

## Francia rompe sus relaciones con Andorra

Los andorranos no se someten a sus pretensiones

Una negrita salva a 17 personas de morir abrasadas pereciendo ella en el incendio

Chicago, 19.—Una niña de raza negra, de 14 años de edad, después de ayudar a 16 personas a que escaparan del voraz incendio que destruyó su casa y de salvar a un hermano suyo más pequeño, arrojándole por un balcón a la calle, cayó desfallecida y pereció entre las llamas.

La negrita, que se llamaba Rostell Jones, fue la primera en descubrir el fuego por el humo que comenzaba a invadir el edificio y, corriendo a su casa, dió la voz de alarma y despertó a sus ocupantes, que lograron salvarse, sin que ella pudiera conseguirlo. Los bomberos encontraron más tarde su cadáver entre los restos del edificio.—Efe.

La esposa del Caudillo visita el trasatlántico "Covadonga"

La Coruña, 19.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a la que acompañaban su hermana, doña Isabel Polo de Guézala; las esposas de las autoridades locales y otras distinguidas damas coruñesas, estuvo esta tarde a bordo del trasatlántico "Covadonga", que hacia su primer viaje de regreso de Nueva York. La ilustre dama fué recibida a bordo por el presidente de la Compañía Trasatlántica y el capitán del buque. Después de una visita a las principales dependencias del barco, doña Carmen Polo de Franco volvió a tierra, y en automóvil, acompañada de su hermana, salió para Corcubión. Fué despedida por las autoridades coruñesas.

Doña Carmen Polo de Franco había llegado al mediodía precedente del Pazo de Meirás, y realizó diversas compras en establecimientos de la capital. Almorzó en el Náutico, invitada por los señores de Rey Goñero (don Emilio). La ilustre dama, cuya presencia en la capital fué advertida por el público, recibió cariñosas y cálidas demostraciones de afecto y simpatía.—Cifra.

## CAMPAÑA PRO MUSSADEQ EN LA CAPITAL PERSA

Las tropas abren fuego contra los agitadores

Las fuerzas armadas, dispuestas contra la campaña revolucionaria de las tribus

Teherán, (urgente), 19.—Las fuerzas armadas gubernamentales han procedido hoy, rápidamente, a hacer abortar la campaña revolucionaria, apoyada por 200.000 miembros de las tribus Ghasghai que amenazaron con apoderarse del Sur del Irán, si el depuesto primer ministro Mussadeq, no era puesto en libertad.

El gobernador militar de Teherán, general Farhadd Dastet, ha manifestado que el reto del jefe de la tribu, Nasser, lo consideraba como una baladronada, y que la situación en Persia entera estaba bajo el control del Gobierno de Zahedi. Pero, no obstante, la policía ha informado de nuevos movimientos y agitaciones en el mismo Teherán a favor de Mussadeq. Durante la noche pasada, la policía se ha incautado en una imprenta de gran número de paquetes de «comunicados» impresos recientemente, en los que se pide venganza contra el régimen de Zahedi. Otros elementos han colocado pasquines en los muros del gran templo de Haneh Masjid, en Teherán, durante los servicios religiosos, pidiendo también la libertad de Mussadeq. Un grupo de agitadores estaba dirigido por el diputado Karmani, que ha sido detenido y desterrado de la capital, sin que haya sido revelado el lugar de su exilio.

Las tropas han abierto fuego en dos ocasiones sobre los agitadores, que llevaban pancartas y profanaban gritos, cerca del gran templo. Han sido detenidos varios de estos agitadores.—Efe.

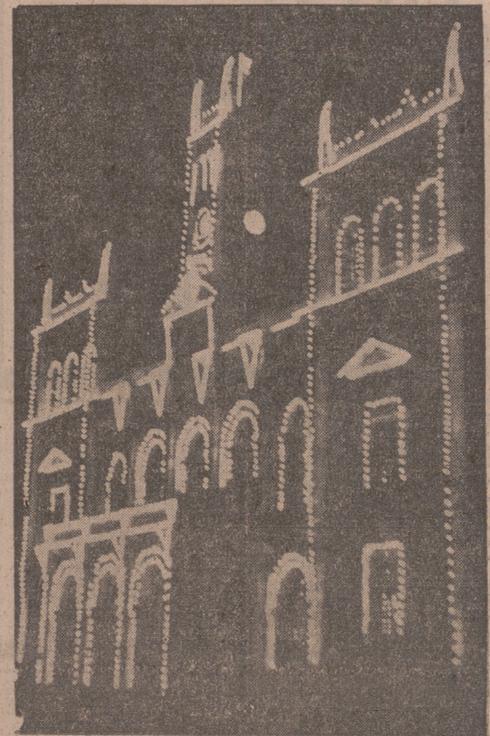
### MANIFESTACIONES EN EL CAIRO

El Cairo, 19.—Un cordón de policías fuertemente armados ha rodeado anoche el palacio presidencial, mientras una gran multitud recorría en manifestación las vías principales de la capital, en apoyo de la acción emprendida por el general Naguib para procesar a los traidores al régimen.

La muchedumbre también se concentró en torno a la antigua mansión del exrey Faruq, que, probablemente, como se ha dicho, será juzgado en rebeldía por haber instigado al crimen, contra la persona del teniente Abdel Kadir Tabba, en 1950.

Se han puesto en vigor rigurosas medidas de seguridad, y en los bres del Tribunal, teniente coronel volucionario han sido colocadas alambradas espinosas y sólo se autoriza el paso a quienes posean pases especiales.

### VALLADOLID EN FIESTAS



Las ferias de Valladolid han comenzado. El aire de la ciudad, por gracia de naturales y forasteros, se ha vestido de gala para honrar a San Mateo. El bullicio, el color y la alegría informan a Valladolid por completo. Las calles denotan dinamismo y regocijo. Teatros, cines y toros son un hito importantísimo para solaz de unos y otros. Desde la iluminación multicolor por nuestros pasos, a las estridencias de los ruidos que anuncian jolgorio y buen humor, a los carruseles, norias y puestos diversos, dan a Valladolid el sello viejo y siempre nuevo de sus Fiestas, regocijo de pequeños y mayores e impulso y espaldarazo a un verano que se fué y un curso nuevo que se avvicina. A divertirse tocan, puesto que a cada Santo le llega su día.

## Aumenta en Francia la agitación laboral

El Gobierno anuncia nuevas subidas de salarios, que no satisfacen

### PARA ASEGURAR EL SERVICIO POSTAL

Paris, 19.—Para asegurar la continuidad del servicio postal, en caso de otra huelga, se ha enviado una circular confidencial desde el Ministerio de Comunicaciones, a las autoridades postales regionales y provinciales, para que hagan listas con los nombres de los empleados cuyos servicios se consideren indispensables, y para que estudien la posibilidad de castigos contra los que abandonaron sus puestos en la huelga de agosto.

Los Sindicatos sostienen que esto rompe el acuerdo con el que se puso fin a la huelga. Los empleados postales no comunistas figuran entre los primeros que accedieron a retornar a sus puestos en el mes pasado.

La esperada reunión de la Comisión de contratación colectiva se celebrará el martes próximo. Unirá a Sindicatos, Gobierno y empresas, en un intento de llegar a una decisión sobre aumento de salarios y jornales, para unos tres millones de personas empleadas en Industrias particulares.—Efe.

### NI UNIDAD, NI PODER

Nueva York, 19.—El "New York Times" dice hoy que el Gobierno francés no tiene ni la unidad ni el poder necesarios para ser efectivo.

## Los mejores pastores del mundo son los vascos

EE. UU. los lleva para rehabilitar su industria lanar

Fresno (California), 19.—John P. Bidegaray, presidente de la Asociación de Bosques de California, ha manifestado hoy que tiene en su poder solicitudes para contratar un mínimo de ciento cincuenta pastores vascos más para ser empleados en

los once Estados occidentales del país. Señaló que los propietarios de ganado lanar están más que contentos con los quinientos pastores vasco-españoles que llegaron hace unos años a los Estados Unidos y que desean que vengan más. «Los mejores pastores del mundo

de son los vascos», dijo Bidegaray, y agregó: «Si queremos rehabilitar nuestra industria lanar debemos contar con la ayuda de esos hombres extraordinarios. Los que han venido a este país han demostrado ser indispensables.»

## Se cree que la señora McLean haya cruzado el telón de acero

El falso telegrama dirigido a su madre estaba redactado por una persona que escribe normalmente el ruso

### LA DESAPARECIDA ERA FAMILIAR A LOS VERANEANTES MALLORQUINES

Vienna, 19.—Los altos funcionarios de la policía austriaca y las autoridades británicas creen que la señora Melinda McLean y sus tres hijos pueden haber pasado ya al mundo comunista, tras el telón de acero, por Austria. Se recalca, sin embargo, que no se tienen pruebas concretas de que la esposa del misterioso diplomático inglés, que desapareció hace cerca de dos años y medio, haya entrado en territorio austriaco.

La policía ha investigado minuciosamente en las estaciones fronterizas, pero no ha encontrado, hasta ahora, a nadie que recuerde el paso de una señora con tres niños, que responda a las señas de la señora McLean y sus hijos, durante los diez días últimos.

Añade la policía que si la señora desaparecida entró efectivamente en Austria, en tren o en coche, puede haber parado en cualquier parte de la zona soviética de ocupación y, por lo tanto, haber pasado a Europa oriental, por comunicaciones rusas.—Efe.

### EL TELEGRAMA, FALSO

Londres, 19.—El «Daily Telegraph» presenta hoy pruebas de que un telegrama que recibió la madre de la desaparecida señora McLean, fué falsificado por persona que escribe normalmente el ruso.

El telegrama, firmado «Melinda»,

fué recibido por la madre, señora Melinda Dunbar, después de la desaparición de su hija y nietos. Tanto la señora Dunbar como otros parientes suyos han considerado el telegrama como falso.

«Daily Telegraph», dice que la escritura del mensaje original depositado en la oficina telegráfica «sugiere fuertemente que fué escrito por persona más acostumbrada a escribir los caracteres rusos que la escritura de Europa occidental. Las personas familiarizadas con las dos clases de escritura creen que el telegrama fué escrito desde luego por persona familiarizada con los caracteres rusos.»—Efe.

### DETALLE GRAFOLOGICO

Berna, 19.—Comentando la desaparición de la señora McLean, «La Tribuna» de Lausana, hace notar que la desaparecida no colocó su coche en el garaje a su nombre, sino al de su madre. Además el diario revela un interesante detalle grafológico en el telegrama apócrifo que fué expedido bajo la supuesta firma de la señora McLean. La cifra 7 que figura en la dirección no está trazada a la manera anglosajona, sino a la oriental. «Esta cifra», precisa el diario, «está escrita exactamente como la que figuraba en el despacho que la madre de Donald McLean recibió en 1952, sobre la desaparición de su hijo.»

«La Tribuna» de Lausana parece suponer que los dos telegramas fueron enviados por la misma persona.—Efe.

### RECOMPENSA

Londres, 19.—El «Daily Mail» ofrece hoy una recompensa de 10.000 libras a la primera persona que facilite a dicho diario una prueba exclusiva del paradero de la señora McLean y sus tres hijos. La oferta estipula que representantes del diario londinense deben, efectivamente, a la familia, o presentarle pruebas que satisfagan al periódico y a las autoridades sobre si los McLean están o no, en libertad.

El «Daily Express» también ofrece otras 2.000 libras por las pruebas que se le faciliten, estableciendo el paradero de la señora McLean.—Efe.

### SU ESTANCIA EN MALLORCA

Palma de Mallorca, 19.—«Diario de Mallorca» publica hoy una amplia información sobre la desaparición de la señora Melinda McLean, esposa del huido diplomático británico.

Dice el periódico que la desaparecida permaneció unas tres semanas en la isla, y su suelta se hizo familiar a los veraneantes mallorquines y forasteros que pasaron las vacaciones en Cala Ratjada, pequeña estación veraniega situada en la parte del Este de la isla, pues siempre iba acompañada de sus tres hijos. Vivía en una casita alquilada, y se asegura que durante su estancia en Cala Ratjada, no intentó siquiera comunicarse telefónicamente con Ginebra, ni París, ni Londres. Un súbdito británico o australiano, que no quiso dar su nombre, ha afirmado en una agencia de viajes, que personalmente vió muchos días ha.

(Pasa a la página cuarta)

## EL PAPA CONVERSA CON COPPI



Como informamos hace unos días, el campeonísimo Fausto Coppi fué recibido por Su Santidad el Papa, a quien ofreció la primera bicicleta que saliera de la fábrica que va a inaugurar en breve. Pío XII aceptó compiacido, diciendo que servirá para un misionero. En la "foto", un aspecto de la audiencia.

### AMOR PROPIO Por ITO



—Claro! A ver por qué van a ser los toros solamente los que salgan sin afeitarse!

# CARTELETA DE ESPECTACULOS



**HOY Gran Teatro Calderón**  
A LAS 7,30 y 11,15  
**¡EXITO ENORME!**  
de la sin par estrella de la canción  
**JUANITA REINA**  
y su colosal espectáculo, en la fantasía lírica de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA,  
**EL PUERTO DE LOS AMORES**  
¡EXTRAORDINARIO CONJUNTO!  
¡MAGNIFICA PRESENTACION!  
APTO MENORES)

**HOY CINEMA CAPITOL**  
De 3 a 7 y desde las 7,30 (numerada)  
**¡LA PELICULA DEL AÑO!**  
**Sansón y Dalila**  
En TECHNICOLOR  
Con HEDY LAMAR y VICTOR MATURE  
LA MAS EMOTIVA HISTORIA BIBLICA LLEVADA AL CINE!

**TEATRO ZORRILLA**  
A LAS 7,30 y 11,15  
UNA CREACION SOBERBIA DE LA BELLISIMA ACTRIZ  
**Amparo Rivelles**  
y su gran Compañía de comedias, en la que figuran  
ALICIA PALACIOS, JUAN ESPANTALEON y FRANCISCO PIQUER  
**MALVALOCA**  
a deliciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero  
¡SOBERBIA PRESENTACION!  
Mañana: **Mi mujer es un gran hombre**



**CINEMA ROXY**  
HOY de 3,45 a 7, a las 7,45 (numerada) y a las 11  
**¡EXITO TRIUNFAL!**  
**AEROPUERTO**  
Por  
FERNANDO FERNAN-GOMEZ  
MARGARITA ANDREY  
FERNANDO REY  
MANOLO MORAN  
JULIA CABA ALBA  
JOSE ISBERT  
MARY TERE REINA  
y la colaboración especial de  
**JUANITA REINA**

**TEATRO CARRION**  
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS MUSICALES Y OPERETAS DE  
**CELIA GAMEZ**  
con SOMOZA, LUIS PRENDES, DAVO, FUENSANTA LORENTE y MIGUEL ARTEAGA  
HOY a las 7,30 y 11,15. Gran éxito de la opereta de gran espectáculo de Ramos de Castro y Rigel, música de los maestros Padilla y Ferry,  
**La hechicera en Palacio**  
UN ALARDE DE PRESENTACION E INTERPRETACION  
SE DESPACHAN LOCALIDADES PARA MAÑANA

**CINEMA LAPUENTE**  
HOY a las 4, 7,30 y 10,45  
El mejor programa cinematográfico del siglo  
**ANA**  
Por SILVANA MANGANO  
- Y -  
**LOLA, LA PICONERA**  
Por JUANITA REINA

**... GRAN TEATRO LOPE DE VEGA ...**  
COMPAÑIA DE REVISTAS  
**ANTONIO CASAL -- ANGEL DE ANDRES**  
Primera vedette: **MARUJA BOLDOBA** Primera actriz: **AMPARO SARA**  
**HOY - A las 7,45 y 11,15 - HOY**  
**¡EL MAS JUSTIFICADO EXITO COMICO DEL AÑO!**  
a divertidísima revista de Leandro Navarro y Francisco Prada, música de los maestros Montorio y Alguero,  
**¡VENGAN LIOS!**  
**30 BELLISIMAS VICETIPLES, 30**  
Docietas representaciones en el Teatro de la Comedia, de Madrid  
**¡UN ALARDE ESPECTACULAR, APOTEOSICO Y TRIUNFAL!**

**P. Molina González**  
ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS  
Montero Calvo, 4, 2.º TL. 4945



**La llave del éxito comercial es una publicidad organizada**

**ANUNCIE**  
SANTIAGO, 5  
1657

**Circo Americano**  
**¡ENORME EXITO!**  
**HOY TRES FUNCIONES**  
5,15, 8 y 11  
MAÑANA, LUNES TRES FUNCIONES

**Callicida CIBELES**  
Destruye callos y durezas sin dolor  
**¡CALZADO A LA MEDIDA!**  
**I. BALLESTEROS**  
Taller de reparación  
Santa María, 7. Tel. 3206

**Peiquería de señora LAS TITAS**  
Queipo de Llano, 7  
Teléfono 2506

**TEATRO CIRCO CIRUJEDA**  
Ya se comenta en talleres, cafés y hogares la formidable compañía que presenta este año, que constituye el tema de las conversaciones de las diversiones de las ferias.  
Veintidós artistas que triunfan por su arte, juventud y belleza. -- Programa gigante. Precios enanos.

**Y MUY PRONTO EN VALLADOLID...**  
**MANOLO CARACOL**  
presentará la sensacional reaparición de la más joven y genial tonadillera,  
**LUISA ORTEGA**  
con el nuevo super-sensacional espectáculo de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA, titulado  
**TORRES DE ESPAÑA**

**¡SORDERA VENCIDA!**  
"WEIMER"  
del Doctor Reichmann  
Aparatos invisibles sin pilas y sin hilos. Eliminan también los zumbidos. Última revelación de la técnica germano-americana. Duración ilimitada. Precio: Pesetas 375. Pida folleto gratis. Concesionaria exclusiva Europa: Agencia Weimer. Monte Estoril (Portugal). ¡Cuidado con las imitaciones! -- (C. S. 12.563.)

**Hoy pueden cobrar en Hacienda**  
Ayuntamiento de Castronuño. Nicanor Sever. Florencio Zalama. Enrique Valverde. Emilio Cerrillo. Vicente Gómez Palleta. Carlos Turiso. Banco Español de Crédito. Escuelas de Cristo Rey. Mariano Salas.

**CUPON DE LOS CIEGOS**  
-- NUMERO --  
premiado ayer **321**

**Tren especial Madrid-Hendaya**  
La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles pondrá en circulación un tren especial, que tendrá lugar el próximo día 26 del actual, entre Madrid y Hendaya, cuyo tren admitirá viajeros de las tres clases en las mismas condiciones y con el mismo horario que las establecidas para el tren rápido número 9, y que tiene su salida de la estación de Valladolid-Campo Grande a las 13,25.

**AMASERES**  
Santiago, 27  
VALLADOLID

**Casa ZAPATERO**  
PLUMAS ESTILOGRAFICAS "PARKER"  
Ferrari, 18 -- Teléfono 2720

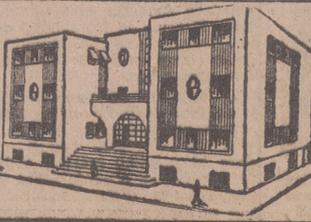
**TEATRO ARGENTINO**  
Sigue con grandioso éxito toda su compañía en el primer programa de presentación, en el que se destacan las magníficas escenificaciones el "Baión" de "Ana" y la gran creación de este espectáculo, "Doce cascabeles".  
MAÑANA, CAMBIO COMPLETO DE REPERTORIO Y VESTUARIO

**confiteria HELIOS**  
MANTEQUERIA

**CONFITERIA El Sol**

**Ayuntamiento de Valladolid ANUNCIO**

Por el presente se pone en conocimiento de los ganaderos, tratantes y público en general que durante los días 24 al 27 del actual se celebrará la acostumbrada Feria de ganados en los terrenos del Vivero (Paseo de las Moreras).  
Recordando a los conductores del ganado la obligación que tienen de traer y presentar, a la introducción del mismo en el recinto del ferrial, la documentación sanitaria correspondiente.  
Valladolid, 18 de septiembre de 1953.--El Alcalde, JOSE GONZALEZ REGUERAL.



**CLINICA QUIRURGICA Dr. ESCUDERO**  
SERVICIO permanente de urgencia VALLADOLID  
Pto. 8, VILL.

**GRAN CINEMA COCA - (Palacio del Cine)**  
**HOY -- EXITO ENORME -- HOY.**  
**EL HALCON DEL DESIERTO**  
Por YVONNE DE CARLO y RICHARD GREENE  
Magnífico film que brinda a todos emociones, un idilio romántico original, deslumbrantes escenarios y vestuario de gran magnificencia, danzas orientales y mujeres bellísimas, todo ello realizado con un precioso TECHNICOLOR (APTA MENORES)

**SOCIEDAD INDUSTRIAL CASTELLANA**  
El Consejo de Administración, en uso de las facultades que le concedió la Junta general extraordinaria celebrada el día 27 de junio último, ha tomado el acuerdo de poner en circulación 24.000 acciones Serie A, de mil pesetas nominales cada una, números 48.001 al 72.000, que ofrece con carácter preferente a sus actuales accionistas, al cambio de 140 por 100 libre de todo gasto, en proporción de una nueva por cada dos de las antiguas, contra cupón número 4 de las actualmente en circulación, utilizable a este sólo efecto.  
Durante el plazo para suscribir comenzará el 1.º de octubre próximo y terminará el 31 del mismo, abonándose en efectivo el 50 por 100 en el momento de la suscripción y el otro 50 por 100 en el mes de enero de 1954. El suscriptor que lo desee podrá efectuar el pago total en el momento de la suscripción.  
Las nuevas acciones participarán de las utilidades correspondientes al ejercicio 1953-54, proporcionalmente al dividendo que en su día se acuerde, percibiendo el de un semestre los que satisfagan totalmente su importe al suscribir; los que satisfagan el importe en los dos plazos percibirán lo de un semestre por el primer plazo y lo de un trimestre por el segundo plazo.  
No se entregarán residuos y los accionistas habrán de presentar las facturas con múltiples exactos de dos, agrupándose en otro caso para formar esta proporción.  
En el caso de no suscribirse la totalidad de la emisión, el Consejo dispondrá libremente de los títulos sobrantes.  
Valladolid, 15 de septiembre de 1953.--El Consejero Secretario, ALFREDO ESCRIBANO.--Vº Bº El Vicepresidente del Consejo de Administración, JULIO DE LA CUESTA.

**¡Ha elegido lo mejor..!**



**ANIS CASTELLANA**  
con tapon irrellenable

Representante: Don GREGORIO DE LA MANO -- Santa María, 17.

Localidades en las taquillas de la Empresa (Alcalleres, 1) y en la Plaza de Toros a las horas de costumbre  
**LOS PRECIOS MAS BARATOS DEL MUNDO**

Domingo, 20 de septiembre 1953  
A  
VEA  
FUE  
190  
Los  
TRANSCU  
describi  
los países  
ción de sus  
objeto de lib  
bre economí  
pender de  
de poder of  
temas de car  
cional.  
En Suecia  
del Casino d  
derse cuenta  
cia que entra  
hallar poco  
rollo de sus  
gró a Dinam  
do el tiempo  
Kempagni, u  
ductoras qu  
Por dicha  
ga con ciert  
y no comien  
realización  
importancia.  
fue «varmá  
sincronizar  
jeto de conv  
En el año  
cero que h  
gran trasc  
y de rechac  
eparación d  
haus hustru  
línea que, e  
lich, señal  
ria del film  
como la de  
senta la ver  
ma en el ar  
do en ocasi  
admirablem  
las películas  
ver sin pes  
transcurrido  
se afirma r  
de un cine  
racterístic  
tará volver  
rando aún  
de la nuev  
Stiller, m  
goroso que  
Tesoro del  
film. Basa  
me Lagerlo  
ción poética  
gnos mon  
Sjostrom, a  
pere en se  
especialmer  
ma. En est  
hecho impo  
la Srenka  
ciudad den  
duati, orga  
subrevidido  
hecho posi  
del cinema  
de esta h  
dación son  
Hedquist.  
En 1923,  
que se mar  
G R  
En dieho  
cubrimien  
del cine. C  
de Grete  
Stiller, qui  
principales  
linga («La  
linga»). An  
Linfar Pa  
cista a lo

# ALMACENES FUENTE DORADA

PRESENTA esta temporada:

La más original colección en LANERÍA PARA VESTIDOS · PAÑOS PARA ABRIGOS de señora y caballero · MANTAS para cama y viaje · GENEROS DE PUNTO · LANAS para labores, marcas exclusivas · MEDIAS "nylon" y seda · Y toda clase de artículos de algodón y seda.

VEA NUESTRA EXPOSICION

FUENTE DORADA, 3

# ALMACENES FUENTE DORADA

## Nuestra sección de cine

### 1909: Suecia entra en el nuevo arte "Los proscritos", película que señaló una época Greta Garbo, figura máxima

TRANSCURRIDOS pocos años del descubrimiento del cine, casi todos los países se dedican a la producción de sus propias películas, con objeto de libertarse de la servidumbre económica que significaba depender de otras cinematografías y de poder ofrecer a los espectadores temas de carácter más íntimo y nacional.

En Suecia fué Ole Olsen, director del Casino de Malmö, el primero en darse cuenta del poder e importancia que entrañaba el cine; pero al hallar poco ambiente para el desarrollo de sus ideas en su país, emigró a Dinamarca, en la cual, andando el tiempo, fundó la Nordisk Film Kompagni, una de las primeras productoras que dió calidad al cine.

Por dicha circunstancia Suecia llega con cierto retraso al nuevo arte y no comienza hasta el año 1909 la realización de películas de alguna importancia. Una de las primeras fué «Varnlingarna», que se intentó sincronizar con un fonógrafo, al objeto de convertirla en sonora.

Durante los años siguientes, la producción sueca no se diferencia ni poco ni mucho del resto de la mundial, es decir, sigue dentro de la etapa del cine como experimento de física recreativa y alcanzado poco a poco la del film de arte, o sea la de la invasión de asuntos teatrales en el cine.

#### "LOS PROSCRITOS": UNA NUEVA EPOCA

En el año 1917 se produce un suceso que habría de alcanzar una gran trascendencia en el cine sueco y, de rechazo, en el mundial: la aparición de «Berg Eivind och hans hustru» («Los proscritos»), película que, según Bardeche y Brasillach, señala una fecha en la historia del film, acaso tan importante como la de 1895, por cuanto representa la verdadera entrada del cine en el arte. Tema duro y rondando en ocasiones el folletín, pero tan admirablemente llevado, que es de las películas que hoy día se pueden ver sin pesar demasiado el tiempo transcurrido. Con «Los proscritos» se afirma resueltamente la creación de un cine nacional propias características. Años después se intentará volver a esta temática, mejorando aún el resultado con ayuda de la nueva técnica fílmica.

Stiller, más literario y menos vigoroso que Sjöström, logra con «El Tesoro del Arno», 1919, su mejor film. Basado en una novela de Selma Lagerlöf, consigue una penetración poética, superior incluso, en algunos momentos, a la del mismo Sjöström, aunque este último le supere en sentido técnico y plástico, especialmente en «La carreta fantasma». En este mismo año sucede un hecho importantísimo: la fusión de la Svenska y la Skandia en una Sociedad denominada Svensk Filmindustri, organización perfecta que ha sobrevivido hasta nuestros días y hecho posible los grandes triunfos del cine sueco. Otros directores —de esta hornada— dignos de recordación son John Brunius e Ivan Hedquist.

En 1923, Suecia pierde a Sjöström, que se marcha a los Estados Unidos.

#### GRETA GUSTAFSSON

En dicho año se produce el descubrimiento de la más grande actriz del cine, Greta Gustafsson, más tarde Greta Garbo. Cabe esta gloria a Stiller, quien la otorga uno de los principales papeles de «Gösta Berling» («La expiación de Gösta Berling»). Antes ya había actuado en «Luffar Peters», en un papel de bañista a lo Sennett, pero es con esta

película (basada en la obra de igual título de Selma de Lagerlöf) con la que logra el primer papel importante en su brillante carrera. Bajo la experta dirección de Stiller, que salva casi todo el peso literario de la narración, consigue una impresionante actuación que había de influir en Pabst, hasta el extremo de otorgarle el primer puesto en «La calle sin alegría». Después de este film, tanto Stiller como Greta Garbo parten para América, como antes había hecho Sjöström.

Con esta deserción de sus mejores realizadores, el cine sueco sufre un golpe de consideración, del cual tardará muchos años en recobrar. Quedan G. Edgran y John W. Brunius, Gustaf Molander, que realiza «La dama de las camelias», 1925, e Ivan Hedquist, «La vida en el campo».

A partir de 1928 surge una larga etapa de desorientación en la cinematografía sueca. Diversas influencias dan al traste con la unidad de estilo alcanzada anteriormente. Esto, unido a la fría concepción sueca, capaz de tratar todos los asuntos, tiene como consecuencia una crisis económica que llega al extremo de no producirse apenas películas, y las que se hacen son de una pésima calidad. Destacan, sin embargo, «En nata» («Una noche»), 1931, de Gustaf Molander, con un hábil tratado del tema y sus grandes efectos plásticos, que hacen altamente poético el drama de la última noche de un hombre condenado a muerte que logra pasarla con su prometida.

#### INFLUENCIA DEL CINE FRANCES

Sufre el cine sueco, debido en parte a esta desorientación, una gran influencia del cine francés del año 1930. Claro es que el cine francés no sólo influyó en el cine sueco, sino en el de todo el mundo, dada la gran hegemonía que alcanzó gracias a directores como Clair, Feyder, Fenoit, etc. Como corriente vivificadora se nota igualmente la enorme fuerza del realismo ruso, presentando sus problemas sin complejidades de ninguna clase. Pero estas influencias benefician al cine sueco y lo liberan del marasmo en que se hallaba inmerso, representado éste por comedias más o menos flojas y carentes de fuerza. Toda la década de 1930 al 1940 está impregnada de esta pobreza de concepción, que logra salvarse años más tarde por la arribada de dos prestigiosos directores, creadores y maestros de la última etapa del cine sueco. Nos referimos a Alf Sjöberg e Ingmar Bergman. Este renacer se siente ya vigoroso desde la aparición de «Ell Brott» («Un crimen»), 1940, película de Anders Henrikson, que se sale de los cauces trillados y muestra bien a las claras el camino a seguir. Sin embargo, y a pesar de estos esfuerzos, el cine sueco se halla sujeto por una fuerte rémora: la influencia literaria, que en muchos casos dificulta el desenvolvimiento plástico del tema, es decir, la expresión por la propia imagen. Esta carga sigue pesando hoy día, como lo demuestra la segunda parte de «Fröken Julie», la cual, además de sus grandes cualidades cinematográficas, sufre un recargo literario difícilmente superable.

#### OTRA VEZ STILLER Y SJOSTROM

Durante la segunda guerra mundial, como antes había transcurrido con la primera, y basado en un carácter de auto-defensa, se siente un retroceso en cuanto al estilo, vuelta a la influencia de Stiller y Sjöström,

con Gustaf Molander y el nacionalismo. El mismo Sjöberg no deja de sentirse influido por esta tendencia y realiza «Himlaspelet» («El camino del cielo»), 1942, obra maestra en su estilo y una de las más puras del cine sueco, tal vez la más lograda en cuanto a la expresión de una forma de vida típicamente sueca.

Durante esta última etapa surgen varios directores con obras de una gran dignidad, como «Snos tormen» («Tormenta de nieve»), 1943, de Ake Ohberg y «Brott och straff» («Crimen y castigo»), 1945, de Hampe Faustman. Pero son Sjöberg y Bergman los que marcan, a través de una serie de títulos magníficos, la trayectoria a seguir por el moderno cine sueco. Sjöberg, con «Himlaspelet», «Hest» («Tortura»), 1944, «Fröken Julie» («La señorita Julia»), 1950, logra imponer el cine sueco en todo el mundo, sobre todo a partir del éxito mundial de la última, primer premio en el Festival de Cannes de 1951.

Después de Sjöberg es Bergman quien representa la tendencia más puramente cinematográfica del cine sueco. Ingmar Bergman procede, al igual que Sjöberg, del campo literario; ambos han sido famosos como directores de escena e igualmente ha escrito piezas teatrales. Pero Bergman se desprende de mejor que Sjöberg de todo este precedente teatral y nos obliga a pensar en él como un auténtico renovador del cine sueco. Desgraciadamente para Suecia, la crisis surgida en 1951, en la que se llegó a prohibir la realización de películas de largo metraje, hizo que dicho director aceptase un contrato en Hamburgo y, por tanto, emigrase a esta ciudad. Entre las obras más importantes de Bergman merecen citarse de una manera más destacada «Hets», en la que intervino como guionista, bajo la dirección de Sjöberg, «Fågels» («Prisión»), 1949, tal vez su obra más personal y al mismo tiempo la primera que escribió y dirigió él mismo. En el mismo año realiza «Torst» («Sed»), con una técnica que recuerda a Hitchcock en su película «La soga», pero mejor llevada, porque no se desvía nunca de la verosimilitud. La última de sus películas importantes ha sido «Sommarlek» («Juventud, divino tesoro...»), 1950. La característica principal de Bergman es su preferencia por el tema de la soledad y la necesidad del mutuo apoyo espiritual, además de la convivencia física. Sjöberg es en esto bastante más impersonal, no posee una concepción premeditada de la vida y labora el tema simplemente con una gran preocupación formal.

#### EXITO EN CANNES

La revelación sensacional de estos últimos años ha sido Arne Mattsson, que con «Hon dansade en sommar» («Ella danzó un solo verano»), 1951, alcanzó en el Festival de Cannes de 1952 un gran éxito, resultando premiada su partitura musical, a manera de compensación por no haberla otorgado el gran premio que en realidad merecía. Nos relata, con desnudos castos, el amor de dos adolescentes que luchan sin esperanza contra la

### GENE KELLY, maestro de todo

Arthur Freed, productor de «Sinfonía de París» e «Invitación al Baile», ambas películas de Gene Kelly, dice acerca del actor: «Gene es un hombre que nunca tendrá necesidad de preocuparse respecto a empleo. Si no desea continuar bailando, puede ser uno de los mejores coreógrafos, director, actor o escritor. El es maestro de todo».

La vida de Kelly gira en torno a las películas y sus ideas para bailes y argumentos son numerosas. Durante la producción de un film no es nada extraño que trabaje 16 horas en un día. Esto quiere decir que no podrá dormir 10 horas como le gusta hacerlo siempre que no tiene obligaciones cinematográficas.

Desde su llegada a la meca del cine no ha cesado de aprender nuevas cosas. Se empeñó, por ejemplo, en estudiar el arte de compaginar películas, el trabajo camarágrafo y otros aspectos de la industria fílmica.

Poseedor de una mente que es tan ágil como sus pies, Kelly continúa activo en su profesión de bailarín. Es infatigable en su acumulación de conocimientos y no reduce sus estudios a la producción de films. Quiere aprender todo lo que existe y se lamenta de que el día sólo tenga 24 horas. Después de obtener un premio de la Academia por su labor como astro y coreógrafo en «Sinfonía de París», Kelly fué comisionado por la Metro-Goldwyn-Mayer para dirigir y protagonizar «Invitación al Baile», una cinta totalmente terciopelo y musical, para la cual él también creó la coreografía. Ahora ha sido llamado para otro rol clave en «Crest of the Wave» (aun sin título español). Las dos antes mencionadas cintas fueron filmadas en Inglaterra.

Vd. puede fiarse del gallo.

pero mejor es fiarse de un despertador

**EBO/A**

SUIZA

intransigencia de la sociedad que se opone a su unión. En definitiva, el tema de Dafnis y Cloe tratado de la peculiar manera sueca.

En Suecia ha alcanzado últimamente una gran perfección el cortometraje, logrando con ellos resonantes éxitos, habiendo varios directores casi exclusivamente dedicados a su realización, como Gosta Werner, que tiene en su haber la creación del nuevo estilo denominado «visionario», con «Midvintrblot» («El sacrificio»), 1945, y «Taget» («El tren»). También ha realizado películas de largometraje, entre las que descuellan de manera considerable «Tva trappor over fordem» («El patio»), 1949. Otro realizador de documentales famosos es Arne Sucksdorff, ganador del Academy Award de 1940 con «Manniskor e stad» («Ritmo de ciudad»), en donde se nota una gran influencia de Robert Flaherty; otra gran obra suya es «En kluvan varid» («Un mundo dividido»), 1948.

M. RABANAL

España ha sido admitida en la Comisión Europea de la Opinión Pública (E. S. O. M. A. R.). Nuestro país estará representado en adelante por el director del Instituto Español de la Opinión Pública, señor Fernández Chillón. Ello significa que se estima internacionalmente la solvencia de la oficina de ascultación creada en 1942 por un hombre joven, lleno de capacidad científica y social, Cayetano Aparicio López, a quien la muerte detuvo en pleno camino de actividad y eficacia.

La E. S. O. M. A. R., filial de la Organización Mundial de Ascultación, W. A. P. O. R., tiene en su cargo la organización de toda clase de investigaciones de la opinión en Europa, y tiene un código propio, que comprende, principalmente, los siguientes puntos de ética profesional, al que tienen que someterse todos los países europeos en los que se han creado los Institutos:

- 1.° Secreto profesional.
- 2.° Objetividad en la expresión de los resultados.
- 3.° Necesidad de mostrar la verdad y toda la verdad de las ascultaciones.

#### TECNICA PARA CONOCER LO QUE UN PUEBLO OPINA

En su despacho del Instituto de Mercados se ha celebrado la entrevista con el señor Fernández Chillón. Es un hombre bien dotado, afable, dinámico. A los pocos minutos se aprecian claramente sus cualidades y su aptitud para las tareas que le ocupan. Acaso es inevitable el acento, un tanto escéptico, de la primera pregunta:

—Se ha hablado mucho durante los últimos años de las actividades de las Oficinas de Ascultación. Concretamente, el Instituto Gallup fué el centro de atracción de muchas publicaciones que no siempre confían en la técnica y en exactitud de sus investigaciones. ¿Son ciertos los errores que se le achacan?

—Cuanto siguen con algún interés nuestro sistema de ascultación —responde el señor Fernández Chillón—, concentran su perplejidad en el supuesto fallo de Gallup al investigar y comunicar los resultados de su ascultación, algunas semanas antes de las elecciones para Presidente de Estados Unidos, en 1948. En efecto, Gallup dió vencedor al contrincante de Truman por una ligera mayoría de votos.

—Luego falló.

—Vamos por partes. (Nos mira con una sonrisa limpia, a través de sus lentes.) He dicho que Gallup investigó algunas semanas antes de las elecciones. Hay que tener en cuenta que la ascultación es como un barómetro: le da a usted el grado de temperatura en el momento de la investigación. Pero la opinión de un país, como la temperatura, puede cambiar repentinamente.

—Entonces, ¿dónde está su eficacia?

—Entre otras cosas, en la veracidad de sus averiguaciones. En el caso Gallup, entre la investigación de la opinión de los electores y la elección misma transcurrió un tiempo.

## El Instituto de la Opinión Pública sabe lo que piensan los españoles

Nuestro país figura ya entre los miembros de la Comisión Europea

el necesario para que Truman ofreciera a los agricultores del Oeste americano ciertas mejoras. La promesa atrajo hacia él rápidamente el número de votos que, realmente, estuvieron a punto de inclinarse hacia su rival.

La conversación gira rápidamente en torno a la historia de las técnicas de ascultación.

—Data de antiguo la inquietud de la Prensa sensata ante el problema de llegar de una manera eficiente al conocimiento de la sociedad. Hace un siglo, el «Harrisburg Pennsylvania» comenzó a utilizar el sistema de encuestas masivas para averiguar el criterio colectivo ante acontecimientos políticos y sociales de importancia. Después, a partir de 1920, surgen en Estados Unidos numerosas publicaciones especializadas en informaciones basadas en datos de encuestas masivas, como el «Literary Digest», que consulta, en ocasiones, la opinión de 2.000 personas. Pero aquellos interrogatorios, no obstante su volumen, resultaban arbitrarios.

El señor Fernández Chillón coge un lápiz y traza un cuadro sobre una cuartilla. Luego divide el cuadro en varias fajas que quieren significar las diferentes capas de toda sociedad. Acto seguido, mientras indica con el extremo del lápiz la figura simbólica, dice:

—Es Gallup, en 1936, con motivo de las elecciones presidenciales, quien inicia las encuestas representativas. Para conocer la opinión del país no necesita consultar más de cinco mil personas. Sólo obtiene entonces un 6 por 100 de error, mientras que el «Literary», con 2.000.000 de opiniones, eleva su error al veinte por 100. Y es que la opinión, véalo usted aquí en este dibujo, es como un gran tonel de vino. Para averiguar el grado y la densidad no es necesario más que un vasito, con tal que ese vasito lleve parte de todas las capas.

—No se acusan arides por parte de los interrogados para eludir el meollo del asunto que se desea investigar?

—Desde luego, sí. Pero la certeza se obtiene mediante un muy complejo procedimiento psicológico en la pregunta. La investigación, por lo general, suele ser amplia. Algunas Oficinas de Ascultación emplean en sus investigaciones técnicas políticas, como en el famoso caso Kinsey, que ha abarrotado al mundo con su encuesta sobre la moral de la mujer americana. Su resultado ha sido fabuloso.

#### EL INSTITUTO ESPAÑOL DE LA OPINION PUBLICA

La entrevista es larga y minuciosa. Los temas de la misma no cabrían en un trabajo periodístico del orden del presente.

Seiscientos ascultadores posee el Instituto, distribuidos por toda España. Se les envía cuestionarios, características de las personas que se desea preguntar. Los agentes son puramente honorarios. No cobran nada por su trabajo. Se procura que sean personas de alguna solvencia y poseedoras de cierta formación: periodistas, estudiantes, etc.

Acaso uno de los aspectos más importantes de la ascultación es que las respuestas son anónimas. Jamás se informa al Instituto sobre la identidad de cuantos fueron interrogados.

Hoy, la técnica de ascultación, tras grandes y resonantes éxitos, que reconocen todos los países, comprende en sus actividades diversas especialidades, entre las que figuran principalmente los mercados. La técnica de éstos se averigua con mucha exactitud mediante las investigaciones de la opinión.

Como hecho curioso, no exento de cierta base utópica, podemos citar el intento de los italianos. Con su «Demodoxología», basada en los principios de la ascultación, pretenden resolver el vasto mecanismo de las elecciones, tan costosas y exigentes de tiempo. Sostienen que no hace falta consultar a millones de personas para saber qué régimen y qué personas prefieren un pueblo.

JOSE RUIZ FERRON

REVITELO

FUNDADA EN 1850

LUNAS DE ESPEJO VIDRIO PLANO DECORACION EN CRISTAL

HIJOS DE CASARIEGO, S. L.

General Almirante, 6 Teléfono 1280

NUEVO COLEGIO HISPANO

de modernísimos locales, modelo de construcción escolar

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Dirigido por HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

SALVADOR, 9. - Telef. 2848. - VALEADOLID

### Funeral en Marbella por el alma de don Justo Girón

Marbella (Málaga), 19.— En la iglesia parroquial se ha celebrado un funeral en sufragio del alma del padre del Ministro de Trabajo, señor Girón. Asistieron a la fúnebre ceremonia el jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado, teniente general don Saturnino González-Badía; Ayuntamiento en pleno, Consejo de Falange y pueblo en masa. El comercio cerró sus puertas para sumarse a este luctuoso acto. Terminada la ceremonia, los asistentes expresaron su pésame a la señora María de Larrucea, hermana política del señor Girón.—Cifra.

### Concurso de Formación Profesional Obrera

San Fernando (Cádiz), 19.— Han terminado las pruebas del VIII Concurso Provincial del Frente de Juventudes de Formación Profesional Obrera, en su fase regional, a las que han concurrido 160 aprendices de Andalucía y Marruecos.

Los concursantes fueron clasificados en dos grupos: a) para los comprendidos entre los 17 y 21 años, y b) para los menores de 17. Han estado representadas catorce especialidades industriales.

Los aprendices presentados por la Delegación de Cádiz han destacado en las profesiones de cerrajería, modelado, ebanistería, molduras, calderería, soldadura e instalaciones de radio; Sevilla ha sobresalido en las de torno, ajuste y fresado, y Córdoba en las de masticería, encuadernación y caja de imprenta.

Los veintiocho representantes de Andalucía y Marruecos, en cada una de las especialidades que tomarán parte en la fase final del Campeonato Nacional de Aprendices que se celebrará en Madrid, pertenecen: doce a la Delegación de Cádiz; seis, a la de Sevilla; cuatro, a la de Córdoba; tres, a la de Málaga, y uno, a las de Huelva, Granada y Melilla.

Estas pruebas se han celebrado en los talleres de la Empresa Nacional Bazza, y el Jurado calificador de las mismas ha estado compuesto por ingenieros y maestros de Sevilla, Málaga, Córdoba Cádiz y Huelva.—Cifra.

### Los prisioneros ingleses vuelven de Corea llenos de ideas procomunistas

Londres. (Servicio especial.) EN estos momentos están llegando a Inglaterra soldados ingleses, recién devueltos de Corea, que van a ser un largo rompedero de cabeza en el país que le vio nacer.

La mitad de ellos vienen "indocinados" y empapados de ideas comunistas; acusan a los americanos de haber provocado la guerra y a Inglaterra de haber entrado en ella para que ganen dinero los fabricantes yanquis de armamentos. Tan tenso están los ánimos que varios de estos prisioneros han tenido que ser internados en Hong Kong y traídos a Inglaterra en aeroplano para evitar que sus vidas peligrasen a manos de sus colegas, que vienen en barco.

Uno de los prisioneros, el más procomunista de todos, ha caído ya dos veces "accidentalmente" por la borda del navío y ha tenido que ser pescador como si fuese un pulpo, salvándole la vida por un pelo.

El navío que les trae a casa se llama, por curiosa coincidencia, "Asturias".

Un ejemplo típico de esto es un libro que está a punto de publicarse; se titula "Yo luché en Corea", y está escrito por un excombatiente, ahora estudiante en Cambridge.

En él se acusa a América e Inglaterra de todo lo antedicho y de más aún; se asegura que las tropas aliadas iban deprimiendo y devastando las aldeas coreanas y cometiendo atrocidades con los prisioneros chinos; incluso se trata de empujar el heroísmo de los "Gloucesters" ingleses, que lucharon como leones en torno a una de las colinas en litigio y se mantuvieron firmes a costa de las vidas de casi todos ellos. En el libro, su autor asegura que apenas hubo muertos, porque casi todos se rindieron o cayeron heridos, y concluye asegurando críticamente "que los responsables de guerra en Corea harían bien en revisar sus ideas sobre el heroísmo y la gloria".

CARTAS AL DIRECTOR "Los soldados americanos estacionados en Inglaterra se que-

jan de que las chicas inglesas con quienes traban amistad, muy a menudo sólo van con ellos por su dinero; sugiero que se establezca un organismo clasificador que provea a los americanos de chicas inglesas de primera calidad y surta a las chicas inglesas de la crema y nata del Ejército americano." (Publicado en el "Sunday Chronicle" y firmado por G. M. Redfern.)

El último escándalo que se ha producido aquí en relación con las tropas "ocupantes"—como dicen los comunistas yanquis—, consistió en el asesinato de un quinto americano, que, curioso a su vez, se apellidaba Martínez. El pobre hombre fue hallado en paños menores y sin un cuarto en el bolsillo, creyendo a la orilla del Támesis.

La policía militar yanqui y Scotland Yard iniciaron investigaciones. Hasta ahora lo único que se ha podido hallar es la chica con quien estuvo aquella tarde—una rubia llamada Pat—y el coche en que los asesinos, aún anónimos, le llevaron "a darle el paseo".

### Amnistía en Italia

Roma, 19.— El Gobierno italiano ha aprobado una amplia amnistía, que pondrá en libertad a unos noventa comunistas y prisioneros políticos fascistas, encarcelados después de la segunda guerra mundial.

La amnistía, que debe ser aprobada por el Parlamento antes de convertirse en ley, pondrá también en libertad a varios millares de delincuentes comunes de poca importancia.—Efe.

### Despega el "Comet II"

Barajas, 19.—El avión de pasajeros con motores a chorro "Comet II", de la B. O. A. C., ha salido a las 13.30 con dirección a Londres y se espera que llegará a la capital británica a las tres y media de la tarde. Para despedir al "Comet II" acudieron al aeropuerto el jefe y segundo jefe de la Región Aérea Central. El despegue de este avión a chorro fue filmado por el "No-Do".—Cifra.

### Naguib, con los niños



En el nuevo año musulmán y judío, Naguib compartió con su pueblo las ceremonias religiosas y los festejos. Aquí está abrazado por dos muchachos, a quienes sonríe satisfecho.

### No queremos explotar ni ser explotados

Buenos Aires, 19.—El presidente Perón, en una reunión con empleados de la industria alimenticia, ha declarado: "Con respecto al capital extranjero, algunos miembros de la oposición comienzan a decir que tratamos de vender al país. Hemos restablecido a la nación y sería ilógico que ahora tratásemos de venderla. No queremos explotar a nadie, ni queremos que nadie nos explote. Mi objetivo consiste en elevar el nivel de vida de mi pueblo".—Efe.

### Discurso de Perón

Washington, 19.—El Servicio de Inmigración realiza investigaciones sobre un grupo internacional que, en gran escala, está pasando personas "de contrabando" entre la frontera de Canadá y los Estados Unidos, según se revela hoy.

### Immigración de contrabando

Los funcionarios declaran que sus averiguaciones no están terminadas aún, pero que hasta ahora no han encontrado signos evidentes que demuestren la exactitud de los informes publicados en Montreal, de que los contrabandistas del grupo han conseguido pasar clandestinamente a algunos europeos, incluyendo comunistas, a través de dicha frontera, a un ritmo de veinte por semana.

El jefe del Servicio de Inmigración ha manifestado que, en efecto, han pasado algunas personas ilegalmente, pero que estos extranjeros han sido expulsados. Así, en el pasado mes, las patrullas de frontera detuvieron a unos 812 extranjeros que se encontraban ilegalmente en el país, pero que en este total se incluían mejicanos que habían escapado al Norte de Méjico. Se dice que los contrabandistas cobran desde 200 dólares a 1.500 a cada extranjero que logran pasar.—Efe.

### Se cree que...

(Viene de primera página) Viene en la playa, a la señora McLean y sus hijos.—Cifra.

### ESTUVO VEINTE DIAS

Palma de Mallorca, 19.—Como ampliación de la noticia anterior sobre la desaparecida señora McLean podemos decir que su estancia en Mallorca fué de veinte días, en el domicilio del súbdito norteamericano Mac Graves, situado en Cala Rajada. En él permaneció con sus hijos hasta el día 7 del actual, fecha en que salió en avión para Barcelona para trasladarse a Ginebra. Además de sus tres hijos iba acompañada de los hijos del súbdito americano Alexander Ross, que también se dirigían a Ginebra para cursar sus estudios en el mismo colegio que debían haberlo los de la señora McLean.—Cifra.

### REUNION DE LA ASAMBLEA CONSULTIVA DE EUROPA

Estrasburgo, 19.—La Asamblea Consultiva de Europa se ha reunido a las diez de esta mañana para reanudar el debate sobre las relaciones del mundo libre con la Unión Soviética.

### SUCESOS

### Explota en el aire un "meteor" a reacción

Sobre la muchedumbre que presenciaba los ejercicios

Conningsby, Condado de Lincoln, Inglaterra, 19. (Urgente).—Un "Meteor" a reacción de la R. A. F. ha hecho explosión en el aire sobre la muchedumbre que presenciaba aquí los ejercicios de la batalla de Gran Bretaña. Se cree que haya perecido el piloto.—Efe.

### AVION PERDIDO

Savannah, 19.—Un avión del servicio meteorológico "B-29", de reconocimiento con dieciséis personas a su bordo, ha desaparecido hoy cuando realizaba un vuelo regular a las Bermudas. Otro avión explorador ha comunicado haber visto lucir bengalas a unos doscientos kilómetros al este de Charleston (Carolina del Sur). Han sido enviados socorros a dicha zona con toda urgencia, pero no se espera que lleguen hasta última hora de esta tarde.—Efe.

### TIFON

Hongkong, 19.—Las lluvias torrenciales han prohibido a las brigadas de limpieza proceder a su cometido de limpiar a Hongkong de basuras y otros materiales en las calles, como consecuencia del tifón que ha azotado a la isla.

El viento y las aguas han causado por lo menos, dos muertos y más de una docena de personas, que han tenido que ser hospitalizadas.—Efe.

### TEMBLORES DE TIERRA

Nicosia, 19.—Se han producido ligeros temblores de tierra en esta isla. Unas cuarenta personas resultaron muertas y otras cien heridas en el terremoto que se produjo aquí el pasado día 10.—Efe.

### EL PERRO LAZARILLO QUE DECIDIO MORIR CON SU AMO

Bilbao, 19.—La noticia que difundió la Agencia Efe, fechada en Friburgo, en la que da cuenta de que se iba a levantar un monumento a la memoria de un puto que durante la pasada guerra salvó a muchos vecinos de un bombardeo, con sus gramíneos, hace recordar aquí, hoy, el caso, real-

### LIBROS Y REVISTAS

### El Español

Acaba de aparecer el número 251 de "El Español", con 64 páginas en huecogramado.

Se abre el número con unas interesantes declaraciones de Adenauer, especialmente hechas al enviado especial de "El Español", M. Blanco Tobío, después de su victoria electoral. Don Emilio Novoa hace un estudio concienzudo sobre la bomba de cobalto, nuevo explosivo que puede destruir a la Humanidad. Desde Venecia, Alfonso Sánchez envía una crónica minuciosa sobre el festival cinematográfico recientemente celebrado en la ciudad del Adriático. Se completa esta información con una entrevista sostenida con Vicente Escrivá, productor y guionista de la "Guerra de Dios", premiada en la Bienal Veneciana. Otra entrevista interesante se dedica a S. Martín Sánchez-Julia, hasta hace unos días presidente de la Asociación Católica de Propagandistas.

"El Museo del Prado, centro mundial de la moda femenina", es el título de una curiosa información sobre la organización de una exposición de productos españoles en Nueva York. Luis de Armiñan firma un interesante artículo sobre Gibraltar y Tánger, y, desde Pakistán, Felipe Vega Escandón informa sobre el estado actual del problema de Cachemira.

"Yo estuve cuatro horas en el fondo de la mina" es el título del sugestivo reportaje que escribe Gómez Santos. Se continúa, asimismo, el relato de las aventuras del motorismo solitario. Arturo Mateos, a través de Hispanoamérica, Federico Romero hace un estudio detallado y ameno de la evolución del telegrafo en España. Otros reportajes de interés, firmados por Quesada, Dleyto y Enrique Badsa, se refieren al Pazo Meirás, a la Feria del Libro Antiguo—en Barcelona—y al singular Museo de Arcade, de Pontevedra.

Cambián se publica en este número de "El Español" un curioso diálogo de Carlos Luis Álvarez con la periodista norteamericana Irene Robb, en viaje por España, y una crónica de Julio Manegat sobre la Vuelta Ciclista a Cataluña.

La novela que aparece en este número se titula "El diablo recibe duelo", y es original de Carlos Rivero. Asimismo, en la sección "El libro que es menester leer", se hace un resumen de la "Historia del Estado Mayor alemán", de Walter Georlitz, de gran repercusión en todo el mundo.

Completan el número otros notables trabajos de Claudio Colomer Marqués, Luis Ponce de León y Ernesto Gil Satre.

### NO HUBO AHOCADOS

San Sebastián, 19.—Han circulado rumores sobre la desaparición de cinco personas que tripulaban un bote sustraído en el muelle donostiarra, por haber volcado en el mar en la madrugada del pasado martes.

La verdad sobre este asunto es que la guardia del servicio de costas advirtió en el mar la presencia de un bote que, volcado, mantenía en su quilla a un hombre que hacía extraordinarios esfuerzos por sostenerse. Al ver el inminente peligro del supuesto pescador, dispararon sus fusiles para llamar la atención del langostero "Jesusen Bloatza", de Fuenterrabia, que se acercó al naufragado, y le subió a bordo cuando, extenuado, parecía "quemar" sus últimas fuerzas y estaba a punto de perecer.

Trasladado a Pasajes, donde se halla detenido, ha prestado declaración. Se llama Vicente Guevara, conocido por el apodo "Mortero". El citado muchacho ha manifestado, al principio, que robó del puerto donostiarra el bote para intentar se le dispararan unos vapores alcohólicos, fruto del resultado de una embriaguez con motivo de las regatas de traineras celebradas el pasado domingo en la Concha, pero, al ser acosado a preguntas, dijo que intentaba marcharse a Francia para pasar unos días. También ha declarado que iba solo y que calcula pasó muchas horas en lucha para devolver al bote su posición normal, ya que el mal estado del mar le había volcado.—Cifra.

### Anuncios Telegráficos

**AGENCIAS**

**PASAPORTES**  
LICENCIAS CAZA, AUTOMOVILISTAS.  
Anselmo de la Iglesia, Quijapo de Liano, 17. Teléfono 4607. Valladolid.

**ARRIENDOS**  
SE ARRIENDA bodega y lagar con nueve vasijas para explotación 5.000 cántaros. Tratar con Gorgonio Pérez. Moraleja del Vino (Zamora). (1.548)

**COLOCACIONES**  
El artículo sexto del Decreto de 26 de mayo de 1938 determina que las Empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de Colocación el personal que necesitan.

A PERSONA disponga capital admítala capital para inversión garantizada 15% libre de utilidades. Para detalles, dirigirse Apartado 6.021. Madrid.

OFRECESE persona solvente administrar fincas urbanas. Informes, en esta Administración. Zamora. (1.420)

GANE dinero. Contrato fabricación domicilio. Proporción material. Compró producción. Plazas limitadas. Condiciones: Apartado 544. Madrid. (1.450)

**GANADOS Y AVES**  
¡GANADEROS!! Diagnóstico gestación yeguas y asnas remitiendo 100 centímetros cúbicos orina, indicando fecha aproximada último salto. Adrián Barreiro. Duque Victoria, 22. (Farmacia). Valladolid.

LA VACUNA "Talavera" contra la peste aviar constituye la mayor garantía para los avicultores.

CAPADOR autorizado y con veinte años de práctica. Ignacio Peláez. Calle la Estrella, 31 y Esperanza, 75. (La Farola). Valladolid.

**MAQUINARIA**  
**REPARACIONES**  
FUNDICION y talleres mecánicos. Maquinaria agrícola. Eleio Gatón. Avenida General Franco, 16. Teléfono 2007. Valladolid.

**PERDIDAS**  
EXTRAVIO unas gafas graduadas con funda, entre Avenida Victor Gallego y San Torcuato. Informes, esta Administración. Zamora. (1.549)

PERDIDA vaca el 12 noche por carretera Tordesillas, castaña oscura, marca de tijera. Informes: Rogelio Velasco. Morales de Toro (Zamora). (1.523)

**TRASPASOS**  
TRASPASO Fonda y Bar Cuadrado, mucha parroquia, por dedicarme a otro negocio. Teléfono 5. Mayorga (Valladolid).

POR NO PODERLA atender se traspasa tienda de ultramarinos con vivienda. Renta cien pesetas. Informes, esta Administración. Zamora. (1.347)

TRASPASO comercio paquetería con vivienda, renta módica. Informes esta Administración. Zamora. (1.290)

TRASPASO, por no poderlo atender, negocio acreditado, buen rendimiento, renta económica, sitio céntrico. Razón: "Casa Prieto". San Pablo, 17. Zamora. (1.537)

**VENTAS**  
Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto por la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 señalado en la tasa.

MADERAS para construcciones y taller, de 7 a 10 metros largo. Almacenes Jaime Cuadrado. Valladolid.

POR no poderlo atender vendo o traspaso negocio en marcha, acreditado, en Osorno (Palencia). Hotel Herrera.

CUANTOS de baño, cocinas, fregaderos y lavaderos esmaltados; tuberías, azulejos, baldosilla cerámica, escayolas; material de construcción y saneamiento en general. Vicente Calabaza. Alonso Pesquera, número 7. Teléfono 1850. Valladolid.

SERAFIN. Vende 160 fincas rústicas todos precios, a elegir en cualquier parte de España. Abajo, 20. Teléfono 4020. Salamanca.

MAQUINAS hacer punto, máxima garantía, 24 meses crédito, enseñanza gratuita a domicilio. Imperio. Montero, 32. 21.34.21. Madrid.

SI QUIERE ganar dinero compre una máquina de punto Carter. Contado y plazos. "Elegancia Margot". Montero Calvo, 2. Valladolid. Central: "El Palacio". San Bernardo, 42. Madrid. (1.403)

VENDO medios bocoyes, bomba de trasejgo, carro entoldado con muelles, montura y dos collerones, todo seminuevo. Razón: Carriera de la Esperanza. Almacén de Vinos. Valladolid.

AVICULTORES: Obtendréis más huevos mezclando en el pienso "Polvos Ponedores Gallinís". Pedir folletos. Hijos Abel González. Valladolid. (1.445)

VENDO "rubia" 7 H.-P., todo bien. Maestro de Palacios de la Valduerna. La Bañeza (León). (1.519)

SE VENDE turismo Ford 17, tipo galgo, servicio público. Razón: Héroes de Toledo, 4 ó teléfono 2000. Zamora. (1.520)

VENDO casa, llave en mano. Señor, 8. San Lázaro. Zamora. (1.541)

MAQUINAS hacer punto, máxima garantía, 24 meses crédito, enseñanza gratuita a domicilio. Imperio. Montero, 32. 21.34.21. Madrid. (1.474)

VENDO furgoneta rubia, muy buen estado. Informes: "El Noroeste Zamorano". (1.495)

VENDO casa cuatro viviendas libres, dos amplios locales libres, centro capital, calle muy comercial, llaves en mano. Informes: Calvo Sotelo, 23. Zamora. (1.511)

SE VENDE o traspasa bar Cuatro Caminos. Barrio de la Candelaria. Zamora. (1.514)

ATENCION, labradores: Tractores "Pavessi" italianos. Combustible gasolina o petróleo. Hace toda clase de trabajos agrícolas y remolca hasta diez toneladas. Precio, cuarenta y cinco mil pesetas. Toda prueba. Demostraciones y venta: Rodrigo Velasco. Avenida Portugal, 12. Zamora. (1.532)

SE VENDE 200 pollas, próximas a echarse a poner. Informes en esta Administración. Zamora. (1.533)

SE VENDE coche "Donet-Zedel", 7 H.-P., dos plazas, ruedas nuevas, buen estado. Informes: Médico Castrogonzalo (Zamora). (1.540)

### ANUNCIE EN ESTE DIARIO

# ¡TRANSPORTISTAS!



EL CAMION ESPAÑOL

Reduciréis en un 50 por 100 el importe del concierto que establezcáis para el pago del impuesto de vuestros transportes adquiriendo

**AUTO-TRENES** *Pegaseo*

o **REMOLCADORES** *Pegaseo* con

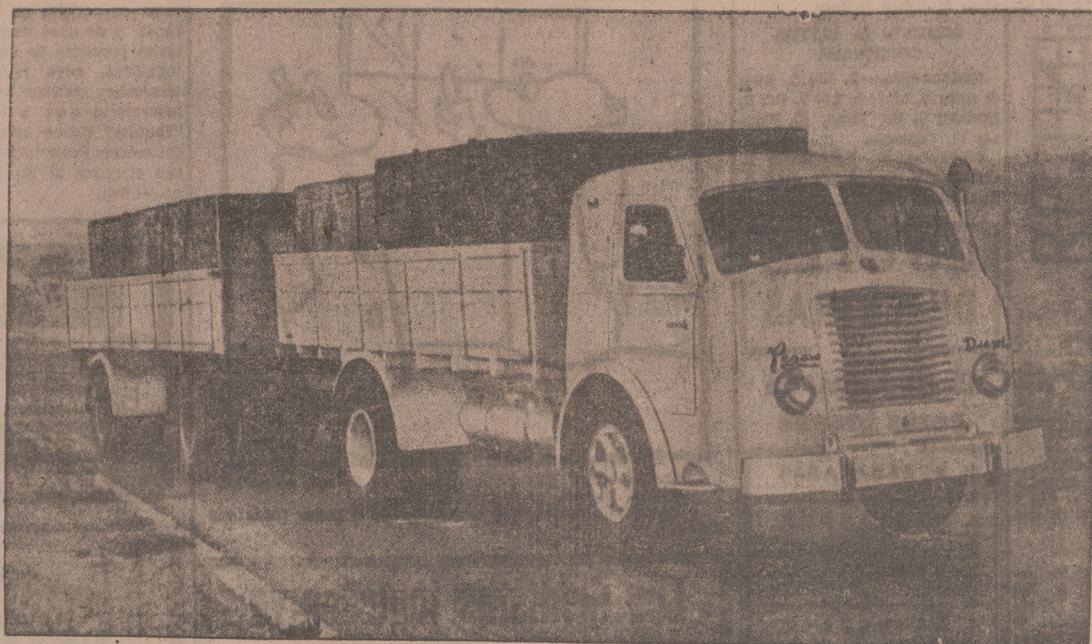
**PLATAFORMA**

## ¡PROPIETARIOS DE CAMIONES DE MAS DE 120 H.P.!

Reduciréis en un 50 por 100 el importe del concierto que establezcáis para el pago del impuesto de vuestros transportes acoplando a vuestro

camión un **REMOLQUE** *Pegaseo* de 8 toneladas

- Camiones
- Autocares
- Autocares monocasco
- Auto-trenes
- Camiones-tractores
- Remolques
- Trolebuses
- Turismos
- Carrocerías interurbanas
- Carrocerías urbanas



**ENTREGAS INMEDIATAS**



# Finanzauto, S. A.



*Pegaseo*

*Pegaseo*

**VALLADOLID - Calvo Sotelo, 4**

"ALAS" Montero Calvo, 10

# Un escudo en el suelo

EL JURADO DEL CONCURSO "GIBRALTAR", DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA, HA OTORGADO EL PREMIO AL SIGUIENTE ARTICULO, ORIGINAL DE RAMON SALANOVA

HASTA la última semana del pasado mes de julio se podía ver todavía a Londres luciendo las galas callejeras de la Coronación. Las tribunas, con su fino entramado de tubos de hierro como soporte, estaban ya casi completamente desmontadas; pero la ornamentación propiamente dicha estaba aún intacta, como si a Londres le diese pena despojarse de ella. Yo acerté a presenciar algunos de esos trabajos de apeo de ligeros y elevados actos, de coronas pintadas con purpura, de pabellones de lanzas, de colgantes simbólicos, de escudos, etc. Y hubo algo que, como a español, me impresionó profundamente. Algo sobre lo cual reflexioné después no pocas veces, sin proponérmelo, en la visita obligada a centros de interés histórico o meramente turístico, ante símbolos de brillantes flores caídas ya, recientemente o no, de la Corona de Inglaterra.

En realidad la cosa tiene poca importancia. Una de las amplias avenidas que llevan del palacio de Buckingham a la Abadía de Wensminster estaba jalonada por una serie de escudos coronados, en cada uno de los cuales se leía el nombre de una colonia inglesa. Cuando yo me lancé aquella mañana a la descubierta de la ciudad del Támesis, un buen obrero inglés, mediante una alta escalera y con la ayuda de un peón que cuidaba del conveniente equilibrio, iba descolgando los escudos. En uno de los que estaban ya en el suelo se leía en letras mayúsculas, como en los demás, "GIBRALTAR". Así, sólo esta palabra que, como un argumento más de que el Peñón no dejó nunca de ser español, se escribe en inglés exactamente igual que en castellano. El escudo estaba, como digo, en el suelo, recostado en la pared. Y ya veis: un solo hombre subido en una delgada y alta escalera, había bastado para descolgar el escudo. Como la fruta madura que se cae del árbol con sólo tocarla.

Estos adornos estarán siendo ahora almacenados para otra fecha solemne de carácter análogo. Pero ¿podrán ser colocados de nuevo todos ellos? ¿Servirán concretamente una vez más, aunque sea repintado, este escudo con el nombre de Gibraltar? No lo sabemos. Pero adornos de mucho mayor poder simbólico y de incomparable mayor significación para la vida misma de Inglaterra hasta hace poco tiempo, no han podido ser utilizados ya en la memorable ocasión pasada. Me refiero concretamente a la corona, a la coruscante y riquísima corona imperial con que el rey Jorge V fuera coronado en Delhi, en el invierno de 1911 a 1912, y con que le obsequiaron los príncipes del legendario e inmenso país en señal de obediencia y sumisión. Esta corona es ya, en el joyero blindado de la Torre de Londres, sólo un recuerdo histórico. Y si esta valiosísima corona se ha convertido en tan pocos años en mero recuerdo nostálgico, ¿qué supervivencia puede aguardarse a un escudo con el nombre de Gibraltar? Tomad en vuestras manos un puñado de monedas de un chelín, de dos chelines o de seis peniques, todas ellas en circulación actualmente. Y veréis que de sus anagramas de tres letras en las acuñadas hasta 1948 se ha desgajado la tercera a partir del año siguiente: "G. R. I.", Georgius Rex Imperator. En las monedas acuñadas a partir de 1949 las estilizadas y apretadas tres letras góticas de emisiones anteriores se han quedado ahí dos solamente, las dos primeras de ligera y amplia letra típica inglesa. El "indiarum Imperator" del anverso también ha pasado a la Historia. Ni a los ingleses mismos gusta ya hablar de Imperio, sino simplemente de "Commonwealth", que es algo más blando y cordial. ¡Y que se sientan imperialistas cuando se trata de un peñón inútil que además fue robado, que es una pesada carga para Inglaterra, una dolorosa espina para España y foso y obstáculo para una real, sincera y provechosa inteligencia y simpatía entre ambas naciones! Cuando llegará el día en que el escudo de Gibraltar sea apeado definitivamente del muro de las discusiones y de las diferencias y pase a la región de la Historia en que todo se difumina y se olvida...

# ¿Existe un "Universo", invisible, que lanza extraños mensajes radiofónicos a la Tierra?

Los ojos humanos no logran localizarlo, pero el radar y la radio-telefonía han detectado la existencia de estos mundos.-sensacionales revelaciones de los científicos radio-astrónomos.

¿De dónde proceden los misteriosos mensajes radiofónicos que tan preocupados traen a los sabios astronómicos y a los expertos en investigaciones radiofónicas de todo el mundo?

¿Acaso las estrellas lanzan extraños mensajes a la Tierra?

Realmente María es un planeta habitado que posee moradores de un alto grado de civilización y envía a la Tierra un ultimatum, como humorísticamente se ha traído en una película norteamericana?

Nada de bromas; los científicos tratan por todos los medios posibles de hallar una solución a tan extraño problema.

Sir Edward Appleton, presidente de la Asociación Británica Astronómica, y uno de los más distinguidos expertos en el mundo de radio-física ha probado la existencia de que, más allá de la ionosfera —que permite a los radio-mensajes circular en torno a nuestro Globo— se han descubierto nuevas ondas de radio que los expertos no han sabido descifrar.

### UN UNIVERSO DOBLE

Sir Appleton, en una de sus conferencias pronunciadas recientemente en la Asociación de Astrónomos y radio-físicos en Liverpool, dijo que los científicos tratan de sacar una conclusión definitiva de los nuevos hechos que han obtenido y que les induce a considerar que había un «Universo duplicado» que no es sólo el de que las estrellas que nosotros podemos ver, sino otro, invisibles estrellas negras.

Como resultado de los trabajos realizados en conjunto por los astrónomos británicos y australianos en colaboración con los americanos que poseen el más gigantesco telescopio del mundo, en Monte Palomar, han sido descubiertos dos nuevos y desconocidos objetos en el Universo.

Uno es una difusa nube de gas situada entre nuestra Vía Láctea y el otro son dos colonias de estrellas, o como dice sir Edward, dos Vías Lácteas en colisión.

Aun no se han estudiado a fondo estos dos nuevos descubrimientos celestes, pero gracias a los portentosos inventos de que hoy se vale la humanidad, será muy posible alcanzar el misterio de ese «Universo Duplicado» y, después, aclarar el misterio de los misterios: las libanadas radiofónicas procedentes de las estrellas.

### EL «RADAR» CAPTO LOS MENSAJES

Cuando se terminó la segunda guerra mundial y el fenomenal in-

vento del radar pudo ser aplicado a investigaciones científicas, se consiguió captar por primera vez el extraño mensaje radiofónico de las estrellas. Este mensaje llega en forma de un suave ruido.

Al principio se pensó que aquello era debido al efecto combinado de las estrellas de nuestro contorno, pero luego mediante la densidad de este ruido se comprobó que no podían proceder de las estrellas de la Vía Láctea —nuestro propio sistema solar forma parte de ella—, siendo de algún otro sistema más lejano.

Mas tarde, se pensó si estos extraños mensajes radiofónicos no procedían de los átomos y electrones que vuelan y llenan el espacio entre las estrellas, pero se tuvo que abandonar esta teoría cuando se descubrió que para que llegasen a nosotros estos mensajes con la claridad que se reciben debían proceder de una imposible alta temperatura de más de cien mil grados absolutos.

### A LA CAZA DEL ORIGEN DE LOS MENSAJES

A partir de entonces, los científicos empezaron una nueva serie de experimentos para localizar, con la mayor precisión posible, los dos principales centros emisores de los mensajes misteriosos. Y cuál no sería su asombro cuando descubrieron que era totalmente imposible que estos procediesen de algún lugar del Universo por nosotros conocido.

Así pues, era casi imposible identificar el origen de estos mensajes que proceden, sin duda alguna, de alguna estrella.

Y, en vista de ello, los científicos abandonaron la idea de querer localizar tales misteriosos mensajes y creyeron que ya no podía seguirse más adelante en tales investigaciones.

Pero alguien no perdió la esperanza. Convocó una reunión de astrónomos y radio-astrónomos y juntos reemprendieron sus investigaciones.

### NUBES DE GAS

Como resultado de esta metuolosa búsqueda, se descubrieron esos desconocidos objetos de los que habló sir Appleton y hemos escrito un poco más arriba.

Los radio-astrónomos australianos habían previamente localizado un pequeño centro radiotelegráfico procedente de una de las estrellas de la nebulosa, una difusa expansión de gas que representan los restos de una explosión estelar. Otra teoría es la de que el prin-

cipal centro emisor de estos mensajes procede de las dos colonias de estrellas en colisión. Se las considera tan lejanas que se hallan de nosotros a un millón de años de luz y de las ondas radiofónicas.

¿Cuál es, entonces, la importancia de estos descubrimientos?

Senillamente, la localización de estos mensajes radiofónicos significa que nos hallamos en vísperas de descubrir una serie impresionante de nuevos mundos astronómicos de sensacional interés.

Aunque, en definitiva, nadie ha podido traducir el lenguaje de estos mensajes.

¿Existe, acaso, un mundo «nuevo» en el universo, un mundo invisible para los ojos humanos, pero no para los formidables ojos del «radar» y para el portentoso oído de la radiotelefonía que captan, el uno la forma y la figura y el otro las ondas sonoras procedentes de esos mundos?

¿Proviene de ese mundo invisible los mensajes radiofónicos que traen desconcertados a los científicos y que nadie es capaz de descifrar ni de localizar?

¿Dónde está ese «mundo invisible» que lanza mensajes a la Tierra?

Algo que tiene sobrecogidos a los astrónomos y radio-astrónomos, únicos que, por ahora, han comprendido el terrorífico símbolo de la existencia de un mundo, tal vez poderoso, invisible para la Humanidad pero no para sus propios inventos creados por ella...

WALDO DE MIER

## Expedición científica sueca en Ibiza

Ibiza, 19.—A bordo del yate "Fantasy" llegó la expedición de científicos afectos al Instituto de Oceanografía de la Universidad de Gotemburgo, que dirige el profesor Curt Lindstrand.

La misión se propone investigar sobre los restos de buques de fenicios y cartagineses que pudieran haberse hundido en este mar. Se basan estos estudios en los frecuentes hallazgos de ánforas pertenecientes a aquellas edades, y son guiados por un experto patrón local. Para descender a los fondos se valen de equipos de "hombrecanas" y de unas trombas especiales provistas de cámaras fotográficas, cuyo revelado, en tinte color, realizan luego en el laboratorio que a bordo del "Fantasy" tienen estos científicos suecos. Posteriormente piensan dirigirse al litoral tunecino.—Cifra.

Los romanos calzaban simples sandalias o zapatos sin suela aparente, excepto los patricios que usaban unas botas de color rojo, muy parecidas a las de las mujeres griegas, aunque adornadas con una media luna de plata, símbolo de su clase.

Acaso uno de los tipos de calzado más curioso de todos los tiempos sea el de los antiguos araucanos. Consistía en unas sandalias de piel a las que adaptaban unas enormes espuelas de madera. Se llamaban ajotes y se usaban sólo en el pie derecho. Algunas veces las espuelas se utilizaban con el pie izquierdo.

En los tiempos modernos, los pueblos más atrasados usaron, y usan aún, calzado de tipo característico para cada región o raza. Así, los cafres envuelven sus pies en unos trozos de cuero que dejan al descubierto los dedos. Para la caza o las largas caminatas, su calzado se compone de una suela de piel de buey atada con tiras de cuero que pasan alrededor del empeño y de los pulgares.

El mocasin de las pieles rojas, fabricados en piel de ante o cabritilla, es casi igual que el primitivo calzado de tipo protector.

Los zapatos esquilmales, en cambio, persiguen, principalmente, la acomodación al régimen de vida entre las nieves perpetuas. Consisten en una especie de raquetas hechas con hojas de madera muy finas, que se atan a las plantas de los pies y se adornan con piel de lobo.

### EL CALZADO CHINO

Harto conocido es el hecho de que las mujeres chinas, hasta no hace muchos años, y aún en la actualidad en algunas regiones del interior de la inmensa nación, sometían a sus pies desde el mismo momento de su nacimiento a una verdadera tortura, difícil de comprender para nuestra mentalidad de europeos. La costumbre nacía de la creencia general de que el pie pequeño era más bello e imprimía al andar un movimiento gamito que realzaba la gracia de las mujeres. Los más corrientes procedimientos de esta bárbara costumbre eran el uso de zapatos de metal que se imponían a las recién nacidas para coartar el libre crecimiento del pie, y el masaje asiduo hasta que los pies adquirían la suficiente flexibilidad para poder descomponer los huesos o arrancarlos, operación que solía encomendarse a las madres. El resultado eran auténticas monstruosidades. Pero como a ellos les gustaba...

...y además pueden resultarle enteramente gratis si nos escribe hoy mismo pidiéndonos catálogo y detalles al Apartado 1227 - MADRID

**Katyte**  
MEDIAS PRIMOROSAS POR CORREO  
A TODA ESPAÑA

# ORIGENES DEL CALZADO

Zapatos de utilidad y zapatos de lujo.—El ingenio de una reina que tenía los pies grandes.—Las mujeres italianas impusieron la moda del tacón en el siglo XVI.—Los zapatos en lo social

DE todos los artículos fabricados con pieles de animales, el más importante es el zapato, no sólo por razón de su utilidad, sino también por el rendimiento, extensión e importancia que la industria aplicada a su producción, ha alcanzado en todo el mundo.

Centenares de miles de modelos pasan por los escaparates de las zapaterías, crean y recrean modos en interminable sucesión. Pero pocas veces nos habremos parado a pensar en la dilatada historia del calzado, en sus formas arcaicas o en las preferencias de tal o cual pueblo o Edad, respecto a un adorno tan importante en el atuendo humano. Así, pues, y sin otra intención que a título de curiosidad, diremos algunas cosas del zapato a través de los tiempos y de los pueblos.

En la prehistoria del calzado, los primeros modelos de zapatos respondían a uno de estos dos fines: la protección del pie o su empuje. Para proteger el pie se empleaban trozos de cuero de un animal, recientemente desollado y, naturalmente, sin curtir, porque este arte se inventó bastante más tarde. Aquellos trozos, casi sangrantes de piel, se colocaban bajo la planta y lo que rebasaba se volaba sobre el empeño y se sujetaba con tiras de la misma piel o con alguna resistente fibra vegetal.

De este rudimentario tipo de calzado, aún se pueden hallar algunos vestigios en ciertas regiones de Italia y España. Las típicas abarcas no son más que las nietas de aquellos primitivos zapatos. Y esos trozos de neumáticos que algunos pordioseros usan aún, sujetos con cuerdas en los polvorientos caminos de la vieja Castilla y en algunas regiones italianas, vienen a ser la expresión de aquel primitivo, pero influido por la actualidad automovilística. Lo que, a pesar de todo, no imprime más velocidad a los nunca presurosos pies de los impenitentes andariego.

El refuerzo del pie se conseguía mediante una suela fuerte y gruesa de cuero, atada con correas y dejando al descubierto el dorso del miembro.

En la unión de ambos procedimientos, tuvo su origen la sandalia griega.

Los sacerdotes del antiguo Egipto usaban unas sandalias fabricadas con corteza de papiros, y el hecho de que en los barajeros de los monumentos aparezcan representados sin ellas, indica que se descalzaban para entrar en los templos, costumbre que, aún en nuestros días, conservan los musulmanes para ir a orar a sus mezquitas. Está dentro de lo posible que fuera al practicar sus oficios religiosos cuando se descalzaron, como hacían los levitas.

Las mujeres de la antigua Grecia, tan exigentes y famosas en el arte de bien vestir y calzar, como las parisinas de hoy, usaban unas botas bajas de piel muy flexible, tan ceñidas que dibujaban el pie. En Tebas el calzado era rojo y en Tanagra, amarillo; con la suela encarnada.

Los romanos calzaban simples sandalias o zapatos sin suela aparente, excepto los patricios que usaban unas botas de color rojo, muy parecidas a las de las mujeres griegas, aunque adornadas con una media luna de plata, símbolo de su clase.

Acaso uno de los tipos de calzado más curioso de todos los tiempos sea el de los antiguos araucanos. Consistía en unas sandalias de piel a las que adaptaban unas enormes espuelas de madera. Se llamaban ajotes y se usaban sólo en el pie derecho. Algunas veces las espuelas se utilizaban con el pie izquierdo.

En los tiempos modernos, los pueblos más atrasados usaron, y usan aún, calzado de tipo característico para cada región o raza. Así, los cafres envuelven sus pies en unos trozos de cuero que dejan al descubierto los dedos. Para la caza o las largas caminatas, su calzado se compone de una suela de piel de buey atada con tiras de cuero que pasan alrededor del empeño y de los pulgares.

El mocasin de las pieles rojas, fabricados en piel de ante o cabritilla, es casi igual que el primitivo calzado de tipo protector.

Los zapatos esquilmales, en cambio, persiguen, principalmente, la acomodación al régimen de vida entre las nieves perpetuas. Consisten en una especie de raquetas hechas con hojas de madera muy finas, que se atan a las plantas de los pies y se adornan con piel de lobo.

### EL CALZADO CHINO

Harto conocido es el hecho de que las mujeres chinas, hasta no hace muchos años, y aún en la actualidad en algunas regiones del interior de la inmensa nación, sometían a sus pies desde el mismo momento de su nacimiento a una verdadera tortura, difícil de comprender para nuestra mentalidad de europeos. La costumbre nacía de la creencia general de que el pie pequeño era más bello e imprimía al andar un movimiento gamito que realzaba la gracia de las mujeres. Los más corrientes procedimientos de esta bárbara costumbre eran el uso de zapatos de metal que se imponían a las recién nacidas para coartar el libre crecimiento del pie, y el masaje asiduo hasta que los pies adquirían la suficiente flexibilidad para poder descomponer los huesos o arrancarlos, operación que solía encomendarse a las madres. El resultado eran auténticas monstruosidades. Pero como a ellos les gustaba...

...y además pueden resultarle enteramente gratis si nos escribe hoy mismo pidiéndonos catálogo y detalles al Apartado 1227 - MADRID

**Katyte**  
MEDIAS PRIMOROSAS POR CORREO  
A TODA ESPAÑA

quien lo padecía era alguna persona principal y, especialmente, mujer. No olvidemos que las sandalias, por su comodidad y versatilidad se crearon para ocultar la calvicie prematura de un rey presumido. El guardaespaldas es otro caso similar, aunque para nosotros no sea muy exactamente efecto físico el empuje de una mujer.

Pues bien, algo así ocurrió también con el extraño calzado característico del medioevo. Según los historiadores, los zapatos de larguísima y afiladísima punta, tuvieron su origen en el siglo VIII y fueron inventados por la reina de Francia "Berthe aux grands pieds" o Berta, la de los pies grandes, para disimular el defecto que le valió su famoso apodo.

Siglos después, a mediados del XIV, surgió la moda de adaptar al calzado una punta garronada por ballenas. Su nombre era "poulaine", o polaca, en Francia; y "crakowes" o carcovians, en Inglaterra, porque la moda provenía de Polonia. Realmente, no era una novedad, sino que el zapato de la reina Berta, arrojado de la Europa occidental, se había refugiado en la corte polaca y regresaba triunfante. Con el tiempo, la "poulaine" fué alcanzando extraordinarias proporciones, como si se difirara en centímetros de más el señorío o la riqueza de quien lo calzaba. Su influencia se dejó sentir incluso en el férreo calzado de las armaduras de los caballeros.

### LA APARICION DEL TACÓN

A finales del siglo XV la moda se había unificado en Europa. Las mujeres usaban ligeras pantuflas de terciopelo o raso, sobre las que calzaban zapatos negros en forma de chanclos. El calzado masculino tenía la suela triangular con la parte más ancha hacia adelante, quizá como reacción contra la "poulaine".

Fué en el siglo XVI cuando las mujeres, como consecuencia de un criterio que cifraba la belleza femenina en una cierta altura mínima, impusieron la moda del tacón, que ha perdurado hasta nuestros días. El tacón, en realidad, había sido inventado un siglo antes, pero con tan poca fortuna que sólo se veía en las galochas colegiales o en las aldeanas madreñas.

Los zapatos para hombres se hicieron con la punta cuadrada, puente y anchas aberturas a los lados, llamadas "orejas". Tenían una pieza sobre el empeño y se cerraban con cintas atadas en un "nudo de amor".

Apareció en algunos zapatos el tacón independiente, que mantenía el pie inclinado y obligaba a andar sobre los dedos.

En cambio, el tacón del zapato femenino; más bajo, no estaba aislado. El pie tenía una inclinación que estaba mitigada al descansar sobre una suela que se curvaba hacia adelante en una suave pendiente.

### LA JERARQUIA DEL CALZADO

El calzado era, antiguamente, signo de distinción y jerarquía sociales.

En Grecia y en Roma, los esclavos iban descalzos en prueba de degradación y, a lo sumo, al guilas veces se les consentía llevar una suela ligera atada con estrechas correas que dejaban descubierto el pie. El hombre libre, por el contrario, no se mostraba jamás en público si no iba calzado de acuerdo con su rango.

El estado civil de la mujer también podía deducirse por el calzado que usase, pues el de color negro estaba prohibido a las solteras.

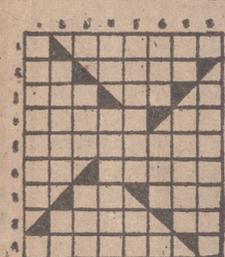
En la Edad Media, las dimensiones de la "poulaine" señalaban la categoría social de los hombres. Así, la punta del zapato de un plebeyo no podía rebasar el medio pie; a la burguesía le estaba permitido usar una punta de un pie más, y a la nobleza de dos pies. Las dimensiones del calzado de los príncipes no tenía más límites que la voluntad o el gusto de éstos.

A través de los tiempos, que en su curso han visto infinitas mutaciones y azares de esta importantísima industria humana; los zapatos se han adornado con todo lo que la fantasía o la riqueza puede poner al servicio del lujo, desde lazos y hebillas de metales preciosos, hasta semillas de gran valor. Toda clase de pieles, cuando el arte de curtir fué dominado por los hombres y los procedimientos industriales perfeccionándose; han sido empleadas en la fabricación del calzado. Que no por ser cosas que va en los pies, deja de ser muchas veces un quebradero de cabeza.

JOSE SANZ MOLINER  
DEPARTAMENTO OBRA SINDICAL  
"PREVISION SOCIAL"  
La Cartilla Laboral es indispensable para los productores agropecuarios para la percepción de las prestaciones de los Seguros Sociales. Para obtenerla deberán suscribirse en el Censo Laboral Agrícola, acudiendo a las Correspondencias de la O. S. "Previsión Social".

# HUMOR Y PASATIEMPOS

## CRUCIGRAMA



Dona.—Atasca; obstruye (al revés). 8: Habrá truenos.

### SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales.—2, Ec; 3, Boa; 4, Also; 5, Llar; 6, La; 7, Or; 8, Nevado; 9, Es. Tamo; 10, Pararé; 11, Pasarela.  
Verticales.—1, Rebollones; 2, Collares; 3, Asa; 4, Or. Atas; 5, Sodara; 6, Omar; 7, Ore; 8, El.

## COCTEL DE LETRAS

### Ganaderos de reses bravas

- SERABALADAR
- BRETARONE
- RUMAI
- NAYUDRA
- RELOMO
- MENTOBEL
- BELADACO
- COSIMABREN
- TILESOADE
- REGATO

### Solución al último coctel: SIGNOS DEL ZODIACO

- Carnero; 2, Gemelos; 3, Congrejo; 4, Virgen; 5, Balanza; 6, Alacrán; 7, Saetero; 8, Capritornio; 9, Acuario; 10, Peces.



—Doctor, estoy desesperado porque no duermo de noche.  
—Calma, amigo; yo le haré dormir.  
—De véras, doctor, que está dispuesto a pagar todas mis deudas?

## Los dentistas ingleses ya no temen a sus clientes

Londres.—Los dentistas ingleses están satisfechos por el reciente descubrimiento de una droga llamada Oblivon. Esta droga fué importada de los Estados Unidos como somnífero. Los dentistas la ensayaron primero con sus clientes nerviosos. Estos, después de tomarse dos cápsulas, se han sentido sobre el sillón giratorio sin el menor temor.

Los hospitales ingleses también han ensayado el Oblivon sobre sus futuros operados. De doscientos enfermos así tratados, 189 no experimentaron la menor aprensión antes de pasar al quirófano; seis estuvieron ligeramente inquietos y 5 ultranerviosos no sintieron los efectos de esta benéfica droga.

Ahora, los dentistas ingleses recomiendan a sus clientes impresionables el uso previo del Oblivon, ya que según declaran les permiten trabajar con más facilidad y rapidez.

## COMERCIANTE.

Nuestra publicidad recordará a su numerosa clientela su establecimiento en el momento oportuno de sus compras; por ello le interesa anunciarse asiduamente en este diario.  
Diríjase a nuestra Administración y encontrará toda clase de facilidades.

## HORIZONTALES

- Puesto el pie encima. 2: Pronombre.—Carta de la baraja. 3: Nombre de consonante.—Artículo. 4: Ciudad belga.—Terminación verbal. 5: Formación submarina, obra de diversos géneros de zoofitos, que llega a levantar escollos. 6: Del verbo ser. Carne curada de la pierda del cerdo. 7: Interjección.—Sujeta con cuerda. 8: Excavación que se hace para extraer un mineral. Terminación verbal. 9: Fin o término del movimiento de una cosa.

## VERTICALES

- Muy lleno (al revés). 2: Juntos.—Repetido, madre. 3: Pasa la vista por un escrito (al revés).— Tratamiento inglés. 4: Afirmación (al revés).—Turrón de almendra machacada. 5: Pone solapas a los vestidos.—Regala (al revés). 6: Sujeto con una cuerda.— Quiera (al revés). 7:

## JEROGLIFICO



¿Quiénes son esos señores

Solución al último jerooglífico: El ala derecha del partido

# DEPORTES

## En Sevilla hay una gran expectativa por el encuentro

### Herrera espera un amplio triunfo de su equipo

### Miró le consicerr muy difícil, pero cree conseguir un resultado digno

SEVILLA — (Crónica especial para LIBERTAD, por teléfono, del crítico deportivo del periódico "A B C") — Si el Valladolid siempre es recibido con expectación en Sevilla, porque aquí supo dar buenas tardes de fútbol y alzarse con resultados brillantes, en esta ocasión la expectativa sobre el partido que en Sevilla se celebrará el día 20 de septiembre, puede ser mucho más contraproducente que en ninguna otra parte, dada la especial idiosincrasia de los andaluces. El tres a uno de Jaén ha creado un clima de discusión y apasionamiento entre los aficionados, siendo bastante numerosos los que se cargan en el haber de don Heliendo y los que, por el contrario, lo atribuyen a una mala tarde del equipo, con excesiva confianza en la debilidad de sus rivales nuevos en Primera. Y ahora viene el momento de comprobar en el terreno de la verdad si tienen razón y cuál será el fin próximo del equipo y del entrenador.

Herrera, que atribuye el fracaso a las especiales condiciones del campo jiennense, asegurando que la razón fundamental de la derrota de su equipo ha sido las reducidas dimensiones del mismo, no aseguraba que el Sevilla se sacará ampliamente la espina con el Valladolid, demostrando la potencia de su cuadro y las posibilidades del mismo, de quien su entrenador asegura que estará entre los primeros a la hora de repartir los premios de esta competición recién iniciada. Aunque no conozco al Valladolid actual, sé que se diferencia muy poco del de las anteriores temporadas—nos dijo Herrera—. Lo conozco muy bien y sé cómo hay que jugarle. Sé que son entusiastas y que tienen consistencia y clase en sus líneas de atrás, pero les falta el ataque, mientras que nosotros, con una fortaleza no inferior en las líneas del bloque defensivo, les superamos muy ampliamente en la delantera y esto se traducirá en una victoria rotunda.

Después el entrenador nos dio la alineación de su equipo: Bustos; Guillamón, Campanal II, Varela; Ramoni, Riquelme; Mangui, Arza, Araujo, Domenech y Ayala. Por su parte, los castellanos llegaron a Sevilla, no en plan de vencidos, sino con cierto optimismo, una buena moral y los mejores deseos de hacer un brillante papel. Como todos los equipos, cabrieron la jornada de vísperas del encuentro de acuerdo con el patrón clásico ya en los equipos que nos visitan. Un poco de turismo por la ciudad, una

## El equipo español en los Campeonatos del Mundo de Patinaje

VENEZIA.—18.—El equipo español de cuatro miembros que tomará parte en los IV Campeonatos Mundiales de patinaje sobre ruedas de la postguerra, ha llegado a esta por ferrocarril, procedente de Barcelona.

El equipo se encuentra bajo la dirección de Francisco Borrell, miembro de la Federación Internacional, y el entrenador, Sebastián Barber.

El entrenador Barber, dijo al responsable del servicio especial de «Alfil» lo siguiente:

«El viaje fue realizado sin novedades y los muchachos pasaron el tiempo jugando a las cartas y hablando sobre los campeonatos. Será la primera prueba internacional para tres de los integrantes del bando español.»

«Únicamente Jose Raga Lapresa, recordman español, de 27 años de edad, para la prueba de los 20.000 metros, ha corrido ya en el extranjero. Ha estado en Italia con anterioridad en dos ocasiones en los campeonatos de 1949 celebrados en Ferrara, y en los juegos de 1951, en Montfalcone. Tuvo mucha desgracia en ambas ocasiones, pero sus posibilidades de vencer este año son buenas.»

El equipo se trasladó inmediatamente al hotel Hungria, donde jugó un partido de tenis de mesa y después comenzó a entrenarse en un círculo ovalado que da a la playa del Lido.

Parecen estar en muy buena forma, especialmente Rafael Pérez Alonso, campeón español, de 20 años, en las pruebas de 1.000 y 500 metros.

Alonso manifestó: «Me encuentro bien, confío en tener algo de suerte y tener oportunidad de triunfar.»

El señor Borrell se mostró aún más confiado: «He conocido a estos muchachos desde hace tiempo y les he seguido cuidadosamente. Su estado actual es sencillamente formidable. Añadió, «tenemos gran fe en la mascota del equipo, joven de 17 años, Miguel Aguilar, que es una promesa y puede que cause sensación en las pistas.»

El entrenador Barber ha dicho que confía mucho en la gran forma de sus muchachos.—Alfil.

sesión de cine en común y después al hotel a cenar para retirarse pronto a descansar con el fin de estar en las mejores condiciones para la dura brega del siguiente día.

Miró, un entrenador a quien no conocíamos más que de referencias, pero que nos recibió con una gran cordialidad y excelentes maneras, nos dijo que el Valladolid había iniciado con desgracia la temporada, viéndose privado de su trió interior de la delantera y que, como consecuencia, el equipo no podía dar el rendimiento de esperar, aunque quienes iban a sustituir a los titulares tenían una gran moral y los mejores propósitos para suplir con toda dignidad a sus compañeros. «Sabemos lo difícil que es el partido, como todos los que se juegan fuera de casa. En este caso, más por la potencia del contrario, pero no por eso saldremos vencidos, sino dispuestos a luchar en busca de un buen resultado que poder ofrecer a los

aficionados vallisoletanos, que tanto esperan de nosotros». El señor Miró nos aseguró que no tenía decidido el equipo, pero sus impresiones nos hicieron deducir que, a juzgar por los elementos disponibles, el equipo sería: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Muñoz, Rabadán, Tini, Carlos y Domínguez, y de no jugar el francés le sustituiría Lolo.

Los jugadores se mostraban bastante optimistas y la impresión y el pronóstico de los mismos eran muy similares al del entrenador.

En fin, que este partido se nos ofrece como extraordinariamente interesante y de lo que puede salir una gran jornada o quizá, lo que es menos probable, una gran sorpresa con no pocas repercusiones para el futuro del Sevilla.

De todo ello les informaremos a ustedes fuertemente el próximo martes en LIBERTAD. Hasta entonces, un poco de paciencia.

ANTONIO DE LOS SANTOS

## Hoy, a las once, en el Estadio, Europa Delicias-Atlético Zamora

### Debut del internacional juvenil Poyán

Hoy, a las once de la mañana, en el Estadio Municipal, se celebrará el primer partido oficial de Tercera División entre nuestro Europa-Delicias y el simpático equipo titular de Zamora, que tan bien ganado prestigio tiene entre todos los «onces» del grupo en que milita.

El Europa-Delicias, en este día de su presentación, tenemos la seguridad que nos ofrecerá una buena mañana de fútbol, aunque la inseguridad del tiempo nos reste un triunfo económico para el filial del Valladolid.

El entrenador del Europa nos manifestó que la alineación de su «once» diferirá muy poco del que consiguió el triunfo en la ciudad de Marín contra su titu-

lar; solamente habrá la novedad del magnífico jugador Poyán, internacional juvenil, que recientemente fue fichado por el Real Valladolid.

Nuestros jugadores están repletos de moral, por esos dos puntos positivos que tienen en su haber, y esperan ganar a su contrario, aunque saben que el Atlético Zamora es uno de los mejores equipos del grupo y que hará cuanto pueda por llevarse la victoria o, al menos, un empate, que sería muy beneficioso para los de la ciudad hermana.

Esperamos que los buenos aficionados acudirán al campo para animar al «once» filial del Real Valladolid y conseguir un éxito de taquilla y una victoria local.

ALVARITO

## Han quedado resueltos los casos de Carlos y de Di Stéfano

### Este jugará esta temporada con el Madrid y después con el Barcelona

Madrid, 19.—La Delegación Nacional de Deportes, en su reunión celebrada en la tarde de ayer, ha tomado el siguiente acuerdo:

«Elevados a esta Delegación Nacional de Deportes, por varios clubs de fútbol, recursos de súplica con motivo de la propuesta hecha a la superioridad por esta Delegación, sobre prohibición de fichajes de jugadores extranjeros profesionales de fútbol y a la vista de las razones expuestas en la citada súplica, la Delegación Nacional, en sesión del día 18 del actual, acordó proponer a la superioridad que confirme dicha prohibición con la excepción de aquellos fichajes que estuvieren en trámite de gestión con anterioridad al día 22 de agosto de 1953.»

El acuerdo, cuyos términos están contenidos en esta nota, lo ha confirmado la superioridad en todos sus extremos.—Alfil.

Madrid, 19.—Se cree que en la disposición de la Delegación Nacional de Deportes, de la reunión celebrada en el día de ayer, se encuentran comprendidos los jugadores extranjeros profesionales de fútbol Alfredo Di Stéfano, Carlos Ducasse Duprier (que se halla en el Valladolid) y Prieto (Español de Barcelona).—Alfil.

Madrid, 19.—El jugador argentino de fútbol Di Stéfano, que, como es sabido, se encuentra en Madrid desde el pasado sábado, ha venido celebrando entrenamientos durante esta semana en el campo de Chamartín y se le ha visto en ocasiones por el local madridista. Parece ser que ayer, viernes, a

## Lajo ganó también la segunda etapa de la vuelta a Salamanca

Salamanca, 19.—Se ha corrido la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Salamanca, Salamanca-Seguros, 185 kilómetros, siendo ganada por Rufino Lajos, de Valladolid, que invirtió 5 h. 13 m. 10 s., seguido de Santiago Fernández, de León. El vencedor sigue el primero en la general.—Alfil.

## EL BAILE

Los jugadores se mostraban bastante optimistas y la impresión y el pronóstico de los mismos eran muy similares al del entrenador.

En fin, que este partido se nos ofrece como extraordinariamente interesante y de lo que puede salir una gran jornada o quizá, lo que es menos probable, una gran sorpresa con no pocas repercusiones para el futuro del Sevilla.

De todo ello les informaremos a ustedes fuertemente el próximo martes en LIBERTAD. Hasta entonces, un poco de paciencia.

ANTONIO DE LOS SANTOS

Madrid, 19.—En estos días ha vuelto a suscitarse en los medios futbolísticos madrileños, como consecuencia de la dimisión del cargo de seleccionador nacional de fútbol por parte del señor Escartín, quién será su probable sucesor.

Después de haber especulado con el probable regreso de Venezuela del exseleccionador Ricardo Zamora, son numerosas las opiniones y la mayoría expresadas por entendidos del fútbol nacional, en cuanto a su favorito para ocupar este cargo.

Se ha citado el nombre de Moncho Encinas; también ha visto a salir en letras de molde el de Eduardo Teus y también, entre otras opiniones autorizadas, se ha hablado como probables seleccionadores nacionales del asturiano Manolo Meana, Jacinto Quinceles, José Luis Lasplazas, Ramón Melcón y otros nombres más.

Lo cierto es que, por ahora, la Real Federación Española de Fútbol no parece haber tomado un acuerdo a este respecto y se espera para finales de este mes que el

«Finanzauto» inicia sus actividades en Valladolid

La gran firma nacional Finanzauto, S. A., ha iniciado sus actividades en nuestra ciudad con la instalación de magníficos locales en la calle Calvo Sotelo, 4.

Aun cuando la inauguración oficial de la sucursal de esta importante entidad se verificará en el momento oportuno, en el nuevo establecimiento se expone modernísimo material agrícola y de transportes, que el público podrá visitar y contemplar a partir de hoy, y a lo cual amablemente invitan los directivos de la Casa.

Entre el material que exhibirá hoy en Valladolid Finanzauto figuran los potentes camiones Pegaso, la gran marca nacional española.

El establecimiento en nuestra ciudad de esta Casa creemos que significa una oportunidad de positiva mejora del campo castellano en el aspecto de su mecanización, por lo cual la sucursal de Finanzauto, S. A. en Valladolid ha causado la mayor satisfacción.

## Se asegura que Encinas será seleccionador

### También se dan los nombres de Lasplazas, Teus, Melcón y Meana

Madrid, 19.—En estos días ha vuelto a suscitarse en los medios futbolísticos madrileños, como consecuencia de la dimisión del cargo de seleccionador nacional de fútbol por parte del señor Escartín, quién será su probable sucesor.

Después de haber especulado con el probable regreso de Venezuela del exseleccionador Ricardo Zamora, son numerosas las opiniones y la mayoría expresadas por entendidos del fútbol nacional, en cuanto a su favorito para ocupar este cargo.

Se ha citado el nombre de Moncho Encinas; también ha visto a salir en letras de molde el de Eduardo Teus y también, entre otras opiniones autorizadas, se ha hablado como probables seleccionadores nacionales del asturiano Manolo Meana, Jacinto Quinceles, José Luis Lasplazas, Ramón Melcón y otros nombres más.

Lo cierto es que, por ahora, la Real Federación Española de Fútbol no parece haber tomado un acuerdo a este respecto y se espera para finales de este mes que el

«Finanzauto» inicia sus actividades en Valladolid

La gran firma nacional Finanzauto, S. A., ha iniciado sus actividades en nuestra ciudad con la instalación de magníficos locales en la calle Calvo Sotelo, 4.

Aun cuando la inauguración oficial de la sucursal de esta importante entidad se verificará en el momento oportuno, en el nuevo establecimiento se expone modernísimo material agrícola y de transportes, que el público podrá visitar y contemplar a partir de hoy, y a lo cual amablemente invitan los directivos de la Casa.

Entre el material que exhibirá hoy en Valladolid Finanzauto figuran los potentes camiones Pegaso, la gran marca nacional española.

El establecimiento en nuestra ciudad de esta Casa creemos que significa una oportunidad de positiva mejora del campo castellano en el aspecto de su mecanización, por lo cual la sucursal de Finanzauto, S. A. en Valladolid ha causado la mayor satisfacción.

## PERDIDA

pulsera dos monedas, tocador "Astur-Vasco". Se gratificará. Avisos: Teléfono 2637.

## EL BAILE

alto organismo futbolístico señale el sucesor de Pedro Escartín.—Alfil. EL CASTELLANO GANO EN MESTALLA

## NATAACION

### Valladolid, en infantiles, y Palencia, en femeninos, a la cabeza de la clasificación de la primera jornada de los Campeonatos Regionales

### Martín Peña, Ricote, F. Enciso, Cuqui Higuelmo y el equipo femenino de R. 4x 100 d e Palencia, primeros campeones

Ayer tarde, en la piscina del Frente de Juventudes, conforme se había anunciado, se celebró la primera jornada de los IX Campeonatos Regionales de Infantiles y III Femeninos, organizados por la A. D. Aguilas y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento.

Aunque la tarde amenazaba lluvia, el público que acudió a presenciar las pruebas fué numerosísimo, abarrotando los sitios visibles del rectángulo de la piscina, y la participación fué muy numerosa en las pruebas infantiles. No así en las femeninas, en las que tuvimos que lamentar la incomparecencia de las nadadoras vallisoletanas, que presenciaban desde la tribuna como las palentinas las desposaban de su título de campeonas. Es curioso el que a principios de mes nuestras nadadoras fueran invitadas a un festival en Palencia, a donde acudieron, ganando las pruebas, y ahora que se trata de defender un título que ostenta Valladolid, no comparecen. Por el contrario, las palentinas han sabido reaccionar de su derrota de la forma más deportiva, presentando batalla en las propias aguas de aquellas y venciendo.

Empezó la jornada con la prueba de 400 m. libres, en la que pudimos ver diez infantiles nadar con un gran entusiasmo. Ganó fácilmente el vallisoletano M. Martín Peña (6.53.4), pero su marca no está a la altura de su categoría, quizá por descuido en el entrenamiento. Le siguieron J. Devesa (León, 7.14.5), A. Negueruela (Valladolid, 7.39), con sus mejores marcas, especialmente el último, que la ha rebajado casi en un minuto. Después Miguel García (Zamora, 7.40.1) y los ovetenses Antonio G. Quirós (7.51.7) y Jesús González Noriega (7.55.9) que nos causaron buena impresión. Más tarde, pero con méritos, fueron Bernardino Hernández (Zamora, 8.21.2), Juan José Sánchez (Palencia, 8.32.8), Gonzalo del Río (León, 9.14.6) y Carlos Soler (Palencia, 9.59.6).

Seguio la de 100 metros espalda infantil, en la que se registró el tradicional duelo entre los vallisoletanos G. Ricote (1.41) y José Luis Díaz (1.42.5), que fué favorable a aquel debido quizá a que casi todo el segundo largo lo nadó Díaz sobre la corredera. Sin inquietarles, llegaron el asturiano Martín Cortés (1.50.8) y el zamorano Francisco López (1.53.6); Rafael Crespo, de León (2.08.5), e Isaac Sánchez, de Palencia, cerraron la clasificación.

Nadie quiso dar la réplica a la palentina Cuqui Higuelmo en los 100 metros braza femeninos. Ni las vallisoletanas ni las zamoranas alinearon a ninguna en la salida. Marcó 2.49.2 y se adjudicó el título.

Los 100 metros espalda, para infantiles menores, prueba local, fueron para Francisco Corona (2.15.7), con un tiempo muy malo, que pudo mejorar, pues los tiene conseguidos mejores. Secundino Gallego (2.30.3) y J. Andrés García (2.48.1) le acompañaron en prueba que no es la suya.

Nos sorprendió que se alinearan cuatro infantiles en los 100 m. libres, por ser estilo que todavía no se domina. Ganó el vallisoletano F. del Enciso (1.43.5), quedando detrás los asturianos Vicente López (2.26.1) y José María Mestre (2.35.2). El zamorano Ángel Alfageme, que llegó segundo (2.12.6), fué descalificado por cambiar de estilo en los dos últimos metros.

La prueba final fué la de relevos 4 x 100 metros libres femeninos, en la que el equipo palentino, con Margarita López, Marisa Bregel, Concha y Cuqui Higuelmo (9.27), se anotó el segundo título. Al equipo zamorano le faltaba una y las vallisoletanas no se atrevieron a lanzarse al agua. Poco amor propio han demostrado.

Hoy, a las doce, se celebrará la segunda jornada, y mañana, a las doce, la Travesía del río Pisuerga, en la que los nadadores infantiles saldrán con tres minutos de ventaja sobre los de las demás categorías. MADRAZO

## EL BAILE

alto organismo futbolístico señale el sucesor de Pedro Escartín.—Alfil. EL CASTELLANO GANO EN MESTALLA

Valencia, 19.—Mestalla, 0; Castellón, 1.—Alfil. VICTORIA DEL ESPAÑA INDUSTRIAL

Barcelona, 19.—España Industrial, 3; Baracaldé, 0.

## EL BAILE

alto organismo futbolístico señale el sucesor de Pedro Escartín.—Alfil. EL CASTELLANO GANO EN MESTALLA

Valencia, 19.—Mestalla, 0; Castellón, 1.—Alfil. VICTORIA DEL ESPAÑA INDUSTRIAL

Barcelona, 19.—España Industrial, 3; Baracaldé, 0.

## EL BAILE

alto organismo futbolístico señale el sucesor de Pedro Escartín.—Alfil. EL CASTELLANO GANO EN MESTALLA

Valencia, 19.—Mestalla, 0; Castellón, 1.—Alfil. VICTORIA DEL ESPAÑA INDUSTRIAL

Barcelona, 19.—España Industrial, 3; Baracaldé, 0.

## EL BAILE

alto organismo futbolístico señale el sucesor de Pedro Escartín.—Alfil. EL CASTELLANO GANO EN MESTALLA

Valencia, 19.—Mestalla, 0; Castellón, 1.—Alfil. VICTORIA DEL ESPAÑA INDUSTRIAL

Barcelona, 19.—España Industrial, 3; Baracaldé, 0.

## 5 minutos a PRONOSTICOS

En la primera jornada de Liga, las abundantes sorpresas nos hacen pensar en una continuación de anomalía. Porque la combinación de los partidos se presta a ello, y mientras que hay algunos en los que se enfrentan equipos potentes, en la mayoría los galillos, visitando a conjuntos débiles, pueden dar la posibilidad de esas puntuaciones fuera de casa, que son las que al final deciden el Campeonato.

De acuerdo con este tono general de la jornada, vemos como choque fundamental la visita del Real Madrid a San Mamés, y como ninguno de los dos equipos ha comenzado bien el Campeonato, es de esperar que esta tarde pretendan enmendarse, en busca de un buen tanteo. Es de suponer que los atléticos no se dejen sorprender, pero el Madrid en San Mamés se crece y pudiera sacar ventaja. Damos, pues, un difícil triunfo de los bilbaínos.

Siguen en importancia Osasuna-Español y Santander-Valencia. Después de haber visto a los navarros, no nos sorprendería nada que la presentación ante sus incondicionales terminase en desastre, y aquí cabe esperar un triunfo de los españolistas. Igualmente cabe suponer que el Valencia, que con tanto brío ha iniciado el Campeonato, puntee en el Sardinero; porque los del Racing, eufóricos con el éxito del domingo anterior en Balaidos, tienen muchas probabilidades de resbalar.

En el resto de los encuentros, la jornada tiene un tono casero y, salvo sorpresas de mayor cuantía, los que juegan en su ambiente deben vencer. Así, vemos que el Barcelona goleará al Jaén; el Atlético de Madrid aprovechará bien la tarde ante la Real, con demasiada juventud sin acopiar aún; el Oviedo debe ganar sin apuros a un Celta víctima de su política de traspasos, y el Sevilla debe vencer también al Valladolid, porque —para que engañarnos?— el conjunto de Herrera es más fuerte, la ventaja del terreno también juega y, por si esto fuera poco, los hombres de don Heliendo saldrán dispuestos a reivindicarse frente a un Valladolid con un ataque bastante mermado.

LUIS ANGEL

A LOS COSECHEROS DE VINOS  
Comportas Chopo, para las vendimias, se venden.  
Tonelería DAVILA VILLALOBOS, S. L.  
Estación, 1 VALLADOLID

SI QUIERE ENGORDAR EN UNA HORA  
COMA LOS MENUS DEL RESTAURANTE  
"LA CRIOLLA"  
Calle de la Torre 2 Telfo 2563

EL BAILE

BANCO CASTELLANO  
Domicilio Central: VALLADOLID  
SUCURSALES EN  
PALENCIA, ZAMORA, SEGOVIA Y SANTANDER  
(Fundado en 1900)

Capital: 25.000.000 de pesetas, totalmente desembolsado  
Reservas en 31 de diciembre de 1952: 19.352.630,21 pesetas

CUENTAS CORRIENTES a diversos tipos de interés según los plazos de disposición  
CAJA DE AHORROS funcionando diariamente a las horas de oficina  
DEPOSITOS EN CUSTODIA de efectivo, valores, documentos y alhajas  
CAJAS DE ALQUILER instaladas en cámaras centrales de gran seguridad  
Servicio diario por mañana y tarde

Descuentos - Negociaciones - Préstamos - Créditos - Giros y toda clase de operaciones de Banca  
Operaciones del Servicio Nacional del Trigo  
(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el n.º 1.311)

EL BAILE



# ¡Ya estamos en Ferias! CRITICA DE ESPECTACULOS



Como si fueran los reyes del volante, estos muchachos pasean su optimismo por la pista del carrusel. Están convencidos de que no pueden estrellarse y conducen tranquilamente, a veces sin manos, el automóvil de turno. Lo malo es que el bolsillo de los papás...

En el penúltimo día de verano han comenzado las Ferias y Fiestas de San Mateo, de tanta solera taurina, caracterizadas siempre por ser las más animadas de la región. La vida local ha quedado semi-interrumpida con estas fiestas septembrinas, que nos traen el anuncio del otoño y, por tanto, el alivio de un calor agobiante.

Ayer, a las nueve, comenzó la FERIA DE SAN MATEO. La ciudad se ha puesto de gala de fiesta y todo parece distinto de la vida normal. Cuánto disfrutan los niños y cuánto agrada a los papás en estas fiestas de San Mateo, sobre todo cuando han sabido cargar previamente los acumuladores de la paciencia y los bolsillos del chaleco o de la cartera!

Otra fisonomía tiene ya la ciudad; los forasteros se han volcado para estar presentes en esta semana grande, repleta de diversiones y entretenimientos. Su inauguración ha tenido buen comienzo; la lluvia no quiso pasarnos por agua y se retuvo.

Las calles de la ciudad se vieron muy animadas; la Plaza Mayor, abarrotada de público, presenciaba el día de la gran traca, anunciadora de la inauguración oficial; las iluminaciones, de múltiples colores, dieron un tono alegre y simpático a la calle de Santiago y las adyacentes al Real de la Feria. La Casa Consistorial, magníficamente iluminada, y el Real de la Feria era una completa riada de arcos luminosos con una gama de vistosas combinaciones. El alcalde y Corporación asistieron a la inauguración oficial, y los vallisoletanos se concentraron en ese lugar tan apropiado, donde acampan en vistosa alineación las casetas y carruseles para todos los gustos y para todas las edades. Llegó ya la Feria, anunciada por

el eco triunfal de bombas y cohetes, y las calles principales de la ciudad quedaron hechas una ascua de luz. Seamos optimistas en esta semana grande; dejemos a un lado las preocupaciones en este torbellino de chicos y grandes que buscan esparcimiento en las distracciones con que la ciudad obsequia a todos.

Ahora, que el tiempo nos ayude. ALVARO SERNA

**PROGRAMA PARA HOY**  
A las diez de la mañana, anuncio de las fiestas con disparo de cohetes, bombas y morteros. Varias bandas de música recorrerán las calles de la ciudad tocando alegres dianas. Los Gigantes y Cabezudos y el «Tío Tragaldabas» llevarán a cabo su primera salida con acompañamiento de dulzinas y tamboriles.  
A las once y media de la mañana, partido de fútbol entre el Europa-Delicias y el Atlético Zamora.  
A las doce, en las Piscinas del

## Presentación del Circo Americano

Ayer hizo su presentación en el Real de la Feria la Compañía del Circo Americano, que con tanto acierto dirige el gran Arturo Castilla. El Circo en Pompeya es uno de los principales motivos que surgen a través de una pista giratoria de fluorescentes efectos, consiguiendo con ello una deslumbrante fantasía circense de gran originalidad que, a lo largo de dos horas, divierte y emociona, constituyendo un éxito completo.

Todos los números merecieron el aplauso unánime del público. Así, la actuación de los célebres baristas Eric, Fidelity y Cia; la familia See-Hee, que son unos extraordinarios campeones olímpicos, y las es-

tradas vivientes de oro, con estampas de magnífica realización. Pero tampoco podemos olvidar las actuaciones de «Los Ledas», «2 Jaminos», la visión fantástica del Circus César Romanus, los hermanos Sala, los Majarky y nuestro paisano el gran Sandi, conocido en todos los escenarios como el verdadero mago del naipe, que por sus excepcionales actuaciones como ilusionista internacional fue premiado con reiterados y calurosos aplausos del público.

Por la tarde, a las cuatro y media, primera corrida.

Por la noche, a las nueve y media, en las Moreras, sesión de fuegos artificiales.

**PARA MAÑANA**  
A las once y media, en el Poniente, concierto por la Coral Vallisoletana y Orquesta Municipal.

A las doce, tercera jornada de los Campeonatos Regionales de Natación, celebrándose la novena travesía del río Pisuerga.

Por la tarde, a las cuatro y media, segunda corrida.

A las seis, en el Poniente, festival infantil, con la actuación del Teatro de Marionetas del Retiro de Madrid, dirigido por don Natalio Rodríguez.

Por la noche, a las once, recital de arte flamenco en el Poniente, con la actuación de Vicente Escudero y Carmita García.

La música, aprovechando en ciertos pasajes la popularidad de melodías consagradas, tiene algunos números simpáticos, alegres y pegadizos, aunque, en general, el tono musical no pase de discreto.

La Compañía son Antonio Casal y Angel de Andrés como actores. El resto, en un plano muy inferior, si juzgamos al elemento femenino en su calidad artística, pues por lo demás no falta belleza en las primeras partes y discretos conjuntos de vice- tipos.

Moralmente, inadmisibles todos y cada uno de los cuadros. Se prodigan casi sin interrupción las situaciones intolerables, los chistes gruesos, y el vestuario, a tono con el carácter de la revista.

MARPE.

nombre y ahora con este otro lleno de originalidad y buen gusto. ANGEL

## En LOPE DE VEGA

**PRESENTACION DE LA COMPANIA DE REVISTAS ANTONIO CASAL-ANGEL DE ANDRES CON EL ESTRENO DE «VENGAN LIOS»**

La Compañía titular del Teatro de la Comedia, de Madrid, que encabezan los extraordinarios cómicos Antonio Casal y Angel de Andrés, se presentó ayer en el Teatro Lope de Vega con el estreno de «Vengan lios», revista original de Leandro Navarro y Francisco de Prada, con música de los maestros Montorio y Alguero.

«Vengan lios», del estilo de «Las cuatro copas» y «Los cuatro besos», no tiene un asunto con continuidad a lo largo de su desarrollo. Son una serie de estampas-lios que se suceden con diversos motivos, concebidos y escritos, al parecer, para que Antonio Casal y Angel de Andrés, dos de los mejores cómicos que actualmente tenemos en el género, tengan un motivo no sólo para interpretar el libreto que se les ofrece, sino para dar rienda suelta a su gracia, improvisación y genio indudable, haciendo pasar dos horas de ininterrumpida carcajada a los espectadores. Fue tal el éxito logrado ayer con su presentación, que ellos mismos y la Compañía toda se identificó con la risa colectiva de la sala y hasta llegó a interrumpirse por unos momentos la obra, sugiriéndose por el simpático Angel de Andrés que se invirtieran los papeles. No conocemos el libreto de esta revista, pero estamos seguros de que en la interpretación de ayer no la conocerían ni sus propios autores, y quizá eso fuese su mayor triunfo, imputable fundamentalmente a la genial parodia, que con sus características de dispar comedia salvan una obra que, de otra forma, estaría irremisiblemente condenada al fracaso, porque ni tiene interés, ni su originalidad tampoco es mucha, y si se exceptúan algunos cuadros vistosos, bien presentados y gratos a la vista y al oído y el gran partido sacado por los intérpretes, el resto poco o nada merece.

Por la noche, a las cuatro y media, primera corrida.

Por la noche, a las nueve y media, en las Moreras, sesión de fuegos artificiales.

**PARA MAÑANA**  
A las once y media, en el Poniente, concierto por la Coral Vallisoletana y Orquesta Municipal.

A las doce, tercera jornada de los Campeonatos Regionales de Natación, celebrándose la novena travesía del río Pisuerga.

Por la tarde, a las cuatro y media, segunda corrida.

A las seis, en el Poniente, festival infantil, con la actuación del Teatro de Marionetas del Retiro de Madrid, dirigido por don Natalio Rodríguez.

Por la noche, a las once, recital de arte flamenco en el Poniente, con la actuación de Vicente Escudero y Carmita García.

La música, aprovechando en ciertos pasajes la popularidad de melodías consagradas, tiene algunos números simpáticos, alegres y pegadizos, aunque, en general, el tono musical no pase de discreto.

La Compañía son Antonio Casal y Angel de Andrés como actores. El resto, en un plano muy inferior, si juzgamos al elemento femenino en su calidad artística, pues por lo demás no falta belleza en las primeras partes y discretos conjuntos de vice- tipos.

Moralmente, inadmisibles todos y cada uno de los cuadros. Se prodigan casi sin interrupción las situaciones intolerables, los chistes gruesos, y el vestuario, a tono con el carácter de la revista.

## En ROXY

**«AEROPUERTO»**  
La gracia humana de Fernando Fernán-Gómez hace de esta película un derroche de buen humor sin argumento. Ahí está su éxito fundamental: distraer, divertir sin fuerza argumental alguna, con las salidas fuertemente jocosas del protagonista. Su dinámica realización, lo mismo que la intervención de Margarita Audrey y la colaboración de Juanita Reina, la hacen una película sencillamente animada y cautivadora del espectador. No dudamos de la opinión que los escogidos en cuanto a la técnica y minucia del cine quizá encuentren a la película entre trivial y baladí; pero en algo no podrá nadie quitarnos la razón. En que es una película que merece al artista de cine, consagrado por su naturalidad y espontaneidad, Fernán-Gómez, no necesitamos importar graciosos extraños cuando el cine español cuenta con valores que tan bien saben arrancar a unos sonrisas y a otros carcajadas, y ello sin llegar a lo burdo, sino con elegancia artística.

La gracia humana de Fernando Fernán-Gómez hace de esta película un derroche de buen humor sin argumento. Ahí está su éxito fundamental: distraer, divertir sin fuerza argumental alguna, con las salidas fuertemente jocosas del protagonista. Su dinámica realización, lo mismo que la intervención de Margarita Audrey y la colaboración de Juanita Reina, la hacen una película sencillamente animada y cautivadora del espectador. No dudamos de la opinión que los escogidos en cuanto a la técnica y minucia del cine quizá encuentren a la película entre trivial y baladí; pero en algo no podrá nadie quitarnos la razón. En que es una película que merece al artista de cine, consagrado por su naturalidad y espontaneidad, Fernán-Gómez, no necesitamos importar graciosos extraños cuando el cine español cuenta con valores que tan bien saben arrancar a unos sonrisas y a otros carcajadas, y ello sin llegar a lo burdo, sino con elegancia artística.

En CALDERON

**BRILLANTE PRESENTACION DE JUANITA REINA CON «EL PUERTO DE LOS AMORES». LA FUNCION FUE PATROCINADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE VALLADOLID**

En nuestro primer coliseo, y en función patrocinada por la Asociación de la Prensa de Valladolid, se presentó ayer con brillante éxito la sin par artista de la canción Juanita Reina. El espectáculo, titulado «El puerto de los amores», original de los celebrados autores andaluces Quintero, León y Quiroga, sobrepasa en mérito y dignidad artística a los anteriormente presentados por Juanita Reina en Valladolid. Juanita Reina ha llegado al colmo de la calidad artística en la doble faceta de canzonetista y actriz. Si como canzonetista su personalidad se revaloriza en esta obra, plagada de ocasiones para que su arte coseche el lucimiento y el triunfo, como actriz borda por la correctísima declamación y la fuerza de la mímica los más acusados matices en la interpretación de una figura difícil por su cargado dramatismo. Y al hablar de dramatismo, en Juanita Reina hay que hablar de la entrega de sentimientos, al vivir la figuración con un realismo auténtico de emoción, como en la canción de «Antonia la de Aracena», que la hace brotar lágrimas de sus expresivos ojos. El triunfo de la joven y bella artista llegó al público con intensidad incomparable de entusiasmo por toda su actuación como canzonetista y como intérprete. Las ovaciones imponentes y sostenidas premiaron su actuación de principio a fin, obligándola a repetir varias de las canciones.

Con Juanita Reina comparte mucho del éxito el magnífico elenco de figuras, las primeras y las de conjunto, disciplinadísima, artistas con personalidad la mayoría, como el gran actor Manolo Hernández, maestro de la gracia y señor de la simpatía; el joven tenor Emilio Vendrell (hijo), de brillante voz, buena escuela y mucho gusto; los primeros bailarines Carmen Segura, Conchita Cruz, Antonio Marcos y Marcos Manuel, destacadísimo en la interpretación del baile andaluz y el clásico; la canzonetista, de bonita voz, Antonita de Andalucía; la conocida y muy notable actriz cómica Nati Piñero; el excelente actor cómico Antonio Vega; el de carácter, León Lallave; y el resto de los intérpretes de conjunto, disciplinados y con calidad.

Dentro de la sencilla trama argumental, escrita con la corrección literaria característica en los afamados libretistas, hay muchos momentos de felicísima inspiración poética, y sobre ella misma, sin apenas romper la consecuencia del motivo incidental, se intercalan cuadros vistosísimos de presentación y coreografía. La música del maestro Quiroga es grandiosa en todas las canciones de Juanita Reina, en los cuadros, y con categoría en el ballet de la primera parte.

La presentación lujosa corresponde en grata armonía al colorismo brillante del excelente espectáculo.

## En COCA

**«EL HALCON DEL DESIERTO»**  
El Cinema Coca inauguró ayer la semana de las Ferias con la proyección de una agradable y entretenida película. «El halcón del desierto» reúne un conjunto de elementos de alto valor cinematográfico que han sido manejados con habilidad, soltura y sentido artístico por el director Frederick de Córdoba. La fábula, ingeniosa, pero interesante, se desarrolla en bellas imágenes en ténico color con ritmo y equilibrio. Las aventuras de los protagonistas se suceden, captando la atención del espectador, que queda prendida en la

Esta tarde, a las cuatro y media, se celebrará (D. M.) la novillada de la feria, primer festejo del abono, que ha tenido aceptación y plena buena acogida del público, tanto por el tiro de figuras como por el de la prestigiosa ganadería de los Hermanos Ganaderías de la Feria.

**La de don Ramón Fernández Zúmel**  
Divisa: Amarilla y blanca.  
Fundada en 1892 por don José Echevarría y Bengoa, marqués de Villagodio, con setenta vacas del duque de Veragua y

dos toros comprados a don Jacinto Trespalacios, el cual lo había adquirido anteriormente, para sementales, a don Fernando Pérez Tabernero.

Sangre vazqueña fue, por lo tanto, la que intervino en la formación de la vacada, cuyos toros se impusieron en muchas plazas españolas y francesas.

El estreno de la ganadería se verificó el 27 de agosto de 1903, en Bilbao, con seis hermosos ejemplares, consiguiendo con dichos bichos una tarde triunfal Antonio Fuentes y «Machaquito».

En 1917 se cruzó la ganadería con dos sementales del conde de Santa Coloma.

A la muerte del marqués, año 1920, pasó la vacada a sus herederos, a cuyo nombre se lidiaron por primera vez en Madrid el 6 de marzo de 1921.

En 1924 vendió la ganadería la marquesa viuda de Villagodio a don Ignacio y don Antonio Sánchez, vecinos de Austinez (Salamanca), quienes cruzaron con un toro de Coquilla, presentando reses por primera vez en Madrid el 30 de marzo de 1930.

Años después adquirió la vacada y sus derechos correspondientes don Germán Pimentel, quien en 1934 echó a las vacas un semental de Villagodio Hermanos, oriundo de Coquilla, y el 1 de agosto de 1944 otro de origen conde de la Corte. Hace varios años le fué adquirida la ganadería y todos sus derechos a don Germán por el gran aficionado y exmatador de toros don Ramón Fernández Zúmel. Entre los toros de bandera que ha dado esta ganadería, se recuerda el que lidió Antonio Ordóñez en la feria de Valladolid de 1952.

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

belleza de los escenarios, tanto como en los incidentes de la acción. Luchas, cabalgatas, intrigas, desafíos y escenas de amor, todo ello desarrollado en el ambiente altamente espectacular de los escenarios orientales de «Las mil y una noches», en el que aparecen los desérticos arenales, los temerosos desfiladeros, los floridos oasis, los palacios fastuosos, la algarabía de los zocos y mercados y los vestidos convencionales y multicolores. La interpretación de Yvonne de Carlo y Richard Greene, que encarnan los papeles de los protagonistas, se ajusta a la calidad de la película.

C. S.

# TOROS

## La novillada de esta tarde, primer festejo de abono

Esta tarde, a las cuatro y media, se celebrará (D. M.) la novillada de la feria, primer festejo del abono, que ha tenido aceptación y plena buena acogida del público, tanto por el tiro de figuras como por el de la prestigiosa ganadería de los Hermanos Ganaderías de la Feria.

**La de don Ramón Fernández Zúmel**  
Divisa: Amarilla y blanca.  
Fundada en 1892 por don José Echevarría y Bengoa, marqués de Villagodio, con setenta vacas del duque de Veragua y

dos toros comprados a don Jacinto Trespalacios, el cual lo había adquirido anteriormente, para sementales, a don Fernando Pérez Tabernero.

Sangre vazqueña fue, por lo tanto, la que intervino en la formación de la vacada, cuyos toros se impusieron en muchas plazas españolas y francesas.

El estreno de la ganadería se verificó el 27 de agosto de 1903, en Bilbao, con seis hermosos ejemplares, consiguiendo con dichos bichos una tarde triunfal Antonio Fuentes y «Machaquito».

En 1917 se cruzó la ganadería con dos sementales del conde de Santa Coloma.

A la muerte del marqués, año 1920, pasó la vacada a sus herederos, a cuyo nombre se lidiaron por primera vez en Madrid el 6 de marzo de 1921.

En 1924 vendió la ganadería la marquesa viuda de Villagodio a don Ignacio y don Antonio Sánchez, vecinos de Austinez (Salamanca), quienes cruzaron con un toro de Coquilla, presentando reses por primera vez en Madrid el 30 de marzo de 1930.

Años después adquirió la vacada y sus derechos correspondientes don Germán Pimentel, quien en 1934 echó a las vacas un semental de Villagodio Hermanos, oriundo de Coquilla, y el 1 de agosto de 1944 otro de origen conde de la Corte. Hace varios años le fué adquirida la ganadería y todos sus derechos a don Germán por el gran aficionado y exmatador de toros don Ramón Fernández Zúmel. Entre los toros de bandera que ha dado esta ganadería, se recuerda el que lidió Antonio Ordóñez en la feria de Valladolid de 1952.

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».



VICTORIANO POSADÁ, el joven diestro salmantino primera figura de la novillada, próximo a la alternativa, que tomará en la feria del Pilar, primero en el cartel de la interesante novillada de esta tarde.

nos Molero, que presentan seis reses seleccionadas con esmero para la primera solemnidad.

Componen el cartel de artistas el rejoneador Angel Peralta, que llega precedido de grandes y consecutivos éxitos en todas las ferias de importancia; el salmantino Victoriano Posada, en una de las actuaciones finales para la entrada inmediata en el escalafón superior de los alternativos; el mejicano Miguel Angel y el joven conspícuo de la novillada Pepe Ordóñez, quien, como el mejicano, hace su presentación en Valladolid.

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».

El interés que existe por este festejo es muy natural y lógico teniendo en cuenta la categoría de los actuales y ese lote de toros que tanto entusiasmo produjo entre el público el día del desenganamiento.

**CARTEL PARA MAÑANA**  
Mañana, lunes, va la primera corrida de toros, lidiándose seis hermosos ejemplares de la señora marquesa de Deleitosa, de Salamanca, por las primerísimas figuras Jorge Aguilar «El Rancho», un segundo Luis Freg, rey del valor; Antonio Ordóñez y «Jumillano».

El personal de cuadrillas de los citados toreros es el siguiente: ... Del «Rancho».—Picadores: «El Trueno» y Pepe Alvarez. Banderilleros: Pascual Bernál, Antonio Soto «Sotillo» y Manuel Moya «Moyita».

De Ordóñez.—Picadores: Manuel Salas «Salita» y «Chavito». Banderilleros: Anselmo Blosca, Juan Ordóñez y José Ferrer.

De Jumillano.—Picadores: Antonio Caro «Almohadilla» y Cristóbal Díaz «Ratón». Banderilleros: Agustín Díaz «Michelin», Agustín Quintana y Emilio Barriocanal «Cielito».



Letra: J. Muñoz Román  
Música: Maestro Monreal

## &lt;



El Vicario Capitular (S. V.) y el Alcalde de la ciudad en el acto de la inauguración y bendición de la gran Tómbola de Acción Católica, instalada en la Plaza Mayor.

AYER SE INAUGURO LA TOMBOLA DE LA VIVIENDA Fué bendecida por el Vicario Capitular, asistiendo las autoridades de Valladolid

A las doce de la mañana de ayer tuvo lugar la solemne bendición e inauguración de la Tómbola Diocesana de Caridad, magníficamente instalada en el centro de la Plaza Mayor. Al acto asistieron el alcalde del Excmo. Ayuntamiento, presidente de la Audiencia Provincial, con la representación del de la Territorial; coronel jefe de Acuartelamiento de Aviación en El Pinar, fiscal general de la Vivienda, secretario general de la Universidad, inspector jefe de Primera Enseñanza, presidentes de las cuatro Ramas de Acción Católica y de la Junta Diocesana, director de los talleres de los Ferrocarriles del Norte, rector del Seminario Diocesano, señor cura párroco de Santiago Apóstol, don Francisco de Luis, de la Editorial Católica, y otras numerosas personalidades y representaciones de la ciudad.

A dicha hora, el ilustrísimo señor vicario capitular (S. V.), revestido con los ornamentos sagrados, procedió a la bendición de la Tómbola, y a continuación pronunció unas breves palabras de profundo agradecimiento a las autoridades, que con su presencia testimoniaban la trascendencia de esta obra de caridad cristiana entre los necesitados de Valladolid, extendiendo también la acción de gracias a cuantos contribuyeron con sus donativos al mismo fin y, en general, a todos los que con su intervención, a lo largo de los sorteos, aporten su ayuda al Secretariado Diocesano de Caridad.

Seguidamente se dió por inaugurada la Tómbola, siendo muchísimos los vallisoletanos que comenzaron a probar fortuna en las urnas donde se hallan depositadas las papeletas del sorteo.

El aspecto de la Tómbola es de verdadero esplendor. Conocen ya nuestros lectores la cantidad y calidad de regalos a través del periódico, mas la vista de los mismos convence de su valor intrínseco, dispuestos como están en orden admirable de buen gusto.

Que a la obra que comenzó ayer se sumen la caridad y buena voluntad de los vallisoletanos y de todos nuestros visitantes en estos días de la Feria.

Desde los primeros momentos la gente se agolpa para adquirir papeletas y se anima cuando ve en ellas la sorpresa del premio. La papeleta cuesta dos pesetas y todas tienen su regalo. Cuando se encuentra en la papeleta la palabra PREMIO, puede ser cambiada al instante por el que haya correspondido. Si no tiene esta palabra habrá una cifra y podrá ser cambiada en la ventanilla correspondiente por opciones para el sorteo que se celebrará cada noche a las diez y media a la vista del público. Al día siguiente se publicará por Prensa y Radio.

Además puede encontrarse en la papeleta una letra. El que logre formar con estas letras la palabra CARIDAD, tendrá derecho a un valioso regalo. Estas letras se deben conservar, pues valen para todos los días.

También se venden, al precio de tres pesetas, números para el sorteo extraordinario que se celebrará el día 30.

CICLISMO La Gran Carrera del día 24

Mucho interés ha despertado entre los aficionados y público en general, el anuncio de la gran carrera ciclista IV Gran Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, que se celebrará el próximo jueves, día 24 del corriente, con motivo de las ferias y fiestas de San Mateo, organizada por el Club Valladolid Ciclista.

No nos extraña tal interés, ya que la citada prueba reúne, a nuestro juicio, alicientes suficientes para considerarla como una de las de más importancia que se han celebrado en esta capital, tanto por el kilometraje a recorrer como por los importantes premios y trofeos que se adjudicarán. Así pues, si en la práctica resulta, como así esperamos, del mismo tenor a como se prevé sobre el papel, bien podemos decir que esta prueba puede ser algo de acontecimiento deportivo en nuestra ciudad, el cual, marque un jalón para empresas de más envergadura en el deporte ciclista local, a las que bien tiene derecho Valladolid por su categoría y por su tradición deportiva.

Sabemos que en estos días existe mucha animación por el domicilio social de nuestro Club Ciclista, cuyos directivos no cesan en su labor preparatoria para que todo esté a punto el día de la carrera, siendo uno de los objetivos sobre los que se despliega a mayor actividad el poner al habla con clubs y corredores de distintas provincias, a fin de lograr la mayor participación de estos y de los más destacados, existiendo la impresión, según se nos informa, de que no faltarán figuras de relieve.

A los premios y trofeos ya anunciados hay que añadir los siguientes: Prima al primer corredor que pase por la meta, en el paso por Valladolid durante el recorrido, donada por don Gaudencio García; trofeo al primer clasificado de la localidad, socio del Club, donado por el señor Carrasco; vale por una comida en un acreditado restaurante, al primer corredor que pase por las inmediaciones del Puente Colgante, viniendo de Arroyo, donado por don Donato Martín; prima al primer corredor que escale la cuesta de Villanueva; idem la de Simancas; idem la de los Cantones; idem la de la Raya, idem la de Corcos.

Universidad de Valladolid ESTUDIOS PARA EXTRANJEROS PROGRAMA PARA HOY De once a doce: Literatura. Lección sobre "Los novelistas de los siglos XIX y XX". Profesora, doña María San José. De doce a una: Historia. Lección sobre "La España de la Restauración". Profesor, don Alfonso Corral.

Notas Municipales

Se interesa la urgente presentación en el Negociado de Quintas del excelentísimo Ayuntamiento de los mozos que a continuación se indican:

- Enrique Agüera Muñoz, Mauricio Alderete Gañán, Martín Alonso Mazón, Pedro Alonso Muñoz, Julián Aragón García, Angel Arranz González, Pedro Arroyo Galindo, Gonzalo Avero Retuerto, Diego Ayora Arrabal, Fernando Ayuerich Abril, José Luis Azcona Alvarez, Juan Barbosa Gallego, Francisco Baz López, Eusebio Bellido García, Alfonso Bermejo Arraras, Juan Bermúdez Jiménez, Carlos Bustamante Alonso, Jesús Manuel del Campo Vazquez, Eduardo Canal Vega, Pedro Carbajo Pérez, Manuel Colomo Marcos, Pedro Díez Casado, Salvador Esteban García, Manuel Estévez Iglesias, Arturo Fernández Blasco, Antonio Fraile Esteban, Justino Fraile Lobo, Mariano Gabardi Borja, Pablo-Antonio Gago Puente.

Alejandro Galván Santander, Alfredo García Alonso, Manuel García López, Domingo García Martín, Vivencio García Zarzuela, Santiago Garín Fernández, José Gayán Gorrión, Jesús Gil Negro, Juan Manuel Gómez Rochasca, Antonio Gómez Sacristán, Delfino Gómez San José, Amando Gutiérrez Blanco, José Haro Gilón, Juan Hernández Hernández, Isidro Hernández Acebes, Pedro del Hierro Martínez, Pablo Iglesias Pablión, Antonio Jiménez Díaz, Juan Jiménez Díaz, Antonio Lobejón Vallejo, Félix López Deza, José María López Pozas Carreño, Rafael López Vázquez, Eloy Luengo Melgar, Mariano Llorente Llorente, Alfredo Malo Aragón, José Pedro Marcos Zambudio, Julián Mariner Ortega, Jesús Martín Sacristán, Victoriano Martín Vela, Julián Martín Velasco, Juan Mateo Canalejo, Teodoro Mateo Espeso, José Luis Mato Molaguerro, Silvano Merino Gento, Luis Mosquera Díaz, Julio Mozo Fernández, Luis Ontoria Zapico, Antonio Parra Villa, Jesús Pérez Cobo, Fidel Pérez Fraile, Adriano Pérez Martín, Enrique Ponte Varela, Rafael Regueira Cruz, Moisés Rodrigo Gómez, José Antonio Rodríguez Brochero.

Pedro Román Martín, Ignacio Salaverria Caperoispí, José Salinas Cayuela, Francisco Sánchez Valencia, Hipólito San Frutos Pérez, Domingo Sánchez González, Luis de San Luis Pérez, Hipólito San Miguel Rodríguez, José Torres Cordon, Gregorio Valencia Fradejas, Mario Valentín Costa, Francisco Valverde Aguilar, Felipe Vara Cuadrado, Félix Vicente Ramos, Mario Voces Pastor, y Cesáreo Yañez Calvo.

Valladolid, a 19 de septiembre de 1953.

HA PERDIDO USTED ALGO?

En la oficina de la Policía Municipal se hallan depositados a disposición de las personas que acrediten ser de su pertenencia, los siguientes objetos: Una cartera de señora, dejada olvidada en el taxi S.S. 6074, que contiene varios objetos, dos cartones con cierta cantidad en billetes del Banco de España, varias tarjetas de escaso valor, un kilometraje a nombre de Justina Alonso Ruiz, un eche, una pulsera, un collar, un anillo de niño con iniciales, un rosario con estuche, un carnet a nombre de Angel País San José, una cartilla profesional expedida a nombre de Miguel Negro San José, un carnet del Seguro Obligatorio de Enfermedad a nombre de Ricardo San José Llorente, una cartilla de Familia Numerosa a nombre de Francisco Lozano de la Hoz, unos documentos a nombre de Virgilio del Barrio Valladolid, un cintillo de vestido de señora y un abrigo de niño.

PRESENTACIONES

Se interesa la presentación en esta oficina de la Policía Municipal a fin de enterarles de un asunto urgente de los siguiente señores: Manuel Casado Rodríguez, Nicolasa Gonzalez Sánchez, Román Martín Franco, Clementina San José Mastachi, Agustín Muñoz Sobrino, Joaquín Díez Corral, Valentín Jiménez, José Páramo, María Nuñez, Crescencio Asensio, Eutimio García, Laureano Pérez Andujar, Pedro Tola, Julieta González.

"ITO" expone dibujos taurinos en "Meseta"



Luis González Armero, "Ito", nuestro entrañable amigo y compañero en el quehacer diario, abrió ayer en "Meseta" una exposición de dibujos taurinos. A "Ito" lo conocen perfectamente nuestros lectores, porque él es el encargado de alegrarles el desayuno con la pimpante caricatura que va cotidianamente en la primera página. También en este otro aspecto del dibujo taurino, González Armero es sobradamente conocido, pero, sin duda, la obra presentada ayer en "Meseta", bajo el patrocinio de la Delegación Provincial de Información y Turismo, le consagrará ante muchos como un artista que ha llegado ya a la plena madurez de técnica y estilo. Porque sus escenas a pluma son un prodigio de ritmo y de fuerza expresiva, en tanto que en las acuarelas todo gira en torno a la belleza de composición y a la maravilla de color. Por otra parte, "Ito"

no podía ser de otra manera— ha dejado premeditadamente a un lado el aspecto trágico de la Fiesta, dándole un enfoque que encuadra con el mejor humor. Con todo, el éxito de público cosechado por González Armero en la apertura ha sido ruidoso y merecido, como, sin duda, seguirá siéndolo hasta el día 30, en que se cerrará. Hoy, domingo, permanecerá abierta de doce a dos.

Concurso Nacional de Tiro Maestros tiradores.-Campeonato de Arma Corta de Guerra ENTREGA DE TROFEOS

Aún continúan las tiradas serias como las de clasificarse los tiradores alcanzando el Título o Diploma de Maestro tirador en el arma de su mayor predilección, primer escalón para el ascenso en este deporte patriótico, para lo que se fundó el Tiro Nacional en 1900: enseñar al ciudadano el manejo de las armas de guerra, por si la Patria necesita de esa ayuda en la defensa de su integridad, grandeza y libertad.

A partir del Concurso Nacional de Tiro que se está celebrando en el Polígono de San Isidro, el mejor de España, se formará la agrupación de tiradores selectos con los mejor clasificados en estas pruebas, y la Federación Nacional de este deporte designará de entre ellos quienes tomarán parte en Concursos nacionales e internacionales sucesivos, con ayuda económica suficiente y con la garantía de que no se verá defraudada España al ser representada en el extranjero.

Esa es la causa de que se hayan elevado las marcas o sumas de puntos necesarios para las categorías de Maestro tirador. Y aunque se conceda el título o diploma con la denominación de Maestro tirador, el número de puntos determina la clase de medalla a otorgarse como complemento de distinción.

Y no debemos ser "graciosos"— como ayer quisieron serlo en una nota anónima de un periódico madrileño— porque no hayamos comprendido lo que es el torneo que entre tiradores chilenos y españoles se llevará a efecto en nuestra ciudad y en Valparaiso, del que daremos cuenta el próximo día 23 del actual mes de septiembre. El torneo entre deportistas no es un duelo entre dos naciones. Si es un duelo entre dos naciones. Si es un duelo entre dos naciones. Si es un duelo entre dos naciones.

En arma corta de guerra se han clasificado Maestros tiradores: Don Angel León Gozalo, medalla de plata, 581 puntos; don Tomás Cabañas Batista, medalla de plata, 565 puntos; don Minervino González Melero, medalla de plata, 548 puntos; don Francisco Gayá Riera, medalla de plata, 539 puntos; don Alberto Muela Mota, medalla de plata, 536 puntos; don Antonio Alcalá Sánchez, medalla de plata, 534 puntos; don Francisco Guerrero Prieto, medalla de plata, 532 puntos; don Santiago Fernández-Villa, medalla de plata, 530 puntos; don Francisco Blanco Jorge, medalla de bronce, 520 puntos; don Rogelio Escobés Bandés, medalla de bronce, 517 puntos; don Manuel Miranda Foey, medalla de bronce, 512 puntos; don Alfonso Ballesteros Arroyo, medalla de bronce, 512 puntos; don Emilio López Azofra, medalla de bronce, 506 puntos; don José Luis Oyagüe García, medalla de bronce, 504 puntos.

Resultaron maestros tiradores a fusil a 200 metros: Don José Manuel Andoin (medalla de bronce), 509 puntos; don Angel Ballesteros Fabián (medalla de bronce), 507; don Manuel Miranda Frey (medalla de plata), 488; don Ezeban Cimas Muñoz (medalla de bronce), 485; don Enrique de Bran Manrique (medalla de bronce), 485; don Antonio Alcalá Sánchez (medalla de bronce), 485 puntos.

Maestros tiradores con pistola libre: Don Angel León Gozalo (medalla de bronce), 571 puntos; don Tomás Cabañas Batista (medalla de bronce), 538; don Minervino González Melero (medalla de plata), 527; don

Fuensaldaña

Organizado por el señor alcalde, y formando parte de los festejos en honor del Patrón de dicho pueblo, San Crispín, se celebró el pasado miércoles, 16, un partido amistoso de fútbol entre el Frente de Juventudes y el Deportivo La Viña, de Valladolid, en el que formaban algunos jugadores exrealistas.

Al minuto de iniciarse el encuentro, Gómez III inauguró el marcador al rematar, de forma imparable, un buen servicio de Bustos. Transcurridos 30 minutos de juego, Cabezuado estableció la igualdad en magnífico disparo desde fuera del área. A continuación, Bustos, en jugada personal, ponía el marcador 2-1 a favor del Frente de Juventudes, finalizando así la primera parte.

Iban transcurridos 30 minutos del segundo tiempo cuando nuevamente Cabezuado consigue establecer la igualdad. Después, cuando faltaban escasos minutos para finalizar el partido, los forasteros aprovecharon un momento en que decayó la moral de los de casa para marcar dos goles más y apuntarse la victoria por 4-2.

El partido fue presenciado por numeroso público, y después del mismo fueron obsequiados por el señor alcalde los componentes del equipo visitante.

Los equipos se alinearon así: Frente de Juventudes. — Gómez I; Ferns, Parrado II, Saturnino; Esmeraldo, Parrado I; Villalba, Justino, Gómez III, Bustos y Gómez II.

Deportivo La Viña. — Majto, Valle III, Vitin, Chencho; Bisnoño, Pepe; Germán, Valle II, Cabezuado, Ortega y Valle I.

PIO GOMEZ SANZ

Disminuyen los embalses

Madrid, 19.—En 196 millones de metros cúbicos disminuye el volumen de agua embalsada en relación con el sábado 12 de septiembre. Se dispone de 2.240 millones, equivalente al 28,2 por ciento de la capacidad total de los embalses. La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 68,3 millones de kilovatios-hora. Existen 572 millones, que representan el 21,2 por 100 de la que debiera haber si los pantanos estuviesen completamente llenos.

Por cuencas hay disponibles: Ebro, 652 millones de metros cúbicos (52,5 por 100 de su capacidad total); Júcar, 56 (7 por 100); Segura, 3 (1 por 100); Sur de España, 16 (18,9 por 100); Guadalquivir, 84,5 (31 por 100); Tago, 267 (17,2 por 100); Duero, 590 (17,2) y Norte de España, 136 (34,5 por 100).—Cifra.

La poliomielititis no ha podido ser vencida

Roma, 19.—Una comisión internacional de especialistas declara que los esfuerzos desplegados hasta ahora por el hombre para dominar la poliomielititis han constituido un completo fracaso, y que la enfermedad está amenazando a convertirse en grave problema para casi todos los países del mundo.—Efe.

Cafes! Bares! CONOCEN LA REVOLUCION DE LA CAFETERA GAGGIA? SOLICITE SUS VENTAJAS Y CONDICIONES A SU CONCESIONARIO VICENTE GARCIA SANTIAGO, 6

CONFECCIONES TEJIDOS NOVEDADES LAS ALDABAS SASTRERIA Duque de la Victoria, 5 Teresa Gil, 16 VALLADOLID Teléfono 2679 Teléfono 1546

Las fiestas de la Pérgola, lo mejor de la Feria En ellas actúan las mejores orquestas de España, que ayer causaron gran sensación

En la tarde de ayer se inauguraron las fiestas de la Pérgola que tradicionalmente organiza nuestra Asociación con un éxito que es garantía para quienes busquen un espectáculo agradable, señorial y divertido en el que pasar la tarde y la noche bailando, en un ambiente estupendo, dentro de un marco precioso y amenizado por las mejores orquestas españolas: "Radio-Jazz" y "Orquesta Orozco", con dieciocho profesores, que actúan en las dos sesiones, interpretando los más modernos y selectos programas de música de baile. Ayer causaron una gran impresión ambas agrupaciones, y el comentario unánime es que este año, como siempre, nuestras fiestas de la Pérgola son el mejor espectáculo de la Feria. Todos los días ofreceremos a los aficionados al baile y al público en general atracciones y fiestas de máximo interés. Hoy asistirán a las verbenas los toreros encargados de despachar la novillada de esta tarde, y por la noche podremos ver también a las bellezas de las excelentes Compañías que actúan en nuestros escenarios. En días sucesivos iremos dando a conocer a nuestros lectores las novedades y sorpresas que tenemos preparadas para recreo de los vallisoletanos y forasteros que nos visitan, y que serán, como siempre, los más selectos alicientes de las Fiestas de San Mateo.

MARCOS INDUSTRIAS DEL PAPEL Y CARTON PAPELERIA-CARTONES Duque de la Victoria, 19 Teléfono, 2626-VALLADOLID Mantería, 35

# Por el grifo roto han venido muchachas con falda de flores

UN grifo roto es un percance capaz de quitar el sueño a cualquier ama de casa. Y más ahora que se ha levantado con perfiles agoreros el fantasma de una subida en las tarifas del Canal de Isabel II. Pero también un grifo roto puede tener su gozo, su gracia y su encanto. Y esta oportuna avería de un grifo en el cuarto de baño me ha servido a mí para hincarle el diente, fresca y alegremente, como el agua que sale libre de mi grifo averiado, a un tema que necesita de la esponjabilidad y la ligereza, del susurro levemente estremecido con que nos llaman las fuentes acurrucadas en la umbría.

El grifo roto ha llenado la casa con la canción suave y ancestral del agua. Y su leve música, a cuyo son bailan los aires, agolpa en los pulmones de mis dedos un extenso caudal de recuerdos que juegan al melicón sobre el teclado de la máquina. A borbotones frescos me viene la memoria de esas fuentes de la hoz del Hucar con muchas historias de secretos y tiernos amores que se cuentan en las ardecidas. Y esa música inolvidable y única de las fuentes de la Alhambra y del Generalife que llenan las noches altas de Granada con mensajes de dulce y alegre melancolía. Y ese debentado frívolo y cortésano fluir de las fuentes de La Granja. Y ese misterioso decir de los surtidores que, guardados por celosías verdes y jugosas, pueblan de cadencias levemente estremecidas el silencio y silencios del barrio de Santa Cruz. Y también me ha traído el recuerdo de una música húmeda y tierna que más de una vez me paró a escuchar cuando era niño. De aquella fuente sencilla y pueblerina que sabe del paso temeroso, en la madrugada, de tantos caballeros aspirantes de la Milicia Universitaria sin permiso que trababan de escurrirse por entre los ojos atentos de los puestos de guardia. De aquella fuente que se abalanzaba bajo las estrellas de julio al sueño de las chicas del albergue. Uno, soldado en vigilia de amor y ternuras, se paró más de una noche junto a la fuente pidiendo milagros al silencio tibio de las ventanas boquiabiertas. Uno soñaba allí extrañas princesas con blusas blancas y faldas de flores. Pero si las princesas no salieron jamás a la ventana a recitar esperanzas a los corazones ardidos entre exigencias terminantes de dianas y zarzarranchos, algo había allí que serenaba el alma. Era el mensaje del albergue que la fuente, tan humilde, repetía susurrante para que lo aprendiesen bien los grillos.

Después he conocido otros albergues y otras fuentes. He visto, al atardecer, bajar las banderas del mástil rizado por la promesa permanentemente viva del "Cara al Sol" que atrás de playa o de montaña se llevaban en alegre mensajería. Y siempre, sea cual sea el color del cielo o el perfil del horizonte, la fuente cercana, el agua, me ha devuelto iguales palabras e idénticas palpitaciones que la humilde fuente de La Granja. Lo mismo cuando doscientas muchachas de veinte países bendecían en latín su suerte y sus ansias de vivir, que cuando las flechas, sin cortar aun el ingenio gozo de sus trenzas, jugaban al baloncesto en una explanada sombreada por los castaños. Lo mismo



aprobados o los suspensos y a la que volveríamos cuando el sol se rindió al milagro del otoño. El campamento y el albergue eran, ahora lo veo, la vital y necesaria exaltación de esos valores, de esas virtudes que viven aparejadas y uniformes, en tono menor, a lo largo y lo ancho de nuestro quehacer cotidiano de ciudadanos perdidos en la agobiante uniformidad de los no uniformados.

Hoy, mi grifo roto me ha devuelto, de pronto, la memoria de muchas fuentes y de la vida que se remansa a su vera en puro y entrañable juego de equilibrio espiritual. Si me he olvidado de llamar al fontanero no me importa. El recuerdo bien merece la pena de pagarle unas pesetas más al Canal de Isabel II. Si esta mujer bautiza urbanamente el agua de Lozoya, no me importa pagar la diablura de mi grifo, que ha tirado por la borda poco ejemplar nomenclatura devolviendo al agua su libre y gozoso susurro de manantial. Al fin y al cabo, es más hermoso soñar que el contador marca 64 albergues en vez de 64 hectolitros y 23,660 muchachas con blusa blanca y falda de flores en vez de 23,660 centímetros.

ISMAEL MEDINA

# La semana teatral en Madrid

Madrid. — (Crónica de M. DIEZ CRESPO.)

HA comenzado la temporada teatral. Rompió el fuego la compañía "La Máscara" que dirige Cayetano Luca de Tena. La presentación ha sido en el Alcázar con la comedia de Ladislao Fodor titulada "Europa y el toro", adaptada a la escena española por José López Rubio.

El tema de la obra es el de los muchos enamorados de Europa fundamentalmente rusos y americanos. Europa la simboliza una princesa que vive con su anciano padre en un viejo castillo cerca del Adriático. Los rusos dirigidos por un toco mariscal, entran en el castillo. El mariscal se enamora de la princesa. Y otro tanto le ocurre al anciano, que en esta ocasión es un joven profesor de arte, que quiere descubrir en todos los rincones del palacio antiguas obras de arte para valorarlas inmediatamente en dólares.

Ninguno puede seducir a la bella princesa. Esta, más fina, más cauta, más llena de poesía, los cautiva; pero con habilidad, y sin fuerza, se quita a sus enamorados de enmedio.

El tema tiene, como se ve, gran actualidad. Su desarrollo, a nuestro juicio, no acaba de ser muy feliz. En algunos momentos tiene cierta belleza. Pero en general es poco ingeniosa; le falta intención más aguda, aunque el propósito del autor sea ese. Además, el primer acto es lento; se hace un poco pesado. En el segundo, ya la acción tiene más juego. No sabemos si en días sucesivos le darán a la comedia algunos cortes. Basta decir que, la noche del estreno, comenzó la representación a las once y cinco, y terminó a las dos menos diez, con sólo un entreacto normal. Esto sería lo de menos si el diálogo fuese más sutil. El tema y la intención bien lo merecían. Pero esto es difícil. Y en general, sin que pueda decirse que la comedia es mala, adolece de falta de agudeza y de auténtica poesía.

En esta formación han hecho su presentación de nuevo en Madrid el ilustre Ricardo Calvo, que encarnó el personaje del rey muy acertadamente, y Antonio Prieto, que hizo el de mariscal ruso. Con ellos alternaron la primera actriz Nani Fernández, Gabriel Llopert, Rafael Barden, José Franco y Manuel Alexandre. Al terminar la representación, Ricardo Calvo dirigió unas emocionadas palabras al auditorio.

Y tras la presentación de la compañía "La Máscara", hemos tenido la apertura del Teatro Infanta Beatriz, con su nueva compañía titular y su nueva empresa. El teatro se ha remozado; ofrece un aspecto más alegre, más limpio. El primer actor es Carlos Lemos, y el director artístico Humberto Pérez de la Ossa.

La obra de presentación ha sido "Legítima defensa", del autor italiano Paolo Levi. Este es un autor hasta ahora desconocido

Se presenta la compañía "La Máscara" en El Alcázar. Se presentó la compañía titular del Infanta Beatriz. Y se presentaron los artistas argentinos Aída Olivier y Arturo García Bur, en Lara. En el Infanta Isabel se ensaya en estos días la nueva comedia de Benavente.

Otras noticias.

do en España. Levi es un autor joven; en la actualidad tiene 34 años de edad, es natural de Génova, y desde niño, casi, ha vivido en el Brasil, hasta el año 1949. En este mismo año dio a conocer su primera obra teatral, titulada "La parte bufa della luna". Después estrenó tres más. Concretamente, esta obra, "Legítima defensa", tuvo

el año pasado el premio "Saint-Vicent". Y se ha puesto en Italia y en Francia con éxito grande.

La comedia en cuestión tiene mezcla de obra política, de intriga y de tesis. Alternan el pensamiento, la poesía y la técnica con hábil manejo y hondo patetismo. Tal vez haya en esta comedia dramática antecedente

## Se regula la función radiodifusora de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Madrid, 18.—Por un Decreto de Información y Turismo, este Ministerio regula la función radiodifusora de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Por Delegación del Estado, realizada a través de este Departamento, podrá F. E. T. y de las J.O.N.S., efectuar función radiodifusora en la forma que se establece en el presente Decreto.

Para llevar a cabo dicha función, la Secretaría General del Movimiento agrupará, dentro de la Red Nacional radiodifusora del Estado, todas las emisoras dependientes de su servicio de radiodifusión que a tal fin se rijan por el Ministerio de Información, a propuesta de aquella secretaria, y cuyas instalaciones, administración y mantenimiento correrán a cargo de una delegación, designada por la Secretaría General del Movimiento, con un representante del Departamento Ministerial.

Las emisoras pertenecientes a F. E. T. y de las J. O. N. S. se estructurarán dentro del futuro plan nacional de radiodifusión del Ministerio de Información, con arreglo a las condiciones de emplazamiento, instalación y funcionamiento que se establezca por el mismo. La Secretaría General del Movimiento efectuará los estudios y trabajos correspondientes para que las instalaciones que se rijan se acoplen a las necesidades del plan nacional de radiodifusión. La instalación de nuevas emisoras, y dentro de las frecuencias específicas que se asignen a las emisoras de F. E. T. y de las J.O.N.S., deberá ajustarse a las normas técnicas que determine el Ministerio de Información y Turismo.—Cifra. SE REORGANIZA EL CONSEJO DE CAZA Y PESCA FLUVIAL

nominará Consejo de Pesca Continental, Caza y Parques Nacionales, y dependerá de la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, del Ministerio de Agricultura, según Decreto de este Departamento que publica el "Boletín Oficial del Estado".

Misiones del Consejo serán: Asesorar al ministro y al Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza en asuntos que le sean sometidos a informe en relación con la pesca continental, caza y parques nacionales; tomar la iniciativa para proponer a la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial la conveniencia de efectuar trabajos y promover disposiciones legislativas, así como el formular propuestas dentro de la legislación en vigor, para procurar cuanto convenga a la conservación, fomento y aprovechamiento de la riqueza piscícola y cinegética del país, que podrán ser comunicadas por la Dirección General al Consejo Superior de Montes para conocimiento e informe, y proponer las normas generales para la ordenación de los cotos de pesca fluvial y caza de carácter nacional, existentes o que se constituyan en el sucesivo, con arreglo a disposiciones generales o especiales, y una vez aprobadas dichas normas, proponer asimismo las disposiciones complementarias que en cada caso convenga, entre otras. Sin perjuicio de las atribuciones expuestas, y supeditándose en todo a lo que en el ejercicio de las mismas se establezca, corresponderá a la Dirección General del Turismo la organización y explotación de los cotos de caza y pesca fluvial que actualmente depende de ella o que en el sucesivo se le concedan, con arreglo a las disposiciones legales que fueren de aplicación.—Cifra.

tes, en Priestley, así como del teatro norteamericano actual. Pero resplandece en este joven autor italiano, que no carece de interés. Sin que tampoco podamos decir que estamos ante una obra madura y cuajada.

Carlos Lemos hizo una notable interpretación. Con él alcanzaron el éxito María Amparo Soler Leal, Adolfo Marsillat, y un conjunto muy disciplinado. La traducción española se debió a José Luis Alonso.

También hemos tenido en el Teatro de Lara presentación de compañía. Pero no titular, que anda por el Norte, concretamente estos días en Barcelona, sino la presentación de dos artistas argentinos: Aída Olivier y Arturo García Bur. La obra que nos han dado a conocer es de dos personajes. Se titula "Nosotros dos", original de Michel Dulud.

Michel Dulud es un autor que sobre todo en los Estados Unidos ha logrado éxitos tan considerables como por ejemplo con su comedia "La Noche del siete", que alcanzó 1.500 representaciones. La obra que Aída Olivier y García Bur nos han dado a conocer en el escenario de Lara, tiene el antecedente de "Celos", de Verneuil, y también de la chilena "Del brazo y por la calle"; que fue una consecuencia de la anterior. En la obra a que hacemos referencia hay también hábil diálogo, interés en la trama, siempre dentro de la pobreza escénica de dos personajes solos durante tres actos; pero aun sin ser obra despreciable, tampoco añade nada a las conocidas de este tipo. La obra y los intérpretes, gustaron al público.

En el Teatro Infanta Isabel, han comenzado los ensayos de la nueva comedia de don Jacinto Benavente titulada "Capercucio asusta al lobo". La obra se estrenará a fines del presente mes.

DESPACHO: VALLADOLID Teléfono, 3107 PALENCIA Teléfono, 2105

**Beba CASTROMONTE VITA**  
el agua más exquisita

Regula las funciones del estómago

**Bar TEVERÉ**  
BARRA SELECTA  
Fritos variados - Mariscos, café y licores  
No deje de visitar esta casa  
Santa María, núm. 7 ::: Teléfono 5768

CONFECCIONES DE CALIDAD  
**CASTILLO**  
SASTRERIA FINA  
Miguel Iscar, 15 VALLADOLID

**¡VALLISOLETANOS!**  
DEPOSITAD EL DINERO EN VUESTRA  
**Caja Provincial de Ahorros de Valladolid**  
FUNDADA EL AÑO 1940

En ella lo tendréis SEGURO, PRODUCTIVO y DISPONIBLE en el acto que lo solicitéis. Así contribuiréis a su mayor engrandecimiento y desarrollo, y a la implantación y sostenimiento de obras benéfico-sociales en vuestra propia provincia

CENTRAL: Calle de las Angustias, 46 (Palacio de la Exma. Diputación)

En el año actual, 1953 (a los 13 años de actuación), próximo traslado a su nuevo edificio social en construcción, en calle Duque de la Victoria, 25, esquina a Mercado del Campillo

AGENCIAS:

En actuación, URBANA: Duque de la Victoria, 19 - ISCAR - MEDINA DEL CAMPO - PORTILLO (ARRABAL) - VILLALON DE CAMPOS

Próximas aperturas en ALAEJOS - ESGUEVILLAS - MAYORGA - OLMEDO - TIEDRA - TORDESILLAS - TIJUELA DE DUERO

SORTEOS ANUALES de premios entre todos los impositores, el mayor de MIL PESETAS, el día 31 de Octubre, FIESTA UNIVERSAL DEL AHORRO. Abre tu libreta y serás incluido en estos sorteos.

**Agua Caliente a todas las horas**

TERMO ELECTRICO  
**Edesa**  
GARANTIZADO

CALIDAD A.E.

**E.P.V. General Mola, 8**

**P. LOBATO**  
JOYERIA  
Duque de la Victoria, 3 VALLADOLID

Carbones minerales y vegetales  
**Mariano Centeno**  
Servicio a domicilio  
ZUNIGA, 10 Teléfono 2860 VALLADOLID

SI QUIERE TOMAR CAFE, EN  
**TAUJA - BAR**  
SANTIAGO, 6

Salón de futbolines  
**"GOYO"**  
TINTES, 4  
Mesas último modelo

Sembradoras 7 y 9 rejas tipos "Empire" y distribuidor de rodillo.  
**CASA REBOLLEDA**  
M. RUIZ, Paulina Harriet, 16 Teléfono 2076 - VALLADOLID

