



SORPRESAS - CHICAGO

PERIÓDICO SEMANAL

Este semanario se venderá por calles, paseos y teatros á ocho cuartos el número. Si el sobre que aparece en la cuarta plana contiene papeleta con opción á la sorpresa correspondiente ésta podrá ser recojida de la Administración dentro de un plazo de seis días: pasado éste caduca el derecho del tenedor de la papeleta.

Sin perjuicio de esto se admitirán suscripciones á veinte céntimos de peso al mes, repartiéndose entre los suscriptores mensualmente cinco vigésimos de la lotería filipina.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ALIX, 82, SAMPALOC.

Sumario.

Entre número y número, por *Belial*.—Espectáculos, por *Imparcial*.—Cantares, por *José Doz de la Rosa*.—Urbi et orbe.—¿La Virtud?, por *F. Salazar*.—Revistas cómicas, por *A. D.*—Retratos al vapor: CERVANTES.—La última hoja, por *Emilio Ferrari*.—Epigramas, por *Vital Aza*.—Tijeretazos.—Grabados de Cilla y Mecachis.

Tirada 800 números

ENTRE NÚMERO Y NÚMERO.

Salimos con papel satinado y nos recibieron bien, tanto los suscriptores, que son muchos, como los diarios, semanarios y decenarios de la localidad á quienes humildemente nos presentamos: por cierto que algunos colegas no nos han mandado números, lo cual, parece decir que no desean el cambio.

ORque no recibieron nuestra visita, emitiremos, pues, nuevamente el mismo á las redacciones olvidadizas y si aún así no se deciden á cambiar dejaremos de hacerlo, aunque con sentimiento.

Porque ¡qué demonio! también nosotros tenemos nuestra vanidad encerradita Dios sabe donde.

Referir todo lo maravilloso y extraordinario que fué el baile que en el Club de Nagtajan dieron (¡ay!) varios jóvenes ingleses, es empresa superior á nuestras fuerzas.

Eso ya lo han hecho de manera magistral algunos periódicos diarios.

Sólo diremos nosotros que hubo muchas mujeres bonitas, hermosas pinturas... en las paredes y unas lucecitas en el «ambigú» preciosas para dormitorio.

Además hubo demasiada escasez en la distribución de invitaciones.

Sino fuéramos nosotros así, algo diríamos de eso y á lo que fué debido: pero... ¡tenemos tanto miedo á D. Antonio!

CHina sigue pidiendo la paz al Japon y este continúa obstinado en negársela, como no sea á precio de oro.

Imparcialmente mirada la cuestión nos parece que el Japon en esta ocasión no tiene razón. ¡Y vivan las cacofonías!

Con un par de azotes al reino naciente, que bien los merece por revoltoso, se arreglaría todo.

ARusia es á quien corresponde oficiar de mamá en esta ocasión y aplicar el correctivo.

Gozosa ella de perfecta inmunidad porque los «enanos»—como llaman los chinos á los japoneses—aunque zurren á los de coleta no se atreverían tan fácilmente con los hijos de las heladas estepas.

O del país del nihilismo, que también pueden llamarse así al de los rusos.

Tengamos paciencia y no hablemos de los japoneses, porque podrían venir á pedirnos satisfacciones los de «La Electricista.»

Inspirándonos en la palabra escrita nos acordamos de esa empresa naciente, parodia de Dios, toda vez que vá á pronunciar en Filipinas un nuevo «fiat lux» y á su evocación esta culta capital vá á aparecer espléndidamente iluminada.

Es decir, espléndidamente hasta cierto punto; porque....

No seguimos porque ya está mirándonos otra vez maliciosamente D. Antonio.

El programa que ha publicado «La Voz» de los festejos que se proyectan para inaugurar la Exposición Regional, esa hermosa manifestación de la vida próspera del Archipiélago, nos ha producido ¡á qué no lo aciertan ustedes?

Ganas de llorar, no de reir, al ver lo pobrecitos que eran y la triste figura que hacíamos.

Repentinamente casi hemos secado nuestras lágrimas, al saber con posterioridad que esos no son los festejos que se preparan, ni mucho menos.

Asi es que «La Voz» no debe haber estado bien informada al anticipar la noticia.

Nosotros, por lo menos, nos congratularíamos de que fuera así.

Con grande alegría hemos visto el telegrama que nuestro respetable colega el «Diario» publica en su edición de la tarde del miércoles.

IRnútil es que digamos el por qué. Reconocerán nuestros suscriptores que cobrando sueldos del Estado la mayoría de los que aquí vivimos, la noticia ha de ser grata para todos.

Como que cobraremos una parte más de sueldo.

CUna parte que parece insignificante, pero no lo es.

La semana ha transcurrido en tonto y eso—diré como los oradores principiantes—«unido á mis escasas fuerzas» hace que no encuentre medio de hallar nada nuevo que referirles.

Apenas si me he visto verde para escribir los precedentes renglones! Con lo cual—con lo de verme «verde»—me he expuesto á que alguien se me comiera.

Insisto, pues, en que no hay nada que contar y me marchó con mi amigo y jefe Pluton. Si vieran ustedes lo que me gusta Proserpina.

ONtra cosa.

O dejen de leer esta semana, fijense en el acróstico que he hecho con las letras de principio de párrafo y leerán el siguiente apotegma de Confucio: «SORPRESAS-CHICAGO tiene gran circulación.»

BELIAL.



ESPECTÁCULOS

TEATRO ZORRILLA.

Estrenada con gran éxito en Apolo en Octubre del año pasado, *Los Descamisados*, letra de Arniches y López Silva, música de Chueca, es de lo más fresquito y en su punto que nos ha presentado la compañía Carvajal. Esto sólo ya debe agradecersele.

El argumento de la zarzuela es sencillísimo.

D. Sandalio (Sr. Panadés) es un carpintero rico que quiere salir Concejal del Ayuntamiento madrileño, bien contra la voluntad de su esposa la *Seña Eulogia* (Sra. Raguer) que entiende que mejor está su marido sin meterse en política, ni defender los intereses del pueblo y las teorías socialistas. Para ser elegido, *D. Sandalio* se gasta el dinero de la manera más tonta del mundo no siendo menos á ayudarle en ese derroche *El Pelao*, *El Colorado* y *El Chaval* (Aguirre, Molinero y Lamadrid), tres chulos de mal género que forman el comité del barrio nombrado para encauzar la elección. Además de los personajes enunciados, hay una *Silvina* (señorita Tagaroma), hija del carpintero y de la *seña Eulogia* y un *Floro* (Sr. Ortíz) novio de la niña, que es un quidam sin oficio ni beneficio, repentinamente director de *La lata de petróleo*, órgano defensor de los intereses del pueblo y más especialmente de los del señor *Sandalio*.

La acción se desarrolla con bastante naturalidad. Cuando el Comité chulesco viene á desengañar á *Don Sandalio* de que su candidatura no es aceptada se encuentra allí con un *Señor Perez* que se ha fingido un tal *Guarrete* hombre de influencia en el grupo socialista, que desde Barcelona viene á Madrid para proteger la causa de *D. Sandalio*. El falso *Guarrete* y el *Comité de el Pelao, el Colorado y el Chaval* se hacen señales de inteligencia y se tratan como si se conocieran. Piden dinero á *D. Sandalio* y se van los tres últimos y poco después el carpintero á las elecciones. El *Sr. Perez* se queda y la *Seña Eulogia*, arrodillada delante de él, le pide que, valiéndose de su poderosa influencia en el partido, procure que su marido no sea concejal, lo cual promete al falso prohombre, aunque *contrariándose* visiblemente.

Llega *D. Sandalio* molesto y cariacontecido, pues no ha obtenido más que dos votos. Regocijada su esposa dice que todo se debe á *Guarrete* que ha oído sus súplicas. El carpintero pega al *Sr. Perez* y este señala entonces á *Floro*, como un *perdis* que se titula, sin serlo, director de *La lata de petróleo* para obtener la mano de *Silvina* congraciándose con su señor padre.

Resultado: que los jóvenes se casan, que *Guarrete* se queda al servicio de *D. Sandalio* y que este dice que al primero que le hable de política le parte en la cabeza una estaca.

La interpretaron bien, muy bien, la señora Raguer y Carvajal. Panadés, bastante desgraciado, pues que no caracterizó ni con mucho el verdadero papel que representaba. Los tres *Chulos* del comité falseados. Ortiz y la Tagaroma, cumpliendo.

Los coros, así así.

El primer coro que es una filigrana, hubiera salido mejor si se hubieran oído, combinados armónicamente, ruidos de cepillos, sierras, martillos, etc., como Chueca ha querido que se haga.

La música es bonita y chispeante; como de quien es.

La obra, mejor ensayada, durará en los carteles.

Hay que felicitar á la compañía, á pesar de todo, por habernos dado á conocer una bonita zarzuela en tan breve espacio de tiempo como el que ha mediado entre sus estrenos en Madrid y en esta Capital.

IMPARCIAL.



CANTARES.

Al salir del cementerio
me dió un día por pensar:
¿Volveré yo á estos lugares
ó á este sitio me traerán?

¿Me querrás hasta que mueras?
Pues más te he de querer yo.
No es posible que la muerte
logre acabar con mi amor.

¿Que dónde voy? No lo sé;
pero, muerta mi morena,
me iré muy lejos, muy lejos,
á llorar solo mis penas.

Si andas mucho con la nieve,
al cabo te quemarás.
Yo he sufrido tantas penas,
que ahora me alegra el penar.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA.



URBI ET ORBE

Un alemán, riquísimo industrial de Essen, ha utilizado para encontrar á su mujer, que se le había escapado, un medio ingenioso.

Sabedor, después de minuciosas pesquisas, de que su mujer se dirigía á Pecs, Hungría, envió al prefecto de dicho punto un telegrama que decía así:

«Detened á mi mujer que vá en el tren con dirección á Pecs. Detalle: peso exacto, 83 kilogramos».

El prefecto recibió el despacho, se dirigió á la estación y pesó á cuantas mujeres iban en el tren, resultando que sólo una dió en la báscula exactamente 83 kilogramos.

Por este medio, que recomendamos á los maridos y padres de jóvenes casaderas, recobró el industrial de Essen á su señora.

El realismo en su último grado.

Hace poco hase representado en Lóndres una obra dramática cuya acción se desarrolla en las alcantarillas de la capital de Inglaterra y en la que los actores encargados de interpretar los papeles de los criminales son ladrones y asesinos de verdad, algunos de ellos ya condenados por los tribunales ingleses.

Dícese que la concurrencia era asombrosa la noche del estreno.

Suponemos que los espectadores irían con trabuco y que un regimiento con bayoneta calada rodearía el coliseo.

Para los ciclistas.

Soberano *record* ha sido el que han hecho dos jóvenes *yankées* Tomás Allen y Guillermo Satchleben, los cuales partieron en bicicleta de la ciudad norteamericana de Innid, llegando al golfo de Petchili, después de setenta días de viaje y de recorrer 4.987 kilómetros.

Han cruzado toda la América del Norte y toda el Asia hasta llegar á Pekin.

Los ciclistas han visto amenazadas sus vidas en diferentes ocasiones por enfermedades y agresiones de los salvajes.

Ya se ha establecido el hilo telefónico entre Berlín y Viena.

En la inauguración oficial nadie tocó el aparato, hasta que los emperadores de Alemania y Austria echaron un párrafo desde sus respectivos estados.

Un sábio gramático para probar la irregularidad del verbo amar le conjuga de este ingenioso modo:

Yo te amo.
Tu me amas.
Él me ama.
Nosotros nos casamos.
Vosotros os engañais.
Ellos se separan.

El Consejo de Administración de una compañía ferro-viaria alemana ha resuelto colocar en cada estación un papagayo cuya misión se reduce á gritar el nombre de la estación y los minutos de parada.

Los loritos se hallan tan bien adiestrados que algunos no sólo dicen lo que deben, sino algo más que han aprendido por cuenta propia.

En Potsdam el papagayo de servicio, después de cumplido su cometido lanza este grito imperialista: «¡Viva nuestro Kaiser!»

En Telloh, pueblo de Caldea, se ha hallado en unas escavaciones una biblioteca compuesta de inscripciones que vienen á ser otras tantas actas auténticas y en las cuales se ven nombres y sellos reales.

Ese colosal archivo, de valor incalculable, parece remontarse á los siglos XXX ó XL, anteriores á nuestra era, es decir á una época en que no existía todavía Babilonia.

Acerca de la mujer:

La mejor mujer es la que nos detesta; la más sábia, lo que nos desprecia; la más tonta, la que nos admira; la más indulgente, la que nos ama; la más buena, la madre; la más mala, la madrastra; la más casta, la honrada; la más rica, la del prójimo, y la más fiel... la muerta.



¿LA VIRTUD?

No es tan rara la virtud como dicen, no, señor; que en este mundo traidor lo que hace falta es salud, más oro y menos doctor.

¿Que en la mujer que es hermosa la virtud más extremosa se empaña como el cristal? También el agua fangosa se corrompe y huele mal.

En cambio, y en testimonio hay virtudes tan atroces dispuestas al matrimonio, que no las tienta el demonio, aunque le llamen á voces.

Verbi gratia, mi patrona que pasa ya de jamona, tuerta y fea, y no se casa, quizá por ser la persona más virtuosa de la casa.

De modo que no por eso es hoy la virtud tan rara; que hay virtudes en exceso que lo mismo dan un beso que un puñetazo en la cara.

F. SALAZAR.



REVISTAS CÓMICAS

SISTEMAS DE SEDUCCIÓN.

Ayer, cuando en su cuarto estaba sola, estas dos cartas recibió la Lola.

«Querubin, ángel mio,
bello lucero,
hada, sílfide, ninfa,
por tí me muero.

Eres para mi alma,
niña querida,
exhalación radiante,
soplo de vida.

Por tí, lleno mi pecho
de amor sublime,
se desespera, rabia,
solloza y gime.

Adora á quien te quiere
de amores ciego
y apaga el de esta hoguera
potente fuego.»

«Ese cuerpo me enardece,
y si es que me acerco á tí
y mi calentura crece,
ya no respondo de mí.

Hallarte sola quisiera
y estrujarte entre mis brazos,
y que á los dos nos uniera
el más fuerte de los lazos.

Mi deseo está indicado,
y la carta no te asombre.
Quiero probar un bocado
que sea digno de un hombre.»

CONCLUSION.

La Lola, ya de idealismo harta,
dió la respuesta á la segunda carta.

MORALEJA.

Si quieres con amor, robar la calma,
llama siempre á la carne, nunca al alma.

A. D.



DE FILIPINAS PURO.



¡Demonio! yo siento un cosquilleo especial en el pié derecho.
¿Qué será?



RETRATOS AL VAPOR.

(GALERIA DE HOMBRES INSIGNES)

CERVANTES.

Nacido en 1547 en Alcalá de Henares y muerto en 1616, fué MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA insigne crítico, poeta, novelista, y el primero de los escritores españoles. Empezó sirviendo de camarero, sentó plaza de soldado en 1570 y perdió una mano en la batalla de Lepanto; cayó en poder de los moros y estuvo cinco años cautivo en Argel, siendo rescatado al fin por 500 escudos de oro. Pasó luego á Portugal en el ejército del duque de Alba y escribió su primera obra, LA GALATEA, en 1584. En 1585 se representaron en Madrid diez producciones dramáticas suyas, de regular mérito. En 1588 fué en Sevilla comisario del proveedor de las aduanas y flotes de Indias. Preso más tarde en Argamasilla de Alba, escribió allí su inmortal obra EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA, cuya primera parte publicó en 1605 y la segunda en 1615. En el intermedio escribió varias novelas cortas. Su última obra fué PÉRSILES Y SEGISMUNDA.

Es Cervantes un literato español de universal renombre, y se reputa como un crimen no conocer sus más esclarecidas obras.



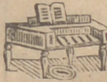
LO QUE DICEN ELLAS.



—Mire V. si yo tendré rabia á los hombres, que me he casado cuatro veces.

—Y á eso le llama V. «tener rabia.»

—Claro; como que me he quedado viuda de los cuatro.



LA ULTIMA HOJA.

Hoja, de tantas en pos,
dad á un triste que os escoja,
y comprenderán por vos
que es triste como un adios
la última hoja.

¡Ay! cuando el chopo aterido
rudó el aquilón despoja
con monótono ruido,
siempre le arranca un gemido.
la última hoja.

Pobre de gala y encanto
tal vez un libro se arroja.
tal vez interesa tanto
que se humedece de llanto
la última hoja.

Si hojas de fecunda palma
son en placer y en congoja
las ilusiones del alma,
guarda en tempestad y calma
la última hoja.

EMILIO FERRARI.



LO QUE DICEN ELLOS.



—La mujer, creame V. amigo D. Serapio, no sirve para nada.

—¡Hombre, eso de que no sirva absolutamente para nada!... En una casa son sumamente necesarias; tanto que yo pienso casarme, sólo por tener una mujer que me arregle la ropa y la cosa.



EPIGRAMAS.

Un conde de no sé donde,
—que en el misterio se esconde—
por causa que no se sabe
yo no sé que cuestión grave
tuvo con no sé que conde.

El uno del otro en pos
salieron de madrugada...
más ya el juez, gracias á Dios,
sabe... que no sabe nada
de ninguno de los dos.

Al chiquitín Nicanor
le han sacado sus papás
del colegio de S. Blás
pues quieren otro mejor.

Y, si estarán obcecados
y les cegará el cariño
que piensan mandar al niño
al Colegio... de abogados.

VITAL AZA.



CHULERÍA.



—¡Oye Paco! Acercate aquí, para que veas llorar á un señorito porqué se le ha caido el baul donde guarda las cartas de su novia.

TIJERETAZOS.

Porque de Paz se prendó
riñó Domingo con Blasa
y de este modo la habló:
—Mira quiero paz en casa...
Y á casa se la llevó.

CONSTANTINO GIL.



El colmo de la usura: Prestar atención
con interés.

El del mareo: sentir bascas al ver los
galones del cochero del ministro de Marina.

El de la paciencia: escribir en Filipinas
con la prévia censura.



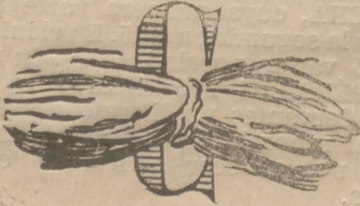
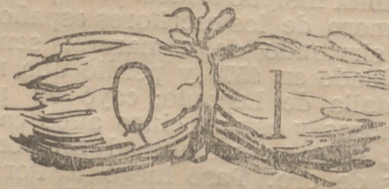
—¿Créo V. que gana el premio la yegua
de la Marquesa?

—Lo dudo: ¿está tan corrida!



Sin destino y sin dinero
se hallaba Gilito Huerta,
hasta que al fin, placentero,
entró en casa de un banquero
descerrajando la puerta!

JEROGLÍFICO.



(La solución en el próximo número.)

PROBLEMA.

Entró un caballero en una zapatería y
tomó un par de botas, por las que le pi-
dió el zapatero tres pesos. El caballero le
entregó un billete de Banco de cinco. Como
el zapatero no tenía suficiente dinero para
dar la vuelta al caballero, cambió el bi-
lete en la tienda del vecino. Después que
desapareció el caballero, viene el vecino
con el billete diciendo que es falso. El zapa-
tero le devuelve entónces los cinco pesos.
¿Cuanto ha perdido el zapatero?

(También la solución en el próximo nú-
mero.)

AVISO

Cumpliendo el compromiso pactado con
nuestros suscriptores hemos adquirido
cinco vijésimos del billete núm. 24.564
correspondiente el sorteo que ha de verifi-
carse en esta Capital el 18 del corriente.

Los vigésimos han correspondido á los
Señores que á continuación se expresan,
los cuales pueden recogerlos de esta Ad-
ministración.

- D. José Paris.
- D. Narciso Pamintuan.
- D. José Toral y Sagristá.
- D. Ruperto Macaraig.
- D. Agapito Buenafé.

El Administrador.
FEDERICO DE LA CORTINA.

ANUNCIOS

Máquinas SINGER

10 REALES SEMANALES

9 - ESCOLTA - 9

INTERESANTE

LA COMPETIDORA GADITANA

Deseca de que el inteligente público que fuma los acre-
ditados cigarrillos CHORRITOS DE GAMÚ con el ver-
dadero y único PAPEL PECTORAL no se deje enganar
por las falsificaciones, expenderá en lo sucesivo los mis-
mos en cajetillas con elegantísimas cubiertas de FINÍSIMO
CROMO con la marca de la fábrica y los sellos por contra-
marca en el cierre de aquellos.

El lema de LA COMPETIDORA, sigue siendo sien-
pre: *Todo bueno, todo sup rior, todo de primera y todo para
el que la favorece.*

Fábrica, Noria

EXCELENTES VINOS DE JEREZ

ARANDA Y NAVARRO

CADIZ

Unico receptor en Filipinas

MIGUEL R. SERRANO

San Vicente, 23.

CERVECERIA X
ULTA