

La página de ALFONSO PASO



PERO qué es una monarquía medieval? La mayoría de mis lectores conectan inmediatamente a los reyes con la corte, el palacio y hasta con los valedos, las fiestas y las favoritas. La monarquía —y lo dijo un republicano— es el colmo de la estabilidad dentro de lo inestable. Mas debe pensarse por un instante en lo que una monarquía medieval era. Enrique Plantagenet casado con la sutil e inteligentísima Leonor de Aquitania no tuvo jamás corte fija. Era un rey trashumante nómada e inquieto que hacía corte de las neblinosas aldeas y de los páramos siniestros de Yorkshire. ¿Qué corte tuvieron Isabel y Fernando? ¿Qué capital? El concepto de capitalidad nace en el Renacimiento y es siempre, incluso antes, un fin. Es la ciudad quien conquista a los reyes, no son estos los que la dan el rango de capital. París fue sede de las Francias antes de los Luises cruzados y los pérfidos Enriques, París fue capital antes que Villon dijera que su cuello sabría el peso de sus poderes.

La monarquía leonesa bajada de la montaña astur es también nómada y trashumante. El León esplendoroso de la Catedral y los Cancioneros de Buhigas no es el León de los Ramiros y los Ordoños. Ramiro II mi viejísimo pariente hace corte de Carrión, de Sahagún y de Asturdiga. La mitad de su vida se la pasa en pelea contra el Califato de Córdoba. Los abderramanes pudieron crear una cultura fabulosa por su índole sedentaria. Frente a la guerrilla cristiana hay una vitalidad árabe centralizada. Ordoño III salta de tierras de Lusitania a los asperos terruños de la Extremadura. La monarquía leonesa es el "fedayin" medieval en la Península. Consumida por las luchas intestinas y la soberbia de los nobles poco inteligentes el pozo de donde salió el agua monárquica española es una confusión con los Ramiros, los Ordoños, los Sanchos y las Urracas. La primera tarea de los Reyes Católicos fue acabar con la nobleza porque evitaba la nacionalidad española y por supuesto la unidad de España como país. Solo un noble que ganó mote al escudo con la sangre y la lealtad se dió cuenta de que al margen de la Reconquista como Toynbee dice,

"los ocho siglos más heroicos e inflamados de los españoles" era preciso aglutinar, coagular y dotar de cierto sedentarismo aquella fuerza dispersa y variopinta. Fernán González, Conde de Burgos, por la Gracia de Dios y de Ramiro el leonés se instala en un condado "pobre pero decente". El está seguro del valor de su tierra. Su más clara ambición es hacer de Burgos la capital de un mundo cristiano en lucha contra los árabes españoles. Burgos equidista de León,

Navarra y Aragón. A la dispersión de las monarquías españolas trahumantes opone Fernán González cierta idea de unidad y coagulación. Piensa que lo primero es sentarse en algo sólido y definitivo. Burgos es la nucleización de la idea de España. Fernán González parte para su idea, digamos centralista, de varios hechos patentes. La bondad del pueblo sobre el que manda, su sobriedad innata, su "ir a más". Los castellanos desde el epicentro burgalés pueden conquistar el mundo. Y de hecho lo harán siglos más tarde. Parte también el buen Conde de las circunstancias que le rodean, las luchas fratricidas por motivos de sucesión en el vecino reino leonés, la imantación geográfica de Burgos y la fabla paladina de los castellanos que han deformado los asperos sonidos astures y han incluido la cedilla para zafarse de la ce dental. El castellano es un romance que se hace lengua nacional como Castilla es un condado que se hace levadura de la alta nacionalidad española. Los árabes más tarde, en 1.230, querían hablar para cualquier pacto "con castellanos que son menos rudos en el trato".

Detrás de este invento prodigioso hay un hombre. Fernán González, que probado su valor en el campo de

batalla, no desdeñó la "res política". Castilla, por encima de su leyenda heroica, es el resultado de la estupenda habilidad política de un hombre, de la fecunda labor de un ser humano con programa, con ansia de futuro, con visión de porvenir. Frente a la desunión de las monarquías medievales españolas, Fernán González pensó antes que en la Reconquista en la tierra reconquistada. Fue —digámoslo de pintoresca manera— el gran ministro del interior de un país que no saborearía la unidad hasta siglos más tarde. Y el precedente inmediato de aquel formidable talento unificador que se llamó Fernando de Aragón.

EL BUEN CONDE

SABADO expres

Suplemento correspondiente al día 28-8-71

EXCLUSIVO



DIARIO de AVISOS

HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO

28

Sol 5'38-18'54.—Luna 12'59-22'11
L. nueva.—C. creciente, mañana

SABADO

Santos Agustín, doctor y fundador; Julián, Cayo.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA
SABADO, 28

7,00.— Matinal ¡Hala a despertarse! Por Enrique Calvo

7,30.— La bolsa del automóvil

9,30.— El músico chico

9,45.— Canciones

10,00.— "Radio, alegría" Por Paco Ortiz

11,30.— Fin de semana, por José Juan Chicón

12,00.— Campanadas del Pilar - Jaculatoria - Notas Locales

13,15.— "Cita con los famosos" Por Miguel María Astrain

14,00.— Estudio siete. Realiza Enrique Calvo

14,30.— Radio Nacional de España

15,00.— El deporte al día

15,05.— Variedades del sábado

1 200.— Desde Madrid, por Ricardo Monterde

18,30.— Desde El Vaticano, por

Monseñor Altabella
20,00.— Felicidades

21,45.— Diario hablado

21,55.— "Aquí Zaragoza" Por Gustavo Adolfo

22,00.— Radio Nacional de España

22,40.— Cuarto Programa, por Manuel Serrano

1,00.— Quinto Programa, por Carlos Alejandro y Andrés García

5,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj

16,00.— La isla de la calma. De las noticias aparentemente más intrascendentes surgen los comentarios más humanos de la pluma de Manuel Pérez Lafarga

16,30.— Aprender y escuchar

18,00.— Sinfonía

18,30.— Embajada de la alegría

19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de Radiodifusión Española

21,00.— Con la zarzuela

23,00.— Clave de sol.

Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO NACIONAL

13,05.— Discoteca 71

13,30.— Aragón al día

14,00.— Música en LP.

14,30.— Segundo diario hablado

15,00.— Alta fidelidad

16,05.— Treinta años de canciones

17,08.— Tardes de verano

21,10.— Pulso de la ciudad

21,15.— Antorcha

21,30.— Radiogaceta de los deportes

22,00.— Tercer diario hablado

22,27.— Suplemento de Clarín

22,30.— Festivales de Europa

23,30.— Escalofrío

24,00.— Veinticuatro horas

0,35.— Meditación religiosa

0,35.— Melodías de Europa

1,00.— Circuito nocturno

3,10.— Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO

Turno
6 A

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71: Montoto, tel. 217331; Avda. La Jota, 53-55: Valén, tel. 290962; Avd. Madrid, 148: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: Lagunas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Muñoz Burón, tel. 272952; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211945; Plaza del Portillo, 2: Torres, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esquina Corona de Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardillos, teléfono 275567; Torre, 24: Hernando Torrero, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 25725

DOMINGO

Turno
6 B

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71: Montoto, tel. 217331; Avda. La Jota, 53-55: Valén, tel. 290962; Avda. Madrid, 148: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: Lagunas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Muñoz Burón, tel. 272952; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, teléfono 211945; Plaza del Portillo, 2: Torres, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esquina Corona de Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardillos, tel. 275567; Torre, 24: Hernando Torrero, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253



Redacción, Administración y Talleres: Marcial, 3
Teléfono 216983 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don

domiciliado en

Calle....., núm.

se suscribe a "ARAGON/expres," por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.

Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 216 ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

Cualquier hora es buena para leer

"ARAGON/expres"

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia) 215996

BOMBEROS..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón, 1..... 331200

ELECTRICAS

REUNIDAS..... 221907
GAS COMPANIA 221567

GUARDIA CIVIL..... 292080

HOSPITALES

Clínico..... 235400
Cruz Roja..... 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia..... 221965
Residencia J. Antonio..... 251700

POLICIA..... 091



se vende en:

CAMBRILS

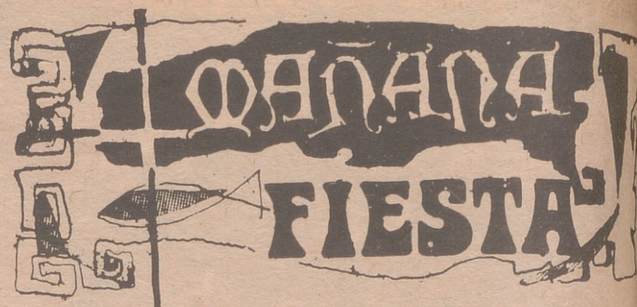
LIBRERIA BELLART
Plaza de España, 6

SALOU

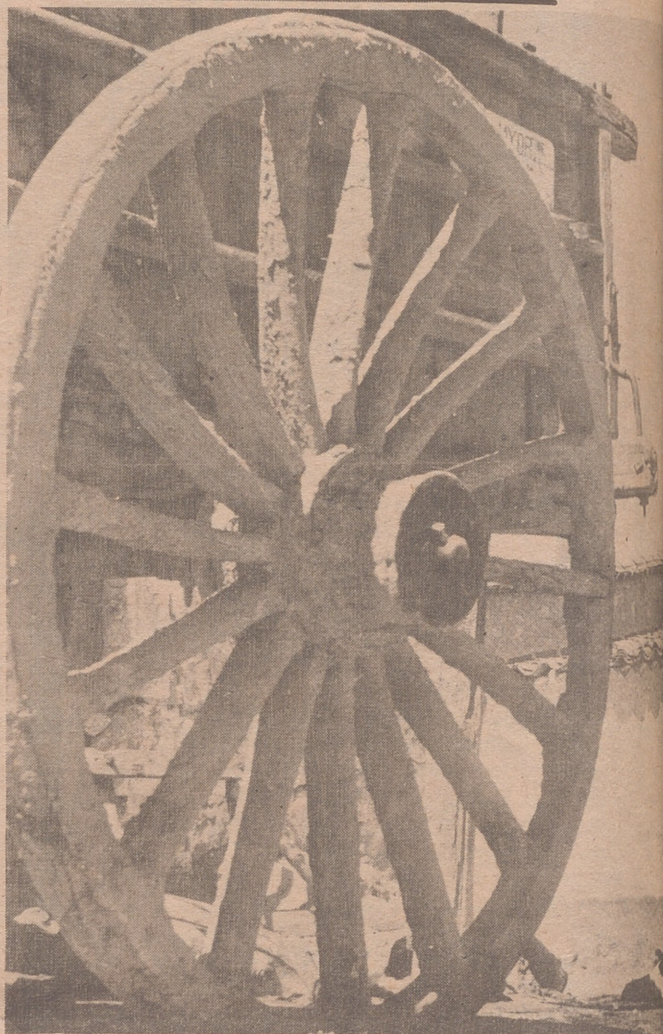
LIBRERIA CABRE
Poniente, 3 *

LIBRERIA EL FARO

* LIBRERIA MIRAMAR
Valencia, 12 - Bis.



CRUELES EXIGENCIAS



A ESTAS horas no vamos a aprobar la actitud, si bien está llena de ilusiones de quienes se hacen hyppis. Renuncian a todo, limpian incluida. Aburridos de un progreso y una técnica materialista, de unas estructuras egoístas en buena parte, buscan algo, eliminan flatulencias y adiposidades que no siempre se conjugan con una vida equilibrada. Su sinrazón arrastra con todo pero con un vigoroso incormformismo. Existe una pócima para saciar sus anhelos. Algunos la descubren en la tranquilidad del espíritu. Lo más admirable es el valor para renunciar con sinceridad a unas estructuras podridas y aparentemente honestas. Ansias de superiores ideales. No escapan a un burdo materialismo al intentar huir. Del análisis de este acto psicológico debe quedar algo. La lección de la sinceridad y el no mirar como absoluto lo que debe estar situado en una escala de valores puramente utilitarios.

Hace muchos siglos que el cristianismo predicó la renuncia con exigencia cruel y luego ha seguido siendo doctrina perenne dicha con más o menos autenticidad.

La función de los bienes materiales como medio y no fin último del hombre.

Una llamada al ascetismo y a la frugalidad. Una distribución de bienes más equitativa y justa. Si muchos no dejaran rienda suelta a su voracidad tendríamos menos pobres y menos opulentos. Esta llamada no por lo que tiene de buena sino por la fuerza salvífica que apunta y desarrolla la razón suficiente para seguirla con todas sus consecuencias. Para que le vale al hombre ganar todo el mundo si al fin pierde su alma? Ya los ecos de esta afirmación casi se habían perdido por haber sido después gritadas las bienaventuranzas.

Por encima de la comodidad de la vida suficientemente cómoda está el amor a los demás y por supuesto el amor a Dios.

Los discípulos tienen que estar dispuestos a renunciar a todo. La felicidad verdadera, para el viajero de este mundo es estar en el camino de la felicidad verdadera, para el viajero de este mundo es estar en el camino de la felicidad. No sentir ardores de ambición. De Sócrates salió la afirmación: la conciencia merece más crédito en lo tocante a la felicidad que todas las promesas del mundo. Hay más seguridad en hacer el bien y evitar el mal que en lanzarse tras las riquezas con hambre insaciable y pisoteando a todo el que se encuentre de por medio.

Nuestro interior va más lejos de lo que aparenta. Cristo ha exigido renuncia. Apego incondicional a su amor que es fuente de los demás amores. Por lo mismo habla de renuncia a todo lo demás para ser digno discípulo suyo. El que ama a Cristo de veras y sin trampas no podrá abandonar a los hombres por quienes murió El mismo. Cuando quiere entregar a Pedro el cuidado de su Iglesia le habla en interrogante ¿amas? No podemos trastornar el orden imprescindible para hacer el bien en el mundo. Aunque a veces cunda el desaliento, sin embargo, hay que sacudirse esos momentos que nos arrastran a amores pasajeros. Las personas y las cosas son limitadas y no pueden sustentar un amor perfecto. La afirmación de exigencia cruel es por tanto relativa. Se trata de estar siempre libre de ataduras para servir más libremente al Evangelio. Aquí está la auténtica tranquilidad, el verdadero medio para luchar contra burdos disiraces de paz y progreso. Libertad y disponibilidad ante todo situan al cristiano en actitud de entrega al programa de salvarse y salvar a los demás.

"ARAGON/expres" no sostiene correspondencia acerca de aquellos originales que le son remitidos sin haber solicitado su envío y no procede a la devolución de los mismos, salvo cuando le son confiados por empresas periodísticas ya bastante reconocidas.

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día
CASA GALAN le ofrece
mayor economía

Castá Alvarez, 90- Teléf. 22704
ZARAGOZA

DEMOCRACIA Y DEMAGOGIA

Por José Antonio
FUEMBUENA

ESCRIBIR un artículo para un periódico siempre es una cosa difícil. Sobre todo cuando se tocan puntos relativos a la vida política o a la religiosa —que en muchos aspectos conecta con la política— del país. Es frecuente pues, que el comentarista pierda el equilibrio de vez en cuando e incluso que llegue a salirse de la ruta. Sin embargo hay ocasiones en que el articulista más que haberse desviado del camino, parece no haberlo enfocado nunca. ¿Que cual es el camino al que hacemos referencia? Pues muy sencillo, desde luego no es el de la verdad absoluta, inaprensible casi siempre y más en materias tan peliagudas como las anteriormente citadas; es el de la objetividad y el de la serenidad. Exactamente todo lo que se echa en falta en un artículo recientemente aparecido en "El Alcazar", firmado por Rafael García Serrano y que el pasado martes reproducimos en nuestras páginas. Nada de él tiene desperdicio...

Empieza D. Rafael por referirse al Concordato de 1953 en los siguientes términos: "El Concordato es vulnerado en este —había hablado antes de las oraciones por el Jefe del Estado, el Pueblo y el Ejército— y otros temas, pero sirve de salvoconducto a los terroristas de "clergyman" que protege monseñor Cirarda".

Dejando al margen la posibilidad de un incumplimiento de algunos preceptos del Concordato por parte de la Iglesia, que podría compensarse con otros incumplimientos del Estado, nos preguntamos cual es el salvoconducto —empleando el mismo léxico del articulista— que tiene el Sr. García Serrano, para lanzar tan grave acusación y de una manera tan ligera contra monseñor Cirardeta. De otro lado es interesante constatar la miopía de D. Rafael que le hace ver en los "clergyman" poco menos que el uniforme de una organización terrorista comprometida en la subversión del orden social.

Más adelante y subiendo, paulatinamente, la rampa de la demagogia totalitaria, prosigue el Sr. García Serrano: "Ni me molesto en discutir, ni quiero saber nada del diálogo". Sin comentarios. Y para justificar su conducta, hace alusión a un tema que hace unos años sería más que eficaz, efficacísimo, pero que actualmente sólo logra despertar algunas sonrisas: "¿Con el coctel Molotov, con el plástico, con la metralleta?". Después de este párrafo, D. Rafael que demuestra una capacidad de análisis inusitada, nos descubre la causa de los males de España: "Lo que aquí ocurre es que nuestra generación y la que dice parecérnos más y estar más a nuestro lado, y además de veras, nos estamos dejando cubrir por un barniz de mierda democrática".

Así y con una chabacanería lamentable, el Sr. García Serrano echa por tierra una filosofía política como es la democracia forjada por mil grandes pensadores y millones de luchadores; una democracia que se presenta como premisa básica para cualquier régimen político de nuestra era; una democracia de la que ya muy poca gente abomina en España; y, por último, una democracia que la política española también busca y si no, ahí están muchos discursos de las más altas figuras de la Administración.

Afortunadamente existen ya en nuestro país muy pocos que piensen como Rafael García Serrano. Quizás el último grito de los que echaron anclas en el 36 y, hermetizados en su reducto, se resisten a que las nuevas generaciones hagan una España a su gusto.

SEMANA POLITICA

Por Antonio
ACIN
VALENZUELA

- **DESPOLITIZACION**
- **NO, a los GRUPOS IDEOLOGICOS**

NO, A LOS GRUPOS IDEOLOGICOS

EN esta semana política que termina, poco abundante en noticias y veraniega como muchas de las precedentes, el rumor y las agencias han seguido recordando las reacciones ante las próximas elecciones a procuradores por representación familiar. Muchos nombres aparecen como futuros candidatos, aunque a la noticia surgida del rumor, siga inmediatamente el mestis personal del individuo que se siente aludido. Escaso o nulo interés el de los ciudadanos ante las próximas elecciones, máxime cuando el tal acontecimiento político se encuentra un poco oculto a raíz de la nota surgida del Ministerio de la Gobernación prohibiendo todo lo que tenga referencia con la propaganda personal de los candidatos, y que según la nota antes mencionada debe reservarse para una semana antes del día de las elecciones, que tendrán lugar el 29 del próximo septiembre.

Pero no seamos ingenuos, aunque el edicto de "no propaganda, hasta"... pueda tener alguna influencia. El ciudadano medio, lo que es lo mismo, la mayoría de los ciudadanos españoles les importa un comino las elecciones a procuradores por representación familiar, como las elecciones a miembros del Consejo Nacional del Movimiento, por citar dos casos en los que el ciudadano ejerce el derecho del voto.

Días pasados Moncho Goicoechea conocido redactor del diario "Madrid", haciendo alusión a las reformas que se están llevando a cabo en el Palacio de las Cortes decía: "Las despolitización del país se ha llevado a tal extremo que no es de extrañar que el ciudadano medio no se haya enterado de que en las Cortes hay obras, o de que, caso de haberse enterado le importe tres cominos que, tras la reforma, vaya a haber no se cuantos escaños más". Y continúa el agudo periodista concediendo una salvedad al interés, "otra cosa sería, que se vinjese abajo el estadio Bernabéu..."

Ha habido despolitización intencionada, en eso estamos de acuerdo. Si a ello añadimos la escasa efectividad de numerosos procuradores, además de la también escasa representatividad, tendremos en cierto modo la razón del porqué las elecciones a procuradores por representación familiar tengan tan poco eco en el hombre de la calle.

LAS asociaciones de acción política como grupos ideológicos no solamente son partidos, sino que son incompatibles con nuestro sistema" manifestó el Sr. Fernández Miranda en Oviedo en rueda de prensa mantenida con los informadores asturianos. Pero el ministro secretario general del Movimiento continúa: "Hay quien afirma que las asociaciones llámense de acción política o como se llamen, son como grupos ideológicos"... Mal agüero, por lo visto el de nuestras asociaciones para aquellas personas que se atreven a "afirmar" y que desde luego cierran toda la posibilidad incluso de contraste de pareceres que establecen nuestras leyes fundamentales. En una línea más abierta, aunque dentro de toda prudencias se expresa el Sr. Pérez Herrero, jefe del Gabinete Técnico del Ministerio de la Vivienda: "Mi respuesta es afirmativa a la pregunta de que si el país demanda la regulación y puesta en vigor de las asociaciones de acción política". Y prosigue Pérez Herrero: "Hay que articular de alguna manera el contraste de pareceres y el análisis crítico de las soluciones del Gobierno. Las asociaciones permitan la unidad en lo esencial y al mismo tiempo ofrecen cauce adecuado a la variedad de enfoques para la solución de problemas concretos. Y por fin, las asociaciones de acción política son necesarias para hacer fecunda realidad lo que del Movimiento dice la ley Orgánica de apertura a todos los españoles".

Por lo visto es mucho el miedo en esta materia. Hay demasiados prejuicios. A pesar de que hablemos de una nueva época, o de una nueva mentalidad en la juventud, o de una España nueva. Estamos atados a unos principios demasiado viejos como para que el tal "contraste", contradiga nada. Hay mucho miedo a que "se meta gato por liebre" y claro, mejor no probar la liebre.

VISITA DE LOS PRINCIPIES

SANTANDER, ciudad mil veces turística y unas cuantas también mansión de los reyes de España, ha acogido con entusiasmo a los Príncipes. "La finalidad de mis visitas a las provincias, es ponerme en contacto directo con los problemas de los españoles.

A todos nos interesa, y sobre todo interesa al bien de toda la nación, que los problemas, los fracasos, las deficiencias y toda la serie de pros y contras que nos envuelven, lleguen con la crudeza y las exigencias de verdad que estas quieren al ánimo y conocimiento del sucesor de Franco.

ANGELADAS



PAUL NEWMAN

"Mejor actor del mundo"

● "EL CINE REALIZA PELICULAS PARA VEGETARIANOS"

PAUL Newman se merece un aplauso, aunque sólo sea por haber desbancado a John Wayne del pedestal. Cuando el año pasado el jurado perdió el sentido de lmedida y reconoció a Wayne como "Mejor actor del mundo", Europa no prestó crédito a sus oídos. En los países latinos se admite a John Wayne dirigido por; John Ford, pero en los países del norte se le desprecia simplemente, sobre todo a partir de "Boinas verdes".

En América, Wayne goza de un cierto privilegio bajo la Administración Nixon. Enemigo mortal del comunismo, y adulator de la fuerza, se ha convertido en símbolo de la "vieja época"; de unos tiempos que, afortunadamente, quedan atrás.

Paul Newman ha podido con él. Newman se ha colocado en el número uno a raíz de "Sometimes a Great Notion" y "W. U. S. A.". Sin embargo, el reconocimiento de sus valores ha sido tardío. En parte la culpa la tuvo Marlon Brando, cuando Brando Jugaba a retirarse del cine.

Marlon Brando, alumnos aventajado del Actor's Studio, declaró que Newman se limitaba a copiar sus interpretaciones.

Dijo:

—Paul es un buen muchacho. Lo hace bien. Hará carrera en el cine mientras yo persista en mi actitud de retiro. Si algún día se me ocurre volver a tomar mi carrera en serio, el público descubrirá con sorpresa que Newman me imitaba mal.

Brando no se equivocó. O sí. Newman perdió aceptación, pero, no por Marlon. Sucedió que, tanto el uno como el otro, protagonizaron películas mediocres. Le fue mal "La condesa de Hong-Kong" a Brando. Le vinieron mal los nuevos actores de Newman. El público deseaba rostros nuevos y llegó a olvidar a Newman, por su oponente, en "Butch Cassidy".

No obstante, Paul ha cambiado. Quizá a raíz de "Rachel, Rachel", película en la que dirigió a su mujer, Joanne Woodward.

—Necesitaba una nueva imagen y una nueva temática, Desearía explicarlo mejor. El mundo cambia, esto es, y los actores no tenemos derecho a desinteresarnos. No podemos quedarnos atrás, contemplando cómo se transforma la sociedad y sus costumbres. Los actores siempre hemos caminado delante. Hemos abierto puertas exponiéndonos a toda suerte de malentendidos.

Sin embargo, Newman no rechaza el pasado. Recuerda con agrado la época de "La gata sobre el tejado de Zinc", "La ciudad frente a mí" o "Dícese pájaro de juventud".

—Eran películas de un tiempo. Mejores que muchas otras y tan falsas como casi todas. Para aceptar esta idea, debemos partir de "W.U.S.A.". Este último film no ha tenido suerte. Ha gustado a determinadas personas y ha sido desestimado por el resto. Sin embargo, "W. U. S. A." plantea la realidad; la realidad tal cual es, sin tópicos. "W. U. S. A." es una película de hoy. Una historia de hoy, de ahora mismo, de este segundo, de esta conversación.

—Esta afirmación suya no gustará.

—Lo sé, pero no me expreso de cara a la

publicidad gratuita. Contemple la literatura. La mayor parte de las historias que se narran, describen situaciones "blandas". Son historias para vegetarianos. con el cine ocurre lo mismo. Incluso peor. El cine no ha encontrado su camino. Ha desaprovechado talentos a fuerza de catapultar cerebros lunáticos. Los productos se han conformado con ganar un diez o un quince por ciento.

—Usted es productor.

—Soy mi dueño, si es esto lo que quiere decir. Por eso se acaba mi imagen de ojos azules. Por eso me trae sin cuidado agradar a los demás, y lo mismo le sucede a mi mujer. Nos han querido convertir en el "rubio y hogareño matrimonio americano". Joanne serie cuando lo lee en las revistas. Estamos casados, pero somos personas sensatas. Nos queremos, sin embargo no somos "Lapas del sueño americano". Incluso al hablar de cariño, siempre hay algo de falso en la vocalización. La gente no va diciendo que se quiere, o se deja de querer. Los periodistas son profesionales del corazón. Joanne es Joanne, y yo soy yo. Y vivimos juntos, y todos va mejor que peor. ¿Vale?

—Esta no es la personalidad que demuestra en el cine.

—Aclaremos también este equívoco. Algunos actores representan las comedias interpretando su vida familiar. No... no me refiero a Liz y Burton. Los actores-actores acusan y olvidan sus personajes. ¿Soy un cómico? Acaso en la pantalla. ¿Soy joven?, bien, olvidémoslo. Mi único interés radica en hacer cine "vivo", lo demás me trae sin cuidado. No me importa nada ser el primero o el último. Créaselo, o no.

Joss HAFSSHH

(Mirror)

"ME IMITA MAL", DICE MARLON BRANDO



EL CUIDADO DE LOS PIES

● SON LA PARTE DE NUESTRA ANATOMIA QUE PEOR TRATO RECIBE

● BAÑOS DE AGUA ENJABONADA, SPRAY PARA REFRESCARLOS; MASAJES Y EJERCICIOS

SI hemos de ser sinceras, debemos reconocer que hacemos más bien poco para cuidar nuestros pies. Son la parte de nuestra anatomía que peor trato recibe. Para ser bellas, nos cubrimos de cremas y mascarillas; sufrimos las torturas de los secadores; frotamos nuestros codos con limón para quitar las durezas; y también depilamos nuestras piernas con cera virgen. Pero en el tobillo termina el cuidado. Lo que viene más abajo, los pies, apenas interesa. Quizás un poco de esmalte en las uñas, y ya está.

"Dos Ojos para toda la vida". Sí, y dos pies también. Hasta el día en que nos vayamos de este mundo, nos llevan de un lugar a otro incansables. Están cubiertos de callos y rojeces, aprisionados en zapatos y botas, y sufrimos misteriosos dolores en los talones y el empeine. Nos quejamos, eso sí, y hacemos planes para ver al callista. Pero eso no basta para mantenerlos sanos.

He aquí unos simples consejos de cómo cuidar nuestros pies con un mínimo de dinero y tiempo. Cinco minutos cada día son suficientes. Enseguida notará como desaparecen los dolores, como anda con más ligereza, y como los paseos vuelven a ser un placer en lugar de un castigo.

MASAJE

Vamos a empezar con el problema más corriente: la piel dura en los talones y la planta de los pies. Para quitar esta última, lo mejor es ponerse en manos de un buen callista. Sin embargo, podemos evitar que se forme tanto en los talones como en la planta; bañándose los pies una vez a la semana en agua muy enjabonada, pero no caliente. Diez minutos "en remojo" son suficientes. Se aclaran, se secan bien, y se les da un masaje con una buena crema de manos. No hace falta comprar una marca cara; hay muchos productos estupendos que cuestan muy poco.

Aquí quiero añadir que es absolutamente necesario lavarse los pies cada noche, antes de acostarse, sobre todo en verano cuando andamos con sandalias. Hay que tener mucho cuidado de secarlos bien, sobre todo entre los dedos, y echar un poco de polvos de talco, o, mejor aún usar uno de estos nuevos "parys" que refrescan los pies, dejándolos delicadamente perfumados.



RELAJAR

Para relajar los pies cansados, no hay nada mejor que este ejercicio: coloque un lápiz en el suelo, y levántelo con los dedos de los pies. Primero los del pie derecho, luego los del izquierdo. Al principio le costará algo, pero un poco de práctica le bastará para levantar el lápiz hasta poder colocarlo sobre una mesa.

Haga este ejercicio cada noche antes de acostarse. Notará una extraña sensación, como si los dedos estuviesen creciendo, pero esto es debido al "relax" de los músculos.

MEDIAS ESPECIALES

Si es Vd. dependiente de una tienda, o peluquera, y se pasa el día de pie, conviene que se compre unas sandalias especiales, de esas que tienen una suela de madera que amolda perfectamente al pie. Y si quiere hacer algo más para su propia comodidad, comprese también unas medias "de soporte"; resultan igual de elegantes que las medias normales, además no se arrugan, y su precio-cuatro veces más que las otras- es una buena inversión si a cambio Vd. se siente más cómoda.

UNAS

Córtese las uñas de los pies solo con unas tijeras especiales, y siempre de forma recta, nunca ovalada. Depende del gusto de Vd. si quiere llevarlas pintadas, pero si lo hace, debe cuidar que el esmalte sea del mismo color que el que lleva en las uñas de las manos, y que además, estén impecables. No hay nada que más estropea el aspecto general de una mujer que pies sucios y descuidados.

Y esto es todo. ¿Verdad que es muy fácil? Pero no olvide que conviene visitar al callista dos o tres veces al año, aunque no tenga mayores problemas. El es quien mejor sabe si sus pies están sanos, o si sufren una leve deformación que puede corregirse con una plantilla.

Flena MARTIN

(Europa Press)

MUSICAL

expres Escribe: JOSECHU

EVE TAYLOR,

LA "MANAGER" DE SANDIE SHAW

● LA PRIMERA VEZ QUE LA OYO CANTAR DIJO: "OLVIDALO"



LOS representantes de los artistas de la canción, sobre todo si son famosos, suelen tener un físico completado por un imponente bigote y un aire de mal humor. ¡Qué nadie toque a mis niños! ¡Qué no se les hagan preguntas capciosas! ¡Las fotografías salen mejor si se enfoca el lado izquierdo!

Sin embargo, en este mundo de demencia, como es el artístico, destaca una inglesita que ya ha pasado los primeros años de la madurez. Una mujer que presenta un aire de abuelita bonachona, un poco cursi y que se resiste a demostrar en su aspecto exterior el paso de los años. Eve Taylor es su nombre.

Además es una destacada profesional. En su lista de representantes figuran artistas de la calidad de John Barry, compositor de casi todos los temas de las películas de James Bond, Adam Faith, uno de los cantantes más populares de Inglaterra y Sandie Shaw.

Adam Faith que lleva sus buenos diez años en lucha continúa con Cliff Richard por el primer puesto como cantante británico fué el que descubrió a Sandie y la presentó a la señorita Taylor.

Y fué la casualidad la que le ayudó a descubrir a la hoy famosa cantante. Sandie trabajaba entonces como operaria en una fábrica de automóviles con un sueldo de siete libras semanales. Un día fué a los conciertos de

Adam Faith en Hammersmith. Una vez finalizado este, por la puerta que comunicaba con el escenario, pasó al interior del mismo. Allí se coló en el camerino de los componentes del conjunto que acompañaba al cantante "The Roulettes".

Acabado el concierto, fué descubierta la trampa, pero los jóvenes músicos no perdieron el humor. Minutos después, todos cantaban en el interior del camerino.

"Adam oyó su voz y vino corriendo a decírmelo. Fui a ver la causa de semejante apresuramiento y me encontré con una joven esmirriada. Le dije a Adam: "olvidalo", pero él insistió tanto en que podía cantar que no pude resistirme.

"Profesionalmente no me había dado más problemas que los de cualquier otro cantante. Los líos han venido siempre por su temperamento. A los 17 años estubo citada en un juzgado por un asunto de divorcio, y todo esto coincidió con el lanzamiento de su participación en el Festival de Eurovisión.

La victoria de Sandie fué su salvación artística. No creo que una derrota hubiera podido mantener su prestigio. El público hubiera reaccionado contra ella. Desde que se casó con Jeff Banks las cosas han ido mejor".

"Creo que he tolerado sus caprichos porque soy una mujer. Un hombre jamás los hubiera comprendido".

¿Por qué la música italiana no triunfa en el extranjero?



LA revista italiana "Oggi", en su último número, se plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué la música italiana no triunfa en el extranjero? ¿perché nessuno li ama? Desde estas latitudes resulta extraño que en Italia sientan tal preocupación. En primer lugar porque en España la "dolce" música italiana siempre ha tenido un buen cartel. Y en segundo porque, vistos las inquietudes y los temores de los italianos, los españoles deberíamos sentir escalofríos. Y lo curioso es que no los sentimos. Mientras haya "americas"...

Con una finalidad intrascendente -nosotros, estamos por encima de esas nimiedades, no faltaría más- vemos como responden los encuestados por Oggi.

Fred Bongusto: "Nos falta arte escénico, un repertorio internacional, y sobre todo un timbre de voz personal e inconfundible. Cantar de vez en cuando en la televisión de Estados Unidos es fácil. Lo difícil es expugnar los locales de Broadway".

Pino Donaggio: "Para debutar en Estados Unidos, en Inglaterra o en Francia se precisa ser un verdadero profesional. Conocer los gustos del público internacional y dominar a fondo varias lenguas".

Fianni Morandi: "Tres son nuestros handicaps nuestra lengua: el no saber revalorizar con un gusto moderno nuestro "folk" original en vez de plagiar el estilo anglosajón. Y por último la carencia de agilidad en las casas discográficas para promover un lanzamiento a gran escala".

Lo dicho: todo esto no reza con nosotros..

● ROSALIA: EVOLUCION

Lo de renovarse o morir, aparte de ser un tópico, suele obsesionar a todo el que, por la razón que sea, se encuentra encasillado en una parcela especial de la música. Un ejemplo: Rosalia. ¿Quién no se acuerda de aquella deliciosa muchachita de la "chica ye-ye"? Por aquel entonces andaba a la par con Karina. Luego vino un eclipsamiento, el matrimonio, el descubrimiento de las Américas y... Y ya tenemos aquí a una nueva Rosalia. Que nos lo cuente ella misma.

—Mi nuevo disco, con la canción "Alguien" de Agosto Algueró, supone un cambio radical en mi estilo y espero que también el fin de la imagen de aquella Rosalia Ingenua e Infantil.

● FESTIVALES: LOS "FIJOS"

Esa simpática pareja que forman el matrimonio de Nadia-Javier lo han desenmascarado. En muchos festivales ocurre como en el ciclismo. Es decir que los cantantes exigen unas "primas" o "incentivos" fijos antes de formalizar su inscripción. Algo así como un pequeño seguro ante el posible fracaso...

Y ya que hablamos de festivales, dediquemos un piadoso recuerdo al desaparecido de la "canción mediterránea". No, no es que tengamos nostalgias septembrinas. Simplemente pensamos que los que han venido después, no ha logrado emular la fabulosa puesta en escena que logró el de Barcelona. Entre todos lo mataron y él solo se murió...

● TELEVISION: A LA ESPERA

Joaquín, Prat, Raul Matas, Iñigo, Miguel de los Santos; Quero, Ramón Díez; un programa, otro, otro más... Y al final, poco, muy poco. Televisión sigue sin encontrar el "musical" con aires de originalidad y con alicientes importantes. Esta es la verdad desnuda. O al menos en "shorts". Y es que Voces de Oro, huele demasiado a celuloide rancio. Por no decir nada de "Estudio Abierto" donde al tiempo que el "Play-back" desgrana sus notas, el intérprete se dedica a "pelarse" con los espectadores que le rodean. Por si no tuviera la suerte de verlo, les diré que esto sucedió en uno de los últimos programas emitidos desde Santiago de Compostela. Eso sí, todo era muy "a lo vivo"....



TONY RONALD:

CONFIANZA DEVUELTA



La "canción del verano" camina ya a velocidades de vértigo hacia su desenlace. En el último "sprint", como ya decíamos hace siete días, Tony Ronald y su "Help" han conseguido despegarse de sus más directos rivales. Se diría que, al cabo de diez años de lucha, Tony ha salido por fin de esa injusta mediocridad en que se movía. Ahora es un "numero uno"...

—¿Has pensado que tal vez los Diablos con tú "Fin de semana" pueden amargarte tú éxito?

—Venza quien venza estaré muy satisfecho. A lo: "Diablos" los he promocionado y los he ayudado desde su alumbramiento artístico. Como sabes esta canción también la he producido yo. Así que, en cualquier caso, sería un doble éxito.

—De verdad, Tony, en estos duros años de indiferencia, de triunfos a medias, ¿no has llegado alguna vez a desfallecer?

—Sí, para que negarlo. Llegué a pensar que nunca pasaría de ser un cantante con muchas facultades pero sin "gancho". El Festival del Atlántico, y el compositor Vanguardie han hecho el pequeño milagro de devolverme la confianza casi perdida. Estoy muy satisfecho y con una gran moral pra mis próximas grabaciones.

DE SABADO A SABADO



Escribe: EDUARDO ALARCON



UESTRO DESCANSO ES LA CANCIÓN

Las tres chicas del "la, la, la" tienen, como todos los cantantes más o menos, su verano loco-loco de actuaciones. Cuando están en sitio de mar aprovechan algún que otro momento para darse el baño que todos nos imaginamos.

Nuestro descanso es la canción —dice María Jesús— ya que la vocación es tal que cuando no tenemos actuaciones, aunque sean pocas, como hasta ahora, el resto del día lo aprovechamos en el baño.

¿Se divierten, porque yo he visto a las "lá, lá, lá" alguna vez tan divinamente. Están en la edad, claro, y no todo va a ser gorgorito...

ESTRENA EN SEPTIEMBRE

El Académico Antonio Buero Vallejo, que me confesó no hace demasiado tiempo le costaba mucho escribir, estrenará en septiembre, teatro de Lara, otra de sus obras que, hasta ahora, no han sido acierto.

¿No tiene título. Ya he dicho que soy muy perezoso para escribir, y aunque ya está la comedia en ensayo, le falta algo muy importante: El título.

¿Día de estos lo sabremos. Lo cierto es que la obra está escrita y ya se sabe más o menos que por Antonio Buero Vallejo. Si es éxito o no es algo que sabremos en septiembre. Que es buena, va por descontado que sí lo auguro.

¿VA, NI ME ACUERDO

Encuentro en Motril con nuestra paisana Luciana Wolf, que va de paso hacia otro lugar de la Costa del Sol a cantar, que es lo suyo.

¿Te acuerdas, Luciana, de la que se organizó la primavera cuando "folklóricas" y "finolis" os pusisteis a caldo por eso de la fiesta? Lola Flores levantó la liebre, pero tú no te quedaste.

¿No, no me acuerdo. Las cosas desagradables es mejor dejarlas en el olvido que es el no hacer aprecio. No soy rencorosa, me acuerdo de nada entre otras cosas porque bastante tengo con recordar de la manera que lo hago.

¿Y luego; Luciana no para.

BERNARDO DELGADO Y SUS GEMELOS

Que no son los de la camisa, sino sus dos hijos que acompañan al actor en sus vacaciones.

—Ya sabes, Eduardo, que no soy hombre de trasnochar, de andar por ahí, de un lado para otro. Bastante tengo con mi vida, que entonces casi no me permite ver a los míos. Por eso en vacaciones, si es que puedo, quiero disfrutar de mi mujer, de mis hijos, de estar junto a ellos en este tiempo ideal. Luego, ya vendrá el invierno. Y el teatro, el cine, la televisión, y... que no falte.

¿ESTO ES NORMAL

Una noche en Torremolinos, en cualquiera de sus "boites", de sus discotecas. Escenas como esta, donde vestir a "lo viva la virgen" está mal visto. Uno es testigo con frecuencia de escenas "in", muy alegres. Es lo que me decía el otro día José María Seoane, con el que me senté en el paseo de Torremolinos.

—Este espectáculo no se paga con nada. Mi mujer y yo nos quedamos muchas tardes en esta terraza, y con ver pasar a la gente nos divertimos.

¿Cualquiera: Maneragmun de gente, de todas las nacionalidades, de la forma más estafalaria. Es algo totalmente distinto que lo que se ve en ningún otro sitio que no se llame Torremolinos.

¿ME SOBRA TEMPERAMENTO

A Mamie Van Doren, le dijeron en cierta ocasión que el triunfo en el cine para una mujer como ella, era cosa fácil.

—No tanto. Porque ser guapa, que Dios te haya dado esas físicas, no quiere decir que se tenga temperamento para triunfar en el cine. Y a mí, lo que me sobra, es eso: Temperamento. Y lo otro, ¡idigo!

¿ESTELA Y "LOS CINCO LATINOS"

¿Se acuerdan? Estela Raval, la foz femenina de "Los Cinco Latinos" está en España, como cantante solista, pasando el tiempo estival entre actuación y actuación.

—¿Terminó mal el conjunto, Estela?

—No, se ganó dinero, mucho dinero y ahora el resto se dedica a estudiar música. Lo que ocurre es que yo no puedo vivir sin cantar y entonces con ellos, o sola, aquí estoy, en esta España mía con tantos y buenos recuerdos.



● JANE BIRKIN DA A LUZ UNA NIÑA Pero no ha grabado el disco prometido



Mientras dé a luz, grabaré el segundo disco, disco que sustituirá a "Je t'aime", decía en el quinto mes de embarazo la cantante Jane Birkin. Pero en el quirófano durante el alumbramiento solo se hallaban presentes unos cuantos sanitarios. Después con su hija recién nacida en brazos, Jane se disculpaba: "No pensé que pudiera sentir una emoción tan grande. En los últimos minutos lo pensé mejor y decidí reservarme las emociones para mi sola".

No obstante, parece ser que la dirección del hospital no permitió la entrada al quirófano, en el crítico momento, a los técnicos de una casa grabadora encargados de "recoger" las lamentaciones y muestras de dolor de la madre y el llanto del niño que iba a nacer. De cualquier modo creemos que la medida ha sido acertada, el dolor de los humanos es a veces constante y no resulta muy agradable oírlo a 45 revoluciones.

BERNADETTE DEVLIN Y SU NUEVO ESTADO

Llueven los telegramas en el hospital de Mid-Ulster en Irlanda del Norte. Bernadette contenta y emocionada agradece a cuantos se interesan por su salud. La matrona del hospital recibió ayer a los periodistas. "Miss Devlin se encuentra muy bien, y está muy feliz y contenta por haber tenido una niña". Se negó a hacer más declaraciones.



● REX HARRISON, INCANSABLE

Rex Harrison ha contraído nuevo matrimonio. Esta vez su esposa es la ex-mujer de un compañero suyo, el irlandés Richar Harris.

Rex Harrison ha estado casado cuatro veces

anteriormente y tiene dos hijos. Su actual esposa solo estuvo casada dos veces. La primera con un barón inglés. ¿Pensará Rex Harrison en aquello de que ya es hora de "recogerse"?

● IRA DE FURSTENBERG CON SU EX MARIDO Y SUS HIJOS

La Costa del Sol al igual que en años anteriores ha sido escenario de las andanzas de muchos famosos. Desde Linda Christian y su hija Taryn, pasando por Laura Valenzuela y José Luis Dibildos, hasta Ira de Furstenberg. Y precisamente de Ira queremos hablar. Aceptó la invitación de su marido de pasar unos días en su casa de Marbella. Ira por estar con sus hijos abandonó por unos días a su Paolo Marinotti. Una noche coincidieron con su ex-marido en una boite, en el Mau-Mau, propiedad del príncipe. Este iba acompañado de la actriz inglesa Jackie Lane, las princesa a su vez estaba acompañada de un desconocido. Se sentaron en la misma mesa. Charlaron todos animadamente. De pronto hicieron su aparición los "inoportunos" fotógrafos. Ira que hasta ese momento se había mostrado muy amable y cordial con todos, mirando a su marido le pregunto enfadada: "Todo esto ¿lo has preparado tú?" Muy airada la princesa abandonó sola el local. Temerá Ira la reacción de Paolo Marinotti cuando vea las fotografías de ésta bailando con el desconocido...?

● B. B., CASI, CASI GROSERA



Las andanzas, los amores, los desplantes y demás lindezas de Brigitte Bardot, son siempre noticia. Su estancia en la Costa del Sol, nos ha convencido de que B. B. pasa de la mala educación a la grosería. ¿Será porque se ha dado cuenta de que casi es inadvertida físicamente...?

Brigitte estuvo los cinco días en Marbella amenazando con marcharse a Ibiza si no la dejaban en paz. Los empleados del hotel acabaron deseando el viaje de la estrella a la isla.

Era nueva la compañía masculina. Su último "mozo para todo", Christian Jackes le dijo "au revoir" después de una discusión sobre dinero. Su nuevo flirt es el ex-marido de Marie Laforet, un marroquí nacionalizado francés que "sacude" con muy malos modos a cuantos periodistas o fotógrafos intentan acercarse a la estrella.

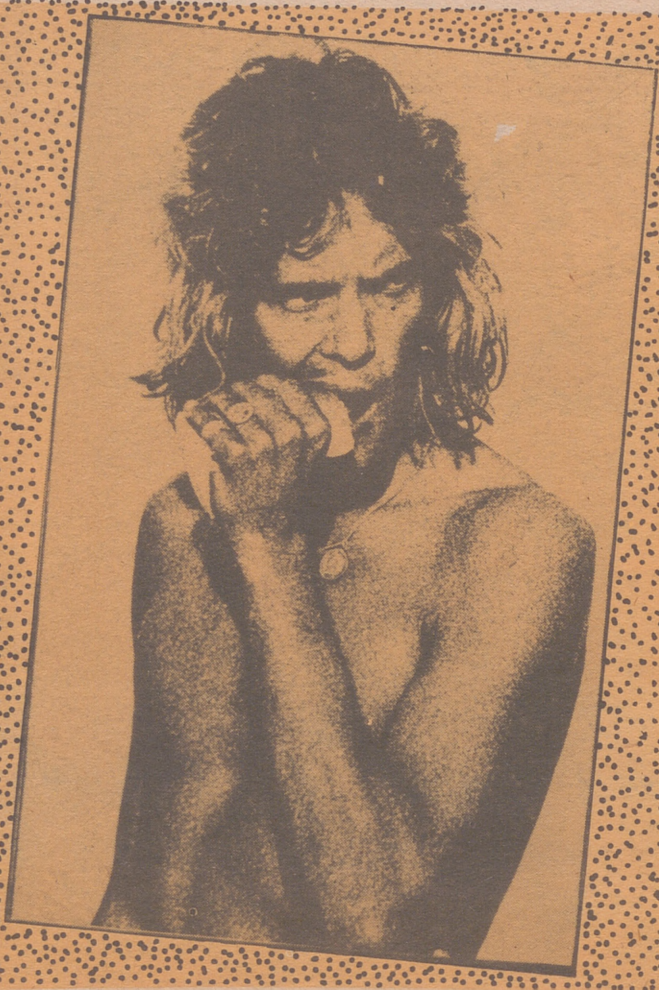
Muchas cenas, flamenco-party se prepararon en honor de B. B. Aceptaba las invitaciones pero luego no acudía. Alfonso de Hohenlohe irridadísimo prometió no invitarla nunca más, también Carlos Goyanes y Marisol fueron víctimas de la mala educación de la actriz, y los Lapique... y todos aquellos que quisieron "adornar" los salones de su casa con la presencia de la desconsiderada Brigitte, que ni siquiera se molestaba en "avisar" que es lo que procede en estos casos.

Una noche coincidió en una boite con Marisol y el esposo de ésta, Carlos. Nuestra estrella sin darse por enterada de la presencia de su colega se marcó unas bulerías, que todos los presentes aplaudieron. B. B. indiferente preguntó... ¿Quién es esa chica? Poco después cuando comprobó que la actriz española no iba a cumplimentarla como ella esperaba, abandonó el local bastante rabiosa por cierto.

De vez en cuando una leccioncita te hará bajar los humos Brigitte.

● LOS PRESOS DEL VIETNAM

Cinco millones de cartas, cinco, de familias norteamericanas fueron entregadas ayer por un funcionario USA, en la delegación de la República Democrática de Vietnam. Las cartas tratan del problema de los presos de guerra en Vietnam. ¿Servirán para algo...? Al tiempo.



DE LA SOLEDAD...

Es triste estar solo... La gente te rodea. A tu alrededor, pasan las personas. De vez en cuando, alguna se para y te echa una ojeada. Ojeada rápida y nerviosa. Ojeada de las que no quieren profundizar, para no enterarse de las cosas.

No sé hasta qué punto habrás sentido solo estos días.

Resulta curioso. Muy curioso, como te pueden volver la espalda en un momento determinado. Como, en un momento, a veces, cuando más lo necesitas, ves que nadie tiene el más mínimo interés por lo que pueda pasarte... En un momento...

quisiera no ponerme pesimista y no contagiarte, pero así están las cosas y es muy difícil que cambien...

Ojalá todas las soledades fuesen como la que tú, amigo Rodríguez has sufrido durante todo el tiempo que ha estado la familia de verano. Soledad pasajera. Soledad que no es soledad, porque alguien en algún lado, piensa en tí de cuando en cuando, muy de cuando en cuando. Soledad de terraza de cafetería; De postal diaria. De delantal manchurreado y de huevo mal frito. Soledad de cama grande...

Nos gustaría que estuvieras contento. Que no se te metiera por los huesos, el silencio de unas habitaciones vacías, piensa que hay peores soledades que la tuya...

Así de paso, puede que comprendas que hay mucha, muchísima gente en el mundo. Puede que comprendas la soledad de los demás y puede que hagas algo por ellos.

Como el que no quiere la cosa, habrás matado dos pájaros de un tiro.

FOTOGRAFIA



Es posible amigo Rodríguez que este sea el último día que tengas que hacerte la comida. También es posible que otro pase a formar parte de nuestras filas, y coja las riendas de la cocina por primer día. Es posible que no hagas caso de nuestras recetas por que te parecen muy sabrosos los bistecs y las enseladas. No obstante te recomendamos que guardes nuestra receta, pues dentro de tres días te vas a acordar de nosotros.

Tanto para los que terminéis la época de Rodríguez como para los que comencéis, ahí va una receta sencilla y sabrosa.

Sopa de pepino para primero y hamburguesas para segundo. Ya tienes puesto el delantal? Pues venga a trabajar.

SOPA DE PEPINO

Monda un pepino (sobre todo no te olvides de los guantes) quítale las pepitas y cortalo en trocitos. Pon en un cazo un tazón y medio de agua, una pastilla de caldo (Maggi por ejemplo) y una cabollita cortada muy fina. Cuando dejes de llorar continuaremos. Pero mientras tanto déjalo cocer a fuego lento durante diez minutos, y ahora añádele el pepino y una ramita de menta. Déjalo nuevamente cocer durante diez minutos. Pasalo por un pasapure, ponle media cucharadita de harina de maíz y dos cucharaditas de leche, sazónalo con sal y pimienta y ponlo de nuevo el fuego unos minutos removiendo continuamente. Sírvela muy fría y acompañada de unas rodajas de pepino.

Y ahora las hamburguesas. Pide doscientos gramos de filetes de buey, pero asegurate de que sea buey. Necesitarás una yema de huevo, un poquito de mantequilla y media cebolla. Limpia el filete de piel y grasa y pásalo por la tritadora de carne, si no la tienes pide en la carnicería que te la piquen, y si no pasa a la vecina. Ponle un poquito de sal y añádele la yema de huevo. En una sartén ponle la mantequilla y la cebolla, frie la carne hasta que dore la cebolla. Corta la carne en medallones y déjalos que asen sobre la plancha, con mantequilla. Doralos a fuego vivo. Y ya está, en el momento de servirlos puedes acompañarlos con cebolla, un poquito de tomate, pepino, etc.

En fin que esto ya es cosa tuya. Si el primer día te ha costado un poco, no desesperes, ya te iras soltando.



SOPA DE PEPINO Y HAMBURGUESAS



ROPAJE PARA ASISTIR A GRANDES "SOIREES" NOCTURNAS Y PESCAR CANGREJOS A LA VERA DEL CAMINO...

Nuestro modisto particular se ha lucido hoy. Toda su sabiduría en esto del trapo y las tijeras, se ha volcado sobre un modelito de lo más "progre" y ultramoderno, fundado en las vestimentas que sacaba el doctor Gannon cuando hacia de Lourdes ambulante y se liaba a curar a todo bicho medio viviente...

Como podrán comprobar nuestros lectores, está fabricado con tela antiséptica, antihidráulica, antigaseosa, sumergible y con evaporación automática, lo cual representa una sana ventaja a la hora del libre asociacionismo. Es muy útil, como nuestro título pregona para grandes "soirees" nocturnas para pescar cangrejos a la vera del camino, ocupación muy saneada, durante estos últimos meses del verano...

La parte superior o blusón gordo, nos muestra algunas reminiscencias de las camisas de fuerza. Este detalle, muy repetido en la obra del artista que lo ha confeccionado, rememora bien a las claras, el cariño y afecto que el modistillo, tuvo hacia lo que fue durante mucho tiempo, su hogar... El manicomio.

Aunque lo vean así de fofo y "chunchurrio" a veinte kilómetros de distancia ya parece más bonito, el traje. Con un poco de voluntad...

Se abrocha por medio de grapas, por lo que se incluye en cada modelo, una grapadora y una cajita de chismes para ponerla en funcionamiento.

El blusón se adorna con el escudo de los condees del Botijo Reluciente, que consiste en una bandada de elefantes cruzando sobre un campo de gules emperifollados y bien puestos. Escudo este de alta alcurnia y prosapia, que lucieron los primeros colonos de Villabotijos del Rio de Abajo en sus guerras y escaramuzas con los de Villabotijos del Rio de Arriba.

Los pantalones, de la misma tela, que lo otro, no tienen comentario posible. Están bien y nada más.

El ropaje se condimenta con unas gafas de esquiar por la nieve. Maldita la falta que le hacen, pero cosas más raras se han visto...

TODAS LAS SEMANAS UN VENCEDOR. EL CONCURSO ES LIBRE, CON LA SOLA CONDICION DE QUE LAS FOTOS SEAN ARAGONESAS. PREMIO: UN DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ARAGON/exprés"

Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22
Teléfono 29 86 50

● ACONSEJA LA REVISION DE SUS NEUMATICOS ANTES DE SUS VACACIONES

NEUMATICOS **Firestone**

CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en

ARAGON
exprés



"REFLEJO AL AMANECER"
Juan Angel Giménez - (Zaragoza)

Nuestro Concurso permanente de fotografías constituye uno de los aciertos más notables del verano de nuestro "ARAGON/exprés". Así podemos detectarlo por la audiencia de sus incondicionables y por la correspondencia que provoca cada día.

Conforme las fotografías son recibidas van archivándose con todos los datos hasta que pasan a su publicación. Unas veces tardan en salir y otras salen inmediatamente. En esto no hay un turno, sino que se publican aquellas que a nuestro juicio deben de ir en un determinado día u otro.

Después de nuestra llamada en favor de las foto-noticia o foto-mensaje, son muchas las fotografías de este tipo que se reciben, lo que demuestra que nuestros concursantes hacen todo lo posible por alcanzar ese premio semanal que consiste en una suscripción gratuita de nuestro diario por un año.



"PILARES"
José Manuel Sánchez - (Zaragoza)



"PUENTE GOTICO SOBRE EL GUADALOPE"
Vicente Calvo - Villarroya de los Pinares (Teruel)



Cambie de suelo

Compruebe cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

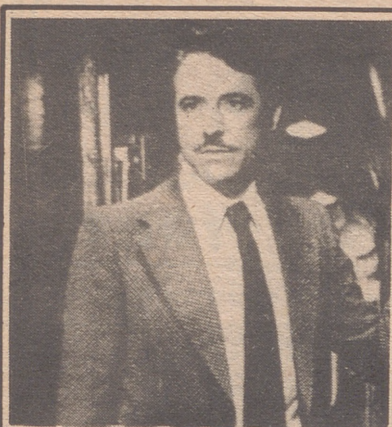
Distiplas



ARZOBISPO DOMENECH, 11 - TELFS. 233890-215459
GENERAL SUEIRO 17 - TELFS. 236164-221589

EXPOSICIONES:
LEON XIII, 19 - TELFS. 236164-221589 - SAN MIGUEL, 15 - TELF. 229387

Busque la diferencia con **Kodak**



TEATRO

Quizás donde mejor se demuestra, lo bien o lo mal que se sabe hacer televisión es a la hora de poner en antena, obras de teatro, ya sean piezas cortas o largas. Importantes o intrascendentes...

La aceptación que ha tenido espacios como "Estudio

TELEVISIÓN RADIO
Por ANGEL

1", "Novela", "Teatro Breve" etc. dan buena muestra de ello. En dichos programas se pone de manifiesto, además de la calidad de los actores españoles, los juegos de luz de sonido, los decorados, el



fondo musical... Un sinfín de características que, en conjunto, ponen a prueba los conocimientos, la habilidad y los elementos con que cuenta, nuestra Televisión Española.

Donde no se demuestra nada de nada, es en los telefilms americanos, en las series italianas o en los "play-backs" de los cantantes que gesticulan y gesticulan, mientras suena su bonito disco... Por eso, desde aquí defendemos el teatro en televisión. Pero no un teatro hecho a trompicones y de tumbo en tumbo, sino un teatro cuidado hasta el extremo, pulido y bien presentado...

Y ya puestos, vamos a contarles cuales van a ser, los



TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

5,15.- Cine para todos: "Un día perdido", 1954
6,45.- Disneylandia

TARDE

7,40.- Fiesta. Num. 7

NOCHE

2,55.- Teatro Breve. "Un fragmento de la tranquila y sosegada vida de Mr. Thompson".
9,25.- Telediario
9,45.- Antología Lirica
10,55.- Fútbol Trofeo Carranza. Valencia-Peñarol de Montevideo.
1,00.- 24 Horas.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de Ajuste
8,30.- Presentación y Avances
8,32.- Don Gato: "Vigilante de confianza"
8,55.- Gran Gala del Disco 1971 de Música Pop. Retransmisión en directo desde Berlín.
11,00.- Hora once: Hoy "La mano cortada", de Guillermo Hauff
12,00.- Nocturno. Programa "Doble concierto en la menor para violoncelo y orquesta".
1,00.- Última Imagen.



TRANSISTORES GAMA MODULAR

PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

MATINAL

12,02.- La Fiesta del Señor y Santa Misa
1,00.- Concierto

SOBREMESA

1,55.- Beisbol Madrid-Rayo Vallecano
3,00.- Noticias 3
3,25.- Siempre en Domingo. Natación. Cop Europa SR.

NOCHE

9,30.- Telediario
9,55.- Crónicas de un pueblo
10,20.- Música para ver
11,05.- Fútbol T. Carranza, Final
1,05.- Últimas Noticias

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de Ajuste
7,00.- Presentación y avances
7,02.- Documento: "Los hijos de la victoria (1918-1920)"
7,15.- Archie "El gorila en la escuela"
7,40.- Festival. Intervienen, Adamo, Los Grimm, Valen, Viki Car, Licia, Lia Uya, y Eliana Pittman.
8,30.- Zane Grey. "Tres días en cadenas"
8,55.- Los combats del siglo: "El idolo blanco"
9,30.- Telediario 2
9,55.- Galeria
10,25.- CineClub. Ciclo "D.W. Griffith". "Las dos huérfanas", 1921.
11,55.- Última Imagen.

CARTELERIA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. - 5-7-9-11. (Mayores 18). Una chica casi decente. Rocio Jurado. Adolfo Celi, Martha Miller. Mañana matinal a las 11'45.
COSO. - 5-7-9-11. (May. 18). Si quieres ser millonario, no malgastes el tiempo trabajando. Technicolor. Peter Sellers, Ringo Star. Mañana matinal a las 11'45.
DORADO. - 5-7-9-11. (Mayores 18). La vil seducción. Anaía Gadé, F. Fernán Gómez. Mañana matinal a las 11'45.
FLETA. - 4'45-7'15-10'45. (Mayores 14). 2.ª semana: Cromwell. Todd-ao - Color - Estereofónico. Alec Guinness, Richard Harris. Mañana matinal a las 11'30.
GOYA. - 5-7-9-11. (May. 18). 2.ª semana: Leo, el último. Marcello Mastroianni (Premio especial Cannes). Mañana matinal a las 11'45.
LAFAOX. - 5-7-9-11. (Mayores 14). 2.ª semana: Regreso al planeta de los simios. Cinemascope - Color de Luxe. Charlton Heston, James Franciscus. Mañana matinal a las 11'45.
REX. - 5-7-9-11. (May. 18). 2.ª semana: Los profesionales del oro. Panavisión 70 milímetros - Technicolor y sonido estereofónico. Van Heflin, Gilbert Roland. Mañana matinal a las 11'45.
VICTORIA. - 5-7-9-11. (Todos públicos). La batalla de Roma. Cinemascope - Eastmancolor. Mark Damon, Scilla Gabel. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Cruzada en la mar. Eastmancolor. (Butaca 15 ptas.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. - 4'45-7-9'15-11'15 (May. 18). 2 últimos días: Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Mañana matinal a las 11'45.
ELISEOS. - 5-7-9-11. (Mayores 18). Los asesinos de la luna de miel. Un film de Leonard Kastle, con Shirley Stoler, Tony Lobianco. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. - 5-7-9-11. (May. 18). 5.ª semana: El diablo cojeado. Alfredo Landa. Mañana matinal a las 12: Rifa en el West (Todos públicos).
ARGENSOLA. - 5-7-9-11. (Todos públicos). El último obstáculo. Oliver Reed.

DUX. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Los corsarios. Cinemascope - Eastmancolor. Dean Reed, Alberto de Mendoza.

DELICIAS. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Los forajidos de río Bravo. Technicolor. Lee Van Cleff, Warren Oates.

GRAN VIA. - 5-7-9-11. (Mayores 18). Una droga llamada Helen. Cinemascope - Eastmancolor. Carroll Baker, Jean Sorel.

MADRID. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Cómo casarse en siete días. Eastmancolor. Gracita Morales, José Sazatornill.

MOLA. - 5-7-9-11. (May. 18). El vampiro de la autopista. Cinemascope - Eastmancolor. Waldemar Wohlfahrt, P. Loran. Mañana matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. - 5-7-9-11 (May. 14). Los diablos de la guerra. Guy Madison. Mañana: Rifa en el West (Todos públicos).

PALACIO. - 5-7-9-11. (Mayores 14). Las aventuras de Gerard. Claudia Cardinale. Mañana matinal infantil 11'30: Rifa en el West. Butaca: 15 ptas.

PARIS. - 5-7-9-11. (May. 14). 5.ª semana: ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. - 5-7-9-11. (Todos públicos). El zorro de Montreyy. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quiney, Alberto de Mendoza.

RIALTO. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Vidas truncadas. Vira Lisi, William Holden. Mañana matinal a las 11'45.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 18). Amor a la española. Eastmancolor. José L. López Vázquez, Alfredo Landa.

SALAMANCA. - 5-7-9-11 (Mayores 14). El relicario. Carmen Sevilla.

PELOTA

Frontón Jal-Alai - 4'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Oñate - Javier contra Beitia - Zubí.
José - Gascón contra Sáez - Mugartegui.

Noche: Ordicia - Leonet contra Erdoza - Aranceta.
Zaldivia - Iriondo contra del Río - Mendi - García.

espacios teatrales a emitir en la próxima semana:

En "Novela" podremos ver "Clemencia" de Fernán Caballero. Adaptada por Hermógenes Sainx y dirigida y realizada por Manuel Aguado. Constará de cinco capítulos y en el reparto figuran Silvia Tortosa, Ana del Arco, Sagrario Sala, Lolita Losada, Mary Delgado, Manuel Tejada, José Franco y un montón más de actores que completan el cuadro escénico.

El viernes en "Obras Completas", "Los otros ángeles", novela original de Rodolfo Hernández, adaptada para Televisión por el autor. En su amplio reparto se incluyen Lola Herrera, Miguel Aguado (q. e. p. d.) Mercedes Prendes, Luis Varela, José Caride, Roberto Cruz, etc. etc...

"Camino de Nápoles", se nos ofrecerá el sábado día cuatro a las nueve de la noche en el espacio "Teatro Breve". Sobre guión de Antonio Ballesteros y adaptación de Pedro Gil Paradela, lo dirige y realiza Manuel Aguado. Los protagonistas, un comerciante en pieles italiano y un médico español (Francisco Piquer y José Franco), llevan un diálogo durante un viaje a tren que constituye lo más interesante y llamativo, sobre lo que se centra el guión.

Semana prometedora. Ya veremos después que tal resulta...

PLANETA AZUL

Nos gusta éste programa. Y además de gustarnos el programa nos gusta la intención del señor Rodríguez de la Fuente. Nos gusta su empeño, la garra que pone en sus intervenciones, el esfuerzo denodado que el hombre está haciendo para que los humanos dejemos en paz de una santa vez a los bichos grandes y pequeños, que vuelan o saltan, corren o arrastran...

Y es que además, el espacio tiene un interés informativo, claramente destacable. A lo largo de las repetidas actuaciones del señor Rodríguez de la Fuente nos hemos enterado de muchas cosas del reino animal que antes ni sabíamos...

Pues nada. Que hacemos los más fervientes votos para que éste "Planeta Azul" siga durante mucho tiempo en su pequeña pantalla...

<p>ARIES. (21-3, 20-4) S: 000 T: 00 A: 000</p>	<p>CANCER. (21-6, 20-7) S: 000 T: 0 A: 00</p>	<p>29 DE AGOSTO DE 1971</p> <p>LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS</p> <p>SALUD: S. BUENO: 000 TRABAJO: T. DEFICIENTE: 00 AMOR: A. PESIMO: 0</p>	<p>LIBRA. (23-9, 22-10) S: 00 T: 000 A: 000</p>	<p>CAPRICORNIO. (21-12, 19-1) S: 000 T: 00 A: 000</p>
<p>TAURO. (21-4, 20-5) S: 0 T: 00 A: 000</p>	<p>LEO. (21-7, 21-8) S: 000 T: 00 A: 0</p>		<p>ESCORPIO. (23-10, 22-11) S: 000 T: 00 A: 000</p>	<p>ACUARIO. (20-1, 18-2) S: 000 T: 0 A: 000</p>
<p>GEMINIS. (21-5, 20-6) S: 000 T: 0 A: 000</p>	<p>VIRGO. (22-8, 22-9) S: 000 T: 0 A: 000</p>		<p>SAGITARIO. (23-11, 20-12) S: 0 T: 000 A: 000</p>	<p>PISCIS. (19-2, 20-3) S: 000 T: 00 A: 000</p>

EDUCACION y CIENCIA, "RAZZIA"
en las ESCUELAS NACIONALES

"SUPRESION"

de 42 UNIDADES ESCOLARES en ARAGON en UN DIA

MADRID (De nuestra redacción).— Demos un salto al revisar el Boletín Oficial del Estado y conocer una orden del Ministerio de Educación y Ciencia que modifica y suprime numerosas escuelas en toda España. No deja de dolernos las supresiones que se establecen para abundantes poblaciones de Aragón. Veán ustedes.

EN HUESCA

Albella y Janovas, Localidad: Planillo, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Biscarrués, Localidad: Piedramorrera, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Brto. Localidad: Asín de Brto. Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Hecho, Localidad: Siresa, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.
Huesca, Supresión de la unidad escolar de niños de la calle Sancho Abarca, dependiente del Consejo Escolar Primario "Escuela del Sagrado Corazón de Jesús".
Liche, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Loporzano, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.
Mediaro, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

Dirección con curso (dos unidades escolares de niños y tres unidades escolares de niñas).

Azaila, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la unidad escolar de niñas.

Blancas, Supresión de la unidad escolar de párvulos.

Castejón de Tornos, Supresión de la unidad escolar de niñas y conversión en mixta de la unidad escolar de niños.

Castel de Cabra, Localidad: Supresión de la unidad escolar de párvulos.

Crivillen, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.

Luco de Bordón, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

Manzanera, Supresión de la unidad escolar de párvulos.

Las Parras de Castellote, Localidad: Jagante, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

Rubielos de la Cérda, Supresión de la unidad escolar de niñas y conversión en mixta de la de niños.

Torre la Cárcel, Supresión de la unidad escolar de párvulos.

Valacloche, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

Villar del Salz, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.

Villarluengo, Supresión de la unidad escolar de párvulos.



Naval, Supresión de la unidad escolar de párvulos.
Peralta de la Sal, Localidad: Gabasa, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Puente de Montaña, Localidad: Montaña, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Tolva, Localidad: Luzás, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Torla, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.
Torla, Localidad: Viu, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Valle de Bardagá, Localidad: Aguascaldas, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Valle de Lierp, Localidad: Egea, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

EN TERUEL

Alcalá de la Selva, Supresión de la unidad escolar de niñas: queda reducida la graduada a una unidad escolar de niñas y una unidad escolar de niños.
Alpeñes, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.
Alloza, Supresión de una unidad escolar de niños en la Escuela graduada mixta, que quedará reducida a cinco unidades escolares y la

EN ZARAGOZA

Bárboles, Localidad: Oitura, Supresión de la unidad escolar de asistencia mixta.

Sos del Rey Católico, Localidad: Sofuentes, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la unidad escolar de niñas.

Torrabal de los Frailes, Supresión de la unidad escolar de niños y conversión en mixta de la de niñas.

Used, Supresión de una unidad escolar de niños en la Escuela graduada mixta, que quedará reducida a tres unidades escolares y la Dirección con curso (una unidad escolar de niños y dos unidades escolares de niñas).

Zaragoza, Supresión de la plaza de Director escolar del Colegio Nacional "El Buen Pastor" dependiente del Consejo Escolar Primario del mismo nombre, que contará con dieciséis unidades escolares y la Dirección con curso (ocho unidades escolares de niños y ocho unidades escolares de niñas).

Supresión de dos unidades escolares de niños y una unidad escolar de niñas en la Escuela graduada mixta "Julián Niete", del barrio de Miralbuena, que quedará reducida a tres unidades escolares y Dirección sin curso (seis unidades escolares de niños, cinco unidades escolares de niñas y dos unidades escolares de párvulos).

manana *FIESTA*
¿DONDE come'temos?!

LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo - asobachado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa comer, en el
Bar Restaurante EL DUENDE
tiene que ser
Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamento

RESTAURANTE CATALUÑA
PARRILLADA ● 15 especialidades
Avda. Cataluña 150, tel. 291070

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
Teléfono 29 50 89
● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Tels.: 331996 - 333027

Y... EN LA ALMUNIA
MESON de la RIBERA
COCINA TIPICA ARAGONESA ● AMPLIO APARCAMIENTO

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad:
MATACIA DE CERDO al GO-GO,
haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA MARY LAND
General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA
ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENIDORM
Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

"LA BRASA"
ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Logasca, 23

CASA DE VALENCIA
TIPICAS PAELLAS
General Suevo, 4 - Teléfono 217090

ADIÓS

Adiós no significa olvido. Adiós es una palabra como otra cualquiera que en nuestras apreciaciones significa un "hasta siempre quieran o quieran ustedes". No, no es que sea un reto, es simplemente una forma de disimular, sin mostrarlo plenamente, lo que nos produce el marcharse de esta tierra.

No valen los tópicos de los que tanto hay que huir en prensa. Desaparece una página por imperativos consecuentes a quienes la efectuamos. Hemos pretendido refrendarles, con noticias intrascendentes que nivelasen en una pequeña parte, todo ese compendio de guerra, alegría, tragedia, noticias al fin o al cabo, que de un modo diario es obligado ofrecerles en un periódico. No hemos conseguido, muchas veces reflejar de una forma total los tipos, ambientes, costumbres y hechos que de continuo pisan y alborotan la fisonomía ciudadana zaragocista. Por menozar los sentimientos y, de un modo definitivo, respirar parte del credo que acompaña a sus protagonistas es labor de equipo. Un equipo que a través de otras secciones tratarán de transmitir todo eso que es tan difícil de traducir a través de unos escritos sean de la índole que fueren.

Adiós. Pero con una vuelta a un contacto que queda más dentro que lo propiamente físico.



SIN UN GESTO

Una ciudad es el ámbito de un hogar. O es el transitorio escenario de nuestras actividades, nuestro descanso, nuestra búsqueda, nuestra huída, nuestra realidad o nuestro sueño. La ciudad ofrece su hospitalidad y gana pronto la voluntad del visitante, receloso a su llegada, precavido ante la

hostilidad de lo que no le es conocido.

Zaragoza, acogedora y amable permanece a la ribera del Ebro, estático pero palpitando con el sordo rumor de los cientos de miles de alientos a los que proporciona la posibilidad de la convivencia... Zaragoza permanece para unos como el cotidiano determinante de sus jornadas... para otros, como el episodio vivido fugazmente, parte indisoluble de las experiencias que acompañan al ser humano en su recorrido por los días los meses y los años que le son adjudicados por el calendario de la existencia.

Zaragoza despide. Sin un gesto, sin un cambio en su fisonomía. Despide no sabemos si con indiferencia con serenidad.



Escriben: Luis GARMAT & Mario A. SIERRA • Fotos: Archivo y García Luna

Chispas

Cuidate, hija mía, y no te asocies con nadie en la capital que ya sabes que la concurrencia de criterios está reñida con la honestidad de nuestros principios fundamentales.

Canción.— "Adiós con el corazooooon... que con las manos no puedo, pues aún no las he recuperado desde que me cortaron los brazos".

Vámonos, ándele marchemos unidos... ¡A bin, a la ban, a bin-bon-ban... la Renfe, Renfe y ninguna más! (Que se le vá hacer).

No es cierto que los niños paralíticos no tengan la edad suficiente para conducir y marcharse de viaje.

¡Qué no me voy en avión! ¡Qué no...! para que luego me secuestren y digan en el pueblo que soy un exagerado y que lo de Arabia es el nombre de un cabaret de mujeres malas y que a otro lado con el cuento.

Despedirse es lo mismo que lavarse los calcetines, solo que estos están más a la mano y más cerca de nuestro caminar por el mundo, es otro.

Secó sus lágrimas con servilletas de papel, arrugó el entrecejo, se quitó los churretazos de rimmel, compuso su faja, se peinó, se volvió a pintar, se colocó bien el pañuelo... y cuando volvió a mirar para despedirse de su Pepe... había llegado a Sebastián.

Con aquel paso fundamental, el de cruzar a la izquierda del río, dió un giro completo a su vida y nadie se atrevió a decirle adiós por temor a las represalias.



VENDRAN A DESPEDIR EL VERANO

Adiós al verano. Aún sudaremos durante bastantes días más. Todavía hay quien se encuentra a la espera de las ansiadas vacaciones... pero con septiembre el otoño parece entreverse próximo. Adiós al verano, y con él, adiós a un año. Porque los años no terminan en diciembre ni empiezan en enero. El calendario dice eso, pero no está respaldado por la realidad. El descanso de fin de año lo proporciona el verano. Y en septiembre se desperezan las voluntades entumecidas por el ocio y se preparan para la nueva temporada de trabajo. En septiembre, los plazos de matrícula y los exámenes recuerdan a los estudiantes que un nuevo curso empieza. En septiembre las empresas esbozan sus nuevos proyectos y campañas, en septiembre las entidades oficiales elaboran sus presupuestos, en septiembre el simple particular recaba paciencia con que enfrentarse al esfuerzo cotidiano durante otros once meses...

Adiós, verano. Zaragoza se prepara para acoger a los veraneantes que regresan... este próximo día 29 nuestras vías de acceso registrarán una afluencia concentrada, decenas de miles de personas volverán de nuevo a su rutinario quehacer, vendrán a despedir al verano.

