

**EL ULTIMO  
PATRIARCA  
de  
HOLLYWOOD**



# GARY COOPER

Escribe:  
**MAURICE BOOSY**



**EL HOMBRE QUE  
SE RUBORIZABA  
RODANDO ESCENAS  
DE AMOR**

**COMO "EXTRA" CONOCIO  
TODOS LOS RIESGOS**

**"MIS ACTUACIONES...  
ME GUSTAN A RATOS  
SOLAMENTE"**

**2**

UN día los directores cinematográficos de Hollywood quisieron hacer de Gary Cooper un galán de la pantalla. Pero se encontraron con su oposición. No querían creerlo. Intentaron que rodara una película con Clara Bow que, en aquella época era la estrella más sexy. El rodaje transcurrió normalmente hasta que llegó el momento de interpretar la primera escena de amor: Gary Cooper había desaparecido de los estudios y durante tres semanas nadie supo de él. Cuando finalmente fué localizado, dijo: "Todo esto está muy bien pero no es para mí: sería incapaz de representar tales escenas". El director asintió y el rodaje fué modificado. En plan de humor Gary comentaba después: "Tuve suerte de que aún no se había inventado el cine en color. De lo contrario los espectadores se habrían dado cuenta de que me ruborizaba ante la perspectiva de tener que hacerle el amor a Clara Bow"

Y, sin embargo, fué figura en los repartos al lado de las grandes estrellas de Hollywood; Gary Cooper conquistó, o se dejó conquistar, en la pantalla a las más atractivas mujeres del séptimo arte. Desde Marlene Dietrich a Deborah Kerr,

pasando por Paulette Godard, Susan Hayward, Ingrid Bergman, Bárbara Stanwyck, Audrey Hepburn, María Schell, Grace Kelly, etc.

**COMO "EXTRA" CONOCIO  
TODOS LOS RIESGOS**

Un día Gary Cooper llegó a cobrar más de dos mil dólares diarios. El arranque hacía la gloria le surgió cuando la Paramount lo emparejó con Clara Bow en "Ello" y "Hijos del divorcio"

Pero antes habían sucedido muchas cosas. Antes había sido preciso que Gary

luchara por un puesto y se sometiera a grandes riesgos como "extra"

Las distensiones musculares estaban a la orden del día, desde cuando cobraba cinco dólares de suplemento por dejarse caer del caballo. Se sabe, por otra parte, que en una película quedó sujeto bajo el agua en unas rocas y estuvo a punto de ahogarse al fallar los cálculos del director. También sufrió una vez una penosa lesión al ser alcanzado por la barandilla de un puente en una escena de demolición. Con frecuencia, en las explosiones de cartuchos sin bala, solía salir chamuscado.

Un par de veces escapó

(Pasa a la página 14)

**SABADO**  
**expres**

Suplemento correspondiente  
al día 8-5-71

NCIE  
ROS  
DE  
RIOJA  
za  
en Ma  
LORES  
LTAS  
71  
ILLON  
LONES  
ngresos líq  
tas y los p  
por la Inter  
n hoy en e  
a: 174.061  
millones  
ngresos; l  
es por tras  
financiero  
88,2 mill  
or transfer  
ministerios  
10.419 par  
0 millones  
llones; Agr  
Trabajo,  
s; Justicia,  
Comercio  
xteriores,  
idades impo  
nes) a gasto  
nacionales  
Consejo N  
dades men  
HA  
DE VA  
rcado de  
crisis del  
la semana  
interiores.  
seguido im  
ntiene pró  
do 0,094  
nopolios  
emana, m  
omo const  
y autom  
sectores p  
obtenido  
que segu  
ENA  
senala que  
ro control  
público",  
atos de tr  
obrerros de  
quedan  
e lo estar  
trabaja en  
según lo va  
de las fun  
has ciudad  
AGOZA  
GACIO  
16 de ju  
16 de ju  
10. import  
20 de ju  
20 de ju  
16. import  
os se re  
bancarro  
esta car  
Caja  
federación  
Ahorro  
0 de may  
DE AD





**HOJA DE CALENDARIO**

M A Y O

**8**

Sol 5'6-19'17.—Luna 17'40-3'41  
C. creciente.—L. llena, el día 10

**SABADO**

La Aparición de San Miguel Arcángel, San Dionisio.

**CIRCULO CULTURAL JUAN VAZQUEZ DE MELLA**

Hoy sábado día 8 a las 7,30 de la tarde tendrá lugar en los locales de este Círculo sitios en la Calle Santiago, 2 pral. drcha. una conferencia sobre el tema "Ley de Educación" a cargo de la Sta. Laura Garralda.

Por la importancia del tema se espera gran concurrencia a dicho acto.

**GOBIERNO MILITAR DE ZARAGOZA**

**CAMPO DE TIRO**

Para general conocimiento, y en evitación de posibles alarmas, se hace público:

Que en el campo de tiro y maniobras de San Gregorio, tendrán lugar los días 10 al 14, inclusive, ejrcs. de tiro, todo el día y el día 15 voladuras, de 08,00 a 14,00 horas.

Y que en el campo de tiro y maniobras de Valdespartera, tendrán lugar los días 11, 12 y 15, ejrcs. de tiro de 08,00 a 14,00 horas.

Zaragoza, 7 de Mayo de 1971.

**CENTRO "GUIA" DEL PATRONATO DE OBRAS DOCENTES DEL MOVIMIENTO**

Recordamos a cuantos universitarios estén pendientes de tramitar su prórroga de 2. clase por estudios, que el plazo de solicitud esta abierto.

En nuestras oficinas se les puede facilitar la información que precisen así como la tramitación de la documentación.

Centro Guia.— Sanclemente 4-1. de 11 a 14 horas.— Teléfono.— 23 01 49.

*La novillada del domingo*

**VUELVE EL TRIUNFADOR**

Así es. El domingo próximo, vuelve a Zaragoza, un triunfador en nuestra plaza y en todos los ruedos de España. Julio Robles, que tan buena impresión, causó el día de su presentación, repite el día 9, llegando triunfador con un nuevo trofeo, conquistado a golpes de arte y valor en la plaza de Nimes. Se trata de la "Capa de Oro", que le obligará a luchar aún más, para mantener el prestigio de que ya goza, acompañado en esta ocasión por otras dos excelentes figuras de la novillería: Antonio Porras, el gran novillero cordobés y el no menos esperanzador diestro pamplonica, Manolo Rubio.

Para alcanzar el triunfo, contarán con un bien presentado encierro de Lamamié de Clairac, que a poco que embista nos deparará una buena tarde de toros.

**PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES**

**RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA**

- 7,00.— Al que madruga...
- 8,01.— Musical informativo.—(Con música alegre y dinámica e información del tiempo, hora y temperatura)
- 9,35.— La canción del trabajo.
- 10,35.— Los diez de la semana.—(Con S. Asensio)
- 12,05.— Especial sábado.
- 13,50.— Graderío.—(Por R. Martínez)
- 14,01.— La ciudad al día.—(Espacio informativo)
- 15,05.— Radio-Club; (dedicados)
- 16,01.— Confidencias.
- 17,03.— España viva.
- 17,30.— Discoteca; novedades musicales.—(Con S. Asensio y R. Martínez)
- 18,05.— Laboratorios Funk.
- 18,30.— Cabalgata infantil.
- 19,01.— La ballena alegre.
- 19,15.— Nuestras noticias.—(P.O.J.E.)
- 19,30.— El rosario en familia.
- 20,01.— La vuelta ciclista a España.
- 22,30.— La jornada deportiva.—(Con Carlos Oterino).
- 23,01.— Solistas instrumentales.
- 0,01.— Buenas noches; Zaragoza.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA**

- 13,05.— Discoteca 71
- 13,30.— Aragón al día hablado local
- 14,00.— Música en LP
- 14,30.— Segundo diario
- 15,00.— Alta fidelidad
- 16,05.— Festivales de Europa
- 17,08.— Misión rescate
- 17,30.— Tiempo libre
- 20,30.— Pulso de la ciudad
- 20,35.— Antorcha. Info deportiva local
- 21,10.— Los populares música serie
- 21,30.— Radiogaceta deportes
- 22,00.— Tercer diario hablado
- 22,30.— España de par en par
- 23,00.— Medio siglo de cultura
- 23,30.— Escalofríos trasplante"
- 24,00.— "24 horas". Informativo resumen
- 0,35.— Meditación religiosa
- 0,38.— Ronda de Europa
- 1,00.— Música y noticias
- 1,30.— Nocturno español
- 3,00.— Cierre de la estación

**RADIO POPULAR DE ZARAGOZA**

- 15,00.— Alrededor del río Plácido Serrano
- 16,00.— La isla de la Presenta Manuel Pérez Lafarga
- 16,30.— Aprender y enseñar Selección clásica por Antonio
- 17,00.— Tertulia del "Círculo de los Amigos". Presenta Manuel Cabrera
- 18,30.— Embajada de la cultura
- 19,00.— La hora femenina consultorio femenino desde hace tantos años oyentes de Radio Popular
- 21,00.— E. A. K., 6 Cultura
- 21,50.— Zaragoza Informativo de noche por Lapeña
- 23,00.— Clave de sol
- 23,55.— Palabras para emitir nuestros programas también en FM megaciclos.

**RADIO ZARAGOZA**

- 13,00.— Hora trece, hora de la cultura por Paco Ortiz.
- 14,00.— Fin de semana Juan Chicón.
- 15,30.— Chiconoscopio.
- 16,30.— Programa aragonés
- 18,30.— Campo aragonés
- 19,00.— Tertulia juvenil.
- 20,00.— Vuelta ciclista a Aragón
- 20,15.— Mañana fiesta.
- semanal religiosa preseparada Antonio Gracia, y, Antero
- 21,45.— Show deportivo. Ortiz, y Manolo Muñoz.
- 22,40.— Cuarto programa Manuel Serrano.
- 1,00.— Quinto programa cinco de la madrugada.

## GARY COOPER...

(Viene de la página. 14).

milagrosamente a la muerte al quedar sin control los aeroplanos. Cuatro veces sufrió fracturas de importancia. Fue mordido por perro y coceado por mulas, cogido por terneros...

Todo esto cambió cuando los millones de aficionados al cine comenzaron a expresar ante las taquillas su admiración por Gary Cooper. Esto hizo recapacitar a los directores y productores. Y se dieron cuenta que aquel sencillo hombre de Montana, que había fracasado como dibujante, era un tesoro escondido con actor cinematográfico. Gary Cooper llegó a la cumbre por el camino de la superación diaria. Nunca quiso "atajar" a través del escándalo de un romance barato y tan frecuente en Hollywood. Por otra parte él siempre decía que le costaba mucho representar un buen papel: "No soy de esos actores que lo aprenden todo fácilmente. Tengo que trabajar mucho para prepararme a cada escena".

**"MIS ACTUACIONES ME GUSTAN A RATOS SOLAMENTE"**

Decía siempre: "Juzgo mi carrera triunfal en algunos aspectos, pero no en todos. He hecho pocas cosas que a mí me parecieran muy buenas... muy pocas. Algunas veces creo que debieran despedirme". Y añadía: "No puedo comprender por qué al público le gustan mis representaciones. Mi actuación sólo me gusta a ratos solamente: algunas veces me gustaría hacer mucho más y, en ocasiones, me gustaría haber hecho mucho menos". Sobre sus éxitos como protagonista de películas del Oeste opinaba: "Triunfo más en ellas porque sé más hacer lo del Oeste que otras cosas. En los filmes del Oeste lo difícil es encontrar un guión que me llene. La mayoría de ellos están muy gastados en cuanto al tema".

**DOS "OSCAR" PARA UN HOMBRE BUENO**

Era un vaquero popular mucho antes de que la televisión llegara, muchos antes de imponerse las películas sonoras. Era un hombre fuerte y silencioso de las películas mudas. Era un vaquero. Pero el ser vaquero no limitó su carrera de actor. Gary Cooper sabía hacer de todo aunque hablaba muy poco. Pero tenía tenacidad. Nunca dominó en él la charlatanería. Solía decir: "Hablo tan sólo cuando tengo algo importante que aclarar. Algunos actores creen que porque han tenido éxito están capacitados para hablar de

cualquier cosa". El hablaba lentamente. Caminaba lentamente. Aunque le gustaba la velocidad y tenía varios coches de carreras, le gustaban las lanchas rápidas y era rápido en el estudio de las cosas y los problemas.

Nunca cambió su técnica fuera cuál fuere el papel. Tampoco recibió nunca una lección de arte dramático. Y sin embargo ahí quedaron —ahí están— sus poderes: dos "Oscars". Uno como héroe de la Primera Guerra Mundial, en "El sargento York", y otro como héroe del Oeste —como Sherif vaquero— en "Sólo ante el peligro", al lado de Grace Kelly

**GARY COOPER CAMBIA DE INDUMENTARIA**

Pasó por todo y lo logró todo. Desde los 10 dólares que cobraba hasta las 120.000 pesetas que llegó a percibir por día— el sueldo más fabuloso de Hollywood, Gary recorrió un largo camino.

Y también un día cambió de indumentaria, dejando de ser el "cow-boy" clásico. Un día los directores le quitaron el ancho sombrero y lo vistieron de frac. Y siguió triunfando.

"Marruecos" con Marlene Dietrich, "El canto del lobo", con Lupe Vélez, "Adios a las armas" con Helen Hayes, etc... , fueron consolidando su prestigio de galán cinematográfico. Del desgarrado "cow-boy" no quedaba ya nada en apariencia. Gary Cooper vestía uniformes, frace bien cortados, y empezaba a llenar una época del cine americano, de amores románticos, de pasiones volcánicas. Aunque en todas sus interpretaciones quedaba siempre el sedimento del mozo grave y serio —incontaminado— criado en la pradera.

Fue eterno galán y eterno agradecido. Billy Wilder cuenta de él, que en cierta ocasión, al terminarse un rodaje de una escena se le acercó y le dijo: "Muchas gracias, Mr. Wilder" El director (Wilder) le preguntó: "¿Por qué me da usted las gracias?" Y Gary Cooper respondió: "Por haberme enseñando usted tantas cosas del oficio durante el rodaje". Y... en esa época ya era Gary un actor famoso en todo el mundo.

Wilder declaró después: "En todos los años que llevo dirigiendo películas aquella fué la primera y única vez que un hombre de la fama de Gary Cooper se me acercó a mí para darme las gracias ¡Qué muchacho era Cooper! !

Maurice BOOSY (Servicios Especiales de Efe)

**CINE-FORUM 71**

A las 7 de la tarde, en el Cine-Forum, 71: "Brigada Homicida".

Título original: Madigan; Norteamericana, Panavisión -Technicolor. Duración: 100 minutos, Estreno: 4-XI-68.

Director: Don Siegel; Guión: Henry Simoun y Abraham Polonsky; Fotografía: Russel Metty; Intérpretes: Richard Widmark (Madigan), Henry Fonda (comisario Jefe Russell), Inger Stevens (Julia Madigan), Harry Guardino (Bonaro).

Se ruega asistan al coloquio al finalizar la proyección.

Colegio Mayor "Cardenal Xavierre" — Plaza San Francisco, 15.

**LEA todas las tardes ARAGON/exprés**

**FARMACIAS DE GUARDIA**

**SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE**

**Sábado**  
**Turno 9 A**  
Alfonso I, 40: Montis, tel 222891; Avda. Pablo de Huelva, 2 (Química): Escorihuela, tel. 228611; Avda. Fleta, 50: Casamayor, tel. 272496; Casamayor, 15 (B. Paz): Ariñez, tel. 273804; Conde de la Viñaza, 35 (Licias): Alonso, tel. 332646; Coso, 78; Faci, tel. 221111; Escuelas Pías, 13: Pelayo, tel. 226403; Franco y López (Ciudad Jardín): Loste, tel. 253892; Fray José Casanova (A. Navarra, 30-32): Romagosa, tel. 333394; León XIII: Alfonso Muniesa, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8: García, tel. 271158; Moncasi, 15: Tomeo, tel. 276674; Pamplona, 9: Luca, tel. 224677; Puente Tablas, 10 (B. Jesús): Sinués, tel. 298883; Reina Fabiola, 17: Bengoa, tel. 214909; San Antonio M.º Claret, 20: García, tel. 254986; Villalpando, 2 (B.º Oliver): Hernández, teléfono 332163.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

**SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE**

**Domingo**  
**Turno 10 A**  
Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Avda. Cataluña: Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Avda. de Goya, 23: M.º tel. 370005; Avda. Tenor Fleta, 71: Muniesa, tel. 211111; Baltasar Gracián, 8: Villellas, tel. 250559; Delicias: Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José): de Ayala, tel. 213270; Don Jaime I, 37: Feliu, tel. 251111; General Franco, 53: Mateos, tel. 213669; Lapuyade, 1: lasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Del Campello, teléfono 222685; P.º Independencia, 16: Bosqued, tel. 221111; P.º de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Plaza Lamié: Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B.º Oliver): llén, tel. 331899; Salvador Minguijón, 29 (Las Palmas): Palazón, tel. 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra): Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253





# DICCIONARIO de INSULTOS MADRILEÑOS

Un muestrario que viaja de Tetuán a Chamberí

**ALOBABO, PIERNAS, MASCACHAPAS, BOCERAS y PILINGUIS**

LOS madrileños suelen hablar, como muchas veces he dicho, en un lenguaje cifrado que solo se entiende cuando se es de Madrid, y que va por barrios. Es decir, no se habla igual en Tetuán que en Vallecas, y entre los vallecanos hay que hacer distinción de los del Puente y los de Entrevías. El madrileño de Usera es completamente distinto al madrileño de Chamberí. Si buscamos dentro de esta confusión de lenguas, de ésta, digamos, Babel idiomática que hay en Madrid, un punto de similitud, solo lo encontraríamos en la graciosísima y simpática incoherencia del madrileño para expresarse y el florilegio de insultos que ha descubierto para ofender al prójimo. Vayamos primero con estos.

Aparte de los que no pueden decirse aquí y que se han generalizado en toda España, el madrileño utiliza como sinónimo de tonto, "alobao". Pero resulta que alobado viene muy directamente de una leyenda galaica referente a la licantropía; es decir, aquellos hombres que tenían instintos de lobo porque de pequeños los "aojaban". Pues el madrileño ha escogido el pavoroso "alobado" y lo ha transformado en una "alobao" similar a idiota y a atontado. Pensemos un momento en otro insulto característico de Madrid: "Tuercebotas". Se llama así simplemente a los que desgastan el tacón porque pisan mal. Con esto, el madrileño utilizando una síntesis, explana toda una gama de insultos: Pies planos, pisar desgarrado, falta de dinero para comprarse otro calzado, torpeza al andar, paso macilento y, en fin, persona que por tener que andar mucho y no disponer de coche desgasta demasiado los tacones. Otro insulto madrileño de primera magnitud es "mascachapas". ¿Qué quiere decir "mascachapas"? Tonto porque es quien mastica una cosa dura y no comestible, hambriento pues hasta de la chapa saca jugo, bobo pues tienen que andar con algo en la boca, y en resumidas cuentas, inútil, pues mascando chapas no se dedica a otra cosa.

Otro insulto madrileño imposible de etimologizar y más indescifrable que un jeroglífico egipcio es el muy conocido de "piernas". ¿Qué es un "piernas"? Nadie lo sabe a punto fijo. Sabemos sí, que por piernas se tiene a los que no tienen hacienda, a los que no prosperan, a los que no valen nada, al vago, al estúpido, al inútil. ¿Pero por qué se le llama "piernas"? En una discusión que tuve se me dijo que se llamaba "piernas" por una frase muy popular durante nuestro Siglo de Oro, en la cual los soldados venidos de la guerra no traían ni botín ni trofeo pero al menos traían las piernas refiriéndose a las dolorosas amputaciones que sufrían en la campaña. Ser un "piernas" era algo así como no tener oficio ni beneficio y darse

por contento pues al menos, de todo habían sabido sanar y salvar las piernas.

Otro insulto madrileño insufrible es el de "boceras". Como se sabe, la bocera es un estigma o irritación que surge en la comisura de los labios y que suele llamarse saliva produciendo malestar y quitándole el aspecto de la boca. Pero el madrileño no emplea el "boceras" en ese sentido. Ser un "boceras" es no tener nada y decir que se tiene mucho; ser un ramplón y presumir de digno; "estar bocas" y alegar que "se farda". En resumidas cuentas, "boceras" es algo así como un disfrazado. El madrileño es el inventor de una matización-horrorosa en ciertos insultos. No le ha bastado con llamar tonto a su enemigo o a su víctima. Aclara y puntualiza las cosas diciendo que "Fulanito es tonto de baba"; es decir, que

no es que sea tonto en el sentido familiar con que se emplea ya el término, sino tonto por oligofrénico, tonto de baba y espasmo, de gemido y jeribeque.

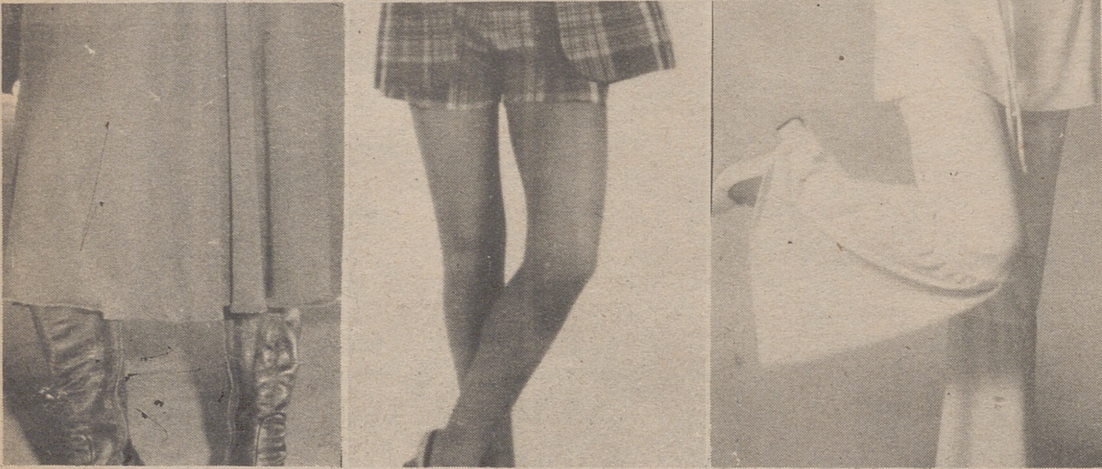
Es muy curiosa la mecánica del insulto madrileño. Hay veces que tiene un origen onomatopéyico. Así se dice: "Tu eres un burumba" para significar que uno se enfada y truena por todo, o un "currutu" para expresar lo cerrado y poco inteligente que es el destinatario del insulto. Yo mismo inventé en una comedia mía un insulto piadoso. A las peripatéticas de poco fuste que venían de los pueblos a ejercer la más vieja profesión que en el mundo ha existido, las llamé "pilinguis". Utilicé las tres íes y ví con asombro que dos años después se comentaba en un café: "Esa que va a ser una cuatro letras... ¡Esa es una

"pilingui"! . Mi insulto onomatopéyico había tenido una gran fortuna. Cosas de Madrid. La semana que viene les hablaré a ustedes de la irritante pero divertidísima incoherencia de los madrileños cuando hablan.





# Falda, pierna y pantalón



**P**PRIMERO, empezó por el tobillo. "Niña ¿no te da vergüenza? Vas enseñando el tobillo a todo el mundo". Ya la niña —una niña de veinte años, que era un bombón— se la tildaba de pecaminosa. Pecedillo al canto y a la cuenta a rendir al confesor. "Padre, me arrepiento de haber enseñado el tobillo". Y el confesor, que de buenazo se pasaba, se pasaba por la manga ancha el "terrible" tropezón. "Procura no reincidir, hija mía; procura no reincidir". Y la niña hacía todo lo posible por seguir al pie de la letra el consejo.

Después, continuó la exposición, más o menos instantánea, por la rodilla. "Niña no te levantes la falda, que estás enseñando la rodilla". Y vuelta a lo de la reincidencia. Una lata. Los confesores no daban abasto dando consejos. "Hasta la espinilla, hija mía, hasta la espinilla, todo lo más" —atemperaban condescendientes con su manga más cada vez anchoscorota.

Y vino lo del muslo. Los confesores andaban de cabeza y desde los púlpitos se lanzaban abominaciones contra el mundo, contra la carne y contra el demonio. Las chicas se estiraban la falda temerosas, corridas, antes de que el mismo Satanás viniera a revolver el guiso.

Las chicas de la Zaragoza de los felices años veinte conocieron las tres épocas. Prodigio de la inefable década. Y según edades, estado y circunstancias de las usuarias. Claro que viene a cuento lo del chotis "tobillera, tobillera, ya te has vuelto rodillera, y al paso que tú vas, de fijo acabarás siendo muslera, muslera y algo más". La Paloma Luján se las pintaba sola y con el coro cantando aquello que les hacía estalactitas de saliva a los "verdes" de la fila cero. Ardía el teatro Parisiana. Y todos esperaban lo de "algo más" que venía luego al compás de unos ojenes en "La Jota".

Andando el tiempo, que es la cosa que más anda, llegó un momento en que las mujeres se hartaron. Estaban aburridísimas, hechas polvo y hasta las narices de que si enseñó de que si no enseñó. Y allá va, con pantalón y sin pantalón. Reclamaron sus derechos lanzándose a la lid. Y que se chinchin las feas y que se amuelen las no agraciadas. Los moralistas de canuto se pusieron a echar tosecitas y a escurrir el bultíbirris

batiéndose en retirada. La batalla sin sangre y de luces había sido concluida en victoria.

Y ahora, quiero estampar unas livianas reflexiones al respecto. Si partimos de la base de la igualdad de posibilidades (lo de la igualdad de oportunidades se queda para los listorillos y los ventajistas) exhibitorias, me pregunto yo, que por qué los caballeros no muestran también sus extremidades. Observamos que por parte de las féminas se está cometiendo un abuso de extensa y profunda consideración. ¿Sólo ellas tienen derecho a enseñar lo que les venga en gana? ¿Es que las piernas de unas y otros no admiten igualdad de trato? Ah, amigos, de injusticias está plagadito el mundo. Y así le va a la humanidad.

De lo dicho se desprende que los hombres han sido notoriamente relegados, izquierdados, repelidos, como si sus piernas no fuesen tan piernas como las de la vecina del sexto. Contra tal desequilibrio hay que clamar imperiosamente en energética protesta invocando derechos de manantío natural. A cada cual lo suyo. La femina le come el terreno al adán, que por serlo, se deja arrebatar lo que en buena ley le pertenece. Y personalmente, os confesaré que prefiero unas hermosas piernas de señor a unas garrillas de niña mal nutrida. Estéticamente la opción no tolera titubeos. Llega esto a cuento al recordar un birrioso espectáculo que he presenciado ayer en un baretín de tinto y vale. Una chica se columpiaba en el taburete haciéndose la Bardott. Un asquito, amigos. Aquello era un par de patas de gamba. Bien está que la mercancía se postinee en el escaparate. Pero los géneros de mala calidad deben archivarse en el sótano. Y evitar que nadie se ofenda a la vista de la fealdad. Conforme con lo del "short", con la mini. Mas en ciertos casos, en determinadas criaturas, ¿no les caería mejor una falda de cola? Yo así lo pido en nombre de la estética. Los griegos sabían mucho de esto, y no olvidéis que son los padres de la Belleza y del Arte. Sigamos su ejemplo, su enseñanza. A las mujeres feanduscas las metían en un pozo y les daban de único alimento patatas cocidas. Obsérvese que las patatas no se "inventan" hasta que, casi ayer, las vio Parmentier. Dispensadme la digestión.

# MAÑANA FIESTA



IN haber sido nunca felices ni buenos hemos de amarnos unos a los otros o morir. No se trata de una vida vegetal totalmente sumergida en el reino animal. Los animales no se amaron. "El que no ha amado nunca no ha conocido a Dios, porque Dios es amor" (1 Jn. 4.8)

En nuestro mundo abunda demasiado la soledad. Hasta en los hogares no suele haber abundancia de amor. En fábricas y talleres, en oficinas, lugares de trabajo no es el amor el común denominador que impere en individuos. Incluso los temas publicitarios se olvidan con frecuencia. Piensa en los demás. Pienso en mí mismo hundiéndome al que se me pone por delante.

Existen los "caballos míopes" y las "damas con estrabismos". No todo el amor, la parte biológica. De considerarlo así nos encontraríamos ante "un caballo que con la hierba hasta la panza, se destroza el cuello contra las alambradas de puas, para pastar fuera un ridículo manajo de misma hierba, que encuentra más sabrosa que la que le rodea (Duhamel), ilusión de infinito, de absoluto, pero que es imposible encontrarlo escondido en un ridículo estuche por atrayente que sea.

La presencia de lo infinito en un corazón limitado es una participación del Amor, vivida en el Amor, aunque siempre insatisfecha.

Si saberlo anhelamos la presencia de Dios, más íntima en nosotros mismos. Si se tiene necesidad de amor es porque Dios no ha creado a su semejanza.

Cuando Cristo dió el precepto del amor —no un consejo— no quiso significar un amor universal difuminado y sin fuerza, sino el amor mutuo el amor de comunidad de los fieles a su palabra. Vosotros tenéis que amaros unos a otros porque yo os he amado.

Se desprende que el amor ha de ser comunitario y la necesidad "aguantar" mucho para poseer la realidad del amor. No ha de ser un sueño, tantas veces desvanecido del amor universal, sino el sentir la presencia de Dios en cada hombre. Un compromiso que afecta a cada uno según el grado de fe de entrega.

Pablo y Bernabé tuvieron mucho que aguantar, así lo hicieron saber sus "comunidades". El aguantar es necesario imperiosa y permanente. "Hay que pasar mucho para entrar en el reino de Dios". Cristo amó y eso padeció. No hubiera podido resucitar si antes no hubiera muerto. Morir cada día un porque es el único camino de nuestra redención. El amor como los niños recién nacidos, no se sabe si viven hasta que lloran.

Amor y haz lo que quieras. Vieja frase. Si callas, callarás, por amor gritas gritarás por amor; si corriges corregirás por amor; si perdonas perdonarás con amor.

Teniendo el corazón afinado en el Amor, ninguna cosa saldrá de nosotros que no lleve el sello del amor. El amor es suficientemente fuerte como para ayudarnos en empresas definitivas, cuando nos impulsamos de la vulgaridad, lo poseeremos en su expresión sincera. Si el amor guarda sus promesas es que no era tal, sino egoísmo disfrazado de amor. Si el amor no es eterno en el plano individual y en el futuro de la humanidad, sus consecuencias, serán desastrosas. Si no viene de Dios hacia él, no merece la pena.

**Fincas FARINA**  
LE RESUELVE EL PROBLEMA DE SU VIVIENDA

Azoque, 56, 2º Izqda.  
Teléfono 23 66 91

ZARAGOZA

**PEREZ-RODRIGUEZ UROLOGO**

Ex-interno de Fundación Puigvert de Barcelona  
Dr. Hornos, 28 • Telf. 23 36 39

**CASA GALAN**

Restaurante económica

Para comer noche y día  
CASA GALAN le ofrece mayor economía

Casta Alvarez, 90 • Telf. 227 64 41  
ZARAGOZA

SUSCRIBASE a:  
ARAGON/exprés

Piense en Primavera  
**ZALBA**  
Resuelve el problema de su coche

Madre Vedruna, 40  
Teléfono 23 49 46  
ZARAGOZA



# Show semanal

Por Lola ESTER

## EMMA COHEN PISA FUERTE

La catalana y aristócrata actriz, Emma Cohen, ha sido contratada para intervenir en "Las Petroleras", al lado de Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. Nuestra jovencísima actriz que comenzó de la mano de Fernando Fernán Gómez, acaba de concluir su trabajo en el western "Condenados a vivir".

Gracias a Guy Cassaril, el film será muy variado en lo que a bellezas se refiere, una morena, una rubia y otra morena de ojos verdes.



amor" se le ocurrió decir "que amor significa no tener que decir nunca que se está triste", y la hizo buena. A raíz de las numerosas conferencias que ha dado, las mujeres no le dejan vivir.

No me gusta la popularidad, me voy a ocultar. Cuando termine el curso renunciaré a mi cátedra de la Universidad de Yale y me iré solo a algún sitio oculto.

Amigo, la popularidad se paga cara, pero cualquiera renunciaría a todo si pudiese vivir de las rentas de "Love Story".

No obstante gracias a esa "popularidad", fué entrevistado en París por una bella periodista con la que va a contraer matrimonio. Felicidades Erich, deseamos mejor final para tu Love Story.

y la bata de volantes" y así lo ha hecho. Después de "Una señora llamada Andrés y "Bajo el techo de cristal", ha aceptado el papel estelar para rodar una historia de amor con el cantante argentino Sandro. El tema de la película son los amores del cantante y una guapa aristócrata. Sandro al igual que muchos cantantes quiere probar suerte en el cine, pondremos su película en la lista de las ya interpretadas por Lola Flores, Massiel, Peret y otros muchos...



## HA FALLECIDO LA VIUDA DE BERTOLT BRECHT

A los 71 años ha fallecido Helen Wigel, viuda del célebre autor teatral alemán, con quien trabajó intensamente para revolucionar el teatro.

Cuando Brecht conoció a la que luego sería su esposa, esta era ya una gran actriz. Después fué una de sus mejores intérpretes.

## LAS GAMBERRADAS DEL PRINCIPE CARLOS

El día 1 de abril en Inglaterra, es similar al 28 de diciembre en España y Carlos de Inglaterra lo aprovechó para hacer una de las suyas.

En la Academia de Aviación de Cranwell, redactó un mensaje y lo transmitió a través de los altavoces de la compañía donde él realiza un curso intensivo. El mensaje "ordenaba" que todos los cadetes debían depositar sus botas nuevas en la portería, pues los tacones debían ser cambiados inmediatamente.

Los cadetes obedecieron y dejaron sus botas donde se les había ordenado. Allí permanecieron durante tres días, hasta que se descubrió la broma.

Es de esperar que el severo régimen interno de reina en la academia castigase la broma del príncipe, aunque esto no corregiría el carácter simpático y gracioso de este.

## EL AUTOR DE LOVE STORY HARTO DE LA POPULARIDAD

Harto y más que harto está Erich Segal. En su discutidísima "Historia de

## CARMEN SEVILLA, A BUENOS AIRES

Carmen dijo en serio aquello de que "dejaba definitivamente la pandereta

**¡ 80 minutos de vuelo !**

Y, **Vacaciones** EN

**PALMA DE MALLORCA**

Salidas de ZARAGOZA todos los LUNES  
(De JUNIO a OCTUBRE)

8 días desde **3.500** pts.

15 días desde **4.950** pts.

Incluye viajes en avión y pensión completa en los hoteles. Precios especiales para niños.

**VERANEOS-VIAJES DE NOVIOS**

¡Ahora es el momento de reservar sus plazas!

elija su viaje en



**Meliá**

A. G. A. T. 8

OFICINAS:

COSO, 49 - TEL. 296823

AVDA. GOYA, 56 - TEL. 211440

(CRUCE GRAN VIA)

mañana **FIESTA**  
**¿DÓNDE**  
comelemos?

Si fuera de casa piensa comer, en el

Bar-Restaurante  
**EL DUENDE**  
tiene que ser

Gascón de Gotor, 8  
Fácil aparcamiento

Restaurante  
**Cristina**

AMBIENTE FAMILIAR

Ramón y Cajal, 29  
Teléfono 211156

CASA  
**EMILIO**

ESPECIALIDADES

MERLUZA REBOZADA

Avda. Madrid, 3 - 5  
Tels.: 218064 - 228145

MERENDERO

**LA CASILLA**

ESPECIALIDADES:  
Conejo asado con ajo -  
esbabeado y con caracoles  
Costillas a la brasa  
Codornices.

Avenida Gómez Laguna, s/n.



RESTAURANTE **CATALUÑA**

PARR. LADA • 15 especialidades

Avd. Cataluña 150, tel. 291070



**PIRINEOS**

Avda. Alcalde  
Caballero, 22  
(Cogullada).

Teléfono 29 50 89

• SOLICITE EL MENU DE  
DIAS FESTIVOS

Amplio aparcamiento

**LOS ENLACES**

COCINA TIPICA

APARCAMIENTO  
ASEGURADO

Avda. Madrid, 228  
Tels.: 331996 - 333027



SI VD. COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...

**VIENA VALENCIA** SERVICIO A  
DOMICILIO

Paseo Cuéllar, 9

Teléfono 271556

RESTAURANTE

**ORDUÑA**

Carretera Valencia Km. 9

Especialidad:  
MATAJIA DE CERDO  
al GO-GO,  
haga uso del mismo sin  
dejar de recordar sus otras  
especialidades

**CASABLANCA**

(Estación de servicio)

COMA A LA CARTA  
Y PAGUE EL CUBIERTO

Avda. Hispanidad, 15  
Teléfono 251072



**FUJI-YAMA** ESPECIALIDAD EN  
ESPECIALIDADES

Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

**LA ESPIGA**

ZURITA, 4

Piatos combinados - Migas  
Besugo al horno o parrilla  
Ternasco al horno - Cos-  
tillas de ternasco a la  
brasa

GRANDES MERIENDAS

Niños menores de 14 años,  
50 por ciento de descuento

**BENIDORM**

Dirección HNOS. MUR.

ESPECIALIDAD  
PESCADO Y MARISCO

Fernando el Católico, 2  
(entrada por Avda. Goya).  
Teléfono 25 11 67



**CASA DE VALENCIA**  
TIPICAS PAELLAS

General Sueiro, 4 - Teléfono 217090



**"LA BRASA"**

ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA

Lagasca, 23

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

**Vinos Navarro** ES UN PLACER

**"La Pizzeria"** RESTAURANTE ITALIANO

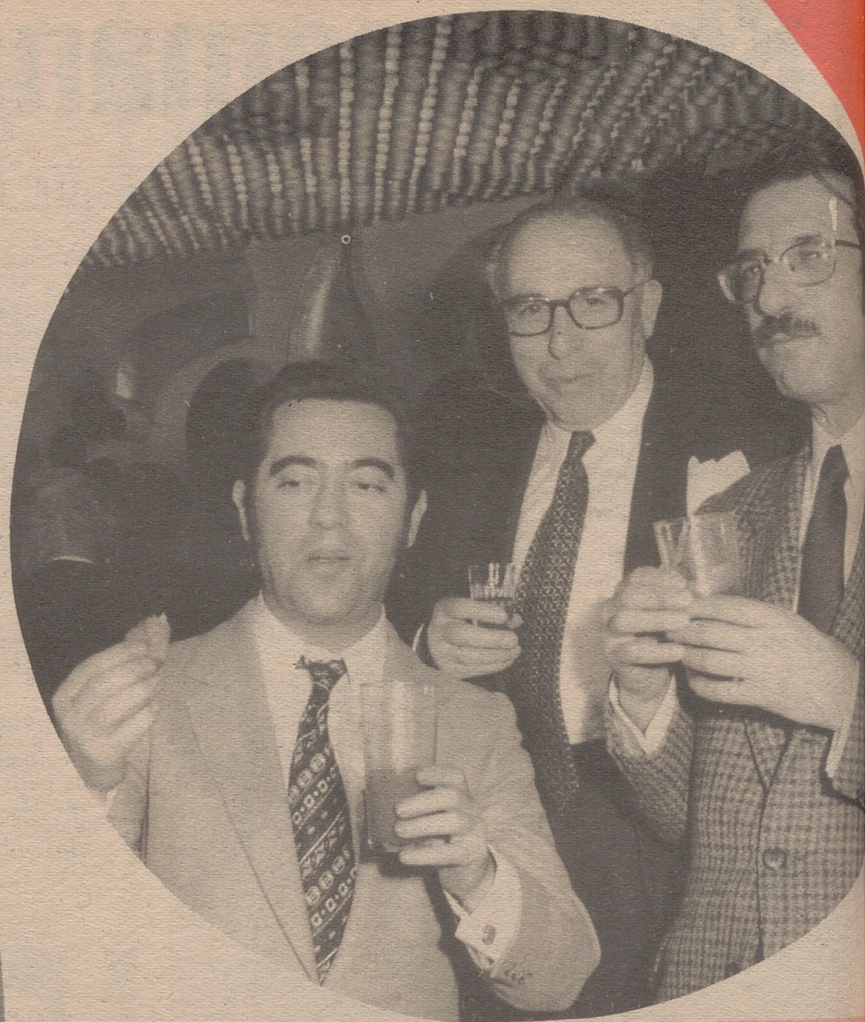
Latasa, 8 - Teléfono 25 10 37





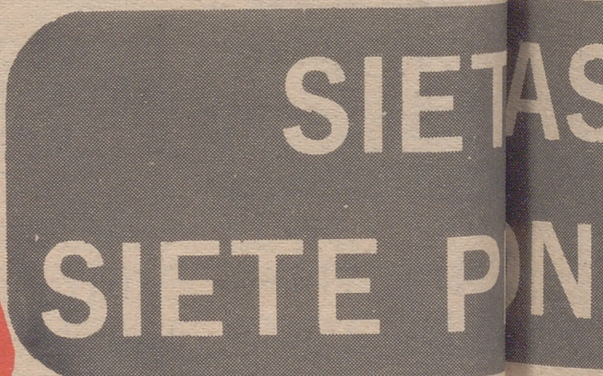
### NEGRA VIDA

Hace unos días, y en el transcurso de una comida, a Paquita Rico la sentaron junto a Pasilio. La estrella, comentó.  
 —Lo que me faltaba: Por si mi no es lo suficiente negra, encima esto.



### INAUGURACION EN VALE

Hace unos días se inauguró en Valencia una nueva de "El Corte Inglés". Don Ramón Areces, naturalmente, estaba allí y cual no fué su sorpresa al ver en el establecimiento a los famosísimos Tip y Coll. Brindaron por el éxito del establecimiento y Tip le dijo al señor Areces.  
 —Lo mejor de estas inauguraciones es el convencimiento de que lo más importante, para la de uno, es ir ahorrando poquito a poco para llegar más.



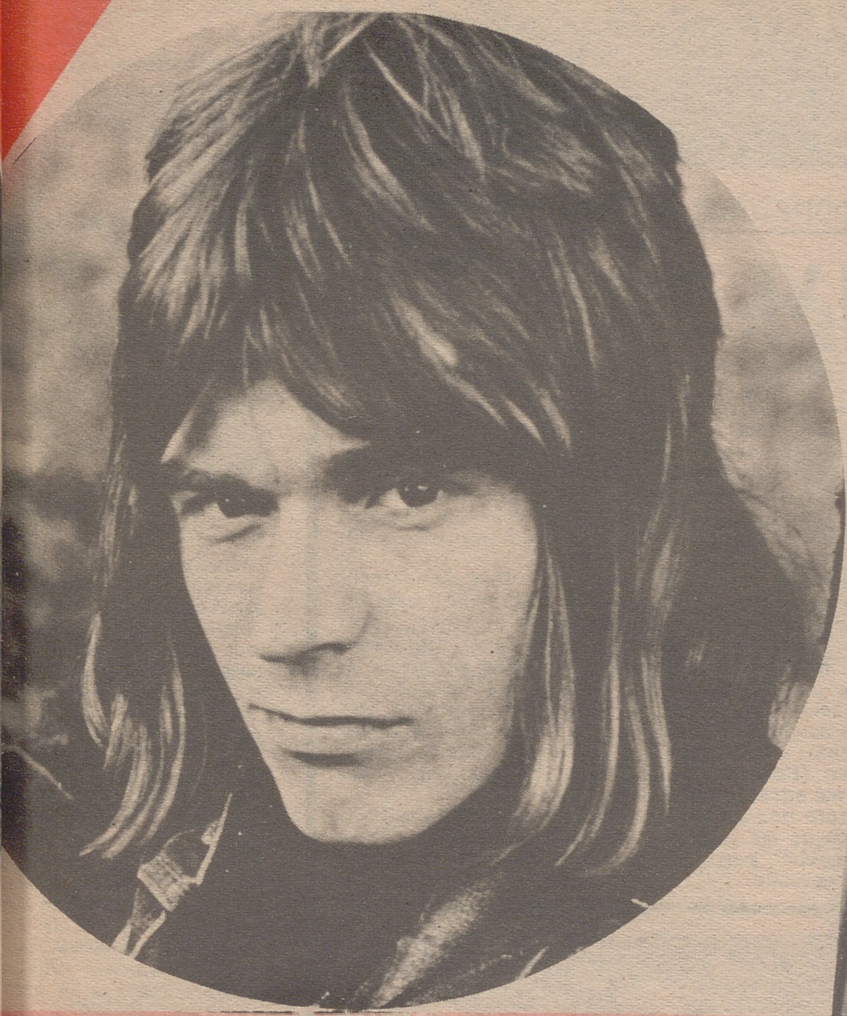
### PERROS Y FLORES

Tony Soler es una gran enamorada de los animales y las plantas.  
 —¿Conoces a alguien que no le gusten los animales ni las flores?— le preguntó a su compañero Eloy Arenas.  
 —Sí; yo.  
 —Pues entonces no te digo lo que pienso para que no se deshaga nuestra unión artística.  
 Dejó en "suspense" al hombre.



En el renovarse de...  
 —Queremos hacer...  
 que es fruta caracter...  
 modernas este nomb...  
 Aquí está "La zarzuela"





### CONOZCO A MIS ENEMIGOS

Dave Edmunds, el famoso cantante, confiesa con acierto haber conocido, ¡al fin!, a sus enemigos.

—Antes me lo creía todo y así iba de mal mi carrera artística hasta que un buen día pensé que todo era falso y que los enemigos, por lo general, son los que más te alaban.

—¿Y cómo has llegado a esta seguridad, Dave?

—Durante uno de mis recitales: Los que antes habían entrado a desearme más suerte fueron los que iniciaban pateo a mis canciones.



### BOUTIQUE

El pasado viernes Lola Flores inauguró su "boutique" "Zolia" en el Barrio del Niño Jesús de Madrid. Estuvo toda la crema de prensa, radio y televisión.

—Mi lolilla ya tiene doce años —dijo— y hay que buscarle un entretenimiento para cuando salga del colegio. Pienso que la mujer hoy no debe estar inactiva y tiene que ocuparse en algún trabajo, como los hombres. ¿No cacareamos tanto nuestros derechos?

¿Sí? ¡Pues a dar el callo!

EXCLUSIVO

Escribe: EDUARDO ALARCON

## ETAS, PUNAJES



### LANZAMIENTO A NIVEL EUROPEO

España es el tercer país de Europa que edita la famosa canción "Funny, funny" con la que hacen su presentación el grupo "Los dulces", cuatro muchachos que oscilan entre los 18 y 21 años.

—El tema está pensado para un éxito rápido —dice Brian, el fundador del conjunto —En cuanto se oye "Funny, funny" se comprende este "boom" y se da un perfecta cuenta de que su música es de una fácil popularidad.

Y en ese andan los muchachos.



RA  
"Gritos" se han renovado tanto  
arén "La zarzamora".  
pañol, nada de inglés. Por eso,  
este nombre de "La zarzamora",  
para llevar junto a las canciones  
puede prestarse a confusiones.  
e, porque hay otras que...





los grandes méritos que encierra tanto en su poético y nostálgico texto como en su inspirada musicación. La que de ella hace su autor es soberbia como siempre si bien es cierto que pierde un poco, lógicamente, por las limitaciones creadas por el trasvase de idioma. El disco se completa con un tema pletórico de "swing" que Charles Aznavour canta en inglés.

Es también de destacar, como ya es común en todas las grabaciones francesas, el buen trabajo realizado por las orquestas de Paul Mauriat y G. Leveque

T. REX: HOT LOVE; WOODLAND ROCK; ARIOLA 14.935-A

Después de ocupar durante tres semanas el primer lugar en todas las listas inglesas llega por fin a nuestro país el importante "succes" de Tyrannosaurus Rex. "Hot love". Es ésta una canción sencilla y agradable de oír, concebida especialmente para bailar bajo las luces psicodélicas de una discoteca. En la vuelta del disco nos encontramos con un "rock and roll" de corte clásico, ágil y alegre. T. Rex nos parecen un conjunto discreto y supercomercial que sabe hacer la música fácil y sin complicaciones que un gran sector del público pide.



PATXI ANDION: DONA ANITA; LUPE. MOVIEPLAY SN 20.484

Hace ya tiempo que el nombre de Patxi Andion ocupa un lugar en los medios musicales españoles. Sin embargo ni sus discos ni sus actuaciones en directo han tenido resonancia en la juventud. Creemos que Patxi Andion no tiene nada nuevo que añadir a la música que hasta ahora se ha hecho en nuestro país. Cultiva el cantante vasco una canción de "texto" para lo cual hace falta tener la talla poética de un Brasens, un Brel o, en última instancia un Serrat. Y, a nuestro juicio, Patxi Andion, no la tiene aunque esto no quiere decir que algún día no pueda tenerla. Los temas que contiene este su último disco suponen, quizás un paso al frente en relación a los anteriores, sin embargo siguen sin decirnos nada. Y esto es muy grave en el caso de un intérprete de "canción-texto" o al menos que aspira a serlo...

### Nuevos componentes; con nuevas ideas

## VUELVE MAQUINA

Fué Maquina, probablemente, el primer grupo español que empezó a cultivar lo que, más tarde, se llamaría música "progresiva". Su nombre y sus canciones irrumpieron con fuerza en el mundillo musical de nuestro país. Poco a poco y ante el empuje de nuevas agrupaciones, fueron oscureciéndose hasta llegar al olvido casi total. Imprevistamente y cuando parecía encontrarse el porvenir del conjunto fatalmente resuelto ha surgido la noticia: Maquina se reestructura y vuelve al grupo el antiguo "leader" Enrique Herrera. Es el quién nos explica en pocas palabras la nueva composición del grupo, y las razones de los cambios.

"La idea e intención de "Maquina", cuando la formé con Jordi Batista, era la de crear un grupo abierto a toda manifestación artística que considerásemos interesante. Posteriormente, Jordi primero y yo después nos vimos forzados a abandonar el grupo. Este siguió haciendo una música que se desviaba de la idea primitiva. A finales de diciembre pasado consideré necesaria, de acuerdo con Jordi una reorganización del grupo y busqué unos músicos que compartieran la idea original de Maquina. La formación actual del conjunto es la siguiente: Carlos, trompeta; Salvador, batería; Emili, voz y guitarra; Carlos (Benavent) bajo; Ricardo, trombón; Arta, voz solista y yo que me encargo del órgano".

Después de esto sólo nos queda añadir que ya está en la calle su primer disco después de las crisis, con dos temas "Sun bring the summer" y "Burning butte", pertenecientes a un L.P. que aparecerá próximamente en el mercado.



De dulce, sabrosa, rica, olorosa, sabrosa, fresca y un montón de cosas más califica a la música de The Sweets (Los dulces) la nota promocional que nos ha enviado la distribuidora de los discos de este nuevo grupo. Y la verdad es que nos ha hecho gracia. Las formulas ideadas para el lanzamiento de jóvenes artistas superan ya todo lo imaginable.

En este caso concreto, después de leer la variada y estimulante adjetivación empleada esperábamos el anuncio de alguna succulenta vianda o alguna generosa bebida. Sin embargo esto es lo de menos. Lo de más, es que The Sweets han conseguido con su creación "Funny, Funny", colocarse entre los quince primeros intérpretes en las listas inglesas. Eso sí que es un dulce, sabroso, rico y oloroso acontecimiento para estos jóvenes y animosos muchachos.



FRIJID PINK

DERAM

Frijid Pink fueron noticia por primera vez, cuando grabaron una canción que muchos años antes había sido éxito rotundo en todo el mundo en la versión de los animales. La canción no era otra que "The house of the rising sun", un atiquísimo tema de carácter religioso, del que el estupendo grupo capitaneado por Eric Burdon hizo un genial arreglo. Más recientemente Frijid Pink ha grabado "Heartbreak Hotel" que fué un gran impacto en la voz de Elvis Presley cuando la moda de los conjuntos aún no había hecho su explosiva aparición. Se ve que a estos jóvenes ingleses les gusta andar sobre seguro.



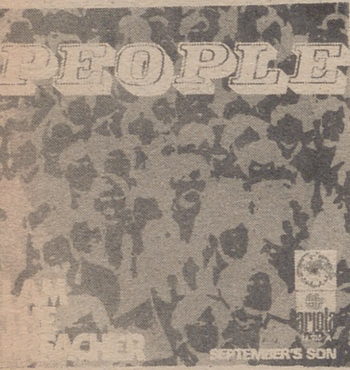
Por fin se ha decidido Granados a grabar un canciones. No resultaron joven cantante las cosas como se las prometía con eres pequeña, aquel que parecía iba a ser la continuación del éxito alcanzado con...

Julián no se amilamó un pequeño fracaso y después buena campaña de promoción la pequeña pantalla a "Canción 71" y con un discográfico vuelve a intentar difícil impacto. Para ello con dos temas, "Vuelvo a hogar" y "La razón de producidos por Alfonso siguen su línea de pegadiza, agradable, e instrumentación "tija interpretados con un fr Nat King Cole.

Y nosotros nos preguntamos: ¿No se llama a eso repetición?



Cuando se lanzó el disco de Gloria que con soy un poeta" y "Enamorada de ti" apuntó podía llegar a ser alguna música española. Su gusto, su sexi y las grabadas obligaban a Desgraciadamente el alcanzó la menor difusión esperanzas de Gloria, de discos y del que se vieron defraudadas. Sin la bella cantante catalana desanimado y vuelve suerte con dos nuevos "Sentada a la vera del "Acaba de Empezar", el último éxito de los Esperamos y deseamos que tengan la aceptación para allanar a Gloria escalada de la popular que en nuestra piel andamos precisamente de figuras femeninas...



PEOPLE: I AM THE PREACHER; SEPTEMBER'S SON; ARIOLA 14.916-A

En el mundo, la expresión "en equipo" sugiere algo más importante que la frivolidad de un concurso televisivo.

Así en Inglaterra es cada vez más frecuente la alianza entre músicos, cantantes y Compositores para conseguir de la fusión de ideas y estilos nuevas concepciones musicales. Como fiel exponente de todo lo dicho tenemos en nuestras manos una grabación que ha sido éxito en medio mundo, nos referimos a la realizada por un puñado de intérpretes e instrumentistas ingleses de primera línea agrupados bajo el nombre general de People

No sabemos lo que pretendían cuando se reunieron para "hacer música" juntos, no sabemos si sus objetivos se habrán cumplido, pero en verdad, el resultado es admirable. Tanto los temas elegidos, como las interpretaciones y los arreglos merecen la calificación de sobresalientes. Cuando en nuestro país olviden los artistas el "vedetismo" y aprendan a trabajar en un mismo frente por una música nueva estaremos en condiciones de hacer algo semejante a la grabación que hoy comentamos.



CHARLES AZNAVOUR: AYER AUN; ALL THOSE PRETTY GIRLS. MOVIEPLAY-BARCLAY S.N. 20.524

De un tiempo a esta parte, una de las canciones que más se escuchan en todos los ambientes es, sin duda, "Ayer cuando era joven" en la gran versión de Andy Williams, tema éste que ya fué éxito en la voz de su compositor y uno de los más sólidos valores de la canción francesa, Charles Aznavour. Aprovechando, suponemos, la revitalización de la canción por obra y gracia del veterano intérprete americano, la casa grabadora de Aznavour ha creído oportuno lanzar la versión española con el título de "Aún ayer". De la pieza no podemos decir nada nuevo, simplemente señalar una vez más

## NOMBRES-NOMBRES-NOMBRES-NOMBRES

**LOS BRAVOS:** No sé, qué pasa con Los Bravos, Después de los múltiples problemas que atravesaron a raíz de la "espantada" de Mike parecía que con "People talking around" todo volvía a su curso normal y ellos a un primer plano que nunca debieron abandonar. Hace ya unas cuantas semanas grabaron un nuevo disco cuyo título base es "Caminos de ayer" que no parece haber entrado con muy buen pie en el mercado. El futuro del que fué uno de los grupos más populares del país se presenta incierto. ¡Ay cuando las cosas se tuercen!

**MARI TRINI:** Todo lo contrario le sucede a Mari Trini que está consiguiendo

un sólido prestigio en todos los escenarios, españoles. Sus discos se venden cada vez más y sus apariciones "en vivo" en J.J. de Madrid y en Barbarela de Mallorca se han visto rodeadas de la mayor expectación.

A nosotros particularmente nos encanta Mari Trini. ¿Y a ustedes?

**WILSON PCKEET:** Corren rumores de una gira del cantante de color por Europa que podría extenderse hacia nuestra olvidada España ¿Se confirmarán? De todos modos, aunque así no fuera, no nos llevaríamos ningún chasco. Estamos tan acostumbrados a triunfalistas anuncios de grandes

presentaciones que luego quedan en nada...

**RINGO STARR:** Los Beatles son siempre noticia. La lástima es que las últimas se refieran a pleitos, intereses enfrentados y rivalidades. El más callado y tranquilo de ellos, Ringo anuncia la próxima salida al mercado de un "single" en solitario con dos títulos "It dont come easy" y "Early 1970". Al parecer el famoso batería no se quedó muy satisfecho de la acogida dispensada a su anterior L.P. y quiere reivindicar su categoría como cantante

**CANARIOS:** Su "leader" Teddy y aludiendo al fracaso de su álbum "Liberate" en lo

que a ventas concierne en una entrevista lo dijo "En realidad no se venden; se hizo para gente que de verdad Los Canarios tuvieron prueba material clara que somos capaces de... ¿De verdad? Todo suena a más filosofía y justificaciones impo...

**ELVIS PRESLEY** anuncia el próximo en España de una rodada en Cinerama recoge las actuaciones importantes del Vendría a ser poco menos como el debut genial "rocker" en país. Salvando las diferencias claro. Pero algo es alg...



# SOLUCIONES para VERUELA



RUINOSA SITUACION DEL MONASTERIO DE RUEDA



SE ADECENTARA LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA

● QUE NO SE VAYAN LOS JESUITAS

● QUE LO OCUPE OTRA COMUNIDAD RELIGIOSA

● QUE SE CONVIERTA EN UN PARADOR DE TURISMO

haya que restaurarlo frecuentemente.

Me he puesto en contacto con la Diputación Provincial y posiblemente muy pronto con la colaboración de la Caja de Ahorros de Zaragoza, que es posible aporte un 50 por cien del capital, se pueda restaurar.

Las obras, las más imprescindibles para su restauración, importarán, aproximadamente: seis millones de pesetas.

—Supongamos que ya está restaurado, ¿qué se hará con él? Si sigue deshabitado a corto plazo, volverán a presentarse parecidos problemas a los existentes en la actualidad.

—Evidentemente. El problema fundamental, tras la restauración, es que vuelva a ser habitado. Estamos haciendo gestiones para ello.

—Pasemos a analizar el estado actual del monasterio de Veruela, datado como el anterior en época medieval.

—El Monasterio de Veruela ha sido poseído en "usufructo" por los Jesuitas, que hasta hace poco tiempo han tenido allí el noviciado. Lo han tratado, he de decirlo, de maravilla. Actualmente no se sabe si lo van a abandonar o no. Y ahí entran nuestras posibles soluciones.

—¿Qué soluciones?

—Tres. Primero, que no se vayan los Jesuitas. Segundo, si se van que vaya allí otra comunidad religiosa, y finalmente, caso de no prosperar ninguna de las citadas, convertir parte del monasterio en Albergue, Parador de Turismo etc., y canalizar el turismo hacia Veruela con la interesante ruta, Veruela Borja, Tarazona, Agreda y Soria.

Lo que no podemos hacer es abandonarlo. Y créame, a este respecto soy muy optimista, no se abandonará el monasterio.

—¿Y de la muralla de los Sitios y la fachada del Palacio de los Duques de Villahermosa?

—El Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento, están de acuerdo, en que hay que conservarlos. Se conservarán. Se adecentará la muralla, puesto que encierra uno de los pasajes más trascendentales de la historia de España.

Mi interlocutor habla pausadamente. Rozando cada una de sus opiniones. A veces, parece como si le invadiera una honda emoción al recordar la historia de los monumentos antiguos, y habla mucho más rápidamente, gesticulando con las manos, como si tratara de reforzar sus palabras.

Respecto al museo provincial de Bellas Artes ha habido una disposición reciente por la cual todos los museos pueden acogerse al régimen de Patronato. El nuestro lo hará y en breve se convertirá en un gran y extraordinario Museo.

Esta es la situación en boca de don Antonio Beltrán de algunos de los monumentos aragoneses, sobre los que se cernía la duda, respecto a su futuro.

—Pero, el pueblo, el pueblo en general ¿acude a ver los monumentos?

—De unos años a esta parte se ha incrementado, y mucho, la cifra de hombres que visitan los monumentos. En este caso la influencia del turismo ha sido beneficiosa. El hombre corriente de la calle, se ha dado cuenta que el turista visitaba edificios, monumentos, a los que él, antes no había concedido atención. El turismo ha abierto a muchos los ojos. Prueba de lo que digo es que ya no se producen los actos vandálicos de hace no muchos años. Los actos vandálicos en la actualidad se deben más a la codicia de algunos, que a vandalismo en si o a ignorancia.

Pasado presente y futuro, en las piedras amalgamadas de historia. Legado de ayer que hoy se trata de conservar.

monumentos aragoneses. ¿Qué puede decirnos al respecto?

—Bien, comencemos con el monasterio de Rueda, cercano a Escatrón. Su situación actual es ruinoso, pero no tan grave como algunos piensan. Hace varios

años se intentó la Creación de un Patronato para la reconstrucción del Monasterio, pero ha sido poco efectivo.

El Monasterio, desde la desamortización de Mendizábal, está desocupado, de ahí que







# SIN PALABRAS FUERTES SIN QUE SE NOS MUERA NADIE AL FINAL

## Un "LOVE STORY" zaragozano

### BUSCANDO

### AMOR POR LAS

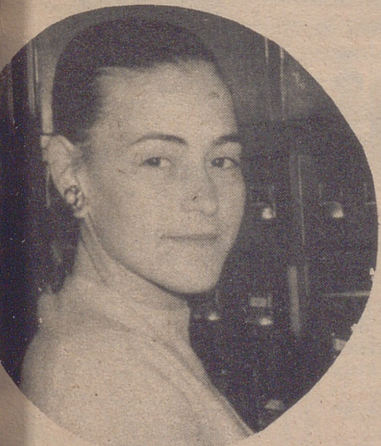
### CALLES DE LA CIUDAD

*"Cuando nuestras dos almas se yergan erectas y fuertes,  
cara a cara, silenciosas, acercándose cada vez más,  
Hasta que las prolongadas alas estallen en fuego...  
Un lugar para estar y amar durante el día,  
Con la oscuridad y la hora de la muerte rodeándolo".*

ICEN que "Love Story" es el libro más importante del año. Dicen que es sincero, romántico, triste a veces. También dicen, que es una serie de protas uniendo unas escenas sosas, poseadas y sofisticadas. Dicen... Nadie sabe por qué. Pero "Love Story" ha causado impacto, un gran éxito en las mentes jóvenes y en las no jóvenes. Nadie sabe por qué. Pero es bro cien mil veces discutido. Y todo cien mil veces discutido es diferente... Nosotros hemos querido fabricar, una historia de amor casera, no un amor peculiar a una sola persona... Hemos andado con gente. Hemos salido a la calle a buscar amor... Esto es lo que hemos encontrado...

#### Mary Carmen

Se llama Mary Carmen... pero se podía llamar Jenny. Estudia cuarto de Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras. Y en ratos libres, está a cargo de la biblioteca de la Facultad. Como en algún momento que he leído, su tipo, podía ser el tipo de "ratoncito"... ¿Qué te parece "Love Story"? Hombre, en sí me parece que plantea



Se llama Mary Carmen, pero se podía llamar Jenny

que retrocedemos otra vez a aquellos tiempos?

—Estamos en una época netamente romántica, actualmente vivimos un neoromanticismo. Me gustaría que todo el mundo se volviera más sensible...

Se llama Mari Carmen... pero se podía llamar Jenny.

#### José Ignacio

El protagonista de "Historia de amor" es un muchote, gran deportista, que juega el hockey sobre patines y que



"Es bueno que vuelva el romanticismo", dice José Ignacio

estudia cuando puede y que saca matriculas de honor y que se apasiona por todo y por todos.

—La película sobre "Love Story" creo que está bastante mal. Sobre el libro pienso que está bien, simplemente, quizás un poco fantástico de más...

Esto dice José Ignacio. Un muchote, gran deportista a quien hemos pillado con los patines en la mano, que estudia, no sé si sacando matriculas de honor, que se apasiona, con su corazón joven...

—Es bueno que vuelva el romanticismo, el mundo está demasiado materializado...

—Oye, ¿se le puede tener manía a un padre por tener mucho dinero, por querer comprarlo todo a base de billetes?

—Sí, desde luego que sí. En la vida hay algo más que las cosas materiales y existe mucha gente que se cree que el dinero lo es todo en la vida.

—¿Tienes novia?

—No pero cuando la tenga no miraré su posición social...

Un libro, una historia, unos personajes... Sin palabras malsonantes, sin seres malos que quieran estropearlo todo, sin que se nos muera nadie al final, estamos confeccionando nuestra historia de amor particular.

#### Don Pablo

Don Pablo, don Pablo Pérez Galindo, es un señor de pelo blanco. Un señor con cara de bonachón. un señor que fácilmente puede tener un hijo con años de casarse...

Don Pablo tiene dinero, su cargo de jefe de cooperativas de viviendas no es cualquier cosa. Pero, don Pablo es un señor feliz y no precisamente por todos los billetes que pueda guardar...

—Hábleme de la juventud actual... del amor entre los jóvenes.

—Lo encuentro mucho mejor que en nuestros tiempos. Se ve que es un amor mas natural más limpio. Los jóvenes de hoy, se hablan, se acompañan, se quieren, celebran, incluso, hasta salidas por la noche, cosa que antes no estaba permitido y se ve que disfrutan verdaderamente, poniendo sobre todo en el cúmulo, el amor que a ellos les une.

—¿Qué le parece "Love Story"?

—Creo que puede servir de lección para muchos chicos jóvenes e igualmente de estímulo para los padres que pueden educar a sus hijos dejándoles más libertades de las que, antes tenían.

—¿Dejaría a un hijo suyo casarse con una chica de inferior posición social económica?

—Eso no lo miraría. Si la situación de mi hijo es más encumbrada económicamente que la de la chica que ha elegido para esposa, para hacerla feliz, unidos los dos mutuamente, es una de las cosas que si a nuestros hijos le deseamos todo el bien desde que nacen, también debemos querer que sigan siendo felices toda su vida con la mujer que el corazón de ellos ha elegido.



"Pienso que "Love Story" puede ser una lección para todos"



"El amor es la primera cosa en la vida"

#### Don Salvatore

El padre de la protagonista... el padre de Jenny, es un italiano. Enamorado del amor. Que sabe hacer un montón de cosas distintas de "pizzas". Nuestro personaje, también sabe hacer un montón de "pizzas" diferentes. También está "enamorado" del amor...

—¿No es así, señor Cuomo?

—Sí, el amor es la primera cosa en la vida. Cuando se quiere, es una cosa maravillosa...

El señor Cuomo, don Salvatore, habla con un marcado acento italiano, suave y dulce. Dulce y suave como el discurrir de una góndola por los canales de Venecia.

—El romanticismo no puede volver. La juventud piensa de otra manera, sienten por dentro el amor pero no lo demuestran, yo pienso que el romanticismo existe pero no sale a relucir...

—¿Hasta qué punto, influiría usted, si tuviera una hija, en el momento en que ésta se quisiera casar?

—Hasta los veintidós años yo la aconsejaría, después yo no la obligaría a nada. Si acierta, acierta ella... si se equivoca también, sobre todo está el amor...

Marí Carmen, José Ignacio, don Pablo y don Salvatore, son los protagonistas de nuestra historia. Una historia sin palabras malsonantes, sin seres maléficos que quieran estropearlo todo, sin que se os muera nadie al final, una historia que hemos confeccionado buscando amor por las calles de la ciudad...

ANGEL

(Foto García Luna)



# HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



El barrio es esencialmente obrero

## 1. EL BARRIO: SU PERFIL

Este barrio aglutina las viviendas situadas más allá del río Isuela, que representa el papel de frontera natural, separándolo, de forma sensible, del resto de la ciudad. Tengamos en cuenta que la distancia al centro de la ciudad —zona comercial— es de 1,700 kilómetros, y a 2,500 kilómetros a la zona donde se encuentran los centros de enseñanza media y centros oficiales más frecuentemente visitados por los habitantes del barrio.

Ocupa una superficie, aproximada, de 360.000 metros cuadrados; y se distinguen en él, diferentes zonas: Paseo de Lucas Mallada, Ronda del Isuela, Fosal de Moros, Bloques de viviendas de reciente construcción (10 años) que forman el núcleo central del barrio.

El barrio es esencialmente obrero. Surge de una forma

anárquica, al construirse en este sector viviendas económicas para paliar las necesidades creadas por la afluencia de mano de obra sin cualificar, procedentes en su mayor parte de zonas agrarias, debido a la mecanización del campo y demás factores de carácter social: falta de seguros, bajos sueldos... etc.

La construcción de estas viviendas se inicia de forma espontánea por una serie de organismos estatales o por entidades de carácter social: Ayuntamiento, Sindicatos, Conferencias de S. Vicente Paul, etc...

Al no existir una urbanización previa, la construcción de viviendas, presenta un carácter anárquico, que se aprecia fácilmente en la carencia de servicio de todo tipo, que lentamente se va paliando aunque no deja de ser significativo que zonas como el "Polígono del Ruisenar" estén totalmente urbanizadas y dotadas de toda clase de servicios

# 1

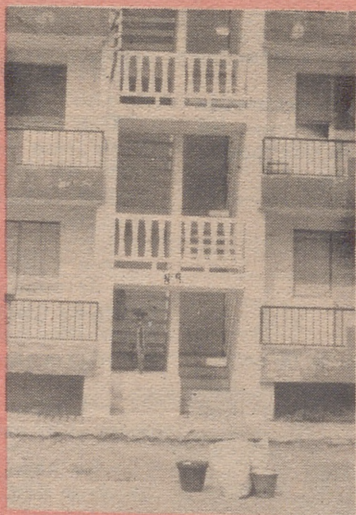
# SU PERFIL

COMO se anunció hace algún tiempo, comenzamos hoy la publicación de una serie de artículos sobre el barrio del Perpetuo Socorro. Con ellos pretendemos dar una visión general de un sector de nuestra ciudad, con características propias, que ha surgido en los diez últimos años. Estos artículos no pretenden en ningún momento presentar de una forma exhaustiva la fisonomía del barrio, sino simplemente realizar un análisis somero de algunos aspectos generales de este sector tan olvidado en muchos aspectos.

Paul, que le fue dado al Ayuntamiento, Barrieta de Barbastro o Este, como también visto escrito, además de "Corea" dado por

Todo esto nos consideramos el poco hubo en la creación del barrio, creación que levanta una serie de algo parecido, con una caritativa como injusticia, lo que hizo del barrio una especie de para obreros.

hacen pensar en la improvisación, a la hora de crear este barrio, es el hecho de que carezca de un nombre concreto, conociéndosele por los de: Barrio de Pio XII, que es el del Grupo Escolar, Barrio S. Vicente



Sus viviendas son "económicas"

santes de empezarse a construir, mientras que en este barrio, por citar un dato, solamente tres de las treinta y una calles que tienen nombre están totalmente asfaltadas.

Otro de los datos que nos



La distancia al centro de la ciudad es superior a los 2 Km

## NUEVA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO DE VETERINARIOS

# Demasiadas posibilidades sin explotar

Hace unos días, tomaron posesión de sus cargos los miembros de la nueva junta de gobierno del Colegio Oficial de Veterinarios, de la provincia de Huesca. Hace unos días, un nuevo y renovador empuje ha venido a reforzar la profesión de veterinario, con sus problemas y vicisitudes, que son muchas.

Para que nos hable del plan de acción de la nueva junta, para que nos cuente todos los problemas ganaderos de la provincia, hemos charlado con Don Alvaro Franco Oliván, vicepresidente y jefe de la Sección Económica del Colegio de Veterinarios. Desde su cargo y desde su profesión de director técnico veterinario de una importante granja oscense, él divide, de manera exacta y fiel, el panorama de la ganadería en toda su extensión.

—Señor, Franco, hábleme un poco de esta nueva junta...

—Bueno, pues por primera vez, ha sido constituida por el sistema de votaciones libres y no como antes que se hacían mediante ternas. Ha sido elegida, por concurso entre todos los colegiados.

—¿Con qué problemas se han

encontrado más inmediatos al organizar la junta?

—Aún estamos prácticamente en los inicios, porque hemos tomado posesión del cargo hace una semana más o menos, o sea que los problemas, aunque los conocíamos de antes, no hemos podido abordarlos aún porque hay muchos. Lo más urgente quizás sea solucionar el problema económico de la profesión a escala oficial y otro, puede ser la ética profesional entre los compañeros.

—¿Están mal pagados ustedes, actualmente?

—No, ahora ya el veterinario que trabaja y que cumple, cada vez gana más dinero.

—Háblenos, ahora, de la ganadería, en general, en la provincia...

—Siempre se ha dicho que Huesca tiene unas enormes posibilidades ganaderas, pero yo creo que siempre se ha quedado en éstas posibilidades y en la práctica no se ha hecho todo lo que se ha podido. Tanto en la montaña como en el llano, se pueden hacer muchas cosas, pero se precisa conjuntar las posibilidades de ambos y llegar a algo positivo.



—Hasta ahora, siempre se ha considerado la profesión de veterinario, como un poco desacreditada o en una escala, un tanto inferior a la de médico por ejemplo. ¿Se ha superado ya este concepto?

—La veterinaria es una

profesión casi desconocida, cuando realmente sus vertientes económicas y sus vertientes sanitarias, son muy importantes para un país. Pienso que éste concepto se está superando día a día y en un futuro muy próximo, se llegará a tener la profesión al mismo nivel que en todo el mundo.

—¿Qué es lo más importante, dentro de la ganadería regional?

—Sin ninguna duda lo más desarrollado es la avicultura; hay granjas avícolas que están no sólo a nivel europeo sino a nivel mundial, en cuanto a instalaciones porque en cuanto a la genética, las granjas de aquí siguen dependiendo de "royalties" americanos.

El ganado porcino también está muy desarrollado. Las demás especies están ya en un plano muy inferior, en cuanto al vacuno y en cuanto al lanar. Falta una mejor explotación de ganado vacuno y de ganado lanar, mejor nivel genético y mejor nivel alimenticio.

Nos ha hablado, el vicepresidente de la Sección Económica de la junta del Colegio de Veterinarios, don Alvaro Franco Oliván. Una

...hay

ganado

oscense

persona que, desde su profesión, de una manera exacta y fiel, nos muestra el panorama ganadero

**ANTOX**  
...Y SENTIR DE FORMA DIFERENTE SU MOTOR

MEDALLA DE PLATA de la exposición Monográfica de la Inventa Española.

**ANTOX**

Eliminación de monóxido de carbono y ahorro de combustible. (Más rapidez y limpieza de bujías y pistones)

**ANTOX**

ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL  
**ANTOX** SANCHEZ  
Plz. Santa Clara  
Tel. 212438