

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXX
NUMERO 6.308
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO 12
DICIEMBRE 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 25-61-32

Hiperclorhidrias...
Bicarbonato de Sosa
TORRES - MUÑOZ
NUEVO ENVASE METALICO DE LUJO

Norstad: La O.T.A.N. debe convertirse en la "cuarta potencia atómica"

ALFRED KRUPP, EN MADRID



Procedente de Francfort, ha llegado a Madrid en avión el famoso industrial alemán Alfred Krupp, a quien acompañaba nuestro embajador en Bonn, marqués de Bolívar. Ambos asistirán mañana, domingo, a una cacería que se desarrollará en los montes de Toledo, y el próximo lunes regresará Krupp a Bonn. Los recibieron en Barajas el marqués de Jura Real, segundo jefe de Protocolo de Asuntos Exteriores, y varios representantes de la Embajada alemana. En la foto aparece el famoso industrial alemán—ajustándose el sombrero—a su llegada a Barajas.

Herter: "Hasta que Rusia respalde con hechos sus palabras de paz, los aliados reforzarán la potencia militar del Tratado Atlántico"

INESPERADAMENTE: Se reúne en París el Consejo permanente de la Organización, a petición de Francia

WASHINGTON, 12.—El secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, ha declarado que "es de la mayor importancia" que los aliados occidentales incrementen el potencial militar de la O. T. A. N. hasta que Rusia respalde con hechos sus palabras de paz. Herter añadió que se había producido "alguna suavización" de la tensión mundial recientemente, pero "claramente—dijo—, no ha ocurrido nada que justifique el que abandonemos nuestra guardia".

El secretario norteamericano hizo estas declaraciones antes de salir con destino a París para asistir a la reunión de ministros de la O. T. A. N. que comienza el martes, y a la conferencia oc-

cidental de alto nivel que se celebrará el próximo sábado. Herter será acompañado en su viaje por el secretario del Tesoro, Robert B. Anderson; el nuevo secretario de Defensa, Thomas S. Gates, y varios funcionarios del Departamento de Estado.

NORSTAD: LA O. T. A. N. DEBE CONVERTIRSE EN LA «CUARTA POTENCIA ATOMICA».—En París, el comandante supremo aliado en Europa, general Lauriz Norstad, desea que la O. T. A. N. se convierta en la cuarta potencia atómica.

Esta sugerencia fué hecha por Norstad hace ya algún tiempo cuando el general se encontraba en los Estados Unidos, pero ha sido publicada aquí anoche por el cuartel general aliado.

La propuesta de Norstad consiste en transferir el control de las armas nucleares almacenadas en Europa a una «autoridad atómica multinacional» que estaría integrada por los representantes de las quince naciones miembros de la O. T. A. N.

El general Norstad recordó, en su declaración, que la defensa de la Organización Atlántica está basada en la política de «disuasión nuclear».

◆ INESPERADA REUNION EN PARIS.—El Consejo permanente de la O. T. A. N. se ha reunido en París, inesperadamente, a petición de Francia, con objeto de "aclarar" la afirmación del general norteamericano Nathan F. Twing según la cual Francia no había cumplido totalmente con el programa defensivo de la organización.

Twing, jefe del Estado Mayor conjunto de los Estados Unidos, hizo su acusación en un informe "altamente confidencial", el pasado jueves, que ha causado sensación en los medios de la O. T. A. N. Francia ha solicitado inmediatamente que el asunto sea tratado en una sesión especial del Consejo permanente, que está compuesto por los embajadores en la O. T. A. N. con sede en París. La petición fué aceptada al punto. (Efe.)

"Fe, orden social, unidad y grandeza, principios del Movimiento por los que tenéis que velar" (Barroso)



Discurso del ministro del Ejército en la Academia General de Zaragoza

En la Academia General Militar de Zaragoza se ha celebrado esta mañana, bajo la presidencia del ministro del Ejército, teniente general Barroso, la jura de bandera de los cadetes de la XVIII promoción y la entrega de despachos a los alféreces de la XIV promoción, a la que pertenece, entre otros alumnos, don Juan Carlos de Borbón.

En un altar, con la Virgen del Pilar, levantado en la plaza del Caudillo, se celebró la santa misa. Seguidamente, los cadetes procedieron a la jura de bandera, previa lectura del cuadro de honor de la Academia. A continuación se hizo entrega de los despachos de oficiales a 341 cadetes de la XIV promoción.

Por último, el ministro del Ejército pronunció un importante discurso.

(Amplia información, en la página siguiente.)

Reunión de las Comisiones de Asuntos Económicos y Acción Cultural

Presididas por Su Excelencia el Jefe del Estado se reunieron ayer por la mañana la Comisión Delegada de Acción Cultural, y por la tarde, la Comisión Delegada de Asuntos Económicos.

Después de ayudar a misa



HA MUERTO UN MONAGUILLO

Al deslizarse por un pasamanos perdió el equilibrio y cayó desde una altura de cinco metros.

Alfredo Cantarero era, según ha dicho el párroco a nuestro informador Tico Medina, EL MEJOR DE LOS TRES ACOLITOS, EDUCADO Y DESENVUELTO. (Información en última página.)

PREMIOS MARCH:

- * TORRENTE BALLESTER (NOVELA)
 - * HIERRO (POESIA)
 - * BUERO VALLEJO (TEATRO)
- (Página 10.)

ULTIMA HORA:

Revolución en Paraguay

BUENOS AIRES, 12.—En Paraguay ha estallado una revolución contra el Gobierno del Presidente, general Alfredo Stroessner, según informes llegados a la ciudad argentina de Posada, que se encuentra en la frontera con aquel país.

Agregan dichos informes que un avión pilotado por elementos revolucionarios ha ametrallado la ciudad de Encarnación en las primeras horas de hoy. Otras noticias llegadas a Posada dan cuenta de que las ciudades de Villa Capitán Bado, Bellavista y Puerto Iguazu han caído en poder de los rebeldes.

El alto mando rebelde ha transmitido por radio un comunicado en el que anuncia que doce "guerrillas" han sido capturadas en Encarnación, refiriéndose, al parecer, a las tropas del Gobierno. (Efe.)

BARROSO PRESIDE EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR LA JURA DE BANDERA

Z ARAGOZA, 12.—En la Academia General Militar se ha celebrado con la solemnidad acostumbrada el acto de jura de la bandera por los caballeros cadetes de la XVIII promoción y entrega de despachos de tenientes a los alféreces de la XIV, entre ellos el príncipe don Juan Carlos de Borbón, que recibió los despachos de teniente de Infantería, alférez de navío y teniente del Arma de Aviación.

Presidieron los actos el ministro del Ejército, teniente general Barroso, y en representación de los ministros de Marina y Aire, el vicealmirante Nieto Antúnez, segundo jefe de la Casa Militar del Jefe del Estado, y el teniente general Lacalle, jefe de la región aérea.

A la llegada del ministro y los citados representantes, acompañados del capitán general de la región, señor Baturone Colombo, les fueron rendidos honores militares, como también al jefe del Estado Mayor Central, señor Cuesta Monero, y al general Castañeda, director general de Estudios Militares.

En el gran patio del Caudillo, donde tuvieron lugar los actos, había sido levantado un altar, bajo la advocación de la Virgen del Pilar, en el que ofició misa de campaña el teniente coronel vicario don Víctor García.

Frente al altar se situó el director de la Academia, general Estella, al frente del profesorado, y en las distintas presidencias, el arzobispo doctor Morcillo; capitán general de la región y capitán general de Cataluña, don Pablo Martín Alonso; directores de todas las Academias Militares y generales con mando en plaza.

En diferentes tribunas se situaron todas las autoridades civiles, presididas por el gobernador civil, alcalde, rector de la Universidad, presidente de la Audiencia, Cuerpo consular, corporaciones y entidades y personalidades llegadas de toda España, entre las que figuraban la infanta doña Pilar de Borbón y Borbón, hermana del príncipe, y una nutrida representación de la nobleza española.

Los claustros y galerías de la Academia se hallaban totalmente llenos de invitados, destacando la presencia de familiares de los cadetes que juraban bandera y de los oficiales que recibían sus despachos.

La histórica bandera de la Academia General fué sacada, con todos los honores, para situarse el abanderado frente al altar mayor.

Terminada la santa misa, se efectuó la solemne ceremonia de la jura, previa lectura del cuadro de honor de la Academia, en el cual los números uno de las distintas Armas son: de Infantería, don Gonzalo Rodríguez de Austria, primero de toda la promoción saliente, a quien, según tradición costumbre, hizo entrega del trofeo «Batalla del Salado» el agregado militar de la Embajada portuguesa, llegado especialmente, don José Oliveira Victoria, quien pronunció breves palabras de ofrecimiento y fraternidad hispanolusa; el número uno del Arma de Caballería, don Fernando Duarte Vega; de Artillería, don César García Fernández; de Ingenieros, don Rafael Adrover; de Intendencia, don José Carbonell, y de la Guardia Civil, don Enrique Nieva Núñez.

Después de la jura se efectuó la entrega de despachos de tenientes a los 341 caballeros cadetes-alféresces de la XIV promoción, que han terminado sus estudios, comenzando por los despachos de Su Alteza Real el príncipe don Juan Carlos; por el ministro del Ejército, teniente general Barroso; capitán general y todos los generales presentes.

En total fueron entregados 180 despachos a nuevos tenientes de Infantería; 37, de Caballería; 72, de Artillería; 16, de Ingenieros; nueve, de Intendencia, y 27, de la Guardia Civil.

Terminada la ceremonia, el director de la Academia General Militar, don Rodolfo Estella, pronunció una breve y patriótica alocución de estímulo a los nuevos cadetes, y a los que han terminado su carrera, exaltando los deberes patrióticos y la disciplina del Ejército español.

A continuación, el ministro del Ejército, teniente general Barroso, pronunció el siguiente discurso:

DISCURSO DEL MINISTRO DEL EJERCITO

Después de un saludo general a las autoridades que asisten, a los caballeros cadetes y a los nuevos oficiales, continúa así: «Hoy es un día memorable en esta Academia General Militar, en este Centro que, con su habi-

Don Juan Carlos de Borbón recibió los despachos de teniente de Infantería, alférez de navío y teniente de Aviación

tual acierto, supo dirigir y orientar nuestro Caudillo para convertirlo, hace muchos años, en una obra maestra, cuya doctrina dejó tan inculcada que aún perdura a través de los tiempos.

Es un día memorable, que quedará grabado con letras de oro, porque nos hemos reunido aquí para que una promoción de caballeros cadetes se consagra al servicio de la Patria, al jurar fidelidad a su sagrada bandera, y también para entregar sus despachos a otra promoción de jóvenes oficiales que han de desparararse por toda la faz de España a cumplir el servicio a que sean llamados.

Es un día de júbilo y profunda satisfacción, una fiesta de hermandad entre los Ejércitos, a la que dan especial realce las brillantes representaciones de la Marina y la Aviación, a quienes saludo con todo afecto y cordialidad, y el hecho singular de que entre los nuevos oficiales promovidos nos cabe el honor de contar a un príncipe de sangre real, cuyo linaje está indisolublemente unido a la Historia de España: un príncipe que se honra recibiendo los despachos de teniente de Infantería, de alférez de navío y de teniente de Aviación: su alteza real don Juan Carlos de Borbón y Borbón.

No quisiera pasar adelante sin resaltar que durante su estancia en los centros de enseñanza de los tres Ejércitos ha sabido mostrarse a la altura que exige su destacado rango, no sólo en las duras tareas que ha desempeñado ejemplarmente como alumno, sino también en su profesión de compañero con los restantes cadetes. Tono y conducta que tan bien cuadra a quien, como él, ha comprendido que es esencial, para que un oficial mande bien, saber obedecer no menos bien, y que nada exaltee más a quien posee un nombre unido a la Historia de España, ni nada alegra más el corazón de los españoles ni de los militares, que el cumplimiento del deber asociado al trato franco y cordial entre hombres que tienen de común el mismo intenso amor a España y el mismo anhelo de consagrarse a su servicio, aunque hayan nacido en cunas de diferente alecría.

Al felicitar a todos los nuevos oficiales, con mucho gusto dedico una felicitación especial a este príncipe español, en quien concurren singulares circunstancias que le otorgan la posesión del grado de oficial de los tres Ejércitos. Alteza: estoy seguro de que hoy viviréis el sano orgullo de sentirlos más y más hermanado con las esencias de la Patria, al poder lucir las divisas que habéis sabido conquistar con vuestra ejemplar conducta en los centros de formación de la oficialidad de esos Ejércitos. Estoy seguro de que también disfrutaréis la alegría de saberos contemplado por vuestros egregios ascendientes, cuyo pensamiento ha de estar pendiente de este acto, en el que vuestra fidelidad, patriotismo, abnegación y laboriosidad han de compensarles de otras penas y sinsabores.

Podéis estar seguros de que los Ejércitos de España os acogen en su seno y os dan la bienvenida, convencidos de vuestro recíproco amor por ellos, del que podéis encontrar ejemplo en vuestra propia estirpe, sobre todo en aquel españolísimo antepasado vuestro, amante cual pocos de la noble carrera de las armas, ansioso de permanecer siempre entre quienes vestían uniforme, pecharos de que no le consintiesen compartir con ellos las penalidades, riesgos y fatigas de nuestras campañas, cultivador excelso del honor y del amor a la Patria, militar de corazón, que llegó a decir que de no haber nacido rey de España hubiera querido ser general del Ejército español.

Pues bien: decía que en esta memorable fecha hemos contemplado dos actos de gran trascendencia en la vida militar: el juramento de la bandera y la entrega de despachos a los nuevos oficiales. Dos actos que entrañan: uno, el solemne compromiso a cumplir graves deberes para con la Patria, y otro, el título honroso que acredita el derecho de cumplirllos.

Acabáis de besar unos la bendita bandera de España y habéis pasado bajo sus pliegues después de jurar defenderla hasta perder la vida. Sabed que en nuestro

juramento habéis contraído graves responsabilidades. Quedáis obligados a ejercer una permanente vela de armas, que contribuya a que España continúe forjando su engrandecimiento, que se mantenga unida, que permanezca en orden, que respandezca su fe católica. Fe, orden social, unidad y grandeza por las que dieron su vida los mejores de nosotros bajo la firme dirección de nuestro Caudillo Franco, y que constituyen los principios del Movimiento nacional, felizmente expresados en las Leyes Fundamentales del Estado.

La enseña que habéis jurado es la misma que han jurado muchas promociones anteriores a la vuestra, desde aquel día en que fué entregada a esta Academia General Militar por una gran señora que voló su corazón y el trabajo de sus propias manos al bordarla y que supo ganarse el título más hermoso y respetable para una mujer de estirpe real: el de Reina madre. Pero también es la que con otras astas y otros tejidos compendia toda la historia de la Patria y resume sus esperanzas. La que fué enarbolarada en mil batallas gloriosas; la que, en íntima unión con la cruz, presidió nuestras grandes peopeyas; la que, con Fernando e Isabel, forjó la unidad de España y fué plantada por Colón en un nuevo Continente; la que guió a nuestros grandes capitanes y a nuestros legendarios conquistadores; la que se paseó victoriosa por todo el mundo conocido y amparó el alumbramiento de nuevos pueblos; la que levantó Franco para salvar a España, cuando había caído nuestra Patria en las garras de los ateos. Por ella sacrificaron sus vidas los buenos españoles que en Asturias y en Bilbao, en el Alcazar y en Santa María de la Cabeza, en Belchite y en Teruel, en Brunete, en Madrid, en el Ebro y en tantos y tantos hechos de guerra, limpiaron nuestra bendita tierra de enemigos para forjar una España mejor para todos, Bandera de España, de gloria inmaculada, que defende-

de fuera osen violar nuestras fronteras o desde nuestro propio solar intenten detener la marcha de la mejor historia de España.

Y a vosotros, nuevos oficiales del Ejército, ¿qué ha de decirnos un viejo soldado, sino que persigáis el ideal que ha inspirado su vida, consagrada al servicio de la Patria? ¿Qué podría decirnos, sino que la améis más y más, que la llevéis constantemente en vuestro pensamiento y que la sirváis con el afán y con la eficacia con que yo mismo quisiera hacerlo hasta el último instante de mi vida?

En mi profesión de oficial siempre intenté guiarme por aquel precepto de nuestras Ordenanzas, que compendia todo un mundo de reglas: «El oficial cuyo propio espíritu y honor no le impulsen a obrar siempre bien, vale muy poco para mi servicio.» Espíritu, honor, obrar siempre bien, servicio, conceptos todos que se dicen muy fácilmente, pero que no son nada fáciles de practicar. Conceptos que exigen entendimiento claro, voluntad firme y virtudes innumerables sólidamente asentadas en el oficial: disciplina, lealtad, espíritu de sacrificio, amor a las tropas, valor, compañerismo y tantas y tantas más.

Al iniciar vuestros pasos en la vida castrense, quiero ayudaros en vuestro camino con un consejo que estoy seguro os resultará útil. Entre nuestros grandes capitanes, elegid una o varias figuras señeras, que constituyan el ideal que pretendáis imitar, porque se reúnan en ellas facultades y virtudes excepcionales dignas de ser imitadas.

La figura que elijáis sabrá mandar con energía, con ponderación, con eficacia, con tacto; tendrá valor hasta el heroísmo si es preciso, y siempre valor sereno y calculado; no temerá las situaciones difíciles y en todo momento sabrá encontrar la solución acertada; no le arredrarán ni el trabajo ni las penalidades y sabrá sobreponerse a la fatiga; deberá ser jefe en la guerra y en la paz; amarará entrañablemente a su patria; será ferviente cumplidor de la ley de Dios, consciente de sus deberes, amante de la responsabilidad. Pues bien, señores oficiales y caballeros cadetes, es-

pligad en nuestra Historia y encontrareis muchos nombres propios bautizando a estas figuras militares perfectas: nuestros héroes de leyenda, nuestros conquistadores, el Gran Capitán, don Juan de Austria, Castaños, Palafox, Álvarez de Castro, Martínez Campos, O'Donnell, Prim, Zumalacárregui, Primo de Rivera y tantos y tantos otros que han dado honra y lustre a España durante los siglos. Y en los tiempos modernos ahí tenéis la figura ejemplar de Francisco Franco, Caudillo de España y Generalísimo de los Ejércitos, cuya limpia ejecutoria militar ha constituido el ideal de nuestras generaciones. Intentad imitarles, pues, aunque la tarea de igualarles sea inalcanzable, el intento os proporcionará cualidades sin tacha y brillantes aciertos.

Permitidme, por último, que la felicitación sincera y cordial de vuestro ministro por vuestra promoción a tenientes llegue también a vuestras familias, pues como padre sé que vuestro éxito constituirá legítima fuente de alegría en ellas al ver colmadas las esperanzas que depositaron en vosotros. Permitidme que envíe un recuerdo especial a la augusta señora para quien este acto llevará emotivas remembranzas, porque hoy ingresa en los Ejércitos de la nación, que un día la respetó como reina, un oficial de su misma sangre.

¡Oficiales y caballeros cadetes! En esta ocasión solemne, afirmad la fe en vuestro destino y en el de la Patria, gritando todos conmigo: ¡Viva España! ¡Vivan los Ejércitos! ¡Viva Franco! ¡Viva siempre contra quienes desprecian el acto con un brillante desfile de los caballeros cadetes ante el ministro, demás personalidades y autoridades por la avenida del Generalísimo.

FINANZAS

HIDRO NITRO ESPAÑOLA, S. A.

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha tomado el acuerdo de ampliar su capital social en 100 millones de pesetas mediante la puesta en circulación de 200.000 acciones, al portador, de 500 pesetas nominales, números 700.001/900.000, con derecho preferente para los actuales accionistas, a razón de DOS nuevas por cada SIETE antiguas, a la par.

El total desembolso será exigido en el momento de la suscripción y ésta habrá de efectuarse durante los días 14 de diciembre actual al 13 de enero próximo, ambos inclusive.

Los cupones destinados para ejercitar este derecho serán los números 60 de las acciones 1/170.000 y los números 24 de las acciones 170.001/700.000. Las acciones así obtenidas participarán de los beneficios sociales a partir de 1 de enero de 1960. Se entregarán boletines de suscripción, que serán canjeados por los títulos definitivos desde 1 de julio de 1960.

Esta operación se realizará en las oficinas de Madrid de los siguientes Bancos: Exterior de España, Hispano Americano, Español de Crédito, Central, Santander, Mercantil e Industrial, Rural y Mediterráneo e Ibérico.

Madrid, 11 de diciembre de 1959.—El Consejo de Administración.

MOTO SCOOTER, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

Se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, en el domicilio social, Ronda de Toledo, 24, que se celebrará el día 4 de enero de 1960, a las once de su mañana en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, al siguiente, día 5, a la misma hora, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

- 1.º Examen, discusión y aprobación del balance, memoria, cuenta de pérdidas y ganancias y gestión social de 1959.
 - 2.º Designación de Administrador General.
 - 3.º Nombramiento de Censores de Cuentas.
- Madrid, a 10 de diciembre de 1959.—El Administrador General,

Entierro del escritor don Felipe Sassone

A las once de la mañana se verificó el entierro de los restos mortales, que estaban amortajados con hábito franciscano, del que fué ilustre escritor y diplomático peruano don Felipe Sassone.

A la casa mortuoria acudieron muchos amigos y admiradores del finado para hacer presente su pésame, firmar en las listas y dejar tarjeta.

Enviaron coronas la Embajada del Perú, la Sociedad de Autores Españoles, la Asociación de Toreros, Antonio Bienvenida y otros amigos del desaparecido escritor.

El arcón que contenía el cadáver de don Felipe Sassone fué bajado a hombros por sus íntimos y depositado en el coche estufa, al que precedía el clero parroquial.

El duelo estaba presidido por el señor Portocarrero, encargado de Negocios de la Embajada del Perú, en nombre del embajador peruano, ausente de Madrid; el señor Rolán, del Ministerio de Asuntos Exteriores; el subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado; el marqués de la Valdivia y Antonio Bienvenida, en nombre de la familia.

En el acompañamiento figuraban a destacadas personalidades de la vida madrileña, entre ellas el director general de Trabajo,

señor Filgueira; el presidente de la Sociedad de Autores, señor Fernández Ardavin; presidente de la Asociación de la Prensa, don Manuel Aznar; los señores Cossio (don José María), marqués de Luca de Tena, padre Félix García, Benedito, Vázquez Díaz, K-Hito, director de "Digame"; conde de Colombi, Pedro Chicote, doctor Rafael Tapia, Ricardo Calvo, José Isbert, Jesús Tordesillas, Miguel Lígero, maestro Padilla, don Manuel Merino, don Joaquín Calvo Sotelo, don Luis Armiñán, don Adolfo Bollain, don Teófilo Palou, don Antonio Pardo, Manuel Torres, Campúa, Serrano Anguita, Antonio Casero, "Selipe", Lusarreta, conde de las Almenas, Conrado Blanco, Marine, Bienvenida y sus hijos Angel Luis y Juan, Adame Martínez y otros, así como una representación del Montepío de Toreros y otra de la Agrupación Sindical de Escritores Españoles.

Despedido el duelo, después de ser rezado un responso, muchos amigos del que fué gran escritor y periodista acompañaron su cadáver hasta el cementerio como último tributo de amistad y admiración hacia quien fué muy popular figura de la vida madrileña y un gran amigo de España.

Descanse en paz.

CAMPAÑA DE ABARATAMIENTO DE PRECIOS

Los gremios de frutas y verduras, despojeros y confitería y pastelería ofrecen su ayuda al gobernador civil

El gobernador civil de Madrid y delegado provincial de Abastecimientos ha facilitado a la Prensa una nota en la que se da cuenta de nuevas reuniones con las juntas económicas de los gremios sindicales para recabar su colaboración en la campaña de abaratación de precios iniciada por el gobernador civil y la Comisaría de Abastecimientos.

En la aludida nota se informa que el grupo de mayoristas de Legazpi reduce en un 2 por 100 la comisión por el servicio que vienen prestando de vender en nombre del remitente, cobrar su importe, utilizar envases, retornarlos a origen, etc., o sea toda la operación comercial y administrativa sobre los artículos siguientes: manzanas, naranjas, mandarinas, limones, pomelos, castañas, acelgas, cebollas, coliflores, espinacas, judías verdes, repollos y tomates. Se trata de los artículos de mayor volumen en venta de temporada. El alcance de la reducción afecta al consumidor y al productor, marcando una tónica que puede ser beneficiosa no sólo al precio, sino también a la selección de las mercancías, que deben enviarse correctamente clasificadas.

Como aportación a la campaña de abaratación y estabilización de precios, se ha recibido en la Delegación Provincial de Abastecimientos, como resultado de una serie de reuniones, la oferta de leal colaboración de los detallistas de frutas y verduras, comprometidos en lo sucesivo a no rebasar los siguientes márgenes comerciales: artículos cuyo valor en lonja no exceda de dos pesetas, 46 por 100 máximo beneficio; artículos como prendidos entre dos y cinco pesetas, 40 por 100; artículos entre cinco y 10 pesetas, 35 por 100, y de 10 pesetas en adelante, 30 por 100.

De todo el grupo de frutas y verduras, siete artículos tienen precios establecidos, que figuran en carteles expuestos en los establecimientos. Por tal causa quedan excluidos de la escala anterior.

También el Gremio de Despojeros, afecto al Sindicato de Ganadería, presta su colaboración, rebajando algunos artículos en cantidades que oscilan de dos a cuatro pesetas kilo.

Finalmente, el Grupo de Confitería y Pastelería, no sólo por el menor coste de la almendra, a que se ha hecho alusión en distintas notas periodísticas, sino también porque desean vender mayores cantidades, se ha ofrecido en esta campaña, poniendo de relieve, en las reuniones celebradas en la Delegación de Abastecimientos, que no esperarán a última hora para reducir sus precios, sino, por el contrario, iniciarán las ventas con rebajas, que, aparte de otros factores, representarán una disminución de un 10 ó un 15 por 100 en sus márgenes.

Siguen otras negociaciones con los Gremios de Churrería y los Grupos Económicos de Calzado y Textil.

Es propósito de extenderse, con el mismo fin, a otros sectores comerciales, para que la campaña de invierno tenga resultados prácticos que descarten la posibilidad de que las pagas extraordinarias queden absorbidas por los aumentos de precio y no representen un beneficio a los interesados.

Los nuevos precios de frutas, verduras y artículos de pastelería y confitería entrarán en vigor el próximo lunes, y los despojos, el miércoles.

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

¿QUIERE COMPRAR PISO? «GRAN OCASION!!

135.000 menos Banco. Entrada, 60.000 en tres plazos; resto, cinco años. Usura. Tyes habitaciones. En construcción. OTRO en Vallecas, a estrenar; 30.000 entrada; resto, 1.000 mensuales durante cinco años.

informes: PRINCIPE, 3 - CARRETERO

PUEBLO

En torno a las juventudes de dos continentes

A nadie que le importe el futuro le puede dejar indiferente lo que haga, diga o piense la próxima generación de norteamericanos, la que va a heredar la pesada tarea de dirigir un país que tiene como empresa defender hasta las últimas consecuencias, si es necesario, la libertad e integridad del llamado mundo libre.

Y esta generación es la que ya es conocida por el sobrenombre de lo «beat generation».

Ya comienza por ser difícil de explicar el hecho de que los jóvenes del país vencedor por excelencia, del que ostenta la dirección del mundo y la hegemonía de los pueblos, se asignan a sí mismos el calificativo de «beats», es decir, batidos, derrotados, aunque ellos más bien acentúan otra acepción de la misma palabra: la de «fatigados». Creo que, traduciendo más libremente, se encuentra otra acepción más exacta al sentido de la generación: estos jóvenes norteamericanos lo que están es «hartos», «generación harta». Veamos de qué y por qué:

La «beat generation» no es, en modo alguno, una generación rebelde. No hay en ella ni un solo síntoma de auténtica rebeldía hacia los hermanos mayores. Todo lo más que se puede en ella encontrar es un «dejados en paz», que dista mucho de ser una actitud combativa. Sus mismos ídolos, hechos prototipos —en cine, James Dean; en literatura, Kerouac—, no son gentes rebeldes, sino tan solo gentes hurañas. En toda la novela «On the Road», de Kerouac, la Biblia de la «beat generation», no hay una sola nota rebelde, como no sea contra la síntesis. Por el contrario, sus páginas aportan toda una teoría de la pasividad, del modo de evitar y soslayar al resto de la sociedad, de considerarla enojosa, de «estar harto» de ella.

En la aparición de los «beats», tiene más responsabilidad de la que parece el sistema educativo norteamericano, tan necesitado de revisión, que puede comprometer seriamente el futuro del país. Poco a poco, y no sin culpa de los modernos psicólogos, ha ido desapareciendo de las aulas de las «schools». Es corriente, en cualquier centro docente, que mientras el profesor explica, los alumnos fumen, charlen, masquen goma, lean «comics» y hagan de todo menos atender a la explicación. El paso de un grado a otro es concedido al alumno con extrema facilidad. Todo menos contrariar su espontaneidad o su libertad. El sistema escolar norteamericano se caracteriza, ante todo, por esa extrema abdicación de autoridad.

La cosa es más grave si se tiene en cuenta que la familia americana había hecho la misma abdicación mucho antes. Las causas de ello, una gran movilidad y una desintegración institucional, son demasiado complejas para que nos podamos ocupar aquí de ellas. Pero los dos abandonos de autoridad, familiar y escolar, han dejado a los jóvenes norteamericanos abandonados a sí mismos. El resultado final era inevitable: los jóvenes han buscado por sí mismos los lazos de autoridad y disciplina que la sociedad les negaba, encontrándolos en una organización so-

cial deformada y marginal: las bandas. Si la sociedad no ofrece más que blanduras, el joven crea para sí tremendas pruebas de dureza: o matarse en una absurda apuesta, imitando al protagonista de «el furor de vivir», o matar al prójimo, para «pasar la prueba» y ser admitido en el seno de la aberrada autoridad. Pero estas violencias no son protesta airada, ni deseo de dominio; son cosas internas de los jóvenes, que no comprenden por qué los demás desean inmiscuirse.

Mucho menos aún indican estas violencias una tensión clasista o racista. Las bandas dominan el miserable Harlem puertorriqueño, pero también el intelectual Greenwich Village, el Riverside Drive y los alrededores de Central Park. Barrios pobres y barrios ricos se comportan de modo parecido. Y no sólo en Nueva York; en todo el país la cosa es parecida, con manifestaciones tanto más acusadas cuanto mayor es el volumen del núcleo urbano.

Del panorama bosquejado, a la más pavorosa delincuencia juvenil, no hay más que un paso, que se franquea sin darse cuenta de ello. Pero lo más grave, casi, no es la delincuencia en sí, sino ese tono general de admisión del delito como juego, este auténtico «estado de desgracia» de toda una generación, cuyas consecuencias, hoy, son incalculables.

Lo que ocurre con los «stillaguis» rusos es un fenómeno de naturaleza muy distinta. Por regla general, los «stillaguis» son hijos de miembros de la aristocracia del régimen, dirigentes del partido, altos funcionarios, directores de industrias. Juegan a un «snobismo» bastante pueril, porque la moda es no seguir los pasos de los padres. Ya hacia 1950 se hacía notar la resistencia a «continuar» a la generación anterior. Por entonces, el presidente Chvernik planteó al Politburó el problema de los Konsomol, en los que disminuía de modo alarmante el número de nuevos ingresados, entre los que, desde luego, no se encontraban los hijos de los dirigentes comunistas. Nos faltan datos del proceso interno que puedan haber seguido las organizaciones estatales de la U. R. S. S. después de Stalin, pero no es muy aventurado suponer que la tendencia se haya agravado. Las publicaciones humorísticas y satíricas rusas se han ocupado más y más de los «stillaguis», lo que viene a decirnos que su número va en aumento.

El «stillagui» ruso es como todos los «snobs» de todas las épocas. Viste «sweater» a la americana, se deja larga melena, ama el arte polaco porque es abstracto y en Rusia está prohibido, bebe whisky de contrabando y arriesga un fuerte castigo para hacerse con discos extranjeros de «rock-and-roll». ¿Es un delincuente? No lo creemos; ni tampoco que el fenómeno tenga la extensión que en otros sitios, por razones que son fáciles de comprender. De todas formas, los «stillaguis» son un fenómeno que nos dice cómo en el seno de la juventud soviética hay cosas que la propaganda oficial no gusta mencionar.

José BUGEDA

PUNTUALIZACIONES

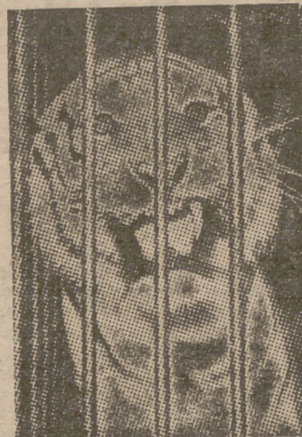
BUTANOLOGIA

AUERCA de algunas propiedades del gas butano y de algunos aspectos de su distribución nos describe largamente don Ramón Delgado Ruiz. Por el interés del tema nos parece oportuno sintetizar las ideas del señor Delgado.

a) «No estoy de acuerdo con la ausencia de peligrosidad del butano. Ciertamente carece de toxicidad, pero tiene una gran fuerza explosiva, y ya se han dado varios accidentes de este tipo en España, con lamentables pérdidas. Me parece fundamental que se dicten y difundan las normas elementales para su uso, cosa que hasta ahora no ha hecho ninguna de las entidades interesadas en su producción y distribución.»

b) «Es inexplicable el hecho de que se cobren MIL pesetas al usuario en concepto de alquiler por dos botellas. En Alemania, Italia, Bélgica, etcétera, el consumidor no paga nada por el alquiler de los envases. En Francia se abona el equivalente a unas 175 pesetas por botella. Pero, además, ¿por qué se obliga al consumidor a tener dos botellas? Al que le baste con una, además de un perjuicio económico, se le ocasionan trastornos de espacio. Por otra parte, parece que Butano, S. A., tiene problema de escasez de envases, por lo cual no puede atender a las peticiones de muchos solicitantes. ¿No resultará que al obligar a conservar dos botellas a cada consumidor actual se está dejando sin butano a muchos aspirantes?»

c) «Según datos facilitados a la Prensa por la Junta de la Refinería de Petróleos de Escobar, S. A., han sido tratadas en dicha empresa 3.200.000 toneladas de petróleo crudo al año lo que significa la obtención de unas



80.000 toneladas de gas anualmente. Si cada botella de gas butano tiene doce kilos y medio, resulta que se produce gas para llenar 6.400.000 botellas. Según Butano, S. A., el pasado año se distribuyeron 181.575 cargas o botellas. Y entonces, ¿qué se ha hecho del gas producido para llenar los otros 6.218.425 envases? Parece que, sencillamente, se ha evaporado. Y parece grave cosa que los españoles nos permitamos el lujo de quemar esa millonada anual, sencillamente porque Butano, S. A., concesionaria de la distribución y venta del gas en exclusiva, no ha sido capaz de resolver, al cabo de dos años, el consabido problema de los envases.»

Estos son los tres importantes capítulos tratados por don Ramón Delgado Ruiz y que convendría aclarar por quienes estén en condiciones de hacerlo autorizadamente. Pues también se dice que hubo una buena coyuntura para la adquisición de envases sobrantes del mercado italiano—por cierto, que a muy buen precio—y, por lo que se ve, no se aprovechó.

PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA ENSEÑANZA

DE un trabajo aparecido en una publicación de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, recogemos unos párrafos que se nos antojan de gran interés e importancia. La puntualización, en este caso, no hace falta hacerla, está hecha. Transcribimos:

«En las aulas de los centros docentes españoles, 4.287.000 alumnos cursan actualmente sus estudios, según las más recientes estadísticas. La mayoría, como es lógico, con 3.614.732 alumnos, pertenecen a la enseñanza primaria, según el recuento correspondiente a 1958, cifra que hay que elevar en 240.000 más para este curso, que son las nuevas plazas logradas con las 3.000 nuevas escuelas que, correspondientes al plan quinquenal de construcciones escolares en marcha, han sido inauguradas al principio de este curso.»

«Es lógico y obligado que el Estado vele por la enseñanza en todo el país. Pero del mismo modo más lógico aún, y más obligatorio, que cada grupo de familias que constituyen un Ayuntamiento velean también y sufragan los gastos de una inversión que va a beneficiarles precisamente a ellos. Está ya algo manido sacar a relucir el ejemplo de pueblos que se han considerado incapaces de construir una escuela, pero que han sido capaces de allegar los fondos de más de una escuela para no quedarse sin toros. Pero es un hecho que en muchos Ayuntamientos de pueblos que son, ciertamente, pequeños y pobres, tampoco se ha hecho ese esfuerzo entre todos los vecinos para procurar adecuar un local. Y si el Estado, sobre el que los españoles, en general, echan todas las obligaciones, tiene, efectivamente, y debe tener gran parte de esta obligación, habría que preguntarse seriamente si no tienen en la misma obligación los padres de los hijos que van a educarse en esa escuela.»

«En este sentido, es desconcertante observar los presupuestos de los Ayuntamientos en relación con la enseñanza. Según afirmó el director general de Enseñanza Primaria en la inauguración de la



Escuela del Magisterio Femenino de Madrid, donde analizó con tanta claridad como crudeza los problemas de este campo docente, «los Municipios españoles, que en 1949 gastaban en instrucción pública el 6,58 por 100, porcentaje verdaderamente exiguo que había que esforzarse en incrementar, no sólo no lo han aumentado, sino que en 1957 había descendido al 3,74 por 100. Y aún hay municipios importantes, como el de Madrid, que tan magnífica labor está realizando en otros muchos aspectos, que gastan un porcentaje todavía inferior.»

«Cabría aquí preguntarse: ¿Por qué si los Ayuntamientos consideran lógico costearse sus pavimentos, sus calles, sus alumbrados, sus mercados, sus parques, sus estadios y sus fiestas, consideran que apenas deben invertir en escuelas y en enseñanza, que es el capítulo fundamental de una sociedad?»

«Los españoles están, en la por 100. Y aún hay Municipios que, revisando muchos conceptos y haciendo examen de conciencia. Hay que pensar, con bastante optimismo, que esta idea de fomentar al máximo la enseñanza por encima de todo, que es básica en el mundo, se abra paso en todos, poniendo cada cual su parte, lo mismo en las grandes ciudades que en el último rincón. Si el 15 o el 20 por 100 de su población son niños, justo es que ellos se lleven el tanto por ciento que les corresponde en lo único que necesitan, que es formarse y hacerse hombres en algo más que en años y estatura.»



Donaciones al Prado

Un ilustré escritor español, que ha hecho famosa en nuestro querido colega «ABC» la original firma de tres asteriscos, publicó ayer el artículo que a continuación reproducimos por su gran interés:

En la «Advertencia preliminar» que abre su admirable «Catálogo de los cuadros del Prado», dice don Francisco Javier Sánchez Cantón: «Las escasas aportaciones de particulares recibidas por el Museo en los tres últimos años podrían suscitar, una vez más, la antigua observación sobre el limitado ejercicio en España de la noble misión del mecenazgo.» Los legados y donativos, que el último «Catálogo» (1952) registra, empujan con un extranjero, el Conde Hugo, y terminan con otro extranjero, el señor Frederick de Mont. Durante ochenta y siete años, 72 personas hicieron donaciones al Prado. Más de tres cuartas partes de las obras regaladas no pudieron colgarse porque la selección impuesta por la limitación del espacio no lo ha consentido. Las obras de primer orden donadas son muy pocas. Hubo quince años intercalados, entre las dos fechas 1865-1952, en que nadie hizo al Prado objeto de su generosidad. Los donativos y legados provienen de diez o doce nombres que pertenecen a la aristocracia, de un casi igual número de extranjeros, dos artistas. Don Raimundo de Madrazo y don

Mariano Fortuny, unidos por estrecho parentesco, de algunos coleccionistas y de personas de mayor o menor fortuna. Ninguno de los nombres más resonantes del gran capitalismo, financieros, industriales y comerciantes—coleccionistas muchos de ellos—, que en esos ochenta y siete años, de 1865 a 1952, hicieron en España y Ultramar sus grandes fortunas, figura en la lista, salvo alguna excepción, me parece, que se incluye en la aristocracia. Ninguna gran banca, ninguna gran empresa industrial o comercial ha hecho nunca donaciones al Prado. En la última posguerra hubo muchas ocasiones—puede decirse únicas—para adquirir fuera de España, sobre todo en Londres, obras maestras, que hubiesen enriquecido al Prado enormemente, subsanando sus varias lagunas. Pero ningún otro gran museo del mundo se ve tan desvaldado como el nuestro ante la generosidad particular, aunque se trate de naciones mucho más ricas que la nuestra.

Sin embargo, la institución española de cultura que mantiene a más alto nivel en el mundo el rango de España es nuestro Museo del Prado, tenido por muchos como el mejor que exista en el día de hoy. Muchas gentes vienen de lejos únicamente por ver nuestra pinacoteca. Es una propaganda constante del genio creador de España y tam-

bién de la grandeza de España en todos los órdenes, porque allí se representan, con la maestría del arte y el prestigio de la dignidad, los fastos de la historia patria, las mejores calidades de nuestro carácter, el fervor de nuestra fe religiosa, las figuras de muchos entre nuestros hombres más famosos. El Prado, además, es una lección permanente para nuestros pintores. Gracias al Prado, y de modo casi no interrumpido, la pintura española ha mantenido siempre su renombre universal hasta el día de hoy. Ningún gran pintor español—aun el más vanguardista—ha sido ajeno a la lección del Prado, a la lección, no sólo del Greco, de Velázquez y de Goya, sino de tantos y tantos maestros extranjeros allí representados, con mayor esplendor, a veces, que en sus propias patrias.

Acreecer, completar la riqueza del Prado, darle medios para lograr más y más su fama de primer Museo del mundo es una obra nacional de trascendencia máxima en todos los sentidos. A pesar de los pesares, esto se logra, un poco, día a día. El español que de manera íntima y pública se ha interesado más eficazmente por nuestro Museo ha sido, en los veinte años últimos, el Jefe del Estado.—

Hoy, el mismo autor publica en «ABC» la siguiente nota a su artículo de ayer:

NOTA.—En nuestro comentario de ayer, «Donaciones al Prado», se decía: «Ninguno de los nombres más resonantes del gran capitalismo, financieros, industriales y comerciantes—coleccionistas muchos de ellos— que en esos ochenta y siete años—de 1865 a 1952—hicieron en España y Ultramar sus grandes fortunas, figura en la lista (de las donaciones al Prado), salvo alguna excepción que, me parece, se incluye en la aristocracia». Al dictar el borrador se olvidaron las cuatro palabras finales: «O en la política». Se refería este último extremo a don Francisco Cambó. Un día, hacia 1934, la duquesa de Durcal me convidó a almorzar, con don Francisco Cambó y otras personas, en un mesón de los alrededores de Madrid. Cambó me dijo: «Ya lo sé que usted cree que yo todo lo quiero para Cataluña. Pero yo dejaré al Museo del Prado algo que le gustará, de seguro.» Cuando trece años después vi que dejó al Prado los tres cuadros magníficos de Botticelli, no pude menos de recordar con emoción sus palabras. Pero la fuerte personalidad política de Cambó y su alta formación intelectual excedían, en mucho, del tipo habitual del financiero, industrial o comerciante, y no se le podía incluir, en justicia, como un mero «nombre resonante del gran capitalismo.»

FERMAN, S. L.
GOYA, 51
ESPECIALIDAD
BOLSOS DE SPORT

PARIS: PILAR NARVION

BUENOS AIRES: Braulio DIAZ SAL

DE GAULLE preside en San Luis de Senegal el Consejo ejecutivo de la comunidad

La Federación del Mali pondrá sobre el tapete la cuestión de su independencia en el cuadro de la comunidad francesa

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Oswald Spengler, en su "Decadencia de Occidente", habla de la mopia histórica de los pueblos blancos, más concretamente de los pueblos europeos y mediterráneos, para los cuales su propia historia cubre la historia entera del Universo, a la que se añade, como apéndice curioso apto para las tesis doctorales, el resto de los ciclos de las civilizaciones orientales viejas de milenios, o de las autóctonas de la América precolombina o el África precolonial. Efectivamente, para el hombre blanco no especializado, las dinastías chinas o mogolías, o el viejo Imperio del Mali, son confusas nebulosas de difuminados límites.

forzosamente he tenido que abrirme paso en esa nebulosa a que hago alusión para enterarme de que el imperio de Mali ha sido uno de los imperios negros más poderosos de África. Sus orígenes son confusos; entra en la historia con vigoroso empuje en el siglo XIII, y sus tierras se extendían en lo que hoy es el Sudán y el Senegal, llevando sus conquistas durante años hacia toda la cuenca del Níger. Hay un viajero árabe que lo visitó en 1352 y hace de él una descripción que no se parece en nada a la ingenua idea de las tribus negras antropófagas de los chistes contemporáneos nuestros de las revistas. El Mali, en aquella época, tenía relaciones diplomáticas con Marruecos y Egipto, de donde provenían los sabios, que formaron una corte negra culta y refinada, cuyos príncipes hacían normalmente su peregrinación a la Meca por las viejas rutas de caravanas.

Sólo en el siglo XVI los poderosos malis entran en decadencia, sojuzgados por los "touaregs", ya más conocidos de los españoles por ser las tribus nómadas de nuestro Sahara y de nuestro territorio de Ifni, que han asomado más de una vez a nuestros periódicos bajo la sugestiva evocación del Sultán Azul.

Es a estos senegaleses y sudaneses, que reivindican su calidad de herederos del imperio Mali, a los que De Gaulle rinde visita en un delicado momento de su historia, justo en el momento en que reivindican su derecho a la independencia bajo el nombre de Federación del Mali, pero dentro del cuadro de la comunidad francesa. Sin prisas, sin altercados, sin desacuerdos dolorosos con París, el Mali desea recuperar su independencia poco a poco. Tener un Ejército propio, una Magistratura propia, una representación diplomática, una Administración, etc., dejando a

Francia, de momento, determinados servicios, como el de la enseñanza superior o el desarrollo económico, para los cuales el Mali no se considera todavía maduro.

Mamadou Dia, líder del Senegal, y Modibo Keita, líder del Sudán, han estado recientemente en París tratando del tema de su independencia con De Gaulle. Según parece, ambos bandos se han mostrado realistas y comprensivos. El general conoce mejor que nadie los problemas que agitan el África negra y está dispuesto a dar rienda a los impetuosos líderes africanos sin perder nunca el derecho de frenarlos cuando sea menester. La experiencia de Argelia es demasiado dolorosa y larga para que en París no se haya aprendido mucho de ella, y más lloviendo como llueve sobre lo mojado de Indochina.

Mamadou Dia tiene cuarenta y nueve años, es director de una escuela de Senegal y, como todos los líderes del África francesa, se ha formado en las aulas del barrio latino. Modibo Keita, la personalidad más brillante del Mali, es también maestro, tiene cuarenta y cuatro años y una personalidad que pudiera hacer sombra en su día al belicoso y peligroso Sekou Toure, líder del hijo pródigo: Guinea.

En San Luis de Senegal se reúnen para el VI Consejo de la comunidad, junto a De Gaulle, su presidente, y los ministros franceses, los líderes de Mauritania, alto Volta, Dahomey, República de Niger, República de Tchad, Gabón, República centroafricana, Congo y Madagascar. Entre ellos existen dos corrientes, la que ve la comunidad como una unión libre con Francia de Estados independientes, corriente que capitanea Modibo Keita, del Mali, y los que la ven como la actual comunidad, corriente que capitanea el impulsivo Houphouët Boigny, de cincuenta y cuatro años, médico, campeón del "si" al referéndum y líder de la Costa de Marfil. Entre estas dos corrientes está navegando en San Luis de Senegal De Gaulle, con su sentido realista, con su autoridad y, sobre todo, con su prodigioso sentido histórico, que es el que le permite pulsar con tanta agudeza las realidades futuras de África.

Naturalmente, todos los reunidos de San Luis de Senegal tienen un oído puesto en la cercana Guinea, donde Sekou Toure —que jamás ha dejado de hacerle la corte a Francia—, después de su viaje por Estados Unidos, Alemania, Rusia y Marruecos, se dedica a hacer la propaganda para la reunión en su país de una conferencia de los pueblos del África negra, que tendría ciertas similitudes con la de Bandung, de los pueblos asiáticos.

De Gaulle y algunos de sus ministros salieron para San Luis de Senegal el miércoles por la noche en avión "Caravelle". Permanecerán en Senegal hasta el lunes, y a su regreso visitarán la zona de Frejus. El jueves se les unió, también por vía aérea, otro grupo de ministros franceses, que hicieron el viaje en compañía del primer ministro, Debré.

Este VI Consejo de la comunidad dejará, sin duda trazada la silueta precisa de la futura comunidad, que en manos de De Gaulle equidistarán, sin duda, tanto de las soluciones Houphouët Boigny como de las de Modibo Keita. Formados en el fabuloso sentido común de Francia, los líderes africanos ven, sin duda, las ventajas que tiene la sombra de París, que les evita las inciertas peregrinaciones de Sekou Toure de Washington a Moscú.

Si las dificultades de Guinea —donde han desembarcado ya técnicos checoslovacos y búlgaros— son un aviso para los líderes negros, las sangrientas revueltas del Congo belga son, sin duda, también una advertencia para los franceses.

"PERON VOLVERA ANTES DE MARZO"

Lo afirma la revista "Santo y Seña", recientemente fundada, de orientación peronista

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—En la revista "Santo y Seña", recientemente fundada, de orientación peronista, se afirma a toda plana, en la portada, lo siguiente: «Perón volverá antes de marzo.» La portada también trae una fotografía del ex presidente. Luego, dentro ya, la revista afirma que Perón «viajará directamente a la Argentina» y, en un reportaje hecho a tres dirigentes justicialistas, se aborda el tema en dos páginas.

En sus contestaciones, el doctor Albrieu, empero, hace el razonamiento de que la presidencia la ejerce Frondizi, y que éste manifestó que Perón puede volver, pero que deberá someterse a la justicia. A su vez, recuerda el doctor Albrieu que el ministro de Defensa Nacional recientemente dió un comunicado prohibiendo la reivindicación de Perón bajo pretexto alguno. A pesar de todo esto, el doctor Albrieu confía también en el regreso de Perón, claro que sin precisar fechas, como hizo el señor Molinari, que es el más optimista de los declarantes.

Uno de los entrevistados es el ex ministro señor Barro. Dice el alto dirigente que «todo el país reclama la vuelta de Perón», y que volverá. «Perón volverá... sin odios ni rencores, sin espíritu de revancha, para reconstruir, desde el llano o desde el Poder, esta patria nuestra, cuyos hijos tienen derecho a una vida mejor», termina diciendo.

El siguiente entrevistado es el ex senador y también miembro activo del Consejo Coordinador Peronista doctor Diego Luis Molinari, quien descarta que Perón viaje fuera de Ciudad Trujillo, y menos para radicarse. Luego afirma que el ex presidente volverá al país, y que la fecha depende de él; que «Perón tiene a su favor la gran estrategia occidental».

Asegura más adelante que Perón «volverá en función de gobierno. Es la única que le corresponde—añade—y que no ha dejado de ejercer durante estos cuatro años últimos».

La misma opinión de los anteriores comparten otros dos entre-

Con estas versiones, por lo general, coinciden los entusiastas rumores de los peronistas. Y en algunos casos no faltan los «convencidos», que aseguran: «Perón ya está en Avellaneda»... Además, la canción «Los muchachos peronistas» se canta en las calles, en los estadios de fútbol y en cualquier parte. Algunos periódicos opositores, que se venden libremente en la calle, dicen cosas realmente insólitas.

COMENTARIO DE POLITICA EXTERIOR

Tres negociaciones al tiempo

A rapidez de los acontecimientos parece ser y constituir, hoy, una de las constantes más firmes y claras de la situación presente. No cabe oponer ante ella, por otra parte, ninguno de los tópicos habituales, porque son devorados con fulminante celeridad por la realidad misma. Sólo cabe preverlos y adaptarse para dominar así, inteligentemente, su interno mecanicismo. Otra cosa es perder un tiempo que es, ahora, absolutamente precioso.

Así vemos, pues, que tres grandes negociaciones se están sucediendo estos días. La primera de ellas ocurre en el nivel de las grandes frases: el viaje de Eisenhower por el sudeste asiático. Pero éste representa, sin embargo, un paso importante, porque es el reconocimiento, como ya he dicho, del tercer mundo, es decir, de los pueblos subdesarrollados que van a tener, indudablemente, una función y un papel en la etapa futura.

El viaje no plantea ni tiene el propósito—al revés de los realizados por Dulles—de convertirlos en aliados dentro de un pacto militar rígido, sino de sancionar su aparición en la escena mundial como factor de enorme importancia para el porvenir y haciendo la advertencia primordial de que es necesario acudir, con todas las fuerzas posibles, en ayuda y colaboración de los pueblos pobres de la Tierra, ya que ésta, frente al cómodo dogmatismo anterior, recobra su sentido unitario y sus problemas—acelerados por la técnica contemporánea—comienzan a ser comunes.

Al hablar Eisenhower de un posible acuerdo sobre desarme, y hacerlo en la India, necesariamente se habrá visto asaltado por una duda que es general a todos los pueblos del sudeste asiático.

Mientras tanto —segunda negociación—, ¿qué está ocurriendo en Europa? Muy sencillo, que el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Económicos —mientras Eisenhower prosigue su itinerario— está lanzado a fondo, y con toda su energía, a una campaña de diálogo con los grandes políticos europeos para llegar a un acuerdo económico.

Acuerdo que representa, al tiempo, un ensayo de aproximación entre los «Seis» y los «Siete», con Douglas Dillon de intermediario, y un explícito intento norteamericano de que se ayude a Estados Unidos —levantando las restricciones aduaneras— a recobrarse de la crisis de la balanza de pagos, porque, en caso contrario, sus medidas restrictivas en el área de la ayuda exterior o del proteccionismo de tarifas supondría para los exportadores europeos un problema no menos grave. Una vez más nos encontramos, supuestamente, en una transacción. Pero cada parte ofrece hechos positivos y no tópicos.

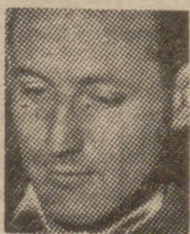
Pero en la negociación anterior existen, en mi opinión, aspectos aún mucho más singulares e importantes. Uno de ellos acaso sea la decisión de Pinay de liberalizar al 100 por 100 todo su comercio con Europa entera y América del Norte, lo que significa, en fin, la universalización de la competencia mundial y, si es seguida al mismo ritmo por el Mercado Común, la superación del librecambismo restringido que Inglaterra había iniciado desde el norte con la creación de la Zona de Libre Cambio.

Así, en el corto espacio de unos meses, la perspectiva económica mundial aparece sometida a una presión atisimada, y el conflicto divisorio de la Europa de los «Seis» y los «Siete», propenso a ser arrollado por la vasta maniobra encabezada por los franceses. Entonces, ¿a qué aspira el Mercado Común si la disminución de las barreras aduaneras aumenta el ritmo previsto y el mundo se lanza a una competencia de técnicas revolucionarias y sin complicaciones proteccionistas? Pues bien, el Mercado Común quiere acelerar, por la otra cara, la unificación de sus políticas presupuestarias, fiscales y sociales, esto es, aplicándose un orden común de existencia que, sobre hechos concretos, perfilaría el porvenir. Creo que la importancia de cualquiera de estas posibilidades —Pinay ha dicho a los empresarios franceses que la liberalización al 100 por 100, y con ventajas notorias también para los exportadores «a la baja», como el Japón, se

establecerá en un periodo de dos años— ejercerá una influencia manifiesta sobre todos los países europeos que tienen que disponerse, les guste o no, a la nueva aventura del mundo, en la que, además, no será posible salir a flote nada más que disponiéndose a dar el salto hacia otras técnicas, otras ideas y otros sistemas de trabajo y de comercio, porque la competencia, unida a la revolución científica e ideológica, va a ser inmensa y no cabe, además, pensar en aislamiento alguno.

Por último —y tercera negociación— queda el acuerdo con Rusia. La posición europea —para que ésta fuera fructífera se necesitaría, eso sí, una seria colaboración entre los «Seis» e Inglaterra— logo no sea entre dos masas continentales, Rusia y Norteamérica, sino entre tres, y con un objetivo final de conexión: la ayuda del mundo subdesarrollado.

Lo que si puede decirse es que la competencia económica está ya en puerta. Krupp acaba de firmar un contrato de cincuenta millones de marcos con el Gobierno soviético para la creación de una fábrica, en Rusia, de fibras químicas. Una enorme propaganda, que no ha hecho gracia a los ingleses, que fueron los iniciadores de la batalla, están haciendo los alemanes en este sentido, para situarse en un plano de primera fila. Los franceses, que acaban de firmar su acuerdo de intercambios comerciales con Rusia para el próximo año, tampoco pierden el tiempo. En resumen, los hechos, más que las palabras, han comenzado a decir lo que nadie dice, por lo que conviene tener el oído plenamente atento. Para esta nueva etapa se necesita la incorporación de todas las energías y nadie puede quedar al margen. ¿No es así?



Enrique RUIZ GARCIA

JOYERIA

REGENTE

Carrera S. Jerónimo, 18 - MADRID



¿Cómo...? ¿todavía da usted cuerda al reloj?

Usted nunca tiene que dar cuerda a un reloj MIDO



AUTOCUERDA



100% IMPERMEABLE



PROTEGIDO CONTRA GOLPES



ANTIMAGNETICO



CUERDA IRROMPIBLE



Mido

Powerwind

HORA EXACTA...

Recuerde que lo garantiza

R

E

C

O

R

D



De venta en las buenas relojerías

LA HABANA: NUEVO COMplot PARA MATAR A FIDEL CASTRO

LA HABANA, 12. — Ha sido descubierto un nuevo complot para asesinar al jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, y detenidos quince miembros de las Fuerzas Navales, según se informa desde Santiago de Cuba.

Las noticias de la nueva conspiración se han producido en el momento que se inicia el proceso contra el comandante Hubert Matos y otros 39 oficiales, acusados de traición. En los citados despachos se dice que 15 miembros de la Marina pertenecientes al distrito naval de Punta Blanca, en Cuba oriental, han sido acusados de conspirar para asesinar a Castro durante su próxima visita a la capital de la provincia de Oriente, anunciada para el 30 de diciembre. No han sido difundidos los detalles del referido complot. (Efe.)

EL CORRESPONSAL DEL "DAILY EXPRESS", DETENIDO (CASO YOUNG)

LA HABANA, 12.—Oficiales del Servicio Secreto del Ejército cubano detuvieron ayer a Ian Aitken, principal corresponsal en América del «Daily Express», de Londres. Después de un largo interrogatorio ha sido puesto en libertad.

La detención de Aitken, practicada en las oficinas del «New York Times», en La Habana, está relacionada con la fuga del aventurero norteamericano Frank Austin Young de una prisión militar de Pinar del Río. Young fue capturado pocas horas después de su evasión.

Aitken, que entrevistó a Young poco antes de que se escapara, es el segundo periodista detenido en relación con el asunto. El otro fue James Buchanan, del «Miami Herald».

VENEZUELA PROTESTA A HOLANDA: LAS ANTILLAS HOLLANDEAS SON EMPLEADAS CONTRA BETANCOURT. — CARACAS, 12.—Venezuela ha formulado una protesta ante el Gobierno de Holanda, señalando que las posesiones holandesas en las Antillas son utilizadas como «bases de operaciones» por elementos que se oponen al régimen del Presidente Rómulo Betancourt. La protesta está contenida en

POR SU CAMA VIEJA DE LATÓN

Le daremos una cama último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general.

Alcalá, 182. - Tel. 55 38 41

REPRESENTANTES

para vender maquinaria, electrodomésticos y equipos de soldadura eléctrica, precisa G. D. F. Proveedores de la industria del paseo de Reina Cristina, 17.

RIALTO y GAYARRE

Próximo lunes, ESTRENO
LA PELÍCULA DE MAYOR ÉXITO
DEL AÑO EN ALEMANIA



VICTOR STAAL
MARA CRUZ en

CARAVANA de ESCLAVOS



PRODUCCIÓN: Jesus Sainz
DORUMENTAR & COLOR FILM
EASTMANCOLOR
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
JOSÉ GUARDIOLA - GEORG THOMALLA - JULIO NUÑEZ - THEO LINGEN - FERNANDO SANCHO
y la colaboración de RAFAEL LUIS CALVO
Dirección: RAMON TORRADO
EMOCION Y CARCAJADAS EN UNA PELÍCULA IMPRESIONANTE

Eisenhower y Nehru han tratado del conflicto chino-hindú

«Pero no con vistas a una solución» (Nehru)

El cambio de la política exterior U. S. A. comenzó ya con Dulles (primer ministro indio)

NUEVA DELHI, 12. — El primer ministro indio, Nehru, declaró ayer a los periodistas que había tratado con el Presidente norteamericano de los problemas fronterizos de la India con China en relación con la situación mundial.

Preguntado si había habido algún cambio en la política norteamericana desde la muerte de John Foster Dulles, Nehru dijo: «Efectivamente, ha habido un cambio, pero este cambio empezó aun antes de entonces, aunque se ha desarrollado bastante después.»

Otro periodista le interrogó sobre si había tratado de China comunista con el Presidente Eisenhower, y el primer ministro

contestó: «No estábamos tratando los problemas con vistas a llegar a una solución. Estuvimos tratando de los problemas en general.»

«IKE» VERA LAS RUINAS GRIEGAS DESDE EL AIRE. — El Presidente Eisenhower verá las ruinas de la Grecia antigua durante su visita de la semana próxima desde el aire. Realizará un recorrido en helicóptero cuando se traslade desde Atenas al crucero «Des Moines», en el que realizará el viaje hacia Francia. Eisenhower es esperado en Atenas el lunes, procedente de la India, después de una breve parada en Teherán.

LA REUNION CON DE GAULLE Y MACMILLAN, DOS DÍAS Y MEDIO. — Se informa que la reunión de Eisenhower con De Gaulle, Harold Macmillan y Adenauer, durará dos días y medio. La fecha exacta no ha sido fijada aún, pero se halla prevista para el sábado próximo.

LOS HOMBRES-RANA PROTEGERAN EL «DES MOINES». Un grupo de hombres-rana franceses permanecerá bajo el agua alrededor del crucero norteamericano «Des Moines» cuando el barco atraque en el puerto de Tolón el viernes próximo con el Presidente Eisenhower a bordo. Eisenhower llegará a Tolón a las 13.25 de la tarde.

Las autoridades francesas que hacen los preparativos para la visita del Presidente norteamericano, que asistirá a la conferencia de alto nivel occidental, han declarado que los hombres-rana se lanzarán al agua una hora antes de la llegada del crucero. (Efe.)

DILLON, EN PARÍS

U. S. A. continuará desempeñando su parte en la ayuda a los subdesarrollados (en Bonn)

PARÍS, 12.—El subsecretario norteamericano para Asuntos Económicos, Douglas Dillon, declaró, a su llegada a la capital, procedente de Bonn, que confiaba en tratar de los más importantes asuntos durante sus dos días de conversaciones con las autoridades francesas.

Entre otras cosas—añadió—, deseo tratar del progreso para la liberalización del comercio internacional, del problema con que nos enfrentamos de contribuir al desarrollo económico de los países subdesarrollados y de alguna de las barreras que todavía se oponen a las exportaciones de la zona del dólar.

Dillon también se entrevistará con los dirigentes de la Asociación Europea de la Zona de Comercio Libre, con funcionarios de la O. E. C. E. y con los consejeros económicos de las embajadas norteamericanas en Europa.

Sin embargo, no se entrevistará ni con el Presidente De Gaulle ni con el primer ministro Debré. El lunes saldrá en avión para Washington.

También declaró el subsecretario norteamericano que no había conversación alguna acerca de la posible retirada de las tropas norteamericanas de Europa.

A SU SALIDA DE BONN, DILLON DECLARÓ: «He manifestado claramente la determinación de los Estados Unidos de continuar desempeñando plenamente su parte en la ayuda a los países subdesarrollados y en el mantenimiento de la fuerza defensiva de la Comunidad Atlántica y otras zonas. Al mismo tiempo, confiamos en que Europa occidental aumentará sus esfuerzos para conseguir estos fines.»

LA O. T. A. N., EN PELIGRO DE DEBILITAMIENTO (POR FRANCIA). — El general Nathan Twining, presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor de los Estados Unidos, ha informado que ha advertido a los dirigentes militares de la O. T. A. N. que la Organización se enfrenta con el peligro de un debilitamiento, debido a la falta de seriedad de las naciones miembros en el cumplimiento de sus deberes para con ella.

Añadió que se refería, en particular, a Francia.

FRANCIA: HABRA CONTROVERSA EN LA PROXIMA REUNION O. T. A. N. — Se espera que surja la controversia, en lo que se refiere a la «integración» de las fuerzas de la O. T. A. N., en la reunión que la semana próxima celebra la Alianza de las 15 Naciones, ha declarado un representante francés del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Añadió que para los representantes de la Organización en la conferencia, la tarea será doble, ya que deberá tratar del mantenimiento de las indispensables medidas y seguridades y de los medios para facilitar el relajamiento de la tensión entre el Este y el Oeste.

MAYOR FACILIDAD PARA QUE SE ARME ALEMANIA. — El jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos, almirante Arleigh Burke, ha solicitado la concesión de mayores facilidades en las actuales restricciones sobre la cantidad de submarinos que le va a ser permitido construir a Alemania occidental. (Efe.)

«PRECIOS DE «GANGA» EN EL MERCADO DE LA MOTO USADA»



Conozca los precios de las motos usadas

LEYENDO:



¡¡ ESTÁ A LA VENTA !!



REDACCION Y ADMINISTRACION Doctor Esquerdo, 1 MADRID

LOZA y CRISTAL A PARTIR DEL LUNES 14

OPORTUNIDADES EN ESTE DEPARTAMENTO, COINCIDIENDO CON NUESTRA GRAN VENTA DE RETALES

ALGUNOS PRECIOS QUE OFRECEMOS

Vaso de agua	Uno ...	1,50 ptas.
Vaso de vino	" ...	1,10 "
Plato llano o sopero	" ...	2,50 "
Plato postre	" ...	2, — "
Fuente grande	" ...	7, — "
Fuente mediana	" ...	6, — "
Fuente pequeña	" ...	5, — "
Cubo fregar plástico	" ...	49, — "

REBAJAS EN COCINAS DE GAS Y OTROS MUCHOS ARTICULOS

SOBERBIOS RETALES

EN TEJIDOS DE LANA Y SEDA, ALGODON Y TAPICERIAS



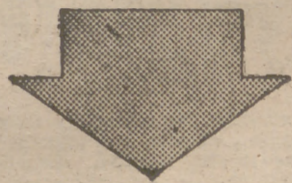
AVENIDA JOSE ANTONIO, 19

DEPORTES

EL GRANADA ES PARECIDO AL ATLETICO DE MADRID

Porque ha ganado cinco puntos fuera y perdido cuatro en casa

GARRANZA: «Nos defenderemos. Y sospecho que adelante vamos a estar cuatro hombres»



A NOCHE, a las diez y media, en un pequeño autocar, llegó a Madrid el equipo del Granada, que mañana se presenta por segunda vez en campo madrileño frente al Real Madrid.

La expedición, además de ser acompañada por un directivo, viene al mando de Kalmar y del entrenador para el banquillo, el simpático Cholín.

El buen preparador magiar me dice:

—Nada sé, oficialmente, de mi cambio de equipo. De momento pertenezco al Granada y estoy a gusto. Nada puedo decirle del Madrid y del Barcelona.

Relievo en la entrevista. Pasamos a Cholín, que sonríe siempre.

—¿Optimista después de la "campanada" del Metropolitano?

—Pues, francamente, sí. No es que vayamos a decir de antemano que nos llevaremos algún punto. Pero lo que hicimos ante el Atlético nos ha servido para perderle el respeto a los "grandes". Y al referirme a ellos incluyo también al Madrid. Jugaremos como contra un equipo excepcional, pero que en el campo sólo tiene once hombres como nosotros.

—¿Puede darnos la alineación?

—Sí, porque ya la hemos decidido. Es: Piris; Becerril, Méndez, Fornaris; Pellejero, Larrabeiti; Vázquez, Martínez, Carranza, Benavidez y Arsenio. Podría haber variaciones en los números que los jugadores saquen en la delantera. Pero siempre a base de los mismos hombres.

—En efecto, es la misma alineación que anoche anunciábamos en PUEBLO.

CARRANZA... EL TEMIDO

Este es el temido del Granada. Lo cual quiere decir que será el vigilado. Carranza es el jugador por el que suspiran otros equipos y que está siendo la clave de los partidos en el Granada.

—¿También optimista?

—A mí, a juzgar por lo ocurrido hasta el momento actual, se me da muy bien Madrid. Pero en esta ocasión el puntuar sería cuestión de suerte. Es mucho equipo el Real Madrid y no se puede venir soñando en derrotarle en su propio campo. Todo lo contrario. Con todos los respetos al Atlético, al Valencia..., cuando se juega contra ellos se puede dar la "campanada". Contra el Madrid es diferente...

—¿Le tocará jugar adelante, con sólo dos compañeros en la delantera?

—El entrenador todavía no nos explicó la táctica a seguir. De todas maneras sospecho que no será con dos compañeros, sino con tres adelante. Estos partidos solemos plantearlos con cuatro jugadores en la delantera.

EN esta décimotercera jornada de Liga tenemos como visitante al Granada, equipo que lleva, en general, una excelente campaña, con éxitos fuera de su campo y con tropiezos en el propio escenario de Los Cármenes. Concretamente son éstos sus resultados:

Granada, 1; Español, 0.
Zaragoza, 6; Granada, 2.
Granada, 3; At. de Bilbao, 2.
Elche, 1; Granada, 0.
Granada, 2; Osasuna, 1.
At. Madrid, 0; Granada, 2.
Granada, 0; Sevilla, 1.
Oviedo, 2; Granada, 2.
Granada, 0; Barcelona, 0.
Valladolid, 3; Granada, 2.
Las Palmas, 1; Granada, 2.
Granada, 0; Real Sociedad, 0

♦ El balance es, pues, de cinco victorias, tres empates y cuatro derrotas, con 16 goles a favor y 17 en contra. Su característica de juego es de fortaleza defensiva, con paso rápido al contraataque. Benavidez es un delantero que se sitúa en línea media con misión de enlace y organización, y Carranza es el hombre de vanguardia, el hombre-gol, veloz y habilidoso, con Arsenio, que es un jugador de calidad y peligroso ante la puerta contraria, y el madridista Vázquez, que tras una larga etapa en Las Palmas ha vuelto por sus fueros. Los hombres de trabajo intensivo son los medios Pellejero y Larrabeiti, y desconocemos la labor que tiene encomendada el interior Martínez. Kalmar es el gran entrenador húngaro ya conocido, que está obteniendo en Granada el éxito que no pudo conseguir en Sevilla. El único jugador titular lesionado es el defensa Vicente, sustituido por Becerril, que es casi titular, puesto que juega más del cincuenta por ciento de partidos. Es el mismo equipo que jugó la final de la Copa del Generalísimo de este año y parece situado con firmeza en la División de Honor, donde actúa como animador del torneo, pues sus irregularidades al puntuar fuera y dejarse esos puntos dentro sirven como atracción de cada día.

Piris, Méndez y Fornaris completan la lista de jugadores citados; son los zagueros, los hombres base de la pirámide, los que sostienen el resultado de resistencia al gol contrario. Méndez ha logrado triunfar en Granada como no lo hizo aquí en el Atlético y ha superado el juego realizado en el Málaga.

♦ Este es el equipo que va a jugar mañana en el Estadio Bernabéu. El Madrid tiene la baja de Puskas, pero coincide con el alta de Mateos, y así es pequeña la alteración, puesto que Hererra, Didí, Di Stefano y Gento están en condiciones y van a jugar. En la línea media estarán los jóvenes Vidal y Ruiz, que tan excelente trabajo hicieron frente al Barcelona, sin repetir en Valladolid. Y en la defensa, el trío alineado en los últimos partidos: Marquitos, Santamaría, Zárraga, ante el recuperado Domínguez. Un pronóstico favorable al Madrid por inercia de su gran categoría de campeón, con la salvaguarda a que obliga el Granada con sus frecuentes puncciones.

GILERA

Estadio Santiago Bernabéu

EL DOMINGO 13 DE DICIEMBRE, A LAS 3,45 DE LA TARDE

CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION

GRANADA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO ES EL SEXTO DE ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

VENTA DE LOCALIDADES:

TODA CLASE DE LOCALIDADES: En las taquillas de Alfonso XI, núm. 6, hoy, SABADO, de 7 a 10 de la noche, y mañana, DOMINGO de 11 de la mañana a 1 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: En las taquillas de Palos de Moger núm. 36, hoy, SABADO, de 7 a 10 de la noche, y mañana, DOMINGO, de 11 de la mañana a 1 de la tarde.

Taquillas del ESTADIO hoy, SABADO, de 4 a 7 de la tarde, y mañana, DOMINGO, de 11 de la mañana a 1 de la tarde y desde las 2,15 las sobrantes si las hubiere.

Los señores socios del REAL MADRID deberán exhibir el carnet y recibir corriente.

CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DE EUROPA INTERSELECCIONES

ESPAÑA PROPONE: 13 de abril y 15 de mayo para los partidos de ida y vuelta

PARIS, 11.—Los delegados españoles y rusos se han reunido en esta capital para ponerse de acuerdo sobre los partidos que sus países tendrán que jugar, correspondientes a los cuartos de final de la Copa de Europa Internacional.

Alfonso de la Fuente Chaos, presidente de la Real Federación Española de Fútbol, y Andrés Ramírez, secretario general del organismo, se han reunido con Granatkin y Chakhnaron, delegados de la Sección de Fútbol del Ministerio ruso de Deportes, con ocasión de la Asamblea General de la Unión Europea de Fútbol.

El doctor De la Fuente Chaos propuso el 13 de abril y el 15 de mayo para los partidos de ida y vuelta, a lo que los delegados rusos replicaron que preferían que el primer encuentro se jugara en el mes de mayo y el segundo en junio.

Estas fechas están dentro de las instrucciones dadas esta mañana por el Comité Ejecutivo de la U. E. F. A., en sentido de que la eliminatoria sea concluida para mediados del próximo mes de junio.

En ese estado de cosas, los cuatro delegados decidieron que no había tiempo suficiente para iniciar la discusión de todos los detalles de la eliminatoria y acordaron reunirse nuevamente mañana, a las cinco de la tarde.

La reunión se celebró en medio de un ambiente cordial, y se cree que no habrá dificultad alguna para llegar a un acuerdo sobre las fechas de los encuentros, así como otros detalles relacionados con los mismos, tales como los visados y periodistas que se desplazarán a uno y otro partido. (Aflil.)

ANOCHÉ, EN PRICE

El campeón Francés venció al ex titular Ortega

Amplio triunfo de Ricardo Navarro sobre López Durbán

Francisco Francés confirmó anoche su anterior victoria sobre Francisco Tejada, por la que reconquistó el título nacional de los medios. El combate que disputaron ayer en la cancha de Price puso de manifiesto la indudable superioridad técnica del levantino sobre el madrileño a lo largo de una cadena de asaltos en los que, salvo el primero, que sirvió de doble tanteo, y el quinto, que se inclinó del lado de Ortega, hubieron de quedar los seis restantes como cuenta franca en favor del campeón.

En realidad no hubo de extremar mucho su esfuerzo Francés para mantener una superioridad de posición y de dominio que logró imponer con el juego de su mano izquierda, la cual aún se mueve con la velocidad y el oportunismo de sus mejores tiempos. La serie inacabable de "arrestos" bastaron al alcañante de freno constante a las arremetidas simples e inocentes de su contrario, quien se limitó a plantear una táctica de presión abierta sin la menor tendencia ordenadora de un ataque capaz de desmontar la estructura defensiva del campeón, de pura raíz clásica.

Nada destacable cabe registrar en los ocho asaltos más allá de esa imposición del juego de Francés, cuya veteranía y conocimiento de las características de su contrario le sirvieron para alcanzar una victoria amplia sin adelantarse por senderos peligrosos en los que pudiera haber encontrado la sorpresa de un golpe perdido. Táctica acertada de boxeador experto, conocedor de sus posibilidades y del alcance y medida de su oponente.

Francisco Ortega no añadió nada nuevo a sus últimas actuaciones. Su formación ha quedado interrumpida en un nivel de absoluta medianía técnica. Aparece envuelto por una lastimosa rigidez de movimientos que anulan

el índice de su potencia. Lento y tardío de reacciones, describe sus ataques en zonas de vacío que dejan su estampa a merced de la contraofensiva del adversario. Peleó con voluntad y ánimo, pero con ceguera de orientación. Tan sólo en la distancia cortó—la distancia fácil—creó tramos de presión, fácilmente rotos por la soltura de Francés.

Un buen combate de Ricardo Navarro frente a López Durbán. Dominador rotundo en los ocho periodos, golpeó mucho y bien, sobre todo con el enlace preciso del "uno-dos" y las series cortas al cuerpo.

Triunfo terminante sobre todo el arsenal de recursos lícitos utilizados por el catalán, que se defendió con habilidad, pero sin lograr la ruptura de la codiciosa ambición del madrileño.

El vasco-catalán Alayeto ofrece en su estilo ráfagas de los tiempos heroicos del boxeo a puño desnudo. Duro en su pegada y dotado de una resistencia de altísima medida, describe una acción sorprendente por sus reacciones a todo riesgo.

Así fue como, abrumado por la absorbente superioridad de Martín, logró infiltrar incisiones de una gran agudeza, en las que no dejaron de existir revoloteos de "k-o.". Chispazos aislados de una peligrosidad posible y futura si el mozo llega a asimilar el adiestramiento.

Florentino Martín se mostró dueño absoluto del "ring", y sus puños dibujaron toda la gama posible de golpes. Le faltó sólo nervio y determinación. Venció por mucho margen de puntos.

En el preliminar, el novel Seña derrotó por puntos al tercera serie Escudero en la típica batalla de los modestos, agría y encorajinada.

O. A. PALOMINO



LOPEZ,

el suplente de CARMELO
«¡SESENTA PARTIDOS ESPERANDO!»

“Jugar con el Atlético de Bilbao no es mejor ni peor que hacerlo en otro equipo. Es distinto...”

BILBAO, 12. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.)—

Juan Antonio López es un gran tipo. Simpático y callado. Atrae su sencillez. Veinticinco años. Setenta y ocho kilos y 1,81 de estatura.

Empezó pegándole a la pelota en el Juvenil de Beasain, aunque naciera en Irún. Del Juvenil pasó al primer equipo, y de éste, al Alavés. Del conjunto vitoriano es traspasado al Atlético de Bilbao.

Y no hay duda de que será portero importante este que debuta mañana en San Mamés en partido oficial ante el Atlético de Madrid. Los pueblos, a través de la Prensa donostiarra, discuten ya si es irúnés o beasainarra.

Llegó al Atlético bilbaíno el 19 de octubre de 1958. Eran aquellos días tremendos de la epidemia de gripe, en los que varios encuentros, incluso de Primera División, hubieron de suspenderse. El Atlético, con Lezama ya fuera de su plantilla, tenía a Carmelo y a un joven muchacho aún no hecho del todo. Enfermo Carmelo, buscan con fiebre quien guarde la puerta atlética.

La tabla de salvación se llama López, y está en el Alavés. Acaban de verle jugar el Alavés-Avilés. Viene contento al "bocho".

—Creí que nada más fichar jugaría con el Atlético en Sevilla, pero al fin Carmelo se restableció y me senté en el banquillo. Y desde entonces, en él, salvo en partidos amistosos nacionales o internacionales: Servette, Racing de París. Vi posibilidad de salir contra el Chelsea, hace quince días, en Inglaterra, y, en efecto, salté al terreno de juego en la segunda parte. El domingo pasado, ya con el Atlético en el campo del Osasuna.

—¿Y cómo saliste?

—Tan nervioso como un flan. Y fué curioso, porque yo, que soy hombre sin nervios, estaba más tranquilo que el Bomba, pero los compañeros, de tanto "arroparme" en la caseta, hicieron que los nervios prendieran en mí. En la segunda mitad del partido ya era yo. Aparte de que con defensas como la que tiene hoy el Atlético se puede salir tranquilo.

—¿Y mañana?

—Créame si le digo que nunca he tenido más ganas de que pasaran los días pronto como en esta semana para enfrentarme con el Atlético de Madrid. Son sesenta partidos esperando allí! Tan acostumbrado estoy al banquillo que el martes pasado,

frente al Chelsea, en San Mamés, al saltar al terreno de juego, instintivamente, me fui hacia el sitio de siempre, en lugar de al marco.

—¿Aspiras?

—De momento, a que defienda la puerta del Atlético el tándem Carmelo-López. Tengo auténtica ilusión de ganarme el puesto, y desde luego, no desaprovecharé esta oportunidad que me llega, como caída del cielo. No he podido decir quién soy hasta hoy. Me desconocen en la Primera División, pero tengo sentido de la responsabilidad y sé lo que valgo.

—¿Desmoraliza mucho el banquillo?

—Hay que tener moral de hierro para estar un día tras otro sentado en él. Carmelo parece de hierro. Pero hay que estar con siete ojos abiertos para cuando la ocasión llega, y yo he sabido esperar.

—Y sabiendo todo esto, ¿por qué firmaste?

—Jugar con el Atlético, aunque cueste sudores, es... ¿cómo le diría?... ni mejor ni peor que jugar en otro equipo, es... distinto. Por eso vine a él aun sabiendo de la posible espera.

López, el "nuevo portero del Atlético de Bilbao", está, de verdad, como crío con zapatos nuevos. Seguro de sí, y por nuestra parte, o mucho nos equivocamos, refrendará lo hecho el pasado día 8 contra los ingleses en San Mamés. Rápido, ágil, seguro y jugando el tipo cuando hace falta. Esta es la gran novedad de mañana en San Mamés.

EL PARTIDO DE MAÑANA EN SAN MAMÉS.—Sabido es que el Atlético de Bilbao ha sufrido la lesión de tres de sus hombres en muy pocas fechas.

He aquí los nombres: Carmelo, Etxura y Maguregui. Bajos que, una más, otra menos, han de dejarse sentir en el rendimiento del equipo, máxime cuando la mayor "pega" del Atlético bilbaíno es su falta de buenos reservas.

Ayer se entrenó el equipo con el Guecho, en partido de media hora. Y finalizado éste se dio la siguiente alineación: López, Oriu, Garay, Canito; Mauri, Aguirre; Arteche, Marcada, Arieta, Uribe y Beitia.

Este es el conjunto que presentará el Atlético vasco ante el Atlético madrileño.

El campo estará, a buen seguro, pesado, dada la enorme cantidad de agua caída sobre él y la que continúa recibiendo.

Una situación peliaguda en el Real Madrid que puede resolverse antes del pavo...

Parece inminente la marcha de Fleitas Solich

Y ESTAS SON LAS RAZONES:

- (1) Fracasó la «brasileñización» del Madrid
- (2) Difícil europeización del entrenador
- (3) El pundonoroso y excepcional Di Stéfano fué obligado a alinearse en Valladolid, lesionado en la inglete
- (4) Todos los jugadores, menos dos, esperan ansiosos ver en el banquillo a Miguel Muñoz

AL vez porque, indefectiblemente, después de las tempestades vienen las grandes calmas, los clubs que entran en el grupo de los llamados "grandes" viven jornadas de intensa actividad "revolucionaria" dentro de su propio seno. En crónicas anteriores les he ido ofreciendo el panorama actual del Barcelona, que se concretó en los "casos" H. H. L. K. Por fin dejaron en paz al señor Miró-Sans y a su Directiva, contra los que iban los "tirones" o, de otra manera, los trabajos forzados para abrir brecha. Pero hoy nos toca ocuparnos del Madrid y ofrecerles datos interesantes, claridad, luz, que el buen aficionado es lo que desea y lo que precisa en torno a sus equipos favoritos.



¿Muñoz, próximo entrenador madridista?

¿SE VA FLEITAS?

Se va Fleitas? Me pregunto y respondo a la par: sí. Es inminente su marcha. No soy tampoco de los que le dieron en llamar "el pavo" porque no llega a Navidad. Pero le andará rondando su marcha por esas fechas.

Con la misma seriedad—entonces salieron contradictorios de la noticia, incluso en el mismo seno del club—que hace meses fuimos los primeros en anunciar y ratificarnos sobre su contrato, de igual forma diremos que las cosas no marchan bien.

Concretamente nos referimos a una cena muy reciente, en la que fueron comensales altos mandos del Real Madrid. A un querido colega nuestro, dedicado a actividades extradeportivas, le dije un importante directivo: "Está decidido: Fleitas tendrá que abandonar el Madrid." Ahora bien: depende de los resultados. Pero...

Momentos después, sintiéndose confidencial con su amigo, repetía el hombre: "Hay una cosa en la que están de acuerdo todos nuestros jugadores... menos dos. Y es en que debe dirigirse, al menos en lo que resta de temporada, a Miguel Muñoz. Están comprometidos con el antiguo compañero de equipo, y lo quieren ver cuanto antes en el banquillo."

LOS "CARGOS"

Los cargos contra Dora Fleitas son varios. La cosa comenzó por sus relaciones con la Prensa. No se adaptaba a los sistemas españoles en cuanto a cordialidad, a comunicación entre el hombre que representa a unos jugadores y los que preguntan en nombre de la masa de aficionados.

ESTADIO DE VALLECAS

Mañana, domingo, día 13 de diciembre, a las OCHO Y CUARTO de la mañana.

PARTIDO DE LIGA

Segunda División - Grupo Sur

R. C. RECREATIVO

(DE HUELVA)

contra

A. D. RAYO VALLECANO

VENTA DE LOCALIDADES: Hoy, sábado, día 12, de SEIS a DIEZ de la noche, en los sitios de costumbre y en el domicilio del Club, Lozano, 15, y el día del partido, en las taquillas del campo, desde las NUEVE Y MEDIA de la mañana.

Es hombre de lentas reacciones, y tardó en adaptarse al Madrid. Su sistema de entrenamiento, en un corto espacio de campo, no convence tampoco a los jugadores. Su "europeización" es difícil. Un hombre muy ligado al Madrid le tuvo que advertir en Luxemburgo cuando se dirigía a una recepción que se ofrecía a los madridistas.

—Por favor, vuelve al hotel. Es un consejo. No lo tomes a mal. Pero en Europa, ¿sabes? cuando se acude a una recepción se suele llevar corbata...

Y Dom Fleitas, campechano y a su aire, tuvo que recurrir a la corbata.

Pero todo parece que culmina en Valladolid, en donde obligó a jugar a Di Stéfano, el jugador que, queriéndose o no, es la columna vertebral del Real Madrid, el hombre de los grandes triunfos, el pundonoroso en el campo. Y hemos de reconocerlo. Di Stéfano, sacrificado por su club al máximo, advirtió:

—Me duele la ingle. No estoy en condiciones de jugar...

Lo advertía el excepcional jugador, porque hacer esfuerzos con una lesión de este tipo puede traer muy graves consecuencias. Fleitas le pidió que jugará. "Está bien" fué la respuesta. Y el hombre, disciplinado, se olvidó de su lesión. Pero no pudo rendir convenientemente. Luego reconociera la tarde inspirada del Valladolid. "Hoy bailarían a cualquier equipo del mundo." Lo cierto es que Di Stéfano jugó la carta de su prestigio en inferioridad de condiciones físicas.

PLAN DE ATAQUE FALLIDO

¡ Junto con algunos amigos, en presencia de ese hombre caballeroso que es don Antonio Calderón y de un directivo, hubo una cena de jugadores. Silenciosamente nombres, aunque el lector deducirá de quienes se trata. Estos grandes «ases», siempre cumplidores al servicio del Madrid, hicieron un juego al final de la comida:

—Y si jugamos a hacer una delantera del Real Madrid?

Cada uno le escribió por su cuenta y riesgo. Era ésta: «Herrera, Mateos, Di Stéfano, Rial y Gento.» Otros ponían, donde decía Mateos, a Marsal. Pero todos, que son gente agradecida, coincidían en poner a Rial y Di Stéfano. Gento, sobre todo, que sabe lo que le debe. Ninguno, y eran unos seis o siete, alineaba a Didi. Alguno pensó en poner el nombre de

Puskas; pero, al final, la alineación era la anteriormente escrita.

Un técnico «sabio» estudió, en la gira del Madrid, su «sistematización». Si eran los campeones del mundo los brasileños, fácilmente se lograría. Así, si decaía Di Stéfano, nadie notaría su ausencia y se camuflaría un poco las victorias que a él se deben.

Pero les salió la criada respondona. No respondió el clan brasileño, entrenador incluido. Y nadie está contento, entre los jugadores, con tal «mister».

¿Qué puede ocurrir?

Porque lo que nadie va a concebir—y dejamos nuestras opiniones particulares en torno a manera de comportarse de los protagonistas—es que se deje al margen a un Di Stéfano aún en facultades y que, si no lo anulan, pueden rendir maravillosos servicios al Madrid.

Claro que la situación de Rial—incomprensible, intolerablemente apartado de toda actividad del equipo titular—, el «desplazamiento» de Di Stéfano, el olvidarse de Mateos y, lo peor, ciertas pocas simpatías de ciertas personas por el gran Gento, así como el alejamiento de Santamaría, que se pretendió fichando muchos defensas, dejarían desamparado a Di Stéfano definitivamente. Y la «brasileñización» del Madrid sería un hecho...

¡ESA MANO!

Quizá los más atentos al menor detalle se habrán dado cuenta de un detalle: cuando Didi iba a chutar y le arrebató el balón o la pelota le salía alta o fuera, el brasileño levantaba la mano. Extendía la palma y alzaba bien el brazo mirando a las gradas.

—Mire, eso estará bien para Brasil. Pero aquí no lo repita, porque se arriesga usted a una mala interpretación...

La advertencia se la hizo un alto funcionario madridista. Didi aplicaba aquí su costumbre del Brasil: allí, cuando se falla un balón, el jugador levanta la mano como pidiendo perdón al público. Y le ovacionan.

Poco después, Didi confesaba a un amigo nuestro, periodista también:

—Si no cambio, cosa difícil, no veo probable mi éxito en el Madrid. Y lo lamentaría...

¿Se pensó también en un portero brasileño? Nada podemos decir a este respecto. Pero lo

cierto es que muchos procuraron presentar a Alonso como «incurable». Que Fleitas le rogó que no se entrenase con los demás jugadores. Que se le prohibió, incluso a Domínguez, que le chutase a puerta. Después, cuando vino el alta, el recibimiento fué diplomático. Y, mientras tanto, se hacía una campaña cruel, feroz, contra Domínguez, uno de los mejores porteros del mundo.

Y, a todo esto, entre la espada y la pared, Santiago Bernabéu, Calderón, Saporta y otros directivos, verdaderos sacrificados por su club. Podrán encontrarse errores a Bernabéu, pero jamás se le podrá negar que ha ido siempre de buena fe, gastando su propia salud, en favor de su equipo.

Esta es la situación en el Real Madrid. Situación que puede cambiar totalmente si se sienta en el banquillo Miguel Muñoz. Méritos suficientes ha demostrado ya.

Antonio D. OLANO

En la velada en que intervino Galiana en Barcelona los organizadores perdieron setenta mil pesetas

ESTUVE anoche en el boxeo, pese a que el tiempo a lo que invitaba era a quedarse en casa. Vaya noche fría. Poca gente en el Circo de Pricé. Observación de mi compañero PALOMINO:

—El ajoro debe ser de unas mil novecientas personas... echó un vistazo al círculo—. ¿Cuántos seremos?... Seguramente, ni mil doscientas.

Luego queremos que haya boxeo. Lógico que a JOSE LUIS HERRERO le desasosieguen las obras del Palacio de los Deportes:

—Como tarden cinco meses en terminarse, a morir. ¿A que no sabes cuánto perdí con la velada de GALIANA en Barcelona?

—Ni idea.

—Setenta mil pesetas... Y esta noche, ya veremos. Otros cinco mil duros, por lo menos.

Luego me confió proyecto:

—Si «esto» no se hunde y puedo aguantar, mi pensamiento es traer a un preparador argentino fantástico. Algo verdaderamente sensacional.

José Luis ha llegado a la conclusión de que en España lo que faltan son buenos entrenadores:

—Afición a boxear y chicos con clase y condiciones, hay. Pero no pueden prosperar porque no existen preparadores.

Verdad. Demostración: FRANCÉS, todavía campeón de España de su categoría, no obstante sus numerosos defectos y estilo ñoño y feo.

También anoche vi a GALIANA entre los espectadores.

—Ese está también acabado.

—Oí a alguien, junto a mí.

—Se parece a HELENIO HERRERA en que habla tanto o más que él. Se diferencia de él en que jamás se le cumple nada de lo que dice.

Creo que la comparación es «casi» exacta. En vez de «afollar» con tanta declaración insulsa y foja, lo que debiera hacer es cuidar más su preparación física. Digo yo, ¿no?

PUSKAS, OTRA VEZ LESIONADO

En realidad, no debiera decir



LA OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

FRANCIA - AUSTRIA

Los franceses quieren jugar con «ritmo español»

MANANA, en el estadio de Colombes, de grato recuerdo para los españoles por el último encuentro Francia-España, en 1948, tendrá lugar la eliminatoria de la Copa de Europa, equipos representativos, entre los conjuntos de Austria y Francia. Después los franceses devolverán visita a Viena; mas en París estiman que para viajar tranquilos precisarán el margen de tres goles.

Robert Vergne, periodista deportivo francés, que estuvo en Valencia a presen-

ciar el juego España-Austria, volvió entusiasmado por el fútbol español, y titula su último comentario: «Francia deberá jugar en Colombes con ritmo español.» Virtud fácil de pedir, pero no tanto de cumplir, ya que el jugador de fútbol humano a fin de cuentas, hace aquello que puede y nada más.

¡ Hermosa media hora de juego en Mestalla! Es cierto. El balón corría a la busca del hombre libre, quien también caminaba al propio tiempo, y a fin de buscar esa doble velocidad de jugador y pelota, la perfecta, aquello que extraña a muchos conjuntos extranjeros, superiores en técnica de conjunto y hasta colocación en el terreno, pero inferiores en velocidad, remate y nervio, clásicas virtudes irrenunciables del estilo español.

Siempre que los jugadores españoles cambiaron velocidad por precisión, nervio por servicio matemático y el tiro por apurar la jugada se fracasó en el partido, al pretender fútbol que no es el nuestro y por ello vive lejos del temperamento español, y en deporte, como en todos los aspectos de la vida, no se puede ir contra el hecho natural.

Francia sabe bien que la velocidad debe ser el arma número 1 contra los austriacos, y así ocurrió siempre en los equipos latinos, pues fué clásico que españoles, italianos y franceses jugaran más rápidos y menos técnicos que los equipos de Europa central, donde húngaros, checos, austriacos y yugoslavos, con mejor control de pelota y más disciplina posicional, jugaban espectaculares partidos, que con frecuencia perdían delante de los conjuntos latinos.

¿Quién ganará en el estadio de Colombes? La lucha es difícil, pero creemos que, por mayor o menor diferencia, el triunfo será para los discípulos de Batteux, es decir, los franceses, menos rudos, pero mucho más ágiles y vivaces que los vieneses, hoy lejos de aquel «wunterteam» o equipo maravilla, que exhibió estilo de juego, hoy desaparecido de los terrenos austriacos, para desesperación de los viejos aficionados que conocieron a Sindelar.

¡ Ritmo español! Que nunca falle es lo que necesitamos. Italia perdió la virtud de jugar rápido; se mueven ahora como máquinas pesadas, con abuso de pases, no tiran a puerta y han perdido sus cualidades más salientes e irrenunciables en la gran familia latina. Francia, por lo que leemos a Robert Vergne, se niega a perderlas y hace bien.

Cuando el mes anterior presenciamos en Mestalla aquellos avances de relámpago del ataque español, con desplazamientos de acelerador a fondo pisado por Gento y demás componentes de la delantera de España; al ver cómo los austriacos doblaban para ceder sin respuesta, comprendimos la enorme fuerza de este ritmo, que los técnicos de Francia desean para sus jugadores en el partido de mañana.

Y allá, en Colombes, un árbitro español, Asensal, encauzará el partido, para triunfar, como o todos sus antecesores, y es que el juez español de categoría, curtido en la dura Liga española, puede ir luego donde quiera, porque todo resulta fácil. Las masas españolas, vehementes e irreflexivas, son duro banco de prueba, que les permite enfrentarse a cualquier partido, por difícil que sea.

otra vez, ya que no es exacta la expresión: PUSKAS sigue padeciendo la misma lesión de hace varias semanas. Comprensible su preocupación:

—No sé lo que me pasa. No acabo de curarme, y las radiografías no aclaran nada. Según ellos, no tengo nada. El caso, sin embargo, es que sigue doléndome, y bastante, el pie.

Esta lesión se la produjo Puskas el día del partido con el Sevilla.

—No hago otra cosa que cuidarme y atenerme estrictamente a lo que me dicen los médicos. Pero ni por ésas.

Miguel ORS

AVILA: J. L. Villamil

BADAJOS: J. Rodríguez Castaño

A DAMASO ALONSO LE ENTUSIASMA LA IDEA DE CREAR LA ACADEMIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Agruparía a poetas españoles e hispanoamericanos

El académico pronunció una conferencia sobre los peligros del castellano

AVILA. (De nuestro corresponsal, J. L. Villamil).—Ha estado en Avila el ilustre filólogo, miembro de las Academias de la Lengua y de la Historia, y profesor de la Universidad de Madrid, don Dámaso Alonso. El académico ilustre habló con los periodistas, suscitándose el tema de la proyectada academia poética de San Juan de la Cruz, figura ésta del santo poeta abulense que ha sido estudiada con especial cuidado y admiración por el profesor Alonso. Se ha mostrado éste enteramente partidario de la idea y ha adelantado su creencia de que otros poetas académicos, como don José María Pemán, Alexander, Gerardo Diego y, desde luego, él mismo se adherirían a su creación, para luego admitir en la nueva corporación a los poetas españoles

e hispanoamericanos, sin distinción de grupos o tendencias. Dámaso Alonso ha sugerido como una de las misiones más importantes de esta nueva entidad no sólo la organización de recitales, publicación de obras y de una revista, fomento del conocimiento e intercambio entre todos los poetas de habla castellana, sino la organización de cursos poéticos monográficos, para los que los poetas Teresa de Jesús y Juan de la Cruz darían abundante tema, y de unos cursos poéticos de verano, que no existen y que hacen—dice el ilustre profesor—mucho falta, para estudiar la poesía como objeto de investigación y como fenómeno humano y literario. La idea está lanzada, y si recibe el espaldarazo de la Real Academia, de la que don Dámaso Alonso es miembro distinguidísimo,

no puede ser bien pronto una magnífica realidad.

LOS PELIGROS DEL CASTELLANO

Ante un público numerosísimo, que desbordaba el amplio local elegido para el acto, y con la presidencia de las autoridades, ha pronunciado don Dámaso Alonso su anunciada conferencia sobre los peligros que acechan al idioma castellano en los cinco continentes en que se habla por individuos pertenecientes a todas las razas y latitudes. Estudió el aluvión de nuevas palabras que constantemente piden en España y en el ámbito del castellano incorporarse al idioma por localismos, novedades científicas, etc., y afirmó que la Academia Española tiene que tomar la dirección de esta campaña de defensa del castellano, perfeccionando y ampliando su tradicional labor del viejo lema, que atiende sólo al "limpia, fija y da esplendor". La conservación, pureza y unidad del idioma castellano en el mundo le hace pensar incluso en una Permanente Académica que resolviese con carácter general para todos los países hispanoparlantes.

COMENZO EL CONVENIO SINDICAL DE BARCARROTA

Afecta a 112 empresas y 1.087 trabajadores

BADAJOS. (De nuestro corresponsal, José Rodríguez Castaño).—Fue precisamente la provincia de Badajoz la que inició en toda España la aplicación de los convenios sindicales al campo, siendo la primera Hermandad Sindical que lo realizó la de Lobón, municipio de la provincia cercano a la capital. Y tampoco podemos silenciar que la aplicación real de estos beneficios, de estos convenios, está dando unos resultados positivos, tanto para las empresas como para los trabajadores. Todo ello repercute en que sea, según nuestras noticias, la provincia de Badajoz la que mayor número de convenios colectivos sindicales tenga en vigor entre todas las provincias españolas.

Hoy agregamos a este elevado número de convenios el que acaba de entrar en vigor en Barcarrota el día 1 de diciembre próximo, y en cuyas estipulaciones se recogen cuantas mejoras han sido posibles para los trabajadores del campo, elevándose considerablemente los jornales que actualmente perciben, según la Reglamentación de Trabajo Agrícola para la provincia. Este convenio colectivo sindical de Barcarrota afecta a 112 empresas y a 1.087 trabajadores que prestan sus servicios en las explotaciones agrícolas y ganaderas de aquéllas. Con ello, y al fijarse también estipulaciones que compensen a las empresas de las mejoras económicas en favor de sus trabajadores, se refleja, como también se indica expresamente en el acta del convenio, la satisfacción de

ambas partes en tan favorable beneficio, que pone de manifiesto los lazos de íntima hermandad entre empresarios y trabajadores, encauzados por la Organización Sindical.

VALENCIA: Alejandro G. Monerris

Falsificando la firma del gerente se apoderó de más de medio millón de pesetas

VALENCIA. (Crónica de nuestro corresponsal, Alejandro G. Monerris).—Con veintiocho años, soltero, oficial administrativo y sin un pelo de tonto, Juan Pascual Lacruz pasaba por ser un buen partido entre las chicas casaderas del pueblo de Chera. Además trabajaba en una entidad comercial de Valencia, y eso siempre da categoría. Su vida, del pueblo a la capital y de la capital al pueblo, transcurría normalmente. Algún domingo que otro se iba a Mestalla a ver algún partido de fútbol, y no ponía reparos en alternar con las jóvenes más guapas de Chera.

La cosa, para Juan Pascual, debía ir viento en popa. Aficionado a la caza, adquirió una escopeta estúpida, que le costó cerca de cinco mil pesetas. Y luego se compró una motocicleta

"scooter", que valdría sus buenos cuatro mil duros. Su aparente economía de empleado administrativo contrastaba con el despilfarro de que hacía gala el individuo. Llevaba ya en la muñeca hasta un reloj de oro, con pulsera de malla del mismo dorado metal. Algún día dijo que a Juan Pascual debía haberle tocado la lotería o heredado de un parente lejano.

Eso, por lo visto, era lo que pensaban sus amigos y conocidos. Pero no el cabo de la Guardia Civil de Chera. Sospechando algo, y decidido a comprobar si la suerte de Juan Pascual se debía a la lotería o a la herencia, hizo averiguaciones en la entidad comercial de Valencia en donde prestaba servicios. Y allí le dijeron que desde mayo Juan Pascual había dejado de pertenecer a la plantilla de la casa.

Como seguía en pie la incógnita que envolvía la elevada suma que disfrutaba el sujeto, el comandante de la Guardia Civil habló con la persona que, domiciliada en Chera, había colocado a Juan Pascual en la empresa de Valencia, sugiriéndole la idea de que hablase sobre el particular con el gerente de la misma. Y así lo hizo. Y, hablando hablando, se le ocurrió echar una mirada a las cuentas y a los libros de contabilidad. Y en efecto, lo que el agente de la autoridad tenía metido entre ceja y ceja tomó aspecto de irregularidad delictiva en los balances de la casa comercial. Se comprobó, nada menos, que en la cuenta corriente de uno de los Bancos se habían verificado pagos a siete «misteriosos» talones, extendidos por un total de 529.646 pesetas, sin que dicha cantidad figurase contabilizada en los libros comerciales de la empresa.

¿Qué había ocurrido? Pues que Juan Pascual Lacruz no pudo resistir la tentación de ver pasar por sus narices tantos cheques con tantas cifras a la derecha y se apropió de un talonario nuevo, sin estrenar. Se despidió de la empresa, alegando no sé qué de negocios particulares que atender, y se dedicó, con arte y paciencia, a falsificar la firma del director gerente, extrayendo cantidades hasta el total del medio millón y pico. Y como una vez tirando del hilo se saca el ovillo, he aquí los gastos del ex administrativo y ex potentado: 32.500 pesetas que se le ocuparon en efectivo en billetes de a 1.000; el reloj y la pulsera de oro, valorados en 13.500; la motocicleta, a su nombre, valorada en 22.500; la escopeta, en 4.500, y 11 caballerías de la clase mular, que valían unas 85.900. Aún le sobraron cheques, algunos en blanco, otros a punto de presentarse al cobro y otro, que de milagro no le hicieron efectivo, extendido por 350.000 pesetas.

Independientemente de esto, el comandante de la Guardia Civil, continuando sus pesquisas, averiguó que Juan Pascual tenía también espíritu de prestamista: a la Cooperativa Agrícola de Chera había adelantado, previo recibo y con los debidos intereses, la cantidad de 190.000 pesetas, y a un vecino de Sot de Chera otras 100.000. Cantidades que, unidas a lo recuperado, suman 444.440 pesetas, que por cuatro pesetas más no combina un estúpido «capicúa». El dinero restante se lo gastó nuestro hombre en viajes, viajes y alguna que otra juergueta. La Guardia Civil, al detenerle, ha puesto fin al falso «capicúa» de la fortuna que Juan Pascual se había labrado con cheques y dinero que no eran suyos.

SANTANDER: Alfonso Prieto

PAPA VA A LA ESCUELA

Pero no a aprender, sino a restaurar los deterioros ocasionados por sus hijos

SANTANDER. (De nuestro corresponsal, Alfonso Prieto).—Que los padres de los alumnos dediquen sus horas libres a reparar y pintar la escuela donde sus propios hijos se hacen hombres, es original, al menos en esta plaza. Pues bien: esto está ocurriendo en esta ciudad, en el grupo escolar Ramón Pelayo, el mayor y mejor de Santander, y que fué construido hace treinta y dos años por el Ayuntamiento, con la colaboración simbólica de todos los niños santanderinos en edad escolar, que contribuyeron así a levantar este hermoso grupo que Santander dedicó al marqués de Valdecilla, en reconocimiento a las muchas obras que este insigne benefactor montañés ofreció a su patria chica.

El grupo escolar Ramón Pelayo es una escuela nacional, que alberga a más de un millar de alumnos, de los que más de la mitad, exactamente 540, son niñas de tres a catorce años, distribuidas en trece grados. Esta escuela nacional la dirige desde hace unos meses una joven maestra, la señorita González Amat, que está dispuesta, y lo conseguirá a hacer de «su escuela» la mejor de Santander y modelo en su género.

Medio millar escaso de padres de alumnos constituyen la Asociación de Padres de Familia de este grupo escolar. En su mayoría, son de modesta condición. Su aportación a la Asociación oscila entre cinco y veinticinco pesetas mensuales. Pero, como hemos dicho anteriormente, muchos de estos padres aportan además su prestación personal, al acudir, después de terminada su jornada de trabajo, a reparar y pintar interiormente todas las instalaciones de la escuela. Algunos son albañiles o carpinteros, pero otros son empleados u oficinistas. Aquellos son los «oficiales» de la obra, mientras éstos se limitan a lijar o rascar las paredes, a ayudar a los «oficiales».

De la importancia de esta aportación personal bastará señalar que dichos padres de

familia van a contribuir con más de ciento cincuenta jornadas de trabajo, cuyo elevado costo reducirá notablemente el presupuesto de dichas obras, que van a transformar totalmente dicha escuela nacional.

Esta ejemplar Asociación de Padres de Familia, percatados de que con las 5.155 pesetas a que asciende la dotación anual de este grupo escolar para cubrir todos sus gastos de material y reparos pocas empresas pueden emprenderse, y comprendiendo que ni el Estado ni el Municipio pueden hacer milagros con los reducidos fondos que destinan a estos fines, se han brindado a realizar una labor conjunta con el Ayuntamiento. Este aporta los materiales y algunos de sus obreros, que son relevados cada tarde, hasta bien entrada la noche, por tan ejemplares padres de familia, que además han aportado 60.000 pesetas para hacer posible la desaparición de una necesidad apremiante e imprescindible: la calefacción. Este invierno ya disponen sus hijas de aire acondicionado.

—La próxima inversión—nos dice el presidente de la Asociación, don Corpus Rasero—se dedicará a adquirir dos máquinas de escribir para estudiar las niñas y posteriormente iremos dotando a la escuela de todos los medios necesarios para hacer más confortable la estancia de maestras y alumnos.

Otro detalle de este grupo: todas las alumnas visten uniforme. Ello constituye otra novedad en las escuelas nacionales de Santander, lo que contribuye a elevar el tono de este tipo de escuelas.

La Asociación de Padres de Familia, que también sostiene un profesor de solfeo y declamación y va a dotar a las niñas de una profesora de gimnasia y de otra de «ballet», está preparando, asimismo, unas clases para ingreso y primer año de bachiller. Mantiene, igualmente, clases de iniciación profesional, donde se enseña a las alumnas economía doméstica, hogar y corte y confección.

ahora...

pijamas

"dolar"

"lago como"

dolar



PANTALÓN CRUZADO, COMODO PARA DORMIR Y LLEVAR POR CASA

SAHARA

REINO DE LA SED

Un reportaje exclusivo de CARLOS MARIA YDIGORAS

HACIA "EL..."

"La vida es un desierto y la mujer un camello que ayuda a pasarlo"

Los espejismos acompañan al nómada durante días



A resaca rugía airada cuando, al amanecer, desembarqué en la desértica playa. Levanté el brazo, y así me despedí de mis compañeros de mar, que inmediatamente comenzaron a bogar hacia la falda. Desdibujada en la bruma, la silueta de mi velero parecía más triste que nunca. ¡Cuántos recuerdos, cuántas angustias en él quedaban! Mis ojos se alzaron hacia la Cruz del Sur. Ella haría de nexo con la nueva aventura que me esperaba: el desierto. Cuando llegué a la "reima", una misera choza, mi amigo Ahame-du y su hija Fátima, una "uled nails"—hija de las zapaticas o bailarinas—, me esperaban. Ahame-du pertenecía a la gente de fusil o árabes, superior, por lo tanto—según él—, a los "tolba", o gente de libro y rezo, y a los tributarios. Para su mayor honor, poseía un viejo "Mauser". Así lo decía él: "El fusil es el guardián de su dueño; un hombre sin fusil no es nada."

El árabe debió ver en mis ojos la incredulidad. —Algún día los veré tú montados en los huesos de un camello muerto. Ahora no dejé que mis ojos me traicionaran. Comprendía que estaba adentrándome en un mundo primitivo y maravilloso. Fátima, envuelta en sus velos azules, como la llama de un ansia secular, a lomos de aquella bestia de arquitectura prehistórica; Ahame-du, perdido en su "haique" también azul, el turbante cubriéndole prácticamente el rostro, el fusil al hombro, mirando al infinito, como atento a señales que él solo podría desentrañar. ¿Acaso no era aquél un mundo bíblico, al que la civilización apenas había llegado en forma de un artefacto con que poder destruir? —Na ama—murmuró, señalando hacia la llanura. —¡Avestruces!

Estaban muy lejos. Por eso me extrañó cuando vi al árabe cargar el arma. Pero Ahame-du apuntaba a otro objetivo. Un chacal, venido por la curiosidad, se alejaba lentamente. El primer disparo se perdió en la arena. Un "¡ya güllil!" jubiloso de Fátima acompañó la segunda detonación. Ahame-du regresaba poco después, dejando a sus espaldas un reguero de sangre negra. —Es un "taalab", el zorro del desierto. Kaddur tiene dolor aquí—señaló su espalda—, y come esta parte del chacal. Espalda con espalda cura. —¿Así se curará?... ¡Se cayó del camello, o es la medula que...? —¡Metkub!— replicó, alzando los hombros. Metkub... Estaba escrito. Y si las cosas discurren favorablemente, "¡el hendu lillail! (¡loado sea Alah!). El alma profundamente resignada, y siempre agradecida, del ser más olvidado por la Naturaleza. Aquel horrible desierto, sin verde ni jugo, se traducía

en un ¡loado sea Dios! Y si los años transcurrían sin que el cielo dejase caer una gota de agua y la espantosa llanura de piedra y arena se cubría con piezas de un mecano siniestro, que eran esqueletos de camellos abrasados por la sed, entonces... ¡Metkub!

desierto, sombrero no sirve. No quitará la insolación, y tú beber agua cada media hora y yo cada tres. —Me duele un poco la cabeza...

LA ROSA DEL DESIERTO

El árabe dejó el fusil sobre la arena y, tomándose la cabeza, apoyó sus índices sobre mis sienes. Comenzó a dar unas friegas al mismo tiempo que, en un movimiento de traslación, los acercaba al entrecejo. Al llegar a él, sopló bruscamente sobre sus dedos y quedó esperando mi aprobación. Le dije que había logrado expulsarme la dolencia y, arrepentido de mi debilidad, apresuré el paso para alcanzar al camello. Ahame-du me siguió. Y quizá queriendo hacerme partícipe del amor que él sentía por sus llanuras silenciosas y abrasadas, fué señalándome puntos, cosas, vida... —Mira, ser la rosa del desierto. El rayo caer sobre la arena y la hacer dura. La arena, cristalizada por el fuego en una delicadísima forma. Pero no tuve mucho tiempo para estudiarla. El desierto, pese a su aparente desolación, vibra en mil formas de vida. A lo lejos, un rebaño de gacelas nos contemplaba atentas. Entre ellas, una pareja de antílopes, fiada en el mejor olfato y mayor vista de esas graciosas divinidades desérticas, pastaba confiada. El saharauí llamó de nuevo mi atención. Un gato salvaje, de pelaje parecido al del chacal—que aún goteaba sangre desde la alta atalaya del camello—, cruzó veloz. Se escondió en un agujero después de agitar nerviosamente su largo rabo, adornado con tres anillos blancos y dos negros. En sus proximidades, Ahame-du se detuvo, mirando con atención a unas huellas que bruscamente cambiaban de dirección. —Por aquí venir gacela y "lefa" picar y ella huir, pero ya muerta. ¡Ven!

LA ROSA DEL DESIERTO

ALIMANAS DEL DESIERTO

Tras del árabe fui rodeando la planta de "ascaf". Con un gesto me detuvo. Un instante después, un silbido me hizo descubrir un reptil que nos enfrentaba colérico. Ahame-du levantó el fusil y con la culata aplastó la cabeza del repugnante bicho. Luego se ensañó con él con tal crueldad, que me asombró. —Ya está muerta, Ahame-du —Intenté serenarle. —"Lefa" matar camellos y "guayetes", y entrar en las "haimas"—repuo, aún agitado, mientras reanudaba la marcha. —Y eso, ¿qué es?—le pregunté señalando una especie de lagarto que, en actitud nada tranquilizadora, parecía acudir al festín. —Es un "loran". Se hinchar así para asustar, pero no ser peligroso. El desierto está lleno de ellos.

Aquellos pequeños incidentes habían logrado devolverme la tranquilidad. Por eso, cuando bruscamente se "plantó", ante nosotros el primer espejismo, sólo sentí curiosidad. El sol caía ya como un mazo, y bajo él, las dunas enormes y amarillas, humeantes por el viento y colgadas del vacío, iban a morir lánguidamente sobre unos lagos alargados, en cuyas "aguas" se reflejaban hasta las "talhas", los heroicos árboles saharianos.

Salvo en casos desesperados, la sed no guarda ninguna relación con la presencia de los espejismos. Son como cuadros pintados por algún alucinado y que a veces acompañan al nómada durante horas y aun días, para después desaparecer súbitamente, como sorbidos por las arenas o tragados por el viento. El fenómeno óptico está ya explicado. Es simplemente el cielo azul reflejándose entre dos capas de aire de distinta temperatura.

LA ROSA DEL DESIERTO

LA ROSA DEL DESIERTO

El espejismo quedaba atrás, cuando Ahame-du gritó algo a su hija. Esta detuvo el camello bajo una "talha" y le hizo echarse. La hora de la oración había llegado. Poco después, dos figuras estilizadas se recortaban en la inmensidad del desierto, lanzando sus rezos hacia los espejismos, saltando hacia La Meca. Se arrodillaban, volvían a incorporarse. "Alah mailuma, mailuma, mailuma." "Dios es bueno, más bueno, bonísimo..." Bajo la "talha", viendo comer al camello aquellas espigas de la longitud y dureza de una aguja, me parecía estar oyéndolos: "Selemaque, selemaque, selemaque..." "Gracias, gracias y muchas gracias..." Suspiré profundo, como contagiado de la paz que vivía en aquellos seres del desierto. ¿Sería verdad que aquel silencio opresivo, aquellas soledades estremecedoras, barridas por los vientos, los cuervos y las hienas, que aquel sol del que se podría decir: la muerte está sobre nosotros, podrían enamorar, extasiar a hombres de otras latitudes? Otros lo habían dicho, y yo comenzaba a creerlo. De nuevo, en marcha. Al llegar a una franja de arenas más duras, más oscuras, el árabe me señaló las huellas de una caravana. —Ser los camellos de Omar. Vienen de buscar pastos. —¿Y no pueden ser otros? —Me extrañé. —No. Mira esa huella torcida. Es un camello tuerto que tiene.

LA ROSA DEL DESIERTO

TUMBAS EN LA ARENA

Sin duda que el nómada sabía todo. Todas las cosas que es necesario conocer en su inmenso y reducido mundo, él las aprende desde la cuna. Cómo adorar a Dios, curar un camello y tener un hijo. Y todas aquellas secun-

darias como que, mirando el fuego, a través de un hueso de hiena, se adivinaba el porvenir, y que había que cuidar los "guirbes", porque a veces los diablos también tienen sed y bebían el agua de las caravanas perdidas. En estas cosas iba pensando, cuando la presencia de una tumba llamó mi atención.

El impresionante lenguaje de aquellas piedras en círculo, bajo el cual yacía un ignorado nómada, era algo que sacudía el sentimiento. Necrópolis individuales, tan desoladas y tristes como el desierto que les servía de marco. Dos piedras un poco más altas, una señalando la cabeza, otra los pies. Allí, unos huesos tostados por las arenas miraban a La Meca.

—Ser un hombre—murmuró Ahame-du—. Las mujeres tienen otra piedra en el centro, en el vientre. Inexplicablemente, aquel encuentro me dió una sensación de sed. Me acerqué al camello y eché un largo trago. —Está buena—dijo a Ahame-du, que, desde que emprendimos la marcha, parecía estar observándome. —¡Jandulilla!

Yo pensaba que, aunque fuese gracias al diablo, podía estar menos salitrosa, sucia y con menos arenisca. Pero, pese a todo, empezaba a sentirme feliz en aquella aventura lenta y penosa de adentrarme en el desierto. Yo, un infiel, un "rumi", estaba a punto de vencer el extraño escalofrío que me sacudió en los primeros momentos, al temer no llegar, no lograr cruzar aquellos espacios abiertos, que como la boca candente del Sahara, repugnaba y atraía. Ahora me sentía más seguro, intentaba, replegándome sobre mí mismo, ponerme a la altura de su inmensidad como único medio de enfrentarle. Sentía que todo lo que había quedado detrás, junto al mar o en Europa, se había borrado de golpe. Estaba en un tan íntimo contacto con la Naturaleza, que me sentía excluido del mundo. Aquel imponente vacío exaltaba mi pensamiento, produciéndome una secreta felicidad... No sabía lo que me esperaba.

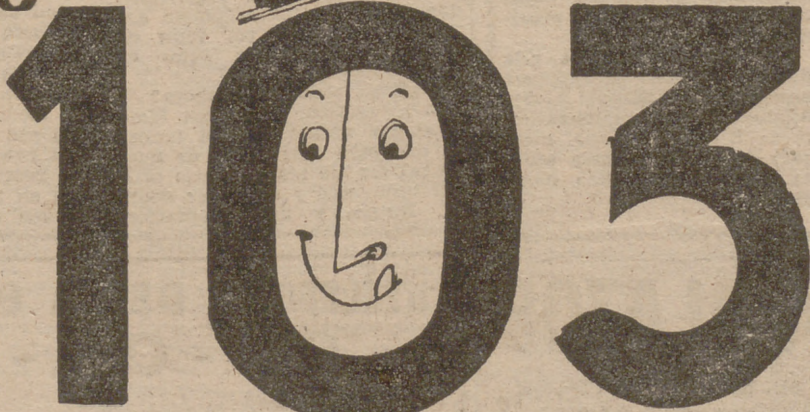
"METKUB"

Sin motivo que lo justificase, recordé mis relaciones con Ahame-du. Y llegué a la conclusión que, salvo los contactos que mantuve con él cuando en las faenas de la pesca teníamos que desembarcar a tirar del trasmano, apenas le conocía. Con él me adentraba en el desierto, hacia su "frig", o poblado de tiendas, donde gentes desconocidas y quizá hostiles me aguardaban. ¿Quedaría en ellos algún más recuerdo de los últimos acontecimientos? Miré a lo lejos. Unos puntos negros señalaban las "haimas" donde habitaba la tribu de Ahame-du. Allí estaban, quizá ya esperándome con su vista de linca. Levanté los hombros y murmuré imperceptiblemente. —"Metkub"... Todo está escrito.

LOS DIABLOS DEL DESIERTO

El saharauí hizo levantar el camello, que obedeció gruñendo, y Fátima, golpeándole en el cuello con sus pies desnudos, inició la marcha. La tierra de la sed, el arenal y la desolación, se abrieron ante mí con sus leyendas de caravanas sepultadas, el misterio de sus aguas escondidas y las supersticiones nacidas del terror atávico. El Sahara, uno de los lugares más ignorados del mundo, alzaba su velo. Tal vez la señal era aquella tromba de arena que recorría veloz la cercana lejanía del "erg", la región de las dunas. —Los "yunn"... los diablos del desierto, que están peleando—me explicó

COÑAC



Bobadilla JEREZ



El mejor premio que usted puede regalarse a sí mismo cada día

La señora Lodge se entrevistó ayer con el propietario de «Niva»

Ramón Arenas disfrutará en E.E. UU. de una beca para especializarse en PERROS-LAZARILLO



Ramón Arenas lo presentó a los lectores de PUEBLO, hace aproximadamente unos dos años, nuestro querido compañero en Bilbao Antonio de Rojo. Con una tarjeta de quien le dió a conocer al público se presenta ante nosotros. —He venido de Bilbao exclusivamente para ver a la señora del embajador de los Estados Unidos. Fui presentado a ella en Bilbao. Se interesó mucho por mi, dadas mis facultades para domesticar animales. Sobre todo los perros, y, como usted sabe, ella patrocina la organización para apartar perros adiestrados a los ciegos españoles...

CITA EN LA RESIDENCIA

Ramón se dedica a las labores del campo en Sondaca. Muy joven aún se quedó solo, y tuvo que ponerse a trabajar. En los descansos, en el caserío de Ibarra, se dedicaba a hacer andar de pie a un ratón. —Después me di cuenta de que me era muy fácil dominar a los animales, y así logré hacer jugar al corro a doce gallinas. Al toque de cuerno se ponían a jugar. Y el gallo "Pepe", nada más ver una bicicleta, se lanzaba al manillar. Más tarde domesticé a culebras, incluso venenosas, que a mí no me hacían el menor daño. Todo era cuestión de paciencia. Pronto corrí mi fama por los caseríos, y no tardé en tener muchos clientes que querían que les domesticase animales, principalmente perros, y a gusto del consumidor. Mientras unos pedían que les quitase la costumbre de morder, otros querían que sus perros supiesen enseñar los dientes para guardar las fincas.

Cobra por las "clases" para domesticar a los perros de dos mil quinientas a dos mil pesetas al mes. Pero nunca puede trabajar con más de cinco, porque su labor se haría imposible. De ahí que se haya decidido a dar el paso a Madrid.

A las cinco de la tarde acudimos con Ramón Arenas a la residencia de los embajadores de los Estados Unidos, que son los que tratan de conseguirle una beca para que pueda especializarse en la domesticación de los perros aplicados al servicio de los invidentes.

—Sí. Quiero que Arenas vaya a los Estados Unidos. Ahora debe ponerse en contacto con nuestro consul en Bilbao y comenzar las clases de inglés para poder entenderse. Porque ya está en marcha nuestra organización para la rehabilitación de los ciegos. Colaboran muchas personas conocidas de aquí, y es presidenta de honor la duquesa de Alba. Facilitaremos perros-lazarillo y bastones blancos para los que no quieren perros...

UNA PELICULA

El domesticador bilbaíno va contando anécdotas de perros. Por ejemplo, uno que se echaba a todo aquel que vestía de negro. Ramón se vistió de oscuro. Cuando el perro se arrancó contra él, Ramón disparó cohetes. Así el perro se calmaba siempre que veía a una persona vestida de negro, temiendo nuevos dis-

paros. Por estos procedimientos un tanto rudimentarios, que aprendió sin tener jamás profesor alguno, ha logrado verdaderas maravillas. La culminación ha sido su perra "Niva".

—Quiero—me dice la señora Lodge—que se haga una película en España con esta perra. Serviría de publicidad para nuestra obra. Una película corta, casi documental...

"Niva" puede ser una perfecta actriz de cine. Y superar a las que tanto éxito obtuvieron en Norteamérica.

—Tiene tal costumbre de obedecer órdenes que ahora puedo enseñarle las cosas más difíciles en el plazo de cuatro horas.

Todos los fondos que se obtengan con esta película serían destinados a la obra en favor de los ciegos.

—Debe funcionar la organización en breve plazo. Quien no sienta a estos animalitos—me dice la embajadora—no podrá jamás comprender su perfecta comunicación con el hombre. Este no puede maltratarlo jamás, porque toda la labor se echaría por tierra si se convierten sus ordenes en excesivamente autoritarios. El perro de los ciegos, preparado con métodos actuales, es un amigo más, se porta como una persona. Incluso su presencia en los autobuses y otros medios de transporte está aceptada en los Estados Unidos. Porque no se trata de un hombre que lleve a un perro, sino del perro que conduce al hombre, y que jamás hace la menor estridencia, que se comporta como un ser humano.

—Maurice Frank, un muchacho norteamericano que perdió la vista a los dieciocho años, ha sido el que inventó el sistema maravilloso de los perros-lazarillo. Hay algunos documentales en Norteamérica en torno al tema. Se darán a conocer aquí, así como el libro autobiográfico del propio Frank, que ha obtenido un éxito completo en el mundo entero. Y a estudiar los sistemas norteamericanos marchará el año próximo Arenas, que piensa consagrarse, vocacionalmente, a domesticar perros para ciegos. Esta es su máxima ilusión.

Ayer regresó a Bilbao. —No puedo dejar por más días sola a "Niva". Estará inquieta, y ahora he de prepararla para el cine. Porque si interesase para una película larga a cualquier productor, yo, al poco tiempo de conocer las exigencias del guión, la tendría a punto para el rodaje. Ya sabe torrear, jugar al fútbol, distinguir los papeles del dinero, seguir el rastro de una persona con tal de darle a olfatear un simple papel que haya estado en manos de dicha persona desaparecida, nada perfectamente...

Finalmente, la señora Lodge nos anuncia la celebración de varios festejos en favor de estas instituciones benéficas.

—Vamos a estrenar en Madrid y Barcelona, y con objeto de recaudar fondos en las primeras sesiones, la película "Al sur del Pacífico". Ya hemos hecho algunas reuniones sociales, que han dado un gran resultado. Reorganizamos las Sociedades Protectoras de Animales de toda España, y pronto tendremos asamblea

general. Ahora nos hace falta la donación de un pequeño terreno para construir por nuestra cuenta el local de adiestramiento de los perros. Que no serán de raza, sino los más inteligentes de los perros recogidos por las protectoras de animales.

Son realmente interesantes los proyectos de la señora Lodge. Que no ha dudado en pedir colaboración a un hombre sencillo,

muy modesto: a un campesino vasco, que quiere consagrarse a poner su contribución en hacer bien a sus semejantes. Y que en breve chapurreará inglés—bueno, norteamericano—en las mejores escuelas especializadas de los Estados Unidos.

Antonio D. OLANO

(Foto César.)

En un concurso celebrado en Bruselas, con participación de todos los países del mundo

DOS AZAFATAS ESPAÑOLAS, EN CUARTO LUGAR

Recuerdo de un matrimonio americano que dió 228.000 pesetas de propina

—¿Quiere usted un cigarrillo? ¿Prefiere cerveza, u otra bebida? ¿Desea usted un bombón?

No se trata de preguntas hechas a un viajero situado en un avión a más de 3.000 metros de altura. Son las palabras que durante tres días he oído, a unos metros sobre el nivel de la carretera, en un autocar de la empresa turística Atesa, durante una excursión por Extremadura, de la que les hablaré otra día.

Las preguntas me sorprendieron casi a la salida de Madrid, llegadas en buena hora de la bonita fariña—esto hay que suponerse—de la señorita Lucía Albarracín, de profesión azafata, con tres idiomas en su cerebro, casi toda Europa al dedillo y que, en compañía de la señorita Pina Ferrer, han quedado en cuarto lugar en el reciente concurso celebrado en Bruselas para azafatas de todo el mundo que, en número de más de cien parejas, representaban a compañías de aviación, compañías terrestres, hoteles, etc., etc.

Las dos señoritas, que iban vestidas con el traje tradicional azul azafata, y portaban el no menos tradicional gorro del mismo color, son muy guapas, tienen mucha soltura hablando y saben perfectamente quién era la tía carnal por parte de padre del emperador Carlos V. Con esto quiero decir que su cultura es amplia, como única manera de contentar a tantos turistas extranjeros que durante el verano se dejan caer por España en los circuitos de esta empresa turística.

—Mire, este verano, por la carretera general de Andalucía, una señora que sabía algo de español me preguntó: "¿Por qué es tan famoso un médico de animales aquí, en España?" Yo me quedé desconcertada e insistí para que me aclarase su pregunta. ¡Y bien que me la aclaró! Se refería a "Veterinario Osborne", la marca de coñac, que confundía añadiendo letras.

Eso me ha dicho Pina Ferrer, con las mismas características que Lucía en cuanto a saber cosas y a hablar idiomas, durante nuestra visita al pantano de Rosarito, cerca de Oropesa.

A Lucía le he preguntado que me explicase algunos pormenores sobre el concurso, y allá van sus respuestas:

—Nos dividieron en equipos de dos. Visitamos el Atomium y tuvimos que contestar a un "test" sobre lo que habíamos visto. Nos hicieron una prueba de cultura, que consistió en dibujar algún monumento que conociéramos. Pina dibujó la Giralda; yo, la Cibeles. Luego tuvimos que explicar a quién pertenecían algunas frases célebres. Nos proyectaron fotografías por transparencia para que acertásemos a qué ciudad pertenecían. Las que nos proyectaron pertenecían a Honk Kong.

—¿Y las acertaron ustedes?

—Pues casi de casualidad, por los letreros de las tiendas, escritos en caracteres chinos.

—¿Y qué más hubo?

—Tuvimos que pasar por la prueba de protocolo, que consiste en saber colocar a diferentes personalidades en un banquete. Después pasamos por la prueba de los idiomas, que consistió en escuchar en cinta magnetofónica fragmentos de un dialecto árabe y otro lituano y acertar, como es natural, que eran de esas nacionalidades.

—¿Los acertaron?

—El lituano, desde luego que no. Del otro dijimos que era árabe, pero nada más. Precisamente en esta prueba nos quitaron los cuatro puntos de diferencia respecto a las primeras.

Pina y Lucía me siguen hablando de la prueba de convertibilidad de monedas de diferentes países, del hilo y de la aguja que les dieron para coser un siete y del imperdible que empleó una americana como muestra de la rapidez para arreglar el roto, y de muchas más cosas que, juntas y sumadas, constituyen el concurso.

En la conversación y en la observación he podido observar durante tres días que para ser azafata terrestre se necesitan condiciones especiales.

—Se necesita personalidad, cul-

Escribe MIGUEL UTRILLO

En buena técnica periodística, lo "correcto", cuando se escribe, por ejemplo, "la noticia la da un diario de la tarde", es citar el nombre de ese diario. Pero "El Alcázar" silenció el nombre de PUEBLO—que es el diario del que se trata—y en cambio me acusa de ser—cosa que tengo a mucha honra—el más caracterizado forofa daliniano.

Como mi cultura tiende a ser superficial, he buscado el significado de la tal palabreja, que ni en el diccionario de la Real Academia ni en el de don Julio Casares aparece, y no apareciendo en estos dos grandes monumentos bibliográficos españoles le he preguntado a mi portera, que es dama de gran cultura. Y ésta me ha dicho:

—Ser forofa equivale a "hincha", aunque eso de forofa, la verdad, señorito, me suena muy mal...

El comentarista Barceló, don Pedro, además de llamarme así, luego se arma un taco para pasar a hablar más adelante de "dudosa fidelidad de reproducción". (Lo cual no es óbice para que en "El Alcázar" apareciera perfectamente impreso un retrato del Aga Khan, aunque en el pie se leyera José María de Cossío.) Ataca luego a los defensores de Dalí, que, a juicio de Barceló, don Pedro, es lo peor de Dalí, así como los que se "dedican a hacerle el juego".

Seguiremos siendo forofos dalinianos, entre otras básicas razones, porque nos horroriza pensar que el señor Barceló, don Pedro, pueda ser de los nuestros. Sería, la verdad sea dicha, algo inenarrable. Como el confundir las cosas. O ser incorrecto en las citas. O silenciar nombres con premeditación y, en cambio, citar el mío, que, se lo aseguro a ustedes, por ello a lo mejor no puedo dormir en varios días...

«Me acusan de forofa de Dalí»



Escribe Tico Medina

Di Stéfano habla bien del árbitro

En el programa de sobremesa «Las estrellas del fútbol», que el delantero del Real Madrid Alfredo di Stéfano hace al alimón con nuestro compañero Gilera, Alfredo dijo, a requerimiento del crítico deportivo, lo siguiente:

—El árbitro siempre lleva la razón. Es el que impone la justicia en el campo. Hay que respetar sus decisiones. Y sobre todo está francamente feo que se le insulte. Es una cosa que jamás debe hacer un futbolista.

Alfredo terminó de hacer la emisión y salió a la calle. Conociéndole como le conocemos, su afirmación nos parecía en él un poco rara.

Alguien le dijo: —Espero que el domingo seas una hermanita de la caridad para con tu árbitro...

Y Di Stéfano contestó: —¡Hombre, es que es verdad!

A las pruebas nos remitimos.

Y puesto que seguimos de solteros, aquí están las declaraciones de otro famoso, sí, pero que se casa:

—En cuanto que tenga piso.

El futuro es Juanjo Menéndez, «el James Stewart español», buen actor de teatro y mejor de cine. De los «naturales», como dice la gente de bien.

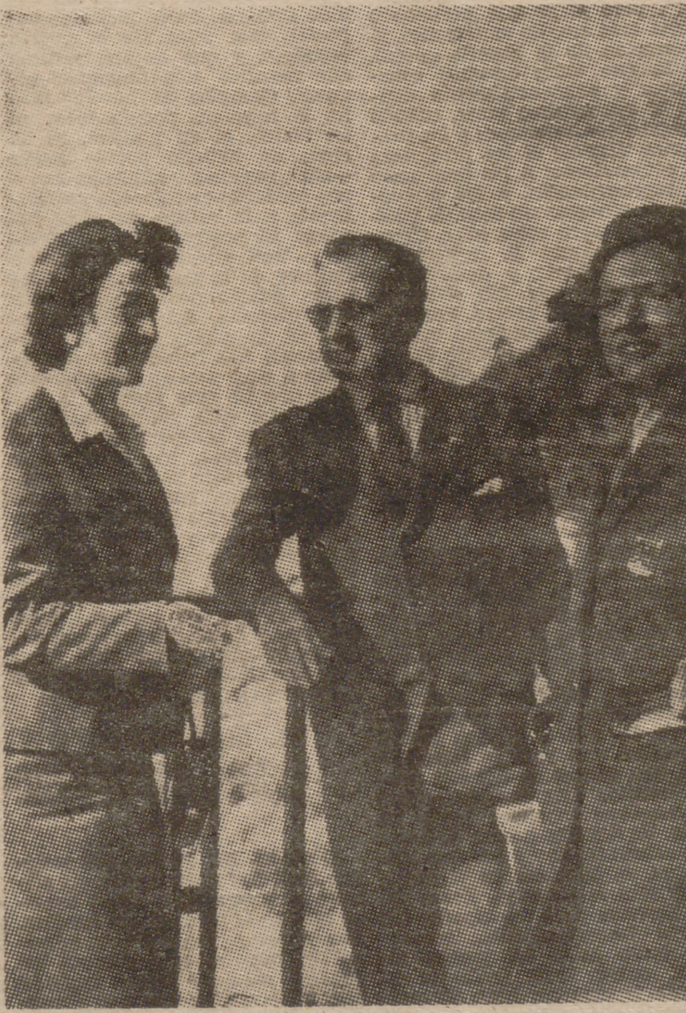
—Creo que será para abril.

—¿Y ella?

—No tiene nada que ver con el cine ni con el teatro, gracias a Dios.

Hace una pausa. Pone la segunda en su automóvil 4-4, y termina:

—Y yo porque no tengo más remedio...



El periodista conversa con las dos azafatas en el pantano de Rosarito. (Foto Frutos.)

¿DENTRO O FUERA?

FORMAN LA RUEDA: Condesa de Quintanilla, José María Sánchez-Silva, Miguel García de Sáez, Cayetano Luca de Tena y Luis García Berlanga

LOS CONCURSOS DE BELLEZA ...	FUERA POR 3-2
LA GUERRA ESPAÑOLA COMO FUENTE DE INSPIRACION ...	DENTRO POR 5-0
LAS VERJAS EN LOS PARQUES ESPAÑOLES ...	FUERA POR 5-0
EL MAGNETOFON ...	FUERA POR 4-1
EL USO DEL PANTALON EN LA MUJER ...	DENTRO POR 3-2
EL JUEGO DE ¿DENTRO O FUERA? ...	DENTRO POR 3-2

POR JOSE ANTONIO DE ORY

EXTRAORDINARIAMENTE simpática resultó esta rueda de hoy, y no otra cosa, en verdad, esperábamos de las cinco personas que habíamos invitado esta semana: el ingenio, la gracia, la frase aguda y, por encima de todo, la cortesía y la amabilidad, dieron un buen tono a la reunión y fueron su principal característica.

Dos unanimidades, de signo contrario, se han conseguido hoy. Ambos fallos eran, quizá, presumibles, pero no quitán interés a los respectivos temas, ya que cada uno viene presentado con distintas matizaciones y puntos de vista, que invitan a un análisis desde distinto ángulo.

Nuestro «juego» también quedó DENTRO. Pero no por unanimidad, que, como decimos en otro lugar de esta crónica, hubiera sido un fallo que en nada nos rubiese complacido.

Los participantes en esta rueda han sido:

♦ La CONDESA DE QUINTANILLA, mujer que presentamos a nuestros lectores, más que como una de las más elegantes del mundo, como mujer dotada de gran simpatía y finura. Norteamericana de origen, mostró ser española y querer a España en muchas de sus intervenciones.

♦ Don JOSE MARIA SANCHEZ-SILVA, el escritor que no necesita mayor presentación desde que su «Marcelino» dio la vuelta al mundo.

♦ Don MIGUEL GARCIA DE SAEZ, abogado y procurador en Cortes.

♦ Don CAYETANO LUCA DE TENA, el conocido director de teatro, y

♦ Don LUIS GARCIA BERLANGA, el director de cine español, igualmente conocidísimo de todos nuestros lectores.

A todos ellos, por la atención prestada a nuestro juego y a nosotros mismos, muchas gracias.

LOS CONCURSOS DE BELLEZA (tema propuesto por PUEBLO)

BERLANGA: Por mi profesión debe estar DENTRO, porque históricamente los concursos de belleza, por lo menos en el cine italiano, que yo sé, ha suministrado las grandes estrellas con que cuenta. Por el contrario, como también profesionalmente estoy contra el «vedetismo» de las estrellas, tendría que estar FUERA, porque yo no soy de los que creen que Sofia Loren o la Lolita hayan hecho el cine italiano. Ahora, como español, en cambio, estoy DENTRO, porque como aquí no hay concursos de esos, y yo deseo siempre lo que en España no hay, en ese sentido, definitivamente DENTRO. Por otra parte, siempre es más agradable ver en el No-Do, en vez de pantalones, mujeres, claro. DENTRO.

SANCHEZ-SILVA: Yo tengo ideas muy cortas sobre el asunto. Para mí, este tema está absolutamente FUERA. No me gustan los concursos de belleza, aunque me guste la belleza. FUERA.

GARCIA DE SAEZ: DENTRO, porque, en sí mismo, el concurso de belleza es un espectáculo agradable. El ver un grupo de muchachas en competencia para alcanzar un título de mujer hermosa ya es de por sí una cosa importante. Dejando al margen otros aspectos ajenos, tales como la oportunidad social que dichos concursos suponen, el exhibicionismo, la vestimenta exigida, etcétera, y estimando el tema en su versión más amable, para mí, DENTRO.

CONDESA DE QUINTANILLA: Yo dejo fuera a los concursos de belleza por lo que tienen de exhibicionismo y porque creo, aparte de todo, que la mayoría de las veces no son las mujeres más bellas las que suelen triunfar. Así que para mí, FUERA.

LUCA DE TENA: Para mí, están FUERA también, porque creo, como la condesa, que no siempre gana la mujer más bonita. Por otra parte, creo que estos concursos están complicados de publicidad y de mercantilismo de una manera extraña. He tenido ocasión de asistir de cerca a un par de concursos de éstos en países sudamericanos y he visto toda la parte cómica que tiene este asunto, empezando ya por la exhibición, que tiene inevitablemente un algo de mercado de esclavas. Luego he visto a las mamás de las niñas reaccionar ante el triunfo de las otras, he visto las intrigas entre bastidores, las presiones sobre el Jurado etcétera. Para mí, definitivamente FUERA.

(Se ve que los concursos de belleza no encajan mucho en España. Aquí hoy, por lo menos, han quedado FUERA por 3-2.)

LA GUERRA ESPAÑOLA COMO FUENTE DE INSPIRACION (tema propuesto por García Berlanga)

SANCHEZ-SILVA: Creo que este tema tiene un enorme interés, y no sólo porque fuera de España esté más o menos de moda, sino por una serie de razones privativas nuestras. Me parece recordar que todos los temas literarios que se han hecho sobre las guerras han triunfado mucho después de las guerras propiamente dichas—recuérdese el caso de Remarque, que publicó «Sin novedad en el frente» casi veinte años después de la guerra—. Sobre cada guerra salen primero los libros técnicos, los libros militares; después salen los libros históricos; después, los políticos, y por fin, los literarios. Creo que en el cine, en el arte y en la literatura, la guerra española es una fuente de inspiración extraordinaria. DENTRO.

GARCIA DE SAEZ: Yo no sé si pertenezco a un grupo generacional que alguien ha calificado como «generación intermedia», pero sí sé que pertenezco a una más amplia generación, la generación de la España actual, en la que todos estamos conscientes y existencialmente dentro. Y así, muchas veces, cuando nosotros nos asomamos a los problemas diarios; a los problemas de pensamiento; a los problemas de representación, a los problemas de alcanzar un sentido trascendental para estos años, siempre arrastramos la responsabilidad de repasar y destacar la problemática que fué determinante de aquella guerra. Por tanto, yo reclamo este tema fundamentalmente dentro. Con la esperanza de que algún día nuestro pueblo, con su pintura, su poesía, su teatro, su cine y la literatura en general, se adentre en este tema con aquella espontaneidad, con aquella autenticidad, hurgando en tanta anécdota emocionada que la guerra supuso. DENTRO.

CONDESA DE QUINTANILLA: Siempre me ha interesado enormemente la Historia de España y he tenido que lamentar más de una vez el haberme visto obligada a acudir a escritores extranjeros para leer cosas históricas sobre distintas épocas españolas. Para mí, la guerra española ha sido la última guerra romántica que verá la Humanidad, una guerra de hombre contra hombre, una guerra en que el heroísmo personal tenía un valor. No fué una guerra de bombas atómicas, ni de bombas nucleares, ni de bases en la Luna, como será la próxima. Como tema literario para un español me parece importantísimo, necesario desde todos los puntos de vista, sobre todo teniendo en cuenta la enorme base de controversia que el tema ha consti-



JOSE ANTONIO DE ORY

tuido fuera de España. Para mí, desde luego, también DENTRO.

LUCA DE TENA: Es cierto que temas como este de nuestra guerra no empiezan a tener vigencia hasta mucho tiempo después; quizá sea esto una condición necesaria, es decir, probablemente es un ciclo biológico de la posguerra, que los primeros libros y las primeras impresiones artísticas están todavía carentes, de perspectiva, no pueden ser claras. Solamente ahora, con unos años ya de perspectiva, empezamos a ver más friamente este problema de la guerra española, y, por lo tanto, yo creo que definitivamente DENTRO.

BERLANGA: Creo que desde hace ya bastante tiempo ha debido tratarse, desde distintos aspectos, este tema de la guerra española, y que es una lástima que nosotros sólo tengamos algunos ejemplos de novela, pero no le hayamos podido tocar ni en teatro, ni en pintura, ni en cine; de haberlo podido hacer—sin pasiones, naturalmente—nos hubiéramos colocado posiblemente a la cabeza del cine europeo. El neorealismo fué debido a una disección del hombre italiano de la posguerra; si nosotros hubiéramos podido hacer esta disección del hombre español en la guerra nuestra, posiblemente nos hubiéramos anticipado a esta escuela italiana que hizo que su cine fuese a la cabeza. Así que, definitivamente, dentro, con independencia de lo que cada uno, particularmente, hayamos podido padecer en nuestro contorno, pues esta guerra nuestra—aunque parezca una heréjica lo que voy a decir—fué la más cinematográfica, la más estética, la más literaria que ha habido en la Historia. DENTRO.

EL MAGNETOFON (tema propuesto por José María Sánchez-Silva)

GARCIA DE SAEZ: ¿El magnetofón? Indudablemente, yo admiro el magnetofón como avance técnico al alcance del hombre. Sin embargo, junto a esta admiración hay en este aparato un aspecto para mí menos apetecible; estas cintas que nos descubren un lado nuestro que ignorá-

bamos o desconocíamos; es algo así como un espejo descubridor de un ángulo desde el cual no nos hemos visto y cuya percepción, al vernos u oírnos por primera vez, es de profunda extrañeza. Ya que hemos adquirido de nosotros mismos un concepto de ser poseedores de una personalidad a la que relacionamos con un tono de voz, con una expresión usual, que luego constatamos a través del magnetofón que es tan diferente, tan incluso terriblemente decepcionante. Por tanto, yo le voy a dejar FUERA, porque quizá, a veces, prefiero más esta ensoñación que tenemos de nosotros mismos y que nos ayuda a existir, a enfrentarnos con algo que rompe una versión de nuestro propio mito. FUERA.

CONDESA DE QUINTANILLA: Hay pocas cosas que me irritan más que oír el español hablado con acento norteamericano. Tengo unos cuantos amigos que de cuando en cuando me imitan mi acento en español, creyendo que me va a hacer gracia. ¡Si supieran que en estos instantes me son odiosos! Nunca he comprendido cuando algunos dicen que un acento en español es gracioso. Me encanta oír el español bien hablado, encuentro que es un idioma precioso, igual como todo en este país me gusta. Quiero españolizarme a fondo, me siento tan en casa aquí, olvido a veces que no he nacido en España, y entonces viene la ducha fría cuando entro en una tienda para comprar unos guantes o cualquiera otra cosa y el dependiente me pregunta: «¿Le gusta España, señora? ¿Ha visto usted la plaza Mayor?». Una vez tuve un loro magnífico y muy hablador; aprendía a vuelo todo lo que oía e imitaba a la perfección mi horrible acento. El pobre murió de una pulmonía, y era tan buen amigo que todavía le echo de menos, y eso fué hace bastantes años. Al loro le perdono, pero al magnetofón, no. Así, para mí, FUERA.

LUCA DE TENA: Yo dejo dentro al magnetofón. En cuanto significa de avance técnico y de comodidad para una serie de trabajos literarios y teatrales, radiofónicos, etc., creo que no tiene discusión, pues nos ha dado una elasticidad de movimientos, una posibilidad de diabluras y de combinaciones extraordinarias. En cuanto a ese aspecto que revela de nosotros mismos, involuntario, yo, personalmente, me odio cada vez que me oigo en un magneto-

fón, pues descubro que tengo voz de picador de toros de Andalucía (Risas.) y me cojo verdadero asco. Sin embargo, en esto creo que tiene una labor de ejemplaridad semejante a la que tienen esos espejos de los sastres en los que nos vemos o descubrimos un ángulo inédito y nos quedamos horrorizados de lo calvos que estamos o de lo caídos que tenemos los hombros, y que nos hace estirarnos un poco más y cuidarnos más el pelo. En fin, creo que todo lo que signifique darnos un palo en las costillas es bueno a la larga y beneficioso, y por eso yo al magnetofón lo dejo DENTRO.

BERLANGA: Para mí, el magnetofón—con la salvedad, claro está, de que técnicamente, en efecto, permite ciertas diabluras para el cine, la radio, etc.—está FUERA, por una razón sencillísima: en España, por resabio liberal, se admira mucho lo que pudiéramos llamar ingeniosidad oral; antes, el hombre ingenioso hablando tenía la salida del Parlamento, del Senado; se hacía diputado o senador, o iba por lo menos a los mítines; hoy en día le queda el refugio del café o de coloquios como éste que organiza PUEBLO para ver si es un ingenioso o no. Como yo no lo soy en absoluto, y creo que soy de una torpeza oral y verbal espantosa (protestan aquí los compañeros de rueda de Berlanga, que aseguran es demasiado modesto), tengo que dejar al magnetofón, como aparato que testimonia esta torpeza mía, completa y absolutamente FUERA.

SANCHEZ-SILVA: Yo he definido este tema, al proponerlo, como un síntoma de conciencia involuntaria. Entonces, como creo que la conciencia debe ser un fenómeno voluntario, por lo menos en aquello de dejarla operar por sí misma, declaro al magnetofón completamente FUERA. No voy a caer en la utilidad del magnetofón (creo que la «olla exprés»—utilidad por utilidad—puede ser más útil aún, y también la dejaria fuera si me lo preguntasen); creo que el magnetofón «guiso» aquella parte peor de nosotros mismos, que damos ante él lo peor nuestro, creyendo y queriendo dar lo mejor. Esta actitud de falsa conciencia que nos falsea a nosotros mismos, y no porque nuestra voz nos aparezca desconocida, sino porque es un instrumento puramente de trabajo, puramente mecánico, me inclina a dejar al magnetofón FUERA

tranquilamente, como se dejan fuera las botellas vacías de leche por las mañanas. FUERA.

(El magnetofón—este aparato con que realizamos este juego, pues en él se registran las voces de nuestros invitados de cada semana—tiene hoy poco éxito: queda FUERA por 4-1.)

LAS VERJAS DE LOS PARQUES ESPAÑOLES (tema propuesto por Miguel García de Sáez)

CONDESA DE QUINTANILLA: Para mí, FUERA. Encuentro que las verjas en los parques o en otros muchísimos sitios dan una sensación de poca confianza hacia la gente, son poco humanitarias. Si hay un parque en la ciudad, su utilidad debiera ser la de que todo el mundo—niños, mayores, pobres y ricos—pudiera entrar y estar en él las horas que quisiera y como quisiera. Creo que en España—más concretamente en Madrid y en otras grandes ciudades—tenemos demasiadas verjas para todo, la gente tiene su casa demasiado encerrada, parece que todo el mundo tiene pocas ganas de acercarse a su hermano que vive al lado, de ayudarse mutuamente. Para mí queda FUERA.

LUCA DE TENA: Fuera las verjas en general y para todo. Claro que en lo que respecta a España, se podría argumentar que parques sin verjas son parques arruinados en lo floral y en lo decorativo en un plazo brevísimo, aunque también se podría replicar a esto que qué fue antes: ¿el huevo o la gallina? Si no se arrasan los parques españoles porque han tenido verjas demasiado tiempo, o se les ponen verjas porque se han arrasado durante demasiado tiempo. En esto hay, me parece, un problema de índole social, política, de estabilidad de clase, que no es lugar para tratar aquí. Pero, a pesar de todo, las verjas de los parques, FUERA.

BERLANGA: Es un tema clarísimo porque es lógico que, para nosotros, la verja, la reja, es un objeto nacional por excelencia que debíamos dejar sólo en los museos, porque a mí me gustan mucho determinadas rejas, ciertas ventanas, pero para verjas desde fuera, nunca desde dentro

para sentirlos. Las rejas, hierros y sinónimos son siempre falta de libertad, y es lógico que estemos contra ellas. Limitándome a los parques, e incluso a los parques zoológicos, diré que me han molestado siempre las rejas y me han recordado ese viejo chiste en el que se veía una jirafa en un jardín zoológico desde el lado del hombre y se leía "jirafa", pero se veía "hombre" desde el lado de la jirafa, al otro lado de la reja (Risas.), lo que nos da un sensación de ser nosotros también prisioneros de un lado y de otro. Así que, definitivamente, fuera las rejas y que hagan con ellas no cañones, pero sí algo que se pueda hacer con el hierro. FUERA.

SANCHEZ-SILVA: Me parece que más peligroso que la abundancia de verjas en España es la escasez de parques; es decir, que habríamos de admitir un número más elevado de verjas con tal de que encerrasen un número también más elevado de parques. De todas maneras, para mí, la verja fuera, el parque dentro, pero quisiera tenerlas más dentro y que hubiera más parques. FUERA.

GARCIA DE SAEZ: Yo doy a este tema una dimensión de carácter estético y urbanístico y otra de orden moral. Urbanística y estéticamente el parque es algo así como el desahogo verde frente a la coacción que muchas veces supone nuestro barrio, firme, apretadamente habitado, obsesivo. Entonces el parque nos ayuda a recuperar la espontaneidad, la compostura del hombre ante el campo, el descanso, y muchas veces nos permite percibir nuestra propia intimidad, perdida por las calles de la ciudad.

En España y en concreto en Madrid los parques aparecen enclaustrados a determinadas horas, pero más que como defensa del árbol, como defensa de la moralidad pública, y, claro, si la verja es sinónimo de defensa de la moral, entonces las verjas son significativamente insultantes para la localidad o para el país en los cuales aquellas verjas se juzgan imprescindibles por los Ayuntamientos.

Las verjas deben suponer, en efecto, como dice Berlanga, una garantía para los museos y jardines botánicos, por ejemplo; pero aun reclamando más parques para nuestras ciudades, creo que no deberían ser éstos privados de la normalidad, de la espontaneidad que moral y urbanísticamente corresponde a estos parques libres y sin un control de hierros. FUERA.

(Primer tema que queda esta tarde FUERA POR UNANIMIDAD: el de "Las verjas en los parques españoles". Era también de esperar este contundente 5-0.)

EL USO DEL PANTALÓN EN LA MUJER (tema propuesto por la condesa de Quintanilla)

LUCA DE TENA: Para mí, dentro; pero no porque sea partidario decidido del pantalón femenino, sino porque me parece que también se debe conceder esa libertad a las mujeres que, en el fondo, deben hacer siempre lo que les dé la gana y les parezca bien en sus modas, puesto que nosotros, en eso, no debemos más que limitarnos a admirarlas y no tratar de dirigirles (hay que amarlas, pero no tratar de comprenderlas), como decía Wilde. (Risas.) La mujer debe tener plena libertad para hacer de su moda un sayo y ponerse pantalón, falda larga, corta, amplia o estrecha, lo que le dé la gana; siempre estará estupidamente y será objeto de nuestro mayor interés. Para mí, el pantalón, como el resto de la moda femenina, DENTRO.

BERLANGA: Metafóricamente, desde luego, en este sentido clásico de quien lleva los pantalones en casa es la mujer, estoy dentro, porque es comodísimo ser manejado por ella. Ahora, físicamente, como moda, el pantalón puede discutirse: a mí me encanta el tipo de mujer que pudiéramos llamar «efebos»; en este caso, los pantalones, efectivamente, les sienta muy bien. Pero como, por desgracia, este tipo en España abunda poco, creo que aplicado a las mujeres españolas, yo diría fuera, porque conozco pocas mujeres españolas a las que un pantalón les sienta bien. Así, pues, concretando este tema a la mujer española, y mientras la mujer española tenga esas caderas que Dios les ha dado, creo que el pantalón debe estar de ellas completamente a su entera. Ahora, si logran tener esas firmes angulosas, entonces, dentro; en efecto, cualquier mujer que tenga una figura estilizada, delgada, bonita, puede ponerse pantalón o lo que quiera y siempre resultará preciosa. Así, que aplicado a la mujer en general, DENTRO.

(Cayetano Luca de Tena mete baza en este momento y le dice a Berlanga: «Si yo hubiera contestado ahora, después de ti, hubiera apuntado que a lo mejor el uso del pantalón por nuestras mujeres les obligaba a adelga-



"Para mí, el uso del pantalón por la mujer debía ser un poco como el del impermeable: hay casos en los que resulta completamente necesario que la mujer se ponga pantalones. DENTRO." (Condesa de Quintanilla.)



"Creo que en el cine, en el arte y en la literatura la guerra española es una fuente de inspiración extraordinaria." (Sánchez-Silva.)



"Si la verja es sinónimo de defensa de la moral, entonces las verjas son significativamente insultantes para la localidad o el país donde se juzgan imprescindibles por los Ayuntamientos. FUERA." (Miguel García de Sáez.)



"Para mí, los concursos de belleza están complicados de publicidad y mercantilismo de una manera extraña..., y creo que tienen un algo de mercado de esclavas. FUERA." (Cayetano Luca de Tena.)



"Metafóricamente, en ese sentido clásico de que quien lleva los pantalones en casa es la mujer, estoy dentro, porque es comodísimo ser manejado por ella." (Berlanga.)

zar». Todos bien, naturalmente.)

SANCHEZ-SILVA: Me parecen preciosas las señoras y señoritas con pantalones, pero para mí, este tema, es un poco ajeno y lo dejo, desde ahora, fuera por una razón: porque la mujer, cada vez que aproxima su moda, su espíritu de belleza a algo varonil, a mí me desilusiona. No es que deje de gustarme, es que me desilusiona, es que pierde ella su originalidad de vestirse como debe vestirse y se ha vestido siempre, es decir, con faldas. La falda ha definido siempre a la mujer por excelencia, en todos los tiempos, creo recordar. Reconozco que la vida moderna va haciendo necesario el pantalón para una mayoría grande de mujeres, para el trabajo, para la velocidad de nuestro tiempo. Pero a la hora de pronunciarme, yo diré que de claro el pantalón en la mujer fuera, porque la prefiero con faldas. FUERA.

GARCIA DE SAEZ: Hay muchas prendas tradicionalmente asignadas al hombre—la chaqueta, el jersey, la camisa o el mismo pantalón—que, adoptadas por la mujer, adquieren, esto es verdad, una «versión» mucho más atractiva e, incluso, mucho más interesante para los hombres, porque la mujer les aporta el encanto de su figura y de su personalidad.

Sin embargo, concretándonos al pantalón, hay que decir con un carácter general, que esta prenda, si bien podemos justificarla y defenderla funcionalmente, adoptada por la mujer la obliga, generalmente, a usar determinado calzado, y determinados andares y, por otra parte, les destaca unas formas que no siempre son las más apropiadas. Por tanto, yo dejo el pantalón fuera, porque el caso de la mujer que encontramos bien con pantalón es una excepción y para mí, incluso, ésta, está mucho mejor con faldas. FUERA.

CONDESA DE QUINTANILLA: Para mí, el uso del pantalón por la mujer debía ser un poco como el del impermeable. Hay casos en los que resulta completamente necesario que la mujer se ponga pantalones: en el campo, montando a caballo, para esquiar, en otros deportes, etc.; pero, como bonito, para mí, el pantalón, no es bonito en la mujer; ni en la mujer delgada ni en la gruesa ni en la de ningún tipo, pues si la delgada puede estar bien en pantalones, me parece que con faldas estará mejor. (Interrumpe Sánchez-Silva: «y además se le ve las piernas.») En los Estados Unidos, la mujer usa mucho el pantalón, demasiado, y precisamente España me ha enseñado que la mujer en pantalones pierde mucho de su femineidad y mucho de sus posibilidades de tener un encanto especial para el hombre. Me parece también que la mujer que se pone pantalones a destiempo es una mujer que quiere llamar la atención, y todo lo que sea llamar la atención y resulte extravagante, para mí no es bonito, aparte de que creo que la mujer tiene bastantes medios de inventar y jugar un poco con su manera de vestir para gustar al hombre sin usar el pantalón. Yo creo, pensando ahora en los hombres, que a éstos les debe parecer una mujer en pantalones lo mismo que a mí me parecen esos escoceses con faldas: que pierden mucho de su atractivo masculino. (Muchas risas.) Sin embargo, a la hora de decidirme, creo que el pantalón es necesario para ciertos deportes y ciertos usos y, aparte lo atractivo o no que resulte, lo dejo DENTRO.

(Creíamos, hasta el final, que la condesa de Quintanilla iba a dejar el pantalón como prenda femenina fuera, pero hemos visto que a última hora, por razones más bien objetivas, lo dejó DENTRO. Subrayo que por razones más bien objetivas, porque el da-



31

Para la MUJER

UN ABRIGO DE PIEL LA HARA MAS JOVEN Y MAS BELLA

RESALTE SUS NATURALES ENCANTOS CON LA PRENDA MAS CODICIADA:

Abrigo en piel de foca, cerrado en el talle con dos botones y cinturón. Cuello amplio de visón. Mangas largas sin vuelta.

- MODELOS EXCLUSIVOS PARA ESTAS FECHAS
- PIELES DE PRIMERISIMA CALIDAD
- PRECIOS SIN COMPETENCIA
- TODAS LAS FACILIDADES QUE NECESITE

VISITE MADRID Y COMPRE SU ABRIGO EN NUESTRO ESTABLECIMIENTO. LE ABONAREMOS EL IMPORTE DE SU VIAJE DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA PENINSULA



10 VECES EL VALOR DE SU COMPRA

Al realizar cualquier tipo de compra en PELETERIA SONSOLES será obsequiado con un bono que importa DIEZ VECES el valor de la compra realizada, si el número de ese bono coincide con el primer premio; CINCO VECES, si el número coincide con el segundo, y DOS VECES Y MEDIA, si con el tercero, todos ellos del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1959.

PELETERIA SONSOLES
FUENCARRAL, 22 MADRID



Conservar estos anuncios y podrá ganar hasta

30 MILLONES DE PESETAS

(Pasa a la pág. siguiente.)

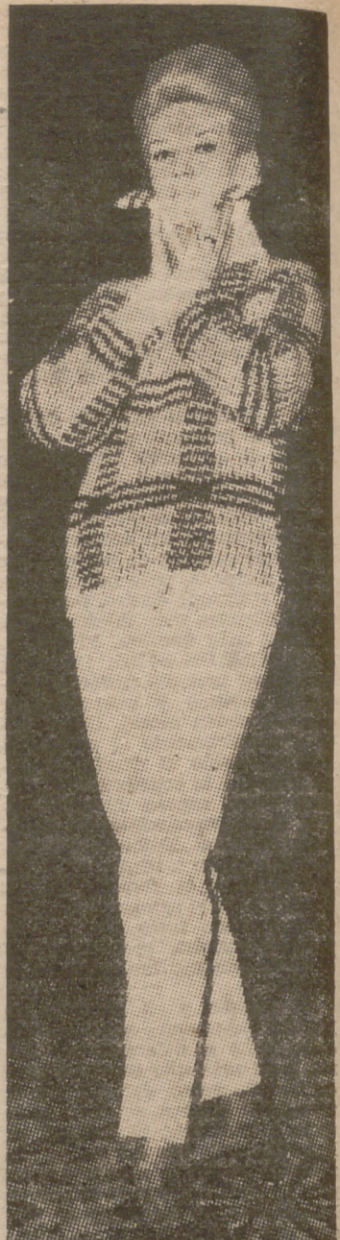
Las líneas y colores de "la moda complementaria"



Algunos de los "tres cuartos" de ante y piel lanzados por Hallerich. Dato interesante es que los "tres cuartos" vuelven a estar de moda y se prevé tendrán gran aceptación.

Juan Poch de Mallerich ha presentado con gran antelación el desfile de primavera-verano

Un "mono" de oro para Dalí



Una de las creaciones Mallerich en la que el punto se combina elegantemente con el ante de que están confeccionados los pantalones.

¿Dentro o fuera?

(Viene de la pág. anterior.)

to de que la mujer que ocupa el cuarto lugar de entre las más elegantes del mundo, dejase el pantalón en la mujer dentro por razones personales y de propio gusto, hubiese sido un signo muy significativo para las demás mujeres. De cualquier manera, el pantalón usado por la mujer queda DENTRO por 3-2.)

EL JUEGO DE ¿DENTRO O FUERA? (tema propuesto por Cayetano Luca de Tena)

BERLANGA: A mí, tal como se juega aquí, me parece FUERA, porque estaría dentro si respondiese a lo que yo creía que era, o sea una especie de automatismo psíquico de cada uno de contestar instantáneamente a sí cualquier objeto presente que se le pone ante sus ojos está dentro o fuera de su órbita, de su óptica especial. Aquí tenemos que razonar las cosas y esto le quita ya mucho subjetivismo; ya piensa uno en representación de ciertas colectividades, y luego, además, tropieza, como es lógico, con una serie de trabas, de verjas—como las que antes oprimían a los parques—, que nos oprimen también a nosotros, y en este sentido, pues estoy FUERA.

SANCHEZ-SILVA: Debo reconocer que hasta este mismo día, este juego ha estado, para mí, siempre FUERA, por la razón de que no jugaba yo. Ahora bien, hoy me han invitado a jugar y me he reunido con unas personas absolutamente diferentes de mí mismo; unas, conocidas; otras, desconocidas, y me encanta salvar las dificultades que todo juego impone, que son sus propias reglas, llámense como se llamen: salvarlas a fuerza de cortesía, de simpatía y, aunque en mí sea inmodestia, de buena educación. Para mí queda este juego, que estaba hasta hoy FUERA, DENTRO.

GARCIA DE SAEZ: Yo, el juego, lo dejo DENTRO, aunque sólo sea para resaltar su intención. El que este juego nos haya incitado a reunirnos, a hacer posible nuestra pequeña polémica, a alcanzar una—en mí, humilde—exposición de ideas, el que haya hecho posible la amistad, etcétera, supone, para mí, una importante aportación. Así que, en cuanto al posible acceso, digamos, a una noble y limpia crítica ante los temas o las personas que venimos a participar en el juego, estimo que es ya una idea importante en sí, y yo lo dejo DENTRO.

CONDESA DE QUINTANILLA: Para mí, desde luego, este juego

queda DENTRO, porque toda ocasión de reunirse con distintas personas, con diferentes opiniones, y poder tener el gran placer de decir lo que yo creo u opino y que me escuchan y escuchar al mismo tiempo lo que los demás opinan o creen, me satisface e ilusiona. Pero como siempre que leo la crónica del ¿DENTRO O FUERA? en PUEBLO, pongo más atención cuando un tema me interesa más o está opinando alguien que conozco, se me ocurre sugerir que quizá este juego tuviera mayor interés si los mismos lectores del periódico pudieran intervenir, en cierto modo, enviando ellos mismos los temas que más les gustasen e incluso proponiendo personas de las que les gustaría escuchar las opiniones. Creo que así resultaría más entretenido para el lector, como lo ha sido enteramente para mí la rueda de hoy con estos compañeros. Yo, desde luego, lo dejo DENTRO, y aprovecho esta ocasión para decir que también la tertulia española es una institución que admiro muchísimo y que no debería perderse nunca. La tertulia y este juego, DENTRO.

(Agradecemos particularmente a la encantadora condesa de Quintanilla—norteamericana de origen y española por su matrimonio—esta deferencia para con este juego y nuestro periódico, Sánchez-Silva, oportuno y galante, como siempre, también tiene algo que decir al elogio de la condesa a nuestras viejas costumbres: «Condesa, demócrata, guapa y lista. ¡Es increíble!»)

LUCA DE TENA: Quizá personalmente, lo dejaría DENTRO; pero siento que mi deber es dejarlo FUERA. Me lo planteo como problema. Creo que el juego, por lo que tiene de pretexto social, de intercambio de opiniones, de oír a gentes interesantísimas, vale ya la pena, y creo que PUEBLO hace maravillosamente en sostenerlo y propagarlo, pudiendo añadir además que hasta que he venido hoy aquí, en calidad de actor, había sido un espectador entusiasmado y un lector continuo de sus ruedas. Pero creo, sin embargo, que hay que dejarlo FUERA por una razón: la de que nunca exponemos ante el micrófono de este magnetofón (las opiniones de los invitados a estas ruedas se recogen directamente en un magnetofón colocado al efecto) todas las razones que realmente nos vemos obligados a improvisar. A mí me parece también que el que, como yo, no es rápido en las respuestas, se ve obligado a jugar con desventaja, pues ni puede decir todo lo que quiere ni a veces quiere decir todo lo que dice. Por lo tanto, por estas limitaciones expansivas—que diría un buen amigo mío—y por la torpeza verbal, inevitable, que nos acomete a unos cuantos y que por ello circunscribimos muchísimo el área de nuestras respuestas, lo dejo FUERA.

(La verdad es que no nos hubiera gustado ni pizca que este tema—el de nuestro propio juego de ¿DENTRO O FUERA?—hubiera quedado ni «FUERA» ni «DENTRO» por unanimidad; un fallo le hubiera restado interés; el otro, «salero». Es mucho más gracioso el fallo obtenido en nuestra simpatísimas rueda de hoy: el juego y nosotros nos quedamos muy a gusto con este DENTRO por 3-2.)

(Fotos Verdugo hijo.)

El miércoles día 9 llovía en Barcelona, con esa lluvia fría y fina de las brumosas tardes invernales. El viernes día 11 no hacía precisamente calor en Madrid. No obstante, en esos dos días, de forma casi simultánea, por primera vez en España, tanto en Barcelona como en Madrid se pudo presenciar, con una anticipación hasta ahora desconocida en el mundo de la alta costura, la moda de primavera y verano de 1960. Incluidos trajes de baño.

"LA MODA COMPLEMENTARIA"

Puedo dar fe de que quienes siguen de cerca los dictados de la moda no pudieron por menos de sentirse impresionados, en ambas capitales españolas, por la audacia de un industrial creador de líneas y colores que con tanta antelación ha dictado, sin esperar conciliábulo modesteriles, "la moda complementaria" a la que sin duda se acogerán las mujeres dentro de algunos meses.

Ha sido Juan Poch de Mallerich el industrial audaz que no tan sólo ha anticipado y simultaneado desfiles, que es ya algo nuevo, sino que, además, ha llevado la literatura a la pasarela por la que las modelos lanzan al mundo la moda. Su innovación ha sido ilustrar los desfiles con una charla literario-cultural en torno, este año, a "la moda complementaria".

Y "la moda complementaria" ha sido, a su vez, otra creación original de un industrial como Juan Poch de Mallerich, que no sólo sabe capitanear un equipo de diseñadores, sino que también sabe servir a la mujer lo que realmente necesita para vestir durante veintidós de las veinticuatro horas del día. Porque "la moda complementaria" es la que comprende las prendas usuales, las que una mujer necesita para ir a la oficina, al laboratorio, a la Universidad, a practicar deportes y todas cuantas tareas o asuntos la llenan durante casi todo el día. Porque la alta costura llena sólo unas horas de unos días, no casi todas las horas de todos los días como "la moda complementaria", hecha a base de conjuntos de punto, "pullowers", "cardigans", chaquetones y "tres cuartos" de gamuza y de ante y, en general, todas las prendas habituales, hasta hoy despreciadas por la alta costura, cuando en realidad son las que se llevan.

LA UNION DE LO PRACTICO CON LO ELEGANTE

Lo realmente meritorio en Poch de Mallerich creador e impulsor de "la moda complementaria", es que ha sabido llevar a la alta costura estas prendas esenciales que los modistas desprecian. Para ello ha sido preciso que antes patentara nuevas técnicas, algunas creaciones personales; pero el resultado es un ante lavable e impermeable de suavidad y flexibilidad extrema, el estampado sólido sobre piel, ante y napa, y la gran creación Mallerich: la piel chapada en oro auténtico, de 24 quilates.

UN "MONO" DE ORO PARA DALI

Precisamente una de las creaciones que más aplausos ha merecido en estas exhibiciones celebradas en Barcelona y Madrid ha sido un conjunto estampado en oro, que guarda gran parecido con el mono mecánico que el mismo Juan Poch de Mallerich, habitual abastecedor de prendas complementarias del pintor de

Cadaqués, ha creado para Dalí. Para un Dalí fantástico que quiere presentarse con él, dentro de una esfera de plástico transparente, en Nueva York, llevando consigo su último cuadro: "El descubrimiento de América". Cuarenta mil pesetas ha pagado Dalí por el "mono" de oro, muy similar, pero, en la riqueza del chapado, muy distinto de los que tanto le gustaba vestir, entonces de algodón, cuando en sus años de bohemia paseaba por Madrid del brazo de García Lorca.

LOS COLORES DE "LA MODA COMPLEMENTARIA"

El dilatado desfile de modelos realizado por Poch de Mallerich en Barcelona y Madrid, consiguiendo con ellos la primicia de la moda de primavera y verano del próximo año, ha descubierto unas líneas sobrias y gran variedad de colores, predominando las gamas visón y pastel muy claro; pero sin olvidar los grises y marrones, ya clásicos, en prendas de piel.

No obstante, más que los colores y las líneas en sí, todas ponderadas y elegantes, pero sin estridencias, lo que ha despertado interés en sus desfiles, es la elegancia de las combinaciones, en una misma prenda, del ante o piel con el tricot. Una unión en la que no se sabe dónde empieza uno y termina el otro, porque Poch de Mallerich, al poseer fábricas propias para ambos géneros, puede dar no ya el mismo color, sino el mismo matiz al tricot que al ante que lo complementa.

El mejor elogio que puede hacerse del desfile de modelos presentado por Poch de Mallerich es el que, inconscientemente, hizo una espectadora en Barcelona:

—Me gusta este desfile porque con todos los modelos se ve una vestida.

Muy halagador, pero verdaderamente nefasto para los hombres, que de los vestidos lo primero que vemos son las faldas.

J. G.

¡ESTE ES NUESTRO LEMA!

GUERRA A LOS PRECIOS ALTOS

SENTIR LA GRAN SATISFACCION DE QUE EL CLIENTE SALGA DE ESTA CASA CONTENTO DE HABERNOS VISITADO

OFRECER AL CLIENTE LA VENTAJA DE FABRICARLE TODA CLASE DE MUEBLES, SIN QUE POR ELLO AUMENTEN DE PRECIO

TRESILLOS

Tresillo, 1.800; comfortable, 3.000; elástico italiano, 4.000; elegantísimo, 4.500

POB NUESTRO PROPIO PRESTIGIO Y POR DEFERENCIA A NUESTRA CLIENTELA, LOS MUEBLES VENDIDOS POR ESTA CASA SERAN TRANSPORTADOS E INSTALADOS EN SU DOMICILIO POR NUESTRA CUENTA

COMEDORES

Comedor inglés, 15.000; Italiano Formica, 15.000; italiano completo, 7.000; Chipendal, 13.000; moderno completo, 9.000

ARMARIOS

Dos cuerpos, 1.200; tres cuerpos, forma, nogal, 2.300; otro colosal, 3.500

CUARTOS ESTAR

Un conjunto de cuatro sillas, una mesa y mueble auxiliar, 3.900; otro, 1.900

ALCOBAS

Alcobas nogal, 6.900; Chipendal, 13.000; inglés caoba, 16.000

LO QUE NO HA HECHO NADIE

APARADORES

1.700, nogal, forma

NOS HACEMOS CARGO DE LA CONSERVACION DE SUS MUEBLES. PARA ELLO DISPONEMOS DE ESPECIALISTAS SIEMPRE ATENTOS A SU LLAMADA TELEFONICA. 26 45 63

AL EFECTUAR SUS COMPRAS RECIBIRA UN ESPLENDIDO REGALO

EBANISTERIA PADILLA

PADILLA, 54 (PROXIMO AL METRO DE LISTA) TELEFONO 26 45 63

MAGNIFICA CASA USERA

Nueva construcción. Vacía total. Gran inversión. 2.300.000 menos Banco. Entrega, 1.000.000; resto, seis años. Facilidades, pudiéndose instalar farmacia.

Informes: Príncipe, 3 - CARRETERO

Arruinó a su Romeo de cincuenta años, que ahora se ve reducido a la miseria

ALICIA NECESITABA UN RIÑÓN DE ORO



ACCIDENTES DE TRAFICO

UN COCHE U. S. A. CAE AL RIO CERCA DE BARCELONA

El conductor se arrojó en marcha y se halla gravemente herido

BARCELONA, 12.—Un coche de matrícula americana cayó al río en el kilómetro 603 de la carretera entre los pueblos de San Andrés de la Barca y Palleja. Su conductor fué trasladado a Barcelona, donde, en grave estado, ingresó en una clínica particular. El automóvil era de dos plazas, matrícula Tew-8T-1.100,

y ha quedado completamente sumergido en el río.

El sargento de las Fuerzas de los Estados Unidos se llama Chester J. Suits.

En la clínica de San José fué sometido a una intervención quirúrgica. La operación es delicadísima, y la gravedad del herido, extrema, pues tiene una herida de carácter muy grave en la cabeza y conmoción cerebral.

Por lo que observaron unos policías de Tráfico, el accidente fué debido, al parecer, a la rotura de la dirección. La víctima, ante el riesgo de caer al río, se lanzó del coche antes de que éste se precipitase por un terraplén.

El mecánico Alberto Roméu, que presta servicio en un garaje del barrio del Pallejo, ha manifestado que estuvo comprobando el coche juntamente con la víctima desde las dos y media de la tarde hasta cerca de las tres, dejándole luego en la vecina población de Hospitalet, desde donde Chester J. Suits prosiguió viaje hacia Madrid, agregando el mecánico que el militar norteamericano, casado, y con dos hijos, iba solo en el vehículo. (Cifra.)

◆ CORDOBA, 12.—El camión de matrícula M-123.218, conducido por Fernando Soto Sevillano, arrolló en la carretera de Madrid, a la entrada del barrio de Cañero, a Manuel Beltrán Fernández, de cincuenta y cinco años, que falleció en el acto a causa de un fuerte golpe recibido en la cabeza. La víctima era obrero campesino y regresaba a su hogar en bicicleta junto con otros compañeros. El conductor del camión trató de evitar el atropello y realizó un rápido viraje, metiéndose en la acera. (Cifra.)

◆ AZUAGA, 12.—El joven minero José Antonio Bravo Vizcete, de diecinueve años, sufrió una caída cuando trabajaba en una mina de carbón, en Valdeinfierno, y falleció a causa de las graves heridas. (Cifra.)

◆ ALMERIA, 12.—Un tren que efectuaba maniobras arrolló a Luisa Escámez Morales, de diecisiete años de edad, con domicilio en las Cuevas de San Roque, que falleció en el acto. (Cifra.)

◆ BARCELONA, 12.—En la calle Mayor de Gracia, un tranvía de la línea número 24 arrolló a María Ana Farreras, de ochenta y cuatro años, a la que causó gravísimas heridas. Después de la cura de urgencia en el dispensario del distrito, la paciente fué internada en el Equipo Quirúrgico de la calle de Peracamps, donde falleció. La señora era la madre del doctor Jiménez de Anta, médico del Cuerpo General de Policía de esta ciudad. (Cifra.)

Ahora se ha visto la causa en un tribunal de Dax

PARIS. (Del corresponsal de la agencia Mirospa, en exclusiva para nuestro periódico).— "Vosotros soltáis la carcajada, pero yo no puedo reírme", dijo Henri Mongardet volviéndose hacia el público que asistía a la vista. Tuvo ésto efecto ante el Tribunal de Dax, cuyos jueces apenas podían contener la risa ante las desventuras sentimentales de aquel hombre que de propietario acomodado ha pasado a ser un "económicamente débil".

El malicioso consejo francés de "Cherchez la femme" se ve en este caso plenamente justificado: "La femme" es Alice Linck, que con sus treinta y siete años, sus copiosos antecedentes penales y su enorme aplomo (del que ha dado pruebas ante el Tribunal) ha arruinado completamente al buen Mongardet. Que una mujer arruine a un hombre no es nada nuevo, pero sí que un hombre tenga la credulidad de este monsieur Mongardet, que encontró a Alice en 1954 y en una calle de la misma población de Dax. Se acercó a él llorando, diciéndole que acababa de perder un hijo y que estaba sin recursos.

Henri Mongardet poseía entonces 50 hectáreas de pinos y viñedos, que representaban un total de 30 millones de francos. Prestó 14.000 a Alice, quien se manifestó dispuesta a reembolsárselos a la primera ocasión. ¿Acaso no era propietaria en Suiza de un grupo de 28 casas, para hacerse cargo de las cuales no era preciso más que pagar los derechos reales? Y el buen Mongardet, convertido en Romeo febril, vendió unas cuantas hectáreas de pinar para entregar el producto a la bella Alice.

UN RIÑÓN DE ORO

Poco tardaron en tomar otros millones el camino de Suiza, donde Alice sufriría operaciones delicadas que le proveyeran de un riñón de oro. Nada más ni nada menos. Claro que el coste de este órgano aurífero sería de 3.400.000 francos.

Olvidando que estaba casada con un cierto Stelmüller, Alice habló de matrimonio. Mongardet se apresuró a arreglar la documentación, pero las cosas se complicaron. Uno de los tíos de Alice,

residente en Suiza también y cirujano de profesión (¿acaso el que la había provisto del riñón de oro?) se encontraba en considerables dificultades financieras. La Helena de esta historia escribió a su cincuentón Paris, quien, en vez de manzana, envió nada menos que siete millones por giro telegráfico. Pero Alicia tuvo otra idea: que el tío cirujano edificara una clínica en la propiedad de Mongardet. Para ello había que arrancar las viñas. Y el bueno de Mongardet las arrancó. Había que vender parte de los terrenos. Y el enamorado Romeo los vendió. Y había, en fin, que mandar el producto de la venta a Alice para que se lo entregara a su tío. Fácil es de suponer que Mongardet lo envió.

UN TÍO DESCONOCIDO

Hasta que un día, sospechando ya, se decidió a ir personalmente a Suiza. En Basilea buseó al tío cirujano de Alicia. Fué inútil que buscara porque no existía. Tampoco existían las 28 casas. Pero, en cambio, existía legalmente el marido de Alice.

Ante el juez de instrucción ha hecho sus cuentas Mongardet: 30 millones pasaron a poder de Alice en el transcurso de estos cinco años. Ella es propietaria de una "villa" que le costó 12 millones y medio, amueblada por valor de tres millones, y lleva abrigos de piel y joyas por valor de cinco millones más. Ella y su marido se desplazan en un soberbio ID Citroën, y este último, más modesto, posee un guardarropa de 14 trajes.

Razón ha tenido el buen Mongardet para decir que no se reía. A su lado, Alice parecía filosófica. Añadirá cinco años de cárcel a los que constan en sus antecedentes, tendrá que vender la villa, el automóvil, las joyas y los abrigos. Pero le quedará algún sustancial botín de estos cinco años de "vo-devil", así como un montón de divertidos recuerdos, entre los que no resultará menor ese "riñón de oro" totalmente imaginario que el imaginario cirujano suizo le colocó en una clínica no menos fantástica.

Marcel CARTIER

(Prohibida su reproducción.)



LA HIJA Y LA NIETA DEL SHA DE PERSIA

Próximo ya el nuevo enlace matrimonial del Sha de Persia, la fotografía nos presenta a su hija Shahaz, habida de su primer matrimonio con Fawzia. De su segundo matrimonio (con Soraya), el Sha, como se sabe, no tuvo hijos. El pueblo persa confía en que la futura esposa, la tercera (Farah Diba) dará al Trono un heredero. En esta fotografía aparece Shanaz con su hija, la primera nieta del Sha. (Foto Keystone-Nemes.)

PROMER



AVECREM

GALLINA BLANCA

Esto sí que es caldo!

PERITO ELECTRICISTA O UNIVERSITARIO

especializado en soldadura o preparado para formarlo, con destino al Servicio Técnico de venta de toda clase de aparatos e instalaciones en relación con la soldadura. Edad mínima, 30 años. Indispensable un mínimo de cuatro años de experiencia en el trabajo de su carrera. Dirigirse reservadamente al consejero delegado de AUTOGENA MARTINEZ, S. A., Vallehermoso, 15, Madrid, adjuntando datos, historia profesional y pretensiones.

¿SABE QUE TRACTORES HAY DISPONIBLES EN ESTE MOMENTO PARA ADJUDICAR?

Entérese

LEVENDO:

ALTA Revista

YA ESTA A LA VENTA!

REDACCION Y ADMINISTRACION
Doctor Esquerdo, 1 - MADRID

COLONIA SANDI NUM. 1
BARRIO DOÑA CARLOTA (final Doctor Lozano)
Pisos terminados y en construcción, a todo confort, desde 50.000 ptas. llaves.

La Historia por dentro

Por una tradicional aberración, el relato histórico, ese que está en los libros, se ha venido, siglo tras siglo, configurando a base de superficialidades, de la simple noticia de hechos y sucesos, sin ningún tipo de preocupación por el hecho o el suceso en sí y sin referencias al origen y desarrollo de las vicisitudes previas a cualquier acontecimiento. Se dice en la Historia que un rey fue bueno, sin pasar de ahí, o que la batalla de Lepanto se ganó a los turcos, o que los ingleses llegaron a la India y la dominaron. Pero se silencian qué hizo el rey bueno, cuáles fueron sus obras y cómo elaboró la política de su reinado. Nada se conoce del pensamiento último de Luis XIV, ni cómo vivían, reaccionaban y se desenvolvían los franceses durante su mandato. La Historia está hilvanada a base de lo que pasó, pero despreciando el cómo pasó, que las más de las veces tiene su origen en la masa de hombres que viven, comen, piensan, se duelen y se alegran, y del cómo es el dolor, la alegría, la economía, la convivencia en el seno de las estructuras de tal o cual época. Nada se dice, por lo que después, en el futuro, se ignora lo fundamental y se sabe lo anecdótico. Un grave defecto de la Historia.

Nos imaginamos que todo eso se debe a un sistemático desprecio del hombre, de su vida y de sus circunstancias. A un desprecio profundo de lo fundamental. Nada de cuanto acontece es ajeno al hombre; es más, todo es obra y hechura suya. ¿Entonces por qué silenciar el proceso humano de los hechos? La imaginación ha desdibujado el perfil de la realidad que nos ha precedido en el tiempo. El pasado se nos aparece como una serie de efemérides, de peripecias y de acontecimientos, sin que sea posible analizarlos porque ignoramos las causas que produjeron unos y otras.

Todo juicio que se formule sobre el pretérito, incluso el de base científica, será siempre aventurado. Carecerá, pues, de rigor. Las cosas vistas sólo por fuera no posibilitan conocer su interior, que es lo

principal. Ciertas bellezas que admiramos puestas a punto por la maquilladora se derrumban en nuestro concepto apenas sonríen o pronuncian una sola palabra. La estampa buena no es el todo, puesto que detrás está su alma, que es lo importante.

Parece que se quiere reparar esa definitiva laguna que nos separa hondamente del pasado. Al pasado no se le puede querer por las litografías, por las copias de los juglares. Ni por las referencias oficiales y escuetas de los archivos. El clima de la calle impera a la hora de las calificaciones e de las censuras. Quizá más de una deshonra histórica se rehabilitaría si se supiera que fué registrada en las páginas de los libros porque andaba por medio la mendacidad y el resentimiento. Y quizá también más de una gloria que tenemos por evidente se derrumbaría si hubiera quedado constancia de cómo y quién fué su verdadero artífice. Dejar para mañana testimonio de las circunstancias en que el hombre hace el presente, que se convertirá en historia, es prestar un gran servicio al juicio histórico del futuro. Como hoy piensan, viven, sienten y trabajan los hombres es preciso contarlos. La taberna, la casa, el campo, la calle, el trabajo, las diversiones, la familia y los gustos, las aficiones, los odios, la amistad, el amor, son factores e imperativos; en suma, la circunstancia dentro de la que el hombre crea, hace, proyecta, aspira y renuncia. Dejemos a nuestros descendientes clara noticia de la realidad en que vivimos para que no se equivoquen cuando vuelvan los ojos, la memoria y el alma hacia nosotros. Será una historia por dentro, nueva, sincera y auténtica.



Manuel PIMENTEL

HISTORIA CIERTA DE UN NIÑO DORMIDO

PASEABA yo a lo largo de una importante vía madrileña, esa que deja los arrabales del barrio de Salamanca y lleva hasta el aeropuerto, cuando vi de pronto al niño, tendido ante mí, acurrucado como un pequeño animal. Me sorprendió al pronto. El niño dormía sobre el polvo—un polvo que la luz casi macabra de la avenida torna de un amarillo opaco—y a su lado pasaban—pasábamos—los transeúntes. Alguien, temeroso de que aquel sueño encogido no fuera tal, le zarrandeó suavemente, tímidamente, con el pie (¿qué difícil resulta a veces agacharse, sobre todo si alguien nos mira!). El niño rebulló y luego se puso en pie. Cinco, seis años a lo más. El cabello rubio revuelto en polvo amarillo y los pies descalzos. El niño se puso en pie, no dijo nada y echó a andar sin mirar a nadie, sin decir palabra. Algunas mujeres dejaron caer una palabra compasiva.

Esta es la estampa que he visto, casi al pie de los rascacielos, donde la ciudad va esparciendo sus luces y se mezcla a trechos con retales de verde. Todos los que conmigo la vieron sintieron, no lo dudo, el mismo impulso de compasión que yo sentí, la misma tristeza de ver a un ser a quien la vida ha colocado en inferioridad de condiciones para llegar a la meta de esas conquistas humanas que todos nos proponemos alcanzar antes de que el telón caiga por última vez. Porque este niño y todos esos niños que están a la sombra de los rascacielos y de los que no se puede hablar sin que le acusen a uno de tremendo

nacido condenados a no tener en la vida eso que se llama «una oportunidad». Pensamos de ellos que serán los maleantes de mañana, los locos, los degenerados o los asesinos. Por eso nos gusta comprobar que algún grande hombre fué en su niñez vendedor de periódicos o botones de un Banco. El que así haya podido ser nos exime de responsabilidad e íntimas ante los niños que duermen sobre el polvo en las avenidas de una ciudad. Nos endulza la compasión y nos hace dormir tranquilos. «¿Quién sabe a lo que llegará el día de mañana?»

No sé, realmente, si este niño que dormía sobre el polvo tendrá su oportunidad. Pienso solamente que si la llega a tener será gracias a nosotros, los que un tanto avergonzadamente le despertamos con el pie, los que sentimos una cierta tristeza de pasar y dejarle allí, junto a nuestros pasos, como una acusación dormida al borde del sendero.

No he inventado nada. La historia es cierta de principio a fin. El niño mal vestido, mal lavado, existe. El niño que a lo mejor encuentra su oportunidad. Y que si no la encuentra, a lo mejor, también, nos pide responsabilidades.



Eduardo DELGADO

GRAN OBSEQUIO DE MARCONI

MARCONI no podía permanecer ausente de nuestro gran concurso, el más popular y con mayor solera de cuantos se organizan. Decenas de miles de boletos llegan cada año hasta nuestra Redacción. En el presente, además de los artículos ya publicados, tenemos la generosa aportación de MARCONI, que nos ha remitido su receptor de frecuencia modulada AM-198, con cuatro márgenes de onda, conmutación por teclado, adaptación para fonocaptor, antena F. M., incorporada en mueble de baquelita, además de una estufa con reflector direccional que permite concentrar la radiación calorífica en la dirección más conveniente.

Y ahora, lean ustedes los demás regalos:

Como hemos anunciado, vean los suculentos artículos que forman la gran «Cesta de Navidad» preparada por MANTEQUERIAS GALLEGAS:

- 1 jamón serrano.
- 1 barra de salchichón.
- 1 chorizo de Pamplona.
- 1 lata de jamón de York, de kilo.
- 1 pato a la naranja.
- 1 lata de salchichas de Frankfurt.
- 1 kilo de fiambres.
- 1 lata de calamares.
- 1 lata de pulpo guisado.
- 1 lata de alcachofas.
- 1 lata de ventresca.
- 1 lata de espárragos.
- 1 lata de guayaba.
- 1 lata de zamburriñas.
- 2 botellas de champán Rosado.
- 1 botella de whisky.
- 1 botella de oporto.
- 1 botella de jerez.
- 1 botella de coñac Reserva.
- 1 botella de ron escarchado.
- 1 botella de anís escarchado.
- 1 botella de wodka.
- 1 botella de chartreuse.
- 2 botellas de moscatel.
- 1 anguilla de mazapán.
- 1 frasco de frutas grande.
- 2 latas de turrón.
- 1 kilo de mazapán.
- 1 caja de polvorones.
- 1 caja de fruta escarchada.
- 1 paquete de peladillas.
- 1 paquete de piñones.
- 1 lata de dos kilos de aceitunas rellenas.
- 1 lata de un kilo de pollo con champiñón.
- 1 extraordinaria cesta de Navidad de Mantecuerías Gallegas, de Carrera de San Jerónimo, 11, cuyos artículos daremos muy en breve.
- 1 maravilloso último modelo del poplar coche Isotta.

Isotta



- 1 lote de todos los productos alimenticios creados por GALLINA BLANCA.
- 2 cajas conteniendo 12 botellas cada una del famoso coñac CENTENARIO, de la firma FERNANDO A. DE TERRY, de Puerto de Santa María.
- 1 par de zapatos de artesanía para señora, de CALZADOS LA CORONA.
- 1 caja con 12 botellas de las exquisitas especialidades de las prestigiosas bodegas ALVEAR, S. A.
- 1 maravilloso estuche joyero de piel, obsequio de GALERIAS PRECIADOS.
- 1 bono «Navidades en coche», obsequio de ATESA, para usar un SEAT 600 desde Nochebuena hasta el 7 de enero, como si el ganador fuese su propietario.
- 1 caja surtida de DOMECQ, conteniendo 12 botellas de los más exquisitos caldos jerezanos.
- 1 ple lámpara de salón, obsequio de MUEBLES ROSELLA, de Virgen de la Fuencisla, 8, Barrio de la Concepción.
- 1 sugestivo lote de juguetes de los grandes almacenes de juguetes FER-MAR, de Batalla de Brunete, 8.
- 1 sensacional chaquetón de



- mouton-ocelot, de la gran colección 1960 de PELETERIA SONSOLES, de Fuencarral, núm. 22.
- 1 magnífico reloj de señora de la mundialmente famosa marca PIERCE.
- 3 molinillos de café extra rápidos ELECTROMOLIN, obsequio de PHILIPS.
- 1 plancha super automática PHILIPS, tipo pluma, último modelo.
- 1 batidora MIXER, que bate, tritura, mezcla, muele, amasa y emulsiona, obsequio también de la gran marca PHILIPS.
- 1 traje infantil de gitano, obsequio de CASA MENKES, de Mesonero Romanos, 14.
- 1 par de zapatos de señora modelo «Guan-flex», especiales para pies sensibles, obsequio de CALZADOS SAL, de Colón, 3.
- 20 paquetes de 100 gramos de «GRUM CAFE», inigualable sustituto del café.
- BOADA, la acreditada gestoría administrativa, de Jorge Juan, 50, ofrece la matriculación gratuita del Isotta (excepto pago del impuesto de lujo) y la enseñanza y el carnet de segunda clase, si el agraciado carece de él. ¡Vaya premio!
- 1 caja surtida de las exquisitas conservas vegetales POMARROSA, obsequio de la acreditada firma fabricante y exportadora HORTICOLA DEL SEGURA, S. L. (Murcia).
- 1 maravilloso par de guantes obsequio de GUANTES VARGAS, de Carretas, 21.
- 1 caja de botellas de MORILES MANOLO, obsequio de BODEGAS SAN JUAN, de Princesa, 69.
- 1 caja de 24 tarros de la exquisita MAYONESA MUSA.
- 1 caja de 24 frascos del delicioso CATSUP MUSA.
- 1 caja surtida de 12 botellas de los excelentes vinos de MORENO, S. A.
- 2 latas de cinco litros de aceite MUSA, famoso por su excepcional calidad.
- 1 caja surtida de 12 botellas, obsequio de las grandes bodegas SANCHEZ ROMATE HERMANOS, S. A., de Jerez de la Frontera.
- 1 estupenda falda de tergal plisado permanente de MAYERLING, de Montera, 30.
- 1 bonita blusa camisera de LA BOUTIQUE, de Conde de Peñalver, 30.
- 1 maravilloso receptor de frecuencia modulada, de la serie 1960 de la famosa marca MARCONI.
- 1 estufa con reflector direccional, también de la gran marca MARCONI.
- 1 caja de SCHWEPES, la bebida inglesa de fama mundial.
- 1 nevera portátil y dos cajas de COCA-COLA.

La cesta va cada día a más, y lo mejor del caso es que puede ir a su casa, amigo lector. Sólo tiene que enviarnos la quiniela que insertamos cada día y que, naturalmente, responda con exactitud a la verdad. ¡Suerte y ánimo!

PIERCE
Elegir Pierce y estar seguro de su compra.
Relojes suizos de alta calidad.

CESTA de NAVIDAD

¡Enhorabuena, amigo lector! Como cada año, PUEBLO se anticipa a felicitarle en las próximas Navidades, y con el mensaje obligado de estos días, la formal invitación para que opte a ser el dueño de la gran CESTA DE NAVIDAD que estamos preparando, en colaboración con las firmas comerciales más acreditadas.

¿Hay que decir que la CESTA de este año superará en calidad y cantidad a la de años anteriores? No, no hay que decirlo, porque usted sabe que la de este año será infinitamente superior a todas. ¡Ya la verá usted!

Como es tradicional, la CESTA DE NAVIDAD será para aquel de nuestros lectores que conteste exactamente a las catorce preguntas de nuestra quiniela. En ellas no hay nada difícil. Todas se refieren a temas de la actualidad mundial en 1959, a noticias que PUEBLO ha publicado y que le será muy fácil contestar con sólo hacer un poco de memoria.

BOLETO DE LA QUINIELA

- 1 La madre de Bahamontes, ganador del "Tour" de Francia, se llama ...
- 2 Aki-Hito, príncipe heredero del Japón, contrajo matrimonio con ...
- 3 El nombre y apellidos de la niña "dos millones" es ...
- 4 El gimnasta Blume perdió la vida en el accidente aéreo ocurrido el día ...
- 5 El Sha de Persia, que próximamente contraerá matrimonio, se llama ...
- 6 Timoner ganó el campeonato mundial de ...
- 7 Hay dos nombres muy conocidos en el mundo literario y en el mundo futbolístico, a quien una gran parte de sus admiradores conoce por Zeta Zeta y Hache Hache, respectivamente. ¿Cuáles son sus verdaderos nombres? ...
- 8 El primer premio del I Festival de la Canción Española, de Benidorm, correspondió a la titulada ...
- 9 El Nobel de Medicina de este año ha sido otorgado al español ...
- 10 La "cenicienta" noruega que se casó con el hijo del multimillonario americano Rockefeller se llama ...
- 11 El cohete ruso que hizo blanco en la Luna es conocido con el nombre de ...
- 12 Juan Ignacio Luca de Tena es el afortunado autor teatral de "¿Dónde vas, Alfonso XII?" y "¿Dónde vas, triste de ti?" Ambos títulos son los primeros versos de un romance popular. ¿Cuál es la estrofa completa?
"¿Dónde vas, Alfonso XII?
¿Dónde vas, triste de ti?"
- 13 El nombre de "Miss Universo 1958", que estuvo recientemente en Madrid, es ...
- 14 Las temperaturas máxima y mínima en Madrid, durante el día 20 de diciembre de 1959, según los datos del Observatorio Nacional, serán ...

Nombre y apellidos del concursante ...

Domicilio ...

(Firma.)

Rellene este boleto con letra legible y envíelo a PUEBLO, Sarvaz, 70, Madrid, indicando en el sobre que es para el concurso de la CESTA DE NAVIDAD y antes de las siete de la tarde del día 18 de diciembre de 1959. En días sucesivos les facilitaremos más pormenores respecto al fallo del concurso, fecha de entrega de la CESTA. ¡Cetera! Por hoy bástele rellenar el boleto. Y como siempre, cada lector puede remitir tantos boletos como desee hasta mañana.

y (5) «HICE UN PAPEL DE FOGONERO EN UNA PELICULA QUE BENITO PEROJO RODO EN PARIS»

A última conversación de esta serie se celebra en la Redacción de PUEBLO a las dos de la tarde. Tono viene de su casa de trabajar en unos guiones de cine. Saluda a nuestro compañero Ortega Lisón y a otros que ya están poniéndose los abrigos.

—Bueno, ¿de qué quieres que hable hoy?

—De teatro, que todavía no has dicho todo.

—Bueno, pues como ya te conté en nuestra última conversación, mi primer éxito, en colaboración con Mihura, me animó a seguir escribiendo para el teatro, y del brazo de Isabel Garcés y de Arturo Serrano estrené "Rebeco" en Barcelona. Fue un éxito indudable, pues se le dieron más de ciento cincuenta representaciones en la Ciudad Condal, cosa que entonces no era corriente, y la crítica elogió mucho mi "función". Luego, en Madrid, se repitió el éxito en el teatro Infanta. Isabel, a pesar de que la comedia se estrenó en una noche que hubo una especie de diluvio universal y en que los críticos tuvieron que llegar casi a nado hasta el teatro, Alfredo Marquerie fué uno de ellos y, no obstante el remojón, me trató "como no digan dueñas".

Hasta aquí me dice Tono que su entrada en el teatro fué un camino de rosas y que no tuvo que recorrer los escenarios como los autores noveles, con un manuscrito debajo del brazo.

—Pero esto que parecía tan fácil fué convirtiéndose en difícil conforme fui avanzando en mi carrera teatral.

—¿Podrías explicar en qué consiste tu teatro?

—Verás. De esto hay mucho que hablar. Si mal no recuerdo, "Rebeco" la escribí en unos quince días, pero después empezaron las dificultades. Los críticos comenzaron a hablar de "carpintería", de "tesis" y de "mensaje", y yo, que no había tenido en cuenta ninguna de estas cosas al escribir mi primera "función", empecé a torturarme con aquello de la "tesis", el "mensaje" y la "carpintería". Consulté con un carpintero y con un mensajero, y no consulté con ningún "tesisero" porque no encontré ninguno. Pero ni el carpintero que consulté sabía en qué consistía la carpintería teatral, ya que él se dedicaba a hacer mesillas de noche, ni el mensajero supo darme razón de lo que era el mensaje teatral, como no fuera el llevar unas entradas a algún domicilio.

Le digo que hablé del teatro visto de cerca y entre bastidores, del teatro de actores y empresarios.

—De eso me di cuenta más tarde, cuando empecé a darme cuenta de que todo no iba a ser escribir y estrenar. El teatro es mucho más complicado de lo que parece y hay que tener en cuenta infinidad de intereses.

—Bueno, pero eso es una cosa que dicen siempre los autores, pero que nunca explican.

—Pues vamos a ver si te convences con lo que voy a decirte. Al primer actor le gusta decirlo él todo y salir de frac. A la primera actriz, por el contrario, no le gusta salir de frac, pero también le gusta decirlo todo y lucir cuatro o cinco modelitos. Al escenógrafo le gusta que se vean bien las cornucopias y la chimenea. Y al resto de la compañía le gustaría ser los protagonistas. Con todas estas cosas uno se arma un verdadero lío y no sabe a qué carta quedarse.

—Entonces...

—Espérate que esto no es todo. La comedia que se escribe para una compañía no sirve para otra, y cuando la otra compañía se decide a representar la que uno había escrito para la «una compañía», resulta que hay que escribirle un papel, aunque sea de doncella, a la señorita Pons, para que no se quede en el cuarto, como si en el cuarto se la fueran a comer. Luego hay que escribirle otro papel al señor Rodríguez, para que tampoco se quede en el cuarto, por lo que hay que meter en la comedia otro criado. Y como al final nadie se quiere quedar en el cuarto—porque no sé qué demonios pasa en los cuartos de los teatros—, las comedias acaban teniendo más cantidad de criados que el Waldorf-Astoria de Nueva York.

—Tono...

—¿Qué hay?

—¿Cuántas «funciones» estrenaste hasta el momento?

—Unas treinta y tantas, entre comedias originales, adaptaciones, revistas y comedias musicales.

—La noche del estreno. Hablamos de este tema, tan anecdótico en la historia de nuestro teatro.

—¿Es cierto que se pasa mucho miedo esa noche?

—Pues la verdad, se pasa bastante, aunque yo soy muy tranquilo. Pero al ver el nerviosismo que se produce en la compañía, en la empresa y hasta en la tramoya, yo acabo por tomar algún producto químico para provocarme ese nerviosismo que, naturalmente, no se me produce. Ensayos generales. Le preguntó a Tono que si en un ensayo general puede verse ya lo que será el estreno.

—Pues no. Porque como decía, creo que Sacha Guitry, "el autor escribe una obra, el actor representa otra y el público ve otra que no tiene nada que ver con ninguna de las dos primeras". Y como en los ensayos generales no podemos ver la que va a ver el público, de ahí el nerviosismo.

—¿Cuáles de tus comedias te gustaron más y cuáles te gustaron menos?

—Como gustarme me gustaron todas, pues si no no las hubiera escrito; pero debo reconocer honradamente que las que estrené con Isabel Garcés estaban más dentro de mi tónica de humor, ya que llegué a compenetrarme con su manera de interpretar y ella con mi manera de escribir. De todas las que hizo, posiblemente una de las que más éxito obtuvieron fué "Guillermo Hotel", que después fué representada en Buenos Aires, y traducida al portugués y representada en Brasil, y también traducida al inglés y convertida en película en Méjico y, más tarde, en España, en otra versión que yo mismo dirigí.

* Tono, director de revistas

Nos pasamos al tema del periodismo. Le preguntamos a Tono que si abandonó el periodismo para dedicarse al teatro.

—Nada de eso! Mientras tanto fundé y dirigí la revista cinematográfica "Cámara", que no es porque yo esté delante, pero fué la mejor revista de esta especialidad que se ha hecho en España.

—Con ese motivo, habrás frecuentado el mundo cinematográfico.

—Sí, es un mundo en donde se firman tantas letras y donde se toman tantos cócteles. En "Cámara" se publicaron las primeras fotografías de Sarita Montiel, cuando todavía no había hecho ninguna película ni se llamaba Sarita Montiel. Apareció en la redacción pilotada por Enrique Herreros. Era una niña mona y redondita, que todavía usaba trenzas y calcetines. Por "Cámara" desfilaron también las pocas estrellas extranjeras que entonces venían por aquí, pues todavía no existía Torremolinos ni esos lugares de "flamenco", ni el Museo de Bebidas de Perico Chicote, ni la casa de Valentín, que es, en realidad, a los sitios donde ahora van las estrellas.

Más tarde, Tono funda y dirige la revista "Foco", donde publicó mi primer artículo, a mi llegada a Madrid.

—Esta revista, a pesar del buen camino emprendido y de mis buenos propósitos, tuvo que dejar de publicarse por causas ajenas a mi voluntad. Al mismo tiempo, colaboré en la Prensa



Tono, con su dogo alemán.

CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS

del Movimiento y, últimamente, en "Don José", revista de humor dirigida por Antonio Mingote, que ya se había convertido en el "as" de los dibujantes humoristas de España. Mingote, además de captar los tipos populares con una maestría insuperable, tiene una capacidad intelectual extraordinaria, y clava con afilcer certero la mariposa del momento.

* El cine

Ha dirigido Tono dos películas y ha inventado también, en colaboración con Miguel Mihura, un nuevo procedimiento cinematográfico, que se estrenó con el título de "Un bigote para dos".

—¿En qué consistía ese invento, del que he oído hablar?

—Consistió en la transformación de una película dramática en película cómica. Para ello, y aprovechando totalmente la imagen, creamos un nuevo argumento, unos nuevos diálogos y hasta una nueva música. El éxito fué extraordinario, y la crítica echó las campanas al vuelo, diciendo que habíamos marcado un hito, con hache, que son los mejores hitos que existen.

—¿No crees, Tono, que te estás dando mucho bombo?

—Indudablemente. Pero ¿quién mejor que yo para hablar bien de mí?

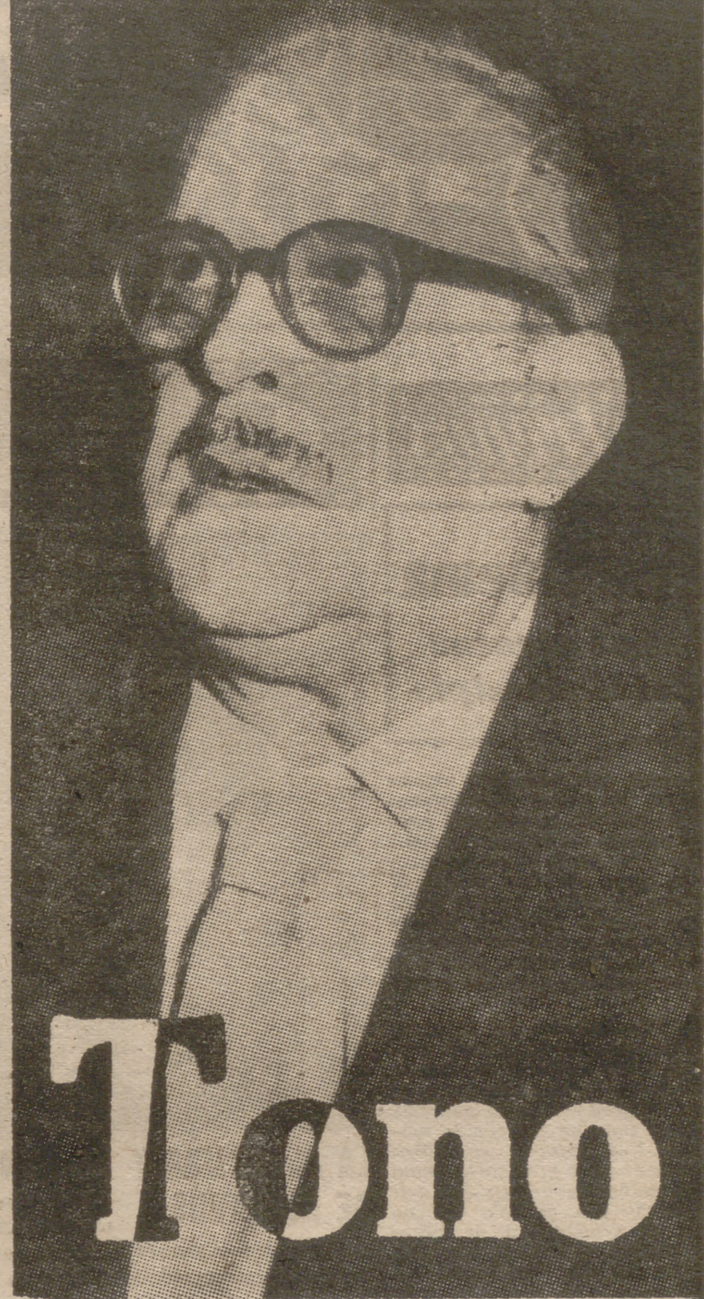
Recuerdo la película "Canción de medianoche", cuyo guión escribió Enrique Llovet.

—Se estrenó en el cine Callao.

En esta película cometí el error de que fuera un tema dramático. Y como había ciertas escenas de tiempos pasados, las gentes, al ver las fotografías expuestas a la entrada del cine, se las prometían muy felices creyendo que se iban a reír de lo lindo. Entonces comprendí que cuando uno ya está encasillado en un género ha de seguir en su casillero para toda la vida.

La segunda película dirigida por Tono se titula "Habitación para tres".

—Está basada en mi comedia "Guillermo Hotel". Se rodó con escasos medios financieros, pero lo pasé muy bien, porque más de la mitad de la película transcurría en una habitación en la que había una cama, y como los operadores y "camerógrafos", como dicen los mejicanos, tardan tanto en poner una luz en el cogote de la protagonista, me pasaba casi todo el tiempo acostado en



Tono

aquella cama, despertándome de cuando en cuando para gritar: "¡Buena la segunda!"

Además de aquel guión de "Guillermo Hotel", Tono hizo algunos más, y fué premiado como guionista.

—Sí, fui premiado en el Concurso de Guiones del Sindicato Nacional del Espectáculo. Últimamente he intervenido en el guión de "La quiniela", película dirigida por Ana Mariscal. Próximamente empezará a rodar la casa Floralba otra película, con el título de "Rato y medio de angustia", sobre un guión de Antonio Mingote y mío.

—Tengo noticias de que algún papel hiciste como actor.

—Sí, es cierto. Hice un papel de fogonero en una película que Benito Perojo realizó en París, después de mi vuelta de Hollywood. Parece ser que quedé a gran altura, aunque la altura a que pueden llegar los fogoneros nunca puede ser superior a la de las chimeneas.

—Pero ya te habrás retirado como actor...

—No, nada de eso. En la actualidad he sido contratado, en ventajosas condiciones, por el gran realizador José Luis Saenz de Heredia para un importante papel en su próxima película.

* Tono, autor de libros

Tono ha publicado bastantes

libros. Le preguntamos su opinión sobre ellos.

—No puedo decirte si son buenos o malos, porque no los he leído. Tan sólo puedo darte algunos títulos, como "Memorias de un niño tonto" y "Automentirografía", publicados por la Editorial Janés; "Romeo y Julieta" y "Conchito", editados por Taurus, y otros cinco o seis títulos que han visto la luz en la Editorial Plaza. Próximamente aparecerá también, impreso por la Editorial Bruguera, mi último libro, titulado "¡Viva yo!"

Sabemos que ahora trabaja Tono en un libro, que será ilustrado por Mingote, cuyo título no ha sido decidido todavía, en el cual se explica la historia de las cosas, y que editará Taurus.

Son las tres y media de la tarde. Tono mira el reloj de nuestra Redacción.

—¿Quieres decir algo más, Tono?

—Pues no, porque creo que tus lectores deben estar ya hartos de mi vida que, al fin y al cabo, ni les va ni les viene, y es preferible que vayas pensando en otra vida y... ¡a ver qué vida!

Toma el abrigo, que había colocado en la percha sobre el de nuestro compañero Ortega Lisón. Nos vamos a la calle.

FIN DE LA SERIE



¿Quién mejor que yo puede hablar bien de mí?

DISFRUTE DE UNA MARAVILLOSA COCINA

FUNCIONAN con GAS y BUTANO

GASTAN POCO y RINDEN MUCHO

Antes de comprar su cocina de gas o butano no deje de verías en

ADOGAS

ALMIRANTE, 26-Teléf. 21 32 65

CHAMARTIN PRESENTA LA PRODUCCION CARABELA



El Baile

(EASTMANCOLOR)

Escrita y dirigida por Edgar Neville

CONCHITA MONTES

ALBERTO GLOSAS

RAFAEL ALONSO

Los estrenos

Real Cinema

«Los piratas del Missisipi»

En este cine, sin duda alguna uno de los mejor acondicionados de Madrid, se proyectó ayer una película de aventuras, donde se nota desde el primer plano la mano de Walt Disney. Y decimos la mano, porque nadie como él sabe imprimir interés a las películas tratadas especialmente para los niños, pero a la vez interesantes para los mayores.

En «Los piratas del Missisipi», de nuevo el legendario personaje Davy Crockett nos deleita con sus fantásticas aventuras, su buen corazón, su gran puntería y, sobre todo, su extremada modestia. Nos parecen magníficos todos estos ingredientes como única manera que los niños disfruten de una película que no daña su sensibilidad de niños con medios demasiado brutales, propios del cine «western».

Asistimos a las peripecias a lo largo del río Missisipi, rumbo a Nueva Orleans, de unos hombres empeñados en una simpática apuesta. Los efectos de comicalidad se suceden y el final es un «Happy end» que agrada a toda clase de espectadores.

Realizada por Norman Foster, que se valió de una buena fotografía en technicolor, y protagonizada por Fess Parker, Buddy Ebsen y un reparto muy competido con sus papeles respectivos, podemos augurar que la película ha conseguido su objetivo.

G. DE LA PUERTA

cine



LA AVENTURA Y LA AUDACIA EN «CARAVANA DE ESCLAVOS»

Africa, con su naturaleza salvaje y su clima implacable, con sus aventureros sin escrúpulos, sus exploradores intrépidos, sus cazadores de esclavos, sus indígenas incomprensibles. Este es el escenario y el ambiente de la emocionante película de aventuras «Caravana de esclavos», que va a ser presentada por Cifesa próximamente. Un explorador audaz y soñador, un auténtico Quijote de la selva y los desiertos africanos se lanza a la defensa de los desvalidos, a la lucha contra los brutos humanos que se ciernen sobre los indefensos negros que surtirán los «mercados de ébano». Aventuras, hazañas deslumbrantes, peripecias que mantienen el ánimo en tensión, emboscadas, desastres, astucias y triunfos, se suceden ante el espectador con la fuerza y el atractivo de las grandes leyendas. La imaginación gigantesca de Karl May, el fabuloso novelista que acaso está reflejado en el protagonista de «Caravana de esclavos», ha sido traspasada al cinematógrafo de manera eficaz y brillante. El director, Ramón Torrado, es también el adaptador de la obra. El operador es Alfredo Fraile. Y los principales intérpretes: Victor Staal, Mara Cruz, José Guardiola y Georg Thomalla.

Réquiem por Henri Vidal

FUERON en las últimas semanas la sugestiva Silvia López y Gérard Philippe, el prodigioso actor de «Fanfán el invencible». Ahora le ha llegado la hora a Henri Vidal. Parece como si una «racha de la muerte», comenzada en Hollywood como un viento negro, se cerniera ahora implacable sobre el cine francés. Coincidencia singular: de las dos únicas películas realizadas por Silvia López, en una de ellas tenía como «partenaire» a Henri Vidal.

Henri Vidal nació en Clermont-Ferrand, el 28 de diciembre de 1919. Crecido en Lyon, en un ambiente humilde, Henri Vidal fué desde su adolescencia un muchacho aficionado a la gimnasia y al deporte. Un auténtico atleta. Fué luchador de grecorromana, boxeador, campeón de natación de Francia. Vivió como propios durante años los ambientes típicos del ring y del campo de deportes, de la piscina y del gimnasio.

Empezó su vida cinematográfica entrando por la puerta anónima y oscura de los «extras». Luego, gracias a la ayuda de Edith Piaf, comenzó a interpretar algunos «papelitos» en películas vulgares y trebuchadas. Henri Vidal era como un borroso intento de un Douglas Fairbanks del cine francés, el hombre que con sus acrobacias y sus batallas intervenía siempre, de manera episódica, para propinar porrazos o asombrar al ingenio espectador con su fortaleza o sus proezas atléticas. Y así intervino en «Extraño destino» (1945) y en «Los malditos» (1947).

Era prácticamente un desconocido cuando, por su apuesta y sus facultades físicas, se le encomendó el papel de gladiador en la película «Fabiola». Este film, rodado en los estudios romanos de Cinecittá, marca el comienzo de una nueva etapa—decisiva y triunfal—en la vida de Henri Vidal. Ocurrió en 1949. Esta es la fecha en que se inicia para él una nueva vida: cinematográfica y humana. Por primera vez se fijaron en él productores, espectadores y críticos. Y se fijó en él además una mujer, ya actriz célebre: Michèle Morgan. Surgió el idilio, el amor. Y la fama. Henri Vidal se divorció de su primera esposa (Michèle Cordue), y contrajo matrimonio con la actriz más cotizada del cine galo. Este fué su «lanzamiento» definitivo, su doble consagración.

El joven atleta, el «extra» humilde, se convirtió poco a poco en un astro cinematográfico con luz propia. Educó su sensibilidad y su cultura. Cambió su aire juvenil, despreocupado y atlético, por una actitud de hombre serio, grave y reposado. En poco tiempo se convirtió en actor de moda, en el «sucesor» del «duro» y famoso Jean Gabin. Y así vemos a Henri Vidal protagonizando numerosas películas, que dan la vuelta al mundo. Valgan unos pocos títulos como muestra: «La passante», «El destino de Juana Morel», «La joven loca», «Cazador de dotes», «Oriente Express»...

Su depuración artística, su vocación y estudio, le llevaron a convertirse en uno de los actores preferidos del «genio» René Clair. Su última película fué «Voulez-vous d'ancer avec moi?». Desde 1950, en que contrajeron matrimonio, Henri Vidal y Michèle Morgan formaban la «pareja feliz del cine francés». Ha venido a separarles el ataque al

- FUE BÓXEAADOR, LUCHADOR Y CAMPEON DE NATACION DE FRANCIA
- COMENZO EN EL CINE COMO EXTRA Y SE ESPECIALIZO EN ACROBACIAS Y PORRAZOS
- SU PRIMER PAPEL SERIO: EL GLADIADOR DE «FABIOLA»
- EN 1950 CONTRAJO MATRIMONIO CON MICHELE MORGAN
- SU ULTIMA PELICULA: «VOULEZ-VOUS DANCER AVEC MOI?»



HENRI VIDAL-MICHELE MORGAN Otra gloria del cine francés, Henri Vidal, acaba de fallecer de un ataque al corazón. En esta fotografía, de fecha recentísima, el famoso actor aparece, en un teatro de París, en compañía de su esposa, la célebre y bella actriz Michèle Morgan. (Foto Keystone-Nemes.)

corazón que súbitamente abatió, como en un «knock-out» colosal, al ex boxeador y actor Henri Vidal, convirtiéndolo en viuda a la exquisita Michèle Morgan, a la que los franceses llaman orgullosamente «la plus belle femme du monde».

GARCIA DE LA PUERTA

REX

LUNES ESTRENO

Café de PUERTO

DIRECTOR: RAFAEL MATARAZZO
COPRODUCCION: ALCANTARA-TITANUS

BARCOS CON CARGAMENTOS CLANDESTINOS Y HOMBRES QUE VIVEN AL MARGEN DE LA LEY, RUMBO AL «CAFE» DEL PUERTO DONDE SE CINTAN GENTES DE LOS CINCO CONTINENTES

VIDAS TURBIAS EN AVENTURAS DE LUCHA Y AMOR

AVISO IMPORTANTE—La Empresa del cine Rex, para comodidad del público, ha inaugurado una nueva sesión numerada de 9 a 11 de la noche. Por tanto, su cartelera tiene el siguiente horario: continua, de 11 de la mañana a 6 de la tarde; numeradas, 7 tarde y 9 y 11 noche.

Cea DISTRIBUCION

AMADEO NAZZARI
YVONNE SANSON
JOSE GUARDIOLA
MERCEDES MONTERREY
YELNINO MIGUELITO GIL

IYA SE ACERCA EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CINE!

LA PRODUCCION CUMBRE DE

CECIL B. DE MILLE

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

TECHNICOLOR®

VISTAVISION®

HOY TEATROS

Información religiosa

Día 13. Domingo III de Adviento.—Santos: Lucía, Eustracio, Auxencio, Eugenio, Mardario, Orestes, Antiocho, Auberto, Judoca, Otilla.
Misa del Domingo III de Adviento, de color morado.

Lunes día 14.—Santos: Nicasio, Eutropia, Herón, Arsenio, Isidoro, Dióscoro, Druso, Zósimo, Justo, Teodoro, Abundio, Espiridión, Vidor, Fopeyo, Agnelo, Matroniano.
Misa del Domingo III de Adviento, de color morado.

HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

Templos basílica de la Mila gruesa, cinco y media, y seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesus de Medinaceli) Padres jesuitas (Malouin, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, número 150), Carmen, Covadonga Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Miguel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Pellicos (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

Misa de dos:
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardino, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Pátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marques de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

Avisos varios

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 780.

Farmacias de guardia

Boívar, 5; glorieta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Arguñosa, 19; Magdalenas, 3; paseo del Prado, 14; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbieto, 34; Goya, 131; Colomer, 9; Conde de Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano, 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14; Diego de León, 25; Héroe del 10 de Agosto, 18; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silveira, 73; López de Hoyos, 282; Serrano, número 207; Miguel Angel, 20; Juan de Ollas, 3; Orense, 71; Reina Victoria, 3; García Morato, 72; Alonso Cano, 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Cirujía, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pz, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Valdehemoso, 63; Marquesa de Urquijo, 15; carretera de El Pardo, 15; Factor, 4; Juan Tornero, 42; paseo de Extremadura, 129; Embajadores, número 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 3; Valladares, 2; Máximo Carazo, 1 (Usara); Antonio López, 15; Tobo, 13 (arroyo de las Pava); Peñano, 25 (Pto. Valdecañas); Vicente de Paul; plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Noblejas, 100 (barrio de San Blas); General Kirkpatrick, 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida Monte Igeldo, 31 (Pto. Valdecañas); Pto. de Europa, 10 (Pto. Valdecañas); San Narciso, 3 (Palomeras); camino Bajo Palomeras, 1 (Pto. Valdecañas); Doctor Lozano, 10 (Puente Valdecañas).

VIVIENDAS ECONOMICAS

Grandes facilidades Entrega inicial 10.000; a dos minutos parada trolebús; cuota mensual 441 pesetas Informes: Constructores Inmobiliaria Onix, Diego de León, 25, 2.º izq.

REINA VICTORIA: "El hombre que se vestía de perro", de Bich y Wrigth, versión de José Gordón.



Manuel Arbó, Pastora Peña, Fernando Granada y Alicia Hermida.

Un ingeniero agrónomo atrapado en el rutinario oficio de un Banco y una irresistible añoranza hacia sus alerces y sus «pinus maritimus» componen el principal ingrediente de esta comedia dramática, con un primer acto plomizo y otros dos más discretos.

El problema de la frustración de la vida humana ha sido llevado innumerables veces a la escena, y sólo en esa irónica fantasía de James Barrie, llamada «El bosque encantado», lo hemos visto con un desarrollo acertado. La vida del hombre se mide más por frustraciones que por realizaciones, y no interesa tanto lo que hizo como lo que intentó hacer y no hizo. Ya decía Oscar Wilde que «la experiencia es el nombre que damos a nuestros errores» y son estos fracasos los que sitúan la vida humana en una dimensión digna y profunda. Si, como en «El bosque encantado», todos tuviéramos una oportunidad para deshacer los errores que cometimos, es muy posible que volviéramos a cometerlos otra vez. El hombre necesita de alguna frustración para justificar su vida. Conocimos a una señora que le hizo la vida imposible a su marido durante quince años porque éste se mostraba reacio a comprarle un abrigo de pieles. Cuando se lo compró, la mujer se murió de aburrimiento. Su ciclo vital se había completado. De ahí que sintamos nuestras dudas respecto a la felicidad del ingeniero agrónomo entre sus «pinus maritimus».

La obra tiene algunos golpes de humor, algún desliz melodramático, mucha palabrería fuera y una excesiva reiteración en las situaciones.

Pastora Peña y Fernando Granada llevaron casi todo el peso de la representación con la soltura habitual en ellos. Al final, el público premió con grandes aplausos la labor de los intérpretes, aunque también hubo sus discrepancias.—V. FERNANDEZ ASIS.

CALDERÓN: "Copia y canción", de Antonio Quintero y maestro Gordillo.

El genio fecundo y la habilidad teatral tantas veces demostrados en la escena por el famoso y popular autor Antonio Quintero, se advierten en todo su intensidad en el nuevo espectáculo estrenado anoche, con gran éxito, en el teatro Calderón. Así, el sainete andaluz y el monólogo ya cómico, ora dramático, tienen su sitio en «Copia y canción» para hacernos reír y gozar con situaciones y frases de verdadero efecto. La música

del espectáculo está a la altura del gracioso libretto. El maestro Gordillo, conocedor como el que más, del archivo folklórico y dueño de una personalísima inspiración, ha compuesto una copiosa partitura, toda ella grata de escuchar y acertadísima, sobre todo en algunas canciones dispuestas para el divo. Porque el divo, en esta ocasión, es nada menos que Rafael Farina, a quien debemos considerar en la actualidad como el auténtico estilista de la canción flamenco. Farina posee una magnífica voz y un estilo inconfundible; algunos de sus tercios son inimitables. Consagrado en Madrid desde que se presentó, anoche, en la sala del Calderón—de solera y tradición ya en el género—revalidó sus anteriores triunfos, superándolos. El gran artista debía estar realmente emocionado ante las entusiastas ovaciones que recibió. El público, enardecido, jaleó constantemente sus intervenciones. Ha sabido Farina, además, presentar a una serie de artistas que merecen ser admirados. Lola Carmona, estrella de la canción, sabe decir y expresar con verdadero arte; Teresiyá, notabilísima bailarina; el rapsoda gitano Agustín Rivero, la extraordinaria tiple cómica tantas veces aplaudida Encarnita Mániz, el actor cómico Moscatelli, un magnífico cuerpo de baile andaluz y la colaboración especial de Lina y Miguel con su ballet, perfectamente adiestrado y de bellísima coreografía, debida a los titulares y también a la maestra Luisa Pericot. El espectáculo está presentado con mucho gusto y dirigido por Antonio Quintero, sobre bocetos y figurines de Calatayud; los decorados son de Reti, y el vestuario, de Humberto Cornejo. Desde el principio, el público entró en el espectáculo y ya no cesó de aplaudir en toda la noche. Aunque habría que destacar muchos cuadros, señalemos los dos finales de las dos partes: «La novia de Emilio Fuentes» y «Antonia la Matasera», este último, una estampa cubana muy bien reflejada, en los que el público no se cansaba de aplaudir y aclamar a los magníficos intérpretes, y en especial a ese indiscutible artista de la canción que es Rafael Farina. Los autores saludaron infinidad de veces al final de las dos partes, y ante la insistencia del público, Antonio Quintero expresó su agradecimiento al público y a los artistas, que con tanto entusiasmo habían contribuido a la triunfal noche. También Rafael Farina tuvo que dar las gracias emocionado.—MUÑOZ LORENTE.

Gratitud de los industriales del mercado de la Cebada al conde de Mayalde y al señor Campos Pareja

Los directivos de la Cooperativa de Industriales del mercado de la Cebada estuvieron en la Casa de la Villa para hacer entrega al alcalde de la paleta que utilizó en la colocación de la primera piedra del nuevo mercado y una placa de plata, como recuerdo y testimonio de gratitud por su labor en favor de los modestos industriales. También se hizo entrega al señor Campos Pareja de la paleta que usó en aquella ocasión por su apoyo a esta obra.

pal Escolar e Instituto Municipal de Educación.

ENTREGA DE TITULOS EN LA DIPUTACION PROVINCIAL

En la Diputación Provincial se celebró el acto de la entrega del importe de los títulos de Fisioterapia a la primera promoción de esta especialidad, integrada por los auxiliares sanitarios que han superado las pruebas finales de estos estudios en la Facultad de Medicina de Madrid. El presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, y el diputado don Ezequiel Puig, presidente de la Comisión de Educación, pronunciaron unas palabras.

ACUERDOS DE LA PERMANENTE

En la Casa de la Villa se facilitó la siguiente referencia de los acuerdos adoptados por la Comisión Municipal Permanente en la reunión celebrada ayer bajo la presidencia del alcalde de Madrid, conde de Mayalde:

Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación forzosa la finca número 9 de la calle de la Abada.

Que de conformidad con la Comisión Asesora de Expedientes contradictorios se realicen obras de reparación en las fincas número 10 de la calle de Santiago el Verde; 14 de la calle de la Sierra Vieja; 11 de la de Calvo Asensio; 118 de la de Hortaleza, y 14 y 14 duplicado de la Ronda de Toledo.

Declarar en estado de ruina inminente la finca número 5-A de la calle del Baile, y en estado de ruina el cuerpo de fachada de la finca número 6 de la calle de San Germán, y ruina inminente de la parte posterior de dicho inmueble, que deberá ser desalojada totalmente.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobó la relación de maestros y maestras por orden de puntuación obtenida que han de ocupar las plazas vacantes en las escuelas del Patronato Municipal.

ALUMBRADO MODERNO Y EXTRAORDINARIO EN DIVERSOS SECTORES DE MADRID

En la próxima semana quedará terminada toda la instalación de alumbrado moderno en los paseos de Recoletos y Castellana (Cibeles-Nuevos Ministerios) y en la plaza de España, así como la iluminación de monumentos y jardines que festonean el itinerario de la llegada a Madrid del Presidente Eisenhower.

LOS SERVICIOS DE CORREOS EN LA ESTACION DE ATOCHA

A partir de lunes, todos los servicios postales que se prestan en la estafeta al alcance de la estación de Atocha se efectuarán en los locales antiguos, es decir, entrando por el mismo acceso que conduce a la entrada de viajeros a la estación. En dichos locales se han realizado importantes obras de reforma, mejora y adaptación a las necesidades actuales del servicio de Correos, y en ellos puede depositarse la correspondencia de alcance hasta minutos antes de la salida de los trenes.

HOMENAJE AL DOCTOR PERIANES

Se ha celebrado el homenaje al doctor don José Perianes Carrero, ofrecido por compañeros y amigos con motivo de su triunfo en las oposiciones para la Cátedra de Patología General de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela. Presidieron, entre otros, los doctores Jiménez Díaz, Enriquez de Salamanca, Martín Lagos, Gilsanz, Orbaneja, Gil y Gil, López García, González Bueno, Palanca y Ca-



ACORDEON

Un alumno escribe: ... otro de los nuevos cursos CCC que causan maravilla...

Los cursos CCC hacen gritar de entusiasmo.

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC

APARTADO. 108-SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES: MADRID, Preciados, 119 BARCELONA: Av. de la Lr., 48. AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION BASCA

Cursos CCC por correspondencia:

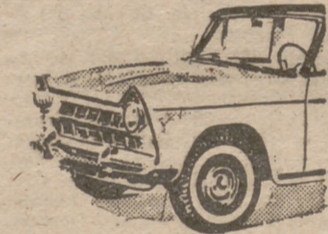
INGLES • FRANCÉS • ALEMÁN • INGLÉS SUPERIOR • FRANCÉS SUPERIOR • LATÍN • SOLFEO • ACORDEON • DIBUJO • RADIOTECNIA • JUDO • MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA • SECRETARIADO • REDACCION COMERCIAL • CORRESPONSAL • CONTABILIDAD • CONTABLE ADMINISTRATIVO • CALCULO MERCANTIL • TRIBUTACION • CULTURA GENERAL • ORTOGRAFIA PARA LA MUJER. CORTE Y CONFECCION

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON: Envíeme información GRATIS sobre el curso o cursos de: NOMBRE DOMICILIO POBLACION PROVINCIA REMITASE A CCC-APARTADO, 108-AG-42 SAN SEBASTIAN

COLONIAS PREVENTORIAS ANTITUBERCULOSAS

El día 16 regresa la 174 expedición del preventivo de Guadarrama, que partió de esta capital el 16 de septiembre. Se ruega a los familiares de las niñas acudan al Servicio de Colonias Preventorias (Andrés Mellado, número 31) para recibir las. El mismo día, a las nueve de la mañana, parte la 178 expedición, compuesta de 125 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores.

CONOCE EL NUEVO MODELO SEAT 1.400 - C 1



Ver detalles y características en:



YA ESTA A LA VENTA!



REDACCION Y ADMINISTRACION Doctor Esquerdo, 1 - MADRID



Flomar

les invita a visitar su MONUMENTAL BELEN

instalado en la sucursal de DUQUE DE ALBA, 15

(Horas de visita: de 9 de la mañana a 12 de la noche)

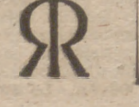


LA FABRICA REVUE, S. A. de WALDENBURG (Suiza)

presenta su creación 1959:

REVUE Rotor King

EL RELOJ AUTOMATICO DEL PORVENIR

REVUE 

RULETA MAGICA

Mayerling

tejidos selectos

Alfonso, 30 - MADRID

UN ESPACIO EXCLUSIVO de

HOROSCOPO PARA EL LUNES

Por Miriam



COCINAS BARATISIMAS CON BUTANO INCLUIDO desde 740 ptas.

T. A. S. A.

Goya, 139

Distribuidores



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ZURI, Madrid.—Su carácter, amigo lector, es bastante impresionable, dotado de un espíritu claro y habilidoso. Observe en usted cierta susceptibilidad, que hace que pase de un estado de optimismo a otro de depresión, aunque sea por poco tiempo. Vivacidad, dotes intelectuales y sentimentalismo; religiosidad y equilibrio en los juicios.

LA INCOMPREDIDA, Barcelona.—Me parece descubrir en usted, lectora, un carácter apasionado, impresionable y dotada de una gran ternura. Creo que se deja llevar por los acontecimientos, incapaz de establecerse a sí misma un criterio o conducta a seguir. Esto revela debilidad de temperamento, bien por bondad, bien por carácter. Precisa del deseo de aprobación de los demás para sentirse satisfecha, cosa que la impide desarrollar su natural originalidad. Carece de la sinceridad necesaria para estimularse y opta por no destacar. Generalmente es amiga del detalle. ¿Complacida, amiga?

REINALDA, Salamanca.—Usted, amiga lectora, es cordial, alegre y desenfadada, de un acusado sentido práctico que fácilmente la puede conducir al materialismo y egoísmo. Estoy segura de que la cuesta muy poco esfuerzo ganarse las simpatías de cuantas personas la tratan. Es inteligente, culta, audaz y emprendedora. Hay vanidad y orgullo en muchos de sus rasgos. Don de gentes, elegancia, buen gusto, habilidad, actividad, espíritu puntualizador y detallista. ¿Conforme, amiga mía?

JOSE MARIA, Villagarcía.—No cabe duda que es usted un hombre activo y bastante emprendedor, astuto y, a veces detallista, agudo en sus juicios e irónico en sus expresiones. Dotado de buen carácter, le juzgo ambicioso y con un evidente espíritu de análisis. Le molestará lo que voy a decirle, pero en el fondo usted es muy celoso, aunque también es verdad que pretende disimularlo.

VIRUFA, Madrid.—Su escritura indica, amigo lector, que posee un carácter propenso al desaliento y la depresión. Espíritu claro y habilidoso, en el que conviene destacar una lige-

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	=	⊗	Los asuntos profesionales que mezclen los problemas exclusivamente laborales con los económicos deberá tratarlos con calma y habilidad, pero firmemente.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	⊙	=	Novedades en relación con sus proyectos financieros. Mida bien sus posibilidades antes de comprometerse en empresas de importancia o aceptar ofertas.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊙	⊗	⊗	Una circunstancia le abrirá nuevas perspectivas a sus ambiciones utilitarias y obtendrá satisfacciones en el ambiente de su trabajo. Ventaja considerable.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊙	⊗	⊗	Las personas que le rodean exigirán de usted mayor comprensión que de ordinario. Su intuición le valdrá un éxito de amplia repercusión en sus intereses monetarios.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	=	⊙	⊗	Puede sufrir hoy las consecuencias de un error pasado o de una negligencia debida a causas físicas. Sea prudente en sus conversaciones de negocios. Encuentro.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	⊗	Z	=	Surgirán incompatibilidades entre su medio profesional y familiar. Habrá de recurrir a todo su ingenio para sortear los obstáculos y cumplir con sus obligaciones.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	=	Z	En sus aspiraciones profesionales habrá de contar con sus compañeros de trabajo y tener en cuenta sus deseos o derechos, a los que no estarán dispuestos a renunciar.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	⊗	+	=	Sufrirá una humillación en relación con sus deseos personales, pero no debe darse por vencido. Trate de hacer la vista gorda y continúe en su misma actitud.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	⊙	⊗	No se guarde para sí sus preocupaciones o inquietudes. Entre las personas que le rodean hallará quien le comprenda y aconseje oportunamente. Amistad leal.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	⊗	=	Preste atención a las muestras de afecto que le prodigan, porque una actitud fría por su parte podría causar profundos resentimiento en algunos corazones.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊙	=	⊗	⊗	Sus decisiones de hoy serán más rápidas y energicas que de costumbre, pero piense dos veces antes de dar su última palabra en las cosas de importancia o delicadas.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	Z	⊗	Puede verse metido en un asunto desagradable por la inoportunidad o equivocación de una persona unida a usted por lazos de afecto o intereses monetarios. Tacto.

Perfil astrológico de los niños que nazcan el lunes

Serán alegres, emprendedores, oportunistas, ambiciosos y sentimentales a la hora de vivir sus ilusiones. Tanto avaros como generosos, causarán perjuicios o harán favores en forma un poco inconsciente o instintiva, obedeciendo sólo a sus impulsos o reacciones emotivas inexplicables desde un punto de vista lógico. Sin embargo, la nobleza y el desinterés irán ganando su carácter a medida que cumplan años y no será difícil que lleguen al final de su existencia habiéndolo dado todo, incluida su salud, en beneficio de los demás, sobre todo de las personas que formen su círculo familiar o amistoso. Muchos se quedarán solteros, pese a su amor a los hijos, por un exceso de corazón a la hora de elegir compañera. El número 10 les dará suerte. Su color favorito será el amarillo. Su perfume, la lavanda. Su talismán, el rubí.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

Mayerling ¡LAS MAS BELLAS TELAS! Mayerling

ra desconfianza, producto sin duda de su retraimiento. Le considero generoso y altruista, de pasajera cordialidad y alegría. Estoy segura de que no puede negar un favor a nadie. ¿Me equivoco, amigo lector?

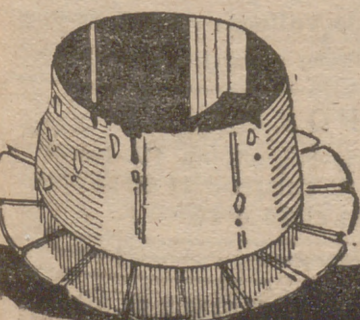
MUY DESORIENTADA, Madrid.—Yo creo, amiga lectora, que usted es demasiado impulsiva y apasionada, demasiado precipitada, y todo esto, unido a su imaginación, ocasiona tan lamentables resultados. Es muy generosa, ardiente, optimista y dotada de buen humor. Afiadiré, para terminar, que la considero activa y de buena iniciativa. Temperamento dulce, benevolente y cariñoso.

QUINITO, Palencia.—Pese a su edad, usted posee, amigo lector, un carácter muy independiente y rebelde a recibir normas e indicaciones, quizá por un exceso de

energía, en usted muy acusada. Es autoritario, imperativo y hasta colérico, muy clásico en sus ideas y muy rápido en sus juicios, que no siempre son equívocos, pues se deja guiar mucho por el primer impulso, que no siempre es el más acertado. Vitalidad, escasa sinceridad y orgullo.

C. M. F., Madrid.—Su escritura revela constancia, rectitud y equilibrio. No cabe duda que usted mantiene una postura elaborada de antemano ante los acontecimientos de la vida, puesto que sus criterios son fijos y la asociación de sus ideas perfectas. Le juzgo activo, inteligente, sencillo, humilde y muy generoso. Aunque también descubro flexibilidad y confianza en sus rasgos. Culto y dotado de buena memoria.

HELENA



FLANIN
"EL NIÑO"

UN POSTRE DE CALIDAD

Madrid, sábado 12 de diciembre de 1959

COLOR **PIQUE**

"Ultimo Tono"

UN COLOR SENSACIONAL DE CALIDAD EXCEPCIONAL

LAPIZ DE LABIOS

Ana Bolena

"Unico por ser distinto"

ANUNCIOS POR PALABRAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

HIPOTECAS

- SE realizan hipotecas inmediatas ante EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58. 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Ferma. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- URGE colocar diversas partidas sobre pisos, edificios Madrid. EXCLUSIVAS ARELLANO 25-33-54.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral, 23.
- COLOCARIAMOS 2.000.000 primera, segunda hipoteca. 260032.
- NECESITO varias cantidades primera, segunda hipoteca. 36-79-84.
- COLOCARIA 1.000.000 a 5.000.000. Imprescindible rústicas detrás Banco. No importa provincia. EXCLUSIVAS SANZ, José Antonio, 57.

NAVES

- NAVES tenemos muchas, todas zonas, precios. RAMIREZ Pellos, 8.
- LOCAL espléndido, semiesquina vía principal: Marcelo Usera, 66!!! 130 metros, varios huecos, exento, 650.000. ¡¡Barato!!! ¡¡Facilidades!!! RAMIRO. CORTES, 4.

RUSTICAS

VENTAS

- ¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Disponemos extenso surtido rústicas todas clases Madrid, provincias. Precios rebajados inmediatas ocasiones. Informaremos ampliamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58.

SOLARES

VENTAS

- SOLAR Canillejas, 50.000 ptes. Otro Ciudad Lineal, 30.000. Facilidades. GADA. Padilla, 61.
- ¡¡¡ PARA HOTELES!!! Mejor sitio Manzanares Real, 155.000 ptes. totalmente cercado, dos calles, derecho agua-luz, 550.000. San Rafael, 14.500 ptes, 122 metros fachada, vallado, alcantarillado, agua, luz, 80.000. RAMIRO. PLAZA CORTES, 4.

URBANAS

COMPRAS

- ¡¡¡PROPIETARIOS!!! Para vender sus casas antiguas por pisos, "PRASUM" 22-89-53.
- ¡¡¡PROPIETARIOS!!! Confiamos sus pisos. Los venderemos rápidamente. ALONSO. Preciados, 11.

VENTAS

- ECONOMICOS pisos Tetuán, Ventas, Estrecho, Legazpi, Argüelles. MOLINA SOTO. Espartinas, 2. 35-06-98. 35-24-02.
- ¡¡GANGA!!! Piso semi-nuevo carretera Aragón, cuatro habitaciones, más servicios, orientación Mediodía, 105.000, menos Banco. ¡Facilidades! MOLINA SOTO Espartinas, 2.
- DIOS-AYUDA. Piso Tomás Bretón, siete y servicios, nuevo, 460.000. ¡Facilidades pago!
- DIOS-AYUDA. Lope Rueda, muy bonito, cuatro, más servicios. ¡Facilidades pago!
- DIOS-AYUDA. Zona Ventas, cinco, más servicios, confort. 385.000.

¡¡OFERTA EXCEPCIONAL!!

Desde 50.000 pesetas de entrada puede usted disfrutar de un piso a cinco minutos de la Puerta del Sol.

AUTOBUSES, METRO, TRANVIAS
PISOS EN VENTA TOTALMENTE TERMINADOS

PRECIOS EXTRAORDINARIOS
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

- 20 por 100 de su valor a la entrega del piso
- 20 por 100 de su valor a los seis meses
- 20 por 100 de su valor en dieciocho meses
- 40 por 100 de su valor en cincuenta años

PISOS DE 4 A 8 HABITACIONES

Construcción de primerísima calidad, portales y ascensores de lujo, escaleras de mármol, terrazas con toldos, sanitarios Roca y grifería cromada extra. Calefacción central.

FUENTERRABIA, NUMS. 4 y 6
EDIFICACIONES VIRELI, S. A.

VIVIENDAS

Vendemos de dos y tres habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas, situadas en calle Ascao y José Arcones Gil. Tenemos varios tipos, y los precios oscilan entre 79 y 128.000 pesetas, siendo la primera entrega de 8.000. Habitables próxima primavera y algunas inmediatamente. Comunicadas mediante autobuses y tranvías desde Manuel Becerra a la primera parada avenida García Noblejas. Calle Ascao, obras EDIFICACIONES EGUARAS, Y en ABADA, 3

- DIOS-AYUDA. Pisos y solares todas zonas y precios. Sanz Baranda, 26. 36-46-18.
- GONI, agente colegiado. Antonio Arias, 6. 55-84-99. Tarde.
- VENDO pisos todos precios. Facilidad de ANGARFE 30-42-50.
- COMPRA-VENTA pisos, hoteles, locales, fincas rústicas, traspasos. Consultenos. EXCLUSIVAS ARELLANO Serrano, 58. 25-33-54.
- VENTA casas antiguas ocupadas Especialidad. GONI Antonio Arias, 6.
- ALONSO. Preciados, 11.
- ALONSO, agente colegiado.
- ALONSO. Información gratuita.
- ALONSO. Pisos modernos.
- ALONSO. Pisos confortables.
- ALONSO. Pisos suntuosos.
- ALONSO. Pisos 110.000.
- ALONSO. Pisos 150.000.
- ALONSO. Pisos 200.000.
- ALONSO. Pisos 250.000.
- ALONSO. Pisos 300.000.
- ALONSO. Pisos 350.000.
- ALONSO. Pisos 400.000.
- ALONSO. Pisos 500.000.
- ALONSO. Pisos hasta 2.000.000.
- ALONSO. Muchos hoteles.
- ALONSO. Preciados, 11.
- ALONSO. Preciados, 11.
- VENDEMOS casa antigua junto Galerías Preciados. 26-00-32.
- SU piso, zona Legazpi, exentos, exteriores, baño, única entrega 60.000. Resto, muchas facilidades. Llame en mano. Teléfono 28-01-44. Nicolás Sánchez, 142.
- ¡¡¡OCASION!!! Piso semisótano, estrenar, magníficas luces naturales, seis espléndidas habitaciones, exento contribución. ¡¡Todo confort!! Casa lujo 350.000, menos Banco. ¡Facilidades! Sancho Dávila, 7. (Junto calle Alcalá.) ¡¡Véanlo!! RAMIRO. PLAZA CORTES, 4.

TRASPASOS

- TRASPASO o subarriendo cafetería en marcha, amplio local, propio folklórico. 39-78-78. 3 a 4.
- URGENTE, bonita mercadería, con pequeña vivienda, por ausencia, traspaso. Renta, 600. Con existencias, 100.000. 45-36-46.
- OFRECER tienda Bravo Murillo, esquina, propia cafetería, etc. 1.500 renta, 400.000 traspaso. 26-44-96.

ALQUILERES

- ¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!! Extraordinario local gran calle, esquina, tranquilidad, sector Reina Victoria, ideal para depósitos, almacenes, exposiciones, etc.; 250 metros, 7.500. Otro Puento Valdeca, junto avenida San Diego, esquina, muchos huecos, ideal para bodega, taberna, ultramarinos, etc. RAMIRO. PLAZA CORTES, 4.

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA

SOLUCION

- HORIZONTALES.— 1: Erin. Capa.— 2: Pos Sor.— 3: Onas. Sisa.— 4: T. Sil. Mus. R.— 5: Namur.— 6: Ges.— 7: Cosas.— 8: C. Lis. Seo. A.— 9: Area. Abel.— 10: Pos. Uro.— 11: asoR. oseS.
- VERTICALES.— 1: epoT. Capa.— 2: Ron Ros.— 3: Isas. Leso.— 4: M. Sin. Cia. R.— 5: Lagos.— 6: Mes.— 7: Musas.— 8: C. Sur. seA. O.— 9: Asis. Obús.— 10: Pos. Ere.— 11: araR. aloS.

BARRIO AEROPUERTO

Por un desembolso inicial de 8.000 PESETAS usted podrá adquirir en PROPIEDAD un MAGNIFICO piso TODO EXTERIOR.



El BARRIO AEROPUERTO estará dotado de líneas de autobuses, iglesia, cine, escuelas, campo de deportes, piscina, comercios, jardines, etc. etc

¡COMERCIANTE! Tienda abierta. Negocio seguro
¡INDUSTRIALES! Naves diáfanas de 200 a 2.400 m²
EN ALQUILER O VENTA

Si usted quiere tener resuelto el PROBLEMA de la VIVIENDA, COMERCIO o INDUSTRIA, INFORMESE en la entidad CONSTRUCTORA y PROPIETARIA

INMOBILIARIA ROIZ, S. A.

GENERAL MOLA, 90
MADRID

Información comercial española

BOLETIN SEMANAL

En su último número, que acaba de ser puesto a la venta en toda España, se insertan, junto a las informaciones y comentarios de los acontecimientos económicos y comerciales más importantes en el plano nacional e internacional, los siguientes trabajos:

SUPERAVIT DE DIVISAS EN EL MES DE NOVIEMBRE: 28 millones de dólares.

EL SECTOR AGRICOLA, CARA A LA EXPORTACION

Tendencia muy favorable en las exportaciones agrícolas durante los últimos meses.

Hacia una rehabilitación de la libra esterlina.

Precisiones sobre la tramitación de importaciones globalizadas.

Además podrá encontrar el lector en este boletín las habituales secciones de "Noticias del Ministerio de Comercio", la marcha de las importaciones liberalizadas, globalizadas, de régimen bilateral y las exportaciones españolas, así como nuevas aperturas de cupos globales.

Precio del ejemplar: 12 pesetas.
Suscripciones:
Jorge Juan, 9 - Tel. 36 23 10
Goya, 73 - Tel. 26 54 88
MADRID

Lotería Nacional. Sorteos los días 5, 15 y 25 de cada mes. 70 por 100 de premios. Millares de premios en todos los sorteos.

COLONIA SANDI NUM. 2
AVENIDA DE LA ALBUFERA, 300
Pisos terminados, desde 40.000 ptas. llaves.
Trolebús 104 cada tres minutos.

Colonia de San Nicolás

(Kilómetro 6,500 de la autopista Madrid-Cádiz)

Promotor: MOLIMAR, S. R. L.

SERVICIO CONTINUO DE AUTOBUSES A LA MISMA COLONIA DESDE ATOCHA Y LEGAZPI

PISOS ECONOMICOS Y LOCALES

COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER

ENTRADA INICIAL, DESDE 18.000 PTAS.
RESTO, GRANDES FACILIDADES

NUEVE TIPOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS
Entrega por riguroso orden de solicitud.

EDIFICACIONES
BALMASEDA Y GARCIA GIL

TAMBIEN LE OFRECEN

PISOS EN ALQUILER

CON OPCION A COMPRA

RENTA: 350 a 550 pesetas mensuales

En Usera, Puente de Vallecas y avda. de Oporto
Magníficamente situados y muy bien comunicados.

INFORMES:

ESPARTEROS, 11, 5.º, oficina 13. Horas de 9,30 a 1 y de 5 a 8. Teléfono 21 83 50; poner con el 14 ó 15

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-33

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 41 28 67

PUEBLO

INTERFLORA *Rossana* LA GUAPA DE HOY



Rossana Schiaffino está dispuesta a que usted la mire. Nosotros nos hemos adelantado y estamos mirándola desde esta mañana. Usted sabrá perdonarnos. Rossana es actriz de cine, como casi todas las chicas que pasan por aquí. Rossana nos gusta. Y nos gusta que sea de papel en estos momentos. Aunque para consolarsé existe eso de: "Más vale papel en mano, que ciento de carne y hueso volando."

FleurOp-INTERFLORA, Asociación Mundial de Floristas que cubre con sus servicios el mundo entero, entregará el regalo de flores que usted nos encargue, allí donde usted nos indique. Su propio mensaje llegará con sus flores.
¡INTERFLORA, flores por telégrafo!

LOS REYES MAGOS LLEGAN CON UN TELEVISOR MARCONI

Si, amigos, les adelantamos una gran noticia: LOS REYES MAGOS LLEGAN CON UN TELEVISOR MARCONI. Un televisor que, naturalmente, será para uno de los lectores de PUEBLO, conforme podrán informarse el próximo lunes leyendo las bases de nuestro concurso "EL RELOJ DE LAS ESTRELLAS", patrocinado por MARCONI ESPAÑOLA.



Televisor con pantalla aluminada de 21 pulgadas y deflexión a 90 grados. Con catorce válvulas. Sincronismos de alta estabilidad. Definición perfecta de la imagen. Altavoz de seis pulgadas de alta fidelidad. Diez canales. Con control de tonos. Mueble de sobremesa convertible en consola. Dimensiones: 485 x 522 x 730 mm.

Mañana, lunes, publicaremos las bases de este interesante concurso, patrocinado por MARCONI ESPAÑOLA para los lectores de PUEBLO.

IMPORTANTE EMPRESA

PROPORCIONARIA TRABAJOS COMPLEMENTARIOS A DE LINEANTES PROYECTISTAS de estructuras. Imprescindible presentar trabajos similares realizados por los solicitantes. Hablar con el señor Del Campo, en ARGENSOLA, 22. 1.º, de 4 a 6 de la tarde. (9.309)

Después de ayudar a Misa

HA MUERTO UN MONAGUILLO: Al deslizarse por el pasamanos de una escalera, perdió el equilibrio

«Era el mejor de los tres acólitos, guapo, desenvuelto y educado»

ALFREDO Cantarero Sotorre, monaguillo, ha muerto en la mañana de ayer al pie del pasamanos de una escalera. Mientras sus dos compañeros, también acólitos, ayudaban a un funeral, en la parroquia del Purísimo Corazón de María, de Embajadores, él, como todos los días, como todos los niños en sus ratos libres, pasado su turno, se deslizaba jugando por el pasamanos de la gran escalera que sube al primer piso de la iglesia.

Estaba solo. Había colgado, después de ayudar a misa de ocho y media—un momento antes—, su roquete blanco y su sotanilla negra en la habitación de los acólitos. Era sonriente y amable, guapo y desenvuelto, como buen monaguillo. Tenía el pelo castaño, revuelto, y la mirada más dulce que uno pudiera encontrar en un acólito. Siempre iba limpio, arreglado, las sandalias brillantes y el roquete almidonado. Ayudaba a misa cruzados los bra-

zos, y en las bodas siempre se mantenía a cierta distancia, esperando la mano generosa del padrino. A sus diez años recién cumplidos, hablaba un latín armonioso, dulce y simpático. Jamás le vieron sus compañeros ni los feligreses volver la cabeza en las misas solemnes, ni bostezar en los sermones, ni cambiar de rodilla en las exposiciones del Santísimo Sacramento.

Se deslizó por el pasamanos de la escalera, vuelta la espalda, y nadie presenció su caída, a unos cinco metros aproximados del suelo. Cuando el sacristán de la mañana atravesó el pasillo, escuchó un gemido en el fondo de la escalera. Bajó, angustiado, los peñaños. Alfredo tenía la cabeza doblada sobre el pecho. Cuando llegó a la Clínica de Urgencia de Legazpi ya era cadáver.

El párroco ha dicho al periodista:

—Era el mejor de los tres monaguillos. Llegó a esta casa hace aproximadamente un año, recomendado por un hermano suyo que ya había estado aquí de acólito. Aprendió muy pronto su lección. Ha ido de un salto al cielo.

En la portería de su casa de la calle de Ercilla un grupo de mujeres enlutadas lloraban esta mañana. El monaguillo no ha llegado a sacristán. Se ha quedado a la mitad del camino uno de los cinco chicos de casa, recién ayudada la misa, travieso, pícaro, alegre y guapo, con el olor del incienso del lejano funeral, al pie de su juguete más barato, a la sombra de ese pasamanos de madera, en el que vivía y alimentaba sus mejores horas de niño, con el bolsillo lleno de perras gordas, una estampa, un cromó de D. Stefano y otro de Diego Valor.

Sus compañeros, esta mañana, algo mayores que él, han tendido la alfombra de una boda de primera en la parroquia. Pero estaban tristes. Un poco de sermón en donde termina el pasamanos. En la percha del cuarto de acólitos, el roquete y la sotana. En la sacristía todavía flotaba esta mañana el eco de sus sandalias, corriendo, al terminar la misa, camino del pasamanos...

TICO MEDINA

Los criadores de reses bravas pretenden que las sanciones por «afeitados» y otros manejos se extiendan a empresarios y toreros

Se han reunido los criadores de toros de lidia, integrados en el Sindicato Nacional de Ganadería, que han celebrado su preceptiva asamblea general, en la que, como uno de los asuntos más principales, figura el que se refiere al «afeitados» de las reses y otras manipulaciones hoy en uso que tienden a mermar las circunstancias y peculiaridades del toro de lidia. Hasta la fecha, la responsabilidad de dichas manipulaciones viene recayendo, a efectos penales, sobre los criadores de reses de lidia, por lo que en esta reunión, y considerando injusta esta situación, se ha llegado al acuerdo de que, si bien los ganaderos no intentan eludir la parte de responsabilidad que pudiera corresponderles, tratan de conseguir de la superioridad que las faltas y demás sanciones que hayan de imponerse por las causas antes mencionadas, se hagan extensivas a empresarios y toreros, que son, en definitiva, quienes se benefician de estas manipulaciones, que exigen e imponen, en perjuicio de los criadores de reses bravas, que al prestarse a realizarlas, por dignidad profesional y legítima conciencia ganadera, se ven en el trance de no dar salida a sus camadas en caso de negarse a las imposiciones de quienes manejan el mundo taurino, se ha suscrito un acta en el sentido que informamos, es decir, en el de que las sanciones por «afeitados» y otros «manejos» se extiendan también a los empresarios y toreros, acuerdo que en breve será elevado a las autoridades correspondientes para su resolución.

JOYERIA - RELOJERIA

PEDRO RODRIGUEZ

P.º Delicias, 42.

Atocha, 112.

P.º Delicias, 1.

Le ofrece el más extenso y variado surtido en joyas y relojes de las más acreditadas marcas.



CERTINA

Un buen reloj.

Abastecedor de las Sociedades ferroviarias.

Cinco niños, abrasados en el incendio de su casa

GEMERT, 12.—Cinco niños, cuyas edades oscilaban entre los dos meses y los siete años, han muerto abrasados al incendiarse la casa de madera en que vivían, mientras sus padres se hallaban fuera de ella realizando las compras para Navidad. (Efe.)

PROVIDENCE, 12.—El cadáver de un niño de seis años de edad ha sido visto flotando en el río próximo, pocas horas después de haber asistido al funeral por su padre.

Un médico forense declaró que todo indica que el niño se cayó al río y pereció ahogado por accidente. No obstante, la familia cree que el niño se arrojó al agua a causa de la muerte de su padre. (Efe.)

Adelantos en el Metro de Barcelona

NO SE PUEDE ENTRAR CUANDO EL TREN LLEGA A LA ESTACION

BARCELONA, 12.—Una puerta automática de seguridad, que sirve para prevenir accidentes, privando la entrada al andén cuando entra el tren en la estación, ha sido puesta en funcionamiento en la estación del gran Metro de la plaza de Cataluña. La puerta es similar a las que existen en los Metros de las grandes capitales europeas. (Cifra.)

SENSACIONAL NOVEDAD PARA SUELOS de MOSAICO

Pueden ser cubiertos, por la propia ama de casa, con una película de plástico transparente o de color

Ha sido puesto a la venta, en droguerías, el nuevo plástico líquido "LITONITE", para el barnizado de suelos de mosaico.

Es un producto de sencillísima aplicación que permite transformar los suelos deslucidos en una verdadera alegría de color y limpieza. Se fabrica en transparente, para revivir y dar brillo a los baldosines, y en los colores blanco, crema, amarillo, rojo, verde y negro.

Seca rápidamente y puede ser pisado a las dos o tres horas de aplicado. Se extiende con gran facilidad y no deja huellas de brocha, produciendo el efecto de nuevos y brillantes mosaicos. No es deslizante ni admite suciedad, limpiándose simplemente con una bayeta húmeda.

Un kilogramo de "LITONITE" cubre, aproximadamente, diez metros cuadrados de suelos. Se expende en frascos de cristal con tapa de plástico y estuche, a los precios de 70 pesetas el de medio kilo y 130 pesetas el de un kilo.

SOLICITE INFORMACION EN SU DROGUERIA

Fabricado en España por «SECARPE, S. A.»

Avenida de los Toreros, 22. - Teléfono 552283

vivir para ver

y.....

Un sabio alemán protegió a los barcos americanos



Durante la última guerra y la de Corea, los americanos recurrieron a un arma secreta cuya existencia ha sido recientemente rev elada. El enemigo se preguntaba cómo evitaban tan fácilmente sus navíos americanos el control del radar. El secreto es el siguiente: los navíos iban recubiertos de una capa de barniz especial, a base de aluminio, que tiene la capacidad de absorber las ondas de radar. El inventor de este barniz, cuya fórmula naturalmente es secreta, es un sabio de origen alemán, Otto Halpern, que hoy, catorce años después y recurriendo a los tribunales, ha obtenido una recompensa por su invención.

Cuento de hadas



Trescientos señores muy serios se han reunido en Kiel para contarse durante diez días bellas historias. Este congreso es, en efecto, el congreso de los cuentos de hadas. Es el primero desde que terminó la guerra. Más de 80 conferencias están inscritas en el programa; versan tanto sobre los relatos populares de Malta como sobre las viejas leyendas de la India. Una de las figuras destacadas, la señora Charlotte de Rougemont, que se sabe de memoria palabra por palabra más de 150 cuentos.

Impermeable para dos



Para asistir a los partidos de pelota base o a otras manifestaciones deportivas, los enamorados americanos no tendrán necesidad, los días de lluvia, de renunciar a estar tiernamente enlazados. Una firma americana acaba de poner a la venta una capa impermeable para dos personas, que se asemeja a una tienda de campaña. Una ventana transparente, a la altura de la cabeza, permite seguir la partida sin exponer siquiera el rostro a la lluvia. Estas capas pueden comprarse o alquilarse a la entrada de los estadios.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 18
AV. JOSE ANTONIO, 65
SERRANO, 31-MADRID