

La FIEBRE de la

PROTESTA

¿Solucionan algo las marchas de protesta o las huelgas?

● Hay que diferenciar entre protesta y violencia



Si la felicidad se vendiera en botas, el precio de éstos no iba a ser nunca igual. Si la felicidad se vendiera en botas, los más felices, indudablemente, serían siempre los mismos. Si la felicidad se vendiera en botas...

Y es que ser feliz debe de costar mucho. A veces, pocas veces, no cuesta casi nada. Otras veces, las más, ser feliz cuesta todo... Se pierde una vida, queriendo ser feliz de tal manera, que lo único que se llega a ser, es desgraciado... Se pierde una vida...

ALGO ANDA MAL

De un tiempo a esta parte, protestar se ha puesto de moda. Si en otros tiempos, más de trescientas personas hubieran salido a la calle, con ánimo de llevar la contraria, la cosa hubiera sido considerada como un suceso digno de inscribirse en los anales de la historia. Ahora que el mundo parece ser, y que en realidad lo es, un enjambre de bichos malhumorados que se han posado alrededor de una bola, llamada tierra, protestar públicamente está a la orden del día.

Pero... ¿por qué protesta la gente? ¿Es que nadie va a estar contento de nada? Nunca llueve a gusto de todos, han dicho por ahí... pero la cosa empieza a ponerse fea, cuando no llueve a gusto de ningún "bichito malhumorado", como nos hemos dignado bautizar a todo el género humano.

Algo anda mal en el mundo. Aunque se arreglara, ¡que utopía, Dios mío!, lo de la polución atmosférica. Aunque de golpe y porrazo todas las guerras se trocaran en paces. Paces de abrazo y ancha sonrisa. Aunque la sociedad se estructurase de tal manera, que no hubiera diferencias ni de colores, ni de salarios, ni de nada, las personas confeccionaríamos carteles contra lo que sea y saldríamos a la calle a voz en grito, o cantando canciones reivindicadoras de derechos, libertades y fueros al por mayor...

Sí. Decididamente algo anda mal en el mundo.

TODO EL MUNDO PROTESTA

En América, los jóvenes protestan contra la guerra del Vietnam. Dicen, con mucha razón de por medio, que la generación de sus padres son los que dirigen el país y quienes se han comprometido a luchar en Vietnam. Pero es la juventud quien ha de empuñar un fusil y sacar las castañas del fuego... ¿Por qué?

En América, los negros protestan contra los blancos y los blancos protestan contra los negros. En América, las mujeres protestan contra la supremacía del hombre. El hombre, protesta contra los movimientos pro-liberación de la mujer. En América protestan los hippies, los banqueros, los viejos, los niños, los lecheros, los taxistas, hasta la estatua de la libertad, si la dejaran, echarla mano a una pancarta y la pasearía triunfal entre la mirada expectante y aburrida de los policías expectantes y aburridos...

En Italia los estudiantes izquierdistas marchan con el puño en alto, protestando contra la intervención de los guardias en las facultades de Derecho, Literatura o Química. En Suecia, guapas muchachitas protestan contra las midis y las maxis, portando sus minifaldas cada vez más mini y menos falda. En Irlanda los católicos están hasta el gorro de los protestantes, los protestantes no pueden ver a los católicos y ninguno de los dos quiere, ni en pintura atisbar a un soldado inglés. Hasta en Oviedo, las enfermeras se disfrazaron

de jugadoras de fútbol y protestaron por su situación laboral.

PROTESTA Y VIOLENCIA

UNAS veces, la protesta es pacífica, tranquila, hasta un tanto original, como en el caso de las enfermeras vestidas a rayas. Una protesta que no hace daño a nada ni a nadie. Otras veces, se convierte en algo salvaje, agresivo. Ya no se trata de remediar una situación remediable, sino de destruir, de dañar, de soltar fuera toda la agresividad animal que se lleva dentro. Ya no es protesta. Es rabia incontinida. Furor...

La foto, elocuente foto, nos muestra a un grupo de muchachos volcando un coche. ¿Qué culpa tiene el cacharro? ¿De qué protestará su dueño cuando al día siguiente se lo encuentre destrozado y ruedas arriba? ...

La fiebre de la protesta está invadiendo las calles, las facultades, las fábricas. Pero... ¿se soluciona algo? No lo sé. Mientras tanto continúan los gritos, las marchas, los palos, las detenciones. La fiebre de la protesta está invadiendo las calles...

Y es que ser feliz debe de costar mucho. Se pierde una vida, queriendo ser feliz de tal manera, que lo único que se llega a ser, es desgraciado...

Angel PEREZ
(Fotos: Archivo)



ARAGON

expres

Suplemento correspondiente al día 29-9-71

HOJA DE CALENDARIO

SEPTIEMBRE

Sol 6°9-18'1.—Luna 15°8—
C. creciente.—L. llena, el día 4

29

MIÉRCOLES

La Dedicación de S. Miguel, Rafael y Gabriel, arcángeles;

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Apertura. 7,03.— Al que madruga. 8,01.— Musical Informativo. 9,01.— La canción del trabajo. 12,23.— Alegre sobremesa. 13,15.— Atril de la zarzuela. 13,50.— Graderío. 14,01.— Notas Informativas. 14,30.— Radio Nacional de España. 15,05.— Radio Club (dedicados). 16,01.— Mujeres famosas. 17,01.— Discorama. 18,05.— Laboratorios Funk. 18,30.— Partituras selectas. 19,01.— La ballena alegre. 19,30.— Catorce aciertos. 20,01.— El rosario en familia. 20,30.— Coros famosos. 21,30.— La voz de la ciudad. 22,00.— Radio Nacional de España. 22,30.— La jornada deportiva. 0,01.— Canciones a medianoche. 0,30.— Notas de despedida. 1,00.— Cierre Programas de Onda Media y Frecuencia Modulada.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano. 16,00.— La isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga. 18,30.— Embajada de la alegría. 19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de la radiodifusión española. 20,17.— Lo mejor de un intérprete. 22,30.— Escaparate del disco. 23,00.— El alma de la música. 23,55.— Palabras para el silencio.

Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca. 71.— 13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.— 14,00.— Música en L.P.— 14,30.— Segundo diario hablado.— 15,00.— Alta fidelidad.— 16,05.— Concierto de la tarde.— 17,08.— Para vosotros, jóvenes.— 21,10.— Pulso de la ciudad.— 21,15.— Antorcha. Información deportiva local.— 21,30.— Radiogaceta de los deportes.— 22,00.— Tercer diario hablado.— 22,27.— Suplemento de Clarín.— 22,30.— Zarzuela.— 24,00.— "24 Horas". Boletín Informativo, resumen.— 0,35.— Meditación religiosa.— 0,38.— Melodías de Europa.— 1,00.— Circuito nocturno.— 3,00.— Cierre de la estación.

EL JALON DESEMBOCA EN TORRES

El pasado día siete se reunieron en Torres de Berrellén los Sindicatos de la Zona media del Canal, Alagón, Torres, Pinseque, Sobradriel, Almozara, Cabañas, Utebo... para elevar un escrito al Canal Imperial protestando enérgicamente por la subida de tarifas del agua servida por éste, subida que resulta de un 40 por ciento.

En un año como este, catastrófico para esta zona, se nos impone esta subida sin la más mínima explicación. Hay que tener en cuenta que también se paga el agua del Pantano de Tranquera a un precio muy elevado.

El verano ha sido fatal para la zona. Sus circunstancias hicieron que los productos que nuestra tierra da no se vendieran y ahora se sacan baratísimos. La cebolla está sin vender, llevarla fuera a 1,90 o 2 pesetas, es un precio que no cubre los gastos de transporte. Las gentes que aquí ponen cebollas y hortalizas, son muy humildes pues su poca tierra tienen que explotarla al máximo. Ahora, para mas "Inri", todos estos humildes hombres que estaban exentos del pago de Contribución Rústica, tienen que pagar los Seguros Sociales de sus tierras de los años 69, 70 y 71 todo de una vez.

En Torres de Berrellén no tenemos agua corriente y la de riego la pagamos a precio de oro y la que nos viene gratis por el Ebro y Jalón —no para regar— es para destruir nuestras márgenes, pues Jalón, señores, desemboca en Torres con todas las consecuencias de sus avenidas para estos sufridos agricultores. ¿Dicen que nos quejamos los del campo? Dios quiera que un día no nos quejemos. Pero de verdad.

Firman: Varios vecinos de Torres de Berrellén.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, teléfono 212639; Alfonso I, 35; Pey Dehesa, tel. 223667; Avda San José, 61; Francés, tel. 231894; Boggiero, 182; Samper Godina, teléfono 224376; Camino la Mosquetera, 162; Lagá; Cantín y Gamboa, 36; Castán L., teléfono 296751; Corona de Aragón, 19; Garín, tel. 251418; Coso, 90; Puncel, tel. 222491; Díez de Agosto, 4 (B.º Colón); Alva, tel. 373935; Gascón de Gotor, 29; García Duque, tel. 274443; Granada, 25 (Torrero); Serrano Gracia, tel. 375735; Monasterio de Sirena, s/n.; García, tel. 218043; Pedro M.º Ric, 39; Manso, tel. 214831; Sobrarbe, 1 (Arrabal); Cortacans, tel. 294576; Valenzuela, 2; Lérida, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Turno 11 A

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

NECESITA UN...

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envien.

ADMINISTRATIVO

Ofrécese administrativo trabajos tarde libre. Angel Sánchez, Arrese, 4 - Cuarto

DELINEANTE

Desearía trabajo en mi domicilio de dibujos en perspectiva para catálogos; planos industriales; etc., escribir a J. Angel Ledesma: C/ Hnos Ibarra, "Casa Paco", Ciudad

HORAS LIBRES

Dispongo de horas libres tarde o mañana, alternando para cobro, reparto o análogos. D. Gonzalo Domínguez; C/ Santiago Lapuente, 5 - Segundo - A - Zaragoza -

CLASES

Maestra con experiencia, desearía dar clases de primaria y Bachiller Elemental. Teléfono 225372.

CLASES DE FRANCES

Profesora francés daría clases particulares de Bachiller. Teléfono 225578.

CLASES O CUIDAR NIÑOS

Luciano de Jesús García Moreno, General Moscardó, 10 - Primero - Izda; Teléfono: 298254 y Miguel Angel García Bonet, Trovador, 19-21. Teléfono 223419.

Son estudiantes de medicina y se ofrecen para trabajar bien dando clases de Bachiller y Cuarto de Reválida o bien cuidando niños a cualquier hora.

PROYECTISTA DE ESTRUCTURAS METALICAS

Calcularía y dibujaría proyectos de estructuras metálicas (Naves, edificios, etc). Poseo mucha experiencia. Ref. 420

TRABAJOS A MÁQUINA

Desearía hacer trabajos a máquina en casa, en ratos libres, o trabajos en oficina por horas. Llamar al teléfono 231087, de 8 y media a 1 y de 3 a 6 y media. Sr. Castillo.

TRABAJO A MAQUINA

Dos señoritas harían trabajos de máquina baratos, o cobrarían recibos a domicilio. Teléfono: 370697 o 211673

FINCAS RECREO

Vendo fincas recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid, Frutales - Agua abundante - Buen clima. Estación Ferrocarril. Propias para todas economías. Teléfono: 353736 de 8 a 10 de la mañana

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar niños o enfermos en sábados por la tarde. Ref. 347

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde. Ref. 348

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349

II JORNADAS CULTURALES

CONFERENCIA.— Hoy día 29, a las 20 horas, en el Salón de Sesiones del Palacio Municipal, D. Enrique Miralbell Andreu, Delegado de Servicios de Sanidad y Asistencia Social del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, pronunciará una Conferencia sobre el tema "Problemas urgentes en la asistencia médica de una gran Ciudad". La entrada será libre.

CICLO DE CINE.— Hoy día 29, a las 23 horas, dentro del Ciclo de Cine que organiza el Excmo. Ayuntamiento se proyectará en el Cine Eliseos el siguiente programa:

- 1.— "Reportajes Zaragozanos" montados por NO-DO.
 - 2.— "La Caza" de Carlos Saura
- Las películas y reportajes que se proyectan en este Ciclo de cine han sido cedidos por Televisión Española, No-Do y Filmoteca Nacional, sin cuya colaboración hubiera sido imposible todas las proyecciones de estos días.

ACTIVIDADES DE LOS DONANTES ALTRUISTAS DE SANGRE, PARA EL MES DE OCTUBRE

Día 2.— A las 10 de la mañana, en los locales del "Club Azul", cena de presentación del Grupo Folklórico de la Hermandad y de la Polifónica "Fleta". Invitaciones en el Club.

Día 9.— A las 8 de la tarde, en el "Club Azul", desfile de modelos, presentando las colecciones de otoño-invierno de una prestigiosa firma nacional con representaciones en Zaragoza. Cena y baile. Invitaciones en el Club.

Día 12.— Concentración, en la Plaza de José Antonio, para asistir a la tradicional ofrenda de flores a la Stma. Virgen del Pilar.

EXCURSIONES.— Un sugestivo programa que se detalla en el tablón de anuncios del Club.

ENTREGA DE SABLES A LOS CADETES DE A.G.M.

El día 30 del actual a las 11,45 horas tendrá lugar en este centro los actos correspondientes a la recepción oficial y entrega de sables a los caballeros cadetes de I. Curso pertenecientes a la XXX Promoción. Estos actos pese a su solemnidad tendrán carácter íntimo, Eminentemente castrense.

LAS CARTAS DE ARAGON/exprés

son las cartas de Aragón

LEALAS - ESCRIBALAS - COMENTELAS - DISCUTALAS REPLIQUELAS

Sólo así con el pensar y el sentir de todos haremos grande a este "Aragón 71", que busca el camino de su resurrección.

De interés para universitarios NUEVAS FACULTADES

Facultad Ciencias de la Información (sólo Sección de Periodismo) en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Facultad de Ciencias de la Información (Sección Periodismo y de Ciencias de la imagen visual y auditiva y de publicidad); en la Universidad de Madrid.

Facultad de Derecho en la Autónoma de Barcelona.

Escuela Superior de Ingenieros de Telecomunicación en la Politécnica de Barcelona.

Facultad de Farmacia en Salamanca.

CONVALIDACION ASIGNATURAS SELECTIVO

Todos aquellos alumnos que accedan a una carrera universitaria y que por sus estudios anteriores se les convalidarán asignaturas del Selectivo de esa nueva carrera; si les queda un máximo de dos asignaturas sin convalidar, este curso pierde su carácter de selectividad. Por Orden Ministerial de 27 de abril de 1970, ya se eximió de este carácter de selectividad del primer año a los que se matricularán siendo licenciados en Facultades Universitarias o Escuelas Técnicas Superiores.

Para más información pueden pasar por el Centro Guía, Sanclemente, núm. 4 - 1o, en horas de 11 a 2 o llamando al teléfono 23-01-499.

REGRESA EL GENERAL DIRECTOR DE LA ACADEMIA MILITAR

El general director de este centro, Excmo. Sr. Don Antonio Balcázar Rubio de la Torre, ha regresado a esta ciudad haciéndose cargo del mando y dirección del mismo, cesando el coronel de infantería y del S.E.M. Ilmo. Señor Don Serafin Pardo Martínez quien accidentalmente le sustituyó durante su ausencia.

Como ya indicamos oportunamente el general fue invitado por el ministerio de defensa nacional francés para visitar distintos Centros de Enseñanza y Unidades Militares del vecino país.

A caballero honorable, alquilo magnífica habitación, calefacción casa particular, sector Mola, 27 43 25.

Los artículos firmados son de la exclusiva inspiración personal de sus autores y su publicación no significa que el periódico comparta los criterios expuestos. La amplia apertura al contraste de pareceres que realiza "ARAGON/exprés" nos obliga a esta puntualización.

Centro Juvenil San José de Calasanz

I CERTAMEN DE FOTOGRAFIA JUVENIL

Extracto de las bases: Pueden participar los menores de 25 años, que no sean profesionales de fotografía.

Tema libre. En blanco y negro. Fotografías en papel mate. Tamaños: Mínimo: 18 x 24 cm. Máximo 30 x 40 cm. Tienen que ir colocadas sobre cartulina blanca, dejando un margen exterior de 3x5 cm.

Cada fotografía llevará un tema en la parte posterior, y en un sobre cerrado, con el mismo tema en el exterior, se pondrá el nombre y dirección del autor.

El plazo de admisión finalizará el 30 de octubre de 1971 a las 21 h. 30 min.

Para más información y entrega de trabajos, acudir a: Centro Juvenil San José de Calasanz, c/ Sevilla núm. 19 de 20 a 21,30 horas

MAQUINAS escribir todas marcas. Mejores precios. Sancho, Coso, 131. Teléfono 29 60 44

ELOGIO del CURSI

Por Pedro Pablo PADILLA

La población de Zaragoza anda de educación cívica regulín regulán. Lamentable y no por lamentable no menos cierto el hecho que nos ocupa. Todo esto se debe a la escasez de cursis. Hay muy pocos cursis en Zaragoza. Digan lo que quieran los sesudos investigadores sociológicos, la cursilería es el antídoto de la ceporrez. Sabido es que los ceporros oscurecen la convivencia. En cambio, los cursis la hacen transparente, fluida y la perfuman de agua de colonia. Prefiero un cursi a veinte ceporros.

Pero con independencia de lo que venimos exponiendo, dediquemos un ligero vistazo al estudio de los destemplados. Los destemplados constituyen un gremio escasamente diferenciado del matracó injertado en cuadrúpedo integral. Es ese mal asno que no se aparta en los cruces, que no cede el sitio ni a su padre baldadito; es ese bicho cerrado de mollera que no transige y que da codazos y coces. Pernicioso elemento que conviene llamar al orden. Al respecto sería interesante organizar cursillos de ciudadanía. Algo se sacaría. Aunque lo mejor sería sacarlos del casco de la ciudad y dedicarlos a pulir adobes, faena esta que daría inmejorables resultados. Así conseguiríamos su reintegro a la vida urbana dentro de un plazo lustral.

Entre tanto sportemos al destemplado sus malos modos, su pésimo carácter, su intemperancia. Y reflexionemos, hermano, reflexionemos que de tal forma no vamos a puerto. Y conveganos en lo salúfero que resulta observar un hecho incontrovertible. Que es: la educación del pueblo bajo supera al alto. Paradójico, no. Comprobad lo dicho. La alta burguesía es educada, es digna de convivir en un mundo civilizado. El proletariado también. Los extremos se tocan. Pero librémonos del emparedado, del medio pelo, del quiero y no puedo; de ese que se las da de algo y no es nada ni siquiera nadie. Del que chillá y vocifera y presume de culto y es un negado, un cacho de astilla. Los conoceréis al vuelo. Va incluso en coche propio. No respeta los semáforos ni lo que peor: no le importa mucho la respiración de los peatones. Lo tendreis en el cine

risoteando la escena mejor lograda del filme. Lo vereis en el fútbol diciendo: a la espinilla, a la espinilla. Y goza en los toros si el toro le mete al torero el cucharón del cuerno. Posee instintos criminoideos, aborrecibles por cualquier persona medianamente instruidilla.

Es destemplado no sonríe casi nunca. Jamás ha leído "La Codorniz". Y en el estómago lleva de continuo el desayuno avinagrado. No le hace un favor ni al lucerito del alba. No discute porque le falta el talento. Ha de tirar la razón siempre, que en su boca de alcantarilla sin razón será por fuerza y por hígados. Mal sujeto. Por ello, mala persona. La buena persona es la bien sujeta o atada por los lazos de la moral, de la cordura y del raciocinio. Procurad guiar vuestros pasos lo más lejos del destemplado. Tales fulanos andan de bisel, como los gatos que padecen usagre. Y discurren poco o nada sus sesos de rata palúdica. De todo protestan, de todo se mofan. Son agrios y contrahechos de espíritu. A un mendigo le dan limosna con moneda falsa. Y procuran pasar de mate además de la mala uva, el paño negro del deshonor, del chisme y de la calumnia.

Nada les parece bien ni siquiera medio bien. Renegados de una causa noble abastecen su alma maldita de rencoras, de odios, de posibles desquites. Aguardan al acecho el flaco fallo, el mínimo descuido y entonces, zas, te clavan un tenedor a la altura de los riñones. Se nutren de la cebolla podrida de la mentecatez, del brutalismo y de la chulería. Practican un machismo cobardón y degenerante. Ultrajan mujeres y desprecian la honra. Abusan de los tontos infelices y saquean a golpes de maledicencia la virtud de las serranas. Los orangutanes a su lado son abates franceses del siglo XVIII.

Ojo con los destemplados, amigo que me lees. Abóchate el bolsillo, la conciencia y los ingenuos pensamientos. Y al tropezar con el animal funesto y nefasto de nombre destemplado abre tu sonrisa, la mejor de tus sonrisas. A ver si con amabilidad conseguimos desarmar al desamable de los templos negatorios.

GENERACION 2000

¿S.O.S.

QUEREMOS cambiar el mundo, hacer la revolución que quite todo lo que creemos malo para, así, construir sobre sus ruinas ese mundo mejor que todos anhelamos. Somos la juventud, esa juventud que protesta, que pide amor, que rechaza la violencia y clama por la igualdad entre los hombres. Buscamos esa luz que nos ilumine para fundir nuestros ideales en un mismo crisol de esperanza, de fe y de lucha. Queremos una nueva vida en un mundo diferente a este que otros, con su mejor voluntad, han construido.

Pero... nos falta honradez. Abogamos por el amor, por la no violencia. Pintamos en nuestros vestidos esas palabras y esos símbolos por los que luchamos y sin embargo nos liamos a tortas en cualquier discoteca de mala muerte o en cualquier calle. Renegamos de una burguesía y, resulta que somos nosotros los más claros exponentes de esa clase social a la que atacamos.

Entonces, ¿qué buscamos?, ¿la vida cómoda que nos conviene? ¿gritar por gritar por que está de moda?

Nos falta honradez en nuestra vida, en nuestros actos, en nuestra forma de ser. Estamos haciendo de lo que puede ser una hermosa realidad, una utopía, una razón sin fundamento, una casa sin cimientos que acabará por derrumbarse, porque amamos las flores y las cortamos para exhibirlas como trofeo contradiciendo nuestro credo.

A pesar de todo esto, hay un sector de la juventud que verdaderamente trabaja por un mundo mejor con honradez y sin descanso. Nos pueden salvar, vamos a pedirles ayuda y sobre todo no destruyamos lo que es bueno para hacer lo que nos venga en gana porque, entonces... no tendríamos perdón.

CHARO y JAVICO



IÑAKI, EN LA SALA BAYEU

Decía Millet: "Prefiero no hacer nada, antes que expresarme débilmente", lo cual me lleva a pensar en la gran cantidad de pintores que, por falso análisis de sus creaciones o egolatría narcisista, producen obras cuyo interés dista de ser el que sus posibilidades harían esperar. Iñaki es uno de los jóvenes pintores que más se ha movido en distintas facetas y manifestaciones de arte, que sólo recuerdo vagamente, dado que mi actividad crítica es aún volubilidad, a juzgar por los testimonios recibidos.

Esta exposición de la sala Bayeu, dedicada a paisajes de agrestes pueblos del Pirineo, con el agua nota ciudadana, parece haberse planteado el problema de resolver una serie de obras ilustrativas, en cuya realización bastante inclinada al formalismo, se refleja la manera beuliana de empastar, aplicada con mayor generosidad de materia sobre una primera elaboración con aguarrás, trabajada en clave oscura, que sirve de base a los gruesos empastes que van marcando sumariamente los grados del claroscuro. Porque Iñaki, a juzgar por estos cuadros, no usa su sentido del color, no porque haya limitado su paleta a pocos tonos, sino porque éstos son inertes en sí mismos y en sus contrastes. Todo ello hace que el conjunto resulte más bien frío y distanciado, aunque quizá sea ésta la intención del pintor. Quizá también por escapar un tanto a estas características me agraden más obras como el núm. 4, por su mayor potencia colorística o el núm. 5, por una cierta intimidad. Aprecio también el decorativismo del Cimborrio de la Seo, con el aprovechamiento de su preparación rojiza y el diferente tratamiento de cielo y edificios.

Una exposición, en suma, en la que cuenta el deseo de agradar y el peligro de caer en un reiteración impersonal. Que Iñaki no se sienta esclavizado por lo primero y busque anular lo segundo, cosa que logrará con una misma acción, ya que ambas cosas están tan relacionadas, que eludiendo lo uno se consigue lo otro; claro que hablamos desde nuestro punto de vista y si se buscan otros efectos no hay porqué hablar de las mismas motivaciones.

M. D. AGUIRREZABALA, en la sala LIBROS

Lo primero que se advierte en el conjunto de obras de esta pintora, aunque los cuadros no guarden ningún orden cronológico, es la existencia de una evolución segura y decidida, desde los primeros cuadros terrosos y de pasta un tanto áspera, hasta las dos deliciosas vistas crepusculares de alguna ciudad, en las que supera la fase de azules oscuros y pinceladas verticales de los bosques sobre colinas verdosas entre las que brilla el pálido blanquear de alguna casa perdida en la atmósfera lluviosa de sus cuadros.

Como M. D. nos deja en el momento en que el valor plástico y sentimental de su obra cobra un nuevo valor dentro de una superación lógica, dado el planteamiento de sus búsquedas formales, tenemos esperanza en que no lo deje derivar hacia recetas amables que hundirían su estilo en la trivialidad que ahoga al mayor porcentaje de los pintores que hoy en día son. Entre lo presentado destacaría, además de las vistas urbanas citadas, el paisaje que está entre ellas, un puerto solitario y un estudio de paisaje en sienes, muy estimable.

ARANSAY

UN EJEMPLO A SEGUIR

SADABA

en FOTOGRAFÍAS de JOSE MARIA LARRACHE

ESTA es la primera vez o una de las primeras en que se realiza un estudio monográfico sobre una localidad de nuestra provincia, en la forma que José María Larrache lo presenta en la Sala Anade de nuestra Capital.

José María Larrache ha sabido agrupar en algo más de un centenar de obras todo aquello que ha sido y es Sádaba.

Larrache, ya en sus principios fotográficos se especializó en el paisaje y en la "piedra". Sus fotografías arquitectónicas, siempre son una enseñanza del bien hacer, con un toque personal que las caracteriza. Son fotografías de firma.

En el conjunto de fotografías que comentamos, hay que delimitar dos partes, íntimamente unidas. Una la que recoge los restos de épocas pasadas. Son, períodos históricos conservados en sus restos arqueológicos.

Es muy difícil y José María Larrache ha sabido de "camara maestra" dar a cada época, a cada momento, su luz y su encuadre. Larrache ha fotografiado el ambiente.

En las fotografías del período pre-romano, domina el espacio abierto, los cúmulos nubosos acercan más el cielo a la tierra, es la luz de la mañana de los tiempos. La fotografía titulada "el huso y la rueda" pudiera ser el símbolo del amanecer de la civilización.

Sádaba bajo el Imperio Romano. El Mausoleo de los Atlios, las termas, el acueducto, se nos presentan en unas imágenes limpias, descriptivas. Testimonios gráficos de los primeros siglos de nuestra era.

Del medioevo, dominando Sádaba surge la planta cuadrangular del Castillo con sus nueve torres. Un acierto más de Larrache esta serie de fotografías en tejados planos generales, donde el Castillo se pierde entre las nieblas matinales o irrumpe en los fuertes contrastes del contraluz.

Las ermitas de Puilampa y de Cambrón, muestran el esplendor del "románico". La primera, dignamente restaurada aparece entre los campos, rodeada de un ambiente apacible donde contrasta, la dureza de la piedra sobre las tierras de cultivo. La segunda, convertida en casa de labranza muestra las heridas del tiempo, y la ruina en que la llevó el abandono. Son estas últimas, las fotografías más emocionantes del conjunto. Larrache ha captado la semioscuridad de una época. Las pequeñas luces y las grandes zonas de sombra de esos interiores, ayer iglesia, hoy granero, han sido resueltas en unas imágenes conceptualmente bellísimas.

La iglesia parroquial con su hermosa torre del gótico español cierra esta primera parte de fotografías y sirve de unión con las imágenes del pueblo, con Sádaba hoy.

Las calles, las casas. Sus habitantes casi no vistos o tal vez adivinados en esos portales, en esas ventanas y también en una habitación maravillosa, fotografiada en toda su sencillez. Es todo un testimonio de como son y como viven, sus hombres, sus mujeres. Difícilmente, una fotografía puede llegar a expresar lo que Larrache ha conseguido en ella.

Y junto a Sádaba, su paisaje. La fotografía "patos sobre el pantano" modelo en su composición lineal, esquemática en la simplicidad de su estética, cierra el ciclo de estas imágenes de un rincón de nuestro Aragón.

José María Larrache abre un camino, da un ejemplo a seguir. Yo espero, que el éxito de esta Exposición, no quede sólo en eso, en algo que fué. Yo espero que el Municipio de Sádaba, tal vez la Institución Fernando el Católico, o alguna Entidad Bancaria, recoja esté material fotográfico, los gráficos, y los textos que lo acompañan y veamos en fecha próxima una publicación, que bien pudiera ser primera de una colección en la que José María Larrache habría marcado con pleno acierto el primer jalón.

José Antonio DUCE

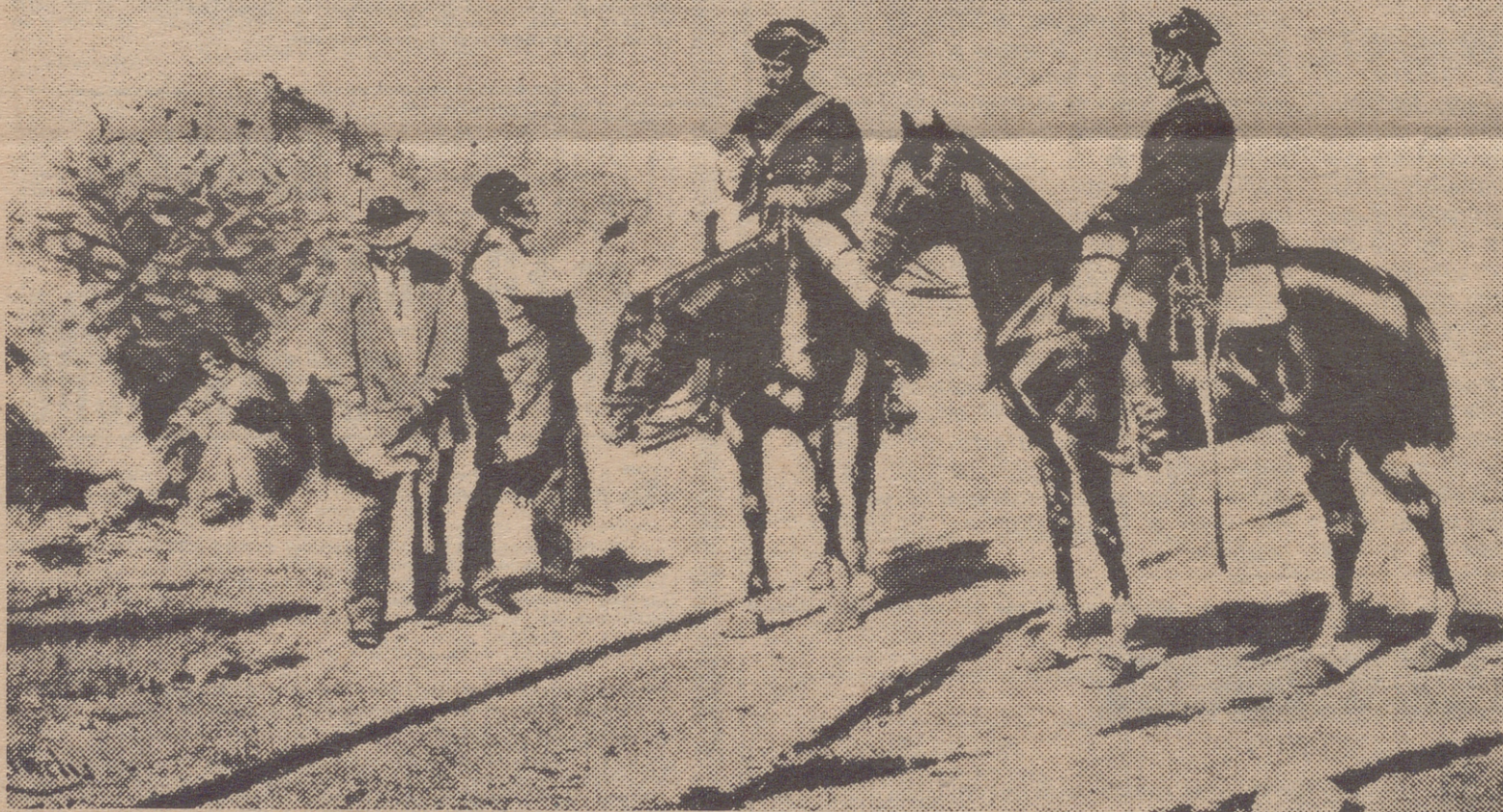
CAPITULO IV

"EL BIZCO del BORGE", BESTIA MAS QUE HOMBRE

EL MITO DE LOS BANDOLEROS ESPAÑOLES

Esta es la fotografía que se tomó de "El Bizco de Borge" después de su muerte. (Foto Europa Press).

La Guardia Civil liquidó lenta pero implacablemente el bandolerismo en España. He aquí una pareja montada pidiendo la documentación a dos sospechosos. (Grabado de la época). (Foto Europa Press).



Por Bartolomé PELAEZ TORRALBA

PERSONALIDAD Y DOS PAIS

MURIO EN EL CAMPO DE LUCENA, DANDO LA CARA A LA GUARDIA CIVIL

18 DE 1889

Cuando fué señalado algún incapaz, de su rebandido desapareció la justicia dado... La Guardia Civil no escapó a los caracteres especiales de arropamiento que el fuera mal, y por que libre, y por... Una conocida Lucena celebró finca término... como reu... de aqu... cono... exist... rra de... Fil Benemé... edificio. Se p... Esta Guardia... García, "un vno la car... Eje la Ben... visto del band... la au... "Ves alparcas poco... barba... cuidado... hombre atlético... defec... la imp... rostra herida... En estaban... pistolas... cartucho... y llevaban... cuando f... No en esta... cumpl... propio... band...

CON la creación de la Guardia Civil en 1844, va cambiando paulatinamente la fisonomía delictiva en los campos y ciudades de España. Lenta, pero acertadamente, la nueva fuerza de orden público va eliminando viejos prejuicios locales para ir centrándolos en el cauce que señalan las leyes. Entre los muchos delincuentes que murieron por la acción de la Guardia Civil, figura el que seguramente fué el más sanguinario y siniestro personaje de la fauna hampona de su época: "El Bizco de Borge".

"EL MELGARES" Y "EL BIZCO", JEFES DE PARTIDA

No hacía mucho que la Guardia Civil había terminado con la partida de "Los Niños de Guadix", de corta existencia pero de triste recuerdo, cuando de los rescoldos de aquel fuego nace una nueva llama más temible, más destructora, más depravada: La escuadrilla "del Melgares" y "del Bizco del Borge".

Los personajes principales de ella fueron los señalados en unión de Frasco Antonio, el Vertedor y "El Francés". Pero todos fueron eliminados no sin que las fuerzas de la Benemérita sufriesen sensibles pérdidas.

"El Melgares" fué el más inteligente de todos y se puede decir que el cerebro de la banda. Hombre de valor y con dotes de organización, mantuvo cierta disciplina entre la "gavilla" y es quizá por ello por lo que fué atacado a hachazos por uno de sus compañeros y rematado a tiros por el resto.

Muerto "El Melgares", queda "El Bizco" como jefe de la partida, dando comienzo su brutal actuación que es frenada por la eliminación paulatina de sus miembros en encuentros con las fuerzas del orden. "El Vertedor" es herido en una refriega con los hombres de Ahumada, pero logra escapar. Detenidos de nuevo cuando se dirigía a Málaga, intenta de nuevo la fuga, pero un certero disparo de un guardia, lo pone fuera de circulación.

El Frasco Antonio "murió en Vélez-Málaga al intentar ser detenido y hacer frente a la Guardia Civil. Un Sargento lo dejó sin vida de un tiro en la cabeza. Y por último estaba el "Francés", quien después de dar muerte a un Cabo, desapareció sin que nunca se supiese ni de su paradero ni de su fin.

Pero quedaba el "Bizco de Borge"...

SIN ESCRUPULOS

Seguramente fué el "Bizco" el bandolero que más bajas hizo a la Guardia Civil por su propia mano. Más que cualquier grupo o partida de aquella época. Era un tirador magnífico, y si se le daba tiempo a encararse el rifle o la escopeta, el elegido era hombre muerto. No podía confiar, llevaba a efectos sus tristes hazañas, más que en esta habilidad y en su montura, porque el bandolero era hombre muy fuerte y de gran estatura, pero sin "fuelle". Le faltaba fondo porque, al parecer, padecía del pecho y el ahogo le llegaba rápidamente al iniciar cualquier movimiento brusco o carrera.

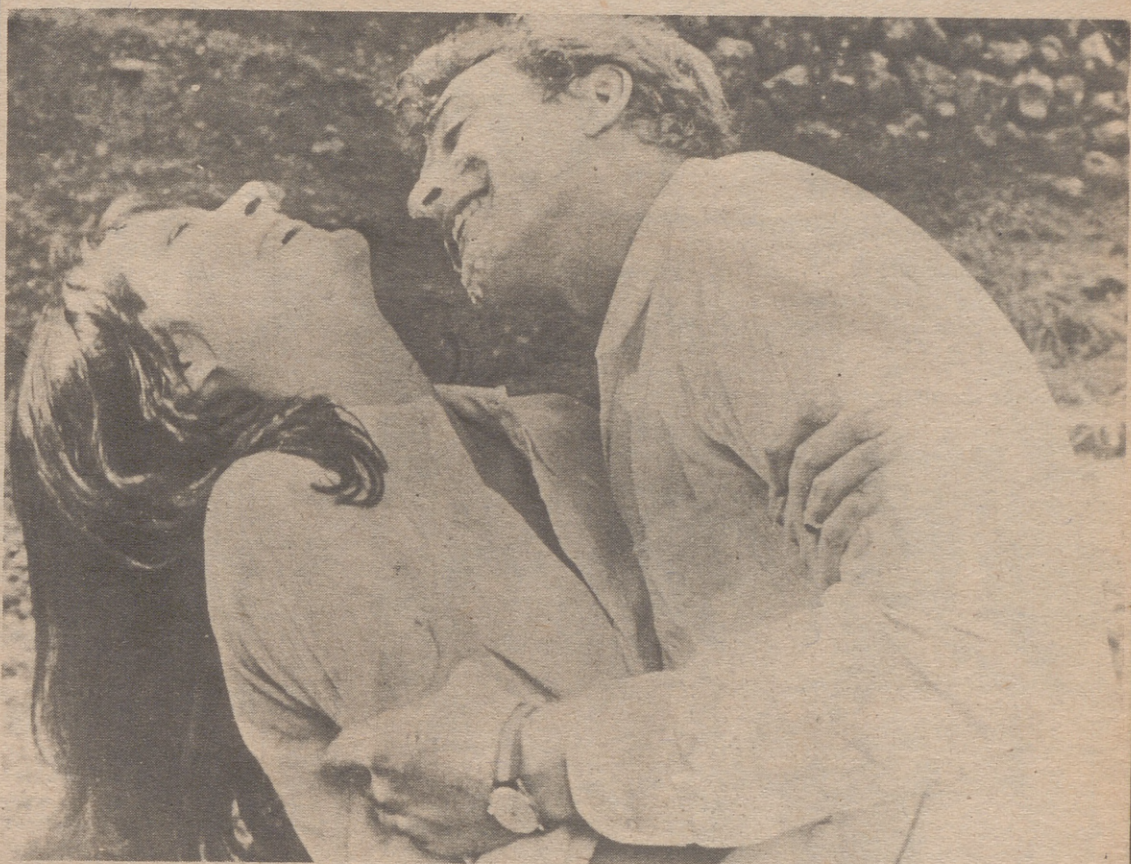
Luis Muñoz García, "El Bizco de Borge", mató a un guardia por el simple placer de hacerlo, cuando una pareja efectuaba servicio de correría. A un Sargento, de una puñalada en la espalda, cuando éste se encontraba tomando café. A otro guardia y a un corneta que formaban pareja, cuando andaban en su busca. Y a dos guardias más, heridos por disparos de arma de fuego.

Entre los paisanos que trataba, eliminó al hermano de su amante, y a un mozo valiente que le hizo cara, pero que al tropezar y caer a tierra, no pudo eludir la "faca" de aquel monstruo que le cortó la yugular.

Los asaltos, robos, atracos, violaciones y otros delitos, formaron constantemente el cañamazo de su existencia. Jamás tuvo compasión de nadie. Lo de "bandolero generoso" título que se daba a la mayoría de los bandoleros célebres, no encajaba en forma alguna con tan despiadado malhechor. Se sabe que hizo gran cantidad de dinero, que era "administrado" por unos compadres suyos y encubridores de sus delitos, los cuales, ante la inesperada muerte de su "pupilo", prosperaron sin que fuese posible demostrarles el mal origen de los caudales que les proporcionaron tan rápida evolución en sus humildes vidas. La muerte de "El Bizco" enriqueció a otros más astutos y cobardes.

"El que mal anda, mal acaba", dice el viejo refrán. Efectivamente, las felonías de Luis Muñoz García tocaron su fin, aunque éste llegase después de muchos años de jugar contra la Ley.

De lo pintado a lo vivo



Los BESOS en el CINE

LO QUE HAY DE VERDAD
EN LAS MUESTRAS
AMOROSAS DE LA PANTALLA



El beso ante las cámaras cinematográficas o en el escenario de un teatro constituye una parte, muy pequeña por cierto, de la profesionalidad de sus intérpretes. No es lo mismo, como es fácil suponer, besar a quien se quiere, en privado, que hacerlo con alguien, muchas veces desconocido hasta ese momento y ante la docena de personas que representan el director y los técnicos de rodaje. Sin embargo, el cine exige participación, realismo absoluto y convincente, de tal modo que lo que es simple ficción llega a convertirse en un acto personal e íntimo.

Muchas actrices cinematográficas, liberadas de prejuicios, han descubierto sus experiencias en esta materia y sorprende advertir que algo tan mínimo e inconsecuente como puede ser un beso fingido, se convierte muchas veces en el hallazgo de unas sensaciones físicas inimaginadas.

Nadja Tiller, la protagonista de "El rififi y las mujeres", admite haber besado a pocos hombres en sus películas. No obstante, no consigue olvidar la halagadora impresión que le produjo Jean Pul Belmondo en "Dulce gamberro".

Senta Berger, por su parte, reconoce "haber sentido miedo al principio de su carrera cinematográfica, hasta el punto de que cada vez que tenía que besar a su "partenaire", notaba como un mazazo en la nuca". Según ella, el más cordial, pero también el más estrictamente profesional, sin duda alguna, ha sido Charlton Heston. "Los besos menos profesionales fueron, sin duda alguna, los del actor holandés Michael Verhoeven, quien es hoy mi marido".

LAS PAREJAS FAMOSAS

Elizabeth Taylor y Richard Burton tienen fama de ser la pareja que, ante las cámaras, mantienen más tiempo sus expresiones amorosas, del mismo modo que Joanne Woodward y Paul Newman de ser los más académicos.

Los primeros lo demostraron durante el rodaje de "Cleopatra", donde las escenas de amor tuvieron que ser recortadas prudentemente, porque resultaban interminables. "Al fin y al cabo -explicaría más tarde la actriz- el espectador podía hacerse de ese modo una idea más exacta de la fascinación que la reina egipcia supo despertar en Marco Antonio".

Faye Dunaway y Marcelo Mastroroni en "Amantes", la película de Vittorio de Sica, dieron mucho de que hablar -y al parecer justificadamente- y después del rodaje de sus apasionadas escenas, que superaban con creces cualquier realidad imaginada. Y famosa también fue Greta Garbo, cuya duración en minutos de sus besos cubría una buena cantidad de metros de celuloide. Pero esto pertenece ya a otro capítulo.

LAS INDEPENDIENTES

Brigitte Bardot no ha parecido profesar nunca la menor discriminación por ninguno de sus "partenaires": a todos los ha besado con una pasión muy real. Con Jeal-Lois Trintignant (en "El Dieu... crea la femme") demostró no sentir la menor vergüenza, ni siquiera hacia su marido, Roger Vadim, que era el director de la película. Un año después, con Jacques Charrier (en "Babette se va a la guerra"), sus expresiones amorosas fueron tan cálidas, que dieron lugar a que ambos se casaran, repentina y furiosamente enamorados. De este matrimonio nació Nicolás Charrier, el primer y único hijo de la conocida actriz francesa.

Robert Hossein tiene fama de ser profesional. Es conocida su contestación a un reportero que quiso conocer sus impresiones después de haber besado a sofía Loren en "Madame de Sans-Gêne": "En ningún momento he sentido hacia ella otra pasión que no fuera la puramente establecida por el guión".

Kim Novak, después de "Moll Flanders", rompió su tiránica soltería para casarse con Richard Johnson. Y está todavía en la memoria de todos los espectadores la fuerza que demostró en todas sus escenas. El beso de Judy Geeson a Rod Steiger en "La auto-stopista", dicen que originó el divorcio entre este y su entonces esposa Claire Bloom, marcando el comienzo de uno de los romances más difundidos de hace unos meses.

No cabe duda de que el beso en el cine no siempre obedece a un requisito argumental. En ocasiones, representa la oportunidad "oficial" de hacer patentes unos sentimientos, determinativos de una unión posterior.

Antonio A. ARIAS

PERSONALIDAD MUERTE A SEIS GUARDIAS OS PAÍS

18 DE 1889...

Cuando fué eliminada y quedó sólo, "El Bizco" desapareció sin dar señal alguna dentro de su campo delictivo. El temido bandido era incapaz de planear ningún golpe que le llevase a acrecentar el producto de su vida a rehabilitar el nombre que tan tristemente le hizo famoso. El bandido desaparecido de la vida activa, pero dejaba tras de sí una historia que la justicia le dio por liquidada ni olvidada.

La Guardia Civil no estaba convencida de que el bandolero hubiese conseguido escapar a su zona ni ocultarse en lejanas provincias. Eran muchas las características que reunía el hombre para pasar desapercibido si no era arropado por los amigos, y fuera de su zona, no los tenía. Era fácil su identificación que el bandolero era sordo como una estatua, su estatura y fortaleza fuera normal, y por último aquel defecto de sus ojos a los que debía el apodo que le dio, y por el que era conocido más que por su nombre y apellidos. Una vez conocido el Comandante de Puesto de la Guardia Civil de Lucena, el más célebre y buscado bandolero se encontraba refugiado en una finca denominada "Cortijo Grande", y que estaba esperando que el dueño se reuniese una crecida cantidad de dinero, para marchar definitivamente de aquellas tierras y buscar horizontes nuevos donde nadie le conociera. Aquel, su último chantaje, sería también el último de su dilatada existencia del crimen.

El bandido Benemértica al individuo, este se enfrentó con los guardias fuera del edificio. Se produjo un intenso tiroteo y una bala le atravesó el corazón. Esta Guardia Civil tuvo lugar el día 18 de mayo del año 1889.

La Guardia Civil, "El Bizco del Borge", murió así hay que reconocerlo, como un valiente en el campo abierto.

El bandido Benemértica D. José Osuna Pineda, escribe, después de haber visto al bandolero en Lucena (Córdoba) poco antes de serle practicada la autopsia: "Vestía un traje de paño algo pardo y bastante deteriorado, alfileras poco usadas y camisa de cuello bajo manchada de sangre. La barba era gruesa, como de veinte días; el pelo enmarañado; fuertes rasgos atléticos, con robusta garganta; los ojos entreabiertos, que, con su defecto, la impresión trágica de la muerte, hacía más impresionante su rostro. La herida de bala en el lado del corazón y otra en el labio superior. En su bolsillo estaban depositadas sus armas: una carabina "Remington", una pistola automática, una "faca" enorme, una canana con cincuenta y cinco cartuchos y una cartera con varios documentos; armas y efectos que llevaba cuando fué muerto.

No en esta ocasión ni expediente, ni proceso ni juicio. La justicia se cumplió en su propio terreno donde tantos desahogados había cometido el bandido.

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial,
aun citando su procedencia.

PRIMERO CAPITULO:

"LOS RINALES", O LA NEGACION DE LO HUMANO

NACE UNA ESCUELA DE
BOXEADORES-EMPRESARIOS

SERA POSIBLE?

Y A habíamos pensado que nada en Zaragoza es posible para el boxeo. Ni la afición desmedida de sus promotores

de buena voluntad, ni la fabricación apresurada de algún que otro "clonw" del ring; ni la combatividad incipiente de este o aquél muchacho. Y, cuando los

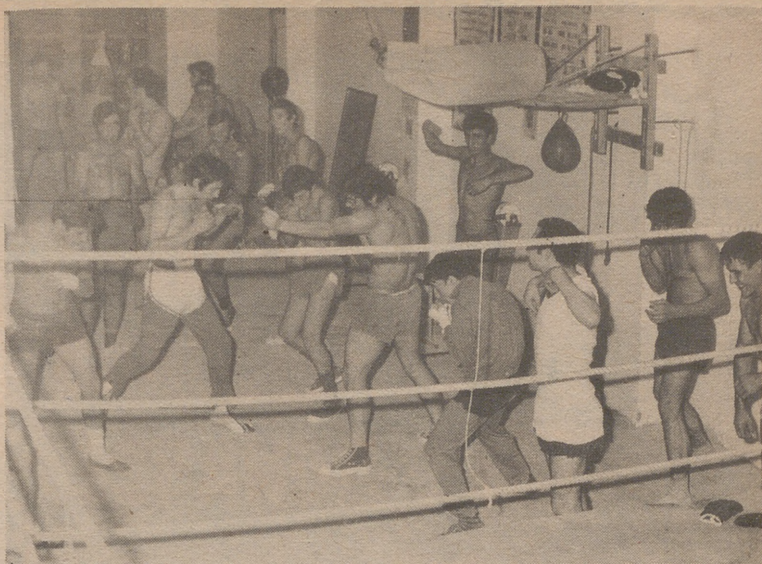
aficionados al deporte de los guantes sobre la lona ya se habían resignado a toda esperanza, mira por dónde surge en Zaragoza, en pleno barrio de Las Delicias lo que uno va a llamar, porque así se lo parece, una cooperativa de boxeadores.

Escuchen lo que allí se me dice y con qué razón se dice:

—Si el dinero del fútbol es para los futbolistas, ¿por qué regla de tres no ha de ser el dinero del boxeo para los boxeadores?

A quien así me habla le suelto que me choca la teoría. Y él añade:

—Este gimnasio no cobra a sus alumnos nada. Su fin primordial es el promocionar boxeadores y montar veladas boxísticas, cuantas más, mejor. Aquí los auténticos promotores serán los que salgan a pegarse al ring. Los que salgan y los que no salgan. Todos ellos tendrán una participación económica



en el espectáculo que ellos sean capaces de ofrecer a la afición. Si hay ganancias, estas se las repartirán los boxeadores con la directiva y si hay pérdidas será la directiva quien carga con ellas.

—Oiga, que así boxeo yo. Bien. Imagine usted que de aquí sale un auténtico ídolo del ring; se les irá para ganar el dinero por su cuenta.

—Por la cuenta que le traerá no se irá de aquí, aunque, naturalmente, si quiere podrá hacerlo. Y esto será así porque le traerá más cuenta seguir aquí.

—Y si no va la gente, ¿qué pasa?

—Pues pasa que los chicos se pegan gratis. Pero si de verdad se pegan, la gente irá a verlos. Ellos quieren demostrar que son capaces de hacer un boxeo honrado.

El director de esta escuela insólita de boxeadores-empresarios, es Antonio García Puertas, siendo así mismo el preparador. El fue boxeador y se le conoció con el nombre de "El Caballero del Ring". Junto a él está como secretario del Club y organizador, don Manuel Murillo. Ellos me dicen que cuentan con cuarenta alumnos, doce de ellos con licencia federativa lograda en plazo de seis meses.

—¿Cuál es la "pega" fundamental de ustedes ahora mismo?

—La de que no hay en estos momentos, en Zaragoza, todos los contrarios que necesitaremos para nuestros boxeadores en el año 72. Esperamos que otros gimnasios promocionen hombres suficientes para que

podamos recuperar entre todos los altos niveles boxísticos de que gozó Aragón hace años.

Cuarenta alumnos para empezar —creo que entre todos los gimnasios de Zaragoza no reúnen tantos—. Cuando la ignorancia de uno les dice a estos señores que si son 40 los alumnos, bien podrían pegarse veinte contra veinte, ellos me aclaran:

—Es que no está permitido. En el ring no pueden enfrentarse los alumnos de un mismo gimnasio entre sí, salvo a la hora de disputar un título.

Cuando salgo de este "Gimnasio Delicias" compruebo que sé de boxeo un poco más que antes de entrar. De algo me ha servido mi paso fugaz por esta escuela. En Zaragoza acaba de nacer, con ambiciones, una auténtica cooperativa del ring. La idea me parece fabulosa, como soñada, pero real. Si el dinero del fútbol es para Violeto y Pirri, ¿por qué el dinero del boxeo no ha de ser para estos chicos que se pegan y que se llaman Castillo, Arguis, Santamaría, González, Roldán, Silverio, Segura, Pelegrín, Supervía y Santi-Bueno? ¿O es que a ustedes les parece más justo que vengan aquí los Aixa y los Lorén, llenen la Plaza hasta los topes y el "fajo" se lo lleve el empresario? Pues entonces vamos a dar por buena la idea de esta insólita escuela de boxeadores empresarios nacida y soñada en el gimnasio de un barrio de Zaragoza.

M. A. BRUNET

Erich Segal, su creador, no quiere popularidad

"Love Story"

ES UNA
PELICULA
DE



2.ª CATEGORIA

Ocupa un palco en el festival de Cannes. Como crítico de cine y miembro del jurado.

—Creánme, estoy desesperado, agobiado constantemente por la popularidad. Ojalá mi nombre desaparezca pronto. Incluso del listin telefónico. Quiero estar tranquilo.

A pesar de ser miembro del jurado, su película no ha obtenido premio. Eso algo habla en su favor...

Tomará parte en un film, francés, en un papel secundario, dirigido por Trintignant el de "Un hombre y una mujer".

—Mi papel es muy sencillo...

Sobre la fiebre de autógrafos, dice:

—Algunas chicas me llaman... Señor Love Story, señor Love Story, firme Vd aquí... y firmé hasta en los vestidos. Oh, mi vida es complicada y difícil. Antes era muy feliz. Con Submarino amarillo gané mucho dinero y era suficiente. No precisaba más: La dicha está en el espíritu.

—¿Tiene novia, o algún romance?

—No y de momento no pienso cambiar mi estado. Soy, ante todo, el antiguo profesor de letras clásicas de la Universidad de Yale. Y quisiera volver a mi vida anterior.

—Su película Love Story...

—De segunda categoría. No me gusta hablar de mis obras. Estimo que no merece un premio.

Sincero y sencillo. Así se retrata fácilmente a Erich.

—Soy poeta, canto a las estrellas. Y entre ellas me encuentro. A la pregunta de una jovencita periodista...

—Es cierto que los hombres inteligentes e ilustres, suelen ser buenos maridos y que miman a sus esposas?

—Ardua cuestión.

—¿Por...?

—Difícil respuesta en verdad. ¡Ni los 7 sabios de Grecia!

—Por qué, señor Profesor. Exponga su opinión. Nos interesa...

—Ay, mis buenas amigas... Los hombres inteligentes... nunca se casan. No son maridos nunca...

Así se muestra y así contesta Erich Segal, el famoso autor de un éxito mundial: Love Story. El lunes se estrenó en Madrid. Pronto puede llegar a las pantallas zaragozanas.

Juan MENDOZA
(E exclusivo de SUNG)



SOLDADURA MODERNA

Félix MARUGAN

MARFEL

LAGASCA, 17

TELEFONOS 220150 y 229423

¿QUE HACEMOS CON LOS INTERNOS DE LOS PUEBLOS?

LOS VIERNES POR LAS TARDES DEBEN MARCHAR CON LA FAMILIA

La medida nació el año pasado. Provenía de teorías más o menos similares como ésta: "Los internados son deformables". "Los chicos deben de acercarse a la familia lo que más puedan". "Una solución al mal de los internados es la marcha de los chicos a las casas cuando se pueda".

Por eso se fueron instituyendo lentamente y en algunos casos a marchas forzadas los famosos "puentes". Algunos, poco a poco, iban degenerando en "acueductos". De ahí, a la medida de los "viernes familiares" no había más que un paso. Y el paso ya está dado. Pocos serán los colegios que no han aceptado esta medida. Escasos los centros internados que no tengan de "facto" la tal mini-vacación semanal. Ya que sabemos, han sido muchos los colegios que han exigido esa fórmula como condición "sin la cual no" para matricularse en el colegio.

A muchos les ha costado, naturalmente pero han debido de aceptarlo. Bajo pena de quedarse sin colegios los niños...

NO HA DESCENDIDO EL PRECIO

Y uno de los problemas —de tantos— que lleva inherente esta medida es el económico.

Y no sólo nos referimos a la suma global que deben abonar los padres por razón de los desplazamientos y estancias en casa de los hijos. No solo es eso. Con ser ya mucha la importancia de este punto.

Lo que para nosotros tiene más importancia es que a pesar de que resten dos días y medio al colegio, con carga directa de los gastos a la familia, el precio del internado no ha rebajado en absoluto en relación con el año pasado. Es más, tal vez podemos afirmar que ha sufrido un incremento en algunos de los casos, con relación al anterior.

Y lo que hay que tener en cuenta es que el año pasado aún no estaba completamente establecida esta norma y desde luego, mucho menos estaba implantada el año anterior.

Lo que nosotros pensamos, y creemos que así es en realidad, que los incrementos en los costos no han subido tanto respecto al año anterior, como para ser equivalentes a los dos días y medio que el niño suele estar fuera del internado.

No seríamos justos si dijéramos que no vale la servidumbre que los internados deben alimentar y pagar también los fines de semana. Pero creemos que el grueso fuerte de un internado, que lo constituyen las comidas, no tienen objeto. ¿Entonces?

NO ES NEGOCIO

Esto nos han afirmado multitud de personas relacionadas con la enseñanza y sobre todo con los centros internados. No lo comprendemos.

Nos han asegurado que pierden. Que la economía de las residencias debe reestructurarse. Que no es de esos "negocios" que dejan dinero.

Y tampoco lo volvemos a comprender. Y no lo comprendemos porque vemos a las familias que no pueden soportar tantos gastos. A tantos padres que se despellejan para que los hijos sean algo más que lo que fueron ellos. Saben cuanto dinero cuesta un hijo fuera de la capital?

Un cálculo aproximado y desde luego muy minusvalorizado: El promedio de los gastos ocasionados por un niño fuera de casa, en un colegio o residencia, viene a rebasar las 5.000 pesetas mensuales, recibiendo la parte más importante la pensión completa y la mensualidad escolar. Y que nosotros venimos a repartir por este orden: 2.500 pensión. Alrededor de 700 van derivadas hacia las clases, 500 para los viajes al pueblo o lugar de residencia. 1.000 pesetas, estancia en casa, y por fin, 500 pesetas de material escolar. Tenemos una cantidad que rebasa las 5.000 pesetas mensuales. Multiplíquese por nueve que son los meses escolares, y el resultado rebasará las 45.000 pesetas. No puede olvidarse la matrícula, los innumerables viajes de los padres, los cambios o renovaciones de uniforme y los libros sobre los que va a versar el curso. Si a esto le concedemos una cantidad del orden de 4.000 pesetas, creo que hemos completado, más o menos, el dinero que un hijo fuera de casa, estudiando en la capital, le cuesta a su padre.

MUCHOS CABOS SIN ATAR

A la vista de tantos cabos sin atar, seguimos pensando que la tal medida impuesta no ha solucionado nada, sino que incluso que nos da pie para pensar que ha creado una serie de problemas fabulosos.

El primero es el docente. La pérdida intelectual que suponen estos días fuera del ambiente escolar.

En principio pierden dos días completos de trabajo escolar. En casa, el niño que está acostumbrado a residir fuera, es incapaz de trabajar. Y aunque se viera obligado a ello por los profesores, no llegaría a hacerlo con la intensidad y la atención de que es capaz en el colegio. A ello hay que añadir la pérdida de tiempo de los días precedentes y desde luego de los días siguientes a las mini-vacaciones semanales. El internado es demasiado duro para el niño, como para que deje de ejercer una fuerte atracción hacia el



GRAVES PROBLEMAS DIDACTICOS Y PSICOLOGICOS

domicilio en que va a pasar o pasó los dos días y medio del fin de semana,

Nos gustaría comprobar el coeficiente intelectual y el rendimiento de los niños sujetos a este régimen. Creemos que a pesar de todo, no será demasiado alagüeño.

Y otro, problema que puede traer grandes traumas psicológicos, es el ritmo económico que todos los niños deberán llevar para unificarse a un mismo nivel. Lo que sufran los niños de una mediana situación económica, lo sabrán ellos. Lo vivirán ellos. Deberán ponerse. Deberán esforzarse, y los que no puedan llevar idéntico nivel, caerán por la cuneta.

Si, creemos que el justo coeficiente económico de muchas familias, se verá superado por estas normas. Que a pesar de que no lo intenten harán discriminatorios los colegios, más aún de lo que hasta ahora eran. De que harán muchas veces infelices a tantos niños más bajos.

Para actuar...

A.V.

Aún quedan alcaldes y secretarios caciques

Las palmadas del Alcalde de Pechina

BAJO el título "Las Palmadas del alcalde de Pechina", se ha publicado en la Revista almeriense "Alboran", un reportaje firmado por su Director Luis Fernández Salmerón, que define claramente los todavía tristes actos de caciquismo que continúan cometándose. El artículo decía así:

"Con motivo de un accidente que sufrió uno de nuestros vehículos, en el que viajaba un equipo de colaboradores, que se disponía a realizar un reportaje gráfico y literario para nuestro número extraordinario dedicado a la Semana Naval, que afortunadamente no hizo daños a terceros y sólo al automóvil, cuya parte delantera quedó totalmente destrozada, al día siguiente del accidente y tras innecesarias y prolongadas diligencias, hicimos una gestión con el Alcalde de Pechina, Bernardo Díaz Prior, rogando su intervención y haciéndole ver lo urgente de nuestra tarea informativa para ese número extraordinario.

El Alcalde, hombre irascible, que es tendero de tejidos, empleado o corresponsal de una entidad bancaria, propietario y no sé qué cosas más, nos recibió con una descortesía que raya con la mala educación y no sólo no colaboró con nosotros en una tarea que está al servicio mismo de Almería, sino que cuando le estábamos haciendo una aclaración dió unas brutales palmadas y nos invitó de forma violenta a marchar del Ayuntamiento, como si éste en vez de ser la casa del pueblo fuese propiedad particular del autoritario Alcalde de Pechina. Posteriormente uno de nuestros Redactores fue a hacer una necesaria aclaración al Secretario del Ayuntamiento y al pedir permiso varias

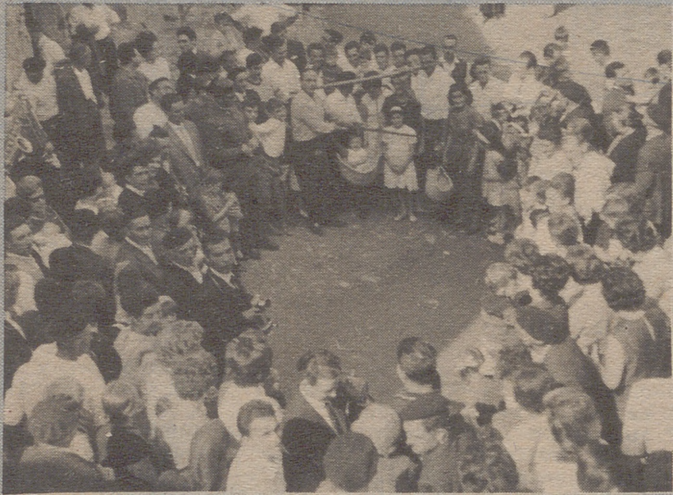
veces, sin que éste respondiese penetró en el despacho y entonces el Sr. Secretario, hombre verdaderamente de caricatura, que tal vez para reforzar su personalidad fuma en pipa de viejo lobo de mar, dando voces y de forma grotesca dijo que no había concedido el permiso para que entrase en la habitación, porque ni siquiera tenía categoría de despacho. Dicho sea de paso, el Secretario infringe la vigente Ley de Administración Local, al residir en la ciudad y viajar todos los días con un "600".

Creemos que es hora ya de hablar con sinceridad y sin tapujos y de descubrir para bien de nuestra sociedad estas conductas antisociales de quienes no están preparados lo más mínimo para dirigir. Esos restos de caciquismo que tienen estancados en los procesos de desarrollo a nuestros pueblos es necesario borrarlos ya de una vez para siempre y en beneficio del buen nombre de estos Alcaldes del presente a quienes admiramos desde lo más profundo de nuestras almas, porque están entregados de una forma total al servicio de sus pueblos. Tenemos pruebas palpables en esta provincia de hombres que han hecho verdaderos milagros en este resurgir y por ello nos causa sorpresa, tristeza y también enojo encontrar quienes con sus modales groseros, falta de personalidad o incapacidad para la hermosa y envidiable empresa de dirigir una de nuestras más bellas poblaciones ponen en entredicho este cargo. Las Palmadas, los actos violentos, las caprichosas parcialidades ante personas que van a requerir una intervención oficial, son el más bajo, deplorable e irritante síntoma de falta de formación cultural y humana".

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778



UN VERDADERO CURA RURAL

En estos tiempos postconciliares en que tanto se habla, de Pobreza Evangélica tenemos una muestra de ella, sin discursos, propagandas ni alharacas, en este pueblo, Lituénigo. Su Cura el P. Javier Ruiz, lleva al frente de su parroquia la friolera de veinte años.

Recien salido del Seminario y con los anhelos e inquietudes de su juventud, fue destinado por la Jerarquía Eclesiástica a este pueblecillo y allí ha permanecido y permanece durante este largo período que él espera lo sea más, al frente de su pequeño rebaño de Feligreses.

Pobreza Evangélica. ¿Cuántos son los que como este modesto curita la practican de los que tanto la predicán? También en los pueblos agrícolas y pequeños se puede practicar esta virtud. ¿Cuántos pueblecitos como éste carecen de Cura? Perdonen que no diga sacerdote pues me llena más el decir Cura por resultar más familiar pero que digo con más respeto y admiración si cabe.

Pobreza evangélica, Modelo, los distintos PP. Javier Ruiz que aún están en estos pueblecitos.

Obras son amores, y Obras, son las que hacen los curas como este al que me refiero, discutiendo, comiendo y bebiendo y al lado de estos aldeanos del Somontano y sintiendo sus anhelos e inquietudes como ellos mismos.

PEÑA TAURINA "FERMIN MURILLO"

La Peña Taurina Fermin Murillo de Tarazona tiene organizado unos actos para los próximos días tres cuatro y cinco del próximo mes de octubre con motivo del Décimo Aniversario de su fundación.

El día tres y en la Plaza de Toros, tendrá lugar una Encerrona con marcaje y tonta de reses bravas y a la que como es habitual, acudirán numerosos aficionados y peñas y que como siempre resultará emocionante y divertida.

Las clásicas migas con las cuales la Peña obsequia a sus invitados, estarán presentes también en esta encerrona, como aquí se llama a estas fiestas.

El Día cuatro en los salones del Restaurante San Juan, tendrá lugar el Homenaje que la Peña dedica al mozo de espadas local, el Popular y Conocido Carmelo Omeñaca.

En este acto habrá asimismo una charla coloquio a cargo del crítico taurino Albergo y por último un vino de honor.

Por último el día cinco y también en la Plaza de Toros, un Festival Infantil. En todos estos actos estamos seguros que estará presente el aspirante a fenómeno de la Peña y de Tarazona, Enrique Gonzalez "El Baylacas" que por cierto ha estado unos días en Zaragoza, haciendo que personas entendidas y profesionales le puliesen y enseñasen de Salón, lo que él por iniciativa propia y bastante bien por cierto, ha practicado y practica con vacas y además de verdad.

Ha regresado acompañado del también futuro fenómeno Antonio Castilla, el cual profesa una sincera amistad a nuestro chaval.

Vamos a ver si te vemos de verdad y las dificultades que puedas tener por tu edad se resuelven y vas escalando puestos como tu deseas y deseamos todos los que te conocemos.

Fiestas de San Miguel en los barrios de Tarazona

Dos son los barrios que actualmente celebran en Tarazona sus fiestas dedicadas a San Miguel.

El primero es el Barrio que lleva su nombre y que aquí son considerados y llamados los Sanmigueleros.

Este año el Barrio de San Miguel ha dejado el centro de las Fiestas en manos del Barrio de Cunchillos.

El Barrio de San Miguel este año solo tendrá Fiesta de carácter religioso y pese a ello, no dudamos de que serán muchos los visitantes e invitados que allí subirán el día de la Fiesta de San Miguel.

Como he dicho este año solo tendrán carácter religioso sus fiestas, pero a la Misa y bendición de su Tineta, estamos seguros de que serán muchos los que acudirán.

Tiene mucha simpatía el Barrio de San Miguel para que los que viven en los demás barrios de Tarazona no acudan a él.

Buen regusto nos dejaron sus fiestas del pasado año, para que ahora no acudamos también allí, esperando le toque el turno de que sean otra vez fiestas las que se celebren por todo lo alto.

BARRIO DE CUNCHILLOS

El Nuevo Barrio de Cunchillos, hasta no hace mucho pueblecillo del Partido de Tarazona, celebra también sus fiestas en honor de San Miguel.

El nuevo barrio de Tarazona celebra éstas este año y por cierto que con carácter extraordinario y tiene programados diversos actos en los que predominan los de carácter deportivo.

Entre estos actos y de este tipo merece que destaquemos los de su Gran Tirada al Plato de carácter local y para lo cual distintas Casas Comerciales de la Ciudad han donado valiosos trofeos.

Otro de los actos que merece destacarse dado el carácter agrícola del barrio y el de Tarazona en general, es su concurso de tractores que no dudamos de que será extraordinariamente reñido pues son muchos y buenos los tractoristas con que cuenta el barrio y Tarazona toda.

Otro acto que tiene lugar por primera vez en Tarazona es el Concurso de Ranchos plato típico del hombre del campo y que tiene similitud con el típico plato de la vecina Navarra y que allí lleva el nombre de Calderete.

El sabor tan especial que tienen estos ranchos, lo saben todos aquellos que han pasado un día de campo con nuestros labradores y en nuestra comarca.

Estas cosas tan nuestras deben de destacarse y promocionarse como merecen y me parece un estupendo acierto de la Comisión de Festejos del Barrio de Cunchillos a la que felicitamos sinceramente por su idea.

Otro concurso programado por primera vez en las fiestas de un barrio y si no creo mal hasta en Tarazona es su concurso de Ajedrez, aunque si se hayan celebrado competiciones de este tipo organizadas en otras fechas por otras sociedades de la Ciudad.

También allí se reparte vino gratuitamente ofrecido por las mayordomías del Santo.

Unamos a esto sus Balles de Tarde y Noche y nos imaginaremos que Cunchillos será el punto de cita y reunión de todos nuestros jóvenes.

Nuestra felicitación al Barrio de Cunchillos por sus Fiestas que son también fiestas de todos los barrios de Tarazona.

SOLEMNE APERTURA del CURSO en el SEMINARIO

● LA MATRICULA DE ESTE CURSO ES DE 256 ALUMNOS

El día 25, tuvo lugar en el Colegio Seminario Menor de la Diócesis la solemne apertura del curso.

Presidió la Celebración de la Eucaristía, el Ilmo. Sr. Vicario de la Diócesis, a quien acompañaron formadores del Centro, Responsables de la 2 y 3 etapa en Zaragoza, Profesores.

año han ingresado: 56 alumnos para Vº de E.G.B., 18 para los cursos superiores, lo que da un total de 74 nuevos alumnos.

NOVEDADES

Ha quedado implantado el Vº curso de E.G.B.

Igualmente se impartirán este año las enseñanzas correspondientes al C.O.U.

Dentro del plan de actividades de los sábados y pensando en una mejor orientación y promoción vocacional, los alumnos de IV de Bachiller asistirán a clases de Forja, Electricidad, Torno, etc. a los Talleres del Instituto de E.M. "Jesús Rubio", gentilmente cedidos por la Dirección del Centro, al mismo tiempo que los mismos Profesores del Instituto se responsabilizarán de estas Enseñanzas.

ALGUNOS DATOS:

Componen el Claustro de Profesores:

17 sacerdotes

5 Lic. Seglares

1 maestra

2 Señoritas diplomadas en Dibujo y Trabajos Manuales.

MATRICULA

La matrícula de alumnos para el presente curso es de: 256 alumnos. Para el presente

PASA DE LA PALOMA TORCAZ POR EL MONCAYO

Se celebró en la Casa Consistorial la subasta para la caza de la paloma torcaz a su paso por nuestro siempre magnífico Moncayo, deporte este que va adquiriendo un fuerte auge en esta zona y a la que cada año acuden en mayor número cazadores de diferentes puntos de España y Extranjero, preferentemente de las Provincias de Aragón, Navarra, Vascongadas, etc. así como de Francia.

Con gran afluencia de cazadores fueron subastados los 40 puestos existentes, que se encuentran distribuidos principalmente en la parte del Monte denominado Cabezo de la Mata, a una altura entre 1.400, 1.500 metros, dominando un precioso valle y situado estratégicamente para la mejor y más cómoda práctica de esta modalidad de caza.

A todos los deportistas que nos visiten, les damos nuestra más cordial bienvenida deseándoles una feliz y agradable estancia, tanto en nuestra Ciudad como pueblos de las faldas del Moncayo, siendo nuestro deseo disfruten de las innumerables bellezas del mismo y que la pasa de la paloma sea abundante para gozo de todos.

Los componentes de la Sociedad de Cazadores, de Tarazona, también se hallan muy animados para participar en estas tiradas, siendo muchos los que están esperando las próximas fechas para su desplazamiento al Moncayo.

Igualmente nuestro afectuoso saludo para los cazadores que esperamos nos visiten en próximos años, anticipando a todos que los distintos accesos al Monte se encuentran en perfectas condiciones, ya que han sido dotados de firme asfáltico hasta la Fuente de los Frailes.

F. SENA

Presidente de la Comisión de Montes del Excmo. Ayuntamiento de Tarazona

BENDICION DE LA RUTA DE BECQUER

El pasado domingo y organizado por el Ayuntamiento, Centro de Estudios Turiasonenses y Centro de Iniciativas y Turismo, tuvo lugar la Bendición de la ruta que lleva el nombre del insigne poeta, Gustavo Adolfo Becquer.

Fueron muchos los que se desplazaron a Veruela, Residencia que fue del poeta, tanto de Tarazona, como de los pueblos comarcanos, además de los miembros de la Institución Fernando el Católico y otro grupo formado por los componentes de una excursión, organizada con el nombre conocido de otras similares que la citada Institución organiza y que se llaman Conozca Usted su provincia.

A las diez de la mañana, se concentraron en lugar de Veruela, conocido por Cruz Negra de Veruela, los asistentes a

estos actos y allí se bendijo el primer hito de esta Nueva Ruta Turística.

Seguidamente se hizo una visita conjunta al Monasterio de Veruela, donde una vez finalizada ésta tuvo lugar un sencillo acto poético a cargo de prestigiosos poetas aragoneses, todas cuyas intervenciones fueron ovacionadas con calor por los asistentes.

Se inició luego el recorrido por los pueblos y lugares que componen la ruta, visitando por este orden, Anón, El Castillo de Trasmoz y por último Tarazona.

En todos estos lugares, hubo unos recordatorios poéticos, que resultaron verdaderamente emotivos.

En todos estos sitios queda magníficamente señalizado el paso del poeta insigne que hizo que el nombre de Tarazona, Veruela, Trasmoz y Anón, fuese más conocidos.

Pagamos en el acto los negociables del Servicio Nacional de Cereales

Oficinas en:

Tarazona - Borja - Ainzón
Ambel - Fréscano - Fuendejalón - Mallén - Novillas
Torrellas - Vera de Moncayo



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA