



PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.621
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 27
Septiembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

CAZA MAYOR

Si, señor: con dos cañones. Y perdigones integrales. ¿Sabéis por dónde vuelan ahora los pájaros, con eso de lo radiactivo que está todo? Más que otros, los canarios. Los canarios se han puesto de largo. De largo alcance y de aupa. 12,0 grados a las seis y veinte de la mañana y, a las dos de la tarde, 21,2 grados.



No deje para diciembre lo que pueda hacer hoy.

Recuerde elegir con tiempo sus Christmas, sus tarjetas, sus felicitaciones.

No olvide CHRISTMAS JHERR

Los Christmas que no se olvidan

JHERR - Velázquez, 124

Teléfono 26-05-99

El miedo a la gripe ASIÁTICA es más peligroso que la enfermedad misma

Sus daños son más morales y económicos que orgánicos

DESDE que en Indochina aparecieron los primeros casos de una forma gripal que más tarde, y precisamente por la zona en que se inició, tomó el apellido de asiática, los periódicos del mundo se vieron inundados de noticias constantes de la epidemia, noticias que diariamente informaban al lector de los estragos de la enfermedad.

Con ello, el público llegó a alcanzar en gran parte una auténtica psicosis, un miedo totalmente infundado, como vamos a demostrar a continuación. Efectivamente, la «gripe asiática», según un comunicado de la Organización Mundial de la Salud, es de las más benignas que se han producido en la historia epidemiológica del mundo, y no hay, por tanto, motivo alguno para alarmarse. Esta afirmación ha sido hecha por un total de directores de servicios de la salud pública representantes de 25 países que se han reunido recientemente en Copenhague.

Las razones de esta declaración de benignidad son bien claras y precisas, puesto que la mortalidad es pequesísima, y únicamente se produce en aquellos individuos que padecen lesiones de otra naturaleza, para los que, como es lógico, también puede ser fatal el más simple de los catarros. Por otra parte, el tiempo de duración media de la enfermedad no suele sobrepasar la semana, y para ello el período agudo de escalofríos, fiebre y dolores musculares se reduce a la mitad de este tiempo.

Pero la gripe asiática ha «entrado» de tal manera en el ánimo de las personas que, por ejemplo, en Francia, según la declaración del doctor Aujaleu, se ha creado una verdadera psicosis de angustia a cuenta de la gripe. Esta psicosis, este miedo, es, desde luego, mucho más peligroso que la enfermedad misma, pues en algunos casos llega hasta el terror, y ello, lógicamente, puede ocasionar daños morales a la población, que se ve afectada además por una baja en la producción al rendir menos los trabajadores de las distintas industrias que se ven agobiados por este «mal invisible», que ellos creen les acecha en forma implacable.

Ha llegado, por tanto, el momento de que la Prensa de todo el mundo calme esas inquietudes inútiles, informando a los lectores de la realidad de la gripe actual, que hasta la fecha no supone un peligro grave para el organismo humano, y que, en cambio, puede llegar a motivar daños morales y económicos por el pánico de los ciudadanos.

Dr. RASCON

FAUBUS MANTIENE SU ACTITUD CONTINUARA "IMPLACABLEMENTE" EN SU LUCHA POR LOS DERECHOS DE SU PUEBLO



Delante de la escuela de Little Rock un blanco sacude una violenta patada sobre el rostro del periodista negro Alex Wilson, de Memphis (Tennessee), en el curso de las acaloradas manifestaciones racistas desarrolladas últimamente. Las medidas urgentes dictadas por Eisenhower han entrado en vigor. No obstante, el senador Faibus insiste en su actitud, y aunque acata las órdenes presidenciales, ha anunciado que «continuará implacablemente en su lucha por los derechos de su pueblo.» (Información en la página 2.)

SOFIA LOREN se ha casado con CARLO PONTI



CIUDAD JUAREZ, 27.—Sofía Loren se casó el pasado 17 de septiembre en esta ciudad con el productor cinematográfico Carlo Ponti, en una ceremonia realizada por poderes.

Ninguno de los contrayentes estuvo presente en el acto. Sofía Loren se encuentra en Italia, y no se ha revelado dónde se encontraba Ponti en aquel momento.

El abogado Mario Ballesteros actuó en representación de la novia, y el también abogado Antonio López Machuca actuó en nombre de Ponti. Al parecer, la señorita Loren prometió al juez Fernando de la Fuente, ante el cual se realizó el compromiso, que estaría en Italia el día de la ceremonia con el fin de conseguir el reconocimiento legal del matrimonio en su país.

Un matrimonio por poderes, en el que ni la novia ni el novio están presentes, no es desconocido en México. Ingrid Bergman y Roberto Rossellini se casaron de esta forma. (Efe.)

El niño raptado en La Coruña ha sido entregado a sus padres

Los secuestradores lo confiaron, bajo secreto de confesión, a dos sacerdotes

LA POLICIA CONTINUA SUS PESQUISAS PARA DETENER A LOS RAPTORES

LA CORUNA, 27 (Por teléfono. Especial para PUEBLO. De nuestro corresponsal, González Catoira). — Por fin, tras tres días y medio de angustiosa espera, el niño Pepito Mendoza ha sido devuelto al domicilio de sus padres. Los detalles de la feliz noticia corren hoy de boca en boca por toda la ciudad coruñesa, donde la nueva ha sido acogida con la natural alegría.

Dos sacerdotes jesuitas se han encargado de devolver al pequeño a sus atribulados padres. Al parecer, según las últimas noticias, el pequeño les fue entregado por los secuestradores bajo secreto de confesión, por lo que se han negado a hacer cualquier clase de manifestaciones. Sólo unas breves palabras a los padres, en la alegría de la llegada del pequeño:

—Nos lo han entregado bajo secreto de confesión. No podemos decirles más. Lo importante, gracias a Dios, es que está sano y salvo.

En la casa del comandante Mendoza ha sido devuelto al domicilio de sus padres. Los detalles de la feliz noticia corren hoy de boca en boca por toda la ciudad coruñesa, donde la nueva ha sido acogida con la natural alegría.

—En una casa muy grande, muy grande...

—Pero, ¿qué casa era esa?

El niño no pudo dar otro detalle, pero no parecía estar asustado ni descontento de los días vividos en compañía de los secuestradores.

La noticia de la aparición de Pepito se extendió rápidamente por la ciudad, y una gran multitud se congregó ante la casa de los padres de Pepito, tribu-

tando al pequeño un enternecedor homenaje de simpatía. El chiquillo salió varias veces al balcón y saludó a la gente, que le ovacionaba con emoción. Hasta pasadas las doce de la noche, la multitud persistió en sus manifestaciones de cariño junto a la casa del niño, y algunas personas, desconocidas de la familia, subieron al piso para abrazar a Pepito. El señor Mendoza, con la emoción que podemos suponer, tuvo palabras de conmovedor agradecimiento para todos.

Una de las primeras personas que vio a Pepito a su llegada a casa fue la sirvienta que se encontraba con él en el parque en el momento de ser raptado y que sufrió un desvanecimiento al ver de nuevo al chiquillo. La madre de Pepito, que se encontraba enferma desde la desaparición de su hijo, se recuperó rápidamente al ver sano a su hijo y le abrazó

interminablemente, como quien acaba de despertar de una terrible pesadilla.

En relación con los secuestradores no se conoce ningún detalle, ya que—como decimos—los sacerdotes jesuitas a quienes se hizo la entrega se han negado a hacer declaraciones, pues el pequeño les fue confiado bajo secreto de confesión.

Sin embargo, la Policía continúa sus pesquisas para detener a los autores del rapto desistiendo, desde luego, de obtener ninguna información de los sacerdotes. Queda en estos momentos una incógnita por resolver: el móvil.

¿Qué oculto designio hay tras el secuestro de Pepito Mendoza? ¿Qué siniestro designio animaba a los secuestradores? Es una pregunta que, según la Policía, no se tardará en resolver. (Más información en pág. 23.)

Llorando pidió por la TV la devolución de su hijo



BETTY WEINBERGER que no volvió a ver a su hijo RAPTADO Y MUERTO por un chófer llamado ANGELO LAMARCA

PUEBLO

publicará próximamente una apasionante serie de reportajes con el título de

7 de octubre: cita con LA SILLA ELECTRICA

escritos por IGNACIO H. DE LA MOTA

Ocho millones de personas siguieron a través de la televisión el más angustioso llamamiento que se ha registrado desde su descubrimiento

«Soy la madre de Peter Weinberger, del niño que ha sido raptado a la puerta de nuestra casa. Creo haber comprendido que tienen necesidad de dinero. Estoy decidida a hacer todo lo que deseen, pero

¡DEVUELVANME A MI HIJO!
No deseo venganza. Sólo quiero a mi hijo. Os lo pido por lo que más queráis.

¡TENGAN PIEDAD DE MI!

La Policía nos ha dado su palabra de que no interferirá nuestro contacto. Pero si tenéis recelo, id a una iglesia y hablad a un sacerdote, para que él sirva de intermediario»

7 de octubre: cita con LA SILLA ELECTRICA

es el título de una apasionante serie de relatos que, sobre el rapto y muerte del niño PETER WEINBERGER ofrecerá muy pronto a sus lectores

PUEBLO



EL HOMBRE DEL TIEMPO

Una corriente fría nos trae aire polar



Se espera aire tropical para el "veranillo de San Miguel"

EN el mapa del tiempo que les presento en el grabado pueden contemplar una situación del Norte típica. Se caracteriza por un anticiclón en el Atlántico y una zona de bajas presiones hacia el golfo de Génova o en Italia. Ambos centros—el anticiclón y la borrasca—aun sus esfuerzos para lanzar sobre nuestra Península una corriente fría del nordeste, que nos trae aire polar (en el invierno puede llegar a ser aire ártico). Es una situación que suele durar de tres a cinco días por término medio. Pero en esta ocasión, dada la fecha del año en que estamos, no creo que dure más de dos o tres días. La presión sigue más bien alta; no suele bajar mucho con este tipo de situaciones, como no sea por el sudeste de la Península.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Ayer estuvo muy nuboso el litoral cantábrico, y se originaron chubascos de muy variada intensidad. Lo más corriente fue que se recogieran entre uno y tres litros por metro cuadrado; aunque en algún punto aislado superasen estos valores. Por ejemplo, en Bilbao, donde se recogieron 14. La nubosidad y los chaparrones penetraron por el Ebro hasta Logroño y por el Duero hasta Burgos. Llovizna por la costa catalana y Menorca, y algún chaparrón más intenso se dio por la provincia de Gerona. Mejoró claramente en Galicia. Durante la noche pasada se repitieron los chubascos—poco intensos—en el Cantábrico y cuenca alta del Ebro y en muchos puntos del litoral de Levante. Las temperaturas han descendido, sobre todo en la mitad norte de la Península. Sopla cierto, no muy fuerte, en Aragón. La masa de aire que nos ha invadido se está inestabilizando, como lo demuestran las nubes cumuloniformes que se ven por gran parte de la Península. Y la inestabilidad ha empezado a dar sus frutos donde el contraste ha sido más violento. Esto ha ocurrido en el sudeste, al encontrarse el aire frío con el más caliente y, sobre todo, muy húmedo del Mediterráneo. Así esta mañana se reían tormentas hacia Murcia. Naturalmente, ha desaparecido toda turbidez del aire, pues ese fenómeno no suele acompañar al aire polar.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

La inestabilidad puede provocar chubascos aislados en cual-

quier sitio de España. Pero los más propicios, por orden de mayor probabilidad, deben ser: el litoral mediterráneo e islas Baleares, por ser allí mayor el contraste entre las dos masas de aire contiguas; las vertientes norte de las cordilleras, por verse obligado el aire a ascender sobre ellas formando allí las nubes de más desarrollo vertical (tanto más probable cuanto más al norte esté la cordillera); las zonas más alejadas de las caras sur de las sierras.

En el Mediterráneo, la inestabilidad suele ser tan violenta que origina tormentas. Estas suelen empezar en el sudeste de la Península para correrse a la Cordillera Penibética y estribaciones y después, progresivamente, hacia Levante (donde suelen adquirir las precipitaciones su máxima intensidad), mar Balear y litoral de Cataluña.

Por último, observen ustedes

esa especie de bolsa que forma en el Sur la isobara de 1.016 m. b.; lanza sobre tierras de la Mancha aire del Sudeste que viene del Mediterráneo y que, por tanto, es húmedo y cálido y se ve obligado a ascender por encima del más frío que penetró antes y que es más denso. En estas condiciones, el área de precipitación debe penetrar hasta Albacete por lo menos. Aunque no nos extrañaría que profundizara un poco hacia el interior de Castilla la Nueva. No es frecuente que alcance Madrid la lluvia, y si lo hace es de forma muy pasajera y poco intensa.

Y a esperar a que ese enorme anticiclón que ven en el Atlántico dé un nuevo empujón y nos meta otra vez aire tropical. Será entonces el llamado "veranillo de San Miguel" (San Miguel es el día 29).

Mariano MEDINA

EL GOBERNADOR FAUBUS MANTIENE SU ACTITUD

LITTLE ROCK (Arkansas), 27. El gobernador, Orval E. Faubus, ha manifestado que el Gobierno federal ha cometido un «grave y lastimoso error» al enviar tropas para apoyar el decreto federal de integración en la Escuela Central. No obstante, hizo un llamamiento a los ciudadanos de su Estado para que vuelvan a la normalidad y obedezcan pacíficamente todas las leyes y órdenes.

Faubus, que habló por radio y televisión a todo el país, manifestó que el estacionamiento de tropas en torno a la Escuela «constituye un serio peligro». Añadió que la irreflexión o impetuosidad de un estudiante blanco puede llevarle a ser herido por las bayonetas, «como ocurrió en el exterior del edificio».

«Con el empleo de las tropas federales—continuó—, derechos tan preciosos, si no más, como la integración han sido aplastados por las botas de los paracaidistas o rotos en pedruzcos por sus bayonetas desvainadas. Es éste un lamentable retroceso en la causa del progreso, justicia y caridad cristiana; pero, sin embargo, es verdad.»

Solicitó de la población de Little Rock que soporte como pueda el hecho de que la ciudad es un «área ocupada», y que recuerde que «todas las leyes y derechos individuales han de dar paso al poder militar, cuando ese poder es lo suficientemente fuerte para hacer cumplir su deseo.»

Añadió que no podía dudarse de la supremacía del Ejército de los Estados Unidos cuando es empleado contra un «Estado indio».

«No obstante—prosiguió—, debemos continuar nuestro pacífico modo de vivir y ser buenos ciudadanos, como la mayoría de nuestro pueblo lo ha sido siempre.»

Dijo también que continuaría «implacablemente» en su tarea de luchar por los derechos de su pueblo, para resolver pacíficamente sus problemas. «En este camino—añadió—me sostiene la Constitución y el deseo del pueblo. Nuestra causa es justa, y finalmente prevalecerá.»

Manifestó también que sólo solicitaba tiempo para resolver el problema. «Solamente—dijo—un poco de tiempo para que el pueblo de Arkansas resuelva su problema de una forma pacífica.»

Posteriormente manifestó que la poca paciencia y entendimien-

to del juez federal que había resuelto sobre el caso podía haber desviado la cuestión. Añadió que no había nada que su Administración pudiera hacer, dado que las autoridades federales estaban controlando la situación.

«La asistencia a la Escuela—dijo, por último—en términos de bayoneta calada no es compatible con el modo de vivir norteamericano. Debemos llevar esta cruz ahora; pero, como dijo el poeta, «aun esto pasará»». (Efe.)

PROTEGIDOS POR PARACADISTAS, LOS NUEVE ESTUDIANTES NEGROS VUELVEN A LA ESCUELA CON TODA NORMALIDAD.—FAUBUS MANIFIESTA QUE EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS HA COMETIDO UN GRAVE Y LASTIMOSO ERROR

LITTLE ROCK (Arkansas), 27.—Los nueve estudiantes negros han regresado a la Escuela Central de Little Rock, bajo la vigilancia de paracaidistas del Ejército, en el segundo día de integración escolar. Todo estaba en calma en la escuela. En la calle sólo se podían observar grupos aislados, compuestos en su totalidad por menos de cincuenta personas. No se produjeron manifestaciones ni gritos cuando los nueve estudiantes negros fueron conducidos a la entrada principal de la Escuela en un vehículo militar, que venía precedido y escoltado por «jeeps» cargados de soldados. Unos cien estudiantes blancos de la misma escuela presenciaron silenciosos la entrada de sus compañeros. Después de ellos entraron, y las clases dieron comienzo.

Entretanto, el gobernador Faubus ha anunciado que se dirigirá esta noche a la Nación, por radio y televisión, para exponer su opinión con respecto al empleo de tropas federales en Little Rock. Faubus comenzará su discurso a las tres de la madrugada del viernes. (Efe.)

UN MILITAR ENTRE LOS ESPECTADORES

LITTLE ROCK (Arkansas), 27. Los soldados procedieron a la detención de un hombre que vestía el uniforme de oficial de las Fuerzas Aéreas y llevaba un revólver. Los soldados le sacaron de entre los espectadores, con los que estaba mezclado. El detenido se negó a dar su nombre a los periodistas.

Registrado el automóvil en que el militar había ido a las proximidades de la escuela, se encontró un fusil.

Se anuncia se trata del segundo teniente Sidney Arnold Wolf, de Miami (Florida), y no se tiene ninguna explicación de la causa de su presencia en la escuela. (Efe.)

PROTESTAN ANTE EISENHOWER

WASHINGTON, 27.—El senador demócrata por el Estado de Georgia, Richard B. Russell, ha protestado ante el Presidente Eisenhower contra los métodos empleados por los paracaidistas del Ejército que actúan en Little Rock para hacer que se cumplan las disposiciones de integración escolar en aquella ciudad.

Richard B. Russell, que es dirigente del bloque meridional en el Senado, ha enviado un telegrama al secretario de Defensa, Charles E. Wilson, concebido en términos similares a la protesta presentada ante el Presidente.

Russell ha declarado que en estas reclamaciones ha actuado «como ciudadano, como senador de los Estados Unidos y como jefe de la Comisión senatorial de los Servicios Armados, que tiene jurisdicción en asuntos militares». (Efe.)

QUIEREN IMPEDIR UNA REUNION DE NEGROS

BEAUMOUNT (Tejas), 26.—Un grupo de blancos han tratado la pasada noche de impedir la entrada en una sala de fiestas, propiedad del Ayuntamiento, donde se iba a celebrar una reunión de la Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color.

Los blancos llegaron una hora antes de la anunciada para el comienzo de la sesión y colocaron una serie de coches en la entrada principal, pero poco después llegó la Policía y obligó a quitar de allí los vehículos. (Efe.)

SE CANCELA UNA ORDEN DADA A LAS TROPAS

WASHINGTON, 27.—El secretario del Ejército, Wilber M. Brucker, ha cancelado hoy una orden dada a los comandantes de las Fuerzas Armadas de los Estados del Sur para que inicia-

ran una serie de ejercicios de entrenamiento de sus tropas destinadas a prepararlas para sofocar disturbios, en el caso de que se produjeran actos de violencia con motivo de la integración racial.

Brucker ha manifestado que ha cancelado la orden porque podía prestarse a «erróneas interpretaciones».

El secretario de Prensa de la Casa Blanca, James C. Hagerty, ha informado, por su parte, que el Presidente Eisenhower no ha ordenado ninguna intervención de las tropas, excepto en lo que se refiere a Little Rock. (Efe.)

HUELGA GENERAL de transportistas en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 26.—Ha comenzado una huelga general de veinticuatro horas. Este paro ha sido aprobado por 62 sindicatos, y ha afectado a todos los autobuses, metros, tranvías y trolebuses de la ciudad.

Los trabajadores de los ferrocarriles de Sarmiento y San Martín no se han presentado hoy a trabajar, pero sí lo han hecho algunos de la compañía de ferrocarriles General Urquiza.

Los servicios de teléfonos continúan funcionando normalmente y, según se anuncia, saldrán también los periódicos. (Efe.)

Occidente facilitará armas a Túnez

TUNEZ, 27.—El Presidente tunecino, Habib Burguiba, ha manifestado que ha recibido seguridades por parte de los Estados Unidos, en las que se afirma que Túnez recibirá un cargamento de armas procedentes de Occidente en un futuro próximo.

El Gobierno tunecino—dijo Burguiba—buscó armas de procedencia occidental, a continuación de los incidentes provocados por las fuerzas francesas cuando cruzaron la frontera tunecina en persecución de bandas rebeldes argelinas. Túnez ha tratado de invocar su «derecho de defensa» contra los franceses. (Efe.)

EL AYUNTAMIENTO REITERA SU FERVOROSA ADHESION AL CAUDILLO ANTE EL XXI ANIVERSARIO DE SU EXALTACION A LA JEFATURA DEL ESTADO

Bajo la presidencia del alcalde se celebró hoy sesión del Pleno del Ayuntamiento. En el orden del día figuraban 118 asuntos, su mayoría de trámite.

Entre los acuerdos se aprobaron dos propuestas de pago por atrasos de la Empresa Municipal de Transportes, por importe de 9.817.200 y 16.619.978,68 pesetas; con cargo al presupuesto extraordinario de 1956.

Se acordó conceder a la Delegación Provincial de Ex Cautivos una subvención de 100.000 pesetas.

Se aprobó asimismo que sigan en vigor, en el próximo ejercicio, las Ordenanzas de Exacciones que fueron aprobadas y están vigentes en el actual, salvo las modificaciones que se proponen en las ordenanzas núm. 16 (aprovechamiento de los servicios de los mercados); arbitrio sobre incremento de valor de los terrenos; arbitrio sobre riqueza urbana, rústica y pecuaria; anuncios visibles desde la vía pública, y aprovechamiento del Servicio de Extinción de Incendios. El marqués de Grijalba formula una aclaración sobre estas ordenanzas, e intervienen los señores Ló-

pez Quesada y Eloia en relación con los quioscos.

Se propuso y aprobó la permuta de un solar propiedad del Ayuntamiento, sito en la desviación de la Vaguada, calle de Valeriano Torres, por otro de la calle de Mesón de Paredes, con vuelta a la del Sombrerete, frente a «La Corrala», por ser de urgente necesidad para la construcción de un grupo escolar en aquella barriada.

Se aprobó la concesión de 18 licencias para la explotación de quioscos destinados a la venta del cupón pro ciegos en distintas vías de la capital.

Quedó sobre la mesa, a propuesta del señor Lillo, el decreto proponiendo la adjudicación definitiva del concurso para la provisión de rótulos y placas señalizadoras de vías públicas a «Plurima, S. A.» y a «Industrias Saludes».

AGRADECIMIENTO A LOS ALCALDES DE MONTREAL Y TORONTO

El alcalde dió cuenta de su viaje al Canadá y pidió constase en acta el agradecimiento y el saludo a los alcaldes de Montreal y Toronto, que especialmente se han distinguido por sus demostraciones de cariño y amistad a España. Propone que ambos alcaldes sean invitados para realizar una visita a Madrid.

ADHESION AL JEFE DEL ESTADO

El conde de Mayalde pide conste en acta la expresión de lealtad y fe en el Caudillo por el XXI aniversario de su exaltación a la Jefatura del Estado. Asimismo se hace constar en acta el sentimiento de la Corporación por

la muerte del que fue secretario de la Corporación, señor Berdejo.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El señor Lostau ruega que se explique cómo no continúan las obras del monumento a los Caídos a la entrada de la Universitaria.

El alcalde dice que las obras ya están adjudicadas y tiene entendido que ya se han comenzado.

El señor Lillo se ocupa de la instalación de bancos en los paseos y calles. Dice que se aprobaron varios concursos en años anteriores, sin que se sepa qué suerte han corrido.

El alcalde replica que se están instalando ya, pero que recoge el ruego.

Pide también el señor Lillo que los edificios bancarios deberían iluminar sus fachadas, porque la ausencia de escaparates da un tono triste a la capital.

Después de la sesión, el conde de Mayalde recibió a los periodistas y les manifestó que las ordenanzas aprobadas hoy eran las mismas del año pasado. No son más de cuatro las modificadas. Por consiguiente, esta política que se viene haciendo desde hace cinco años de reformas para conseguir mayores ingresos, se aplaza este año. Entramos—dijo el alcalde—en una etapa de consolidación, pero creo producirá más ingresos, sobre todo en Mercados y en Plus Valía. En Mercados, inmediatamente, y en Plus Valía, a la larga, porque ha de revisarse el Índice de Valores. Esto no quiere decir que renunciemos a una reforma tributaria. Indudablemente, en la Carta de Madrid hay dos aspectos: el administrativo y el económico, y de seguro que tendrá un sentido de mayor justicia social.



La Romería Andaluza

Tiene el honor de comunicar a su distinguida clientela la reapertura de su TIPICO RESTAURANTE, MANANA, SABADO DIA 28. Cocina selecta. Platos típicos.

CUADRO ANBALUZ DURANTE LAS COMIDAS

CALLE DE BARCELONA, 4. - Teléfono 21-98-01

TEATRO MARIA GUERRERO
Hoy, 27 de septiembre, a las once de la noche
Estreno de
EL SOL SALE PARA TODOS
de FRANCISCO CASANOVA
Dirección:
CLAUDIO DE LA TORRE

¡EXITO! ¡EXITO! ¡EXITO!
THE NORMANS
NAPOLEON
Y SU ORQUESTA
CIUDAD TRUJILLO
Y TODO EL DIVERTIDO PROGRAMA
¡Exitó! ¡Exitó! ¡Exitó!

SALONES DE LA BUENA SUERTE
LA FLOR DE LAS CAFETERIAS con sus maravillosos locales para BODAS, BANQUETES y BAUTIZOS
LA FLOR DE AZAHAR
Restaurante de moda en Madrid
ALCALA, 141
Teléfonos 253507, 364173 y 360106
PRESUPUESTOS GRATIS

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA REFORMA DE LA EMPRESA

YA examinamos en un comentario anterior el motivo que aconseja la reforma de la estructura actual de la empresa de explotación económica capitalista. Motivo que—a nuestro modesto entender—tiene su origen en la escisión social que determinó el advenimiento de esta modalidad de empresa productora y su actualidad dramática en la evolución a que prácticamente se halla sujeta la misma empresa capitalista, al margen y aun en contra del concepto que la distingue y la singulariza como unidad de explotación económica "sui generis".

complementan y enriquecen este concepto de responsabilidad que caracteriza el ejercicio del mando directivo de la explotación económica capitalista.

Pero la atribución del lucro o beneficio habido en la explotación empresarial fué, y sigue siendo la manzana de la discordia. Esta particularidad de la empresa capitalista constituye el punto de apoyo sobre el que descansa toda la crítica marxista. Y, ¿no será la defensa torpe de ese principio—en cuanto representara y hasta donde representara un privilegio—la que esté determinando la evolución inconveniente de la empresa y del sistema de economía lucrativa en sociedad libre?

Examinad si no la situación actual de los otros dos principios característicos y esenciales de la empresa capitalista: propiedad particular de las explotaciones y mando único e indiscutible dentro de la misma. Tales principios polarizan la acción política y sindical de las clases trabajadoras sujetas a salario, que reclaman una política socializadora de las explotaciones importantes, y, de otra parte, el acceso de los trabajadores al mando directivo, la "democratización" del gobierno de la empresa.

Vamos ahora a procurar concretar los valores esenciales de la empresa capitalista, sus constantes de signo positivo, los resortes neurálgicos que determinaron su capacidad de producción insuperada y el desconocimiento de los cuales en la evolución a que ha estado y está sujeta la empresa nos permite decir que tal evolución ha venido produciéndose "al margen y aun en contra" de los valores fundamentales de la unidad capitalista de explotación.

Los valores o dispositivos que determinaron la preeminencia de la empresa capitalista como unidad de explotación de las riquezas de los pueblos son, en síntesis:

- El carácter privado de la propiedad empresarial.
- La unidad de mando de la empresa y la indiscutibilidad de sus determinaciones.
- La responsabilidad económica inmediata y directa a que se halla sujeta la gestión directiva de la empresa.

No se nos pasa por alto que la reproducción del capital empresarial, la búsqueda del mayor lucro, es considerada por muchos sociólogos y economistas como el nervio motor de la empresa y del sistema capitalista en consecuencia. Sin subestimar el significado de la búsqueda de lucro como móvil de la empresa económica, nos parece más completo y exacto el concepto comprendido en la "responsabilidad" a que está sometida la gestión directiva de la empresa.

Tal responsabilidad comprende la expectativa de obtener lucro o beneficio como premio al acierto en la gestión; pero comprende asimismo la posibilidad de obtener pérdida o "minus valia" como resultado del proceso productivo por desacierto en la gestión directiva. Aparte otros muchos alicientes de naturaleza extraeconómica, que

pero no hemos sabido—la sociedad capitalista no ha sabido hasta hoy—salvaguardar esos principios sustanciales, a los que no debió afectar la evolución de la empresa por defender en cambio la subsistencia de un privilegio que no es sustancial para la continuidad de la empresa capitalista ni para el mantenimiento de sus ventajas como unidad de producción.



MR. «H», DE NUEVO

La Carta de las Naciones Unidas se firmó, el 26 de junio de 1945, en el ambiente optimista del final de la guerra. Hasta el Teatro de la Opera de San Francisco—sabiamente elegido para los debates iniciales—llegaron los partes oficiales que anunciaban, a paso de carga, los últimos disparos alemanes. En cada sesión los representantes de los "grandes" se turnaban en la presidencia, y Molotov no era, todavía, ni "Mr. Veto" ni, tampoco, ¡ay!, líder desterrado del "antipartido".

Desde entonces, la O. N. U. ha sido el cauce y el mecanismo político donde se ha hecho evidente y palmaria—con la evidencia de los hechos—la pugna internacional, las esferas divididas del mundo.

A Mr. Lie, primer secretario general, le cupo la suerte de levantar, en los muelles de Nueva York, de la calle Cuarenta y Dos a la Cuarenta y Ocho, el rascacielos de cristal, la campana de los 39 pisos en cuyos jardines ondean hoy las banderas de 82 países.

A Mr. Lie le tocaron también los ásperos días del "niet" ruso y aquellos otros en los que, árabes e israelitas, iniciaban su largo e inagotable diálogo histórico de la guerra. El primer hombre muerto en nombre de las Naciones Unidas sería, para que la sangre deje sus señales sobre las instituciones, el conde de Bernadotte, intermediario de bandera blanca.

Al cabo del tiempo, y éste es otro cantar, la íntima, profunda y concreta vida de la O. N. U. ha variado notablemente.

Es "Mr. H.", de nuevo reelegido, el hombre que ha ocupado el primer puesto en la nueva etapa. Se caracteriza ésta, en vez de ser el centro de los aniquiladores debates del primer ciclo, por un tácito acuerdo de carácter casi parlamentario e inocuo, que ha nacido, posiblemente, en estrecha vinculación a las dos siguientes premisas: el aumento notable del número de naciones que forman en las filas de la Organización y la aceptación—se quiera o no—de los campos de las respectivas influencias entre Occidente y Oriente.

En resumen, "Mr. H."—el del difícil nombre—se encuentra ante la concreción de dos campos, claramente delimitados en la Asamblea General, que están conscientes de su discrepancia fundamental, y que, de igual forma, entienden que este hecho es el supuesto de mayor envergadura. Si bien es cierto que existen dos mitades parlamentarias que saben que un paso más en determinados horizontes geográficos—los campos de la respectiva influencia—son mortales, no quita ello nada para que—por el aumento del número de países—haya aparecido una "tercera fuerza", un núcleo de votos "fluctuantes" que son los que dan hoy a la O. N. U. su verdadero carácter parlamentario, es decir, su carácter externo y assembleístico, ya que, en lo profundo de la conciencia de la O. N. U., subsiste la disparidad radical de los dos bloques.

El grupo afroasiático, con sus 29 votos, ocupa el centro de la Asamblea. Si los votos de América hispánica constituyen una fuerza occidental, los "29" pueden ser favorables a Rusia. El dilema creciente de la O. N. U.—dilema que tiene su fuerza dramática—es el de la admisión o no admisión de China comunista. Dado el parlamentarismo actual, la suma de los votos ha venido a ser el gran juego en los corredores y en los pasillos de los delegados.

"Mr. H." es el hombre de este momento. Del desarme al dilema chino, el nórdico Hammarskjöld preside la sesión.

PUNTUALIZACIONES

Nuestro director ha recibido una carta en la que don Julian Plana le dice, entre otras cosas, las siguientes:



«Mi querido amigo: En la primera página del número de ayer de PUEBLO publica usted otro avance a un reportaje de Luis de Castresana. Exactamente esto: «Aún no se ha iniciado el viaje, y ya han surgido algunas curiosidades. Hace una semana vino a verme una señorita danesa que está pasando una temporada en Holanda. Me propuso acompañarme en mi viaje al Polo, y rechacé su propuesta. Uno, en el fondo, es un hombre honrado y sentimental; a uno no le gusta irse a latitudes tan frías acompañado de una señorita acostumbrada a hacer «auto-stops»...»

Así no haremos nada, señor director. Mientras frente al no demasiado ímpetu de nuestros jóvenes se oponga nuestra típica socarronería, nada. ¿Qué hay del «auto-stop»?

Recuerdo que, en 1954, viajando por este medio, el único que se tiene cuando se es joven, y no de «casa rica», por el Valle del Rin, me llevó durante varios kilómetros, y aun desviándose algo de su ruta, un industrial sarre. Nosotros, señor director, también tendremos coche, quizá gracias a que desde el principio de nuestros estudios llevamos dentro una serie de necesidades, como la de conocer de punta a cabo nuestro propio país, y conocer durante los veranos, porque, como decía un folleto de nuestro SUT, «el verano es de los pobres», lo que más podamos del resto de un mundo con cuyas técnicas, caminos y hombres sentimos comprometidos los nuestros.

Dejemos aparte la molesta situación en que la insinuación del señor De Castresana pondría a un amigo de la muchacha. La honradez y el sentimentalismo de su correspondiente debieran sentirse gravemente inquietos ante su propia frase. Mi honradez y mi sentimentalismo, al menos, lo están. Pienso que nos quedaremos en la «bella época» en que los únicos que conocían Viena eran los hijos de familias acomodadas, lo que se ha dado en llamar «hijos de familias», como si los demás... Y que el resto lo único que podría co-

nocer de Viena sería las operetas. Y Viena, señor director, es una ciudad maravillosa; y en Viena, señor director, viven millares de hombres y mujeres.»

Nos atrevemos a declarar que Luis de Castresana no ha tenido el propósito de zaherir a quienes practican el «auto-stop», ni mucho menos a la juventud, quien, por razones fáciles de comprender, lo ejerce de un modo bastante generalizado. La frase de nuestro compañero puede tener el significado que le atribuye don Julian Plana en su instructiva y al mismo tiempo casi patética carta. Pero también puede interpretarse como reflejo de una preocupación que no enerva ninguna suspicacia y que no sea, por consiguiente, molesta para nadie. De todas maneras, PUEBLO ha de reprocharse no haber previsto, entre sus advertencias a Luis de Castresana cuando se decidió a enviarle al Polo Norte, algún prudente consejo acerca del «auto-stop». Aceptamos como disculpa la veteranía que reconocemos en Castresana, su familiaridad de viajero con gran número de países y con las más extendidas costumbres de la Europa actual.

Por lo demás, no tenemos ningún inconveniente en reconocer que todas las muchachas dedicadas al «auto-stop» son arquetipos de curiosidad intelectual, sin otro propósito que el de contribuir al entendimiento entre los pueblos. Quizá haya excepciones. Pero para señalarlas tendríamos que haber perdido la juventud, esa juventud que tan arduosamente personifica el señor Plana. Es más alegre, y hasta más divertido, conservarla para que novedades como las que él nos cuenta nos sigan pareciendo pasmosas.



EL Derecho es la realización de la Justicia. La Justicia es una virtud intemporal, que depende para realizarse de las posibilidades ofrecidas por el hombre. En cuanto el hombre es Naturaleza, y ésta no varía desde el momento en que aparece el primer hombre, la Justicia (y su realización, el Derecho) natural es invariable. Pero en cuanto el hombre es Historia, las posibilidades de vivir su naturaleza dependen del contorno que en cada tiempo se le ofrezca. La Justicia (y el Derecho), invariables en naturaleza, son mutables en realización positiva. Porque no es posible organizar en justicia la vida común de los hombres, función del Derecho, sin tener en cuenta las mutaciones sociales producidas por el correr de los tiempos.

Hay tiempos—edades clásicas—en que las mutaciones sociales se producen con suma lentitud. La vida común de los hombres se rige entonces por un Derecho estable y conocido, modificado tranquila y lentamente a medida de las circunstancias. Hay otros tiempos—edades decadentes—en que las mutaciones sociales (lentas y tranquilas) no corres-

ponde una paralela renovación del Derecho. Entonces surge la necesidad, pasado algún tiempo, de reajustar el desorden producido por la separación existente entre la realidad social y la organización legal de la vida en común. En tales épocas—tiempo revolucionario—, la realidad social exige un Derecho nuevo, de aplicación general, que organice la vida en común de un modo radical y completo, de acuerdo con la idea de Justicia que históricamente se ha producido.

España vive este período desde 1936. A partir del 18 de julio, nuestro Derecho se inspira en unos principios de Justicia distintos de los vigentes con anterioridad. Por razones de urgencia política, la renovación del Derecho comenzó con una derogación de las principales leyes organizadoras al estilo viejo, y la creación de otras, que hoy llamamos fundamentales del Estado. Pero junto a éstas existen otras (no tan básicas en lo político, aunque trascendentales en lo jurídico) inspiradas en la vieja idea de una Justicia individual y capitalista. Sustituirlas y complementarlas con otras leyes de inspiración social, hasta armonizar la realidad histórica de España con el Derecho, es tarea apremiante. Cada día se ve con más claridad que la aplicación estricta del ordenamiento jurídico vigente supondría la perpetuación de un estado de injusticia. La Revolución, en su esfera de creación y aplicación del Derecho es una exigencia histórica que nadie puede desconocer como no sea por particulares intereses.

Lo Bueno de los demás



—Levántate, hijito! ¡Que ya te está esperando en la puerta el tanque que te va a llevar al colegio!

(De «Ya» de hoy.)

En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días, páginas completas dedicadas a ECONOMIA, LETRAS Y ARTE, a la MUJER y al MUNDO LABORAL

BLANCO TOBIO telegrafía desde Nueva York:

ANTES DE SER ACTOR DE CINE, GEORGE RAFT FUE UN PELIGROSO GANGSTER

«Ahora nos explicamos por qué hacía con tanto realismo esos papeles en las películas»

NEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.) Hace unos días se colocó ante las cámaras de la televisión, en el curso de un populoso programa, un viejo y grande actor, grueso y en canecido ya, pero que nosotros recordamos joven y esbelta: George Raft.



Cuando se enfrentó con el público de la sala había en sus ojos una expresión de hombre triste y acorralado, temeroso de la reacción del público. Ed Sullivan, promotor del programa, le invitó a bailar, solo, una de aquellas danzas que un día le hicieron famoso en todo el mundo.

«Voy a intentarlo» dijo George Raft con voz apenas audible. Bailó maravillosamente. Mar y el público, puesto en pie, le tributó una de las más grandes y calurosas ovaciones de la historia de la televisión.

Estos aplausos, recibidos en un momento crítico de la vida de George Raft, fueron algo más que el premio a una actuación extraordinaria: fueron como la rúbrica de un perdón, y aún más quizá: la salvación de la vida de un hombre en peligro.

Detrás de todo esto hay una historia desolada. Voy a contarla a ustedes: Hace dos años George Raft solicitó permiso para abrir un casino de juego en Las Vegas. Le fue denegado. ¿Por qué? Muy sencillo: porque en los años veinte, durante la era de la prohibición, George Raft había sido un gangster, estrechamente asociado con Al Capone, Joe Adonis, Lucky Luciano y otros.

Fue una revelación para todo el mundo. Nunca se había sabido de la vida de este actor—de su vida privada, se entiende—. Se le tenía por hombre huraño, solitario, brusco, pero nada más. De repente se conoció toda la verdad, que Raft había ocultado durante más de treinta años: había sido un gangster de verdad, que se había hecho una reputación mundial haciendo papeles de gangster en la acción cinematográfica. «¡Claro!—comentó la gente—. Ahora nos explicamos por qué hacía con tanto realismo esos papeles: no hacía más que continuar en la pantalla su vida real!»

De un golpe se cerraron violentamente todas las puertas para George Raft: nadie volvió a escribirle una carta; nadie volvió a llamarle por teléfono; nadie volvió a invitarle a una fiesta. Y los productores de películas no le ofrecieron más papeles. Incluso el hijo de uno de sus pocos amigos íntimos, un niño de diez años, que le llamaba «tío», no quiso volver a verle: «No eres más que un gangster», le dijo, llorando desolado.



GEORGE RAFT

Durante estos dos últimos años George Raft ha vivido en Hollywood como un apestado. La gente que lo encontraba en la calle se apartaba de él recelosa, y sus más viejos conocidos le retiraron el saludo. En todo este tiempo George Raft apenas ha salido de su casa. Una amiga suya ha dicho que si George no hubiese tenido un aparato de televisión para entretener sus largas horas de insomnio en la alta noche hace mucho tiempo que se habría quitado la vida.

Perdía en lugar de cometer esta cobardía decidió comportarse como un hombre valiente: contar su propia vida, con todas sus miserias, al público americano. Y esto es lo que ha comenzado a hacer en la revista «The Saturday Evening Post», con el título «Fuera de mi pasado». Es una confesión en regla, venciendo al pudor y al miedo, pues estas «Memorias» pueden costarle la vida «por hablar demasiado». Es también un «mea culpa» que no pide indulgencia, sino comprensión.

George Raft fue un delincuente juvenil: pistolero, guardaespaldas de pistoleros famosos, jugador y «gigolo» en una sala de fiestas. Esto último, en compañía de otro ídolo desaparecido: Rodolfo Valentino, cuando ni éste ni George soñaban todavía con una gran carrera cinematográfica. A Raft fue el mundo del hampa el que le empujó al estrillato.

En las Memorias que ha comenzado a publicar hay una columna que voy a transcribir para ustedes, y que contiene las preguntas y respuestas que el propio Raft imagina, como si se hallase ante un Jurado. Es un perfecto resumen de lo que fue su vida:

P.—Su verdadero nombre, ¿es el de George Raft?

R.—No. Mi nombre era Ranft—mi padre era alemán—, pero yo quité la «n», porque Raft es más fácil de pronunciar. Mi padre nunca me lo perdonó.

P.—¿Ha sido usted procesado, condenado o arrestado por algún delito?

R.—Nunca. Pero quizá debí serlo. Cuando acostumbraba a visitar a Owney Madden (un gangster) en Sing-Sing siempre me pinchaba diciéndome: «Cuando cualquier día de éstos te traigan aquí...»

P.—¿Robó usted alguna cartera?

R.—Siento decir que sí.

P.—¿Ha matado usted a algún hombre?

R.—No. Estuve al borde de hacerlo varias veces, y doy gracias a Dios por sujetar mi mano. Cuando yo era niño, en Hell's Kitchen, había que luchar por la vida todos los días. Yo tenía un humor terrible en aquellos tiempos, como si odiase a todo el mundo.

P.—¿No es verdad que el mundo del hampa le metió a usted en el cine?

R.—No exactamente. El mundo del hampa me dio dinero para que intentase mi suerte en Hollywood. Fracase la primera vez, y volvieron a darme dinero para un segundo viaje al Oeste.

P.—¿Ha financiado el mundo del hampa otros grandes nombres en el mundo del cine?

R.—Bien; puedo nombrar una docena. Pero ésa es su historia, no la mía.

P.—¿Ha sido usted investigado por el Comité Kefauver sobre el crimen?

R.—No. Pero es verdad que supe meses antes lo que estaba planeando Kefauver, y lo mismo el mundo del hampa. Tuve la suerte de no ser citado para comparecer.

P.—¿No es un hecho que usted fue íntimo amigo de Al Capone, Bugsy Siegel...?

R.—Perdón. Se llamaba Benny Siegel. No le gustaba que le llamasen Bugsy, y nadie de la banda se habría atrevido a llamarle así... Sí; todos ellos fueron amigos míos.

P.—¿Y qué ha sacado usted de todo esto?

R.—Caballeros: soy el hombre más solitario de Hollywood. Desde que se supo la historia de George Raft, varios hombres,

gente del bronce, han ido a visitarle a su casa para ofrecerse como «guardaespaldas» o para «liquidar» a quien desease, mediante pago. Su reputación de «ex gangster» se extendió más rápidamente que su fama como actor y bailarín, y él mismo está convencido de que cualquier día atentarán, quizá definitivamente, contra su vida, como lo han hecho ya. La da por perdida y malgastada. Está arrepentido. Se siente solo. Y hay en sus Memorias algo de despedida y mucho de amargura. «Cuando vagabundeé solitario de habitación en habitación a altas horas de la madrugada veo los titulares de los periódicos diciendo: «George Raft ha muerto». Y oigo voces que dicen: «¿Y a quién importa eso?»

Estaba equivocado. La emisora más importante de Nueva York, al conocer este drama de un hombre solitario, echó una mano a George Raft. Y el público, como les decía, plebiscitó la rehabilitación del viejo actor con una ovación que aún le suena a uno en los oídos.

BRAULIO DIAZ SAL telegrafía desde Buenos Aires:

Vibrante espectáculo a la llegada del «CABO SAN ROQUE» A BUENOS AIRES

Los diarios argentinos lo han saludado con una bienvenida fervorosa

Todo el mundo quiere ver el «barco nuevo»

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Es impresionante el eco que ha despertado en la colectividad española de aquí la llegada del «Cabo San Roque», nueva nave de Ibarra, que en adelante cruzará los mares enarbolando el glorioso pabellón de nuestra Patria. Dar desde aquí las características de este barco orgullo de la industria de España sería como llevar agua al río, ya que el lector tiene amplia información sobre él. Pero, eso sí, lo que no puedo omitir es su emocionante llegada al puerto de Buenos Aires, donde un gentío lo esperó, ofreciendo un vibrante espectáculo que arrancaba lágrimas. Banderas españolas, pañuelos



blancos, voces, saludos... Todo se mezcló en una mañana espléndida. El «San Roque», como una sorpresa, entró en el puerto, en galanado con banderas y gallardetes. Y en sus altavoces, un paso doble... ¡Nada! ¿Sabes, lector, lo que es un paso doble, con su «alma», con su inconfundibilidad, escuchado en tierras extranjeras?... Casi resulta imposible de describir.

La Compañía Ibarra tuvo el acierto de invitar a los periodistas porteños y a los corresponsales españoles a ir a recibir al «San Roque» a Montevideo. Salimos el sábado por la noche de Buenos Aires. El domingo, a primera hora, ya estábamos en la otra orilla del Plata todos, entre quienes se hallaba este soldado de las filas de PUEBLO; para asistir allí a escenas que luego iba a ver repetidas y aumentadas el lunes por la mañana en la capital argentina.

Montevideo recibió—lo mismo que las demás ciudades portuarias de esta América hermana— al «Cabo San Roque» con un en-

tusiasmo extraordinario. A bordo, con una recepción de gala, se coronaron las horas de estadía en el puerto oriental. Pero Buenos Aires es otra cosa. Queridos además, en este caso, quedan imborrables del «Ciudad de Toledo». Aquí la gente es apina, literalmente dicho, en derredor del «San Roque» y tiene «sitiadas» las oficinas de Ibarra, porque todo el mundo quiere ver el «barco nuevo», a lo que agregan «totalmente construido en España», donde hace apenas unos lustros sólo se hacían clavos y poco más... En verdad, el «Cabo San Roque» trae, como el «Ciudad de Toledo» en su día, un testimonio excepcional de nuestra evolución, de nuestra jerarquía técnica e industrial y de la sana orientación de una política inflexible que, entre mil dificultades, es capaz de realizar milagros así.

Es menester destacar bien estos detalles por encima de toda otra interpretación; es menester, así, con hechos «palpables», deshacer la leyenda «panderetill» de nuestra «regresión» y de nuestra presunta incapacidad; es menester, insistir, que los sectarios y los eternos difamadores, tan prodigamente repartidos por ahí para atacarnos, reciban afrentas de este tipo, para que las gentes de buena fe—que las hay, por cierto—no se llamen a engaño. El «San Roque» tiene una «clase económica» tan colosal, que equivale a decir que, en ese sentido—aparte de otras novedades técnicas—, ninguno de cuantos vapores de pasajeros sirven las líneas al Plata puede competirle en estos instantes. Los hay mejores, más grandes probablemente; pero no como él, con sus comodidades, con su modernidad sencilla, sobria, cautivadora; ni es fácil, por añadidura, que se le supere en buen servicio, detalle importantísimo.

Yo siento de veras que los otros «Cabos», el «Hornos» y el «Buena Esperanza», se vayan de estas rutas. Otro tanto experimentan todos los españoles y millares de argentinos. Delante de ellos, mirando los pliegues rojo y gualda, quedó el tributo de muchas lágrimas y emociones. Eran dos verdaderos «instituciones», cuyos nombres, por mucho tiempo, se recordarán con ternura. Esto lo refuerza incluso el reciente viaje del «Cabo de Hornos». Luego de su despedida oficial. Todo el mundo fué a verlo «una vez más, quizá... la última». Como escuché decir a una mujer española que estaba allí casi adorándolo. Y lo curioso es que ella nunca había viajado en él... Había venido hace mucho, muchísimo tiempo, y nunca tuvo lo suficiente para ir allá como «quisiera haber ido».

Ahora tenemos al «Cabo San Roque» como un nuevo «miembro» de la familia inmigratoria española e italiana. Los diarios argentinos, lo mismo que los propios hijos de este país, y nuestros compatriotas, lo saludan con una bienvenida fervorosa y cordial. Las «colas» para retirar las tarjetas de visita, y luego para subir a él, tienen los precedentes ya señalados. Hay, sin embargo, algo más en el juego de las emociones: el orgullo de que España, venciendo leyendas negras y de las otras—que no todas las demás son apetecibles—, reconquista el tiempo perdido y se pone a la altura que le pertenece en pleno siglo XX. ¿Para qué traer citas, ejemplos y todo lo archisabido?... Ahí—mejor dicho: aquí—está el «Cabo San Roque». Es un barco, un pedazo de España que simboliza, como nuestros conquistadores mejor tallados de otros tiempos, mucho más, quizá, de lo que especifica y materialmente representa. Quiero rendir también yo, más que un tributo por haber tenido el privilegio de compartir periódicamente su apoteósico viaje inaugural a estas tierras, un aplauso de aliento para que sigamos así, avanzando, enalteciendo con obras a España. El hecho de que estas realizaciones constituyan «sorpresas» para algunos creo que bien merece la pena.

ANTONIO COLON telegrafía desde Tánger:

LA LEY-BASE PARA ARGELIA NI CONVENCE A NADIE NI PONDRA FIN A LA LUCHA



TÁNGER. (Crónica de nuestro corresponsal, Antonio Colón.) La ley-base concediendo un nuevo estatuto para Argelia ha sido sometida al Parlamento. El proyecto ha ido venciendo todas las enormes dificultades que se le oponían, y a estas horas franquea las últimas etapas.

Por fin Francia se decidió a aplicar las reformas que viene anunciando desde hace tanto tiempo, y están contenidas en esta famosa ley-base. Uno se pregunta sinceramente si vale la pena tanto esfuerzo y si la archifamosa y manoseada ley responderá lo que se espera, con más o menos fundamento, de ella.

Porque es el caso, el triste caso, que se trata de una ley que no convence a nadie. Ni a los mismos que la han hecho, como se ha visto por las hondas divergencias surgidas en el seno del mismo Gobierno francés y por el laborioso período de consultas, enmiendas, contraproposiciones y polémicas que han precedido a la adopción del proyecto de ley.

Está claro que el actual Gobierno de París ha querido escapar a dos contradicciones que el mismo reprochaba a su antecesor: la primera, al subordinar la discusión del nuevo estatuto argelino a un alto el fuego, lo que dejaba a los rebeldes la posibilidad de retrasarlo indefinidamente. La segunda contradicción consistía en proclamar que el nuevo estatuto sería establecido de acuerdo con los representantes libremente elegidos por las dos comunidades.

He aquí que, después de haber estado durante largo tiempo afirmando que el alto el fuego debería preceder al establecimiento de toda reforma y la discusión con los representantes calificados del pueblo argelino, París se apresura a poner en marcha la ley-base, deseoso de borrar pasados errores y retrasos y ganar el

tiempo perdido, temeroso también de que el remedio llegue demasiado tarde.

Pero, como decimos anteriormente, la ley ni convence ni se presenta, hasta ahora, como un remedio eficaz y definitivo. Mal augurio para su prosperidad han sido las divergencias gubernamentales y la franca y hasta violenta oposición de amplios sectores franceses.

En cuanto a los nacionalistas, ni que hablar. Tanto el Frente de Liberación Nacional como el Movimiento Nacionalista Argelino, continúan condicionando todo arreglo y discusión al reconocimiento de la independencia. No quieren—repetimos—unas reformas más o menos amplias, más o menos profundas, sino la independencia completa. «Rechazamos por principio y sin discusión siquiera la ley-base sobre Argelia. La proposición francesa la consideramos como inexistente. Continuaremos la lucha hasta la independencia», ha sido la última advertencia de los nacionalistas, a través de su portavoz en El Cairo.

Por ahora tiene la palabra la O. N. U., aunque las armas—como se ve—continúan su diálogo de muerte sobre el atormentado suelo argelino.

mente, comenzó entonces sus gestiones para comprar armas en otros países.

La petición al Gobierno de Washington no hay duda de que ha colocado a éste en un delicado dilema. Por una parte, los Estados Unidos están preocupados por no herir la susceptibilidad de su vieja aliada Francia. Por otra parte, temen que una completa negativa de material de guerra a Burgiba dé lugar a que éste acepte armas rusas, checoslovacas o egipcias. A los ojos de los americanos responsables, esta solución agravaría considerablemente la atención, no solamente en el África del Norte, sino en todo el Oriente Medio.

Lo mismo sucede con la petición a Italia, y podría suceder con las eventuales a otros países occidentales. Ahora bien: parece que, en última instancia, ante la decidida actitud de Túnez, París, inclinándose por el mal menor, acabaría por admitir la entrega de armas por parte de países amigos y siempre que éstos obtuvieran la debida garantía de que el material no iría a parar a los rebeldes argelinos.

Así las cosas, y en este complicado panorama norteafricano, puede asegurarse que Túnez, decidido a obtener armas «como sea», acabará teniendo las. «Egipto ha decidido espontáneamente entregar armas al joven Ejército tunecino para expresar mediante actos su solidaridad con él y probar la vitalidad del nacionalismo árabe, que se extiende desde el Atlántico al Golfo Pérsico», declaró hace unos días un editorial de «La Voz de los Árabes», en El Cairo. «Es normal—precisaba—que Túnez se dirija, como Siria y Egipto, al bloque oriental para equipar a su Ejército y dotarlo de armas modernas después de la negativa de Francia y América.» Y el comentario terminaba con este agresivo pasaje antinorteamericano: «América, que ha facilitado a Francia los aviones que han bombardeado algunos aduanares tunecinos y ha dotado a Israel de armas con las que amenaza a sus vecinos árabes, deberá pronto gustar la amargura del fracaso. Túnez logrará una victoria decisiva, comparable a la victoria de Siria y de Egipto.»

TUNEZ QUIERE ARMAS

La actualidad en el norte de África se centra también en Túnez. Concretamente, en los posibles envíos de armas extranjeras a este país. Hablaba en una crónica anterior de que Túnez, como todos los países llegados a la independencia, estaba necesitado de muchas cosas, que las buscaría allí donde se las dieran en mejores condiciones, y que al Occidente correspondía impedir que las peticiones tomaran el camino del Este. Ya se está viendo cómo este peligro aumenta más cada día.

INFORMACION TAURINA

Gregorio Sánchez y Joselito Huerta, heridos graves en Córdoba

SANGRE EN LA ARENA

CORDOBA, 27. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón.) — Junto al maniquí con la medida del talle de avispa de la abuelita, al lado de las ricas guarniciones enmadroñadas, a las que no puede meter diente la grey ratonil, si es pasto de roedores la tela recia a rayas verdes..., rosadas... y blancas, hogar por horas en los feriales andaluces del señorío labrador. Casetas ganaderas de feria, ya sólo un recuerdo, y batidos, en vez de su exquisito rumbo de jamón serrano y copa de Moriles. Hasta que lleguen las ferias de motos y vehículos agrícolas usados van de capa caída ferias que fueron antaño derroche de prestancia labradora. Así, esta feria de Córdoba tiene apenas chalanos de carne de salchichón, harta de arar y acarreo, y en lo torero una corrida, y pare usted la jaca, amigo.

¿Culpa de la Empresa? ¿Culpa de quienes admiten que se empobreza de espectáculo taurino cordobés? Cartel de un festejo septembrino en esta Plaza, vecina de las sepulturas de Lagartijo, Guerrita, Machaco y Manolete, una corrida de toros en año de gran cosecha, y ¡pare usted la moto, amigo!

Una corrida de Saltillo es la anunciada, y de matadores, el paisano Martorell—ceniza y oro—, el mejicano Joselito Huerta—barquillo y oro— y el "loreadiario" Gregorio Sánchez—rosa y oro—, en el pasello ovacionados, y sin querer saludar desde el tercio con Martorell el azteca y el toledano.

La corrida, al mediar, toma rumbo dramático. Gregorio va a la enfermería en el tercio, y en el sexto, Joselito Huerta, que le sustituye. (El lote de Gregorio traía sangre en sus pitones.) Martorell despachaba cuatro toros. Y salía a hombros. Y eso es cosa seria ser profeta y aupado en su tierra.

Y así fué la calor y desgracias de los diestros.

El primero, corto, típico de la casa Saltillo, en lo cárdeno y arremangado, no le permiten las fuerzas desarrollar su nobleza, y lo mima el capote de Martorell. Con un lanzazo y tres rehiletes pasa a la tela granate del cordobés, que a los fijos remos los pasa por alto y al natural muy templado José María en este toro noble.

Los giros de costadillo gustan muchísimo más, coreados por ovaciones y música. Un descabello después de tres pinchaduras, el toro defendiéndose al alto, es el final de la lidia.

Ovacionado Martorell, saluda. Al pisar el cuarto toro la plaza, salta un espontáneo, que, colocado, en su sitio, cuaja cuatro mulletazos por alto, el natural, el de pecho y un molinete de adorno.

El toro, bravo, lleva castigo duro con alegría.

Martorell, por bajo, empapa eficaz para atemperar la arrancada, y luego, con la derecha, aguanta, y con la izquierda es acosado.

Vuelve a los derechos, muy ceñido y cruzado, y truenan las ovaciones.

Las manoletinas son espeluznantes. Martorell se arrodilla de espaldas.

De un volapie corto, tendido, al toro, que tiene la boca cerrada, y un descabello fulminante, termina Martorell, un juvenil Martorell, que con las orejas del toro—aplaudido en el arrastre—recorre el ruedo y saluda.

El segundo saltillo, modelo fístico de la vacada, en zancudo, re-

celoso, se queda corto ante los capotes, mandándole toreramente el de Joselito Huerta, valentísimo y ceñido al quitar por gaoneras.

Cinco picotazos terminan por dejar cortísimo de acometida a quien con empuje la tuvo para los caballos.

Joselito Huerta, debutante como matador en Córdoba, brinda a la plaza, agradeciéndose el gentío con palmas.

En el tanteo va alegre el toro. A redondos, más pausado, pero Joselito derrocha voluntad y valor; intenta el natural, y de volapie corto hace rodar al burel, lo que le vale ovaciones y saludos.

Fue el quinto, corréton al hilo de tablas, Joselito Huerta, en lance y chicuelinas, gana ovaciones.

Se avivaba el toro en varas y garapillos.

El mejicano brindaba a un amigo y después de trastear por alto, redondos y naturales cuajaban a fuerza de aguantar el quedarse por bajo la res, escarabona entre serie y serie.

Al pinchar leve se embotó el acero por cuatro veces, y terminó de tres descabellos.

El sexto, gordo, recogido de cuerna, cárdeno plateado, era recibido, sin tocarlo el peonaje, por Joselito con tres faroles de rodillas, y luego quitaba por manoletinas con el capote, entusiasmando a la gente.

Brava pelea hacia el toro, destribando al picador, y para tenerlo con fuerza y pujante, Huerta pedía el cambio con sólo un puñado de poca sangría.

Brindaba a la plaza, cabizbajo, dispuesto a triunfar, y en redondo se ceñía. En uno de estos derechos caía el torero, al escurrirse, en la cara del toro. El corcortico no quitaba, cornada tras cornada, la cabeza del cuerpo del espada, corneándole una y otra vez, con repetidos hachazos al rostro. Dejó el de Saltillo su presa cuando, cooleado, caía al suelo, y aun en esa postura derrotaba a la gente que retiraba a Joselito a la enfermería medio inconsciente y con la cara ensangrentada por el lado izquierdo.

Martorell trasteó para cuadrar, y de dos espadaos terminó con la corrida, de hora y media de duración.

A Martorell se lo llevaron a hombros.

Tira el toro cornadas al palo que cuatro veces le castiga y persigue a los rehileteros.

Avacado, basto, el tercero, incierto y con pies sueltos, sale de los capotes, y el de Gregorio lidia eficaz.

Gregorio, a tirones, despegaba al toro de las tablas, a las que vuelve el astado. Quieto lo aguanta en redondos y a palos le hace tomar los naturales, confiándose y recreándose en este difícil toro.

Al salir de uno de ellos el toro se le cuela, y como está tan cerca el torero, de un hachazo lo prende por el muslo izquierdo, se le echa arriba, empapándole la camisa de sangre, y al dejarlo caer, Gregorio queda de pie y le da un segundo hachazo; logra irse de modo rápido, pero le mana sangre de la herida, vacilando, Gregorio; recogido por un peón de la cara del toro, un banderillero se lo echa al hombro y rápidamente lo introduce en la enfermería, acompañándole una gran ovación.

Martorell, de espadao y descabello, termina con el toro.

Al terminar la corrida, en la enfermería, reposaba Gregorio, ya en la vuelta a su conocimiento. La herida es limpia y para un par de semanas, pero como Gregorio torrea a diario y en terrenos tan de hombre y artista como los que pisaba al ser herido...

Joselito Huerta, ensangrentado el camisón torero, era vendado, para dejarle inútil el ojo izquierdo. Una herida por bajo del párpado, otra que le rasga la frente y fractura de parietal. Tendrá que ser reconocido por lo delicado de la región herida.

Y así, con la enfermería ensangrentada, terminó la corrida, la única corrida de la feria cordobesa, con desigual corrida de Saltillo; Martorell, triunfante, y Joselito Huerta y Gregorio Sánchez, heridos cuando triunfaban en esta Córdoba de los grandes toreros, que no cree uno puedan serlo por

ver a los maestros en su histórica plaza, casi llena ayer, reducida a poca cosa, por los tiempos, la que fué vía de rumbo para el cortijero socarrón y el chalán zaragatero.

Partes facultativas:
Gregorio Sánchez padece una herida por asta de toro en la cara anteroexterna del muslo izquierdo, con una trayectoria que interesa, en dirección lateral externa, la piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis superficial y músculo tensor de la fascia lata, que dislacera, continuando al músculo vasto externo, de profundidad aproximada de 13 a 20 centímetros. No interesa el paquete vascular. Pronóstico grave.

Joselito Huerta padece herida por asta de toro en la región temporal izquierda, con aspecto fibrario en la concha temporal; otra en forma de puntazo en el párpado inferior del mismo lado, en dirección externa. Pronóstico grave. Ambos diestros quedaron encamados en la enfermería.

Esta misma mañana establecíamos comunicación telefónica con el Sanatorio de la Cruz Roja de Córdoba. Dos toreros en la corrida de ayer fueron cogidos gravemente.

Joselito Huerta, ya muy mejorado, ha sido trasladado a una clínica de Sevilla. De todas maneras, no ha pasado el grave peligro que ha corrido, aunque el pronóstico es optimista.

Gregorio Sánchez, antes de ser trasladado a Madrid, debe estar

Un grito en la Plaza, sangre sobre la arena y un impresionante silencio

GREGORIO SANCHEZ PERDERA OCHO CORRIDAS

EL TORO ERA MALO, PERO GREGORIO QUERIA TRIUNFAR EN LA TIERRA DE MANOLETE

Las estampas, en tríptico abierto, quedaron en el hotel en espera del regreso del torero. Reza antes de la corrida y después vuelve a rezar en acción de gracias. La vida íntima de los toreros es ejemplar en el aspecto religioso. Puede haber toreros supersticiosos, pero el sentido de la devoción está al margen de lo supersticioso, es siempre puro en ellos.

—Que sea lo que Dios quiera... Lentamente se santiguó y salió a la plaza...

Esta misma mañana establecíamos comunicación telefónica con el Sanatorio de la Cruz Roja de Córdoba. Dos toreros en la corrida de ayer fueron cogidos gravemente.

Joselito Huerta, ya muy mejorado, ha sido trasladado a una clínica de Sevilla. De todas maneras, no ha pasado el grave peligro que ha corrido, aunque el pronóstico es optimista.

Gregorio Sánchez, antes de ser trasladado a Madrid, debe estar

aquí tres días. El peligro tampoco desapareció.

—El público—nos cuenta su mozo de espadas—estaba entusiasmado. Gran parte se puso en pie para aclamarle. La música sonaba con los clásicos pasodobles. Era emocionante, estaba maravillosamente bien...

—Es que yo—tercia el propio torero, que ya habla y quiere que nos comuniquen su opinión—venía a convencer en Córdoba. Es una plaza de muy grande responsabilidad. Había toreado ya el año pasado. Pero ésta era mi temporada. Tenía que convencer de lo que soy a toda una afición llena de gente entendida, y nada menos que en la tierra de Manolete...

—¡Lo coge ahora, por favor!... El torero que iba conquistando el "¡olé!" pasó al "¡uy!" como muy bien supo definirnos esos momentos Jaime Ostos. Un grito en la plaza. El torero, cogido, y un impresionante silencio.

—Lo veíamos—vuelve a intervenir el mozo de espadas—, estábamos viendo la cogida... No, él no se emborrachó con el toro.



Pero siempre pone todo, toda la carne en el asador, y claro...

—¿Usted vió el peligro, Gregorio?

—Salir vestido de luces siempre implica un gran riesgo. El toro era malo, muy malo. Y yo, ya se lo he dicho a usted en otra ocasión: cuando salgo de una plaza sin haber cortado alguna oreja me marcho muy incómodo. Por lo tanto pensé: es un toro más. Tiene el mismo peligro que tantos otros. ¿Por qué no voy a salir yo triunfante de su lidia? Pero claro que estaba viendo el riesgo. Hasta que me cogió. Perdí el sentido...

A la hora reaccionó. Gregorio Sánchez miró hacia arriba. Faltaban sus estampas. Un sencillo crucifijo presidía la habitación del hospital de la Cruz Roja. Echó una mirada a donde estaban las estampas. Su mozo de espadas sacó una de la cartera:

—Gregorio es muy religioso. Tiene especial devoción a la Virgen de la Piedad, que es la Patrona de su pueblo. Yo la llevaba en la cartera.

Andrés Rico, su mozo de espadas, es nuestro interlocutor ahora. El que nos va explicando todas las cosas.

—Yo soy de su familia. ¡Figúrese cómo sufre cuando Gregorio torrea! Estoy casado con una hermana suya. Durante la operación llamé a mi mujer por teléfono para ir tranquilizándola y al mismo tiempo para que diese ánimos al resto de nuestra familia. Estaban pendientes todos del resultado de esta corrida.

Junto a la cabecera del torero permanece sin moverse este hombre fiel que es el mozo de espadas. Una figura casi anónima y heroica en su fidelidad. La historia de los grandes matadores la podrían contar muy bien sus mozos de espadas.

También está allí, a su lado, su apoderado, Emilio Fernández. Lo quiere como a un hijo. Pasó momentos de angustia al saber de la gravedad de la cogida.

—Pero ya estoy animado—continúa Gregorio—, y hasta con buen humor... Casi a punto de fumarme un cigarrillo, aunque, prácticamente, yo no soy un fumador...

Pero las cogidas, aparte de las graves consecuencias físicas, pueden destrozar a un torero económicamente. Gregorio tenía contratos para todo el mes de septiembre y gran parte de octubre.

—Si me va a costar un sentido esta parada obligada... Verá usted: pierdo unas ocho corridas, para mí muy interesantes, porque no se puede contar que torée, por lo menos, hasta el próximo 1.º octubre. ¡Gajes del oficio, amigo!

Estaba el público en pie. Entre oles y música. Gregorio, en el centro del ruedo, jugándose todo a cara o cruz. Torero como siempre. Buscando la faena. Un grito en el tendido. El torero, derribado, a merced de la fiera. Y hora y media más tarde, una mirada a la mesilla de noche: buscando su Virgen de la Piedad.

OLANO

ANUNCIOS POR PALABRAS

Los anuncios de esta sección pueden remitirse a Publicidad de PUEBLO, escritos a máquina o con letra clara, adjuntando su importe: 1 peseta por palabra, más 0,50 de timbre, en sellos de Correos o en papel moneda.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XI 38. APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir "Flat 1.900", "Seat 1.400", "Flat 1.100", "Peugeot 203", "Renoles 4-4", "Omnibus" primera. Tramitamos carnet. Preclados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

ENSEÑANZAS

CABALLEROS. Bailes particular. Gaztambide, 26.

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia 29 33-42-38, 33-39-27.

TRASPASOS

SE traspasa nave luz Industrial en Sor María Aguada, 40. Razón: Matías Madroñero. Lago Constantza, 7.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesitan oficiales de 3.ª fontaneros. Dirigirse a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía (Villaverde). (6.105.)

SE necesitan soldadores de autógena. Dirigirse a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera de Andalucía. Villaverde. (6.205.)

SASTRAS. Ayudantes, aprendizas adelantadas, aprendizas. Trabajo todo año. Confección. 31-83-33. (5.248.)

EMPRESA importante busca joven competente con amplias relaciones comerciales y excelentes referencias para instalación en Madrid Delegación explotador patente americana publicidad. Preferible disponga oficina, teléfono. Escriban detalladamente "METRO". Apartado 303. Coruña. (6.269.)

TEATRO

REINA VICTORIA: "Dos docenas de rosas rojas", de Aldo de Benedetti, en versión castellana de Adolfo Lozano Borroy.

No hace falta contarse entre los hijos mimados de la memoria para recordar la medula y la peripetia de esta inocua y amable comedia de Aldo de Benedetti, afamado autor italiano que cuenta con tantos éxitos como producciones. Por la sencilla causa de que hará aproximadamente unos tres lustros fué vista y aplaudida a través de una versión castellana de José Juan Cadenas. Ahora retorna a través de otra, debida a Adolfo Lozano Borroy, y, si atendemos al respetabilísimo factor tiempo, adquiere su vuelta casi características de estreno. Pieza singular y harto estimable de un teatro no tan trivial cual parece deducirse de su corte vodevilístico y su ausencia aparente de problemas de altura, encierra, a la manera de esos dibujos de divertimento en los cuales hay que buscar figuras cuidadosas y picaramente ocultas, mucho más de lo que canta la ficción, ya que apuntados quedan importantes incógnitas y enseñanzas. La trama se reduce a una faceta más del asendereado aspecto conyugal, concretamente a una travesura fútil que pone en peligro la subsistencia de un hogar. Todo ello—que, según puede verse, no es poco—dimana del equívoco del envío de unas flores. El esposo que juega con fuego ve su felicidad a punto de perecer; pero al fin no sucede nada grave, pues la fábula exhibe una solución convencional, el cosido apresurado de última hora, inevitable cuando el laberinto es de los que se enredan con exceso. Pero la fuerza amena del diálogo y de las situaciones, la lección del buen construir evidenciada, y remarcada si se tiene en cuenta la ausencia de recursos fáciles—no hay más que tres personajes, pues el cuarto, una doncellita, apenas actúa, y sólo existe un único decorado—, ganan por completo la atención y la simpatía del espectador, tan harto, por otra parte, del "suspense" y demás platos fuertes. Al triunfo de la obra contribuye, en la presente coyuntura, una interpretación magnífica y plébrica de hallazgos y matices, en la que brillan el talento y el dominio de la escena que poseen Tina Gasó, Manuel Díaz González—insuperable en su papel—, José Bóvalo y, en sus brevísimas intervenciones, Lolita Gómez. Los aplausos dedicados a la comedia y a quienes la dan vida fueron incesantes y merecidos.—ARDILA.

MADRID: Marisol Reyes con "Un deseo llamado folklore".

Un espectáculo folklórico se ha presentado en el teatro Madrid, teniendo como figura principal a Marisol Reyes, que obtuvo un señalado éxito en todas sus actuaciones gracias a su voz, a su buen estilo y a su simpatía personal.

Se trata de una serie de cuadros con acusado tinte popular y muy conseguidos en todos los aspectos plásticos y de buen gusto. Nos agradaron mucho "Los enredos del amor", "Arco iris de guitarra", "Caminito de Roma" y las "segurías" de Hurtado de Córdoba, que las baila primorosamente. La parte cómica corre a cargo de Lolita Jurado y María Rosa Encinas, que hicieron reír mucho a los espectadores.

La música, del maestro Solano, es acertada, así como el libro, de Ochaíta y Valerio, con letra propia del género.

Buen éxito para Marisol Reyes y para toda la compañía, que refrendó el público con muchas palmas y levantamientos de telón.

ESPAÑOL: "El diario de Ana Frank"

Con "El diario de Ana Frank" uno de los mayores éxitos de la temporada última, volvió a sus cuarteles la compañía titular que dirige José Tamayo. El teatro estuvo lleno y el público siguió con vivo interés el desarrollo del drama de Goodrich y Hackett.

Constituyó la representación un nuevo triunfo para director y dirigidos. Sonaron los aplausos en varias escenas y al terminar la obra los intérpretes recibieron una larga ovación. Berta Riaza, Ana María Noé, Milagros Leal, Luis Prendes, Ramón Elías, todos, en fin, cuantos intervienen en "El diario de Ana Frank" merecen el más cálido elogio y contribuyen con su arte y naturalidad al mayor relieve de la interesante pieza teatral.

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 29, 4.30 tarde, seis toros de "Barcial", don Jesús Sánchez Cobaleda, para LUIS MIGUEL DOMINGUIN JESUS CORDOBA y JOAQUIN BERNADO Localidades público: Sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9.

PERITOS INDUSTRIALES TOPOGRAFOS Instituto Ites APAREJADORES BACHILLERATO

CORREG, 4 (Puerta del Sol)

El Sevilla mantuvo su ventaja en Lisboa y elimina al Benfica de la Copa de Europa

Falló Zezinho como arma provocativa y se estrellaron los ataques de los portugueses en la doble barrera defensiva sevillista

Sólo una vez llegó el balón a las redes, pero el gol de Pahuet fué anulado por el árbitro

LISBOA, 28. (Por teléfono, para PUEBLO, de nuestro enviado especial, Juan Tribuna.)—El Estadio de la Luz de Lisboa casi se ha cubierto para presenciar el segundo encuentro Benfica-Sevilla. Se puede

calcular en 30.000 los espectadores que asistieron al mismo en una tarde que supo alternar el sol y el limpio cielo azul con la llegada posterior de unas nubes bienhechoras que entoldaron el campo. Pero al mismo tiempo se pre-

sentó un viento sudoeste que también jugó su papel a lo largo de la lucha, ayudando al Benfica durante el primer tiempo con fuerte intensidad, y al Sevilla en la continuación, aunque con menos "forofismo".

Entre los 30.000 espectadores un buen número de sevillanos se dejaron sentir con sus clásicas palmas por sevillanas, que alegraron e iluminaron el ambiente, que, por fin, fué gratamente despejado en el Estadio de la Luz.

Otto Gloria sentía honda preocupación, más aún que por el sistema o táctica defensiva que el Sevilla pudiera emplear, por la entereza y personalidad de los hombres que habrían de componer el sistema zaguero de los blancos.

Y, concretando, temía a Campanal, en primer término, y después a Herrera y Pepin, por la sencilla razón de que los había visto jugar en Cádiz y en Sevilla.

La realización del gran técnico brasileño se centró en torno a Zezinho, jugador que no precisa de presentación, porque ya le conocen sobradamente en Madrid por sus andanzas en el Estadio Bernabéu.

Zezinho salió con el número 10 en la espalda, pero con una misión concreta. La de pivote, chocador y punzante, hacia los jugadores blancos de la defensiva a ultranza del Sevilla. Y con Zezinho se alinearon: Bastos; Calado, Serra, Angelo; Pegado, Alfredo, Palmeiro, Coluna, Aguas, el citado Zezinho y Cavem.

Pero la labor de Zezinho rebasó las instrucciones que el propio Otto Gloria pudo encomendarle. El jugador portugués no sólo quiso chocar, sino que, además, trató de encordiar con un lenguaje poco conveniente, que estuvo en un tris de sacar de sus casillas al internacional sevillista.

Y hasta tal extremo es cierto cuanto digo, que durante el descanso el propio Campanal, acompañado del capitán del equipo, José María Bustos, visitó en los vestuarios al juez del encuentro, el francés monsieur Swinte, para exponerle una queja razonada de todo lo que estaba ocurriendo.

Zezinho quiso ser el arma secreta de Otto Gloria, pero ni así el Benfica pudo forzar el valladar blanco, que en Lisboa se mantuvo firme e incólume, pese a las terribles embestidas lisboetas, alentadas casi siempre y movidas por un público que se resistía a ver eliminado de la Copa de Europa a su equipo predilecto.

Antes del encuentro de Nervión cualquier aficionado hubiese firmado la diferencia de dos tantos a favor del Sevilla para venir con mediana tranquilidad al Estadio de la Luz. Después del primer encuentro, la tranquilidad cundió por doquier, para estimar que el Sevilla, con un poco de suerte, podía haber resuelto la eliminatoria en el propio Nervión.

Las subsiguientes bajas de Pello y Arza, y el razonar que el Benfica no había de ser el mismo en su ambiente al tener el ánimo de sus seguidores, enturbiaba el panorama con nuevos ramalazos de pesimismo, en mucho mayor grado si se analizaba el problema a través del desconcertante encuentro Sevilla-Jaén.

Para afrontar tantas desventajas, Satur Grech concibió un procedimiento táctico y pensó, con buen criterio, que los hombres más idóneos entre los que podía disponer eran los siguientes:

Bustos; Romero, Campanal, Valero; Ruiz-Sosa, Herrera; Anto-

niet, Arsenio, Loren, Pepin y Pahuet. El preparador sevillista configuró dos frentes, que habían de resultar inexpugnables. El primer reducto había de serlo con Bustos, Romero, Herrera, Campanal y Valero. El segundo frente, que formaban Arsenio, Ruiz-Sosa y Pepin, pero con el apoyo de los extremos Pahuet y Antoniet, que habían de defender y atacar, según las variantes que el partido fuese exigiendo.

Aún quedaba Loren, como hombre de apoyo, dispuesto al ataque en unión de Antoniet, pero con misión muy concreta también de estorbar y combatir cuantos posibles intentos de penetración organizasen los jugadores del Benfica.

Porque cabía esperar—como luego se vió—que los portugueses adelantaran sus hombres e iniciaran el juego desde su misma defensa.

Del partido, la mayor presión completa osciló alrededor del minuto treinta y tres del primer tiempo, cuando Valero salvó un gol con Bustos batido y cuando poco después un tiro de Aguas se estrelló en la escuadra de la portería española. Huelga decir que el dominio del Benfica fué superior y casi constante, pero dominar no es sólo presionar sobre el terreno de juego, porque el Sevilla, con muy buen criterio, se dejó «querer» porque así sus jugadores se esforzaban mucho menos y le podía al Benfica en la media «parcela» sevillista.

El Benfica, poco a poco, se fué desgastando, y los nervios se encargaron de hacer el resto al ver que los dos goles de Nervión se convertían en una distancia cada vez más inaccesible.

El Sevilla también dió fe de vida, si recordamos el tanto anulado a Pahuet en el segundo tiempo, cuando todavía el vigor físico de los españoles estaba mucho más entero que el de los lusitanos.

No es partido éste para hacer distinciones, ya que el Benfica quiso y no pudo, y el Sevilla consiguió cuanto quería: conservar intacta su renta de dos goles.

Pero sí conviene subrayar lo realizado por el joven e incansable Ruiz-Sosa y el apoyo constante de Arsenio.

Al mismo tiempo que censurar a Zezinho y Angelo, que en esta ocasión rebasó con mucho el juego censurable de aquél. Todo, a través de un buen arbitraje del galo monsieur Swinte.

Y lo más importante es que el Sevilla sigue en la Copa de Europa, y uno espera que la suerte no le abandone en jornadas venideras...

4-1 DEL BARCELONA SOBRE EL BORUSSIA

Contraste entre la inspiración de los delanteros azulgranas y la férrea adaptación a la táctica WM de los alemanes

BARCELONA, 26.—El tercero y último encuentro de fútbol correspondiente a los festejos inaugurales del nuevo campo del Barcelona, jugado esta tarde, ha finalizado con la victoria del Barcelona sobre el conjunto alemán Borussia, de Dortmund, por cuatro goles a uno.

Dirigió el encuentro el colegiado catalán señor Bielsa, y los equipos fueron:

BARCELONA: Ramallets; Olivella, Brugué, Segarra; Vergés, Gensana; Basora, Villaverde, Martínez, Evaristo, Coll.

BORUSSIA: Kwiatkowski, Burgemüller, Muchaller, Sandmann; Schelebrovski, Bratch; Peters, Preissler, Kelbassa, Schmid, Niepieklo.

A favor del viento, los alemanes comenzaron dominando; pero el Barcelona se defendió con acierto. Poco a poco, el Barcelona fué ordenando su juego y llegó con facilidad ante la portería alemana, en la que lució su gran clase el meta Kwiatkowski. A los dieciséis minutos, un potente y colocado disparo de Coll lo desvió a córner el meta del Borussia. A los veintidós, otro fallo garrafal de Martínez, que levanta demasiado el balón a tres metros de la puerta. Pero a los veintiocho minutos el mismo Martínez, en posición de extremo derecho, realiza una gran jugada individual y entrega en bandeja a Evaristo, que tira fuerte desde cerca; repele el balón un defensa alemán, y Villaverde marca el primer gol. El mismo jugador, a los treinta y un minutos, en fuerte disparo desde lejos, obtiene el segundo tanto. Con dos-cero se llega al descanso.

En la segunda mitad, Estrems, Gracia (Bosch, Hermes y Sampedro sustituyeron, respectivamente, a Ramallets, Segarra, Vergés, Basora y Evaristo. Surge el mejor juego azulgrana. Los alemanes bajan mucho en rendimiento. A los nueve minutos, en disparo desde fuera del área, Hermes marca el tercer gol. A los catorce minutos, el mismo Hermes es zancadilleado en el área. El penalty es bien lanzado por Coll, que se anota el cuarto gol.

Los alemanes se lanzan al ataque, y a los veintidós minutos Estrems rechaza un disparo de Schmid, recoge la pelota Peters, que tira desde cerca; desvía el balón Brugué y el Borussia se anota su único gol. A los treinta y cinco minutos, Mayer sustituye a Sandmann. Hasta el final, el dominio es alemán.

El encuentro, en conjunto, satisfizo. El contraste entre la genialidad individual de los delanteros azulgranas y la férrea adaptación a la WM clásica en los alemanes dió lugar a un encuentro muy disputado, aunque siempre fué palpable la superioridad barcelonista, puesta de manifiesto especialmente en su mayor eficacia ante la puerta.

En el conjunto alemán, sobre y bien compenetradas sus líneas, destacó la actuación del guardameta, junto con los dos volantes, el extremo Peters y el interior Preissler. En el Barcelona, los mejores hombres fueron Olivella, Martínez y Evaristo.

El árbitro, Bielsa, estuvo bien. Asistieron al encuentro unas 55.000 personas. (Afil.)

MUNDO DEPORTIVO

LA CALIDAD TECNICA DEL BARCELONA EN LA SEGUNDA VICTORIA OBTENIDA EN SU NUEVO ESTADIO

El Barcelona ganó al Borussia Dortmund por cuatro-uno en una versión más de su facilidad de juego con cualquier alineación de su amplio cuadro de titulares. En los dos partidos disputados en su nuevo estadio: contra la selección polaca y contra el Borussia, ha cambiado medio equipo en el descanso y el ritmo y el estilo de juego era el mismo en los dos tiempos, señal de carácter y de escuela, de ordenación y disciplina a un método.

En este partido contra el campeón de Alemania Occidental jugó un nuevo elemento sacado de la cantera que es algo más que una prometa: el extremo izquierdo Coll, rápido, hábil, jugador y rematador. Ha sido la revelación para los que no conocíamos antecedente alguno de este nuevo extremo azulgrana. Evaristo no ha tenido demasiada fortuna en sus intentos de regate a los fuertes jugadores alemanes, pero se ve en él a un jugador de calidad. El que lleva todavía la voz cantante del juego original y resolutivo es Eulogio Martínez, que ha hecho en los dos encuentros jugadas de extraordinario mérito, y al que corresponde el honor histórico de haber marcado el primer gol barcelonista en su nuevo campo, aunque se lo sirvieron en bandeja.

El Borussia batalló con fuerza y realizó jugadas suficientes para merecer un tanteo mejor que el escandaloso cuatro-uno. Le sancionó Bielsa con penalty una zancadilla involuntaria—Hermes se enganchó en la pierna del defensa lateral—, y ese gol abultó la derrota. Por otra parte, en la fuerte presión del segundo tiempo, cuando el Barcelona sustituyó a Ramallets por Estrems—único puesto que está cubierto por un solo hombre de calidad—, le salvó el defensa Gracia al Barcelona dos goles, pues ya estaba batido el guardameta. Pero al margen del tanteo, la calidad de juego del Barcelona es de una difícil facilidad, y habría sido menester la habilidad y velocidad del Flamengo para que hubiéramos visto a un Barcelona en prueba mayor, porque las también calidades ciertas de los polacos y alemanes no fueron suficientes. De las cinco versiones de fútbol dadas en el nuevo estadio en los tres días de su serial de apertura solemne, lo mejor lo han hecho los brasileños del Flamengo y los españoles del Barcelona; después, muy al allmón, los polacos del Varsovia y los alemanes del Borussia, y lo menos bueno, los ingleses del Burnley, aunque haya que decir en justificación de los británicos que algunos jugadores de este equipo están atacados de gripe, según declaración del entrenador, aunque desde la gran tribuna y desde la gran altura de la tribuna de Prensa, la impresión era que los del Burnley estaban atacados de Flamengo, especie de gripe futbolística que resulta muy difícil de combatir con coñac y cañaspirina.

El Estadio barcelonés, como corresponde a una estructura de gran estadio, es menos «cazuela» que Las Cortes, y va a notar el Barcelona ese espacio abierto que ahora tiene, en contraste con el hervor que se producía en su viejo campo cuando la multitud entusiasta animaba todo movimiento azulgrana. Afortunadamente para el «Barça», su espléndido dominio técnico será la fórmula para la resolución de los problemas que presenten los partidos, como lo ha sido en sus dos primeras victorias internacionales de la nueva etapa.

GILERA



SEMBRADORAS

Sistema: CHORRILLO Y VOLTEO

ABONADORAS

Sistema: CADENA Y PLATILLOS

NACIONALES Y DE IMPORTACION - ENTREGA INMEDIATA

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A. FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

Opiniones después del encuentro de Lisboa

Después del encuentro, Satur Grech, preparador del Sevilla, manifestó: «Ha sido un encuentro clásico de la Copa de Europa: muy duro. El Benfica no pudo sacar a relucir su mejor fútbol. Nosotros defendimos la victoria lograda en casa, y considero el resultado justo.»

Grech tuvo palabras de felicitación para sus jugadores, y dijo que, sin duda, el sistema defensivo empleado les había privado de otra posible victoria. Señaló a Palmeiro como el mejor de los jugadores portugueses.

El defensa Campanal declaró: «Vinimos a defender un resultado, al igual que en Sevilla el Benfica jugó a la defensiva para evitar goles.»

Busto y Loren estuvieron de acuerdo en que el Benfica no mejoró su actuación de Sevilla.

Otto Gloria, preparador del Benfica, dijo: «Merecimos haber ganado por un margen holgado, pero el Sevilla jugó todo cuanto sabía para defender el resultado conseguido en el primer partido. Mis jugadores no lograron seguir mis instrucciones, pero frente a un equipo como el Sevilla poco había que hacer, más teniendo en cuenta que su guardameta tuvo una actuación excepcional. El equipo sevillano empleó a veces un juego duro, y el árbitro no supo mantener el respeto debido. A pesar de todo, el Sevilla ha merecido ganar la eliminatoria.»

Angelo, defensa izquierdo, declaró: «El resultado debió ser 4-1 a favor del Benfica, ya que el Sevilla jugó solamente para defenderse, sin atacar nunca. La actuación del árbitro nos perjudicó bastante.»

Palmeiro, delantero: «Merecimos ganar, pero el Sevilla se defendió bien. Nada había que hacer frente a un equipo tan duro como el Sevilla. El árbitro nos perjudicó mucho, y a mí me señaló faltas del principio al fin.»

El árbitro, señor Schwinde, dijo: «El encuentro ha sido duro, como corresponde a un partido de Copa. Creo que los aficionados portugueses chillan y abuchean demasiado, sin justificación.» (Afil.)

EJEMPLAR AFAN DE LOS JUVENILES ESPAÑOLES E INGLESES EN LA BUSCA DEL GOL

ANOCHEN EN BIRMINGHAM

4-4 en el marcador, que hubiera sido un 4-5 si el "PATRIOTICO" Mr. Kelly no anula un gol válido de Chuzo en los minutos finales del gran encuentro

LONDRES, 27. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—En un magnífico partido, del que el público ha salido satisfechísimo, las selecciones juveniles de España e Inglaterra empataron a cuatro goles, siendo el resultado completamente justo, ya que si los jugadores británicos superaron a sus contrarios en técnica y dominio del balón, los

españoles causaron asombro por su fácil manera de desenvolverse en el área, donde prodigaron el tiro en cualquier postura y con endiablada rapidez, destacando en este menester los interiores, Nanuco y Chuzo, especialmente aquél, que tiró mucho y muy bien, obligando al guardameta inglés a paradas continuas, algunas francamente difíciles.

La primera sorpresa para los ingleses ha sido la forma de su selección, que cuenta con jugadores de auténtica clase, razón que hace, por tanto, más meritorio el empate de nuestros juveniles. Para los defensas españoles, los extremos ingleses, Mghale y Syd-

ham, fueron una pesadilla, ya que los dos son velocísimos y se cueclan siempre al estilo clásico: derechos a la puerta y con driblings secos y seguros. Gracias a la labor eficaz de nuestra zaga, nuestra portería no se vio perforada más veces, aunque hay que reconocer, no obstante lo dicho, que dos de los goles británicos fueron producto de dos fallos de los zagueros españoles.

Sirvió, sobre todo, este choque para demostrar lo importante que es en fútbol—como en cualquier deporte—tener una buena moral y espíritu de lucha; fué, sin duda alguna, lo mejor de los noventa minutos: el entusiasmo y coraje de los 22 jugadores cada vez que se producía un gol. Cuando el afortunado en marcar era el bando inglés, ya se sabía que a renglón seguido vendría la reacción del equipo español, y viceversa. Una pugna, en fin, preciosa, disputada e igualada, en la que se ha visto, del lado británico, gran preparación física y perfecto conocimiento del fútbol, y de la parte española, rabia para revolverse ante la adversidad, y eso que, pese a las influencias de futbolistas exóticos, es característica inalienable de nuestro fútbol: vértigo y velocidad de tiro, cualidad que ha levantado en los graderíos verdaderas manifestaciones de admiración, exteriorizadas en nutridos aplausos.

LA OPINION de pedro escartín

LISBOA Y BIRMINGHAM

O DOS EXCELENTES RESULTADOS

EN fútbol, como en todas las cuestiones de la vida, el hombre hace lo que puede realizar y nada más; por eso mismo Grech, preparador del Sevilla, obligado a jugar en Lisboa con bajas de titulares, tuvo que montar el encuentro que podía realizar.

Muy feo este sistema de juego, deplorable como espectáculo; pero Satur Grech diría fué a Lisboa para sacar la eliminatoria y no a ofrecer espectáculo de fútbol abierto, donde el tanteo final fuera la eliminación sevillana.

No esperábamos que el Sevilla saliera adelante, y ahora se ve claro que el cuatro-cero de los lisboetas al Barcelona fué resultado "turístico" sobre un conjunto cansado por sus partidos anteriores en Madrid y La Coruña. El fútbol portugués sigue sin ramatadores.

Y si la noticia de que el Sevilla sigue adelante en la Copa de Europa para jugar junto al Madrid en la nueva eliminatoria es una buena nueva, el empate a cuatro de nuestros juveniles con los ingleses nos llena de satisfacción.

Nos alegra por el fútbol nacional y también por Santamaria, seleccionador, quien, nos consta, pone su fe y conocimientos en la labor tan ingrata; este cua-

tro-cuatro en terreno adverso y en el país del fútbol juvenil, es un auténtico triunfo.

El camino es ese. Nuestro deporte, en su aspecto internacional, se ha de salvar no en las importaciones y si en la producción de muchos cientos de jugadores para que de ahí salga calidad, como salieron los Mauri, Maguregui, Mateos, Uribe, etc.

¡Fútbol juvenil a fondo! Es la fórmula renovadora; pero precisa campos deportivos, terrenos municipales de barrio, que no existen en nuestras grandes ciudades, donde los Municipios olvidaron que el deporte es gran manifestación de vitalidad ciudadana.

Lisboa y Birmingham traen buenas noticias para el deporte español: el empate andaluz, conseguido en feo encuentro, consecuencia de la falta de titulares en el Sevilla, y el de Birmingham, cuatro-cero, apoteosis del estilo de ataque.

Y es que ellos, los juveniles, no saben, afortunadamente, otro estilo que la busca del gol. Después cuando actúan en grandes equipos ya vendrán las necesidades tácticas; mas por ahora el fútbol joven es línea recta, ningún cálculo y busca de gol. Lo suyo.

Ayer realizó el Valladolid el entrenamiento más fuerte de la semana

VALLADOLID, 26.—El equipo titular realizó hoy el entrenamiento más fuerte de la semana, como preparación para su partido del domingo, frente al Atlético de Madrid. Consistió el entrenamiento en cuarenta y cinco minutos de juego entre dos equipos de componentes del club, con líneas y hombres intercambiados. Luego realizaron algunos ejercicios físicos y fué probada la actuación de una delantera constituida por Rivera, Rodríguez I, Badenes, Gijón y Rodríguez II, frente a los medios Gallet, Ketu y los defensas Simonet, Arana y Timi. El entrenador no ha dado a conocer aún la alineación que presentará frente al conjunto madrileño. (Mencheta.)

EN VOZ BAJA

BUENDIA SE VA... ¿cuándo vuelve Vallejo?

ALGUIEN SE PREGUNTA SI LA DELANTERA DEL MADRID TIENE QUE APRENDER TECNICA DE CONJUNTO

Se deshizo el Atlético de otro jugador: Buendía. Con Buendía se tomó interés Barrios. Le dió oportunidades, pero el chico no cuajó. Buendía pertenece a esa clase de hombres con los que la suerte se resiste. Buendía arribó al Atlético pleórico de Ilustones. Y ahora se marcha al Córdoba.

—¿Te vas conungido, triste, por no haber logrado en el Atlético lo que tú querías?

—No es eso exactamente. Hay otra palabra que define mejor mi estado de ánimo: tengo rabia de no haber podido ser lo que yo habría querido.

Su hueco no queda vacante. Ya tiene titular desde hace meses: Ares, afortunado desde que saltara contra el Gijón. Ares es voluntarioso, está tallado en la madera de la constancia. Se lo ha pronosticado Daucik.

—Si continúas siempre como hasta ahora, triunfarás. Camino de ello va.

¿Y Vallejo? Caso extraño el del leónés. Con la Cultural fué figura destacada. Y gracias a él logró la Legonesa subir a Primera. Se le descubrió, y dado que sabe hacer fútbol, Melcón le convocó para una prueba de la selección B. Buen comienzo. Luego se lo trajo el Atlético, pero también la adversidad se le ha puesto de cara. Eso: ¿Y Vallejo?...

—Está todavía de servicio militar. Acábará pronto.

OBSERVACION SOBRE LA DELANTERA BLANCA

Observación, en verdad, sagaz. ¿A que no han caído todos en ella? Componen el ataque del Real Madrid jugadores cuyas calidades es imposible poner en entredicho. Pero son, y he aquí la observación, calidades individuales, raras veces en acción comunitaria.

¿Sería mucho mejor la delantera del Real Madrid si, en vez de actuar en ramalazos aislados y geniales de sus hombres, se produjera apoyándose siempre todos en los avances?...

Seamos sinceros: sí, sería mejor. Tuvo el Real Madrid, hace ya de esto algunos años, delantera en la que ninguno de sus componentes se ignoraban. La formaban: Maccala, Olmedo, Pahiño, Molowny y Cabrera. Avanzaban siempre pasándose el balón, pensando y fabricando el gol. Comparemos: contra el Osasuna, el partido lo decidieron Kopa y Gento. En Granada, fué la oportunidad de Rial. ¿Hubo en estas ocasiones goles trabajados? No. Goles de genialidad. Es por esto por lo que el Real Madrid tiene fama de genial. Ahora bien: ¿qué sucederá el día en que la genialidad no esté en día?... Vean, pues, por dónde Carniglia e Ipiña tienen trabajo a realizar. Y de donde cabe deducir que los jugadores no bastan para hacer bueno a un equipo.

El Barcelona se diferencia del Madrid en esto: en que sus hombres hacen goles como consecuencia de hacer fútbol. El Real Madrid, por ahora, hace goles, pero sin hacer fútbol. Debe, por consiguiente, procurar aprender técnica de conjunto. Este es el modo de que no defraude en sus visitas a domicilio.

JUNIORS

¿Y luego decimos...!



En este tiempo de los traspasos fabulosos, el de John Charles también hizo historia. Muy contados equipos habían pagado tanto dinero por un jugador como lo pagó el Juventus al Leeds United y al propio Charles. Y no fué mal negocio, el que hizo el equipo italiano al llevarse a tan formidable jugador inglés. Las dos fotos que publicamos pueden ser una prueba elocuente. En la primera de ellas, John Charles, en un impresionante cabezazo, gana la acción a tres contrarios y consigue para su equipo el gol que habría de darle la victoria frente al Génova. El Estadio de Turín, donde el encuentro tenía lugar, bramó de entusiasmo. Los compañeros del "caro John" también, como se puede ver en la segunda fotografía, donde Charles es abrazado, estrujado, aclamado por los jugadores del Juventus. ¡Y luego decimos que el pescado es caro!... (Fotos Keystone-Nemes.)



SIN PALABRAS

MAÑANA EN LA PLAZA DE TOROS

Fred Galiana, Young Martín, Manolo García y Cárdenas en un cartel sensacional

SERAN SUS ADVERSARIOS: TAKY ZIKARIS, MORALES, NANDO GUERRA Y CARREÑO

Clón Silva, aquel extraordinario batallador del peso mínimo, promesa ya cuajada hacia un camino de triunfos, vio truncadas sus esperanzas por los efectos de una grave lesión, sufrida en su combate con el francés Gasperini, que determinó un desprendimiento de retina, de trágicas y tristes consecuencias. Ciclón Silva se ha visto obligado a decir adiós a sus ilusiones pugilísticas y sobre el ring deja el recuerdo, que nadie olvidará, de sus admirables facultades y el extraordinario índice de su espíritu combativo.

Para ofrecer a este muchacho una prueba concreta y calidad de la simpatía del buen público madrileño, la Federación Española, haciéndose eco del sentir popular, ha preparado en honor y beneficio del pequeño peleador un gran cartel, en el que con absoluto desinterés participarán las primeras figuras de nuestro boxeo nacional en prueba de humana solidaridad con el compañero en desgracia.

Fred Galiana, Young Martín, Manolo García y Juanito Cárdenas, cuatro ases en la baraja de campeones, encontrarán como adversarios en esta gran reunión de mañana noche, respectivamente, al turco Taky Zikaris, Morales, Nando Guerra y Carreño. Cuatro peleas animadas por un interés decidido por cuanto que nos podrán mostrar las posibilidades actuales de esos cuatro hombres en orden al porvenir, nada claro, de sus carreras, tanto en el plano nacional como en el internacional.

Como prólogo de estas sensacionales cuatro peleas figura en el programa el encuentro entre Emilio Orozco—el hombre eternamente joven—y "Camillo" Cifuentes. Un choque vivo y rápido en el que la dureza del campeón castellano de welters se opondrá a la veterania y la experiencia del "viejo" estilista nacional de la misma división.

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

“VENGO A ESTRENAR MIS COMPOSICIONES Y... ¡ME ROBARON EN ITALIA EL PASAPORTE!”, NOS EXPLICA EL GRAN PREMIO DEL DISCO FRANCES, J. M. DAMASE

“PREFIERO LA MUSICA SINFONICA; PERO, EN FRANCIA, UN COMPOSITOR NO PUEDE VIVIR SI NO SE DEDICA AL ESPECTACULO”

“NO QUIERO CLASIFICARME EN LA ACTUAL MUSICA FRANCESA. PERO SOY UN COMPOSITOR DE LINEA CLASICA QUE SE EXPRESA CON LENGUAJE DE HOY”

FUE Odón Alonso, ese director de orquesta que camina con paso firme hacia la consagración, el que nos avisó que llegaba a Madrid uno de los más jóvenes y famosos compositores franceses: Jan Michel Damase. Odón ha dado a conocer, en concierto, parte de su obra, y ahora se dispone a estrenar una nueva partitura. Por otra parte, es Damase la figura del día en Barajas, adonde llegó una comunicación desde Italia: «Llega un pasajero sin pasaporte. Ha desaparecido...»

«He pasado el día más angustioso de mi vida. Fijense ustedes que, sin pasaporte, no tenía la seguridad de que me dejasen desembarcar en España. El suceso fue muy sencillo: llevaba el pasaporte en este bolsillo, el exterior de la gabardina. Y una libreta de cheques, que he mandado anular inmediatamente. Me nos mal que el dinero lo llevo siempre en otra pequeña cartera, y no me lo robaron. Salí de Venecia con toda mi documentación, y al llegar a Milán no la tenía ya. Me la habían quitado del bolsillo. A todo esto tenía que llegar a Madrid porque Cuevas estrena varios de mis ballets, y yo toco el piano, dirijo la orquesta...»

Damase es un hombre que sabe poner la clásica buena cara al mal tiempo, y sobre todo cuando le anuncian que puede entrar en España. «Era una de mis máximas aspiraciones asistir aquí al estreno de mis obras porque tengo especial simpatía por este país, en el que ya he estado en otras ocasiones...»

Le acaban de otorgar el Gran Premio del Disco. «Ha sido por la grabación de «Toros nocturnos», una composición que aquí gustará mucho... También he terminado una sinfonía para Charles Much...»

«Yo me considero, sobre todas las cosas, compositor. Pero no quiero clasificarme. Creo que de la joven generación francesa, los más destacados compositores son mis compañeros J. Françaix y Henri Dutilleul...»

«Me gusta mucho la música



moderna española. Tengo que destacar, porque yo las he interpretado, las «periplinadas» de Mompou y Montsalvaje, que me parecen verdaderamente extraordinarias...»

«No quiero que me consideren dentro del grupo de compositores dodecafonicos. Nunca me ha ten-

tado este género como compositor, aunque tengo gran admiración por muchos de los que se dedican a este tipo de música. Es interesante desde el punto de vista de composición, aunque para escuchar no es tan bonito como otro tipo de música. Resulta muy fuerte... En cuanto a mí, podría calificarme como un compositor de la línea clásica, pero, a pesar de esta base clásica, con una expresión en lenguaje de hoy...»

«Si, desde luego, vivo en mi tiempo. Y, claro está, me considero más cerca de un Ravel que de un Mozart, sobre todo en mi expresión y en mi forma de sentir...»

«Ya tengo estrenado en España un ballet titulado «El príncipe del desierto», que ha gustado. Pero ahora vengo ilusionado con un nuevo estreno que titulo «Trampa de luz», y que es para mí mi más lograda composición de cara a un espectáculo...»

«Me gusta escribir para el «ballet» porque, dentro de los espectáculos, es el que ofrece unas mayores posibilidades de expresión para el compositor. He trabajado para otros espectáculos, como el cine francés, pero no me satisface artísticamente. Sólo puede aceptarse por las exigencias económicas, porque hay que comer cada día...»

«Naturalmente, mi máxima satisfacción es hacer música sinfónica, para orquesta. Son lujos que me permito de tarde en tarde, por las razones que le he expuesto antes. Un nuevo compositor, en Francia, no podría vivir con sus obras sinfónicas. No dan dinero ni aun a las figuras más consagradas. Por lo tanto, hay que recurrir al espectáculo, la mejor salida que tenemos en Francia para resolver nuestra vida...»

«De todas maneras, procuro evitar el cine. Es angustioso para una persona que pretende una obra de creación tener que hacer música de unos segundos, mientras se cierra una puerta. A propósito para una escena de amor. Música de misterio. Así no se puede lograr nada importante. Pero la vida... Verá usted, aquí tengo un papel, en este bolsillo... ¡Caramba! ¿Dónde va mi papel?... Menos mal, aquí está... no se fue con el pasaporte...»

Jan M. Damase ríe. Un viajero ilustre, sin pasaporte...

Antonio D. OLANO

(Fotos Torres.)

tribuna libre

“Buenos días, Tristeza”

El título de la famosa novela de Françoise Sagan, sacado de un verso de Paul Eluard, es suficiente, es suficiente. Con una suficiencia que daña a la vista y a otras cosas. Esta novela, Premio de los Críticos 1954, ha entrado en los dominios del cine y llegará lejos.

Pero... ¿qué novela es ésta, qué tema aborda? Es una novela escrita con una superior mentalidad, con una técnica depurada, un estilo llano y conciso, un arte intrínseco. Nos parecen suficientes méritos para el elogio si otras cosas más graves no se interpusieran. Las «cosas» son el desahogado tributo a la sinceridad. La sinceridad, que arranca en una muchacha cuya confesión de deseos y de acción nos aturde. Elsa, Ana y Cristina, las tres mujeres de «Bonjour, tristesse», se pasan la vida pensando y actuando en pérdidas. Pérdidas cuya luminosidad de sol, ambiente, les influye sólo para el apetito sexual. Dos hombres actúan, asimismo, en bestia con desenfreno; después, el desenlace más o menos trágico y el fin. ¡Pobres manos en las que caigan estos seres tan deformes que, creó la mente de una mujer joven, casi niña, y de genio, que ha traspasado todas las fronteras! Tristeza; no pudo elegir otro vocablo sobre el que intentar la muerte de una juventud lectora. No somos fiados, ni ascetas, ni santos; pero la manera de insinuar lo que supone el amor en su intimidad es ya casi pecado. ¿Cómo no serlo cuando la desnudez toca los límites y se adentra, procaz, en la pornografía? Dice la señorita Sagan que tiene razón Oscar Wilde cuando afirma: «El pecado es el sólo rasgo de color que subsiste en el mundo actual». Por esta idea, lo demás carece de tonalidad. Virtud, decencia, fe, son oscuros conceptos. La genialidad de Wilde hará sus frases, pero no para ser norma de nuestro quehacer y sentir. Escudarse en él para justificar la pornografía es sólo huir de la verdad. Hay un triunfo merecido. También hay una «tristeza» horrenda en el lector. Se ha ido tan lejos, que ahora la juventud que escribe pensará que ese es el camino del éxito. La juventud creadora será «triste». La «tristeza» que arranca en un verso de Paul Eluard y se convierte en título de una novela «tristemente» famosa.—Gracia Rosique.

Carta abierta a don Francisco Casares

M I distinguido señor: Recibo su muy atenta carta en la que me manifiesta su punto de vista en lo del viejo torero como figura representativa. Y me da la razón en cuanto a mi réplica, achacando su punto de vista a «divertimiento veraniego». Acepta este punto sobre una «sobre las cosas», dice usted—que a los escritores viene bien de cuando en cuando. Y me habla de la diferencia existente entre los diestros de antaño, alegres y bohemios, y los de ahora, que sólo piensan en la severa administración de sus bienes y la compra de cortijos o emprender grandes negocios.

Si, señor Casares, comerse los codos de hambre ha sido una manera gentil de hacer literatura picaresca, pintar una estampa española con su donaire y su «aquél»; llevarlos al «colmo» para sacarles el dinero y verlos morir de hambre y de impotencia en la cama de un hospital, recibiendo el último aliento por la caridad de los demás. Entregarse a la poesía de la calle, a los días inciertos, pasó sobre todos como un fantasma. Y en esto, como en todo, el torero ganó su partida. Enfocado el problema en su aspecto económico (en el otro, espiritual, ya di mi opinión), el joven que se enfrenta con el toro de la vida no quiere ser corneado. ¿Sabe usted de la hospitalidad de los aduladores de otro tiempo? Mal signo el de la espera que las castañas sean sacadas por otro del ardiente fuego; mal signo porque el egoísmo ha engendrado un nuevo mito. ¿Sabe cuál es? El dinero. Al que usted alude con noble sinceridad.

Y por el dinero la gracia se nos fue en un recurso de frialdad extrema; por él se machacó el estilo, la pureza de las cosas, el entender la vida como una feliz aventura sin más ni más.

Un adiós a las veleidades que tienen el encanto de un sueño y la vaguedad de una emoción que no se define; el saberse rey de mentira, emperador de película, muñeco de cartón, todo esto so-

brepara en mucho esa severidad fría de la administración sin alma. He dicho sin alma. Y cuánto lo siento. Todavía nos gusta decir que tenemos alma para infundirnos un amor del que nos vamos desposeyendo. Usted ha sido cordial y afectuoso, sincero, con su elegancia de caballero y de periodista grande; yo, entusiasmado y pequeño, le muestro una gratitud de aspirante, maestro.—R. Gracia Rosique.

Recuerdos y enseñanzas

«Me dirijo a la «Opinión pública» que gratuitamente PUEBLO ofrece a sus lectores, para expresar, y siento no poder hacerlo como dignamente Madrid se merece, la opinión que me causó la capital de España cuando la visité por primera vez.

El móvil de mi viaje era hospitalizarme como enfermo de poliomielitis en el Hospital Asilo de San Rafael. Este asilo, que tan maravillosamente es dirigido por la orden religiosa de San Juan de Dios, me acogió a mí, igual que a todos los pobres enfermos a los que abre sus puertas diariamente con excesiva bondad, como jamás podía imaginarse, pues era tanta la amabilidad que los bondadosos frailes ponían en su trato con nosotros, los enfermos, para consolación de nuestros males, que a veces, además de hacernos olvidar totalmente la influencia de nuestras desgracias en el futuro, pues figurase las amargas esperanzas que un inválido debe de tener, tengo que confesar que casi no echaba de menos el roce querido de mis padres y hermanos separados de mí por varios centenares de kilómetros. Pocas semanas después del ingreso en el asilo mi mal ya no me atormentaba; me resigné a sufrir y era feliz al mismo tiempo! Pues me enseñaron a ofrecer mis desvelos como sacrificio a Nuestro Señor. Siempre con el ejemplo ante mis ojos, el divino ejemplo que nos mostraba la bondad infinita que manaba del alma de los santos frailes. También me enseñaron a soñar y a vivir, felizmente, de la esperanza y de la ilusión. ¡A vivir siempre con la esperanza de que la misericordia infinita del Creador me acogiera en su seno, y a soñar ilusionadamente con disfrutar, tarde o temprano, de los bienes del Paraíso!

«Puede un enfermo sufrir amargamente teniendo tales esperanzas e ilusiones? No. No es posible. Con estas esperanzas es feliz y va andando inadvertidamente por el sendero dificultoso que nos conduce hacia el cielo.

Ahora sólo me resta decir que, a pesar de desconocer totalmente la belleza arquitectónica de Madrid, dado a que los siete meses de mi estancia en esta ciudad los pasé hospitalizado, la imagino bella totalmente y, sobre todo, en lo espiritual, a juzgar por el Hospital Asilo de San Rafael, que es tan madrileño o más que la mismísima diosa Cibele.

Agradecido,
Victor Paredes Jiménez.»

Copropietarismo

SEÑOR Director: ¿Podremos considerar el problema de la venta por pisos una convención social, un negocio de los propietarios o un problema simplemente? Como esto último, y enraizado al hecho de imposible convivencia, es preciso considerarlo naturalmente, que en las casas en las que los inquilinos dejaron de serlo para convertirse por magnanimidad de una ley que nos saca de la obligatoriedad de una renta eterna, sin derecho de posesión ulterior a la flamante condición de propietario, pues en las recién construidas la convivencia no se ve amenazada de momento, porque el tirano tiempo, con su secuela de desgastes, no ha hecho su perturbadora aparición.

Me consta que la «felicidad vecinal» en las fincas vendidas, fincas antiguas, viejas, o relativamente así consideradas, donde la convivencia no se vea alterada por asentarse una responsabilidad única en el propietario, son hoy un nido de discordias. Las leyes podía utilizarlas el propietario sin cortapisa alguna, amparado en la razón y el derecho. Hoy sucede exactamente igual, pero no es lo mismo. Y veamos el porqué:

Empecemos por los Estatutos de la comunidad. Estos son redactados generalmente por el abogado que interviene en la venta de la finca. No cabe duda que estos señores estudian minuciosamente todo su articulado, a

fin de prever toda contingencia, y crean una ley interna, por decirlo así, perfectamente ajustada a la particularidad de cada caso. Todos los propietarios, en común, quedamos en posesión de estos Estatutos reguladores de la comunidad, obligados, bajo un compromiso tácito, digamos de honor, a respetar los acuerdos mayoritarios de la Junta general plena del derecho soberano en sus decisiones. Y cuando éstos no fueran acatados por un individuo o fracción minoritaria se entablará la acción judicial contra él o contra ellos, decidiendo el juez, a la vista del estudio de los Estatutos en cuestión, siempre respetando éstos y considerando el derecho de soberanía de la Junta general. Pues bien: éste es el quid de la cuestión.

«Sin particularizar el caso en cuanto a personas, finca o situación de ésta, sino reflejando el hecho en sí, pongamos por caso una comunidad compuesta de 80 copropietarios. Se vota por mayoría reglamentaria realizar una pequeña obra, cuyo importe se eleva a la cantidad de 500 pesetas. Al poner en práctica el acuerdo, la protesta de cuatro disconformes se refleja en el hecho de permitir al menos que sus señoras, dada la impunidad que presta su sexo, no consientan la obra, oponiendo la resistencia física precisa para impedirlo.

Gestiones a la Comisaría y a la Tenencia de Alcaldía dan como consecuencia no reconocer en la acción de estas señoras un acto agresivo. Y como la razón expuesta por los disidentes es la de que, «no conformes con el acuerdo, recaban la intervención de un determinado organismo, no «permitiendo» a la Junta de gobierno realice la obra mientras éste no lo autorice». La Junta, a fin de asegurarse estatutariamente de que el juez que interviene en el fallo pueda considerar esta obra incursa en un determinado artículo, para el cual se precisa un quórum del 75 por 100, se ve precisada si quiere imponer el verdadero sentido de autoridad a que está obligada a convocar nueva junta general, para lograr el quórum referido, exponiéndose a que la apatía o cansancio de los copropietarios determine la no asistencia precisa y triunfe la posición impositiva de cuatro señoras que por la fuerza se han opuesto a la voluntad soberana de la junta general.

«Hubiera habido la más mínima protesta si al propietario, antes de vender la finca, se le ocurre construir este cuarto trasero debajo de una de las escaleras? En absoluto. Era el propietario único y una sola voluntad. Ahora ha podido originar esta divergencia un hecho violento, perjudicial a la paciencia por algún condómino, circunstancia que en este caso, afortunadamente, no ha ocurrido.

«Ante hechos como el presente, que, indudablemente, se estarán repitiendo, yo opino que debería constituirse un Departamento con autoridad para revalidar la de las juntas generales de forma inmediata cuando fuera preciso. Esto independientemente de la acción judicial que el disconforme quisiera establecer con la razón o sin razón que él considere, y siempre bajo su exclusiva responsabilidad, pero nunca dejar a la fuerza impositiva de un individuo o minoría la potestad que esta actitud le da, ante la cual no queda más solución que la de la intervención judicial, dinero y tiempo para hacerle entrar en razón.

«Esto es de una perturbación tal que se presta a la desanimación y abandono del individuo en la defensa no ya de sus intereses, sino de su propia tranquilidad, que por conseguirla hace cesación de sus obligaciones y derechos, absteniéndose en los que pudiéramos decir principios fundamentales de un orden nuevo por él desconocido, y creando una psicosis de disgusto que predispona ya por referencias al futuro copropietario. Y como decía un conocido mío con el que comentaba las dificultades y desavenencias que surgen en una comunidad tan numerosa: «Pero ustedes son 80. En mi casa, ante el anuncio, nada más que ante el anuncio, de la venta por pisos, los 23 que somos ya no nos hablamos.»

Muy cordialmente,

Angel MUÑOZ SERRANO

GIMNASIO FEMENINO.—Clases de gimnasia de reeducación para toda clase de defectos físicos. Profesorado femenino especializado en cursos de la Sección Femenina. Calle de Zurbarán, 71. Teléfono 532514.

El marqués de Cuevas asistirá a la presentación de su ballet en la Zarzuela



El marqués de Cuevas, uno de los personajes más fabulosos de nuestro siglo, es siempre noticia. José Tamayo, en un gran esfuerzo de programación, presentará mañana el formidable ballet del marqués. Jorge Cuevas ha dicho en Venecia: «Saldré en avión para Madrid, porque no quiero perderme la presentación de mis bailarines en Madrid. Y, por fin, vamos a actuar en un escenario adecuado, ofreciendo grandes novedades.» Y mañana, lector, el marqués de Cuevas estará en un palco del más elegante teatro de Madrid. En nuestra fotografía aparece junto a su primera bailarina, la genial Rosella Hightower, que ayer llegó a Madrid por vía aérea.

En el atraco a un Banco murió el jefe de los forajidos

Pero ¿quién mató al policía?

El fiscal Winter Hoe era acaso la primera lumbrera del Foro americano. Cuanto más difíciles eran los casos que le encomendaban, mayores y definitivos resultaban sus triunfos. Falto a veces de pruebas convincentes, lograba encontrar el resorte que convenía a los jurados. Argumentando, creando acusaciones sustentadas por la razón de la justicia. Nada de suposiciones, sino realidades humanas. Hoe era, desde luego, un gran trágico. Dentro de su elegancia, sabía impresionar a

do. Y se entregaron. Por tanto, no se le puede acusar de asesinato, sino de robo a mano armada. El criminal murió. Druifer pagó su vida por la del asesino. Mis defensores son autores de un robo y como tales deben ser juzgados.

Winter Hoe pidió la última pena para los dos. Argumentó con la misma eficacia y dramatismo de siempre, sostuvo que eran autores de un crimen, que la desaparición de las pistolas fué intencionada, para defender el pellejo.



los jurados y parecía como si viviese la escena que relataba, dramatizando excesivamente. No podía superar este defecto, porque si lo anulaba era lo mismo que despersonalizarse.

Había conseguido la última pena para Klondike y O'Donnell; para Simón Doheni, que, según certifió el fiscal, cometió un doble crimen en el bosque, no obstante declararse el reo inocente; para Chasse, al parecer secuestrador de un niño; para Crower, hijo de opulenta familia del Sur, degenerado y parricida, como uno de los muchos personajes de William Faulkner... En fin, Hoe tenía enemigos a porrillo. Los deudos de los gaseados en California se gasea, en Nueva York se electrocuta, en Kansas se ahorca, en Minnesota no hay pena de muerte—juraron que le habían todo el mal que pudiesen.

Mientras Hoe se preparaba para las elecciones a fiscal del Estado, le correspondió acusar a Stanley Ross y Wagner Fay, en un proceso que atraía poderosamente la atención de los habitantes de Los Angeles. Habían participado en un atraco a mano armada, en cuyo suceso murió el policía de servicio. Lo mismo le ocurrió al tercer atracador. Los acusados aseguraron que el policía disparó en última instancia y con las rodillas en el suelo y acertó a dejar una bala en el pecho del que parecía el jefe, que murió en el acto. Había ocurrido en un momento decisivo para los forajidos. Ross y Fay salían del local con los saquitos de lona llenos de billetes, en tanto que el tercero los defendía desde la puerta. Sonaron entonces los timbres de alarma, y un patrullero que pasaba entonces por la calle frenó bruscamente y saltaron cinco policías. Fay y Ross estaban perdidos, se hallaban entre la espada y la pared; agentes por fuera y empleados con pistolas por detrás.

Dijo el defensor: —El sargento Druifer recibió el plomo que enviaba el jefe de los ladrones. En aquel momento estaba solo ante los tres ladrones. Disparó a mis defendidos e inmediatamente se volvió al otro. Así fué como recibió cuatro balazos. Se dispararon frenéticamente y los dos murieron de la misma manera. No es extraño que el sargento recibiera cuatro balazos y sólo uno su enemigo. No es que tuviera éste peor puntería, sino que estaba en peor situación, a pecho descubierto. Fay y Ross trataron de escapar, es cierto, pero está claro que no hicieron fuego. No hay testigo que afirme lo contrario. Bajaron al sótano con intención de internarse en el alcantarillado. Allí perdieron las pistolas, que, desgraciadamente, no se han encontra-

—Esas pistolas habían sido utilizadas. ¿Cuántas balas faltaban? Cinco o seis. Ellos mataron al sargento, situado a la izquierda, en la gran nave. Parece lógico que el policía disparara contra los forajidos que salían con el dinero antes que contra el guardaespaldas. Recibió los balazos en el pecho y, sin embargo, se le encontró después boca abajo y con la cabeza en dirección de la caja y no de la puerta. El jefe disparó, es verdad; pero sus balas no arrancaron sangre. Faltan cuatro de su revólver. ¿No os sorprende? Cuatro veces que apretó el gatillo y otras tantas ocasiones que hizo diana. Druifer gastó más munición que su enemigo, pero no hizo blanco o, en todo caso, una sola vez.

¡Sorprendente en un veterano sargento de la Policía Metropolitana de Los Angeles! No, aquí tenéis a los autores del asesinato de Druifer. Si hubiesen sido inocentes, yo me pregunto: ¿Por qué escondieron las pistolas? Porque con ellas probaban su culpabilidad. ¿No os parecen muy claras las intenciones de los forajidos? Recordad: estaban copados por los policías y los empleados. Ya había muerto el sargento. Todos los testigos, desde atrás, los vieron armados, por lo que luego sería absurdo que escondiesen las armas; los policías no habían entrado aún en el Banco; el jefe de los atracadores estaba vivo, pero murió segundos después. Si, después que el sargento. El enigma es fácil, señores del Jurado. Os lo diré ahora.

(La solución, mañana.)

EL ENIGMA DE AYER

Aquellos atracadores eran los sujetos vestidos de cazadores. A ellos se unió el encargado de la finca, que después se descubrió que no pertenecía al señor Mayun, sino a un respetable propietario de Nantes. El coche que conducía la mujer no fué atracoado porque pasó minutos antes que el Citroën de los forajidos. Su gran coartada consistía en las piezas cobradas. Esta caza había sido matada con anterioridad por el encargado, circunstancia por la que algunos conejos estaban casi putrefactos. Guardaban los valores robados en una caja a un lado del motor. Por lo que se refiere a la ropa que se ponían para atracar, la dejaban en la caseta del falso capataz. Este es un suceso auténtico, desarrollado en otro lugar de Europa.

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

SOLIDARIDAD Y DESARROLLO ECONOMICO

Entre 1946 y 1954 abandonaron el país para iniciar la aventura de la emigración nada menos que 346.032 españoles. De ellos, 66.249 eran obreros agrícolas, 65.292 obreros industriales y 24.029 empleados y comerciantes. El resto—menos de la mitad—estaba compuesto por mujeres y niños menores de quince años. Es decir, que en su mayoría se trataba de mano de obra calificada, tanto por sus aptitudes profesionales como por su edad, salud e instrucción.

Si tenemos en cuenta que, según el Instituto Nacional de Estadística, la población económicamente activa de España es de 10.793.057 personas, debemos admitir que esa salida de emigrantes es de una dolorosa sangría de nuestras más valiosas energías. En especial, debe tenerse presente que en esa cifra están comprendidas profesiones no directamente productivas, como el personal de los cuerpos de protección, servicios domésticos y personales, etc.

Esos españoles que dejan la Patria lo hacen luego de rigurosa selección. Las oficinas de reclutamiento de aspirantes a emigrar a países de ultramar se cuidan muy bien de admitir sólo lo mejor de nuestros conciudadanos. Deben reunir condiciones no siempre comunes a todos los habitantes. Exigen cualidades morales y físicas perfectamente probadas, pues desean hombres honorables, sanos, jóvenes y capacitados. Idénticos requisitos corresponderán a los familiares que le acompañen. Es una discriminación rigurosísima. ¿Y quién paga ese lujo humano que va a elaborar la riqueza de otras naciones?... El gasto corre por nuestra exclusiva cuenta. Aquí han nacido esos individuos. Han recibido de españoles los cuidados para mantener su salud moral y física. Se les ha educado y brindado preparación profesional. Sin embargo, el hombre español, lo más valioso de nuestro patrimonio se exporta "antieconómicamente", diríamos; casi sin condiciones, sin compensación retributiva para el resto de los compatriotas, que han compartido las cargas públicas de aquellos que, al momento de entrar a producir, abandonan la sociedad.

Sólo Argentina, en pocos años, ha incorporado a sus energías económicas y morales 180.821 españoles de primera calidad. Venezuela recibió 68.048; Brasil, 51.541; Uruguay, 18.511; Cuba, 15.645; Méjico, 3.406; Estados Unidos, 2.358; Antillas, 2.006, y Santo Domingo, 1.220.

Nuestro ideal consiste no sólo en dar cabida y vida digna a cuantos hombres y mujeres tengan la suerte de nacer españoles, sino crear las condiciones adecuadas que permitan llamar a nuestros paisanos del exterior, asegurándoles trabajo y porvenir brillante en la tierra natal.

Los españoles no sobran aquí. Los españoles deben elevar primeramente la grandeza de España y luego ofrecer su contribución al desarrollo económico de otros países. Resulta verdaderamente lamentable que el país menos densamente poblado de Europa esté proveyendo brazos al más densamente habitado. Los obreros españoles que viajan actualmente a trabajar a las minas de Bélgica nos imponen el deber de conciencia de estructurar una moderna industrialización en el país para permitirles el pronto retorno.

El mercado de brazos españoles (que ahora se los llevan hasta en avión) brinda extraordinarios beneficios a quienes los usufructúan en el exterior. Con el dolor de tener que dejar la Patria, se encaminan a lo desconocido los hombres más capacitados y emprendedores. En ultramar constituyen sus hogares y tienen hijos del lugar, que los atarán a nuevas tierras.

Por ello, cuando insistimos en apoyar los planes para industrializar la industrialización de España no lo hacemos por frías razones de dividendos o intereses creados. Lo hacemos porque tenemos la convicción de que la industrialización hará posible profundos reajustes sociales de beneficio común para la creciente grandeza de España.

El ritmo del progreso español está en relación directa con el ritmo de superación del individualismo. No fueron precisamente individualistas los que conquistaron las glorias del pasado. Durante la magna y solidaria obra de colonizar y civilizar América, donde todo era esfuerzo de equipo, se lograron resultados incomparables aun con las mejores obras del hombre moderno. En esos tiempos, España tenía menos de 8.000.000 de habitantes. Hoy, con 30.000.000, no podemos dispersar energías generosamente en forma aislada, individual, sin seguridades de recuperación.

Como solución, debemos desarrollar aún más el sentido de la solidaridad para la justicia social. Anemos los pequeños esfuerzos para explotar la totalidad de los recursos disponibles con criterio racional. El mundo moderno nos ofrece gratuitas y valiosas experiencias en otros procesos similares de evolución económica. Con esos ejemplos podemos quemar etapas y arribar a resultados matemáticamente previsibles.

Vencido definitivamente el individualismo antisocial, evitemos el drenaje de connacionales, haciendo posible la convivencia con alto nivel de vida.

Emilio EPO

EL PROBLEMA DE LA ENERGETICA EUROPEA

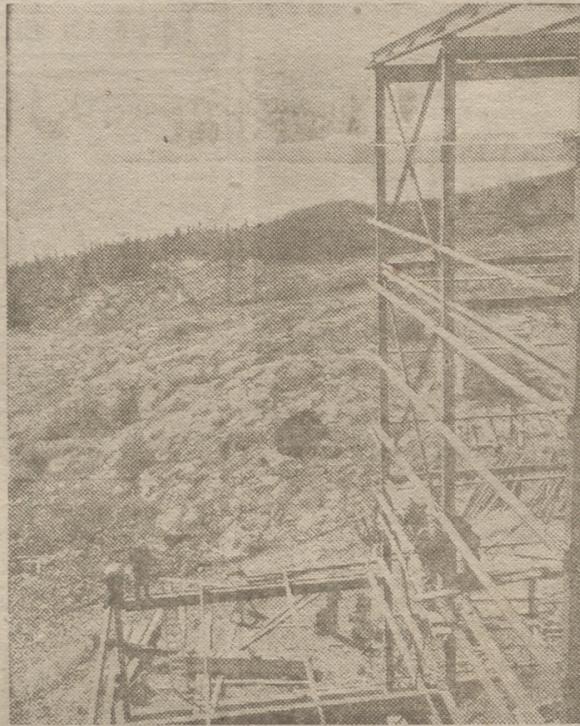
La instalación de un reactor atómico en la Moncloa, con 3.000 Kw. de capacidad térmica, ha traído al primer plano de la actualidad algunos comentarios sobre la consecución de la fuerza nuclear en Europa.

Es viejo ya el informe de las Naciones Unidas, ampliado por la O. E. C. E., sobre la energía en la expansión del continente europeo, que señalaba de un modo alarmante que el consumo, equivalente en 1955 a 730 millones de toneladas de carbón, está sufriendo un incremento tan vertiginoso, que se calcula que en 1957 alcance los 1.200 millones de toneladas, sin que Europa pueda aportar a ese consumo más de 755 millones. El pesimismo abarca toda la gama de fuentes de energía, desde los saltos de agua a los reactores atómicos, y con una gran disparidad de proporciones y primicias.

Para hacerle frente se efectuaron por algunos países, como Gran Bretaña, diversos programas de fuerza nuclear, y en mayo pasado la Comunidad del Carbón y del Acero reunió a tres sabios, con instrucciones de los seis países que la componen, para emitir un informe sobre la Euratom. Pero el problema no debe ser resuelto aisladamente, sino en el conjunto económico de una Europa tendiente a su integración, con lo que aquél adquiere una extraordinaria complejidad, acelerada por acontecimientos políticos externos.

Si la única solución viable para el cierre de esta brecha, abierta hacia una mayor demanda que abastecimiento de energía, está únicamente en la transformación de muchas de sus plantas motrices en estaciones de fuerza nuclear, aunque haya que sacrificar muchos postulados de carácter económico, al menos parcialmente, es fundamental ponderar la riqueza de combustibles nucleares que puedan alimentar esos reactores: el uranio, el torio y el plutonio.

El más importante de los tres, sin duda alguna, el uranio, aunque con el empleo de nuevas técnicas de obtención, el torio está destinado a jugar un papel muy destacado. El uranio es un mineral que existe en la corteza terrestre, y se extrae de la roca aurífera después de triturada y sometida a un proceso de purificación, del que resulta un óxido de color verde totalmente inofensivo, pero de una potencia tal que un kilo de uranio «235» produce la energía correspondiente a 3.000 toneladas de carbón, lo que, tra-



Explotación de uranio situada al norte del lago Athabasca, que constituye el centro de la región uranífera más rica del Canadá, donde recientemente se instauró un poblado de trabajadores que cuenta ya con más de 1.000 habitantes. (Foto Gar Lunney.)

ducido a cifras monetarias, viene a resultar a un cálculo aproximado de 800 pesetas de uranio las 1.250 toneladas de carbón, que son el equivalente a una libra de combustible atómico capaz de generar 2.500.000 kilovatios-hora.

Toda esta potencialidad minera está localizada principalmente en el Congo Belga, donde la mina de Shinkolobwe atesora una gran riqueza; en África del Sur; en el Canadá, donde una serie de yacimientos están llamados a significar un buen índice de la producción mundial; Estados Unidos y Australia. Radicando las reservas más importantes de torio en la India, Ceylán, África del Sur, Australia y Madagascar.

El primer país de Europa que se abrió paso ante la energía nuclear destinada al uso económico ha sido Inglaterra, seguida de Francia. El Reino Unido, ya desde su programa de 1955, atacó la construcción de centrales nucleares, que, con la experiencia de la de Calder Hall y una protección oficial abierta, dispondrá dentro del año en curso de cinco estaciones generadoras, si bien no podrán competir hasta lo menos dentro de varios años en economía con las centrales térmicas normales.

Para su alimentación cuenta

LAS COSECHAS DE PERAS Y MANZANAS

La producción mundial de manzanas registró un súbito aumento de más de 220.692.400 hectolitros (626 millones de bushels), según datos publicados por la Secretaría de Agricultura de los Estados Unidos.

La producción de 1955 fué de casi 194.877.200 hectolitros (553 millones de bushels). La producción de los Estados Unidos decayó, pero este descenso fué compensado por aumentos en países europeos, principalmente la República Federal de Alemania, el Reino Unido y Holanda.

La producción de peras en todo el país permaneció, más o menos, en el mismo nivel que en el año 1955. La mayor producción en los Estados Unidos, Australia y Asia, contrastó al descenso registrado en Europa.

Gran Bretaña con un importante núcleo productor de uranio en África del Sur, sobre el que firmó con Estados Unidos y el Gobierno africano un tratado mediante el cual se suscribió el capital preciso para establecer las instalaciones dedicadas a la extracción del óxido de uranio en un plazo de diez años. Dicho capital, de unos 5.500.000 contos, fue la base de una potente sociedad, que cuenta actualmente con 29 minas autorizadas para la obtención del uranio, y de las cuales 24 están en plena explotación. Es tal su rendimiento, que dentro de la producción mundial de uranio para el año en curso se atribuyen a África del Sur 5.000 toneladas—tanto como la cifra extraída por el bloque soviético—, seguida del Canadá, con 4.000, y Estados Unidos de América, con 3.300. El contravalor correspondiente a la exportación de dicho mineral sudafricano se calcula para 1957 en unos 3.500.000 contos, lo que constituye uno de los productos más interesantes de su mercado de exportación y, a la vez, de los más duraderos, pues, a juzgar por las reservas de uranio conocidas, se prevé que pueda mantener este ritmo de producción por lo menos durante unos sesenta años, de sobra para satisfacer los objetivos más inmediatos y ambiciosos de energía nuclear que tiene planteados la Gran Bretaña.

En cuanto a la zona soviética, si bien no se pueden conocer unas cifras exactas, se estima que sus posibilidades efectivas son menores que las de las cuencas uraníferas del mundo occidental, pues, en razón de la producción mundial, la extracción de toda la zona soviética no alcanza un porcentaje del 4 por 100, lo que tiene una importancia decisiva para el dominio de las armas atómicas.

Dentro de ese conjunto económico de la Europa libre, España puede ser considerada como el tercer país productor de uranio y de torio.

Si a esto añadimos la eficaz labor de la Junta de Energía Nuclear, que desde su funcionamiento, en 1950, ha formado un personal técnico al lado de los más capacitados científicos de Estados Unidos, y que esas riquezas fisiológicas son suficientes para cubrir nuestras necesidades durante varios años, podemos considerarnos a la vanguardia de la Europa atómica, tan comprometida en la resolución de sus acuciantes problemas energéticos.

J. L. PEREZ DE CASTRO

Noticiario del comercio exterior

IMPORTACION DE ALGODON

Según el "Boletín del Sindicato Nacional Textil", nuestras entregas de algodón importado durante el mes de agosto, a través del C. A. N., totalizaban 13.805 balas, encabezadas por Estados Unidos con 7.657.

CONVENIOS COMERCIALES

Durante el mes en curso se han publicado los instrumentos de ratificación del convenio de asistencia mutua entre España y Portugal, con el fin de impedir, reprimir y descubrir las infracciones aduaneras. Asimismo se han prorrogado los tratados comerciales y de pagos con Cuba, Dinamarca y Marruecos.

PRECIOS DE ALMENDRA

Por la Dirección General correspondiente se han fijado nuevos precios indicativos para la exportación de almendra, según sus distintas variedades, cifrados en dólares y sus equivalentes en otras divisas, FOB; en sacos, comisión del 3 por 100 incluida. Sobre este precio, las ventas que se realicen en sacos tendrán un aumento de 4 dólares por quintal, y la almendra repelada, del 20 por 100 sobre el FOB.

PRECIOS DE NARANJAS

Las naranjas españolas se cotizaban últimamente en el mercado de París entre los 110 y 120 francos franceses el kilo, marcándose el precio de la competencia del Brasil entre 100 y 125. Asimismo, en Lituania y en Lyon osciló su valor entre los 120 y 130 y los 80 y 95 francos franceses, respectivamente.

NUEVOS CREDITOS

Una circular del Instituto Español de Moneda Extranjera anuncia que los Bancos españoles pueden solicitar línea de créditos a los Bancos autorizados en Polonia: el "Narodowy Bank Polski" y el "Bank Hanlowy Warszawie", en Varsovia.

PRECIOS DE UVAS

Han comenzado a cotizarse las uvas españolas en los mercados alemanes, oscilando su precio, en las plazas de Colonia, Hamburgo, Düsseldorf y Frankfurt del Main, entre los 1,15 a 1,3, 1,2 a 1,24, 1 a 1,1 y 1 a 2 deustchemarks, respectivamente, el kilo.

SUSPENSION DE IMPORTACIONES

El Ministerio de Comercio anunció la suspensión temporal de toda concesión de importaciones del Brasil y otros países debido a la evolución de los saldos de diversos clearings.

PRECIOS DE LIMONES

Nuestros limones se han pagado en las plazas de París, Lyon y Burdeos entre los 200 a 230, 150 a 200 y 220 a 235 francos franceses, respectivamente, el kilogramo.

TIPO DE DESCUENTO

Siguiendo la misma tendencia de otras naciones europeas y americanas, los Bancos de Inglaterra han elevado su tipo de descuento desde el 5 por 100 al 7 por 100, medida que consideramos trascendentalísima, toda vez que muchas industrias británicas trabajan a un margen de beneficio del 6 por 100.

MALAGA EXPORTA

Reunida la Comisión de Exportadores de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Málaga, se examinó un informe sobre el estado de la producción y posibilidades comerciales de los mercados, el establecimiento en los mismos de puestos reguladores y la conveniencia de gestionar la adjudicación de fertilizantes nitrogenados, especificándose los cultivos que con mayor urgencia demandan la necesidad de estos productos.

La estación arrocerá de Sueca

El comienzo de la recogida del arroz—que presenta este año una de las cosechas más abundantes, calculándose ya rendimientos elevados, con una producción total de 400.000 toneladas—justifica la mención del Centro que más ha contribuido a la modernización de este cultivo. Nos referimos a la Estación Arrocerá de Sueca, primer centro técnico de investigación sobre semillas, que ha desarrollado una labor eficazísima, consiguiendo nuevas variedades y salvando así la degeneración inevitable que en el arroz, como en el trigo y otros cereales, se produce casi siempre por el empleo continuado de la misma clase de semillas.

El primer centro que se dedicó a este tipo de trabajos fue la llamada Granja-Escuela Práctica de Agricultura, de Valencia. En 1911, los agricultores y el Ayuntamiento de Sueca solicitaron del Gobierno la creación de un centro que radicara, precisamente, en la gran zona arrocerá; por real orden de 18 de octubre de 1911 se estableció la Estación Arrocerá, que empezó a funcionar el 7 de febrero de 1913.

A su servicio han figurado ingenieros agrónomos de gran prestigio, cuyos nombres merecen la gratitud de todos los agricultores de España. Han sido: don Eduardo García Montessoro, don Rafael Font de Mora, don Alvaro de Ansoarena y, desde 1953, don José de

Oyangueren. Su labor no necesita ponderaciones y ha sido reconocida por cuantos técnicos de todos los países han visitado la zona valenciana.

Las instalaciones primitivas se han ampliado y actualmente constituyen un orgullo para nuestra agronomía; el centro depende, administrativamente, de la sección de Cerealicultura y Mejora de Plantas del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.

La multiplicación de semillas facilita a los arroceros las variedades más apropiadas, y ha contribuido también al empleo de fertilizantes, sin los que este cultivo no alcanzaría los elevados

rendimientos por hectárea que se han conseguido en los últimos años.

El diario "Levante", de Valencia, para el que los temas agrícolas tienen siempre atención y espacio, ha dedicado recientemente comentarios y notas que recuerdan el peligro de hundimiento de este viejo cultivo, que, gracias a la Estación Arrocerá, ha entrado en una fase de desarrollo sin precedentes, extendiéndose a otras provincias y superando todas las necesidades del consumo para llegar a exportaciones, incluso a países como el Japón, que ocupan el primer puesto en la producción mundial.

J. G. M.

LONJAS Y MERCADOS

♦ SORIA.—Cebada lailla, 4,30 pesetas el kilo; cebada caballar, 4 pesetas; centeno, 4 pesetas el kilo.

♦ ESTELLA.—Cerdos primales, de 1.500 a 2.500 pesetas el ejemplar; tonones, de 450 a 600 pesetas; más pequeños, a 250 pesetas.

♦ ALMAGRO.—Vinos, de 22 a 23 pesetas grado y hectolitro.

♦ CHESTE (Valencia).—Blancos de 13 grados, de uva "merseguera", a 22 pesetas.

♦ LA SOLANA (Ciudad Real).—Paja de cereales para pienso de caballerías de labor, 2 pesetas el kilo.

♦ REQUENA (Valencia).—Vinos claretes y tintos, en bodega del vendedor, a 18 pesetas por grado y hectolitro, caldos para destilación, a 17,25; alcoholes rectificadas, 24,50, y vinagres, 32 pesetas hectogrado.

♦ GERONA.—Terneas, de 49 a 50 pesetas el kilo en canal.

El Libro de Hoy

"RAMASSAGE", DE PAUL READER

UN día encontré una novela que no consiguió ningún premio en la república vecina, y en verdad que bien lo merecía. Uno se sorprende, a veces, ante lo inesperado de ciertas obras que parecen una simpleza y son una cosa tremenda.

"Ramassage" es una novela en la que la técnica está al servicio de un magnífico tema: la vida de los estudiantes extranjeros en el barrio latino de París. Veinticuatro horas de vida intensa con ritmos de cha-cha-chá, rock y cuestiones de Hungría, Tito y drogas.

Su autor emplea siete capítulos, de distinta dimensión: La fiesta, La pareja y La recogida, mayores que Uno, Dos, Tres y Cuatro. En los primeros no existe protagonista, y en los restantes va una vida. LA FIESTA reúne a todos los vividores ante las puertas de una organización de trabajo para ayudar a los estudiantes. Resulta un mundo atrayente y apasionado en extremo. A través de cada estudiante se ve la vida misera y de esperanza en los lugares típicos de Saint-Germain hasta el piso de dos belgas que se drogan.

UNO presenta la vida de un pintor español aclimatado a París con una esperanza de salir y triunfar. Un joven que comienza el día uniéndose a todos en el "ramassage" y yendo a su trabajo.

DOS es un estudiante de derecho yugoslavo que se encuentra como un aventurero por causa del régimen titista.

LA PAREJA presenta a un joven novelista español con sueños de triunfo y a una institutriz alemana que han coincidido para trabajar juntos. Entre sus vidas, como en la de los otros personajes, va tejéndose la labor de lucha por su existencia, con anécdotas, costumbres y un estudio del carácter parisiense.

TRES tiene como protagonista a un joven italiano que regresa a su casa, después de trabajar cinco años en Helsinki, con la esperanza de convertirse en mecánico tornero y ver a la "mamma".

CUATRO cuenta el miedo, o la odisea, del pequeño belga que encontró a su compañero, aquella mañana, muerto de una inyección excesiva de heroína.

LA RECOGIDA vuelve a reunir a todos para el reparto de sus ganancias. Otra vez se truncan sus pensamientos y torna a la dura realidad. El pintor, con una esperanza; el yugoslavo, con fastidio por la parodia; la pareja, con un idilio en puertas; el italiano, retrasando el camión e incomodando al chófer; el belga, desesperado con el descubrimiento por la Policía del cadáver drogado. Y todos, con sus francos en el bolsillo, con su sueldo misero para combatir una primera necesidad, se abandonan nuevamente al camino de la fiesta, del olvido inconsciente que no les libra ni levanta sus vidas, aunque algunos ya las tengan resueltas.

Otra magnífica, con un interés extraordinario, que graba en el lector un mundo casi de pesadilla, donde la realidad y la ficción aparecen tan confundidas que es imposible señalar en qué parte comienza cada una.

Desde el primer capítulo parece vibrar y hay un momento en que aparenta quebrarse el relato y va a perder interés, pero las escenas del café, el personaje de Denise, la cueva de rock, los tipos existencialistas y aquel estudio belga de drogados suben la tensión a un punto altísimo.

Todos los vividores, sobre todo el italiano Gori, son una realidad y un logro aplastante. El estoicismo del pintor español, casi extraño para nuestro carácter. El nerviosismo político del yugoslavo, acrecentado por la mala suerte del día. La chiquillada poética de la alemana y el desconcierto galante del novelista español. Hasta los secundarios que ayudan al desarrollo están con un logro impresionante.

Escrita en un estilo ágil y sencillo, se aprecia un gran apasionamiento en muchos de los pasajes de la obra que dan más intensidad a la acción. Su lenguaje, para un mundo sórdido, resulta completamente digno y gracioso, si bien no huye del agua fuerte o la frase realista, logrando con ello un clima mucho más sugerente para la captación de múltiples matices.

Si le hallamos varios defectos, quizá el más grande sea su brevedad para un mundo tan amplio como el que condensa. Otro, el desaprovechar tipos verdaderamente notables, como la joven española que se apasiona por los juegos mecánicos. Otro, cierta precipitación en los acontecimientos. Y algún pasaje un tanto moroso. Pero, en sí, es novela que complace.

Resalta, sobre todo, una apreciación del barrio latino dada en forma objetiva sobre la individualidad de los personajes, quienes, a la vez, se ven refractados en ellos por él.

Una buena novela esta de Paul Reader, un autor para mí desconocido, pero que en el mundo de las letras francófonas bien podía tener un galardón que se merece. Quizá lo gane cualquier día. A mí no me ha dejado indiferente, como pasará a cualquier lector que llegue a conocer "Ramassage".

Posee otro valor y es su deseo noble de presentar un mundo de anhelos y esperanzas, de luchas inútiles que se pierden por la miseria, por la falta de medios posibles. Donde los débiles se ahogan por el ambiente, y los fuertes, que destaca con valor positivo de ordenación, buen criterio, fuerza de voluntad y lucha continua, llegan a condenarse si una ayuda no les libera a tiempo, o un desahogo les rescata.

Carlos DE ARCE

UN JURADO DEL «PLANETA»

NÚÑEZ ALONSO ESTIMA QUE LAS MUJERES ESTAN BIEN SITUADAS



La originalidad es la tónica de las obras finalistas

LOS jurados del Planeta se encuentran ya en plena lectura de las veinte obras finalistas que competirán con el premio correspondiente al presente año. Alejandro Núñez Alonso ha dejado a un lado "El hombre de Damasco"—el segundo de la trilogía sobre "Benasur de Judea"—para dedicarse de lleno a sus actividades de enlace con los miembros del Jurado que radican en Madrid: Wenceslao Fernández Flórez, Pedro de Lorenzo y Alvaro de Laiglesia. El mismo Núñez Alonso, el jurado más anticipado en lectura, nos dice: "Si del conjunto de obras seleccionadas cada año puede sacarse una tónica general, la tónica de las novelas concursantes en 1957 es la originalidad. Hay que apuntar entre estas obras: "El futuro ha comenzado", de Carlos Rojas; "Siete puertas", de Elisa Brufal; "Fábula del sol y el sonador", de Juan Martínez de Bedoya; "El chico y los otros", de Mercedes Ballesteros, y "El grito roto", de Mirén Díaz de Ibarro. Otras novelas con temas más o menos conocidos, pero tratados con originalidad, son: "La ciudad desierta", de Carlos Arce; "La rueda gira al revés", de Consuelo Alvarez; "El intruso", de Juan María Arestí, y "Sueño de sombra", de Víctor Alperi y Juan Mollá.

Núñez Alonso no puede referirse a "La paz empieza nunca", de Emilio Romero; "Puerta cerrada", de Fernando Ahumada Zabal; "Hombres al desnudo", de Félix Martínez Orejón; "Almas sin cuerpo", de Ventura Bobis Zapico, y "Las entrañas del tigre", de Claudio Dutrey-Lassus, porque aún no las ha leído.

MUCHA LECTURA

Los jurados tendrán bastante que leer. La mayoría de las obras seleccionadas por el Comité de lectura pasan de los doscientos veinte folios, que es el promedio usual. Abundan las de trescientos a cuatrocientos folios. "Menos uno", de Jorge Clara Gisbert, tiene 388; "El intruso", de Juan María Arestí, 428, y "Marie Malet", de Asunción Porta Graell, llega a los 1.028 folios. Y se trata de folios, apretadamente escritos, de cuarenta y dos líneas.

El Comité de lectura es un magnífico auxiliar para los jurados. Está integrado por personas expertas, de claro juicio literario. Una vez leída cada novela, se hace la sinopsis de su argumento seguida de un juicio crítico en que se apuntan valores de la obra, sus aciertos y sus posibles fallos. De acuerdo con

este juicio, se valora la obra por puntos. Las novelas que obtienen de cuatro a cinco puntos pasan al grupo de obras finalistas, que han de leer y aquilatar los jurados. El funcionamiento de este Comité de lectura le cuesta a la Editorial Planeta más de cuarenta mil pesetas. Pero es el método más eficaz que existe para el análisis concienzudo de cada novela concursante. Los autores pueden en todo momento solicitar el informe crítico sobre su novela, una vez fallado el premio.

LAS MUJERES, BIEN SITUADAS

Las autoras concursantes al Planeta 1957 se encuentran, a juicio de Núñez Alonso, bien situadas. "Estoy seguro que, en los primeros careos que tengamos los jurados, surgirán por delante los nombres de algunas de estas autoras: Elisa Brufal, Mercedes Ballesteros, Rosa María Cajal, Consuelo Alvarez, Mirén Díez de Ibarro y Asunción Porta Graell. El equipo femenino de Cataluña lo integran tres escritoras. Por su parte, Mirén Díez de Ibarro "juega" por Bilbao; Mercedes Ballesteros, por Madrid, y Elisa Brufal (¡arriba Elche!), por Alicante. Ya era tiempo de que Levante viniera empujando."

Pero el autor de "El lazo de púrpura" no puede asegurar sino que "la pelea entre las mujeres y los hombres será más estrecha y comprometida que el año pasado. Me faltan cinco obras por leer, y es muy posible que algunas de ellas—dada las referencias que me han dado otros jurados—vengan a establecer una nueva valoración, pero

así y todo, siempre quedarán una o dos autoras para poner la cosa difícil a los hombres".

UNO QUE VUELVE

La actitud de Ramón Cajade Rey es la del concursante ejemplar. Participó en el certamen del año pasado con "Los solitarios", novela que provocó distintos criterios en el Jurado. No hizo buena carrera a la hora de las votaciones, no obstante que figuraba en los primeros puestos de la lista de algunos jurados.

Ramón Cajade Rey no se desanimó con el resultado del año pasado. Por el contrario: tomó nuevos alicentos, y rehizo muy hábilmente la novela. Fortificó

algunos capítulos que se consideraban débiles, redondeó situaciones, cortó alguna parte anecdótica poco funcional; corrigió, pulió y se encontró con una nueva novela, que titula "El triunfo de los fracasados", y que compite este año.

"Una novela presentada en anterior concurso—dice Núñez Alonso—no es novela "guetada"; mucho menos cuando se le corrigieron con acierto los fallos de que pudiera adolecer la primera versión. No es una forzada novedad la que busca la Editorial Planeta con su concurso, sino premiar la mejor obra presentada, venga o no de un anterior certamen; sea o no de autor conocido."

ARTE ESPAÑOL EN PARÍS



Juan Gallo presenta "La mujer del panadero".

Gil Carrasco, un poeta olvidado

Fué el primer paisajista literario

NACIO el delicado poeta Gil Carrasco en Villafraanca del Bierzo, de la provincia de León.

Es este pueblecito un delicioso rincón de la provincia antedicha, que a un gran pintor contemporáneo, Demetrio Montserín, le hizo decir que pudiera suponerse elegido por Dios para sentar en él el Paraíso; tal blandura de paisaje y tal variedad en los matices de su verdor, tales perspectivas encierra.

Enrique Gil Carrasco estudió en un seminario, emprendió la carrera de Leyes, pero agobios económicos, estrecheces de fortuna de los suyos le obligaron, según asegura el señor Pinto Maestro, entusiasta del numen del autor de "La violeta", a abandonar sus cursos y abordar la vida literaria de Madrid, ya tomado del amor de las bellas rimas y de las luminosas ensueños románticas.

En Madrid hizo amistad con Espronceda, con Pastor Díaz, con Eulogio Florentino Sanz, quizá con Ventura Ruiz Aguilera, y se alistó, lleno de entusiasmo, en la imprevisora cofradía de la bohemia que había de preceder a la que vivieron Pedro Marquina y Pelayo del Castillo.

Colaboró en los periódicos de la época. ¿Quizá en "La España", de Eduardo Asquerino? ¿Quizá en "El Semanario Pintoresco"? ¿Quizá en "El Mundo Universal"? Cri-zo delicados versos, cultivó la crítica...

Pero su obra cívica, que aún puede leerse con mucho agrado, a pesar del cambio de gustos y de modas literarias, es su novela "El señor de Bembibre", donde, con acierto insuperable de novelador que domina el interés, plantea la vida de los últimos templarios—medievales—y la comarca que rodea las ruinas gloriosas del

castillo de Cornatel y el de Ponferrada, que fueron baluartes inexpugnables de aquella extraña milicia.

El maestro "Azorín" coloca a Gil Carrasco entre los primeros escritores españoles que rindieron culto a la descripción del paisaje, y, en su libro referente al tema, transcribe alguno de estos cuadros admirables.

Después, el poeta, como tantos otros, fué agregado a una embajada. Gil Carrasco lo fué a la de Berlín—no a la de Londres, como con error ha solido decirse—. Bajo el cielo alemán duerme su sueño eterno, y a su sepultura dedicó bellas estrofas, dignas de las antologías (y en la dedicada por Menéndez Pelayo a las 100 mejores de la lengua castellana tiene un puesto), el magnífico Hrico Eulogio Florentino. En efecto, su "Epístola a Pedro" guarda la evocación trasmitante que aquella tumba le sugiere.

También Florentino era diptomático, y, como Enrique Gil cantó gloriosamente a la violeta, Florentino glosó "El color de los ojos", en poema genial que también figura en la "Antología" de Fernando Maristany (1).

¿Cómo estará hoy, tras tantos años, la sepultura del poeta? ¿Tendrá flores el arca terrena de quien tan poéticamente, tan líricamente las cantó?

«Quizá al pasar la virgen de los valles, enamorada y rica en juventud, por las umbrosas y desiertas calles do yacerá escondido mi ataúd, irá a cortar la humilde violeta y la pondrá en su seno con dolor, y llorando dirá: «¡Pobre poeta! ¡Ya está callada el arpa del amor!»»

(1) Barcelona, 1921.

Hace muchos años se pidió que su patria natal, León, honrara al poeta como su astro merecía. Yo no sé si se le rendiría el homenaje que en aquella sazón se solicitaba, porque escribo sin documentarme, al influjo de una reciente lectura de sus versos. Esta nota, por tanto, no tiene ninguna intención ni alcance regional. Pero el novelista de "El señor de Bembibre" es también un poeta ilustre del parnaso español, un escritor que no desentonó en el grupo brillante en que lucieron Larra, Espronceda, Narciso Serra, Florentino Sanz, Ruiz Aguilera, el padre Juan Arolas...

De su nombrada novela, "Azorín" dice que es escandorosa e infantil, pero que señala en el género la inclusión, por primera vez, del paisaje como elemento de belleza. Así es, en efecto, y puede observarse en la lectura de este delicado fragmento:

"Los ríos iban ya un poco turbios e hinchados, los pajarillos volaban de un árbol a otro, sin soltar sus trinos armoniosos, y las ovejas corrían por las laderas y por los prados recién despojados de su hierba, daban ronca y tristemente. La naturaleza entera parecía despedirse del tiempo alegre y prepararse para los largos y oscuros lutos del invierno."

Difícilmente podrá darse impresión más gráfica, más exacta de la melancolía del otoño.

El poeta vivió muy poco: sólo treinta y un años, pues nació en 1815 y murió, como dijimos, lejo, de su Patria, en 1846. Pero le cupo el placer de saborear el éxtico de "El señor de Bembibre", cuya primera edición publicó en 1844...

N. HERNANDEZ LUQUERO

LOS GLOBOS DE LA TERTULIA

DOCUMENTAL DE LA PROVINCIA

GUSTAVO PÉREZ vive un ejemplo de actividad y casto de ubicuidad. Ahora mismo, como director de la compañía de Trini Alonso, anda por el Cómico y prepara el repertorio de la misma. Al propio tiempo, ultima los ensayos de "La venganza de don Mendo", que el Teatro Popular de la Diputación representará, bajo su dirección también, en el castillo de Chinchilla. Y sin abandonar ambas dedicaciones, recorre los pueblos del partido judicial de Navalcarnero, realizando un documental destinado al

Día de la Provincia, que, como ustedes saben, está dedicado este año a este pueblo.

SEGOVIA

Un día entre el turismo y las piedras de Segovia. Cola, materialmente hablando, para tomar en Casa de Cándido el "cochinillo asado" y llevarnos esas jarras con el letrero de "Robadas" que tan amablemente nos regalan los camareros. A un lado y otro de mi mesa se habían ido haciendo distintos al español. ¡Cómo atrae nuestro "sthyphical". Por eso resulta confortador encontrar allí a Valentín

Andrés Alvarez, el ilustrado autor de "Tararis". El encuentro viene como anillo al dedo para dar una noticia: Valentín, a solicitud de la misma, ha prometido a la editorial Puerta del Sol el original de una novela. Conste que la noticia no la sé por él, sino por otro asturiano: Juan Antonio Cabezas, que acaba de dármele. Y no en Segovia.

CARMEN ONTIVEROS

Hacia mucho tiempo que no la veía. Encuentro a Carmen Ontiveros. Danzarina ella misma y profesora de danza. Me habla de sus

proyectos actuales:

—He estado enseñando bailes españoles a algunas americanas. Pero ya sabes que mi ilusión es la creación de un ballet infantil, por el orden del que tuve, y con el que di algunas representaciones. He preparado la adaptación coreográfica de "Platero y yo". El tema de Juan Ramón Jiménez lo desarrollo con figuras de danza infantil. Y creo que traduje en el baile ese suave espíritu de ingenuidad y melancolía que tiene la biografía lírica del burrito de Moguer.

Julio TRENAS

noticia de la casa

por Carlos Flores

4 MESAS QUE AHORRAN ESPACIO

La mesa ampliable es un mueble de gran utilidad que viene utilizándose desde el tiempo de nuestros abuelos. Como todas las cosas que presentan alguna característica verdaderamente interesante, su uso no decae con el paso del tiempo.

Traemos hoy aquí tres tipos de entre ellas cuyos ingeniosos sistemas de ampliación nos parecen menos conocidos.

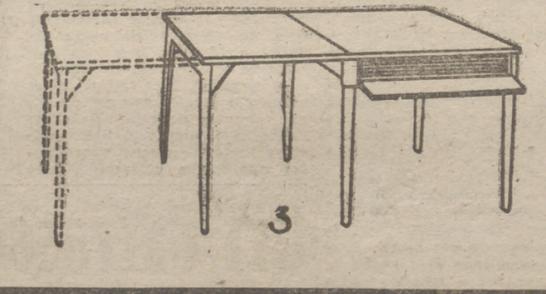
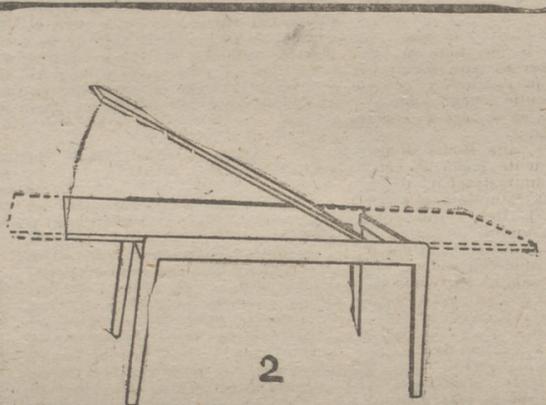
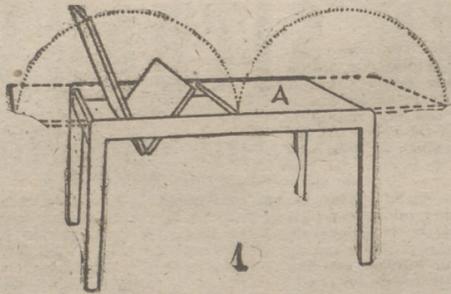
En las tres aparece dibujado con trazos el aspecto de la mesa en su máxima dimensión posible.

La 1 ofrece, cuando tiene los tableros plegados, el aspecto que puede verse en su mitad derecha. La mitad izquierda del dibujo muestra cómo el tablero se pliega y gira para ocupar la posición que tiene el marcado con A en la figura.

El sistema de la número 2 es menos complicado. Consiste, sencillamente, de un tablero articulado en su parte central.

La mesa ampliada tendrá extendido el tablero, mientras que la recogida lo ofrecerá plegado y reducido, por lo tanto, a su mitad.

En la 3, la ampliación se consigue añadiendo un número de unidades, que puede ser ilimitado, a la mesa primitiva. Estas unidades están formadas por un tablero y un par de patas solamente, y éstas pueden plegarse sobre aquí, con lo que es posible que vayan guardadas en un compartimiento de la misma mesa. La unión entre cada una de las partes se hace por medio de piezas metálicas machihembradas.



PARA EL TELEFONO

La mesa del teléfono no siempre tiene cerca una silla para descansar cuando la charla se prolonga. Ya se sabe que el teléfono debe usarse solamente para conversaciones breves, porque haciéndolas largas impedimos que nos llamen de fuera, que lo utilicen los de casa, que puedan llamar al que habla con uno, etc., etc. Pero a pesar de eso, siempre hay quien gusta del placer de pasar largos ratos con la oreja pegada al auricular. Para ellos, aunque no esté bien hacer eso, es esta mesita de las fotografías, que ofrece la particularidad de llevar el taburete formando un único cuerpo con ella. El taburete puede girar y ser colocado bajo la mesa durante el tiempo que no es utilizado, con lo que se consigue un mejor aprovechamiento del espacio. Las fotos dan idea suficiente de cómo puede fabricarse la mesita en cuestión. El número del teléfono de la señorita no ha llegado hasta nosotros.



EL NYLON SUSTITUYE A LAS PIELES



La piel de nylon que comenzó a usarse no hace mucho a modo de ensayo, sustituye ya a valiosas pieles de animales, debido a su belleza y a sus propiedades de abrigo. La piel de nylon se inventó en el Canadá y ahora se fabrica en Londres. El peletero británico que adquirió la patente se ha dedicado a realizar investigaciones por su cuenta para conseguir imitaciones perfectas de pieles naturales, y casi lo ha logrado. Su última colección presenta

pieles de nylon que se asemejan tanto al castor, al visón, al ocelote y a la foca gris, que es preciso examinarlas cuidadosamente para observar la diferencia. Los miembros de la expedición transantártica británica se equiparon con chaquetas de este material cuando partieron para el Polo Sur, a principios de este año. Los constructores de muebles utilizan la piel de nylon para tapizar, ya que, aparte de su gran resistencia al desgaste, puede lavarse fácilmente sin peligro de estropear el sedoso pelo.



Tres hermanas españolas en el Festival Internacional de Edimburgo



Pity, Cristina y Alicia López Bosch, tres lindas muchachas españolas, estudiantes de inglés en Londres, decidieron asistir al Festival Internacional de Edimburgo. Dejaron sus libros por algunos días y emprendieron camino hacia Escocia. Y allí llegaron con su sonrisa alegre, sus pañuelos a la cabeza y sus bolsos de plástico llenos de galletas churruscas. ¡La merienda para el camino! Y allí también se retrataron con el joven escocés de cara de niño, estatura de gigante y traje de colorines. Una fotografía con el fondo triste del castillo de Edimburgo, cuya historia tétrica y lúgubre les fue narrada por el escocés alto.

DE MUJER A MUJER

Señora Nuria María:

"Apreciada señora: Tenemos unos amigos a los que debemos bastantes favores, y que, no hace mucho, han tenido a un hijo, que cuenta ya diecinueve años, muy enfermo y de un mal contagioso mientras ha durado la enfermedad, naturalmente. Yo siempre les había dicho, y mi esposo también, que si necesitaban de nosotros para algo, contarán con ello, porque para algo eran los amigos. Ellos nunca han pedido nada, pero acabo de recibir carta suya, ya que viven en otra provincia, y me piden un favor que, por culpa de mi marido, no sé cómo hacerles. Cada año, a mediados de junio, nos vamos a un pueblito de la Sierra, donde tenemos una casita nosotros y otra mis padres, y pasamos tres meses allí, porque es muy sano, y como tengo dos niños pequeños, les va de maravilla. Estos amigos de que le hablo me han rogado que me lleve conmigo a su hijo, al que el médico ha recomendado una convalecencia larga en un sitio alto y sano. Ellos no pueden salir de la capital donde residen, a causa de la tienda que tienen, y no les gusta enviar al chico a un hotel, porque temen que, siendo joven, no se cuida lo suficiente. Pero mi marido me ha dicho que de ninguna de las maneras. Debo advertirle que es muy aprensivo, casi maniático, y como sube los viernes y se queda hasta el lunes, por lo visto teme estar en contacto con ese jovencito, aunque esté curado. A mí me da mucha pena negar ese favor a nuestros amigos, que son buenisimos y muy generosos. Mi madre me ha propuesto tenerlo en su casa, ya que, como le digo, mis padres también tienen su casita; pero pienso si no se ofenderán esos amigos, al ver que, cabiendo en casa, lo hospedamos en casa de mis padres. ¿A usted le parece una solución? Y de adoptarla, ¿qué excusa pongo para justificarme? Mi esposo, a esto, no ha puesto ninguna objeción.

En espera de la suya, que le ruego inserte en el periódico, pues esos amigos no lo reciben, les saluda atentamente

ACACIA."

CONTESTACION

Resulta inútil tratar de convencer a las personas muy aprensivas de lo injustificado de su miedo al contagio, aunque éste sea imposible, porque en ellas su temor es instintivo y superior a los razonamientos que les brinde su inteligencia. Por eso no le aconsejo intentar hacer entrar en razón a su marido recordándole la deuda de gratitud que tienen contraída, etcétera, etc., ya que resultaría tiempo perdido. Es preferible que acepte el generoso ofrecimiento de su mamá, lo que, a Dios gracias, es una solución magnífica para salir del compromiso y quedar, además, bien con sus amigos. El pretexto que puede poner, para justificar el que no le hospede en su hogar, es que sus hijitos son muy traviesos y dan una guerra terrible en casa, lo que impediría que el muchacho hiciera el reposo debido, ya que no podría dormir tan siquiera las horas que necesita para su descanso y remontamiento de su salud, con el ruido que arman los chiquillos antes de las ocho de la mañana. Explique que en casa de sus padres reina una gran tranquilidad, y el muchachito se sentirá en un oasis de paz. Asegúreles que estará tan atendido como si lo vigilara usted misma, y sus papas se sentirán encantados de pagar en su nombre los muchos favores que ustedes les deben.

Ya verá cómo esos señores no ven nada de raro en la proposición y, agradecidos igualmente, aceptan de mil amores. Menos mal, amiga mía, que la cosa tiene remedio. Hubiera sido muy de lamentar que, a causa de ese defectillo de su esposo, hubieran tenido ustedes que pasar como ingratos.

CONTESTACION A M. L. TRILLA

Para impedir que le transpiren tanto sus manos, aplíquese en ellas, cada vez que se las lave, la siguiente composición: Talco finamente pulverizado, 68 gramos; ácido bórico en polvo, 12 gramos.

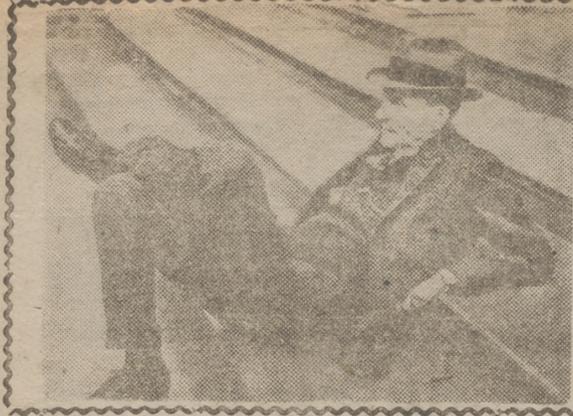
No tema, que la fórmula es completamente inofensiva.

NURIA MARIA

LA FABULOSA DINASTIA DE LOS FORD

Por Joe MAC CARTHY

UNA CONSPIRACION FAMILIAR devuelve su empresa a los Ford



La Ford Motor Co. adolecía de serias dificultades para competir en la industria automovilística de la posguerra. Las pérdidas mensuales ascendían a la suma de 10.000.000 de dólares y estaba en manos de directores con escasa capacidad para conducir la producción hacia las necesidades surgidas de la nueva paz. Evidentemente, había llegado el momento de cambiar los métodos. Joe McCarthy descubre el velo para enterar a los lectores de la revolución palaciega librada en el fabuloso imperio de la Compañía Ford.

Al concluir la guerra, con la rendición japonesa por las bombas atómicas, la compañía Ford se vio afectada por graves dificultades.

Sin experiencia alguna acerca de la producción y venta del mercado automovilístico, Harry Bennett, director administrativo de la Ford, se hallaba en evidente inferioridad de condiciones para conducir a la empresa en el difícil y costoso cambio que debía llevarla a competir en la demanda de posguerra. Se negaba a escuchar los consejos de Mead Bricker, el mejor productor de la compañía, y de Jack Davis, el director de ventas, por el simple motivo de ser amigos del joven Henry.

Hudson McCarroll, el jefe del departamento de ingenieros, a quien Bennett confiaba la compleja tarea de diseñar los nuevos modelos, era químico y metalúrgico y no ingeniero especializado. Y cuando el joven Henry intentaba hacer alguna sugerencia, se la despreciaba abiertamente. Enfrentando la decisión final, Bennett desaparecía de su oficina por espacio de algunas horas, para luego regresar diciendo: "Acabo de ver a Mr. Ford y él quiere que las cosas se hagan de esta manera". Pero cuando Henry II se dirigía a la mansión señorial de su abuelo en Fair Lane, se enteraba que no sólo no había estado Bennett, sino que no había visitado al magnate durante varias semanas.

LA CLAUSULA SECRETA

En realidad, nadie podía hablar seriamente de negocios con el viejo Henry. Su salud declinaba visiblemente y esto se unía a una mentalidad difusa y senil. La familia encontraba graves dificultades para hacerle comprender los más simples inconvenientes surgidos en la fábrica de Rouge. Y cuando Henry, su nieto, le mencionaba el nombre de Bennett, Ford perdía todo control, encolerizándose y gritando que "se negaba a escuchar una sola palabra en contra de Harry". Se llegó a eludir el tema para no ocasionar.



Benson Ford y su esposa, bailando. (Foto Fiel-K. F. S.)

le disgustos. Pero desde el momento en que el viejo Henry era el presidente titular de la compañía, nada podía hacerse sin su consentimiento oficial.

Davis y John Bugas, los dos amigos del joven Henry, situados en la oficina de Bennett, le aconsejaban ser paciente y tolerante. "Nos resultaba una tarea realmente difícil detenerlo—dice Davis—. Es el tipo de hombre que detesta dejar algo para el día siguiente si es posible hacerlo en esa misma noche.

Cierta día, Henry II se dirigió a Bugas completamente descorazonado y taciturno. Le dijo que se proponía dejar el trabajo en la empresa y vender sus acciones de la Ford al mismo tiempo, que escribiría a los representantes del interior para pedirles que renunciaran. Acababa de leer la cláusula secreta del testamento de su abuelo, desconocida para la familia, según la cual dejaría la Ford Motor Co., después de su muerte, en manos de un control formado por Harry Bennett y un grupo de fideicomisarios entre los cuales figuraban muchos de sus amigos y adeptos. Esa era, según le confesó Henry, la gota que colmaba el cáliz.

"Traté de calmarlo usando de todos mis argumentos—relataba Bugas—hasta que, finalmente, me prometió no tomar ninguna decisión drástica hasta tanto yo hablara con Bennett para interiorizarse de ciertos detalles inherentes al problema."

BENNETT SE DEFIENDE

Bennett, en su biografía, habla de esa cláusula secreta en el testamento del poderoso magnate, explicando que tomó tal decisión con el objeto de prevenir que sus descendientes vendieran las acciones familiares de forma tal que la empresa pasara a manos extrañas, y también con la certidumbre de que en ese período Henry, Benson y Billy habrían de "madurar".

"De todas maneras nunca pensé seriamente en llevar a cabo tal arreglo", dice Bennett.

Entre los fideicomisarios nombrados en el documento, y siempre de acuerdo a las declaraciones de Bennett, se encontraban Charles A. Lindbergh, que sirviera de consejero técnico de la Ford en la fábrica de bombarderos de Willow Run durante la guerra.

Bugas se presentó a Bennett, poniendo en su conocimiento lo que el joven Henry había leído en la cláusula secreta del testamento de su abuelo. Bennett, sonriendo, le respondió: "¿Es eso lo que le preocupaba? Vuelva mañana y le solucionaré cualquier duda."

Al día siguiente, Bennett le mostraba a Bugas el documento original, escrito a máquina, y una copia efectuada con papel carbón. Arrojó el primero al suelo y le acercó la llama de una cerilla. Los dos hombres, silenciosos, observaban el papel carbonizado, y cuando quedó reducido a cenizas, Bennett se agachó, recogió los restos y los colocó en un sobre.

Luego, con un gesto melodramático, se lo extendió a Bugas.

"Lléveselo a Henry", dijo lacónicamente.

El hecho de que el patriarca de la familia hubiera escrito tal documento sin que ellos lo supieran tuvo un efecto inmediato. Vieron que se imponía tomar una decisión rápida, a pesar de los efectos que pudiera tener en el ánimo del viejo Henry. La única solución era elevar a Henry II al rango de presidente de la compañía, y así se lo hizo saber a su esposa Clara Ford.

LA CONSPIRACION DE LOS FIELES

La oposición fué dura y tenaz.

Pero Clara fué durante toda su vida la única persona capaz de hablarle a Henry Ford de un tema que él no quería ni siquiera abordar.

Enterado de ese progreso, el joven Henry se reunió con Davis, Bugas y Bricker en el Club de Detroit para proyectar los próximos avances. Les era imposible entrevistarse en Dearborn, porque Bennett tenía espías en cada una de las oficinas de la empresa. Por fin llegó el momento en que Henry II fué citado en Fair Lane, tal como a un primer ministro recién elegido se le cita en el Palacio de Buckingham.

"Mi abuelo me informó que había decidido retirarse de los negocios y nombrarme presidente de la compañía—dijo recientemente Henry Ford, recordando la escena—. Le respondí que aceptaría el cargo solamente con una condición: que se me diera la más completa libertad para tomar las decisiones que estimara convenientes. Discutió mucho sobre ese punto..., pero no se negó a aceptar mi propuesta."

Desde Fair Lane, Henry se dirigió directamente hasta el edificio de la Administración, diciéndole a Frank Campsall, el secretario del viejo Henry, que debía escribir a máquina una nota de renuncia para poner la firma de su abuelo. También le ordenó convocar al Consejo de Dirección para el día siguiente, con el objeto de elegirle a él presidente.

"Bien sabía yo que Frank Campsall era uno de los más incondicionales a deptos con que contaba Bennett—dice Henry—; de modo que estaba seguro de que le informaría inmediatamente de mis palabras."

Tal como lo esperaba, a las pocas horas recibía una comunicación telefónica de Bennett.

"Henry—le dijo con un aire de alegría y felicidad en la voz—. He tenido noticias realmente maravillosas. Ya había hablado con su abuelo respecto a la posibilidad de nombrarlo presidente de la compañía."

EL FIN DE BENNETT

Más tarde, le preguntaron al joven Henry cuánto tiempo había transcurrido desde el momento en el cual tomó la posesión de la empresa hasta que despidió a Bennett.

"Más o menos diez minutos—respondió concisamente—. ¡No! Me parece que fué menos."

La reunión de directores convocada para elegirlo presidente fué sumamente rápida en la resolución. Entre los presentes se encontraba Bennett, y cuando los demás hombres abandonaban la habitación, Henry le pidió que él se quedara.

"Allí, en ese mismo lugar y en esa exacta ocasión, le informé que tenía planes vastísimos para reorganizar la compañía, y que él no entraba en tales proyectos—dice Henry Ford II—. También le dije que, desde el día siguiente, John Bugas tomaría su puesto de director de relaciones industriales. En realidad, y al mismo tiempo que le hacía saber que en adelante sus servicios no serían necesarios para la empresa, le informaba de que podía permanecer dentro de ella si así lo quería. Pero él, viendo lo absurdo de su situación, decidió abandonarnos ese mismo día. Lo mantuvimos dieciséis meses más en la plantilla de empleados, con el fin de que pudiera aspirar a una pensión."

Desde la sala donde se reunió el directorio, el joven Henry y Bennett se trasladaron a la oficina de Bugas, en donde conversaron con éste acerca del nuevo puesto que desempeñaría como sucesor de Bennett.

"Harry Bennett parecía estar en un trance de desequilibrio—recuerda Bugas—. No tenía nada que mostrarnos; pero, sin embargo, nos informó que el viejo Henry le había pedido cierto trabajo que deseaba indicarnos, para lo cual tomó su automóvil, conduciéndonos por toda la fábrica de River Rouge. Ignoro qué ideas ocupaban su mente en ese momento, pero no nos dijo nada importante. Se limitó a señalar una pila de trastos y de motores desechados, refiriéndose a algo sobre la limpieza. Todo era absurdo. Henry y yo tratábamos vanamente de hilvanar una conversación trivial, como si nada pasara,



William Clay Ford, su esposa y su hija "Muffy", durante la inauguración del nuevo auditorio Ford en Detroit, en el año 1956. (Fotofiel-K. F. S.)

y Harry Bennett asumía una actitud descentrada."

"HA REGRESADO A SU PUNTO DE PARTIDA"

"Cuando, por fin, regresamos a su oficina, Henry nos dejó. Bennett, sentado en un sillón, permanecía silencioso y taciturno. Por último, desplegó los labios, y dirigiéndose a mí, me dijo iracundo: "Usted es un cochino... ¿Por qué me hizo esto?" Parecía

haber perdido la razón. Tenía el presentimiento que algo terrible habría de suceder, algo que nos situara a Bennett y a mí en la primera plana de los periódicos. Pero la tormenta pasó y Bennett, rendido, volvió a deslizarse hacia el fondo de su poltrona."

"Entonces le hablé crudamente, tratando de hacerle razonar. Le dije que no era culpa suya ni mía el estado actual de los acontecimientos y que si a alguien debía echarle la culpa de algo era

a esas personas que le habían rodeado durante su permanencia con Henry Ford. Por último, páreció recobrar la compostura y me tendió la mano."

"Durante el resto de la tarde su oficina estuvo llena de humo; Bennett quemaba los papeles importantes en la chimenea. Por la noche abandonó el edificio y jamás le volvimos a ver."

Al día siguiente, Henry se trasladó a Fair Lane para informar a su abuelo de la noticia del despido de Bennett.

"Entré en la casa presintiendo una lucha tremenda—confiesa el joven—. Estaba seguro de que mi abuelo caería en un ataque de furor."

Pero el viejo Henry escuchó en silencio el relato, pensando, sin duda, en aquella noche, treinta años atrás, cuando Arthur Brisbane le presentó a Harry, el ex marino que acababa de rescatar de una lucha callejera en Battery, un suburbio de Nueva York. "Bien—comentó el viejo Ford—. Ahora Harry Bennett ha regresado al punto de partida..."

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la agencia Fiel-King Features Syndicate. Prohibida la reproducción total o parcial.)

MANANA: XI

"CUANDO SURGIO EL JOVEN HENRY, SUPIMOS QUE NUESTRAS ORACIONES HABIAN SIDO ESCUCHADAS"

No tire su dinero...!

Barreiros Diesel

le hará prosperar, facilitándole la compra de sus potentes, modernos y económicos MOTORES

que ya compiten en el mundo con las marcas más acreditadas

UNA AYUDA DECISIVA AL TRANSPORTE ESPAÑOL

Barreiros Diesel

EL PROBLEMA DE LOS FRONTONES FEMENINOS HA DEJADO DE SERLO

Más de mil familias que iban a perder sus medios de vida los tienen asegurados mediante la autorización de nuevas licencias a señoritas raquetistas

Hay gran escasez de pelotaris, y cualquier muchacha con facultades puede ganar hasta ocho mil pesetas mensuales en esta profesión

«Tras deteniéndose estudio del problema, se acordó autorizar a la Federación Española de Pelota para que pueda conceder libremente nuevas licencias de raquetistas y autorizar apertura de los frontones correspondientes en las condiciones deportivas precisas que se fijarán oportunamente.»

(De los acuerdos de la Delegación de Educación Física y Deportes, publicados por la Prensa el día 24 de septiembre de 1957.)

ESTA nota posiblemente a usted, de momento, no le diga gran cosa. Sin embargo, nos es muy grato decirle que en ella está la tranquilidad, la seguridad de unos medios de vida que han estado a punto de perder mil honradas familias españolas. (Véase FUEBLO de fecha 9 de julio de este mismo año.)

Si usted le consulta, verá que nosotros mismos escribimos en estas mismas páginas sobre el acuciante problema que exactamente en primer lugar ha venido a solucionarse de un modo totalmente oficial.

Sepa que los frontones femeninos—a los que se refiere la nota—estaban condenados a su extinción a causa de que desde hacía más de doce años la Federación Española de Pelota—nunca se supo realmente por qué—no concedía licencias a señoritas raquetistas, de modo que el paso del tiempo iba envejeciendo a las que eran entonces jóvenes, retirando de las canchas a las que eran ya mayores, amén de las que se casaban y dejaban su profesión. Esta situación, este oficio femenino llamado a "extinguir", vino a agravarse todavía más con la llegada a Madrid de un empresario cubano que iba a llevarse a La Habana a aquellas señoritas pelotaris más jóvenes y competentes. Como el sueldo que él las ofrecía era infinitamente superior al que se podía pagar aquí, la angustia que produjo en estas esferas deportivas se la puede imaginar. Mil familias españolas que venían viviendo de este espectáculo estaban condenadas a quedarse sin sustento.

PUEBLO dió la voz de alarma al publicar nuestro modesto reportaje, y el resultado, que por su gran humanidad y responsabilidad se preveía ya, ha sido totalmente satisfactorio.

En aquel entonces hablamos con un empresario, un raquetero y una pelotari, y hoy hemos ido a hablar con estas mismas personas para que nos digan cómo ha sido recibida esta feliz noticia entre estos trabajadores españoles.

DON ALFONSO ANABITARTE: EL EMPRESARIO

Le vemos en su despacho del frontón Madrid. Al preguntarle si tenía en algún momento esperanzas de que el problema se solucionara satisfactoriamente, nos ha dicho:

«Dado de que era una cosa de absoluta justicia, tenía confianza en que los rectores del deporte español, por sus dones humanos y cristianos, virtudes y grandes deseos de felicidad de todos los que se agrupan dentro de su campo de acción, acogerían debidamente la petición que les hacíamos y que tanto cariño merecía para su posterior resolución.»

El señor Anabitarte había entregado ya con fecha 27 de junio de 1957 en la Federación Española de Pelota un extenso escrito, en el cual hacía toda la historia del problema que en aquellas fechas, por las circunstancias que declinamos, había llegado a su punto crucial. Este escrito era también una condensación de una serie de gestiones, encaminadas al fin que se ha logrado recientemente, que el señor Anabitarte llevaba hechas cerca del organismo oficial citado desde el mes de febrero de 1955, fecha en que él se hizo cargo del Frontón Madrid, el cual hasta esa fecha había estado arrendado a determinado señor.

Nos dice que ahora tropiezan con otro problema: la falta de señoritas profesionales. Es fácil comprender que después de todo lo que hemos dicho, existe una gran escasez de ellas. No obstante, creemos que éste no es problema insoluble, puesto que cualquier muchacha con facultades puede encontrar en esta profesión femenina la solución a sus problemas económicos. Los sueldos que ganan estimamos que son para animar a cualquiera.

«Yo he llegado a ofrecer a una señorita pelotari ocho mil pesetas porque jugara 16 partidos al mes—500 pesetas por actuación—. Claro

que esto no es corriente—ha dicho el empresario—. Los sueldos corrientes en las pelotaris oscilan entre las dos mil a cuatro mil pesetas al mes. ¿Cuántas muchachas, por ejemplo, de catorce, dieciséis, dieciocho o veinte años ganan estos sueldos en otras profesiones? Las horas de trabajo mensuales de estas muchachas son, como máximo, de treinta. Es decir, una hora diaria partida en dos funciones: en tarde o noche. En la actualidad acabo de montar una Escuela en Eibar y otra aquí, en este frontón, con el fin de enseñar totalmente gratis a todas las muchachas que lo deseen.

Finalmente, dice que agradece públicamente al delegado nacional de Deportes, señor Elola, y al presidente de la Federación Española de Pelota, señor Gil de Biedma, el interés y el cariño que tomaron hasta determinar la feliz solución que comentamos.

UN RAQUETERO

Angel Ramos Sierra Casado. Dieciocho años de oficio siempre en el Frontón Madrid. Es vocal del Sindicato Nacional del Espectáculo (Sección Deportes). Gana 2.100 pesetas al mes. Este hombre nos ha dicho:

«Me ha parecido esta resolución de la Delegación Nacional de Deportes una medida muy justa dentro de las normas del trabajo. No cabe duda de que hemos pasado mucho miedo; pero, por otro lado, estábamos seguros de que la bondad de nuestro Régimen, su preocupación por todos los problemas laborales, no podían habernos dejado sin los medios de vida que hemos tenido siempre. Como vocal que soy del Sindicato, doy las gracias, en mi nombre y en el de todos mis compañeros, al señor Elola y al señor Gil de Biedma por la justicia que nos ha hecho, así como a nuestro empresario, el cual ha trabajado incansablemente durante más de dos años para que sus trabajadores no se quedaran en la calle.»

UNA PELOTARI

María del Carmen Jiménez dice:

«¿Qué puedo yo decir? Mi alegría se la puede figurar. Después de no conocer otro oficio que éste, no es preciso que le diga el problema tan grave que se me presentaba si esto no se hubiera arreglado. Transmita también mi agradecimiento al señor Elola y al señor Gil de Biedma, así como a todos los que han hecho posible que nuestra vida haya quedado asegurada.»

Todos los empleados de este frontón darán un día de éstos un emocionante y sentido homenaje al señor Anabitarte por todo cuanto ha luchado por todos ellos. Esto es todo.

No sólo se han solucionado los problemas de las 1.000 familias que usted ya conoce sino que, al conceder nuevas licencias a señoritas pelotaris, se abren grandes posibilidades a otras nuevas familias para que consigan importantes ingresos dentro de este deporte, que es también un emocionante espectáculo, pues ahora volverán a abrirse en España todos los frontones que tuvieron que cerrarse por falta de pelotaris, y centenares de muchachas nuevas llenarán de alegría, juventud y optimismo las canchas españolas.

Carlos MARIN BORRA

Tribunales de Trabajo

UN ENFERMO DE SILICOSIS DEMANDA A VARIAS EMPRESAS

Pero sólo una de ellas estaba obligada a pagar la indemnización

LA silicosis, cuando está en fase muy avanzada, suele impedir toda clase de trabajo. El obrero que la padece de esta forma, queda en situación de incapaz, con carácter permanente y absoluto, para todo trabajo. Si al trabajador se le debe proteger en previsión de este riesgo, cuidado especial ha de merecer el que quede afectado por él.

La demanda se inicia ante la Magistratura de Trabajo de Orense. Con arreglo a lo que se alega en el acto del juicio, el Tribunal resuelve a favor del lesionado el reconocimiento de la incapacidad absoluta para todo trabajo. Ahora bien: como la silicosis tiene un largo período de gestación, es muy corriente que si el trabajador ha prestado sus servicios por cuenta ajena en varias empresas durante sus últimos años, no se sepa con exactitud en cuál de ellas pudo iniciarse este proceso tuberculoso. Por eso, las demandas reclamando estas incapacidades suelen tener como demandadas a varias empresas al mismo tiempo. Esto es lo que había hecho la defensa del trabajador al formular la reclamación.

El historial del trabajador afectado era largo. Había sido oficial de primera en obras realizadas por una empresa constructora de obras públicas, trabajando en interior de túneles. Después había estado como conductor en otra empresa del mismo ramo, y entonces, su función se realizó al aire libre. Fue aquí donde comenzó a notar los síntomas de la enfermedad. Después, al intensificar los trabajos en otras colocaciones hubo de dejarlas por estar ya gravemente afectado del mal.

EL PROBLEMA DEL SALARIO Y LA RESPONSABILIDAD PATRONAL

Cuando la Magistratura se pronunció reconociendo la incapacidad laboral del reclamante, hubo de fijar también la base económica, sobre la cual habría después de señalarse la renta del 75 por 100. En esta cuestión se encontró con que había una notoria diferencia entre los salarios percibidos en la empresa constructora que había de responsabilizarse de la indemnización y los que abonó la que tuvo al obrero sólo en funciones de conductor al aire libre y, por tanto, sin responsa-

bilidad en el riesgo silicótico. En la primera, el salario que percibía era el de 682,84 pesetas mensuales; en la segunda, el mismo se elevaba a la suma de 1.200 pesetas por idéntico período. La sentencia fijó la base de la indemnización sobre el salario mayor percibido por el trabajador.

En este punto es cuando la empresa afectada inicia la revisión de este fallo ante la Sala de lo Social del Tribunal Supremo. Su razonamiento era natural: no podía responsabilizarse con una indemnización sobre un salario que ella no había abonado nunca. La sentencia no podía condenarla a más de lo que ella había abonado al obrero.

EL TRIBUNAL SUPREMO RECTIFICA EL FALLO

Partiendo de que la responsabilidad patronal en esta clase de riesgo no afecta a la patronal que en el orden cronológico fuera la última de las empresas que tuvo a su servicio al trabajador, sino que esa responsabilidad ha de recaer sobre la que lo utilizó en la prestación de funciones que llevaban consigo el riesgo del polvo pulverigero, era evidente que debía absolverse a la empresa que empleó al trabajador sólo como chófer. Si esto era así, no podía señalarse el salario sobre el percibido en aquella entidad industrial que no era responsable del riesgo.

Como quiera que la Magistratura de Trabajo había tomado el salario mayor, era injusto hacer recaer el pago de una indemnización sobre un salario no satisfecho por aquella entidad que era la obligada a responsabilizarse en el señalamiento de la indemnización, ya que no puede cargarse a un patrono y a una aseguradora, con un riesgo, por un jornal que no se pagó y por la cual no estaba asegurado.

Por eso, el Tribunal Supremo rectifica el fallo, si bien manteniendo la misma declaración de principios en orden a la naturaleza de los riesgos de silicosis, considera que el obrero afectado padecía una silicosis de tercer grado y, por tanto, digna de ser tutelada por la ley en su máxima forma.

Jaime MURILLO RUBIERA

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1.040.

Don J. R. D., de Villafranca del Bierzo (León), nos expone:

«Quiero derribar una casa vieja para construirla de nueva. Es de planta baja y un piso. En el bajo hay un comercio; en el piso, una vivienda. Deseaba saber si tengo que indemnizar al que ocupa el local de negocio y lo que tengo que hacer. Y si estos señores podrán impedirme las obras.»

Puede usted negar la prórroga legal de los contratos de arrendamiento si proyecta el derribo de la finca para edificar otra que cuente, cuando menos, con un tercio más de las viviendas que en la derruida hubiere, respetando, al propio tiempo, el número de los locales de negocio.

Necesita usted autorización del gobernador civil de la provincia para la demolición. Y con un año de antelación, por lo menos, al día en que proyecta iniciar el derribo de la finca, deberá comunicarlo en forma fehaciente a los arrendatarios.

Las obras de demolición habrán de iniciarse dentro de los dos meses siguientes a ser totalmente desalojada la finca.

Los inquilinos y arrendatarios que deseen instalarse en el inmueble reedificado, antes de desalojarlo, tienen derecho a suscribir con el arrendador un documento en el que se detalle la extensión superficial de las viviendas o locales de negocio que ocupen, su renta, el número de unas y otros y un domicilio

Consultorio Social

115 Victoria Eugenia H., de Molina de Aragón (Guadalajara). —Tengo una hija viuda de la guerra y una nieta, y existe una vacante de una expendedoría de tabaco. Falleció la propietaria el 17 de abril de 1954, al fallecimiento se le adjudicó a una hija soltera, ésta se casó hace un año, se quedó el padre, y éste señor ha hecho suspensión de pagos y se ha marchado a Zaragoza, y se ha

quedado un hijo soltero de veintiocho años. Usted me dirá qué tiene que hacer, pues es muy lamentable que un hombre joven desempeñe ese cargo y una viuda impedida físicamente y con derecho, como supongo, estará enterado de la disposición que hay.

Aunque su consulta no encaja exactamente con este Consultorio, podemos informarle que las expendedorías de tabacos son concedidas por un patronato creado por ley de 22 de julio de 1939, que actúa conforme a un orden de preferencias determinado, en el que se incluyen a las viudas «de los fallecidos en el frente de batalla», condición que reúne su hija. Las vacantes se anuncian a concurso en el «Boletín Oficial del Estado» y de la provincia de que se trate, y la instancia se presenta: bien en la Dirección General del Timbre y Monopolios en Madrid, en la Delegación de Hacienda de la provincia o agencias de la Tabacalera, indistintamente.

Los derechos del adjudicatario no son transferibles a los herederos, salvo que éstos reúnan los requisitos necesarios, y los huérfanos pierden su derecho al contraer matrimonio.

Por lo que usted indica, se deduce que la expendedoría de esa localidad está legalmente sin titular, aunque quizá se ignore este detalle por el Patronato. Nuestro consejo es que ponga el hecho en conocimiento del Patronato, que depende del Ministerio de Hacienda, para que convoque el oportuno concurso, y si es posible, interinamente, se le adjudique a su hija, dadas las condiciones que concurren en ella y la situación actual de la expendedoría de referencia.

A. NUÑEZ SAMPER

Cipriano TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

Un proyecto para unir el ferrocarril de Almorox con el Metro de Carabanchel

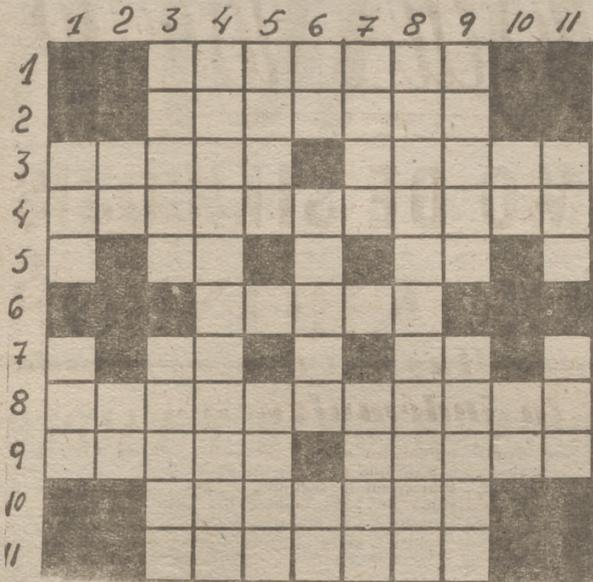
La Jefatura Local del Movimiento de Navalcarnero ha solicitado del ministro de Obras Públicas que la estación de construcción para las líneas del ferrocarril suburbano en el campamento militar de Carabanchel sea reformada para que sirva de enlace con el ferrocarril Madrid-Villa del Prado-Almorox, con el fin de que los viajeros que utilizan los trenes de esta última línea puedan transbordar en la estación de Campamento y llegar, por la nueva línea suburbana, a la estación terminal subterránea, en construcción, de la plaza de España, de Madrid.

En la actualidad, el transpor-

te de viajeros en la línea Madrid-Villa del Prado-Almorox se ve dificultado, porque la estación de Goya, de Madrid, terminal de este ferrocarril, se encuentra enclavada al otro lado del Manzanares, en lugar alejado y con malas comunicaciones con el centro de la capital, por lo que no rinde lo suficiente y es poco utilizada por el público. En cambio, si se enlaza esta línea, en la estación de Campamento, con el ferrocarril suburbano, será ampliamente utilizada por los vecinos de Navalcarnero, que se va a convertir en población satélite, y por los de Prado del Rey, Almorox y Villaviciosa de Odón.

Entretención y humor

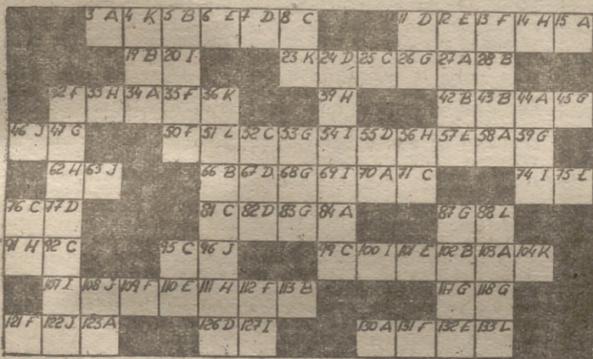
CRUCIGRAMA NUMERO 128



HORIZONTALES.—1: De poco espíritu.—2: Al revés, temerosas, mcogidas.—3: Dícese de la poesía heroica. Purifica metales.—4: Atribuirás calidad.—5: Al revés, nota. Consonantes.—6: Imanta.—7: Al revés, interjección. El sol entre los egipcios.—8: Desgracias, infortunios.—9: Quisiera. Hospede, aposente.—10: Fúndalos sobre una base.—11: Mostróse.

VERTICALES.—1: Repetición. Aquí, en este lugar.—2: Repetido, nombre cariñoso. Al revés, nombre cariñoso.—3: Alberga. Elogia.—4: Restableceras la paz.—5: Al revés, canción portuguesa. Cantidad de materia de un cuerpo masculino.—6: Cien. Pedagogo y religioso español. Al revés, símbolo químico.—7: Al revés, pieza corva del arado. Entrévalo.—8: Desacreditáralos.—9: Al revés, voz muy levantada. Apoye, junte.—10: Símbolo químico. Letras de eje.

DAMERAMA NUMERO 128



- A.—Fuerza de atracción universal 3 15 44 130 27 103 58 34 70 84 123
- B.—Que acomete injustamente 5 42 28 19 66 113 102
- C.—Alteración de la salud... 8 25 52 47 71 99 81 76 92 95
- D.—Deteriorad 7 24 82 55 67 11 43 77 126
- E.—Delirio, desatino 57 110 132 75 6 101 12
- F.—Figuradamente, abátele el orgullo 35 109 32 131 13 111 121 112 50
- G.—Inclinados, propensos ... 26 53 45 59 117 68 83 87 118
- H.—Porción del intestino entre el duodeno e íleon. 39 56 91 33 62 14
- I.—Sacien 20 107 69 100 54 127 74
- J.—Con voz muy baja 108 122 96 46 63
- K.—Palo de la baraja 36 4 104 23
- L.—Sonido grato al oído ... 88 133 51



Sin palabras ("Marius").



—¡Que no, que no ha sido a ti! Ha sido a mí... ("France Dimanche")



—¡Señora! ¡El cobrador de la luz!... ("France Dimanche")



SIN PALABRAS ("Paris Match")

Lucha contra los enemigos de las plantas

El IV Congreso Internacional de Lucha contra los Enemigos de las Plantas se ha celebrado recientemente en Hamburgo, con asistencia de 2.300 científicos de todas las partes del mundo. Por España asistieron, entre otros, los señores Belloch, director de la Estación de Fitopatología Agrícola de Madrid, y Rubio Huertos, investigador del Instituto de Edafología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



—¡Es a usted, a usted, señorita, a quien pago para que haga eso!... ("Radiocorriere")



SIN PALABRAS ("France Dimanches")

En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días, páginas completas dedicadas a **ECONOMIA, LETRAS Y ARTE**, a la **MUJER** y al **MUNDO LABORAL**.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHES (PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19)</p> <p>ABIES</p> <p>Puede existir un conflicto entre sus aspiraciones más altas y el trabajo que tiene que realizar para alcanzarlas. Lo que usted debe hacer es coordinar sus recursos con sus objetivos.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21)</p> <p>LEO</p> <p>Tenga cuidado al expresarse hoy que no vaya a herir sin querer a personas muy estimadas por usted. No formule sus críticas en forma irritante. Elogie lo que merezca elogios.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21)</p> <p>SAGITARIO</p> <p>A usted le gustaría hoy violar todas las reglas y hacer lo que le venga en ganas. Es natural ese deseo de liberación. Pero cumpla con sus obligaciones y por la noche disfrute sus momentos de libertad.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20)</p> <p>TAURO</p> <p>Hay algo en el ambiente que lo molesta hoy. Puede usted sentirse irritado — irracionalmente — por cualquier cosa. Refrene ese impulso. Controle sus nervios. Seréne.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22)</p> <p>VIRGO</p> <p>La discordia que se ha encendido en su hogar no debe ser fomentada por usted, aun cuando crea que una de las partes tiene toda la razón. Trate de reconciliar las discrepancias.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21)</p> <p>LAPI CORNIO</p> <p>Una secreta angustia lo viene agobiando desde hace tiempo. Debe usted tomar una decisión importante. Una decisión cualquiera es mejor que ninguna.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Un miembro de su familia, insatisfecho con su situación y con la actitud que usted ha asumido hacia él, se quejará hoy amargamente. Escuche con paciencia sus quejillas y demuéstrele lo injustificadas que son.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22)</p> <p>LIBRA</p> <p>Su problema personal requiere toda su atención. No debe tratar de que otros resuelvan por usted lo que sólo usted puede resolver por sí mismo. Lo cual no significa que no debe oír los consejos de su confidente.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19)</p> <p>AGUARIO</p> <p>Un compañero, que peca de excesivamente franco, hará hoy un comentario que puede molestarle a usted. Tenga la paciencia y la objetividad para escucharlo sin inmutarse.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21)</p> <p>LA VACA</p> <p>Si usted presta atención excesiva a la multiplicidad de detalles triviales con que quieren abrumarle sus compañeros, perderá su tiempo. Haga arreglos para que eso no pueda suceder.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21)</p> <p>ESCORPION</p> <p>No tiene usted por qué seguir los pasos de un amigo extravagante que insiste en cometer toda clase de locuras... con tal de que sea usted quien las sufra. Actúe con mesura y sobriedad.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20)</p> <p>LA VACA</p> <p>Cada uno tiene sus propios problemas. Por tanto, debe usted abstenerse de hacer partícipes de los suyos a otros, salvo los que son de su intimidad.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona combativa, que le gustará luchar por ideales y por grandes causas. Tendrá un profundo interés en todos los problemas sociales. Debe usted proveerle la mejor educación posible para que sirva a su país.

Viaje al Polo Norte

Por **LUIS DE CASTRESANA**, corresponsal de **PUEBLO** en Holanda

LEYENDAS DEL CASTILLO DE KRONBORG

IV.--LA HUELLA DE HAMLET.--EL SANTUARIO DE ANDERSEN.--DAGMAR Y VALDEMAR

CUANDO se llega a Helsingor no hace falta preguntar por el castillo de Kronborg. Pronuncia usted la palabra "Hamlet" y es suficiente. No necesitará usted, por lo demás, preguntar nada. El castillo se presenta a sí mismo en cuanto usted pisa las calles del pueblecito.

Ya están acostumbrados en Helsingor a ver extranjeros camino del castillo famoso. Todos los años, en junio, compañías extranjeras representan "Hamlet" en su patio de armas.

HAMLET, SAXO GRAMMATICUS Y SHAKESPEARE

Hablar en estos artículos de Hamlet y de Shakespeare sería algo así como cometer pecado de cacofonía. Pero les hablaré de Saxo Grammaticus. Este, hijo y nieto de vikingos, abandonó la espada, empuñó la pluma y se puso a escribir (en 1182) la crónica de los antiguos monarcas daneses.

En esta crónica encontramos por vez primera la historia de que más adelante se serviría Shakespeare para escribir su "Hamlet, príncipe de Dinamarca". Saxo Grammaticus nos habla del príncipe Hamlet, de su madre (Gerutha), de su padre (Howendill) y de su tío Feng, el malo del drama. Feng asesinó a Howendill y le robó, a un tiempo, la mujer y el reino.

LEYENDAS DEL CASTILLO DE KRONBORG

Helsingor, de cara al Sund, es una de las ciudades más antiguas de Dinamarca. Ya en los anales del siglo XII aparece su nombre, y en 1426 el rey Erik le concedió privilegios de ciudad. Sobre las ruinas del castillo de Erik los arquitectos flamencos de Federico II construyeron, en 1584, este castillo de Kronborg, que, a la tradición hamletiana, une el de ser una de las piedras líricas que guarda más anécdotas y leyendas del pasado danés.

Sus mazmorras están llenas de historias trágicas, de venganzas bárbaras y sangrientas; y por sus corredores, su patio de armas, sus torres y sus murallas aparecen a veces fantasmas de viejos tiempos.

Aquí duerme el último de sus sueños Ogier el Danés. Todos los años, la víspera de Navidad, un ángel baja del cielo para decirle que puede dormir en paz otro año más. Aquí, en este castillo, Cristián VII hizo decapitar a su ministro Struensee (en abril de 1772), después de haberle hecho cortar la mano derecha. En una mazmorra de Kronborg, en fin, vivió encerrada largos años la reina Catalina, que defendió al ministro caído y que, al parecer, le amó.

EL ASTRONOMO QUE NO TENIA NARIZ

En esta galería sangrienta e historizada destaca un tipo raro: el astrónomo Tycho Brahe. Desde una torre del castillo he visto la pequeña isla de Hven, donde construyó, bajo el amparo de Federico II, un fantástico castillo-observatorio que bautizó con el nombre de Uraniborg.

Tycho Brahe es un tipo curioso. Cuando tenía doce años estudiaba en Copenhague filosofía y retórica, pero presenció un eclipse de sol, se entusiasmó y lo abandonó todo para irse a Alemania a estudiar astronomía. Aquí se batió en duelo y volvió a Dinamarca sin nariz.

Discutió con toda su familia, adquirió fama de brujo y se casó con una aldeana. Se disponía a marcharse a Bale, llevándose consigo telescopios y esposa, cuando Federico II le ofreció la isla de Hven y la oportunidad de construir allí un observatorio.

Cuando Federico II murió su-



En la pequeña ciudad de Sonderburg, en Dinamarca, este grupo de muchachas, de edades entre los dieciséis y los veinte años, ha compuesto una simpática guardia, que actúa constantemente en festivales benéficos y típicos desfiles. Con su juventud, disciplinada y alegre, las jóvenes de Sonderburg constituyen una de las más curiosas atracciones de la ciudad danesa

¿TORRE O CAMPANARIO?

Toda esta isla está llena de leyendas, de tradiciones y de historia. Aquella iglesia de Hoyer, por ejemplo, corre el peligro de caer al mar, porque la costa se va deshaciendo poco a poco—a razón de un milímetro por año—. Cada doce meses, infaliblemente en la noche de San Silvestre, cuando el reloj golpea medianoche, la iglesia da un salto hacia atrás. Es un salto minúsculo ("el salto del gallo"), pero suficiente para seguir aferrada en la tierra firme.

SEPULTURA DE LOS REYES

No lejos de Helsingor, en el castillo de Frederiksborg, se corona a los reyes; y no muy lejos de aquí, en Roskilde, se los entierra. Roskilde es el lugar clave de la historia danesa. Aquí el héroe Beowulf mató a los dos monstruos (Grendel y su madre); aquí, sobre las ruinas de un templo dedicado a Odin y a Thor, se edificó la primera iglesia danesa, el año 800; aquí fue enterrado por primera vez un rey en la época heroica: Harald El De los Dientes Azules. Aquí, por fin, venían los reyes daneses a medir su talla.

A poca distancia surge otro recuerdo histórico: el castillo de Dragsholm. La memoria nos cuenta la historia de Bothwell, el desgraciado esposo de María Estuardo y asesino de su antecesor.

Ryg se fué a batallar; y pasaron días, semanas y meses. Cuando volvió halló la iglesia terminada. Halló, también, no una torre o un campanario, sino

dos torres. Inge había dado a luz dos varones mellizos. (Uno de ellos, Absalón, se convertiría en obispo ilustre y sería el fundador de Copenhague.)

Encerrado en una atmósfera triste y amarga—el padre, buen hombre, estaba muerto por dentro; la madre se emborrachaba con frecuencia—, el niño Hans Cristián jugaba con un pequeño teatro de marionetas que él mismo, rústicamente, había hecho.

Hoy, en este "santuario de Andersen" uno puede ver su paraguas (que le acompañó a todos los sitios), su maleta de viaje y un ramo de violetas que le dio una mendiga italiana. Pero tal vez lo más emocionante sea el saquito de cuero que, como un escapulario, Andersen llevó colgado al cuello (durante cuarenta y cinco años) hasta el día de su muerte. En esta bolsita el escritor guardaba la última carta de Riborg, la muchachita con la cual no se pudo casar porque ella estaba enamorada de otro.

Andersen, el favorito de las hadas, no tuvo suerte con las mujeres. Cuando murió, unos

amigos descubrieron la bolsita de cuero con la carta sobre el cadáver. Quemaron la carta sin leerla; pero ahí permanece la bolsita de cuero, ahí, ante mis ojos. Y uno, con momentáneo corazón de turista, se siente emocionado.

EL SANTUARIO DE ANDERSEN

Pero vayamos a otra isla, Fyn (Fionia), y sigamos un poco las huellas del escritor más popular de Dinamarca: Hans Cristián Andersen. Hoy su país le rinde un culto que es casi una idolatría.

Fionia es una isla encantada. Sus castillos antiguos, sus lagos y sus parques parecen el adecuado telón de fondo para que en su seno naciera el desgarbado amigo de las hadas.

Andersen nació en Odense, y esta ciudad, hoy casi dormida, fué antiguamente célebre por su santuario dedicado al dios de la guerra de la mitología nórdica. Odin—de ahí Odense—. En su iglesia de San Albán fué asesinado el rey Knut, y uno de sus hermanos se fué a pie a Roma para pedir la canonización del mártir. Así fué como Odense abandonó el culto al más venerado de los dioses nórdicos y se convirtió en centro de devoción cristiana. Esto aconteció allá por los años de 1086.

En Odense se conserva como museo la casa en la cual nació Andersen. El curioso puede ver la única habitación en la cual vivía la humilde familia. Cuando los padres de Andersen se casaron no tenían dinero, y entre los vecinos les ayudaron a amueblar la casa. Para fabricar el lecho nupcial se sirvieron de planchas de madera de la iglesia—planchas de madera que habían servido originalmente para ataúdes—. Un día el pequeño Hans Cristián vió que, pegada a la madera, había un trozo de tela negra. Preguntó qué era aquello; su padre le contó la historia de la cama, y el niño rompió a llorar.

Encerrado en una atmósfera triste y amarga—el padre, buen hombre, estaba muerto por dentro; la madre se emborrachaba con frecuencia—, el niño Hans Cristián jugaba con un pequeño teatro de marionetas que él mismo, rústicamente, había hecho.

Hoy, en este "santuario de Andersen" uno puede ver su paraguas (que le acompañó a todos los sitios), su maleta de viaje y un ramo de violetas que le dio una mendiga italiana. Pero tal vez lo más emocionante sea el saquito de cuero que, como un escapulario, Andersen llevó colgado al cuello (durante cuarenta y cinco años) hasta el día de su muerte. En esta bolsita el escritor guardaba la última carta de Riborg, la muchachita con la cual no se pudo casar porque ella estaba enamorada de otro.

Andersen, el favorito de las hadas, no tuvo suerte con las mujeres. Cuando murió, unos

HISTORIA DE DAGMAR Y VALDEMAR

Muchos son los lugares que a uno le gustaría visitar en Dinamarca. Pero entonces el viaje se haría interminable. Uno no podría recorrer su camino si se dejara vencer por la tentación de cuanto encuentra al paso.

Cuando regresaba a Copenhague, una joven danesa del pueblecito de Ribe, en la isla de Jylland, me contó la historia de los amores de Dagmar y de Valdemar. No pude ir a Ribe para ver por mí mismo su catedral—la más antigua de Dinamarca—. Pero como la historia tiene interés, como me la contaron se la cuento.

Dagmar era hija del rey de Bohemia y esposa del danés Valdemar II. Según las crónicas, no existía mujer más bella ni soberana más perfecta. Pero tras siete años de felicidad matrimonial, Dagmar cayó gravemente enferma, y con toda urgencia, envió un mensajero en busca de su marido.

Valdemar se hallaba lejos de sus dominios, guerreando, y se volvió medio loco al conocer la noticia. Abandonándolo todo, galopó incansablemente hacia Ribe, seguido de cien guerreros. Cuando llegó al castillo de Ribehus y cruzó el puente levadizo, la reina acababa de fallecer.

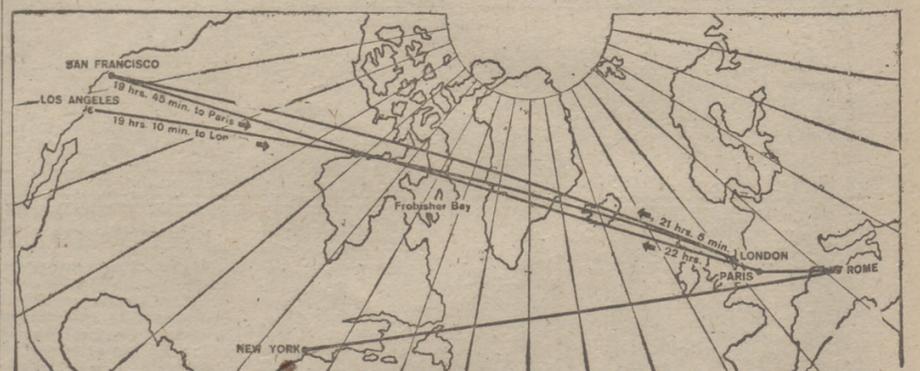
El dolor de Valdemar fué tremendo. Arañó el suelo y comenzó a llorar y a gritar como un desesperado. Su dolor era tanto, y tantas su desesperación y su amargura, que Dios tuvo piedad de él y permitió que su esposa (que acababa de entrar en el Purgatorio) volviese al lado de su marido durante unos minutos.

Marido y mujer se abrazaron, pues, por última vez, y Dagmar volvió al Purgatorio. Antes de morir, sin embargo, había hecho prometer a Valdemar que pondría en libertad a los prisioneros, que permitiría el regreso de los exilados, que uniría su corona a la del rey Knut y que no contraería matrimonio con cierta princesa de Portugal.

Valdemar todo lo prometió. Cumplió las dos primeras promesas, olvidó la tercera y se casó, al cabo de poco tiempo, con la princesa portuguesa.

Por eso el fantasma de la desgraciada Dagmar vaga y vaga, errante e incansable, por las dependencias del castillo y por las callejuelas del pueblecito. Algunas veces, de madrugada, se oye su llanto.

Mañana, V: "Copenhague—Estocolmo".



El próximo día 29 de septiembre, el moderno Jetstream de T. W. A. inaugurará sus vuelos por la ruta polar, uniendo Europa y California. Volando sobre lo que pudiéramos llamar la cima del mundo, Los Angeles y San Francisco estarán a 19,10 horas de Londres y a menos de 20 horas de París. Y aún reducirá este tiempo tan pronto como las condiciones atmosféricas lo permitan, haciendo que el Jetstream T. W. A. realice el vuelo entre California y Europa sin escala. Algo que parece maravilloso, pero que es fácil para el Jetstream gracias a su modernísimo equipo de radar, que le permite escoger las rutas más favorables para su viaje. Estos vuelos irán equipados tanto para el servicio Ambassador, de alto lujo, como pasajes turísticos, ofreciéndolo así a todas las economías las ventajas del moderno Jetstream y de las rutas más favorables.



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

DOS NOTICIAS A LAS DOCE

"Tarzán" (Lex Barker) encontró una bella compañera y un romance: Mara Lan

UN ESCANDALOSO PLAGIO QUE TIENE COMO ESCENARIO BUENOS AIRES Y HACE VICTIMA A ALARIA



No es la primera vez que "Madrid la noche" nos ofrece un buen bagaje de noticias que ofrecer a nuestros lectores. Y la "nuit"

de Madrid nos proporcionó un buen número de noticias. Por ejemplo la de un famoso actor norteamericano que puede dejar su soltería provisional... la de un plagio con carácter de escándalo... Y mil cosas más que, felizmente, no nos sirven porque uno no aspira a un puesto en ese "sapo" norteamericano que se dice publicación y se hace llamar "Confidencial".

PASE USTED... SIN LLAMAR

Aquella pareja llamaba la atención de los que la contemplaban bailando sobre la pista. Ella, de estatura más bien baja, morena, bellísima. El, un apuesto galán que casi llegaba con la cabeza al barroco techo "demodé" de la sala de fiestas.

—... si es "Tarzán"...
—... pues a ella la he visto yo... Verás. ¿En "Inocentes en París"?

—Puede ser...
La pareja se abrió paso hasta nuestra mesa. Dos famosos, siempre al tanto de la noticia periodística, les seguían con la mirada: José Luis Pecker y Bobby Deglané.

Toman asiento. La cantante de turno—una Jovita Luna, sólo que en poco—entona su primera canción y alude a la estatura de él. Es, en efecto, "Tarzán". Explica:

—Bueno, para mi "debut" en España no está mal. Este "baño turco"—¿aquí no se inventó la refrigeración?—me ha costado doscientas pesetas. Y cuatrocientas más porque vienen conmigo estas damas.

Es el "typical" y no precisamente "Spani", que ya se paga caro.

Lex Barker—este él es "Tarzán" del cine americano—se anima cada vez más. ¿Romance con la actriz inglesa Mara Lane? Los dos nos ruegan: "Nada, nada para decir a los lectores..."

—Dejará su soltería el ex de Lana Turner?
Los dos Migueles—Utrillo y Molina—son testigos de cuanto digo. Y espectadores de excep-



ción en una noche llena de noticias.

Lex y Mara se fueron juntos, porque se hospedan en el mismo hotel. ¿Hizo de las suyas el Cupido cinematográfico?

UN ROBO SENSACIONAL

Robo sensacional y digno de pasar a la crónica de sucesos. Ustedes recordarán que Alfredo Alaria anunció, precisamente en PUEBLO, que preparaba un "ballet" en torno a "El retrato de Dorian Grey". Anoche el "enfant terrible" estaba consternado.

—Me han "robado" el argumento. Acaban de decirme que se va a estrenar en el Colón de Buenos Aires con mi coreografía.

El caso ocurrió así: Alaria no tenía tiempo para desarrollar totalmente y adaptado al ballet el "retrato". Recurrió a un amigo argentino; pero ofreciéndole la totalidad de las ideas. En la mañana de ayer se entrevistó con un compatriota que le comunicó que "El retrato..." iba a ser estrenado en Buenos Aires. Coincidencia total de ideas. Se habían apropiado de su coreografía.

Ahora Alaria pretende rehacerse, pero moralmente ha sufrido una importante crisis. Es de esperar que la noticia llegue a Buenos Aires y el "plagista"—enfermedad de nuestro tiempo—se verá en apurada situación por este rollo que acaba de cometer.

A. D. O.

EL MEJOR PAN ES EL MENOS REFINADO

DECLARACIONES DEL DOCTOR TORRES GONZALEZ, VOCAL DE LAS IV JORNADAS EUROPEAS DE DIETETICA

El doctor G. Torres González, clínico y dietético, es vocal del Comité organizador de las IV Jornadas Europeas de Dietética y profundo conocedor de los problemas sociales que plantea la alimentación en la vida moderna. Por eso hemos acudido a interrogarle.

—¿Qué interés social tienen estas reuniones europeas de dietética?

—Todas las reuniones científicas médicas, tarde o temprano, repercuten en el ámbito general y social. En esta que comentamos, los ponentes y miembros de la misma nos preocupamos, como puede verse en el programa, de esta faceta social, sin olvidar, claro está, el estudio de la dieta en las diversas enfermedades, que o bien un régimen dietético mal llevado y continuado las produce. O, al contrario, una rectificación a tiempo las mejora, e incluso las cura. Que es lo que ha sucedido recientemente en los países atrasados (India Oriental, Africa del Sur, etc.), donde gran número de individuos, principalmente niños, se curan de su enfermedad carencial, verdadera pandemia dietética, conocida con el nombre de "kwashiorkor", tomando leche en abundancia.

—¿Cuáles son, doctor Torres, las ponencias más específicamente sociales?

—Las que se refieren al crecimiento en general. Entre nosotros, el profesor Gallego estudia los "Antibióticos como factor del cre-

cimiento". En los animales, con resultado positivo, sobre todo en las aves y en los cerdos; menor en los rumiantes y nulo en el hombre. Veamos si tiene importancia social este aumento de alimentos disponibles.

—¿Se ha visto si la dieta influye en el crecimiento del hombre?

—Sí. Sin ser dietólogo, cualquier observador podría apreciar que la generación actual es más fuerte y más alta que la nuestra.

—¿A qué se debe?

—A una alimentación mejor digerida y variada: más contenido proteico (factor constitutivo de las células y necesario para el crecimiento), que lo integran las carnes, pescados, leche, huevos, etcétera, incorporando al mismo tiempo los elementos vitamínicos y oligoelementos necesarios, a más de los que llevan las verduras, fruta, mantequilla, queso, etcétera. El pan, al contrario de la creencia general, es mejor el menos refinado.

—¿Se aprovechan estos conocimientos?

—Actualmente, y de esto se preocupan los Estados, se enriquecen los comedores y cantinas infantiles con raciones de leche, mantequilla, queso, etc., e incluso algún huevo. Los médicos de empresa saben que los obreros alimentados inteligentemente, y criados en ambiente higiénico, dan más rendimiento diario y resisten más las infecciones y traumas.

ORTIZ VARON

- 1 Enrique Herreros termina de decorar el piso-setecientos mil pesetas—que ha comprado Sarita Montiel en San Bernardo.
- 2 El problema de Diego de León: En la parada del 61 hay una terraza de bar y un hombre que hace llaves a domicilio.
- 3 La esquina trágica de Blasco de Garay—Joaquín María López, se ha convertido en "más trágica todavía": Un socavón tiene la culpa.

ENRIQUE Herreros. La calle. Las doce y media de la mañana. Alpargatas negras y una gran sortija casi episcopal. Un hombre admirable. La sonrisa tímida y el nudo de la corbata europeo. Un traje de verano. Las espaldas anchas, la intención rápida y la mano colosal a la hora del dibujo.

Es Enrique Herreros. Calle de San Bernardo, casi esquina a Quevedo.

—¿Adónde vas?

—Estamos terminando de arreglar el piso que ha comprado Sarita Montiel.

Una hermosa, una romántica noticia. Si Sarita Montiel compró un piso en San Bernardo, número 117. Vino un día, hace unos meses, con su marido, Mann, Vieron dos o tres apartamentos. Cuando el director de cine americano llegó a la terraza, a lo más alto, dijo con los ojos encendidos por la emoción:

—Me quedo con éste.

Setecientos mil pesetas. Y una cosa estupenda: Enrique Herreros decorándolo, arreglándolo, poniéndolo todo a punto, porque Sarita está al llegar.

—Chico, no te puedes imaginar. Casi seis meses trabajándolo. De anticuario en anticuario buscando las cosas, los muebles...

Por lo pronto, ya arriba del todo he visto una cosa buena. Revolución: repúblicas de muebles clásicos, formidables y muebles modernos, jóvenes, rápidos, de colores. Rumbo le ayudó en todo a nuestro dibujante.

—Aquí, este bargueño lo he comprado en una testamentaria



y me ha salido sólo esto por unas veinticinco mil pesetas.

Sarita estará aquí dentro de un año aproximadamente. Ha de cumplir ciertos contratos cinematográficos. Enrique Herreros da órdenes, desenrolla esteras, prepara luces indirectas y sonríe. Se ha comprado una gran sortija monumental, más grande que la de Dajartaro, en el Rastro, donde fué a buscar una vajilla el otro día. Una sortija con una ninfa y un sátiro. Las alpargatas las llevo porque del calor se le han abierto los pies.

—En total, ¿ha salido el piso completo por unas novecientas

o novecientos cincuenta mil pesetas aproximadamente, con muebles e instalaciones de todas clases...

Y lo que es más curioso: la casa de Sarita llevará una colección de carteles de teatro de fin de siglo, franceses, que Enrique Herreros le regala. Y como Sarita fué actriz de candilejas en el cuplé famoso, su salón ropero, asomado casi a la glorieta de Quevedo, llevará en el espejo tantas bombillas como el camerino de una primera vedette... Y todo salió de la pluma del maestro.

O sea que por la derecha del poste del 61, nada. Usted no puede detenerse a esperar su tranvía. Y a la izquierda no se haga ilusiones, porque tampoco puede hacerlo: un hombrecito viejecito, con unos lentes de miope y un gran mono azul ha instalado allí su negocio. Su negocio a base de cuatro cajones y unas llaves herrumbrosas. Uno de esos ambulantes que arreglan cerraduras, llaves y cerrojos con la misma rapidez con que usted cobra y gasta en Navidad su paga extraordinaria.

O sea, que a la izquierda tampoco puede usted hacerlo. Se impone, pues, que se lance usted a la calle como un suicida para esperar a su tranvía deseado. Pero menos. Porque allí también hay aparcadero de camiones, que para eso está el mercado cerca.

Así, que... ¿Qué se puede hacer?

Si usted pregunta al del bar, el del bar le dirá a usted:

—Tenemos permiso del Ayuntamiento. Pagamos por sacar las sillas fuera.

Si usted pregunta al de las llaves, el de las llaves le dirá:

—Aquí está mi patente. Estoy establecido aquí desde el año de la pera y con todas las de la ley.

Un problema de los que ya no se pueden plantear en bachillerato, para que no se acuse luego a los profesores de aquello: "Usted lo que quiere es que me coja el toro."



El problema de las sillas y las llaves

Siempre hay algo de que hablar. No todo van a ser hermosas, románticas, intrascendentes noticias. A la altura del 29 de Diego de León, a las mismas puertas del mercado, hay una parada de tranvía.

Si usted se asoma a su letrero azul, indicador, verá: "Parada del 61".

O sea que la gente tiene derecho propio a clavar los pies en el suelo de la acera, a la sombra del letrero, del poste, para es-

perar la llegada del tranvía 61, si es que no ocurrirán una serie de cosas que lo impidan.

La primera, que a la altura del poste indicador han florecido treinta y dos sillas de mimbre amarillas, que habrán de sostener en la noche de verano a otros tantos señores sudorosos. Porque aquello es un bar de esos que tienen terraza. Esto es, de los que a veces sacan sin tener que sacar al aire de la calle

—dentro no, por el calor—sus sillas y sus veladores, como si la acera no fuera del peatón ése, el pobre.

La esquina trágica

Hoy va el día a palos. A palos seos. En Argüelles hay una calle, como dice la copla, y en la calle, una esquina. Y en la esquina, de dos en dos horas, un garrotazo. Sendas, y rápidas, y trágicas bofetadas de automóviles, motocicletas, burros de traperos y criaturas de Dios.

Esta es la cosa. Los vecinos de Blasco de Garay esquina a Joaquín María López ya han acostumbrado su oído a la técnica del golpe seco. Así es que, aunque haya muertos en la calle y charra pa'ra camiones remolque, ellos no se inmuntarán. Les ocurre un poco lo que al viejo de las bombas, que aunque oyera petardos en su cama seguiría durmiendo cómodamente.

Obedece el problema de la esquina de marras a que los coches no se ven de ninguna manera, ya que una tapia adelantada lanza una proa hasta más allá de la acera, que impide ver a los auto-



ten que levantar las obras del problema se hace más gordo, porque la calle se hace más estrecha y los hospitales y los talleres de reparación tendrán más trabajo. Menos mal que esto es cosa de seis o siete años nada más, claro.

TICO MEDINA

VALENTIN

presenta...

El "flash" de hoy

«UN PEZ QUE SE LLAMO FELIPE»



O LOS AUTORES NOVELES, DE MODA

Miguel Martín García—del que les hemos dado noticia en más de una ocasión—es un querido compañero de Prensa que, aunque estrenó en teatro, puede ser considerado aún novel en las lides de comedia.

—Me había reído mucho viendo trabajar a Trini Alonso... Era la primera vez que la veía en comedia... Al día siguiente coincidimos en un restaurante. Félix Fernández nos presentó. Hablamos de mis comedias y, en pocas horas, quedé decidido el estreno. Pero resulta que hubo imposibilidades, ajenas a nuestra voluntad, para estrenar la primera obra, ya en ensayo. Tuve que escribir rápidamente otra que ya tenía pensada...

La comedia pensada del discípulo predilecto de Jardiel Poncea y su más joven y mejor amigo, se titula "Un pez que se llamó Felipe". Y se estrenará a primeros de octubre. Decididamente, los noveles—¿cansancio de fracasar con muchos llamados consagrados?—están de moda.

VALENTIN

San Alberto, 3.

Cocina selecta. El restaurante de la actualidad.

MADRID VILLA

EL METRO, POR LA GRAN VIA DE JOSE ANTONIO

Se habla y se escribe, mucho ambas cosas, sobre la circulación rodada y a pie por la Gran Via de José Antonio...

Solamente la Empresa Municipal de Transportes hace circular por la Gran Via de José Antonio la friolera de más de cuarenta autobuses...



un verdadero caos en el tráfico de coches y peatones por esa vía.

Como se ve, no es fácil la solución; pero, de momento, acaso conviniere que la Empresa Municipal de Transportes sustituyera parte de sus autobuses de dos pisos por los de una sola.

bría llevar la circulación «de vuelta» hacia la Puerta del Sol por Bailén, calle Mayor y carrera de San Jerónimo...

Y ya que aludimos al Metro, convengamos que la mejor solución sería una arteria de ferrocarril subterráneo a lo largo de la Gran Vía de José Antonio.

Y entretanto, otra disposición magnífica sería la prohibición de aparcamiento de coches también a todo lo largo de la Gran Vía de José Antonio a las horas de intensidad del tráfico.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CLUB

MEDIO GRUPO DE MINAS

Es uno de estos endemoniados bares que sólo se atreven a poner en España un francés, un tangerino, un judío, un bimetalista, un extranjero en suma.

Peró que bien hallados sean para demostrar la hospitalidad del derecho de trabajo español y para que los indigenas hallemos un lugar apacible, con luz indirecta, personas que hablan a media voz y precios no excesivos.

Este está detrás de la Gran Vía, y se reduce a una serie de reducidas habitacioncitas, con techo bajo, penumbra, divanes y mesitas enanas.

Los chicos de la orquesta y coral han querido incorporarnos a su banda. Preferimos contemplarlos un poco distanciados. Tres buenos cantores y dos discretas guitarras.

Por fortuna, los españoles, y algún napolitano que otro, siguen prodigiosa, benéfica y miríficamente mal educados, y cuando advierten mujeres en el local donde ellos están, acusan la presencia femenina y lo demuestran.

do a las cotorronas de las amigas o a los raros de los amiguitos.

Huyendo de los cortes de pelo, que dan al bar su carácter marsellés, afrancesado y pecaminoso, se tropieza con una habitación donde suenan unas guitarras.

Sobre la mesa, una orgía de envases de coca-cola, pominas, jugos de frutas. Hay un chico cetrino, que cultiva el ceño y el labio despectivo del gangster, que se ha atrevido a un coñac con ginger ale.

Son tan simpáticos estos jovencitos filarmónicos, que dan ganas de recomendarles a alguien para que los contraten. Y surgen la pregunta y la respuesta:

—Sí, nos gusta mucho... Pero no somos profesionales... Es que estamos celebrando el haber aprobado el primer grupo de Minas... Con un poco de suerte, el año que viene ingresamos...

Estos chicos alegres y filarmónicos serán capaces hasta de bajar a la mina, en su día. Y cantar ese flamenco viril o esas retadoras carboneras que se oyen, bordadas, a los mineros, picadores, barreneros...

la chaqueta. No es tan fácil. Una ha pedido «Corazón», «Vaya con Dios mi vida», «Están clavadas dos cruces». Y las peticiones han sido satisfechas. Luego ha llegado el turno de los tangos. El malevo del coñac con ginger ale ha cantado un «Yira» impecable. Y alguno más, cuyo título no sabemos.

Fuera, el tocadiscos orina un horrible «Rememba». Rememba, creo que fué la última palabra que pronunció un rey inglés antes de ser guillotinado. Suena fúnebre. Pero el camarero viene a protestar porque las guitarras no dejan oír el gangoso «Rememba».

El colegio de cantores se intimida un poco, pero el auditorio femenino gana por k. o. técnico y dialéctica al defensor de la música en lata. El dueño no se atreve a venir a recordarnos las ordenanzas municipales, y los botoncillos vienen a unirse al auditorio.

—Sí, nos gusta mucho... Pero no somos profesionales... Es que estamos celebrando el haber aprobado el primer grupo de Minas... Con un poco de suerte, el año que viene ingresamos...

Estos chicos alegres y filarmónicos serán capaces hasta de bajar a la mina, en su día. Y cantar ese flamenco viril o esas retadoras carboneras que se oyen, bordadas, a los mineros, picadores, barreneros...

Estos chicos alegres y filarmónicos serán capaces hasta de bajar a la mina, en su día. Y cantar ese flamenco viril o esas retadoras carboneras que se oyen, bordadas, a los mineros, picadores, barreneros...

Eugenia SERRANO

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 127

HORIZONTALES.—1: Amanece.—2: General.—3: Amaga. elorT. 4: Lapatómia.—5: El. Ma.—6: Orate.—7: eM. La.—8: Penalidades. 9: Avena. Anotá.—10: Rótulos.—11: Osárase.

DAMERAMA NUMERO 127

Cuántos hay que más querían morir que pasar los días sin trabajo, que antes se cansan de estar ociosos que ocupados.—Luis Vives.

CRUCIGRAMA NUMERO 128

HORIZONTALES.—1: Apocado.—2: sadimíT.—3: Epica. Afina. 4: Calificarán.—5: aF. Mg.—6: Imana.—7: aC. Ra.—8: Calamidades. 9: Amara. Alojé.—10: Básalos.—11: Asomóse.

DAMERAMA NUMERO 128

Grande dolor es sentir mucho y grande enfermedad no sentir nada; esto es ya de muerto, aquello es aún de vivo.—Quevedo.

NOTAS DE SOCIEDAD

BAUTIZO

En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, se ha celebrado el bautismo del segundo de los hijos de los señores de Casanovas, ella María Dolores Ruiz-Fornells, quien recibió en la pila bautismal el nombre de Enrique. El neófito fué apadrinado por su abuela materna, doña Enriqueta Bonet de Ruiz-Fornells, y por su tío don José Enrique Ruiz-Fornells. El nuevo cristiano es nieto del coronel don José Ruiz-Fornells Ruiz, segundo jefe del E. M. de la Capitanía General de la Región Militar. Al bautizo asistieron el capitán general, señor Rodrigo, el jefe del Estado Mayor y otras personalidades.

GIMNASIA MEDICA PARA ADELGAZAR.—Gimnasio de la Sección Femenina, calle de Zurbano, número 71. Teléfono 532514.

CLAUSURA DE LA TERCERA REUNION NACIONAL DE ANESTESIOLOGIA

Intervinieron el jefe provincial de Sanidad, el presidente del Colegio de Médicos y los doctores Miguel Martínez y Agosti Romero

A YER, después de la Asamblea General de la Asociación Española de Anestesiología, en la que, entre otros acuerdos, se nombró presidente de la misma al doctor Agosti Romero y celebrar la próxima reunión en Valencia, se celebró el acto de clausura de la tercera de estas jornadas, que fué presidido por el jefe provincial de Sanidad, doctor Fernández Turégano, y presidente del Colegio de Médicos de Madrid, doctor Martín Calderín.

Inició el acto el doctor Agosti, que hizo un examen retrospectivo de los temas científicos, exponiendo la resolución de la Asamblea de solicitar de las autoridades el cumplimiento de la legislación vigente en cuanto se refiere a la especialidad de anestesiología, evitando el intrusismo por parte de personal no reconocido. Terminó diciendo que para un mayor éxito de esta gestión es precisa la unión estrecha y firme de todos los anestesiólogos, y agradeció al jefe provincial y al presidente del Colegio de Médicos de Madrid, que han sido nombrados miembros de honor, cuanta ayuda les han prestado.

Habló a continuación el presidente saliente de la Asociación, doctor Miguel Martínez, que destacó el entusiasmo con que hace pocos años se echaron las primeras raíces de la Anestesiología Española, y diciendo que la misión de los anestesiólogos cumple tres objetivos: proporcionar al cirujano unas condiciones óptimas que le permitan actuar libremente, ayudar al paciente, sumiéndole en un sueño anestésico, y aplicar el propio saber para satisfacción del deber cumplido.

El presidente del Colegio de Médicos de Madrid hizo uso de la palabra para decir que la ley de Especialidades Médicas representa un profundo anhelo de la clase médica, puesto que no es suficiente el poseer un título universitario para encontrarse capacitado para ejercer una especialidad, y por ello cree que el intrusismo no radica solamente entre los practicantes sin título, sino que también puede llegar a envolver a profesionales que no hayan realizado los cursos de capacitación necesarios. Se refirió al problema de la pléthora, diciendo que es totalmente falso y que únicamente radica en la desvalorización de la Medicina, que es necesario subsanar. Finalmente ofreció su apoyo para el logro de las aspiraciones de los anestesiólogos, que estos días han celebrado sus reuniones.

Cerró el acto el jefe provincial de Sanidad, quien, después de saludar a los colegas extranjeros que han tomado parte en estas sesiones científicas, señaló la unión que hoy día han de tener el cirujano, el anestesiólogo y el sanitario, que es imprescindible para la salud de la comunidad. Finalizó abogando por la compensación de todos los anestesiólogos, que de esta manera han de lograr que su especialidad ocupe el lugar destacadísimo que tiene en la Medicina moderna.

BALLET CLASICO. — Gimnasio de la Sección Femenina. Calle de Zurbano, 71. Teléfono 532514.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

ENLACE PANIAGUA CLAUMAR CHIRANT-SANTAMARIA SUAREZ



En la capilla de la Escuela de Estado Mayor tuvo lugar el enlace de la bella y distinguida señorita Luisa Santamaría Suárez con el teniente del Cuerpo Jurídico del Aire don Domingo Paniagua Claumarchirant.

Durante el acto, en el que actuaron de padrinos la madre del novio, doña Pepita Claumarchirant de Paniagua, y el padre de la novia, don Florentino Santamaría Beltrán, comisario principal del Cuerpo General de Policía, pronunció una inspirada plática el director espiritual de la desposada, reverendo padre Feliciano, carmelita.

La novia lucía un maravilloso modelo blanco con velo de tul flusón y el templo se hallaba profusamente engalanado.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, don Justino Paredero del Bosque, don Luis Boltés, don José Perales Caballero, don José Martín, don Mario Rodríguez Aragón y don Carlos Jimeno; por parte del novio, su padre, don Pedro Paniagua Aparicio, coronel del Cuerpo Jurídico; don Vicente Manero, don Domingo y don Antonio Paniagua Aparicio y don Manuel Paniagua.

Terminada la ceremonia, los numerosos asistentes fueron obsequiados con un lunch en los mismos salones de la residencia de la Escuela de Estado Mayor. Los novios salieron en viaje de luna de miel hacia diversos puntos de Andalucía y Levante.

HOY en MADRID

Información religiosa. Sábado, día 28.—Santos: Wenceslao, Privato, Estaceta, Marcial, Misa de Santa María en sábado, color blanco.

AVISOS VARIOS

LA FACTURACION Y RECOLECCION DE MERCANCIAS DE GRAN VELOCIDAD, EN LA ESTACION DE ATOCHA

La Renfe hace público que, con el fin de evitar los inconvenientes que se originan a sus clientes de Madrid al tener que trasladarse a distintas estaciones para facturar y recoger expediciones de gran velocidad, a partir del día 30 se realizará en la estación de Atocha el servicio que hasta ahora se prestaba en la estación del Príncipe Pío (Norte), a excepción de los equipajes y mercancías perecederas, que seguirán facturándose y recibándose como hasta ahora, en la citada estación del Norte.

ACADEMIA NOCTURNA PARA JOVENES OBRERAS Y EMPLEADAS

La academia nocturna para jóvenes obreras y empleadas dirigida por las religiosas Hijas de María Inmaculada (Fuencarral, 77) comenzarán sus clases el 7 de octubre, de ocho y media a nueve y media de la noche. La matrícula está abierta todos los días laborables, de ocho y media a nueve y media de la noche.

MATRICULA GRATUITA EN LAS CLASES NOCTURNAS DE PALABRA CULTA

Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres, de Madrid, abrirá matrícula gratuita para sus clases nocturnas para obreros el día 1 de octubre, en las asignaturas de cultura general, gramática, aritmética, contabilidad, redacción de Prensa, así como la clase especial de dibujo lineal y arquitectónico. También abrirá matrícula para mujeres en cultura general, mecanografía, corte y confección. Las matriculadas pueden hacerse en los locales de la obra (Barco, 34) y plaza del Marqués de Comillas, 4, de ocho a nueve y media de la noche, hasta el 10 de octubre.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 941.

Farmacias de guardia

Plaza José Villareal, 5 (detrás Iglesia Beata María Ana de Jesús); calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; Magdalena, 33; Fúcar, 10; Carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida Felipe II, número 1 (antes avenida Plaza de Toros); Alcalá, 148; Walla, 21 (Colonia Retiro); conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Orea, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Villa Montserrat); Serrano, 145; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación General Mola); Motoso Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; Glorieta de San Bernardo, 8; Joaquín García Morato, 155; Hernán, 30; Bravo Murillo, 165; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, número 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, número 20; Fernando el Católico, 63; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próximo Mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, 28; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 40; Marcelo Usón, 114; Argüeso, 2 (Mataderos); Vía de los Ingenieros, número 63 (junto a Glorieta Elíptica, hoy Fernández Ladreda); Cóndor, 4 (detrás calle Amistad. Carabanchel Bajo); Lago Constanza, 37 (Ventas); Carretera de Aragón, 224 (Canillejas); plaza Generalísimo, 2 (Hortaleza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sámbara, 31 (antes Navas de Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 268 (Tetuán); Martínez de la Rúa, número 41 (Puente de Vallecas); Puente Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Aida, Puente Vallecas).

El director de Ferrocarriles, a Austria y Alemania

SERAN PROBADAS LOCOMOTORAS HIDRAULICAS PARA ESPAÑA

Ha marchado por ferrocarril a Viena, Munich, Stuttgart y Berlín el director general de Ferrocarriles, don Pascual Lorenzo Ochando, acompañado del consejero inspector, don Pedro Benito Barrachina, y del ingeniero de caminos don José Luis Tovar, al objeto de probar unas locomotoras Diesel hidráulicas y visitar los talleres de la casa Mercedes Benz.

Ha terminado el plazo inicialmente fijado para la elección de enlaces sindicales

NO OBSTANTE SE HA AMPLIADO EL PLAZO A PETICION DE ALGUNAS EMPRESAS HASTA PRIMEROS DE OCTUBRE

Ayer, 26, terminó el plazo fijado primeramente para la celebración de elecciones para designar enlaces de empresas madrileñas de más de 50 trabajadores; elecciones que, como es sabido, comenzaron el día 16. Pero, accediendo a la solicitud de algunas empresas, la Junta Provincial de Elección acordó cambiar este plazo, y así, hasta la primera semana del mes de octubre, y en los días que quedan de septiembre, continuarán celebrándose. Se repetirán las elecciones impugnadas legalmente, y con motivo justificado, en las fechas que la Junta Provincial citada acuerde, siempre que este organismo encuentre la razón para la nueva convocatoria.

Ayer se celebraron votaciones en medio centenar de empresas madrileñas. Por su importancia, destacaron las del Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas (Sociedad General Española de Librería, Aguilar, Ernesto Giménez, Gráficas Reunidas, Prensa Gráfica, Espasa-Calpe, Onena, Rivadeneyra y los diarios «Ya» y «Arriba»). Muchas de estas mesas electorales fueron recorridas por el jefe del Sindicato citado, señor Marco Cecilia, que comprobó el normal desarrollo de la elección. En la mayoría de dichas empresas se les hizo ver a los votantes el significado de la votación, interviniendo vocales sociales, letrados y mandos del Sindicato.

También ayer se celebraron elecciones en los Almacenes Sepu y Quirós, en las oficinas de la Compañía Aérea Iberia y en el aeropuerto de Barajas, en los locales de dicha Compañía. En la Compañía Albino Escribano también se celebró un acto divulgador, a cargo de los vocales sociales del Sindicato de la Alimentación, señores García Rollán y Thuiller, y que fue presidido por el delegado provincial, señor Fernández Cela; vicesecretario de Ordenación Social, señor De Figueras, y jefe del Sindicato, señor Simón Luque.

Para hoy sólo hay anunciada una elección en una empresa del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad (Hidroeléctrica Española); Casa de la Moneda y Timbre, y Balenciaga, del Sindicato Textil.

El sábado, en el Frontón Fiesta Alegre, votarán los técnicos y administrativos del Club Real Madrid, y el domingo, a la una de la tarde, en el Estadio Bernabéu, los empleados del campo.

LAS ELECCIONES EN «ARRIBA» Y «MARCA»

En el día de ayer se han celebrado, con gran entusiasmo,

elecciones para la designación de enlaces sindicales de los diarios «Arriba» y «Marca». Votó la totalidad del censo electoral. Hecho el escrutinio, la votación dió el siguiente resultado:

TECNICOS.—Daniel Martínez, Tessier, Carlos Piernavieja, Julio Barrientos Medina.

ESPECIALISTAS.—Valelín Franco Martínez (reelegido), Emi-

liano Domínguez Gascón, Raimundo Sanz Fernández, Joaquín Polo García, Francisco Moreno Hernández, Manuel Confreras, José Díez Gómez, Ramón Maqueda Castejón, Primitivo Asensio Lorente.

NO CUALIFICADOS: Antonio Luque Gómez, Pablo Calvo.

ADMINISTRATIVOS: Antonio Inglés (reelegido).

El Consejo de Estado testimonia su adhesión al Caudillo

MÁS DE 2.000 DICTAMENES EMITIO EL ALTO ORGANISMO DURANTE EL CURSO 1956-57

El Consejo de Estado en pleno ha celebrado la sesión de apertura del nuevo curso, bajo la presidencia del señor Ibáñez Martín, y asistiendo los consejeros permanentes y del pleno.

El secretario general, señor Martín Artajo, dió lectura a la Memoria correspondiente al curso 1956-57, en la que se explica la labor consultiva realizada por el Alto Cuerpo, que en dicho período ha emitido 2.078 dictámenes.

El presidente del Consejo, señor Ibáñez Martín, pronunció a continuación un discurso glosando la labor realizada y destacando la participación del Alto Cuerpo en algunas consultas de singular interés, y, en particular, al dictaminar sobre proyectos de ley tan importantes como el del régimen jurídico de la Administración del Estado. El presidente dió la última parte de su discurso a elogiar la obra del Gobierno, tanto en la política exterior como en la política interna, singularmente en punto al progreso industrial del país, que en este año ha alcanzado metas tan elevadas. Se detuvo en particular en las realizaciones del Instituto Nacional de Industria, y, dentro de ellas, en la nueva Siderurgia de Avilés, a cuya reciente inauguración asistió personalmente. Como complemento de este progreso industrial, hizo notar con elogio la nueva Ley de Enseñanzas Técnicas y la inauguración de las Universidades Laborales.

Terminó dedicando un párrafo al resurgir espiritual del país, obra de la jerarquía española, sólo posible por el clima de paz y de orden que el Régimen mantie-

ne. Símbolo de esta unión de los españoles es la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, recientemente creada.

El Consejo acordó por aclamación dirigir un mensaje telegráfico a Su Excelencia el Jefe del Estado, reiterándole el leal homenaje de adhesión hacia su persona y expresándole sus propósitos del mejor servicio de la Patria en la función que le está encomendada. A continuación, el presidente, señor Ibáñez Martín, en nombre del Jefe del Estado, declaró abierto el nuevo curso.

En la capilla de Nuestra Señora del Buen Consejo se celebró una misa oficiada por el presbítero don Antonio Pérez Hernández, letrado del Consejo, a la que asistieron, además del presidente y los consejeros, los letrados y el personal del Cuerpo Técnico Administrativo y subalternos.

En el presbiterio, con el señor Ibáñez Martín, se hallaba el señor arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero, consejero del Pleno.

Pasan por Madrid cuarenta huérfanos de pescadores procedentes de puertos del Norte

Cuarenta huérfanos de pescadores, procedentes de los puertos del Norte y Noroeste, han permanecido unas horas en Madrid de paso para Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), para su incorporación al Colegio Interno que en dicha localidad tiene la Mutualidad de Accidentes de Mar y de Trabajo, integrada en el Instituto Social de la Marina. Colegio en el que hay acogidos cien huérfanos varones.

La Obra de Orfanatos de la expresada Mutualidad tiene a su cargo más de 200 huérfanos en sus internados. Esta Obra, complementaria del Seguro de Accidentes de Trabajo, lleva más de diez años de funcionamiento, con el general beneplácito de todos los mutualistas pescadores pertenecientes a 219 puertos y tripulantes de más de 26.500 embarcaciones.

FEDERACION ESPAÑOLA DE CASINOS Y CIRCULOS

En el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, bajo la presidencia del jefe del Sindicato Provincial de Hostelería, señor Cámara, al que acompañaban el presidente de dicha entidad, señor Molinuevo, y los del de Málaga, señor Rico; Zaragoza, señor Laguna; vicepresidente del Casino de Madrid, señor Leyva, y secretario de la Gran Peña, señor Bugallá, se celebró una reunión, a la que concurrieron un centenar de representantes de otros tantos casinos de toda España.

Los reunidos acordaron la constitución de la Federación Española de Círculos y Casinos, que agrupará a todas estas entidades dentro de la órbita sindical.

RESIDENCIA PARA INTERNOS DEL COLEGIO «NUESTRA SEÑORA DE RIANSARE»

CENTRO SEGLAR NETAMENTE CATOLICO RECONOCIDO DE GRADO SUPERIOR

A 82 kilómetros de Madrid. Plazas disponibles hasta el 30 de septiembre. Primera enseñanza - Ingreso - Bachillerat - Pre-Universitario Magisterio. Profesores licenciados, sacerdotes y especiales. Soliciten plazas y Reglamento. Director: Lic. don Pedro Lozano y Lozano TOLEDANA, 4 - Teléfono 89 - T A R A N C O N (Cuenca)

Apertura de curso



En la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores se celebró la apertura de curso de la 104 promoción, que está integrada por cincuenta aprendices del Frente de Juventudes. Fue presidido el acto por los directores generales de Trabajo y Previsión Social y el director de la Escuela, señor Aguilar. (Foto Llanes.)

ESPAÑA, invitada a unirse a la N. A. T. O.

BAD RAJAZ, 27.—La Unión Paneuropea, al término de su VIII Congreso, adoptó cuatro resoluciones; por la primera de ellas se invita a España a unirse a la N. A. T. O. a España y Portugal, a ingresar en la Unión Occidental Europea y en el Consejo de Europa. Por la segunda se solicita del Bureau de la Unión Paneuropea una aproximación de los Gobiernos de Túnez y Marruecos para discutir las condiciones a fin de estrechar sus lazos con Europa. Las otras dos resoluciones se refieren al problema de Chipre y a las propuestas occidentales en la Conferencia de Desarme.

LA SIDERURGICA DE AVILES EN LA PRENSA NACIONAL

La Hemeroteca Nacional, Zurbarán, número 1, ha instalado en sus amplios escaparates una interesante Exposición en la que se da a conocer la repercusión que el trascendental hecho de la inauguración por S. E. el Jefe del Estado, del complejo industrial de Avilés, ha tenido en la Prensa nacional, tanto diaria como semanal. Reportajes, crónicas, fotografías, todo se aúna para hacer entrar por los ojos tan hecho acontecimiento en el resurgir nacional.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA HA VISITADO COLOMBIA

El director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar, acompañado de su señora esposa, ha permanecido cinco días en Colombia celebrando importantes conversaciones, con vistas a reforzar las relaciones culturales entre España y Colombia, con las autoridades del país hermano.

El señor Piñar celebró una cordial entrevista con el presidente de la Junta Militar de Gobierno y visitó posteriormente en sus despachos a los ministros de Relaciones Exteriores, Educación Nacio-

nal y Hacienda; al gobernador del departamento de Cundinamarca, al cardenal primado, rector de la Universidad Nacional, alcalde de Bogotá y gerente del Fondo Universitario Nacional.

Acompañado del encargado de Negocios de España en Colombia, don Alvaro de Maldonado, y funcionarios de la Embajada, conversó también con el director de la Academia de la Lengua y los miembros del Instituto colombiano de Cultura Hispánica.

Terminadas sus entrevistas y visitas a los centros culturales de Bogotá, don Blas Piñar y su esposa se trasladaron a Medellín, donde fueron agasajados por el Instituto Antioqueño de Cultura Hispánica, siguiendo después viaje a Cartagena y Barranquilla, entrevistándose en ambas ciudades con las autoridades culturales.

En el Instituto de Cultura Hispánica de Bogotá y en la Universidad de Cartagena de Indias don Blas Piñar dió dos conferencias sobre los problemas hispánicos.

El ministro de Industria visita, en Mieres, diversas instalaciones

EL MINISTRO DE INDUSTRIA VISITA, EN MIERES, DIVERSAS INSTALACIONES INDUSTRIALES

MIERES, 27.—El ministro de Industria, señor Planell, ha efectuado una visita a la comarca de Mieres, incluso las instalaciones de sus contornos.

Estuvo primero en las Hulleras de Riosa, cuyos pozos de La Paz y La Perda son los que suministran carbón a la E. N. S. I. D. E. S. A., de Avilés, y en cuya factoría S. E. el Jefe del Estado presidió el acto inaugural de su primer alto horno.

El señor Planell, en las inmediaciones del pueblo de Ablaña, fue recibido por el conde de Mieres y por don Alejandro Pidal, presidente del Consejo de Administración de la Fábrica de Mieres. También le recibieron el director-gerente de la empresa, señor Vega de Seoane, y elementos técnicos de la misma.

Acompañando al señor Planell llegaron el delegado provincial de Sindicatos, delegado provincial de Trabajo, director general de Minas, gobernadores civil y militar, y otras autoridades.

Desde las inmediaciones de Ablaña, en «jeeps», marcharon a visitar las instalaciones del pozo minero de San Nicolás, de la fábrica de Mieres y, al atardecer, descendieron a la población, adentrándose en la factoría siderometalúrgica de la Fábrica de Mieres, visitando las instalaciones de los trenes de laminación y de chapa, en funcionamiento; las naves y las bases que se están construyendo para la instalación de otro nuevo tren de chapa, de las más modernas fabricaciones.

Terminado este recorrido, continuaron al lavadero central de carbones, obra que importó diez millones de pesetas y está próxima a entrar en funcionamiento, con capacidad de lavado de 250 toneladas de carbón-hora.

Por último, el señor Planell y las personalidades citadas, marcharon al Pozo de Polio, cuya arteria carbonífera será de las más importantes de Asturias, ya que, cuando alcance su normal fun-

cionamiento, dará más de 2.500 toneladas diarias.

Terminada la visita, el conde de Mieres invitó al ministro, autoridades y acompañantes a un refrigerio en su palacio. (Mencheta.)

CAMILO ALONSO VEGA LLEGO A LEON, CAMINO DE MADRID

LEON, 27.—En el expreso llegó al Parador de Turismo de Pajares el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, que fue recibido por el gobernador civil y demás autoridades provinciales y locales, con las que almorzó en el Parador, así como también con las autoridades provinciales de Asturias y luego continuó viaje a Madrid. Por León pasó a las cinco de la tarde. (Cifra.)

TAREAS DE LA SEMANA BIBLICA

«El pecado original en San Pablo» fué el primero de los temas tratados ayer en la sesión de la XVIII Semana Bíblica Española, y lo expuso el canónigo lectoral de Málaga, don José María González Ruiz. Le siguió en el uso de la palabra don Valentín Soría, que habló sobre el tema «La secta judía del mar Muerto». La tercera conferencia estuvo a cargo del Padre Bartina, S. J., y versó en torno al nombre de Dios. Y, finalmente, el Padre Caubet, del escolasticado de los Sagrados Corazones de El Escorial, desarrolló el tema «Cronología, los manuscritos de Qumran y el cristianismo».

San Francisco de Asís Patrón de a Veterinaria española

La Facultad de Veterinaria de Madrid y el Consejo General de Colegios Veterinarios de España organizan para el día 4 de octubre una serie de actos en conmemoración de la festividad de su patrón, San Francisco de Asís. Habrá una solemne función religiosa a las 11 de la mañana en San Francisco el Grande. A las 12,30, en el Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid, tendrá lugar el homenaje anual a los veterinarios jubilados, y a las 2 se celebrará un almuerzo en el Hotel Plaza.

Los que deseen asistir a este último, deberán reservar con anticipación su cubierto en la Facultad de Veterinaria (Embajadores, 70), o en el Consejo General de Colegios Veterinarios de España (Plaza de Isabel II, 5).

LOCAL PLANTA BAJA O SOTANO

NECESITAMOS EN ALQUILER DE 100 a 200 metros cuadrados TELEFONO 21-71-40

Cien ferroviarios alemanes, con sus familias, en la Ciudad Residencial de Tarragona

TARRAGONA.—Procedente de Barcelona, donde acompañó al ministro secretario general del Movimiento a la inauguración del campo de fútbol barcelonés, ha llegado a la Ciudad Residencial de Educación y Descanso de Tarragona el jefe nacional de la Obra, don José María Gutiérrez del Castillo, para asistir al acto de la bendición de imágenes, que realizó el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro.

Acabado el acto, el jefe nacional de Educación y Descanso y el cardenal arzobispo dirigieron unas palabras a los residentes. En la Ciudad Residencial de Tarragona se encuentran cien ferroviarios alemanes con sus familias, primer turno de los cinco que tendrá el convenio intercambio de trabajadores con Alemania. También descansan durante sus vacaciones en la Ciudad Residencial 500 productores españoles con sus familias.

El jefe nacional de Educación y Descanso inspeccionó las instalaciones de la Ciudad Residencial, ya una realidad que ha ofrecido descanso en este verano a varios millares de trabajadores españoles.

NUMERO DE «PALABRAS» EN SAN RAFAEL

En la Residencia de Educación y Descanso de San Rafael se ha dicho un número de la revista hablada «Palabras», de la Jefatura Nacional de Educación y Descanso, que fué presidido por el secretario nacional de la Obra, don Federico Olivencia Amor, y

CINE

Los estrenos

CAPITOL "Tifón sobre Nagasaki"

Sería interesante esta coproducción francojaponesa aunque sólo fuese por lo que contiene de documental sobre el Japón de hoy, tan ignorado en este otro lado del mundo; pero es que, además, «Tifón sobre Nagasaki» nos ofrece mucho más. Superada la curiosidad por el ambiente en que fué rodada la película, elogiado el acierto de los realizadores al situar las escenas en los auténticos lugares de la acción y la habilidad con que se han intercalado selectas muestras de folklore oriental, nos queda un buen argumento, con entretenido e interesante juego amoroso muy hábilmente conducido, y una interpretación excelente por actrices y actores que llenan de humanidad a los personajes que representan.

«Tifón sobre Nagasaki» es, en casi todo su desarrollo, una película amable que nos presenta, en contraste, formas muy diferentes de vida, dos conceptos del amor, dos mujeres que quieren al mismo hombre, una nipona y otra francesa, caracteres encontrados cuyo problema sentimental no ofrece fácil solución. El final de la historia, con las escenas estupendamente filmadas del tifón, alarde de realismo cinematográfico, alcanza momentos de gran espectacularidad, de seguro efecto dramático, lealmente conseguido.

La labor de Yves Ciampi como director no tiene fallos, la narración no pierde en ningún momento el tono de naturalidad que el público tanto agradece; ningún efecto nos ha parecido rebuscado, a pesar de los medios y elementos exóticos que predominan en esta película.

Entre los intérpretes, junto a los admirados Danielle Darrieux y Jean Marais, que ofrecen en esta ocasión una de sus mejores creaciones, destaca la japonesa Kishi Keigo, muy expresiva actriz, deliciosa mujer, que infunde a su personaje la ternura y la delicadeza que su sensibilidad requiere.

GARCÍA DE LA PUERTA

LA NAZIZ DE ORSON WELLES NO COMBINA CON SUS FACCIÓNES

¡El último secreto de Hollywood!

Orson Welles debe parte de su éxito dramático a una variedad de narices postizas.

En «La tragedia de Río Grande», su primera película para Universal-International, Welles usó 20 de estos apéndices, destinados a dar a su rostro la apariencia perversa que su papel requiere.

Orson puede dar a todas sus facciones expresión de maldad, menos a su nariz. Parece que no combina con el resto de su fisonomía. Para casi todos los papeles que él acepta, debe hacerle las narices correspondientes—confesó Maurice Seiderman, maquillador de Welles desde hace dieciséis años.

Seiderman, quien estima que ha fabricado más de 400 narices artificiales para Orson, tiene un taller donde estudia los cambios que ha de dar a la fisonomía, valiéndose para ello de una mascarilla del actor. Confecciona generalmente media docena de modelos para que Welles escoja la que le parezca más apropiada. Luego, Seiderman elabora varias docenas de ese modelo, las cuales usa el astro, a razón de dos para cada día de trabajo.

Para su papel de dominante granjero de «La tragedia de Río Grande», Orson Welles escogió una nariz bastante más grande que la suya, curvada sobre el puente y de ventanas dilatadas.

—Sin ella—dice Seiderman—sigue pareciendo un hombre angelical, no importa qué esfuerzos haga para dar a su cara una expresión enigmática.

En «La tragedia del Río Grande», Welles, a fin de aparecer de más edad que los cuarenta y un años que tiene, usó bolsas bajo los ojos, confeccionadas en un material plástico.

EXCEPCIONAL ACTOR



Ronald Howard está considerado en la actualidad como el mejor actor del cine inglés. Aseguran los más expertos críticos que sigue la línea de su padre. Ronald Howard es hijo del que fué extraordinario actor Leslie Howard, que murió en un accidente de aviación. El público español tendrá ocasión de conocer a este joven actor. Desempeña un importante papel en «Cenizas de odio», la mejor y más espectacular de las películas realizadas sobre la guerra de Secesión. En estos momentos de gran tirantez entre el Sur y el Norte de los Estados Unidos, cobra gran interés «Cenizas de odio», ya que relata uno de los más sobresalientes episodios de esta guerra que dividió a la nación estadounidense. Presentada por la prestigiosa marca C. B. Films, el estreno de «Cenizas de odio» tendrá lugar el lunes próximo en el marco adecuado a tal acontecimiento cinematográfico, el Palacio de la Música, naturalmente.

El mayor defecto de una gran película

Viajar es un placer; viajar por Italia una delicia, hacerlo con tres muchachas bonitas... ¡una aventura inolvidable! Y usted tiene ahora la maravillosa oportunidad de vivirla. Se la brinda «Vacaciones en Italia», la superproducción en Technicolor y Technirama que Filmox presentará en breve. Este film maravilloso, subyugador y sorprendente relata con gracia insuperable las incidencias del viaje por Italia de una francesa, una inglesa y una alemana... que, en el país del sol y del arte, se divierten a la vida y al amor. Isabelle Corey, June Laverick e Inge Schoener encarnan de forma tan cautivadora a estas tres muchachas que usted, al igual que el público de toda Europa, les entregará también su corazón. Massimo Girotti, Antonio Cifariello y Gabriele Ferzetti comparten con ellas los honores estelares de esta realización de Antonio Pietrangeli, en la que Vittorio de Sica y Alberto Sordi intervienen en forma de colaboración extraordinaria. «Vacaciones en Italia» es una película con un solo defecto... ¡que sólo dura como las otras!

DOS NOTICIAS

Vestida con ajustado traje negro, Hedy Lamarr dejó tras sí una estela de admiración al atravesar los estudios de Universal-International para aparecer en el escenario donde se filmaba «Slaughter on Tenth Avenue», película en la que hace una pequeña escena, con Julie Adams, en un papel de modelo. Después se entregó de lleno a su trabajo en la película «The Female Animal», de los mismos estudios. Hedy reanuda su carrera cinematográfica después de vivir varios años lejos de toda publicidad en Texas. Pero ahora que ha vuelto a laborar ante la cámara dice que se siente muy contenta de volver a su antigua carrera.

Joanna Moore, estrella de Universal-International, a quien pronto podrán admirar en «Badge of Evil», adorna sus blusas de verano sustituyendo los botones de concha con pequeñas margaritas artificiales.

El Gobierno italiano ofrece una beca para estudios cinematográficos

A través de la Dirección General de Relaciones Culturales, el Gobierno italiano ofrece una beca para el bienio 1957-1959 a graduados españoles que reúnan los requisitos exigidos, a fin de ampliar estudios de dirección, óptica, sonido y escenografía en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma.

La citada beca estará dotada con 25.000 liras mensuales y empezará a contar a 1 de noviembre próximo. Los beneficiarios podrán hacer las comidas gratuitamente en el restaurante de dicho centro durante el año académico, excepto los domingos y días festivos.

Los gastos de viaje, así el de ida como el de vuelta, serán de cuenta de los becarios. Los candidatos deben estar comprendidos entre los veinte y los veintiocho años.

Para más amplia información pueden dirigirse los interesados a la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores (plaza de la Provincia, 1) o a la Embajada de Italia en Madrid. El plazo de presentación de solicitudes expirará el día 15 de octubre próximo.

INGRESO EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Para conocimiento de los aspirantes, se hace público que las pruebas correspondientes a los exámenes de ingreso en las distintas especialidades se celebrarán en el próximo mes de octubre, de acuerdo con el calendario que a continuación se inserta:

- Producción cinematográfica: Primera fase, día 2, a las cinco; segunda fase, día 3, a las cinco.
- Decoración: Primera fase, día 2, a las cinco; segunda fase, día 3, a las cinco.
- Sonido: Primera fase, día 2, a las cinco; segunda fase, día 3, a las cinco.
- Cámaras: Primera fase, día 4, a las cinco; segunda fase, día 5, a las cinco.
- Interpretación: Primera fase, día 7, a las cinco; segunda fase, días 8 y 9, a las cinco.
- Dirección cinematográfica: Primera fase, días 10 y 11, a las cinco; segunda fase, días 14 y 15, a las cinco.



VACACIONES EN ITALIA

Tel. PUEBLO: 25-61-32

LA PELICULA DE LA TEMPORADA



Con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su cuarta semana de proyección la es-tada película «La familia Trapp», en el suntuoso cine Coliseum. «La familia Trapp» cautiva a todos los espectadores por su humanista historia, llena de poesía y ternura, que conmueve y emociona a todos

Jeff Chandler alcanza la meta

Jeff Chandler, hombre atlético y de elegante porte, es una de las grandes personalidades artísticas de Hollywood desde hace varios años. Su más reciente película es «Cenizas de odio», de Earlam Productions, que, presentada por C. B. Films, se estrenará muy próximamente en Madrid.

Sintiendo desde su adolescencia la secreta ambición de ser actor, Jeff Chandler se inscribió en una escuela dramática, de donde salió para fundar una compañía teatral, para la cual Jeff incluso diseñaba los decorados. Ingresado como voluntario en el servicio militar, hizo los cuatro años de guerra, alcanzando honores y distinciones por su marcial comportamiento. Al regreso a Hollywood, soñando en hacerse actor de cine, tuvo momentáneamente que aceptar actuaciones en la radio, convirtiéndose en uno de los más famosos actores dramáticos de los Estados Unidos. Hasta que le conoció un popular agente y le facilitó el suspirado debut ante la pantalla. El agente se llamaba Meyer Mishkin, y es hoy productor asociado con Jeff Chandler, quien, con «Cenizas de odio», realiza otro de sus deseos: producir sus propias películas.

Salvador Dalí espera a Walt Disney

BARCELONA, 27. — Salvador Dalí seguirá trabajando durante un mes en su estudio de Cadaqués con el fin de terminar varias de sus obras, y ha declarado que espera la visita del famoso productor cinematográfico norteamericano Walt Disney, que tiene anunciada su llegada a Cadaqués para el 7 de octubre. (Cifra.)

¡¡MUY PROXIMAMENTE!!

JEFF CHANDLER
JOANNE DRU
JULIE LONDON
DONALD CRISP - JOHN LUPTON
y la participación de
RONALD HOWARD
HIJO DEL GRAN
ACTOR QUE FUE
LESLIE HOWARD

UNO DE LOS MAS GRANDES EPISODIOS DE LA HISTORIA DE AMERICA

CENIZAS DE ODDIO

MUSICA ELMER BERNSTEIN - DIRIGIDA POR HALL BARTLETT - JULES BEICHER
Escrita y producida por HALL BARTLETT - Producción Earlam
«UNA MUJER SIMPATIZANTE CON UNA CAUSA ODDIA A MUERTO AL HOMBRE QUE LA REPRESENTA»

NOTICIARIO

El público no quiere aceptar a Dan Duryea como «hombre bueno». Se ha acostumbrado a hacerle objeto de su odio gratuito, no obstante que en tres de sus

últimas cuatro películas ha desempeñado un papel de héroe. En la actualidad desempeña el papel de un abogado defensor, en la cinta de Universal-International «Slaughter on Tenth Avenue», y es muy sagaz, pero no es un villano, como lo pueden atestiguar sus coprotagonistas Julie Adams y Jan Sterling. Aunque ha sido el alegre compañero de Rook Hudson en «Himno de batalla» y el fiel amigo de Jeff Chandler en «Falso orgullo», basta que el rostro de Dan Duryea aparezca en la pantalla para que los espectadores lo miren con malos ojos. «Creo que nunca lograré que se olviden mis primeros papeles—dice Dan—, pero, por lo menos, gracias a ellos nunca me falta trabajo.»

La sonriente Doris Day



La carrera cinematográfica de Doris Day se inició con cintas musicales, en las que logró grandes triunfos, pero llegado el momento de confiarle una interpretación dramática como hizo Metro Goldwyn Mayer en «Love me or leave me» y «Julie», Doris demostró ser toda una actriz. En la actualidad es una de las artistas que más se cotizan en Hollywood

«Todo lo que una chica tiene que hacer para atraer más la atención de los hombres es ser más mujer», dice Lana Turner. Con esto Lana no quiere decir exactamente más femenina. «Ser más mujer—explica la estrella—es estar debidamente interesada en el sexo opuesto y actuar y vestirse de forma que esto se demuestre. Lo que se entiende en general por femineidad nunca puede tomar el lugar de esta cualidad mucho más íntima, que significa tener comprensión e indulgencia, y que se demuestra principalmente en la suavidad de la voz y los modales.» Lana Turner una de las más atractivas artistas del cine, está ahora ocupada en el rodaje de la película «The lady Takes a Flyer», de Universal-International, que protagoniza con Jeff Chandler.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL

Temporada 1957-1958
Renovación de tarjetas de reserva de localidades hasta el día 28 de septiembre, de diez de la mañana a seis de la tarde, sin interrupción, en Alcalá, 36, planta baja. Obligatoria presentación de documento de identidad personal.

GRAN BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS

Actuación extraordinaria en Madrid con motivo del X aniversario de su fundación. Localidades a la venta. Zarzuela.

SEIS RECOLETOS

La comedia más fina, alegre y divertida, "El príncipe durmiente".

"EL PRINCIPE DURMIENTE"
La comedia del más fino humor, en el teatro de bolsillo Recoletos.

"EL DIARIO DE ANA FRANK"
Ha vuelto al escenario del teatro Español, con Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y Berta Riaza en el personaje de Ana Frank.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENZ.—(Cia revistas Del Real-Barbero.) 7-11: La blanca doble. Supervedette, Elenita Maya. Precios populares.
ALCAZAR.—Revistas Ramón Clemente, 7,15 y 11: Caritas y Carolas. (Penúltima semana.)
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Imperio de Triana con El lirio de los deseos, de Antonio y Marco Manuel. Canciones de Quintero, León y Quiroga.
COMEDIA.—Hoy, viernes, 11 noche, presentación de la Cia. de Alberto Closas con la reposición de la comedia Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. Sensacional éxito.
COMICO.—7-11: Trini Alonso en un marido es algo, con Guillermo Marín y Carlos Mendy.
ESLAVA.—(31-19-64.) 7 y 11: Los Piccoli de Podrecca. ¡Un maravilloso espectáculo de fama mundial!
ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank (Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y la presentación de Berta Riaza en el personaje de Ana Frank.
FUENCARRAL.—7-11 (Cia. revistas): El tren de la felicidad, de Manuel Paso y Augusto Alguero.
INFANTA ISABEL.—7 y 11: ¡Un éxito mundial! La luna es azul (por Anafia Gadé, Juan Carlos Thorry, con Pastor Serrador). Enormemente divertida, enormemente simpática.
LARA.—(Cia. titular.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena).
LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Lillán de Celis, Tomás Antequera, María Rosa Nogués, Kito, Los Portenios, Aren-Plata y otros artistas.
MADRID.—7-11: "Grandioso éxito de Un deseo llamado folklóre, de Ochaíta, Valerio y maestro Solano, con Marisol Reyes, Hurtado de Córdoba, su magnífico ballet y su notable compañía.
MARAVILLAS.—7-10,45: Compañía Carmen Morell-Pepe Blanco, su extraordinario conjunto de estrellas, ballet alemán Schulte, los 8 locos del Rock and Roll, apoteósico éxito opereta arrevertida Siete novias para mí sólo, de Blanca Flores, Llabrés, maestro Montorio y Bernal. Gran acontecimiento artístico.
MARIA GUERRERO.—Hoy, viernes, a las 11 de la noche, inauguración de la temporada con el estreno de El sol sale para todos, de Francisco Casanova. Dirección, Claudio de la Torre.
MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver.) Despachanse localidades, sin aumento, con cinco días de antelación.
PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa de altas variedades. Adelfa Soto, Rosa y Noppi, Pepita Ibarz, Rafael de Alba, Irene Vilches, Pepe Baldo, Fernando Vargas, Angel Romero, "Tudela-Villeras", etc. 20 seleccionadas atracciones. (Localidades desde cinco pesetas.)
RECOLETOS.—(Avenida Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7 y 11: El príncipe durmiente, de Rattigan, traducción de Diego Hurtado y adaptación de Ruiz Iriarte, por Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular. Siete únicos días.
REINA VICTORIA.—(Tina Gascó.) 7,15-11: Dos docenas de rosas rojas.
ZARZUELA.—(21-43-41.) Mañana, 11 noche: Presentación, en función extraordinaria, del Gran Ballet del Marqués de Cuevas. Primer programa: Constanza. Corrida. Dueto. El molino encantado. Funciones sucesivas: domingo, tarde y noche; lunes, tarde; martes, tarde y noche;

miércoles y jueves, tarde; viernes, deseanso. Venta anticipada, sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La estrella.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Sin ti, todo es tiniebla (Eva Bartok, Curd Jurgens).
BARCELONA.—7-11: La castellana del Líbano (J. Claude Pascal). CinemaScope.
Benlure.—Un marido de ida y vuelta.
Bulevar.—La estrella.
CAPITOL.—6,45-10,45: Tifón sobre Nagasaki. (Superproducción japonesa technicolor; Danielle Darrieux, Jean Marais, Kishi Keiko).
Carlos III.—Esclavas de Cartago.
COLISEUM.—7-11: La familia Trapp. Maravilloso superfilm en Eastmancolor. (Ruth Leuwérik, Hans Holt). Tolerada.
GRAN VIA.—7-11: Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Tolerada.
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Van Johnson).
Luchana.—Un marido de ida y vuelta.
PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7-11: La novia de San Petersburgo (Eva Bartok-Carlos Bohm). Agfacolor. Palacio de la Prensa.—Los ángeles del volante.
PAZ.—7-11: Duelo en la jungla (technicolor). Tolerada.
PROGRESO.—7-11: Pablo y Carolina (Pedro Infante, Itasmara Dillian). Eastmancolor.
Pompeya.—Fantasía.
Princesa.—El hombre que viajaba despacito.
Proyecciones.—Pablo y Carolina
REAL CINEMA.—7-11: Duelo en la jungla (Dana Andrews, Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.
REX.—(Teléfono 47-12-37.) Sesión continua de 10,45 a 6,30. Numerada tarde 6,45 y noche 10,45: Proa al cielo (Kenneth More). Tolerada.

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 6.º mes.
Roxy A.—Esclavas de Cartago.
SAN MIGUEL.—7-11: La castellana del Líbano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: La castellana del Líbano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Primer festival Walt Disney.
ALBA.—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continua 10 mañana: Escándalo en Milán. Faustina.
Alcalá.—Bumbo a Java y Murió hace quince años.
Alcántara.—Viaje de novios y Nace una canción.
Alexandra.—Un marido de ida y vuelta.
Alhambra.—Alicia en el país de las maravillas y ¡Huk!, grito de muerte.
América.—Decisión a medianoche y Chocales del mar.
Apolo.—Viento del Norte y El genio alegre.
Aragón.—La bestia magnífica y Las maniobras del amor.
Argel.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.
ARGUELLES.—Continua 6: La castellana del Líbano (J. Claude Pascal). CinemaScope.
Arizona.—El ceniciento y Guante de acero.
Astoria.—El refugio de los ángeles y Safari.
Astur.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.
Avenida.—Veraneo en España y El hijo de los mares.
Avenida (Vallecas).—Aventuras de Robinson Crusoe y El prisionero del rey.
Ayala.—El fabuloso Andersen e Intriga extranjera.
Azul.—Beau Brummell y Melodías de Broadway 1955.
Beatriz.—Primer festival Walt Disney.
Becerra.—El culpable acusa.
Bellas Artes.—El hombre que viajaba despacito.
Bellas Vistas.—Balarrasa y El diablo de las aguas turbias.
Bellón.—El regreso del gangster y Abajo el telón.

Benavente.—Sucedió así y Falsa obsesión.
Bilbao.—Serenata en Méjico y El hombre que viajaba despacito.
California.—Fañán el invencible y El tesoro de Rommel.
Carretas.—Manolo, guardia urbano y Las fronteras del crimen.
Castilla.—Hasta el fin del tiempo y Brumas de tráfico.
Cervantes.—El gran delito y Lola Montes.
Cinema X.—Désirée y La princesa de Ebolí.
Colón.—Sólo el cielo lo sabe y La fiera domada.
Covadonga.—Mizar, agente secreto y Un grano de locura.
Cristal.—La pradera y Requiebro.
Chamarín.—La justicia al acecho y La hija del embajador.
Chamberí.—Viento del Norte y El genio alegre.
Chiki.—Smith el silencioso y otra.
Chueca.—Melodías de Broadway 1955 y El amor llega en verano.
De la Rosa.—Yo tenía siete hijas y Elena y los hombres.
Delicias.—La pradera sangrienta y Apasionadamente.
Doré.—El gran Houdini y Smith el silencioso.
Elcano.—Vals real y Orquídeas para mi esposa.
España.—La huida y Chacales del mar.
Espronceda.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.
Europa.—Nacido en el odio y Abajo el telón.
Excelsior.—Las fronteras del crimen y No se case en Montecarlo.
Felipe II.—Sinfonía en oro y París... Palace Hotel.
Figaro.—Norte salvaje y La muerte de un viajante.
Flor.—Los apuros de un pequeño tren y El tallamán.
Florida.—La patrulla del coronel Jackson y La chica del barrio.
Francia.—Viento del Norte y El genio alegre.
Galileo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.
Generalife.—Tres chicas con suerte y Pan, amor y celos.
GONG.—Continua 6: Pablo y Carolina (Pedro Infante). Eastmancolor.
Goya (Vallecas).—El tesoro del condor de oro y La hechicera blanca.
Granada.—Dos caminos y Jivaro.
Iberia.—Pasos en la niebla y La chica del río.
Ibiza.—Paris... Palace Hotel y La hija de Juan Simón.
Ideal.—Un marido de ida y vuelta.
Imperial.—La gata y El amor llega en verano.

Imperio.—Los crímenes del castillo y La chica del barrio.
Infantas.—Bellezas por casar.
Iris.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Si no amaneciera.
Lavapiés.—La dama marcada y Los aristócratas.
Lepanto.—Pacto de honor y Scotland Yard.
Lido.—Han robado un tranvía y El hombre que viajaba despacito.
López de Hoyos.—Cita en el sol y Sinfonía en oro.
Lusarreta.—Luna de miel agitada y Si no amaneciera.
María Cristina.—El ocaso de una raza y Lío en el valle.
Metropolitano.—Duelo al sol y El culpable acusa.
Montecarlo.—Moulin Rouge y Un revólver solitario.
Montera.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.
Montija.—Odio, amor y castigo y Teodora.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 6: Coraza negra y Horas de pánico (Rubén Rojo). Eastmancolor.
Mundial.—Ruta del marfil y El caballero enmascarado.
MUNOZ SECA.—(31-51-41.) Continua 10 mañana: Primavera en el corazón (CinemaScope) y Diablos de uniforme (color).
Muriel.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.
Narváez.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.
Odeón.—El salvaje y El hombre que viajaba despacito.
Olimpia.—El cantor de Méjico y Fuego verde.
Oraa.—La hija de Juan Simón y El amor llega en verano.
Palace.—Fantasía.
Palacio del Cine.—Un marido de ida y vuelta.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El culpable acusa (Zachary Scott).
Pavón.—Duelo al sol y El culpable acusa.
Pelayo.—La ciudad en sombras y El caballero de la Banda Negra.
Peñalver.—El culpable acusa.
Peza.—El genio alegre y Viento del Norte.
Pizarro.—Línea secreta y Obsesión.
Pleyel.—Atraco perfecto y El trío de la benecina.
Postas.—Rebeldía y El genio alegre.
Praga.—El hombre de Laramie y Momentos de peligro.
Príncipe Alfonso.—La huella conduce a Berlín y Sólo una bandera.

Príncipe Pio.—Duelo al sol y El culpable acusa.
Quedado.—El gran gorila y Sólo una bandera.
Roma.—El hombre tranquilo e Infierno de los héroes.
SAN CARLOS.—5: Piedad para el caído: El culpable acusa (Zachary Scott).
Salamanca.—Pablo y Carolina.
San Cayetano.—Para siempre y Un revólver solitario.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Las señoritas del 69. Lola Torbellino (Lola Flores).
San Francisco.—Era el comandante Calicut y La mujer y el monstruo.
Savoy.—La fiera domada y Las maniobras del amor.
Sevilla.—Tierras lejanas y Un traje blanco.
SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Extraña aventura (technicolor). Lío en el valle (technicolor; Orson Welles).
Tetuán.—Maravilla y El vagabundo de las islas.
TIVOLI.—5: Bellezas por casar (technicolor; Mirna Loy). Tolerada. 2.ª semana.
Toledo.—Viento del Norte y El genio alegre.
Urquijo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.
Usara.—La gran mentira y Par amor y...
Vallehermoso.—Johnny el cobard y Yo soy la Pimpinela Rosa.
Velázquez.—Siete esposas para un marido y Faldas de acero.
Ventas.—Sesenta segundos de vida y Torero por alegrías.
Vergara.—El hombre que viajaba despacito.
Victoria.—La casa grande de Jamaica y Yo soy la Pimpinela Rosa.
Voy.—Películas en versión original.

SALAS DE FIESTA

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores atracciones y orquestas.
MOULIN ROUGE.—(Molinet Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pesetas.
TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Ballet de Sonia Anderson y Larry Dixon.

CURSO DE INGLÉS ELEMENTARY

VERBOS COMPUESTOS (y 3)

Hoy hemos elegido dos verbos:

1.º "TO LOOK":

TO LOOK	mirar, parecer
TO LOOK AT	mirar a
TO LOOK LIKE	parecerse
TO LOOK AFTER	cuidar
TO LOOK FOR	buscar
TO LOOK UP	mirar hacia arriba

He aquí algunos ejemplos:

"I looked but saw nothing"
"Miré, pero no vi nada"

"TO LOOK AT" es una variante de "TO LOOK" que se usa cuando se dice lo que se mira, es decir, con complemento directo:

"I looked at Betty"
"Miré a Isabelita"

Para que "TO LOOK" tenga el sentido de "parecer" debe llevar un adjetivo detrás:

"He looks ill"
"Parece enfermo"

"TO LOOK LIKE" se emplea también con el significado de "parecer", pero debe llevar un sustantivo detrás:

"It looks like a dog"
"Parece un perro"

Si en vez de un sustantivo hay un adjetivo y un sustantivo juntos, se usa también "TO LOOK LIKE":

"He looks like an honest man"
"Parece un hombre honrado"

"TO LOOK AFTER" tiene dos significados: "cuidar de" y "seguir con la mirada". Veamos estos ejemplos:

"Will you look after the child?"
"¿Quiere usted cuidar del niño?"

"He looked after the train as it left the station"
"Siguió al tren con la mirada según salía de la estación"

"Look for it. It must be somewhere in this room"
"Búscalo; debe estar en alguna parte en esta habitación"

"TO LOOK UP", además de "mirar hacia arriba", quiere decir "buscar", y se aplica con frecuencia a "palabras o citas en un libro, diccionario, etc.":

"Look up at the ceiling"
"Mira al techo"

"Look up this word in the dictionary"
"Busca esta palabra en el diccionario"

"Look down at the floor"
"Mire al suelo"

Y para terminar con el verbo "TO LOOK", he aquí estas dos frases:

"Look here!"

Se usa cuando se quiere atraer la atención de alguien. En español equivale a:

"¡Oiga! ¡Escuche! o ¡Atienda!"

La otra es:

"Look out!"

que se emplea cuando se avisa a alguien de un peligro:

"¡Cuidado!"

2.º TO GET (get), GOT (got), GOT (got).
En el TEMA elemental número 37 hablamos de los dife-

rentes significados de este verbo. Ahora veamos las combinaciones que admite:

TO GET IN	entrar
TO GET INTO	entrar en
TO GET OUT	salir
TO GET OFF	aparse
TO GET TO	llegar, poner se a
TO GET UP	levantarse
TO GET ON	subirse, tomar (un vehículo), progresar
TO GET READY	prepararse
TO GET NEAR	acercarse
TO GET DOWN	bajarse

Veamos los siguientes ejemplos:

"Get in"
"Entre"

"Get into the car"
"Entre en el coche"

Más que "entrar" tiene el sentido de "meterse en un sitio con alguna dificultad". Así que podríamos decir:

"Métase en el coche"

"TO GET INTO" se distingue de "TO GET IN" en que el número se emplea cuando se menciona el sitio.

"Get out!"
"¡Salga!"

"I'm getting off at the next station"
"Me apeo en la próxima estación"

"You must get to the office at six o'clock"
"Debe usted llegar a la oficina a las seis"

"Get to work"
"Ponte a trabajar"

"At what time do you get up?"
"¿A qué hora se levanta usted?"

"Let's get on the first bus that comes"
"Tomemos el primer autobús que venga"

How are you getting on with your English?
"¿Cómo va usted con el inglés?"

"Get ready"
"Preparate"

"Get near to the fire"
"Acércate al fuego"

"He got down from his horse"
"Se bajó del caballo"

SOLUCION AL TEMA ANTERIOR

- Held (held).
- Ate (et).
- Went (u'ent).
- Bit (bit).
- Felt (felt).
- Fell (fel).
- Broke (brouk).

FRASES UTILES DE USO DIARIO

FRASES UTILES DE USO DIARIO

EXPRESIONES FAMILIARES

TO GET THE WIND UP (tu 'getðə u'ind 'ʌp). Asustarse.
TO GET ONE'S WAY (tu 'get u'anz u'eɪ). Salirse con la suya.
TO LOOK DEATH AT SOMEBODY (tu 'lʊk 'deθət 'sʌmbədɪ). Querer matar con la mirada.
TO MAKE BOTH ENDS MEET (tu 'meɪk 'bəʊθ 'endz 'mi:t). Hacer que llegue el sueldo.

PRONUNCIACION

HOMOFONOS
(Conclusión)

MORNING, mañana
MOURNING, luto
Pronunciación: 'mɔ:niŋ

NEW, nuevo
KNEW, conocí
Pronunciación: ni:u

NONE, ninguna
NUN, religiosa
Pronunciación: nʌn

NO, no
KNOW, saber
Pronunciación: nəu

OH (admiração)
OWE, deber
Pronunciación: ou

OR, o
AWE, miedo
Pronunciación: o:

ONE, uno
WON, ganó
Pronunciación: u'ʌp

PAIR, par
PEAR, manzana
Pronunciación: pi:ə

PEACE, paz
PIECE, pedazo
Pronunciación: pi:s

READ, leer
REED, caña
Pronunciación: ri:d

RIGHT, derecho
WRITE, escribir
Pronunciación: raɪt

SEA, mar
SEE, ver
Pronunciación: si:

SEEN, visto
SCENE, escena
Pronunciación: si:n

SO, así
SEW, coser
SOW, sembrar
Pronunciación: sou

SON, hijo
SUN, sol
Pronunciación: sʌn

STEAL, robar
STEEL, acero
Pronunciación: sti:l

TAIL, rabo
TALE, cuento
Pronunciación: teɪl

THEIR, su
THERE, allí
THEY'RE, they are
Pronunciación: ðe:

TOO, también
TWO, dos
Pronunciación: tu:

WEAR, llevar puesto
WHERE, dónde
Pronunciación: u'eə

WOOD, madera
WOULD, V. auxiliar
Pronunciación: u:d

WORE, llevé
WAR, guerra
Pronunciación: u:ə

Por JOSE MERINO

TEMA 40

FINANZAS

Termina la semana bolsística sin variación sensible, tanto por lo que se refiere al volumen de negocio como a la marcha de los cursos, que ha seguido en línea declinante.

En el sector de electricidad las bajas más acusadas han sido las de Iberduero e Hidro-Española. Hidro-Cantábrico, Viego, Sevillana, Fecsa y Unión Eléctrica Madrileña han tenido retrocesos suaves y Chorro ha mantenido el tipo precedente de 165.

Los títulos de alimentación se han defendido bastante bien de los efectos de la tendencia, cediendo la Azucarera un punto y ganando tres Ebro.

Otra recuperación digna de señalarse es la del Metro, que, al socaire de la demanda con que cerró ayer, ha mejorado también tres puntos.

Las caídas más profundas se dieron en el departamento de arbitraje, sobre todo por lo que se refiere a Rif, Ponferrada, Energía e Industrias Aragonesas, Altos Hornos y Española de Petróleos. Esta última baja es de 31 enteros.

Por lo que se refiere a construcción e inmobiliarias, Hidrociivil experimenta una leve mejora y Cementos Alba confirma su línea augista con un nuevo entero de ganancia. La Metropolitana repite su cotización anterior.

Finalmente, en Bancos, excepto Mercantil, que no varía, los demás títulos cotizados siguen cediendo terreno.

Se cotizaron en renta variable 78 valores, de los cuales bajan 57, repiten 17 y solamente cuatro registran plusvalías.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Han estado mejor hoy los dije-

Banco de Almagro

El Consejo de Administración de Banco de Almagro, S. A., hace público, en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, que por acuerdo unánime de su Junta general extraordinaria celebrada en 27 de abril próximo pasado se acordó trasladar su domicilio social a Madrid, calle del Príncipe, número 21.

Madrid, 25 de septiembre de 1957.—Por el Consejo de Administración (ilegible).

Guía del MOTOR

LA FEDERACION ANDALUZA DE MOTOCICLISMO DEBE SER DIVIDIDA

Tenemos noticias de que la Federación Andaluza, establecida en Sevilla, tampoco marcha acorde con las necesidades del motociclismo

RONBINE SPORT. — Distribución exclusiva.—Motos. Recambios. — Marqués de Urquijo 17. Tel. 483239.

meridional, y ello es una lástima, pues aquellas tierras y aquel clima son ideales para formar una cantera de pilotos que coadyuven a renovar la savia de nuestro deporte.

Llevar una Federación por caminos diáfanos y rectos debe ser una empresa difícil, sobre todo cuando

MONTESA Agencia oficial: Victor Pradera 13

hay que ejercer la diplomacia y el eclecticismo para contemporizar opiniones y puntos de vista. Esta labor, que en cualquier región se presenta espínosa, en Andalucía se multiplica, pues no sólo no existe la unidad de carácter que a primera vista parece, sino que llegan a

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS O'Donnell 44

ser totalmente diferentes entre una y otra mitad.

Para facilitar la labor federativa acaso lo más conveniente sería constituir dos Federaciones Andaluzas, una para Málaga, Jaén, Almería y Granada y la otra para Sevilla, Cádiz, Huelva y Córdoba.

Si la Real Federación Motociclist-

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO Princesa 26

ta Española estudia a conciencia esta división de la Federación actual verá que ambas mitades, con vida entre sí independiente, funcionarán a las mil maravillas.

Se empezará por ahorrarles dinero a los Motoclubs—cuya vida no es muy desahogada—, ya que serán

rentes cupones que se vienen contratando en la Bolsa. Las cotizaciones se hicieron así: Banco Mercantil e Industrial, 360 (=); Manufacturas Metálicas Madrileñas, 10,50 (+1,50), e Ibérica del Nitrógeno, 150 (=).

J. O. C.

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

Interior C	30,60 =
Exterior F	98 + 3
Amortizable 3 %	80 =
Idem abril 1957	98,75 + 0,25
Idem abril 1952	98,95 =
Idem nov. 1951	98,35 =
Idem julio 1951	86,75 =
Idem junio 1953	98,95 =
C. Isabel II 5,30 %	88,50 =
I. Colonización	93,60 =
Rec. Nacional	97,25 =
Renfe	94,30 =
Ayt. Mad. 1931 Ench.	70 =
Idem 1941	74,75 =
Tánger-Fez	70 =
Cédulas hipot. 4 %	73,50 + 0,50
Idem A	72,50 =
Idem B	74 =
Idem C	85,75 =
Idem 4 % exentas	103,50 =
Idem 5 %	78,50 + 1,25
Créd. Local Interp.	95,50 + 0,50
Idem con lotes	100,75 + 0,50

OBLIGACIONES

Leonesas 1.ª	87 =
Iberduero 1955	98,75 =
Hidro Española Fil.	78,50 =
Idem 6 %	78,50 + 0,25
Idem 6,50 %	90 + 1

CASIMIRO VELASCO, SOCIEDAD ANONIMA

La Junta general extraordinaria de accionistas, en fecha 25 de septiembre de 1957, celebró reunión con asistencia de la totalidad de los accionistas y del capital social suscrito y desembolsado, adoptando por unanimidad, entre otros, el siguiente acuerdo: Se reduce el capital social de dos millones de pesetas, representado por cuatro mil acciones al portador de quinientas pesetas de valor nominal cada una, a la cifra de quinientas mil pesetas, que será representado por mil acciones, al portador, de igual valor nominal unitario, mediante la adjudicación de bienes de la Sociedad a los titulares de las acciones números mil uno al cuatro mil, ambas inclusive.

Madrid, a 27 de septiembre de 1957.—El Presidente. C. Velasco.

más económicas las comunicaciones y los viajes, al mismo tiempo que

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.

el control será más directo y la cohesión más posible.

Hasta el momento está plenamente demostrado que la Federación Andaluza no ha influido en absoluto en la vida motociclista de Málaga, Jaén, Almería y Granada, a no ser para motivar discordias, que siempre se deben evitar.

Con un año de experiencia es más

GRATIS

recibirá UN EJEMPLAR de

Motociclismo REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA

si comunica sus señas a la Redacción

VICTOR PRADERA, 32 Teléfono 47-46-59

Una motocicleta de regalo para los suscriptores, con derecho a elegir la marca. Valiosos concursos mensuales

ADQUIERA

en quioscos o contra reembolso el número 103, con amplia información sobre el Gran Premio de Monza y los Campeonatos del Mundo y de España.—Deporte. Turismo. Técnica. Novedades. Humor. Asesoría jurídica y amenos reportajes. 80 páginas gráficas 10 PESETAS

que suficiente para percatarse de que es imposible que el destino del motociclismo andaluz en las ocho provincias pueda ser conducido desde Sevilla exclusivamente. Claro que los Clubs no deben dormirse y ser ellos mismos quienes soliciten de la Nacional la necesaria independencia entre las dos mitades lógicas de Andalucía.

Del día Difer.

Idem 6,75 %	96 =
Alberche 5 %	70 =
Idem 6 %	80 =
Nansa C	85 + 1,75
Sil B	93 =
Idem C	90 =
Sevillana 14	85,75 =
Idem 15	96,50 =
Campa	95 =
Trasmediterránea	90,75 + 0,25
Hidronitro 1.ª	90 =
Explosivos 1951	96 =
Hornos 1954	98 =
Telefónica 2.ª	93 =

ACCIONES

Bancarias	202 - 3
Créd. Indust.	715 - 25
Idem nuevas	788 - 2
España	450 - 3
Exterior	718 - 7
Central	915 - 13
Esp. Crédito	708 - 8
Hisp. Americ.	360 =
Merc. e Ind.	555 - 8
Pop. Español	367 - 5
Rural	256 - 2
Eléctricas	211 - 6
Viego	165 - 2
Leonesas	215 - 10
R. Zaragoza	256 - 3
Ercos	213 - 2
F. E. C. S. A.	165 =
Hidro Cantáb. ord.	310 - 9
Chorro	330 - 10
Española	327 =
Iberduero ord.	308 - 10
Idem 3 1/2 %	306 =
Idem 6 %	185 - 4
Idem 6 % nuevas	147 - 8
Moncabril	171 - 7
Idem nuevas	270 - 3
Nansa	175 - 1
Sil	219 - 3
Sevillana	140 =
U. E. Madrileña	650 - 10
Agricultura	213 + 2
Rústicas	498 =
Alimentación	374 + 1
El Aguila	150,50 + 0,50
Azuc. General	104 =
Ebro	240 - 1
Construcción	115 - 5
Cementos Alba	135 =
Hidrociivil	137 =
C. G. Española	215 - 3
Dragados	110 - 1
Alcázar	198 =
Encinar	125 =
Bani	220 - 18
Fisa	140 - 2
Hispana pref.	718 - 19
Metropolitana	288 - 7
Rubán	815 - 15
Urbis	215 - 5
Inversión Mob.	183 =
Ind. y Naveg.	200 - 5
Mineras	202 - 1
Rif	132 =
Felguera	215 - 5
Ponferrada	158 =
Monopolios	235 - 10
Campa	400 - 4
Tabacalera	220 =
Naveg. y Pesca	760 - 31
C. Naval ord.	320 - 20
Idem pref.	193 =
Pebsa	280 - 15
Trasmediterránea	254 - 5
Trasatlántica A	300 =
Químicas	390 - 3
E. Aragonesa	240 - 11
Explosivos	187 - 6
Hidro-Nitro	170 - 20
Hidro-Petróleos	225 =
Esp. Petróleos	332 - 9
Química Norte	283 - 8
Restnera	180 + 3
Siderometalúrgicas	440 =
Altos Hornos	375 - 15
Seat	136 - 2
Comer. Hierros	140 - 10
Fasa	200 1er. c.
I. Santa Bárbara	60 =
M. Metálicas ord.	168 - 7
Idem dif.	
Mat. y Constr.	
Telefonía y Radio	
Telefónica	
Textiles	
Fefasa	
Transportes	
Metro Madrid	

SIN COTIZACION OFICIAL

Hidro-Galicia	440 =
R. Zaragoza	375 - 15
Cantabria	136 - 2
M. Santa Ana	140 - 10
Inhor	200 1er. c.
Tranvías Granada p.	60 =
P. del Ebro	168 - 7

Cementos Alba, S. A. (CALBASA)

DIVIDENDO PASIVO

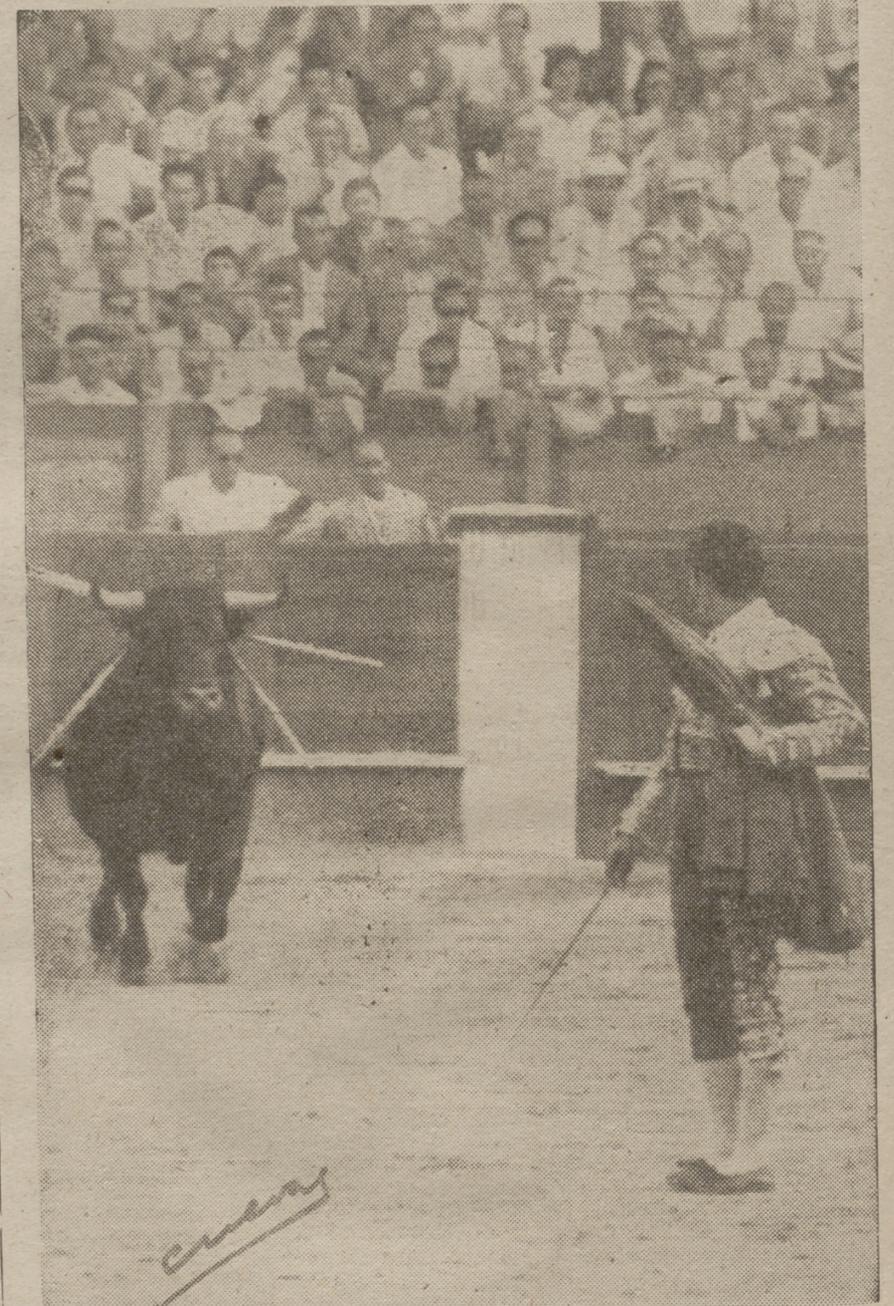
El Consejo de Administración de esta Sociedad pone en conocimiento de los señores accionistas titulares de las acciones números quince mil uno al veinticinco mil, ambas inclusive, que haciendo uso de la autorización concedida al mismo por la Junta general extraordinaria de esta Sociedad, celebrada el día 21 de diciembre de 1956, ha acordado exigir el desembolso del 50 por 100 del valor nominal de las acciones referidas, ascendente a dos mil quinientas pesetas por acción, con cuyo pago quedarán las referidas acciones totalmente liberadas.

La efectividad del indicado dividendo pasivo podrán realizarlo los señores accionistas, durante todo el mes de octubre próximo, en el domicilio social de CEMENTOS ALBA, S. A., calle Alcalá, número 29, cuarto izquierda (Madrid); Banco Exterior de España y General del Comercio y la Industria, en Madrid; Banco Popular Español e Hispano Americano, Jaén, y Español de Crédito y Central, en Torredonjimeno (Jaén).

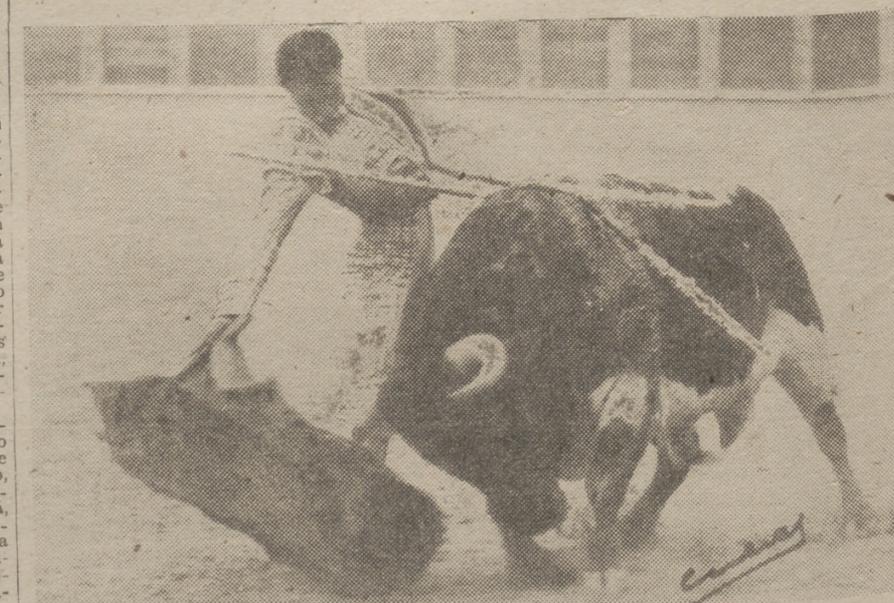
Madrid, 23 de septiembre de 1957.—Por el Consejo de Administración. Firmado, A. González Ruiz.

CHAMACO

La personalidad apasionante



EL ORIGINAL TOREO



Tan taquillero como excepcional torero

Madrid, viernes 27 de septiembre de 1957



LO MATO UNA FLECHA ENVENENADA



La Policía suiza ha publicado estas fotos del comerciante de cincuenta y cinco años Marcel Leopold, suizo, en un intento de encontrar a los criminales que hace varios días, en Ginebra, dispararon contra Leopold una flecha envenenada con una cerbatana. Leopold había regresado de China tras haber perdido toda su fortuna. Se supone que había estado en contacto con nacionalistas argelinos. (Foto Torre-mocha.)

El jefe de la Marina de Guerra Alemana pide a Estados Unidos que continúe la búsqueda de supervivientes del «Pamir»

LOS RESCATADOS CELEBRAN UNA CONFERENCIA DE PRENSA EN CASABLANCA

BONN, 27.—Günther Hasselbach, un sexto superviviente de la tragedia del «Pamir», ha sido trasladado al vapor francés «Antilles», de la Compañía General Transatlántica, que lleva médico

Desastroso balance de víctimas del tifón «Faye», en el Japón

ONCE MUERTOS, 17 HERIDOS Y MAS DE 100 DESAPARECIDOS

TOKIO, 26.—El tifón «Faye» azotó la isla de Okinawa, dejando a su paso 11 muertos, 17 heridos y 111 desaparecidos, anunció un portavoz del Ejército. En el momento de azotar la isla el tifón desarrollaba vientos con velocidades de más de 200 kilómetros por hora.

Las instalaciones militares de la isla han sufrido grandes daños y quedaron destruidas 470 viviendas. (Efe.)

Un perro sujeta a un niño al borde de un pozo de 15 metros

JOHANNESBURGO (Unión Sudafricana), 27.—En Meyer-ton, aldea situada a 40 kilómetros al oeste de Johannesburgo, un niño de cinco años, Johannes Snyman, estaba jugando al borde de un hoyo de 15 metros de profundidad, en unión de una niña de cuatro años y del perro de esta última. Johannes resbaló y cayó al pozo, si bien logró colgarse del borde con los dedos. Mientras la niña corría hacia la casa más próxima en busca de auxilio, el perro introdujo la cabeza en el estrecho hoyo, agarró con los dientes la camiseta de Johannes e intentó sacarlo a la superficie. Pero no tenía fuerza suficiente. El niño logró asir la cola del animal y éste reanudó sus esfuerzos por arrastrar al pequeño. También le faltaba fuerza, y él era el arrastrado hacia el pozo, por el peso del niño, cuando un guardia que pasaba por la vecina carretera y que había oído los gritos de miedo que lanzaba la amigueta de Johannes al dirigirse a pedir socorro, llegó a tiempo de rescatar al muchacho y al noble animal. (Efe.)

a bordo. El «Antilles» tiene prevista su llegada a San Juan de Puerto Rico el día 29.

Se afirma oficialmente en esta capital que el vicealmirante Ruge, comandante jefe de la Marina de Guerra de la República Federal de Alemania, ha pedido al jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos, almirante Burke, que prosiga la búsqueda de los supervivientes del buque-escuela. (Efe.)

CASABLANCA, 27.—Los supervivientes del velero alemán «Pamir», que se encuentran a bordo del transporte de tropas norteamericano «Geiger» se encuentran bien y celebrarán una conferencia de Prensa cuando lleguen a Casablanca el domingo, informó por radio el capitán del buque norteamericano. (Efe.)

Atraco en pleno día en Nueva York

NUEVA YORK, 26.—Dos pistoleros asaltaron en pleno día una elegante joyería de la Quinta Avenida y se dieron a la fuga, después de robar joyas por valor de cien mil dólares. Los ladrones estuvieron apuntando a los tres dependientes de la joyería con pistolas automáticas de calibre 45 mientras robaban la mercancía. (Efe.)

Un noble italiano, muerto en accidente

MILAN, 27.—El conde Marco Parravicini, de treinta y cinco años de edad, ha resultado muerto al estrellarse su coche deportivo contra un camión.

El conde Marco Parravicini pertenecía a una de las más nobles familias milanesas.

Conducía su coche a gran velocidad cuando perdió el control al entrar en una curva. (Efe.)

C. HISPANO-FRANCES

Preparación intensiva y permanente de:
OPOSICIONES BANCARIAS
ALGEBRA General y Financiera
CONTABILIDAD General y de Empresa
INGLES y FRANCÉS Conversación
CULTURA GENERAL
Clases a partir del día 3 de octubre, de seis y cuarto a diez y cuarto
VALLEHERMOSO, n.º 64, pmro.

EL SECRETO DE CONFESION EN EL CASO DEL NIÑO RAPTADO

LA POLICIA PUEDE SEGUIR INVESTIGANDO, PERO NO INTERROGARA A NADIE EN EL CONVENTO

El portero pudo fijarse en los secuestradores, pero tampoco puede decir nada

DECLARACIONES DE FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL SOBRE EL SENSACIONAL CASO DE LA CORUÑA

ASPIRO a la opinión española el suceso de La Coruña, el secuestro de un niño, que al fin fué entregado a los jesuitas y bajo secreto de confesión. El final de esta historia—que acaba en tragedia casi siempre cuando sucede fuera de nuestras fronteras—ha sido felizmente magnífico. El chico está reintegrado al hogar.

Ahora bien: existió el gravísimo delito de secuestro, y la Policía coruñesa, eficazmente auxiliada por la madrileña, realizó un magnífico despliegue. He aquí que se plantea un grave problema de conciencia, ya que media el secreto de confesión. ¿Puede la Policía seguir la pista de los raptadores? ¿Puede interrogar a los frailes del convento en que apareció el niño?

Con este motivo hemos entrevistado esta misma mañana a una de las máximas autoridades religiosas y literarias del momento actual: fray Justo Pérez de Urbel, quien inmediatamente se presta a la breve entrevista, en la que se aclaran los problemas que, sin duda alguna, también se ha planteado el lector.

—La Policía, ¿puede seguir en sus investigaciones?
—Naturalmente. No sólo puede,

sino que es posible que continúe para encontrar a los autores del delito, como ocurrió en otras ocasiones, aunque este caso sea extraño, porque no se dan con demasiada frecuencia los raptos en España, y no sé de ningún otro caso de que se haya devuelto al raptado por este procedimiento.

—Y esas investigaciones policíacas, ¿en dónde están vedadas?

—En el convento. Si los policías tienen sospechas de una persona a la que alguien vé entrar o salir, pueden seguir su pista. No es la primera vez que se hace, aun después de confesado el hecho delictivo. Adonde no pueden llegar, en manera alguna, es al interrogatorio del confesor, puesto que se trata de algo tan sagrado e inviolable como es el secreto de confesión.

—Pero en el convento hay más religiosos que el confesor.
—De acuerdo. Pero no pueden interrogar a ninguno de los religiosos. Por ejemplo: nos encontramos con el caso del portero, que ha podido ver entrar y salir a los raptadores y hasta al niño. Sin embargo, tampoco se le puede someter al menor interrogatorio, porque si bien en él no existe el secreto de confesión,



FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL

existe lo que nosotros llamamos el secreto natural, que no puede ser tampoco violado. Por lo tanto, en el convento, con los religiosos, no se puede hacer la menor investigación. De todas maneras, casos como éste no se han dado. La Policía seguirá tal vez en sus pesquisas, pero no en el convento en donde se confesaron los raptadores.

Un interesante problema perfecto y concretamente aclarado. Pero los raptadores no se encuentran a salvo, porque la Policía puede seguir tranquilamente sus investigaciones, menos en donde toca a la parte espiritual, a la confesión, que en ningún caso se ha podido violar, como lo demuestran heroicos ejemplos de sacerdotes a través de la Historia.

EL CASO de hoy

Al paraíso con sus 300 animales

El amor a los animales, cuando éstos se convierten en inseparables compañeros de las personas, puede llegar a extremos tan curiosos como en el caso que hoy ofrecemos a los lectores.

En Londres—ciudad de las extravagancias protectoras de las bestias—, una anciana viuda y acudada ha querido llevar consigo en el último viaje a todos los animalitos que en vida le hicieron agradable compañía.

Cumpliendo su última voluntad, tan clara como rotundamente expresada en sus disposiciones testamentarias, dos veterinarios londinenses han dado muerte a los animales de la señora.

Hasta aquí todo hubiera quedado en vulgar noticia de relleno si no interviniera la circunstancia de que el número de los animalitos se eleva nada menos que a 300. Curiosa escelta que la señora inglesa se lleva en su viaje al paraíso.

ACCIDENTES DE TRAFICO

Dos heridos en el choque de un turismo con un camión

VALLADOLID, 27.—En el kilómetro 185 de la carretera de Madrid, cuando se dirigía a la capital de España, el coche francés de matrícula 5268-DT-75 entró en colisión con un camión que salía de una finca, conducido por Andrés Vázquez Catalina. Resultaron heridos los ocupantes del coche, el matrimonio Jean René André Renous, de treinta años, de Los Alpes, y Jean Teresa Renous, de veintiséis años, quienes fueron curados en el Hospital Militar de Valladolid y trasladados después al sanatorio Jolin. El marido presenta herida en la región frontal de carácter menos grave, y la mujer, traumatismo craneal y probable fractura de la base del cráneo, de carácter grave.

CHOQUE APARATOSO EN BARCELONA

BARCELONA, 27.—En el cruce de la avenida Infanta Carlota con la calle de París chocaron un tranvía y un camión de gran

tonelaje, cargado de gas-oil. La parte delantera del camión quedó empotrada en la plataforma del tranvía, derramándose gran cantidad del combustible citado.

El tranvía quedó fuera de la vía, suspendiéndose el tránsito. El conductor del tranvía fué trasladado con graves heridas al Hospital Clínico, pero los pasajeros, pese a ir repleto el tranvía, no sufrieron lesión alguna.

GRAVEMENTE HERIDO EN UN CHOQUE

LERIDA, 27.—El camión Z-8377, cargado con carbón, conducido por Antonio Echarte Suera, de veintinueve años, chocó, en el kilómetro 497 de la carretera general a Barcelona, contra un turismo conducido por Santiago Sanz García, de veintinueve años, vecino de Barcelona, de donde procedía. El conductor del turismo resultó con heridas graves, siendo internado en una clínica de Lérida.

Ladrón de sepulturas, detenido

Una niña abandonada en Barcelona

MONFORTE DE LEMOS (Orense), 26.—El alcalde cursó denuncia el pasado agosto a la Policía de que en el cementerio municipal venían realizándose desde hace tiempo sustracciones de verjas, cruces, anillas y otros objetos de las sepulturas. Montado el correspondiente servicio dió por resultado la detención del autor de estos robos, Luis Díaz Moure, guarda sepulturero del cementerio.

Barcelona, 26.— En unos parterres de los jardines de la Infanta Carlota fué encontrada, envuelta en ropas muy limpias y aseadas, una niña de un mes de edad aproximadamente. Junto a la niña había unos impresos sin llenar, de los que se utilizan en instancia para el ingreso de los menores en la Casa de Maternidad.

El juez ordenó el ingreso de la niña abandonada en la citada Casa de Maternidad, y ordenó a la Policía la busca y captura de la persona que realizó este abandono. (Cifra.)

Parece que entre las acusaciones que pesan sobre este individuo figura el hecho de que en el mes de marzo último fué enterrado el cadáver de Gabriel Tomás Rolán en una sepultura propiedad de su familia. Pasado algún tiempo, estos familiares solicitaron la compra de otra sepultura contigua, en la que, según el registro, ya se había verificado algún enterramiento, lo que despertó las sospechas en el capellán del cementerio, temiendo que el sepulturero hubiese cometido alguna irregularidad, y al personarse en el sagrado lugar pudo comprobar con el natural asombro que de aquella sepultura había desaparecido el cadáver. Practicó activas gestiones para localizarlo, y a los pocos días se le presentó un chófer, apellidado Corujo Cortiñas, quien le hizo saber que en un nicho propiedad de su patrono, don Cesáreo Alvarez, había un cadáver, que el señor Alvarez ignoraba de quién pudiera ser, ya que no había hecho inhumación alguna ni había autorizado a nadie para utilizar el nicho. Enterado de esto el sepulturero, Luis Díaz Moure, procedió a la rápida construcción de una sepultura en el terreno donde debía hallarse aquel cadáver, al que trasladó de nuevo sin autorización.

El autor de los robos y otras anomalías cometidas en el cementerio municipal fué puesto a disposición del juez, que ordenó su ingreso en la prisión. (Cifra.)

Tribunales de Madrid

EXIGIO 3.000 PESETAS POR CARTA ANONIMA Fué procesado por delito de amenazas

Sebastián es un intelectual influido por las películas de aventuras y por los seriales radiofónicos. Y como necesitaba dinero, se le ocurrió escribir una carta, de su puño y letra, a Manuel, sin firmar, en virtud de la cual le comunicaba a que le entregara 3.000 pesetas, fijándole un plazo de cuatro días. La entrega debía ser enviando el dinero al domicilio de

Sebastián, en sobre cerrado, por medio de la hija de Manuel. Y en el caso de que el requerido no lo verificase, le amenazó con pregonar a determinados imputaciones con el propósito, incluso, de meterlo en la cárcel.

Cuando Manuel recibió tal misiva, puso estos hechos en conocimiento de la autoridad judicial correspondiente y el comunicante fué detenido.

Las razones que motivaron aquel ataque escrito se debieron a que Sebastián se acababa de informar que Manuel había hecho manifestaciones públicas de que no podía seguir costeándole, como lo había efectuado hasta aquellas fechas, sus estudios literarios. Como esta decisión, dada la escasez de medios económicos del procesado, destruía su porvenir, el hombre perdió el control de sus nervios y produjo aquella muestra de género epistolar que le llevó a ser envuelto en esta causa penal.

La Audiencia Provincial de Cuenca, que entendió en el juicio,

estimó que tales hechos constituían un delito de amenazas, con la exigente de haber obrado el encartado en situación de trastorno mental transitorio. Y por lo tanto, fué absuelto, con todos los pronunciamientos favorables.

Contra esta sentencia, la representación privada de la parte amenazada formuló recurso ante el Tribunal Supremo, basado principalmente en que no se habían expuesto las bases patológicas que pudieron influir en el procesado para sufrir la perturbación mental que se invocaba en la resolución judicial; también se alega que los arrebatos pasionales no se hallan exentos de responsabilidad, y en muchísimos casos, el desorden intelectual que producen no basta para apreciar la exigente aplicada.

Tanto el Ministerio fiscal como el representante de la parte recurrida, se dieron por instruidos del recurso interpuesto, cuya vista se celebrará en fecha próxima.

Cipriano TORRE ENCISO

SI HA SIDO USTED CLIENTE DE

GRANDES ALMACENES EUROPA

SOLICITE UNA NUEVA CUENTA, QUE LE SERA CONCEDIDA EN EL ACTO EN LAS MEJORES CONDICIONES

BRavo MURILLO, 160. Paseo DELICIAS, 83

PUEBLO

Viernes 27 septiembre 1957

EL TABACO

RECONOZCO la buena intención de los ilustres galenos que nos aconsejan el abandono del vicio de fumar. Es de admirar su esforzada campaña, y hasta su altruismo. Trabajan como benefactores de la Humanidad. Realmente, si fueran egoístas, con dejar ellos el tabaco tendrían bastante. Es indudable —y de agradecer— que se afanen por apartar de los demás esos tremendos peligros que suponen producen la nicotina, el humo, el papel. Benemérita su campaña, digna de todo elogio su constancia. Ahora bien: ¿son en verdad tan nocivos, tan perjudiciales y graves, los efectos de llevarse a la boca, de cuando en cuando, un cigarrillo o de apretar entre los dientes la punta de un veguero?

Doctores tiene la ciencia y técnicos la estadística. Unos y otros nos dan noticia de investigaciones y destajos. Los resultados son, por ahora, contradictorios. Realmente, lo único que con certeza se sabe es que, en orden a este problema del tabaco, se sabe muy poco. A eso, por eso, la Tabacalera española no se ha querido apartar de lo que ya tiene notorios caracteres de constancia y hace lo posible porque no sepamos nada. Esa es la explicación de algunos silencios; concretamente, los que suelen preceder a la subida de los precios. Hombres de ciencia prestigiosos nos explican las causas de que el tabaco sea pernicioso. Y se forjan dictámenes que últimamente incluso, han tenido acceso a algunos ámbitos políticos, como la Cámara de Representantes norteamericana. Pero luego vienen otros conspicuos y nos tranquilizan. No es verdad que las consecuencias de aspirar humo sean tan desastrosas. Hay muchos casos de graves, irreparables dolencias, que no tuvieron su origen en esa costumbre. Y hay millones de seres que, fumando constantemente, viven años y años sin que sufran la menor repercusión en su organismo. Desde los tiempos inmediatos a las primeras importaciones de América se fuma en el mundo. Han transcurrido siglos y no se ha podido llegar a un convencimiento tan categórico, tan incontestable, que se piense, razonadamente, en que es una barbaridad fumar. Ahora se recurren las campañas. Y su influencia parece advertirse, con alarma de tabaqueros, fabricantes, operarios y regidores del Fisco. Si el tabaco es culpable, habrá que admitir que tiene derecho a ser defendido.

Se ha contado miles de veces la anécdota. En un lugar había dos viejos, muy viejos. Se le preguntó a uno a qué creía que debía el privilegio de su longevidad, y respondió: «He llegado a esta edad porque no he fumado nunca». Al ser interrogado el otro, contestó: «No sé, pero acaso sea porque no he dejado de fumar desde niño». No sabe uno qué carta quedarse. Y en la duda, después de las declaraciones contrapuestas, saca de su petaca un pitillo y lo enciende. Otra razón que oponer a los bienintencionados avisos de los antitabaquistas es la experiencia, los casos que vemos en derredor. Don Jacinto Benavente, gloria de las letras escénicas españolas, murió a los ochenta y cuatro años. Era un gran fumador de cigarrillos puros.

Conste que no soy un defensor del tabaco a ultranza. Ni acostumbro a mantener mis opiniones con una tenacidad que no acepte la posible lógica y razón de las contrarias. Digo, simplemente, que no he llegado a convencerme de la consistencia inatacable de la impugnación.

Este modo de pensar no significa —¡libre Dios!— aconsejar a nadie que fume o que renuncie, si ve las cosas de otro modo, a la actitud de dejar de hacerlo. Me parece muy bien que los que están convencidos de que el tabaco es nocivo sugieran y propugnen su abandono. Me he atrevido, sin el menor afán de proselitismo, ni siquiera de llevar tranquilidad a los que se hallen en dudas, a especular sobre mis propios pensamientos. El tabaco es rey de una grave culpa. Tiene derecho a la defensa aunque ella sea tan insignificante, tan poco digna de tener en cuenta, como la que yo puedo ejercitar.

Y esto es todo. Terminó la glosa y dejo en el cenicero la colilla.

Francisco CASARES



Guapa de veras. Aunque responda también al tipo de belleza moderna, ante la fotografía de Ellis Drako sí que se puede hablar de belleza clásica. Porque su origen es griego. Pero, naturalmente, como la chica quería dedicarse al arte de la pantalla se trasladó a Italia, en donde las guapas como ellas tienen un reinado con corona de celuloide y trono en los cines de estreno de todo el mundo. Reside en Roma, tiene veintidós años de edad y no necesita elogios. De todas maneras es muy importante no olvidar su nombre, porque donde menos se piensa —y aquí hay que pensar al máximo— salta la sorpresa de la fama. (Foto Torremocha.)

Vivir para ver

“Agujero” para el golf

En Columbia (Estados Unidos), Jimmy Hull acaba de inventar un nuevo «agujero» en el golf: el nido de pájaros. Durante una partida de golf, el señor Hull lanzó la pelota con tal fuerza que le fue imposible encontrarla para el segundo lanzamiento. Tras larga búsqueda, halló la pelota dentro de un nido de pájaros, junto a dos huevos, ninguno de los cuales se había roto. El nido estaba construido a ras de tierra y escondido en un pequeño matorral.

Demasiados nacimientos

En Elizabeth City fué tal el número de nacimientos que se registraron en el Hospital Albertine, que las enfermeras se vieron obligadas a alojar a los recién nacidos en los secadores de la ropa. Todas las cunitas, incubadoras y demás lugares «útiles» estaban ya ocupados.

El gran rabino y las hormonas

Un curioso conflicto acaba de estallar en Israel entre el gran rabino que representa la autoridad religiosa y la Federación de Criadores de Aves. Se trata de saber si el hecho de alterar el desarrollo de las ga-

llinas, inyectándolas hormonas hembras, es lícita desde el punto de vista de los libros santos, o si este método debe ser condenado.

Los criadores dicen que la práctica a la que ellos se entregan constituye una novedad científica que no puede caer bajo el golpe de una ley espiritual promulgada hace miles de años.

Los rabinos replican que, al hormonar las aves, obran contra la Naturaleza e infringen los preceptos contenidos en los libros sagrados.

Los criadores rehusan inclinarse ante la decisión del gran rabino, que acaba de declarar sus aves impuras y prohibidas para el consumo.

La aristocracia, la televisión y... el Fisco

La revelación cómica de este año en la televisión inglesa. Lleva uno de los principales nombres de Inglaterra: el duque de Bedford.

Los críticos comparan al aristócrata británico con Darry Cowl. «Dudo de que mis antecesores hubiesen aprobado mis bufonadas, pero me veo obligado a ganar dinero para pagar al Fisco los mil millones de francos que le debo.»

No es la primera vez que, para pagar a su recaudador, el duque de Bedford manifiesta su originalidad.

CRONICAS ESPECIALES, por JULIO CAMARERO

LA MUERTE DETRAS DE UNA BORRACHERA...

Más del cuarenta por ciento de los accidentes de tráfico se producen por embriaguez del conductor

EN MADRID FUNCIONA UN “DETECTOR DE BORRACHOS”

HACE escasos días fué detenido un súbdito norteamericano llamado Charles D. Dotson. Conducía un lujoso automóvil y provocó gran alarma entre las calles de Magallanes, San Bernardo y Fernando el Católico, en donde se logró interceptar la marcha de su zigzagueante vehículo.

Llegó a sembrar el pánico entre los transeúntes que a esa hora —nueve y veinte de la noche— circulaban por las mencionadas calles. El coche rodó una y otra vez por ambas aceras, describiendo caprichosas «es». Su conductor estaba embriagado.

En la Casa de Socorro del distrito se le extrajo sangre para enviarla al Equipo Quirúrgico, donde funciona desde hace tiempo un eficiente laboratorio para análisis de alcohol en sangre, que dirige el doctor Figueroa, auxiliado por su ayudante, el señor Mo-

LA MAYORIA, CONDUCTORES

Este laboratorio es algo así como un detector de borracheras. Allí se analizan y clasifican los casos de embriaguez en relación con hechos delictivos o faltas.

Todos los días se reciben aquí tres o cuatro tubitos que contienen sangre de algún sujeto a quien, después de comparecer en alguna Comisaría o de ser asistido en la Casa de Socorro, se le aprecian síntomas más o menos agudos de embriaguez.

Con reiterada frecuencia se trata de conductores de vehículos. Y hay que añadir que más del 40 por 100 de los accidentes de tráfico son provocados por conductores que han perdido la serenidad a causa del alcohol.

NORMAS SEVERAS

Actualmente se han dictado normas muy severas para evitar estas infracciones. Y se ha creado un Juzgado especial que se preocupa de activar la sanción correspondiente.

Si el análisis realizado en el laboratorio da por resultado la comprobación de la embriaguez, se le retira automáticamente el carnet al conductor del vehículo.

Es esto algo en lo que las autoridades se muestran inflexibles, en evitación de trágicos accidentes.

En ocasiones hay quien se resiste a que en la Casa de Socorro le extraigan sangre para ser analizada. Y entonces se recurre a la saliva, aunque, desde luego, no es un medio tan infalible como el de analizar la sangre.

El mayor número de embriagados, según el informe de este laboratorio, corresponde a conductores de automóviles particulares. Y dentro de éstos, un buen porcentaje, al regreso de alguna

fiesta en cualquier establecimiento de las afueras de nuestra capital.

Es rarísimo, en cambio, que se dé el caso de algún profesional del volante que haya conducido en estado de embriaguez.

En el laboratorio de Alcohol en Sangre se tiene establecida una escala, según el grado de alcoholismo registrado.

Así, los que tienen 100 miligramos por 1.000 padecen una simple «iluminación». De los 100 a los 200, es lo que se dice estar alegre. De 200 a 300, un «tablón» regular... Y de 300 en adelante, una soberana «merluza».

El récord de la borrachera lo consiguió, hace algún tiempo, un sueco, al alcanzar la cifra de 500

miligramos de alcohol. Había estado toda una tarde bebiendo whisky.

Desde entonces, nadie ha sido capaz de superar esta marca.

Me explicaron que el año pasado llegó, todo afligido, un padre de familia para hablar con el director de este laboratorio. Aseguraba que no solía beber nunca y que estaba arrepentidísimo. Y rogó encarecidamente que le quitaran algunas cifras en el informe correspondiente, para que no le retirasen el carnet de conducir.

Se compadecieron de él... Y lo que es el Destino, a los cinco meses justos se mataba, junto con los cuatro ocupantes del automóvil que iba conduciendo.

Jacinto Arellano encontró la muerte en el interior de una galería

VARIAS TONELADAS DE TIERRA LE SEPULTARON MIENTRAS TRABAJABA

A los kilómetros 5 de la carretera de Andalucía se convirtió ayer tarde en escenario de un trágico suceso que costó la vida al peón albañil Jacinto Arellano López, de veintiséis años, soltero, al producirse un desprendimiento de tierras en el desmonte donde trabajaba junto con otros obreros, uno de los cuales permaneció enterrado también durante un cuarto de hora.

En el citado lugar trabaja una brigada de obreros que extrae tierra del interior de una galería subterránea en construcción. Y en ella se encontraban cinco peones cuando escucharon alarmados cómo una inmensa mole de arena se les venía encima.

—¡Cuidado, que se abre una grieta!—voceó uno de los obreros.

Todos corrieron hacia una pared del túnel para quedar resguardados. Pero Jacinto Arellano, tumbó unos instantes y se le vino encima varias toneladas de tierra, dejándole completamente sepultado. Junto a él estaba Casiano Martínez González, quien trató, sin éxito, de arrastrarlo hacia fuera, y quedó también enterrado por la mole desprendida.

Sin pérdida de tiempo los compañeros comenzaron a actuar, intentando vaciar toda aquella parte para extraer a los dos obreros. Y al mismo tiempo se dió aviso a los bomberos, que inmediatamente se encaminaron hacia allí.

Comenzados los trabajos, se rescató en primer lugar a Jacinto, que presentaba gravísimas heridas. Fué trasladado en una ambulancia del Servicio Municipal hasta la Casa de Socorro de Moscardó, en donde ingresó cadáver.

Segundos después se lograba rescatar al otro obrero, que se salvó de milagro y que también hubo de ser asistido de lesiones de escasa importancia.

—Fueron unos minutos horribrosos...!—nos explicó esta mañana, cuando acudí a verle a su casa de la calle del Asfalto, en Villaverde—. Desde la parte de galería donde estaba sentía perfectamente las voces de los que trabajaban fuera... Un gran terrón de tierra me mantenía aprisionado en un rincón, sin poder moverme... Me parecía que no iban a llegar nunca hasta donde yo estaba... Me han dicho que sólo duró un cuarto de hora, pero tengo la impresión de que transcurrieron varios días...

Cuando Casiano sintió muy cerca de él las palas de los bomberos, comenzaba a desvanecerse. —Sentía que me faltaba la respiración por momentos—contina angustiado—. Fué como una tremenda pesadilla.

Este suceso ha causado honda impresión en Villaverde, de donde también era vecino el fallecido Jacinto Arellano.

Esta mañana, numerosas personas desfilaron por la casa en que



Jacinto Arellano López, la víctima del desprendimiento de tierras

vivía. Una humilde edificación de la calle Particular, en donde la madre y hermanos lloraban la irreparable pérdida.

—Ya ve usted—me dijo la madre, sollozando—. Ayer se marchó de casa, tan bueno, a las ocho de la mañana... Y no lo hemos vuelto a ver... Hemos ido al Depósito y todavía no nos han dejado volver... Dicen que tienen que hacerle primero la autopsia...

La banda de “el Motica”, desarticulada

Apenas conseguida ayer la detención, después de accidentada carrera, de Eduardo Montiel Morales, alias “el Motica”, conocido “descuidero de coches”, que venía operando desde hace algún tiempo, los sagaces inspectores de la B. I. C. madrileña le sometieron a un paciente interrogatorio, del que obtuvieron una serie de datos para continuar el servicio y terminar con la banda, de la que era cabecilla el citado sujeto.

La furgoneta de este departamento policial rodó por el asfalto de nuestras calles, visitando domicilios marcados y siguiendo pistas, hasta descubrir a un tipo al que siguieron.

Y después de efectuar diversas investigaciones y permanecer en vela toda la noche, los inspectores encargados del servicio dieron el alto, en la avenida de José Antonio, en las primeras horas de la mañana, a Pedro Lozano López, más conocido por los apodosos de “el Hueca” y “el Loco”, y a José Luis García San Julián, alias “el Plátano”.

Al verse sorprendidos intentaron ofrecer resistencia. Y los policías, entonces, se vieron obligados a desenfundar sus pistolas para poder reducirles.

DESPLAZAMIENTO

