

LONDRES GOBERNARA IRLANDA DIRECTAMENTE

Su Gabinete ha dimitido después de cincuenta años de funesto gobierno protestante

Nombramiento de un «El I. R. A. continuará sus actos de terrorismo» para el Ulster



LONDRES.—William Whitelaw, jefe de la Cámara de los Comunes, que ha sido designado secretario de Estado para Irlanda del Norte. (Telefoto Cifra Grafica.)



LONDRES.—Bernadette Devlin, miembro del Parlamento por el Ulster, al llegar a la Cámara de los Comunes para asistir a la reunión en la cual el primer ministro británico, Edward Heath, hablará acerca de la situación en Irlanda. (Telefoto Cifra.)

LONDRES 25. (Del corresponsal de PYRESA, Manuel Adrio).—Después de cincuenta y un años ininterrumpidos de mal Gobierno protestante, el reinado del Parlamento de Stormont llegó a su fin ayer, por decisión firme e inequívoca de Westminster, donde tanto el partido en el poder como el de la oposición están en completo acuerdo para que se dirija desde Londres el incierto destino de Irlanda del Norte. Suspendidos, aunque no disueltos, la Alta y Baja Cámaras de Belfast, pasarán a la reserva durante un año, al menos, dejando la dirección de la provincia en manos de la "madre de los Parlamentos". Esta fue la noticia dada a primeras horas de ayer en las Comunes —al completo de diputados, periodistas y público— por Edward Heath. El Primer Ministro confirmó también en su declaración los rumores que circularon sobre la dimisión del Gobierno de Brian Faulkner. Por ironías del destino, antes de cumplir el primer aniversario de la presencia de Faulkner en Stormont, Edward Heath hizo una breve exposición del tema. (Pasa a la página siguiente)

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA - FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931
Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso.
VALLADOLID sábado 25 de marzo de 1972 — Epoca V — Año XLI — Número 10.425 — Precio: CINCO Ptas.

Grandes restricciones económicas en Dinamarca

Los jubilados y la enseñanza serán los más perjudicados

ESTOCOLMO. (Del corresponsal de PYRESA, Modesto de la Iglesia).—Pronto será dado a conocer un proyecto de ley que congelará el bienestar social del pueblo danés por un periodo de cinco años. Los términos del proyecto han sido oficialmente silenciados, pero la curiosidad de los medios informativos y la gran repercusión de la noticia han provocado inevitables "goteos" y actualmente en Copenhague no se habla de otra cosa. Según parece, los cinco partidos políticos daneses se han agrupado en torno a una resolución que reduce el gasto público en unos cincuenta mil millones de pesetas. Lo que semejante recorte presupuestario va a suponer para la población más dependiente de la asistencia social es algo que nadie se atreve a pensar.

Aquellos que confiaban en un mayor bienestar tras el acceso al poder del partido socialdemócrata —impulsor del asunto— se han llevado, pues, un soberano chasco. Una de las novedades es la de que, al parecer, nadie tendrá acceso a la pensión de jubilación antes de cumplir los sesenta y ocho años, edad superior a la establecida en otros países nórdicos, en los que se tiende, por el contrario, a una reducción de dicha edad. Con todo, ciertas excepciones se harán con aquellas personas que por motivo de enfermedad o desgaste físico o psíquico se vean incapacitados para el trabajo. Como argumento de este sorprendente retraso de la edad de jubilación, se dice en Copenhague que los mayores índices de longevidad, gracias al progreso y al buen estado de salud, permi-

ten prolongar en un año el periodo activo de una persona sin que se produzcan contratiempos de mayor consideración. Contratiempos. La enseñanza se dice que será otra de las víctimas. Las carreras universitarias serán acortadas en un año y se implantaría algo así como un feroz "cerrojo de méritos" que hará difícil el acceso a los estudiantes superiores.

CONTACTOS VATICANO-HUNGRIA

Posibilidad de un nuevo acuerdo

(Crónica del Vaticano en segunda página.)

NUEVA ETAPA PARA GIBRALTAR

EL gran tema nacional, donde todos estamos en perfecto acuerdo, es Gibraltar. A nadie sorprende la tenaz persistencia española en defender una actitud y una postura sobre el Peñón en la que no caben pasos atrás ni concesiones de ninguna especie. Esto no obsta, sin embargo, para que las formas de entendimiento entre España e Inglaterra se revisitan de modales correctos y se enfoquen por la vía del diálogo. En definitiva, es válido aquel viejo proverbio que asegura que todos los caminos van a Roma. En nuestro caso, diríamos que todas las fórmulas van a parar a un mismo fin: el retorno de Gibraltar a su único destino, que es España.

la hacen especialmente apta para un desarrollo integral del turismo, de los servicios, del comercio y de la pesca.

EL III Plan de Desarrollo, con un gran sentido de la realidad, ha previsto para esta comarca una serie de inversiones de primera magnitud. Más de 7.750 millones de pesetas van a continuar la promoción de la riqueza del Campo gibraltareño y de forma especial el núcleo de Algeciras, que, junto con su "interland", acoge al 80 por 100 de la población activa y casi la totalidad del comercio y de la industria. Desde 1966, en que el Estado inicia la recuperación económica de la comarca, se han conseguido buenas metas. Pero, a nuestro entender, solamente se ha iniciado la batalla y hay que ganarla plenamente. Una conquista que no sólo ha de fijar sus preferencias en industrializar la comarca, sino también en promocionar a sus propios hombres para que sean ellos, en primer término, quienes reciban los beneficios del desarrollo. La instalación de factorías, que acrece la creación de nuevos puestos de trabajo, supone una honda satisfacción, pero no es menor la que supone saber que en los últimos cinco años, por ejemplo, ha descendido el analfabetismo del 20 al 3 por 100.

ESTA es una política de realidades que ha de servir para equilibrar el nivel de vida de una población especialmente sensible al problema de Gibraltar por su inmediatez y la constante presencia extranjera. Pero es, al mismo tiempo, una política de justicia social, que se propone sacar del subdesarrollo a toda una amplia zona española.

ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS

Se regulan las retribuciones complementarias de los funcionarios civiles del Estado

MADRID, 25. (PYRESA).—En el Consejo de Ministros celebrado ayer bajo la presidencia del Jefe del Estado, fueron aprobados los siguientes nombramientos:

Don Ernesto de la Orden Miracle, embajador de España en Costa Rica.

Don Benito Rodríguez Ríos, rector de la Universidad de la Laguna.

Don Gabriel Antonio Ferrate Pascual, rector de la Universidad Politécnica de Barcelona.

AMPLIACION DE LA REFERENCIA DEL CONSEJO

A propuesta del Ministro de Hacienda, el Consejo aprobó un de-

creto por el que se regulan las retribuciones complementarias de los funcionarios de la Administración Civil del Estado. Este ha sido uno de los acuerdos más importantes del Consejo.

OBRAS PUBLICAS

El Ministro de Obras Públicas informó sobre las inversiones de su departamento en el primer trimestre del año. Las de la Red se elevan a 12.100 millones de pesetas, de los cuales 8.000 inciden sobre el sector industrial.

EDUCACION Y CIENCIA

El Consejo ha aprobado un ex-

DOS MILLONES DE PESETAS POR ENVIAR DOS CARTAS

LONDRES, 25. (Efe-Upi).—Enviar dos cartas por avión a las Bahamas costó 12.500 libras (2.200.000 pesetas). Un portavoz de la compañía aérea "Donaldson International Airways" manifestó que un hombre de negocios alquiló un "Boeing 707" de la firma para entregar dos cartas urgentes. "Pagó por anticipado y en diez horas llegaron las cartas a Nassau", manifestó el portavoz.

MANIOBRAS NAVALES HISPANO-FRANCESAS

VIGO, 25. (PYRESA).—El 17 de abril visitarán la ría de Vigo unidades de las Marinas de Guerra de Francia y España, que realizarán maniobras conjuntas en la costa gallega.

Los franceses dirán «sí» al referéndum

Se considera un voto de confianza a Pompidou

PARIS.—(Del corresponsal de PYRESA, Enrique Laborde).—En plena discusión sobre si los franceses deberán abstenerse de votar en el referéndum anunciado por el Presidente Pompidou, el Instituto Francés de la Opinión Pública ha llevado a cabo una encuesta sobre el referéndum. Los resultados son interesantes, ya que la consulta se efectuó cinco días después de conocerse la decisión presidencial y se ha realizado sobre personas pertenecientes a todas las tendencias políticas. Por lo pronto, un dato parece prometedora: un 57 por 100 de franceses están decididos a ir a las urnas y un 43 por 100 anda metido en dudas, por lo que se refiere a la intención del voto. Sólo hay un 4 por 100 dispuesto a dar el "sí". El resto no sabe lo que hará.

Según se desprende de esta encuesta, los franceses no tienen ninguna objeción que hacer a la entrada de los cuatro países que ampliarán el mercado e incluso son partidarios de la asociación de los países del Este europeo. Pero, cartesianos ante todo, si bien aprueban el principio de un referéndum en esta ocasión, le conceden, naturalmente, una extraordinaria importancia al texto de la cuestión que les será planteada. En cuanto a las actitudes de los partidos políticos, se ha visto que al electorado no le produce demasiado efecto, puesto que un cincuenta y cinco por ciento no se siente afectado por la posición de los partidos.

Pero de esta encuesta se desprende algo muy curioso: una gran mayoría considera que el referéndum es un asunto de política interior francesa y que, además, es un plebiscito para el Presidente Pompidou. Sin embargo, como conclusión, un aplastante porcentaje de personas consultadas (sesenta y seis por ciento frente a diecisiete) estiman que el referéndum es importante para el papel de Francia en Europa.

El más elemental análisis de la cuestión lleva a la conclusión de que los franceses participarán en este referéndum de un modo muy personal y, en el fondo, por una razón muy francesa, como se desprende de ese sentimiento en favor de una hegemonía de su país en la construcción europea.

La «Europa verde» se remoja

ACUERDOS AGRICOLAS EN EL M. C.

Sobre precios y modificación de estructuras

Puesto en marcha del Plan Mansholt

BRUSELAS, 25. (Del corresponsal de PYRESA, Ignacio M. Sanuy).—Casi cien horas de reunión y una noche más en blanco han sido preñadas para que los ministros de Agricultura del Mercado Común llegasen a un acuerdo, tanto en lo que se refiere a la fijación de los precios como a la reforma de las estructuras agrícolas. A lo largo de este maratón, las diferencias entre Francia y Alemania han alcanzado puntos críticos; pero en este momento, y teniendo en cuenta el contexto interior de la política francesa, nadie esperaba una crisis final, que hubiera constituido un mal ejemplo de europeísmo por parte de París, al tiempo de iniciarse la campaña para el referéndum sobre la ampliación de la Comunidad Europea.

Es todavía difícil saber si la satisfacción que han sentido los ministros, aunque rodeada de cautelas, es compartida por los agricultores, que en algunos casos esperaban un aumento más sustantivo de los precios después de haber pasado dos años sin que sufriera modificación.

En todo caso estos acuerdos no pueden reducirse a su estricto contenido, ni siquiera centrados en el ámbito de la Europa agrícola. Los acuerdos suponen una actitud y una resolución política que en este momento falta en la vida de la Comunidad, de nuevo atacada por los excesos nacionalistas de algún país.

Pese a que no harán las protestas de los agricultores. (Pasa a la página siguiente)

HOY

Libertad 7

Con el número ordinario, sin recargo en el precio

Reclámelo a su vendedor

CICOGNANI, DECANO DEL COLEGIO CARDENALICIO

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe).—El Papa Pablo VI, aprobando la votación realizada por los cardenales-bispos titulares de las sedes suburbicarianas, nombró Decano del Sacro Colegio al cardenal Amleto G. Cicognani. El cardenal Cicognani, ex secretario de Estado, es italiano y tiene ochenta y ocho años de edad. El Sumo Pontífice ha nombrado al mismo tiempo subdecano del Sacro Colegio Cardenalicio al cardenal Luigi Traglia.

RELOJ ORIENT

- DEPORTIVO
- CALENDARIO
- AUTOMÁTICO
- WATERPROOF

EL RELOJ JAPONES QUE APRECIA UN DEPORTISTA

DISTRIBUIDOR PARA VALLADOLID, LEÓN, ZAMORA Y SALAMANCA:
RICARDO FERNANDEZ BALADRÓN
C/BAILEN, 2 • TELEF. 22 84 63 • VALLADOLID

La cifra más alta desde hace treinta años

Más de un millón de parados hay en Inglaterra

En Irlanda la situación de desempleo es desesperada

LONDRES. (Del corresponsal de PYRESA, Manuel Adrio).—A pesar de las inyecciones fiscales del Gobierno, de las garantías oficiales a las empresas, del buen tiempo reinante y de otras medidas de aliento a la industria, la cifra de parados hecha pública es superior al millón. Entre Gran Bretaña e Irlanda del Norte, 1.014.511 personas están acogidas en estos momentos al Seguro de Desempleo.

En términos de población laboral, esto significa que en esta isla británica se encuentra en la calle un 4,3 por 100, y en el Ulster, un 8,8 por 100. En uno y en

otro caso, más de lo que autorizan los economistas para dar por buena la salud de un país. En el caso de Irlanda del Norte, la enfermedad, además de crónica, se aproxima a lo desesperado.

OPTIMISMO CON RESERVAS

La cifra de este mes, no obstante, es la más alta de cualquier marzo desde hace treinta años. Esta realidad no permite alentar muchos optimismos, sobre todo si se le da valor al informe de los líderes sindicales de que el presupuesto de Anthony Barber no reducirá

más de 200.000 el número de parados en los próximos doce meses. La cosa es mucho peor si se añaden el presupuesto de este 1972 es eminentemente deficitario.

Está claro que el Gobierno pretende resolver la situación atacando el mal por la raíz para sanear la crisis, en lugar de perderse en inútiles podas por la ramas, si, en una maniobra más política que económica, hubiera volcado en nuevas obras públicas las esterlinas del déficit al que se lanza con las reducciones de impuestos, habría cubierto el presente de muchos desempleados. Pero la política de Edward Heath es más a largo plazo y tiende a impulsar la industria para que sea ésta la que atraiga la mano de obra.

Los próximos meses se ven con cierto optimismo. Por ley natural, el buen tiempo ayuda a fomentar el empleo, y por otro lado se supone que la mayor fluidez del dinero en circulación animará las compras y con ello la producción para atender la demanda. No obstante, si las cosas no cambian radicalmente el reino está condenado a ser un enfermo laboral crónico. Será difícil que se vuelva a bajar de los 700.000 parados.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Carrasco-«Mando» Ramos, el 2 de mayo, en Madrid

BARCELONA, 25. (PYRESA).—Pedro Carrasco no tendrá que cruzar nuevamente el charco para enfrentarse al californiano "Mando" Ramos con el título mundial en juego. El pugil onubense peleará en España, concretamente en Madrid, el próximo 2 de mayo.

Bamala, el empresario madrileño, ha manifestado al respecto: "He llegado a un acuerdo con la señora Eator para organizar el combate aquí, en España. Los dos boxeadores están ya de acuerdo. Ambos percibirán la misma cantidad, que resultará muy importante para ellos ya que en Los Angeles los impuestos son mayores."

CRONICA DE LONDRES

(Viene de la página anterior)

para explicar las razones de la renuncia del Gabinete de Belfast. De las tres principales cláusulas de las "iniciativas políticas" que le fueron presentadas en el número 10 de Downing Street, Faulkner aceptó dos: que no habría modificación de las fronteras de la isla sin el consentimiento de la mayoría del Ulster, y que debía empezar sin pérdida de tiempo la liberación, por fases, de algunos de los 729 detenidos como sospechosos de participar en actos de terrorismo. Pero la tercera reforma, por la que se transfiriera a la provincia la dirección de la provincia, fue firmemente rechazada, incluso al precio de la dimisión. Faulkner no quiso pasar de jefe de Gobierno a alcalde.

WHITE LAW, SECRETARIO DE ESTADO PARA EL ULSTER

En su informe al Parlamento, Edward Heath señaló los puntos de las iniciativas políticas con las que pretende soldar a las dos comunidades del Ulster. En su esencia son:

1.—Convocatoria de plebiscitos periódicos para que la población de Irlanda del Norte manifieste su voluntad sobre las fronteras con el Eire.

2.—Comienzo de la liberación de los internados, en las proporciones que la restauración de la ley y el orden lo permitan.

3.—Nombramiento de un secretario para el Ulster. Este "proconsul" será William Whitelaw, actual líder de la Cámara de los Comunes, quien contará con la colaboración de un equipo de ministros "juniores".

4.—Creación de una Comisión que recoja todos los matices de la opinión pública y aconseje al departamento encabezado por William Whitelaw.

Además, el Gobierno pasará con toda rapidez por el Parlamento un proyecto de ley de dos cláusulas, titulado "Irlanda del Norte (medidas provisionales)", que posibilitará el nacimiento de nuevas leyes para el Ulster, que tendrán el mismo efecto que si las hubiera dictado Stormont. En el contenido de esas leyes es donde se reflejarán las reformas sociales y políticas que serán impuestas, se dice, les gusten o no a los unionistas. Las primeras leyes para transferir la dirección de la provincia a Londres serán aprobadas a toda prisa por Westminster en los primeros días de la semana entrante. Hasta entonces, Faulkner seguirá voluntariamente en su puesto.

Las reacciones a las iniciativas políticas del Gobierno inglés han sido diversas y contradictorias:

1) La oposición las aprueba. "Daremos toda clase de facilida-

des—ha dicho Wilson— para que la legislación pase a toda prisa por los Comunes". El líder laborista preferiría que antes de un plebiscito en la provincia se celebraran conversaciones entre todos los partidos políticos de esta isla, contando, naturalmente con Dublín.

2) El Gobierno del Eire lo ha calificado de paso hacia delante. Como primer obsequio ha ordenado a su embajador en Londres que regrese a su puesto, que había abandonado tras el «domingo sangriento» de Londonderry, el pasado 31 de enero.

MALA ACOGIDA EN IRLANDA DEL NORTE

En el Ulster, el líder de Stormont justificó su postura diciendo que prefería la dimisión al rendimiento. «Mi Gabinete, por unanimidad, decidió que no había razón para que fuera transferido a Londres el control de la ley y el orden en la provincia». Faulkner, firme y sereno, pidió a la población que se mantenga en calma, aunque no parece muy convencido de que lo haga.

La vanguardia del Ulster, movimiento militante unionista, por medio de su líder, William Craig, acaba de hacer un llamamiento a la acción con objeto de hacer fracasar los planes del Gobierno. Como primera medida reclama dos días de huelga total a partir del lunes en toda la provincia. Aunque considera preferible la presión pacífica, advirtió, sobre el rearme de la comunidad protestante.

El reverendo Paisley ha considerado siniestro el plan de Heath, pues piensa que Londres debería incorporar definitivamente el Ulster al Reino Unido. «La decisión del Gobierno abre el camino a Westminster para cometer un acto fratricida: la entrega del norte al sur de Irlanda».

¿Y el IRA? Sin pérdida de tiempo, los provisionales—que desconfiaban de las "iniciativas" de Londres considerándolas un gana-tiempo—anunciaron que continuarán sus operaciones terroristas en el Ulster hasta que el Gobierno retire las tropas de las calles, libere a todos los detenidos y disuelva para siempre al Parlamento de Stormont. Ayer, una nueva explosión, marca del IRA, sacudió el centro de Belfast desde un garaje.

Esta es, a grandes rasgos, la situación en el Reino Unido a las pocas horas de ser conocidas las reformas del Gobierno. De momento, dos mil soldados han sido acuartelados en esta isla británica por si se hace necesario enviarlos a Irlanda a reforzar a los 14.500 que prestan servicio allí. Edward Heath, en un dramático llamamiento al país, transmitido por televisión y radio, anunciándose como Primer Ministro de Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda del Norte, pidió la colaboración de todos en esta hora difícil. «Estamos ante una nueva oportunidad—dijo—, que no podemos desperdiciar».

Proliferación de grupos izquierdistas en Alemania

Existen actualmente doscientos cincuenta

RONK. — (Del corresponsal de PYRESA, César Santos).—En ciertos sectores alemanes se habla de los grupos radicales como de un peligro que puede dar al traste a un poco de tiempo con la democracia e imponer un sistema que no solo va a privar al ciudadano de la libertad de que hoy goza, sino que va a llevar al país a la ruina. En realidad, esos "temibles" grupos no pasan de ser, por lo menos en la mayoría de los casos, un producto de entusiasmo juvenil que muere al situarse el "militante" y enrolarse en la vida normal de producción.

En la República Federal se cuentan, actualmente alrededor de doscientos cincuenta grupos políticos de tendencia radical, izquierdista. Esta desorbitada cifra basta para darse una idea de la ineficacia a

Crónica de Bruselas

(Viene de la página anterior)

se trata de los mayores aumentos de precios acordados desde la puesta en marcha del Mercado Común Agrícola y se trata también de la puesta en marcha (el llamado Plan Mansholt, que se produce a los dos días de la designación de su autor para la presidencia de la Comisión Europea, el Plan Mansholt llevaba esperando más de tres años y aunque las discusiones fueron continuas no se logró nada en concreto hasta ahora. Un último acuerdo de los ministros prevé que dentro de tres años se habrá de volver a un mercado unitario superando los acortamientos producidos ahora con la crisis monetaria internacional.

Los primeros comentarios al acuerdo ministerial subrayan que Francia ha calculado cuidadosamente los efectos de sus actitudes. Esto se ha visto aquí y en París aún más. En veinticuatro horas, desde que el Presidente Pompidou dijo que no era preciso dramatizar la discrepancia franco-alemana, el tono ha cambiado y se ha dado por seguro un final feliz.

Si las cosas no se estropean, la Europa verde se ha renegado después de haberse aceptado la limitación de los márgenes de fluctuación de su moneda, y se puede creer de nuevo se encuentra en el buen camino. La cohesión interior tendrá también un impacto fuerte de la comunidad. El acuerdo agrícola permite a la Comunidad entrar en mejor posición en el gran debate comercial que espera con los Estados Unidos, que lógicamente, hubieran aprovechado bien la debilidad interior de la CEE.

RABANOS GIGANTES



ARRECIFE DE LANZAROTE.—El muchacho apenas puede sostener entre sus brazos los dos enormes rábanos cosechados en esta localidad. Uno de ellos pesa 3,800 kilos, con una circunferencia de 38 centímetros. El otro, un poco más pequeño, pero también de considerable tamaño, pesa 2,500 kilogramos.—(Foto Cifra Gráfica.)

Embejador británico en Bangla Desh

LONDRES, 25. (PYRESA).—Anthony Golds ha sido nombrado embejador de Londres en Dacca, según se acaba de hacer público por medios diplomáticos londinenses. En estos mismos medios se espelucina que su designación como embejador será en breve sustituida por el cargo de alto comisionado, vez que Bangla Desh se una a Commonwealth.

PRINCIPAL PROBLEMA

Hasta el momento, cincuenta Estados han reconocido a Bangla Desh, de los cuales dieciocho son miembros de la Commonwealth, a Dacca para ingresar en este organismo.

CONSEJO DE MINISTROS

(Viene de la página anterior)

pediente sobre adquisición de mobiliario con destino a centros de Educación General Básica, que alcanza el importe de 498 millones y medio de pesetas.

CONSEJO DE MINISTROS

Dicho mobiliario es necesario para la instalación y puesta en funcionamiento de los colegios nacionales actualmente en edificación en Galicia, Andalucía, Canarias y Vascongadas.

El Consejo de Ministros ha aprobado igualmente un decreto por el que se amplía el número de consejeros que integran la Comisión Permanente del Consejo Nacional de Educación.

TRABAJO

El Consejo de Ministros, previo informe y propuesta de la Subcomisión de Salarios, dio su conformidad a la aprobación de 38 convenios colectivos sindicales que, en conjunto, benefician a más de 200.000 trabajadores.

OTROS ACUERDOS

Otros acuerdos de importancia adoptados por el Consejo es la aprobación de sendos decretos, por los que se regulan respectivamente, la campaña azucarera y la actividad de los talleres de automóviles.

un grupo "Spartacus", y colabora no sé con cuántas organizaciones de tendencias semejantes. Estoy segura que si un día llegaran ellos al poder se afiliaría inmediatamente en la cristianodemocracia para seguir haciendo oposición. Entre esos jóvenes, los políticos vaticanos son una minoría, que es la que acaba saltando con el paso del tiempo a partidos organizados y casi siempre moderando su entusiasmo, no importa de qué tendencia.

El Gobierno federal tiene noticia concreta de ciento veinte grupos comunistas, con un total de ochenta mil afiliados. De las restantes organizaciones no toma el Gobierno siquiera nota, porque verdaderamente sería tanto como decidirse a registrar a cada ciudadano. "La nueva izquierda", en la República Federal, empieza y acaba—excepciones aparte— en las aulas de la universidad.

CIUDAD DEL VATICANO

(Del corresponsal de PYRESA, Alejandro Pistolesi).—El reciente viaje a Hungría de monseñor Chelli, que es uno de los más estrechos colaboradores del cardenal Agostino Casaroli, secretario del Consejo para los Asuntos Públicos de la Iglesia, había despertado mucho interés en los ambientes vaticanistas. Este es debido a las dificultades existentes desde hace unos años entre la Santa Sede y el Gobierno comunista de Budapest, que viene interpretando a su manera el "modus vivendi" estipulado en 1964, con el fin de arreglar en parte y provisionalmente las relaciones de aquella República Popular con la Iglesia. Acerca del viaje de monseñor Chelli, el portavoz oficial de la Santa Sede ha subrayado que se trata de un hecho normal, y que no es cierto, como han afirmado algunos, que haya sido acogida—desfavorablemente—en Hungría la reciente decisión de Pablo VI de designar, para cuatro diócesis de aquel país, a cuatro administradores apostólicos, renunciando de momento al nombramiento de nuevos obispos.

Es evidente, sin embargo, que la estancia de monseñor Chelli en Budapest, donde celebró conversaciones con el director de la Oficina húngara de Cultos, señor MIKOS, perfila la posibilidad de que se estén estudiando los términos de un nuevo acuerdo que tenga en cuenta la experiencia—no muy feliz por cierto—del actual "modus vivendi".

LOS RAMOS DEL DOMINGO

Por JOSE GARCIA NIETO

Nos quedamos por muy distintas señales con las cosas. La memoria elige; es caprichosa y guarda como quiere lo que quiere. Cada uno tiene su memoria especial, como su paladar distinto, por más que todos, todas se parezcan, "parece que se parecen". Yo he sido niño de pueblo y además en un pueblo que no era el mio. He asistido a todo eso que va formando un alma, y como la gran invitación de la vida, un poco de prestado, como observador más que como protagonista. Y siempre recordaré aquel Domingo de Ramos en un pueblecito de la más dura Castilla. No, no había palmas, no llegaban palmas. No sé tampoco si ramos de olivo, Eran pinos, verdes y frías ramas de pino, que acercaban una primavera sabida a las puertas de la iglesia.

Siempre me sorprende, después de la misa, después de la fiesta, aquella alfombra desigual de agujas pisadas que se habían desprendido de los ramos. El pueblo era frío y el ramaje había traído escarcha, a veces restos de nieve, tratándose de enmascarar la primavera. Como siempre, fue para mí una fiesta extraña la de aquellos ramos, que pronto supieron que se iban a convertir en sangre unos días después. Ya este recuerdo y esta tristeza, un poco a la contra, me quedan bien marcados para siempre. Ya no me alegraron nunca las palmas doradas en la ciudad, en las ciudades por las que después he pasado, y cuando he tenido hijos y he colgado en el balcón la larga rama de oro, lo he hecho con un poco de tristeza, pensando que pronto se empolvaría, que pronto no la miraríamos, que un día alguien—"nadie sabe cómo ha sido"—le quitaría a troncos las cintas y chascaría, como en un campo de cosecha perdida, el vegetal reseco, quemado, abandonado a los rigores del sol.

Después se va aprendiendo, y se lee algo, y se conoce algo. Y todo hay que salvarlo sobre los recuerdos que han hecho su cama, que han preparado a veces su intocable y oscuro pedestal. Y cuando leemos "entrada triunfal", ya estamos leyendo, adelantando, "pasión y muerte". Y—desde qué distancia, Dios mío—en algún triunfo que la vida nos ha dado, hemos visto, todavía en la vispera, algunos restos de alegría y de ramaje frondoso derramado, augurando una pronta tristeza. Los cuatro evangelistas—qué maravilla y modernidad la de poder leer desde cuatro ángulos—narran la entrada en Jerusalén de la misma manera. En los cuatro la confirmación de Zacarías: el misterioso pasaje de la asna y el pollino sobre el que había de cabalgar Jesús. Y en los cuatro, la hora del triunfo y los gritos de "Hosanna! Benedicto el que viene en nombre del Señor!" Y en Lucas, la sombra en la hora misma del apoteosis. Ya la primera señal de que los ramos estarán por el suelo que un día las piedras de la ciudad serán también desconcertadas y sus muros destruidos. En Lucas, el llanto del Señor: "Y así que estuvo cerca, al ver la ciudad, lloró sobre ella..."

Hay un hermoso matiz de serena tristeza en toda la elegía del Domingo de Ramos. Había que humillarse; el Rey había de montar un pollino, para que no hubiera demasiada majestad en la entrada; había que responder a los que se mostraban enemigos con una frase más profunda, aunque pareciera menos dura que las de la "ira" del Antiguo Testamento: "Yo os digo que si ellos callasen, las piedras gritarían." Quizás aquellas mismas de la ciudad de Jerusalén, las de las murallas y las puertas. No gritarían los hombres para oponerse a los hombres. Las piedras gritarían, porque era el día 10 del mes de Nisan, primer día de la semana en que llegaba la Pascua, y era cuando se elegían los corderos para celebrarla. Y por los campos de la primavera venía el Cordero, a elegirse él mismo y a entregarse... "Mira a tu Rey que viene a ti."

Pero el Rey montaba en un pollino, "los pies muy cerca del suelo...". ¿No es ésta una frase hecha con la que subrayamos el contacto con la realidad...? Y también, entre las aclamaciones, se bajarían los ojos de Jesús—aquellos que acababan de llorar—para mirar la alfombra de ramos y de mantos, las vestiduras de los árboles y las vestiduras de los hombres. Las profecías tenían que cumplirse:

"Alegrate, hija de Sión; lanza gritos de júbilo..."

Pero Jesús sabía que iba a morir, aunque gritaran las piedras de Jerusalén y salieran los gritos—más que humanos, menos que humanos—por todas las puertas: por la de las ovejas, y por la del valle, y por la de la fuente, y por la de los caballos...

Siempre una pálida tristeza venía a empañar, cuando yo era niño, la mañana de aquel día de los Ramos. Y eran tristes las agujas de los pinos serranos de Covadonga en el atrio, ya vacío, después de la misa. Y fue después, en la ciudad, la adivinación de la palma, arrancada a la sea de los hierros del balcón, como el descendimiento del Cuerpo de Jesús del árbol de la Cruz donde lo habíamos alzado.

(PYRESA)

PAUM...
E...
M...
Z...
TE...
Si ay...
son no...
bares...
fotogr...
lineas...
el sol...
ve a l...
café e...
rece q...
será ju...
muestr...
eso de...
Semana...
no se...
día, pe...
el sol...
Las ter...
una inv...
hasta...
llover m...

La Asoc...
Numeros...
cooperat...

BORMANN MURIO...
SEGUN UN...
TESTIGO PRESENCIAL

PARIS, 25. (PYRESA).—Martín Bormann murió en Berlín el día 1 de mayo de 1945, dice el diario parisino "Le Fígaro", que recoge la versión de un testigo presencial. De acuerdo con las declaraciones del testigo, que no ha hecho público su nombre, pero del que se sabe que es un francés afiliado en su día a los servicios de las SS, Bormann murió cuando el tanque en que viajaba fue bombardeado; el testigo afirma que via a Bormann muerto, con la garganta abierta.

* C...
SE...
El Ayunt...



PALMAS y ramos por todas partes. Se diría que este año hay más puestos que nunca. Y abundan, sobre todo, los de esas palmas de artesanía, trabajadas, entrelazadas, que los más pequeños de nuestros escolares portarán mañana en la procesión de la Borriquilla. Hay menos puestos de flores multicolores de papel, quizá porque los chicos se inclinan más por las palmas, que, aunque más caras, parece que responden también al nuevo nivel de vida.

ESTE nuevo nivel de vida no ha borrado, sin embargo, la pobreza del panorama mundial y en particular, porque nos toca más de cerca, de Valladolid. Para darle la batalla a la pobreza, aunque no sea totalmente, los "Traperos de Emaús" se están preparando concienzudamente y cuentan ya con muchas ayudas, con muchas colaboraciones, imprescindibles para que el trabajo que piensan desarrollar a partir del lunes obtenga los resultados prácticos que se buscan. Nos alegra saber que el comercio responde, que hay entidades y organismos que ofrecen furgonetas y camiones y que el pueblo en general está muy bien dispuesto. Chicos y mayores pueden seleccionar en casa lo que no sirva. De estas naderías sacarán los "Traperos de Emaús" un buen dinero, con el que podrán ser aliviadas muchas necesidades.

MUY necesarias serán las precauciones de los conductores en este fin de semana y durante toda la Semana Santa. Las carreteras que conducen a Valladolid van a estar a tope y cualquier distracción puede ser un peligro grave. La Jefatura de Tráfico, que lo sabe, montará un servicio especial, que incluye ayuda sanitaria y ayuda técnica. Todos sabemos que la mayor parte de los conductores no tienen ni idea en cuestiones de motor, cosa que podría estropearles la asistencia a las festividades religiosas, dándoles anclados en la carretera. La Policía de Tráfico prestará su colaboración en este sentido. Esperemos que el buen criterio de todo, permita hacer un balance al final de la semana. Si hay que batir un récord de turistas que no sea a costa de otro récord de accidentes. Todos tenemos la palabra. MAXIMO

AVISOS

PAGADURIA MILITAR DE HABERES

Día 27: De 12 a 13, habilitación de centros y dependencias. De 13 a 14, jefes, oficiales, suboficiales, CASE y mutilados tropa. Día 28: De 9 a 12, todo el personal e incidencias.

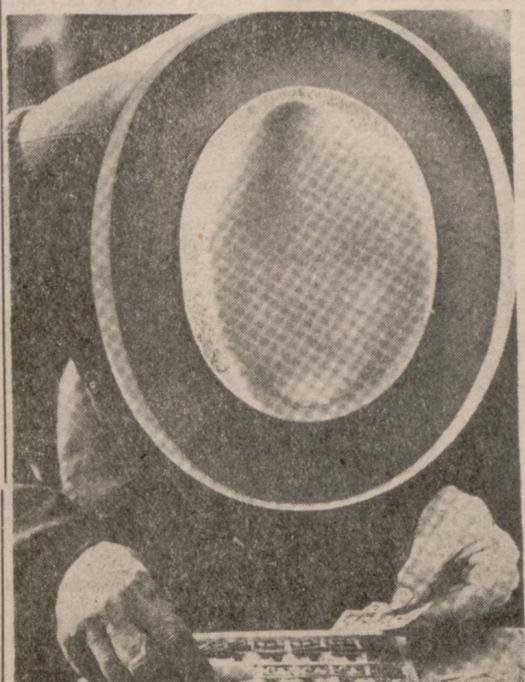
Asociación Mutua Benéfica del Ejército de Tierra

Día 3 de abril: De 11 a 13, pensionistas de la Asociación. Día 4: De 12 a 13, incidencias de la misma.

PAGOS DE HACIENDA

Cristina Aguco, Segundo Mongil, José Casanova, Aurelio González, Carlos Turillo, Pagador Jefatura Provincial de Carreteras, Administrador General Diocesano del Arzobispado, Abengoa S. A.; Francisco Rosique, Gonzalo Allo, Jefe Provincial de Sanidad, Miguel Bernard, Joaquín María Álvarez Taladriz, Habilitado de la Delegación Regional de Comercio, Idem del Cuerpo General de Policía, Idem del Gobierno Civil, Ricardo Rojo, Jesús Antonio Tapia, Julián Ribote, Antonio Vázquez Sánchez, Antidío Rodríguez, José Luis Pérez Sanchis, Astero Cardaba, Elvira Pérez Robledo, Focisa Alejandra Rodríguez y Antonio Sanz González.

DEL 10 AL 12 DE ABRIL Primer Seminario Nacional de Asistencia al Anciano



Organizado por la Dirección General de Sanidad, del 10 al 12 de abril se celebrará el I Seminario Nacional de Asistencia al Anciano, con una serie de conferencias o sesiones científicas que se desarrollarán en el salón de actos de la Caja de Ahorros Popular.

El día 10, a las diez de la mañana, se efectuará la inauguración del Seminario, y durante este día intervendrán don Lorenzo Martín Duque, don Emilio Zapatero Villalonga, doctor Prieto de Nicola, don Alberto Salgado Alba, don Santiago Benito Arranz y don Ramón Velasco Alonso.

El día 11 las sesiones darán comienzo a las nueve, siendo abiertas por doña María Pérez Sheriff, a quien seguirá en el uso de la palabra doña Carmen Cavestany Pardo, doña Margarita García Mauriño, don Ismael Calvo Alonso, doña Pilar Nájera Morrondo y don Olegario Ortiz Manchado.

El día 12 intervendrán en las sesiones doña Carmen Comeche Villanueva, doña Consuelo Josefa Fuertes García, doña María Teresa Yñigo de Toro y don Juan Vidal Hernández. Junto a las sesiones científicas se celebrarán diversos actos sociales, como recepciones ofrecidas por el Ayuntamiento, la Diputación, la Universidad y la Caja de Ahorros Provincial; visitas al Museo de Escultura Policromada, fábricas y empresas, monumentos de la ciudad, invitaciones para funciones de cine, un concurso fotográfico y visita a las bodegas de Cigales.

Traperos



TERRAZAS «TRAPEROS de EMAUS»

Si ayer fueron los puestos callejeros de helados, hoy son las terrazas de bares y cafés. Aquí, en la fotografía que ilustra estas líneas, está la prueba de que el sol de la primavera vuelve a ofrecer la oportunidad de tomar un aperitivo o un café en plena calle. Si todo sigue como hasta ahora, parece que la Semana Santa será lucida. Hay quien no se muestra muy confiado, pero eso de que es difícil que una Semana Santa vallisoletana no se pase por agua algún día, pero hay que confiar en el sol y en la buena suerte. Las terrazas están ahí, como una invitación. Y estarán ya hasta el otoño. Tendrá que llover mucho hasta entonces. (Foto Carvajal).

Hay que comprender la desgracia del hombre

No es fácil sin un compromiso personal de conversión llegar a entender la mística que hace felices a los Traperos de Emaús, en medio de la miseria con la que conviven. El problema de la miseria es a veces equívoco. Se le desconoce, aunque de él se habla muchas veces en la cumbre de los Gobiernos, o en los medios que se dedican a la caridad.

¿Sabemos lo que es realmente la miseria? Es fácil hablar de ella con palabras que emocionan. Nosotros, que tenemos voluntad de ayuda a los más miserables, tampoco sabemos lo que en realidad es. Para comprender la psicología de aquellos que viven la miseria hay que vivir entre los que la sufren, no algunas horas o unos pocos días, de paso, sino vivir entre la gente que sufre. Hay que compartir la pena del otro con la mejor voluntad.

¿Tendremos que esperar la revolución de los hombres desgraciados para dar solución a este problema? ¿O tendremos, más bien, que reflexionar, meditar estos días, que nos preparan a la Pascua de un cooperativismo para la construcción de viviendas. La cooperativa de viviendas. La cooperativa de viviendas. La cooperativa de viviendas. La cooperativa de viviendas.

Los Traperos de Emaús van a recorrer las calles de Valladolid pidiendo lo que no sirve para nada. Con la trilogía de las Comunidades de Emaús, de pobreza, trabajo y servicio, se logrará el milagro de poder ayudar a los más necesitados. Vamos a compartir en estos días la pobreza de los más pobres, para tener derecho a hablar de ellos.

La Asociación de Familias Numerosas constituye una cooperativa de viviendas

La Asociación Provincial de Familias Numerosas celebró ayer una asamblea presidida por el señor Díaz, con el objeto de constituir una cooperativa para la construcción de viviendas. La cooperativa de viviendas. La cooperativa de viviendas. La cooperativa de viviendas.

EL VIA CRUCIS DE AYER

Ayer tarde, organizado por la Cofradía Sacramental de Santa María Magdalena, se celebró el tradicional Via Crucis, desde la iglesia parroquial hasta la Avenida de Ramón y Cajal, donde se venera la tradicional imagen de la Virgen cilla.

Numeroso público presenció el desfile, primero de los cortejos penitenciales de la Semana Santa, cantando con gran devoción la Salve.

Mañana, procesión de Domingo de Ramos

Mañana domingo, a las doce, comenzarán los tradicionales desfiles profesionales con la Procesión de "La Borriquilla", acompañada de la Cofradía de Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz. En ella solamente toman parte los niños y niñas de las escuelas con sus profesores y profesoras.

El itinerario será: salida de la Catedral a las doce en punto, siguiendo por Cascajares, Plaza de Cánovas del Castillo, Regalado, General Mola, Santiago, Plaza Mayor, Ferrari, Fuente Dorada, Vicente Moliner y Platerías hasta la iglesia penitencia de la Santa Vera Cruz, donde se disolverá después de recibir todos los asistentes la bendición del Rvdmo Prelado, quien la impartirá desde el balcón de dicha iglesia.

Abrirán marcha los gastadores del Frente de Juventudes y a continuación irá la Cruz parroquial de San Miguel, siguiendo los niños del Colegio "Juan de Austria", Escuela de Cristo Rey, catequesis y escuelas parroquiales, grupos escolares, colegios particulares, cerrando esta primera parte la banda de música y los niños cantores de los colegios de la Sagrada Familia y Lourdes. A continuación seguirán las niñas, por el mismo orden, siendo las últimas en desfilar las pertenecientes a los colegios particulares y de religiosas que vayan con velo, cerrando el cortejo el "paso" procesional, clero revestido, presidencia y una centuria del Frente de Juventudes.

Los niños se situarán desde la Plaza de Cánovas del Castillo a la calle Regalado. Las niñas se situarán, las que figuren en la cabeza, en el atrio, y las demás en las calles de Arribas, Plaza de Portugete, Plaza de Onésimo Redondo, por el orden citado, en grupos de ocho en fondo, y al llegar a la iglesia de la Cruz permanecerán en las calles que se les asigne hasta recibir la bendición del Prelado.

A LOS COMERCIOS Son muchos los comercios que nos ofrecen sus sobrantes. A fin de hacernos cargo de todo lo que se nos ofrezca, en las horas en que menos se dificulta la marcha normal del despacho al público, recogeremos sus ofertas a las horas que nos indiquen. (Teléfonos: 270700 - 270704 - 270708, extensión 8; de doce a dos y de siete a nueve).

CONFERENCIAS

SOBRE LOS TRAPEROS DE EMAUS, EN LA CAJA DE AHORROS POPULAR

Ayer, a las ocho, en la Caja de Ahorros Popular, Paul, uno de los íntimos colaboradores de L'Abbé Pierre, fundador del movimiento "Traperos de Emaús", pronunció una conferencia en torno al espíritu que anima a los hombres que integran dicho movimiento.

Audiencia PUBLICA

ABONOS NO... ABONADOS

Absolución del acusado

El querellante sostenía relaciones comerciales y económicas con el acusado, siendo el primero, en un pueblo de esta provincia, depositario de abonos que le enviaba el procesado para su venta a los agricultores de la comarca, extendiéndose letras de cambio y vales a cuenta del abono recibido, e incluso de letras aceptadas por el querellante para ser negociadas por el procesado y renovadas a su vencimiento (las letras ya van siendo sinónimo de "algo" para no pagar...).

Pues bien, como dicen los conferenciantes que leen, en este teje y maneje, una letra por valor de 150.000 pesetas entregada a un Banco, no fue retirada por el acusado, dando lugar a un juicio ejecutivo contra el querellante (en la actualidad pendiente de recurso de apelación en esta Audiencia), ignorándose en concreto la suma debida por el procesado, el que por su parte ofreció el precio de una finca de su propiedad para saldar las cuentas pendientes. El procesado ha sido condenado interiormente por diversos delitos de estafa, de expedición de billetes...

uso público de nombre supuesto, uso de documento falso oficial y por falsedad. El Ministerio Fiscal solicitó la libre absolución por estimar que los hechos resumidos no eran constitutivos de delito. La parte querellante pidió doce años y un día de prisión, debiendo indemnizar la cantidad que fije el juzgado número Dos y esta Audiencia en el ejecutivo aludido, más 204,50 pesetas por gastos de protesto. La Sala de lo Criminal ha estimado que no existe delito de estafa, toda vez que en virtud de las relaciones comerciales referidas, los hechos de autos no configuran dicha modalidad delictiva, pues incluso se fundamenta la querrela en el impago o falta de retirada de una letra de cambio que ha dado lugar a un ejecutivo aún no fallado definitivamente, lo que hace que caiga por su base tal acusación, procediendo la absolución del procesado. Siendo ponente el señor presidente de la Sala, don Eusebio Echevarría. FERNANDO APARICIO

Servicios de auxilio sanitario y mecánico en carretera durante la Semana Santa

Los Servicios de Vigilancia en Carretera se intensificarán en orden a conseguir la mayor fluidez y ayuda a los conductores. Se recomienda a los vehículos lentos, particularmente a los tractores con remolque, que se abstengan de circular por las rutas principales en los días y horas de mayor intensidad de tráfico, advirtiéndose a tal efecto que las fuerzas de la Guardia Civil podrán, si lo estiman oportuno, interrumpir su circulación hasta que cesen las circunstancias que motiven la adopción de tal medida.

Se espera de los usuarios de las vías públicas que extremen su prudencia, cortesía y acatamiento a las normas que regulan la circulación como presupuesto fundamental para la seguridad de todos. Motor Nacional (MOSA). Carretera Adanero-Gijón, kilómetro 187, teléfono 234100.

Viernes Santo Por la mañana: Delibes S. A. Carretera de Salamanca, teléfono 232399. Por la tarde: Delibes, S. A. Carretera de Salamanca, teléfono 232399.

Sábado Santo Por la mañana: Filial Seat VI Zona, Carretera de Madrid, kilómetro 188,4, teléfono 231100. Delibes, S. A. Carretera de Salamanca, teléfono 232399. Serce, S. A. Carretera de Burgos, kilómetro 120,4, teléfono 225078. De la Riva, S. A. Italia, 10, teléfono 237930. Concesionario Renault, G. Morato, 31, teléfono 232403.

Por la tarde: Filial Seat VI Zona, Carretera de Madrid, kilómetro 188,4, teléfono 231100. Serce, S. A. Carretera de Burgos, kilómetro 120,4, teléfono 225078. Concesionario Renault, García Morato, 31, teléfono 232403. Medina del Campo: Garaje Does, Cereros, 4, teléfono 800080. Garaje V. Martín.

Medina de Rioseco: Garaje D. Herrero, Cantareros, 9, teléfono 5. Garaje V. Caramazana. Tordesillas: Garaje L. Jiménez, Carretera de Burgos. Domingo de Pascua Por la mañana: Filial Seat VI Zona, Carretera de Madrid, kilómetro 188,4, teléfono 231100. De la Riva, S. A. Italia, 10, teléfono 237930. "El Motor Nacional" (MOSA). Carretera Adanero-Gijón, kilómetro 187, teléfono 234100.

Medina del Campo: Garaje Alonso, Carretera Valladolid, 3. Garaje V. Martín. Medina de Rioseco: Garaje A. Lobato, Garaje D. Herrero, calle Cantareros, 9, teléfono 5. Tordesillas: Garaje Santana-Canadell, carretera de Burgos, teléfono 134. Garaje L. Jiménez, carretera de Burgos.

Olmedo: Garaje Piedras Blancas, S. L. Carretera de Madrid, teléfono 244. Arrabal de Portillo: Talleres Peláez, carretera de Segovia, teléfono 38. Por la tarde: Filial Seat VI Zona, Carretera de Madrid, kilómetro 188,4, teléfono 231100. De la Riva, S. A. Italia, 10, teléfono 237930. "El Motor Nacional" (MOSA). Carretera Adanero-Gijón, km. 187, teléfono 234100.

Medina del Campo: Garaje Alonso, carretera Valladolid, 3. Garaje V. Martín. Medina de Rioseco: Garaje A. Lobato, Garaje D. Herrero, calle Cantareros, 9, teléfono 5. Tordesillas: Garaje Santana-Canadell, carretera de Burgos, teléfono 134. Garaje L. Jiménez, carretera de Burgos.

Olmedo: Garaje Piedras Blancas, S. L. Carretera de Madrid, teléfono 244. Arrabal de Portillo: Talleres Peláez, Carretera de Segovia, teléfono 38. Para una más rápida localización, se recomienda efectuar el aviso telefónico a los números indicados anteriormente.

Por la mañana: Delibes, S. A. Carretera de Salamanca, teléfono 232399. Serce, S. A. Carretera de Burgos, kilómetro 120,4, teléfono 225078. De la Riva, S. A. Italia, 10, teléfono 237930. Por la tarde: Filial Seat VI Zona, Carretera de Madrid, kilómetro 188,4, teléfono 231100. "El

LE ACOMPARA SU FAMILIA PIENSE que no va usted sólo en su AUTOMOVIL

CIRCULACION, SEÑALES, AGENTES, APARCAMIENTOS, SERVICIOS PUBLICOS. El Ayuntamiento necesita tus opiniones sobre tráfico.

EL SANTO DEL DIA

LA ANUNCIACION DE NUESTRA SENORA



El misterio de la Encarnación del Verbo nos lo refiere el evangelista San Lucas con estas palabras: "Hallábase ya Isabel en el sexto mes de su embarazo cuando el ángel Gabriel fue enviado por Dios a Nazaret, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con un varón de la descendencia de David llamado José. El nombre de la virgen era María. Hallando entrado el ángel adonde estaba ella le dijo: "Dios te salve, llena de gracia; el Señor es contigo; bendita eres entre todas las mujeres." Turbóse la virgen al oír semejantes palabras y pensaba que podría significar tal salutación. Mas el ángel le dijo: "Oh, María! No temas, porque has hallado gracia delante de Dios; he aquí que en tu seno concebirás y darás a luz un hijo y le llamarás con el nombre de Jesús. Este Hijo será grande e hijo del Altísimo y dará el Señor el trono de David, su padre, y reinará para siempre en la casa de Jacob, y su reinado no tendrá fin."

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, sábado, día 25 de marzo de 1972. Van transcurridos 84 días del presente año y faltan 282 para llegar a 1973. El Sol ha salido a las 6 horas y 10 minutos y se pondrá a las 6 horas y 32 minutos. La Luna, a las 2 horas y 29 minutos y a las 3 horas y 58 minutos, respectivamente. Seguirán en fase de cuarto creciente.

CADA DIA SU REFRAN

"Por la uña se conoce al león." Dice que por la parte se puede sacar el todo.

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 4: "20.000 leguas de viaje submarino" (1) y "El hombre atómico" (1). A las 7,45 y 10,45: "Tarzan y la cazadora" (2). CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,30: "Le llamaban Trinidad". Estreno. CAPITOL.—Desde las 4,30: "Sin un adiós" (3) y "Un tiro por la espalda" (3). CARXON.—Compañía Elisa Ramirez. A las 7,45 y 11: "La vida de Dupont". Estreno. CERVANTES.—Desde las 4,15: "Fugitivos en Siberia" (3) y "El coleccionista de cadáveres" (3). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Los cañones de Navarone" (3). DELICIAS.—Desde las 4: "Camino de la venganza" (3) y "Tobruk" (3). EMBAJADORES.—Desde las 4,30: "Testigo de cargo" (3) y "Codo con codo" (3). GOYA.—Desde las 4,30: "El Zorro contra el imperio de Napoleón" (3) y "Robin Hood, el arquero invencible" (1). LAFUENTE.—Desde las 4,30: "El más fabuloso golpe del Far West" y "Harper, investigador privado" (3). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Con la muerte en los talones" (3). REX.—Desde las 4,30: "La cola del escorpión" y "Los despiadados" (3 R). ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Cuando los dinosaurios dominaban la tierra". ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo).—A las 5, 7,45 y 10,45: "Las fronteras de la piel".

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Páginas inmortales. 16,30: Teatro lírico español. Fragmentos de zarzuelas. 17,00: ¡¡¡Show a 120!!! 19,00: Música, siete tarde. 19,30: "El Balenato". 19,45: Canciones y melodías del mundo. 20,00: Club Juvenil. 21,00: Italia musical. 21,30: Ervie Vizard. 21,55: Segundo noticiario. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Melodías fin de semana. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—15,00: "Disco-clan", el programa de la música joven. 17,00: "Las 40 principales". 18,00: "Lo español de las 40". 19,00: "Populares de las 40". 20,00: "Aspirantes a las 40". 21,00: "Las 40 en cadena". 21,30: "Notas notables", una selección de la mejor música de todos los tiempos. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,15: Plaza Mayor. 22,30: Voces y canciones. 23,00: "Show 23", por Joaquín Prat. 24,00: "Timo Show", por Constantino Romero. 1,00: "Edición de madrugada", un completo servicio informativo de última hora en la cadena SER. 1,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,15: Discoteca-2. 17,15: Concierto. 18,00: Mundo femenino. 19,00: Ángelus. 19,15: Miscelánea. 19,40: Pequeño recital. 20,00: Opinión pública. 20,30: También para usted. 21,00: Temas sinfónicos. 21,15: España en el tocadosos. 21,30: Santo Rosario. 21,45: Línea tres. 22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22,30: Ventana de la Caridad. 22,35: Ritmo. 23,00: Punto de vista sobre Eurovisión 1972. 23,30: A toda orquesta. 00,25: Buenas noches, amigo. 00,27: Lectura de programas. 00,30: Cierre de la estación.

FARMACIAS HOY HACEN GUARDA

Regalado, 3. Angustias, 22. Panaderos, 39. Paseo de Zorrilla, 85. Santa Lucía, 90. Linares, 16 (Santa Clara). Hornija, 2 (Delicias). Arco de Ladrillo, 16.

ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutuiedad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde. Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las seis de la tarde. San Pablo.—A las 6,30 de la tarde, rosario; a las ocho, misa.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana y siete y media de la tarde.

EJERCICIOS DE CUARESMA EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (PADRES CAPUCHINOS)

Hoy terminan los ejercicios generales. Hora: En la misa vespertina de las ocho. Dirige el padre Jesús María Martín. NOTA.—Todos los días de la Cuaresma, menos los domingos, a continuación de la misa vespertina, santo Vía Crucis.

COFRADIA DE LAS ANGIUSTIAS

Hoy, octavo día del solemne novenario. Todos los días se celebrarán por la mañana varias misas rezadas. Se celebrará misa de una, aplicada por los cofrades y hermanas de devoción fallecidos.

A las ocho de la tarde tendrán lugar los siguientes cultos: misa, alocución sagrada, exposición mayor, novena, bendición y salve solemne.

Predica durante el novenario don Antonio González Fraile, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, a las nueve, santa misa. Por la tarde, a las ocho, oración comunitaria eclesial comentada.

Hoy, sábado a la Santísima Virgen por los enfermos y agonizantes. Mañana, misas a las nueve y a las doce. A las once, junta general de cofrades.

QUINARIO EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Hoy, último día, a las 7,45 en la iglesia parroquial de San Martín, ocupando la cátedra el padre Jaime Gómez (San Viator).

Misa de la Hermandad de Sargentos Provisionales

Mañana, a las once y media, se celebrará la misa mensual, en sufragio de las almas de los fallecidos de la misa y sus familiares, en la iglesia de Nuestra Señora María Reina de la Paz.

El día 26, a las once, se celebrará el cabildo general obligatorio de la Cofradía.

SEMANA SANTA EN LA PARROQUIA DE LOS FRANCISCANOS (PASEO DE ZORRILLA)

Domingo de Ramos.—A las doce menos cuarto, bendición de ramos; a las once, misa de Ramos; a las siete y media de la tarde, solemne Vía Crucis y adoración del Lignum Crucis.

Jueves Santo.—A las diez de la mañana, Vía Crucis y confesiones; a las cinco de la tarde, misa rezada y comunión; a las seis, misa rezada y comunión; a las siete y media, misa concelebrada y Oficios solemnes.

Viernes Santo.—A las ocho de mañana, procesión con la Cruz Desnuda hasta el Cuatro de Marzo; a las cinco de la tarde, Oficios solemnes y comunión.

Sábado Santo.—A las diez de la mañana, Vía Crucis solemne meditado y confesiones; a las once de la noche, vigilia pascual. (Se puede comulgar en la noche y el día siguiente.)

Domingo de Pascua.—Se suprimen las misas de siete y ocho de la mañana.

Misas los domingos y días festivos

A las siete: Padres Agustinos y Padres Franciscanos. A las siete y media: La Victoria, Santa Brígida y PP. Capuchinos. A las ocho menos cuarto: Padres Dominicos.

A las ocho: Catedral, Santiago, Padres Agustinos, Padres Franciscanos, El Salvador, Padres Carmelitas (San Benito), San Juan, San Pío X, Nuestra Señora del Rosario (La Rubia), Dominicas de la Anunciata, Nuestra Señora del Carmen (Delicias), Santuario Nacional, Esclavas, Corazón de María, Servicio Doméstico, Santa Clara y La Magdalena.

A las ocho y cuarto: Padres Jesuitas (Salesas). A las diez y media: Padres Dominicos, La Cruz, Capuchinos, San Viator (Delicias), Santa Teresa (Rondilla), San Nicolás y La Victoria.

A las nueve: Basílica-Santuario Nacional, Santiago, Padres Agustinos, Jesús, Padres Franciscanos, San Miguel, San Ildefonso, El Salvador, San Andrés, La Antigua, Padres Carmelitas (San Benito), San Juan, San Martín, Catedral, San Lorenzo, Nuestra Señora del Rosario (La Rubia), Nuestra Señora del Carmen (Extramuros), Las Angustias, Dulce Nombre de María, El Pilar, Corazón de María, Santa Clara, San Fernando, San Isidro Labrador, San Martín, San Francisco, Santo Toribio de Mogrovejo, San Pedro Apóstol y San Ignacio de Loyola.

A las diez y media: Padres Dominicos, San Pío X, San Felipe Neri, Padres Capuchinos, Padres Dominicos de Arcas Reales, La Victoria, Santa Teresa (Rondilla), Jesuitas (Salesas) y María Auxiliadora.

A las diez: Basílica-Santuario Nacional, Santiago, San Ildefonso, Las Angustias, Padres Carmelitas (San Benito), San Lorenzo (Santa Ana), Padres Franciscanos, Colegio San Agustín, Esclavas, San Andrés, Corazón de María, El Carmen (Delicias), Nuestra Señora del Carmen (Extramuros), La Magdalena, El Salvador, Santa Clara, San Martín, San Andrés, El Pilar, San Francisco y San Isidro Labrador.

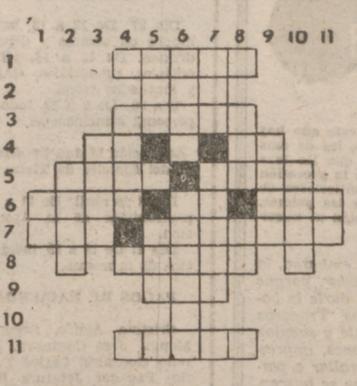
A las diez y cuarto: La Antigua. A las diez y media: Padres Dominicos, San Pío X, La Victoria, San Pedro, Padres Capuchinos, Dulce Nombre de María, San Juan, San Miguel y San Ignacio de Loyola.

A las once: Santiago, El Salvador, Padres Carmelitas (San Benito), San Lorenzo (Santa Ana), Padres Franciscanos, Corazón de María, San Martín, Basílica-Santuario Nacional, Nuestra Señora del Carmen (Extramuros), Padres Agustinos, San Ignacio de Loyola, Corazón de María, San Francisco, San Nicolás, San Andrés, Santo Toribio de Mogrovejo, Centro Itamar (Santuario, 1) y María Auxiliadora.

A las once y cuarto: Nuestra Señora del Carmen (Delicias) y Nuestra Señora del Rosario (La Rubia). A las once y media: Catedral, La Antigua, San Ildefonso, Padres Dominicos, Padres Capuchinos, Dominicas de la Anunciata y San Fernando.

A las doce menos cuarto: San Francisco y San Isidro Labrador. A las doce: Basílica-Santuario Nacional, Santiago, El Salvador, San Andrés, La Magdalena, Las Angustias, La Cruz, Jesús, San Lorenzo (Santa Ana), Cristo Rey, Nuestra Señora del Rosario (La Rubia), Padres Dominicos de Ar-

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES. 1: Pez fisóstomo de río de color verdoso por encima y amarillo por debajo. 2: Hermena. Partes inferiores de las corazas de los quelonios. 4: Interjección. Pronombre. 5: Célula en que están encerrados los esporos de algunos hongos. Impresión de los efluvios de los cuerpos. 6: Firme, asegurado. Preposición inseparable que denota generalmente separación. Lirio. 7: Interjección. Río americano. 8: Guisado hecho y sazonado con el hígado de mujol o del sargo. 9: Aseguro. 10: Punto cardinal. 11: Hierba que el ganado padece en el prado. VERTICALES.—1: Nota musical. 2: Modelo ejemplar. 3: Pieza de barro cocido hecho en forma de canal para cubrir los techos. 4: Escaso. 5: Tueste. Onda de gran amplitud. 6: Andrajoso.

JEROGLIFICO



¿CUANDO ES? Arillos. 7: Prefijo que denota sustitución, preposición. Obstáculo, impedimento. 8: Nota musical. Al revés, preposición. 9: Único en su especie. 10: Sabroso. 11: Lajo. (LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS)

Hoy, clausura de las Conferencias Cuaresmales

El temario de las Conferencias Cuaresmales en la Catedral ha venido desarrollándose en el curso de la semana. La exposición de la doctrina conciliar se ha caracterizado por su ortodoxia, no exenta de la natural sencillez, para mejor comprender y asimilar aquella. Y a juzgar por las referencias obtenidas, los hombres han podido constatar cuál es hoy el pensamiento y el criterio de la Iglesia.

El acto de esta noche será el de clausura de dicho ciclo. Esto es, la jornada eucarística de los hombres. Comenzará a las ocho y media. Se celebrará la santa misa. Habrá homilía y se distribuirá la comunión.

La concurrencia de hombres, que de día en día ha ido en aumento, se espera que hoy sea aún más numerosa, si se tiene en cuenta que habrán de participar en el acto aquellos que se vieran imposibilitados de asistir a las conferencias de la semana.

A partir de las siete de la tarde habrá en la Catedral suficiente número de confesores. La participación en la misa será valedera para el cumplimiento del precepto dominical.

El ayuno eucarístico habrá de observarse una hora antes, por lo menos del acto de la comunión.

EL TIEMPO

Cielo despejado y temperaturas más altas

INFORMACION TECNICA Anticiclones de 1.027 milibares en Centroeuropa y de 1.024 milibares en la Península Ibérica. Bajas presiones de 983 milibares entre Islandia y Groenlandia. Bajas presiones de 1.004 milibares en 34º Norte, 35º Oeste. En altura, circulación del Oeste en todos los niveles, con dorsal anticiclónica sobre Europa occidental.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO

Durante el día de ayer llovió débilmente en el Cantábrico y puntos dispersos del Duero, la Mancha y Andalucía. Por la noche el cielo ha permanecido despejado o poco nublado en toda España y de madrugada se han formado bancos de niebla en puntos del interior y neblinas en el Cantábrico. Las temperaturas mínimas están comprendidas entre un grado registrado en Valladolid y 14 en las capitales canarias.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS máx.ayer mín.hoy, Lluvia en 24 horas de 7 a 7 horas. Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SALAMANCA, SEGOVIA, SORIA, ZAMORA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

PREDICION GENERAL PARA ESPAÑA (Válida hasta medianoche)

Cielo despejado o poco nublado en general. En el Cantábrico y sistemas montañosos del interior habrá nubosidad de evolución diurna, con riesgo de chubascos muy dispersos. Tendencia a subir las temperaturas diurnas.

TEMPERATURAS EXTREMAS EUROPEAS

Table with columns: Capitales, Mínima, Máxima. Rows include ESTOCOLMO, LONDRES, AMSTERDAM, BERNA, BRUSELAS, COPENHAGUE, PARIS, BERLIN, HAMBURGO, BONN, ROMA.

Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Se ruega a los cofrades acudir al Cabildo reglamentario del Domingo de Ramos, mañana, día 26, a las once de la mañana. LA JUNTA DIRECTIVA

VIÑEDOS: Podas y tratamientos a toda prisa

Los caldos blancos de la Mancha, en rama, a sesenta y cinco pesetas hectogrado

Los viticultores lo han dejado todo. Ni trigo, ni remolacha, ni algodón, ni nada. Ellos, que conocen su especialidad como pocos, se están dedicando a ella con entusiasmo. En cualquier parte se les ve trabajando en sus cepas, incluso en la Alta Meseta. La poda está a la orden del día y los tratamientos contra el mildué están haciéndose como mandan los cánones. Quien puede o tiene con qué, estercola; pero, todos han tomado muy en serio esta etapa de atención a un campo que ahora respira a gusto después de exageradas vicisitudes.

En la semana anterior hacíamos parecidas consideraciones. El valor del vino ha elevado una economía rumsa, pero, ¿hasta cuándo? Las cotizaciones empiezan a ser preocupantes. Por ejemplo, en Montilla opinan que de 1971 a estas mismas fechas, la "distancia" económica ha sido de un cien por ciento. Los vinos nuevos para el comercio mayorista están a más de 180 pesetas arroba; los no criados todavía, a 220; los corrientes de calidad, a 235; los tipos superiores, a 350; los olorosos, a 475, etc. Los de la zona del Condado, a 12,00 pesetas grado y arroba, sin olvidar que en la provincia de Cádiz los blancos en rama, por botas de 516 litros, no hay quien compre una por menos de 5.000 pesetas, y se trata de vino blanco en rama, de diez gra-os. Con esta tónica cabe esperar cualquier rama española, empezando por la Mancha, a 65 pesetas hectogrado, con noticia de ventas importantes, pgo al contado y retirada para antes de agosto. Y si se trata de tintos, las cotizaciones adquieren altura estratosférica, entre 80 pesetas —cl-retes— y 120 los más cubiertos, sin llegar a los colorantes de la provincia de Murcia, que no tienen precio porque se los quitan de las manos. Más datos de la sed en caldos de calidad: en un pueblecito cercano a Aranda de

Duero hay vendido hace muy poco alrededor de 175.000 litros de trece grados a setenta pesetas hectogrado; hoy, ni por 70, ni acaso por 80, despacharían un litro.

Pasando a otro plano, la apertura de las II Jornadas Técnicas de la Vid y el Vino riojano tendrán lugar en Logroño y en Haro, del 6 al 9 de junio próximo. Serán tratados temas excepcionalmente importantes: variedad y métodos de cultivo, fertilización e influencia en la calidad, fitopatología de la vid, viología técnicas de vinificación, crianza de vinos finos de mesa y estabilización de los vinos, aparte de otros temas de tipo comercial, aptos para otra sección.

En estos últimos días se está tratando de la exportación de nuestra uva Ohanes, con aprovechamiento principal en Almería y Murcia: problema en el caso de un retraso de fechas para poner a nivel nuestros productos con los de otros países. La época de maduración de esta clase de racimos comienza en agosto y acaban los envíos al exterior en los últimos días de diciembre. Si, como dicen ahora, la salida de las uvas ha de ser aplazada a febrero, originaría grave perjuicio a los viticultores. El hecho de que entre las provincias citadas cosechan 60.000 toneladas o acaso más, explica la contrariedad de almerienses y murcianos si ingresan en el Mercado Común nuevos miembros europeos con cierta fuerza para complicar un mercado bien conocido.

Contestemos, finalmente, las preguntas formuladas por agricultores que el año pasado padecieron adversidades económicas por ataques de moho —mildu— a sus viñedos. Por más que se bucee en las nuevas técnicas, insisten en los tratamientos cúpricos y, especialmente, los que despacha el comercio especializado con acilamientos modernos que garantizan una defensa correcta de las vides. Ahora mismo, cuando se espera la aparición de los brotes, conviene estar preparados para la guerra: a muerte que será entablada este año después del infortunio de 1971. La lluvia borra el trabajo de desinfección y hay que volver a la carga. Por más que digan, hará falta vigilancia a cualquier hora. El moho es temeroso a temperaturas de 20 grados y humedad permanente o, para precisarse un poco más, entre 18 y 25; y cesa al llegar a 30. Las regiones más atacadas son Aragón, Castilla la Vieja y León, Cataluña, Levante, Galicia, Rioja y Navarra, y las que menos Extremadura, la Mancha y toda Andalucía.

Mal ambiente para el arbolado olivarero

Italia, nuestro principal cliente, es país revendedor de aceite

Corren malos vientos para el aceite de oliva y sobran oleicultores que no acaban de salir de su pesimismo, singularmente en una campaña como la pasada, en la que no se ha sacado para pagar los jornales. La psicosis de arrancar olivos puede en todas partes y hay provincias, como la de Sevilla, que se ha desprendido de más de 25.000 hectáreas de olivar. Lo mismo sucede, aunque a menor escala, en Jaén, Córdoba, Málaga, etc., dentro de Andalucía, y en Aragón, Cataluña, Centro, Extremadura, la Mancha, etc. Los propietarios de estos campos meten vacas, cabras, etc., que se alimentan de las ramas y acaban en quince días con todo.

Antaño, desde el Ministerio de Agricultura eran subvencionadas las plantaciones de olivos. Ahora, no. Con una superficie de 2.165.000 hectáreas, sólo el cinco por ciento o un poco más pertenece a regadío; a cultivos asociados—viñedos—el doce y 170.000 hectáreas a olivares jóvenes e improductivos. También hay que tener presente que para fruto directo dedican en Sevilla una fuerte extensión: 75.000 hectáreas. La idea predominante es que los mismos suelos olivareros, una vez descujados de su arbolado, pudieran servir muy bien a otras producciones, aunque fueran plantas oleaginosas francamente más rentables que ahora. Muchos se inclinan hacia soluciones drásticas, vistos los resultados de la cosecha que acaba de pasar con mucha más pe-

na que gloria. Lo que, en resumen, piden estos campesinos es orientación, en este caso.

Naturalmente, en el campo se trabaja a todo trapo, aprovechando los días, de ahora en adelante más largos. Agrícolamente, todo parece igual. Administrativamente, no. Se han adoptado medidas aumentando cupos de sojas a razón de 24 pesetas kilo hasta 175.000 Tm. Están dispuestas exportaciones de grasas de oliva que previamente tendriamos que importar para satisfacción de nuestros clientes fijos. Y, en fin, traeremos muchas cantidades de aceite de girasol, tan en moda hoy. En muchos centros productivos—en Málaga hay o ha habido hasta hace poco fuerte paralización mercantil—no mueven una paja. Mientras, se deja traslucir la seguridad de unos hechos reales: aumento de precios, 44 pesetas kilo para aceites de tres grados de aceite. Se cree que ya tenemos caldos tunecinos—alrededor de 25.000 toneladas y 4.000.000 de kilos de aceite de girasol—. Lo peor es que, a tenor con muchas informaciones, a fuerza de exportar sólo contamos con 35.000 Tm. del de oliva.

Los exportadores, que sentían el temor de perder el hilo de su negocio, parecen tranquilos: compraremos para vender, como queda dicho. Y los italianos, de hecho, seguirán siendo los árbitros del mercado internacional, al menos aparentemente, a juzgar por lo que tienen consumiendo de tiempo casi inmemorial.

Las siembras "de primavera" ofrecen mejor aspecto que las otoñales

Se prevé una baja en los cereales de pienso por exceso de existencias

Está visto que pocas veces se acierta en el campo. Por el contrario, sucede con frecuencia que siempre parece guiarnos el imprevisible meteorológico. En otoño, los agricultores celosos creyeron que esta vez no fallaría el temporal atlántico. Y falló como en 1970, aunque en la campaña actual las nubes se anticiparon con alegría general y dejaron caer tanta agua que apestaba y no permitía meter

los tractores. Las semillas de octubre y noviembre, viviendo en un medio inadecuado no nacieron bien. Lo estamos viendo ahora en parte de Andalucía, toda la Mancha y la cuenca del Duero en que, con las excepciones normales, la naturaleza se produjo de mala manera a raras, como dejamos dicho hace una semana. En cambio, lo sembrado en enero hasta hace unos días está maravilloso todo "por un igual". Si perdura este tiempo y algo no lo desorbita, cosecha haremos. Cuando redactamos estas líneas aún no se conoce lo que dejó escrito el cielo el día de hoy o el de ayer, en la festividad de la Encarnación (25 de marzo), en que suele holar en ambas mesetas, y en Albacete.

En los grandes centros de contratación y compraventa de cereales no se las tienen todas consigo. Existen recelos económicos debido a los stocks almacenados en previsión de una mala cosecha (1971), que resultó ser la mejor del siglo. Si las cosas van bien o no, lo ignoramos del todo, pero que hay piensos para parar trenes lo saben en todas partes. Una baja de los derechos reguladores ayudaría—desventajosamente— a la inmovilización de cebadas, avenas y maíces. De estos últimos siguen entrando procedentes de países suramericanos. Se prevé, pues, un descenso por exceso de existencias como no se le podía sospechar.

Reuniones de cultivadores de remolacha a granel. Disgusto y preocupación es la tónica de actualidad. Es posible que haya más si persiste el rumbo señalado en orientaciones particulares. Porque todo cuanto se viene especulando procede de quien forzadamente ha de estar bien enterado de la cuestión. Cuando formulamos estas especulaciones todavía no se han publicado las normas reguladoras de la campaña remolachera o azucarera-cañera, que dirán la última palabra y veremos en qué desemboca la situación excedentaria imprevista que lejos de azucarar la vida de los cultivadores, se la amarga. Todo el mundo opina que los países europeos que les falta lo que sobra aquí se una realidad inmediata y que se lleven entre Inglaterra, Francia y Polonia las 100.000 toneladas que congestionan nuestro mercado. Faltaba saber a qué precios pudiera formalizarse la operación y, sin embargo, sabiendo que el azúcar es más caro en todos esos

Los remolacheros, preocupados

Esperan exportar azúcar que permita seguir el cultivo

Los de la zona del Duero han empezado a contratar desde principio de esta semana, pero no todos. Sólo los cooperativistas. Persiste el problema semillero para algunos. La mayor parte quiere comprar automáticamente a fin de salir de un problema que a veces resulta agobiante...

Los últimos labradores en sembrar raíces industriales son los de las dos Castillas, León, Aragón, Navarra, etc.

DISPARATADO PRECIO DE LA CARNE

Mientras en los medios ganaderos de Madrid se habla de la existencia de un déficit importante considerable respecto al precio de las terneras, en Santander afirmaban que en la feria de Unquera el propietario de unos terneros de dos a tres meses pedía montes y morenas por los animales, a 150 pesetas kilo. Nunca se vio nada igual. Total, que en este negocio nadie parece entender a nadie, pero el público consumidor es el que padece las exigencias de cada lado del negocio.

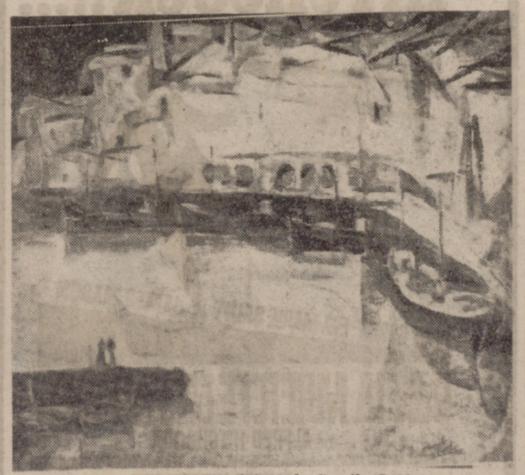
Los corderos siguen acia arriba, a precios disparatados. La Semana Santa—vacaciones chicas—dirá la última palabra. Los lechazos andan a la mar de comprometidos, así como todo lo reciente. En cambio, el paladar del pueblo sigue comiendo carneros y ovejas—Ni bebas más agua que la del Duero, ni comas más carne que de carnero—, si bien desprecia los animales baratos.

De porcino, siempre bien. La industria está cargando la mano, con compras entre 30 y 60 pesetas kilo.

El estado del campo es magnífico y hay pastos hasta en las cunetas. Los alfalfares, sin cuidar todavía, parecen ofrecer el primer corte, lo que probablemente no se llevará a cabo si, como esperamos, los frios dicen la última palabra. De Despeñaperros al Sur podrá consumirse la operación.

ARTE Y ARTISTAS

Oleos y ceras de Camilo Porta



"Puerto íntimo", original de Camilo Porta.

En la Caja de Salamanca ofrece una larga colección de sus obras—oleos y ceras— el artista aragonés Camilo Porta, ansioso de engranarse de nuevo en un quehacer que domina. Hombre apurado a su oficio al cabo de las tareas de la Escuela de San Fernando, se encuentra ahora, después de un interregno de casi tres años con el interés de un novel que ha venido a Valladolid pensando en la corriente de afición existente a comprar cuadros.

La exposición ofrece lienzos al óleo, dominante en el recinto, y otra menor, aunque de más altos vuelos. Los dos interpretativos de aceptables modernismos como diciendo que el artista se preocupa de lo que hace a través del juego de sanos cromatismos, de discretas pelleronias de interés general. Lo mismo en los paisajes que en las composiciones el observador entiende que el pintor no pierde oportunidad para agrandar con la posibilidad posible.

Conviene detenerse frente a las obras género especial, que conocen pocos. En ellas, Porta engranó su trabajo elevándole a cimas de maestría. El tema de agua, barcas, muelles y puertas constituye manantial inagotable, con las pala-

mas en cien posturas y gracia general en cada interpretación. La exposición es trascendente como lo prueba el número de personas que la visita todas las noches.

TRES PINOLES EN MEDINA DEL CAMPO

Actualmente, en la sala cultural de la Caja de Ahorros Provincial, se está celebrando una exposición de pinturas originales de tres artistas jóvenes: María Dolores Valenzuela, Severiano de las Heras y Agustín López San Román.

PINTURAS DE A. REDONDO

Pintura nueva, sutil, fina y con fondo la expone estos días Antonio Redondo en la sala Castilla. El joven pintor leonés es de los que saben dónde van y cuál es su principal objetivo: llegar a la cumbre. Y a juzgar por lo que muestra y resuelve pronto hablará de él toda España y siempre bien.



No es un audaz porque conoce bien su profesión y pinta como le sugieren el talento, el coraje y la destreza. Pertenece al escalafón de los que van para grandes y está demostrándolo ahora mismo en la exposición cuyo comentario nos ocupa. En estas telas hay mucha maestría y no hay que dudar al catalogarle como joven inmerso en novedades de vanguardia, sin exageraciones ni estridencias.—I. C.

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES AL PERMISO DE CONDUCCION QUE HAN RESULTADO APTOS EL DIA 23

Vegas Luengo, Elisio, A-2; Velasco Arroyo, Mariano, A-2 y B; Arribas Domínguez, Valentín, B; Baur Mellado, Sergio, B; García Illoren, Francisco, B; González Reboilar, Jesús, B; Martínez Veganzos, C.

Conciertos de Semana Santa

Gran interés han despertado los tres conciertos extraordinarios que con motivo de la Semana Santa ha organizado la Sociedad Vallisoletana de Conciertos, con el patrocinio de Ayuntamiento, Comisaría de la Música, Junta de Semana Santa y Museo Nacional de Escultura.

El primero tendrá lugar el Martes Santo, a las diez y media de la noche, en la iglesia de San Ildefonso, actuando el grupo de cuerda de la Orquesta de Cámara de Valladolid, con el organista Adalberto M. Sclausa, bajo la dirección del maestro Vicente Spiteri.

El segundo concierto, el Miércoles Santo, también a las diez y media de la noche, en la iglesia de San Ildefonso, está patrocinado por la Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes, actuando la eximia cantante María Orán, que acompañada al piano por Miguel Zanetti ofrecerá un recital de canciones religiosas.

Y, finalmente, el Sábado Santo, 1 de abril, a las ocho de la tarde, en la Santa Iglesia Catedral, el organista Martínez Solares interpretará un interesante programa de música para órgano.

Las invitaciones para los tres conciertos pueden adquirirse en las oficinas de la Junta de Semana Santa (Ayuntamiento). A los socios de la entidad organizadora se les entregarán en su domicilio las invitaciones para los tres conciertos mencionados. R.

nes, Luis, B; Ortiz Barinaga, María Luisa, B; Pericacho García, Alfredo, B; Reche Azor, Arcadio, B; Rivera, Cantalapiedra, Pedro, B; Rodríguez Martín, Rosa, B; Valdivia Álvarez, Santiago, B; González Cueto, Julio, C.

Jiménez Leal, Estenislao, C; Lois Tejido, Luis, C; Lozano del Hoyo, José, C; Mendiluce Crespo, Amancio, C; Noriega Álvarez, Valentín, C; Torinos Casal, Miguel, C; Torres Izquierdo, Pelayo, C; Álvarez Pajares, Manuel, D; García Prieto, Mariano, D; Gonzalo Merino, Jesús, D; Repiso García, Carmelo, D; Rey López, Valentín, D; Tristán García, Abundio, D.

La Junta de la Casa de Valladolid en Madrid visitó al Alcalde

El Alcalde recibió a la Junta Directiva de la Casa de Valladolid en Madrid.

Don Antón de Santiago y Juárez departió con los miembros de la mencionada Junta y les comunicó que existe asignación en el actual presupuesto municipal para ayudar a los gastos de instalación de la Casa de Valladolid en Madrid. Asimismo, expresó su esperanza de que el próximo año se celebrara en Madrid, en el domicilio social de la Casa de Valladolid, un Pregón de la Semana Santa vallisoletana.

Hoy, visita dirigida en el Museo

Hoy tendrá lugar la cuarta visita dirigida, que será explicada por la profesora Guadalupe Ramos, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad.

Las tarjetas de asistencia pueden recogerse en el Museo. R.

ANUNCIENSE EN ESTE DIARIO

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA
Pleno en los demás

Hoy, Festival de la Canción de Eurovisión, en Edimburgo



EDIMBURGO.—Jaime Morey, que representará a España en el Festival de Eurovisión que se celebrará esta noche en esta ciudad, durante el ensayo final. Interpretará la canción "Amanece".—(Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

Hoy, a las nueve y media de la noche, tendrá lugar, en el Usher Hall de Edimburgo, el XVII Festival Gran Premio de la Canción de Eurovisión 1972. Está previsto que el programa tenga dos horas y media de duración, aunque posiblemente todo el Festival dure noventa minutos aproximadamente. Dieciocho canciones de otros tantos países, van a competir por el primer premio, defendidas por 34 intérpretes. La programación es la siguiente:

- ALEMANIA.—Canción: «Nur die liebe laesst us uns leben».
- FRANCIA.—«Come-comédie».
- IRLANDA.—«Cool an ghra».
- ESPAÑA.—«Amanece».
- INGLATERRA.—«Bes steal or borrow».
- NORUEGA.—«Smaating».
- PORTUGAL.—«A festa da vida».
- SUIZA.—«C'est la chanson de mon amour».
- MALTA.—«L'Imhaba».
- FINLANDIA.—«Muistathan».
- AUSTRIA.—«Falter im wind».
- ITALIA.—«Il giorni dell' Arcobaleno».
- YUGOSLAVIA.—«Mazika i ti».
- SUECIA.—«Haerliga Sommar-dag».
- MONTECARLO.—«Come on s' Aine».
- BELGICA.—«A la folie ou pas du tout».
- LUXEMBURGO.—«Apres toi, vic-ky lenadros».
- HOLANDA.—«Als het om de lief-de gaat».

El jurado estará compuesto este año por dos representantes de cada país, que habrán de votar to-das las canciones según el orden en que se interpreten. Cada perso-na dispondrá de cinco puntos. Es-paña, en Edimburgo, estará repre-sentada en el jurado por el perio-dista don Luis María Ansón y la actriz Emma Cohen

(Servicio de Documentación de PYRESA)

III Jornadas Nacionales de Estudio de la Sociedad de San Vicente de Paúl

Se celebrará en Valladolid del 30 de marzo al 2 de abril

La Sociedad de San Vicente de Paúl en España celebrará durante los días 30 y 31 de marzo y 1 y 2 de abril próximos, en el Seminario Mayor de esta ciudad, las III Jornadas Nacionales de Estudio.

Con este motivo, unos doscientos representantes nacionales participarán en los trabajos a realizar. Asimismo, recibiremos una comisión de representantes italianos, franceses y portugueses.

Rogamos a todos los socios de las distintas Conferencias de Valladolid, así como a las Damas de la Caridad que deseen participar, nos envíen relación dando sus nombres, apellidos y domicilio para el próximo lunes.

Esperamos que nuestros consocios no dejen pasar esta oportuni-dad, donde todos encontraremos una renovación de nuestro espíritu y hallaremos nuevos caminos para ejercer nuestra vocación vicentina.

Nuevo director de la Agencia Urbana número 1 del Banco de Valladolid

En un atento saludo, don Jesús Manuel Rebolledo Lambas, director de la Agencia Urbana número 1 del Banco de Valladolid, se nos ofrece en su nuevo cargo.

Agradecemos la atención que ha tenido para con nosotros, deseándole muchos éxitos en el mismo.

AVENIDA HOY SABADO Y MAÑANA a las 4 de la tarde

UNA ATENCION DE LA EMPRESA DEL LOCAL A LAS FAMILIAS VALLISOLETANAS

CINE FAMILIAR

SENSACIONALES PROGRAMAS DOBLES PARA TODOS LOS PUBLICOS

CUARTO PROGRAMA

La epopeya de Julio Verne que filmaría el propio WALT DISNEY

20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

PRODUCCIONES TOEI DIRECTOR: KIMIO YABUKI EASTMANCOLOR CINEMASCOPE

... Y CANTINFLAS en **EL BOMBERO ATOMICO**

Butaca, 25 pesetas, sábado, y 30 pesetas, domingo

HOY SABADO A las 7,45 y 10,45

EL AUTENTICO TARZAN, EL DE LAS MAS EMOCIONANTES AVENTURAS VUELVE EN EL EPISODIO MAS EMOCIONANTE DE SU LARGA SERIE

Johnny Weissmuller BRENDA JOYCE-JOHN SHEFFIELD

TARZAN Y LA CAZADORA

DIRECTOR: KURT NEU MANN

(PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Entre usted en el inquietante y misterioso mundo de HITCHCOCK!!...

GARY GRANT-EVA MARIE SAINT JAMES MASON

CON LA MUERTE EN LOS TALONES

DE ALFRED HITCHCOCK

CON JESSIE ROYCE LANDIS ESCRITA POR ERNEST LEWAN TECHNICOLOUR-VISTAVISION DIRECTOR ALFRED HITCHCOCK

La obra cumbre de un realizador genia!! HOY A las 5, 7,45 y 10,45 CON HONORES DE AUTENTICO ESTRENO

LOPE de VEGA

(Mayores de 14 años) — Localidades anticipadas

Desde las 4,30 GRAN PROGRAMA DOBLE

TESTIGO DE CARGO

con Tyrone Power, Marlene Dietrich y Charles Laughton

— Y —

Codo con codo

con Massiel y Bruno Lomas (Toleradas 14 años)

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- Disminuya su velocidad.
- Aumente su visibilidad.
- Aumente su atención.
- Hágase ver.

Tenéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

CINEMA COCA

CON HONORES DE EXCEPCIONAL ESTRENO

¡¡SENSACIONAL REPOSICION!!

Esta es una película tan real, tan fuerte, tan excitante, que se justifica el interés del público por volverla a ver

¡VIBRE DE NUEVO en la aventura más grandiosa jamás filmada!



GREGORY PECK DAVID NIVEN ANTHONY QUINN

en el film de CARL FOREMAN

LOS CAÑONES DE NAVARONE

(THE GUNS OF NAVARONE)

STANLEY BAKER-ANTHONY QUAYLE-IRENE PAPAS-GIA SCALA-Y JAMES DARREN

70mm COLOR SONIDO ESTEREOFONICO DISTRIBUCION DIASA

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS)

¡¡Atención al horario!!

SESIONES A LAS 4,15, 7,30 y 10,30 (DESCANSO A LA MITAD)

CALDERON

HOY -A las 5, 7,45 y 10,30 - HOY ESTRENO

¡La película que hace reír a toda Europa!



Le llamaban TRINIDAD

TERENCE HILL BUD SPENCER FARLEY GRANGER

DIRECTOR: E. B. CLUCHER EASTMANCOLOR TECHNICOPE

ORIGINAL por su ARGUMENTO DIVERTIDA por sus SITUACIONES COMICA por sus "GAAS" ELECTRIZANTE por su ACCION INOLVIDABLE por sus PERSONAJES

(Para todos los públicos) — Localidades para mañana

A las 5, 7,45 y 10,45 (Descanso a la mitad)

¡UN FILM DE GRAN AUDACIA!

PRESSURE POINT

(LAS FRONTERAS DE LA PIEL)

Versión íntegra inglesa con subtítulos

con SIDNEY POITIER - BOBBY DARIN y PETER FALK

El más importante film de STANLEY KRAMER (Rigurosamente mayores 18 años)

CONDUCTOR:

Si va a adelantar, recuerde que no debe marchar paralelo al otro vehículo durante más de quince segundos ni en un recorrido superior a los 200 metros.

Por lo tanto, antes de adelantar asegúrese de que su vehículo rueda a la velocidad suficiente para que la maniobra se haga

TEATRO CARRION

¡¡Acontecimiento teatral!!

HOY — 7,45 y 11 — HOY

Compañía de Comedias

ELISA RAMIREZ

presenta el ESTRENO

LA VIUDA DE DUPONT

— con —

JOSE MORENO SIMON CABIDO

MARUJA RECIO PASTORA MEJIAS PENA PEDRO ROMAN

Dirección: DIEGO SERRANO

MAÑANA, DESPEDIDA Se despachan localidades (Mayores de 18 años)

CINEMA ROXY

HOY, a las 5, 7,45 y 10,45

LA PREHISTORIA AL DESNUDO

CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA

Color, por Victoria Vetri

NOTA.—Recoja en el vestíbulo el DICCIONARIO CAVERNICOLO. Sus palabras le facilitarán la comprensión del lenguaje de los personajes.

(Para todos los públicos)

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4,30

EL MAS FABULOSO GOLPE DEL FAR-WEST

Color, por Carmen Sevilla y Mark Edwards, y HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO

Color, por Paul Newman y Lauren Bacal (Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4,30

EL ZORRO CONTRA EL IMPERIO DE NAPOLEON

Color, por Nadir Moretti, y ROBIN HOOD, EL ARGUERO INVENCIBLE

Color, por Charles Quincy (Toleradas menores)

CINE REX

HOY, desde las 4,30

LA COLA DEL ESCORPION

Color, por George Hilton y Anita Strindberg, y LOS DESPIADADOS

Color, por Joseph Cotten y Norma Benguell (Mayores de 18 años)

Un gran acontecimiento para todos los niños de Valladolid

LA ISLA del TESORO

Sólo comparable a las grandes obras maestras de WALT DISNEY

DESDE MAÑANA, DOMINGO, a las 5 de la tarde

Estreno en CARRION

CAPITOL

Desde las 4,30, continúa

SIN UN ADIOS

Eastmancolor

con RAPHAEL

— Y —

Un tiro por la espalda

Cinemascope - Color

con YVONNE BASTIEN y ALBERTO DE MENDOZA (Mayores de 18 años)

Anúnciese en este Diario

LIB

U

P

Se

El distrito de Co...

En men...

En men...

Próx...

Delende...

Muy p...

a la luz...

vicio", de...

nal de J...

de los va...

toy y de...

hicieron...

rian la p...

siempre...

dos los e...

Al dire...

ción, c...

José Luis...

Prada, le...

¿Com...

Vista?

Sencillo...

testado:...

—Vibra...

pero ort...

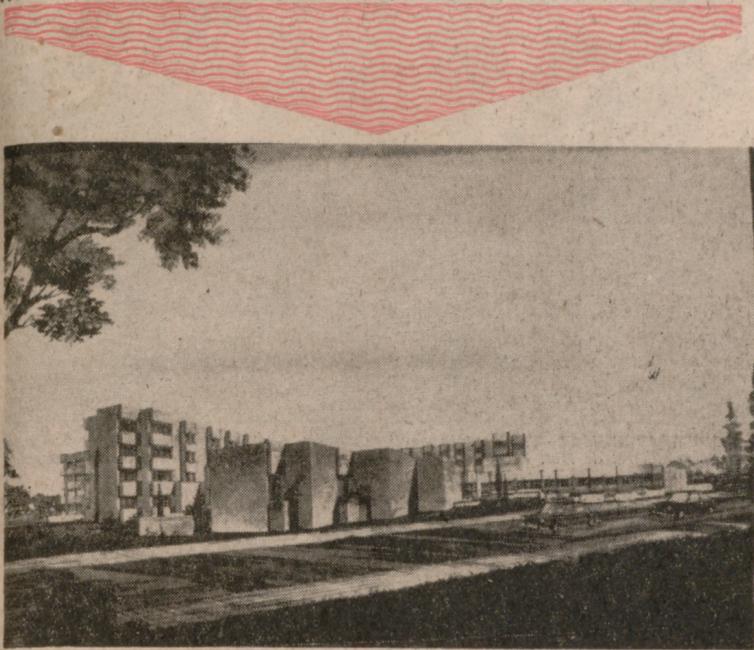
en el esp...

al fíñez...

tadora d...

UN COLEGIO MAYOR PARA MATRIMONIOS

Se construirá en Santiago de Compostela



Este es el panorama exterior que ofrecerá el nuevo Colegio Mayor de Santiago.

(Foto PYRESA)

El distrito universitario de Santiago de Compostela contará pronto con un colegio mayor en el que vivirán los matrimonios de estudiantes. Del puro deseo abstracto se ha pasado ya a los planes, y en seguida, se pondrán en marcha las obras. La noticia tiene, desde luego, su importancia y, especialmente, su significación, en el contexto de unos colegios mayores contra los que se han lanzado abundantes críticas, como instrumentos frustrados de una educación paralela a la de las aulas. Que la época de la Casa de la Troya se había quedado más que desfasada aparecía muy claro, desde hace un buen tiempo. Ahora Santiago rompe baterías y se pone a la vanguardia de la renovación de un arquetipo muy español. El cambio, si no sustancial, por lo menos hace confiar en una progresiva puesta a punto de los colegios mayores.

VEINTE MATRIMONIOS

En menos de tres meses habrá dado comienzo las obras del nuevo colegio, situado en la Ciudad Universitaria compostelana, al lado de los comedores, muy cerca de la Facultad de Ciencias Económicas. Actualmente, los planos, que han sido realizados por el matrimonio de arquitectos Walter Levin y Emma Ojeda, pasan el purgatorio de los trámites administrativos. Un purgatorio que se asegura no excederá los noventa días, fecha más bien abajo que arriba. Y nueve meses después de colocada la primera piedra, las obras se espera— podrán darse por finalizadas. Como muy tarde, las puertas se abrirán a los colegiales al compás de la inauguración del curso 1973-1974. («No, no; muchos años», decían los arquitectos).

Hace falta ya señalar algo: no todo serán matrimonios en el colegio. De las doscientas plazas, veinte les han sido destinadas. Pero el resto las ocuparán solteros y solteras. No ha habido error de imprenta. Ha quedado escrito solteros y solteras. Para completar el experimento. Si la coeducación, a nivel de Bachillerato y Educación General Básica, todavía encuentra detractores, al menos quedará el consuelo de pensar que la Univer-

sidad coeducó sexos en las facultades y les da casi el mismo techo. Las obras se trazarán, ellas solitas, la cifra de treinta millones de pesetas. Este presupuesto se completará con otros cuatro millones para dotación, mobiliario y todo lo demás.

AL HABLA CON UN DIRECTOR GENERAL

Era la una de la tarde, cuando en Madrid las calles se vuelven ríos de automóviles, marchando en lentitud. En el 94 de Guzmán el Bueno, don Eugenio López y López, director general de Formación Profesional y Extensión Educativa, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, se encontraba al director de una gran empresa comercial, entre teléfono y visitas, luchando a brazo partido con el tiempo y, quizá, contra el «stress». Estas fueron sus declaraciones de urgencia.

—La idea de un colegio mayor en el que tuvieran cabida los matrimonios universitarios, nació al comprobar una realidad. Existen alumnos que contraen matrimonio antes de finalizar sus estudios. Otros no lo hacen, hasta graduarse, por no añadir complicaciones a la vida. Pensando en esta realidad, llegamos a la conclusión de que era necesario abrir, a título experimental, un colegio mayor que cubriera este hueco.

Esperamos que la experiencia se propague pronto, porque el problema está planteado en todas las universidades de España. Santiago ha dado el salto y el Ministerio se ha limitado a apoyar el proyecto y secundarlo en lo posible. Creo que debe seguir haciéndose así: primero, la Universidad; luego, el Ministerio.

La Universidad española está embarrada definitivamente en la reforma. Y los colegios mayores no pueden quedarse al margen. Porque si es cierto que, desde su creación, han venido cumpliendo una función importante, ahora deben adaptarse a las exigencias de la nueva etapa. Esta experiencia de colegios mayores para matrimonios es sólo un aspecto parcial del cambio general.

(Al borde de la puerta, nos dimos la mano. El periodista tuvo

que contraerse levemente, para dejar pasar al despacho a un nutrido grupo de gente seria. Se trataba, al parecer, de unos juramentos de cargos).

DOS JOVENES PARA UN PROYECTO DIFERENTE

Tenía que ser así. Los padres del proyecto del edificio (cinco mil metros cuadrados de extensión) tienen el cuerpo joven, el alma joven. Y una intensa experiencia en esto de ir abriendo caminos. Walter Levin y Emma Ojeda se graduaron en arquitectura por la Es-

cuela Superior de Madrid, donde se conocieron. Hace ocho meses fueron los protagonistas de una boda.

Levin, aunque suene extraño, no nació en Londres ni siquiera sabe de bisabuelos, o algo parecido, extranjeros en su familia. Es, simplemente, de Madrid, con algunas raíces en Galicia. Y ella, Emma, es gallega por todas partes, menos en el acento, que perdió para siempre las peculiaridades de su ciudad, La Coruña. Tienen, respectivamente, treinta y veintiocho años de edad y un montón de proyectos en común.

También muchas realizaciones como arquitectos, logradas a dúo. El equipo Walter-Emma ha dejado su firma en varios complejos levantados por el Ministerio de Educación y Ciencia en tierras gallegas, muchos de ellos sin precedentes. «Siempre nos llaman cuando se trata de hacer algo diferente». Lage, Portonovo, Escuela Hogar de Orense... Las fotos de los edificios cuelgan en las paredes del apartamento-estudio de la pareja, calle de Castelló, Madrid.

CÓMO UN APARTAMENTO

Dentro del nuevo colegio, la zona destinada a esos veinte matrimonios constará de otros tantos apartamentos, de 26 metros cuadrados cada uno. La extensión justa para una vivienda en pequeño, pero con todo: «living», dormitorio, sala de estudio, cocina y baño. Aquí podrá vivir, tan independientemente como lo desea, el matrimonio de universitarios (por cierto, basta, para ser admitido, que los dos estén matriculados en una Facultad).

¿Y los niños? Porque puede haberlos. Sinceramente, la cuestión no cuenta todavía con una solución hecha. Habrá que estudiarla. Se pensará, quizá, en guarderías o similares. Puede ser que los mismos matrimonios lleguen entre ellos a un acuerdo. Y todos en paz.

MANUEL ANTONIO RICO (PYRESA)

RICARDO MERINO, popular en teatro y televisión, promesa cinematográfica

«Jamás había existido una crisis tan grave como ésta»



RICARDO MERINO.—(Foto PYRESA)

—En realidad, ¿cómo se inició la carrera de Ricardo Merino? —Yo hablo trabajado mucho en Teatro Universitario. En 1958 me dieron el premio nacional del TEU. Creo que ahí comenzó todo. Seguí alternando la escena con los libros,

hasta que, en 1960 me convertí en profesional. —O sea, doce años en la brecha. —Doce años. He trabajado fundamentalmente en el teatro y en la televisión.

EL CINE Y YO

—¿Y el cine? —Ha ocupado siempre el tercer lugar, y no porque yo lo planeaba así, sino porque me han llamado poco. La verdad es que mi carrera cinematográfica se inició en la película «Déle color al difunto», de Luis María Delgado, una comedia en clave de farsa. Después me han dado papeles más o menos cortos, más o menos largos, hasta llegar aquí.

Aquí, quiere decir un personaje de absoluto protagonista en una comedia que dirige Fernando Merino con Mónica Randall de pareja. Ha sido un camino quizá demasiado largo para sus cualidades, pero efectivo, al fin. Merino tiene una pinta de galán estúpido; alto, delgado, afable y sincero. Tiene una voz grave y aire de cierta bohemia. Esto sólo son apreciaciones mías.

—He intervenido en películas, ya te lo he dicho antes, de características muy distintas. Por ejemplo, en «No desearás la mujer del vecino», o en «Cómo casarse en siete días». Pero, sin dudar, la mejor oportunidad la he tenido en la versión cinematográfica de «La casa de las chivas», que ha dirigido, en setenta milímetros, Leon Klimowsky. Estoy muy ilusionado con esta película, porque considero que puede significar para mí, si no la consagración como actor de cine, sí un considerable paso adelante.

CADA CUAL

—Yo pienso que Ricardo Merino prefiere el teatro.

—No es que lo prefiera, te lo aseguro, es que lo conozco mejor porque me he hecho en su seno, y porque lo he sudado de verdad. Por otra parte, considero que para un actor el teatro es imprescindible. Se puede tener vocación y aptitud, pero, en cualquier caso, es necesario pasar por las tablas para estar en condiciones de enfrentarse a cualquier cometido interpretativo. A lo peor estoy equivocado, pero yo pienso así.

—¿Qué clase de teatro has hecho? —Preferentemente he trabajado en Teatros Nacionales. En cierto sentido me ha perjudicado, ya que un sector muy amplio de público sólo me identifica con barbas y escarolas. Ya entiendes. Creo que ese momento ya está superado y,afortunadamente, ahora hago de todo. En televisión también.

—Sinceramente, ¿te ves porvenir en el cine? —Bueno, esa es una cuestión muy peliaguda. Lo primero es que, en general, el porvenir del cine español, en sí, está muy negro. Hay una crisis horrorosa de la que yo voy a ser nada fácil salir adelante. Yo no llevo mucho tiempo en el ambiente del cine, pero sí para darme cuenta de que nunca ha

cil como ésta. No se hace apenas nada y existe un miedo cerval a cualquier proyecto. En realidad, yo creo que estos males se vienen arrastrando desde siempre. Y es que falta el sistema de producción. La mentalidad de ciertos productores es la de arriesgar cada día menos para obtener más beneficios. De esta forma se van estrechando los presupuestos hasta ahogar cualquier posibilidad artística. Personalmente creo que podía hacer una carrera apreciable en el cine. Pero, en este sentido mi futuro está irremediablemente ligado al de la industria. Ya veremos.

JUAN JOSE PORTO (PYRESA)

EN EL ESCENARIO MARUJA VALLOJERA Y YO



MARUJA VALLOJERA.—(Foto PYRESA)

En Madrid, en el escenario del Teatro de la Zarzuela. Nada más entrar, por donde penetran los artistas, a la derecha, el caballo que sale en «Doña Francisquita». El caballo come, deja de comer y mira. Es un caballo hermoso, señorito, bien cuidado, grande; un caballo de postín como corresponde a la obra.

Mi presencia en el escenario dispone de una razón especial, sentimental, lírica, romántica si se quiere: ver a Maruja Vallojera, hablar con Maruja Vallojera. Maruja actúa en «Doña Francisquita». Interpreta en silencio, pero con enorme dignidad y resignación, un papel humilde, secundario. Desde un palco lo pude comprobar la otra noche. Y desde aquel momento, en mis interioridades, «Doña Francisquita» fue para mí Maruja Vallojera; es decir, el rincón de los olvidos, el recuerdo de un tiempo en el que la gran tipa llenaba los escenarios de España.

En Madrid, vive en Madrid. Viuda. Sin hijos. El mejor recuerdo de Maruja, su boda. El peor, la muerte del marido. Y la mujer sufre. Por sí esto fuera poco tendrá que abandonar la casa en que vive. La ley. Cuando no tiene nada que hacer piensa y cavila. Y llora. «Dicen que soy vieja». Y yo digo que no es verdad, que Maruja Vallojera no es vieja. Tal vez algunos quieran que lo sea. Ella ha sufrido las zancadillas de los malvados, de los envidiosos. Y este desprecio sí que lo lleva en el rostro la mujer. Pero me percaté de que Maruja dispone de un gran prestigio en el escenario. Y en el escenario, máscaras de «Doña Francisquita», serpentina y confites. El carnaval. La hipocresía. El pueblo de Madrid. Ruidos y silencios. El tenor: «Por el humo se sabe...».

Yo evoco las épocas en las que Maruja Vallojera hacía «La del manojito de rosas» primorosamente. «Me llaman la presumida». ¿Dónde están los amigos, los admiradores de entonces? ¿Es que se han muerto todos? Y no puedo olvidar esa representación sensacional de «Las golondrinas», en la que la artista se atrevió con toda las dificultades de la obra. ¡Qué bien recibía cantando la poesía dolorosa de

Martínez Sierra! Y recuerdo la belleza de la mujer, ahora tan bien conservada. Pero no quiero añanar el corazón de Maruja Vallojera, ya que en sus grandes ojos las lágrimas se adivinan. Hoy sí que tiene cara de pena la del manojito de rosas.

Maruja Vallojera y Luis Sagi-Vela. Oí los tiempos. Eran inseparables. Mantiene muy buenas relaciones con quien durante tantos años contestaba a escena a las preguntas de los libretos. Pero me parece que Maruja no quiere recordar demasiado. El mundo de la gloria se ha retirado de la vida de la excelente cantante. Y esto no es justo. Porque Maruja Vallojera se halla en disposición de continuar por el camino ancho de los aplausos y de las emociones. Lo que pasa, creo yo, es que un melancólico parentesco se ha interpuesto en su vida. Provisionalmente. Nada más. Maruja Vallojera volverá a cantar y a decirnos cantando que está vigente en el género lírico. Está dispuesta a demostrarlo. Las golondrinas pasan, se marchan y regresan. Tal vez Maruja Vallojera sea un poco londrina que, en su retorno, vuelva a incendiar los corazones de los espectadores y a esclarecer los cielos de la música. Pero en tanto, ahí está, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, recordando, sonriendo, y en el escenario, sonriendo; es decir, trabajando. Porque no canta. ¡Y qué tremendo tiene que ser no cantar cuando se puede y se sabe cantar! Sin embargo, yo creo que Maruja Vallojera en sus luminadas soledades cantará, cantará en silencio en tanto perdona a la vida e, incluso, agradece a la vida. Agradece a las personas que han ayudado a interpretar lo que hoy hace en el escenario del Teatro de la Zarzuela. Y tenía que hacer mucho más. ¡Cuántas personas me han preguntado por Maruja Vallojera! Pues ahí la tienes. Empequeñecida. En espera de volver a retornar. Tendrá que ser. Yo espero, ya impaciente, el homenaje a Maruja Vallojera. Para después escuchar ese enorme grito de la artista que tiene contenido en su corazón.

Me despidió. Me voy a la calle. Antes miro al caballo. El caballo me mira a mí. Y hasta creo que me pregunta: —Y tú, ¿qué haces aquí? JOSE LUIS MARTIN ABRIL (PYRESA)

Próxima aparición de la Revista de los Alfereces Provisionales

Defenderá los Principios del Movimiento y la verdad

Muy próximamente aparecerá a la luz pública la revista «Servicio», de la Hermandad Nacional de Alfereces Provisionales de los vanguardistas de ayer, de hoy y de mañana; de los que hicieron la guerra porque querían la paz, paz que defenderán siempre por el bienestar de todos los españoles.

Al director de la nueva publicación, el conocido periodista José Luis de Castro Vázquez de Prada, le hemos preguntado: —¿Cómo será esta nueva revista? —Sencilla y llanamente ha concebido. —Vibrante, valiente, atrevida, pero ortodoxa. Estará inspirada en el espíritu que alentó siempre al alférez provisional y será portadora de sus afanes, inquietu-

RELOJ de los DIAS Metal-arte

Hace mucho tiempo que el arte decidió con valentía calar en profundidad en los más diversos materiales. Y desde ese momento, el metal fue seguramente el que recibió y agradeció esta posibilidad de una manera más expresiva, más constante. La próxima Feria Monográfica de Arte en Metal, que alcanza ya su séptima edición —a las que habría sumado el Salón que le dio origen—, es la mejor prueba de ello. En el nuevo y ya consolidado recinto ferial valenciano de Benimamet se prepara ya este nuevo certamen, que en esta ocasión coincide en el tiempo y en el espacio con la Feria Nacional de la Cerámica, de la que sólo se aparta en un día para la inauguración y la clausura.

Las cifras del año pasado son concluyentes y exponen con claridad el auge de esta Feria del Arte en Metal: 40.000 metros de superficie, 614 «stands», más de veinticuatro millones y medio de pesetas en instalaciones, 780 expositores, mil cuatrocientos millones en valor de la mercancía expuesta, dos mil quinientos millones en ventas, 5.986 compradores extranjeros, 24.311 compradores nacionales y 195.297 visitantes. Ahora, de antemano, se ha previsto ya un crecimiento global del veinticinco por ciento, son más de trescientos expositores en más de setecientos pabellones y una superficie ocupada de 45.000 metros cuadrados, con toda la sección de lámparas en el pabellón oeste, de diez mil metros cuadrados, superior a las dimensiones de los pabellones de un estadio de fútbol. El año anterior concurren al certamen compradores de treinta y cinco países, y como reflejo de su interés, son más de dos mil millones de pesetas los exportados en 1970.

En la Feria se han podido ver aderezos de quince millones de pesetas, y algún «stand» cuenta incluso con su detective privado. También las primeras firmas nacionales participarán en la Exposición de Escultura, que goza ya de un amplio y merecido prestigio. Recordemos que son españolas las lámparas que adornan muchos palacios orientales de levante y que también viajaron a Persépolis. En esta edición hay unos trofeos de la Gold International Corporation para el tradicional Concurso de Joyería, con el que se pretende extender un estilo auténticamente español en los mercados mundiales.

Existe una cierta preocupación en este grupo surafricano en torno a que las nuevas generaciones pierdan atractivo por los objetos de oro, y mostrarán el mineral que obtienen a tres mil metros de profundidad, del que necesitan dos toneladas y media para lograr una onza del precioso metal; y explicarán, por ejemplo, que un construcción unos veinte kilos de oro, material que también figura en otros múltiples empleos, desde la astronáutica hasta los circuitos impresos de los televisores. Joyería, bisutería, platería, orfebrería, relojería, lámparas, bronceos artísticos, cerámica, maquinaria para todas estas industrias: este es el horizonte de la Feria. El metal —y en ello tiene mucho que ver Miguel Ravenda y Quiroga, presidente del Comité Ejecutivo de la Feria— ya es en España, en sí mismo, una máxima posibilidad artística.

GAYTAN (PYRESA)

Ambiente de gran expectación en Eliche ante la visita del Real Valladolid

Los blanquioletas entrenaron esta mañana en La Viña y los ilicitanos anuncian la reaparición de Vavá



LIZARRALDE

El ambiente que ha despertado en Eliche la visita del Real Valladolid es realmente extraordinario. El encuentro es de enorme trascendencia para los locales, porque un tropezón sería harto penoso en este dramático sprint final por alcanzar alguna de las tres plazas de ascenso. El Eliche está en buen momento; tal vez sea ahora el equipo más en forma. Pero nadie oculta el peligro que entraña un Valladolid que jugará sin complejos, alcanzada ya una zona tranquila.

Por otra parte, la derrota ilicitana del pasado domingo, unida al triunfo del Zaragoza en Langreo, han creado un clima de cierta intranquilidad que hace aumentar la posible dificultad representada por el Valladolid.

Se da por descontado un lleno en Altibix. Todos los aficionados estarán mañana con el Eliche para respaldarle moralmente en el triunfo. Se estima necesaria esta ayuda en los gradados, ya que se da por descontado que los blanquioletas no irán allí de comparsas para

regalarle los puntos al Eliche. Por cierto, que se ha conocido la preparación con especial detalle durante esta semana. Roque Olsen pretende dar a la delantera un mayor poder ofensivo y ha conseguido recuperar a Vavá, que definitivamente reaparecerá el domingo. E incluso está dentro de lo posible que el Eliche pueda contar también con Silja, a quien hoy pensaban retirarle la escayola del brazo para que estuviera en condiciones mañana, aunque el concurso de éste parece más problemático.

En el partido de entrenamiento del jueves, Olsen ensayó esta alineación, que puede muy bien ser la que se oponga a los vallisoletanos: Mora; Poyoyo, González, Canós; Montero, Llompard; Hernández, Silvio, Vava, Romea y Melenchón.

El Eliche quedará concentrado hoy en el Hotel Don Jaime, mientras el Valladolid aguardará el compromiso en Los Arenales del Sol, después de haber entrenado esta mañana en el campo de "La Viña", de Alicante. No ha habido novedades y Víctor Martín pondrá en liza mañana a Llaçer; Salvi, Docal, Pérez García; Segura, Herrozoalbal; Astrain, Lorenzo, Alvarez, Lizarralde y Enderiz. Todos

CICLISMO

Inesperadamente, Lasa se adjudicó la Semana Catalana

Un pinchazo hizo perder la carrera a Poulidor



MALGRAT DE MAR.—En la quinta y última etapa de la X Semana Catalana de Ciclismo, Berga-Malgrat de Mar, llegaron a la meta los corredores Tabak, primero, Lasa, segundo, y tercero Menéndez.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

Después del escapado, Menéndez, López Rodríguez y Lasa, a tumba abierta, bajaban detrás a Poulidor. (Del enviado especial de PYRESA, PORRINO.)—Si Poulidor no ha sido batido en la montaña, si lo ha sido cuesta abajo. Y no es una sorpresa, pues siempre se mantuvo que a Poulidor nadie le apearía en la montaña, pero que podría ser vencido por un Lasa revoltoso. Claro que, para ello, había que tener una oportunidad que se le ha presentado al gran corredor guipuzcoano a cincuenta y cinco kilómetros de la llegada, en pleno descenso del coll de Formic.

En la cima de este alto había sido primero Menéndez, hasta ese momento escapado. Los virajes tenían tramos muy peligrosos, porque la ruta estaba levantada, descarnada y con gravilla, zona especial para pinchazos. Por una caída o por un pinchazo en esta zona peligrosa, señalada con bandera amarilla, Poulidor perdería la Semana Catalana.

Después del escapado, Menéndez, López Rodríguez y Lasa, a tumba abierta, bajaban detrás a Poulidor.

¿Y Poulidor? ¿Dónde se había quedado? Pues había pinchado precisamente "allí", ocasión que aprovechó Lasa, corredor imponente, para hacer su carrera.

Por tanto, en pleno descenso Lasa y López Rodríguez bajaban con tres minutos de avance sobre Poulidor y Delisle, porque el segundo corredor galo rodaba con muchas precauciones.

Miguel María Lasa estaba pues, ante su gran oportunidad. Situación providencial que había de aprovechar, porque la distancia que le separaba de Poulidor en la general era de 58 segundos. Pues bien, el corredor de Oyarzun luchó con la ayuda de otros compañeros y corredores para sacarla adelante. Al llegar a La Línea, López Rodríguez y Lasa habían alcanzado a Menéndez y se les habían unido cinco hombres más: Tabak, Villaverde, Manzanque, Pesarrodona y Santamarina. Ocho corredores en cabeza, con 130 ahora sobre el grupo perseguidor, donde Poulidor trabajaba y hacía trabajar a Delisle, Van Sprinckel y Vlierden. Por tanto, Poulidor se hallaba más solo que la una. Pero ayer, menos por el talento deportivo de Langarica que por la espontánea ayuda de otros equipos españoles, Lasa pudo contar con otras alanzas que le fallaron en etapas anteriores y que en cambio ayer ha tenido por esa espontaneidad generosa de López Rodríguez, Santamarina y Avileira, amén de la de sus dos compañeros de equipo, Manzanque y Pesarrodona.

Los últimos kilómetros constituyeron una auténtica persecución. Entre los ocho escapados y el pelotón de Poulidor oscilaban en muy pocos segundos las diferencias. Máxima de un minuto cincuenta segundos. Mínima de un minuto veinte segundos. Por fin, a diez kilómetros de la llegada, los ocho de cabeza descolgaban a López Rodríguez, Pesarrodona y Santamarina, quedando, por tanto, cinco. Fue entonces cuando el líder, Lasa, quiso ganar la carrera.

Un segundo pinchazo de Poulidor a las puertas de Malgrat, cuando ya Lasa había pasado la línea de llegada, aumentaba la ventaja final del vencedor absoluto de la X Semana Catalana por cuarenta y tres segundos delante de Poulidor.

Pero la victoria de etapa, por la que también luchó, se la escapó a Lasa por un par de minutos, pues no consiguió remontar en los últimos metros a Tabak. Además de su victoria individual, Lasa se proclamó vencedor del premio de la regularidad y de la gran combinada, con lo que demuestra que ha sido el mejor y más completo corredor de la Semana Catalana. Por equipos venció el de Langarica, mientras otro corredor suyo, Fuentes, terminó primero en el Premio de la Montaña.

Rep: Sr. Ballesteros. Telf. 256209

¿Y Poulidor? ¿Dónde se había quedado? Pues había pinchado precisamente "allí", ocasión que aprovechó Lasa, corredor imponente, para hacer su carrera.

Por tanto, en pleno descenso Lasa y López Rodríguez bajaban con tres minutos de avance sobre Poulidor y Delisle, porque el segundo corredor galo rodaba con muchas precauciones.

Miguel María Lasa estaba pues, ante su gran oportunidad. Situación providencial que había de aprovechar, porque la distancia que le separaba de Poulidor en la general era de 58 segundos. Pues bien, el corredor de Oyarzun luchó con la ayuda de otros compañeros y corredores para sacarla adelante. Al llegar a La Línea, López Rodríguez y Lasa habían alcanzado a Menéndez y se les habían unido cinco hombres más: Tabak, Villaverde, Manzanque, Pesarrodona y Santamarina. Ocho corredores en cabeza, con 130 ahora sobre el grupo perseguidor, donde Poulidor trabajaba y hacía trabajar a Delisle, Van Sprinckel y Vlierden. Por tanto, Poulidor se hallaba más solo que la una. Pero ayer, menos por el talento deportivo de Langarica que por la espontánea ayuda de otros equipos españoles, Lasa pudo contar con otras alanzas que le fallaron en etapas anteriores y que en cambio ayer ha tenido por esa espontaneidad generosa de López Rodríguez, Santamarina y Avileira, amén de la de sus dos compañeros de equipo, Manzanque y Pesarrodona.

Los últimos kilómetros constituyeron una auténtica persecución. Entre los ocho escapados y el pelotón de Poulidor oscilaban en muy pocos segundos las diferencias. Máxima de un minuto cincuenta segundos. Mínima de un minuto veinte segundos. Por fin, a diez kilómetros de la llegada, los ocho de cabeza descolgaban a López Rodríguez, Pesarrodona y Santamarina, quedando, por tanto, cinco. Fue entonces cuando el líder, Lasa, quiso ganar la carrera.

Un segundo pinchazo de Poulidor a las puertas de Malgrat, cuando ya Lasa había pasado la línea de llegada, aumentaba la ventaja final del vencedor absoluto de la X Semana Catalana por cuarenta y tres segundos delante de Poulidor.

Pero la victoria de etapa, por la que también luchó, se la escapó a Lasa por un par de minutos, pues no consiguió remontar en los últimos metros a Tabak. Además de su victoria individual, Lasa se proclamó vencedor del premio de la regularidad y de la gran combinada, con lo que demuestra que ha sido el mejor y más completo corredor de la Semana Catalana. Por equipos venció el de Langarica, mientras otro corredor suyo, Fuentes, terminó primero en el Premio de la Montaña.

Rep: Sr. Ballesteros. Telf. 256209

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

QUESOS MG REAL MADRID - ESPAÑOL	FLAMINAIRE ENCENDEDOR A GAS R. SOCIEDAD - LAS PALMAS	auto-radio BELSON MALAGA - GIJON
Caspolen CORDOBA - AT. MADRID	tervilar BURGOS - BETIS	ANIS DEL MONO SEVILLA - CELTA
RELOJ RADIANT CORUNA - SABADELL	BITTER CINZANO GRANADA - AT. BILBAO	IKE 3 largos de manga por talla BARCELONA - VALENCIA

2.ª DIVISION Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitaran los resultados en las casillas centrales.

B Mallorca Tenerife	H Castellón Villarreal	I Eliche Valladolid
N Rayo Vallecano Leonesa	S Pontevedra Hércules	T Santander Logroñés

SIGNOS CONVENCIONALES. — El color de las flechas indica. AMARILLO, primer tiempo; VERDE, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; FRANJAS BLANCAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta clave



ALVAREZ

ellos, así como Benjamín, Usandizaga, Sanz y Valentín, que van de suplentes, están pietóricos de moral y convencidos de que pueden puntuar en Altibix, a pesar de las indudables dificultades que entraña la empresa.

Recordemos que el partido comenzará a las cuatro y media y será dirigido por el andaluz señor Fernández Quiros, que puede presumir de ser el árbitro de Segunda División que más penaltis ha pitado en esta temporada: cinco, exactamente.

Confiamos en que si sigue la racha, el máximo castigo favorezca al Valladolid...

Una entrevista interesantísima ofrecerá mañana "La Voz de Valladolid" a través de su programa deportivo "Super-Sport". José Miguel Ortega ha mantenido una conversación con Miguel Muñoz, el entrenador madrileño, que una vez más está en primera línea de la actualidad. Entre otras cosas muy interesantes, Muñoz anuncia: "Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid."

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

Miguel Muñoz, en «La Voz de Valladolid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

Una entrevista interesantísima ofrecerá mañana "La Voz de Valladolid" a través de su programa deportivo "Super-Sport". José Miguel Ortega ha mantenido una conversación con Miguel Muñoz, el entrenador madrileño, que una vez más está en primera línea de la actualidad. Entre otras cosas muy interesantes, Muñoz anuncia: "Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid."

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

«Varios jugadores del Valladolid están siendo observados por el Real Madrid»

EL AUTOMOVIL Y EL REY

Por JOSE RAMON ALONSO

La historia del automóvil podría encontrarse extrañamente unida a nuestra propia historia política, surgiendo donde menos se espera un contacto entre el triunfo del motor de explosión y las crisis políticas españolas del comienzo del siglo XX. En el verano de 1904 tenía el joven Rey don Alfonso XIII, recién cumplidos sus dieciocho años y fácil es imaginarse cuánto tentaría a un joven de su edad y condición aquel nuevo prodigio que era el automóvil, entonces furiosamente en boga en la joven aristocracia de la época. Entre 1900 y 1905 el automóvil comienza a imponerse en Europa entre los elegantes, que se disputaban el "Darrac" de 1904, el "Mercedes" de 60 caballos y más de 100 kilómetros por hora de velocidad de 1907, el "Rolls" de 40 caballos, casi tan rápido como su competidor alemán, y otros hoy "clásicos" y famosos, entre los cuales aparecería muy pronto el "Hispano-Suiza", modelo "Alfonso XIII", tan codiciado por los coleccionistas. Con sus locos cacharros de comienzo de siglo, el automóvil irrumpe en la historia como una de las más esenciales características de una nueva Era.

Desde diciembre de 1904 gobernaba en España don Antonio Maura, con el general Lináres en Guerra—quien decía que sólo "le separaba el canto de un diablo para ser republicano"—, el señor Rodríguez San Pedro en Estado y Sánchez Guerra en Gobernación, y por tanto en situación política conservadora muy calificada. Fue en el verano de 1904 cuando el Rey encargó media docena de automóviles de diversas marcas y los seducidos miembros del Gobierno deliberaron sobre aquella afición regia a tan ruidosos artilugios de la civilización moderna. Dominó el criterio del Ministro de Estado, ya entonces con setenta y un años y que había de morir casi centenario. En su opinión, "los

automóviles no serían nunca artículo de primera necesidad, puesto que los hombres en general y el personalmente habían podido vivir muchos milenios sin conocerlos y echarlos de menos". Según Maura y Fernández Almagro, el Consejo concluyó acordando recomendar a don Alfonso que "desistiese de introducir en las caballerizas de Palacio vehículos tan dispares de los que allí tenía y tan desacordes con la histórica gravedad de los Reyes de España".

Triunfó este criterio, que se basaba en el hecho irrefutable de que ni Felipe II ni Carlos III habían viajado jamás en automóvil, correspondió a don Antonio Maura el deber de comunicarlo al Rey, que acogió el consejo con sumo desagrado, aunque como soberano constitucional hubo de resignarse a cumplir la voluntad de sus ministros, que se metían donde nadie les llamaba. Llegaron al fin los automóviles—que con el soberano en San Sebastián fueron enviados a Madrid—y al uso del Rey se destinó una "berlina eléctrica", sin duda porque aquel trasto corría menos que las carrozas de Palacio. Al mediar septiembre, el Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas, cuatro ministerios de hoy en uno de entonces, informaba sobre el problema de los automóviles al Jefe del Gobierno y por su carta se sabe que el Rey seguía sumamente irritado.

Era Maura el más prudente de todos los consejeros reales y además responsable de la política general, e influido por el anciano Marqués de Pidal terció en la disputa diciendo que "los soberanos principales de Europa tienen automóvil", por lo cual—era la opinión de don Antonio—debía permitirse al Rey su uso, siempre que condujese con la prudencia necesaria. Tenía don Alfonso juvenil y justificada el capricho en conducir los nue-

ANTENAS ECONOMICAS
CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

CASAS
SE VENDE sobabanco económico. Avenida General Franco, 15. Teléfono 228862.

MAQUINARIA
SEMBRADORAS especiales de maíz. Cultivadores plásticos remolacha. Abonadoras "Cima" y "Zaga". Arados bisurcos y discos "Jema". Riesgo aspersión "Humel". Repuestos y cambios que precise. Sanz. Teléfono 223482. Miguel Iscar, 11. Valladolid.

VARIOS
LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja (antes Sindicato Remolachero), ofrece a sus asociados en las mejores condiciones de calidad y precio toda clase de abonos nitrogenados, fosfatos y potasas. Almacenes en Valladolid. Medina del Campo, Peñafiel, Quintanilla de Onésimo, Olmedo, Valdecastillas, Medina de Rioseco, Tordesillas, Molados y Follas. Entidad colaboradora del Ministerio de Agricultura y del Servicio Nacional de Cereales.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.— 1: Carpa. 2: Sor. 3: Petos. 4: To. Os. 5: Teza. Olor. 6: Pijo. Ab. Lis. 7: Apa. Orinoco. 8: Alece. 9: Ate. 10: E. 11: Pasto.

SOLUCION AL JEROGLIFICO
LA OPERAN MAÑANA

VENTAS
VENDO 10.000 kilos de centeno, 15.000 de cebada "paya" superior para siembra. Bocigas. Aurelio González, y en Valladolid, Antonio González, c/ Artesanía, 6. Teléfono 253268.

OFERTAS DE TRABAJO
AGROPECUARIAS
TRACTORISTA. Félix Vallejo. Olmos de Esgueva. (Of. 731).
CONSTRUCCION
PEONES Informes. Oficina Colocación. (Oferta 741).
HOSTELERIA
COCINERO. (Of. 733).
SEÑORA para limpieza y aprendiz primer año. Hostal Santa Ana. Mayoría de Campos. Teléfono 216. (Of. 790).
APRENDIZ. (Of. 779).
COCINERO - ayudante. (Of. 757).
BOTONES. (Of. 758).

CUPON PRO CIEGOS
DEL SORTEO CELEBRADO AYER
Premiado con 1.250 pesetas el número 207 y con 125, todos los números terminados en 07

OFERTAS DE TRABAJO
AGROPECUARIAS
TRACTORISTA. Félix Vallejo. Olmos de Esgueva. (Of. 731).
CONSTRUCCION
PEONES Informes. Oficina Colocación. (Oferta 741).
HOSTELERIA
COCINERO. (Of. 733).
SEÑORA para limpieza y aprendiz primer año. Hostal Santa Ana. Mayoría de Campos. Teléfono 216. (Of. 790).
APRENDIZ. (Of. 779).
COCINERO - ayudante. (Of. 757).
BOTONES. (Of. 758).

METAL
TORNERO-ajustador. Envases Serrano. Viana de Cega. (Of. 749).
MONTADORES ascensoristas. (Of. 778).
DEPENDIENTA con práctica en tienda de electrodomésticos. (Oferta 775).
SOLDADORES. (Of. 723).

VARIOS
APRENDICES. (Of. 776).

Teléfono automático desde Valladolid
Marque las siguientes cifras delante del número del abonado a que desee llamar:
Barcelona: 93.
Bilbao: 940.
Cáceres: 927.
La Coruña: 981.
Lérida: 973.
Madrid: 91.
Oviedo: 985.
Palencia: 988.
Salamanca: 923.
Santander: 949.
Toledo: 925.
Ciudad Real: 926.

FU...
Etu...
no, a...
cipal...
tud...
Fund...
CAM...
U...
nesa...
PRIM...
Res...
lid...
Ber...
naver...
Vic...
9, en...
Cer...
mism...
Jul...
las 12...
El Pi...
Sar...
Paz...
prim...
Sar...
12,15...
Fue...
El Pi...
Sar...
12,15...
SEGU...
En...
en el...
Sar...
las 4...
At...
12,30...
U...
las 12...
Ag...
G...
las 10...
ción...
Ag...
12...
1971

se
ana
ulido

Ciclismo,
segundo, y

fugitivo.
de se habi
a pinchada
ocasión que
edor inter
carrera.

o descens
vez tajaba
avance se
sle, porqu
galo rodab
ones.

sa estaba
oportunidad
l que habi
ue la dis
ba de Por
a de 59 se
corredor de
ayuda de
corredor
. Al llega
odríguez y
o a Mem
unido cinco
k, Villeir
ona y Sar
redores en
a sobre a
onde Por



Isabel, guapa

Guapa, simpática, elegante. Así es, en pocas palabras, Isabel Bauza. Ella, con J. A. Fernández, presentan los domingos "mundo camp". Y como si quisiera detener el paso del tiempo, ahí la tienen con la mano, y sonriente, dando el alto. Y es que le quedan aún muchos años a la guapa Isabel para ser "camp". — GEREMIAS.

Suplemento Regional de LIBERTAD

«Morbo», representará a España en Cannes

ES LA PRIMERA PELICULA INTERPRETADA POR EL CANTANTE VICTOR MANUEL

Esta es la novedad, "Morbo", película dirigida por Gonzalo Suárez, representará a España en la próxima edición —inmediata ya— del prestigioso Festival Internacional del Cine de Cannes. La decisión del organismo encargado se ha hecho pública y, por lo tanto, definitiva.

"Morbo" es la cuarta realización de su director. De cara al gran público, el mayor atractivo del filme radica en la presencia del compositor-cantante asturiano Victor Manuel que hace su presentación cinematográfica, "libre de todo recurso musical". Junto a él la actriz joven más solicitada y considerada en estos campamentos cinematográficos que estamos viendo, Ana Belén.

EL DIRECTOR Y LOS INTERPRETES

Gonzalo Suárez fue futbolista. Casi simultáneamente se consagró a la literatura-ficción, género en el que llamó francamente la atención por su fantasía e ingenio. Películas apreciables nacieron de adaptaciones de esas obras. Películas como "El cadáver exquisito", "Fata morgana", "De cuerpo presente". Pero antes de que alguna de estas fueran cine, él ya había decidido probar fortuna como realizador. Y lo hizo con "Ditirambo", según otra novela de la que era autor. Formó productora con el "mago balompédico" Helenio Herrera y realizó el filme incorporando también el papel principal. Después hizo "El extraño caso del doctor Fausto", versión muy personal y libre del mito de Goethe, y más recientemente, "Acom", película bellísima, llena de fantasía e inspiración, que presentada en el Festival Internacional de San Sebastián mereció algún premio o consideración. Poco antes, Gonzalo Suárez había ido al Festival de Berlín con "Fausto", pero allí, por consideraciones de tipo ideológico se malinterpretó la pre-



sencia de la película imaginando grandes sectores que había "usurpado" el sitio a "El jardín de las delicias", película designada en un principio... Total que Gonzalo, a pesar de sus esfuerzos no logró aclarar la situación, y el público no tomó en la precisa atención su película.

Estos primeros títulos del novelista-cineasta integran, teóricamente una cadena que él mismo definió y concibió como "cine de hierro", con el que se proponía integrarse en una producción francamente popular, y con la precisa dignidad artística.

"Morbo", sin embargo, representará un importante punto y aparte. De entrada es una historia de intriga, en apariencia más clásica, sin las elipsis y sin los símbolos característicos de sus anteriores filmes. Una historia de violencia, que se inicia en una boda y se desarrolla en plena luna de miel, en un "bungalow", en pleno campo.

VICTOR MANUEL Y ANA BELÉN

Una prueba del interés del cantante asturiano en iniciar una carrera cinematográfica sería la constitución del hecho de que aceptara la oferta de Gonzalo Suárez y que, incluso, interviniera en la financiación del filme. Téngase en cuenta que más allá de la clásica "película para cantante" a la española, como este "Morbo", también difícil, dramático y sin canciones. Dicen que ha superado la holgura la prueba. Será mejor para él. De momento ha conseguido nada menos que verse en su primer trabajo cinematográfico embarcado en la aventura de un festival internacional de cine apreciado como es el de Cannes.

Ana Belén debutó en el cine cuando era una niña en "Zamora y yo", con Fernando Rey, a los órdenes de Luis Lucia. Después una larga etapa teatral, en la que adquirió dimensión de verdadera actriz, revalidada en la televisión. Muy, muy joven, considerada ya como auténtica figura.

Juan José Forés

En
menta
cualqu
el nún
menta
g Q
el sillo
impuls
bre al
colonia
de esta
yoría
en sus

He a
traño
El má
época
formis
teamer
cuatro
fancia
sus pa
le die
Curso
salient
de Los
y Pasa
dócil y
ha da
queja,
cantad
económ
nada le
sin emb
mejor
Se llam
uno de
del mun
fman a
sa del
un enfe
fundam
fiesa.

CARTA

La ca
Dustin
más bri
siendo
taculare
conocid
poco af
debutó
Mike Ni
zó un é
como po
últimos
ción de
so, a ve
un gran

DUSTIN HOFFMAN VISITA TODAS LAS SEMANAS AL SIQUIATRA

En los Estados Unidos aumenta día a día la ola de enfermos mentales, de neuróticos... Los psicoanalistas tienen más trabajo que cualquier otro especialista de Medicina. Y, lógicamente, aumenta el número de médicos psicoanalistas paralelamente al de enfermos mentales.

¿Quiénes son esos hombres que pasan más tiempo sentados en el sillón del psicoanalista que en su propia casa? ¿Qué motivos les impulsan a desvelar los secretos más íntimos de su vida a un hombre al que apenas conocen, como si se tratara del confesor? La colonia cinematográfica de Hollywood es la principal proveedora de esta clientela, en especial los jóvenes actores y actrices, la mayoría seres inconformistas, que no han encontrado la felicidad en sus triunfos, efímeros, ni en sus vidas amorosas muchas veces.

He aquí un caso, el más extraño y sorprendente sin duda. El más característico de esta época de insatisfacción e inconformismo de la juventud norteamericana. Tiene treinta y cuatro años. Conoció una infancia feliz, gozó del cariño de sus padres, que le adoraban y le dieron todos los caprichos. Cursó estudios, con notas sobresalientes, en las universidades de Los Angeles, Santa Mónica y Pasadena. Tiene una esposa dócil y sumisa, que jamás le ha dado el menor motivo de queja. Una hija deliciosa, encantadora. No tiene problemas económicos... Un hombre al que nada le falta para ser feliz. Y, sin embargo, este hombre es el mejor cliente de los siquiátras. Se llama Dustin Hoffman y es uno de los actores más cotizados del mundo del cine. Dustin Hoffman acude cada semana a casa del psicoanalista. Se considera un enfermo incurable. Está profundamente deprimido y lo confiesa.

CARTA DE PRESENTACION

La carta de presentación de Dustin Hoffman no puede ser más brillante. Su carrera está siendo una de las más espectaculares que nunca se hayan conocido. Tras unos comienzos poco afortunados en el teatro, debutó en "El graduado", de Mike Nicholson. El filme alcanzó un éxito de crítica y público como pocos consiguieron en los últimos tiempos. Su interpretación de un joven, a veces odioso, a veces irresistible, pero de un gran realismo, sensual, con



un físico... diferente, cautivó y emocionó a todos los públicos. Vinieron después "El cow-boy de medianoche", "John y Mary", "Pequeño gran hombre" y "Perros de paja"... De veinte mil dólares que cobró por su primer trabajo en "El graduado" pasó a 250.000 por "El cow-boy de medianoche". Actualmente cobra un millón por filme. Con todo, Dustin Hoffman es un insatisfecho, un enfermo.

Quería ser pianista y comenzó la carrera en el Conservatorio de Los Angeles. Pero le faltaba poder de concentración y tuvo que desistir. Pasó entonces a una escuela de Arte Dramático. En tanto, ejercía diversos oficios que le permitían vivir... y pagar las clases. Hasta que debutó en los escenarios. Y llegó poco después, cuando apenas tenía treinta años su éxito de excepción en "El graduado". "Creo que me escogieron para

el papel porque habían perdido toda esperanza de dar con el tipo que ellos buscaban. Más como un último recurso, que con la convicción de que yo reunía las condiciones que se requerían para el personaje. La verdad es que no estoy satisfecho de mí. Cada vez que me veo en la pantalla, experimento un sentimiento de frustración. En el cine son las cámaras, los directores, la repetición una y otra vez de la misma escena lo que lleva a la consecución de una realidad ficticia. Yo habría preferido triunfar en el escenario. Frente al público en un trabajo directo, sin cámaras, sin retoques, sin repetición ni enmiendas.

Dustin Hoffman, es no cabe duda, un incomprendido. Lo prueba claramente su inconformismo, su insatisfacción. "Confieso que no amo todo esto, no me envanece, ni tan siquiera me agrada, la popularidad, el éxito. Antes, las chicas no se fijaban en mí. Ahora, me rodean cuando me encuentran en la calle y me piden autógrafos. ¿Es que no soy el mismo?".

QUIERE SER DIRECTOR

Dustin Hoffman dice que le gustaría ser director. También su padre abrigó siempre la esperanza de llegar a ser director de cine. Pero no pasó de trabajar como empleado en unos estudios.

Dustin Hoffman nació en Los Angeles, pero él se considera como neoyorquino. Sus padres tenían una gran afición al cine. De ahí viene su nombre. Dustin Ronald Hoffman, al que ahora ha suprimido el Ronald. Su madre era una ferviente admiradora de los galanes del cine mudo Dustin Farnum y Ronald Colman. Por eso le bautizó con estos dos nombres.

"No sé por qué mi conducta causa tanta extrañeza —dice el actor— hay quienes se refugian en la religión, otros recurren a la droga... yo siento un alivio cada vez que visito a mi siquiátra. ¿Por qué, pues, me critican?".

PRIMERA CADENA

11,00 La fiesta del Señor

SANTA MISA Y PROCESION DE LAS PALMAS. Retransmisión en directo, desde Pastrana (Guadalajara).

12,20 Concierto

12,55 Antorcha

Programa deportivo. Retransmisión en directo, desde Granollers, del Campeonato de España de Natación de Invierno.

2,30 Primera edición

3,00 Noticias a las tres

3,35 Siempre en domingo

- LOS DOS MOSQUETEROS: "Regreso al manantial del diablo".
- A TODO RITMO. Relación de las canciones más populares en el país.
- ZOO LOCO.
- METEORO: "Carrera peligrosa".
- MUNDO CAMP. Intervienen: Bernard Hilda y orquesta.
- 19,30: FUTBOL. Real Sociedad-Las Palmas. Campeonato de Liga. En directo, desde el campo de Atocha de San Sebastián.

9,30 Telediario

10,05 Crónicas de un pueblo

10,30 Estrenos TV

"Tres es una muchedumbre".

Un hombre se encuentra, inesperadamente y sin culpa suya, convertido en bigamo. Tiene una mujer en Los Angeles y otra en San Francisco. Después de la muerte de su primera mujer se vuelve a casar, pero entonces descubre que aquélla no murió realmente, aunque parecía haber fallecido en un accidente de aviación.

11,55 Ultimas noticias

12,00 Tiempo para creer

Rosa Morena, quiere cine



Rosa Morena andaba por Prado del Rey luciendo su palmito, bien arropado por un abrigo de leopardo hasta los mismísimos pies que, a pesar de la más bien menudilla estatura de la Rosa en cuestión, debía de costar un ojo de la cara o así.

—Pues a mí lo que me gustaría sería hacer cine, pero con una película que me fuera a mí bien. Vamos, una película para cantante, y que además tuviese mi estilo: que fuese graciosa, alegre, joven, con un poquito de ternura, pero sin pasarse de mi estilo.

Vamos, entre pop, realista, "lovestoryana", con unas gotas de "Lo que el viento se llevó" y una brizna de "Los diez mandamientos". Sencilísimo.

PR
2,00 AL
2,30 P
3,00 M
3,25 Do
4,00 E
6,01 L
6,25 C
7,30 Di
7,40 B
8,30 M
9,00 T
9,30 Te
10,10 Plin
10,50 Int
11,20 Me
12,00 24

PRIMERA CADENA

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,25 *Dominio del mar*
"La victoria silenciosa".

4,00 *El show de Debbie Reynolds*
"Es mi hombre".

6,01 *La casa del reloj*
"Paquetes y bultos" (I).

6,25 *Con vosotros*
— MIS ADORABLES SOBRINOS.
"Adiós, Harold".
— A CINCO AÑOS VISTA.
"Fisioterapia".

7,30 *Dibujos animados*

7,40 *Buenas tardes*
Una revista en imágenes.
Hoy: Toros.

8,30 *Novela*
"El invitado". (Capítulo I.)

Se espera la llegada de un gran científico mundialmente famoso, con el que Zaqueo, hombre práctico y gran financiero, debe ponerse en contacto. La presencia de ese personaje en casa de Zaqueo desencadena una serie de extrañas reacciones que conducen a una toma de conciencia de cada uno de los personajes de la comedia.

9,00 *Telediario*

9,30 *Teledeporte*

10,10 *Plinio*

"El hombre lobo".

10,50 *Intima armonía*

"Insular".

11,20 *Meditación en la Cuaresma*

Charla a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Marcelo González, arzobispo de Toledo, primado de España.

12,00 *24 horas*

PLINIO,

«El
hombre
lobo»



Plinio recibe en su despacho la visita de Gloria, madre de Ana, niña de unos diez años, también presente en la entrevista. El motivo de ésta es que un extraño y deforme ser, de aspecto repugnante, aparece para jugar con la niña siempre que ésta queda sola. Transcurridos unos días la niña desaparece y la madre, alarmada, acude a Plinio.

Intervienen: PLINIO, Antonio Casal; DON LOTARIO, Alfonso del Real; LA ROLLO, María Isbert; CABO MALEZA, Antonio Gamero; MUJER DE PLINIO, Lola Lemos; MEDICO, Angel Alvarez; CURA, Antonio Alfonso; HIJA DE PLINIO, María Jesús Hoyos.

PRIMERA CADENA

- 2,00 Almanaque**
- 2,30 Primera edición**
- 3,00 Noticias a las tres**
- 3,35 Ojos nuevos**
- 4,00 El fantasma y la señora Muir**
"Camino a Broadway".
- 6,01 La casa del reloj**
"Paquetes y bultos" (II).
- 6,25 Con vosotros**
— EL CASCARRABIAS.
"Los "Yucks" de Villa Alegre".
— FURIA.
"Un chico obstinado".
- 7,30 Dibujos animados**
- 7,40 Buenas tardes**
Hoy: Espectáculo.
Temas de teatro, ballet, canto, baile y variedades.
- 8,30 Novela**
"El invitado". (Capítulo II.)
- 9,00 Telediario**
- 9,35 El cine: Ciclo «Su nombre es Bogart»**
"El último refugio".
- 11,20 La última palabra**
"Desde "Stentor" hasta Charlot".
Joaquín Calvo Sotelo examina algunas palabras formadas como derivativos de nombres personales, entre ellas "estentórea" y "charlotada", y nos habla de otras análogas incluidas en el diccionario.
- 11,30 24 horas**

LOS 10 MEJORES PROGRAMAS

Cada día existe más interés entre nuestros lectores por este espacio que hemos creado con el fin de establecer una puntuación respecto a los programas de mayor aceptación. Son muchísimas las cartas que venimos recibiendo con el boletín que insertamos al final y aunque los criterios son distintos—cada lector tiene sus preferencias— hay gran coincidencia a la hora de votar por una serie de espacios que siguen en candelero.

Ya lo saben nuestros lectores: pueden recortar el cupón que publicamos a continuación y enviarlo a las señas que también indicamos:

- 1.º
- 2.º
- 3.º
- 4.º
- 5.º
- 6.º
- 7.º
- 8.º
- 9.º
- 10.º

Diario LIBERTAD
(Para LIBERTAD-7)
Santa Maria, 2
VALLADOLID

PRIMERA CADENA

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,30 *Los viajes de Jaimie McPheeters*

"Los hombres de la chalana".

6,01 *La casa del reloj*

"Paquetes y bultos" (y III).

6,25 *Con vosotros*

— SKIPPY EL CANGURO.

"La tormenta".

— LA PANTERA ROSA.

"Marque "R" por rosa".

7,30 *Dibujos animados*

7,45 *Buenas tardes*

Hoy: Mundo femenino.

8,30 *Novela*

"El invitado". (Capítulo III y último.)

9,00 *Telediario*

9,35 *Aventuras y desventuras de Mateo*

"Fifi".

10,00 *Datos para un informe*

Presentación de los temas del momento. El denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.

10,30 *Ironside*

"Promoción del 57".

Tras una grave discusión, un hombre lesiona a otro y huye en el mismo momento en que la policía llega al lugar del suceso. El fugitivo fue compañero del sargento Brown, en su misma promoción escolar.

11,30 *24 horas*

**LOS 10
PEORES
PROGRAMAS**

Seguimos recibiendo cartas de nuestros lectores, cada semana más, con el boletín que publicamos al final de esta columna, y ello es síntoma de que se han interesado vivamente por esta sección de nuestro suplemento semanal. Es natural. Cada lector puede dar su opinión libremente sobre los programas que más o menos le interesan de los que a diario emite Televisión Española.

Queremos recordar, y así respondemos a varias consultas que se nos han formulado, que el orden de clasificación responde a los programas que menos aceptación tienen dentro de esta tabla de "los peores". O sea, que el primero es el peor de todos y así sucesivamente.

- 1.º
- 2.º
- 3.º
- 4.º
- 5.º
- 6.º
- 7.º
- 8.º
- 9.º
- 10.º

Diario LIBERTAD

(Para LIBERTAD-7)

Santa María, 2
VALLADOLID

PRIMERA CADENA

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,35 *Largometraje*

"El cáliz de plata".

Intérpretes: Virginia Mayo, Pier Angeli, Paul Newman, Natalie Wood y Jack Palance.

Siglo I de la era cristiana. Un famoso escultor, al morir su padre adoptivo, es considerado esclavo por el heredero de éste. Un cristiano lo lleva a Jerusalén para que recubra de plata la copa que Jesucristo utilizó en la última cena.

5,55 *Santos oficios*

En directo, desde el santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.

7,15 *Baloncesto*

Este es el primero de una serie de programas deportivos que se emitirán periódicamente. El del día de hoy se refiere al baloncesto profesional norteamericano, y nos muestra el partido que enfrenta a las dos selecciones, Este y Oeste, pertenecientes a las Ligas profesionales agrupadas por la N. B. A. (Asociación Nacional de Baloncesto).

9,00 *Telediario*

9,35 *Sesión de noche.*

"Diálogo de carmelitas".

Intérpretes: Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Jean Pierre Barrault, George Wilson y Pascale Audret.

Un film basado en la famosa obra de Bernanos, donde se narra la persecución de un grupo de religiosas carmelitas por la Revolución Francesa y su martirio final.

11,35 *24 horas*

MIGUEL DE LOS SANTOS,

ilusionado con
«La gran ocasión»



Miguel de los Santos dice que cada vez que le llaman "disk-jockey" le da dolor de estómago, y que él lo que es es un profesional de la radio y de la televisión, sin estar especializado en música ni en demás zarandajas.

—Yo creo que lo importante es el tipo de trabajos que haces, no el tema. Yo hasta ahora he estado más o menos relacionado principalmente con la música, pero eso no quiere decir nada...

Miguel de los Santos nos terminó confesando que está ilusionadísimo con su actual programa "La gran ocasión" y dijo que podía llegar a ser un programa de mucha categoría porque no se trataba de un espacio más de aficionados.

—En España no tiene precedente. Y en el extranjero... el show de Ed Sullivan en todo caso.

Algo atrevidillo sí que es este Miguel. Pero mejor, porque de cobardes está el cielo lleno.

PI
2,01

3,30

1,55

5,00

5,55

7,15

8,00

8,30

9,05

9,10

10,30

12,00

PRIMERA CADENA

2,01 Missa solemnis

En el marco de la Basílica de San Pedro, de Roma, y en presencia de Su Santidad el Papa Pablo VI, la Orquesta Sinfónica de la RAI y el Coro de la Bayerischer Rundfunk, interpretan la "Missa solemnis", de Beethoven.

3,30 Largometraje

"Sarmiento de una tierra fuerte".

En un pueblecito italiano vive y trabaja una humilde familia, una de cuyas hijas —María Mazzarello— decide consagrarse a Dios. La llegada al pueblo de Dom Bosco decide el futuro de María, que acabará fundando la rama femenina salesiana, es decir, las "Hijas de María Auxiliadora".

4,55 Noticias

5,00 Documental

"El pescador de Galilea".

5,55 Santos oficios

En directo, desde el Santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.

7,15 Desfile procesional

En directo, desde Puente Genil (Córdoba).

8,00 Salmos de muerte y de gloria

8,30 Documental

"San Pablo en Roma".

9,05 Noticias

9,10 Santo Via-Crucis

En directo, desde la Basílica de San Pedro (Roma).

10,30 Estudio 1

"La hidalga limosneta", de José María Pemán.

12,00 Música para ver

"Sinfonía de los Salmos", de Stravinsky.

**DESDE
PUENTE
GENIL**

Desfile procesional

Televisión Española retransmitirá en directo el desfile procesional desde Puente Genil, en Córdoba.

Esta procesión está considerada como una de las más originales de las que se celebran en los pueblos de España.

La Cofradía más importante es la del "Imperio Romano", cuyos cofrades desfilan ricamente ataviados con uniformes militares de la época y gozan del privilegio de poder salirse de la procesión o marchar, incluso, en dirección contraria a ésta.

Todos los participantes se cubren con máscaras alegóricas a las figuras que representan del Antiguo o Nuevo Testamento. Así, se ven grupos de sumos sacerdotes, el Sanedrín, los doctores de la ley, la reconstrucción del templo, etc.

Sábado, 1

PRIMERA CADENA

2,00 Almanaque

2,30 Primera edición

3,00 Noticias a las tres

3,35 Sesión de tarde

"La historia de Ruth".

5,50 Regatas

Oxford-Cambridge.

Desde Londres.

6,30 Disneylandia

"Lo imposible es posible".

7,20 Subasta de triunfos

8,15 Vigilia pascual

En directo, desde el Santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.

9,30 Telediario

10,05 La gran ocasión

Concursantes: Luis Regidor (canción moderna), Anayka (canción española), Sixto Lerín (canción lírica) y Lucrecia (canción moderna).

11,25 Marcus Welby, doctor en medicina

"Mucho cuidado con Mike".

00,20 24 horas

Sesión de tarde

"LA HISTORIA DE RUTH"

Televisión Española ofrece en esta ocasión "La historia de Ruth", cuyo tema es una interpretación libre del libro de Ruth de la Biblia.

En el reparto figuran Stuart Whitman, principal protagonista masculino y ya conocido de los espectadores. Recordemos sus films "Ultimatun a la tierra", "Comancheros" o aquella "descacharrante" interpretación suya en la película de Ken Annaber, "Aquellos chalados en sus locos cacharros".

Viveca Lindforde, la actriz sueca que llegó a ser considerada como la sucesora de Ingrid Bergman, nos ofrece en "La historia de Ruth" una prueba más de sus posibilidades interpretativas. Todos los aficionados al cine recordarán sus caracterizaciones de la escultora en "The Damned", la mujer equívoca de "No exit", la bibliotecaria de "Sylvia" o la Claudia de "Rey de Reyes". En España, protagonizó en 1967, dirigida por Miguel Picazo, "Oscuros sueños de agosto".

PA
SC
19,00: An
Ton
tag
Sab
com
Fes
Ken
Roc
tez,
Cin
20,30: "De
tes:
Rec
Un
21,00: Tele
21,30: Tele
22,05: Cin
"El
Lan
Fev
Sylv
ves
22,30: Gró
20,30: Pres
20,35: Joss
dos
21,00: Jaz
Tri
21,30: Tele
22,00: Doc
esqu
esqu
sica
tem
imá
invi
22,30: Teat
peñ
Leon

PROGRAMAS SEGUNDA CADENA

DOMINGO, 26

- 19,00: Archie. "Hay que ayudar a Torombolo". Peripecias protagonizadas por Archie y Sabrina, que esta vez actúa como hechicera.
- 19,30: Festival. Intervienen: Mike Kennedy, Los Pekenikes, Rocio Jurado, Alberto Cortez, Gigliola Cinquetti y Los Cinco Musicales.
- 20,30: "Deja al muerto". Intérpretes: Marsha Hunt y Raf Reed.
- 21,00: Un domingo en... Londres.
- 21,30: Telediarlo. Resumen semanal.
- 22,05: Cineclub. Ciclo Jean Renoir. "El crimen de monsieur Lange". Intérpretes: Ren le Feyre, Jules Berry, Florelle, Sylvia Bataille y Marcel Lesvesque.
- 22,30: Crónica 2.

LUNES, 27

- 20,30: Presentación y avances.
- 20,35: Jossie y sus melódicas. "Todos contra escorpión".
- 21,00: Jazz vivo. "Bill Evans Trio" (II).
- 21,30: Telediarlo 2.
- 22,00: Documento. "Melodías sobre esquís". En una escuela de esquí, en Austria, y con música de fondo apropiada al tema, se presentan bellas imágenes de este deporte de invierno.



22,30: Teatro de siempre. "Los empeños de una casa". Doña Leonor, enamorada de don

Carlos, huye de la casa paterna para cazarse con su amante. Don Juan, enamorado de doña Leonor, trata de impedirlo. La lucha entre ambos desencadena una serie de sucesos que hacen de esta obra una de las comedias más deliciosas escritas por nuestro teatro del Siglo de Oro.

MARTES, 28

- 20,35: ¡Más lejos! Programa dedicado al deporte en general.
- 21,30: Telediarlo 2.
- 22,00: Patrulla juvenil. "Bien venido a la raza humana".
- 23,00: Llamada. Programa religioso por el padre Jesús Barrena.
- 23,10: A vista de pájaro. "Buceando hacia lo desconocido".

MIÉRCOLES, 29

- 20,35: Los trotamundos. "Vacaciones en la nieve".
- 21,00: Grandes intérpretes. "Solistas de los coros de la ORTF".
- 21,30: Telediarlo 2.
- 22,00: Galería. Revista de Artes y Letras.
- 22,30: Estudio abierto. Intervienen entre otros: Los Tres de Tafalla, Nuevo Mester de Juglaría, Patxi Andión, Luis Aguilé y las hermanas Flamarique. Dirección: José María Iñigo.

JUEVES, 30

- 20,30: Documental. "1.200 años del Monasterio de Ottoberun". Reportaje de este monasterio benedictino, con diversos aspectos de su vida monacal y de sus obras artísticas más importantes.
- 21,30: Telediarlo 2.
- 22,00: La Pasión según S. Juan.

VIERNES, 31

- 20,30: Largometraje. "San Francisco de Asís". Intérpretes: Lou Castel, Marco Bellocchio, Mino Bellei, Ricardo Bernardini y Ludmila Llova. Versión de la vida de San Francisco de Asís, producida por la RAI, y que fue premiada con el "Lábaro de Oro" en el Festival cinematográfico de Valladolid. De ella dijo "L'Observatore Romano": "Es



una obra nueva que se coloca en una posición de vanguardia respecto al "Evangelio", de Passolini, por la inmediatez directa y chocante del lenguaje, que vuelve a hablar la lengua de la Umbria Toscana del pre-renacimiento.

22,40: "Requiem", de Verdi. Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE.

SABADO, 1

- 18,55: Esgrima. Campeonato mundial junior. En directo, desde el Palacio de los Deportes de Madrid.
- 20,30: El pájaro loco. "El nacimiento de Andy Panda".
- 21,00: Buscando novia a papá. "El amuleto de la señora Rickels".
- 21,30: Telediarlo 2.
- 22,00: Hito y geografía del canto: "La saeta". Intervienen Manolo Mairena, Enrique de la Paula, El Locojo, Valencia (padre e hijo) y Manuel Zapata.
- 22,30: Hora once. "Una historia de socios y de novias". Intervienen: Antonio Iranzo, Angel Aranda, Conchita Goyanes, Miguel Angel, Alvaro de Luna, Tania Ballester y Almudena Cotos.
- 23,30: Nocturno. "125 aniversario del Liceo de Barcelona" (II).

1786: Recogida de basuras en Valladolid

Ocho labradores se compraron para limpiar la ciudad

Los vecinos contribuían con prestadores personales en los barrios

El problema de la recogida de basuras y limpieza de la ciudad no es nuevo, ni lo ha sido nunca. Es posible que ahora, cuando los vecinos se disponen a pagar una tasa por dicho servicio, unos protesten y otros reconsideren la necesidad de contribuir con lo que sea para vivir con máximo decoro —por lo menos, de puertas afuera— y terminen agradeciendo la determinación municipal si, efectivamente, Valladolid tiende a convertirse en capital modélica y llega a serlo a partir de ahora mismo, esto es, antes que empiecen a pasar los primeros recibos:

—Aquí jamás hemos pagado por recoger las basuras —dicen.

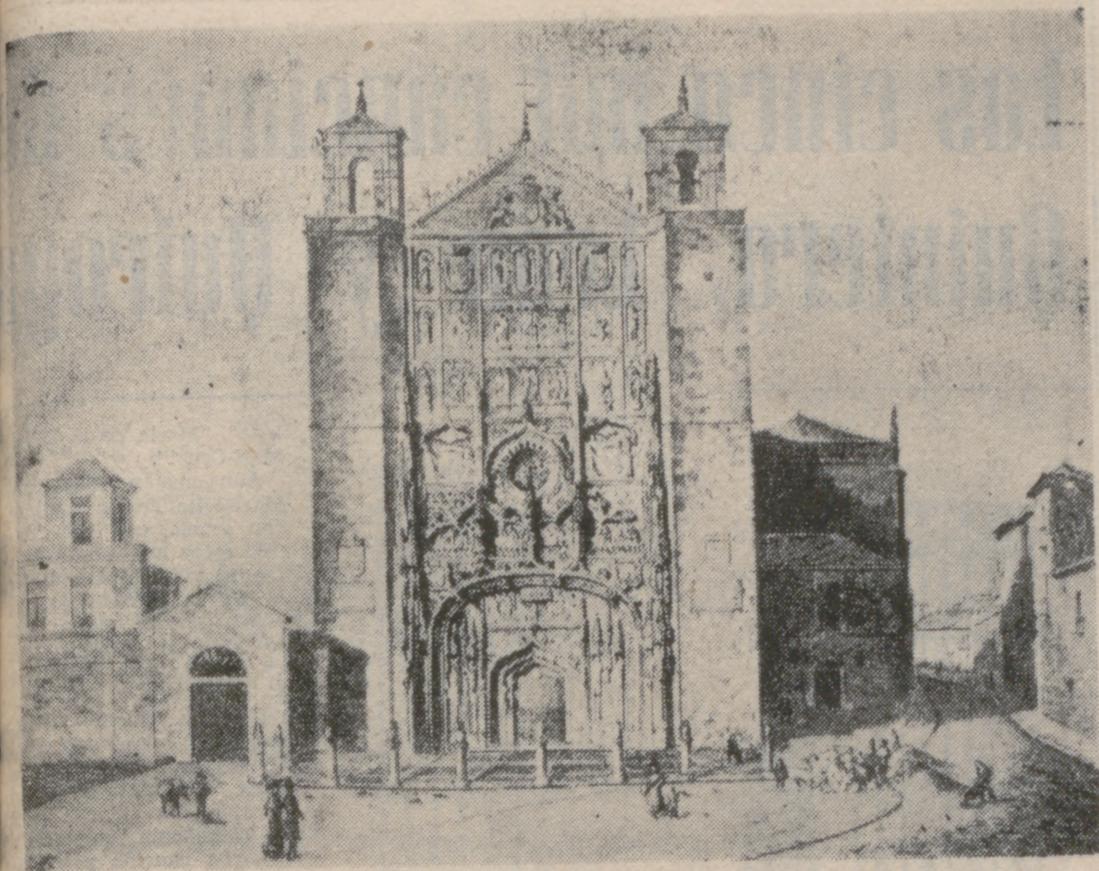
Es una verdad a medias. La tasa existe. Siempre ha existido. En el siglo XVIII (años anteriores a la Revolución Francesa) las Reales Sociedades trabajan concienzudamente por cambiar a bueno tanto malo como había. Por eso, lucieron Floridablanca, el conde de Aranda, Campomanes, políticos que tenían cabeza para algo más que el sombrero. Con ellos, Carlos III se hartó de promulgar medidas útiles de sanidad, higiene y otras de ornato. Las calles, lie-

nas de inmundicias adquirieron mejor carácter, aunque no sin resistencia de los españoles, dispuestos a repugnar el aseo, si costaba trabajo o dinero. Empezaron a soplar nuevos vientos, enciclopedismos en busca de un régimen más expansivo y abierto, con ideas distintas y mejores que hasta entonces. Dentro de lo práctico, ¿cuándo se habían visto tantos abastecimientos de agua potable? Y, ¿cuándo ofrecer a los vecindarios alumbrado público, aunque fuera, como el de Valladolid, a costa de sus propias espaldas? Aquí, por lo menos en teoría, los vallisoletanos dijeron sí al pago de recogida de basuras por prestación personal...

En setiembre de 1786 fue promulgado el edicto para afrontar la limpieza de calles, plazas y plazuelas. Vale la pena conocerle. Decía así, con muy pocas variantes, debidas a falta de espacio: "De Orden de Su Majestad se hace saber que consiguiente a los fines de su establecimiento se ha tratado de asear y limpiar las calles por los medios más adecuados a las actuales circunstancias y menos gravosos a los vecinos; y habiendo convocado a absentis-

tas u obligados para dicha limpieza, reconoció la grande dificultad para la ejecución sin muchos costos por los pliegos que se han presentado y allanándose don Eugenio Varona, Gerónimo y Juan Sanz, Manuel Brizón, vecinos y labradores de esta ciudad a contribuir por su parte a que tengan efecto los deseos de la Junta —se refiere a la Junta Real de Policía— levantando por medio de sus criados y carros toda la basura que se les dé amontonada, bajo la condición de que ninguna otra persona pueda hacerlo sin su consentimiento, admitiendo por ahora tan beneficioso allanamiento, señalando las calles y barrios que en cada día de la semana han de hacerse, ordena y manda lo siguiente:

Los contraventores serán multados con "seis reales" por cada día de inmundicia.



mas, Zapico, Cantarranas, Angustias, plaza de Santa María y Cárcaba.

IV.—Los jueves, Rosarillo, Bao, Quadra, San Blas, Aduana, San Miguel, Esgueva, Moros, Plazuela Vieja, Francos, Rui Hernández, Redecilla y Librería.

V.—Viernes. Corredera de San Pablo, Angustias Viejas, Cuatro Calles, San Martín hasta Chancillería, Prado, Sábano y Solalia Alta con todas sus callejuelas medias e inmediatas a todas las expresadas, respectivamente.

VI.—Que los sitios despoblados y otros públicos se barran por la ciudad y en las calles anchas barra cada vecino las cinco varas inmediatas a su puerta con arreglo a ordenanza y el restante terreno, la ciudad.

VII.—Que no se arroje, ni vierta cosa alguna por balcones, ventanas, ni por otra parte de día ni de noche y se baje a verter las basuras al medio de la calle frente cada uno de su respectiva casa, siendo después de las ocho de la noche.

VIII.—Que no se echen a la calle cerdos, gallinas y pavos pues además de ser contra la verdadera policía, extienden la basura que se halla amontonada, ensuciando el barrido.

IX.—Que los carboneros, conductores de paja y otros efectos no dejen en las calles estrechas las caballerías y carros y cuando no puedan salir con ganados y carruajes extramuros hasta su mansión en las plazuelas inmediatas o cercanas a sus casas donde los hayan descargado.

X.—Que los que tienen algún obrador, mostrador, mesa o cajón que sobresalga de las puertas de su casa, los entren para no impedir el paso a las gentes y fijen encima de las portadas las tablas... que designan su ejercicio... y no se pongan tiestos, ni macetas en ventanas ni en tablas... para evitar todo fracaso a los pasajeros".

El bando es larguísimo y en-

tró en vigor el 5 de marzo de 1787. Los capítulos que comprende habrían de observarse con puntualidad "bajo la multa de seis reales por la primera contravención; doce, por la segunda y por la tercera se tomarían otras providencias, previniendo que se aplicará al denunciante la tercera parte de la condenación y las dos restantes a penas de cámara y limpieza de calles". Firmaban la reglamentación Juan Matías de Azcárate, Pedro González Calderón, Manuel de la Vega Colmenares, Fernando Cidrón, Conde de Alvarreal (sic), Vizconde de Palazuelo y por mandato directo de la Real Junta, Francisco de Cos González, individuos asaz importantes en la vida de Valladolid.

Algo hay que no tiene vuelta de hoja: los vecinos de la ciudad contribuían con prestaciones personales a barrer las calles, que era una manera de evitar desembolsos.

Luis CALABIA

interiorían multados
realprovidencias"

Las cinco mil canciones de Quintero, León y Quiroga



Marifé de Triana

—Yo no soy "camp".
 Y razona Marifé de Triana:
 —Nunca caí en "desuso".
 Es verdad. Siempre contó con su público a lo largo y ancho de España. Además... ¿qué es lo "camp" realmente? ¿Qué es? "Lo antiguo convertido de nuevo en moda". ¿De acuerdo? Lolita Sevilla no es "camp". Ni Encarnita Polo, ni Carmen Jara. Ni Rocío Jurado. Lolita me decía: "Siempre he estado en la brecha". Y ahí está, más guapa que nunca. Sin perder una pizca de su voz: la voz de España. Román Villalba las llamó: "Aunque no sois "camp" a mí me gustaría contar con vosotras en torno a los maestros Quintero, León y Quiroga". Ellas dieron el sí.
 En torno a Juan Antonio Fernández Abajo e Isabel Bauzá, los maestros Quintero, León y Quiroga. No. Quintero falta. Dicen sus compañeros: "Está

en Roma. Como es hombre de números, viaja bastante". Un pasodoble: "Coplas de Luis Candelas". Es historia. Sabor camp. Los maestros Quintero, León y Quiroga han dado a España miles de melodías. ¿Miles? Rafael de León sonríe:
 —Unas cinco mil canciones.
 No siempre intervenían los tres. En "Coplas de Luis Candelas" pusieron su estro León y Quiroga.
 Isabel Bauzá dice: "¿No es "Rocío" la primera canción en la que ambos colaboran?". Quiroga, sentado al piano, niega:
 —Fue en "Manolo Reyes" que cantaba Custodia Romero. Le llamaban "la Venus de bronce".
 —¿Antes de la guerra?
 —Sí. Un año antes de la guerra.
 Rafael de León cuenta:
 —Vinieron "las tres Marias". Así llamamos a esas tres canciones que son: "María Magda-

lena", "María de la O", y "Mari-Cruz!".

Aún gustan esas canciones. Marifé de Triana las interpreta con gracia, con voz. Me dice: "Yo estoy acostumbrada al teatro, al público. Aunque vea te mí la cámara con su rojo", echo de menos a la tele". Marifé de Triana es una de esas artistas idolatradas por la ausencia se advierte al público la reclama... Los maestros van recordando a algunos de las intérpretes: ejemplo bella Mary Paz. O Imperio Argentina con el "Olé catalán" de la película "Goyescas".

—¿La canción preferida?

El maestro Quiroga es tal vez

—"Ojos verdes".

Y añade: "Aunque me gusta

—Conchita Piquer la canta

bulosamente. Y no sólo eso. Es

lodia. Ella cantó otras muchas.

—Sí, claro. ¿Quién no se dio

da de "La Parrala"? ¿O

"Tatuaje"? ¿O de "A la

y al limón"? ¿O de "La lirio

Ahí entró en juego Carmen

ra, vestida de negro, majada

española, toda temperamento.

No es "camp", pero también

puede cantar canciones como

"La lirio".

—Son canciones muy bonitas.

"La Lirio". Y "Carmen de

paña"... Canciones inmortalizadas.

Rafael de León confiesa:

—Yo prefiero "La zarzamora

na" y "Sin

¿En la voz de Lofa Florero

Sí, claro. Lola —sola o con

Reina. "Ca

nolo Caracol— interpretada

ro", "Fran

otras como "La niña de fue

es de canci

o "La salvadora", "La niña

co que tam

la ventera", "El lerele", "Pe

Banderas"... Sí, la "Pepa Ban

lalba, a vo

deras" que tanta fama dio a

no, con su

joven Encarnita Polo en el

teatro". Luisa

sión pop de Adolfo Weitzman

—¿Cómo ve el maestro Quiroga

ese "Pepa Banderas" de

Polo?

—Bien. Me gusta mucho. Igual

que el "Paco. Pacó". Además

Con las bo

INTERVINIERON COMO ESTRELLAS:

Marifé de Triana
Carmen Jara
Lolita Sevilla
Encarnita Polo
Natividad Romero
y... Rocío Jurado



Carmen Jara

Encarnita Polo pone toda la sal del mundo en su voz.

El maestro Quiroga recuerda a otras estrellas de la canción que cantaron sus composiciones.

—Estrellita Castro es prodigiosa.

La escucha en "Canto a España" en la película "La patria chica" con Pedro Terol. Juanito Valderrama: "Madre hermosa". El Príncipe Gitano: "El cortijo de los mimbrales". Angelillo, Pastora Imperio, Carmen Amaya... Una voz joven

Natividad Romero— cantó en televisión "No me llames Doñitas"... Es una chica con garra. Rafael de León: "Natividad", "Madriz", "Zarzamora" y "Sin embargo, te quiero".

Reina, "Capote de grana y oro", "Francisco Alegre"... Miles de canciones. Y Pepe Blanco que también estuvo en ese mundo camp" de Romano Vi-

llalba, a voz viva, ante el piano, con su "Cocidito madrileño". Luisa Ortega interpretó

"Limosna de amores", "Pena, pena, pena"... Paquita Rico popularizó "Romance de la reina Mercedes". Lolita Sevilla,

una persona, interpretó en Cádiz "Con las bombas que tiran".

—También he sacado jugo a "Ay, Cartujano".

Recuerdos para dos hombres (Quintero ausente en Roma) que no se quedan en la canción, sino que alcanzan títulos de películas: "María de la O", "La Lola se va a los puertos", "Morena Clara", "Lola la piconera"; que no sólo significó algo en la vida de Juanita Reina, sino también en la de Rocío Jurado que interpretó la versión de Fernando García de la Vega en televisión. Rocío canta "Callejuela sin salida". El maestro Quiroga es sevillano; Antonio Quintero de Jerez; Rafael de León, también de Sevilla. Quiroga —un músico popular— ha escrito más de cuaren-

ta zarzuelas. Quintero y León son poetas. Han escrito comedias, sainetes...

—Estamos en el tajo. —Es León.

Y se ríe. A Nati Romero le dice:

—¿Verdad que no somos tan "camp"?

Cuenta:

—Letras mías figuran en el repertorio de artistas tan de moda como Charles Aznavour y Raphael.

Y ahí está el "Te quiero, te quiero" de Nino Bravo que se escucha en el mundo entero.

—¿El secreto del éxito, León?

—Está en el corazón del pueblo: que el pueblo haga suyas las canciones.

Notas del ama de casa

LAS PATATAS QUE SE PONEN NEGRAS y dejan un feo aspecto a la tortilla, o cuando están cocidas, tienen solución. Bastará con hervirlas un poco antes de freírlas para la tortilla en agua con unas gotas de limón.

—O—

LA MIEL ES UN ALI-

MENTO EXTRAORDINARIO, pero hay muchos niños que la detestan. Mezclada con mantequilla y extendida sobre el pan, resulta exquisita, pero también se la puede mezclar con una mermelada que guste al niño, de modo que hay una mayor proporción de mermelada.

LOS SELLOS DE LA PASION

El tema más reproducido es "La Piedad", de Miguel Ángel, seguida de "El descendimiento"

Desde que en 1969 el filatélico español Jorge Muntaner publicó el catálogo dedicado a "Jesucristo en la filatelia universal", han aparecido 32 nuevos sellos en distintos países. Aquel catálogo contenía reproducciones de otros 300, muchos correspondientes a escenas de la Pasión, y en él estaban representados los sellos de 52 países.

Ya los tres primeros sellos correspondían a motivos de la Pasión. Son de Alemania Occidental y presentan la Sagrada Túnica de Jesucristo (emisión 1959), las fiestas de la Pasión de Oberammergau y la Coronación de Espinas (1963).

Entre los coleccionistas gozan de una especial estima los sellos ermitidos por los pequeños Estados. Posiblemente por el cuidado con que los realizan, ya que en su emisión tienen una de sus fuentes de riqueza. Andorra, en 1967 y 1968, emitió dos series dedicadas a la Pasión; la primera compuesta de tres sellos que reproducen frescos del siglo XVI, conservados en la Casa de los Valles, con temas sobre "La Oración del Huerto", "El beso de Judas" y "El Descendimiento de la Cruz". Con temática sacada de la misma colección de frescos se hizo la segunda emisión, que reproduce "La Flagelación", "La Verónica" y la "Crucifixión".

"LA PIEDAD", EL TEMA MAS REPRODUCIDO

En el mismo año de 1967, Chipre, con motivo de la exposición de arte chipriota, celebrada en París, emitió también un "Cristo en la cruz", sello policromado, reproducción de uno de los cuadros expuestos.

Idéntico tema, "Cristo en la Cruz", emite también en 1967 la República de San Marino, presentando un bello cuadro de Cimabue, pintor del siglo XIV. El motivo fue la celebración del aniversario de un famoso sismotro que causó serios desperfectos al citado cuadro.

Una de las series más solicitadas hoy, y por lo mismo de las más caras, es la que el Vaticano lanzó en 1942 a beneficio de los prisioneros de guerra. Componían la serie tres sellos sobre la "Santa Faz", emisión que se repitió durante los dos años siguientes. Posteriormente, en 1964, con motivo de la Exposición Internacional de Nueva York, el Vaticano reprodujo en un sello "La Piedad", de Miguel Ángel, el tema de la Pasión que más veces ha sido llevado a la filatelia internacional. Así Bután emitió también un sello de "La Piedad" con motivo de la misma exposición neoyorkina. Que varios países publicaran

beneficios se destinaron a la reconstrucción de la casa de Rubens en Amberes. Años después, en 1958, Bélgica reprodujo la obra de Bosch, para los beneficios a obras culturales.

España cuenta con una antigua producción filatélica dedicada a los temas de la Pasión y Semana Santa en general. En 1960 salió la serie "Cristo de Lepanto", para celebrar el I Congreso Internacional de Filatelia, de Barcelona, y en 1961, dentro de la serie "Los cuadros de El Greco", publicaron "La Oración del Huerto" y "Cristo despojando sus vestiduras". En 1962



sellos con este cuadro de Miguel Ángel se debió al traslado del mismo se hizo desde Roma al pabellón de la Santa Sede. **EL SELLO MAS ANTIGUO SOBRE LA PASION**

Al menos uno de los más antiguos, sino el de mayor antigüedad, de los dedicados a la Pasión, fue un sello emitido en 1939 por Bélgica, con un tema de "El descendimiento". Sus

honró a un gran imaginero de la Semana Santa, Berruguete, con su "Ecce Homo", y ese mismo año salieron los sellos de la serie de "Los misterios de el pasario", entre los que se cuentan cinco de temas de la Pasión. En 1964 el sello de Semana Santa fue "El Cristo de los Faroles" y en 1966 "El descendimiento de Ser.".

Fermin CEBOLLA

Los mejores

- 1.-El cine (152) - 613 puntos
- 2.-Deportes (147) - 484
- 3.-Marcus Welby (121) - 482
- 4.-Crónicas de un pueblo (105) - 468
- 5.-Novela (125) - 460
- 6.-Planeta azul (117) - 401
- 7.-Estudio I (106) - 392
- 8.-Ironside (107) - 356
- 9.-La gran ocasión (92) - 349
- 10.-Embrujada (82) - 275



EL CINE



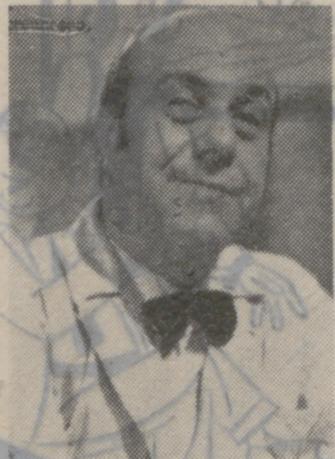
LOS DEPORTES

Finaliza la clasificación del mes de marzo, con un nuevo triunfo de los espacios cinematográficos, así como de las retransmisiones deportivas, que vuelven a colocarse en segunda posición. Casi ninguna novedad se registra respecto a la última semana, salvo la de "Crónicas de un pueblo", que baja al cuarto puesto.

Recordamos que la cifra entre paréntesis corresponde a los votos de esta semana y la otra a la clasificación final.



OJOS NUEVOS



EL ULTIMO CAFE

También aquí se sigue imponiendo, por su aspecto negativo, el espacio "Concierto", reafirmando así mismo entre los programas de menos aceptación "El show de Debbie Reynolds". "Ojos nuevos", por la escasa fuerza de las últimas semanas, vuelve a colocarse el tercero entre los peores.

Por lo demás, pocas variaciones. La más importante, la de "España siglo XX", que está a punto de desaparecer de esta lista negra.

Los peores

- 1.-Concierto (142) - 506 puntos
- 2.-El show de D. Reynolds (139) - 461
- 3.-Ojos nuevos (118) - 432
- 4.-Siempre en domingo (111) - 431
- 5.-El fantasma de la señora Muir (122) - 418
- 6.-Buenas tardes (106) - 404
- 7.-La casa del reloj (96) - 380
- 8.-24 horas (81) - 373
- 9.-El último café (87) - 335
- 10.-España siglo XX (42) - 299



THE END 500

OPERACIÓN FIN DE SEMANA

Las tres distracciones del dibujante



JEROGLIFICO

50



atoh 1
NOTA 100
OS

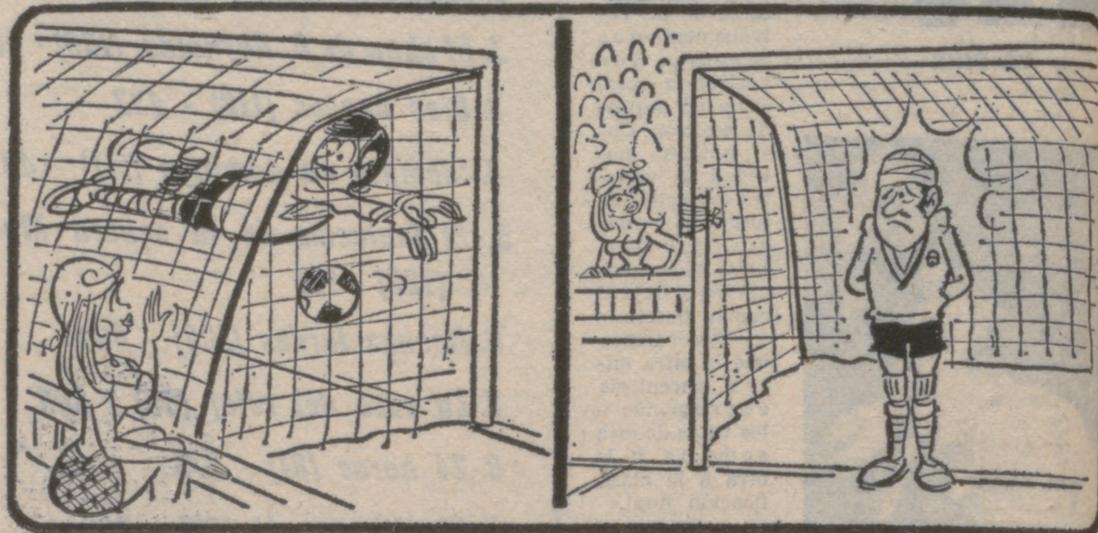
¿Marcharemos muchos al cine?

FUGA DE VOCALES

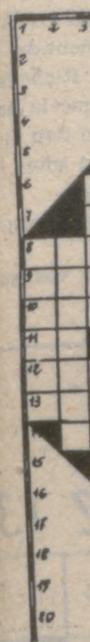
.l.c.n.z.r.s b.n. r.p.t.c.n .s.f.r.z.n.d.
n s.r l. q. q.r.s p.r.c.r
S.C.R.T.S

ella y el

POP ENRICH



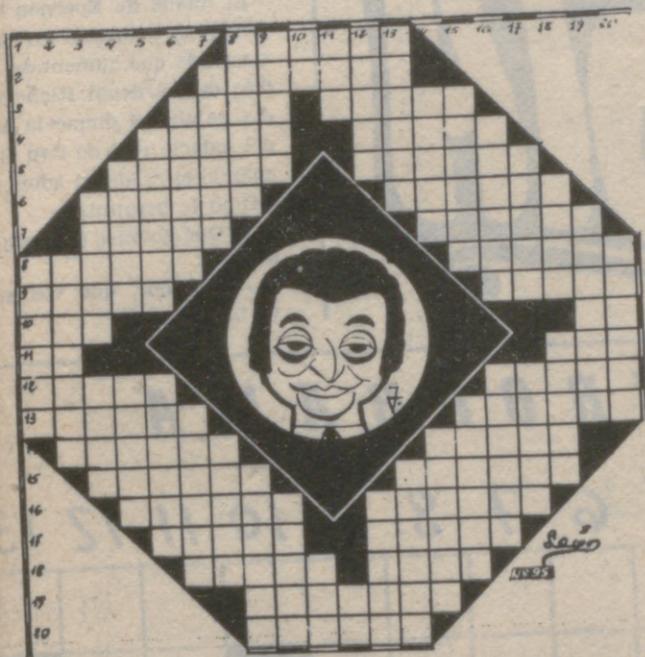
(Soluciones en página 21)



H
mach
ta a
nio.
Agra
vio.
a su
rina.
Dios
(plu
revé
usak
revé
vés,
PEE

cab
vés
Al
Ho
ma
exp
sin
Afr
Cu
se
15
de
Al
lic
cti

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Honres con culto religioso. 2: Mula o macho de carga. 3: Cómputo de años. Delgadas, sutiles. 4: Renta anual de un beneficio o empleo. Al revés, unes en matrimonio. 5: Al revés, sobrenombre de cierto equipo de fútbol español. Agraden a otro, con palabras o acciones. 6: Al revés, remito, envío. Aciertos. 7: Batracios. Al revés, collado pequeño. 8: Vayas a su socorro. Zurra. 9: Opresión, tiranía. Amolé. 10: Onda marina. Símbolo químico de la plata. 11: Nombre de consonante. Dios árabe. 12: Cerro aislado en un llano. Figura geométrica (plural). 13: Día de la semana. Relativo a los perros. 14: Al revés, avivas. Apagas el brillo. 15: Sozanado. Clava o maza que usaban los indios americanos. 16: Capacho. Monigote. 17: Al revés, lechos. En Marruecos, defensa de las fronteras. 18: Al revés, que desaparece con prontitud. **NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.** 19: Aprieta la tierra. 20: Plátano.

VERTICALES.—1: Aderezos. 2: La llevan los chinos en la cabeza. 3: Gusano. Al revés, está enterado. 4: Atrevida. Al revés, lograr con destreza una cosa difícil. 5: Playa mallorquina. Al revés, brotado, nacido. 6: Lavativas. Al revés, calzado. 7: Hombres desaliñados y sucios. Al revés, persona querida, estimada. 8: Obedecer una orden. Al revés, residuo de los frutos exprimidos. 9: Util de modista. Llena un espacio. 10: Al revés, símbolo químico. Término. 11: Región montañosa del Norte de Africa. Símbolo químico. 12: Nombre de mujer. Serpiente. 13: Curada. **APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.** 14: Al revés, se compone. Estrecha península del SE. del continente asiático. 15: Criadero de sal o mina. Lógrelo. 16: Lo que queda después de ser consumido por el fuego. Degústala. 17: Al revés, criadero. Al revés, de escasa estatura. 18: Acostumbé. Da sabor de cierto licor. 19: Canal que recibe el agua en los tejados. 20: Marca de cierto vehículo español.

Inconvenientes de llamarse Pepe

Que todo el mundo le llama Pepe y a él le gustaría que le llamaran don José.

Que ha de ahorrar todo el año para que el día 19 de marzo todo ese ahorro se convierta en humo.

Que a la hora de obsequiar haya tanta gente sabiendo que él se llama Pepe.

Que sea un gasto sin beneficios ni compensaciones, pues cuando llega la fiesta onomástica de los demás, nadie se da por aludido.

Que en una casa con Pepe siempre hay una colección de Pepitos y Pepitas y todo el gasto de esos va a cargo del Pepe Mayor (léase padre).

Que llamarse Pepe está muy visto y estropea los ligues románticos.

INCONVENIENTES DE NO LLAMARSE PEPE

Que su nombre puede ser Afrodisio, Nemesio, Cachirulo o Pelagio, que son nombres más feos que Pepe.

Que no habiendo ningún Pepe en casa el 19 de marzo, queda toda la mar de tristón.

Que Pepe es un nombre fácil y cuando llega alguien a cualquier sitio con ese nombre, pronto le conocen todos.

Que con un enorme esfuerzo haya conseguido dejar de fumar y que sus amigos Pepes le llenen los bolsillos de buenos cigarros.

Que cuando alguien grita en la calle "¡Pepe!", él no pueda volverse.

Que el nombre de Pepe tenga un cierto sabor a hombre rico y educado, y que él con su bamba nombre Abelardo, le tengan todos por un pobre pelanas.

CONTI

PIESTA

ANECDOTA



El duque de Epernón iba cayendo en desgracia en la corte a medida que aumentaba el poder del cardenal Richelieu. Un día bajaba el duque la escalera del palacio real de San Germain cuando el cardenal subía, y en último le preguntó:
 —¿Qué noticias tenemos, señor duque?
 —Monseñor, que vos subís yo bajo.

DAMEROGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A			■										
B	■			■						■			■
C					■						■		
D	■							■	■	■	■	■	■

DEFINICIONES:

B-11 D-4 A-11 B-9 A-10 C-1 C-10
 Limpio, aseado.

B-8 A-8 D-8 A-12 C-7 A-1 C-2
 Cortinilla puesta a las ventanas.

C-9 D-3 A-6 B-6 C-12 A-4
 Salario o paga.

C-6 A-9 B-5 C-8 A-7 D-7
 Emboscada.

A-5 B-7 C-3 B-2 A-13
 Sandía.

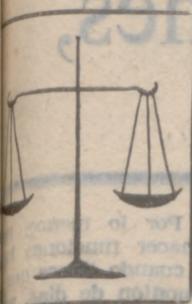
D-2 B-12 D-5 C-4

Barba que se deja crecer debajo del labio inferior.

B-3 C-13 D-6 A-2
 Hongo de sombrerillo.

UN SUPLEMENTO PARA TODA LA SEMANA

ADIVINANZA GRAFICA



me llaman por loquier.

Soy alabada por todos. A todos parezco bien

y nadie me quiere en casa. ¿QUIEN SOY?

¿Cómo se llama este señor?



SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Adores. 2: Acémila. 3: Edad. Finas. 4: Anata. sasaC. 5: orenaL. Adulen. 6: osemER. Atinos. 7: Ranas. aniloC. 8: Acudas. azilaP. 9: Dogal. Afine. 10: Ola. Ag. 11: Be. Ala. 12: Otero. Conos. 13: Sábado. Canino. 14: saZita. Matas. 15: Salado. Macana. 16: Capazo. Pelele. 17: samaC. Idala. 18: zaguF. TICO. 19. Apisona. 20: Banana.

VERTICALES.—1: Adobos. 2: Coletas. 3. Oruga. ebaS. 4: Osada. razaC. 5: Arenal. odilaS. 6: Enemas. otapaZ. 7: Adanes. adamA. 8: Acatar. ozagaB. 9: Dedal. Ocupa. 10: oM. Fin. 11: Rif. Sa. 12: Elisa. Pitón. 13: Sanada. MEDINA. 14: asuta. Malaca. 15: Salina. Cácelo. 16: Ceniza. Cátala. 17: noliF. onanE. 18: Soli. Anisa. 19: Canalón. 20: Pegaso.

Un suplemento para
toda la semana

PROVERBIOS

Todos los que llevan espuelas no tienen caballo.

—O—

Cuelga tu canasta donde la puedas alcanzar.

—O—

Juega con el macaco, pero no le tires de la cola.

(SOLUCIONES)

SOLUCION A LA FUGA DE VOCALES

Alcanzarás buena reputación esforzándote en ser lo que quieres parecer.

SOCRATES

SOLUCION A LAS TRES DISTRACCIONES DEL DIBUJANTE

1.—Ceja del señor. 2.—Zapato. 3.—Falta un dedo a la mano derecha de la señora.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Los dos solos iremos.

SOLUCION A LA LLAMADA

Nicomedes.

SOLUCION A LA ADIVINANZA GRAFICA

La justicia.

SOLUCION A LOS OCHO ERRORES

1: Patilla. 2: Pintura del bote. 3: Nudo. 4: Cola del avión. 5: Montaña. 6: Una ventana. 7: Un zapato. 8: Una piedra.

SOLUCION AL DAMEROGRAMA

La obediencia es llave de toda clase de puertas.

María José Goyanes, en alza

María José es joven, descaramadamente joven, si tenemos en cuenta el puesto que a pesar de sus años (23 recién cumplidos, para ser más exactos) ha conseguido ocupar dentro del escalafón artístico español. María José ha sido y es una especie de Pancho López de fábula, un ser que ha vivido intensamente, y que en tan pocos años ha tenido tiempo ya para trabajar en el cine (donde debutó a los quince años) y en la televisión (desde los diez), para casarse, para formar compañía propia y montar diversas obras, para participar en Campañas Nacionales, para operarse del corazón... y hasta para fracasar estrepitosamente con una obra ambiciosa del tipo de "Romeo y Julieta".

—Pero yo creo que ese ha sido un fracaso económico, no artístico. Me siento muy contenta a nivel artístico de haber hecho el "Romeo". Lo que pasa es que el público asocia la palabra clásico a la de aburrido, lo cual es una verdadera pena... te demuestra la falta de tradición teatral existente en España. Por otra parte, los críticos se metieron mucho con la obra, o mejor dicho, con el montaje y la interpretación, lo cual no hizo polvo, porque naturalmente, al presentar un clásico, te basas en un montaje nuevo y en una interpretación acertada porque piensas que el argumento ya lo sabe todo el mundo...

—Y de pérdidas...

—Pérdidas monetarias, muchas: un millón y medio. Y eso que no disponíamos de tanto dinero. Pero de todas formas, ni mi marido ni yo estamos deprimidos. Es decir, estas cosas te desilusionan naturalmente, pero estamos metidos los dos en este mundo teatral desde muy pequeños y sabemos que cosas semejantes pueden pasar.

—Y ahora, ¿qué proyectos tienes?

—Todos y maravillosos. Por lo pronto, el año que viene a ver si montamos "Las Moscas", de Sartre. La llevamos ya en



la Campaña Nacional, ¿sabes? Y además versión íntegra, imáginate. Bueno, la extractamos un poco con la supervisión del propio Sartre pero sólo en cuanto a limar repeticiones, y a agudizar la intención, no cambiamos en absoluto el sentido de la obra. Es una maravilla.

—¿Y televisión?

—Televisión me gusta, sí. Pero sucede que cuando estás haciendo teatro, con esto de las dos funciones, que es una barbaridad, no se puede hacer te-

levisión. Por lo menos, no pueden hacer funciones largas, es decir, cuando tienes que actuar un montón de días, por ejemplo, luego lo que pasa es que muerta de cansancio, y no bajas bien ni en el teatro ni en la televisión, y no me parece justo. Es verdad que cuando el actor está empezando y se le paga mal, hace de todo lo lógico que lo haga: cine, teatro, televisión, todo a la vez puede. Pero las figuras o las personas que más o menos en el teatro están ganando un sueldo respetable, que luego se pagan a hacer televisión en grabaciones largas de muchos días de duración, es una inmoralidad porque luego llega la hora de la función y están dormidos y rinden como deben de rendir a un público que ha pagado por verle... Y todo por no tener otro coche o por no tener un abrigo de piel. No es justo.

María José Goyanes: una mujer llena de sonrisa, una sonrisa que sale de los dientes y una cabeza llena de ideas. Que es lo bueno.

Rosa MONTE

NOTAS

UNA ESPINA QUE SE CLAVA EN EL DEDO se puede quitar muy fácilmente si se cubre con una gota de cera derretida y no muy caliente. Cuando la cera se enfría se tira de ella y la espina sale agarrada. Igual que como se hace para depilar con cera.

—O—
LAS PRENDAS DE SEDA recobran su colorido si en el último agua de aclarado se agregan dos cucharadas de vinagre. De todas maneras se decide lavar en casa algo tan delicado como la seda habrá que utilizar un jabón suave y sin sosa, nunca un detergente. Secar al aire y no al sol y planchar siempre del lado del revés.

on «Mi hogar», de Juan Pardo

Los 3 Sudamericanos, «en rodaje» para el verano

Afirmar que "Los Tres Sudamericanos" lanzan ahora su canción del verano puede parecer algo carente de sentido. Pero, ¿de verdad es esto tan absurdo? De realizar una estadística sobre las fechas de lanzamiento de las "canciones del verano" habidas en los últimos años, comprobaríamos que aparecieron en el mercado con bastante antelación. Como es lógico, "Los Tres Sudamericanos" no han llegado al extremo de las estadísticas. Les basta con su experiencia. Y ésta les aconseja ser previsores y, en consecuencia, plantean con tiempo suficiente su batalla del verano. Los "hits" veraniegos no se improvisan: hay que prepararlos, darles un período de rodaje. Y esto es, exactamente, lo que "Los Tres Sudamericanos" se proponen ahora con "Mi hogar", canción que señala al propio tiempo su primera colaboración con Juan Pardo.



Pero insistimos en la cuestión. ¿Por qué apuntan tan pronto a la "canción del verano"? Es Alma María quien responde a la pregunta.

—Si la canción es buena tendrá una larga carrera por delante, que es lo que aquí se pretende. Cada vez se irá haciendo más popular, ganando progresivamente las preferencias del público. Entonces, a la llegada de la época estival, esta canción tiene muchas más posibilidades de ostentar el liderazgo. Porque ocurre que con la excusa del verano todo el mundo improvisa y el nivel medio de calidad desciende considerablemente. La experiencia nos ha enseñado que la improvisación es más que un recurso desperado.

De cara al verano, "Mi hogar" tendrá la doble ventaja de

su calidad y un período de rodaje que la habrá hecho familiar al público. Pero el interés de la canción no sólo se reduce a esto. En principio, una colaboración entre "Los Tres Sudamericanos" y Juan Pardo ya resulta sorprendente. Tanto, que de ella puede salir un... chotis.

—Pero en moderno —aclara Johnny—. Juan Pardo ha transformado la peculiar estructura musical del chotis hasta conseguir una canción muy original. Creo que "Mi hogar" es uno de los temas melódicos más bellos de estos últimos años. Y además, ofrece una imagen muy distinta de "Los Tres Sudamericanos".

Otro aspecto a tener en cuenta es que "Mi hogar" se aparta, como afirma Johnny, del estilo habitual de "Los Tres Suda-

mericanos". ¿Hay cambio de orientación en el trío? Casto Darío puntualiza sobre el particular.

—No creo que por una canción pueda hablarse de cambio de orientación. Lo cierto es que no queremos encerrarnos en nuestro estilo, en el éxito fácil. Es lógico que al ser popular te vuelvas algo conservador y reaccio a los cambios. Si todo marcha bien, ¿por qué cambiar? También esta pregunta nos la planteamos nosotros cuando nos ofrecieron la canción de Juan Pardo. Y tras cavarlarlo mucho, optamos por correr el riesgo. Un riesgo mínimo, la verdad sea dicha, porque "Mi hogar" es una canción extraordinaria.

Johnny se muestra de acuerdo con lo expuesto por su compañero. Pero desea matizar este giro emprendido por "Los Tres Sudamericanos" con "Mi hogar".

—La crítica nos considera como una pequeña institución. Gracias a Dios contamos con un público muy adicto y una línea musical muy nuestra. Entonces no hay ruptura con lo hecho hasta ahora, puesto que sería estúpido dar al traste con un estilo que resume más de diez años de profesión. Más que de cambio, debe hablarse de renovación.

Y para que esta renovación sea aún más palpable, el disco está completado por "Guajira", un número explosivo y muy en línea de "Los Tres Sudamericanos".

—Conste que no hay en ello ninguna premeditación. Es más: "Guajira" debía ser la cara "A" de este disco que sale ahora. Pero al sernos ofrecida la canción de Juan Pardo, decidimos incluir "Guajira" en la otra cara.

Todo cambio o renovación supone un riesgo cuando el público identifica al artista con una imagen muy concreta. Pero no cabe duda que esta composición de Juan Pardo reúne suficientes alicientes como para convertirse en un verdadero "boom" a través de la interpretación de "Los Tres Sudamericanos". Un "boom" con proyección verdadera. Atención, pues, a "Mi hogar".

ALVAREZ, OTRA VEZ EN SU LINEA



No ha sido esta una campaña propicia para Manolo Alvarez. Máximo goleador del Grupo Segundo en la temporada anterior y pieza codiciada por muchos clubs, esperaba que ésta fuera la de su consagración definitiva. El pronóstico parecía confirmarse, de pleno, con unas actuaciones del ariete que no eran sino la continuidad, in crescendo, de la línea mostrada en la campaña anterior.

Pero pronto se quebró esa línea ascendente, que apuntaba recto hacia la fama y la gloria. Alvarez, en una serie de jornadas bastante larga mostraba

sólo la cruz de su estilo. No faltaron, incluso, los que clamaron por el relevo, aunque el entrenador jamás le regateó la confianza y, por otra parte, inspirado o no, Alvarez prestaba cada tarde su contribución al equipo, plantando cara a la zaga rival y obligándola siempre a un severo marcaje. Era poco, sin embargo, para los que estaban acostumbrados a verle golear un domingo sí y otro también. ¿Se habría esfumado, para siempre, su instinto de gol? No eran muchos los que apostaban a favor, pero, afortunadamente, los hechos han vuelto a hablar con su elocuencia irre-

sistible. En la Copa reemplazó al goleador y con los impresionantes goles que le estaba buscando. Ahora es el nuevo en su línea de rompedor, oportunista, con los pies? Sí, no es un diglo de técnica, pero a su testa poderosa para librar la balanza y su valentía para inclinarse a su favor. Pero que cada jornada malogre gol, por su culpa, pero entre otras cosas, le ocurre "por estar allí", en la verdad y donde muchos san por temor a perder su graditud física.

L I
E
Y
MAD
partido
de cele
yo, se
Manza
recuerd
rectivo
de Fút
Luis P
Adem
los sig
Apro
talacio
global
pesetas
peticio
gionale
necesid
rán, es
cimien
los mu
HE
S
Des
BAR
Hernan
han he
ha anu
pués o
los alt
Blau C
El á
ga Jea
dor al
mento
los ju
dez hab
que su
Deswu
contrin
70, y
fer dic
francé
hizo q
nocers

España - Uruguay, el 23 de mayo en el Manzanares Y UN ENCUENTRO PREOLIMPICO CON BULGARIA, EN BURGOS

MADRID, 25. (PYRESA). — El partido España-Uruguay, que se celebrará el próximo 23 de mayo, se jugará en el Estadio del Manzanares de Madrid, según acuerdo tomado por el Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol, presidido por don José Luis Pérez Puyá.

Además se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos: Aprobar un plan trienal de instalaciones de fútbol, por un valor global de trescientos millones de pesetas. Para esto se atenderán las peticiones de las Federaciones Regionales, según las preferencias de necesidad que tengan. Se atenderán, en primer término, los ofrecimientos de terrenos cedidos por los municipios, y corriendo a car-

go de la Federación Española la financiación de las instalaciones. Se pretende así conseguir una garantía de que estas instalaciones se dedicarán al fútbol, al menos por un plazo de treinta años. Los trabajos de esta Comisión de Campos han estado presididos por don Pablo Porta.

El balonmano español estará en Munich

(18-15) Venció a Bulgaria en un partido emocionante

MADRID, 25. (PYRESA). — El balonmano español irá a Munich. Ayer tarde se ganó la plaza para los Juegos Olímpicos al vencer al equipo búlgaro por 18-15. La victoria ha sido merecida, pero muy difícil, y los jugadores españoles la han conseguido en un final emocionante y gracias a unos momentos de genio con el que se sobrepusieron al cansancio cuando prácticamente estaban siendo superados por los búlgaros.

El partido tuvo un comienzo esperanzador, porque el equipo español marcó primero y tras el empate a un tanto de los búlgaros se fue hacia adelante para conseguir un cinco a uno hacia los diez minutos de juego, que permitía pensar en que la victoria no se iba a mostrar esquiva. Sin embargo, los búlgaros, con una defensa muy cerrada, imponiendo un ritmo lento

y basándose en la corpulencia de sus hombres, cerraron los caminos de su portería al tiempo que con ataques bien llevados iban limando la diferencia. Se pasó así a un 5-3, para al final, tras una buena racha de los españoles, que se afirmaron en la defensa y trabajaron mucho los ataques hasta asegurar el tiro, que casi siempre acababa con el balón en la red búlgara. Se llegó con ello al descanso con 11-5, es decir, con seis puntos de ventaja, que hacían presagiar una cómoda victoria.

segundo plazo fueron un auténtico desastre para los españoles, que no pudieron marcar ningún tanto, mientras que los búlgaros sumaban uno tras otro, para colocarse en un peligroso 11-9. Fue Fernando de Andrés el que consiguió el tanto número doce español, pero la defensa búlgara siguió hermética. La corpulencia de sus hombres, firmes y macizos, chocando con los atacantes españoles, aprovechándose de su mayor peso y corpulencia, originó el empate a catorce tantos merced a varios tantos de Georgi Angelov, de Jordanov y de Liposchliev, que supieron, además, aprovechar algunos fallos defensivos españoles. Se entró en los últimos cinco minutos con empate a quince y fue en esos momentos cuando los jugadores españoles, que parecían entregados y que seguramente se habrían hundido si

HERNANDEZ CONSERVA SU TITULO EUROPEO

Después de dar ganador al español, se decretó combate nulo

BARCELONA, 25. (Alfil). — José Hernández y Jackes Kechichian han hecho combate nulo, según se ha anunciado pocos minutos después de concluir el combate por los altavoces interiores del «Palau Blau Grana», de Barcelona.

El árbitro del combate, el belga Jean Deswuert proclamó vencedor al español, en un primer momento, ya que las cartulinas de los jueces indicaban que Hernández había acumulado un punto más que su rival. Efectivamente, Jean Deswuert otorgó 72 puntos a cada contrincante; el inglés Wally Thom, 70, y el luxemburgués Lucien Polfer dio 71 al español y 70 al pugil francés. Esta mínima diferencia hizo que el árbitro, nada más conocerse las puntuaciones, levantara

DOMINGO DEPORTIVO

FUTBOL REGIONAL
PRIMERA CATEGORIA PREFERENTE
Europa Delicias-C. D. Salmantiño, a las 4,30, en el Estadio Municipal.
G. E. Fasa Renault-C. D. Juventud, a las 12, en el campo de la Fundación Fasa.
CAMPEONATO DE AFICIONADOS Fasa Interprovincial
U. D. Salamanca-Hullera V. Leonesa, en Salamanca.
PRIMERA CATEGORIA JUVENIL Fasa Interprovincial
Real Monterrey-Racing Valladolid, a las 12, en Salamanca.
Benavente-San Esteban, en Benavente.
PRIMERA CATEGORIA REGIONAL Grupo segundo
I. N. C. Volvo Real Valladolid, a las 10,15, en el campo de la Federación.
U. D. San Carlos-Santa Teresa, a las 4,30, en Medina del Campo.
G. Medinense-Simancas Bohío, a las 12,15, en el mismo campo.
SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL Grupo primero
Victoria León-At. Rondilla, a las 9, en El Pinar, campo núm. 1.
Cenarcas-Pinar, a las 10,45, en el mismo campo.
Juventud Josefina-Pajarillos, a las 12,15, en el mismo campo.
San Pio X-At. Giron, a las 9, en El Pinar, campo número 2.
Grupo tercero
San Pedro Regalado - Juventud Paz, a las 10,30, en el campo del primero.
Santovenia-At. Valladolid, a las 12,15, en el mismo campo.
Fuensaldaña-Amju, a las 10,45, en El Pinar, campo núm. 2.
Rayo Delicias - U. D. Sur, a las 12,15, en el mismo campo.
SEGUNDA CATEGORIA JUVENIL Grupo primero
Asklepios-S. D. Zorrilla, a las 8,45, en el campo de la Federación.
San Pio X-Leones de Castilla, a las 4,30, en el mismo campo.
At. Sava-Europa Delicias, a las 12,30, en Onésimo Redondo.
U. D. Nacional-Peña Lorenzo, a las 12,15, en Endasa.
Grupo tercero
Aguilas-Nido, a las 11, en el Frente de Juventudes.
G. E. Fasa-Choco El Castillo, a las 10, en el campo de la Fundación Fasa (El Pinar).

Gavilanes-S. D. Rondilla, a las 9,30, en Onésimo Redondo.
Tudela-Industrial Delicias, a las 11, en el mismo campo.
PRIMERA CATEGORIA PROVINCIAL
C. D. Cuéllar-Racing Aldeamayor, a las 11,30, en Cuéllar (Segovia).
Castrozeza-Tudela, a las 4,30, en Castrozeza.
Roalzo Zaratán - Pedrajas, a las 4,30, en Zaratán.
SEGUNDA CATEGORIA PROVINCIAL Grupo primero
Serrada-Villalónes.
Esguevillas-Matapozuelos.
Cigales-Cervillejo.
Tordesillas-Ataquines.
La Seca-Mucientes.
Deportivo Arión-Valdestillas.
Nublense-Villanueva.
Grupo segundo
Cogeces-Alcazaren.
Portillo-Hornillos.
Olmbrada-Campaspero.
Traspinedo-At. Laguna.
La Parrilla-At. Colenda.
Quintanilla-Laguillas.
Montemayor - Centro Obrero Católico.
Todos estos encuentros darán comienzo a las 4,30 y se jugarán en los campos de los equipos citados en primer lugar.

ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA, S.A.
CORTE de SUMINISTRO de ENERGIA ELECTRICA

DOMINGO, DIA 26 DEL ACTUAL
RURALES.—Desde las 8 a las 14 horas, aproximadamente. Piquera, Roturas, Piñel de Abajo, Piñel de Arriba, Encinas, Canillas y Castrillo de Don Juan.
DISTRITO DE TORO
RURALES.—Desde las 9 a las 11 horas, aproximadamente. Centros de transformación: San Román de la Hornija, Castronuño, Villafranca, Línea Monte Púbrilas, Mariano Ponceña, Félix Vázquez, Manuel Moya, señor Coello de Portugal, Francisco Galván, Confederación Hidrográfica del Duero, aguas arriba y abajo, RENFE-Castronuño y Eugenio del Caño.

✱ POR UN TRAFICO MAS AMABLE ENCUESTA SOBRE TRAFICO del Ayuntamiento de Valladolid.



CAMPEONATO DE EUROPA VI RALLYE INTERNACIONAL FIRESTONE

Clasificaciones :

- 1º ABSOLUTO**
J P Nicolás sobre Alpine Renault
- 1º VEHICULOS FABRICACION NACIONAL**
J Pavón sobre Alpine Renault
- 1º DAMAS**
Milagros Ortega sobre Renault 12
- 1º ESCUDERIAS**
FASA-RENAULT
- 1º MARCAS**
FASA-RENAULT

RENAULT una mecánica para triunfar

UN VIAJE A SUDAFRICA

PRETORIA, LA CIUDAD DEL SILENCIO

Un Museo de la Historia y la Cultura Nacional --rupestre y bosquimano-- al aire libre

— VI —

Por ANGEL ALCAZAR DE VELASCO
(Enviado especial de PYRESA)

Antes de entrar en Pretoria, a la izquierda según llegamos desde Johannesburg y sobre una montaña de altura media, se eleva un monumento: el erigido en honor perenne de los esforzados "voortreker" o, lo que es igual, en memoria de los que compusieron la vanguardia de la civilización en el Transvaal. El monumento es también la proclamación de que nos dirigimos a una ciudad distinta a cuantas conocemos en la República Sudafricana: Pretoria.

Distinta y a la vez pareja a las demás en cuanto a preocupación y ocupación material, en cuanto a quehaceres ordinarios, Pretoria, como Johannesburgo en la altiplanicie, Durban en la costa entre mariscos y mariposas, o la bienhadada ciudad de El Cabo.—El Cabo, la cola puntiguda donde se eleva majestuosa una ciudad refugiente dando la mano a dos mares y unidos: el Atlántico y el Índico—, tiene su trama de negocios y negociantes, sus minas de oro y diamantes, sus acerías de la Iscor, gigantesca en cuanto a todo, carece de parangón en la República—, sus zoos poblados de especies raras o no tan conocidas, sus museos y cuanto de importancia en cualquier otra ciudad sudafricana es fundamental en la economía y desarrollo del país. Pero aunque Pretoria tiene todo esto, por abundante añadidura es la ciudad del saber, de la investigación, de la pauta científica, que el resto del país sigue al pie de la letra en pro de la firmeza industrial de la nación. Pretoria, en su aheimidad habitual, es la universidad general de todas las disciplinas para las generales prosperidades sudafricanas precisas de sapiencias nuevas, ora en descubrimientos, ora en intulaciones que a ellos lleven y por las que el

país está a la altura de las más avanzadas naciones. Pretoria, como vasto hontanar del pensamiento sudafricano, es también, y sobre todo, fuente de sosiego y bienestar para que los sesudos investigadores discurren sin molestias en la paz de los rumores naturales. Rumores provenientes del entretelido ramaje movido por el viento que de la cordillera Magaliesberg llega refrescando y purificando la ciudad y sus sentidos. Pretoria goza de una arboricultura urbana que pocas ciudades en el mundo poseen, y no sólo en cantidad y frondosidad—cuatrocientos cincuenta kilómetros de calles están frondadas de jacarandas liláceas—, sino en el trato de poda y salubridad del árbol, al que dedica un laboratorio especial en el que trabajan científicos en busca de mutaciones, de nuevas especies.

La floricultura es otra quimera en la que Pretoria triunfa con el triunfo de las flores indígenas. Extensa más que ninguna otra ciudad sudafricana, los jardines de Pretoria se multiplican como las botánicas especies con que se ornan. En ellos, y porque a Dios le plugo, la belleza se da a raudales sin empachar, sin demasías que estorben la contemplación. A diferencia de las demás urbes, Pretoria es monumental en cuanto a escultura conmemorativa. Esta es otra pincelada psicológica del pretoriano. El volumen en la manifestación. No es la pintura—hasta hoy—lo que nos detenga en Pretoria, en donde si es cierto que en el Museo de Bellas Artes hay algunas obras de los holandeses Van Goyen y Willem Van de Velde, no es para tirar la casa por la ventana.

conciencia de propiedad, lo advinaríamos. La panorámica sobrecoge. No da la impresión de manía de grandeza. Hay que entenderlo como grandeza a secas. No es obra de un nuevo rico; es riqueza de alcances futuros y permanentes. Una obra para la meditación de las causas, de las ideas que la fundamentaron. Al edificio administrativo de la Unión Buildings, a lomos de un otero dominando el valle ajardinado, se asciende por dos centrales escalinatas. En la se-

La plaza pretoriana de Church Square

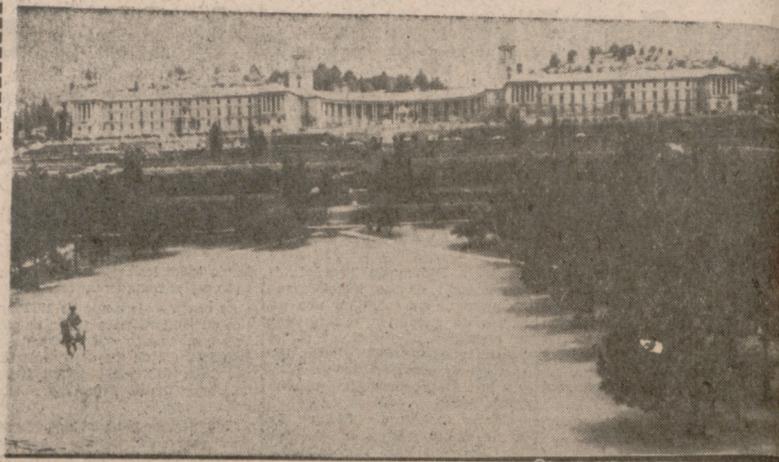
Y monumental es la Church Square, presidida, dominada por la enérgica presencia de Paul Kruger, el indómito patriota que venció a los ingleses en Majuba y otros lugares y fundó, estructuró y dio cuerpo nacional a la República transvaalana, de la que fue su primer Presidente y en la que estimuló un patriótico entusiasmo y un inalienable sentido de la nacionalidad. Kruger está en el centro, rodeado de farolas y de plantas, celando el cumplimiento de todos y cada uno de los que en el Gobierno le suceden. A sus pies o bajo ellos hay un grupo escultórico dedicado a la memoria de los boers, quienes tienen las armas de campaña en actitud de acecho, y los otros: hombres de disciplinas no bélicas pero que con los boers construyeron la complejidad racionalidad sudafricana. Church Square no es amplia plaza. Tampoco sobresale por una ornamentación grandilocuente, no obstante tener su particularísima originalidad. Es, simplemente, una plaza emotiva, en la que el pretoriano se da al recogimiento contemplando las funcionales estancias en las que antaño albergaron al Gobierno.

gunda altura, por otras dos. En ésta hay un pinto alegórico de doce metros de altura con leyendas en africano sobre los cuatro frentes de esquinas colunadas.

El campo bajo que rodea el centro tiene dimensiones espectaculares. Es un parque con horizontes perdidos en vastedad de lejanías. Una ponderación jardinera en la que miles de especies florales rien al sol. Flores de gama mutante dotadas del recurso científico que las lleva a la variación de tonalidades, medrando a su albedrío sin atenerse a las estaciones climatológicas, de las que en su origen no podían prescindir;

repetidamente, porque a pesar de lo que los heroicos boers ganaban en el campo del honor derrotando a los soldados de su británica Majestad, todo se perdía en las mesas del Ministerio de Colonias británico. De República del Transvaal se pasó al total y autoritario dominio inglés en el 1902. Es lógico que entonces los sudafricanos no tuvieran ni tiempo ni esperanza de construir la plaza a la que Pretoria tenía derecho por su rango de cuartel general, conformándose con el modesto Oo Raadsaal, que fue el palacio de la primera República del Transvaal y en donde se hospeda hoy el Consejo Provincial del Transvaal. Si la fachada es austera, no lo es menos el histórico salón en donde Kruger—con Pier Joubert y Mathius Pretorius— gobernó y proyectó la estrategia que los boers siguieron para reunir—y ganar algunas veces decisivamente—batallas tras batalla hasta que las tropas británicas, reforzadas con el mejor armamento de que disponía el Imperio, acabaron con el ejército boer. El salón, hoy, se conserva intacto. Los desperfectos del tiempo se han restañado a la usanza de los tiempos de Kruger.

Cuadrangulando la plaza, se halla el edificio de la Administración del Transvaal, de posterior construcción, más funcional que monumental. Uno y otro entrañan lo más enjundioso de la historia sudafricana. En ellos se ha construido pieza a pieza lo que ha terminado por ser una nación libre, poderosamente rica, dispuesta al mantenimiento de sus legítimos fueros frente a los deseos y aspiraciones de los buscadores de



Unión Buildings, Pretoria. (Administración del Gobierno).—(Foto PYRESA.)

flores sin agosto que las acabe. Si en Pretoria no hubiese otras manifestaciones que indujesen a su conocimiento, bastaría este paisaje artificial para saber cómo es. La Buildings, en su conjunción estética de arquitectura-jardín, escultura-espacio postal por la que deambulamos, viviéndolo en ella el placer de un ocio aromatzado y sentido en la conjugación de gamas, sobresaliendo la psicología de un pueblo que aún no ha terminado de descubrir los inconvenientes de la sinceridad pero que está en ello.

pajas en ojos ajenos olvidando la viga que atraviesa en los suyos tienen. Frente a éste se alza el Parlamento, palacio de la primera época y tan austero como la Raadsaal.

El resto de los inmuebles de la plaza, incluso un Banco, construidos en años recientes, han respetado la tónica ornamental de su fundación. El conjunto del cuadro se mantiene con la misma severidad y a la vez alegría solemne de lo que fue el cimiento de esta fabulosa República, en cuyo suelo anida el cincuenta por ciento de las riquezas minerales de todo el mundo.

En Pretoria todo es alarde de sinceridad. Las universidades en régimen de colores, los centros de sabiduría superior, y el "apartheid" es un "yo soy así y me honro en ello" que asombra. Los demagogos, hasta ahora, aquí, carecen de lugar. Lo primero que se nos ha mostrado ha sido los lugares en los que la diferencia se aplica, y no porque la ley lo prevea, sino porque el "cada oveja con su pareja" es condición del espíritu en cada nativo.

Para que el estudioso investigador, en sumario cronológico, la historia de la cultura nacional, como en todas partes, aquí está expuesta en el museo correspondiente.

¿Como en todas partes? No. En Pretoria, el museo no tiene techo, ni muros. Está al aire libre. Es un museo en el que se suceden maravillosas colecciones de obras rupestres, seguidas de otras bosquimanas representativas de lo que el hombre primitivo, en este pico del

continente, consiguió con los elementos más rudimentarios: remitir a la posteridad con el lenguaje del trazo el más inteligible de cuantos la humanidad conoce. Con él, con su decir rayado, nos habla de su talento y modo de vida cuando la vida en el ser humano fue un acaso continuo del que han sobrevivido estas inquietudes expuestas a la intemperie como la sinceridad pura. Junto a estos valores incalculables hay piezas arqueológicas no por menos antiguas menos fundamentales en el orden histórico de la cultura sudafricana, que con las del otro museo—están pegados—, el de la melena y la garra, el del colmillo retador y la piel salpicada de pintas bellas: el zoo don-

de rugen los pupillos aforando lances selváticos. En los que siempre ganan, empareja el tiempo, los tiempos en los que el hombre estrenó eso que hemos dado en llamar conciencia.

Pretoria, la de los laboratorios complicados para la investigación del uranio, la de los museos y monumentos, la de la historia en la calle, tiene un vivir sin agobios, sin ruidos ni prisas que lamentar. Pretoria, con su no sé qué, ni por qué, tiene un algo de medieval que mentalmente nos retorna a vicisitudes va sin vigencia pero palpables. Pretoria, precioso lugar, ciudad salpicada en selva, donde quiera Dios que vuelva si es que ha decidido marchar. (PYRESA)

La moneda del jueves

La sociedad que inventó la máquina quiere nuevamente descubrir al hombre

Por MANUEL DE AGUSTIN

Uno de los mayores problemas económicos, sociales y humanos de nuestra época se ha manifestado con virulencia frustrada en todos los países de alto nivel evolutivo y en particular en Estados Unidos, porque afecta al 60 por 100 de la población productora. Conciérnele al cansancio de la masa frente a la monotonía o la falta de interés de una tarea cotidiana mal orientada. Debido a él, y como consecuencia lógica, los balances demuestran un descenso en la producción; un sentimiento tremendamente vital, pero negativo, que induce a que el obrero sabotee su propia obra, abandone el lugar de trabajo y busque la "liberación" escapando cuando le es posible de su punto de actividad y, en fin, condesciendo (de manera que ya algunos estiman definitiva) las fábricas y talleres donde se trabaja en "cadena", se aplica el automatismo o se utiliza para entrada y salida el control con reloj electrónico y tarjeta perforada. Todo este sistema con los métodos despóticos de las reglamentaciones coleccionadas y las decisiones impersonales, que caracterizan una burocracia tendiente a sustituir la relación directa entre jefe y subordinado por una actitud formalista exenta de estimación individual, parecen condenados a desaparecer sepultados bajo el propio peso de su pragmatismo.

Los norteamericanos, al tropezar con este problema (que su invención creó), trataron de superarlo insertando en el interior de sus organizaciones de trabajo las secciones de "relaciones humanas", pero ni siquiera la entusiasta actividad de estas "brigadas de socorro" consiguió estimular el ánimo para que los productores colaboraran con efectividad. ni tampoco el aumento de salarios logró reducir el porcentaje de "desertores", hasta el punto de poner en peligro la marcha de las más grandes fábricas.

El problema se convirtió, pues, en conflicto muchas veces y, como las epidemias y los ciclones, pasó de un continente a otro. Actualmente en Europa lo sufren ya varias factorías francesas, parte de la Administración alemana y no poca industria italiana. El episodio vivido en uno de los hangares de la poderosa firma Olivetti es ejemplo patente de una crisis que merece universal atención:

En una de sus famosas "cadenas", cada obrero recibía de su compañero de la izquierda una máquina, a la que debía añadir una pieza antes de entregarla al de su derecha, que ponía otra. La fórmula de mecanización a medias quiso ser mejorada por los ingenieros y para hacerla más funcional y cómoda instalaron un "tren aéreo" que pasaba las máquinas evitando el desplazamiento del hombre, lo que aceleraba la cadencia y aumentaba el rendimiento también. Pero la sorpresa fue total cuando los obreros protestaron por "actuarles en su trabajo, el único gesto personal que permitía un contacto humano".

Los psicólogos entraron también en acción estudiando el caso y, como en Estados Unidos, las conclusiones fueron que burocratizar, disciplinar, rigotizar, son fórmulas negativas en muchos casos, porque atentan a la libertad creadora del individuo, reducen su afán de cooperación y conducen a un resultado contrario del objetivo que se proponen al ser establecidas. El ser humano, que por naturaleza es activo, creador y entusiasta, se siente humillado, negándose instintivamente a colaborar cuando advierte que previamente desconfían de él o le destinan a tareas carentes de interés por las que no puede abrigar entusiasmo. Los sociólogos recomiendan ahora que al animal activo que es el hombre se le devuelva la oportunidad de su estimación, reconociéndole el derecho a la responsabilidad sometida ya a la máquina y eliminando de su camino esos relojes que condenan sin admitir justificación ni diálogo. Las actitudes reglamentarias deshumanizan por su indiferencia. Concretamente se quiere readaptar el trabajo al hombre y no lo contrario, como es lo ya conseguido por las normas de una concepción, experimentalmente fracasada, en el orden moderno. Con el evolutivo progreso de una sociedad mejor, se intenta restablecer el sagrado principio cristiano de un valor para cada ser y un premio para cada actitud. Aplicando esta moral, tal vez pueda salvarse una economía que pelagra por demasiada pretensión técnica y excesiva ignorancia espiritual. (PYRESA)

NUESTRA MARINA DE GUERRA SE RENUEVA

SEGUNDA FASE DEL PROGRAMA NAVAL

Hoy, sábado, va a ser botado en Cartagena, en los astilleros de la Empresa Nacional Bazán, un nuevo submarino del tipo francés Daphne, el "S-61", con destino a la Marina de Guerra española. Esta nueva unidad forma parte del plan de renovación de nuestra Armada, que se verá incrementada por nuevas y efectivas unidades. Las previsiones del Ministerio de Ma-

rina cuentan con una flota de guerra de sesenta navios para finales de la presente década, cuando finalice la segunda fase del programa naval, que fue aprobado por ley de 1965 y cuyos gastos corren a cargo de los fondos presupuestarios para la defensa, aprobados por las Cortes el 21 de julio de 1971, y que tienen un periodo de vigencia de ocho años, desde 1972 a 1979.

La segunda fase del programa naval

- Esta fase del programa naval, fijado en 1965, prevé la construcción de las siguientes unidades:
- Tres destructores.
- Cuatro submarinos del tipo "Daphne".
- Diez buques-escolta costeros.
- Trece buques patrulleros pesados.
- Diez patrulleros ligeros.
- Seis lanchas porta-misiles para vigilancia costera.
- Una buque-nodriza para la flotilla de submarinos.

- Un buque-nodriza para la flotilla de dragaminas.
- Un buque hidrógrafo y otro auxiliar.
- Material y armamento para la Infantería de Marina.
- Además, la flota quedará reforzada, según los convenios de ayuda y cooperación hispano-norteamericanos, firmados en Washington en 1970, con las siguientes unidades (cedidas por la Marina americana):
- Cinco destructores de la clase "Sumner", "Fletcher" y

"Carpenter", con un tonelaje que va de las 1.500 a las 3.300 y armados con cañones de 127 mm.

—Dos submarinos "Guppy" de 1.526 toneladas en superficie y equipados con diez tubos lanzatorpedos.

—Cinco dragaminas de la clase "Agile" de 665 toneladas cada uno, cuatro de los cuales ya han sido entregados a la Marina española.

—Un transporte de ataque, de la serie "LST", que ya ha sido entregado y rebautizado en España con el nombre de "Galicia".

—Tres buques "LST", entregados también a nuestra Marina y que han sido bautizados con las siglas "L-11", "L-12" y "L-13".

Estado actual de las construcciones

Dentro de la primera fase del plan de renovación de la Armada se encuentran ya en servicio dos destructores: "Ro-

ger de Lauria" y "Marqués de la Ensenada".

Tres fragatas: las bautizadas "Baleares" (botada en 1970), "Andalucía" y "Cataluña" (botadas en 1971), a las que se unirán en breve las "Extremadura" y "Asturias" todas ellas del tipo "DEG-7" porta-misiles.

Cuatro submarinos del modelo francés "Daphne", todos ellos aún en astilleros, el primero de los cuales va a ser botado hoy, y que llevan como siglas "S-61", "S-62", "S-63" y "S-64".

En total son cuarenta y ocho los buques que van a construirse en el periodo 1971-79, todos ellos en los astilleros españoles de la Empresa Nacional Bazán de El Ferrol, Cartagena y Cádiz.

Este constante mejoramiento de la flota de guerra española ha llevado al Jefe de desahije, en el pasado año, a siete unidades ya fuera de todo servicio, debido a su avanzada "edad". Las unidades sustituidas por material mo-

dero han sido los submarinos "S-21" y "S-22", los minadores "Marte", "Neptuno" y "Eolo"; la fragata "Hernán Cortés" y el dragaminas "Le-rez".

En cuanto a las unidades en construcción, los astilleros de Cartagena son los dedicados a los submarinos "Daphne", mientras en El Ferrol se han botado las fragatas "DEG-7" hasta ahora construidas y se ultiman las "Asturias" y "Extremadura".

El submarino que ahora va a ser botado tiene un peso de 1.040 toneladas en inversión y 870 toneladas en superficie. Esloza de 56 metros y 2,6 metros de calado, y su equipo propulsor consta de dos ejes con dos motores eléctricos de 800 CV cada uno, que le permiten alcanzar una velocidad de 13 nudos en superficie, y 15 en inversión. La tripulación de esta nueva unidad será de 50 hombres.

(Servicio de Documentación de PYRESA.)