

# ESPAÑA EMPATO A 2 EN LISBOA

ELIMINANDO A PORTUGAL DEL CAMPEONATO DEL MUNDO

Zarra y Gainza marcaron por ESPAÑA; Travassos y Correia, por PORTUGAL

El escocés míster Mowat, árbitro del partido, anuló un gol a Basora y concedió un penalty a Portugal, que tiró Barrosa fuera



Nuestro equipo, antes de comenzar el encuentro. (Información en nuestro suplemento "Fútbol en PUEBLO")

## PUEBLO

Año XI.—Núm. 3.295.—50 céntimos. Madrid, lunes 10 de abril de 1950

BODA DE LA SEÑORITA CARMEN FRANCO POLO CON EL MARQUES DE VILLAVERDE

Fueron padrinos Su Excelencia el Jefe del Estado y la condesa de Argillo, madre del novio LA CEREMONIA SE EFECTUO EN LA IGLESIA DEL PARDO



La señorita Carmen Franco Polo del brazo de su padre y padrino de boda, Generalísimo Franco, dirigiéndose a la iglesia del Pardo para la celebración de su enlace matrimonial con don Cristóbal Martínez Bordiú. (Foto Verdugo.)

Hoy, a las doce y media, se ha celebrado la boda de la señorita Carmen Franco Polo con don Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde.

Poco antes de dicha hora se formó el cortejo nupcial, que salió del Palacio del Pardo, dirigiéndose a la iglesia, sita dentro del recinto del Patrimonio.

### LA IGLESIA, ADORNADA CON TAPICES Y FLORES

La iglesia, construida en el siglo XVIII por Francisco Carlié, arquitecto francés, que trajo a España Felipe V, se hallaba profusamente adornada con doce tapices de la colección de la Virgen de los Dorados, del Palacio Real, y con una gran cantidad de flores, entre las que predominaban los claveles rosa y blanco. En el altar hay un cuadro de la Inmaculada, de Bayeu, y en el Tabernáculo, una Virgencita del Carmen de unos cuarenta centímetros, muy antigua, perteneciente a la familia del Jefe del Estado.

### EL CORTEJO NUPCIAL

Abrieron marcha dos porteros de gran gala, y a cinco metros de distancia los seguían, a la izquierda, el intendente de la Casa Civil, y a la derecha, el jefe de la misma. A dos metros iba la novia, dando el brazo a su padre y padrino, Su Excelencia el Jefe del Estado, y detrás, el novio, que daba el brazo a su madre y madrina, la condesa de Argillo. A continuación figuraban las siguientes parejas:

Conde de Argillo y señora de S. E., el Jefe del Estado, presidente de las Cortes y señora del ministro de Justicia, ministro del Ejército y señora de Bilbao Equia, ministro de Justicia y duquesa de Medinaceli, ministro de Trabajo y señora de don Nicolás Franco, teniente general Varela y condesa de Valmaseda, duque

de Medinaceli y señora de Girón, embajador don Nicolás Franco y marquesa de Huévar de Santillán, conde del Alcázar de Toledo y marquesa de Villatorcas, conde de Valmaseda y señora del teniente general Varela, teniente general Martín Alonso y

señora de Serrano Suñer, conde de Villa Amena y condesa de Morata de Jalón, conde de Morata de Jalón y condesa de Villa Amena, conde de Torre Anaz y señora de Palanda, general Palanca y condesa de Torre Anaz. (Pasa a última página.)



Brillantisimo aspecto que presentaba la iglesia del Pardo durante la ceremonia de la boda de la hija del Jefe del Estado, señorita Carmen Franco Polo, con el marqués de Villaverde. (Verdugo.)

Una posición de lucha MAS RAZONABLE EL ANTICOMUNISMO IDEOLOGICO SINDICAL

A medida que se acentúa el perfil político de nuestro tiempo, "comunismo-anticomunismo", este perfil no adquiere sólo contorno en el plano político estricto, sino que llega a todas partes y se convierte en atmósfera, en ambiente, y hasta en quehacer. El anticomunismo se está acentuando extraordinariamente en los países occidentales, y no—desgraciadamente—desde el lado ideológico, sino desde el bélico.

En los Sindicatos, donde la permeabilidad de los argumentos tácticos del comunismo es mayor, se está creando un ambiente anticomunista de bastante más alcance que el existente en los partidos políticos. Los Sindicatos tienen un armamento dialéctico contra el comunismo más adecuado, y por esto la lucha en este terreno será más dura, pero también más definitiva. Si los Sindicatos pudieran apuntarse la victoria, bien colocada en las agujas—como decimos los españoles—, tendría el comunismo puesta la estocada. Por esto, a raíz de la escisión de la Federación Sindical Mundial, la lucha ha adquirido violencia inusitada. Ahora nos llegan noticias de los Estados Unidos, según las cuales, destacados dirigentes sindicales están abogando por la creación coordinada de una entidad sindical anticomunista. Ya no basta, pues, una actitud anticomunista, sino una organización.

España, como en tantas otras cosas, ha tomado la delantera; pero hacemos una distinción que nos parece justa y obligada. La Organización Sindical española no es bélicamente anticomunista—que es ser algo, pero no es serlo todo—, sino, empuja a la ideológicamente frente al comunismo. Su posición de lucha anticomunista es así más razonable.

### EL FIN del MUNDO

¿CUANDO?... ¿COMO?... He aquí un tema de vibrante actualidad que los hombres de ciencia vuelven a poner sobre el tapete ¿Influirá la "era atómica" en el final del planeta?

HAGA SU CURA DE PRIMAVERA CON: "SAL DE FRUTA" ENO PURIFICA LA SANGRE

De «intento extorsionista» califica la Prensa yugoslava la propuesta de SFORZA sobre TRIESTE También la atacan los periódicos comunistas italianos

FRANCFORT, 10. — Toda la Prensa de Belgrado rechaza hoy la propuesta hecha en Milán por el ministro italiano de Asuntos Exteriores, conde Sforza, para la vuelta de Trieste a su país. La agencia oficial de noticias yugoslava ha dado a conocer los artículos de fondo de los más importantes periódicos, en los que se denuncia el plan propuesto por Sforza como un "intento extorsionista". (Efe.)

ROMA, 10. — La Prensa comunista y filocomunista ataca la invitación del conde Sforza a Yugoslavia para que sea resuelta conjuntamente la cuestión de Trieste. Dice que lo que busca en realidad el ministro de Asuntos Exteriores italiano es un pacto anticomunista entre Roma y Belgrado, "a cambio del cual—afirma—"Unión"—Sforza está dispuesto a abandonar sus promesas electorales relativas a Trieste". (Efe.)

Generos de caballero

Estambres, bellardinas, "frescos", muselinas, franelas, cheviots...

En estilos de gran novedad y en los nuevos dibujos y colores. Las mejores calidades, una variedad excepcional y los precios más convenientes.

¡Véalos como simple información!

Nuevas Pañerías Montera, 31



# ESTA CIUDAD

## PRIMAVERA MADRILEÑA

DECIR que Madrid alcanza su máximo atractivo en primavera y en otoño es decir una verdad tan grande que linda con la majadería más vulgar. La Semana Santa madrileña revistió este año un esplendor al que nunca había llegado, y ahora, colgados ya los hábitos penitentes y abiertas a la luz del día las celosías que cobijaban la meditación penitencial, la primavera se nos presenta también llena de belleza, como nuncio de la feria de San Isidro, que, según pronósticos muy autorizados, vendrá acompañada de la artillería gruesa de los truenos. Este año las fiestas del Santo Patrono van a revestir, según designio del Ayuntamiento, mucho lucimiento. Numerosos turistas extranjeros visitan casi a diario la capital de España, y sería muy interesante que la Comisión de Festejos municipal no demorase la propaganda de aquellos festejos, tanto en provincias como allende las fronteras. Madrid, restablecido casi por completo de la desolación en que quedó después de la guerra civil, es otra vez la ciudad sonriente, amable, atractiva, cariñosa, hospitalaria que había dejado de ser por algún tiempo como consecuencia del rencor, escuela obligada de toda revolución. Por si estos merecimientos fuesen pocos, Madrid ha transformado su fisonomía con unos transportes urbanos de empaque y señoría—bien que insuficientes y con una nueva fisonomía urbanística, elegante y moderna, como la que ofrecen las calles de Alcalá y Serrano. Si antes o después de la feria de Sevilla, Madrid es paso obligado para los festejos mortales que aun tienen dinero para gastárselo en divertirse.

¡Y qué bien hacen!—GOMEZ MESIAS.

# MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

## UN SACERDOTE MARONITA CANTA SU PRIMERA MISA

### Los señores Martín Artajo apadrinaron al misacantano

Ayer cantó su primera misa en San Francisco el Grande el sacerdote maronita don Francisco G. Hava y Richa, que acaba de terminar sus estudios en el Colegio Mayor de San Siro, recientemente creado en Salamanca. La misa se celebró con arreglo al rito de la Iglesia maronita, fieles a la Santa Sede, y la ceremonia tuvo extraordinaria solemnidad. Apadrinaron al nuevo sacerdote el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo, y fueron padrinos de vinajeras los señores Jorro y Vaca de Osma.

Asistieron también al acto el ministro del Líbano, señor Salamé; el rector del Colegio Mayor de San Efrén, Padre Indary, y un grupo de seminaristas libaneses de los que cursan estudios en el célebre Colegio Mayor de San Siro, pues la Iglesia maronita, a cuyo frente figura el patriarca de Antioquia, radica principalmente en el Líbano, aunque cuenta con numerosos miembros en Siria, Palestina, Egipto, Hispanoamérica y Norteamérica. Terminada la ceremonia, el señor Martín Artajo felicitó efusivamente al misacantano.



El sacerdote libanés Padre Francisco Hava, terminada la misa, acompañado de sus padrinos, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y su esposa. (Foto Cifra.)

## Notas LOCALES

**OBRA DE COOPERACION PARROQUIAL.**—Próximas tandas de ejercicios para hombres y jóvenes (por lo menos de diecisiete años cumplidos). Se recibe con especial honor a los señores sacerdotes.

## Vida de familia

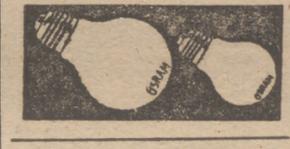
**OPERACION QUIRURGICA.**—En el Sanatorio Ruber, y por el eminente doctor don Plácido González Duarte, le ha sido practicada una difícilísima operación quirúrgica a nuestro querido compañero en la Prensa y secretario del Departamento Nacional de Cinematografía, don Francisco Fernández. El enfermo se encuentra en franca convalecencia y es visitado constantemente por numerosos amigos y compañeros, que así quieren testimoniar el afecto y las

## Luminosidad

En la Casa Cristo Rey, Pozuelo de Alarcón (Madrid), teléfono 49. Se pueden inscribir también en Madrid: calle de Santa Clara, 4, segundo, teléfono 226507. Del domingo 23 de abril, a las siete de la tarde, al 30, a las nueve de la mañana. Del domingo 7 de mayo, a las siete de la tarde, al 14, a las nueve de la mañana. Desde Madrid: tren, estación del Norte, a las 15.40. Autobús: Ballén, 11, a las 15.30.

**COLONIAS INFANTILES.**—El día 12 de abril regresa del Preventorio Infantil de Guadarrama la 29 expedición de niñas de las Colonias de este Patronato que partieron de esta capital el día 9 de enero pasado. Asimismo regresan todos los niños que se encuentran en el citado Preventorio.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 32 expedición, compuesta de 100 niñas, y la segunda de niños, en número de 40, los cuales van a ocupar las vacantes



simpatías con que cuentan el doctor Duarte y el amigo Fernández. Nuestra más cordial enhorabuena a ambos.

## PAZ

Hace unos días falleció en Arganda (Madrid) don Ramón de la Torre Pantoja después de una penosa enfermedad, soportada con gran resignación cristiana. El finado era padre de nuestro querido compañero de Redacción en las tareas deportivas Ramón, a quien con tan triste motivo expresamos nuestro más sentido pésame, así como a toda su familia.

El entierro del señor La Torre se efectuó el sábado y constituyó una sentida manifestación de duelo, pues acompañaron a la última morada del señor La Torre numerosos amigos y parientes de la familia.

## Aniversario de Francisco Alvarez-Montesinos y Rodríguez-Peláez

Hoy hace justamente un año que pereció en trágico accidente el joven estudiante de Ingenieros de Minas y de la Facultad de Derecho don Francisco Alvarez-Montesinos y Rodríguez-Peláez, que gozaba de gran prestigio y afecto en los medios culturales madrileños. Para honrar su memoria se ha celebrado esta mañana una misa en la iglesia de los Padres Jesuitas de la calle de Zorrilla; igualmente se han celebrado misas en Tineo (Asturias) y en Albiol (Tarragona), viéndose los templos anteriormente citados muy concurridos por las numerosas personas que se congregaron en manifestación de duelo.

**UN NUEVO NUMANCIA PARA VD. SEÑORA...**

El elemento más útil y simpático del hogar. Un mueble cómodo, limpio, hecho expresamente para dormir bien.

**UN NUEVO Numancia MONOTUBULAR 46**

más ligero de peso, más resistente y de mayor duración.

Véalo en todas las casas de camas y muebles de España.

**NUEVO SOMIER MONOTUBULAR 46**

FABRICADO ESPECIALMENTE PARA MAYOR CONFORT Y BUEN GUSTO.

## MAÑANA

**MARTES, DIA 11**

El sol sale a las 5 horas 14 minutos y se pone a las 18 horas 41 minutos.

La luna sale a las 3 horas 18 minutos y se pone a las 13 horas 4 minutos.

**SANTORAL.**—Santos: León Magno, Felice, Eustorgio, Isaac, Barsanufio, Domnion, Antipas. Misa de esta feria, color blanco.

## LLUVIAS LIGERAS EN LAS COSTAS DEL NORTE

En las últimas veinticuatro horas ha llovido ligeramente en las costas del Norte. En el resto de España el tiempo ha sido generalmente bueno.

Tiempo probable: No son de esperar grandes cambios en las próximas veinticuatro horas.

Temperaturas extremas de Madrid.—Máxima de 26,5 a las 14 horas. Mínima de 10,3 a las 6 horas.

Temperaturas extremas de España.—Máxima de 30 en Sevilla y Granada. Mínima de 3 en Vitoria.

## LLUVIA EN BARCELONA

BARCELONA, 10 (2 L).—Hoy, segundo día de Pascua, continúa festivo para todos los efectos en Cataluña, según costumbre antiquísima. La temperatura ha cambiado. El cielo está encapotado. Llueve con intermitencias y en poca cantidad y se registran fuertes ráfagas de viento.

## AMAINA EL TEMPORAL EN EL ESTRECHO

TARIFA, 10 (1 L).—Ha amainado el temporal de Levante que reinaba en Gibraltar, y aunque persiste el viento, ha desaparecido la mar gruesa. El vapor "Santa Filomena", que con un cargamento de bidones se dirigía desde Cádiz a Ceuta, se ha visto obligado anoche a refugiarse en la rada de Poniente de Tarifa, por no poder cruzar el Estrecho. (Cifra.)

## Ahorro

## NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

## Banco de España PONTEVEDRA

Extraviados resguardos de depósito transmisibles números 23.018, 23.210, 23.524 31.196 y 31.197, de pesetas nominales 3.000, 3.500, 4.500, 4.000 y 5.500, respectivamente, en Deuda Interior 4 por 100, los dos primeros; en Amortizable 4 por 100 emisión 15 noviembre 1945, el tercero, y en Amortizable 3,50 por 100 los dos últimos, todos ellos a nombre de don Emilio Rodríguez Martínez y doña Pastora Solla Rodríguez indistintamente, si dentro del plazo de un mes no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero se expedirán duplicados según determinan los artículos 4 y 42 del vigente Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Pontevedra, 16 de marzo de 1950.—El secretario, firma legible.

## El descarrilamiento de Villallana



Terraplén de ocho metros de altura en Villallana (Asturias), por donde se precipitaron los vagones del expreso de Madrid, que aparecen completamente destruidos. (Foto Cifra Gráfica.)

## sucedio sucedio

**INCENDIO EN UNA FABRICA DE PRODUCTOS QUIMICOS.**—BARCELONA, 10 (2 L).—A causa de la fermentación de unos ácidos, se ha registrado un violento incendio en una fábrica de productos químicos sita en el Pasaje del Marqués de Santa Isabel. Acudieron los bomberos, que lograron dominar el fuego a las dos horas de haberse iniciado. Las pérdidas materiales son elevadas. (Cifra.)

## sucedio sucedio

**SUFRE OTRA AVERIA EL AVION DEL MATRIMONIO BIXBY.**—TOKIO, 10 (2 L).—El matrimonio Bixby, que intenta dar la vuelta al mundo en avión, ha tenido una nueva avería en uno de los motores de su aparato, lo que los ha impedido salir para la isla Midway y San Francisco. (Efe.)

## SE LLEVA UN SOBRE CON DOS MIL PESETAS

BARCELONA, 10 (2 L).—Cuando esperaba turno ante la ventanilla de Giros Postales, de la Central de Correos, le sustrajeron un sobre, con dos mil pesetas, a Ramón Abad. El hecho ha sido denunciado al Juzgado de guardia. (Cifra.)

## RECAUCHUTADOS RIO

**RECAUCHUTADOS RIO**

DEL CAUCHO S.A. MADRID - JUAN DE VERA 11

## GRAN TORMENTA EN IOWA

DES MOINES (Iowa), 10 (2 L).—Una fuerte tormenta ha azotado al noroeste del Estado de Iowa, dejando a cincuenta y cinco pueblos sin comunicaciones. Los empleados de Teléfonos dicen que el hielo ha causado la rotura de las líneas y postes, con lo que han quedado quinientas líneas interrumpidas. Los daños se calculan en cien mil dólares. (Efe.)

## EDICTO

Don Narciso Rivas Martínez, juez de primera instancia de Ginzó de Límia (Orense).

Hace público, a los efectos y conforme a lo prevenido en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, que en este Juzgado y a instancia de doña Angela Mosquera Castro, mayor de edad, intervenida de su esposo, don Modesto Lozano Rodríguez, vecinos de Codoso (Sorenaus), se tramita expediente de jurisdicción voluntaria sobre declaración de fallecimiento de su padre, Epifanio Mosquera Inocente, casado con María del Pilar Castro Lozano, hijo natural de Brígida, vecino que fué de Codoso, de donde se ausentó para Santiago de Cuba pasada de cincuenta y cinco años, sin que desde tal fecha se recibiesen noticias suyas.

Y para su publicación por dos veces, con intervalo de quince días, expido el presente, que firmo en Ginzó de Límia a tres de abril de mil novecientos cincuenta.—Narciso Rivas.—El secretario, Ramón Calvo.

## OSRAM

## CRUCIGRAMA

a b c d e

1				
2				
3				
4				
5				

**HORIZONTALES.**—1: Distante.—2: Procuero que no suceda.—3: Población.—4: Tragedia.—5: Romano.

**VERTICALES.**—a: No inteligente. b: Población.—c: Meriendas o campesinos.—d: Al revés, recuerdo.—e: Cordones fuertes usados en la labranza.

**SOLUCION AL ANTERIOR**

**HORIZONTALES.**—1: Fatal.—2: Alta.—3: Leños.—4: La Da.—5: Asear.—6: D. Sid.—7: Aleto.

**VERTICALES.**—a: Fallada.—b: Ateas. L.—c: Tal. Ese.—d: A. Oadál (liado).—e: Lisardo.

**Balsamo Hazul**

UNGUENTO ANTISEPTICO PARA ACCIDENTES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Censura sanitaria núm. 3970

QUEMADURAS · GRANOS · ULCERAS · HERIDAS

## ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ GALERIAS PALMA (Palma, 44). EXPOSICION DE ALEJO VIDAL-QUADRAS.—Paisajes urbanos de París, bodegones y retratos. Hasta el 1 de abril.

♦ SALA CALLES (Hortaleza, 41). EXPOSICION EDUARDO VICENTE.—Hasta el 11 de abril. Horas de visita, de 6 a 8.

**¡¡ SENSACIONAL CINCO LAMPARAS! ¡¡**

TODAS ONDAS ANTENA INCORPORADA

**995 PESETAS**

MARTIN MAYOR. GOYA, 77 entrada por el portá

# Buenas Noches PUEBLO

**LON ZANGANOS**

Por lo visto va a estrenarse pronto una película de que es de esperar que nos hablen los agentes de publicidad y luego, si pueden, los críticos. Lo que a mí me importa, de momento, es decirles que en esta película se canta una dulce canción, y la canta Maurice Chevalier, en la que se asegura que para los enamorados todos los días son domingo. Nada menos que esto, y creencia que no hay ya enamorados en el mundo! Si son enamorados los que convierten en domingo todos los días de la semana, es seguro que podríamos exportar muchos quintales métricos de amor en condiciones ventajosas para el mercado. Y no digo lo que sucedería si también fueran enamorados, además de los que hacen de los días de la semana domingo, los que quisieran serlo. Entonces habría que dividir a los hombres en enamorados y aspirantes a enamorados, cosa, como se ve, muy en consonancia con los libros de caballerías y hasta con la insinuante languidez del romanticismo, que ahora, según esto, vamos a poner otra vez de moda.

Los hombres, pues, se dividen en enamorados y aspirantes a enamorados; y como este modo de convertir en domingo todos los días o querer convertirlos, tiene mucho de común con el quehacer del zángano o los zánganos en las colmenas de las abejas, resulta, si no os enfadáis, que la profesión que mejor le va al hombre es la profesión de zángano, que es capaz hasta de enamorarse con tal de no trabajar. Según esto, cuando veáis por ahí algún ser pacífico que no está enamorado, debéis forzarle a que se justifique, porque la cosa que para infundir sospechas al menos receloso, imaginando la callada tristezita que va a derramar esta canción de Chevalier cuando la oigan tantos hombres y mujeres como tienen los ojos llenos de sueño porque las horas de trabajo no les consienten dormir, y piensan, mientras oyen la canción, que dentro de pocas horas tendrán que hallarse en la brecha como todos los días. ¿Me llamaréis exagerado si os aseguro que el amor va a ser visto como un paraíso?

### LA COLMENA

Y he aquí todos los días de la semana convertidos en domingo, a todos los hombres convertidos en amantes apasionadísimos y al amor convertido en suma felicidad. Por algo repetían tanto los bohemios que todo se cura con amor; con amor, una hamaca y una botella de manzanilla. Lo malo es que los zánganos, los verdaderos, los de la colmena, remontan su vuelo siguiendo a la reina y mueren gloriosamente en los aires. Y los zánganos de mentira no están dispuestos ya a molestarse alando a los otros más que si los lleva un avión. Y no es que falten reinas, que las hay y es encantadoras, aparte de que son las reinas quienes todavía son capaces de enamorarse y de... soñar con el amor. No me discutiréis que para hacer esto hay que ser reina. Lo malo es que las reinas, destronadas ya casi todas, no interesan a los zánganos bipedales e implumes. Las que harían las veces de la reina en la colmena serían las millonarias, a las cuales seguirían nuestros denodados zánganos por los aires—si las millonarias volarían, que es mucho suponer—para dejar de esforzarse en el resto de sus días y convertirlos en domingo en que ni siquiera hay obligación de oír misa.

Por eso las reinas de estos días de bronce no remontan ya el vuelo; temen, y con razón, que las dejen soñar los zánganos y tengan que precipitarse desde la altura solitaria para no sobrevivir a su desencanto. Por otra parte, los zánganos no quieren de aventuras, y como las reinas de la colmena no remontan el vuelo ni ofrecen riesgos, las cortesan y hacen domingo de todos los días, que es de lo que se trata. ¿Qué pasaría en el mundo si se nos advirtiera de pronto que para los enamorados todos los días son miércoles? Se pueda tal vez llegar a un prudente acuerdo reduciendo las horas de trabajo y dejando los días de la semana en tres, dos de ellos festivos. Claro que entonces el amor perdería fuerza, ya que lo mejor para protegerlo sería hacer semanas de treinta días y promover a los amantes que vivirían siempre a treinta y uno.

### LOS TRABAJADORES

Los trabajadores serían los faltos de amor, los fríos de corazón, los tibios. Nadie querría pasar por tío, por falta de amor, por frío de corazón, y todas las muchachas se verían asediadas como en los tiempos de Altamira. No es imaginable el cambio que sobrevendría: los hombres, deseados de descansar, convendrían con las mujeres el que ellas trabajasen para simular el trabajo de los hombres; tendrían las mujeres amor, novio y marido a cambio de trabajar diez o doce horas diarias para que nadie notase la holganza de los hombres, de sus elegidos. Y cualquiera que fuese el resultado no tendrías más remedio que reconocer desde ahora que la mujer capaz de sostener a este régimen social merecería llamarse enamorada. No las cómodas enamoradas de hoy en día, que lo más que hacen es perder unas horas en el café hablando con su novio de fútbol, de la bolsa, de los platillos volantes o de la manera de comer con lo que es gana y lo que suben todas las cosas. Podríamos comenzar fundando la Sociedad del Domingo, en la que se inscribirían todos los mayores de edad, porque la decisión de vivir sin trabajar es tan grave que no debe tomarse más que el hombre adulto. La mujer no debe tomarse nunca; no es menester.

Santiago VILLARRUBIA

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



## BROTE PRIMAVERAL DEL "IRREDENTISMO" ITALIANO:

### Sforza pide Trieste.

## Los comunistas italianos se oponen

EL conde Sforza, ministro de Asuntos Exteriores italiano, hizo el otro día, en Milán, el primer intento de aproximación amistosa a Yugoslavia desde que terminó la guerra y, más concretamente, desde que se planteó y resolvió, en la forma conocida, el pleito de Trieste. Un día u otro tenía que suscitarse esta cuestión. Trieste es una constante en el clásico "irredentismo" italiano desde los tiempos heroicos de Imbriani y continúa siendo una de las reivindicaciones históricas permanentes del pueblo italiano.

El conde Carlo Sforza ha sido siempre un irredentista, aunque, claro está, no por la vía heroica y violenta de un Gabriel d'Annunzio, sino por la vía diplomática, más lenta y trabajosa, pero, a la larga, más eficaz. El ministro de Asuntos Exteriores italiano continúa siendo el hombre de Rinaldo, partidario tanto de la "entente" francoitaliana como de la "entente" italo-yugoslava. Esta última nunca será practicable mientras Yugoslavia esté presente en Trieste. Cualquier intento de llevar adelante una política de buena vecindad tiene que comenzar por resolver el antiguo pleito del puerto adriático "irredento". Sforza lo ha comprendido así, y, como declamamos, su primer paso ha sido el discurso de Milán, en el Centro de Estudios Internacionales, escenario muy a propósito para abordar este tema. Sforza no pasó en ese discurso de hacer sugerencias, meras sugerencias, a modo de globos-sonda. Pero quedó claro que toda política de buena vecindad italo-yugoslava, de toda colaboración pacífica, dependería de un "gesto generoso" de Yugoslavia, retirándose de Trieste y devolviéndola a la "madre patria".

Para hacer semejante propuesta, Sforza se ha basado en la peculiar situación internacional de Yugoslavia, en su neutralidad ante los dos bloques en presencia y en su deseo de convivir pacíficamente con sus vecinos. Se sobrentiende que esta convivencia pacífica es sólo posible para Yugoslavia en su frontera con Italia, pues ya es sabido que el resto de los países que tienen fronteras comunes con aquella nación pertenecen a la ortodoxia kominformista, bloqueando política y económicamente a Tito. Circulan ahora rumores inquietantes en los Balcanes, según los cuales las últimas depuraciones búlgaras sólo tienen por objeto fortalecer interiormente al régimen de Chervenkov, con vistas a una próxima ofensiva contra Yugoslavia, a propósito de Macedonia...

Sforza ha querido aprovecharse, pues, de la debilidad internacional de la nación vecina para darle a Yugoslavia la "oportunidad" de ampliar el círculo de sus amistades. No ha llegado todavía una respuesta oficial de Belgrado; pero la Prensa yugoslava ha reaccionado contra la propuesta del ministro de Asuntos Exteriores italiano. Ahora bien: esa Prensa no habrá hecho más que seguir instrucciones de Kardelj, por lo que podemos anticipar que si llega a haber respuesta oficial, ésta será negativa. Los comunistas italianos han comprendido que una entente italo-yugoslava no haría más que confirmar las posiciones de Tito, y, en consecuencia, se han mostrado más papistas que el Papa, es decir, más yugoslavos que Tito.

M. BLANCO TOBIO

TODOS LOS JUEVES "P A N" por RADIO NACIONAL, a las 9

## La ciudad italiana de Coda di Volpe, asolada por un terremoto

### SERA RECONSTRUIDA EN UN NUEVO EMPLAZAMIENTO

CATANIA (Sicilia), 10.—La ciudad de Coda di Volpe, que ha quedado destruida en un 60 por 100 a consecuencia de un terremoto, será reconstruida en otro lugar. El ministro de Obras Públicas, Salvatore Aldisio, que visitó las zonas siniestradas, declaró que ha ordenado que comiencen inmediatamente los trabajos de construcción de la nueva ciudad con fondos del Gobierno. Se elegirá nuevo emplazamiento, debido a que la ciudad sufrió ya varios terremotos, mientras que las zonas vecinas no sufrieron daños.

El ministro ha dispuesto también que se inicie la reconstrucción de otras dos ciudades, Maccia y Trepunte, que sufrieron también importantes daños por la misma causa. Las tres ciudades se encuentran en las inmediaciones del Etna, que estuvo en erupción en diciembre pasado.

En otras zonas de Sicilia la población huyó de sus casas y se instaló en los campos. En las salas de baile y cines cundió el pánico al registrarse nuevas sacudidas, principalmente en Reggio Calabria. (Efe.)

## Aniversario de la ocupación de Sidi Ifni

SIDI IFNI (África Occidental Española).—Con motivo del XVI aniversario de la ocupación de estos territorios por España se han organizado diversos actos oficiales y fiestas de carácter popular, que se celebran con gran animación y extraordinaria concurrencia, tanto de elementos europeos como indígenas.

## PREPARACION por CORRESPONDENCIA PARA

PRACTICANTES.—AUXILIARES CORREOS (anunciada convocatoria). Se admiten señoritas.—CARTEROS

Enviamos programas contra reembolso

ATENEO POLITECNICO.-Suero de Quiñones, 14.-Madrid

## El "recordman" del Atlántico ha ingresado en la Orden Tropicense

### Enlazó con su avión los dos Continentes en diez horas y media

El último viaje de Bernard Cordier, el "recordman" del Atlántico, ha sido hecho a Cileaux. El piloto Cordier se ha hecho trapense.

Cordier tiene treinta y ocho años. Hasta ahora era comandante de los enormes cuatrimotores "Constellation" de la línea París-Nueva York. Era uno de los más brillantes pilotos franceses, y servía en la Air-France desde hace catorce años.

El año pasado cometió la proeza de enlazar el antiguo y el nuevo continente en diez horas y treinta y un minutos. Después de aquello hizo saber a sus jefes que abandonaba la vida de este mundo y su brillante carrera. Y ahora, cumplido su contrato con la Compañía, ha cumplido su promesa. Bernard Cordier es ya un hermano trapense más.

Nació en marzo de 1912. Se trataba de un hombre de mirada brillante y serena, de ese tipo de hombres que necesitan una existencia excepcional. Una existencia en la que pudiera cumplir en todo momento el acto más generoso de un hombre: el don de sí mismo.

Después de sus estudios en el Colegio de Sainte-Croix, de París, se enroló en el Ejército del Aire, para hacerse piloto. Y desde entonces, no pudiendo vivir más que entre el cielo y la tierra, entró en la Compañía de Aviación

## PUEBLO

Publica a diario, íntegra, la cartelera de Madrid

## EL INSTITUTO PAUL EHRLICH DE QUIMIOTERAPIA SUFRE UNA DURA CRISIS

### Es uno de los centros alemanes de investigación que goza de prestigio universal

## EN EL SE DESCUBRIO EL SALVARSAN

### Puede constituir una fuente saneada de divisas

En estos días se han celebrado conversaciones acerca de las subvenciones que necesita el Instituto Paul Ehrlich, de Frankfurt, que, según han dado a entender de forma inequívoca sus dirigentes, irá a la quiebra en el caso de que no se le concedan los subsidios requeridos. Se está haciendo todo lo posible por conservar a la Ciencia alemana este Instituto y conseguir que no pierda el contacto con las actividades investigadoras del Extranjero.

FRANKFURT.—(Servicio especial para PUEBLO, D. R. A.)—El Instituto Paul Ehrlich lleva, en su forma actual, unos cincuenta años de vida, pues en 1906, la viuda del banquero Georg Speyer, doña Franziska de Speyer, ofreció a la casa Georg Speyer al investigador Paul Ehrlich, que en aquel entonces era ya director del Instituto Estatal de Terapéutica Experimental. Esta donación tenía por objeto ofrecer a Paul Ehrlich la oportunidad de ir ampliando, mediante la creación de un Instituto de Investigaciones Quimioterapéuticas, sus actividades científicas que también en el Instituto Estatal se extendían ante todo al análisis, determinación de valores y control de sueros y vacunas. Desde entonces ambos Institutos, el del Estado y la casa Georg Speyer, van siendo dirigidos por un solo director, manteniendo además una muy estrecha colaboración en todas sus actividades.

En el Instituto Paul Ehrlich se descubrió el Salvarsán, y no sin orgullo nos dicen los investigadores que en la actualidad trabajan en el Instituto que éste ha sido la célula germinal de la quimioterapia moderna, aunque a estas alturas, según observan con resignación estos señores, se le haya adelantado al Instituto de

Frankfurt la investigación extranjera, por la sencilla razón de que la insuficiencia de las instalaciones técnicas impide efectuar los experimentos requeridos para someter a prueba y perfeccionar, hasta permitir su aplicación en la práctica, los resultados de las investigaciones recientes.

Ya hace algunos años que el centro de gravedad de las investigaciones se ha ido desplazando hacia la quimioterapia de la tuberculosis, y a pesar de los recursos, más que insuficientes, se hallan en pleno desarrollo estas actividades. Lo que fuera del optimismo de los investigadores ha quedado intacto en este Instituto es, ante todo, la biblioteca, que es una de las más completas bibliotecas de la especialidad en el mundo entero. Por lo demás, ha desaparecido casi por completo la base material del Instituto Paul Ehrlich. La reforma de la moneda dejó reducido a una insignificancia el capital de la institución y la guerra vino a causar daños de tal gravedad que hubo que trasladar a Marburg varias secciones muy importantes del Instituto, y esta separación hace que el trabajo sea más difícil todavía. Por una parte, ya no hay casi ingresos, como los provenientes de análisis y derechos de patentes que en tiempos pasados solían cubrir, unidos a los intereses del capital fundacional, los gastos que hoy como antes suponen para el Instituto la adquisición de materias primas para la confección de los preparados, el personal, así como los libros y los utensilios, que, a pesar de quedar inservibles del todo, muchas veces no se pueden renovar como se debe.

Si las subvenciones que se esperan logran poner fin a esta situación y salvar de la bancarrota al Instituto Paul Ehrlich, significaría esto no sólo que los investigadores alemanes de la especialidad podrían seguir manteniendo el prestigio de la ciencia alemana, sino que además muchos sueros y vacunas serían exportados a todas partes provistos, como hasta ahora, del sello del Instituto Paul Ehrlich. Y de esta forma la investigación contribuiría de un modo concreto a obtener dólares, libras y otras divisas, que tanta falta le están haciendo a Alemania, pues el nombre del Instituto Paul Ehrlich sigue gozando de justa fama en el Extranjero.

## Un avión de la Marina norteamericana cae al Lago Michigan y otro desaparece en Alemania

BENTON HARBOR (Michigan, Estados Unidos), 10.—Un avión de la Marina norteamericana cayó anoche en el lago Michigan. Se ignoran más detalles, pero se cree que hay varios muertos. (Efe.)

COPENHAGUE, 10.—Patrullas de salvamento aéreas y navales pertenecientes a cuatro naciones han buscado en vano un avión de la Marina norteamericana que ha desaparecido el sábado en algún lugar del norte de Alemania, con diez personas a bordo.

El aparato desaparecido llevaba cuatro oficiales y seis soldados. Había despegado en Wiesbaden, poco antes del mediodía de ayer, en vuelo ordinario de instrucción hacia Copenhague con combustible para 13 horas de vuelo solamente. Durante todo el día de ayer aviones norteamericanos, ingleses, daneses y suecos, así como barcos de la Armada danesa, han recorrido las aguas de los mares del Norte y Báltico.

## Rebelión de tropas



Un antiguo capitán del Ejército ha andado últimamente al frente de su compañía la República de Indonesia en Macassar. Andi Abdul Aziz, aparece en la foto dirigiendo las operaciones de ocupación personal. Se ha dicho que Andi ha estado en contacto con Westerling, el otro subleudante de su fricaco. (Foto)

## LOS AISLACIONISTAS EN LA POLITICA

### Valor histórico de la

NUEVA YORK.—(Servicio especial para PUEBLO, EPS.) Al finalizar la semana pasada se hizo más claro el verdadero carácter del asunto McCarthy. La declaración del senador Vandenberg y la carta del señor Stimson trajeron a cuento el hecho crítico de que la oposición republicana en el Congreso es ahora una rebelión abierta contra los hombres que han dirigido el partido republicano desde Pearl Harbor.

Vandenberg y Stimson representan, y ciertamente desempeñaron la parte principal al formarla, la política bipartita de unidad nacional para la guerra y para la paz. Pero en tanto que una vez ellos hablaron con autoridad en nombre del partido republicano, ahora se encuentran del lado externo, apelando y protestando contra los hombres que han capturado la dirección de su partido. \*\*\*

Los hombres que han hecho esto son los viejos aislacionistas, el duro núcleo de aislacionistas irreconciliables, que dominaron el partido republicano desde la administración de Harding hasta el ataque japonés contra Pearl Harbor. Durante la guerra, y unos pocos años después de ella, se inclinaron ante los otros republicanos. Pero ahora han recuperado su poder. Aunque el propio McCarthy es un individuo secundario, el senador Bridges, y sobre todo el senador Taft, no lo son. En el colapso de la política bipartita

# 1º FERRO NACIONAL DEL C

**MADRID (CASA DE CAMPO) SEGUNDA QUINCENA DE MAYO 1950**

EXPONENTE DE LA PRODUCCION AGRICOLA Y GANADERA DE ESPAÑA. DERIVADAS. CONSERVAS Y DEL HIELO. MAQUINARIA. DESINFECTANTES.

**PREMIOS Y DISTINCIONES A LOS EXPOSITORES MAS MERECEDORES**

UNA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR NUEVOS MERCADOS PARA LOS PRODUCTOS EXHIBIDOS EN EL PRIMER CERTAMEN DE ESTA CLASE QUE SE HA ORGANIZADO POR LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

PARA INFORMACION E INSCRIPCIONES DIRIGIRSE A LA COMISION ORGANIZADORA EN LA JUNTA NACIONAL DE HERMANDADES ALFONSO XII, 34.-MADRID TELEFONOS 21 63 69.-22 28 10

# ESPAÑA ELIMINO A PORTUGAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL

Ayer empataron a dos tantos españoles y portugueses en el Estadio Nacional de Lisboa ante 60.000 espectadores Zarra y Gainza marcaron los tantos del equipo hispano y Travassos y Correia los del conjunto portugués.—PANIZO fué la figura destacada del partido

## ESTADISTICA DEL PARTIDO

PORTUGAL - ESPAÑA	2	2
PRIMER TIEMPO	0	1
PORTUGAL - ESPAÑA	0	1

Alineaciones.—Portugal: Capela; Barrosa, Félix, Carvalho; Serafim, Francisco Ferreira; Jesus Correia, Arsenio, Gabrita, Travassos y Albano.

## CINZANO

APERITIVO DEL DEPORTISTA

España.—Elzaguirre (Valencia); Asensi (Valencia), Parra (Español), Gonzalvo II (Barcelona); Ontoria (Real Sociedad), Puchades (Valencia); Basora (Barcelona); Molowny (Real Madrid), Zarra (Atlético de Bilbao), Panizo (Atlético de Bilbao) y Gainza (Atlético de Bilbao).

## CINZANO

MUNDIALMENTE FAMOSO

Arbitro: Mr. Mowat, de la Federación Escocesa.

Campo de juego: Estadio Nacional de Jorner, en Lisboa.

Hora: Primer tiempo, 4,35; segunda parte, 5,45.

Tantos: Dos de España, marcados por Zarra (veinticinco minutos de juego) y Gainza (ochenta y dos minutos). Dos de Portugal, logrados por Travassos (cincuenta y dos minutos) y Correia (cincuenta y cuatro minutos).

Faltas: El arbitro sancionó 22 faltas: 13 contra Portugal y 9 contra España. De aquéllas, 9 en el primer tiempo y 4 en el segundo. De éstas, 6 y 3 (la quinta fué penalty).

Siqués de esquina: Se lanzaron 7 en los dos campos. Contra Portugal, 2, y contra España, 5. De aquéllas, 1 en la primera mitad y 6 en la segunda; contra España, 2 y 3.

Manos: Solamente se castigaron dos, y las dos en la segunda mitad, una contra cada equipo.

Pierdas de juego: Se silbaron 6, todos en el segundo tiempo. Dos contra Portugal y 4 contra España.

### OTROS PARTIDOS

Amistosos internacionales: Selección a la defensiva, 2; selección portuguesa, 2. Selección catalana, 1; F. C. Sarrebruck, 2.

### SELECCION MARROQUI, 2; ATLETICO DE MADRID, 1

Se ha jugado el partido Selección Marroquí-Atlético de Madrid, ganando aquélla por dos a uno.

En el partido han asistido más de 10.000 personas, que han soportado un sol abrasador.

Al final del primer tiempo los españoles llevaban la ventaja con 1-0. En la segunda parte el ataque del conjunto español ha desflorado, dando la sensación de que la mayoría de sus jugadores se resentían del calor. (Alf.)

### LA LIGA INGLESA

LONDRES, 9.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato de la primera división de la Liga inglesa: Aston Villa, 4; Chelsea, 0. Blackpool, 2; Arsenal, 1. Charlton, 2; Stoke, 0. Everton, 0; Birmingham, 0. Fulham, 0; Sunderland, 3. Huddersfield, 2; Derby, 0. Manchester City, 1; Burnley, 0. Middlesbrough, 2; Bolton, 0. Newcastle, 5; Liverpool, 1. Portsmouth, 0; West Bromwich, 1. Wolverhampton, 1; Manchester United, 1.

## UN COMENTARIO A SETECIENTOS KILOMETROS DE LISBOA

Otra nueva esperanza—esta definitiva—que se ha escapado a los hermanos portugueses. Cuando llegamos y confiados llegamos a Chamartin esperaban una doble victoria. España asedió a sus rivales una fuerte derrota, y los portugueses, vencidos aquí, lanzaron a los cuatro vientos su nueva amenaza: «ganaremos en Lisboa y en París.» No hace falta que se ponga una vez más en peligro este segundo vaticinio. En París no ganarán ni ellos ni nosotros. Ayer tarde, en el Estadio Nacional de Lisboa, nuestra selección logró, al empatar con los portugueses a dos tantos, clasificarse para la fase final del campeonato del mundo y, en consecuencia, eliminar a su eterno rival.

Es más terrible esta eliminación cuando en el ánimo de cuantos portugueses llenaban el estadio lisboata estaba la consecución de la victoria que suponía empezar de nuevo la eliminatoria en París y empezarla y terminarla en un encuentro definitivo. Por ello el empate logrado por Gainza, a sobo ocho minutos del final de la contienda, hizo desmoronarse todos los castillos de naipes de nuestros contrarios.

El encuentro de Lisboa ha sido, antes que nada, de una dureza extraordinaria, dureza consentida por el arbitro escocés Mowatt, que no supo o no quiso cortar la batalla campal que se desarrollaba en cuanto los jugadores hispanos pisaban la zona contraria. La defensa portuguesa—y podemos hacer este juicio no sólo por lo oído por radio, sino por lo escuchado ya anoche a testigos presenciales y de calidad del encuentro—se comportó desbordando su característico juego fuerte. Buena señal de esta forma de actuar se encuentra en el estado en que quedaron al terminar el choque casi todos los delanteros españoles. Esta dureza se extralimitó aún más frente a Panizo, que fué el hombre que supo en todo momento dirigir a la formación ayer blanca, realizando su acostumbrado juego, sordo, nada espectacular, pero terriblemente práctico, que hacía inútiles los esfuerzos desesperados de nuestros enemigos.

Es indudable que esta manera de jugar entraba de lleno en los planes preparados por el seleccionador y entrenador portugueses para lograr el triunfo que necesitaban. Y este triunfo que a pocos minutos del final se les brindaba lo hizo desaparecer Gainza con su tanto magnífico en verdad, dando a España la moral necesaria para ver llegar el término del encuentro con un resultado favorable para nuestros colores.

No jugó España. Esta es la gran verdad resumen de la actuación de nuestros jugadores en Lisboa. Pero ¿es que hay equipo que pueda jugar en las condiciones en que saltaron al campo de juego del Estadio Nacional portugueses nuestros seleccionados? El primer tiempo fué favorable para España; el tanto solitario de Zarra no pudo siquiera nivelarse con el injusto máximo castigo con que se obsequió a nuestros enemigos al lanzarlo Barrosa fuera. Pero después, en la segunda mitad, la consigna fué, por

lo visto, más severa para los jugadores lusos: había que ganar como fuera. Y como fuera se ganaba. Por parte de la defensa portuguesa sacando a relucir aún una dureza mayor, por parte de los delanteros realizando un juego mejor—que todo hay que decirlo—, por parte del arbitro anulando un legítimo tanto español y permitiendo que Portugal marcara dos con origen antirreglamentario.

Y ya ganaba Portugal. Ya seguían en alto las espadas en un duelo que había que decidir en París. Cuando llegó la ducha del tanto del que había de ser definitivo empate a dos, del gol que nos daría el pase al campeonato mundial en su fase final. Todos contra España. Y España, contra todos, supo triunfar.

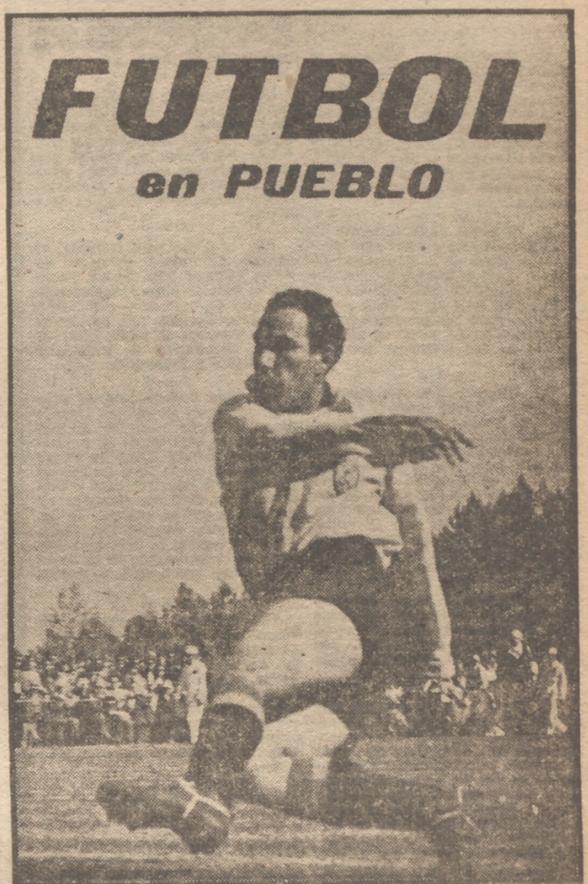
Un comentario rapidísimo de nuestros hombres, basado en las conversaciones que hemos sostenido con los que han presenciado el encuentro, todos ellos entendidos en la materia, todos ellos también desapasionados siempre, más ahora cuando se trata nada menos que de enjuiciar a los que defendieron a España, nos permite el indicar que hubo tres hombres excepcionales en el Estadio Nacional de Lisboa. Estos tres hombres fueron Parra, Puchades y Panizo. El nuevo internacional español y españolista se superó en una actuación insospechable para muchos. El valenciano superó su juego de siete días antes en Chamartin. En cuanto a Panizo, una vez más, sin jugadas destellantes, fué el hombre sereno y práctico que necesitaba nuestro equipo para reajustarlo cuando más falla hacia. Y en beneficio aún más de éste el hecho de su lesión, que no le impidió, como una semana antes a Riera, continuar dándole todo por lo que defendía...

Con ellos, detrás de ellos, Gonzalvo II y Ontoria, y nuestros extremos. Elzaguirre tuvo inseguridades pero a intervenciones realmente espléndidas. Zarra, marcado estrechamente, poco pudo hacer; Asensi fué el más débil en la zona defensiva, y Molowny... poco menos que pasó inadvertido, tal y como de él esperábamos.

En el bando portugués otra vez Ferreira y Travassos fueron los más distinguidos. No tuvo mucho trabajo Capela, y la defensa, empleándose en todo momento a fondo, tuvo sus mejores hombres en Félix—espléndido—y en Carvalho. En la delantera, una vez más, defraudó Gabrita, así como Correia, aquél demasiado inexperto en el fútbol internacional y éste... demasiado veterano. Con Travassos destacó su compañero de línea Albano.

Del arbitraje, poco que decir después de lo que está dicho entre las líneas ya leídas. Mowatt no contará nunca con un recuerdo grato entre nuestros aficionados testigos de este segundo encuentro ibérico por el campeonato del mundo, que ha permitido a España continuar su marcha hacia lo desconocido, quizá para revalidar las hazañas que hace treinta años lograra nuestro fútbol en los Juegos Olímpicos de Amberes.

JOSÉ LUIS MARINAS



## SITUACION ACTUAL del CAMPEONATO YA HAY CATORCE PAISES CLASIFICADOS faltando únicamente dos suramericanos

La eliminatoria previa del campeonato mundial de fútbol va tocando a su fin. Con la victoria de hoy de España sobre Portugal ya están clasificados catorce equipos, es decir, que sólo faltan dos, los que arrojan los encuentros del grupo suramericano formado por Uruguay, Paraguay, Perú y Ecuador. Un solo grupo primitivamente que tenía que dar dos países y que por acuerdo de la F. I. F. A. se ha convertido en dos grupos, que ahora se eliminan por separado: Uruguay contra Paraguay y Perú contra Ecuador.

Para esta gran competición futbolística internacional, que se llama también Copa Jules Rimet—en honor al presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociación, se habían inscrito treinta y dos naciones, de las cuales sólo se clasifican dieciséis, exactamente la mitad, para la eliminatoria propia, que representa los cuartos de final, a jugar todos los partidos en el Brasil. Había que seleccionar únicamente a catorce países, ya que dos entran por derecho propio: Italia, por ser el actual campeón, y Brasil, por ser el país organizador.

La Comisión organizadora había dividido las treinta naciones en cuatro grupos y ocho subgrupos, a saber:

1.—EUROPA-PROXIMO ORIENTE  
a) Austria, Turquía y Siria; aquí se ha calificado Turquía, que había ganado a Siria; los austriacos declararon forfait. b) Yugoslavia y Francia; los yugoslavos eliminaron a los franceses. c) Bélgica, Suiza y Luxemburgo; Bélgica ha sido otro forfait, calificándose Suiza por haber ganado sus dos partidos frente a Luxemburgo. d) Suecia, Elre, Finlandia; fué fácil la calificación de los campeones olímpicos al vencer a los otros dos países. e) España y Portugal; España elimina a Portugal por ganar un partido y empatar el otro. f) Inglaterra, Escocia, Irlanda y País de Gales; este grupo de dos representantes, ya decididos, que son ingleses y escoceses;

2.—AMERICA DEL SUR  
a) Argentina, Chile y Bolivia; este grupo da dos representantes; por retirada de los argentinos se han calificado chilenos y bolivianos. b) Uruguay, Perú, Paraguay y Ecuador; es la única eliminatoria pendiente; la decisión de la F. I. F. A. perjudica sin duda al Paraguay, que tiene que eliminarse contra un país fuerte como es el Uruguay; sin dividir a estas naciones, los paraguayos tenían grandes probabilidades, porque son ligeramente superiores a peruanos y ecuatorianos.

3.—AMERICA DEL NORTE Y AMERICA CENTRAL  
Méjico, Estados Unidos y Cuba; mejicanos y norteamericanos irán a Río de Janeiro.

4.—ASIA  
Bismania, Filipinas y la India; los filipinos declararon forfait, y también los birmaneses, por cuestión económica. En resumen, los catorce países que ya van a Río de Janeiro son los siguientes:

Italia, actual campeón. Brasil, organizador. Turquía, Yugoslavia, Suiza, Suecia, España, Escocia e Inglaterra, en la zona europea y del Próximo Oriente. Chile y Bolivia, en la primera zona suramericana. Méjico y Estados Unidos, en la zona americana del Norte y Central. India, en Asia. Para la primera vuelta de la fase final se formarán cuatro cabezas de serie para dar mayor interés a la competición al no enfrentarse de buenas a primeras los primeros favoritos. Verosimilmente, por ser los más fuertes sobre el papel, esas cabezas de serie serán: Italia, Brasil, Inglaterra y Escocia.

## PRENSA DE LISBOA ¿HABRA PARTIDOS DE LIGA EL DOMINGO?

DIARIO POPULAR

O CAMPEONATO DO MUNDO DE FUTEBOL

### EMPATE DE PORTUGAL COM A ESPANHA POR, 2-2

NUM JOGO ENTUSIASTICAMENTE DISPUTADO

FICOU APURADO O GRUPO ESPANHOL COMO VENCEDOR DA ELIMINATORIA IBERICA

PABA NAO RESSONAR NA PRACA

Los periódicos de la tarde del mismo domingo dan el máximo relieve al acontecimiento deportivo del Estadio Nacional de Jorner. He aquí la primera plana del «Diario Popular», que da amplia información del partido, con las consiguientes notas gráficas. La figura de Travassos va destacada, como efectivamente lo fué por su clase y capacidad durante el disputado encuentro correspondiente al Campeonato de Fútbol del Mundo.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

## PAN

LOS JUEVES A LAS NUEVE DE LA NOCHE

# BALONAZOS a través de la radio

1. A Radio Nacional le debemos unos momentos musicales antes de su conexión con Lisboa agradabilísimos. Nos obsequió con música española y portuguesa, con pasodobles y fados... La lástima es que después de terminar la retransmisión del encuentro esa maravilla parlante que es Matías Prats no nos obsequiara con la nueva fórmula discoteca: pasodobles... y sambas...

2. Pero ya está aquí nuestro hombre, mejor dicho, su voz. Ya nos anuncia lo que pasa en el Estadio Nacional. La televisión es una paparrucha al lado de este locutor, que nos da pelos y señales de cuanto sucede en Lisboa. He aquí a los equipos: el portugués, de rojo; el español, de crema. Están para comerse los...

3. También se presenta el mister. Se llama Mowatt y es escocés. Nos dan unas ganas de preguntarle a Matías si sale con falditas y gaita! Ya a su lado los capitanes (Ferreira, el luso; Elizaguirre, el hispano), el mister lanza la moneda al aire. La suerte favorece a Portugal, que elige a favor de sol. Sacará España...

4. Y Zarra pone la bolita en movimiento. La primer intervención arbitral es... arbitraria. Le hacen falta a Basora y... castiga a España. ¡Pues empezamos bien! Claro que esto no es nada al lado de... Pero no adelantemos los acontecimientos, como se escribe y lee en los folietines por entregas...

5. Elizaguirre se nos muestra inseguro. Menos mal que después se juega el cuero cabeleudo lanzándose a los pies de Arsenio. Y seguidamente Cabrera le suelta un puntapié. Y a poco otro; Elizaguirre se lo indica al árbitro con dos de sus dedos: el índice y el corazón de la mano derecha. Pero Mr. Mowatt, por lo visto, piensa que Elizaguirre — nuevo Churchill — lo que le hace es la señal de la victoria...

6. Domina Portugal. Nuestra defensa es múltiple. Al revés que la contraria, cuya operación más favorita en este partido — como luego veremos — sería la de dividir... al contrario.

7. Pero a los 25 minutos saltamos de nuestra butaca. ¡España ha marcado gol! Gainza, desde casi el poste, pasa en corto al centro, y Zarra, magníficamente colocado, ha batido a Capela irremediablemente. Irremediablemente, claro está, para el meta portugués. El entusiasmo es extraordinario entre los españoles. En nuestro aparato de televisión... digo de la imaginación, vemos a un grupo de compatriotas que saluda con una pancarta en la que se lee: "El afición de Madrigrues (Albacete) saluda al equipo de España." Amigos "madrigrues", un abrazo...

8. Pero la alegría dura menos que un duro de los nuevos o que una línea de autobuses en Madrid. ¡Penalty contra España! Olga Matías, ¿cómo dice usted? Pues sí, señores, penalty contra España. Es el regatillo de Pascua que el Mr. Mowatt hace a Portugal. Claro está que como Dios es justo, pues va Barrosa — un especialista en eso de tirar penalties — y lo tira fuera. ¡Gracias... generoso!

9. Serafín hace honor a su nombre y le suelta un leñazo a Molowny ni soñar siquiera con serafines en su vida.

10. Un recuerdo para don Wenceslao Fernández-Flores:

anotamos a través de las ondas un "vicegol" de Basora en corner de Gainza, que salva, con el portero portugués ya batido, el defensa central, Félix.

11. Por cierto que este señor Félix es un mala sombra. Bueno, un mala sombra para Zarra y un buena sombra para su campo. Nuestro vértice estuvo todo el día más marcado que la ropa de una lavandera de hotel...

12. Y llega el descanso. Y con el descanso la "parlotería" de queridos compañeros en la Prensa y radio. Entre todos, qué bien habló Carlos Fuertes Peralba, que estaba allí "mangoneando" las jugadas más importantes del partido. Carillos — y Basora de oro — dijo: "¡Viva España!" E hizo mutis. Castelar se levantó de su tumba...

13. Comienza la segunda parte. Siempre he tenido horror a las segundas partes. Me gustó la de Chamartín por aquello de tres a uno. Pero ayer, en Lisboa, con uno a cero tan sólo... Bien, pues los portugueses salen arreando. Ofensivamente, que diría un técnico...

14. Y a los seis minutos, el empate. La "cosa" comienza en duda. ¿Mano? ¿No mano? Total, que el juez de línea dice que mano, que Mowatt dice que mano y... naturalmente, que se tira la mano. Despeja de puño, pero en corto. Elizaguirre, y Travassos tira fuerte e imparable: 1-1.

15. Los portugueses se desmelenan y en el campo español no se advierte "ningún" Delia. Y viene lo inevitable: el segundo tanto. Albano lanza un saque de esquina, se le va la pelota de las manos a nuestro meta y Correira logra el tanto. Supónganse ustedes la que se armaría en las gradas lusas. Inenarrable. ¡Ah!, un detalle para la Historia: Albano se ha desmayado de la emoción y hay que traerle el frac de sales...

16. Entonces hay temblor de tierra español. Nuestra delantera ataca y Basora logra un tanto magnífico que Mr. Mowatt anula por fuera de juego... de Gainza. Bueno, hombre, no te pongas así. Si de todas formas vamos a empatar. No ves que cuando escribimos estas líneas sabemos ya todo lo que está preparando...

17. Y, en efecto, a los 37 minutos ese diablo de Gainza empalma un tirazo que entra en la meta portuguesa como una exhalación. "Un rayo que cayera de la altura." Y diga, amigo de la altura, ¿ve usted al autor del tanto? Sí, señor, está ahí, debajo de ese montón de camisas cremas con jugadores dentro.

18. Y no hay más. Se ha ganado, porque ganar es empatar. Ya vamos a Río. Ya veremos a Carrioca. ¿Que se ha jugado mal? ¡Ah!, ¿pero es que íbamos a Portugal a jugar al fútbol? Haberlo dicho, caramba...

19. Y de nada sirvió la dureza portuguesa. ¿Que sí fueron duros? Pero, hombre, por Dios, ya lo creo que lo fueron. Y si para muestra basta un botón... ahí va el ojal que le hicieron a Panizo en un muslo...

20. Nada más. ¡Ah!, sí, algo para Mr. Mowatt. Muchas gracias, amigo, por su actuación. Y que no se le vea a usted otra vez su nacionalidad. ¡Como que es escocés y estuvo en el partido de "de gorra"!

Servando MIRA

# EL EMPATE DE LISBOA PARA LA FASE FINAL DEL



Los dos capitanes de España y Portugal, Enzaguirre y Ferreira, antes de comenzar el encuentro, posan con el árbitro escocés, Mr. Mowatt. (Foto Clifra.)

LISBOA, 9. (Por teléfono. Crónica de nuestro enviado especial V. Fernández Asís.) Esta tarde, mientras aguardaba en el espléndido anfiteatro de Estoril el comienzo del encuentro Portugal-España, pensaba en las últimas palabras de mi crónica del sábado. Los portugueses sólo podían fiar su victoria a la lesión de algún jugador del equipo español. Los hechos me dieron la razón poco después; pero me desmintieron en lo de la victoria, porque ni aun la lesión de un jugador conspiró para facilitar el triunfo. Jugaron los portugueses con singular dureza, filantrópicamente estimulados por el árbitro escocés, y ello no obstante, bastaron dos jugadas geniales de Gainza para dar en una el gol hecho a los pies de Zarra, y en otra ese gol del propio Gainza, que tantas veces le hemos visto hacer y que llegará a alcanzar popularidad bastante para hacerle figurar en las páginas del Espasa.

Dentro de su peculiar estilo, un tanto adverso para la seguridad física de los contrarios, los portugueses jugaron muy bien, y disculpemos sus expresiones de malestar cuando vieron que se les iba de la mano la oportunidad de hacer un viaje de ida y vuelta a París. Actuaron siempre muy decididos y bien colocados, acudieron enérgicamente a todos los balones, sin distinguir lo que pudiera haber además en la proximidad de ellos; se entendieron a la perfección de pies y de cabeza, cambiaron con precisión absoluta y tiraron con absoluta inocencia a la red contraria. Esta penetración se vio asistida de sus propios méritos y de la fluidez del adversario, que una vez más luchó sin orden ni concierto y entregado por modo exclusivo a esa intención centelleante que en los españoles sustituye a la costumbre, a las ventajas del trabajo, la paciencia, la asistencia mutua y otras plantas de singular rareza en nuestra flora doméstica. Los portugueses marcaron perfectamente a sus contrarios, no tanto por propio esfuerzo como por motivos que luego explicaré; todos actuaron dentro de esa excelencia de espíritu de eficacia a la que desde hace tantos años nos tienen acostumbrados; pero queremos señalar aquí al defensa central Félix, que nos hizo dudar de que en el campo existiera un jugador llamado Zarra; el volante derecho Serafín y el ala izquierda, formada por Albano y Travassos. El segundo marcó de espléndido tiro uno de los goles lusitanos, y el otro lo dió hecho en un saque de esquina con intenciones de proyectil atómico.

Los españoles nos defraudaron, sin que este juicio atenué su dureza por la circunstancia de que hayamos eliminado a Portugal. Una vez más acreditaron ese asombroso defice de entendimiento mutuo, que acabará por llamar la atención del mundo civilizado y justificará la visita de comisiones de sabios extranjeros con dietas para estudiar ese raro fenómeno.

La selección española fue así, jugador por jugador: Elizaguirre no blocó con seguridad un solo balón, aunque en valientes salidas y enérgicos despejes de puño merezca la aprobación general. De la línea defensiva, sólo hubo un jugador con perfecto sentido de la colocación y el marcaje: Gonvalzo II. En cuanto a Asensi, creemos que a los jugadores de fútbol les pasó lo contrario que al vino: con el tiempo se vuelven peores. Violento, enérgico y con cuantos méritos se quisiera para hacerle participar brillantemente en una próxima conflagración universal; pero jugar al fútbol no es lo mismo que ir a las Cruzadas con Ricardo Corazón de León. Asensi zozobró como fragil navecilla en el proceloso oleaje promovido por el ala Albano-Travassos; hizo un corner en su propia línea de gol cuando el adversario más próximo estaba a una distancia como de la Cibeles a Colón; no despejó hacia sus compañeros de equipo ni entregó balones a los jugadores con camiseta blanca, que daba la casualidad que eran los suyos, es decir, los jugadores de España. Colaboró a su lado, en forma que entusiasma al señor Tavares de Silva, el novel defensa central Parra. Examinemos ahora la clase de Ontoria. Se quitó a Gonvalzo III bajo pretexto de que era un medio de ataque y abandonaba a su defensa, y se puso en su lugar a Ontoria, que, además de carecer de la precisión científica

# El primer tiempo terminó la segunda parte Portugal logró minutos antes del final Gainza

fortaleza en sus tegumentos! Panizo fué el mejor, y hasta casi diríamos que el único. Este verdadero as, cuya excepcional valía corre pareja con su caballerosidad en el juego, ocupa todos los puestos del equipo; subió, bajó, pasó, cambió, se desmarcó y desmarcó a los otros, remató y, en definitiva, acreditó su derecho a ser el titular no del puesto de interior izquierda del equipo nacional español, sino de todos los puestos, incluso el de portero. Hay jugadores que son buenos porque lo dicen las críticas, este Panizo lo es aunque no lo diga la crítica; y de estos ¡Mimos! son de los que necesita el equipo nacional.

Y ahí queda todo: Portugal jugó bien y fué eliminada. España jugó mal y eliminamos a Portugal. Esta aparente antinomia se justifica por el efecto que causa y nos proporciona una alegría relativa, pues a muchos de los espectadores de Estoril nos hubiera gustado dar una vuelta por París antes de ir a Río de Janeiro.

Yo no creo que los árbitros prevariquen, pero hay hombres que han nacido para arbitrar partidos de fútbol y otros más sencillamente para escardar cebollinos. El árbitro escocés de hoy es de estos últimos. Siguió de lejos el juego, señaló un penalty con la misma buena fe con que esos convencidos os hablan de que han descubierto un platillo volante en el cuarto de baño de su casa; anuló un legítimo gol de Basora, e hizo bastante para que el día de mañana, cuando las madres españolas quieran asustar a sus hijos, en vez de decirles que viene el coco, les digan que viene Mr. Mowatt. Lo único que no recordamos que haya hecho fué introducir el balón con su propia mano en la portería española.

Fué el partido de los ocho minutos, porque en ese minuto treinta y siete en que empató España y aseguró su actuación en Río estuvo toda la acción de la jornada. Comprendemos que las gentes tengan el alma viajera, pero nos parece que las delicias de Copacabana no bastan para justificar un viaje a Río con un equipo igual al que hoy nos presentó Benito Díaz.

Muchos, pero muchos miles de españoles ocuparon las localidades de Estoril con fragor de marejada resuelta. Hoy apenas si se oía hablar portugués en Lisboa. Miles de banderas se alzaron por la victoria y miles de gargantas perdieron por muchos días su posibilidad de saberse entender con otros seres humanos: tanto y tanto fué lo que se gritó en esta espléndida tarde en que Lisboa nos ofreció el regalo de su hospitalidad, su cortesía y su hidalguía. El estadio se vaciaba y los españoles empujaban llenos de buen humor.

Voy a Río, Río de Janeiro...

**A PLAZOS ALHAJAS, SORTIJAS, RELOJES COMERCIAL FAGIDO Alberto Aguilera, 50**

A los quince minutos se produce la primera reacción española, que termina con un disparo soberbio de Gainza, muy bien detenido por Capela. En un tiro Basora envía la pelota por encima del marco.

A los veinte minutos Panizo desaprovecha una excelente ocasión al empeñarse en tirar en vez de ceder la pelota a Gainza.



Albano ha sacado un corner y Elizaguirre, al intentar despejar la situación, fallara, permitiendo a Correira marcar el segundo tanto luso. (Foto Clifra.)

# Un injusto penalti rrosa.-El escocés rat un tanto, logrado im



Va terminando el partido con la victoria por... suelta un pisé hac

A las cuatro y cuarenta Zarra pone la pelota en juego. Al minuto de comenzado el encuentro se registra un avance escocés del triángulo de Travassos desde el centro del terreno, que termina con la pelota en las manos de Elizaguirre por falta de potencia en el tiro del portugués, agolado por su propia carrera. Un minuto después Molowny y Basora no aciertan a rematar un castigo ejecutado muy bien por Gainza.

A los tres minutos de juego un excelente ataque en bloque de la delantera portuguesa termina en fulminante remate de Jesús Correira, pero el balón sale fuera por pocos centímetros. El dominio corresponde a Portugal.

A los siete minutos se lanza el primer saque de esquina contra España. Panizo es el único jugador español que procura poner orden en el equipo. Un pase del báibano a Zarra lo remata éste de cabeza, bloqueando bien Capela.

A los nueve minutos un fallo de Parra provoca un remate peligrosísimo de Cabrera, pero Elizaguirre desvía a corner, que se lanza sin consecuencias. El árbitro corta una peligrosísima internada española por falta portuguesa sin hacer caso de la ley de compensación.

A los quince minutos se produce la primera reacción española, que termina con un disparo soberbio de Gainza, muy bien detenido por Capela. En un tiro Basora envía la pelota por encima del marco.

A los veinte minutos Panizo desaprovecha una excelente ocasión al empeñarse en tirar en vez de ceder la pelota a Gainza.

A los treinta minutos Molowny, dispuesto a disputar el balón, suelta un pisé hac

## RESULTADOS Y CLASIFICACION DE TERCERA DIVISION

**Grupo primero.**—Rayo, 1; Atlético de Zamora, 1. Leonesa, 3; Naval, 1; Arsenal, 5; Palencia, 0 (jugado el sábado). Juvenil, 2; Lemos, 0. C. Popular, 3; Langreano, 0. Santiago, 2; Berbé, 0. Juvencia, 4; Pontevedra, 1. Caudal, 3; Ponferradina, 0. Avilés, 7; Barreda, 3.

**Grupo segundo.**—Burgos, 2; Huesca, 0. Alavés, 1; Calahorra, 1. Guecho, 1; Calatayud, 1. Maestranza, 1; Indauchu, 1. Escoriaza, 2; Atlético de Zaragoza, 1. Sestao, 1; Logroñés, 0. Real Unión, 0; Arenas Guecho, 0. Tudelano, 1; Arenas de Zaragoza, 1. Izarra, 3; Mirandés, 1.

**Grupo tercero.**—Mataró, 4; Granollers, 2. Játiba, 2; Segarra, 0. Manacor, 2; Reus, 0. San Martín, 0; Tortosa, 0. Sans, 1; Terrasa, 0. Júpiter-San Andrés (se juega mañana). Atlético de Baleares, 5; Constancia, 2. Igualada, 4; Aceiro, 0. Catarroja, 5; Sueca, 2.

**Grupo cuarto.**—Avila, 1; Orihuela, 1. Toledo, 8; Cieza, 4. Eldense, 3; Talavera, 2. Imperial, 2; Rayo, 0 (jugado el sábado). Alicante, 3; Tomelloso, 1 (jugado el sábado). Guadalajara, 2; Naval, 1. Alcalá, 3; San Javier, 1. Conquense, 4; Villena, 3. Manchego, 2; Valdepeñas, 1.

**Grupo quinto.**—Huelva, 3; Electroeléctricas, 2. San Fernando, 4;

## LOS RESULTADOS DE AYER EN EL CAMPEONATO REGIONAL

**Primera regional.**—Pulg, 1; Ferroviaria, 4.

**Segunda preferente.**—Hesperia, 4; Larrosa, 1. Amaniel, 2; Canillas, 0. San Antonio, 7; Prosperidad, 3. Navarro, 4; Asland, 0.

**Segunda ordinaria.**—Mejoreño, 12; La Terraza, 0. Draconsa, 0; Avante, 1. Moscardó, 6; Villaañil, 4. Uñera, 2; Vicálvaro, 0. España, 3; Canillejas, 1. Delmar, 3; C. Lineal, 1. As, 1; Corcho, 2. Plata, 4; Leyva, 10. Lavapiés, 2; Extremadura, 2. Moncloa, 0; Nájera, 4. Madrileña, 3; Mora, 1.

**Tercera regional.**—C. Real, 1; Esperanza, 2. Bandera, 0; Lacy, 3. Castilla, 6; Colonial, 1. Getra, 4; Hermosilla, 3. Pozuelo, 1; Castellano, 0. Centro, 3; Hospital, 5. Murillo, 1; Universal, 2. Campos, 1; Torrejón, 1. Manzanares, 5; Betis, 1. Carmen, 3; Estrella, 2.

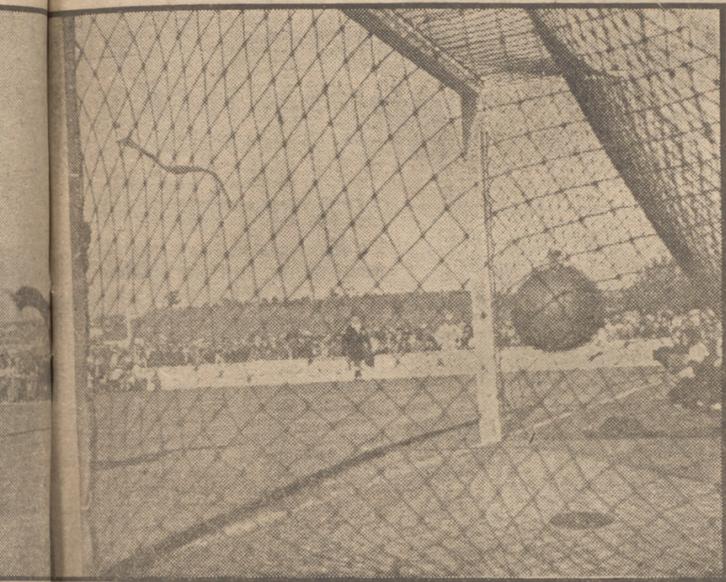
**T. de "Pueblo" 25 61 32**

Almería, 0. Betis, 4; Hurgel, 2. Larache, 1; Maghreb, 5. Emeritense, 3; Badajoz, 1. España, 2; Cádiz, 2. Jaén, 0; Algeciras, 2. Ceuta, 3; Jerez, 1. Cacereño, 4; Melilla, 2.

# DECLASIFICADO A ESPAÑA EL CAMPEONATO MUNDIAL

1 a favor de España, marcado por Zarra.-En la  
gróaja por dos tantos de Travassos y Correia.  
nzab el gol del empate que eliminaba a Portugal

en contra España lo desperdició Ba-  
résat, árbitro del encuentro, anuló  
adomamente por el español Basora



Victoria pero... Gainza recibe un pase y desde el mismo ángulo del área de penalti un pate hace inútil la estrizada de Capela. Es el empate.

## ¿QUÉ FUE EL PARTIDO?

o Molismarcados.  
os muna una produ-  
a contra Gainza  
a arren tiro de  
inza, qe pagado al  
guero.

EL TANTO ES-

A los minutos Pu-  
des el centro a  
rra, se sorte a  
defens y pasa a  
linza, qente se in-  
na y se atraveso  
otro dignés, eede  
poco Zarra, que  
magna chuta ra-  
y espante el balón  
as muer tanto  
la árti.

Portugues, y Tra-  
vassos, en zarra, se  
nla an El guar-  
mea es un gran  
ción p derecho de  
Elzaguire, y José Correia mete  
el pie entre una muralla de ju-  
gadores de ambos bandos, ba-  
ñando a Elzaguire. Son dos a  
uno a favor de Portugal.

UN CONTRA

A los minutos el  
litro esta a Espa-  
con un se con-  
tra severo, por  
tender gador  
por dentro  
área. Es rara vez  
esta a encara-  
de la. El  
n emoción  
crosa si-  
arte, se  
que se a despe-  
se, per-  
cuando la pelota  
un con-

A los minutos, Jesús  
guire, ti-  
a pen-  
de uno a  
o a favor  
conclu-

EL TIEMPO

Ha terminado el partido con el empate, que significa victoria  
para España. Panizo, lesionado seriamente, pero que ha segui-  
do en el campo hasta el último minuto, se dirige a los vestu-  
rios entre Isasi, de la Federación Española, y Elzaguire, capi-  
tán de nuestra selección. (Foto Cifra.)

ataque, y la contraofensiva espa-  
ñola muere por fuera de jue-  
go de Zarra.

A los cuatro minutos Basora  
resulta conmocionado por una  
entrada violentísima de Carvalho,  
y el público silba estrepitosamente  
al árbitro por suspender  
este el juego para atender a di-  
cho jugador español.

EL EMPATE PORTUGUES

A los seis minutos Elzaguire  
despeja de puño un tiro durísimo  
de Albano, y Travassos recoge  
sin parar y consigue de bote  
pronto un gol imparabile, que  
es el tanto del empate.

EL SEGUNDO GOL LUSO

A los diez minutos Asensi  
fuerza voluntariamente y sin ne-  
cesidad un saque de esquina,  
que lanza Albano. Se produce un  
barullo enorme ante la pue rta de  
Elzaguire, y José Correia mete  
el pie entre una muralla de ju-  
gadores de ambos bandos, ba-  
ñando a Elzaguire. Son dos a  
uno a favor de Portugal.

Gainza sufre a los doce minu-  
tos una durísima entrada de Pé-  
lix, que tampoco se castiga. A  
los trece minutos Panizo aban-  
dona, lesionado, el campo.

**QUEVA CREACIÓN DE**  
**Camar Mueble**  
**OMEGA**  
SAN BERNARDO 42, 1.º MADRID  
50 MODELOS PATENTADOS

Como propaganda ofrecemos la coqueta-cama, 340 pesetas; mesa-  
cama, 450 pesetas. Garantizadas. Contado y plazos.  
SAN BERNARDO, 42, 1.º



Ha terminado el partido con el empate, que significa victoria para España. Panizo, lesionado seriamente, pero que ha seguido en el campo hasta el último minuto, se dirige a los vestuarios entre Isasi, de la Federación Española, y Elzaguire, capitán de nuestra selección. (Foto Cifra.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

## ESPAÑA, camino de Río Janeiro

Por razones particulares no nos fué posible des-  
plazarnos a Lisboa, desperdi-  
cando así todo cuanto te-  
niamos preparado para tal  
viaje. Pero no queremos es-  
tar ausentes de esta página  
hoy, que se festeja el triun-  
fo de España, que triunfo es-  
lograr la clasificación para el  
Campeonato del Mundo fren-  
te a un contrario de la cali-  
dad, y aún más de la riva-  
lidad, que es el portugués.  
Portugal, desde 1947, se ha  
oreido con derecho a tratar-  
se de tú con España. Y pagó  
daro su error cuando el día  
2 de este mes, en Chamartín,  
sufrió la estrepitosa der-  
rota ya conocida. Pero fal-  
taba la segunda vuelta, el  
encuentro de Lisboa. Y en  
él fundaba el fútbol, portu-  
gués todas sus esperanzas de  
lograr, con el éxito parcial  
que anulaba el triunfo espa-  
ñol en Chamartín, las proba-  
bilidades de ganar en París.

No ha habido necesidad de  
que españoles y portugueses  
se enfrenten por tercera vez.  
España, en un partido a la  
defensiva, quizá más física-  
mente que de juego, logró el  
empate que le bastaba para  
dejar a su contrario en la  
cuneta en este caminar hacia  
Río de Janeiro que eran las  
eliminativas de la fase pre-  
via de torneo.

Pero ha sido dura la con-  
tienda. A través de la mag-  
nífica radiación del partido, a  
cargo de Matías Prast, pudim-  
os advertir a poco de inici-  
arse el encuentro que no  
íbamos equivocados los que  
pronosticábamos un durísimo  
juego por parte del equipo  
portugués, especialmente por  
parte de su defensa. Pero  
esta característica, ya poco  
menos que peculiar del fútbol  
lusitano, y el ambiente, favo-  
rable, naturalmente, a los su-  
yos; el fuerte calor y, sobre  
todo ello, la actitud real-  
mente incomprensible del  
juez encargado de la direc-  
ción del partido, nada de to-  
do esto, y todo esto junto,  
han bastado para evitar la  
eliminación de Portugal, y,  
en consecuencia, la clasificac-  
ión de España.

No es el momento éste de  
los "peros" al equipo espa-  
ñol. Que los ha tenido en  
esta formación de Lisboa es  
indudable, y estaban al al-  
cance de los menos entendi-  
dos en fútbol. Pero repita-  
mos no es este el instante  
oportuno de enjuiciarlos. Se  
ha empatado en Lisboa, que  
es decir se ha ganado, y al  
parecer todo debe olvidarse.  
Pero tras Lisboa viene Río  
de Janeiro, y es preciso, a  
dos meses vista y con la má-  
xima serenidad, estudiar y  
corregir lo que no debe vol-  
ver a ocurrir, entre otras co-  
sas porque el equipo nacio-  
nal es algo que afecta a to-  
da España y no a determi-  
nada afición, por muy res-  
petable—como todas las de-  
más—que sea dentro del con-  
junto futbolístico español.

España está clasificada para  
jugar en Río de Janeiro.  
Acá nos esperan partidos más  
dificiles... futbolísticamente  
hablando. Se ha salvado un  
fuerte obstáculo en nuestra  
marcha: el de la eterna riva-  
lidad ibérica. Pero ante  
nosotros se ofrecen dificul-  
tades sin cuento. Será im-  
prescindible para ir a Brasil  
preparar debidamente a los  
jugadores que han de actuar  
y desplazarse allá. Pero so-  
bre todo habrá antes que na-  
da que elegir debidamente  
esos hombres. Y esa elec-  
ción realzaría con una alte-  
za de miras patriótica, en la  
que no puede entrar el me-  
nor átomo de simpatía, par-  
cialidad o conveniencia.

Sabemos que no es éste el  
momento más preciso para  
tratar de esta cuestión. Pero  
hemos querido hacerlo casi  
en estos instantes, en que la  
euforia de la clasificación ha-  
ce padecer los defectos hu-  
manos. España va a ir a Río,  
pero debe ir España. No una  
afición, no una región, no un  
Club, ni mucho menos un  
jugador...

NIVARDIO PINA

Jules Rimet ha adoptado la  
decisión de dividir en dos grupos a  
las selecciones de Uruguay, Para-  
guay, Ecuador y Perú, los cuales  
tendrán que eliminarse en un solo  
partido, lo que viola el artículo 6  
del reglamento del IV Campeon-  
ato del Mundo de Fútbol. (Aifil.)

el empate y la presencia de Espa-  
ña en Río de Janeiro.

A los treinta y ocho y treinta  
y nueve minutos se lanzan dos  
saques de esquina contra Espa-  
ña, y a los cuarenta y tres mi-  
nutos otro saque de esquina con-  
tra Portugal. Aun tiene que in-  
tervenir Elzaguire para evitar  
un esporádico ataque portugués,  
sin convertirlo en tanto.

El encuentro termina con 2-2  
por cada bando, resultado que  
elimina a Portugal de la Copa  
del Mundo.

(De servicio de información  
de la Agencia Aifil)

RESUMEN AL DIA

El resumen de los encuentros  
internacionales entre España y  
Portugal, sin contar equipos B,  
es el siguiente:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Portugal...	20	1	6	13	22	50
España.....	20	13	6	1	50	22

## CONSECUENCIAS DEL JUEGO PORTUGUES

LISBOA, 9. — Después del en-  
cuentro España-Portugal, el doc-  
tor Cabot, médico del equipo es-  
pañol, manifestó a un redactor de  
la Agencia Aifil que varios jugado-  
res nuestros se encuentran to-  
cados como consecuencia del durí-  
simo juego adversario. Panizo es  
el que sufre peor lesión, pues tie-  
ne una herida por taca de bota en  
la región externa del muslo  
derecho, con gran hematoma sub-  
cutáneo. "El partido—dice—se ju-  
gó con fútbol discreto, pero con  
innecesaria incorrección por parte  
lusitana. Del árbitro—continúa—  
es mejor no hablar, pues su misión  
estaba en poner paz entre los con-  
trincantes y se dejó ganar por el  
público." (Aifil.)



Otra foto del tanto que mar-  
cara Gainza en los treinta y sie-  
te minutos del segundo tie-  
mpo, y que valió a España la  
clasificación para la fase final  
de Río de Janeiro. (Foto Cifra.)

OPINIONES

LISBOA, 9. — Comentando el  
resultado del encuentro entre  
España y Portugal, Guillermo El-  
zaguire, seleccionador nacional  
de España, ha manifestado que  
ambos equipos jugaron con fal-  
los y el arbitraje fué bueno.

Gainza, uno de los jugadores  
más destacados del bando espa-  
ñol, ha dicho que el resultado  
ha sido injusto. Añadió: "Juga-  
mos mejor que los portugueses;  
jugamos para ganar, y el arbitra-  
je ha sido deficiente."

Salvador Caymo, seleccionador  
lusitano, dijo que los portu-  
gueses jugaron bien. El resultado,  
de acuerdo con el juego reali-  
zado, debía haber sido de 2-1  
a favor de Portugal.

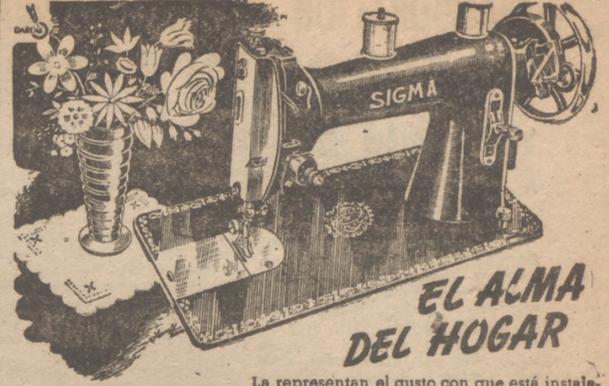
Plavio Costa, entrenador del  
equipo brasileño, ha manifesta-  
do: "Los portugueses jugaron  
bien, sin comparación alguna con  
el juego que hicieron hace siete  
días en Madrid, pero tuvieron  
mala suerte en sus numerosos  
tiros contra la meta española,  
que pasaban rozando los postes.  
Los portugueses merecieron ga-  
nar." (Aifil.)

UN MILLON DE CRUCEROS  
POR FILMAR EL TORNEO

RIO DE JANEIRO, 9.—Una em-  
presa italiana ha ofrecido a la  
Federación Internacional de Fútbol  
Asociación, por mediación de la  
Confederación Brasileña de Depor-  
tes, entidad organizadora del cam-  
peonato mundial, la suma de un  
millón de cruzeiros por la exclu-  
siva de rodar los partidos

URUGUAY PROTESTA

RIO DE JANEIRO, 9.—La Federa-  
ción Uruguaya de Fútbol ha  
protestado oficialmente cerca de la  
F. I. F. A., en virtud de que la  
Comisión organizadora de la Copa



EL ALMA  
DEL HOGAR

La representan el gusto con que está instala-  
do, las labores, los objetos artísticos; pero, so-  
bre todo, los instrumentos de trabajo: la má-  
quina de escribir del esposo, la máquina de  
coser de la mujer... Si esta máquina es Sigma,  
revela, además, espíritu selecto y previsor.

AGENCIAS OFICIALES  
EN MADRID  
SAN JOAQUIN, 8  
HORTALEZA, 25  
CORREDERA ALTA, 8  
HORTALEZA, 43

Hemos hablado de las comidas,  
pero no de la mesa. En el  
centro debe haber flores; man-  
treros a los extremos; man-  
del largo, blanco y de demas-  
co. Las servilletas dobladas en  
cuadro, nada de cucuruchos.  
Cucharas y cuchillos a la dere-  
cha, los tenedores a la izquier-  
da, y todo por orden de uso.  
hacia el plato. Frente a la cu-  
chara la copa del agua y, a  
su izquierda, las de los vinos.

**SIGMA**  
LA MEJOR MAQUINA DE COSER  
FABRICADA POR ESTARTA Y ECENARRO, S.A. ELGIBAR (GUIPUZCOA)

## PLUS ULTRA VENCIO POR 2 A 1 AL GRANADA

Granada: Candi; Toñin, Méndez, Unamuno; A'magro, Barnet;  
Mejino, Oca, Morales, Luiqui y Mas. Plus Ultra: González;  
Nino, Aranda, Jaro; Zarraga, Villanueva; Urrea, Moleiro, Pruden,  
Gorostiza y Uueyo.

Partido de tono discreto, con fútbol odioso, pero de escasa  
calidad. A lo largo de los noventa minutos dominó más el Plus  
Ultra, que además se mostró más decidido en el tiro a gol. Los  
dos goles del Plus Ultra se marcaron en el primer tiempo. El  
primero, obra de Moleiro en un tiro bajo y cócodo, que hizo  
inútil la estrizada de Candi. Se llevaban cuarenta minutos de jue-  
go. El segundo, terminando la primera parte, fué marcado por  
Urrea, rematando un centro de Pruden.

La segunda parte estuvo más igualada. El Granada puso des-  
tellos de buen juego en algunos avances. A los veintitrés minu-  
tos Aranda incurrió en penalti, que Almagro se encargó de trans-  
formar en tanto. Después hubo momentos en que se temió el  
empate; pero la premiosidad del ataque granadino lo impidió. Ar-  
bitró bien Ballcells.

G. TORRELAVEGA, 3;  
ERANDIO, 2

## RESULTADOS Y CLASIFICACION DE SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Zaragoza, 2; Lérida, 1.
Torrelavega, 3; Erandio, 2.
Orensana, 4; Baracaldo, 2.
Badalona, 4; Gerona, 0.
Sabadell, 5; Arosa, 1.
Osasuna, 2; Ferrol, 0.
Gijón, 4; Santander, 0.
Numancia, 1; Lucense, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Santander ..	25	23	0	5	93	45
Lérida .....	25	18	1	9	72	45
Zaragoza ..	25	15	4	8	71	52
Gijón .....	25	15	5	8	78	42
Torrelavega.	25	14	7	7	66	50
Sabadell ..	25	12	4	12	81	60
Orensana ..	25	11	6	11	43	46
Ferrol .....	25	11	3	14	61	69
Osasuna ..	25	12	1	15	65	75
Baracaldo ..	25	10	5	13	41	57
Gerona .....	25	11	3	14	48	66
Lucense .....	25	11	1	16	51	60
Badalona ..	25	11	0	17	65	77
Numancia ..	25	10	2	16	46	66
Erandio .....	25	9	2	17	49	85
Arosa .....	25	7	2	19	41	76

GRUPO SEGUNDO

At. Teután, 3; Mestalla, 0.
Albacete, 3; Mallorca, 2.
Linense, 1; Salamanca, 1.
Cartagena, 4; Hércules, 1.
Elche, 1; Murcia, 1.
Plus Ultra, 2; Granada, 1.
Alcoyano, 3; Córdoba, 1.
Levante, 4; Castellón, 1 (se jugó el sábado).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Alcoyano ..	28	18	2	8	64	39
Plus Ultra ..	28	16	4	8	64	50
Murcia .....	28	16	3	9	76	45
At. Teután ..	28	14	3	11	49	38
Mestalla .....	28	13	5	10	44	48
Córdoba .....	28	12	6	10	57	50
Salamanca ..	28	14	2	12	51	66
Albacete .....	28	13	3	12	69	51
Granada .....	28	14	1	13	68	50
Hércules .....	28	11	5	12	34	45
Mallorca .....	28	12	3	13	54	53
Elche .....	28	11	4	13	46	54
Linense .....	28	9	7	12	36	64
Levante .....	28	7	8	13	39	71
Cartagena ..	28	9	1	18	49	65
Castellón ..	28	5	3	20	28	91

CARTAGENA, 4; HERCULES, 1

En el segundo tiempo el Cata-  
gena, que actuaba con un jugador  
menos lesionado, consiguió un  
magnífico fútbol, que le valió mar-  
car cuatro goles por mediación de  
Jover, dos), Lucas y Guñ. El  
Hércules consiguió su único gol  
por medio de Periche.

# INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE TOROS EN ESPAÑA

## Toros de 311 kilos en Madrid ALTERNATIVA DE MANOLO CARMONA EN SEVILLA

### RESEÑA COMPRIMIDA

Madrid, 9 de abril de 1950. Corrida de inauguración. Buena entrada. Presidente el señor García Cuadrado. Asesora Pacomio. Palmas en el desfile. Menos tierra dorada en el redondo. Seis toros de Julio e Isaias Vázquez, de Sevilla, con divisa azul, amarilla y blanca; negros, finos, bien de puñales, proporcionados, poderosos. Pelearon en poco terreno. Tercero y sexto, superiores. Quinto, bueno; segundo, pasable, peligroso el primero, después el cuarto. Fueron aplaudidos en salidas y arrastres, y pesaron un promedio de 311 kilos (27 arrobas) en canal.

Primeros, "Frito", 30 (465 bruto, 304 canal). Seis varas, dos porrazos, Mario Cabré—azul y plata—macheteo. Gafía y o es peligrosos por el derecho. Tres viajes. Segundo, "Escogido", 20 (455 bruto, 285 canal). Siete picotazos sin caída. Julio Pérez (Vito)—grana y oro—, voluntarioso en palos y muleta. Corta. (División.) Tercero, "Bragadito", 30 (487 bruto, 311 canal). Seis puyos. Cinco balacazos. Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma)—hijo—sangre y oro—, vistoso. Hay un espontáneo revolcado y acobardado. Pinchazo y corta. (División.) Cuarto, "Estanque-ro", 36 (491 bruto, 317 canal). Siete lanzazos. Cuatro volteos. Cabré alaña. Tres espada-zas. Quinto, "Expendedor", 31 (502 bruto, 331 canal). Seis cordelazos Vito, un palo desigual, pasases proteados y media. (Pitos.) Sexto, "Porque", 22 (508 bruto, 322 canal). Seis piquetes. Cuatro terremotos. Cayetano, lucido, breve y una casi entera.

Ribereño, Orteguita, Gabriel Moreno y Duarte, colosales. Este último, un gran maestro. Los picadores hirieron trasero, sin fuerza, y enterraron horizontalmente los paños.

### CARTA AL FUTURO DIBRO DON EMEREGUNDIO

Apreciado Emergundio: ¿Qué, estuviste ayer en los toros de Madrid? ¿Te retuvo un altavoz deportivo, como a tantos famosos diestros que sueñan eclipsar? Tú, Emergundio, a pesar de ese nombre raro que hoy es un paso para ser torero o "novedad taurina", me frías a recomendaciones y palmaditas, pa-

ra ver si uno puede ayudarte en tu camino hacia la gloria torea. Hoy día, personas que jamás pensaron en intervenir en la fiesta tienen su don Emergundio incluso a mesa y mantel, para ver si "el chico pita", y... ¡ve, rá usted cuando yo mande en el toro, don Antonio!

Un ejército de Emergundios espera hacer mariscales taurinos, de la noche a la mañana, a sus Mecenas, que se ven en "haiga", habanos a mazos y, sobre todo, con mando, con mucho mando. Hasta hace poco, intentar ser torero era verdegón de tirapié o chichón de palasán. Hoy, hasta en las ternuras matrimoniales la mamá sueña con que su torro sea torero. Todo son facilidades. Polleías, en las puertas de torear a la vida, se les viste con lujo, se les incien-sa con elogios y tabaco rubio y su trajecito corto, sus botitos flaman y los trebejos nuevos, que no faltan. Y el ir cómodamente en un cochazo al tendero. Y pedir, a la hora del tem-ple, piña con "kirsch" y distinguir de champán francés. Se embohan los protectores de Emergundios y sueñan con su adueñamiento del toro, cuando a la vaquita infeliz le hace toro de palo el Emergundio de turno. ¡Cataratas de elogio! ¡Torreotes de fotos! ¡Chorraones de "kirsch"! Y palmaditas para los que escribimos en los papeles. ¿Y esto es el toro? ¿Se puede así de cómodamente aprender tan rudo oficio, duno para el espíritu y para el cuerpo? Y estos muchachos, tratados a cuerpo de rey con corona, ¿no desearán ser más aspirantes a torero que abandonadores de tan cómoda vida? ¿Mejor puede n ganarla en el toro?

No sé, Emergundio, si viste la corrida de ayer. Todos los Emergundios debisteis verla, y no hay que decir vuestros... románticos padrinos. Por cómodo que se quiera poner el toro y aun está en el somier que lo dejó para los demás Manolete, que en gloria esté, el aprendizaje y medula de la fiesta es conocer sus dificultades. Curtirse en ellas, estudiarlas, vencerlas, sublimizarlas y no desembocar la fiesta de toros en ambicioncillas sal-netescas.

El toro sigue siendo esos toros bien criados y con ganas

# TOROS TOROS TOROS

de aprender que fueron los de Tullio e Isaias Vázquez. Toros de hacer unos zorros en el aire un capote trincado, de convertir los piqueros en discos volantes, y de lanceros y rocines obtener masa trabada. Y quedar a mitad de ellos muy toreables, enseñados a bien acometer por peonés tan en su sitio como Ribereño, Orteguita, Moreno y Duarte. Toros que tenían, naturalmente, que torear.

Y el toro no es todo tan fácil como a nosotros, Emergundios, os lo presentan. Digalo Cabré; el primer toro suyo, un capitán Centellas de fina espada, y el hombre, con un lote malo y peligroso, a la defensiva, naturalmente. Y aprende, Emergundio, que la politiquilla del toro aceleró al Vito esa difícil situación suya, que es público—hacer ayer el paseillo era un mérito—la empueró con re-gatearle en clavar banderillas, suerta en el lucido. Y el hijo de Cayetano, con dos toros muy toreables, se ofreció en los comienzos de las faenas para no seguir por falta de y de impetu, y los de Tullio e Isaias aprender en cada pase.

Esto es el toro: dureza, técnica, ánimo, imponerse a las contingencias adversas, como se vio ayer en la corrida inaugural, pendiente la Plaza del telégrafo



Accionados a los toros y al fútbol, mientras admiraban las faenas de la corrida celebrada ayer en Madrid escuchaban por radio las incidencias del partido de Lisboa.

de las manos, con tantos deditos señaladores como tantos iban de unos y otros. Que esto es otro tanto, otro penalty, por estar mejor organizado y protegido. El espontáneo que vimos parecía haber dejado el "haiga" y el "kirsch"; ¡Ponerse como una velita delante de un toro toro! Se arrugó de miedo, y salió libre porque la Providencia veía por la torería, como lo prueba que don Luis y sus ayudantes no aclaran en una corrida que olía a yodoformo; perdón, a sulfamidas.

### TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra)

#### MANOLO CARMONA, MATADOR DE TOROS

SEVILLA, 9. — Cator y lleno completo. Toros de Juan Guardiola Soto, que cumplieron. El segundo fué ovacionado. Manolo Carmona, que tomaba la alternativa, ovacionado en sus dos toros.

Paquito Muñoz, gran faena en el segundo (Ovación) y muchos aplausos en el cuarto.

Rafael Ortega, vuelta al ruedo en el tercero y ovación en el sexto.

#### TOROS EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 9. — Toros de Urquijo, bien presentados.

Pepe Luis Vázquez, gran ovación en el primero y breve en el cuarto.

Manolo González, muchos aplausos en sus dos toros.

Manolo dos Santos, ovacionado en sus dos enemigos.

Posos: 431, 426, 441, 441, 470 y 457 kilos, respectivamente.

#### NOVILLADA EN BARCELONA

BARCELONA, 9. — Novillos de Dionisio Rodríguez.

Malaver, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el cuarto.

Lozano, vuelta en el segundo y regular en el otro.

Badomero Ortega, palmas y palmas.

#### OREJAS Y RABOS PARA APARICIO, LITRI Y GUILLEN

MURCIA, 9. — Novillos de Bohórquez.

Aparicio, ovacionado en el primero y dos orejas y rabo en el cuarto, que le cogió y le produjo una pequeña herida en la frente.

Litri, cortó orejas y rabo del segundo y escuchó un aviso en el quinto.

Félix Guillén, dos orejas y rabo en el tercero y ovación en el sexto.

En fin, Emergundio: que esto del toro sigue siendo cosa seria y dura, y el academicismo cómodo sólo puede traer toreros dispuestos a no atacar, a saber defenderse, a aburrir a los públicos, a que se atesten más los estadios. Deja el cochazo, abandona la vaquita de seda, prueba con la vaca dura y como puntar campesino, si lo hay. Si quieres ser torero, para el día difícil, vamos todos a no "emergundiar" el toro. Te desea suerte—BELLON.

#### OREJA PARA ORDREZ

MALAGA, 9. — Novillos de Ramón Gallardo.

Ordóñez, oreja en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

Manolo Vázquez, ovación en el segundo y vuelta al ruedo en el quinto.

Alipio Pérez Taberoero, muchas palmas en sus dos novillos.

#### SE PRESENTA EL NEGRO SANTA CRUZ

GRANADA, 9. — Novillos de Germán Pimentel.

Jerónimo Pimentel, regular y vuelta al ruedo en el cuarto.

Enrique Vera dió la vuelta en sus dos enemigos.

Rafael Santa Cruz, peruano, palmas y pitos en el tercero y mal en el sexto. Sus dos novillos fueron condenados a banderillas negras.



Manolo Carmona, que tomó ayer la alternativa en la Maestranza sevillana, a pesar de la oposición de los médicos

VALLADOLID, 9. — Novillos de los hermanos García Torres, bravos.

Espartero, vuelta al ruedo y dos orejas.

Ramón Gallardo, aplausos y vuelta.

El inglés Vicent Charles, aplaudido.

CORDOBA, 9. — Novillos de Ángel Rodríguez.

Rafael Sánchez Saco cortó dos orejas y rabo y vuelta.

Chiquilín, voluntarioso. Zurito Chico, ovacionado.

ANDUJAR, 9. — Novillos de Torre Hermanos.

Joselete, voluntarioso y aplaudido.

Gallito de Zafra cumplió y muchas palmas.

Ramón Barrera, oreja y dos orejas.

SALAMANCA, 9. — Novillos de Garzón, desiguales.

Baquedano, vuelta y oreja. Gabriel Rovira, vuelta en los dos.

Miguel Iglesias, pesado y oreja.

ARANDA DE DUERO, 9. — Novillos de Encinas.

Fuentes, oreja y cumplió. Isidro Martín muy aplaudido.

Pedro de los Reyes, regular.

ALCAZAR DE SAN JUAN, 9. — Novillos de Dolores Delgado, regulares.

El rejoneador Carlos Saizsegundo, ovacionado.

Clarito, ovación y aplausos. Gallito de Dos Hermanas, dos orejas y rabo y aceptable.

### LUIS MIGUEL Y PEPE DOMINGUIN CORTAN OREJAS EN PALMIRA

CALI (Colombia), 10. — Con una gran tarde de calor y buena entrada se ha celebrado en la Plaza de mira una corrida de toros en la que hicieron su segunda presentación los hermanos Dominguin y Belmonteño, que lidieron seis toros de Esquivias, de los que resultaron dos buenos y cuatro mansos.

Pepe Dominguin, en su primero fué ovacionado, esto es, orejas y rabo. En su segundo, peligroso y burrieigo, no pudo lucirse.

Luis Miguel tuvo una tarde inspirada. Realizó dos faenas de muleta formidables. Cortó cuatro orejas y dos rabos. Dió varias vueltas al ruedo entre el entusiasmo de la multitud.

Belmonteño estuvo voluntarioso en sus dos toros, que fueron mansos de solemnidad. (E.F.)

# CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

**ORFEO CATALA**  
Director, maestro Millet. Tres conciertos corales. Palacio Musical: miércoles 19, viernes, 21, 6,45 tarde. Monumental Cinema: domingo 23, 11,15 mañana.

### TEATROS

**Funciones para mañana**  
**ALBENIZ.** — 6,45-10,45: Las frigoríficas (de Lorente, Galindo y maestro Moralada).  
**ALCAZAR.** — (21-22-52. Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: El ojo de Moscú. (Divertidísima comedia satírica.)  
**BEATRIZ.** — (25-31-08.) Compañía Ernesto Vilches. 7 y 10,45: El eterno Don Juan.  
**BENAVENTE.** — (22-18-64.) Compañía titular Conchita Montes, Ismael Merlo, Tarsila Criado, Alfonso Candel, Mercedes Muñoz Sampedro. 7 y 11: Nuestros angeles (de Joaquín Calvo Sotelo).  
**CALDERON.** — (21-43-33. Compañía Lola Flores y Manolo Caracol.) 7 y 11: ¡Gran éxito! La maravilla errante (de Quintero, León y Quiroga).  
**COMEDIA.** — (Compañía Lola Membreas.) 7 y 11: La Malquerida.  
**COMICO.** — (Completamente reformado. Compañía Pepe Alfaya con Rafaela Rodríguez.) 7-11: ¡Manda a tu madre a Sevilla!  
**ESPAÑOL.** — (21-21-21.) Compañía titular. 7 y 11: Celos del aire (de José López Rubio).  
**FONTALBA.** — (Compañía Medinazahara.) 6,45-10,45: Flores naturales (libro, Tarsem; música, maestro Gracia; coreografía, Magaña).  
**FUENCARRAL.** — 7-10,45: Pastora Quintero-Foberto Font en Fiesta y romance.  
**GRAN VIA.** — (Compañía Millagros Leal-Salvador Soler Mari.) 7 y 11: Batas blancas (de Sepúlveda y Aizpuru).  
**INFANTA ISABEL.** — (Compañía María Fernanda Ladrón de Guevara.) 7,30-11: La risa loca (de Torrado).  
**LARA.** — (C. titular.) 7 y 11: Exito clamoroso de E. gran cardenal (87 y 88 representaciones), de Herald Von Leyde. Adaptación libre de don José M. Pemán.  
**LATINA.** — (Compañía titular.) 7-10,45: Las pañales bajos (del maestro Guerrero).  
**LOPE DE VEGA.** — (22-20-81.) 7 y 11: Kalanag con su maravillosa revista de magia Sim-Sala-

Bim, (6 días prorrog.) La mejor butaca de patio 15 ptas.  
**MADRID.** — (C. lírica Antón Navarro.) 6,45-10,45 (éxito clamoroso): La condesa de la aguja y el dorsal, Localidades desde 3 ptas.  
**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) 7 y 11: Barrida.  
**MARTIN.** — (Compañía Muñoz Román.) 7-11: Moreno tiene que ser. (Miles de carcajadas; inolvidables estampas musicales.)  
**PRICE.** — 7-11: Entre Sevilla y Triana (Sevilla-Tejedor y maestro Sorozábal). ¡Exitazo!  
**REINA VICTORIA.** — (Cía. Guadalupe Muñoz Sampedro-Luchy Soto-Luis Peña.) 7 y 11: Doña Vitamina (de Torrado).  
**Ribera.** — (T. 27-33-97). — Ventanas de España (Santiago Escudero y Julio Romero).  
**ZARZUELA.** — (Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45 y 10,45: Su majestad la mujer. ¡Sensacional espectáculo! ¡Un alarde espectacular! Localidades desde 3 pesetas.

### CINEMATOGRAFOS

**Funciones para mañana**  
**POR SECCIONES**  
**AVENIDA.** — 7 y 10,45: Río de plata (Errol Flynn-Ann Sheridan).  
**BARCELO.** — 6,45-10,45: Un marido ideal (Paulette Godard-Michael Wilding). Technicolor.  
**CALLAO.** — 7-10,45: El principio de los zorros (Tyron Power-Orson Welles).  
**CAPITOL.** — 7-11: El tercer hombre (Josep Cotten-Orson Welles).  
**COLISEUM.** — 7 y 10,45: El trascendental superfilm Belinda (Jane Wyman; Oscar de interpretación). Tercer mes de exhibición.  
**GOYA.** — 6,45-10,45: Un marido ideal (Paulette Godard-Michael Wilding). Technicolor.  
**Luchana** (T. 24-58-25). — El callejón de las almas perdidas.  
**PALACIO DE LA MUSICA.** — 6,45-10,45: El Danubio rojo (Walter Pidgeon-Eteli Barrymore-Peter Lawford).  
**PALACIO DE LA PRENSA.** — 7-10,45: Fuego en la nieve. La mejor película Metro-Goldwyn-Mayer de todos los tiempos. Director, William A. Wellman. Tolerada. Se despachan billetes con tres días de anticipación.  
**PAZ.** — 6,45-10,45: Hamlet (una maravilla del cine asombrosamente bella).  
**POMPEYA.** — (31-32-21.) 4,30-7-10,45: La revoltosa (Carmen Sevilla-Tony Leblanco). Tolerada.  
**PROGRESO.** — 7-10,45: El ca-

lilejón de las almas perdidas (Tyron Power).  
Proyecciones (T. 23-39-76). — Huracán.  
Real Cinema (T. 21-09-22). — Huracán.  
**R. E. X.** — Continua de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: Bub Abbott y Lou Costello contra los fantasmas. Tolerada.  
**RIALTO.** — 6,45-10,30: 5ª semana de éxito sin par de Pequeñeces. (Se despachan localidades con siete días de anticipación.) Salamanca (T. 26-08-23). — Juana de Arco.  
**SAN MIGUEL.** — 7-10,45: Mr. Belvedere, estudiante (Clifton Webb-Shirley Temple). Tolerada.  
**DE SESION CONTINUA**  
**ACTUALIDADES.** — 10 mañana: Los tres mosqueteros (tecnicolor; Lana Turner-Gene Kelly).  
**ALBA.** — (27-07-85.) 4: La reina de Cobra (M. Montes) y Mar de hierba (Spencer Tracy). Albarán (T. 31-60-64). — Pasión inmortal y Nido de víboras.  
Alcalá (T. 25-48-08). — El asesino vivo en el 21 y La suerte llama tres veces.

**ALCANTARA.** — Continua 5: La dalia azul (Alan Lad-Verónica Lake). Ojta en Nochebuena (George Raf-Joan Blondell-George Brent).  
**APOLO.** — Continua 5: El beso de la muerte y Suez (Tyron Power).  
**ARGEL.** — 5: Camino de Rio (Bing Crosby-Bob Hope). Amor que mata (Joan Graford-Van Heflin).  
**ARGUELLES.** — Continua 5: Donador de sirlenas y Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Technicolor.  
Arizona (T. 33-52-06). — Horizontes salvajes y Al son de la marimba.  
Astor (T. 33-56-34). — El séptimo velo y Levando anclas.  
Ave María (T. 27-78-64). — Saffar y Sangre y arena.  
Avenida (P. V.). (T. 27-76-60). — Soñera y con gemelos y Regeneración.  
Ayala (T. 25-96-00). — La vida es así y Jassy la adivina.  
Azul (T. 31-76-60). — Caballero por un día y Camarada X.  
Beocerra (T. 25-74-02). — Niebla en las almas y Se necesitan maridos.  
Bellas Artes (T. 22-50-92). — El demonio del mar.  
Bellas Vistas (T. 33-45-44). — Si mañana de matar mañana y La duquesa de Benajé.  
Bilbao (T. 23-07-96). — El demonio del mar.  
**CALATRAVA.** — Continua 11: Hamlet. (Magnífica, incomparable interpretación de Sir Lawrence Olivier).  
California. — Legión de condenados y Salomé la embrujadora.  
**CARRETAS.** — 10 mañana: Sa-

lomó la embrujadora y Dos cuentos para dos.  
Castilla (T. 27-58-03). — Sangre y arena y Muro de expiación.  
Cervantes (T. 22-81-09). — De tal palo tal astilla y Camarero de Rio.  
**COLON.** — 5: Extraña mujer (Ingrid Bergman). El tesoro de Tarzan (Jonny Weismuller).  
**CRISTAL.** — (33-51-07.) Continua: La sentencia. Niñera moderna.  
**CHAMBERI.** — 4: Diosa de la danza. La ciudad desnuda.  
Chamartin (Chamartin de la Rosa) (T. 33-33-42). — Allí en el Rancho Grande y La duquesa de Benajé.  
Chiki (T. 31-38-37). — El beso de la muerte y La manicura del Gran Hotel.  
Delicias (T. 27-66-58). — Pistoleros sin pistolas y La ciudad desnuda.  
Diana (T. 24-38-27). — 34 adorable salvaje y El séptimo velo.  
Doré (T. 27-26-43). — La solterona.  
**DOS DE MAYO.** — Continua 5: Persecución en la noche y Dodge, ciudad sin ley).  
Elcano (T. 27-72-06). — Furia salvaje y Sospechas.  
España (T. 27-09-00). — El tambor del Bruch y Fiesta brava.  
Esproceda (T. 24-47-77). — Hombres de presa y La venganza de Frank James.  
**EUROPA.** — Pacto de silencio. Nido de víboras.  
Figaro (T. 22-37-41). — Tierra de arduos y La venganza de Frank James.  
Flor (T. 23-53-78). — Secreto tras la puerta y Ganza Dni.  
Frutos (T. 27-72-49). — Viviendo el pasado y Raíces de pasión.  
**GONG.** — Continua 5: Un marido ideal (Paulette Godard-Michael Wilding). Technicolor.  
Goya (P. V.). (T. 27-24-20). — El príncipe mendigo.  
España Cinema (T. 26-75-90). — El príncipe alado y Camino de Rio.  
Ibiza (T. 26-65-63). — Legión de los condenados y La bella del Yucón.  
Ideal (T. 21-12-03). — Festival en Méjico y La tonta del Yucón.  
Iris (T. 24-69-76). — El novio de mi mujer y La duquesa de Benajé.  
**IMPERIAL.** — 10 mañana: El signo del zorro (copia nueva). Por distintos caminos (B. Crosby-B. Fitzgerald).  
**INFANTAS.** — 10 mañana: Los

tres mosqueteros (tecnicolor; Lana Turner-Gene Kelly-Van Hoffin).  
Legazpi (T. 27-69-10). — El capitán Angel y La sintonía del amor.  
Luzarrata (T. 27-45-37). — El príncipe mendigo y Oro en el desierto.  
**MARAVILLAS.** — 4: Canción inolvidable. Festival en Méjico.  
**METROPOLITANO.** — Continua 5: El caballero sin nombre y Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Technicolor.  
María Cristina (T. 23-85-85). — Pensión histórica y El despertador.  
Moderno (T. 33-37-56). — En busca del asesino y Simbad el Marino.  
Montera (T. 22-70-57). — El espada-chín y Píelo de honor.  
Mortaja (T. 33-15-23). — El prisionero del castillo de If y Monsieur Verdoux.  
**MONUMENTAL CINEMA.** — Continua 5: Encantos de juventud y Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Technicolor.  
Narvés (T. 36-76-03). — El recluta enamorado y El idolo caído.  
Númerosa (T. 27-65-08). — Contrabandistas de brillantes y Fajtomatas contra Fantomas.  
Olimpia (T. 27-76-22). — El circo y Hombres de presa.  
Padilla (T. 25-30-52). — El gran pecador y La ciudad desnuda.  
**PALACE.** — Continua 4: La revoltosa (Carmen Sevilla-Tony Leblanco). Tolerada. 4.ª semana.  
Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Huracán.  
Panorama (T. 22-49-91). — Gilda y El espadachín.  
**PAVON.** — 4: El chico de Michigan y La duquesa de Benajé.  
Pelayo (T. 24-25-89). — Días sin huella y A La Habana me voy.  
**POSTAS.** — 10 mañana: Tres mosqueteros (tecnicolor).  
Príncipe Alfonso (T. 23-43-73). — Muro de tinieblas y Niñera moderna.  
**QUEVEDO.** — (23-17-18.) Selección, comfortable, económico. Continua 4: Niñera moderna. La sentencia. (Butaca, 3 pesetas).  
**SAN CARLOS.** — 4: A las de juventud (Antonio Vilar-Nani Fernández) y Yo cre en ti (James Stewart-Helen Walker). Tolerado.  
San Cayetano (T. 27-17-99). — El príncipe mendigo y Venganza tejara.

San Francisco (T. 27-78-70). — Se necesitan maridos y La rival.  
Sevilla (T. 27-50-22). — Berlin Express y El asombro de Brooklyn.  
**SOL.** — 10 mañana: La barca de oro (Sofía Alvarez-Pedro Infante) y A las de juventud (Antonio Vilar-Nani Fernández). Tolerado.  
Teatín (T. 33-18-16). — Yo soy ml rival y La diosa de la danza.  
Toledo (T. 27-19-15). — Curruto de la Cruz y La duquesa de Benajé.  
**TIVOLI.** — 5: Huracán (tecnicolor; Ann Blyth-Howard Duff-George Brent). Tolerada.  
Urquijo (T. 23-52-41). — Muro de nubes y Niñera moderna.  
Ufera (T. 27-22-57). — Alma en la sombra y A volar joven.  
Vallehermoso (T. 23-34-67). — El gran pecador y La venganza de Frank James.  
Velázquez (T. 26-34-67). — A volar, joven y Camino de Rio.  
Ventas (T. 25-05-79). — All Bab y los cuarenta ladrones y Pasión que redime.  
Vergara (T. 26-74-72). — El demonio del mar.  
Victoria (T. 25-05-79). — Carta a tres esposas y El idolo caído.  
Voy (T. 23-18-60). — Vivo como quieras y Alma en la sombra.  
X (T. 31-63-12). — A las de juventud y Salomé la embrujadora.

### OTROS ESPECTACULOS

Balles Club Palmiras. — Tarde y noche Caballeros, 5 pesetas; señoras, gratis.  
Balles Club Salamanca. — Tarde, 6,30. Caballeros, 3; señoras, gratis. Noche: Velada luchas. Localidades, desde 5 pesetas.  
Barceló. — Tarde y noche: Grandioso balles. Precios pipulares: señoras, gratis. Dos orquestas.  
Casablanca. — El espectáculo más original y distinguido, con tres artistas de bandera, Capellán, Carmen de Veracruz y Mary Nieto. Dos orquestas soberranas: Raúl Abrid y Napoleón, con un plantel de chicas bonitas, 6,30 tarde y 11 noche.  
Congo. — Nuevo programa espectacular. Mary Vázquez, Margarita Piquer, Cristina Díaz, Isabella Berzosa. Orquestas Canadá y Fenix con sus cantores desconocidos.  
Fonoría. — Tarde y noche: Las mejores orquestas y atracciones.  
Hay. — Presenta, con caracteres de acontecimiento a Dany Raydel, bellísima estrella de la canción realista francesa. Continua el éxito clamoroso del "show" Broadway en la Gran Vía, con todas las atracciones.  
**PASAPOGA.** — Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana-fiesta-baile-espectáculo. Exitó de las mejores orquestas y atracciones. Salones Riscal (Marqués del Riscal, 11-13). Tarde: Té-baile, 3,30 pesetas. Salones americanos Cuburio, 35 pesetas. Atracciones. Orquestas Riscal y Conjunto Mediterráneo.  
**TEYMA.** (Callao, 4. Palacio de la Prensa). — Mario Visconti y su orquesta de solistas. Mari Branca, Olimpia y Rada. The Fred Dies.

Conozca Ud. cómo es el supremo organismo legislativo del país.

Acaba de publicarse

## LAS CORTES ESPAÑOLAS

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.





En la noche de Petrogrado, Kira hizo el mayor descubrimiento de su nueva vida... Pronto veremos "Los que vivimos", adaptación de la famosísima novela de Ayn Rand, presentada por C. B. Films.

# Películas en PUEBLO

## APASIONANTES NOVEDADES EN EL SABADO DE GLORIA

Entre ellas figura "El tercer hombre", galardonada en el Certamen Internacional de Cannes

"PEQUEÑECES", "LA REVOLTOSA" y "BELINDA" continúan EN CARTEL

### "EL TERCER HOMBRE", de Carol Reed (Capitol)

Hay una magia de inquietud oprimente, de caída en una vorágine de reacciones encontradas, de constante vagar por un mundo de sorpresas, en el transcurso de "El tercer hombre", culminación del talento de Carol Reed y película que no acepta comparaciones en su perla acre de ficción con intriga de misterio y muertes, dotada de un impresionante juego de contrastes psicológicos. Es, concretamente, el ápice glorioso de un cine que sublimiza los más fuertes y crueles incentivos espirituales y por él desfilan, dotados de una técnica audaz y óptima, conflictos de amor y amistad, deber y obediencia al bien y la justicia, en el marco desolador de la posguerra, que derrumbaba barreras morales, sumiendo a parte de Europa en el caos y el desconcierto. El argumento de este film, mordiente y originalísimo, a la vez cruel y delicioso, es del célebre escritor británico Graham Greene, y—resultaría imperdonable desvelar sus incógnitas—abarca la extraña aventura de un escritor del Oeste americano que se ve envuelto en Viena en las maquinaciones de una banda de especuladores con penicilina robada de los hospitales militares y adulterada, a quienes persigue la Policía internacional. Todo es magnífico y patético, a un tiempo—valga la paradoja—tenebroso y confortador, y sobre el ánimo de los espectadores obra el arte único y rotundo de una conjunción de triunfales hallazgos a cargo de cuantos cooperaron en tan excepcional pieza de la pantalla. Al magistral ritmo expositivo conseguido por Carol Reed hay que sumar la exactitud del ambiente; la soberbia fotografía de Robert Krashner, pródiga en alardes valientes y novísimos; los decorados de Darío Simoni y la música de ofata, inspirada aportación de Antón Karas, que puntúa con una frase el obsesionario y acariciador fondo melódico. El diálogo es sobrio y de una innegable adecuación, y en el aspecto interpretativo excede a cualquier adjetivo encomiástico la actuación de Joseph Cotton, Alda Valli—más actriz que nunca—y Orson Welles en las intervenciones principales, y la de Trevor Howard, Bernard Lee, Paul Hoerbigger y Ernst Deutsch en otras más secundarias. Galardonado "El tercer hombre" con el Gran Premio del III Festival Internacional de Cannes (1949), el público español tiene ahora ocasión de tributar sus aplausos a esta cinta, que constituye una verdadera joya del celuloide, saboreada con deleite por el mundo entero y de la que resulta imposible mencionar aisladamente los innumerables e imponderables aciertos, entre los que destacan el viraje imprevisto que en cuanto al desarrollo de la trama y la actitud de los personajes surge mediada la proyección, las escenas de la caza del hombre a través del alcantarillado y un epílogo de fina hermosura plástica y sin concesiones a las masas.—ARDILA.

### "EL DANUBIO ROJO", de George Sidney (Palacio de la Música)

He aquí otro alegato vibrante, otra certera diatriba contra los bárbaros desmanes del comunismo, que deja a través del mundo su trágica impronta de quinta cabalgadura a pocalíptica. Y, al tiempo, una emocionante exposición del incomprensible problema del hombre bueno y justo que vacila en su fe y en el abrozo de las prácticas piadosas. Los héroes de la fábula—nacida de la novela del escritor católico Bruce Marshall "Vespers in Vienna"—son un comandante mutilado del Ejército británico y sus auxiliares, la superiora de un convento y una bailarina de origen ruso escapada a Austria desde el infierno soviético. Y el escenario en que transcurre el acongojante episodio, la bella ciudad, ayer cuna de los valeses y los Congresos diplomáticos y hoy entenebreida por los zarzagos del oso eslavo, disfrazado de Anticristo, y en la que las aguas del Danubio han trocado su poético azul por el color y el sabor de la sangre. El sello oficial de las tropas británicas de ocupación, se enfrenta en Viena con el dilema de optar por el escueto cumplimiento de las consignas o de atender a los imperativos de su conciencia ante las exigencias rusas para la entrega de "disidentes políticos", o sea de esclavos de Stalin, que buscaran la salvación expatriándose. La dulce Madre Aurelia es su ángel tutelar, y corre pareja con la enjundia del argumento una triste historia idílica. El director, George Sidney, ha realizado una película notable, y a cuyo éxito cooperan una parte oral plébrica de agudeza e intención, la fotografía de Charles Rosher y la música de Miklos Rozsa. Los pasajes de la llegada del tren de refugiados y del encuentro de los militares ingleses con la niñita desvalida y harapienta reciaman las lágrimas y son difi-

### "RIO DE PLATA", por Raoul Walsh (Avenida)

Nos encontramos con una película más de la época de la colonización del Oeste americano. Son los días que siguen a la guerra de Secesión. Todo cuanto hemos venido viendo en este género está recogido en esta producción, que nos ofrece escenas hábilmente realizadas, en especial en los primeros y últimos metros de la película. En su asunto no hay tampoco originalidad. Se trata de la conversión de un hombre malo por la injusticia que en él se hace cuando servía en el ejército. Degradado, la suerte le hace jugador en un campo minero, en donde los hombres buscan en el menor tiempo posible la mayor fortuna. Y se suceden las clásicas escenas de esta clase de films del Oeste: golpes, tiros y al fin el triunfo de los buenos. "Rio de plata" es, en resumen, un buen film, un excelente film, dentro del género que tratamos. Y buena parte de su éxito está en la interpretación realmente magnífica de Errol Flynn y Ann Sheridan, sin olvidar a ese maravilloso actor de carácter que es Thomas Mitchell, en un papel de esos que le van a la medida.—G. de la P.

### "FUEGO EN LA NIEVE", de William A. Wellman (Palacio de la Prensa)

"Fuego en la nieve" lleva el contrapunto de su título en la esencia misma de esta gran producción Metro-Goldwyn-Mayer: un argumento bélico, doloroso y desdichado, llevado con un sentido agradable, sin violencias, sin desganos. Junto a los peligros y riesgos que angustian a los personajes, el simbolismo y la alegría de la vida misma. Dramatístico y optimismo coexisten en esta cinta, convertida por Robert Pirosh y genialmente realizada por William A. Wellman. Paul C. Vogel merece una especial mención por la calidad notabilísima de la fotografía de este film, en la que su genio artístico supera toda su brillante labor anterior. Particularmente en los contraluces y efectos llega al límite de las posibilidades sensitométricas, con aprovechamiento plástico del mayor acierto. El argumento, que recoge el sitio de Bastogne en 1944, ha sido magistralmente interpretado por Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalban y George Murphy. "Fuego en la nieve" es una auténtica superproducción. Emociona y conmueve tanto por la fuerza de su argumento como por el realismo de sus escenas. G. DE LA P.



Sara Montiel y Jorge Mistral en una escena de "Pequeñeces". En esta cinta pone de manifiesto su talento de realizador Juan de Orduña, calificado como el primero de los directores españoles. Con Orduña triunfa de nuevo la genial actriz Aurora Bautista. El cine español puede y debe sentirse orgulloso de esta gran superproducción de Cifesa, que sigue en la cartelera del cine Rialto en quinta semana de proyección.

## PRESENTAMOS A JUDY HOLLIDAY



Judy Holliday nació para comediante. Sus extraordinarias aptitudes cómicas fueron ampliamente demostradas en una reciente pieza teatral presentada en Broadway y la cual le valió un contrato de la Metro-Goldwyn-Mayer para colaborar con Spencer Tracy y Katharine Hepburn en "La costilla de Adán".

...cinta se acortará más, le dije al director. Se concretó a mirarme y me resigné a decir mi línea con la mayor rapidez posible, después de lo cual quedé sin trabajo.

Más tarde participó con mejor suerte en "Cita en los cielos", pero no pasó de ahí su conexión con Hollywood. Retornó a Nueva York para protagonizar otra pieza teatral, que al fin la encajó en el sendero que conduce a triunfo. Se vió coronada por el éxito en "Born Yesterday", a la que siguió su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.

"Desde luego pensé detenidamente, antes de aceptar el rol en "La costilla de Adán"—dijo la actriz—, George Cukor dirigía la película, y después de verme en "Born Yesterday" fué delirios de bambalinas para ofrecirme el rol. Yo no quería abandonar Broadway; pero el señor Cukor me persuadió a que lo hiciera y no me arrepiento. La señorita Hepburn y el señor Tracy se portaron muy amables conmigo, ayudándome en todo lo que les fué posible.

Ahora que Judy se ha dado cuenta de que, aunque tarde, Hollywood aprecia el mérito, no tiene inconveniente en dividir su tiempo entre Broadway y la Mecca del cine.

**Rialto**

**EXITO SIN PAR**

**PEQUEÑECES**

CIFESA

### "Los que vivimos" es un film de extraordinaria emoción

Aquí está, por fin, la adaptación cinematográfica del libro de Ayn Rand, que tanta expectación despertó en el mundo entero. "Los que vivimos" ha sido llevada a la pantalla de tal forma que tiene cualidades de película maestra. Tipos interesantes, de una fuerza humana extraordinaria, viven y se mueven en aquel Petrogrado de la postrevolución rusa para mostrarnos el crudo realismo de aquella triste existencia que casi significaba una muerte en vida, una vida sin esperanzas, sin porvenir; una vida que se limitaba a un presente incierto, con la incertidumbre del minuto siguiente. La Distribuidora C. B. Films nos anuncia para fecha próxima el estreno en Madrid de esta maravillosa superproducción que se ha comentado tanto como la novela de Ayn Rand.

### Actor francés que se queda en América

Claude Dauphin, actor teatral y cinematográfico francés que en la actualidad está rodando "Deported" para la Universal International, ha firmado contrato para un importante papel en la próxima producción musical "The Happy Time", de Rogers y Hammerstein. Este actor galó fue contratado para aparecer en el film "Deported", mientras la compañía cinematográfica estaba rodando en Italia y fué luego llevado a Hollywood para terminar el rodaje de esta película, cuyos principales actores son Marta Toren y Jeff Chandler.

## Entrega de los premios anuales del Círculo de Escritores Cinematográficos

### BRILLANTE FIESTA EN EL CINE RIALTO

En el cine Rialto, con asistencia de numeroso y selecto público se celebró ayer mañana la entrega de los premios otorgados anualmente por el Círculo de Escritores Cinematográficos y que para el año 1949 fueron discernidos de la siguiente forma:

La mejor película, "La mies es mucha"; el mejor director, José Luis Sáenz de Heredia, por la cinta mencionada; la mejor actriz, Ana Mariscal ("Un hombre va por el camino"); el mejor actor, Tomás Blanco ("El Santuario no se rinde"); la mejor actriz secundaria, Julia Caba Alba ("La mies es mucha"); el mejor actor secundario, Rafael Romero Marchent ("La mies es mucha"); la mejor fotografía, Manuel Benquerenguer ("Un hombre va por el camino"); los mejores decorados, Teddy Villalba ("Neutralidad"); la mejor labor musical, Jesús García Leoz ("Un hombre va por el camino"); la mejor labor literaria en materia cinematográfica, Angel Zúñiga; el mejor libro, Carlos Fernández Guecna ("Historia del cine"); premio Jimeno, para una novela, Manuel Mur Oti ("Un hombre va por el camino"); y la mejor película extranjera, "Hamlet".

Después de breves palabras del presidente de la entidad, don Joaquín Romero Marchent, quien expuso como el Círculo de Escritores Cinematográficos ha entrado en la más trascendental y próspera de las etapas de su vida, y testimonio su gratitud a cuantos le favorecen y alientan. Fueron entregadas las correspondientes medallas a los galardonados por el veterano y gran actor Jesús Tordesillas.

A continuación se proyectó por primera vez en Madrid la magnífica cinta inglesa, en tecnicolor, "La isla perdida", realizada por Frank Launder y cuyos principales papeles corren a cargo de Jean Simmons y Donald Houston.

La fiesta resultó en extremo brillante y simpática.

**CINECLUB C. E. C.**  
El próximo miércoles, día 12, celebrará sesión, a las diez y media de la noche, en el cine Maravillas, estrenándose la película italiana, de Augusto Genina, "Cielo sobre el pantano".

## Noticario cinematográfico

Las piernas de Betty Grable han sido reproducidas en oro macizo. Hoy vimos a la linda estrella enseñando a las visitas las piernas de oro que, como regalo de cumpleaños, le mandó hacer su esposo, Harry James, en miniatura, para colgar en su pulsera.

Vivian Mallah, una belleza turca que trajo a Hollywood Douglas Fairbanks (hijo) hace poco tiempo, ha sido contratada por la 20th Century-Fox para hacer un papel de artista de la televisión en "Y Blue Heaven", con Betty Grable.

Antole Livak fué nombrado el mejor director del año por su realización de "El nido de las víboras" en un concurso de "Film Daily". Henry Kostler también recibió mención honorífica por "Habían las campanas", y Ella Kazan por "Lo que la carne hereda". Los tres directores son de la 20th Century-Fox.



Lo ha exigido el público de Madrid. La emoción que se desprende de esta película Warner Bros necesitaba más tiempo para dar satisfacción completa a Madrid. Por eso "Belinda", con su maravillosa interpretación de Jane Wyman, continúa en Coliseum en la plenitud de su triunfo.

## HISTORIA TORTURANTE de los que no pudieron ESCOGER LA LIBERTAD

**ALIDA VALLI**

**ROBERTO BRAZZI**

**DIRECTOR G. G. G. G. G.**

**LOS QUE VIVIMOS**

Según la famosa novela de AYN RAND

Vertical text on the far right edge of the page, likely a page number or publication information, partially cut off.

# ESTRENOS TEATRALES DEL SABADO DE GLORIA

## "NUESTROS ANGELES", DE CALVO SOTELO, EN EL TEATRO BENAVENTE

Por fortuna para el teatro de comedia, van nuestros autores escribiendo obras cuya calidad queda a bastante distancia de la producción que nos han venido ofreciendo la mayoría de los comediógrafos. Ya es tiempo de que el autor teatral se exprese un tanto el caletre, que discorra, que se ingañe para dar buenas comedias, con un minimum de interés. Joaquín Calvo Sotelo ha estrenado en el Benavente la farsa en tres actos titulada "Nuestros ángeles", que logró un gran éxito. En ella ha puesto el autor humor, poesía, ternura y originalidad. Ha movido con acierto los personajes de su comedia. Ha afinado con las intervenciones justas. Ha logrado ensanchar hasta los tres actos el breve argumento, lo que no por otros motivos, que si los tiene, sería suficiente este para señalarlo como excelente autor.



Personalmente no somos amigos de los asuntos que, por lo complicado, hacen rodar a uno su cabeza. Estimemos para la diversión cosas interesantes, pero no de mucha trascendencia. Somos amigos de la comedia amable, por llamarla de algún modo. Y por todo esto nos gustó francamente esta comedia de Joaquín Calvo Sotelo. Y al público del estreno le pareció lo mismo. Por eso mereció con grandes aplausos y ovaciones al autor.

¿Acaso es una comedia perfecta?

—Lo es si admitimos un punto de referencia, de comparación con la mayor parte de las comedias que hemos venido oyendo estos años.

—Entonces no es perfecta...

—Nada hay perfecto, señor. En esta comedia, que me gusta, no me gusta lo que, malo o bueno, no pueda perdurar. Las alusiones que se concretan a cosas del momento y que pueden desaparecer en cualquier hora.

¿Entonces pone usted algún reparo?

—No, señor. Lo que pueda perder en calidad a causa de lo antes dicho, lo gana en gracia. Y la gracia de esta comedia de Calvo Sotelo es cosa fina.

¿Y la interpretación?

—Esta es otra cosa interesantísima, sobre todo para las

buenas comedias. Esta compañía del Benavente es inmejorable en el reparto de "Nuestros ángeles". Conchita Montes en todas sus intervenciones, nos mostró cuán deliciosa es como actriz y cuanto gracia en el gesto, en el ademán y en la expresión posee. Candel es un imponente en su papel de "inspector" de ángeles guardianes. No se separó un solo momento de la línea justa que su papel requería. Tarsila Criado y Mercedes Muñoz Sampedro, dominando absoluta y justamente su comicidad, y para Ismael Merlo nuestro elogio a su gran simpatía en la escena. Merlo hace, logra siempre, una cosa agradable para los personajes que interpreta.

—Entonces, ¿todo fué bien?

—Todo fué muy bien. La comedia de Calvo Sotelo logró el éxito, el buen éxito. La gracia y la finura y el tema de la comedia prendieron en el espectador desde la aparición del primer personaje, y así se llegó hasta el final. Y el telón se alzó repetidas veces y el autor, de la mano de los intérpretes, saludó reiteradamente desde el palco escénico.

—Esto es un gran éxito.

—Sí, señor.

José Antonio BAYONA

## LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL EN EL TEATRO CALDERON

Lola y Manolo. Manolo y Lola. La carátula griega se queda sola. Lola y Manolo. Manolo y Lola. Ante los taquilleros está la cola. Nada de protocolo ni carambola. Es que está allí la pura cepa española. Nadie da pie con bolo. Rueda la bola. Que suene del aplauso la caracola. Para aplaudir a Lola como a Manolo, Madrid se vuelca entero como hombre solo. La "verdad" resplandece sobre la troia. Lola y Manolo. Manolo y Lola. La carátula griega se queda sola.

El sábado por la noche fué de gala para el Madrid que llenó el Calderón. Ovaciones de salida a Lola Flores, a Manolo Caracol, Nati Mistral y Tony Leblanc. "La maravilla errante" es la auténtica maravilla. La octava, la novena, la que ustedes quieran. Telas nuevas y caras; caras nuevas que valen la tela que os parezca. Alegría, emoción, gusto... Un derroche. Y Lola Flores y Manolo Caracol otra vez, con rasgos felices de Antonio Quintero, y romances sonoros de Rafael de León, y melodías risueñas y castizas de Quiroga. Y un cuerpo de baile bien dirigido y montado por el maestro de maestros, Monra, y cuadros vistosos y llamativos sobre fondos bien elegidos y conectados.

Y Lola, con "Manolita la primera" y la "Ventolera" y con Manolo en "La maravilla errante", "Por el mundo adelante", "La mano de fuego", "Campañas de plata y oro", etc., etc.

Y Nati Mistral, muy entonada y graciosa, y Tony Leblanc, oportuno y abundante de comicidad y de recursos de la mejor ley. Con la Argota, con León y los bailarines y las chicas y el "tocor" Aguilera. Lola Flores y Manolo Caracol fueron ovacionados con el entusiasmo de siempre y los demás intérpretes de la nueva fantasía de Quintero, León y Quiroga aplaudidos con reiteración, así como los autores, que salieron al final de los dos actos a recibir el público homenaje.



## PRICE: "Entre Sevilla y Triana"



La compañía lírica del maestro Sorozábal, en cuya cabecera figuran la tiple cómica Enrique Serrano y el barítono Antonio Mediano, estrenó el sainete de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, con música del compositor titular, «Entre Sevilla y Triana».

La firma de Sorozábal es garantía de buen gusto, sentido teatral, facilidad melódica y acertado juego de voces e instrumentos, sin reargada armonía ni rampiona sencillez. Sin embargo, esta partitura no llega en méritos a la de «Don Manolitos», por ejemplo, y menos a la de «El manojó de rosas». Sólo dos o tres números de inspiración, que ésta nunca desmerece en las páginas del consagrado autor de «Kathinas». Sobresalen, a juzgar por los aplausos de los espectadores, el primer dueto cómico, las dos romanzas del barítono —«Salve, Sevilla» y «Una más», dichas con singular maestría y cálida expresión por Antonio Mediano—, el dúo de barítono y tiple, la habanera, el baile por sevillanas y peleneras y el pasodoble. Para los exigentes hay un intermedio orquestal de bella factura y gran fuerza rítmica.

El libro, de pinceladas cómicas enhebraadas sobre mancha trazada sentimental, reúne detalles de valor costumbrista y estudio acabado de algunos caracteres. Pero decae, se desvanece en varios escenas con personajes forzosamente innovados.

La interpretación, excelente por parte de Enrique Serrano, graciosa, rebosante, dinámica, con exacta visión de la verdadera comicidad—no imitada por otros compañeros, que exageran hasta el descomulgamiento—y dueña de un papel redondeado para sus facultades y atractivos. Asimismo, impecable por lo que a Antonio Mediano se refiere, perfecto en sus intervenciones musicales, dominador de la escena, pero sin las ocasiones para el lucimiento que como actor merece el afortunado creador del Don Manolito y otros protagonistas célebres del mismo y de otros autores. Bien María Teresa Pello, y discretos los demás del reparto.

En el estreno se repitieron varios números, tras insistentes peticiones y con resistencia del autor—que dirigía—, poco propicio a reclamos prefabricados. Al final de cada acto saludaron autores e intérpretes repetidamente entre las ovaciones del público, más encendidas, desde luego, al comparecer en el palco el maestro Sorozábal.

M. J.

## "Flores naturales" (de Tarsem, música de Angel Gracia) en el Fontalba

El estreno del teatro Fontalba se titula "Flores naturales", cuyo libro lo ha escrito "Tarsem", y la música es de Angel Gracia. Los decorados, de Bertoli y de Alarma, con lo que se dice muy buenos. El montaje de este espectáculo merece el más calido elogio, por la cantidad del trabajo realizado por los decoradores, y por el rico vestuario. Se ve que tras una buena dirección la Empresa no ha reparado en gastos.

El libro de "Flores naturales" se refiere al folklore, danzas y cantos de las principales regiones españolas. Así desfilan estampas que se refieren a la huerta murciana, a Galicia, a



Asturias, a Cataluña. De la mano de "Juan Español" van sucediéndose en la escena cantos, bailes y trajes regionales. Con la bailarina Medinazahara recibieron los aplausos del público el bailarín Quesada, la tiple Pilar Torres, el barítono Angel Cabanes. El libro, muy bien escrito, ha recogido las costumbres más bellas y típicas de nuestras principales provincias y ha servido de marco para la música que Angel Gracia ha compuesto con garbo y soltura. El público premió con sus aplausos a los autores y a los intérpretes, que saludaron al final del primer acto y al terminar la obra, mientras el telón se alzaba una y otra vez.

## "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", DE GURIDI, EN EL MADRID

Reapareció en el escenario de sus éxitos, el teatro Madrid, el gran barítono Antón Navarro. Y a todo postín. Al frente de una gran compañía lírica y con el estreno de una obra en dos actos y cinco cuadros, escrita por el popular autor Adolfo Torrado, en colaboración con Jesús Arozamena y musicada por el compositor español de bien ganado prestigio mundial Jesús Guridi.

La expectación y el lleno eran naturales en este acontecimiento. Se añadió que fuese patrocinado por la Asociación de la Prensa madrileña este interesante estreno y que actuase la Banda Municipal madrileña bajo la batuta del maestro Varela, para interpretar secciones de "La Tempranica" y "Las golondrinas", y con estas españolísticas notas se abrió el torrente de continuadas ovaciones en la velada.

El libro de "La condesa de la aguja y el dedal", garboso, popular y colorista en el primer acto, desarrollado en un taller de modistas en el Madrid de don Ana-



do, en su segunda parte está resuelto por caminos más llevados a los escenarios, entre opereta cómica y zarzuela sentimental y evocadora.

Sobre estas situaciones Guridi ha verificado su inspiración, facilidad y dominio musical en romances, dúos, concertos, intermedios, nocturno, pasacalle, vals, habanera, polca y deliciosos números cómicos repetidos, unos por su inspiración y otros por su garbo, fúcil en apariencia, entre las aclamaciones del público, complacido de ganar otra vez tan gran misticismo para la zarzuela.

Antón Navarro, pleno de brío y entusiasmo por su carrera, fué ovacionado y obligado a besar sus ovaciones, y su triunfo fué compartido por tan excelentes artistas como son Josefina Canales, Pilarín A. Baniús, Encarnita Mániz, María Valentin, José Pello, Ramón Cebría y todo el resto de la compañía que intervino en esta zarzuela, bien vestida y presentada.

Tubo salidas y saludos de los autores, grandes ovaciones, y en esta noche triunfal es de justicia elogiar a los coros y a la orquesta, magnífica bajo la dirección metódica del maestro Francisco Patos.

No pudo con mayor brillantez y compañía volver a Madrid el extraordinario barítono Antón Navarro.

A. B.

## "LA RISA LOCA" EN EL INFANTA ISABEL

Otra comedia de Adolfo Torrado—"La risa loca"—se estrenó en el Infanta Isabel, en cuyo escenario se presentaba la compañía dirigida por el eminente María Fernanda Ladrón de Guevara, que acaba de ser galardonada con el Premio Nacional Lope de Vega por su brillantísima jira por provincias.

No hemos de descubrir el género de Adolfo Torrado, que hay que tomar como es. Son ya muchos los títulos que forman su personalidad para andar a cada nueva obra tratando de desviarla hacia un campo más o menos de acuerdo con las exigencias de cada crítica. Lo cierto es que el público—gran público, si se quiere, y resulta mejor para todos—le comprende y el autor le sirve sin desmayo y con eficacia. Los tres actos de "La risa loca" fueron reídos y aplaudidos con abundancia. Y a la hora de levantarse el telón, tras de cada acto, las ovaciones eran tan encendidas que hacían pensar en un mecanismo automático para el telón, una y otra vez levantado en honor de intérpretes y autor.

Cuanto a la interpretación, María Fernanda, siempre a la altura de su prestigio, cuidada de todos los matices y genial en los fuertes efectos, como en la borrachera y en la risa histérica, más difíciles cuanto más se apoya en tales recursos la línea dramática del autor. A María Fernanda correspondió—gran parte del éxito de la comedia. Ana de Siria dió vida a su papel con su habitual buen sentido. Hay que destacar a Manuel de Sabatini—muy buen galán joven—, así como también a Pepita Martín, graciosa y con fina intuición escénica. El conjunto, respondiendo a la experta maestría directriz.

## "Doña Vitamina" (de Adolfo Torrado) en el Reina Victoria

Adolfo Torrado acredita en su nueva obra "Doña Vitamina" sus espléndidas dotes de autor de comedias de género, bien repleta de cómicas situaciones, sazonadas con frases y chistes que provocan la hilaridad sin fin del público. Disparate tan divertido tiene su arranque en el estudio de un fotógrafo especialista en retratos de boda, con lo que ya puede imaginar el lector los efectos que Torrado logra, a despecho de la lógica. Incidente tras incidente, siguiendo la línea, por quebrada que sea indispensable para mantener el interés y la gracia; los espectadores se divierten de lo lindo, rien todas las peripecias y queda logrado el objetivo único del autor de "Doña Vitamina". Alguna frase ingeniosa fué aplaudida y muy celebrados varios chistes de factura moderna.

Guadalupe Muñoz Sampe de o estuvo a la altura de su fama de gran actriz de fina y rotunda comedia, compartiendo con ella el éxito interpretativo Luchy Soto, Conchita Barden, Luis Peña, José Balaguer y el resto de la bien conjuntada compañía.

Al final de todos los actos se levantó la cortina numerosas veces, y el público, que no se cansó de reír durante toda la obra, tampoco se cansó de aplaudir al finalizar la misma. R. O.

## "Batas blancas" (de Aizpuru y Sepúlveda) en el Gran Vía

Francisco Aizpuru, que ya reveló sus excepcionales condiciones de autor dramático, con el estreno de "Divina rebelión", ha escrito, en colaboración con otro veterano autor—el que escribió "Madre Alegría"—, Rafael Sepúlveda, una bella comedia: "Batas blancas", que obtuvo un gran éxito en el Gran Vía el Sábado de Gloria.

Deslaza en esta nueva producción de Aizpuru y Sepúlveda su honradez artística y de procedimiento y el sincero estudio del ambiente y personajes. El nudo dramático que cautiva y emociona está en el caso que se presenta a un médico investigador que ha de curar a la hija de una mujer que le abandonó. Amores, esperanzas, ambiciones se levantan de manera lógica y natural sobre un ambiente de laboriosidad. Está, pues, tratado el tema y buscados las reacciones de modo tan humano que el espectador se ve ganado por la verdad del conflicto.

La interpretación fué excelente. Soler Mari fué el médico sobrio, estudioso y abstraido en sus investigaciones. Milagros Leal hizo una estudiante envuelta en conflictos sentimentales. María Amparo Soler Leal, maravillosa de espontaneidad, y todo el elenco: Isabel Alemany, Lola Villacampa, Fernando Carmona y Marchal G. Sanz. Todos ellos completaron el magnífico reparto.

El éxito fué rotundo y los autores llamados al palco escénico al final de los tres actos.

## "FIESTA Y ROMANCE" EN EL FUENCARRAL

Se ha repuesto en el teatro chamberlano de la calle de Fuencarral el espectáculo folklórico de Ochaíta, Viterio y maestro Solano "Fiesta y romance", que encabezaban los excelentes artistas Pastora Quintero y Roberto Font, que fueron calurosamente aplaudidos en todas sus intervenciones por el numeroso público que llenaba la sala. Compartieron el éxito en la jornada Emilio Goya, Agustín de la Serrana y la bailarina Luly Grancha, así como el resto de la compañía, bien disciplinada.

## ESTRENO DE "SU MAJESTAD LA MUJER" EN LA ZARZUELA



Con gran éxito se celebró el estreno de la revista original de Lereña y Llabrés, con música del maestro Guerrero, titulada "Su Majestad la Mujer", en el teatro de la Zarzuela. La presentación de esta revista merece el mejor de los elogios. Los figurines, la confección de los trajes, los decorados. Todo ha logrado producir el conjunto un excelente, agradable, lúmpio y fastuoso que una revista requiere. El maestro Guerrero puede sentirse satisfecho como empresario. No ignoramos cuánto es su intervención en el montaje, realización y dirección. Por eso nuestro aplauso a su doble aspecto de empresario y autor musical. "Su Majestad la Mujer" cumple, a nuestro juicio, los requisitos que una revista precisa. Buena música, riqueza y gusto en la presentación y una buena compañía que la interprete. Y así es esta revista, que estrenó el sábado pasado el teatro de la Zarzuela. Los números musicales se repitieron todos. A nosotros nos gustó especialmente la inspiración musical del himno a la Marina, "Teresa Cabarrús", de "Lola Montes", "La mujer tostada" y la graciosa polka que con tanta gracia y maestría interpretó Encarnita Abati.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES A LAS NUEVE DE LA NOCHE

# NIJINSKY ha muerto

## ERA LA VICTORIA de la RESPIRACION SOBRE EL PESO Su técnica fué asombro de los públicos europeos y americanos

LONDRES, 10.—A pesar de que la Prensa londinense ha aclamado a Nijinsky—fallecido ayer—como la más grande figura de ballet de todos los tiempos, son muy pocas las personas que le han rendido un último tributo. En la clínica donde ha fallecido se informa que nadie le visitó durante su enfermedad. Únicamente su esposa ha permanecido a su lado. El entierro se ha señalado para el viernes, en el cementerio de Saint Marleybone. (Efe.)

N. de la R.—Ha muerto Vatslar Nijinsky, el más célebre de los bailarines del mundo moderno. Desde 1919 su nombre no era, sin embargo, más que un recuerdo; pero este recuerdo tuvo toda la fuerza de un símbolo. Durante treinta años—pues Nijinsky fué hijo de bailarines y él mismo decía que su infancia transcurrió en los escenarios—su técnica y su maravillosa disposición corporal constituyeron el timbre de los públicos europeos y americanos; otros treinta años ha vivido después Nijinsky, ajeno al mundo de la danza y del arte, sumido en las tinieblas de la locura, en las que sólo ha permanecido extrañamente despierto su acendrado espíritu religioso, herencia de antepasados polacos.

Se ha dicho que el triunfo de Nijinsky fué el triunfo del "ballet" ruso de Occidente. Aunque su personalidad humana y su talento como coreógrafo han sido muy discutidos y han dado lugar a juicios muy contradi-



rios, lo cierto es que la maravillosa elasticidad de sus músculos hizo posible creaciones como "Scherzade", "El espectro de la Rosa", "L'après midi d'un faune" y "Petrouchka". Continuó la tradición de la danza clásica de los Lully, Noverre, Viganò, Blasis, Petipa y Cecchetti, ensanchando a la vez sus posibilidades. Pero él no "posó" nunca: "danzó" siempre, y como dice Paul Claudel, su danza representaba la victoria de la respiración sobre el peso y la victoria del impulso, del movimiento de la vida.

Su matrimonio con una joven aristócrata húngara Rómola Pultzy, que ha sido, por cierto, su mejor biógrafo, motivó la ruptura con Diaghileff, y fué realmente de consecuencias desastrosas para su arte. Rómola, en cambio, reivindicó la personalidad humana del gran bailarín, y en el recuerdo de todo el que se interesa por este mundo de la danza, tan rico y complejo, la actitud de esta mujer de gran talento, que ha sido una compañera eficaz en estos largos años de cautiverio moral de Nijinsky, tiene que pesar favorablemente.

# El pulmón de acero salva a una niña

VALENCIA, 10 (2 t.).—El pulmón de acero, primero en su clase que funciona en España, ha salvado la vida de una niña en Valencia. La niña, Amparito Vila Royo, de dos meses de edad, enferma de tos ferina, sufrió un ataque de tos que le produjo estado de asfixia, por lo que el médico de cabecera

le practicó la respiración artificial, sin resultado. En vista de ello, ordenó su traslado a la Casa de Socorro de Ruzafa, donde está instalado el pulmón de acero. La niña llegó en estado de colapso respiratorio, acompañado de obstrucción bronquial, totalmente ennegrecido ya su cuerpo. Se le aplicó el pulmón de acero durante dos horas y media, y el resultado obtenido ha sido altamente satisfactorio, ya que la niña recobró la respiración y desapareció la obstrucción bronquial con la eliminación de las secreciones que la producían. La pequeña ha quedado instalada en dicha Casa de Socorro por si se repitiera el caso de asfixia. (Cifra.)

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración  
Narváez, 79. Teléfono 256132

# BODA DE LA SEÑORITA FRANCO POLO CON EL MARQUES de Villaverde

## Fueron padrinos Su Excelencia el Jefe del Estado y la condesa de Argillo, madre del novio

(Viene de 1.ª pág.)  
don Felipe Polo Martínez Valdés y doña Isabel Polo de Guezala, señor Sanchiz y señora de Abad, señor Abad y señora de Sanchiz. Cerraba la comitiva el general Franco Salgado, segundo jefe de la Casa Militar, y el ayudante de S. E. el Jefe del Estado.

### ELEGANTE TRAJE QUE LUCIA LA NOVIA

La novia vestía un traje de "faya" de seda natural, totalmente cerrado el escote. De los hombros se desprendía un manto de cuatro metros de longitud recubierto con velo de tul espuma, sujeto por diadema de brillantes y perlas, regalo de sus padres. En la muñeca llevaba la pulsera de pedida y enmarcaban su rostro unos pendientes de perlas, únicas alhajas de que era portadora. El novio vestía el uniforme de caballero de la Orden Militar del Santo Sepulcro. Su Excelencia el Jefe del Estado iba con uniforme de gala de capitán general de los Ejércitos nacionales.

### BENDIJO LA UNION EL CARDENAL PRIMADO

En el presbiterio tomaron asiento, en la parte del Evangelio, Su Excelencia el Jefe del Estado y señora, y en la de la Epístola, el cardenal primado, el nuncio de Su Santidad y los obispos de Madrid-Alcalá y Jaén. Bendijo la unión el cardenal primado de España, doctor Pla y Deniel, quien les dirigió una fervorosa plática apropiada a este acto, y ofició la santa misa de velaciones el patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo y Faray.

### ASISTENTES AL BANQUETE

Terminada la ceremonia, con la misma solemnidad que a la entrada se formó de nuevo el cortejo nupcial, encabezado por los contrayentes, a los que seguían inmediatamente los padrinos, y regresaron al Palacio del Pardo, donde tuvo lugar un almuerzo, con el que se obsequió a los numerosísimos invitados, entre los que figuraban el ministro de Asuntos Exteriores y señora de Martín Artajo; el ministro de la Gobernación y señora de Pérez González; el ministro de Marina y señora de Regalado; el ministro del Aire, el ministro de Industria y Comercio y señora de Suanzes; el ministro de Agricultura y señora de Rein; el ministro de Educación Nacional y condesa de Marin; el ministro de Obras Públicas y señora de Fernández Ladreda; los consejeros del Reino, subsecretarios, Cuerpo diplomático, tenientes generales, una nutridísima representación de la aristocracia española, entre la que figuraban numerosos grandes de España, y gran número de invitados de la alta sociedad, hasta alcanzar un número aproximado de ochocientas personas.

### VITORES Y ACLAMACIONES

La población del Pardo, que acudió a presenciar la boda, tributó a los contrayentes y al Jefe del Estado y esposa, tanto a la entrada en la iglesia como a la salida, cariñosas muestras de entusiasmo, con vitores y aclamaciones hasta que el cortejo penetró en el recinto del palacio.

### GRATITUD Y FELICITACION AL CAUDILLO DEL GENERAL QUEIPO DE LLANO

SEVILLA, 10 (12 m.).—El teniente general don Gonzalo



La señorita Carmen Franco Polo, ataviada con el traje nupcial de "faya", de seda natural. De los hombros pende un manto de cuatro metros de largo, recubierto con velo de tul espuma y sujeto por una diadema de brillantes y perlas.

Queipo de Llano, que continúa mejoradísimo, ha expresado a Su Excelencia el Jefe del Estado su gratitud por el especial interés con que ha seguido su dolencia, y su felicitación con motivo del enlace de su hija. El texto del mensaje cursado al jefe de la Casa Civil del Caudillo es el siguiente: "Ruego transmita a Su Excelencia el Generalísimo mi agradecimiento por su reiterado interés por mi estado de salud, enviándome con ocasión casamiento su hija Carmen mi cariñosa enhorabuena. Pido a Dios bendiga desde el cielo nuestro matrimonio, al que deseo eterna felicidad. Le saluda afectuosamente." (Cifra.)

# Pancho Cossío habla sobre la influencia social y económica EN EL ARTE

Toda renovación hecha con espíritu derrotará a lo "snob"

Pancho Cossío, el gran pintor español, acaba de obtener en Madrid por su última Exposición un rotundo éxito, ya que sus obras, llenas de originalidad y tradición pictórica, han sido admiradas por numeroso público y elogadas como merecen por la crítica madrileña.

Pancho Cossío, espíritu inquieto y hombre de sensibilidad, va a dejar sus pinceles y lienzos para leer en el Ateneo madrileño una interesante disertación sobre la política del arte.

—Más que una conferencia —nos dice Cossío— es un ensayo sobre la influencia de la vida social y económica en el arte. En él expondré una breve síntesis de lo que ha sido la pintura occidental y los movimientos artísticos renovadores existentes que en su origen han sido gesto de buen humor y ganas, más que de epatamiento a la burguesía, de vitaminizar lo estúpidamente estancado en el arte y proporcionar flexibilidad y novedad a las normas rígidas de la estética.

—¿Se puede eliminar la tradición en el arte?

—No; pero esta tradición no está presente en las nuevas modalidades artísticas y las reacciones que comprende. En mi conferencia hablo también de economía de los modos de la vida actual, tan imitada de la vida americana. Stalin, Truman y los judíos aprovechan la novedad y revolución artística para sus fines políticos, y así, Picasso, desde París, anunciaba su sumisión artística a la propaganda soviética. Truman ha recomendado volver al tranquilo arte de los deseos, y los judíos desean proporcionar una orientación social al arte, y, sobre todo, al revolucionario, para ahondar la destrucción social. Toda renovación hecha con espíritu derrotará a lo "snob", y el artista tiene que someter a su alma hacia la fantasía, para contrarrestar esta intensa explotación de hoy del hombre sometido todo oído a una vida intensa, acuciado por el radio y la precipitación.

Pancho Cossío, que vive en el más alto piso de la casa de la Asociación de la Prensa de Madrid, que tiene a sus pies un panorama hermosísimo, publicará su charla en la revista "Proel", y durante más de un año pintará dos grandes cuadros en la iglesia de los Carmelitas, en los que su arte exaltará la fundación y fines de la Orden carmelitana.

# MADRID

ESTRENAMOS JUGUETE, COMO UN GUASON que cumple cuenta y para festejarlos echa a los amigos un buscaplés: estrena mos trolebús. Ya va por ahí el de aros cotas dándose a los llanos regabes de torero, híbrido de autobús y tranvía, última novedad para el nene y la nena. Azul y níquel, con nervios eléctricos y zapabillos de goma, trolebús de paso de baile con ese quite que le hace al choque su esguince de cadera. Su nombre sin plural, como el del autobús, aunque la gente administrativa le haya desgramatizado y se le ponga, es muy propio para aquellos énfasis de modistilla al burlarse del redicho: «Con la luz de los quinqués, reclutada en los sofás por sus consonantes castizas, mus y manús, nada menos.

Quiero hablar de sus antecesores, abuelos, padres, primos y demás familia, como registro de esos cincuenta años del siglo que el trolebús rejuvenece; hablar de los medios de ir y venir en ruedas ajenas por las calles y plazas de la capital, para que se aprecie el estrón que Madrid ha dado en sólo la vida de un buen mozo (cincuenta años no encorvan), a pesar de los pesares de 1936, en que asesinos de fuera le apuntillaron. Y son:

EL PRIMERO, EL RIPER, que corría (es un decir) por el cogollo de la Corte, entresijos del que se llamaba Distrito del Centro, por la entarugada calle del Barquillo y salía a Alcalá y al inevitable Sol, para desfilarse por el también entarugado Arenal hasta la plaza de Oriente. El riper era un autobús de sólo planta baja, tirado por cuatro mulas. Cabían diez personas, más esa «autoridad» que aceptan los carteles de aviso. «Diez viajeros y una autoridad». Recuerdo que rechinaba como si se le quejasen a mauladas todas sus chinchetas. Era encarnado, de reps de diván de café los dos largos bancos laterales, y permitía por su lentitud detallar el siempre melancólico espectáculo de la calle que pasa ante uno, y se va, y no se sabe si ha de volver, ni si es una ilusión de espejismo de deseo. El riper se llamaba así porque el buen señor que introdujo el sistema de navegación a mula por el gran río de Alcalá y riachuelos adyacentes tuvo la humorada de nacer por el extranjero y llamarse eso tan incomprensible. Pero riper era bonito con su acento agudo, gemelo del tin de su campanilla para avisar al transeúnte.

DESPUES, LOS TRANVIAS QUE LLAMARON DE TRACCION DE SANGRE, reconociéndoles a los sermoneados una identidad con lo humano. Pequeños, alegres tranvías, mucho más infantiles cuando llevaban jardinera, otro cochecillo de bazar enganchado, abierto por todas partes, en el que si cabía el niño, apenas la niñera. El tranvía que ostentaba este orgulloso rótulo «Estaciones y Mercados», como si los polos de Madrid fuesen andenes de Legada del mundo y ahondadas, pomposa idea de abundancia y afluencia. Aquel tranvía era familiar, se tomaba como una silla de manos, los conductores aceptaban regalos de la enorme tripa-cesta de la cocinera gordota que siempre iba en el pescante, y el cobrador recibía propina de pílloras, por la obligación del gran señor que es Madrid de quedar siempre lo más rumbo-so. Desde el balcón le mandaban parar, y bajaban los parroquianos y le aban el último recado a la portera, mientras el conductor echaba el freno de manubrio y se iba a la fuente a mojarse la boca. Se entraba en el tranvía con las «Buenas tardes», y se empezaba a conversar con el de al lado y la de enfrente. Era el tranvía-casino, el sin prisa y el bien educado y amable. Y además el del encartero. Este es un tipo que se fué y que caracterizaba a Madrid.

En las cuevas, una mula suplementaria era puesta delante, de piloto, y desenganchada al coronar el repecho. El encartero bajaba a esperar al siguiente vehículo montado en la mula. Era siempre un pinta, clavado en la oreja y pañolito con nudo sobre la nariz. Uno de los chulínganos del piro, punto fuerte en los bailes de «La Rosa Blanca».

EPOCA DEL SIMON Y LA MANUELA, que si ustedes conocen es porque alguno, en cualquier, sale con permiso del sepulturero cuando hay huelga de taxímetros. Era los "peseteros", precio de una carrera, dos pesetas la hora y dos cincuenta los de llantas engomadas. "Manuela" era abierta, balcón que anda, el trono de la guapa-guapa conducido con filosofía y letras por un cochero que sabía callarse las señas de los muchos domicilios. "Simón" era cerrado, el

COPPI, GANADOR DE PARIS-ROUBAIX  
PARIS, 9.—El italiano Fausto Coppi ha ganado la gran carrera ciclista París-Roubaix, la primera prueba francesa de carácter internacional, cubriendo los 247 kilómetros del recorrido en 6 horas 18 minutos y 48 segundos.

Se clasificó en segundo lugar Maurice Diot, francés, en 6 horas 21 minutos y 19 segundos; tercero, el italiano Fiorenzo Magni, en 6 horas 24 minutos y 12 segundos; y cuarto, el francés Charles Costes, en el mismo tiempo. (Afil.)

Y VALLMITJANA EN PAMPLONA  
PAMPLONA, 9.—Se ha corrido el circuito de Pamplona, prueba ciclista internacional, con un recorrido de 120 kilómetros. Han participado 45 corredores, de los que se clasificaron 18: Venció Vallmitjana, en 3 horas 28 minutos 1 segundo, seguido de Victorino García y Vidal Juliá, en igual tiempo; Victor Ruiz, 3-29-41; Hortensio Vidaurrata, Mariano Corrales y José Escobiano, en igual tiempo. (Afil.)

**¡NO UTILICE GASÓGENO!**

TAN FEO RESULTA EN AUTOMOVIL COMO EN RADIO

ADQUIERA UN "INOBALT" UNICO Y PATENTADO QUE LLEVA SU VOLTÍMETRO DENTRO

MODELO DE UTILIDAD

# INOBALT RADIO

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

Exclusivamente al por mayor: APARTADO 12.079 - MADRID

### CONVOCATORIA DE CONCURSO-OPOSICION PARA PLAZAS DE MECANICOS TRACTORISTAS

La Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid ha convocado un concurso-oposición para cubrir dos plazas de mecánicos tractoristas, para su servicio de prestación de maquinaria agrícola. Las condiciones estarán ex-

puestas en as oficinas de la antedicha Cámara Oficial, José Antonio, 69, sexta planta, y el plazo de admisión de instancias durará quince días, a partir de la fecha de publicación de esta nota. (S. I. S.)