

Castilla AGRICOLA

Núm. 160 Suplemento de "LIBERTAD" 12 de marzo de 1960

EL CLIMA * Factor *

Se mantiene la fase de recuperación en el campo

Impera la impresión de que hay abundancia de fertilizantes y facilidades comerciales para adquirirlos

El comienzo de la semana que ahora concluye empezó, climatológicamente hablando, con una marcadísima calma, y con razón, les haría torcer el gesto. Acababa de transcurrir una serie de días primaverales que habían hecho mucho bien al campo, sobre todo por lo que concierne al oro del suelo y a la contracción de las áreas encharcadas. El domingo último tuvimos que trasponer la sierra del Guadarrama, en dirección norte, y precisamente en la vertiente septentrional, ya en tierras segovianas, nos fué dado apreciar la floración de los almendros y de otras especies arbóreas tempranas. No dábamos por ellas dos cuartos, por cuanto el fenómeno se registra precisamente en tierras catalogadas entre las más frías de España. Pero, en fin, analizando el panorama que ante nosotros se desplegaba, veíamos también que los sembrados que presentaban inequívocas muestras de haber estado anegados, tenían plantas tupidas en trance de recuperación de la verde tonalidad perdida. Esta predominaba ya entre el matorral paño de la vegetación. En las demás fincas que no quedaron anegadas, el aspecto de la siembra era favorable. Nos detenemos en este punto concreto de nuestra geografía porque para los entendidos resulta bastante significativo, y la deducción sencilla. Si tan evidente recuperación es visible en semejante altitud, tiene que ser más visible en los terrenos de zonas más bajas. Y en este sentido nos informan nuestros servicios especiales en las dis-

LANZAMIENTO DE GATOS PARA SALVAR LOS CEREALES

Singapur.—Treinta gatos serán lanzados el sábado desde un avión sobre la zona de Sarawak, en las tierras altas de Kelabit, donde las ratas amenazan con destruir la próxima cosecha, según ha revelado un representante de las Reales Fuerzas Aéreas británicas.

El lanzamiento de gatos se ha hecho necesario porque todos los de la región murieron recientemente a causa de haberse rociado la zona con un producto químico para evitar una epidemia de malaria.—Efe.

de recuperación se mantenga, porque aparte la beneficiosa influencia ambiental en las plantas, se ha facilitado bastante el trabajo —que en gran parte del país se realiza con toda normalidad a lo largo de jornadas enteras— de recolección de cosechas y de preparación de siembras, de realización de resiembras, de poda de los viñedos, etc. Y si se nos apura un poco, diríamos que el cambio atmosférico del final de la semana anterior y de comienzo de la presente no ha resultado desfavorable, por cuanto sin enfriar el suelo ha frenado la corteza terrestre con las ligeras precipitaciones que han caído. Lo que hace falta es que la temperatura se sostenga en tono moderado, y el cielo despejado, aunque no falten, como no faltarán quizá, las perturbaciones propias de este mes, que si no son extremadas, no dejan de ser estimuladoras. Nosotros entendemos que un mes de marzo en seco, tal como lo anhelan las gentes que desconocen las más elementales exigencias de las plantas, no es deseable. El tiempo apropiado podríamos definirlo "entre Pinto y Valdemoro".

Mucho facilitará el logro de lo que pueda lograrse, la circunstancia de que en el mercado de los fertilizantes abunda la oferta de mercancía, al mismo tiempo que el Servicio Nacional del Triunfo cumple en el mismo sentido una misión moderadora. El mercado de los abonos muestra una actividad que no se veía desde hace muchos años, y hasta podría hablarse de competencia entre los oferentes, quienes no se arredran ante las dificultades económicas de los presupuestos compradores. Hay facilidades de pago, como antaño, para una clientela, como la labradora, que se caracteriza por la seriedad con que cumple las obligaciones contraídas.

Y ya está aquí la ordenación de la campaña azucarera 1960-61, con señalamiento de zona para remolacha y caña capaz para producir quinientas mil toneladas de azúcar. Es decir, campaña de dimensiones y de características, incluso en lo que a precios se refiere, análoga a la que todavía no ha concluido, y que, con todos sus quebrantos, ha sido un elemento muy sustancial para la economía agrícola.

ELISEO DE PABLO

INFORMACION de Mercados

Aumento en la producción

QUESO

La Mancha registra aumento en la producción quesera, consecuencia lógica del estado de los pastos. Esa mayor producción se ha traducido en descenso de precios. En la comarca de Alcazar de San Juan —hablamos, por supuesto, del queso de oveja— se paga a los elaboradores a 35 pesetas, en Consuegra, a 34, y a 33 en Villamayor de Santiago, en tanto los almacenistas traían de echar fuera lo almacenado ante el empuje de las nuevas partidas.

Continuamos igual

LANA

Insistimos. Comisionistas de la industria textil siguen tratando de comprar lana en la Mancha con arreglo a las instrucciones recibidas: de 25 pesetas para la blanca, y de 20 para la negra. Ni que decir tiene que la posesión se niega al diálogo en esas condiciones. Y las campañillas del esquilón, tocando a rebato... ¿Y en Extremadura? "Seguimos igual Paralización".

En el exterior, Brisbane (Australia) refleja firmeza de precios en la mayoría de los tipos, incluso pequeña alza en algunos, por demanda activa japonesa, británica y de varias firmas del continente europeo. También en Melbourne hay nivel firme de cotizaciones. En El Cabo (África del Sur), firmeza, con orientación alcista, en tanto Londres ha tenido casi todo el mes de febrero de baja en lanas brutas, con relación a enero. La tendencia cambió al terminar el mes pasado para lanas especiales.

Estancamiento

VINOS

Estancamiento del mercado manchego. Los exportadores que llegaron a pagar últimamente hasta 35 pesetas grado y hectólitro, esperan a que les formulen pedidos. Y los cosecheros hacen lo mismo, pues no se avienen a ceder caldos por debajo de los índices de las transacciones de hace varias semanas. Las Cooperativas liquidaron ya un alto porcentaje, y algunas la totalidad. Queda, más o menos, la tercera parte de la elaboración, con lo cual la propiedad espera esperanzada que no habrá dificultad para echar fuera lo que queda. Entretanto, los trabajos propios de los viñedos en esta época —retirados por las lluvias— se realizan a marchas forzadas, pues hay que evitar que el estallido de las yemas sorprenda a los sarmientos viejos unidos a la cepa. Ello supondría que la poda se llevara muchos futuros racimos. La celeridad, pues, se manifiesta por doquiera. ¿Y por qué regla de tres en Torrelavega (Santander) han subido 0.50 pesetas el litro de vino? Nos lo dice, sorprendido, nuestro servicio especial en aquella zona. "Doctores tiene el vino..."

Demanda exterior

ACEITE

Continúa animadísima la demanda de nuestro aceite de oliva en el exterior. Durante los meses de enero se exportaron cerca de veinte mil toneladas, frente a poco más de 584 en igual mes del año pasado. Principales países destinatarios de esas veinte mil toneladas: Italia, Estados Unidos, Brasil, Francia, Austria, Cuba, Suiza, Inglaterra y Puerto Rico. Febrero dará mayor volumen aún de ventas al exterior.

«El Monasterio contesta», una película de la Santa Espina

Se trata de un documental de la Escuela de Capataces

Y es la primera película española de carácter agrícola



Pronto será vista en las pantallas españolas "El Monasterio contesta", un documental en colores producido por el Departamento Cinematográfico del Servicio de Extensión Agrícola.

La cámara, de Cecilio Paniagua, se cibe el guion de Cristóbal Pérez y a la dirección del ingeniero agrónomo José Necres, utilizando el tema que brinda la vida del viejo Monasterio vallisoletano, donde se aloja la Escuela de Capataces de San Rafael de la Santa Espina, regida por el Ministerio de Agricultura.

En el documental se da a conocer la vida de los alumnos de dicho centro y una excelente trama demuestra las incidencias escolares, aparte de la majestad y la belleza del Monasterio.

Los que trabajan, sirven o dirigen el campo español, verán con singular interés y emoción esta gran película, primera española de carácter agrícola, hecha en eastmancolor.

Dos importantes reuniones de las Hermandades de Labradores y Ganaderos

SE TRATARON IMPORTANTES ASUNTOS

Dos importantes reuniones de las Hermandades de Labradores y Ganaderos se han celebrado en el salón de actos de la Casa Sindical. A la primera asistieron los presidentes de Sección Social y secretarios de las Hermandades que por diversos motivos no pudieron asistir a las Asambleas de Secciones Sociales que se han verificado por las Delegaciones Sindicales Comarcales de la provincia.

Presidieron la reunión el Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, Secretario de la Cámara Oficial Sindical Agraria, el Jefe de Inspección de la misma y el Secretario de Despacho de la Vicepresidencia Provincial de Ordenación Social.

Para otra reunión se convocó al Pleno de la Hermandad Local de Labradores y Ganaderos de Valladolid, al que asistió gran número de productores agropecuarios.

Esta Asamblea estuvo presidida por el Delegado Sindical Provincial, el Vicesecretario de Ordenación Social, el Presidente de la C.O.S.A. y el Secretario de Despacho de la Vicepresidencia indicada.

El interesante orden del día desarrollado en estas conferencias fue el siguiente: Información sobre el Consejo Social. Comentario sobre el proceso de la Mutualidad de Previsión Agraria. Convenios Colectivos y Conciliación Sindicales. Colocación Obrera. Junta de Seguros Sociales. Elecciones Sindicales y Capacitación y formación agrícola.

En el turno de ruegos y preguntas intervinieron bastantes asistentes, entablandose con este motivo un eficiente diálogo entre la presidencia de la reunión y los reunidos.

Con esta Asamblea de la Hermandad de Valladolid y la anterior de Secciones Sociales han finalizado las reuniones de este tipo organizadas para comienzos de este año en la provincia y que han afectado a sesenta y tres pueblos directamente, y habiendo estado presentes en ellas el resto de las Hermandades.

Asimismo, informaron los Presidentes de las Secciones Sociales de Transportes y Actividades Diversas sobre asuntos pendientes y relativos a las actividades de sus respectivos Sindicatos.

JUNTA DE PRESIDENTES DE SECCIONES SOCIALES

Se ha celebrado la Junta reglamentaria mensual de Presidentes de Secciones Sociales de todos los Sindicatos de la C.N.S. vallisoletana, presidida por el Vicese-

VENTANAL DE EXTENSION AGRICOLA

ABONADO DE LA REMOLACHA

En el cultivo de la remolacha, al igual que en los demás cultivos es preciso realizar muchas y diversas labores para al fin llegar a conseguir la preciada raíz que proporcione unos ingresos lucrativos al bolsillo del agricultor y con ellos se vea satisfecho, compensando de esta forma los esfuerzos que realiza en el transcurso del año para llevar a cabo dichos trabajos.

Todas estas labores es necesario realizarlas con mucho esmero y no descuidar ninguna de ellas para obtener buena producción; entre éstas se encuentra "el abonado".

Si bien son importantes todas estas labores que lleva anejas el cultivo de la remolacha, como son: preparación del terreno, la siembra, el entresaque, el arico, el riego, etc., que cada una de ellas es un paso decisivo para llegar a alcanzar la meta que se aspira al implantar dicho cultivo, no menos importancia tiene su abonado, que de él depende en la mayoría de los casos, por no decir en todos, que la producción a obtener sea remuneradora.

Con el abonado se grava el cultivo de la remolacha, pero este gravamen se ve compensado con el aumento de producción, que duplica el valor de los abonos; por lo dicho, en una finca donde se vaya a establecer este cultivo y se tengan hechas las labores de preparación del terreno, se haya adquirido buena semilla y se realicen normalmente todas las demás labores, pero, sin embargo, no se adicionen abonos para alimentar estas plantas durante su vida, vegetativa se habrán disminuido los beneficios a obtener con la cosecha. Hay que comprender que los gastos que implica dicho cultivo con las labores enumeradas son los mismos, a no ser un poco más de mano de obra en el arraque y transporte por el aumento de la producción, con la adición de abonos tanto orgánicos como minerales, que sin ella.

Por lo expuesto se deduce que cuando ya se tiene empleado en este cultivo un capital circulante, cuyo importe abarca los gastos que lleva consigo el realizar las labores, hay que procurar sacar de él su máximo interés, aunque sea preciso aumentar el capital circulante, como sucede en este caso con el coste de los abonos, haciendo cumplido la misma misión que todo aquel que dispone de unos ahorros y los coloca en una operación bancaria donde su rédito sea más elevado.

El abonado de la remolacha debe ser racional, por cuyo motivo se deben de emplear fórmulas equilibradas para que proporcionen todos los elementos necesarios para su desarrollo y vegetación. Esta fertilización, para que sea racional, tiene que depender de los recursos que ofrezca el suelo donde se ha de establecer dicho cultivo.

Estos recursos se pueden hallar por medio del análisis químico de la tierra, o bien, en una finca donde se cultive con frecuencia esta planta, se pueden ensayar los tres elementos principales que se vienen adicionando al suelo en forma de abonos minerales por medio de unas parcelas de ensayo, en las que se adicionan cada uno de los abonos minerales por separado y combinados, dejando una de estas parcelas sin abono, llamada parcela testigo, que será la que denuncie el valor de los distintos abonos aplicados al suelo. Con este ensayo, que está más al alcance del agricultor que el análisis, al mismo tiempo que se ven más de cerca sus resultados, se puede ahorrar el importe de ciertos abonos que son adicionados al suelo y no dan el rendimiento debido por existir en el reservas suficientes para que se pueda desarrollar normalmente la remolacha.

Los principales elementos que es necesario suministrar a la remolacha para su normal desarrollo son: El "fósforo", que se encuentra en los Superfosfatos y Escorias Thomas; la "potasa", que se adiciona por medio del sulfato y cloruro de potasa, y el "nitrógeno", que es proporcionado por todos los abonos nitrogenados, como son: Sulfato amónico, Nitrato de Chile, Cianamida de cal, etc.

Cada una de estas sustancias o elementos que entran a formar parte de la remolacha desarrollan un papel distinto dentro de su vida vegetativa; al ser distintos sus cometidos será preciso que haya de todos ellos para evitar que la falta de alguno reste la producción. La remolacha es muy exigente en agua y cuidados culturales, necesitando un abonado mineral muy abundante.

Se debe estercolar empleando de treinta a cincuenta toneladas por hectárea, adicionadas en el curso del invierno.

Una buena fórmula de aplicación de abonos minerales por hectárea es la siguiente:

| | |
|---------------------------------|----------|
| Superfosfato del 18 por 100 | 700 Kgs. |
| Sulfato amónico del 20 por 100 | 650 " |
| Cloruro potásico del 53 por 100 | 270 " |

Está demostrado que las remolachas sobre estiércol utilizan mejor las fuertes dosis de abonos.

Para la utilización de estas fuertes dosis de abonado sin perjudicar la riqueza en azúcar de la remolacha, se debe aportar la totalidad del nitrógeno en la siembra. De esta manera se tiene además la ventaja de reducir los ataques de amarilleo. El superfosfato y la potasa se adicionarán con quince o veinte días de anticipación a la siembra. Es muy conveniente el sodio para la remolacha. En los abonos potásicos suele tener el que necesita, pero también puede adicionarse nitrato de sodio.

Para evitar el mal de corazón, que empieza a manifestarse por las llojas que toman un color café oscuro, es necesario añadir unos veinticinco o treinta kilos de borax por hectárea.

Si los suelos son ligeros, con débil capacidad de retención de agua, puede ser peligroso aplicar todo el nitrógeno de una sola vez. Entonces pondremos sólo 450 kilogramos al sembrar y 200 después del aclarado.

MARCELO DEL VALLE PELLITERO
Ayudante del Servicio de Extensión Agrícola

BACILACTOL

Con BACILACTOL conseguir:

- Suprimir las diarreas de sus terneros.
- Criarlos a mitad de precio, vendiendo a 4 pesetas, aproximadamente, cada litro de leche, que puede sustituir, por mejores resultados, por 2 pesetas de BACILACTOL.
- Vender 300 ó 400 litros más de leche en cada parto.
- Mayores beneficios por ternero. Alrededor de 500 a 1000 pesetas si se destinan a cría y 700 a 1400 pesetas en los dedicados a cebo.

¡mejor crianza a menor precio!

Solicite información de BIOTER, S. A.-Emilio Vargas, 7-MADRID-17 o de EXPLORACION AVICOLA TOHUER, S. A.-C. Moyano, 5-VALLADOLID GRANJA JAS - Veinte de Febrero, 71 - VALLADOLID AVICOLA COCK - Lope de Vega, 4 - MEDINA DEL CAMPO SERGIO DEL AMO - Almacén de piensos - VILLABRAGIMA

pocos empleados pero bien equipados

CALCULADORA

NUEVO DAC

hace el trabajo de 10 hombres

Pida una máquina a prueba, sin compromiso, al

DISTRIBUIDOR: FELIX MUNICIO Pza. Santa Ana, 1 Tel. 26006 Valladolid

ESPECTACULOS

Los Extranos

En COCA "Yo fui el doble de Montgomery" (Historia de un pasaje de la guerra)



CLIFTON JAMES

Fundamentándose en el libro que el propio protagonista escribió, John Guillermin ha dirigido esta película con un éxito de crítica y de público que en el cine de guerra no se había visto antes. Naturalmente que en el éxito obtenido escriba bastante el hecho de que apenas ha debido introducir en el argumento otra cosa que esas aventuras de ficción que el cine exige para una mejor desvoladura. "Yo fui el doble de Montgomery", es ni más ni menos que eso: la rememoración de un pasaje de la guerra, que, aunque se llevó a cabo, no por el efecto deseado por los mandos del Intelligente Service inglés, ya que desde el primer momento, pese a las andanzas que el mismo se le atribuyen, por añadidura el actor de segunda fila, Clifton James hizo por el sector distinto a los otros "siempre se preparaban la mejor de sus defensas en las ocultas normativas donde el cerebro estratégico y prodigioso del Mariscal alemán Kesselring, intuyó se verificaría la misma.

En las consecuencias de aquel doblaje de la personalidad del "conde del Alamein" no viene al caso la cuestión es que James se vio convertido en el propio Montgomery y como tal revisó y habló con jefes y oficiales de todas las nacionalidades haciendo crecer en parte por su magnífico parecido con el militar británico, en parte por las cualidades de actor que reúne. Y estas andanzas, tomadas como decimos de las memorias de Clifton James, han sido sabiamente reflejadas en la pantalla, aunque revestidas de esa clásica lentitud que es proverbial en el cine inglés. Muy buena la creación de situaciones y magnífico el cambio de escenas. Situaciones llenas de gracia y momentos de dramatismo que han sabido ser reflejados con habilidad. Guillermin se ha limitado no hay duda, a Clifton James, que es quien lleva todo el peso de la cinta, la actuación serena y brillante de John Mills y Cecil Parker.

ASTOR

En CALDERON "Peter Voss, ladrón de millones" (Humor y magníficos escenarios naturales)

Peter Voss es un ladrón por azar. Su profesión es la de vivir bien y divertirse. En realidad no es más que un humorista metido en trepidantes aventuras en las que los autores de esta cinta buscan caracterizar el género. Y a la que lo consigue. Todo está deliberadamente hecho para provocar la risa, a base de situaciones ingeniosas, con gracia, ingenio y un dinamismo que se salen de la norma habitual del cine germano. Pues aunque éste algunas veces ha abordado el humor, lo ha hecho por otros caminos menosafortunados, o añadiéndole trucos de opereta.

Todo lo que pasa en la película es elaborado en muchos momentos disparatado, irreal, en otros lo que se hace la intención que lo nuevo provocar la carcajada. Como esto se logra no sólo por las situaciones, sino por algunos chispeantes diálogos y de modo especial por desplantes del detective de ocasión el fin está cumplido. Por añadidura la proyección constituye un animadísimo pase por los más variados escenarios naturales: Barcelona, Lisboa, Río de Janeiro, México —en donde transcurre uno de los episodios más divertidos de la película con el torero—, Tokio y Hong Kong. Desfilan paisajes y costumbres en un vertiginoso carrusel.

A la cabeza de la interpretación, el gran actor O. W. Fischer, que en anteriores ocasiones se acreditó como un temperamento dramático excepcional, ahora aborda lo cómico con sutura, desparpajo e inteligencia para matizar gestos y acciones. Con él van chicas muy guapas, entre ellas Maria Lane, Peleulla de fino humor.—S.

GRAN CINEMA COCA
PALACIO DEL CINE

HOY, la extraordinaria producción cinematográfica

Yo fui el doble de Montgomery

por John Mills, Cecil Parker y Clifton James (el hombre que realmente dobló al Mariscal Montgomery).

Apta para toda clase de públicos

CERVANTES

DESDE LAS CINCO
"El extraordinario programa doble"
LOS HIJOS DEL VOLCAN
EASTMANCOLOR
Kenji Sawara - Yumi Shirayama
Y la extraordinaria

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

TECHNICOLOR
Alec Guinness - William Holden
(TOLERADAS)

CALDERON

A LAS 5, 7:45 Y 10:45
"EXTRAORDINARIO"
PETER VOSS
ladrón de millones
O. W. FISCHER - (MAYORES)

En ROXY "El bandido de Zhobe" (El colonialismo de Inglaterra en la India)

Poco trabajo ha tenido tanto el guionista como el director, John Guillermin, para la confección de esta película. Y digo poco trabajo porque los archivos están repletos de obras y novelas que versan sobre la presencia de Inglaterra en la India, en la época de mas agudo colonialismo. Fundamentalmente, la novela "Luna de Bombay", en la cual los episodios pasados por las guarniciones de británicos en el corazón de la patria de Gandhi, se muestran y cantan con muy acertada ecuanimidad. Más seguramente que la presentada en esta cinta, donde hay un continuo aferrado deseo de hacer triunfar a un solo bando.

Nadie mejor elegido para un tema como éste, lleno de movilidad y aventuras, que Victor Mature, a quien ayudan eficazmente Anthony Newley y Anne Aubrey. La dosis de sentimentalismo que se inyecta a la serie ininterrumpida de luchas, asaltos, matanzas y combates, convierte a la producción en una del tipo legendario-romántico, que no hay duda agrada al lector.

Buena la cámara y extraordinario el sonido.

ASTOR

TEATRO PRADERA

HOY desde las 5. Trufo dramático de la superproducción en Technicolor y Superespectro
LOS VAGABUNDOS

por el famoso actor PETER USTINOV (el coloso de la pantalla) y la estupendísima ABBE LANE

Una historia imborrable de pasiones humanas.

ABBE LANE realiza una sensacional creación en "LOS VAGABUNDOS". Esta irresistible y desconocida

Un film de interminable recuerdo (MAYORES)

ESTRENO INMINENTE!

El más diabólico film del mago del "suspense"

PRESENTA

CON LA MUERTE EN LOS TALONES



Un Super-Hitchcock!

CON CARY GRANT EVA MARIE SAINT Y JAMES MASON

Una intriga que avanza impetuosa hacia un final imprevisto y sorprendente

ZORRILLA

DESDE LAS TRES
REVELACION
FRANCISCO RABAL y
RED INVISIBLE
Sterling Hayden y Ruth Roman
(MAYORES)

CAPITOL

DESDE LAS CINCO
Rebeldes en la ciudad
JOHN PAYNE y RUTH ROMAN, y
La ladrona, su padre y el taxista
Sofia Loren y Vittorio de Sica
(MAYORES)

Revuelo en el Festival Cinematográfico de Venecia Ataques de los sectores izquierdistas al nuevo director EMILIO LONERO ES CATOLICO

Roma.—(Crónica de nuestro colaborador) —El nombramiento del doctor Emilio Lonero como presidente del Festival Cinematográfico de Venecia ha suscitado una violenta polémica en los ambientes de la crítica cinematográfica italiana. El motivo es tan sencillo como elocuente: el señor Lonero es el presidente del Centro Católico Cinematográfico de Roma. Este detalle ha dado lugar a una campaña de óvulos protestas por parte de la prensa comunista y de izquierdas, la cual ha puesto el grito en el cielo diciendo que la Acción Católica se ha apoderado también de la "Mostra" de Venecia. El hecho de que la prensa comunista aproveche esta ocasión para atacar a los católicos, a sus criterios de censura y de apreciación de las obras de cine, es cosa que no nos maravilla por estar la prensa comunista tan acostumbrada a esta clase de protestas. No obstante, la prensa usada

membros de la Comisión seleccionadora no pueden compartir. En efecto, opinamos unánimemente que los criterios de orden artístico, sobre los que debe basarse una revista cinematográfica internacional como la del Lido, implican la máxima libertad y ausencia de prejuicios. Por consiguiente, a fin de dejar al nuevo director la plena responsabilidad de su criterio, la Comisión presenta irrevocablemente su dimisión.

"Son hechos estos —añade el órgano de la Acción Católica— que nos dejan perplejos y nos inducen a sospechar que una hábil maniobra ha sido tramada para impedir que hombres del ambiente católico ocupen los puestos de responsabilidad del cine italiano."

Emilio Lonero sustituye a Floris Ammannati, el cual, a su vez pas a presidir el Centro Experimental de Cinematografía.

A las protestas de la prensa y



El doctor Lonero, con su esposa y su hijo.

en esta ocasión por el órgano del P. C. I. "L'Unita" tiene una mala intención que consideramos oportuno reproducir aquí, aunque sólo sean breves frases: "Hay que luchar para que Lonero se vaya a su casa. Su casa no puede ser el Palacio del Cine del Lido, sino una ovejuna en Venecia, en Roma, en Bari o donde sea. Si sale fuera del Arzobispado, Lonero debe saber que no tiene ciudadanía en la cultura libre y democrática". Cualquiera comentando a estas venenosas expresiones de "L'Unita" contra el nombramiento de un católico como presidente de la "Mostra" nos parece superfluo.

Lo que sorprende principalmente es el hecho de que la Comisión seleccionadora de la XXI Exposición Cinematográfica de Venecia haya presentado unánimemente su dimisión a causa de nombramiento de Emilio Lonero como presidente del Festival de Venecia. "Nos sorprende sobretodo —escribía el órgano de la Acción Católica "Il Quotidiano"— las reservas manifestadas por Gian Luigi Ronchi en el diario "Il Tempo". Este crítico de cine, que siempre ha manifestado sus convicciones católicas, ha demostrado en esta ocasión un desvío que nos maravilla. El órgano católico alaba todas las tergiversaciones que se han hecho a propósito de la sustitución de Floris Ammannati con Emilio Lonero, alegando que este último ha sido nombrado por el comisario de una entidad autónoma como es la Bienal de Venecia y después de la dimisión, presentada por Floris Ammannati que hasta la semana pasada dirigió la "Mostra".

Antes que Gian Luigi Ronchi trató de excusarse en una carta enviada al director del "Il Quotidiano" diciendo que el motivo de su dimisión consistía en no compartir el sistema de selección usado por Emilio Lonero, el cual había criticado en la "Mostra", a los miembros de la Comisión seleccionadora, el texto de la dimisión conjunta de la ciudad Comisión había dicho claro: "El nombramiento del nuevo director —dice— pone a la "Mostra" veneciana en tales condiciones que los

de la Comisión seleccionadora de Venecia hay que añadir también otra del Sindicato de los periodistas y críticos cinematográficos, los cuales, en una nota de protesta han manifestado que "La Bienal y la "Mostra" son organismos de interés público y exigen prudencia y justicia en todo momento". El Sindicato de los periodistas cinematográficos, que han anunciado la dimisión de dos representantes en la Subcomisión de la "Mostra", manifiestan su preocupación por el hecho de que con este cambio saldrán ganando los Festivales rivales de Venecia, y afirman que esto puede ser motivo de incertidumbre y desconfianza para los participantes, que podrían enviar sus películas a los Festivales de Ginebra, Berlín y otros.

HERNANDO DE CEBALLOS

Demos gracias a Dios

Las vocaciones son abundantes. Nuestros Seminarios están repletos. Es una gracia de Dios que tenemos que agradecerle. Pero la formación de estos muchachos es muy costosa. Muchos de ellos son de familias humildes. La Diócesis les tiene que ayudar. La Diócesis como la Iglesia, somos todos nosotros y todos debemos prestar nuestra ayuda. Ninguna ayuda puede ser más fructífera que la ayuda al Seminario.

Tolstoi tardó siete años en escribir "Guerra y Paz"

Se daba cuenta de que estaba haciendo algo extraordinario. Siete veces copió en limpio la novela, su esposa la condesa Sofía



Leon Tolstoi, dictando a su hija, la condesa Alejandra.

Tolstoi empezó a escribir "Guerra y Paz" en 1863, al comienzo de un largo y feliz período de su vida. Tenía entonces treinta y cinco años, había escrito algunos relatos que habían sido bien acogidos y el año anterior se había casado con Sofía Andreievna Behrs, hija de un médico de la corte. Estaba profundamente enamorado y las amargas disputas que habían de ensombrecer su vida matrimonial veían ocultas en el lejano futuro. Todos los días acudía al desayuno lleno de buen humor y optimismo. Dedicaba muchísimo tiempo a la primera comedia del día hasta que, finalmente, llevándose consigo una última taza de té, descendía a un estudio que se había hecho instalar lejos de los rumores de la casa. Allí, con escritura confusa e irregular, añadía a diario algunos centenares de palabras a su manuscrito que no cesaba jamás de crecer. Estos escritos los copiaba la condesa Sofía en letra clara y legible, dejando mucho espacio para las correcciones. El conde las hacía, cambiándolas multitud de veces, y ella volvía a copiar. En total llegó a copiar siete veces la gigantesca novela.

un brazo. Durante la convalecencia, cuando el libro marchaba otra vez como una seda, sus cuñadas Lisa y Tania escribían el dictado. Tolstoi se daba cuenta de que estaba haciendo algo extraordinario. "Me siento envuelto en una nube de entusiasmo y tengo la certeza de que estoy haciendo una obra maestra", escribía. "Voy a hacer el mejor relato que se ha hecho de la batalla de Borodino". Visitó para ello el campo de batalla, habló con veteranos que habían servido en 1812 y pidió a bibliotecarios y archiveros que le ayudaran en la investigación. Necesitaba saberlo todo: no sólo el orden de batalla escogido por los franceses, sino detalles como que Napoleón cabalgaba muy mal y se resistió aquel mismo día; no sólo la estrategia del ejército ruso, sino que el general Kutuzoff se dormía durante las conferencias de su Estado Mayor y con frecuencia rompía a llorar.

Cuando más tiempo dedicaba al libro, más se absorbía en él. Por último llegó a dedicarle tantas horas diarias que empezó a padecer mareos. Corregía y alteraba, corregía y alteraba sin descanso hasta que su editor hubo de decirle: "No acabaremos nunca... Por amor de Dios, deje ya de retocarlo". Testarudo, el conde repetía: "Estoy firmemente convencido de que todo este trabajo cumple una importante misión". Pero llegó un día, en 1869, en que puso fin a su constante trabajo de corrección y entregó a la prensa las últimas páginas. Con ello —declaró— había arrojado una parte muy importante de su vida a un pozo de tinta.

PROGRAMAS RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA HOY
TARDE-NOCHE. — 19: Club de coyotes, 19:45: "Lluvia de estrellas", 20: "Casaca de ritmos", bailando con las mejores orquestas; 21: Danzas folklóricas de América del Sur, 21:30: Comentario 21:35: Voces del mundo; El dúo dinámico, 21:55: segundo noticiero, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22:15: Dos canciones en la noche, 22:30: Agenda de espectáculos, 22:35: Ecos de España, por George Peyer y su ritmo, 22:45: Nuestra zarzuela: "Don Manolito", de Pablo Sorozábal, 23:45: "Serenata a media luz", 0:25: Buenas noches, 0:30: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

PARA MAÑANA
MANANA.—11: Sintonía y apertura, ¡Buenos días! 11:05: ¡MUCHAS FELICIDADES! 11:10: El Santo de hoy, 11:15: Concierto ligero, 11:15: Recortes de prensa, 12: El Ángelus, 12:05: Fragmentos de zarzuelas, 12:30: "Río de pasiones", novela original de Luisa Alberca (capítulo 39), 13: Cocktail musical, 13:30: Una melodía y dos intérpretes, 13:40: La noticia comentada, 13:45: El disco del día, 13:55: Primer noticiero, 14: Exitos del cine, 14:20: Los deportes.

PARA MAÑANA
MANANA.—12:30: Sintonía, apertura y lectura de programas, 12:35: Buenos días con música, Santoral, Nota del tiempo, Refrán y un consejo del médico, 12:50: Saludo a la provincia y La hora del Ángelus, 13:30: "¡Vivo o muerto!", novela original de Hugo Conway en adaptación radiofónica de Rafael Barrón (cap. 2), 13:55: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la prensa local y Boletín de noticias, 14:05: Variaciones musicales, 14:15: Mensaje chileno.

TARDE.—14:30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde, 14:45: "Los deportes al día", por Santiago Gallego, 14:50: "Sin miel y sin miel", por Félix Antonio González, 14:55: Información de Bolsa, 15:10: Discos dedicados y de felicitación, 16:30: "Obsesión", novela original de Pedro Roger en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casassa y Rafael Barrón (cap. 2), 16:55: Noticiero Henry, 17: La sonría Lavandosa, 17:15: Melodías favoritas, 17:30: Filme de tarde, 17:45: Feria de música.

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| AVENIDA HOY: 5:45 y 10:15 SEGUNDA SEMANA GUERRA Y PAZ COLOR por Audrey Hepburn, Henry Fonda y Mel Ferrer - (MAYORES) | CARRION HOY: De 5:30 a 10 y a las 11 La más escalofriante película de gangsters EL RIFIPI Y LAS MUJERES por NADJA TILLER (MAYORES) | ROXY HOY: De 5:30 a 10 y a las 11 El film de espectaculares aventuras EL BANDIDO DE ZHOBE SCOPE - COLOR por Victor Mature (Tolerada) | LA FUENTE HOY: Desde las cinco EL LITRI Y SU SOMBRA EN EASTMANCOLOR LA REINA MORA COLOR por Antonia Moreno (Tolerada) | GOYA HOY: Desde las cinco EL LITRI Y SU SOMBRA EN EASTMANCOLOR La moza del cántaro por PAQUITA RICO (Tolerada) |
|---|--|--|--|---|

AGRUPACION MUSICAL UNIVERSITARIA

Miércoles 16 - TEATRO CARRION - A las 7:30 de la tarde, gran concierto por la magnífica y afamada ORQUESTA DE CAMARA DE LA RADIODIFUSION Y TELEVISION FRANCESA
Venticinco profesores
Director: PIERRE CAPDEVILLE

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

España y Marruecos después de Agadir PRESENCIA Y ACTUACION DE LAS COLECTIVIDADES HISPANAS

Por RODOLFO GIL BENUMEYA

Ahora que en lo palpante de la tragedia de Agadir, lo desgarradamente emotivo ha cedido el paso a los empeños de recuperación y las posibilidades de reconstrucción, queda con todo su valor el significado de las ayudas españolas a Marruecos y los marroquíes. Ante todo resulta evidente que en ningún caso se trata de jactarse de haber realizado (instintivamente y espontáneamente) una labor de socorro que era perfectamente natural como impulso de humanidad. También ha sido cierto que en Agadir se ha registrado uno de los más extensos y sentidos movimientos de solidaridad internacional con el dolor ajeno; una labor en la cual franceses, norteamericanos y espa-

ñoles, alemanes, holandeses e ingleses, han cooperado en un apoyo común. Pero no cabe duda de que la aportación española ha constituido uno de los factores esenciales. Sobre todo porque se ha hecho del mismo modo que si se hubiese acudido en socorro de una población de España misma.



AYUDA ESPAÑOLA A LOS SUPERVIVIENTES

Es muy posible que uno de los más exactos exponentes del fondo y la forma de reacción Española ante lo de Agadir, haya sido el del pie de unas fotos publicadas en el diario madrileño "Arriba". Aquellas en las cuales se ha señalado cómo detrás del concurso de los médicos y facultativos, de los pilotos y las enfermeras presentes en Casablanca, ha estado "representada la solidaridad de todo el pueblo español". Ha sido aquello que respecto a la cantidad del esfuerzo destacó el Embajador de España en Rabat, diciendo que "España ha prestado y seguirá prestando el máximo de ayu-

da posible". Ha sido, asimismo, respecto a la calidad, las frases del texto de la nota dada por el Gobernador de Tetuán, en la cual se ha reconocido como los españoles de aquella provincia marroquí han actuado "con sentimientos de hermandad". En todos los sentidos la cooperación ha sido tan profunda como la de los mismos marroquíes.

Ahora se ha comenzado a dar todo su valor al hecho (ya sabido, pero no siempre recordado) de la presencia y actuación de las colectividades hispanas residentes en Marruecos y en otros puntos de África del Norte. En lo recordado que en Agadir llevaba una densa, modesta y activa

sabiduría el pasado año, fue un médico marroquí (el doctor Homan) quien con palabras llenas de emoción dijo que "los médicos marroquíes, al igual que los ingenieros, letrados y otros profesionales formados en España, estamos orgullosos de ello y de nuestra cultura española; llevamos en nuestros corazones al país que nos acogió y donde nunca observamos la menor diferencia entre un español y un marroquí". Además hay incluso ciudades enteras donde sin mengua de la satisfacción de conservarse tradicionalmente marroquíes, nunca olvidan la solera de haber sido fundadas y habitadas por musulmanes españoles. Así Tetuán, hecha por granadinos; Rabat, por omabenses e

colectividad de españoles pesadores, ha mostrado un ejemplo claro de que al otro lado del Estrecho los hijos de la Península Ibérica ocupan, y han ocupado siempre, puestos de vanguardia en las actividades de las iniciativas del trabajo. En este sentido, se han señalado después, como más completos exponentes, las importancias de las colectividades hispanas establecidas en Tetuán, Tánger, Casablanca y Rabat. Todas ellas han destacado por las maneras como desde los primeros instantes coordinaron sus decisiones para socorrer a los heridos y a los evacuados.

Entretanto, y con vistas al futuro, otro factor valioso es el de que muchos técnicos españoles residentes en Marruecos se hayan ofrecido para contribuir a la reconstrucción de Agadir. Con este motivo abundan las personas que allí recuerdan como las aportaciones constructivas españolas sobre el suelo marroquí han sido constantes; desde aquellos remotos siglos medievales en que unos peninsulares eran llamados "moros", o sea, musulmanes, y los otros eran cristianos o hebreos. También ahora figuran cristianos, musulmanes y los colaboradores de la "Asociación de los sanitarios españoles en Marruecos", que y hebreos entre los miembros tiene su sede en Casablanca y a la cual pertenecen varios centenares de miembros. Una sociedad que por otra parte actúa en contacto con los organismos sanitarios del país marroquí, al cual ellos califican de "tierra donde vivimos y a la cual amamos".

hijos de Badajoz; Salé, por sevillanos, y Fez, en parte, por corabobeses.

El embajador del Reino del Magreb, Sid Taleb Bennuna ha puesto ahora el exacto acento sobre lo que Agadir ha significado a la vez para marroquíes y españoles. El lunes 7, durante una conferencia de prensa dada en la Embajada para hacer presente el agradecimiento del Gobierno y el pueblo marroquí a la prensa española, exaltó el modo como los periodistas españoles han cumplido ampliamente su misión, mereciendo por eso "nuestro aprecio y nuestra gratitud", puesto que dichos periodistas han dado "prueba fiel de un sentimiento que existe entre dos países y dos pueblos hermanos". Añadió que: "Fracasará todo lo que desee enturbiar esta amistad que, a pesar de dificultades de otros tiempos, ha demostrado siempre (sobre todo en la dura prueba de Agadir) cuán sincera y sólida es. Todo constituye una demostración inequívoca de que la tragedia de Agadir la ha vivido España, compartiendo una pena y unos sentimientos tan naturales como los que son siempre entre hermanos. Todo unido en un mismo pesar y un ruego por el descanso de todas las almas."

Dieciséis veces visitó el rey Gustavo Adolfo la exposición de arte español en Estocolmo

Estocolmo. — El rey Gustavo Adolfo de Suecia ha sido el más asiduo visitante de la exposición española de arte que, con el nombre de "Grandes Maestros Españoles", ha sido clausurada hoy en el Museo Nacional de esta ciudad, y que ha constituido uno de los mayores éxitos de las exposiciones de arte organizadas en este país.

Más de 130.000 aficionados al arte han desfilar por la exposición desde que ésta se inauguró el pasado 12 de diciembre, y el monarca, que es un gran técnico en estas cuestiones, ha acudido a admirar los cuadros unas dieciséis veces en este tiempo. —Efe.

¿Qué es el sacerdote?

La mejor definición del sacerdote la dió San Pablo cuando dijo del sacerdote que es "otro Cristo". ¿Qué os parece que hacía Nuestro Señor Jesucristo? Pues eso mismo hace el sacerdote.

El sacerdote, como Jesús, enseña el camino del cielo, es el amigo de los pobres y de los enfermos, el padre de las almas, el protector de los niños, el guía de los descarriados, el médico de las almas...

El sacerdote bautiza y confiesa y consagra. Celebra el santo sacrificio de la misa y da a Dios una gloria inmensa.

¿Qué sería del mundo sin sacerdotes? Sería como un desierto, como una cárcel... como un infierno.

Pedid a Dios que haya siempre en el mundo muchos y santos sacerdotes.

Cuatro terremotos en Argelia

Gran pánico aunque no hubo víctimas ni daños

Argel. — Cuatro terremotos se han registrado en la región argelina, aunque no se tienen noticias inmediatas de víctimas o daños materiales. Los musulmanes de la Alcazaba, con el recuerdo de la reciente catástrofe de Agadir, se lanzaron a la calle dominados por el pánico. Los dos primeros temblores se produjeron hacia las seis y cuarto de la mañana y el tercero a las nueve y media de la mañana de ayer. El epicentro se hallaba cerca de la ciudad de Tizi Uzu, a unos cien kilómetros al este de Argel. El último se produjo un cuarto de hora más tarde. —Efe.

VEA USTED EN
Nuestro periódico
la mejor información
gráfica del mundo

HOY

España

EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES VISITÓ LA ESCUELA DE FLECHAS NAVALES DE ALMERÍA

Acompañado del asesor nacional de Formación Política, el delegado nacional de Juventudes, camarada López Cancio, ha efectuado una detenida visita a la Escuela de Flechas Navales de Almería.

CONCENTRACION DE ALFERECES PROVISIONALES EN JAÉN

En el Santuario de la Virgen de la Cabeza se ha efectuado una concentración de alferoces provisionales, que han ofrecido, en el curso de los actos celebrados a la Virgen, la estrella laureada de dicha graduación.

IMPORTANTE ACTO PATRIÓTICO EN AZPEITIA CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LOS MARTIRES DE LA TRADICION

Con asistencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de San Sebastián, camarada Del Moral, y organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, se han celebrado diversos actos en Azpeitia con motivo de la festividad de los Mártires de la Tradición.

Extranjero

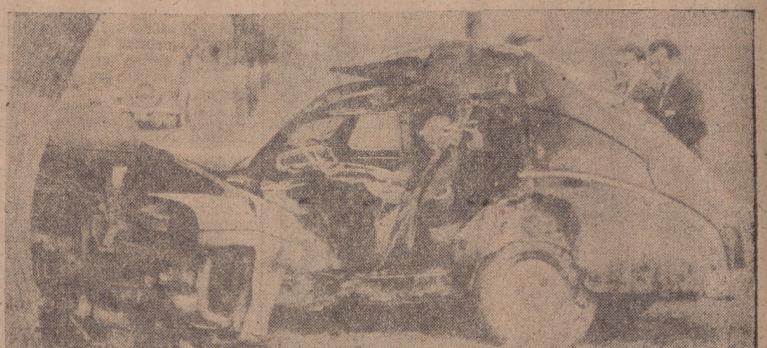
FALLECE LA PRINCESA ISABEL DE LIECHTENSTEIN

La princesa Isabel de Liechtenstein, madre del príncipe Francisco José, reinante del pequeño principado, ha fallecido. La finada tenía ochenta y dos años.

HA MUERTO EL OBISPO AUXILIAR DE TOLEDO, DOCTOR MIRANDA VICENTE

Pésame del Caudillo, del Gobierno y los prelados españoles

Entierro del canónigo don Casimiro Sánchez, fallecido en el mismo accidente



Estado en que quedó el coche en que viajaba el Obispo Auxiliar de Toledo, que chocó con un tractor cuando se dirigía a Madrid. —(Foto PYRESA.)

Toledo. — Al llegar al Palacio Arzobispal, a las dos y cuarenta y cinco minutos de la tarde de ayer, falleció el obispo auxiliar

de Toledo, doctor don Francisco Miranda Vicente.

El cadáver está expuesto en la capilla pública del Palacio Arzobispal. —Cifra.

DATOS BIOGRAFICOS

Toledo. — El obispo auxiliar de Toledo, doctor don Francisco Miranda Vicente había sido preconizado obispo de Cidramo y nombrado auxiliar del Primado en 21 de julio de 1951. El 7 de octubre del mismo año fue consagrado en la Catedral de Salamanca.

Entre sus actividades apostólicas más destacadas figura la fundación de la Casa Sacerdotal Diocesana, así como la organización del Año Marjano, en

1954 en Toledo, y la más reciente de las misiones llevadas a cabo simultáneamente en treinta pueblos del Arciprestazgo de Torrijos. Era Presidente de la comisión organizadora del Congreso Eucarístico Diocesano que se celebrará en junio próximo. Cifra.

TELEGRAMAS DE PESAME

Toledo. — Entre los telegramas recibidos por el Cardenal Primado con motivo de la muerte del obispo auxiliar, doctor Miranda Vicente, figura uno muy expresivo de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado y otros de varios ministros del Gobierno y de todos los prelados españoles.

El sepelio se efectuará mañana, martes, a las doce de la mañana. A este acto asistirán el Nuncio de S. S. en España y varios arzobispos y obispos.

Los pliegos de firmas colocados en el Palacio Arzobispal son renovados continuamente y los fieles toledanos hacen cola para firmar en ellos. —Cifra.

ENTIERRO DEL CANONIGO MUERTO

Toledo. — Se ha efectuado el sepelio del cadáver del canónigo don Casimiro Sánchez Aliseda, fallecido en el accidente automovilístico del sábado. La capilla ardiente había sido instalada en el templo de la Residencia Provincial del San Pedro Mártir.

El féretro fue llevado a hombros por sacerdotes hasta la Catedral, donde el doctor Vidal y Soler ofició de preste en el oficio de sepultura. Más tarde se trasladaron los restos a la Basílica de Santa Leocadia, en cuyo atrio recibieron sepultura. Millares de personas presenciaron el paso del cortejo. —Cifra.

Algunos servicios religiosos podrán pronto efectuarse en lenguas vernáculas

El latín será reservado para los servicios principales

Juan XXIII, aclamado por millares de trabajadores

Roma. — Su Santidad Juan XXIII ha visitado, a pesar de la incesante lluvia, la iglesia de Santa María del Socorro, situada en el distrito obrero de Tiburtino, en Roma. Miles de trabajadores se alinearon en las calles para aclamar al Pontífice.

Esta es la segunda visita que el Padre Santo realiza a iglesias de los suburbios de Roma.

Los musu manes continuarán luchando por Argelia

Túnez, 14. — El jefe del Gobierno provisional argelino, Ferhat Abbai, ha dicho que el presidente De Gaulle "ha cerrado la puerta a la negociación y a la paz en Argelia" y que los nacionalistas musulmanes continuarán luchando hasta que Argelia consiga su independencia. —Efe.

DECLARACION DEL PONTIFICE

Roma. — El Papa Juan XXIII ha manifestado que proyecta promover el empleo de lenguas vernáculas en determinados y sencillos servicios religiosos que normalmente se celebran exclusivamente en latín.



Doctor don Francisco Miranda obispo auxiliar de Toledo y presidente de la Junta de Apostolado Litúrgico.

EL ESTADO NO ES UNA VACA

Por Tomás Borrás

Uno de los corolarios de la idea marxista, en su fase comunista como en su imitación, la socialista, es que el Estado debe proveer a todas las necesidades del ciudadano. En esto, es necesario que si el Estado absorbe hasta la médula espiritual del sometido a él, la compensación consista en que el Estado se preocupe de su bienestar. Esto, en teoría. Pues ya sabemos lo que ocurre en la aplicación: el individuo es esclavizado por el Estado y su aristocrática clase burocrática y se convierte en siervo de la nueva época faraónica, sin derechos, solamente con deberes, ¡y qué deberes! de cadáver civil.

Lo que ha hecho sin presentar instancias en las ventanillas oficiales, sin préstamos de la ubre de la vaca, sin más que su pensamiento, sus musculos, su iniciativa y su genio intoxicado de la idea marxista de que el Estado debe darlo todo... a cambio de adquirir el alma del que recibe los dones.

Este espléndido y ejemplar español se llama don Justo Rocafort, y es aragonés, sin prestamos de la ubre de la vaca, sin más que su pensamiento, sus musculos, su iniciativa y su genio intoxicado de la idea marxista de que el Estado debe darlo todo... a cambio de adquirir el alma del que recibe los dones.

Este espléndido y ejemplar español se llama don Justo Rocafort, y es aragonés, sin prestamos de la ubre de la vaca, sin más que su pensamiento, sus musculos, su iniciativa y su genio intoxicado de la idea marxista de que el Estado debe darlo todo... a cambio de adquirir el alma del que recibe los dones.

señor Rocafort rellenó con tierras nuevas el desnivel, evitando así las inundaciones que convertían en charco su tumeraria propiedad. En seguida, como el agua estaba en la linde, plantó arrozales, que ya han dado dos cosechas espléndidas en calidad y cantidad. Ello, contratando a doscientos hombres de los trágicos Monegros, donde no hay jornales, sino cada tres años, hasta que la terminación de los riegos desde límites pirenaicos resolvía el terrible caso. Los labradores jornaleros y sus carros, sus ciento cincuenta caballerías dieron cima a la empresa titánica en los tres meses y pocas horas más. Metro y medio sube el nivel del predio sobre el río, y más de cincuenta hectáreas lucen lozanas y fecundas donde no había sino paludismo y sajos en albañal perdido.

Todo a su costa, del señor Rocafort, sin más ayuda que la de Dios y la de brazos compatriotas. Sin llorarle al Estado-Vaca, sin arrojarse a la ubre para extraer de ella el dinero ni el plan, ni la tarea; sin pensar que había que cargarle a otro, a la Vaca-Estado, lo que se pretendía. A la antigua española, he dicho: como cuando se confiaba en el propio esfuerzo, en la imaginación propia, en el crédito de uno, en la Providencia que protege a los hombres emprendedores, a los que no se tienden a sonreír lo que ellos podrían hacer. Mientras la sociedad organizada en Estado se lo hace.