papeles principales en su nueva producción "Huyendo de sí mismo", que se realizará a las órdenes de Juan Forluny, los galanes Manuel Monroy y Alfonso Estela, que tendrán a su cargo dos personajes de recio contraste, de muy considerable fuerza dramática y bien dibujado contorno humano, que plantearán entre ellos una competencia artística no menos interesante que la rivalidad en que les enfrenta el guión literario de Lucas Col.

Al finalizar su interpretación coestelar en "Night Without Sleep" ("Una noche sin dormir"), la bellísima Linda Darnell irá a Roma para aparecer en dos películas. Una será una producción de una Compañía Inglesa; la otra de una casa italiana. La estrella dice que pronto habrá detalles con relación de las dos Empresas.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL ARGENTA "Coriolano", Beethoven; "Segunda", Brahms; "Iberia", Debussy; "Vida breve", Falla. Mañana, viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: reservas, lunes y martes; venta libre, a partir miércoles, Alcalá, 36, planta baja; viernes, Palacio Música

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas.) 7 y 11; ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). 2.ª temporada de éxito. ALCAZAR. — (21-22-52. Paulina Singerman.) 7 y 11 (reposición); ¡Oh, doctor! (de Carlos Llopis). ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Gran compañía de Luisa Ortega, Manolo Caracol con Pacita Tomás en La copla nueva (de Quintero, León y Quiroga). Noche: Homenaje a Luisa Ortega con un grandioso fin de fiesta. BEATRIZ. — (25-31-08.) Compañía Luis Prendes. 11 (estreno): Duetto a dos manos (melodrama poético de Mary Heley, versión castellana de Luis Prendes, ilustraciones musicales del maestro Leoz). CALDERON. — (39-13-33. Compañía Juanito Valderrama.) 7 y 11: Alegrias de Juan Vélez (de Quintero, León y Quiroga). La función noche será homenaje a Valderrama con fin de fiesta por Juanita Reina, Paquita Rico, Carmen Sevilla, Adelfa Soto y Valderrama. COMEDIA. — (Cia. Conchita Montev.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito. COMICO. — (Epepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopis). ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7 y 11: La moza de cántaro (de Lope de Vega). Últimos días. FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Tengo momia formal (de Manzano, Gila y maestros Alguero y Montorio). INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Triunfo clamoroso de don Jacinto Benavente ha llegado don Juan. 6.ª semana. Divertidísima creación de Isabel Garcés. LARA. — 7-11: Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña en Todo el amor (de Pemán). LATINA. — (Compañía revistas.) 7-11: Un fresco de abrigo (Mari Rubi, Pepe Orjas, María Luisa Moneró). Gran éxito de risa. Precios populares. LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: América Imperio presenta su grandioso espectáculo musical Peligro de Marte (de Laiglesia, Rigel, Padilla y Ferris). Noche, homenaje a la compañía con grandioso fin de fiesta, en el que tomarán parte las primeras figuras de los teatros madrileños. MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: Eres un sol (M.ª de los Angeles Santana, Pepe Barcenos, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio). MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (E s espectáculo-fenómeno.) Lo mejor de Muñoz Román; música de Falxá y Moraleda. METROPOLITANO. — 7,15 y 11 (compañía comedias cómicas F. de Lucio): Qué solo me dejás (de Paso y Sáez). Gran éxito de risa. PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Princesa de Nanking. Grandioso espectáculo. Enigma y leyenda.

¡Exitazo! (¡Últimos días!) Localidades desde 3 ptas.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: La soltera rebelde (de Rulz Iriarte). ZARZUELA. — (Joaquín Gasa presenta gran compañía internacional de revistas.) 7 y 11: De Cuba a España. 10 primeras figuras, 10 modelos, bailarinas, viciptiles, bailarines. ¡Una maravillosa y sorprendente fantasía de luz, alegría y color! ASTUR. — (33-56-34.) — La espta de Castilla y Una noche en la ópera. AVENIDA. — 7 y 11: Nacida ayer (Judy Holliday, William Holden). BARCELONA. — 7-11: La princesa Samarkand (Ann Blyth-Davin Farrar). Technicolor. Primer estreno. CALLAO. — 7-11: Mi espía favorita (Bob Hope, Hedy Lamarr). 3.ª semana. CAPITOL. — 7-11: El Judas (Antonio Villar). Tolerada. COLISEUM. — 7 y 11 (formidable triunfo): La reina de África (technicolor; Humphrey Bogart, Katharine Hepburn). 7.ª semana. GOYA. — 7-11: La princesa Samarkand (Ann Blyth-Davin Farrar). Technicolor. Primer estreno. GRAN VÍA. — (Temporada de selección.) 7 y 11: Horizontes lejanos (technicolor; con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy). Tolerada menores. LUCHANA. — (24-58-25.) — Tempestad en la cumbre. PALACIO DE LA MUSICA. — 6,45: Concierto Orquesta Nacional. 11: Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie; technicolor) y el interesantísimo reportaje, en exclusiva, Eva Perón, inmortal. 3.ª semana. PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: En la Costa Azul (Danny Kaye, Gene Tierney). Color por technicolor. PAZ. — 7-10,45: En una isla contigo (Esther Williams; technicolor). 2.ª semana. PROGRESO. — 7-11: Angelito negro. Tolerada. PROYECCIONES (T. 23-39-76.) — Angelito negro. REAL CINEMA. — 7-11: En una isla contigo (Esther Williams; technicolor). ¡Éxito enorme! Butacas desde 5 ptas. REX. — (Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Entre dos juramentos (Joseph Cotten, Linda Darnell, Jeff Chandler, Cornel Wilde). Tolerada. RIALTO. — 7 y 11: La Hermana San Sulpicio (por cinefotocolor); Carmen Sevilla, Jorge Mistral). Tolerada. 2.ª semana. SAN MIGUEL. — 7-11: Justicia cumplida. (Primer Gran Premio de Venecia.) 7.ª semana. Cines de sesión continua Actualidades (T. 21-28-85.) — Mi chica y yo y Piratas del asfalto. ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Las minas del rey Salomón. 3.ª semana. Albarrán (T. 31-60-64.) — Cargamento clandestino y Corazón de piedra. Alcalá (T. 25-46-08.) — El barco de la muerte y Hablan las campanas. Alcántara (T. 25-23-54c.) — Blanca Nieves y El enigma de otro mundo. Alhambra (T. 32-00-43.) — Rivalres por un beso y La historia de los Minlver.

América (T. 27-80-28.) — La jungla de asfalto y Teresa. APOLO. — Continua 5: Revuelta en la India y Venganza del destino. Argel (T. 26-40-27.) — El pirata de Capri y Rivalres por un beso. ARGÜELLES. — Continua 5: El sueño de Andalucía (Luis María-no-Carmen Sevilla) y Venganza del destino (John Garfield). Arizona (T. 34-32-31.) — El valle siniestro y María Antonia la Caramba. Ave María (T. 27-78-64.) — La mujer tigre. Astoria (T. 31-00-45.) — Detengan a esa rubia y Peppino y Violeta. Avenida (T. 27-76-61; Puente de Vallecas.) — Traición y Medianoche. Ayala (T. 25-96-00.) — La niña de la venta y Horas de ensueño. Azul (T. 31-76-60.) — El capitán pirata y Dodge, ciudad sin ley. Becerra (T. 25-74-02.) — Furia salvaje y Mercado de ladrones. Bellas Artes (T. 25-50-92.) — Ellas somos nosotros. Bellas Vistas (T. 33-54-44.) — El diablo blanco y El sueño de Andalucía. Benavente (T. 22-18-64.) — Dirección prohibida y Mi manda. Bilbao (T. 24-81-19.) — La segunda mujer. CALATRAVAS. — Continua 11 mañana. (Temporada de selección.) Estreno de Horizontes lejanos (con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy). Technicolor. Tolerada menores. California (T. 24-38-01.) — La mujer de las dos caras y Rebecca. Carabanchel Cinema (28-8557.) — El tesoro de Sierra Madre y María Antonia. Carlos III (T. 35-00-02.) — Los ojos dejan huellas. Carretas (T. 31-38-08.) — Surcos y Vida de mi vida. Castilla (T. 27-58-03.) — Esta noche y todas las noches y Cargamento clandestino. Cervantes (T. 22-81-09.) — Tercio de quites y La venganza del corsario. Colón (T. 23-44-58.) — Ha vuelto aquella mujer y Pasión inmortal. Covadonga (T. 34-51-19.) — El silencio es oro y Los misterios de Nueva York. Cristal (T. 34-51-07.) — Sargento inmortal y Ronda española. Chamartín (T. 33-33-42.) — Contrabandista y Los inconquistables. Chamberí (T. 23-00-39.) — Las hermanas y Una gallega en Méjico. Chiki (T. 31-39-37.) — Al sur de Pago-Pago y Revuelta en la India. Chueca (T. 24-05-99.) — Eva al desnudo y Complementos. Delicias (T. 27-65-58.) — Mi novio está loco y Nuevo amanecer. Diana (T. 24-38-27.) — El gran milagro y Un mendigo original. Do-Re (T. 27-25-43.) — Así son ellas y Capitanes irrepuestos. DOS DE MAYO. — Continua 5: La novia era él y Mares de China. España (T. 39-01-00.) — El recluta enamorado y Blanca Nieves. Espronceda (T. 34-47-77.) — Nido de aguilas y Nuevo amanecer. Europa (T. 33-10-48.) — Venganza en Oriente y La sombra del águila. Figaro (T. 30-16-45.) — Con las horas contadas y De mujer a mujer. Flor (T. 23-53-78.) — Los verdes años y Perfidia. Florida (T. 23-81-00.) — Juan sin miedo y La jungla en armas. Frutos (T. 27-75-49.) — Niebla y sol y El padre es abuelo. GONG. — Continua 5: La princesa Samarkand (Ann Blyth-Davin Farrar). Technicolor. Primer estreno. Goya (T. 27-24-20; Vallecas.) — Seducción y La mujer bandido. Granada (T. 23-31-04.) — El ciclón del Caribe y Mujeres. Iberia (T. 26-75-90.) — Casbah y Tercio de quites. Ibiza (T. 26-65-53.) — Pasión prohibida y Ronda española. Ideal (T. 39-12-13.) — Tempestad en la cumbre. Imperial (T. 22-34-27.) — Pacto de silencio y El cuerpo del delito. Infantas (T. 22-56-78.) — La carta y Una gallega en Méjico. Iris (T. 24-60-76.) — El recluta Bonn y Horas de ensueño. Lavapiés. — Secreto de Estado y Romanza en alta mar.

Lepanto (carretera Aragón, 178). Robinsones atómicos y La heredera. Lusaretta (T. 27-45-37.) — Carmen y La calumniada. Maravillas (T. 23-69-03.) — Robinsones atómicos y Kim de la India. María Antonia (T. 23-85-85.) — Adelante María y Las Cruzadas. Moderno (T. 33-37-56.) — Jazzy-bél y Un rayo de luz. Montora (T. 22-96-71.) — Nuevo amanecer. Montija (T. 33-15-98.) — Las dos señoras Carroll y Mentira blanca. MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Acorralado y Venganza del destino (John Garfield). Mundial (T. 26-53-32.) — Loca por la música y Cerco de fuego. Muñoz Seca (T. 22-57-46.) — Brigada criminal y Festival en Méjico. Nareo Cinema (T. 21-04-96.) — Parsifal y El padre es abuelo. Navérez (T. 26-76-03.) — Reclutas y Nuevo amanecer. Odeón (T. 30-40-46.) — Tercio de quites y Ellas somos nosotros. Olimpia (T. 27-46-22.) — Niebla y sol y Kim de la India. Orca (T. 25-32-07.) — Un rayo de luz y Perfidia. Palacio Cinema (T. 22-94-47.) — Siroco. Palacio del Cine (T. 21-41-17.) — Eva al desnudo. Panorama (T. 22-40-91.) — Angelito negro. PAVON. — 4: Vértigo y Revuelta en la India. Paz (T. 31-81-52.) — Una mujer invisible y Una gallega en Méjico. Pelayo (T. 23-38-18.) — De hoy en adelante y Ronda española. Pizarro (T. 27-75-10.) — Yo crecí en ti y La Pimpinela Escarlata. Pleyel (T. 22-57-42.) — Tiempos modernos y El enigma de otro mundo. Pompeya (T. 31-32-21.) — Siroco. Postas (T. 31-73-27.) — La gran mentira y Una gallega en Méjico. Príncipe Alfonso (T. 24-24-74.) — Tiempos modernos y El cuerpo del delito. Quvedo (T. 23-17-18.) — Aparatado de Correos 1.001 y El cuerpo del delito. Roxy. — Sala A (T. 24-45-14); La Hermana San Sulpicio. — Sala B (T. 24-10-60.) — Los ojos dejan huellas. Salamanca (T. 26-08-23.) — Cerco de cielo. San Carlos (T. 27-33-81.) — Reclutas y Facultad de Letras. San Cayetano (T. 27-17-99.) — Mi caballo murió y Carmen. Savoy (T. 33-56-59.) — El ladrón de bagdad y Luisa. Sevilla (T. 27-50-22.) — El pistolero y No estoy sola. Sol (T. 21-30-90.) — El nieto del Zorro y Horas de ensueño. Tivoli (T. 25-55-75.) — Eva al desnudo. Toledo (T. 27-19-15.) — Sitados y Pacto tenebroso. Urquijo (T. 23-52-41.) — Séptima página y El submarino fantasma. Usua (T. 27-22-57.) — Pasión gitana y La rínca del aire. Vallehermoso (T. 23-07-92.) — Nido de aguilas y Nuevo amanecer. Velázquez (T. 26-34-67.) — Un par de gitanos y Corazón de piedra. Ventas (T. 25-78-05.) — Día tras día y Los inconquistables. — Eñias Vergara (T. 26-74-72.) — Ellas somos nosotros. Victoria (T. 25-65-79.) — Reclutas y Nuevo amanecer. Voy (T. 23-18-60.) — El invisible Harvey y Kim de la India. Cinema X (T. 21-93-18.) — Blanca Nieves y Ronda española. Salas de Fiestas FONTORIA. — Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Elena Guerra, Angellita Artesero, Chelo Rico, "Marram", Teresa Maizal y Paco Ruiz, Aurora Lincheta. El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

"PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

«LA REINA DE AFRICA»

A su séptima semana en Coliseum



En la sucesión de acontecimientos cinematográficos que lleva ya ofrecidos a Madrid la presente temporada, habrá que situar en primerísimo puesto a esta sensación que se ha venido caracterizando por su influencia entre la multitud: «La reina de Africa» el fenomenal tecnicolor que Coliseum y C. B. Films rompieron juntos el fuego de este nuevo año cinematográfico. «La reina de Africa» ha sumado ya a su éxito internacional este reciente y vivo triunfo en la más sensacionalista de las pantallas españolas.

Impresionante es la creación de estos dos personajes, que, aun viéndolos de espaldas, sabemos lo que expresan en aquellos instantes en que la amenaza y el castigo africanos se ciernen sobre ellos para someterlos a la tremenda tortura física y moral del fatalismo irremediable.

Sigue su curso «La reina de Africa», y ya empuja la puerta de su séptima semana de triunfo en Coliseum, que ratifica así su primera victoria espectacular de la temporada.

«Alba de América» triunfa en Cuba coincidiendo con la Fiesta de la Raza

Coincidiendo con las fiestas hispanoamericanas conmemoradoras del descubrimiento de América, que este año han alcanzado en Cuba un inusitado esplendor, se ha estrenado en el teatro Payret, de La Habana, el 12 de octubre, Día de la Raza, la magnífica superproducción española «Alba de América», que ha provocado fervorosas y patrióticas ovaciones, demostrando el público cubano su honda raíz española.

Según cablegrama recibido, las recaudaciones obtenidas por «Alba de América» dan clara idea del éxito obtenido por esta extraordinaria película.

Al reflejar en nuestras páginas este clamoroso éxito, no podemos silenciar el nombre de Cifesa, primera productora nacional que por su acentuada línea de españolismo sigue con sus películas ganando batallas para nuestro cine en los mercados del mundo.

El cine es la afición principal de Van Johnson

Van Johnson es el cinefático número uno de Hollywood.

Basta con mencionarle cualquier película aunque ésta sea medianamente importante, que se le exhibió en los últimos 30 años para que Johnson diga sin vacilar los nombres de los artistas que constituyeron su reparto y el tema de la historia. Es también probable que actúe una o dos de sus principales escenas para ilustrar mejor su relato.

Esto es admirable si se considera el inmenso número de films que ha visto desde que tiene uso de razón. Aunque Johnson no se atreve a dar una idea del total de ellas, ya que no lo recuerda exactamente, sí dice que llega a los miles.

Indudablemente él es el único actor de Cinelandia que ha visto todas y cada una de las producciones del Estudio donde se halla bajo contrato. Solamente unos cuantos veteranos del departamento técnico han tenido la paciencia o la necesidad de ver proyectadas 1.561 cintas que llevan el sello inconfundible de «Leo» y se han exhibido en las pantallas del mundo desde 1924. Van Johnson las ha visto «todas», y muchas de ellas más de una vez.

Su examen sistemático del producto de la Metro-Goldwyn-Mayer comenzó en 1941, cuando Van Johnson era nuevo en el Es-



tudio y casi extraño en Hollywood. A la sazón era soltero, y tomó la costumbre de cenar temprano en el restaurante de la Metro y luego sentarse cómodamente en una pequeña sala de proyección para ver correr ante sus ojos dos o tres antiguos films.

En algunas ocasiones le acompañaban uno o dos amigos, pero era más frecuente que asistiese solo a la exhibición. «Para mí era una gran diversión y descanso—dice Van Johnson—, pero al mismo tiempo —continúa diciendo— me servía de enseñanza. Creo que sin darme cuenta estudiaba las magníficas representaciones de los actores del pasado. En mi opinión, es muy importante para los actores observar el trabajo de otros. Es indiscutible que algo se aprende si uno se fija en actuaciones de artistas como la Garbo, Spencer Tracy o los Barrimore», termina diciendo el famoso artista.

A pesar de esta costumbre sistemática, el joven actor encontraba tiempo para ganar fama en el exterior como uno de los más talentosos actores y ávidos cinefáticos. Siempre que no trabajaba o no asistía a las salas de proyección en el Estudio podía encontrarse entre el público de algún teatro en el área de Los Angeles, viendo estropeos o repeticiones que se le habían escapado o deseaba ver por segunda vez. «No tengo que hacer ningún esfuerzo para ver películas», dice, y añade: «Siempre me ha entusiasmado el cine, desde que era un chiqueto.

TOROS PUEBLO TOROS

Luis Miguel cortó cuatro orejas, un rabo y una pata en Zaragoza Y Rafael Ortega, una oreja

Fin de temporada. La última feria grande se cierra en Zaragoza con el paseillo de dos toreros de blanco y oro, que llevan en medio otro de verones, y los mismos caireles. La corrida va a distraer y entusiasmar al público. Los toros son de Antonio, de don Antonio Pérez, y sale la clásica corrida de la casa: filetes bien repartidos, cabezas cómodas y ninguna dificultad en las arrancadas si la cejuela de las telas templan las arrancadas de los toros. Los toros de don Antonio pelean bien, y hasta uno que se cae bajo el colchón no quita los pitones de la guata, se incorpora, arquea los riñones y tumba al rocín y al lancero. Una corrida fácil si se entiende. Unos toros con las orejitas de mirame y cortadas apenas me toques a mi nobleza.

Antonio Ordóñez, el torero de verde y oro, con la capichuela se luce, se estira, manda y remata airoso. Con la muleta le falta buscar las cosquillas. Quiere que el toro le llegue rápido, y los de «apé» dejan colocarse tanto a los toreros que éstos tienen que ser los que elijan el momento del corte y el lugar de la arrancada. Antonio Ordóñez, en muletas sueltas, da suelta a su arte rondefeño, y como con la espada, en su primero, al que cuida por alto para evitar que se tumbe, acierta pronto, le ovacionan. Su otro toro, el sexto, ágil de pies al salir, jaleado por el palmoteo de la jótica que lo saluda, también flojea, y el espada abrevia con la tela y con el sable, y rueda el sexto cuando el público está pendiente de Luis Miguel, de ver cómo emplea sus fuerzas en desahirse de los que al fin se lo llevan en hombros.

Ordóñez, el matador de las tres tardes de la feria, el triunfante en la segunda corrida, no corta apéndices. Rafael Ortega sí corta una oreja en su primer toro, que brinda al público. Si emocionante estuvo en verónicas el gaditano, con ese coraje, con esa afición, con ese juego de brazos lento al pender de su zocata la tela granate los naturales, ceñidos, lentos, levantaban ovaciones, y en el forzado de pecho quedaba empapado en sangre el alón izquierdo de la chaquetilla, la abertura del sobaco, la cadera y el brazo. Todo el toro, sangran-

te, había pasado solemne y preciso por tan angosto arco.

Entusiasmado el público, Rafael no olvidó su tierra de alegrías y sal en unos desplantes, y volvió a la seriedad al matar como los mejores y llevarse la oreja y clamorosas ovaciones en la vuelta al ruedo.

En su segundo, largo, pujante en varas, engallado en rehiletes y cabeceante ante la muleta, volvió Rafael Ortega a torear con emoción, y ovaciones y música le dedicaban los mafiosos, y más cuando imponía al toro unos imponentes naturales.

Media estocada corta tuvo ejecución admirable, y tan en su sitio dejó un pinchazo hondo, que el toro se acostaba para que el puntillero le entregase al tiro de mullitas.

Saludó Rafael Ortega, y en esta tierra de estoqueadores a él quedan, después de torear, los viajes rectos, con juego de muñeca y cintura, de este torero que torea y mata.

Luis Miguel bregaba, lanceaba, lidiaba, puso banderillas, las quitó al molestarle, destroncó, muleteó suave, y en los rublos enterraba los aceros. Tarde redonda de Luis Miguel, un Luis Miguel que ha conmovido en Sevilla el Día de la Raza a un torero tan de corte clásico como Luis Fuentes Bejarano, admirador del castellano Dominguín a voz en grito.

Decirle a ustedes que todas las suertes del toreo fueron matemáticas y gallardas en Luis Miguel, y fuera de lo leído y visto ese alargar los pases y ese aguante de paradas a mitad de pase, es repetirles lo que tarde a tarde en esta su novena temporada de matador de toros ha conseguido triunfante Luis Miguel.

Saborear ese dominio, esa precisión, esa facilidad, llena al aficionado y a la muchedumbre poco versada en lides taurinas. Pero es que Luis Miguel, a los que llevamos vistos miles de toros y centenares de toreros, nos hace saborear lecciones de refinamiento torero. Ayer, en Zaragoza, las faenas de Luis Miguel eran premiadas con oreja

y rabo en cada toro, y una pata del cuarto, que aun regateada por el pañuelo del usía, el público la pedía y otorgaba admirado. Y salía a hombros Luis Miguel, y era aclamado Luis Miguel, y su habitación era un hervidero, y las tertulias eran un coro de Luis Miguel, Luis Miguel y Luis Miguel.

En toda su magnífica tarde tres detalles toreros saboreaba uno con admiración por encima de banderías. Aquerenciado a tablas su primero, eran sus embestidas suaves, retardadas, a disgusto para afuera y duras y rápidas al divisar los tableros de su preferencia. En una de estas oleadas frontal, encunó a Luis Luis Miguel, y ante la muleta de éste, el toro seguía en sus tablas. Pero amigo: a la par que Luis Miguel torea a erguido, templado, largo y larguísimo los muletazos, iba haciéndose con el toro, quitándole brusquedad, haciéndole emboracharse de tela grana y olvidar tableros achocolatados por la intemperie. Y para hacer gala de ese dominio, después del asombroso toreo, Luis Miguel tiraba espada y muleta, quedaba arrodillado de espaldas, precisamente hacia la barrera, adonde tenía su querencia y arrancada el toro, y el burel, sin telón de tela, la valla allí, a la vista, detrás del arrodillado torero, el toro, vencido, no miró ni a donde veía, desde la salida del toril, su defensa.

A cuerpo limpio también, por ser en el momento de banderillar, en el cuarto toro, Luis Miguel, en el tercer par, en terrenos difíciles, cambiaba el falso. El toro tenía que hacer lo que él quisiese. Torear es mandar siempre en la res. El toro se revelaba, seagándose, y así, en su propio defecto, encontraba la solución Luis Miguel al pasarle rápido entre tablas y pitones, y en vez de dejar un par como aquéllos, entablado, de Sánchez Mejías, cuando el toro hizo por él en los milímetros justos de la pasada, siguió su carrera Luis Miguel pegado a tablas, con el toro pendiéndose, regulando la velocidad, y así se llevó prendido de su cintura el toro a los medios, y allí aceleraba sus zancas, giraba, ganaba la cara, se asomaba al balcón y quedaban como dos mástiles los garapillos y la Plaza trepidaba.

El tercer detalle fué su habilidad para arrancar en el cuarto—brindado al conde de la Corte—los seis rehiletes, uno a uno, en el centro de cada templado pase. Un torero quitaba acompañado seis rehiletes. Luego, en otro burel, seis toreros intentaban quitar una banderilla delantera y no podían. Hasta en estos detalles se admira la precisión, el momento de hacer las cosas toreras, esas que brotan en Luis Miguel naturales y admirables, esas que llevarán por tierras de América el toreo español con este gallo de pelea difícil de vencer, agigantado a la hora de tener que meterse en el bolsillo al público después de tener vencido al toro que salga.—BELLON.

NOVILLADAS

GUADALAJARA, 15.—Cinco novillos de Cobaleda y uno de Marcelino Rodríguez.

Manolo Sevilla, ovación y vuelta y palmas. Morenito de Córdoba, petición y vuelta y palmas. Gregorio Sánchez, vuelta, y al ser rechazado el de Rodríguez, tuvo que abreviar, por echarse la novena encima, en uno de Batanejos. (Cifra.)

AVILA, 15.—Novillos de Abofa, Galera, padmas y dos orejas, Palomo, oreja y vuelta y ovación, Cano, vuelta y ovacionado. (Cifra.)

BARCO DE AVILA.—Novillos de José Escobar, Solanito, aplausos y dos orejas. Pacorro, orejas y rabo y ovacionado. Los dos salieron a hombros. (Cifra.)

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 19, cuatro tarde, seis novillos de don José Carvajal para PICHARDO MANOLO CANO y FRANCISCO BLAZQUEZ (PACORRO) de Madrid; los dos últimos, nuevos en esta Plaza Carnets, mañana, viernes, todo el día Localidades desde 5 pesetas

Intercambio italoargentino de películas

BUENOS AIRES, 15.—Los representantes de Italia y la Argentina han iniciado las negociaciones para la inmediata aplicación de las cláusulas del tratado comercial, relacionadas con las películas cinematográficas. Con tal motivo, el embajador italiano, Giulio Arpensano, acompañado del agregado comercial de la Embajada, Margari, y del director de espectáculos públicos de Italia, han visitado al subsecretario de Información argentino. (Efe.)

MISTER HOLLAND

SE DA EL «BOTE»

DIRECTOR: CHARLES CRIGTON

ORO EN BARRAS

Divertido acontecimiento en **Rialto ROXY-A**

La hermana San Sulpicio

LA PELICULA QUE HACE FELIZ AL PUBLICO

INSUPERABLE DIRECCION DE **LUIS LUCIA**

INGLES - FRANCES

POR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

CURSOS CCC Apartado 183 SAN SEBASTIAN

FONOBILINGUES

OTRA OPINION: «... Me quedo completamente sorprendido de los progresos hechos en tan poco tiempo...» — J. Arana San. Militar Generalísimo Franco. Guadarrama.

Obsequiamos con un tocadiscos miniatra a los alumnos que carezcan de gramofono

PIDANOS FOLLETO GRATIS

CONCURSO PERIODISTICO EN LA FEDERACION TAQUIGRAFICA ESPAÑOLA

La Delegación Nacional de Educación, por medio de su Sección de Taquigrafía, la Federación Taquigráfica Española, abre un concurso extraordinario para conceder un premio de 3.000 pesetas, que se otorgará al mejor artículo periodístico aparecido en la Prensa o radiado por las emisoras nacionales durante 1952 dando el mayor realce a la taquigrafía.

Se considerarán más meritorios y, por tanto, preferidos, los trabajos que destaquen con más relieve el valor intrínseco de la taquigrafía en general, en todos o varios de sus aspectos (históricos, doctrinales, educativos, etc.) y en relación con los demás conocimientos humanos.

Los trabajos no excederán de ocho cuartillas a máquina y a dos espacios, y deberán ser remitidos bajo sobre cerrado y lacrado, con un lema y con la indicación «Para el concurso extraordinario de la Delegación Nacional de Educación», a la Federación Taquigráfica Española, calle de la Cruz, número 5, Madrid, antes del día 30 de noviembre próximo.

También se celebrará en la Federación Taquigráfica Española, el 23 de noviembre de este año, un concurso extraordinario de taquigrafía, con el nombre de «Premio extraordinario Delegación Nacio-

EDICTO

Don Arsenio Rueda y Sánchez Malo, juez de Primera Instancia del número trece de los de esta capital,

Hago saber: A los efectos dispuestos en el párrafo 2.º del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, que por doña María Cabrerizos Mateos se ha promovido, en concepto de pobre, expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, don Francisco Illesca Aparicio, que desapareció de su domicilio en el mes de enero de 1940, no habiendo tenido noticias del mismo desde entonces.

Y para que tenga lugar su inserción por dos veces, con intervalo de quince días, en el diario PUEBLO, expido el presente con el visto bueno del señor juez, en Madrid, a veintisiete de septiembre de mil novecientos cincuenta y dos.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

NO SE MODIFICARAN LOS NOMBRES DE LAS CALLES

El alcalde comparó hoy el servicio de autobuses londinense con el madrileño

En la reunión de la Comisión Municipal Permanente se aprobaron varias bajas en el concierto vigente con el Gremio de Bares y Tabernas de distintos establecimientos madrileños.

Finalmente, el alcalde comunicó que ayer visitó el Archivo Municipal.

REUNION DE LA JUNTA MUNICIPAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

En la tarde de ayer, y con motivo de la reciente apertura del curso 1952-53, se reunió en las Escuelas Aguirre la Junta Municipal de Primera Enseñanza con los alumnos becarios, con el fin de tener un amplio cambio de impresiones y examinar la situación de los mismos en orden a los estudios y preparaciones que llevan a cabo, así como las calificaciones del curso anterior.

do, en nombre de la Corporación, a los sesenta alumnos que ostentan el carácter de becarios, el teniente de alcalde delegado de Enseñanza felicitando efusivamente a los escolares más destacados por su aplicación e inteligencia y alentando a todos ellos para que superen las notas y calificaciones del pasado curso.

Los vocales de la Junta salieron gratamente impresionados del acto con tal motivo celebrado en las Escuelas Aguirre.

Estas becas se adjudican mediante oposición entre los alumnos de los Grupos Nacionales y Municipales, cursando en la actualidad algunos de ellos carreras especiales y universitarias.

En su conversación con los periodistas, el conde de Mayalde dijo que no es partidario, por los muchos trastornos que ello provoca, del cambio de nombres de las calles. Añadió que al operado en la de Carabanchel accedió por tratarse de un caso de justicia.

Un informador felicitó al alcalde por la prolongación del trolebús número 3 desde la plaza de Salamanca hasta la calle de Manuel Sivela, y solicitó el aumento de un coche más en esta línea. El alcalde se refirió, con este motivo, a la actuación de los empleados de autobuses y trolebuses.

Dijo que mientras en Londres son siete los empleados que soportan el servicio de cada coche, en Madrid sólo son dos, y en cuanto a facilidades del transporte en la capital madrileña, hay 47.000 autobuses, y en Madrid únicamente doscientos. El conde de Mayalde hizo la natural salvedad del número de habitantes en una y otra capital.

Carta abierta a los comerciantes madrileños

Muy señores míos: En representación de los afiliados a mi Sindicato y sus familiares, por un total, en números redondos, de cincuenta mil consumidores madrileños, tengo el honor de dirigirme a ustedes para ofrecer tal número de compradores a aquellos comerciantes que, sumándose al deseo del Gobierno de abaratar los precios de los artículos de uso y consumo, quieran anticiparse ofreciendo sus existencias con rebajas reales y de consideración; rogando a los que se hallen conformes con la propuesta se sirvan dirigirse al Sindicato Provincial de Banca, Bolsa y Ahorro, comunicando su razón social, domicilio y porcentaje global de rebaja acordado.

Anticipándoles las más expresivas gracias por su leal colaboración, en nombre de mis representados, dispongan como gusten de su afectísimo y a. s., q. e. s. m., M. FERNANDEZ ATANES

Procurador en Cortes por la representación sindical

San Francisco Javier Y EL DOMUND

El Domund de 1952 es el Domund del IV centenario de la muerte de San Francisco Javier, Patrono de las Misiones y, concretamente, de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe. Este símbolo, concreto y ardiente del espíritu misionero, debe ser propuesto a nuestros fieles como ejemplo a la hora del Domund. Javier es precisamente un modelo admirable de lo que constituye el alma del Domund y de la Obra de la Propagación de la Fe.

Fué el auténtico misionero universal. El sabía que ni la India, ni las islas de Oceanía, ni el Japón, ni la inmensa China de sus magníficos sucesos eran el horizonte definitivo de la Iglesia misionera. Su valor de universalidad es de los más definitivos que existen en la historia del catolicismo. Pocas figuras pueden recoger en su hermosa luz el latido del Domund como San Francisco Javier. Por eso su recuerdo y su ejemplo no pueden faltar en el Domund de su centenario.

Homenaje al Profesor Martín Lagos

Con motivo del ingreso en el Orden de Alfonso X el Sabio del profesor de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de esta capital y director del Hospital Clínico de San Carlos, doctor don Francisco Martín Lagos, se celebrará un acto de imposición de las insignias de dicha Orden, a las doce de la mañana del próximo lunes, día 20, en la Facultad de Medicina. Posteriormente, se le ofrecerá un almuerzo-homenaje en el hotel Palace, cuyas invitaciones pueden retirarse en la Facultad de Medicina (Secretaría de la Clínica Quirúrgica) o en el hotel Palace (Caja).—A. Palanca, Lata Entralgo, García Orocyen, Jiménez Díaz, Marañón, B. Carreras, Gay Prieto, Hernández López, P. Pinedas, Gascó Pascual, Carbonell, Zarapico, Bañago, Figueras, Cano Ivorra.

HOY SE REUNIO LA DIPUTACION El marqués de la Valdavia dirigió un saludo a los ex combatientes

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, se reunió esta mañana en sesión plenaria la Diputación Provincial de Madrid. Fué aprobado el orden del día, en el que destaca la aprobación de un crédito de 1.151.500 pesetas para la adquisición de diversos materiales para la atención de los servicios médico-farmacéuticos de la Beneficencia Provincial.

Don Francisco Palenzuela intervino para proponer que se concediera la Medalla de Plata de la provincia de Madrid a la reverenda Madre Superiora del Instituto Provincial de Puericultura y Colegio de la Paz, sor Mercedes Bermejo, que durante más de treinta y siete años ha prestado sus abnegados servicios a dichos centros docentes y que por cumplimiento de los preceptos de su Orden ha de ser trasladada.

Don Juan Muñoz Mateo, presidente de la Comisión Forestal, dió cuenta de la subvención recibida de la Dirección General de Montes que para los cursillos forestales organiza la Diputación, y propuso que constara en acta el reconocimiento de la Corporación. En uso de la palabra, también se refirió a la lista de precios de árboles para la campaña de 1952-1953.

Nuevamente habló don Francisco Palenzuela para proponer, como presidente de la Comisión de Sanidad, la convocatoria de un concurso destinado a premiar la tarea sanitaria de los médicos en la provincia de Madrid y otro para premiar la labor investigadora. A tal efecto, propuso la convocatoria de los siguientes premios:

Cinco premios de 5.000 pesetas para los médicos que hayan desarrollado tarea sanitaria más eficaz al frente de las clínicas instaladas por la Diputación en la provincia; cuatro premios de 5.000 pesetas para la mejor labor de los médicos de A. P. D. en la provincia; dos premios de

7.500 pesetas para las mejores monografías de médicos de la Beneficencia Provincial; dos de 5.000 pesetas a los mejores trabajos publicados en revistas científicas, y uno de 10.000 pesetas a la tarea investigadora más destacada.

Don Diego de Reina de la Muela dió cuenta al Pleno de su viaje a Lisboa para asistir, en representación de la Corporación provincial y del Ayuntamiento de Madrid, al XXI Congreso Internacional de Urbanismo, cuyos resultados han sido brillantísimos.

Cerró la sesión el presidente, marqués de la Valdavia, dirigiendo un saludo a los ex combatientes, que precisamente se reúnen hoy en el Alto de los Leones. Dijo que la provincia de Madrid no podía olvidar la gesta de estos camaradas, que hicieron posible, bajo la dirección del Caudillo, la liberación de Madrid, prólogo gozoso de la salvación total de España. Añadió que en esta fecha de recuerdos y evocaciones no podía olvidar tampoco la gesta de los ex cautivos que en zona roja dieron ejemplo de su amor a España, sufriendo con abnegación las mayores adversidades.

MUJER: LEE TODOS LOS JUEVES LA PAGINA "DE MUJER A MUJER" QUE "PUEBLO" TE DEDICA

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes 17 de octubre.—San... Margarita María Alacoque, Herón, Víctor, Alejandro, Mariano.

Misa de Santa Margarita María Alacoque. Color blanco.

MISA EN HONOR DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

La Pontificia Hermandad Médico-Farmacéutica de San Cosme y San Damián celebrará el próximo domingo en la iglesia de las R. R. Descalzas (plaza de las Descalzas), a las once de la mañana, una misa en honor de sus Santos Patronos.

Avisos varios

TELEVISION EN EL CLUB DE PRENSA

Se recuerda a todos los socios del Club de Prensa que hoy, jueves, de nueve a diez de la noche, tendrá lugar en su domicilio social (Pinar, 5), la acostumbrada sesión de televisión.

INSTITUTO DE QUIMICA FISICA

En el Instituto de Química Física "A. de G. Rocasolano" (Serrano, 119), a las siete de la tarde de hoy, y mañana a la misma hora, el profesor S. S. Mizushima disertará sobre "Internal Rotation in Simple Molecules and Polypeptides".

BIBLIOTECA NACIONAL

La reunión plenaria de la A. N. A. B. A. de hoy ha sido aplazada hasta mediados de noviembre, a causa del I Congreso Iberoamericano de Archivos y Bibliotecas.

CLUB DE PRENSA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Durante los días 20 al 4 de noviembre, con motivo del I Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, funcionará en la Biblioteca Nacional un

Club de Prensa, donde se facilitará a los profesionales el material informativo y medios para trabajar cómodamente.

FEDERACION NACIONAL DE SOCIEDADES DE SORDOMUDOS

La Federación Nacional de Sociedades de Sordomudos de España celebrará durante los días 18, 19, 20, 21 y 22 su reglamentaria Asamblea de delegados. En el programa a figurar importantes actos y una excursión a Toledo para asistir al aniversario de fundación de la Asociación de Sordomudos de aquella localidad.

ENSEÑANZA GRATUITA PARA OBREROS

La Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres (Barco, 34) hace saber que la matrícula para las asignaturas de Delineantes, Calcuistas, Topografía y todo lo referente a la construcción queda abierta hasta el 30 de este mes, de ocho a diez de la noche.

CURSO DE MORAL PROFESIONAL

Mañana, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar la inauguración del curso de Moral profesional que organiza la sección de Ética del Instituto de Filosofía del O. S. I. G., con la conferencia sobre "Principios de moral profesional", que desarrollará don José Todolí en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4).

CONFERENCIA EN EL CENTRO GALLEGO

En el Centro Gallego (plaza de Oriente-San Quintín, 6), mañana, a las ocho de la noche, pronunciará una conferencia, con el tema "El carácter de la poesía y la muerte de Aurelio Aguirre", el académico de la Academia Ga-

llega don José Caamaño Bournacell.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En la última sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes se acordó convocar la provisión de una plaza de académico de número, correspondiente a la sección de Pintura, en la vacante producida por el fallecimiento de don Marceliano Santamaria. Son requisitos imprescindibles ser español, tener residencia oficial en Madrid, ser pintor profesional de reconocido prestigio y propuesto por tres académicos numerarios o solicitarlo en instancia personal.

El plazo de admisión de instancias y propuestas finalizará el 14 de noviembre.

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo de ayer: 011.

Farmacias de guardia

Francos Rodríguez, 18; avenida Federico Rubio, 102; Palencia, 2; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Bravo Murillo, 25; Fernando el Santo, 5; Ponzano, 29; García Morato, 56; García Morato, 155; Ríos Rosas, 50; Puencarral, 114; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); Puebla, núm. 11; Palma, 75; Apodaca, 8; Barquillo, 31; Don Ramón de la Cruz, 49; Goya, núm. 55; Serrano, 112; Cartagena, 105; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Doctor Esquerdo, 87; Narváez, 12; Murcia, 1; paseo de las Delicias, 115; Esparteros, 16; Toledo, 105; plaza de Santiago, 1; Conde de Romanones, núm. 8; Atocha, 94; Pellegros, 14; Alejandro Sánchez, núm. 18 (Carabanchel Bajo); Valentín Aguirre, 14 (barrio de San Pascual); calle Arretera de Aragón, 133; Bravo Murillo, 339 (Tetuán).

Terminan los actos del LXXV aniversario de la Real Sociedad Geográfica

Presidió el acto de clausura el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez

Se ha celebrado la clausura de los actos organizados por la Real Sociedad Geográfica con motivo del LXXV aniversario de su fundación. La sesión fué presidida por el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, a quien acompañaban el almirante Bastarache, presidente de la Sociedad; el profesor Nielsen, el embajador de España en El Quirinal, señor Sangroniz, y el secretario de la Sociedad, señor Torroja.

Gobierno, en esta ocasión, demostró su agradecimiento concediendo a esta entidad la corbata de la Orden de Alfonso X el Sabio, que yo entrego al almirante Bastarache para que la ligue a la bandera que tantos méritos y servicios patrióticos tiene. Subrayó el hecho de que la Real Sociedad Geográfica haya dedicado un homenaje a los Reyes Católicos con motivo de su centenario, y dijo que la entidad ha sido fiel al testamento de la Reina Isabel, puesto que ha proyectado su labor por todas aquellas direcciones de la rosa de los vientos hacia las que se proyectó la política de los Reyes Católicos, manteniendo viva la atención de todos los Gobiernos de España para esos mundos. Terminó dirigiendo unas frases de salutación a los delegados extranjeros, "aunque—dijo—en el mundo de las ciencias no hay extranjerías, porque la ciencia es universal y la Sociedad Geográfica, en estas sesiones, nos ha hecho vivir la ilusión de la auténtica hermandad entre los hombres". Seguidamente declaró clausurados los actos conmemorativos.

El obispo de Málaga, don Angel Herrera, a La Habana

PRONUNCIARA EN AMERICA VARIAS CONFERENCIAS

En avión de la Iberia ha salido para La Habana esta mañana el obispo de Málaga, don Angel Herrera Oria, que, invitado por las autoridades eclesiásticas de Cuba, Venezuela, Méjico y Estados Unidos, pronunciará una serie de conferencias y mantendrá contacto a la vez con los católicos de dichos países sobre puntos de realización social. A fines de noviembre el prelado volverá a España.

En Cuba permanecerá hasta el próximo día 24, fecha en que partirá hacia Caracas; el 2 de noviembre visitará Santa Fe de Bogotá, y 11 permanecerá hasta el día 10, en el que saldrá para Méjico, para continuar viaje a Estados Unidos, en donde visitará especialmente el Estado de Texas.

También la emisora La Voz de América ha pedido al prelado malagueño que hable desde sus micrófonos.

EL MINISTRO DE COMERCIO PRESIDE LA TOMA DE POSESION DEL DIRECTOR GENERAL DE NAVEGACION

En la Subsecretaría de la Marina Mercante se celebró la toma de posesión del nuevo director general de Navegación, don Juan José Jáuregui Gil. El almirante Rotaache, subsecretario de la Marina Mercante, pronunció unas palabras de bienvenida y destacó los méritos del señor Jáuregui, quien pronunció un breve discurso dando las gracias. El ministro de Comercio, señor Arburúa, que presidió el acto, expresó su satisfacción por contar entre sus colaboradores al señor Jáuregui, cuyos méritos puso de relieve. También destacó frases de elogio al director general de Pesca, señor Suro, a cuya reciente toma de posesión no pudo asistir, y expresó a grandes rasgos los problemas relacionados con la navegación comercial de España y los proyectos ya en marcha para resolverlos totalmente. Dijo que el Caudillo siente hacia los problemas del mar un vivo interés, y alentó a todos a servir fervorosamente al Caudillo.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

GESTIONES Ministerios, Sindicatos, penales, legalizaciones, Gestoría Dridma. Montero, 9.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada Turismo, camión Alfonso XII, 68.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

TAXI Chevrolet 16 caballos. Paloma, 15. Garaje.

COMPRAS

TRASTOS ropas, menudencias buhardillas, liquidaciónes todo. 27 83 39 27-00 64.

COMPRO piano vertical o colé Teléfono 21-67-34.

FINCAS

HOTEL señorial Parque Metrojollitano, gran confort: 14 habitaciones, tres baños, garaje, jardín. 1.275.000. Goya, 44. 26-26-98.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Meridiano. Puencarral 23.

MUEBLES

OPORTUNIDAD: muebles... dos baratísimos. Interesantísimo. Vistosos. Almirante, 16.

PERDIDAS

OLVIDADA guardarina cine Chamberlín miércoles noche, gratificaré espléndidamente quien devuelva. 24-80-51.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARGO DE CUCHILLEROS



COMO SARDINAS EN LATA

Si uno de nuestros bisabuelos resucitase y lo embutiese en un tranvía o en un coche del Metro, desde luego volvería a la tumba, recado por asfíxia. Seguramente se encontraría mucho más ancho en la caja. Nosotros no morimos por que, insensiblemente, hemos aprendido a reducirnos como si careciésemos de costillas, esternón y clavículas. Cada persona se cubica en el espacio correspondiente a media. Así, donde caben 25 viajeros van 50. Y esto es lo bueno. Lo bueno para las Empresas. También magnífico para las colas. Cuando ya parece que el coche está saturado, unos empujones de los que han subido al estribo del trolebús convierten en pescadillas a los cercanos a la puerta y todos entran. Igual ocurre en los autobuses de un piso. La gente viaja hacinada, tan a gusto. De vez en cuando sube un viajero inhábil, que silúa mal los coches o que no recoge sus ebullencias con arreglo a la más moderna técnica del embanastamiento y origina estrañeza general en los demás viajeros. Aquel hombre es un inculco y un soez. Se abre paso con la proa de su tripa insolente y plantifica sus zapatos sobre los del vecino, ignorando el arte de pisar sin rozar los pies de nadie, ni siquiera en los valientes más violentos.

Las sardinas y los hijos nada tienen que enseñar al hombre en eso de presentarse dentro de un espacio limitadísimo. Así lo exige el aumento de población y el deficiente servicio de los transportes. Pero no cabe duda de que estos coches deben ser enormemente rentables para las Compañías, como lo sería para una fábrica de conservas el que la misma lata se llenase de sardinas muchas veces cada día y todos los días del año. En buena lógica esto debería abaratar el precio de cada lata, como debiera ocurrir con el del transporte. Mas no nos metamos en berenjenas. Y agradezcamos a las Empresas este sistema de calefacción humana, ahora que el frío está encima. Por fortuna, casi toda la gente tiene un sentido exacto del baño y de la ducha, y ya antiguas protestas sobre la falta de higiene no tienen razón de ser. Los que toman los autobuses de dos pisos no saben lo que se pescan. Subir sin aperturas, aunque se tarde una hora en llegar al puesto desde el que se oye la frase sacramental: «Uno nada más.» ¡Vaya incomodidad la de ir sentado!

R. ORTEGA LISSON.

VIAJES VINCIT, S. A. organiza del 31 octubre-2 noviembre una excursión en autopullman a Escorial-Avila-Salamanca-Segovia-La Granja. Ptas. 845. todo incluido. CEDACEROS, 8. Teléfonos 315062-221201 (G. A. T. 11.)

Junta municipal de primera enseñanza

Con motivo de la apertura del curso 1952-53 se reunió en las Escuelas Aguirre la Junta Municipal de Primera Enseñanza, con los alumnos becarios para verificar un cambio de impresiones y examinar la situación de los mismos en orden a los estudios y preparaciones que llevan a cabo, así como las calificaciones del curso anterior.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

EL CARTEL Y EL ESCAPARATE

Pregón de Dámaso Alonso.—Nuevas industrias. Un libro de Vila Selma.—Intervención quirúrgica

No hace mucho tiempo, en una exposición de carteles, Pepe Caballero me hacía notar: "¿Has observado cómo el cartel, que es en el arte lo que más preocupación de revolucionarse y modernizarse tiene, se queda, inevitablemente, a antiguo?" Así es, en efecto: los cartelistas siguen barajando los mismos trucos y recursos técnicos que hicieron furor en 1930—la época más brillante del género cartel—, las plantillas, el expugnado de los fondos, la conjugación de tintas planas. Sin embargo, el cartel se ha quedado planchado y frío. La perjudica, bien lo utilitario, bien la escasez de invención de sus practicantes. Hay algo, no obstante, que ha sustituido al cartel en rendimiento y hasta misión, robándole aquella de ser "un grito pegado en la pared", como quería cierto crítico. Es el escaparate, más en línea de superación y atractivo. Vence el escaparate al cartel, como en definitiva vencerá el teatro al cine y por las mismas razones. Por su corporeidad. Por la distribución plástica y viva de sus elementos, hasta por a título mundos maravillosos. Antes, un escaparate lo adornaba cualquier dependiente con gusto. Ahora hace falta el "escaparartista", más de una vez insuficiente en su misión, por lo que ha de recurrir a la ayuda del ingeniero, del arquitecto y hasta de una especie de director de escena. Los escaparates madrileños, constituidos con gusto y maestría inigualable, son los mejores entre los de muchas ciudades europeas, según nos han dicho algunos visitantes que conocen aquéllos. Aplaudase desde aquí ese donde lo que se ofrece al público es cosa tan poco amena, como motores y máquinas. Sin embargo, se ha movido la luz, la distribución, la gracia y hasta la anécdota, representada en esa pareja—pacto de progreso internacional donde un muñeco símbolo del español y otro del americano tocan un órgano construido de tubos fluorescentes.

PREGON DE DAMASO ALONSO

Entre los nombres que di para la nueva dirección de "Versos a medianoche" faltaba el de Cirujeda. Ahora ya se facilita fecha de inauguración. Será la del próximo sábado, día 18, si las cosas se resuelven. Es casi seguro que el primer pregón lo haga el académico y poeta Dámaso Alonso. Esta temporada va a cullarse mucho la selección de actores.

NUEVAS INDUSTRIAS

Madrid ha dado un buen cambio en todos los órdenes. Incluso en el industrial. Me hablan de la posibilidad de nuevas industrias, de gran envergadura, en la ciudad. Una de ellas podría ser una entidad fa-

bricadora de aparatos de televisión.

LIBRO DE VILA SELMA

José Vila Selma ganó la temporada anterior el premio de ensayos convocado por el Ateneo de Madrid. El tema que presentó Vila era un estudio, exhaustivo y crítico del teatro benavente. Aquel ensayo, llevado a la dimensión del libro, acaba de ver luz pública en las librerías. Ya ha comenzado a despertar la atención y pronto surgirá la polémica, que es lo mejor que puede ocurrir a un libro cuando toca un problema intelectual español tan inteligentemente como "Benavente, fin de siglo", que así se llama la obra de Vila Selma.

OPERACION

Ayer marchó a su finca de Torremolinos el director de cine español José Luis Sáenz de Heredia. A su regreso piensa someterse a una difícil operación quirúrgica para curar una sinusitis que padece hace tiempo. El médico que la hará se compromete, bajo documento a un feliz resultado.

Mañana, VII aniversario de la Revolución argentina

SE DIRA UNA MISA EN CALATRAVAS

La Embajada de la República Argentina invita a la colonia de su país y simpatizantes a la misa que ofrecerá en la iglesia de Calatravas el día 17 del actual, a las nueve y media horas, con motivo de conmemorarse el séptimo aniversario de la Revolución Justicialista Argentina.

El coloquio de mañana en la Escuela de Periodismo

VERSARA SOBRE "CRIMENES Y SUCEOS" E INTERVENDRA NUESTRO COMPANERO LUIS ARDILA

La Escuela Oficial de Periodismo celebrará mañana un coloquio sobre "Crímenes y sucesos". Intervendrán el director de la revista "El Caso", don Eugenio Suárez; el abogado fiscal de esta Audiencia, don Enrique Jiménez Asenjo; comisario de Policía y el periodista don Luis Ardila, que serán presentados por el profesor de la Escuela, don Pedro Gómez Aparicio.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

RITA HAYWORTH



RITA Hayworth, que trae en jaque a los periodistas del mundo entero, ha llegado a España para traerlos igualmente a todos de cabeza. En un hotel de Madrid tenía reservada su habitación el lunes. Pero inopinadamente se recibió el aviso de que Rita aplazaba su llegada a Madrid. Mas a las veinticuatro horas, Rita que llega al hotel donde ya estuvo en anteriores ocasiones. Entró en su habitación ayer por la mañana y, sin recibir más visitas que las de los camareros, allí ha permanecido veinticuatro horas encerrada en compañía de su secretaria, la señorita Parker. Inmediatamente que supo la llegada de esta famosa "estrella" de cine, el periodista inició sus gestiones para la entrevista. Pero todo resultó, de momento (varias horas dedicadas exclusivamente), infructuoso. Después de un pocas tentativas, conseguí entablar diálogo con la señorita Parker:

—¿Es la secretaria de Rita Hayworth?
—Sí.
—¿A quién hay que suplicar la entrevista con Rita?
—A nadie.
—¿Señorita!
—Llame mañana, a ver si cambia de opinión.
—¿Quién?
—Rita Hayworth.
—¿Qué piensa hoy?
—Que viene de puro incógnito y no desea hacer manifestaciones de ninguna índole.
—Señorita, yo le prometo no dirigirla pregunta alguna relacionada con el Ali Khan.
—No se moleste.

Y colgó. Esta mañana volví a encaminar los pasos tras Rita Hayworth. No hay manera ni de entablar negociaciones. Me enteré de que la señorita Parker se halla indisputada y está en cama. Estoy frente a la puerta de la habitación que ocupa la protagonista de "Gilda". Son las doce y cuarenta y cinco minutos.

Pregunto a quien puede responder:
—¿Qué hace Rita?

—Se levantó sobre las diez de la mañana, pidió el desayuno...
—¿Qué desayunó?
—Una taza de café con leche.
—¿Nada más?
—Nada más. Come poco.
—Prosigas.
—Hace una hora aproximadamente pidió un vestido de calle para salir, pero aun no ha abandonado la habitación.
—¿Trae mucho equipaje?
—Cuatro baules bien repletos de trajes y zapatos.
—Mi gestión de anoche ha surtido efecto al fin. La gestión consistía en una tarjeta recordándole cierta anécdota de la que fui testigo cuando la vez pasada vino Rita acompañada por su esposo, el Ali Khan.
—Rita le va a recibir—me anuncian.

Peró el éxito de mi empeño llega con una advertencia severísima. Esta:

—No puedo concederle más que brevísimos minutos.
—Aceptado. Sólo con verla me conformo.
—Pues pase usted.

Ya estoy frente a Rita Hayworth. La encuentro más esbelta. Viste traje de sastré a cuadros. El pelo, de color caoba fuerte. Recuerdo que la última vez que la vi llevaba las uñas de las manos sin esmal-

tar; ahora están pintadas. Y tiene joyas, desprovista en otras ocasiones de ellas.

—¿Está preparada para salir?—es mi primera pregunta.

—Sí.

—¿Adónde se dirige?

—A dar un paseo. Voy a tomar el sol.

—¿Sola?

—No. Pero, bueno; yo le recibí como amigo y veo que está en plan de periodista.

—¿Por qué no quiere recibir a los periodistas?

—Porque vengo en viaje de descanso. No tengo nada que comunicar.

—No es necesario que diga nada sensacional.

—Lo siento mucho, pero no traje ánimo de hacer declaraciones.

—¿Estará mucho tiempo entre nosotros?

—Unos días.

—¿Vendrá el Ali Khan?

—No hay respuesta.

—¿Piensa hacer cine ahora?

—Ahora mismo no pienso más que en descansar.

—Los únicos que no descansamos con estas cosas somos los periodistas.

—Todo. ustedes son muy amables, pero no siempre se desea salir en los periódicos.

Rita Hayworth, que ha permanecido en pie durante este "saludo", hace además de despedirme. Yo, rápido, le pido:

—Sólo me resta tomar un apunte de su físico.

—¡Oh!...

—¿Me da permiso?

—¡Tardará mucho!

—Un momento.

Al verme dispuesto al dibujo, se sienta. Mientras, formulo alguna pregunta intrascendente, pero Rita Hayworth no despega los labios.

—Ya he terminado.

—¿A ver?

Se la muestro y rie. Pero no me parece que su risa sea sincera, de total aprobación. Me la devuelve y mantiene la mano para despedirme definitivamente.

—Me voy muy agradecido.

—Bien, bien...

No ha dicho más. Ni yo pregunté menos...

CARTAS AL DIRECTOR

Madrid 9 de octubre de 1952. Señor director del diario PUEBLO, Madrid.

Muy señor mío: Por si tiene interés periodístico, o meteorológico, le voy a relatar a usted el fenómeno—si lo es—que observé anoche en el cielo. Aproximadamente a las ocho y

media, paseaba yo por la Ciudad Universitaria, disfrutando de la estupenda, aunque algo nublada noche, y al levantar mi vista al cielo—vi una hermosa estrella—esto creí yo—de viva luz.

Ver una estrella en el firmamento no es raro, pero me llamó la atención un poco, pues había nubes, si no cerradas, si las suficientes para impedir que aquel pudiera ser observado como en noches claras; no le di demasiada importancia, porque me pareció natural que apareciera entre el claro de dos nubes, y seguí mi paseo, pero muy pocos pasos más allá, pensando en ello y que no hacía nada de viento y las nubes estaban quietas, volví a mirar hacia arriba y el fulgor había desaparecido. Continué unos pasos adelante y ya un poco inquieto por algo anormal que yo presentía, dirigí mi vista otra vez al mismo lugar del cielo y allí estaba, de nuevo, la estrella fulgurante. Me detuve y la contemplé.

Y entonces fué cuando ocurrió lo que me llevó a escribir esta carta. La supuesta estrella, de un brillo igual a cualquiera de las planetas que vemos a simple vista, pero algo mayor, después de haber estado quieta algún tiempo, durante el cual su fulgor apareció y desapareció, dando la sensación de una interna que se apagaba y encendía a intervalos mucho más largos que las luces intermitentes de situación de los aviones, se puso, de pronto, en movimiento ante mi natural asombro, pues no esperaba que ocurriera este—para mí—extraño fenómeno. Pero se movía en silencio y tan lentamente, que hay que descartar la posibilidad de que fuera un avión. Su luz, que en ningún momento dejaba de verse de frente—cosa que no hubiera

ocurrido de haber sido un avión—, se quedaba como cortada, como un guiño, a intervalos regulares, produciendo el mismo efecto de un automóvil, visto desde lejos, que rodara despacio y cuya luz fuera interrumpida de vez en cuando por los árboles de la carretera.

Tampoco se puede incluir en la categoría de platillo volantes, pues carecía de las características típicas de este fenómeno tan conocido: velocidad supersónica, estela luminosa. Y mucho menos puede creerse que fuera una estrella errante, tan frecuentes en esta época, pues su movimiento era lentísimo, a tal extremo, que casi me sentí inclinado a seguirlo hasta que la perdiera de vista, pero me quedé pegado al suelo y me limité a observar su marcha con mis ojos, muy abiertos para no perder detalle. Daba la sensación de algo dirigido, marchaba siempre por debajo de las nubes, y así fué localizada la primera vez.

Fué vista por el Oeste, muy próxima al lugar donde me encontraba, y cuando inició su movimiento siguió su dirección Sureste, para después desviarse—lentamente, repito—hacia el Sur, por donde desapareció.

Tal vez si esta observación la hubiera hecho en otra época que no hubiera sido la actual de platillos volantes, habríame pasado inadvertido el movimiento de la estrella (?), pues no la habría mirado atentamente; pero ahora todos miramos al cielo buscando algo curioso que ver.

No era ni un "platillo volante", ni un avión, ni una estrella errante, ni una bengala. ¿Qué era entonces?

De usted afectísimo seguro servidor, G. E. S. M. AURELIO MENDEZ RODRIGUEZ.

LANA (LABERINTO), por Dávila



¿Quién maneja los hilos de la madeja? (Solución: en nuestro número del próximo domingo.)

FABRICA DE GABARDINAS Confeccionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ, Infante, 5. Teléfono 22 04 72



Entre peces y algas aguardaron el aumento de salario

Huelga de buzos en el puerto de Génova

GENOVA.—Los buzos afectos a este puerto han descendido a 15 metros de profundidad y se instalaron entre las algas y los peces, en espera de que los armadores les otorgaran el aumento de salarios que pedían.

Sorprendidos por esta singular huelga, los armadores han acobardado por ceder, ya que tenía que llevarse a cabo una urgente reparación submarina en una nave. (Mapa.)

No era un automovilista cualquiera

SINO EL REY FEDERICO EL QUE RECOGIO A UN HOMBRE QUE SE CAYO DE LA BICICLETA

HILLEROED (Dinamarca), 16. Carl Hansen, popular mecánico de reparaciones rurales de estufas, se cayó de la bicicleta y fue recogido y atendido por un automovilista que pasaba. Cuando los aldeanos acudieron también a prestar auxilio, Hansen vio que saludaban con gran respeto al automovilista. El mecánico se enteró entonces de que el hombre que lo había recogido era el Rey Federico. (Efe.)

SUCESOS DE MADRID

Una mujer gravemente herida con arma blanca

En la madrugada última ingresó en la clínica de urgencia de la plaza Mayor una mujer que presentaba varias heridas producidas por arma blanca. Existe la impresión de que se entabló una disputa entre la víctima y un sujeto, agrediendo éste y dándose después a la fuga. Los facultativos de guardia en la clínica la curaron de diversas heridas en el pecho, cara y manos, que fueron calificadas de alguna gravedad, sin que la infeliz mujer pudiese de momento prestar declaración. Sólo se sabe que se llama Manuela Castañón Antón, de cuarenta años, con domicilio en la calle de Agrazón, 6. La Policía busca activamente al agresor.

DOS MUERTOS Y CUATRO HERIDOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Esta madrugada, cuando regresaban en automóvil, matrícula C. O.-6.633, de la Cuesta de las Perdices uno amigos, que al parecer habían estado comiendo en un restaurante en el citado lugar, al llegar a la calle del Límite (colonia Metropolitano), y sin que se sepan las causas, chocó contra un árbol. A consecuencia del fuerte chocontrazo resultó muerto Manuel García Giménez, de treinta y cuatro años, con domicilio en la plaza de Gabriel Miró, número 8, y con heridas de pronóstico reservado Rafael Roldán Gómez, de veintinueve años, natural de Córdoba, y de profesión chófer; José Merlo Cejudo, de treinta y tres años, natural de Valdepeñas, que falleció en el Equipo Quirúrgico,

Tres heridos por una explosión en Medina del Campo

Un chatarrero arrojó al fuego un proyectil de artillería

MEDINA DEL CAMPO, 16.—En esta localidad se sintió una fuerte explosión, que sembró la alarma entre el vecindario. Seguidamente se supo que en la casa de José Fernández Rivas, chatarrero domiciliado en la calle de San Miguel, 19, se había encendido una hoguera en el patio, a la que se había arrojado un proyectil de artillería, que al hacer explosión hirió gravemente en la cabeza al niño de nueve años de edad Pablo Salgado Sanz, y menos grave a María Sánchez-Martínez, de

treinta y nueve años, casada, que se encontraba en dicha casa para vender papel viejo. También sufrió heridas menos graves en el brazo Antonio Fernández Pérez, de catorce años, hijo del dueño de la chatarrería.

A consecuencia de la explosión se han resquebrajado varias casas colindantes y se rompieron los cristales de las casas situadas en un radio de cien metros del lugar del accidente. (Cifra.)

MATA A SU ESPOSA DE UN GOLPE DE HOZ

MATARO, 16.—El vecino de esta localidad Pedro Egea, de setenta y seis años, asesinó a su esposa, Esperanza Bernal Peñarba, de setenta y uno, en el domicilio de ambos, calle de San José, 21. El asesino, armado de una hoz, dió a su cónyuge un fuerte golpe en el cuello, matándola en el acto. Se desconocen las causas del hecho. (Cifra.)

Sentencia contra el parricida de Valladolid

VALLADOLID, 16.—En la Sala de lo Criminal de esta audiencia se ha fallado el juicio seguido contra Domingo García García, que en el mes de septiembre del pasado año dió muerte, por estrangulamiento, a su esposa, Paulina Aguado González, y a un hijo suyo de dos años de edad. Se le condena a veinte años de presidio menor por cada uno de los delitos de parricidio. (Cifra.)

Declaración sensacional de Dominici

ENCONTRO CON VIDA A LA NIÑA DRUMMOND

EL GRANJERO HA SIDO DETENIDO

FOLCARQUIER, 16.—Gustavo Dominici ha sufrido un nuevo interrogatorio, en el que ha declarado un hecho sensacional. La niña Elizabeth Drummond se hallaba todavía con vida cuando su cuerpo fué encontrado al borde de la carretera por el granjero Gustavo Dominici.

Añadió Dominici que "cuando halló el cuerpo de la niña, a las cinco y media, hora española, la pequeña se quejaba débilmente y su brazo derecho se movía espasmódicamente".

Tal declaración ha sido hecha a primera hora de esta mañana por el comisario Fernand Constant, que intenta descubrir al asesino de la familia Drummond, hecho cometido en la noche del 4 al 5 de agosto último. El comisario, al salir del cuartel de la Policía donde había interrogado a Dominici, hizo la declaración a los periodistas.

Constant añadió que había preguntado a Dominici sobre las razones por las cuales no había revelado antes este hecho a la Policía, y que el granjero "no había podido dar ninguna razón satisfactoria". (Efe.)

DIGNE (Francia), 16.—Gustavo Dominici ha sido detenido "por no haber ayudado a una persona en peligro de muerte", en el caso de la familia Drummond asesinada. (Efe.)

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

UN CASO INAUDITO EN LA HISTORIA DE LA POLICIA FRANCESA

El robo de dos cuadros de gran valor en el castillo del duque de Luynes

Un Rubens y un Raphael que vuelan.—Es suspendido un policía.—Había el duque y denuncia el chantaje

DESAPARECEN UN RUBENS Y UN RAPHAEL

Los cuadros de gran valor han sido casi siempre el objetivo predilecto de los ladrones elegantes, prácticos en sus "operaciones" en el gran mundo que frecuentan y que ellos conocen y dominan con la seguridad del que ha vivido siempre en ese ambiente falso de suntuosidad y de lujo.

Todavía todos recordamos a Arsénio Lupin, el ladrón más elegante y audaz, según nos dicen, como es natural, y cuyas aventuras fueron inmortalizadas por John Barrymore en la pantalla. En ella vimos la forma en que del Museo del Louvre era hábilmente robado el lenzo de la "Gioconda", de Leonardo de Vinci, aunque, como es lógico, era recuperado más tarde. Incluso contemplamos al policía bueno, que en su fuero interno admira al ladrón elegante, y al que cuando al fin, logra detener propone de una forma velada la fuga cuando lo conduce a la Prefectura, oferta que el ladrón comprende, acepta y pone en práctica rápidamente.

Peró hoy las cosas adelantan que es una barbaridad, como dicen en "La verbena de la Paloma", y ocurre casi todo lo contrario de aquellos tiempos, al menos en el caso que recientemente ha ocurrido en Francia, escándalo que por su repercusión oficial ha dado lugar a los más variados comentarios sobre la moralidad de la Policía francesa, sin pensar quienes así lo han hecho, por ese innato afán de desahogar su fobia contra alguien, que en todas las profesiones, al igual que en las familias, siempre existe un "ganbanzo negro" en la olla, que nunca puede llegar a contaminar la limpieza de los otros.

Hagamos, pues, de este caso una pequeña historia muy rápida, ya que en sí el suceso no pasa de ser uno de tantos vulgares robos, éste de más importancia, para entrar luego de lleno en el "meollo" del asunto, que es el que interesa, por lo que supone para el buen nombre de la Policía francesa.

Entre el cuadro de la nobleza de la bella y dulce Francia figura el nombre del duque de Luynes, hombre de saneada fortuna y propietario de varios castillos y granjas en diversas regiones del país.

Alguno de esos castillos del duque de Luynes es un verdadero museo de incalculable valor artístico dada la calidad de las obras y firmas que en el mismo se encierran.

Gentes del hampa acostumbradas a operar "en grande" debieron echar la vista a alguno de los tesoros del señor duque, y de la noche a la mañana se ariscó un francés se ve desahogadamente sorprendido con el robo de dos de sus mejores cuadros, atribuidos, uno, a Rubens, y el otro, a Raphael.

Ambos han desaparecido de su palacio de Dampierre, y el duque se muestra consternado, más que por el valor intrínseco de los mismos, por la posible desaparición definitiva de dos joyas pictóricas de un valor artístico incalculable.

La Policía entra en acción y el duque de Luynes recibe la visita de un alto funcionario de este Cuerpo, que en pocas palabras le pone al corriente del asunto. A través de unos confidentes la Policía puede recuperar los cuadros robados, pero éstos exigen una cantidad determinada. Aunque extrañado él de esta actitud, el duque se aviene a entregar cierta cantidad de dinero, pero se le arguye que es poco y se le pide una cifra fantástica. Esto indigna al aristócrata, y con mucha razón por cierto, que pone el hecho en conocimiento del ministro del Interior, y el funcionario en cuestión es destituido, organizándose el consiguiente escándalo, que hoy alrea toda la Prensa francesa y del que con sus acertados comentarios se ocupa en su crónica desde París, que se publica en este número, nuestro corresponsal Juan Pedro de Luna, con su habilidad y competencia características.

Hasta aquí a grandes rasgos lo ocurrido, pero entremos de lleno en la cuestión y veamos cómo se ha desarrollado el chantaje oficial en el ya famoso "affaire des tableaux du duc de Luynes".

El sorprendente información que señala la propuesta hecha al duque de Luynes por un importante funcionario de la Prefectura de Policía, que se ofrece a rescatar los cuadros robados en el castillo de Dampierre, siempre que pague a los gangsters la suma en metálico que ellos solicitan, ha producido verdadera sensación en toda Francia.

¿Hasta dónde podemos confiar en los encargados de velar por el orden y el respeto de grandes? Y las altas autoridades adoptan inmediatamente medidas tajantes. Claro es que esto es un principio, pues como se deduce hoy de la crónica parisienca de Juan Pedro de Luna, todo lleva camino de acabar en agua de borrajas.

El ministro del Interior ha publicado un comunicado anunciando que el funcionario en cuestión, M. Baillyot, director adjunto de la Policía Judicial, había sido suspendido en sus funciones, y que otras medidas energéticas podrían ser tomadas, según el resultado de la encuesta que a estos fines se estaba realizando.

Peró una hora más tarde, ¡extraordinaria coincidencia!, se comunicaba que dos gangsters habían sido detenidos en un taxi y los cuadros recuperados. A pesar de esto, el escandaloso "affaire" ha metido tal ruido que el ministro de Interior ha declarado está dispuesto a pedir responsabilidades, y la encuesta ordenada será la que las precise concretamente.

Peró ante todo esto surge una duda: ¿se trata de una cuestión de métodos o de una cuestión de hombres? Los hombres, según parece ser, son, sin ninguna duda, de una honestidad personal escrupulosa, y los métodos en todas las Policías suponen una confianza en el "confidente", que, por otra parte, debe ser un colaborador bien remunerado.



El duque de Luynes y de Chevreuse

crata, y con mucha razón por cierto, que pone el hecho en conocimiento del ministro del Interior, y el funcionario en cuestión es destituido, organizándose el consiguiente escándalo, que hoy alrea toda la Prensa francesa y del que con sus acertados comentarios se ocupa en su crónica desde París, que se publica en este número, nuestro corresponsal Juan Pedro de Luna, con su habilidad y competencia características.

Hasta aquí a grandes rasgos lo ocurrido, pero entremos de lleno en la cuestión y veamos cómo se ha desarrollado el chantaje oficial en el ya famoso "affaire des tableaux du duc de Luynes".

ES SUSPENDIDO EL FUNCIONARIO EN CUESTION

La sorprendente información que señala la propuesta hecha al duque de Luynes por un importante funcionario de la Prefectura de Policía, que se ofrece a rescatar los cuadros robados en el castillo de Dampierre, siempre que pague a los gangsters la suma en metálico que ellos solicitan, ha producido verdadera sensación en toda Francia.

¿Hasta dónde podemos confiar en los encargados de velar por el orden y el respeto de grandes? Y las altas autoridades adoptan inmediatamente medidas tajantes. Claro es que esto es un principio, pues como se deduce hoy de la crónica parisienca de Juan Pedro de Luna, todo lleva camino de acabar en agua de borrajas.

El ministro del Interior ha publicado un comunicado anunciando que el funcionario en cuestión, M. Baillyot, director adjunto de la Policía Judicial, había sido suspendido en sus funciones, y que otras medidas energéticas podrían ser tomadas, según el resultado de la encuesta que a estos fines se estaba realizando.

Peró una hora más tarde, ¡extraordinaria coincidencia!, se comunicaba que dos gangsters habían sido detenidos en un taxi y los cuadros recuperados. A pesar de esto, el escandaloso "affaire" ha metido tal ruido que el ministro de Interior ha declarado está dispuesto a pedir responsabilidades, y la encuesta ordenada será la que las precise concretamente.

Peró ante todo esto surge una duda: ¿se trata de una cuestión de métodos o de una cuestión de hombres? Los hombres, según parece ser, son, sin ninguna duda, de una honestidad personal escrupulosa, y los métodos en todas las Policías suponen una confianza en el "confidente", que, por otra parte, debe ser un colaborador bien remunerado.

HABLA EL DUQUE DE LUYNES

Desde que en el mes de junio último le habían sido robados los dos cuadros al duque de Luynes, no había querido hablar a nadie ni hacer declaraciones a la Prensa.

Sin duda confiaba en su recuperación, ya que sabía perfectamente que los ladrones se encontrarían con el gran inconveniente de ser obras difícilmente negociables por ser muy conocidas, estar descritas como de su propiedad múltiples veces y por estar clasificadas ya por todos los coleccionistas de obras de valor,

que sabían perfectamente la propiedad de los cuadros.

El duque estaba impresionado y disgustado por la desaparición de sus cuadros, y al regreso de sus vacaciones, el 7 de octubre, habría de encontrarse con la gran sorpresa origen del arranque de este escándalo de tipo policial. Su secretario le comunicó que M. Baillyot, director adjunto de la Policía Judicial, está al otro lado del hilo. El duque se pone a la escucha.

—Señor duque—le dice M. Baillyot—, tengo nuevas noticias sobre el robo de sus cuadros. ¿Podría concederme una entrevista?

—Con sumo gusto—contesta el duque de Luynes y Chevreuse—. Le espero esta tarde, a las tres.

Y a la hora en punto M. Baillyot comparece en el hotel que el aristócrata tiene instalado en rue Franquville, y es recibido por el mismo en un pequeño salón cómodo que por su intimidad parece ideal para toda clase de confidencias.

Después de los saludos de rigor, el duque pregunta:

—¿Usted me dirá, si es tan amable...?

—Digame, señor duque—dice el policía—: uno de los cuadros robados es un Rubens de gran valor, ¿no es así?

—Así lo creo, por lo menos.

—¿En cuántos millones lo tasaría usted?

—Es muy difícil de poderlo precisar y menos en estos momentos.

—¿Está usted a cubierto de todo riesgo mediante algún seguro?

—No.

—¿Es una pena.

—¿Por qué?

—Porque uno de mis mejores confidentes me ha comunicado que él podría devolver los cuadros en dos horas si se lo proponía. Aunque el castillo de Dampierre no es de mi jurisdicción, yo me podría ocupar de este asunto.

—Por mi parte no hay inconveniente.

—Peró existe uno.

—¿Cuál?

—Que al confidente pide una fuerte suma de dinero. Aunque nosotros tenemos en la Policía Judicial un crédito de 100.000 francos, no nos sirve, porque él considera que es poca cantidad.

—¿No es un poco exagerado en sus pretensiones nuestro confidente?

—El no ha fijado la cifra todavía, pero seguramente se casará con certeza que deseará una fuerte cantidad de dinero.

—¿Usted cree que uniendo 50.000 ó 100.000 francos más a los que ofrece la Policía sería una cantidad suficiente?

—Me parece que lo que él desea son muchos cientos de miles de francos.

—Peró esto me parece muy poco normal—protesta el duque—, ya que es absurdo que una persona a la que la roban tenga que dar dinero enorme para recuperar los objetos que le han sido sustraídos.

—Estoy de acuerdo con usted; pero si usted no le entregara lo que él pide, es muy posible que no recupere jamás sus cuadros.

—¿Entonces...?

—Es usted quien ha de decidir lo que se debe hacer.

—Le ruego me deje un poco de tiempo para reflexionar sobre este asunto.

M. Baillyot se alejó de la mansión del duque, y éste, emocionado por lo que acaba de oír, pide una audiencia al prefecto de Policía, que lo recibe al día siguiente, a lo que oye. Así lo manifiesta después:

—La referencia que me ha parecido sorprendente es que yo me acuerdo de haber vivido en una época falta de coraje cívico. Se ha tomado el hábito de pactar con el diablo, y yo no acepto estos métodos que me repugnan. Prefiero correr el riesgo de perder a unos cuadros antes que ceder a un sistema que, por lo visto, practica el mundo.

Y, en efecto, el duque de Luynes no corrió el riesgo de vano.

José Félix DEL ALCAZAR

MANANA: La decisión del ministro, M. Baillyot, al policía suspendido, protesta contra esta medida.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132