

# 3 EL PROYECTO QUE APROBARON LOS SEÑORES DIPUTADOS Y SENADORES HACE 120 AÑOS



hacerles sufrir más pena que la impuesta por la ley".

Dice asimismo el dictamen que el pensamiento de hacer navegable el Ebro no es nuevo. Y recuerda que en 1247 las Cortes de Aragón, reunidas en Monzón,

sería ardua tarea, con sus crisis hasta 1859 época en que empieza a dirigirla Julio Carballo Carrión, Ingeniero Judío de origen francés, de la Escuela Politécnica de París y de la Escuela Nacional de Puentes y Caminos, impulsó la

Zaragoza al mar, lo que por sí mismo suponía, naturalmente, el abandono de la navegación fluvial en el propio cauce del río.

Aún en 1868 se efectuaron estudios sobre posibilidades y rentabilidades de

No aprobaron que se utilizaran 500 penados para el trabajo de movimientos de tierras  
La Real Compañía de Canalización fué un hecho en 1852, con un capital de 126 millones de reales

trataron de ello. Después, Carlos V manda abrir el Canal Imperial y las obras se realizan merced a la decidida protección de Carlos III.

Sin embargo, cuando el proyecto de ley parecía que iba a llegar, de modo inmediato, a feliz término, surge, en 22 de julio del mismo año, una pequeña tormenta parlamentaria que demora su aprobación. En la sesión del Congreso de ese día el diputado señor Madoz se opone. Perteneciente al grupo moderado a la concesión directa y solicita la pública licitación. El debate que provoca tal propuesta es largo y en algunos momentos tumultuoso. Pero una oportuna intervención del presidente del Consejo de Ministros, señor Bravo Murillo, devuelve las aguas parlamentarias a su cauce al afirmar enérgicamente que "no está dispuesto a admitir que la cuestión se convierta en una política de partidos".

El día 23 de julio del mismo año se aprueba el proyecto de ley por el Congreso y se envía al Senado que, a su vez lo eleva a la Reina para su sanción el 11 de noviembre de 1851.

El proyecto, una vez más, no se llevó a cabo. Y hoy entre otros, duerme en las páginas de un "Diario de Sesiones". En él lo hemos leído, dice Puch.

La Real Compañía de Canalización fué un hecho en 1852 con un capital de 126.000.000 de reales. El Presidente fué Francisco Muñoz, Duque de Riansares, el famoso hijo de la estanquera de Tarancón, segundo esposo de María Cristina. El seguir la agitada vida de la Compañía

canalización y el cultivo de arroz, haciendo popular su nombre y sus métodos entre los cultivadores del Delta y canalizando, como obra menor, las aguas de la Caramella con destino a la ciudad de Tortosa. Fué una larga obra humana de dedicación a lo largo de 96 años, que terminaron en 1916. Fué siempre desfavorable al criterio de la navegación fluvial y propulsor en cambio, en todo momento, de la irrigación.

Sin embargo, la canalización fué alentada por Lesguillier y otros, hasta que tras sus propios intentos, tras la construcción de esclusas y canales de alimentación, comprobaron de una manera absoluta que ni siquiera entre Escatrón y Amposta era posible la navegación. Pero, para llegar a tal conclusión hubo que invertir más de quince millones de francos oro y meter en la aventura a tres barcos de vapor que en modo alguno pudieron efectuar el recorrido de los 256 kilómetros entre Escatrón y el mar. La secuela fué la comprobación, como única posibilidad, de la navegación fluvial entre Amposta y Tortosa mediante "Ferrys" de escaso calado, con ruedas a palos e impulsión de vapor, recuerdo todavía reciente, pues perduró hasta 1936.

Lesguillier se justificó en su fracaso arguyendo, quizá con razón, que era necesaria la construcción de veinticinco presas más en el río, con sus esclusas y compuertas. Ofreció también, como solución, la construcción de un canal lateral y paralelo al curso de las aguas, pero con destino a la navegación desde navegación en el Ebro. Se llegaron a desmenuzar hasta el menor detalle los


gastos de cabotaje y de tripulación, incluso para barcos de 8 a 10 toneladas, aparte de las de 60. Los números indicaron claramente baja rentabilidad e inoperancia. Desde entonces, el tráfico estrictamente fluvial ha languidecido hasta su total desaparición, y, lo que es, más, los proyectos tampoco han proliferado ni surgido, siquiera, como proyectos aislados.

L. P. C.

FINAL







**HOJA DE CALENDARIO**

SEPTIEMBRE

Sol 5'43-18'46.—Luna 17'14-2'9  
C. creciente.—L. llena, el día 5

**2**

JUEVES

Santos Esteban, rey; Elpidio y Justo, obispos; Antolín.

## FARMACIAS DE GUARDIA

**SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE**

Antonio Leyva, 30 (B.° Oliver); García Jalón, tel. 332037; Avda. Madrid, 147; Lamarca, tel. 331193; Bretón, 26-28; Gómez, tel. 252907; Costa, 6; Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias); Zamarro, tel. 331627; Embarcadero, 32 (Casablanca); Royo, tel. 259538; Florentino Ballesteros, 10 (Prolongación); Frutos, tel. 228959; Fuenclara, 2; Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal); Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45; Alcubilla, tel. 272244; Miguel Servet, 14; Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3; Sarasa, tel. 340318; P.° Calvo Sotelo, 32; Aznárez, tel. 220943; P.° General Mola, 13; Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30; Chóiz, tel. 223642; Plaza Tauste, 1; Monreal, tel. 297163; Salvador Minguíón, 46 (Las Fuentes); Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22; Bonafonte, tel. 219030; San Jorge, 9; Anós, tel. 292184; Vista Alegre, 13; González García, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche  
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

## RECOGIDA DE MALETAS DEL CAMPAMENTO LOS CASTILLEJOS

Se pone en conocimiento de todos los familiares e interesados que han estado en el Campamento de Los Castillejos, que a partir del día 1 y en horas de 5 a 8 de la tarde, pueden pasar a retirar las maletas en el mismo lugar y dirección donde se depositaron: C/ Lorenzo Pardo, 4.

## CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ZARAGOZA

## PUBLICACIONES

La Cámara Oficial de Comercio e Industria ha editado un folleto sobre prohibiciones en la actividad económica, en el que se recopila lo más Destacado de las disposiciones dictadas sobre la materia.

El folleto comprende las partes siguientes:

- I - Prácticas restrictivas de la competencia.
- II - Infracciones administrativas en materia de disciplina del mercado y sanciones.
- III - Disposiciones para evitar el fraude en las sustancias alimenticias.
- IV - Competencia ilícita y
- V - Actividad publicitaria desleal.

Los industriales y comerciantes interesados en el mismo pueden solicitarlo del Negociado de Publicaciones de la Corporación D. Jaime I, núm. 18, entto.

## PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA**

13.05.— Discoteca 71.  
13.30.— Aragón al día. Diario hablado local.  
14.00.— Música en LP.  
14.30.— Segundo diario hablado.  
15.00.— Alta fidelidad.  
16.05.— Concierto de la tarde.  
17.08.— Tardes de verano.  
21.10.— Pulso de la ciudad.  
21.15.— Antorcha. Información deportiva local.  
21.30.— Radiogaceta de los deportes.  
22.00.— Tercer diario hablado.  
22.27.— Suplemento de Clarín.  
22.30.— Festivales de España.  
24.00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen.  
0.35.— Meditación religiosa.  
0.38.— Melodías de Europa.  
1.00.— Circuito nocturno.  
3.00.— Cierre de la estación.

**RADIO POPULAR DE ZARAGOZA**

15.00.— Alrededor del reloj, con Plácido Serrano  
16.00.— La Isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga  
17.00.— Tertulia del club de amigos  
17.50.— Tiempo de tranquilidad  
18.30.— Embajada de la alegría  
19.00.— La hora Francis  
21.00.— Terraza de verano  
22.30.— Escaparate del disco  
23.00.— El compositor  
Todos nuestros programas emiten también en F.M. 97 megaciclos.

**RADIO ZARAGOZA**

JUEVES, 2

7.00.— ¡Hala, a despertarse! Enrique Calvo  
7.30.— Bolsa del Automóvil  
7.58.— Emisión matinal. Tiempo-Noticias-Deportes-Toros.  
10.00.— Radio alegría, por Pa Ortiz  
11.00.— Este pequeño mundo, por José Juan Chicón  
12.03.— Boletín Informativo. Noticias locales  
12.30.— Melodía cadena Ser.  
13.15.— Cita con los famosos, por Miguel M. Astrain  
14.00.— Estudio siete. Realiza Enrique Calvo  
14.30.— Radio Nacional de España  
15.00.— El deporte al día  
16.00.— Cuarto de estar.  
19.30.— La hora apacible, por José Juan Chicón  
20.00.— Felicidades.  
20.30.— Zaragoza espectáculo  
21.30.— Inquietudes zaragozanas por D. Antonio Beltrán  
21.55.— Aquí, Zaragoza, por Gustavo Adolfo  
22.00.— Radio Nacional de España  
22.40.— Cuarto programa, por Manuel Serrano, y en él: Galería breve, programa de verano "Ser música variada".  
1.00.— Quinto programa, por Carlos Alejandro y Andrés García.  
5.00.— Cierre de la estación.

**RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA**

7.00.— Apertura.  
7.03.— Al que madruga...  
8.01.— Musical informativo.  
9.01.— La canción del trabajo.  
11.15.— El disco gira.  
11.30.— Aiguabella y Borl.  
11.50.— El cantante y su noticia.  
13.15.— Musical de mediodía.  
13.50.— Graderío.— (Por Ricardo Martínez).  
14.01.— Notas informativas.  
14.30.— Radio Nacional de España.  
15.05.— Radio-Club (Dedicados).  
16.01.— Mujeres famosas.— "Agustina de Aragón" Cap. 4  
17.03.— Reunión de famosos.  
18.30.— Partituras clásicas.  
19.01.— La ballena alegre.  
20.01.— El rosario en familia.  
20.45.— Cuentos y leyendas.  
21.30.— La voz de la ciudad.  
22.00.— Radio-Nacional de España.  
22.30.— La jornada deportiva.— (Con C. Oterino).  
23.01.— Pista de baile.  
1.00.— Cierre.

## Distrito Universitario de Zaragoza

### PRUEBAS DE MADUREZ DEL CURSO PREUNIVERSITARIO

El virtud de las disposiciones vigentes, se anuncia matrícula para las pruebas de Madurez del Curso Preuniversitario, con arreglo a las siguientes condiciones:

**PLAZO**

Sábado 4 de septiembre de 10,30 a 13 y de 16,30 a 19,30 horas.  
Domingo 5 de septiembre, de 10,30 a 13 horas.  
Lunes 6 de septiembre, de 10,30 a 13 y de 16,30 a 19,30 horas.

**LUGAR DE MATRICULACION**

Secretaría General de la Universidad (Pabellón de Derecho), Ciudad Universitaria.

**TRAMITACION**

El alumno solicitará en la Portería de la Facultad de Derecho, el impreso oficial que rellenará debidamente y reintegrará con póliza de tres pesetas, haciendo constar en el mismo la sección a que pertenece y el idioma moderno que elige. A continuación abonará en la Administración General de la Universidad la tasa de 300 pts. Caso de inscribirse solamente en la Prueba Común o en la Específica de Ciencias o de Letras, por tener aprobada la Común, abonará la mitad de la tasa. Los beneficiarios de Familia Numerosa, deberán presentar copia del título.

Seguidamente, en Secretaría General presentará junto con el impreso citado los siguientes documentos:

- 1.- Libro de calificación escolar, en el que conste la declaración de aptitud y la aprobación íntegra de las pruebas de grado de Bachiller Superior, salvo en el caso de que hayan optado por no realizarlas antes de las Pruebas de Madurez, opción que expresarán mediante la correspondiente declaración. Los alumnos que hayan hecho esta última opción, presentarán el certificado de suficiencia en "Formación del Espíritu Nacional y Educación Física" y las alumnas además las de "Enseñanza del Hogar".
- 2.- Fotografía reciente de tamaño carnet para tarjeta de identidad.
- 3.- Reguardo de haber realizado el depósito del Título de Bachiller Superior.
- 4.- Recibo de haber abonado en la Administración la tasa correspondiente.
- 5.- Los alumnos que hayan obtenido traslado de su expediente para verificar las Pruebas de Madurez en este Distrito Universitario, deberán presentar además, resguardo de haber abonado los derechos del traslado.

DIRIJAN SU CORRESPONDENCIA



AL APARTADO 39 ZARAGOZA

**COMIENZO DE LOS EXAMENES**

Los exámenes comenzarán el día 9 de septiembre a las 9 horas en la Facultad de Ciencias. Por lo que respecta al orden de exámenes y grupos, se comunicará oportunamente a través de los tablones de anuncios de las Facultades de esta Universidad.

**NOTA**

El plazo de matrícula no será prorrogado bajo ningún concepto. Para ser admitido a los ejercicios, deberán presentar su tarjeta de identidad.

La inscripción de matrícula para estas Pruebas y pago de derechos, solamente tendrá validez para la presente convocatoria, sea o no utilizada.

Lo que se hace público por este Rectorado para general conocimiento.

Zaragoza, agosto de 1971.

## COLEGIOS ELECTORALES PARA LAS ELECCIONES DE PROCURADORES EN CORTES

- Sección 8.ª** — Calle de Cartagena. Escuelas Católicas.
- Sección 9.ª** — Calle de Cartagena. Escuelas Católicas.
- Sección 10.** — Calle del Dos de Mayo, 35. Colegio Calixto Ariño.
- Sección 11.** — Calle de Luis Aulla. Viviendas protegidas, sala de juntas.
- Sección 12.** — Calle del Dos de Mayo, 35. Colegio Calixto Ariño.
- Sección 13.** — Camino de las Torres, 89. Colegio Padres Agustinos.
- Sección 14.** — Avda. de San José, 210. Colegio María Auxiliadora.
- Sección 15.** — Camino de las Torres, 89. Colegio Padres Agustinos.
- Sección 16.** — Calle de José Pellicer, 2. Guardería Infantil de Auxilio Social.
- Sección 17.** — Paseo de Cuéllar número 6. Colegio de Pedro Joaquín Soler.
- Sección 18.** — Paseo de Cuéllar número 6. Colegio de Pedro Joaquín Soler.
- Sección 19.** — Paseo de Cuéllar número 17. Colegio de la Milagrosa.
- Sección 20.** — Avda. de San José, 210. Colegio de María Auxiliadora.
- Sección 21.** — Calle de Sancho Lezcano, 18. Colegio de La Salle.
- Sección 22.** — Calle de Gerona número 21. Escuelas de Santa Engracia.
- Sección 23.** — Calle de Tetuán número 1. Colegio de Julio Cejador.
- Sección 24.** — Calle de Tetuán número 1. Colegio de Julio Cejador.
- Sección 25.** — Barrio de Torre-cilla de Valmadrid. Escuelas municipales.
- Sección 2.ª** — Comprende las calles: Carrica, Ciprés, Contamina, plaza Lanuza (30 al final), Maestro Luna, Olmo, plaza San Felipe, Temple y Torre Nueva.  
Colegio: Plaza del Ecce-Homo, núm. 3. Organización Nacional de Ciegos.
- Sección 3.ª** — Comprende las calles: Agustines, Bureta, Candaliña, Cerdán, plaza La Corona, Coso (impares 1 al 21), Desengaño, plaza del Ecce-Homo, Fuenclara, Galo Ponte, Gil Bergés, Morata, Paraíso, Perena, Sombra, Torressecas, Antón Trillo y Violín.  
Colegio: Calle del Coso, núm. 1. Audiencia Territorial.
- Sección 4.ª** — Comprende las calles: Alfonso I, Bayeu, Cebrián (Fray Juan), plaza César Augusto, paseo Echegaray y Caballero (pares 96 al 122), Forment, paseo Independencia (plaza del Pilar), Jardiel, Milagro de Calanda, plaza Nuestra Señora del Pilar, Salduba, Santiago y Ximénez de Embún.  
Colegio: Plaza del Pilar, n.º 1. Residencia "La Milagrosa".
- Sección 5.ª** — Comprende las calles: Atarés, Espoz y Mina, Jussepe Martínez, Molino, San Braulio, San Félix, San Voto, Santa Cruz, plaza Santa Cruz y Virgenes.  
Colegio: Plaza de Santa Cruz, núm. 5. Colegio de la Consolación.
- Sección 6.ª** — Comprende las calles: Plaza Ariño, Blason Aragónés, plaza La Cebra, Estebanes, Don Jaime I (23 y 36 al final), Libertad, Méndez Núñez, Ossau, Pino y plaza Sas.  
Colegio: Calle Don Jaime I, número 47. Palacio de la Lonja.
- Sección 7.ª** — Comprende las calles: Eusebio Blasco, Cinegio, Coso (impares 23 al 65), Cuatro de Agosto, Don Jaime I (impares 1 al 21 y pares 2 al 34), Mártires, Pardo Sastrón, San Andrés, Pedro Joaquín Soler, Verónica, plaza Verónica, Zabala y plaza Sinués Urbiola.  
Colegio: Calle Don Jaime I, número 47. Palacio de la Lonja.
- Sección 8.ª** — Comprende las calles: Coso (impares 67 al 103), Espino, Estudios, Gallo, plaza Carlos, San Jorge, Santo Domingo de Val, Zaporta y Zarza.  
Colegio: Calle Santo Domingo de Val. Colegio Concepción Anual.
- Sección 9.ª** — Comprende las calles: Arcedianos, Deán, pas. Echegaray y Caballero (pares 1 al 49 y pares 2 al 3), Marqués de Lazán, Pafox (impares 1 al 5 y pares al 4), San Bruno y San Vicente de Paul.  
Colegio: Calle San Vicente P.º núm. 17. Colegio Hnos. Maris.  
Sección 10.ª — Comprende las calles: Argensola, Cedro, Cía Cuéllar, Dormer, Hera, Jordán Urrís, plaza La Seo, Mayor (pares 1 al 49 y pares 2 al 3), Refugio, San Juan y San Pedro plaza San Pedro Nolasco, San Vito y Santa Marta.  
Colegio: Calle San Vicente P.º núm. 31. Colegio San Vicente P.º
- Sección 11.** — Comprende las calles: Carrillo, Cortesias, plaza Magdalena, Mayor (impares 61 final y pares 40 al final), Orga Pelegrín, Ramírez, San Cristóbal, San Lorenzo, Torrejón y Universidad.  
Colegio: Calle Universidad, número 4. Colegio de Santa María Magdalena.
- Sección 12.** — Comprende las calles: Don Juan de Aragón, plaza de Asso, Gavín, Lifián, Lucas Pabostrias, Palafox (impares 7 final y pares 6 al final) y Torres.  
Colegio: Calle Palafox, n.º 9. Club de Ancianos de Auxilio Social.
- Sección 13.** — Comprende las calles: Coso (109 al final), pas. Echegaray y Caballero (pares al final), plaza de San Nicolás Sepulcro, Don Teobaldo y Trinidad.  
Colegio: Calle Trinidad, n.º 9. Colegio Santa María Magdalena.

## ESCUELA DE APRENDICES SAN VALERO (Centro reconocido)

MATRICULA PARA EL CURSO PROXIMO 1971-1972

Se admitirá matrícula del 1 al 10 de Septiembre, para las siguientes enseñanzas.

**REGIMEN DIURNO:**

Cursos de Adaptación para niños de 11, 12 y 13 años cumplidos en 1971.

Oficialía Industrial:  
Rama Metal: Torno y Ajuste  
Rama Construcciones Metálicas: Soldador-Chapista.  
Rama Eléctrica: Instalador-Montador  
Rama automovilismo: Mecánico

**REGIMEN NOCTURNO**

Solo Oficialía Industrial en las especialidades anteriormente citadas.

**HORARIO DE MATRICULA:**

Régimen Diurno, de 17 a 19 horas (5 a 7 de la tarde)  
Régimen Nocturno, de 19 a 20 horas y media (7 a 8,30 tarde)

Zaragzam 31 de Agosto de 1971.  
LA DIRECCIÓN

ARAGON/expres. PAG. 14



# Se ACABO una LEYENDA

**Los HOMBRES NO SUFREN MAS ni PEORES CONSTIPADOS que las MUJERES**

● LO QUE PASA ES QUE SE LAMENTAN MAS

Por Ilona THIES

\* PELUCAS • POSTIZOS



BISOÑES

3ª Medalla de Artesanía

**MIGUEL de ARA, 27**  
Javier Sebastian

ZARAGOZA Tel. 214466

Pelucas, 1.300 Ptas.

Bisoñe caballero, 2.500 Ptas.

Se admiten toda clase trabajos en confección

SE COMPRA PELO

Profesionales consulten precios

**D**URANTE años, me han sometido a un lavado de cerebro que me ha hecho creer que los hombres sufren más y peores constipados que las mujeres.

Toda esposa que, sufriendo una gripe descomunal, haya tenido que sentarse junto a la cama de su esposo con una aspirina, zumo de limón y tanta simpatía como ha podido reunir a pesar de sus dolores, sabrá a que me refiero. Los gemidos, los tremendos estornudos, aquella pobre cabeza masculina, demasiado débil como para levantarse de la almohada...

Así que, después de largos años de vivir escenas parecidas, se comprende mi sorpresa al enterarme de que los hombres no se constipan más ni peor que las mujeres. Nuestro viejo enemigo, el virus de la gripe, no respeta a los sexos y ataca por igual a hombres y mujeres, chicos y chicas.

#### CURA ANTIBIOTICA

Desde hace muchos años los científicos están tratando de encontrar algo para combatir el constipado, pero sin éxito. Sin embarco, no se desaniman y actualmente trabajan con una vacuna que acabará con las molestias después del primer estornudo.



Dos médicos británicos, Stanley Banks y Morrison Ritchie, han hablado recientemente del uso de drogas antibióticas para curar cualquier constipado en el acto. Pero muchos de sus colegas se oponen a este tratamiento, alegando que el cuerpo se acostumbra a las drogas y éstas ya no servirían para luchar contra gérmenes más serios.

El constipado se compone de dos fases. La primera se hace sentir dos días antes después del ataque del virus, en forma de una garganta dolorosa, cabeza pesada y un poco de fiebre.

#### DIETA EQUILIBRADA

La segunda fase consiste en fuertes dolores de cabeza, nariz hinchada, fiebre alta y debilidad general; puede durar hasta diez días. Es entonces cuando, según los dos médicos británicos, deben inyectarse los antibióticos.

¿Qué puede hacer una madre para evitar que su familia coja más constipados que lo normal?

Lo principal es una dieta equilibrada. "Una alimentación excesivamente grasa hace que las personas estén más propensas a constiparse", me dijo un médico.

También el descanso es importante. El virus suele atacarnos cuando nos encontramos débiles y cansados.

En los últimos diez años, más de

diez mil británicos han ayudado a luchar contra los constipados, alojándose unos días en el Centro de Investigación de la Gripe Común en Salisbury, Wiltshire.

#### DESCUBRIMIENTO VALIOSO

Se les inyectan virus de la gripe, para que los científicos puedan estudiar la enfermedad en todas sus variantes. Todavía no saben como combatir los constipados, pero sí han hecho un descubrimiento valioso. Aparentemente, hay varios centenares de diferentes tipos de virus, muchos más de lo que se creía y lo peor es que se descubren más cada día. Así que, si le sirve como consuelo, le digo que no sólo puede coger un constipado, sino cientos.

Como los constipados no son considerados, enfermedades serias, no queremos reconocer los graves efectos que pueden tener en nuestras vidas.

#### HORAS PERDIDAS

Solo en la Gran Bretaña, la quinta parte de todas las bajas por enfermedad, son causadas por los constipados.

También ponen en peligro los romances. No cabe duda de que un muchacho con nariz hinchada y ojos llorosos que se suena en lugar de susurrar palabras dulces, no es nada atractivo. Y, como toda chica sabe, no hay nada como un constipado para hacernos feas.

¿Quién quiere abrazar a alguien con un constipado? No importa cual de estos cientos de odiosos virus esté cerca, Vd. cogerá uno de ellos en el momento en que besa a una persona con gripe.

Pero para algo me han servido mis nuevos conocimientos. La próxima vez que mi marido me pide con voz débil, desde su lecho griposo que le traiga un vaso de bebida caliente, cuando yo sufrí del mismo mal, ignorará sus lamentaciones y me meteré en la cama también.

Entonces él tendrá que servirme a mí; espero que las mujeres en todo el mundo sigan mi ejemplo. Porque sé que mi próxima gripe será tan mala como la de mi marido, aunque él tratará de convencerme que sus síntomas son mucho, pero mucho peores que los míos.

Europa Press



**E**S evidente que el tema gastronómico, resulta actual y oportuno en España, que acaba de batir la marca de turistas y visitantes.

Alojamiento y cocina esmerada, son los dos factores decisivos para el éxito.

Vamos a recordar la trayectoria de la cocina francesa, hasta llegar a la fama mundial de que goza en la actualidad.

El 24 de abril de 1671, Madame de Sévigné, en carta a su hija, le daba cuenta del fallecimiento súbito de un personaje de la mayor importancia cortesana. No era príncipe... o duque, ni siquiera marqués, sino un simple cocinero, entonces al servicio del Príncipe de Condé. ¡Vatel, Rey de la gastronomía! Vatel, con anterioridad había tenido a su cargo las cocinas del castillo de Vaux propiedad del superintendente Fouquet, antiguo pretendiente de Madame de Sévigné. Después, (ya famoso) entró como jefe de cocina en el palacio del Príncipe de Condé, pariente de Luis XIV.

Camino de Flandes, llegó S.M. el 23 de abril de 1671, al palacio de Condé, en Chantilly, tras una cacería que la espléndida comida que le siguió, más los festejos complementarios organizados, habían llevado a intensa alegría al ánimo del Rey Sol, que se sentía feliz y complacido.

LO QUE VA DE AYER A HOY...

TRESCIENTOS AÑOS de COCINA FRANCESA

En su segunda carta, Madame de Sévigné, que tenía el sentido de la actualidad de un periodista moderno, veraz y rápido en informar de lo que ha visto interesante, elogia al gran cocinero Vatel, El Rey, escribe la cultísima Marquesa, llegó presuroso, manifestando su contento tras el paseo. El asado no alcanzó a todos los comensales, debido a la llegada imprevista de algunos cortesanos no invitados, pero que el Rey sentó a su mesa. Vatel, presa de agitación rayana en la epilepsia, exclamaba:

—Me siento deshonrado al no poder soportar esta vergüenza. ¡Aunque viva cien años! ...

Requirió a su marmitón Gaurville:

—Ayúdame a dar órdenes! . La cabeza me da vueltas. Hace ya doce noches que no duermo... ¡Prefiero morir antes que ver esto! Habló con su amo, el Príncipe de Condé, impulsado por tremenda depresión nerviosa.

—Señor: ¡no podré sobrevivir a esta vergüenza! ¡Jamás me ha ocurrido...!

Más el Príncipe, sonriente y afable, le dijo:

—¡Todo va muy bien, Vatel! ¡Estoy satisfechísimo de tus servicios!

A las cuatro de la mañana, Vatel recorre alocado todas las dependencias, presa de agitación, como un alucinado.

Alerta, mientras todos duermen, recibe a uno de los encargados de suministrarle pescado:

—¿Es esto lo que me traes? ¿Sólo dos cestos?

Excitado, aguardó impaciente la llegada de los otros abastecedores. Mas fue inútil empeño. ¡Y las horas pasaban tiránicas...!

Gracias a la curiosidad de nuestra epistológrafa, Madame de Sévigné, sabemos que Vatel, desesperado, subió precipitadamente a su cuarto, tomó una espada que sujetó al pulsador de la puerta y el acero atravesó su propio corazón. Cayó al tercer envite, pues los dos primeros no fueron mortales. Mientras, el pescado fresco encargado por él a varios sitios, llegaba justamente en aquellos minutos, durante los cuales expiraba bañado en sangre.

La cocina francesa, de gran prestigio, debe gran parte de él, al acto heroico de uno de sus más famosos cocineros, digno émulo de Bechamel, cocinero del Rey que dio su nombre a una salsa imperecedera...

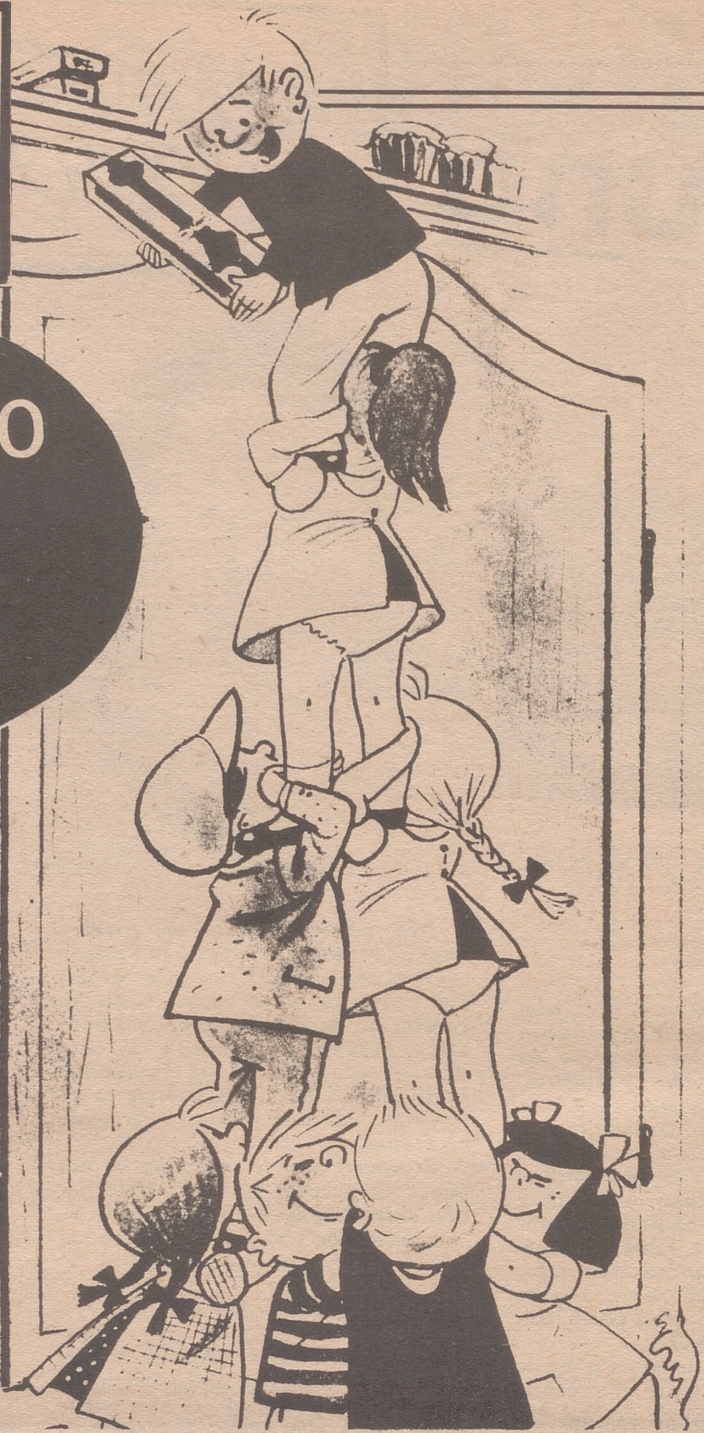
Vatel, selló con su vida el origen de la famosa cocina francesa ¡Como si se tratara de una Constitución! ...

Juan MENDOZA S.U.N.C.



## HABLANDO CON LAS MADRES

### EL HURTO en los NIÑOS



**E**FECTIVAMENTE todos los que veían aquella niña sonrosada, con sus ojos tan azules, su pelo de viruta de oro anillado, los hollitos de su cara de seda cuando se reía y se reía mucho, todos los que la veían exclamaban entusiasmados:

- ¡Hija! ¡Es que es tan preciosa! ... que te la robaría...

Este piropo es como el grito de deseo más fuerte y la alabanza más hermosa porque da la sensación de que el exponerse a robarla ya significa un valor mayor en lo que se coge; es algo que no tiene precio! ¡qué es preciso robar! con todas sus consecuencias...

Parece que el robar da emoción y esta emoción, con sus correspondientes riesgos, da mérito a lo que se recibe, le da categoría y casi amor, es algo que se quiere tanto que ¡lo robaría!

Es el precio máximo de lo que se desea en una sociedad educada donde no existe el robo como costumbre...

Este deseo intenso, ancestral, escondido dentro de los rincones más olvidados del alma, fue vencido por la educación; pero es un deseo primitivo que formó parte de la madurez mental de su hijo y de todos los hijos.

Sobre todo de los 5 a los 8 años, el niño se siente atraído por muchas cosas, objetos, joyas, que pertenecen a su madre y cuyo valor ignora. El niño se encapricha por un "colgante" de oro de su madre y lo cambia, en el Colegio, a un compañero de clase, por una goma de borrar vieja y roñosa.

El niño empieza a querer el dinero porque observa que los mayores le dan importancia. Casi exclusivamente al dinero en moneda. No acepta apenas el papel. Le parece de poco valor normalmente.

Y del dinero aprecia mucho su color, su brillo, su capacidad para rodar, su peso, etc. Luego empieza a saber que con ese dinero se pueden adquirir cosas y no comprende cómo se pueden comprar más cosas con una moneda de diez duros que con seis monedas de cinco pesetas ¡es tan extraña la forma de distribuir el valor de las cosas de los adultos! ... Entonces el niño tiene todavía cinco años.

Pero al cumplir los 6 años se entusiasma de tal forma por el dinero que lo coge de donde sea y lo guarda mintiendo, niega que lo tiene, casi siempre.

Cuando llega a los 7 años el entusiasmo por lápices, gomas, estuches, bolígrafos, etc. es tal que ahora sí que pasa por una crisis de falta de respeto a las cosas de los demás.

A esta edad y a los 8 años ya sabe más del valor del dinero y lo coge y colecciona para gastárselo enseguida en lo que sea:

-Quiero comprar una cosa- nos dice.

-¿Qué cosa? -le contestamos.

-Una cosa ¡yo quiero una cosa! - no se puede saber qué cosa es. El niño ni siquiera sabe

lo que es pero él ya ha adquirido el placer de comprar y necesita comprar una cosa aunque ignore lo que quiere comprar, la mayoría de las veces

Cuando, a estas edades, se le descubre al niño lo que "cogió" indebidamente, el niño afirma tan tranquilo que:

-Lo hice sin querer. Ahora sí que no lo volveré a hacer más-

Al día siguiente se le olvida la promesa y vuelve a hurtar.

Los padres, entonces, se desalientan, entristecidos, pensando el provenir negro que les espera con un hijo así...

Pero la cosa no tiene trascendencia. El niño suele, pasar por esta fase de hurtar muchas veces más deprisa de lo que los mayores temían.

Es preciso, por otra parte, exaltar en el niño el sentido de la propiedad. Darle un cajón con su llave donde el guarde sus cosas, todas sus cosas.

Es preciso que al niño, en esta edad en la que todas las cosas que suele desear, tienen bien poco valor, no le falten lápices, gomas de borrar, chucherías para que no sienta frustrado con las "riquezas" de sus compañeros y se le exalte el deseo de posesión.

Otras veces el niño es más inmaduro de lo que corresponde a su edad y esto prolonga este período de hurto. Tener en cuenta que muchos delincuentes juveniles suelen pertenecer a este grupo y carecen de sentido de responsabilidad, de sentido del deber, les falta el "miedo" al deber que hay que cumplir, a la responsabilidad propia del respeto de la propiedad ajena.

Por último hay niños que tienen un vacío de amor en su vida, una falta de presencia materna y paterna en su necesidad afectiva, en su necesidad de amor y, para compensar este vacío, necesitan hurtar y, esta fase de hurto, se prolonga en ellos más de lo debido.

En estos dos últimos casos un Psiquiatra puede resolverle el problema.

De todas formas yo quiero recalcar aquí que esta fase de hurto es muy variada. Que puede ser distinta para muchos niños por aquéllo de que "Generalizar es equivocarse" y que aquí sí que hay que buscar el origen más sencillo, la causa más simple en este defecto pueril, pasajero, de la mayoría de los niños, quizás por aquéllo que nos decía Chamfort de que: "Pasa con la felicidad como con los relojes, que los menos complicados son los que menos se estropean".

*Augusto Cuartas*

## RADIOGRAFIA DE NIXON

● Creo que no tiene el tipo popular que necesita un Presidente USA

**P**ARECE ser que el Presidente Nixon busca ser popular, aunque cree y así lo ha dicho, que no tiene el tipo popular exigible a un Presidente norteamericano. Pero la realidad no es así, pues Nixon es un hombre alto, ni grueso, ni delgado, con bastante cabello para su edad y que viste con elegancia.

Hasta hace un año, Nixon era refractario a celebrar conferencias de prensa. Ahora, ya no pone inconvenientes.

No sabe a causa de qué, el Presidente Nixon no despierta entusiasmos como John Kennedy, por ejemplo.

¿A que se debe que de súbito Nixon quiere que le hagan los periodistas entrevistas personalmente?

La última entrevista la sostuvo con un grupo de periodistas, en el que figuraban 9 mujeres de la prensa.

Nixon habló a los periodistas de su vida privada y de sus familiares.

Pidió, té, café y coca-cola para sus visitantes y aprovechó tener el café delante para alabar a su esposa Pat como cocinera.

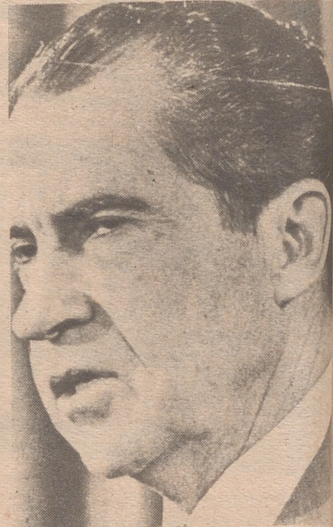
Declaró Nixon que él es un hombre disciplinado cuyas únicas distracciones son el golf y los bolos.

Se lamentó de que tiene muy poco tiempo para leer y pensar.

Si no tuviera Nixon una perfecta disciplina de trabajo, el papeleo y la burocracia le abrumarían.

Pero no le ocurrirá eso, lo asegura él.

Refiriéndose a Eisenhower, la timidez de Nixon no le permitía llamarle Yke como todo el mundo. El



le trataba de General o de S. Presidente.

De su esposa realizó su energía y personalidad.

En su casa de Camp David (Florida) el Presidente hace vida familiar por unos días. Juegan él y su esposa al golf y a los bolos. Los esposos Nixon tienen otra casa en San Clemente (California).

El viaje que Pat Nixon realizó al Perú cuando el gran terremoto allí acaecido en 1970 ha servido para acrecentar la popularidad de su marido.

Otro triunfo de Pat fue que Jacqueline Onassis (Nixon la trata como señora viuda Kennedy) visitara la Casa Blanca. Jacqueline salió muy bien impresionada de Pat Nixon.

A grandes rasgos, ésta es la radiografía de Nixon.

Augusto CUARTAS

(S. U. N. C.)

## CONTRA LA BUROCRACIA



LOS ANGELES. - El sistema de servicio al público, en forma permanente creado por el Bank of California, resulta práctico para los clientes del Banco dado que con el solo gesto de pulsar una tecla puede ingresar a sacar dinero de su cuenta en menos tiempo del que tardaría en tomar una taza de café. (Foto Cifra Gráfica).



# Los NIÑOS

## NECESITAN un AUMENTO de

# "SUELDO"

**S**ABEN los padres lo que cuesta hoy una bolsita de cachuetes, o de palomitas de maíz? ¿Tienen una idea exacta de lo que tienen que pagar sus hijos por una entrada de cine?

Posiblemente no. Mientras todos nos damos cuenta del continuo aumento del coste de vida, que echa a pique el presupuesto familiar, solemos olvidar que el dinero que damos a los niños cada vez les permite comprar menos cosas. Reorganizamos nuestro propio presupuesto, pero nos olvidamos que los niños también necesitan un aumento.

Muchos niños que siguen cobrando los domingos la misma cantidad que hace dos años, casi no les llega ni para comprar unos caramelos.

En una encuesta realizada entre niños en varias escuelas de Londres, uno de 10 años, dijo: "Con el dinero que me dan mis padres los domingos, antes podía ir al cine y comprar un paquete de caramelos. Ahora ni siquiera me llega para ir al cine. Yo creo que deberían darme un aumento, pero mamá dice que no puede".

### ¿CUANTO?

**E**N Inglaterra, según los últimos estudios, los niños comprendidos entre los cinco y los quince años, reciben un total de 125 millones de libras esterlinas al año, lo que, visto así, resulta una cantidad fabulosa.

Sin embargo, aunque algunos niños reciben 2 libras semanales (unas 338,-- ptas.) o más, la mayoría recibe menos de 100,-- ptas. lo que, teniendo en cuenta los precios de los cines en Inglaterra, no les llega para mucho.

¿Qué cantidad debemos dar a los niños? "El problema está en que los padres no tienen idea de lo que sus hijos necesitan", dice Harold Leverton, psicólogo infantil.

En la mayoría de los casos los padres solucionan el problema preguntando a los niños qué cantidad reciben sus amigos, y

procuran darles lo mismo, sin saber si es suficiente o si, por el contrario, es excesiva.

Aunque resulte extraño, cuando más dinero entra en la casa, menos recibe el niño.

### CANTIDAD FIJA

**E**L Dr. Leverton entrevistó a un niño, hijo de un rico abogado que a los diez años nunca había tenido dinero para sus gastos.

"Todo lo pagaban su madre o su niñera. Naturalmente, como tenía que pedir, a sus padres para todo, en vez de comprar las cosas por sí mismo, se sentía más "niño" que los chicos de su edad".

Sin embargo, este es un caso excepcional. La mayoría de los padres comprenden que lo mejor es asignar a los niños una cantidad semanal fija. Si quiere más dinero, debe ganarlo.

Los asesores infantiles son muy partidarios de este método. Dice uno: "No solamente enseña al niño que el trabajo es el mejor sistema para conseguir lo que se quiere, sino que le ayuda a valorar las cosas".

"Después de la escuela, los pequeños trabajos son el método más adecuado para desarrollar el carácter del niño".

### SENTIDO DE ORGULLO

**M**UCHOS niños sienten un gran orgullo de ser administradores de su dinero. Esto les forma para la vida que tendrán que llevar cuando terminen sus estudios".

En la actualidad la mayoría de los padres, tanto ricos como pobres, animan a sus hijos a que hagan algún trabajo que aumente sus ingresos, a pesar de los sindicatos, que se oponen a que los niños hagan ningún tipo de trabajo.

En América uno de los trabajos más corrientes es el de repartidor de periódicos, seguido por repartidor de leche y de tiendas de ultramarinos.



- LOS PADRES SUELEN IGNORAR QUE LA ASIGNACION SEMANAL QUE DAN A SUS HIJOS ES EN MUCHOS CASOS, INSUFICIENTE
- Los sociólogos creen que los niños deberían tener un aumento anual, aunque sea muy pequeño. El alza de precios también les afecta a ellos
- ES CONVENIENTE QUE LOS NIÑOS APRENDAN A ADMINISTRAR SU PROPIO DINERO

Lavado de coches y "cady", son las más recientes aportaciones a la lista.

Las protestas de los niños sobre el dinero que reciben de sus padres suelen empezar a los diez años. "Es preciso comprender", dice el Dr. Alec Marcus del Instituto de Estudios Infantiles Británico, "es que el niño que pide más dinero no es necesariamente un derrochador o un avaro".

En muchos casos, el niño no quiere gastar más dinero en sus caprichos. Simplemente, quiere tener una cantidad que administrar".

### EXCELENTE PREPARACION

**A**PARTE de los ingresos "extra" que tenga el niño, bien por su trabajo o simplemente porque se lo dan sus padres o parientes, la mayoría de los expertos están de acuerdo en que la paga "fija" del niño debe ser aumentada, aunque sea en una pequeña cantidad, cada año, una vez que el niño ha cumplido los cinco.

Al llegar a los once o doce años, la suma debe incluir no solo el dinero para sus gastos sino también el dinero que necesite para trasladarse al colegio —metro, autobús, etc.— durante la semana, o incluso, el mes. La responsabilidad de administrar este dinero será una excelente preparación para la vida.

¿Qué debe hacer un niño con su dinero? Algunos especialistas creen que deben gastarlo en lo que les apetezca. Otros consideran que por lo menos la mitad debe ser ahorrado para hacer compras a corto plazo.

En realidad, según una reciente

investigación celebrada en Inglaterra, 24 millones de libras esterlinas se gastan en caramelos, chokolatinas y helados. Unos 7 millones se van en tebeos, revistas y periódicos, y un poco más de 2 millones, en libros.

Las niñas también gastan en discos, más de 3 millones de libras esterlinas, anuales, en cosméticos.

### LOS NUEVOS NIÑOS POBRES

**L**OS niños suelen gastarse el dinero en deporte, cine —van mucho más que las niñas— colecciones de sellos u otras cosas, y juguetes.

Ahora bien, si unos padres no pueden dar a sus hijos la misma cantidad de dinero que reciben los amigos, no deben preocuparse por ello.

Todos los estudios sociológicos sobre el tema han demostrado que existe una enorme tendencia a que los hijos de los ricos, sean los más pobres... en amor y afecto.

Estudios realizados, en la Universidad de Liverpool han dado como resultado que los hijos e hijas de hombres que ganan más de 9.000 libras esterlinas al año (más de un millón y medio de pesetas), suelen tener todo el dinero que quieren, pero carecen casi totalmente de afecto y comprensión.

"Un niño que tiene el dinero que sus padres pueden darle, de acuerdo con su situación económica y tiene además, una comprensión y un cariño ilimitados, es mucho más rico, "dice el Dr. Marcus", que un niño para el que el dinero ha dejado de tener ningún significado".

Helen HOWARD  
(Copyright Etc)







El actor más popular de la TV. inglesa

# Peter Wyngarde

Por T. STAFFORD

## ES PROTAGONISTA de la SERIE "DEPARTAMENTO-S"

Es el más popular de los actores de la TV inglesa. Su nombre es Peter Wyngarde. Luce una melena bastante considerable, un bigote más corriente y una hermosa dentadura. A Peter le gusta mucho mostrar sus dientes. Dice

que es lo más bonito que tiene. Es cuestión de gustos. Si Peter eliminara todos los aditamentos

pelos que luce, todo su rostro convertiría en una soberbia. No es guapo ni atractivo. No es tipo de galán. Sin embargo, se ha convertido en el actor más popular de la televisión con más "fans" en Inglaterra.

Y todo ello gracias al personaje de Jason King. Tan popular ha conseguido ser que a veces se queja de que se le ha convertido en un tipo de galán. Recientemente, a la vuelta de uno de sus viajes, se le olvidó el pasaporte en el aeropuerto. La única solución fue ponerse unas gafas oscuras para no peinar con raya en medio. El remedio no tuvo ningún efecto.

Se trata de un escritor que viaja por todo el mundo. En sus viajes experimenta increíbles aventuras y conoce toda clase de chicas. Todo ello le sirve como material para sus libros.

Pero, a pesar de su éxito, quiere terminar con Jason. "No es ni el principio ni el fin de las cosas".

Se ha puesto en contacto con los productores cinematográficos para rodar una película con un personaje diferente al de Jason. Quiere olvidar al escritor frívolo y conquistador. Quiere interpretar a un hombre común de la calle.

El problema está en saber si el público se lo permitirá.

TEMOR DEL PUBLICO

"Va a resultar muy difícil romper con Jason. Son muchas películas. Y el público no se cansa de la serie. Por eso, me encuentro en una situación llena de temor. Necesitaré la ayuda de todo el mundo".

Jason se ha convertido en un personaje muy popular. Actualmente nuestras relaciones no son muy cordiales. Estoy dentro de un mundo precario. por el cariño y el odio del tiempo.

Además, yo soy una persona muy poco tranquila. Me cambio continuamente. Y del modo de cambio mis ideas, inconstante y me aburro de las cosas".

He sido inconstante en el amor. Actualmente estoy divorciado. Mi problema es cambiar de pensamiento todas las semanas. Ahora creo que gustaría casarme con una escritora. Me gustan las actrices, pero una escritora casa siempre de respeto. A los escritores tienen un mundo interior. De este mundo con su imaginación con la que pudiéramos cambiar de todas las semanas. De esto jamás me cansaría".

LA EDAD MISTERIOSA

A pesar de su popularidad nadie ha logrado descubrir el secreto de sus años. Su respuesta al de un hombre maduro, pero no viejo. Cuando se le pregunta por su edad su respuesta es siempre la misma: "No recuerdo cuándo nací".

Pero además de la preocupación que demuestra por la edad, la falta de trabajo que más le angustia en esta vida. Cuando los productores le ofrecen algo siempre acepta. "Si me aburre".

(Europa Press)

### TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21  
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



#### PROGRAMAS PARA HOY

3,25.- Los caballeros del cielo "Una noche diferente"

3,50.- Con vosotros Incluye comentarios sobre el libro "El señor Erizo", aventuras de Babar; los Picapiedra, Mamá y sus increíbles hijos

4,55.- Despedida y cierre

#### TARDE

7,15.- Carta de ajuste "Así canta Galicia"  
7,30.- Apertura y presentación  
7,35.- Premio al ingenio  
8,00.- Dibujos animados  
8,10.- Buenas tardes

#### NOCHE

9,00.- Novela "Clemencia", Cap. IV)  
9,30.- Telediario  
9,55.- La noche de los tiempos "Finisterre". Segunda parte  
10,25.- Sesión de noche "Un sombrero lleno de lluvia"  
00,05.- Veinticuatro horas  
00,30.- Despedida y cierre

#### SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste (Sinfonía núm. 3 de Prokofiev)  
8,30.- Presentación y avances  
8,32.- Huckleberry Hound  
9,00.- Viaje sin pasaporte "Poesía y tradición del Islam"

#### PROGRAMAS PARA MAÑANA

2,00.- Apertura y presentación.  
2,02.- Sobre la marcha  
3,00.- Noticias  
3,25.- Dos tonitos en apuros ("El Inoportuno")  
3,50.- Con vosotros (incluye comentarios sobre el libro "Maravillas del mundo animal". Aventuras de Babar, Maya "El circo mágico de Mirkan")  
5,00.- Despedida y cierre

#### TARDE

7,15.- Carta de ajuste ("Fantasía para un gentil hombre". Rodrigo).  
7,30.- Apertura y presentación  
7,35.- Por tierra, mar y aire.  
8,00.- Dibujos animados  
8,10.- Buenas tardes.



TRANSISTORES GAMA MODULAR

9,30.- Telediario  
9,55.- El precio de la fama  
10,55.- Encuentro con la música  
11,55.- Última imagen

#### NOCHE

9,00.- Novela ("Clemencia", capítulo 5 y último)  
9,30.- Telediario  
9,55.- Obra completa ("Los otros ángeles")  
12,00.- Veinticuatro horas  
00,25.- Despedida y cierre

#### SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de Ajuste ("Cortijo de la Graulia")  
8,30.- Presentación y avances  
8,32.- Meteor  
9,00.- Mickey ("Nadie compra barato")  
9,30.- Telediario  
9,55.- Estudio abierto  
00,25.- Última imagen.

Después del oculista...  
**Jena** OPTICA  
a la vista

Alfonso I, 18 Pasaje Palafox Avda. Madrid 161 - 163  
Telefono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

### CARTELERIA

#### TEATROS

ARGENSOLA. - Compañía de comedias cómicas: Antonio Garisa. Tarde 7. Noche 11. La comedia de P. Muñoz Seca: El refugio. (May. 18 años).

#### CINES DE ESTRENO

COLISEO. - 4'45 - 7'15 - 10'45 (May. 14). Vuelve a mi lado. Barbra Streisand, Yves Montand. Un film de Minnelli.

JOSO. - 5-7-9-11 (May. 18). Hoy estreno: El zarzal. Technicolor. Richard Burton, Barbara Rush.

DORADO. - 4'45 - 7'15 - 10'45 (Todos públicos). Oliver. Mark Lester, Oliver Reed. Butaca: 25 ptas.

FLETA. - 4'45-7'15-10'45 (Mayores 14). 3.ª semana: Cromwell. Todd-ao - Color - Estereofónico. Alec Guinness, Richard Harris.

GOYA. - 5-7-9-11 (May. 18). Si estás muerto, ¿por qué bailas? Alfredo Landa, La Polaca, Claudia Gravy, Colette Descombes.

PALAFIX. - 5-7-9-11 (Mayores 18). El indio altivo. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Claude Akins, Shelley Winters.

REX. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Canción de Noruega. Panavisión 70 mm. - Color de Luxe y sonido estereofónico. Toralv Maurstad, Florence Henderson.

VICTORIA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Complot. Color de Luxe. Roger Moore, Martha Hyer.

CINES DE ARTE Y ENSAYO AVENIDA. - 5-7'15 y 11 (Mayores 14). Estirpe de raza. Evangelina Salazar. Butaca: 30 pesetas.

ELISEOS. - 5-7-9-11 (May. 18). La residencia. Cinemascope - Eastmancolor. Un film de Narciso Ibáñez Serrador, con Lilli Palmer, John Moulder Brown, Cristina Galbó.

CINES DE REESTRENO ACTUALIDADES. - 5-7-9-11 (May. 18). Leo, el último. Marcello Mastroianni.

DELICIAS. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Una droga llamada Helen. Cinemascope - Eastmancolor. Carroll Baker, Jean Sorel. Último día.

DUX. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Entrega inmediata. Cantinflas.

GRAN VIA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Regreso al planeta de los simios. Cinemascope - Color de Luxe. Charlton Heston, James Franciscus.

MADRID. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Amor a la española. Eastmancolor. José L. López Vázquez, Alfredo Landa. Último día.

MOLA. - 5-7-9-11 (May. 18). Las trompetas del apocalipsis. Technicolor. Brett Hasley, Marilú Tolo.

MONUMENTAL. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Vidas truncadas. Virna Lisi.

NORTE. - 5-7-9-11 (May. 14). El relicario. Carmen Sevilla.

PALACIO. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Una chica casi decente. Rocio Jurado.

PARIS. - 5-7-9-11 (May. 18). Manos torpes. Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Pilar Velázquez.

PAX. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Vivos o preferentemente muertos. Eastmancolor. Sydne Rome, Giuliano Gemma.

RIALTO. - Desde las 4'45 (Mayores 18). Fortunata y Jacinta. Emma Penella.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 14). ¿Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

SALAMANCA. - Desde las 4'45 (Mayores 18). ¿Quién teme a Virginia Woolf? Elizabeth Taylor, Richard Burton.

#### PELOTA

Frontón Jai-Alai. - 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Erdoza - Arostegui contra Ordicia - Javier. Zaldívar - Mugartegui contra Larríné - Irlondo.

Noche: José-Zubi contra Sáez-García. Mendi - Leonet contra Javier - Juan.

ARIES. (21-3, 20-4)  
S: 0  
T: 00  
A: 0

CANCER. (21-6, 20-7)  
S: 000  
T: 0  
A: 00

TAURO. (21-4, 20-5)  
S: 0  
T: 00  
A: 000

LEO. (21-7, 21-8)  
S: 0  
T: 00  
A: 000

GEMINIS. (21-5, 20-6)  
S: 00  
T: 0  
A: 000

VIRGO. (22-8, 22-9)  
S: 000  
T: 000  
A: 00

3 DE SEPTIEMBRE DE 1971

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS  
SALUD: S. BUENO: 000  
TRABAJO: T. DEFICIENTE: 00  
AMOR: A. PESIMO: 0

LIBRA. (23-9, 22-10)  
S: 000  
T: 000  
A: 000

ESCORPIO. (23-10, 22-11)  
S: 000  
T: 000  
A: 000

SAGITARIO. (23-11, 20-12)  
S: 0  
T: 000  
A: 00

CAPRICORNIO. (21-12, 19-1)  
S: 0  
T: 000  
A: 000

ACUARIO. (20-1, 18-2)  
S: 000  
T: 000  
A: 0

PISCIS. (19-2, 20-3)  
S: 000  
T: 000  
A: 000



# de tiempo libre

la  
NTO-S

todo su rost  
na soberbia n  
atractivo. No  
in embargo, s  
el actor  
más "fans"

gracias al perso  
Tan popula  
que a veces t  
para escapar  
is admirador  
te, a la vuelta  
viajes, e  
é esperaba e  
única solución  
gafas oscur  
ya en medio  
vo ningún e

un escritor  
el mundo. En  
menta ince  
doce toda cl  
llo le sirve  
para sus libro  
de su éxito  
con Jason,  
tipio ni el fin

en contact  
cinematogr  
película con  
nte al de l  
escritor fir  
quistador. U  
hombre com

está en sabe  
mitirá.  
PUBLICO  
TIEMPO LIBRE. SOLUCIONES

ultar muy  
son. Son m  
público no p  
serie. Por  
cuentro en  
de temor.  
uda de to  
convertido  
mi persona  
letras rela  
ordiales. Es  
te-ra. Na.-  
6 Mo-ja-ma  
mundo pre  
in. Ra-ba-no.-  
7 Le. La-po.  
el odio al  
ja. Ga.-8 No-ña, Ta-su-go.  
e-da.-9 Me-ha-la.  
ra-mas-co.

soy una pe  
quila. Me  
Y del  
mis ideas  
ne aburro p  
constante  
almente  
problema e  
amiento tod  
a creo que  
irme con  
gustan má  
una escrit  
espeto. Ad  
tienen un  
De este  
ción conse  
cambiar de  
s. De esto  
a".

ERIOSA  
su popula  
do descub  
ños. Su as  
le un ho  
viejo.  
pregunta  
ta es siemp  
ecuerdo  
e más d  
e demue  
de trabajo  
stia en esta  
ctores de of  
pta. "Si m  
ropa Pres-



En el letrero: Pequeños préstamos.  
—Si ustedes no pueden hacerme un préstamo a mí, tal vez yo pueda hacérselo a ustedes.

## LETRAS MACARRONICAS

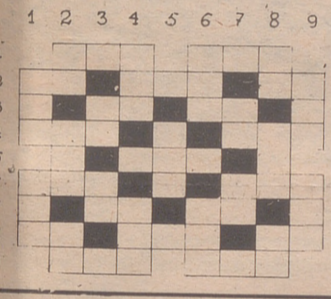
Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

### JUEGO NUM. 11

L I M T C O N F G B  
R A P S O D E P K A  
F C V I C T O R I T  
M S E A T Ñ K R O  
N I S O T I B E D B  
Ñ L P A C I S A P U  
T A P O N A V W F R  
A D N I L S V A Q R  
G O M E L L O S S I  
C X W A B G K M S L

- 1.—Jeringa para suministrar ayudas.
- 2.—Paso poco profundo de un río.
- 3.—Deuda.
- 4.—Imagen rusa.
- 5.—Concubina turca.
- 6.—Marca de coche español.

## SILABICO Núm. 14



- HORIZONTALES.— 1 Persona inventora. Embarcación que servía para llevar avisos en la marina.— 2 Satélite. Embuste. Gorro militar antiguo.— 3 Letra griega. Roedor. General español contemporáneo. Negación.— 4 Relato ficticio. Partícula negativa. Proyección cartográfica.— 5 Explicite. Fam. disputa. Símbolo del sodio.— 6 Carne seca de atún. Río europeo. Raíz tubércula comestible.— 7 Pronominal. Golpe, varazo.

- Caña de cereal. Símbolo del galio.— 8 Persona muy apocada, fem. Vulg. tejón. Tejido muy fino.— 9 Ejército regular marroquí. Clase de tejido muy famoso por sus dibujos.

- VERTICALES.— 1 Perteneciente al lobo. Pedernal.— 2 Nueva. Porción pequeña de lana apretada. Planta dióscora comestible.— 3 Marcha. Poco poblada. Valija del correo francés. Tiene.— 4 Fenómeno atmosférico. Consonante. Piedra que sirve para hacer fondear los botes.— 5 Pronominal. Entre tanto. Posesivo.— 6 Lugar elevado y desamparado. Dios Egipcio. Templo de ídolos.— 7 Símbolo del talio. Figura. Tocar suavemente. Soberano indio. Adverbio de cantidad.— 8 Anciano entre los árabes. En Argentina, cañamazo. Arido.— 9 Almanaque con pronósticos meteorológicos. Salsa hecha de nueces y especias.

## SOLUCION AL SILABICO NUM. 14

- HORIZONTALES.— 1 o-va-tor. Pa-ta-je.— 2 Lu-na. en-ti-ra. Que-pis.— 3 Pi-a-ta. Mo-la. Ca.— 4 No-ve-la. Mer-ca-tor.— 5 Di-este-ra. Na.— 6 Mo-ja-ma. in. Ra-ba-no.— 7 Le. La-po. e-da.— 9 Me-ha-la. ra-mas-co.

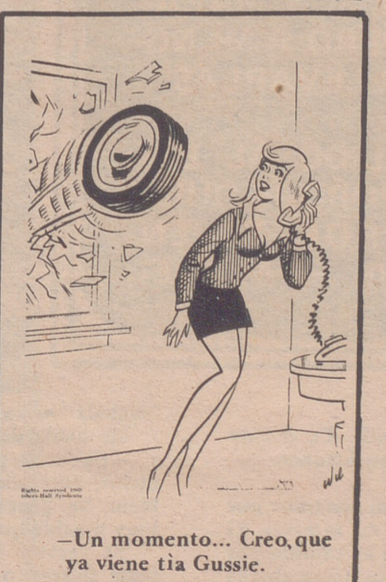
## SOLUCION NUM. 437

1. empuja una carretilla de mano.
2. está leyendo un libro.
3. el agente de policía, toca su silbato.
4. trabaja con la pala.

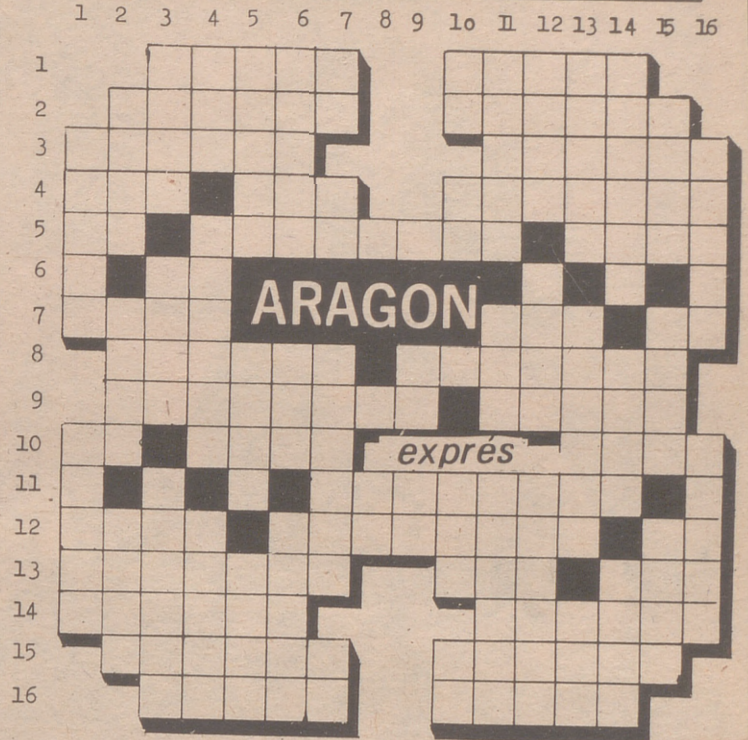
## JUEGO NUM. 11

l i m t c o n f g b  
r a p s o d e p k a  
f c v i c t o r i t  
m s e a t ñ k r o  
n i s o t i b e d b  
ñ l p a c i s a p u  
t a p o n a v w f r  
a d n i l s v a q r  
g o m e l l o s s i  
c x w a b g k m s l

## CRUCIGRAMA GIGANTE N.º



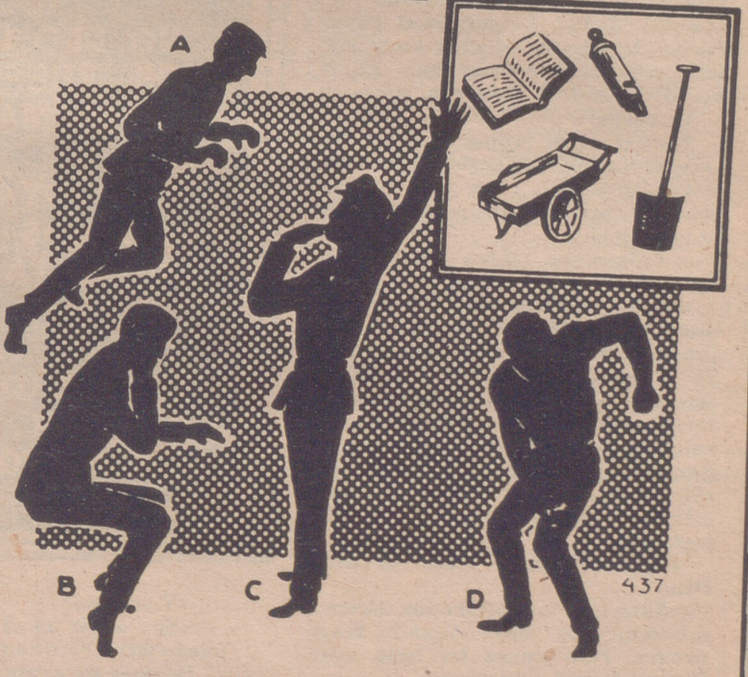
## CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 6



- HORIZONTALES.— 1 Holandilla. Adverbio de tiempo.— 2 Pez fisóstomo marino, de cuerpo casi cilíndrico y sin escamas. Perilla de la oreja.— 3 Vestiduras con mangas hasta la muñeca, faldones y ceñida al cuerpo. Cielo tormentoso.— 4 Piedra sagrada. Dueño. Adorno circular que se pone en los techos.— 5 Símbolo químico. Poner en claro una cosa. Apunte.— 6 Terminación verbal.— 7 Mujer. Onomatopeya del ruido de ciertos golpes acompañados. Pronominal.— 8 Duro, tenaz. Al rev. ocasión, pretexto.— 9 Mineral muy resistente al fuego, pl. Javelgo.— 10 Terminación verbal. Aceite. Juntaba.— 11 Nombre rioplatense de una especie de lchuza domesticable.— 12 Consejo. Substancia fina que se obtiene de la destilación del petróleo o alquitrán. Letra griega.— 13 Juerga. Al rev. Terminación diminutiva. Síntoma de catarro.— 14 Especie de tela fuerte de Bretaña, pl. Planta criptógama vascular que crece en los lagos.— 15 Gran jefe de cosacos. Inmenso.— 16 Madera muy apreciada. Primer apellido de un conquistador español de las Américas.

- VERTICALES.— 1 Casa de campo. Infierno.— 2 Liebre de las Pampas. Hurtar. Canal por donde la bomba de desagüe vierte el agua al mar.— 3 Río europeo. Lo mismo. Tela de pelo de cabra.— 4 Pasión de enojo. Tesoro público. Al rev. Trivial.— 5 Relativo a una vaina tendinosa. Aplícase a las cosas cuyas partes están más separadas de lo normal. Al rev. Quieren.— 6 En Cuba planta silvestre que huele a ajo y se usa como abortivo. Consonante. Atraviesan.— 7 Símbolo químico. Lengua provenzal. Persona que avanza hacia la vejez. Negación. 8 Terminación verbal.— 9 Pronominal. Símbolo químico.— 10 Contracción. Dios egipcio. De gorra, de mogollón. Al rev. Consonante.— 11 Recato en la mujer. Río español. Aceite usado como purgante.— 12 Pieza de artillería. Madriguera. Trozo musical de tonos o sonidos iguales.— 13 Nombre de varón. Planta umbelífera de zumo venenoso y medicinal. Al rev y rep. Onomatopeya del canto de la rana.— 14 En Aragón, almeza. Al rev. Atais. Recela algo.— 15 Al rev. Manifiesto un resfriado. Cacahuete. Guiso gallego.— 16 Al rev. Liliputiense. Ponga liso.

## JUEGO NUMERO 437



Estos cuatro personajes están haciendo alguna cosa. Los objetos que utilizan han sido dibujados en la casilla superior de la derecha y a vosotros os toca ahora decir qué instrumento emplea cada uno de ellos.

# Reservado para ACADEMIA SAN CRISTOBAL





# LA POCHA

**"ESTOY  
HACIENDO UN  
LIBRO  
DE POEMAS"**

**O**JOS color de miel. Fs rubia y estremecedoramente guapa. Madrileña y bailarina, ella es "La Pocha" y dice:

—Fstoy haciendo un libro de poemas.

Se le podría decir: "Poesía... eres tú". Pero ya está dicho. Por eso prefiero que hable ella:

—Me dormí muchas veces leyendo a Lorca y a Machado. Ultimamente me encanta Neruda. Y me sigue cautivando la fuerza que hay en los versos de Espronceda.

Lo suyo es el baile serio. Y es en el baile donde demuestra que ella no es popular por ser guapa:

—Siempre digo: No soy guapa, soy bailaora. A ver si nos entendemos de una vez.

Tarantos, zambras y seguiriyas: eso es lo suyo. (Léase: baile serio). O recitar:

—Comencé con poemas de García Lorca. Ahora recito cosas mías.

Comenzó en Barcelona con poemas propios. Ahora —hace pocos días— ha vuelto a Madrid. Debutó en el mayor tablao de España. Muchas veces son seiscientas las personas que, en la noche del Madrid flamenco, aplauden a "La Pocha".

Poemas de su propia cosecha: "La vieja Buhardilla", "Fuego", "Mis besos tienen nombre"... (Con estos y otros muchos más piensa publicar muy pronto un libro).

—¿Flamenca clásica o flamenca "ye-yé"?

—Ni lo uno ni lo otro. Yo soy una nueva expresión. Quiero trazarme mi propio camino. Sin imitaciones. Tanto en el baile como en la vida me he acostumbrado a ser como soy y no me cambio por nada ni por nadie. Fn una palabra: que me he acostumbrado a mi persona. Por otra parte, te diré que me exijo. Que me he propuesto, minuto a minuto, superarme. (Y lo voy logrando).

Ella es Acuario. Tiene 21 años. Dice:

—Antes leía los horóscopos. Ahora... solamente los miro. Cuando tengo tiempo. Pero nunca les hago caso. Prefiero leerme a mí misma.

Viste entre clásico y moderno. ("Adoro la ropa del siglo XVIII"). De las joyas opina:

—Son maravillosas. Pero a mí no me gusta llevarlas. Si acaso, sólo en plan de detalle. ( No me gusta cargarme de cosas... que no son yo").

Lee. Obras de ciencia-ficción. O de medicina. Y, sobre todo, poemas. Se define realista:

—No sueño ni dormida ni despierta.

—Y ¿tu baile?

—Fs una mezcla de sentimiento y realidad. Mi baile es muy sentido. Pienso que soy actriz, que para eso he nacido.

**"YO NO SOY  
GUAPA:  
SOY BAILAORA"**

**"EN EL TABLAO COMEN-  
CE RECITANDO POEMAS  
DE LORCA; AHORA RE-  
CITO COSAS MÍAS"**

**"NO SOY NI CLASICA NI  
"YE-YE": SOY UNA NUE-  
VA EXPRESION. MI BAILE  
ES SOLAMENTE MIO"**

**"NO LEO LOS HOROSCO-  
POS: PREFIERO LEERME  
A MI MISMA"**

**"LAS JOYAS SON MARA-  
VILLOSAS, PERO A MI NO  
ME GUSTA LLEVARLAS"**

**"NO HE SALIDO AL EX-  
TRANJERO PORQUE QUIE-  
RO SER PROFETA EN  
ESPAÑA, QUE ES MI TIE-  
RRA"**

—Y ¿el cine?

—Soy actriz en el baile. Fn el cine puedo serlo. Pero con condiciones.

Después me aclara:

—Me han ofrecido un contrato por siete años. Eso a mí no me interesa. El baile es mi puesto y no lo cambio por ninguno. Otra cosa sería hacer alguna película sin dejar el baile.

Sabe nadar y lo hace bien. Le gusta montar a caballo. Y es buena conductora:

—Al menos eso dicen los que van conmigo en el coche.

Fn Barcelona estuvo cinco meses. Se la veía con frecuencia por el bar hawaiano de Angel Nieto, el campeón del mundo de motorismo. Me dice:

—Somos buenos amigos. Y su club—



"Kahala" es un sitio delicioso.

Me habla del público de Barcelona: —Fs un público frío. O, mejor dicho, entendido. A mí me recibieron bien. Se portaron bien conmigo. Fs muy posible que vuelva.

El verano de "La Pocha" es así: baile flamenco en Madrid. Fl "Corral de la Pachaca" se vistió de gala con ella. Un marco de maravilla para una bailarina de excepción. Y viceversa. La Pocha me dice:

—Fste verano trabajo. Y tengo siempre un ratito para ir a la piscina. Peor fue el verano pasado: estuve un poco enferma. Casi cuatro meses sin bailar.

Después se fue a Sevilla. Y estudió con "Enrique Fl Cojo". Una buena escuela. Una universidad del flamenco.

Lleva seis años como artista. Comenzó un día haciendo baile español con Rafael de Córdoba. Con salió al extranjero. Después no volvió de aquí:

—Fs que quiero ser profeta de España, que es mi tierra.

Le pide una definición suya como artista:

—Ahí te va: siento el flamenco bailo lo que siento.

La Pocha, Fs ella y es así. Una mujer preciosa que quiere trazarse su propio camino. Que baila y es sincera. Que no le gustan las joyas y está preparando un libro de poemas.

Mauro BAUTISTA

(Servicio especial de E