



20 meses de crédito
MUEBLES RUIZ
 LUNA, 24 PORTADA NARANJA
 Comedores. Alcobas. Neveras. Muebles de todas clases. Máquinas de coser, escribir y lavar. Lámparas. Radios. Bicicletas.

PUEBLO

AÑO XVIII
 NUMERO 5.617
 1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 LUNES, 23
 Septiembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
 Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Estos pintamonas...

Así no es posible la vida. Que si afloja el temporal atlántico, que si la borrasca tiene que mover la lengua todavía... Estoy hecho cisco, palabra. ¡Pero hombre, Goñi! Que se llama Mariano. Un poco de respeto con la ciencia. Por eso pulso y no contesto. Perdón, colega. 13,3 grados a las siete de la mañana, y 26,6 grados a la una de la tarde.



Discutida victoria del Real Madrid en los Cármenes

Según nuestro corresponsal deportivo en Granada, Francisco Valenzuela, el árbitro, señor Ortiz de Mendivil, anuló dos goles válidos al equipo local, el primero de ellos cuando el marcador registraba el empate a cero, "y un gol de ventaja—dice en su crónica—hubiera robustecido la moral de los granadinos en aquellos momentos en que se defendían bien y atacaban con peligro". Por añadidura, la afición de Los Cármenes cree que el primer tanto madridista fué conseguido por Rial en claro fuera de juego.

"Las normas sobre jugadores extranjeros han sido desbordadas... legalmente"

El problema de los jugadores extranjeros sigue en pie y sabemos que los rectores del deporte español van a afrontarlo de un modo inmediato y definitivo. Unos veinte jugadores extranjeros militan en la Primera División. El Club más caracterizado en la defensa del "fútbol racial" es, como todos saben, el Atlético de Bilbao, cuyo presidente, don Enrique de Guzmán, habla claro y fuerte sobre tan sustancioso tema. Y como estrambote de sus declaraciones añade: "No comparto la opinión de los que creen que el título de Liga se ventilará entre el Madrid y el Barcelona. Los dos Atléticos, el Valencia y el Sevilla, también cuentan para el primer puesto."

Siete asaltos de Bobby Ross, un asalto de Manolo García y dos asaltos nulos; vencedor: Manolo García!

Según criterio de nuestro prestigioso crítico de boxeo, C. A. Palomino, el fallo dictado en la pelea disputada el sábado en la Plaza de Toros entre los campeones de España Manolo García y Bobby Ross, favorable al primero, constituye un verdadero atropello deportivo. Los jueces escamotearon una victoria legítima del boxeador almeriense catalán cerrando los ojos a una, soberbia demostración de técnica pugilística.

Estas tres informaciones las encontrará el lector en nuestro suplemento

DEPORTES

de páginas interiores.

EN AVILES COMIENZA LA RECONQUISTA ECONOMICA ESPAÑOLA

La factoría producirá dos millones y medio de toneladas de acero anuales

La actual industria siderúrgica de Vasconia no cubre ni la mitad de la superficie de estas nuevas instalaciones

UNOS OCHO MIL TRABAJADORES INTERVENDRAN EN EL COMPLEJO

AVILES (Asturias), 23. (Crónica de nuestro redactor, enviado especial, Mario Rodríguez Aragón). — Hemos cruzado el puerto de Pajares, como una frontera, provistos del pasaporte de la curiosidad visado por la buena fe. Dejamos atrás los campos de Castilla, regados con el sudor anónimo de millones de trabajadores no calificados, para tomar tierra en el recinto de la factoría que la Empresa Nacional Siderúrgica está creando en Avilés, dentro de la cual miles de especialistas hallarán dedicación que permita sostener a sus familias en un digno nivel de vida y ofrecer a sus hijos todas las oportunidades que merezcan el talento y las aptitudes de cada cual.

En nuestros oídos martillean las cálidas palabras con que Su Santidad acaba de exhortar al mundo católico estimulando los procesos de industrialización como medio de liberar al hombre de la servidumbre de la tierra y ofrecer al hogar cristiano el nivel que en caridad y en justicia

le corresponde; en nuestro corazón latía el gozo de comprobar una vez más cómo España se anticipa y milita en la vanguardia de las consignas del Santo Padre.

Industrializar un país es, en definitiva, utilizar hasta el máximo su potencial humano, valorar el trabajo como materia prima de categoría superior a todos los productos físicos, liberar al obrero del trabajo muscular elemental poniendo máquinas a su servicio que lo incorporan a la actividad del intelecto. Esta dimensión social, que permite alcanzar altos niveles de vida a países que dependen económicamente — casi con exclusividad — de procesos de transformación, es quizá la más importante de los procesos de industrialización y, desde luego, la que más coopera al bienestar de una nación. Y económicamente tiene una clara explicación, puesto que, a la vez que aumenta la renta nacional, incrementa la capacidad de consumo del sector económicamente más débil, que es la población obrera.

Pero transformar el signo económico de un pueblo agrícola en industrial es cuestión que no se improvisa. Muchos elementos de la iniciativa privada pueden estar dispuestos a edificar casas para construir ciudades, y las ciudades no se fundan, sin embargo. No se fundan ciudades con facilidad porque es necesaria previa disponer de una costisísima infraestructura de urbanización, pavimentación, comunicaciones, suministros y servicios cuya creación de ordinario no puede ser abordada por el empresario particular. Este escollo, multiplicado millones de veces, debe ser superado inevitablemente para alcanzar un grado aceptable de industrialización, empresa en la cual nuestro Gobierno ha puesto en juego todos sus recursos, realizando los más heroicos sacrificios para remediar la imprevisión de muchas generaciones.

La Factoría Siderúrgica de Avilés, cuyo primer horno alto está a punto de comenzar a funcionar, ha dado ocupación a 18.000 obreros durante diversos periodos de su construcción, y absorberá la dedicación permanente de unos 8.000; puede llegar a producir en el futuro dos millones y medio de toneladas de lingote de acero por año e importantes cantidades de subproductos, entre ellos fertilizantes. Pero lo que ofrece una idea de su importancia sin precedentes, más claro que cualquier serie de cifras absolutas, es este dato: toda la actual industria siderúrgica que hoy funciona en Vasconia entre Bilbao y Santurce no cubre la mitad de la superficie de estas nuevas instalaciones. He aquí la espléndida realidad de España: contamos con la más importante materia prima para la industria, que es el trabajo, con el deseo y la voluntad firmes de trabajar, condición previa a cualquier especialización laboral, y con un sistema social de asistencias y garantías para el obrero ejemplar en el mundo. La fase más difícil, superada estos días en Avilés, que supone la creación de condiciones previas por la puesta en marcha de las infraestructuras, permitirá la creación de grandes complejos industriales y servirá de estímulo a la iniciativa privada en el ramo siderúrgico, hasta ahora en régimen de distribución en «trust» aumentando la producción total y permitiendo aproximarse a los niveles de precios del mercado exterior. Para que todo este esfuerzo no sea estéril es preciso que los niveles de vida del trabajador se mantengan aproximando también los salarios al nivel que se mantiene en el exterior.



DIESEL



EL MOTOR DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 En autocares, camiones, tractores, trenes, maquinaria agrícola y de construcción, buques y grupos motrices de fuerza en general, los antiguos motores a gasolina y vapor van siendo sustituidos, con enormes ventajas, por los motores DIESEL.
 Sin embargo, son muy pocos los mecánicos bien preparados en esta clase de motores.

OTROS CURSOS
 que se cultivan por correo en el mismo Instituto.

- DELINEANTE:**
- de Construcción
 - Mecánico
 - Proyectista
 - de Carpintería
 - de Ebanistería
 - de Electricidad
 - de Fontanería
 - en General



HAGASE TECNICO EN DIESEL
 en nuestro Curso por Correo Técnico-Práctico. Contamos con Técnicos Especialistas en Sistemas de Inyección, Diplomados en el extranjero, tanto para la enseñanza del Curso y la resolución de las consultas como para las clases prácticas en el TALLER-ESCUELA. ¡Aproveche las oportunidades que le brinda esta industria en pleno desarrollo, tanto en España como en América!

En nuestro Curso enviamos material práctico de gran utilidad profesional.

Solicite informes gratis en

INSTITUTO AMERICANO

AVENIDA JOSE ANTONIO, 31 - MADRID



¿QUE ES LA VIDA MAS ALLA DEL CIRCULO POLAR ARTICO?

¿COMO VIVEN, QUE SIENTEN, QUE ANHELAN LOS LAPONES?

MAÑANA PODRA USTED INICIAR UN VIAJE AL POLO NORTE CON LUIS DE CASTRESANA



QUE HA SIDO PROTAGONISTA DE ESTA AVENTURA PARA CONTARLE A LOS LECTORES DE

PUEBLO

"Aún no he iniciado el viaje y ya han surgido algunas curiosidades. Hace una semana vino a verme una señorita danesa que está pasando una temporada en Holanda. Me propuso acompañarme en mi viaje al Polo, y rechacé su propuesta. Uno, en el fondo, es un hombre honrado y sentimental; a uno no le gusta irse a latitudes tan frías acompañado de una señorita acostumbrada a hacer "auto-stop". La misma propuesta me hizo un cuarentón que había estado en Persia. Rechacé también su propuesta. Por último, encontré un día en Rotterdam a un viejo amigo mío, asturiano. Me propuso acompañarme, y acepté"

¿ME ACOMPAÑA USTED, LECTOR?

"Ya me suenan en los oídos los pitidos de los trenes. Me veo en las islas SPITSBERGEN; me veo tocando el casquete polar al norte de Groenlandia, o recorriendo la Laponia, o cruzando el

CIRCULO POLAR ARTICO



MAÑANA SE INICIA LA PUBLICACION DE

VIAJE AL POLO NORTE

ESCRITO PARA

PUEBLO

POR SU CORRESPONSAL LUIS DE CASTRESANA

PREVENGASE CONTRA LA GRIPE ASIÁTICA

Trate todo resfriado, por insignificante que sea, con Dipheimin-Asaletten, el medicamento alemán que elimina los constituidos. De venta en farmacias al precio de 8,50 tubo de 15 comprimidos. (C. S. 16.037.)

Los comunistas que rigen San Marino ofrecen esta opción

SAN MARINO, 23.—El Gobierno comunista de San Marino, que se hizo cargo del poder con el apoyo de la Policía, ha comenzado la campaña para elecciones unilaterales...

Entre tanto, los anticomunistas, que consideran legítimo el Gobierno de la pequeña República, han reiterado a la Prensa que consideran ilegal la decisión comunista...

APOYO MORAL A LOS ANTICOMUNISTAS

SAN MARINO, 23.—Los comunistas de San Marino han apoyado públicamente al Gobierno rojo de la pequeña República...

Entre tanto continúan llegando telegramas de los sanmarineses de Italia y Estados Unidos al cuartel general del partido cristiano-demócrata...

Los dirigentes de la oposición, anticomunistas, han establecido un Consejo ejecutivo, formado por cinco miembros...

N. DE LA R.—El cisma político de la República de San Marino, situada en el norte de Italia y con una población aproximada de 14.000 habitantes...

Conviene advertir, para entender la situación, que San Marino—desde la liberación de Italia—está gobernada por una coalición de socialistas y comunistas...

No obstante, en esta ocasión los pronósticos han fallado y, a la hora de elegir a los dos gobernantes, hubo una clara desviación democristiana...

Lo curioso es que esta República social-comunista, vía de ocupaciones bastante pintorescas. La mayor parte

TRIESTE, 23.—El ministro de Defensa soviético, mariscal Zukof, llegará a Yugoslavia en visita oficial el próximo día 8 de octubre...

de sus ingresos provenían del turismo, la emisión de sellos—al margen de la agricultura del valle—y de la venta de títulos nobiliarios...

El Caudillo y su esposa dan por terminado su veraneo

LA CORUNA, 23.—En la mañana de hoy, sus Excelencias el Jefe del Estado y su ilustre esposa salieron de Sada, dando por terminada su estancia veraniega...

Cuatro muertos en una lucha de ametralladoras en Santiago de Cuba

LA HABANA, 23.—Cuatro personas en Santiago de Cuba han resultado muertas durante una lucha entre los ocupantes de dos automóviles...

El ministro de Agricultura preside los actos de la X Fiesta de la Vendimia, en Requena

REQUENA (Valencia), 22.—Prosiguen con gran animación los actos de la X Fiesta de la Vendimia. En la avenida del General Varela, totalmente abarrotada de público...

A continuación, en el teatro Principal, totalmente abarrotado de público, se celebró un acto vitivinícola...

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE Delegación Regional en la Maestranza Aérea de Madrid SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 4, 8 y 11 de octubre próximo, a las nueve horas, y comprenderán material inútil de automóviles y diverso...



Viaje a Israel

El famoso compositor Thomas Beecham se encuentra en Manchester con un joven músico del que todo el mundo dice que le sonríe Euterpe...

Irremediable

Durante el Festival Cinematográfico de Venecia, un crítico de renombre penetra en la sala de proyección en compañía de un amigo...

Mundo y mundos

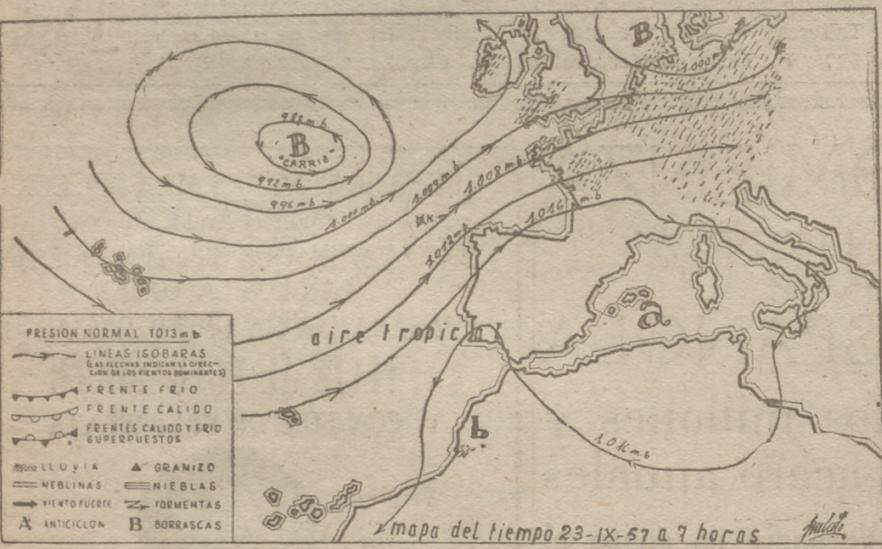
El mundo del fútbol se está poniendo—con permiso de los forofos—de una manera que no hay quien lo entienda...

La muerte al día

—Ya sabes que Fulano está gravísimo. —Sí, ya lo sé. Me han dicho que se muere a chorros...



EL HOMBRE DEL TIEMPO LA BORRASCA SE RETIRA EN PLENA DECADECENCIA



NO HAY PERSPECTIVAS DE MAL TIEMPO

QUELLA borrasca del Atlántico que tanto dió que hablar es ésa que ven medio asomar sobre Dinamarca y Países Bajos...

que quedan "a la derecha" de la corriente en chorro sube la presión, lo que ciertamente, se opone al mal tiempo...

de bajas presiones que se ve entrando desde Africa hacia el Golfo de Cádiz envía vientos húmedos del Norte a las Canarias...

Mariano MEDINA

Lucha a navajazos en la calle de Manuel Fernández y González DOS ZAPATEROS RESULTARON HERIDOS DE CONSIDERACION

Poco después de las doce de la noche de ayer se produjo una riña en la calle de Manuel Fernández y González...

poner que el ladrón empleó una llave maestra.

ESTAFO MAS DE CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS

Habiendo sido denunciado por don Manuel Serrano Castelló, con domicilio en la plaza de Olavide, número 10 la sustracción de 154.650 pesetas de la cuenta corriente que tiene en una entidad bancaria...

Por complicidad en este hecho ha sido detenida Carmen Guardado Becedas, de veintinueve años, con domicilio en la calle de Ricardo Ortiz, número 8...

Los detenidos y documentación intervenida fueron puestos a disposición de la autoridad judicial.

La Comisión de Asuntos Económicos estudia medidas que van a adoptarse en MATERIA DE PRECIOS

En la mañana se reunió en la Presidencia del Gobierno la Comisión delegada de Asuntos Económicos, presidida por el ministro, don Luis Carrero Blanco...

LAS ULTIMAS CUARENTA Y OCHO HORAS

En las primeras veinticuatro aún se manifestó la inestabilidad en el noroeste de la Península, incluyendo zonas del antiguo reino de León...

Como noticia, hoy, a media mañana, se reciben informes de que ya está en marcha en el mar Caribe un nuevo ciclón, el "Freda"...

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Destacábamos antes, como hecho fundamental, la fuerte corriente del Suroeste, que en altura discurre más o menos por donde está estacionado el barco-observatorio "K"...

PIERDE UN BRAZO AL DISPARAR UN NISO UNA ESCOPETA

Salustiana Macías Moreno, con domicilio en el pueblo de Cercedilla, finca de don Pedro Herranz, hubo de ser asistida de lesiones de pronóstico grave...

Al parecer, la escopeta es propiedad de uno de los guardas jurados.

La Guardia Civil instruyó las primeras diligencias y dió cuenta del hecho al Juzgado correspondiente.

LE SUSTRAEEN JOYAS POR VALOR DE 70.000 PESETAS

A la súbita norteamericana Ida Scheleiser, domiciliada habitualmente en Nueva York, y que reside accidentalmente en Madrid, Hotel Castellana Hilton...

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL CAMPO, LA INDUSTRIA Y LOS PRECIOS

EN una coyuntura de desarrollo como la que vive actualmente la economía española, es natural que se acentúe la tensión campo-industria. Y que se polemice a diario sobre los respectivos valores de cada uno de estos dos sectores de la producción. Y en concreto—y a ello concretamos hoy nuestro comentario—, sobre la relación entre los precios agrícolas y los precios industriales.

En el informe de la Cámara de Comercio de Madrid al Consejo Superior de Cámaras —al que ya nos hemos referido, y nos volveremos a referir, por su extraordinario interés, en estas columnas— se señala entre las causas del desequilibrio actual del mecanismo de los precios, el desfasamiento entre los precios de los productos agrícolas y los industriales.

Por otra parte, en la publicación semanal agropecuaria «Ganaderías Reunidas», número del 14 de agosto, en un editorial titulado «Los precios», leemos:

«Los productores del campo estamos hartos de oír decir a industriales y comerciantes que tienen que elevar sus precios porque las materias primas agrícolas han subido y ellos han de hacer repercutir esta subida de los productos que elaboran o venden. Bien sabemos que, de cien casos, en noventa y nueve es falso; pero el público consumidor comulga con ruedas de molino fácilmente, y la Prensa, poco enterada de las realidades económicas, se encarga de difundir las manifestaciones tendenciosas de estos industriales y comerciantes, poco escrupulosos en cuanto a engañar al consumidor.»

Y apoya esta afirmación con la diferencia de precio del vino manchego en el campo y en la ciudad, despachado en los establecimientos del ramo, y la diferencia del precio de la lana percibido por el ganadero y el precio de los tejidos de lana.

Para concluir con estas palabras: «Ahora que está de moda el anticolonialismo, los industriales y comerciantes españoles deben pensar si han de seguir considerando al campo, en nuestro país, como una colonia en la que se puede explotar a los que en el trabajo de modo semejante a los negros en tiempos de la esclavitud.»

¿Qué hay de verdad en todo ello? ¿Qué opinamos, en cuanto somos prensa, si bien época enterados de las realidades económicas, según el señor conde de Montarco, director de «Ganaderías Reunidas» y firmante del editorial «Los precios»?

Ante todo, vamos a una cuestión de fondo: a la de los distintos niveles de producción de la industria y el campo. En el informe de la Cámara de Comercio de Madrid se afirma, y cualquier estadística confirma la afirmación, que: «Mientras el índice de producción industrial (con relación a 1929) puede cifrarse en un 250 por 100, el índice de la producción agrícola no llega al 90 por 100. He aquí el problema de rigidez y de apogrevidad que lastra capitalmente todo intento y esfuerzo de mejora.»

Influyen mucho, no lo ignoramos, en esta menor producción agrícola las adversas condiciones infraestructurales —desde la pobre calidad de los terrenos hasta el clima adverso—. Pero disfruta el campo en España de una serie de subvenciones, créditos, protecciones y ventajas que no goza, en análoga medida, la industria. Sin contar con que de la industria no puede decirse, como del campo, lo que cargado de razón ha apuntado Enrique Fuentes Quintana en «Arriba», en un trabajo titulado «La Hacienda pública

frente al alza de precios» (el 28 de agosto de 1957), y que hemos reproducido en esta página en «Lo bueno de los demás»: «... con bases fiscales ridículas respecto de las reales que hacen de algunos sectores productivos auténticos paraísos del fraude fiscal (como no recordar aquí nuestro catastro de rústica, uno de los peores de Europa)...»

De aquí se deduce que si, pese a las condiciones mejores, en cuanto a protección y realidad fiscal, el campo no alcanza en España un nivel de producción proporcionado al que logra la industria, no parece muy lógico pretender una equiparación en los precios de sus productos. Que, además, cuando la producción agrícola aumentase, tenderían a bajar, salvo un crecimiento de la demanda, que sólo puede nacer del desarrollo industrial —de que haya más salarios fabriles a la hora de comprar productos del campo.

Por otro lado—y sin entrar a discutir los ejemplos del vino y la lana, y eso que en ambos hay «tela cortada» para rato—, no es verdad eso de que sea falso «de cien casos, en noventa y nueve», que la subida de las materias primas agrícolas repercute en los precios industriales.

En un artículo titulado «El campo español — reproducido también en «Lo bueno de los demás» — escribe Gutiérrez Barquín: «A su vez, los costes de la industria están determinados en gran parte por el precio de los productos agrícolas tanto como materias primas cuanto como abastecimientos de la mano de obra industrial, que reclamará jornales de acuerdo con el precio de los bastimentos.»

Y añade: «Por tanto, la solución no residirá en estabilizar unos precios altos, sino en ordenar y racionalizar la producción de manera que se obtengan costes más bajos. Parece que la coyuntura presente es la más apta para imponer esta racionalización, debido a los beneficios de que han gozado los agricultores en los años pasados.»

La racionalización de la agricultura no supondrá perjuicio para los agricultores, ni aun momentáneamente, porque uno de los campos en los que debe realizarse es el de la perfección del mercado de productos agrarios, favoreciendo su transparencia y disminuyendo el grado de monopolio de los adquirentes industriales de dichos productos harineros, azucareros, etc.»

Tesis que confirman otros comentarios de Prensa, como el titulado «Precios e intermediarios», aparecido en «Ya», en el que se subraya, por cuanto concierne a estos últimos, que: «El agricultor tiene también su tanto de responsabilidad por su resistencia a vencer, su falta de espíritu de cooperación, presentándose solo, inerme y sin la más elemental información sobre el mercado, muchas veces frente al primer intermediario de la cadena que viene a comprarle sus productos. Educar social y económicamente a estos agricultores es el primer paso indispensable para ponernos en camino de una solución duradera.»

Sin ningún engaño para el consumidor, reducimos hoy —que volveremos sobre el tema— nuestras conclusiones a ésta: que la elevación del precio de los productos agrícolas —si debe realmente producirse— hay que buscarla por el camino de la mejor ordenación total —menor coste de producción, racionalización de cultivos, disminución de monopolios, agrupación de labradores contra el intermediario especulador e inútil— del campo.



EL REY QUE SUPO SER REY

EL Congreso de Viena, que «pareció trabajar, más que para la paz, para llevar a su colmo la exasperación local», adscribió Noruega a la corona sueca, al trono de Gustavo Adolfo, en el que iba a sentarse, para regocijo de Bonaparte—«bonita jugada a Inglaterra»—, la nueva dinastía de Bernadotte. El tratado de Kiel, en enero de 1814, formaliza la incorporación. Y en mayo del mismo año, se otorga a Noruega «la primera en fecha de todas las Constituciones monárquicas de tipo moderno que han sucedido a las constituciones del período revolucionario e imperial», constitución que, naturalmente, no impide un siglo de conflictos y tensiones entre ambos países, resuelto, en 1905, con la separación de Noruega. Es, entonces, cuando todos los partidos políticos noruegos se unen, y cuentan destacadamente en esta unión los buenos oficios de un gran escritor noruego, del premio Nobel, Bjoernstjerne Bjoernson, para traer un rey. Va a buscarle a Dinamarca, como representante del Gobierno noruego, un hombre extraordinario: Fridtjof Nansen, el científico explorador del polo Norte y Groenlandia, que va a convertirse, con el nuevo monarca, en un diplomático excepcional. Nansen trae a Cristianía—aún no se llamaba Oslo—al príncipe Carlos de Dinamarca, hijo de Federico VIII y de la reina Luisa. Y el príncipe, se diría que consciente ya de cuán íntima va a ser hasta el fin su unión con el pueblo noruego, pide, antes de ser coronado, un referéndum nacional. De él sale proclamado rey Haakon VII, pues toma este nombre para enlazar con la añeja tradición de los monarcas noruegos medievales. Y empieza, así, la historia envidiable y ejemplar de un reinado de más de medio siglo, sin grandes gestas ni grandes gestos, sin «historia», podríamos decir, si admitimos la felicidad que se atribuye a los hombres y los países que no la tienen, pero sin divorcio alguno del rey y el pueblo, sin que jamás Haakon VII defraude un momento la fe popular, ni el pueblo noruego desvie un milímetro su lealtad al trono.

De 1905 a 1957, de su nacimiento como rey sinceramente deseado, a su muerte como monarca sinceramente querido, no tiene que afrontar Haakon VII ninguna crisis constitucional, ningún intento republicano serio contra la corona. Le llama una coalición de partidos, y en la hora de luto nacional, de estos días, los partidos se unen para cancelar sus reuniones preelectorales, en señal de duelo, hasta que se celebre su entierro. Y no porque en Noruega gobiernen, durante su reinado, partidos conservadores, sino porque él se ha ganado a pulso el respeto nacional, respetando, en todo momento, la voluntad del pueblo. En 1913—y éste es el intento más serio de restricción de sus derechos constitucionales—, el ministerio liberal de Gunnard Knudsen formula el proyecto de privar a la corona de la facultad de abrir y cerrar las sesiones del Storting—parlamento en el que, según la modificación de la constitución de 1814, «la Nación ejerce el poder legislativo»—y del derecho a nombrar, por sí, sucesor al trono, caso de no existir herederos. La repulsa popular al radical proyecto es unánime.

Vive dos guerras mundiales: la del 14 y la última. En la del 14 consigue mantener a Noruega neutral. Y su embajador Nansen—el hombre más valiente de su época, dice Ludwig—se consagra a remediar, en el nombre de Noruega y con el apoyo callado de un rey sin celos, los desastres de la guerra. Y repatria, con el pasaporte que lleva su nombre y su efigie, medio millón de prisioneros que sufren en Rusia, y acude a remediar el hambre de los rusos...

En la última guerra, el 9 de abril de 1940, los alemanes invaden Noruega. Y Haakon, al que «depone» un Storting «quisling», se retira con su Gobierno y su Parlamento. Primero, al norte del país. Luego, a Inglaterra. A su vuelta, en 1945, vencidos los alemanes, no permite ninguna represión desordenada o cruel.

Podrá ser cierto el temperamento «muy individualista» con que caracteriza Toynbee a los noruegos, y es, desde luego, verdad la progresiva legislación social de Noruega y su consistente «solidaridad nacional». Medido desde este actualísimo punto de vista, Haakon VII es uno de los ejemplos, y su reinado una de las demostraciones, más contundentes de la posibilidad de una monarquía moderna, social. De contenido político progresivo, de igualdad de oportunidades para todos, de justicia y buen orden. Sobre su tumba podríamos poner, como epitafio, aquel título de Wells: «El rey que supo ser rey».

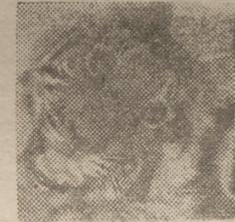
PUNTUALIZACIONES

CON frecuencia los periódicos hablan de la decadencia del colonialismo europeo, produciendo reacciones distintas en sus lectores, según los criterios poseídos por cada uno. Asistimos a la liquidación del imperio inglés y vemos cómo Francia está a punto de perder Argelia, igual que a su debido tiempo perdió Túnez e Indochina.

Existe un imperio colonial, sin embargo, que no se siente afectado por la decadencia de los demás. Hablamos del imperio portugués. Un pequeño país (pequeño en cuanto se refiere a las medidas físicas de la metrópoli) mantiene las siguientes posesiones: 1) En África Occidental, el archipiélago de Cabo Verde, la Guinea portuguesa, las islas de Santo Tomé, San Juan y Cabinda y el territorio de Angola. 2) En África Oriental, el territorio de Mozambique. 3) En Asia, las provincias de Goa y Macao; y 4) En Oceanía, Timor y sus dependencias. Y toda esta extensa Portugal, que se une al territorio europeo por lazos de fidelidad histórica, no presenta ningún problema, si exceptuamos los creados de cuando en cuando por el «pacifista» Pandit Nehru...
¿Cómo una República de nueve millones de habitantes,



que no tiene más potencia militar que la precisa para garantizar su independencia, puede conservar tan extenso imperio? Apuntamos varias razones: 1) Los portugueses son radicalmente opuestos a toda forma de racismo. 2) En consecuencia, tratan a todos los habitantes de sus territorios como portugueses, más o menos desarrollados culturalmente, según las circunstancias. 3) Los territorios no son explotados en provecho de la metrópoli, sino del Portugal conjunto. 4) Los portugueses saben que la convivencia nace de la capacidad de influir y ser influido. 5) Portugal es una República, gobernada desde hace treinta años por un profesor universitario de Economía llamado Salazar, creador de un sistema político que gira sobre el eje del movimiento Unión Nacional.



EN el «ABC» del pasado viernes, 20 de septiembre, se publican unas fotografías de la estrella cinematográfica Esther Williams en las fiestas de la Vendimia jerezana. En una de ellas el pie dice así: «Esther Williams, recordando, sin duda, su actuación en «Fiesta brava», da una verdadera lección de tauromaquia, sin dejar de la mano su vaso de «whisky». Y, efectivamente, en la foto se ve con toda claridad que bebe un «whisky», con su hielo y todo. Bueno, pues por la tarde del mismo día «Informaciones» publica

PARACE ser que se está produciendo un aumento considerable en el número de casas antiguas y habitadas que se venden por pisos. Cumpliendo conocidas disposiciones legales, el propietario empieza por ofrecer el piso al inquilino actual. Y muchos propietarios, o los abogados que les representan, parecen muy interesados en que la operación se realice sobre la marcha; concretamente, en lo que queda de año.

Tres aspectos de la cuestión nos gustaría ver puntualizados:

Primero, el de la prisa. ¿Se trata de anticiparse a alguna medida, anunciada o simplemente adivinada, que pueda favorecer a la otra parte?

Segundo, el lado humano de la cuestión. Capitalizando los pisos como es debido, el propietario aduce a los inquilinos, con razón o sin ella, que en esto no entramos: «Salen baratísimos. Es como vender duros a dos reales.» Y puede que sea así, pero el que no tiene dos reales no puede comprar. Y el inquilino pactó el pago de una renta men-

ba un recuadro, en su primera página, en el cual, a propósito de una noticia de la Agencia Efe, en la que se afirma que los médicos ingleses han sido autorizados por la Junta británica de doctores «a prescribir ginebra a sus pacientes», los expertos de la Dirección General de Sanidad comunicaron a los periodistas que «la ginebra no tenía, que aquí se supiera, ninguna indicación de tipo terapéutico», y «comentaron que lo mejor para que los enfermos experimentaran un auténtico «bienestar», suponiendo que pudieran ingerir bebidas alcohólicas, sería que tomaran vino de Jerez, que tenía más «bouquet» y era más agradable al paladar.»

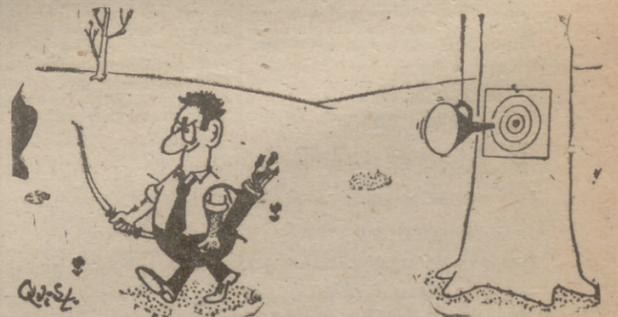
De lo cual deducimos que si a Esther Williams le dan en las fiestas de la Vendimia jerezana, «whisky», las próximas fiestas deben regirlas los antedichos expertos, porque, evidentemente, defienden mejor los intereses del vino de Jerez y le hacen más eficaz propaganda.



sual, pero no se comprometió a ahorrar dos reales, ni uno, ni ninguno, para invertirlo en la compra de fincas urbanas.

Tercero, la ayuda estatal. Determinadas entidades están autorizadas por la ley para auxiliar a estos inquilinos económicamente débiles, a los cuales la oferta del propietario no les supone en la práctica una oportunidad, sino, lisa y llanamente, un desahucio. Hoy día, ¿están esos auxilios disponibles en cantidad suficiente y con facilidades normales?

Ya se ve que en este caso no puntualizamos. Nos limitamos, por ahora, a pedir puntualización.



PILAR NARVION telegrafía desde Roma:

La epidemia de "ASIÁTICA" adquiere cada día mayores proporciones en Italia

El Ministerio del Ejército ha declarado que en los cuarteles se han registrado 20.000 casos

EN ROMA HAN SIDO DENUNCIADOS 7.000 ENFERMOS, PERO NO HAY QUE TEMER COMPLICACIONES GRAVES

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) La primera alarma italiana ante la invasión de la epidemia de "asiática" se presentó en una colonia infantil de la playa romana de Ostia, que estuvo sometida a cuarentena el pasado mes de agosto y sembró preocupaciones muy serias entre las autoridades sanitarias por la gravedad de algunos de los casos que se declararon. Afortunadamente pudo comprobarse que se trataba de "asiática" complicada con otras afecciones de carácter infantil, que habían dado a la epidemia un aspecto más grave del que realmente tenía.

A partir de este momento la Prensa italiana, casi a diario, publica artículos de eminentes médicos explicando las características de la epidemia y dando normas para tratarla desde los primeros síntomas. En realidad,

se trata de una afección muy semejante a la gripe benigna y es suficiente para cortarla con un par de días de cama y una buena dosis de bebidas calientes y aspirinas.

LA "ASIÁTICA", REDUCIDA A NUMEROS

Para dar alguna variedad a la información en torno a la epidemia algunos periódicos se han decidido a explicar a sus lectores el dinero que va a costarle a la economía nacional, las horas de trabajo que le restará, los subsidios por enfermedad y medicamentos que habrá de pagar, etcétera, etc. Y tocando este punto de los medicamentos, he de señalar que el seguro italiano no los cubre en su totalidad, como el español. Paga únicamente determinado tipo de específicos y sólo en un cierto porcentaje. El asegurado debe pagar la totalidad en la farmacia y el ente asegurador paga después al enfermo la cantidad que le corresponde abonar.

SIETE MIL CASOS EN ROMA

Según la declaración hecha hoy a la Prensa por las autoridades sanitarias en Roma, se han dado estos días 7.000 casos de "asiática", pero es de imaginar que los atacados son muchísimos más, porque los casos leves no requieren ni la presencia del médico. Si he de juzgar por mi experiencia personal, la "asiática" se apodera de la ciudad a pasos agigantados; un gran número de mis amigos o están en cama a base de coñac y aspirina o se quejan de dolor de cabeza, frío en la espalda y fuertes molestias en las articulaciones.

COMUNICACION DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

El Ministerio del Ejército ha comunicado que hasta este momento en las fuerzas armadas se han producido 20.000 bajas por "asiática"; sólo un 4 por 100 han necesitado ser hospitalizados; el resto de los casos ha sido de carácter completamente benigno.

Los tres casos dolorosos de muerte, uno en Caserta, otro en Cagliari y otro en Vittorio Veneto, hay que atribuirlos a complicaciones ajenas a la epidemia.

ALARMA ENTRE LOS PADRES DE FAMILIA

Naturalmente, los más alarmados son los padres de familia, que dentro de unos días tendrán que enviar a sus hijos a la escuela; los periódicos y las autoridades escolares y sanitarias reciben constantemente comisiones y cartas de los padres de familia solicitando una revisión seria de la situación antes de decidirse a la apertura de curso.

BENIGNA, PERO CONTAGIOSISIMA

En Italia, la epidemia tiene caracteres muy benignos, pero tan contagiosos que se han dado casos de pueblos pequeños casi totalmente atacados de la "asiática"; en algunas ciudades, como Livorno, Mesina, Enna, etc., etcétera, la epidemia ha hecho presa en enteros barrios populares y se hace notar incluso en el desenvolvimiento normal de la actividad ciudadana porque son muchos los despachos, fábricas, comercios, etc., que tienen sensibles bajas en su personal.

NOTICIAS DE TODA EUROPA

De toda Europa llegan noticias que dejan comprender que con los primeros fríos de septiembre la epidemia se ha recrudecido notablemente. En Alemania tiene

ya caracteres tan alarmantes que en la Rumania alcanza el 50 por 100 de la población. En Austria se han tenido que cerrar algunas escuelas y varios conocidos centros balnearios; en Grecia se está procediendo a la vacunación en masa, y en Inglaterra, en las últimas veinticuatro horas, han muerto 18 personas víctimas de complicaciones de la epidemia.

LA "ASIÁTICA" VA A LAS MANIOBRAS DE LA NATO

Según las últimas noticias recibidas en Italia, cuatro caza torpederos han sido retirados de las maniobras de la NATO porque su tripulación había sido atacada de la "asiática". El almirante sir Guy Grantham, comandante en jefe de la zona del Canal de la Mancha, ha declarado: "Tenemos que combatir no sólo contra los ataques teóricos de las armas nucleares, sino contra los reales de la "asiática".

En el cuadro europeo de la "asiática", Inglaterra ha sido la nación más atacada, con 67.000 casos declarados, en especial entre la población infantil, y 18 muertos.

BLANCO TOBIO telegrafía desde Nueva York:

Un periodista neozelandés fué elegido para presidir la XII Reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas

Pocos hombres como sir Leslie Munro conocen tan bien la Organización Internacional

COMO MUCHOS DE SUS COMPATRIOTAS ES UN EXCELENTE JUGADOR DE TENIS



NUEVA YORK.

(Crónica de nuestro corresponsal M. Blanco Tobio.)—Un ilustre colega, un periodista neozelandés, fué elegido este año para presidir la XII reunión ordinaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Todos los corresponsales extranjeros que trabajamos en la planta segunda del edificio de la O. N. U. nos hemos felicitado por este hecho. Y también porque sir Leslie Munro, además de periodista y diplomático, es un hombre encantador. En verdad que esta elección no podía ser más acertada, pues pocos hombres hay en este mundo que conozcan tan bien como él, por dentro, la Organización Internacional ni que le hayan imprimido tanto dinamismo.

Ustedes no pueden imaginarse un tipo de hombre más opuesto al que convencionalmente se atribuye a un diplomático. Sir Leslie Munro es gigantesco, macizo

como un árbol, y tiene manos de leñador: un auténtico peso pesado, con unas cejas peludas y flechas, que a veces le montan por encima de las gafas, y con un vozarrón tal que, cuando habla en la amplísima sala de la Asamblea General, se le oye en los pasillos. Con él no es necesario ponerse auriculares. Su inglés retumba como un trueno, y yo sospecho que hace temblar los cristales de las cabinas de la televisión y cine, allá en lo alto.

Ahora que sir Leslie Munro se ha encaramado al «púlpito» de la presidencia, dominando todo el «chemiciclo», parece todavía más corpulento; en cambio, el secretario general, «Mr. H.», que es delgado y de estatura regular, y que se sienta a la derecha del presidente, parece haberse encojido y adelgazado.

El día de la apertura de la Asamblea yo vi cómo Henry Cabot Lodge presentaba a sir Leslie Munro a un miembro de su Delegación, la actriz cinematográfica Irene Dunne, tan frágil, tan menuda y tan inverosímilmente delgada. Sir Leslie tendió hacia ella su manaza peluda, y la actriz, antes de estrecharla, dijo, sonriendo:

—Bueno; después de todo, aún me queda otra mano...

Desde que sir Leslie ocupa la presidencia de la Asamblea General, algo así como un aire de juventud y de vigor parece circular entre los miembros, solidificados por la rutina, de esta babelica Organización Internacional, donde todo el mundo anda con pies de plomo, pesando cada una de sus palabras y calculando cada uno de sus votos. Pero no nos dejemos engañar por las apariencias. Sir Leslie, con su corpulencia y con su campechanería, «camufla» un cerebro sutil, a veces incluso maquiavélico. Es un negociador nato, al que le gusta que los problemas vayan a las sesiones plenarias ya «masticados» y, a ser posible, «digeridos» por las Comisiones. Por eso son famosos sus «aportes». Cuando algún delegado se muestra reacio a aceptar lo que sea, sir Leslie lo levanta de la mesa y se lo lleva a un rincón. Allí, «contra las cuerdas», lo macera debidamente y lo devuelve a la mesa ya «trabajado». No siempre ocurre así, pero casi siempre.

Habíamos dicho que sir Leslie es un periodista. Lo fué hasta la terminación de la segunda guerra mundial. Hacía una columna diaria sobre política internacional y comentarios radiofónicos. Era, en una palabra, el Pedro Gómez Aparicio de Nueva Zelanda. Después fué director de un periódico, el «New Zealand Herald», y de aquí pasó al envidiable puesto de embajador de su país en Washington, y simultáneamente en las Naciones Unidas. Son varios los que tienen esta doble ocupación. —Abba Eban, el israelí, es uno de ellos—, que les obliga a tener un pie en la capital federal y otro en el edificio de cristal del East River, viajando constantemente del caño al coró.

No obstante, sir Leslie Munro le presta mucha más atención a las Naciones Unidas que a su Embajada en Washington. Dentro de aquéllas, ha sido presidente del Consejo de Tutela y varias veces—creo que tres—presidente del Consejo de Seguridad. La experiencia que ha acumulado así dentro de la Organización es de primer orden.

Sir Leslie nació en Auckland, en 1901, y estudió Leyes en la Universidad de Nueva Zelanda. Como muchos de sus compatriotas—y de sus «vecinos», los australianos, acaparadores de la Copa Davis—, nuestro hombre es un excelente jugador de tenis. Se le puede ver con frecuencia en el «stadium» de Forests Hills como espectador. Nos imaginamos lo que debe ser un buen raquetazo del héroe diplomático.

Por lo demás, esta XII Asamblea General promete ser tranquila, si la comparamos con la anterior, que coincidió nada menos que con las elecciones presidenciales, con la revolución húngara y con la invasión de Egipto. Quizá el tema del desarme dé algún juego. Ayer, los corresponsales recibimos el informe completo sobre las conversaciones de Londres—unas cien páginas en cielos-tíl—, y en ellas hay tela que cortar para rato. Vamos a ver por dónde sale Gromyko, a quien los refugiados húngaros dieron la «bienvenida» paseando sus pancartas por delante del edificio de la O. N. U. En las pancartas se pedía que el señor Gromyko fuese «enviado» a Mongolia Exterior, lugar elegido por Kruschef para «descanso y desintoxicación» del viejo Viacheslav Molotov, que tantos portazos dió en la O. N. U. y que estos días debe recordar con nostalgia sus excitantes jornadas neoyorquinas.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

La Renfe pone a la venta, mediante concurso que se celebrará el día 10 de octubre, dieciséis locomotoras inútiles que se encuentran depositadas en las vías de la estación de Tudela (Navarra). Los pliegos de condiciones se facilitarán en las oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, paseo del Rey, 20, Madrid, y por sus delegaciones de Barcelona (estación de Francia) y Bilbao (estación de Abando).

MECANOGRAFIA AL TACTO

Sistema iniciado en Madrid por esta Academia en 1933. Única que por su organización, experiencia, procedimientos modernos y profesorado especializado le garantiza una velocidad y exactitud extraordinarias utilizando el conocidísimo Método Caballero de Mecanografía al tacto. Dictado microfónico en todos los turnos.

Alquilamos máquinas último modelo a particulares y empresas. Otras preparaciones: Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general y cultura comercial. Empleados de oficina. Contabilidad. Prácticas de oficina. Correspondencia. Pida plan de estudios «El porvenir en su mano», que regalamos.

Próximas oposiciones: Auxiliares de oficina en la Banca Privada, con destino en Madrid, para varones y señoritas, 16-25 años, y Policía Armada, para varones, 21-30 años. Tenemos abierta matrícula para estas oposiciones. Regalamos los correspondientes programas. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle de Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfonos 21-94-14, 21-07-17 y 22-67-60. MADRID

CASABLANCA

Peticiones de la colonia española al señor Castiella

SE ESPERA QUE SEA NOMBRADO CONSUL DE ESPAÑA DON TEODORO RUIZ DE CUEVAS

CASABLANCA. (Crónica especial para PUEBLO.)—La actividad de la colonia española en esta capital económica del reino marroquí es de un valor nacional tan significativo, que no podemos dejar de hacer alusión a ella. Estos mismos días, y con motivo de la estancia en Marruecos, particularmente en Tánger, del ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, un grupo de españoles, al frente de cuya delegación iba el ilustre pintor andaluz Cruz Herrera—que desde hace muchos años reside aquí—, se trasladó a la zona tangerina para exponer al ministro español algunos asuntos de evidente interés para dicha colectividad. La colonia española, como ya escribimos en otra ocasión, representa en Casablanca varios intereses, que son bien reconocidos por los mismos franceses y marroquíes. Son miles y miles los españoles que en esta capital residen desde que Casablanca comenzó a perfilarse como gran ciudad. España ha tenido y tiene hoy en Casablanca una serie de esos intereses que reclaman la justa representación en los órdenes diversos en que se desarrolla la misma vida de este gran puerto, que ha llegado, en unos años, a ser el primero de Marruecos. El mismo nombre de la ciudad es español, como se puede ver. La antigua Dar el Baida ha dado paso a la Casablanca de hoy, tan progresiva y de un desenvolvimiento económico y comercial difícil de superar por otras ciudades del reino. El señor Cruz Herrera, que fué recibido por el ministro de Asuntos Exteriores español, señor Castiella, en Tánger, junto al grupo que encabezaba, ha regresado

a esta capital satisfecho de esta breve entrevista, que, como objetivo fundamental, tenía el pedir al señor Castiella el nombramiento como consul de España en Casablanca de don Teodoro Ruiz de Cuevas, al cesar el actual consul, don José Ledesma Reina.

Naturalmente, la petición de la colonia española al ministro de Asuntos Exteriores ha sido atendida. El señor Castiella aseguró a la delegación que la solicitud sería tenida en cuenta y que el señor Ruiz de Cuevas sería nombrado consul de España en esta importante capital marroquí.

La personalidad del señor Ruiz de Cuevas, las simpatías de que goza en Marruecos y el prestigio de que está rodeada su familia—es hijo del que fué administrador adjunto de Tánger don Ricardo Ruiz Orsati—, le hacen acreedor a una representación que siempre tuvo en Marruecos, por muchos motivos. El nombre del señor Ruiz de Cuevas resulta familiar en Tánger, donde estuvo como diplomático, junto a don Cristóbal del Castillo, actual embajador y consul general de España en Tánger, hasta que fué trasladado a Rabat, cuya misión como consejero en la Embajada de España en la capital marroquí ha cumplido a satisfacción de todos, particularmente de los españoles, que hoy le reclaman para el cargo de consul en Casablanca. El señor Ruiz de Cuevas es tangerino, y, por tanto, aquí se le considera como un marroquí más, para quien el estudio de los problemas del país y su cultura nunca han sido cosas ajenas. Se espera que su nombramiento en Casablanca—prometido por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella,



Géneros de PUNTO

JERSEYS REBECAS

SWETERS-BOBAS Ropa interior, calcetines, medias, etc.

PISO PRIMERO MANTAS-COLCHAS-SABANAS

Juegos de cama. Toallas PLANTA BAJA

Estamos recibiendo un elegidísimo surtido de LANAS-SEDAS-ALGODONES

con los dibujos y coloridos más acertados, para la temporada

OTOÑO - INVIERNO PLANTA BAJA

Muestras y envíos a provincias grandes almacenes

Eleuterio Labrando su prestigio desde 1875

Fuencarral 14 Esquina a Infantas - MADRID



LA FABULOSA DINASTIA DE LOS FORD

Por Joe MAC CARTHY

POR UNA SENTENCIA JUDICIAL, FORD TUVO QUE PAGAR 11.000.000 DE DOLARES

6

Sesenta millones de dólares fué el precio que Henry Ford debió pagar para obtener el control absoluto de la empresa que fundara. Pero fué un dinero bien invertido. En el siguiente decenio, Ford había creado una verdadera dinastía fabulosa, capaz de desempeñar un papel dominante en la industria locomotriz mundial y de influir en todo el mundo con la fuerza de su empuje. En este capítulo, el sexto de la interesante serie escrita por Joe McCarthy, se recuerdan los hechos contemporáneos a la época en la que la mayoría de los automóviles que atravesaban las carreteras norteamericanas eran de marca Ford.

FORD decidió eliminar, a cualquier precio, a los accionistas de su compañía, debido a la tenaz oposición ejercida por éstos a la idea básica que sostenía, en el sentido de disminuir drásticamente el coste de los automóviles, y a su excéntrico criterio de dejar los beneficios en la empresa, para ampliarla, en lugar de retirarlos.

Los accionistas se indignaban cuando Ford opinaba, tal como lo hizo en repetidas ocasiones, "que no debía aspirarse a ganar desorbitadamente con los automóviles" y que "la ambición debía ser limitada y razonable".

Al mismo tiempo les fastidió sobremanera la decisión del presidente de la empresa, puesta en ejecución en 1915, cuando hizo la pública promesa de devolver a cada comprador la suma de 50 dólares si el total de modelos "T" vendidos en el plazo de doce meses sobrepasaba la cifra de 300.000. Ese año se adquirieron 308.213 automóviles, e inmediatamente se despacharon sobres conteniendo 50 dólares hasta alcanzar la suma de 15.000.000...

Pero la gota que desbordó la copa fué el plan del viejo Henry de establecer en Dearborn la planta de River Rouge para la manufactura del hierro y del acero. Ford concibió un atrevido plan mediante el cual el mineral sería traído desde los Grandes Lagos por barcos de la empresa hasta River Rouge, donde los altos hornos, las fundiciones y las maquinarias y los talleres de montaje en cadena realizarían el proceso total de convertir el metal en un automóvil.

UN CURIOSO PLEITO CON LOS DODGE

Entre los principales accionistas se contaban John y Horace Dodge, que tenían una participación de 10.000 dólares de la Ford Motor Co. desde la época de su fundación, cuando los hermanos Dodge entregaron a la fábrica de Detroit algunas maquinarias, recibiendo en pago las acciones.

Los Dodge llevaron a Ford a los Tribunales, demandando el pago de las increíbles ganancias obtenidas en forma de dividendos a los tenedores en lugar de invertirlos en la construcción de la planta de River Rouge. Después de tres años de litigio, John y Horace Dodge ganaron el pleito. Señalaremos como curiosidad que cuando el Tribunal dictó su veredicto Henry Ford se vio obligado a pagarse a sí mismo la suma de 11.179.666 dólares. Era el principal accionista.

Librarse de los Dodge y de los otros accionistas no era empresa fácil: nadie quería desprenderse de una inversión tan provechosa, que rendía el 500 por 100 anual. Pero el viejo Henry urdió un plan: anunció que se retiraba de la compañía, poniendo al frente de la misma a su hijo Edsel, de veintiséis años, y añadiendo que se proponía emprender otro negocio, con objeto de producir un automóvil más barato aún que el modelo "T".

Los accionistas tuvieron miedo de tal innovación, vendiendo sus participaciones en la empresa. Henry Ford debió reunir apresuradamente la suma de 60.000.000

de dólares para pagarles, para lo cual se vio obligado a vender maquinarias y herramientas de su propia fábrica.

Entonces, sin nadie que se opusiera a sus decisiones, volvió a dedicar todos los esfuerzos a la fábrica de River Rouge. Su nieto, Henry Ford II—actual director de la compañía—, hizo su primera aparición en público en esas circunstancias, ataviado con un alto sombrero de fieltro. Contaba entonces tres años de edad y tuvo el privilegio de encender el primer fuego que alimentó el alto horno de la superplanta de River Rouge.

UNA CARTA A LOS REYES MAGOS

La familia Ford constituía ya una dinastía poderosa. Esto no sucedió hasta la vejez del viejo Henry, cuando los acontecimientos se sucedieron rápida e increíblemente. Este era un hombre pobre, de cuarenta años, cuando fundó la empresa, en 1903. Dos años antes, el único hijo—Edsel—le había escrito a los Reyes Magos una carta, que luego fué hallada entre los papeles de Fair Lane, a la muerte de Clara y Henry Ford. En ella decía el niño: "Queridos Reyes Magos: Os pido un árbol de Navidad. No he tenido ninguno en los últimos cuatro años."

Veinte años después de haberse escrito estas líneas, la familia Ford era la única poseedora de una empresa gigantesca que producía una ganancia anual limpia superior a los 93.000.000 de dólares, y los hijos de Edsel no sólo tenían un árbol de Navidad, sino que también veían a Santa Claus rodeado de juguetes en un trono construido en el bosque de Fair Lane. El viejo Henry había volcado en sus nietos la petición de su hijo.

Henry Ford comenzó a construir su casa de Fair Lane en 1913, debido a que le era imposible salir o entrar en su residencia de Detroit, en la avenida Edison, sin verse acosado por mendigos o desocupados en busca de trabajo. Primeramente había comprado un terreno en Gaultier Pointe, junto a la costa de Grosse Pointe, pero desistió de su idea, en vista de que los distintos grupos ciudadanos le visitaban constantemente para exponerle sus problemas comunales.

El viejo Henry decidió alejarse de Grosse Pointe para comenzar la construcción de su futuro hogar en Dearborn, una localidad poco distinguida, en la que vivieron él y Clara durante los primeros años de su matrimonio.

FAIR LANE: REFUGIO DE LOS FORD

La casa de Fair Lane, un edificio austero y patriarcal, hecho de piedra caliza, se concibió para ofrecer distracciones a Edsel. Tenía un salón de billares y estaba iluminada con luz indirecta, hecho totalmente nuevo en Detroit. En su interior habían instalado un órgano cuyo coste se elevó a 30.000 dólares, una bolera y una piscina cubierta, bordeada de bancos de mármol, con calefacción central, una gran sala de juegos y un lago artificial para patinaje sobre hielo, con una caseta adosada en la que los patinadores podían cambiarse de ropa junto al fuego de una chimenea.

Pero Edsel vivió poco más de un año en Fair Lane, para contraer entonces matrimonio con Eleanor Clay, la nieta del jefe del departamento de ventas de Detroit, J. L. Hudson. Edsel abandonó la casa paterna, instalándose en la suya propia, construida en Indian Village, otro suburbio de Detroit. Más tarde construyó otra mansión de sesenta habitaciones en la parcela que su padre comprara en Gaultier Pointe.

El salón de billar y la bolera no se usaron jamás. El órgano permaneció siempre silencioso. El viejo Henry prefería escuchar emisiones de música popular, interpretada por sus cantantes favoritos, por la radio.

Ni Ford ni su esposa usaban la piscina, pero los hijos de Edsel se bañaron en ella años más tarde. El viejo Henry solía llevar a sus nietos varones, Henry II y Benson, a dormir en los



Harry Bennett en 1938, cuando mandaba entre telones el imperio Ford. (Foto Fiel-K. F. S.)

pajares o en los establos, sosteniendo que era una experiencia provechosa para templar el carácter de los muchachos. En primavera los llevaba a las azafra del azúcar, enseñándoles cómo se trabajaba en ese oficio. Les

permitía también probar los automóviles en la fábrica experimental de la Ford. En una ocasión, Benson y Henry convirtieron el salón restaurante de los operarios en un pandemonium, al hacerse cargo de la caja re-

gistradora y dar los cambios de acuerdo con sus cálculos.

—¡Dejenlos! solía decir el viejo Henry en esas ocasiones—. Cuando están conmigo corren como cervatillos, porque el resto del tiempo están enjaulados como leones.

ENJAULADOS COMO LEONES

En su adolescencia, Edsel gozó de una libertad sin restricciones. Y cuando contaba veintidós años, junto con dos amigos de su misma edad, hizo el recorrido desde Detroit hasta San Francisco tripulando un Ford T, empresa increíblemente arriesgada en los caminos de 1915. Pero los hijos de Edsel tuvieron una infancia y una juventud llena de privaciones y cuidados. A medida que la fortuna de los Ford se acrecentaba, fué surgiendo en el seno de la familia un temor incontrolado por los raptos, y cuando Edsel acompañaba a sus hijos, a la salida de la escuela universitaria de Detroit, hasta la fábrica, le escoltaban dos guardaespaldas armados de la Ford, en un automóvil que avanzaba tras él.

—Durante los veranos que pasábamos en Maine—recuerda el joven Henry—no veíamos a ninguna persona, salvo a los hombres que trabajaban en los establos. Y el coche que nos condujo a mi hermano Benson y a mí, durante varios años, a la escuela Hotchkiss, siempre estuvo custodiado por un detective particular de la Compañía.

Dos compañeros de Henry en la escuela Hotchkiss trataron, en una ocasión, de incluir en una excursión a Sudamérica.

—No puedo—respondió el muchacho—. Mi abuelo pondría en movimiento a todo el Ejército... (Es un reportaje especial para PUEBLO de la agencia Piel-King Features Syndicate. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Mañana (VII): UN "GANG" ESTUVO A PUNTO DE APODERARSE DE LA EMPRESA

CARTAS DE NUESTROS CORRESPONSALES

CELSO COLLAZO escribe DESDE LONDRES

Señor don Diego Jalón. Redacción de PUEBLO («Jaula de los tigres»). Calle de Navarez, Madrid.

Querido amigo: Si, cuando me llega el periódico, cuatro o cinco días más tarde de la fecha, «la bola ya ha rodado», han pasado los acontecimientos previstos o se han quedado en fallidas las calamidades anunciadas. Es muy confortable leer algo sobre un conflicto o una crisis después de que ha pasado, y tampoco está mal ese regustillo de constatar, con cinco días de ventaja, lo erradas que salen algunas profecías; más completo sería, ¡ay!, si no fuera tantas veces uno mismo el profeta errado.

Pero mejor será que te cuente algo... De perros, por ejemplo, a ti que te gustan bastante. Perdona que te lo diga, pero al lado de estos ingleses idolatras de sus «pets», tú no harías mejor papel que el de un perro enemigo de animales. ¡Te acuerdas de aquella curiosa historia que me contaste antes de verme, del dementido categórico de un funcionario de Embajada soviético, aquí en Londres, cuando protestaron los ingleses del daño que se podía infringir a los canes usándolos como «testigos» vivientes de lanzamientos desde gran altura? Muy serio, el portavoz explicó entonces que ningún perro había sufrido daño y que solamente uno de ellos, al caer, se había hecho un rasguño en una pata, pero que, inmediatamente, había sido atendido con toda solicitud y curado con todas las garantías. El soviético, al tranquilizar así los espantos ingleses, sabía, por lo pronto, a quién se dirigía, porque ¡menuda se hubiese armado! si toma la cosa a broma en un país donde «Su Majestad el Perro» es algo más que un cumplido hiperbólico: es la muestra corriente de las tiendas que venden exclusivamente artículos para perros, comidas (en lata) para

perros, camas para perros, mantas y abrigos para perros, medicinas para perros...

Todo cuanto Pierre Daninos («Le secret du Major Thompson») cuenta sobre los perros en Inglaterra, sobre la «autobiografía» de «Black Knigh», un perro que apareció en los periódicos bajo el título «Diario de un ciudadano de honor»; sobre los clubs donde los miembros se llaman por el apelativo de su respectivo chuchó, de las llamadas por teléfono a perros, etc., etc., es absolutamente verdad. ¿Cómo? ¡Se queda corto! La realidad supera siempre a la ficción. Deja que te lo cuente.

Hace un par de semanas, a un matrimonio joven, del que soy amigo, le dejaron encomendada la custodia de un perrillo de esos juegos como demonios, de hocico negro y barriga arrastrándose. Si le hubieran dejado un hijo, no digo que los trabajos, cuidados, mimos, etc., que le dispensasen fueran menos, pero no sé cómo podrían ser más y más celosos de los que le dispensan al perro en cuestión. En la casa hay dos gemelos humanos, carísimamente atendidos, como corresponde al primer fruto de un matrimonio, pero, amigo, el perro al cuidado es un personaje en cuenta a recibir atenciones, suscitador desvelos, provocador alarmas e interminables discusiones acerca de si está o no constipado, de si le sentarán bien las vitaminas que se le están dando... Este perro es ches, «éls, no «ello», como le respondería gramaticalmente, es decir, tiene análogo pronombre que las personas. «¡Pobre chico!», dice mi amigo apiadándose de él por la orfandad en que le han dejado las vacaciones de su «madre» (su propietaria, en nuestra inconsiderada y vulgar terminología).

El otro día fui a visitar al matrimonio. Me abrió la puerta el marido: «Pasa, pasa, que Max es-

tá escribiéndole a su mamá.» «¿Max?» «Sí, Max.» No caí en la cuenta al principio, pero en cuanto entré, la cosa se hizo clara al ver la escena.

Una escena para cuadrarse, amigo Diego. En una silla, un plato con tinta, y el ama de la casa luchando con el perro para mojarle la pata delantera y plantarla a guisa de firma en una carta mecanografiada que allí estaba. «Max», «Max Lawson» era, sencillamente, el nombre del animalito, y, no menos sencillamente, se trataba de su carta periódica a la propietaria ausente para darle cuenta formal de sus nostalgias y vicisitudes materiales y espirituales. Había actuado de secretario al efecto, mi buen y sentimental amigo, que en el momento, con los más tiernos ojos, comentaba:

«Poor little thing! ¡Fuera sombreros en honor a Inglaterra, amigo mío!—COLLAZO, Chelsea, agosto 1957.

P. S.—Escrita la carta anterior, esta mañana Mrs. C***, la esposa de mi amigo, me contó por teléfono que «Max» había recibido una tarjeta de su «mamá» desde Bélgica. Pasé luego por su casa, y, en efecto, «Max Lawson, Esq.» es el destinatario de una postal, que dice así: «Querido «Max»: Espero que estés bien y que te comportes como un buen perro. Lo estoy pasando agradablemente aquí, pero te echo de menos, y confío en que tú también me echas de menos un poquito. Tienes que acordarte de no ladrarle al cartero. Y no te encojeres con nadie por la calle. Dale mi cariño a Mr. y Mrs. C***. Ahora tengo que irme. Sé bueno. Todo mi amor, S***.

Así, textualmente, dice la postal. Añadiré solamente que, según sus cuidadores, «Max» había lamido con filial amor el admirable texto. Vale.—C.

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y Cinema-Scope

¡Próximo jueves, ESTRENO!

UN DRAMA PROFUNDAMENTE HUMANO Y ALTAMENTE ALECCIONADOR



EVA BARTOK CURD JÜRGENS

Sin ti todo es TINIEBLA

Director: CURD JÜRGEN

¡El film en el que Eva Bartok y Curd Jürgens consolidan definitivamente su gran prestigio!

SOLAMENTE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ALFREDO ALARIA:

"Seré protagonista y codirector, con Jean Marais, de una película y dirigiré "Tabarín" y "Moulin Rouge"

"Soy un «enfant terrible», con ideas propias, que tuvo el valor de llevar al escenario"

"PEDI EN EL CASINO PARISINO: UNA CORTINA NEGRA Y CUATRO CUERDAS BLANCAS. ME CREYERON LOCO, Y LLEVE MAS PUBLICO QUE UN ESPECTACULO DE OCHENTA MILLONES DE FRANCOS"



lo los negros y los flamencos pueden improvisar bien — tiene que improvisar cuando baila, porque no ha tenido tiempo más que para enseñar.

«Tenía que elevar el «musical» a la categoría de «ballet». Esté, a la hora de espectáculo, me aburría por su falta de variedad. Decidí hacer todo lo contrario. Cuando me contrataron para el «Casino» de París me ofrecían lo que deseaba. PEDI: una cortina negra y cuatro cuerdas blancas. ¿Se ha dado cuenta de que esto es París? Nosotros nos gastamos ochenta millones de francos en el espectáculo. Insisti. Y la gente acudía mes tras mes para ver mi número.

«Siempre quiero cosas mejores que lo que acabo de presentar... —una mirada al reloj: le espera un médico famoso—. Casi me mató en el accidente de automóvil sufrido en Italia. Bien... sí; lei a todos los directores del mundo; pero todo lo que hago sale de mí. Sin colaboraciones. No concibo esas amalgamas de directores: uno para la escena, otro para los decorados, un tercero para las luces... ¿Cómo van a interpretar varios lo que uno concibe? Decíamos... Sí, que incluso llegué en mi independencia a inventar un maquillaje uniforme para mis bailarines. Más que caras, caretas. Si son diferentes, no se trata de un «ballet», sino de varios bailarines reunidos. Y eso hay que evitarlo... ¿Dice que es la estatua del Ángel caído?... Bien —mira de nuevo la figura—; como los escultores, somos los coreógrafos. Tenemos que moldear una materia, aun despersonalizándola, que se llama bailarín.

«Y qué decir de las absurdas divisiones que hacen los bailarines? Los clásicos repudian lo moderno. Claro; se han mecanizado. Son gente a la que de pequeños los llevaron sus padres a una academia para que estiren las piernas. Olvidan que la técnica no es más que un simple medio para hacer comprender al público lo que deseamos darle. Yo exijo que mis bailarines lo interpreten todo. Incluso sienten en negro para interpretar esos bailes, que no son más que ritmos.

«Claro, la gente es más dada a criticar que a hacer. No le quiero decir cuando se me ocurrió poner igual número de hombres que de mujeres. Me auguraban un fracaso. Se equivocaron otra vez. Y es que mientras que la mujer representa la melodía, el hombre significa el ritmo.

«Como espectador soy gran admirador del baile español... Los gauchos utilizaron el flamenco que llevaron allí los españoles. Claro que ellos no pedían hacer las filigranas del flamenco; pero, por ejemplo, el zapateado de malabre es muy parecido al español. Y hasta si hablamos de vestuario. Es flamenco.

—Flamenco con espuelas. ¿Así? —Bien, de cualquier manera saldrá la fotografía... Pues le digo a usted que no se puede conducir en las carreteras italianas. Iban medio borrachos o algo así los que provocaron mi accidente. Bueno, que les voy a costar una fortuna. Toda la cabeza me han tenido que coser... Yo espero volver a España algún día. Es difícil. Pero nada hay imposible. ¿No cree? Las seis y media... El mechón de pelo rubio volvió a la frente. Alaria abandonó su fondo de estatua. Y marchó.

Antonio D. OLANO
(Fotos Torres.)

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA

Capilla - Jardín - Gimnasio
COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA
Señoritas: Atocha, 94. Varones: Atocha, 45

OPINIÓN PÚBLICA

Viajando en tranvía

DISTINGUIDO señor: Aco- giéndome a la hospitalidad que presta al público madrileño para que exponga sus quejas y opiniones me permito dirigirla la presente para poner de manifiesto—como botón de muestra—un hecho vivido por la que suscribe y otros 100 sufridos viajeros del tranvía número 5.036 de la línea C.

El día 18, a las 3,40 de la tarde, y después de una paciente espera de treinta minutos, logré subir, en la glorieta de Iglesias, al citado tranvía que, como sabe, atraviesa Castellana, sube por Diego de León a Goya y sigue hasta Atocha en su itinerario normal. Pues bien, en la tarde de ayer, el susodicho tranvía, al llegar a la bifurcación de Hermanos Bécquer, vimos con sorpresa que tomaba por General Oraa, y el cobrador, ante las protestas del público, contestó airadamente y se negó en absoluto a dar explicaciones, alegando que no sabía nada ni tenía por qué saberlo, negándose, igualmente, a abrir las puertas para que descendiéramos del tranvía y pudiéramos continuar nuestro camino, so pretexto de que había viajeros que no habían satisfecho el importe de su arbitrario viajecito.

Se daba el caso de que muchos teníamos que acudir puntualmente a nuestro trabajo, y otros a distintos menesteres urgentes, como un estudiante, que tenía que hacer su examen a las cuatro de la tarde.

Al fin, y aprovechando que el cobrador, que en todo momento se mostró desatento con el público, accedió a informarse del conductor de las causas del desvío de su vehículo; abrimos* la puerta y descendimos, teniendo que soportar después toda suerte de reproches del citado cobrador, a coro con su compañero.

Y una sufrida servidora, señor director, irrogándose unas atribuciones en nombre de los no menos sufridos viajeros, se permite preguntar a quien corresponda, ¿quién nos indemniza de las molestias, de los reproches, del tiempo perdido, de las lesiones económicas—tuve que tomar un taxi, para aún llegar tarde—, etc., etc.?

Esperando la atenta acogida que siempre dispensa a todos en las páginas del acreditado perió-

dico que dirige, queda de usted atenta y afectísima s. s.;

Concepción NIETO

Escasez de agua

ANTES de pasar a otra cosa quiero darle las más expresivas gracias por haberme publicado en el periódico de su digna dirección las dos cartas que escribí a usted rogando por una causa muy noble, pero que desgraciadamente no ha servido para nada.

Supongo, estimado director, que al decirle que es de la Colonia de San Blas ya sabrá al asunto que me refiero, pues no obstante, y rogando me perdone por tantas molestias que le pueda ocasionar al entretenerle en sus obligaciones, deseo exponer, una vez más, el problema tan fundamental que tenemos los vecinos de dicha Colonia para que de esa forma haya una definitiva solución.

Desde hace aproximadamente un año y medio no tenemos absolutamente nada de agua durante el día y solamente tenemos el codiciado líquido por la noche, a partir de las doce de la noche, o quizá más tarde, hasta las siete y media de la mañana, aproximadamente; es decir, que el agua viene a unas horas que, aun haciendo falta, no es tan necesaria, pues cuando más se necesita es por el día, ya que los pequeños ensucian mucho, y no solamente ellos, sino también las personas mayores necesitamos el agua para asearnos y tener un poco de limpieza dentro de nuestro cuerpo.

Hace pocos días lei en ese mismo periódico que el Retiro se estaba quedando sin agua, y también lei que inmediatamente se trataría de arreglar la situación recurriendo al Canal de Isabel II para que diese el agua suficiente, ya que de esta manera si no los deportistas no podrían ir a remar por las mañanas o bien durante todo el día. Sinceramente, yo, a la vista de todo esto, que aun no obstante siendo un admirador del deporte, y aun practicándolo, me parecía raro que para una cosa tan sin importancia como era esa, la necesidad de traer el agua era, no obstante, más importante que dar de beber a unas cuantas familias; esto no puede ser así, porque yo entiendo que primero de-

bía de ser esto, y después de tener todas las obligaciones satisfechas entonces nos podríamos dedicar a los deportes.

Yo le ruego encarecidamente que publique esta carta, que las personas que estén encargadas de darnos agua a la Colonia de San Blas lean esto y comprueben ellos mismos las necesidades que estamos padeciendo por no tener ese líquido tan necesario para la higiene indispensable.

Guía del MOTOR

EL V TROFEO NACIONAL MOTOCICLISTA SE CORRERÁ DURANTE LOS DIAS 5 Y 6 DE OCTUBRE

La difícil prueba de dos días denominada Trofeo Nacional Motociclista, organizada por el Real Moto-

RONDINE SPORT. — Distribución exclusiva.—Motos. Recambios. — Marqués de Urquijo, 17. Tel. 483239.

Club de Cataluña, llega este año a su quinta edición con las prerrogativas de un gran triunfo para nuestro deporte y nuestro industria de la motocicleta.

Los Dos Días Nacionales, como también se denomina a esta competición de habilidad, está regl-

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princessa, 26.

mentada por la fórmula de los famosos Seis Días Internacionales de la F. I. M., que este año ha correspondido organizar a Checoslovaquia, con reciente celebración.

Hay que rodar por senderos de intransitable apariencia, vadear arroyos y con una etapa nocturna

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera 13.

por similar trayecto. Escenario de la prueba será la zona de Castellterol, por San Sadurni y la Almella, con un total de 323,200 kilómetros para la primera etapa y de 190,172 para la segunda. El segundo día se disputará con las heroicas máquinas supervivientes una

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princessa, 26.

prueba de velocidad, de la que resultarán eliminadas las que bajen de un promedio mínimo bastante exigente.

Las inscripciones, a derechos sencillos, serán admitidas hasta el 29

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

de septiembre, y hasta el día 1 de octubre con derechos dobles.

Hasta el momento hay inscritos tres equipos de fábrica: Ossa, Sanglas y Montesa.

LUIKE

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

El próximo domingo se celebrará el Día de la Provincia

ESTE AÑO CORRESPONDEN LOS ACTOS AL PARTIDO JUDICIAL DE NAVALCARNERO

El domingo, día 29, y el lunes, 30, se celebrará en Madrid, organizado por la Diputación Provincial, el Día de la Provincia.

Este año corresponden los festejos al partido judicial de Navalcarnero, y los actos comenzarán el primero de dichos días con una misa de campaña en Brunete, que será oficiada por el arzobispo y vicario general castrense doctor Muñozyerro. A continuación se procederá al descubrimiento de una cruz homenaje a los caídos en la batalla de su nombre durante nuestra guerra de liberación, efectuándose acto seguido un desfile militar y una cabalgata cívica, en la que tomarán parte representación de los 15 pueblos del distrito, con carrozas alegóricas. Por la tarde, en Villaviciosa de

des de Chinchón, se celebrará un certamen literario, en el que actuará de manenedor don Adolfo Muñoz Alonso. También intervendrán los coros y danzas de la Sección Femenina.

Por la noche se efectuará un homenaje a la memoria de don Pedro Muñoz Seca, con la representación de «La venganza de don Mendo», a cargo de reputados actores.

El día 30 habrá una función religiosa en Navalcarnero, oficiada por el obispo auxiliar, doctor Ricote.

Acto seguido se efectuará una visita turística a los pueblos del partido, y por la tarde se celebrará un festival taurino a cargo de primeras figuras de la torería.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XI 88 PARTICULAR vende Lambretta completísima. Teléfono 33-12-61.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6 (12.256.) APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100" "Peugeot 203", "Renoles 4-4" "Omnibus" primera. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuen carral, 23.

Odón, en el castillo de los con-

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palepala, 29. 33-42-38, 33-39-27.

OFERTAS

SE necesitan oficiales de 3.ª fontaneros. Diríjase a Compañía Au-

xiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía (Villaverde). (6.105.)

PRECISAMOS operarios fábrica artículos de goma. Don Ramón de la Cruz, 55. Teléfono 26-13-49. (6.053.)

PORVENIR a jóvenes activos y estudiantes con horas libres. Compañía primer orden brinda oportunidad aumentar grandemente ingresos, con remuneración al empujar y porvenir si lo desean, en organización europea. Asunto serio. Escribid: Numero 5.111. Aias. Alcalá, 32.

PARA taller nuevo necesitamos encargado piedra artificial. Escribid dando referencias: L. Muñoz Juan Bravo, 5. (6.107.)

PERFECTAMENTE normal. Terriblemente independiente: un día decidió él colocar las luces en un estudio fotográfico, porque un profesional de las cámaras no acertaba a captar su imagen como deseaba aquel «enfant terrible», de mirada penetrante y sonrisa diabólica, que estaba llamado a revolucionar el baile moderno. Antes de su nueva marcha de España, ahora para mucho tiempo, este argentino, que tiene un «caire» a lo Di Stefano, nos dice sus inmediatos proyectos. Un común y popular amigo media en la charla: Félix Fernández.

—Bien. Primero, proyectos: bajaré en Lido, de París. Y al mismo tiempo dirigiré los espectáculos de «Moulin Rouge» y «Tabarín», que se abre después de muchos años de estar cerrado. Haré también cine. Una película en la que bailo, soy el protagonista y codirijo con Jean Marais. Juan de Orduña me ofreció aquí un protagonista. Ahora no tengo tiempo. Y yo ya exijo mucho. Acepto sólo lo que me gusta... ¿Ha dicho usted diabólico? Pues puede que me fuese «Fausto», no lo dudo; pero estas cosas hay que hacerlas muy bien para no caer en el ridículo... ¿Parezco un personaje de Cocteau?... No sé... Ah, otro proyecto: «El retrato de Dorian Gray», en «ballet». Una cosa especial. Con voces, pero no con palabras.

«Muy sencillo...—se echa el mechón de pelo rubio para atrás—; soy un chico con ideas propias, que ha tenido el atrevimiento de llevarlos al escenario. Y gustan. ¿Familia? Tradición familiar. Escapé de casa: quería ser artista. Tenía el mismo talento que ahora; pero ¿quién a los quince años convencía a los empresarios que le dejasen dirigir a su antojo? Así, cuando me dieron dinero para el primer espectáculo, todos me pronosticaban un fracaso rotundo. Se equivocaron.





ROSA y NOPPI, los hilarantes cómicos del momento, que triunfan a diario en el CIRCO DE PRICE y con los que el público ríe como no había reído nunca.

BELLISIMAS PAGINAS DE MUSICA EN

“FANTASIA”

Una maravillosa obra cinematográfica de Walt Disney

No pecamos de exagerados al anunciar que “Fantasia”, la última creación de dibujos animados en colores por technicolor, de maravilla del arte cinematográfico. La desbordante fantasía del Walt Disney, es una auténtica creación de tantas deliciosas películas de dibujos animados, que han hecho la delicia de niños y mayores, nos brinda ahora una realización de un elevadísimo nivel artístico, que estamos seguros marcará una fecha en la maravillosa carrera de este genial dibujante. Todo lo que en la tierra, el aire y el mar existe, o haya existido, cobra vida y danza al conjuro del dibujo, del color y de la música. “Fantasia” es el milagro del cine. No creemos posible que pueda superarse en plasmación, en ambientación ni en fantasía este bello film, que, como un regalo delicadísimo, nos será ofrecido desde hoy, lunes, en los cines Pompeya y Palace. Sirven de argumento a las interpretaciones de Walt Disney las más bellas páginas musicales, tales como la “Suite Cascanueces”, “El aprendiz de brujo”—deliciosamente interpretado por el famosísimo ratón Mickey—, “La consagración de la primavera”, “Sinfonía pastoral”, “Danza de las horas” y el “Ave María” de Schubert.



MANUEL GARCIA MONTENEGRO, locutor de “La voz de Madrid”

Por fin hemos podido atrapar a un viejo amigo al que hace algunas semanas tratábamos de traer a estas páginas, y la casualidad ha querido que fuese precisamente en la escalera de nuestro periódico en donde demos el jaleo a “Monty”, y ya sin escapatoria

posible se deja conducir pacientemente a nuestra sala de visitas. Allí nos explica que viene de recoger unas fotografías que días antes le hizo nuestro compañero Mamegam, durante una intervención en la “kermesse” de las Vistillas, por lo que le preguntamos a boca de jarro si las lleva encima, y, al contestarnos afirmativamente, le exigimos enérgicamente la entrega de una de ellas, precisamente la que se publicará con esta entrevista y en la que parece dispuesto a cantar un tangazo...

En fin, amigos, hemos de aclarar que “Monty” es la denominación familiar que los profesionales de la Prensa y la Radio damos a Manuel García Montenegro, redactor de Radio Nacional de España y locutor de La voz de Madrid, al cual seguimos haciendo preguntas, para ustedes...

¿TUS PRINCIPIOS EN LA RADIO?

—Pues como casi todos los jóvenes de la profesión, hice mis primeras armas en la antigua Radio S. E. U.; después realicé los cursos en la Escuela Oficial de Periodismo, especializándome en Radio, y pasando a colaborar en la “Última hora de la actualidad” de Radio Nacional de España, hasta que mi destino oficial me llevó fuera de Madrid, teniendo que apartarme de la profesión hasta mi regreso.

¿Y ENTONCES LA REANUDASTE?

—Con verdadero deleite, ya que la había echado mucho de menos.

¿EN QUE EMISORA?

—Nuevamente en Radio Nacional y, posteriormente, al inaugurarse La voz de Madrid, en octubre de 1955, entré también a formar parte de su plantilla de locutores.

¿PERO ANTERIORMENTE ¿TU NO ERAS LOCUTOR?

—Efectivamente, pero ya sabes que los periodistas que llevan la “Última hora de la actualidad” en Radio Nacional están habituados al micrófono, ya que la mayor parte de las entrevistas que se realizan han de ser tomadas en cinta magnetofónica, en muchas ocasiones, con desplazamiento de equipos fuera de los estudios, y como el enviar a cada grabación a un locutor originaría retrasos, y además haría necesaria una elevada plantilla de locutores para este sólo servicio, las hablan ellos mismos... y como yo era uno de ellos, pues ¡ese, locutor!

¿TU ESPECIALIDAD?

—Pues por mi profesión de periodista, las entrevistas y los reportajes; pero, como es natural, tengo que hacer de todo.

¿CUAL ES TU MISION ACTUALMENTE EN RADIO NACIONAL?

—La redacción, afecto a las emisiones de onda corta para Filipinas. También sigo colaborando en la “Última hora de la actualidad”.

Manuel DEL VALLE

Música grabada

Un álbum Leoncavallo-Mascagni (I)

“Pagliacci” (Leoncavallo) De los Angeles, Björling y Warren. Coros Robert Shaw y orquesta R. C. A. Director, Renato Cellini Disco, La voz de su amo LAPL 264



DOS obras que han llegado a constituir una unidad pocas veces destructible son, como saben nuestros lectores, «Los payasos», de Leoncavallo, y «Cavalleria rusticana», de Mascagni. Un álbum editado recientemente en España nos ofrece los dos títulos en tres discos. Vamos hoy a ocuparnos sólo del primero de ellos. Es «Payasos» uno de los más fuertes pilares del verismo. Con esta ópera Ruggiero Leoncavallo alcanza el triunfo y la fama. Autor de argumento y música, el compositor italiano hace gala de una técnica musical muy avanzada—para aquella época entre los operistas—y de una singular inspiración. El tratamiento orquestal está muy cuidado, así como la ambientación y el colorido. Un prólogo—en prosa las palabras—de amplia melodía «cantabile» da ocasión al lucimiento del barítono. El cometido, que asume Leonard Warren, cobra en la traducción de este artista un singular relieve, igual que su dúo con «Nedda». El papel de la esposa de «Canio» es asumido en esta ocasión por nuestra compatriota Victoria de los Angeles. Su interpretación de la «romanza» de la soprano—un pasaje tan difícil como de poco lucimiento—queda como muestra de dominio de la técnica. Viene después el dúo con «Silvio», el amante de «Nedda». En él se nos revela un excelente barítono: Robert Merrill. Finaliza el acto con el célebre «arioso» del tenor. Un poco de frialdad por parte de Jussi Björling le resta belleza. Se aprecia en este cantante—ignoramos si su arte se encuentra hoy en declive o si la causa de que su notable desnivel junto a Victoria y Warren se deba a otro fenómeno—una gran diferencia en relación con las grabaciones llevadas a cabo algún tiempo antes. Sirva de ejemplo la poca consistencia de su «si natural» en el pasaje «A ventitre ore!», sobre todo teniendo en cuenta la notable extensión de su registro agudo, que llegaba, según testigos de excepción, al «mi bemol» sin esfuerzo. Los coros y orquesta, muy disciplinados y atentos a la batuta de Renato Cellini, que conduce la obra con muy adecuado criterio, gran sentido y autoridad. La sonoridad de esta grabación es, como todas las que proceden de esta casa, magnífica.

“Un clásico en el siglo XX”

Paúl Hindemith. Concierto filarmónico y aparebit repentina dies. Orquestas, fil. de Berlín y sinf. de Viena. Coros de la Academia de Viena, dirigidos por el autor. Disco, Telefunken TLA 10.034



HINDEMITH es el compositor alemán más interesante del momento. Calificado por un ilustre compañero de la crítica musical madrileña como «un clásico del siglo XX», el autor de «Matias el pintor» es en verdad un renovador de las formas clásicas. Habiendo asimilado las tendencias modernas de primera época, evoluciona más tarde hacia un concepto personalísimo, consistente en una renovación de los medios polifónicos tradicionales, unidos a una escritura llena de vigor y actualidad. Sus obras principales son los conciertos para violín, viola y violoncello; un concierto para orquesta, un «ballet»—«Nobilissima visione»—, varios tríos y cuartetos para cuerda y las óperas «Mörder», «Hirt und Zwick», «Hoffnung der Frauen», «Cardillac», «Santa Susana» y «Matias el pintor». Las obras que hoy traemos a nuestras columnas a través de la presente grabación son unas variaciones para orquesta, que el autor rotula «Concierto filarmónico», escritas en 1932, y una composición para coro mixto y orquesta—«Apparebit repentina dies»—, interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Berlín y una orquesta y formación coral vieneses, respectivamente. Ambas traducciones están dirigidas por el propio autor, en un disco de excelente sonoridad.

Música ligera

Edna Savage. Orquestas, Knight, Goodwin y Owen. Disco, Odeon DSOE 16.116



UN disco que contiene interpretaciones de una excelente cantante moderna: Edna Savage. De agradabilísima voz y espenda musicalidad, esta artista nos ofrece cuatro piezas de singular atractivo: «Noche bella»—de la película de Disney «La dama y el vagabundo»—, con la orquesta y cantores de Peter Knighit; «No me dejes nunca», acompañada de la formación que dirige Ron Goodwin, y dos composiciones deliciosas por suavidad rítmica y belleza melódica—«Rogart» y «Ti, yo y la luna»—, interpretadas con el concurso de la orquesta de Reg Owen. En resumen: un disco delicioso.

LATORRE

6 días de RADIO Y TV

Desde hace unos días, Radio Madrid está emitiendo su programa de noche a través de sus nuevas instalaciones técnicas emplazadas en el cercano pueblo de Pozuelo de Alarcón, habiéndose conseguido una buena modulación en la emisión de música grabada.

En la Estación Escuela Nacional del Servicio de Radio del Frente de Juventudes se está realizando en estos días un curso intensivo, el VII de Preparación, entre mandos-profesores de las distintas Estaciones Escuelas Provinciales, con clase a cargo de los mandos nacionales del Servicio y de diversos miembros de honor de la Cadena Azul que hoy ocupan puestos profesionales en distintas emisoras de Madrid.

Iniciada la temporada de Liga, la radiodifusión española ha puesto en marcha sus servicios informativos como en años anteriores, para llevar a todos los aficionados, a través del receptor, las últimas noticias deportivas en ese tiempo récord que solamente la radio puede producir hasta el momento.

Para la información nacional, hasta el momento, funcionan dos importantes cadenas, la de la Sociedad Española de Radiodifusión, con su audición «Carrusel deportivo», con cabeza en Radio Madrid, y «Domingo deportivo español», a través de la Red de Emisoras del Movimiento, con La Voz de Madrid como emisora central.

Notamos, sin embargo, la falta este año, de la audición «Antorcha deportiva», que, con cabeza en Radio Juventud de España y en conexión con la Cadena Azul, se ha venido emitiendo en años anteriores, con un sistema propio de información, que servía las noticias casi simultáneamente al momento de su desarrollo, sin efectuar esas conexiones con los campos de fútbol que realizan obras emisoras, en la mayor parte de las veces en momento que de las ocasiones cuando poco o

nada de interés ocurre, y que no sólo cortan el dinamismo del programa especial, sino que, a veces, ocupan el espacio necesario para dar una información de interés que en ese instante se está produciendo en otro campo distinto del conectado.

Desde Caracas (Venezuela) nos llegan noticias de los éxitos que día a día viene consiguiendo nuestro compatriota el locutor y periodista Joaquín Soler Serrano a través de las antenas de Radio Continente y del Canal 4 de Televisa, con la transmisión de sus producciones «Viaje usted con nosotros», «Los naipes musicales», «Un locutor en el telón de acero», «La vuelta a Cataluña de un locutor» y otras muchas ideas del dinámico primer locutor de Radio España de Barcelona en esta etapa de excelencia que disfruta para ampliar sus conocimientos en radio y televisión y de paso hacer un buen acopio de dólares.

Radio Alerta, la nueva emisora de onda corta que cuenta Madrid y que transmite sus emisiones de prueba todos los días entre las veintidós y las veinticuatro horas, en la longitud

“Correo de la Radio” número 61

Hemos recibido una nueva edición de esta magnífica revista de actualidades radiofónicas y cinematográficas, que, como siempre, ofrece un interesante sumario. En él destaca el artículo de José Fernández Ramírez titulado «Elecciones en Alemania», firmado por Isidoro Martín; «La televisión como medio de fomentar la educación», crónica desde Londres de R. L. Megroz; «Estética e historia en las artes visuales», por Ramón Amposta; «Correo Madrid-Barcelona», una miscelánea veraniega, desde Madrid, por Manuel del Valle, en la que se recogen los más interesantes acontecimientos

de los 40,06 metros y frecuencia de los 7,380 kilociclos, agradecerá cualquier control de escucha remitido a sus oficinas, en la calle de Ayala, 15.

Radio Nacional de España, en su programa nacional de noche, viene emitiendo desde hace algún tiempo una serie de «conversaciones» médicas, presentadas bajo el título genérico de «Los misterios del hombre, y a cargo de su redactor, doctor Ignacio Mateo. En la pasada semana fué su interlocutor el doctor don Gabriel Narros Martín, y la interesante conversación versó sobre el tema: «Relación entre los exámenes universitarios y la psiquiatría».

El pasado jueves, y durante la transmisión de la audición «Desfile de nuevos valores», que presenta el Centro de Artistas Jóvenes de Radio Juventud de España, nos sorprendió el conocido relator en temas deportivos de la Estación Escuela Nacional José María Bermejo, con su debut, como compositor y letrista, de dos excelentes boleros, que cantó con gusto una de las concursantes.

tos del mes en cine, radio y televisión; la sección «¿Cómo se ve usted ante el espejo?», que firma Alanís, presenta el autorretrato de Manolo Fortuna; doña Montserrat Fortuny contesta a las preguntas del consultorio sentimental a través de «Radio Fémica», y Enrique Quijano nos dice que «Conoció a Michèle Morgan». Completan este número de septiembre de «Correo de la Radio» sus habituales secciones de cine, hogar, humor, modas, pasatiempos y concursos.

La portada, a todo color, presenta un curioso fotograma de la estrella Debbie Reynolds en traje deportivo.

PERITOS INDUSTRIALES TOPOGRAFOS

Instituto Ites CORREG. 4 (Puerta del Sol)

APAREJADORES BACHILLERATO



XAVIER CUGAT CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ SANTOS

1.-Apartamento 23, segunda planta.-"Cobró 12.000 dólares por actuación, pero pagó el 84 por 100 al Fisco"

ESTABAMOS citados a las diez de la noche con el matrimonio Cugat. Acababan de dejar el hotel Excelsior, de Roma, y en unas horas de avión se presentaron en Madrid.

Aunque la llegada de esta pareja es siempre noticia, los últimos rumores de la Prensa italiana acerca de Xavier y Abbe, en torno a una posible separación matrimonial, se convertían en actualidad sensacionalista para los públicos que siguen las novedades del mundo del celuloide.

Los muchachos de la Prensa todavía no se habían enterado de que habían llegado a Madrid, cuando un amigo del matrimonio Cugat, Antonio D. Olano, amablemente comunicaba con ellos por teléfono, concertando una cita para última hora de la tarde.

Anochecido ya, llegábamos a la plaza de la República Argentina en un taxi destartado, algo así como una diligencia de los tiempos de Larra. Habíamos dejado atrás el Madrid viejo, el Madrid galdosiano con olor a calamares fritos, y entrábamos en el Madrid residencial, donde aun sin verlo se adivinaba la Colonia del Viso. Se notaba bien que entrábamos en "el otro Madrid", el de los pequeños hoteles con jardín y automóvil deportivo a la puerta, donde las noches de todos los días del año tienen invariablemente holgura y ese bienestar que da la seguridad de una vida económicamente potente.

Para los que confiamos mucho en el mundo metafísico del olfato como rosa de los vientos particular, no sería muy difícil acertar con los ojos cerrados que a dos pasos están las puertas del Viso.

El letrero luminoso de un hotel de apartamentos. Una puerta de hierro enana entornada en medio del recinto de bojes. Corre un aire millonario de noche de sábado en Capri, de whisky recién servido con agua mineral y mucho hielo de nevera, de estola de visón, de cigarrillos turcos y "Semme", de Marcel Rochas.

Al otro lado de los altos bojes se entrevé la terreta del hotel con sillitas y veladores metálicos. Entramos. Por entre los cuadriláteros del pavimento salen unos flecos de hierba fresca. No hay nadie en la terraza.

—Sí, sí; ha llegado el señor Cugat; pero no está en su apartamento.

—Aguardaremos un momento. —No puede tardar. Estaba en el jardín ahora mismo.

Empujamos una puerta de cristal. Nos sentamos ante un velador de cristal. Las vitrinas empotradas donde están alineadas las cerámicas modernas, rústicas, de color sandía, son también de cristal. Las pinturas que decoran los muros son paisajes abstractos, como paisajes lunares sin temperatura.

Cruza Cugat hacia el ascensor. Pantalón oscuro y camisa de manga corta, de color fuerte, asalmonado, esclava de oro en la muñeca y una enorme ágata en el dedo meñique.

—Un minuto solamente. Estoy en seguida con ustedes.

El ascensor nos devolvió al momento un Cugat con corbata clara y traje oscuro, un Cugat muy para tomar el aperitivo, que volvía acompañado de "Susy", una perrita blanca.

—Paseemos para que corra "Susy" y mientras tanto podemos hablar.

Salimos fuera del recinto de los bojes, donde el alumbrado público se acaba y empiezan los solares.

Habla Cugat con un extraño acento que no acertamos a localizar con exactitud. Titubea co-

mo para traducir del inglés y emplea en sus declaraciones un tonillo un tanto monótono del que está acostumbrado a hacer declaraciones ante los micrófonos en los aeropuertos.

—Sinceramente, el rumor de la Prensa extranjera que se refiere a una posible separación no tiene fundamento, puesto que Abbe y yo, cuando nos llamaron para confirmar el rumor, lo hemos desmentido. Es cierto, sin embargo, que trabajaremos durante algún tiempo en espectáculos distintos, porque Abbe está contratada por un teatro de Broadway para estrenar una comedia musical, de la que será protagonista con Lawrence Olivier, titulada "El paraíso de los capitanes".

Volvemos hacia el hotel. En el jardín de los bojes y las sillas metálicas alguien ocupa los balcones. Alguien toma el aperitivo bajo los toldos.

—Allí nos aguardan. Allí está Abbe con el director y los productores de la película que está terminando de rodar aquí en Madrid.

Presentación. La señora Cugat es más bonita que el celuloide. Gana en candor. Toda la picardía de sus papeles cinematográficos no parece habitar en su corazón. Pero tiene, sin embargo, esa inconfundible intemporalidad de la mujer americana que se presta a confusiones enormes. Porque de estas mujeres del cine, para el hombre que se mueva mentalmente con cánones a la española, nunca se sabe si andan en la posadolescencia o en la premadurez. O sí, siendo mayores de treinta y cinco años, detienen la llegada de la madurez con regimenes saludables de Hollywood y duchas frías. Es decir, que lo mismo a simple vista pueden ser muy jóvenes que no tan jóvenes.

Si nos mostrasen una fotografía suya, sin conocerla, podríamos decir que se trataba de una modelo americana o de una muchacha soltera, hija de un industrial rico, que se educaba en una universidad americana, donde se distinguía por sus dotes de nadadora.

Abbe Lane es lo que, traducido a la española, suele decirse que es una niña "muy mujer". Porque Abbe Lane nació el 14 de diciembre de 1934, lo cual quiere decir que aún no ha cumplido veintitrés años.

Pensar que tenemos cuatro más

que ella nos consuela y nos descarga un poco de esa continua pesadez con que se nos señala, diciéndonos que somos "demasiado jóvenes" y que aún podemos esperar.

Fotografías. Posturas para las fotografías de Prensa pensadas a la americana.

—Ven, Abbe. Nos haremos una fotografía así, besándote, para que vean que los rumores no son ciertos. ¿Cuál es su tipo, señora?

—Xavier Cugat, caballero.

Se reanuda la conversación.

—Trabajaré ahora, principalmente, en la TV. Los programas de la TV, para la "Coca-Cola" duran exactamente quince minutos. Dos son empleados en el anuncio y en la presentación y los trece restantes quedan exclusivamente para la orquesta. Cobro doce mil dólares por actuación, pero pago el ochenta y cuatro por ciento a la recaudación del Estado. Para preparar esos doce minutos del programa tenemos que ensayar veintidós horas, de las cuales ocho se dedican al emplazamiento de las cámaras.

A los españoles nos desconcierta un poco el panorama de los escritores americanos, que escriben sus crónicas pensando en el número de palabras. En esos escritores que incluso tienen el Nobel y escriben cada día tres horas de reloj para dejar terminada una crónica de tantos cientos de palabras a tanto la palabra. Que el comercio limite e intervenga en el libre albedrío del pensamiento prohibiéndole su liberalidad me parece un disparate, aunque los escritores españoles no ganemos tanto dinero como los americanos, sin creer por eso que ellos sean intelectualmente superiores.

Y en este caso concreto de Cugat, que me habla de trece minutos exactos, de veintidós horas de ensayo, de 12.000 dólares y del 84 por 100 a la Hacienda, se me escapa la idea de que hablo con un director de orquesta, se me descuenta su gran personalidad artística y me parece que converso con un ciclista catalán de los que quieren llevarse todas las primas de la Vuelta a Francia.

Habla Cugat también de los arreglistas de música que existen en América y a los que él considera tan importantes como muchos compositores de la talla de Debussy o Falla.

—Un arreglista puede hacer

una obra sensacional de una partitura mediocre.

Piensa en los músicos españoles y reconoce que existen grandes maestros profesionales.

—Si las orquestas no son mejores en España es simplemente porque los músicos están mal pagados y no pueden dedicarse exclusivamente a la música. La mayor parte desempeñan cargos, empleos administrativos, además de la música, y de ahí viene todo.

Al día siguiente de nuestra primer entrevista torea Luis Miguel Dominguín en Valladolid. Le digo a Cugat que saldré por carretera, muy temprano.

—Conocemos mucho a Dominguín, pero nunca le hemos visto torear. Si mañana fuese posible nos agradecería asistir a la corrida y así iríamos juntos.

Pero Abbe tenía que concluir el rodaje de una película y no fue posible combinar nada.

—Bueno, además podría ocurrir también que no llegásemos para la hora de nuestro espectáculo, que ya está anunciado. El riesgo no me parece sensato cuando se está trabajando. Venga usted por la sala de fiestas y llámeme cuando regrese. Nos veremos con más calma para hablar. El domingo, por ejemplo, es un gran día, por la mañana.

Fuimos a Valladolid. Al regreso nos citó en el apartamento del hotel.

Mañana de domingo madrileño. Sol de misa de doce. Novios con aire de señoritos de provincias cruzan por la plaza. Terrazas con mantelillos. Matrimonios jóvenes que toman cerveza. El ambiente de esta plaza, que por la noche, tiene un encanto muy de barrio latino, de calle de Serrano mejorada, se convierte por el día en algo muy distinto. ¿De dónde salen estas gentes populares? ¿De qué barrios han venido? Sería muy largo de imaginar y suponer.

Pasan unas muchachas en bicicleta. El sol se estrella en los radios de las ruedas. Centellea. Da la sensación de que, en vez de radios, llevan un divertido juego de espejitos mágicos. Las muchachas llevan el guía con una mano, y la otra la ponen sobre sus vestidos para que no se los levante el aire.

En los hoteles residenciales, con las persianas echadas, se adivina que dentro duermen sus habitantes, los caballeros que habrán estado bailando hasta tarde y que



Xavier Cugat dirigiendo su famosa orquesta, tal como le hemos visto tantas veces en el celuloide.

han entrado en los hotelitos de madrugada, muy de puntillas, y que irán a misa de dos protestantes de que no haya misa de tres.

Encontramos a Xavier Cugat en su departamento, que tiene un "living" con una baranda y unas escaleras de madera que conducen a la planta inferior, donde está sentado ante una mesa en compañía de un amigo, de Juan Parellada.

El apartamento está proyectado muy a la americana y decorado con el mismo criterio. Muy relimpio todo, y más que relimpio, aséptico. Demasiada comodidad. Demasiada impersonalidad. A mí los apartamentos me parecen bien si se trata de emplearlos, como hace Cugat, de apeaderos para cuatro días. Abruma tanto orden. Dan ganas de liarse a patadas con el teléfono, colocado sobre un tapete en mesilla pequeña; con el receptor de radio empotrado y, uno a uno, con todos esos detalles de revista de hogar que tienen una idea fría y falsa de lo que en realidad es un hogar. (Claro que me imagino que en América las casas deben ser apeaderos, porque no existe ya la comunidad familiar, en el sentido más riguroso.)

Cugat está vestido como si estuviese trabajando en un plato para una película en tecnicolor. La misma camisa de manga corta asalmonada, un pantalón oscuro y unas alpargatas azules, sin calcetines.

—Pediremos unos cafetitos.

Nos traen los cafés, y Cugat coge uno y sube con él las escaleras hacia el dormitorio que está en la planta superior, sobre el "living".

—Abbe está aún en cama.

Rumor por la escalera. Baja la perrita "Susy", que va derecha a un plato que tiene marcado como un escudo el emblema del hotel con zanahoria troceada. También parece que la perrita "Susy" come zanahoria en un plato ante las cámaras que ruedan en tecnicolor.

Con Cugat ocurre como con todos los seres que provienen de ese mundo del celuloide, a los cuales, naturalmente, no hemos conocido antes. Me ocurrió lo mismo con Gregory Peck. Me ocurre y se me ocurre que están intoxicados de celuloide y que tienen algo de hombres de celuloide, de materia plástica, de deshumanización personal. Vistos de cerca, sobre el asfalto, defraudan siempre un poco. Defraudan sin duda porque se les ven perfectamente los poros de la piel. Pierden el etéreo del color cinematográfico. Y pierden el clima donde la música les envuelve y da perspectivas infinitas a la imaginación.

Sobre el asfalto, los astros de la pantalla son hombres sin música. Parecen imitadores de sí mismos. Dobles que acuden a un concurso donde se pide un tipo que se parezca a un actor determinado para llevar a la pantalla su vida. Dobles que han sido descubiertos en Vallecas.

—¿Yo tengo que contarle a usted desde que era niño? Bueno,

pues entonces, empecemos. Nació en Gerona, en la plaza de Oll, el primer día del año de 1900. Cuando se celebraba la primera centuria. Mi padre fué el inventor de un aparato de "asetileno".

Pronuncia Cugat "asetileno". Dice con gran frecuencia Cugat "centuria". «Los latinos», «habla hispana», «madre patria».

—Los aparatos de "asetileno" fueron conocidos entonces, cuando no existía apenas el alumbrado eléctrico, cuando casi todo se alumbraba con gas por el mechero Golden. Mi padre era un tipo muy a lo káiser, con los bigotes de puntiagudas guías hacia arriba y un carácter muy militar. Manejaba la casa como un cuartel. Nosotros no podíamos sentarnos a la mesa sin esperar a que se sentase el primero. Seguía una disciplina muy severa, y ni mis hermanos ni yo nos atrevíamos a hablar alto dentro de la casa. Eramos cuatro. El padre quería que fuésemos pronto a trabajar, sin pasar por la escuela. Era muy extraño mi padre. Por eso la madre, a escondidas, me compró un violín en cuanto supo de mis aficiones por la música. Yo estudiaba sin que él se enterase.

Suena el teléfono. Entra un botones con cablegramas en una bandeja.

—Señor Cugat... que un señor le aguarda abajo...

Son las tres de la tarde. Quedamos en vernos por la noche en la sala de fiestas donde actúa la pareja Cugat.

Abbe aún no se había levantado.

Fallece el vendedor de periódicos más viejo de Madrid

A los sesenta y ocho años ha fallecido don Ricardo Vázquez y Vázquez, hombre que dedicó toda su vida a la venta de periódicos. Su puesto habitual estaba en Estrecho, donde llegó a ser conocido y respetado por los habituales compradores de la Prensa diaria. Hasta hace quince días, cuando cayó enfermo, estuvo entregado a su tarea. Era de los pocos supervivientes de los tiempos en que los vendedores de periódicos tenían que llevarse la mercancía desde la administración al sitio de venta.

CARBONICA BURGALESA, S. A.

Se hace público que esta Sociedad ha cambiado el domicilio social que tenía en Madrid, calle del Cactus, número 8, trasladándose a Burgos, calle de Enrique III, número 15.—El secretario del Consejo, Francisco Valdelomar.



Cugat y su esposa a su llegada a España, cuando los periódicos del mundo rumoreaban su próxima separación.

DEPORTES

EL ATLETICO DE MADRID GANO (3-2) merecidamente al de BILBAO

Reacción final del once vasco, que buscó el empate a pesar de tener dos jugadores (Arieta y Maguregui) lesionados



El jugador más habilidoso y con mejor toque de balón de la delantera rojiblanca fué Enrique Collar. Aquí le vemos acosando a Carmelo. Collar coronó su eficiente trabajo con un gol, el tercero, de tiro duro y sesgado, que fué, a la postre, el de la victoria de su equipo. (Foto Torre-mocho.)

ALINEACIONES: ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Onaindia, Arteche, Arieta, Marcaida, Gainza.—ATLETICO DE MADRID: Pazos; Marañón, Herrera, Verde; Ares, Hernández; Miguel, Callejo, Agustín, Peiró y Collar.

GOLES: A los cuarenta y cinco minutos, el primero del Atlético de Madrid, obra de Miguel, al recoger un balón que rechazó Carmelo a tiro de Callejo. Al minuto del segundo tiempo empató el Bilbao, en un remate flojo de Arieta que se le coló a Pazos por su propio terreno. A los seis minutos, una combinación de la tripleta central madrileña la terminó Agustín con un espléndido tiro desde fuera del área, que fué el segundo gol madrileño. A los treinta y cuatro minutos, un tiro largo de Collar es el tercero del Atlético de Madrid, y a los treinta y siete, un tiro raso de Arieta es el segundo y último del Bilbao y del partido. Total: 3-2 a favor del Atlético local.

FACTORES VARIOS: Tarde de sol, calor, lleno absoluto, que sumaría unas 60.000 personas, terreno muy regado y en buenas condiciones, ambiente deportivo, compatible con la mayor animación del sector socios al ambiente local.

ARBITRAJE: A cargo del colegiado catalán señor Azón, con su serenidad característica, imposible en su segura autoridad, más política que en su anterior época y, por ello, más contemporizador de jugadas e incidentes. Azón no es el de antes, pero con ser algo de sí mismo, le basta y nos basta.

EL JUEGO: La primera anomalía fué la de alinear el Atlético de Bilbao a un jugador lesionado: Arieta. Esto no debe ocurrir en un Club de la categoría del bilbaíno. Empezó el partido ya con cierta cojera y se le acentuó en los primeros ejercicios. Por eso, Arieta fué un delantero centro de muy

poco terreno, y se colocó en avanzadilla para sacar el mayor fruto posible de sus mermadas facultades, y en verdad que consiguió su objetivo, puesto que marcó los dos goles de su equipo, pero no pudo hacer juego para él ni para sus compañeros, y así, la delantera bilbaína estuvo desunida, descolocada y deficiente, a excepción de Marcaida, muy seguro en su corto trabajo de ofensiva. El fundamento de la resistencia bilbaína fué la prudente colocación de Mauri como cuarto defensa, al marcar a Peiró, por situarse éste en vanguardia. Con el dinamismo y fortaleza de Mauri, Garay encontraba más cómoda su labor de defensa de área; dejaba en libertad a Agustín y jugaba como supervisor de Orúe, Mauri y Canito. En medio campo jugó bien en el primer tiempo Maguregui, pero se lesionó después y bajó ya en rendimiento. En conjunto, el Atlético de Bilbao ofrecía un aspecto de menor potencia que en la temporada pasada, pues los tres hombres de más fina clase que hay en sus filas: Maguregui, Arteche y Gainza, no daban la medida correspondiente a ese juicio. Marcaida fué el único que se presentó en el Metropolitano en cuarto creciente. Carmelo, tan buen guardameta, extraño demasindas cosas esta vez...

Frente a un Atlético de Bilbao al 50 por 100, el de Madrid debió sacar mayor partido al partido; dominarlo y resolverlo pronto y con amplitud, pero no tuvo la colaboración necesaria en un terceto de jugadores fundamentales en toda acción de equipo: el medio Hernández y los interiores Callejo y Peiró, y así anduvo en lucha confusa con el también confundido Bilbao; equipos mezclados y abigarrados, con raras colocaciones y complicados desarrólos de avances. Callejo tuvo dos servicios de balón que debió transformar en goles, pero metió mal el pie las dos veces. En cambio, tiró bien en la jugada para el gol primero de Miguel. La mejor fase de juego madrileño fué

en la media hora del segundo tiempo, entre el segundo y el tercer gol, y ahí desperdició goles, porque carecieron los delanteros de visión y generosidad para el pase al jugador mejor situado. Si Agustín envía en cierta ocasión la pelota a Collar, en vez de tirar forzado y tarde, el gol se habría producido casi con seguridad. Fué en una racha de juego en que los bilbaínos tenían para defenderse un hombre menos que los madrileños para atacar y cuando esto sucede es imperdonable que los atacantes no marquen goles.

Pero la hondura del juego del Atlético de Bilbao sale a relucir siempre en algún detalle, y en este partido vimos al verdadero Atlético de Bilbao en la reacción final, cuando con el marcador 3-1 en contra y con dos jugadores lesionados tuvo fuerza para empujar y dominar e intentar el empate tras haber conseguido el 3-2. Un remate de cabeza de Marcaida, a centro de Gainza, en el último minuto, pasó rozando el palo... Pero al Atlético de Bilbao hay que exigirle más. Su versión ha sido muy reducida en calidades, y por eso su derrota fué justa, pues el de Madrid, sin tener aún compuesto el verdadero equipo y con fallos en puestos básicos, le ganó merecidamente. Lo mejor del Atlético de Madrid fué, en este partido, su cuarteto zaguero, mejorado Pazos, espléndido Herrera—como siempre que no se resiente de su vieja lesión—y certeros los laterales Marañón y Verde. Con ellos, Ares, buen medio, a ratos. Y en el ataque, Agustín y Collar fueron los que realizaron las mejores cosas, y Miguel, Callejo y Peiró los más inquietos y voluntariosos, aunque con diversa fortuna. Como se trata del segundo partido de la campaña oficial, hay que ser indulgentes y esperar que el entrenamiento en la tarde de los domingos, que es el entrenamiento que sirve, produzca los efectos favorables que los dos equipos necesitan.

GILERA

BOLEAS

◆ En el simultáneo—que va a ser este año la panacea de los comentaristas—, cuatro novedades. Una, incommentable, porque a ver quien hace el "calambour" con dos equipos que empatan a cero con unos calzoncillos de por medio; más facilona la segunda, porque siempre que alterne un fijador se podrá decir—si no hay empate—que un equipo le dió para el pelo al otro; fácil también la tercera, porque mediando paños es natural que no pierdan los catalanes, y en fin, la cuarta, la advocación local publicitaria de unas sales de frutas para el choque de los dos Atléticos, que tampoco es difícil, porque está bien elaró que el de Madrid, galantemente, le cedió el vaso al de Bilbao...

◆ El partido nos recordó aquellas maravillas visuales de la cocina de los años malos: mucho color—espinacas, zanahorias, lombardas—, menos patatas—buniatos—y, en el centro, una sospecha de carne. Pero, eso sí, todo muy bien presentado... Cambien "carne" por "juego" y ya está...

◆ Porque juego, lo que se dice "juego", ligado y tal, sólo lo hubo en la sensacional jugada del segundo gol atlético, primorosa, y en aquel remate de Agustín desde fuera del área, que con razón el canario—hombre otras veces parco en regocijos—celebró con aquella carrera con los brazos en alto, desbordando de justa alegría. Eso; alguna jugada—más "bosquejada" que realizada—de Gainza y algunas galopadas de Collar, y pare usted de contar...

◆ Ahora bien, velocidad, brio,

ganas de ganar, coraje y buen ánimo—que son también elementos colaboradores del juego—sefalarían siempre al Atlético de Madrid como justo vencedor. El empate, que en los últimos minutos del encuentro volaba en presagio como un ave agorera, hubiese sido injusto. Porque si el Atlético local no construía demasiado bien, lo hacía, al menos, con buena punta de velocidad y entregándose del todo a la pelea... Los bilbaínos, ni eso; abúlicos, lentos, recitando la "Desesperación", de Espronceda, delante de Herrera...

◆ Delimitar en Gainza lo que pertenece al traumatismo enemigo y lo que es inspiración dramática propia es muy difícil... Por eso Azón—que está muy grueso y que decían que se iba a retirar—procuraba ponerse de perfil—como en los bajorrelieves egipcios, pero en sueco...—cuando

"Piru" parlamentaba con Marañón...

◆ Pero Marañón se autorrectó serenidad y no pasó nada, ni Gainza...

◆ Y pensar que si el bilbaíno no tira mal y Pazos no se estira peor, no habría podido marcarse el primer gol del visitante...

◆ El otro, no; cuando un jugador que cojea tira a puerta a placer, ya es sabido el balón entra, y el cojo se aleja, cojeando un poco más, para que vean lo que habría hecho si no estuviera cojo...

◆ Pero la felicidad completa de Arieta hubiese sido no estar cojo... y no estar Herrera...

◆ Verde ha vuelto de sus vacaciones hecho un senador...

◆ En fin, el partido, pese a las sales, no llegó a la efervescencia...

BARREIRA

PEPILLO NO VA A LISB A

SEVILLA, 22. — Mañana, a mediodía, saldrán para Lisboa los jugadores del Sevilla Club de Fútbol, que el jueves próximo se enfrentarán al Benfica, en partido correspondiente a la Copa de Europa. La expedición estará integrada por Busto, Javier, Romero, Campanal, Valero, Ramoní, Ruiz Sosa, Herrera II, Antoniet, Arza, Loren, Pepin, Pahuét y Arsenio, más otro

que será designado mañana por el entrenador. La ausencia de Pepillo es debida a que esta tarde se ha resentido de una lesión que sufrió en Caracacas durante la excursión del verano último.

Los expedicionarios pernottarán mañana en Badajoz, y el martes llegarán a Lisboa, para el miércoles celebrar un breve entrenamiento en el mismo campo del Benfica. (Al fil.)

"LAS NORMAS SOBRE JUGADORES EXTRANJEROS HAN SIDO DESBORDADAS... LEGALMENTE" (Enrique de Guzmán)

"SI TUVIESEMOS QUE RECURRIR A JUGADORES DE FUERA DE LA REGION, QUISIERA VERME ALEJADO DE LA PRESIDENCIA BILBAINA"

"LOS DOS ATLETICOS, EL VALENCIA Y EL SEVILLA TAMBIEN CUENTAN PARA EL TITULO"

Es nuestro compañero Pedro Escartín el que nos pone al corriente del rumor en torno a una nueva reunión federativa para tratar el problema de los jugadores extranjeros. Y como nombre destacado en estas cuestiones nos ofrece el de Enrique de Guzmán, presidente del Atlético de Bilbao.

—Yo—nos dice el interesado—todavía no he recibido ninguna convocatoria de la Federación. Ese problema de jugadores extranjeros, aún latente, a nosotros no nos afecta directamente. Claro está que sigue vigente para el fútbol español, ya que las disposiciones de la Federación, por unas causas o por otras, se soslayan. No quiero decir con eso que se alinee ilegalmente a ningún jugador. Pero son muchos los Clubs que han encontrado el procedimiento para importarlos... legalmente, claro.

—¿La opinión del Bilbao? —No ha variado en absoluto. Sigue siendo la misma que la de los años pasados. Y si se nos volviese a preguntar sobre esta cuestión, idéntica sería la respuesta.

—Podría darse el caso de que aun sin recurrir a extranjeros el Bilbao enrolase en sus filas tal vez a un gallego, a un andaluz, a un manchego...

—Mientras la cantera nos dé jugadores, queremos seguir fieles a la tradición de que sean vascos. Si algún día esta cantera empieza a fallar y hay que cubrir huecos, tal vez haya que recurrir a esos refuerzos. Pero para entonces desearía con toda el alma no ser ya presidente del Bilbao.

—¿Qué tiempo lleva en la presidencia?

—Ocho años. Y todavía me queda otro para cumplir el plazo legal de elección.

—¿Volverá a la presidencia?

—Desearía no volver ya. El fútbol, tal y como se está poniendo hoy, tiene muchas exigencias y cansa bastante. Cada vez que llega una nueva temporada se presentan unos problemas más complicados y difíciles que en la anterior.

—Esas dificultades, incluso

para Bilbao, ¿cuáles son?

—Las apetencias del público, muy difíciles de frenar. Y muchas dificultades para hacerle comprender una trayectoria, una línea que seguimos... Si, no lo niego, a los jugadores me refiero, y a las apetencias de fichajes que tienen los espectadores. Y los problemas son muy distintos de como ellos los ven desde la grada.

—¿Cómo ve a su equipo en el presente año?

—Ligeramente superior al anterior. También tenemos posibilidades muy superiores. Es debido a que conservamos los jugadores del año pasado, y tenemos refuerzos importantes para la suplencia. Los suplentes son esenciales cuando se trata de intervenir en competiciones muy largas, con las consiguientes lesiones de titulares.

—Sinceramente, y enfriados los ánimos, ¿hoy tomarían la misma decisión al enfrentarse con el problema Daucik?

—De este entrenador tenemos la mejor impresión, porque le consideramos muy bueno. De todas maneras, la decisión sería siempre la misma, porque creo que un entrenador no de-

be estar demasiados años en el mismo Club. Las aficiones quieren y exigen siempre cosas y procedimientos nuevos. Por otra parte, estamos conformes con el nuevo entrenador no sólo en su función deportiva, sino personalmente.

—¿Cómo ve, a dos jornadas de su comienzo, la Liga?

—No puedo compartir en modo alguno la opinión de los que ya se están repartiendo los títulos entre el Barcelona y el Madrid. Hay otros nombres que contarán mucho para el campeonato y que no se pueden echar en olvido.

—Queremos conocer esos nombres.

—Valencia, Sevilla, Atlético de Bilbao y Atlético de Madrid.

—¿Jugadores nuevos a la vista con camiseta rojiblanca?

—Tres o cuatro, en la cantera, de primera línea y dispuestos para ser presentados con el mayor de los éxitos. Y el veterano Gainza, para el que quiero hacer un público elogio. Va a cumplir, creo, treinta y siete años de edad. Lleva dieciocho años jugando como titular del Bilbao. Después de Ricardo Zamora es el jugador español que más veces ha sido internacional. Por

sus incontables servicios, no sólo al Bilbao, sino al fútbol español, merece la mayor consideración de todos.

—Volviendo a la posible reunión federativa. Ustedes, ¿plantearían algo en concreto?

—No; no tenemos grandes

problemas... Y, en general, me parece que la Federación tiene las cosas bien enfocadas.

—¿No parece excesivamente larga la competición?

—Puede que sí; pero lo mismo en Primera que en Segunda—aunque en ésta la reduc-

ción favorecería a los equipos participantes—la reducción es peligrosa, porque se afectaría a los intereses de muchos equipos con interés en permanecer en esas categorías.

A. D. O.

«Temí por el resultado en el segundo tiempo»

(Daucik)



«Los vascos se crecieron después de nuestro tercer gol»

Rueda de espectadores

COMO DECIAMOS AYER... O UN POCO LA VUELTA A LA TERTULIA DEL DOMINGO

COMO decíamos ayer...

FRAY LUIS DE LEÓN —no se asusten los puritanos, que si el académico COSSIO hace crónicas de fútbol, no las hubiese rehuido hoy tampoco el mismísimo AR-CIPRESTE DE HITA, doctor en tantas cosas—y su salmantina frase nos sirven para reanudar el contacto para cuantos nos siguen en este rodar de la competición. Volver al pasillo del Metropolitano nos parecía un poco retornar a nuestra tertulia de un café de Recoletos, en donde encontramos a los tertulianos que nos acompañarán cada jornada durante todo un invierno sin sospecha ni esperanza de vacación.

Veo la sonrisa de los hermanos SUEVOS (JESUS y CARLOS); la simpatía idéntica del primero, aun en aquellas ocasiones en que el Atlético necesitaba de verdad que se le echase un hombro. SAN ROMAN, el tercer portero rojiblanco, luce un sueter amplísimo, rayado, como niño que mira a sus zapatos para que todo el mundo comprenda que son nuevos. El—como todos cuando empiezan—parecía con ganas de que se le señalase con un "Mira: ése es el nuevo portero del Atlético". CHUZO, más crecido y más robusto también, nos manifestaba que sus deseos de ser titular tendrán espera: "Está muy bien el equipo. ¡Qué más quisiera yo que jugar..." Le vemos más mocetón, menos rechoncho que aquel niño que se convirtió en ídolo de unos campeonatos juveniles internacionales...

MARIN—¡cuántas nostalgias rojiblancas en su recuerdo!—ya vive en su heredero. Es lo de todos los padres: "Figúrense ustedes: marché con el chico a Vigo. ¡No le quiero decir cómo nos trataron! ¡Y lo contentos que están con el chaval! Con decirles a ustedes que le han firmado por tres años y que muy pronto lo alinearán. Bueno; es que no es porque sea mi hijo, pero el chaval..."

APARICIO, satisfechísimo de que a su paisano de la Montaña MARANON las cosas le salen bien.

SIGUE LA "RUEDA"

Sigue la "rueda". Nos aburríamos en la primera parte. Parecía como una de esas malas películas—del Oeste en lo que mejor son las cómodas butacas

(Pasa a la pág. 13.)

BUENO, ya estamos otra vez metidos en harina. Comenzaron las informaciones de vestuarios y, en fin, todo esto. Ayer, después de unos cuantos meses inhibidos de esta clase de reportajes, volvimos a ellos. No sabemos aún si por gusto o por obligación. Como somos sinceros, lo confesamos: esto de hacer vestuarios tiene su parte incómoda. Es incómodo tener que hacer preguntas a gentes incomodadas, y es sumamente incómodo tener que sacar cuando no hay de dónde sacar. Ayer, sin embargo, había donde rastrear. En el vestuario del Atlético vencedor: Daucik, no lo podía disimular, estaba satisfechísimo. No era para menos: acababa de darle sopas al Atlético bilbaíno. Con Daucik, en cualquier equipo en que preste sus servicios es seguro esto: dos victorias. Recuerden: el pasado año, el Atlético de Bilbao venció al Barcelona en los dos partidos de Ligo. Sigue la racha con el Atlético madrileño. Confíenle, y así habrá también triunfo en San Mamés. Daucik vio así, ayer, el partido:

—El Atlético de Bilbao está bien. Me ha gustado, y los muchachos siguen tan correctos como siempre.

—¿Justo el triunfo?

—A mí me parece que sí. El Atlético madrileño ha sido superior, sobre todo en el primer tiempo. Y ha profundizado mucho mejor.

—Comparemos. ¿Qué Atlético está, hoy por hoy, mejor?

—A juzgar por lo de esta tarde, el de Madrid.

—Es de suponer que sufriera. ¿Temí en algún momento por la derrota o el empate?

—Sí, en el segundo tiempo. Los vascos se crecieron después del tercer gol nuestro. Y pusieron en difícil situación a Pazos en algunos momentos.

Con lo de Pazos le dejamos. Y nos vamos con Pazos, que está vistiéndose.

—A la fuerza hay que preguntarte por el primer gol del Atlético bilbaíno. Desde el asiento la impresión es que fallaste...

—Cierto que la culpa fué mía. Creí que el tiro iba a ser de otra manera. Cuando lo vi venir, ya era tarde. No pude hacer nada por impedirlo.

—¿Y el segundo?

—Imposible de parar. Fué un chut muy duro y rápido, a poca distancia. Y además, bien colocado.

—¿Por qué al lado de intervenciones felices y difíciles has de tener errores tan elementales?

—No lo sé. Y no saben bien los aficionados los disgustos que me llevo—cada vez que me hacen un gol «tonto». En fin: nervios o no sé... Creo que no tendré en esta temporada muchos errores de esos. Daucik—lo que no ha hecho hasta ahora ningún entrenador desde que estoy en el Atlético—se ha tomado mucho interés conmigo. Y me está abriendo los ojos en cosas sencillas, pero en las cuales yo no había caído. Es por esto por lo que digo que pienso cumplir siempre bien de ahora en adelante.

Verde reapareció ayer. Al principio, cuando se anunció su alineación, creímos que saldría de lateral derecho. Tuvo suerte. Le pusieron en el otro lado. Verde cumplió. Y volvió a ser lo que él es: un defensa sobrio y duro, que va a por todas. Enjuicia al Atlético vasco:

—Está peor que el pasado año, pero lo que no ha perdido es su peligrosidad. Lo bueno de él es que no se desmoraliza nunca. Por eso es peligroso y no hay que confiarse. Hoy, a pesar de los tres goles, hay que ver cómo ha reaccionado, y eso que tenía lesiones a Arieta y Maguregui.

Nos dijo luego que el Atlético madrileño está bien y con mucha moral. Y que cree sinceramente que el equipo puede hacer mucho y dar guerra a los «gordos». Elogió también la forma de entrenar y corrección de Daucik.

Daucik no es como le creíamos. Se había hablado tanto de él... Y la verdad es que da gusto hablar con él. Cuando habla de fútbol lo hace con sencillez y escuchando. En fin, que no se sube a la parrá.

Andaba también por los vestuarios el señor Guzmán, presidente del Atlético de Bilbao. Le cogimos en el pasillo, cuando salía del vestuario local de felicitar al contrario. A nuestra primera pregunta, responde:

—Francamente, un empate, a mi modo de ver, habría sido lo justo. Ciertamente el Atlético madrileño ha jugado mejor en el primer tiempo; pero los míos apretaron de firme en el segundo.

—¿Ha perjudicado algo, en particular, a su equipo?

—Las lesiones de Arieta y Maguregui. Arieta, por no poder contar con otro sustituto, saltó ya en malas condiciones.

—¿Duro el choque?

—Noble. No ha habido mala fe por parte de nadie.

—¿Le hacen falta refuerzos a su equipo?

—Contamos con jugadores suficientes. Lo que ocurre es que se ha empezado mal la temporada; es decir, con lesionados. En cuanto podamos disponer de todos, el panorama cambiará.

¿Quieren que les digamos lo que dijeron los demás?... Lo de siempre. Albéniz encajó con nervios la derrota. Fué al principio; luego—como buen caballero—se le fué olvidando el disgusto. Querido Albéniz: No desespere usted. La Liga es larga. Y aún queda «tira» por delante. Suert

JUNIORS



Carmelo tuvo momentos difíciles y hubo de multiplicarse. Sobre todo en el primer tiempo, fase en la que la delantera local prodigó los avances y disparos. Aparece aquí bloqueando un balón alto, mientras Peiró, en salto que tiene mucho de jota, vigila expectante y al acecho la intervención del meta bilbaíno. (Foto Torremocha.)

Discutida victoria del Real Madrid en Los Cármenes

EL ARBITRO anuló dos goles válidos al Granada y concedió el primero de Rial, logrado en fuera de juego

GRANADA, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Francisco Valenzuela.)—Perdió el Granada ante el Madrid por dos goles a cero. El resultado se ajusta perfectamente al general vaticinio de propios y extraños, que auguraban una victoria de los visitantes. Algunos, incluso pronosticaban un más holgado triunfo de los madrileños. La realidad no estuvo, sin embargo, de acuerdo con ese ambiente, pues en la cancha el equipo local no sólo dió una adecuada réplica a su formidable y prestigioso oponente, sino que hubo fases en que le superó con un juego ardoroso, macizo, inteligente y de calidad. Tan es así, que en el aire queda lo que hubiese podido ocurrir si el árbitro no hubiese tenido dos errores, sobre todo uno fundamental. Me refiero a la concesión del primer gol, logrado por Rial en visible fuera de juego. El otro, la anulación de un gol al Granada por estimar el director de la contienda que hubo falta al cancerbero madrileño. Y cuando esto ocurría señalaba el marcador un cero a cero. Volvió Ortiz de Mendivil a anular otro gol al conjunto de Scopelli, pero ello ocurría en el minuto final, por lo que la jugada carece de valor y peso en el resultado total de la pelea. Igual era perder por dos a cero que por dos a uno. Ahora bien, no están en la misma situación las dos jugadas antes comentadas, porque cabe formular dos preguntas. La primera: ¿qué hubiese sucedido si el árbitro otorga válidamente el primer gol granadino? Porque no conviene olvidar que, de haber sido así, el marcador se hubiera puesto uno a cero favorable a los de casa. Y ya sabemos lo que esto significa en crecimiento de moral y entusiasmo en un equipo, al que además se le consideraba víctima propiciatoria. Podría alegarse que el Madrid, con el gol adverso, hubiera acumulado sus energías lanzándose furiosamente para alcanzar la nivelación del marcador. Pero eso es más problemático, por cuanto si el Granada, con el marcador inalterable, se defendía bien y atacaba con peligro, es fácil suponer que con el gol a favor se hubiera enardecido más. Y ahora veamos la segunda pregunta: ¿hubiera ganado también el Madrid si el árbitro hubiera anulado el gol de Rial en perfecto fuera de juego. Tremenda incógnita.

Lo normal, lo perfectamente natural, dentro de la gran irregularidad del fútbol, era que el Madrid ganase, pero su triunfo ha sido puesto en entredicho por los 25.000 espectadores que abarrotaron los graderios remozados y amplios de Los Cármenes. Miles de personas acudieron de la provincia y otras ciudades andaluzas, así como de Madrid, para presenciar el encuentro, que había suscitado enorme expectativa. Una tarde calurosa, con un sol implacable. Ambos equipos fueron acogidos con ovaciones. El presidente del Granada, señor Rivas Calve, entregó al capitán del Madrid, Muñoz, un gran cuadro con los escudos de ambos clubs en concepto de obsequio a los campeones de Europa.

Fué un primer tiempo primoroso, de juego veloz, que terminó sin que el marcador funcionara. Sin embargo, fueron los locales los que tuvieron mejor oportunidad, pese a que adoptaron una prudente y necesaria táctica defensiva. Pero los contraataques encerraron casi siempre grave peligro para el incierto Dominguez. Por razón de ese sistema, el Madrid ejerció un mayor dominio y fué dueño de la situación en el centro del césped. Pero sus ataques morían inevitablemente ante la defensa local, reforzada incluso con delanteros. En el minuto doce, Santamaría despejó casi en la misma raya de gol una pelota que a Dominguez se le había escapado de las manos como consecuencia de un testarazo de Navarro. Hubo otras ocasiones de Rius, Mauri y Navarro. En contraposición, los madrileños sólo remataron dos veces a puerta, y ambas a cargo de Di Stefano.

No fué la cosa igual tras el descanso. Ambos equipos acu-

saron el esfuerzo realizado en la etapa anterior, bajo un sol hiriente. De todas formas, en los primeros minutos se mantuvo el mismo ritmo desconcertante. El Granada le había perdido el respeto al Madrid por aquello de que vio no era tan fiero el león como le pintaban. Y buscó con ahínco el gol. Y llegó tras unas excelentes intervenciones de Osvaldo, Navarro y una escalofriante internada de Gento, era galarina del Cantábrico. El tanto sobrevino a los nueve minutos. Osvaldo fué zancadilleado por Atienza. El mismo jugador sacó la falta, enviando el balón templado sobre los dominios del meta blanco. Mauri y Rius entraron por la pelota en oposición con Dominguez, y el balón, tras dar en la cabeza de Rius, traspasó la frontera del gol. El árbitro cortó inmediatamente el júbilo señalando falta al cancerbero madrileño. A los catorce minutos sobrevino el primer tanto, pulido, logrado por Rial en manifiesto fuera de juego, al rematar de cabeza una falta sacada por Zárraga. No valieron de nada las protestas de los jugadores



locales. Y la consulta al linier no modificó el criterio arbitral. A partir de este instante desmayó el Granada, y, sin llegar a entregarse, se advirtió que había perdido su interés anterior. Era la consecuencia lógica de dos adversidades sufridas casi consecutivamente. No obstante, en un remate de Na-

varro con la izquierda y dos cabezazos de Mauri estuvo la oportunidad de establecer un nuevo empate.

A los veintisiete minutos consolidó el Real Madrid su victoria. El nuevo gol fué logrado también por Rial, en jugada calculada al primer gol. Otra falta también botada por Zárraga y otro cabezazo del magnífico interior izquierdo, y esto acabó de hundir al Granada, consagrándose su rival a congelar la pelota sin llegar al baile. Corría el último minuto cuando Ortiz de Mendivil anuló otro gol al Granada, también por estimar que hubo falta al guardameta madrileño de dos delanteros granadinos, que fueron Mauri y Navarro. Y en medio de ruidosas protestas concluyó la contienda, con la que el Granada ha debutado en Primera División en Los Cármenes después de doce años.

El Madrid no estuvo a la altura de sus brillantes y bien ganados títulos internacionales y nacionales. Quizá por el fuerte calor y el hecho de que aún nos encontramos en la segunda jornada de la Liga. El

fenómeno Di Stefano acreditó su calidad excepcional en dos o tres jugadas, pero le superó Kopa en conjunto. Dominguez, nerable por alto. Discreta la defensa, mejor por los laterales. Magnífica la media en la ordenación y creación del juego, pero más efectivo Zárraga. La vanguardia abusó de los pases, mostrándose un poco inoperante a la hora de rematar, si bien se ha de reconocer que tal tarea era difícil ante la muralla que Scopelli ordenó establecer ante Candi. Por lo que respecta al Granada, los comentarios han de ser elogiosos de punta a punta. No hubo fallo colectivo ni individual. Todos mostraron una excelente preparación física y un entusiasmo notables.

Los equipos se alinearon así:

GRANADA: Candi; Vicente, Méndez, González; Kaiku, Larrañeiti; Tellejero, Osvaldo, Mauri, Rius y Navarra.

REAL MADRID: Dominguez; Atienza, Santamaría, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.

Resultados y clasificaciones

PRIMERA DIVISION

Granada, 0; Real Madrid, 2. At. Madrid, 3; At. Bilbao, 2. Valencia, 1; Barcelona, 1. Español, 3; Las Palmas, 0. Sevilla, 0; Real Jaén, 0. Osasuna, 3; Real Sociedad, 0. Celta, 3; Real Valladolid, 1. Real Zaragoza, 0; Gijón, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	2	2	0	0	5	0	4
At. Madrid	2	2	0	0	7	4	4
Español	2	1	1	0	5	2	3
R. Jaén	2	1	1	0	2	0	3
At. Bilbao	2	1	0	1	8	3	2
Zaragoza	2	0	2	0	1	1	2
Osasuna	2	1	0	1	3	3	2
Las Palmas	2	1	0	1	5	6	2
Celta	2	1	0	1	3	7	2
Sevilla	1	0	1	0	0	0	1
Barcelona	1	0	1	0	1	1	1
Valencia	2	0	1	1	4	6	1
Valladolid	2	0	1	1	3	5	1
Gijón	2	0	1	1	2	4	1
R. Sociedad	2	0	1	1	4	1	1
Granada	2	0	2	0	4	0	0

SEGUNDA DIVISION Grupo primero

Ferrol, 1; Sabadell, 3. Santander, 3; Leonesa, 0. Eibar, 0; Alavés, 0. Basconia, 3; Gerona, 0. Oviedo, 4; Caudal, 0. Avilés, 1; Condal, 2. La Felguera, 2; Rayo Vallecano, 2. Tarrasa, 1; Sestao, 2. Indauchu, 1; Coruña, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Basconia	2	2	0	0	4	0	4
Sestao	2	2	0	0	5	3	4
Oviedo	2	1	1	0	5	1	3
Alavés	2	1	1	0	2	1	3
Sabadell	2	1	1	0	5	3	3
Indauchu	2	1	1	0	3	2	3
Condal	2	1	1	0	3	2	3
Rayo Vall.	2	1	1	0	4	3	3
Coruña	2	1	0	1	2	1	2
Santander	2	1	0	1	4	2	2
Eibar	2	0	2	0	0	0	2
Leonesa	2	1	0	1	2	3	2
La Felguera	2	0	1	1	4	5	1
Gerona	2	0	1	1	0	3	1
Avilés	2	0	0	2	3	5	0
Ferrol	2	0	2	1	4	0	0
Tarrasa	2	0	0	2	1	4	0
Caudal	2	0	0	2	0	5	0

Grupo segundo

San Fernando, 2; Tenerife, 1. Jerez, 2; Levante, 1. Plus Ultra, 0; Badajoz, 0. Hércules, 2; Betis, 0. At. Ceuta, 0; Málaga, 1. R. Huelva, 1; Alicante, 1. Extremadura, 2; Murcia, 0. Eldense, 1; Córdoba, 3. Alcoyano, 4; Cádiz, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Málaga	2	2	0	0	4	0	4
Badajoz	2	1	1	0	3	0	3
Córdoba	2	1	1	0	2	0	3
Extremad.	2	1	1	0	2	1	3
Alicante	2	1	1	0	4	2	3
Murcia	2	1	0	1	8	2	2
Tenerife	2	1	0	1	5	3	2
Alcoyano	2	1	0	1	5	4	2
Levante	2	1	0	1	2	2	2
Betis	2	1	0	1	3	3	2
S. Fernando	2	1	0	1	2	2	2
Hércules	2	1	0	1	2	3	2
Jerez	2	1	0	1	2	4	2
Eldense	2	0	1	1	3	5	1
Cádiz	2	0	1	1	2	6	1
P. Ultra	2	0	1	1	1	3	1
Huelva	2	0	1	1	1	8	1
Ceuta	2	0	0	2	1	4	0

LOS JUGADORES DEL VALENCIA BOICOTEARON A WALTER

UN BARCELONA EFICAZ EN TODAS SUS LINEAS Y con tres DIVOS DEL BALON (MARTINEZ, EVARISTO Y VILLAVERDE) EMPATO A UNO EN MESTALLA

VALENCIA, 22. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro corresponsal, Tristán.)—El negro Walter y el Barcelona, uno de los equipos más taquilleros en Valencia, trajeron a Mestalla la mayor masa de espectadores de su historia. Calculamos algo más de 65.000 espectadores. Es decir, los que caben y algunos cuantos más.

Bajo un sol brillante, más propio de agosto, entre ovaciones inenarrables, y a los acordes del himno regional valenciano por los altavoces del campo, la función primera de Liga en Mestalla se inició con el calor y el color de una gran fiesta mayor.

Mas si el prólogo fué tan bello y emotivo para todos los presentes, el epílogo fué de acusado sabor amargo para la hinchada valenciana, que acabó por ver a su negro famoso y a su equipo favorito a merced por completo de los catalanes, que por algo son campeones de España.

El caso es que el partido no empezó del todo mal para el Valencia. Suyo fué el mando, la iniciativa y el primer gol, conseguido por su capitán, Pasiegui, a la media hora de juego. Aunque el Barça se defendió bien, contraatacaba con peligro en otras varias ocasiones que se le presentaron de marcar al Valencia, unas mablogradas por Ramallets, en plan de aciertos, y otras por su propia delantera, al no precisar la puntería.

Hasta el negro, aún sin adaptarse demasiado al juego de sus compañeros, exhibió su clase en varias jugadas y en un prodigioso golpe franco, lanzado al estilo del llorador Manolete, con serenidad pasmosa y mirando al graderío. Pero vino el descanso, y tras él, el segundo tiempo, surgieron el Barcelona con todo su poderío, y allí ya no se vieron más que correrías de Evaristo, Martínez y compañía.

En fin, que si se desceuda el Valencia pierde en esta segun-



Momento de producirse el gol del Barcelona, obra de Evaristo. (Telefoto Cifra.)

da fase el partido. Lo que nadie hubiera considerado injusto, dada la gran exhibición azulgrana.

Pero si no perdió más que un punto el Valencia en esta segunda mitad, si perdió parte de su prestigio ganado en la primera, ya que ni el negro Walter dió señales de existencia.

Unos cuantos pases magistrales y su habilidad en algún regate o golpe franco son los pocos méritos que en su debut exhibió la rutilada "estrella" del Vasco de Gama.

En su descargo sólo cabe decir una cosa: que no le dieron juego. Esta es la verdad.

Si el problema fué de inadaptación o de falta de colaboración, es algo que habrá de dilucidarse en otra ocasión.

En la presente la realidad es que Pasiegui, el más veterano, y Goyo en la portería, fueron las figuras sobresalientes de un Valencia que estrenó delantera sin pena ni gloria, mientras su defensa, salvo Quincoces y algo Piquer, se debatió con escasa habilidad.

En distingo del "nuevo Valencia" sólo cabe poner de ma-

nifiesto que enfrente tuvo al Barcelona, legión de jugadores de clase, que forman un cuadro armónico y temible, eficaz en la defensa, en el ataque y hasta en la marrullería.

Desde Ramallets, muy seguro, pasando por Olivella, natural porque sí; Brugué, moral de granito; Segarra, gran capitán; Vergés y Gensana, medios que se impulsieron en el centro; Basora y Tejada, extremos laboriosos, llegamos a ese trio central de ataque, en que Martínez, el famoso Evaristo y Villaverde se repartieron los honores del mejor juego en plan de verdaderos divos del esférico.

Arbitró Zarquiegui a satisfacción de todos, y si no hubo vencedores ni vencidos en el marcador, en la mente de los aficionados, desde luego, no quedaron como triunfadores ni el negro Walter ni el equipo de Miró con su flamante traje de importación brasileño 4-2-4.

Si algún título pudiera ponerse al partido, pese al debut de Walter, no sería precisamente el más indicado aquél de "el negro que tenía la camiseta blanca", sino este otro: "los blancos que acaba-

ron con el alma negra". Ali-

neaciones: VALENCIA.—Goyo; Piquer, Quincoces, Sócrates; Pasiegui, Sendra; Guerrero, Ricardo, Machado, Walter y Castro.

BARCELONA.—Ramallets; Olivella, Brugué, Segarra; Vergés, Gensana; Basora, Villaverde, Martínez, Evaristo y Tejada.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PATRIA
LA MAQUINA DE ESCRIBIR UTILITARIA
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.

MADRID Príncipe, BARCELONA Balmes, 7

y en las principales casas del ramo

Superioridad absoluta del OSASUNA

Causó muy pobre impresión la REAL SOCIEDAD

PAMPLONA, 22.—Alineaciones: OSASUNA.—Eizaguirre; Egaña, González, Zubiaurre; Marañón, Glaría II; Areta III, Recalde, Sabino, Glaría I y Alberto.

REAL SOCIEDAD.—Bagur (Araquistain); Gordejuela, Irulegui, Echarrí; Galardi, Lacalle; Sarasqueta, Peponero, Ucelay, Zubillaga y Querejeta. Arbitró el señor Caballero, sin dificultades. Tarde calurosa y lleno en el campo.

Apenas comenzado el encuentro, se advierte la superioridad del Osasuna que, trenzando buenas jugadas, amenaza frecuentemente la portería defendida por Bagur, que tiene numerosas y acertadas intervenciones. A los veinticuatro minutos, Sabino se hace con un balón adelantado y, de gran tiro cruzado, marca el primer tanto de los locales. Reacción la Real, que hace intervenir a Eizaguirre en varias ocasiones. Nuevamente dominan los locales, y, a los cuarenta y dos minutos, Recalde bate al portero donostiarra de un buen tiro. Con 2 a 0 termina el primer tiempo.

En el segundo tiempo se juega con análogas características, y, a los cuatro minutos, Alberto recoge un pase de Sabino y consigue el tercer tanto del Osasuna. En este momento se lesiona Bagur, que es sustituido por el meta suplente, Araquistain. Decae la calidad del juego, acusando ambos equipos el calor y el esfuerzo de la primera mitad.

El Osasuna jugó muy compacto, sobre todo en los primeros cuarenta y cinco minutos. Destacaron Sabino, Areta III, Alberto y Glaría I; la defensa, bien. La Real Sociedad causó una pobre impresión, tal vez por faltarle varios de sus titulares, que están lesionados. La delantera se mostró totalmente ineficaz. (Afil.)

Afortunado debut de Braga en el CELTA

Además de ser el mejor de los veintidós, tuvo participación decisiva en la derrota del VALLADOLID

VIGO, 22.—Alineaciones. Celta: Padrón; Piñero, Villar, Seoane; Gutiérrez, Toni; Gausi, Olmedo, Mauro, Moll y Braga.

Valladolid: Benegas; Arana, Tini, Pedralanda; Gallet, Quetu; Rivera, Piñin, Badenes, Gijón y Rodríguez II.

Arbitró bien el colegiado del Centro, señor Marrón. Buena entrada. El primer tiempo finalizó 1-0 a favor del Valladolid, a pesar de que el Celta tuvo magníficas ocasiones de marcar y dominó a sus contrarios. Además, a los 20 minutos, se castigó al Valladolid con un penalty por ser zancadilleado Braga dentro del área. Lo lanzó Villar raso, y el portero rechazó el esférico con los pies. A los 33 minutos, el extremo izquierdo forastero sacó un golpe franco por alto y el balón lo recogió de cabeza el extremo derecho Rivera, que, sin ser estorbado por los jugadores célticos, remató con facilidad obteniendo el tanto de su equipo.

En el segundo tiempo continuó el dominio del Celta. A los 3 minutos un balón lanzado por Moll lo recogió Gausi, devolviéndolo al centro, y Mauro obtuvo el empate. Un minuto después, sacó Braga un córner y se formó un barullo que resolvió Olmedo con remate fulminante que valió el segundo tanto. El tercero se consiguió a los 26 minutos, por Braga al ganar la acción al guardameta contrario.

El Celta sacó 15 corners por los de Valladolid. Destacaron en el equipo local: Braga, que fue el mejor de los 22, y Gutiérrez. Por el Valladolid los mejores: Piñin y Tini. (Afil.)

NOVELLA ACABO EN SARRIA CON LOS NERVIOS DE LOS JUGADORES

ESPLENDIDO PARTIDO DEL ESPAÑOL

Destacaron Argilés, Gámiz, Torres y Coll.

BARCELONA, 22. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro corresponsal, Francisco Yagüe.)—La inauguración oficial de la temporada futbolística no se ha iniciado, en realidad, hasta hoy, en Barcelona, tras el aplazamiento del encuentro que correspondía jugar ocho días atrás.

Ha sido el Español quien ha abierto el fuego, en Sarriá, y a fe que su primer encuentro con el Las Palmas ha satisfecho

plenamente a sus incondicionales.

Y se han encontrado con la clásica solidez de siempre en las líneas de retaguardia, pero además con una vanguardia completamente nueva y, diríamos, cambiada. En la de hoy, por lo menos, no existieron las jugadas deshildanadas y la indecisión de siempre ante el marco, sino una perfecta sincronización entre todos en cada momento. Nos ha gustado el Español y

nos ha agradado también el Las Palmas. Para comprender lo último sería necesario decir que el rotundo tres-cero final favorable a los blanquiazules, si bien refleja los merecimientos del conjunto catalán en cuanto a su poder incisivo, no dan, en cambio, ni idea de cómo jugó el equipo insular, que mereció, aun perdiendo, un más honorable tanteo.

El primer tiempo fué un magnífico aperitivo de la temporada.

Canarios y españolistas trenzaron un juego preciosista y alegre, y a medida que iba pasando el tiempo, trocándose en juego duro, a veces con exageración por mor del más deficiente de los arbitrajes de Novella, que, a fuer de equivocarse una y otra vez, acabó con los nervios de los jugadores.

Fuó una lástima que en la continuación no sigiera el partido los cauces iniciales y que abundaran las incidencias. Pero por entonces dominaba ya el Español la situación, quizá por mayor fondo, y los canarios, poco a poco, fueron desmoronándose hasta entregarse por completo en los minutos finales, ante un torbellino exhibicionista a sus rivales.

Llegó el primer error de Novella a los veintiséis minutos, en ocasión de un disparo de Gámiz, que recibió el balón en un rebote de una defensa contrario, batiendo a Pepin; pero el árbitro, desconocedor, al parecer, del reglamento, decretó fuera de juego de Coll, que no intervino para nada en la jugada.

Se sucedieron los errores, especialmente en ambas áreas, y tras varias interrupciones, jugándose tres minutos extras del primer tiempo, en periodo de descuento, Benavidez aprovechó una bonita combinación entre Coll y Sastre para, adelantándose a la acción del meta canario, marcar el primer gol válido.

A los siete minutos de la continuación, Novella, no aplicando la ley de la ventaja, cortó un ataque españolista para señalar, falta contra la portería canaria. El duro disparo se le escapó de las manos a Pepin, y Coll, oportuno, marcó el segundo gol. Un disparo del mismo Coll, a los seis minutos siguientes, da en el poste, y otro del insular Julián, tras estrellarse en el larguero, rebota dentro del marco sin que el árbitro se entere.

Los canarios empiezan a desesperar y se entregan paulatinamente a sus rivales, que bordan preciosistas avances. En uno de ellos, a los treinta y tres minutos, Camps, tras burlar a dos contrarios, dispara sobre puerta. El balón vuelve a escaparse de las manos a Pepin, y ésta vez es Torres quien aprovecha la oportunidad y marca el tercero y último gol de la tarde.

Aun cuando el logro de los dos últimos tantos españolistas fueran fruto de los desaliñados del meta contrario, lo cierto es que la delantera blanquiazul jugó hoy un magnífico partido.

Tuvo desgracia cuando mereció un mejor premio, y tuvo suerte cuando menos lo esperaba.

Los canarios, en cambio, sólo hicieron acopio de desgracia, ¡qué le vamos a hacer!

Destacaron por el bando españolista: Argilés, Gámiz, Torres y Coll. Aun cuando todos estuvieron a una altura similar.

Por el Las Palmas: bien Campa y Marcial. Y magníficos Paquillo y Julián, en especial este último, en el ataque.

Del arbitraje de Novella hemos dicho ya bastante.

ESPAÑOL: Vicente; Argilés, Cata, Faura; Gámiz, Casamitjana; Torres, Sastre, Benavidez, Coll y Camps.

LAS PALMAS: Pepin; Beneyto, Campa, Marcial; Torres, Cárucate; Paquillo, Vázquez, Queralt, Mugica y Julián.

LOS CHAVAILLOS VAN A BIRMINGHAM



En Birmingham, nos comunica Afil, existe gran expectación por el partido del próximo jueves entre los equipos juveniles de Inglaterra y España. Se han vendido ya cerca de 20.000 entradas, y los directivos del Birmingham creen que asistirán 30.000 personas por lo menos. Todo el encuentro se jugará probablemente con luz artificial, ya que comenzará a las 18,15. Se han hecho los preparativos para que los muchachos españoles puedan entrenarse en el campo de St. Andrews, aunque ya lo han hecho en Madrid, donde se encuentran reunidos. En la foto aparecen los "chavaillos de España" posando para el fotógrafo bajo los focos del Estadio de Chamartín, donde a las órdenes del seleccionador, señor Santamarina, hicieron un partido de acoplamiento, enfrentándose al equipo amateur del Real Madrid.

Encuentro de baja calidad en LA ROMAREDA

EL ZARAGOZA no pudo romper el "cerrojo" del GIJON

ZARAGOZA, 22.—Alineaciones: ZARAGOZA.—Las Heras; Carbayo, Alustiza, Bernal; Estiragues, Manolin; Dimingo, Wilsson, Murillo, Moreno, Vila. GIJON.—Sión; Pellicer, Alfísent, Castañer; Medina, Nino; Antonin, Biempica, Ortiz, Basora II, Sánchez.

Arbitró el encuentro Gómez Arribas, bien. Muchos espectadores en el encuentro, que han llenado por completo el campo de La Romareda. El Gijón vino a

Zaragoza por el empate y le ha conseguido. Empleó una táctica defensiva, retrasando a Ortiz, que sirvió de un tercer medio, logrando así formar una barrera infranqueable que la lentitud de la defensa zaragozana no ha logrado deshacer. El Zaragoza permutó sus extremos, pasando Vila a la derecha y Domingo a la izquierda, pero tampoco esa combinación tuvo repercusión en el tanteador.

El juego, en la segunda mitad, ha sido de las mismas características, pero con más dominio por parte del Zaragoza, con algunos escapadas del Gijón, que en algunos momentos fueron peligrosas. El Gijón se mostró batallador, con coraje y decisión en sus jugadas. Pese a todo ello, estuvo dominado por el Zaragoza, que supo dominar la defensa cerrada de los de Gijón. El partido ha sido mediocre, decepcionando a los aficionados que asistieron a la recién inaugurada cancha de La Romareda. En el Zaragoza fallaron los medios, y sobresalieron entre los delanteros Moreno y Vila. En el Gijón, bien todos sus hombres y magnífico Sánchez.

Al terminar el encuentro, el Zaragoza fué obsequiado con una pita por el público por su pobre actuación. (Afil.)

EL JAEN, CON "MURALLA DEFENSIVA", SE LLEVO UN PUNTO DE NERVION

Decepcionó el Sevilla, que tuvo una mala tarde

SEVILLA, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Juan Tribuna.)—Antes del encuentro con el Jaén, puedo asegurar que existía un porcentaje elevadísimo de aficionados que no pensaban en otra cosa que en el viaje a Lisboa o, cuando menos, en el partido contra el Benfca del próximo jueves. Si del Jaén se hablaba alguna cosa era para estimar, con sobrada razón y lógica, que debería ser un encuentro fácil de principios de temporada. Mas, por lo visto, el Jaén se ha quedado en primera división para incordiarle al Sevilla lo suyo y lo ajeno, y, por de pronto, ya le ha proporcionado el primer disgusto de la Liga con ese empate a cero, a través de un encuentro deficiente de los blancos y de un partido a la clásica usanza defensiva del equipo inferior, en este caso el Jaén, que si de cien veces sólo sale bien una contra 99 posibilidades adversas, esa solitaria posibilidad le ha salvado al Jaén, entre otras razones, pues todo hay que decirlo, porque ha jugado con una constancia y una continuidad combativa cuyo justo premio ha tenido que ser el punto que se lleva y el negativo que le deja al Sevilla. En definitiva, a los aficionados que abafrotaron Nervión en la tarde calurosa sevillana, lo que más les debe haber desagrado del empate es la natural merma de euforia con vistas al partido del próximo jueves en Lisboa. Pero uno cree que aquello puede no tener relación con lo de esta tarde y espera confiado que así sea sólo una mala tarde. El Sevilla, durante el primer tiempo, no ha sabido jugarle al Jaén, y en la

continuación ya no ha podido jugarle, porque el Jaén, más que defenderse en su medio campo, lo que ha hecho ha sido aplojonarse todo el equipo en el área y sus proximidades para hacer materialmente imposible que el remate pudiera surgir. La escena es harto conocida, porque en Chamartín se suele ver con bastante frecuencia cerrojo super reforzado, que sólo un golpe de fortuna puede abrir en la mayoría de los casos; pero cuando ese providencial tanto no se produce, pues entonces el problema es bastante peliagudo, porque los minutos corren y el nervosismo cunde en las filas ajenas en la misma o parecida proporción que la tranquilidad y la confianza se extiende entre las filas propias.

Desde el primer momento, el Jaén colocó a Oliva de cerrojo y dejó únicamente en posición adelantada a Arregui y al extremo izquierda, Alvarez; en la continuación ni aun estos dos elementos salieron de la media parcela del Jaén. Por consiguiente, el Sevilla adelantó incluso a sus medios volantes para convertirlos en dos delanteros más; pero en el Sevilla hubo varios defectos: que jugó absurdamente por alto y se empujó en jugarse por el centro, por donde los caminos del área estaban más taponados, cuando lo razonable hubiera sido jugar por los extremos, sobre todo por la demarcación de Antoniet. Se dejó notar además la ausencia de Juanito Arza, que es quien pone orden y concierto en la parte delantera del Sevilla. Tiros de verdadera calidad sólo hubo tres en el partido, dos en el primer tiempo, uno a los cuarenta minutos, de

Loren, que no fué gol de verdadero milagro, después de rebotar en un lateral y luego en el meta Manolin, y otro de Pahuet, a medio minuto del final del primer tiempo, que desvió con muchos apuros el antiguo guardameta sevillista. Y luego hubo otro disparo, ya en el segundo tiempo, de Campanal, que, tras una jugada personal espléndida, lanzó otro magnífico tiro, que contrarrestó con la misma espléndidez Manolin. Perdió otra vez ocasión clara de marcar Pepillo, al echar por encima del larguero la pelota, solo ante el marco. A los veinticuatro minutos del primer tiempo, un gol de Pepin, anulado por fuera de juego.

En el capítulo de destacados por el Sevilla, únicamente hay que distinguir a la defensa, que ayudó al ataque cuanto le fué posible, y del Jaén, el partido honrado y trabajador de todos, y el partido extraordinario, sin un fallo del guardameta Manolin, precisamente antiguo portero del Sevilla.

Alineaciones: SEVILLA. Bustos; Romero, Campanal, Valero; Ramoní, Herrera, III; Antoniet, Loren, Pepillo, Pepin y Pahuet. REAL JAEN.—Manolin; Estrenaga, Oliva, Eguzquiza; Cerrillo, Bermúdez; Anchia, Sarrá, Arregui, Amaro y Alvarez.

ACADEMIA MARSAN

Bachillerato (cuatro cursos-uno), cultura, idiomas, taquímeografía, oposiciones. CARRETAS, 31 - Tel. 31-31-52

LA LIGA EN PORTUGAL Y EN FRANCIA

LISBOA, 22. En el campeonato de fútbol de Portugal se dieron hoy los siguientes resultados: Beufica, 7; Oriental, 0. Salgueiros, 5; Caldas, 2. Cuf, 2; Académica, 4. Braga, 3; Belenenses, 2. Setúbal, 3; Barrerense, 1. Torriense, 0; Oporto, 1. Sporting, 3; Lusitano, 0. (Se jugó el sábado.) (Afil.)

PARIS, 22. Resultados de los partidos de la Primera División de la Liga francesa: Valenciennes, 2; Metz, 2. Lyon, 2; Racing, 0. Nimes, 5; Angers, 1. Niza, 6; Aies, 1. Lila, 1; Mónaco, 1. Sedan, 2; Marsella, 1. Saint Etienne, 2; Sochaux, 2. Toulouse, 1; Reims, 0. Beziers, 1; Lens, 1. (Afil.)

SEVILLA, 22.—Antes del partido jugado esta tarde en Nervión, el Real Jaén efectuó una piadosa ofrenda a Nuestra Señora de los Reyes, Patrona de Sevilla, consistente en un ánfora de plata, con el aceite de la primera cosecha recogida en la provincia. Asistieron al acto, que se celebró en la capilla real del templo Metropolitano, directivos, jugadores y técnicos del equipo visitante, leyendo la emotiva ofrenda el presidente del club.

PLUS ULTRA Y BADAJOZ TERMINARON SIN GOLES SU ENCUENTRO EN CHAMARTIN

El Hércules derrota al Betis y el Indauchu al Coruña



El guardameta extremeño en una de sus numerosas intervenciones, que permitieron a su equipo el salir sin ningún gol en contra y con un valioso empate.

INDUDABLEMENTE, al Plus Ultra no le va el campo de Chamartín. Su mal principio en su ambiente en el presente torneo hace recordar por ello su peor fin en el mismo terreno de juego hace dos temporadas, que les llevó al descenso. Sin ser impresionables por sus desafortunadas actuaciones ni creyentes en maleficios, el caso es que el conjunto madrileño no logra dar satisfacción plena a sus seguidores en tan magnífico marco.

Anteanoche, en un partido esperado con interés para calibrar su valía y posibilidades en tan amplia competición, anticipó más pesimismo que optimismo para futuros choques frente a equipos seguramente más fuertes que el Badajoz. Hay demasiada juventud, y lógicamente, inexperiencia, en su línea delantera. Nadie dudará de la calidad de sus interiores y extremos; pero con un convencimiento pleno de una mínima profundidad ante contrarios decididos y enérgicos en sus jugadas, como lo fueron los medios y defensas extremeños.

EL Plus Ultra tuvo en escasos periodos de juego el mando y dominio, como correspondía a la mejor calidad de sus componentes. Y no lo tuvo más por encontrarse siempre con unos enemigos incómodos, por anticipación en la jugada, resoluciones rápidas y marcaje férreo. Mientras el Badajoz aireaba con largueza esas virtudes, a los madrileños, lentos en el juego constructivo y premiosos en el remate, se les iban archando el partido, y con él, un punto de difícil recuperación en un grupo tan fuerte como parece deducirse de las dos jornadas jugadas.

El dominio territorial fué favorable al once aseguradores, más por repliegue de los contrarios que por juego incisivo de aquéllos. Al Badajoz había que jugarle con las mismas armas que exhibían ellos. Y el Plus Ultra, por ahora, no es de los equipos de lucha constante y juego ardoroso. En algunos pasajes del partido mostraron un fútbol vistoso, compenetrado y dominador en zonas tranquilas, para quedar roto en los momentos que hacía falta jugadas más resolutivas. No hubo goles, en exacto premio a la debilidad perforadora del Plus Ultra, frente a la consistencia, defensiva del conjunto pacense. Aunque hubo momentos de peligro para ambos porteros, el marcador negó su movilidad en un justo resultado.

Nos parecieron más afortunados, en la innegable voluntad de todos, aunque las cosas no les salieron de cara, Román y Alvarez en la defensa, Sutter en los medios, aunque no nos hizo olvidar a su sustituto, Campos; Poyán, por su entusiasmo y Joselin y Casado, en pequeñísimas dosis de jugadas de calidad.

EL Badajoz llegó y... gustó. Su composición de jugadores veteranos señaló una fortaleza más defensiva que ofensiva. Su entusiasmo a lo largo del partido quedó bien patente, con perfecta dosificación de energías. Decisión y anticipación en el juego les llevó justamente a no salir derrotados. Lograron un empate, sin encerrarse en el antipático 3-3-4 o amontonamiento de hombres en su zona. Con repliegue elástico de sus extremos en ayuda defensiva, siempre tenían dos jugadores en punta, pronto ampa-

rados por sus exteriores, fieles exponentes de buena velocidad para presentarse ante los neutralizadores del peligro extremeño. Conjunto de juego enterizo y combativo, más que brillante, será difícil sacarles puntos en su terreno del Vivero.

Su entrenador, el ex atlético Campos, tiene elementos para hacer una campaña sin agobios.

En tan aceptable equipo destacó la movilidad de su delantero centro, Cedrés; la rapidez del extremo derecho, el medio Rico y

su trio defensivo, duro y de buena colocación.

Arbitró sin pena ni gloria el colegiado andaluz Morilla, en continuado concierto de pito, sin reflejos en la ley de la ventaja.

Equipos:

BADAJOZ: Quintero; Fraga, Roberto, Gañán; Galín, Rico; Cuesta, Jiménez, Cedrés, Blas y Rodríguez.—PLUS ULTRA: Vira; Carrasco, Román, Alvarez; Victor, Lutter; Gento II, Joselin, Poyán, Santamaría y Casado.

LA TORRE

CON DIEZ JUGADORES, EL RAYO EMPATA EN LA FELGUERA

El debutante Oviedo se lesionó de consideración

LA FELGUERA, 22.—Se ha celebrado el encuentro de Segunda División La Felguera-Rayo, que terminó en empate a dos tantos.

El encuentro fué arbitrado por el señor López Zaballa, del Colegio Vizcaino, formando los conjuntos de la siguiente manera:

RAYO: Bilbao; Sivert, José Luis, Ortíz; Rivilla, Bouso; Oviedo, Peñalba, Madrid, Lorenzo, Eduardo.

LA FELGUERA: Adauto; Basteiro, Irureta, José Luis; Ciarroni, Morán; Mendi, Molinucu, Vicente, Erdocia, Martín.

A los veintitrés minutos, un pase profundo de Lorenzo a Peñalba, que desborda por velocidad a la defensa local, da lugar a que marque el primer tanto.

A los veinticuatro minutos, el jugador del Rayo, Oviedo, se lesionó de importancia, abandonando el terreno de juego, volviendo a reaparecer en la segunda tanda, pero a los cuatro minutos se retiró definitivamente, jugando el Rayo el resto del partido con sólo diez jugadores.

A los treinta y dos minutos, un gran tiro de Erdocia pega en el larguero y, al parecer, entró dentro del marco, no concediendo tanto el árbitro, terminando esta primera parte con el resultado de 1-0 a favor de los forasteros.

En la continuación, y al minuto de empezar, se tira un córner por la izquierda, rematando Erdocia, de cabeza, consiguiendo el empate.

A los veintitrés minutos, una jugada de Vicente, que pasa a Mendi, éste tira fuerte y el rechace del portero madrileño lo aprovecha otra vez Mendi para pasar a Molinucu, consiguiendo el segundo tanto.

A los treinta y ocho minutos, una jugada muy buena de la delantera rayista se traduce en un formidable tanto, por media-

ción del delantero centro, Madrid, terminando así el encuentro. (Mencheta.)

TARRASA, 1; SESTAO, 2

TARRASA, 22.—Bajo el arbitraje del señor Lloris, cuya labor no convenció, el Tarrasa perdió ante el Sestao por dos tantos a uno. En el primer tiempo de iniciativa del Sestao, este equipo realizó buenos y bien ligados avances. En la segunda fase reaccionó el conjunto local, animado por su público, pero el equipo vasco realizó una labor magnífica y serena, consiguiendo mantener su ventaja hasta el final. Casamor marcó el tanto catalán y Portilla, uno de penalti, los visitantes. Equipos: **TARRASA:** Tampels; Arqué, Olliet, Navarro; Jiménez, Epi, Chelo, Corsin, Martijimeno, Casamor y Osoez. **SESTAO:** Edu; Sangroniz, Gómez, Egaña; García, Aránguez, Uriarte, Cueto, Azcona, Portilla y Santamarina. (Mencheta.)

BASCONIA, 3; GERONA, 0

BILBAO, 22.—En Basoselay, el Basconia batió al Gerona por tres tantos a cero. Dominó el conjunto local en los dos tiempos, merced al enorme entusiasmo de todos sus jugadores, sin que los intentos gerundenses por crear juego tuvieran efectividad. Marcaron los tantos Sobrón y Celayeta (2). Arbitró sin dificultades el señor García Cayado. Equipos: **BASCONIA:** Esparza; Eraña, Arbulu, Rentería; Antonio, Gaztelu; Venancio, Celayeta, Sobrón, Ruiz, Beascochea.—**GERONA:** Vilalta; Garriga, Curta, Muñoz; Fábregas, Pujolrás; Lacasa, Pepin, Viñas, Espelt, Manel. (Mencheta.)

FERROL, 1; SABADELL, 3

EL FERROL DEL CAUDAL, 22.—El encuentro Ferrol-

Sabadell finalizó con el triunfo del conjunto catalán por tres tantos a uno. Se llegó al descanso con empate a un gol, tras una fase de superioridad del Sabadell. En la continuación continuó la presión visitante, acertando en otras dos ocasiones con la puerta local. A los veintinueve minutos, Carlitos falló un penalty con que fué castigado el Sabadell, enviando el balón alto. Arbitró el señor Béjar. Equipos: **SABADELL:** Varcet; Roca, Bartoli, Rovira; Totorica, Irazoqui; Mañquez, Pagés, Xanin, Orive, Sitges. **FERROL:** Franklin; Ahoa, Tomi, Malpica; Carlitos Ferniches; Chillón, Manolin, Bolitas, Pensa, Suco. (Mencheta.)

AVILES, 1; CONDAL, 2

AVILES, 22.—El equipo titular perdió ante el Condal por dos tantos a uno. El juego fué de más precisión y brillantez por parte de los catalanes, aunque los avilesinos se mostraron más peligrosos durante los primeros cuarenta y cinco minutos. En la continuación se desconcertó el Avilés, imponiéndose los visitantes merced a la labor de su línea media, estimándose que el triunfo del Condal fué merecido. El gol local fué obra de Doval, y los forasteros, de Blanquera. Arbitró el señor Castiñeira, imparcial. Equipos: **AVILES:** Aseño; Mantido II, Mario, Chelona; Barbeito, Arribas; Hernández, Pajares, Doval, Bellón, Taranco. **CONDAL:** Mis; Pallas, Rodri, Pinto; Sánchez, Navarro; Allende, Grandes, Blanquera, Bellés, Coll. (Mencheta.)

OVIEDO, 4; CAUDAL, 0

OVIEDO, 22.—En Buenavista, el Real Oviedo batió al Caudal por cuatro tantos a cero, en un partido de rivalidad regional, que el equipo de la capital resolvió ya en la primera parte con un claro 2-0, demostrando una manifiesta superioridad en juego y clase sobre el conjunto mierense. Fueron autores de los goles Herrera (2), Xirau y Aloy. Arbitró el señor Barrenechea, con algunos errores. Equipos: **OVIEDO:** Caldentey; Sport, Alarcón, Marigil; Sánchez, Ferrer; Durán, Xirau, Aloy, Lalo, Herrera.—**CAUDAL:** Guinea; Monchin, Riendas, Germán; Munuaga, Roces; Pepito, Alcalde, Cortés, Poli, Viesca. (Mencheta.)

INDAUCHU, 1; CORUNA, 0

BILBAO, 22.—El partido Indauchu-Coruña se resolvió a favor del primero por un tanto a cero. Se jugó bajo fuerte calor, adoptando el conjunto gallego una táctica defensiva, por lo que dificultó los ataques locales. El único tanto de la tarde lo marcó Pereda, al lanzar un penalty. Arbitró el señor Rivero, que cumplió. Equipos: **INDAUCHU:** Cobo; Azcueta, Ríos, Aspe; Isasi, Uriá; Pereda, Golejuri, Ibarreche, Sasia, Jones.—**CORUNA:** Otero; Tomás, Manin, Irusquieta; Juananco, Reija; Mougio, Ruiz, A moedo, Amador, Juan Francisco. (Mencheta.)

SANTANDER, 3; LEONESA, 0

SANTANDER, 22.—Alineaciones: **SANTANDER:** Lobera; Santín, Santa María, Trueba; Araújo, Pardo; Mesones, Viciedo, Gómez, Duró, Arsuaga.—**LEONESA:** Amaro; Chiqui, Rafaelillo, Foces; Gil, Arnal; Mische, Mayoral, Carlos, Forcen, Serapio.

Arbitró mal y sin autoridad, Uriá. Durante el primer tiempo se jugó a ritmo pesado, denotando el Santander una mayor técnica. Dominaron los locales casi de manera absoluta, pero sin eficacia, porque los delanteros se dedicaron a abusar de las florituras y fueron remisos al tiro a puerta. A los seis minutos de la primera parte ya tenía el Santander un gol a su favor, conseguido por Duró, y seis minutos más tarde, Gómez, de cierto cabezazo, culminó una espléndida jugada de Duró, consiguiendo el segundo tanto. En el segundo tiempo se realiza un fútbol lento y aburrido, y a los treinta y un minutos tira a puerta Pardo, trata Rafaelillo de despejar el peligro, pero introduce el balón en su propia portería.

El Santander, gracias a la labor de sus volantes, ha dominado territorialmente, pero sus delanteros evidenciaron ineficacia. La Leonesa se ha mostrado como un equipo lento y excesivamente sucio. Los mejores, Gil y Forcen. Por el Santander destacaron Araújo, el mejor de los veintidós, Pardo y los interiores. (Alfíl.)

JEREZ, 2; LEVANTE, 1

JEREZ DE LA FRONTERA, 22. En el Estadio Domecq, el equipo titular venció al Levante por dos tantos a uno. Se recibió al conjunto visitante con muchas precauciones, pero sobre el terreno actuó poco conjuntado, mostrándose su delantera muy parca en el disparo. Por el contrario, el Jerez luchó con más codicia, por lo que puede reputarse como justo el resultado. Domínguez, de «penalty», y Cea marcaron los tantos locales, y López, el visitante. Arbitró el señor De la Fuente, que estuvo bien. Equipos: **LEVANTE:** Quique; José Luis, Aretá, Losco; Rafa, Esparza; Eliseo, Herrero, Liona II, López y Vila.—**JEREZ:** González; Eliseo, Bazán, Ledesma; Villegas, Verdu; Cea, Lechuga, Araújo, Moix y Domínguez. (Mencheta.)

SAN FERNANDO, 2; TENERIFE, FE, 1

SAN FERNANDO, 22.—El titular derrotó al Tenerife por dos tantos a uno en un encuentro que tuvo dos facetas. Un primer tiempo endeble por parte del San Fernando y una segunda fase en la que predominó un juego entusiasta y más ligado de los locales, lo que les permitió hacerse con el triunfo. Los goles andaluces fueron obra de Raúl y Nene, y el isleño, de Cantó. El arbitraje del señor Tomás López fué correcto. Equipos: **TENERIFE:** Santi; Tosco, Miranda, Pérez Andrés; Villar, Lolo; Tomás, Julio, Antonio, Egaña y Cantó.—**SAN FERNANDO:** López; Jiménez, Raúl, Eloorriaga; Agramunt, Buñols; Armadim, Contrasta, Raúl, Nene y Ayala. (Mencheta.)

ELDENSE, 1; CORDOBA, 3

ELDA, 22.—Con lleno completo se jugó el encuentro Eldense-Córdoba, que finalizó con el triunfo del equipo visitante por tres tantos a uno. El Córdoba hizo el partido que le convenía, aguantando las primeras embestidas para dominar luego. Los locales, ante un equipo superior, lucharon con gran coraje y entusiasmo, que resultaron insuficientes. Mesequer fué el autor del gol alcantantino, y Toñín, dos, y Espina, los de los cordobeses. El señor Villalta realizó un arbitraje correcto. Equipos: **ELDENSE:** Fornier; Mesequer, Andrés, Marco; Camolo, Grande; Perella, Fuertes II, Juan, Manso y Fustero.—**CORDOBA:** Sánchez Rojas; Guillamón, Navarro, Alfaro; Martínez, Monerri; Espina, Forcen, Torres, Méndez y Toñín.—A los cuarenta y cuatro minutos del primer tiempo fueron expulsados Monerri y Fuertes II por agresión mutua. (Mencheta.)

EXTREMADURA, 2; MURCIA, 1

ALMENDRALEJO, 22.—El Extremadura derrotó al Murcia por dos tantos a uno. El encuentro se jugó con gran animación, actuando los locales con mucho entusiasmo a lo largo de todo el partido, sin que el Murcia pudiera imponer su mejor clase. Los goles extremeños los marcaron Benito y Frutos, y el murciano, Badenes. Arbitró el señor Osuna, que estuvo deficiente. Equipos: **EXTREMADURA:** Rovira; Lolo, Enrique, Pastor; Vecino, Herrero; Urosa, Regatero, Frutos, Tuhani y Benito.—**MURCIA:** García; Bernardi, Arnáiz, Chanco; Mena, Totana; Nito, Tercero, Badenes, Sornichero y Candela. (Mencheta.)

HUELVA, 1; ALICANTE, 1

HUELVA, 22.—El encuentro Huelva-Alicante finalizó con empate a un tanto. Transcurrió el partido con juego alterno y contraataques frecuentes, que llevaron el peligro a las dos puertas, persistentes los locales, pero también peligrosos los forasteros. A partir del empate a un tanto el Alicante retrasó sus líneas para mantener la igualdad, estrellándose el Huelva ante la barrera establecida delante de la puerta levantina. El gol onubense lo marcó Demetrio, y el forastero, López, Arbitró Plaza. Equipos: **HUELVA:** Zumalave; Eli, Moro, Guti; Lora, Crisp; Demetrio, Téllez, García Mulet, Ateca y Forcen.—**ALICANTE:** Barco; Blanco, Bardají, Muñoz; Galbis, Cardell, Aliaga, Herrerita, López, Romero y Mora. (Mencheta.)

CEUTA, 0; MALAGA, 1

CEUTA, 22.—El conjunto titular perdió ante el Málaga por un

gol a cero. El tanto malagueño se marcó a los veintiséis minutos de la primera parte, por mediación de Madariaga. El atlético tuvo una actuación mediocre y de escaso entusiasmo, superándole en todos los aspectos el equipo adversario. Arbitró el señor Carbelo. Equipos: **MALAGA:** Del Río; Lorenzo, Rubio, Muñoz; Borreda, Carrillo; Yeyo, Cebrián, Madariaga, Tipi y Bernardi.—**CEUTA:** Alonso; Pedreño, Valero, Céspedes; López, Montí; Muñoz, Chirri, Jiménez, Peña y Armengol. (Mencheta.)

HERCULES, 2; BETIS, 0

ALICANTE, 22.—El Hércules venció al Betis por dos tantos a cero en un encuentro disputado con mucho entusiasmo y de juego bastante aceptable. Un gol se marcó en cada tiempo. El primero por Chale, y el último, por Mascalita. Los dos conjuntos causaron muy grata impresión. Arbitró el señor Soler. Equipos: **BETIS:** Eugenio; Fortu, Santos, Seguer; Loli, Rodri; Lasa, Vila, Areta, Sobrado y Del Sol.—**HERCULES:** Dauder; Ventura, Ernesto, Navarro; Caito; Mengrán; Mascalita, Almagro, Antónito, Rodríguez y Chalé. (Mencheta.)

ALCOYANO, 4; CADIZ, 0

ALCOY, 22. El Alcoyano derrotó al Cádiz por cuatro tantos a cero. El equipo alcoyanista realizó un juego de gran virilidad y entusiasmo, arrollando materialmente a su adversario, por lo que al llegar al descanso ya había marcado los cuatro goles. En la continuación, el Cádiz impuso una táctica defensiva para impedir aumentar la goleada. Cortés, Aragón (2) y Gasso fueron los encargados de mover el marcador. Arbitró Domingo Vives. Equipos: **ALCOYANO:** González; Salas, Soro, Tachu; Canito, Renard; Gasso, Cortés, Aragón, Navarro Paraja y Jiménez.—**CADIZ:** García Ojeda; Cerrillo, Manolin, Schwand; Ferraz, Pilongo; Lorente, Bolea, Quirro, Moreno y Ayala L. (Mencheta.)

RUEDA DE ESPECTADORES

(Viene de la pág. 10.)

para dormirse. Sin embargo, como en esas películas también, los "tiros" del final nos despertaron a todos y nos pusieron el corazón en un puño. Si no que se lo pregunten a PACO URQUIJO, que al marcar el tercer gol los suyos exclamó satisfechísimo: "¡Ya es seguro el partido! Pero después—¡ay después!—enmudeció. Veía el empate hecho.

Los "¡Uuuu!" del público han sido un acta notarial de que el Atlético, el de aquí, claro, debió marcar más. "La segunda parte fué más animada", nos dice GUZMAN, presidente bilbaíno. Y añade: "Pero tuvimos claras ocasiones de decidir el partido." Fué tan animado el segundo tiempo que hasta hubo bronca, de las gordadas, dirigida a ALBENZIZ, que no es precisamente DAUCIK, que se perdona el bilbaíno. JUAN TOUZON—ayer, en asiento en la segunda fila de la presidencia—me hace elogio de ARES. Y uno, tan satisfecho. Tanto como cuando RODRIGO habla de las excelentes jugadas de ENRIQUE COLLAR, para uno el "as" de su puesto y el amigo, que si falla un gol se le disculpa así: "¡Pero se ha dado usted cuenta que hasta para fracasar tienen estilo!"

Está muy satisfecho JESUS OBREGON con su marcha a Barcelona. Va representando al Atlético de Madrid a las fiestas de "organizaciones MIRO SANS". Otro mago, sólo que en versión catalana, nos dice augurio a nuestro lado.

—Seguro, seguro—explica UTRILLO—que ya le ofrecerán por el campo vaya usted a saber qué cantidad de millones si quiere desprenderse de él...

LOS QUE FALTARON

Faltaron muchos asiduos a la cita del primer domingo del Metropolitano. Yo eché mucho de menos a ANTONIO ORDONEZ, que la goza lo suyo viendo a "sus" bilbaínos. Y no lo hubiese pasado mal con la victoria de los de PAZOS, porque es partidario de este otro equipo, que ayer vistió camisola a rayas. Cuando los frios se "agarran" más vendrán los toreros aquí.

OLANO

de PEDRO ESCARTIN

TERCERA DIVISION

Metálicas, Agromán, Getafe y Guadalajara, en la cabeza, con cuatro puntos cada uno

Daucik y sus problemas EL ATAQUE NECESITA UN BUEN RETOQUE

CUANDO el fichaje de Fernando Daucik por el Atlético de Madrid se quiso presentar a aquel poco menos que como hombre sin conocimiento y lleno de veleidades. Esto no es cierto, aunque entre nosotros exista el costumbre de tirar fuerte contra quien brilla en cualquier actividad.

Daucik, al venir a España, no precisaba ser pariente de Kubala para tener categoría en el mundo del balón; y nos consta que hasta la propia Federación Inglesa estuvo a punto de llamarle a fin de que preparara a los jugadores ingleses para el torneo de 1954.

El hoy preparador del club madrileño llenó de trofeos las vitrinas del Barcelona, para realizar buena labor en el Atlético vasco, donde tiene respeto y consideración, pese al último incidente, y ahora se halla en Madrid, de cara a una labor no fácil, ni tampoco demasiado difícil.

Por lo visto, el domingo, en el Estadio Metropolitano, Pazos sigue con las mismas irregularidades, y al lado de dos o tres paradas casi sensacionales, un gol de regalo, y en cuanto a la defensa, Marañón-Herrera-Verde, bien pudiera ser la titular.

¿Y la media? Hay que esperar más fechas, y, sobre todo,

de, que Daucik busque la solución de dos interiores que bajen y apoyen más; Peiró es bueno, excelente... pero no tiene regularidad, y en cuanto a Callejo, carece de las cualidades para ser hoy el interior que el Atlético precisa.

El «caso Agustín» es curioso, pero no nuevo en fútbol. Un interior en el eje de la línea; pero es que la antigua teoría del delantero centro de kilos y choque fué sustituida por otra más racional del eje filtrador sin zona definida.

Un hombre le falta a Daucik en el ataque, ya que cabe la solución de dejar al canario Agustín donde está o buscar otro hombre para el eje y llevar al canario de interior, como apoyo a la media.

Haga lo que haga el actual preparador, para quien pedimos siempre margen de confianza, lo que no podrá jamás hacer es frenar la velocidad del equipo, cambiar ésta por precisión. Eso nunca, porque en aquella está el mejor arma de los atléticos.

El preparador necesita mimbres, jugadores y tiempo para acopiarlos y llegar a su estudio. Por ahora sólo podemos decir que Daucik comenzó bien, y que no será un millagroso, pero tampoco ningún desconocedor del fútbol. Nuestras multitudes son demasiado impresionables.

NO han faltado en la segunda jornada las sorpresas. Han sido dos equipos los vencedores en terreno contrario y otros dos los que lograron empate. De aquéllos, son los

afortunados el Leganés y Metálicas, ante equipos bien calificados como son Toledo y Femsá.

En el reparto de puntos, el Parque, en Aranjuez, y Manchego, en Naval Moral, han mostrada

do valía al ser en enfrentamiento con dos fuertes contrarios.

Los demás resultados fueron caseros, más o menos abultados. De éstos, el mayor el del Agromán sobre el Calvo Sotelo. A falta de quince minutos para el final, los manchegos mantenían el empate, pero no pudieron aguantar el empuje de los «constructores», hasta caer en una amplia derrota ante la mejor clase del conjunto madrileño.

Hay cuatro equipos empatados en el mando del grupo con dos positivos cada uno. Después siguen otros tres, a un punto, que pueden aumentarlos en la próxima jornada, al jugar en su ambiente. En la zona media hay cinco con una victoria «casera» y otros cinco con un punto por un empate en dos partidos. Y sin estrenarse, tres clubs, siendo uno de ellos el Calvo Sotelo, que en la pasada temporada jugó la promoción de ascenso.

Quedan muchas jornadas, y no faltarán los naturales cambios en la clasificación.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
M. Metálicas	2	2	0	0	6	1	4
Agromán	2	2	0	0	7	2	4
Getafe	2	2	0	0	5	1	4
Guadalajara	2	2	0	0	5	1	4
P. Móvil	2	1	1	0	7	2	3
Leganés	2	1	1	0	4	2	3
Manchego	2	1	1	0	4	3	3
Carabanchel	2	1	1	0	5	4	2
Avila	2	1	0	1	5	5	2
Emeritense	2	1	0	1	5	5	2
Alcázar	2	1	0	1	5	6	2
Manzanares	2	1	0	1	4	5	2
Toledo	2	0	1	1	2	4	1
Aranjuez	2	0	1	1	3	5	1
D. Benito	2	0	1	1	1	4	1
Femsá	2	0	1	1	1	3	1
Moralo	2	0	1	1	1	6	1
G. Segoviana	2	0	0	2	2	4	0
Conquense	2	0	0	2	2	5	0
Calvo Sotelo	2	0	0	2	2	7	0



Resultados de los encuentros

GRUPO 1.º

Flavia, 0; Lugo, 1. Orense, 5; Santiago, 0. Ordenes, 1; Gran Peña, 3. Juvenil, 1; Cambados, 0. Arosa, 1; Fabril, 1. Zeltia, 0; Lemos, 0. Arenal, 0; Arsenal, 2.

GRUPO 2.º

Marino, 1; Entrego, 2. Condal, 3; Luarca, 1.

GRUPO 3.º

Guecho, 3; Erandio, 0. Portugalete, 4; Villosa, 1. Naval R., 0; Deusto, 1. Cultural, 0; Padura, 0. Valmaseda, 0; Galdácano, 1. Begoña, 2; Torre-lavega, 2. Baracaldo, 3; Kayo, 1. Apurtuarte, 3; Arenas, 4.

GRUPO 4.º

Logroñés, 2; Tudelano, 1. R. Unión, 1; Iruña, 1. Hernani, 4; Oberena, 1. Touring, 3; Villafranca, 2. San Sebastián, 3; Mirandés, 0. Beasain, 3; Izarra, 0. Vitoria, 2; Elgoibar, 2. Tolosa, 5; Calahorra, 0. Ansitassuna, 2; Azcoyen, 4.

GRUPO 5.º

Gallur, 1; Sabiñánigo, 1. Amistad, 2; Barbasrio, 1. Monzón, 2; Teruel, 2. Fraga, 4; Mequinzenza, 3. Calatayud, 2; Numancia, 0. Triazu, 3; Egea, 2. Utebo, 3; Caspe, 1. Binéfar, 6; Cariñena, 0. Jaca, 1; Arenas, 2.

GRUPO 6.º

Lérida, 6; San Martín, 1. Sans, 3; Vich, 1. Olot, 5; Granollers, 3. Badalona, 0; Artiguense, 1. Torjosa, 3; Puigregis, 0. San Andrés, 2; Fabra Coats, 1. La Cava, 0; Tarragona, 1. Adriane, 1; Mataró, 2. Europa, 4; Manresa, 2. Horta, 0; Hospitalet, 1. Mercantí, 3; Amposta, 1.

GRUPO 7.º

Calella, 3; Pueblo Seco, 3. Samboyano, 2; Sallent, 1. Mollet, 1; Iberia, 4. Júpiter, 4; Agust, 1. Reus, 0; Vilafranca, 0. Balaguer, 3; Seo de Urgell, 2. San Celoni, 3; Guixols, 1. Igualada, 2; Pueblo Nuevo, 2. Rapitense, 2; Montcada, 1. Bañolas, 3; Figueras, 0. Manlleu, 2; Gramanet, 1.

GRUPO 8.º

Menorca, 5; Soledad, 0. Atlético de Baleares, 6; Felanitx, 1. A. Ciudadela, 1; Espacheta.

RESULTADOS DE AYER en el fútbol regional

PRIMERA CATEGORIA

Madrileño, 5; Imperial, 0. Cuatro caminos, 3; Europa, 2. Hispano, 4; Gas, 3. Giron, 5; Ferroviaria, 1.

SEGUNDA CATEGORIA

Diana, 2; Amanuel, 2; Amparo, 2; Piata, 3; Elipa, 2; Villaverde, 6. Victoria, 1; Chamberi, 2.

NOTICARIO

FUTBOL.—Ochenta mil espectadores presenciaron en Budapest la victoria de Rusia sobre Hungría, por 2-1, en el encuentro internacional.

Los equipos B de Rusia y Hungría han empatado a un gol en partido internacional jugado en Moscú.

En Oslo, Dinamarca y Noruega han empatado a dos goles. La primera parte finalizó con ventaja de los noruegos, por dos tantos a uno.

Se ha jugado en Burdeos el partido entre el equipo nacional de Yugoslavia y el C. D. N. A., campeón de Bulgaria, que ha servido de entrenamiento para ambos equipos; para los yugoslavos, para su próximo partido contra Rumania, correspondiente a la fase previa del campeonato mundial; y los búlgaros, para sus encuentros de la Copa de Europa. Ganó el equipo yugoslavo por 3-0. El primer tiempo terminó con 2-0.

AUTOMOVILISMO.—El francés Jean Behra ha ganado el V Gran Premio de Módena, última de las más importantes carreras automovilísticas de la temporada de 1957. Con un «Maserati», Behra ganó las dos partes de que constaba la carrera. Cada una de ellas constaba de 40 vueltas, con un recorrido de 92 kilómetros, para un total de 184 kilómetros.

El corredor motociclista Sergio Baruscotti se ha matado cuando efectuaba un entrenamiento en el circuito de Disulina, para intervenir en una reunión internacional.

El equipo formado por Olivier Gendebien, de Bélgica, y Bianchi, de Italia, ha ganado la Vuelta Automovilista a Francia, con un «Ferrari» de 2.953 c. c.

CICLISMO.—Pérez Francés encabeza la clasificación general de la prueba «Cinturón Internacional de Barcelona», después de la tercera etapa, que ganó el italiano Marzullo. Más de quince mil socios azulgrana fueron en romería a Montserrat, con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Merced.

BALLET CLASICO.—Gimnasio de la Sección Femenina. Calle de Zurbano, 71. Teléfono 532514.

ANQUETIL gana el Gran Premio de las Naciones de Ciclismo

PARIS, 23.—Jacques Anquetil, de Francia, ha ganado el Gran Premio de las Naciones de Ciclismo.

Cubrió los 100 kilómetros en 2 h. 22 m. y 12,5 segundos, a una velocidad media de 42,919 kilómetros por hora.

Otros corredores clasificados fueron: 2, Baldini (Italia), 2-25-23. 3, Moser (Italia), 2-27-03. 4, Bouvet (Francia), 2-29-01. 5, Vitre (Francia), 2-29-53. (AIFL.)

Los corredores belgas vencen a los «ases» extranjeros

POBLET SE CLASIFICO DE LOS ULTIMOS EN LAS DOS PRUEBAS QUE PARTICIPO

AMBERES (Bélgica), 22.—Los corredores belgas han vencido a los «ases» extranjeros en la reunión internacional de ciclismo celebrada en el Palacio de los Deportes.

Los resultados registrados en las pruebas fueron los siguientes: 10 kilómetros, por equipos: Diet (España), 4.

1, Rik van Looy (Bélgica), 18 puntos; 2, León van Dael (Bélgica), 14; 3, André Darrigade (Francia), 13; 4, Rik van Steenberghe (Bélgica), 9; 5, Gerrit Schulte (Holanda), 8; 6, Fred de Bruyne (Bélgica), 7; Nino de Philippis (Italia), 7; 8, Miguel Poblet (España), 4.

1, Bélgica, 48 puntos; 2, Extranjeros, 32.

15 kilómetros: 1, Willy Lauwers (Bélgica), 15 m. 19 s. 2/3; 2, Raymond Impanis (Bélgica); 3, André Vlayen (Bélgica); 4, Gerrit Peeters (Holanda); 5, Ger-

Alberto Sant, vencedor de la Vuelta Ciclista A LA RIOJA

Cosme Barrutia ganó el Premio de la Montaña

LOGROÑO, 22.—Alberto Sant se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta Ciclista a la Rioja, cuya tercera y última etapa se ha disputado hoy, con el trayecto Logroño-Alto de Herrera-Vitoria-Haro, Santo Domingo de la Calzada-Nájera-Ceniceros y

Logroño, con un total de 175 kilómetros.

Venció en esta etapa Botella, en 5 h. 36 m. 45 s., seguido de San Emeterio, en el mismo tiempo; tercero, Fausto Iza, 5-36-49; cuarto, Oñaederra, y quinto, Felipe Alberdi, en el mismo tiempo.

El Alto de Herrera fué coronado primero por Otaño, seguido de Trobat, Karmany, Suárez e Iturat.

En la clasificación general del Premio de la Montaña venció Cosme Barrutia.

Clasificación general

1, Alberto Sant, 18 h. 28 m. 41 segundos; 2, Cosme Barrutia, 18-29-33; 3, Salvador Botella, 18-39-04; 4, J. San Emeterio, 18-42-29; 5, Fausto Iza, 18-42-31; 6, Gabriel Company, 18-43; 7, José Luis Tamalillo, 18-43-14; 8, Tomás Oñaederra, 18-43-14; 9, Felipe Alberdi, mismo tiempo; 10, Emilio Cruz, 18-45-29; 11, Antonio Suárez, 18-48-29; 12, José Serra, 18-50-47.

Clasificación de la Montaña

1, Cosme Barrutia, 9 puntos, seguido de Carlos Pérez, 8; Antonio Suárez, 7; Luis Otaño, 5, y Andrés Trobat, 5.

Clasificación por equipos

1, Mobylette; 2, Boxing Club, y 3, Gamma. (AIFL.)

INGENIEROS Y AYUDANTES DE TELECOMUNICACION

Del total de 62 ingresados en la Escuela de Ingenieros en los dos últimos cursos, 61 SON ALUMNOS NUESTROS Preparación por el plan antiguo y para el curso selectivo. Para Ayudantes no se exige ningún título -- Curso 2 octubre ACADEMIA DOBAO - DIAZ GUERRA Heramosilla, 109 - T. 254538

SIETE ASALTOS DE BOBY ROSS, UN ASALTO DE MANOLO GARCIA Y DOS ASALTOS NULOS: ¡Vencedor: Manolo García!

AUNQUE para muchos—tanto aficionados como expertos—pueda parecer verdadera blasfemia pugilística, señalaremos ante todo que, según nuestra personal interpretación de la pelea de fondo disputada el sábado en la Plaza de Toros entre los campeones de España Manolo García y Bobby Ross, los asaltos se adjudicaron así: siete para el titular de los ligeros, uno para el de los plumas y dos nulos.

De acuerdo con este criterio, la victoria oficial del boxeador tarifeño constituyó un verdadero atropello de los legítimos derechos de Bobby Ross para ser proclamado vencedor como justo reconocimiento de cuanto hubo de realizar durante los diez periodos de combate, cuya labor fue incomprensible y rechazada por los encargados de juzgarla.

Y tras de esto no es nuestro propósito ni sentar los principios de una dialéctica inútil ni mucho menos el abrumar a quien leyere con la catarata de razonamientos que apoyen y defiendan nuestra posición. Simplemente intentaremos el relato-análisis de cuanto ocurriera sobre el ring, visto a través de nuestro prisma interpretativo.

EL COMBATE EN SU UNIDAD

TODO cuanto podamos decir respecto del campeón español de los ligeros sería siempre un canto a la escuela clásica del boxeo. La influencia de la llamada escuela americana, con su guardia en "crouch" y su dinámica de incansable aceleración, ha hecho olvidar a todos, o a casi todos, la ley fundamental del boxeo que se define estrictamente al uso de la mano izquierda.

Mejor que cualquier razonamiento teórico y la alegación de normas y ejemplos en relación con estos principios de pura técnica del ring, tenemos la prueba en la portentosa realización de Bobby Ross, ejemplo vivo de todo un tratado de arte y ciencia pugilística.

La mano izquierda del boxeador almeriense constituyó el centro absoluto del combate. Con la fuerza fatal de una aguja imantada señaló incombustible en línea de la única verdad posible. A lo largo de los diez periodos, el puño siniestro de Ross mantuvo a su contrario en un frente irreducible...

No hace mucho, queremos recordar, citamos a Jack Johnson como maestro incomparable en la táctica defensiva. El sábado, Bobby Ross nos evocó—salvadas todas las distancias—al coloso de Galveston. Encerrado en su línea de boxeo vertical, el campeón de los ligeros creó una ordenación táctica que llegó a fundir todo el hacer agobiante de su enemigo. Y para ello se

valió tan sólo de ese dardo ardiente de su "coup d'arrêt". Nada más ni tan poco nada menos. Un golpe único precipitado con insistencia y precisión perfectas, prólogo del gancho que restallaba con chasquido de látigo.

Bobby Ross no se dejó arrastrar por la velocidad ofensiva de Manolo García. En el centro de aquel turbio provocado por el ardor del primero de nuestros plumas se mantenía firme y tranquilo en espera

del instante oportuno para disparar el agudo lancetazo del "arresto".

Y así transcurrieron los asaltos; de un lado, la codicia franca de un hombre que halló SIEMPRE un freno rotundo a su impulso, y del otro, la firmeza acerada de todo un boxeador que explicó una extraordinaria lección de boxeo y a quien como premio le arrebataron la más clara de las victorias.

MANOLO GARCIA Y SU AMBICION COMBATIVA

de su impresionante castillo de fuegos artificiales.

Magnífico—como magníficos son los cohetes y las luces de bengala—resultó el ataque múltiple de Manolo García, repetido en cadena de eslabones sin fin, pero ataque que nunca llegó a concreciones reales porque tuvo un fallo fundamental que había de ser causa de su inutilidad. Manolo García no llegó nunca a desprenderse de la tremenda eficacia de la mano izquierda de Bobby Ross. Incapaz para destruir aquella defensa implacable en su repetición demoledora, creó en su turno una cortina de llamaradas fulgurantes que produjo la fascinación de una victoria falsa, dado que entre aquella orgía de golpes en el vacío se mantenía la amenaza sombría de un guante en avanzada, de un guante que parecía llevar impreso este lema: de aquí no pasarás. Y Manolo García no pasó.

BOBY ROSS O LA LEY DEL BOXEO

LOS vibraciones distintas—tal y como habíamos pensado ocurriera—quedaron en libertad de movimientos en un proceso de duro contraste y de tenaz persecución del rasgo de superioridad.

No decayó el interés de la pelea en ninguno de sus momentos, mostrando de continuo las superficies bien definidas de dos tácticas inflexibles en su exposición de posibilidades. La experiencia y la veteranía de ambos adversarios tradujo sus efectos en la rigidez de sus formas de acción, encajadas en los límites, que nunca fueron desbordados, de dos premeditados sistemas estratégicos, de dos caminos en los que permanecieron siempre, tanto Ross como García, confiados en su

eficacia y en la inutilidad de una inversión de procedimientos.

Pese, por tanto, a lo que resultó, sin duda alguna repetición constante de imágenes semejantes, no se caracterizó el combate por la nota abrumadora de su monotonía, puesto que precisamente en esa invariable tensión posicional de los voluntades encontró la pelea el punto máximo de interés en esa espera anhelante de un quiebro en la resistencia, de un desmoronamiento de moral que no llegó a producirse.

Diez asaltos sin haches ni desviaciones. Diez asaltos en los que dos esquemas distintos en la ciencia del ring persiguieron sin descanso ni desfallecimiento un punto en que apoyar la palanca de la victoria...

JUANITO CARDENAS Y SU RESURRECCION

LOS sorprendió el rendimiento expuesto por Juanito Cárdenas durante los cuatro asaltos que duró su combate con López Durbán. Le encontramos totalmente transformado respecto de su última exhibición en el campo del Gas. Han vuelto a reaparecer en él aquellas sus virtudes iniciales de peleador insaciable, tranquilo y profundo que lleva en sus manos la determinación del k.o.

No es enemigo fácil López Durbán—lo pueden confirmar Young Martín y Crespo—, pero en esta ocasión toda su indiscutible habilidad en la defensa y en el contraataque quedó roma ante la vigorosa incisión del "hitter" catalán, quien, como si hubiese utilizado una clava hercúlea, tronchó materialmente la figura de su contrario con las series dirigidas a la zona inferior de su torso.

Soberbia muestra de poderío y de impulso hubo de ser la ofrecida por Cárdenas, quien unió a ella un perfecto sentido de combate sin precipitaciones ni cegueras. Impuso el régimen de media distancia y se adentró en el redoble de los golpes ligados, sin agotar nunca su longitud útil. Todas y cada una de sus series respondieron siempre al principio de máxima eficacia. El fallo de cualquiera de sus golpes determinaba el fin del rosario, el paso en retroceso y la reanudación del ataque con nuevo sincronismo...

Un gran combate rubricado con la nota definitiva del k.o. en el cuarto asalto.

JULIAN ROJO

en su
MESON TAURINO
personalmente sirve bodas y banquetes, teniendo la TELEVISION al servicio de sus clientes
Ventura de la Vega, núm. 5
Tels. 22 48 66 y 22 13 21

LOS PRELIMINARES

MILLAN de la Cuerda ocupó el ring con exceso de preocupación en orden a su contrario. Se mostró tímido y sin resortes de empuje, con lo que acabó—y empezó—por convertirse en víctima fácil para la voracidad ingenua del vasco Echevarría, en el que pudo apreciarse un principio de refinamiento en su estilo. La asombrosa vitalidad del norteño gobernó, a su manera, el encuentro, erigiéndose en dueño absoluto del ring. En el quinto asalto, el madrileño, vencido y bien vencido, abandonó por lesión en la ceguja y pomulo derechos.

Florentino Martín forzó también al abandono de su adversario, Sánchez, en el cuarto asalto, después de consumir los primeros periodos en una cómoda prueba frente a «punching-bag» humano.

C. A. PALOMINO

PARA EL BAÑO O LA DUCHA

use a diario la
ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA
Limpia profundamente la piel y actúa como masaje regenerador. EXIJALA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA

R. L.

EN EL HIPODROMO Gran triunfo de ABE de FUEGO en el Premio CITY OF DUBLIN

Con esa victoria y la de Olala en la carrera de potros, el preparador Vicente Díez hizo el doble de la jornada

ABE de Fuego ha demostrado superioridad sobre el resto de los participantes del premio City of Dublin, disputado ayer en el hipódromo de la Zarzuela, una superioridad que estaba descontada con antelación a la prueba, pero que en la iniciación de la misma parecía no ser tanta, puesto que la yegua, propiedad del señor Gandarias, galopaba los primeros 800 metros con absoluta desgana y sin ánimo de reac-

cionar. Pero allí estaba su jinete, Alvaro Díez, cuya principal virtud, no nos hemos cansado de exponerle en múltiples ocasiones, es su indudable energía, que se aproxima muchas veces a la dureza, una dureza de brazos, de piernas y de manos que enarbolan el látigo y lo utilizan implacablemente.

En algunas ocasiones esta cualidad resulta contraproducente, pero en el caso de Abe de Fuego sirvieron así, lisa y llana-

mente, para que la pupila de Vicente Díez se apuntase una victoria que con una monta más delicada habría sido imposible. Por eso la victoria de Abe de Fuego fué en un cincuenta por ciento lograda por la yegua y en otro tanto igual conseguida por su jockey, Alvaro Díez, que, cuando al partir en una posición secundaria y observar que su cabalgadura remoloneaba en su galope, le hizo entrar en razón, primero con los brazos y más tarde, ante su tozudez, con el poderoso argumento de la fusta.

Desde ese momento, Abe de Fuego comenzó a estirarse y a acortar distancias para, al entrar en la recta, situarse en tercera posición, detrás de La Abandonada y de Capela, y mantener un ataque final que le llevó a conseguir la victoria por cuerpo y medio delante de Capela, que precedía a su vez a La Abandonada, La Parrala, Reliquat II, Ampurdán, Balate, Amok, Weggis y Ambridge.

Comenzó la reunión con una prueba de getlemen, que fué limpiamente ganada por Gabachito, sobre el que su propietario y jinete, el capitán Ribas, realizó una inteligente monta, y por eso logró batir a Calixta, Zongo y Sacha, que entraron por ese orden.

Un hermoso potrero, hijo de Recherché y de aquella Lauri que obtuvo resonantes victorias entre los nacionales de su época, venció en forma concluyente en la segunda de la tarde. Olala, que es el nombre del ganador, nos demostró en su primera salida poseer buen temperamento y condiciones excelentes que le han de llevar, probablemente, a escalar uno de los primeros lugares de la generación, de los cuales sus contrarios de este día, Dyr, Elmire, Terre de France y Pelargón fueron ampliamente batidos.

Estaba previsto el triunfo de Roque Nublo en la tercera de la tarde, pero su victoria no se produjo con la facilidad esperada, y su galopar de feo estilo y la proximidad de La Foradada, que fué segunda en los últimos tramos, poco dicen en favor de la recuperación del que en su



En una bonita carrera, en la que Alvaro Díez puso toda la carne en el asador, Abe de Fuego consiguió vencer en el premio City of Dublin, después de cuya victoria regresa al paisaje, como puede apreciarse en la fotografía.

dió llegó a ser uno de los campeones del hipódromo. Tercera fué Nicolasa, sobre la que su jinete, Alvaro Díez, no insistió por defender la colocación, y cuarta y última, Iruña.

El handicap, que se disputaba como final de esta jornada, lo ganó bien Apa Noya, que en los 2.400 metros se desenvolvió sin agobios, pasando cómodamente al resto de los participantes en las postrimerías de la carrera y dejando en su estela a Rifa, Tirman, Vito, Isabelle III, Fátima, Assarino y Grand Balcon.

Y no queremos dar por terminado nuestro comentario de la segunda reunión de otoño sin señalar que nuevamente la preparación de Vicente Díez se apuntó un doble al vencer Olala y Abe de Fuego y sin que registremos que los señores comisarios vuelven a dar pruebas de excesiva blandura al no sancionar como se merecen algunas de las infracciones reglamentarias que se producen, como, por ejemplo, aquel espectáculo que en la tercera de la tarde ofreció

RECINTO DE BALANZAS

UN CRACK QUE DEJO DE SERLO

Nos referimos al caballo, propiedad del marqués de la Florida, Roque Nublo, el que fué el número uno de su generación hasta que Sultán el Yago le presentó batalla. Entonces se decía que era porque no hacía la carrera que le convenía, pero quizá es que era inferior a Sultán. Fué al hipódromo de Lasarte, y en cada carrera en que tomaba parte iba de mal en peor. Ayer, en su reaparición en el Premio Turandot, demostró que ya no es lo que todos esperábamos; ganó, pero con dificultad, a un campo de escaso valor. Si, un crack que deja de serlo en la misma pista en la que tantas veces demostró ser el cabeza de su generación.

UNA NUEVA REVISTA HIPICA

Con la inauguración de la temporada de otoño de carreras de caballos en el hipódromo de la Zarzuela ha comenzado a publicarse una nueva revista hipica. Se titula «Gran Premio», y su director es nuestro querido y entrañable amigo Francisco Quílez. La revista sale a la venta todas las vísperas de carreras con programa, pronósticos, noticias de última hora, comentarios y todo cuanto el aficionado desea. Desde estas columnas hacemos votos por un éxito mayor de cada número y porque sea además en beneficio de nuestro deporte favorito.

BOLETEROS EN ACCION

En la taquilla de la apuesta doble de la entrada de preferencia, en donde se vendían los boletos del número 2 de la primera carrera de la reunión de ayer en el hipódromo de la Zarzuela, ocurrió un caso curioso. Cuando los caballos estaban llegando a la meta, el boleterero de esta taquilla continuaba despachando apuestas. Indudablemente, los motivos de esta tardanza se deben a la lentitud de estos empleados, que muchas veces tienen que contar los boletos de cada taco antes de ser despachados, detalle que debería estar ya resuelto con anterioridad. La Directiva de la Sociedad de Fomento, así como también el jefe de Apuestas, deberían solucionar estos problemas enseñando a sus empleados a tener una mayor rapidez en su cometido. De esa manera no se harían tan pesadas las cosas que se forman por este motivo y los caballos no tendrían que esperar en la salida hasta que se concluyese el juego.

RASCON, JR.

Un magnate de la diversión de Las Vegas asesinado a continuación de firmar un pacto de amistad Ha sido detenido el principal sospechoso

Las Vegas, en el Estado de Nevada, es una ciudad levantada sobre el desierto que se extiende hasta California, y donde todo el mundo vive de la diversión. Hay muchas casas de juego, bares, elegantes hoteles, chalets para vivir durante seis semanas los mal avenidos matrimonios en espera del divorcio, que se les concede pasado ese tiempo. En Nevada, ya sea en Reno o Las Vegas, se divorcia América. Las Vegas vive muy bien a la sombra del divorcio y de las ru-

vólveres al cinto, sino que se embutía en un traje como el de usted o el mío, inició sus pesquisas sin pérdida de tiempo.

—¡Hay muchas sospechas de que usted, Bellamy, cometió el crimen.

—¡Imposible! Yo estaba en la galería del salón. Vi perfectamente que desde un coche situado al otro lado de la calzada un desconocido hacía fuego con su pistola. Corrí tras él, pero inútilmente. Le aseguro que he llorado la muerte de mi gran amigo.



letas. Si Utah se hizo grande porque sus hombres, los mormones, pensaban en su dios mientras trabajaban, Nevada, que es un desierto salpicado de pequeñas ciudades, de oasis pecaminosos, donde se desarrollan muchas novelas de la nueva literatura policial norteamericana, se engrandeció con el vicio. Pecado y fe, en esta parte de América, se dan la mano.

Fué en un salón de juego de Las Vegas donde Bellamy y Breke establecieron los límites de sus negocios. Se habían mantenido en constante estado de guerra los dos magnates de la diversión. Cenaron como grandes señores, brindaron con champaña, se abrazaron, firmaron la paz y la libre competencia. Y después, bien estaba chupar sendos y aromáticos habanos. Se acercaron a la alida coridos del brazo. Atrás quedaban las mesas con tapete verde, las ruletas y los jugadores apostando hasta las pestañas.

—Buenas noches, Breke. Ya sabes que mi casa es la tuya. Salud a mi nombre a tu esposa y besa a tu pequeñín. Buenas noches.

—Me alegro que tu mujer se encuentre ya bien de sus dolencias. Pásate cualquier día por mi casa. Quiero acaasarte como mereces. Buenas noches.

Greke descendió los cinco peldaños y se presentó en la calle.

Abrió la portezuel, de su coche. En aquel momento, Bellamy, situado en el ventanal que daba a la calle, en una parte de la galería sumida en la penumbra, prendió una cerilla para encender el veguero. La mantuvo largos segundos quemando el tabaco. Aquella llama se veía perfectamente desde fuera.

Se apagó al mismo tiempo que sonaban dos disparos simultáneos, que se llevaron la vida de Breke. Su amigo Bellamy esperó unos segundos y después saltó los escalones de una sola vez. Detrás llegaban los jugadores, sorprendidos por los tiros.

—Bandido, foragido!—gritó Bellamy, se diría que con lágrimas en los ojos, arrodillado ante el muerto.— Le han asesinado desde aquel coche que huye ¡Deténganle!

Fué una inútil advertencia. El automóvil volaba más que corría. Tanto, que desapareció en la noche y nadie volvió a verle más. Lo único que quedaba en la calzada era un cadáver y otro hombre gimiendo y rodeado de jugadores.

El sheriff de Las Vegas, que no vestía de vaquero ni llevaba re-

—Lo sé; por lo menos así lo vieron los testigos. Pero, ¿no es cierto que usted pudo ordenar ese asesinato a uno de sus ayudantes?

—Me indigna usted, sheriff. Acabábamos de firmar un pacto de amistad.

—¿No vino el socio de Breke con él?

—No; Jess tenía que hacer otras cosas en su garito.

Jes explicó:

—No puedo culpar a nadie porque no fui testigo. Pero nunca he confiado en Bellamy. Es capaz de traicionar a un hermano, como yo lo ha hecho.

—¿Se refiere a Bill, que fué el verdadero creador de estos garitos y que Bellamy le apartó del negocio?

—Sí, está en Los Angeles. Es un buen amigo mío. Con mucho gusto me asociaría con él.

El sheriff se quitó el sombrero y se rascó la cabeza.

—Lo entiendo. Un testigo me ha dicho que Bellamy se quedó en el ventanal y que encendió un fósforo. En t o n c e s, dispararon. Buenas pruebas, ¿eh, Jess?

Bellamy fué detenido a la noche siguiente. El sheriff entró en el salón, donde le espió sin ningún miramiento, obviando las protestas del magnate de la diversión.

Aquella misma noche, Bill firmaba un pacto de asociación con Jess.

(La solución, mañana.)

EL ENIGMA DE AYER

Billier era joven, rubio, negociaba con artículos clandestinos, había contratado un cargamento de tabaco en Tánquer, le gustaban las mujeres y la bebida, usaba varios nombres, probablemente tenía una cicatriz en la cabeza. Doriot, quien debía matarle, era joven, rubio, amigo del licor y de las faldas, usaba distintos nombres, especulaba con artículos prohibidos, perdió la memoria en Marsella (puerto de entrada de las mercancías procedentes de África), tenía la cicatriz del botellazo en la cabeza. En resumidas cuentas, Doriot había recibido la orden de matarse a sí mismo, puesto que él también era Billier. Por tanto, estimó que estaba mucho mejor matar al que ordenó su muerte. Así apartaba a un enemigo y cobraba la prima. Pero le detuvo la Policía.

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA

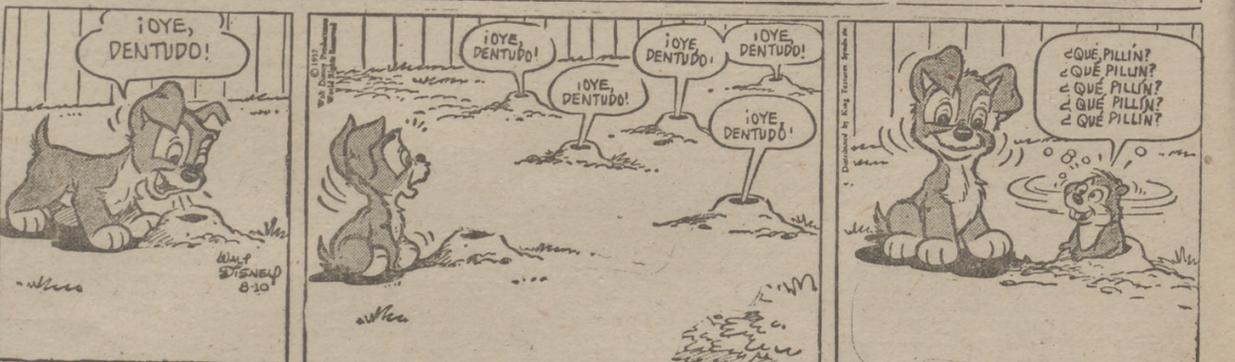


HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días, páginas completas dedicadas a ECONOMIA, LETRAS Y ARTE, a la MUJER y al MUNDO LABORAL



PARA RESIDIR EN MADRID HABRA DE disponerse previamente de alojamiento

Destrucción inmediata de chabolas y edificaciones similares construidas sin licencia

SUS OCUPANTES PODRAN SER TRASLADADOS AL LUGAR DE ORIGEN

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se dictan normas en evitación de los asentamientos clandestinos en Madrid, y que dada su importancia publicamos íntegramente:

"La afluencia constante a Madrid de familias procedentes de otras capitales y pueblos de la Nación, carentes, por lo general, de medios económicos, sin profesión determinada ni domicilio donde recogerse, lleva consigo una sistemática construcción de chabolas, cuevas y edificaciones similares en el extrarradio de la población, ocupando terrenos lindantes con importantes vías de comunicación e incluidos en planes urbanísticos aprobados o en proyecto.

A evitar este hecho responden diversas disposiciones dictadas por el Gobierno de la Nación, tales como la necesidad de obtener la aprobación de la Comisión de Urbanismo de Madrid en todo proyecto de parcelación de terrenos que no puedan ser estimados como agrícolas, según previene la Ley de Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores, de 1.º de marzo de 1946; el decreto de 11 de agosto de 1953, por el que se atribuyó a la extinguida Dirección General de Regiones Devastadas la facultad de proceder al derribo de cuevas, chabolas, barracas y otras construcciones análogas; y, finalmente, la Ley del Suelo, de 12 de mayo de 1956, que concede a las Autoridades y Organismos, a quienes corresponde conceder licencias de parcelaciones y reparcelaciones, la facultad de prohibir todo intento de urbanizar o edificar terrenos, respecto de los cuales no se haya obtenido la previa licencia, así como la de disponer de la destrucción de las obras realizadas y la expropiación sin requisitos de formulación de proyecto.

La Ley estableciendo el Plan de urgencia social en Madrid, que actualmente está en las Cortes para proceder a su estudio, prevé también una serie de normas encaminadas al mismo fin; pero dada la necesidad que se tiene de salir al paso de un problema que aumenta por días, se hace preciso disponer de un sistema que trate de evitar el crecimiento del mal. Por otra parte, y en orden a la

más exacta observancia de la legislación vigente en la materia, es conveniente atribuir a la Comisión de Urbanismo y comisario general para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores las facultades precisas para el cumplimiento de los fines queridos por el legislador, que son, en definitiva, poner en la incontrolada emigración hacia la capital, preservar el suelo de una utilización anormal e impedir la especulación de terrenos que, en el cinturón de Madrid merecen aún la calificación de agrícolas.

En su virtud, a propuesta de los ministros de la Gobernación, Trabajo y Vivienda, y previa deliberación del Consejo de Ministros,

DISPONGO:

Artículo 1.º A partir de la publicación de este decreto en el "Boletín Oficial del Estado", toda persona o familia que pretenda trasladar su residencia a la capital de la nación dará cuenta al gobernador civil de la provincia, por conducto del alcalde de su residencia, de que dispone para su alojamiento en Madrid de la vivienda adecuada.

Los gobernadores de las distintas provincias comunicarán al de Madrid estos desplazamientos, con la indicación de los futuros domicilios, para su debida comprobación.

Art. 2.º A partir de la publicación del presente decreto, las empresas de toda clase, industriales, comerciales o agrícolas, se abstendrán de contratar productores que no acrediten su residencia en Madrid con anterioridad a la fecha del mismo.

La Inspección de Trabajo vigilará el cumplimiento de lo anteriormente establecido y, en su caso, propondrá a la Delegación Provincial de Trabajo de Madrid las sanciones correspondientes.

En casos especiales, la Delegación Provincial de Trabajo podrá autorizar la contratación de no residentes siempre que las empresas resuelvan la necesidad de su vivienda.

Art. 3.º La Comisión de Urbanismo de Madrid queda autorizada, de manera análoga a lo previsto en el artículo 1.º del decreto del Ministerio de la Gobernación de 11 de agosto de 1953, para proceder al inmediato derribo de las cuevas, chabolas, barracas y construcciones similares realizadas sin licencia en el extrarradio de Madrid, y para iniciar seguidamente los expedientes de expropiación de los terrenos ocupados por ellas.

La expropiación podrá extenderse a los espacios próximos sin vallar que, a juicio del Consejo de Ministros, constituyan un peligro inmediato de ocupación ilegal.

Art. 4.º La ocupación de las construcciones a que se refiere el artículo anterior llevará aparejada el traslado de los que en ellas habitan a su sitio de origen, atribuyéndose a la Comisión de Urbanismo de Madrid la facultad de proceder, por medio de su Servicio de Vigilancia, al cumplimiento de esta medida.

Art. 5.º Se faculta igualmente a la Comisión de Urbanismo para proponer al Consejo de Ministros la expropiación de las fincas sobre las que se hayan realizado o se inicien parcelaciones no agrícolas sin proyecto de urbanización aprobado.

Art. 6.º A los efectos prevenidos en el artículo 52 de la vigente Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, se declaran urgentes las ocupaciones de terrenos y fincas a que se refieren los dos artículos precedentes.

Art. 7.º Quedan autorizados los Ministerios de la Gobernación, de Trabajo y de la Vivienda para organizar un Servicio de Vigilancia en el extrarradio de Madrid, así como para dictar las disposiciones complementarias precisas para la aplicación de las que anteceden.

Art. 8.º Las autoridades gubernativas darán la mayor difusión a las disposiciones de este decreto.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en San Sebastián, a 23 de agosto de 1957.—FRANCISCO FRANCO.—El ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, Luis Carrero Blanco.

VALENTIN

presenta...

El "flash" de hoy

CONCHITA MONTES REGRESO DE NUEVA YORK

POSIBLEMENTE HAGA ALLI «EL BAILE»



Acaba de regresar de Nueva York la notable actriz española Conchita Montes. Nada más pisar tierra española, y antes de pasar por la Aduana, la abordamos.

—¿Objeto del viaje?

—Simplemente, de vacaciones. Tenía muchas ganas de tomármelas, y decidí marcharme a los Estados Unidos, de donde regreso muy satisfecha.

—¿Ha visto mucho teatro?

—Sí... Alguna cosa también aprovechable para presentar en España.

—Se ha dicho que el objeto principal de su viaje era...

—¿La representación de «El baile», en inglés, en Nueva York? Todo es posible; pero de momento no hay nada. Ahora quiero continuar las vacaciones; pero ya en Málaga. Después de un descanso que durará solamente hasta primeros de octubre ya podremos hablar más concretamente.

Conchita presentó la obra de Neville en Londres. ¿Por qué no pensar en repetir la aventura en América?

VALENTIN

San Alberto, 3

Cocina selecta. El restaurante de ayer, de hoy y que será de siempre.

PARA NIÑAS



UNIFORMES y EQUIPOS

Modelos de todos los COLEGIOS

Interpretados con la más rigurosa exactitud y con el fino sentido de elegancia que distingue siempre a nuestras confecciones. Y con los uniformes, todo lo demás: faldas, blusas de piqué, abrigos, babys, capas, batas, sombreros, zapatos... Juegos de ropa interior de tres y cuatro prendas, enaguas, peñadores... Juegos de cama, mantas, colchas, servilletas, servilleteros, vasos, cubiertos, medias, calcetines, velos, sacos de ropa... Prendas de agua: impermeables, trincheras, gabardinas, botas de goma... Y de punto: rebecas, sospechas, etc., etc. ¡Todo a los mejores precios! Sección de Niñas. 6.ª planta.

En la planta baja: Sección de Papelería, carteras de piel, mochilas, cabases, plumas estilográficas, bolígrafos, lapiceros, esferas, estuches de dibujo, pinturas, plumiers, escuadras, cartabones, tintas y demás artículos escolares y de oficina. Servimos a provincias.

Y en la Sección de Niños hallarán sus chicos cuanto necesitan para el colegio en una variedad inigualable

Galerías Preciados

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

A. D. O.



Se busca cabellera para Einstein, Lumière, Lloyd George...

Por su noble melena blanca un hombre ilustre de las letras debuta (a los 75 años de edad) en el cine: Luis de Baeza

café, que me alegran la vida llamándome "el chaval". Dios se lo pague a unos y a otros, porque con estas cosas y algún que otro antibiótico, vaya usted a saber si dentro de unos años pongo una escuela de tango...

Mejor sería decir que vuelve a ponerla. Porque durante sus años de estancia en Londres pasó por las más diversas facetas el que ha sido gran corresponsal de Prensa española en el extranjero:

"En una ocasión —explica— me encontraba con bastantes agobios económicos. Lo mismo le ocurría a un amigo mío, por aquel entonces joven como yo, argentino. Decidimos poner una escuela de tango por correspondencia, ya que el tango pasaba por su época de gran furor. Terminamos las lecciones con clases prácticas, en un local que alquilamos al efecto. Donde esperábamos bellas jovencitas, aparecieron señoras, más bien cetáceas, viejas... que fueron el justo pago a nuestra intención

de hacer dinero enseñando a marcar bien una milonga..."

"Yo ya había intentado la aventura del cine con "Llama Londres", la primera película hablada que entró en España y que dirigió yo. Además, actuaba en el papel de un señor enfadado que entra de improviso en su casa... mata a su mujer. Después contempla el cuadro y dice: "¡Atiza, me he equivocado de piso!"

"Pues bien, mis joviales amigos —yo tengo pocos amigos de más de cuarenta años—, los chicos de la Prensa se empeñaron en que me retratase imitando a Einstein, a Lloyd George, a Lumière. Dijeron que tenía una gran fortuna cinematográfica en el pelo y me llevaron a unos estudios, en donde debí hacer de doctor en "El Cristo de los faroles".

"Tuve algunas dificultades como actor. Pero para triunfar como intérprete en el cine lo mejor es no darle importancia ni a Sevilla ni al Guadalquivir... Cuan-

to menos teatro se haga, más cine... Pero yo espero seguir en los "platos" si aquí siguen el sistema que ha dado el gran acierto a las películas de vaqueros norteamericanos: saber elegir tipos que vayan al papel."

Como gran periodista que es Luis de Baeza, reservó a un joven periodista la noticia de su gran actividad:

—Yo siempre guardo las noticias para mis amigos los periodistas jóvenes. Porque soy de los que piensan como el título del libro de nuestro amigo Evaristo Acevedo: "¡Los ancianos son una lata!"

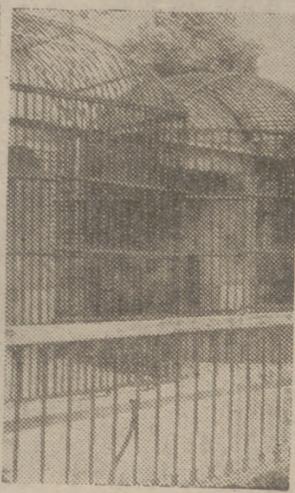
Ahora se habla de cierta actriz que ganará una fortuna por cortarse la cabellera y ponerse así ante las cámaras. Y precisamente en el momento en que los calvos son moda, Luis de Baeza llegará a la popularidad cinematográfica —que en las Letras tiene muy bien ganada fama— por su enorme cabellera blanca.

PARALELO 40

MADRID VILLA

LAS POBRES FIERAS

Ya cuenta Madrid con dos tigres y dos canguros en su triste Parque Zoológico del Retiro. Proceden de Hannover, donde habrán nacido en el régimen de libertad de los «zoos» alemanes. Aquí, en nuestra vieja «casa de fieras» se sentirán castigados, como reos de algún delito, entre barrotes. A la sombra, como a cualquier delincuente, ellos, que saltaron y corrieron al sol, y durmieron a la intemperie, con retzona alegría de habitantes de la selva, de una selva cuidada, inteligente, científica, sin «enemigos», sin dificultades, ni siquiera la natural y lógica de buscarse el alimento. Ahora, en cuanto intente el primer salto, se darán de «morrón» contra los barrotes. Solamente podrán pasearse despacio en un espacio de dos metros cuadrados, con giro concéntrico como asnos de noria, tal y como lo hace ese oso de la jaula circular a la derecha de la entrada del parque. Si tienen frío no podrán guarecerse en su cubil. A horas determinadas les arrojarán la carnea entre los barrotes, y su distracción única será dirigir melancólicas mi-



radas a los niños que les contemplen.

Hace dos o tres años que el conde de Mayalde anunció su propósito de instalar un «zoo» en la Casa de Campo. Al efecto llegó a Madrid el director del «zoo» de Hamburgo, creamos recordar. Cuando el alcalde visitó Alemania últimamente, recorrió los parques de las principales ciudades de aquel país. Regresó aún más encariñado con su idea. La Casa de Campo ofrece un lugar maravilloso a tal efecto. Creemos que está ya en el Ayuntamiento el proyecto,

aunque no podemos afirmarlo. Pero lo cierto es que urge la construcción, no sólo desde el punto de vista de ornato de la capital, que debe contar con una zona moderna y bien acondicionada para la instalación de sus fieras, sino por un sentido humanitario.

Y es que el parque del Retiro—no nos cansaremos de machacar sobre el asunto—es todo él una gran cárcel. Verjas cercando el recinto, verjas en torno al estanque, verjas en el parque Zoológico, verjas de cierre de monumentos. Unas sirven para evitar que nadie entre y saiga más que por las puertas, porque, sin duda, cuando se colocaron, se temía que los madrileños penetrasen pisando el césped y saliesen llevándose las flores. Debíamos ser un pueblo muy poco civilizado. Y otras verjitas son simplemente simbólicas. Pero lo cierto es que «las fieras» no podían por menos de verse tras los barrotes, aunque se tratase de un gato.

Esperamos que el conde de Mayalde, tan europeo y moderno, ya que no se decida a ordenar que desaparezcan las verjas, declare el parque Zoológico en estado de ruina y aloje a sus «inquilinos» en la Casa de Campo, lo que viene a ser una atenuación de pena para las pobres fieras. De la «cadena» perpetua que sufren pasarán a libertad vigilada. Y algo es algo.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CRONICA

ADIOS A MARIA PALOU

USCO en la noche de los recuerdos mi primer encuentro con Felipe Sassone, y me veo, niño mocos, en un palco del Liceo barcelonés, un día que nuestro gran don Felipe cantó —¿«Carmen»?— a beneficio de los periodistas. Luego, y en «La Puñalada», junto a las barbas blancas de Rusiñol, hubo animada tertulia, a la que se me permitió asistir. Y aún hoy recuerdo, a pesar del tiempo transcurrido, la serena belleza y aquellos ojos inolvidables de su esposa, la gran actriz María Palou, a quien ayer acompañamos hacia la última morada por estas calles de Madrid, en las

que ella, con su arte personísimo, había sido figura popularísima.

Ayer dijimos adiós a muchas e inolvidables horas de buen teatro, de una manera de pronunciar y de decir, de un teatro, en una palabra, en el que don Jacinto Benavente, los hermanos Quintero, etcétera, eran puntal firmísimo, y María Palou su protagonista más destacada. Aún recuerdo una representación de «Los andrajos de la púrpura», en donde María Palou, siempre fiel a su estilo y a su arte exquisito, bordaba su papel, con aquella naturalidad con la que cosechó durante largo tiempo los aplausos más sinceros del público de España y de toda Hispanoamérica. Figura preeminente de la escena española, en la línea de una María Guerrero, supo dar vida, a lo largo de los años, a figuras y personajes que los que tuvimos la suerte de verlos y aplaudirlos recordaremos siempre.

Felipe Sassone, que tuvo la dicha de compartir y vivir de

aquel teatro horas y aplausos que aún deben de resonar en el fondo de su corazón, hoy transido de dolor, encontró en María Palou la compañera ideal fuera de la escena. Y Sassone y la Palou dieron a aquel teatro obras admirables, como aquel «Calla, corazón».

Aquellos sus ojos que Julio Romero de Torres supiera inmortalizar de manera admirable en retrato que quedará como uno de los mejores del maestro de Córdoba, se han cerrado para siempre. Nunca más oiremos tampoco su voz, aquella voz que ante un grupo de amigos —¿verdad, don Augusto Krohe—, nos leía una de las muchas obras escritas. No sé hasta qué punto tenemos derecho los amigos de recordar ciertas cosas que la intimidad presidiera. Pero es que María Palou, señora en la escena y en el hogar, era figura genial de un arte exquisito como es el teatro, que hoy llora su desaparición.

Miguel UTRILLO

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

CONCURSOS PARA LA ADQUISICION DE DIVERSOS MATERIALES

Se admiten proposiciones de casas nacionales hasta las trece horas de los días que a continuación se detallan:

Día 8-10-57: Herramientas de vía.—Barrenas helicoidales y espirales.—Cintas métricas y metros.

Día 9-10-57: Aceiteras de hojalata.—Antorchas.—Ruedas para vagones.

Día 10-10-57: Astiles y mangos de Fresno.—Escobas y escobillas.—Espuertas.—Maromillos, lias, felpos y esparto en rama.

Día 14-10-57: Tubos de bronce.—Suplementos en tocos.—Topes y contratopes.—Placas de deslizamiento.—Codos para freno vacío.—Cojinetes.

Día 16-10-57: Piezas de acero estirado.—Piezas de acero moldeado.—Piezas de bronce y latón.

Día 18-10-57: Piezas de acero forjado.—Piezas de hierro fundido.

Día 21-10-57: Calentadores de agua.—Remaches.—Portadiscos de acero forjado.

Día 22-10-57: Válvulas de bronce.—Silbatos para locomotoras.—Indicadores de nivel.—Grifos para indicadores.

Dichas proposiciones se harán de acuerdo con el pliego de condiciones, que se podrá examinar en:

MADRID, paseo del Rey, 20.—Estación RENFE en VALLADOLID, MALAGA, VALENCIA (Alameda), BARCELONA (Francia), BILBAO (Abando), LEON (calle Legión VII, número 5), OVIEDO, VILLAFRANCA DE ORIA, VIGO y ZARAGOZA (C. Sepulcro).

A la entrega de ofertas deberá acompañar la de muestras, documentación, etc.

Los pliegos de condiciones, así como los dibujos correspondientes a los concursos convocados para los días 8, 9 y 10 de octubre, podrán ser examinados únicamente en el Departamento de Adquisiciones y Almacenes, paseo del Rey, 20, Madrid.

La apertura de pliegos tendrá lugar en dicho departamento, a las diez horas del día siguiente a las fechas expresadas.

Madrid, 21 de septiembre de 1957.

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores De la Serna (don Víctor), y para su hijo Manuel, ha sido pedida a los señores de Lafuente (don Fernando) la mano de su hija Pilar.

La boda se celebrará el próximo mes de noviembre.

En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Veiga Rodríguez con don Juan José Ladrón de Guevara y Roda, secretario general de la Federación Española de Boxeo.

Los contrayentes fueron apadrinados por el hermano político del novio, don Antonio del Amor, y la señorita María del Carmen Blancas.

Actuaron de testigos el alcalde accidental de Madrid, marqués de Grijalba; don Santiago Soler y Garay, el coronel Montero, el teniente coronel Cortina, el comandante Luque, don Antonio Blancas Domingo, don Antonio Valero García, don Rosendo Adanez Peiró, don Rafael Chaves Fernández, don Casimiro Elias Sáenz de Sicilia y don Fabián Vicente del Valle.

Los novios, terminada la ceremonia religiosa, emprendieron viaje hacia Barcelona, Costa Azul e Italia.

ENLACE LA FUENTE MERAYO-RIPOLL ANTON

En la iglesia parroquial del Dulce Nombre de María (Punto de Valdecañas) se ha celebrado la boda de la bella señorita Petrita Ripoll Anton con don Jaime de la Fuente Merayo. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Concepción Merayo, viuda de la Fuente, y el padre de la novia, don José Ripoll Campí.

El nuevo matrimonio, al que deseamos todo género de venturas, ha salido en viaje de luna de miel para Zaragoza y Barcelona.

Concesión de las becas «Matías Montero» y «Ramiro Ledesma» para preparación de cátedras

El jurado nacional nombrado para la adjudicación de las becas destinadas a la preparación de cátedras de Universidades, de Institutos y demás Centros de grado medio, ha concluido sus deliberaciones y ha elevado la propuesta oportuna al jefe de dicho departamento.

Para el examen de las numerosas documentaciones presentadas—que habían sido previamente informadas en los respectivos distritos universitarios—se nombraron diversas comisiones, en cada una de las cuales participaron, conjuntamente, un representante de la Dirección General docente respectiva, un miembro de la Delegación Nacional del Profesorado y del S. E. U., en el caso de cátedras para escuelas del Magisterio, y un representante del Sindicato Español Universitario. Dicha representación la llevó personalmente el jefe nacional del S. E. U.

Es de destacar que en la convocatoria de este año se ha abierto la posibilidad de concurrir a aspirantes femeninos y a que los candidatos puedan residir en cualquier distrito universitario. Para el disfrute de dichas becas, los beneficiarios habrán de comprometerse a cumplir los compromisos que fueron señalados en la orden de convocatoria. Como en años anteriores, los becarios «Matías Montero» recibirán sus títulos durante el mes de noviembre, en el acto conmemorativo de la fundación del S. E. U.

He aquí la lista de seleccionados que ha sido aprobada, a propuesta del indicado jurado nacional, por el Ministerio de Educación:

Becas «Matías Montero»: Arche Domingo, Fernando Vicente, doctor en Derecho; Bullón Ballesteros, Antonio, doctor en Derecho; Cadornida Carro, Rafael, doctor en Farmacia; Negrera Cuesta, Rafael, doctor en Derecho; Delgado Pinto, José, doctor en Derecho; García Añoveros, Jaime, doctor en Derecho; Genis Galves, José María, doctor en Medicina; Gómez Ferrer Bayo, Fernando, doctor en Medicina; Gómez Lus, Rafael, doctor en Medicina; Jiménez Rodríguez, Oscar, doctor en Medicina; Martínez Guiljón, José, doctor en Derecho; Moreno Quesada, Bernardo, doctor en Derecho; Rey Calero, Juan

del, doctor en Medicina; Sáenz Cantero, José Antonio, doctor en Derecho.

Becas «Ramiro Ledesma»: Banderes Urdániz, Presentación, licenciada en Letras; Bobes Navas, María del Carmen, licenciada en Letras; Casals Stocker, Juan, licenciado en Letras; Fernández Quiñones, Augusto, licenciado en Letras; Gantes Peña, María Luz, licenciada en Letras; Márquez Delgado, Rafael, licenciado en Ciencias; Martínez Gómez, José, licenciado en Ciencias; Martínez Gómez, Agustina, licenciada en Letras; Méndez Iglesias, María del Carmen, licenciada en Letras; Moreno López, Elena, licenciada en Letras; Rodríguez Martínez, José, licenciado en Letras; Velilla Alcubilla, Pablo Luis, licenciado en Derecho.

El premio periodístico «El Corte Inglés»

El Corte Inglés, en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid, convoca el segundo premio periodístico nacional 1958, que habrá de estar sujeto a las bases siguientes:

Primera: A él podrán optar cuantos trabajos periodísticos sean publicados, con o sin firma, en los diarios españoles, siempre que su publicación haya sido entre el 1 de octubre de 1957 y el 1 de marzo de 1958.

Segunda: En ellos habrá de tratarse el comercio, con libertad completa de tema y forma, pudiendo ser los trabajos: literarios, biográficos, históricos, técnicos, sociales, políticos, económicos, etcétera.

Tercera: Los originales serán enviados, junto con el periódico en que los artículos hayan sido publicados, a la Asociación de la Prensa de Madrid, plaza del Callao, número 4, en sobre cerrado, poniendo en el mismo: «Premio Nacional de Prensa el Corte Inglés».

Cuarta: El plazo de admisión quedará cerrado el día 5 de marzo de 1958, pudiendo ser presentados los trabajos a concurso por cualquier persona no autora de los mismos que los estime dignos de concursar.

Quinta: La extensión máxima de los trabajos no podrá exceder de tres folios escritos a máquina y a dos espacios.

Sexta: La entrega del premio se efectuará en el mes de abril, en el domicilio de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Séptima: Como en la ocasión anterior, habrá un primer premio de 25.000 pesetas y un segundo premio de 10.000 pesetas.

Octava: Por ningún concepto estos premios podrán ser declarados desiertos.

En Vallecas salió en Procesión Nuestra Señora de la Torre

Con motivo de las fiestas en honor de la Patrona de Vallecas, Nuestra Señora del Rosario y de la Torre en la iglesia parroquial de San Pedro ad Vincula tuvo lugar una misa solemne, en la que hizo el panegírico de la Patrona don Vicente Mayor Jimeno, director de la Mutual del Clero.

Concurrieron todas las autoridades, presididas por el teniente de alcalde don Eusterio de Juana, acompañado del secretario municipal, don José Morera; comisario de Policía, don Francisco Hernández Rubio; teniente de la Guardia Civil don Carlos Ferrando Samper; jefe político, don Antonio Ariza; la «Señorita Vallecas», Lolita Olivencia, y sus damas de honor, Dolores Yebra y Oliva Jiménez, así como el hermano mayor don Antonio Martínez.

Por la tarde, después de varias competiciones deportivas, salió en procesión la imagen de Nuestra Señora de la Torre, instalada en valiosa carroza, que recorrió las calles del barrio escoltada por la Guardia Civil y Policía Municipal de Caballería, con uniformes de gala. En la presidencia figuraban todas las autoridades.

Entierro de la eminente actriz María Palou

CONSTITUYO UNA GRAN MANIFESTACION DE DUELO

El entierro de la eminente actriz María Palou—intérprete inolvidable de tantas obras famosas de nuestro teatro y ejemplo maravilloso de vocación, entusiasmo y arte de gran calidad—se efectuó en la mañana de ayer, desde la casa mortuoria de la calle de Lagasca, 121, a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena.

Constituyó una auténtica manifestación de duelo, hasta el punto de que al acompañamiento, en el que figuraban infinidad de personalidades representativas de las más diversas actividades, se fueron sumando durante el tra-

yecto muchísimos admiradores, anónimos, que continuaron hasta el cementerio.

Presidieron la comitiva fúnebre el esposo de la finada y gran escritor don Felipe Sassone y el hermano de la misma, don Teófilo, y la carroza iba materialmente cubierta de coronas.

Descanse en paz la que fué en vida figura señera de la escena española durante muchos años y cuyo recuerdo quedará siempre vinculado a una época, un estilo y una ejemplaridad profesional muy difícil de superar.

HOY en Madrid

Información religiosa

Martes, 24.—Nuestra Señora de la Merced. Santos: Gerardo, Ondolquillo, Tirso, Pafunelo. Misa de «Nuestra Señora de la Merced» color blanco.

CULTOS EN EL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

En el Colegio Provincial de Nuestra Señora de las Mercedes, y en honor de la excelsa Patrona del mismo, se celebrarán mañana solemnes cultos organizados por la Diputación de Madrid.

A las siete de la mañana habrá misa de comunión, y a las diez y media misa cantada a dos voces por las alumnas, interpretándose la del maestro Perros. La oración sagrada estará a cargo del reverendo Padre don Jacinto de la Riva y Silva, capellán de la Institución del Divino Maestro, licenciado en Filosofía y Letras y profesor del Instituto Cervantes.

El día 27, las Hijas de la Caridad del Colegio conmemorarán el tránsito del gran Apóstol de la Caridad, San Vicente de Pauli, celebrándose a las diez de la mañana una misa solemne, en la que el panegírico del santo estará a cargo del reverendo Padre Celso Cobián Blanco, capellán de la Beneficencia Provincial, y a las cinco de la tarde se expondrá Su Divina Majestad, rezándose el santo rosario, y se dará a adorar la reliquia del santo.

Con motivo de la festividad de la Patrona del Colegio, se celebrarán los días 24, 25, 26 y 27 grandes fiestas y una tómbola misional, con objeto de recaudar fondos para sostener dos becas, de ambos sexos, que han instituido las alumnas y personal del establecimiento, consistentes en sufragar los gastos vocacionales de los indígenas del Obispado de Cuttack (India), regentado por los Padres Paulines y Hijas de la Caridad de San Vicente de Pauli. El horario de estos festivales en los días señalados será de diez a dos de la tarde, y de cuatro a nueve de la noche. Habrá numerosas y variadas atracciones: carruseles, concurso de sacos, piñata, etc., con numerosos premios; instalaciones y puestos de refrescos, churros y caramelos, completando el festivo escogidas piezas musicales, secciones de guñol y cine, todo ello en colaboración con el Equipo Móvil de la Corporación Provincial.

AVISOS VARIOS

ACADEMIA DEL S. E. U. PARA PERITOS INDUSTRIALES DE MADRID

La Academia «San José» ha abierto el plazo de matriculas para las enseñanzas de los cursos comunes y primero de especialidad.

Las clases comenzarán, con la inauguración del curso, en los locales de la Escuela.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 049.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapés, 34; Príncipe, número 15; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, 7; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocanegra, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 18; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Fardines, 64; General Fardines, 20; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de América, López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, número 11; Desaguado, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, 108; Bravo Murillo, 193 (Metro Estrecho); Térmico, 5 (final de Villamil); Jerónima Lorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eclja, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, número 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yserías, 63; Carlos Arcañiches, 22; carretera de Andalucía 19 (Usera); Marcelo Usera, 37; General Ricardo, 135 (Carabanchel Bajo); Salaberry, 40 (de General Ricardo, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virge de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas), carretera de Aragón, 137; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Canaveral, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Punto de Valdecañas); avenida de la Albufera, 6 (Punto de Valdecañas), y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 11 (Fuente de Valdecañas).

Se amplía hasta primeros de octubre la elección de enlaces sindicales

LA JUNTA PROVINCIAL DE ELECCIONES INFORMA QUE EN MADRID HA VOTADO EL 95 POR 100 DEL CENSO



En la empresa madrileña Distribuidora de Carbones, el personal obrero de la misma deposita su voto en la improvisada urna.

Bajo la presidencia del delegado provincial sindical, señor Fernández Cela, se reunió en Madrid la Junta Provincial de Elecciones.

El señor Fernández Cela informó acerca del desarrollo de las votaciones en centenares de empresas madrileñas, con elevada participación de votantes. En

Las elecciones en PUEBLO

Hoy ha correspondido celebrar elecciones para designar enlaces sindicales en nuestro periódico. A primera hora de la mañana, y en una de las dependencias de la Casa, se constituyó la Mesa electoral, compuesta por don Angel García de Mateos, como presidente, en representación de la Empresa; don Vicente López Toro, que actuaba como secretario y representante más antiguo de los enlaces sindicales, y como vocales, don Rafael Ortega Lissón, por los técnicos; la señorita Isidora Garralda, por los administrativos; don José Rodríguez Ruiz, por los especialistas, y don Justo López Vara, por los no cualificados.

Durante la pasada semana, en la sección de talleres de la Empresa dos trabajadores del grupo de especialistas realizaron su particular propaganda electoral—secundados por sus compañeros de trabajo—, colocando carteles con sus nombres en lugares visibles de la nave de talleres.

A la hora de cerrarse este número se daba comienzo al escrutinio de los votos. Ha votado la totalidad del censo de la Empresa, hecha excepción de los miembros de la misma que se encuentran enfermos o en disfrute de vacaciones.

Esta votación designará un enlace por los técnicos (Redacción), uno por los administrativos (oficinas), cinco por los especialistas (talleres) y uno por los trabajadores no cualificados.

Durante la celebración de las elecciones efectuaron una visita a nuestro diario el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; el jefe y secretario del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, señor Marco Cecilia, y los vocales sociales del mismo Sindicato, señores Justo Cristóbal y Zaton Mora. En la nave de talleres, el señor Fernández Cela, que iba acompañado en su visita por nuestro director y alto personal de la casa, pronunció unas palabras subrayando la significación del acto que se había celebrado.

También fueron elegidos los enlaces sindicales de empleados de la Plaza de Toros. Las urnas de la votación fueron colocadas en una de las dependencias administrativas, y emitieron su papeleta todos los empleados de la Empresa: acomodadores, porteros, alguacillos, torleros y monosabios.

ELECCIONES PARA HOY

Hoy, lunes, se celebrarán elecciones para designar enlaces sindicales en 107 empresas madrileñas, de las cuales 26 corresponden al Sindicato de la Construcción, 13 al Textil, 11 a Banca y Bolsa, seis a Hostelería (Hoteles Palace, Plaza y Nacional, entre ellas), seis a Transportes, cinco a Seguros, cinco a Industrias Químicas, cuatro a Combustible, tres a Alimentación, tres a Madera, 16 a Metal, tres a Papel, Prensa y Artes Gráficas (entre ellas las de nuestro colega el diario "Madrid") y una de cada uno de los Sindicatos de Vid, Piel, Ganadería, Frutos y Productos Hortícolas, Cereales y Agua, Gas y Electricidad.

EN PROVINCIAS

Durante toda la jornada de hoy hemos recibido informaciones de nuestros corresponsales en Valencia, León, Zaragoza, Lugo, Navarra, Teruel, Zamora, Alicante y Palma de Mallorca dando cuenta de las votaciones para elegir enlaces sindicales. Algunas empresas dieron orden de suspender el trabajo, a fin de que todo el personal técnico, obrero y administrativo pudiera emitir su voto. La impresión general es la de que a los puestos de enlace sindical han llevado los trabajadores nombres nuevos, sin perjuicio de que aquellos que cumplieron con su deber hayan resultado elegidos por gran mayoría.

"Leyes de Administración Local"

Editorial «Lex» acaba de poner a la venta una nueva obra de su colección C. Y. L. E. Se trata de las «Leyes de Administración Local», bajo cuyo título sus autores, don Gregorio Peces-Barba del Brio y don José Pérez García-Basán, letrados del Colegio de Madrid, y don José Cadilla y R. de Molina, de los Cuerpos Nacionales de Secretarios e Inventores, han copiado la legislación vigente de carácter municipal y provincial.

Con una esmeradísima impresión en papel biblia y lujosa encuadernación en piel y oro, esta obra, en los nueve apartados que está dividida, contiene la Ley de Régimen Local, los Reglamentos de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico, Población y Demarcación Territorial, Funcionarios locales, Haciendas locales, Contratación, Bienes y Servicios, además de toda la legislación complementaria municipal y provincial, concordadas entre sí, anotadas con centenares de disposiciones y la jurisprudencia dictada por el Tribunal Supremo que las interpreta.

Con esta obra, a la que auguramos un indudable éxito, sus autores contribuyen eficazmente al conocimiento de las leyes de Administración Local.

PARA EL HOGAR DEL DEPENDIENTE



Ayer, en el Museo de Bebidas de Perico Chicote, la Junta de gobierno de la Hermandad de San Miguel Arcángel, del Gremio de Mayoristas, Detallistas y Productores de Ultramarinos, recibió de manos de don José González de la Peña y Reyes, representante de la casa Pedro Domecq, S. A., de Jerez de la Frontera, en presencia de don José M. Gardoqui, jefe de Publicidad y Ventas de la referida casa, un importante donativo como primera aportación para la instalación del Hogar del Dependiente del referido gremio.

(Foto Brunet-Ruiz.)



En el Hotel Castellana Hilton se han celebrado elecciones para designar enlaces sindicales por las diversas categorías. La foto recoge un momento de la votación, en la que participaron con sus respectivos trajes de faena los empleados y trabajadores del hotel. (Foto Mamegam.)

Se encuentran dos manuscritos árabes con más de cuatro siglos

ZARAGOZA, 23.—Comunican de Sabinán, de esta provincia, que al desmontar el tejado de un viejo caserón han sido encontrados, entre unos maderos y en buen estado, dos manuscritos redactados en árabe y forrados de viejos pergaminos. Estos manuscritos, cuyo interés se desconoce hasta que no sean examinados por los técnicos, han de ser anteriores al año 1610, en que salieron definitivamente los moros de dicha localidad y, dado el cuidado con que fueron ocultados, ello inclina a creer que se trata de documentos de valor. (Cifra.)

IBRAHIM DE MARCEVELLI INGRESA EN LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

Nuestro compañero de profesión Ibrahim de Marceveli, brillante periodista con más de veinticinco años de servicios y auténtico ejemplo de vocación, entusiasmo y competencia, ha sido galardonado por el Gobierno con el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de comendador.

ELECCIONES SINDICALES

NI DEMAGOGIA NI INDIFFERENCIA

SERIA muy interesante que los teorizantes y soñadores, de derecha e izquierda, vilaran de cuando en cuando estos centros de trabajo donde, en estos días de elecciones sindicales, la masa laboral actúa en defensa organizada y tranquila de sus intereses. Tal vez muchas telas de araña serían desgarradas y muchas mentiras barridas por el fuerte viento de la verdad. ¡Qué gran lección nos están dando los trabajadores! ¡Qué magnífico ejemplo de vitalidad está mostrando la Organización Sindical! ¡Cuántas cosas buenas aparecen en el camino del Sindicalismo Nacional!

También sería absurdo esperar estridencias mitinescas, gritos destemplados, luchas sin otra regla que la del triunfo. Que nadie espere semejantes acontecimientos, tan sólo posibles en épocas de crisis desesperanzada. Ahora son otros tiempos, otros métodos, otras fuerzas. No hay aguas despeñadas y ruidosas; hay cauces abiertos, fuerzas ordenadas. Lo romántico es que los caminos estén llenos de aventuras; lo equilibrado y bien administrado es que los caminos conduzcan a una meta ya prevista. Y en eso y para eso estamos. Bajo una apariencia indiferente se perfilan los hechos que tienen trascendencia.

Hoy, como ayer, seguimos nuestra ruta informativo a través de un Madrid que trabaja, que lucha y espera sin prisas demagógicas ni resignaciones de vencido. Esta masa trabajadora no es la de «las grandes jornadas», avilancha ciega que todo lo arrolla. Es la masa estructurada en orden laboral eficaz, ligada a una tarea diaria, a un hogar, a un oficio; con perfiles y características propias que ya la hacen capaz de «no ser masa» y si suma de individualidades trabadas por un destino común.

Es la Aviaco, el moderno y re-

Más de 5.000 personas, presididas por el capitán general de la I Región, se concentraron ante la nueva ermita de la Virgen de Guadalupe

CIUDAD REAL, 23.—En la Zona de los Montes, bajo la presidencia del capitán general de la primera región, teniente general don Miguel Rodrigo; gobernadores civil y militar, delegado nacional de Ex Combatientes, otras autoridades y jerarquías de la provincia, se concentraron, cerca de Horcajo, alrededor de cinco mil personas, en su mayoría ex combatientes de la guerra de Liberación y familiares de supervivientes y caídos en la misma que, a raíz de iniciarse ella, se pasaron a las filas nacionales, precisamente por aquellos lugares.

El vicario general de la diócesis procedió a bendecir la ermita levantada en honor de la Virgen de Guadalupe, y seguidamente ofició una misa un sacerdote ex combatiente de los tercios de requetés.

Terminado el santo oficio pronunciaron discursos el jefe provincial, señor Utrera Molina; el delegado nacional de Ex Comba-

tientes, señor García Rebull, y el teniente general señor Rodrigo, procediéndose luego a trasladar en procesión la imagen de la Virgen desde la ermita a la iglesia parroquial de Horcajos, situada a dos kilómetros, precediendo al desfile procesional las bandas de música de todos los pueblos inmediatos.

De regreso, en Ciudad Real, el Consejo Provincial de Falange hizo entrega al capitán general de la primera región de una insignia falangista en oro, que el señor Rodrigo agradeció con emocionadas frases. (Mencheta.)

Aportación de España a la Asamblea General de la C. E. A.

MURCIA.—El secretario provincial de Sindicatos, Carlos Iglesias Selgas, regresó de Helsinki, como miembro de la Comisión Sindical española que ha participado en la Asamblea General de la Confederación Europea de Agricultura, La Cámara Oficial Sindical Agraria murciana presentó un trabajo acerca de «Las posibilidades prácticas de armonizar la producción y el consumo de frutas y legumbres en Europa», que fue atentamente considerado en el seno de dicha reunión internacional y del que han sido autores con Iglesias Selgas los señores Ródenas y Guillamón, presidente y vicepresidente, respectivamente de la Cámara.

La representación sindical española estuvo presidida por el secretario nacional de la Junta Nacional de Hermandades, Carrilero, y la presidencia de nuestro país en la Asamblea ha significado derivaciones de alto interés por lo que se refiere a los frutos y legumbres.

EXPOSICIÓN DE EDUCACION Y DESCANSO

MURCIA.—Ha constituido un extraordinario acontecimiento artístico, en cuanto a certámenes de Educación y Descanso, la XVII Exposición Provincial de Arte del Productor, organizada por dicha Obra, y a cuya inauguración asistieron las autoridades y jerarquías murcianas, presidiendo el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, con el gobernador militar, el delegado provincial de Sindicatos y el delegado provincial de Información y Turismo. Numerosas representaciones de la capital y de la provincia estuvieron presentes en dicha inauguración y han seguido de cerca el desarrollo de esta espléndida manifestación de las posibilidades artísticas de los no profesionales en esta actividad.

Se han presentado 126 obras, tanto en pintura de óleo y acuarela como en escultura y dibujos, habiendo participado como expositores trabajadores de los distintos ramos de la producción, empleados, artesanos, etc.

Carlos RIVAS

cine

APASIONANTE FILM



Danielle Darrieux y Jean Marais, en un primer plano de "Tifón sobre Nagasaki", extraordinaria superproducción que en breve será presentada por Chamartín. Es la primera coproducción franco-japonesa rodada íntegramente en el Japón; es un alarde de colorido y de interés argumental.

UNA CAUTIVADORA HISTORIA DE AMOR Y UNA ESCALOFRIANTE VISION DE LA NATURALEZA EMBRAVECIDA, DUEÑA DEL MAR Y DE LA TIERRA



«EL INOCENTE», en cuarta semana triunfal

El plebiscito de la crítica y ese otro tribunal archipopular del público han venido a coincidir en una apreciación común: "El inocente", producción Matouk Films, S. A., distribuida por Pelimex, S. A., es la más divertida de las comedias cinematográficas que, desde hace muchos años, se han visto en Madrid. Un argumento de antológica originalidad—desarrollado en un guión modélico—, una dirección ágil y justa y una interpretación excepcional—Pedro Infante, la voz de siempre, pero el mejor actor que nunca viéramos en él, y Silvia Pinal, una mujer hermosísima y una actriz que es, sin duda, la revelación de la temporada—forman el sólido trípode de valores de esta comedia excepcional, que entra con poderoso brío en su cuarta semana de exhibición triunfal en el cine Avenida, la pantalla que elige y selecciona.

Tel. PUERTO: 25-61-32

¡la sublime historia de Bader, e hombre que no aceptó la derrota!

Durante la pasada contienda mundial, Douglas Bader fue uno de los héroes más destacados de la R. A. F., por no decir el primero de ellos. Sus hazañas rebasaron los límites del esfuerzo humano y le convirtieron en un personaje de leyenda, incluso para cuantos habían compartido con él las horas de lucha y las de cautiverio en tierras de Francia. Y estas fueron más asombrosas aún, porque Bader, el héroe, había sufrido la amputación de ambas piernas en plena juventud, cuando sus acrobacias aéreas y sus éxitos en los deportes le habían hecho ya famoso. La historia de su recuperación física, lograda merced a un tesón sobrehumano, de sus victorias en el aire y de su heroísmo en las prisiones alemanas, de las que llegó a escapar temporalmente pese a su impedimento físico, se refiere en la superproducción "Eroa al cielo", de J.



CARLOS III y ROXY A "ESCLAVAS DE CARTAGO"

El cine espectacular tiene una cantera al parecer inagotable en la "aventura" de los primeros cristianos, perseguidos a muerte por los paganos, que lejos de exterminarlos iban regando con sangre inocente la semilla de la fe. El martirio, el sacrificio de los bienaventurados que habían comprendido la doctrina del Evangelio y que en ella encontraban fuerzas para sufrir todas las crueldades que sobre sus cuerpos practicaban los verdugos, está lleno de temas del más profundo dramatismo, de historias de verdadero interés humano, que a través de los siglos han movido incontables veces la mano de los escritores, la inspiración de los artistas y, desde el descubrimiento del cine, el interés de los productores, que han confirmado ya en numerosas ocasiones la extraordinaria comercialidad de este tipo de películas.

"Esclavas de Cartago" es una coproducción italoespañola en la que los italianos han puesto más que nosotros y en la que no se ha regateado nada que contribuyera a la magnificencia del espectáculo. Los amplios recursos materiales de Cinecittá, verdaderas masas de figurantes, grandiosos escenarios, ricos vestuarios, color y un grupo de intérpretes de indiscutible atractivo fueron puestos a disposición del director, Guido Brignone; el veterano cineasta ha probado una vez más su pericia, su capacidad mecánica para mover el gigantesco tinglado, pero echamos de menos en su labor un poco de realismo, los personajes se mueven rígidamente, casi como autómatas, y ello resta emoción a la historia que quiere ser conmovedora.

Jorge Mistral supera felizmente la prueba que era para sus cualidades artísticas la interpretación de un personaje tan rodeado de evocaciones y semejanzas como el Marco Valerio que en esta película incorpora. Rubén Rojo, Ricardo del Valle y Germán Cobos logran salir airosos. Ana Luisa Peluffo, Gianna Maria Canale y Marisa Alasio destacan su belleza sobre otros méritos que apenas tienen ocasión de lucir.

GARCIA DE LA PUERTA

GIMNASIO FEMENINO.—Clases de gimnasia de reeducación para toda clase de defectos físicos. Profesorado femenino especializado en cursos de la Sección Femenina. Calle de Zurbano, 71. Teléfono 532514.

Arthur Rank, dirigida por Lewis Gilbert e interpretada por Kenneth More como protagonista, Muriel Pavlow, Lyndon Brook y Lee Paterson, y a la que cabe augurar un extraordinario triunfo, continuación del que ha obtenido en el mundo entero.

Este excepcional film, de éxito mundial, que presenta Chamartín, se estrena hoy lunes en el cine Rex.



POMPEYA - PALACE

Hoy lunes, solemne inauguración de la temporada con el

ESTRENO

de la joya cinematográfica de

Walt Disney

FANTASIA

Stokowski

USTED HA OIDO LA MUSICA, PERO NO LA HA VISTO!

TECHNICOLOR

Una magistral obra de arte que emociona y divierte

NOTA: Esta gran superproducción no será proyectada en ningún otro local durante la presente temporada

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA MEJOR PELICULA MEJICANA



La mejor película del cine azteca lo es, sin duda, «El inocente», tanto por su argumento, su realización y su música. Las más bellas canciones mejicanas son interpretadas de forma insuperable por el malogrado actor Pedro Infante, que aparece en el grabado que reproducimos junto a la muy bella actriz Silvia Pinal. Con éxito ascendente de público, «El inocente» ha entrado en su cuarta semana de proyección en el aristocrático cine Avenida

ERICH MARIA REMARQUE, ACTOR CINEMATOGRAFICO

Un autor de fama mundial hará su debut cinematográfico como actor en un importante papel, en la realización cinematográfica de una de sus más famosas novelas. En los Estudios de Universal-International se ha dado a conocer esta noticia, comunicando al mismo tiempo que el reparto de esta novela que va a ser llevada a la pantalla será uno de los más extraordinarios que jamás haya figurado en los anales de la industria cinematográfica.

Edward Muhl, vicepresidente encargado de la producción, dió la noticia de que Erich Maria Remarque había accedido a interpretar uno de los principales papeles de "There's a Time To Love", basada en la novela de Remarque de la segunda guerra mundial "A Time To Love and

a Time To Die".

Remarque, autor de grandes películas clásicas de la primera guerra mundial, tales como "Sin novedad en el frente", que fué filmada por la Universal-International en 1930, ha estado en Hollywood estas últimas semanas haciendo las correcciones en el guión cinematográfico de "There's a Time To Love". Mientras trabajaba en la adaptación, Remarque demostró tanto interés en la película, que Muhl consiguió persuadirle para que actuase en el importante papel de un afable profesor alemán que ayuda a John Gavin y Lisa Pulver a ocultarse de las temidas tropas de las S. S.

Gavin, que es una prometedora adquisición de U.-I., y Lisa Pulver, notable y joven actriz suiza, desempeñarán los dos

principales papeles de la película. Con la adquisición de estos dos casi desconocidos valores para la interpretación de importantes papeles, Universal-International sigue el mismo procedimiento de hace veintisiete años, en que dió el principal papel de la película "Sin novedad en el frente" a Lew Ayres, en aquel entonces también actor desconocido.

Remarque marchará próximamente al Berlín occidental para reunirse con el productor Robert Arthur y el director Douglas Sirk, para empezar el rodaje de esta película, una de las más grandes que jamás haya filmado la Universal-International, en color y cinemascopio, y que se rodará en Alemania, en los mismos lugares en que se supone la acción tuvo lugar.



CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
Temporada 1957-1958
Renovación de tarjetas de reserva de localidades del 23 al 28 de septiembre, de diez de la mañana a seis de la tarde, sin interrupción, en Alcalá, 26, planta baja. Obligatoria presentación de documento de identidad personal.

"EL DIARIO DE ANA FRANK"
Vuelve al escenario del teatro Español a partir del jueves próximo, con Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y Berta Ríza en el personaje de Ana Frank.

GRAN BALLET DEL MARQUES DE OUEVAS
Actuación extraordinaria en Madrid con motivo del X aniversario de su fundación. A partir del próximo sábado, localidades a la venta. Zarzuela.

TEATRO RECOLETOS
La comedia más fina, alegre y divertida, "El príncipe durmiente".

TEATROS
Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Cia revistas Del Real-Barbero.) 7-11: La blanca doble. Superpedete, Elenita Maya. Precios populares.

ALCAZAR.—Revistas Ramón Clemente. 7, 15 y 11: Caritas y Carotas. (Pasado mañana, miércoles noche, 200 representaciones. Homenaje a los autores y gran fin de fiesta).

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Imperio de Triana con El lirio de los deseos, de Antonio y Marco Manuel. Canciones de Quintero, León y Quiroga.

COMEDIA.—Viernes próximo, presentación de la Cia. de Alberto Clossas con la reposición de la comedia Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. Sensacional éxito.

COMICO.—7-11: Trini Alonso en Un marido es algo, con Guillermo Marín y Carlos Mendy.

ESLAVA.—(31-09-64.) Aire acondicionado. 7 y 11: El Zoo de cristal, de Tennessee Williams. Mañana, último día.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. Inauguración de temporada próximo jueves, día 26, 11 noche, con El diario de Ana Frank (Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y la presentación de Berta Ríza en el personaje de Ana Frank).

FUENCARRAL.—7-11 (Cia. revistas): El tren de la felicidad, de Manuel Paso y Augusto Alguero.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: ¡Un éxito mundial! La luna es azul (por Analía Gadé, Juan Carlos Thorry, con Pastor Serrador). Enormemente divertida, enormemente simpática.

LARA.—(Cia. titular.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedad de Conchita Martín, Tomás Antequera, Los 3 Chispitas, Kim y Kiko (colaboración especial) y otros destacados artistas.

MADRID.—(Refrigerado.) (21-56-94.) 7-11: Producciones Izquierdo presenta a Marisol Reyes con Hurtado de Córdoba y 20 artistas especializados en la fantasía lírica de Ochaíta, Valerio y Solano, La Niña de la Paloma.

MARAVILLAS.—6, 45-10, 45: Compañía Carmen Morell-Pepe Blanco, su extraordinario conjunto de estrellas, ballet alemán Schulte, los 8 locos del Rock and Roll, apoteósico éxito opereta arrevisada Siete novias para mí sólo, de Blanca Flores, Llabrés, maestro Montorio y Bernalt. Gran acontecimiento artístico.

MARIA GUERRERO.—El viernes 27, a las 11 de la noche, inauguración de la temporada con el estreno de El sol sale para todos, de Francisco Casanova. Dirección, Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) Jueves 26, inauguración temporada con el éxito sensacional del año: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver.) Despachanse localidades para este sensacional acontecimiento.

PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa de altas variedades. Adelfa Soto, Rosa y Noppi, Pepita Ibarz, Rafael de Alba, Irene Vilches, Pepe Baldo, Fernando Vargas, Angel Romero, "Tudela-Villeras", etc. 20 seleccionadas atracciones. (Localidades desde cinco pesetas.)

RECOLETOS.—(Avenida Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El príncipe durmiente, de Rattigan, por Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular. Once únicos días.

REINA VICTORIA.—7, 15-11: La gran espía. Un estreno sensacional de Adolfo Torrado. Una interpretación maravillosa de María Fernanda Ladrón de Guevara en el papel de Elena Viviana, la mujer que tuvo en sus ma-

nos el destino de un pueblo, la mujer que había elegido su propio tormento. ¡La gran espía! **ZARZUELA.**—(21-43-41.) Temporada de otoño. Mañana, martes, 11 noche: Recital Mariemma. Tres únicos días. Miércoles y jueves, 7 tarde.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La estrella.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: El inocente (Pedro Infante, Silvia Pinal).

BARCELÓ.—7-11: La castellana del Libano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

Benture.—Un marido de ida y vuelta.

Bulevar.—La estrella.
CAPITOL.—7-11: Amanecer en Puerta Oscura (Francisco Rabal, Isabel Pomés, Luis Peña). Eastmancolor. Tolerada.

Carlos III.—Eslavos de Cartago.

COLISEUM.—7-11: La familia Trapp. Maravilloso superfilm en Eastmancolor. (Ruth Leuwrik, Hans Holt). Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Van Johnson).

Luchana.—Un marido de ida y vuelta.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7-11: La novia de San Petersburgo (Eva Bartok-Carlos Bohm). Agfacolor. Palacio de la Prensa.—Los ángeles del volante.

PAZ.—7-11: Duelo en la jungla (technicolor). Tolerada.

PROGRESO.—7-11: Pablo y Carolina (Pedro Infante, Irasema Dillian). Eastmancolor.

Pompeya.—Fantasía.
Princesa.—El hombre que viajaba despacito.

Proyecciones.—Pablo y Carolina.
REAL CINEMA.—7-11: Duelo en la jungla (Dana Andrews, Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Sesión continua de 10,45 a 6,30. Numerada tarde 6,45 y noche 10,45: Proa al cielo (Kenneth More). Tolerada.

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 7.º mes.

Roxy A.—Eslavos de Cartago.
SAN MIGUEL.—7-11: La castellana del Libano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: La castellana del Libano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Primer festival Walt Disney.

ALBA.—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continua 10 mañana: Escándalo en Milán. Faustina.

Alcalá.—Rumbo a Java y Murió hace quince años.

Alcántara.—Viaje de novios y Nace una canción.

Alexandra.—Un marido de ida y vuelta.

Alhambra.—Alisa en el país de las maravillas y ¡Huk!, grito de muerte.

América.—Decisión a medianoche y Chacales del mar.

Apolo.—Viento del Norte y El genio alegre.

Aragón.—La bestia magnífica y Las manobras del amor.

Argel.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

ARGUELLES.—Continúa 6: La castellana del Libano (J. Claude Pascal). CinemaScope.

Arizona.—El ceniciento y Guante de acero.

Astoria.—El refugio de los ángeles y Safari.

Astur.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.

Avenaria.—Verano en España y El hidalgo de los mares.

Avenida (Vallecas).—Aventuras de Robinson Crusoe y El prisionero del rey.

Ayala.—Más dura será la caída y La chica del río.

Azul.—Beau Brummell y Melodías de Broadway 1955.

Beatriz.—Primer festival Walt Disney.

Becerra.—El culpable acusa.

Bellas Artes.—El hombre que viajaba despacito.

Bellas Vistas.—Balarrasa y El diablo de las aguas turbias.

Bellón.—La portera de la fábrica y Maravilla.

Benavente.—Sucedió así y Falsa obsesión.

Bilbao.—Serenata en Méjico y El hombre que viajaba despacito.

California.—Fañán el invencible y El tesoro de Rommel.

Carretas.—Susana y yo y El solitario.

Castilla.—Hasta el fin del tiempo y Brumas de traición.

Cervantes.—El gran delito y Lola Montes.

Colón.—Sólo el cielo lo sabe y La fierrecilla domada.

Covadonga.—Mizar, agente secreto y Un gramo de locura.

Cristal.—La pradera y Requiebro. Chamartín.—La justicia al acecho y La hija del embajador.

Chamberí.—Viento del Norte y El genio alegre.

Chiki.—Smith el silencioso y otra. Chueca.—Melodías de Broadway 1955 y El amor llega en verano.

De la Rosa.—Cañas y barro y Muchachas de Bagdad.

Deñías.—La pradera sangrienta y Aposantamiento.

Dorc.—El gran Houdini y Smith el silencioso.

Elcano.—Vals real y Orquídeas para mi esposa.

España.—La huida y Chacales del mar.

Esproncada.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Europa.—Nacido en el odio y Abajo el telón.

Excelsior.—Las fronteras del crimen y No se case en Montecarlo.

Felipe II.—Sinfonía en oro y París... Palace Hotel.

Figaro.—Norte salvaje y La muerte de un viajante.

Fior.—Los apuros de un pequeño tren y El talismán.

Florida.—Con destino a la Luna y Guantes grises.

Frutos.—Viento del Norte y El genio alegre.

Galileo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

Generalife.—El hijo de Lagardère y La hidalgo de los corsarios.

GONG.—Continúa 6: Pablo y Carolina (Pedro Infante). Eastmancolor.

Goya (Vallecas).—La chica del barrio y Sissi.

Granada.—Dos caminos y Jivaro.

Iberia.—Pasos en la niebla y La chica del río.

Ibiza.—Paris... Palace Hotel y La hija de Juan Simón.

Ideal.—Un marido de ida y vuelta.

Imperial.—La gata y El amor llega en verano.

Imperio.—Investigación criminal y Estrella de Sierra Morena.

Infantas.—Bellezas por casar.

Iris.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Si no amaneciera.

Lavapiés.—La dama marcada y Los aristócratas.

Lepanto.—Facto de honor y Scotland Yard.

Lido.—Han robado un tranvía y El hombre que viajaba despacito.

López de Hoyos.—Cita en el sol y Sinfonía en oro.

Lusarreta.—Luna de miel agitada y Si no amaneciera.

María Cristina.—El ocaso de una raza y Lío en el valle.

Metropolitano.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Montecarlo.—Moulin Rouge y Un revólver solitario.

Montera.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Montija.—Odio, amor y castigo y Teodora.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Coraza negra y Horras de pánico (Rubén Rojo). Eastmancolor.

Mundial.—Ruta del marfil y El caballero enmascarado.

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) Continua 10 mañana: Primavera en el corazón (CinemaScope) y Diablos de uniforme (color).

Murillo.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.

Narváez.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Odeón.—El salvaje y El hombre que viajaba despacito.

Olimpia.—El cantor de Méjico y Fuego verde.

Oraa.—La hija de Juan Simón y El amor llega en verano.

Palace.—Fantasía.

Palacio del Cine.—Un marido de ida y vuelta.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El culpable acusa (Zachary Scott).

Pavón.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Pelayo.—La ciudad en sombras y El caballero de la Banda Negra.

Peñalver.—El culpable acusa.

Pez.—El genio alegre y Viento del Norte.

Pizarro.—Línea secreta y Obsesión.

Plepel.—Atraco perfecto y El trío de la bendicna.

Postas.—Rebeldía y El genio alegre.

Praga.—El hombre de Laramie y Momentos de peligro.

Príncipe Alfonso.—La huella conduce a Berlín y Sólo una bandera.

Príncipe Pio.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Quevedo.—El gran gorila y Sólo una bandera.

Roma.—El renegado y Sombrero. **SAN CARLOS.**—5: Piedad para el caído. El culpable acusa (Zachary Scott).

Salamanca.—Pablo y Carolina. San Cayetano.—Para siempre y Un revólver solitario.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Las señoritas del 09. Lola Torbellino (Lola Flores).

San Francisco.—Era el comandante Calicut y La mujer y el monstruo.

Savoy.—La fierrecilla domada y Las manobras del amor.

Sevilla.—El malvado Carabel y Un tranvía llamado Deseo.

SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Extraña aventura (technicolor). Lío en el valle (technicolor). Orson Welles.

Tetuán.—Maravilla y El vagabundo de las islas.

TIVOLI.—5: Bellezas por casar (technicolor). Mirna Loy. Tolerada. 2.ª semana.

Toledo.—Viento del Norte y El genio alegre.

Urquijo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

Usara.—Llanura roja y Maravilla. Vallehermoso.—Johnny el cobarde y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Velázquez.—Siete esposas para un marido y Faldas de acero.

Ventas.—Sesenta segundos de vida y Torero por alegrías.

Vergara.—El hombre que viajaba despacito.

Victoria.—La casa grande de Jamaica y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Voy.—Peliculas en versión original.

Cinema X.—Desirée y La princesa de Ebboli.

SALAS DE FIESTA

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pesetas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Ballet de Sonia Anderson y Larry Dixon.

CURSO DE INGLES ELEMENTARY

VERBOS COMPUESTOS (I)

En inglés abundan mucho los verbos compuestos de preposiciones. Cada preposición da al verbo un significado distinto.

Empezaremos con el verbo "TO GO, WENT, GONE" (tu 'gou, u'ent, 'gon), ir.

Nótese cómo cada preposición añadida cambia por completo el significado del verbo:

TO GO	ir
TO GO IN	entrar
TO GO INTO	entrar en
TO GO OUT	salir
TO GO ON	continuar
TO GO DOWN	bajar
TO GO UNDER	quebrar
TO GO UP	subir
TO GO OFF	salir

Veamos algunos ejemplos:

"I must go now. Good-bye"
"Debo irme ahora. Adiós"

"You may go in; the room is empty"
"Puedes entrar; la habitación está vacía"

"TO GO INTO" es una variante de "TO GO IN", que se emplea si se menciona el sitio donde se entra.

"You may go into the room; it's empty"
"Puedes entrar en la habitación; está vacía"

Nótese que en esta segunda frase decimos "go into THE ROOM".

"He went out at noon"
"Salí a mediodía"

El verbo "TO GO OUT" se emplea también con sentido de "apagarse la luz, el fuego, etc."

"The light has gone out"
"La luz se ha apagado"

"I hope it will not go on raining all day"
"Espero que no continuará lloviendo todo el día"

"Let's go down by the lift"
"Bajemos en el ascensor"

"The firm has gone under"
"La firma comercial ha quebrado"

"Go up slowly"
"Suba despacio"

También "TO GO UP" puede tener el sentido de "subir los precios":

"Tomatoes have gone up this week"
"Los tomates han subido esta semana"

"Peter went off at seven o'clock"
"Pedro salió a las siete"

"TO GO OFF" puede también significar "salir una cosa bien o mal":

"Everything went off very well"
"Todo salió bien"

EJERCICIOS

"TEST" DE COMPRENSION

Contéstense estas preguntas:

1. What's the plural of "goose"?
2. What's the plural of "mouse"?
3. What's the plural of "foot"?
4. What's the plural of "child"?
5. What's the plural of "woman"?

SOLUCION AL TEMA AVANZADO DEL SABADO

1. Wild (u'áild).
2. A train (trein).
3. A taxi ('teksi).
4. Paws (po:z).
5. Rock (rok).

FRASES UTILES DE USO DIARIO

Algunas frases con el verbo "TO GO":

GO ALONG WITH YOU! ('gou ə'lonɡuði:u), ¡Como que me lo voy a creer!

GO AHEAD ('gou ə'hed), Continúe usted.

GO ON ('gou 'on), Continúe usted.

GO OUT! ('gou 'a:ut), ¡Fuera!

WHAT'S GOING ON HERE? (wɒts 'ɡo:ɪŋ 'ɒn 'hiə), ¿Qué ocurre?

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
EMPTY	'emti	vacío
NOON	nu:n	mediodía
LIGHT	laɪt	luz
LIFT	lɪft	ascensor
FIRM	fɜ:m	firma comercial
GOOSE	'ɡu:s	ganso
MOUSE	maʊs	ratón

EN LOS ABISMOS DEL MUNDO DEL SILENCIO

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

EL PORVENIR ALIMENTICIO DE LA HUMANIDAD ESTA EN EL MAR



Con su "scooter" submarino, este buen señor se pasea por el mar como cualquier mortal por las calles madrileñas.

Conflictos diplomáticos a la vista para la posesión del «oro negro» submarino
UNA NUEVA FUENTE DE ENERGÍAS:

LAS MAREAS

CONFLICTOS DIPLOMÁTICOS A LA VISTA

LOS hombre del siglo XX, ya lo sabemos, buscan afanosamente nuevas fuentes de energía; las reservas de carbón van disminuyendo, se aprovechan los ríos hasta el límite con la construcción de embalses... Porque el problema de la energía domina toda expansión económica posible. Por eso, se prospecta todas las regiones donde hay probabilidades de encontrar yacimientos de petróleo, se investiga el átomo, se empieza a echar mano del sol. El mar, sin embargo, no había sido domesticado en este aspecto, pero dentro de pocos meses le tocará el turno. En la bahía del monte Saint-Michel, en Francia, las obras de la primera central utilizando las mareas se inician. Si mal no recordamos, se había intentado ya una operación similar en Bélgica antes de la guerra, aunque parece ser que sin resultados prácticos. Esta vez la cosa es muy distinta, y los ingenieros esperan transformar el océano en un nuevo auxiliar del bienestar de nuestra sociedad. Naturalmente, es pronto aún para emitir un juicio sobre esta moderna modalidad de industrialización del elemento líquido...

Hasta este momento, y desde los tiempos más remotos, el mar había sido aprovechado para nuestra alimentación con la pesca y las salinas; para nuestra agricultura, transformando las algas en abonos; para el adorno de la belleza femenina, con las perlas, el nácar y el coral; para la medicina, con el aceite de hígado de bacalao de los dichosos años infantiles—¡bueno!, dichosos, menos cuando nuestra mamá nos obligaba a tragarnos una cucharilla de aceite de hígado de bacalao precisamente...—, etc. Pero sus posibilidades son mucho más amplias, y sólo ahora se empieza a sospechar de todos los beneficios que podría sacar de él.

En las costas venezolanas, en el golfo de Méjico, se explotan ya yacimientos petrolíferos que se encuentran bajo el mar. Los «derricks» se alzan en su superficie y el preciado líquido va hacia la tierra firme por medio de tuberías. Mas las aguas pérsicas esconden también, según recientes trabajos de prospección, bolsas del «oro negro»... En dos meses y medio se han establecido, en el año 1953, más de 400 estaciones geodésicas.

Los fondos estudiados van desde los cuatro hasta los 70 metros de profundidad, encontrándose siempre a proximidad de las costas. Ahora bien: la antigua delimitación de las aguas territoriales de tres a cinco millas ha sido reemplazada, desde la declaración del Presidente Truman, por un nuevo concepto, según el cual se debe considerar como perteneciendo al país más cercano todas las extensiones acuáticas cuya profundidad es inferior a 100 brazas, o sea, 183 metros. Este moderno aspecto del derecho internacional aún no ha sido aceptado por todas las naciones, pero si surge el «oro negro», pueden tener la completa seguridad de que se avecinan bastantes conflictos diplomáticos...

No sólo el petróleo se encuentra bajo el agua. En la actualidad hay minas de carbón y de hierro, que, si bien sus pozos están situados en tierra firme, se extienden luego por debajo del mar. Lo más probable es que todavía queda por descubrir otras muchas reservas minerales en las mismas condiciones...

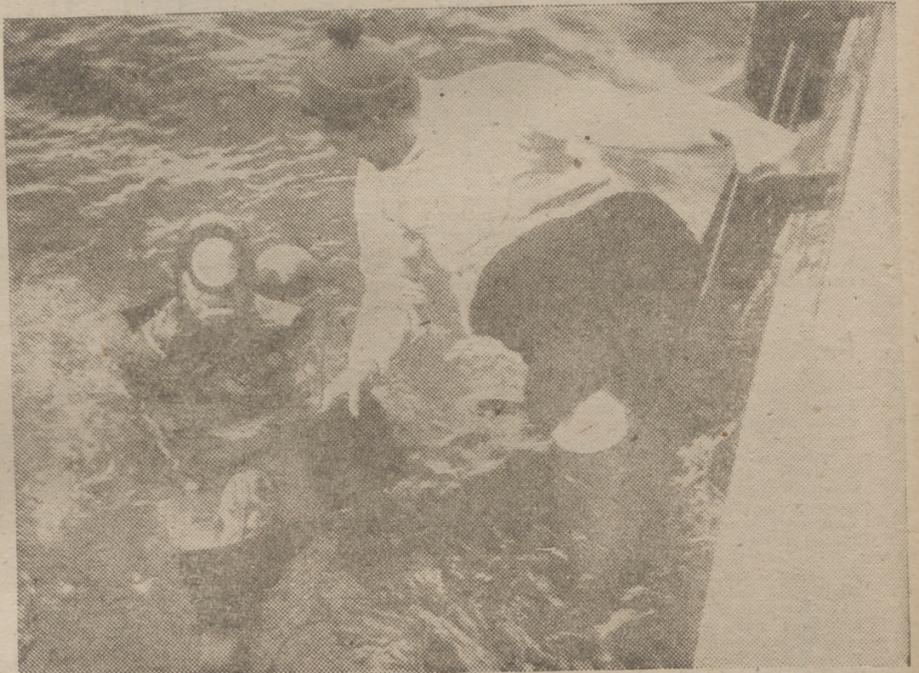
LAS ALGAS. ALIMENTACION DEL FUTURO

Un grave problema preocupa a los hombres de ciencia y a los economistas. Según cálculos y probabilidades hechos en estos últimos años, la población del globo, que en la actualidad es de 2.500 millones, de hombres, puede

llegar a los 6.700 millones hacia la mitad del siglo XXI. Cada nuevo día ve un aumento de 14.000 hombres. Si tenemos en cuenta que las dos terceras partes de la humanidad tienen una alimentación insuficiente y que no quedan muchas tierras sin explotar, las perspectivas son bastante angustiosas. Los especialistas creen que el porvenir, en este aspecto, reside en las algas, y los experimentos realizados por ahora son muy satisfactorios. Los estudios que llevan a cabo los científicos japoneses y norteamericanos se basan en el cultivo de la chlorella, que es un alga de agua dulce, mejor aún, de aguas de alcantarilla. No obstante, algunos sabios piensan que las algas marinas presentan también otra solución. De ser cierto, el porvenir de la humanidad dependería todavía más de los océanos.

Las riquezas del mar, hasta la fecha, son muy mal conocidas—como lo hemos visto a lo largo de este serial—y peor explotadas. Las grandes manchas blancas de los atlas del siglo pasado, que indicaban regiones sin explorar, han desaparecido casi por completo en este año 1957. Sabemos con bastante exactitud lo que pasa en muchas estrellas que se encuentran a millones de años luz de la tierra gracias a los telescopios gigantes, vamos conquistando a marcha forzada nuestra atmósfera y, dentro de poco, el espacio. Pero seguimos ignorando lo que hay en el centro del globo y en los abismos de los océanos. Si los atlas dedicasen páginas a las inmensidades líquidas en cuanto a profundidad, las manchas blancas de que acabamos de hablar llenarían casi enteramente los mapas...

No hay que desesperarse, pues, del futuro de la humanidad. Todavía nuestra tierra encierra riquezas considerables, que Dios, con su bondad, reserva para los hombres a medida que aumentan sus necesidades. Pero los milagros no ocurren solos, siempre hace falta que los merezcamos y que hagamos por nuestra parte los esfuerzos precisos. Vista con esta



Un «hombre rana» va a sumergirse para explorar el barco español «Florencia», hundido en aguas escocesas hace trescientos cincuenta años.

perspectiva, la exploración de los abismos del mundo del silencio toma sus justas proporciones y su exacto valor.

EN LOS ABISMOS DEL MUNDO DEL SILENCIO ENCONTRARA EL HOMBRE MODERNO OTRO CAMPO DE ACTIVIDAD A SU MEDIDA

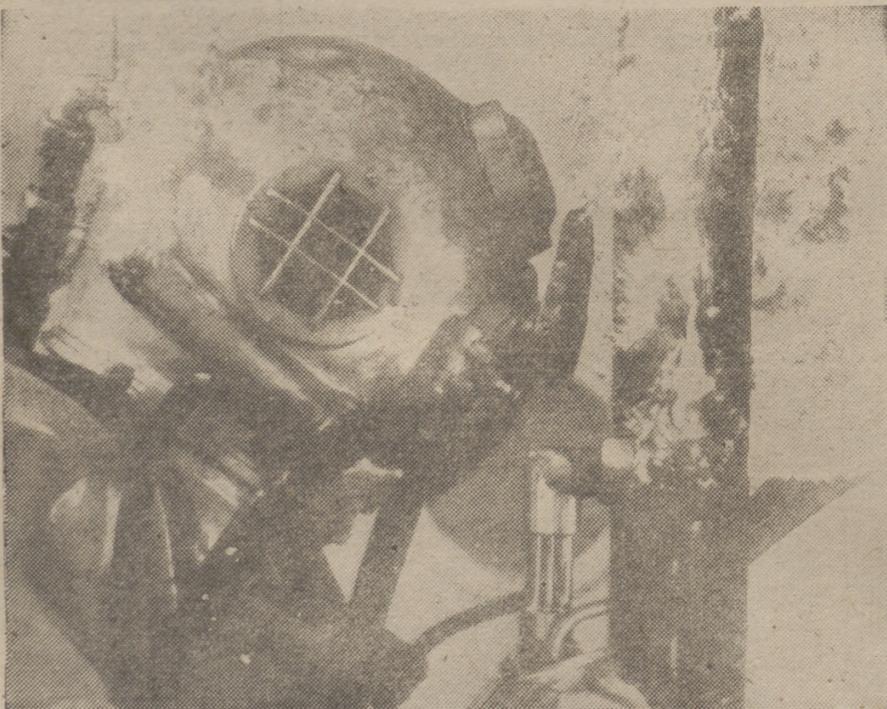
El hombre moderno, con sus fantásticas conquistas científicas, está obrando milagros. Los desiertos se convierten en regiones paradisíacas, las selvas ven brotar nuevas capitales, de las ruinas dejadas por las guerras surge la prosperidad económica... Mas otro campo de actividad se abre a su espíritu aventurero, emprendedor, a sus inquietudes perpetuas: las profundidades marinas.

Podríamos terminar este serial con un canto a las maravillas acuáticas, pero lo más probable es que nos quedaríamos cortos ante la escueta realidad. Todo lo que los antiguos inventaron, aquellas fábulas llenas de sirenas, de ninfas, de náyades, de dioses marinos, está hoy día superado por lo que el hombre ha descubierto al dar los primeros pasos—sería más exacto decir las primeras brazadas—por el reino de Neptuno. Tengamos confianza, pues, en los oceanógrafos, en los buceadores, en los sabios, en los técnicos, en los investigadores. Lo más seguro es que, en menos tiempo de lo que nos figuramos, habrán borrado a su vez las últimas manchas blancas que quedaban en la superficie de la tierra, aunque cubiertas por 10.000 metros de agua.

FIN DEL REPORTAJE



El arcaico buzo, con su pesada escafandra, no tardará en ser sustituido por los «hombres ranas».



Un buzo trabajando en el fondo del agua, prisionero de su escafandra, de su cable y de su tubo respiratorio.

Dirección General de Aeropuertos

Obras del A. T. E. en Barajas Junta Económica

ANUNCIO

Se convoca subasta pública para la contratación del acopio de 2.050 metros cúbicos de áridos para hormigones con destino a obras que se realizan en la base aérea de Getafe (Madrid), por un importe total máximo de 296.460 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración. La fianza provisional a depositar en la Caja General de Depósitos o en sus sucursales asciende a la cantidad de 5.929,20 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden ministerial de 5 de abril de 1956 («B. O. del Aire» número 41); los pliegos de condiciones técnicas, así como el modelo de proposición, se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire, Romero Robledo, número 8) todos los días laborables a las horas de oficina.

El acto de la subasta tendrá lugar en la Jefatura de estas Obras, a las diez horas treinta minutos del día once de octubre próximo.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 20 de septiembre de 1957.—El secretario de la Junta Económica.

ILUSTRE VISITANTE

En la mañana de hoy, acompañado de su esposa—ilustre políglota alemana—, visitó el diario PUEBLO el profesor Ernst Meier, de la Universidad Erlangen y Nuremberg, donde ocupa las cátedras de Economía y Ciencias Sociales.

Ambos visitantes recorrieron las distintas dependencias del periódico, manifestando un vivo interés de técnicos, de verdaderos profesionales, ante la maquinaria y las instalaciones del periódico.

A pesar de sus cortos días de visita entre nosotros, el profesor y doctor Ernst Meier se muestra deseoso de conocer, de manera personal y directa—es también profesor de «Publizistik»—la técnica periodística española.

Agradece PUEBLO la visita del ilustre profesor alemán.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, lunes 23 de septiembre de 1957

INFORMACION TAURINA

EL DEBUTANTE, TOMAS SANCHEZ Jimenez, dió dos vueltas al ruedo

Tres muertos y muchos heridos al hundirse una plaza de madera en Alcalá la Real

La temporada taurina se acaba poco a poco a medida que avanza septiembre, pero el tiempo otoñal y la gran masa de turistas que aún quedan por Madrid hicieron que la Monumental registrase un lleno casi completo. Tarde apacible para ver a Enrique Orive, Ruperto de los Reyes y "el nuevo en esta plaza" Tomás Sánchez Jiménez. Los novillos de Albarrán, muy bien presentados, dieron una de cal y otra de arena, pues tres de ellos salieron huidos de los caballos y el resto tomaron bien las varas. El sexto, un toro con toda la barba, mostró cualidades muy aceptables para cortar las orejas.

Orive lanzó a su primero, muy abierto de cuernos, regularmente. El toro, a su paso por la jurisdicción de los picadores, recibió innumerables refilonazos, ya que su tendencia a la huida se hacía patente a cada momento. Orive poco pudo hacer con la franja roja a causa de lo mal picado que estaba el bicho, cabeceando constantemente. Mató de pinchazo y estocada. Y oyó algunas palmas a la buena voluntad. En el cuarto, Orive lanzó regularmente, colándose el animal de manera peligrosa en uno de los mantazos. También huyó de los caballos lo que pudo y lo que quiso, y Enrique se limitó a trastearlo en vista de las intenciones del bicho para mandarlo al desolladero tras dos estocadas.

Ruperto de los Reyes fue aplaudido al instrumentar unas verónicas aceptables a un novillo con

el pitón izquierdo roto. Los picadores, siguiendo la tónica anterior, se dedicaron al refilonazo poco contundente en vista de la huida del toro. Con la muleta dió algunos ayudados por alto, siguió con derechazos y el de pecho, pero sin que la izquierda apareciera en escena; mató de estocada, dos pinchazos y descabello. Y oyó palmas de la concurrencia. El quinto recibió tres puyas de verdad, pero acusó un defecto más grave que los anteriores reseñados: tuerto del ojo izquierdo. Ruperto se limitó a trastejar al peligroso animal y acabó de pinchazo y estocada.

El debutante Tomás Sánchez Jiménez tuvo suerte en su lote. Al primero, que causó cierto revuelo en los de a pie, le colocó tres pares de banderillas, el último al quiebro, y citando de rodillas, que hizo que las palmas sonaran con gran estruendo. Un trasteo muy fino fué el prólogo de derechazos con temple y con arte. La estocada, sin que llegaran los naturales, hizo rodar al novillo, y la merecida vuelta al ruedo entre aplausos de los de Cuenca y del "spikinglis". A su segundo le dió unos lances muy buenos con los pies juntos. En el quite dió unas chituelinas rematadas con una media admirable. Luego en banderillas repitió lo que hizo al tercero, y con la muleta instrumentó derechazos, naturales, desplantes y, sobre todo, mala suerte al matar, que hizo acabar el festejo con vuelta al ruedo bien merecida. Un torero

con posibilidades y un toro de los que dejan recuerdo entre los aficionados.

EL SOBRESALIENTE

Tres muertos y numerosos heridos graves al hundirse una plaza de madera

ALCALÁ LA REAL, 22.—Durante la celebración de la novillada de feria, después del arrastre del tercer novillo, la plaza, construida de madera y portátil, se hundió totalmente.

Hay que lamentar tres muertos y numerosos heridos. Todos los vehículos disponibles han sido movilizadas para el traslado de las víctimas a las clínicas. Los médicos y practicantes de Alcalá la Real, así como otros numerosos de los pueblos cercanos prestan auxilio a los heridos. De momento se ignoran más detalles del accidente. (Cifra.)

CUARENTA Y DOS HERIDOS GRAVES Y 77 LEVES

ALCALÁ LA REAL, 22.—Nuevos detalles sobre el accidente ocurrido en la plaza de toros de esta población dan cuenta de que ha habido que lamentar dos muertos, 42 heridos graves y 77 leves.

Los muertos se llamaban Pedro Lizana Vera, de sesenta años de edad, Labrador; Juan Antonio Sánchez Sala, también Labrador y de edad no concretada, y Juan Garrido Martín, de veintidós, cabo de primera del regimiento de Sanidad, número 1, que se hallaba con permiso.

La plaza ocupaba, en el momento de hundirse, a unas 3.000 personas, y en ella se hallaban aún en los chiqueros, también medio derruidos, los otros dos novillos que quedaban por lidiar y que fueron muertos a tiros por la Guardia Civil para evitar que al escaparse pudieran ocasionar desgracias.

Todo el vecindario y la Guardia Civil de la localidad y de los pueblos cercanos prestaron con toda rapidez los primeros auxilios, y el gobernador civil, al conocer la noticia, ordenó el inmediato envío de personal sanitario y de ambulancias. Los heridos graves están siendo trasladados en estas ambulancias a Granada y Jaén, y los leves son asistidos en clínicas de Alcalá y en domicilios particulares. (Cifra.)

(Extracto de Cifra.)

CORRIDA DE TOROS EN LOGROÑO

LOGROÑO, 22.—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón, blandos, pero manejables. Antonio Ordóñez, orejas y pitos. Jaime Ostos, oreja y dos orejas y rabo. Chamaco estuvo muy valiente; oreja y orejas y rabo.

EN LORCA

LORCA, 22.—Ganado de José María Soto de la Fuente, difícil. Chicuelo II, oreja y ovación. El toro fué pitado en el arrastre. Gregorio Sánchez, oreja y ovación. Pitos al toro.

EN ARLES

ARLES (Francia), 22.—Toros de Guardiola. Luis Miguel Dominguín alcanzó un gran éxito. Oreja en el primer toro y las dos y el rabo en el cuarto.

Aparicio triunfó, cortando dos orejas al segundo y dando la vuelta al ruedo en el quinto.

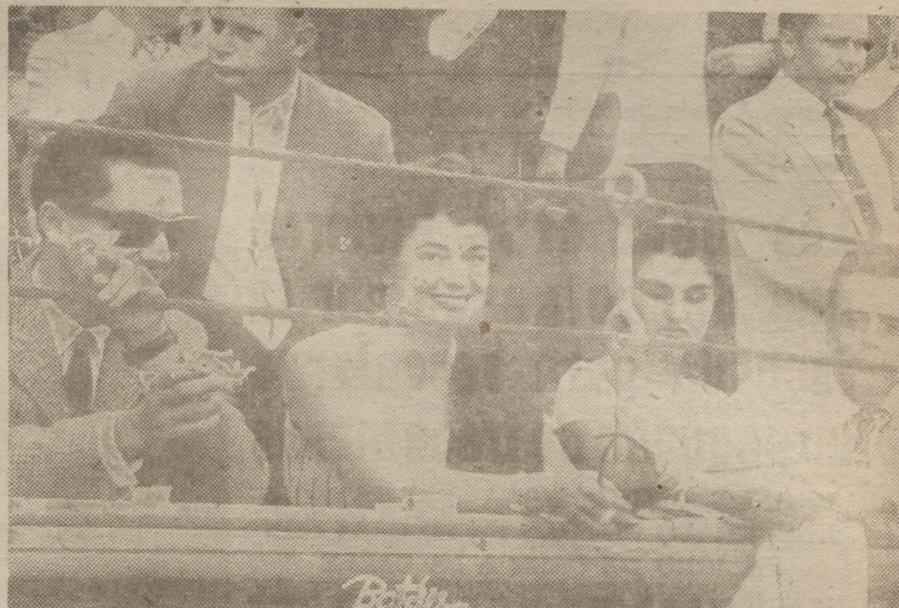
Juan Antonio Romero se llevó las dos orejas y el rabo del tercero y estuvo menes afortunado en el sexto.

NOVILLADAS

BARCELONA, 22.—Novillos de Salvador Guardiola, bravos. Trianero, vuelta y orejas. Sergio Flores, vueltas. Diego Puerta, oreja y oreja.

VALLADOLID, 22.—Un novillo para rejones de Hoyos de la Gitana; cuatro de Molero Herma-

LA ACTRIZ, EN LOS TOROS



La actriz de cine Ruth Roman asistió ayer tarde a la novillada en la Monumental y siguió las incidencias desde una barrera, en la que aparece fotografiada muy sonriente y muy guapa.

nos, bravos, y cuatro de Manuel Santos Galache, desiguales. Luis Segura, ovación y oreja. Cabañero, palmas y aplausos. Abelardo Vergara, aplaudido. Alfonso Ordóñez, palmas. Peralta, oreja.

PALMA DE MALLORCA, 22.—Reses de Esteban González Camino, bien presentadas. Valencia, vuelta y ovación. Manolo Blázquez, vuelta y división. Miguelín, orejas y palmas.

FREGENAL DE LA SIERRA, 22.—Novillos de Onorato. Curro Romero, cumplió. Trinchera, orejas y rabo en cada uno. Mondeño, oreja y palmas.

REQUENA, 22.—Novillos de Quintana. Emilio Redondo, orejas y palmas. Adolfo Aparicio, orejas y aplausos. Antonio González, orejas y orejas y rabo.

CARRION DE LOS CONDES, 22.—Novillos de Pedro Caminero, bravos. Julio Márquez, ovación y oreja. Jacinto Villacorta, vuelta y palmas.

MORA DE TOLEDO, 22.—Reses

de Eugenio Ortega, buenas. Carlos Sansegundo, ovación en el de rejones. Parrita, vuelta. Pepin Moreno, aplaudido. José Antonio Arriba, ovación.

PROVENCIO (Cuenca), 22.—Reses de Manuel Frías, buenas. Santos Mazzantini, oreja y ovación. Miguel Cantero, orejas y oreja.

ALBACETE, 22.—Ganado de José Tomás Frías, bravo. Pepito Gallego, ovación y aplausos. Mancheguito, orejas y rabo y orejas y rabo.

MELILLA, 22.—Ganado de Escobar, manejable. Paquita Rocamora, vuelta en el de rejones. Rafael, vuelta y ovación. Diego Gaoña, palmas.

SUECA, 22.—Novillos de Antonio García, mansos. Miguelillo de Valencia, ovacionado. Juan Torrijos, oreja. Gregorio García, orejas.

ALCAZAR DE SAN JUAN, 22.—Reses de Sánchez García, regulares. Mancheguito, orejas y orejas. Leopoldo Muela, cumplió.

TEATROS

LA LUNA ES AZUL

Enormemente divertida, enormemente simpática. (Ardila, en PUEBLO.)

INFANTA ISABEL

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN EL MARTIN

Otra vez entre nosotros la genial QUETA CLAVER

Al comunicar a nuestros lectores, días atrás, las primeras noticias de la próxima apertura del popular coliseo Martín para dar comienzo a la temporada otoñal, calificábamos el suceso de acontecimiento espectacular madrileño. Y así es, efectivamente.

La apertura del Martín, como constitutiva de la inauguración del año teatral de Madrid, y que hasta debe mirar con envidia el Real Coliseo, no hay quien se la «pise» al establecimiento que pone el mingo ofreciendo al público las más divertidas piezas cómico-líricas, obras singulares que, además, sestean días y días en las carteleras, causando las delicias del público, haciendo soñar e interviniendo en el sueño de muchos empresarios.

Al efecto, viene ahora a su casa laboral la compañía Muñoz Román, titular del Martín, después de una brillante gira por los escenarios provinciales de más categoría, actuando en ellos a pleno éxito excepcional de cartel y taquilla con una de esas obras cumbres de vida escénica de largo metraje: «La chacha, Rodríguez y su padre», de la que puede decirse que ha encarnado con ella a los públicos regionales como antes lo había hecho con el de Madrid.

Capitaneando a los magníficos intérpretes de la famosa comedia musical de Pepe Muñoz Román y maestro Padilla, vuelve, ocupando como antes, el primer puesto del reparto de la obra, la genial comedianta y gentilísima vedette Queta Claver a quien nosotros, que adornamos todos los días nuestras páginas con mujeres de bandera y dominamos, por lo tanto, todo el aquel de la belleza femenina, llamamos archiguapa, a tono brillante, porque lo es desde el flequillo hasta el coturno. No en balde ha dejado la graciosa estrella valenciana, a lo largo de las poblaciones recorridas este verano, una estela de admiradores de su linda persona y de su indiscutible arte.

Martín abre sus puertas el próximo jueves con la solemnidad propia del caso. La gran atracción espectacular de «La chacha, Rodríguez y su



padre» ha sido reforzada con alardes de vestuario nuevo, además del espléndido que ya usufructuaba.

Por lo que toca a la expectación pública, hasta los otoñales, fruto propio de la estación, se agitan pensando cómo se les «cartelera» en la obra. La busca y captura del billete para la función inaugural ha comenzado hoy, funcionando la cola característica del local.

Y el favorecido coliseo se prepara a «dar la tercera» para comenzar su simpática actuación.

RAFAEL ORTEGA, CESAR GIRON Y BERNADO, OREJEADOS EN CONSUEGRA

Encanto primario de la fiesta brava en estas corridas de feria de pueblo de año a año, celebradas con una mayoría de público, que en esa fecha gusta por vez única del espectáculo taurino, con la sorpresa en la fiesta de toros de Consuegra de encontrarse con un ruedo de Plaza de postín, cuidado, barrera, cómoda y callejón, ¡ay!, despejado.

Es típica la arquitectura del coso, bellísimo el crestón que lo domina, castillo señorial; filas en la cumbre de antiguos molinos de viento, aquellos gigantes a los que no temía nuestro Don Quijote.

El empresario de la corrida tiene mucho de Sancho. Es el varilarguero, maestro de picadores, el señor Miguel Atienza. Por la mañana actúa en el apartado y en los últimos toques, y por la tarde se ciñe gamuzas y cascujón de plata. Y pica maestramente, a las órdenes de su «mataor» César Girón, incluso mirando al tendido, puede decirse para incorporar este alarde a la picandería, ya que tanto lo están los de a pie, o quizá socarronamente para contar a los espectadores. Que fueron muchos, y vieron una lección completa de bien picar toda la tarde a los toros, desiguales de hechuras, de Filiberto Sánchez: un «Leñador» de mucha leña y un «Buenasmañas» de no noble condición.

La corrida resultó divertida y apasionante. Disfrutó el gentío, tostado a la par que surcos, olivos y viñedos, que bien hermosos los hay en los laboriosos campos de Consuegra.

Rafael Ortega—perla y oro—se llevó lote mitad y mitad; César Girón—azul y oro—, el más igualado en boyantía, y el más soso, Joaquín Bernado—nazareno y oro—. La corrida, en general, sin peligro y toreable.

Rafael Ortega luce con capa y muleta. Pero amigo, cuando vuelca definitivamente el entusiasmo del gentío es al volcarse a volar en su primero, del que corta las orejas. En el otro, de genio asperillo, es ovacionado, y hasta se permite adornos y fantasías, él, tan recio en su toro.

César cuaja en su primero uno de sus faenones, donde no le queda pase ni adorno por realizar cerca y fácil. Cuando el toro no le acomete lo aviva a puntapiés en el morro. Y como también hunde en la cruz la es-

pada y rueda el toro, corta orejas, rabo, y no quiere que cerceñen una pata.

Si todo fué suavidad la muleta de César, en el suave, en el quinto, poderoso, la emplea como sabio látigo, y deja al toro dominado para lucirse, tan vivo de genio el burel que se levanta tras el cachetero con la puntilla clavada. Girón recorrió el ruedo.

Joaquín Bernado le quitaba con su templado veroniquear el nervosismo a su primero, frenetico y bizco.

Con mucho saber y reposo enclaba al toro, desabrido, en redondo, acariciándole el testuz al probón. Cuando ya estaba imposible el bizco, Joaquín, erguido, seguro, elegante, mataba pronto, y era orejado, con los consiguientes clamores en la vuelta al ruedo.

Cierra la corrida «Zaguero», 57, con dos ceastas bien despachadas por cuernos. Escarba el bicho, bien fijado por Joselito de la Cal, y Bernado mece el capote con ritmo y elegancia.

Es bravo y codicioso en varas el toro, bien picado, como todos, arriba. Para los de a pie gatapea y no se deja prender los garapillos.

Bernado encela por bajo toreramente y se estira, por alto. Con la muleta cogida a dos manos de frente por detrás, torrea con emocionante precisión, y el remate por manolefinas es torerísimo. Al cuadrar escarba el toro de mármol. Cuatro pinchaduras y tres descabellos con el final, con ovación de despedida.

Bernado, que figura en el cartel de la reaparición de Dominguín, lleva la elegancia natural del toro, y tiene su cabeza bien firme para saber y mandar. Un poquillo de suerte necesita por la mañana al sacar lotes, y ja saborear el toro!

Termina la corrida. El señor Miguel, vestido de picador, saca de su cascujilla dineros y lleva a otro bolsillo recibos. El castillo y los molinos se visten de malvas. Van satisfechos estos campesinos, de piel curtida por soles y cierzos, envidia de nosotros, los señoritines de la ciudad, con nuestra piel infantil, bocado como de ternera lechal para alguna mosca que atraviesa a diario piel humana curtida y pellejas de bestias de trabajo.—B.

"Guapa" (una perra loba) cuidó de que el niño no se asomara al balcón

Los bomberos tuvieron que descolgarse por la fachada para rescatar a un pequeño de trece meses

MAS DE MEDIA HORA PERMANECIO ENCERRADO EL SOLO EN SU CASA CON PELIGRO DE CAER A LA CALLE

En el número 6 de la avenida de Felipe II tuvo lugar anoche, hacia las nueve y media, una emotiva escena que puso en tensión a todo el vecindario y también a algunos transeúntes.

Del portal salieron algunas señoras gritando: — ¡Está encerrado el nene del segundo...! ¡Y no hay nadie en su casa! ¡Su tía está en la escalera...! ¡Y el pequeñín puede asomarse al balcón y caer a la calle...!

Efectivamente, en la escalera, junto a la puerta de entrada al piso segundo derecha, una señora trataba angustiada de convencer a José Antonio Molinari, su sobrinito de trece meses, para que no se moviera de detrás de la puerta.

Lo que ocurría dentro era digno de haberse filmado para las cámaras de televisión. El pequeño, travieso como todos a su edad, intentaba correr por el pasillo en dirección a un gabinete cuyo balcón se encontraba abierto... Pero «Guapa», una perra loba a la que José Luis tiene bastante respeto, le mantenía a raya guía-

da de su fino instinto, evitando así que la criatura pudiese entrar en las habitaciones exteriores. Y obligándole con un pequeño cerco a permanecer lo más cerca posible de la puerta, a través de la que se escuchaban las palabras convincentes de la buena señora.

En el citado domicilio habitan, además del pequeño José Luis, sus padres, su abuelo y una tía de éste, que era precisamente quien subía con el niño en el ascensor, cuando, aprovechando un descuido mientras ella recogía un zapaticito del suelo del ascensor, con la puerta del piso ya abierta, el chiquitín se introdujo en el interior y cerró tras de sí.

El portero de la casa, apenas enterado del peligro que podía correr la criatura, dió aviso a los bomberos, que se presentaron rápidamente. Y hubieron de descolgarse por la fachada, desde un balcón del piso superior, para, de esta forma, penetrar en el segundo y poner a salvo a José Luis, que trataba de zafarse del perro para ir al balcón.

Por fortuna, la escena no pasó



El pequeñín José Antonio Molinari, que tuvo en tensión a todos los vecinos de la avenida de Felipe II, número 6

de esto. Pero fué motivo suficiente para que se produjera la consiguiente zozobra entre todos los vecinos, durante la media hora larga que el chiquillo permaneció en el interior.

Julio CAMARERO

EN LA PLAZA DE CANOVAS...

Dos heridos al chocar un taxi contra un tranvía

La colisión fué violentísima y el coche quedó destrozado

Hacia las ocho de la tarde de ayer, domingo, se produjo un grave accidente de circulación, que tuvo como escenario la plaza de Cánovas, junto a la estatua de Neptuno.

El taxi matrícula M-96010, que, procedente de Cibeles, en donde había sido alquilado, se dirigía a la glorieta de Atocha, fué a estrellarse contra el tranvía del disco 17 número 1034, que a su vez circulaba por la mencionada plaza con dirección a Cibeles.

Según parece, el conductor del taxi, José Lojo Silvosa, de veintiocho años, domiciliado en la calle de la Encarnación, núm. 10, no advirtió la presencia del tranvía, que era conducido por Gerardo del Río Armiñoso, y en el que iba de cobrador Luis Pérez Aldeazunde, y fué a estrellarse por el lado delantero izquierdo contra la parte delantera del tranvía.

Todo el motor del taxi quedó materialmente empotrado a causa de la colisión, que fué violentísima, y a consecuencia de la cual resultó gravemente herido don Regino Cuevas Lacalle, de cuarenta y siete años, empleado administrativo del diario "Informaciones".

Entre los viajeros del tranvía, y también entre los numerosos peatones, se produjo la natural alarma. Y pronto, con la eficaz colaboración del guardia urbano de servicio, se procedió a extraer al viajero del taxi, que había quedado aprisionado entre los asientos, convertidos en un montón de astillas. Sin pérdida de tiempo se trasladó al señor Cuevas hasta la cercana Casa de Socorro del distrito de Hospital-Mediodía, sita en el paseo del Prado, en donde el doctor Carvajal y su ayudante, señor Siles, le apreciaron diversas fracturas en extremidades y erosiones en cara y cráneo, con intenso "shock" traumático y ligera conmoción cerebral, de pronóstico grave.

Instantes después era conducido, después de realizarle la oportuna cura de urgencia, hasta el Hospital Provincial. Allí los doctores don Víctor Casado Ramos, don Jesús Rodríguez Alvarez y don José Herranz sometieron al herido a una delicadísima intervención quirúrgica en el quirófano del Servicio de Traumatología y Urgencia, que dirige el prestigioso cirujano don Luis González Vicén.

También fué asistido anteriormente en la Casa de Socorro el taxista, que sufría erosiones y contusiones múltiples, con herida incisa en una ceja, de pronóstico leve, salvo complicación.



La fotografía da un aspecto elocuente del estado en que quedó el taxi al chocar contra el tranvía

Ayer en La Pedriza...

UN ESCALADOR HERIDO por mordedura de víbora

Trató de coger el reptil y le mordió en una mano

CUANDO se hallaba próximo a La Pedriza, a donde había ido de excursión, el joven Isidro Díaz Rodríguez, sufrió la picadura de una víbora, que le atacó en la mano al intentar cogerla o defenderse de ella.

Isidro Díaz forma parte de un cursillo de Montaña organizado por Educación y Descanso que se viene celebrando todos los domingos. Ayer habían escalado algunos riscos y se disponían ya a regresar al lugar donde habían dejado los pertrechos, cuando el instructor advirtió la presencia del reptil, asegurando que se trataba de una víbora.

El joven no creía que fuese un ejemplar de esta especie y, pensando que se trataba simple-

mente de una culebra, la hizo frente, intentando cogerla con la mano. Fué en ese preciso momento cuando el reptil hincó sus dientes en la mano izquierda del muchacho, que se vió obligado a soltarlo con una exclamación de dolor.

— Toda la mano comenzó a hincharse de repente—nos explicó esta mañana el herido—. Y con un cuchillo de monte, que luego conseguimos desinfectar en el albergue, uno de los excursionistas, que es practicante, me abrió la picadura y absorbió profundamente...

Luego, Isidro regresó a Madrid en el auto de Educación y Descanso. Y fué atendido tan pronto como llegó en la Casa de Socorro de Universidad, en donde, después de asistido de urgencia, se dispuso que pasara al Hospital Provincial.



Este es Isidro Díaz Rodríguez, que en la tarde de ayer sufrió la picadura de una víbora

DISPAROS DE PISTOLA EN EL PASEO DEL DOCTOR ESQUERDO

La escena estuvo a cargo del sereno y de dos alborotadores, que resultaron con diversas heridas

HACIA las ocho y media de la mañana de ayer, el último tramo del paseo del Doctor Esquerdo se convirtió en escenario de un hecho que alarmó notablemente al vecindario, ya que sonaron varios disparos, efectuados por José Martínez González, sereno que presta sus servicios en la demarcación de la calle de Zurbarán, y que a la hora indicada regresaba a su domicilio, plaza del Conde de Casals, 4.

Según parece, dos transeúntes, Antonio Godeno Chica, de veintisiete años, y Manuel Casado Ortega, de treinta y uno, ambos albañiles, se dirigieron al guardia de una importante empresa de automóviles sita en el citado paseo.

Antonio Godeno entabló conversación con el guarda, asegurando que le conocía desde hace tiempo. El guarda, por su parte, no pareció reconocerle, e inexplicablemente comenzaron a discutir con gran alboroto.

En seguida tomó parte también en la discusión el citado Manuel Casado. La escena iba cobrando por instantes proporciones más violentas, hasta que decidió intervenir José Martínez González, que, aun cuando no se hallaba de servicio, no tenía otro deseo que el de poner orden y evitar el alboroto.

No se sabe realmente quién comenzó la agresión. Lo cierto es que poco después se escuchaban unos disparos, efectuados—al aire, según parece—por el sereno. Y minutos más tarde comparecían los tres en la Casa de Socorro del distrito, en donde tanto el sereno como Manuel Casado y Antonio Godeno fueron asistidos de contusiones y diversas heridas en la cabeza, producidas por los golpes que se propinaron respectivamente.

Fuó preciso que a Antonio le practicaran siete puntos de sutura en la cabeza por las heridas que, le produjeron los golpes de chuzo.

BRONCA EN LA CALLE DE LA VICTORIA

—No sé quién me golpeó... Ha sido muy rápido...

Esto fué todo lo que acertó a decir el joven de veintiséis años José Maroto Jiménez, cuando entró ayer tarde en la Casa de Socorro de Retiro.

Presentaba un gran hematoma en el ojo izquierdo, con el párpado totalmente hinchado y sin la

menor reacción visual. Iba acompañado por tres amigos, con los que, según parece, se hallaba momentos antes bebiendo unos "chatos" en diversos establecimientos de la calle de la Victoria.

—Estábamos con unas jóvenes cuando se ha producido la pelea—explicó uno de los acompañantes—. Empezaron a tomarnos el pelo... Y una de ellas le dió una bofetada a José... Luego se encendió la discusión... Intervinieron varios tipos que allí había... Y, en resumidas cuentas, no sabemos quién ha sido el autor de la agresión.

Una vez curado por el médico de guardia, el lesionado fué conducido por un guardia, en unión de los testigos, a la Comisaría del Centro, en donde prestaron todos declaración.

No obstante, se desconoce aún la personalidad del agresor. Si bien uno de los amigos del agredido manifiesta que se trataba de un sujeto de mediana estatura, rubio y que vestía traje marrón y camisa blanca.

José Maroto pasó seguidamente a su domicilio, calle de prolongación de Jasper, 55, en el barrio de Usera.

La agresión tuvo lugar hacia las

siete menos cuarto, hora en que la mencionada calle y otras adyacentes se encuentran muy concurridas, especialmente los días festivos. Por esta razón, numeroso gentío se aglomeró a la puerta del establecimiento en donde tuvo lugar la enconada escena.

HERIDO AL DERRAPAR UN AUTOMOVIL

En la Casa de Socorro de Moscardó ingresó, la pasada noche, José Luis Serrano Urrutia, de cuarenta años, domiciliado en la Colonia de San Joaquín, pueblo de Pinto.

El médico de guardia le apreció erosiones y contusiones múltiples en cara, manos y diversas partes del cuerpo, de pronóstico reservado.

Seguidamente, en una ambulancia del Servicio Municipal, pasó al Equipo Quirúrgico, en donde ha quedado hospitalizado.

El herido iba en un automóvil que derrapó en la calle de Antonio López, al tratar de evitar su conductor el choque con una motocicleta.

El vehículo quedó con regulares desperfectos.



Como puede apreciarse, el siniestro alcanzó grandes proporciones. Y puso en peligro la vida de los vecinos de la finca número 9 de la plaza de las Peñuelas

Los bomberos tuvieron que derribar varios tabiques

EL AGUA HABIA INUNDADO POR COMPLETO UNA CASA DE LA PLAZA DE LAS PEÑUELAS

Veintinueve familias estuvieron a punto de perecer ayer tarde en el número 9 de la plaza de las Peñuelas. Hacia las cinco menos cuarto, los vecinos descubrieron, asustados, que varios tabiques pertenecientes a una vivienda del piso bajo, que se hallaba desahogada por su estado ruinoso, comenzaban a agrietarse de manera alarmante.

Por unos instantes cundió el pánico entre los habitantes del inmueble, de vieja construcción, y casi todo el vecindario abandonó sus pisos para salir a la calle.

Toda la planta baja estaba completamente inundada a causa del atranco de las atarjeas. Y el piso cerrado acumulaba entre sus paredes gran cantidad de agua, que presionaba sobre sus muros,

con evidente peligro de que éstos se desplomaran.

Uno de los inquilinos, Roberto Conde Sánchez, con grave riesgo de su vida, se introdujo en la cocina de una de las viviendas inundadas para tratar de dar salida al agua en dirección al patio.

El mismo dió aviso a los bomberos, que acudieron con la rapidez característica y procedieron al derribo de varios tabiques en el preciso instante en que se venía abajo una pared del pasillo interior.

También fué preciso que apearan una tapia divisoria del patio de esta finca con la colindante. El citado vecino resultó con lesiones de escasa consideración al ser alcanzado por los escombros