

EN GRENOBLE:

Incendio cuarenta y dos muertos al incendiarse una "boite psicodélica"

APARECIÓ EL SECUESTRO GENERAL ROHON

El jefe de las fuerzas aéreas ecuatorianas se presentó en una base de las afueras de Quito

QUITO. (Efe).—El general César Rohon Sandoval, jefe de la fuerza aérea ecuatoriana, que fue secuestrado en la madrugada del martes pasado, ha aparecido. El general se presentó en la base de Cotacollo, en las afueras de esta capital.

La noticia de la aparición de Rohon fue dada al país por un laconico comunicado del ministro de Defensa Nacional, Jorge Acosta Velasco.

El ministro, en el comunicado expresó su satisfacción por el desenlace de este caso y añadió que el general Rohon encuentra bien y es atendido en la base de Cotacollo.

Acosta Velasco solicitó a la Prensa que no facilite más informaciones que las proporcionadas oficialmente y señaló que "se permitirán mas datos cuando las circunstancias lo permitan".

El ministro dijo también que los "autores de este execrable crimen del secuestro" serán castigados en forma ejemplar.

WALTER SCHELL, A PARIS

PARIS. (Efe-Upi).—El ministro de Asuntos Exteriores, Walter Schell, ha trasladado hoy a París vía aérea, para celebrar con los dirigentes fran-

SENSACIONAL INFORMACION DE «LA PRENSA», DE CHILE

Uno de los autores de la muerte del general Schneider puede estar en España

Se presentó a Madrid el mismo día del atentado Y hay gestiones para su extradición

SANTIAGO DE CHILE. (Efe).—Uno de los cinco terroristas que disparó contra el general René Schneider el 22 de octubre pasado puede encontrarse en España, de acuerdo con la información que publica el diario "La Prensa". El periódico afirma que este individuo se apellida Izquierdo, tiene veintiséis años y huyó a Chile el mismo día en que cometió el atentado a causa del cual falleció el comandante en jefe del Ejército tres días después, el 25 de octubre.

El Gobierno de Chile está realizando las gestiones necesarias para conseguir la extradición del agresor, bajo el cargo de homicidio calificado, confirmando el periódico.

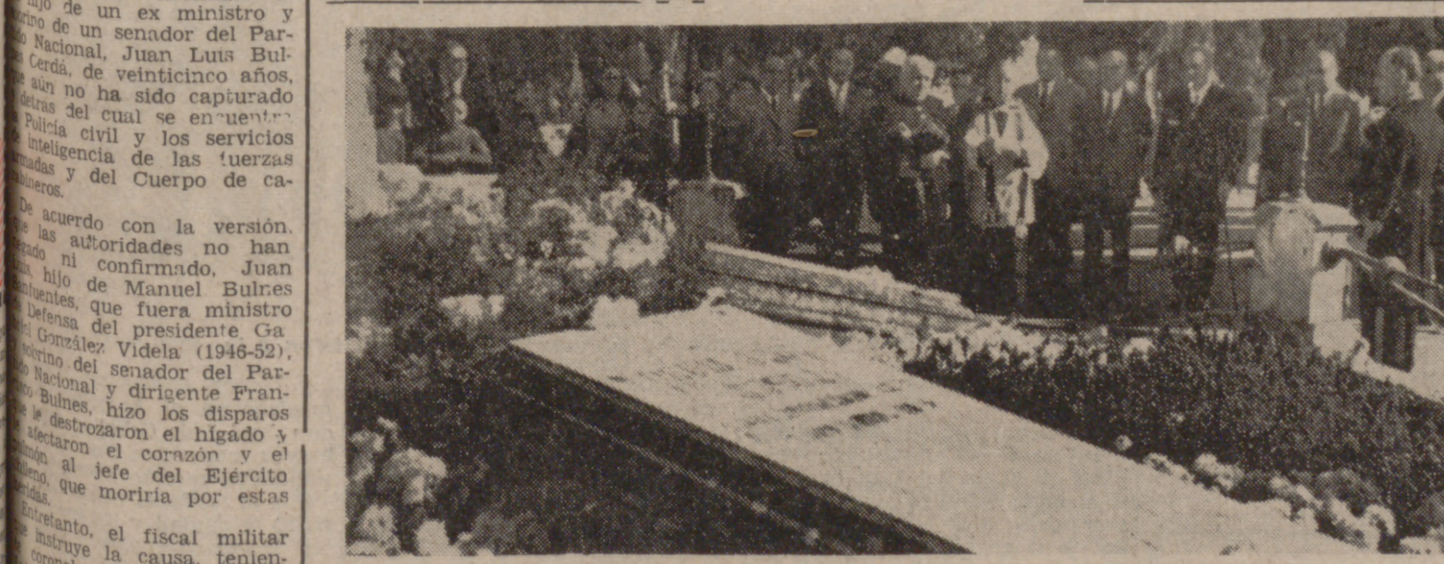
Según también "La Prensa", el principal responsable material del asesinato es el hijo de un ex ministro y senador del Partido Nacional, Juan Luis Bulnes Cerda, de veintidós años, quien no ha sido capturado. Bulnes Cerda, del cual se encuentra en la custodia de la Policía civil y los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas y del Cuerpo de carcerarios.

De acuerdo con la versión, que las autoridades no han confirmado, Juan Bulnes Cerda, hijo de Manuel Bulnes Cerda, que fuera ministro de Defensa del presidente Gabriel González Videla (1946-52), ordenó al senador del Partido Nacional y dirigente Francisco Bulnes, hizo los disparos que destruyeron el hígado y el estómago del coronel y el jefe del Ejército chileno, que moriría por estas heridas.

Además, el fiscal militar destruye la causa, teniendo como auditor Fernando Videla, quien ordenó la nueva incomunicación en la cárcel pública de las personas que han sido capturadas, y que en este momento alcanzan el número de veintidós.

Entre los últimos comunicados en la ciudad de Santiago se encuentran los de Juan Davila Bastarrica, que fue asesinado en 1957 cuando intentó la espectacular fuga del cuartel de la Armada, y Guillermo Patricio

EL DIA DE TODOS LOS SANTOS



La Corporación Municipal ante el panteón de hombres ilustres.

Noviembre se estrenó, como cada año, con el Día de Todos los Santos. La historia se repite y millares de vallisoletanos acudieron al Cementerio para rendir el recuerdo emocionado de una oración a sus familiares y amigos desaparecidos. Olor a crisantemos y fervor casi tangible en la necrópolis vallisoletana.

La Corporación Municipal, con el Alcalde, visitó—siguiendo la tradición— las tumbas de hombres ilustres, de Miguel Iscar, de Martínez Anido, de Cesimio Redondo, de los bomberos que perdieron

Se cree que hay entre las ruinas otros treinta cadáveres

GRENOBLE (Francia). (Efe-Reuters).—En un incendio declarado en un salón de baile, en la madrugada de ayer, se ha producido un elevado número de víctimas.

El incendio estalló a las dos de la madrugada, cuando el salón se encontraba lleno de personas. Las luces se apagaron repentinamente y las llamas brotaron como un relámpago. Impulsados por el pánico, los concurrentes se lanzaron hacia la salida de la sala de fiestas "Le Cinq Sept", próxima al distrito de Saint Laurent du Pont, en los alrededores de Grenoble.

Según parece, el fuego se inició en el bar del primer piso del edificio, construido de madera y piedra e inaugurado hace menos de un año, pero que se había convertido ya en uno de los más populares de la región.

A medida que pasa el tiempo aumenta el balance de muertos en el incendio de la sala de fiestas "Le Cinq Sept", de Saint Laurent du Pont.

Ciento cuarenta y dos cadáveres han sido ya retirados de las ruinas según anunció el Prefecto de la región, y se cree que treinta personas más se encuentran en el interior del local.

La localidad es teatro de escenas desgarradoras tras la llegada de los padres de algunas de las víctimas. Algunos jóvenes que se hallaban en la sala de baile y pudieron salvarse cuentan que todo ocurrió en un corto espacio de tiempo, unos cuatro minutos. El hecho de que una de las puertas de socorro estuviera cerrada impidió que se pudieran salvar gran parte de las víctimas. La edad de los jóvenes que asistían al baile oscila entre los diecisiete y los veintinueve años.

Una explosión de gas fue, al parecer, la que provocó el fuego. No se sabe exactamente el número de personas que se encontraban en el edificio en el momento de ocurrir la explosión. Las luces se apagaron repentinamente y comenzaron a salir enormes llamas, que rápidamente envolvieron a la sala de fiestas. Cundió el pánico y la gente intentó por todos los medios y lo más rápidamente posible abandonar la sala.

(Pasa a la página siguiente)

BELFAST: EL EJERCITO BRITANICO TIRARA A MATAR

«Ya hemos perdido la paciencia», dice un comandante de los «marine»

BELFAST. (Efe).—El Ejército británico ha advertido que disparará a matar contra cualquier persona que sea vista lanzando bombas en Belfast.

La advertencia fue hecha por el mayor Peter Surgeon, comandante en funciones de los "royal marine" estacionados en Irlanda del Norte, después de un fin de semana de disturbios en Belfast, que dejaron como saldo cuarenta y cinco soldados heridos, varios por explosiones de bombas.

"Si alguien está con un ladrillo en sus manos es posible que también se dispare contra él. Ya hemos perdido la paciencia y no vamos a esperar hasta que un soldado vuele en pedazos", dijo.

Las últimas bombas que se han lanzado contra los soldados británicos son de una naturaleza nueva. Llamadas "la bomba de clavos", contienen una carga de nitroglicerina, envuelta en un papel arrugado, además de clavos. Al estallar, los clavos van dirigidos especialmente contra las piernas y estómago de los que se encuentren cerca.

A uno de los soldados heridos en los disturbios de ayer en la zona de Crumlin Road le sacaron del pie derecho un clavo de dos pulgadas. David Solis, de veinticuatro años, explicó a los periodistas en un hospital cómo sucedió el incidente:

"La bomba estalló como a un metro de donde me encontraba. No me enteré del clavo hasta que vi sangre en la bota del pie derecho. De repente, todo mi cuerpo de la cintura para abajo quedó insensible."



DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso

VALLADOLID, lunes 2 de noviembre de 1970 — Epoca V — Año XXXIX — Número 9.992 — Precio: 4 Ptas.

Llegó el «Caravelle» de la línea Barcelona-Valladolid



"CARAVELLE" QUE HA INAUGURADO LA LINEA

Ayer, a las tres y un minuto, llegó el "Caravelle" de la Iberia. En el momento de tomar tierra en Villanueva, la tripulación y viajeros fueron recibidos por el Alcalde, el Coronel Jefe de la Base, Presidente y Secretario de la Cámara de Comercio, Delegado de Iberia y varios concejales.

El primero en descender del reactor fue el director del Área Primera de Iberia, don José Luis Ceballos, quien fue saludado por don Martín Santos y demás personalidades. Seguidamente, el

(Pasa a la página siguiente)

"ESTAMOS EN EL MEDITERRANEO A PETICION DE NUESTROS ALIADOS"

"Nuestro poder es mayor que el de los rusos"

Declaraciones de un jefe de la VI Flota USA

(Información en la página siguiente)

BERNADETTE, PROTEGIDA POR LA POLICIA

Ha sido amenazada de muerte

LONDRES. (Efe).—Bernadette Devlin, diputado independiente por Mid-Ulster, se halla bajo protección policial, al ser amenazada de muerte durante una entrevista televisada, su primera desde que el miércoles de la semana pasada quedó en libertad.

El entrevistador David Frost anunció a Bernadette la existencia de la amenaza, recibida por teléfono durante el programa. La joven diputada, de veintidós años recién cumplidos, tomó a broma las palabras del popular entrevistador, pero salió del edificio donde se alberga la Televisión independiente en compañía de dos detectives de paisano, y sigue bajo "discreta" vigilancia, según confirmó un portavoz de Scotland Yard.

Frost interrogó a Bernadette sobre sus experiencias en la cárcel de mujeres de Armagh, donde acaba de pasar cuatro meses de los seis a que fue condenada por su participación en el levantamiento del Bogside, barrio pobre de Londonderry, en agosto de 1969.

A joven dio muestras de gran aplomo en todo momento. Sobre su experiencia carcelaria, subrayó que no podía hablar mucho, pues no la considera típica, ya que si su encierro ha tenido algún defecto, ha sido positivo, al hacerla más popular entre los suyos, mientras "mis camaradas de cár-

MARCHA DEL CANCELLER COLOMBIANO

MADRID, 2. (PYRESA).—El Canciller colombiano y su esposa han salido esta mañana, para Nueva York, desde el aeropuerto de Barajas, donde fueron despedidos por su colega español, don Gregorio López Bravo. El Ministro colombiano asistió en Madrid, durante la semana pasada, a los actos de la Semana Boliviana, con motivo de la inauguración del monumento a Simón Bolívar.

Con el ministro señor López Bravo acudieron a despedirlos el Embajador de su país, el Subsecretario de Asuntos Exteriores y altos cargos del Ministerio español y de la Embajada de Colombia.

Diputado

SERVICIO, ACTUALIDAD Y CONTINUIDAD

Las líneas maestras del Movimiento Nacional han sido trazadas con su superior magisterio por el Jefe Nacional, Francisco Franco...

Desde que se sentaron las bases de una revolución nacional basada en el ideario joseantoniano, el camino recorrido ha sido áspero y difícil...

Or de boca del Caudillo que el Movimiento ha sido la institución que mejor ha servido al Régimen...

Pero no se ha agotado en esa labor, a veces silenciosa, la acción del Movimiento. Sus propósitos tienen plena vigencia...

Esta actualidad permanente del Movimiento, basada en la propia dinámica que le ha impulsado desde las horas fundacionales...

Nada ha envejecido. Ni la doctrina ni el afán. Unidad, espiritualidad, justicia social, son los objetivos que Franco señala como bandera...

El Movimiento es la gran reserva de España, y quien piensa que aquí puede hacerse algo sin contar con él, se equivoca rotundamente...

Ciento cuarenta y dos incendiarse una "boite"

(Viene de la página anterior) Continúan los trabajos de los bomberos y las investigaciones de la Policía.

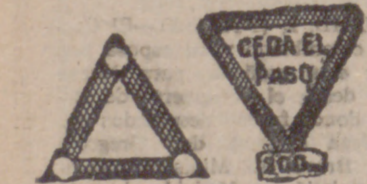
El "Cinq Sept", donde 142 personas perecieron en la madrugada de ayer, era una "boite psicodélica", en pleno bosque, construida con materiales ligeros: plásticos, cartón y madera...

PREMIO EXTRAORDINARIO DE GRADO SUPERIOR

En el Distrito Universitario pueden obtenerse, previa oposición, veinte premios extraordinarios a los alumnos que, examinados en el mismo Grado Superior de Bachillerato...

Los que estén en tales condiciones pueden presentarse a las pruebas que se celebrarán en la Facultad de Ciencias, aula núm. 4, el día 6, a las cinco.

Antes de esta fecha, los que deseen realizar dichas pruebas habrán de presentarse en el Instituto correspondiente su Libro de Calificación Escolar...



CONDUZCA PERO SEGURO Auto-Escuela Volante. Paseo de Zorrilla, 80, primero. CLASES ESPECIALES PARA SENORAS Y SENORITAS...

Normas para las elecciones de consejeros locales del Movimiento

MADRID, 2. (PYRESA). — Por una Orden de la Presidencia del Gobierno, relativa a la celebración de las elecciones de consejeros locales del Movimiento...

GRANDES DEFICIENCIAS DE LA ALIANZA ATLANTICA

Declaraciones del Comandante Supremo de la OTAN

BONN.—(Crónica del corresponsal de PYRESA, ALBERTO CRESPO).—HACE UNOS DIAS, EL COMANDANTE SUPLENTE DE LA OTAN GENERAL ANDREW J. GOODPASTER...

PALABRAS DE PABLO VI: "Debemos rezar por el éxito de las negociaciones"

La tregua en Oriente Medio termina el día 5

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe).—Las conversaciones en curso en la sede de las Naciones Unidas para prorrogar la tregua de armas en el Cercano Oriente...

El momento histórico presente—ha comenzado diciendo el Santo Padre—aima y no distrae nuestra oración habitual de los domingos...

Este hecho nos parece tan grave y tan importante, con una importancia que atrae también nuestro espiritual interés...

muerdos al psicodélico

SETENTA Y OCHO VICTIMAS IDENTIFICADAS

PARIS, 2. (Efe).—En nombre de Su Santidad Pablo VI, el cardenal Jean Villot, secretario de Estado...

Hasta el momento han sido ya identificados los cuerpos de setenta y ocho de las ciento cuarenta y dos víctimas de ayer...

Declaraciones de un jefe de la VI Flota USA

PALMA DE MALLORCA. (Cifra).—La flota soviética en el Mediterráneo es peligrosa, pero no podrá derrotarnos...

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche: —Disminuya su velocidad. —Incremento su visibilidad. —Aumente su atención. —Hágase ver.

MUTUALIDAD LABORAL SIDEROMETALURGICA SE PONE EN CONOCIMIENTO QUE A PARTIR DEL DIA DE HOY LAS OFICINAS DE ESTA MUTUALIDAD HAN SIDO TRASLADADAS A LA CALLE FRAY LUIS DE LEON...

RESULTADOS de la CONFERENCIA DE GROMYKO-SCHEEL

Líneas principales de un acuerdo sobre Berlín Este y Oeste

HAMBURGO. (Efe).—El semanario "Der Spiegel", de Hamburgo, examina los resultados de la conferencia de Gromyko y Scheel...

Sindicato Español del Magisterio

Se pone en conocimiento de los afiliados al S. E. M. que tengan hijos que hayan terminado la carrera de Magisterio en las convocatorias del curso 1969-70...

Llegó el "Caravelle"



Tripulantes del "Caravelle" y personalidades que asistieron a la inauguración.

está compuesta por el comandante jefe de la Flota, señor Llorca; comandante piloto, señor Echevarría; comandante, señor Sánchez López...

VALLADOLID

Caja de Ahorros Provincial

Resultado de los sorteos celebrados, con motivo del "46 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO"

Primer premio, el piso C, planta sexta, del edificio de calle Don Sancho, en propiedad, al boleto número 1.437.316, retirado en la Agencia de Villalón de Campos. Segundo premio, de 50.000 pesetas, boleto número 653.060, de Central. Tercer premio, de 25.000 pesetas, boleto número 198.810, Agencia de Medina del Campo. Cuarto premio, de 10.000 pesetas, boleto número 310.282, Agencia de Tiedra. Quinto premio, de 10.000 pesetas, boleto número 1.189.457, de Central. Sexto premio, de 5.000 pesetas, boleto número 225.414, Agencia de Montemayor. Séptimo premio, de 5.000 pesetas, boleto número 150.441, Agencia de La Seca. Octavo premio, de 5.000 pesetas, boleto número 472.763, Agencia de Villavicencio. Noveno premio, de 5.000 pesetas, boleto número 6.982, de la Agencia de Becilla de Valderaduey. Décimo premio, de 5.000 pesetas, boleto número 41.454, Agencia de Cigales. DIEZ PREMIOS, DE MIL PESETAS CADA UNO, a los boletos números: 649.862 (Central), 1.059.293 (Central), 283.395 (Central), 1.415.369 (Olmedo), 922.533 (Central), 514.094 (Urbana número 1), 1.083.373 (Central), 1.340.993 (Urbana número 1), 183.463 (Medina del Campo) y 244.845 (Mucientes).

SORTEO "ALBUM HISTORICO-ARTISTICO DE VALLADOLID" DIEZ PREMIOS, DE TRES MIL PESETAS CADA UNO, a los números: 123 112 136 141 190 206 146 142 109 y 183. PEQUENO AHORRO En el Sorteo Especial para impositores de Pequeño Ahorro, el resultado fue el siguiente: CINCO PREMIOS, de 1.000 pesetas cada uno, a los libretos números: 841 2.074 4.211 4.274 y 4.777, todas ellas de Central. CINCO PREMIOS DE 500 pesetas cada uno a las libretas números: 1.895 (Central), 994 (Central), 2.525 (Central), 57 y 58 de la Agencia Urbana número 1. TREINTA PREMIOS DE 250 pesetas cada uno, a las siguientes libretas: 410 1.304 1.325 1.330 1.675 2.276 2.277 2.278 2.283 2.284 2.694 2.697 2.712 2.825 2.872 2.880 3.121 3.831 3.838 4.212 4.240 4.489 59 (Urbana número 1) 1.141 1.576 1.974 3.776 4.227 4.434 y 5.277.

Homenaje a don Antonio Ocaña Muller

El día 6, y con motivo de su ascenso a coronel, las Hermandades de la División Azul y Alféreces Provisionales y la Delegación de Acción Política y Participación harán objeto de un cálido homenaje a don Antonio Ocaña Muller, presidente de la Hermandad de la División Azul, alférec provincial y delegado provincial de ex Combatientes, por su humana labor y constante entrega a estas organizaciones. El homenaje consistirá: A las ocho de la tarde, misa y responso por los caídos, en la iglesia de María, Reina de la Paz (PP. Capuchinos), para conmemorar el XXIX aniversario de la entrada en fuego de la División Azul. A las nueve, cena-homenaje en el Restaurante de la Feria de Muestras, con asistencia de autoridades. Todos los divisionarios, alféreces provisionales, compañeros y camaradas que deseen asistir al mismo pueden retirar las tarjetas, al precio de 300 pesetas, de la Secretaría de la División Azul (Santiago, 26, principal), de la Hermandad de Alféreces Provisionales (Fray Luis de León, 7, principal) y del Hostal Florido, hasta el día 4.

Audiencia PUBLICA

Sentencias de la semana

"ROBO DE HILO DE COBRE"

La Sala de lo Criminal ha condenado al porcosado en este sumario, Zacarías-Jesús M. R., en concepto de autor de un delito de robo con la concurrencia de circunstancias atenuantes de oligofrenia y minoría de edad, a la pena de cinco mil pesetas de multa, que en caso de impago sufrirá un

arresto sustitutorio de dieciséis días, debiendo satisfacer al perjudicado, don Regino Franco Nieto, la suma de 2.430 pesetas, así como el importe de las costas. Por sus propios fundamentos se aprueba el auto de insolvencia que consulta el Instructor. Siendo ponente el magistrado don José Luis Sánchez Parodi. FERNANDO APARICIO

EXAMENES DE CONDUCIR

PARA EL DIA 6

Primera convocatoria 1. Nova González, José, A-2; 2. Cuadrado Legido, Diego, A-2 y B; 3. Rodríguez Salas, Mauro, A-2 y B; 4. Arias Martínez, Indalecio, B; 5. Callejo Sastre, Félix, B; 6. Cortés Rodríguez, José, B; 7. Gil de Lera, Guillermo, B; 8. Grandjé Mar-

tín, Leóridas, B; 9. Gutierrez Hernández, Concepción, B; 10. González Zurro, María del Pilar, B; 11. Lozano Tejerina, Lorenza, 12. Mangudo Sarmentero, María Soledad, B; 13. Meila Sousa, Mario, B; 14. Molina Castillo, Bernardo, B; 15. Molpeceres, Molpeceres, Pablo, B; 16. Valencia Martín, Angel, B; 17. González Fardeles, Francisco, B.

se cierra el plazo para las candidaturas de consejeros locales Movimiento y de concejales

elecciones para consejeros locales están a un paso. Valladolid y su provincia los vallisoletanos de más de 20 años se empeñarán en la presente tarea de elegir a los hombres o a las mujeres que han de formar parte de los Consejeros Locales del Movimiento y de Concejales en 233 municipios de la provincia.

elecciones, a su vez, por los consejeros locales entre sus miembros. Pero acaso convenga recordar lo que son los consejeros locales y la tarea que cumplen, sobre todo teniendo en cuenta que se incorporarán a la votación los más jóvenes y es muy posible que no todos estén al tanto de estas funciones. En primer lugar diremos que los consejeros locales son la representación colegiada del Movimiento en el Municipio. Ellos estudian todas aquellas cuestiones de interés público que afectan a su localidad, sugiriendo para los problemas que se plantean las soluciones más adecuadas. Los consejeros asesoran, orientan no sólo en la esfera del Movimiento, sino cerca de las autoridades administrativas y entre el vecindario. Son los consejeros locales los que aseguran el contraste de pare-

ceres y constituyen el reflejo de la opinión pública, y los encargados de promover la participación activa en la vida política de los españoles residentes en una determinada localidad. La Ley Orgánica del Estado tiene en ellos importantes valores, pues que velan, siempre dentro de su ámbito local, por la consecución de los fines atribuidos por esta Ley al Consejo Nacional. Son los consejeros locales quienes promueven la constitución de asociaciones, tutelan su desarrollo y velan por el cumplimiento de sus fines al tiempo que están informados de los asuntos concernientes al Movimiento, así como a la actividad y funcionamiento de sus órganos en la localidad. Esta noche, a las doce, quedará cerrado el plazo de admisión de candidaturas y próximamente se procederá a su proclamación. La elección tendrá lugar el día 17 para los consejeros que han de ser elegidos por los concejales, y los días 24 de noviembre y 1 de diciembre para los candidatos por las organizaciones del Movimiento, Sindicatos Locales y Ayuntamientos. Tanto en Valladolid como en los pueblos existe verdadera expectativa por conocer los nombres de estos candidatos, que se elegirán coincidiendo con las elecciones a concejales. Las nuevas normas establecidas, sobre todo la que se refiere a la edad de los electores, marcan una nueva época electoral. La Juventud se incorpora a la hora de elegir a los consejeros locales del Movimiento, como a la hora de presentarse a la elección, a la actividad política de España. A los jóvenes se les ha reconocido su mayoría de edad política. Y también hoy se cierra el plazo para presentar las candidaturas a concejales, que parece serán muy numerosas.

regimen de exacción de la Contribución Territorial Urbana

Para saber, para conocer, para orientar a los contribuyentes afectados por el cumplimiento del artículo 2.º del Texto Refundido de la Ley de Contribución Territorial Urbana y de la Ley de la Orden Ministerial de 1.º de febrero de 1966: ¿Qué por la Administración se ha procedido a la asignación del valor y rentas catastrales imponible y base de liquidación de cada una de las fincas de los municipios de Medina del Campo (una única) y Viana de Cega (dos únicas), señalados por la Orden Ministerial de 21 de enero de 1966, y para su valoración por los tipos de valoración establecidos en el artículo 1.º del Reglamento de las bases correctoras aprobadas por la Junta Mixta de Representación de los contribuyentes y de la Administración.

que dichos valores y rentas han sido aprobados por la Administración y se detallan en la Ley de las fincas que se expone en la Ley de los anuncios en la Delegación de Hacienda, durante el mes de agosto, y para el cumplimiento y comodidad de los contribuyentes están a su disposición en el mostrador de la Delegación de Hacienda de esta Administración (planta baja). Que en observancia de las normas legales vigentes, los contribuyentes por la Administración se notificarán posteriormente en forma individual a los contribuyentes, pudiendo éstos interponer las siguientes recursos: Recurso del Jurado Territorial de Hacienda en el plazo de quince días hábiles a contar desde la notificación de las valoraciones y índices de valoración por la Junta. Recurso del Jurado Territorial de Hacienda en el plazo de quince días hábiles a contar desde la notificación de las valoraciones y índices de valoración por la Junta.

SEGURO SOCIAL DE ENFERMEDAD MODIFICACIONES EN EL SERVICIO DE PEDIATRIA Y PUERICULTURA

Se pone en conocimiento de los beneficiarios de la capital, que con motivo de la toma de posesión de las plazas por los pediatras puericultores que han sido nombrados en virtud de oposición, a partir del día 1.º del presente mes se producen en dicho Servicio las modificaciones siguientes: Causa baja don Aurelio Muñoz y se destina para atender dicho cupo al doctor don Valentín Salazar Alonso Villalobos, domiciliado en Miguel Iscar, número 7. Avisos en Policlínica "18 de Julio". Consulta en el Ambulatorio de la Obra "18 de Julio". Recogida de cartillas para la misma, de una a dos. Causa baja don José Antonio Sordo Juez, y se destina para atender dicho cupo a don José Gutiérrez Galdo, domiciliado en Galatea, 1. Consulta en el Ambulatorio de "Onésimo Redondo". Recogida de cartillas, de dos y media a tres y media. Causa baja don Tomás Corral Rincón, y se destina para atender dicho cupo al doctor don Fernando Cirujas Marcos, domiciliado en la Plaza del Poniente, 6. Consulta en el Ambulatorio de "Onésimo Redondo". Recogida de cartillas para la misma, de once y media a doce y media. Se recomienda a los beneficiarios del Seguro de Enfermedad a los que pueda afectar que en el caso de presentarse alguna duda la consulten en las instituciones citadas, en las inspecciones de Servicios Sanitarios o en la Jefatura Provincial de S. S.

ma, de once y media a doce y media. Causa baja don José Gutiérrez Galdo, y se destina para atender dicho cupo al doctor don Aurelio Muñoz Muñoz, domiciliado en Merced, 6. Consulta en el Ambulatorio de "Onésimo Redondo". Recogida de cartillas para la misma, de una a dos. Causa baja don José Antonio Sordo Juez, y se destina para atender dicho cupo a don José Gutiérrez Galdo, domiciliado en Galatea, 1. Consulta en el Ambulatorio de "Onésimo Redondo". Recogida de cartillas, de dos y media a tres y media. Causa baja don Tomás Corral Rincón, y se destina para atender dicho cupo al doctor don Fernando Cirujas Marcos, domiciliado en la Plaza del Poniente, 6. Consulta en el Ambulatorio de "Onésimo Redondo". Recogida de cartillas para la misma, de once y media a doce y media. Se recomienda a los beneficiarios del Seguro de Enfermedad a los que pueda afectar que en el caso de presentarse alguna duda la consulten en las instituciones citadas, en las inspecciones de Servicios Sanitarios o en la Jefatura Provincial de S. S.

Se celebró, también, el Sorteo Especial con motivo de la encuesta celebrada en Tiedra, para la creación en dicha localidad de una Obra Social. El resultado fue el siguiente: PRIMER PREMIO, DE DIEZ MIL PESETAS, al número 80. DIEZ PREMIOS DE MIL PESETAS CADA UNO, a los números: 320 179 182 251 86 112 58 42 169 y 48.

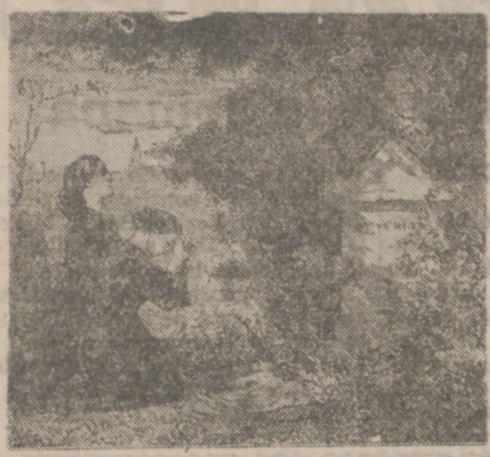
ORDENES Y VISITAS

Oficial del Estado" de la orden de 19 de mayo de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de 24 de mayo de 1969, para las obras de construcción de protección social que correspondan a expensas del ayuntamiento, o de 1969 y posteriores, para la existencia del "Libro de Ordenes y Visitas" en las obras de construcción de viviendas de carácter oficial, que establece el artículo 1.º del Reglamento, aprobado por decreto de

EL SANTO DEL DIA

LA CONMEMORACION DE LOS FIELES DIFUNTOS

Después que la Santa Iglesia celebró ayer la fiesta de Todos los Santos...



SANTORAL DE HOY
Commemoración de Todos los Fieles Difuntos
Santos Victorino, obispo; Eusebio, virgen; Justo, Carterio...

SANTORAL DE MAÑANA

Santos Martín de Porres, confesor; Innumerables Mártires de Zaragoza; Malaquías, Huberto...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, lunes, día 2 de noviembre de 1970. Van transcurridos 305 días del presente año...

CADA DIA SUREFRAN

Entre Todos los Santos y Navidad es invierno de verdad. Lo dice por el frio que generalmente hace en esta época.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE - 17:00. La hora 17. 17:45: Radiosorpresa. Realiza Tito Medina...

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE - 16:00: Narraciones dramáticas. "Más allá de las estrellas"...

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY
TARDE
6:45: Apertura. 7:00: Con vosotros. 7:35: Ayer, domingo.

RADIO POPULAR DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE - 17:15: Discoteca al día. 17:45: Canciones al pie de la letra...

PARA HOY

8:25: Esta noche... 8:30: Novela: "Los tres mosqueteros"...

PARA MAÑANA

12:15: Apertura. 12:30: Primera hora. 13:30: Conveniente saber.

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad. 3:00: Noticias a las tres. 3:25: Buenas tardes.

TARDE

6:45: Apertura. 7:00: Con vosotros. 8:00: Teletel.

NOCHE

8:25: Esta noche... 8:30: Novela: "Los tres mosqueteros"...

EMPRESARIO

Procura la elevación cultural de los trabajadores. Además de cumplir un deber social mejorará la productividad.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.-A las 6,30 de la tarde; a las 7,30, rosario, reserva y misa. Esclavas.-De nueve de la mañana a las seis y media de la tarde...

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana, y siete y media de la tarde.

CRONICA REGIONAL

ATAQUINES

Commemoración del 29 de Octubre

De nuestro corresponsal. Con toda brillantez se ha conmemorado el 37 aniversario de la fundación de Falange...

AGENTE DE VENTAS

a comisión, para zonas rurales y extremas de la provincia, interesa importante fábrica catalana de botones, peines y hebillas...

EL CAMPO

Vienen realizándose las labores de sementera, que tropiezan con el grave inconveniente de la pertinaz sequía que venimos padeciendo...

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Conferencia del profesor Guido Faveti

Con el Aula Magna número tres repleta de público pronunció una conferencia -en italiano- el catedrático de la Universidad de Génova...

ESPECTACULOS

AVENIDA.-A las 5, 7,45 y 10,45: "Guerra a la italiana" (2). CALDERON.-A las 5, 7,45 y 10,45: "Los girasoles" (3 R)...

TRASPASO

Penqueria de señoras, céntrica y acreditada. Teléfono 251580.

EN LA CASA DE CERVANTES

Audición de los preludios de Chopin

El domingo, en la Biblioteca de la Casa de Cervantes, tuvo lugar la audición de las Mañanas de la Biblioteca...

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Plaza de la Universidad, 1. Segovia, 9 (Delicias). Gama-zo 8. Paseo de Zorrilla, 39. Arturo Moliner, 9 (San Pedro Regalado)...

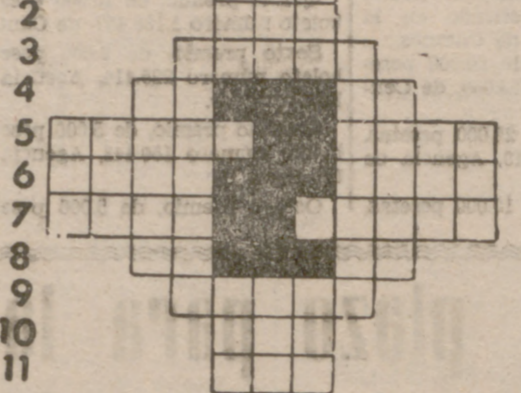
UHF

PARA HOY
8:00: Carta de ajuste. 8:30: Presentación y avances. 8:32: Dibujos animados. 9:00: Búsquedas sin frontera. 9:30: Telediarío 2. 10:00: Avances. 10:02: El mundo del deporte. 11:00: Páginas sueltas. 11:30: El laberinto del silencio. 12:30: Cierre.

PARA MAÑANA
8:00: Carta de ajuste. 8:30: Presentación y avances. 8:32: Dibujos animados. 9:00: Buscando novia a papá. 9:30: Telediarío 2. 10:00: Avances. 10:02: El mundo del deporte. 11:00: Páginas sueltas. 11:30: El laberinto del silencio. 12:30: Cierre.

TIEMPO PERDIDO

JEROGLIFICO



HORIZONTALES.-1: Manto que llevan los beduinos. 2: Bebida alcohólica. 3: Perteneciente a los polos. 4: Conozco. Contracción. 5: Expresa lo que piensa. Único. 6: Conversación fastidiosa. 7: Res vacuna de más de un año y que no pasa de dos. Labrase. 8: Conozco. Moneda romana. 9: Al revés, flor de hermoso aspecto, suavísima fragancia y color encarnado poco subido. 10: Adverbio. 11: Cerveza inglesa.

COMO ESTA EL CABELLO?



glés. 3: Situadas. Dueña. 6: Ponehara. Condimen-to. 7: Nombre de mujer. Se atreva. 8: Afre. 9: Tejidos fuertes. 10: Flor heráldica. 11: B. LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

MEDINA DEL CAMPO

El mercado de ganados: Se mantienen los precios en el nivel

(De nuestro corresponsal, Luis Vega Debrán.) Aunque con menor concurrencia que el domingo anterior, se ha celebrado con bastante animación el semanal mercado de ganados...

ENLACE SANTOS LOPEZ-GARCIA

El pasado jueves, día 29, tuvo lugar en Medina del Campo el enlace matrimonial entre don Gonzalo Santos López, corresponsal en esta localidad de "Diario Regional"...

Junta Municipal de Reclutamiento

REEMPLAZO DE 1971
Se recuerda a los mozos pertenecientes al reemplazo de 1971 -nacidos en el año 1950 y meses de enero y febrero de 1951-...

EL TIEMPO

CIELO DESPEJADO

INFORMACION TECNICA
Borrasca de 985 milibares en 59° Norte, 25° Oeste; de 990 milibares en 55° Norte, 24° Oeste...

SITUACION GENERAL

En las últimas veinticuatro horas se han registrado brisas en la cuenca del Ebro, puntos aislados del Cantábrico y zona del Estrecho...

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), and other weather-related data for various locations like MADRID, AVILA, BURGOS, etc.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía)
Intervalos de cielo nuboso en el extremo sur de la Península. Persistirán las neblinas gran parte del día en la zona del Ebro y predominará el cielo despejado o escasamente nuboso en el resto de España...

En COCA

«LA SIRENA DEL MISSISSIPPI»

La película decepciona por dos motivos. Uno, porque esperamos una obra en la línea habitual de François Truffaut, y otro, porque el guión es demasiado inconsistente y hace fatigosa la historia.

Y no es que Truffaut —uno de los realizadores más importantes de la actualidad— no demuestre su talento y sensibilidad, que sí lo hace, sino que en bastantes ocasiones se ve superado por la ambigüedad de la adaptación que se ha hecho de la novela de William Irish.

«La sirena del Mississippi» es una mezcla extraña de amor e intriga que no acaba de definirse y que finalmente declina hasta una resolución sentimental, escasa y poco convincente. El planteamiento ya denuncia las lagunas

que en la narración van a amargarse posteriormente y que en algunas ocasiones Truffaut logra esconder gracias a su pulso y sensibilidad para tratar las escenas.

Sin embargo, ese lenguaje directo, vivo y actual que es peculiar en la forma de hacer del gran realizador francés, no tiene, desgraciadamente, una continuidad y la historia se va perdiendo irremisiblemente por caminos que a veces sorprenden y, en líneas generales, acaba por decepcionar.

Todo resulta arcaico e inaceptable, el buen hacer de Truffaut. La película tiene momentos inspirados, de cine de excelente factura, pero inmediatamente vuelve a hundirse ya que, tal vez agobiado por la flojedad de la historia literaria, el propio Truffaut se siente incapaz de remediar todo aquello.

De cualquier forma, «La sirena del Mississippi» puede ofrecer algunos alcances e incluso prestarse a discusión. Lo que está fuera de duda es que otro autor si hubiera ido al fracaso absoluto...

En LOPE DE VEGA

«LA PLAYA»

Harvey Hart podría haber ido mucho más allá con su película. Podría haber hecho de «La playa» un film muy interesante, pero ha preferido quedarse en un análisis superficial, y en su denuncia social sobresalen claramente expuestos los acentos de la comercialidad.

Es una lástima, porque la historia es válida y actual. La vida de la juventud de hoy interesa, e interesan los personajes que la pueblan, con todas sus virtudes y defectos. Harvey Hart pretende hacer un estudio de tres de estos personajes presentándolos en medio de una sociedad y ante unas determinadas circunstancias. Todo es aceptable hasta que se deja ganar por el camino más sencillo —y probablemente más productivo— del erotismo y la violencia y a veces, para variar, de la comedia desenfadada e intrascendente.

Enonces, lo que pudo ser una obra muy estimable se queda en algo de valor medio, con frecuentes concesiones a lo comercial.

Sin embargo, en «La playa» pesa más lo positivo a la hora de hacer balance. Hart, deja constancia de un excelente oficio y dominio de «climax» y la puesta en escena; carece de originalidad, pero lo que hace lo hace bien. De eso no hay duda. La construcción es firme y en todo momento respalda el tratamiento que imprime el realizador a este tema, que si posee intrínsecamente un vigor dramático que no ha sabido aprovecharse, por otra parte está lleno de alicientes para asegurar el éxito.

En resumen, bien, pero pudo ser mucho mejor. Lástima.—ORTEGA

CINERAMA

Paseo Zorrilla - Valladolid
NUMERADAS: 7,45 - 10,45
Aventura en Rusia
 Triple proyección. (Autorizada)
 Butacas desde 25 pesetas.
 Venta anticipada de localidades, en Santiago, 13, 1.
 De 5 a 9

CINEMA COCA

A las 5, 7,45 y 10,45
La sirena del Mississippi
 Dyaliscope - Technicolor
 por Jean Paul Belmondo
 y Catherine Deneuve
 (Mayores de 18 años)

CINEMAS

Desde las 4,30
EL TEMPLO DEL HAMPA
 Color Stewart Granger, y
DOS EN LA CARRETERA
 Color, por Audrey Hepburn
 (Mayores de 18 años)

CINEMAS

Desde las 4,30
UN BALCON EN LA LUNA
 Color, por Lola Flores y
 Carmen Sevilla, y
MISION ESPECIAL EN CARACAS
 Color, por Sonia Bruno
 (Mayores de 18 años)

De 3 a 7 (continua), 7,45 y 10,45
LA PELICULA QUE VERAN TODAS LAS MUJERES!
 Era una mujer única... El escándalo persiguió... Un extraordinario desfile de amantes (reyes, ministros, pintores, financieros, etc.) Ella hacia todo lo que otras mujeres deseaban hacer y no se atrevían... Era una mujer única.

LOLA MONTES
 Versión completa francesa, en Cinemascope y Technicolor con MARTINE CAROL - PETER USTINOV e IVAN DESNY (Rigurosamente mayores 18 años)

AVISOS

PAGOS DE HACIENDA

Luis González San José, Teófilo García, Habilitado del Clepo, Felisa García, Juan Canal, Joaquín Aguirre, Luciano Valdespino, Francisco Toribio, Camelo Fuentes, Eloisa García, Trinidad Sánchez, Francisco Arriero, Purificación Blanco, Lázaro Martínez, Mercedes Cardenoso, Beltrán Gómez, Habilitado del 61 Tercio de la Guardia Civil, Luis Fareses, José del Caño, Fidel Martínez, Eusebio Novo, Martín M. Arroto, Julián Santos, Julián Álvarez, Cándido Álvarez, Andrés Rupérez, Solía Ruz, José Casanova, Tomás Ramos, Habilitado de los Colegios de Médicos, Practicantes, Odontólogos, Veterinarios y Farmacéuticos, Gonzalo Alfo, Teresa Lázaro, Carlos Tuñero, Antonio Capdevilla, Carmen Isabel Santamaría, Celedonio Pláton, Jefe de la Sección Agronómica, Habilitado del Distrito Forestal, Segundo Mongil, Jesús Reguera, Augusto Villar, Carmen Carrascal, Angel Alonso Pardo, Juan José Muñoz, Aurelio González, Germán Miranda, Juan Navarro Reverter, Hijos de Benjamín de Juan, Francisco Rosique, Pablo Guaza, Enrique Emperador, Sabinián Abad, Casa Torres, Instituto Nacional de Previsión, Gabino González, Habilitado de la Jefatura Agronómica, Rosa Solórzano, Javier Cabrero, Antonio Rivero, Sebastián Domínguez, Adolfo González Rodríguez, Francisco Rodríguez Santamaría, Anselmo Pérez Rueda, Delegado Provincial de la Vivienda, Alvaro Fernández Vallina, Amor Amo Muñoz, Nicolás de Isla, Francisco Martín San José, Simeón Martín, Javier Vicente Cabrero, Mariano de la Rosa, Inés Grañeda, José Hilario García, Gerardo Aparicio, Jesús Calvo, Cándido Álvarez, Carmen Rodríguez Irazabal, Rafael Raya, Presidente de la Audiencia, Francisco Ibañez, José Luis Pérez Sánchez, Alejandro Alonso, Celedonio Pláton, Jefe Provincial de Sanidad, José de la Puente, Juan Navarro Tejo, Presidente del Tribunal Tutelar de Menores, José Luis Salamanca, Diputación Provincial, Julio Pinedo, ASH, FRANCIA, Antonio Muñoz, Casa Zóssimo, Cesáreo Vázquez, Gregorio Villacorta, Prudencio Herrero, Timoteo Calleja, José Heredero, Alejandro González, Teodoro Marcos, Mariano Rubio, Rafael Cortijo, Francisco Mulas, Alberto Guerra, Helodoro Alonso, Ercutuso Cámara, Rodolfo Rioja, Santiago Hidalgo, Bartolomé Guinaldo, María Rivilla, Secretario del Juzgado de Instrucción número 1 de esta capital y Emiliano Fraile.

NO ADELANTE SI NO ESTÁ SEGURO DE HACERLO CON TRANQUILIDAD

CAJA DE AHORROS POPULAR

Relación de premios agraciados en el Sorteo Extraordinario, con motivo del 46 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

PREMIOS	Núm.
1.—Un "Seat 850"	327.639
2.—Un tomavistas "Super 8"	467.548
3.—Un tomavistas "Super 8"	528.487
4.—Un tomavistas "Super 8"	304.027
5.—Un tomavistas "Super 8"	107.954
6.—Un tomavistas "Super 8"	283.322
7.—Un magnetófono "Cassette"	310.479
8.—Un magnetófono "Cassette"	104.258
9.—Un magnetófono "Cassette"	457.299
10.—Un magnetófono "Cassette"	171.568
11.—Un magnetófono "Cassette"	261.044
12.—Una máquina de escribir portátil	283.952
13.—Una máquina de escribir portátil	346.951
14.—Una máquina de escribir portátil	292.506
15.—Una máquina de escribir portátil	227.655
16.—Una máquina de escribir portátil	461.240
17.—Una máquina fotográfica "Agfa"	228.709
18.—Una máquina fotográfica "Agfa"	222.636
19.—Una máquina fotográfica "Agfa"	527.455
20.—Una máquina fotográfica "Agfa"	503.083



Un momento del acto del sorteo, celebrado en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Popular, en presencia del Notario del Ilustre Colegio de Valladolid, don Inigo Fernández Fernández; consejero de la institución, don Arturo Leon, y director gerente, don Rafael Raya.

ELECCIONES PARA CONCEJALES ELECCIONES PARA CONSEJEROS LOCALES DEL MOVIMIENTO

Una próxima perspectiva de participación de los españoles en las tareas comunitarias

Certamen Juvenil de Fotografías Será inaugurado hoy en la Caja de Ahorros de Salamanca

La Delegación Nacional de la Juventud, a través de su sección de Actividades Culturales, viene convocando anualmente, esta es su VII edición, un Certamen Juvenil de Fotografías, con el fin de estimular el espíritu juvenil y de procurar fomentar todo cuanto a la juventud la pueda servir para subrayar la importancia y la responsabilidad ante un futuro cometido profesional.

La Delegación Nacional de la Juventud, al observar la indudable atracción que los jóvenes sienten hacia la fotografía, hacia ese arte nuevo, hacia ese arte de nuestro tiempo, promueve este Certamen y requiere a los jóvenes por la vía sugerente de la emoción, no sólo espiritual, sino también competitiva.

Muchos jóvenes, no importándoles ni el tiempo, ni el clima, ni las serias dificultades de los terrenos, ni las incomodidades, salen a recorrer las tierras de la piel de toro con el equipo creador de la cámara fotográfica, y de la cual, por su mecanismo simple y un poco mágico, nacen esas visiones personales, enmarcadas en cada plano fotográfico, siendo fieles testimonios de la contemplación de la belleza artística, de esos maravillosos programas de paisajes, costumbres, arquitectura, pintura de todas las latitudes y la intuición directa de todo lo que en el ámbito de lo nacional se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones humanas. Una buena foto, no sólo retrata el exterior de las cosas, sino de algún modo refleja el mundo interior del objeto fotografiado.

La fotografía es un arte directo y actual, pleno de aportaciones juveniles y de él, en consecuencia, también se puede conseguir, para lo cual sus excursiones no son sólo un fin turístico, sino más bien un sutil medio para conseguir arrancar a las piedras y a la madre naturaleza un lenguaje de años, de siglos y robarles de ese modo, su entrañado misterio.

Hacer una buena fotografía es, no cabe duda, un menester artístico en el que juegan un valor decisivo la sensibilidad y la personalidad de su autor. Además, la fotografía no es un cúmulo de valores estéticos, sino también una fiel muestra de palpaciones

Desiertos convertidos en vergeles

LA MITAD DE LA HUMANIDAD PRIMITIVA VIVIO EN LOS DESIERTOS DE HOY

Un «mar» subterráneo de agua dulce entre el Mediterráneo y el Nilo

Por CESAR RUIZ-OCAÑA

— I —

Los tres mil seiscientos millones largos de bocas que en 1970 diariamente necesitamos alimentarnos en nuestro planeta Tierra, sólo disponemos hoy de la quinta parte de su superficie para conseguirlo adecuadamente. La Tierra mide 510 millones de kilómetros cuadrados de superficie. Res-tándola los 360 millones de kilómetros cuadrados ocupados por las aguas de océanos y mares y los casi cincuenta millones de desiertos y tierras semiáridas, sólo quedan apenas más de cien millones de tierras cultivables. Es decir tocamos a un «huerto» de unas tres hectáreas por ca-beza.

LA QUINTA PARTE DE LA TIERRA SON DESIERTOS

De los cincuenta millones de kilómetros cuadrados de tierra total o prácticamente baldía, unos treinta millones corresponden a los desiertos. Geográficamente, los princi-

AFRICA: El de Kalahari, en Botswana, antigua Basutolandia (710.000 kilómetros cuadrados); el del Sahara, Occidental y Central, extendiéndose por Marruecos, Argelia, Libia, Sahara español, Mauritania, Mali, Níger, Chad y Sudán (14.500.000), el más extenso del mundo; el Líbico, en Libia y Egipto (1.650.000), y el Núbico, en Sudán (270.000).

ASIA: El Arábigo (un millón trescientos mil); el Rub-al-Jali, en Arabia Saudita; Yemen, Arabia del Sur, y Oman (650.000); el de Siria, Jordania, Irak y Arabia Saudita (325.000); el de An-Najud, en Arabia Saudita (13.000); el de Gobi, en Mongolia y China (1.050.000); el de Irán (cien mil); el Kara Kum, en la URSS (273.000); el de Takla Mahan, en China (330.000), y el de Thar, en India y Pakistán (270.000).

AMERICA DEL NORTE: El de Mohave, en Estados Unidos (65.000).

AMERICA DEL SUR: El de Atacama, en Chile (180.000), y

siones de Jarga, Dajla, Fara fra, Baharia y Siwa (cuyo oasis fue defendido heroicamente por los italianos en 1941).

Jarga fue la depresión escogida para la prospección, investigación y desarrollo del ambicioso plan. Los estudios arqueológicos habían descubierto en la región huellas de una civilización floreciente de hacia treinta siglos antes de Jesucristo. Un templo de Isis, como muestra de la capacidad de supervivencia de la región, una necrópolis cristiana. Durante un período de tiempo más dilatado incluso que nuestra era actual, los hombres habían podido vivir en la región de Jarga. También se comprobó que en sus tierras se habían cultivado el trigo, la vid y el árbol.

Durante meses, topógrafos y geólogos estudiaron conscientemente el terreno valiéndose de todos los modernos medios puestos a su alcance, como la Topografía Aérea, hasta levantar un mapa del subsuelo de la región tan claro como un mapa de carre-



Las caravanas de camellos serán el último vestigio de un mundo que muere con el motor y nace con el petróleo.

pales desiertos se extienden en forma de media luna desde el África Atlántica (Sahara) hasta el Asia Central (Gobi). Otros, relativamente menos importantes, salpican Australia, África Meridional, América del Sur y América del Norte.

Por continentes, los desiertos principales se encuentran

No siempre fue así

Por paradójico que parezca, en muchos de estos desiertos habitó más de la mitad de la Humanidad en los albores de la Prehistoria. Y, en otros, como los situados entre el Mediterráneo Oriental y el Golfo de Arabia, florecieron civilizaciones tales como la egipcia, la sumeria, la caldea y la persa. Claro que entonces no eran desiertos, sino vergeles. Los descubrimientos de cada día de la Arqueología así lo atestiguan.

Cambios climatológicos y sobre todo, el descuido del hombre y la decadencia de las civilizaciones en que se encontraba encuadrado, sepultaron bajo las arenas de las dunas o calcinaron bajo el sol los asentamientos geográficos de estas civilizaciones. Terrenos geográficamente continentales, ahuyentaron las lluvias con las talas de sus bosques, abandonaron sus aún hoy asombrosos sistemas de riego. El sol, el aire y la sequía hicieron el resto.

Por allí vivieron hombres que cultivaron las tierras, apacentaron ganados y extrajeron de las entrañas del subsuelo ricos minerales. ¿Por qué no volverlo a intentar? Se trata, nada más y nada menos, que de rescatar terrenos para el cultivo para una población mundial que, a treinta años vistos, el año 2000, se habrá duplicado. Y para la que los recursos previstos con los medios de hoy serán dramáticamente insuficientes.

EL «OTRO ASSUAN», DEL QUE APENAS SE HABLA

Si Cheops (Jufu), el faraón egipcio, ha pasado a la Historia por la famosa pirámide de su nombre, su sucesor, el presidente de la República Árabe Unida, Gamel Abdel Nasser, recientemente fallecido, pasó a la historia como el impulsor de la así repartidos:

el de Sechura, en Perú (veintiséis mil novecientos). **AUSTRALIA:** El Australiano (1.550.000); el Gran Desierto de Arena, en Australia Occidental (415.000); el Victoria, en Australia Occidental y Meridional (330.000), y el de Gidson, en el Territorio del Norte y Australia Meridional (220.000).

gran presa de Assuan. Independientemente de facilitar la energía hidráulica con que el moderno Egipto realizará su industrialización, las aguas de la crecida del Nilo retenidas y conservadas por la gran presa se prevalea que este año, 1970, irrigarían un millón de hectáreas de desierto. Y cuando el proyecto esté totalmente finalizado, entre Assuan y El Cairo, medio millón de hectáreas de desierto proporcionarán una cosecha al año, con una irrigación también anual. Y los terrenos próximos a la presa, actualmente desérticos, tres cosechas anuales con regadíos reiterados.

Sin embargo, esto no basta. La población actual egipcia es de treinta y cinco millones, tres más de los previstos al proyectarse la gran presa de Assuan a mediados de los años 50.

Si Egipto se ha dicho que es un fruto del Nilo, la RAU va a serlo del Nuevo Valle. Tal es el nombre del ambicioso proyecto, casi simultáneo al de Assuan, que pretende convertir en tierras fértiles de seis a ocho millones de hectáreas que eran desérticas, doblando así la superficie cultivable actual de todo el país que tiene una extensión total de casi un millón de kilómetros cuadrados, tradicionalmente sólo cultivables en el Delta del Nilo.

Un mar subterráneo de agua dulce

El proyecto del Nuevo Valle se extiende desde la depresión de Al Quattarah, próxima al Mediterráneo y al sur del Alamain, escenario de la histórica batalla de 1942 entre Montgomery y Rommel, y el sur de Assuan, sobre el Nilo. Dentro de estos límites, de norte a sur, se despliegan las depre-

2.900 años de ALQUIMIA

— II —

La alquimia no fue practicada exclusivamente por alucinados aislados en sus laboratorios. Ya hemos visto en el capítulo anterior como nombres ilustres de la historia fueron alquimistas de alto rango.

La alquimia tuvo sus protectores y sus practicantes entre santos, papas, reyes y nobles, porque la obtención de la «piedra filosofal» obsesionó por igual a los alquimistas oscuros que a los hombres más esclarecidos de la historia desde la aparición de las primeras prácticas de la alquimia hasta su desaparición bien mediado el siglo XVIII con los métodos del químico francés Lavoisier.

Fue Wu, emperador de China en el año 133 antes de Jesucristo, el primer jerarca protector de la alquimia. Wu recibió a un alquimista que le aseguraba que adorando a la diosa de «la piedra» él había llegado a descubrir la fórmula para vivir perpetuamente.

También fue chino el primer magmante que se ocupó personalmente en realizar prácticas alquímicas tendentes a conseguir la inmortalidad. Se trata de Suan, emperador del año 60 antes de Jesús, que efectuó experimentos alquímicos siguiendo los consejos de Liu Hsiang. Como el emperador y el propio Liu fracasaron rotundamente en sus prácticas, Liu fue condenado a morir, en virtud de aplicársele el edicto del emperador Ching, dictado en el 144 antes de Je-

suicristo, que prohibía toda práctica alquímica.

Más adelante, Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio Romano, se interesó por la alquimia, así como anteriormente Heracleo, vencedor de los persas en Ninive y restaurador de la Veracruz en Jerusalén, fue tan apasionado por las prácticas alquímicas, que incluso descuidó por éstas sus propios negocios de Egipto.

En el capítulo anterior vimos cómo el primer musulmán en interesarse por la alquimia fue el príncipe Omeya Khalid Ibn Yazid, que falleció alrededor del año 704. Khalid tomaba interés por todas las ciencias, pero en particular se interesó apasionadamente por el hallazgo de la «piedra filosofal» transmutadora de metales. Al parecer, Khalid estudió alquimia con Marinos o Morienus, erudito cristiano de Alejandría, quien, a su vez, había sido discípulo de Estéfano el primer alquimista de ese país. Morienus recibió toda clase de ayuda por parte de Khalid, y a presencia de éste efectuó una transmutación de metales. Y esa fue su perdición, porque así, en cuanto Khalid vio el maravilloso resultado y tuvo en su mano el primer oro de origen alquímico, ordenó que todos los alquimistas que no trabajasen para él fuesen ejecutados. En vista de tal persecución, Morienus desapareció sin dejar rastro hasta que fue hallado, y compareció de nuevo a presencia del príncipe, con quien efectuó otras transmutaciones diversas.

Del califa de «Las mil y una noches» a Eduardo IV de Inglaterra

Aquel califa Harun-el-Raschid de «Las mil y una noches», que gustaba de salir solo y disfrazado por las noches, en Bagdad, para enterarse directamente de la vida de sus súbditos, era un decidido protector de los alquimistas.

Harun, así como su visir Jafal el Barmécida, que también aparece en numerosos cuentos de «Las mil y una noches», favorecieron los experimentos de Jabir Ibn Hayyan, el más grande de los alquimistas del Islam y de quien hablamos en el capítulo anterior. Para Harun-el-Raschid, Jabir compuso un libro de alquimia con el título de «El libro de Venus».

Pasando ya a la influencia de los soberanos en la alquimia occidental europea, habrá que contar lo que llegó a asegurarse de Raimundo Lulio, el insigne mallorquín y de quien se dijo que había conseguido producir nada menos que veintidós toneladas de oro en la Torre de Londres para Eduardo III ó II de Inglaterra a fin de que con este metal pudiese organizar una cruzada contra los turcos. Leyendas fantásticas aparte, lo cierto es que John Cremer, alquimista que llegó a suponerse fue Abad de Westminster, llevó a Raimundo Lulio a presencia del rey Eduardo. El soberano le

recibió muy cortésmente, y después de conversar largamente con el mallorquín, llegó a persuadirle para que le transmutase oro. Según Cremer, fue Lulio quien impuso como condición que con ese oro el rey encabezase una cruzada contra los turcos, así como otra parte del oro se emplease en el servicio divino y que el rey no debía gastar en sí ninguna parte del oro obtenido. Las cosas no salieron a gusto de Lulio porque el rey inglés encerró al español en la Torre de Londres.

La historia, fábula o leyenda, del oro fabricado alquímicamen-

Las transmutaciones del rey emperador Fernando III

Unas rarísimas piezas numismáticas de gran valor histórico y anecdótico es la moneda acuñada en el mismo año de 1647 por encargo del emperador Fernando III de Nuremberg. La obtuvo, mediante transmutación y «piedra filosofal», un alquimista llamado J. P. Hofmann, y a presencia, según se afirmó, del propio emperador. Con el oro hermétrico logrado por Hofmann, Fernando III fundió una medalla en la cual aparece, entre otras inscripciones simbólicas, el nombre del propio Hofmann y

una en la que dice: «Tinturas guttae V libram», que significa que con cinco gotas de esta tintura o elixir se llegó a transmutar hasta una libra de bajo metal. Las otras inscripciones que aparecen en la hermes medalla tienen simbolismos utilizados por los alquimistas de aquel tiempo.

Este emperador no se limitó a presenciar ante Hofmann, pruebas de alquimia. En enero de 1648, cierto alquimista apellidado Richthausen consiguió transmutar en oro dos libras y media de mercurio. El emperador volvió a acuñar otra medalla con ese metal y mandó grabar una inscripción que decía en latín: «Divina metaforosis que tuvo lugar en Praga el 15 de enero de 1648 en presencia de Su Majestad Imperial Fernando III».

Con el polvo misterioso que Richthausen había efectuado aquella maravillosa transmutación, el emperador en persona, convertido ya en alquimista puro, realizó una nueva transmu-

te por Raimundo Lulio para el rey Eduardo círculo durante siglos, porque incluso en 1696 en el diario de cierto inglés se dice que el autor llegó a ver «un noble—moneda hecha de oro—con la rosa, una moneda de las que Raimundo Lulio se dice que había hecho con la alquimia».

Otro rey que empleó los servicios de un alquimista para obtener oro por medio de la transmutación de metales y medallante la «piedra filosofal» fue Cristian IV de Dinamarca, que vivió de 1557 a 1648. Este rey utilizó a cierto alquimista de nombre Gaspar Harbach, a fin de que transmutase metales en oro

convertido de estaño en oro. Wenzel, tras algunas vicisitudes, destierro en un monasterio, volvió a producir oro por procedimientos de alquimia. El Museo Imperial de Monedas de Viena existió hasta el año 1853, esa moneda.



«El alquimista», pintura de Cornelius Bega

En otros emperadores que se refirió a los alquimistas y obtuvo oro de ellos fue Maximiliano Emmanuel de Baviera, pero resultó estafado por un alquimista aventurero de origen japonés y de nombre Domestico Manuel Caetano. En cambio, el mismo Caetano consiguió transmutar oro—o lo fingió, lo más probable—ante el emperador Leopoldo I de Austria. También Federico I de Prusia efectuó la transmutación de la alquimia y las trampas de Caetano.

En tiempos de Carlos VII de Suecia, en 1705, el general Pehr Erilsson, acusado de traición, fue condenado a muerte. Este general ofreció al soberano darle un millón de coronas de oro o de plata por alquimia. El rey se dispuso a aceptar la oferta y dispuso la transmutación de esta manera que no hubiese fraude. Ante la observación del general británico Hamilton Paykull, añadió polvos transmutadores a una cierta cantidad de plomo y consiguió oro suficiente para para acuñar ciento cuarenta y siete ducados. Se acuñó, como era de costumbre, una medalla conmemorativa, hecha del mismo oro hermético y se grabó en ella esta inscripción: «O A. Paykull forjó este oro con polvos alquímicos en Estocolmo, el 16 de 1706».

Un rey displicente con la alquimia y otro interesado por ella

Casi paralelas—cuando menos contemporáneas—son las historias de dos reyes relacionados con el desarrollo de la alquimia.

En 1470 reinaba en Inglaterra Eduardo IV. Por entonces circulaba un alquimista llamado Thomas Daulton, amigo a su vez de otro apellidado Norton. Norton cuenta la historia de su amigo y compañero y nos refiere que un cortésano de Eduardo IV llevó a Daulton ante el soberano, a quien ya habían puesto en antecedentes sobre las transmutaciones realizadas por el alquimista. Pero Daulton, cuando el rey le propuso efectuar una prueba de la «piedra filosofal» transmutando cual-quier metal en oro, le dijo que había arrojado a un lago fangoso el elixir que transformaba el metal pobre en oro. Eduardo IV, que era indolente hacia ese tipo de transmutaciones, le dejó marchar a Daulton incluso ratificándole por su conversación.

Por el contrario, Jacobo IV de Escocia, que reinó de 1457 a 1513, fue un decidido impulsor

de la alquimia. Jacobo IV estableció bajo la dirección del alquimista francés John Daulton un laboratorio alquímico en el castillo de Stirling, laboratorio que resultó costosísimo para el bolsillo.

A su vez, gran protector de los alquimistas y alquimista mismo, fue el emperador Rodolfo II, de Praga que recibió el apelativo de «el Hermes alemán». En su afán de producir a todos los alquimistas de su tiempo, el emperador fue llamado por un pícaro llamado Giovanni Jovero de Estrassburgo, que dio con sus huesos en la fortaleza de Rodolfo como resultado de su pillería alquímica.

Si Eduardo IV fue indolente con el frustrado y fracasado alquimista Daulton, en cambio, Cristóbal II, elector de Sajonia, no se anduvo en chiquitas con el famoso alquimista alemán célebre Alexander Seton, en 1609 quiso revelar el secreto de la «piedra filosofal» y le sometió a tortura, encerrándole en una prisión.

el mundo, ahora

LA MODA FRANCESA VIAJA A MADRID

MADRID.—Un nutrido grupo de maniqués de la famosa casa de modas francesa Christian Dior han llegado al aeropuerto de Barajas. Participarán en el desfile de modelos de abrigos de piel y otras prendas para 1971. (Foto Cifra Gráfica.)

U.
opuso
NOZA
EM
HAY NADA
trabajo
franco, no h
DECIR
GOL DE
Ayer cur
HOS
BODAS
BANQU
FIE
El me
en te
tiem