

ANTIGUA RELOJERIA
CALLE DE LA SAL, 2

Relojería Imperial

CALLE IMPERIAL, 16
A provincias, catálogo gratis
Precios económicos
Gran surtido
ES LA HORA

ESTINA

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.085
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 26
MARZO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS



Mecanografía tacto dictado microfónico. Taquígrafía, dictado magnético, fonico. Cultura general. Contabilidad d. d. Prácticas de oficina. Pida plan de estudios "El porvenir en su mano" que regalamos

Dirijase a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717. MADRID

Respuesta de Occidente a Moscú

Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, dispuestos a celebrar con Rusia una conferencia de alto nivel sobre Berlín

ENCUENTRO EN ROMA



Se sigue especulando en torno a la boda del príncipe Orsini, el más calificado candidato para obtener la mano de la ex emperatriz Soraya. Es significativo que, una vez más, hayan vuelto a coincidir, y esta vez en Roma. Los dos documentos gráficos son muy significativos. En uno de ellos aparece Soraya a su llegada al aeropuerto romano, junto con su madre y rodeada de un grupo de amigos y curiosos. En la otra foto vemos con cara de preocupación, adelantándose a sus acompañantes y con la mano en el bolsillo, al príncipe Orsini, que nada puede hacer para evitar el constante asedio de los fotógrafos de todo el mundo. De pronto, Raimondo Orsini se convirtió en noticia cotizable. Con él va su madre, que da el brazo a un sobrino del cardenal Fumasoni. Salían del edificio de Propaganda Fide, que está situado en el antiguo palacio de la Embajada de España. ¿Qué ocurrirá? La cotización de los que votan por próxima boda va creciendo paulatinamente. De momento, Soraya y Orsini se han vuelto a encontrar en Roma. (Fotos Torremocha y Keystone-Nemes.)

CONFERENCIAS DE PRENSA:

- ◎ EISENHOWER: «Sólo asistiré si la previa reunión de ministros consigue algún progreso»
- ◎ DE GAULLE: «Me opondré terminantemente al desarme centroeuropeo y al reconocimiento de Pankov»
- ◎ MACMILLAN: «El proceso de negociación está ahora en camino»

LONDRES, 26. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Esta mañana, el embajador americano en Moscú ha entregado la nota sobre la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores y las posibilidades de una reunión de alto nivel Este-Oeste. Un poco más tarde entregarán las suyas los embajadores de Francia e Inglaterra. Los textos (que fueron aprobados ayer por el Consejo Permanente de la O. T. A. N.) varían sólo en la forma, e insisten, al parecer, en que para llegar a la reunión de alto nivel es indispensable un cierto progreso en la preparatoria de ministros. Radio Moscú no considera tampoco que los occidentales estén dispuestos a la conferencia cumbre automáticamente. Esta madrugada acusaba a "ciertos círculos occidentales, a americanos principalmente, de prepararse el terreno para volverse atrás".

Los tres estadistas occidentales hicieron ayer declaraciones respecto al asunto: Eisenhower y De Gaulle, en sendas conferencias de Prensa, y Macmillan, en los Comunes.

EISENHOWER:

Reconoció que Kruschef era realmente el único en Rusia que tenía suficiente autoridad para negociar. Pero esto no implicaba que pudiese chantajear a nadie para forzarle a una conferencia de alto nivel. El Presidente americano dijo bien claro que él no asistiría a ninguna reunión, "a

menos" que la conferencia de ministros lo justificase con algún progreso.

DE GAULLE:

La B. B. C. nos dió la conferencia de Prensa por televisión. El general estaba realmente en forma y en gala de "esprit". Dijo que discutiría con "mis amigos Mr. Eisenhower y Mr. Macmillan, y confío en que esto le interesaría al señor Kruschef, a quien vi una vez en Moscú cuando formaba parte del personal de Stalin, y que ha crecido un buen tantillo desde entonces".

El Presidente francés dijo que Francia estaba con Alemania en mantener a Berlín libre y en que la reunificación debía de hacerse por elecciones. Dijo que no le atraía la idea de una Alemania neutralizada y que la limitación y control de los armamentos sólo le parecía aceptable si se aplicaba a un área extensa suficiente para que Francia se sintiese "segura y cubierta". También dijo que si la conferencia de ministros mostraba signos de acuerdo en asuntos importantes, "podría ir a una cumbre llevando consigo al señor Debré".

MACMILLAN:

Reveló que las notas enviadas a Rusia trataban del sistema y fecha de la conferencia de ministros y de la "cumbre" para el verano. Que no creía que las cuestiones entre Este y Oeste fueran insolubles. "El proceso de negociación—dijo—está ahora en camino."

Como es sabido, toda Inglaterra está pendiente de la fecha de las próximas elecciones, que habrá de decidir personalmente el primer ministro. Ayer, en los Comunes, intentó un laborista hacerle hablar:

—¿Puede usted decirme si la conferencia cumbre se celebrará antes o después de las elecciones? Macmillan hurtó la finta ágilmente.

—Eso depende de dos factores no enteramente conocidos—respondió—. Primero, de cuando se celebren las elecciones, y segundo, de cuando las conversaciones cumbre tengan lugar.

EN RESUMEN:

Los occidentales se han puesto de acuerdo en el procedimiento para negociar con Moscú. Ahora les falta ponerse de acuerdo sobre los extremos que van a negociar; es decir, fijar una línea común sobre los problemas pendientes. Esta línea es la que irán a discutir la semana próxima, a Washington, Couve de Mourville y Selwyn

(Pasa a la página siguiente.)

Página 5

MERCEDES DIAZ JIMENEZ, nuestra

corresponsal en Roma, escribe:

DESPIERTA EL NIÑO QUE DORMIA HACE TRES AÑOS

- * Un médico italiano ha obrado el prodigio cuando ya lo habían intentado muchos otros.
- * El tratamiento comenzó, en agosto, por un procedimiento electromagnético.
- * El niño ha comenzado a moverse, pronuncia palabras incomprensibles y distingue entre el día y la noche.
- * Tiene los ojos abiertos, aunque mira a su alrededor indiferentemente.

Hijo de un murciano, el pequeño Juan Luis Fernández fué atropellado por un coche en Toulouse

Una nueva enfermedad mortal ha sido vencida: la anemia mediterránea

- * La niña Mariucha Contín, que padecía la incurable enfermedad descubierta recientemente por el doctor Cooley, ha vivido una extraordinaria aventura clínica que puede salvar su vida.
- * A causa del mismo mal había fallecido ya su hermanito Alexandro.

TRES OBREROS DIERON SU MEDULA PARA REALIZAR A LA NIÑA UN TRASPLANTE

El Madrid llega a Los Cármenes en un momento en que el equipo local ha superado su crisis de juego y moral

- ♦ Las taquillas quedaron abiertas el lunes, hecho insólito en la historia del club. Las colas formadas ante las mismas son enormes.
- ♦ Becerril, en unas declaraciones exclusivas a PUEBLO, dice que el Granada debe ganar al campeón europeo.
- ♦ Kalmar, preocupado con la delantera, única línea en la que la afición no tiene seguridad.

(Información, en las páginas deportivas.)

MODERNO tipo de reactor nuclear para España

PITTSBURGO (Pensilvania, Estados Unidos), 26.—El presidente de la Junta de Energía Nuclear de España, don José María Otero Navasqués, ha firmado con la Westinghouse Electric Corporation un contrato para que se realice por ésta el estudio de un nuevo tipo de reactor nuclear, destinado a una central eléctrica española productora de 20.000 kilovatios. Se encuentran en Pittsburg seis destacados ingenieros españoles de la citada Junta para trabajar en el proyecto en unión de Westinghouse. (Efe.)

MISTERIOSO «CRIMEN SIN CADAVER» EN AIX EN PROVENCE

- * Un guarda nocturno que pasaba, de madrugada, por las tapias del cementerio oyó una voz que llamaba.
- * Al día siguiente se encontró en el suelo un reguero de sangre y un casquillo de bala, pero no aparece el cuerpo del delito.

(Información, en la página 15.)

MAÑANA no se PUBLICARA PUEBLO

De acuerdo con la costumbre tradicional en la Prensa española, y para acomodarse lo más posible al orden litúrgico de la Semana Santa, restaurado por decreto general de la Sagrada Congregación de Ritos, no se publicarán los diarios de la tarde del viernes 27 ni los de la mañana del sábado 28.

PUBBLIO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA CONFERENCIA DE «ALTO NIVEL»

DESPUES del viaje de Macmillan a Moscú quedó meridianamente claro que Inglaterra se había reservado, por sí y ante sí, la dirección de un área muy importante de la diplomacia occidental: el área de la negociación con Rusia. Este movimiento británico estaba acompañado, y en cierto modo amparado psicológicamente, por la decisión de Kruschef de llegar a una decisión unilateral—declaraciones del 27 de noviembre—en el caso concreto de Berlín y del Tratado de Paz, por separado, con la Alemania Oriental.

Ante esa situación no quedaban a disposición de Occidente nada más que dos soluciones: o la decisión a ultranza de mantener el "statu quo" actual de Berlín o bien la negociación. Naturalmente, las cancillerías se apresuraron a advertir que mantendrían sus derechos, por la fuerza si era preciso—mientras Mikoyan en U. S. A. y Kruschef en Leipzig dejaban entrever claramente que el plazo final del 27 de mayo podía ser muy postergado—; pero una y otra parte parecían decididas, pese a la gran retórica de las amenazas y contraamenazas, a buscar soluciones diplomáticas.

Tal era el cuadro, psicológicamente al menos, cuando Macmillan, en su calidad de viajero de las buenas maneras, se dispuso a llevar adelante la idea de la Conferencia de alto nivel dialogando, primero, con sus dos colegas europeos—De Gaulle y Adenauer—, pero reservándose para el asalto final de las montañas de Maryland, donde Eisenhower y su reumático secretario de Estado en funciones—Mr. Herter—se encontraban en una situación bien difícil. Y difícil porque, al menos desde una semana antes, toda la Prensa inglesa había ensalzado, jubilosamente, la teoría de un mundo occidental dirigido por Macmillan.

El hecho cierto es que, elegidas la negociación, el panorama y perspectiva de la próxima conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, así como la posterior de jefes de Gobierno, no parece tampoco presentarse con buen talante. Las razones son sencillas. En Estados Unidos se siente, aunque no lo digan las revistas de mucha tirada, el sofocón de que haya sido Macmillan, en el fondo, quien ha manejado los hilos de la argumentación por ausencia, acaso, de una idea concreta de política internacional. En Alemania, Francia e Italia se ha registrado una especie de contracción y endurecimiento que arranca de sus particulares problemas, de sus dramas y dilemas internos, y que ha dado a la "derecha europea en el Poder" un motivo más para pensar en los difíciles tiempos que se avecinan para

las ideas de la integración y el Mercado Común con una Inglaterra en papel dirigente.

El gran problema de Macmillan era llegar a convencer a Eisenhower, no obstante, de que la aceptación, por parte de los rusos, de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores es una prueba de sus buenos deseos, pero que será en la conferencia de jefes de Gobierno donde tenga que decidirse la situación, porque "hasta que Kruschef no diga sí o diga no", las decisiones adoptadas a menor escala no pueden considerarse como resolutivas, puesto que el sistema ruso es Kruschef. Idea en contradicción efectiva con la tesis de Foster Dulles, que quería atar muy bien los temas, previamente, antes de pasar al acto final.

La Conferencia de alto nivel se presenta, en cierto modo, como condicionado reflejo de una situación donde nadie está contento, pero todo el mundo comprende que es necesario llegar a una nueva negociación. Polonia y Checoslovaquia estarán presentes de una u otra forma, ya que cualquier Tratado de Paz con las dos Alemanias las afecta. En el caso concreto de Polonia, los convenios del 6 de julio de 1950—firmados en Zgorzelec—fijaron "definitivamente" la frontera del Oder-Neisse como "fronteras de la paz y la amistad", según las palabras del protocolo de ratificación, firmado el 27 de enero de 1951. Obvio es decir que todo ello es lo suficientemente importante como para obligar a la presencia polaca. Como contrapartida, Francia presenta la candidatura de Italia; pero de hecho se trata ya de sutiles diferenciaciones de criterio, de bloques dentro de los bloques reveladores de la complejidad de unos problemas que no pueden ser relevados por más tiempo.

De hecho se va al reconocimiento de la existencia de las dos Alemanias, porque Adenauer no puede impedir algo que cabalgará, dramáticamente, al flanco de la inminente y nueva generación alemana: que la reunificación sería occidental—por peso específico y número—, pero que Rusia no aceptaría nunca esa solución sin una cláusula de seguridad, que no podría ser otra que la neutralización total del país. Ante esa disyuntiva, y en disposición conferenciada o a, el Gobierno de Pankow entra, naturalmente, en escena, y a la negociación en grande seguirá el compromiso en pequeño, pero no menos exento de angustia para Bonn, de este pueblo dividido en dos que está condenado a seguir siéndolo o, en caso contrario, tiene que alterar todas las ideas claves de europeización que han crecido, durante estos años, en las riberas del Rin.



CUANDO PASA EL NAZARENO

CUANDO pasa el Nazareno de la túnica morada... En esos versos de "La pedrada", de Gabriel y Galán, se refleja de manera impar la Semana Santa de Castilla. De los pinares castellanos, los grandes imagineros del barroco hicieron las patéticas imágenes del Museo de Valladolid a la medida exacta del pensar y sentir del pueblo, que en cada aldea imagina todos los años los padecimientos del Salvador con los extremos de su humanidad torturada y rota por los feroces sayones. No todos los pueblos tienen "pasos" como los de Valladolid, sino toscas, pobres y escasas imágenes; pero el sentimiento iguala aquella grandeza expresiva. El niño del poema de Gabriel y Galán que lanza su pedrada contra la horrible cabezota del sayón ha visto el divino drama lo mismo que Juni, Hernández o Mena: le pegan al Nazareno "sin hacer ningún motivo". El, que es el sumo poder, se muestra, por amor a los hombres, como la suma debilidad. La gravedad castellana rumia silenciosamente el imponente Misterio.

La voz del púlpito, prolongación de las descripciones minuciosas de fray Luis de Granada, actualizan el episodio cumbre de la historia de la Humanidad en el sermón de "las siete palabras". Y un temor medieval de proximidad apocalíptica estimula el fervor de la penitencia. De las gargantas poco hechas al canto salen compungidas las estrofas del "¡perdón, oh Dios mío!". La teología tridentina, que levantó la esperanza de los Autos de Calderón, anima también el corazón del hombre de Castilla: las buenas obras redimen y hacen fecunda en nosotros la sangre del torturado Nazareno. El varón lento y grave de los campos siente la trascendencia de ese momento que se le acerca del cumplimiento pascual, que no es un cumplimiento, es cumplimiento con su conciencia y con la esperanza—lenta y dificultosa como el crecer de los trigos—de su corazón.

Se equivoca quien busque en las procesiones castellanas, en las procesiones españolas, sólo lo pintoresco de su exteriorización rica en tradiciones, ostentosa, en muchas ciudades, de tesoros ofrendados por el arte y el desprendimiento de poderosos donantes: en todas ellas late la gravedad de un pueblo que como en los de esas aldeas castellanas, exentas de toda grandiosidad, se hace en estos días las preguntas inesquivables del destino tras terreno, respondiéndose con las también inesquivables respuestas que formularon las cabezas mejores y el ejemplo de sus santos. "Cuando pasa el Nazareno de la túnica morada", el pueblo se aferra no solamente al espíritu de aquellos grandes imagineros del barroco que han dado tanto que escribir en materia de arte a los entendidos de todo el mundo, sino al de los teólogos, los poetas y los santos de aquella misma edad que han dado tanto que pensar. Dentro de la emoción y la fidelidad de esta Semana Santa castellana, aun el más escéptico, antes de lanzar una negativa, se vería obligado a pensar como el británico Chesterton poco antes de su conversión. Que en caso de ser el Catolicismo un error, tendría que ser un error muy gordo...

PUNTUALIZACIONES

LA COLABORACION EN LA EMPRESA

EL sentido intervencionista en la empresa española se inició con el proyecto de ley de Contrato de Trabajo, elaborado por el Instituto de Reformas Sociales en 1922, que pretendió implantar los Consejos de Cooperación Industrial.

Posteriormente hay un proyecto de ley de 20 de octubre de 1931 que se proponía el establecimiento del control obrero en los siguientes términos: «A los efectos de asegurar la aplicación leal de las leyes sociales en todas sus partes, proponer los medios de mejorar, aminorar o aumentar la producción, informarse de las operaciones administrativas, etc., etc., se crean Comisiones interventoras de obreros y empleados en todos los centros de trabajo pertenecientes a la industria o el comercio, siempre que tengan ocupados a más de cincuenta trabajadores.» Pero este proyecto, como tantos otros, quedó en eso, en simple proyecto.

El Fuero del Trabajo sentó la norma, en el número 7.º de la declaración 3.ª, de que «la Empresa habrá de informar al trabajador de la marcha de la producción en la medida necesaria para fortalecer su sentido de responsabilidad en la misma, en los términos que establezcan las leyes».

El Congreso Nacional de Trabajadores celebrado en noviembre de 1946 propuso que se estableciesen las Juntas de Jurados en las Empresas, y en Congresos posteriores se dedicaron diversas ponencias al importante tema. Por fin, en 18 de agosto de 1947 se firmó el decreto de creación de los Jurados de Empresa, poniéndolos en marcha mediante el reglamento de 11 de septiembre de 1953, que vino a cerrar un ciclo en la relación del Estado con los trabajadores y de éstos con las Empresas.

El nuevo Estado sabe perfectamente que el empresario gobierna laboralmente sobre hombres y que la presencia de éstos en la Empresa crea exigencias que no se agotan con la obtención de un salario convenido, sino que presuponen que la condición de salariado no es obstáculo al desarrollo y el perfeccionamiento de la personalidad humana del productor.

Para diferenciarse de la má-



quina, el productor debe saber para quién trabaja y para qué trabaja, y debe poder situar su cometido en la obra común. Y para poder colaborar conscientemente en una obra común, el trabajador debe asumir su propia responsabilidad, participando en las decisiones que determinan sus cometidos, participando en los beneficios y sintiéndose solidario de la Empresa. Lógicamente no se puede colaborar de manera eficaz con aquellos que se consideran enemigos. Si se descuidan las exigencias técnicas o las exigencias humanas, el fin económico no se alcanza o se alcanza de un modo antieconómico.

Por lo que se refiere al conocimiento de los reglamentos interiores, la cosa es también perfectamente lógica, puesto que nadie gusta de que se disponga de su ser individual o colectivo sin saber cómo y para qué.

Por otra parte, el ejecutor material que no consigue colocar su tarca en el cuadro de la obra completa, que se siente enemigo de los jefes, neutraliza el natural deseo de poner un sello personal en el propio trabajo y de mejorarlo incesantemente.

Los destajos, los salarios con incentivo, las primas de cualquier clase, estimulan la productividad, pero no llegan a obtener la total colaboración sobre el mejoramiento de dicha producción, ya que, en algunos casos, se teme por el trabajador que estos mejoramientos de detalle sean un punto de partida para restricciones de los tipos base en salario y tiempo.

De aquí la necesidad del cultivo y perfeccionamiento de los organismos de colaboración, de asociación, en la Empresa, como cauce magnífico del sentir de los trabajadores y de la verdadera superación de la lucha de clases.

SEGURIDAD SOCIAL EN EL CAMPO



Seguro de Vejez de una parte de los agricultores es un problema, y vamos a abordarlo y a puntualizar algo.

Después de la conclusión de la elaboración del Censo, el 1 de julio de 1956, el Ministerio de Trabajo fue concediendo varias «amnistías» para incluir en el C. L. A. a los campesinos que no se habían inscrito antes. El 10 de agosto de 1957 se publica una orden que concede una moratoria para la inscripción, terminando el 31 de diciembre de 1958: las Corresponsalías Sindicales de Previsión Social, cubriendo por entero los burgos y las aldeas, pusieron todo su empeño en vencer cierta tozudez campesina, causada por ignorancia o recelos antiguos, para que toda la población laboral agrícola se inscribiera en el Censo.

POR imprevisión u olvido, por desconocimiento o torpeza, un núcleo bastante numeroso de la población campesina no se inscribió en el Censo Laboral Agrícola realizado en España con anterioridad al 1 de julio de 1956. Una de las consecuencias de esta desgracia o alergia al «papeleo»—es decir, a la burocracia o a la administración—que nuestras poblaciones rurales tienen todavía, se está viendo ahora claramente en el caso a que nos referimos, al quedar excluidos de los beneficios del Seguro de Vejez los trabajadores del campo que, aún llegados a la edad correspondiente, resulta que no están inscritos en el C. L. A. Es decir, que para los efectos de la administración, y, por lo tanto, para la percepción de los beneficios del Seguro, los trabajadores del campo que no figuran en el Censo es como si no existieran. Así es como un escueto dato de orden técnico es más significativo para algunas cuestiones que una larga vida afanada en la dura y muchas veces pobre lucha del hombre con su puñado de tierra.

Hoy no podemos discurrir por los caminos de esa ignorancia o desgracia con que en los medios rurales se consideran todavía las cuestiones administrativas. La exclusión del

Se pide ahora una nueva «amnistía» para que este problema se resuelva definitivamente. Esa «amnistía» tiene que volver a concederla el Ministerio de Trabajo, y, llegados a este punto, tal vez no sea ocioso suponer que acaso frene un tanto la labor de protección y de Seguridad Social del Ministerio el hecho cierto de que el Seguro de Vejez en la Agricultura tiene actualmente un importante déficit, que sólo se enjuga con los excedentes de determinados Seguros del Campo, de la Industria y Servicios.

Tanto en los últimos Congresos de Trabajadores, como en las Asambleas Agrícolas, se ha coincidido en solicitar esta petición que, como una puntualización, exponemos nosotros aquí: que, resolviendo lo mejor posible estos casos de exclusión censal o administrativa, el Seguro de Vejez y la Seguridad Social en general beneficie a todos los trabajadores agrícolas.

ACADEMIA MURO

MECANOGRAFIA AL TACTO, TAQUIGRAFIA. CONTABILIDAD. GRAMATICA. ARITMETICA. CULTURA GENERAL Y MERCANTIL

CORREO, 4 - MADRID - TELF. 22 60 83

NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

“EL PROGRAMA DE “MISSILES”
U. S. A., CANTO DEL CISNE DE
UNA CIVILIZACION”

Así lo afirma el director de los programas espaciales de una importante firma de EE. UU.

SIN EMBARGO, LA FABRICACION DE COHETES HA CREADO UNA NUEVA INDUSTRIA, QUE DA TRABAJO A MILLARES DE HOMBRES

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)
Hace unos días, en medio de una Asamblea de hombres de ciencia que se celebraba en el Instituto Tecnológico de California, se alzó la voz de uno de los más ilustres participantes, el doctor A. R. J. Gosch, para soltar esta bomba: “Nuestro programa de “missiles”—o proyectiles teledirigidos—es el canto del cisne de una civilización agonizante. No necesitamos mejores “missiles” para destruirnos unos a otros; con los que tenemos haríamos este trabajo adecuadamente.”

Prosiguió el doctor Gosch: “No tiene ningún sentido eso de proyectarnos al alto espacio. Podríamos gastar el dinero mejor, resolviendo nuestros problemas aquí, en casa, cuidándonos de millones de personas subalimentadas. Si hicésemos eso, no necesitaríamos encontrar nuevos mundos que colonizar.”

Esto ha dicho una persona que es nada menos que el director de los programas espaciales de la International Business Machines, que fabrica computadores para “missiles” y vehículos del espacio.

Por sorprendente que pueda parecer la actitud del doctor Gosch, lo es más, en nuestra opinión, la expresada a renglón seguido por el doctor Louis J. Rideour, uno de los directivos de la Missile Systems Division de la Lockheed Aircraft Corporation, una de las empresas aeronáuticas más poderosas de este país. Este hombre declaró: “Nuestro programa de “missiles” sigue la tradicional economía americana del despilfarrar. Nosotros nos deshacemos de nuestros automóviles antes de que se hagan viejos, y nuestro país se arruinaría si no lo hiciese. Nuestro programa de “missiles” encaja muy bien en este sistema. Nosotros lanzamos “missiles” que nunca regresan, y así tenemos que fabricar más “missiles”. Esto está bien. Crea trabajo y pone dinero en circulación. En un futuro no muy distante, el hombre abordará a los satélites de otros, destruyéndolos. Esto significa más satélites

que construir, y la economía se mantendrá funcionando a máxima velocidad.”

Cometerían ustedes un error si creyese que las dos personalidades citadas estaban bromearando o ironizando. Es más: aunque lo estuviesen, sus ideas sintonizan coherentemente con la mecánica económica y psicológica de los Estados Unidos. El doctor Gosch está en lo cierto al afirmar que con los “I. C. B. M.” e “I. R. B. M.” de que se dispone hoy, habría suficiente para destruir a la Humanidad; podríamos decir que nos encontramos ya en la etapa de matar pulgas con un martillo, y que, desde el punto de vista de las pulgas—nosotros—, es completamente indiferente el hecho de que el martillo pese 100 kilos o 100 toneladas. ¿Qué más da?

En cuanto a las observaciones del doctor Rideour, éste no ha hecho más que anunciar uno de los principios básicos de la economía norteamericana, fomentado por la llamada “psychological absolescence”, consistente en persuadir a la gente de que, por ejemplo, debe comprarse un automóvil cada dos o tres años si quiere mantener su prestigio social dentro de su comunidad.

Quizá podría discutirse el hecho de si la fabricación de “missiles”, al nivel presente, ha entrado ya en la zona de comportamiento tradicional de la economía de este país, y si la “psychological absolescence” presiona dentro del mismo pentágono. Pues bueno: yo les remito a la opinión de dos autoridades en la materia. Ellos sabrán por qué hablaron como lo hicieron. Lo que no ofrece la menor duda, es que gracias a los “missiles” viven centenares de millares de personas, y que la “era del espacio” se está convirtiendo rápidamente en una de las industrias más poderosas de los Estados Unidos. La equivocación del doctor Gosch consiste en creer que el dinero que se invierte en los “missiles” sería más útil gastándolo en resolver problemas “de aquí abajo”. Porque los “missiles” de verdad están resolviendo el problema económico de mucha gente “aquí abajo”.

LONDRES: Celso Collazo

TIRANTEZ EN ORIENTE MEDIO

- ✱ **Duelo NASSER-KASSEM**
- ✱ **IRAQ, posible presa del comunismo**
- ✱ **Se reanuda el «eterno conflicto» árabejudío**

CONSPIRACION CONTRA LA SIRIA UNIDA A EGIPTO

Es posible que Kassem intente anexionar esta provincia de la R. A. U. al IRAQ

LONDRES. (Crónica de Celso Collazo.) — Nasser, a Kassem; los comunistas, a Nasser; Nasser, a Kruschef; Kruschef, a Nasser; Kassem, a Nasser; Nasser, a Israel; Ben Gurion, a Nasser; Nasser, a Kassem, a los comunistas, a los ingleses... Todos se insultan y escarnecen en tan arábigo modo y con tan desaforada prisa que no se dan punto de reposo. ¡Oriente Medio! ¡Oriente Medio!

Kruschef debe de andar cavilando que el ganar influencias también tiene sus quebras; pero, indudablemente, las mayores apuntan hacia Nasser, que cuando se ha lanzado tan furiosamente a la palestra sabe seguro los peligros que se ciernen sobre su cabeza. ¿Que cosas pasan! El verano pasado eran los norteamericanos e ingleses los que acusaban a Nasser de tratar de anexionarse el Líbano; ahora es Kruschef el que le atribuye intenciones parecidas sobre el Iraq. En el verano, según Damasco, eran los refugiados sirios en Beirut los que conspiraban contra la República Árabe Unida. Ahora son los refugiados sirios—comunistas—en Bagdad los que conspiran.

CONFLICTO A LARGO PLAZO

Todos conspiran naturalmente, contra la Siria unida a Egipto. Este es el punto que, a mi juicio, más importa ahora, el que más puede pesar a largo plazo: Iraq anexionándose Siria. La razón es obvia. Se aprecia mirando el mapa. Iraq es fronterizo con Siria y, a mayor abundamiento, “tiene petróleo”, es decir, tiene una riqueza económica que no tiene Egipto, con notorias posibilidades de expansión. Egipto, por el momento al menos, ha de vivir del préstamo de capitales; Iraq tiene las manos más sueltas, tiene dinero. Además—y esto indigna bastante a Nasser—, los iraquíes han tenido la prudencia de no estrellarse con quien compra el petróleo; no han despertado la irritación tan extensa que provocó Nasser con el asunto del Canal. Finalmente, el régimen del Iraq es tan revolucionario como el de Nasser. No vale ya acusarle de retrógrado, feudal y al servicio del imperalismo. La acusación válida—y, ciertamente, bastante bien fundada—es la de comunismo. Si ha de conservar su jefatura del mundo árabe, Nasser tiene que moverse aprisa, antes de que el régimen de Bagdad se consolide. De lo contrario, puede llegar un día en que sea Bagdad y no El Cairo la capital política del Oriente Medio.

CRISIS Y TENSION

Porque en el Iraq ha terminado la revuelta de Mosul, pero las secuelas persisten y la tensión continúa. Según parece, en el levantamiento estaban comprometidos dos centros, además de Mosul. Bagdad era uno de ellos, y desde la radio de la capital estaba previsto se daría la señal de alzamiento. La señal se dió, el coronel Schauf se alzó, pero el resto de los conspiradores, no. Prefirieron aguardar “acochinados” a ver si lo de Mosul triunfaba. En esta incertidumbre, las detenciones se prodigan que es un gusto, y contribuyen a una atmósfera incierta. Kassem, personalmente, no deja un cabo suelto: siempre armado, raramente abandona el Ministerio de Defensa, donde come, discursa y trabaja, a veces veinticuatro horas seguidas. Los complotos que se suceden desde el triunfo de la revolución no son para dormir tranquilo precisamente. Pero todo esto, esta permanente sospecha y vigilancia, las constantes depuraciones, ejecuciones, etc., malamente permiten llevar a cabo política alguna constructiva, y al mismo tiempo privan al Gobierno de equipos calificados y de gobernantes. El país entero sufre las consecuencias.

Lo del comunismo de Kassem es bastante aleatorio, al menos por lo que se refiere a su persona. En cambio, una de las figuras que le rodean y fué per-

sonalidad importante en el golpe de julio, el teniente coronel Wasfi Taher, es secreto a voces que se trata de un comunista activo. Wasfi Taher actuó de enlace entre los dos grupos de oficiales que planearon la revolución. Conoce, por lo tanto, los secretos de ambos—conoce, por ejemplo, cómo Aref, el rebelde, sostuvo ardentemente la candidatura de Kassem para el mando, el mismo Kassem que después había de condenarle y deslucirse de él—y goza de poder e influencia indiscutibles. Los ministros no pueden ver a Kassem sin permiso de Taher, y un hermano de éste, Lufti Taher, también teniente coronel, ejerce la censura. Este personaje ha provocado ya varias dimisiones y crisis de Gabinete, entre ellas la de Nají Talib, otra figura revolucionaria que se fué pretextando enfermedad, cuando dimitieron los ministros “baatistas” o simpatizantes socialistas.

MANTENER EL PRESTIGIO

¿Se decidirá Nasser a llevar las cosas al extremo? ¿A intentar un nuevo golpe para instaurar en Bagdad un Gobierno favorable? Sería un intento peligroso, porque, pese al caos, Kassem cuenta indudablemente con apoyos sólidos en las fuerzas armadas, y en todo caso, si alguien lo derriba, muy es de temer que no sea alguien favorable a Nasser precisamente. Los iraquíes no son muy proegipcios y se consideran bastante más preparados y adelantados que ellos. El “nuevo Saladino” no les entusiasma. Pero, ciertamente, las posibilidades de una guerra civil en Iraq, que sin duda Nasser considera inminente, jugarían en favor de El Cairo decisivamente. En el lado opuesto, rusos y comunistas se mueven aprisa para fortalecer su bando y las unidades militares que le son propicias.

Pero si no puede lograr nada con Bagdad, Nasser, indudablemente, tiene que hacer algo para sostener su prestigio. ¿Libia? ¿Sudán? ¿Una nueva erupción contra los ingleses, en el Yemen o en Oman y Muscat? El nacionalismo árabe requiere acción, iniciativa, y la más apropiada en su actual etapa es la de revolverse contra algo y contra alguien. El comunismo, desde luego, es un excelente objetivo, tanto más justificado cuanto es el enemigo real que se enfrenta al nacionalismo, desaparecidos o en retirada los colonialistas. Pero, naturalmente, es un enemigo interior, y poco más puede hacer Nasser de lo que hizo en sus propios dominios, extirpándolo, si los Gobiernos vecinos no le siguen la corriente. Lo lamentable es que Nasser, luchando contra el comunismo, no va a encontrar la misma simpatía que encuentra un Nehru, por ejemplo, entre los occidentales. ¡Los ha escarnecido tanto!

EL RECURSO CLASICO

Un recurso decisivo, infalible, Sensacional olla **ESAZA**, ligera, con calderín y bandeja, más barata



PACIFICO, 82

Conflicto árabeisraelí, ¿cómo no?, trae a la palestra a los occidentales, especialmente a los ingleses, que se apresuran a recordar las intenciones que llevaron a Eden a intervenir en 1956. “La intensa oposición de sir Anthony Eden a la ocupación del Canal por el coronel Nasser en 1956—continúa el “Telegraph”—no era a las acciones que entonces pudiera adoptar El Cairo. Sus temores eran a largo plazo, no por el futuro inmediato, sino por el momento en que Nasser comenzase a encontrar dificultades. Este periodo está dando comienzo ahora justamente. Mientras los acontecimientos deparaban a Egipto victoria tras victoria, no era sorprendente que se abstuviera de usar el Canal como una palanca diplomática. No lo necesitaba. Pero su fracaso en el Iraq, seguido de inmediato por el bloqueo contra Israel, es un inquietante indicio de que las previsiones de sir Anthony pueden revelarse tristemente ciertas.”

En fin, término. Pero no me diga nadie que Oriente Medio tiene un porvenir tranquilo. Ya verá cómo este año otra vez vamos a tener los periodistas que sudar lo nuestro para informarles a ustedes de nuevos y dramáticos jaleos en aquella perturbada zona. Claro que los árabes es sabido se arreglan entre ellos casi con la misma celeridad con que se pelean. Por eso son tan emocionantes sus conflictos.

Al tiempo, pues.



Usted nunca tiene que dar cuerda a un reloj MIDO

Mido
 Powerwind

PARCELAS
 EN LA SIERRA, DONDE PUEDE USTED SUMINISTRARSE Y DONDE PUEDE LLEGAR COMODAMENTE EN TREN O EN COCHE
 Nueva URBANIZACION “MATAESPESA”
 Tel. 55 88 07

LOCALES COMERCIALES EN VENTA
 200.000 pesetas menos Banco. Facilidades, Avenida principal Puente Vallecas. Información:
ALBUFERA
 LOS MADRAZO, 18 — 22 21 03 — 21 10 16

Escribe nuestra corresponsal en Roma, Mercedes Díaz Jiménez

Un médico italiano despierta al niño que dormía desde hace tres años

Hijo de un murciano, el pequeño Juan Luis Fernández fué atropellado por un coche en la ciudad francesa de Tolosa

Hasta ahora, la ciencia había sido impotente para curarle

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez).—Si bien la niña italiana Mariucha Contin está siendo tratada por un médico de París en la grave enfermedad de «anemia mediterránea» que padece, y que hasta el presente es incurable, el niño Juan Luis Fernández ha venido a Génova, desde Tolosa de Francia, para ser tratado por el médico italiano doctor Poggi. Este cruce de personas que van y vienen en busca de salud demuestra que en los actuales momentos la ciencia no es patrimonio de una sola nación, y que en todos los países civilizados pueden encontrarse especialistas que marchan a la vanguardia de la ciencia médica.

El caso de Juan Luis Fernández es excepcional, en su desgracia, puesto que se halla sumido en un profundo sueño desde hace tres años, como consecuencia de un trauma sufrido en la cabeza. Este niño, que actualmente se encuentra en las cercanías de Génova, vivía en Tolosa cuando fué atropellado por un automóvil, que le golpeó la cabeza con el parabarro. Hijo

de padre murciano (el señor Roger Fernández, que salió de España siendo pequeño) y de madre francesa, Juan Luis no reaccionó a las curas prodigadas. No volvió a abrir los ojos, por cuyo motivo su vida es casi vegetativa, ya que ni siquiera se da cuenta de que pasa el tiempo.

Después del accidente no pudo ser operado, ya que sus condiciones eran gravísimas, por lo que fué sometido a la hibernación artificial, con el fin de rebajar la temperatura de su cuerpo más allá de lo normal y conservar la vida. Sometido después a la trepanación, logró normalizar sus funciones vitales, pero sin que pudiera abrir los ojos. Juan Luis se halla sumido en «coma contracto», por lo que duerme sin cesar y ha de ser alimentado con papillas suministradas por medio de un biberón.

El padre del enfermito vendió la tienda que poseía para poder llevar a su hijo a los mejores especialistas. Pero el niño dormido ni aún en Inglaterra ha podido abrir los ojos, a pesar de que el doctor Rowbotham, que le estuvo tratando, se hizo famoso por-



que logró despertar a una señora que llevaba durmiendo ciento sesenta y siete días. Por tanto, el matrimonio Fernández, cansado de girar de clínica en clínica con su hijo en brazos, lanzó una desesperada llamada al mundo por si existía algún doctor que pudiera operar de nuevo al niño.

La contestación la obtuvieron desde Génova por parte del doctor Alberto Poggi, que lleva veinte años dedicado al estudio del «coma contracto», y que ha construido aparatos especiales para verificar un tratamiento electromagnético. El doctor Alberto Poggi prometía intentar la curación gratuitamente. Inmediatamente, los Fernández se pusieron en camino y se instalaron con Juan Luis en un hotel de la tranquila localidad genovesa de Ronco Scivia. En la habitación del niño, el médico colocó sus aparatos y comenzó el tratamiento en agosto último. Finalmente, en estos días, Juan Luis ha comenzado a mover las piernas, pronuncia palabras incomprensibles y sabe distinguir entre el día y la noche. Y tiene los ojos abiertos, aunque mira a su alrededor indiferentemente.

Las esperanzas de curación son, pues, bastante grandes. Sin embargo, el médico, prudentemente, ha dicho: «Es indudable que el niño ha mejorado, pero no puedo afirmar con exactitud si conseguiré llevarle a la normalidad.»

HA SIDO VENCIDA una nueva enfermedad mortal: la anemia mediterránea

LA PEQUEÑA MARIUCHA CONTIN HA VUELTO A ITALIA SONRIENDO Y ALEGRE

TRES OBREROS DIERON SU MEDULA PARA REALIZAR A LA NIÑA UN TRASPLANTE

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz Jiménez).—Una nueva aflicción acaba de unirse a la constelación de enfermedades que rodean al individuo, como si no tuviera la Humanidad suficiente con los sufrimientos que viene padeciendo. Es decir, la enfermedad llamada «anemia mediterránea» ha sido descubierta hace poco por el doctor Cooley. Dicho médico norteamericano trataba en Brooklyn a numerosos italianos y griegos allí emigrados, y fué en este grupo étnico donde registró la existencia de tal padecimiento hereditario.

Tal enfermedad es la que padece la niña Mariucha Contin. Sin embargo, parece ser que no está condenada a la muerte irremediablemente, porque acaba de vivir una extraordinaria aventura clínica que induce al optimismo. Mariucha tiene cinco años de edad, vive en Marghera (Venecia), y todo hacía presagiar su próximo fin porque su hermanito Alejandro había muerto a consecuencia de la «anemia mediterránea», cuya enfermedad es muy semejante a la leucemia. Pero los padres de Mariucha estaban decididos a salvar la vida de su hija, aunque para ello necesitaban mucho dinero y no lo tenían.

Serena, la madre de la niña, de cuya boca había desaparecido la sonrisa desde hacía años, sabía que el doctor Tremblay, de París, había estudiado la manera de vencer la enfermedad de Cooley por medio del trasplante de médula ósea, y decidió llevar a su hija a la capital de Francia. Pero tuvo que aguardar todo un año, ya que su marido marchó a la India y se empleó como mecánico especializado, con objeto de ganar rápidamente el dinero que necesitaba. Por fin, Serena Contin y Mariucha subieron, en los primeros días de marzo, al tren Oriente Express y llegaron a París. La enfermita llevaba las mejillas palidísimas, porque tenía en su sangre únicamente 250.000 glóbulos rojos en lugar de los cinco millones necesarios para la normalidad. En seguida, Mariucha entró en una clínica, fué sometida a varias transfusiones de sangre, y, finalmente, el doctor Tremblay verificó el trasplante de médula ofrecido por tres individuos franceses.

Cuando los 500 gramos de médula ósea penetraron en la columna vertebral de Mariucha,

la niña tenía ya su líquido cefalorraquídeo teñido peligrosamente en color de rosa. Pero después, a los pocos días, la niña comenzó a mostrarse sonriente y se fortaleció. Sin embargo, aún no puede considerarse curada, ya que es la primera niña que ha sido sometida al trasplante de médula y se trata del primer caso de «anemia mediterránea» que se le presenta al médico francés. El doctor Tremblay define el tratamiento empleado como «quimioterapia mieloglandular constructiva», y es lo contrario de la bomba de cobalto, empleada recientemente en París con los técnicos yugoslavos atomizados. La «quimioterapia mieloglandular» no destruye los glóbulos rojos enfermos, sino que permite la evolución normal de las células conduciendo el tejido a un metabolismo constructivo.

Ahora Mariucha acaba de llegar a Italia en el tren Oriente Express, siendo esperada en la estación de Venecia por su padre y por su hermanita. El encuentro ha sido conmovedor, ya que el mejoramiento de Mariucha parece casi un milagro. Y también se encuentra conmovida toda Italia, esperando el resultado definitivo. No sólo por la niña en sí misma, sino por la trascendencia que tiene el procedimiento, ya que la enfermedad incurable ataca al grupo étnico mediterráneo, compuesto por italianos, por griegos y quizá por españoles.

En esta aventura se tiene negada es de admirar el esfuerzo verificado por el padre de Mariucha, que marchó a trabajar intensamente a la India para conseguir el dinero necesario. Y es de admirar la valentía de la madre, que llevó a su hija a París, donde no conocía a nadie y sin hablar una sola palabra de francés. Pero en esta historia tan humana sobresale grandemente la generosidad de quienes pueden, desde ahora, llamarse con justicia «padres científicos» de Mariucha. Sin conocer a la niña, que ni siquiera era francesa, tres obreros, el bretón Navarre, el parisiense Belagnier y el corso Albertini, dieron su médula generosamente. Mariucha volverá a París dentro de dos meses para someterse a un nuevo examen médico y también para hacer una visita a Navarre, Belagnier y Albertini, quienes, además de su médula, regalaron a la enfermita una preciosa muñeca.

¿VA A CREARSE EL CARGO DE «VIRREY» PARA FELIPE DE EDIMBURGO?

Tras el éxito político de su «vuelta al mundo» puede ser nombrado «embajador volante» de la Commonwealth

LONDRES. (Crónica especial de la Agencia FIEL, por Leopold Bergue.)—Desde hace decenas de años, ningún viaje de soberano—ni siquiera de los miembros de la familia real—ha tenido un éxito práctico y político semejante al que el príncipe Felipe está a punto de realizar. Tal es la conclusión de los ecos que llegan a Londres de las ciudades, dominios, colonias y países en que el duque de Edimburgo ha estado y está desde hace dos meses.

«ACONTECIMIENTOS MUNDANOS» Y «BANQUETES DE NEGOCIOS»

«Las visitas de Margarita, de Alejandra de Kent, de la Reina Madre, incluso de la Reina Isabel, han sido acontecimientos mundanos que permitieron a los elegantes de Ceylan, de Kenya o de Jamaica exhibir sus nuevas «toilettes» y a los funcionarios, indígenas o británicos, recibir seis meses más tarde condecoraciones, pero sin la menor importancia o consecuencia política. El viaje del príncipe Felipe es distinto. Es semejante a esos banquetes de negocios en que se come, se bebe, se divierte, todo ello hablando de cosas serias. Y muy frecuentemente, con más resultados que en el curso de una conferencia oficial.»

El hombre que me ha dicho esto es un alto dignatario del Foreign Office que acaba de regresar a Gran Bretaña tras haber acompañado al duque durante la primera parte de su circuito. Y confirma lo que ya sabía de otras fuentes: que Felipe ha causado una excelente impresión en todas partes, habiendo trabajado de firme en cada etapa, perfectamente al tanto de los problemas de cada Estado, colonia o provincia, no limitándose a escuchar los informes y las quejas, sino exponiendo inmediatamente por o y ectos, haciendo sugerencias o proposiciones, algunas de las cuales han sido aceptadas inmediatamente y comenzado a realizarse.

UN INTERLOCUTOR INMUTABLE

Podría extrañar que Londres, que tiene sus embajadores, altos comisarios y legiones de funcionarios en esos territorios, haya esperado el viaje de un personaje apolítico y, en realidad, puramente decorativo para abordar estas cuestiones.

El hecho no tiene nada de sorprendente. Algunos grandes problemas rebasan la competencia de los altos comisarios o de los embajadores, y cuando los representantes de los territorios van a discutirlos a Londres, a menudo tienen la impresión de que el ministro a quien acuden se mueve por consideraciones políticas: su

partido no quiere comprometerse demasiado en vísperas de elecciones o, por el contrario, hace promesas demagógicas que no podrán cumplirse jamás, sabiendo que su partido pronto abandonará el poder.

Por primera vez desde hace mucho tiempo, los dirigentes de los territorios visitados tuvieron la impresión de encontrarse frente a un interlocutor inmutable, provisto de tanta autoridad, si no más, que no importa qué personaje político, y cuya palabra compromete a Inglaterra, cualquiera que sea su Gobierno de mañana. De aquí su confianza, su franqueza y, tras las entrevistas, su plena satisfacción.

FELIPE NO TIENE NINGUN TÍTULO OFICIAL

El éxito de la misión de Felipe ha sido tal, que los países que ha visitado, y los otros, piden que tales viajes se regularicen y que el consorte de la Reina sea considerado a partir de ahora como un embajador volante, que pase seis meses del año viajando... solución que corre el riesgo de no agradar a la Reina Isabel.

También planteará el problema de sus «funciones oficiales», pues, en verdad, no ejerce ninguna, sólo forma parte de la familia real por alianza y no ocupa ningún lugar en el orden de sucesión.

Sus títulos de duque de Edimburgo—de príncipe real—los tiene por la Reina y no por el Gobierno o por el Parlamento. Sin embargo, una vez más, acaba de demostrar que es capaz de prestar servicios tanto más importantes para Gran Bretaña y para la Commonwealth cuanto que ningún pariente sanguíneo de la Reina Isabel ha podido lograrlo.

«Pero qué título concederle, puesto que es imposible coronarlo Rey, aunque ciertas tribus indígenas lo hayan acogido como tal? Algunos proponen la creación de un puesto que abarque a toda la Commonwealth: teniente general, intendente general, incluso «virrey». Pero esta cuestión no podrá discutirse antes del regreso a Londres del propio interesado.

Olla alta presión ESAZA, 7 plazas, 957 ptas.; con calderín y bandeja



PACIFICO, 82

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LA EDICION DE 35.000 EJEMPLARES DE LA GUIA DE HOTELES DE ESPAÑA

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interesa pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos. Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 21 de marzo de 1959.

La nostalgia de un tiempo inolvidable, convertida hoy en la alegría de un inolvidable espectáculo

Presenta

Ana M^o OLARIA

ARMANDO CALVO
JOSE MORENO

MUSICA DE AYER

MINON SEVILLA
LUCIA PRADO
MANUEL ZARZO
Irene DAUNA
C. Formada
LADRON DE BUEVARA

ARGUMENTO Y DIBUJO
MNS GUNDEL Y AROZAMENA
DIBUJOS CECILIO PANIAGUA
DISEÑADOS POR BERNABE

EL MAS COMPLETO ESPECTACULO PLASTICO Y MUSICAL DE LA TEMPORADA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Peiró, otra vez "El mejor de los once"



EL RELOJ HERODIA MARCHA A ALICANTE

HECHO el escrutinio en torno a "El Mejor de los Once" del partido Celta-Atlético de Madrid, ha dado el resultado siguiente: Vencedor, Peiró. Seguido de Vavá, Miguel, Callejo, Agustín, Collar y Chuzo.

Por lo tanto, la COPA VEGUILLAS va a parar esta vez a las vitrinas del buen delantero rojiblanco, que suma así dos trofeos. Se suma al grupo formado por Di Stefano, Callejo, Collar y Miguel, que están situados igualmente con dos copas.

Aún no se conoce el escrutinio del partido Real Madrid-Real Sociedad. De momento sigue en cabeza Puskas, con cuatro copas, y son sus inmediatos seguidores, con tres trofeos VEGUILLAS cada uno, el madridista Chus Herrera y el Atlético Vavá.

Ya estamos en plena fase final. Los jugadores únicamente pueden sumar dos copas más por equipo, ya que quedan cuatro partidos por disputar, dos en el Metropolitano y los otros dos en Chamartín. Pueden dar el "salto" Vavá y Herrera. Y clasificarse con los máximos trofeos, si Puskas no sumase más, los clasificados con dos copas cada uno. Naturalmente, los que cuentan con un solo trofeo ya no pueden aspirar a alcanzar al líder; pero sí buscarán una buena clasificación. Por lo tanto, se ha puesto realmente emocionante este TROFEO "PUEBLO"—que se otorgará a quien sume más trofeos—, y que ha entrado en fase de máxima emoción.

EL RELOJ HERODIA

En esta ocasión, el RELOJ HERODIA se ha ido a provincias. Son muchos los alicantinos que, al igual que muchos lectores de PUEBLO de toda España, participan en nuestro concurso semanal. Y el premio ha correspondido a doña Vicenta Sanchis Orts, que vive en Teniente Durán, 20, primero izquierda, de Alicante, y a la que se le enviará el reloj que ha ganado al votar por Peiró.

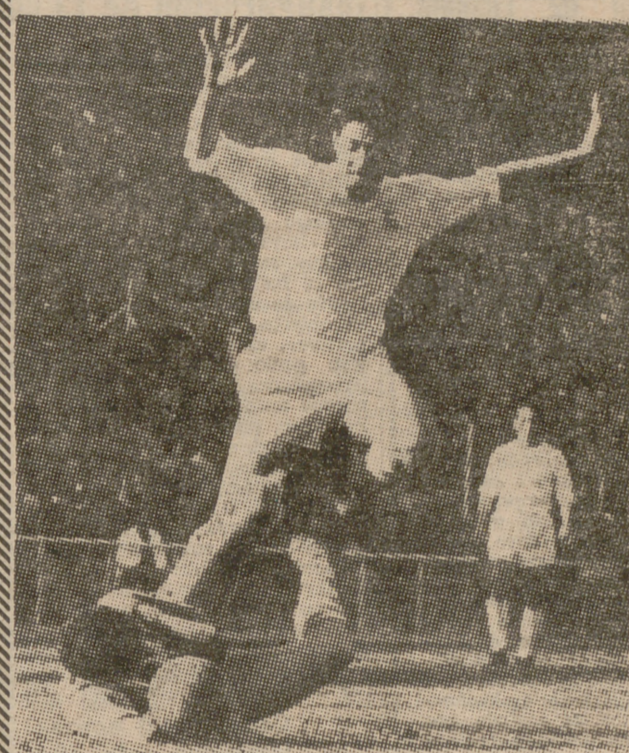
EMOCION E INTERES CRECIENTES

La emoción es grande para la obtención de este trofeo. Podemos decir con satisfacción que la OBJETIVIDAD MÁXIMA—que seguimos pidiendo a nuestros lectores hasta el final—ha sido la tónica de este concurso. Los lectores juzgaron magníficamente, y ningún fallo puede achacárseles. Por lo tanto, recomendamos igual objetividad en los cuatro partidos que aún faltan por disputar. La COPA "PUEBLO" debe ir a la vitrina del que verdaderamente haya destacado más en estos partidos. En cuanto a la participación de los lectores, es cada vez más creciente, y es de esperar que aumenten los millares de votantes de cada jornada, porque el lector no debe estar ausente de esta "final" por la que luchan muchos jugadores. Porque si el elegido en el Madrid-Real Sociedad es del grupo de los que cuentan con tres o dos copas estará perfectamente situado para este salto.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTÍN

Rial, medio volante



MUNOZ, en Viena, se atrevió a poner a Rial como medio centro a la antigua, y el triunfo del hábil jugador madridista fué motivo para que en el partido del domingo contra la Real Sociedad le situara como volante, sustituyendo a Zarraga. La experiencia tuvo éxito, y bien merece análisis de circunstancias.

es de ataque y Zarraga, destructor, que es lo bueno, y el defecto de los volantes del Atlético de Bilbao, Mauri y Maguregui, fué precisamente ser ambos atacantes, y al adelantarse, dejaban amplia zona vacía entre ellos y la defensa de su equipo.

El fútbol resulta más difícil en el aspecto ofensivo, y un interior replegado a la media es corrientísimo triunfo. En cambio, cuando se intentó lo opuesto, es decir, saltar de volante a la tripleta central, los resultados han sido malos casi siempre. ¿Razones? Que lo más difícil del fútbol es moverse dentro de la línea delantera.

Samitier ha sido de los pocos jugadores que pasaron de medio al ataque para triunfar de manera rotunda, y el que desde Amberes se reveló como insuperable medio, fué más tarde interior completísimo y eje de la línea; pero "Sami" ha sido valor de excepción y de calidad suficiente para triunfar donde le situaran.

Un gran interior, y Rial lo es, con el defecto de no subir y bajar, debe ser siempre gran medio. Un volante, en cambio, puede no ser interior capaz de realizar la tarea que se le pide, y en el caso Rial, el preparador madridista vió bien al poner dos jugadores de ataque, ya que contra la Real, el juego iba a ser ofensivo al 90 por 100.

Acierto de Muñoz poner, para partido de ataque, dos medios de ataque; pero lo que en Chamartín dió resultados excelentes, es posible, seguro, fracasaría en Granada, donde los andaluces, para salvarse, han de marcar goles, y los tantos sólo se consiguen atacando, sin que el freno a esto pueda ser la colocación de dos medios ofensivos.

El ideal de una media es la compensación de estilo. En el Madrid, Santisteban

El fútbol cada día es más preconcebido, y como los partidos son distintos, no sólo por jugarse dentro o fuera de casa, sino por las características de cada contrario, la formación buena de un día puede ser mala al siguiente. Por eso no era ninguna tontería cuando el agudo Pablo Hernández Coronado dijo que "el Madrid debía tener dos equipos, uno para casa y otro para fuera". Irónico, pero con mucho fondo de verdad.

Del Sol, suspendido por cuatro partidos

Y JACO, DEL RAYO, OCHO

El Comité Nacional de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

Tenerife, por faltas cometidas por jugadores de sus clubs (art. 110).

CLUBS

Imponer sanción económica al R. Betis Balompié, por haber sido arrojadas piedras al terreno de juego (arts. 121, b); 122 y 123).

JUGADORES

Primera División.— Suspendir por cuatro partidos oficiales y multar a Luis del Sol Cascajares (R. Betis Balompié), por agresión a un contrario (art. 100, g, 1.ª). Imponer multa a Agustín Gaínza Vicandi (At. Bilbao) y Santos Magdaleno Collantes (Sevilla C. F.), por desconsideración mutua (art. 100, a) 4.ª).

Segunda División.— Suspendir por ocho partidos oficiales a Joaquín Sanjuán Rodríguez (R. Avilés) y Jacobo Azafrani Beliti (A. D. Rayo Vallecano) por agresión a contrarios, siendo reincidentes (arts. 100, g, 1.ª y 108); por cuatro partidos oficiales a José Caetano Icos (C. Ferrol), Jaime Peiró Arbones (R. Valladolid Deportivo), Luis Rivera Marón y Miguel Ibarreche Euzquiza (A. D. Plus Ultra) y Felipe Alberto Luis (C. D. Tenerife), por agresión a contrarios (art. 100, g, 1.ª).

Amonestar y multar a Ramón Herrera García (C. D. Tenerife), por juego peligroso (art. 100, b), 6.ª).

ENTRENADORES

Aplicar las amonestaciones y multas correspondientes a los entrenadores del R. Betis Balompié, C. Ferrol, R. Avilés R. Valladolid Deportivo, A. D. Rayo Vallecano, A. D. Plus Ultra y C. D.



Haga una pausa... y beba Coca-Cola

Después de un descenso vertiginoso, ¡qué agradable es descansar al sol y que ocasión ideal para beber Coca-Cola! Por su calidad inigualable y delicioso sabor, Coca-Cola es el refresco preferido por todos los deportistas.



CONCESIONARIOS DE COCA-COLA: CASBEGA, S. A.

112 MAXIMOS ACERTANTES

PERCIBIRAN CADA UNO CERCA DE CINCUENTA MIL PESETAS

Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXVI Jornada de Liga del día 22 de marzo de 1952:

Apuestas, 6.709.839; recaudación, 20.129.517 pesetas; 55 por 100 de premios, pesetas 11.071.234,35.

REPARTO DE PREMIOS

5.535.617,15 pesetas, a repartir entre 112 máximos acertantes de catorce aciertos, a 49.425 15 pesetas cada uno. 5.535.617,15 pesetas, a repartir entre 3.146 más aproximados de trece resultados, pesetas 1.759,55 cada uno.

BILBAO: Antonio de Rojo

El "Río Hijaeta", de 4.000 toneladas, fué botado de costado

Es el más importante lanzamiento de esta forma realizado en España

BILBAO. (De nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.) — Suele aprovecharse la pleamar para que la ría bilbaína reciba en sus entrañas un nuevo barco. Claro que lo cierto es que esto ocurre con bastante frecuencia, dado que los astilleros trabajan de firme estos últimos años. Ahora bien: la botadura celebrada ayer fué una botadura especial, espectacular, porque se verificó de costado, y no de popa, como se hace con la gran mayoría de los barcos. Y repetimos que fué, ciertamente, espectacular, por tratarse de un buque de 4.000 toneladas de desplazamiento: el "Río Hijaeta", lo que constituye el más importante de los lanzamientos de costado que se hayan hecho nunca en España.

Nosotros, que hemos visto otros de este setilo, aunque de menor tonelaje, y precisamente en los mismos astilleros de Ruiz de Velasco, podemos asegurarles que la operación entraña las más graves dificultades, poniendo a prueba la pericia de los técnicos de estas factorías vizcainas.

Nos recuerdan, a este respecto, que hace no mucho tiempo se realizó otra botadura similar aunque de menor envergadura, al mandar de costado al agua a la motonave "Conde de Figols". Fué recogida entonces la operación por el "No-Do", quien consiguió uno de sus más impresionantes reportajes, al extremo de que este cortometraje fuera seleccionado para su presentación en la Bienal de Venecia. La masa de agua y espuma cubrió por completo el barco al saltar agua a mayor altura que la de la motonave. Segundos más tarde, agua y espuma volvían a la ría y el barco quedaba anclado, presto a surcar mares.

La botadura del "Río Hijaeta" fué muy superior. Es el más importante lanzamiento que se ha hecho en España en botaduras de costado.

Máquinas bobinadoras y de hacer ojales

Plazos
SAN BERNARDO, 42
MADRID

BARCELONA: JOAQUIN GRAU

El Zoo ya tiene elefanta

"Kika" fué adquirida por suscripción popular y apadrinada por Carmen de Lirio y Enrique Guitart

Inauguración de 14.000 viviendas este año

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) El zoo de Barcelona ya tiene elefanta. La «pasteurella», también; pero esta vez, si es que, como muchos veterinarios creen, vuelve a hacer su aparición, se encontrará con un enemigo más difícil de vencer que «Noya» o «Linda»; porque la «Kika», la elefanta que a sí misma se ha regalado la ciudad a través de una suscripción pública abierta por «El Mundo Deportivo», es grande, fuerte y de vivo genio. También un poco irrespetuosa con la autoridad, porque ante el alcalde, señor De Porcioles, en el acto de ofrenda a la ciudad, se quitó bruscamente, con muy malos modos, agitando molesta la trompa y arrojándolo tan lejos como pudo un hermoso manto amarillo con el que la habían cubierto.

Carmen de Lirio y Enrique Guitart, que actuaron de padrinos en la ceremonia, es de suponer quedarán sumamente impresionados, y hasta un poco abochornados, por los malos modos de su fornida ahijada.

Catorce mil nuevas viviendas este año

DON JOSÉ MARIA DE PORCIOLES, que ha celebrado su segundo año como alcalde de la ciudad entregando los títulos a los beneficiarios de las nuevas viviendas del grupo Barón de Viver, erigidas por el Patronato Municipal, así como poniendo la primera piedra a un grupo de viviendas que va a ser construido por el mismo Patronato en la urbanización Mombau, ha declarado que, gracias al Plan de Urgencia Social, va a ser posible que Barcelona cuente este mismo año con unas 14.000 nuevas viviendas.

En el transcurso de la jornada, visitó el señor De Porcioles los jardines instalados en Buen Suceso, Pueblo Nuevo y plazas de Vicente Martorell, Doctor Serrat y Letamendi. Así como inauguró el jardín infantil del Parque de la Ciudadela, que, contando con artísticas zonas residenciales y deportivas, columpios, pistas de patinaje, campo de fútbol, toboganes, bar, mercado y un sinnúmero de instalaciones deportivas de moderna construcción, es una parte de la Ciudad Infantil, con la que próximamente contará Barcelona. Una auténtica ciudad que ocupará una extensión no inferior a los ocho mil metros cuadrados y que, contando hasta con ferrocarril propio, será algo así como la Barcelona de los niños dentro de la gran Barcelona de los hombres. (J.)

Casa Regional Castellano-leonesa

UN grupo de naturales de Castilla la Vieja y de León residentes en Barcelona ha hecho pública su iniciativa de construir en la ciudad condal una Casa Regional Castellano-leonesa, para que les agrupe. No para que les

aisle, sino todo lo contrario, para dar a conocer en Barcelona, como pago de lo que de ella han recibido, la cultura y folklore de sus regiones. Y parece será la existencia de esta nueva casa regional una pronta realidad, porque cuantos barceloneses de adopción procedentes de León y Castilla la Vieja conocen la iniciativa la aplauden. Y la conciben casi todos, que son nada menos que 65.000.

Totamente naturales



zumos
Turia

Concesionario:
Mediodía Chica, 14 - Tel. 39 95 96



BURGOS: Carlos BLANCO

Cerca de 40.000 hectáreas de monte lleva repobladas el Patrimonio Forestal del Estado

SETENTA Y SIETE MILLONES DE ARBOLES PLANTADOS, QUE SUPONEN UNA FUTURA FUENTE DE RIQUEZA

BURGOS. (De nuestro corresponsal, Carlos Blanco.) — Persuadidos de la enorme importancia que en sus múltiples aspectos tiene para esta provincia la repoblación forestal, hemos considerado de interés solicitar para los lectores de PUEBLO unas declaraciones del ingeniero jefe del Patrimonio Forestal del Estado y alcalde de Burgos, don Mariano Jaquotot, quien nos dice:

—Las labores de repoblación forestal en la provincia de Burgos dieron comienzo prácticamente el año 1943, cuyas labores han

ido aumentando progresivamente en períodos sucesivos.

—Características del plan de repoblación y comarcas burgalesas que comprende?

—Las comarcas principalmente afectadas por los trabajos de repoblación son: al Norte, Espinosa de los Monteros y las Merindades de Sotocueva, Valdeporres y Montija, y al Este, la Sierra de la Demanda, concretamente Pineda de la Sierra, extendiéndose, no obstante, esta labor, en mayor o menor grado, a otras regiones de la misma.

—¿Qué extensión en hectáreas se llevan repobladas y a cuánto asciende el número de árboles plantados?

—Desde la fecha de iniciación de los trabajos han sido repobladas exactamente 38.898 hectáreas, elevándose a unos 77 millones aproximadamente el número de árboles plantados.

—Cuestión del mayor interés es actualmente el aspecto social de esta repoblación. ¿Quiere decirme cómo se desarrollan los trabajos y qué número de obreros se emplean en los mismos y cuáles son sus condiciones y mejoras laborales?

—Si bien los fines primordiales de la repoblación se han de recoger a largo plazo, desde el punto de vista social hay uno secundario de interés, cual es el remediar el paro estacional del obrero agrícola. En esta provincia, como usted sabe, no existe afortunadamente, problema grave de paro, y es por ello por lo que acude a nuestro trabajo mano de obra de otras regiones. A estos obreros, que oscilan según las épocas, entre 500 y 4.000, se les proporciona habitación, ya sea en los pueblos o en los propios montes; herramientas y utillaje y toda clase de medios para mejorar su condición de vida. En cuanto a mejoras laborales, estos trabajadores tienen todas aquellas que la legislación vigente concede a los obreros agrícolas eventuales.

—Para terminar, ¿puede resumirme los posibles y más señalados beneficios de esta repoblación y sus repercusiones en el desenvolvimiento de la economía provincial?

—Los beneficios que se consiguen con estas repoblaciones son fundamentalmente los que se pretenden con todas, cuyos beneficios podemos resumirlos en dos: producción maderera y supresión de la erosión.

VALLADOLID: Carlos CAMPOY

Municipalización del servicio de aguas

Más de 26 millones de pesetas pagará el Ayuntamiento por la expropiación

VALLADOLID. (De nuestro corresponsal, Carlos Campoy.) — En el Pleno municipal se ha tratado de la municipalización del servicio de abastecimiento de aguas a la ciudad. Problema viejo éste que hoy se encuentra

encomendado a la Sociedad Industrial Castellana. Los representantes municipales se encuentran al habla con los directivos de aquella Sociedad, con el fin de acelerar los trámites de la municipalización de este servicio, ya acordado

por el Ayuntamiento, pero que por el momento se encuentra aplazado para más adelante.

El acuerdo con la empresa ha empezado a hacerse claro a raíz de la retirada que la sociedad ha hecho en su oposición al proyecto. Esclarecidas ambas posiciones, se ha acordado en el convenio propuesto la municipalización desde la toma del río Duero, en el término de Quintanilla de Onésimo, recusando la solución que la sitúa en los altos de San Isidro, punto de arranque más próximo a la ciudad.

En el documento se puntualiza el alcance de la expropiación, las exclusiones de este acto y la administración de la comunidad que se constituye al desdoblarse por este convenio la titularidad singular inicial de la concesión del canal del Duero.

El Ayuntamiento pagará por estos servicios la cantidad de 27.650.000 pesetas, y la forma de pago, de una vez o en doce meses, a lo sumo. En otro caso, la parte no devengada se interesará con un 4 por 100. Así se declara periclitado el régimen de monopolio que hasta ahora gozaba la Sociedad Industrial Castellana, otorgando en favor de esta Sociedad la riqueza del canal durante diez años a partir de la firma del convenio.

¡Se acerca el día SUPER!

SUPER calidad

SUPER comodidad

SUPER economía

SUPER ventajas

SUPERMA en una palabra!

SUPERMERCADOS ESPAÑOLES, S. A. *

(Próxima inauguración)

LEON: Luis NUÑEZ

CUATROCIENTOS MILLONES DE PESETAS PRESUPUESTADOS PARA EL CANAL DE RIEGOS DEL PARAMO

SE INSTALARAN TRES CENTRALES ELECTRICAS, CON UNA PRODUCCION DE CIEN MILLONES DE KILOVATIOS-HORA ANUALES

LEON. (De nuestro corresponsal, Luis Núñez.) — Ya han sido adjudicadas a una importante empresa hidroeléctrica las obras del canal principal que, derivado del pantano de Luna, ha de fertilizar la comarca paramesa. El presupuesto de las obras asciende a 400 millones de pesetas. Asimismo, el Ministerio de Obras Públicas estudia la construcción de los primeros tramos del canal del Bierzo, con el que se irrigarán los terrenos de los nuevos poblados de este importante plan del Bierzo, declarado de interés nacional.

En lo que se refiere al canal del Páramo, el proyecto que ha de regar tan amplia zona procederá de la presa de Selgas (contraem-

balse del pantano de los Barrios de Luna), y en su recorrido, desde la presa de Selgas hasta Alcoba, se realizará también el aprovechamiento para energía eléctrica. Se construirán tres centrales, en Espinosa, Cimanes y Alcoba, instalándose grupos con potencia de 14.000 caballos. La riqueza se traducirá en los 100 millones de kilovatios-hora al año. Los canales que llevarán el agua a cada uno de los saltos tendrán una longitud de 29 kilómetros, aproximadamente. Las centrales, de tipo moderno, serán emplazadas sobre la carretera de La Magdalena a Carrizo.



PIERCE

Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.



Machu-Picchu: a 3.000 metros de altura, ruinas de la ciudad incaica

PERU

Los incas plantaron su corte más alta que los nidos de los cóndores: MACHU-PICCHU

Un reportaje exclusivo de PUEBLO

Por José Luis CASTILLO PUCHE



AMERICA de cabo a rabo

CUZCO es una ciudad para verla muy despacio. Baste decir que hay piedras enormes en los cimientos de los edificios hispánicos que tienen hasta doce ángulos; piedras incaicas que encuentran su acoplamiento en otras tantas piezas perfectamente encajadas y entre las que no es posible colar ni una pluma. Los albañiles incaicos no usaban ningún género de argamasa, sino que las piedras monumentales se iban soldando unas a otras con asimétricas líneas, muy decorativas además. En el cogollo redondo, en el vientre de algunas piedras, se ven dibujos enigmáticos y serpientes. Y no se trata siempre de muros bajos; los hay respetables de altura; pero nunca, en la historia de los terremotos cuzqueños, las piedras incaicas se han movido de su sitio. Los incas fueron, indudablemente, de los más grandes constructores de la Historia. La Compañía de Jesús, Santo Domingo o Coaricancha (Templo del Sol) descansan sobre fundamentos incaicos. Se dice que este templo ha sido uno de los más ricos hallados en la conquista de América, y se cuenta la anécdota de un soldado español al que tocó en el reparto el gran disco que representaba al sol, y que era una pieza de oro macizo. Este soldado, que se llamaba Manso Sierra, se jugó, la primera noche, el precioso disco, y lo perdió. Todo el templo se dice que estaba recubierto de láminas de oro, y en el jardín artificial que allí tenían los incas, los surcos y los setos eran de oro macizo; las hojas del maíz eran cascadas de pura plata; animales y árboles estaban petrificados en chorros de oro.

Pero acaso los monumentos más preciosos estén en los alrededores del Cuzco, en donde, sin rueda y sin plano inclinado, los incas levantaron murallas como las de Saesayhuamán, para pasar revista, acaeso, a poderosos ejércitos. Cuando llegan al Cuzco los españoles, solamente 183 españoles, el inca disponía de un imperio con doce millones de habitantes, y sólo en Cuzco residía casi un cuarto de millón. La ciudad—principalmente palaciega y sagrada—congregaba a

unos doscientos mil seres, y había «anchas» especiales para los ritos y las fiestas propias del ceremonial incaico, que debieron ser deslumbrantes.

Otro de los monumentos inolvidables cuzqueños es el de la piedra Saycunin («Estoy cansada»), monolito de seis metros de altura, que está cerca de Ollantay, en aquel sitio en que la piedra dicen que dijo que no podía más y que no seguía, cuando en realidad lo que ocurría es que pudieron más los que la transportaban. Se dice también que debajo de ella quedó aplastado todo un hormiguero humano. Está tumbada la fabulosa piedra sobre una ladera de relucientes matorrales. Cuentan que hubo moles de éstas que fueron arrastradas por verdaderas multitudes de indios a golpe de cuerno y quién sabe si de látigo.

Otro extraño monumento, severo y al mismo tiempo orgiástico, es el de Kenko, que consiste en un impresionante falo frente a una plazoleta que tiene forma de sitial de justicia. Hay un sitio para el inculcado, y abajo, en la gruta, se destaca con desnudez justificada la piedra del sacrificio, con los canalillos para la sangre. He leído por algún lado que alguno de estos incas gustaba de libar en la calavera de su propio hermano (a la que había puesto un canutillo de oro en la cuenca de la boca), y, por supuesto, sin llegar a la ferocidad de los aztecas, si que parece cierto que el espectáculo de unas entrañas palpitantes era para ellos un motivo de aplacamiento y regocijo. El cronista Cieza dice «que eran tan temidos, que si salían por el reino y permitían alzar algún paño de los que iban en las andas, para dejarse ver de sus vasallos, alzaban tan gran alarido que hacían caer a las aves, de lo alto que iban volando, a ser tomadas a mano...», cosa difícil, pero posible, añadido yo, y menos mal que no añada el cronista que se trataba de perdices.

De todas las cosas que yo he escuchado sobre los incas, nada me ha sorprendido tanto como el servicio permanente de correos que tenían por todo el imperio, los «chasquis». Diariamente recibían el pescado de la costa a «costa» de un turno continuo de corredores que se iban entregando a la carrera los nacarados peccecillos. Cada «chasqui»—por no decir cada quisque—tenía que echar los bofes en sus tres kilómetros de carrera. Una remesa de pescado en malas condiciones probablemente originaba la carrera en pelo hacia el breve cuadrilátero de la fosa de todo el servicio de postas.

Y sobre este vasto territorio, sobre este dilatado imperio de más de dos millones de kilómetros cuadrados, llega un día en que comienzan a cabalgar dos soldados de Pizarro, Diego de Agüero y Pedro Martínez de

Moguer, y en nombre de su majestad el Rey toman posesión del Collao y todo lo demás, esa gélida y tersa llanura que el sólo verla da frío. Habían llegado desde Cajamarca. Los indios no veían en ellos más que una alada y fulminadora estampa del inefable Wiracocha, el profeta de los hombres barbudos de piel blanca, Pedro Pizarro lo contaba como si tal cosa. «En el Cuzco era tanta la gente que venía a vernos, que los campos estaban cubiertos.» Por mucho que el imperio incaico estuviere en la curva de la decadencia, aquella faraónica dinastía, con tantos millores de autómatas servidores, no se hubiera inclinado respetuosamente sino por el mismo incomprensible pasmo de la empresa. El partido político, mejor dicho, el brazo ejecutor de la autoridad incaica eran los «orejones», seres temibles, que oprimían y hacían cumplir las órdenes a rajataba. Y en el momento de la conquista hay reparados por todo el imperio cerca de 350.000 «orejones». Y repetimos que los españoles que cruzaban llanos y cordilleras eran 183 locos, de Extremadura principalmente.

Camino de Machu-Picchu.

LEGO por fin el día de ponernos en camino de Machu-Picchu. El viaje sólo puede hacerse cómodamente en un autovía, que ya al salir del Cuzco comienza su juego de rampas quebradas, porque el giro en redondo es imposible. El autovía sube una serie de tramos descansando y maniobrando en vias muertas, poniendo en cola lo que es cabeza y luego viceversa. Hay momentos en que el autovía cuega temerariamente de la escarpada ladera. Un deslizamiento y caeríamos al rebullir del Cuzco, a su ensalada de torres y palacios, a sus esquemáticos cortes de murallones incaicos. Desde arriba se ve la convergencia de los hilos de agua en el Cuzco, y la vista se extiende sin cansancio por una pujante planicie en donde los verdes se combinan y alían con los ocres intensos y las rosadas ondulaciones. A lo lejos suben y brincan en trezadas cabriolas montañas puntiagudas de azuladas blancuras. Conforme nos alejamos del Cuzco, trepamos y descendemos por entre paredones de sierra y hondonadas, descubriendo, de vez en cuando, en la sosegada quietud de los bucólicos y estrechos valles, los caminos incaicos, caminos estrechos, de piedras redondas y firmes, puestas una pegada a la otra, en fila; caminos por los que desfiló el inca con su manto de plumas y su cortejo de vírgenes.

No hay más transbordos ni cambios, una vez que nos encontramos dentro del valle sagra-

do, a la vera del Vilcanota, río bendito entre los benditos ríos de los hombres adoradores del sol y de los plantadores de maíz. Es un río embravecido, revoltoso, ancho, paternal, fiero, tremendamente generoso. En sus márgenes va irguiéndose la salvaje riqueza de los frutos dulces y la áspera efervescencia de los ariscos arbustos. Y arriba, las altas montañas van siendo bordeadas por caminitos casi invisibles, caminos por los que apenas cabe un hombre con su llama.

Los nevados, la sierra cortante de los desfiladeros, las tiernas veredas y hasta las pedregosas planicies tienen una jugosa corporeidad de tierra mimada y querida. Al borde de este río se hicieron milenarias peregrinaciones. Al borde de este río pasaron, con el arcabuz al hombro, los infantes y los caballeros de la Conquista. Y allí estaban ya esas enjauladas plataformas que aún hoy sobrecogen y cautivan. Los incas eran muy buenos arquitectos, consumados ingenieros. Los andenes colgantes no son sólo tarea de tercos constructores como de ingeniosos agrimensores; no hay desperdicio de tierra en esta interminable procesión de surcos plantados a andamio sobre las barbas del río. Y allí plantaron ellos su maíz y sus pedazo de tierra, del que tendría jardines. Cada súbdito recibía su pedazo de tierra del que tendría luego que entregar parte a la administración, parte al sacerdocio, parte incluso a las viudas y ancianos. Un controlador dirigía las faenas de esta organización agrícola de tipo casi comunista, y no sólo se administraba el trabajo, sino que hasta el mismo amor era establecido por cierta policía regular del inca. Flores rojas intensas y mantas de granos dora los sobresalen entre los pedruscos. Arbolado prieto crece en los rincones más templados. El río, a veces de una impetuosa barbaridad, ha sido frenado por grandes moles de piedra que parten corriente y se conservan todavía. Así protegieron los flancos y dividían las aguas. Hay rastros de canales.

Hablábase poco, porque era un recorrido emocionante. Alguna vez tuvimos que bajar a quitar alguna enorme piedra de entre las vias. Por los picachos subían y bajaban, como colegialas educaditas, las majestuosas e imperturbables llamas. También, de vez en cuando, nos encontramos algún «bohío» de techo de paja y humillo de cocina pobre, y por la puerta aparecían niños con sombrero y poncho y la barriga al aire chupando un bannano.

Bajamos en una pequeña estación, esperando un cruce. Vino un indio con una cesta de botellas.

—¡Coca-Cola!—gritaba el condenado.

—¡Vete de aquí, diablo!—le dijo una americana, que nos hizo

reír locamente todo el viaje.— Quiero chicha, chicha... ¿oyes bien?—gritaba.

Comimos fresas, que por allí llaman frutilla, que es morada, no tan roja como la española, pero muy jugosa.

—¿Tendrá mucho alcohol esta chicha?—le pregunté a Hoyos.

—Alcohol, un siete por ciento lo más, pero bacterias, todas las que quieras.

Hay que aclarar que por allí se hace chicha de todo, del maíz y de las habas, y sin alcohol. La hay tan blanca como la leche. Le ponen mucha azúcar.

Intenté sacar fotografías, pero no es posible, como no sea adelantando algún dinero. Hasta los pequeños indios tienden la mano insensiblemente. Si uno les da algo, repiten muy cumplidos: —Gracias, caballero.

Proseguimos. Se van viendo andenes de tres y cuatro hectáreas. Los incas inventaron un procedimiento para ventilar las tierras por dentro.

De entre los maizales saltan, como locos, los loros. En las vertientes empedradas abundan los amarillos retamales. Las montañas cambian de color constantemente: una es roja, otra azul, otra gris, otra amarillenta. Hay montañas tapadas por las nebulas. Los andenes a veces llegan hasta la misma cumbre. Entra el sol como un espadón sacado del fuego.

En las tierras bajas, jugosas, opulentas, hay muchos frutales, peras y cocos para hartar a regimientos enteros. Abundan también los sauces y los cactus.

—¿Y no les afecta la altura?—preguntaba yo.

—Afectar, le afecta a todo el mundo, hasta a las vacas. Pero resisten.

Y me cuentan que arriba, en las cumbres nevadas, viven indios. Los españoles fundaron un pueblo a 5.500 metros de altura. Se llama Ananea.

Vamos cruzando restos de fortalezas y poblados incaicos. Ollantaytambo, Salampuco, Cocorihuairachina (Aventadero de Oro), Incanpintay, Torontoy, Inca Perca (Pared del Inca), Cachabamba; siempre lo mismo: plazas, piedras de ritual, puertas trapezoidales, fuentes, escalinatas, muchas escalinatas, como queriendo llegar hasta el sol; mesas de altar, canalillos, terrazas y filas nutridas de graderios, graderios parejos edificadas sobre la sierra, graderios que terminan en observatorios astronómicos en un punto dominador y absoluto.

También, de vez en cuando, cruzamos alguna llanura famosa por la sangre vertida.

En lo más alto de Machu-Picchu.

ALLA por el kilómetro 115 de Cuzco a Santa Ana hay una es-

tacioncita que es el apeadero forzoso para subir a Machu-Picchu, y estando abajo se explica uno que los españoles, que estuvieron pasando por allí más de trescientos años, ni sospecharon la existencia de tan colosal ciudad. Hay que tener en cuenta que no solamente está en la cumbre de un cerro prácticamente inaccesible, sino que por estar aún hoy como cubierta por la vegetación, y que el indio no dijo ni quiso decir ni pun. Fue el investigador de la Universidad de Yale Hiram A. Bingham quien remontó el Vilcanota por aquel paraje y descubrió la ciudad santuario de los incas, sin duda el mayor monumento de la civilización incaica.

Se deja el autovía en Santa Ana y se sube en un cochecito por una ladera intrincada, con cierta lentitud y cierto miedo. En tres cuartos de hora se trepan dos mil quinientos metros, hasta llegar a la puerta de un hotel-parador que tiene a la vista las fenomenales ruinas. Desde el primer instante todo allí arriba parece fantástico, irreal, un sueño grandioso después de haber leído algo de la magnitud de «La divina comedia» o de haber estado repasando láminas de los artistas más visionarios del mundo, Patinir y Bruegel, Durero y Doré, todo mezclado.

Machu-Picchu tiene ya unos dos mil años de historia. La ciudad está en lo alto del cerro y rodeada por un cerco de nevados perpetuos (Salcantay, 6.690; Verónica, 6.340; Chicón, 6.320; Soray, 6.400; Soirococha, 6.100 metros). La separa del tremendo precipicio una muralla externa de protección de cinco metros de altura por dos de espesor. Todo Machu-Picchu está construido con granito blanco, y es un misterio total cómo pudieron crear esta serie de torreones, templos, cementerios, fuentes y barrios en área tan irregular y pequeñísima.

Es como una decoración caprichosa y bárbara. Cuando uno se pone a subir escalinatas y a cruzar andenes se queda bobo. Son cerca de cuatro mil peldaños en más de cien escalinatas distintas, lo cual ya da idea de la imagen de escenario abstracto que tiene todo aquello.

Como en todas partes, el guía suelta su rollo, lleno, a veces, de datos de interés que se ha aprendido, a veces repleto de camelos mal hilvanados. Da lo mismo. Machu-Picchu es un grandioso y aterrador misterio. No sólo era invulnerable, sino que ni se podía sospechar el hervor de vida humana y de corte que allí había en sus barrios aristocráticos y en sus barrios obreros. Por supuesto, desde arriba se siguió paso a paso la Conquista. Hay algunas leyendas fabulosas. Una de ellas es la que cuenta la gran revuelta que originaron arriba los dos españoles conducidos hasta los nobles guerreros. Las turistas se quedan extasiadas en el Palacio de la Princesa, que es un campamento de finura—está colgado sobre el gran cañón del Urubamba y tiene dos pisos—. Las turistas lanzan un grito de horror cuando les enseñan «La ventana de las serpientes», que es donde el sacerdote domesticaba las víboras que le habían de servir para predecir los acontecimientos; los turistas lanzan gritos de júbilo ante la plaza sagrada o el Barrio de las Fuentes—unas veinte—; los turistas, al llegar por fin al «Intihuatana», después de ascender setenta peldaños de un mismo bloque de granito, caen rendidos al lado del reloj de los incas. Desde allí es fácil comprender el esfuerzo sobrehumano que supuso levantar estos andenes, y se comprende

(Pasa a la pág. 14.)

Reunión del Consejo Nacional del S. E. U.

Del 2 al 5 de abril se reunirá el Consejo Representativo Nacional del S. E. U.

Desde su constitución, a finales del pasado trimestre, es la primera vez que se reúne el Consejo Representativo, con un temario del estudio del que destacamos, por su interés, los siguientes puntos:

Determinación de las normas de funcionamiento interno.

Examen de las actividades del Sindicato.

Mociones sobre la reforma de la Enseñanza de la Educación Física y mejoramiento de la formación religiosa.

Moción del jefe nacional del S. E. U. sobre formulación de un Plan Nacional de estímulo de la Protección Escolar en la Enseñanza Superior.

Informe sobre Colegios Mayores.

Se reunió en la Casa Sindical la Junta de Bodegas-Cooperativas

Reunida en la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, con domicilio en la Casa Sindical, la Junta Central de Bodegas-Cooperativas, y después de una detallada información sobre el mercado del vino hecha por el jefe nacional de dicha Unión, don Fernando Muñoz Grandes; expuestas las circunstancias que concurren hoy en el mercado de referencia, los representantes de las diferentes regiones productoras acordaron en principio acceder a la oferta de la Comisión de Compras de Excedentes de Vino, transformando en alcohol vínico neutral de 96-97 grados una cantidad de vino igual al importe de los auxilios recibidos de esa Comisión por las bodegas-cooperativas. Esta medida, de llevarse a cabo, supondrá la re-

tirada de unos 600.000 hectolitros de vino de las actuales existencias.

También acordaron los reunidos solicitar del Ministerio de Comercio que impriman, si ello es posible, una mayor celeridad a las exportaciones de vinos.

OLLA ESAZA

ALTA PRESION, GARANTIA TOTAL, MAS BARATA



PACIFICO, 82

Don José Fernández Rodríguez declina el homenaje de los escritores

EN relación con el pretendido homenaje de los escritores al gerente de Galerías Preciados, don José Fernández Rodríguez—del que PUEBLO se hizo eco oportunamente—, nuestro querido colega de la tarde "Madrid" publica ayer las siguientes líneas del ilustre escritor y charlista don Federico García Sanchiz:

"Desde que el propio Pepin oyó mi "charleta", como yo la llamaba, de la S. E. R., al mismo tiempo que mostraba una emocionada gratitud, venía diciéndome que le era imposible aceptar el homenaje por cuestión de principios y, además, porque el esta-

do de su salud no le permite extraordinarios de esa índole. Pensé yo vencer su resistencia, habiendo sucedido en esto que la iniciativa cuajara, y de un modo verdaderamente animador, según puede verse en la Prensa mejor informada y oírse en los cafés y otros legítimos mentideros, Pepin, ya en el colmo de su agradecimiento, y asustado como ante un abismo, no obstante sus alientos de viejo conquistador indiano, me escribe una carta, que no transcribo para no incurrir en vanagloria, pero que conservaré en el archivo de mis papeles dilectos, en la cual su renuncia adquiere tonos no sólo inconfundibles en cuanto a su firmeza, sino impresionantes como súplica. Total, quédele a don José Fernández Rodríguez la satisfacción de la amplitud y la unanimidad admirativos y cariñosos que se había despertado alrededor de su figura, la que hace pensar en el catoniano modelo, dicho sea sin pedantería, aquel que prefería que se preguntase en el Foro que por qué no tenía determinados honores y no que se indagase por qué los tenía.— FEDERICO GARCIA SANCHIZ."

El ministro de la Gobernación, miembro de honor del XVI Congreso Mundial de Veterinaria

Una representación del Comité Ejecutivo del XVI Congreso Mundial de Veterinaria, que se celebrará en Madrid en el mes de mayo próximo, ha visitado al ministro de la Gobernación para hacerle entrega del nombramiento de miembro de honor del Patronato del Congreso. El señor Alonso Vega expresó su agradecimiento y su confianza en que tan importante reunión internacional constituirá un éxito.

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden del Ministerio de la Gobernación por la que se dispone el nombramiento de don Juan Estévez Rodríguez para el cargo de jefe superior de Policía de Barcelona.

Olla ESAZA, más capacidad, menor precio, con calderín y bandeja



PACIFICO, 82

Una joya del séptimo arte

LUNA DE miel

ANTONIO ANTHONY STEEL LUDMILLA TCHERINA LEONIDE MASSINE ROSITA SEGOVIA • CARMEN ROJAS

REALIZACION DE MICHAEL POWELL PRODUCIDA POR SUEVIA-FILMS CESAREO GONZALEZ SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN EL PROXIMO FESTIVAL DE CANNES

Tarifa de los pasajes de tercera para América

Los precios máximos para los pasajes marítimos de tercera clase entre España y América, o viceversa, que se establecen por la orden del Ministerio de Trabajo, según publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", son los siguientes:

- DESDE PUERTOS DEL ARCHIPIELAGO CANARIO**
- A Venezuela, Brasil y Caribe: En camarotes de seis plazas, 8.910 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 9.175; en camarotes de una a tres plazas, 9.440.
 - Al Plata: En camarotes de seis plazas, 9.440 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 9.710; en camarotes de una a tres plazas, 9.975.
 - A Costa del Pacífico hasta Perú, inclusive: En camarotes de seis plazas, 10.500 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 10.750; en camarotes de una a tres plazas, 11.000.
 - A Chile: En camarotes de seis plazas, 11.000 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 11.250; en camarotes de una a tres plazas, 11.500.

- DESDE PUERTOS DE LA PENINSULA**
- A Venezuela, Brasil y Caribe: En camarotes de seis plazas, 9.440 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 9.710; en camarotes de una a tres plazas, 9.975.
 - Al Plata: En camarotes de seis plazas, 9.975 pesetas; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 10.240; en camarotes de una a tres plazas, 10.510.
 - A Costa del Pacífico hasta Perú inclusive: En camarotes de seis plazas, 11.000; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 11.250; en camarotes de una a tres plazas, 11.500.
 - A Chile: En camarotes de seis plazas, 11.500; en camarotes de cuatro o cinco plazas, 11.750; en camarotes de una a tres plazas, 12.000.

EN UN PLAZO DE NOVENTA DIAS SE FORMARA EL CENSO PROFESIONAL DE DIBUJANTES ESPAÑOLES

LA Agrupación Sindical de Dibujantes Españoles, en relación con la I Asamblea Nacional de Dibujantes celebrada en Madrid en marzo de 1957, y para dar efectividad a las conclusiones aprobadas en la misma, comunica que en un plazo improrrogable de noventa días se procederá a formar el censo profesional de dibujantes españoles.

Durante este plazo todos los dibujantes que desempeñen actividad profesional en cualquier campo del dibujo habrán de formalizar su incorporación a la Agrupación Sindical de Dibujantes Españoles, ya que en lo sucesivo el requisito de la afiliación condicionará la posesión del correspondiente carnet profesional, sin el cual será imposible el ejercicio de la profesión.

Transcurrido el mencionado plazo, la Agrupación, de acuerdo con los organismos oficiales correspondientes, determinará las condiciones de ingreso en la Agrupación y aquellas por las que se registrará el ejercicio libre de la profesión.

Para informes, en las oficinas de esta Agrupación Sindical, Sindicato Nacional de Actividades Diversas, paseo del Prado, 18 y 20, planta sexta.

GANADEROS DE TRASHUMANTE.—Bajo la presidencia del jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, don Diego Aparicio, y del jefe del Grupo de Criadores de Ganado Merino Trashumante,

conde de Campos de Orellana, se reunieron en Madrid ganaderos representantes de varias provincias para tratar en principio de la constitución de un grupo que encuadre a todos los propietarios de ganado ovino trashumante de España, sin determinar especialidades.

Entre los acuerdos previos adoptados figura el que sea convocada una asamblea amplia, a celebrar durante el próximo mes de abril, como punto de partida para una acción sindical intensa. Como posibles temas a tratar en la próxima reunión figuran los siguientes: pastos, sanidad, vias pecuarias, albergues, ferrocarriles y reproductores.

CONCURSO DE PINTURA Y DIBUJO.—La Obra Sindical de Educación y Descanso de la C. N. S. de Bilbao ha convocado una serie de exposiciones interprovinciales de pintura y dibujo. Las obras para las mismas podrán enviarse antes del día 15 de mayo, y pueden asimismo concurrir todos los productores que lo deseen. Habrá de señalarse el precio de venta, y los premios establecidos para cada una de las especialidades convocadas serán de 3.000, 2.000 y 1.500 pesetas, concediéndose también cinco accésits de 750 pesetas.

EL TELEFONO DE PUEBLO, 25-61-32

Traslado de restos al Valle de los Caídos

A la inauguración de Cuelgamuros asistirán diez mil alféreces

Con un sencillo acto se ha iniciado el traslado desde el cementerio de Valladolid al Valle de los Caídos de los restos de varios caídos en la guerra de Liberación. Estaban presentes el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, el general segundo jefe de la región aérea, los presidentes de la Audiencia y de la Diputación, el general de la cuarta brigada de Caballería y otras diversas autoridades y jerarquías. Después de rezarse un responso, los restos mortales, colocados en cajas metálicas, fueron depositados en los vehículos que los trasladarán a Cuelgamuros.

la mañana, se oficiará una misa de réquiem en sufragio de las almas del Fundador de la Falange y de las de todos los caídos cuyos cadáveres sean inhumados en dicho templo en igual fecha.

BEAS DE SEGURA

Después de una misa de Réquiem se inició ayer por la mañana en Beas de Segura el traslado de los restos de los caídos por Dios y por España al Valle de los Caídos. En La Carolina, la comitiva fue despedida por el gobernador civil.

LOGROÑO

Se ha iniciado el traslado de los restos de los gloriosos caídos de Logroño durante nuestra Cruzada a la basílica de Cuelgamuros.

Hubo una misa en la capilla del cementerio municipal, con asistencia de los gobernadores civil y militar y demás primeras autoridades. Luego se rezó un responso y seguidamente las arquetas que contienen los restos de los caídos fueron depositadas en el transporte militar que las conducirá al Valle de los Caídos.

TOLEDO

Se ha iniciado en Toledo el traslado de los restos de los caídos en la Cruzada a la basílica del Valle de los Caídos. En la capilla del cementerio hubo una misa de Réquiem, seguida de responso, a la que asistieron las primeras autoridades. Después, las arquetas que contienen los restos fueron colocadas en el vehículo que las trasladará a Cuelgamuros. La banda de la Academia de Infantería interpretó el toque de Oración en el instante de partir la expedición.

SANTANDER

En el depósito del cementerio de Santander se ha dispuesto lo necesario para el traslado a Cuelgamuros de los restos mortales de los caídos por Dios y por España en Santander y su provincia. Antes de iniciarse el traslado se cantará un solemne responso.

10.000 ALFERECES PROVISIONALES A LA INAUGURACION DE CUELGAMUROS

Pasan ya de ocho mil los alféreces provisionales inscritos para tomar parte en la magna concentración que se celebrará el día primero de abril en el Valle de los Caídos.

Dadas las inscripciones que se están recibiendo en las Hermandades provinciales y en las oficinas de la Junta Nacional, se calcula que el número de alféreces provisionales que asistirá a los actos de Cuelgamuros alcanzará la cifra de diez mil.

Aguilera Cerni, crítico de "INDICE", Primer Premio Internacional de la Crítica en la última Bienal de Venecia

El Primer Premio Internacional de la Crítica de la última Bienal de Venecia ha sido concedido a un español: Vicente Aguilera Cerni. Con este galardón, otorgado por primera vez a un compatriota nuestro, se redondea el triunfo obtenido por la representación hispánica en la famosa Exposición de Arte Universal, puesto que el Jurado de la Bienal concedió otros tres a dos jóvenes artistas españoles, representantes de las tendencias de vanguardia: Eduardo Chillida y Antonio Tapies.

A Chillida le fué concedido el Gran Premio de Escultura para Extranjeros; a Tapies, dos premios, uno de los cuales lo sufragaba la UNESCO.

Vicente Aguilera Cerni es oriundo de Valencia. Ha publicado varios libros, y, recientemente, uno, sumamente didáctico, sobre el arte moderno norteamericano. Algunos de sus trabajos, que merecieron el Premio Internacional de la revista "Índice", bajo el título general de «Una hora de nuestro mundo».

Con motivo de este premio concedido a Aguilera Cerni, se celebró en «Índice» Club una reunión, a la que concurren numerosos intelectuales y artistas.

AL PASO

Por Tico MEDINA

TORDESILLAS, CAMPEON DE COPLAS

JESUS Tordesillas, el más maduro galán del cine español, no se pone en las tarjetas de visita «campeón de coplas» porque no quiere, ya que tiene todos los triunfos a su cargo para hacerlo. La cosa fué así:

Una noche de alegría flamenco, de sana filosofía andaluza de honda metafísica espiritual, Antonio Machado y Jesús Tordesillas, mano a mano, se pusieron a «decir coplas». No a cantarlas, sino a recitarlas el uno para el otro. Dicen los que presenciaron el hecho que don Antonio, después de más de tres horas de lucha en verso, no se rindió, pero sin embargo se sintió un poco cansado. Y que Tordesillas seguía en la brecha, como si nada hubiera ocurrido.

Al mismísimo recopilador de las coplas flamencas, don Antonio Machado, le sacó cien coplas de ventaja Jesús Tordesillas, que de cuando en cuando, y con razón, presume de ello.



"LOLITA" Y LAS RELACIONES PUBLICAS

GONZALO Taboada, director de Relaciones Públicas del hotel Castellana Hilton, fué nombrado introductor de embajadores por la dirección del hotel ante el papagayo «Lolita», que se encuentra en una de las terrazas del Castellana deleitando al turista con los más sabrosos y duros impactos verbales.

El objetivo era convencer a «Lolita» para que actuara como estrella con sueldo en la película «Salomón y Saba». Gonzalo intentó, primero persuadir a «Lolita» con terrones de azúcar, después acudió a las frases amables.

—Y por último—termina Gonzalo—me tuve que saltar a la torera todo lo que había aprendido para ser director de «Public Relations». A golpes metimos a «Lolita» en un saco y la llevamos al estudio.

"PUES TRÁIGAME USTED A CUPIDO"



Un periodista, en una emisora de radio de provincias, el director, a raíz de la llegada de la primavera lo llamó a su despacho para decirle:

—Por favor, necesito, para la emisión de esta noche, alguien que hable de la primavera.

El periodista se marchó, y a las cinco horas llamó por teléfono al director:

—No puedo. Los farmacéuticos tienen alergia porque ha llegado la primavera, los botánicos están fuera de sábado a lunes, los poetas están en los juegos florales...

El director, echando los dientes, bramó: —¡Pues tráigame usted a Cupido!

El periodista volvió a colgar lleno de rubor. Y media hora más tarde insistía en la llamada:

—Señor, que tampoco puede venir... que es que ahora, con la llegada de la primavera, tiene que hacer horas extraordinarias...

«LA HACHE DE LOS PALHAS». —Un torero, ante un cartel de «Palhas». Un enorme cartel, en el que aparecen, con grandes caracteres, los nombres de los toros que han de lidiarse. Junto al nombre, la silueta de los bichos, en cuerpo presente.

El torero comenta: —Lo peor que tiene el nombre de «Palhas» es la hache intercalada. Suena a muerto.

Tiene tragedia. Y es verdad: «A pala de enterrar cristianos.»

VENDRAN LAS "MANIQUES DE DIOR"



El día 8 de abril llegarán a Madrid los modelos más pimpantes de la casa Dior. Al frente de ellas vendrá el delgadísimo sol-

gado de ingeniería que dirige ahora los destinos de la más potente casa de modas del mundo. El miope del traje oscuro y el corte elegante.

La duquesa de Alba va a organizar un desfile de modelos a beneficio de una obra de caridad. Lo mejor de la mejor sociedad se dará cita en el palacio de Liria.

Y la noticia: La casa Dior traerá la más joven señorita maniquí del mundo, una morenita francesa de diecisiete años mal cumplidos, que ocupará el puesto de una de las más famosas modelos del mundo, que no puede venir a Madrid a pasear vestiditos... porque está esperando la llegada de la cigüeña.

Convenio hispanoparaguayo sobre adquisición de barcos

El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» publica en su número 618 el texto del Convenio entre el Gobierno del Estado español y el de la República del Paraguay sobre adquisición de barcos.

También publica el texto del Convenio internacional referente a la limitación de responsabilidad de los propietarios de buques.

PERIODISTAS ESPAÑOLES A ESTADOS UNIDOS

ENTRE ELLOS FIGURA EL REDACTOR JEFE DE «PUEBLO»

Diecisiete periodistas españoles saldrán de Madrid mañana, viernes, para realizar un viaje de tres semanas por los Estados Unidos, en el curso del cual visitarán las más importantes instalaciones de defensa norteamericanas.

Los expedicionarios se entrevistarán con altos funcionarios del Gobierno y visitarán varios

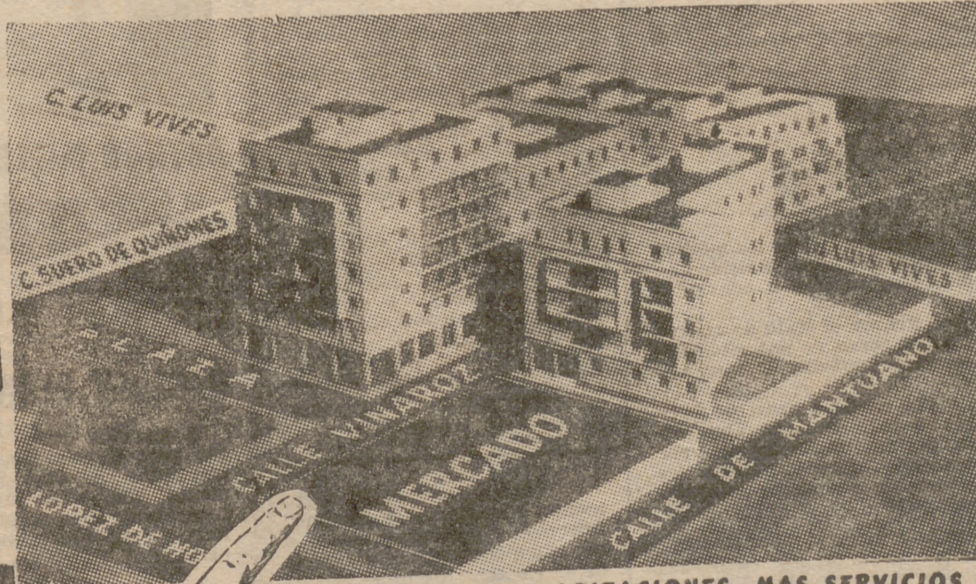
Estados y centros de defensa e investigación, entre los que figuran Cabo Cañaveral (Florida), el Cuartel General del Mando Aéreo Estratégico en la Base Aérea de Offut (Nebraska) y el Laboratorio Nacional de Brookhaven, en Nueva York.

El grupo saldrá para París y los Estados Unidos desde la base conjunta hispano-norteamericana de Torrejón de Ardoz, que recorrerán antes de su partida.

La relación de los componentes de la expedición es la siguiente: don José Alonso Martín, representante de la Prensa de Bilbao; don Antonio Bruned Mompeón, director de «El Heraldo de Aragón»; don Vicente Cebrián, director de «Arriba»; don Jesús de la Serna, redactor jefe de PUEBLO; don Guillermo Luca de Tena, director de «ABC de Sevilla»; don Waldo de Mier, subdirector de la agencia Efe; don José Montoto González, director de «El Correo de Andalucía»; Mr. Herbert Morales, agregado adjunto de Prensa a la Embajada de Estados Unidos en Madrid; don Aquilino Morcillo, director de «Ya»; comandante James Slade Nash, jefe del Servicio de Información de la Misión Militar Norteamericana en Madrid; don José Ombuena Antuña, representante de la Prensa de Valencia; don Jaime Pato, redactor gráfico de la agencia Efe; don Fernando Ramos Moreno, director de «Sevilla»; don Francisco Rodríguez Plaza, director de «El Diario de Cádiz»; don Horacio Saenz Guerrero, redactor de «La Vanguardia» de Barcelona; don Ramón Salanova Mavilla, redactor jefe de «El Noticiero» de Zaragoza; don Carmelo San Nicolás, redactor jefe de «El Diario de Barcelona»; don Manuel Sánchez Cobos, redactor de «Madrid», y don Francisco Villalgorido Montalbán, director de «Amanecer» de Zaragoza.

VIVIENDAS DENTRO del CASCO URBANO

DISPUESTAS PARA HABITAR



DE 3 A 5 HABITACIONES. MAS SERVICIOS DESDE 250.000 MENOS BANCO * DESEMBOLSO DESDE 100.000. RESTO AMPLIAS FACILIDADES A CONVENIR * EXENTOS DE IMPUESTOS CALEFACCION CENTRAL * COCINAS DE GAS Y CARBON * AMPLIAS TERRAZAS * REDUCIDOS GASTOS DE CONSERVACION

SOLIDA CONSTRUCCION * BIEN COMUNICADO * BUENA ORIENTACION *visítelos*

Madrid, jueves 26 de marzo de 1959.

EL ROMBO
SALA DE FIESTAS
Isabel la Católica, 6 (Pasaje S. Bernardo)
Tels. 485081 y 485082

DOMINGO DE RESURRECCION
presentación

La CHUNGA

SIN NORMA...
SIN FORMULA...
PERO ¡UNICA!

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA

GINEBRA

C DE GRACIA, 40

OLLA SUPER-RAPIDA ESAZA Inexplosiva. 7 plazas, 957 pesetas; 10, a 1.227 pesetas VENTA A PLAZOS



PACIFICO, 82

UNA BUTACA SIN PATAS



En la exposición de trabajos de arquitectura danesa celebrada en Londres figuraba esta moderna silla. Es de aluminio y va tapizada en plástico. Presenta la novedad de no tener patas, se mueve en todas las direcciones y es cómoda y práctica. (Foto Keystone-Nemes.)

INQUIETUD POR EL FUTURO DE LA PRINCESA MARGARITA

La corte y el país entero tenían puesta su última esperanza en lord Plunket

Pero ella le ha relegado a la categoría de «buen amigo»

SU VIDA SENTIMENTAL PREOCUPA MAS QUE CUALQUIER OTRO ASPECTO DE SU VIDA

LONDRES. (Crónica para la agencia Efe, por Robert Musel.)—Cualquier familia sentiría lo mismo por una hija soltera que pronto va a cumplir los veintinueve años. Desearía verla casada y feliz, rodeada de su propia familia, y estarían ansiosos al comprobar

su escaso interés por sus amistades masculinas.

El hecho de que "cualquier familia" sea precisamente, en este caso, la familia real inglesa, no altera en nada las consideraciones antes apuntadas. La palabra "soltera" provoca idéntico escalofrío en palacio y en el más humilde hogar de Inglaterra.

CAO

¿QUÉ SERÁ?

LA ULTIMA ESPERANZA

La corte y el país entero tenían puesta su última esperanza en lord Plunket, rico y distinguido oficial de palacio; pero Margarita, que cumplirá veintinueve años el próximo mes de agosto, acaba de hacer naufragar esas esperanzas relegando a lord Plunket a la categoría de "buen amigo" mientras el propio Plunket revelaba a un amigo de la familia real que no existe ningún motivo para dar crédito a los rumores que aseguran la existencia de un romance entre la princesa y él.

Pero ¿qué pasará—se preguntan aquí—cuando la hermana de la Reina Isabel vaya a cumplir los treinta años? La respuesta exacta se sabrá dentro de dos años, poco más o menos; pero hasta que esa fecha llegue, se especula con la posible posición que se vea obligada a ocupar Margarita en la corte. Como los posibles maridos no parecen atraer su atención, y fuera de los miembros de las casas reales nacidos, poco más o menos, al mismo tiempo que ella, no cabe buscar su futuro marido, lo más probable es que la princesa termine por permanecer en el seno de la familia real.

POSIBLE RUPTURA CON LA TRADICION

También cabe la posibilidad de que Margarita rompa con los pasados deberes de la realeza y se case con un inglés, o con un canadiense, un australiano o un norteamericano, lo que después de todo, y tal como se presenta su futuro, haría feliz a su familia al verla casada con un hombre bueno, cuya educación y gustos estuvieran acordes con los suyos.

Un tercer aspecto del asunto es su personalidad, su ya madura personalidad, que parece destinada a ocupar el puesto de gobierno de alguna de las colonias británicas.

POCAS NUEVAS AMISTADES

No obstante, su vida sentimental y su futuro matrimonial interesan y preocupan más a la corte que cualquier otro aspecto de su existencia, porque Margarita continúa interesándose poco o muy poco por los hombres entre los que podría escoger a su futuro compañero para esta vida. Más aún, la princesa no hace fácilmente nuevas amistades, tanto masculinas como femeninas, y esto constituye otro motivo de preocupación.

El pensamiento de la nación se dirige, inevitablemente, hacia Peter Townsend, su primer y quizá único amor, cuya llegada se espera dentro de pocos días.



Los hombres de cuarenta años y el amor

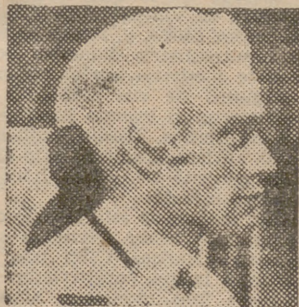
PARA situarse en la vida o para encontrar trabajo, no es la mejor edad en el hombre los cuarenta años; pero en lo que sí parece no haber dificultad es en el complicado arte del amor. Los hombres de cuarenta años son más expertos que los jóvenes en cuanto a hacer feliz a una mujer se refiere. No es, pues, de extrañar que una mayoría de muchachas jóvenes se incline más a realizar matrimonios con hombres maduros. Estos ofrecen, además, las ventajas de seguridad y comprensión que tanto nos agrada a toda mujer, están pendientes de nuestros deseos y no escatiman momentos de halago ni satisfacciones materiales.

Existen también infinidad de argumentos ponderables, como la gran experiencia que da la edad madura, la cortesía que sigue al impulso juvenil y la quietud con que se puede observar el amor y valorarlo desde esa altura de la vida. Todo ello viene a justificar de un modo concreto el éxito del hombre que ha rebasado la primera juventud entre el elemento femenino joven.

He aquí, si no, algunos nombres célebres que ponen de relieve hasta qué punto un otoño puede hacer feliz a una jovencita a los compases de la marcha nupcial:



La joven, con sus veinticuatro años, se enamoró locamente del famoso astro cinematográfico... y todo acabó felizmente.



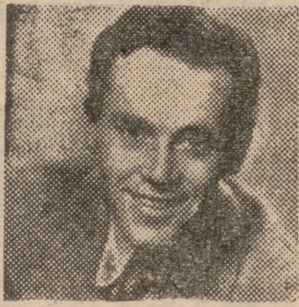
MEL FERRER

Con cuarenta y cinco años, y casi calvo, se llevó a una de las muchachas más dulces de Hollywood: Audrey Hepburn, que solamente tiene veintitres años y, sin embargo, ha encontrado la felicidad a su lado.



ARTHUR MILLER

El notable dramaturgo norteamericano, a los cuarenta y un años, se casó con la reina de las "pin-up" americanas, Marilyn Monroe, y ni que decir tiene que son tan felices.



HENRY FONDA

A los cincuenta y un años conquistó a su esposa, Alfreda Franchetti, una atractiva condesa de veinticinco años.

GREGORY PECK

El conocido actor de cine, que pasa de los cuarenta y tres años, se casó recientemente con una muchacha francesa de extraordinaria belleza y éxito profesional como periodista: Veronique Passani.

Estos breves ejemplos demuestran claramente que, dejando a un lado las referencias de los psiquiatras y de los consejeros matrimoniales, el amor, simple y llanamente, es el amor.

CORRESPONDENCIA

Jorge Redondo Marques Serra, estudiante portugués, solicita correspondencia con muchachas españolas. Su dirección es la siguiente: Rua Jose Estevao, número 83, E, tercero. Sovefe. Lisboa (Portugal).

Jaime Sampaio, portugués, nos pide correspondencia con muchachas españolas, de 1,57 a 1,61 metros de estatura. Dirección: Rua do Recogimento, 61, do Castelo de S. Jorge. Lisboa (Portugal).

¿SE CONSIDERA UNA MUJER AUDAZ?

El atrevimiento como base para triunfar en la vida

El triunfo en la vida está tan sólo reservado para las personas realmente audaces y atrevidas. Como el diccionario claramente indica, la audacia es osadía, valor, atrevimiento. Es lógico, por tanto, que una persona tímida o vergonzosa, cobarde para acometer una difícil empresa, tenga de antemano negado el triunfo.

Y esto, en la vida, es primordial.

¿Tiene usted, lectora, dotes de triunfadora? Tenga en cuenta que muchas mujeres carecen de victorias, precisamente, por su falta de personalidad. ¿Pertenece usted a ese tipo?

Para salir de dudas e aconsejo lea el presente cuestionario limitándose a responder con toda sinceridad a sus preguntas:

1 ¿Achaca usted, corrientemente, todos sus fracasos a la "mala suerte", considerando además que es perseguida por ella?

2 ¿Se ilusiona imaginando la posibilidad de una futura mejor existencia?

3 ¿Le cuesta a usted mucho trabajo tomar una resolución importante?

4 ¿Le disgusta y enfada la competencia de una amiga en la "conquista" de ese joven que tanto le había gustado?

5 ¿Cambia usted de menudo de forma de pensar, considerando, por ejemplo, imposible un proyecto que días antes le parecía maravilloso?

6 ¿Le cuesta trabajo cumplir sus promesas?

7 ¿Existen para usted tareas, que no sean físicas, superiores a sus fuerzas?

8 ¿Es usted la primera en disculpar sus propios errores?

9 ¿Opina que el matrimonio proporciona a las mujeres muchas responsabilidades difíciles de sobrellevar?

10 ¿Se queja usted de no disfrutar del medio de vida que cree merecer?



11 Alguna vez, por ejemplo, después de un fuerte disgusto, ¿se ha sorprendido compadeciéndose de sí misma?

12 ¿Queda, corrientemente, satisfecha de su labor?

13 Cuando habla de su infancia, ¿es usted de las que aseguran que fué esa la mejor época de su vida?

Si usted desea, amiga lectora, conocer a fondo y saber la medida exacta de su audacia, conteste a las preguntas de este cuestionario como lo juzgue oportuno. Sume luego las respuestas negativas obtenidas y compare el resultado con la adjunta.

CLAVE

De 0 a 5: no se esfuerce, lectora; usted tiene verdadero pánico a triunfar, a enfrentarse con los delicados problemas de la vida. Acostumbra a que todo se lo resuelvan, y jamás podrá resolver nada.

De 6 a 11: su punto medio la revela como a una mujer normal. Absolutamente normal. Ni audaz ni cobarde.

De 12 a 16: si ha contestado usted con sinceridad a todas las preguntas anteriores y el resultado está comprendido en este grupo, la admiro. Es usted audaz y atrevida; camina con paso seguro y firme.

Antonio A. ARIAS

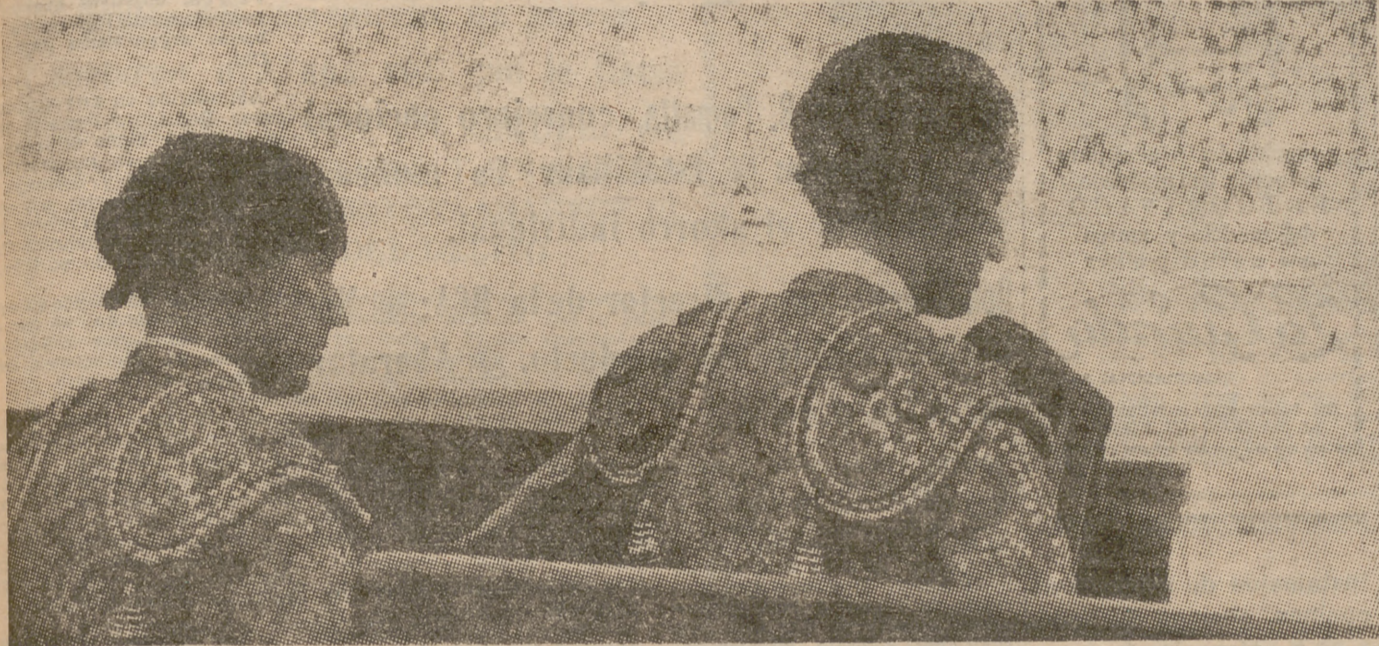
Pepe Luis Vázquez

CUENTA SU VIDA

PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

MANOLETE era un hombre afable y muy

humano, aunque a primera vista pareciese hosco y poco simpático
4 Mi deseo de siempre ha sido llegar a tener una ganadería. Y ya la tengo



Contraluz. Manolete y Pepe Luis Vázquez en la plaza de toros de Zaragoza. (Foto José María Lara.)

Salvador Guardiola nos invita a visitar su dehesa "El Toruño" y uno de los cortijos de su casa, "El Pinganillo". Pasamos la Venta de Antequera. Carretera de Cádiz adelante, por la ribera de las marismas, allí donde los toros bravos cruzan a nado aguas del Guadalquivir.

Pepe Rueda suscitó la conversación para que el torero de San Bernardo no mirase al cuentakilómetros del automóvil, que marchaba, llevado por Guardiola, a ciento treinta.

—Creo que habíamos quedado en el año 1940. Hasta el año 1944 me apoderó mi padre. Él iba a la plaza a verme torear porque decía que estaba más tranquilo viéndome que aguardando las dos horas en el hotel. Los posibles malos ratos duraban, estando en la plaza, el tiempo en que me veía en peligro delante del toro, mientras que en el hotel la imaginación trabajaba en la soledad, se llenaba de malos presentimientos...

—José, dile a Marino lo de la casa—interviene Pepe Rueda.

—¡Ah, sí! Por ese tiempo había comprado yo un chalet en el barrio de Nervión, que es en el que viven mis padres.

* Una apuesta con Manolete.

En la plaza de toros de "El Toruño", donde los Guardiola celebran sus fiestas, le digo a Pepe Luis Vázquez que me hable de su amistad con Manolete.

—Te puedo contar yo muchas cosas; pero una de las personas que sabe más de Manolete es José María Lara, que era muy amigo nuestro ya entonces y que viajaba con nosotros no como fotógrafo, sino como aficionado. Recuerdo que una de aquellas temporadas, cuando íbamos a torear a la feria de la Magdalena, a Castellón, Manolete me llamó para salir al pasillo del vagón del ferrocarril a charlar y a fumar un pitillo. Me dijo que para torear teníamos que estar fuertes. Era un tema del que habíamos que hablar con frecuencia. Quedamos en que no convenía nada fumar y establecimos de mutuo acuerdo una apuesta simbólica. Esta consistía en que el primero que volviese a fumar tenía que pagar una cena.

Estamos apoyados en la bandada en lo alto de la plaza de toros. Antonio Astolfi, Javier y Jaime Guardiola, que vienen a caballo de la faena del acoso y derribo, con las garrochas al brazo, nos avisan de que van a separar un novillo para que lo toree un aficionado a quien llaman "el Colorao".

—En ese momento les regalamos a nuestros mozos de espadas todos los avíos de fumar. Yo seguí fiel a la promesa durante la temporada; pero Manolo, el pobre, a los pocos días, comenzó otra vez a fumar, escondiéndose para no perder la apuesta. Tardó mucho tiempo en saberlo, y al final del año, cuando vino a Sevilla, fuimos a comer juntos. Yo le dije: "¡Cómo has aguantado tan poco, Manolo!" Y él me respondió: "Porque el tabaco es

lo único que me distrae y me tranquiliza."

Al aire libre, junto a los cercados de alambrada, "el Colorao" torea el novillo con un trapo sucio armado en un palo. Jaime y Javier Guardiola, a caballo, apoyan las garrochas en el suelo, como escoltando.

—¿Qué carácter tenía Manolete?

—Pues mira: un hombre afable y muy humano, aunque a primera vista pareciese hosco y poco simpático. Había que verle en su trato particular. Era una buena persona y todo lo contrario de lo que se creían algunos, juzgándole a la ligera. Tenía la preocupación de la responsabilidad. Y la admitía.

"El Colorao" es un chava que se las sabe todas y alguna más. Cuando ve las cosas poco claras y tiene al novillo cerca del cogote se escurre por debajo de la alambrada del cercado y pone barrera por el medio.

—Una vez fuimos a Jerez, a un tentadero, a casa de don Juan Pedro Domecq.

Manolete fué a buscar con el coche a Pepe Luis, a su casa. Se encontró en la puerta a su hermano Rafael, que podría tener entonces catorce años.

—¿Qué tú no vienes? ¿No eres el que quiere ser torero?

—Sí; pero mi hermano José no me quiere llevar.

—Anda, arréglate y baja tus cosas, que te vienes con nosotros. Mientras tanto, Manolete se quedó en el jardín de la casa, sentado en un banco, con el abuelo de Pepe Luis.

—Mi abuelo era muy partidario de "el Espartero". Había toreado con él en el campo, como aficionado. Estuvieron allí discutiendo de toros mientras yo acababa de vestirme. Pasamos unos cinco días en Jerez, en aquel tentadero. Las habitaciones estaban en el patio de la casa, y mi hermano Rafael, que era muy chico, en agradecimiento iba a despertar a Manolete todas las mañanas a las nueve. Alguna vez, cuando entraba yo en el cuarto de Manolo, lo encontraba afeitándose, hablando con Rafael como si fuese otro chico que estaba empezando.

* La despedida de Marcial Lalanda.

1942. Pepe Luis Vázquez torea ochenta y cuatro corridas de toros este año.

—Marcial se despedía. En esa misma corrida confirmaba su alternativa Juan Mari Pérez Tabernero. Cuando estaba lidiando el toro de la confirmación con la muleta resultó cogido y nos quedamos Marcial y yo, mano a mano. Esa corrida fué un éxito. Marcial estuvo extraordinario, y yo estuve también bien. Esta corrida puede decirse que fué mi consagración definitiva en Madrid. Nos sacaron en hombros a los dos, y al llegar a la plaza de Manuel Becerra pudimos meter nos en el coche de unos amigos. Cuando íbamos hacia el hotel, Marcial y yo nos dimos cuenta de que nos habían dejado casi desnudos.

—¿Tú has tenido alguna preferencia por los trajes de torear, Pepe Luis?

—Siempre he tenido un traje grana y oro. Me he cuidado de que no me faltase nunca.

—¿Por qué grana, Pepe Luis?

—Le preguntó. —Yo me hice un traje grana cuando era novillero, y le tenía cariño porque siempre que me lo ponía estaba bien en la corrida. Me daba suerte. Tanto es así que ahora que estoy encargando vestidos he dicho que me hagan uno grana y oro.

* Un año más tarde: la cogida de Santander.

Vemos y contemplamos de cerca los toros bravos. Como a diez pasos. Nos miran fijamente, con sus misteriosos ojos. Son negros, como si estuviesen embadurnados con humo. Los Guardiola los crían bien, hermosos, imponentes. Tienen una estampa incomparable, sobre todo cuando se les contempla con el campo al fondo o recortados en el arco azul del cielo.

—En 1943, toreado en Santander con "el Estudiante" y con "Morenito de Talavera" un toro de don José Escobar, recibí una cornada en la cara. Aquel toro no era el mío, el que me tocaba torear. Era el primero de la corrida y le correspondía al "Estudiante". Al hacerle yo el quite me quedé un poco abierto con él. Empecé a traerlo al tercio para ponerlo en suerte de picar. Fué cuando resbalé y me caí de espaldas. Como el toro venía medido en el capote, siguió su trayectoria y me enganchó la nariz y la cara.

—Mi deseo de siempre ha sido llegar a tener campo y una ganadería brava.

—Cuando está diciendo esto entramos por la puerta grande del cortijo "El Pinganillo". Dos gallos se asustan y salen corriendo. En este cortijo, quizá el más importante de toda Andalucía,

Por la autopista que va a Utre-

ra salimos al cortijo "El Pinganillo", donde Salvador Guardiola tiene sus caballos de rejoneo.

Pepe Rueda habla con mucho detalle de la cogida. Aunque no era todavía apoderado de Pepe Luis, se conocían desde chicos.

—En el primer momento—interviene Pepe Luis—creí que había perdido el ojo izquierdo. Al levantarme vi que mi mozo de espaldas, mientras me conducía a la enfermería, iba llorando. Yo le dije que no llorase, que ya me daba cuenta que había perdido el ojo. La verdad es que sentía en la cara una sensación extraña, como si llevase el ojo fuera. Mi sorpresa fué cuando en la enfermería me limpiaron la sangre y empecé a ver.

Manolete estaba aquella tarde en Valencia. Cuando salía de la plaza le dijeron que Pepe Luis Vázquez había sido cogido.

—Se habrá caído—se limitó a decir, de manera sentenciosa.

El torero de San Bernardo estuvo unos ocho días en Santander, hasta que le trasladaron a Sevilla.

—Eso fué el 25 de julio, y estuve todo el mes de agosto sin torear. Reaparecí el 2 de septiembre, en Palencia, con Manolete. El estubo a verme una tarde en Sevilla. Iba, me acuerdo bien, a torear al Puerto de Santa María.

Precisamente en este año, Pepe Luis Vázquez compra la finca "El Canto", en el término de Carmona.

—Mi deseo de siempre ha sido llegar a tener campo y una ganadería brava.

—Cuando está diciendo esto entramos por la puerta grande del cortijo "El Pinganillo". Dos gallos se asustan y salen corriendo.

En este cortijo, quizá el más importante de toda Andalucía,



Por Marino GOMEZ-SANTOS

instalado con el buen gusto característico de los Guardiola, está la cuadra de caballos con los que Salvador Guardiola rejonea. En un momento manda abrir los apartamentos donde los caballos descansan y los hace salir, exhibiéndolos. Así van desfilando algunos de ellos: "Pirata", "Favorito", "Destinado", "Cacique", "Gallareto".

Mientras Salvador Guardiola va a cambiarse para montar un rato, reanudamos la conversación con Pepe Luis Vázquez, que disfruta abiertamente la tarde en este cortijo tan frecuentado por él.

—Oye, Pepe Luis, antes de que se me olvide: ¿has hecho el servicio militar?

—Hombre, claro. El año 1943, en Sanidad, en Sevilla. Fui un soldado normal que ingresé en el invierno, que hice la instrucción, que juré bandera, que hice mis guardias como un soldado más. Al empezar la temporada pedí permiso para poder torear y me lo concedieron.

Nos sentamos en el picadero, en un banco de piedra. Vemos, allá al fondo, dentro de un cuarto, a un hombre que coloca en un estuche grande vistosas banderillas y rejones. Es un ayudante de Salvador Guardiola.

Va cayendo la tarde. Un zagal del cortijo sostiene al caballo "Destinado" por las bridas, el primero que montará el rejoneador.

—¿Habías llevado tú al toreo algún pase personal?

—Pues verás. Desde el principio les salía a los toros con la muleta plegada; pero no para dar el pase cambiado, sino en la suerte natural para empezar así la faena. Esta forma de comenzar fué interpretada por mucha gente como que yo era zurdo. Y no era cierto. Lo que ocurría es que comenzaba así el pase natural. ¿Te das cuenta?

Pepe Luis se levanta del banco de piedra en que estamos sentados y hace un simulacro de faena.

—¿Ves? Ahí está el toro. Yo llegaba con la muleta así... Me iba al toro... ¿Te das cuenta?

Libre Dios a muchos de me-

* Colofón.

Volvemos a Sevilla por Utrera. Pepe Luis va junto a su apoderado, Pepe Rueda, hablando de ganaderías y de toros, de trajes de torear, de combinaciones, de aviones, de picadores y de banderilleros.

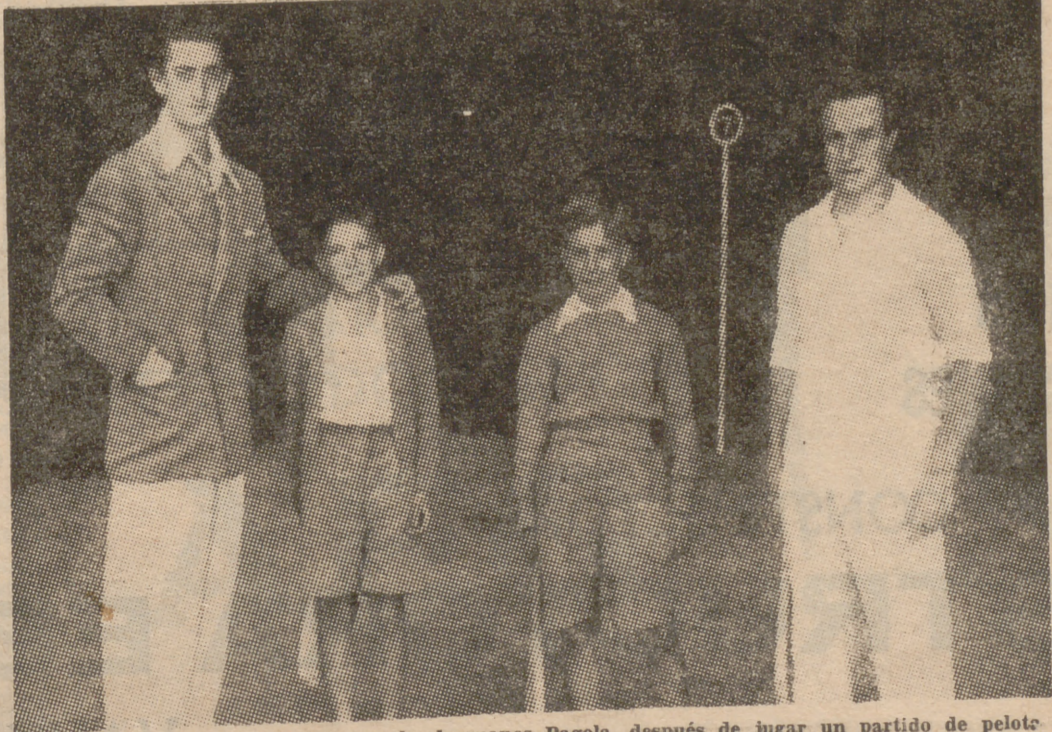
Pasamos por Alcalá de Guadaíra. Vemos el castillo silueta junto al río, como en un grabado de Gustavo Doré.

Le digo a Pepe Luis Vázquez que ya sería bonito que Arjona le hiciese al día siguiente unas fotografías con "el Gallo". Pepe Rueda me dice que él lo tiene ya dispuesto todo y que Rafael "el Gallo", que no sale de su casa desde los primeros fríos del invierno, saldrá mañana a la calle para pasar un par de horas con Pepe Luis, a quien tiene un gran afecto.

Llegamos a Sevilla. Al entrar en la Puerta de Jerez, Salvador Guardiola nos invita a tomar una copa en su casa, un antiguo palacio de cuyo patio sale en ese momento un coche de caballos cubierto, con los faros encendidos.

Al llegar a Sevilla, lector, te darás cuenta que se sale de órbita. Porque Sevilla es, con Florencia, como me ha dicho ayer Ramón Pérez de Ayala, la ciudad más fina de Europa.

(Fotos Lara.)



Pepe Luis Vázquez y Manolete, con los hermanos Pagola, después de jugar un partido de pelota.

AMERICA, DE CABO A RABO

(Viene de la pág. 9.)

también cómo desde las plataformas de arriba era facilísimo vigilar todo movimiento sospechoso por el valle sagrado.

Camina uno por entre desfileros y torreones, suspenso de admiración, cada vez más temeroso de dar un mal paso y caer rodando hasta lo profundo, a no ser que le coja a uno un cóndor con su pico. Dormir una noche arriba y pasear por las ruinas a la luz de la luna es aventura que conocen muy pocos. El sistema de centinela de los incas era de una audacia inverosímil. En todos los picos que rodean Machu-Picchu, y yendo a la carrera por un senderillo abierto sobre la piedra, mantenían guardia permanente. Hasta que, poco a poco, esta ciudad santuario, refugio de guerreros y sacerdotes, fué languideciendo al ver que el español seguía paseando por abajo, montado en sus soberbios caballos.

Es fácil imaginarse, subiendo y bajando templos y plazas, escenas de terror y de orgía, ritos impresionantes y borracheras grandiosas, sacrificios humanos y diversiones deportivas fastuosas. Existen todavía las aras y las tribunas

* El Valle Sagrado.

UNOS días después recorri el Valle Sagrado de los incas, paisaje mágico y umbrío, con indios que bajan a los mercados a intercambiar mercancías. Bajaron maíz y patatas y se suben aceites y azúcar. Es un espectáculo de gran color y fuerza verlos desender de sus poblados y apolonarse alrededor de los animales. Bajaron los alcaldes con sus varas de plata y suena en el aire el regocijo de la pólvora.

Son pueblos deliciosos, Pisac, Koya, Lamay, Calca, Yucay, Urubamba, Anta, Huarcocondo, Sallay, etc. Algo realmente indescriptible, porque el paisaje pasa de lo árido y espectral a lo jugoso y tierno, hasta el punto de que hay poblados con árboles

frutales y acequias rumorosas por las calles; pueblecitos con torres preciosas al borde del río. Casi todas las casas tienen encima una cruz para protegerlas de todo mal. En los cerrillos que rodean los poblados es frecuente ver también unas cruces grandes de madera con paños blancos y azules que la ciñen.

Hay un cactus inmenso con flores blancas, y pajarracos de color que salen chillando de los sauces.

Sólo bajar del coche a cualquier cosa, y en seguida estas buenas gentes acuden diciendo:

—¿Quiere algo, doctor? Sírvase, doctor; salud, doctor. ¿Tiene frío, doctor?

Por cierto que en estos pueblos hacen un cochinito asado que no tiene nada que envidiar al de Arévalo o al de Segovia.

El indio es hábil y contemporizador. En un tabernuco sacaron la conversación y todos insistían en declarar que los españoles no dejaron títere con cabeza, que eran inhumanos, crueles, ambiciosos, etc.

—El señor es español—dijo una chilena que nos acompañaba.

Y todo cambió de repente. Entonces comenzó la letanía de los laudes. Los españoles habían sabido conservar grandes cosas, los españoles amaron al indio más que nadie, los españoles eran los más grandes entre los grandes.

Después de recorrer todo este mundo peruano, viendo alfarraces, vestidos, tallas, dorados, lienzos, plataformas, uno siente admiración por el aborigen y hace suyas aquellas palabras de Cieza: «El Cuzco tuvo gran manera y calidad; debió ser fundado por gentes de gran ser.»

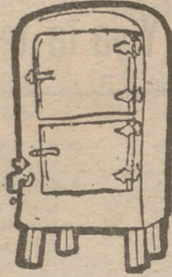
Olla **ESAZA** alta presión, laminada, inexplorativa, rápida, más barata



Damos 1.000 pts.

¡¡como mínimo!!

por su vieja **NEVERA**



y muchas facilidades para adquirir un moderno **FRIGORIFICO** del modelo y marca que usted prefiera

La Guinda

MAGDALENA 25

UN GRAN ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DEL HOGAR

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso.

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

Objetivos para el progreso de la industria española

Mr. Harry Hopkins, director de la Tool Steel Gear and Pinion Company: **Mayor productividad. Salarios más altos. Mejor nivel de vida. Mayor reinversión de capital.**

Don José Luis R. Pomatta, consejero nacional de Economía: **Estabilizar la moneda. Estimular el ahorro individual.**

Don Gabriel Soria, director de la RCA: **Mejorar la calidad del producto. Abaratar todos los precios**

futuro progreso de nuestra industria eran dos: estabilización de la peseta y estímulo del ahorro individual.

Don Gabriel Soria señaló como metas esenciales de nuestra industria la mejora en la calidad de los productos y el abaratamiento de sus precios de venta, objetivos que podían perfectamente lograrse con una buena organización empresarial.

Abundando en esta opinión, el señor Rodríguez Pomatta señaló el hecho, digno de ser destacado, de que en nuestra industria de piezas y accesorios de automóviles—baterías, por ejemplo—se han logrado precios inferiores a los de la industria francesa en igualdad de calidades.

Terminó afirmando que aquellas empresas que no sean capaces de lograr calidades y precios de competencia deben desaparecer.

Al ser preguntado el señor Hopkins sobre los beneficios que se obtenían de estos coloquios sobre Alta Dirección de Empresas contestó que si todas las conclusiones a que se llega fueran puestas inmediatamente en práctica, es indudable que la organización de las empresas progresaría considerablemente.

Los coloquios se celebrarán entre los días 13 al 30 de abril, en Madrid (días 13 al 20), Bilbao (días 20 al 27) y Barcelona (días 27 al 30). En los cursos de cada capital figurarán unos cincuenta directores de empresa.

Serán ponentes de estos coloquios los señores Harry Hopkins, antes citado; Austin S. Igheart, Ellsworth S. Grant, John Ellsworth y Blount.

CON motivo de la próxima celebración de los "Coloquios Hispanonorteamericanos sobre Alta Dirección de Empresas", organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección, se celebró ayer una rueda de Prensa a la que asistieron los señores don José Luis Rodríguez Pomatta, director del Banco Ibérico y consejero nacional de Economía; don Gabriel Soria, director de la RCA, y mister Harry Hopkins, director de la Tool Steel Gear and Pinion Company, quien actuará en los mencionados coloquios como principal ponente.

Progreso de la Dirección; el agregado de Prensa de la Embajada de Estados Unidos, mister Herbert Morales, y otros altos funcionarios.

Preguntado el señor Hopkins sobre los objetivos que debía lograr nuestra industria, enumeró los siguientes: mayor productividad, salarios más altos, mejor nivel de vida y mayor reinversión de capital. Estos objetivos—dijo el señor Hopkins—son, al mismo tiempo, métodos para llegar a una industria progresiva.

Don José Luis Rodríguez Pomatta dijo, entre otras cosas, que los objetivos inmediatos que debían ser alcanzados para el

TENEMOS EL PISO QUE USTED NECESITA...

Próxima a acabarse la contratación de las 200 primeras viviendas de un programa de 1.200 que entregaremos en octubre próximo, le ofrecemos:

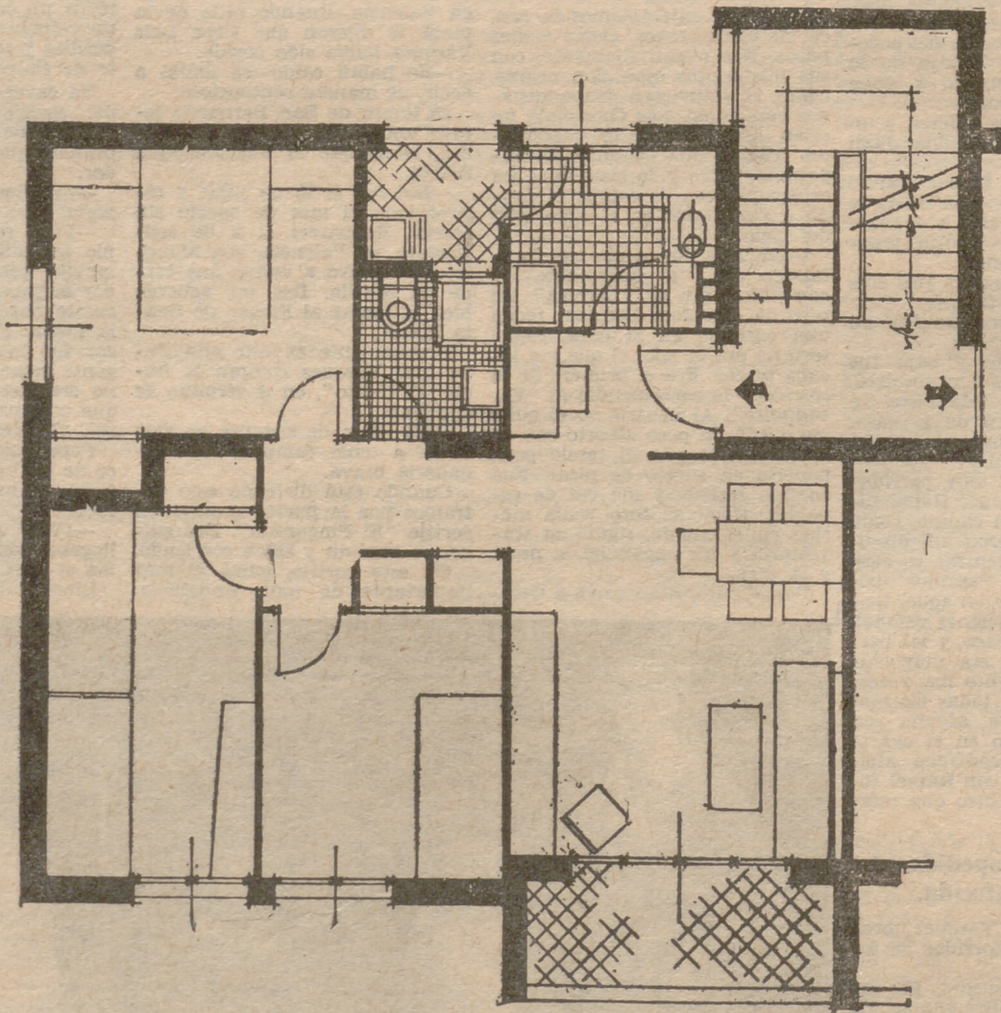
- Un lugar sano.
- Un piso bien construido y barato
- Un colegio para sus hijos.
- Un mercado para Vd. señora.
- Comunicaciones.
- Jardines.
- Etc...

VEA LA CALIDAD DE NUESTRAS CONSTRUCCIONES

PROPIETARIA Y CONSTRUCTORA:

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

VALLEHERMOSO, 32 - MADRID



Escala 1:100

SITUACION:

Prolongación calle López de Hoyos (Hortaleza)

PRECIO:

Desembolso, 20.000 pts. Resto 551,70 pts. mensuales durante 8 años

Y 100 pesetas mensuales durante 20 años al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional

SI VE NUESTROS PISOS COMPRARA, PORQUE ADEMAS PUEDE SALIRLE A USTED GRATIS EL MOBILIARIO COMPLETO (CON TELEVISION, NEVERA, ETCETERA.)

CONSULTENOS

Sucesos

MISTERIOSO «CRIMEN SIN CADAVER» EN AIX-EN-PROVENCE

Cuando pasaba, de madrugada, por las tapias del cementerio, un guarda nocturno oye una voz que le llama AL DIA SIGUIENTE, UN REGUERO DE SANGRE EN EL SUELO Y UN CASQUILLO DE BALA, PERO NO APARECE EL CUERPO DEL DELITO

PARIS. (Crónica especial de Radio Press-Ferfoto).—Con frecuencia los hechos superan a la fantasía. Tal se puede afirmar respecto al suceso que toda la Prensa unánimemente califica de asombroso y presenta como "un crimen sin cadáver". Sin cadáver por el momento, pues la Policía no desespera de hallarlo en los días próximos. El asunto comienza en el cementerio de Aix-en-Provence. Un guarda de noche, Gilbert Isoard, de treinta y cinco años, que se dirigía a su domicilio justamente por un sendero vecino a la tapia del cementerio, oyó ruidos como de una puerta que se abría penosamente. Procedían esos ruidos del lado del acceso al depósito de los condenados a muerte. Precisamente, ese acceso se hallaba impracticable desde hacía algún tiempo. Isoard se aproximó. Eran las cuatro y media de la madrugada. Vió la "sombra de un hombre corpulento" y escuchó su voz, que le dijo primero:

—No te necesito... Puedes marcharte... Y después:

—¡Oiga, amigo!... ¿Quiere usted ayudarme a poner bien esta puerta?

Isoard se alejó a toda prisa de aquel lugar. Una vez en su casa contó a sus familiares lo ocurrido y todos decidieron comunicar el hecho insólito a la Policía. Poco después, los agentes de la autoridad se presentaban en el cementerio y practicaban la primera investigación. La puerta condenada había sido abierta. Igualmente, el pequeño mausoleo familiar de los Loubatière, que se alza frente a la pieza de los condenados a muerte, ostentaba huellas de haber sido violentado. Junto a las tapias del cementerio, por aquella parte, se apreciaban con claridad los rastros de cuatro ruedas de un vehículo pequeño. Isoard creyó recordar que cuando se alejaba de la tapia vió cómo se acercaba una pequeña camioneta 2.CV. y se alejaba pocos instantes después. Creía, pero no lo podía asegurar, que había visto subir una sombra a la pequeña camioneta.

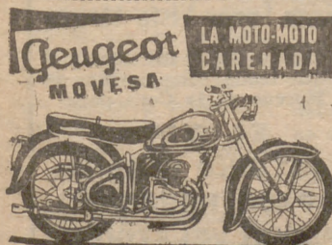
A estos hechos, por sí solos extraordinarios, vino a unirse otro no menos sorprendente. Un militar de la base de Aix se presentó a la Policía, a las once de aquella misma mañana, para explicar que había visto un casquillo de bala del calibre 9 en un callejón del bulevar de Carnot, a escasos metros del cementerio. Desde aquel mismo lugar partía un reguero de sangre hasta unos treinta metros en diagonal sobre el bulevar de los Poilus, muy próximo también al camino principal del cementerio.

Aunque la Policía guarda extrema reserva sobre el asunto, se cree que se trata de un asesinato. Tal vez los criminales intentaron hacer desaparecer el cadáver en el cementerio, macabra faena a la que se hallaban entregados cuando apareció Isoard, que los alarmó y les hizo huir. El cadáver no ha sido hallado. No pocos recuerdan el caso de la niña de doce años, Colette Marchand, a la que estrangularon, encerrando luego el cadáver en una sepultura aislada, apenas visitada por persona alguna.

Henri DE BESSIERES

RESUELVA SU PROBLEMA

Adquiera su piso, pero sepa invertir su dinero. Cómprale de primera a precio de tercera. En zona de segunda, que muy en breve será de primera. Particularidades: Fachada de piedra y ladrillo cara vista. Ascensor, agua caliente, gas, suelo de terrazo, campana de salida de humos, armarios empotrados, enchufe eléctrico en todas dependencias, 3.500 wátios por cuarto. Orientación Mediodía. Entrada desde 100.000, resto muchas facilidades. Precio total, 240.000 pesetas. Visítelos: Paseo de Yeserías (imitando con "Coca-Cola" junto al puente de Toledo). Esta zona será embellecida en breve tiempo por Canalización del Manzanares. Autopistas laterales jardines, campo del Atlético Club, proyecto de Metro (no obstante estar bien comunicado). Disponemos igualmente de amplias naves y locales. Somos los propios constructores. Tel. 39-87-81.



GRÑO.S.A
VELAZQUEZ, 97

* Muerto en el desprendimiento de tierras de una mina

LEON, 26.—En una de las instalaciones de las minas de Fabero se registró un hundimiento que sorprendió al obrero Salustiano González Díez, de cuarenta y cinco años, vecino de Sahelices, que resultó muerto en el acto. (Cifra.)

* Se despeña un pastor desde una altura de cien metros

LEON, 26.—El pastor Basilio Ayorza Moro, de veintinueve años, que guardaba un rebaño en el término de Llombera, se despeñó desde una altura de cien metros y pereció instantáneamente. (Cifra.)

INCENDIO EN UNA FACTORIA

TARAZONA, 26.—Se declaró un incendio en las factorías Fitena, de esta localidad, que el fuerte viento reinante incrementó, dificultando a la vez las labores de extinción. Después de varias horas de intenso trabajo, los bomberos, junto con el personal de la factoría y vecindario, pudieron sofocar el siniestro, que ha originado daños de importancia. (Cifra.)

MURIO UN JOVEN ESPELEOLOGO INGLES



Al explorar una caverna en Peak Cavern, Castleton, Derbyshire, de mil pies de profundidad, el joven espeleólogo de veinte años Neil Moss sufrió un desvanecimiento y tuvo que ser rescatado, tras muchos esfuerzos, por un equipo de expertos, en el que destacó, con riesgo de su vida, el doctor de la E. A. F. John Carter. En esta información gráfica se muestra a uno de los salvadores, Ron Peters, llevándole ropas al rescatado del modo que señala el dibujo. El joven sonriente es Neil, falleció a poco de ser izado a la superficie, y a su derecha, en el rostro del doctor Carter se aprecian las huellas de su humanitario esfuerzo. (Foto Keystone.)

La caverna, clausurada al público per el Gobierno británico

CASTLETON, 26.—El Gobierno británico ha cerrado al público la Caverna del Diablo, en la que falleció el martes el joven Neil Moss.

Como se recordará, Moss falleció tras 44 horas de permanencia en el fondo de la cueva (a unos 300 metros de profundidad); la mayor parte de este tiempo estuvo inconsciente.

El Gobierno, del cual depende la administración de la cueva como propiedad de la Corona, anunció que permanecería cerrada mientras las investigaciones no aclaran cómo pudo producirse el accidente que costó la vida a Moss. Aunque la decisión afecta también a los espeleólogos, se han admitido algunas excepciones para los equipos de espeleólogos que proyectan investigar todo el sistema de cavernas de la Cueva del Diablo. (Efe.)

Olla ESAZA. Garantía total. De averiarse, se la cambiaremos gratis

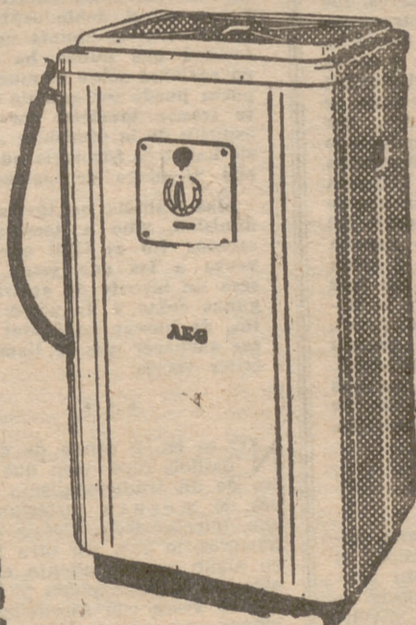


PACIFICO, 82

La Técnica alemana al servicio del hogar

AEG

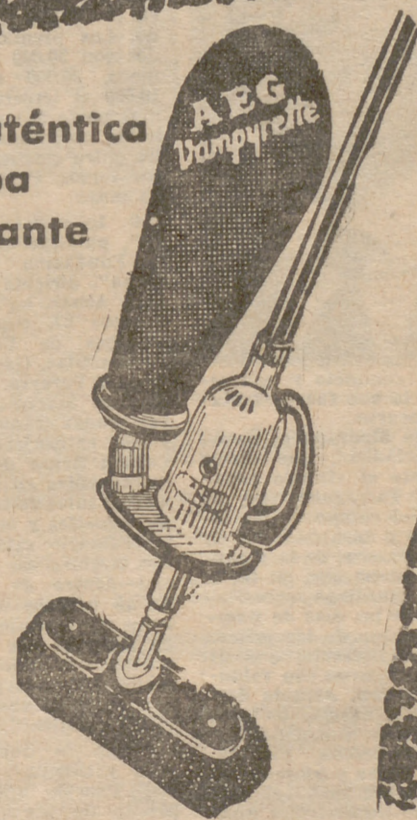
Lavadora



Plancha automática



La auténtica escoba aspirante



APARATOS ELECTRODOMESTICOS

AEG

EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

LETRAS Y ARTE

Glosario menor

Por
DAMASO SANTOS

Sonoro palmetazo a los poetas

DELIBERADAMENTE he dejado pasar algún tiempo desde aquellos comentarios en torno a la poesía y su comunicabilidad, su popularidad, hechos sobre el material polémico suscitado por Francisco de Cossío, García Luengo, Chorot y Manrique de Lara. He recibido diversas cartas. De Manrique de Lara, de Gabriel Celaya, González Hervás y, entre algunas otras más, una especialmente interesante de Carlos Vélaz, director de "Acento", que entra en el tema a propósito de una alusión mía muy reciente a él comentando con el título de "¿Poema o pasquin?", unos versos de Blas de Otero.

Creo que hay amplia materia, pues, para proseguir y hacer que hablemos de poesía y poetas con alicientes sobrados para una atención general que, si tengo un poco de acierto, puede tornarse en apasionante.

La cuestión no es sólo española. El movimiento hacia un esclarecimiento de lo que sea el poeta y la poesía, de su necesidad de comunicabilidad y de variación hacia temas más humanos y directos, se está planteando también en otros países. Un joven poeta italiano, Elio Pagliarini, está suscitando comentarios semejantes a los que han dado lugar entre nosotros los versos de Gabriel Celaya, especialmente en "Las cosas como son", firmado con uno de sus

Nada de misterios y oscuridades: la claridad de la prosa

heterónimos: Juan de Leceta. Pero es que en Francia se acaba de publicar nada menos que un libro y por un pensador de la categoría de Roger Caillois con el título de "Arte poética", que pone al rojo vivo el asunto. Yo no conozco todavía el libro, pero son numerosos los comentarios que ya he leído de él, y vale la pena que, como estimulante para entrar en la materia, me refiera hoy a su contenido según el más claro expositor que he visto hasta la fecha y que es Jacques Charrier, que escribe en "Les lettres nouvelles".

El libro de Roger Caillois no es un panfleto contra este o el otro poeta. Está enderezado frente a las creencias, las costumbres y las actitudes del poeta moderno. Y es, sin duda alguna, un formidable palmetazo. No se irrita, pero se advierte que su libro ha nacido de la imperiosa necesidad de desmontar a la poesía del altar de vanidades en que ha sido alzada. Sus afirmaciones vienen a ser, aproximadamente, las siguientes:

ciones vienen a ser, aproximadamente, las siguientes:

NO es admisible que los poetas se vistan de sibilas, de magos o de maestros del pensamiento. Esto no quiere decir que la poesía no tenga su grandeza, mas no en esa exageración de poder que se la otorga.

La poesía no puede decir lo indecible, sino aquello que la prosa formularía mal. En el carácter enigmático y oscuro de un poema no está la revelación de una verdad trascendente.

El poeta no puede prestar confianza, por principio, a los azarres del lenguaje o de la imaginación. No hay nada que le autorice a huir de la disciplina, de la idea clara y de la palabra propia, en razón de que esto contraría a su genio.

Es intolerable que el poeta simule una locura infernal o sagrada, que se retire del mundo con desprecio o que busque el escándalo por el escándalo. Hay que estigmatizar el orgullo de

los procedimientos clásicos perpetuados en nuestra época: la ostentación de la métrica, de la prosodia, de la rima, de la palabra rara, de la retórica acumulada.

...

Al lado de estas negaciones pone Caillois la norma afirmativa: El poeta tiene que esclarecer las tinieblas del espíritu y buscar su sentido a los delirios del sueño.

Ha de coincidir siempre, sin arrebatos, con lo humano, expresando lo verdaderamente sentido y vivido, con caridad para los no poetas, sirviendo al apaciguamiento de las almas y a la prolongación de las alegrías humanas.

Ha de aceptar para expresarse las claridades de la prosa.

No es preciso cegar ninguna de las fuentes del romanticismo, sino beber de ellas con moderación.

Esta es, en substancia, la tesis del "justo medio" de Caillois. El ha tenido el acierto de enfocar el problema desde el punto de vista del sufrido lector. Charrier, no obstante, se apresura a observar que este "justo medio" poético no es más que una ilusión de filósofo; que es el filósofo Caillois el que se ofende de los prestigios de la poesía; que la creación no deja el espíritu en la paz ni en la frialdad necesaria para ese ejercicio prudente y bonachón que él quisiera que fuera la poesía; que la belleza contamina al poeta; que es preciso amarse a sí mismo para comunicar a los otros este amor y esta confianza...

...

MAS la polémica está abierta. "Es bueno —añade Charrier— que de tiempo en tiempo alguien despierte al poeta de sus sueños de grandeza y de profundidad. La poesía fascina al hombre que se entrega a ella. Está hecha de demasiados desprecios y dolores para que en respuesta no se sobrevalore. Trata de compensarse de sus sinsabores; mas también se caricaturiza a sí misma. Entonces nacen obras vanas en el doble sentido de la palabra: se simula una autoridad que nunca ha tenido en realidad sobre el mundo. El poeta puede ser ganado en este trance también por algún espíritu de la dimisión: el music-hall o la ideología que acecha al mago decepcionado..."

Mas Caillois no invita a la dimisión, sino a asesinar los excesos. No es fácil que conveza a los que juzga. Pero será un intento de aclarar algunas cosas y de poner límites, de buscar conceptos para ese quehacer que se llama escribir versos.

...

NO es en el fondo de cuanto Caillois dice—bien que dentro de un tradicionalismo francés de mesura cartesiana—lo que quería decir Cossío entre nosotros, lo que, por otra parte, en algún aspecto alienta en ese afán de los que piden y fabrican—a veces con sacrificios dolorosos—eso que se llama "poesía social"?

Vayamos rodeando la ciudad, como los guerreros de Josué, antes de hacer sonar la trompetería. Meditemos hoy esta poética del nuevo Boileau, someramente formulada aquí. Y aceptemos, por lo menos, su gran y sonoro palmetazo a los poetas de lo inefable, de lo oscuro, de lo habilitoso, de esos grandes prestigios que los tiempos barrocos y románticos, que los poetas de la "poesía pura" después han dado la poesía, distanciándola del lector común, de las multitudes, para uso exclusivo de iniciados, de otros poetas en suma.

Cocinas BENAVENT

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4

MANUEL BENITEZ

"EL PALMEÑO"



Joven novillero, que se presenta al público como revelación de la temporada, siendo su apoderado en exclusiva D. LUIS LOPEZ (hijo), con domicilio en la calle de la Farmacia número 4. — Madrid

CONCIERTO DE LA CORAL POLIFONICA SANTA CECILIA EN LA ZARZUELA

Hoy, por la tarde, dará un concierto, en el teatro de la Zarzuela, la Coral Polifónica Santa Cecilia, de Alicante, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Antonio Rubio.

Este notable conjunto ha alcanzado justa fama entre las agrupaciones de este tipo españolas y extranjeras. Sus excursiones por diversos países europeos han constituido éxitos rotundos de crítica y público. En 1953 obtuvo en Roma el Premio de Polifonía Vocal Clásica, entre veintiocho coros europeos y americanos. Posteriormente, representó a España en el II Congreso Mundial de Música Sacra celebrado en Viena.

En el programa del concierto sacro de mañana de la Coral Polifónica Santa Cecilia figuran: el «Gloria», de Vivaldi, y la «Gran Misa en do menor», de Mozart.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 29, 5 tarde, seis toros de señores herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), para

Antonio Chenel (Antoñete) Marcos de Celis Juan Antonio Romero Carnets, mañana, viernes, todo el día. Localidades público: sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9

Plaza toros Vista Alegre

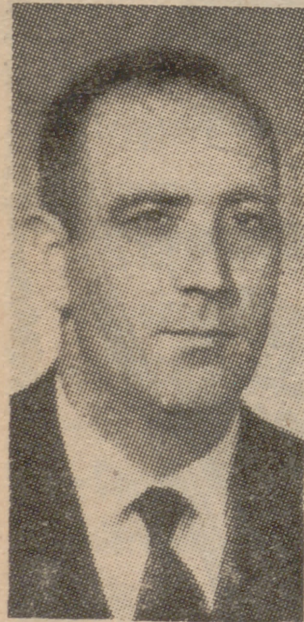
Domingo 29, a las cuatro y media tarde, ocho novillos de Moreno de la Cova para

EL VITI ANTONIO SEGURA PACO HERRERA PEDRO VELAZQUEZ Taquilla, Victoria, 3

NOTICIARIO BREVE

DOMINGO MEDRANO, PREMIO LEGION DE HONOR

PARACE que está más que claro, según las informaciones publicadas en este y otros periódicos, y de nuestra confirmación directa acerca del propio autor, que «Este muerto es un palmetazo», la novela de Domingo Medrano Balda, ganadora del Premio Internacional de Novela, «Legión de Honor», tiene entero derecho al premio, pues, contra lo que en principio se dijo, es totalmente inédita. La que con el mismo título se publicó en folletón en «Solidaridad Nacional», de Barcelona, es distinta; su autor la



vario por completo y esta segunda es la que fue presentada al concurso.

Domingo Medrano es navarro y periodista, que dirige actualmente el «Diario Español», de Tarragona; no es nuevo en el campo de las letras. Poeta y ensayista, fue de aquellos primeros de la escuela de Pamplona que, en torno a Fermín Izurdiaga, constituyeron, desde los días de nuestra guerra, uno de los primeros núcleos literarios que de la guerra surgieron con voluntad de creación. Atraído después por la novela, ha sido finalista en los concursos Ciudad de Barcelona Planeta, Biblioteca Breve y Alarcón. Su novela «Su excelencia el presidente», no humorística, aparecerá en seguida en Barcelona, editada por Pentágono. En cuanto a «Este muerto es un palmetazo», que acaba de merecer el premio Legión de Honor, se trata de una novela

humorístico-policíaca. En torno a la comisión y las incidencias de un crimen perfecto y al descubrimiento de su autor, se describen las descacharrantes derivaciones que el crimen ha tenido para un personaje completamente ajeno a él. Su estilo es cervantino, maneja un puro y donairoso castellano, advirtiéndose las influencias de Dickens, Papini, Mak Twain, Woodhouse, Jakobs, Guarchi y Mosca. Es decir, un humor desenfadado y optimista, que busca antes que nada el solaz del lector.

ESPAÑA

El próximo día 5 de abril tendrá lugar en Zaragoza el fallo del Premio de la Crítica, que, como es sabido, no tiene remuneración alguna y se celebra en aquella capital bajo el generoso patrocinio de Radio Zaragoza. Constituyen el Jurado representantes de la crítica de Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valencia.

Cultura hispánica ha convocado unos importantísimos Juegos Florales Hispano-americanos, que tendrán lugar en el Corpus Christi de Toledo. Los premios están dotados con 30.000 pesetas el primero, 20.000 el segundo y 10.000 el tercero. Podrán tomar parte todos los poetas de habla castellana, con originales entre cincuenta y doscientos versos. Plazo, hasta el 10 de mayo.

La revista de arte «Goya» publicación bimestral de la Fundación «Lázaro Galdiano», dirigida por José Camón Aznar, ha publicado su número 27, con interesantes trabajos de Camón Aznar, Orozco Díaz, Gaya Nuño, Hernández Pereyra, Walter Hess, Vicente Marrero y las acostumbradas crónicas de España y del extranjero. Da cuenta Camón Aznar de las mejoras introducidas en el museo, con nuevas salas destinadas a exhibir esmaltes y marfiles de extraordinario valor. Es de notar también en interés especial—dentro de la totalidad de un número interesante en todos sus trabajos—el artículo de Hess, que se refiere a las dos posibilidades del arte moderno definidas por Kandinsky: «la gran abstracción y la gran realística».

En la nueva colección «Ser y tiempo», de la Editorial Taurus, aparecerá muy pronto un libro de Enrique Ruiz García titulado «La rebelión de los pueblos mudos». Uno de los próximos Cuadernos Taurus, de la misma Editorial, estará también firmado por Ruiz García, con un ensa-

yo titulado «Iberoamérica, entre el bisonte y el toro».

«Índice», en su número de marzo, dedica un homenaje a Vicente Aleixandre, con motivo de su sesenta aniversario (no parece muy exacto eso que dice: «Sesenta años de poesía»), con una antología de sus versos y estudios críticos de Eugenio Frutos y J. A. Valente. También rinde homenaje a Antonio Machado con una selección de sus poemas; interesantes ensayos, que firman F. Pérez Navarro—sobre «El diablo en Occidente»—; «Cristianismo y sociedad», por José Aumente; «Cristianismo anárquico y cristianismo objetivo», por Romano García, y un trabajo sobre Duperier de Margarita Bernis; Fernández Figueroa firma una buena semblanza de Emilio Romero a propósito del libro «El destino de España nace todos los días», y se da a conocer el prólogo de José María Sánchez-Silva a la novela «Narciso bajo las aguas», de Miguel Bueñuel, premio Gerper-Ateneo de Valladolid. En obra de creación, poemas de Paseyro y un cuento de Gurméndez. Crítica, noticias, etcétera.

EXTRANJERO

La crítica italiana comenta, con diverso juicio, el libro de Elio Pagliarini «Inventario privado», especie de poema lírico-narrativo, dividido en tres partes. Elio Pagliarini quiere hacer poesía de una materia tradicionalmente destinada a la prosa, introduciendo en el verso una terminología cotidiana. Parece ser que este joven poeta quiere mostrar con su trabajo su repulsa por la moda de la poesía de seudotraición, frígido y predeterminado delirio verbal hecho a imitación de los recientes poetas anglosajones.

Paul Colin, que fue premio Goncourt 1950 por su novela «Juegos salvajes», había estado ocho años sin publicar nada. Esto soliviantaba a la crítica de París. Con el importe del premio se compró una granja y se hizo granjero. Por fin ha interrumpido su silencio y acaba de publicar «Terre Paradis». Dice que podía, naturalmente, haber escrito otros libros, pero no tendrían éstos el valor del que acaba de publicar. Ha modificado enteramente su estilo y agradece al Goncourt que le haya podido permitir este silencio fecundo, gracias al cual puede considerarse en estos momentos «joven autor».

Gran personalidad



Rita Moreno es una actriz de gran personalidad, que ha conquistado Hollywood por su arte y por su encanto. En "El rey y yo" logra una excepcional interpretación, que le valió los mayores elogios de la crítica estadounidense. En este excepcional film, que Mercurio presentará el Domingo de Resurrección en el aristocrático cine Callao, son protagonistas la encantadora Deborah Kerr y el famoso Yul Brynner, que por esta actuación fue galardonado con el preñado "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Trajes de llamativa elegancia

Rhonda Fleming, la maravillosa pelirroja, hace una exhibición de trajes en la película de la Paramount, «La historia de Buster Keaton», donde aparece todo el esplendor de la era silenciosa.

Para la escena en que Buster interpretado por Donald O'Connor halla a Rhonda en un bosque; la tentadora belleza está vestida con una piel de leopardo.

Después, en una fiesta, Rhonda lleva una fabulosa indumentaria de satén, encajes y perlas, copiada de un traje de Corte de Catalina de Rusia, que también lo usó Marlene Dietrich.

En otras escenas, esta bellísima actriz está como el hada del cuento: vestida unas veces de muselina y otras de terciopelo negro, con monogramas de brillantes. Es decir, que en esta película Rhonda Fleming, es una exhibición de modas. Pocas veces hemos visto tanta belleza en una mujer.

UN DRAMA INTENSO

Basada en la obra teatral "Mesas separadas" del célebre escritor inglés Terence Rattigan, la película del mismo título nos presenta dos historias de amor de una intensidad dramática jamás igualada en la pantalla.

Producida por Hecht-Hill-Lancaster para United Artists y dirigida por Delbert Mann, reúne un plantel de primeras figuras en los nombres de Deborah Kerr, Rita Hayworth, David Niven, Burt Lancaster y Wendy Hiller. Los problemas y conflictos que surgen entre los personajes encarnados por estas primerísimas figuras en su forzada convivencia en un pequeño hotel del sur de Inglaterra son tratados con emoción, suavidad y hasta casi con ternura, haciendo de esta película una de las mejores que hasta la fecha haya salido de los estudios de Hollywood.

Cepicsa, la gran marca española, presentará en el cine Capitol el Domingo de Resurrección esta sensacional película de éxito mundial.

TRIO DE ASES



George Sanders, uno de los actores más famosos del cine estadounidense, forma, con la encantadora Donna Reed y el apuesto galán Stewart Granger, el trio protagonista de la formidable superproducción de intrigas y misterio «Toda la verdad», un relato impresionante lleno de acción y realismo. Presentada por la prestigiosa marca Rosa Films, el estreno de «Toda la verdad» tendrá lugar el Domingo de Resurrección, en el cine Paz.

cine

UNA OBRA MAESTRA DEL CINE



Pocas veces se ha visto en la pantalla una película tan extraordinaria, tan espectacular y tan de alta calidad como esta que ahora nos ofrece Suevia Films-Cesáreo González en technirama y technicolor, titulada "Luna de miel". Y es que casi nunca se junta en un film tantos y tan buenos elementos técnicos y artísticos. "Luna de miel" cuenta en primer lugar con una interpretación excepcional por parte de los bailarines Antonio y Ludmilla Tchérina, sin olvidar el maravilloso Leonide Massine. La dirección de Michael Powell, considerado como uno de los mejores directores del mundo, es de una agilidad y perfección verdaderamente sorprendente. Otro factor principal de la fastuosidad y riqueza de este film es la música. Y también los bailes, las danzas, los ballets "El amor brujo" y "Los amantes de Teruel" hacen de esta película una producción deslumbrante, arrolladora y sensacional, auténtica obra maestra de la cinematografía de todos los tiempos. Así ha sido considerada por la Prensa y los críticos de todo el mundo que han venido ocupándose de ella—como nunca lo hicieron con ninguna otra—desde el comienzo del rodaje.

«MUSICA DE AYER», película hermana de «El último cuplé»

Antología de las mejores composiciones musicales del género chico—del género grande que fué el gnero chico—, eso, nada más, pero nada menos, es la reciente y espectacular producción de Juan de Orduña "Música de

ayer", película hermana de "El último cuplé".

Todo el ambiente de la época, con la música garbosa, maestra, desgraciadamente no superada, con las costumbres, la decoración y el vestuario y con episodios ya históricos, se contiene y se centra en la acción de "Música de ayer".

Juan de Orduña se ha prodigado y esmerado en dar espectáculo grande a las creaciones inmortales, y añoradas, del "género chico", a semejanza de la realización de "El último cuplé", que tan extensa y detonante popularidad ha impuesto en España y fuera de ella, por su originalidad y su gracia tan auténticamente españolas.

Con esta película excepcional, una portentosa figura del arte lírico, Ana María Olaria, sabe infundir en cuantos conocieron el glorioso género y en cuantos no alcanzaron los días de su florecimiento una insuperable emoción.

Cifesa presenta, el domingo de Resurrección, en el cine Rialto, "Música de ayer", y espera otro resonante triunfo de esta película hermana de "El último cuplé".

Un DAVID NIVEN diferente



David Niven, que nunca quiso tomar ni a Hollywood ni a sí mismo en serio, dice haber cambiado de opinión en la producción de Hecht-Hill-Lancaster para United Artists "Mesas separadas", que muy en breve se honrará C. E. P. I. C. S. A. en presentar al público de Madrid y en el más elegante local de la Gran Vía.

—Perdi mi habitual gallardía y ligereza en este caso—dice Niven—y lo atribuyo a mi papel en la película. Represento a un comandante inglés poco apuesto; en realidad, no es más que un pobre tipo solitario, rodeado de una muralla de mentiras sobre su vida, y que ha construido para defenderse y protegerse de la resignancia que se produce a sí mismo. Tan en serio tomé mi papel, que me sentí incapaz de entrar y salir del "plató" como en otras ocasiones. Pasé las horas encerrado en mi camerino, apartado de las risas y jaleos que en mis otras actuaciones ante las cámaras tanto me han divertido.

En esta sensacional producción, David Niven comparte los honores estelares con Deborah Kerr, Rita Hayworth, Burt Lancaster y Wendy Hiller, estando dirigidos por Delbert Mann.

20th CENTURY FOX PRESENTA LA HISTORIA DE UN AMOR INOLVIDABLE

TU y YO

Director: LEO Mc CAREY

CINEMASCOPE - COLOR POR DE LUXE

Con la maravilla del sonido estereofónico magnético

PROXIMAMENTE, ESTRENO

Una película sueca triunfa en el Festival de Mar del Piata

La más excitante caracterización

MAR DEL PLATA (Argentina).—El jurado del Festival Internacional Cinematográfico ha concedido el premio a la mejor película exhibida a "Cuando huye el día", de Suecia, dirigida por Ingmar Bergman.

El premio al mejor director le fué concedido a Rolf Thiele, de Alemania, por su película "Rosa María entre los hombres".

El premio al mejor libreto recayó sobre Jerzy Stawinsky, de Polonia, por "Heroica" y "Atentado".

A la mejor actriz: Susan Hayward, norteamericana, por la película "La que no quería morir".

Al mejor actor: Victor Sjöström, sueco, por "Cuando huye el día".

A la mejor película en español: "El jefe", de Argentina.

Al mejor cortometraje: "El nudo del pañuelo".

Los críticos cinematográficos habían elegido a "Heroica" como la mejor película.

James Dean apareció en el firmamento de Hollywood como un relámpago. Sin embargo, en su breve carrera dejó, como ningún otro actor, honda huella en la memoria y en el corazón de legiones de admiradoras en el mundo entero. En "Gigante", su última película, en la que comparte honores estelares con Elizabeth Taylor y Rock Hudson, James Dean demuestra su gran talento dramático y su innata habilidad de expresar con el menor gesto el papel que interpreta. Izaro Films se honra en presentar este film gigantesco, que ocupará siempre el puesto de honor entre las memorables películas de todos los tiempos.

Interesante película



Cary Grant, el actor que goza de la máxima simpatía entre el público femenino, es protagonista, junto a la deliciosa actriz Deborah Kerr de la formidable cinecomedia "Tú y yo", una película cautivadora, tanto por su argumento como por la interpretación de los protagonistas. "Tú y yo", cuyo estreno tendrá lugar en breve, será, sin género de dudas, el mayor acontecimiento de la presente temporada.

Actuación constante de Ava Gardner

El papel que Ava Gardner interpreta en la película "Cruce de destinos" ("Bhowani junction") es uno de los que más esfuerzo ha requerido, pues en su interpretación de Victoria Jones, la joven angloindia protagonista de la novela de John Masters, está casi constantemente ante la cámara.

"Cruce de destinos" se filmó en el Pakistán, en cinemascope y en color.

Colaboran con Ava Gardner en los primeros papeles Stewart Granger, Bill Thavers y Francis Matthews.

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4

Bañeras bañoaseos material de saneamiento, aparatos sanitarios, material de fontanería. Cocinas y termos para carbón, gas y electricidad.

Facilidades de pago, sin aumento

¡PROXIMO GRAN ESTRENO!

LA VERDAD NO ES SIEMPRE IGUAL PARA TODOS, PERO SOLO HAY UNA VERDAD, Y ES "TODA LA VERDAD"

ROSA FILMS

STEWART GRANGER

DONNA REED

GEORGE SANDERS

GIANNA MARIA CANALE

TODA LA VERDAD

DIRECTOR: JOHN GUILLERMIN

UN NUEVO Y RESONANTE EXITO DE STEWART GRANGER, EL ACTOR FAVORITO DE LAS MUJERES

GACETILLAS

¡COLOSAL PROGRAMA! CIRCO PRICE
 Domingo, 7 tarde, 11 noche, inauguración temporada variedades, con la presentación de la genial estrella multiforme Eugenia Roca y Rodolfo, Rosa Jiménez (La Diamante Negro), reaparición en España, Fernando Vargas, el aplaudido y original fantasmista, Paco Reyes y Pilar Cervantes, los auténticos "divos" de la danza, en su reaparición en España, Rosaire Denis Family, en su trampolín (Inglaterra), Angelita y Fúnez, los dislocantes caricatos. Miss Carmen, audaz gimnasta escocesa. Los Aguilares, cantantes mejicanos. Les Valentos, funambulos irlandeses. Pili Bruss and Fredy, coreógrafos excéntricos. Trio Ruiseñor, bellísimas radiocantoras. Angelita Serrano, notable bailarina. Geo and Cº (dos en uno). Campax, singular fonético animador. Ballet Maravillas, lindísimas bailarinas, etc. 20 magníficas atracciones encuadradas en un deslumbrante espectáculo seleccionado para familias. Localidades desde 5 a 25 pts.

TEATRO

Funciones para mañana
ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez. Próximo domingo, a las 7 y 11: S. E. la embajadora (de Bigel y Arozamena, música de Francis López).
BEATRIZ.—(Andrés Mejuto-Lina Rosales. (No hay función). Domingo de Resurrección, 7 y 11: Ejercicio para cinco dedos (sensacional comedia de Peter Shaffer).
CALDERON.—(39-13-33.) Domingo 29, 7 y 11 (presentación Marifé de Triana): ¡Vendo la sombra!... (Llabrés, Molina Moles, maestro Gordillo).
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Domingo, inauguración temporada variedades internacionales, 7-11: Circuitos Carcellé presenta: Eugenia Roca y Rodolfo, Rosa Jiménez (La Diamante Negro), Paco Reyes y Pilar Cervantes, Fernando Vargas, Denis Rosaire Troupe, Angelita y Fúnez, Les Valentos, Angeles Serrano, Geo and Cº, Trio Ruiseñor, Ballet Maravillas, Pili Bruss and Fredy, Miss Carmen, Compax, Los Aguilares, etc. ¡Un colosal espectáculo seleccionado para público de familias! Localidades de 5 a 25 pesetas.
COMEDIA.—Cía. Ismael Merlo y Diana Maggi. (No hay función). Domingo día 29, 7 y 11: Penúltimas representaciones de Tus parientes no te olvidan (de Alfonso Paso). Míércoles día 1, estreno: La República de Mónaco (de Joaquín Calvo Sotelo).
COMICO.—(Cía. revistas maestro Cabrera, con Eva Riet y Venancio Moreno.) Domingo Resurrección, estreno: Y son... de aupa (de Llabrés, Torres y maestro Cabrera).
ESLAVA.—(31-19-64.) Domingo de Resurrección, hasta el 1 de abril inclusive, cuatro últimos días de Nati Mistral en el extraordinario espectáculo Ven y ven... al Esclava, con Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y toda la gran compañía titular.
ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7,15 y 11,15: Los encantos de la culpa, auto sacramental de Calderón de la Barca, refundido por José María Pemán. (Asunción Sancho, Carlos Lemos y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia).
FUENCARRAL.—Domingo 29, (Cía. revistas Manuel Paso.) 7-

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.



HOY.—18: Película de largo metraje.—20,33: Plática de Jueves Santo, por el Padre Villalobos.—21,05: Información (un espacio en colaboración con la Dirección General de Información, de Luis Molero Mengiano). "Nos llega de Estados Unidos", cine documental.—21,25: Sala de conciertos (un espacio para la música clásica en nuestro antena presenta a la orquesta de cámara de Paul Kuentz. Guión: Alfonso Lapeña).—21,42: El hombre del tiempo (Información meteorológica, por Mariano Medina).—21,45: Telediario (segunda edición, con las no-

tuas del cuarto diario hablado de Radio Nacional de España, Dirección: Angel Marrero).—22,10: Semana Santa en España (una producción Filmica de Televisión Española. Dirección: José Lapeña).—23,10: Edición especial (servicio informativo de alcance de Televisión Española, presentado por David Cubedo, con la diario sección "Vida cultural", de Benjamín Arbeteta, y "Buenas noches", de Jesús Puente. Realización: José Lombardía).
NOTA.—El viernes y el sábado no emitirá ningún programa.
 10,45: Madame Frivolidad (de Paso y Algeró). Primerísima "vedette" Isabelle, con Paco Muñoz, Lina Morgan, "ballet" Las Dorris Girls. Coreografía, Ruggero Angeletti.
GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17.) No hay función. Próximamente, estreno, María Asquerino en Cantando en primavera.
INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) Domingo 29, 7-11: Asesinar no es tan fácil (de Arthur Watkyn, versión José Luis Alonso). Isabel Garcés, Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Angel de la Fuente, Ricardo Lucía, etc. La mejor obra policíaca. Original y divertida. ¡120 representaciones triunfales!
LARA.—Domingo 29, estreno de La otra vida del capitán Contreras (de Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena).
LATINA.—(Domingo de Resurrección. Cía. Zori-Santos-Code-so.) 7-11: Lo que quiera mi papá.
MADRID.—(21-56-94.) ¡Acontecimiento! Domingo de Resurrección, 7 tarde y 11 noche, Joaquín Gasa presenta el estreno de su espectacular producción ¡Arri-vederci, Roma!... con Mary Santpere. Localidades para cinco días.
MARAVILLAS.—Domingo 29, 7 y 11: Presentación Cía. Angel de Andrés. Estreno: ¡Al rico bombón, Eladio! (comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Llopis, Soriano de Andía, música de los maestros Montorio y Algeró). Venta anticipada.
MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) Domingo de Resurrección y todos los días, 7 y 11, gran éxito de La vida en un

hilo, original de Edgar Neville. Dirección, Claudio de la Torre. Venta anticipada localidades.
MARTIN.—(Domingo 29, inauguración temporada primavera. Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.
REINA VICTORIA.—Domingo, tarde y noche, presentación Lili Murati. Estreno: Las tres bodas de Rita (de Sevilla y Tejedor).
ZARZUELA.—Domingo de Resurrección: Antonio y su gran "ballet". Localidades con cinco días de antelación.

CINE

SESION NUMERADA
CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28, Quevedo, 47-70-23.) Continúa desde 4,30: Complementos y El hijo del hombre.
LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57.) 4,30-7-11: Oración en piedra (color) y Fuego en la selva. (Toleradas).
PAZ.—7-11: Fuego en la selva (el misionero). Color. Tolerada.
PROGRESO.—5 a 1: El Hijo del Hombre.
REAL CINEMA.—7-11: Fuego en la selva (un misionero). Estreno. Color. Tolerado.
SAN MIGUEL.—4,30 a 10,30: El Hijo del Hombre.

Hoy como ayer y como siempre,
COLISEVM
 AL SERVICIO DE LOS GUSTOS DEL PUBLICO, AL PASAR POR ALTO FECHA TAN SEÑALADA COMO EL DOMINGO DE RESURRECCION EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO SE ENORGULLECE EN SERVIR A UNA AUTENTICA OBRA DE ARTE DE LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA, CONTINUANDO YA EN SU
CUARTA SEMANA
 DE TRIUNFO LAS PROYECCIONES DE
Seguiré tu CAMINO
 la bella y conmovedora realización de
O.W. FISCHER
 protagonizada por el mismo genial
O.W. FISCHER,
NADIA TILLER Y ANOUK AIMEE,
 QUE HA MERECIDO TRES ALTOS GALARDONES:
 PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE
 CONCHA DE PLATA DE SAN SEBASTIAN
 PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

UNIPERSAL CINEMA.—5: El Hijo del Hombre.
SESION CONTINUA
ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: El Mártir del Calvario, complementos religiosos.
ARGUELLES.—Continúa 4: Los Misterios del Rosario.
BARCELO.—Continúa 4,30: Los Misterios del Rosario.
CANDILEJAS.—(Delicias, 51, 28-74-92. Selecto, confort a ble.) 5: Complementos religiosos, El Mártir del Calvario. (Tolerado).
DOS DE MAYO.—Continúa 4: Los Misterios del Rosario.
GONG.—Continúa 4,30: Los Misterios del Rosario.
MAGALLANES.—4: El Judas (Antonio Villar) y complementos religiosos.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Los Misterios del Rosario.
MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Complementos sacros y El beso de Judas. (Tolerado).
PALACIO DE LA MUSICA.—Continúa 4 tarde: El Padre Peyton presenta Los Misterios del Rosario (Dolorosos). Eastmancolor. Tolerada.
PANORAMA.—10 mañana: Cristo y El beso de Judas.
SAN CARLOS.—5: Cristo y El beso de Judas.
SOL.—10 mañana: El beso de Judas y complementos.
TIVOLI.—5: Cristo y El beso de Judas.

de conciertos.—22,35: Retransmisión diferida de la procesión de Penitencia y Caridad de Valladolid.—23,01: Cielo de teatro católico: "Auto de la Pasión".—0,30: "In Coena Domine", de Victoria.—0,45: Ante la Cruz.—1,12: La música del silencio. 1,20: Retransmisión diferida desde Granada de la procesión de la Santísima Virgen de las Angustias de la Alhambra.
RADIO MADRID
 HOY.—18,30: Primer Misterio Do-

PALACIO DE LA PRENSA-CARLOS III
ROXY Sala «B»
 A LAS 6,30 Y 10,15 - PASES PELICULAS: 6,45 Y 10,30
DOMINGO DE RESURRECCION:
¡SENSACIONAL ESTRENO!
¡LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS!

GIGANTE
 ELIZABETH TAYLOR
 ROCK HUDSON
 JAMES DEAN
 CARROL BAKER
 JANE WITHERS
 CHILL WILLS
 MERCEDES MC CAMBRIDGE

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: GEORGE STEVENS
 WARNER COLOR

Tres generaciones de un pueblo orgulloso, ambicioso y fuerte, en una cabalgata de pasiones desatadas, de grandes conflictos, de amores y de odios...
 PARA TODOS LOS PUBLICOS
 Por su larga duración (tres horas), rogamos puntualidad.
Descanso, en la mitad de la película.
 Se despachan localidades con tres días de antelación.

¡UN ESPECTACULO REGIO!

El Rey y Yo

DEBORAH KERR
YUL BRYNNER
RITA MORENO

DIRECTOR: WALTER LANG
 CINEMA SCOPE COLOR DE LUXE

MAS DE LO QUE SUS OJOS HABIAN VISTO!
¡LO MAS BELLO QUE USTED ESCUCHO JAMAS!

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

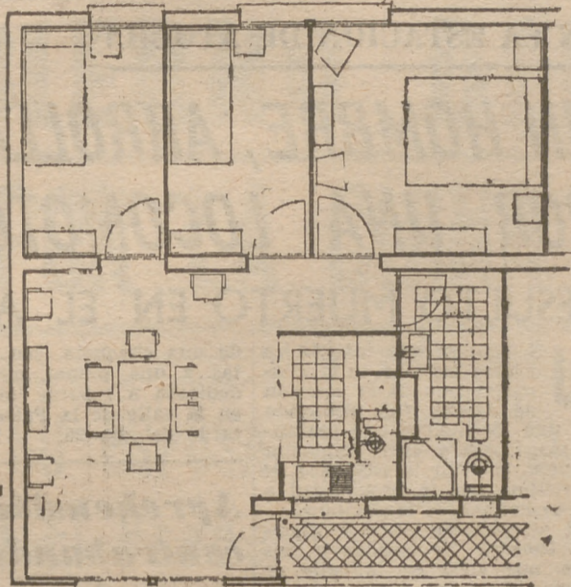
SU PISO EN PROPIEDAD POR 25.000 DE ENTRADA Y 480 PESETAS MENSUALES

FRENTE AL POBLADO DE SAN JUAN

- (Viviendas subvencionadas)
- Tres habitaciones, todas exteriores. Comedor.
- Cocina. Servicios.

PRECIO TOTAL DEL PISO: 98.000 PTAS.

Magníficas comunicaciones: autobuses desde Ventas



Información: OFICINAS EN EL PROPIO POBLADO Vicálvaro. A continuación de la emisora de Aviación.

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 53. Teléfono 25-33-34.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fermat Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- DISPONGO 500.000, 700.000, 1.000.000. Rústica, urbano. 47-32-22.
- HIPOTECAS fulminantes. Bermell Peligros, 12.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral, 23.
- HIPOTECAS, cantidades importantes. Rapidez, discreción. Argensola, 2. LOSADA. 227631. (Colegiado.)

RUSTICAS

- COMPRAS
- COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. PEBA-YONA. Esparteros, 12.

- VENTAS
- MAGNIFICO olivar Aranda, 700 olivos, con 14 fanegas tierra. 400.000. 56-94-32.

URBANAS

- VENTAS
- FINCASAN. Compra-venta fincas. Carmen, 34. 2º 32-08-27.
- VENTO pisos todos precios. Facilidades. AN-GARFE. 30-42-50.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad. GONZ. Antonio Arias, 5.
- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepto ailes, servicios. Juan Urbietta, 22.
- AMPLIOS locales con ático junto mercado Juan Urbietta, 22.
- PRECIOSO ático, cuatro habitaciones, Juan Urbietta, 22.

¡PISOS!

Centricos, cuatro y cinco habitaciones, baño completo, ROCA, cocina gas, cocina eléctrica, termo eléctrico EDESA, calefacción central, ascensor subida y bajada, 310.000 menos Banco.

Verlos: Miguel Servet, 8

LOCALES DIAFANOS

m². 350.000 menos Banco. Verlos: MIGUEL SERVET, 8

- PISOS exentos tributos, tres, cuatro, cinco habitaciones. Magnífica construcción, zona gran avenida Arroyo Abroñigal. Calefacción central. Calle Ricardo Ortiz, 30. Entrada por Calvo Sotelo. Bien comunicados. Desembolso 81.000 a 135.000. Resto, facilidades. HERSAU. Montera, 34.
- MAGNIFICOS PISOS exteriores, locales comerciales. Grandes facilidades. Llave en mano. Caudillo de España, 46. Situación: Carretera Aragón, 143. Teléfono 55-84-99.
- EXTERIOR Cea Bermúdez, cinco amplias habitaciones, servicios, confort. 550.000, menos Banco. CASARRUBIOS. Plaza

za Oriente, 2. Tardes 5-9.

- EXTERIOR, tres habitaciones, cocina, baño completo, calefacción, bien situado, amplio balcón jardinero. 195.000. Muchas facilidades. Tratar propietario. CASARRUBIOS. Plaza Oriente, 2. Tardes 5-9.

- MAGNIFICA INVERSION!! Vendo cinco pisos exteriores nuevos, cinco habitaciones, cocina esmaltada-chapada, baño completo, amplio balcón-terraza. Precio: 240.000, menos 30.000 Banco. También pueden adquirirse ocupados, rentando 10%. Libres, en 195.000 pesetas, menos Banco. Grandes facilidades a des. Propietario. CASARRUBIOS. Plaza Oriente, 2. Tardes 5-9.
- VENDO hotel. Teléfonos 55-51-27 y 21-10-66. Informes, cuatro-ochos. Absténganse agencias.
- EDIFICIO comercial próximo Sol-Gran Vía, renta libre anual, 435.000. Precio, 7.000.000, libre de cargas. DIAZ-DELGADO. Montera, 25-27.

TRASPASOS

- INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento preciséis en la capital de España, RIVER os lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.
- TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277008

¡PENSIONES!

en traspaso desde 200.000 a 750.000 EXCLUSIVAS ELADIO Puerta del Sol, 5

Cada PALABRA DOS PESETAS

PISOS EN EL PARQUE DE LA PALOMA (Barrio de Usera) EXENTOS DE IMPUESTOS

A tres minutos del tranvía núm. 37 (Atocha-Usera).

- Vestíbulo
- Cuarto de estar-comedor
- TRES Y CUATRO dormitorios
- Cocina
- Cuarto de aseo
- 2 balcones-terraza
- Agua caliente
- Aislamientos térmicos.
- Carpintería metálica

Jardín y parques infantiles en zona reservada exclusivamente a los propietarios

PRECIO TOTAL:
Tipo A: 100.880 pesetas
Tipo B: 118.094 pesetas
DESEMBOLSO, 25.000 pesetas. Resto, amplias facilidades

Informes: IBERICA FRANCESA General Mola, 12 -- Teléfonos 26 07 95 y 25 20 49



ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.
- PROPIETARIOS de pisos: RIVER os los venderá o alquilará, vacíos

o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61. (Colegiado.) DIRECTAMENTE tomara piso céntrico, cinco habitaciones, renta hasta 1.200. Pagaría muebles 60.000. 48-83-61.

HUESPEDES

- HABITACIONES cocina Montealeón, 11.

¡¡GRAN OPORTUNIDAD!!

PARTICULAR VENDE SOLARES MAGNIFICA SITUACION VALLECAS, ZONA INDUSTRIAL, 200.000 PIES. EDIFICABLE PARA VIVIENDAS, EN EL SITIO MAS CENTRICO. AGUA, LUZ Y ALCANTARILLADO

Informes: Duque Fernán Núñez, 1 (almacén) Teléfono 396856

COMPRE SU VIVIENDA POR 20.000 PESETAS DE ENTREGA INICIAL

EN

EDIFICACIONES VELAZQUEZ, S. A.

QUE LE OFRECE LA GRAN OPORTUNIDAD DE POSEER UN PISO EN PROPIEDAD, COMPUESTO DE: COMEDOR-CUARTO ESTAR, TRES DORMITORIOS, COCINA Y ASEO LINEAS DE COMUNICACION MAGNIFICAS

ADQUIERA EL DERECHO PARA NO PERDER ESTA OCASION

CONSULTENOS Y ENCONTRARA SOLUCION A SU PROBLEMA DE VIVIENDA

CONCEPCION ARENAL, 3, 5.º IZQUIERDA HORAS: DE 10 A 1 y DE 5 A 9

ASEQUIBLE A TODOS LOS QUE PRECISEN PISO

VITTORIO DE SICA, ante CARMEN VENDEMOS PISOS

CON AMPLIAS FACILIDADES SAN MARCELO, núms. 4 y 6, y RICARDO ORTIZ, 30

El genial actor Vittorio de Sica interpreta por cuarta vez al más simpático personaje del cine moderno, el comandante Carotenuto. Desde «Pan, amor y fantasía», este gran personaje conquistó la admiración de todos los públicos. Todos nos entusiasmos con su peculiar manera de enfrentarse con el concepto mujer. A través de la famosa serie, le vimos ante María, la leñadora; Annabella, la comadrona; Sofía, la pescadora, y doña Violante, la pudorosa señorita, que tiembla ante la más leve insinuación amorosa. Ante él, siempre la mujer. Para el comandante Carotenuto, la fatalidad es la mujer. Y en «Pan, amor y Andalucía», manteniendo aún su compromiso matrimonial con la apasionada

doña Violante, tiene que hacer, como director de la banda de música de Sorrento, un viaje a Sevilla; encuentra a Carmen, la preciosa andaluza. La vida del comandante Carotenuto se complica ante la sombra de la Giraldita y en los mismos rincones que sirvieron de fondo a los lances de Don Juan Tenorio, Carmen es un fuego abrasador, con el cual su corazón se inflama. Pero surge otro fuego, un fuego mejicano, en la persona de Dolores, la bella azteca. Vittorio de Sica, solo, contra Carmen (Carmen Sevilla), doña Violante (Lea Padovani) y Dolores (Columba Domínguez). ¿Quién puede deshacer este nudo argumental? ¿Qué puede resolver este problema pasional? Dejemos desarrollarse la proyección de «Pan, amor y Andalucía» y veremos al comandante Carotenuto, que confirma, una vez más que es dueño de las más difíciles situaciones.

La más moderna olla Esaza alta presión no ennegrece; más rápida, más barata



PACIFICO, 82

Vittorio de Sica, Carmen Sevilla, Vicente Parrá, Peppino de Filippo, José Nieto, Lea Padovani, Mario Carotenuto, Columba Domínguez y Pastoria Imperio son los intérpretes de «Pan, amor y Andalucía», producción Benito Perojo-Produzione Vittorio de Sica, que presenta Interpeninsular Films



PACIFICO, 82

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 22 04 94

