

SA
 dos por
 ROS
 DE
 RIOJA
 za
 en Madrid
 ORES
 AS
 HOY
 378
 988
 738
 269
 826
 720
 865
 781
 249,7
 238
 228,5
 237
 214,5
 306
 93
 217
 166
 246
 248,2
 130
 66,5
 93
 110
 138
 283
 370
 237
 194
 586
 268
 273
 310
 277
 364
 68
 194
 648
 1.447,8
 401
 ular. Gran firm
 a bancaria.
 . Cataluña, Fe
 Papel en Aut
 es que resen
 en Explosivos
 Dinero en Urb
 Metro, Seat



"SOY UNA GRAN ADMIRADORA DE MANOLO ESCOBAR Y NO ME IMPORTA HACER PELICULAS CON EL"

LA FELICIDAD NO EXISTE



CONCHITA VELASCO, TRECE AÑOS DE VIDA ARTISTICA

- "MI TEMOR DESDE QUE EMPECE FUE EL ENCASILLAMIENTO. CREO QUE TIENE ALGUN MERITO PASAR DE LO COMERCIAL A LA VERTIENTE OPUESTA"
- "LAS FIGURAS DURAN POCO. SE TIENDE A LA JUBILACION FORZOSA SIN CAUSA JUSTIFICADA"

Es muy posible que no hay en el mundo de las actrices españolas una figura que, como Conchita Velasco, abarque posiciones aparentemente tan contradictorias. Conchita una y otra vez, pasa de una estrategia puramente comercial —en el sentido que a lo comercial se le viene dando; de pocas

miras artísticas— a un trabajo que la sitúa en la vertiente opuesta, como le sucede ahora con "La llegada de los dioses", de Buero.

—Bien, eso puede parecer. Por supuesto, respeto opiniones. Pero creo que en nuestro país no hay otra posibilidad si es que quieres permanecer. Por otra parte, déjame un poquito de satisfacción personal. Creo que algún mérito tiene la capacidad para hacer lo que yo hago. Mi temor, desde que comencé, fué el encasillamiento. Es un temor general en cualquier actor o actriz, sólo que en España el encasillamiento resulta mucho más peligroso. Tú sabes bien que entre nosotros las figuras duran poco. Hay como una clara tendencia a la jubilación forzosa, sin causas justificadas.

—¿Cuál es el camino para durar, Conchita?

—El teatro. El teatro posee bases diferentes, más reposadas. El cine tiene una fuerza peligrosa, imposible de controlar. Y llevo ya trece años y no estoy descontenta de cómo me van las cosas ni, claro, de como las he llevado.

—Quizá, de cualquier forma, cabe reconocer que en cine te has ido al camino más fácil, que no te has complicado la vida.

—Mira, de esas películas que pueden complicar la vida, se hacen muy pocas en España. Si las repartes entre el grupo de actrices disponibles, creo que tocaríamos a un cuarto de película cada cinco o seis años; y eso, como muchos. Pero tampoco es justo hablar así del otro cine. Me parece una leyenda negra. Ni es tal fácil como se cree ni tan malo como a priori viene catalogándosele.

—¿Hay algún cambio apreciable en el cine? En el cine, desde dentro y en comparación con el que hacías hace unos años.

—Sí, en lo que se refiere a presupuesto de producción, el cine ha cambiado para mal. Y, sin embargo, vá más público. Estoy hablándote de cine español, que, por fortuna, superó aquella época terrible en la que el público hablaba de "españolada".

TRECE AÑOS

—Trece años. Una actriz con trece años de trabajo en primera línea tiene su historia. ¿Ha habido algún momento peligroso en su carrera?

—El peligro, en esta profesión, es constante. Yo, como todos mis compañeros, he tenido baches. Los baches de este trabajo son inevitables. Luego, la clave está en cómo les salvas. Personalmente, no me han dejado una excesiva huella, porque yo siempre estoy dispuesta a empezar de nuevo. Estés donde estés, en este trabajo tienes que hacerte a la idea de que mañana es un día que acaso tengas que recomenzar. No hay suerte, ni oportunidad ni nada de eso. La suerte y la oportunidad hay que buscarla cada día. Tienes que ser tú la que caminas en su busca. De lo contrario, no hay que esperar nada un poco importante dentro del trabajo de actriz.

—Hablemos de Manolo Escobar y de Do Barro. Has hecho varias películas con Manolo. Y una con Do Barro. ¿No es posible que, cinematográficamente, se te utilice?

—En el caso de Manolo, no; porque, evidentemente, Manolo tiene millones de seguidores. Es el cantante que más discos vende en España.

—Fuera de ese público digamos fácil las canciones y la forma de interpretarlas, sígo hablándote de Escobar, no tienen buena acogida...

—Ni una canción, ni una película, ni una comedia, ni un intérprete, tienen por qué gustar a todo el mundo. Manolo tiene su público. Y ese es válido.

—¿A tí te gusta como canta?

—A mí me gusta mucho. No tengo inconveniente alguno en decirte que soy una de sus grandes admiradoras.

OTRA CONCHITA

—Tras tu sonrisa y tu manera de aparecer, ¿hay otra Conchita Velasco?

—Sí, claro. Hay una fuerza de carácter tremenda, que ha sido una buena base en mi trabajo. En todos los momentos importantes de mi vida, he sido una línea recta. Podría decirte que he avasallado un poco al tiempo, a la circunstancia personal. Tal vez ahora tengo un poco de miedo. Tú sabes que el tiempo tiene su sitio, que no puede saltársele por alto. Es como una arma que mira atrás. Yo creo que la vida hay que atravesarla a pie; y, a veces, pienso que yo he tomado el avión en momentos trascendentales.

—Pero ¿has logrado lo que querías: sí o no?

—He logrado lo que quería ayer. Es muy humano que pregunte si lo que quería ayer es lo que querré mañana.

—Fama, dinero, posición... ¿No hay, al menos, un poco de felicidad en ellos?

—No, no... Esa palabra no tiene ningún significado real, tangible. La felicidad no existe. La felicidad es un horizonte de la imaginación. Yo eliminaría del diccionario la palabra "felicidad", como eliminaría otras. Hay muchas palabras que no son válidas en la vida, palabras que no significan nada, como "siempre" o "nunca". ¿Comprendes?

Mario Hernández Estevez
 (Hispania Press)

ARAGON
 expres
 REPORTAJES Y COMENTARIOS

DE JUEVES A JUEVES

ANÁLISIS POLÍTICO y ECONÓMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

LOS DESIGNADOS Y LOS NO DESIGNADOS

CON auténtico interés se han leído las listas de los consejeros nacionales del Movimiento y procuradores designados por Franco, de acuerdo con el artículo veintidós de la Ley Orgánica. Entre otros se encuentran Monseñor Cantero Cuadrado y Julio Gutiérrez Rubio. Entre los no designados, que forman parte de la IX Legislatura, que está a punto de jubilarse, figuran Luis Valero Bermejo y Mariano Navarro Rubio. La política es participación. Como todos ellos son políticos tanto los designados como los no designados, creemos que seguirán pensando en trabajar por España

MONSEÑOR CANTERO O LA JUSTICIA SOCIAL

MONSEÑOR Cantero Cuadrado, arzobispo de Zaragoza, es un hombre que por diversas causas, ha vivido intensamente la política española postbélica. Además de otras muchas virtudes, apreciamos en él su recto sentido de la justicia social, que la ha defendido en todo momento. Como simple botón de muestra, queremos recoger unas palabras que pronunció en el Pilar dirigidas a Franco: "Aunque hemos conseguido mucho hasta ahora al sembrar la paz y el desarrollo, aún debemos seguir trabajando para conseguir una más perfecta convivencia, una más completa justicia social y una mayor libertad personal y pública". Desde su época de editorialista del "Ya", hasta hoy, Monseñor Cantero ha batallado por esos logros.

NACER O RECIBIR LA SAVIA

OTRO de los designados, muy vinculado a Zaragoza donde tiene familia, es Julio Gutiérrez Rubio, Delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento. Para conocer su ideología nos parece oportuno, recoger un párrafo del artículo que publicó en la cadena del Movimiento, con motivo del aniversario del discurso fundacional de Falange: "El discurso en el Teatro de la Comedia proclama esencialmente una actitud, una manera de ser que nosotros, los hombres del Movimiento, que hemos nacido políticamente en la Falange, o que hemos recibido su savia vivificadora al incorporarse el espíritu de su doctrina a los Principios Fundamentales de la Nación, tenemos el deber de pregonar, de ejercer y de contagiar".

CUANDO LA HORA LLEGUE...

PRECISAMENTE queremos hacer un inciso respecto al juicio anterior. Varios de los periódicos que publicaron ese artículo, recogían pocos días después una síntesis del artículo "Prescindir de la Falange", editado en "El Alcázar". Como en algunas tertulias

zaragozanas no ha habido ocasión de leerlo, creo interesante citarlo. Sostiene "El Alcázar": "Hoy España puede prescindir tranquilamente de la Falange y hasta de los falangistas. En realidad, eso es lo que viene ocurriendo siempre, y en especial desde que se entró en la famosa fase de despolitización, que condujo al primer caso de gravedad política ocurrido en España desde un punto de vista absolutamente nacional a partir de mil novecientos treinta y nueve: diciembre de mil novecientos setenta. Cuando la hora llegue, la única bandera que se alzará frente al caos será, como siempre desde que existe, la de la Falange". El comentarista disiente totalmente del final. Si llega ese caos —que esperamos no ocurra nunca, aunque muchos piensan en él— además de la Falange, se levantarán otras fuerzas políticas y, sobre todo, ese clamor justo y patriótico que reside en el interior de todo español. Creo que las ideas hay que situarlas en su exacta dimensión.

VALERO BERMEJO "SIGUE CANTANDO"

VALERÓ Bermejo no ha sido reelegido por Franco para la X Legislatura. Hombre político por vocación, últimamente su nombre ha estado en la Prensa por dos motivos. El primero, por su actitud contraria a la reciente Asamblea Conjunta Obispos-Sacerdotes, manifestada en una carta publicada en el "Ya". El segundo, por el "asunto Madrid". En su contestación al presidente del Consejo de Administración del diario "Madrid", escribe: "Pero quiero recordar unas estrofas que quizá no llegaron a sus oídos, detrás de las trincheras rojas, y que yo y millares de hombres hemos cantado con todo entusiasmo mientras liberábamos la Patria bajo el mando de Franco:

*Escucha, tú, burgués o socialista
Falange trae la revolución,
la muerte del cacique y del bolchevique,
del holgazán y de la reacción.*

Yo, profundamente "reaccionario", sigo cantando esta canción, y conmigo, muchos españoles". Es un párrafo sugestivo que se comenta por sí sólo. Y

más sobre todo, si agregamos que Valero Bermejo es abogado del Estado, presidente del Consejo de Administración de "Repesa" y consejero de otras numerosas empresas.

NUEVA ETAPA DE "ESFUERZO COMUN"

ESFUERZO Común", revista carlista que se edita en Zaragoza, ha entrado en una nueva etapa, con el nombramiento de un joven periodista, que además es capuchino, como director. Tomás Muro, así se llama, dirigió "Familia Nueva", hasta el momento de su clausura por decisión de la Administración. Ildefonso Sánchez Romeo, que es el editor, escribe en el último número: "Somos conscientes de nuestros deberes y defenderemos los derechos que nos correspondan, afirmando nuestros conceptos de la Monarquía Tradicional, sin mengua de ninguna Lealtad; como antiguo combatiente de Requetés, miembro de A. E. T., y carlista dinástico de siempre, porque el Carlismo no es un problema personalista, sino algo más profundo. Propugnaremos una Monarquía Tradicional para todos que sea garantía de la participación de todos porque sin ello dejaría de ser popular"

EL EBRO, OTRA VEZ NOTICIA

HA saltado de nuevo al primer plano de la actualidad el aprovechamiento de las aguas del Ebro, con motivo de la respuesta del Ministro de Obras Públicas al ruego formulado por nuestro procurador en Cortes, José María Zaldívar Arenzana. El Ministerio estudia detenidamente el problema, según confiesa el ministro, con objeto de aprovechar integralmente las aguas del Ebro. Según Fernández de la Mora, tal aprovechamiento no supondrá menoscabo de los riegos de Aragón. Mucho nos gustaría que la campaña realizada meses atrás por los medios informativos zaragozanos resultase fructuosa.

DOS PREGUNTAS

PRECISAMENTE con referencia a este tema, queremos hacernos eco de las dos preguntas formuladas por el ingeniero agrónomo Hicka Maruiak,, en el coloquio mantenido con Giménez Aznar, el pasado jueves en la Agrupación Artística Aragonesa:

—¿Hasta qué punto nos sobra agua?
—¿Hasta qué punto no es necesaria esa agua al mar?

Dos preguntas dignas de ser tenidas en cuenta a la hora de plantearnos seriamente el problema

TENDENCIA LIGERAMENTE REACTIVADORA

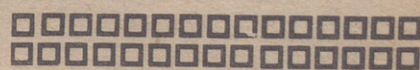
SEGUN el informe que publicamos el martes de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, en el mes de octubre se ha observado una tendencia ligeramente reactivadora. Han aumentado las ventas y han disminuido la tensión alcista en los precios. Una nota pesimista: los impagados y devoluciones han superado a los del mes anterior. La reactivación, tan esperada y tan prometida desde las escalas oficiales, se produce muy timidamente. Por supuesto, mucho más lentamente de lo que precisa el sano desarrollo de la economía aragonesa.

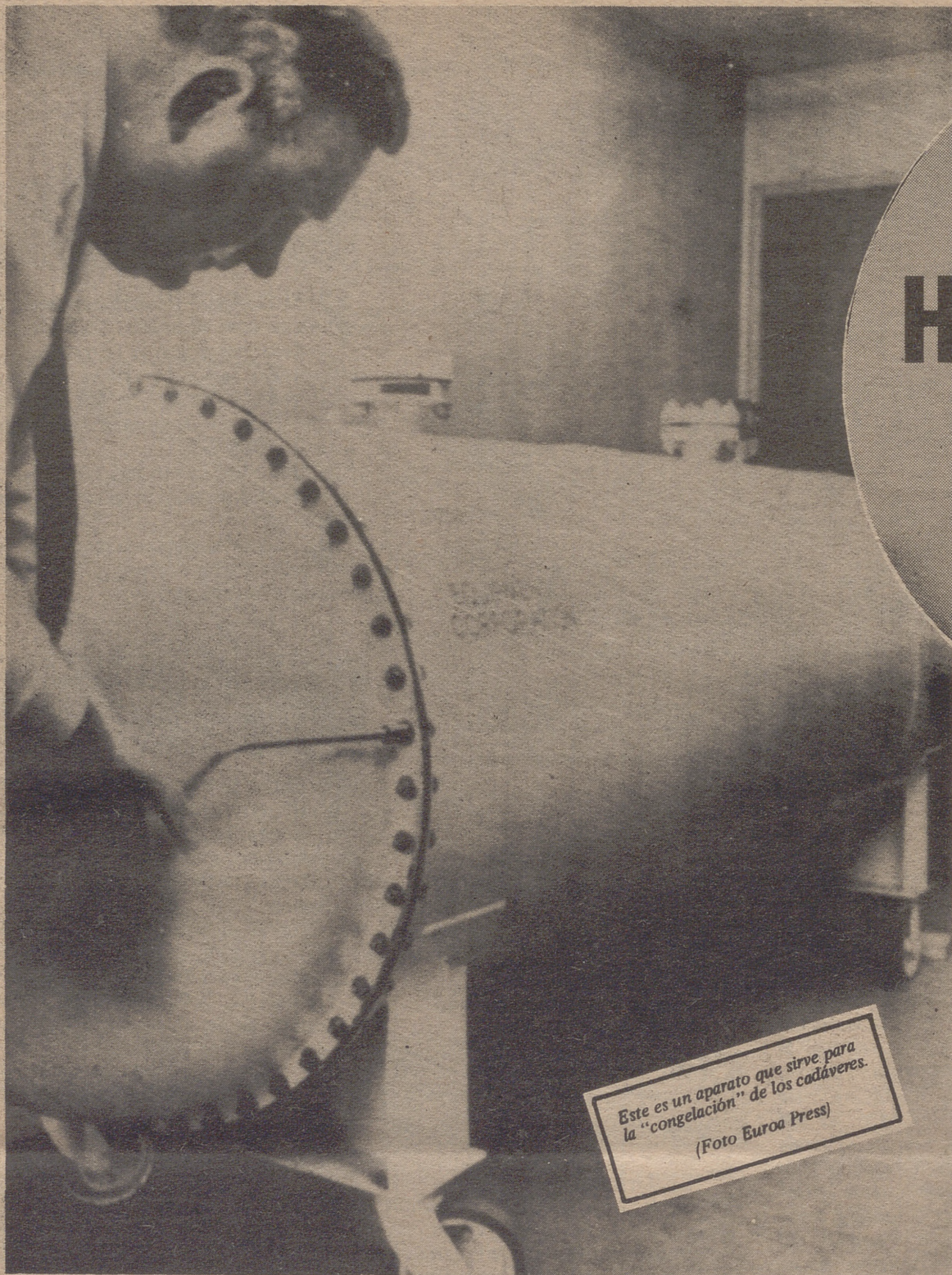
PRESENTACION DEL III PLAN DE DESARROLLO

EN la presentación del III Plan de Desarrollo, existe expectación por conocer la forma en que han de afectar algunos de sus puntos concretos. Ya se sabe que la especial predilección ha de recaer sobre la fundación de los nuevos polos. No obstante, se espera con auténtico interés conocer el proyecto, que próximamente ha de ser enviado a las Cortes para su aprobación.

LA FACULTAD INTERNA- CIONAL DE MEDICINA

NO queremos pasar por alto la propuesta de la que nos hacíamos eco días atrás, referente a la creación en nuestra ciudad de una Facultad Internacional de Medicina, proyectada en especial de cara a Sudamérica. Si tenemos en cuenta que la mayor parte de los alumnos sudamericanos cursan estudios de Medicina —unos dos mil— consideramos urgente que los organismos correspondientes estudien el caso. Por otra parte, la urgencia viene derivada también de otros factores. No cabe duda que si se fundara, se descongestionaría la actual Facultad de Medicina, en cuanto al número de alumnos.





Este es un aparato que sirve para la "congelación" de los cadáveres.
(Foto Euroa Press)

Por Peter FAILEY

La muerte, misterio supremo, ha hecho que el hombre a lo largo de milenios, haya venido preocupándose por la conservación, o destrucción de su cuerpo, según sus ideas y creencias. Así, si para los egipcios la conservación del cuerpo resultaba esencial para poder seguir "viviendo" al otro lado del "río de la muerte", otros pueblos reclaman la destrucción por el fuego de los cadáveres, o incluso, como los "parsis", que sean devorados por los cuervos u otras aves de rapiña.

LA HIBERNACION, TEMA DE HOY

HAY QUIEN CONFIA EN DAR "NUEVA VIDA" A CADAVERES CONSERVADOS A BAJAS TEMPERATURAS

LOS NORTEAMERICANOS REALIZAN EXPERIMENTOS CON TUMBAS SUPER-REFRIGERADAS

Ahora los norteamericanos, han ideado un nuevo tipo de cementerios para sus cadáveres: las tumbas refrigeradas, en donde los cuerpos, sometidos a bajísimas temperaturas, se conservarán incorruptos a través de los tiempos. Este almacenaje de cuerpos humanos congelados se hace por que hay quienes confían en que el progreso de la ciencia médica hará posible que un día, esos cuerpos así conservados, puedan ser "resucitados", vueltos a la vida. La idea, que ciertamente no puede menos que parecernos un tanto descabellada, empieza a extenderse ya por Gran Bretaña e incluso tiene algunos partidarios en otros países europeos.

PARTES AISLADAS DEL CUERPO

El fundamento de esta idea, está en que existen ya empresas que conservan pequeñas partes u organismos del cuerpo humano en refrigeración que se ofrecen como "piezas de recambio" para el cuerpo humano. Tenemos el "Banco de los Ojos", el "Banco de los Huesos", etc. Últimamente, una importante firma británica productora de aparatos de congelación ha comenzado la producción y venta de un equipo comercial de refrigeración capaz de conservar "pequeñas partes" del cuerpo humano, durante mucho tiempo sin que sufran la menor alteración, a una temperatura a varios grados bajo cero.

Hasta ahora, solo pueden conservarse pequeñas partes, pero según me ha dicho uno de los científicos de la compañía "los problemas biológicos de la conservación de un órgano o sistema de refrigeración, sin alteración alguna, de modo que una vez "recalentado" pueda volver a realizar perfectamente su función, están muy adelantados".

UN LIBRO DE CIENCIA FICCION

Estos trabajos de investigación, parecen seguir la huella de un libro publicado hace poco por el profesor Robert Ettinger, "Prospect of Immortality", el cual se refiere a esta posible conservación en frío de los cuerpos humanos, reanimados más tarde.

Los expertos británicos en biología y especialistas en bajas temperaturas consideran que el libro citado, no tiene ningún valor científico y simplemente "puede solo servir de tópicos en conversaciones de sobremesa".

"En primer lugar, porque nadie sabe exactamente todavía qué es la muerte. Y, en segundo, porque la conservación de un organismo múltiple y diverso, como es el humano, nunca podría ser conservado en refrigeración de modo que pueda volver a realizar sus funciones". Pese a esta aclaración de los científicos, hay quien se interesa en Gran Bretaña por seguir el ejemplo de los norteamericanos con sus tumbas super-refrigeradas.

Por el momento, es muy posible la conservación, como ya hemos dicho, de órganos sueltos, pero nada más. Un nuevo equipo llamado "The Freezer Master", de construcción británica, tiene capacidad para conservar "vivos" hasta veinticuatro ojos a un mismo tiempo. Es muy útil para los "Bancos de Ojos". Pero no puede aspirar a la conservación de todo un organismo complejo como lo es el cuerpo humano.

Pero en Norteamérica todas las consideraciones científicas, en relación con este asunto, sirven de poco, y son muchos, cada vez más, los que se interesan por conseguir esas tumbas refrigeradas. El precio de éstas es muy elevado y por lo tanto no están al alcance de todo el mundo, pues no ser así, el problema sería inmenso por no haber bastantes facilidades de refrigeración. El afán de sobrevivir, de "resucitar" si el cuerpo es dejado en condiciones, y un día la ciencia alcanza esa posibilidad, es tan grande que por más que se trate de una posibilidad infundada, sin base en qué apoyarse, son muchos los que se afianzan a ella, en una ansia insuperable y errónea de inmortalidad.

Europa Press-London Express

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radióDELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



Programas para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste (Canciones). 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha. 3,00: Noticias, 3,25: Leer, saber y ganar (un nuevo programa concurso), 4,00: Esa chica ("Ese cerdito tiene una pelota").

TARDE: 5,45: Carta de ajuste ("Oberturas" de Beethoven). 6,00: Apertura y presentación. 6,01: La casa del reloj ("Las formas"). 6,25: Con vosotros (incluye: "Una historia de conejos", Los Picapiedra, los caballeros del cielo: "Agenturas en

Murua"). 7,25: Baloncesto (retransmisión, en directo desde el pabellón deportivo del Real Madrid del partido Real Madrid, Virum, de Copenhague).

NOCHE: 9,00: Telediario, 9,25: España siglo veinte ("el final de un año clave"). 9,55: Sesión de noche ("Aló, le habla el asesino"). 11,30: Veinticuatro horas. 11,55: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (U.H.F.)

8,00: Carta de ajuste (Pedrito Rico). 8,30: Presentación y avances. 8,35: Huckleberry Hound. 9,00: Luces en la noche ("Luis Agulle"). 9,30: Telediario dos, 9,55: Dicciones

Programas para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste (tuna universitaria). 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha. 3,00: Noticias, 3,25: Mirada al mundo, 4,00: Dos tontos en apuros ("el pintor"). 4,25: Despedida y cierre.

TARDE: 5,45: Carta de ajuste (recital de ópera), 6,00: Apertura y

presentación, 6,01: La casa del reloj ("Las formas"). 6,25: Con vosotros, 7,30: Buenas tardes.

NOCHE: 8,30: Novela ("el escándalo") 9,00: Telediario, 9,25: Programa de actualidad, 9,55: Estudio uno ("Puebla de las mujeres"). 11,30: Veinticuatro horas, 11,55: Música para ver, 00,20: Despedida y cierre.



inter
el televisor de ley

("La mano encantada"). 10,55: Documento. La aventura del cielo ("La tragedia del Italia"). 11,10: Nocturno ("Séptimo día Internacional del canto coral"). 00,05: Última imagen.

SEGUNDA CADENA

8,00: Carta de ajuste (preludios e intermedios de zarzuelas). 8,30: Presentación y avances. 8,35: meteor, 9,00: Grandes intérpretes, 9,30: Telediario dos, 9,55: Hawal 5-0 ("La reunión"). 10,55: Mundo exótico. El islam ("Nómadas y sedentarios"). 11,50: Última imagen.

Desigualdades entre periodistas

DE un breve tiempo a esta parte, han dado la "espantá" en Televisión Española unos cuantos periodistas. Los mismos han hecho declaraciones que las estimo suculentas. Al parecer, en Televisión Española ocurren muchas cosas, muchísimas cosas. Divertido. Los trapos sucios salen al ventano. Alguno de esos abdicados dicen que existen en la Televisión nacional una excesiva politización de sus cuadros de mando.

Pregunto: ¿y qué?, acaso la politización es mala, así por las buenas? Qué barbaridad. Lo mejor que le puede ocurrir a un país y a todas sus empresas es hallarse politizadas, siempre y cuando la politización sea como una hermosa rosa abierta a todos los vientos. Si la politización es de un sólo color y de una sola lámina, ya no cabe hablar sino de monopolios, de férulas medievalescas.

¿No albergará el problema que apuntan existe en la Televisión materia de capacitación intelectual y profesional? Me parece que aquí se esconde el gato. Si una organización carece o adolece de directivos idóneos, la tal organización deja de serlo para convertirse en un asilo de deficientes técnicos.

No todo el mundo vale para gobernar un barco, ni siquiera un simple balandro con bronceada pasajera a bordo. Porque de otra manera la cosa no se explica. Hay talento o no hay talento. Si lo hay, todo funciona sobre ruedas. Lo dicho no admite paréntesis de interrogación. A no ser que pululen los enchufadetes y dedíticos sin prestigio ni aptitudes. No se nos ocurre pensar mal.

Pero hoy no deseo tocar el tema de los superentendidos, de los super super de todo. A veces sospecho si los problemas del país no se resuelven por exceso de supiones. Podría ser. Lo que me interesa rozar, aún de pasada, es un punto galvanizante del meollo más avisado: cada semana, por el programa "Siempre en domingo" Martín Ferrand se metía en el bolsillo cuarenta mil pesetas. 160.000 mensuales. Jópita. Caracoles y recaracoles. Los periodistas de Aragón, que son estupendos, como los de cualquier punto de España, estoy más que seguro que por ocho mil duros al domingo realizan dirigen y presentan auténticas y morrocotudas maravillas televisivas. Y conste que nada tengo contra Ferrand. Vaya de anticipo mi admiración y mi respeto.

Y aquí es donde quiero hincar los puntos. Dentro del periodismo español existen clases y clasecitas que denigran y abofetean. A esto se le llama arbitrio, injusticia. ¿Es que los profesionales del papel de Prensa son feísimos en comparación con los de la Tele? ¿O qué es lo que pasa? Que nos lo expliquen. Pero esas desigualdades afrontan a los de arriba y a los de abajo. A los que perciben dinero de buten y a los que perciben un sueldo raquitiquín. Bien están las diferencias apoyadas en razones; en razones, repito. Pero que las diferencias se transformen en abismales infiernos dantescos va ya en contra de la ética, de la dignidad y de la vergüenza individual y de equipo. O jugamos con baraja nueva o vengan cartas con pique.

Y a propósito de cartas y a propósito de lo dicho antes, recordaré a mi tía María Lourdes que es echadora de cartas y que gana con tal industria muchos monises, pues tiene una sana libreta en la Caja Postal, dos solares céntricos muy hermosos, un "850" y una huerta en Botorrita. Vive como una reina destronada muy honradamente. Y no saca cuarenta mil leandras al domingo ni en sueños. Ahí es nada. Vaya pico. Menuda patada en la espinilla, Quién las pillara, ¿verdad, colegas?

MI PUEBLO

Haciendo camino...



Por
**PEDRO
PABLO
PADILLA**

PENSAMIENTOS SENCILLOS

El amor sin pasión es un merengue sin azúcar. Si eres zurdo y tuerto del ojo izquierdo, no te compres escopeta.

Chica en bikini: cebolla a medio descascarar. Hay quién miente de verdad, de corazón, pero los hipócritas siempre mienten de mentira.

Desconfía de la mujer que te diga que eres más guapo que el sol, cuando tú sabes ciertamente que eres más feo que el rabo de un mono.

La modestia y la vanidad son fuerzas centrífugas. Si quieres ser muy limpio usa un pañuelo para cada caño de la nariz.

No es lo mismo beber sin tener sed, que tener sed y no beber. Fíjate más en tu propia reputación que en la que te cuelguen los otros.

Los pecados gordos son los más fáciles de cometer. No mates a tu amante porque te condenarán por amantizada. Con lo feo que es eso.

Si tienes callos y dolor de oídos no te confundas de gotas porque te revientan los tímpanos y te quedas más sordo que un zapato.

Si el reloj no da leche, tampoco la vaca da la hora. Dicen que el torero Luis Miguel va a montar una fábrica de cuchillas de afeitar.

Perro que ladra no muerde; perro que muerde no ladra. Si hubiera tantos obreros como oficinistas y tantas fábricas como oficinas, el país sería un edén.

Si tu novia tiene muy larga la nariz no te figures que es Cleopatra y tú Marco Antonio. Sigue adelante majo.

Está bien el respeto a una sociedad capitalista, como el respeto que se debe a todo el mundo. Lo que no está bien es el respeto a una sociedad antisocial a la que le sobra la avaricia y le falta caridad.

Hay quién se figura que el metro de suelo no nos pertenece a todos.

Todavía no se ha demostrado que los albañiles se desayunen con ladrillos ni que aplaquen su sed con agua de cemento.

Estaba tan nervioso y era tan miope que en vez de besar a la novia besó al cura. La suegra sonreía, diciéndose: "pero qué yerno más despistadillo nos ha caído en suerte".

No te fíes nada, nada, de los que hacen faenitas. Llegado el caso, te rebanarían el pescuezo.

Más vale tomarse un café con leche que un disgusto. Es verdad que ser supersticioso trae mala suerte.

El idolaje ha caído como va cayendo el caciquismo (y eso que aún quedan caciques, aún).

El débil perdona. El fuerte olvida.

Traperero no es triperero, ni trapería tripería.

Es almuerzo muy sencillo dos higos y un panecillo.

Hay muchos que no hacen nada pero deshacen todo.

No empieces una verdad si no vas a terminarla.

Las mujeres de antes deseaban casarse enseguida. Las de ahora desean casarse al segundo.

Ya no le valía el tiempo que le esperaba sino el de atrás.

Nada más fácil que ser presuntuoso.

Los tontos siempre piensan mal porque es su única defensa.

Los viudos alegres nunca se casan con las viudas tristes, así como tampoco las viudas alegres se casan con los viudos tristes.

Las trampas de Zaragoza

EN Zaragoza abundan las trampas, y no porque haya tramposos sino porque aquéllas desbordan por su misma existencia los propósitos del ciudadano más honrado. Algo así como las picaduras de los mosquitos que son picaduras que nacen por sí propias sin necesidad de tales insectos. Y luego se les echa la culpa a los infelices mosquitos. Por eso, las trampas se independizan de los pobres tramposines.

Hay que reconocer que donde menos se producen es en la luz. Ya no se hacen trampas en la luz y es una lástima. Antes, daba gusto. No había casa zaragozana que no tuviese su buena trampa. Lo cuál, resultaba muy divertido a la par que económico, menos para las Eléctricas, claro, que se pasaban el día sus empleados busca que te busca y no siempre daban con ellas. En cambio, ahora, las trampas se llevan cabo mediante letras. Firmas una letra, te dan la cosa y ya está. Al llegar el vencimiento de la obligación te haces el sordito y vamos tirando.

Pero yo no pretendía hablar de fraudes crematísticos sino de la red de cepos que hay plantados en las calzadas y en las aceras de toda la población. Cualquiera pica, aún el más saltarín y acróbata. Son las bocas de riego, de incendios, de gas, de la monda caracolera, las trampas tendidas arteralmente en aquella esquina, en aquel paso, en aquel recodo. Allí te espera agazapada la ratonera para que la incauta anciana, el distraído jubilado, el escolar, la doméstica, el obrero, la mecanógrafa, se dejen sin heroísmos una tibia, un dedo, un tobillo registrado en tales registros. Y a reclamar al tirirí.

En cuanto a perniquebrados a consecuencia de las dichas tapaderas destapadas, ocupa Zaragoza el primer lugar de la tabla nacional, si las estadísticas no mienten. Y yo, en vista de lo expuesto y en nombre de tanta víctima, me atrevo a implorar al señor don responsable (que alguno habrá) que por favor, por favor, disponga lo necesario para que las trampas de las calles dejen de funcionar. Ya que el pobre y más que sufrido peatón tiene que afrontar pavorosos peligros, que al menos por lo que respecta a las bocas sin cerrar, sean éstas clausuradas para siempre mediante unas chapas, unas maderitas, un plástico lo que se tercié, a fin de que los viandantes no nos partamos el cervigullo o el alma por mor y maldita gracia de los malditos agujeros.

LO QUE DICEN LOS ANCIANOS

- "Las cosas deben pertenecer a quien mejor sepa cuidarlas.
- "Los niños a las mujeres maternales para que esos niños crezcan y se desarrollen"
- "Los choches, a los buenos conductores para que el viaje sea placentero".
- "Y el valle a quienes le traen agua para que los frutos florezcan".
- Esto lo dicen los ancianos en "El círculo de tiza caucasio", de Berthold Brecht.

Tal vez el único monumento del mundo dedicado al diablo es este que existe en el Retiro de Madrid. Se trata de una clara demostración de que también los artistas creen en el demonio.— (Foto Europa Press)



Por José Manuel Ardions

¿MIEDO a HABLAR del DIABLO?

La EXISTENCIA de ANGELES BUENOS y MALOS es VERDAD de FE en la DOCTRINA CATOLICA

Por medio de varias teorías, algunos que se llaman exégetas pretenden atribuir la existencia de los ángeles —tanto buenos como malos (demonios)— a mitos comunes a las religiones paganas, o viendo en ellos una forma literaria para expresar, por una parte, los buenos impulsos morales, y por otra, la presencia del mal en el mundo.

● SIN EMBARGO SU EXISTENCIA HA SIDO SOMETIDA A REVISIÓN POR ALGUNOS PENSADORES

SED sobrios y estad en vela —advierte San Pedro— porque vuestro enemigo el diablo, anda girando como león rugiente alrededor de vosotros en busca de presa que devorar. Resistidles firmes en la fe, sabiendo que la misma tribulación padecen vuestros hermanos, cuantos hay en el mundo”. Y, sin embargo, parece que las gentes tienen miedo de hablar hoy de estas cosas. El diablo quiere ganarse todas las batallas haciendo que los hombres se olviden de su existencia. Pero el demonio actúa, es el enemigo de Dios y promueve continuamente el mal, tanto en las personas individuales como en la sociedad, aunque se esconda a veces bajo la apariencia de motivos nobles.

LA DOCTRINA DEL MAGISTERIO

La Iglesia, en diversas ocasiones solemnes de su Magisterio, ha recordado la verdad de la existencia de los ángeles y de los demonios o ángeles caídos, por haberse rebelado contra Dios. La doctrina se puede resumir en los siguientes puntos:

- 1.— Es verdad de fe que existen los ángeles como seres espirituales, personales y libres.
- 2.— Es verdad de fe también que los ángeles fueron elevados por la gracia al orden sobrenatural, y que bastantes ángeles, abusando de su libertad cayeron en pecado y se hicieron malos (demonios), con lo que se constituyeron eternamente en enemigos de Dios y sufren penas también eternas en el Infierno.
- 3.— La Iglesia ha profesado continuamente como verdad que Dios encomienda a los ángeles buenos la custodia y tutela de los hombres, hasta el punto de que cada hombre tiene asignado su propio ángel custodio.
- 4.— Finalmente, es también verdad de fe la existencia de los demonios y su acción maligna sobre los hombres.

Las expresiones solemnes de la Iglesia en torno a los ángeles han sido muchas. De todas formas recordemos una muy significativa como es la del Concilio Lateranense IV, celebrado en el año 1215, que dijo: “Dios por su omnipotente virtud a la vez desde el principio del tiempo creó de la nada una y otra criatura, la espiritual y la temporal, es decir, la angélica y mundana. El diablo y los demás demonios fueron por Dios ciertamente creados buenos por naturaleza, más ellos por sí mismos se hicieron malos”.

LOS ANGELES EN LA BIBLIA

Por lo que se refiere a la Sagrada Escritura, numerosos son los textos en los que se habla de los ángeles buenos y también de los ángeles caídos o demonios. Angeles Buenos: San Pablo al referirse a los ángeles custodios se pregunta: “¿Por ventura no son todos ellos unos espíritus que hacen el oficio de servidores

o ministros enviados de Dios, para ejercer su ministerio en favor de aquellos que deben ser los herederos de la salud?”

Por otra parte, en la Biblia se atribuyen a los ángeles muchas misiones: las de transmitir a los hombres las inspiraciones de Dios y protegerlos, hacer llegar hasta Dios las oraciones de los fieles. En los Hechos de los Apóstoles se habla incluso del ángel de Pedro.

Demonios: En cuanto a los ángeles malos o demonios, la verdad de su existencia y su acción maligna, aunque vencidos por Cristo con su Vida, Pasión y Muerte, la Escritura nos recuerda que todavía se quedaron con poder para tentar a los hombres.

El demonio actúa y los Evangelios citan varios momentos de esta actuación, muchas veces excesivamente descarada y atrevida. Así el diablo habla para tentar a Cristo, sugiere a Judas que traicione a Jesús, es el enemigo que siempre cizaña y aparece como el gran enemigo del Reino de los Cielos.

San Pablo habla en diversas ocasiones de que el demonio tienta con astucia a los hombres. El Apóstol se refiere concretamente a tres tipos de astucia: a la falta de alegría, a la tristeza y tribulaciones y a la tentación de la incontinencia en el matrimonio: “No queráis defraudaros —dice—, a no ser por algún tiempo de común acuerdo, para dedicaros a la oración; y después volved a cohabitar. no sea que os tiende Satanás por vuestra incontinencia”.

San Pablo también dice que el demonio fomenta la propagación de las doctrinas falsas. Le escribe a Timoteo advirtiéndole que “el Espíritu Santo dice claramente que en los venideros tiempos han de apostatar algunos de la fe, dando oídos a espíritus falaces y a doctrinas diabólicas, enseñadas por impostores llenos de hipocresía, que tendrán la conciencia cauterizada”.

Y será bueno recordar que la caída de nuestros primeros padres —Adán y Eva— tuvo lugar precisamente por la tentación del demonio que ya en los inicios de la vida del hombre sobre la tierra aparece tentando al hombre.

CONCLUSION

Sabemos que la Tradición y la Sagrada Escritura constituyen un único depósito de la palabra de Dios cuya custodia pertenece a la Iglesia. Ahora bien, la función de interpretar auténticamente la palabra de Dios escrita o transmitida por la Tradición sólo ha sido confiada al Magisterio de la Iglesia, que ejerce su autoridad en nombre de Jesucristo.

Conocida la doctrina auténtica de la Iglesia sobre los ángeles, las falsas interpretaciones de la Sagrada Escritura conducirían a negar la existencia tanto de los ángeles buenos como de los demonios, como el pecado original, y la Redención. Una vez negado esto ¿qué quedaría de la fe católica? Realmente nada.

Por eso se impone invocar cada vez más al Arcángel San Miguel, a los ángeles custodios, a todos los ángeles, pidiendo protección, teniendo en cuenta aquellas palabras de San Pablo: “Revestios de toda la armadura de Dios, para poder contrarrestar las asechanzas del diablo. Porque no es nuestra pelea contra la carne y la sangre, sino contra los principados y las potestades, contra los que rigen ese mundo de tinieblas, contra los espíritus de iniquidad que pueblan el espacio.”

(Europa Press)

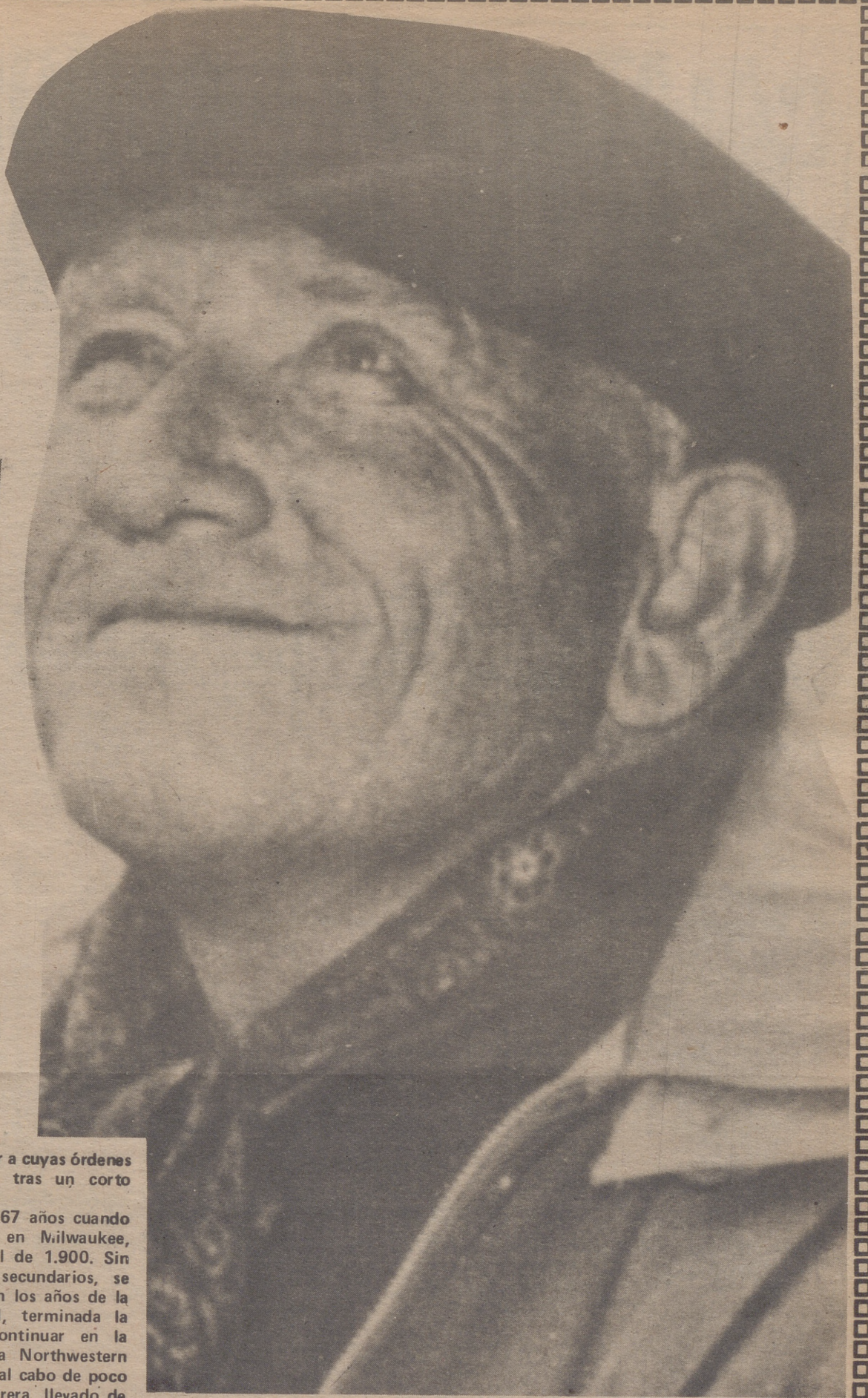
SPENCER TRACY

UN HOMBRE BUENO

SU MUERTE en 1967
la LLORARON 2
MUJERES: SU ESPOSA y
KATHERINE HEPBURN

● HABIA CONSEGUIDO POR DOS
VECES CONSECUTIVAS EL "OSCAR"

Por FRANK RUTHERFORD



A los cuatro años de su desaparición —murió el 10 de Junio de 1967—, Televisión Española rinde homenaje a la memoria del incommensurable Spencer Tracy, dedicándole un ciclo, en el que se ofrecerán algunos de los principales filmes. Tras los dedicados a Gary Cooper, Humphrey Bogart y Clark Gable, ha tocado el turno ahora a otro de los "grandes" de Hollywood, uno de los más admirados y populares actores del cine, ganador del Oscar dos años consecutivos (1.937 y 1.938), que trabajó ininterrumpidamente desde 1.930, año en que debutó en "Up the river", de John Ford, hasta 1.967, año de su muerte en que estaba todavía en activo, pese a que la enfermedad que padecía había ido minando poco a poco su salud.

DEJO LA MARINA PARA SER ACTOR

"Adivina quien viene esta noche", fué su último film. En él, trabajaba, una vez más, junto a la que fué su amiga y compañera inseparable dentro y fuera de la pantalla, Katherine Hepburn, que ganó el "Oscar" por su trabajo en el film. También Tracy obtuvo una nominación para optar al galardón, pero, finalmente, no lo consiguió.

Spencer Tracy estuvo sometido a largos y costosos tratamientos en los anteriores años a su fallecimiento, víctima de un ataque al corazón. Los orígenes de su padecimiento tuvieron su inicio en una afección prostática, motivo por el que sufrió su primera operación. Sufrió, después, una congestión pulmonar pero, recuperado, volvió a los estudios para interpretar uno de los papeles estelares en "Cheyenne Autumn", que en España se tituló "El gran combate". En este filme, el veterano Tracy trabajaba a las órdenes

de John Ford, el director a cuyas órdenes debutó en la plantilla, tras un corto aprendizaje teatral.

Spencer Tracy tenía 67 años cuando murió. Había nacido en Milwaukee, Wisconsin, el 5 de abril de 1.900. Sin terminar sus estudios secundarios, se alistó en la Marina. Eran los años de la primera guerra mundial, terminada la cual, Tracy decidió continuar en la Marina e ingresó en la Northwestern Military Academy. Pero, al cabo de poco tiempo, abandonó su carrera, llevado de su vocación de actor.

EL PADRE FLANAGAN DE "FORJA DE HOMBRES"

Tracy supo adaptarse a los más opuestos papeles. Empezó como villano, se convirtió después en galán, y fué, finalmente, un magnífico actor de carácter. "Capitanes intrépidos" y "Forja de Hombres" fueron los filmes que le valieron el Oscar. El primero de ellos ya fué ofrecido recientemente por la pequeña pantalla, en la que, también se pasaron otros filmes notables del desaparecido actor, como "Furia" y "El diablo a las cuatro". En sus últimos filmes Spencer Tracy encarnó, casi siempre, personajes bondadosos y humanos. Pero ninguno llegó a igualar su interpretación del Padre Flanagan, cuyo recuerdo en "Forja de Hombres" y "La ciudad de los muchachos", su continuación, perdura aún en la mente de todos los aficionados que ya dejaron atrás los cuarenta años.

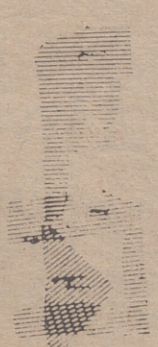
Casado en 1.923 con la actriz Louise Treadwell, de la que tuvo dos hijos, John, sordo de nacimiento, y Susa. Tracy observó siempre una conducta intachable, pese a sus relaciones con Katherine Hepburn, de la que confesó estar enamorado, pero con la que no llegó a dar

el menor escándalo, pues Katherine mantenía relaciones de estrecha amistad con el matrimonio Tracy. Y en sus funerales su esposa, Louise, y su "amor imposible", Katherine, lloraron juntas la

pérdida del inolvidable actor, al que ahora tenemos ocasión de recordar en las pantallas de televisión.

(Es un reportaje Fiel. Servicios especiales Efe. (Prohibida la reproducción)

FINCAS CASAMIAN



SU PISO EN PROPIEDAD

AL PRECIO de un ALQUILER

San Miguel, 9, 10.
Teléfonos 222840 -
222768

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
Madre Puy, 6.º. Teléfono: 882427

CALATAYUD CONTARA CON UNA NUEVA COMISARIA DE POLICIA

- Se construirá en la calle Maura en terrenos cedidos por el ayuntamiento

Calatayud, crece, progresa y se desarrolla y muchos de los servicios que hasta hace algún tiempo parecían suficientes, o se quedan chicos, o no tienen el decoro que el rango de la ciudad merece.

Algo de esto ocurría con el de Policía Gubernativa por lo que se iniciaron las gestiones para la construcción de un nuevo edificio. El ayuntamiento cedió un solar de 294 metros cuadrados en la calle de Maura y los trámites marchan a buen ritmo porque en el B. O. del Estado, del día 3 de Noviembre se publica un decreto por el que la Administración acepta el citado solar para los fines indicados.

Es de suponer que una vez aceptado se procederá rápidamente a la redacción del correspondiente proyecto y a la subasta de las obras para que en el plazo más breve posible los servicios de Policía Gubernativa cuenten en nuestra ciudad con las dependencias necesarias y en la amplitud suficiente para el desarrollo de su importante labor.

Agradecemos a don José María Ramos Ripoll, Comisario Jefe de nuestra ciudad su atención al comunicarnos esta importante noticia que indudablemente será bien acogida por los bilibilitanos.

A INFORMACION PUBLICA

La reforma de la plaza de Darío Pérez

La comisión Permanente del Ayuntamiento celebró sesión ordinaria bajo la presidencia del alcalde accidental Sr. García Gil. Entre otros, se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobar cuenta de Caudales del segundo trimestre de 1971, con una existencia para el trimestre siguiente de 4.622.601 pesetas.

Abonar a los Interesados las 50.000 pesetas concedidas para ayuda económica de arreglo del puente de Campiel, aceptando la justificación de tal inversión según factura de Manuel Montaña por suministro de hierro.

Mostrar unánime complacencia por la deferencia tenida para nuestra Ciudad por la Alcaldía de Zaragoza y Corporación Municipal que interesa dibujo o diseño de la Bandera de Calatayud, para ser colocada junto a las de las tres Provincias aragonesas, enviándole dicho diseño.

Fuera del orden del día y acordado por unanimidad, se resuelve:

Comunicar a D. Rogelio Pascual Serrano y D. Luis Sánchez Redondo que no puede accederse a lo que interesaba sobre reducción de las

cuotas por el servicio de recogida de basuras domiciliarias, por estar así previsto en las vigentes ordenanzas, estudiándose la posibilidad de modificarlas para sucesivos ejercicios.

Autorizar a la Alcaldía para que adquiriera las insignias de la Encomienda del Mérito Civil, hasta un gasto de 12.000 pesetas, con destino al Ilustre Bilibilitano D. Pedro Franco Millán.

Autorizar a D. Faustino Pablo Román la construcción de un edificio de 30 viviendas y locales comerciales en la parcela 7 de la Manzana 7 del sector Ido. Izquierdo del Paseo de Sixto Celorrio.

Aprobado inicialmente por el Pleno de esta Excm. Corporación —en sesión extraordinaria celebrada el dieciocho de octubre— el proyecto de reforma de la Plaza de Darío Pérez y construcción de aparcamientos redactado por el Arquitecto Municipal Don José María Lafuente Villalba, quedan sometidos al acuerdo y proyecto indicados a información pública para plazo de un mes, a efectos de reclamaciones de conformidad con lo preceptuado en el artículo 32 de la Vigente Ley del Suelo.

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

Oficina en CALATAYUD
Agencias rurales en:

ACERED — ANIÑON — CERVERA DE
LA CAÑADA — CLARES DE RIBOTA —
MALANQUI.LA — MARA — MIEDES
DE ARAGON — MONTERDE —
MONTON — MUNEDEGA — TERRER
— TORRELAPAJA — VILLARROYA
DE LA SIERRA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA

CONDENADO POR OBRAS PUBLICAS

UN POCO MAS SOBRE LA FUENTE DE LOS OCHO CAÑOS

Pocos días después de la publicación de mi trabajo sobre las fuentes de Calatayud, aparecido en estas páginas el día 22 del pasado mes de Octubre, me encontré con un íntimo amigo, en el que concurre la feliz circunstancia de pertenecer al actual equipo de concejales bilibilitanos, y me dijo:

—He leído tu artículo sobre la Fuente de Ocho Caños, y sobre él te he de decir, que el Ayuntamiento no tiene la culpa de que no tenga agua; es Obras Públicas quien nos ha prohibido darla, ya que no están autorizadas las fuentes a orillas de una carretera general.

Aquello me dejó perplejo, aturrido sin encontrar en mi mente ideas coherentes que contestarle.

Va pasando el tiempo, voy pensando, y ahora más sereno, la perplejidad y el aturdimiento van cediendo terreno a la sorpresa y el estupor. ¿Cómo es posible esto? Por mi mente, como el destello de un flash cruzó un pensamiento. No dudé un instante. Monté en mi modesto utilitario y me dirigí por la carretera Nacional Núm. 11 al alto de Puerto Caveno. Unos 200 metros antes de coronarlo me detuve. A la izquierda de la carretera, hay una fuente (muy bonita) con poquitos años de existencia. Es de las de grifo de botón. Me acerqué a ella, apreté el botón, y salió un magnífico chorro de agua. Un kilómetro más adelante (quizá menos) en una curva muy cerrada (muy próxima a ella) hay otra de la misma época. Siga Vd. 18 o 20 kilómetros más y cerca del Cruce de Morta encontrará Vd. (ahora a la derecha) otra fuente también construida por el mismo año, que ha dado origen y vida al estupendo Parque de Mularroya.

¿Cómo es posible —pregunto— que Obras Públicas no permita la instalación de agua en una fuente al Ayuntamiento de Calatayud por proximidad a una carretera general, y si al Patrimonio Forestal?

Porque —me diría Vd.— esas fuentes que alude, tienen acceso independiente de la carretera perfectamente asfaltado y con estacionamiento de coches.

¿Y para qué necesita nuestra fuente de Ocho Caños acceso de vehículos, si no es una fuente de servicio público, y sus únicas pretensiones son las de servir de ornato a la entrada de la Ciudad? Por otro lado, desde Calatayud a Madrid, conozco yo no menos de tres fuentes pegadas a la carretera sin ningún acceso que conduzca a ellas y sin que Obras Públicas las haya clausurado. Desde Soria a Logroño en la mismísima

coronación del Puerto de Piqueras, a mano izquierda, hay una fuente, y a partir de allí, hasta cerca de Logroño, conozco dos ó tres más, todas con un cartel de agua potable, anunciadas con la señalización

correspondiente y pegadas a la carretera, sin acceso para coches ni estacionamiento. Habría que saber también hasta qué punto Obras Públicas, puede prohibir a un Ayuntamiento la instalación de una fuente que sirva de adorno a la entrada de una Ciudad. ¡Más distraen los anuncios a pié de carretera y en ruta libre sin limitación de velocidades!

Otra cosa, ¿El terreno donde está ahora enclavada la Fuente de Ocho Caños, es del Ayuntamiento o de Obras Públicas? Ya sé que hizo los desvíos de direcciones, por eso pregunto. Si es de Obras Públicas, ¿por qué dispuso el Ayuntamiento la instalación de la fuente allí? ¿Por qué una entidad como un Ayuntamiento y de la categoría del nuestro, desconoce las disposiciones de Obras Públicas y se entera cuando no tiene remedio?

¡No pido gollerías! Ningún bilibilitano las pide. Sólo queremos algo tan elemental, como es el agua para nuestra fuente.

Cuatrocientos años mandando agua, y hoy seca por unos motivos más o menos sofisticados. ¡Mame en hora buena nuestra fuente agua donde está o bien el Ayuntamiento proceda a desmontarla, con el mismo mimo que ya lo hizo de su antiguo emplazamiento, y llévela a un lugar de la Ciudad (que no faltan más idóneos) donde la única voluntad sea la nuestra.

La Fuente de Los Ocho Caños, es un símbolo bilibilitano y se nos parte el alma verla seca.

Eduardo LARREA

SOÑAR CUESTA POCO

Personalmente hemos podido comprobar se están realizando obras en los terrenos anejos al Cuartel de Artillería, quizá uno de los mejores de España, pero sin tropa, como un día dijo Mosen Angel y según se ha recordado recientemente por mi buen amigo Eduardo Larres en estas mismas columnas a través de sus artículos "Calatayud Ciudad de Contrastes".

Obras encaminadas al montaje de travesías y vía, lo que nos hacen suponer sean para establecer una vía y apartadero para poder entrar cómoda y directamente desde la estación mucho material, —hemos de hacer constar que en dicho cuartel hay un destacamento del Parque de Ingenieros— ya que, caso contrario, creemos no haría falta dicha vía apartadero.

¿O acaso se van a remover viejas cenizas y por fin ese maravilloso cuartel albergará algún Regimiento? Esto francamente nos parece un sueño, pero ¿cuesta tampoco soñar!

LOS PEQUEÑOS DETALLES

Varias calles de la ciudad carecen
de rótulos que las identifique

Sabido es de todos que nuestra Ciudad desde hace algunos años se está ensanchando; se ha construido y se construye a buen ritmo y por ello se están creando nuevas zonas y nuevas calles. En el momento que se empiezan a habitar las viviendas se precisa que estas calles tengan una denominación o mejor aún un nombre, para que cada uno sepa donde vive, para que el cuerpo de Correos pueda llevarle la correspondencia y para el que tenga un piso pueda ofrecerlo a sus amistades y familiares.

Hasta aquí todo normal y correcto puesto que esas calles de nueva creación tienen su correspondiente nombre. Lo que no nos parece ya tan normal, es que algunas de ellas que llevan ya tres y cuatro años construidas no tengan, en su lugar correspondiente, la oportuna chapa o rótulo indicando el nombre de la misma. Quizá para los de la Ciudad no sea ningún problema, puesto que a una breve indicación ya sabemos donde están enclavadas, pero para los transeúntes siempre es una molestia el estar situados en la calle que buscan y no saber si efectivamente es aquella o no.

Lo natural, lo lógico cuando uno busca una calle es levantar la vista a la entrada o salida de la misma, y comprobar si el nombre corresponde a la que va buscando, pero si la placa o rótulo no existe, la duda cunde nuevamente, y no le queda más remedio que molestar preguntando al primer transeúnte que se encuentra.

Como para nuestra sobra un botón diremos que algunas de las calles que tienen nombre, pero que no se les ve por ninguna parte son: Justo Navarro, Madre Rafols, y Madre Puy; las tres en una misma manzana de edificaciones y en lo más céntrico puesto que son adyacentes a la carretera general Madrid-Barcelona y a nuestro paseo de Calvo Sotelo, aparte algunas otras más.

Ya sabemos que nuestro Ayuntamiento tiene otros problemas que afrontar de mucha más importancia y trascendencia y que esto es una "pecata minuta" pero como se da la circunstancia de que en nuestras fiestas hubo inauguración de dos nuevas calles, las de Glen Ellyn y Ayuda, de Zaragoza, y a las dos se les colocó el rótulo ¿por qué no se toma la misma determinación con las demás? ¡O todos moros, o todos cristianos!