

Ultima hora
Varios obreros sepultados en un corrimiento de tierra, en Madrid

MADRID, 28. (Cifra).—Varios hombres han quedado sepultados en un corrimiento de tierra que se ha producido minutos antes de la una de esta tarde en unas obras de Madrid.

El accidente, al parecer provocado por las últimas lluvias, se ha producido en unas obras que se realizan en la calle de Ríos Rosas.

Inmediatamente de producirse el derrumbamiento, dotaciones de bomberos y de Policía procedieron al rescate de los desaparecidos, cuyo número se desconoce por el momento

Reunión del Comité de Tierra de Campos

Las inversiones en el Plan son del 55 al 60 por 100 de lo presupuestado hasta ahora

Don Tomás Romojaro presidió una reunión de Prensa

(INFORMACION EN LA PAG. SIGUIENTE)



La historia de cualquier país puede esquematizarse mediante una serie de fechas. Respecto a nosotros mismos, si nos referimos a una etapa muy reciente, podemos señalar el 29 de Octubre, el 18 de Julio, el 1 de Octubre, el 1 de Noviembre, el 1 de Abril. En la primera de ellas, en 1933, nació Falange Española en el acto fundacional que se celebró en el Teatro de la Comedia, de Madrid, con un discurso definitivo de José Antonio Primo de Rivera. El contenido de aquella jornada imborrable constituye uno de los momentos más sagrados de nuestro avance hacia el futuro.

Porque el 29 de Octubre de 1933 significa tanto como gritar ¡basta! a los errores continuos de un ciclo nacional abocado al desastre, que sólo pudo evitarse en función de la voluntad española que nació en aquella voz, en aquel día en aquel escenario, se generalizó luego hasta la unanimidad y se proyectó en el tiempo hasta el presente, como muestra nítida de su permanencia y continuidad. La doctrina de José Antonio Primo de Rivera fue una luz sobre la senda política de su tiempo, suficiente para iluminar los senderos que deberían conducir al pueblo español hacia su destino histórico definitivo. Su palabra fue, esencialmente, la poesía capaz de construir la realidad del mañana.

NADIE, hasta entonces, había acertado en el diagnóstico exacto de los males que aquejaban a España y mucho menos, por supuesto, en la difícil tarea de aportar soluciones idóneas para erradicarlos de nuestro contorno. Por eso, cuando José Antonio habló de dignidad humana, de justicia social y de unidad entre los hombres y las tierras de nuestro país, no se limitaba a encargar una circunstancia concreta de tiempo y de lugar, sino que ofrecía generosamente un sistema de ideas válido para sustentar como base firme la esperanza de un Movimiento Nacional que define desde entonces la España en transformación continuada que hoy protagonizamos. El pensamiento joseantoniano es, así, la esencia más pura del Movimiento, que asume el 18 de Julio de 1936 la responsabilidad ambiciosa de llevar definitivamente a la práctica la inerte tarea revolucionaria convocada el 29 de Octubre de 1933.

ESTA fecha, pues, no constituye un recuerdo estático y rígido, sino, muy al contrario, un impulso dinámico que se cristaliza hoy en la paz, en el orden, en la justicia, en el progreso y en el desarrollo, que son las características de nuestro avance histórico, visible para todos. A las órdenes de Francisco Franco, con fidelidad expresa para los orígenes de nuestra andadura, en trayectoria ascendente ininterrumpida, con un posible perfil de ilusionada entrega y de afanoso quehacer comunitario, España prosigue incansable la obra prodigiosa de culminar todos los limpios propósitos que se programaron para los españoles de buena voluntad, en el Teatro de la Comedia, aquel 29 de Octubre de 1933. En su nuevo aniversario conmemoramos mañana.

Libertad
DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931
Deposito legal VA - 3 - 1954

Publicado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Fileres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso.
MADRID, sábado 28 de octubre de 1972 — Epoca V — Año XLI — Número 10.610 — Precio: CINCO Ptas.

Se celebró el Día de Valladolid en «ARTETUR-72»
Presidieron el Director General de Promoción del Turismo y autoridades vallisoletanas



Un grupo de vallisoletanos fotografiado ayer a las puertas de «Artetur-72», en la celebración del «Día de Valladolid».

NADIE DA MARCHA ATRAS
EL PUEBLO CHILENO ESTA DIVIDIDO

Escasean los principales alimentos

SANTIAGO DE CHILE. (Del enviado especial de PYRESA, Diego Carcedo).—Otro día sin variación: continúa la huelga, continúan las colas, continúan las manifestaciones, continúa el gas lacrimógeno, continúa, cada día más acusada, la escasez de alimentos, tabaco y gasolina. Chile entra en su tercer día de semana conflictiva. La gente está desmoralizada, harta de tener que irse pronto a la cama, cansada de pasar necesidades, quejosa de este clima de zozobra e incertidumbre que se respira. Pero nadie accede a dar marcha atrás.

El Gobierno sigue dispuesto a continuar en su línea política. El Ejército permanece en pie, firme en su defensa de los principios constitucionales, dispuesto a mantener el orden a toda costa. Y la oposición, conglomerado de partidos de centro, derecha y ultraderecha, firme en sus propósitos de aprovechar hasta el límite esta oportunidad de asestar un golpe, si no definitivo, si muy duro, al régimen de Allende.

(Pasa a la página siguiente)

El fundador de la ETA, detenido en Bayona
Las fuerzas emplearon gases en la Catedral donde se había refugiado

BAYONA (Francia), 28. (Efe).—Fuerzas de las Compañías Republicanas de Seguridad intervinieron ayer en la Catedral de Bayona, haciendo uso de granadas de gases lacrimógenos, para detener al dirigente vasco español Julián de Madariaga quien tras entrar clandestinamente en Francia, formaba parte del grupo de cuarenta y cinco personas que habían conseguido una reclusión en el templo.

Julián de Madariaga había sido objeto de un orden de expulsión del territorio francés y obligado a emprender viaje a Chile, ya que estaba en poder de un pasaporte de esta nacionalidad.

Las fuerzas de Policía accedieron a mediodía a la Catedral de Bayona para detener al que fue fundador de la ETA, encontrando resistencia entre los reclusos, quienes se hicieron fuertes en una de las capillas laterales del templo. Ante la resistencia de los manifestantes, quienes protestaban por las medidas adoptadas por las autoridades sobre determinar a los vascos españoles residentes en el suroeste de Francia, las fuerzas de seguridad arrojaron varias granadas lacrimógenas.

JUICIO SUMARISIMO
Home, o Pekín

PRESTWICK (Escocia), 28. (Efe-Reuters).—El secretario del Foreign Office, sir Alec Douglas Home, salió ayer de Prestwick rumbo a Pekín, para mantener conversaciones de alto nivel con los dirigentes chinos.

IMPORTANTES ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS
Medidas contra la carestía de la vida

Fijación semanal de precios máximos y su inmovilización durante seis meses

Afectan a los principales productos alimenticios, hostelería y servicios públicos

Actualización y vitalización del Consejo Nacional y regulación de sus relaciones con el Gobierno

Ampliación del Albergue de Tordesillas

(INFORMACION EN LA PAGINA SIGUIENTE)

Se pretende construir tres torres, frente a la playa, de treinta plantas y noventa y siete metros de altura

Al margen de la sesión de ayer de la Permanente Municipal, de la que damos referencia en otra página, conviene hacer público, para conocimiento general, que se ha negado el Ayuntamiento a acceder a la excavación de tres edificaciones —tres torres— fronterizas a lo que será Hotel Duque de Lerma, en la margen derecha del Pisuegra, porque todavía no han sido presentados los proyectos correspondientes, como es obligatorio o prescriptivo, si bien en ocasiones parecidas a éstas, aunque de menos vuelo, se han concedido con el carácter de provisionalidad solicitado, con mal éxito, ahora.

Las excavaciones citadas son para edificaciones de tres grupos con treinta plantas de ciento veinte viviendas cada uno, de noventa y siete metros de altura total por torre y siete de profundidad, frente a la playa.

Entrega de «Gallos de Oro»



MADRID.—Presidido por el delegado nacional de la Juventud, Guillermo Fernández Julbe, se ha celebrado en un hotel de la capital el acto de imposición de «Gallos de Oro» de la Cadena Azul de Radiodifusión, con los que se premia anualmente a personalidades y profesionales que se han distinguido por su colaboración a la C. A. R. Efectuó las imposiciones el señor Fernández Julbe. En la fotografía, don Julio Gutiérrez Rubio, delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, recibiendo su distinción. (Foto Cifra Gráfica)

SESION DEL AYUNTAMIENTO

Vigilancia especial sobre pesas y medidas en los mercados

No se autoriza, por ahora, el comienzo de las obras de construcción de «Vigías de Castilla»

Bajo la presidencia del Alcalde, la Comisión Municipal Permanente adoptó los siguientes acuerdos: Quedar enterada de un escrito, del que el Alcalde dio cuenta, del Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria...

Conceder a la Asociación Protectora de Subnormales "Asprona" medios de transporte escolar para alumnos de dicho centro. Quedar enterada de escrito de las Hermanitas de los Pobres...

para el local de calle Gigüenza 22, y a don Doroteo Soba García, para local en calle Ruiz Hernández, 9-11. Aprobar reparación de evacuatorios en Paseo Bajo de las Moreras...

Denegar petición de don Manuel González Aquiso para comenzar trabajos de excavación en terrenos de la calle de Olma, denominados "Vigías de Castilla"...

Declarar desiertas por falta de licitadores, subastas para contratar obras de construcción de Galerías de Alimentación...

Conceder a la Empresa Carrión, S. A., autorización para instalar, en determinados lugares de la vía pública, marquesinas para paradas de autobuses urbanos.

El Alcalde informó de la visita que le habían efectuado el Presidente y el Secretario de la Federación Oeste de Fútbol para hacerle entrega de un banderín de la Real Federación Española...

OBRAS Y URBANISMO

Conceder las siguientes licencias de obras: a don Arcadio y don Manuel San José Galván para construir un edificio con locales y 50 viviendas subvencionadas...

Quedar enterada del escrito dirigido por el Gobernador Civil de esta provincia, reiterando al Presidente del Consejo de Administración de FEVE sobre reversión de terrenos que fueron ocupados por las instalaciones del suprimido ferrocarril Valladolid-Medina de Rioseco...

Denegar a don Ramón López Gutiérrez licencia para construir una nave industrial en finca de Avenida de Segovia, km. 194.

Denegar aprobación a proyecto presentado por don Jesús Ramos Santos para construir edificio en calle Ruiz Hernández, 1 al 7.

Conceder las siguientes licencias de habitabilidad: a don Diego Rico Aranda, para locales y viviendas construidos en calles Maravillas, Silló y Centro...

HERMANDAD DE SARGENTOS PROVISIONALES

Mañana, a las 11.30 se celebrará la misa mensual en sufragio de las almas de los fallecidos de la misa y sus familiares...

Día de Valladolid en ARTETUR - 72

(Viene de la página sexta) tos de cestería elaborados en médula de junco, ha tenido también su representación en el "stand". La parte central del mismo está presidida por una soberbia custodia, obra de Antonio de Arce...

En el "stand" figuran también varios murales que recogen vistas de la fachada de la Universidad de Valladolid, fachada del Colegio de San Gregorio, iglesia de la Antigua, San Pablo y Plaza de Zorrilla...

En el "stand" han colaborado el Ayuntamiento de Valladolid, Diputación Provincial, CITE, Sindicato de Hostelería y Delegación Provincial de Información y Turismo.

Frente al "stand" de Valladolid, el Grupo de Danzas de Torrelabán puso una nota simpática de color y su actuación fue seguida con enorme interés.

Ya por la tarde, en el salón de proyecciones de "Artetur-72", se pasaron las películas de 30 milímetros en color, realizadas por NO-DO, "En el centro de España", "Piedras que rehacen" y "España monumental"...

Finalizaron los actos del "Día de Valladolid" con una nueva exhibición folklórica a cargo del Grupo de Danzas de Torrelabán.

QUE ES "ARTETUR-72"

"Artetur-72" está concebido para mostrar cuanto el turismo de las próximas décadas exigirá como contrapunto a su quehacer cotidiano: un mundo de ocio, un mundo necesariamente distinto. "Artetur-72" intenta dar, por tanto, una respuesta adecuada a dos interrogantes: ¿Hacia dónde convergerán las corrientes turísticas en los años ochenta? ¿Qué pueden ofrecer España y otros países turísticos ante sus demandas?...

Exito del Real Ballet de Cámara de Madrid

La Sociedad Vallisoletana de Conciertos inició ayer las actividades para este curso con un espectáculo de notable calidad que, como era de esperar, dejó una gratísima impresión entre el público, muy numeroso, que acudió al Teatro Zorrilla...

A su lado, el primer bailarín Aurelio Bogado tiene ocasión de lucir sus espléndidas condiciones en "Don Quijote"—magnífica la versión coreográfica de la obra de Ludwig Minkus—y posteriormente en la "Sinfonía Real", en donde su compenetración con la primera bailarina es sorprendente.

Danza y música se coordinan, se abrazan y se manifiestan de manera casi perfecta. La expresión plástica de una emoción artística, musical, alcanza altas cimas en la feliz coreografía del Ballet de Cámara de Madrid...

El resto del ballet lo integran Beatriz Durán, María Jesús Romero, Concepción Blázquez, Joaquín Meyer, Miguel Cortés y Juan José Melkum, brillando a superior altura ellas, aunque ellos se mantengan en un aceptable nivel de eficacia.

En el programa de su actuación se incluían obras de bien contrastada belleza interpretativa y otras menos conocidas, pero muy atinadamente expresadas. "La muerte del cisne", de Saint-Saens, sirvió para acreditar la alada ingravidez de Margarita de Diego...

Además de las obras ya mencionadas, el Real Ballet interpretó "La Favorita", de Donizetti; "Eterno Milagro", de Benjamín Britten, y en la última parte "Sinfonía Real", brillante homenaje a Arriaga, con su "Gran Sinfonía" convertida en expresión plástica, tangible, magnífica.

El público, satisfechísimo, aplaudió con calor todas y cada una de las intervenciones del Real Ballet. Buen comienzo, en suma, para la Sociedad de Conciertos.

ORTEGA

COCHES DE LINEA DE VALLADOLID A ARANDA Y A PALENCIA

Reajuste de horarios

La IX Jefatura Regional de Transportes saca a información pública el reajuste de expediciones relacionadas con los transportes por carretera para viajeros y mercancías...

greso con el horario actualmente vigente.

VALLADOLID-ARANDA

En representación de Renfe, entidad titular de la concesión de servicio público regular de transporte de viajeros, equipajes y encargos por carretera entre Valladolid y Aranda de Duero (V-2.051; bu: VA-), se ha presentado instancia mediante la que se interesa autorización para reajuste de las expediciones que se prestan en el expresado servicio...

6. Modificar el horario de la expedición de ida y vuelta diaria, excepto domingos y festivos, entre Peñafiel y Valladolid por Valbuena, para salir de Peñafiel a las 8,45 horas y llegar a Valladolid a las diez horas...

1. Reducir a dos horas el tiempo de recorrido de las expediciones que se prestan en ida y vuelta diariamente, excepto domingos y festivos, entre Aranda de Duero y Valladolid y viceversa...

7. Modificar el horario de la expedición parcial de ida y vuelta que se presta diariamente, excepto domingos y festivos, entre Aranda de Duero y Peñafiel por Roa, para salir de Aranda a las 7,45 y llegar a Peñafiel a las 8,45 horas...

2. Modificar el horario de las expediciones parciales que se prestan diariamente, excepto domingos y festivos, para que en lo sucesivo estas expediciones salgan de Peñafiel a las 8,45 horas...

8. Reducir el calendario de las expediciones de ida y vuelta que se prestan diariamente, excepto domingos y festivos, entre Langayo y Peñafiel y entre Rábano y Peñafiel, para prestarse en lo sucesivo solamente los lunes, jueves y sábados no festivos...

3. Reducir el tiempo de recorrido de las expediciones parciales que se prestan diariamente, excepto domingos y festivos, entre Peñafiel y Valladolid y viceversa...

VALLADOLID-PALENCIA Se ha presentado instancia formulada en representación de Renfe, entidad titular de la concesión de servicio público regular de transporte de viajeros, equipajes y encargos por carretera entre Palencia y Valladolid (V-1.904; p: VA-27), mediante la que se interesa autorización para el establecimiento en domingos y días festivos una expedición de ida y vuelta, con salida de Palencia a las 10,40 horas para llegar a Valladolid a las 11,30 horas y regreso saliendo de Valladolid a las 21,30 para llegar a Palencia a las 22,30 horas.

4. Modificar el horario de las expediciones parciales de ida y vuelta entre Aranda de Duero y Peñafiel, de los domingos, saliendo de Aranda en el periodo comprendido entre el 1 de mayo y el 30 de septiembre a las 11,15 horas...

En cumplimiento de lo preceptuado por Resolución de la Dirección General de Transportes Terrestres de 30 de julio de 1969, se convoca información pública por un plazo de veinte días hábiles.

5. Modificar el horario de la expedición parcial de los sábados, de ida y vuelta, entre Fuentecén y Aranda, para en lo sucesivo salir de Fuentecén a las 9,30 horas y llegar a Aranda a las diez horas...

Donaciones de sangre en «Hemalosa Industrial»

Los trabajadores de Hemalosa Industrial Textil han hecho donaciones de sangre en favor de la Hermandad de Donantes de la Seguridad Social.

El equipo de Hematología del Banco de Sangre de la Residencia Sanitaria de "Onésimo Redondo" se desplazó a la sede de esta empresa para proceder a efectuar las extracciones a aquellos que previamente se habían ofrecido a tal fin. La Hermandad desea hacerles público su agradecimiento, lo mismo que a la empresa.



La sesión municipal del día 25 el Ayuntamiento decidió el establecimiento de una vigilancia especial de pesas y medidas en los mercados vallisoletanos. La noticia, naturalmente, causó una muy buena impresión en la ciudad...

El poder adquisitivo de las familias, que se ve mermado cada día por esa carrera en los precios, frente a la que se están tomando medidas todos los días, viene experimentando también el zarpazo de ese fraude a la hora del día y tan grave nos parece un procedimiento como otro, que sancionar con mano dura cualquier infracción en el sentido, porque lo contrario sería dejar indefensa a los consumidores frente a los manejos de unos cuantos ciudadanos que creen tener la sartén por el mango cuando venden, sea que sea. Si a nivel nacional el Gobierno intenta frenar el alza de precios, a nivel local hay que intentarlo también.

Algunos, pues, este acuerdo municipal y hacemos voto por su inmediata puesta en práctica. La vigilancia debe ser amplia e intensiva. Todos saldremos ganando mucho; los que, menos algunos que viven de hacer el agosto a costa de los demás.

MAXIMO

¿Viste tú estas cosas?



CLASURÓ EL CICLO DEL I. S. C. E.

El Sr. Irala habló sobre la importancia de la higiene en la existencia.

El Colegio San José finalizó el ciclo sobre "Higiene personal" en el Instituto Superior de Estudios, que ha desarrollado el padre Narváez, S. I.

Al finalizar la sesión, el padre Narváez entregó a los asistentes del I.S.C.E. una postal con la imagen de la práctica de "Higiene personal".

El Sr. Irala, que dedicó las últimas horas de su estancia en Valladolid a recibir numerosas felicitaciones por haber celebrado hoy una Eucaristía en la capilla del Colegio de San José, valedera para celebrar la fe que expondrá la próxima semana en la localidad desde la mañana de la fiesta. Es un acto que a todo el público.

El día 30, en la Casa Sindical Acto conmemorativo de la Fundación de la Falange

El día 30, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Casa Sindical tendrá lugar un acto de convivencia conmemorativo de la fundación de la Falange Española.

Sobre el tema "Mensaje de José Antonio. Fe y testimonio" habrá intervenciones orales a cargo de Adolfo Moreau González, María del Carmen Fernández, Gerardo Ureta Corcuera, Anselmo de la Iglesia y Alberto Ibañez Trujillo.

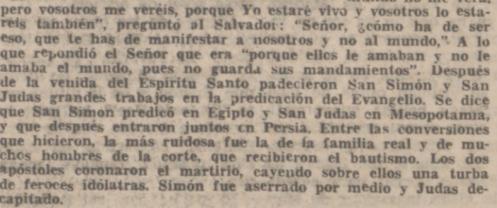
Real Valladolid Deportivo Aviso a los señores socios

Ponemos en conocimiento de los señores socios que a partir de mañana, domingo, día 29 del actual, empezará la cobranza a domicilio del recibo del mes de noviembre.

EL SANTO DEL DIA

SAN SIMON Y SAN JUDAS, APOSTOLES (+ Siglo I)

Los gloriosos apóstoles y mártires San Simón y San Judas fueron hermanos de Santiago el Menor, hijos de Cleofas, y de María, primos de la Virgen Santísima, Nuestra Señora. Eran llamados "hermanos" del Señor, según la costumbre de los judíos, por ser parientes. Habiéndoles escogido el Salvador para su apostolado, recibieron la doctrina del Santo Evangelio y la sigüeron con gran fidelidad, y fueron testigos de sus admirables prodigios. Después de la institución de la Sagrada Eucaristía, como San Judas no hubiese comprendido aquellas palabras de Jesús: "El mundo no me verá, pero vosotros me veréis, porque Yo estaré vivo y vosotros lo estaréis también", preguntó al Salvador: "Señor, ¿cómo ha de ser eso, que te has de manifestar a nosotros y no al mundo?" A lo que respondió el Señor que era "porque ellos te amaban y no te amaba el mundo, pues no guarda sus mandamientos". Después de la venida del Espíritu Santo padecieron San Simón y San Judas grandes trabajos en la predicación del Evangelio. Se dice que San Simón predicó en Egipto y San Judas en Mesopotamia, y que después entraron juntos en Persia. Entre las conversiones que hicieron, la más ruidosa fue la de la familia real y de muchos hombres de la corte, que recibieron el bautismo. Los dos apóstoles coronaron el martirio, cayendo sobre ellos una turba de feroces idólatras. Simón fue aserrado por medio y Judas decapitado.



EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, sábado, día 28 de octubre de 1972. Van transcurridos 301 días del presente año y faltan 65 para llegar a 1973. El Sol ha salido a las 7 horas y 40 minutos y se pondrá a las 6 horas y 17 minutos. La Luna, a las 11 horas y 58 minutos y a la 1 hora y 55 minutos, respectivamente. Estamos en fase de luna llena.

CADA DIA SU REFRAN

"O me darás la yegua o te mataré el potro". Crítica la manera de pelear que tienen algunos.

ESPAÑOLABUROS

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45. "La Casa de las Palomas". CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Le seguían llamando Trinidad" (2). CAPITOL.—Desde las 4,30: "Las cosas de la vida" y "Hotel Paradiso". CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45: "La caudrilla de los once". Estreno. CERVANTES.—Desde las 4,30: "El barón rojo" (3) y "La araucana" (3 R.). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "El dios de la muerte asesina otra vez". Estreno. DELICIAS.—Desde las 4: "Ultimo tren a Katanga" (3) y "Verde doncella" (3). EMBAJADORES.—Desde las 4,30: "Mando perdido" (3) y "No somos de piedra" (2). GOYA.—Desde las 4,30: "Ninguno de los tres se llamaba Trinidad", estreno, y "Chico, Chico, Rom". LAFUENTE.—Desde las 4,30: "Violencia en Las Vegas" y "Johnny Oro". LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Klute" (3 R.). RFX.—Desde las 4,30: "¿Dónde está el frente?" y "Malenka (la sobrina del vampiro)". ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "La gata sobre el tejado de zinc" (1). TEATRO VALLADOLID.—A las 8 y 11: "Don Juan Tenorio". ZORRILLA (Sala de Arte y Espectáculo).—A las 5, 7,45 y 10,45: "Les diaboliques" ("Las diabólicas").

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID
TARDE-NOCHE.—16,00: "¡¡Show a 180!!". 19,00: Musical, siete tarde. 19,30: "El Ballenato". 19,45: Canciones y melodías del mundo. 20,00: Club Juvenil. 21,00: Italia musical. 21,55: Segundo noticiario. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Melodías fin de semana. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID
TARDE-NOCHE.—16,00: Música acida. 17,00: "Las 40 principales". 18,00: Lo español de las 40". 19,00: "Populares de las 40". 20,00: "La primera de las 40". 21,00: "Las 40 en cadena". 21,30: Notas notables. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional. 22,25: Plaza Mayor. 22,35: Voces y canciones. 23,00: Las galas de la SER. 24,00: Música para el fin de semana. 1,00: Edición de madrugada. 1,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR
TARDE-NOCHE.—16,15: Discoteca-2. 17,15: Concierto. 18,00: Ocho 72. 19,00: Angelus. 19,30: Cinarada musical. 20,00: La unión hace la fuerza. 20,30: Pequeño recital. 20,45: Temas sinfónicos. 21,00: Una hora. 21,15: Fondeo musical. 21,30: Santo Rosario. 21,45: Línea tres. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: Ventana de la caridad. 22,35: Ritmo. 23,00: Noche de ronda. 00,25: Buenas noches, amigo. 00,27: Lectura de programas. 00,30: Cierre de la estación.

FRECUENCIA MODULADA
TARDE.—15,55: Apertura y lectura de programas. 16,00: Primitivo musical. 16,30: El hombre y la vida con música. 17,00: Estudio pirata. 17,30: Festival. 18,00: Tiempo para los clásicos. 19,00: Lectura de programas y cierre de la estación.

FARMACIAS HOY HAYEN GUARDA

Plaza Leones de Castilla, 11. Torrecilla, 17. Plaza de España, 12 (fachada a Panaderos). Paseo de Zorrilla, 14 bis. Motá, 3 (La Rubia). Caamaño, 63 (Delicias). Agulla, 17 (Pajarillos).

PARA MAÑANA
Santiago, 12. Duque de la Victoria, 17. Plaza Circular, 8. Carretera de Santander, 45. Esperanza, 89. Paraíso, 7. Padre Francisco Suárez, 10. San Ignacio, 9.

ESTUDIANTE:
En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutuallidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quírofano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde. Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las 6,00 de la tarde. San Pablo.—A las 6,30 de la tarde, rosario; a las ocho, misa.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana y ocho de la tarde. PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

Todos los días, a las ocho de la tarde, misa comunitaria por las intenciones de los devotos que sufragan estos cultos.

SANTA MARIA MICAELA

Horario de misas
Días festivos: Por la mañana a las 8,30, 11,30, 12,30 y 1,30. Laborables: A las ocho de la mañana y a las ocho de la tarde.

SANTA VERA-CRUZ

Misas en domingos y días de precepto, a las ocho y media y doce y media.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (La Rubia)

Horario de misas:
Días laborables: Doce de la mañana y ocho de la tarde. Sábados y vísperas de fiesta: Siete de la tarde, valedera para el cumplimiento del precepto.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Nueve, once y cuatro, doce y una.

IGLESIA DEL SALVADOR

Triduo en honor de Nuestra Señora de Valvanera. Hoy, último día.
A las siete y media de la tarde, santo rosario y ejercicio del triduo. A las ocho, misa con homilía, que predicará el padre Santiago Serrano López, S. J. A continuación, Salve solemne ante la Virgen en su capilla.

Mañana, a las once de la mañana, misa de comunión general, imponiéndose la medalla a los nuevos cofrades y a aquellos que no de observaciones, indicando que es la hubieran recibido.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Santa misa, diaria, a las nueve. Por la tarde, a las ocho, oración eclesial del santo rosario. Salvemos al mundo por María.

Hoy, sabatina a la Santísima Virgen por los agonizantes.

Mañana, santa misa a las nueve. Junta general a las diez y media. A las doce, misa de cofradía. Por la tarde, acto de reparación.

ALMACEN SE PRECISA EN ALQUILER
300 m2, con teléfono. Escribir a la referencia número 84. Apartado de Correos, 50.776. MADRID

ración, con exposición de Su Divina Majestad. Se ruega la asistencia en particular a los cofrades y hermanas.

Mañana será inaugurado el nuevo parroquia de San Isidro Labrador

Mañana, a las doce y media, será inaugurada la nueva iglesia parroquial de San Isidro Labrador, construida en las inmediaciones del Mercado Central. Presidirá el señor Arzobispo y la bendición litúrgica del nuevo templo será oficiada por el Prelado.

El horario de misas será el siguiente:
Días laborables.—Por la mañana, a las nueve, junto al Mercado; por la tarde, a las ocho, junto al Mercado; vísperas de fiesta y que valgan para el cumplimiento, a las 5,30 de la tarde, junto al Mercado.

Días festivos.—Por la mañana, a las nueve, junto al Mercado; a las 10,15, en la ermita de San Isidro; a las 11,30 y 12,30, junto al Mercado; por la tarde, a las 5,30, junto al Mercado.

Reunión de la Mutuallidad Nacional de Empleados de Hogar

La Comisión Provincial de la Mutuallidad Nacional de Empleados de Hogar ha celebrado la reunión correspondiente al presente mes, bajo la presidencia de don Francisco Bocos Cantalapiedra, y entre otros asuntos tratados se dio cuenta de la situación de afiliados en nuestra provincia, que comprenden un total de 2.946 empleados de hogar y 1.986 cabezas de familia, y fueron examinados y aprobados 41 expedientes relativos a prestaciones de distinta naturaleza y se autorizó la devolución de cuotas indebidamente ingresadas.

EL EVANGELIO DEL DOMINGO

XXX DE PENTECOSTÉS

El precepto de la caridad

Al imponer Jesús el precepto de la caridad, le dio una extensión mayor de la que tenía según la interpretación de la Ley Antigua e hizo hincapié en él de una manera especialísima, haciendo propiamente de él "su mandamiento" y el distintivo de sus seguidores. La caridad, pues, impone verdaderas y estrictas obligaciones, que de ninguna manera podemos eludir sin faltar a la Ley y a los preceptos de Jesús. Más aún: toda la Ley está esencialmente condensada en este mandato.

La caridad nos obliga a amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos. No son dos amores diferentes, sino el doble precepto de una misma y única caridad. Por lo tanto, no nos hemos de hacer ilusiones y creer que podemos amar a Dios si odiamos al prójimo, pues si no cumplimos esta parte del precepto, tampoco podemos cumplir la primera.

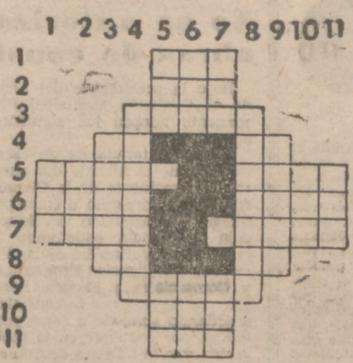
San Juan, el apóstol del amor, emplea una palabra muy dura para calificar al que odia a su hermano: dice que es un "asesino", un "homicida" y que, por lo tanto, está muerto desde que ha muerto en él la caridad. Prácticamente, cuando se trata de la caridad, no suele hacerse distinción, porque es un solo y único precepto. No es posible amar a Dios con una caridad y con otra diferente amar al prójimo. Siendo una sola virtud, o amamos al prójimo y a Dios a la vez, o no tenemos caridad; de manera que no podemos olvidar la caridad con el prójimo sin que se resienta igualmente la caridad con Dios. Si considerásemos estas consecuencias, tendríamos seguramente más cuidado con el amor al prójimo.

Conviene, pues, que tengamos bien entendido que la caridad con el prójimo es un precepto que nos impone obligaciones sagradas y que hemos de cumplirlo como el de amar a Dios, bajo pena de pecado. Es innegable que en nuestros días se han enfriado mucho las relaciones de caridad entre los cristianos y que es muy mezzuino el concepto que tienen de esta virtud, hasta el punto de que no parece que estén obligados a amarse, como a sí mismos, los unos a los otros, de la manera que se amaban en los primeros siglos de la Iglesia. Como si el precepto de Cristo hubiese perdido en fuerza y en autoridad, parece que no se creen obligados tan gravemente a guardar la caridad evangélica, como si se hubiese cambiado la obligación, no sienten tanto su necesidad para ser buenos cristianos y salvarse eternamente. A esto han contribuido, sin duda, las ideas mundanas que, poco a poco, se infiltran entre los fieles y van pervirtiendo el verdadero y cristiano concepto de nuestras obligaciones morales. Además, el tener una concepción, o mejor dicho, el forjarse una interpretación demasiado humana y demasiado pobre de estas obligaciones, ha acabado por falsear la verdadera noción y el verdadero alcance de la caridad proclamada en la nueva Ley por Nuestro Señor Jesucristo. Los efectos están a la vista; difícilmente encontramos una parroquia, por insignificante que sea, de la cual podamos decir lo que se decía en las primitivas comunidades cristianas: ¡Mirad cómo se aman entre sí! Desgraciadamente, con el corazón encogido por las discordias y los odios que están minando aun los pueblos más pequeños, no vemos precisados a exclamar: ¡Parece imposible que sean cristianos!

Obras son amores y no buenas razones. No digas, pues, que amas a los demás si no estás dispuesto a demostrárselo de alguna manera. ¡Y hay alguna mejor que darle parte de tu sangre, sin peligro para ti, sabiendo que quizá con ello le saíes la vida!

Solicita información o insíscríbete en la Hermandad de Donantes en la Residencia "ONESIMO REDONDO" o en los periódicos y emisoras locales.

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Artículo. 2: Demostrativo. 3: Escúchalo. 4: Dialecto hablado en el Mediodía de Francia. Símbolo químico. 5: Troncos de madera mucho mas largos que gruesos. Consonancia o consonante. 6: Bastante, mucho. 7: Persona que tiene un defecto físico. Nombre de mujer. 8: Interjección. Pronombre. 9: Atar. 10: Prenda militar. 11: Especie de cerveza inglesa.
VERTICALES.—1: Onomatopeya de un ruido. 2: Tuesto. 3: Sucesión continua de ondas en el mar. 4: Serpiente de cascabel propia de México. 5: Regla universal a la que están sujetos los fenómenos de la naturaleza. Pasión violenta.

JEROGLIFICO



¿COMO SE VIO LA CAUSA?
6: Se atreva. Tanto. 7: Nota musical. Tueste. 8: Taller. 9: Vientos. 10: Enfermedad, dolencia. 11: Piedra sagrada.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

MEDINA DE RIOSECO

Visita a la exposición de marfiles hispano-filipinos



(Foto Barrios)

Presidió la inauguración el rector del Instituto de Cultura Hispánica, al que acompañaban embajadores de Argentina, Venezuela y Países Bajos, la directora del "Pueblo Español", el Comodoro de Excavaciones Arqueológicas y otras personalidades.

La exposición está compuesta por colecciones de marfiles pertenecientes a los tesoros de iglesias y colecciones particulares, destacando la colección procedente por la iglesia de Santa María de Medina de Rioseco, considerada de las mejores.

EL TIEMPO

Por el Duero, cielo nuboso

Borrasca de 974 milibares en 60º Norte, 17º Oeste, otra de 995 milibares en 53º Norte, 36º Oeste, otra de 1.015 milibares en 30º Norte, 41º Oeste; otra de 1.006 milibares en 62º Norte, 57º Oeste. Anticiclón de 1.030 milibares en 37º Norte, 17º Oeste; otro de 1.026 milibares en 50º Norte, 33º Oeste. Corriente del chorro, del Noroeste, de 85 kilómetros, sobre el barco "K", a 300 milibares; del Oeste sobre Madrid y del Sur-Sudeste de 100 kilómetros sobre el este de Inglaterra. Circulación del Noroeste sobre la mitad occidental de la Península y del Oeste en la mitad oriental.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO

Durante el día de ayer hubo nubosidad muy variable en todo el país, más abundante en la vertiente atlántica y sistemas montañosos. Se registraron precipitaciones moderadas en Galicia y débiles en general en el resto de la Península y Baleares. En los Pirineos y Cordillera Central las precipitaciones fueron de nieve. Los vientos fueron moderados del Oeste con intervalos fuertes. Las temperaturas han descendido ligeramente. En la noche de hoy continuó muy nuboso con chubascos en Galicia y algún punto de Canarias, Duero, Cataluña y alto Ebro. En el resto el cielo estuvo poco nuboso.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Agua precipitada en 24 horas. Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SALAMANCA, SOGOVIA, SORIA, ZAMORA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

PREDICCION GENERAL PARA ESPAÑA (Válida hasta medianoche)

Cielo nuboso en Galicia y Cantábrico, con alguna precipitación. Parcialmente nuboso en Canarias, Duero y Sistema Central. En el resto de España cielo poco nuboso o despejado. Vientos moderados del Oeste con temperaturas relativamente bajas. Nieblas de madrugada en puntos del Duero, Extremadura y Guadalquivir. Mañana, nubosidad abundante con precipitaciones en Galicia y Cantábrico. Nubosidad en el Duero y Centro, con alguna precipitación en el Sistema Central. Aumento de las temperaturas.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

TEATRO CARRION
A las 7,45 y 10,45 - HOY
honores de solemne
ESTRENO
un film GRANDIOSO
emociones, audacia y
alegría

**LA CUADRILLA
DE LOS
11**

Color - Panavisión
el reparto más fabuloso
del cine americano
FRANK SINATRA
DEAN MARTIN
ANGIE DICKINSON
PETER LAWFORD
SAMMY DAVIS Jr.
Mayores de 14 años y me-
nores acompañados
Mayores para mañana

CINEMA ROXY
A las 5, 7,45 y 10,45
SEGUNDA SEMANA!!
Los últimos días en Valla-
dolid de la VEKSION INTE-
GRA y TODD-AO

**La gata sobre el
tejado de zinc**
por Elizabeth Taylor
y Paul Newman
Mayores de 18 años)

Cine Lafuente
HOY, desde las 4,30
**VIOLENCIA EN LAS
VEGAS**
por Tom Stern y
Tony Van Dyke, y
JOHNNY ORO
por Mark Damon
Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
**SEGUNDO DE LOS TRES
LLAMABA TRINIDAD**
por Danny Martin y
Margit Kocsis, y
CHICO, CHICA, BOM
por Bruno Lomas
(Toleradas menores)

CINE REX
HOY, desde las 4,30
**¿DÓNDE ESTÁ EL
FRENTE?**
por Jerry Lewis, y
**WENKA (LA SOBRINA
DEL VAMPIRO)**
por Anita Ekberg
Mayores de 14 años y me-
nores acompañados)

HERMANOS
Desde las 4,15
PHILLIP LAW en
BARON ROJO
Color, y
LA ARAUCANA
Elsa Martinelli
Mayores de 14 años)

PARA SATISFACER EL UNANIME DESEO
DE PODER ADMIRAR DE NUEVO ESTE
SENSACIONAL EXITO... ¡VUELVE!

HOY - AVENIDA
A las 5, 7,45 y 10,45

En maravilloso
TODD - AO 70 mm.

LA CASA DE LAS PALOMAS
DIRECTOR: CLAUDIO GUERIN HILL
COLOR

¡AQUEL HOMBRE CONSUMO SUS FRUSTRADOS
DESEOS CON LA BELLISIMA HIJA DE LA MU-
JER QUE LO DESPRECIO

Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

2.ª SEMANA

SIN PRECEDENTES
DEL AUDAZ Y EXTRAORDINARIO
FILM POR CUYA INTERPRETACION
OBTUVO JANE FONDA EL OSCAR 71
A LA MEJOR ACTRIZ DEL AÑO

¡UN EXITO A ESCALA MUNDIAL!!

A las 5, 7,45 y 10,45

HOY - LOPE de VEGA



jane fonda • donald sutherland

una producción alan j. pakula

KLUTE



UN HOMBRE
HA
DESAPARECIDO.
DOS
"CALL-GIRLS"
HAN
SIDO
ASESINADAS.

...Y EL
CRIMINAL
ESTA AL
OTRO LADO
DEL
TELEFONO!

una producción alan j. pakula con los estrellas jane fonda • donald sutherland en "KLUTE"
controladas charles zoff • nathan george • dorothy triest • ray t. schneider • rita gam
música por michael small • escrito por andy y dave levins • coproducida por david longe • producida y
dirigida por alan j. pakula. panavisión • technicolor • Warner Bros. una compañía Warner Communications

¡LA AZAROSA VIDA DE UNA MUJER A LA
QUE SE PODIA LLAMAR A CUALQUIER
HORA DEL DIA... O DE LA NOCHE!

(Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

CALDERON

A las 5, 7,45 y 10,45
¡SEGUNDA SEMANA!
¡Vuelven Trinidad y su
ciclópeo hermano!
¡Aún más bestias! ¡Aún
más simpáticos!

**Le seguían llamando
Trinidad**

Techniscope Eastmancolor
por TERENCE HILL
y BUD SPENCER
(Tolerada menores)

EMBAJADORES

Desde las 4,30
(Último pase a las ocho)
**MANDO PERDIDO
(LOS CENTURONES)**
Color, por Anthony Quinn,
Alain Delon, Michele Mor-
gan y Claudia Cardinale, y
No somos de piedra
Color, por Alfredo Landa
y Laly Soldevila
(Mayores de 18 años)

¡Alucinante!

¡Sobrecogedora!

HAGASE UN ELECTRO-
CARDIOGRAMA ANTES
DE ENTRAR A VER ESTE
FILM

**EL DIOS DE
LA MUERTE
ASESINA
OTRA VEZ**



SAMANTHA ALEX NADJA
EGGAR GORD-TILLER

Director: ARMANDO GASPARI • TECHNICOLO
COMO EN UNA TELA DE
ARANA ENVOLVIA A SUS
VICTIMAS, QUE SIEMPRE
ERAN UNA ENAMORADA
PAREJA

(Sólo mayores 18 años)

**HOY
A LAS**

5, 7,45 y 10,45

ESTRENO

**Cinema
COCA**

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

TEATRO VALLADOLID

HOY, 28: 8 TARDE y 11 NOCHE

**ENRIQUE GUITART
MARIA MAHOR**

RAFAEL CORES
RICARDO CANALES

(COMO ESCULTOR)

— EN —

DON JUAN TENORIO

de DON JOSE ZORRILLA

— con —

Antonio Cintado
Manuel de Blas

MANOLA NAVARRO
BEATRIZ CARVAJAL
ANTONIO REQUENA
JUAN ANTONIO VIDAL
AGUSTIN GALLARDO

MANUEL ANDRADE
PILAR BARRERA
HELGA BERLIN
RAUL RIBERA
PEPE RAMIREZ

con la colaboración de

MILAGROS ESPINOSA

— Y —

VALENTIN TORNOS

en "CIUTTI"

Dirección:

CARLOS VASALLO

PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
VALLADOLID Y LA COLABORACION DE LA DELEGACION
PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO

Localidades.—Hoy, de doce a dos, en la Oficina de Turismo
y a partir de las seis de la tarde en las taquillas del teatro.
Venta con dos días de anticipación.

CONDUCTOR:

En una carretera de dos o tres carriles no se desvía al de la
izquierda sin haber comprobado primero que ese carril está
libre.

Asegúrese también de que ningún vehículo se aproxima por detrás
y por la misma banda que usted va a usar para adelantarse
Y recuerde que debe evitar siempre adelantarse a un vehículo que
de la derecha.

ANUNCIOS ECONOMICOS

CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

CASAS

SE VENDE sobabanco
económico. Avenida Ge-
neral Franco, 15. Teléfo-
no 228362.

MAQUINARIA.

SEMBRADORAS especia-
les de maíz Cultivadores
plattinos remolacha. Abon-
doras "Cima" y "Zaga".
Araños eléctricos y discos
"Jema". Riego aspersión
"Humet". Repuestos y re-
cambios que precise. Sanz.
Teléfono 223482. Miguel
Iscar. 11. Valladolid.

VARIOS

DEW furgón. Portes rá-
pidos y económicos. Telé-
fono 224526.

CUPON PRO CIEGOS

DEL SORTEO CELEBRADO AYER
Premiado con 1.250 pesetas el número **759**
y con 125, todos los números terminados en 59

OFERTAS DE TRABAJO

AGROPECUARIAS

VAQUEROS y cuadreros.
Se facilita casa, luz y le-
ña. Finca Arroyo de la
Encomenda, a cinco kiló-
metros de Valladolid.
(Ref. 4.684).

HOSTELERIA

A PRENDIZ mostrador,
segundo o tercer año.
Bar Molinero María de
Molina, 22. (Ref. 4.702).

REMOLACHEROS:

Las mejores semillas de pe-
ña garantía y calidad las
encontraréis en la
Cooperativa de Cultiva-
dores de Remolacha de
Castilla la Vieja. Pata-
tas, alfalfa, maíz. Ofi-
nas centrales en Valla-
dolid: General Mola, 3.
Teléfonos 222343 y 221762.

METAL

FULIDORES Industrial
Gañabe. Puente la Rei-
na, 8 y 10. (Ref. 4.683).

AYUDANTE soldador.
L'arnar teléfono 273180.
(Ref. 4.686).

SOLDADORES montado-
res, oficiales primera y
segunda. Cánovas del
Castillo, 9. (Ref. 4.687).

OFICIAL tornero prime-
ra o segunda. Paseo San
Isidro, 35. Telf. 255745.
(Ref. 4.700).

MECANICO de electro-
domésticos, indispensable
carnet de segunda. En-
trevistas, mañana, sába-
do, por la mañana, de
nueve a doce. La Tierra,
40, junto iglesia Victoria.
(Ref. 4.717).

SOLDADOR montador
oficial primera. Presen-
tarse Talleres Valmar.
Paseo Cementerio, 19.
(Ref. 4.725).

**LIMPIADORA y apren-
diz mostrador.**

Bar Tré-
bol. Turina, 18. (Refe-
rencia 4.722).

COCINERO o ayuda:te
Oficina de Colocación.
(Ref. 4.663).

LIMPIADORA de nueva
a cuatro. Informes: Ofi-
cina de Colocación. (Re-
ferencia 4.631).

PEONES. Oficina Colo-
cación. (Ref. 4.658).

TRANSPORTES

CONDUCTOR segunda.
Oficina Colocación. (Re-
ferencia 4.708).

OFICINAS

SECRETARIA. Buenos
informes. Telf. 253285.
(Ref. 4.656).

VARIOS

EMPLEADOS de alma-
cén. Teléfono 273935. (Re-
ferencia 4.662).

APRENDICES Luis Ore-
gón. Paulina Harriet, 2,
6º B. (Ref. 4.699).

MODISTAS con prácti-
ca en confección infan-
til. Calvo. Macías Pica-
vea, 9, 1º C. de 9 a 11.
(Ref. 4.727).

SEÑORAS para trabajar
en su domicilio para ha-
cer nido de abeja. Ra-
zón: Calvo. Macías Pica-
vea, 9, 1º C. (Ref. 4.727).

APRENDIZ de almacén.
Oficina de Colocación.
(Ref. 4.656).

ZORRILLA
CINE
SALA
ESPECIAL

A las 5, 7,45 y 10,45
(Después a la mitad)
¡LA OBRA MAESTRA DEL
"SUSPENSE"!
La película de las emociones
fuertes

LES DIABOLIQUEES
(LAS DIABOLICAS)

La versión original íntegra que
desearían conocer los jóvenes de hoy
con SIMONE SIGNORET, VERA
CLOUZOT, PAUL MEURISSE y
CHARLES VANEL.

Un film de H. G. CLOUZOT
(Rigurosamente mayores 18 años)
Rigen las tarjetas de "premiere"
para las tres funciones de HOY

**"Ciutti" tendrá este año
un intérprete famoso**
Junto a Enrique Guitart María Mahor,
Rafael Cores y Ricardo Canales
«Don Cicuta» es cordial, humano y sencillo

Todo lo que «Don Cicuta» tiene
en el programa de los lunes —«Un
dos tres...» responde otra vez— de
«desalmado», crítico, envidioso,
tacaño, usurero, duro, implacable,
refunfuñón (por «culpa» de un
guión)... en la vida real es absolu-
tamente lo contrario. Porque
Valentín Tornos, setenta y dos
años, veterano actor, es un hom-
bre entrañable, cordial, abierto,
humano, servicial, sencillo, afable,
y caballero. Pero esto ya se ha di-
cho una y mil veces. Porque mil
veces le han entrevistado en los
últimos meses y mil más le hubie-
sen entrevistado si Valentín Tornos,
fatigado y acosado hasta lí-
mites inverosímiles, no hubiese de-
cidido poner coto a tanta deman-



da, a tantos admiradores y admi-
radoras.

¿Cuántas veces habrá contado su
vida Valentín Tornos en los últi-
mos meses? Y uno también se pre-
gunta si el éxito no terminará ma-
tando, liquidando al bueno de Va-
lentín Tornos... ¿Podrá resistir tanta
popularidad? He aquí la cuesti-
ón. Valentín vive ya rebasado,
materialmente desbordado. Compromi-
sos, citas, entrevistas, home-
najes, autógrafos, posibles y pre-
suntos negocios, viajes, agasajos,
etcétera. Y luego el trabajo por
medio. Lo de la «tele» es lo de
menos. Ahora tiene entre manos el
rodaje de una película. Y el co-
che para ir a rodar le espera a las
seis de la mañana. Y cuando via-
ja, a lo peor duerme tres horas.
El film, «Don Quijote cabalga de
nuevos». Valentín Tornos trabaja
en un reparto que encabezan Fer-
nando Fernán Gómez y Cantinflas.
en el papel de «notario», a quien el
Caballero de la Triste figura toma
por señora de buen ver... Además,
ensaya con Guitart y María Mahor,
Ricardo Canales, Rafael Cores y
Milagros Espinosa, bajo la direc-
ción de Carlos Vasallo, el «Ciutti»
del Tenorio que hará en el Teat-
ro Valladolid.

Atrás los recuerdos negros; el
éxito al final de la guerra, el cam-
po de Argelés donde «onció a Ma-
chado, la muerte roncando en Per-
pignan, los mil oficios en Marse-
lla —montador de algarragas, se-
reno, montador de hangares—, las
redadas de los alemanes, las des-
cargas de carbón, el vuelo sobre
Norinandia en pleno desembarco
aliado, el trabajo con Luis María-
no... y el regreso a España. Teat-
ro, cine y el actor más popular
en este momento, gracias a «Un
dos tres».

No pensaba volver a la escena,
pero le gustaron la idea, los com-
pañeros, el director. Algún día de
la semana próxima estarán a la
vez en la pantalla y en el teatro.
Siempre en olor de multitudes.
«Don Cicuta» —Tornos— «Ciutti»
y la fama en torno suyo.

LUIS ARENAS

**"DON JUAN TENORIO", EN
EL TEATRO VALLADOLID**

Hoy, en sesiones de tarde y
noche y durante cinco días con-
secutivos, va a tener lugar en el
Teatro Valladolid un aconte-
cimiento artístico. «Don Juan
Tenorio», la obra inmortal de
José Zorrilla, va a estar presente
en la vida teatral vallisoletana
por la Compañía encabezada por
Enrique Guitart y María Mahor
y con la colaboración de Mila-
gros Espinosa y Valentín Tornos.
Es de destacar la actuación
en el papel del escultor del
actor vallisoletano Ricardo Cana-
les, que hará, como es norma
en su dignísima labor teatral a
lo largo de muchos años, una
interpretación de gran calidad

Empresario: Si existen dudas so-
bre la aplicación de la nueva Ley
de Seguridad Social, el Ministe-
rio de Trabajo ofrece informa-
ción a través de sus órganos pro-
vinciales.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Los. 2: Eso. 3: Oye-
lo. 4: Oc. Ba. 5: Palos. Rima. 6: Asaz. Arar.
7: Cojo. Adela. 8: Ea. Os. 9: Ligar. 10: Ros.
11: Ale.

VERTICALES.—1: Pac. 2: Aso. 3: Olaje.
4: Ocozoal. 5: Ley. Ira. 6: Ose. Gol. 7: Sol.
Ase. 8: Obrador. 9: Aires. 10: Mal. 11: Ara.

SOLUCION AL JEROGLIFICO
A PUERTA CERRADA

DIA DE VALLADOLID en "ARTETUR - 72"



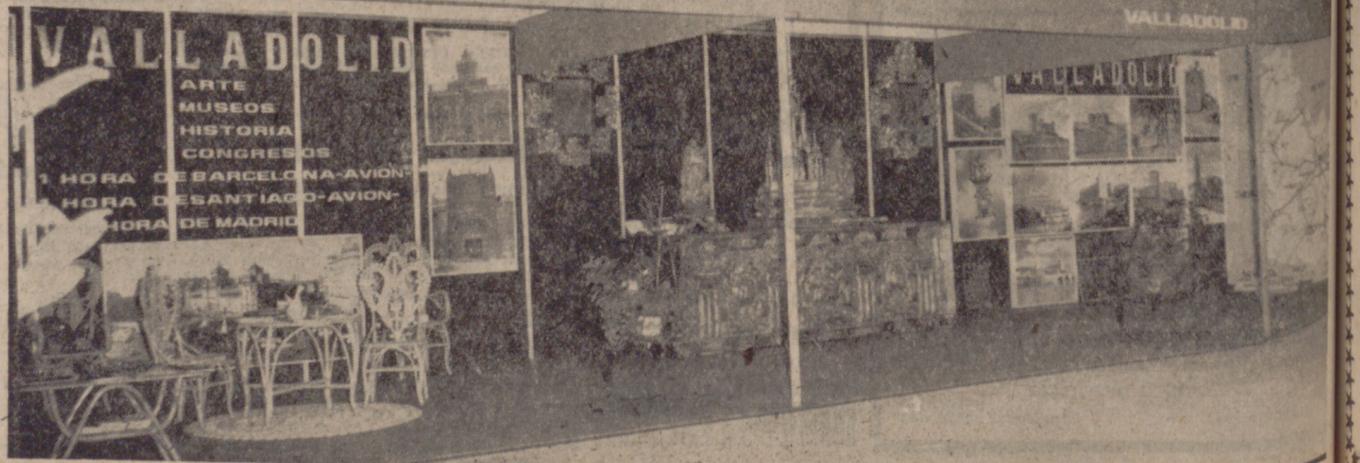
MADRID.—(De nuestro enviado especial, ANGEL COBOS).—Ayer, a la una de la tarde, en el Palacio de Cristal de la Feria del Campo, de Madrid, dieron comienzo los actos del "Día de Valladolid" organizados por "Artetur-72". El director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, dio la bienvenida al Alcalde de Valladolid, Delegado de Información y Turismo, Presidente del Sindicato de Hostelería, diputado provincial señor Calvo Casasola, en representación del Presidente de la Diputación; Director de la Feria Regional de Muestras y otras personalidades llegadas desde Valladolid.

Seguidamente fue ofrecido a los invitados y organizadores de "Artetur-72" una copa de vino español a base de los diversos caldos de nuestra provincia, juntamente con los de Salamanca, Palencia y Segovia, que celebraban igualmente su día en la exposición, actuando el Grupo de Danzas de Torrelabán y Grupo de "Educación y Desarrollo" de Salamanca.

EL "STAND"

Las autoridades giraron una visita general en torno a esta magna exposición internacional de turismo, artesanía, arte popular y anticuario que es "Artetur-72", deteniéndose largo rato en el "stand" de Valladolid, que viene a ser en sus sesenta metros cuadrados un compendio de la historia, arte, las excelencias turísticas, artísticas y gastronómicas de nuestra provincia. La producción vinícola vallisoletana está recogida en un mapa mural adosado en el lado izquierdo del "stand". En él han sido colocadas botellas de vino delimitando las rutas del clarete, tinto y blanco. La artesanía, representada por diversas obras en hierro forjado y produc-

(Pasa a la página tercera)



Gráfica de PRIMI CARVAJAL

LIBE
 G
 e
 d
 Ma
 taba
 mel
 llo
 com
 can
 me
 to
 ella
 pañ
 nia
 tiem
 rane
 veni
 dre
 ruc
 este
 to m
 mas
 cer
 por
 si su
 cion
 tarlo
 fier
 cant
 "roo
 da
 mos
 G
 El gr
 burn
 idea
 los tem
 Chopin,
 "Grande
 con el p
 nocer m
 laco, na
 1810. Es
 lonesa"
 ka" en
 en mi
 mol, "J
 en do so
 dio" en
 en mi,
 ludio" e
 en si b
 Siempr
 menzar
 do por
 tremada
 quisito y
 con cañ
 a "Mód
 chos ma
 media p
 veintitr
 tres año
 tar al p
 sus tem
 cancione
 su fin",
 "Recuer
 che de a
 dado al
 goria.
 —Lo
 hemos
 vamos
 ca —dic
 siempre
 importan
 guido h
 —¿Cua
 de "Mód
 —En
 ponde
 mos el
 ser un
 los, por
 los con
 man. C
 mos a n
 davía q
 correr e
 ser máx
 —Por

Ganó el Festival de Málaga

Luisa María Güel:

UNA VOZ DULCE CON ACENTO CUBANO



Cubana de nacimiento, afincada en España, donde llegó hace cuatro años, Luisa María Güel es una de las cantantes que están llamadas al éxito. Hace tres años resultó ganadora del II Festival de la Canción, celebrado en Málaga, con el tema de Manuel Alejandro "Ya no me vuelvo a enamorar". Ahora vuelve a ser actualidad en el mundo discográfico español con un nuevo "redondo" que contiene un tema propio y una composición de Eduardo Rodrigo, que ha sido editado en un nuevo sello fonográfico.

—Siempre he cantado canción melódica —dice—, me gusta mucho y me siento muy identificada con ella. Creo que me va.

—¿Por qué viniste a España, Luisa María?

—Era un anhelo que tenía desde hace mucho tiempo. Creo que todo hispanoamericano sueña con venir alguna vez a la Madre Patria, y yo me alegra mucho de haber escogido este país, porque me siento muy feliz.

—¿Te gusta cantar temas donde tengas que hacer un alarde de voz o por el contrario, donde casi susurras la letra?

—Los dos tipos de canciones me gusta interpretar. Como tengo voz suficiente, me es muy fácil cantarlos.

—¿Nunca has cantado "rock and roll"?

—Sí, una canción titulada "Cristo, te necesitamos", con la que he tenido

mucho éxito en Puerto Rico, Miami y Chicago.

—¿SOY PACIFICA?

—¿Cómo eres, Luisa María? Defínete a ti misma.

—Soy pacífica, simplemente; pero cuando canto me han dicho que soy un poco agresiva.

—¿Y como artista?

—Me gusta dar lo máximo al público, va que desde los seis años ésta ha sido mi profesión.

—¿Qué significado tiene para ti la música, la canción?

—Es lo que llevo dentro. Lo es todo en mi vida. No podría estar sin un minuto de música. Me gusta componer, cantar mis canciones, escuchar autores nuevos...

—¿No has cantado nunca canción folklórica?

—No; pero ganas no me faltan.

Joven, dulce, amable, extrovertida, así es Luisa María Güel, una cubana que canta en España.

—Siendo cubana, ¿no has interpretado nunca la música descriptiva y rítmica de tu país?

—Nunca me he identificado con ese tipo de música, quizá por mi personalidad, ya que no soy el tipo de mujer exuberante a la que le puede ir el mambo, la guaracha, etc., que es, prácticamente, la música nacional cubana.

—¿Tu mayor éxito?

—En Cuba, "No tengo edad para amar". Internacionalmente, "Ya no me vuelvo a enamorar". Ahora espero que pueda reverdecer aquellos laureles con "Soy la primera".

—¿Tu peor canción?

—No está escrita.

—¿Cómo son las canciones que compones?

—En su mayoría son canciones dramáticas, algunas de corte sentimental, otras con algún contenido social.

—¿Eres romántica?

—Netamente romántica.

—¿En qué piensas cuando cantas?

—Únicamente en la canción que estoy interpretando.

—¿Te gusta cantar en público, o sin él?

—Me gusta mucho cantar en teatro; en cabaret, no. Pero cuando he cantado en una pista, en una sala de fiestas, me ha ido muy bien, no tengo queja. Me encanta el calor que te da el público cuando actúas para él.

Pronto actuará en toda España esta cantante que, ahora, desea ser conocida por todo el público de nuestro país. Dotada de una dulce, pero firme voz, Luisa María Güel será "la primera" en las listas de éxitos, con su nueva canción.

WENCESLAO PEREZ GOMEZ (PYRESA)

LA OTRA MUSICA Grandes éxitos de Chopin

El gran pianista Van Cliburn ha tenido la excelente idea de reunir en un solo LP los temas más conocidos de Chopin, bajo el título de "Grandes Hits de Chopin", con el propósito de dar a conocer mejor al compositor polaco, nacido en Varsovia en 1810. Este LP contiene la "Polonesa" en la bemol, "Mazurka" en si bemol, "Nocturno" en mi menor, "Vals" en re bemol, "Fantasía Impromptu" en do sostenido menor, "Estudio" en do menor, "Estudio" en mi, "Preludio" en la, "Preludio" en re bemol, "Scherzo" en si bemol mayor.

NUEVA GRABACION DEL CONCIERTO N.º 2, DE BRAHMS

"Desde la serena majestad y rica exuberancia hasta la más sublime y delicada poesía", así es el "Segundo Concierto" para piano de Brahms. Considerado como el soberano de estos conciertos, seguramente jamás encontró Brahms más brillante inspiración. Resulta este concierto una perfecta y sutil cohesión entre piano y orquesta. Una nueva grabación se edita en la presente semana en nuestro país, con Emil Gilels como pianista, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chicago, siendo director el húngaro Fritz Reiner.

Una mirada al pasado

Paul Anka, hace diez años, anunciaba su disco "Ese beso", muy en la línea de "bossa nova". Charles Aznavour rodaba en Chile los exteriores de su película "Le rat d'Amérique". Richard Anthony triunfaba en Francia con "J'entends siffler le train". "Cuando calienta el sol" era la canción que comenzaba a ser éxito en España, en diferentes versiones. También en nuestro país comenzaba a triunfar Lita Torrelló, hace diez años, con "Dos italianitos". Y éstos eran los éxitos de entonces:

- 1.—"What kind of love is this", Joey Dee & Starlites.
- 2.—"Loco-motion", Little Eva.
- 3.—"Teen age idol", Rick Nelson.
- 4.—"Mis or Songwriter", Connie Stevens.
- 5.—"House without windows", Steve Lawrence.
- 6.—"What's a matter baby", Timi Yuro.
- 7.—"Above the stars", Mr. Acker Bilk.
- 8.—"Love me as I love you", George Mahar's.
- 9.—"Sheila", Tommy Roe.
- 10.—"Just tell her Jim said hello", Elvis Presley.

(PYRESA)

«Mama Lion»

VIKKI CARR: Más canciones hispanoamericanas

Homenaje a De Raymond en Miami

Hace unas semanas apareció en Estados Unidos un grupo compuesto por cuatro muchachos y una linda chica que adoptó un sugestivo nombre: "Mama Lion". Se llama así por diversión. El nombre genérico es gran parte de la música que hace y además por la propia Lynn Carey, quien, si no fuera líder del grupo, sería una de esas deliciosas muchachas que aparecen frecuentemente en las portadas de las lujosas revistas.



Además de la deliciosa miss Carey, integran el conjunto Rick Gaziola, guitarra; Jim Howard, piano; Goffi Hall, percusión y batería; y Neil Merryweather, bajo. Neil compone música y canciones, mientras que Lynn escribe letras.

Su sonido puede calificarse de espectacular, debido a la perfecta penetración de la voz femenina con la de sus compañeros.

Vikki Carr, la cantante norteamericana que triunfaba hace cuatro años con "It must be him", ha grabado un LP con canciones de los más actuales autores hispanoamericanos, y ahora se edita aquí. Continúa las melodías "Y volveré", "Somos novios", "Adoro", "Love Story", "Se acabó", "Grande, Grande, Grande", "Ahora que soy libre", "El triste", "Amanece", "La nave del olvido" y "Pero te extraño". El aliciente del disco, además de la voz de Vikki Carr, es que todas las canciones están interpretadas en español.

León Russell, el gran genio musical americano, lanza esta semana en nuestro país un LP, que viene a completar el "single" de avance de la pasada semana, compuesto por temas, todos ellos de gran calidad, como "Tight rope", "Out in the wood", "Me

and baby Jane", "Roller derby", "Carney", etc.

"Folklore de Oro Argentino" es el título de una "larga duración", que se publica en esta semana, en el que se recogen las grabaciones más populares de artistas eminentemente folklóricos del país de la Pampa, como Ariel Ramírez, Atahualpa Yupanqui, "Los Chalchaleros", "Los Pastores de Abra-Pampa", "El Chango Rodríguez", etcétera.

"Muerte en Venecia" es el título de un film que se está exhibiendo con éxito en las pantallas españolas. La banda original de esta película de Luchino Visconti se edita esta semana en nuestro país, y está compuesta por obras de Mahler, Beethoven, Moussorgsky y Armando Gil. Todos los fragmentos han sido interpretados por la Orquesta de la Academia



de Santa Cecilia, dirigida por Franco Manino.

HOMENAJE A DE RAYMOND MOND

Nuestro compatriota De Raymond se encuentra en Estados Unidos, actuando en diversas capitales de Florida, Puerto Rico, etcétera, con motivo de haber sido galardonado con el disco de oro como "mejor bajadista 1972". Durante su estancia allí ha sido homenajeado por más de trescientos cincuenta mil cubanos residentes en Miami, por su valerosa actuación en el Festival de Varadero (Cuba) hace dos años, donde defendió valientemente la dignidad de España. Al final del homenaje le fue entregada una placa de plata que lo perpetúa.

LORENZO GONZALEZ, A CARACAS

El veterano cantante Lorenzo González ha tenido que salir precipitadamente hacia la capital venezolana para atender a su madre que se encuentra en estado de gravedad. Se espera que el cantante regrese dentro de dos semanas. Lorenzo González estaba realizando una grabación, destinada a un nuevo LP, que reúne los más destacados boleros que han sido éxito en España.

ROCIO JURADO, EN HIS-PANOAMERICA

Rocio Jurado actuará durante quince días en Venezuela en diferentes programas de televisión y en varias galas; desde allí viajará a Buenos Aires, y en enero de 1973 regresará a España para interpretar una obra dramática en un teatro madrileño. (PYRESA)

CREADORES DE UN NUEVO SONIDO VOCAL

"Módulos" «En la música española predomina la vulgaridad»

Siempre, desde que comenzaron, se han identificado por un sonido vocal extremadamente cuidado y exquisito y por unas canciones con calidad. Nos referimos a "Módulos", cuatro muchachos madrileños, cuya edad media puede calcularse en veintitrés años. Desde hace tres años tratan de conquistar al público español con sus temas. Así, han surgido canciones como "Todo tiene su fin", "Tú ya no estás", "Recuerdos", "Sólo tú", "Noche de amor", etc., que han dado al grupo fama y categoría.

—Lo más importante que hemos hecho desde que llevamos juntos ha sido música —dice Tomás—, aunque siempre creemos que lo más importante no hemos conseguido hacerlo nunca.

—¿Cuál fue el propósito de "Módulos"?

—En un principio —responde Juan Antonio— teníamos el proyecto de llegar a ser un grupo puntero, anhelos, por otro lado, de todos los conjuntos que se forman. Creo que ahora estamos a mitad de camino. Todavía queda mucho por recorrer e intentamos llegar a ser máximas estrellas.

—¿Por qué comenzaron



haciendo temas melódicos, Pepe?

—A cada uno de nosotros nos encanta la melodía y en esto hemos coincidido los cuatro. Nuestro fin es que predomine la melodía por encima de todo.

—En todas vuestras canciones, ¿cuál ha sido la ba-

se, la música o la letra?

Tomás contesta: —Nos consideramos a más músicos que poetas. Entonces, lo que primero nace es la melodía. Luego, a esa música, entre los cuatro, le ponemos una letra acertada.

—¿En qué se diferencia "Módulos" de los demás grupos españoles?

—En mucho y en nada —dice Juan Antonio—. Existen infinidad de conjuntos como nosotros, pero creo que lo importante es el sonido característico que hemos adquirido. Ahí está la diferencia.

—¿Es importante para un grupo sonar igual en directo que en grabación?

—Sin lugar a dudas, es lo más importante —responde tajantemente Pepe Robles—. El público que conozca a un grupo a través de sus discos espera que en sus actuaciones suene de la misma manera. Si no es así, este público se siente defraudado. Nosotros deseamos no engañar nunca al público. Por eso, en nuestras actuaciones "en directo" somos muy exigentes con nosotros mismos y nunca nos encontramos satisfechos de ellas, debido a los defectos de última hora, aunque siempre aspiramos a la perfección.

LA MEJOR CANCION

—¿Vuestra mejor canción?

—Es lástima que en este mundo de la música las canciones pasen de prisa. Hemos hecho varias canciones buenas. Por ejemplo, en 1970 fue "Todo tiene su fin"; en 1971, "Sólo tú", y ahora, "No quiero pensar en ese amor" —confiesa Tomás—. En música que nosotros no hemos compuesto, quizás haya sido la versión que hicimos de "Yesterday" la mejor canción.

—¿Vuestra opinión sobre el actual panorama de la música ligera española?

—Muy interesante —dice Juan Antonio—. Hay muchos valores nuevos y hace falta apoyo y promoción para abrir los mercados extranjeros, que son muy importantes.

—Pero... ¿adolecemos de buena música o de mala música?

Tomás sonríe al contestar:

—Hay de todo un poco, pero creo que predomina la vulgaridad, y esto es una lástima.

—¿En vuestros proyectos está el de hacer música clásica para la gente joven?

—Sería un sueño —contesta Tomás.

—Algo de eso tenemos hecho —interviene Juan Antonio—, pero creo que la música clásica es demasiado seria para tomársela con ligereza.

Cuatro muchachos preparados, musicalmente hablando, para conseguir el éxito. Tienen la esperanza de hacerlo con su próximo LP, que se editará en breve. "Módulos" han creado un sonido diferente en la música joven de España. Para ellos será el triunfo.

WENCESLAO PEREZ GOMEZ (PYRESA)



Noviembre, dichoso mes que empieza en los Santos y acaba con San Andrés

Por San Eugenio --día 15--, castañas al fuego, leña en el hogar y ovejas a guardar

Dicen que noviembre no es mes refranero porque el sentencioso popular no preparó consejos, melido como estaba en sembrar y recoger patatas, sin tiempo para nada, porque el cuidado de aperos, alimentación, limpieza y ordeño de animales durante las primeras horas de la noche y primeras de la madrugada se lo impiden. De cualquier manera, nunca faltan en el acervo de la filosofía campesina, aunque, efectivamente, sean menos que en los restantes meses del año. Vean algunos de estos pocos que resaltan los coleccionistas:

"Noviembre es mes de castaña, bellota y nuez". "Noviembre es del estío, la verdadera puerta del frío". "Todos los Santos anuncian con verdad lo que suele venir por Navidad". "Si nieva por San Andrés, ella interminable es". "Del veinte en adelante, invierno constante". "Para sembrar, noviembre, y para barbechar, diciembre". "Hasta San Andrés, barbechara es". "Niebla por Santa Catalina, año feliz se abecina". "Por San Eugenio--día 15--, castañas al fuego, leña en el hogar y ovejas a guardar". "De los Santos a la Navidad, el invierno es verdad". Llegando San Andrés, el vino nuevo viejo es". "Truenos en noviembre, prepara el troye del año que viene", etc.

A pesar de que escasean los refranes, hemos puesto los más conocidos a contribución del furioso amigo de consejos, por el afecto que puedan producir a los coleccionistas jóvenes, que los viejos los tienen a racimos. Y, una vez superado el capítulo sentencioso y melidos en malas historias--no serías--, digamos que de vuelta en expurgos y en presencia de antiguos escritores, observen lo que dijo un cosmógrafo archaico para retratar y definir noviembre: "Noviembre era así llamado por ser noveno después de marzo. Tuvo en tiempos de Rómulo y después de la segunda institución de Numa solamente 29 días, hasta que Julio César añadió uno, restituyéndole a su antiguo número, que era 30. A noviembre le consagraron a Diana, por ser tiempo muy acomodado para la caza y por haber llovido y refrescado el tiempo."

No deja de ser gracioso el estudio, como viene siendo desde hace casi cien años lo que dejó escrito para "alivio" de la agricultura posterior el "astrónomo" Coll, a propósito de sembraduras hechas en determinados días. Según cálculos, que debieron ser profundos, los días aptos para lanzar semillas al suelo son los 1, 3, 5, 28 y 29, ni uno más ni uno menos. A principios de este siglo o poco menos unos labradores de Aranda de Duero decidieron hacer ensayos en contra, esto es, sembrando todos los días menos, precisamente, los señalados como óptimos para tal faena. Los resultados fueron idénticos, es decir, que el sabio perdió prestigio y parece que el hecho se celebró bien en la bodega de un hombre verdaderamente famoso, poco amigo de peparruchas, aunque viviera facturadas de la misma Francia... El buen sentido es el que ha; que imponer en todos los actos, sean agrícolas o como quiera que sean.

Es ahora cuando empiezan las labores invernales en subsolados, despedregados, abonados, con siembras posteriores, incluso para fines de enero. Ahora sembramos cereales y leguminosas de pino en la mayor parte del país. Los que cuentan con capacidad maniobrera--los dueños de grandes explotaciones aparecen pini-parados para ello--y maquinista serán capaces de hacer inteligentes locuras. Por ejemplo, roturar antiguas alfalsas y abonar las nuevas o las que se encuentran en apogeo de rendimiento. En los prados casi urge distribuir estiércoles, en los artificiales sobre todo.

Terminadas las vendimias--y falta una semana, por lo menos--, son muchos los que comienzan a podar. La mayor parte o buena parte de los sarmientos resultan inútiles. Los útiles hay que dejarlos, pensando en la cosecha próxima. Muchos dedican los días "de buena", los de holganza, en atropar sobrantes con ánimo de fomentar estiércoles. Los tallos del maíz, los sarmientos citados, hojas, de tantas como hay o suele haber en las orillas de los ríos; restos de orujos, tallos, verdes, etc., contribuyen a la creación de abonos orgánicos, animando los montones con alguna rodada amoniacal. Es asimismo época propicia a la recogida de coles forrajeras, de nabos zamarros y hojas de remolacha, de extraordinario alimento para el ganado...

De otras actividades, aparte de las peculiares cosecheras, poco más de nada. Los hortelanos suelen preparar camas calientes para las semillas. En donde la Naturaleza es propicia a todo lo bueno, se siembran guisantes, se van plantando ajos--San Martín es fecha crucial para ello--y se recolectan rábanos, acederas, berros y remolacha de mesa, perejil, etc. Las gentes que viven de lo forestal siembran pinos, robles, encinas y ponen plantones de eucaliptos y árboles de hojas caducas; además de recoger manzanas, peras de invierno, naranjas y mandarinas. Las mujeres o las hijas de los agricultores que tienen jardín harán bien plantando anémonas y jacintos. ¡Ah! Y violetas, civilizadas, aunque no huelan tan bien como las rústicas.

Nota especial para ganaderos, aunque no hagan falta recordatorios: Noviembre es mes de matanzas, como lo es también diciembre. Los avicultores tienen contrada la obligación de abrigar

las colmenas, teniendo en cuenta que en esta época no cabe más que un único plan: vigilancia por fuera a fin de que el agua o la nieve no hagan estragos. En el segundo caso, el apiario debe dejar excedida la puerta a fin de que entre aire a las abejas. Cualquier movimiento en las colmenas no hará más que daño, si es con ruido. Para remate consejero, los grandes tragones, dispuestos a cualquier sacrificio, entienden que empieza a ser hora de cuidar pavos, teniendo en cuenta que un pavo es mucho para una persona y poco para dos. Que aproveche, hermanos.

PARECE DETENIDA LA PODREDUMBRE DE LAS UVAS

Las vendimias en la Mancha son catastróficas

Las vendimias continúan a toda prisa o a más y mejor. Por lo que se refiere a podredumbre de

PLAN DE CAPACITACION AGRARIA PARA FINALES de 1972

La Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos ha enviado a las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias una circular anunciando para los días 13 al 24 del mes próximo un curso de mejora de ganado vacuno y lanar y otro, del 27 de noviembre al 7 de diciembre, sobre poda de árboles frutales y enología y vinificación, ambos en Madrid.

En principio, no se establece límite en cuanto a número de alumnos, pero, a efectos de mejor organización, se fija en cuatro el número de asistentes por provincia. Los solicitantes a los que por parte de las Cámaras se les adjudique la cualidad de alumnos oficiales serán becados con dos mil quinientas pesetas, más el importe del viaje--segunda clase-- desde la capital de cada provincia a Madrid. El alojamiento de los alumnos no está sujeto a régimen de colectividad, siendo de su cuenta elegir el lugar que deseen.

racimos, detenida en cuanto apareció el sol, nadie sabe para cuánto tiempo; pero, la recolección ha sido catastrófica en la Mancha, sin posibilidad de emienda, suceda lo que quiera de tejas arriba. En la mayor parte de las provincias mediterráneas--salvo donde vendimian tarde en busca de mayor grado alcohólico-- han terminado. También acabaron con estas faenas en la zona onubense del Condado, con éxito restringido: 12 grados Baumé, antes de los mostos, lo que no se considera suficiente. Por lo general, el fruto con tanta agua, no ha llegado a mínimas aspiraciones. Como novedad, en Aragón se muestran satisfechos los cosecheros de lo bien que resultan las vendimias, aun quejándose y todo de la falta de azúcar. Asimismo, las vendimias de verdejo en la provincia de Valladolid, apenas han entrado en los lagares con once grados, como máximo, si bien los que han empezado tarde la recolección acertaron porque el fruto resulta mucho más maduro.

Han empezado los trasvases de uva. Por ejemplo, en Galicia, visto que su Ribeiro--o su Ribeiro-- está ganando admiradores a pasos agigantados, compran uva en Zamora y en la provincia de Valladolid y salen triunfantes de la operación. Unos hablan de la química--siempre poderosa--va a destruir un vino asombroso para acompañar platos típicos--la tierra con grellos o caldos de la tierra, con mucho unto--. Lo razonable será que el nuevo Ribeiro, que no es la primera vez que se bautiza en Castilla y León, salga triunfante y los bebedores, también. Son las cubas las que modifican el líquido, y como el fruto es más rico que el autóctono, la desembocadura será gozosa para todos.

Ya lo verán.

DE NUEVO, CEDEN LOS PRECIOS DEL ACEITE DE OLIVA

Para noviembre se esperan las normas reguladoras de la próxima campaña

Otros años a estas horas ya estaban anunciando las primeras recogidas aceituneras de almazara. En éste, todavía no. El agua caída en abundancia está transformando tanto la producción prevista que, de continuar así, se espera más que cosecha, cosechón en algunas regiones. No hay prisa por escuchar los paliques que golpean sin duelo al bíblico olivar--el que lo sea, por más que lo sea hiperbólicamente--llovo de fruto y engordando a todo engordar. A los oleicultores algo hay que no les molesta el ruido sordo de los molinos, como lubricante en los piñones del mouturador.

¿Más o menos aceite? Más mucho más, por fortuna. En el arbolado, donde la mosca no ha

maltratado los olivares, hay que esperar, si las aceitunas se encuentran sanas. Donde hay muchas en el suelo conviene recogerlas a toda prisa. Las de suelo suelen ser las peores; pero aún así y todo urge amontonarlas, cargándolas lo antes posible, en evitación de mayor acidez. Si es posible los que cuenten con arrancadoras mecánicas tendrán todo dispuesto para acarrear sin amontonamientos, que tanto dinero cuestan. Los arrancadores manuales son mejores y no dañan el árbol de ninguna manera. Hay arrancador que con un instrumento tan pequeño es capaz de arrancar de 80 a 90 kilos de aceitunas por hombre. Sea como quiera la situación, lo único importante ahora es que la cosecha sea tan grande que muchos se apresuren a cantar alabanzas al tiempo, que ha permitido crear una psicosis optimista: ¿Saben ustedes que son muchos los que aseguran la llegada a 500.000 toneladas de aceite de oliva? Muchas parecen; pero no hay inconveniente en recibirlas con todos los honores.

Para mediados de noviembre son esperadas las normas reguladoras de la próxima campaña aceituna. Será exactamente igual que la pasada. La única sorpresa vendrá del precio de apoyo para el aceite de un grado en 40,50 pesetas kilo.

Los precios no van bien. Incluso vale creer que llevan mal camino para los que tienen caldos guardados en espera de salir al mercado, si está libre. Al comenzar la presente semana, el refrutado de primera se cotiza a 38 pesetas kilo; hasta un grado de acidez, 46,50; hasta uno y medio, 46; hasta dos, 45,50; y hasta tres, 45. Los winterizados de orujo, a 36,50.

Los higos, panacea para ancianos

Las propiedades de los higos parecen ser inmensas. Los antiguos los usaban para emplastos; su valor curativo, en la antigüedad, resultaba estimable, lo mismo para personas que para animales. A un caballo con el testuz hinchado era mano el santo aplicar un ungüento de higos y pasas mezclado con harina de avena.

A los higos secos, Aristóteles quemó pebetesos de incienso. Sus virtudes las siguen cantando en todas partes, pero esta fruta escasea porque se la llevan al extranjero. El «agua de San Jerónimo» era famosa panacea para ancianos y ancianas porque hace desaparecer las arrugas. Los higos pasados desarrugan la cara.

Instituto Nacional de Previsión

DELEGACION PROVINCIAL DE VALLADOLID

Concurso de venta de máquinas

Un banco modelo FEMA, 25 Tm., tasado en 50.000 Ptas.
Una prensa ESNA, tasada en 50.000 Ptas.
Una máquina de soldar a tope y útiles, tasada en 400.000 Ptas.
Una máquina de soldar semiautomática, tasada en 70.000 Ptas.
Una máquina Blitrenner Mach n.º 9.236, tasada en 40.000 Ptas.
Una cizalla hidráulica tipo "B. R. G.", motor eléctrico de 20 H.P. y herramienta, tasado en 350.800 Ptas.
Una prensa plegadora hidráulica marca PROMEGAL, tipo "R. G." y utillaje, tasado en 505.000 Ptas.

La enajenación se realiza por concurso. Las ofertas, en sobre cerrado y lacrado, dirigidas al Sr. Director Provincial del Instituto Nacional de Previsión, expresando: "CONCURSO VENTA MAQUINAS", indicando dentro del mismo las máquinas que se desean adquirir y precio de oferta.

Las ofertas podrán presentarse en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión (Gamazo, 5) hasta el día 3 de noviembre próximo, a las trece horas.

Valladolid, 27 de octubre de 1972.--El Director Provincial, MAXIMO DUEÑAS RAMOS.

DELEGACION DE AGRICULTURA

Autorización de plantaciones de viñedo

Por Decreto del Ministerio de Agricultura se regula el régimen de autorizaciones para nuevas plantaciones, replantaciones, sustituciones de viñedo y reposición de marras para la campaña 1972/73.

Por otra parte, en el «Boletín Oficial del Estado», de 27 de octubre, se publica una resolución de la Dirección General de Producción Agraria, en la que se señalan las zonas productoras de vinos típicos no amparados por Denominación de Origen en las que se juzga se pueden realizar nuevas plantaciones. En la provincia de Valladolid estas zonas son las siguientes:

TIERRA DE VINO, constituida por los siguientes términos municipales:

Hornillos, Matapozuelos, Medina del Campo, Navá del Rey, Duero, Pollos, Pozal de Gallinas, Pozaldez, Rodilana, Rueda, La Saucedilla, Serrada, Valdestillas, Ventosa de la Cuesta, Villanueva de Duero, Villaverde de Medina.

RIBERA DEL DUERO, constituida por los siguientes términos municipales:

Bocos de Duero, Castriño de Duero, La Cisterniga, Corrales de Duero, Peñafiel, Pesquera de Duero, Pínel de Abajo, Pínel de Arriba, Quintanilla de Onésimo, Quintanilla de Arriba, Roturas, Santibáñez de Valcorral, Sardón de Duero, Traspinedo, Utiel de Duero, Valbuena de Duero, Valdearcos y Villabáñez.

CIGALES, constituida por los siguientes términos municipales: Cabezón, Cigales, Corcos, Cillas de Santa Marta, Fuensaldaña, Mucientes, Quintanilla de Trápaga, San Martín de Valdeiglesias, Gueros del Valle y Valoria Buena.

Todas las solicitudes se correrán a través de las Secciones Provinciales de la Producción Agraria (Antigua Jefatura Agronómica) donde se facilitarán los impresos correspondientes.

TELEFONOS DE «LIBERTAD»

Dirección 226623
Redacción 227584
Administración 223771

PROGRAMAS DE TVE PARA LA PROXIMA SEMANA

LUNES

SOBREMESA
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Apertura y presentación.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: Cómo es y cómo se hace.
16,00: "La chica de la Tele".
16,30: Despedida y cierre.

TARDE
17,45: Carta de ajuste.
18,00: Apertura y presentación.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros: "Tiro Loco".--"Y ahora..."--"Los Rovers".

19,20: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela: "Luz y conciencia de Borja", de Enrique Jarnés Bergua. (Capítulo I).

NOCHE
21,00: Telediario.
21,35: El octavo día.
21,45: Si las piedras hablaran. Nuevo programa.
22,15: "Un, dos, tres...", responde otra vez".
22,00: "Stony".
23,35: Veinticuatro horas.
24,00: Oración, despedida y cierre.

UHF

20,00: Carta de ajuste.
20,25: Presentación y avances.
20,30: "Los Beatles".
21,00: Jazz vivo.
21,30: Telediario 2.
22,00: Teatro de siempre: "Resaca a las diez", de Marco Denevi.
23,30: Mundo indómito.
24,00: Última imagen.

MARTES

SOBREMESA
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Apertura y presentación.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: "Visto y oído", programa-concurso.
16,00: "El fantasma y la señora Muir".
16,30: Despedida y cierre.

TARDE
17,45: Carta de ajuste.
18,00: Apertura y presentación.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros: "Torombolo y sus amigos".--"Y ahora..."--"Furia".

19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela: "Luz y conciencia de Borja", de Enrique Jarnés Bergua. (Capítulo II).

NOCHE
21,00: Telediario.
21,35: Interpretaciones al piano por José Tordesillas.
21,55: El cine. Ciclo Greta Garbo. "El velo pintado", 1934.
23,30: Veinticuatro horas.
24,00: Oración, despedida y cierre.

UHF

20,00: Carta de ajuste.
20,25: Presentación y avances.
20,30: ¡Mas lejos!
21,30: Telediario 2.
22,05: Patrulla Juvenil.
23,00: Conciertos de Leonard Bernstein.
24,00: Última imagen.

MIÉRCOLES

MATINAL
11,15: Carta de ajuste.
11,30: La fiesta del Señor y Santa Misa.
12,30: Hípica.
14,00: Almanaque.

SOBREMESA
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: "De la A a la Z", programa-concurso.
16,00: "Esa chica".
16,30: Despedida y cierre.

TARDE
17,45: Carta de ajuste.
18,00: Apertura y presentación.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros: "Los Picapiedra".--"Y ahora..."--"Centinelas del bosque".

19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela: "Luz y conciencia de Borja", de Enrique Jarnés Bergua. (Capítulo III).

NOCHE
21,00: Telediario.
21,35: Datos para un informe.
22,00: "Historias de Juan Español".
22,30: "Los atrevidos".
23,30: Veinticuatro horas.
24,00: Oración, despedida y cierre.

UHF

20,00: Carta de ajuste.
20,25: Presentación y avances.
20,30: El país de la fantasía.
21,00: Grandes intérpretes.
21,30: Telediario 2.
22,00: Estudio abierto. Programa en directo, con variedades, entrevistas y reportajes.
24,00: Última imagen.

JUEVES

SOBREMESA
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Apertura y presentación.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: "De la A a la Z", programa-concurso.
16,00: "Esa chica".
16,30: Despedida y cierre.

TARDE
17,45: Carta de ajuste.
18,00: Apertura y presentación.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros: "Los Picapiedra".--"Y ahora..."--"Centinelas del bosque".

19,30: Dibujos animados.
19,40: Buenas tardes.
20,30: Novela: "Luz y conciencia de Borja", de Enrique Jarnés Bergua. (Capítulo IV).

NOCHE
21,00: Telediario.
21,35: España siglo XX.
22,00: Sesión de noche: "El padre es abuelo", 1951.
23,30: Veinticuatro horas.
24,00: Oración, despedida y cierre.

UHF

20,00: Carta de ajuste.
20,25: Presentación y avances.
20,30: "Cascarrabias".
21,00: Luces en la noche.
21,30: Telediario 2.
22,00: Galería.
22,30: Sombras recobradas: "La mujer ligera", 1929.
24,00: Última imagen.

VIERNES

SOBREMESA
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Apertura y presentación.
14,01: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,30: Ronda familiar.
16,00: "Embrujada".
16,30: Despedida y cierre.

TARDE
17,45: Carta de ajuste.
18,00: Apertura y presentación.
18,01: Avance informativo.
18,05: La casa del reloj.
18,25: Con vosotros: "Disneylandia".--Dibujos animados.
19,30: Buenas tardes.
20,10: Novela: "Luz y conciencia de Borja", de Enrique Jarnés Bergua. (Capítulo V).

NOCHE
21,00: Telediario.
21,35: Crónicas de un pueblo.
22,00: Estudio I: "Juego de niños", de Victor Ruiz Iriarte.
23,30: Veinticuatro horas.
24,00: Música para ver.
00,30: Oración, despedida y cierre.

UHF

20,00: Carta de ajuste.
20,25: Presentación y avances.
20,30: Dibujos animados europeos.
21,00: Suegras: "Ama a tu vecino".
21,30: Telediario 2.
22,00: Primer mundo.
22,30: "Misión imposible".
23,30: Pequeño estudio: "Con un solo pie".
24,00: Última imagen.

SABADO

MATINAL
11,45: Carta de ajuste.
12,00: Apertura y presentación.
12,01: Hoy también es fiesta.

SOBREMESA
14,00: Almanaque.
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.
15,35: "Una mujer de su casa".

TARDE
16,00: Primera sesión: "Tiburones de acero".
18,00: Dibujos animados.
18,20: La casa del reloj.
18,45: "Vuestro amigo Quique".
19,00: El juego de la toca.
20,00: "Los paladines".
20,30: Planeta azul.

NOCHE
21,00: Telediario.
21,30: La noche de los tiempos.
22,00: Divertido siglo.
23,30: Veinticuatro horas.
23,55: "Centro Médico".
01,00: Oración, despedida y cierre.

UHF

18,30: Carta de ajuste.
18,55: Presentación y avances.
19,00: Deporte en la 2. Rugby. Gran Bretaña-Nueva Zelanda.
20,30: "Correaminos".
21,00: "Mi mundo".
21,30: Telediario 2.
22,00: Crónica 2.
22,30: Ficciones: "El maleficio", de Ueda Akinari.
23,30: Nocturno.
00,30: Última imagen.

DOMINGO

MATINAL
11,15: Carta de ajuste.
11,30: Apertura y presentación.
11,31: La fiesta del Señor y Santa Misa.
12,30: Concierto.
13,00: Unidad móvil.

SOBREMESA
14,30: Primera edición.
15,00: Noticias.

TARDE
15,35: "Tarde para todos", con los siguientes espacios: "Los dos mosqueteros".--A todo ritmo.--Chazán el Mago.--Zoo Loco.--"El inspector".--Concurso: "Yo sígo".--Fe de erratas.--Mundo camp. Madrid.

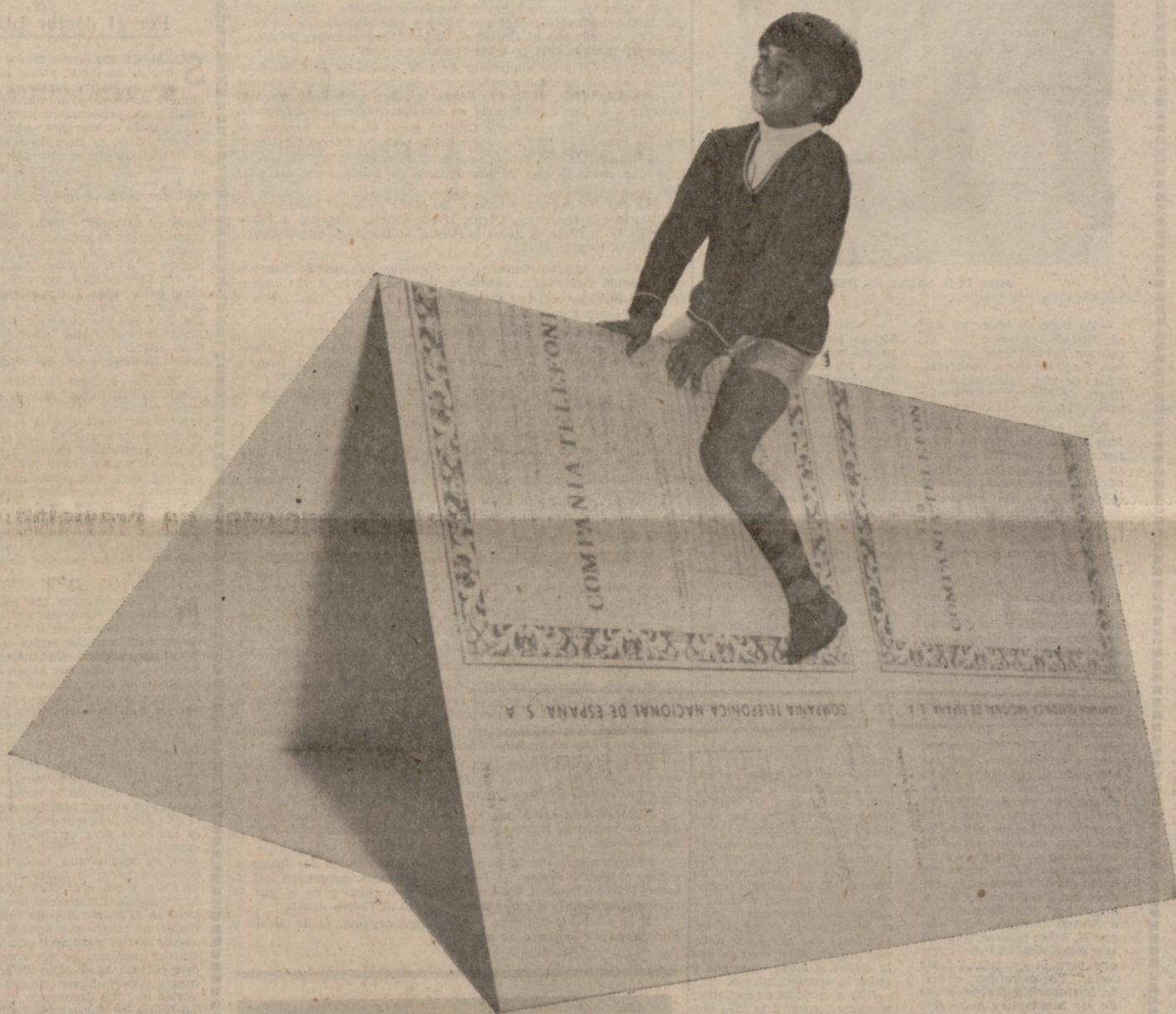
NOCHE
22,00: Telediario.
22,35: Estrenos TV.
24,00: Últimas noticias.
00,05: Oración, despedida y cierre.

UHF

18,30: Carta de ajuste.
19,00: Apertura y presentación.
19,01: "Osiris revoltosos".
19,30: Festival.
20,30: "Mutsy, el fantasma".
21,00: "El hombre del rifle".
21,30: Visto y oído.
22,00: Telediario 2.
22,30: Cine Club: "Los chatarreros", 1970.
24,00: Última imagen.

X-1972
OS
nas
ña
CULTUR
ción
iones
do
nisterio
el régimen
a nueva
iones, sus
posición
la 1972
el «Bolet
27 de
una resol
general de
la que
ductoras
arados p
gen en
realizar
nes. En
d estas
constituc
minos mu
elos, Ma
del Rey,
le Gall
eda, La S
as, Ven
a de D
D, contin
s térmi
Castillo
Corrales
ra de D
el de Am
simo, Qu
as, San L
Valcor
pinedo,
na de la
ñez.
da por
nicipales
ros, Ca
uensalid
de Trp
alvent, B
aloria
se cur
cción P
ón, Agr
n ó m
s impres
S DE
AD»
226623
222584
222371
ción.
or 7
con
cios:
zan
co-
neur-
e de
amp.
Real
e-
ción.
ma-
le-
nate
★★★

Su larga y esperanzada marcha hacia el futuro



LA CARRETERA
NO ES SOLO SUYA
También es de todos

CON TELEFONICAS

Suscripción de acciones del 3 de Octubre al 3 de Noviembre
INFORMACION EN:

Duque de la Victoria, 10 - Tel. 22 90 19 y 22 91 33 - VALLADOLID

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

"Quiero hacer un José Antonio «humano»"

(José Luis Sáenz de Heredia)

Tiene ya todo el material para comenzar el rodaje

RELOJ DE LOS DIAS

TURISMO IRREVERSIBLE

Los datos son inequívocos, nítidos, prometedores: el número de visitantes llegados a España en el período enero-septiembre del presente año, es decir, en sus primeros nueve meses, ha sido de 27.044.040. La cifra es realmente importante, porque supone un incremento superior a los cinco millones respecto al mismo espacio de 1971 y, en primer lugar, porque significa sobrepasar ya el número total de visitantes registrado en dicho año.

De ahí el gran interés de las declaraciones que formuló hace poco al diario "Arriba" el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols Montserrat, en las que se contiene un completo análisis de la situación actual y de sus posibilidades, digno de conocimiento y comentario. El fenómeno turístico, que calificó de "social, progresivo e irreversible", frente a los recelos infundados de algún timorato, ha permitido conocer al mundo la imagen auténtica de España, al tiempo que ha contribuido a financiar el desarrollo económico-social del país. ¿Acaso hay quien dé más?

Junto a esta base sustantiva debemos tener presente que el pasado año fueron ya más de cinco millones los residentes en España que salieron al exterior provistos de pasaporte; que para contrarrestar los márgenes mínimos con que trabajan los "tours operators" y las agencias internacionales hay que ofrecer unos precios competitivos, puesto que "en otro caso se corre el riesgo de perder la clientela"; que no hay la menor discriminación en los precios para el turista español, sino los beneficios o descuentos lógicos para el grupo frente a la persona individualizada, y que las inversiones extranjeras son ponderadas en su cuantía y no constituyen ningún problema grave.

En cuanto al turismo selectivo, piensa el señor Bassols que "nuestra política turística se basa en el cada día mayor poder adquisitivo de las clases medias", orientada hacia el turismo de "tres estrellas", ya que de ahí proceden las tres cuartas partes del turismo mundial; pero a la par se busca elevar el nivel medio de calidad en el turismo que recibimos, y ahí están los nuevos campos de golf, puertos deportivos, promoción de artesanía, caza, pesca, deportes acuáticos y deportes de invierno, en cuyas estaciones entrarán muy pronto en servicio otras diez mil plazas hoteleras, porque "una de nuestras principales preocupaciones es corregir la estacionalidad y ampliar geográficamente, con nuevas motivaciones, las posibilidades turísticas de España".

Recuerdo, hace algún tiempo, reciente aún su nombramiento, el Festival de la Canción de Primavera, en Alcazar de San Juan, en el que su hija ocupó un merecido trono. Hablamos, no podía ser menos, de turismo; su ilusión era infinita, y su ánimo de entrega, ilimitado. Ahora, aquellos propósitos, aquellos sueños, constituyen un generoso abanico de realidades cotidianas. El orador nato y florido adorna y engarza con hechos sus palabras. Y nuestro turismo sigue adelante, adelante, adelante.

GAYTAN

(PYRESA)



JOSÉ LUIS SAENZ DE HEREDIA

—Yo trato de hacer un José Antonio humano, con la enorme personalidad que tenía. Trato de dar a conocer a los que aún no lo conocen o tienen de él ideas meramente políticas o circunstanciales.

Estoy hablando con José Luis Sáenz de Heredia, que tiene una espina clavada en su vocación artística: sacar adelante cuanto antes una película sobre la vida y la obra de José Antonio Primo de Rivera, el Fundador de la Falange.

—¿Por qué se demora el proyecto?

—Mire, no sé qué decirle. Yo tengo todo el material necesario disponible. Llevo tres años reuniéndolo. He grabado diálogos con el carcelero de Alicante, con algunos que estuvieron próximos al juicio que le condenó. Tengo, incluso, la última carta que escribió José Antonio la víspera de su muerte. Mírela, mírela, es auténtica, no es copia. He filmado el coche, he escrito a cientos de personas que me han dado su opinión, a destacadas personas de la vida nacional que me han ofrecido sus apreciaciones y me han comunicado hechos y detalles preciosos, de valor incalculable. Un día me enteré que vivía en Rusia uno de los jueces que había tomado parte en la condena del Fundador de la Falange; cogí el avión y marché a Moscú. Cuando quise darme un baño me enteré que él había sido un buen arriero que para la película. Yo me decía: "Ya está; filmo el viaje, la entrevista, los recuerdos de ese hombre... y hago algo distinto, algo importante." Porque no quiero el esquema tradicional. No, eso sería traicionar el personaje y traicionar la historia. Falta distancia para realizar un film de ese estilo. Ahora no procede. La gente veía al primer actor y yo a José Antonio. Eso no lo podría soportar nunca. Habría sido un buen arranque aquel que le digo. Pero murió la persona antes de que lograra grabar sus palabras, oír su voz, ver sus gestos, anotar sus experiencias. Total, que volví de Moscú vacío. Y ahora, otra vez a esperar. A ver si viene la inspiración. Sólo me falta el hilo, el comienzo, casi nada; pero en realidad, todo.

—¿Y usted cree...?

—Yo no creo nada. Yo no le puedo dar fechas. No le puedo decir: mañana se filma. Puede ser mañana, puede ser dentro de un año o más. Nos hemos reunido tres indiscutibles: Rafael García Serrano, José María Sánchez Silva y yo. Pues ya ve: no damos con lo que hay que dar. ¿Material? Sobra. Bueno, no hay más que unos treinta metros que filmó la "Fox"; pero eso no importa. Con fotografías, cartas, entrevistas a personas que convivieron con él... saldría algo muy interesante.

—¿Como "Franco, ese hombre"?

—Bieh. Pero no quiero repetir. Habría que conseguir otro enfoque; no sé, ya veremos.

—¿Usted conoció a José Antonio?

—Cómo no. Jugamos juntos. Somos familiares. Claro que yo era más pequeño y, como sabe, los mayores imponen. Diría que le admiraba.

—¿Por qué?

—Tiene algo especial, sin duda. Aunque su vocación no fue primordialmente política, era consciente de su responsabilidad histórica. José Antonio entró en la política "por entender de las cosas de su padre" y, sobre todo, por un tremendo afán de justicia y verdad.

—¿Tiene, realmente, José Antonio los caracteres de héroe y guaidor de pueblos que le hemos atribuido después?

—Indudablemente, la persona de José Antonio es de un gigantismo espiritual enorme. Su personalidad resulta arrolladora. Aparte de su vertiente política, que es la que le ha marcado definitivamente, su espíritu, como el de los grandes hombres, no tiene edad y pertenece a todas las épocas. Por eso José Antonio es tan de ayer, como de hoy o de mañana.

—Pero el film sobre su persona sería mejor realizarlo ahora que nunca, ya que se dan unas condiciones que será difícil reunir después.

—No estoy de acuerdo. El Fundador de la Falange ha entrado ya en la Historia de España. Y la película sobre su persona, aunque se realice dentro de diez o veinte años, no mermará la categoría excepcional que tiene por derecho propio. Más: creo yo que la distancia daría serenidad y quitaría apasionamiento.

Hoy o mañana, en cualquier momento, surgirá la idea motriz que ponga en acción todo el equipo cinematográfico de José Luis Sáenz de Heredia. Pero esa vez para filmar algo distinto, histórico: un José Antonio Primo de Rivera humano, auténticamente humano.

APULEYO SOTO (PYRESA)

Cuando la Cibeles tuvo dos hijos

La Cibeles es, un mucho, el símbolo de Madrid.

Esta Diosa Rea, madre de la Tierra, es, nada menos, que esposa de Saturno y madre —también nada menos— de Júpiter, Neptuno y Plutón. Pero, enamorada de Madrid, sin duda, pidió permiso en el Olimpo y se nos presentó en la calle de Alcalá, sentadita en su carro de piedra tirado por leones, para que Ramón Gómez de la Serna pudiera decir: "Tiene algo de Isabel la Católica, ya de vuelta de las Américas". Pero nosotros no la llamamos Diosa Cibeles, la llamamos la Cibeles, con ese "la" de confianza y camaradería, un poco chulesca, de los madrileños...

La seña Rita... La revoltosa... La Paloma... La Cibeles...

Pero conviene aclarar —para que no presumamos demasiado— que esta nuestra Cibeles, que construyeron Francisco Gutiérrez y Roberto Michel, sobre proyecto del célebre arquitecto Ventura Rodríguez, no estaba destinada a Madrid.

Se hizo para colocarla —como se colocó— en los jardines de La Granja, en 1780, y aquí vino después.

Francisco Gutiérrez labró la Diosa y el carro, y Roberto Michel, los leones.

Fue colocada primeramente la Cibeles no como se encuentra hoy, sino a un lado, a la entrada de Recoletos y mirando hacia el Salón del Prado, y en el año 1895 se trasladó de sitio y de dirección, enfilando hacia la calle de Alcalá.

Y entonces ocurrió el suceso... Se le agregaron los dos angelotes con el jarrón, que aparecen en la parte posterior del carro, labrados en piedra blanca por Angel Trilles y Antonio Pareja, y al mismo tiempo se colocó sobre una gradieria circular de cuatro escalones, con lo que ganaba cerca de tres metros de altura...

Y, claro, no podía faltar la zumba madrileña... Alguien dijo que la Cibeles había tenido dos niños y que el padre de las criaturas (y se señalaba al alcalde de Madrid, que entonces lo era el Conde de Romanones) la había "puesto un wiso".

Otro día, el 9 de noviembre de 1928, amaneceió la Cibeles luciendo una castiza capa española, con esclavina bordada y vueltas de terciopelo verde, sin que se llegara a saber quién había querido proteger a la Diosa de Madrid en aquella crudísima madrugada.

Eran estos terrenos de la Cibeles, y sus alrededores, campos de olivares cuando en 1697 se construyó la primera Puerta de Alcalá.

Se trataba de una puerta sencillita, de modesto ladrillo que se levantaba entre lo que es hoy Palacio de Comunicaciones y el Palacete de Linares.

Fue en 1778 cuando, gracias a las obras de aquel buen alcalde de Madrid que fue el rey Carlos III, la Cibeles comenzó a tomar posesión de su Plaza, al llevar la Puerta de Alcalá, de nueva planta, a su actual emplazamiento.

Y ahora, rememorando a los chiquillos que antaño jugaban en el Salón del Prado, vamos a jugar nosotros a las cuatro esquinas...

Las Cuatro Esquinas de la Cibeles.

Una de ellas es el actual Banco de España.

Allí estuvo la primitiva iglesia de San Fermín de los Navarros, demolida por los franceses; fue después Palacio de Béjar y del Marqués de Alcañices, con su airosa torrecilla, y en 1884 el rey Alfonso XII la primera piedra del nuevo Banco de España, que se inauguró el 3 de marzo de 1891.

Las cajas subterráneas de este Banco de España se encuentran en el camino de una de las vetas de agua de Madrid, el arroyo Carcabón, y fue necesario colocar una bomba que eleva y arroja el agua a la alcantarilla, como hubo de hacerse en la cercana estación del "Metro". Otra esquina, la de enfrente, es el Ministerio del Ejército.

Se eleva sobre una colina, hoy ajardinada, que es el único resto de la famosa Huerta de Fernández, el Corregidor, que allí celebraba merendolas y fiestas de alto copete.

Este Palacio de Buenavista comenzó a construir en 1769 para la Duquesa de Alba, sobre las casas llamadas de Buenavista, de la calle del Barquillo, que fueron de la reina Isabel de Farnesio, y el Juego de Pelota. No llegó entonces a terminarse, por haber fallecido la Duquesa, María Teresa Cayetana, y entonces le compró el Ayuntamiento, en 1807, con idea de regalársela a Godoy...

Pero, se adelantó la guerra y más tarde el exilio del Príncipe de la Paz, y tampoco llegó a habitarla.

Aún sin terminar, en 1847, fue destinada para Ministerio de la Guerra, y en 1873 el general Prim (que allí había de morir) la dejó casi tal y como ahora se encuentra.

Las otras dos esquinas son, podríamos decir, las de la parte de arriba, y hay que cruzar Cibeles para ir a ellas.

En una, la del Prado, está el actual Palacio de Comunicaciones, con su torreta central de 78 metros. El inmueble es obra de los arquitectos Palacios y Otamendi, y fue terminado hacia 1920.

Pertenecieron estos terrenos a los Jardines del Buen Retiro, lugar de recreo de los madrileños, sobre lo que había sido Huerta de San Juan.

Próximamente, hacia la parte que hoy ocupan los buzones, estuvo el Teatro Felipe un teatrillo de madera, propiedad del famoso Felipe Ducazal, dedicado al género chico y en el que se estrenó "La Gran Vía", que después pasó al Teatro Apolo.

Y la lumbrerilla que en la última esquina: la de Alcalá y Recoletos, por la parte de arriba.

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA

Plenazo en los domingos

II FESTIVAL de la CANCIÓN DE LA PAZ

Organiza:

«La Voz de Valladolid»

TEATRO CALDERON

DIAS 6 y 7 DE DICIEMBRE

CANCION GANADORA:

Paloma de Oro y 150.000 pesetas

MEJOR LETRA:

Paloma de Plata y 50.000 pesetas

MEJOR INTERPRETE:

Paloma de Bronce y 30.000 pesetas

Admisión de cancioné: hasta el día 12 de noviembre, en LA VOZ DE VALLADOLID, Augustas, 1, segundo

Las Bases de este certamen están de manifiesto en la Delegación Provincial de Información y Turismo, en la de la Sociedad de Autores y en todos los periódicos y emisoras nacionales.



Allí, y hasta la Puerta de Alcalá, se extendía el Pórtico de la Villa, construido en 1745 para evitar el encarecimiento de la vivienda. Fue después cuartel y, finalmente, se levantó en su lugar el Palacete de Linares, de muy graciosa línea arquitectónica, diseñado por el escudo de armas del Marqués.

Es una construcción, tipo 1900, que entonces asombró a los madrileños con su lujo desbordante y su magnífica escalera de mármol y bronce, esculpida por Suñol.

Pero, esa joya, ese encantador palacete, estuvo siempre olvidado. ¿Las causas?

La leyenda madrileña hablaba de una boda principescas que el palacio se cerró para no abrirse nunca, guardando sus mármoles, maderas nobles y bronce, el secreto de una vida que ni un solo día llegó a habitarlo, ya que una desconocida y sanguinidad separó el matrimonio antes de que fuera consumado.

Esta fue, al menos, la leyenda que la fantasía popular para este encantador palacete, nido de amor, que murió olvidado.

PEDRO LLABRE

(PYRESA)

La Rubia: Su razón nominal

Por el doctor LUIS DE CASTRO

SIEMPRE me atraeron los toponímicos, la razón del nombre de un lugar, y casi siempre encontramos, en su origen, el motivo histórico, por lo que se puede hacer una manera de catálogo toponomástico, que es de especial actualidad y de fundamento nominativo. De esta suerte, me preocupaba el averiguar alguno, como el de "Corral de las Lagunas", dado al callejón cerrado que va desde la calle de la Pasión, donde se abre por un portalón, para terminar en la trasera del Hotel Roma. No pudimos encontrar explicación de tal nombre que justificase la dedicación, pero podíamos observar, antes de la reforma, que se ha hecho en dicho edificio, que se veía la fachada de una casa de estilo característico netamente judío, con el segundo piso en voladizo como ocurre en alguna del Camarín de San Martín. Era un modo de dar más amplitud a la primera planta, sin que se pagase al fisco más que por el área de la planta baja, pues no era como ahora, que existe impuesto de vuelos, miradores y balconadas. Tal subterfugio es propio de la mentalidad despierta y práctica de una raza perseguida, como es la judía, de modo que nos hace suponer que, en el citado callejón, vivía un hebreo que "jala" (habla) "gues", que corresponde a un dialecto judío y es palabra de esa procedencia, que se aclara la designación del referido "corral".

En esta ocasión indagamos sobre el fundamento del toponímico "La Rubia", que es un lugar típico, un distrito de casco urbano de nuestra ciudad en el que hoy se asienta, en septiembre, el Real de la Feria de San Mateo; por lo tanto, muy visitado y que ha sido el paseo regular y clásico de los viejos, caminando hasta La Rubia, sobre lo que Francisco Cossío, el gran escritor, más amigo del sentimentalismo que del deporte, decía con gracia que eran reservas que se gastaban y jamás se recuperaban, y que en nada beneficiaba a la ciudad, pues la tienen más firme y son más longevos los que no hacen tales dispendios de energías, como los "corraleros" que viven muchos años, a pesar de ser enemigos de las "chachas, del sol y hacer vida noctámbula. Pero ello es un asunto meramente jocoso que nos desvía de nuestro indagar, al que retornamos.

NOS encontramos que en "Viaje por España", de Pedro Antonio Ponz, editado en la actualidad por Aguilar, el correspondiente al "Viaje de España o Cartas, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella", impreso en Madrid en 1772, se dice que "la rubia que ahora llaman granza, es planta o mejor decir, raíz conocida en España siglos hace para el uso de tintes. Este vegetal se usa silvestre en casi todas las provincias y en algunas partes lo llaman azotaleguas". Su cultivo se fomentó e incrementó por la Real Junta de Comercio y Moneda en los años 1742 y 1743, y "fue particularmente las cercanías de Valladolid, Mojados y otros pueblos de aquel territorio". Precisamente hablando con Jacinto Luján, de Iscar, sobre el particular, me refería que hacia pocos días había buscado la rubia, en su pueblo, para teñir unas lanas. Por aquel pasado tiempo se nombró un inspector, por el año 1760, llamado Pablo Canals, que llegó a ser barón de la Val-Roja, para extender y mejorar el cultivo de la rubia, especialmente en Valladolid. Se trataba de un cultivo extensivo, de una planta industrial tintórea, indispensable, por entonces, para los tintes de lanas, sedas, algodón, indiano, etcétera, y que mercaban principalmente los holandeses, por la propiamente comercial por los mercados de Europa, pero en la propia España suponía su cultivo dos millones de reales, alta cifra por aquellos tiempos, al ser la nuestra mayor virtud y calidad, que también preferían las industrias textiles inglesas. Se decretaron cédulas reales favorables a este cultivo, en el siglo XVIII, y los tintes de rubia fueron muy utilizados hasta que aparecieron las anilinas artificiales por lo que fue decayendo y llegó a desaparecer el cultivo de la Rubia, en nuestra capital, quedando sólo el nombre como recuerdo de aquella vena que fue próspera, sobre todo hacia 1781, que hubo una cosecha en Castilla "cual no se había visto jamás", y nos refiere Ponz cómo la extraían los ingleses por los puertos de Portugal desde nuestra feria de Medina del Campo.

ADemás, el cultivo de la rubia en Valladolid tenía el importante razón de ser, pues como nos cuenta el barón Charles Davillier, en su "Viaje por España", en 1828, al llegar a Valladolid produce en el viajero una impresión a la cual no está habituado en España. Por todos lados se ven chimeneas de numerosas fábricas que oscurecen el cielo —cita curiosa y premonitrice de una ciudad con contaminación y laboriosa. Después de Barcelona es la ciudad más industrial de la Península". Abundando en la descripción de Ponz en el "Manual histórico y descriptivo de Valladolid", de 1828, se nos informa de cómo la industria textil de nuestra capital floreciente; solamente en el Hospicio, instalado en la casa de los Condes de Benavente, había diez telares y trabajaban 408 personas, y en el rancho de las Moreras, ya en el siglo XVIII, se habían trasladado 8.000 árboles para obtener el alimento de los gusanos de seda y el desarrollo de la sericultura en las fábricas, que consumían su producto. También nos refiere que el flamenco Hunel estableció diez telares de paño y se mantenían florecientes en 1751 fábricas de mantas y estameñas y el barrio de San Andrés estaba ocupado casi en su totalidad a los textiles —aún la calle que da acceso mantiene el nombre de Mantería— llegando a fines de siglo a 253 telares vallisoletanos, de gran prosperidad industrial, que se mantenían hasta principios del siglo XIX, en los que se consumían abundantes tintes.

De la "rubia", especie "tinctorum", que era la que se cultivaba en nuestros pagos, se extraía el rojo de alizarina, que se obtenía de su raíz, que ya fue utilizada en tintorerías por los antiguos egipcios e hindúes y que trajeron a España los árabes, con la que se conseguían hermosos y permanentes tintes, variando los mordientes de alúmina, estaño y hierro, con los que se conseguían colores que iban desde el rosado, anaranjado y lila hasta el negro, que eran sólidos, resaca a la luz y al jabón y servían para estampados. Esta industria tintórea queda en nuestra capital el toponímico de "Calle de los Tintes". Estos datos en conjunto nos explican el nombre de "La Rubia", hoy de apacibles jardines, y bien surtidos restaurantes, donde se sirve el buen marisco, los congrejos en su época y, en algunas ocasiones, peces de Pisuerga.

MESTALLA - VALLADOLID, JORNADA MATINAL

Valladolid, a incrementar su cuenta de positivos

Mediodía de hoy, el Valladolid ha rendido viaje en Valencia, en el "Excelsior", donde aguarda la hora de enfrentarse al filial del Real Madrid, y por el momento todo se desarrolla tal como estaba previsto.

Mañana, a las doce menos cuarto, ya estarán sobre el césped de la los once designados por José María Martín para disputar el encuentro: Aramayo, Salvi, Docal, Berrioizabal, Pérez García, Lizarralde, Cardenosa, Lorenzo, Alvarez y Bosmediano. El equipo de los desplazamientos, en suma; el mismo que sabe guardar la calma y golear, como acreditó en Las Gaunas y el Arcángel. ¿Y en el partido de mañana puede suponer un incremento en la cuenta de los positivos? Como se sabe, el equipo valencianista, que ahora capitanea el internacional Paquito, no viene mostrando excesivamente pesimismo, y como suele ocurrir con todos los planteles jóvenes, es ya avanzado cuando suelen alcanzar su punto álgido. Que nadie se alarme, que la paqueta es fácil para los discípulos de José María Martín, aunque, indudablemente, la conquista de alguno de los jugadores en litigio parece estar a su alcance. Si, en efecto, eso se logra, la expedición regresará con el optimismo y la satisfacción de haber cumplido el objetivo marcado.

L. PARRA, enviado especial, a Valencia

Nuestros lectores tendrán a su disposición en el suplemento de hoy una detallada información del choque Mestalla-Valladolid. Esta mañana, el enviado especial de la redacción de este periódico, José Luis Parra, se dirige a Valencia para cubrir el partido.

Fece, un año lesionado



El lesionado Fece sufrió una lesión que le impidió jugar en el Rayo Vallecano. Después de varias intervenciones quirúrgicas, la verdad es que su evolución ha sido escasamente satisfactoria, por lo que el muchacho va perdiendo poco a poco las esperanzas de volver a ser el jugador que todos conocían. En torno a su estado de salud, José Miguel Ortega le ha dado una interesante entrevista que se ofrecerá mañana, a las tres de la tarde, en el programa "Super-Sport", de "La Tercera", que también incluye otras informaciones sobre el lesionado. Miguel Poblet, en torno al lesionado de la hora, consiguió el primer premio de la categoría de Eddy Merckx y una amplia información del encuentro Mestalla-Valladolid.

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

TEACHER'S SCOTCH WHISKY OVIEDO - BURGOS	rinomicine BETIS - VALENCIA	DRY GIN FOCKINK REAL MADRID - CORUSA
Ferrys CALCETINES ESPAÑOL - ZARAGOZA	tervilar AT. BILBAO - GRANADA	Arpon CAMISAS R. SOCIEDAD - BARCELONA
RELOJ RADIANT MALAGA - AT. MADRID	pluvilón GABAN TODOS TIEMPOS CELTA - LAS PALMAS	auto-radio BELSONDOS CASTELLON - GIJON

2.ª DIVISION

B Logroñés Baracaldo	H Sabadell Mallorca	I Cádiz Sevilla
N Hércules Pontevedra	S Córdoba Elche	T Santander San Andrés

Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

CONVENCIONALES. — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; ROJO, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; VERDE, avería teléfono; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de estas claves.

BOXEO

Esta noche, en Panamá

"Peppermint" Frazer defiende su corona ante Cervantes

Y en Cabezón de la Sal, Echevarría-Casimiro Martínez, con el título de los pesados en juego

MADRID. (PYRESA). — El campeón mundial del peso welter junior, el panameño Alfonso "Peppermint" Frazer, defenderá su corona ante el púgil Antonio Cervantes, de Colombia, conocido con el sobrenombre de "Kid Pambelo". El combate se celebrará en el "Gimnasio Nuevo Panamá", de Panamá, y en el programa reaparece el nuevo campeón mundial del peso ligero, Roberto Durán "Mano de Piedra", quien se enfrentará al mexicano Lupe Ramírez.

EL PANAMEÑO FRAZER Alfonso Frazer, conocido por "Peppermint", nació en Panamá el 17 de enero de 1948. Es un púgil duro de puño y muy peligroso en la aplicación del directo de derecha, apoyando su maniobra boxística en un excelente juego de piernas. Frazer actuó en Bilbao el 18 de junio de 1970 ante José Baquero, a quien derrotó por k. o. en el primer asalto; en Madrid combatió ante Eddie Blay, púgil de Ghana, el 26 de junio del

mismo año, con resultado de combate nulo a diez asaltos. Dentro de la escala de pegadores, Frazer tiene un excelente récord de combates: venció por k. o. a Baby Carlos, Carlos Mariano, Abelardo Racero, Daniel Hernández, Basilio Williams Cruz Arbelo, Jerry Powers, Eduardo Frutos y Javier del Valle, entre otros. Pese a estos triunfos, "Peppermint" Frazer tiene su defensiva deficiente, pobre, descuidada, cosa habitual en todos los pegadores natos. Ello le acarrea una derrota por k. o. en el octavo asalto frente a Luis Patino, e igualmente ante Justiniano Aguilar.

EL ASPIRANTE, CERVANTES

Es conocido en el mundo boxístico con el sobrenombre de "Kid Pambelo". Nació en Colombia, en San Basilio, departamento de Bolívar, el 23 de diciembre de 1945. Actualmente viene residiendo en Caracas. En su vida boxística ha sido un campeón mundial Antonio Gómez, que fue destronado por el panameño Ernesto "Nato" Marcel, el 1 de julio actual, en Maracay, título que sólo es reconocido por la W. B. A., ya que la W. B. C. reconoce como tal campeón mundial al mexicano Clemente Sánchez.

El actual manager de Cervantes es Ramiro Machado, quien tiene gran confianza en su púgil. Con respecto a la pelea con "Peppermint" Frazer ha declarado: "La ocasión con Locche se nos escapó por falta de experiencia; ahora, ante Frazer, no será igual".

Ahora, ante Frazer, pocas posibilidades hay para Cervantes, y menos aún si el campeón mundial se presenta en el ring con las magníficas condiciones físicas con que lo hizo cuando disputó la corona mundial al argentino Nicolino Locche.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE LOS PESADOS: ECHEVARRIA-CASIMIRO MARTINEZ

El título de campeón de España de los pesos pesados se encuentra vacante por la renuncia voluntaria de Urtain cuando el pasado 17 de diciembre de 1971 se proclamó campeón de Europa.

En su día, la Federación Española de Boxeo nombró aspirantes a Echevarría y a Casimiro Martínez, que hoy se van a enfrentar en Cabezón de la Sal.

EL DURO ECHEVARRIA

Conocido pugilísticamente con el sobrenombre de Mariano Echevarría, su nombre de pila es José María Moracia Ibáñez. Nació en Bilbao, el 16 de enero de 1936. Figuró como profesional desde 1957.

Echevarría es un púgil de elevado pundonor que cruzó sus guantes con quien lo solicitó. Tiene en su haber un combate nulo ante Urtain, en pelea celebrada en Bilbao, el 10 de septiembre de 1971. Nadie esperaba entonces que el veterano Echevarría plantase cara a Urtain en todos los terrenos, pero la actuación de aquél fue tan brava que mereció los mejores plácemes.

Ultimamente se enfrentó al italiano Baruzzi en la localidad de Chivri (Italia). La decisión de victoria a los puntos del italiano Mario Baruzzi fue enérgicamente protestada por el público por considerar que la actuación del español mereció el combate nulo, porque el español pegó más que su oponente.

EL "HERCULES DE COS"

Casimiro Martínez es conocido bien por "Mirín" Martínez o por "El Hércules de Cos", sobrenombre éste que se deriva de su patria chica (Cos, Santander) donde nació el 18 de noviembre de 1944. Es superior a Echevarría en constitución física, pero con menos "punch". Su preparador es Enrique Soria, actual presidente nacional del Colegio de Preparadores, que entre otros púgiles dirige al próximo aspirante al título de Europa de los superwelters José Durán.

En Casimiro Martínez hay depositadas grandes esperanzas, si bien en esta disputa por el título de España tan anhelada por él, se encontrará con un Echevarría muy veterano y curtido ante figuras del boxeo continental y mundial que a la hora de la verdad pesarán en el ring.

ALBERTO AMORÓS

RUGBY

Mañana, El Salvador recibe a la Samboyana

En Barcelona: Natación Barcelona-At. San Sebastián. En Barcelona: Universitario Barcelona-C. F. Barcelona. En Madrid: Arquitectura-Club Atlético Uros. En Madrid: Canoe-Cornellá. Descontados los triunfos del Club Deportivo Universitario y del Ca-

noe, ambos favoritos para los primeros lugares de esta Liga de Primera División, el choque más importante de la jornada es el que opone a los equipos madrileños de Arquitectura y Club Atlético Uros (antiguo C. A. Universitario) y en cualquier caso siempre CAU. Parte favorito este último conjunto, aunque el pronóstico, dada la rivalidad, se hace difícil. Por si todo ello fuese poco, el estado del terreno, si las lluvias prosiguen, será factor determinante, ya que antes jugarán Canoe y Cornellá sobre el mismo Estadio de la Ciudad Universitaria.

Restaurante FERIA DE MUESTRAS

FAMOSO POR SU COCINA! ESPECIALIDADES DE LA SEMANA

- LUNES: Cocido castellano.
 - MARTES: Fabada asturiana.
 - MIERCOLES: Zarzuela marinera.
 - JUEVES: Callos a la madrileña.
 - VIERNES: Conejo con tomate.
 - SABADO: Perdiz a la catalana.
 - DOMINGO: Paella "Gran Feria".
- AMPLIOS SALONES CLIMATIZADOS PARA SU BODA, SU BANQUETE, SU FIESTA FAMILIAR, CONVENCIONES Y CONGRESOS. Teléfono 27-03-12

Decidió el Comité Lasa y Martí Fillosa, un partido

MADRID.—Los jugadores de fútbol Lasa y Martí Fillosa, pertenecientes al Atlético de Bilbao y al Barcelona, respectivamente, han sido sancionados con un partido de suspensión cada uno por el Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol. Ambos jugadores fueron expulsados en el partido que el pasado domingo disputaron el Barcelona y el Atlético de Bilbao cuando faltaban sólo dos minutos para que concluyera el juego. El Comité de Competición no se pronunció al respecto el pasado martes, ya que no estaba muy claro el incidente que dio lugar a la expulsión.

Abierta la oportuna información, en la que han intervenido el colegiado que dirigió el encuentro, sus auxiliares, los interesados y otras personas relacionadas con el Comité, se ha llegado a la conclusión de que ambos jugadores merecieron la expulsión y, por tanto, una sanción suspensiva.

Torneo Social del Club Ajedrez Valladolid

Prieto, en primer lugar

Se ha disputado la séptima ronda con estos resultados: Prieto vence a Fuentes; Viedma, tablas con Cunqueiro; Lucio vence a González; Virumbrales, tablas con M. García; Gil pierde frente a L. Velasco; Carmen pierde frente a Espuñes; F. García, tablas con J. F. Muñoz; M. Fernández vence a J. A. Fernández; F. Monje vence a J. García; Rivero vence a Hernández; Briso pierde frente a Vega; N. Velasco vence a Minguela; Repiso pierde frente a Barriga; Lozano pierde frente a C. Rodríguez; Sevilla vence a Lledó, y J. Fernández pierde frente a Caivo.

Después de estos resultados, los únicos jugadores con opción al triunfo son Prieto, con 6 puntos, Viedma con 5,5 y L. Velasco y Cunqueiro con 5, por lo que es de esperar que la última ronda será muy competitiva y emocionante, ya que todos los participantes tratarán de quedar lo más arriba posible.

EL REY

DONDE DIJE DIGO... Pedro Roíz sigue en el Royo

MADRID. (Aifil). — "Continuaré, aunque pueda costarme ello la vida", fueron las palabras con que cerró Pedro Roíz, presidente del Rayo Vallecano, la asamblea general extraordinaria celebrada por el club madrileño de fútbol.

Previamente, el presidente roízista expuso durante más de hora y media todas las gestiones realizadas por la Junta que preside sobre el problema del Estadio de Vallecas, clausurado por su estado ruinoso la semana pasada.

Después de hacer la exposición anunció a los compromisarios su intención de dimitir, a lo que éstos reaccionaron pidiéndole prosiguiera en su puesto. Después de repetidas demostraciones de adhesión hacia su presidente, el señor Roíz anunció que permanecería en su puesto los ocho meses que le restan de período presidencial. Esto, sin embargo, no satisfizo a los compromisarios presentes, y uno de ellos, Miguel Rodríguez, socio fundador y ex presidente del club, sugirió que como el campo había sido el único motivo que provocó la dimisión de Roíz, que se comprometiera a continuar en el cargo hasta que se completaran las instalaciones que se han prometido recientemente al club. Fue después de esta sugerencia, y de unas palabras pronunciadas por el vicepresidente del club, Pedro Torres, en las que manifestó que, contrariamente a lo que se había anticipado en la asamblea, el presidente debía continuar, cuando Roíz dijo que "la demostración de un año que se había producido le obligaba a realizar un esfuerzo más y quedar en la presidencia aunque ello le pueda costar la vida".

Es conocido en el mundo boxístico con el sobrenombre de "Kid Pambelo". Nació en Colombia, en San Basilio, departamento de Bolívar, el 23 de diciembre de 1945. Actualmente viene residiendo en Caracas. En su vida boxística ha sido un campeón mundial Antonio Gómez, que fue destronado por el panameño Ernesto "Nato" Marcel, el 1 de julio actual, en Maracay, título que sólo es reconocido por la W. B. A., ya que la W. B. C. reconoce como tal campeón mundial al mexicano Clemente Sánchez.

El actual manager de Cervantes es Ramiro Machado, quien tiene gran confianza en su púgil. Con respecto a la pelea con "Peppermint" Frazer ha declarado: "La ocasión con Locche se nos escapó por falta de experiencia; ahora, ante Frazer, no será igual".

TENIS

Orantes y Gimeno jugarán la final del Campeonato de España

MURCIA. (Aifil). — Con una mañana muy desapacible, se celebró ayer la quinta jornada del Campeonato de España de Tenis. Se jugaron las semifinales masculinas individuales, semifinales de dobles masculinos y semifinales de dobles femeninos. Los resultados técnicos fueron éstos:

- Semifinales masculinos.—Manolo Orantes vence a J. Herrera por 6-1, 6-0 y 6-3. A. Gimeno vence a J. Gisbert por 6-3, 5-7, 6-0 y 6-1.
- Semifinales dobles masculinos.—La pareja Guerrero-Bruguera venció a Herrera y Ruiz por 8-6, 4-6, 8-6, 9-6, 1-6 y 7-5. A. Gimeno y Muñoz vencieron a Bruguera y Guerrero por 6-1, 6-2 y 6-2.

CUATRO CONSEJOS

- Para conducir con seguridad durante la noche.
 - Disminuya su velocidad.
 - Incremente su visibilidad.
 - Aumente su atención.
 - Hágase ver.
- Teniendo en cuenta la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

Excmo. Ayuntamiento de Valladolid DEPOSITARIA

Se pone en conocimiento del público que a partir del día 2 de noviembre y hasta el 30 de diciembre del presente año, queda abierto el período voluntario de cobranza de las siguientes exacciones municipales:

- Casinos y Circuitos de Recreo año 1972.
- Idem id. recargo 1972.
- Escudos laureados de la ciudad año 1972.
- Depósitos de ganado dentro casco año 1972.
- Vigilancia de ganado fuera casco año 1972.
- Quioscos en la vía pública año 1972.
- Solares sin edificar año 1972 y apéndice 1971.
- Paso de carruajes año 1972 y apéndice 1971.
- Miradores año 1972 y apéndice 1971.
- Ocupación subsuelo año 1972.
- Desagüe de canalones año 1972.
- Pozos negros año 1972.
- Motores año 1972 y apéndice 1971, 1970 y 1969.
- Anuncios año 1972 y apéndice 1971, 1970 y 1969.
- Escaparates año 1972 y apéndice 1971 y 1970.
- Toldos y marquesinas año 1972 y apéndice 1971 y 1970.
- Portadas salientes año 1972 y apéndice 1971 y 1970.
- Vigilancia de establecimientos año 1972 y apéndice 1971 y 1970.
- Solares edificadas y sin edificar año 1972 y apéndice 1971, 1970 y 1969.

Sin perjuicio de que por el Sr. Recaudador Municipal se entente el cobro a domicilio de los recibos correspondientes a dichas exacciones, se advierte a los interesados la obligatoriedad de hacerlos efectivos dentro del período indicado en las oficinas recaudatorias, sitas en la calle Fray Luis de León, número 1, 2.º centro, en días laborables, de nueve y media a una y media de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

A partir del día 2 de enero de 1973 y hasta el día 20 de dicho mes, podrán hacerse efectivos en dicha oficina recaudadora con el diez por ciento de recargo de prórroga.

Pasado este último plazo, y sin más aviso, se procederá a su cobro por la vía de apremio, con el recargo del veinte por ciento, más gastos y costas.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 26 de octubre de 1972.—El Alcalde, ANTONIN DE SANTIAGO Y JUAREZ.

ANTOLOGIA DE JOSE ANTONIO

UNIDAD NACIONAL

DISGREGACIONES DE ESPAÑA

"España tropieza con un gran obstáculo; está dividida: 1.º, por los separatismos locales; 2.º, por las pugnas entre los partidos políticos; 3.º, por la lucha de clases. El separatismo ignora u olvida la realidad de España. Desconoce que España es, sobre todo, una gran UNIDAD DE DESTINO. Una nación no es una lengua, ni una raza, ni un territorio. Es una UNIDAD DE DESTINO EN LO UNIVER-

SAL... Los partidos políticos ignoran la unidad de España porque la miran desde el punto de vista de un interés PARCIAL... (Puntos Iniciales, II, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

PARTIDOS POLITICOS

"Para que el Estado no pueda nunca ser de un partido hay que acabar con los partidos políticos."

(Puntos Iniciales, V, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

LUCHA DE CLASES

PRODUCCION NACIONAL

"La lucha de clases ignora la unidad de la Patria, porque rompe la idea de la producción nacional como conjunto. No pensando en la producción nacional, sino en el interés o en la ambición de cada clase, acaban por destruirse y arruinarse patronos y obreros." (Puntos Iniciales, II, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

LUCHA POR LA VIDA

"El nuevo Estado no se inhibirá cruelmente de la lucha por la vida que sostienen los hombres. No dejará que cada clase se las arregle como queda para librarse del yugo de la otra o para tiranizarla." (Puntos Iniciales, VI, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

TRES SECESIONES

"Tenemos a España partida en tres clases de secesiones: los separatismos locales, la lucha entre los partidos y la división entre las clases. Ese signo que nos legó el liberalismo, y con él los partidos del Parlamento, nos dejó

también esta herencia de la lucha de clases." (Discurso del 4 de marzo de 1934 en el Teatro Calderón.)

CONCIENCIA DE UNIDAD

"Nosotros si queremos un Estado fuerte, pero después de darle a España la conciencia de una unidad firme y alegre y hacer ver a los españoles que es algo superior a las minúsculas competencias de clases, grupos o partidos." (Discurso pronunciado en el Teatro Principal, de Jaén, el 7 de abril de 1935.)

SEPARATISMO

"El separatismo local es signo de decadencia, que surge cabalmente cuando se olvida que una Patria no es aquello inmediato, físico, que podemos percibir hasta en el estado más primitivo de espontaneidad. Que una Patria no es el sabor del agua de una fuente, no es color de la tierra de estos sotos; que una Patria es una misión en la historia, una misión en lo universal." (Discurso de proclamación de Falange Española de las J. O. N.-S. el 4 de marzo de 1934.)

DIGNIDAD HUMANA

VIDA DIGNA

El Estado... "considerará como primera obligación suya, cueste lo que cueste, proporcionar a todo hombre trabajo que le asegure no sólo el sustento, sino una vida digna y humana." (Puntos Iniciales, VI, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

VALORES ETERNOS

"Falange Española considera al hombre como conjunto de un cuerpo y un alma; es decir, como capaz de un destino eterno, como portador de valores eternos. Así, pues,

el máximo respeto se tributa a la dignidad humana, a la integridad del hombre y a su libertad." (Puntos Iniciales, VII, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

DIGNIDAD FEMENINA

"El verdadero feminismo no debiera consistir en querer para las mujeres las funciones que hoy se estiman superiores, sino en rodear cada vez de mayor dignidad humana y social a las funciones femeninas." ("Lo femenino y la Falange", 28 de abril de 1935, Don Benito, Badajoz.)

LIBERTAD

LIBERTAD PARA TODOS

"Para todos, la libertad verdadera, que sólo se logra por quien forma parte de una nación fuerte y libre. Para nadie, la libertad de perturbar, de envenenar, de azuzar las pasiones, de socavar los elementos de toda duradera organización política." (Puntos Iniciales, VII, "F. E.", núm. 1, 7 de diciembre de 1933.)

RECONOCER AL INDIVIDUO

"Frente al desdenoso "Libertad, ¿para qué?", de Lenin, nosotros comenzamos por afirmar la libertad del individuo, por reconocer al individuo... Si nadie existe sino como ejecutor de una tarea, se alcanza precisamente la personalidad, la unidad y la libertad propias "sirviendo" en la armonía total." ("Arriba", núm. 3, del 4 de abril de 1935, "Estado, individuo y libertad".)

AFAN DE SALVACION

"Se puede llegar a la felicidad por la vía del rigor. Del rigor, enténdase, libremente aceptado, en esa profunda manera de ser libre, que consiste en renunciar a parte de la libertad. No más pastorales de novela, sino austero ajeteo de cara al campo de la verdad: resolución fuerte y firme de imponerse una disciplina y redoblar esfuerzos, de abrazar exasperadamente un dramático afán de salvación." ("F. E.", núm. 3, del 18 de enero de 1934, "Inocencia y penitencia".)

VERDADERA LIBERTAD

"La dignidad humana, la integridad del hombre y su libertad son valores eternos e intangibles. Pero sólo es de veras libre quien forma parte de una nación fuerte y libre." (Norma Programática de la Falange, 7. Redactada en noviembre de 1934.)

JUSTICIA SOCIAL

ASPIRACION TOTAL

"Nosotros, la Falange Española, quiere... una justicia social que no se nos conceda como regalo; una justicia social que alcance a todos, puesto que para nosotros no hay clases, ya que hasta la misma aspiración de los obreros no es aspiración de ellos únicamente, sino aspiración total de España, porque España lo quiere." (Discurso pronunciado en Cáceres el 4 de febrero de 1934.)

LIBRE Y FUERTE

"Por una España libre y fuerte; por una España que haya encontrado la justicia social, vamos predicando por los campos." (Discurso pronunciado en Carpio de Tajo, Toledo, el 25 de febrero de 1934.)

PATRIA Y JUSTICIA SOCIAL

"Porque todas las revoluciones han sido incompletas hasta ahora, en cuanto ninguna sirvió, juntas, a la idea nacional de la Patria y a la idea de la

justicia social, nosotros integramos estas dos cosas: la Patria y la justicia social, y resultante, categóricamente, sobre esos dos principios inmovibles queremos hacer nuestra revolución." (Discurso de proclamación de Falange Española de las JON-S. en el Teatro Calderón, el 4 de marzo de 1934.)

PESEMISMO HISTORICO E INJUSTICIA SOCIAL "España lleva varios años buscando su revolución, porque ins-

titivamente se siente emparejada entre dos losas agobiantes: por arriba, el pesimismo histórico; por abajo, la injusticia social. Nuestra generación no puede darse por contenta si no ve rotas esas dos losas, si no consigue establecer la economía social sobre bases nuevas, que hagan tolerable la convivencia humana entre todos nosotros." ("Revolución", artículo publicado en el diario "La Nación", de Madrid, el 28 de abril de 1934.)

pañeros de trabajo, que es con quienes de veras convivimos." (Puntos Iniciales, "F. E.", núm. 1, de 7 de diciembre de 1933.)

MOVIMIENTO

ANTIPARTIDO

"El Movimiento de hoy, que no es de partido, sino que es un Movimiento, casi podríamos decir un antipartido, sépase desde ahora, no es de derechas ni de izquierdas." (Discurso de la Fundación de Falange Española, pronunciado en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 29 de octubre de 1933.)

UNA MANERA DE SER

"... nuestro Movimiento no estaría del todo entendido si se creyera que es una manera de pensar tan sólo; no es una manera de pensar: es una manera de ser." (Discurso de la Fundación de Falange Española, pronunciado en el Teatro de la Comedia, en Madrid, el 29 de octubre de 1933.)

SOLO UN CAMINO

"No hay más que un camino: nada de derechas ni de izquierdas; nada de partidos; un gran Movimiento Nacional, esperanzado y enérgico, que se proponga como meta la realización de una España grande, libre y unida." "Industriales, comerciantes, labradores, ganaderos, pescadores, artesanos, empresarios, productores de España", en "Arriba", núm. 22, de 5 de diciembre de 1935.)

FE

"Sólo la fe remueve montañas, y la fe en un gran destino español es el patrimonio de ese Movimiento que os convoca a sus filas. Se llama Falange Española de las J. O. N.-S." ("Arriba", núm. 22, de 5 de diciembre de 1935.)

REVOLUCION

REVOLUCION PENDIENTE

"España tiene su revolución pendiente y hay que llevarla a cabo. Pero hay que llevarla a cabo—aquí está el punto decisivo—con el alma ofrecida por entero al destino total de España, no al rencor de ninguna bandería." ("Aquí está Azaña", publicado en "Arriba", núm. 33, de 23 de febrero de 1936.)

TODOS JUNTOS

"La revolución hemos de hacerla todos juntos, y así nos traerá la libertad de todos, no la de clase o la del

lograrlo tropezamos con resistencias, somos resultante revolucionarios para destruirlos." (Discurso en la constitución del S. E. U., en Valladolid, el 21 de enero de 1935.)

ORDEN

"... la revolución bien hecha, la que de veras subvierte durante las cosas, tiene como características formar "el orden." ("Revolución", artículo publicado en el diario "La Nación", de Madrid, el 28 de abril de 1934.)

egoísmo zafio de los viejos caciques; nosotros aspiramos a una España grande y justa, ordenada y creyente." ("Juventudes a la interperrie", en "Arriba", núm. 18, del 7 de noviembre de 1935.)

ORGULLO DE LA PATRIA

"La educación ha de encaminarse a formar un espíritu nacional fuerte y unido, y a implantar en el alma de las juventudes la alegría y el orgullo de la Patria." (Discurso pronunciado en el Teatro Norba, de Cáceres, el 19 de enero de 1936.)

PRIMEROS EN EL PELIGRO

"Nosotros no aspiramos a nada. No aspiramos si no es, acaso, a ser los primeros en el peligro. Lo que queremos es que España, otra vez, se vuelva a sí misma, y con honor, justicia social, juventud y entusiasmo patrio." (Discurso del 4 de marzo.)

REACCION CONTRA LA INSOLENCIA Y LA MEDIOCRIDAD

"En la derecha y en la izquierda tuvieron que alistarse los mejores de quienes componen nuestra juventud, unos por reacción contra la insolencia y otros por asco contra la mediocridad." (Discurso en la clausura del II Consejo Nacional de la Falange, en el Cine Madrid, de la capital de España, el 17 de noviembre de 1935.)

SERVICIO Y SACRIFICIO

"...por eso vienen a nosotros, nos miran cada vez con ojos de mayor inteligencia, estas juventudes a la interperrie que dejaron los sombreros de la izquierda y de la derecha porque sabían que allí no se les presentaba, con justificación entera, la ocasión de servicio y sacrificio."



«Los partidos políticos nacen el día en que se pierde el sentido de que existe sobre los hombres una verdad, bajo cuyo signo los pueblos y los hombres cumplen su misión en la vida»

(DISCURSO DE PROCLAMACION DE FALANGE ESPAÑOLA DE LAS JON-S EL 4 DE MARZO DE 1934, EN EL TEATRO CALDERON)

SINDICALISMO

ORGANOS VERTICALES

"Los sindicatos son cofradías profesionales, hermandades de trabajadores, pero a la vez verticales en la integridad del Estado." (Conferencia pronunciada en el curso de formación organizado por F. E. y de las J. O. N.-S. el 28 de marzo de 1935.)

ARQUITECTURAS EFICACES

Los sindicatos... "no serán ya arquitecturas parasitarias, según el actual planteamiento de la relación de trabajo, sino integridades verticales de cuantos cooperan a realizar cada rama de producción." ("España y la barbarie", conferencia pronunciada en el

Teatro Calderón el 3 de marzo de 1935.)

SINDICATOS DE PRODUCTORES

"Concebimos a España, en lo económico, como un gigantesco sindicato de productores." (Norma Programática de la Falange, 9. Redactada en noviembre de 1935.)

NI CAPITALISTA NI COMUNISTA

"El Movimiento Nacional-sindicalista está seguro de haber encontrado una salida justa, ni capitalista ni comunista." ("España estancada", en "Arriba", núm. 1, 21 de marzo de 1935.)

REPRESENTACION

EL HOMBRE

"La construcción de un orden nuevo la tenemos que empezar por el hombre, por el individuo, como occidentales, como españoles, y como cristianos; tenemos que empezar por el hombre y pasar por sus unidades orgánicas, y así subiremos del hombre a la familia, y de la familia al Municipio, y por otra parte, al Sindicato, y culminaremos en el Estado, que será la armonía de todo." (Discurso sobre la revolución española, pronunciado en el Cine Madrid, de la capital de España, el 19 de mayo de 1935.)

FAMILIA, MUNICIPIO, SINDICATO

"Nadie ha nacido nunca miembro de un partido político; en cambio nacemos todos miembros de una familia; somos todos vecinos de un Municipio; nos afanamos todos en el ejercicio de un trabajo." (Discurso de la Fundación de Falange Española, pronunciado en el Teatro de la Co-

media, en Madrid, el 29 de octubre de 1933.)

BASES AUTENTICAS

"El nuevo Estado habrá de reconocer la integridad de la familia como unidad social; la autonomía del Municipio, como unidad territorial, y el Sindicato, el gremio, la corporación, como bases auténticas de la organización total del Estado." (Puntos Iniciales, "F. E.", núm. 1, de 7 de diciembre de 1933.)

PARTICIPACION TOTAL

"Todos los españoles participarán en el Estado a través de función familiar, municipal y sindical." (Norma Programática de la Falange, redactada en noviembre de 1934.)

LO ARTIFICIAL Y LO VERDADERO

"El partido político es una cosa artificial que nos une a gentes de otros Municipios y de otros oficios con los que no tenemos nada de común, y nos separa de nuestros vecinos y de nuestros com-

partido triunfante; nos hará libres a todos al hacer libre y grande y fuerte a España." (Discurso pronunciado en Carpio de Tajo, Toledo, el 25 de febrero de 1934.)

RESISTENCIAS

"Queremos recobrar, inseparable, una unidad nacional de destino y una justicia social profunda. Y como para

MOVIL ESPIRITUAL

"La revolución nacional la haremos nosotros, sólo nosotros, camaradas de las camisas azules, y la haremos por un móvil espiritual, que es por lo único que se muere." (Discurso pronunciado en el Teatro Principal, de Oviedo, el 26 de mayo de 1935.)

JUVENTUD

LIBRES DEL EGOISMO

"Nosotros, los jóvenes, los

que nos movemos por impulsos espirituales, libre del

(Discurso en la clausura del II Consejo Nacional de la Falange, en el Cine Madrid, de la capital de España, el 17 de noviembre de 1935.)

ENTENDIMIENTO SIN MOLDES

"En cuanto llega así un trance de prueba nacional o de prueba moral, nos entendemos todos los jóvenes españoles, a quienes nos resultan estrechos los moldes de la izquierda y de la derecha." (Discurso de clausura del II Consejo Nacional de la Falange, en el Cine Madrid, de la capital de España, el 17 de noviembre de 1935.)

UNIDAD, DIGNIDAD Y JUSTICIA

Las ideas de unidad, dignidad humana y justicia social son la clave de toda la política joseantoniana, de la doctrina fundacional de la Falange—cuyo acto del Teatro de la Comedia, del 29 de octubre de 1933, ahora conmemoramos—y las cuales han servido para que felizmente, gracias al Movimiento Nacional, hoy el pueblo español haya podido conseguir el rescate de la libertad, que naufragaba en el viejo liberalismo, que se hundía en la desfasada democracia inorgánica, y lo grado también recobrar la justicia social, que había sido corrompida, desprestigiada y utilizada como arma demagógica y disgregadora por el marxismo.

Idea de unidad, que en el planteamiento afirmativo de José Antonio no se reduce, con ser ello importante, a la simple superación de una circunstancia histórica adversa, sino a un concepto que ha de realizarse permanentemente a lo largo de la Historia como auténtica misión, como conformación total de nuestra pueblo en su proyección en lo universal. Unidad entre los hombres de España, entre sus tierras, entre sus clases, fundada en una libertad civil responsable, en una unidad elocuente y al silenciosa, activa y no estática, que discorra a través de los cauces de nuestro Movimiento. Unidad que a través de un sindicalismo nacional supere la lucha de clases, el enfrentamiento laboral y sea vehículo idóneo para la realización de un mejor entendimiento de la total problemática socio-económica del país.

IDEA básica de la dignidad humana, que es clave en el pensamiento fundacional de José Antonio, que se alza frente al liberalismo y al marxismo, porque éstos prescinden del hombre y lo deshumanizan, convirtiéndolo en simple número estadístico o en factor electoral sumiso, al servicio de los in-

tereses de los partidos. Dignidad humana que incluye el verdadero respeto por la integridad y libertad del ciudadano; que incluye el propósito firme, el afán irrenunciable, de darle sin traba ni discriminación alguna el acceso a la cultura, al trabajo y al nivel social que sepa conquistar.

Dignidad que supone una revalorización del ser espiritual de la colectividad; que supone una moralización de nuestra comunidad ante una sociedad de consumo, en la que, muchas veces, se antepone consideraciones de orden material a los planteamientos de orden moral o espiritual y que es causa y origen de muchas erróneas rebeldías juveniles.

Y, por último, la justicia social, que en José Antonio, en el Movimiento Nacional es prácticamente la síntesis, el nudo de toda la doctrina y de toda acción a adoptar ante la política española. Justicia social que tiene que representar ante todo, un máximo grado de conciencia colectiva, encarnada en una forma de Estado cuya legislación la completa en un gran transformador de grandes metas comunitarias que siga siendo la antorcha impulsora. La auténtica inspiradora de nuestro Estado de derecho y a la vez una ilusión permanente en nuestro hacer político, para la promoción social, cultural, política y económica cada vez más amplia de los españoles.

UNIDAD nacional, dignidad humana, justicia social, los tres grandes pilares sobre los que se asienta la doctrina nacional del pensamiento de José Antonio y que hoy son realidad constancial con el sistema político que gobierna a los españoles, con el Movimiento Nacional fundado por Francisco Franco causa y efecto de nuestro resurgir nacional y base ilusionada para un futuro cada vez más esperanzador en su grandeza para el pueblo español.

CC
E
G
T
Hay
para
El E
come
No
de
MADRID,
del Es
Princip
ayer, en
del Movi
acto comen
monoveno
fundación de
Antonio I
El Jefe de
de Esp
mano auton
Consejo Na
nabidos y
Ejército y
El Prime
Caudillo,
interpretar
uso revista
tores del
Ejército.
Acto sigui
do y el P
baron recib
el Palacio
Vicepresiden
cional. A co
on al Vice
erno, al Pr
a los mi
y a la Cal
re del Conse
Entraron
ción de actos
mas los cot
e invitados,
glorifican c
screaban al
los gritos de
"Francisco
El Caudill
gencia, mien
España se c
cha y el M
General a su
A continu
cedió la sesión
nacional, Jos
nascas, cuy
diciéramos e
ris.
Terminada
José Antonio
terruptido
por los aplaus
os, se cantó
y Franco di
que fue el
los consejer
viados.
De nuevo
Caudillo el
argamente.
Por último
Caudillo e
podrían del
baron junto
nal.
El mismo
Caudillo y d
partida, fuer
de aplaudido
un gran nú
que se hab
su inmedia
de la Alta C

Nueva
la libr
merc
Ma
MADRID,
Instituto E
extranjera
cambio de
lora para c
pesetas pa
los operaci
durante la