

Lluvias y chubascos

Una masa fría ha invadido la Península, ocasionando un descenso general de la temperatura. Se han producido algunas lluvias débiles en Galicia, Cantábrico y algunos puntos de la cuenca del Duero.

TIEMPO PROBABLE: Continuarán las lluvias y chubascos en el litoral norte de la Península, extendiéndose luego en las cabeceras del Ebro y Duero. En el resto de España, cielo nuboso con algunos chubascos.

TEMPERATURA: Máxima, de 38 grados, en Alicante, y mínima, de siete grados, en León. **EN MADRID:** 17,8 grados, a las siete, y 22, a las trece.

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.032.—70 céntimos Madrid, miércoles 20 de agosto de 1952

REDACCION	Administración	25-61-32	Centralita
SUSCRIPCIONES			
		ESPAÑA	
3 meses	54,00		
6 meses	103,20		
1 año	210,40		
		EXTRANJERO	
6 meses	157,20		
1 año	314,40		
Apartado de Correos núm. 517			
NARVAEZ, 70.—MADRID			

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA, EL INTERES POR CONOCERSE (ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA) ES MUTUO

Entrar en América un español es—sin embargo—más difícil que la entrada de un americano en nuestro país

"Life" publica 12 páginas de España con bellísimas fotografías en colores



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armesio

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)

"Life" publica esta semana doce páginas dedicadas a España, con las fotografías en colores más hermosas que acaso se hayan publicado nunca sobre nuestro país en ninguna revista americana.

Entre las doce páginas no hay ningún niño famélico, ninguna mujer depauperada sacando agua de una fuente medio seca, ningún burro apaleado y ningún guardia civil de mirada fiera. Sólo hay castillos, monumentos, olivos y la gracia y la belleza de España, si cabe, todavía más resplandeciente de lo que es en la realidad.

Son estas fotografías de "Life" de las que avivan la nostalgia y el recuerdo de los españoles exiliados y de las que inspiran en las gentes americanas vivos deseos de conocer un país que "Life" declara "único en su austera belleza".

ta mil turistas americanos pasarán este año por nuestra tierra, descubriendo la "austera belleza" de un país que, debido a la guerra civil, primero, a la segunda guerra mundial, después, y a una propaganda tan adversa como injusta fué durante diez años casi desconocido para el turista americano, que ahora entra en España sin necesidad de visado y más fácilmente que en sus propias fronteras.

El reportaje de "Life" tiene dos facetas. Una histórica y otra actual. Usando sobriamente las palabras como un refuerzo de las ilustraciones en color, "Life" hace una somera explicación de la historia de España cómo fué ya grande bajo la soberanía romana y se cristianizó con los reyes visigodos, explica los setecientos años de dominación árabe y el resurgimiento cristiano bajo los Reyes Católicos—Ferdinand e Isabella, como les llaman aquí—, en cuyo reinado fué conquistado un nuevo mundo "para la gloria de España".

El tema de nuestra grandeza histórica está subrayado por la fotografía de Avila y sus murallas; dos castillos, el de Almanza y el de Marchenilla, rodeado de rojas amapolas; la tumba de los Reyes Católicos y una reja del barrio toledano de las Juderías.

Tanto el nuevo Jardín público, trazado en lo que eran caballerizas de Palacio como el campo de los olivos y la feria de Sevilla, son estampas de la vida actual. El campo de los olivos, verdes en una tierra roja y fértil, es imagen de la buena cosecha, de un año de abundancia, en el que—según "Life"—muchas jóvenes parejas que aguardaban tiempos mejores para casarse han podido, por fin, unir sus destinos.

La Virgen Macarena, con los olivos y el pesado manto recamado de joyas que valen cuatro millones de dólares los Cristos sombrios y los molinos quijotescos que complementan la información de "Life" son temas actuales y eternos.

Para hacer aún más extrañas las cosas, en este reportaje donde no hay niños famélicos ni cuevas, sacan una gitana pelirroja.

LA INCOGNITA DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES AMERICANAS CONTINUA SIENDO EL VOTO DE LOS SINDICATOS



En la foto superior, Truman, Sparkman y Stevenson, conversan. Abajo, Eisenhower conferencia con los dirigentes del partido republicano. (Fotos Gifra.)



¿Ha hecho bien o ha hecho mal Eisenhower rechazando la invitación de Truman?

WASHINGTON, agosto. (Servicio especial de crónicas Amunco.)

HA hecho bien o ha hecho mal Eisenhower rechazando la invitación de Truman para almorzar en la Casa Blanca y recibir información secreta relativa a los asuntos exteriores? Este es el tema

de discusión en los círculos políticos de los Estados Unidos, donde el gesto del candidato republicano se considera más que nada como un gesto para la galería, un deseo de demostrar su determinación de no confundirse con lo que sus seguidores llaman "la pandilla de Truman".

Esto significa que Eisenhower combatirá a su rival demócrata para la Presidencia, Adlai Stevenson, atacando a la administración demócrata de Truman por su actuación desde la muerte de Roosevelt.

Como es sabido, el día 13 Truman envió una invitación a Eisenhower para almorzar en la Casa Blanca con el Gabinete, y después recibir un informe sobre asuntos internacionales de los funcionarios competentes. En cierto modo, Eisenhower había rechazado la invitación de antemano. Lo había hecho al manifestar después de la entrevista de Stevenson con Truman, que el candidato demócrata "estaba sometido a las fuerzas políticas que han estado demasiado tiempo en el Poder". Las manifestaciones en sentido análogo del candidato republicano a la Vicepresidencia, senador Richard Nixon, revelan que la estrategia del equipo republicano consistió en unir a Stevenson con Truman tan estrechamente a los ojos de los electores que aquellos que desean un cambio y critican la corrupción de los Departamentos del Gobierno voten por Eisenhower.

Sin embargo, el general no ha rechazado todo contacto con la administración demócrata. Ha aceptado la oferta de Truman de recibir informes semanales secretos del general Walter Bedell Smith, jefe de la Agencia Central de Información, y del secretario de Estado, Dean Acheson. También Stevenson recibió estos informes.

Mientras tanto, la incógnita fundamental de las elecciones sigue siendo el voto de los Sindicatos. El más importante de ellos, la Federación Americana del Trabajo, que cuenta con ocho millones de afiliados, ha invitado a Eisenhower y Stevenson a hablar en su Congreso anual. Después de los discursos de ambos candidatos, la Federación decidirá en teoría a qué candidato deben votar sus afiliados. En realidad, la mayor parte de éstos están decididos de antemano a votar por Stevenson, y lo mismo ocurre con el segundo Sindicato del país, el Congreso de Organizaciones Industriales, que agrupa a seis millones de asociados.

TRES INFORMACIONES

En dos años, "Life" ha publicado tres grandes reportajes gráficos sobre España. Las fotografías de los tres eran igualmente artísticas. Uno era sobre el Museo del Prado, considerado aquí como uno de los mejores del mundo. "Life" reproducía cuadros de Goya y de Velázquez, las májicas y las infantas, el oropel de la corte y algunas estampas de la picaresca. Pasar a través de aquellas páginas en color era casi como visitar las salas de Prado en una mañana de domingo abrilero, cuando el cielo de Madrid es azul y don Francisco de Goya parece mirar pensativo desde su pedestal a la puerta del Museo.

El tema del segundo reportaje, que—si mal no recuerdo—se publicó antes que el del Prado, era ya más capcioso.

La tercera información de "Life" sobre España responde a la

Dimiten sus cargos el presidente y secretario del partido wafdistas

EL CAIRO, 20.—Según información aun no confirmada, Mustafa Nahas y Fuad Serag Eddine, presidente y secretario general, respectivamente, del Wafd, han dimitido sus cargos en el partido. (Eie.)

UN PAIS UNICO

Esta nueva etapa se caracteriza no sólo porque las relaciones entre nuestros dos pueblos son hoy mejores que fueron nunca y porque se estén llevando a cabo las negociaciones de un pacto amistoso, sino porque por primera vez en la historia de ambos países el interés por conocerse es mutuo.

Los americanos tienen un privilegio sobre nosotros. Pueden visitarnos. Entrar en América es, sin lugar a duda, mucho más difícil para un español que visitar España es para un americano. Las circunstancias son así. Sin embargo, varias expediciones turísticas españolas han venido este año a los Estados Unidos. He preguntado a viejos empleados de nuestro Consulado y me dicen que no recuerdan expediciones turísticas ni en tiempos de la República ni de la Monarquía.

España necesita el turismo y, sobre todo, el turismo americano. Primero—y esto lo puntualiza "Life"—por los dólares que van a dejar en nuestro país. Segundo, porque es la única forma de que nos comprendan. Tercero, porque los países, como las personas, necesitan tener amigos y no estar aislados y comprimidos.

Dice "Life"—y acaso se quede corto—que, por lo menos, ochenta

nueva etapa de las relaciones hispanoamericanas.

ta mil turistas americanos pasarán este año por nuestra tierra, descubriendo la "austera belleza" de un país que, debido a la guerra civil, primero, a la segunda guerra mundial, después, y a una propaganda tan adversa como injusta fué durante diez años casi desconocido para el turista americano, que ahora entra en España sin necesidad de visado y más fácilmente que en sus propias fronteras.

El reportaje de "Life" tiene dos facetas. Una histórica y otra actual. Usando sobriamente las palabras como un refuerzo de las ilustraciones en color, "Life" hace una somera explicación de la historia de España cómo fué ya grande bajo la soberanía romana y se cristianizó con los reyes visigodos, explica los setecientos años de dominación árabe y el resurgimiento cristiano bajo los Reyes Católicos—Ferdinand e Isabella, como les llaman aquí—, en cuyo reinado fué conquistado un nuevo mundo "para la gloria de España".

El tema de nuestra grandeza histórica está subrayado por la fotografía de Avila y sus murallas; dos castillos, el de Almanza y el de Marchenilla, rodeado de rojas amapolas; la tumba de los Reyes Católicos y una reja del barrio toledano de las Juderías.

Tanto el nuevo Jardín público, trazado en lo que eran caballerizas de Palacio como el campo de los olivos y la feria de Sevilla, son estampas de la vida actual. El campo de los olivos, verdes en una tierra roja y fértil, es imagen de la buena cosecha, de un año de abundancia, en el que—según "Life"—muchas jóvenes parejas que aguardaban tiempos mejores para casarse han podido, por fin, unir sus destinos.

La Virgen Macarena, con los olivos y el pesado manto recamado de joyas que valen cuatro millones de dólares los Cristos sombrios y los molinos quijotescos que complementan la información de "Life" son temas actuales y eternos.

Para hacer aún más extrañas las cosas, en este reportaje donde no hay niños famélicos ni cuevas, sacan una gitana pelirroja.

El punto vulnerable de los 12 centavos

A falta de telón de acero, el «New York Times» y su colega el «Christian Science Monitor», órgano tradicional de la intrasigüencia con el catolicismo, pretendieron aislar a España de los Estados Unidos levantando entre ambos países un telón de papel envenenado con noticias aviesamente intencionadas. Ambos periódicos han querido engañar una vez más a la opinión pública norteamericana, aduciendo que las negociaciones entre Madrid y Washington estaban en un punto muerto debido a las «desmesuradas y ridiculas pretensiones españolas». El «New York Times», concretamente, conoce el sitio donde más aprieta el zapato al pueblo norteamericano en estos momentos, e hizo toda la presión que pudo en ese punto doloroso: nos referimos a la presente corriente de la opinión pública americana, contraria a seguir ayudando a Europa a caer libre a costa de su bolsillo. Hay que tener en

cuenta que en el presupuesto para el actual año fiscal, de cada dólar se deducen nada menos que doce centavos con destino a la ayuda al exterior. El «New York Times» sabe, pues, que esa ayuda al exterior se está haciendo rápidamente impopular. No había más que añadir que las exigencias de España eran fanfarrónicas para que se colmase la medida. La maniobra estaba muy bien pensada, hay que reconocerlo.

Pero esta vez el Departamento de Estado no ha guardado el silencio cómplice de otras veces, y un portavoz autorizado, en declaraciones hechas a un redactor de la United Press, ha descargado un inesperado y rudo palmotazo en los nudillos del «New York Times», echando por tierra toda su insidiosa y atravesada campaña. Las negociaciones entre Washington y Madrid siguen su curso normal, con las

naturales incidencias que se producen siempre en esta clase de negociaciones. También en esto queremos recibir un trato de igualdad con las otras naciones atlánticas. Si Inglaterra y Francia, por ejemplo, se permiten el lujo de discrepar de los criterios americanos después de haberse beneficiado de miles de millones de dólares, ¿por qué no hemos de poder hacer nosotros otro tanto dentro de lo razonable y de lo justo?

Las campañas del «New York Times» contra España caen ahora, afortunadamente, en un ambiente impregnado de simpatía hacia nuestro país y desinfectado de antiguos prejuicios. En esta misma plana de PUEBLO pueden leer nuestros lectores la crónica de nuestra corresponsal en Nueva York, María Victoria Armesio, en la que se atude abundantemente a la privanza de lo español en los gustos y en

la curiosidad de los norteamericanos.

Por cierto que en esa crónica se dice que los americanos encuentran más facilidades para visitar España de las que encontramos los españoles para visitar los Estados Unidos. ¿Le parecerá excesivo al «New York Times» que también en esto pidamos un trato de igualdad?

La crónica de Assia de esta mañana publicada en nuestro querido colega «Ya» es interesantísima. Todas las noticias que poseemos delatan el interés de los pueblos—añí, ¡de los pueblos!—español y americano por conocerse mejor.

Celebramos, en fin, que el Departamento de Estado esté en forma y acuse el cambio que se ha producido en la opinión con respecto a España, obrando en consecuencia. Lo importante ahora es que pasemos de las palabras a los he-

chos, de las promesas a las realidades.

Estamos ante una paradoja graciosísima. Pudemos la leyenda de tener un Gobierno rígido para el asunto de las libertades; por el contrario, los Estados Unidos gozan del máximo prestigio en esta materia. Y resulta que a los españoles nos cuesta más trabajo entrar en los Estados Unidos que a los norteamericanos en España. El Congreso de los Estados Unidos—y ésta es la segunda paradoja que ofrecemos—es la máxima representación del pensamiento del pueblo americano. Este Congreso acuerda un día remitir a España 125 millones de dólares. Pero éstos no llegan nunca. ¿No estará alguien pasándose al pueblo americano—como diría un castizo nuestro—por debajo de la pierna?

Vamos a ver si las cosas entran por buen camino, que no hay nada, absolutamente nada, que lo impida.

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

LA LEUCEMIA, ENFERMEDAD MORTAL

Esta dolencia aumenta de año en año.-En 1948 han muerto en Estados Unidos 8.000 personas. - El benzol, una de las causas determinantes de la enfermedad. - También lo son los rayos X.-¿Es transmisible la leucemia?

Por el doctor OCTAVIO APARICIO

MUERTE SEGURA

En estos últimos años ha adquirido triste celebridad la leucemia por dos motivos principales: por haber atacado mortalmente a varias figuras de renombre universal y por encontrarse a la orden del día el trágico problema del cáncer, del que la leucemia forma parte.

La leucemia es una enfermedad de índole neoplásica, esto es: tumoral. Por eso se la conoce vulgarmente con el nombre de "cáncer de la sangre", quien la padece no tiene la sangre roja, ni siquiera aristocráticamente azul, sino blanca, de una blancura purulenta.

La leucemia es una enfermedad relativamente frecuente y siempre mortal. En España, en 1950, murieron víctimas de tan implacable dolencia 376 personas, de las que 183 eran hombres y 193 mujeres. No todas las leucemias son iguales. Las hay de curso agudo y de curso crónico. Y dentro de las crónicas existen diversas clases. Pero todas llevan el sello de la muerte. De una muerte segura que llega inevitablemente en unas semanas o en seis meses si se trata de las agudas, o en varios años (no más de cinco) si de las crónicas. Un grupo de ochenta leucémicos sólo perduraron, por término medio, cuarenta meses. Recientemente, en el Hospital General de Montreal se ha administrado cortisona a nueve enfermos de leucemia aguda. Mientras a estos desgraciados se les dio esta sustancia hormonal, sus sufrimientos mejoraron; pero eso no impidió que cinco de ellos se murieran al mes de iniciada la leucemia, tres a los seis meses y uno a los nueve meses. Y lo que sucede con la cortisona ocurre con cualquier otro tratamiento. La radioterapia, la quimioterapia mejoran el estado del enfermo, pero nunca salvan ni le alargan su vida. La leucemia sigue siendo, pues, a mediados de 1952 un billete inapagable e irrenunciable para el otro mundo.

NO RESPETA A NIÑOS NI A VIEJOS, Y CADA VEZ MATA A MAS GENTE

Si es terrible y desolador saber que la leucemia siempre significa una muerte segura, aún es más terrible y desolador averiguar que el número de muertes por leucemia aumenta de año en año. En España ya dije que sucumbieron en 1950 376 personas víctimas de esta enfermedad. Pues bien: ahora deben de fallecer alrededor de 500. Y lo mismo sucede en todo el mundo. En los Estados Unidos, por ejemplo, fallecieron en 1939 cerca de 6.000 leucémicos, y en 1948 han sucumbido 8.000.

Aunque los hebreos son preferidos por la leucemia, la enfermedad ataca por igual a cualquier persona y en cualquier edad, aun perteneciente a la raza negra, que parece ser menos afectada que la blanca. Cuando empieza a darse más casos de leucemia es a partir de los cuarenta y cinco años de edad. Su máximo lo alcanza entre los setenta y cinco y ochenta y cuatro años.

UNA ENFERMEDAD MODERNA

Aunque posiblemente la leucemia sea una enfermedad casi tan antigua como el hombre, históricamente, el primer caso de leucemia como enfermedad especial de la sangre lo descubrió el gran

atomopatólogo germano Virchow. En 1845 publicó, bajo el título de "Weisses Blut" (sangre blanca), el primer caso de leucemia, siendo éste descubierto en la mesa de disección por medio de escarpeo y no ópticamente. Seis años más tarde, en 1851, Vogel realizó el primer diagnóstico de leucemia en una persona viva. En 1857 Friederich descubre la existencia de una leucemia aguda, que fué confirmada en 1899 por Ehrstein. Neuman, en 1870, al encontrarse con una médula ósea blanquecina en los leucémicos, sostuvo el origen medular óseo de esta espantosa enfermedad. El estudio de las leucemias, desde un punto de vista hematológico-clínico, lo inició Ehrlich, descubridor del Salvasan, quien dedujo la existencia de dos clases de leucemias: una de mielocitos y otra de linfocitos.

En lo que se refiere a la his-

toria de la terapéutica antileucémica, poco hay que decir. Hasta que en 1903 Senn no introduce la radioterapia nada había que hacer contra la enfermedad. Pero, al decir verdad, la radioterapia sirve para bien poco. Y la quimioterapia, introducida en 1946 por Hadowy Sexton, no ha realizado hasta ahora ningún milagro.

AMBIENTES FATALES

Aunque se citan ciertos casos de una predisposición heredada y de una disposición constitucional para enfermar de leucemia, las causas que producen esta enfermedad dependen más bien de medios adversos para el organismo. Se sabe que muchas leucemias han sido ocasionadas por el benzol. Se cita el caso de un hombre que estuvo limpiando coches con benzol, y que murió con leucemia al cabo de los dos años. En las fá-

bricas de automóviles y en los talleres metalúrgicos donde se emplea el benzol es frecuente que los obreros enfermen de leucemia, especialmente los pintores que utilizan la técnica de la pulverización, en la que la pintura es en parte disuelta por benzol. El análisis del aire de los locales donde se emplea esta sustancia industrialmente ha dado hasta 17 miligramos por metro cúbico de benzol. Otra causa productora de leucemias son los rayos X. March ha estudiado la vida de innumerables radiólogos a lo largo de veinte años, y ha comprobado que estos especialistas médicos enferman de leucemia con una frecuencia nueve veces superior a los demás doctores.

¿SE TRANSMITE LA LEUCEMIA?

Hasta ahora habían fracasado todos los intentos realizados para demostrar que la leucemia humana era producida por un germen transmisible; pero en 1951, Maggrassi y Leonardi hicieron varias investigaciones experimentales, que, de confirmarse, demostrarían que las leucemias humanas serían obra de un virus. Estos investigadores inyectaron por diferentes vías a cobayas suero, plasma y médula ósea procedentes de enfermos con leucemias agudas o crónicas. Después de un tiempo de incubación variable (el más corto de ocho a doce días) se desarrolló en los animales un cuadro

morbo idéntico a la leucemia. Parece, según lo observado, que la enfermedad transmitida de un animal a otro es provocada por un virus que está en estrecha relación con el material leucémico original.

PROLONGAN LA EFICACIA, NO LA VIDA

Los agentes terapéuticos que se emplean actualmente contra la leucemia, y que se sabe que son eficaces, son los siguientes: primero, Rayos X; segundo, fósforo radiactivo; tercero, uretano, y cuarto, antagonista del ácido fólico. Pero esta eficacia es muy relativa, pues todavía la enfermedad es siempre mortal. En todo caso, estos remedios y otros más, como son la cortisona y las sulfonamidas, ejercen una acción meramente paliativa. Disminuyen las molestias, mejora el estado general del enfermo, pero nunca, o casi nunca, prolongan la vida, y menos aún la salvan. En el tratamiento de las leucemias agudas, los Rayos X carecen de valor o son perjudiciales. En la leucemia crónica prolongan, por término medio, unos seis meses la vida del paciente. Cuando este tratamiento se combina con las transfusiones sanguíneas y con una terapéutica antibiótica, se pueden dominar los síntomas en lo que le queda de vida al enfermo. El radiófosforo lo introdujo Lawrence en 1939 en el tratamiento de las leucemias. En junio de 1948, Farber informó

sobre un ensayo clínico de antagonistas del ácido fólico en el tratamiento de esta terrible enfermedad sanguínea; en algunos casos dieron resultados favorables, pero, desgraciadamente, el margen de seguridad de la dosis terapéutica y la tóxica de estas drogas es pequeña. Por este motivo, los leucémicos han de ser muy vigilados. Los antagonistas del ácido fólico son los únicos preparados que han provocado remisiones en una proporción convincente de casos con leucemia aguda. Pero su acción es todavía insegura y en determinados enfermos produce efectos peligrosos.

Otro tratamiento bastante bueno de la leucemia, pero que no puede mantenerse durante mucho tiempo por lo costosísimo que sería, es la transfusión sanguínea. Las transfusiones sanguíneas fueron utilizadas hace mucho tiempo para combatir la anemia de los leucémicos.

En definitiva: los más modernos tratamientos de la leucemia parecen no haber conseguido más que una prolongación de la eficacia, lo que es muy distinto de una prolongación de la vida. Y, en resumidas cuentas, ¿qué importa que se le trate bien al leucémico si, al fin y al cabo, irremediablemente, está condenado a una muerte segura en un breve plazo de tiempo? Al enfermo y a su familia no le solución nada, pero para el médico el hecho es prometedor.

NOTAS FILOLOGICAS

Por el profesor ECHAURI

Creo que el señor M., de Fuentes Claras, se habrá convencido de que debe decirse los datos que se mencionan, se compran y venden huevos, cópiense las siguientes palabras, es decir, que los verbos han de estar en plural, porque sus sujetos son plurales. No ha oído nunca decir: ábranse las velaciones, ciérranse las velaciones; ábranse y ciérranse en plural, puesto que el sujeto es velaciones. ¿Quién le ha dicho que esas oraciones son impersonales cuando tienen su sujeto velaciones? Y si no es sujeto velaciones, dígame qué hace ahí, qué caso es y qué oficio desempeña.

Acuérdese: de aquel cantar de Augusto Ferrán, que cita Gustavo Adolfo Bécquer:

Los fatigas que se cantan son los fatigas más grandes, porque se cantan llorando y las lágrimas no salen.

¿No sería un gran disparate y un gran solecismo decir: las fatigas que se cantan son las fatigas más grandes, porque se canta llorando?

Pues el mismo disparate es decir: los datos que se mencionan. El sujeto es que, cuyo antecedente es datos.

Y vea lo que dice Cervantes en el "Quijote", I, 3: "De tal manera consentía que se tratasen los andantes caballeros." Se tratasen, en plural, concertando con el sujeto, los andantes caballeros. Pero de este ejemplo de Cervantes hablaremos luego.

"En las oraciones recíprocas la cosa está clara", dice el señor M., y pone varios ejemplos, como los niños se tutean, y pregunta luego: "¿Es lícito decir se tutea a los niños?", y cita otros cuatro ejemplos similares, y el sexto dice: "Se compra y se vende artículos de chatarra", ejemplo este último completamente distinto de los cinco anteriores.

La oración los niños se tutean es una recíproca, si queremos decir que los niños se hablan de tú unos a otros, y el sujeto es los niños; pero en la oración se tutea a los niños no hay sujeto ninguno, y a los niños es complemento directo de se tutea, de manera que se tutea a los niños es una impersonal transitiva.

En estas oraciones con se, por consiguiente, hay que ver si el complemento directo exige o no

la preposición a. Si no la exige expresamos la pasiva con se y la forma activa del verbo concertando con su sujeto: los datos que se mencionan, las fatigas que se cantan, los huevos que se compran o se venden.

Pero si el complemento directo de la impersonal transitiva exige la preposición a entonces no puede expresarse la pasiva con el pronombre se, sino con el verbo ser y el participio. Así diremos se persigue al delincuente, se persigue a los delincuentes; el verbo siempre en singular sin sujeto ninguno. Así, pues, está bien dicho se tutea a los niños, pero será disparate decir se compra y se vende artículos de chatarra, porque lo correcto es decir se compran y se venden artículos.

Según esto, es asimismo incorrecta la frase de Cervantes citada arriba: "Consentía que se tratasen los caballeros andantes", pues debió haber escrito que se tratase a los caballeros andantes". Y también en la cuarta frase de las del señor M.: Los concejales que se cita deberá decirse que se citan, o a quienes se cita, con el verbo en singular, lo mismo que en la frase de Cervantes.

Pero cuando dice: "Se compra los solares", y cree que está bien dicho "porque—afirma—el sujeto es impersonal. Este es mi punto de concreción", ha de saber que no hay punto de concreción ni de abstracción que valga. La oración es segunda de pasiva, y el sujeto es los solares.

Hay muchos que incurren en la incorrección de poner el verbo en singular, y deben convenirse de que el sujeto es los solares, nada de sujetos impersonales, que no sé lo que son: si los solares no es sujeto, qué oficio puede desempeñar en esa oración pasiva?

LIBROS

"MASONERIA", de J. Boor.—Madrid, 1952.

Pocos temas hay tan sugestivos en nuestra tierra como éste de la "masonería", que tan directa y dolorosamente ha impresionado siempre a los españoles, y pocas plumas tan autorizadas para tratarlo como

Lo que se escribe



la de J. Boor, que ahora reúne y edita la impresionante y convincente serie de artículos aparecidos en nuestro querido colega "Arriba" desde 1946 hasta la fecha.

Constituye, pues, este volumen una aleccionadora requisitoria sobre nuestro pasado lamentable y una aleccionadora advertencia que preserve nuestro futuro. La masonería no es un producto de especulación, sino una dolorosa y auténtica realidad que angustió la vida de nuestra Patria en los últimos cien años, abocándola a situaciones catastróficas. Al través de los bien documentados artículos de J. Boor surgen como bien definidas realidades las funestísimas actividades de la secta anticatólica y antiespañola.

La selección de los artículos que componen este volumen es un acierto. Pues la competencia y la precisión expositiva de J. Boor bien merecían ser reunidas en un tomo que permanezca al alcance de los españoles como recuerdo y advertencia duraderos. Pues desenmascarar a la masonería "sacarla a la luz y satisfacer la legítima curiosidad de tantos en ello interesados", es lo que logra el libro de J. Boor, seriamente editado en cuarto mayor, con un volumen total de 334 páginas.

"DALI AL DESNUDO".—(Interviu de largo metraje, por Del Arco.)—José Janés, editor. Barcelona, junio de 1952.

Aquí está otra vez Salvador Dali, captado desde ángulos im-

previstos, desde su más cercana intimidad. ¿Cómo es y quién es Salvador Dali? Estas son las preguntas que el autor se formula, y a contestarlas aspira en el libro que comentamos.

El propósito de Del Arco es, pues, la búsqueda de la verdad al través de la contradictoria y contradictiva figura mundial de Salvador Dali. Y para ello se sitúa en la única plataforma admisible: la sinceridad. "He procurado por todos mis medios—dice el autor—evitar el engaño." Engaño y supercheria—añadimos nosotros—que tan de cerca siguen la celebridad mundial del pintor de Cadaqués.

Para quienes conozcan la habitual indiscreción periodística de Del Arco no hará falta insistir sobre las características del libro. Emplaza el autor su cámara, su objetivo, "disparo dice—y ya está". Lo que resueta es precisamente la visión fiel de Dali al desnudo, "tras de exprimirlo en e diálogo, como haría con un limón".

"Dali al desnudo" está entregado al editor el día 13 de agosto de 1951. Tal es la advertencia que Del Arco nos hace en un pórtico del mismo. "Desde que fué escrito—insiste el autor—Dali ha armado mucho ruido; sin embargo, el autor quiere hacer constar que no ha añadido absolutamente nada." Y si ello es cierto—y hemos de creer a Del Arco—, la visión de Dali al desnudo que nos presenta tiene mérito notable. Porque, en verdad, las últimas pinceladas daldianas están previstas y anticipadas en el retrato que Del Arco logra de Dali, disparándole, asestandole desde todos los ángulos que la ingeniosidad y la indiscreción más agudas e impertinentes pueden provocar.

En lo que acierta plenamente Del Arco es en el planteamiento de su pesquisa desde una recién nacida instantaneidad. Ningún antecedente quiere aprovechar si no es vivido por él. Precisamente para huir de imágenes estereotipadas. Lo que busca el autor es la autenticidad daldiana, bien evitado el filigrana de los esbozos de fingimiento del pintor. "Salvador Dali—dice el autor—es un hombre inédito, que me atrae porque algo he oído de su ventura, aventura y desven-

tura. Mi posición, pues, es la del hombre de la calle a quien le suena un nombre, tiene una ligera idea de quién es y se acerca a él para conocerlo por sí mismo, porque no se fia de lo que le han dicho los demás."

En este sentido, el libro de Del Arco es inestimable, pues nos descubre, al través de una lente personalísima y de un buen periodista, la silueta, en cierto modo inédita, de un Salvador Dali realmente desnudo.

Excelente y lujosa la edición que Janés ha hecho y magníficamente bien escogidos los temas pictóricos de Dali que ilustran el texto.

"ARTE COMERCIAL"

Acaba de publicarse el número 35 de esta revista, única en su género que se publica en España, que recoge la más completa información y comentarios acerca de la "Semana Mundial de la Publicidad", celebrada últimamente en Barcelona. Además publica los habituales trabajos debidos a Gil Piliol, Jaime Vicéns Carrión, Marcelino Cabanas y un documentado trabajo de Emeterio R. Melendreras sobre los precios y la competencia desleal, tema que ha tenido amplia y apasionada repercusión en la Prensa con motivo del pleito suscitado entre un comerciante y un fabricante de artículos de marca.

En esta sección semanal nos ocuparemos de los libros de los que se nos envíen dos originales.

En esta sección, que se publica todos los días, encuentran nuestros lectores:
Lunes.—"PUEBLO" SABE Y CUENTA (Un reportaje de curiosidades).
Martes.—CRONICA DE MEDICINA. Miércoles.—LO QUE SE ESCRIBE (Crítica y noticia de libros).
Jueves.—DE MUJER A MUJER, por Nuria María.
Viernes.—LOS VIERNES DE PUEBLO.
Sábado.—No hay sección.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA "PUEBLO" CON EL LÍDER SINDICALISTA TUNECINO

El pueblo y la clase obrera de Túnez permanecerán siempre en pie

HEMOS VUELTO LA ESPALDA AL CAMPO DE LA DEMAGOGIA Y HEMOS CREADO UN SINDICALISMO LIBRE

PARIS. (Crónica del corresponsal de Fiel Jean André Fauher.) Entre las personalidades tunecinas a las que el Bey acaba de llamar para estudiar las proposiciones francesas figura Farhat Hached. Nacido en las islas Kerkenal en 1914, Farhat Hached fué de los que en 1945 rechazó aceptar la intromisión comunista en el aparato sindical tunecino. Seguido de la mayor parte de los obreros de Túnez, creó en 1945 la Unión General de Obreros Tunecinos. Hoy es miembro suplente del Comité Ejecutivo de la Confederación Internacional de Sindicatos Libres. Hemos creído que la opinión de Hached sobre los problemas del Trabajo en Túnez constituiría un interesante tema, y le hemos solicitado una entrevista, enviándole una serie de preguntas. Farhat Hached ha preferido contestar en bloque, contestación que nosotros transcribimos:

"Desde 1924, el trabajador tunecino no ha cesado de combatir por la conquista de sus derechos sociales. Formó su propio Sindicato aun antes de que la "ley" le reconociese el derecho a sindi-

carce. Los militantes sindicalistas de la primera hora ofrecieron su sacrificio a la causa obrera y nacional como un acto de fe en el porvenir social de su país. El apego de la clase obrera a su movimiento sindical nacional es tan profundo que fundamenta cualquier esperanza sobre el porvenir del sindicalismo.

Se entiende sindicalismo libre, liberado del falso sindicalismo organizado por el comunismo; sindicalismo consagrado a su alta misión de educación, emancipación, liberación, mejoría de la

condición social de los trabajadores, aproximación entre los pueblos por medio de cooperación. Uniéndose al campo del sindicalismo libre, el movimiento sindical tunecino ha querido colocarse al lado de las fuerzas capaces de luchar eficazmente por la justicia, el bienestar y de la libertad. Al mismo tiempo, para reforzar ese campo de la libertad, los obreros de Túnez han vuelto la espalda al campo de la demagogia.

Pero el pueblo y la clase obrera de Túnez permanecerán siempre en pie. La moderación de que

han hecho prueba sólo les ha procurado una mayor simpatía de los medios democráticos, y principalmente de esa poderosa fuerza sindical internacional que es la C. I. S. I. De tal manera, que el problema tunecino se sale hoy del marco del mismo Túnez.

Se trata de saber si está permitido, en el seno mismo de la comunidad de las naciones occidentales, dejar que el más fuerte se coma al más débil. Se trata de saber si la causa de la libertad va a sucumbir en el frente de Túnez, en las puertas mismas de este mundo occidental por la defensa del cual se impone a los trabajadores y a los pueblos tan pesados sacrificios.

El pueblo tunecino no desespera. Sabe que la agonía de un monstruo va siempre acompañada de ciertos remolinos. Tiene confianza, continúa su resistencia, apoyado y sostenido por la simpatía creciente de la opinión mundial. Está convencido de que no está lejos el día en que "la causa de la libertad triunfará en Túnez."

Günseli Bazar (Turquía), elegida "Miss Europa"

NAPLES, 20.—En el concurso europeo de belleza, la señorita Günseli Bazar, de Turquía, ha sido elegida "Miss Europa".

El segundo puesto lo obtuvo Nicole Drulin, de Francia, y el tercero, Virginia Petimetzaki, de Grecia. La señorita Bazar sólo consiguió un punto más que la francesa Nicole. Miss Grecia at-

canzó doce puntos, y quince y catorce, respectivamente, las representantes de Turquía y Francia.

Aspiraban al título bellezas representantes de Holanda, Bélgica, Inglaterra, Irlanda, Suecia, Alemania, Finlandia, Grecia, Italia, Francia y Austria. (Efe.)

gado a un acuerdo con una em-

EN BUENOS AIRES HAY 26 teatros y 210 cines

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

Una noticia publicada recientemente en un diario informó con precisión estadística de que Buenos Aires cuenta con veintiséis teatros y doscientos diez cines. Aunque en la cartelería diaria sólo figuran cerca de un centenar de cines, no dudamos de la exactitud de las cifras, dada la enorme extensión de esta ciudad, y en cuanto a los teatros, como los ojos vendados...—por encima de unos alambres a gran altura del suelo. La gente acudía como hormigas, y a pesar de que no se exigía entrada, la "voluntad" valía cinco pesos. Algunos días se recaudaron sumas fabulosas, cuyo importe se destinó a obras benéficas.

La cantidad de salas y el número de emisoras radiales, entre otros factores, dan lugar a que durante todo el año pasen por aquí las más extrañas figuras del arte. En fecha reciente estuvieron unos equilibristas alemanes que embobaron durante varias fechas a los habitantes de Buenos Aires con su espectáculo al aire libre, caminando de varias maneras—en motocicleta, con los ojos vendados...—por encima de unos alambres a gran altura del suelo. La gente acudía como hormigas, y a pesar de que no se exigía entrada, la "voluntad" valía cinco pesos. Algunos días se recaudaron sumas fabulosas, cuyo importe se destinó a obras benéficas.

Este señor, que no sabemos si son verdad o no sus manifestaciones, debe ser un privilegiado, porque según dijo a los periodistas, con opiniones propias y todo, llevó a la Península "un toque nuevo al campo del teatro de variedades español, pues allí nadie trabaja a cara limpia; hay mucha tendencia a la "manchietta" y casi toda la gracia de los números está en los diálogos o los monólogos". En su bagaje de opiniones no dijo si lo que dejó ahí fueron "trólogos" o "poll-pollinólogos", ni que se había fijado bien en la barahunda de flamenquismo contorsionado que poseen nuestros aficionados. Nada de eso. Ah, pero se fijó en otra cosa que hasta ahora han hecho pocos cómicos, seguramente porque descansan de día y trabajan de noche; dijo que "el nivel de vida de la Península es inferior al local".

Muy bien! También aquí el ole. No habló de toros y es raro, porque como aquí no los hay, a los españoles nos interesaría sus opiniones; debió haberlo hecho. Y sobre lo que llevó, de lo que se habrán dado cabal cuenta los críticos y espectadores, deben tomar nota nuestros cómicos. Ese "toque" nuevo (?) nos ha hecho gracia. Lo mismo que lo de "la cara limpia", cosa que queremos atribuir a los productores de jabón perfumado, aunque no haya opinado sobre ello el recién venido de Europa—así también dicen por aquí los que vienen de España, con bastante cursilería, por cierto—, de lo cual probablemente diga algo cuando regrese la próxima vez.

Mas la cosa no termina aquí. Los mismos que protestaron porque el "Zorro" los ridiculizaba, ahora van a agasajar, o agasajaron ya, a Luis Arata, por lo "bien" que trata a los "paisanos" gallegos que hace en radiotelefonía.

Sigamos con los cómicos. El argentino Gogo Andréu acaba de llegar de España, y dedicó a nuestra Patria algunos propros muy interesantes, diciendo que después de su éxito en la Península piensa volver nuevamente ahí, donde actuó nueve meses.



El presidente de la Cooperativa de Transportes de Mercancías de Madrid contesta al jefe del Sindicato de Transportes de Pontevedra

A los transportistas del resto de España se les ha puesto y creado en los puertos de Vigo y Marín toda clase de obstáculos, entorpecimientos e inconvenientes

Lucharemos contra la creación y existencia de entidades exclusivistas

N. de la R.—De acuerdo con la tradicional hospitalidad que tienen en este periódico todos aquellos originales cuya inserción se nos solicita, y que están avalados por su corrección, publicamos hoy con mucho gusto una carta que nos dirige el presidente de la Junta Rectora de la Cooperativa de Transportes de Mercancías de Madrid en réplica a otra carta, cuya publicación nos fué solicitada por el jefe del Sindicato Provincial de Transportes de Pontevedra y que publicamos el pasado día 7.

Como se recordará, PUEBLO en este caso no ha tomado partido ni, por el momento, piensa hacerlo. Ahora bien: fijó en su momento una actitud, que es la que mantiene, y que se concreta en estos puntos:

Primero. Que el interés general está por encima del interés particular.

Segundo. Que no es admisible la posibilidad de que una disposición de carácter local o regional pueda entrar en colisión con una disposición de carácter nacional, creando confusión (sin entrar a considerar en este instante a quién asista la razón).

Tercero. Que el fenómeno de las exclusivistas (monopolios) es muy peligroso.

Cuarto. PUEBLO rechazaría enérgicamente toda posibilidad de interpretar mal el concepto de "asociación" que justifica nuestro sindicalismo. La asociación de empresas o de trabajadores en sus entidades sindicales sociales o económicas tiene fines de salvaguarda de los intereses particulares, siempre que éstos sean compatibles con el respeto a otros intereses legítimos y, por extensión, a los intereses generales. Nuestro sindicalismo no es una organización cerrada de tiranía social o económica, sino una organización abierta al servicio de la producción; del trabajo, de la familia, de la empresa, del trabajador y de la Patria.

Pueblo no descarta al por menor de esta saludable potémica, pero estará al lado de aquellos que se consideren insertos en estas manifestaciones nuestras.

"Sr. Director de PUEBLO. Muy distinguido señor mío: Como presidente de la Junta Rectora de la Cooperativa de Transportes de Mercancías de Madrid, en nombre y representación de la misma, con visible retraso, impuesta por la anomalía que en el trabajo cotidiano impone la temporada veraniega que atravesamos, me veo en la precisión de rogarle haga público en el diario de su digna dirección la presente carta, como réplica a las contundentes manifestaciones que se ha servido hacer sobre el problema del transporte de pescado en Pontevedra el señor Conde Pascual, jefe del Sindicato de Transportes y Comunicaciones de aquella provincia.

Si la citada jerarquía hizo en su mencionado escrito, reproducido en PUEBLO el día 7 de los corrientes, declaraciones que pueden ser verdad, también es cierto que no re-

fiestan "toda la verdad" de cuanto allí ocurre al respecto, y que puesto que ha dado lugar a ello, paso a exponer:

No hay la menor duda de que por los integrantes del Subgrupo de Transportes de Pescado del Sindicato de Pontevedra se realiza, con la protección de sus autoridades locales y provinciales, un laudable esfuerzo por transportar dicha mercancía a los mercados del interior; pero también lo es—y esto no lo ha dicho en su ardoroso escrito el señor Conde Pascual—que, equivocando su función y algo tan elemental en la jurisdicción mercantil e industrial como es la libre concurrencia, a los transportistas del resto de España, poseedores de camiones beneficiarios de la tarjeta M. D. C. N., que, según las disposiciones de Obras Públicas, se encuentran facultados para transportar mercancía de toda

indole desde cualquier punto del país, siempre que lo realicen en carga completa, se les ha puesto y creado en los puertos de Vigo y Marín (Pontevedra) toda clase de obstáculos, entorpecimientos e inconvenientes para la carga del pescado fresco y su transporte a Madrid, Barcelona o cualquier otra plaza del interior.

Que esto es indudable y que podemos facilitar incluso nombres y matrículas de los camiones desiete y diez toneladas que sufrieron tales "inconvenientes", llevados al extremo de tener la mayoría de ellos que regresar de vacío a nuestra capital, lo pueden aseverar con nosotros los mismos transportistas perjudicados, e incluso, pues también tiene de ello noticias, el Sindicato Nacional de la Pesca.

Que el transporte en los mentados camiones era mucho más económico en precio que el realizado por el Subgrupo "especial" de Pontevedra, se deduce por el mayor tonelaje de los vehículos afectados y el hecho importantísimo de realizar la carga desde los puertos predichos como retorno de otra distinta contratada a ellos.

Nos parece magnífico que todo industrial del transporte, sea de donde fuere, trabaje con arreglo a sus medios; unos de indole industrial, como es el material móvil con que cuenta, la garantía de su servicio y la baratura de sus precios; otros de tipo moral, como son su seriedad en tal servicio, su responsabilidad personal ante el cliente y su consideración para el mismo. Pero nos resulta deplorable y contra ello lucharemos, al mejor servicio de nuestra Patria y de intereses legítimos, que se constituyan agrupaciones regionales con fines de exclusivista, e n c a m i n a d a s a impedir a los transportistas de toda España el libre desenvolvimiento de su industria, cuando tal libertad la protegen y reglamentan nuestras disposiciones actuales, y por tanto, dichos impedimentos, a más de ilegales,

RITA Y ALI



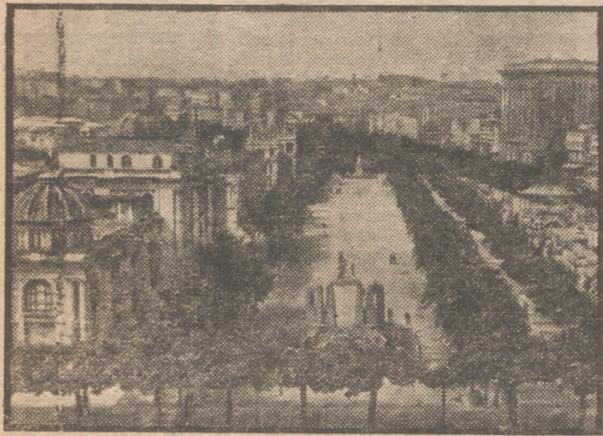
Como inexplicable la propaganda que la Prensa y los radios de todo el mundo despliegan en favor de Rita Hayworth, la más famosa artista de cine por haber "protagonizado"—¡hala!—sola una película aceptable. Casada con el hijo del Aga Khan, se divorció poco después de haber dado a luz una hija. Dicen ahora que Ali Khan ha visitado a su antigua esposa para tratar de una reconciliación, y que ésta no ha sido lograda. Cuestión de millón de más o de menos... Pero lo cierto es que el fotógrafo ha captado el matrimonio muy en amor y compañía, como se dice en España.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

CRONICA DE LA CORUÑA
CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO
DESEMBARCAN EN LA CORUÑA

Por la playa de Santa Cristina se pasean las "niñas bien" luciendo los sombreros de paja chinos y las chaquetillas chinas que hacen "furor"

LAS PROEZAS ACUATICAS DE MARIA DE LOS ANGELES SANTANA



LA CORUÑA.—Al ir esta mañana a embarcarse con rumbo a la playa de Santa Cristina veo que acaba de atracar al muelle el "Marqués de Comillas". Por la pasarela bajan Carmen Morell y Pepe Blanco, de regreso de América. La noticia de su llegada ha debido difundirse con una rapidez supranatural, pues son ya muchos los coleccionistas de autógrafos que los rodean apenas pisan tierra. El muelle, igual que la ciudad, conserva aún sus colgaduras y banderas con que se ha engalanado La Coruña en honor del Presidente de Liberia. Ni él ni los coruñeses pueden quejarse, pues su estancia en la hermosa ciudad gallega ha dado motivo a innumerales festejos: desfile de tropas con salve de cañonazos, coros y danzas de Cataluña, Aragón y Galicia en el Parque del Casino; cena de gala en el hotel Finisterre y una novillada con Miguel Ortas, José Luis Torres y Luis Francisco Peláez. Los tres hicieron lo imposible por lucirse ante Mr. Tubman, al que pareció gustarle mucho el espectáculo. Pero la más expresiva fue su pequeña hija Wilhemina, que aplaudió como un verdadero aficionado y daba señales de gran alborozo. Un episodio pintoresco se produjo al serle brindado por Ortas a Mr. Tubman el primer toro. La montería, lanzada con ímpetu, no logró, sin embargo, alcanzar la presidencia; pero con inesperada rapidez una de las damas del séquito liberiano se inclinó sobre la barandilla, extendió el brazo y cogió al vuelo la montería, para ofrecerla en seguida al Presidente Tubman. En vista de lo cual, y para que no quedase mal España, nuestro atlético ministro de Asuntos Exteriores repli-ó la proeza en el brindis de Torres. Ni que decir tiene que en ambas ocasiones el público rompió en cálidos aplausos.

rineros y pescadores, a quienes ya no asustan las procelas del Atlántico. Antitésis de San Amaro es la playa del Parrote, pegada al hotel Finisterre, delante del jardín de San Carlos, y a la que se tiene acceso por la histórica Puerta de San Miguel. "Puerta del Mar" que data de fines del siglo XVI. Al Parrote sólo pueden ir niños con sus mamás o sus nodrizas. Quedan más playas: Santa Cristina, Santa Cruz, Bastiaguero. Pero están del otro lado de la bahía, y para llegar a ellas es necesario embarcarse en una lancha motora. A Bastiaguero se la conoce como "la Playa de la niña del Caudillo", pues la frecuente la marquesa de Villaverde cuando veranea en el Pazo de Meirás. En la de Santa Cruz se bañan, sobre todo, chicas y muchachos de los albergues vecinos. Santa Cristina es la playa de los turistas y forasteros. Allí es donde se lucen los bañadores más caros y se estrenan las últimas novedades de la moda estival. Por la lengua de arena fina que forma la playa se pasean las "niñas bien" luciendo los sombreros de paja chinos y las chaquetillas, también chinas, que tanto "furor" hacen este año. En otro extremo juegan a la pelota los muchachos, y algunas parejas ensayan el tenis de playa. Esta mañana sorprende un corro

de admiradores presenciando las proezas acuáticas de María de los Angeles Santana. Pero ella, acostumbrada, no se preocupa por esos espectadores que no pasaron por la taquilla.

Y para los que le temen al mar, está la piscina de La Solana. Allí se creará uno en un barco y que el solarium que avanza sobre las olas es la proa. El sol cae de lleno. Hay que refugiarse bajo los toldos o tirarse al agua, como hizo una niña de tres años que se arrojó resueltamente y salió nadando... Ahora hay que contenerla para que no repita su hazaña, que tanto asustó a sus padres y que yo, lo confieso, no pude menos de aplaudir.

Gabriela INSUA

Un hogar en Miguelurra para las Falanges Juveniles de Franco

CIUDAD REAL, 20.—En la localidad de Miguelurra ha sido inaugurado un Hogar para las Falanges Juveniles de Franco, costeado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes.

En el mismo acto tomó posesión el nuevo delegado local de la Organización, acto para el cual se desplazaron desde la capital el jefe de la Obra de Formación Agropecuaria, que presidió el acto, y otras jerarquías de la Organización.

CORDOBA, 20.—En el Puerto de Santa María (Cádiz) ha sido clausurado el primer turno del Campamento San Fernando, instalado por el Frente de Juventudes cordobés, y al que han asistido camaradas de las centurias de las Falanges Juveniles de la provincia. Asimismo, en dicho Campamento ha dado comienzo un segundo turno, en el que se celebran cursos de mandos para las Falanges Juveniles de Franco, de Capacitación Social para encuadrados en la Sección de Centros de Trabajo, para cadetes sanitarios, instructores de Formación Política, de Premilitar, de Educación Física y directores de Prensa juvenil.

Delegación Nacional de Sindicatos

Anuncio de concurso público para la instalación de los aparatos de ascensores y montapapeles del cuerpo central (torre) del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos

En el "Boletín Oficial del Estado" número 227, correspondiente al día 14 de agosto de 1952, se publicó anuncio de concurso público para la instalación de los aparatos de ascensores y montapapeles del cuerpo central (torre) del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos (paseo del Prado, números 18 y 20).

La documentación técnica y pliegos de condiciones facultativas, así como el de condiciones jurídicas y económicas, pueden ser examinados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, número 4) todos los días laborables desde las nueve a las catorce horas.

El plazo de presentación de pliegos para concurrir al mencionado concurso público es de cuarenta días naturales, cerrándose, en consecuencia, la admisión de los mismos a las doce horas del día 23 de septiembre del corriente año.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista. Madrid, 14 de agosto de 1952.—El jefe de la Obra. P. D., el secretario general. Firmado: Carlos A. Soler.

Delegación Nacional de Sindicatos

Anuncio de concurso público para la instalación de los aparatos de ascensores, montapapeles y montacargas de los cuerpos laterales del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos

En el "Boletín Oficial del Estado" número 228, correspondiente al día 15 de agosto de 1952, se publicó anuncio de concurso público para la instalación de los aparatos de ascensores, montapapeles y montacargas de los cuerpos laterales del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos (paseo del Prado, números 18 y 20).

La documentación técnica y pliegos de condiciones facultativas, así como el de condiciones jurídicas y económicas, pueden ser examinados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, número 4) todos los días laborables desde las nueve a las catorce horas.

El plazo de presentación de pliegos para concurrir al mencionado concurso público es de cuarenta días naturales, cerrándose, en consecuencia, la admisión de los mismos a las doce horas del día 24 de septiembre del corriente año.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista. Madrid, 16 de agosto de 1952.—El jefe de la Obra. P. D., el secretario general. Firmado: Carlos A. Soler.

COMIDA DE GALA EN HONOR DEL CAUDILLO Y DEL PRESIDENTE DE LIBERIA

Fué ofrecida por la Diputación de Guipúzcoa



Su Excelencia el Jefe del Estado reunido con el Presidente de Liberia, William V. S. Tubman, pocos momentos después de la llegada de este último a San Sebastián.

SAN SEBASTIAN, 20.—Después de la entrevista con el Jefe del Estado, Mr. William V. S. Tubman, con su esposa e hijo y personalidades de su séquito, y acompañado del alcalde de la ciudad, señor Pagola; del embajador español, marqués de Aycinena, y dos tenientes de alcalde, ha visitado Uria, el paseo Nuevo, el Aquarium, el Museo de San Telmo y el Ayuntamiento. En la Casa Consistorial fueron obsequiados con un vino de honor.

A continuación, en el monte Igueldo se verificó el almuerzo ofrecido por el Ayuntamiento al Presidente y personalidades del séquito.

Después del almuerzo, las ilustres personalidades liberianas han visitado los alrededores del monte Igueldo.

CENA DE GALA OFRECIDA POR LA DIPUTACION

Anoche se ha celebrado la comida de gala ofrecida al Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y al Presidente de la República de Liberia, y señora, por la Diputación Provincial de Guipúzcoa.

La comida fué servida en uno de los salones del palacio provincial, que se hallaba adornado con profusión de plantas y flores.

A las diez de la noche llegó el Presidente de Liberia, con su esposa, acompañados por el ministro de Asuntos Exteriores español y señora de Martín Artajo, y personalidades del séquito presidencial. En la puerta del edificio fueron recibidos por el presidente de la Diputación con la Corporación Provincial, mientras los clarinetos interpretaban el "Agur Jaunak".

Poco después llegó el Generalísimo, con su esposa. Les acompañaban el jefe de la Casa Civil, marqués de Huélor de Santillán; segundo jefe e intendente de la Casa Civil, don Fernando Fuertes de Villavieco; segundo jefe de la Casa Militar, almirante Nieto Antúnez, y los ayudantes de servicio, coronel Navarro y teniente coronel Ponce de León. El Jefe del Estado y su esposa fueron recibidos también por el presidente de la Diputación y la Corporación en comunidad.

El público congregado frente al palacio provincial acogió la presencia tanto del Presidente de Liberia como del Jefe del Estado español con entusiásticos aplausos.

Después de permanecer unos momentos en el salón de recepciones, el Caudillo y su esposa, el Presidente de Liberia y señora y demás personalidades se trasladaron al salón donde fué servida la comida.

El centro de la mesa presidencial fué ocupado por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa; el Presidente de Liberia y señora; el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y el presidente de la Diputación Provincial, señor Caballero, y señora de Martín Artajo.

Ocuparon la cabecera izquierda de la mesa lateral la señora de Gómez de Llano, el ministro de Agricultura, señora de García Navarro, jefe de la Casa Civil de Liberia, señor C. D. King; jefe de la Casa Civil del Jefe del Estado español, marqués de Huélor

de Santillán; señora de Gandasegui; consejero económico de Liberia, señor Skerman; señora de Zumalabe; segundo jefe de la Casa Militar del Caudillo, almirante Nieto Antúnez; señora de Legorburu, comandante militar de Marina, señora de Anitua, doctor Haller y secretario de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Rodríguez Ruiz.

La cabecera de la mesa lateral derecha fué ocupada por el ministro de Hacienda, señora de Castañy, ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, esposa del vicepresidente de Liberia, doña Victoria Tolbert; general gobernador militar, señora de Pagola, ministro de Liberia en Madrid, Lawrence; señora de Fermín Rezola; primer introductor de embajadores y jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, barón de las Torres; señora de Laborde; consejero del Departamento de Estado de Liberia, señor R. Grimes, y el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de San Sebastián, don Fermín Rezola.

La cabecera izquierda de la mesa interior fué ocupada por el ministro de Educación Nacional, señora de Arburúa, consejero del Reino don José Luis de Arrese, señora de Lawrence, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Garicano; señora de Zulueta, alcalde de San Sebastián, señor Pagola Birebeu, señora Joyce Brom, jefe del Gabinete Diplomático, señor Zulueta; señora de Ugalde, presidente de la Audiencia, señor Camprudi; señora de Guinea, delegado provincial del Trabajo, señor Fandasegui; señora de Ciriquiain y el señor Terry.

La cabecera derecha de la mesa interior la ocuparon la señora de Ruiz-Giménez, ministro de Comercio, señora de Arrese, capitán general accidental de la sexta re-

gión militar, señor Navarro; señora de Garicano, magistrado del Tribunal Supremo de Liberia, mister B. Davis, señora de Sagardía, brigadier ayudante de campo del Presidente de Liberia, señor R. A. Brewer; señora de Ortega, segundo jefe de la Casa Civil e intendente, don Fernando Fuertes de Villavieco; señora de Mendiola y delegado provincial de Hacienda, señor Fernández González.

También asistieron a la comida el coronel jefe de Fronteras, don Julio Ortega; ayudantes de Su Excelencia el Jefe del Estado y los diputados señores Sagarazu, Guinea, Martín Santos, Ugalde, Laborde, Irazusta, Martínez de Zumalabe, Legorburu, Mendiola y Anitua, así como el embajador español marqués de Aycinena y el secretario de la Corporación, señor Ciriquiain.

Durante la comida, una excelente orquesta interpretó un selecto programa de obras clásicas y populares. Terminada ésta, el Caudillo y su esposa y el presidente de Liberia y señora conversaron largo rato con las personalidades que asistieron a la misma en el salón de recepciones, donde fué servido el café.

Alrededor de las doce, el Caudillo y su esposa, así como el Presidente de Liberia y su señora, abandonaron el palacio de la Diputación Provincial, siendo despedidos por los ministros, autoridades y demás personalidades. El público que había permanecido esperando su salida en los alrededores del palacio provincial volvió a ovacionar y vitorear al Caudillo al emprender el regreso al palacio de Ayete. También Mr. Tubman y su esposa fueron objeto de cordiales testimonios de afecto y simpatía, siendo muy aplaudidos al regresar a su residencia. (Cifra.)

El Jefe del Estado presidió en Tolosa la inauguración de un Centro Sanitario

TOLOSA, 20.—El Jefe del Estado ha asistido a la bendición e inauguración del Centro Secundario Sanitario y Clínica Maternal, construido en la avenida de Navarra, de esta localidad.

La población aparecía profusamente engalanada con banderas, gallardetes y colgaduras, y todo el vecindario se hallaba en las calles para recibir al Generalísimo. Todos los pueblos del trayecto se hallaban engalanados, y el vecindario vitoreó al Generalísimo. Su Excelencia fué recibido por el gobernador civil, capitán

general accidental de la sexta región militar, general gobernador militar, comandante militar de Marina, presidente de la Diputación y otras autoridades. El alcalde de Tolosa y diputado provincial, don Pedro Irazusta, hizo entrega al Jefe del Estado de la vara simbólica de mando de la ciudad, y le dió la bienvenida en nombre del pueblo y del Ayuntamiento tolosanos.

Seguidamente Su Excelencia pasó al Centro Secundario de Sanidad y Clínica Maternal.

El obispo de la diócesis procedió a la bendición del Centro, y después el doctor Palanca pronunció un discurso.

A continuación, Su Excelencia, acompañado del director general de Sanidad, autoridades y demás personalidades, visitó las distintas dependencias del Centro sanitario y felicitó a todos los que han colaborado en su realización, despidiéndose luego de las autoridades, para emprender el regreso al palacio de Ayete. (Cifra.)

¡OBRERO! Un accidente mal tratado puede ser causa de una incapacidad (que disminuye tus posibilidades de ingresos).

INFORMACION GENERAL · INFORMACION



Sigilo en torno de la misión comunista china que se halla en Moscú

EL CAMBIO DE CAPITALIDAD DE ISRAEL
LONDRES, 20.—La Prensa soviética no se ha referido gran cosa a la llegada y estancia de la misión comunista china en Moscú.

La decisión israelita de trasladar la capitalidad del nuevo Estado a Jerusalén, no ha sido publicada ni comentada por la Prensa soviética.

desde la declaración de Jacob Malik en las Naciones Unidas en 1950, en la que dijo que el Gobierno de la U. R. S. S. se oponía a la internacionalización de Jerusalén, porque Israel se oponía. (Efe.)

MUSSADEQ CONVOCA AL CONSEJO DE SEGURIDAD

La Policía dispersa varias manifestaciones aisladas
TEHERAN, 20.—Manifestaciones esporádicas, continuación de los incidentes de anoche, se han producido esta mañana, pero la Policía ha dispersado con sus potras a los manifestantes.

EL SOBERANO SE INTERESA POR LA SALUD DEL PRIMER MINISTRO
TEHERAN, 20.—El primer ministro, Mussadeq, ha pasado bien la noche, según declaran sus médicos. Se mantiene al corriente de todos los acontecimientos y conserva una gran tranquilidad.

MANIFESTACION DE MUJERES Y NIÑOS ANTE LA CASA DE MUSSADEQ
TEHERAN, 20.—Aunque reina la calma en Teherán, se observa cierta nerviosidad en el ambiente de la capital y los comerciantes de la calle de Estambul no han levantado los cierrres de sus establecimientos.

Las conversaciones entre España y Norteamérica

Son desmentidos los juicios de la Prensa inglesa
WASHINGTON, 20.—Un funcionario del Departamento de Estado, cuyo nombre no ha sido revelado, ha manifestado a un corresponsal de la United Press que, según opinión de dicho Departamento, la situación actual de las negociaciones que celebran en

Madrid representantes de los Estados Unidos y de España dista mucho de ser desesperada, agregando que todavía es demasiado pronto para decir si darán o no resultado.

DELEGACION ESPAÑOLA EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE PASTOS
STATE COLLEGE (Pensilvania), 20.—Hoy llegará el agregado a la Embajada de España en Washington, señor Echegaray, a esta ciudad, para unirse a la Delegación española que asiste al Congreso Internacional de Pastos.

ISRAEL quiere estar en paz con los países árabes
EL CAIRO, 20.—El secretario de la Liga Árabe ha rechazado la invitación del primer ministro israelita, Ben Gurion, de llegar a una paz con los países árabes, calificándola de "charla hueca".

JERUSALEN, 20.—La propuesta del Gobierno judío en pro de ampliar el servicio militar obligatorio en seis meses ha sido enviada a la Comisión de Asuntos Exteriores y a la de Defensa del Parlamento israelita, por 70 votos contra 11.

Según declaración del ministro de Asuntos Exteriores, Mossé Sharett, Israel desea la paz, pero está dispuesta a llevar la guerra a la puerta del enemigo.

MALESTAR OBRERO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Huelgas planteadas con petición de aumento de jornales en diversos servicios e industrias
NUEVA YORK, 20.—El Sindicato de Obreros de Construcciones Navales, afiliado al C. I. O. (Congreso de Organización Industrial), ha advertido a la Bethlehem Steel Company que los 32.000 afiliados de la misma pasarán a una huelga de siete días en los siete astilleros que dicha firma posee en la costa atlántica, a menos que se acceda a la petición de un aumento de jornales de un 20 por 100.

Los mediadores federales se han reunido con los representantes del ferrocarril Central de Nueva York con los de las tres Hermandades de Ferrocarrilarios para tratar de erminar con la huelga declarada por diferencias de salarios.

El Sindicato de Mineros, por su parte, ha comenzado negociaciones con las Empresas para conseguir un nuevo contrato.

Los obreros de las frigoríficas para productos cárnicos continúan sus negociaciones para conseguir nuevos contratos con cuatro de las principales firmas.

Truman ha manifestado que durante los doce meses—contados a partir de primero de julio—el Gobierno americano calcula gastar 79.000 millones de dólares, frente a un presupuesto de ingresos calculado en 68.700 millones de dólares.

La causa estriba en la reducción de gastos motivada por las decisiones del Congreso y por la menor producción de acero derivada de la reciente huelga metalúrgica. (Efe.)

WASHINGTON, 20.—El Departamento de Comercio anuncia que los ingresos percibidos en los Estados Unidos en concepto

Terroristas tunecinos detenidos

TUNEZ, 20.—Terroristas tunecinos, responsables de una veintena de atentados cometidos en el curso de los últimos meses, han sido detenidos por la Policía, y pronto pasarán ante el Tribunal militar de Túnez.

Se trata de una banda organizada y dirigida por dos jóvenes, ambos nacidos en el año 1931, y que están especializados en el ataque a tranvías y en atentados con explosivos. (Efe.)

UN PILOTO DE LA R. A. F. CARBONIZADO

LONDRES, 20.—Un "Meteor" de reacción de la R. A. F. se ha incendiado a consecuencia de un aterrizaje forzoso, en Durham (Inglaterra). El piloto resultó carbonizado. (Efe.)

El 5 de octubre, Congreso comunista en Moscú

LONDRES, 20.—La Agencia Tass informa que el 5 de octubre próximo se celebrará el Congreso del partido comunista soviético en Moscú, primero que se celebra desde 1939.

"Mi política no ha cambiado"

PINAY SE PROPONE DETENER EL ALZA DE LOS PRECIOS Y LA CARESTIA DE LA VIDA
Hoy se reúne el Gobierno francés en Consejo

PARIS, 20.—Anoche se entrevistó el jefe del Gobierno, Pinay, con el Presidente Auriol, y le oree que en su conversación se fijó el orden del día para la reunión del Consejo de ministros que se celebra esta mañana.

EL PRESUPUESTO NORTEAMERICANO SE LIQUIDARA CON UN DEFICIT DE 10.300 MILLONES

WASHINGTON, 20.—El Presidente Truman ha dicho, en un estudio especial del presupuesto, que el ejercicio fiscal en curso se liquidará con un déficit inferior en 4.100 millones de dólares al previsto en un principio.

Truman ha manifestado que durante los doce meses—contados a partir de primero de julio—el Gobierno americano calcula gastar 79.000 millones de dólares, frente a un presupuesto de ingresos calculado en 68.700 millones de dólares.

La causa estriba en la reducción de gastos motivada por las decisiones del Congreso y por la menor producción de acero derivada de la reciente huelga metalúrgica. (Efe.)



LA "KON-TIKI" DE PAPEL

La «Kon-Tiki», en su nueva forma de papel, ha llegado a Londres: dos gruesos tomos, compuestos por mil páginas de texto con fotografías, firmados por el inventor y capitán de la vieja balsa que atravesó el Pacífico, el noruego Thor Heyerdahl.

Como ustedes recordarán por los periódicos, si no han tenido la suerte de leer el primer libro, de Heyerdahl, este noruego, zoológico frustrado, había conocido algunas islas polinesias y allí descubrió que su verdadera vocación era la etnología.

J. M. SANCHEZ-SILVA

KHAMIS PUEDE EVITAR LA HORCA

Depende de lo que declare hoy al general NAGUIB

EL CAIRO, 20.—El general Naguib se entrevistará hoy con el sentenciado a muerte Khamis, para ver lo que éste desea declarar. Ello significa que Khamis no será ejecutado hasta la madrugada de mañana, jueves.

BIARRITZ, 20.—Un ligero temblor de tierra ha sido notado ayer mañana aquí y en Anglet. La sacudida ha sido prácticamente insensible.

Rusia anuncia un nuevo plan quinquenal

QUIERE SER LA NACION INDUSTRIAL MAS POTENTE DEL UNIVERSO
LONDRES, 20.—La Unión Soviética anuncia un nuevo plan quinquenal para aumentar la producción en un 70 por 100 para el año 1955, en su carrera para arrebatar a los Estados Unidos su puesto de la más potente nación industrial del mundo. (Efe.)

LIGERO TEMBLOR DE TIERRA EN BIARRITZ

BIARRITZ, 20.—Un ligero temblor de tierra ha sido notado ayer mañana aquí y en Anglet. La sacudida ha sido prácticamente insensible.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



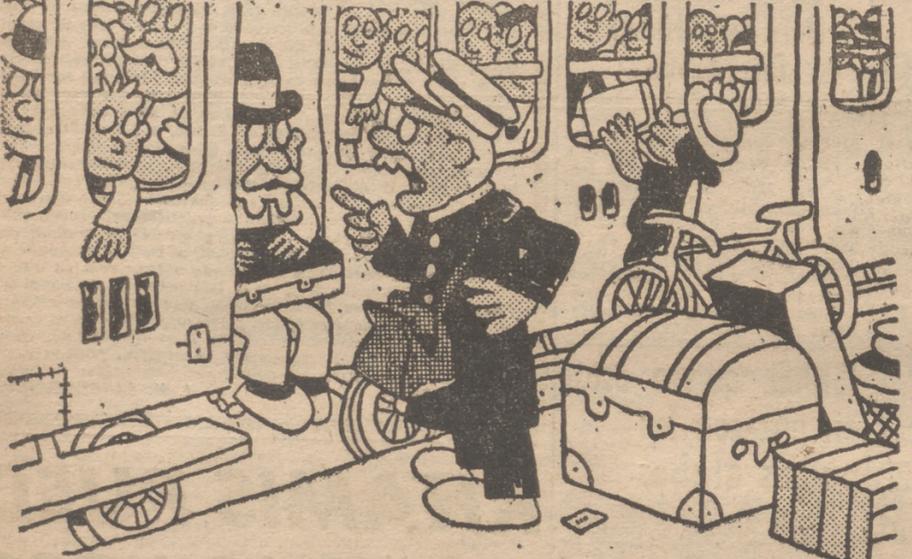
DENTISTA
—¡Eh! Venga a echarme una mano.



CASAS PREFABRICADAS
—No era una razón que estuviera durmiendo para llamar tan fuerte.



PROFESIONES
—Mi marido disfruta mucho en el campo.
—¿Cuál es su profesión?
—Es soplador de vidrios.



EL REGLAMENTO ES EL REGLAMENTO
—¿De ninguna manera! ¿Cómo va usted a ocupar una portezuela de II con un billete de III?



PIROPO
—¡Qué guapas sois! ¡Un día os como!
—¡Osceno!



El gendarme aflonado a la pintura
—Redúzcalo usted a la talla reglamentaria.



Redúzcalo usted a la talla reglamentaria.

Las primeras pesetas

César González Ruano las ganó con un soneto y las gastó con su novia



Le empre mano a mano con los poderosos y con los humildes, ya sean las altas mentes de Europa, ya el botones del Gijón o su entrevistador de una tarde caliente y agostina.

Sería el cuento de nunca acabar el seguir hablando de César y su salón, con un ventanal sobre los Nuevos Ministerios, sus mesas con muchas cosas, relojes, cajitas, al fin, el cuento de nunca acabar.

César, que siempre contesta rápido cuando se le pregunta ya qué opina del señor Truman o de la falda corta, esta vez se quedó un poquito pensativo con lo de las primeras pesetas.

—Mira, no sé si fueron las primeras las del verso o las del marqués.

Le miré un poco asombrado ante aquella especie de charada literario-financiera.

—Si y parecía salir de un mar de dudas—, fueron las poéticas las primeras.

—Cuéntame, César.

Se metió aún más para adentro en el sillón gigante. Uno, entretanto, curiosidad las cosas de la mesa. Me dijo así:

—Ahora me acuerdo y es muy bien: las primeras pesetas fueron quince, las ganó con un soneto que se publicó en "La Libertad", en una sección pública que se llamaba "Los libros nuevos".

Y Ruano, que es bastante melancólico, cayó un poco en esta bonita enfermedad.

—¿En qué te las gastaste?

—En salir con la novia unas tardes, el cine, la merienda y hasta creo que le compré algo. ¡Daban para tanto quince pesetas!

—Buena, ¿y los duros del marqués?

César encendió el cigarrillo número no sé cuántos y prosiguió así:

Fueron las segundas. Llegaba tres meses trabajando en "La Epoca", haciendo de todo y no cobrando nada. Un día el director, el inolvidable y querido Valdeiglesias, me llamó a su despacho. Pense que me iba a encargar algo, pero no. Me hizo un gran discurso; que si lo hacía muy bien, que si no bajaba mucho, que aquello no podía seguir, que no podía seguir sin cobrar, y me tendió un sobrecito. Me fui como un rayo a los lavabos, lo abrí y había un billete. Un billete de cinco duros.

—¿Y tú te enfadaste ante la cantidad?

Me mira fijamente César, como diciendo: "¿Pero estás loco o no recuerdas aquel momento?"

—No, hombre; yo me puse tan contento y me lo guardé.

En seguida surge la columna de anécdotas, de recuerdos. Total que fui a las ocho a ver a César y a las diez me fui a la calle. Me fui porque Ruano tenía que cenar y yo también.

Juan SAMPELAYO

Hay gentes que dicen que César González Ruano ha tenido una vida tremenda, otros afirman que no, que tan solo corriente. La verdad es que César ha corrido bastante, salvo a las Américas—a la del Sur y a la del Norte, se entiende—, ha estado en muchos, pero que en muchos sitios. Y claro está, unas veces lo ha pasado bárbaro y otras le ha ido tan mal que han llegado a meterle en la cárcel, como una vez en París durante la guerra los alemanes.

Pero sigamos con César, que es madrugador, no bebe alcohol y los paquetes de tabaco los compra de tres en tres a los botones del café Gijón, donde tiene ya hace años y años su oficina.

Es alto, huesudo y tiene título de marqués César González Ruano. Toda la altitud, los huesos y el marquesado, son propios y le vienen desde lejos; lo de ser alto, desde los diecisiete poco más o menos; lo de huesudo, un poco más tarde; lo del marquesado es lo último. Pero todo, todo tiene ya pátina como los muebles de su casa, en la calle de Ríos Rosas, donde hay un criado y varias tortugas. El criado, con chaqueta blanca, va y viene por los pasillos; las tortugas, muertas del todo—nada de sueño—, están sobre las mesas y en las paredes.

La oficina de César es de las buenas, de las que no tienen jefe ni mecanógrafas guapas o feas con faltas de ortografía. La oficina es un mármol, un tinterillo, una pluma y papel. Se entra cuando se quiere y se sale cuando a uno le da la real gana. A pesar de no haber firma, él va temprano y se va tarde. Para que aprendan los empleados dos burocráticos, que llegan tardecito si pueden y en cuanto hay un resquicio ya están en la calle. César González Ruano, que ha veraneado en el Lido veneciano—un sitio de primera—y en Deauville—otro sitio imponente—, ahora se queda aquí, pasando calor y articulando como un loco. Por la mañana, oficina, y por la tarde, casa. Y artículos a todas horas.

Ahora, en el verano, César anda por su casa, que tiene aspecto de ser cara, muy atareado, es decir, de llevarse muchos artículos por delante, vestido sumariamente. Lleva un pijama azul y unos zapatos cómodos. Pijama y zapatos de buen gusto, porque César pertenece al grupo de los elegantones, de los que desprecian las corbatas de tres duros y sólo usan las de seda natural, y el calzado, a la medida. En este grupo de escritores que se cuidan de vestir, uno de los primeros es Eduardo Aunós; otro, Carlitos Sentís.

El "Boletín Oficial del Estado" inserta una circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes que anula el número 775, disponiendo normas que regulan la campaña arrocera de 1952-53.

SEIS PESETAS EL KILO DE ARROZ

NORMAS PARA LA CAMPAÑA 1952-53

El "Boletín Oficial del Estado" inserta una circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes que anula el número 775, disponiendo normas que regulan la campaña arrocera de 1952-53.

Según se dispone en este circular, en la próxima campaña 1952-53 la Cooperativa Nacional del Arroz pondrá a disposición de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes 100.000 toneladas de arroz blanco en la forma, precio y condiciones que se establecen, para atender las necesidades normales del Ejército, economatos preferentes y aquellas otras atenciones que la Comisaría General estime oportuno. El resto de la producción queda en libertad de precio, comercio y circulación, así como la totalidad de los subproductos que se obtengan en su elaboración, tanto los de las 100.000 toneladas a disposición de la Comisaría General como los del resto de la producción. Los precios del arroz blanco en el mercado libre de venta a disposición de la Comisaría General serán los siguientes: 5,11 pesetas kilo para el arroz corriente sobre vagón o muelle de origen y con envase; 7,50 el arroz especial. El beneficio de almacenista será el de 0,20 pesetas kilo, y el de detallista, 0,25 pesetas por kilo. El precio mínimo de venta al público será de seis pesetas kilo.

En la circular se don normas sobre datos relativos a la cosecha, determinación del cupo forzoso de entrega del arroz cosechado, plazos de entrega, diferencias, las entregas, plan de elaboración industrialización, o m p r o d u c t o s de calidad y peso, demeritos, gastos de molinaje, libro de elaboración, petición de material ferroviario, parte de situación, reserva de siembra, circulación de la cosecha, infracciones, sanciones y sanciones.

Va a reunirse en Friburgo la Oficina Internacional del Vino

Para la asistencia a las reuniones que ha de celebrar en Friburgo (Alemania occidental) la Oficina Internacional del Vino, han salido con dirección a dicha ciudad una representación del Ministerio de Agricultura, integrada por los ingenieros agrónomos señores Asensio y Fernán-

CRUCIGRAMA

NUMERO 594

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Dentestonia.—3: Símbolo del bismuto. Oficial turco.—4: Lohrar.—5: Tenor muy ligero que canta en falsete.—6: Esquilvas.—7: Tela de seda lustrosa.—8: Período de tiempo. Voz militar.—9: Monte de la Isla de Creta.—10: Aliforás.

VERTICALES.—1: Perfumador.—2: Nombre de mujer. Cifra romana.—3: Símbolo del litio. Clero hcar.—4: Relativo a cierta estación del año.—5: Prohibir.—6: Religiosa de cierto orden. Desinencia verbal.—7: Al revés, percibi. En francés, asno.—8: Descorteses.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 593

HORIZONTALES.—1: Andrajos.—2: Ras 3: Ti. Sur.—4: Doná.—5: Altman.—6: Capuleto.—7: atel.—8: Den. Pe.—9. Loí.—10: Desapego.

VERTICALES.—1: Astración.—2: Tai. Le.—3: Do. Bipedos.—4: Muleta.—5 arucoí.—6: Joranea. Te.—7: Os. naí 8: Ganóselo.

UN JEROGLIFICO

ITAN

¿Cómo era?

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

AJEDREZ

Juegan las blancas y ganan

Solución el jerooglífico de ayer: EN SU LUGAR PONER ANTE MA RRON. SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. R1C, PXP; 2. R3A, R1R (1C); 3. P4A, R1A; 4. P7A, R2C; 5. P5A, R1A; 6. P6A, P6C; 7. P7C+, RXP; 8. PXP, y ganan. 1. ..., P6A; 2. P4C, R1R (1C); 3. P7C, R2A; 4. P5C, R1C; 5. P6C, P6C; 6. P7A+, RXP; 7. PXP, y ganan.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

MUNDO DEPORTIVO

A los españoles les llaman "gallegos" en Cuba. El Celta acaba de llegar a La Habana, donde le han hecho un recibimiento cariñoso. Y ha jugado ya su primer partido contra el Marianao. Animados los jugadores por el público, el empate fue un resultado feliz para todos, en partido tan diplomático.

Los del Celta estaban obligados a jugar en Cuba, porque siempre serán ellos más gallegos que los "otros", aunque todos lo seamos allí.

Ahora bien, al Celta se lo han puesto muy caro el Atlético y el Madrid en los viajes anteriores.

Los del Sevilla dicen que el Cúcuta colombiano es un equipo formidable, mejor que el San Lorenzo y el Millonarios.

Tenemos que ver al Cúcuta. Esa impresión de los andaluces nos ha movido a curiosidad. El Sevilla ha debido pedir la revancha para este invierno en Nervión, y ya una vez en España los "cúcutas", organizarles unos cuantos partidos, para comprobar tales excelencias. En Madrid serían bien recibidos.

Por fin viene Lesmes II al Madrid. Esta vez parece que va de veras. En el Madrid todos están contentos.

Todos, menos uno: Navarro.

El Madrid, o alguien del Madrid, piensa que la adquisición de Lesmes es "la adquisición indirecta de un extremo", que es lo que le hace más falta. ¿Que cómo es eso? Pues muy sencillo: Lesmes desplaza a Navarro, y como Navarro es "el antiguo ungüento amarillo" y "la moderna penicilina", pasará a extremo derecho en cuanto Oimedo se desdise.

Si; pero Navarro fué el mejor jugador de la semifinal contra el Valencia. Esto conviene que lo sepa Lesmes II.

El domingo próximo se re-

tirá definitivamente del fútbol el que fué delantero centro del Barcelona y del equipo nacional: Martín, hoy en el San Andrés. El Barcelona tiene ahora un Martín; pero no es el Martín a que nos referimos. Cuando se habla de Martín en Madrid, se trata del teatro de la calle de Santa Brígida; pero cuando se habla en Barcelona de Martín, se trata de Mariano Martín, un chico moreno, con patillas, que jugaba al fútbol mejor que Zarra.

El Atlético de Madrid tiene para esta temporada seis porteros: Montes, Dauder, Garatea, Menéndez, Ricardito Zamora y Cayetano. Son pocos.

Al iniciar el Barcelona los entrenamientos, el presidente ha dirigido unas palabras a los jugadores, en las que les ha dicho que espera que en la próxima temporada vuelvan a igualar la gesta de conseguir los títulos de la temporada pasada.

Don Enrique Martí quiere, por lo visto, jugar él solo. ¡No, señor presidente! ¡Eso, no!...

Porque lo malo es que el Barcelona juvenil va a participar en el Torneo Internacional de San Remo. Le queda, pues, todavía un título por conseguir.

Herrera ha vuelto a explicar en una conferencia pronunciada en Baleares que el fútbol del futuro no existirá el "off-side".

Herrera, consecuente con su criterio, ya hace tiempo que aleccionó a sus delanteros a no tener en cuenta la posición de los defensas contrarios. El que mejor cumple sus órdenes es Juncosa. Pero los árbitros no se enteran. Mejor dicho, los auxiliares de línea. Herrera el sabio es éste, y no aquel del Oviedo.

GILERA

LA XXXII VUELTA A CATALUÑA SE CELEBRARÁ DEL 7 AL 14 DE SEPTIEMBRE

Sobre 1.288 kilómetros en 9 etapas

Del día 7 al 14 de septiembre se celebrará la XXXII Vuelta Ciclista a Cataluña, que tendrá, como en ediciones anteriores, carácter internacional. La prueba constará de nueve etapas, sobre un recorrido total de 1.288 kilómetros. El recorrido y calendario de la carrera será el siguiente:

Primera etapa, día 7 de septiembre, por la mañana, circuito de Montjuich (46 kilómetros).

Segunda etapa, día 7 de septiembre, por la tarde, Barcelona-Manresa (62 kilómetros).

Tercera etapa, día 8 de septiembre, Manresa-Tarragona, por Lérida (229 kilómetros).

Cuarta etapa, día 9 de septiembre, Tarragona-Tortosa (171 kilómetros).

Quinta etapa, día 10 de septiembre, Tortosa-Valls (121 kilómetros).

Sexta etapa, día 11 de septiembre, Valls-Ripoll (230 kilómetros).

Séptima etapa, día 12 de septiembre, Ripoll-Villanueva y Geltrú, y octava etapa, día 13 de septiembre, Villanueva y Geltrú-Berga (entre las dos, 217 kilómetros).

Novena etapa, día 14 de septiembre, Berga-Barcelona y vueltas al circuito de Montjuich (156 kilómetros).

El Gran Premio de la Montaña se disputará en ocho cuastas, a saber: circuito de Montjuich, en la primera etapa; Montserrat y Lilla, en la tercera; Ullastrell, en la sexta; Maladona (Garraf), en la séptima; Ordal y La Trona, en la octava, y circuito de Montjuich, frente al Estadio, en la novena.

Clasificación general: primero, 20.000 pesetas; segundo, 15.000; tercero, 10.000; cuarto, 9.000; quinto, 8.000; sexto, 6.500; séptimo, 5.000; octavo, 3.500; noveno, 3.000; décimo, 2.500; undécimo, 2.000; duodécimo, 1.800; décimo tercero, 1.500; décimo

cuarto, 1.400, y décimoquinto, 1.200.

Premio de la Montaña.—Primero, 3.500 pesetas; segundo, 2.500; tercero, 1.750; cuarto, 1.250; quinto, 1.000.

Premios de etapa.—Primero, 1.000 pesetas; segundo, 600; tercero, 400; cuarto, 200.

Especial para independientes.—Primero, 2.000 pesetas; segundo, 1.500; tercero, 1.200; cuarto, 900; quinto, 750; sexto, 600; séptimo, 450; octavo, 350; noveno, 250.

Renta al líder absoluto, 400 pesetas diarias.

Renta al líder independiente, 150 pesetas diarias.

Dietas: cien pesetas por etapa a cada uno de los cuarenta primeros clasificados.

Primas especiales: 5.000 pesetas al ganador de la etapa que finaliza en Manresa y 5.000 pesetas al ganador de la etapa que finaliza en Villanueva.

Los premios de la clasificación general han sido aumentados en 15.000 pesetas con relación a la Vuelta del año pasado, que tuvo doce etapas.

EL "ASUNTO LESMES II" PENDIENTE DE UN TELEGRAMA

El jugador ha dado verbalmente su conforme



Mucho bulo y gran jaleo alrededor de Lesmes II, alrededor del Real Madrid y alrededor del Valladolid. Realmente no se sabía nada en concreto hasta que en la Secretaría del Club "merengue" se dio seguridad de algo. En efecto, los Clubs habían llegado a un acuerdo con

referencia al más pequeño de los Lesmes. El jugador del Valladolid jugará en la próxima temporada con el equipo madrileño, y el interior Manco Ricardito jugará con el equipo del Pisuerga en la misma temporada, pero en calidad de cedido.

Esto hasta aquí; de aquí en adelante... El acuerdo previsto entre Bernabéu y Pradera no asegura que el jugador acepte, como hubo alguien que ya afirmó. En cambio, los rumores sorprendentes a negar esta aceptación. Nosotros, atentos sólo a las noticias ciertas y seguras (al menos con el máximo porcentaje a favor), nos permitimos al hablar con personas solventes del Club madrileño, y nos han dicho:

—Sí; es cierto. Las Directivas están de acuerdo.

—Pero ¿ya es seguro que Lesmes juegue en el equipo "merengue"?

—¿Qué va a ser!

—Entonces, ¿todo lo que se dijo hasta ahora?...

—Mire usted: los Clubs están ya de acuerdo en todos los detalles, pero aquí la última palabra la tiene que dar el jugador firmando el contrato.

—Por fin, las condiciones, ¿son las indicadas?

—Claro. Si viene Lesmes, irá a la capital castellana Ricardito por el mismo tiempo.

—¿Dinero?

—No aumentará ni una peseta gorda más. Están de acuerdo los directivos de ambos Clubs en la cifra, y no se modificará.

—El jugador, ¿no ha dicho nada?

—Ante las gestiones del directivo de nuestro Club, dije que aceptaba; pero por teléfono, quedando en ratificado por escrito o personalmente.

—No lo ha hecho?

—Posteriormente sabemos que iba a poner un telegrama anunciando su llegada a Madrid, pero tampoco lo ha hecho.

—¿Lo hará?

—En eso estamos.

—Entonces el "asunto Lesmes II" está pendiente de un telegrama.

—Desde luego.

Ya lo saben nuestros queridos empleados de Telégrafos nos hace falta un telegrama.

ARDUENGO

El Celta empató con el Marianao en La Habana Gran recibimiento al equipo gallego

LA HABANA, 19. (Añil).—Procedente de San Salvador han llegado el equipo y acompañantes del Celta de Vigo, que esta misma noche se enfrentó al Marianao.

Los jugadores gallegos fueron objeto de una cariñosa acogida por parte de los aficionados. Desde el aeropuerto se trasladaron por las principales calles habaneras al palacio del Centro Gallego, donde se les ofreció un homenaje.

Componen la expedición del Celta el presidente, Manuel Prieto; el vicepresidente, Eugenio Fernández; el doctor Ozores, preparador físico; Bravo, el entrenador, y los jugadores Simón, Marzá, Otero, Gaitos, Lotín, Vilariño, Sansón, Villar, Bermúdez, Larrosa, Güiméras, A. Lianza, Hermida, Mekerle, Juanín, Vázquez, Pineda y Eliseo.

Todos quedaron encantados del recibimiento de la afición cubana y del agasajo en el Centro Gallego.

EMPATA CON EL MARIANAO

El primer tiempo del encuentro Celta-Marianao terminó con empate a un tanto. A los veintiocho minutos marcó Soto de un tiro lanzado desde gran distancia, recibiendo la pelota de Colangelo. A los cuarenta y cuatro minutos, Villar consiguió el empate aprovechando un fallo del portero cubano, Pellegrino.

A los veintinueve minutos, Güiméras sustituyó a Vázquez; a los veintiseis, Juanín a Hermida.

El Marianao dominó durante esta parte aprovechando los efectos del cansancio y el calor sobre los jugadores gallegos.

En el segundo tiempo se marcaron dos nuevos goles, uno por cada bando, siendo Colangelo el autor del tanto cubano y Mekerle el del gallego.

Los equipos se alinearon así: CELTA.—Simón; Otero, Vilariño, Villar, Larrosa; Atienza, Hermida, Mekerle, Vázquez y Pineda.

MARIANAO.—Pellegrino; Mejías, S. P. a. l., Pehalver, Socián, Lafuente, Melón, Ruiz, Soto, Colangelo y Rock.

Atlético, Plus Ultra y Real Madrid jugarán en El Escorial los días 24 y 31 de agosto y 3 de septiembre

El campo de los Pinos se transformará en terreno de hierba, para entrenamientos del equipo nacional

El próximo domingo 24 dará comienzo en San Lorenzo de El Escorial su tradicional Semana Deportiva, entre cuyos actos figuran los encuentros de fútbol entre los equipos madrileños Real Madrid, Atlético y Plus Ultra y Unión Deportiva de San Lorenzo. Hemos celebrado una entrevista, con don Gregorio F. Balaguer, el entusiasta y dinámico presidente de la Unión Deportiva de San Lorenzo, quien contestó así a nuestras preguntas:

—¿Qué esperanzas tienen ustedes en la actuación del equipo de la U. D. San Lorenzo en la próxima temporada?

—Nuestra Sociedad presentará para el campeonato de Tercera División un equipo distinto al del año pasado, casi en su totalidad. Estamos formando un equipo de juego conjunto, con todos sus componentes de categoría similar, a base de juventud, entusiasmo y, sobre todo, deportividad. Será muy difícil que con el entusiasmo que han de poner nuestros nuevos jugadores en la competición, no nos clasifiquemos en el puesto que por nuestra historia deportiva nos corresponde, y que la afición local que nos sigue se merezca.

Este año presentaremos también equipo titular en el campeonato juvenil; por cierto que los muchachos de este equipo van a presentarse en público por primera vez jugando un partido el jueves día 28, en El Escorial, nada menos que contra los actuales campeones de España.

—Muchos aficionados se preguntan que cómo se las arregla el San Lorenzo para conseguir todos los años llevar a El Escorial a jugar, antes de empezar la temporada, nada menos que al Atlético, al Real Madrid y al Plus Ultra. ¿Qué relaciones mantienen ustedes con estos Clubs?

—Los Clubs madrileños que militamos en categoría nacional, y no se olvide que el San Lorenzo es el único representante de la provincia en dicha categoría, podemos tener nuestras diferencias y rivalidades en el terreno de juego, pero cuando tocamos a cosas del corazón, cuan-

do tocamos a defender el nombre de Madrid, formamos un frente único y colaboramos y nos ayudamos unos a otros en la medida de nuestras fuerzas. Para dar realce a las fiestas de la cincuentenario del Real Madrid hemos jugado el torneo de las bodas de oro, como el año que viene jugaremos otro torneo con ocasión de las bodas de oro del Atlético, y puede usted estar seguro que los tres Clubs madrileños tomaremos parte en dicho torneo, que procuraremos además resulta con tanta brillantez como el de este año.

Por otra parte, las especiales circunstancias que concurren en la U. D. de San Lorenzo de tratarse de un equipo puramente amateur, de ser el equipo representativo de una pequeña ciudad donde se practica el fútbol desde principios del siglo y de ser ahora, como lo era antes, semillero constante de jugadores que una vez formados pasan a engrosar, con gran satisfacción por nuestra parte, las filas de otros equipos de categoría superior, y por último, el ambiente de sana deportividad en que nuestros jugadores se desenvuelven, ajenos a cualquier mercantilismo o interés económico, ha hecho que nuestros jugadores tengan fama dentro del mapa futbolístico español por su limpio proceder en el terreno de juego y por su sana preparación moral.

—¿Cuándo comienza su tradicional Semana Deportiva y qué encuentros comprende este año?

—Daré comienzo el domingo 24, con una solemne misa; por la tarde jugarán el Atlético y nuestro primer equipo; el jueves 28, los juveniles del Atlético, campeones de España, se enfrentarán a nuestros juveniles; el domingo 31 jugará el Plus Ultra contra nuestro equipo titular, y, por último, el día 3 de septiembre se presentará el Real Madrid, después de su actuación brillantísima en América.

—Y para terminar, señor Balaguer, ¿puede usted decirnos algo sobre el proyecto que nos consta existe de acondicionar definitivamente el campo de los Pinos, del Escorial, como cam-

La alteración de las fechas de los partidos Casos en que puede efectuarse

Publicados los calendarios del campeonato de Liga, se entienden inicialmente intangibles las fechas que se fijan para los partidos. Sin embargo, aquéllas pueden ser alteradas en los siguientes casos:

a) Por auténtica fuerza mayor, prevista incluso reglamentariamente (temporales, accidentes e interrupciones de transporte, etcétera.

LO QUE EL ATLETICO DE BILBAO pagó y lo que ofreció a Nando

Reogemos de las declaraciones autorizadas de un directivo del Atlético de Bilbao unos párrafos en los que se refiere a lo que el Club de San Mamés pagó a su jugador Nando y lo que le ofreció para que renovase contrato.

En la temporada 1949-50, Nando percibió la cantidad de pesetas 127.412. En la temporada 50-51 y 51-52 se establecieron de común acuerdo, unas gratificaciones de 75.000 pesetas por año, además de los sueldos y primas que por este concepto había percibido, añadiendo el Club 25.000 más, aparte de todos los conceptos, con lo que el total percibido en estos dos últimos años rebasa de las 300.000 pesetas.

Nando pretendía cobrar con carácter retroactivo la misma cifra que había percibido en su contrato último Zarra, Panizo y Gaiñza. El Club, en presencia de los señores San Martín y Lostal, de Santander, y extremando el sacrificio en favor del jugador, prometió estudiar una nueva fórmula, que podría consistir en un contrato por dos años al tope de las 150.000 pesetas, más una gratificación al terminar el segundo de 70.000 pesetas.

b) Por corresponder jugar dos partidos de campeonato nacional, en la misma fecha y población o en dos localidades tan próximas entre sí que la coincidencia cause perjuicio a los Clubs organizadores.

Los casos enunciados en el apartado a) se resolverán según lo previsto en el Reglamento.

Para evitar las coincidencias previstas en el caso b), se observará lo siguiente:

1. Si se trata de jugar el partido por la mañana del día señalado en el calendario o en la tarde del sábado anterior, será suficiente que el Club visitado lo comunique a la Federación y al "Club contrario" con tiempo suficiente para que el aviso llegue a su destino diez días antes de la fecha prevista en el calendario.

2. Si se trata de cambio de fecha a otra que no sea la del sábado anterior, el Club organizador del encuentro lo solicitará de la Federación con tiempo suficiente para que se reciba su petición con quince días de antelación como mínimo a la fecha señalada en el calendario para el partido, acompañando la "conformidad" o reparos fundados del visitante.

En ambos casos, la solicitud ha de ser cursada por conducto de la Regional de que dependa el Club peticionario.

3. A petición del Club organizador, y sin que sea precisa conformidad del Club visitante, al que únicamente será necesario comunicar la alteración con quince días de antelación, el Comité de Competición podrá trasladar a las fechas festivas que indican los partidos señalados para las que a continuación se expresan:

Al 1 de noviembre (Todos los Santos) los previstos para el 2 de noviembre.

Al 8 de diciembre (la Purísima) los previstos para el 7 de diciembre.

Al 1 de enero (Año Nuevo) los previstos para el 4 de enero.

Al 19 de marzo (San José) los previstos para el 22 de marzo.

Al 1 de abril (Fiesta de la Victoria) los previstos para el 29 de marzo.

FICHERIAS

Davi, en rebeldía

El caso del delantero del Zaragoza, Davi, sigue sin resolverse. A pesar de haberle sido enviado un telegrama oportunamente advirtiéndole que de no presentarse el lunes día 18 sería declarado rebelde. Davi siguió sin comparecer y sin enviar excusa alguna.

Se cree que esta actitud obedece que algún Club se interesa por él y él quiere cambiar de aires. Se sabe que se ha ofrecido al Zaragoza por la libertad de Davi 350.000 pesetas, pero se ignora de qué Club procede este ofrecimiento, que ha sido hecho por una persona particular. Se supone que tiene relación con un Club catalán.

El extremo izquierda del Caudal, San Emeterio, ha comprado la libertad al Club de Mieres por 35.000 pesetas, ante la oferta de 100.000 que le hizo el Real Valladolid. San Emeterio pagó la cantidad dicha en primer lugar, ahora, al parecer, sus servicios interesan al Valladolid, por lo que el jugador solicitó su regreso al Caudal, cuya Directiva está dispuesta a admitirlo de nuevo, pero sin devolverle el dinero.

26.250 PESETAS A CADA JUGADOR DEL MADRID

A 525.000 pesetas asciende la cantidad total distribuida por el Real Madrid entre sus jugadores, en calidad de primas, durante su reciente gira por América. A primas ordinarias corresponden 425.000 pesetas, y en concepto de premio especial, 100.000.

Como los jugadores habían acordado hacer bolsa común, a cada uno de los excursionistas les corresponden 26.250 pesetas.

LA TORRE

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

RIALTO

"La venganza del corsario"

UN dinámico relato de aventuras y dos historias de amor. Batallas, sangrientos duelos y abordajes. Un ambiente cargado de casi epopéyicas actividades de un grupo humano que lucha, ama y odia en pleno siglo XVII. La ingenuidad del argumento contribuye quizá a la diversión del espectador, que se propone consumir un poco de tiempo divertido y sin complicaciones. Piratas y bucaneros desfilan por el lienzo en una serie de episodios muy movidos, y hasta interesantes a ratos. No hay por qué pedir más al director, Primo Zeglio.

Se trata de la última película que interpretó María Montez. La bella actriz murió a su regreso de Cinecittá, después de filmar la cinta que nos ocupa. Esto, por sí mismo, constituye un accidente de carácter singular. El papel que corresponde a la infortunada estrella es bueno, y permite el lucimiento de sus considerables dotes, no sólo de fotogenia, si que también de actriz. Con su marido, Jean Pierre, compone una feliz pareja de intérpretes que convence y agrada al público.

Entre pasadizos, golpes de mar, soberbios saltos gimnásticos, lanzamiento de puñales y emboscadas transcurre el tiempo para el espectador, quien realmente llega a interesarse por el desarrollo de la cinta. Sin olvidar que se trata de un relato de aventuras.

GRAN VIA

"AGUILA ROJA"

UN bravo mozo, a quien todo sale a pedir de boca, se las ve con una banda de asaltadores de los transportes de metal de una mina. Esta se halla casi perdida, aislada, en la alta montaña. El mozo atiza de lo lindo, y no hay quien pueda con él. Por si fuera poco, la hija del administrador de la mina cae rendida a sus pies... ¡Un portento de muchacho! Y para que no falte de nada en esta producción mejicana, que figura en los cuadros de honor de la serie de malisimas cintas estrenadas este verano, se ha distribuido en ella el consabido folklore.

POMPEYA y PALACE

"HECHIZO TRAGICO"

UNA iluminada leyenda y un ambiente dignamente conseguido. El interesante tema se pierde un tanto en la abigarrada conceptualidad de su desarrollo. Esto acaso ha restado las posibilidades de éxito a la producción. Desde los comienzos se echa a la vista el esfuerzo de los realizadores por conseguir una obra de importancia. Quien esto ha dicho al comentar la cinta antes que nosotros acertó plenamente.

POMPEYA

MAÑANA, JUEVES. ESTRENO

UN VENDAVAL DE PASIONES QUE IMPRESIONA Y CONMUEVE

M. ROSA OSVALDO JOSE FELIX DE POMES SALGADO GENAZIANI SUAREZ MARIA SAVERINI GUITART



EL HIJO DE LA NOCHE

Director RICARDO GASCON

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

Funciones para mañana

TEATROS

ALCAZAR.—(21-22-52. Reintegrado.) Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña. 7, 30 y 11, 15: Madre (el drama padre). ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Tengo momia formal (de Manzanos y Gila, Alguero y Montorio, por Tony Leblanc, José Luis Ozores y Gila, Lina Canalejas, Paquita Omar, Telly Bayona y Fina de Granada). 40 bellísimas vicétiples. CALDERON.—(39-13-33. Antonio

Roberto Rey, en Madrid



Después de su gira triunfal por la América hispana y de su gran éxito en la radiotelevisión de Nueva York, ha llegado a Madrid el famoso cantor y actor de cine Roberto Rey. Roberto Rey, uno de los más sólidos valores de nuestro cine, de fama mundial por sus actuaciones en los Estudios franceses y en Hollywood, desempeñará el papel de protagonista en una película cuyo rodaje se iniciará en breve en los Estudios madrileños

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARA TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARA A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTANDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA COORDINADORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141, MADRID

«EL HIJO DE LA NOCHE»



Enrique Guitart y José Suárez en una escena del magnífico film "El hijo de la noche". Un tema dramático de punzantes aristas, en el que se enfrenta la psicología de tres hombres vinculados por la sangre. Una auténtica superproducción, que se estrena mañana, jueves, en el cine Pompeya, presentada por Universal Film Española.

(Burt Lancaster, Dorothy MacGuire). Tolerada. Paz (T. 23-78-18).—El cuerpo del delicto. PROGRESO.—7: Fusilado al amanecer. 10: Manchas de sangre en la luna, Fusilado al amanecer. Proyecciones (T. 23-30-76).—Manchas de sangre en la luna. REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Las minas del rey Salomón (Stewart Granger). Technicolor. Tolerada. 3.ª semana. REX.—Continúa, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Levando anclas (Frank Sinatra, Gene Kelly). Technicolor. RIALTO.—(Refrigerado.) 7-11: La venganza del corsario (María Montez, Jean Pierre Aumont).

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—Un patriota y Mares de China. Alba (T. 27-07-85).—El diamante del maharaja y La carta. Albarrán (T. 31-60-64).—Jinetes enmascarados y Fabiola. Alcañá (T. 25-46-08).—Mundo celestial y Reina santa. Alcántara (T. 25-23-54).—Fort Apache y El nieto del zorro. Alhambra (T. 21-43-43).—A La Habana me voy y La brigada suicida. América (T. 27-80-28).—Río escondido y Dirección prohibida. APOLO.—Continúa 5: La gracia de antaño y El nuevo zorro. Argel (T. 26-40-27).—El capitán Furia y Medianoche. ARGÜELLES.—Continúa 6: Quemado el suelo y Espías en el mar. Arizona (T. 34-32-31).—Aventuras de Eduardito y El jinete alado. Astoria (T. 31-90-45).—Juventud perdida y Aventuras de Buffalo Bill. Avenida (T. 27-76-61).—Punto de Valencias.—Alas de Juventud y El ojo que nunca duerme. Ayala (T. 25-96-00).—Debla, la Virgen gitana y Murieron con las botas puestas. Becerra (T. 25-74-02).—Fruto dorado y Acorralado. Bellas Artes (T. 22-50-92).—Hombre acosado y La mujer invisible. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Los ángeles perdidos y Festival en México. Benavente (T. 22-18-64).—Amarga victoria y Agustina de Aragón. Bilbao (T. 24-81-19).—El charro y la dama y Torturados. Calatravas (T. 22-84-63).—El cuerpo del delicto. California (T. 24-98-01).—Mi doctora y yo y Las rocas blancas de Dover. Carabanchel Cinema (28-85-57).—La pasión ciega y Así nació el tango. Carreras (T. 21-98-08).—El pequeño fenómeno y Una noche en la ópera. Castilla (T. 27-58-03).—Vivir en paz y Winchester 73. Cervantes (T. 22-81-09).—Mujer oculta y Secretaria brasileña. Colón (T. 23-44-58).—El asesino poeta y Mi encantadora esposa. Cristal (T. 34-51-07).—Oro y marfil y El silencio es oro. Chamartín (T. 33-33-42).—Los ángeles perdidos y Festival en México. Chamberí (T. 23-00-93).—El correo de la muerte y La señora de Fátima. Chiki (T. 31-39-37).—Contra los fantasmas y Tierra de audaces. Chueca (T. 24-03-99).—Abismos y Medianoche. Delicias (T. 27-66-58).—Que Dios se lo pague y El ladrón de Bardag. Diana (T. 24-38-27).—Luchadores del Oeste y Currito de la Cruz. Do-Re (T. 27-26-43).—Historia de una mala mujer y Marco Antonio y Cleopatra. España (T. 39-01-00).—Carmen y La niña de la Venta. Espronceda (T. 34-47-77).—El gallo giro y Entre ayer y mañana. Europa (T. 33-10-48).—El ciclón del Caribe y Séptima página. Figaro (T. 39-16-45).—La niña de Luzmea y Salgón. Flor (T. 23-53-78).—La ley del Oeste y Horizontes salvajes. Florida (T. 28-81-00).—Chruca y Laura. Frutos (T. 27-73-49).—Locos del aire y Alba de América. Goya (T. 27-24-20).—Valencias. Águila negra y Secretaria brasileña. Granada (T. 28-31-04).—En busca de marido y Surcos. Iberia (T. 26-75-90).—La reina del Oeste y Ciclón del Caribe.

Cines (sesiones numeradas)

Astur (T. 33-56-34).—Detengan a esa rubia y La máscara de los Borgias. BARCELONA.—11 (terrazza): El pecado de Cluny Brown (Charles Boyer-Jennifer Jones). CALLAO.—7-11: El libertador (David Niven). Technicolor. Tolerada. 8.ª semana. CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Gilda (Rita Hayworth-Glenn Ford). GRAN VIA.—7 y 11: Águila roja (Victor Manuel Mendoza). PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Vive... si te dejan (Aldo Fabrizi-Anna Magnani). 2.ª semana. PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrigerado.) 7-11: El caso 880

"MALAIRE"



Charles Vanel y André Debar en "Malaire", una producción de Sagitario Films, S. A., que nos presentará Universal Films Esp., S. A., que relata la fuerza humana del instinto, plasmada con impresionante crudeza. Realizada bajo la dirección de Alejandro Perla, "Malaire" es una de las mejores obras del cine español. Su estreno tendrá efecto mañana, jueves, en el Cinema Palace

PALACE

Mañana UN RECIO DRAMA RURAL



"PUEBLO" PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

"El hombre del Colorado"



Ellen Drew y Glenn Ford en una escena del emocionante y espectacular film en technicolor "El hombre del Colorado", auténtica joya del cine estadounidense, que, presentada por Suevia Films-Gesáreo González, se estrenará en el lujoso cine Avenida, que con esta magnífica superproducción inaugura su temporada de grandes y sensacionales estrenos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS CANCELACIONES, gestiones Ministerios, documentación, importación, entrega documentos de Identidad a domicilio. Gestoría Dridma. Montera, 9. AUTOMOVILES ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. BALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet, Conde Pefalver, 24

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos. Carnet garantizado. Informese. Preclados, 23. ACADEMIA americana. Profesor ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89. COMPRAS TRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidaciones, todo. 27-83-32. 27-00-64. COMPRO plano vertical o cola. Teléfono 21-67-34. Tel. de PUEBLO: 256132

HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas. Mérimo. Fuencarral, 23. TRABAJO DEMANDAS ADMITIRIA representación exclusiva o administración fincas para Victoria, firma seria. Escribid: Eusebio Ruiz. Pedro Heredia, 15 3.ª Madrid. (2.754.)



John L. Martyn, el autor de relatos de espionaje, traducidos a doce idiomas, se encuentra en Madrid Como las grandes figuras de la literatura policial, confía en hacerse millonario

¿Quién no ha leído alguna vez una novela del C. I. A. o del F. B. I.? Si hay alguno que no lo haya hecho, es indudable que ha oído hablar de ellas y de sus autores: Alf Manz, John L. Martyn, Alar Benet... Pues bien: Mr. Martyn, el celebrado escritor, creador de tantas y tantas tramas de intriga, de episodios emocionantes y de personajes recios, ha sido sorprendido por nosotros en plena Gran Vía, sentado en la terraza de un elegante establecimiento y acompañado por un conocido editor de la capital, don Antonio Rodríguez Perretta, y su secretario, señor Ruiz Acosta, quienes nos saludan y nos presentan al novelista.

—Mr. Martyn viene de Tángier y se dirige a París—nos dice el señor Ruiz Acosta, cuyo jefe, dicho sea de paso, es quien edita las obras de John L. Martyn en España—. Es un espíritu inquieto, viaja continuamente...

Sonreímos. En nuestro interior nos gustaría seguir el tren de vida de John L. Martyn; pero nosotros no tenemos la suerte de escribir y ver traducido lo escrito a una docena de idiomas. Mister Martyn, si, porque su especialidad literaria se adapta a todas las mentalidades y a todos los individuos. El mismo nos explica en correcto castellano:

—La gente no quiere pensar: es éste el fenómeno del día en todos los países. Por eso Wallace, Conan Doyle..., están perdiendo adeptos paulatinamente. Los últimos amantes del relato deductivo se refugian en las obras de Simenon, de Van Dyne, de Ellery Queen..., como autores más modernos y, por tanto, de narraciones más movidas... El dinamismo es el signo de la época; indiscutible.

Mientras John L. Martyn habla le observamos, tratando de captar las líneas generales de su rostro para trasladarlas al lector... Es joven—unos treinta años—, moreno, cejuno más bien... Sus ojos, de pupilas muy oscuras, nos hacen pensar en una ascendencia latina.

Nos dice que acostumbra a escribir sobre la marcha, y que tanto le da hacerlo en un lugar u otro del planeta.

—¿Quién sabe—continúa—si, una vez en París, me dará por visitar las posesiones francesas en el Pacífico? Hace tiempo que quiero conocer la Isla de Tahití. Ganará mucho dinero...—nos atrevemos a insinuar.

El autor se muerde un labio, en un gesto muy característico, de significado inconcreto. —Gano bastante— responde al fin—y... gasto en consonancia. Pero, al igual que mis colegas Simenon, Gardner, Keeler..., espero hacerme millonario... cuando la edad me obligue a la vida sedentaria y gaste menos.

Sigue contándonos sus proyectos y azares, accionando levemente al hablar, como para dar mayor énfasis a sus palabras. La rapidez de acción, característica muy principal de sus narraciones, se nos muestra también en su persona; sus ademanes son sobrios, elegantes y enérgicos; su mirada penetra con la agudeza de un puñal... Hay en su figura, bien proporcionada, un sugestivo dominio que atrae.

—Ha publicado muchas obras en España?—le preguntamos. —Esta vez es el señor Rodríguez Perretta quien responde por él: —Veinticinco le he editado yo en mis colecciones C. I. A. y Celebridades; pero hay todavía varias pendientes de publicación.

—¿Títulos de éstas?—queremos saber. —En C. I. A.—interviene John L. Martyn—: "Selva de cemento", "Enigma en Europa", "Fuego en los ojos"...; en Celebridades, las biografías, entre otras, del "gangster" Torrio y del cineasta Charlot.

—Por favor, Mr. Martyn, ¿qué significan las siglas C. I. A.? —C. I. A. significa Central Intelligence Agency, o lo que es igual, el servicio de espionaje americano. Casi todas mis obras están inspiradas en acciones de estos agentes, cuyo jefe supremo es el general Bedell Smith, embajador que fué en Moscú durante tres años.

—Pero nosotros teníamos entendido que las misiones de espionaje no se daban a la publicidad. ¿Cómo, entonces, puede...? —Mi carnet de periodista me ha dado muchas amistades, que me facilitan datos. Además, tenga en cuenta que la fantasía es la que da la forma definitiva a las novelas.

lizan o no a las muchedumbres. ¿Cuál cree usted, sinceramente, que es la verdad sobre esta cuestión?

El escritor sonrío. Es claro; vive de tales narraciones, y creamos... Pero nos replica con un argumento sin posible controversia:

—Si esa dialéctica existe, y no pongo en duda sus palabras, sólo le diré una cosa. ¿Que se argue que estos relatos puedan predisponer a la violencia?... Recuerdo que mi abuela paterna leía con asiduidad cuentos de hadas y hechiceros; se dormía todas las noches con un libro de brujas entre las manos... ¡y jamás la vi intentar salir por el tubo de la chimenea montada en una escoba!

—¿Qué aceptación tiene este tipo de novelas en el extranjero?

—Mucha, y la prueba es que en Francia también las escriben académicos de la Lengua; por ejemplo: M. Francis Carco. Tanto las mías como las de Alf Manz, a quien admiro, y las de otros muchos escritores jóvenes: Benet, Murphy..., sin olvidar a los veteranos Simenon, Agatha Christie y otros, donde más se venden en Norteamérica, en Inglaterra, en Bélgica, en Francia... Todos estos países, por su mentalidad occidental, van en vanguardia del proceso que concluirá por imponer mundialmente el gusto hacia el relato de acción. No olvide que en estas novelas el protagonista es casi siempre un joven dotado de virtudes viriles, cristianas, que

lucha noblemente a pecho descubierto...

Como si se hubiera cansado de hablar, John L. Martyn saca su pitillera y nos ofrece unos cigarrillos "Abdullah".

Anibal L. TELLO

Próxima presentación en la Zarzuela del gran espectáculo "Cabalgata Mágica Musical"

El teatro de la Zarzuela ha llegado a un acuerdo con una empresa americana para la presentación en Madrid, el día 29 de agosto, del gran espectáculo "Cabalgata Mágica Musical", espectáculo que dirige y anima el gran artista americano Richard Jr., realizando una creación que le ha hecho famoso en el mundo. Richard puede considerarse como "la máxima atracción mundial".

Richard Jr. es el flautista más joven del mundo, creador de la "magia musical". Después de triunfar en Estados Unidos, México, Brasil y Argentina, inicia su tournee por Europa, esperando tenga los mismos éxitos que en América.

El espectáculo de Richard es un espectáculo para todos: ¡Ameno! ¡Sugestivo! ¡Misterioso! Y ¡diferente!

¡Profesión independiente!



Sueldo magnífico, trabajo agradable, puede capacitarse desde su domicilio económicamente.

Nuestros CURSOS POR CORREO ponen al alumno en condiciones de obtener ingresos en DOS MESES de estudio. No es preciso que abandone su profesión habitual ya que aprovechando sus ratos libres puede hacerse RELOJERO, la mejor profesión de nuestro tiempo.

Enviamos amplios informes gratis y sin compromiso. Adjuntar sello.

ACADEMIA DE RELOJERIA

Apartado 339. LEON - Apartado 1125. BILBAO

¿QUE DICE SU LETRA?

Consultorio grafológico dirigido por Mauricio Xandri

¡Descubriremos su carácter!

Si nos envía una cartita espontánea de 15 líneas como mínimo, empleando papel sin rayas y pluma corriente o estilográfica—no sirven los escritos hechos a bolígrafo o lapicero—. Rubrique como lo hace ordinariamente y señale un seudónimo para la respuesta en la sección.

Mande tres cupones para cada consulta y se publicarán por orden riguroso de recepción. Esta sección se publicará todos los miércoles.

CONTESTACIONES

56. ARA (S. M. de Trevejo)

Muy agradecido a sus frases amables para la ciencia que me practico. Cordialidad. Suave y amable, pues predomina el sentimiento en sus decisiones y se guía de él principalmente. Agilidad mental. Gusto artístico de tipo literario.

Manos hábiles para ocupaciones que exigen gusto y pericia.

Consecuente, pudiendo llegar a obstinado en ciertos casos.

Muy franco al abrirse, si bien no gusta de "confesarse" a todas horas.

57. DON JUAN (Ponferrada)

Va detrás del orden y el método, lo busca y lo quiere, pero el humano es... hombre, y esto dice a las claras que sin lucha no se consigue nada. Contribuye en gran manera a desbaratar su pretendido or-

den su temperamento nervioso y fácilmente alterable.

Por lo dicho, no se asombre si le digo que en este estado de cosas su voluntad no sale beneficiada, ya que con su juego de impresiones no hace nada consecuente.

Cierto pudor o temor a manifestar sus intenciones. ¿Por alto puede mentir? ¡Pueden..., pero sin maldad.

58. ADAN (Malcocinado)

Elegió ese seudónimo porque es algo descuidadillo. ¡Enhorabuena en ese caso! Demuestra que se conoce.

Lucidez intelectual y agilidad de pensamiento.

Versatilidad fácilmente enmendable, ya que vigor no falta, pues es independiente y de recia personalidad. ¿Será la negligencia veraniega?

Desea superarse y mejorar la actual posición.

59. SIRENA (Medinaceli)

En su inteligencia alternan la coronada y la deducción, y de ambas se guía, si bien no es mucha la aceleración de los procesos mentales, ni tampoco es precisa ni segura, ya que aparecen lapsus.

Terriblemente polemista, viva y rápida, réplica tenaz, es de esas personas que no dejan las discusiones hasta que no les dan la razón, acaso pegue de espíritu de contradicción, de llevar la contraria por sistema.

Levante esos ánimos y haga suyos todos los consejos que he ido dando a consultantes anteriores para el pesimismo.

60. ELSA (Albacete)

Le gusta rumiar sus proyectos y ser imparcial al formar juicios, ya que razona bien y obra de acuerdo con esta disposición.

Movilidad espiritual sin exceso, en la justa medida, que no está reñida con la gracia, el equilibrio y cordura.

Usted nos demuestra que vale más querer que poder, ya que, sin ser dueña de un gran vigor volitivo, no se arredra y arremete la actividad sin vacilaciones.

Me merece alto concepto

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

REINA VICTORIA: "Somos Romeo y Julieta", adaptación de una comedia argentina de Germán Ziclis.

Varios eran los motivos de sorpresa y perplejidad que el examen de los carteles del pórtico llevó al ánimo de cuantos espectadores acudieron al Reina Victoria para presenciar el debut de las huérfanas de la actriz italiana Anna Farra. El primero y más importante dimanaba de un aviso comunicando que el primer actor Pedro Porcel había dejado de pertenecer a la compañía—rompiéndose así un maridaje artístico sin consumación—, y que iba a reemplazarle el de idéntica categoría Adrián Ortega; el segundo, y de no menos relieve, de que se anunciara "la versión española de la comedia argentina de Germán Ziclis "Mi esposa es una señorita"—como si el teatro porteño fuese escrito, por ejemplo, en húngaro y no en nuestro idioma—, y el tercero y último, del hecho de que el telón no se levantara hasta las once y veintitantos minutos de la noche, léase muy poco antes de la hora que la conseja asigna a la ronda de las brujas, lo que hacía temer una difícil y posterior captura de Metro, tranvías y autobuses. Por fortuna, ni el cambio de figura central masculina, originado por otro compromiso de contrato, ni el que pudiéramos llamar enigma lingüístico, nacido de ciertas diabluras en relación con los derechos de autor, ni lo tardío del comienzo del espectáculo, que se debe a la brevedad de la obra, tuvieron influencias lamentables en el éxito de ésta.

"Somos Romeo y Julieta" es una humorada amable, inocente, con gotas de seriedad e incluso amargura. Cimentada en una situación de vodevil—la del individuo pobre y sablita que accede a fingirse esposo de la amiguita del amigo millonario—carece de pretensiones en el tema, el diálogo y en el juego escénico, aunque no se resigna a carecer de moraleja: la de que el amor es capaz de redimir a un hombre divorciado de la dignidad, quien salva al tiempo a una mujer descarriada. Virtualmente, todo está dicho y queda previsto al concluir el primer acto. Desde el punto de vista teatral, la farsa es ingenua y con sabor a cosa ya conocida. Y "ellas" y "ellos" se mueven y reaccionan sólo para que cobre brillo la figura de Romeo Gutiérrez—perdón, Shakespeare—, y sobrevenga un desenlace simpático y con intenciones éticas.

Los honores máximos de la interpretación correspondieron a Adrián Ortega, que triunfó en el difícil empeño de asumir con extraordinario acierto y seguridad su papel, cuya existencia desconocía, seguramente, dos días antes. No es preciso descubrir la calidad de Anna Farra, pero sí hay que consignar que el personaje que la tocó en suerte no corresponde a su estilo artístico, lo que hace aún más meritorio la desventura con que le encarnó. Ambos fueron dignamente secundados por Carlos García, Ana del Arco, Elena Granda, Pilar Gratal, Gabriel Salas, Rafael y Josefina Ragel, Mari Torre González y Eduardo Ceballos. Los espectadores aprovecharon cuantas ocasiones se presentaron de reír y tributar aplausos.—INTERINO.

LOPE DE VEGA: "Su Majestad el Arte", espectáculo folklórico de Soledad Miralles.

Desde otro escenario madrileño, y con un paréntesis de sólo dos días, se ha trasladado al Lope de Vega el espectáculo de Soledad Miralles "Su Majestad el Arte". Oportunamente expresamos nuestros plácemes por el trabajo de un dignísimo conjunto que mantiene incólume el prestigio del folklore patrio, sin mixtificaciones y con un tono dilecto. Fiel e inspirado exponente de las bellezas de las danzas y el canto españoles no cabe ahora sino renovar el elogio que entonces le tributáramos. Refrendó anoche el público con sus aplausos el éxito primigenio, pues triunfaron plenamente las tres partes en que se divide el sugestivo programa, del que son excelentes artífices su acertadísima creadora y regentadora y todos sus brillantes colaboradores, entre los que merecen oída de honor Magda Castilla, Pilar Albert, Ana María Parra, Trini Rey, Isabel Requena, José Mestres, Ernesto Lapeña, José Navarro, José Molina, Jesús Grande, Manuel Montoya y el trío España—de guitarras clásicas—, formado por Carmen González, Miguel Esquembre y Manuel Hernández, quienes ejecutaron con acierto obras de Albéniz, Falla y Granados. L. A.

El gran desafío de cante flamenco, en que será otorgada la "Copa Pavón"

He aquí las bases para el gran desafío, en el que se ponen en juego la copa Pavón y 5.000 pesetas de premios, que anunciamos en nuestro número de anoche:

Aceptado por el extraordinario cuadro de cantaores que actúan en "La copla andaluza", del teatro Pavón, y montado por la Empresa el singular desafío del cantor Rafael de Jerez, su realización se amoldará a lo siguiente:

1.º Siguiendo un plan previsto, Rafael de Jerez actuará sucesivamente frente a sus rivales, interpretando los papeles principales de la comedia, y en el cuadro gitano de "La copla andaluza" cuando proceda. 2.º Esta actuación se efectuará por los días que designe el Jurado en funciones de tarde y noche y contra los cantaores de "La copla andaluza" y los que puedan presentarse en el transcurso de este original desafío. 3.º La actuación de uno y de todos no significará categoría artística, que sólo la marcará el público con sus votos y sus aplausos. 4.º Cada localidad tendrá derecho a un voto, que deberá depositarse en los buzones del teatro colocados al efecto. 5.º Por etapas se efectuará un recuento, en el que se anotará en un gráfico a la vista del público, quien podrá así seguir la marcha de las votaciones.

Es muy importante consignar que para la clasificación y votos sólo debe tenerse en cuenta: A) Las coplas del desafío de la primera parte. B) La actuación del cuadro final; y C) La actuación en el cuadro gitano, cuando se efectúe.

El Jurado contador de votos estará integrado por don Antonio Quintero, don Pascual Guillén, don Manuel Hernández, don Luis Cabanas y don Francisco Chávarri, y los cantaores podrán presentar el escrutinio personalmente.

¡Vote usted! Aceptado el desafío lanzado por el cantor flamenco Rafael de Jerez, y montado por la Empresa del teatro Pavón este singular duelo con la representación de "La copla andaluza", debe usted depositar antes de salir del local su voto: ¿Quién es el mejor hoy? Nota.—Sucesivamente Rafael de Jerez se irá enfrentando con los cantaores, tanto de la casa como de los que acepten un desafío y quieran medirse con él.

desde el punto de vista moral.

61. A. P. HARRISON

Su atención no está perfectamente mantenida, aunque no es mala tampoco.

Decidido y emprendedor cuando a su prudencia le resta un poquillo, quitándole confianza en sí mismo, pero tiene un ojo de lince en planes y proyectos, tanto por las dotes apuntadas como por la diáfana visión.

Luchador y discutiador. Perseverancia fundamental. Reservado, pero no "reservón".

62. PIMPINELA (C. de Peleas)

Por lo visto, su imaginación, muy amiga de lo fantástico, le hace creer a los charlatanes que pregonan, apoyándose en la seudociencia, con gran desvergüenza, sus maravillosas dotes de videntes. Nadie, amigo mío, es capaz de descender el velo que oculta el "luego" y el "mañana", y el que tal pretenda demostrar es un loco o un embustero mercantilista. Mi ciencia—ni ninguna ciencia conocida—puede contestar a su pregunta.

63. PREGUNTON (Madrid)

Bien organizado, metódico cumplidor de su deber, preciso y de notoria lucidez mental. Afectuoso sin exageraciones. Económico, sabe ajustarse al presupuesto, pero no es "avariñoso", ya que se vislumbran horizontes amplios y elevadas miras.

Veraz y expansivo, pero sabe guardar un secreto o suavizar una verdad cruda o amarga, si el caso lo requiere.

Decidido, alegre y perseverante, si bien no tiene muy desarrollada la fuerza volitiva.

64. EDITORIAL (Madrid)

Las representaciones imaginativas son amplias, vivas, sonadoras y con desviaciones hacia lo nostálgico.

Por lo mismo, a pesar de la rapidez del intelecto, no es segura en sus conclusiones, pero sí de visión normal.

poco, y sus enfados pueden ser de alguna consideración.

Estos enfados retratan su espíritu expansivo, que dice la verdad—miente poco—, aunque sepa que molestará con ella.

65. CUALQUIERA (Madrid)

Metódico y concienzudo en trabajos, ocupaciones o asimilación y comprensión de lo que trata o estudia.

Gusto artístico de tipo pictórico.

Domino de sí mismo, razonador, reflexivo y de aplastante lógica, reforzada por su espíritu perspicaz y observador.

Exacto cumplidor de su deber y de rectitud notoria.

Enérgico y casi independiente, eliminará el "casi" cuando haga desaparecer ese desconfiado respeto humano.

No tengo que decir que ese hiriente "¿Qué dirán?" nace de su presunción y engreimiento.

66. CURIOSO PERTINAZ (Madrid)

Ligera irreflexión que le presenta fácilmente amigable, con la mano extendida en un gesto cordial, y le hace mantener muchos y buenos amigos.

Voluntad de recursos, aunque no es todo lo robusta que debiera.

Fatiga física o mental en el momento de escribir.

Se le puede creer lo que dice, ya que no miente. ¿Por qué mentir?

Si miente alguna vez es por la maldita vanidad, que nace de la observación de sus obras bien terminadas, de sus dotes, al fin.

68. CABALLA (Ceuta)

Se equivoca en su idea. Para llegar a conocerse lo mejor es el estudio comparativo, esto es, conocer a los demás y luego medirse utilizando a los demás de "centímetro".

Tiene mucho corazón, tal vez por eso siente tanto los reveses de la suerte a los de Cupido, que no son muchos.

Su indecisión se apoya en la falta de seguridad, aderezada con inexperiencia, fracasos y vanidad. Todo ello es propio de la juventud entre la que está melido, y por lo mismo, tiene que seguir las obligadas tan temperamentales en usted: inquietud, timidez y lo demás señalado.

Le haré bien sincerarse a un sabio y santo—esto sería lo ideal—director espiritual, que con su palabra y consejo le guiará mejor que yo puedo hacerlo.

En esta sección, que se publica todos los días, encontrarán nuestros lectores:

Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Palá.

Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo.

Miércoles.—¿QUE DICE SU LETRA? (Consultorio grafológico, dirigido por Mauricio Xandri).

Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez.

Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

(Envíeme tres con cada consulta.)

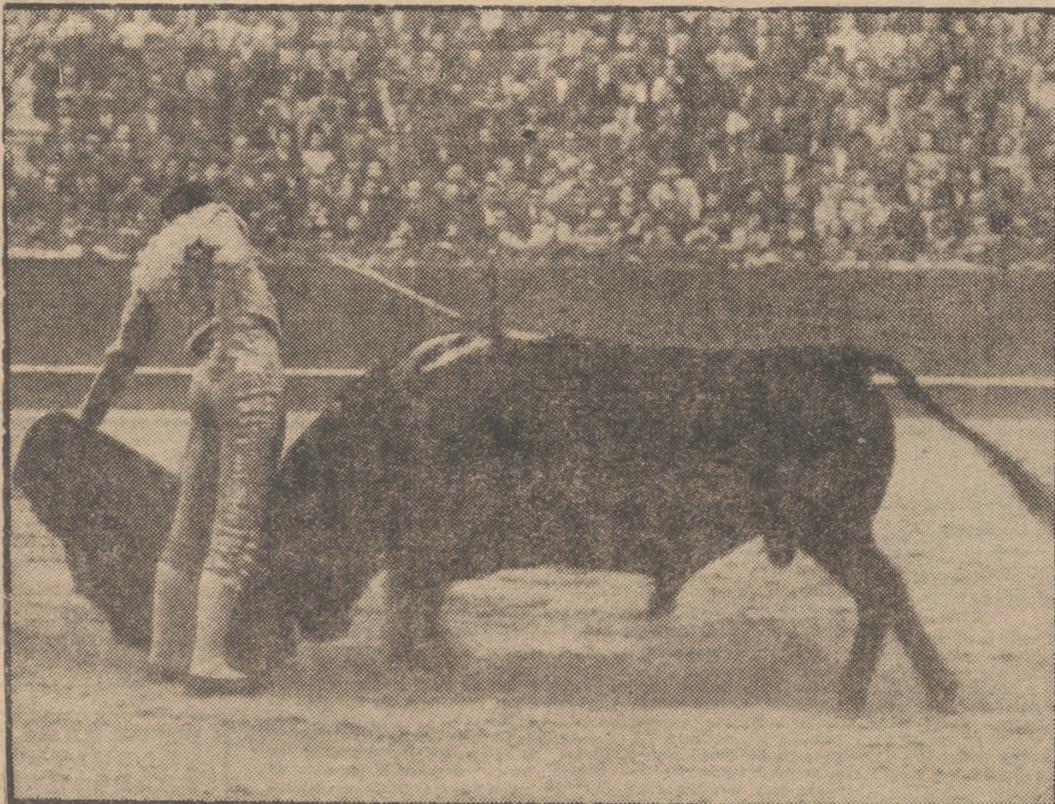
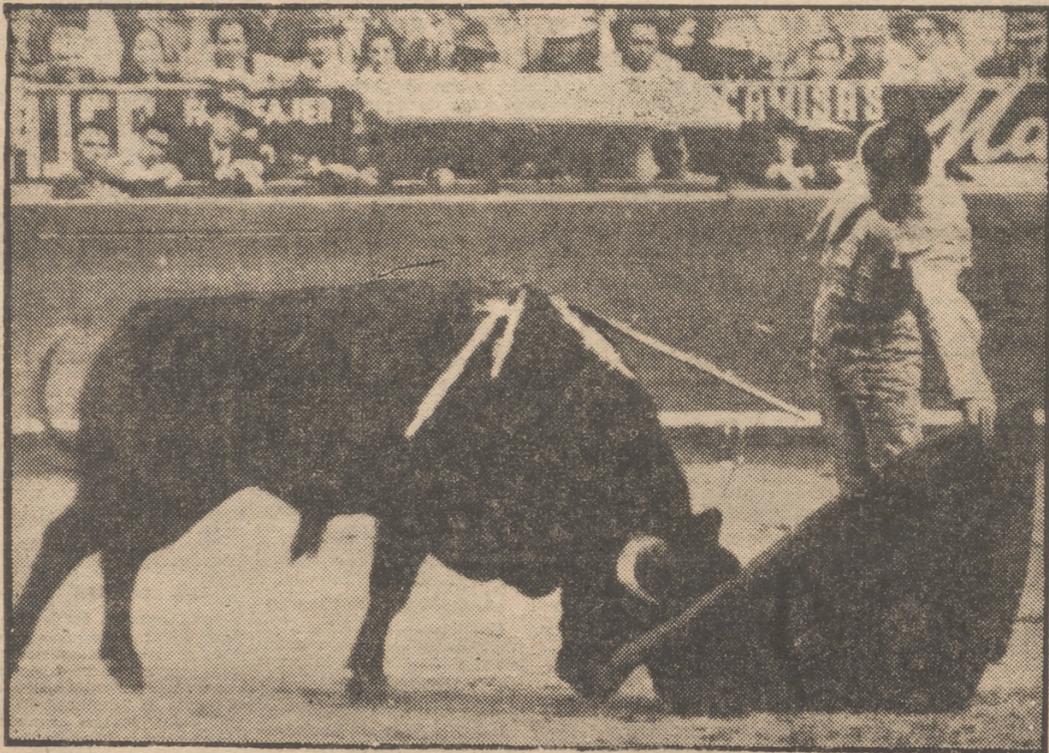
Julio Aparicio **MANUEL**



ARTISTA GENIAL TORERO DE PUNDONOR

En San Sebastián consiguió un formidable triunfo al vencer la dureza de juicio del público, severidad que sólo se emplea con las grandes figuras del toreo de todos los tiempos

El famoso espada madrileño, cortó orejas, fué aclamado, y ahí queda, como ejemplo y lección, ese gesto torero de quien lo es desde que nació hasta que quiera y cuando quiera



DOS SANTOS



RESTABLECIDO DE SU GRAVE DOLENCIA EN LAS RODILLAS
REAPARECIO TRIUNFALMENTE EN ESPAÑA CON CORTE DE OREJAS

Vuelve más torero y artista que se fué, y su nombre, que suma la emoción y el toreo genial, será imprescindible en todas las grandes ferias e importantes carteles

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Jueves 21 de agosto.— Santos: Juana, Francisca, Fremiot de Chantal, Anastasio, Cirilaco, Agapio.

Misa de Santa Juana. Color blanco.

MISA POR LOS CAIDOS EN LA CARCEL MODELO

El próximo día 12, a las once de la mañana, se celebrará en la iglesia de las Calatravas un solemne funeral en memoria de los que dieron gloriosamente su vida por Dios y por España en igual fecha del año 1936 en la Cárcel Modelo de esta capital.

NOVENA A SAN RAMON NONNATO

El día 23 dará comienzo la novena que los Padres Mercenarios (Silva, 25), dedican a San Ramón Nonnato. Todos los días, a las nueve, habrá misa de comunión general, y por la tarde, a las ocho, el ejercicio de la misma, con sermón a cargo del Padre Fernando Martín Casado. El día 24, la V. O. T. de la Merced celebrará sus cultos mensuales.

Avisos varios

CONCURSO PERIODISTICO SOBRE RIQUEZA PISCICOLA

Coincidiendo con la Asamblea Nacional de Pesca Fluvial, que se celebrará en Galdakao del 3 al 8 de septiembre próximo, el Servicio Nacional de Pesca Fluvial organiza un concurso de trabajos periodísticos destinados a exaltar y defender la riqueza piscícola española, con arreglo a las siguientes bases:

Se establecen dos premios de 2.500 y 1.500 pesetas para recompensar los dos mejores artículos, crónicas, reportajes e informaciones que tengan por tema general la "de-

fensa y exaltación de la riqueza piscícola española".

Los trabajos deberán haberse publicado entre el 20 de agosto y el 20 de septiembre del corriente año, y deberán enviarse antes del 25 de septiembre al Servicio Nacional de Pesca Fluvial, Goya, 25 (Madrid), por duplicado.

COLONIAS INFANTILES

El día 23 de agosto, a las ocho de la mañana, regresará del Preventorio Infantil de La Sabinosa (Tarragona) la expedición que partió de esta capital el día 28 de mayo pasado, y que ha permanecido tres meses en aquella colonia.

Se ruega a los familiares de los niños acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a las nueve de la mañana para recibir a los pequeños viajeros.

El día 27 del mismo mes, y en el tren correo de Barcelona, partirá la 104 expedición, compuesta de cien niños, que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores en la mencionada colonia.

Antes de partir se les obsequiará a los pequeños viajeros con una merienda que les ofrece el ministro de la Gobernación, presidente del Patronato Nacional Antituberculoso.

CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE DIBUJOS ANIMADOS

La Casa Americana anuncia que el viernes, día 22, será clausurada la Exposición de Dibujos Animados. Tanto la proyección de las películas "Dumbo" y "Saludos amigos" como las de corto metraje seguirán efectuándose hasta dicha fecha, a la hora de costumbre.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, mañana, a las once de la noche, en el Retiro:

Primera parte.— "La bandera de la victoria" (primera parte), Von-Blon.

"Danzas noruegas" (opus 35): Allegro marcato. Allegretto tranquilo e grazioso. Allegro moderato alla marcia. Allegro molto. Presto. Grieg.

"La procesión del Rocío en Triana", Turina.

Segunda parte.— "Cavallería rusticana" (preludio-intermedio), Mascagni.

"Mujer y reina" (serenata), Chapi.

"Bohemios" (intermedio y coro), Vives.

CUPON PRO CIEGOS

El número premiado en el sorteo verificado ayer fué el 397.

Farmacias de guardia

Juan de Ollas, 3; Hernani, 30; Fernández de los Ríos, núm. 21; Cea Bermúdez, 56 (C. Buen Suceso); Andrés Mellado, 4; Eloy Gonzalo, 31; Carranza, 9; Génova, 18; Luisa Fernanda, 15; Luna, 6; Colón, 6; Hortaleza, 15; Goya, 19; Lista, 69; Francisco Silvela, 75; plaza de Chamartín, 2; López de Hoyos, 155; Constanza, 43; Alcalá, 90; Doce de Octubre, 17; Juan de Urbión, 22; calle de las Delicias, 25; Embajador, núm. 100; Toledo, 53; plaza de Herradores, 2; Peligros, 4; Carretas, 12; Fúcar, 6; Ave María, 26; paseo de Extremadura, 129; Segovia, 39; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Navas de Tolosa, 31 (Cañillas); Pinos Altos, 2 (Tetuán).

TOROS PUEBLO TOROS

Ayer, en Toledo, cortaron: Antoñete, dos orejas; Montero, una y Pedrés, dos

Toledo, en agosto, con tiempo primaveral y una novillada para fenómenos. ¿Quién pide más? Clásica esta fecha taurina toledana para cocerse, cuando las mieses terminan de ser pateadas, ayer parecían aún verdes los pegujares y las gentes dispuestas a pensar en comprarse ropas veraniegas.

Buena entrada en el coso de Toledo. En definitiva, novillos de López Navalón para Antoñete, Montero y Pedrés, en definitiva, porque antes se anunciaron otras dos ganaderías, y estos traslados esta vez fueron para presentar una corrida de toros-novillos. No podía ponerse pero a los novillos-toros de López Navalón en cuanto a su trapío. Debieron llegar en viaje reciente, por los desolones sangrantes de sus pencas y por cierto entumecimiento de los reinos, desaparecido apenas corrían huidizos, que la novillada fue faciloná y mansota, tarda de arrancada, larga de berreo e insistente en el escarbar. El sexto, renqueante hasta calentarse, fue, por benevolencia del usía, cambiado por un sexto bis "de la Plaza de Madrid"—así se informaba de su procedencia— con el hierro de la ganadería de Alipio, toro con edad, huido en la primera vara y luego alegrillo, de corta arrancada al pimiento de la muleta y el sentido en su tardar que da la edad.

Antoñete iba de primer espada. Matador de toros Jumillano, Antoñete encabezará muchos carteles como el de ayer. Antoñete, en su primero, tuvo destellos y detalles con las telas. Con la tizona se le olvidó mojarla en el Tajo toledano, templador de bravos aceros, y por dejarlo en... tahall y pino har más veces, sólo escuchó palmas. En el cuarto se llevó las orejas y muchas ovaciones. De salida, el toro arrancó de un derrote flamenco de estribo, y a este flamenco lo sujetó y aplacó Antoñete con lucidos lances, y en una gran faena de muleta, con derechazos interminables y pases de pecho perfectos. Antoñete es un torero castellano con muchas gotas andaluzas, y sus continuas actuaciones pueden traerle liga-

zón en las faenas, porque lo que hace suelto es de gran calidad y arranca ovaciones entusiastas como las de ayer. Cortó las orejas de este toro, fué aclamado, y al final salió a hombros.

Montero, pleno de voluntad y ganas de agradar, a su primero lo arreaba con la espada falsa, que en uno de los pases, quedaba ridículamente retorcida. Consegua algunos muletazos lucidos, era aplaudido al terminar, y en el quinto—superior su peón Faroles— Montero aguantaba mucho, conseguía ceñidos pases, y su apaleo con el estoque falso no curvaba la frágil hoja. La gente dedicó ovaciones a Juan, fácil al matar, y sonriente al recorrer el ruedo con la oreja de su enemigo en la mano y grato tronar de ovaciones en sus oídos.

Pedrés, incendiario de multitudes, llamarada de entusiasmos apenas muleta. Pedrés, serielito, casi ausente hasta ir con la pañoala al tercero, apenas citó de espaldas y remataba su típico e imponente pase, la Plaza en pie coreaba con ¡oles! y estruendosas ovaciones la temeridad segura de este torero, que no se puede ver tranquilamente sentado. Pedrés, en derechazos y naturales, siempre en su sitio y a milímetros del pitón, mantenía el fuego del entusiasmo en la tarde fresca. Se acababa la frialdad, volvía a la Plaza toledana el horno de sus días grandes, y cuando el toro reservó, perseguido por Pedrés para cuajarle las series de emocionantes pases le hacía frente, el torero le daba todas las ventajas, y por ello le fué fácil al burel acechante cogerlo por dos veces, junto a tablas la primera, tirándole más alto que las maromas de hierro, y en los medios, volteándole por el vientre. Triturado y machacado Pedrés por el primer golpezo, no quiso ir a la enfermería, ni después del segundo vuelo involuntario tampoco, gesto de pundonor torero que le hizo estar en el último sin poder moverse.

Pedrés, al tercero, le cortó las dos orejas y no pudo terminar la vuelta al ruedo por irse dolorido a la enfermería, de la que salió curado de dolorosos vare-

zados, que otro hubiese aprovechado para quedarse en casta. Pedrés, en el sexto bis, estuvo cerca y voluntarioso. El toro de Alipio acometía noble en corto, y Pedrés, sin facultades, citaba cerquisima, mientras veía a pagarse al toro este torero que con dos muletazos hundía en llamas una Plaza con esquimales, labrada en plenos bloques de hielo, ese Polo que ayer enviaba a Toledo las más agradables brisas en un día clásico de asarse vivo.— BELLON.

FESTIVAL A BENEFICIO DEL PEON CADENAS

SAN SEBASTIAN, 19.—Se ha celebrado el festival taurino organizado como homenaje a beneficio del banderillero Gadenas. El tiempo lluvioso restó público al espectáculo. Actuaron Ortega, Manolo González, Antonio Bienvenida, Juanito Bienvenida, Paquito Muñoz y Parrilla. Todos tuvieron una lucida actuación. También intervino el niño Joseillito Romero, que cortó dos orejas a su becerro. (Cifra.)

PICADOR Y BANDERILLERO SANCIONADOS

La Jefatura Superior de Policía ha impuesto una multa de 250 pesetas a Antonio Díaz Garamendi, por "barrenar" en la corrida de toros celebrada el pasado domingo en la Plaza de Toros de Vista Alegre.

Asimismo ha sido impuesta otra multa de 250 pesetas a Maurilio de la Rubia Almuzara, por citar desde el burladero al toro y correrle por gran parte de la barrera a través de las tablas en la misma corrida.

ESTE DIARIO PUBLICARÁ TODOS LOS JUEVES UNA SECCION DEDICADA A LA MUJER, EN LA QUE SE CONTESTARÁN TODAS LAS CONSULTAS QUE SOBRE PROBLEMAS FEMENINOS SE HAGAN A LA DIRECTORA DE LA MISMA, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

Lo moreno de esta playa

Un aplauso para usted.—Repartiendo.—Chistes de verano.—Su cara en los carteles.—Doña Catalina, contratada.—Escasea el buio político

Por lo único que Madrid podía penar un poquito respecto de otras capitales españolas era por faltarle su telón de mar y su trocito de playa. Esa pena se ha alejado mucho con la estupenda playa de Madrid. Playa disfrutable previo pago, aunque no por eso menos espléndida y capaz de proporcionar la tangible ilusión de un mar y una playa verdaderos. Catorce pesetitas por cabeza—aparte lo que uno tome en los bares de allí dentro o el alquiler de la cabina, si quiere bañarse sin exponerse al barullo del vestuario general—cuesta la broma. Los niños, hasta los ocho años, únicamente pagan las seis pesetas del transporte. Quiere decir que al padre de familia, cuya obligación es llevar a la playa toda su progenie, esposa incluida, la broma le sale un poquito cara, si bien bastante más costoso le resultaría un veraneo en las auténticas playas del Norte o Levante. Ahora, cuando los veraneantes primerísimos regresan a la ciudad con el prurito ostentatorio de su moreno de playa o Sierra, se ven sorprendidos con que no sólo ellos disfrutaran de la adecuada pigmentación. La cosa les resulta un poco molesta. Pensaban encontrarse a quienes aquí dejaron con tez de papel de fumar y transparencias cadavéricas. Pero no es así. El último hallazgo aplaudible a nuestra playa, recogida en cemento, con profundidades previstitas y avisos para que la gente no se bañe en exiguo calzón, ha sido éste de su moreno magnífico y dorado. La playa de Madrid pigmenta—y de qué modo!—el cutis del banista o de quien con cierta asiduidad la frecuenta. Los que llegan, para defender su primacía, aseguran que es un moreno distinto, más rojizo, que el de las playas auténticas. Aquí no les hacemos caso. ¡Son ganas de complicar las cosas con matizaciones excesivas!

APLAUSO A BOBY

Anoche, en uno de esos trasnochadores Jardines m a drileños, el director de orquesta Luis Roca pidió "un aplauso para Bobby Deglané, el gran locutor que esta noche está con nosotros".

Bobby, que trajo las gallinas en esto de pedir aplausos para todo el mundo en las emisiones "cara al público", se levantó con pesadez de hombre modesto a quien fuerzan a la exhibición para corresponder a las palmas.

Después Luis Roca comentó:

—Lo que yo he hecho esta noche con Bobby me lo hicieron a mí en la sala Rigalt, de Valencia, y la broma me costó doscientas cincuenta pesetas, pues tuve que invitar luego a toda la orquesta.

REPARTIENDO

Buena propaganda, aunque se desperdicia mucho, como en las fugas de agua o gas, esa de repartir prospectos, cartulinas con fotos y otras zarandajas. Siempre es grato lo que no cuesta, y resulta curioso observar la pugna de la gente por alcanzar lo que se reparte, aunque luego, seguidamente de tenerlo, lo tira al suelo. Ayer, por la tarde, toda la chiquillería del Retiro, incluidas muchachas, soldados y hasta alguna que otra pareja bien, se apelmazaba por obtener las tarjetitas con la foto de una cantante que por allí se repartían.

LOS CHISTES DE VERANO

Hay que convenirse. Durante el verano descansan los cuerpos y las inteligencias. No de otro modo cabe explicarse que los chistes—esos tres o cuatro que todo el mundo está dispuesto a soltar—sobre el veraneo que circulan por ahí sean los mismísimos del año pasado, con su barajar de estaciones de cerceanías, "Rodríguez que se pasan de listos", etc., etc.

SU CARA EN LOS CARTELES

El actor español Manuel Collado, que fué a Berlín recién acabada la guerra mundial, vióse sorprendido al encontrar su rostro, a gran tamaño, en un affiche de propaganda política. El hombre anduvo de ceca en meca hasta averiguar cómo ocurrió la cosa. Por fin supo que un dibujante cómodo había aprovechado su cabeza recordándola de una revista de teatro y llevándola al cartel. El actor exigió que su rostro se quitase de la propaganda comunista por más señas. Y lo consiguió. Creo que pidió una indemnización. Aunque no estoy seguro de que se la diesen.

CONTRATO PARA DONA CATALINA

Catalina Bárcena, que veranea en Madrid, ha sido contratada por la compañía titular de Lars. Doña Catalina se contrata exclusivamente para el estreno y representaciones de "Paño de lágrimas", la comedia de José María Pemán que ella presentó en provincias. Parece ser que el sueldo asignado a la primera actriz es de 1.250 pesetas diarias.

NO HAY BULOS DE ESOS

Como con el chiste veraniego ocurre con el buio político, quienes no saben vivir sin él se ven y se desean para encontrar un buio inédito. Pero, ¡ni por esas! Tienen que contentarse con los que ya andaban por ahí sueltos antes del veraneo, y esos, como ya los sabían, no les divierten tanto.

CARTAS AL DIRECTOR

COMO PRONUNCIAN ALGUNOS LOCUTORES

Don Juan de C., de Madrid, dice:

"Acabo de oír—día 17—una interesante emisión radiofónica tratándose de las playas de verano españolas. Al citar el locutor los nombres de varias poblaciones situadas en la Costa Brava catalana, los ha pronunciado de manera casi ininteligible, cosa hasta cierto punto comprensible, debido a dificultades de dicción, que para los no nacidos en la región, presentan ciertos nombres de etimología catalana.

Hay, sin embargo, el nombre de una población, Port-Bou, que no ofrece estas dificultades y que, no obstante, es frecuentemente pronunciado—en este caso lo ha sido—como si se tratara de una población francesa.

Port-Bou, aunque fronterizo, es un pueblo español, y, por lo mismo, su nombre debe pronunciarse "Port-Bou", con todas sus letras, a la española, que en este caso es también a la catalana."

EL SERVICIO TELEFONICO

Don J. S. C., de Cenicero, escribe:

"El seguir con los servicios telefónicos que actualmente tenemos la desgracia de utilizar es completamente contrario al sentido de su implantación y trae aparejada la pérdida de millones de pesetas que con las enormes esperanzas hay que sacrificar si se quiere celebrar una conferencia telefónica, sea de larga o corta distancia. El permanecer en las centrales de la Compañía o delante de los aparatos de los abonados constituye un estado de cosas lamentable y que impide que cada usuario pueda cumplimentar otras obligaciones en sus asuntos comerciales que necesita cada uno resolver cada día y cada hora.

Nada diríamos si este mal tan gravísimo fuese cosa de una temporada en que, por inconvenientes especiales, se pasara por tranques tan desdichados. Mas todos conocemos que, por ejemplo, se precisen horas y horas para hablar con centrales que la distancia por carretera es, por ejemplo, de 8 ó 10 kilómetros, y que de contar con una simple bicicleta habría más rapidez para celebrarla vis a vis que telefónicamente. La demora del servicio de cuatro a seis horas está a la orden del día. El que no concedan en ocho y diez horas muchas conferencias, y algunas con más de veinticuatro, es una cosa que se repite a cada momento."

Misa por el alma de don Manuel L. Quezón Presidente que fué de Filipinas

Por el alma de don Manuel L. Quezón, fallecido Presidente de Filipinas, se ha celebrado en el templo de Nuestra Señora del Rosario, de los Padres Dominicos, una solemne misa cantada, en la que ofició el prior de la Comunidad, Padre Jordán. Asistieron al pladoso acto el ministro de Filipinas en España, señor Nieto; el ex embajador de España en Filipinas don Teodoro de Aguilar; el diputado filipino por León señor Torres; el presidente de la Universidad de Filipinas, don Jorge Bacobo; alto personal de la Embajada Filipina y miembros de la colonia de dicho país en Madrid. En el presbiterio, a la izquierda del altar, se había colocado una bandera nacional de Filipinas. Terminada la misa, se cantó un responso.

España, representada en el Congreso Internacional de Americanistas Se celebrará en la Ciudad Universitaria de Cambridge

Han salido en avión, vía Londres, el catedrático de la Universidad de Madrid don Manuel Ballesteros Gairobis y el profesor de la misma don José Alcina Franch, del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, del Consejo Superior de Investiga-

ciones Científicas, con objeto de asistir a las sesiones del XXX Congreso Internacional de Americanistas que se celebra en la Ciudad Universitaria de Cambridge, y al que presentan interesantes comunicaciones y ponencias.



CANDIDATO A ROBINSON

Ha pedido una lista de islas desiertas

WELBOURNE.—Un carnicero australiano ha pedido a la Sociedad Geográfica de Londres que le envíe una lista de las últimas islas desiertas. Quiere trasladarse a una de ellas y vivir durante cinco años la existencia de Robinson Crusoe. (Mapa.)

Derriba un camión la valla de unas obras

Cuatro niños y una joven, heridos

En las obras de la nueva iglesia del Cristo de la Victoria, en Blasco de Garay esquina a Fernando el Católico, al salir el camión B-82700, que conducía Vicente Ramos García, se enganchó la parte trasera del vehículo con la puerta de ésta. Los materiales cayeron sobre un grupo de niños que se hallaban jugando y algunos resultaron heridos. Fueron trasladados a la Casa de Socorro del distrito de la Universidad, donde se procedió a curar a Manuel del Valle García, de diez años, con domicilio en Fernando el Católico, número 6; Vicente García Domínguez, de ocho años, que vive en Blasco de Garay, 49; Pablo Barreda Cerezo, de doce años, y José Luis Serrano García, de cinco años, estos últimos domiciliados en Fernando el Católico, número 24. También prestaron asistencia los facultativos a la joven María del Carmen Sánchez Rodríguez, de veinticuatro años, que tiene su domicilio en la Quinta del Pilar, de Carabanchel Bajo. Los dos primeros niños presentaron conmoción cerebral y el pronóstico es reservado.

MUERTO POR VIAJAR EN EL TECHO DE UN VAGON

Rafael Garrido Madrid, que viajaba en el techo de un vagón de mercancías, cayó al suelo en las proximidades de Vallecas, resultando muerto a consecuencia del golpe recibido.

SE LE EXTRAVIA UNA CAPA DE VISON VALORADA EN 50.000 PESETAS

La súbdita extranjera Betsy Blagkw, con domicilio en un hotel de la capital, ha anunciado en la Comisaría de Retiro el extravío en un taxi de una capa de visón valorada en 50.000 pesetas.

LE CAE ACIDO EN LOS OJOS

Al niño de cinco años Pedro Martín Rodríguez, con domicilio en San Francisco, 10, se le cayó ácido en los ojos, ocasionándole lesiones graves.

SE MATA AL CAERSE DEL TECHO DE UN VAGON

Rafael Garrido Madrid, de veinticinco años, natural de Linares, que viajaba en el techo de un vagón, se cayó, resultando muerto en el acto.

Se come una sandía de ocho kilos

Y SUFRE INDIGESTION DE CARACTER GRAVE

Por cuenta propia, y sin que mediara apuesta alguna, Virgilio Arenas se comió integra una sandía de ocho kilos. Fue asistido de grave indigestión en una clínica de urgencia.

LEVANTAN SU CAMPAMENTO LOS EXPLORADORES DE LA CAVERNA DE PIERRE ST. MARTIN

PIERRE ST. MARTIN, 20.—La desgraciada expedición que había venido para explorar la caverna más profunda de Europa ha levantado hoy su campamento y se ha dirigido lentamente al encuentro de la Policía, para ser sometida a interrogatorio en la investigación que se sigue con motivo del accidente que costó la vida al expedicionario Marcel Loubens.

Los exploradores han dejado una sencilla placa en un lugar próximo al abismo donde Loubens halló la muerte.

La Policía ha obtenido ya el testimonio preliminar de los expedicionarios, con objeto de averiguar si se habían adoptado las necesarias medidas de seguridad, en vista de los repetidos fallos observados en el equipo mecánico de la expedición. (Efe.)

Treinta y un días y siete horas subido a un poste

SUPERA EL RECORD EN VEINTISIETE HORAS

WALSALL (Inglaterra), 20.—Victor Reeves ha terminado su "marathon" de permanencia en un poste después de pasar treinta y un días y siete horas sentado en un barril izado en el mismo a cincuenta pies de altura. Ha batido la marca norteamericana, superándola en veintisiete horas.

Reeves fué bajado de su "percha" por los bomberos locales, mientras una multitud de diez mil almas bloqueaba el tráfico en un empalme de carreteras cerca de esta localidad, para presenciar el descenso. Reeves ha ganado cien libras de una apuesta.

GAMBERROS SANCIONADOS

La Jefatura Superior de Policía ha sancionado por actos de "gamberismo" en una casa de baños de esta capital a José Alaminos García, Pablo Sánchez Villatuega, Julio Ortega Martín, José Coz Pérez y José García Blas.

Accidentes en la costa de Yorkshire

SE AHOGAN DOS MUCHACHAS Y UN NAVEGANTE QUE ACUDIO EN SU AUXILIO

LONDRES, 20.—Tres personas han encontrado la muerte y otras cuatro resultaron heridas en una serie de accidentes ocurridos en la peligrosa costa de Yorkshire. Dos muchachas que se bañaban estando la mar muy agitada fueron arrastradas por las olas, saliendo en su salvamento una embarcación de socorro de Bridlington. La lancha zozobró antes de alcanzar a las muchachas, y fué a estrellarse contra las rocas. Uno de los tripulantes resultó desbordado por las aguas en su embate contra las rocas y arrojado más tarde a la playa por el oleaje, junto con las muchachas. Los otros tripulantes pudieron salvarse a duras penas. (Efe.)

Se derrumba en Astorga parte de la antigua muralla de Puerta Sol

Perecieron cinco personas

ASTORGA, 20.—Se ha derrumbado un trozo de la muralla antigua de Puerta Sol, considerada monumento nacional. La parte derruida media 20 metros de longitud y 15 de altura.

Un concejal del Ayuntamiento, que habitaba en una de las casas contiguas, advirtió el peligro momentos antes y dió aviso al vecindario de las casas cercanas, que pudo ponerse a salvo, a excepción de la esposa de Francisco Fraile y de los cuatro hijos del matrimonio, que quedaron enterrados entre los escombros.

Una ingente montaña de piedras cayó sobre todas las casas del barrio de San Andrés, quedando totalmente destruidas y sepultadas cinco viviendas.

Hasta el momento no ha sido extraído más que uno de los cinco cadáveres que quedaron enterrados entre los escombros. Treinta personas han quedado sin albergue y con pérdida total de sus ajuares. El edificio del Sanatorio y Real Hermandad de las Cinco Llagas ha sufrido también importantes daños.

Robo en la Biblioteca de la Universidad platense

UN LECTOR SE LLEVA UN LIBRO VALORADO EN 25.000 PESOS

LA PLATA (Argentina), 20. El libro inglés "Picturesque illustrations of Buenos Aires and Montevideo", impreso hace 132 años, y editado en Londres en 1820 por el navegante británico Emeric Esser Vidal, ha sido robado de la Biblioteca de la Universidad de esta capital. La obra, valorada en 25.000 pesos, fué sustituida por un prestario desconocido por una edición barata reimpressa de aquella. (Efe.)

Las causas del siniestro se deben a la acción del tiempo. (Cifra.)

Extraño fenómeno nocturno en Almadén

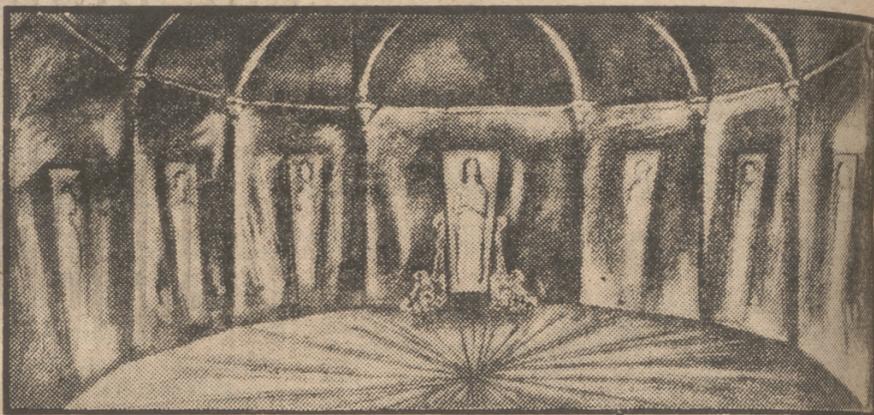
UNA RAFAGA LUMINOSA QUE PERMITE LEER EL PERIODICO EN PLENO CAMPO

ALMADÉN, 20.—Desde hace unas fechas se observa un raro fenómeno, no se sabe si meteorológico, por el lado de poniente de la población y tras la sierra de la Virgen, donde está situado el santuario. Entre las diez y las once de la noche se percibe una ráfaga luminosa en coloración de amarillo a rojo, que asciende a gran altura y desaparece a los pocos minutos. Resulta tan visible y potente que hace factible leer un periódico en pleno campo y a tales horas. El hecho se comenta y se relaciona con las más fantásticas leyendas, sin que, en realidad se sepa de dónde procede ni a qué es debido. (Cifra.)

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

¿DONDE EMPIEZA LA VERDAD Y DONDE TERMINA LA MENTIRA?

"La habitación donde reposa el cuerpo de Lucía está llena de espejos -- nos dice hoy Jeanette Lozan -- y su ataúd está inclinado sobre la pared y no en posición horizontal"



Continuamos hoy el interesante relato que mademoiselle Jeanette Lozan nos facilita sobre la tumba y testamento de Lucía Desmarins, y en que anablemente nos aporta nuevos pormenores sobre este apasionante suceso, que si bien en tiempos conmovió a "toute la France", hoy ha prendido fogosamente en el corazón de todos los españoles, dispuestos a triunfar donde fracasaron los de otras nacionalidades.

El clásico aforismo de "genio y figura hasta la sepultura", es, seguramente, el lema quijotesco que nos anima a todos para salir victoriosos de la difícil prueba de la soledad y el aislamiento, sin que las dificultades que, según nos han explicado, puedan surgir en la misma, haya arretrado a los esforzados paladines de Lucía, y mucho menos, menguado un sólo ápice del valor tan extraordinario de que todos van provistos, ya que las cartas siguen atfuyendo a nuestra Redacción, y en ellas se observa el animoso espíritu de todos nuestros comunicantes.

Las declaraciones de la señorita Lozan tiene para nosotros el gran valor de que, ciertas o no, pues ella misma pudiera ser engañada en su buena fe por los familiares y amigos que se las relataron, de estar avaladas por su nombre y simpática figura, ya que, como vulgarmente se dice, no ha tenido inconveniente en "dar la cara", muy bonita, por cierto, y en aportar a los lectores la prueba gráfica de su existencia real.

En contraste con la actitud de esta bella francesita, recibimos cartas en las que nos informan sobre detalles fantásticos, propios de imaginaciones calenturientas, las cuales vienen firmadas por Pérez o González, sin expresión elemental de domicilio, y que, como es natural, nos inducen a sospechar de la falsedad que en ellas se manifiesta.

La más reciente es la de un súbdito francés, que firma M. Henri Dumont, que nos dice nada más y nada menos, que fué novio de Lucía, la cual murió pronunciando su nombre, ya que él ha sido el único hombre a quien amó, la desventurada millonaria, de la que posee fotografías.

¡Por favor, monsieur Dumont, sea usted bueno y venga por nuestra Redacción para facilitarnos tan interesantes datos! De otra forma, me induce usted a sospechar que todo lo que dice en su carta es "carnelo" o que está usted peor de lo que creen en su casa. De todas formas, yo sigo esperando su agradable visita antes de mi marcha a París, pues hoy ha sido decidida mi próxima partida hacia los lares de la bella durmiente, y tenga la seguridad de que yo volveré con auténticas pruebas sobre la verdad o mentira de Lucía Desmarins y celebraré encontrar su nombre escrito en su desesperación por la triste enamorada en las paredes de algunos de sus castillos.

Y dejemos ahora que Jeanette Lozan continúe su historia, en la que ayer nos demostró las razones por las que Lucía no está enterrada en París y hoy nos describe los pormenores de la tumba, que difieren bastante de los ya conocidos.

—Quiero hacerle constar, señor Alcázar—me dice muy seria—, que todos los datos que yo le facilito no son producto de mi imaginación, sino que han

sido relatados por mis familiares en su reciente viaje a Madrid, los cuales fueron escuchados por otras personas, pero lo que sí puedo asegurarle es que todos ellos provienen de los labios de un amigo nuestro chileno, que marchó para hacer esa terrible prueba a que usted quiere someterse y de la que yo no pienso disuadirle, pues ya tiene edad para saber lo que hace...

—Hoy, precisamente, cumple un año más que Beethoven—dice Manrique, tan "simpático" como siempre.

—Ese amigo de mis parientes y mío—continúa Jeanette sin hacer caso del inciso del astuto fotógrafo—ha vuelto medio trastornado de su larga ausencia, y lo poco que habla, y yo he tenido ocasión de comprobarlo, resulta incoherente, ya que únicamente se le entienden frases de un amor encendido hacia Lucía.

—Entonces, ¿es que se enamoran los que permanecen en su compañía?

—No se lo puedo decir a usted porque lo ignoro, pero lo que sí debe ocurrir, deduzco yo, es que la presencia de esta mujer produce en sus acompañantes una extraña obsesión, de la que es muy difícil desprenderse.

—¿Y por qué dice que lo deduce?

—Por la descripción que este muchacho hizo de su tumba, y que, sin aceptar como la verdadera, difiere en mucho de la que ustedes han publicado.

—¿Y sería usted tan amable de desorbitarnos?

—Prefero en primer lugar describirle al autor de la "pintura" de la tumba. Este muchacho, vecino nuestro en París, chileno de nacimiento, como ya le ha dicho antes, era un hombre de veinticuatro años, atlético y de carácter alegre. Marchó hacia un lugar desconocido, dejando una carta a sus familiares, en la que les decía se iba a conquistar los millones de Lucía. Pasaron cerca de seis meses cuando recibieron sus allegados una carta de una casa de reposo del interior de Francia en la que se preguntaba si era pariente de ellos un joven que portaba una documentación cuyas señas coincidían con las de ellos.

Como es natural—continúa Jeanette—, fueron a buscarlo, y después de una permanencia en aquel recinto, en el que se sereno un poco su atormentado cerebro, regresó a París, donde le vi con estupor, ya que de aquel joven fuerte y guapo, y usted perdona, pero es que el muchacho lo era, sólo quedaba un ser decrepito y medio idiotizado.

—¿Y fué la tumba de Lucía la que lo transformó de esa manera?

—Yo lo ignoro, "mon amie", pero lo cierto es que en sus ratos de lucidez hablaba de su tumba y de lo que había visto, aunque jamás le oí una sola palabra de reproche hacia aquella mujer.

—¿Quiere hablarme de esa tumba, que difiere de la que ya "conocemos"?

—Según él, el recinto donde reposa Lucía está situado en un gran jardín, donde solamente está enterrada ella, lo cual hace suponer que no está en ningún cementerio, sino en una de sus posesiones del territorio francés. El mausoleo, de mármol negro todo él, es una maravilla en su planta superior, donde se halla instalada una linda capilla, y se desciende a lo que aquí se llama cueva o sótano por un ascensor que está en la misma capilla, en uno de sus rincones. El cuerpo de Lucía reposa a

unos tres metros de profundidad en una habitación igual de amplia que el espacio que ocupa en la parte superior la capilla.

En ella disponía, según decía de sus relatos, de comodidades muy relativas, aunque el dicho era excelente, así como todo clase de servicios de higiene, sin olvidar las excelencias de una buena cocina.

—Y de Lucía, ¿qué hablaba su amigo?

—Yo, como mujer, tuve curiosidad por saber algo de ella, y al preguntarle me dijo que era tan bonita como un lucero, lo que me hizo suponer se conservase en buen estado debido a su embalsamamiento. Sin embargo, lo que más me impresionó fué el oírle decir que la visitaba a todas horas y que su imagen en la tumba era una obsesión, fuera de ella seguía hablando en su mente como grabada a fuego.

—¿Sabía usted por qué decía eso?

—Creí adivinarlo cuando me dijo que toda la habitación donde reposa Lucía está llena de espejos, incluso el techo y las paredes que rodean al nicho, de forma que en la posición en que usted se quiera poner, si no cierra los ojos, la tendrá siempre presente, haga lo que haga.

—Además, prosiguió la linda francesita—, el ataúd de Lucía no está situado horizontalmente, como se ha dicho, ya que se encuentra apoyado sobre la pared y en forma casi vertical, lo cual hace que la figura se reproduzca más fácilmente en los espejos.

—¿Su amigo no habló de otros factores que le indujeran a abandonar la prueba?

—De ninguno más, y no lo sé, pero me abandonó la prueba, aunque supongo que sería por la depresión que debió producir el verse rodeado por varias Lucías, que le miraban desde todos los rincones.

—¿Le dijo cómo vestía Lucía en su ataúd?

—Sí, y tampoco coincide con lo que dice el amigo alemán de Pierre Sylvain, ya que, según este amigo mío, está con un traje negro muy lindo.

—¿Y usted qué opina de todo esto?—le digo para terminar, aunque sospecho que sabe algo más que no quiere decirme.

—Que me pregunto, cómo usted, eso de la verdad y de la mentira. Lo que sí le puedo asegurar, y para ello le he buscado, son dos cosas: primera, que el testamento de Lucía la conoce toda Francia y los periódicos se han ocupado de ella en diversas ocasiones; luego es esto no creo que haya engaño, y segundo, que puedo certificar el estado en que vivió mi amigo. ¿Tuvo la culpa la tumba de Lucía? Eso yo no lo sé, y usted como periodista, debe averiguarlo.

—Así se lo prometo, y mientras agradezco su valiosa colaboración en este reportaje, le miramos alejarse con cierta nostalgia.

—Si Lucía fuera como ella, yo no lo pensaría—comenta Manrique muy serio.

El hablar le cuesta pagar las "cañas de todos", por unanidad condenado, y yo, mientras tanto, sigo pensando dónde está la una y dónde la otra.

José Félix DEL ALCAZAR
Mañana: Don Emilio Carrère (q. e. p. d.) Ya conocía el caso de Lucía, hace seis años, y del mismo habló en sus crónicas diarias.