

ANCIER

RROS
AD DE
Y RIOJA

ngoza

y en Madrid

VALORES
ULTAS

FISCAL
S DE
LIARIA

en del Ministerio
Jurídico-Fiscal de
el Decreto-Ley 7/19

r ayer consta de
ra transitoria, defini
ue los fondos pue
r debidamente insc
ón Mobiliaria obran
o plazo, a cuyo ef
s que se determinan

CCION Y
ESPAÑA

nueve primeros mes
de plomo dulce en
24,3 toneladas, seg
del Plomo. En el m
mo de primera fusio

'Peñaroya-España S
de plomo seguida p
' y la "Real Com

entre enero y septie
bos de plomo del qu
as seguido por cables
acumuladores figura

figura en primer lug
toneladas entre ene
la "Compañía La G

ETAS EN

ONSTRUCCION

os promotores de
ndas subvencion
dos a los cupos de 19
970, que ten
onocido derecho
amo, con las célul
icación provisional
sterio de la Vivi
án solicitar el mism
co de Crédito
trucción.

as condiciones p
ner estos préstamos
se acredite
sibilidad de obten
tamo de una cap
ro y que se trab
lad sin ánimo de lucr
erativas.

ntes Quintana

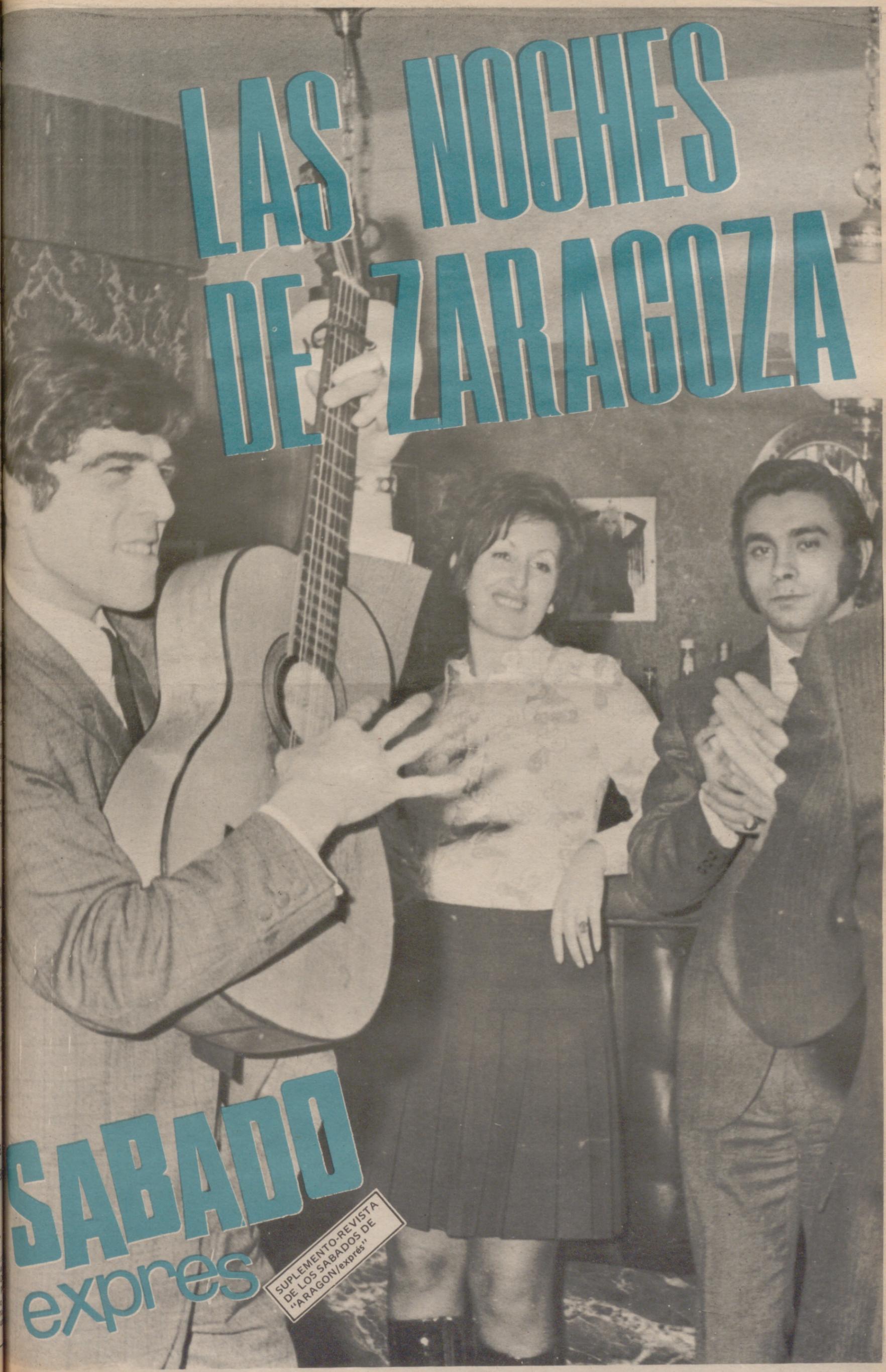
mbro del Cons

utivo del

co de España

ADRID, 12. (E
El "Boletín Ofi
" publica hoy una
nisterio de Hacienda
e nombra miemb
jo Ejecutivo del Ban
a a don Enrique F
ana.

LAS NOCHES DE ZARAGOZA



SABADO

expres

SUPLEMENTO-REVISTA
DE LOS SABADOS DE
"ARAGON/express"



HOJA DE CALENDARIO

DICIEMBRE

346-1970-19
Sol: 7,29 a 16,49.—Luna: 16,13 a 7,16
Luna llena a las 21,3

12

SABADO

Ntras Señora de Guadalupe.—Ss Sinesio, Amanoria, vg., Mercuria, Dionisia, Alejandro, Hermógenes, Donato, Majencio, Constanco, Justino, Crescencio, mrs.



medita, amigo...

Los hombres luchamos buscando —muchas veces como el único valor— la libertad.

Es como la meta dorada en cuya consecución descansaremos.

Parece evidente también que el hombre anhela con todas sus fuerzas ser Feliz.

Quizá ese sea el único marco en el que se encuentre verdaderamente libre.

"La verdad —dice el Señor en el Evangelio de San Juan— os hará libres".

"Nuestro deseo —decía Pablo VI a los chinos en el último viaje— consiste en que Dios sea mejor conocido (alcanzar La Verdad: "Yo soy la verdad", afirmó Jesús), mas amado, porque está en El el origen de la felicidad humana. — F.O.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS

Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja..... 227803

SEGURIDAD SOCIAL

(Servicio Urgencia)..... 215996

BOMBEROS..... 222222

CASAS SOCORRO

Paseo de la Mina, 9..... 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón, 1..... 331200

ELECTRICAS

REUNIDAS..... 221907

GAS COMPANIA..... 221567

GUARDIA CIVIL..... 292080

HOSPITALES

Clinico..... 235400
Cruz Roja..... 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia..... 221965
Residencia J. Antonio..... 251700

POLEICIA..... 091

DIARIO de AVISOS

XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL INSTITUTO NACIONAL DE RACIONALIZACION DEL TRABAJO

El Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo conmemorará en el próximo otoño del año 1971, su XXV aniversario de existencia y servicio a los Sistemas Productivos. Con ocasión de tal acontecimiento prepara su III Congreso Nacional en el que con el lema "Dirección de Empresas y cambios tecnológicos" los ejecutivos y empresarios españoles obtendrán una

perspectiva de conjunto en cuanto a los problemas que les preocupa.

Los interesados en participar en dicho Congreso enviando trabajos relacionados con el tema o aquellos que deseen cualquier información sobre el mismo pueden dirigirse al Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo, Serrano 150 Madrid (6)

II CURSO DE INGENIERIA Y APLICACION DEL FRIO

Del 1 de Febrero al 24 de Mayo de 1971 y organizado por el Centro Experimental del Frío, se celebrará en Madrid, el II Curso de Ingeniería y Aplicaciones del Frío, dedicado a Ingenieros, Arquitectos, Doctores, Licenciados y Jefes y Oficiales de los tres Ejércitos.

Durante este curso se desarrollarán, en clases teóricas y prácticas materias tan interesantes como tratamiento y conservación con productos vegetales y animales, tecnología de instalaciones frigoríficas,

acondicionamiento de aire, etc. que se complementarán con visitas técnicas a instalaciones relacionadas con los temas tratados. Los alumnos asistentes al curso recibirán, al finalizar el mismo, el correspondiente diploma acreditativo.

El programa detallado y las hojas de inscripción al curso deberán solicitarse al Departamento de Información y Documentación del Centro Experimental del Frío, Ciudad Universitaria Madrid-3.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Musical informativo. (Con música alegre y dinámica e información del tiempo, hora y temperatura). 9,01.— Cita en la mañana.
9,30.— La canción del trabajo.
10,30.— Los diez de la semana.— Por S. Asensio.
12,05.— Musical de mediodía.
13,50.— Graderio. (Por R. Martínez).
14,01.— La ciudad al día. (Información ciudadana).
15,05.— Radio club, (Dedicados).
16,01.— Confidencias.
17,03.— Cinelandia.
17,15.— Radio sorpresa.
18,30.— Cabalgata infantil.
19,01.— La ballena alegre.
10,00.— El rosario en familia.
22,30.— La jornada deportiva. (Con Carlos Oterino).
23,01.— Solistas instrumentales.
0,01.— Buenas noches, Zaragoza.

RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca 70
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.
14,00.— Música en LP
14,30.— Segundo diario hablado
15,00.— Alta fidelidad
16,05.— Festivales de Europa
17,08.— Misión rescate
17,30.— Tiempo libre
20,30.— Pulso de la ciudad
20,35.— Antorcha. Información

deportiva local.
21,10.— Las melodías de los famosos
21,30.— Radiogaceta de los deportes
22,00.— Tercer diario hablado
22,30.— España de par en par
23,00.— Medio siglo de canciones
23,30.— Escalofrío
24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen.
0,35.— Meditación religiosa
0,35.— Ronda de Europa
1,00.— Música y noticias
1,30.— Nocturno español
3,10.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con Plácido serrano.
16,00.— Tertulia del "Club de amigos" de Radio Popular.
17,00.— Concierto.
18,00.— Sinfonía. La música más popular.
18,30.— Embajada de la alegría. Para enfermos y sanos. Una ronfambulación de buenos amigos que se divierten y se ayudan.
20,45.— Con la zarzuela. Lo más representativo de nuestro entrañable Teatro Lírico Español.
22,20.— Pentagrama optimista.
23,00.— Clave de sol: Por Enrique Martínez Gonzalvo.
23,55.— Palabras para el silencio. Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.



EL POSTRE DEL DOMINGO

MANZANAS GLASEADAS (6 raciones)

6 Manzanas gordas, 1 taza (café con leche) 1 taza de agua.

Sacarles el corazón a las manzanas y pelar la mitad.

Hervir el azúcar y el agua durante cinco minutos. Poner las manzanas en una cacerola y añadirle el sirope, taparlas bien con la tapadera y cocerlas a fuego lento, si se cuecen deprisa, las manzanas se rompen. Darles la vuelta.

Cuando las manzanas están blandas, ponerlas en un plato, con el sirope que queda se sigue cocinando hasta que se queda espeso, y entonces se echa por encima de las manzanas, después de haberles metido en el corazón de cada una, mermelada de fresas.

José Antonio LEAL
Repostero del Hotel
Rey Alfonso I

BASILICA DEL PILAR

Desde las seis hasta la una inclusive, misas cada media hora en la Santa Capilla.

La misa de Infantes a las siete los días labrables durante el invierno.

Por la tarde, misa a las cinco, seis y siete y media, en la Santa Capilla.

A las seis y media, Rosario de Infantes.

A las ocho, Rosario de Devotos.

El Templo se cierra a las ocho y media de la noche.

ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA-MADRID

Diario (IB 031)
Salida: 8,15. Llegada: 8,55
Salida Madrid: 19,30. Llegada 20,10.

ZARAGOZA-BARCELONA

Diario: (IB 832)
Salida: 8,05. Llegada 8,40
Salida Barcelona: 20,00
Llegada 20,35.

AEROPUERTO DE ZARAGOZA

Teléfono 218260
Compañía 214110

IBERIA. Líneas Aéreas de España
Oficinas: Canfranc 22-24
Teléfono 218250

HOTEL CORONA DE ARAGON
Teléfono 222260

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO

Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9; Martínez B. tel. 255280; CAMINO PUENTE VIRREY, 45: GONZALEZ S. tel. 231755; CANDALIJA, 4: RUIZ, tel. 224058. CIUDADELA, 16: PEREZ, COSO, 131: CALVO GIL, tel. 293076; Coso, 90: Pncel, tel. 222491; General Franco, 2 dpd.: Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, tel. 294178; JUAN B. DEL MAZO, 26 (Química): CLAVERIA, tel. 234039; LASIERRA PURROY, 61 (Torrero), BERNAD, tel. 271508; LUCAS GALLEGO, 66 (Ciudad Jardín): CUADROS, tel. 253782; Paseo Cuellar, 3: GARCIA ATANCE, tel. 273686; P. FERNANDO EL CATOLICO, 40: GIMENO, tel. 250441. P. MARIA AGUSTIN, 23: CALVO G. tel. 233496. P. Marina Moreno, 6: Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, tel. 222944. Eugenia Bueso, 13: Vilalta. La Vía, 32-34: Fernández.

Las Farmacias de letras mayúsculas están abiertas día y noche.

TURNO 3-B

DOMINGO

AVDA. CATALUNA, 118: SALANOVA, tel. 292545; Avda. San José, 153: Del Río, tel. 272780; CORTES DE ARAGON, 19: LLEYDA, tel. 220595; COSO, 43: RIOS, tel. 222003; DON PEDRO DE LUNA, 26 (Delicias), ASIN' tel. 330833, Espartero, 3: ANSUATEGUI, tel. 296680; GENERAL SUEIRO, 1: CASTANER, tel. 222389; Manifestación, 36: Tejero, tel. 226991; MIGUEL SERVET, 69: BLASCO, tel. 214998; Ntra. Sra. del Saltz, 8 (P. Vicente): Valero, tel. 331423; P. General Mola, 47: Muñoz S., tel. 276200; P. María Agustín, 81: Arqueid, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49: Quintana, tel. 235272, Rodrigo Cebolledo, 43: Allué, tel. 236339; RUIZ TAPIADOR, 19: CANO, tel. 271798; SAN BLAS, 45; SIN, tel. 223068; SANTA TERESA, 49: ESPAÑA, tel. 252257; Tarragona, 31: Manso S. tel. 251653. Rodrigo Cebolledo, 43. Allué, tel. 236339. Santa Teresa, 49: España, tel. 252257

Las Farmacias de letras mayúsculas están abiertas día y noche.

Turno 4-B

CINE-FORUM

Hoy a las siete de la proyectará: "Divina italiana".

Título original: "all'italiana". Italiana. 100 minutos. Blanco Estreno: 19 diciembre

Director: Pietro Fotografia: Leonida Guión: Ennio de Conco Germi y Alfredo G intérpretes: M. Mastroianni (F. Daniella Rocca) Stefania Sandrelli Leopoldo Trieste Patané).

Tendrá lugar en el Mayor "Cardenal Plaza San Francisco,

SALIDAS DE AUTOBUSES INTERURBANA

ESTACION AUTOMOVIL: Aguilón, Ailes, Alagon, Alcalá, Alcarraz, Alfajarín, Almonacid de la Sierra, Bardallur, Biel, Borrorita, Bujarroz, Calatorao, Candamo, Cartuja Aula Del, Castejón de Monegros, Consueña, Cuarte, Frago, Epila, Eria, Fustiñana, Grisen, Navarra, La Almonia, La Puebla de Alifan, Pedrosas, LERIDA, Lucena, Luceni, Lumpiaque, Luna, Marlofa, Mezalocha, Aragón, Mozota, Oitura, Osera, Paniza, Peñalba, Pina, Pinseiro, Remolinos, Retasón, Santa Cruz del Grial, Sierra de Luna, Sabarot de Berrellet, Tosos, de Jalón, Venta de Villafraanca de Ebro, Huerva, Villar de Paseo María Agustín, 229343.

BAJO ARAGON: Albalat de Arzobispo, Alsea, Andorra, Azaila, Caspe, Escatron, Fuent Hajar, Lécerca Letux, Velilla de Ebro: Calatayud, 3 y Teléfonos 211010 y 229343.

Calatayud, la Muela, Monasterio de Piedra, Villamayor: Almonedra, Teléfono 225575.

CINCO VILLAS: Salamera, 5 Tel. 222979. El Reconquista, 11, 295990.

Garrapinillos, Borao, 13. Teléfono HUESCA y Echeagaray y Calatayud, 294761.

Jaca: Cánovas, 4, 22331.

Lécerca, Belchite, Calatayud, 3 Teléfono LOGROÑO: Luesia: Allué, Montalbán: Av. Caspe, 25. Teléfono Montañana: Salduba. Teléfono Movera - pastiz, 50. Teléfono 291223.

Muniesa y Sanjurjo, 6 Teléfono Novillas: Paseo Caballero, 134. Oseja: Padre PAMPLONA: VALLADOLID: 7 y 9 Teléfono 225712.

Pedrola, Misericordia y Tarazona directo a SORIA: 22-24. Teléfono 293460.

Perdiguera, Lecina, Sariñena: Calle de la San Juan Mozarraz, Echeagaray, 136. Sástago, La Zaida, Alforque y Cinco Salvador, 4. Bonet, 13. Teléfono Utebo-Monzalbar, 1. Teléfono 227222.

Suscríbase a ARAGONEX

Esta noche, en el Polideportivo

VELADA MIXTA DE BOXEO

Gómez y Loren disputarán el combate de fondo



ESCRICHE Y SANOSAIN I DISPUTARAN SU ESPERADA REVANCHA

más estudiada que demostrará ante su rival a pesar de la categoría de este.

En el tercer combate y dentro de los pesos S. Ligeros, Sanchez la F. Navarra se enfrentará a Jinés del Club Box.

En el cuarto combate podremos presenciar la esperada revancha entre Sanosain I de Navarra y Escriche del Club Box. Esperamos que nuestro paisano obtenga la victoria que el sábado pasado no consiguió por la categoría de su contrincante, no obstante, esperamos que Escriche mejor preparado consiga abatir la experiencia de su rival.

Seguidamente veremos los dos combates de profesionales, que llenarán de aliciente esta interesante velada.

El primero de ellos, será el que disputará Rey un durísimo

pegador y Bermejo la esperanza aragonesa. Esperamos que nuestro paisano saque un buen provecho de este combate tan importante para el en el comienzo de su carrera como profesional.

Y por último y en combate de fondo, veremos a Gómez un gran estilista que tendrá como oponente a nuestro actual aspirante al campeonato de España V. Loren, Combate que promete ser muy discutido, ya que tanto Gómez como Loren necesitan la victoria.

Y esto es todo, recordándoles que la velada se celebrará hoy a las 10,45 de la noche y en el gimnasio Polideportivo. Las localidades se venderán en el Club Box sito en la calle de Juan Cabrero núm 13 y a partir de las 8 de la tarde en las taquillas del gimnasio Polideportivo.

SALDIVAR YA NO ES CAMPEON DEL MUNDO

Kuniaki Shibata lo derrotó por K. O técnico en el décimo segundo asalto



TIJUANA (Mejico), 12.- (Aifil).- El campeón mundial pluma Vicente Saldívar perdió hoy el título - versión consejo mundial de boxeo- al ser derrotado por k.o. técnico en el decimotercer asalto por el japonés Kuniaki Shibata.

El japonés dominó prácticamente en toda la pelea con una rapidez muy superior a la de Saldívar, quien apareció lento. Desde el primer asalto, Saldívar fue sorprendido con fuerte derecha al ojo izquierdo. Posteriormente Saldívar, siguiendo las indicaciones de su manager, se mostró conservador durante los cinco primeros asaltos, pero cuando trató de soltar los puños, el japonés lo tenía dominado a base de sus rapidísimos directos de izquierda. En un último intento, el campeón aceptó el cuerpo a cuerpo en el undécimo asalto y logró buenos golpes, pero ahora la derecha del japonés volvió a abatirse sobre su cara en repetidas ocasiones. Aún intentó salir en el décimo tercer asalto, pero el "manager" del campeón, Adolfo Negro Pérez, se lo impidió.

EL REAL MADRID NO CONTRATO A PESUDO



MADRID.- El hasta ahora meta suplente del Valencia, Pesudo se somete al reconocimiento médico en el estadio Santiago Bernabeu, poco antes de comenzar su primer entrenamiento con el club de la capital de España. Según dicen el Real Madrid tiene a sus cuatro porteros (Pesudo es el quinto) lesionados.

(Foto Europa Press)

COIMBRA, S.A.

Plaza Diego Velázquez.1.- Teléfono 27 54 90

(con aparcamiento para nuestros visitantes)

EDIFICIOS EN CONSTRUCCION

GENERAL MOLA, ANGULAR A AVDA. DE GOYA
3- 5- 6 y 7 habitaciones

AVENIDA DE GOYA. 26, 28 y 30
3-4-5 y 6 habitaciones

CALVO SOTELO, 24
7 habitaciones

COSO, 79 y 89 (llaves mano)
7 y 9 habitaciones

MARINA MORENO, 38, 40 y 42
4-5 y 6 habitaciones

TENOR FLETA, 36
4 y 5 habitaciones

ARZOBISPO APAOLAZA, 14 al 20
3-4 y 5 habitaciones

TODOS CON CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
CENTRALES - FACILIDADES DE PAGO

El promotor ajusta su actuación a lo establecido en la Ley 27-7. Número 57/1.968

BOXEO

Hoy, a las 10'45 de la noche, en el Gimnasio Polideportivo, gran velada mixta organizada por el "Club Box" de Zaragoza.

PRIMER COMBATE, pesos gallos. Gran revancha:
NIETO (Navarra) - BES (De Ejea)

SEGUNDO COMBATE, pesos plumas:
YONI (Navarra) - UBICO (C. Box)

TERCER COMBATE, pesos ligeros:
SANCHEZ (Navarra) - GINES (C. Box)

CUARTO COMBATE, pesos pesados. Sensacional revancha:
SENOSAIN I (Navarra) - ESCRICHE (La esperanza aragonesa - C. Box)

QUINTO COMBATE, profesionales, pesos superligeros:
TONI REY (Gran boxeador) - BERMEJO (Revelación aragonesa)

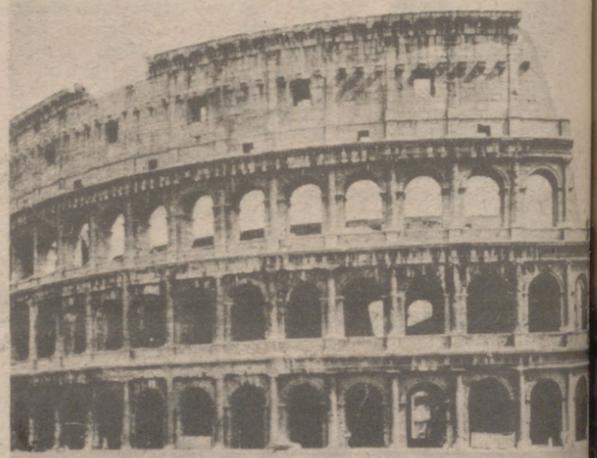
SEXTO COMBATE, profesionales, pesos ligeros junior:
GOMEZ (Gran estilista) - V. LOREN (Aspirante al Campeonato de España)

Las MULTAS en el TRAFICO URBANO

Artículo infringido	DENOMINACION DE LAS INFRACCIONES	Importe sanción según cuantía señalada en el C. C.	Importe sanción según cuantía señalada por la Alcaldía	Importe de la reducción del 20% (art. 287 del C. C.)	Importe líquido de la sanción, una vez reducida
DETENCIONES					
45-b)	CC Por parar frente a entradas de los coches a inmuebles ...	250	250	50	200
45-b)	CC Por parar en los pasos de peatones y cruces ...	250	250	50	200
45-b)	CC Por entrar en cruce entorpeciendo circulación transversal ...	250	250	50	200
45-c)	CC Por parar en puentes y pasos a nivel ...	250	125	25	100
45-c)	CC Por parar en túneles bajo pasos elevados ...	250	250	50	200
45-c)	CC Por parar en lugar prohibido ...	250	250	50	200
45-c)	CC Por parar restando visibilidad a señal de tráfico ...	250	250	50	200
45-d)	CC Por parar en doble fila perturbando la circulación ...	250	250	50	200
46-	CC Por abrir puerta de vehículo en marcha ...	100	100	20	80
ESTACIONAMIENTOS					
48-I	CC Por estacionamiento prohibido, artículos 44 y 45 CC. ...	500	400	80	320
48-III. a)	CC Por estacionar a menos de 5 m. de cruce o bifurcación ...	250	125	25	100
48-III. b)	CC Por estacionar delante puerta de edificios públicos ...	250	250	50	200
48-III. b)	CC Por estacionar en parada de servicio público ...	250	250	50	200
48-III. c)	CC Por estacionar obstruyendo la circulación ...	1.000	800	160	640
48-I	CC Por estacionar en zona de carga o descarga ...	500	250	50	200
48-V	CC Por no retirar los calzos ...	1.000	500	100	400
48-V	CC Por utilizar piedras u objetos análogos ...	250	125	25	100
ACCIDENTES					
51-a)	CC Por no retirar vehículos accidentados o averiados ...	1.000	500	100	400
51-a)	CC Por no retirar carga caída sobre la vía pública ...	1.000	500	100	400
DAÑOS					
52-a)	CC Por causar daños voluntarios a farolas ...	1.000	500	100	400
52-a)	CC Por causar daños voluntarios en señales de tráfico ...	1.000	500	100	400
52-b)	CC Por no avisar de los daños causados involuntariamente en señales tráf.	250	250	50	200
ANCHO Y ALTO					
58-	CC Por rebasar el ancho del vehículo 2,50 metros ...	250	250	50	200
58-	CC Por rebasar el vehículo 4 metros de altura, con su cargamento ...	250	250	50	200
OTRAS LIMITACIONES					
59-	CC Por llevar carga sobresaliendo por los laterales ...	100	100	20	80
59-	CC Por no acondicionar la carga para evitar su caída ...	100	100	20	80
59-	CC Por no evitar ruidos en carga metálica ...	100	100	20	80
59-	CC Por llevar carga rebasando la parte anterior del vehículo ...	100	100	20	80
59-	CC Por rebasar la carga posterior más de 3 metros ...	100	100	20	80
59-	CC Por carecer de luz roja en carga durante la noche ...	500	250	50	200
OTRAS LIMITACIONES					
60-	CC Por montar en la trasera de los vehículos ...	100	100	20	80
60-	CC Por ocupar los estribos de vehículo en marcha ...	100	100	20	80
61-	CC Por circular vehículos causando daño en el pavimento ...	250	250	50	200
TRANSPORTE DE MATERIAS QUE REQUIEREN PRECAUCIONES ESPECIALES					
64-a)	CC Por transportar carga molesta o insalubre ...	100	100	20	80
64-b)	CC Por transportar carnes en vehículo no reglamentario ...	100	100	20	80
64-d)	CC Por transportar materiales inflamables sin extintor ...	500	500	100	400
65-	CC Por transportar materiales molestos sin protección ...	250	250	50	200
CIRCULACION DE PEATONES					
66-	CC Por circular innecesariamente por la calzada ...	25	25	5	20
66-	CC Por no respetar señales de semáforos ...	25	25	5	20
66-	CC Por no respetar las señales de los agentes ...	50	50	10	40
66-	CC Por detenerse los peatones obstruyendo la acera ...	25	25	5	20
66-	CC Por llevar objetos descuidadamente ...	25	25	5	20
66-	CC Por circular la izquierda sobre acera estrecha ...	25	25	5	20
CIRCULACION DE PEATONES					
67-	CC Por no rodear plazas o cruces ...	25	25	5	20
67-	CC Por atravesar la calzada fuera de paso ...	25	25	5	20
69-	CC Por esperar los tranvías en lugar prohibido ...	25	25	5	20
CARGA DE COMBUSTIBLE					
91-	CC Por cargar combustible sin parar el motor ...	250	250	50	200
92-	CC Por tirar voluntariamente materias inflamables al suelo ...	500	500	100	400
ADELANTAMIENTOS					
98-	CC Por adelantar circulando paralelamente 200 m. o 15 segundos ...	500	250	50	200



¿Que hacemos nosotros?



TODOS conocen la imagen que hemos colocado en las líneas. El Coliseo presenció el sacrificio de muchos cristianos, que allí dieron su vida por un ideal. Cristo todo para ellos y consideraron las demás cosas como despreciables, pues estaban convencidos de que al dar su vida ganaban la vida definitiva.

No eran unos simples estoicos, dispuestos al sacrificio por vanagloria o por lograr un puesto en las páginas brillantes del martirologio.

Las piedras mudas fueron testigos de los gritos de dolor de ellos y si alguna pudiese hablar tal vez respondiera a una pregunta nuestra: Aquí se sentaba más de uno que no estaba contento con el espectáculo que el emperador prodigaba. Ellos también porque la disyuntiva era clara o se mofaban mefistofélicamente o iban también a la arena.

Escogían lo más fácil, aplaudir locuras. Lo estamos viendo hoy en los días. Preferimos aplaudir locuras, tonterías antes que una amistad, o un buen puesto. No nos interesa mucho la autenticidad de unas vidas que continuamente luchan y se sacrifican por Cristo.

Tiene pocos amigos la austeridad como modo de vida y una conducta insobornable. Aquellos atrajeron más la admiración de sus contemporáneos por el desprecio a la vida transitoria y la verdad por la que morían.

Predicaban lo que creían y vivían lo que predicaban. El cristianismo le falta valor, decisión y sinceridad.

Este valor que se nos exige no es para bajar a mar de arenas calientes con nuestra sangre sino para poner el pie desagrado ante un chiste procaz, una crítica injusta, un descarado, ahora llamado con eufemismo, un buen negociante.

Hemos de cambiar nuestra postura no sólo respecto al mundo, también frente a los hombres. Muy difícil es que cambiamos ante los hombres logremos hacerla frente a conciencia.

Vive con los hombres como si Dios te mirase sólo a ti. Dios como si los hombres te oyesen. Sentencia sabia de Cristo que ni siquiera fue cristiano.

En estos días se insinúa, se nos manda atender al mundo, a la purificación como preparación para las fiestas de Nochebuena, hablemos ya de práctica de penitencia. El amor a los hombres, como Isaias, es mas agradable a Dios que la penitencia.

Lo único capaz de cambiar el corazón y las actitudes rutinarias es el amor. Esto ocurre hasta en el plano natural. Y cambian las personas cuando su interés su amor por alguien es profundo. Los sentimientos del hombre se transforman. No acertamos a buscar la razón de muchos cambios externos y hay que ir al interior del individuo y allí a las causas que motivan estas transformaciones.

La fiel traducción del amor es la justicia y la armonía. O nos volvemos a Dios con sincero corazón o perdemos la vida en palabrería que no lleva a ningún sitio.

Tampoco olvidamos que hace más falta el valor para hablar mal de una moral, de una vida cristiana que para hablar bien y violarla de hecho. La alegría cristiana no es como la que tiene su origen en satisfacciones temporales.

D. GOMEZ

¿HAY ALGUNA
ESTRATEGIA
que
hemos
ellos?

SE NACE CON UN TEMPERAMENTO DETERMINADO

- ES LA CONCLUSIÓN DEL DR. BRIDGER DESPUÉS DE NUMEROSOS EXPERIMENTOS CON RECIÉN NACIDOS
- MUCHAS NEUROSIS SON DE NACIMIENTO

SEGUN un grupo de científicos norteamericanos, es posible descubrir el temperamento y la personalidad de los recién nacidos mediante una serie de pruebas, que incluso permiten predecir cómo será su

personalidad a lo largo de su vida.

Las investigaciones han tenido lugar en un hospital infantil de Nueva York. Uno de los "tests" consistía en introducir los pies de un recién nacido en una palangana llena de agua

helada. La gran mayoría de los pequeños se echaron a llorar enseguida. Mientras una enfermera los acariciaba para calmarlos, un médico escuchaba los latidos de sus corazones y les tomaba el pulso. Naturalmente, los padres de las criaturas habían



En los niños muy pequeños se distingue ya su temperamento

(Foto Europa Press)

LOS CINCO DIAS EN ROMA DE UN ARAGONES

NUEVA SOCIEDAD, NUEVO TEATRO



COMO buen español que sale al extranjero, y tiene ocasión, debía ver HAIR, aunque fuese en versión italiana. La verdad es que, a pesar del handicap de la traducción, no me decepcionó. No se por qué, esperaba menos de una obra que ha sembrado polémicas y que me llegó a prohibirse.

No puede haber ninguna duda de que es un teatro muy directo, contra algunas normas y estructuras sociales. La evolución de la mentalidad camina pareja con el desarrollo del mundo, en cualquiera de sus aspectos. (El progreso constante, la idea de progreso contenida en toda mente humana, es una evidencia ante la que es preciso rendirse).

Es una concepción del teatro (perdonen los críticos, si me equivoco) en que el actor invita al espectador a que intervenga, a que haga un papel en esa obra, como debe hacerlo en su vida real. Y el espectador acepta y se entabla un diálogo y se forma parte de la compañía que interpreta.

Al público, le lanzan frases hasta cierto punto ofensivas. Y reacciona y comienza a pensar, a edificar otro castillo, porque el que había levantado era de frágil construcción y se había venido abajo, con aquél vendaval de

reflexiones. Y ya los dejan tranquilos, porque quieren ayudarles a construir un nuevo andamiaje.

En esta nueva edificación, una nueva sociedad, entiendo yo, no tienen cabida los tabús, las mentiras, ni las hipocresías. Conceptos abstractos, como política, religión, sexo, van a derrumbarse uno tras otro, porque no tienen cabida en el nuevo edificio, donde sólo va a haber una reina: la libertad.

El combate se ha decidido. El púgil joven, aspirante, ha lanzado sus impactos con certeza y ha mandado al campeón, gastado de tantas peleas, contra la lona. El árbitro levanta el brazo de aquél bisoño muchacho y lo declara vencedor por K.O. y nuevo campeón de esta nueva sociedad.

Pero el problema moral queda como base, sobre la que se puede edificar sin temor a que el edificio se venga abajo estando todavía en construcción.

A esto se le pone la música adecuada, coreografía bien pensada y unos jóvenes actores que cantan y bailan y, en mi opinión, resulta HAIR. ¿Hay quien dé más?

José M. CATALAN

dado su consentimiento a estos experimentos, que han sido repetidos con varios grupos de bebés de ambos sexos.

El director del grupo de investigadores es el doctor Walter Bridger, de treinta y seis años casado y padre de cuatro hijos.

TODOS RESPONDEN DE MODO DIFERENTE

—Hemos experimentado que cada uno de los niños sometidos a estas pruebas, antes de que estén en contacto con algún ambiente, reaccionan de modo diferente. Uno de los recién nacidos no dió muestras de dolor hasta que su corazón latía a ciento cincuenta y ocho pulsaciones. Otros dos niños, por ejemplo, se mostraron muy inquietos y expresaron sus dolores cuando las pulsaciones llegaron a ciento cuarenta y tres. Hubo que bajarles la tensión inmediatamente.

“Algunos de los niños sometidos a los experimentos se calmaban rápidamente, mientras otros, más coléricos, necesitaban más tiempo. Las pulsaciones de todos variaban entre ciento treinta y ciento setenta y una.

“De acuerdo con los resultados obtenidos podemos decir que el hombre nace con un temperamento determinado. En cambio lo que no podemos predecir es cuando un niño puede ser un dirigente nato, ya que

durante los primeros años de su vida puede estar sometido a estímulos especiales que modifiquen un poco su personalidad. Sin embargo, sí podemos calcular el potencial neurótico o hipocondríaco de una persona”.

LAS CAUSAS DE LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS

“Las reacciones de los recién nacidos sometidos a los experimentos fueron muy diferentes. Algunos permanecían sorprendentemente tranquilos, y su conducta era bastante normal aunque la presión arterial estaba subiendo mucho. Sin embargo, otros niños, que se encontraban en la misma situación, mostraron su dolor con fuerte llanto. Los primeros llegarán a ser adultos que exteriormente aparenten tener gran calma, mientras que dentro existe una fuerte tensión y gran actividad nerviosa. Esto podría ser la causa de una enfermedad nerviosa.

“A veces los médicos nos desconcertamos al ver una persona neurótica; no encontramos nada en el historial que hubiera podido ser la causa de la enfermedad. Pero ahora nos es posible decir simplemente: “Esta persona ha nacido así”, gracias a nuestros experimentos con los niños y el agua helada”.

Europa Press



Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada

D. JAIME I, 33

Yraola

DEL 3 AL 13 DE DICIEMBRE DE 1970

HORAS DE VISITA: Días laborables: De 7 a 9 tarde
Festivos: De 12 a 14 horas

EL PROXIMO LUNES LLEGAN...

PARA HACER MAS FELICES Y AGRADABLES LAS PROXIMAS

FIESTAS NAVIDEÑAS

REX

¡Espectáculo SUPERDESLUMBRANTE!
EL MAYOR EXITO MUNDIAL del año 1970

20th CENTURY FOX presents
BARBRA STREISAND **WALTER MATTHAU**
MICHAEL CRAWFORD
MUSIC BY **LOUIS ARMSTRONG**
DIRECTED BY **ERNEST LEHMAN**
PRODUCED BY **ERNEST LEHMAN**
CASTING BY **GENE KELLY**
EDITED BY **ROGER EDENS**
EXECUTIVE PRODUCERS **MICHAEL KIDD** **JERRY HERMAN**

(Autorizada TODOS PUBLICOS)

COSO

¡COMEDIA SUPERCOMICA!
¡La película de habla hispana del año 1970!

ESTRENO EN ESPAÑA

CANTINFLAS
UN QUIJOTE SIN MANCHA
DIRECTOR **ANGEL GARASA**
ACTRIZ **LUPITA FERRER**
MUSIC BY **ROQUE M. DELGADO**
EXECUTIVE PRODUCERS **JACQUES SELMAN**

(Autorizada TODOS PUBLICOS)

PALAFOX

¿ANGELES REBELDES?...
¡DIABLOS!... pero encantadores

ROSALIND RUSSELL **HAYLEY MILLS**
ANGELES REBELDES
CASTING BY **BUNNIE BARNES**
DIRECTOR **GYPSY ROSE LEE**
ACTRIZ **CAMILLA SPARY**
ACTRIZ **MARY WICKES**
ACTRIZ **JUNE HARDING**
DIRECTOR **IDA LUPINO**

(Autorizada TODOS PUBLICOS)

VICTORIA

¡VUELVE SIMON TEMPLAR "EL SANTO"
en su más moderna y apasionante aventura!

"Secretaria para un ladrón"

TECHNICOLOR

con

ROGER MOORE ★ **SYLVIA SYMS**

(MAYORES de 14 AÑOS)

MARGARITA EN "MIDI"

LA PRINCESA

NO VISITEN

BIEN



Cinco apariciones de la princesa Margarita maxifalda. En cada una de ellas la indignación del público y la prensa, ha subido de punto. Todo ha terminado en rechifla a la princesa. "Ella es la mujer peor vestida del Reino Unido", se dice. Las modistas célebres no se callan.

En el "Daily Mirror" escribe: "La princesa Margarita por la vida como un tonel al cual han enrollado una vieja cortina".

Y el "Herald Tribune" lejos y escribe: "Su vestido debiera haber dado un golpe para que ella se disparara en la cabeza. Porque es culpable del escándalo Margaret".

Los vestidos de ella engordan. ¿No se cuenta? Es pequeña y ocurre ir calzada con zapatos altos tacones. Las mangas de los trajes de noche caen como paraguas cerrados.

Margarita, pequeña, no debe nunca escoger vestidos gruesos sino ligeros y que sigan la línea de su cuerpo. Ella debe de hábiles y numerosos vestidos que sólo un buen modista puede dar.

Margarita mide 1,55 m. Es pequeña, excesivamente gruesa. Demasiado la cintura. Su traje de cóctel la princesa ha lucido hace un tiempo un bolso grande y negro. Una noche era de color azul y se disparate! Y lo mismo lleva un abrigo de visón.

... a Margarita no le conviene vestir en colores, para ir elegante. Margarita tiene obligaciones elegantes.

LA PRINCESA NO VISTE BIEN



Cinco apariciones de la princesa Margarita en la alfalfa. En cada una de ellas, la indignación del público y la prensa, ha subido de punto. Cada vez que ella ha terminado de bailar, se chifla a la princesa. "¡Qué mujer peor vestida que he visto en el Reino Unido!", se dice. Los periodistas célebres no se callan.

En el "Daily Mirror" se escribe: "La princesa Margarita vive su vida como un mito en un mundo al cual han enrollado una cortina".

Y el "Herald Tribune" escribe: "Si Margarita hubiera dado un paso hacia atrás, ella se dispararía la cabeza. Porque es culpable del escándalo de Margarita".

Los vestidos de Margarita no le sientan. ¿No se le ven? Es pequeña y lleva zapatos de tacón. Siempre se apresura a ponerse los zapatos. Las mangas de los vestidos de noche casi siempre están cerradas.

Margarita, pequeña y delgada, debe nunca escoger vestidos pesados sino ligeros y sencillos. La línea de su cuerpo es perfecta y sus movimientos hábiles y numerosos. Ella es sólo un buen modelo.

Margarita mide 1,55 m. Es pequeña y demasiado gruesa. Demasiado la cintura. El traje de cóctel la hace parecer una princesa. Margarita ha lucido hace mucho tiempo un color rojo oscuro grande y negro. El color era de color anaranjado. Y lo mejor es que Margarita no tiene un abrigo de invierno que a una dama le conviene vestir en los días fríos, para ir elegante. Margarita tiene obligación de ser elegante.

Estoy soñando, gitana. Cintura de angel enfermizo, pelo negro, ojos de noche y manos de luciérnaga apagada. Y voy a dar la vida a tu cadera para que lleves en ella el baile las miradas y las divisas. Ya están en el aire las guitarras, los crócalos y las palmas. Duele con tus manos la pena de la copla. Escribe con tus cabellos una soleá infinita. Veroniquea con tus tacones una estampa virgen.

Ya eres un monstruo del baile. De la gracia. De la hermosura. Yo te he inventado como un producto mas del Mercado Capitalista. Ya eres un idolo. Un mito. Ya los niños sueñan con tu cintura de dos palmas y tus aguinaldos a los niños pobres. Tu cadera llena la boca de los bares. Ya tu estampa oscurece el sol de la política. Eres un producto más del mercado capitalista.

¡Arráncate con genio por buleares!
Te he sacado de la noche calé, de la España gitana, de la España cañí, del ritmo ante el viejo porrón de anís, de las manos morenas de humo, de las navajas clavadas en la madera, y del juramento esculpido con bata de lunares.

Te he arrancado y te llevo a los "tablaos" de los Caracoles, entre cortinones y micrófonos, vasos de whisky y diplomacia aprendida a dedo.

Pasea tu baile entre las manos cuidadas, las joyas sin robar y el mimo sensual mamado en sábanas de lujo. Ya eres un mito para todos. Que los periodistas se ocupen de tí y entre la letra impresa paseen tu nombre, tu hermosura y tu-mi arte. Ya eres un mito para la explotación del olé con divisas rojo y gualdas.

Carga tus ojos de pena aprendida, nena mia. desmaya la cadera por entre los pasillos, borda tu gracia por entre los guitarras y luce tu sangre de navajas churumbelas mientras las señoras marquesas te aplauden con las gambas a la plancha de sus dedos.

Ya eres una diosa del baile. Ya los tontos te aplauden desde su lugar. Ya las criadas y los universitarios desayunan con tu nombre. Ya los obreros ante tus ojos se olvidan del salario y de las manos encallecidas. Ya eres un mito en el mercado de los mitos.

Te he soñado en una noche de angustia. He trazado con un lapicero imaginario tu cintura desmayada de angel grave, tu cabello largo, negro blando y duro al mismo tiempo, tus ojos de noche tu cadera sonámbula. Te he arrancado de las noches gitanas y te he llevado a los escenarios. Pasea el baile, la gracia y la hermosura. Bórdalas por entre los turistas las joyas y los marqueses trasnochadores. Ya eres un mito capitalista.

El baile se ha escrito de pronto con tu nombre.

Carmelo ROMERO

(Foto García Luna)



ASI NACE UN MITO



A ESPAÑOLEAR

POR esas tierras de Europa anda Juanito Valderrama llevando el prodigio de su voz al español emigrante. En fiesta ofrecida a tal efecto, Tony Leblanc, le dijo.

- Cuando llegues a Colonia, Juan, ten cuidado

porque el nombre te va a despistar. Su gran zona industrial te hará aspirar unos olores que en nada se parecen al agua de Jean Marie Farinas, el "inventor" del "eau de Cologne".

No te preocupes que

estoy acostumbrado en los teatros en funciones de días festivos, que la mezcla entre la Colonia y el sudor natural hacen transpiración insufrible a la que me he habituado de tal manera que ya no distingo de cuando alguien huele bien o regular.

de sábado

a sábado

SIETE



DE TODO UN POCO

DIBUJANTE, legionario, acróbata, humorista, cantante. Este es Blume que se define de esta manera. Nacido en la desorganización de la postguerra recibí de mis padres, artistas, el lacerante cariño del que es privativo al hijo único.

- O sea -le dijo un amigo- Que eres un niño mimado, mal educado.

- No contestó- Que hice lo que me ha dado la gana hasta que me he dado cuenta que hacer gracia a mis padres es como no hacérsela a nadie y por eso dejé lo del humorismo para dedicarme ahora a la canción, en vísperas de saber lo que va a pasar.

¿CON ESAS ANDAMOS



TENEMOS conjunto musical alemán que, bajo el nombre "Opus", ha intentado su guerra en el campo a base de... y estridencias. Al preguntarle a Chrit, su pianista, nombre, contestó que "Opus" quería decir, según versión del diccionario "composición musical".



EX...
S...
SIETE PERSONAJES

!UY, POR UN POQUITIN!

ganarse el segundo premio teatral "Mayte", María Asquerino ha sido la más campeona finalista por sus interpretaciones en "La sombra de una razón" y "O.K.", actualmente en representación madrileña y por sus actuaciones. Comentando el suceso con sus compañeros de reparto Anita Sancho dijo la Asquerino:
"Es un placer de comprender cómo los señores que me votaron con tanto entusiasmo lo hicieron a última hora."
"No se preocupen -le dijo José Sancho- Esto debe ser como en los tiempos de la radio a los que mi madre es tan aficionada: Gana muchos premios por el montón de cartas que escribe a los mismos enviando el cupón de hasta que se ha dado cuenta de que el regalo le sale más caro por la cantidad de periódicos que compra al cabo de la semana."



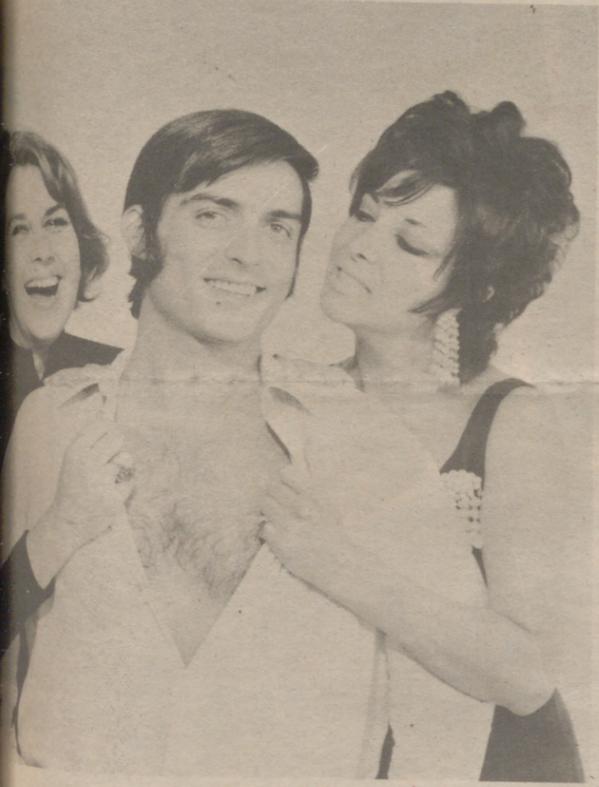
SOMBRERO DE COPA

MERCEDES Sampietro es una joven actriz que está dando mucho que hablar dentro de la comedia de Ana Diosdado "Olvida los tambores". Bellamente intelectual y sin subírsele el pavo de la tontería a la cabeza, contestó a un admirador por qué llevaba sombrero de copa cuando le parecía en gana.
-Bien sencillo - le dijo- porque me gusta la moda "camp" y como voy tapada hasta los tobillos, ¿por qué no he de dejar al descubierto mi melena...?

S ANDAMOS



...mán que, bajo el...
...en el campo a base de...
...a Chrit, su pianista...
...decir, según versión...



EN FAVOR DE LA MUSICA ESPAÑOLA

DON Joaquín Alfonso Navas ha sido condecorado con la Medalla al Mérito Civil por los méritos contraídos por su labor en pro de la difusión de la música española en el extranjero en los últimos años.
-Este galardón -le comentó don Manuel Fraga Iribarne- es bien merecido porque todo lo que hagamos para conocimiento de España fuera de nuestro exterior aunque no merezca la Medalla que a usted le ha sido concedida, sí el reconocimiento del español por el bien que hacemos en su favor. A más conocimiento de lo nuestro, más turismo, y no hay que olvidar que la música es el vehículo mejor indicador de las maravillas de nuestro país.



EL EMPRESARIO JOAN MANUEL SERRAT

EL famoso cantante catalán ha comprado el Teatro Poliorama barcelonés formando compañía social con su empresario José María Lasso de la Vega. El grupo "Evoluttion" le pidió una fecha para actuar en su teatro a lo que Serrat contestó.
Muy bien, me parece estupendo, ¿cuáles son vuestras condiciones?
-Las normales: El cincuenta por ciento para nosotros, como empresa artística y el cincuenta para vosotros, como empresa local.
-Perfecto: Y un seguro de cien mil pesetas por los destrozos, ¿no?

Este es el grupo Anvil Chorus, que con un éxito empieza ya a triunfar en Europa se presenta en España.
(Foto Europa)



"ANVIL CHORUS"

Los "progresistas" del "blue"

SE PRESENTAN EN ESPAÑA
CON SU ÉXITO EUROPEO
"RHITHM IS THE WAY"

BUSCARON UN ESTILO ORIGINAL
EN EL QUE PODER MANIFESTARSE
CON PLENA LIBERTAD

EL "blue" clásico es el eje y centro del actual "rock progresivo". Y, partiendo de este tipo de "blues", los componentes de Anvil Chorus iniciaron la búsqueda de un estilo original, con el fin de poder reflejar con plena libertad su revolucionaria concepción de la "pop music".

Oriundos del conjunto "The Trials", Jayson Hoover, Bob Kidd y Jim Harmata formaron un nuevo grupo en compañía de dos cotizados "session-men" Ken Wain y Ian Hood, para llevar adelante sus proyectos ciertamente ambiciosos, bajo el nombre de Anvil Chorus.

LLEGA A ESPAÑA

El primer y brillante resultado de esta afortunada unión llega ahora a España

con este asombroso "blue progresivo" que es "Rhythm is the way", una canción que empieza a ser éxito en toda Europa, cuando todavía han transcurrido muy pocos días de su aparición en el mercado.

Este tema compagina perfectamente la comercialidad de un efectismo rítmico sumamente pegadizo con la factura impecable de un "blue" en la mejor tradición. Es un impacto seguro de cara a las discotecas. Y de ahí, del éxito en la discoteca de moda, a la entrada en las "listas", media solo un paso.

La segunda cara del disco incluye "Get together", un tema quizás menos agresivo y con cierta tendencia melódica, que demuestra ampliamente las posibilidades del grupo, dentro del terreno

de la "pop music" en general. Pero, ¿quiénes son los Anvil Chorus?

JAYSON, BOB Y JIM

Los tres son oriundos del grupo "The Trials".

Jayson Hoover es el solista del grupo. Procede de Edmonton y formó parte de conjuntos como Jumpin' Jay, Shantelles y The Epics.

—¿Nada más que solista?

—Yo escribo la mayor parte de las canciones del grupo.

Bob Kidd es guitarra y vocalista.

—¿Comienzos?

—Inicié un conjunto con mi actual compañero Jim Harmata y he tocado en todos los clubs jóvenes de Vancouver.

Jim Harmata es la primera guitarra y, con Bob, jefe

comercial del grupo.

—Está reconocido como un brillante músico. ¿Méritos?

—Domino el "blue" bastante bien y también el "hard rock". Me gusta mucho improvisar y dicen que no lo hago mal del todo...

Jim es un hombre siempre a la búsqueda de la libertad en la expresión musical.

DOS "SESSION MEN"

Ken Wain maneja el órgano a las mil maravillas y es, también, vocalista del grupo.

—Usted tiene reconocida fama, al igual que Ian, de "session-man", sin embargo, nunca ha hecho nada brillante, que destaque...

—Las opiniones siempre deben ser libres. Yo he trabajado mucho y he

permanecido en conjuntos de "blue progresivo". Creo que culmina mi esfuerzo de agrupamiento de Anvil Chorus.

Nos falta el batera del grupo. Es un músico singular y flexible.

—¿Cual es su música?

—La primera virtud es una gran afición; una virtud profesional puede ser la capacidad de adaptarse fácilmente al ambiente barométrico de Anvil Chorus. También a mí me gusta mucho improvisar...

Un tema como "Rhythm is the way", naturalmente, que no se puede improvisar. En Europa ya está fuerte. Ahora ya ha llegado a España.

(EUROPA)

horus, que con un...
Europa se presenta en...
(Foto Europa)



LA PANDILLA: CANCIONES; ACHI LI PU; RORPINO XEITOSO. MEU EN DORME. DISCO PROMOCIONAL DE MOVIEPLAY

tu tuvimos ocasión de ver en la pequeña pantalla a este precioso grupo, cuya edad media no debe sobrepasar los ocho años. Del disco ¡que vamos a decir! ¡No habría habido en el mundo por muy bueno que fuera capaz de producirlo profesionalmente.

Por JOSECHU

Solo que nuestros pequeños amigos, o mejor, sus directores deberían buscar una línea musical más apropiada para su corta edad. Por ejemplo, música infantil.

-0-

LUIS AGUILE: "LO SABIA"; "OTRA VEZ EN LA RUINA" SHOWMAN 20.450. DISTRIBUYE MOVIEPLAY

Luis Aguilé sigue en la línea que tantos éxitos le ha reportado. "Lo sabía" es un tema firmado por él, que entra de lleno en el estilo de canciones sudamericana melódica al estilo de un Manzanero, pongo por caso, y que como es natural no aporta nada nuevo. De todos modos, la canción que ocupa la cara B. será la que se popularice. Para ello cuenta con todo lo necesario: una letra graciosa, música fácil, y un estribillo pegadizo.

-0-

LLUIS LLACH: CELS TRENCATS; SOMNI; AQUELL VAIXELL; EL BANDOLER; MOVIEPLAY SBP. 10/190

Coincide el lanzamiento de este disco con el mejor momento del cantante catalán, tras un debut afortunado en Cuba y un refulgente éxito en su recital de Madrid. Vemos en esta grabación un intérprete y un compositor mucho más

LUIS AGUILE

lo sabía otra vez en la ruina



hecho que en sus anteriores canciones. Los temas que integran el disco tanto en música como en texto están a un estupendo nivel de calidad y al mismo tiempo de comercialidad. Lluís Llach se nos muestra como un intérprete dúctil y dotado de una voz personal. Los cuidados arreglos orquestales y una perfecta grabación en "stereo" realzan la calidad de las canciones que pueden constituir para Lluís un buen punto de arranque de su carrera.

LLUIS LLACH



MUSICAL expres

Los populares

ESPAÑA

- 1.- N'a veiriña do mar: María Ostiz
- 2.- Quiero abrazarte tanto: Victor Manuel
- 3.- Are you ready?: Pacific Gas & Electric
- 4.- Te quiero, te quiero: Nino Bravo
- 5.- Yellow River: Christie
- 6.- En el verano: Mungo Jerry
- 7.- A los que hirió el amor: Pedro Ruy-Blas
- 8.- El condor pasa: Simon & Garfunkel
- 9.- Candida: Dawn
- 10.- Hombre de Neanderthal: Hotlegs.

ESTADOS UNIDOS

"I think i love you" de Family Partridge se mantiene en el 1. Siguen "Lágrimas de un payaso" de Smokey Robinson and Miracles, "Mujer Gitana" de Brian Hyland "I'll be there" de Jackson 5. "Acabamos de empezar" de Carpenters, "Fuego y lluvia", de James Taylor. "Una campana menos." de Fifth Dimension,

"No importa qué" de Badfinger, "El cielo nos ayude" de Stevie Wonder. "Conserva la tierra" de Guess Who.

La canción de más fuerte subida es "My sweet Lord", primer single solo de George Harrison. Del 72, pasa al 13, camino del número 1 y el millón de ventas.

INGLATERRA

Tres temas distintos, número 1 en tres listas distintas: "Voodoo Chile" de Jimi Hendrix, "India n reservation" de Don Fardón, "I hear you knocking" de Dave Edmunds, ex-miembro del trio Love Sculpture. Siguen "Woodstock" de

Matthes Sotuhern Comfort, "Cracklin Rosie", de Neil Diamond. "War" de Edwin Starr, "Ride a white swan" de T. Re. "Patches" de Clarence Cartel, "Te perdí" de Elvis Presley, "Muchísimo amor", de CCS, "Ruby Tuesday", de Melanie.

OTROS PAISES

Francia sin novedad: enorme éxito de "Lady D'Arbanville"

-En Italia sigue número 1

"Neranderthal Man", Y en el 20 "Poetas andaluces". "Himno a la alegría" de Miguel Ríos es el núm. 5 en Suiza.

ROSALIA

HA ESTADO EN CUBA

INTERVINO EN EL FESTIVAL DE VARADERO



La que fue "Chica "ye-ye" de España", la cantante Rosalía, ha regresado de Cuba, donde ha estado participando en un Festival musical.

Rosalía, que tenía ya comprometido este viaje desde hace bastante tiempo, cuenta las experiencias vividas durante una semana, a su regreso a la capital de España.

Hacia mucho tiempo que no cosechaba un triunfo tan grande —me ha dicho Rosalía. Había que estar allí para darse cuenta de lo que verdaderamente ha sido todo...

—Si; ha sido la Agencia de Intercambios Culturales y Artísticos la que quiso que yo fuese a cantar a la isla —me cuenta Rosalía.

—¿A qué sitio, exactamente?

—A Varadero, un complejo turístico a 175 kilómetros de La Habana. Un delicioso jardín en la costa cubana, con un gran hotel —el "Hotel Internacional"—, una playa de arena blanquísima y bellas plantas tropicales...

—¿Quién es Rosalía en Cuba?

—Yo creía que ni me iban a conocer, pero la Agencia de Intercambios Culturales y Artísticos se había encargado de darnos a conocer. Me estaban esperando en el aeropuerto y, en la sala destinada a los viajeros importantes se celebró una rueda de Prensa, con asistencia de prensa, radio y televisión.

Rosalía me cuenta que la dejó muy gratamente impresionada la orquesta que

acompañaba a los cantantes en este Festival.

—Eran sesenta y tres instrumentos. La parte de percusión y cuerda eran profesores de la Orquesta Nacional de Cámara y la parte del metal de la Orquesta Oficial de Música de Cuba.

—Actuamos en un estadio al aire libre, con capacidad para unas 20.000 personas.

INFINIDAD DE TELEGRAMAS

El recinto estuvo completamente lleno todos los días. El tiempo al parecer, fue magnífico.

—¿Cuántas actuaciones?

—Yo actué tres días, interpretando tres canciones cada día. Muy contenta. Además, los dos primeros días cerró Sergio Endrigo y yo fui inmediatamente antes, al igual que el último día, que

me pusieron inmediatamente antes que Los Bravos. Allí cerraba la velada una gran figura o un conjunto.

—¿Que canciones gustaron más?

—Creo que todas. Fueron muy aplaudidas "Amor, gracias", "Viva la gente", "Si llega el amor", "Me gusta, me gusta".

—¿Pero fue un auténtico éxito o es lo que todo el mundo que viene de fuera, sin testigos, puede contar?

—Si sirven de testimonio los 650 telegramas que recibí en los tres días de mi actuación... Eran felicitaciones que llegaban de distintos puntos de la isla. Me lo dijo el telegrafista: "Señorita: nunca nadie en el hotel ha recibido tantos telegramas en tan poco tiempo".

ue"

INAL ESTARSE

rmancido en conjuntos de progresivo". Creo que elimina mi esfuerzo de grupamiento de orus.

Nos falta el batero. Es Ian Ho... usico singular... xible.

—¿Cual es su musical?

—La primera virtud an afición; una virtud profesional puede capacidad de adaptación fácilmente al crométrico de Amil... también a mi me... cho improvisar...

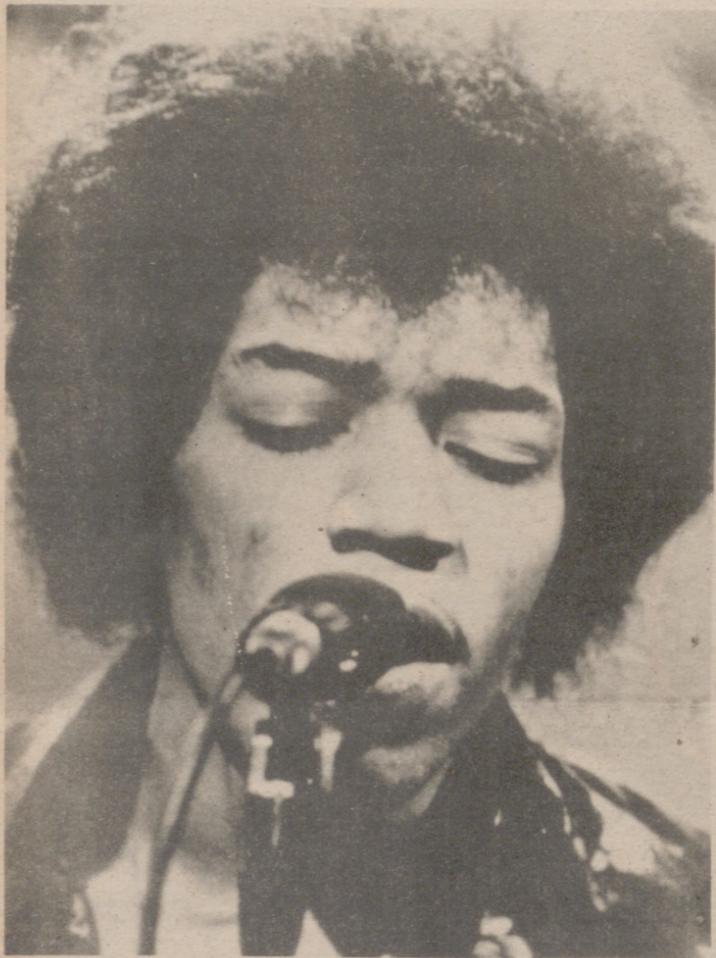
Un tema como "the way", natural... e no se puede imp... Europa ya esta... erte. Ahora ya ha... paña.

(EUROPA)

BADO, 12 DE DICIEMBRE DE 1970

JIMMY HENDRIX

GANA BATALLAS (DISCOGRAFICAS) DESPUES DE MUERTO



Si, como un Cid a escala, pop Jimi Hendrix gana batallas después de muerto.

Su disco póstumo "Voodoo Chile" es el más

vendido de los suyos en singles en el mercado angloamericano. Incluso ha logrado el número 1 en Inglaterra, hazaña que no logró en vida.

LEYENDA

Jimi Hendrix ha entrado en una leyenda. Durante su vida fue en los últimos tiempos, un mito extraño, rodeado, de unos rumores que le aprisionaban, que corroían su propia personalidad.

Hendrix fue un innovador, pero los halagos excesivos le hicieron dormirse en los laureles. Y prácticamente, su primer álbum "Are you experienced" fue el mejor de todos los suyos, el más sincero y revolucionario. Y sus dos singles iniciales "Hey Joe" "Purple Haze" quedan también como algo insólito en su amplia carrera.

REBELDE

Paul McCartney dió la voz de alerta cuando vio a Hendrix actuar con su guitarra. Con Jimi, la guitarra chirriaba, vivía. No solo con las manos, sino con las piernas, con los dientes. Un espectáculo casi alucinante. Como la propia vida de Jimi Hendrix, el rebelde con causa, el indio negro que llevaba consigo dos lastres de la segregación americana. El soñador que buscaba sin fin, sin saber qué, sin encontrarse a sí mismo, solo, hasta que encontró la paz por caminos infinitos.

VIVO

Hoy, Jimi Hendrix ha roto la barrera del tiempo. Hoy, Jimi Hendrix es un símbolo más o menos equívoco, más o menos real, pero rotundamente firma en la memoria de muchos jóvenes.

Hoy, y, ahora, a los tres meses de su muerte. Jimi Hendrix permanece con su música, su gran razón palpable de vivir. Y su música, su canción "Voodoo Chile" le permite mantener viva la llama del recuerdo, como un moderno Cid de raza india, sin espada, con un arco sin flechas, que apunta directo a la diana negra de un disco de éxito.



MELANIE:

UN TRIUNFO DE ("SHE AMILED SWEETLY") DOBLE VUELTA ("SHE AMILED SWEETLY")

"She amiled sweetly"

Ella sonrie dulcemente

Así cantaban los Rolling Stones en su álbum: "Between the buttons". Y así canta ella otro tema de los Rolling Stones.

Ella es Melanie, 23 años, princesa de la paz, mirada de niño, vegetariana.

Melanie canta con una fuerza incontenible, como ya demostró en "Lay down", con Edwin Hawkins Singers y en todo el álbum "Candles in the rain".

Canta, sobre todo, temas propios.

Pero, en esta ocasión, su propia pregunta "¿Que han hecho a la canción, Ma?" Ha triunfado en USA no con ella sino con los Seekers.

Y para pegar fuerte en Inglaterra ha debido echar mano de una canción ajena, de "Ruby Tuesday" que Mick Jagger y los Rolling cantaban suavemente en la otra cara de su sardónico sexy de "Let's spend the night together", tres años atrás.

Melanie borda "Ruby Tuesday", recrea la canción como un puro sueño. Nos da a saber que el público inglés le rinde, al fin, a sus encantos. Que suceda también en España aunque aquí, el espíritu de Melanie, su pacifismo a ultramar queda disminuido por causa de la lejania y el idioma.

Aunque ¿quien apuesta a que Melanie no tarde en volver personalmente a nuestro país?

LUQUI comenta



PAUL McCARTNEY: película sobre "CRISTO"

Cristo vuelve ... en la figura de una mujer

Most es productor del film y además de los discos de Mary Jopkin, que fue lanzada precisamente por Maul McCartney con "Que tiempo tan feliz", Michael Berry, hijo del actor de TV. Gene Barry, es autor del guión.

En "The Second coming of Suzanne" hay parte musical... pero no interviene Paul. Para ese asunto ya están contratados Julie Félix, Jeff Beck y los mismísimos Led Zeppelin, cada vez con mayor prestigio, tras el éxito, sobre todo, de "Muchísimo amor", y su segundo álbum.

Paul McCartney no ha contestado aún. Pero no sería extraño que aceptara su participación en esta película que, sin duda, será una de las más discutidas del actual cine inglés, a juzgar por los síntomas.

Cristo vuelve... en la figura de una mujer.

Es decir, un Cristo en femenino, suena a polémica. Y es el tema de la película "The Second coming of Suzanne" (La segunda venida de Suzanne), en la línea de "2.001, Odisea del Espacio".

"Suzanne" estaría interpretada por la guapa Alexandra Bastedo, intérprete

de la serie televisiva "Invencibles de Nemesís" que no hace mucho se proyectó en TVE.

Y para el papel de Shimon, que ayuda a Suzanne, se ha pensado en Paul McCartney.

Paul siempre ha querido intervenir en el cine, es solitario, es decir, se relaciona con los Beatles. Mickie Most piensa que Lee Simon sería la oportunidad cinematográfica para el beatle.



NIE:

("SHE AMIE SWEETLY")

nta, sobre todo, to...
o, en esta ocasión, su pro...
nta "¿Que han hecho a...
n, Ma?" Ha triunfado...
no con ella sino con los...

para pegar fuerte...
erra ha debido echar...
na canción ajena, de...
y Tuesday" que Mick J...
s Rolling cantaba...
mente en la otra cara...
nico sexy de "Let's sp...
ight together", tres...

elanie borda "Ru...
day", Recrea la can...
un puro sueño. Nos...
que el público inglés...
al fin, a sus encantos...
la también en Espa...
ue aquí, el espíritu...
ie, su pacifismo a ultr...
disminuido por causa...
a y el idioma.

que quien apuesta...
Melanie no tarda en...
malmente a nuestro país...

DO 12 DE DICIEMBRE



PRINCIPIOS de siglo fueron los gemelos uno de los temas favoritos de la investigación científica. Hoy día nos hallamos ante un caso de basura; se cometieron muchos errores, se hicieron muchas suposiciones. Un italiano que fueron siete mil los escritos sobre el tema. Los gemelos univitelinos que fueron separados se esperaban que fuesen particularmente exactos. Las diferencias que pudiese anotarse en ellos deberían atribuirse únicamente a la influencia diversa de sus respectivos medio ambiente. La conclusión de que la interacción entre la familia y medio ambiente se da de tal manera entrelazada que es imposible distinguirlas. "Su separación es tan imposible como la del círculo".

SENSACION
En todo, en lo sucesivo mellizos gemelos constituirán un objeto de estudio. Donde quiera que los gemelos causan sensación; no los gemelos, sino los gemelos poco parecidos y aún las gemelas. A menudo son los gemelos predilectos en los juegos. Los gemelos que más incrementa su atractivo son los gemelos que frecuentemente confunden a que se confunden.
El mayor interés lo despiertan los gemelos de cuatro a diez años. Con el inicio de la pubertad pierden para los gemelos su atractivo. Su situación particular radica en la estrecha relación que forman. Entre ellos existe un sentimiento muy fuerte de mutua pertenencia. Los gemelos usan el mismo traje y se peinan de la misma manera, leen los mismos libros, pasan las vacaciones y los ratos juntos; juntos recorren el camino a la escuela y asisten a la misma clase. Constituyen una familia, una sociedad "nosotros", que se opone al empleo del "yo". Incluso cuando los gemelos se encuentran solo habla de una persona de plural.

COMPARTEN TODO
Lo que les separa en su primera infancia, aun cuando sea momentáneamente durante una enfermedad por ejemplo, ambos gemelos sufren con pérdida de apetito y rechazo del alimento, dejan de comer y lloran a gritos más que lloran. Este sentirse uno de los

dos viene a ser robustecido por el mundo exterior. Desde un principio los mellizos lo comparten todo, particularmente el amor materno. Más de ningún modo discurre su vida en completa armonía. En muchas ocasiones los dos no pueden hacer al mismo tiempo lo mismo, lo que conduce forzosamente a una partición del trabajo. Frecuentemente las funciones se distribuyen de tal modo que uno toma la representación exterior y el otro la del interior. El primero se ocupa de los asuntos de la comunidad relacionados con el mundo exterior, aparece como el portavoz de los intereses comunes. El segundo regula la vida en el interior de la comunidad.

Evidentemente hay también las relaciones estrechas al mismo nivel y las rivalidades. Uno de los dos es atolondrado, el otro concienzudo; uno pusilánime, el otro decidido; el uno es abierto, el otro ensimismado; la consecuencia no es siempre rivalidad, sino que también puede ser complementación armónica.
De allí que la pedagogía se interrogue en proporciones cada vez mayores sobre lo que habrá de hacerse para que los mellizos alcancen autonomía ya desde pequeños. Sus amonestaciones se dirigen ante todo a las madres que a causa de la admiración que sus mellizos provocan tienden a acentuar más las semejanzas para colocarse mejor en el punto céntrico de la admiración general. Es innegable el peligro de que los hijos mellizos se conviertan en objeto de renombre.

Elas olvidan que los mellizos son niños y no objetos de exposición. Incluso los niños mismos gustan de llevar el mismo vestido, ir a la misma escuela, pasar vacaciones y recreos juntos. Pero esto no ha de ser determinante. Los pedagogos exigen que el vestido y porte externo de los mellizos sea tan diferente que puedan ser distinguidos claramente. Piden además que se los separe por algún tiempo y consideran deseable que asistan a jardines infantiles y escuelas diferentes.

Las ventajas son evidentes: diversidad de compañeros de escuela y juego, el más débil deja de estar bajo la sombra del hermano, los maestros no pueden establecer comparaciones, las tareas son diferentes y han de ser hechas por tanto independientemente; se robustecen autonomía y confianza en sí mismos.

(Europa Press)

GEMELOS

DE PEQUEÑOS, SON UN ESPECTACULO PUBLICO

Los pedagogos, advierten:

Deben vestir de forma diferente, ir a distintos colegios, vivir separados...

TODOS QUEDARON ATRAS



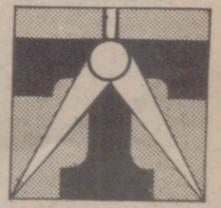
su perfecta preparación física le permite aventajar claramente a sus compañeros

EN EL CAMPO PROFESIONAL ES IMPRESCINDIBLE CONTAR CON UNA PERFECTA PREPARACION DE ACUERDO CON LOS MAS MODERNOS PLANES DE ESTUDIO.

especialidades

DELINEANTE PROYECTISTA MECANICO ~ DELINEANTE SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DELINEANTE SUPERIOR EN OBRAS PUBLICAS ~ DIBUJANTE PROYECTISTA
ANALISTAS DE FABRICACION ~ AYUDANTE DE LABORATORIO ~ TECNICOS DE ORGANIZACION.

INTEDEL
INSTITUTO TECNOLOGICO
Corona de Aragón 28 tel. 354810-Zaragoza



Logia y Ar
 Heráldica y Gene
 los escudos de arma
 ten, por riguroso tu
 o para los lector
 a delegación de Zarago
 ca y Genealogía...

VALEDERO
 LLIDO

del apellido

de ARAGON/expres
 ta el servicio, Aparta

RAMA

7 8 9 10

de una cosa. - 2. Se aten
 ción. - 5. Usase para
 ce. - 6. Ave rapaz falci
 dlamo aromático. - 8. El
 9. Pronombre. - 11. Oca

torbo en el juego de la p
 Arbusto de hojas persist
 cosa. - Ensenada peque
 car, inventar. - 9 Pide

RUC IGRAMA
 ANTERIOR

3. Morar. - 4. Su. -
 Evasiva. - 8. Amasa. - 9

to. - 4. Muro. - 5. Aro.
 posa. - 9. Sali. - 10. Le

Administración y Talleres
 16983 (Centralita)
 OZA

DE SUSCRIP

Zaragoza y Provinc

a cobro a domicilio

ADO* 12 DE DICIEMBRE

EL CICLO en TV.E. de RENE CLAIR

COMO COMPLEMENTO, DOS
INTERESANTES PELICULAS
en el C.C. SARACOSTA

"Bajo los techos de París", "14 de Julio", "A nous la liberté", son importantes films que en su día alcanzaron un gran éxito taquillero y artístico. René Clair es uno de los directores que más necesitaban en verdad una televisión, aunque fuese en la pequeña pantalla. Es el único medio por el que nos pueden llegar esas películas, ya que las salas comerciales se niegan a aprovecharlas por motivos económicos.

Eso es el mayor defecto las "proyecciones" de T.V.E. Las pantallas salen cortadas, los subtítulos no se ven; es decir, vemos solamente una parte del encuadre. Al margen pues de la técnica, ya que se pierde toda posibilidad de enjuiciar las cualidades estéticas, me parece que René Clair no acaba de convencer a las nuevas generaciones. Su cine fue importante en su momento y todavía lo es si se valora con una visión histórica. Es lógico que en los primeros años del cine sonoro entusiasmaran esas "zarzuelas" parisinas. La

exposición de los barrios populares de la Ciudad del Sena y los tipos que les dan vida, son realmente una de las razones más positivas de su cine. Pero aunque hay momentos que todavía tienen una gran actualidad, hay otros en los que la entonces poesía, se ha convertido en pura cursilería.

De las tres o cuatro películas proyectadas en el ciclo hasta el momento, la más interesante ha sido "A nous la liberté". Los problemas que se plantean y la ironía y visión crítica con que son tratados tienen una gran actualidad. La película recuerda en muchas ocasiones esa gran obra de Charles Chaplin que es "Tiempos Modernos"; incluso me parece que algún autor le acuso de plagio.

El ciclo no ha terminado. Televisión Española tiene programados otros títulos y los aficionados podrán completarlo con dos interesantísimas muestras del famoso director: "Belles du nuit" y "Le beauté du diable", que el cine club Saracosta proyectará hoy sábado a las 11 de la noche y el próximo jueves por la tarde.

Será muy interesante comparar estos otros títulos, que pertenecen a otra época distinta. A.S.M.

Lea todos los lunes
"ZARAGOZA
DEPORTIVA"

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias
 Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
 Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
 Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

SABADO 12

10.45 APERTURA: «Fantasía de zarzuelas»: «La Revoltosa», de Chapi.
 11.00 HOY TAMBIEN ES FIESTA.

sobremesa
 11.40 SOBRE LA MARCHA.
 11.50 NOTICIAS A LAS TRES.
 12.30 EL ULTIMO CAFE, de Alfonso Paso.

14.15 CINE PARA TODOS: «Huida hacia el sol». Director: Roy Boulting. Intérpretes: Richard Widmark, Trevor Howard, Peter Van Eyck. Guión: Dudley Nichols.

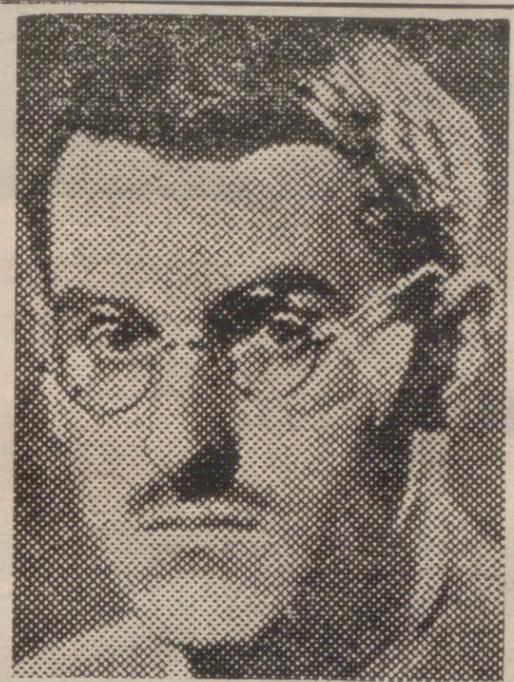
tarde
 14.45 DIBUJOS ANIMADOS.
 15.30 ANTENA INFANTIL.
 16.30 TIEMPO LIBRE.
 17.00 TVEO.

18.00 CESTA Y PUNTOS. Octavo partido de los dieciseisavos de final entre los colegios: I. N. E. M. Marqués de Santillana, Torrelavega (Santander)-I. N. E. M. (mixto) de Pola de Siero (Asturias).

noche
 21.00 TELEDIARIO.
 21.30 MIRADA AL MUNDO. Unos minutos documentales presentados por grandes firmas.
 22.00 PASAPORTE A DUBLIN. Intervienen: Karina, Jaime Morey, Junior, Nino Bravo, Cristina, Los Mismos, Rocio Jurado, Doya, Encarnita Polo y Conchita Márquez Piquer. Realización: Fernando García de la Vega.
 23.00 VEINTICUATRO HORAS.
 23.30 CENTRO MEDICO. Otro interesante episodio de esta serie.
 0.45 DESPEDIDA Y CIERRE.



TRANSISTORES
GAMA MODULAR
UHF
 20,00 APERTURA.
 20,30 ANIMACION.
 21,00 LUCES EN LA NOCHE.
 21,30 TELEDIARIO-2.
 22,00 ANTOLOGIA: «Número 5 Check out».
 22,30 DOCUMENTAL.
 23,00 HORA ONCE: «El ilustre Sel sam».
 24,00 GRANDES INTERPRETES.
 0,30 DESPEDIDA Y CIERRE.



PARIS.

JEAN ANOUILH, ya sexagenario, ha demostrado nuevamente su habilidad para dominar el teatro de boulevard: posee en la actualidad tras piezas representándose al mismo tiempo en París, todas ellas grandes éxitos. La última, «Ne reveillez pas, Madame», en la Comédie des Champs-Élysées, la mejor según la opinión general, es un excelente ejemplo del teatro burgués por excelencia.

El héroe es un director teatral llamado Julien Peluche. Nació en 1914. Su padre escapó gloriosamente de Verdún solamente para morir unos pocos meses más tarde de diabetes. Su madre, una gran actriz, se encontraba ya en pleno auge de su profesión y le era notoriamente infiel. El pequeño Julien, intercambiando su gorro de marinerito por el sombrero de copa del amante de su madre, se inicia desde muy joven en el teatro y la vida sentimental.

Comienza a conocer las tablas teatrales durante los ensayos de su madre. El también pasa por la experiencia de dos casamientos, dirigiendo producciones teatrales, tratando de conseguir algo con que alimentar a sus hijos.

Su vida interior es analizada mediante la téc-

ANOUILH:

TEATRO DE "BOULEVARD"

LA ESPECIALIDAD DE
ESTE AUTOR SON LOS
TOQUES MAGICOS

nica de «flash-backs» empleada por Anouilh en «Pauvre Bitos». Trozos de su vida pasada que encuentran analogías con la presente desfilan ante nosotros. Existen comparaciones con la famosa compañía de actores Pitoëff, existen puntos de contacto con el teatro de Pirandello. Anouilh despliega todos sus atractivos con sus momentos amargos especiales y sus momentos de seriedad. Sin embargo, a pesar de todo, no es esta una obra innovadoramente moderna de Anouilh. Como comenta el héroe, Peluche, «Je ne suis pas la nouvelle vague. Je suis une très vieille vague.»

«Ne reveillez pas, Madame» no sería tan distinguida de no ser por los inesperados toques mágicos teatrales que son la especialidad de Anouilh. La actuación así como la dirección (del propio Anouilh con la colaboración de ROLAND PIETRI) son tan perfectas como la descripción de los personajes. FRANÇOIS PERRIER demuestra su virtuosismo una vez más en el personaje de Peluche, con DANIELLE LEBRUN encarnando maravillosamente a una de sus mujeres, oscilando entre la inocencia y la coquetería. LUCE GARCIA-VILLE prodiga una de sus maravillosas actuaciones como la madre de Peluche, una gran actriz dramática que, sin embargo, no puede demostrar ternura hacia su hijo.

Cartelera

TEATROS

PRINCIPAL. - Compañía Lope de Vega. 7'15 y 11. «Luzes de bohemia», de Valle Inclán. Dirección: José Tamayo. Pronto: «La ópera de cuatro cuartos», de Bertolt Brecht. (May. 18).

CINES DE ESTRENO
ARGENSOLA. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Hombres desesperados. Scope - Color. Pierre Brice, Rod Cameron, Marie Versini.
COLISEO. - 5-7-9'15-11'15 (May. 18). 2.ª semana: ¡Ahora me llaman señor Tibbs! Color. Sidney Poitier, Martin Laudau. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Asalto a la corona de Inglaterra. Cinemascope - Technicolor. Roger Browne, Dominique Boschero. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. - 5-7-9-11 (May. 18). El detective. Scope - Color. Frank Sinatra, Lee Remick. Mañana matinal a las 11'45.

FLETA. - 5-7-9-11 (May. 18). 5.ª semana: Los girasoles. Todd-ao - Color - Sonido estereofónico. Sofía Loren, Marcello Mastroianni. Mañana matinal a las 11'45.

GOYA. - 4'45-7'15-10'45 (Mayores 18). 2.ª semana: Desde la terraza. Scope - Color. Paul Newman, Joanne Woodward. Mañana matinal a las 11'30.

PALAFOX. - 5-7-9-11 (Mayores 18). El dinero tiene miedo. Eastmancolor. Tony Leblanc, Mauricio Garcés, Mariano Gómez Bur. Mañana matinal a las 11'45.

REX. - 4'45-7'15 y 10'45 (Mayores 18). 4.ª semana: Grupo salvaje. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. William Holden, Ernest Borgnine. Mañana matinal a las 11'30.

VICTORIA. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Julio César (El conquistador de las Galias).

Cinemascope - Technicolor. Cameron Mitchell, Rick Bagnall. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: El terror de la frontera. (Butaca: 15 pesetas).

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. - 5-7'15-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Castillos en la arena (The Sandpiper). Scope - Metrocolor. Elizabeth Taylor, Richard Burton (V. O.). Mañana matinal a las 11'45.

ELISEOS. - 4'30-6'45-9 y 11'15 (May. 18). La francesa y el amor. Un film de ocho famosos directores del cine francés. Jean Paul Belmondo, Martine Carol y otras muchas primeras figuras. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES. - 4'45-7-9'15-11'15. (Todos públicos). Valor de ley. Color. John Wayne (Oscar 1969). Mañana matinal a las 11'45.

DELICIAS. - 5-7-9-11 (Mayores 14). Luna cero dos. Technicolor. James Olson, Catherine von Schell.

DUX. - 5-7-9-11 (May. 18). Simón Bolívar. Cinemascope - Eastmancolor. Maximilian Schell, Rosanna Sciaffino.

FUENCLARA. - 5-7-9 (Todos públicos). Antes llega la muerte. Cinemascope - Eastmancolor. Jesús Puente, Gloria Milland.

GRAN VIA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Una cuerda, un colt. Eastmancolor. Robert Hossein, Michele Mercier.

MADRID. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Después de los nueve meses. Cinemascope - Eastmancolor. Conchita Velasco, Juan Luis Gallardo.

MONUMENTAL. - 5-7-9-11 (May. 18). Mayor Dundee. Scope-color. Charlton Heston. Mañana: El retorno de Maciste. Color (Todos públicos).

MOLA. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Infierno en el Pacífico. Cinemascope - Technicolor. Lee Marvin, Toshiro Mifune. Mañana matinal a las 11'45.

NORTE. - 5-7-9-11 (May. 14). Scaramouche. Color. Stewart Granger, Eleanor Parker.

PALACIO. - 5-7-9-11 (Mayores 18). La ambiciosa. Sara Montiel, Raúl Martínez. Mañana matinal infantil a las 11'45: El retorno de Maciste. Color. Butaca: 15 ptas.

PARIS. - 5-7-9-11 (Todos públicos). El gran golpe. Louis de Funes, Anne Doat.

PAX. - 5-7-9-11 (May. 18). La tonta del bote. Cinemascope - Eastmancolor. Lina Morgan, Arturo Fernández.

RIALTO. - A las 5 (Todos públicos). Donald y sus amigos conquistan el Oeste y De bote en bote. Laurel y Hardy. Mañana matinal. 7-9-11 (May. 18). Por qué pecamos a los 40. Color. López Vázquez, Esperanza Roy.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 18). La perversa. Cinemascope - Technicolor. Leigh Taylor, Young, Ryan O'Neal.

SALAMANCA. - 4'45-7-9-11 (May. 18). La sirena del Mississippi. Scope-color. Jean Paul Belmondo, Catherine Deneuve.

TORRERO. - Desde las 4'45 (May. 14). Mogambo. Technicolor, Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. - 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.
 Tarde: Oñate - Arostegui contra Altube - Murúa. Orbeagoitia - Mendizábal contra Zulaica - Olea.
 Noche: Iturreta - Galarza contra Irujo - Carroquino. Zaldivia - Aranceta contra Del Río - Lopetegui - Rodríguez.

Noches de ZARAGOZA

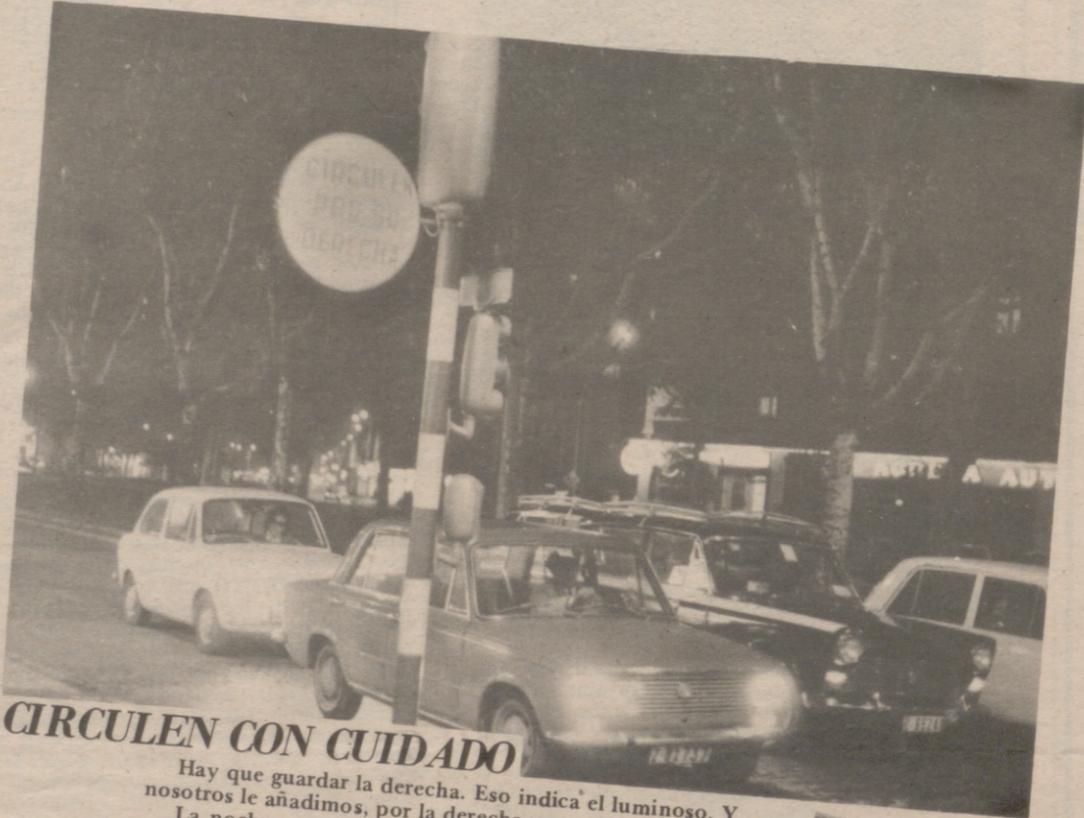
Escribe: GUILLE
Fotos: García

ES un día cualquiera. Mejor dicho, una noche cualquiera. Poco más tarde de las diez, las calles quedan desiertas. Algún rezagado, camina con paso ligero. La cena espera en casa.

Para casi todos, ha terminado la jornada. Si acaso, un rato frente al televisor y... ¡hasta mañana!

Pero, la vida continua fuera. Unos pocos quieren prolongar sus horas y ¿adónde ir?

Zaragoza tiene muchos lugares de diversión. Hay para todos los gustos y edades. Acompañenos un poco por las calles de la ciudad. Vamos a ver si le gusta la Zaragoza de noche que hoy le presentamos.



● CIRCULEN CON CUIDADO

Hay que guardar la derecha. Eso indica el luminoso. Y nosotros le añadimos, por la derecha y con cuidado.

La noche es muy rara para la circulación. Hay pocos coches y por tanto parece que se puede correr. Pero el peligro está agazapado en cualquier esquina. Quizás no sea ningún fallo suyo el que provoca el accidente, pero ¿eso sirve de consuelo? NO lo cree usted ¿verdad? Así, que hoy que sale a pasar "su noche alegre" circule con mas prudencia que por el día. No merece la pena que se le estropee.



● LOS AIRES DE UNA RUMBA

¿Quiere pasar un rato alegre? No tiene más que proponerselo. Baja una escalera y se encuentra en Mónaco - 2. Todos son amigos allí, aunque hasta entonces no se conozcan. José Luis, o Serafino como le llaman sus intimos, no tardarán en arrancarse con una rumba. Acariciar la guitarra, no la acaricia, pero con ella hace lo que quiere. No faltan las palmas, el cante y el baile y si usted quiere: hacer sus primitos, pues puede tranquilamente hacerlo, porque lo que es seguro es que alguno lo hará peor.



● A LA PISTA

La noche ya es madura. Aún puede ver un buen espectáculo. ¿Por que no vamos a una sala de fiestas?

¿Le parece que hoy elijamos Cancela?

Mire, que chica más guapa está en pista. ¡Va a comenzar su actuación! Ramón el popular presentador que dejó los ruedos para tomar el micrófono, la presenta. Se trata de Marlene y es bailarina.

No lo hace mal. Hay muchos aplausos.

¡Que bueno es el mago que actua después! Y del "showman" Santy Sans ¿que me dice?

Para final, los Payadores con Giovanna, que tienen varias veces que repetir.

¿No esperaba ver esto, a estas horas? Pues, lo ha visto.

Y ahora que es muy tarde ¿que le parece si nos vamos a casa?



● VAMOS AL TEATRO

¿Le gusta el teatro? Pues vamos allá. En el Principal está en cartel "luces de Bohemia" de don Ramón del Valle Inclán. La compañía es de postín. Nada menos que la Lope de Vega dirigida por José Tamayo. ¿A que ha salido contento? Naturalmente. Se habla de crisis en el teatro. Puede ser que no haya la afición que hubo hace años, pero ahora cuando las obras son buenas los patios de butacas están repletos. Y es que la crisis más que de teatro es de autores, actores y directores... malos.

