

UNA IMPORTANTE REPRESENTACION SINDICAL, A BARCELONA

Participará en los actos del Congreso Eucarístico Internacional
Autocares y trenes especiales llevan a dirigentes, empresas y trabajadores

La Organización Sindical prepara la asistencia de sus mandos nacionales y provinciales y representaciones de los respectivos estamentos al Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona. Además del Delegado Nacional de Sindicatos, secretario nacional, vicesecretarios nacionales y obispo asesor, con el personal de la Asesoría Eclesiástica, asistirán 17 jefes de Sindicatos Nacionales, seis jefes de Obras Sindicales, siete jefes nacionales de Servicio, siete procuradores en Cortes, un empresario, un técnico y un obrero, en representación de sus respectivos estamentos, que leerán las actas de consagración, así como asistirán también los mandos políticos de las C. N. S. provinciales y representaciones de empresarios, técnicos y obreros de las mismas.

El viaje lo realizarán los congresistas en autocares y trenes especiales organizados por las C. N. S. y diócesis respectivas. Para el alojamiento se ha habilitado la Escuela Central de Formación Profesional y la Clínica Victoria, de la Obra Sindical 18 de Julio. El día 29 se congregarán en Barcelona mandos y representaciones para rendir un solemne homenaje del mundo laboral a la Eucaristía.

El mismo día 29, el Delegado Nacional de Sindicatos inaugurará por la mañana una Exposición de Artesanía, presentada por talleres de orfebrería, escultura, mosaicos, encajes, bordados, esmaltes, metalistería y pasamanería. Los artesanos realizarán trabajos a la vista del público.

La cucharadita de ENO en medio vaso de agua, al despertar, renovará sus energías

"SAL DE FRUTA" ENO TONIFICA Y DESPEJA

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.957.—70 céntimos Madrid, sábado 24 de mayo de 1952

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

EL PARTO DE LOS MONTES

NUESTROS lectores recordarán seguramente aquella fábula en la que los montes armaron horribono estruendo para alumbrar "un ridículo ratón", cuando los hombres esperaban algún portento. Pues bien: algo parecido al parto de los montes está ocurriendo con los empréstitos norteamericanos a España. De vez en cuando nos llega la noticia de que el Congreso americano aprueba solemnemente créditos a nuestro país por tantos y cuantos millones de dólares. Nosotros nos ponemos muy contentos y nos disponemos a contemplar el cielo, a ver cómo caen los dineros del Tío Sam. Pero en el cielo no vemos más que un avión que aterriza en Barajas con un cargamento de investigadores que vienen a estudiar nuestras necesidades y a saber cuántos dólares por cabeza ingresamos los españoles al año. La Comisión investigadora reúne un "dossier" de cien mil o doscientas mil palabras y emprende el vuelo de regreso a Washington. "Ahora vienen los dólares", nos decimos. Pero no. Lo que viene es otra Comisión investigadora. Como en la canción: "Un hombre se subió a un monte, ¿y qué creéis que vio? Al otro lado otro monte... igual que el anterior."

Bueno. En este juego del escondite llevamos ya dos años. Y entretanto, el Congreso americano, inasqueable a todos los desfalecimientos, sigue votando créditos a España; créditos y más créditos, que, como nunca llegan a nosotros, comenzamos a tener la sospecha que se invierten en la financiación de los viajes y estancia de las Misiones investigadoras. No es de extrañar, pues, que cuando se nos anuncia un empréstito más recibamos la noticia con el escepticismo con que recibimos la noticia de que han sido vistos unos patillos volantes sobre Murcia.

Lamentamos que el Congreso americano libre inútilmente tanta batalla por España. Ya en marzo de 1948 la Cámara de Representantes, por iniciativa de Mr. O'Konsky, aprobó por gran mayoría la inclusión de España en el Plan Marshall; la enmienda O'Konsky fue suprimida por el Presidente Truman. En julio de 1949, el senador MacCa-

ran solicitó un crédito de 150 millones de dólares para la ayuda a China y España. En enero de 1950, Mr. Acheson declaró ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes "que está abierta la puerta para la concesión de un empréstito a España". En agosto de 1950, el Senado vota un empréstito de cien millones de dólares a nuestro país. Y en ese mismo mes se produce el primer parto de los montes: los famosos 62,5 millones de dólares, administrados con cuantagotas. Un año después, en agosto de 1951, la Subcomisión de Asuntos Exteriores del Senado opina que deben concederse a España 200 millones de dólares para ayuda militar y económica. Seguimos sin ver un dólar de los cien millones que nos fueron concedidos el año pasado, y ayer, la Cámara de Representantes, poniendo "una vez más de relieve las simpatías de que goza España en la citada Cámara", se negó terminantemente a rebajar un solo dólar de los 25 millones (¿qué haremos, señor, con tanto dinero?) que deben sernos prestados. La exigüidad de esta suma, sin duda, se debe a la recomendación de Suffrin, el cual dijo, como se recordará, que un vasto programa de inversiones podría "indigestarnos". Puede, pues, estar tranquilo el señor Suffrin, pues 25 millones es una suma perfectamente digestiva.

Y a todo esto, idas y venidas de senadores, representantes, almirantes, generales y profesores de economía. La Misión Suffrin, la Misión Spry y otra que actualmente tenemos en Madrid. Teóricamente, pues, estamos nadando en oro.

De haber dependido nuestra subsistencia de los dólares del Tío Sam, a estas horas habríamos muerto todos los españoles, aunque, eso sí, rodeados por las máximas simpatías del Congreso americano. Pero, afortunadamente, España confía más en su esfuerzo y en su trabajo que en la generosidad ajena, y con dólares o sin dólares vamos poniendo en pie instalaciones industriales como las de Puerto Rico, al parecer más fáciles de construir, con sus enormes complejidades, que los informes de las misiones investigadoras.

CLAUSURA DEL CONGRESO DE CIRUGIA Y APERTURA DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES



A las once de la mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado por el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, y el jefe de la Casa Civil, llegó a la Ciudad Universitaria. Al descender del coche, y después de pasar revista a una compañía del regimiento Inmemorial, número 1, se dirigió el Caudillo al pabellón de Estomatología, en donde fue recibido por los ministros secretario general, Asuntos Exteriores y Educación Nacional y el presidente

Cajal que tomaron un camino distinto al de la especialidad del maestro. Dijo que estos discípulos de Cajal son de tres órdenes: el de sus seguidores directos, que en la Histología siguieron las huellas del maestro; el de los que millan en el campo de la clínica, dedicándose a la investigación o la enseñanza, y aquellos hombres de ciencia ajenos por completo a la Biología y a la Histología. Terminó el conferenciante asegurando que la manera de seguir este camino trazado por el maestro es lograr con la voluntad, en su acepción más profunda, que el sentimiento del deber predomina absolutamente sobre cualquier otra aspiración humana. Para ello se debe infundir a la juventud este sentimiento, que al fin no es otro que el de la disciplina.

Otro discípulo de Cajal, el profesor De Castro, hizo más tarde uso de la palabra, reflejando en documentadísima disertación la labor científica del maestro y sus esfuerzos hasta llegar al gran descubrimiento que habría de hacerle famoso: la histología del sistema nervioso.

A continuación habló el pro-

EL CAUDILLO PRESENCIO POR TELEVISION UNA INTERVENCION QUIRURGICA

En la Ciudad Universitaria y en el Retiro, el Jefe del Estado fué aclamado con gran entusiasmo

(Continúa en la pág. 14.)

Un muerto y dos heridos en París

Pocos comunistas para manifestarse contra Ridgway

PARIS, 24.—Gran parte de los comunistas que habían de participar en la manifestación organizada como protesta contra la llegada del general Ridgway han desoído la invitación, bajo la amenaza de la intervención de la Policía. Sólo unos cuantos millares respondieron a la llamada del partido para que se manifestaran contra el ex jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea.

PARIS, 24.—La Policía informa que ha resultado una persona muerta y dos heridos en los disturbios registrados anoche y provocados por los comunistas con motivo de la próxima llegada del general Ridgway. (Efe.)

MEDIAS NYLON DE LUJO COLOR ¿...CONVERSACION...?

Bello y original modelo (expuesto en nuestros escaparates de José Antonio, 54). Discreta y elegante revolución en colorido, muy de actualidad, que ha obtenido un éxito tan grande que recibimos pedidos de EE. UU., PARIS, LISBOA y otros, donde ha despertado mucho interés y aceptación.

CREACION Y VENTA EXCLUSIVA DE EL DANUBIO AZUL

Avenida de José Antonio, 54, y Preciados, 9 MADRID

A provincias pidan nuestro catálogo gratis

de esta Asamblea, profesor Martín Lagos.

En la sala máxima de la Escuela de Estomatología se celebró seguidamente el acto de clausura del certamen, que fué precedido de un homenaje a la memoria de don Santiago Ramón y Cajal. Con Su Excelencia el Generalísimo ocuparon la presidencia los ministros de la Gobernación, Educación Nacional, Asuntos Exteriores y secretario general del Movimiento; el profesor Martín Lagos, el rector de la Universidad Central, el decano de la Facultad de Medicina de Madrid, el profesor La Fuente y el profesor Thorek.

En primer lugar, el Caudillo concedió la palabra al profesor don Pedro Lain Entralgo, que abrió este homenaje a Ramón y Cajal, destacando la encendida pasión española de nuestro sabio, que fundamentaba en dos puntos: la unidad de España y su vehemencia españolista. Defendió Cajal este primer punto repudiando todo aquello que tuviera un matiz separatista, y el segundo, en escritos y palabras de amor a la Patria.

El doctor don Gregorio Marañón pronunció un discurso en representación de los discípulos de

Batas para señora

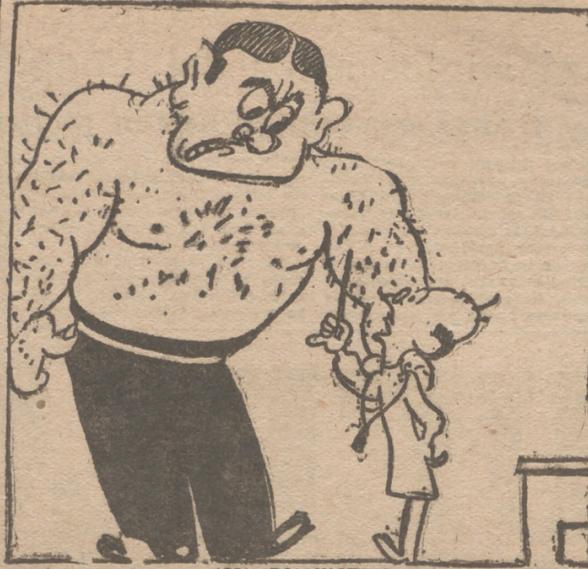
Batas en seneli dibujos topitos, cuello smoking o solapa, ptas.	165
Batas cretonas cuello solapa o adornado con volante, ptas.	225
Batas seda brochada ribeteada con bias en blanco, todos los colores, ptas. ...	255
Batas guatadas y bordadas en crespón, pesetas	495
En crep satin, ptas. 625; en raso, ptas.	775
Elegantes saltos de cama, guatados, finos dibujos, colores suaves, ptas.	750

Exposición planta 2.ª

ALMACENES RODRIGUEZ

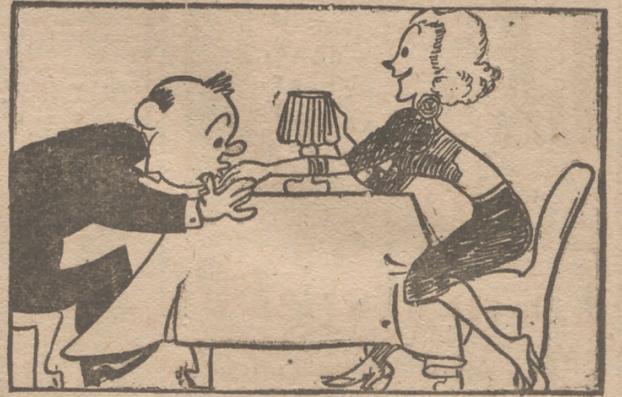
AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

LECTOR:
*Prepárese, antes
 de que le hablemos
 de la guerra, de
 la paz y de las
 cosas tremendas*

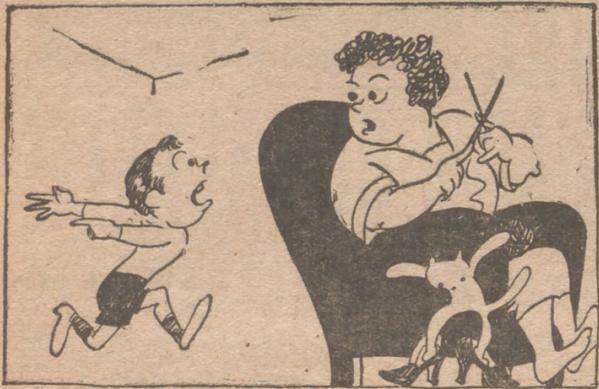


(29) PSQUIATRIA
 —Usted lo que tiene es un complejo de inferioridad tremendo.
 (Pie de "Gago".)

**UNA PLANA DE CHISTES
 del PUBLICO, ILUSTRADA
 por Antonio BELLON**



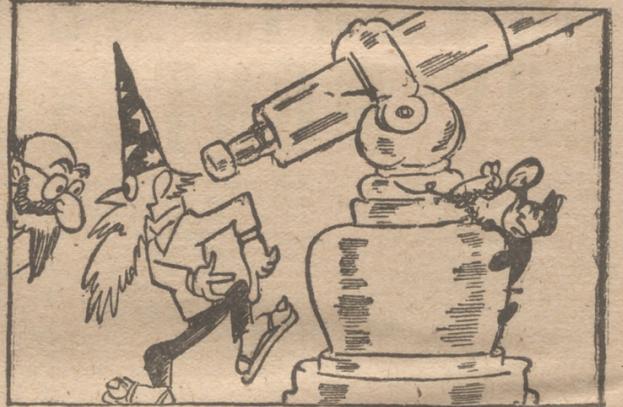
(32) EN LA MESA
 —Pero caballero, es la décima vez que me besa usted la mano.
 —Perdone, señorita, pero es que no me han puesto servilleta.
 (Pie de Manuel Vergara.)



(26) SUSTO
 —¡Mamá! ¡Mamá! A papá lo traen en una ambulancia.
 —Ay qué susto me has dado! ¡Creí que habían vuelto a racionar el aceite!
 (Pie de Antonio García Robles.)



(30) POR LO POSITIVO
 —Desengáñate, chica; hoy el mejor partido es un piloto de aviación.
 —¿Y eso?
 —Tonta, ¿no ves que todo está por las nubes?
 (Pie de José María Mendana.)



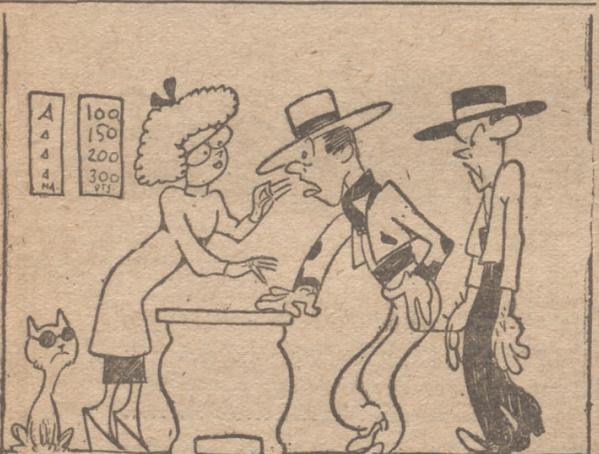
(33) ENTRE METEOROLOGOS
 —Va a llover.
 —¿Qué síntomas observas?
 —Que me duelen los callos.
 (Pie de Jav.)



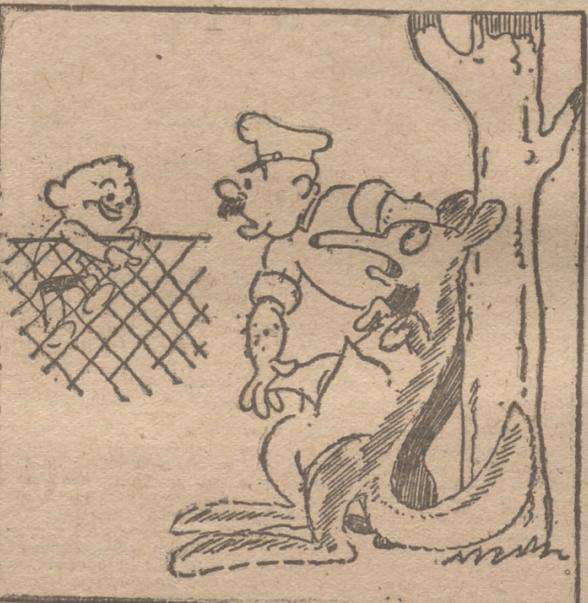
(27) EN EL RESTAURANTE
 —¡Mozo! ¿Cómo se llama este vino?
 —No tiene nombre.
 —¿Y dónde se ha visto bautizar sin poner nombre?
 (Pie de M. de la Puente.)



(34) NIROS TERRIBLES
 —Dice el abuelito que los Reyes Magos vienen de países lejanos. ¿Le desengañamos o le dejamos morir ingenuamente?
 (Pie de José Cobo.)



(28) OPTICA
 —Queremos unos prismáticos.
 —¿Quiere Zeiss?
 —Con uno tenemos bastante.
 (Pie de J. Bl. E. Sellés.)



(31) EN EL ZOO
 —No se preocupe; eso lo cura mi papá fácilmente.
 —¿Es veterinario?
 —No, no; es banquero, muy práctico en operaciones de bolsa.
 (Pie de Alberto Díaz Herrero.)



(35) ENTRE CHISTOFILOS
 —Qué, ¿no mandas algo al concurso de PUEBLO?
 —No; Bellón es un buen amigo, ¿sabes?, y no es cosa de ponerle "el pie".
 (Pie de A. García.)



(36) CINE
 —Señorita, resérveme dos butacas para ver la película "Eva al desnudo".
 —Muy bien, caballero... Se las reservaré de paraiso.
 (Pie de Gil Miguel.)



(37) LO MEJOR DE LA VERBENA
 El "liovivo"
 (Pie de J. Alonso.)



(38) EJEMPLO
 —Hijo mío, eres una calamidad para el estudio. A tu edad, Abraham Lincoln era el primero de su clase.
 —Sí, papá; y a la tuya era Presidente de los Estados Unidos.
 (Pie de Rafael Llanos.)

Los chistes premiados de esta página son:
 Primero, el número 34, enviado por José Cobo González.
 Segundo, el número 28, enviado por J. Bl. E. Sellés.
 Y, como la semana pasada, y en atención al ingenio de nuestros lectores, se concede un premio más, que corresponde al número 26, enviado por Antonio García Robles.
 Los concursantes premiados que sean de Madrid pueden pasar, a partir del lunes, por nuestro periódico, donde, previa justificación de su personalidad, les será abonado el importe del premio de 50 pesetas.
 Los concursantes premiados que vivan en provincias nos enviarán una carta con nombre y señas, para remitirles el importe del premio por giro postal.

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

LAS ARMAS DE LA FUTURA GUERRA

¿CONGELARAN LOS SOVIETICOS EL ATLANTICO?

La más terrible de todas las guerras: la guerra meteorológica. El invierno artificial. - Los americanos preparan el diluvio. ¿Cien metros de hielo sobre Europa?-Sequías y lluvias a voluntad

IV

"Diez aviones de bombardeo, volando sobre una pequeña bahía del mar de Aral, en la Unión Soviética, arrojaron 40 bombas de unos 250 kilogramos cada una, que explotaron algo bajo la superficie del agua. La explosión creó una niebla como de un humo espeso, pero muy turbulento, y un frío tan extremo que tuvimos que atajarnos a unos 500 metros de las orillas del mar, a pesar de vestir abrigos de pieles. Esta niebla se disipó al cabo de un par de horas, pero en el mar quedó un bloque de hielo de cinco kilómetros cuadrados de superficie y medio metro aproximado de profundidad. Unos barcos de pesca que se encontraban cerca del lugar de la caída de las bombas fueron cogidos entre el hielo y quedaron encerrados en el bloque que se formó."

Estas líneas representan la traducción literal de una parte del informe hecho por el sabio alemán profesor Robert Tellmann a las autoridades norteamericanas en octubre de 1949, después de su huida de la U. R. S. S., donde estuvo trabajando durante cuatro años al servicio del Departamento de Ciencias de la U. R. S. S.

Tellmann huyó de Rusia en compañía de un ingeniero alemán y un ex piloto de la aviación alemana, llamado Wintersdorff. Los dos alemanes atacaron y redujeron a la impotencia al piloto y radiotelegrafista del avión soviético en que viajaban y, ajustándolos paracaídas, les dejaron caer en territorio soviético. Acto seguido, Wintersdorff se hizo cargo del control del aparato, tomando rumbo a Grecia, aterrizando en Atenas, donde vivían unos familiares. Tellmann consignó en un informe científico estrictamente confidencial todo lo que había visto y averiguado durante los cuatro años de su estancia en la U. R. S. S. antes de trasladarse a la Argentina. Este informe, poco conocido, provocó el asombro de los servicios de información occidentales y sobre todo norteamericanos, ya que nadie sabía que los sabios científicos investigaban, aparte de las otras armas, el arma meteorológica...

Como casi todas las armas, el arma meteorológica procede de unas investigaciones científicas llevadas a cabo en un principio con fines pacíficos. Los primeros en abordar el tema de cambios artificiales de clima en la Tierra fueron norteamericanos. Un ingeniero de esta nacionalidad llamado Gaggot propuso hace unos años al Congreso de los Estados Unidos un plan para desviar la corriente del Golfo (Gulf Stream), cambiando así el clima de toda la parte oriental de la América del Norte. Es preciso recordar aquí que el Gulf Stream no es más que un gigantesco río submarino que lleva enormes masas de agua tropical, nacidas en el mar de Sargazo, hasta las costas norteafricanas de Europa, calentando así las regiones frías del norte europeo. Gracias a esta corriente, los países occidentales de Europa conocen unos inviernos mucho más benignos que las costas norteamericanas. Entre Nueva York y Lisboa, por ejemplo, que se encuentran en la misma latitud, existe una diferencia de temperatura invernal de unos 15 grados a favor de Lisboa.

Según el proyecto del ingeniero norteamericano, bastaría con erigir un gigantesco dique de 110 kilómetros de largo a la altura de Key-West para cortar por completo el flujo de aguas calientes hacia Europa. En tal caso, estas aguas serían desviadas hacia las costas canadienses y la península del Labrador. En los campos de Nueva York podrían cultivarse plátanos y naranjas, como actualmente en Lisboa o en las islas Canarias, mientras que el clima europeo daría un enorme paso atrás, volviendo a ser lo que era hace doscientos mil años, y transfor-

mando a Europa en una región polar, debajo de una capa de 100 metros de hielo.

El proyecto fantástico del ingeniero Gaggot tropezó con la oposición de un grupo de sabios geofísicos, que afirmaban que la formación de capas de hielo sobre el continente europeo pondría en peligro el equilibrio del planeta, provocando un cambio de varios grados de inclinación del eje terrestre, lo que tendría unas consecuencias incalculables para la Humanidad. Mas el proyecto Gaggot fue abandonado por otras razones vinculadas con la situación política internacional.

Cabe recordar aquí asimismo otros proyectos que hubieran provocado cambios meteorológicos en nuestro planeta. El proyecto alemán de cerrar con un gran dique el estrecho de Gibraltar, provocando con ello una gran disminución del nivel actual del Mediterráneo, liberando así enormes regiones de tierra actualmente bajo el mar, para la agricultura. Valencia, Barcelona, Málaga y otros puertos mediterráneos quedarían a decenas de kilómetros de la nueva costa y el clima de toda la región mediterránea cambiaría enormemente.

Otro proyecto, italiano, preveía la apertura de un canal entre el Mediterráneo y el desierto de Sáhara, devolviendo así a esta región desértica africana las aguas del mar que la cubren, haciendo centenares de miles de años.

La aparición de la bomba atómica sugirió a los sabios la idea de utilizar la energía calorífica de la desintegración nuclear para provocar el deshielo de los dos "continentes perdidos", el continente Ártico y el Antártico, cuya superficie total es mayor que la del continente africano. Naturalmente, todos estos planes quedaron en el papel por varias razones y sobre todo por razones de política internacional.

Pero el genio humano es de tal condición que si no puede aprovechar los buenos aspectos de un proyecto se empeña en aprovechar, al menos, los malos. Si los cambios meteorológicos en nuestro planeta no son realizables en el plano de la economía, ¿por qué no iban a serlo en el aspecto bélico?... La carrera de armamentos desencadenada entre las grandes potencias estaba dirigida hacia el descubrimiento de unas armas de efecto local, es decir, de armas contra las que siempre existía una defensa posible. Incluso las más terribles—la bomba de hidrógeno, las armas bacteriológicas, etc.—tenían su contrapartida en las posibilidades de defensa; mas el arma "meteorológica", de un alcance planetario, representaría, en manos de una potencia, el medio decisivo para conseguir la victoria. Como consecuencia de este razonamiento, inmediatamente después del fin de la segunda guerra mundial los científicos de la U. R. S. S. y de los Estados Unidos de América dedicaron gran parte de su trabajo a esta rama inédita de las ciencias.

Por lo tanto, el mencionado informe del profesor Tellmann provocó asombro solamente entre los profanos, ajenos a los secretos de los laboratorios científicos y militares, mientras que los colegas norteamericanos de Tellmann estaban ya casi tan adelantados como sus colegas soviéticos.

A finales de 1941, cuando el Ejército alemán de Hitler entraba victorioso en el territorio soviético, conquistando cada día millares de kilómetros cuadrados y avanzando hacia Moscú, la propaganda soviética lanzó un lema inaudito: "el General Invierno parará al Ejército alemán". Nadie creía en la eficacia del "General Invierno". Mas el Ejército alemán tuvo que parar su avance a pocos kilómetros de Moscú, y los largos meses del invierno ruso proporcionaron a Stalin la tregua necesaria para



esperar la llegada del material norteamericano que le ayudaría a organizar eficazmente su defensa. El Ejército alemán se encontró materialmente congelado en las estepas rusas barridas por el viento norteño; su nervio, los carros de asalto, quedaron inmóviles a consecuencia del frío que congelaba el lubricante de sus motores. Los soldados perdían partes de sus miembros a consecuencia de las congelaciones y los hospitales se llenaban de enfermos e inválidos. La temperatura bajaba: 25, 30, 35..., 40 grados bajo cero...

Cuando llegó la primavera, apareció otro enemigo: el barro. Y mientras que las enormes masas alemanas luchaban por liberarse del pegajoso suelo ruso, el Ejército soviético preparaba su contraofensiva...

Los dirigentes militares soviéticos no olvidaron al "General Invierno", que tanto hizo por la victoria stalinista. Acabada la guerra, enfocaron parte de sus esfuerzos científicos a hacer del frío su arma, y el informe de Tellmann habla claramente de los resultados conseguidos. ¿Hasta qué punto han perfeccionado los sabios científicos esta arma?

—esto es una pregunta a la que todavía nadie puede contestar.

Cualquiera que sea la contestación, los dirigentes militares norteamericanos piensan ya seriamente en las consecuencias que podría tener la aplicación de tal arma. Ver sus puertos y bases marítimas congeladas en pocas horas, como efecto de unas bombas lanzadas por avión o mediante cohetes dirigidos por radar, o por torpedos disparados de unos submarinos que se aproximan a estos puertos deslizando debajo del mar, significaría una catástrofe irreparable. La "bomba de hielo", arrojada sobre las ciudades norteamericanas, sobre los campos, provocaría una temperatura de 40, 50 o más grados bajo cero, significaría la paralización total de la vida ciudadana, de la producción industrial y agrícola, provocando un decaimiento inmediato de las fuentes abastecedoras de la organización militar del país. En una palabra, sería "transportar" el clima siberiano a los Estados Unidos... o quizá a Europa occidental.

Mas los sabios norteamericanos tampoco han permanecido inactivos. Es verdad que no han pensado en poner al servicio del aparato guerrero norteamericano al "General Invierno", pero si han conseguido otros resultados no menos positivos.

Es difícil, como es de comprender, el conseguir datos exactos sobre la situación actual de estas investigaciones. El secreto es celosamente guardado, pero con lo que se conoce basta para hacerse una idea de lo alcanzado. Ya se han provocado en Norteamérica, y últimamente también en Francia, lluvias artificiales, utilizando para ello varios productos químicos como, por ejemplo, el yoduro de plata, el anhídrido carbónico y otras materias desconocidas y de fórmula secreta. Las acciones llevadas a cabo hasta ahora para servir a la agri-

cultura pueden ser consideradas como meros experimentos de cuyos resultados dependen las actuales investigaciones para la aplicación de este procedimiento a efectos bélicos.

Según un sabio australiano, que dió una conferencia sobre la guerra bacteriológica en el mes de abril de 1950, los científicos norteamericanos han producido ya en el Estado de Nueva York una precipitación de "nieve artificial" en el invierno de 1949-1950, inmovilizando con ella más de 10.000 coches en las calles neoyorquinas y produciendo más de dos millones de dólares de pérdida a consecuencia de la tempestad. Pero esto era solamente "experiencia local". Según el sabio australiano, los peritos militares norteamericanos podrían desencadenar, a voluntad, tremendas lluvias sobre cualquier territorio, que se prolongarían durante varios días, ocasionando un "diluvio artificial" sobre grandes extensiones de terreno.

Tal "ataque meteorológico" podría ser llevado a cabo ya por aviones, ya por submarinos que se aproximan a las costas enemigas y que, aprovechando un viento favorable esparcirían grandes nubes de yoduro de plata pulverizado, provocando la caída de grandes lluvias torrenciales sobre el objetivo escogido.

Por otra parte, el mismo equipo de sabios norteamericanos ha llevado a cabo investigaciones (y algunos dicen que también han realizado ya experimentos prácticos) sobre la "sequía artificial". Esta arma está basada en el principio de la compensación meteorológica, es decir, en el hecho de que grandes precipitaciones de agua, en un punto dado de la Tierra, se realizan a costa de la humedad natural del aire en otras regiones. La ciencia meteorológica y las investigaciones realizadas por los sabios norteamericanos en la estratosfera terrestre mediante los balones estratosféricos y los proyectiles cohetes lanzados a la altura de 400 kilómetros permiten determinar la relación exacta existente entre las corrientes atmosféricas, de tal manera que actualmente se puede conocer con precisión cuál es la región que sería afectada por esta "sequía" como consecuencia de la lluvia artificial provocada en cualquier otro punto de la Tierra.

Aplicando estos conocimientos, en la próxima guerra podrán provocarse al mismo tiempo lluvias y sequías artificiales, según las conveniencias estratégicas de los Estados Mayores. Podemos, por tanto, imaginarnos ya los efectos que tendría sobre la Unión Soviética una acción meteorológica combinada, que consistiría en provocar dos o tres meses de lluvias torrenciales sobre los campos trigueros de Ucrania, creando al mismo tiempo una tremenda sequía sobre los centros industriales del Asia Central soviética, o la inversa.

Mas donde la cuestión empieza a ser verdaderamente apocalíptica es cuando se llega a las tremendas posibilidades de combinación entre la radiactividad y el arma meteorológica. En los la-

boratorios de Los Alamos se ha conseguido crear una lluvia radiactiva, es decir, contaminar con partículas radiactivas el yoduro de plata, que sirve para provocar las lluvias artificiales. Tales lluvias descargadas sobre el territorio enemigo, significarían la muerte de toda vida animal y vegetal en el mismo.

Un arma más peligrosa todavía es la arena radiactiva, esparcida por aviones, que tendría efectos todavía más terribles que la precedente, pues la radiactividad de las partículas minerales es mucho más duradera que la de los líquidos.

La aplicación de todas estas armas significaría la condena a muerte, por hambre, de enormes poblaciones enemigas y la paralización del esfuerzo de guerra. Para cualquiera de las potencias actualmente adversarias, el conseguir la perfección absoluta en

el manejo de estas armas equivaldría a la certeza de la victoria para caso de una guerra.

Por otra parte, si bien los mortíferos efectos de estas armas son verdaderamente terribles, esto se vería compensado con la rapidez de las operaciones militares que harían la guerra muy corta. Un país azotado por una serie de catástrofes meteorológicas, equivalentes a las siete plagas bíblicas, no podría oponer una resistencia duradera a su enemigo.

Y por una vez podría aplicarse a la endiablada ciencia de las armas modernas el viejo refrán de "No hay mal que por bien no venga..."

Enrique Miguel BORGAS

Mañana:
"UN EJERCITO PARALIZADO POR EL SUERO"

El premio "José Janés", de novela, para la "Noche de Juan Doria"

Su autor vive en los suburbios de Barcelona

A las doce de esta mañana se reunió el Jurado para discutir los premios literarios instituidos por José Janés. El primero, premio internacional de primera novela dotado con pesetas 25.000, concedido a la mejor novela de las que se presentan a concurso escrita en cualquier idioma y cualquiera que sea la nacionalidad de su autor. Este fue el primer premio creado por don José Janés, cuya convocatoria se publicó en 1947, y a ella concurrieron el primer año 128 títulos.

El 5 de marzo de 1948 se reunió bajo la presidencia de don Eugenio d'Ors el primer Jurado, recayendo el premio en la obra del escritor uruguayo, Rodolfo L. Fonseca, titulada "Turris eburnea".

A las una y media nos convocaron a los periodistas en un céntrico establecimiento para darnos cuenta de los fallos, pero el Jurado ha llegado con media hora de retraso, y según hemos podido averiguar fue debido a distintas votaciones, porque algunos miembros premiaban el estilo literario y otros la novela, triunfando, al fin, ésta.

El secretario del Jurado, señor Gutiérrez, entregó el acta firmada por don Eugenio d'Ors, presidente perpetuo, y los vocales, don Wenceslao Fernández Flórez, don Eugenio Montes, don Andrés Bello y don Fernando Gutiérrez, como secretario, acordando conceder el premio a don Antonio Rabinal por su obra titulada "La noche de Juan Doria", que obtuvo tres votos contra dos, obtenidos por la novela de don José del Río Sáenz, titulada "Como lobos".

También ha hecho público la Institución del premio a la joven literatura, que se concederá anualmente a la novela, colección de cuentos, obra teatral o libro de poesía rigurosamente métricos y escritos en cualquiera de los idiomas españoles.

Este galardón lleva 10.000 pesetas en efectivo, y se pagarán, además, al autor de la obra premiada los gastos de la estancia

durante un mes en una capital extranjera o en una residencia universitaria.

Don José Janés, el gran mecenas catalán, llegó acompañando al Jurado, inmediatamente le preguntamos:

—Señor Janés, ¿quién es Rabinal?

—Nadie lo sabe.

—¿Qué antecedentes literarios tiene?

—Lo ignora en absoluto.

—¿De dónde es?

—Se que vive en los suburbios de Barcelona, pero desconozco otros detalles de la personalidad de este primer premio 1952. Dada la calidad de las obras presentadas a esta primera convocatoria, propuso el Comité conceder un premio a cada uno de los géneros literarios. Las obras premiadas son las siguientes: novela, "El mundo de los espejos", original de Juan Goytisolo. Cuentos, "Semejante a la vida", de Juan Guerrero Zamora. Teatro, "El bastión de Adán", de Ramón Fernández de Lianeros. Poesía, "Salvación del recuerdo", de Eduardo Cobe.

Inmediatamente nos enteramos que estaba presente don Juan Guerrero Zamora, galardonado por su libro de cuentos, y a él nos dirigimos:

—¿Su edad?

—Veinticinco años.

—¿Su carrera?

—He escrito mucho. Actualmente soy redactor encargado de radioteatro de Radio Nacional de España y colaborador de Radio Madrid.

En este momento se aproxima a nosotros don José Janés e interviene:

—Este iba al copo. Su libro de cuentos es lo mejor que yo he leído en muchos años, porque también había enviado novela, teatro y poesía.

—Escribió muchos cuentos.

—Cuentos, cuentos, sólo he escrito los que van en este libro, en su vida?

—¿Cuántos?

—Veintitantos.

—¿Son buenos?

—Creo que sí.

—¿Tiempo en escribirlos?

—Quince días.

—¿Le supone sacrificio o escribe con facilidad?

—Redacto con mucha rapidez.

—¿Más publicaciones?

—Dos libros de poemas, un estudio sobre García Lorca y otro sobre Miguel Hernández.

Son las y media de la tarde. Los congregados esperamos la don Eugenio d'Ors, presidente perpetuo de este Tribunal, pero el insigne filósofo, una vez firmada el acta, se fué rápidamente a la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Como la obra del cierre es inaplazable, nos despedimos...

Juegos florales en Córdoba

CORDOBA, 24.—Con todo esplendor se han celebrado anoche los juegos florales con que se inician las fiestas en conmemoración del VII centenario de la muerte del Rey San Fernando. La rema de la fiesta fué la hija del ministro de Asuntos Exteriores, María Jesús Martín Artajo.

La flor natural ha sido concedida al poeta cordobés Juho Aumente.

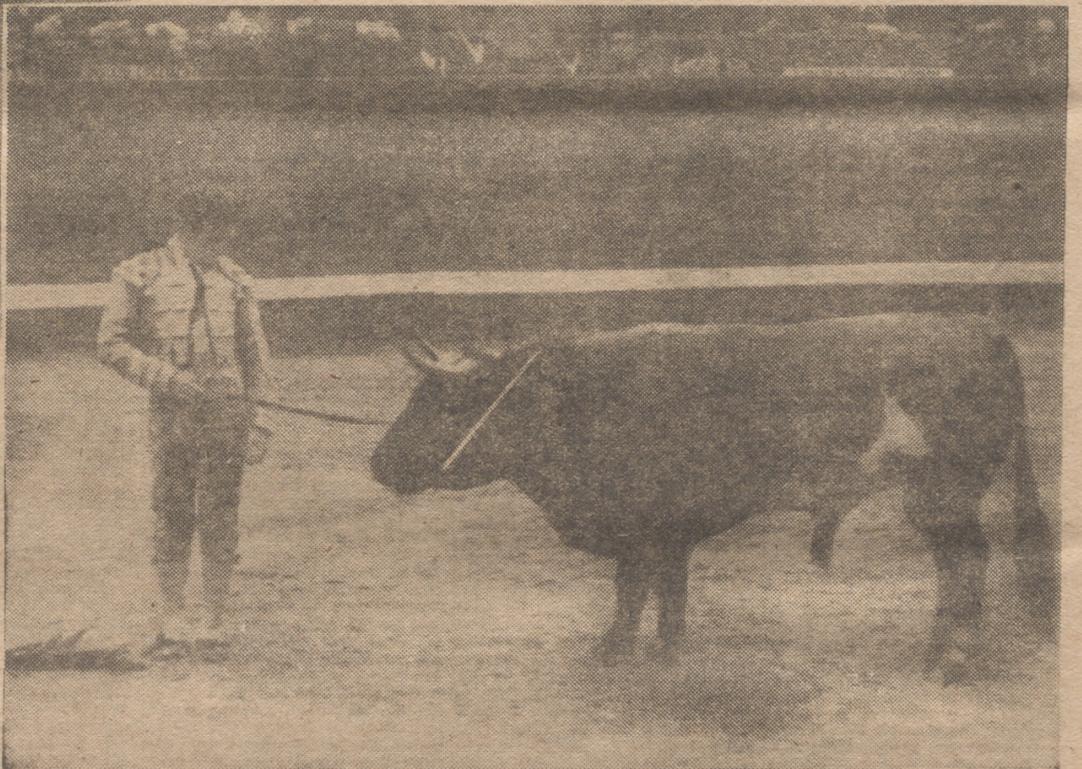
Fuó mantenedor don Santiago Puentes Pila, quien pronunció un brillante discurso. (Cifra.)

JOSE MARIA MARTORELL

EL CALIFA TORERO DE CORDOBA



Triunfó en Madrid-- como en Sevilla, como en su reciente y apoteósica campaña en América-- este diestro, asombro de serenidad arte y pundonor torero. En sus aclamadas actuaciones en la feria madrileña, cortó orejas dos de las tres tardes de su actuación, después de lancear de modo original e impresionante y torear con la muleña de inimitable, formidable y personalísimo estilo



En estas dos notas gráficas que publicamos se resume la arrolladora personalidad de Martorell, la gallarda y emocionante precisión de su toreo y su dramatismo torero que domina a sus enemigos con tanto arte y corazón



Reseña comprimida

Madrid, 23 mayo 1952. Novena de feria. Tarde primavera. Gran entrada. Se lidiaron seis toros de la Sarga-Santa Coloma, de don Felipe Bartolomé, recortados, magníficos con los caballos y algo calamocheante su bravura al final. El quinto, protestado, pesó más de 26 arrobas, y a 25 salió en canal la corrida.

Primero. "Meo nero", 48, cárdeno lucero (447 kilos en bruto, 259 en canal). Bravo. Parrilla—blanco y oro—, magnífico con la capa. Faena aplaudida. Media. Cuatro intentos.

Segundo. "Comino", 30, meano (471-282). Alegre, cabeceo. Aparicio—tabaco y oro—, voluntarioso. Media. (Palmas.)

Tercero. "Bonarillo", 20 (485-285). Bravo. Antonio Ordóñez—cobalto y oro—, petición, grandes ovaciones, vuelta y saludo.

Cuarto. "Jeríngoso", 19 (495-301). Codicioso. Parrilla, ceñido. Media. Descabello. (Ovación.)

Quinto. "Banderín", 26, bragado (484-298). Protestado injustamente. Bravo en varas. Noletón. Aparicio, gran faena. Corta oreja. Vuelta y saludos.

Sexto. "Cordelero", 61, cárdeno meano (511-308). Queda. Ordóñez derrocha voluntad.

Julio Aparicio cortó ayer oreja en Madrid

"Banderín" de victoria

Se abrió el día. Quedaba la tarde torera. Otro entradón en la corrida número nueve. (¡Y aun dicen que el abono es caro!) Don Felipe Bartolomé presentaba media docena de toros típicos de la Sarga-Santa Coloma. Unos toros bravos e impetuosos para pelear con los caballos. Unos toros para ser picados ante un público menos sensible que el actual, cuando, digamos en su favor, de la "manoleñitis" gracias a un futbolista: Montalvo, el enterrador del aletazo prostituido, Juan Simón, digno de un homenaje.

Los toros que mejor quedaban eran los heridos de brechas honradas. Lógico que se pidiese algún cambio de suerte por flojera de remos, pero de la codicia y nobleza del ganado bajo los cochenos dígame aquel picador que podía desenterrar el casquillo chascado, tirarlo al suelo y, en los pelos de la res, hacer de Pilatos.

Toros de primer tercio algún calamocheo de su viva sangre, los deslucía para las muletadas, no cuando éstas pegaban, sino al realizar el toreo de ahora, tan cortado, que es de pedir a la to-

rería el no olvidar la ligazón.

Tronaban las primeras ovaciones de la tarde en honor de Parrilla. Vaya arte y temple el del madrileño al lancear con tan majestuosa suavidad a un toro de mucho ímpetu. Las verónicas, lentas, ceñidas, ligadas, eran saboreadas por la afición, que tributaba al madrileño aclamaciones entusiastas. Ya caldeado el ambiente, Agustín brindaba su faena al público, y en naturales, y redondos, se ceñía Parra gallardamente, y el defecto del toro, el cabeceo, se acusaba en el continuo derrotar en la tela grana del espada, varias veces arrancado de sus manos el engaño a tarascadas. Ovacionaron al torero, y en el cuarto burel volvió Agustín a lancear bien y muletear mejor, sin dolerse de que en el primer muletazo, contra su cuerpo, chascó una banderilla el genio de la res. Parrilla, de tanto estracharse, empapó su flamante vestido de sangre del toro, y, certero con la espada, de media en la yema, tiró al toro, y recogió el ovacionarle en grande la plaza.

Día de colosal toreo a la verónica, Antonio Ordóñez, en su primero, lucía toda la gracia y

hondura de su lancear a capote recogido, hasta dejar una superficie infima de tela, llevada y traída con tanta arrogancia como ritmo.

Ordóñez realizó después una faena de las suyas, lo que quiere decir: olés, ovaciones y entusiasmo en la masa y los pañuelos pidieron con insistencia la oreja, y en la vuelta al ruedo y saludos, el rondeño recibía la admiración del público, que se ha ganado en noble lid. En el sexto realizó otra faena ovacionada, y al irse, de nuevo chocaban las manos en su honor.

Ordóñez, de esta feria, sale embalado y con el bolsillo repleto de contratos. No solamente torea con gran personalidad; tiene además ese celo, esa afición que ayer le hacían bregar finisimamente para colocar en suerte a sus toros. Intervenir lucidamente en quites y, cuando esperaba en el estribo que banderilleasen al sexto, al ver acosado a un peón suyo, salió pleno de facultades, y con un recorte a cuerpo limpio hizo un quite preciso y precioso. Así se es torero.

Decíamos ayer que Aparicio

triumfaría. No es difícil el pronóstico en este torero, también en pleno celo y, por si faltaba algo, picado en su amor propio por gritos sistemáticos. No tienen los toreros castellanos, y menos los madrileños, ese público incondicional de los toreros andaluces en su tierra, y no digamos de los sevillanos, cantera plétórica e inagotable.

—¡Niño de mis carnes!

—¡Salero! ¡Ole los toreros "güenos"!

—¿Usted qué sabe? Hoy está "afiligo", pero es... ¡doce Giraldas empalmadas!

Aparicio tiene sus detractores. Eso es bueno. Torero sin apasionamientos, torero camino de clases pasivas.

Flojillo de manos su primer toro, cruel Atleña con el noletón animal, éste, como todos, y más acentuado su calamocheo, Aparicio, con valor y voluntad, toró con aguante de gañafones y revolviese la res en medio palmo de terreno. El último derrote del toro, doblado de media arriba, fué para casi trincar al cachetero. Aplaudieron muchos a Julio, otros se enfa-

daron y con manifiesta injusticia y acertada decisión de la presidencia se lidió el quinto.

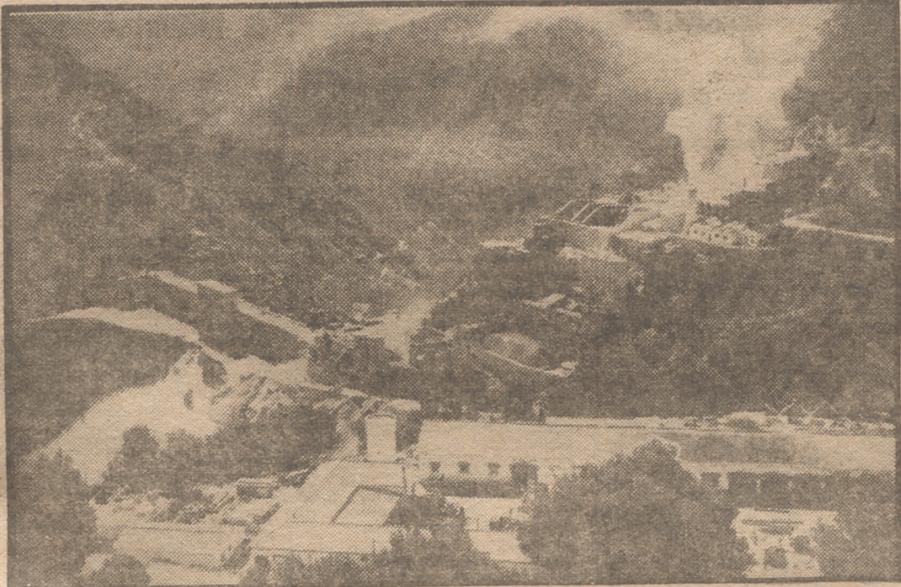
Era un momento difícil para el espada. El criterio aumentaba. Los pases de tanteo no acallaban a los vociferantes, pero toda lanza se convertía en meringue pase a pase al torear Aparicio con coraje, ciencia y arte, y hasta rematar las series con desplantes, arrodillamientos y acariciar el testuz con la espada, y el toro tenía genio y fuerza y no se entregaba así como así.

Transformar los gritos en aclamaciones y la dureza admirativa en rendidas ovaciones es alcanzar un triunfo que enorgullece al artista y al hombre, ayer compenetrados, fundidos, en Julio Aparicio, que al recibir en su mano la oreja recién cortada tendría la íntima satisfacción del que gana una difícil batalla, como él la ganó con el toro quinto, el protestado sin razón, el mantenido en el ruedo con certero criterio por el uso, el toro con fuerza y genio bravo que se llamaba "Banderín" y fué gallardete en una difícil victoria que ganaba alrosamente un torero de Madrid a quien no todo Madrid anima y enardece.—BELLON.

Los grandes problemas nacionales

GIGANTESCA OBRA DE INGENIERIA SOBRE EL TURIA

Más de 217 millones de pesetas se han invertido en el pantano del Generalísimo, que será inaugurado. Su finalidad es asegurar el abastecimiento de agua a Valencia y el riego de 20.000 hectáreas de huerta



Perspectiva del pantano del Generalísimo, en el río Turia

En la zona levantina del río Turia, de la cuenca hidrográfica del Júcar, acaban de finalizar las obras del pantano—otro más—denominado El Generalísimo, y a cuya inauguración oficial.

Esta gigantesca obra, orgullo de la ingeniería española, tendrá como finalidad primordial el asegurar el abastecimiento de agua a la ciudad de Valencia y el riego de las 20.000 hectáreas de huerta que hoy se alimentan con las aguas del Turia.

La gran trascendencia que encierra en sí la inauguración de este pantano nos lleva a ponernos en contacto con determinada persona, verdadera autoridad en esta materia, que amablemente nos facilita cuantos datos precisamos para conocer las características, desarrollo y finalidad de esta grandiosa obra.

CARACTERÍSTICAS HIDRAULICAS Y GEOLOGICAS DEL TURIA

—El río Turia—empieza nuestro informador—en el emplazamiento del pantano, tiene una cuenca de 4.200 kilómetros cuadrados. La aportación media anual en el pantano es de 270 millones de metros cúbicos, y las de aguas abajo, 100 millones. La dotación disponible para el riego, deducida la del abastecimiento de Valencia, es de 0,54 litros por segundo y hectárea. La avenida máxima del Turia se estima en 1.500 metros cúbicos por segundo.

—¿Sobre qué terreno se extiende el pantano?

—El vaso del pantano, de 244 millones de cabida, se extiende por terreno cretáceo (wealdico), de impermeabilidad segura, y la cerrada se abre en calizas jurásicas, que presentan alguna permeabilidad, fácilmente corregible mediante inyecciones de cemento.

Por otra parte—continúa—el espesor de acarreo en la cerrada es de 18 metros, y está formado por una mezcla de grandes bloques, gravas y arenas.

EN DOS GRUPOS SE DIVIDIERON LAS OBRAS DEL PROYECTO

—Quisiera indicarme cómo se realizó el proyecto de esta maravillosa obra?

—Las obras proyectadas se dividieron en dos grupos—me responde—. El primero comprendía todas las obras necesarias para el desvío del río, camino de acceso a las obras, edificios para viviendas, almacenes, talleres, oficinas, hospital, escuela, etc., así como el abastecimiento de agua potable, alumbrado y alcantarillado; y el segundo abarcaba la presa y aliviadero, las compuertas de toma y limpia, y la corrección de las obras.

SE ADOPTO UN SISTEMA IDEADO POR EL SEÑOR PEÑA BOEUF

—La ataguía de aguas arriba

—continúa explicándome ampliamente mi amable interlocutor—se proyectó de un sistema ideado por el señor Peña Boeuf, con una altura de 32 metros, necesaria para producir en la entrada del túnel de desvío la carga suficiente para que la avenida máxima de corriente, 500 metros cúbicos por segundo, pudiese pasar por el túnel de desvío.

Posteriormente, esta ataguía fue recrecida diez metros, dando, pues, un total de 42 metros, con el fin de ampliar las enseñanzas que de su puesta en carga se hubieran de deducir, habiéndose podido comprobar con motivo de las crecidas que se han producido, que existe correspondencia entre las variaciones de carga y los desplazamientos de los anillos.

—Durante las obras, ¿se hizo utilización de la ataguía?

—Así fue, y ello es digno de notar—me responde—, pues se obtuvieron embalses durante la construcción de la presa. Para ello se construyó una pequeña presa vertedero delante de la embocadura del túnel de desvío, de 13 metros de altura, que permitió retener 1,5 hectómetros cúbicos para el verano de 1945, y la colocación de una compuerta en la boca del túnel permitió obtener, con la ataguía recrecida, un embalse de seis hectómetros cúbicos en el curso 1945-46. Esto representó, en valor de cosechas, otros tantos millones de pesetas como mínimo.

—¿Podría decirme algo sobre ese túnel de desvío que tan importante papel ha jugado en el pantano del Generalísimo?

—En pocas palabras le informaré que este túnel se proyectó con sección de herradura de seis metros de diámetro, 492 metros de longitud y pendiente del 1,76 por 100. Va revestido de hormigón de 225 kilos de cemento, y espesor de 0,45 metros en las estrials y bóveda, y de 0,30 metros en la solera.

DESVIO DE LAS AGUAS DEL RIO PARA LA CONSTRUCCION DE LA PRESA

Hablamos ahora del desvío de las aguas del río, obra, a nuestro modesto entender, de titanes, y a la que nuestro informador le da la importancia que merece.

—Se proyectó—me explica con amabilidad—a base de separar la desviación de las aguas superficiales de las aguas subterráneas, y para la primera se aprovechó la escorrentía procedente de la excavación del túnel de desvío, vertida aguas arriba, que se utilizó como núcleo de un revestimiento de hormigón en forma de presa, vertedero de cinco metros de altura, con rastrillo de 1,50 metros, que enlazaba con la boca del túnel. Para la segunda se dispuso a la entrada de la cerrada, por ser el lugar más estrecho, y se cerró mediante una pantalla de

pilotes soldados Rodio, fabricados "in situ", que, al no poder ser hincados los moldes más de seis metros, por término medio, a causa del tamaño de los acarreo, se hubo de completar con dos filas de inyecciones para consolidar e impermeabilizar éstos hasta el fondo.

UN VERDADERO PUEBLO DENTRO DE LAS OBRAS

Nos imaginamos que una obra de tan gran envergadura llevará consigo verdaderas legiones de hombres que precisaran de todos los servicios propios de una pequeña ciudad. Sonríe ante mi pregunta propia de profano este hombre dueño en la materia, y me contesta:

—No anda usted muy equivocado al pensar así. El camino de servicio arranca del kilómetro 7 de la carretera de Utiel a Villar de Tejas, y tiene 22 kilómetros de longitud y seis metros de ancho. Y con respecto a esos servicios a que usted aludía, he de manifestarle que los edificios indispensables en una obra de tal magnitud, que fueron los primeramente construidos, se titularon: Casa Dirección, cuartel de la Guardia Civil, hospital, escuela, hospedería, albergues para obreros solteros, talleres y almacenes. A éstos se han aplicado modificaciones de distribución y destino y se les han agregado grupos de viviendas familiares, que en la actualidad son impresionables. Como es natural, estas edificaciones precisaban de abastecimiento de aguas, ya que forman un pequeño poblado, lo cual ha requerido una conducción de seis kilómetros.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRESA Y ALIVIADERO

—La presa—dice, contestando a mi pregunta—dió lugar al estudio de varias soluciones, es decir, de anillos tipo "Peña", de arco de gravedad y de gravedad.

—¿Cuál de ellas prevaleció?

—Después de un estudio detenido, finalmente se ordenó la redacción del planteo a base de presa de gravedad. El perfil es el triangular clásico, con talud de 0,05 en el paramento de aguas arriba y de 0,74 en el de aguas abajo.

Las características que usted desea saber son las siguientes: altura desde el fondo del rastrillo hasta la rasante del camino de coronación, 112 metros; anchura de la coronación, nueve metros; separación de las juntas de contracción, 20 metros, reducibles a la mitad en la parte alta, cuando los bloques se hormigonan en verano.

Y con respecto al aliviadero—prosigue—puede usted decir que se proyectó para desaguar 2.500 metros por segundo. Se planearon dos alzas móviles de 25 por 8,5 metros, seguidas de canal que vertía desde veinte metros sobre el cauce.

Posteriormente, para terminar sobre este punto—me dice—, revisado el estudio de las crecidas, y para alejar las socavaciones, se reformó a base de 1.500 metros cúbicos por segundo y sustitución de una compuerta por un aliviadero circular seguido de galería a presión.

DESAGUE Y TOMA DE AGUA EN LA PRESA

Muestro ahora mi curiosidad sobre la toma de agua y desagüe en la presa, y tampoco quedo defraudado, ya que este técnico, como perfecto conocedor de la materia, se extiende en una serie de consideraciones, de las que entresacas sus más claras definiciones.

—Para el desagüe—empieza diciéndome—se dispone de un par de tubos de 1,50 metros de diámetro, situados a siete metros sobre el cauce, cerrados en su salida por válvulas de compuerta, equilibradas para regular el gasto mientras no funcionase el salto de pie de presa. La toma se proyectó a través del cuerpo de la presa, 65 metros por debajo del nivel de máximo embalse, y está constituido por un par de tubos de dos metros de diámetro, que empalman con la conducción a la central del salto de pie de presa, y las compuertas de limpia se proyectaron en la entrada del túnel de desvío en número de dos, con doble cierre: de regulación y seguridad, y sus dimensiones son de 2,15 por 1,20 metros.

DESARROLLO E INCIDENCIAS DE LAS OBRAS

Tan grandiosa obra es natural que haya llevado acarreada una serie no sólo de esfuerzos interesantes, sino, al propio tiempo, una secuela de incidencias dignas de resaltar. Así lo estima nuestro amigo también, y, en consecuencia, me explica:

—Aparte del arreglo de un camino provisional de acceso y del almacén y viviendas construidos en el cauce, la primera obra contratada fué la del túnel de des-

vío. Esta obra fué entorpecida por dos veces por crecidas que penetraron por el túnel, arrastrando las instalaciones para el hormigonado.

A continuación comenzó la construcción del primer grupo de edificios, los desvíos de las aguas superficiales y subterráneas para la construcción de la ataguía y el camino de servicio. Seguidamente se iniciaron las de excavación de la ataguía y segundo grupo de edificios.

Terminada la excavación para la ataguía, se comenzó el hormigonado de ella, llegando hasta el tercer anillo sistema "Peña", o sea diez metros sobre el cauce. Asimismo, en esta etapa quedaron ultimados el camino de servicio, los edificios y alumbrado.

El período de ejecución de la excavación de la ataguía y construcción de la misma hasta fuera de cimientos fué el más peli-groso que presentó la obra, ya que había que llegar con los cimientos a la misma profundidad de la presa, pero al abrigo contra las avenidas de un desvío provisional que podía ser desbordado y destruido por ellas y ocasionar la anulación del trabajo realizado. Felizmente, las avenidas no llegaron a pasar sobre la coronación del desvío y averiarse seriamente hasta estar terminado el primer anillo, o sea cuando no podían producirse más que daños de menor importancia.

—¿Recuerda usted algo que merezca la pena resaltar?

—Efectivamente. Digno es de resaltar que con motivo del paso de una flotación de pinos se formó en el túnel un tapón formado por un entrecruzamiento de troncos que no hubo forma de deshacer, hasta que una de las mayores avenidas, al ser retenida, produjo la carga suficiente para "descorcharlo", con gran estruendo.

CARACTERÍSTICAS DEL PANTANO DEL GENERALISIMO

A continuación soy informado detenidamente sobre las explotaciones que la obra llevó consigo y que ascendieron a más de doce millones de pesetas, sobre la intensificación de los trabajos e instalación de una fábrica de cemento para asegurar la continuidad de la obra, que empezó en el año 1933 y ha finalizado ahora, y por fin me facilitan amablemente las características del pantano del Generalísimo, que, resumidas, son las siguientes:

Superficie de la cuenca, 4.200 kilómetros cuadrados; aportación media anual del río, 270 hectómetros cúbicos; volumen del embalse, 244 hectómetros cúbicos; volumen de la presa, 450.000 metros cúbicos; volumen de excavación, 135 metros cúbicos; capacidad del túnel de desvío, 500 metros cúbicos por segundo; pendiente del túnel de desvío, 0,0176; sección del túnel de desvío, 28,64 metros; longitud del túnel de desvío, 492,50 metros. Presa: altura sobre cimientos, 112 metros; sobre cauce del río, 95 metros. Presa: taludes, 0,74 y 0,05. Presa: ancho de su coronación, nueve metros. Aliviadero número 1, vertedero circular: caudal, 700 metros cúbicos por segundo; diámetro, 6,70 metros. Aliviadero número 2, canal de descarga: caudal, 800 metros cúbicos por segundo; sección, 2 por 24,42 metros cuadrados.

Y estas son las características de este pantano, que, como monumento del trabajo español, se eleva cien metros sobre el cauce del río Turia, habiendo conseguido con ello la transformación del paisaje y la geografía del lugar con la creación de un lago artificial de 244 millones de metros cúbicos de agua.

José Félix DEL ALCAZAR

¿HAY O NO HAY DERECHO?

CONSULTA NUMERO 220.

Don H. L. M., de Antequera:

La Ley de Arrendamientos Urbanos prohíbe taxativamente que el subarriendo de vivienda se transforme en local de negocio. Pero tengo que advertirle que no se reputará subarriendo ni hospedaje la convivencia con el inquilino hasta de dos personas extrañas a su familia y los hijos de cualquiera de ellas. Sin embargo, si el número total de extraños que con él convivan con carácter permanente excede de dos, el inquilino vendrá obligado a pagarle el 10 por 100 de la renta por cada una de tales personas. No podrá el inquilino disponer de las piezas de su vivienda para alquilarlas con fin distinto al de su empleo como casa-habitación de quien fuere a utilizarlas.



PARA LA SED SOBERANO HIELO Y SELTZ

GONZALEZ BYASS

SASTRERIA SERAFIN GARCIA
San Bernardo, 104 - Tel. 239410
Saluda a su distinguida clientela y le ofrece un gran surtido en géneros de temporada.

CORRESPONSABLES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Llego a La Habana para ver la revolución de marzo

La primera anécdota de Batista, tras un vuelo de 28 horas

LA HABANA. (Crónica de nuestro enviado especial.)—El paso del Atlántico, Madrid-Habana, tiene dos alcances: el de la salida y el de la llegada, y entre ambos, que apenas suman una hora, el largo, agotador, monótono y aburrido espacio que ocupa la totalidad de las horas de vuelo, veintiocho en total. Para mitigar y hacer más llevadero este aburrimiento, la Iberia ha agudizado la mentalidad modernista y publicitaria de su magnífica Dirección y ha encontrado una fórmula: la de emplear como azafatas a bellas muchachas que se esfuerzan por complacer a los pasajeros. Ora es una revista o periódico que nos tiende cariñosamente una mano magníficamente manicurada a la que sigue un lindo cuerpo y un hermoso rostro, ya ofreciéndonos el Boleín de vuelo, en el que se especifican distancias, horas y altura a que vuela la nave; otras, brindándonos un refresco o unos caramelos y chicles, y cuando no, comida, mucha comida.



Otra cosa que uno se pregunta viendo el avión casi vacío es de qué milagro se valen las compañías para no perder dinero en estos vuelos transatlánticos. Y la explicación nos la da nuestra bella azafata: "De La Habana a Madrid, en esta época del año, hay que pedir billetes con cinco meses de anticipación. Luego, en invierno, los aviones vuelan llenos de España a La Habana y regresan tan vacíos como van ahora."

En Rancho Boyeros, al descender de la escalera del avión, nos agrupamos a la voz del agente de Inmigración. Todos "buscamos la sombra protectora del ala del cuatrimotor, pues el sol, asomando a través de un cielo cubierto de nubes, nos hace recordar que esto es el trópico."

En esta ocasión, los trámites han sido brevísimos. Los dos pasajeros cubanos tenemos derecho de prioridad sobre el resto de nuestros compañeros de viaje, que habrán de seguir camino hacia Méjico. En el mástil más alto del aeropuerto ondea, junto a la cubana, la bandera del Cuatro de Septiembre, símbolo de la "revolución septembrista", precursora del golpe de Estado del 10 de marzo. Esto y la extremada cordialidad de los aduaneros, tan diferentes a aquellos otros que encontré un año atrás, son los primeros síntomas con que tropiezo demostrativos del cambio de Gobierno.

La sola mención de mi condición de periodista cubano y de corresponsal de PUEBLO, cuya credencial exhibo orgullosamente, abreva todos los trámites, y aquí, como en Barajas, la revisión del equipaje es mera fórmula.

El español cubano es ahora compañero de viaje en el mismo taxi. Un espléndido "haiga" que se brinda a llevarnos hasta La Habana por cinco pesos—unas 225 pesetas—. A la salida de Rancho Boyeros se nos ofrece un enorme edificio que lleva el nombre de Escuela Técnica Industrial, y abajo, el de José B. Alemán, que fuera ministro de Educación de Grau San Martín y que levantara una fabulosa fortuna, contrabandeando armas para la Legión del Caribe.

El chófer nos explica: "Batista ha dejado el nombre para demostrar que no es amigo de represalias." Y después de esto nos explica muchos pormenores que ya conocíamos del golpe del 10 de marzo, desahucándose en alabanzas del general Batista.

La autopista hasta La Habana es una bella arteria de gran anchura bordeada por hermosos chalets y de vez en cuando salpicada con grandes carteles en los que se lee: "Paz, prosperidad y trabajo". Debajo llevan el rótulo del Ministerio de Obras Públicas. "Antes—nos cuenta el chófer—lucían el retrato gigantesco del ingeniero Carlos Hevia, candidato a Presidente por los partidarios de Prijo." Y cosa curiosa, a la entrada de La Habana aún subsiste un enorme cartel de propaganda electoral con el retrato de Carlos Hevia, el "nombre de paja" de Prijo Socarrás.

Esta es la diferencia entre el autenticismo y el batistianismo. Aquel destruyó todo cuanto oía a Batista y persiguió con saña a los que habían sido amigos y colaboradores del general. Este, quebrando la tradición de nuestros políticos eriollos, olvidó todo rencor y conservó lo poco que construyera el granismo.

Y a propósito de Grau, el hombre que obligara a exiliarse a Batista, nuestro chófer nos cuenta la siguiente anécdota: "El 10 de marzo, unos soldados detuvieron a Grau San Martín y lo llevaron a Columbia. Al llegar a presencia del general, Grau temblaba como un azogado, esperando lo peor. Pero Batista, al ver a aquel viejo tembloroso, llamó a sus ayudantes y les dijo: "¿Para qué me han traído a este pobre viejo aquí? Déjenlo en libertad."

Y viendo que Grau, atónito, no acertaba a dar un paso, dijo: "Si tiene miedo de su vida, dígamele y le brindará protección el Ejército."

Grau salió anonadado y aún no ha respirado ni del susto ni de la poca beligerancia que le concediera el hombre a quien él persiguió con saña desde el Poder.



ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal.) La característica más importante de la actual batalla electoral es la participación total de los grandes calibres de la política italiana. Y los hombres políticos italianos no se limitan a hablar de cuando en cuando, sino que se dedican a hacer largos y cansados viajes a través de todo el sur, sin dejar un pueblo o una aldea, sin dejar de hablar dos o tres veces por semana.

Esta propensión de los "grandes" de la política italiana a ir hacia el pueblo significa sobre todo que a los hombres de la nueva democracia les gustan estos contactos directos y diarios con el pueblo, y les gustan sobre todo desde que han tomado confianza y seguridad en sí mismos, dominando la timidez y aprendiendo a hablar en público. Un discurso en un mitin electoral da muchas más satisfacciones que un discurso en la Cámara en medio de los amigos que bostezan o de los adversarios que sonríen y contestan. El público de las plazas considera al orador un gran hombre, para conseguir el aplauso es bastante levantar un poco la voz, se puede hablar de los adversarios más importantes, como Truman, Stalin, como se quiera, sin levantar protestas al público grande de los pueblos se puede hablar de muchos argumentos, de todos los problemas actuales, y en una hora el orador se vuelve, delante de sus electores, diplomático, financiero, general o filósofo. Por esto, todos los días, en todas las ciudades del sur, en todos los pueblos más pequeños, hay discursos electorales

que reúnen un gran público; por eso De Gasperi o Togliatti, Nenni o Pacciardi se alejan de Roma a menudo y se pasan los días en los rincones más raros y escondidos del mediodía. Y toda esta campaña electoral transcurre con una seriedad, un empeño, un tono de realidad concreta como nunca se había visto en el pasado. De Gasperi, en sus discursos

PUEBLO
PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

EL SUICIDIO DEL SISTEMA BIPARTIDISTA BRITANICO

Nunca se ha visto un Gobierno que tanto diga y tanto se desdiga

Los ingleses son fáciles de gobernar; gruñen, se quejan, hacen huelgas y se quedan mansísimos

Bertrand Russell ha dicho: "Dentro de cincuenta años, Inglaterra tendrá que elegir entre evacuar treinta millones de habitantes o perecer"

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

A mi todos estos forcejeos partidistas de la actual política británica me regocijan, porque al que más van a beneficiar es al mismo país, que ahora tanto perjudican.

El sistema bipartidista británico está suicidándose. En este momento, sin ir más allá, la cuestión del transporte sirve de pelota de tenis entre dos personas: Churchill y Morrison.

El Gobierno conservador tiene las manos atadas, y la atadura es Churchill mismo, por cuya mano es preciso que pasen los menores documentos y de cuyas instrucciones no hay ministro que se pueda desviar tanto así.

El Gobierno conservador en pleno está inquieto, porque Churchill no permite más que su santa voluntad, y los conservadores tibios están de veras furiosos.

Los laboristas, por el contrario, se las prometen felicidades. La conducta de Churchill, dicen ellos, es el mejor camino para las próximas elecciones generales.

Hasta ahora jamás se ha visto un Gobierno que tanto deshaga, tanto vuelva sobre sus pasos y tanto se desdiga.

Prometen que no subirá el precio de los alimentos, y lo primero que hacen es suprimir los subsidios alimenticios, con lo que todo sube automáticamente; se niegan a suprimir el impuesto de compra, y luego ceden en parte y lo aligeran; crean el impuesto sobre los beneficios, y luego hablan de aligerarlo y de aumentarlo y de Dios sabe qué. Y así, por el camino de las indecisiones, de los dimes, de los directes y de la evidente lucha interna, los únicos que salen beneficiados son los de la oposición.

LA OCASION DE LOS LIBERALES (¿O DE LOS COMUNITAS?)

RAZONANDO con lógica, si las cosas siguen así, Inglaterra se habrá metido por el camino de las elecciones generales poco menos que anuales. Por este camino el país se verá gobernado por Gobiernos que se pasarán medio año deshaciendo lo que el anterior Gobierno hizo, y el otro medio rehaciéndolo al revés.

La salvación está en el electorado o en la Reina. Teóricamente, la Reina puede decidir que sus subditos no están seguros en manos de esta gente y tomar cartas en el asunto. En la práctica me temo que no podría hacerlo.

EL PUBLICO EN TANTO

AL PÚBLICO, en tanto, esto ni le va ni le viene. Inglaterra es un país fácil de gobernar, porque la gente que lo habita es mansa y gasta sus energías en gruñir, quejarse y hacer huelgas. Mientras el Gobierno malgasta tiempo



y dinero, no se advierte la más leve inquietud en el país. Inglaterra es ciertamente el país más seguro de Europa y lo seguirá siendo durante mucho tiempo.

Y, sin embargo, las circunstancias son graves. La Commonwealth corre peligro de perder Sudáfrica, los países árabes no tardarán mucho en prescindir por completo de Inglaterra, y si Sudáfrica se separa, la pérdida del África negra será cuestión de años, por razones geográficas y económicas. Inglaterra tiene aun energías de sobra para sobreponerse a todo esto. No necesita más que buenos líderes.

LAS PALABRAS DE BERTRAND RUSSELL

BERTRAND RUSSELL, filósofo, ateo, octogenario y oráculo del pensamiento británico actual, dijo el otro día, entre otras cosas, lo siguiente:

Dentro de cincuenta años, Inglaterra tendrá que elegir entre evacuar treinta millones de habitantes o perecer. Si yo fuese joven me iría a Australia o a Nueva Zelanda. Si hay paz, los países desarrollarán sus industrias y la demanda de mercancías inglesas será cada vez menor.

Si no fuese por Gibraltar, yo sería anglofilo. Aun así, como europeo pienso que Inglaterra es hoy en día nuestro único asidero.

Cuando uno considera todo esto piensa que Inglaterra debiera haber seguido en Europa una política análoga a la que siguió en Asia, poniendo el Gobierno de la India en manos de los indios. Gibraltar, Suez y las islas que aun posee en el Mediterráneo, contra todo derecho divino y humano, van a perjudicarla más de lo que ahora la beneficiar cuando llegue el momento de colaborar en un plano de absoluta igualdad con los demás países del continente.

EL EX HEROE NACIONAL ANTOINE DE RECY, CAIDO EN EL CAMPO DEL DESHONOR

Los comunistas se preparan para recibir a Ridgway

Un letrado político convertido en gracioso reclamo publicitario

PARIS. (De nuestro redactor-corresponsal.)—Por primera vez se ha usado en Francia un vocablo que, desde 1944, nadie se hubiera atrevido a emplear. Un héroe sobrevive a todas las desventuras de la naturaleza humana, y aun en sus caídas más bochornosas, la aureola que ciñó sus sienes permanece intacta. Su o n ducta valerosa, sus audacias, imprimen al héroe un carácter permanente. No se borran nunca los hechos de armas ni el testimonio que de su heroísmo ofrece el personaje, con la manga vacía, colgante, de su brazo derecho. En la Audiencia de Versalles, después de citar al principio, antes del interrogatorio, la ficha gloriosa de Antoine de Recy, cuando se enzarzaron en mutuas acusaciones los procesados, se derrumbó un héroe y ya se le llama... ex héroe. ¿Han dejado de ser brillantes sus proezas en el campo de batalla? No, lo que ha pasado es que luego Antoine



Recy se convirtió en un estafador vulgar, en un traficante de su pasado y del acta de diputado, en un ladrón con fractura de puertas, y por ello se pretende anular lo que valió citaciones elogiosas y múltiples condecoraciones. El vocablo es tan injusto como durísimo. ¿Que ha pasado? En la vista de este proceso por el robo de cien millones de bonos del Tesoro, que ya dura seis días y que amenaza con prolongarse, como há dicho el presidente Meiss, hasta el 6 de junio, se contradicen los acusados. Recy lo niega todo, y sus cómplices, Dordain Dupuis, Portié y Scioratto, le acusan de la instigación y del aprovechamiento de lo sustraído. ¿Y si fuera esto sólo...

¿Cuántan los del banquillo que Dordain y Scioratto, lo mismo que Portié, utilizaron la influencia y el prestigio del diputado para las gestiones más inmorales que puedan darse: libertad de criminales comunes, obtención de puestos de confianza para vulgares malhechores y promesas de intervención, que se cobraban, pero no se cumplían. ¿Adónde iba el dinero? Se lo repartían con el diputado. "Es falso, grita Recy." "Es verdad", sostienen los otros con toda clase de detalles, y el presidente le dice al acusado: "Confíese la verdad." "Si, dice Recy, es posible que se recaudaran fondos, sin decirme, pero se destinaban a la obra política; yo soy fundador de la Unión Gaullista y se necesitaban muchos fondos. (Esta Unión Gaullista fué desautorizada por el general cuando supo los trapicheos que encubría.)

Un héroe, con hombres de confianza como un quebrado y aventurero como Dordain, jefe de la Resistencia en el distrito del Paso de Calais y reclamado recientemente por el Tribunal de París por inteligencia con el

enemigo, Dordain, traidor a su patria y miembro de la primera Asamblea Consultiva, juez de Pétain y jurado que le condenó a muerte... Scioratto, ratero y estafador, con muchas condenas... Por eso ha caído un héroe en el Tribunal de Versalles, y ya se le aplica el ex, como si sólo fuera ex diputado. "Ex hombre de honor", dice un periódico.

—¿Cómo pudo usted emparejarse con ese individuo?
Y contestó:
—Me trajo 63.000 votos en Arrás.

La despedida del general Eisenhower en el Cuartel General de operaciones "del centro de Europa" fué más espectacular y vistosa de lo que podían suponer los corresponsales en París. ¿Qué lástima! En el patio de honor de Fontainebleau, al pie de la histórica escalinata, desde donde Napoleón I hizo llamar a sus "grognauds", Eisenhower pronunció sus adioses, menos impresionantes que los otros, y le contestó en términos afectuosos el mariscal Juin (que por cierto exhibe una innovación en su uniforme: la de llevar hombreras con el distintivo de su alta dignidad militar). No estaba presente Montgomery o no quisieron verlo los informadores.

La Unión Nacional de Evadidos de guerra, al celebrar ayer su Congreso, quiso recordar al más ilustre de sus fundadores, el general Giraud, y solicitó para él los honores póstumos de mariscal de Francia. ¿Cómo lo hubiera agradecido el buenazo gran militar y detestable político!

Si, como dicen los auscultadores de la política, ningún peligro amenaza la existencia del Gobierno Pinay mientras dure el empréstito y no se abra en el Parlamento ningún debate sobre los acuerdos con Alemania, en cambio la semana próxima habrá amagos de agitación. Sea cual fuere su desenrolvimiento, tampoco creemos que tengan consecuencias ministeriales. Tendrá que agradecerse a los Sindicatos no comunistas: F. O. (Fuerza Obrera) y C. F. T. C. (Trabajadores Cristianos), que han acordado celebrar el día 28 manifestaciones de masas pidiendo un reajuste de salarios por insuficiencia de la baja de precios. Las manifestaciones significan paro general, y nada puede oponerse a lo que sindicalmente tiene carácter profesional.

Los comunistas preparan una serie de agitaciones políticas para el 27, con motivo de la próxima llegada de Ridgway. La primera tuvo lugar anoche; se registraron un muerto y numerosos heridos.

A propósito de pasquines comunistas. Toda Francia, y especialmente París, está infestada de los letreros "Go home" ("No te vayas a casa"). Viendo que en el campo de aviación de Orly, cuando se borran, aparecen de nuevo, una Compañía aérea ha puesto un añadido: "En los aparatos de la Pan American".

La oratoria triunfa en la propaganda electoral

Todos los días, en todas las ciudades del sur, en los pueblos más pequeños, discurren los tenores de la política

El aire se llena de tópicos

públicos, es igual que en el Parlamento: incapaz de moverse, de adaptarse al ambiente (todo lo contrario de Mussolini, temperamento sensible y vario). De Gasperi improvisa siempre, nunca emplea la retórica o el artificio, prefiere hablar al sentido común y a la razón con el lenguaje común, comprensivo y paciente del buen padre de familia.

Togliatti llega delante del pueblo circundado de misterio y de importancia, y el público bebe sus palabras, a pesar de que sus discursos no sean nada fáciles de comprender. Togliatti es refinado, complicado, dialéctico, típico orador parlamentario, como su compañero Terracini, otro temperamento lógico y frío.

El orador más completo que tiene hoy la política italiana es Nenni. Habla como escribe, y es-

cribe bien. Habla bien en la Cámara, como en una Asamblea, como en un teatro o en una plaza. Posee el don de la síntesis, la frase acertada y pintoresca; en sus palabras siempre hay una cordialidad humana, nunca biere o amenaza cuando critica o ataca. "¡Qué pena—dicen sus adversarios—que un ingenio tan simpático esté al servicio de una causa tan detestable!"

En resumen: en este campo se nota un progreso evidente. La nueva clase dirigente se perfecciona en el ejercicio continuo; está aprendiendo a hablar al público con la facilidad, la eficacia y el arte que hacen falta. Para ser un buen político no es necesario ser un buen orador; pero una clase política que no cuenta con buenos oradores encuentra errático el camino de la popularidad.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA FOLLETO CONTABILIDAD
PIDA GRATIS
ACADEMIA CCC
APART. 108. SAN SEBASTIAN.

EL AZULEJO LEVANTINO, FUENTE INAGOTABLE DE RIQUEZA DOCUMENTO HISTORICO Y OBRA DE ARTE

En España hay 15.000 familias azulejeras

La cerámica valenciana, y dentro de la cerámica valenciana el azulejo de Castellón, Onda, Manises y Paterna, constituye una obra maestra de arte suntuario y decorativo, y como tal es apreciadísimo en muchos mercados de Europa y América, en los que se cotiza y se admira por sus altas calidades. En este sentido, el azulejo es una misiva eterna, una carta a la posteridad que pregona para todos los siglos el genio español y el artesano insuperable de los albañiles ceramistas valencianos, que heredaron directamente los maravillosos secretos de los azulejeros mudéjares.

Pero el azulejo levantino no constituye una muestra más del incomparable sentido artístico español, sino que también es una fuente de riqueza de la economía nacional, y además, en el aspecto social, representa la base de la vida de miles de familias, cuyo pan y seguridad depende de las innumerables fábricas que hay en Castellón y Valencia, especialmente en Onda, Alcora, Manises y Paterna.

LA MATERIA

Desde los más remotos tiempos el azulejo levantino destacó por su inmejorable calidad, que ha llegado a ser insuperable gracias a la Divina Providencia, que reunió en la hermosa región de Levante dos factores primordiales de gran valor e importancia en el azulejo: la materia y el hombre.

En cuanto a la materia, hay que destacar las excelentes calidades de las arcillas levantinas, muy superiores a las de otros puntos, que disfrutaban del privilegio de tener como complemento el poder revestirse (al ser sometidos los azulejos a su última fase de elaboración) de un maravilloso barniz por su brillo y su opacidad, obtenidas gracias a las propiedades que para este fin facilitan las canteras de arenas que se funden con el minio, de cuyas virtudes el mayor elogio sería el de equipararlas a las arcillas.

La alta calidad de los materiales del azulejo levantino ha contribuido mucho a desarrollar su industria y a difundirla por todo el mundo. A este respecto hay que recordar el histórico descubrimiento en Chovar (Castellón) de un magnífico azul cobalto, que, mezclado con arena, forma un azul tan vivo y fluido para pintar como fiyo después de la cocción.

EL HOMBRE

El segundo factor que ha hecho famoso el azulejo levantino ha sido el hombre, el albañil, el ladrillero, el ceramista valenciano, heredero directo del arte árabe y del laborioso mudéjar. De ellos le viene al azulejero actual el genio ceramista y la habilidad técnica, así como el profundo conocimiento del oficio. Pero estas cualidades originarias se hubieran malogrado hace varias centurias si gracias a la sabia ordenación gremial no hubiesen adquirido los ladrilleros ceramistas, o sea los azulejeros, p.e.r.s.o.n.a.l.i.d.a.d.p.r.o.p.i.a. El hombre solo no se basta para hacer una gran obra. Necesita, aparte de su arte, agruparse y recibir el apoyo y la protección de un poder superior. En el siglo XV el azulejero valenciano, encuadrado en el gremio, pudo, con la ayuda de los monarcas aragoneses, exportar su mercancía y difundir su magnífico arte por toda Europa, y especialmente por Italia. En la actualidad el azulejero de Castellón y Valencia, organizado en su Sindicato, espera del Estado la ayuda necesaria para competir con los productores extranjeros y extenderse por el mundo entero.

SU HISTORIA

Al hablar del azulejero es imposible silenciar su historia. Es tan larga, tan grande, tan gloriosa, que a cada paso se desprende su evocación. El azulejo nace en la España musulmana, se desarrolla al terminar la Reconquista y hoy es una industria de primer orden. Así puede resumirse su historia. Aquí no hay espacio para hacer un relato seguido; pero es preciso destacar unos cuantos hechos fundamentales.

La primera fecha que se debe recordar es la de 1307, en la que se establece el precio de venta del millar de ladrillos. Un siglo más tarde, en 1415, se crea el gremio de albañiles, en el que se incluyen los ladrilleros. Estos no adquieren personalidad propia hasta 1484. Entonces se inicia un impetuoso florecimiento de esta artística industria, y su fama, ya universal, se agiganta y llega hasta los más remotos confines del mundo. Debido al amor de los italianos por las Bellas Artes y al prestigio e influencia aragonesa-catalana en toda Italia, ésta se encuentra llena de azulejos valencianos, cuyos creadores difundían a la vez su arte, su terminología y su técnica. Los azulejos levantinos cubren las paredes del palacio de los duxes de Venecia y de la Iglesia de San Marcos; el "socarrat" se convierte en un vocablo internacional, y Alejandro VI, el Borgia magnífico, ordena

al Pinturicchio que diseñe azulejos para Manises.

UNA EXPORTACION HISTORICA

Como dato curioso de las exportaciones del azulejo levantino en las postrimerías de la Edad Media es el envío a Nápoles que cita González Martí.

El rey Alfonso V escribió desde Nápoles a su esposa, doña María, unas cartas en las que se extendían en consideraciones sobre la bondad del clima napolitano, para rogar a la reina fuera a reunirse con él. En esas cartas encontramos también un pedido de azulejos, "con minuciosa expresión de lo que en ellos se había de pintar". Deseaba el monarca esas piezas de Manises para sotar los pavimentos de las estancias reales en el Castel Nuovo de Nápoles y en Gaeta.

"Le reina enamorada—se lee en la obra de González Martí—no sólo complace las solicitudes del esposo, sino que desea adquirir azulejos iguales para sus estancias del palacio real, y en 28 de noviembre de 1446 paga al azulejero Juan Al Murel, por mediación del baile general, 60 libras reales de Valencia, en pago de 6.137 azulejos, repartidos sus decoraciones en la forma siguiente: 1.050 con las armas reales de Nápoles; otros 1.050, con las de Aragón y Sicilia; 100 cartabones sólo con las armas de Aragón, y 1.000 azulejos decorados con el "sitiperillós"; otros 1.000 azulejos con la divisa del libro, y 1.700, con el haz de Mijo."

Pero la curiosidad más destacada de ese pedido se cifra en el hecho de que 237 azulejos debían llevar pintado el mote del rey: "Seguidores venguen". Este detalle de la partida encargada para el gran monarca y a existencia, en efecto, de losetas rectangulares de cerámica azul con tal inscripción, vienen a confirmar documentalente el relato hecho por el Padre Mariana en su Historia de España, acerca de las huérfanas reclutadas por el rey don Alfonso para realizar la conquista de Nápoles. Huérfanas que tuvieron por divisa—según dijo el Padre Mariana y corroboran los azulejos—esa leyenda de guerra y fidelidad: "Seguidores venguen".

SUS USOS

El azulejo posee usos universales por sus condiciones artísticas, decorativas, higiénicas e inalterables. Se emplea en el revestimiento de cuartos de baño, terrazas, jardines, fachadas, rodapiés, etcétera, y cuando se trata del azulejo artístico, que recoge incluso flecos y reproducciones de cuadros famosos, constituye un ornamento para establecimientos públicos, casas de campo e incluso para determinadas salas hasta en palacios urbanos.

SU IMPORTANCIA SOCIAL

Por la gran demanda del azulejo español en todos los países y entre nosotros mismos, es necesario emplear casi la totalidad de las familias productoras de los pueblos levantinos como Onda, Castellón, Alcora, Manises y Paterna, las que, por otra parte, sólo han venido fabricando azulejos de padres a hijos desde hace muchos siglos, con lo que éste constituye su único medio de vida. El total de familias que viven de la fabricación del azulejo son unas quince mil, distribuidas en toda España, pero con carácter principal en Levante, donde hay poblaciones como Onda, Castellón, Manises y Alcora en que la casi total actividad industrial, que por cierto es muy importante, es azulejera. Si estimamos cuatro personas por familia, tendremos que una población de aproximadamente 60.000 personas viven exclusivamente de la industria del azulejo.

LA EXPORTACION DEL AZULEJO

Leídos los capítulos anteriores, no nos asombra ya nada que el azulejo español llegue y sea apreciado en los últimos rincones del mundo, ya que acabamos de ver que constituye un producto de primer orden, gracias a la alta calidad de su materia, al insuperable oficio de sus productores, a la múltiple de sus usos y a su fama histórica. Por todos estos motivos, el azulejo levantino se exportó hace quince siglos y se exporta ahora, convirtiéndose por este motivo en una sancaada fuente de divisas. Después de dejar bien abastecido el mercado español, podrían exportarse unas cincuenta mil toneladas de azulejos, equivalentes a unos doce millones de dólares, y aún podría aumentarse estas cifras, pero antes sería necesario vencer serias dificultades que tiene planteadas la industria levantina. Una de ellas es la de la competencia extranjera, representada principalmente por Checoslovaquia, Alemania Occidental, Japón e Italia, cuyo producto está en mejores condiciones de precio que los levantinos. Otra dificultad es esta misma de los precios, en cuanto que las in-

dustrias extranjeras se benefician de unos precios fijados por el mercado internacional, más bajos que los nuestros. De todas formas, habría una solución, y ésta consistiría en la revalorización de las divisas producidas por la exportación de azulejos, puesto que en las condiciones actuales no resulta útil enviar el azulejo levantino al extranjero. Por otra parte, si no se hacen exportaciones y no se obtienen divisas, no hay ganancia, y muchos miles de familias levantinas se encontrarían sin recursos económicos, con lo que la industria azulejera se perjudicaría y nacería un círculo vicioso imposible ya de remediar.

Sin embargo, aún existe la esperanza. Los azulejeros tienen la mirada puesta en ese magnífico español que rige el Ministerio de Comercio, de quien esperan alguna medida de sabla política que permita a la industria azulejera competir con éxito en los mercados extranjeros, logrando así una doble finalidad: la de convertirse en una fuente de divisas para el Estado y la de permitir a la vez a estas quince mil familias azulejeras que miren con tranquilidad el futuro de ellas, de sus hijos y de los hijos de sus hijos.

ORTIZ VARON

Es excelente el estado sanitario de España

En la sesión reglamentaria celebrada por el Consejo Nacional de Sanidad, bajo la presidencia del ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, se comprobó la normalidad del estado sanitario de la Nación, que sigue sin revestir alteración alguna.

Fueron informados favorablemente los expedientes de declaración de utilidad pública de los manantiales del Saladillo (Jaén) y del Cristo del Rincón (Las Palmas).

Se acordaron las propuestas de los Tribunales de oposición a plazas de cirujanos del Patronato Nacional Antituberculoso, de fisiólogos de Centros Secundarios de Higiene Rural, de puericultores y de maternólogos del Estado y de médicos del Sanatorio Psiquiátrico de Guipúzcoa.

También fue informado el expediente relativo a la provisión de una plaza de farmacéutico en la Aduana de Barcelona.

III CONCURSO PROVINCIAL DE ALBAÑILERIA

TRES MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS EN PREMIOS Y CUATRO RELOJES OBSEQUIO DEL DELEGADO SINDICAL PROVINCIAL

Entre los trabajadores del ramo de la construcción reina un entusiasmo extraordinario y una verdadera expectación ante el anunciado III Concurso Provincial de Albañilería, que organiza el Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica.

El certamen comenzará a las nueve de mañana, domingo, en el campo de deportes de la Institución Sindical Virgen de la Paloma. Se otorgarán premios en metálico a las cuatro cuadrillas primeramente clasificadas, concediéndose varios accésits y además cuatro relojes donados por el delegado sindical, señor Fernández Cela, a los integrantes de las dos cuadrillas que obtengan los primeros puestos. Los campeones de este concurso participarán en el que con carácter nacional se celebrará próximamente.

Las solicitudes de inscripción para poder tomar parte en el III Concurso Provincial de Albañilería las formularán hasta el próximo día 23, a la una de la tarde, por medio de escrito dirigido al jefe del Sindicato Provincial, ya por la Empresa que presenta la cuadrilla o por los propios productores si tuviesen la calidad de independientes. (S. I. S.)

El secretario nacional de Sindicatos y su esposa apadrinarán la bandera de los antiguos alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma

Mañana, domingo, los antiguos alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma celebrarán su fiesta anual.

A las 9 de la mañana se celebrará una misa y la bendición de la bandera de la Asociación, actuando de padrinos el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, y su esposa.

Después se celebrarán varias competiciones deportivas, entre ellas una carrera ciclista.

A mediodía, los antiguos alumnos se reunirán con el personal directivo de la Institución. (S. I. S.)

El Delegado Nacional de Sindicatos, en la Exposición de Inventores

Hizo una detenida visita, acompañado de dirigentes nacionales y procuradores en Cortes

Prometió que la Organización Sindical dispensará ayuda a estos ingenios

El Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, recibe el pergamino en el que los inventores agradecen su visita. Están presentes procuradores y altas jerarquías, así como las personalidades de la Exposición. (Foto Poveda.)



El Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, recibe el pergamino en el que los inventores agradecen su visita. Están presentes procuradores y altas jerarquías, así como las personalidades de la Exposición. (Foto Poveda.)

AYER tarde, como estaba anunciado, visitó la Exposición de Inventores el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, acompañado del secretario general de dicha Organización, señor Vizcaino, y los vicesecretarios nacionales de Ordenación Social y Obras Sindicales, señores Gómez Ballesteros y Aparisi, así como procuradores en Cortes, jefes de Sindicatos, Obreros y Servicios y otros ilustres visitantes. Le recibieron el director general de la Exposición, señor González Gallego; el presidente de la Comisión organizadora, señor Aranda Ortega, y los señores Cerezo, González Gallego y varios más. Recorrió con todo detenimiento

to las instalaciones, deteniéndose en cada uno de los inventos expuestos. Cada inventor explicaba al señor Solís las características, funcionamiento y rendimiento de lo presentado. El Delegado tuvo palabras amables y de aliento para todos y cada uno de los expositores.

OFRECIMIENTO DE UN PERGAMINO

Como final de la visita, los inventores agradecieron a las jerarquías sindicales su visita, y el más anciano de los expositores, señor Sobrino, hizo entrega al Delegado Nacional de un pergamino en el que mostraban el agradecimiento por la visita, con la firma de todos los expositores al pie. El señor Solís respondió a este ofrecimiento con unas palabras de agradecimiento y aliento hacia todos y prometió la ayuda eficaz de la Organización Sindical para todos aquellos que, trabajando en sus horas libres, muchos de ellos modestos, han conseguido ofrecer a su Patria mecanismos que pueden ser piedra de toque definitiva y eficaz para nuestra industria. Entre aclamaciones abandonó el recinto de la Exposición.

HOMENAJE AL DIRECTOR GENERAL DE LA EXPOSICION

Por la noche, en un restaurante de Cuatro Caminos, se celebró una cena-homenaje en honor del director general de la Exposición. Dirigieron la palabra, aparte del homenajeado, los señores Aranda Ortega, Cerezo y varios inventores, así como periodistas de Prensa y radio. Se agradeció vivamente la presencia de un selecto grupo de periodistas hispanoamericanos, alumnos de la Escuela de Periodismo la mayor parte de ellos, a los cuales se les dijeron palabras de salutación y hermandad. Contestó a estas palabras del director el representante de la Prensa del Ecuador, señor Toscano, que dijo que España es país de inventores, y que su mejor invento había sido el invento de América.

La cena, que terminó a muy avanzada hora de la noche, transcurrió en medio de general camaradería y alto espíritu de Hermandad. C. A.

EL NUNCIO Y EL PRIMADO DE VENEZUELA, A BARCELONA

Para Barcelona, y con objeto de asistir al Congreso Eucarístico Internacional, han salido de Barajas en avión de la Iberia, los prebendados monseñores Armand Lombardi y Lucas Guillermo Castillo, nuncio de Su Santidad en Venezuela y arzobispo primado de la misma nación, respectivamente.

En el mismo aparato ha marchado también el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Barcelona.

PEREGRINOS PERUANOS

LIMA, 24.—En diferentes expediciones salieron con dirección a España, para asistir en Barcelona al Congreso Eucarístico Internacional, unos 300 peregrinos peruanos, encabezados por el eminentísimo señor cardenal arzobispo de Lima y los excelentes señores arzobispo de Arequipa y los obispos de Ucayali y Satele, que fueron cordialmente despedidos por el embajador de España. (Efe.)

MAÑANA COMIENZAN EN BARCELONA LOS ACTOS PREPARATORIOS DEL CONGRESO EUCHARISTICO

Los Sindicatos españoles hacen un donativo de cien mil pesetas

BARCELONA, 24.—El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha donado 100.000 pesetas como aportación de los Sindicatos al Congreso Eucarístico, en concepto de inscripción del gran número de representaciones sindicales que asistirán al magno certamen.

Los países católicos sometidos a la tiranía de Moscú estarán también representados en el Congreso. Los poetas celebrarán sus actos en la capilla de Nuestra Señora de la Enseñanza, de la calle de Aragón.

El delegado provincial de Sindicatos ha cursado telegramas de gratitud al jefe del Estado, a los ministros de Trabajo y secretario general del Movimiento y al Delegado Nacional por la concesión de una gratificación extraordinaria a todos los productores barceloneses.

Por primera vez en la Historia se ha autorizado la apertura del Monasterio de Santa María de Pedralbes, que podrá ser visitado todos los días.

Esta tarde se inaugura la Exposición bibliográfica eucarística, así como la de Metodología, y ayer el doctor Modrego, obispo de esta diócesis, inauguró oficialmente la estación terminal de líneas aéreas. Mañana, domingo, comenzarán los actos de preparación e inauguración del Congreso Eucarístico. Ha llegado de Madrid, en automóvil, el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

VALIOSAS OFRENDAS DE LAS C. N. S. DE TODA ESPAÑA AL CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL

Con destino al Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Barcelona, la totalidad de las C. N. S. de España están ofreciendo valiosos objetos destinados al culto, entre los cuales existen verdaderas joyas de arte. La relación de estos obsequios sindicales al Congreso es hasta ahora la siguiente: la C. N. S. de Alava envía un cáliz antiguo procedente de la Iglesia de Sobrón; la de Albacete, un copón de la artesanía de Riopar; la de Alcan-

te, un mantel para altar montado en hilo y bordado a mano; la de Almería, cinco casullas de distintos colores; la de Badajoz, una arqueta tallada que contiene: frontal altar, cortinillas sagradas, cubrecopón, palio e hijuela de encaje artesano de Villanueva de los Barros; la de Baleares, un misal; la de Barcelona, un cáliz de oro y esmalte estilo gótico; la de Burgos, unos candelabros de plata; la de Cáceres, un cáliz de oro; la de Cádiz, vino para consagrar; la de Castellón, un misal con atril; la de Almagro, un cubrecopón de encaje; la de Córdoba, un cáliz; la de La Coruña, sacras; la de Cuenca, un atril de forja; la de Gerona, un cáliz y mantel de artesanía; la de Guipúzcoa, un cáliz completo; la de Huelva, una casulla, estola, manipulo y cubrecáliz, todo de artesanía; la de León, una casulla estilo gótico con motivos eucarísticos; la de Lérida, juego completo de casullas; la de Logroño, un copón, cuatro atriles, cinco juegos de sacras, un portavítrulo, un juego corporales, diez purificadores y seis cornijas; la de Lugo, un cáliz de plata con escudo de la ciudad; la de Madrid, un roquete, un alba, seis casullas, tres capas pluviales, un cáliz, un misal y unas vinajeras; la de Málaga, un cáliz; la de Murcia, un cáliz y un copón de plata, juego de alba, casulla, palio de hombros y varios juegos de vinajeras; la de Orense, un copón y patena de plata maciza; la de Oviedo, alba y conopeo (sabanilla para altar de malla artesana de Luxanco); la de Palencia, lámpara de pie para el Santísimo, de 1,40

Fiesta en la Institución Sindical Virgen de la Paloma

Los antiguos alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma celebrarán mañana, domingo, su fiesta anual. A las nueve habrá una misa, y se verificará la bendición de la bandera de la Asociación. Actuarán de padrinos en esta ceremonia don Miguel Vizcaino, secretario nacional de Sindicatos, y su esposa. Después se desarrollarán varias competiciones deportivas, entre ellas una carrera ciclista. A mediodía, los antiguos alumnos se reunirán con el personal directivo de la institución en una comida íntima.



No pida coñac;
con decir:

"Un

VETERANO"

¡ya es bastante!



OSBORNE

ANUNCIO DE SUBASTA

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

El 29 del actual, a las diez de la mañana, en el Almacén de Subastas del Servicio de Reclamaciones, sito en la estación de Madrid-paseo Imperial, y ante el señor interventor del Estado, se verificará la venta en pública subasta de 88 lotes de varias mercancías, entre las que figuran vinos y licores, calzado, ferretería, tejidos, confecciones, ropas, mercería, lana hilada, comestibles, loza y cristal, toldos, porcelana y aluminio, muebles, sacos vacíos, otros envases, espartería, etc.

Las vistas para el público tendrán lugar durante los días 26, 27 y 28 del mes en curso, en horas de nueve a trece.

MINISTERIO DE HACIENDA
JUNTA DE COMPRAS

Se convoca concurso público para adquisición de mobiliario con destino a la instalación de las Delegaciones de Hacienda de Burgos y Huelva y Subdelegación de Hacienda de Vigo. El pliego de condiciones y demás antecedentes que detallan dicho mobiliario pueden examinarse todos los días laborables, durante las horas de oficina, en la Oficina Mayor de este Ministerio. El plazo de presentación de proposiciones terminará a las trece horas del día 7 de junio para el mobiliario de la Delegación de Hacienda de Burgos, y a la misma hora del día 17 de junio, para el de la Delegación de Hacienda de Huelva y Subdelegación de Vigo. Madrid, 16 de mayo de 1952.—El presidente.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO
CONCURSO

El Patronato Nacional Antituberculoso convoca a concurso público para la adquisición de MIL TUMBONAS para cura de reposo, de las características fijadas por este Patronato, con destino a sus centros asistenciales, con arreglo al pliego de condiciones que se halla expuesto en el tablón de anuncios de este Patronato Nacional (calle José Cañizares, 2, Madrid).

El plazo de presentación de ofertas terminará el viernes 20 de junio próximo, a las doce de la mañana, y la apertura pública de pliegos tendrá lugar el mismo día, a las doce horas y treinta minutos, en el edificio de este organismo.—Madrid, 23 de mayo de 1952.—El secretario general, José F. Turégano.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO
CONCURSO

El Patronato Nacional Antituberculoso convoca a concurso público para la adquisición de MIL QUINTENTAS CAMAS METÁLICAS de las características fijadas por este Patronato, con destino a sus centros asistenciales, con arreglo al pliego de condiciones que se halla expuesto en el tablón de anuncios de este Patronato Nacional (calle José Cañizares, 2, Madrid).

El plazo de presentación de ofertas terminará el martes 17 de junio próximo, a las doce de la mañana, y la apertura pública de pliegos tendrá lugar el mismo día, a las doce horas y treinta minutos, en el edificio de este organismo.—Madrid, 23 de mayo de 1952.—El secretario general, José F. Turégano.

DEPORTES PUEBLO
EL BELGA VAN STEENBERGEN,
VENCEDOR AYER EN NAPOLES

Los corredores españoles entraron con los ases a 2 minutos 15 segundos del vencedor

NAPOLES, 25. (Añl.)—Erik van Steenbergen (Bélgica) ha ganado hoy la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, venciendo en los últimos metros a un grupo de cuatro corredores. Cubrió los 238 kilómetros de Roma a esta ciudad en 6 horas 14 minutos 48 segundos. En segundo lugar se clasificó Vicenzo Rossello; tercero, Rino Benedetti; cuarto, Marcello Gotti; quinto, Giacomo Zampieri. Todos en el mismo tiempo. Sexto, Giovanni Rossi (Suiza), a 1 m. 30 s. del primero; séptimo, Loretto Petrucci, a 2 m. 15 s. del vencedor. Reservándose todos los corredores para la etapa montañosa de mañana entre Nápoles y Roccaraso, la etapa de hoy ha sido tranquila, al menos hasta Vairano, a 20 kilómetros de la meta. En este punto, siete corredores, Giolli, Rossello, Van Steenbergen, Benedetti, Zampieri, Giovanni Roma y Mario Gervasoni, se despegaron del pelotón, sacando una ventaja de 1 m. 25 s. Astrua, Coppi y otros corredores no se preocuparon y no se lanzaron tras de ellos. El pelotón se clasificó en el mismo tiempo que Petrucci, a 2 m. 15 s. detrás de Van Steenbergen. En este grupo figuraban los corredores españoles. Giancarlo Strua conserva el primer puesto de la clasificación general, seguido de Coppi, con 58 segundos de diferencia. Bernardo Ruiz, conocido es-

calador de montañas, se espera realice mañana una buena carrera durante la etapa montañosa de Nápoles a Roccaraso. El corredor español se encuentra en buena forma y es uno de los más destacados extranjeros que intervienen en la Vuelta. La clasificación general de los diez primeros puestos después de la etapa de hoy es la siguiente:

- 1. Astrua. Tiempo total, 31 h. 57 m. 41 s. 2. Coppi, 31 h. 59 m. 17 s. 3. Geminiani, 31 h. 15 s. 4. Zampieri (Italia). 5. Ferdinand Kubler (Suiza). 6. De Filippo (Italia). 7. Ockers (Bélgica). 8. Magni (Italia). 9. Bartali (Italia). 10. Ugo Koblet (Suiza).

Los corredores españoles ocupan los siguientes puestos: 10. Bernardo Ruiz, 32 h. 6 minutos 25 s. 36. Trobat, 32 h. 11 m. 40 s. 60. Massip, 32 h. 23 m. 7 s. 102. M. Rodríguez, 33 h. 6 m. 35 s. 105. Bermúdez, 33 h. 17 m. 4 s. 108. Montaña, 33 h. 52 m. 34 s. 109. E. Rodríguez, 33 h. 54 m. 50 s.

TRIUNFO DE GIL EN FRANCIA

ST ETIENNE, 23. (Añl.)—El corredor español Gil ha ganado la quinta etapa de la Vuelta ciclista a las seis provincias, cubriendo los 265 kilómetros de recorrido en 7 h. 30 m. 41 s.

En segundo lugar se clasificó Fernández, y tercero, Beldain.

MUNDILLO DE LOS MODESTOS

Los partidos para mañana

PRIMERA CATEGORIA
Primer grupo

Gas-Girod, a las 11,30, en el Gas; Gómez Platas. Ferroviaria-Chamberi, a las 10,30, en la Federación (nuevo); Elias Sanz. Renfe-Hispano, sin designar; Palú. Amaniel-Avance, a las 11,30, en Alcalá; Carpintero. Victoria-Aranjuez; a las 9,45, en el Gas; García Pérez.

Segundo grupo

P. Móvil-Alcalá, sin designar. Getafe-B. y Navarro, sin designar. Magnetos-Electrodo, a las 12, en Magnetos; Trinchant. Gimnástica-C. Leonés, sin designar. Tarancón-Leganés, a las 11, en Tarancón; F. Penas.

SEGUNDA PREFERENTE

Canillejas-P. Nuevo, a las 9,45, en Magnetos; Colmenar. Lacy-Draconsa, a las 10,30, en Carabanchel; Barranco. Canillas-Guadarrama, sin designar; Rodríguez Navarro. Hesperia-Usera, aplazado. R. Vallecaña-Amparo, sin designar. Marconi-San Antonio, a las 10, en Villaverde; Yela, Cha-

martín-Arganda, a las 9,30, en el Plus Ultra; Corredor (P.).

TERCERA CATEGORIA
(Fase de ascenso)

Europa-Castellano, a las 10, en el Europa; García Polo. Villaverde-San Pascual, a las 10,15, en el Boetticher; P. Hidalgo.

COPA COMITE

Constancia-Campos, a las 11, en la Federación; García Prieto. Santander-Plata, a las 9, en el Santander. Fuencarral-Henares, a las 11, en Fuencarral; Jaureguizar. Hermosilla-Hospital, a las 9, en el Triunfo; Roda. Castilla-La Viña, a las 9, en el Victoria; Aguado. Hélices-Carmen, a las 9,30, en el Betis; Manzano.

TOROS

TRIUNFO CLAMOROSO DE MIGUEL ORTAS Y JUMILLANO

Con buena entrada y novillos de Santos se inauguró la Plaza de Jumilla. El triunfo alcanzado por estos dos famosos novilleros puede calificarse de excepcional. A cada uno de ellos le fueron concedidas cuatro orejas y dos rabos como premio a su torerismo labor. Al finalizar la corrida, los dos diestros salieron a hombros y aclamados por las calles de la población, en medio del entusiasmo general.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, 6,15 tarde, seis toros de Pablo Romero para

- ROVIRA
- JUAN SILVETI
- y
- PABLO LOZANO

Plaza de Toros Vista Alegre

Mañana, domingo, seis tarde, seis novillos de José Gómez (procedentes de Tovar) para

- PEDRO PALOMO (de Segovia)
 - MIRABELERO
 - y
 - LIMERO
- Localidades desde 5 pesetas Despacho, Victoria, 3

El juvenil del Atlético, finalista

GANÓ AL BARCELONA HOY POR 2 A 1

El Atlético de Madrid y el Barcelona jugaron ayer por la mañana en el Metropolitano la prórroga de media hora correspondiente a su semifinial del campeonato de España de fútbol juvenil.

Pese a su dominio y a jugar el Barcelona con diez jugadores, por lesión de su extremo derecha, Zamora, el Atlético no consiguió marcar ningún tanto en las numerosas ocasiones que tuvo para hacerlo.

Como el Barcelona tampoco logró el ansiado gol, la prórroga finalizó con el empate a cero.

Por no estar bien claras las bases de la competición en el punto referente a decidir el resultado del partido por el número de corners, el Comité de Competición Juvenil se reunió ayer por la tarde y acordó que se jugase hoy un nuevo encuentro en dos tiempos de quince minutos, que disputado esta mañana en el Estadio Metropolitano terminó con el triunfo del Atlético de Madrid por dos tantos a uno, con lo que se clasifica para la final, que jugará mañana en Chamartín con la Real Sociedad de San Sebastián.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LA FINAL POR MATEMATICAS

EL BARCELONA supera al VALENCIA en valores individuales de la defensa y de la delantera Y QUEDAN IGUALADOS LOS EQUIPOS EN LA LINEA MEDIA

Estamos ante una gran final de Copa. Barcelona y Valencia han llegado por probados méritos, aunque se haya podido discutir su triunfo en las semifinales por vallisoletanos y madrileños, y mañana, en Chamartín, se enfrentarán por el honor y la materialidad del triunfo.

El Barcelona es un franco favorito. Ocurrirá lo que ocurra luego en el terreno de juego, donde el Valencia puede lograr un triunfo, basado en la efectividad de su conjunto, es evidente que, "sobre el papel", la campaña del equipo catalán en los dos torneos ha sido realmente espléndida; campeón de Liga sobrado de puntos, y vencedor casi absoluto en las tres eliminatorias de Copa, con la única derrota en Valladolid, sus actuaciones en los últimos tres meses han sido sensacionales, resultados superabundantes en goles, como si el grupo azulgrana estuviera sobrado de facultades y técnica. El Valencia es un valor cierto, pero el Barcelona es un supervalor. Así están las cosas ante la final. Ciertamente que el once levantino ha jugado este torneo con una fuerza progresiva, de tal manera que puede decirse que ahora es el Valencia un equipo mejor que el que ha sido durante el año, forjado en las luchas contra el Sevilla, con desempate contra el Zaragoza, al que eliminó después de la campaña aragonesa en Torrero contra el Atlético de Bilbao, y, finalmente, contra el Madrid. El Valencia se ha hecho en la Copa como no se hizo en la Liga, y hoy está endurecido, con moral, dispuesto a jugar la última carta. Puede ser que esta vigorización del Valencia, y una posible debilitación del Barcelona por el perjuicio que siempre causa la molición y la propia facilidad con que ha ganado al Atlético de Madrid, al Málaga y en parte al Valladolid, den la vuelta al pronóstico, pero lo cierto es que "todavía" hay que considerar superior al Barcelona. Nos lo dice también una más concreta valoración individual de los jugadores de ambos bandos, que establecemos así, caprichosamente, con puntuación máxima de 10:

BARCELONA		VALENCIA	
	Puntos		Puntos
Ramallets...	10	Quique...	8
Martín...	8	Suñer...	7
Blosca...	10	Monzó...	8
Seguer...	8	Asensi...	8
Total defensa.	36	Total defensa.	31

Por esta valoración, la defensa del Barcelona es ligeramente superior a la valenciana, por la influencia del portero y el defensa central, principalmente, jugadores pasados y presentes del equipo español.

Puntos		Puntos	
Gonzalvo III...	7	Mir...	7
Bosch...	7	Puchades...	9
T. línea media.	16	T. línea media.	16

Las dos parejas volantes tienen análogo valor. Gonzalvo vale lo que Puchades, pues por algo pueden formar la línea media nacional, y se equiparan también los valores jóvenes de Mir y Bosch.

Puntos		Puntos	
Basora...	8	Gago...	7
César...	9	Buqué...	8
Vila...	7	Badenes...	8
Kubala...	10	Paseguito...	9
Manchón...	8	Seguí...	8
T. delantera.	42	T. delantera.	40

Según este cálculo, también el Barcelona supera al Valencia ligeramente en la delantera. La forma de Basora no parece buena y, por eso, hoy tiene un valor inferior al que por clase podría dársele. En cambio es excelente la del otro extremo, Manchón, salvo que la lesión le impida realizar su juego. El valor máximo es Kubala, que destaca en los dos quintetos, siendo César el gran jugador de siempre. El Valencia tiene un buen promedio, todos sus jugadores valen aproximadamente igual y así ofrece un conjunto muy "normal", sin altibajos, sin otros matices ni diferencias que las que establece el propio juego.

Sumados los valores de las líneas, el Barcelona da un total de 94 puntos, por 87 el Valencia, diferencia teórico-práctica que es la definición de un pronóstico claro a favor del equipo catalán.

Hay también una "jurisprudencia" a favor del Barcelona: el hecho de que el seleccionador haya convocado para la concentración del domingo por la noche en Madrid, con vistas al partido internacional contra Irlanda, a ocho jugadores del Barcelona y dos del Valencia. Esto abunda o, mejor dicho, inicia el pronóstico.

Este matiz definido de la final no quita interés a la misma, pues una cosa es "cómo están las cosas" y otra "cómo pueden estar". Quizá donde cabe el engaño es en la valoración defensiva de los equipos. El Valencia aparece como inferior en clase al Barcelona, y, sin embargo, es donde el Valencia tiene su máximo poder. Y en lo que el cuarteto defensivo del Valencia pueda realizar, superándose, y en lo que el del Barcelona pueda reducirse por la posible fragilidad de los laterales, está la alteración posible del pronóstico y, por tanto, la "sorpresa adivinada". Por todo ello, y en conclusión, lo probable es que el Barcelona conquiste el segundo título. Y lo menos probable, que estalle la traça y tengamos recesión de Fallas.

GILERA

EL GUSTO NO TIENE EDAD



LAS GALLETAS MARIA ARTIACH son las auténticas Marias

Una selección de leche fresca, manteca fina, azúcar y flor de harina, en las proporciones y el sistema de cocción del método inglés. Una calidad suprema

Medias latas y tercios de lata. Paquetes de 100 y 200 grs.

desde la primera papilla hasta el último diente de la vida. En toda edad son un manjar delicioso.

ADQUIERA SIEMPRE ENVASES COMPLETOS, PARA SU MEJOR CONSERVACION.

GALLETAS ARTIACH

ARTIACH EN EL HOGAR

"No es cierto que la Federación obligue a Romero a poner el título en juego antes del 15 de junio"

Habla para PUEBLO el señor Ladrón de Guevara, secretario de la F. E. B.

El accidente sufrido por Luis Romero—mala suerte con fortuna—, con la mala suerte de esa su fotografía en el lecho del sanatorio, todo él malherido y entrapado, con semejanza plástica al Don Quijote, también en situación pareja, que grabara Gustavo Doré, ha tenido como corolario la información sensacionalista de unas sus declaraciones en las que se lamentaba por su forzosa necesidad de combatir, apenas dejada atrás su convalecencia, en defensa de su título de campeón nacional de los plumas.

Un verdadero puñal en el pecho o un estar entre la espada y la pared. Luis Romero estampó, no obstante, el españolísimo "no importa", pero quedaba en el aire la fría y férrea imposición federativa... Y habló la F. E. B. por boca de su secretario, el camarada Juan José Ladrón de Guevara: —Yo he sido el primer sorprendido por esas declaraciones de Luis Romero, que en nada se ajustan a la verdad. —Concretamente...

—Concretamente te diré que en presencia de Luis de Santillano le dije a Romero no tuviese preocupación alguna por la inminente terminación del plazo señalado para que pelease con el alicantino Hernández en defensa del título de los plumas. Tú sabes bien con cuánta frecuencia y por motivos nimios se prorrogan una y otra vez los términos oficiales señalados para la disputa de títulos, por lo que sería inconcebible que en un caso como éste, de indiscutible razón, se impusiese un rigor del que nunca se ha hecho uso. —Entonces... —No lo entiendo, ni me explico esas palabras de Romero, a quien yo mismo aconsejé la conveniencia de un reposo y un período de recuperación todo lo

largo que fuera necesario, puesto que su condición de titular nacional y primera figura del continente le obligan a no precipitar su retorno al ring, con peligro de comprometer su clase y su prestigio. —¿No interpretaría Romero que hablaba el aficionado y no el federativo? —En absoluto. Hablé con él como secretario de la Española, y hasta le dije no necesitaba solicitar la prórroga de ese plazo, que finaliza el 15 de junio, por cuanto que la Federación resolvería por sí en ese sentido, ya que ella es la primera interesada en que un campeón de España sea todo un verdadero campeón. —¿A qué puede obedecer, pues, esta postura del Luis catalán? —No lo sé. Quizá una manera de buscar y encontrar, porque no dudes que lo ha encontrado, un sensacionalismo publicitario... de pésimo gusto. Romero, víctima de un accidente, del que salvó, gracias a Dios, quiere presentarse ahora como víctima de una intransigencia federativa. Verdaderamente lamentable. —¿Como final? —Final y principio es todo uno. No es cierto que la Federación obligue a Romero a poner el título en juego antes del 15 de junio. Se le obligará cuando a su juicio y al nuestro —quede esto bien claro— pueda defender su corona sin la menor tara... Y si hasta que llegue este momento Luis Romero quiere pelear, allá él y su conciencia; pero quede bien sentado que no lo hará por imposición federativa, sino antes bien contra su consejo y criterio... Luis Romero ha perdido por golpe bajo.

C. A. PALOMINO

EL BARCELONA REALIZO AYER EL ULTIMO ENTRENAMIENTO

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 23. (Añil.)—Esta mañana han realizado un entrenamiento en este Real Sitio los jugadores del Club de Fútbol Barcelona, bajo la dirección de su entrenador, Marcharon después hacia los montes próximos al hotel en que se alojan, donde pasaron el resto de la mañana. Se han incorporado a la expedición el secretario técnico del Club, Samitier; el delegado del Club, señor Guardiola, y el doctor Mestre.

En el mismo hotel se encuentra también concentrado el equipo juvenil de la Real Sociedad de San Sebastián, que el domingo jugará la final contra el ganador del partido de hoy en Madrid entre el Atlético madrileño y el Barcelona.

A las seis de la tarde de hoy se espera la llegada del Club de Fútbol Valencia, que permanecerá en esta población hasta momentos antes del encuentro del domingo.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 23. (Añil.)—Alrededor de las nueve de la noche han llegado los jugadores del Valencia. Integran la expedición, con el entrenador Quincoces y los directivos señores Cubells y Colina, los jugadores Quique, Suñer, Monzó, Asensi, Mir, Puchades, Gago, Buqué, Badenes, Paseguito, Seguí, Lopez, Corberá y Taltavull. Permanecerán en esta población hasta el domingo después del almuerzo, en que saldrán para Madrid.

Tel. de PUEBLO: 256132

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Banco Hipotecario de España

PAGO DE DIVIDENDO. NUMERO 138

A partir del día 2 del próximo mes de junio se procederá al pago del dividendo complementario acordado por la Junta general de accionistas, con la previa autorización del Ministerio de Hacienda, a razón de 30,54 pesetas líquidas por cada acción antigua, números 1 al 200.000, y 15,27 pesetas líquidas por cada una nueva, números 200.001 al 250.000.

El pago se efectuará en las Cajas de este Banco en Madrid. También podrá percibirse en nuestra Sucursal de Barcelona, en las Delegaciones de Valencia y Sevilla y en las Sucursales del Banco de España en provincias, solicitando previamente la domiciliación del pago en cualquiera de dichas oficinas.

Madrid, 23 de mayo de 1952. El secretario, V. García y Martínez de Velasco.

CARACAS, 23. (Añil.)—Esta semana se fijarán las fechas para la celebración del torneo internacional de fútbol, en el que intervendrán los equipos del Millonarios, de Colombia; Real Madrid, de España; Milán, de Italia, y la selección de Venezuela.

Un miembro de la Directiva del Millonarios vendrá a Caracas para fijar el viaje a Colombia de los equipos del Real Madrid y del Milán.

La Junta general de La Unión y El Fénix Español

Bajo la presidencia de don Ernesto Anastasio ha celebrado esta Sociedad junta general ordinaria de accionistas para aprobar los resultados del ejercicio de 1951.

Según los datos de la Memoria, las primas cobradas en España ascendieron a 280,7 millones de pesetas, y las recaudadas por negocios extranjeros, a 138,8 millones; en total, 419,5 millones de pesetas, o sea 47 millones más que en el ejercicio anterior. El beneficio industrial obtenido es de 37,6 millones y el total de 41,1, siendo el líquido repartible de 27,1 millones, del que se dedican nueve millones para dividendo de 100 pesetas, libre de impuestos, a cada una de las 90.000 acciones. Las reservas a fin de año ascendieron a 524,4 millones de pesetas.

El presidente, don Ernesto Anastasio, pronunció su acostumbrado y extenso informe, en el que resaltó el ininterrumpido crecimiento de la Compañía, el cual no se ha detenido ningún año. Examinó el negocio industrial durante 1951, el que en España ha supuesto 280,7 millones de pesetas de recaudación, con aumento de 34,2 millones sobre 1950, analizando detalladamente el movimiento en los diferentes Ramos de Incendios, Vida, Accidentes, Robo, Transportes y Riesgos Varios. Igual examen dedicó al negocio extranjero, señalando los avances logrados, especialmente en Francia y Estados Unidos.

Se refirió también el presidente a otros puntos interesantes y expuso que se había cubierto en el ejercicio la reserva legal, afirmando al final de su disertación que las acciones de La Unión y el Fénix podían considerarse como un valor oro.

Los accionistas aplaudieron largamente la disertación del señor Anastasio, aprobándose por aclamación todas las propuestas y pidiéndose un voto de gracias para el personal y el Consejo por los brillantes resultados obtenidos.

EL ARTE EN SU SITIO

CARTA ABIERTA

CON motivo de los virulentos y oscuros comentarios que levantó la Prensa de Madrid en torno a mi Exposición de pintura celebrada recientemente en dicha ciudad, deseo ahora responder en tres puntos que considero capitales dentro de mi arte ante los conceptos no justos o no limpios de los citados comentarios.

Pero antes deseo hacer una observación: que si a alguien le tocan directamente ciertos términos personales (como yo no lo tomé), porque mi asunto personal (como yo lo tomé), porque mi interés es responder a los críticos con respecto a mi arte y no con relación a cosas personales, a pesar de que a mí no se me trató en la misma forma que estoy tratando a ellos, es decir, no uso ciertas armas que uso algunas para mí; considero que con las del arte me basta.

Expuesta la salvedad anterior, reza lo siguiente:

1.—La crítica y mi obra.

Salvo Goya y algún otro más—ya se lo había oído decir a Dalí y a Picasso—, la crítica de pintura en Madrid es atrasada, pobre, tonta y gúla. No tiene personalidad, porque como no se atreve a responsabilizarse fuera de los cánones gideanos de sus principios preestablecidos, resulta que no es ni chicha ni limonada, ni pincha ni corta; es simplemente mediocre. Por ejemplo, ahí tenía el caso del señor Faraldó (que de paso se me ha dicho que es un pintor fracasado, mala señal ésta para ser un crítico honrado), sin responsabilidad alguna de crítico para tomarse en serio, este señor, con una muy visible escasez de oficio, y más con mala que con buena fe, se manifiesta, al comentar más mi persona que mi arte, sin ninguna honestidad de crítico y con un fanfarrón deliberado desuido en el asunto a tratar.

En resumen, opinó como Torreella, Zabaleta o Cousset. Que no tuvo cierta Prensa la suficiente honradez ni valentía para enfrentarse con la realidad de mi pintura (algo más que buena, extraordinaria, según Vázquez Díaz), algo más que el

irrisorio, deliberado y torpe conato de crítica del comentarista de "Ya".

2.—Los monstruos...

Otros críticos, por ahí... Vociferan la presencia en mi pintura de seres extraños, de seres apocalípticos, purgatoriales, en síntesis; una pintura de monstruos y catástrofes, pero que también recuerda a Goya.

Pues muy bien; mis personajes no tienen caras normales porque el pensamiento se las ha deformado. Ya lo he dicho también: mi pincel no pinta; piensa. Lo enseñaron a pensar: Goya, Picasso, Ensor, Orozco, Daumier, Solana, el Bosco.

3.—La pintura de ideas.

Precisamente, y a propósito, se me ha dicho que soy un pintor de ideas. ¡Magnífico! Oportuno es ahora recordar a Goya y a Picasso, que en uno de sus libros, con una visión afirma lo siguiente: "En adelante, la pintura, por obra y gracia de un genio español, no trataría de reproducir imágenes, sino ideas. El comienzo de una magna, memorable liberación."

Y es que posiblemente el pensamiento ha superado el objetivo superficial de los colores. La gran pintura ya no la encontramos en los tonos, los matices, y menos en la armonía de los cromatismos académicos, amasados a base de imperdonable esterilidad, de bonita mediocridad.

Ya lo he repetido muchas veces, la gran pintura está debajo de los colores, se encuentra allí, en el meollo, en aquel hueso que se llama hombre. Está allí temblando, en una pinclada oscura, enlodada, sucia como su dolor...

Lo demás... el oficio, lo bien cuidado, lo lógico, los colores y el dibujo en su sitio, pertenece a los escolares, a la educación y a otras cosas que no tienen nada que ver con lo inesperado, con la magia creadora, con el temblor inefable del arte.

Manuel DEL CABRAL

EL MUNDO EN MEDIA COLUMNA

HAY que coincidir, por doloroso que sea, en esto: Lo que más daño hace al escritor es el trato con el lector.

Le preguntaban a Georges Simenon:

—¿Usted no hace vida literaria? ¿No tiene trato con los escritores?

Y él, admirado, respondía: —Si lo tuviese, ¿cómo iba a haber escrito ciento cincuenta novelas?

MARIDO IDEAL

MADAME Simenon acaba de descubrir París al lado de su marido. Entusiasmada por la gentileza con que el escritor la trataba, confesó a unas amigas: —Yo he encontrado el marido ideal.

Alguien le preguntó: —¿Y cuál es el marido ideal? —Aquel que cree haber encontrado en nosotras la mujer ideal

—respondió la señora de Simenon.

"LA FLOR INMORTAL"

HE aquí una anécdota, tierna y emotiva, de la vida de Mr. Cecil Roberts.

Un día, a su llegada a Venecia, el autor de "Estación Victoria" se admiró de la gracia y destreza con que un chichuelo de doce años manejaba una góndola, causando admiración a los mismos profesionales venecianos.

Preguntó quién era, y le dijeron que un muchachito inglés residente en Venecia, que se había dedicado al menester por falta de otros recursos de vida. Al saberlo compatriota, el interés de Roberts aumentó; preguntó en el Consulado por el chico, habló con su madre y le propuso mandarlo a Londres a darle estudios.

Así se hizo. El muchacho, en Londres, daba pruebas de inte-

ligencia natural y aprovechaba en los estudios. Llegó la guerra mundial. Su edad militar le hizo intervenir en ella, y en el norte de África murió.

Con las cartas que el joven británico le enviara desde África y los datos que él ya conocía de su vida, Cecil Roberts escribió su libro "La flor inmortal".

DEFINICIONES

El conde Gerard de Rohan-Chabot, en un libro titulado "Definiciones", da, entre otras, las siguientes:

Academia: Reunión de Inmortales cuya ocupación principal es pensar en la muerte de uno de entre ellos.

Sinceridad: Se le llama franco cuando la exteriorizan quienes piensan como nosotros, y el mismo, cuando representa el pensamiento de los demás.

EL ARTE DE NOVELAR

CINCO semanas atrás con respecto al día de hoy, 24 mayo 52, publiqué unas reflexiones EN TORNO A LA NOVELÍSTICA, y me permití aconsejar a los nuevos cultivadores de tan importante género literario, "Ellos" y "Ellos", que no intenten las disidencias y las intemperancias de los "Poetas" (así se llaman los obstinados, ¡por grupos!, en considerarse los verdaderos intérpretes de la POESÍA moderna! Los Novelistas y los que aspiren a serlo, cada uno con su propio carácter y sin prejuicios ni camarillas, deben sumar entre todos el salvamento de la Novela Española, que, indudablemente, sufre un colapso, y no por falta de doctores que presuman de traer su regeneración cada cual con su específico.

Uno de los más expertos, Zunzunegui, acaba de publicar ESTA OSCURA DESBANDADA, título que le presta Eça de Queiroz en una desconsoladora página, y nos la ofrece sin traducirla en un diálogo sostenido entre Roberto, el intelectual fracasado y don León, el hombre que supo resignarse a ser víctima de un amor desmedido.

Ferviente discípulo de Galdós, nos describe Zunzunegui el interior de una familia muy española, que se acaba en el matrimonio de Gonzalo y Dolores. Ambos viven aún esperanzados, él en conseguir una cédula y ella en disfrutar de ciertas comodidades a su vez impresionables; pero esta oscura desbandada se arremolina en torno, y sienten la estrechez y la pobreza de su fracaso hasta el punto de compartir su hogar con un matrimonio desconocido, al que ceden por trescientas pesetas mensuales una habitación, con derecho a cocina y a teléfono. ¿No saben en lo que se han metido!

Y el autor se goza en monumentalizar las dificultades y los contratiempos. «La Baronesa» (Ramona buenamente) resulta ser una mundana de trapío, y el esposo, un bonachón inteligente, laborioso y honrado que sufre las consecuencias de un amor desmedido. Ella le acepta... porque así había de ser.

Las desavenencias entre los dos matrimonios toman el ca-

rácter de agrias disputas... no del todo justificadas, porque se fundan, principalmente, en el uso de la hornilla de gas! Zunzunegui no anduvo por la cocina con bastante curiosidad para saber qué necesita ser muy pobre la instalación de gas cuando tiene un solo fogón. Y como ha dicho que se hizo Dolores en una mano al hacer astillas, nos da por seguro que hay en la casa «hornillos» de antracita y, por consiguiente, la tacha por el fogón único es arbitraria.

Como era de suponer, «La Baronesa» mete a sus amigos en la casa; primero contra viento y marea, y por derecho propio cuando alquila el salón. Se nos ha presentado un hombre de «verdadero empuje» que nos hace presentir la caída lastimosa de Dolores, precisamente cuando por tener una hija se hallaba más de acuerdo con su marido... La vida mundana, cuyas descripciones presentan la vulgaridad triste de lo que se llama la vida «moderna» (bares, cines, etc.), no le ofrece al novelista más lucidos escenarios que la cocina y las pizcuetas. Por fin, Dolores huye con Martín, y la niña queda entre su padre abúlico y el bondadoso don León. Estuvo enfermita... ¿Por qué no dejaron que muriera, con lo cual sería Dolores menos infame?

Zunzunegui es buen escritor y realiza lo que describe; pero ¿de qué le vale, si el asunto que ha elegido carece de proporciones elevadas? En un ambiente revolucionario de una vulgaridad abrumadora, y personajes que no se diferencian del molde común: ¿Qué puede ofrecernos el novelista? Sólo don León tiene algo del espíritu galdosiano. Es pariente de don Ido del Sagrado, ¿verdad?

No satisfecho con darnos una obra de importancia... por el estudio a que le obligó, Zunzunegui nos ha dado una conferencia referente a su ARTE DE NOVELAR, atendido a la maestría de Galdós y a los insuperables aciertos de FORTUNATA Y JACINTA. Puso de prólogo las que dijo ser afirmaciones de tres novelistas contemporáneos, recogidas en la crónica de Julio Treñas, como se verá:

Letecia Miranda supone haber venido a «centrar» la nove-

la y a mejorar a Galdós. Mi amigo Cela: «No puede remediar su condición genial.» (Siempre le tuve por algo bromista.) Sudrez Carreño dice que vino a renovar la Novela. El conferenciante reconoce que, después de tales afirmaciones de sus camaradas, le queda sólo vacante la situación de «los que no se chupan el dedo», como dijo de su «Juan Mairena» Antonio Machado.

Hasta este punto puede ser todo pura broma, pero ya no lo es la coqueza de Zunzunegui ante FORTUNATA Y JACINTA. Recuerda entusiasmado la presentación de Fortunata. Veamos cómo fue: (T. I. Pág. 99.) «Con mucho donaire, la muchacha se llevó por segunda vez a la boca el huevo rojo, y se «dizó» otro sorbo.—No sé cómo puede usted «comers» esas babas crudas, dijo Santa Cruz. (¿Comer o sorber?) Ella entonces... arrojó el cascarrón, que «fue a estrellarse... (¿Estrellarse un cascarrón vacío?... ¿Escribir a desgana?)»

«Clarín» dedicaba una extensa crítica, laudatoria en extremo, a todas las novelas de Galdós; y al aparecer FORTUNATA Y JACINTA se abstuvo. Tan impositivo consideró mostrarse favorable, y en una CARTA CON MUCHAS DIGRESIONES (dirigida a Galdós desde la Redacción de «El Globo» (diario de Castelar), «lo trasluce algo del lo que piensa».

Tienen los admiradores de Galdós un punto firme, inapugnabile a los agresores: LO PROHIBIDO; su novela «cumbre» (como se dice ahora). Y aun en el primer tomo sobran algunas páginas.

El único propósito del novelista se reduce a «interesar». Nadie trata de «aprender» algo en las novelas, y la más famosa no pasa de puro pasatiempo. Concebido el asunto se amontona cuanto a él puede referirse, para garbearlo después; o se anotan los puntos esenciales para luego revesarlos con el conveniente desarrollo. Escribir la obra que se ha planeado por completo con exactitud, como si se copiara, puede conducir al amaneramiento. La imaginación exige que se le deje una salida inesperada en lo imprevisible.

Luis RUIZ CONTRERAS

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

LA POESIA, HECHO SOCIAL

POESIA PARA EL PUEBLO

El día en que Conrado Blanco se sacó de la manga esas alforjas repletas de versos y buena voluntad, la poesía quedó liberada, a salvo de todos los muros que la limitaban a círculos reducidísimos más o menos minoritarios, para pasar a ser, con todas sus consecuencias, un hecho social. Un hecho social como lo son el fútbol, los toros, el cine, la escasez de la vivienda y un largo etcétera.

Debido a ello, la poesía española estará por siempre en deuda con Conrado Blanco, porque él trajo las gallinas de esta poesía entrañablemente ligada al pueblo, que más tarde ha tomado carta de naturaleza en los cafés. Vicente Aleixandre—y nadie puede sin incurrir en delito de lesa poesía, discutir su autoridad—ha señalado la función "comunicadora" de la poesía. Pues bien: es evidente que, después de los últimos románticos, ningún poeta "comunicó" nada, porque hubo un terminante y mantenido divorcio entre los poetas y el pueblo. Cada poeta levantó su torre de marfil, a la que sólo tenían acceso un reducido número de "iniciados".

Y he aquí que las murallas de aquellas torres se han derribado con estrépito. Por todos los vientos se ha abierto camino hacia la poesía, y el pueblo conoce a los poetas, los escucha... y acaba por leerlos. Por primera vez en el siglo XX, la poesía es, como quiere el postulado alexandrino, "comunicación". Esta es razón más que suficiente para negar toda validez al apartamiento, a la inhibición e incluso a la sonrisita irónica de los que torpemente se creen "selectos" por no admitir el acceso del público a sus poemas. Narcisos de la poesía siguen mirando hacia sí mismos, y para ellos acaba el mundo donde concluye su ombligo.

Es triste constatar que algunos de nuestros mejores poetas actuales insisten en su actitud inhibitoria. Yo sé que no obedecen tal postura a mala fe, sino a desconocimiento del alcance que tiene la que ya va llamándose, muchas veces con intención peyorativa, "poesía de café". No hay poesía cerrada y poesía abierta; o, de otro modo, poesía sectaria y poesía popular. Cuando los aludidos poetas comprendan hasta qué punto el apartamiento equivale a una deserción de su tarea misiva, ellos, los mejores, los auténticos poetas, volverán de su error, acudiendo a los cafés y a las plazas de los pueblos, si es preciso, para hacer entrega de su mensaje poético, hoy casi ignorado para quienes de verdad importa que lo conozcan.

FACTORES DEL HECHO

Para que un hecho adquiera categoría social deben concurrir en él una serie de factores. De los que, un poco a vueeltas pluma, y sólo como justificación de mi inicial y gratuito modo de adjetivar, señalaré unos cuantos.

El factor primero, en orden de importancia, es, naturalmente, la movilización de masas. Sin público, sin muchedumbre, no hay hecho social. Es incontestable que este primer factor se da plenamente en las sesiones de los cafés, donde siempre quedan asistentes de pie.

Un segundo factor radica en la capacidad encespadora y polemizante del hecho. La toma de posición ante estos recitales, positiva o negativa, confirman su condición de hecho social. La atención de la Prensa es otro factor que también se da. Y no sólo en Madrid, sino en toda España, se sigue con creciente interés este movimiento poético, y algunos periódicos provincianos le han dedicado páginas dobles, sorprendente suceso que no creo tenga antecedentes en España ni acaso en el extranjero.

Y, finalmente, un último factor, definitivo a todos los efectos, es la intervención de la Política Armada, que hubo de ser llamada en alguna ocasión para evitar que en la aglomeración se vieran en grave riesgo la integridad del local y de sus enseres.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL HECHO

Entre estos elementos distinguiremos cuatro: materia prima, artesanos, consumidores y fiscales.



JUAN EMILIO ARAGONES

La materia prima son los poetas. Los hay buenos, abundan los mediocres y no son pocos los definitivamente malos. No importa. Entiendo que con sólo un poeta auténtico que actúe en cada sesión, el acto queda redimido de la mediocridad o maldad de los demás.

Considero como artesanos a los recitadores, que a veces son los propios poetas y, en ocasiones, profesionales de la recitación. La dificultad estriba en la poesía moderna, que requiere ser dicha con sencillez, mucho más que cantada al engolado estilo antiguo. No puede interpretarse de igual modo "A

buen juez, mejor testigo" que el poema de Dámaso Alonso "Mujer con alicata".

El elemento consumidor lo forma el público. Su mejor virtud, la asistencia a estos actos. No discrimina calidades y lo aplaude todo. Está en la primera fase de su educación poética. Ya aprenderá.

Y, en fin, los fiscales, esto es, la crítica. No puede hacerse una crítica responsable con la sola audición de los poemas. Para un enjuiciamiento riguroso es necesario el texto escrito. La crítica existente no pasa de ser una ebullición intuitiva, y nada más.

RESUMEN

He trazado una breve y muy incompleta revisión del hecho social que la poesía de café ha venido a ser. Muchas cosas quedan por decir, pero creo que algunas de las más importantes están dichas. No otra cosa pretendía, sino exponer cómo en estos actos la poesía se ha mostrado, por fin, de un modo pleno, con toda su grandeza, si, pero también con toda su servidumbre. Que, al fin de cuentas, ninguna servidumbre puede dignificar más al poeta que ésta en virtud de la cual distribuye versos y sueños entre los hombres sencillos, identificándose con ellos en cotidiana y hermosa donación de lo mejor de su espíritu.

Juan Emilio ARAGONES

Cajal, contra Baroja

"Usted no es español"

"Si yo fuera Gobierno, a los malos españoles como usted los condenaría a pena de azotes, y después, a una lenta pero continua desecación en Costa de Oro"

LA prestigiosa revista "Índice de Artes y Letras" acaba de publicar en su último número esta información, que por su interés reproducimos, añadiendo que su publicación no obedece a ninguna filia ni fobia por nuestra parte, ya que a ambos ingenios les admiramos.

Baroja, arbitrario e injusto a veces con sus contemporáneos—lo cual, por lo demás, suele ser achaque de grandes talentos—, aludió a los escritos de don Santiago con cierto o manifiesto desdén. Se refería don Pío, claro está, al valor literario o filológico o simplemente de alta docencia de algunos libros de Cajal, de aquellos que escribió en los últimos años de su vida. Nosotros no estamos de acuerdo con don Pío, aunque le admiramos. Cajal tampoco, naturalmente. Pero las cuartillas donde don Santiago se defiende y ataca no son conocidas del lector español, por la sencilla razón de que permanecieron inéditas hasta hoy. Aquí van las razones con que Ramón y Cajal replica a Baroja con violencia y acritud, dignas de las críticas, acaso ligeras, del gran escritor vasco. ¡Significativa y curiosa lección de hasta dónde puede llevar el choque de dos temperamentos y dos visiones del mundo y de las cosas...

CONTRA B.

Usted no me puede juzgar porque no me ha leído. Es como juzgar a Sócrates por tocar la flauta o a Catón por haber de viejo aprendido el griego.

Usted no ve el espíritu de los libros. Crítica usted a Juan Jacobo sin fijarse en que su título de gloria no es el «Diccionario musical», ni el «Emilio», ni siquiera el «Contrato social»—pelegrino y lleno de inepcias—, sino «Julia», donde se revela un escritor admirable de exquisita sensibilidad y con un sentimiento de la Naturaleza que los románticos imitaron después.

Usted no ve que los libros de Plutarco tienen un sabor pedagógico (imitación de los héroes), mientras que Diógenes Laercio es un erudito, rampón de estilo y que sólo habló en sus testimonios en contra de las debilidades de los astrónomos. En realidad, para conocer a Epicuro hay que leer el poema de Lucrecio. El resumen de Laercio

es oscuro y deshilvanado. Tampoco ha comprendido usted a Tácito ni a Suetonio.

¿Una usted tanufismo a exponer reglas y consejos para la juventud, que han merecido aplauso (siete ediciones), y hacerlo, como era razón, en estilo llano y comprensible.

¿Que no me revele como pensador! ¿Para qué? Primero, sé más que nadie que no lo soy, y, además, para estimular la voluntad de la juventud estudiosa (¡pues a ella se dirige el libro), ¿qué falta me hace a mí mostrarme filósofo? Fuera pedante e incongruente.

¿Es que se enfada porque no revelé yo allí ideas disolventes? ¡Pero, hombre de Dios! ¿Cuándo ha visto usted que eso se pueda hacer en un discurso académico y ante compañeros, todos o casi todos, fervientemente católicos?

De proceder como usted desea, el discurso no se hubiera escrito, o me lo habrían devuelto, y la causa del nacionalismo nada habría ganado.

Usted no es español. Con un cinismo repugnante trató usted de eludir el servicio militar, mientras los demás nos batimos en Cataluña, fuimos a Cuba, enfermamos en la manigua, caímos en la caqueña palúdica, fuimos repatriados por inutilizados en campaña, y luego, enfermos, tratamos de estudiar y trabajar para enaltecer a la Patria, no con noveluchas burdas, locales, encomiadoras de condottieros y conspiradores vascos, sino luchando con la ciencia extranjera a brazo partido.

Si yo fuera Gobierno, a los malos españoles como usted, que cifran su orgullo y tienen a fruición despreciar los prestigios de la raza española, los condenaría a pena de azotes y después a una desecación lenta, pero continua, en Costa de Oro. Creo que así nos dejarían en paz.

Santiago RAMON Y CAJAL

SEÑORA. Para su información y deleite

Esa chalina verde-manzana que usted verá rodeando un esbelto cuello a la salida del teatro, ese amplio chaquetón pardo de seda fluida, esa casaca recta de punto blanco..., son los detalles que revelarán el gusto de la mujer elegante después de los espectáculos, las jornadas deportivas, el té, el paseo de la tarde, etc...



PARÍS. (Crónica especial para fin de semana.)—Puedo afirmarse que la moda femenina ha en los "conjuntos" de mayor o menor singularidad motivo muy propio a la fantasía.

El plastrón-blusa de lino pekinés rosa y blanco, como el primero de los cuatro modelos que ilustran la presente crónica, cuenta con muchas simpatías.

También es muy estimable esa blusa de piqué blanco (segundo modelo de la parte superior) cerrado sobre la cintura con una fila oblicua de grandes botones de nácar.

Las chupas rectas de punto blanco son muy femeninas. Igualmente pueden vestirse sobre faldas o pantalones negros o azules en las excursiones, los paseos matinales al campo y en las breves giras mañaneras.

La "rebeca" oore sobre "jersey" blanco, orlado por una "miña" de fantasía contribuyen notablemente a la esbeltez de la figura.

Para todas las horas hay conjuntos y combinaciones. La cuestión está en elegir los colores y el estilo de las prendas. BLEU

UNA VIDA DE MUJER

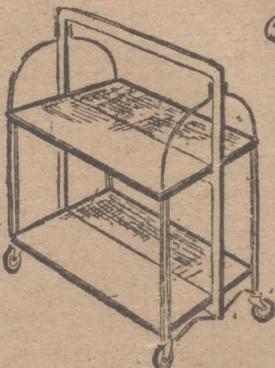
ANN DAVINSON

La señora Davinson ha emprendido, solitaria, un viaje por el Atlántico en su pequeño barco "Felicity Ann", que navega impulsado por un pequeño motor auxiliar de cinco caballos de fuerza y lleva una reserva de gas-oil de 4.000 litros. Es la primera vez que una mujer parte de un puerto inglés, Plymouth, en balandro de siete metros de eslora, para encarrarse, sola, con la inmensidad oceánica. Los lectores de PUEBLO conocerán la noticia.

Ann fue siempre una muchacha inquieta, aficionada a los libros de viaje, que alternaba con las buenas obras literarias, cuidó con esmero su formación. Perteneciente a la buena sociedad británica, destacó bien pronto por su fragancia mental y su carácter intrépido. El amor tardó algún tiempo en llamar a las puertas de su corazón, hasta que un día rosado conoció a Davinson, un inglés deportivo y caballeroso que la hizo feliz. Todo hubiera ido bien si en 1949 no hubieran decidido los esposos Davinson echarse a la mar con el propósito de cruzar el Atlántico en un barquito de 21 metros, el "Reliance". Salieron de Liverpool, pero a los pocos días fueron sorprendidos por una fuerte tormenta. El barco naufragó frente a las costas de Portland. Mrs. Davinson sobrevivió la catástrofe. No así su esposo, a quien Ann dedica la mayor parte de sus recuerdos. Muchos días ha consumido Ann mirando las lejanas aguas con un íntimo deseo que ha ido cobrando mayor intensidad: surcar de nuevo las aguas, sola, en un diminuto barco. El sueño, que tal vez le ha acompañado toda su vida, se hace realidad en este instante. Ann Davinson navega de nuevo en busca de su destino. Los marineros del "Eagle" vieron pasar al diminuto "Felicity Ann" y vitorearon a la audaz navegante.

Ann, que escribió un libro después de la muerte de su esposo, libro que tituló "Último viaje", lleva consigo un buen cargamento de cuartillas y de perfumes. "Todo eso es para aumentar la moral", dice ella.

LA CASA



NUEVOS DISEÑOS

He aquí un modelo de mesita portátil, de cristal y madera esmaltada en blanco; las varillas son metálicas. Igualmente sirve para sopor-tar colonias y jabones para el cuarto de baño que bebidas refrescantes y desayunos. El otro diseño nos muestra un modelo de sofá de líneas estilizadas sobre un modelo del siglo XVIII.

... COMO ME LO CONTARON, LO CUENTO YO

UN LINGOTE DE ORO DE LA EPOCA NAPOLEONICA

El Banco Nacional de Austria ha pagado 11.323 schillings a un muchacho de once años por un lingote de metal que éste había encontrado mientras jugaba en las ruinas del castillo de Taxenbach, al sur de Salzburgo. Este metal era oro puro, y había sido enterrado cerca del castillo cuando las guerras napoleónicas. El lingote vale 22.647 schillings, y el Banco dio la mitad al joven "descubridor" y la otra mitad al propietario del terreno.

PAVOS CEBADOS CON... HIERRO

En Marlborough (Inglaterra), cuando un inspector del Laboratorio de Control e Higiene de los productos alimenticios abrió el estómago de un pavo, se halló con la sorpresa de ver que éste se había engullido los siguientes objetos: una llave emmohecida, una cerradura moderna, unas tijeras rotas, el cubo de una rueda de bicicleta, así como diversos clavos y tornillos. El conjunto de este material oxidado pesaba más de un kilo. El pavo ha sido multado por "intento de fraude y aumento del peso".

¡POR CULPA DE LAS QUINIELAS DE FUTBOL!

Las quinielas sobre los partidos de fútbol han provocado un doble drama en Florencia.

Una mujer perdió la vida, y un comerciante, medio millón de liras. Aquel domingo los trece equipos que disputaban el "match" en su propio terreno ganaron. Adela Galli, de cincuenta y dos años, que había mandado el resultado exacto al "Totalcalcio", se enteró por la radio que había ganado. La emoción la hizo desmayarse, y no volvió a despertar.

En el mismo barrio, Ettore Lorenzi, comerciante, oyó también el resultado por la radio. Sabiendo que uno de sus amigos había mandado la respuesta exacta, corrió a su casa, y le compró el billete por medio millón de liras.

Pero dió la casualidad de que 120.000 personas habían acertado la respuesta exacta, de modo que se repartió la ganancia y cada uno recibió 1.200 liras.

MEMORIAS INACABADAS

Pronto va a ser otorgado en Francia el Premio Pierre Frondaie. Se dice que el escritor dejó unas Memorias inéditas. He nas de observaciones, anécdotas sabrosas sobre sus contemporáneos. El libro ha sido solicitado por algunos editores; pero un esorúpulo de tiene a la viuda del escritor. La dozava parte de estas Memorias no está completamente terminada, sino simplemente anotada. María Favella, madame Pierre Frondaie, no está todavía decidida a entregarlas así al editor, pero parece que prefiere esto a que nadie toque la prosa de su marido.

LOS AMERICANOS Y EL IDIOMA RUSO

Se cuentan unos 35.000 americanos que estudian actualmente el ruso. A título de comparación, 170.000 estudian el castellano, el francés 120.000 y el alemán 100.000.

Los primeros cursos de ruso fueron dados en 1896, en la Universidad de Harvard. Actualmente 160 colegios y Universidades dan lecciones de ruso en un total de 2.000 centros de enseñanza americana. En Rusia hay aproximadamente 10 millones de personas que tienen buenas nociones de inglés.

A LA 13 FUE LA VENCIDA

Emman uel Zolewski, de cuarenta años de edad, contrajo matrimonio con Helen Palajno, de treinta, después de haberle dado ella calabazas doce veces seguidas durante un año. El pidió recientemente una indemnización de 10.000 dólares, a entregar por su novia por ruptura de compromiso.

(«France Soir», París.)

FIN DE SEMANA

RISA, ENTRETENIMIENTOS Y AMENIDADES PARA EL SABADO

MUJERES AL VOLANTE

Los profesores de conducción afirman que las alumnas son más prudentes que los alumnos

Un 85 por 100 de las damas que poseen automóviles conducen ellas mismas

De los 470.000 conductores que obtuvieron en 1951 permiso para conducir, cerca de 100.000 son mujeres, según revelan estadísticas oficiales. Se presentaron 804.440 candidatos. Aproximadamente, el 60 por 100 fueron admitidos. Del 40 por 100 de los suspensos, el 24 por 100 correspondió a las mujeres.

De cada 10 mujeres, una aprende a conducir con su marido. Casi todas las conductoras están de acuerdo en que es preciso aprender de las lecciones de un profesor profesional. El marido-profesor les suscita complejos.

La mujer, razonablemente, toma sus lecciones durante cuatro o cinco semanas, mientras que el hombre se contenta con tres. No tiene vergüenza de que le enseñen los principios más rudimentarios de la mecánica. Los profes-



sores están conformes en que las mujeres son más conscientes, aplicadas y prudentes que los hombres. Tal vez por saberse más nerviosas, son menos presuntuosas.

Las Compañías de seguros están de acuerdo en esto con los monitores. Es falso que una gran parte de los accidentes se deba a las mujeres conductoras. Estas lo son en número de medio millón contra cinco millones de conductores de la categoría turística. En todos los países las estadísticas reconocen que el porcentaje de accidentes de los que ellas son responsables es mucho menor elavado que lo que generalmente se pretende.

Según estas mismas estadísticas, el 85 por 100 de las mujeres que poseen un automóvil, lo conducen ellas mismas. El 5 por 100 tienen chófer. El 10 por 100 dejan al volante a su hijo o a su marido. De cada 1.000, sólo una es capaz de arreglar por su cuenta una avería. En esto la proporción para los hombres es de uno por cada 150.

A las mujeres les gustan los automóviles que están bien pintados y que estén provistos de pequeños accesorios. No les importa que el motor sea viejo con tal que la apariencia estética del automóvil sea buena.

Cuando la mujer compra un automóvil nuevo sus preferencias van hacia el cabriolet, y si sus medios se lo permiten encargan una carrocería especial para ella. Un coche de mujer, finalmente, casi siempre está bien conservado y posee en el interior muchos accesorios divertidos y prácticos.

El señor Aranda parece un poco dolido o decepcionado por no haber encontrado eco donde acasó esperaba encontrarlo. Cambiamos de tema:

—Cree usted que la protección de veinte años que concede el Es-

ANECDOTAS Y ENSEÑANZAS DE LA PRIMERA EXPOSICION NACIONAL

Opinan los inventores que no debieran concederse patentes sin previo examen

Un loco sale del manicomio con quince inventos extraordinarios... y lo vuelven a recluir

Por ser asunto de palpitante actualidad, y una vez inaugurada la Primera Exposición Nacional de Inventores Españoles, nos hemos entrevistado con don José Luis Aranda Ortega, miembro de la Comisión organizadora de este certamen, personalidad visible del mismo y uno de sus principales propulsores.

Tenemos, pues, ante nosotros al señor Aranda, quien tanto ha luchado para ver realizado este proyecto. Joven, animoso, lleno de vitalidad, se presta complaciente al diálogo:

—En primer lugar, y aunque sabemos que el principal motivo que ha impulsado a la Comisión de la que forma parte a organizar este certamen ha sido el brindar una oportunidad a los inventores españoles, ¿podría indicarnos si ha existido algún otro propósito por parte de ustedes?

—Efectivamente, aunque he de significar que la Exposición ha sido algo así como empezar la casa por el tejado. En principio, el proyecto era constituir la Agrupación de Inventores Españoles, con objeto de apoyar más tarde en ella la Exposición que estamos celebrando. No fué posible y hemos tenido que optar por abrir la Exposición para ver si con ella conseguimos dar paso a la primitiva idea.

—Comprendido. Y dígame, ¿qué requisitos u obligaciones han tenido que suscribir los expositores para concurrir con sus inventos?

—Simplemente un boleto de inscripción. Todo lo demás ha sido gratuito. Desgraciadamente, algunos inventores son muy pobres. Hemos ayudado a todos en lo posible, pero siempre teniendo en cuenta la situación económica de cada uno para dosificar aquella ayuda.

—¿En qué ha consistido el patrocinazgo que ha tenido la Exposición por parte del Ministerio de Industria?

—La protección oficial se ha limitado a prestar acogida a la idea, sin que nos haya sido proporcionada la ayuda material de ningún género.

—¿Están ustedes satisfechos del éxito logrado por la Exposición?

—Esperábamos mucho, pero el resultado ha superado a nuestras esperanzas, ya que son muchos los capitalistas que comienzan a interesarse por nuestros patrocinados.

—¿Qué acogida ha tenido su iniciativa por parte de los organismos que pudiéramos llamar competentes en la materia; concretamente, Registro de la Propiedad Industrial y Colegio Oficial de Agentes?

—Buena por parte del Registro de la Propiedad Industrial, quien nos ha dado toda clase de facilidades y a quien debemos cordialidad y comprensión. El Colegio de Agentes no ha querido prestarnos su cooperación, aunque la hemos solicitado repetidamente.

El señor Aranda parece un poco dolido o decepcionado por no haber encontrado eco donde acasó esperaba encontrarlo. Cambiamos de tema:

—Cree usted que la protección de veinte años que concede el Es-

tado español al concesionario de una patente es tiempo suficiente para compensar el esfuerzo de su ingenio?

—He criticado siempre la forma en que se conceden las patentes y no estoy conforme con que, transcurrido cierto tiempo, pasen al dominio público. Opino que los inventores deben agruparse y tenergo intención de que consigamos un Consejo Nacional de Inventores. Así las patentes pasarán a ser propiedad de esta agrupación y ella fijará una renta vitalicia al inventor mientras viva.

—Y ahora, rozando ligeramente el aspecto técnico de la cuestión, ¿qué opinión le merece el hecho de que en España se concedan las patentes sin previo examen, contrariamente a conforme ocurre en otros países, por ejemplo en Estados Unidos?

—Aun reconociendo lo difícil de su implantación, soy personalmente partidario del examen previo para las patentes. Creo que se debe ir a una modificación total estableciendo el examen antedicho. Asimismo estimo que debe anularse la patente de introducción, puesto que la considero como una negación del ingenio y espíritu inventivo español.

—Por último, ¿alguna anécdota durante la organización o montaje?

—Habrá para llenar dos libros bien nutridos, pero, como caso de verdadera gracia, le referiré el de un señor que vino a verme al mi despacho días antes de inaugurarse el certamen, manifestándome muy serio que acababa de salir del manicomio, pero que tenía hasta 15 inventos extraordinarios. Le atendí, procuré ser amable con él, pero no ha vuelto. No sé si habrá ingresado de nuevo en el manicomio.

El señor Aranda se pone en pie, sonriente. Consideramos satisfechos nuestra curiosidad y nos despedimos de él. Sus últimas palabras son para significarnos que lo más hermoso que encuentra en el ambiente en que voluntariamente se ha sumergido es que continuamente lleguen hasta su despacho hombres de carrera, abogados, ingenieros, médicos, arquitectos, que al entrar han dado sus títulos en cualquier parte y lo hacen presumiendo únicamente de inventores.

Ya de salida, y guiados por don Emilio Villapalos, otro de los miembros de la organización, cuya gentileza para con nosotros queremos agradecer desde aquí, damos un vistazo a las tres salas de que consta la Exposición. Entre una porción de objetos y dispositivos ingeniosísimos, admiramos un método de taquigrafía internacional, del que por cierto es inventora una mujer; una nave aérea que vuela indistintamente adelante, atrás, hacia los lados en sentido vertical; un sistema de cine en relieve, un horno para la cocción de pan y bollería, cuya capacidad de producción es realmente fabulosa, y una máquina para coger puntos a las medias, en verdad singular, que funciona mediante la simple adaptación de un pistón de automóvil.

Luis MORCILLO DIAZ

CINE PUEBLO CINE

Hoy, en el Rex, "El enigma del otro mundo"



Un grupo de hombres de ciencia ha registrado en sus aparatos la caída de un misterioso artefacto y solicitado la ayuda de las Fuerzas Aéreas americanas para espiar el enigmático suceso. No tardará mucho en oírse el pánico. Un terrible visitante de un mundo desconocido asolará la tierra, dejando sangrientas huellas de su paso. ¿Es natural o sobrenatural? ¿Qué pretende?... ¿Nos destruirá a todos?... ¿Cómo matarlo, si resulta invulnerable al fuego y a las balas?... Estas son las alucinantes preguntas que formula "El enigma del otro mundo", desconcertante película producida por Howard Hawks, y que, distribuida por R. K. O. Radio, será estrenada hoy, sábado, en el elegante y lujoso cine Rex

La farsa más graciosa del año, "Mamá es mi rival", en el Palacio de la Prensa

Otro triunfo del agfacolor alemán

"Corazón de piedra", superproducción germánica presentada en España por Cifesa, es una muestra esplendorosa del resurgimiento del cine alemán; la mejor entre las muchas buenas que, tras el duro paréntesis de estos años, lanza al mundo la cinematografía de aquel gran país.

En nada se asemeja, en su orientación ni en su realización, a las demás producciones mundiales, y sólo este dato puede bastar para su interés. Pero, además, es su calidad extraordinaria la que da crédito definitivo a "Corazón de piedra", de la marca Defa. Su argumento, sus episodios, sus rasgos mágicos, su perfecto ritmo y sorprendente amenidad y el estar animada de un finísimo agfacolor la hacen digna de una expectación extraordinaria, que se confirma con el triunfo más resonante que consigue en el cine Rialto, superando a todas las demás grandes películas.

No llegó Dolores del Río..., pero llegará

Este mediodía circuló por Madrid la noticia de la llegada de Dolores del Río.

Lolita, como la llaman sus íntimos, había aterrizado "sin previo aviso" y con el más riguroso incógnito se había trasladado a la residencia de su amigo y compadre el director argentino Antonio Mompelt, quien no había sido avisado de la llegada. Después de indagar en Barajas y comunicar con el propio Mompelt pusimos en claro que se trataba de una falsa noticia.

Dolores no está aún en Madrid, aunque esperamos que lo esté de un momento a otro por un corto espacio de tiempo. El motivo de su viaje es asistir al bautizo de su hijo "Pelusa", hijo del mencionado Mompelt.

ENEMIGO PELIGROSO

Ricardo Montalbán tuvo que ser ayudado por cuatro diferentes profesores para su papel de la película "El signo del renegado", de Universal-International, que protagoniza con Cyd Charisse.

Tuvo que aprender a manejar no menos de cuatro diferentes armas para defenderse de los numerosos enemigos que lo atacan repetidas veces en el curso de la acción.

Fred Canva, conocido esgrimista, le dio lecciones de esgrima; Frankie Van, ex campeón de boxeo, le enseñó a manejar los puños; Dave Kashner lo instruyó sobre la manera de usar el látigo, y Big Nunley, el utilero, le puso al corriente del modo de disparar las pistolas de duelo antiguas.

"El signo del renegado" relata la conspiración fraguada por un hombre ocioso, caracterizado por Gilbert Roland, para arrebatar California al Gobierno de México. Ricardo Montalbán, como representante de la legalidad, es quien lo enfrenta y frustra sus planes, no sin antes exponer su vida en varias ocasiones. Cyd Charisse es la mujer a quien los dos adoran.

"El signo del renegado" es una producción de Jack Gross, en la cual, además de los nombrados actores, se distinguen J. Carroll Nash, Andrea King, George Tolson y Antonio Moreno.



Loretta Young, considerada como la actriz más elegante de Hollywood, hace gala de su fama en "Mamá es mi rival", graciosa superproducción de la 20th Century Fox, que el lunes próximo se estrena en el suntuoso Palacio de la Prensa, el marco adecuado para los grandes acontecimientos cinematográficos

Un estallido de humor y de risas es este nuevo film, que para el próximo lunes nos anuncia el suntuoso cine del Palacio de la Prensa. Maravilloso technicolor, "Mamá es mi rival", de la triunfadora marca 20th Century Fox, que Hispano Films distribuye en España, tiene además el aliciente de que, recordando que Loretta Young ganó en 1948 el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, ahora se nos vuelve a presentar con la soltura y elegancia de la mamá convertida en estudiante.

La hija era seductora, la mamá tenía "ángel" y el profesor se daba a todos los demonios. "Mamá es mi rival" es la farsa más graciosa del año, habiendo sido declarada como una comedia inolvidable por toda la crítica americana.

Su afortunado director, Lloyd Bacon, ha logrado un tecnicolor bellísimo, deparando un brillante triunfo a la siempre encantadora Loretta Young y a sus acompañantes, el galán Van Johnson, la seductora Betty Lynn, el gracioso Rudy Vallé y la inquieta y sugestiva Bárbara Lawrence.

Pero, sobre todo, Loretta Young, convertida en la más adorable colegiala que haya pasado por una Universidad, triunfa de forma tan brillante que esperamos que "Mamá es mi rival" ha de ser otro éxito de programación para la acreditada pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señor! (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR. — (21-22-52.) Celia Gámez. 7, 15 y 11: La hechicera en palacio (967 y 968 representaciones).

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Los cuatro besos, por Antonio Casal y Angel de Andrés.

BEATRIZ. — (25-31-08.) Luis B. Arroyo-Rosario de Benito-Rosita Sabatini-Julio Arroyo.) 7, 30 y 11: ¡Sevillana! (Divertidísima; Quintero y Guillén). Precios popularísimos.

CALDERON. — 4: Gran festival Gisela. La Tomasca y el Mago. Fin de fiesta divertidísimo. Preciosos obsequios al público y niñas acuden con su Gisela. Última función temporada.

CALDERON. — (21-43-33.) (Compañía María Guerrero-Pepe Romeu.) 7 y 11: El lebré del cielo (del glorioso don Jacinto Benavente).

CIRCO AMERICANO. — (Teléfono 35-40-86. Junto Metro Goya.) 4, 15, 7 y 11: ¡Exito triunfal y apoteósico! Los cosacos del zar. Sorprendente espectáculo mundial. La caballería cosaca. Los espadachines. Los platillos volantes. La escuadrilla del aire. Hermanos Tonetti, poney y caballos, etcétera. Visita Parque Zoológico, desde 11 mañana. Entrada, 2 pe-

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: La plaza de Berkeley. MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (de Muñoz Román; música, de Faix y Moraleda). ¡La más alegre y original de las revistas! Exito imponente. Localidades con cinco días.

PRICE. — 7-11: Las hijas de Helena (Diez-Parada). Cinco últimos días.

REINA VICTORIA. — (Compañía lírica.) 7 y 11: Aquella canción antigua (de Federico Romero y maestro Dotras Vila).

ZARZUELA. — (Compañía de revistas.) 7 y 11: Las matadoras (por Beatriz de Lenclos, Gracia Imperio, Rafael Somoza). ¡La más espectacular y divertida de las revistas!

CINEMATOGRAFOS

POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34). — Así son ellas y al borde del peligro.

AVENIDA. — 5, 7, 15 y 11: De Madrid al Cielo (María de los Angeles Morales, Gustavo Rojo, Manolo Morán). Tolerada menores.

BARCELONA. — 4, 30-7-11: Robinsones atómicos (Stan Laurel, Oliver Hardy, Adriano Rimoldi). Primer reestreno.

CALLAO. — 4, 30-7-11: La llamada de África. Tolerada menores CAPITOL. — 4, 45-7-11: El pirata de Capri (Louis Hayward). Tolerada menores.

COLISEUM. — 4, 30-7-11 (triumfo definitivo); Pandora y el holandés errante. Maravilloso technicolor. (Ava Gardner, James Mason).

GOYA. — 4, 30-7-11: Robinsones atómicos (Stan Laurel, Oliver Hardy, Adriano Rimoldi). Primer reestreno.

GRAN VIA. — 4, 30, 7 y 11: La sepultada viva (Milly Vitale, Paul Müller).

Luchana (T. 24-58-25). — El último Estuardo.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4, 30-7-11: Siete noches en Nueva York (Victor Mature, Lucille Ball).

PALACIO DE LA PRENSA. — 4, 45-7, 15-11: Situación desesperada (Richard Widmark). Technicolor.

PAYON. — 3, 45, 6, 45 y 10: El pequeño lord y Soborno.

PROGRESO. — 4, 30-7-11: Relato criminal (Glenn Ford, Nina Foch).

REAL CINEMA. — 4, 45-7-11: El último Estuardo (David Nive n). Technicolor. Tolerada.

REX. — Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4, 30 a 6, 15). Numeradas 7 y 11: El enigma... de otro mundo (Margaret Sheridan, Kenneth Tobey).

RIALTO. — 4, 30 y 7: Corazón de piedra (en agfacolor). Tolerada menores. 7.ª semana. — 10, 45: La indeseable (1.ª semana del cine argentino).

SAN MIGUEL. — 4, 30-7-11: Pepino y Violeta (Vittorio Manunta, Dennis O'Dea). Tolerada menores.

SECCION CONTINUA

Actualidades. — Última oportunidad. Aprendiz de aviator y Facultad de Letras.

Aiba (T. 27-07-85). — ¡Hagan juego! y Julia se porta mal.

Albarán (T. 31-60-64). — La jungla de asfalto y Ronda española.

Alcalá (T. 26-46-08). — La hija del capitán y Mundos opuestos.

Alcantara (T. 25-23-54). — Casbah y Soborno.

Alhambra (T. 21-43-43). — La dama de Shanghai y Juego de pasiones.

América (T. 27-80-28). — Acorralados y Trece por docena.

APOLLO. — Continúa 4: La heredera y Gunga Din.

Argel (T. 26-40-27). — Se vende una novia y Catalina de Inglaterra.

ARGUELLES. — Continúa 4, 30: Locos del aire y La egoísta (Bette Davis, Barry Sullivan).

Arizona (T. 33-51-09). — Seré como tú me desees y Sabotaje.

Astoria (T. 31-90-45). — La heredera y El cine negro.

Ave María (T. 27-78-64). — El hombre de la Torre Eiffel y Jack el Negro.

Avenida (T. 26-76-61; Vallecros). La jungla de asfalto y El padre de la novia.

Ayala (T. 25-96-00). — Luisa y Traición.

Azul (T. 31-76-60). — Don Juan Tenorio y Rostro pálido.

Becerra (T. 25-74-02). — Regeneración y La hija de Neptuno.

Bellas Artes (T. 22-50-92). — Blanca Nieves y los siete enanitos.

Bellas Vistas (T. 33-54-44). — El signo del zorro y Un día en Nueva York.

Benavente (T. 22-18-64). — Corazones en llamas y El mayor y la menor.

Bilbao (T. 23-07-96). — Blanca Nieves y los siete enanitos.

Calatrava (T. 22-84-63). — Las minas del Rey Salomón.

PALACIO DE LA PRENSA PROXIMO LUNES

¡¡EN UN VERDADERO ALARDE DE PROGRAMACION!!

Advertisement for the movie 'Mamá es mi rival' at the Palacio de la Prensa. It features a large illustration of the main characters, Loretta Young and Van Johnson, in a romantic scene. The text includes the title 'Mamá es mi rival', the names of the stars, and promotional phrases like '¡¡UN ESTALLIDO DE RISAS Y HUMOR JUVENIL!!'. It also mentions the director Lloyd Bacon and the date of the premiere.

GIBBERT.—Arenal, 1.

REX

Hoy, ESTRENO UN ATERRADOR VISITANTE



¡Una amenaza de más allá de los cielos!

setas. Se despachan con 3 días de anticipación.

COMEDIA. — 7 y 11: El Profesor Max. El más sensacional artista del hipnotismo. Grandioso éxito.

COMICO. — (Lili Murati.) 7 y 11: Los 7 besos del camarero.

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 7, 30 y 11, 15: El alcalde de Zalamea. (Últimos días a precios populares.)

FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: La blanca doble (por sus creadores Zori - Santos - Codeso). Grandioso éxito.

INFANTA ISABEL. — (Carbonell-Vico.) 7 y 11: La señal que se espera (de A. Buero Vallejo).

LARA. — 7-11: La diosa de arena, de Dora Sedano y Fernández Sevilla. Premio Lope de Rueda, del Concurso Agustín Pujol.

LATINA. — 7-11: ¡A Roma por todo! La mejor revista a los mejores precios.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) Compañía titular de operetas. 7 y 11: Violetas imperiales.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: ¡Tentación! (M.ª de los Angeles Santana, Pedro Terol, Selica Pérez Carpio) (901-902 representaciones).

Advertisement for the movie 'Lo quiso la suerte' at the Rex cinema. It features a large illustration of a man and a woman in a dramatic scene. The text includes the title 'LO QUISO LA SUERTE', the names of the stars (Frank Capra, Cifesa, Pompeya, Palace), and promotional phrases like 'LAS JUGADAS INFALIBLES' and 'VALORES INSUPERABLES QUE AVALAN EL EXITO DE'.

Chueca (T. 24-05-99). — Guerrilleros en Filipinas.

Delicias (T. 27-66-58). — Flecha roja y El pistolero.

Diana (T. 24-38-27). — Carta a tres esposas y El inspector Vargas.

Do-Re (T. 27-25-43). — Juan Globo y Los ángeles perdidos.

DOS DE MAYO. — Continúa 4, 30: Mujer oculta y La dama de la frontera.

España (T. 27-09-00). — Un rayo de luz y El diablo dijo no.

Espronceda (T. 24-37-77). — La noche del sábado y Traición.

Europa (T. 33-10-48). — La reina del Oeste y El pistolero.

Figaro (T. 22-37-41). — La heredera y El diablo andaba en el campo.

Flor (T. 23-53-78). — Espíritu de una raza y Esta noche y todas las noches.

Frutos (T. 27-72-49). — Ciclón del Caribe y Truhanes de honor.

GONG. — Continúa 4, 30: Robinsones atómicos (Stan Laurel, Oliver Hardy, Adriano Rimoldi). Primer reestreno.

Granada (T. 28-31-04). — Beau Geste y El ladrón de Bagdad.

Iberia (T. 26-75-90). — Los tres mosqueteros y En el viejo Buenos Aires.

Ibiza (T. 26-65-53). — Se vende una novia y La heredera.

Ideal (T. 21-12-03). — Duda y El ladrón de Bagdad.

Imperial (T. 22-34-27). — Fantasía de estrellas y La heredera.

Infantas (T. 22-56-78). — En sociedad y Ronda española.

Iris (T. 24-60-76). — Si me han de matar mañana... y Traición.

Lavapiés. — De tal palo, tal astilla y En las rayas de la mano.

Lepanto (carrotera Aragón, 178). Corazones en llamas y Casbah.

Luzarreta (T. 27-45-37). — Mundos opuestos y María de la O.

Montera (T. 22-70-57). — Día D, hora H.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4, 30: Bambi y La egoísta (Bette Davis, Barry Sullivan).

Montija (T. 33-15-28). — El secreto del candelabro y Bascomb el Zurdo.

Mundial (T. 26-53-32). — Los inconquistables.

Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Despacito, forastero y Orgullo de comanche.

Narros Cinema (T. 24-04-96). — La castilla de Adán y Un rayo de luz.

Narváez (T. 26-76-03). — El secreto de Saigón y Al borde del peligro.

Odeón (T. 28-40-46). — El capitán pirata y Blanca Nieves.

Olimpia (T. 27-46-23). — Cinco besos y Arenas sangrientas.

Oraa (T. 25-32-97). — La araña y La heredera.

Padilla (T. 25-30-32). — Carta a tres esposas y Un rayo de luz.

Palacio Cinema (T. 22-94-47). — Se escapó la suerte.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Horas de ensueño.

Panorama (T. 22-49-91). — Relato criminal.

Pez (T. 38-81-52). — Cuatro amigos y La reina del Oeste.

Palayo (T. 23-96-18). — Río de plata y El torbellino de la vida.

Pizarro (T. 27-75-10). — Cielo sobre el pantano y El callejón de las almas perdidas.

Pleyel (T. 22-54-74). — La guitarra de Gardel y El pistolero.

Pompeya (T. 31-32-21). — Se escapó la suerte.

Postas (T. 31-73-27). — Complementos y Ronda española.

Príncipe Alfonso (T. 23-43-73). — Trece por docena y La heredera.

Quevedo (T. 23-17-18). — Kim de la India y La máscara de hierro.

Roxy (T. 24-45-14). — Nuevo amanecer.

Salamanca (T. 26-08-23). — La primera Legión.

San Carlos (T. 27-33-31). — La ley del valiente y Kim de la India.

San Cayetano (T. 27-17-09). — Desde aquel beso y Truhanes de honor.

San Francisco (T. 27-78-70). — Un soltero difícil y Viva la vida.

Savoy (T. 33-56-59). — La dinastía de los Forsyte y Traición.

Sevilla (T. 27-50-22). — Látego negro y La rosa negra.

Sol (T. 21-30-90). — Doctor Boll y Mentira latente.

Tetuán (T. 33-18-16). — El farol azul y La revoltosa.

Tivoli (T. 25-55-75). — El padre es abusivo.

Toledo (T. 27-19-15). — Doctor Boll y No basta ser charro.

Urquijo (T. 23-52-41). — Agárrame ese fantasma y Alba de América.

Usora (T. 27-22-57). — Tampico y Secreto de Estado.

Vallehermoso (T. 23-07-92). — La noche del sábado y Soborno.

Velázquez (T. 26-34-67). — El secreto de Saigón y Casbah.

Ventas (T. 25-78-95). — La reina del Oeste y Carmen la de Triana.

Vergara (T. 26-74-72). — Blanca Nieves y los siete enanitos.

Victoria (T. 26-05-79). — El sueño de Andalucía y El pistolero.

Voy (T. 23-18-60). — Truhanes de honor y Al sur de Pago-Pago.

Cinema X (T. 24-63-12). — Al borde del peligro y Truhanes de honor.

OTROS ESPECTACULOS

PASAPOGA. — Todas las tardes, té-baile. Noches, Fiesta, Baile, Espectáculo.

EL PINGUINO. — Todas las tardes, té-baile, atracciones. Noches, baile, espectáculo.

CRÓNICA MUNDANA



UN MARAVILLOSO DESFILE DE GALAS FEMENINAS

HOY la crónica mundana va a servir de pasarela al desfile de la colección de verano de Pedro Rodríguez, tan llena de aciertos. Las modelos, con su caminar lento y elegante, sus ademanes de figuras de abaltes, sus altos tacones o sus graciosas sandalias de charol negro, van a entrar, como duendes traviesos, por nuestras líneas y mostrarnos las últimas novedades de este modisto triunfador en la Exposición Internacional de Filadelfia.

En el comentario que hice de su colección de primavera relaté el fino sentido de inspiración en la línea popular española que sabe dar a sus creaciones, y comenté aquellas maravillosas faldas de terciopelo y crin negro que estilizaban de manera perfecta el traje salmantino y que fueron la tentación de tantas damas. En la colección de verano ha traído como novedad otro delectoso motivo poético y lleno de gracia; parece como si con él hubiese querido vestir a sus clientas con relazos vivos de campo. Me refiero a sus bordados sobre piqué blanco: graciosas maripositas rojas, abejorros dorados y negros, hormigas, caballitos del diablo, libélulas, saltamontes... Toda la fauna menuda que corretea por los hierbajos, todos esos animalillos que saltan a la falda en cualquier excursión campera, él los ha recogido con gracia juguetona, consiguiendo unos modelos bellísimos.

Otro modelo muy original fue el que presentó confeccionado en paño, con fondo rojo y un lindo bolero de terciopelo marrón claro; pero el que levantó murmullos de aprobación en todas las señoras fue aquel inolvidable traje de noche negro, ajustadísimo hasta las rodillas, con una

cascada de volantes de crin en espiral. La archiaristocracia del traje de gitana, con su misma gracia, su mismo vaivén de señora al caminar y el señorío especialísimo que tienen las prendas negras. Estoy segura de que ese traje pondría redondos los ojos de las señoras en un salón de París, Londres o Nueva York. Es exactamente el tipo de creación que deberían poner de reglamento a nuestras damas del Cuerpo Diplomático. Luego me enteré, sorprendida, de que la modelo que lo lució era nada menos que iragüesa.

Siguen los pantalones de líneas curvas, tan femeninos y graciosos, acompañados de sencillas blusas estampadas o divertidos blusones a lo "pintor existencialista".

Los abrigos en tonos claros, barquillo, gris azulado, aunque todavía muy amplios, son un poquito más rectos en la espalda que los de primavera.

Muy bellos los modelos de piqué y organdí blanco para faldas de muchísimo vuelo. Muy de vestir las blusas de encaje de guipur en rojo o negro. Pomposas, huecas, flotantes las faldas de tul plisado para trajes de cocktail-tails, acompañadas de sombreros negros en terciopelo y crin.

El capítulo de trajes de noche ha de parecerse forzosamente a los cuentos de hadas. Vuelos, vuelos, vuelos, infinitos vuelos, en crin bordado, organdí, tul plisado. Casi todos los modelos blancos, juveniles, como creados para immortalizar un vals. No me imagino a una de nuestras damitas bailando un vals con un traje de Pedro Rodríguez puesto. No hay que silenciar sus admirables trajes para damas de treinta y cinco o cuarenta años, ajustados, suntuosos, un poquito

audaces. Aquel conjunto de noche en un traje casi dorado con gran écharpe verde y otro gris plata abotonado y otro blanco con vuelos amplios sólo a un lado y gran cascada de rosas rojas.

Siguen, para mucho vestir, los grandes abrigos de faja negra a lo María Félix. Y no me cansaré de aconsejar estas prendas difíciles de llevar a mis lectoras. Cuando entra una dama con una de ellas en un salón la cronista queda tranquila; parece como si se hubiera salvado el prestigio y el buen tono de la fiesta.

Entre las muchas y distinguidas damas que vi ayer en los salones de Pedro Rodríguez citaré a la duquesa de Dúrcal, marquesa de Rafols, condesa de Gamazo, señoras de Portolés, Míldn de Bosch, Sorozábal, Carbó, Almerel, García Vélez, Sol, Bolívar, Goicoechea, Kahn, Castellví, Añenteros, Corujeda, Felipe, Hanparzoumian, Armenak, Martín Romilla, Liebrecht, Quirós, Biosca, viuda de Aza, etc., etc.

Se encontraba también mi colega americana miss Kit Robbins, reportero gráfico de un importante sector de las revistas de moda americanas.

—La moda española—me dijo Pedro Rodríguez—interesa hoy tanto a nuestros colegas de todo el mundo, que al pase de mi colección en Barcelona asistieron periodistas ingleses, franceses, americanos e italianos, llegados a España con el exclusivo objeto de tener al tanto a sus publicaciones de la orientación de la alta costura española para la temporada de verano.

Oí a mi alrededor tantos acentos mejicanos, filipinos, cubanos, etcétera, que no necesité preguntar al modisto cómo va su clientela extranjera.

PILAR NARVION

ANTONIO BIENVENIDA

LA PUREZA SUAVE Y MAJESTUOSA DEL TOREO



En la feria madrileña, este espada de solariega casta torera, de toreros hidalgos y artistas conoedores de todos los secretos de la lidia, dió sus lecciones de maravilloso temple con su capote suave y su muleta prodigiosa

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

COMEDIA: Debut en Madrid del profesor Max: ilusionismo e hipnosis.

Con un éxito tan rotundo como justo ha efectuado su presentación en Madrid—iniiciando unas actuaciones que durarán escaso tiempo—el profesor Max, gran experto no sólo en juegos de magia blanca, sino también en experimentos psíquicos. El público que llenaba anoche un coliseo de tanto aboiengo como el de la Comedia premió con constantes aplausos la labor de este singular artista, que a sus muchos méritos une el de la sencillez, sin apoyarse en ningún recurso escenográfico ni en alardes de oratoria. Después de anunciar que en la vasta gama de su repertorio (ilusionismo, mnemotécnica, cálculo mental, magnetismo, sugestión, hipnotismo y telepatía) puede invertir hasta nueve horas, procedió a deleitar con diversos trucos, que comprenden desde la exhibición de la "jarra india" inagotable hasta los muy entretenidos e inexplicables, a base de naipes elegidos por los espectadores y averiguados por Max. Amén de consignar sin error el día de la semana que corresponde a cualquier fecha pretérita o venidera—sistema calendario Inaudi—y de repetir, también sin fallos, hasta una veintena de palabras enunciadas por los colaboradores espontáneos.

A base de cuyo conurso discurre el ameno y complejo programa. La segunda parte, de índole científica, fué dedicada a la hipnosis. Quince voluntarios de ambos sexos y de distintas edades se prestaron a ser sumidos en el sueño magnético, con la consiguiente paralización de miembros y el sometimiento forzoso a las acciones ordenadas por el profesor Max. Hubo, según es de rigor, la eterna polémica entre los crédulos y los incrédulos y los efigios a cargo de algunos sujetos no aptos, que lograron mantener íntegra su independencia mental y física.

Muy meritorio, en suma, el trabajo de este discípulo del inolvidable Onofre. Y digno de suscitador, además de la admiración de los iniciados, la de todos quienes aman lo original y apasionante.—ARDILA.

NOSOTROS LO SABEMOS

El teatro de la Tertulia ha ofrecido en Zaragoza un homenaje a Enrique Jardiel Ponca y a la "Una noche de primavera sin sueño".

A cada espectador se le facilitó un breve juicio del teatro cómico del inolvidable autor, de visión universal, que "ha servido de base para que muchos comediógrafos de actualidad descubran nuevos horizontes y especulen con ellos".

Por medio de la Embajada en Bonn ha sido remitido al catedrático de la Universidad Central don Joaquín Entrambasaguas el manuscrito autógrafo de la "Obra Lope de Vega y su tiempo", del famoso hispanista alemán Karl Vossler, el cual, por encargo de su viuda, doña Emma Vossler, será entregado próximamente por el señor Entrambasaguas a la biblioteca del Centro de Estudios sobre Lope de Vega en un acto que constituirá un homenaje a la memoria del insigne escritor alemán.

En el Español estrenarán la noche del miércoles próximo el drama "Encadenados", premio Lope de Vega, original de Suárez Carreño.

Eugenia Zuffo está formando una nueva compañía de comedias, con la que emprenderá próximamente una gira por los teatros del Norte. Cuenta con estrenos de aplaudidos autores.

La Peña de Artistas y Escritores Novelas, dirigida por don I. Rodríguez, estrenará mañana la humorada en un acto "Camino del Pirineo", de Antonio Lucas, y el pasatiempo, también en un acto, "Un beso por el aire", de Miguel López y Antonio Lucas.

Se celebrará la representación en el salón-teatro de las Hermandades del Trabajo, Juan de Austria, 9, y habrá un lucido fin de fiesta, a cargo del cantador de tangos Juanito Martos, la cancionista Mariuja Jiménez, el guitarrista Luis Hernández, el bandurrista Francisco Lligero y el cantador de flamenco Ernesto Jiménez.

Impresionado de esas páginas, respondiendo a su popularidad, están amenazando nuestras comedias, transmitidos por la radio.

Y realizamos el almuerzo la mayor parte de los días, alegrando las deficiencias de la alimentación, si las hubiere, con la pimpante canción de "Guillermina" o el pasodoble de "Pastora Imperio".

La revista del Albéniz y sus intérpretes

Magníficamente situada la producción arrebatada del teatro Albéniz y sus inmejorables intérpretes con respecto a la atención pública, como indicábamos aquí ayer mismo, hay el propósito, en firme, de que cierre la temporada presente del suntuoso teatro la aplaudida obra.

"¡Devuélveme mi señora!" asciendo ya todo seguido a las trescientas representaciones con el mismo atractivo cartelero y el mismo empuje espectacular que la viene llevando hasta aquí, y, por consiguiente cubrirá, manteniendo el éxito que la acompaña, la feliz permanencia actual en el escenario del Albéniz por todo el próximo mes de junio.

Después, la compañía titular del Albéniz saldrá a la consiguiente gira veraniega, llevándose como atractivo principal la espléndida revista de Paso, Montorio y Algueró.

Tel. de PUEBLO: 256132

POPULARIDAD DE UNA PARTITURA

Ya recordarán ustedes que, a raíz del estreno de la extraordinaria revista de Muñoz Román "¡A vivir del cuento!", la decisión de los autores de la música, maestros Paixá y Moraleda, de no repetir ningún número de la partitura aunque las palmas humeasen o se produjesen en la sala del Martín otras originales manifestaciones análogas del entusiasmo público.

Estaban en lo cierto los camaradas compositores. Sin recurrir a esas repeticiones obligadas, su música, en la divertida revista de los cuentos, música alegre, pegadiza, muy a tono con la original producción "muñozomanista", se ha popularizado rápidamente.

Los constantes llenos del Martín durante las representaciones cuentistas, mediante las cuales ya ha desfilado por el veterano coliseo medio Madrid, realizaron la labor de divulgación de las páginas musicales de la obra martiniana.

Ahora, los discos que se han

EL CAUDILLO CLAUSURA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA E INAUGURA LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Presidió una sesión de homenaje a la memoria de Ramón y Cajal

(Viene de la primera página.)
 fesor don Alfonso de la Fuente y Chao, secretario general de la Asamblea, quien aboga por una reunión anual de cirujanos, para que el intercambio sea más constante, y señalando que lo trascendente en Medicina es lo humano. Terminó el doctor La Fuente con unas cálidas palabras dedicadas a Cajal como hombre, como sabio y como español.
 Le siguió en el uso de la palabra el profesor Martín Lagos, presidente del VIII Congreso Internacional, quien después de agradecer al Caudillo y a todo el Gobierno la colaboración valiosísima que han prestado a la Asamblea, hizo un resumen de las tareas que durante estos días han realizado, señalando que el Comité Internacional de Cirujanos ha nombrado miembros del Comité de Honor a varias figuras españolas de la especialidad, entre las que se encuentran los doctores don León Cardenal y don Leonardo de la Peña, terminando con unas palabras de despedida y reconocimiento a cuantos cirujanos han colaborado en este Congreso.
 Más tarde, el profesor Feitas, en nombre de la Delegación brasileña, hizo entrega al Caudillo de un pergamino de los cirujanos de aquel país. El profesor Thorek, en nombre de la delegación de Cirujanos de la Unión Soviética, hizo un discurso en español y haciendo votos por los vínculos que existen entre los cirujanos del mundo se estrechen más con motivo de este certamen.
 A continuación, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció unas palabras y declaró, por último, clausurada la VIII Asamblea del

Capítulo Internacional de Cirujanos.
PALABRAS DEL CAUDILLO
 Señoras y señores: Dos palabras antes de clausurar esta Asamblea para agradecer al Colegio Internacional de Cirujanos el que haya elegido a España por sede de estas tareas, y que en este lugar hayan rendido homenaje a la figura excelsa de nuestra investigación: don Santiago Ramón y Cajal. Distintos oradores han examinado su figura, la del patriota y la del investigador hermanadas como nunca en su figura insigne. Amor a la Patria y servicios a la Nación fueron características de su personalidad. ¡Qué bellas palabras, pero qué hondo sacrificio requieren!
 En estos momentos en los que el mundo, y en estas Asambleas de la ciencia se habla, como es natural, de la universalidad de la ciencia y de la unidad entre las naciones, la figura de Cajal nos recuerda con su gran patriotismo y su espíritu de servicio a la ciencia en favor de la Humanidad, que si queremos que el edificio sea sólido hemos de elevarlo sobre fuertes cimientos y construirlo con bloques graníticos, con la grandeza y los valores de cada nación, que no son nunca oscuros hacia afuera, sino que tienden sus brazos, a través de sus investigadores, de los adelantos de la ciencia y de esos esfuerzos intelectuales que, como los de Cajal, van formando los escalones que uno tras otro nos conducen hacia Dios.
 En estas tareas, en que el contraste de las técnicas y de las opiniones, fruto de vuestros

trabajos, van hacia el bien social de los humanos, se sienten reforzados los valores del espíritu, ya que solamente por las virtudes y el espíritu se logrará la gran obra de perfección de la Humanidad. Conforme se medita sobre estas asambleas y se ve el progreso de la ciencia, lo que el hombre descubre en la naturaleza y el equilibrio y perfección que en ella reinan, nos aleja más de aquella definición del hombre como animal racional, pues hecho a imagen y semejanza de Dios, asciende los escalones que van hacia Él.
 Gracias a todos los asambleístas por su presencia en esta hora, y vuela nuestro recuerdo a los cirujanos e investigadores que, esclavos de poderes tiránicos, con las alas cortadas, no pueden disfrutar de estas jornadas de paz y fraternidad.
 Queda clausurada la octava Asamblea del Colegio Internacional de Cirujanos.
 El Caudillo y su séquito se trasladaron al edificio de la Facultad de Medicina, en donde visitó la Exposición de Médicos Pintores y la de Material Quirúrgico, instalándose más tarde en una sala del Instituto de Medicina y Seguridad del Trabajo, en donde presenció por televisión en colores una intervención quirúrgica en un quiste hidatídico de pulmón, realizada por el cirujano marqués de Villaverde.
 A la una, el Caudillo abandonó el Congreso de Cirugía, recibiendo las mismas y calurosas muestras de afecto con que fué acogido en toda esta visita.

EL JEFE DEL ESTADO VISITA DETENIDAMENTE LAS SALAS DEL PALACIO DEL RETIRO

Minutos después de la una Su Excelencia el Jefe del Estado, que vestía el uniforme de capitán general con la Cruz Laureada de San Fernando, llegó al Palacio de Exposiciones del Retiro acompañado del ministro de Educación Nacional; jefe de su Casa Civil, marqués de Huébor de Santillán; segundo jefe de su casa militar, almirante señor Prieto; segundo jefe de su Casa Civil, señor Fierres Villavicencio, y ayudantes de servicio.
 Frente al edificio formaban fuerzas del Ministerio del Ejército con bandera y música, que tributaron a Su Excelencia los honores de ordenanza y fueron

revistadas por el Caudillo.
 En la escalera de acceso al Palacio de Velázquez esperaban al Generalísimo el capitán general, señor Martín Alonso; alcalde de Madrid; subsecretario de Educación Nacional, señor Royo Villanova; director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; de Enseñanza Universitaria, señor Villanueva; de Enseñanza Media, señor Muntain; otros directores generales y alto personal del Ministerio; Jurado de la Exposición; rompetidos por los señores Pérez Bueno, Salaverría, Aduara, marqués de Moret, Yarnoz, Toledo, Capuz, Valverde, Vicent, Anibal

Alvarez, Castro Gil, Fernández del Amo, D'Ors (don Victor), Franco, Moisés, Camón, Aznar y Alvarez Labiada.
 El Caudillo fué aclamado por la multitud estacionada en los alrededores del Palacio de Exposiciones y por el distinguido público que asistió a la inauguración. En el vestíbulo del edificio, Su Excelencia fué saludado por los representantes diplomáticos, entre los que se encontraban los embajadores de Inglaterra, Portugal, Italia, Brasil, Santo Domingo, Noruega, Turquía y encargado de Negocios del Japón.
 Seguidamente el Caudillo visitó detenidamente las veintidós salas dedicadas a Pintura y después el Palacio de Cristal, que ha sido reformado y en el que, junto a obras de escultura, grabado, dibujo y acuarela, se exponen las esculturas de Mateo Hernández, que este artista, al fallecer, donó al Estado español y que son en su mayoría magníficas estilizaciones de animales.
 En este certamen nacional figura un importante envío de los pintores españoles pensionados en Roma, y en los trescientos sesenta cuadros expuestos se recogen todas las tendencias pictóricas, desde la abstracta a la académica.
 A las dos de la tarde, el Caudillo dió por terminada su visita para regresar al palacio del Pardo. Las autoridades despidieron al Jefe del Estado en la escalinata del Palacio de Cristal y el público que había en las inmediaciones vitoreó y aplaudió a Su Excelencia cuando regresaba en automóvil a su residencia oficial.

LAS REDUCCIONES EN LA AYUDA EXTERIOR HACEN EL JUEGO AL KREMLIN

La Cámara de Representantes prosigue tercamente el corte de gastos

WASHINGTON, 23.—El director de la Ayuda al Exterior, Averell Harriman, en unas declaraciones hechas en Denver (Colorado) dijo que las reducciones en el proyecto de ayuda al exterior "dificultarán los planes para el establecimiento de las fuerzas del Pacto Atlántico y minarán la labor del general Eisenhower, así como la política del Gobierno".
 Dijo que las reducciones determinadas para los fondos de ayuda a los países asiáticos re-

ducirán la capacidad de éstos para fortalecer sus efectivos.
 Harriman, que aspira al nombramiento de candidato a la Presidencia por el partido demócrata, dijo que el Kremlin "está tratando de quebrantar la unidad que nace en la Europa occidental y de hacer trizas la idea de la seguridad mutua elaborada por las naciones libres. Los que voten estas reducciones están haciendo el juego al Kremlin". (Efe.)

Boatner gana su primera batalla en Koje

Los rebeldes retiran los símbolos de desafío

ISLA DE KOJE (Corea), 24. El general Haydon Boatner, nuevo jefe del campo de concentración, ha conseguido lo que se calificó de su primera victoria sobre los dirigentes de la revuelta comunista en esta isla.
 Boatner conferenció con el portavoz de los prisioneros, coronel Lea Hak Koo, ordenándose que dispusiera que se retiraran las banderas y demás símbolos de desafío y rebeldía que

habían sido colocadas por los insurrectos. (Efe.)
VICTIMAS DE LA REBELION
 ISLA DE KOJE (Corea), 24. Cuatro soldados del Ejército surcoreano y tres prisioneros de guerra o funcionarios resultaron muertos en los desórdenes registrados el 10 de abril en un campo de concentración de esta isla, según ha revelado hoy el III Ejército.

Notas verbales de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia como respuesta a las de España sobre el régimen de Tánger

Se halla asegurado el suministro normal de pan durante el próximo año agrícola

Acuerdos del Consejo de ministros celebrado ayer

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:
Presidencia del Gobierno.— Recursos de agravio. Expedientes de trámite. Asuntos Exteriores. — Notas verbales de los Gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, en respuesta a las españolas de 7 y 21 de abril sobre modificación del régimen administrativo de Tánger.
 Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a los efectos de su ratificación, el Tratado de amistad con el reino del Irak, firmado el 3 de septiembre de 1951.
 Refrendo de los acuerdos de la Comisión interministerial de límites entre España y Portugal en su reunión de Lisboa.
Justicia.— Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por el que se modifica el artículo 118 del Código Penal ordinario.
 Decretos sobre convalidación de títulos del Reino.
 Combinación judicial y fiscal.
 Expedientes de indulto y de libertad condicional.
Ejército.— Decreto por el que se transmite a doña Catalina Ripoll la pensión causada por el teniente don Bartolomé Borrás Ramón.
 Expedientes de adquisición de material.
Marina.— Expedientes de obras. Expedientes de material inútil.
Hacienda.— Decreto aclaratorio del 1 de junio de 1951 sobre beneficios fiscales de Aeronáutica Industrial, S. A.
 Decreto por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones reguladoras del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.
 Distribución de fondos de mes.
Gobernación.— Decreto por el que se declaran de urgencia las obras de alineación de la manzana comprendida entre las calles de Preciados, Carmen, Rompepeñas y plaza del Callao, de esta capital.
 Expediente de fusión de los municipios limítrofes de Marquina y Jemein en un solo, con la denominación Marquina-Jemein y capitalidad en el primero.
 Expediente sobre la extensión del servicio telefónico entre España y Filipinas a la isla de Mindanao y fijación de sus correspondientes tarifas.
 Expediente de establecimiento del servicio telefónico con Argel y Túnez, vía París.
 Expediente de proyectos de obras en pueblos adoptados, por la suma de 12.022.750,59 pesetas.
 Expedientes de nacionalidad y de revisión de precios.

Obras Públicas.— Decreto por el que se autoriza la subasta de la obra "Tramo final de la carretera de Rubayo a Pedraña (Santander)".
 Decreto por el que se autoriza la subasta de las obras de abastecimiento de aguas a Cervera, Carrijo y Abandí, del Ayuntamiento de Carrijo (Oviedo).
 Decreto por el que se autoriza a realizar por administración a gestión directa las obras del proyecto reformado de refuerzo de la estructura y renovación de elementos de la primera sección del dique flotante y de poniente del puerto de Barcelona.
 Decreto por el que se autoriza a celebrar el concurso de las obras de instalación de filtración y clarificación del abastecimiento

de agua de Alcalá de Henares.
 Expediente de revisión de precios.
Educación Nacional.— Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre elevación de la remuneración de los profesores adjuntos de Universidad.
 Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley por el que se regula la situación de excedencia activa del profesorado olitoral.
Trabajo.— Decreto por el que se reorganiza el Consejo del Instituto Social de la Marina.
Industria.— Informe sobre la producción siderúrgica y la industria de construcción naval.
Agricultura.— Acuerdo por el que se regula la próxima campaña de cereales y leguminosas.
 Decreto por el que se declara de interés social la expropiación de la finca "Algallaría", del término de Adamuz (Córdoba), para su transformación en regadío.
 Decreto sobre los convenios que el Servicio Nacional del Cultivo de Tabaco concierte con el Instituto Nacional de Colonización y con el Servicio Nacional de Crédito Agrícola para fomento de la producción tabaquera.
 Expedientes de trámite.
Aire.— Decreto por el que se clasifica el espacio aéreo español en forma adecuada a los fines de ordenación y seguridad de la navegación aérea, conforme a los acuerdos suscritos por España como miembro de la Organización de Aviación Civil Internacional (O. A. C. I.).
Comercio.— Informe sobre asuntos del Departamento.
Información y Turismo.— Informe sobre asuntos del Departamento.

Nuestro embajador en Cuba presenta sus credenciales

LA HABANA, 24.—El embajador de España, don Juan Pablo de Lojendio, marqués de Vellisca, ha presentado ayer sus cartas credenciales al Presidente, Fulgencio Batista, en el curso de un solemne acto que se ha celebrado en el Salón de los Espejos de la Presidencia y al cual han asistido los miembros del Gabinete y los ayudantes presidenciales.

PALABRAS DEL EMBAJADOR

En su discurso, después de las frases rituales de salutación, el representante diplomático español dijo lo siguiente:
 "Por encima de todas las razones de contenido personal, permitidme, señor Presidente, que exprese mi patriótico júbilo al ver que con este acto se reanuda en su normal plenitud las relaciones diplomáticas entre nuestros dos países, iniciándose, por tanto, la tradicional vinculación bajo el signo de los mejores augurios en el momento en que esta gran República, al doblar el cabo del cincuentenario de su instauración, hace frente con madurez y gallardía a los problemas del porvenir.
 Cuba y España—prosiguió el embajador—están entrañablemente unidas por vínculos de una historia de tantos siglos, de raza, de idiomas, de cultura, de sentimientos religiosos y también por la presencia en este país de muchos miles de españoles que laboran en el esfuerzo por el bienestar común.
 Me hago intérprete, señor Presidente, de los sentimientos de Su Excelencia el Jefe del Estado y de los del Gobierno y pueblo españoles, al formular en esta hora mis votos por la prosperidad y grandeza de Cuba, por la felicidad de vuestro pueblo y por vuestra ventura personal." (Efe.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.
¡ATENCIÓN! señores automovilistas! ¿Queréis reparar vuestros vehículos con garantía, rapidez, economía y facilidades de pago? Hacedlo en Talleres Citisa. Especialidades: mecánica, carrocería, chapa, pintura, soldadura, frenos, direcciones, etc. Magnífica estación engrase y lubricación para turismos y camiones, cualquier tonELAJE. Servicio permanente. Toledo, 138. Teléfono 28-13-52.
ACADEMIA americana. Profesor Ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89.
CALLAO. Enseña conducir turismos, ómnibus modernos. Carnet garantizado. Infór m e s e. Precios, 23.

COMPRAS

FRASTOS, ropas, menudencias, buhardillas, liquidadores, todo 27-83-32. 27-00-64.
COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.
CONSULTAS
CLINICA Fuencarral. Especializada en enfermedades genito-uritarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.803).
CREDITOS
"ESPORMANS". Atocha, 45. Ventas a plazos. Se necesitan agentes.
HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación certificada de adición 189.225, por mejoras introducidas en la patente de invención 174.267: "Un nuevo sistema de arado". Informará Antonio Fernández Pascual. Agente oficial. Fuencarral, 131. Madrid.
TRASPASOS
SE arrienda o traspasa en zona productora y consumidora instalación en arca moderna de pasteurización de leches y fabricación de derivados. Buena oportunidad. Referencias: Gestoría Real Vázquez Coronado, 2. Salamanca.
VENTAS
MAQUINAS escribir garantizadas, desde 50 pesetas mensuales. Montero, 33. Pasaje.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

REVISTA

Publica en su número 6 un importante estudio de D. JORGE RUBIO, titulado "¿VALE LA PENA?"; "DEL ROMANTICISMO COMO ORIGEN DE LA NOVELA CIENTÍFICA", de M. MASRIERA; un reportaje sobre "LILIBET EN EL TRONO Y LOS CAMINOS DE LA MONARQUÍA", de F. J. MAYANS; además de los trabajos de sus habituales colaboradores

SEMANARIO DE ACTUALIDADES, ARTE Y LETRAS

Homenaje de la Casa de Aragón a la memoria de Ramón y Cajal

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se ha celebrado el homenaje a Ramón y Cajal, organizado por la Casa de Aragón. Presidió el presidente del Consejo de Estado, don José Ibáñez Martín.

En primer lugar fue leído un artículo acerca del insigne histólogo, original de don José Antonio de Artigas, director del Instituto de Ampliación de Estudios e Investigaciones Industriales, que actualmente se encuentra en Italia, y a continuación, el doctor Sanz Ibáñez, director del Instituto Ramón y Cajal, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, glosó en una conferencia varias facetas de la labor investigadora de Cajal.

ACTOS CULTURALES

En la Academia de Jurisprudencia dió una conferencia el abogado del Estado don José María Araúz de Robles, desarrollando el tema "Consideraciones sobre el Derecho político del porvenir".

En el Hospital Central de la Cruz Roja Española, dentro del curso de Física nuclear aplicado a la Medicina, ha pronunciado una conferencia sobre "Las psicosis atómicas" el ilustre profesor doctor Vallejo Nágera.

Ha dado su anunciada conferencia en la cátedra Ramiro de Maeztu el reverendo Padre fray Francisco Villacorta, O. P., secretario de la Universidad de Santo Tomás de Manila, sobre

el tema "El porvenir del español en Filipinas".

EL PROPIETARIO DE LA REVISTA "NEWSCEEK" Y SU ESPOSA, EN MADRID

Ha llegado a Madrid, procedente de los Estados Unidos, el propietario y presidente del Consejo de Dirección de la gran revista norteamericana "Newsweek", señor Malcolm Muir, acompañado de su esposa. Los señores de Muir pertenecen a una muy distinguida familia norteamericana vinculada a las más potentes empresas periodísticas.

FIESTA NACIONAL ARGENTINA

El encargado de Negocios de la Embajada de la República Argentina invita a las autoridades y colonia argentina residente en Madrid a la misa que, en acción de gracias, se oficiará mañana, domingo, a las 11.30, en la Santa Iglesia Catedral de San Isidro con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de la Fiesta Nacional Patria.

Farmacias de guardia

Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, número 8; Fernando el Católico, 68; Fuencarral, 138; Ponzano, 9; Marqués de Urquijo, 15; carretera del Pardo, 15; plaza del Espíritu Santo, 1; San Bernardo, 39; Fernando Sixto, 29; Olazaga, 18; General Mola, 12; Diego de León, 25; Vinaroz, 29; Carriaga, 79; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida de la Plaza de Toros); Navérez, 50; glorieta de Atocha, 8; paseo de las Delicias, 108; Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12; Veneros, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Mesón de Paredes, 8; Núñez de Arce, 15; León, número 13; Colonia Almenaras (Uxer); Baleares, 18; Arroyo de los Pinos, 13 (Carabanchel Bajo); Industria, 3 (Cerro Bermejo); Rodríguez Vela, 4 (prolongación de Velázquez); Infanta María Teresa, 21 (prolongación de Serrano); Capidán Blanco Argiboy, 80 (antes Valdecabederos, Tetuán); Camino de la Cuadra, 8 (Ciudad Lineal); carretera de Aragón, 25.

Concierto de la Banda Municipal

Programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, el próximo domingo, 25 del actual, a las once y media de la mañana, en el Retiro:

Primera parte.—"La gracia de Dios" (pasodoble), Roig. "Goyescas" (intermedio), Granados. "Triana" (de la suite "Berbería"), Albéniz. "Hoja del álbum", "El caso de los difos" (marcha fúnebre), "Las walkyrias" (cabalgata), Wagner. (En memoria de Ricardo Wagner y con motivo de la Exposición de recuerdos wagnerianos recientemente celebrada.)

Segunda parte.—"Mignon" (obertura), Thomas. "Romanza en fa", Beethoven. "La tempranica" (fantasía), Giménez.

Misa en sufragio del alma de Miguel Fleta

Con motivo de cumplirse el 14 aniversario del fallecimiento del insigne tenor español Miguel Fleta (q. e. p. d.), la Peña Fleta sufragará una misa rezada y responso el día 29 del actual, a las doce de su mañana, en la iglesia de las Calatravas (Alcalá, número 29).

Festival taurino organizado por el S. E. U.

Ante la imposibilidad de poder actuar en el festival benéfico-taurino el galán cinematográfico Eduardo Fajardo, como así era su deseo, por encontrarse en Barcelona contratado para actuar en el Auto Sacramental con motivo del Congreso Eucarístico Internacional, será sustituido por el popular y también actor de cine Fernando Sánchez. Pedirá las llaves la actriz de cine Rosita Veleiro.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES
INCIENSO • CRÍTICA por Julio Trenas

La lección periodística del conde de Pradera

—Usted ha llegado al periodismo de capitán general—le dijo en cierta ocasión a Juan José Pradera el veterano periodista Juan Pujol.

Por esto, seguramente, la breve charla que sigue a los cafés de redacción, ideados por un grupo juvenil de periodistas españoles al tocarse al conde de Pradera debería convertirse en una completa y magnífica exposición estratégica. En el planeamiento y vicisitud de una gran batalla ganada.

"Aprendí el periodismo siendo director de periódico", nos dijo también Juan José, y en la exposición subsiguiente vimos, paralelas a las palabras del director de "Ya", los razonamientos de ese magnífico trabajo sobre "El mando", que Carlos Martínez de Campos acaba de publicar en la "Revista de Estudios Políticos", y según el cual, para mandar y mandar bien, no es preciso haber pasado por el estadio de la obediencia.

Batalla y lección de periodismo, la que comienza para Pradera en el año 37, cuando la Prensa ha de ser eco, bandera y estímulo de la reciente unificación de fuerzas políticas. Julio Muñoz Aguilar, jefe provincial en Vascongadas, le llamó para la dura empresa: en sus manos ponía la dirección de "La Voz de España". Pradera había de dar al día, sin abjurar de su propia fe política, convicciones y oerpo. Calidad periodística y orden de batalla. Debía protagonizar aquel lema tan querido a la revista "Acción Española", donde tanto colaboró su padre, el mártir español Víctor Pradera: "Una mano su faciebat opus et altera tenebat gladium". Una mano en la obra y otra en la espada, Pradera, periodista improvisado, venció como periodista técnico: descubrió en un periódico de Orense a Augusto Assia, a Alvaro Cunqueiro, a Adolfo Prego, a Manuel Sánchezama, a Alfredo Sánchez Ocaña y cubrió la colaboración del periódico con firmas españolas importantes: Azorín, Concha Espina, Pérez Ferrero, Rodríguez de Rivas, Martín Abizanda y, para que hubiera de todo, un ex diputado galleguista, Otero Pezayo.

PERIODISMO CATOLICO

La primera pregunta del coloquio la hizo Alberto Lavedán: —¿Son católicos todos los periódicos españoles, o sólo los de la Editorial Católica? —Son católicos—respondió Juan José—los periódicos que estuvieron representados en el Congreso del periodismo católico de Roma. A él fueron casi todos los periódicos españoles y una representación de la Prensa del Movimiento. Ahora bien. En esto hay una concepción piramidal. La base son esos periódicos que acudieron al Congreso, y todos son católicos. Luego está el grupo de los que siguen, indirectamente, las órdenes del Secretariado Moral de Acción Católica—pudo verse en el reciente asunto de las carteleras—; y después, los de la Iglesia, que son dos: "Ecclesia" y "Signo", y, más arriba, el "Boletín del Episcopado".

CONFECCIÓN

—¿Por qué no sacáis más partido, de confección se entiende, de las páginas interiores del periódico? —Alguna vez, sí, le sacamos partido. Si hay una crónica o noticia muy importante la traemos a primera página. Pero no soy amigo de ello. Cada página debe tener su sentido. Los periódicos grandes son propensos al desorden, y eso fatiga al lector, que suele ser rutinario.

LLAMADA AL LECTOR

—¿Quién lleva más lectores a tu periódico: los anuncios o algún determinado colaborador? —preguntó López Clemente. —Los anuncios—respondió Pradera—tienen sus lectores, que luego lo son del periódico. Entre los colaboradores, los más leídos son Teus y Augusto Assia. Los domingos y martes, "Ya" tira quince mil ejemplares más de lo acostumbrado. A ello contribuye también la "Clave del Marcador", por la que la Editorial paga a Teus, veinte mil duros al año.

LA SEÑORITA RANERO

La señorita Ranero, cuyo rostro estaba pintado por Lasa en el friso de los asiduos a Pombo, hizo también sus preguntas. Algunas muy divertidas. Casi todas tenían cierto tinte personal y autobiográfico, en esto de la vicisitud del periodismo.

LO QUE LLEVO A "YA"

Con dos Redacciones—la antigua de "El Debate" y "Ya"—, a las que incorporó a Augusto Assia, Javier Sánchez Ocaña e Ignacio Villalobos, hizo Juan José su periódico. Había que renunciar a aquella última página gráfica de la etapa antigua, pues el papel, de peor calidad, no lo permitía. Entonces pensó la página de anuncios por palabras. Al modo que

lo hacían otros periódicos extranjeros, como el "Journal de Paris", que por cierto posee también una rotativa "Walter Scott", como "Ya". Esta página ha sido uno de los grandes éxitos. Cuenta con su lector especial. También amplió el conde de Pradera el formato de su diario: las siete columnas se convirtieron en ocho. Esto da más juego. Del éxito financiero basta decir que cada columna, sin contar la página última, son dos mil pesetas de publicidad. "El número de ayer—dijo Juan José—llevaba cuarenta: 80.000 pesetas."

TOMARON CAFE

En todos los Cafés de Redacción primero llega el café y después la charla y el coloquio. En el de ayer ocurrió al revés. Primero fué el ofrecimiento, en palabras bellas y que evocaban recuerdos infantiles, pronunciadas por el director de la revista "Cisneros", Antonio Guillón; luego, la lección del conde de Pradera, y, por fin, el café, que ya no lo sirvió Riscal, sino Vicente, el camarero de Longinos.

Tomaron café—y perdón si a alguien olvidó—el señor Guillón, director de la Stefaní; Manolo Pombo Angulo, Raimundo de los Reyes, Alberto Lavedán, Antonio de Obregón, Hernández Morcillo, Eduardo Comín Colomer, Salvador Díez Plines, Paco Portillo, Gómez Aróstegui, Guillón, Juan Sampelayo, García Venero, Pedro de Lorenzo, Josefina Carabias, Framis, González Cavada, Francisco Gallardo, Rodolfo Reyes, Manuel Vigil, director de Logos, López Clemente, Ramón D. Faraldó y el presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Periodismo, Juan Risco.

PERIODISMO CATOLICO

La primera pregunta del coloquio la hizo Alberto Lavedán: —¿Son católicos todos los periódicos españoles, o sólo los de la Editorial Católica? —Son católicos—respondió Juan José—los periódicos que estuvieron representados en el Congreso del periodismo católico de Roma. A él fueron casi todos los periódicos españoles y una representación de la Prensa del Movimiento. Ahora bien. En esto hay una concepción piramidal. La base son esos periódicos que acudieron al Congreso, y todos son católicos. Luego está el grupo de los que siguen, indirectamente, las órdenes del Secretariado Moral de Acción Católica—pudo verse en el reciente asunto de las carteleras—; y después, los de la Iglesia, que son dos: "Ecclesia" y "Signo", y, más arriba, el "Boletín del Episcopado".

CONFECCIÓN

—¿Por qué no sacáis más partido, de confección se entiende, de las páginas interiores del periódico? —Alguna vez, sí, le sacamos partido. Si hay una crónica o noticia muy importante la traemos a primera página. Pero no soy amigo de ello. Cada página debe tener su sentido. Los periódicos grandes son propensos al desorden, y eso fatiga al lector, que suele ser rutinario.

LLAMADA AL LECTOR

—¿Quién lleva más lectores a tu periódico: los anuncios o algún determinado colaborador? —preguntó López Clemente. —Los anuncios—respondió Pradera—tienen sus lectores, que luego lo son del periódico. Entre los colaboradores, los más leídos son Teus y Augusto Assia. Los domingos y martes, "Ya" tira quince mil ejemplares más de lo acostumbrado. A ello contribuye también la "Clave del Marcador", por la que la Editorial paga a Teus, veinte mil duros al año.

LA SEÑORITA RANERO

La señorita Ranero, cuyo rostro estaba pintado por Lasa en el friso de los asiduos a Pombo, hizo también sus preguntas. Algunas muy divertidas. Casi todas tenían cierto tinte personal y autobiográfico, en esto de la vicisitud del periodismo.

LO QUE LLEVO A "YA"

Con dos Redacciones—la antigua de "El Debate" y "Ya"—, a las que incorporó a Augusto Assia, Javier Sánchez Ocaña e Ignacio Villalobos, hizo Juan José su periódico. Había que renunciar a aquella última página gráfica de la etapa antigua, pues el papel, de peor calidad, no lo permitía. Entonces pensó la página de anuncios por palabras. Al modo que

DÍGANOS LA VERDAD

Ya se está dando el cachetazo a la feria de San Isidro. Hoy, la dédima corrida.

El cachetero

Se senta toros apuntillados por Mateo Pérez, el cachetero de la Plaza de Madrid, y con éxito, por cierto, aunque su labor no se premie con orejas, vueltas al ruedo o salidas al tercio. Por eso lo traigo aquí, a los medios de la actualidad taurina, tema principal de los festejos madrileños.

—¿Muchos puntillazos? —En esta feria no marré más que dos veces. Los demás toros, a la primera.

—¿Por qué falló esas dos veces? —Por los toreros.

—¿Es posible? —Naturalmente.

—Explíquese.

—El toro dobla, los toreros se sitúan mal y el toro no se "fija".

—¿A todos se les mata igual? —No.

—¿Concreto.

—Hay dos maneras de doblar.

—Una.

—¿El que cae normal.

—Dos.

—¿El que lo hace asfixiándose, debido al derrame interno. Entonces es más difícil acertar a dar el puntillazo en el "cascabel".

—¿Cascabel.

—Es el punto exacto de la muerte. Y cuanto más vivo el toro, más fácil de rematarlo.

—¿Por qué? —Porque presenta mejor la nuca.

—¿El toro que más cachetes le costó? —Uno que se lidió en una novillada que le correspondió a Montleón, que fué para el corral. En cuanto me veía acercarme con el arma en la mano se me arrancaba.

—¿Hay que tener mucho valor para ser puntillero? —Regular.

—¿"Expuso" mucho alguna vez? —Aquí, en Madrid, en un toro que echaron al corral sin picar ni banderillar tuve que cazarlo en la misma raya del tercio.

—¿Intentó ser torero? —No.

—¿Qué raro!

—Mi padre fué puntillero. La dinastía venía para puntilleros.

—¿Para usted ¿es un sacrificio vestirse de torero? Dicen que "pesa" tanto este vestido... —Pues yo estoy deseando vestirme para "trincar".

—¿Cantidad.

—Los novilleros, 125 pesetas por tarde; los matadores, 200. O sea: una corrida de San Isidro, 600 "claudias".

—¿Y la "propi". —Ni céntimo. El sueldo "pelao".

—¿Broncas? —

CÓRDOBA interroga a la figura de hoy

—Como a todos los toreros. —¿Y los matadores? —Muchas. —Ejemplo. —Por levantar un novillo a Julio Aparicio me dijo unas "cosillas" y ordenó a un peón que se lo rematase; pero no sabía ni torta, y tuve que ser yo quien, en definitiva, lo entregase a las mullitas. —¿Quién más se "arranca" contra usted cuando marra un toro? —Otro que tenía mal genio: Pepín Martín Vázquez. —¿Toreros pacíficos con el puntillero? —Domingo Ortega. Siempre me decía a la hora de pegar el cachetazo: "¡Tranquilo, tranquilo!"

—Otro. —Luis Miguel. —El tercero. —Lliri y Pepe Luis y Antonio Ordóñez. Estos, en vez de ponerle a uno más nervioso, tratan de calmarle. ¡O ué más quisiera uno que no marra! ¿Sabe usted lo que le dije yo a Aparicio en una ocasión? —No. —En la novillada siguiente a "aquella", él tuvo que entrar varias veces a matar, y yo aproveché la oportunidad para decirle: "¿Ves cómo todos no acertamos a la primera?... —¿Qué toreros de los actuales le gustan a usted más? —Como dominador y torero bueno, Luis Miguel. Clase, Antonio Ordóñez. ¡Ah!, Domingo Ortega, el catedrático. Y Lliri, torero escalofriante aunque esta feria haya estado frío.

—¿Traen puntillero particular éstos? —No. —¿Qué toreros lo traen? —Parrita, Aparicio y Paquito Muñoz. —¿Son mejores que usted? —¿No diga el público. A ver cuándo suena el "cascabel"...

EXPOSICION NACIONAL DE INVENTORES ESPAÑOLES

ESPAÑOL: Si quieres sentirte orgulloso de tu raza, visita este magno Certamen

Horas de visita: De 9,30 a 2 y de 4,30 a 10

Paseo de la Castellana, 42

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

PROGRAMA PARA EL DOMINGO Y EL LUNES

DOMINGO, 25 de mayo.—A las diez de la mañana, en el lago de la Casa de Campo, final de las regatas regionales de bateles.

A la misma hora, en el Campo Municipal de Vallehermoso, finales y reparto de premios de los festivales deportivos organizados por la Real Sociedad Gimnástica Española.

A las once, en el Paseo de Coches del Retiro, carreras infantiles de bicicletas, coches de pedal, eléctricos y de motor de explosión.

A las doce, actuación del teatro de marionetas en el Retiro.

A las seis de la tarde, corrida de toros con ganado de Pablo Romero para Rovira, Juan Silvel y Pablo Lozano.

Final de los campeonatos nacionales de tenis de mesa.

Continuación del gran concurso de tiro de pichón organizado por la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid.

En los terrenos del Real Club de Campo, concurso hípico nacional: Pruebas Ganadores y La Bombilla.

Por la noche, y en el cinematógrafo Rialto, comienzo de la Semana del Cinematógrafo Argentino.

LUNES 26.—Continuación del gran concurso de tiro de pichón organizado por la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid.

PUEBLO PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE FUTBOL

ARANA, LA REPRESENTACION DE "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"

La representación en los jardines del Palacio Real del Auto Sacramental "El gran teatro del mundo", que se había aplazado en la fecha anunciada, debido a la inseguridad del tiempo, tendrá lugar mañana domingo, día 25, a las once y media de la noche.

Esta noche, en la plaza Mayor, la verbena de la Prensa

Como ya se ha dicho en días anteriores y consta en el programa oficial de festejos del Ayuntamiento, esta noche, a las once, se celebrará en la plaza Mayor la popular y ya tradicional verbena de la Asociación de la Prensa.

Las entradas se despacharán en los accesos a la plaza por las calles de la Sal, Toledo y Siete de Julio, a diez pesetas las de caballero y cinco las de señora.

El baile será continuo, habiéndose preparado para ellos dos orquestas que alternarán hasta hora avanzada. Ocho organillos se sumarán a la música de las orquestas para dar más sabor clásico a la verbena.

INFORMACION RELIGIOSA

Día 25 de mayo.—Infraoctava de la Ascensión. Exaudi.—Santoral.— Santos: Gregorio VII, Urbano I, María Magdalena, Sofía Barát.

Misa: Del Domingo Infraoctava de la Ascensión, color blanco.

Vida de familia

PRIMERA COMUNION

En la iglesia parroquial de San Juan de la Cruz celebraron su primera comunión los niños Catalina y Pedro José Herrera Giner, hijos del director Técnico del Consejo Ordenador de Minerías de Interés Militar, don Francisco Herrera Mengibar y de doña María Josefa Giner de Herrera. Les acompañaron en la ceremonia sus abuelos, tíos y familia, que fueron obsequiados espléndidamente.

HOY

★ A LAS SEIS, EL CENTRO SEGVIVIANO, en la piscina Kandusi (final de Federico Rubio), celebrará el Día de la Hermandad Regional.

★ A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA ACADEMIA de San Fernando, don José Francés disertará sobre el tema "Presencia y rango de los artistas vascos en el arte español contemporáneo".

★ A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL Academia de Medicina, don José María Álvarez, sobre "Los oligoelementos en geología y biología".

★ A LAS OCHO, EN LA CASA DE LEÓN (paseo de Recoletos, 5), don Julio Carrero sobre "Se actara el enigma de la maragatería".

★ A LAS ONCE DE LA NOCHE, EN LA Bullena Alegre, disertación de don Patricia González de Canales sobre "Europa y el Vaticano".

MAÑANA

★ A LAS DOCE, EN AUXILIO SOCIAL (General Sanjurjo, 39), conferencia sobre la "Jornada del Dolor" (Jornada de los enfermos misioneros), del reverendo Padre Franco.

El nuevo de hoy



La televisión engorda Por su culpa pierden la línea las muchachas norteamericanas

WASHINGTON, 24.—Un periódico americano revela lo siguiente: La televisión tiene el más lamentable efecto sobre la línea de las muchachas de la tierra del Tío Sam. Sentadas delante de su aparato de televisión renuncian a salir y a dar paseos, y, como consecuencia de ello, engordan considerablemente. Si su pasión por la televisión no se atenúa, los americanos de treinta a cincuenta años pesarán dentro de quince años más de 80 kilos, por término medio. (Mapa.)

Falta por lesiones que puede ser homicidio CONTROVERSIA ENTRE DOS PERITOS MEDICOS

Hoy, en la Sala sexta de la Audiencia Provincial, se ha visto una causa interesante, puesto que el representante del Ministerio Público calificaba los hechos como una falta por lesiones, y la acusación privada estima que se trata de un homicidio.

EL HERIDO PADECIA TUBERCULOSIS

Según los hechos, que relata el fiscal, el 5 de enero de 1947, en la estación del Mediodía, se suscitó una discusión entre el procesado, Antonio Pérez Moreno, y varios familiares suyos. Durante la disputa, el procesado sacó una navaja de su propiedad y con ella dio un golpe al llamado Ramón Pérez Pingarrón, causándole una lesión incisionante en el hemitórax izquierdo, curable antes de los quince días. Sin embargo, el herido falleció al día siguiente, como consecuencia de un proceso tuberculoso, sin que tal herida, según el dictamen de autopsia, tuviese relación alguna con la muerte, que fue totalmente natural. Quedando, pues, el hecho reducido a una falta de lesiones, en

la que debe ser competente el Juzgado Municipal.

LA HERIDA PUDO ADELANTAR LA MUERTE

El acusador privado, letrado señor García Cuervo, sostiene que la herida del finado había sido declarada por el equipo de urgencia de la R. E. N. P. E. como de pronóstico reservado, al propio tiempo que se ordenaba el traslado del herido al Hospital Provincial, donde fue internado. Afirma que el procesado tiene carácter pendenciero, era habitual a la embriaguez y tenía antecedentes penales. Además, basa su acusación en que el informe de la autopsia dice textualmente: "Sin que se pueda negar que, dado su estado, pudo adelantar su muerte."

La acusación privada pide, por tanto, que se imponga al procesado la pena de doce años y un día de reclusión menor y la indemnización de 50.000 pesetas.

La defensa, representada por el abogado señor Infante Pérez, solicita la absolución del acusado.

En el acto del juicio oral depone numerosos testigos, los cuales hablan de la buena conducta del finado.

Otros declarantes también dicen que siempre había sido fiel cumplidor de su deber.

Cuando depone la esposa del fallecido, a preguntas del fiscal, dice:

—Mi marido no bebía más que lo corriente. No se embriagaba nunca.

—Se quejaba de su enfermedad?

—Mi marido no se quejaba nunca y nadie podía sospechar que pudiera morir tan rápido.

El interés de la vista se centra cuando se verifica la prueba pericial.

Declaran el doctor González Bernal, forense propuesto por la defensa, y el doctor Franco Jaramillo, por la acusación privada.

El doctor González Bernal considera que la muerte fue independiente de la lesión sufrida, la cual era de las curables dentro del primer plazo legal. La herida no había penetrado más que medio centímetro y era más bien una leve erosión.

El doctor Franco Jaramillo mantiene la tesis que, con las lesiones pulmonares que tenía la víctima, podía haber seguido viviendo, de no haber concurrido las circunstancias que figuran en autos. Y que la herida pudo haber acelerado la muerte del agredido.

A hora avanzada de la tarde continuaba la declaración testimonial, y se esperaban los informes de los abogados que desarrollarían, según hemos indicado, sus correspondientes conclusiones definitivas para dejar la causa vista para sentencia.

INFORMACION ESPECIAL DE SUCESOS

EL BARCO DE LA MUERTE

Cobraban 100.000 francos a emigrantes para Marruecos, asesinándoles en alta mar EL TENEBROSO NEGOCIO DE GINESTA Y SILLY

"Emigrantes a Marruecos: Dirigidos a la Agencia Mediterránea" (Puerto Viejo).

Desde hace algún tiempo, los lectores de anuncios de Marsella y de sus alrededores, como asimismo los lectores de los periódicos italianos de la región vecina, podían leer este anuncio un poco perdido entre las columnas de los periódicos. Así no faltan hoy personas que por desear abandonar Europa sin pasaporte o por otras razones, no gustan de mostrar sus papeles a las autoridades. Los clientes no faltaban, pues, a la Agencia Mediterránea, que poseía un viejo barco de mala presencia, con dos mástiles, que funcionaba cuando le daba la gana con un motor auxiliar. Este barco se llamaba "San Nicolás".

Pertenecía a un hombre del que todo se ignora o casi todo, nacido en algún lugar de los Balcanes, pero que había despertado sospechas porque llevaba una vida alegre, amando, por encima de todo, el champán y las mujeres. Se llamaba Ginesta y su adjunto, que era también su cajero y cuyo pasado era tan oscuro como el de aquél, respondía al nombre de Silly.

Ginesta no era un filántropo. Se dedicaba a servir a los emigrantes, transportándolos sin pasaporte hasta Marruecos, a bordo del "San Nicolás", pero no gratuitamente. El viaje costaba 100.000 francos. Es verdad que Silly aceptaba todo: francos, libras, liras, dólares, marcos.

En los puertos italianos y después en Marsella, el "San Nicolás" recogía su cargamento de emigrantes que deseaban ir a Marruecos a hacer una vida nueva. Después zarpara hacia la costa africana.

Pero ningún viajero llegaba. Ginesta había calculado que las personas que entregaban 100.000 francos por una travesía, bien podían tener sobre ellos todavía más dinero y, por otro lado, temía que sus pasajeros, una vez llegados a puerto, contasen a oídos indiscretos algo sobre las condiciones en que había atravesado el Mediterráneo. La cosa era bien sencilla. Cuando estaban en alta mar, aprovechándose de su sueño confiado, la tripulación asesinaba a los emigrantes, les robaban y después, tranquilamente, los arrojaban al mar.

Los clientes del señor Ginesta no eran de esos cuya desaparición pueda inquietar a sus familias. Se trataba de personas que habían hecho todo lo posible para hacerse olvidar. Ginesta, Silly y el capitán del "San Nicolás" hubiesen continuado probablemente haciendo su fortuna si la Policía, alarmada ya por el anuncio de la pequeña agencia, no hubiese recibido dos cartas anónimas revelando todo lo que había detrás de aquello.

Ginesta, se decía en ella, amaba demasiado el champán, que hacía a las personas charlatanas, y a las mujeres, que no siempre son discretas.

La Policía pudo detener a todo el mundo. En vano Ginesta pretendió hacerse pasar por un honesto importador de fruta. Acabó finalmente declarando, si bien dijo que era un mero instrumento de un multimillonario que vive en un palacio de mármol en Tánger y que pasa por ser uno de los emperadores del tráfico internacional. Lo que se ignora todavía es el número de emigrantes que fueron arrojados por la borda del "San Nicolás".

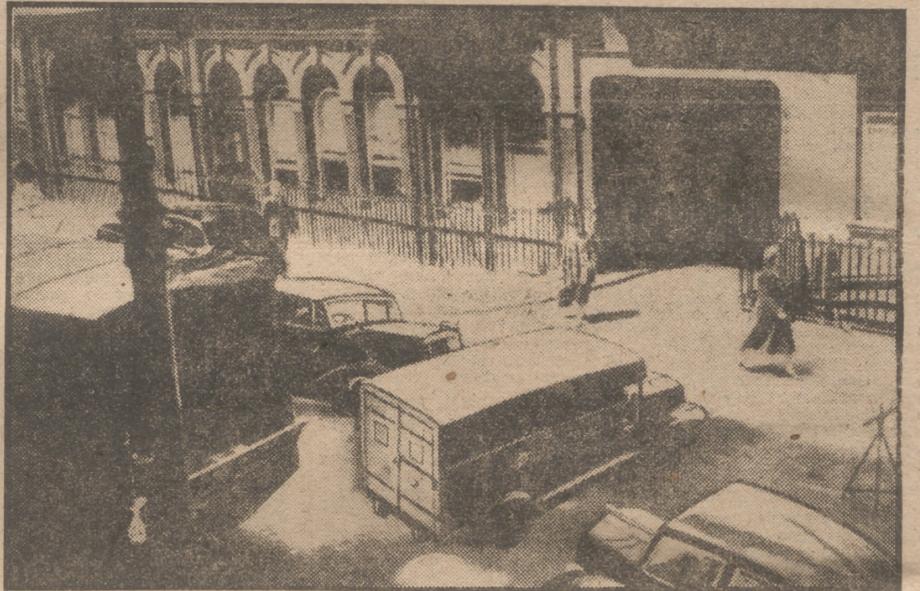
(“La Presse”, París.)

El periodista Rafael Chico, conmocionado por un rayo

FUE SORPRENDIDO EN UNA FINCA DE VICÁLVARO POR LA TORMENTA DE ANTEAYER

A consecuencia de la fuerte tormenta que descargó anteayer sobre nuestra capital, don Rafael Chico, redactor de Radio Nacional, que se hallaba en compañía de dos familiares suyos inspeccionando una finca de su propiedad en Vicálvaro, resultó con fuerte conmoción cerebral al recibir la fuerza expansiva de una descarga eléctrica producida por la caída de un rayo en la citada finca, que al mismo tiempo destruyó parte de la nueva construcción que en la misma se acaba de reanudar. Afortunadamente, el querido compañero se encuentra muy mejorado.

UN ATRACO ESTILO HOLLYWOOD



En la calle londinense de Oxford se registró hace días uno de los ataques más sensacionales de los últimos tiempos, perpetrado al estilo de las cintas norteamericanas de "gangsters", y del que oportunamente dimos cuenta. Un coche de Correos fue asaltado, llevándose los ladrones valores por un importe de 200.000 libras esterlinas. La presente fotografía ofrece una reconstrucción del hecho, realizada de acuerdo con el testimonio de las personas que lo presenciaron. A la izquierda del vehículo asaltado se ve al automóvil que se le cruzó, obligándole a detenerse.

Un contrato que se anula en el pueblo de Hita Temblor de tierra en Nevada

Ante la Sección 7.ª de la Audiencia Provincial, con un público numerosísimo, en el que figuraban muchos vecinos del Ayuntamiento de Hita (Guadalajara), se ha celebrado una vista interesante contra un vecino, al que se le acusa por dos delitos de esta.

Los hechos, según las conclusiones provisionales del Ministerio fiscal, se resumen en lo siguiente:

El Ayuntamiento de Hita había contratado por un término de diez años los montes denominados "Las Tajadas", y con posterioridad, después de haber transcurrido medio año, el gobernador de la provincia estimó que el arrendamiento debería quedar sin efecto. Y así se hizo. Por otra parte, el procesado, una vez en posesión del contrato, había formalizado sociedad privada con un tercero, después denunciante, y para este fin recabó de éste las consiguientes aportaciones económicas, que alcanzaron la cifra aproximada de 20.000 pesetas y 4.500 más, para lo cual el propio denunciante redactó el contrato.

Tanto el fiscal como el acusador privado, el competente letrado don Luis Álvarez Alonso, mantuvieron la existencia de los antedichos delitos.

A esto se opuso el abogado defensor, don Manuel García Cuervo.

En el acto de la comparecencia de pone el entonces alcalde del pueblo de Hita. La defensa le hace una larga serie de preguntas para poner de relieve la responsabilidad de la Comisión gestora del Municipio de Hita al contratar aquello para lo que no tenía facultades.

El interrogado contesta con evasivas y no recordando las circunstancias que movieron al convenio.

El defensor pregunta si el Ayuntamiento disponía de Asesoría y por qué no acudió a la Asesoría de Ayuntamientos. El testigo vacila en la respuesta de estas preguntas.

Informan el representante del ministerio fiscal y la acusación privada para mantener sus acusaciones. Piden para el procesado tres años de presidio menor por el primer delito, y tres meses de arresto mayor por el segundo, más las accesorias y costas.

En su turno informa brillantemente el abogado señor García Cuervo, señalando que no concurrían en los hechos materia delictiva. No podía pedirse a su patrocinado un exacto conocimiento de las leyes, y destacó la responsabilidad de la Corporación municipal de Hita por los daños y perjuicio ocasionados al incumplir. "El contrato celebrado con el denunciante — dijo — tenía fuerza de ley para las partes contratadas y debían, por ello, atenerse a sus cláusulas." En una de éstas se

establece la posibilidad de que la explotación del "vedado de caza" pudiera ser resuelto por causas ajenas a la voluntad de los interesados, en cuyo caso no habría lugar a restitución ni indemnizaciones de ninguna clase, como pretende el denunciante.

Termina su Informe insistiendo en que todos estos hechos exceden de la jurisdicción criminal y que, en todo caso, debieran ser decididos por vía civil. Solicita la absolución total del acusado.

La causa ha quedado vista para sentencia.

T. E.

LAS VEGAS (Nevada), 24.—Se ha sentido un temblor de tierra de intensidad aún no conocida. Las primeras noticias dicen que el epicentro se encuentra en la famosa presa Hoover. El movimiento sísmico duró de tres a doce segundos. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Marvéez, 70 - Teléfono 251132

Las desventuras de don Cristóbal por no adquirir un Inobalt



Don Cristóbal se va a acostar
y la radio va a escuchar

Y por no ir tan cargado
el voltímetro ha dejado

Ahórrese Ud. estas desventuras
adquiriendo un INOBALT, único
y patentado que lleva su
voltímetro dentro.



La corriente ha variado
y el aparato ha quemado

MODELO
DE UTILIDAD

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS
EXCLUSIVAMENTE AL POR MAYOR: APARTADO 12-079
MADRID

¡ATENCIÓN! Reuniendo tres historietas distintas le entregarán en cualquier tienda de radio un número para el sorteo de un INOBALT.