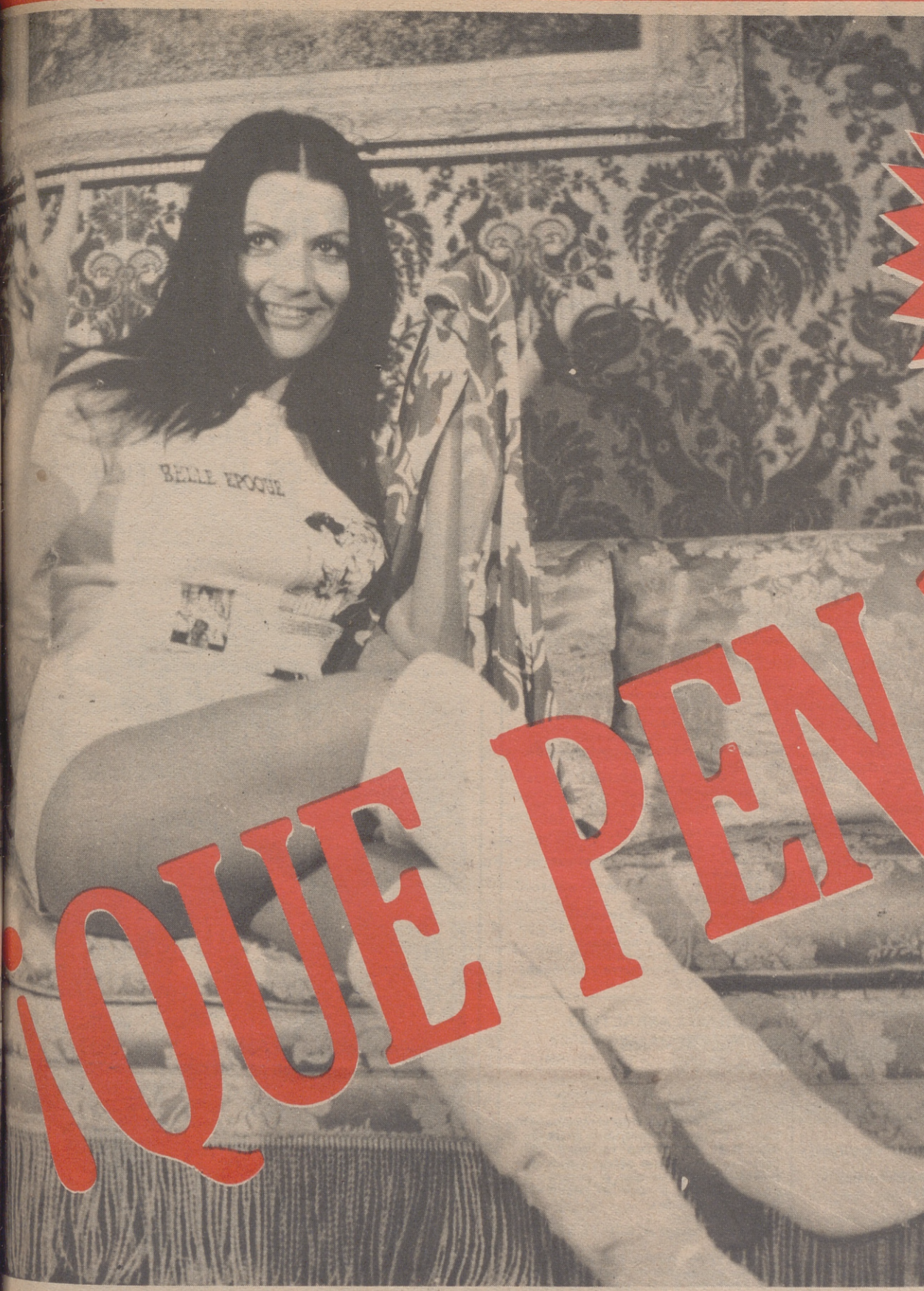


La página
de
ALFONSO PASO



¡QUE PENNA!

En la frontera de Irún he visto yo a españolas guardándose folletos que avergonzarían a Lawrence, en el escote, en el bolsillo, o en secretísimos departamentos que habían hecho al efecto en el abrigo. El sufrido hombre español con su bigote y sus inercias mentales, siempre que trae una revista con chiquillas ligeras de ropa se aterroriza al pasar la Aduana. Yo lo hago con una absoluta tranquilidad e incluso comento con el carabinero que tal rubia es un primor o tal morena una belleza. Me debe ver tan natural que todo lo malo que puede haber en el acto lo entienden por bueno y aceptable.

Más vayamos con la anécdota. Ultimamente ha caído en mis manos durante uno de los viajes que he hecho, una revista editada al parecer en Helsinki, con unas damas que habían mandado al diablo las anacrónicas costumbres de ponerse algo sobre la piel y que parecían estaturas de alabastro. Admiré la revista en cuestión y quedé aterido cuando en tres de las modelos reconocía a tres amigas españolas que habían salido de nuestra patria a buscar fortuna en el extranjero. El terror no se produjo por la forma discutible de buscar fortuna, sino porque en el numeroso catálogo de bellezas al aire libre que brindaba la revista, lo que pudiéramos denominar de piadosa manera la apariencia más còchina, era precisamente la de nuestras tres compatriotas. Las extranjeras desconocidas parecían estatuas de alabastro, en efecto; pero las tres españolas le daban la razón a todas las asociaciones de padres de familia, a la Censura, a la Inquisición y a cuantas trabas se han puesto para que el ser humano sea discretamente expresivo y aparentemente feliz. ¡Una pena!



prácticamente, porque el concepto del sexo es bastante limpio y muy normal, y la represión sexual que toda sociedad más o menos culta necesita, se ha canalizado de manera extraordinaria. En España, la citada represión, que históricamente —es decir, con pruebas históricas— viene ya de tiempos de Enrique IV, no está tanto en función del exceso como de un condenado enmascaramiento de otros pecados ante los que el ciudadano español se muestra generoso y complaciente.

En España, eso de robar no tiene la menor importancia y Moisés lo condena con la misma reprobación que condena el moderno "fornicare", adaptación a la civilización judeo-cristiana del verdadero precepto, que como todos saben consistía en la prohibición de yacer con hembra de la propia sangre.

Aquí se puede robar un millón, dos, cinco o diez y ser un caballero respetable; pero interesarse, como se decía en el siglo pasado, por las suripantas, o que a uno le echen lucecillas los ojos cada vez que ve pasar una señora, es algo que no se perdona. Pero insisto en que no se perdona para colocar una careta piadosa frente a los otros horribles y espantosos pecados a los que damos una absolución gentilísima. Ocurre como en esas casas donde el cabeza de familia es más bueno que el pan y lo permite todo excepto que le despierten en la siesta. El clan respeta la siesta del cabeza de familia a cambio de poder hacer lo que le dé la gana en otras cuestiones.

Decía que el afán del español por la pornografía le incorpora decididamente a

Europa, le caracteriza, e incluso con el tiempo le abrirá las puertas del Mercado Común. El libro del profesor Svanghe incluye una estadística terrorífica: los dos países del mundo que consumen pornografía de manera clandestina más decididamente son España y los Estados Unidos. Los Estados Unidos, naturalmente, son víctimas de una cultura represiva que ya ha denunciado Marcuse; pero en la España jacarandosa y folklórica de la copla y la pasión encendida ver a una dama con la menor cantidad de ropa posible sigue siendo un trabajo de Hércules que se paga en el mercado negro del folleto clandestino a precios elevadísimos. El mismo profesor Svanghe asegura que la pornografía bien hecha es un arte y mal hecha un pozo fétido. Algo hay de eso.

Es preciso reconocer que Sade es un pornógrafo brutal, pero hay que reconocer al tiempo que es uno de los prosistas más ilustres que ha dado la historia de la Literatura mundial.

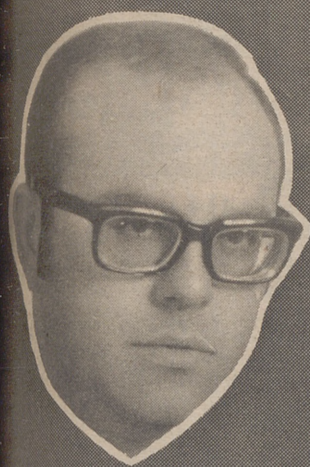
Lo importante es que cuando los españoles salen al extranjero y llegan a París, por ejemplo, junto a la obligación ineludible de contemplar la torre Eiffel, el Louvre y el Arco del Triunfo, está la de comprar pornografía que esconden en lugares inverosímiles. En este aspecto las esposas son muy condescendientes puesto que deben pensar que nada se destruye en la paz conyugal porque el marido se dedique a hojear revistas más o menos subidas de tono, si al llegar el día treinta y uno paga la casa, mantiene a los chicos y es respetuoso y cariñoso con ella.

Aparecido un estudio científico sobre la pornografía, bastante serio y fundamentado. Se debe a un Dorrit Svanghe, y es un libro muy interesante. Los españoles tenemos un defecto, como si dijéramos cultural, que nos lleva directamente a Europa y que es la pornografía francesa. Hay que reconocer que mucho antes de que apareciera en España Sartre, Anouilh, o Marcel, interesaron las modelos de ropa que aportaban con ellas a los árabes la pornografía no existe

SABADO **expres**

Suplemento correspondiente al día 5-6-71

NANCIA
ORRO
IEDAD DE
ON Y RIO
ragoza
Las y en M
DE VALORES
CONSULTAS
lona
CE DE VAL
Continuando la
res que incluye
en la prese
71 puntos, con
con -0,833
esente semana
0,333
striales pierde
semana única
día bursátil
ón que las amp
ones, deben des
de terminar.
Vizcaya
INTERNAC
CIO AL C
claraciones al se
caya", señor Vill
lograr una call
liente, a través
Mercado Común
e no afecta al se
integración en la
arse de ello. Los
rcado Común so
ados en España. E
la española Integ
"Hornos" expone
á en el hecho de
misma agilidad
e a la estructura
es satisfactoria
mblar de signo,
sible ampliación
amortizaciones
financiera en un
BILIARIA
S.A.
e del ejercicio
Aplicación
ados económicos
Renovación
o de Administración
Designación
nistas censur
as para el
o.
Ruegos y Pre
Lectura y ap
caso del Ac
Junta.
agoza, Mayo
onsejo de
ón.
S SE ESC
calidad de B
país, se es
ía cumplir
fosa del in
daba ha
se presume
perseguir a
enó enviar



ANÁLISIS POLÍTICO

Por Pedro CALVO HERNANDO

REGIONALISMO EN DOS BANDAS

El proyecto de nueva Ley de Régimen Local (el anteproyecto, para hablar con más rigor jurídico) presentado este verano al Gobierno, recientes declaraciones del ministro de Gobernación, con lo que será la próxima legislatura de las Cortes la encargada de dictaminarlo y convertirlo en ley. Por otra parte, hace pocos días se ha reunido por tercera vez la Comisión sobre regionalismo en el Consejo Nacional del Movimiento, constituida en marzo pasado. Una tesis y una memoria sobre regionalismo, su verdadera significación y su utilización por la "versión separatista" será elevada al Gobierno, tras ser elaborada por la Comisión Ponencia y discutida por el Consejo Nacional.

UN TRABAJO REVELADOR

Todo aquello quiere decir que —al menos teóricamente— el tema regionalista está siendo objeto de atención en las más altas instancias del Gobierno. Es de suponer que el Gobierno tendrá en cuenta la opinión del Consejo Nacional antes de dar forma definitiva al anteproyecto de ley. Pero la verdad es que se cierra un gran siglo sobre el regionalismo, como si a nadie le importase, y a lo largo de este siglo es objeto de tratamientos superficiales y frívolos, con muy pocas excepciones, como pueden ser la de Francisco Burguera (que gentilmente me regaló mi "reto" de semanas atrás), o de Afrodiseo Ferrero, que ha publicado en "ABC" un trabajo que vale la pena examinar por lo que tiene de revelador sobre el posible contenido del anteproyecto de Ley de Régimen Local.

DESCENTRALIZACIÓN Y "ESCALONES REGIONALES"

Quiero destacar tres puntos que me parecen esenciales del artículo de Afrodiseo Ferrero, y que se refieren al regionalismo, la electividad a los alcaldes y la comarcalización (o

municipio-comarca). "La reforma de la Administración local —escribe— se ocupará también del terreno hacendístico y administrativo, con criterios de descentralización. El problema de la determinación de las regiones no será muy difícil, ya que existen las suficientes motivaciones de orden económico perfectamente compatibles con la raíz histórica. En el anteproyecto de ley de Régimen Local parece ser que se habla de "escalones regionales". Pero este término, sin matizar, resulta insuficiente y discrecional".

Descentralización y "escalones regionales" son, pues, dos conceptos que al parecer se están manejando, sin que las filtraciones informativas sean lo suficientemente amplias como para sacar alguna conclusión o emitir algún juicio al respecto. Con una y otra palabra la verdad es que pueden designarse realidades bien dispares, desde un autonomismo regional genuino hasta una división territorial economicista y arbitraria, impuesta por la Administración Central. Confiamos que en breve se podrá disponer de mayores elementos de juicio.

LA ELECCION DE LOS ALCALDES

En cuanto al tema de la electividad, Afrodiseo Ferrero escribe literalmente: "En el esquema del anteproyecto de la nueva ley de Régimen Local se cree que se plantea la forma de designación de alcaldes y presidentes de Diputaciones. Aunque existe ya una creencia de que se va a abrir el "disco verde" para elegir los alcaldes, parece ser que se conciliará alguna de estas fórmulas: designación gubernativa de entre los concejales elegidos, elección por el Ayuntamiento entre una terna de concejales formulada por el gobernador civil, o elección por parte de la Corporación".

LA FORMULA IDEAL Y LA ACEPTABLE

Como puede verse, el articulista no asegura nada, insistiendo mucho en el "se cree" y el "parece ser", pero todo ello tiene visos de verdadera "filtración" informativa. No voy ahora a

descubrir nada nuevo si afirmo que —en mi opinión— la fórmula ideal de elección es el sufragio universal, con participación de todos los ciudadanos con mayoría de edad política, que bien podría establecerse en los dieciocho años (como para la elección de un grupo de los componentes de los Consejos Locales del Movimiento). Pero, fuera de esa fórmula ideal, tenemos otra todavía aceptable hasta cierto punto; elección por y entre los concejales (o diputados), sin la menor injerencia gubernativa. En cualquier caso, bueno es saber, que, "al parecer", la cuestión de la electividad (en cualquiera de sus formas) está planteada en el anteproyecto.

LA COMARCA COMO UNIDAD TERRITORIAL

El tercero y último de los puntos a destacar era el de la comarcalización. Y esto escribe Ferrero en "ABC": "Vamos hacia formas de Municipio más acordes con las exigencias económicas del desarrollo regional y comarcal. En este sentido, la reforma de las Corporaciones locales apunta a la configuración de la unidad territorial de la comarca. La comarcalización, sin duda, es imprescindible para lograr unos servicios aceptables e imposibles a nivel de pequeño Municipio. Se impone, pues, una fusión de entidades locales para que cuenten con mejores servicios y puedan potenciar su capacidad de gestión".

FUSIONES INAPLAZABLES

Parece claro que se proyecta alumbrar la fórmula comarcal, bajo la especie misma del Municipio, pero con una más amplia base geográfica, tras la fusión de Municipios menores preexistentes. Habrá que salvar los obstáculos que sin duda interpondrán los localismos extremados, sobre todo a la hora de la determinación de la capitalidad municipal y el lugar de residencia artificial de miles de entidades locales que ni siquiera pueden pagar dignamente a sus funcionarios y cuanto menos sostener por sí mismas los servicios mínimos obligatorios. Es un tema —no hay por qué ocultarlo— profundamente delicado, pero inaplazable.

SE SUAVIZA EL PROYECTO DE ORDEN PUBLICO

Las noticias difundidas en torno al informe de la Ponencia sobre el proyecto de reforma de la Ley de Orden Público hablan de una cierta suavización del primitivo y riguroso texto elaborado por el Gobierno. La Comisión de Gobernación de las Cortes dispondrá, pues, para sus debates de un punto de partida un poco más transitable de lo que se temía. La sensible reducción de las sanciones a imponer por los alcaldes, del depósito previo en caso de recurso y del arresto supletorio, así como la supresión del certificado de buena conducta expedido por las autoridades gubernativas para el acceso a determinados centros de formación, son otros tantos puntos que contribuyen a contemplar con menos temor el proyecto, aunque éste —no nos engañemos— sigue constituyendo un importante factor de regresión política.

LOS JOVENES ABOGADOS

Mientras tanto, y como significativo contrapunto, los jóvenes abogados barceloneses reclaman —en escrito entregado al presidente del Consejo General de la Abogacía— la abolición de la pena de muerte y amnistía a pesos políticos y sociales. Las preocupaciones y los puntos de vista son muy distintos según el sector de que se trate, disparidad que a menudo alcanza a la propia filosofía nuclear de la convivencia y de la organización política. Lo que hace falta es que unas y otras concepciones dispongan de idénticas oportunidades para manifestarse, propagarse y conformar la realidad social. En cuanto a los abogados, su inquietud es explicable a la vista de la escasa audiencia que en la práctica están teniendo los acuerdos del Congreso de León, como han puesto de relieve en la reciente reunión del Consejo de la Abogacía de Barcelona.

MERCADO COMUN: CONSTITUCION POLITICA

Con unas cosas y con otras resulta que tampoco se produce ningún avance en el terreno de la necesaria adaptación a las estructuras políticas europeas de cara a una futura integración.

Nada menos que Walter Hallstein ha dicho en Barcelona que la apertura de las puertas de la Comunidad europea supondría que nuestro país estuviese dispuesto a "aceptar el orden imperante en la Comunidad, incluso en el terreno político", puesto que "es imposible prescindir de planteamientos políticos, ya que, en términos generales, todos los planteamientos de la C.E.E. son políticos".

Y luego viene un chorro de argumentos concretos con un escalofriante poder de convicción: el Mercado Común tiene una constitución política que constituye una prefiguración de federación; la constitución que se está elaborando es aun deficitaria, pero presenta características que ya son federales; poder ejecutivo central, órganos donde se reflejan los derechos de los Estados integrantes, Parlamento elegido libremente y Tribunal Supremo que vela por la ejecución de lo señalado en la Constitución.

EUROPA, META INDISCUTIBLE

¿Quien había dicho que el Mercado Común era un simple consorcio de intereses económicos y que lo político no pintaba nada? La construcción de la unidad europea ya ha comenzado y no es ningún mito para ilusos. Otra cosa es que queramos esconder la cabeza debajo del ala para no enterarnos, actitud que no creo conduzca a ningún resultado positivo. Cada mes, cada año que transcurra sin hacer nada, serán un mes y un año perdidos en la carrera hacia esa meta indiscutible que es Europa, pasando por su embrión, que es el Mercado Común. Es algo tan evidente y tan simple que no se explica uno como no se ve así. O se lo explica uno demasiado, que es peor.

UN BAILE DE MODA

"YAMASUKI"

Hace FUROR en PARIS



Estos son los cinco movimientos básicos del "Yamasuki". - (Foto Europa Press).

El Yamasuki es actualmente el baile de moda en París, donde acaba de ser lanzado por el mismo equipo que creara ritmos tan populares como el casatschok, balapapa o rush-gold.

Anticipándose con acierto a la explosión de nuevas danzas que la llegada del verano trae consigo, François Patrice, a través de esa infalible rampa de lanzamiento que es el Club Saint-Hilaire, presentó el Yamasuki en una noche loca y envuelta del mágico encanto oriental. Esta "première" reunió al "todo París", representado en nombres tan populares dentro del mundo del espectáculo francés, como son los de Eddie Barclay, Gilles Drieu, Mylene Demongeot, Jane Birkin y Serge Gainsbourg, Gerard Barry...

BAILE ACTUAL

El Yamasuki se ha puesto de moda en París después de la Exposición de Osaka y antes de los juegos de invierno de Sapporo y de la visita a la capital francesa del emperador Hiro-Hito. El nuevo baile está vinculado, por tanto a una actualidad que, sin duda, facilita esta rápida aceptación entre el público francés, tras su lanzamiento en el Saint-Hilaire, con la actuación de unos bailarines cuya indumentaria —inspirada en el tradicional kimono japonés— estaba firmada por Oportune

UNA CORAL

Para la grabación del disco, con la explosiva música del Yamasuki, ha sido necesaria la colaboración de la coral de la ciudad de Kyoto. Por otra

- SI NO QUIERE ESTAR "OUT"... ¡JAPONICESE!
- EL MISMO EQUIPO QUE CREO EL CASATSCHOK HA LANZADO EL BAILE "IN" DE ESTE VERANO

parte, el "speaker", cuyos gritos característicos indican los sucesivos movimientos a ejecutar por los danzantes, es un profesor de karate, llamado Yoskio Haramisho, quien a su vez, se halla en posesión del cinturón negro.

Inspirado en el ancestral teatro mímico japonés, en ritos tradicionales, y, como ya hemos apuntado, en el karate, el Yamasuki es una sucesión de gestos y actitudes que expresan los grandes temas de la vida.

No se trata, pues, de un ritmo gratuito, sino que cada movimiento obedece a una finalidad expresiva y muy concreta. La alegría, el color, el odio, la felicidad y el amor, están simbolizados en los diversos movimientos del baile que, escapa por completo a los moldes habituales.

CINCO MOVIMIENTOS

El Yamasuki consta de cinco movimientos base, cuyos respectivos enunciados ilustran perfectamente su carácter alegórico. Cada grito "kamizake" del "speaker" es la guía que facilita a los ejecutantes el oportuno cambio de movimiento.

Pero, en vez de andar con explicaciones, repasemos estos cinco movimientos y todo quedará mucho más claro.

1.- SALUDO.- Se juntan las manos frente al pecho, según el tradicional saludo japonés, que es ejecutado aquí primero al frente, después a izquierda y derecha y

nuevamente al frente. Los pies permanecen juntos e inmóviles.

2.- FELICIDAD.- Las manos levantadas con los dedos extendidos, moviendo éstos. Las piernas se cruzan alternativamente, efectuando unos pasos parecidos a los de la samba.

3.- MIEDO.- Los brazos cruzados frente al rostro. Pies y piernas continúan el mismo juego.

4.- FANTASIA.- Se divide en dos partes: 1 las puntas de los dedos de una mano tocan el codo del otro brazo, doblado hacia arriba con la mano extendida, mientras los dedos efectúan un gracioso movimiento. Las piernas continúan el mismo juego de los movimientos anteriores; 2 la pierna derecha se cruza por delante de la izquierda mientras el cuerpo se balancea en sentido contrario. Las manos se juntan y se sigue el movimiento del cuerpo.

5.- COMBATE.- Consta asimismo de dos partes. "Preparación": piernas separadas, apoyando las manos en las rodillas y flexionando ligeramente de arriba abajo. "Ataque": continúa flexionándose el cuerpo mientras los brazos adoptan la postura usual del luchador de karate; al grito de ¡Oh! se dobla el brazo en la habitual forma amenazante del karate y al grito de ¡Ca! se extiende enérgicamente hacia delante.

Se inicia nuevamente, "Felicidad", "Miedo", "Fantasía", etc...

JOSEMI.

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día CASA GALAN le ofrece mayor economía

Casta Alvarez, 90- Teléf. 227644 ZARAGOZA

mañana * FIES *
¿DUNDE come remos?

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCO
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispania
Teléfono 25107

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 2...

LA ESPIGA
ZURITA, 4
Platos combinados - Migas Besugo al horno o parrilla Ternasco al horno - Costillas de ternasco a la brasa
GRANDES MERIENDAS
Niños menores de 14 años, 50 por ciento de descuento

BENDORMI
Dirección HNOS. MUR...
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCOS
Fernando el Católico (entrada por Avda. G...)
Teléfono 25 11 61

"LA BRASA"
ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Legado

CASA DE VALENCIA
TÍPICAS PAELLAS
General Sapiro, 4 -- Teléfono 217

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PL...

"La Pizzeria" RESTAURANTE ITALIANO
Latasa, 8 - Teléfono 26...

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa comer, en el **Bar-Restaurante EL DUENDE** tiene que...
Gascón de Goto, 8
Fácil aparcamiento

MERENDERO LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo - esdabechado y con caracoles Costillas a la brasa Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n.

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228...

RESTAURANTE CATALUNYA
PARR. LADA ● 15 especialidades
Avd. Cataluña 150, tel...

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Coquillada).
Teléfono 29 50 89
● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACOS
COCINA TÍPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 331996-331997
Telfs.: 331996-331997

SI VD. COME EN SU CASA, SU POSTRE...
VIENA VALENCIA SERVICIO DOMICILIARIO
Paseo Cuéllar, 9
Teléfono...

La Yugoslavia de TITO

Por Eugenia SERRANO
Exclusivo de ARAGON/express



PRIMERO, EL DALMATATA



Yugoeslavia artística: La Virgen y el niño del siglo XI

catalanes y aragoneses de la expedición a Oriente. Si cuando a uno de los Rogers, le hicieron Mogaducque -gran duque-, en Atenas. Después, en el banquete, igual que los salvajes de las Molucas, el anfitrión hizo que asesinaran a Roger, acaso de Flor y sus compañeros. No pudo con todos, que respondieron matando y arrasando y aun suena por el Mediterráneo el espanto y la tradición, de la *venganza catalana*, fuente de tradición que encuentro considerable y digno. El resto de la expedición se quedó, en la retirada, en Albania. El apellido del hombre fuerte de este país es Joya. Claro que nosotros jamás damos los nombres, como debíamos, con nuestra tradición árabe. Por ejemplo, no es Hassan II, sino Jasan, a la española.

El croata, para nosotros debe ser fácil. Ni he mirado el diccionario que compré. Donde vemos una jota escrita es una y griega, una yod. Todo es mucho más fácil de leer y de entender. Le encuentro muchas aes.

Es un almacén, está comprando un campesino. Joven, rubio, de azules ojos asombrados. Muy presumido dentro de su pelliza. Y con una boina chiquita, derecha, más pequeña que su cabeza, mucho más. Debe ser un contestatario de religión ortodoxa, que aquí debe estar poco considerada. Ha armado un escándalo con una moneda que no conocía, de cincuenta céntimos de dinar, porque creía que era de cinco. No ha hecho caso a la cajera y ha preguntado a una pareja. Luego ha dicho, para mí claramente, aunque no puedo transcribir con su fonética. "Es con los kurus con los que se hacen los dinares". Ha mirado, para mí y ha ostentado la cartera llena de billetes. Ha venido a vender algo de su campo o de su granja. Seguro que no puede ver a Tito, ni tampoco a la Iglesia católica. Pero cree en el dinero de su país. Buena fe. Se veía que quería hablar conmigo. En este Dubrovnik sucede una desgracia, cada vez que encuentras a una

persona con la que te divertiría charlar, viene un pelmazo europeizante que se entremete y lo desmarca. Esta vez es un viejo, que se acerca a decirme en francés que es economista. ¿Significará que compra divisa extranjera? Pues conmigo va dado. El tipo aclara que es profesor; retirado de Economía. Buena va la intelectualidad. Vive mejor -pienso yo- un mozo de estación. Y un campesino.

Me voy, llueve a jarros. Puedo aguardar. el Bus sin mojarme, bajo la marquesina del almacén. Me llama una mujer campesina, rubia, de facciones muy demacradas, bellísima. Su lindo rostro curtido, su pelo rubio rizado, los ojos de oro, no solamente son nobles, sino fotogénicos. Creo que llegamos a hablar algo bajo su gran paraguas. Quiere convencerme de que no compre unas botas como las de ella. Imposible, la suela es de la yugoplastic. El zapatero de Ragusa, será un politizante, pero vende calzado de piel y suela. Claro que en Madrid, se está haciendo lo mismo. Deshacemos, o intentan deshacer los pies madrileños, con el espantoso calzado de suela de plástico, que quema y se recalienta.

Pago el dinar del autobús a la campesina, que se ruboriza, bajo su moreno dorado. Es una persona honorable. Ya engañada, en las botas de plástico, por el Estado de Consumo. No vale la pena quitarle la alegría a la mujer.

Según el antiguo fuero de zapateros de Ragusa, del siglo VII, al que hacía mal el calzado, se le hacía que se comiese en escabeche o salmorejo, una bota, por lo menos, delante del cliente. Así trabajan tan bien hoy los mocasines, los zapatitos, republicanos o conservadores, de Ragusa.

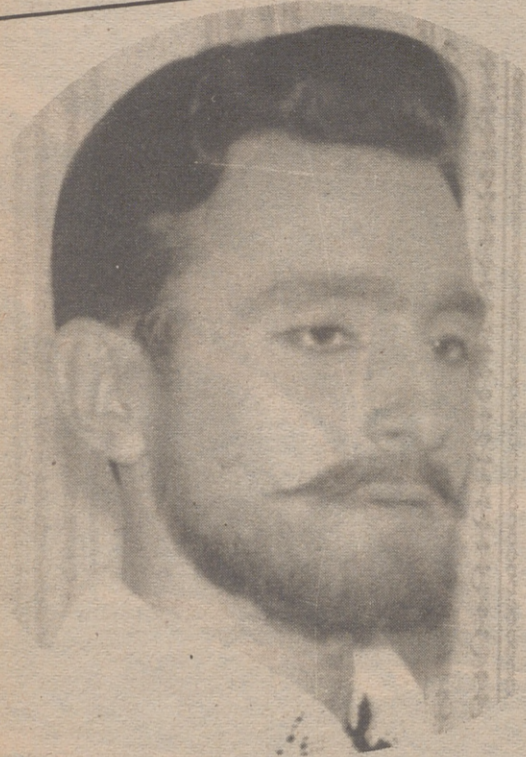
PROXIMO:

DECIMO CAPITULO

ALADINO

ZARZUELANDO

El barítono Luis Villarejo acaba de llegar de América donde ha estado durante seis meses incorporado a la compañía de Faustino Breña e interpretando zarzuelas de repertorio. —Son cantera inagotable —me dice—. El público no se cansa jamás de escucharlas. Algo así ocurre en España aunque haya mucho detractor. Ahora, Villarejo se ha unido a la compañía "Isaac Albéniz", que dirige Juan José Seoane, y se propone recorrer España, de Norte a Sur, llevando ese mensaje de arte español que no tiene fin.



de sábado

a sábado

Escribe: EDUARDO ALARCON

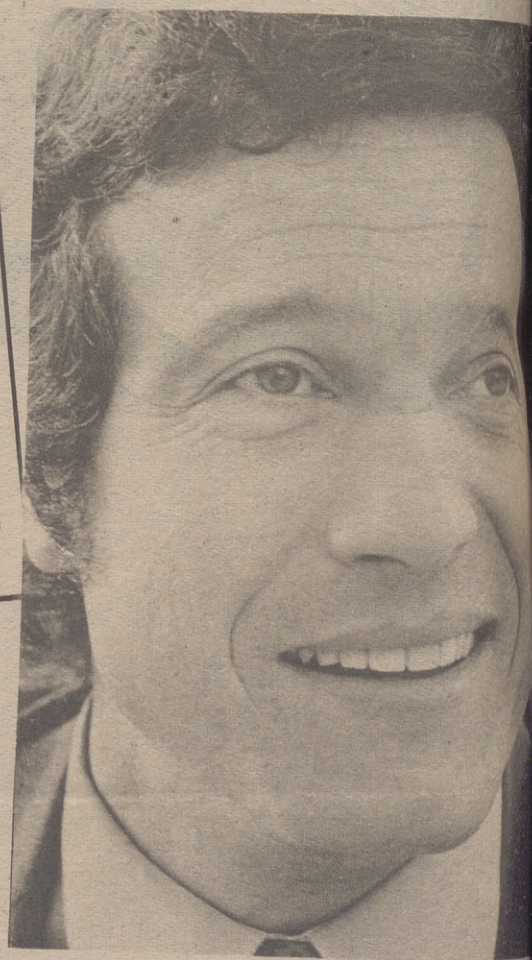
SIETE DIAS SIETE PERSONAS

EXCLUSIVO

APRENDIENDO INGLÉS

Se hace necesario en la profesión de actor. Manolo Zarzo, más conocido hoy en Europa que en España, se ha decidido, ¡al fin! a aprender inglés.

—El mes que viene marcho a Londres, a una escuela que allí existe especial para actores. Me la ha recomendado Julian Mateos y creo que en poco tiempo y con un poco de voluntad, se aprende inglés. He perdido oportunidades de hacer películas por culpa del desconocimiento de este idioma. Esto no volverá a ocurrir. Que así sea.



REGRESO

Hoy parece que todos nuestros personajes vienen de la Argentina, como Luis Dávila, que hace doce años, se afincó en España y fué requerido por su país para que protagonizara una serie televisiva.

—Buenos Aires está en un gran momento pero ya me siento tan español que si no vuelvo con vosotros creo que me dá algo. Tengo dos películas para rodar inmediatamente y unos deseos grandes de prolongar el sol. En Argentina ahora empieza el invierno y llego aquí cuando el verano ha aparecido.

Que no cante victoria porque ya sabemos muy bien lo que está ocurriendo ahora climatológicamente hablando.

JUNTO A B.B.

Teresa Rabal, figura ascendente de nuestro teatro, vá a encontrar gran oportunidad en la grande gracias a la película "Las petroleras", que rodará en Burgos protagonizada por Brigitte Bardot.

—Estas películas, aunque no se sepa la producción interesan más que hacer, por ejemplo una producción en nuestro país. Como se ven en el mundo una tarjeta de presentación para que te conozcan. Además de muchas cosas espabiladas que te interesa.



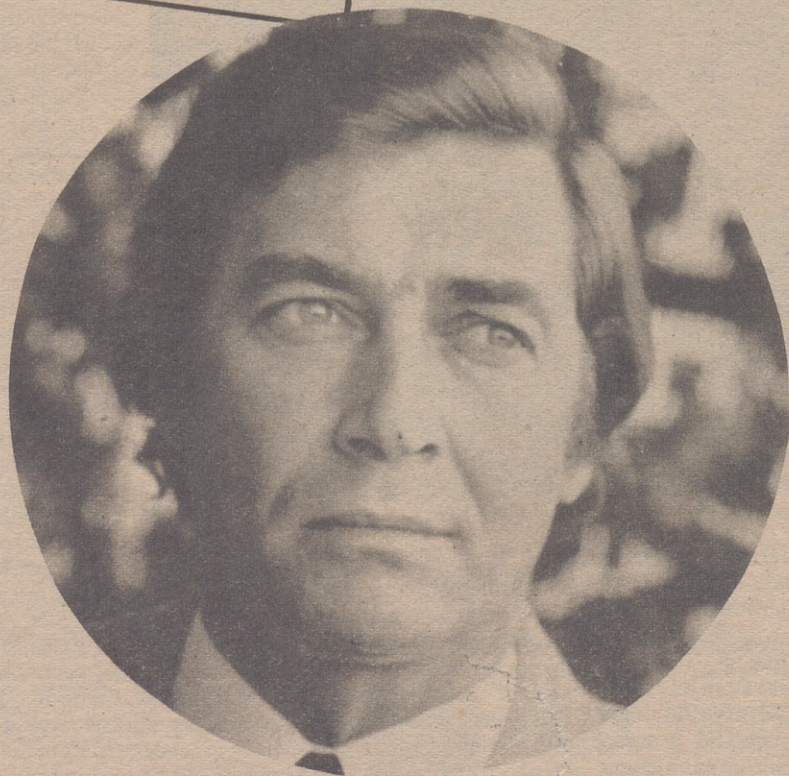
ROSALIA TRIUNFA EN ARGENTINA

Figura principal del programa "Sábados circulares", famosísimo en Buenos Aires, a Rosalia le ha sido concedida el premio "La Zingara de Oro", como antes se entregara a Lola Flores, Carmen Sevilla, Maria Shell, Gina Lollobrigida, Alain Delon y Domenico Modugno.

—Ahora, Rosalia, si que has entrado bien por la puerta grande del Atlántico.

—¡Y lo que me ha costado! No sé si habrá cantante española que haya puesto más voluntad en el empeño. A veces he intentado retirarme porque estaba harta, pero... después, el venenillo, me decía que no. Y aquí estoy, para mucho tiempo, si Dios quiere.

Qué si querrá.



LOVE STORY

Federico Cabo, premio Benidorm 1965, ausente de la canción por culpa del servicio militar, vuelve con fuerza gracias a su versión de "Love Story".
 -En mi casa de discos voy el cuarto, antes que Victor Manuel y Nino Bravo.
 -¿Méritos de Federico Cabo?
 -Lámalo como quieras: Quizá méritos de la canción que está de moda.



LORD SNOWDON VUELVE A LAS ANDADAS

Cuando el matrimonio Snowdon volvía la pasada noche de una fiesta, Tony dió un "golpecito" al coche de un colega, que momentos antes le había fotografiado en compañía de Lady Jackie paseando a la luz de la luna y un tanto amartelados. Tony por lo visto amenazó al osado colega y en vista de que este se hacía la vista gorda, aprovechó la potencia de su coche para hacerle un rasguño de nada al del otro fotógrafo.

LAURA VALENZUELA Y DIBILDOS, PROXIMOS PADRES

Estoy deseando empezar a cuidar hijos y perros... declaraba Laura Valenzuela en Marbella en plena luna de miel. Ahora con unos cuantos kilos de más ha anunciado su próxima maternidad. Laura que dejó la televisión y el cine por exigencias de su marido va a quedarle poco tiempo para añorarlo. El anuncio del primer hijo y los cachorros que le ha regalado José Luis le ocupan bastantes horas del día.

EL MATRIMONIO MASTROIANNI

Cada uno por un lado desmiente los rumores de su separación



La esposa del "bello" Marcello hizo unas declaraciones en el aeropuerto de Barajas en las que desmentía rotundamente los rumores sobre la separación del matrimonio. Flora no se preocupa demasiado de los "escarceos" amorosos de su marido, le perdona sus "infidelidades" a las que está muy acostumbrada. Marcello por su parte también ha declarado:

"No hay nada entre la Deneuve y yo". El que estuviesemos tres días juntos en un apartamento era un

"acto de servicio" más. Fue por exigencias de rodaje. Al salir del apartamento no podíamos vivir separados, pero yo ya tengo 46 años y no me voy a dedicar a enamorarme de mis compañeras de rodaje. Amo a mi mujer y adoro a mi hija.

Lo que Marcello no explicó fue sus relaciones con Faye Dunaway. Las escapadas con ella los fines de semana y la visita a España cuando ella rodaba en nuestro país. Creemos que no eran exigencias de rodaje. Desde luego el "cuore" de Marcello es de lo más sensible.

"LA NAVARRICA" SE CASA

Chantal de Francia ha anunciado su compromiso con el barón Francois-Xavier de Sambucy. "La Navarrica" es la única hija por casar de los condes de París. A pesar de los muchos idilios que se le han atribuido a la princesa, esta deseaba efectuar un matrimonio por amor, tal como hizo su hermano Michel que se casó contra la voluntad paterna.

La boda del barón y la princesa se celebrará en la intimidad, la familia y muy pocos invitados. Las malas lenguas dicen que la situación económica de los condes de

París no permite celebrar la ceremonia por todo lo alto. ¿Será verdad?



ETHEL KENNEDY

Desmiente su boda con Andy Williams

Ethel Kennedy, la valerosa viuda de Robert, ha desmentido los rumores de su boda con el cantante Andy Williams. Andy es un buen amigo de la familia. Solía pasar los fines de semana con mi marido. Mis relaciones con el matrimonio Williams son tan cordiales como siempre. No he pensado en casarme. Nadie puede igualar a Bob, ni siquiera Andy al que apreció muchísimo.

LA DESOBEDIENTE CAROLINA DE MONACO

En poco tiempo la princesa Carolina de Mónaco se ha ganado dos buenas reprimendas por parte de su madre. Una ha sido por culpa de su primer "flirt". Carolina está enamorada de un compañero de su hermano Alberto que tiene 16 años, y que frecuenta con asiduidad el palacio. Por las mañanas, cuando Carolina va al colegio "queda" con su galán, bien sea en una tienda de golosinas, en un escaparate o en un árbol del camino. Como Carolina va acompañada de una secretaria y un guardia de corps, estos han dado el chivatizo a la princesa Gracia y esta ha ordenado que el próximo curso Carolina estudiará en el colegio Rosey, de Suiza. Allí los compañeros de colegio serán de su misma condición, (piensa la ex-actriz).

La otra reprimenda ha sido por la desobediencia de la princesita, que por más que se empeñe su madre y a pesar de sus catorce años, es ya toda una mujercita. Carolina hizo un viaje con algunas compañeras de colegio a Londres. Carolina aprovechó su físico dieciochoañero y se fué al cine, a ver una película para mayores de 18 años.

Grace se enfadó bastante con su hija. Esta aguantó cabizbaja la regañina de su madre y al fin comentó, "pero mamá si estabas encantadora..." Grace no pudo reprimir una sonrisa y prometió a su hija que cuando esta cumpliera sus 18 años le pasaría las películas que ahora le tiene vedadas.



MENAJE EN VALDEPEÑAS

El pasado domingo estuve en Valdepeñas con Dolores Vargas, su marido José Castellón y Pedro Sáez, realizador del programa "Feria de coplas", por parte del oyente, consiste en música española y yo encantada a su "Achilipú".
 Aquí sí que no hay truco de votaciones ni cosa rara: Me dio el premio por considerar que soy la mejor. ¡Gracias! Me echó unas lagrimitas de emoción, como es natural.

MUSICA

expres

Escribe: JOSECHU

nombres-nombres-nombres-nombres-

CREAM

Se ha especulado esta semana en torno a un posible reagrupamiento del disuelto grupo inglés. La noticia de su vuelta efectiva a la música sería muy grata para todos. Aún nos acordamos de aquella estupenda canción titulada "Well all right".

BEE GEES

Los Bee Gees han pasado a ser un cuarteto. A la formación anterior le faltaba un "baterista" y han optado por incorporar de modo definitivo a Geoff Bridge de nacionalidad australiana, que ya les había acompañado por su gira por E.E.U.U.

EVOLUTION

El éxito, no cabe duda, hay que saberlo buscar. Uno de nuestros primeros y mejores grupos progresivos, Evolution lo buscan ahora por medio de la versión que hacen a "En la Corte del Rey Crimson", gran tema de los ingleses "King Crimson". ¿Lo encontrarán? A nosotros, particularmente, eso de las versiones no nos convence mucho.

ELVIS PRESLEY

Ya está lista la nueva película de Elvis Presley. Lleva por título "Elvis, that's the way it is" y —como ya informamos hace algún tiempo— tratará sobre las actuaciones del gran cantante en el International Hotel de Las Vegas en el verano pasado. También se acaba de

poner a la venta un nuevo L.P. de Elvis conteniendo las canciones de la citada película.

MIGUEL DE LOS SANTOS

Siguen sin gustarnos en absoluto las presentaciones que hace Miguel de los Santos en el programa T.V.E. "Voces de Oro". Quizás tengan la culpa de que en una lista semanal confeccionada por un diario madrileño de los espacios detestados por los televidentes, ocupe el susodicho en lugar de excepción. La lástima es que "Voces de Oro", por lo demás, esta muy bien realizado y nos proporciona la ocasión de contemplar actuaciones de gente importante en esto de la música.

GALAXIA

Ya sabíamos nosotros que lo del flamenco-progresivo ideado (?) por Smasl, traería cola. Resulta que se acaba de presentar en J&J de Madrid un grupo que con el nombre de Galaxia cultiva también el flamenco "progresivo". Los dos conjuntos pretenden ser los creadores de esta nueva especie musical, y lógicamente pronto comenzarán a tirarse los trastos a la cabeza. De cualquier manera, tampoco "la criatura" ha resultado un prodigio de depuración musical como para preocuparse demasiado por su paternidad artística. ¡Vamos, digo yo! .

EL BAUL DE LAS SORPRESAS

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO



El caso de "Nuestro Pequeño Mundo" es uno de los más curiosos de la música española. Por una parte se comenta que se van a separar, por otra siguen grabando juntos, y por una tercera forman "minigrupos" entre los miembros del conjunto. En fin, el lío de nunca acabar. Pero, a lo que íbamos, Pat el elemento decorativo de N. P. Q. y el barbudo Juan Ignacio se han unido para cantar a dúo. Lo primero que han hecho es componer una canción que ya tienen nombre y además internacional, "Mrs. Jones". Después vendrán las giras, la televisión y todas esas cosas que constituyen el sueño dorado de cualquier artista. Nosotros desde la barrera veremos que sale de todo esto.

CONEXION

Hace aproximadamente tres años nació en Barcelona un nuevo grupo. Surgían en la época de pleno apogeo del género "soul" y por tanto pretendían dar un nuevo enfoque a este tipo de música incorporándole de alguna manera elementos típicos de otras variedades musicales al estilo quizás, de unos Blood, Sweet and Tears.

El tiempo fué pasando y las realizaciones de "Conexión" no daban la medida esperada. Hemos querido hablar con ellos cuando vuelven a ser actualidad por su último disco grabado. Dos títulos y dos esperanzas. "El último Adios" y "I Dont Know what to do".

"EL IDIOMA ES LO DE MENOS"

—¿Dany —Dany es el cantante— de dónde sacas esa voz fuerte y original?
—De donde me nace, del corazón. Desde que comencé a cantar siempre lo he hecho de esta forma.
—¿Cómo fué que os decidisteis a grabar en castellano, cuando al comienzo siempre lo hacíais en inglés?

—El idioma no importa. Si hay buena canción y buenos arreglos el idioma es lo de menos.
Ahora vamos con Rafa, un excelente trompetista, y le preguntamos que le parece la cara A de su reciente disco "Mi último Adios".
—Es una canción que me gusta. Me parece interesante y, además, Danny la interpreta estupendamente.

En todas las actuaciones en directo ha producido un gran impacto la consistencia y brillantez de la sección de viento del grupo.
—Safi ¿sois el mejor metal de España?
—Somos de los más duros y con más fuerza que hay en la actualidad.
En realidad el metal constituye el 50 por ciento de Conexión.

LA EVOLUCION

Alfredo ¿qué etapas habéis cubierto y cuáles os quedan todavía por ir superando?
—Nacimos con el "soul" y



HACIA una MUSICA LIBRE

hemos evolucionado hacia una mayor libertad de armonías.

En este m...
interviene M...
rotundamente...
Hacemos m...
verdadero sen...
palabra. No tene...
delimitado.
Vuestra obra...
línea entre R...
Agresiva. ¿No es...
—Si, porque...
grupo joven que...
momento ac...
evolucionar...
romanticismo, p...
un romanticismo...
sensiblero, sino...
Tito no se...
permanecer call...
juego asegurando...

"Mi manera...
batería viene dete...
mi forma de ser...
más absoluta...
vérmelas con los...
unas formas reg...
Es más, huyo...
pregunto a...
compositor y...
grupo por su...
ultimo disco que...
"Estoy más que...
Letra y música...
perfectamente...
las dos can...
conjunto resu...
"single" del...
mucho.
Esperemos...
también que...
—cuatro grabac...
ya en el merc...
vencida.



(DE DISCO-EXPRES)

- 1.— "MY SWEET LORD", George Harrison
- 2.— "CHIRPY CHIRPY CHEEP CHEEP", The Middle of the Road
- 3.— "HEY TONIGHT", C. C. Revival
- 4.— "CUANDO TE ENAMORES", Juan Pardo
- 5.— "QUIERO BESAR OTRA VEZ TUS LABIOS", Lone Star

FALLO DEL CONCURSO
"ARAGON/exprés"
EN TODAS LAS ESCUELAS

CASTEJON de ALARBA y el CENTRO "SAN FERNANDO" VENCEDORES

EL JURADO CONCEDIO TAMBIEN
CUATRO MENCIONES HONORIFICAS

Desde que se comunico se cerraba el plazo de inscripción, de los semanarios confeccionados por los autores participantes en el concurso "ARAGON/exprés" EN TODAS LAS ESCUELAS hemos recibido nuestra Redacción multitud de llamadas de los interesados, preguntando por la marcha del concurso. Diversas circunstancias motivaron que el fallo del jurado se retrasara un poco, pero finalmente se dio a media tarde de los trabajos presentados muchos y, la mayoría, de gran calidad. La labor del jurado ha sido por esta causa muy pesada. Lo integran don Luis Enrique Gerona de la Figuera, delegado provincial de Educación y Ciencia, don Vicente Ezquerra Coronel, jefe de Enseñanza Primaria, don Javier Cruzado García, jefe de Enseñanza Media, don Fernando Moreno Vallejo, inspector de Enseñanza Primaria y don Eduardo Fuembuena Comín, director de "ARAGON/exprés".

Eduardo Fuembuena, director de "ARAGON/exprés", como vocales. Don Vicente Ezquerra no pudo asistir y delegó su representación en don Fernando Moreno. Se celebraron dos reuniones diferentes, el lunes día 31 de mayo y ayer día 1 de junio. La selección de los semanarios se efectuó siguiendo los siguientes criterios:

- 1.- Eficacia en la selección de las noticias más importantes de la semana.
- 2.- Volumen de trabajo realizado.
- 3.- Progresión en el mismo.
- 4.- Confección y presentación de los Semanarios.
- 5.- Escritos de los propios alumnos.

Los premios concedidos han sido los siguientes:
PRIMER PREMIO: (Zaragoza - capital).— Al Centro de Estudios San Fernando, 2. curso de bachillerato cuyo profesor es don Carmelo Fraile.



El jurado durante su deliberación ante los numerosos trabajos presentados por las Escuelas.

● ACTA DE LA REUNION DEL JURADO DEL CONCURSO "ARAGON/exprés EN TODAS LAS ESCUELAS", DEL DIA 1 DE JUNIO DE 1971

A las 16,30 horas del día 1 de junio de 1971, reunido el Jurado designado para otorgar los premios del concurso "ARAGON/exprés" en todas las escuelas", presidido por don Luis Enrique Gerona de la Figuera, Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia y formado por los vocales señores don Vicente Ezquerra Coronel, inspector jefe de Enseñanza Primaria, don Javier Cruzado García, inspector de Enseñanza Media, con Fernando Moreno Vallejo, inspector de Enseñanza Primaria y don Eduardo Fuembuena Comín, director de "ARAGON/exprés", con la asistencia de todos sus miembros a excepción de don Vicente Ezquerra, que excusó su falta, delegando en don Fernando Moreno, y actuando de secretario don Luis Granell se procedió a revisar todas las colecciones de semanarios presentados al concurso por los diferentes centros, acordando conceder los siguientes PREMIOS:

PRIMER PREMIO: (Zaragoza-capital).— Al Centro de Estudios San Fernando, 2º Curso, cuyo profesor es don Carmelo Fraile.

PRIMER PREMIO: (Zaragoza provincia).— A la Escuela Nacional Mixta de Castejón de Alarba, cuya profesora es doña Angelines Mayor Cester.

MENCION HONORIFICA: Al colegio Nacional "La Paz" por el trabajo conjunto de los alumnos de la 2. unidad (niños y niñas), 3. (niños) y 4. y 6. (mixta).

MENCION HONORIFICA: A la Agrupación Escolar Mixta de Villarroya de la Sierra, 7. y 8. cursos, cuyo profesor es don Víctor Bernardo Alvarez.

MENCION HONORIFICA: Al Patronato Social Calasancio, cursos 6, 7 y 8, cuyos profesores son Don Samuel García y el P. Javier Mari SCH. P.

MENCION HONORIFICA: A la Escuela Nacional Unitaria de Niños de Lucena de Jalón, cuyo maestro es don Emilio Cartajena.

También acordó el Jurado conceder una distinción especial a los cursos segundo y sexto de la Sección Psicopedagógica Especializada del Hogar Pignatelli y felicitar efusivamente a todos los centros participantes por la calidad de los trabajos prestados.

Y para que conste, firmamos la presente en Zaragoza, a 1 de junio de 1971.

Don Luis E. Gerona de la Figuera, Presidente; don Vicente Ezquerra Coronel, vocal; don Javier Cruzado García, vocal; don Fernando Moreno Vallejo, vocal; y don Eduardo Fuembuena Comín, vocal.

PRIMER PREMIO: (Zaragoza - provincia).— A la Escuela Nacional Mixta de Castejón de Alarba, cuya profesora es doña Angelines Mayor Cester.

MENCION HONORIFICA: Al Colegio Nacional "La Paz", por el trabajo conjunto de los alumnos de la 2. unidad (niños y niñas), 3. (niños) y 4. y 6. (mixta).

MENCION HONORIFICA: A la Agrupación Escolar Mixta de Villarroya de la Sierra, 7. 8. cursos, cuyo

profesor es don Víctor Bernardo Alvarez.

MENCION HONORIFICA: Al Patronato Social Calasancio, cursos 6. 7. y 8. cuyos profesores son don Samuel García y el P. Javier Mari SCH.P.

MENCION HONORIFICA: A la Escuela Nacional Unitaria de Niños de Lucena de Jalón, cuyo maestro es don Emiliano Cartajena.

También acordó el Jurado conceder una distinción especial a los cursos segundo y sexto de la Sección de Psicopedagogía Especializada del Hogar Pignatelli por la extraordinaria labor realizada por sus alumnos.

Los dos centros que han obtenido el primer premio, como se anunció, serán invitados por "ARAGON/exprés" a realizar una interesante excursión por la provincia. Los otros cuatro que han sido dignos de obtener una mención honorífica, recibirán un diploma por su estimable colaboración.

La verdad es que todos

merecían algún premio. Desde el inmenso trabajo realizado por los muchachos del "Hogar Cristiano", dirigidos por don Pablo Jiménez, que fueron en realidad los promotores del concurso, pues de ellos partió la idea, hasta los semanarios más sencillos, confeccionados con un esfuerzo verdaderamente titánico, por escuelas unitarias y mixtas de los barrios y los pueblos de la provincia. Había que dar unos premios y los agraciados han sido pocos. Pero creemos, sinceramente, que todos han sido ganadores.

Si el éxito nos ha acompañado en esta primera edición, cabe confiar que en años sucesivos el concurso crezca en interés y participación.

"Día a día, en tus páginas, has traído hasta nosotros la más viva por más actual de las culturas". Era una frase de la dedicatoria que figuraba en la colección de Lucena de Jalón. Era la idea que nos llevó a convocar el concurso. Gracias a todos.



Estos son parte de los ganadores. Estos son los alumnos del Centro de Estudios "San Fernando", que obtuvieron el primer premio correspondiente a Zaragoza-capital. La fotografía la obtuvimos hace unos meses, en una visita que les hicimos como a muchos otros centros concursantes, para comprobar la marcha de sus trabajos. Trabajos meritorios, y al fin, reconocidos.

(Foto García Luna)

EN TODAS LAS LIBRERIAS

"DOCE HORAS"

Segunda edición

de Pedro Pablo PADILLA

Novela galardonada con el "Premio Gabriel Miró"

El ha cumplido 68 años
Ella es 30 años más joven

Claro que
estoy
celoso...



"En cuanto más celos tiene un hombre, más fuertes son sus sentimientos..."

La nueva vida de Wilfrid Hyde White

única comida que no te pone enfermo es la que hacen en Inglaterra, algo sensato y nada de cosas exóticas como pimentón. Incluso prefiero la mostaza inglesa a la francesa".

Si siente así, ¿por que no vuelve a Inglaterra?

"Ay, mi amigo, eso no es tan sencillo como parece. Mi esposa Ethel sufre una sinusitis crónica, y el clima inglés sería el infierno para ella. Esta es una de las razones.

"Otra es mi carrera. La Primera vez que me fui a Hollywood fue en 1959, para hacer una película con Marilyn Monroe. Pensaba quedarme once semanas, pero, debido al maravilloso temperamento de Marilyn, me quedé ocho meses".

"Por alguna razón inexplicable soy muy popular en California, y todas esas cosas juntas tienen la culpa de que vivo allí. Y como he pasado dos tercios de mi vida buscando trabajo, sería una tontería rechazar todas estas magníficas ofertas que me hacen allí.

ACTOR MALISIMO

"Sobre todo si se tiene en cuenta que soy un actor malísimo. Y lo digo con toda sinceridad, mi querido amigo. Me sorprende cada vez que mi agente me llama y me dice que tal persona me ofrece un millón para hacer una película. Esa gente debe estar completamente loca y no sabe lo que hace.

"Pero el dinero me hace falta, porque siempre tengo deudas, con todo el mundo".

Hyde White está casado con una mujer treinta años más joven que él. Tiene un hijo de doce años, y una hija de diez. También tiene un hijo de 42 años, de su primer matrimonio".

"Tengo un hijo cada treinta años", dice sonriendo.

Le pregunta si la gran diferencia de edad entre él y su actual familia causa algún problema.

"A veces sí. Los niños se extrañan con mi comportamiento. Pero nos llevamos bien, y en casa hay un ambiente

maravilloso. Claro todo ello se debe a mi esposa Ethel.

"Ella me trata mal, ay pobre de mí", me dijo con una sonrisa, "pero lo hace con tanto cariño, y con tanto buen humor, que la echo de menos cuando no la veo un día o dos".

NO SOY VIEJO

Teniendo una esposa tan joven ¿no siente celos cuando está separado de ella por más tiempo?

"Pues claro que sí. Aunque tengo 68 años, no soy viejo todavía, y claro, tengo mis temores y preocupaciones cuando no estoy cerca de ella. Me siento muy celoso de los hombres jóvenes.

"Pero un hombre que dice que no es celoso, es incapaz de amar. En cuanto más celos tienes, más fuertes son tus sentimientos. Y le digo una cosa, mi querido amigo; la vida no vale la pena sin amor. Si uno no tiene amor, es morir, ¿no le parece?"

(Europa Press-Sunday Express)

u fin de
san tan
cia como
storia de
a dando p
quen mil
actual en
izado te
les result
de este
o como
de español
ndo y su fo
na es que
que los agr
ra ellos solo

UE DI
S
EL LAS

6 DE JUNIO
engio
hijo
da
einta
mos"

GEMIN
20-6).-
día se
la apatia,
eligran esas

CANC
20-7).-
es muy
pero
rechaz
ya que gente
ormar parte

EO. (21
Pronto
esta h
económ
Porque una vez que un inglés deja
ya no vuelve a ser el mismo".

amos almorzando en el Savoy de
donde el actor vive mientras
en la comedia "The Jockey Club
Hyde White hace un hombre sin
que se hace rico en las carreras
ellos.

pedía que me explicara lo que
decir.

ere, mi querido amigo", dijo, "es
encillo. Hay algo en ese clima
esa disposición inglesa, y la forma
de vivir, que hace que el hombre
se adapte física y mentalmente al

o hay mejor lugar para él que su
Pero sáquelo de este ambiente, y
destruye algo dentro de él que ya
por la
arreglo.

je que le dé un ejemplo. Cuando
socialistas ganaron las elecciones en
vendí mi casa por un precio
-algo muy tonto, porque hoy
la casa hubiera sacado unos cinco
ones- y me mudé a Palm Springs, en
Estados Unidos".

CURA INGLESA

Pues bien. Una vez que llegue allí, me
cuenta de que cada vez que me
estaba, lo único que me curaba era el
inglés, y no, como podría creerse, el
californiano. Así que cogí un avión
a más estornudar, y me curé en
tres días.

Pero el problema con Inglaterra es
que destruye. Quiero decir, que luego
no te gusta ninguna otra parte del
mundo. En cuanto a los hoteles se refiere,
los únicos que valen la pena son los
que mejor que puede ocurrirle a
hombre es tener amigos ingleses; y la

ACU
18.2)
dem
por
tierra
el dinero
gos.

PIS
20-3)
imp
toma
de es
puede
muy culto

DO, 5 DE JUNIO DE 1971

ADO, 5 DE JUNIO DE 1971

