

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL



PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.616
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 21
Septiembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

BOCINAZOS, NO

A ver si no me chillas tú, el de la cresta. No por mucho madrugar voy a echar mejor pelo. Y si en adelante esperas al sol, arrímate a mi calor, que anoche cené sangría. Nos ha "laminao" el pollo. Aquí el que no, pues ya se sabe. ¡No te digas 14,2 grados, a las siete y veinte de la mañana, y 22 grados, a la una de la tarde.



UN GRAVE PERJUICIO PARA NUESTROS PRODUCTOS DE EXPORTACION

El aceite de oliva español se vende con marcas extranjeras

EN LOS ENVASES NO SE INDICA EL PAIS DE ORIGEN

Importantes conclusiones del Pleno del grupo de exportadores de aceite de oliva del Sindicato del Olivo

CON envíos por valor de 83 millones de pesetas oro, el aceite de oliva ocupó el año pasado el segundo lugar en importancia entre todos los productos exportados por España. El primer lugar lo ocupó el mineral de hierro, y el tercero, las naranjas.

Nadie desconoce que nuestra Patria es la primera productora de aceite de oliva del mundo. Su producción media de los años 1949 a 1954 se elevó a 372.000 toneladas métricas, frente a una producción de 234.000 toneladas por parte de Italia, 150.000 de Grecia, 68.000 de Portugal, 54.000 de Túnez y 30.000 de Francia.

Peró estas cifras de producción no reflejan claramente las posibilidades de exportación si tenemos en cuenta que la media de consumo de los años 1949 a 1954 fué en España de 345.000 toneladas métricas; en Italia, de 229.000; en Grecia, de 112.000; en Portugal, de 65.000; en Túnez, de 28.000, y en Francia, de 19.000.

De esta forma es Grecia, con un excedente exportable de 38.000 toneladas métricas, el país con mayores posibilidades de venta en el exterior, seguido de España, con 27.000 toneladas; de Túnez, con 26.000; de Francia, con 11.000; de Italia, con 5.000, y de Portugal, con 3.000 toneladas métricas.

Si sólo una exportación, del 7 por 100 de la producción total española de aceite de oliva hizo que este producto procurara el segundo ingreso de importancia de todos los vendidos al extranjero, no deben extrañarnos los esfuerzos de las entidades oficiales españolas para aumentar su producción y mejor regular su comercio, tanto interior como exterior.

Precisamente hace sólo una semana se reunió en el Sindicato Nacional del Olivo, bajo la presidencia del jefe nacional del mismo, don José Navarro y G. de Canales, el Pleno del Grupo de Exportadores de Aceite de Oliva, al objeto de estudiar un proyecto de reglamento que han de someter a la Dirección General de Comercio Exterior para regular la actuación de los exportadores, marcas, etc.

LA PROPAGANDA EXTERIOR

El Instituto para la Propaganda Exterior de los Productos del Olivar dispone de 17 millones de pesetas anuales para la introducción, sostenimiento y venta del aceite de oliva en el extranjero.

Evidentemente, esta cantidad no es suficiente para contrarrestar la voluminosa y bien estudiada publicidad que los Estados Unidos hacen en favor de su aceite de soja, que al tiempo goza de una protección—casi "presión"—oficial al formar parte de los excedentes agrícolas que en forma de ayuda aquel país envía al mundo entero.

Es por ello que con un gran sentido de la problemática del mercado el Instituto dedica casi toda su asignación para publicidad a la tarea de abrir mercados, dejando sólo una pequeña cantidad para la consolidación de los ya conquistados.

Por otro lado, recientemente—tras un detenido estudio de la técnica publicitaria estadounidense para este producto—el Instituto va a lanzar al mercado con fines propagandísticos pequeños frascos de 40 gramos de aceite de oliva, que—espléndidamente presentados—serán entregados gratuitamente a cuantos turistas toquen los aeropuertos intercontinentales de Madrid, Barcelona y Sevilla, y cuyo prospecto contiene recetas de cocina en las que el aceite de oliva es ingrediente primordial.

Seguendo esta línea, también se tiene proyectado entregar a cuantos extranjeros lleguen a España unas servilletas de papel de larga duración, a utilizar en bandejas de desayuno o merienda, que, en forma de jeroglífico, contendrán también recetas de cocina, que, a no dudar, serán experimentadas por las amas de casa, obsesionadas por la diaria lectura—casi inconsciente—de las mismas a las horas del desayuno y merienda.

A estas botellas y servilletas, cuyo texto irá redactado indistintamente en inglés, francés, alemán y portugués, hay que unir un documental, también en

cuatro idiomas, que Ballesteros ha rodado para la televisión del mundo entero.

LAS EXPORTACIONES DE ACEITE DE OLIVA DEBEN SER MARQUISTAS

Peró gran parte de las conquistas realizadas para el producto español, por esa publicidad eficiente y bien dirigida, se pierde debido a la práctica de exportaciones de aceite de oliva a granel.

Verdaderamente, todos los envíos de este producto deberían ser marquistas. Así lo ha entendido Italia, que nunca ha exportado a granel.

Las exportaciones españolas a granel, casi todas ellas dirigidas hacia los Estados Unidos, caen—casi enteramente—en manos de las casas importadoras norteamericanas, que en su mayor parte lo embotellan bajo una marca determinada, sin distinción de país de origen.

De esta forma los importadores estadounidenses sirven a sus clientes "aceite de oliva"—en el sentido genérico de la palabra—

(Termina en la pág. siguiente.)

El Rey Haakon, de Noruega, ha fallecido esta madrugada

Su hijo, Olaf VI, ocupará desde hoy el Trono

OSLO (Urgente), 21.—El Rey Haakon VII de Noruega ha fallecido esta mañana, a las cuatro treinta y cinco (hora española).

El fatal desenlace ha sobrevenido después de dos años, en los que el Monarca ha padecido los efectos de la fractura de una cadera y una general debilidad, como consecuencia de su avanzada edad.

Las autoridades de palacio retrasaron la noticia de la muerte casi una hora, para comunicarla, primeramente, a los miembros de la familia real, muchos de los cuales se encontraban en palacio. La primera muestra pública de la triste noticia se hizo colocando la bandera real, que ondea sobre el edificio, a media hasta. (Efe.)

EL ULTIMO PARTE

OSLO, 21.—El último boletín médico sobre el estado del Rey Haakon decía lo siguiente:

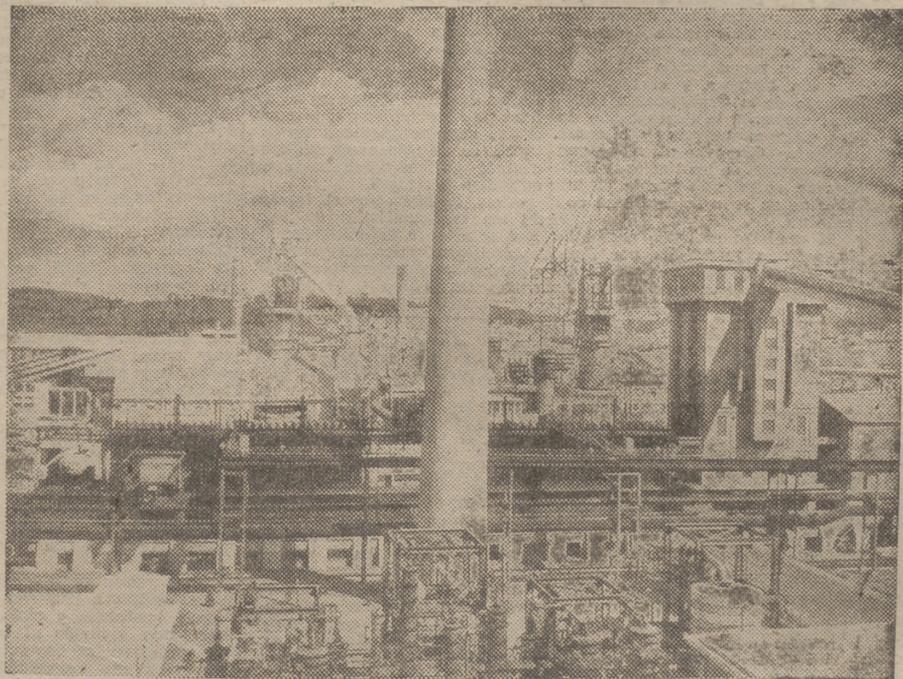
"Su Majestad el Rey Haakon VII de Noruega ha muerto a las cuatro treinta y cinco de la madrugada.

Su estado, en las primeras horas de la noche, no era especialmente alarmante, y el Monarca durmió tranquilamente hasta que se produjeron los primeros fallos de su corazón, los cuales le causaron la muerte en pocos minutos."

El comunicado está firmado por

(Termina en la página 23.)

UNA DECISIVA OBRA NACIONAL



Este es un aspecto parcial de las inmensas instalaciones de la factoría que la Empresa Nacional Siderúrgica ha creado en Avilés, cuyo primer alto horno comenzará a funcionar en breve. La factoría de Avilés significa para la economía nacional la superación de la etapa más difícil de industrialización, en la que es preciso crear infraestructuras de alto costo, sobre las cuales proliferan las fábricas de productos y subproductos, base imprescindible al desarrollo de la iniciativa privada; significa para la siderurgia nacional que el índice de producción de acero, paralizado desde 1929, mientras en todos los países ha experimentado incrementos superiores al índice general de desarrollo industrial, alcanzará antes de tres años el nivel que corresponde a nuestra renta nacional, incluido el desarrollo previsible para aquella fecha; significa para la población laboral española que ocho mil obreros hallarán dedicación permanente y especializada, con la que otros tantos hogares alejarán la angustia de las eventualidades del trabajo agrícola. Avilés significa, en definitiva, seguridad nacional.

"YO NACI EN GERONA EL 1 DE ENERO DE 1900"



Xavier
Cugat

cuenta su vida

"A los doce años no tenía un centavo, porque mi padre, entonces, no hacía nada, y YO SOLO MANTENIA A TODA LA FAMILIA"

PUEBLO

PUBLICARA A PARTIR DEL LUNES

XAVIER CUGAT CUENTA SU VIDA

"Me encontré en Nueva York completamente solo, sin hablar una palabra de inglés y sin conocer a nadie ni nada, con esos edificios imponentes... Y así comenzó la SEGUNDA PARTE DE MI VIDA"

"Cuando yo vivía en Hollywood nos reuníamos un grupo de jóvenes para hacer música. Entre ese grupo estaba Emilio Fernández, que hoy es uno de los directores más grandes del cine mejicano, y el hoy Presidente de Cuba, Batista. Todos ellos hacían de extras en el cine. De cuando en cuando venía también Rodolfo Valentino, aún desconocido. Y fué él quien me animó a formar una orquesta de tangos"

ABBE

LANE



COMENZO A TRABAJAR CON EL, EN NUEVA YORK, CUANDO TENIA QUINCE AÑOS

"Nos casamos, en Miami, hace cinco años. Y, desde que le conocí hasta ahora, ha cambiado y se ha hecho un hombre"

EL LUNES

XAVIER CUGAT CUENTA SU VIDA

A LOS LECTORES DE

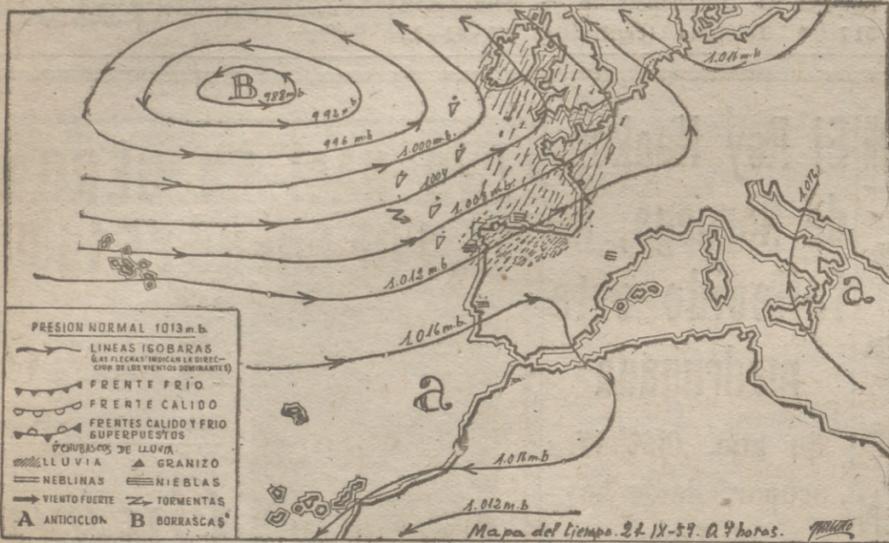
PUEBLO

UNA SERIE DE ENTREVISTAS DE

MARINO GOMEZ SANTOS



EL HOMBRE DEL TIEMPO EL TEMPORAL ATLANTICO PIERDE FUERZA



Pero la borrasca no ha dicho su última palabra

El temporal atlántico ha aminorado un poco. Se ha metido la borrasca más hacia el Este, pero también su actividad llega menos al Sur. Hoy, a las siete de la mañana, estaban las cosas como se las presenta en el grabado. Ese débil remedo de anticiclón que abarca las Canarias se ha metido un poco en el sur de la Península, gracias al terreno que le ha dejado libre la borrasca en este descenso que se ha tomado. Pero ella todavía sigue ahí, sobre el Atlántico, sin apenas dejar que resuellen los anticiclones, como gran centro rector. En consecuencia, aún hay que tenerla en cuenta.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Yer llovió durante el día en casi toda España. Se salvó la parte del litoral comprendida entre Santander y San Sebastián, una gran parte del sudeste de la Mancha y el sudeste de la Península. Los totales de agua recogidos desde las siete de la mañana a las siete de la tarde fueron variados; oscilaron entre cantidades inferiores a una décima de litro y los 54 litros por metro cuadrado. Estos se recogieron en Alicante, y no es dato erróneo, puesto que en la Rabasa, allí al lado, se midieron 41. El observatorio de Monforte (escuela de Vuelos sin Motor de Huesca) recogió 32 y fueron frecuentes las cantidades entre ocho y 14. Aunque lo que más abundó fué entre dos y cinco.

Durante la noche, la zona de lluvias de Levante se corría a Baleares—dos litros por metro cuadrado en Palma de Mallorca y 32 en Mahón durante esta pasada noche—, y la del resto de la Península se fué retirando hacia el Noroeste (16 litros en Santiago y 15 en La Coruña es lo más notable).

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Esa cuña anticiclónica que se ve penetrar por el sur en la Península Ibérica, aunque débil, debe allí mantener el tiempo sin lluvias, pero sí verán algunas nubes en cantidad muy variada. El viento del Sudoeste y la presión baja harán que continúen los

chaparrones e incluso alguna tormenta en el Noroeste, parte de la cuenca del Duero y mitad occidental del litoral cantábrico. Nubes de gran desarrollo vertical se deben ver en la mitad norte de la Península. Es grande la probabilidad de chubascos tormentosos en puntos de las cordilleras de la mitad septentrional de España. Y menor, aunque no despreciable, en los valles y mesetas próximos a dichas cordille-

ras, pues el radiosondeo hecho a la atmósfera esta madrugada en Barajas muestra aún un aire fuertemente inestable y con mucha humedad a todas las alturas. Como ayer decíamos, la vieja borrasca atlántica no ha dicho todavía su última palabra, aunque cada vez pueda esperarse menos de ella.

Mariano MEDINA

GROMYKO LANZA EN LA O. N. U. UNA NUEVA EDICION DEL REPERTORIO SOVIETICO DE ACUSACIONES

HA MUERTO MARIA PALOU

Estaba casada con Felipe Sassone

Esta mañana ha dejado de existir en Madrid, tras prolongada enfermedad, la que ha sido ilustre actriz del teatro español, María Palou. Había sido figura representativa del teatro español y, siempre al frente de su compañía de comedias, dió a conocer obras de populares autores españoles y extranjeros, especialmente de Jacinto Benavente, con el que la familia mantenía gran amistad.

Está, asimismo, ligada a las letras y al periodismo hispanoamericano, ya que su marido es Felipe Sassone, el popular escritor y actualmente agregado cultural de la Embajada de Perú en España.

A sus familiares, y muy especialmente al ilustre escritor Sassone, enviamos testimonio de nuestra condolencia.

NACIONES UNIDAS, 20. — La Asamblea General reanudó su debate y después de breve intervención del ministro de Asuntos Exteriores de Paraguay, doctor Raúl Sapena Pastor, habló Gromyko, para censurar a los Estados Unidos en relación con la crisis de Siria y del Oriente Medio, y para negar que su país tenga propósito alguno de intervenir en los asuntos internos de las naciones de esa zona. Gromyko propuso la suspensión de las pruebas de armas nucleares durante dos o tres años, la declaración fuera de la ley de las armas atómicas y de hidrógeno durante por lo menos cinco años, un acuerdo de coexistencia entre todos los países, el abandono por la O. N. U. de su preocupación por la situación húngara y el fortalecimiento de la Organización Mundial mediante la desaparición de los diversos bloques y alianzas militares. Gromyko afirmaba que la autoridad de las Naciones Unidas se ve minada por la exclusión de su seno de la China comunista.

El ministro soviético combatió la petición formulada por Foster Dulles, de que Rusia deje de injerirse en el Oriente Medio.

REBELDES CUBANOS CONDENADOS A PRISION

LA HABANA (Cuba), 21.—Unos doce pilotos de las Fuerzas Aéreas cubanas han sido condenados a prisión por un tiempo que oscila entre seis y ocho años, por haber participado en el reciente levantamiento de Cienfuegos.

Al parecer, los pilotos se negaron a bombardear las posiciones rebeldes durante el contraataque organizado por el Gobierno el 5 de septiembre. Un Tribunal militar los ha declarado culpables de apoyar, de esta forma, a los sublevados.

En los medios militares se considera que las sentencias son excesivamente leves, hecho que obedece a que los pilotos se declararon culpables desde el primer momento, y a que los investigadores no encontraron pruebas de que hubieran intervenido en la preparación del complot. (Efe.)

Teléf. PUEBLO: 256132

EL ACEITE DE OLIVA ESPAÑOL se vende con marcas extranjeras

(Viene de la pág. anterior.)

sin distinción de país ni casa exportadora. Naturalmente, este procedimiento les permite jugar a la baja en el mercado oleícola mundial, ya que pueden comprar—sin objeción alguna por parte del cliente—en el país que más barato venda.

Por ello es conveniente acreditar las marcas españolas, instituyendo de este modo un monopolio marquista que llegue hasta los consumidores. Sólo el establecimiento de ese monopolio puede permitir a España dominar el mercado estadounidense, cuyas importaciones a granel se elevan anualmente a unos 15 ó 20 millones de kilos, cifra que contrasta desfavorablemente con las exportaciones en latas, que sólo alcanzan los 15 millones de kilos.

Y no todos esos 15 millones de kilos exportados en latas ostentan su auténtica marca de origen, ya que se dan casos como el de enviar a Brasil aceite de oliva español bajo marca portuguesa, sin más distintivo que un microscópico "Envasado en España" en la lata, que nadie descubre, con el fin de hacer más fácil su introducción al servirse de una marca portuguesa acreditada. ¡Como si el aceite de oliva español no pudiera competir con el portugués!

Precisamente en contra de esto se ha erigido el proyecto de reglamento que la pasada semana se aprobó en el Sindicato Nacional del Olivo y en el que se solicita la obligación de que la distinción "Aceite puro de oliva español envasado en España" vaya impresa en las latas en grandes caracteres.

Naturalmente, la práctica de envíos a granel y bajo marca extranjera, así como la no clara distinción en la misma España entre el aceite de oliva puro y el mezclado con soja, facilita el desprestigio del producto, habiéndose llegado a dar el siguiente caso, por el señor Navarro y G. de Canales citado en el II Congreso Nacional Oleícola, el

El laborista Bevan de acuerdo con Kruschef "en muchos puntos"

LONDRES, 21.—Aneurin Bevan ha vuelto hoy de Moscú, donde ha celebrado conversaciones con Kruschef y declaró a los periodistas que el dirigente soviético le expresó «su ardiente deseo» de mantener relaciones amistosas con los Estados Unidos.

«Comprobamos que estamos de acuerdo en muchos puntos—afirmó el político inglés—; le comuniqué que visitaré los Estados Unidos en el mes de octubre y Kruschef declaró que desea ardientemente mantener relaciones amistosas con Norteamérica y que, en su opinión, podía colaborar a este fin.»

En torno a la cuestión del desarme, Bevan dijo que «nuestros puntos de vista—es decir, los del partido laborista y los de la Unión Soviética—, que no se diferencian mucho, son: que no se deben adoptar medidas importantes en un solo momento, sino avanzar gradualmente hacia un auténtico desarme.»

«Creo—añadió—que el fracaso de las conversaciones de Londres se debió a la pretensión de hacer depender las decisiones de desarme de consideraciones políticas.» (Efe.)

año pasado celebrado en Jaén:

"En Tortosa, primera zona de calidad de aceite selecto de España, un turista sueco bajó de un automóvil y en un restaurante sacó de su maleta una botella de aceite que traía de Suecia a España porque en la Oficina de Turismo Sueca le habían dicho que en España el aceite no se podía comer."

LIBRE CONCURRENCIA EN EL EXTERIOR PARA EL ACEITE DE OLIVA

La exportación de aceite de oliva es hoy libre en España, pero está sujeta a un precio mínimo oficial base de 700 dólares la tonelada.

El establecimiento de este precio mínimo ha sido calificado por el Grupo de Exportadores de Aceite de Oliva, en su reciente Pleno en el Sindicato, de "información impropia que daña nuestra economía".

Es indudable que el establecer de antemano un precio de venta hace fácil la concurrencia de los demás países exportadores, ya que reduciendo sólo unos centavos su producto por debajo del oficial establecido por España consiguen conquistar el mercado. Sin que, por tratarse, en su mayor parte, de envíos a granel, pueda un monopolio de marca basar su precio en la calidad.

Es indudable que España—que hoy consume más aceite del que produce—se halla en posición ventajosa con respecto a Túnez, que basa casi toda su economía en las exportaciones de este artículo. Así, España debería limitarse a manifestar su disposición a recibir pedidos y luego aceptarlos o rechazarlos, según le conviniera o no el precio ofrecido, conforme al cotizado en el mercado mundial. De esta forma sería Túnez y no España quien tendría que descubrir sus cartas en ese juego de oferta y demanda del aceite de oliva.

Por otro lado, la existencia de precios múltiples, según el valor adquisitivo de la moneda con que se pague el aceite de oliva español, conduce a hechos como el que sigue:

Teniendo en cuenta que el precio oficial español es de 700 dólares la tonelada, si el pago se efectúa en dólares, y de 730 dólares, también por tonelada, si el pago se efectúa en libras esterlinas, a Inglaterra le resulta a veces más ventajoso comprar con pago en dólares—así ahorra 30 dólares por tonelada—utilizando licencia estadounidense, pero descargando en la isla.

ESPAÑA CONSUME MAS ACEITE DEL QUE PRODUCE

El que España exporte hoy un siete por ciento del aceite de oliva que produce es posible por las importaciones de aceite de soja norteamericano. A 175 millones de pesetas oro se elevaron nuestras importaciones de aceites vegetales el año pasado.

Este cambio de la coyuntura económica española, que ha motivado la insuficiencia de autoabastecimiento, hay que buscarlo en el aumento de población; en el racionamiento, que dió a conocer las excelencias del aceite de oliva a nuevos consumidores, y también al más elevado nivel de vida en España, que determina una mayor demanda de grasas comestibles.

Pero en este sentido no hay que olvidar que de los años 1913 a 1933—según manifestaciones del señor Navarro y G. de Canales—"el olivarero español, movido por estímulos económicos, perfeccionó su cultivo, mejoró los sistemas de poda, abonó y curó en la medida que en aquel tiempo se conocía, y analizando los índices de producción de ese período de tiempo en relación con los anteriores y posteriores, en que crisis económicas hicieron subsistir una baja de precios, nos encontramos que el olivar español, actualmente, sin que se plante un solo olivo más, es capaz de producir un volumen de aceite representativo de 80 a 90 millones de kilos más que el que actualmente se produce; lo que en nuestra balanza de pagos representaría, a la cotización actual, unos 60 millones de dólares más."

Estas cifras de producción de los años 1913 a 1933 son las que—por ignorancia o mala intención—han inducido al error de que en España no hay aceite porque se exporta. La verdad es que las exportaciones de aceite de oliva llegaron a índices superiores a las 100.000 toneladas en el mencionado período 1913 a 1933—edad de oro del olivar español—, en tanto que desde el año 1936 no han rebasado ningún año las exportaciones las 30.000 toneladas.

Y precisamente a recuperar ese excedente exportable es hacia

donde se encaminan los esfuerzos de las entidades oficiales españolas. En un primer paso de este camino se ha conseguido ya que los almazareros españoles hayan transformado más del 70 por 100 de las almazaras antiguas en otras modernísimas, que permiten satisfacer las exigencias de los consumidores con un aceite de oliva de una fuerza no superable, al tiempo que se ha llegado a constituir una capacidad de almacenamiento que pasa de las 70.000 toneladas, capaces de inmovilizar grandes masas de excedentes voluntarios u ocasionales con los que maniobrar en el exterior para conseguir mejores precios o evitar crisis internas por superproducción.

Conseguido este primer paso, es indudable que el Gobierno español dará, sin vacilación, el segundo: libre concurrencia del aceite de oliva español en los mercados extranjeros, lo que—unido a la presentación de un producto marquista acreditado por su calidad—puede asegurar una permanente exportación, que al revalorizar el producto no cabe duda hará aumentar la producción.

Joaquín GRAU MARTINEZ



cuando se lave la cabeza, hágalo con

Caspolen

champú científico a base de selenio y turancina
ELIMINA LA CASPA y da vida y juventud al cabello

... el champú de cada fin de semana

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantía Carnets Aifonsa XI 58 PARTICULAR vende Lambretta completísima. Teléfono 33-12-61.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesitan oficiales de 3.ª categoría. Dirigirse a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía (Villaverde). (6.105.)

PRECISAMOS operarias fábrica artículos de goma. Don Ramón de la Cruz, 55. Teléfono 26-13-49. (6.053.)

PORVENIR a jóvenes activos y estudiantes con horas libres, Compañía primer orden brinda oportunidad aumentar grandemente ingresos, con remuneración al empezar y porvenir si lo desean, en organización europea. Asunto serio. Escribid: Numero 5.111. Alas. Alcalá, 32.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA CUESTION DE LOS NIVELES DE VIDA

El nivel de vida, adelantar o aumentar el nivel de vida! Todas las especulaciones sociológicas, económicas, y aun algunas del orden ético y religioso que hoy se escriben, o resuenan oralmente en el ámbito de las asambleas, por elevar el nivel de vida de la especie humana, propugnan, y tal es el fin combativo, la flecha lanzada en que se ejercita la política social de las naciones.

Pero ¿qué es un nivel de vida que se busca, mejor éste que otro? Se advierte, al primer golpe de vista, que el que le es superior en grado de placer, o de satisfacción más cumplida de las necesidades vitales humanas, y de las espirituales y estéticas, por añadidura. Sin embargo, lo que sea ventura humana puede padecer de un error cualitativo de análisis y de otro error cuantitativo. Puede creerse más feliz socialmente y mejor remunerado el que recibe una mayor suma de signo monetario, aunque se la absorba del todo el ámbito comercial del contorno, a que ha de acudir para su consumo, y éste, así, más dichoso que aquel que en un clima económico de país pobre, en que se compra más barata la vida, aun de menos dinero, le resta para un ahorro residual.

Acaso tenga mejor nivel de vida, con tipos salariales más limitados, el labriego que en ciertas zonas arcaizantes de la Europa de hoy en día se halla inmerso en una economía agraria «antigua», como la Bretaña francesa, o nuestra Navarra y Alta Rioja y ciertas comarcas nuestras levantinas. Hay todavía en pie una arquitectura social cuya angular piedra está en la inviolable sociedad primaria, la familia, y ese que como la olla castiza con el redor de los hijos y el signo de la cruz al sentarse a la mesa, puede ser más dichoso, aun en medida económica —que la dignidad de una espiritualidad es otra cosa—, que cualquier empleado de apremios americanos con haberes que por acá parecen sueños, y que se deja la mitad de ellos en el mostrador del bar para comer unos flambres apesadurados debajo del imperio de la manecilla del reloj.

A juzgar por medida financiera, el hombre de la barra de bar posee más riqueza de evaluación numérica, pero ¿po-

see más felicidad? Porque la cuestión entitativa del grado de felicidad no la da su precio, ni el poder pagar un «incometax» más elevado sobre la renta de trabajo; y así, el mejor nivel de vida no es precisamente el más caro, que sería una opinión elemental de contable, sino el mejor para ser adaptado a la sensibilidad de cada hombre en su ambiente y época. Y éste no es dictamen meramente de moralista; de economista lo es también; al fin y al cabo, todas las cuestiones económicas, en el fondo, son cuestiones morales, cual acaece también en la política, que en el fondo de toda cuestión política hay otra teológica y de concepción del mundo.

Por eso, cuando se pide un mejor nivel de vida para el pueblo, no se pide meramente un alza en sus rentas de trabajo, sino, además, una mayor perfección de las estructuras sociales, y en ello está el mismo nudo de la cuestión: la perfección de las estructuras sociales, que impida que toda elevación de las rentas de trabajo quede prácticamente anulada por el contrapeso de las fuerzas económicas ocultas, que son sus enemigas, porque una real elevación de aquéllas es otra real disminución de éstas. La renta nacional total de un país es variable según el ritmo del tiempo, pero en un «punto» del cauce del tiempo es enteramente inflexible, invariable: para que unos tengan más porción de ella, es preciso que otros tengan menos.

Y es preciso, para que no se produzca el fenómeno inflatorio de los precios y el dinero, que es siempre favorable a las rentas del capital activo, no del capital pasivo, en esto solidario del mundo laboral, que las estructuras sociales estén previamente mejoradas; de no ser así, varían las cifras aparentes, pero persiste la misma situación de proporcionalidad; expresadas por nuevas cantidades aritméticas, las rentas de trabajo siguen estando donde estaban, y las de capital, también. Las estructuras han de adelantarse al incremento de las rentas salariales.

¿Es esto que hacemos divagar literariamente a propósito de algunos postulados eminentes del pensamiento social actual? Quizá en estos renglones haya dos o tres ideas aprovechables para la elevación del nivel de vida del pueblo español.



PETER THORNEYCROFT

DESDE las once a las dos, horas puntas, la City londinense, geografía clave de la Banca inglesa, vive sus momentos de mayor actividad. Un universo de «maneras» y de actitudes definia—chaqueta negra y pantalón rayado—el reino clásico, sencillo e inalterable de una moneda: la libra esterlina.

Repentinamente, como en los cataclismos, descubre Inglaterra que su inequívoca libra es mortal, como todas las cosas de este mundo, y que —mucho más grave y pasmoso—sufre de idénticas enfermedades que las padecidas por las monedas de «cualquier país continental».

Hay en esa recóndita sorpresa ante los hechos actuales—y en ese coraje del Gobierno de aceptarlos y hacerlos frente—mucha sorpresa victoriana, aún viva, de quienes recuerdan que, todavía en 1939, el Imperio tenía 563 millones de habitantes.

Entre la nostalgia del pasado y la certidumbre matemática de la hora presente, Peter Thorneycroft, ministro de Hacienda británico, ha tenido que tender el puente de las horas difíciles: autoridad, elevación del tipo de interés del Banco de Inglaterra—del 5 al 7—, restricciones del crédito y, en resumen, cuantas medidas ha considerado precisas para no devaluar la libra de su nivel actual: el cambio, a 2,80 dólares.

Hay en esta lucha de Inglaterra contra los problemas que son comunes al mundo entero, y sobremanera a la mayor parte de las naciones europeas, algo de lucha contra el reloj de la historia. Porque, en el fondo—no satiricemos sobre algo que merece respeto en su último y profundo significado—, los peligros y riesgos que atraviesa la libra esterlina son paralelos a la periclitación de su —antes—poderoso pulso imperial y político.

Por esa razón, si el Gobierno inglés tuvo éxito en 1956—en los sombríos días de diciembre—al conseguir del Fondo Económico Internacional —Peter Thorneycroft se encuentra otra vez con la misma embajada ante el Fondo—la obtención de 1.900 millones de dólares para defender las reservas de la zona esterlina y ampliar la capacidad de maniobra, cabe creer que la repetición de la misma solución no sería el mejor remedio.

Y no lo sería porque, de una vez para siempre, hay que ir al centro del problema. La inflación prosigue con su aire matemático, desconcertante, de tal forma que Peter Thorneycroft ha tenido que dirigirse a la nación con estas graves palabras de advertencia: «Los beneficios enormes, las demandas de aumentos de salario, los gastos públicos, la actitud irreflexiva de la Banca, todos y cada uno de estos aspectos tienen su parte en la responsabilidad. O la nación hace frente al problema y acepta los remedios o que se disponga a admitir una baja continua en el valor de la moneda.»

Para paliar lo amargo, Inglaterra ha vendido, en el entretanto, algunas de sus joyas de familia —el petróleo de la isla de Trinidad, por ejemplo, en 177 millones de dólares—, pero para llegar al mismo balance anual: importa más que exporta. Y eso sólo se puede hacer cuando existe un alto crédito en el extranjero y, justamente, Inglaterra se encuentra en el trance contrario: acumulándose en su cuenta exterior las deudas.

Deudas de todo tipo y clase, pero que no enmascaran la última cuestión: la enfermedad de la libra es también una enfermedad política. Enfermedad esta última que alcanza paralelos universales

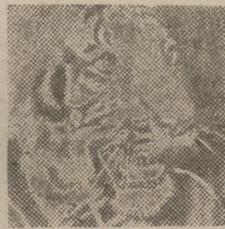
PUNTUALIZACIONES

UNA noticia procedente de la Mancha nos llena de alegría, por lo que tiene de síntoma anunciador de la transformación económica y social de España. Parece ser que han desaparecido en esa región los mercados de hombres...

Durante muchos años, una de las vergüenzas de nuestra Patria, que por desgracia aún perdura en algunos lugares, andaluces principalmente, de propiedad escasamente reparada, ha sido el espectáculo de las plazas mayores pueblerinas, donde los campesinos sin tierra ni trabajo esperaban ser alquilados, como mercancía barata y sobrante, para ganar un jornal insuficiente e inseguro. Hoy ya no es así. España alcanza cada día una cota más alta en su áspero ascenso de nivel. Las posibilidades de trabajo en zonas industriales o ciudadanas, con mejores jornales, y en condiciones laborales más en armonía con la dignidad humana, despueblan las zonas rurales.



Es un síntoma esperanzador y alegre. Aunque presente, como todos, los signos de crecimiento, algunos problemas. Indica que la tierra va dejando de ser apta para la explotación del hombre, y va exigiendo que sobre ella se unifiquen la propiedad y el trabajo. Indica que al campo llega la hora de mejorar las condiciones en que se realice la prestación laboral: jornales más altos, continuidad, horario, ventajas sociales. Surge la empresa agrícola, perdida definitivamente la hacienda familiar y la propiedad absoluta del amo...



AL teléfono 003 acude el abonado a la C. T. N. E. con tanta frecuencia como el cántaro a la fuente. Pero resulta que es casi materialmente imposible comunicarse con el 003 a las horas comprendidas entre las

diez de la mañana y las dos de la tarde. Al insinuar una tímida queja se nos ha dicho más de una vez que a esas horas se hallan saturadas las líneas, y de ahí que el 003 dé la señal de comunicar. Pero lo peregrino del caso es que a esas horas de no tanta saturación como son las primeras de la madrugada, el 003 parece estar huérfano de toda atención, pues da la señal de llamada, pero, frecuentemente, nadie lo coge.

Les diríamos que probasen a hacer personalmente la experiencia, pero quizá al aparecer esta nota se tomen las medidas resolutivas que exige el caso, y entonces —¡ojalá!— el 003 cumplirá su misión informativa.

EL lector, a buen seguro, que tiene parientes carnales. Por si los tuviera también, o los hubiera tenido, huesales, le conviene conocer un edicto del Juzgado de Instrucción de la Villa de Ocaña y su partido, publicado por el «Boletín Oficial del Estado» con fecha de 22 de abril de 1957 y que empieza así:

«Por el presente edicto—se cita a los que resulten ser los parientes más próximos de un esqueleto completo de un hombre de 1,70 metros de altura, con la dentadura perfectamente conservada y de unos treinta a treinta y cinco años, cuya muerte puede datarse de unos veinte años, en el que no se observan señales de fractura en ninguno de los huesos que le componen...»

El edicto convoca después «a las demás personas que puedan contribuir al esclarecimiento de los hechos para que, dentro del plazo de diez días, comparezcan ante este Juzgado, con el fin de que pueda ser identificado el mismo...»

Este detalle es muy prudente y está muy puesto en razón, pues si un Juzgado no se identifica antes de diez días, ¿cómo va a identificarse un esqueleto después de veinte años?

El edicto, a continuación, anuncia que será tomada declaración «sobre las causas originarias de la muerte y enterramiento del hombre a que pertenece el esqueleto». Es una manera suave e insi-



nuante de comunicar que no sólo está enterrado el esqueleto, sino también muerto y enterrado el hombre al que pertenece; aunque no se cita expresamente a los familiares del hombre, sino a los del esqueleto, se supone que también los primeros, y no solamente los segundos, deberán auxiliar a la obra de la justicia.

Termina el edicto con otra plicardia: el ofrecimiento de las acciones legales «a la familia del interfecto». Si se ignoran las causas de la muerte, ¿cómo se sabe que el esqueleto, o su propietario o quien sea, fué «interfecto», que quiere decir «muerto violentamente»? La respuesta debe de pertenecer al secreto del sumario.

El «Boletín del Colegio de Abogados de Madrid» ha reproducido el texto entero del edicto en cuestión bajo el acertado título «La fuerza del procedimiento». La verdad es que a nosotros también nos parece un poco fuerte la posibilidad de tener un esqueleto entre nuestros familiares.



VARIAS personas que son «trotacarreteras» — debido a su profesión de agentes comerciales, transportistas, médicos, etc.— se quejan con frecuencia de lo mismo: la ausencia de agentes de la Policía de Tráfico que vigilen los vehículos que hacen uso de la carretera. Nos citan itinerarios tan largos como los de Madrid-Irún,

Madrid-Valencia y Madrid-La Coruña en los que es raro encontrarse con los motoristas de dicho Cuerpo. Hay quien dice que suelen permanecer —no muy visibles al automovilista— en lugares determinados, para así sorprender «in fraganti» a los que infringen, creyendo que nadie los ve, el Código de Circulación.

El sistema de la «invisibilidad» no nos convence demasiado. Y esto puede aplicarse también a los motoristas de Tráfico municipales. El delito o la infracción no pueden esperarse en una curva o en una esquina. Hay que ir a su encuentro. Para eso, la mejor solución es patrullar por calles y carreteras, para que el automovilista o peatón prudente se sienta protegido, y el imprudente sepa que sus fechorías no quedarán impunes.



INSTITUTO CLINICO DE OXIGENOTERAPIA

ECIJA, 7

NUEVOS TELEFONOS

48 45 39 - 48 76 38

BLANCO TOBIO telegrafía desde Nueva York:

BRAULIO DIAZ SAL telegrafía desde Buenos Aires:

DENTRO DE UNOS DIAS SE VA A PUBLICAR EL TERCER LIBRO DEL CONDENADO A MUERTE CHESSMAN

La primera de sus obras le produjo un beneficio de cien mil dólares

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.) Dentro de unos días, la casa editorial Prentice-Hall Inc., de esta ciudad de Nueva York, va a lanzar el tercer libro de Caryl Chessman, el hombre que desde el 3 de julio de 1948 espera ser ejecutado en la cámara de gas de la prisión de San Quentin, en California, y que hasta la fecha ha podido evadirse de la muerte recurriendo a numerosos trucos legales, de apelación en apelación, aprovechando la extraordinaria complejidad de la justicia americana.



Como saben ustedes, Caryl Chessman, condenado a la última pena según los términos de la llamada «Little Lindbergh Law», que se promulgó en California tras el sensacional rapto del hijo del coronel Lindbergh, el héroe del «Espíritu de San Luis», ha escrito, con este que va a publicarse ahora, tres libros: su famoso «Pasillo de la muerte, celda 2.435», que fue un «best seller» en 1954; «Trial by Ordeal», que fue editado en 1956, y ahora, «The Face of Justice» («La cara de la Justicia»). También escribió Chessman una novela: «The kid was a killer», que podría traducirse por «El rapaz era un asesino»; pero el manuscrito de esta novela ha sido retenido por las autoridades de la penitenciaría de San Quentin, y, según su autor, sólo será publicado cuando se haya muerto o cuando salga de la cárcel.

La primera de estas obras le produjo a Caryl Chessman un beneficio de 100.000 dólares. Tras la publicación de sus dos primeros libros se prohibió a Chessman que siguiese escribiendo, a excepción de todo aquello que estuviese relacionado con los aspectos legales de su caso. Se le permitió, pues, que tuviese en su celda una máquina de escribir, papel corriente y papel carbón. Todo cuanto escribió Chessman desde que las autoridades de San Quentin decidieron terminar con sus aventuras editoriales fue cuidadosamente examinado y registrada minuciosamente, día a día, su celda; cosa fácil, porque ésta tiene solamente cuatro pasos de ancho y cuatro de largo.

Como confiesa que cuando desmayaba en su trabajo, contemplaba una fotografía que hay en su celda—una fotografía de la cámara de gas, que le espera desde hace nueve años—para darse ánimos.



Comenzó por trabajar de noche, hasta las seis de la mañana, porque a esas horas todo el mundo está durmiendo y la vigilancia de los guardianes es menos estrecha. Sentado en su litera, escribía en un cuaderno que sostenía sobre las rodillas, utilizando un bolígrafo. Esta era la primera fase del «proceso». Seguidamente, en otro cuaderno, repetía el texto, pero taquigrafiándolo, intercalando de cuando en cuando acotaciones de tipo jurídico no taquigrafiadas, para que los guardianes, al echar una ojeada a los papeles, creyesen que se estaba ocupando, como de costumbre, de su largo y laborioso proceso. Finalmente—y éste fue su truco—mecanografiaba el texto taquigráfico, golpeando las teclas tan suavemente que las letras apenas quedaban impresas en el papel. Este era destruido inmediatamente, pero no el papel carbón de la copia. A simple vista, el papel carbón no ofrecía la menor señal de haber sido utilizado; para leer lo que se había escrito en él había que mirarlo al trasluz.

Tras el triple proceso de escribir a mano, taquigrafiar el texto y pasarlo por último a máquina, Chessman sólo conseguía, trabajando toda la noche, llenar tres holandesas cada día. Esto, a lo largo de un año, durmiendo como máximo cuatro horas diarias. Chessman sólo había utilizado la máquina de escribir en estos últimos años. No estaba habituado a escribir a mano, y la consecuencia fue que al poco tiempo de hacerlo los dedos se le agrietaron, produciéndole calambres y dolores intensos, de forma que no podía sostener el bolígrafo. Con frecuencia tenía que suspender el trabajo para darse un masaje en los dedos y para controlar su mano, que temblaba cada vez más.

En julio del año pasado sufrió una hemorragia interna y tuvo varios vómitos de sangre. El médico de la prisión diagnosticó una úlcera de duodeno, le recetó unas píldoras y le recomendó descanso. Pero Chessman, entre morir de úlcera de duodeno o morir en la cámara de gas, prefirió lo primero. Siguió trabajando todas las noches, venciendo al dolor y al sueño. Y por si esto fuese poco, las píldoras que le recetó el médico afectaron a su visión, hasta quedarse casi ciego, aunque, según previó el médico, de una manera temporal.

Uno puede imaginarse con espanto estas noches de Caryl Chessman en una celda de condenados a muerte de la prisión de San Quentin, vomitando sangre, sufriendo fortísimos dolores de estómago, cayéndose de sueño y dando masajes a sus dedos doloridos, para dar remate a su libro.

Cuando éste estuvo terminado, pese a las inspecciones diarias y minuciosas, Caryl Chessman y su vecino de celda contigua, un matemático, estudiaron, según el cálculo de probabilidades, el lugar más seguro para guardar el mazo de papel carbón. Decidieron que el lugar más seguro era la celda del matemático. Y en ella estuvo el original del libro «La cara de la Justicia» hasta que salió de la prisión de San Quentin. ¿Cómo salió? Caryl, por razones fáciles de comprender, no lo revela. El caso es que un buen día su editor de Nueva York encontró encima de la mesa de su despacho el libro de Chessman, sin saber cómo pudo llegar hasta allí. Para que no hubiese dudas sobre la procedencia del texto, Chessman imprimió en cada hoja de papel carbón su nombre y sus huellas dactilares.

En febrero de este año se descubrió que Caryl había escrito un libro y que había conseguido sacarlo de la prisión. El fue trasladado a una celda de confinamiento solitario, y relevado de sus puestos todos sus guardianes. Pero se salió con la suya.

Entretanto, el autor de «Celda 2.435» tendrá una nueva audiencia por decisión del Tribunal Supremo, y a los treinta y seis años de edad, de los cuales casi diez ha pasado al borde de la cámara de gas, todavía conserva la esperanza de salvar su vida.

Se ha discutido aquí si este hombre tiene o no derecho a escribir y publicar libros desde la prisión. Se recuerda que un hombre que se hallaba en sus mismas circunstancias, David Lamson, escribió también en la prisión de San Quentin su famoso libro «Nosotros, los que vamos a morir»; que Lamson obtuvo un nuevo proceso; que fue puesto en libertad y que enriqueció notablemente la historia de la literatura norteamericana. Los defensores del derecho a escribir desde la cárcel invocan los nombres de Oscar Wilde, sir Walter Raleigh y Miguel de Cervantes.

LA SITUACION ARGENTINA ES DESCONCERTANTE

Las huelgas y los movimientos obreros van poniendo una nota alarmante

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Diaz Sal.)—Con mayor intensidad cada vez, las huelgas y los movimientos obreros en numerosos gremios van poniendo una nota alarmante en la vida argentina. Los trabajadores telefónicos, que venían haciendo paros progresivos, exigiendo un aumento general de setecientos pesos mensuales, se han visto sorprendidos por la declaración de ilegalidad de su movimiento, y, de buenas a primeras, desalojados de sus puestos, salvo aquellos que trabajasen normalmente. En los edificios de Teléfonos y de Telégrafos hay piquetes de agentes de la fuerza pública.

El gremio ha publicado una nota «solicitada» en la Prensa justificando su actitud y denunciando a la empresa de que hace oídos sordos a las elementales exigencias de sus afiliados. El comunicado de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos es valiente, claro y correcto. Alude a que las medidas de represión oficiales «perjudican a los usuarios, incitando al gremio a una huelga general de imprevisibles consecuencias».

Otros gremios—todos los de la Comisión Intersindical están a favor de los huelguistas—han dado su adhesión solidaria a los telefónicos. Hasta lo ha hecho la Confederación de Empleados de Comercio, donde triunfaron listas de «socialistas libres», a quienes en el ambiente gremial se tilda de «oficialistas», por su filiación socialista.

Pero no solamente hay lío en este gremio, sino que los trabajadores de la construcción anuncian la intensificación de los paros que vienen haciendo hasta llegar a la huelga total. Los trabajadores del tabaco, por ejemplo, están en parecidas condiciones, y ya se los ha intimado a normalizar sus tareas, lo que implica otro pleito fuerte en puerta. En idénticas circunstancias están los telegrafistas, los jaboneros, los ferroviarios. Sin caer en falsedad, se podría afirmar que aquí no hay hoy un gremio tranquilo. Porque aquellos que no han planteado problemas directamente, están a punto de plegarse a los demás.

Entretanto, el «Congreso de la C. G. T.», que se venía realizando, continúa paralizado. Se hacen gestiones para reanudar las conversaciones; pero el embrollo gremial es tal que, en definitiva, nadie sabe por dónde anda ni qué salida tendrán tales problemas, aparentemente irresolubles. Por último, en el Ministerio de Trabajo también acaba de renunciar el director de Trabajo y Acción Social, quien fue relevado por otro funcionario ministerial. Y al titular de la citada cartera nunca han mostrado demasiadas simpatías los gremios como para entrever una solución mediante su gestión. En el ambiente gremial se fía en la probable intervención del Presidente Aramburu, o, de lo contrario, se predice un «movimiento de huelga general», que en estos instantes perturbaría notablemente la vida del país, causando trastornos y perjuicios incalculables.

Y en eso se está. Desde los sectores de la oposición hay argumentos a favor de los obreros, que no desdennan ningún órgano periodístico. Atizan leñazos a diestra y siniestra, comenzando por el fracaso del Congreso de la C. G. T. hasta terminar achacando la crisis gremial al Gobierno, al que no regatean asimismo serios cargos y culpas. La reciente disposición gubernativa en relación con la jurisdicción de los problemas laborales tampoco presenta una base para solucionar

los planteos hoy sobre el tapete, y además ha sido dado el decreto en momentos que ya estaba la parte obrera litigante desarrollando su acción. Por lo tanto, tendría que emplearse, en muchos casos, una «retroactividad» legal, que jurídicamente no aparece viable.

Son estas jornadas desconcertantes, no solamente en lo que respecta a los gremios, sino también en otros planos, que no es necesario espigar, puesto que la situación argentina tiene características cuyos precedentes son de general conocimiento en el exterior.

Coincidiendo con el segundo aniversario de la revolución, que se celebra con actos populares, aún puede tener también sus tro-

los gremios son disueltas por las patrullas policiales, las cuales efectúan una estrecha vigilancia. Todo esto en lo que se refiere a la capital. Pero llegan noticias de Córdoba, por ejemplo, y de otros centros donde hay núcleos obreros importantes, que informan sobre idénticas actividades y exigencias. Así, con el entredicho gremial más importante—a lo menos ésta es la versión objetiva de los hechos—que se haya experimentado en los dos últimos años, se cumple el segundo aniversario de una revolución que, por disposición propia, no quiere celebrar el tercero. Pero a este paso, con tal panorama por delante, la solución «vía elecciones» aún puede tener también sus tro-

EN BREVE SERA POSIBLE IR EN BARCO DE VENECIA A SUIZA

Va a construirse un gigantesco canal que costará más de 25.000 millones de pesetas PERMITIRA EL PASO DE BARCOS HASTA DE MIL TONELADAS

MILAN. la importantísima ciudad industrial italiana, podrá disponer, junto con Suiza, de una salida al mar, a través de una comunicación que revolucionará la geografía y permitirá el viaje en barcos hasta de mil toneladas de desplazamiento. Este canal, cuya construcción llevará varios años, partirá desde Venecia hasta Suiza, pasando por Milán y, según cálculos hechos, podrá ser utilizado cada año por un total de barcos que lleguen a transportar los tres millones de toneladas de mercancías. El proyecto no es nuevo, ya que fue encargado por el Rey Víctor Manuel, cuyo correspondiente decreto fue publicado en 1919. Tres años más tarde, cuando la llegada del fascismo, el proyecto fue de momento olvidado, pero en 1940 volvió a adquirir actualidad y se comenzaron los trabajos preliminares que luego tuvieron que ser interrumpidos a consecuencia de la última guerra mundial. De todo aquel esfuerzo únicamente quedó una especie de cueva abierta en las proximidades de Milán, y a la que sus habitantes bautizaron con el nombre de «puerto de mar».

Este canal será el mayor del mundo, ya que en el momento presente ostenta este título el de Dortmund-Ems, en Alemania, con 274 kilómetros, pero el proyectado entre Italia y Suiza le superará en 29 kilómetros, ya que tendrá 303. Comprenderá 160 kilómetros del río Po hasta Cremona, al que seguirá un canal de 76 kilómetros, que unirá Cremona con Milán, y otro que enlazará Milán con la frontera suiza, a través del lago Mayor, con 67 kilómetros.

Los planos correspondientes a este plan, en su tramo Milán-Suiza, fueron estudiados y aprobados recientemente en el seno de una Comisión italo-suiza. El de Cremona-Milán ya lo fue en 1954. Es decir, que todo está preparado para el comienzo de las obras, si bien se van demorando en tanto se obtiene el capital preciso para llevarlas a cabo, ya que, en principio, se calcula que su costo será de más de veinticinco mil millones de pesetas, pero los beneficios que producirá son incalculables.

CANALES MAS IMPORTANTES

	Kilómetros
Dortmund-Ems (Alemania)	274
Báltico-Mar Blanco (Rusia)	227
Canal de Suez (Egipto)	163
Canal Alberto (Bélgica)	130
Moscú-Volga (Rusia)	128
Don-Volga (Rusia)	101
Canal de Kiel (Alemania)	98
Canal de Caledonia (Escocia)	98
Imperial de Aragón (España) (sin acabar)	93
Canal de Götta (Suecia)	89
Canal de Panamá (Panamá)	82
Canal de Houston (Estados Unidos)	78
Rin-Amsterdam (Holanda-Alemania)	72
Beaumont-Port Arthur (Estados Unidos)	72
Elba-Trave (Alemania)	56
Canal de Manchester (Inglaterra)	56
Canal de Chicago (Estados Unidos)	45
Canal de Welland (Canadá)	44
Gent-Terneuzen (Bélgica-Holanda)	34
Princesa Juliana (Holanda)	32
Amsterdam-Mar del Norte (Holanda)	26
Krónstadt-Leningrado (Rusia)	25
Chesapeake y Delaware (Estados Unidos)	23
Lago Washington (Estados Unidos)	13
Cabo Cod (Estados Unidos)	13
Canal de Corinto (Grecia)	7

JULIAN ROJO
en su
MESON TAURINO
personalmente sirve bodas y banquetes, teniendo la TELEVISION al servicio de sus clientes.
Ventura de la Vega, núm. 5
Tels. 22 48 66 y 22 13 21

BALLET CLASICO.—Gimnasia de la Sección Femenina. Calle de Zurbarán, 71. Teléfono 532514.

LA FABULOSA DINASTIA DE LOS FORD

Por Joe MAC CARTHY

EN DIECISEIS AÑOS UNA ACCION DE CIEN DOLARES PASO A VALER DOSCIENTOS MIL



5

Henry Ford no fué el inventor del automóvil, ni tampoco tuvo el privilegio de construir el primer vehículo automotor conducido en su país natal. Pero su coche, de bajo precio, fácil de manejar, cambió totalmente los transportes tradicionales de la nación y llevó la industria del automóvil a un puesto predominante dentro de la economía. La descripción que Joe Mac Carthy hace sobre el primer vehículo de la Ford en este quinto capítulo traerá viejos recuerdos a los lectores de más de cuarenta años.

PROBABLEMENTE muchos creen que fué Henry Ford el que produjo el primer automóvil. En la última década del siglo pasado muchos inventores norteamericanos y europeos trabajaban independientemente, tratando de lograr un vehículo con propulsión a gasolina. Entre ellos mencionaremos a Daimler, Benz, Ols, Haynes y a los hermanos Duryea. Antes de iniciarse nuestro siglo ya existían automóviles eléctricos y de vapor. Ford había visto a Charles B. King conduciendo una máquina en Detroit tres meses antes de realizar su primer experimento, y ese mismo año, tres ejemplares producidos por Duryea y uno de la Benz participaron en una carrera desde City Hall, en Nueva York, hasta Ardsleyonthe-Hudson, regresando por el mismo camino.

EL AUTOMOVIL DEJA DE SER UN ARTICULO DE LUJO

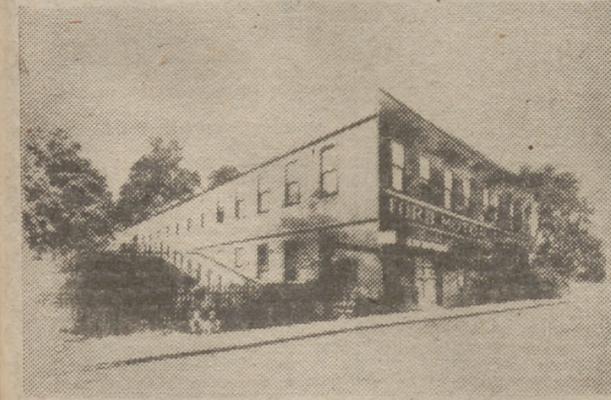
Pero Henry Ford fué el primer fabricante que tuvo la visión de presentir que el automóvil tenía la fuerza suficiente como para cambiar totalmente el tipo de vida norteamericano, cosa que sucedió en un plazo de tiempo sumamente corto.

Mientras los otros fabricantes se dedicaban a perfeccionar modelos costosos, a los que sólo podían aspirar hombres de gran fortuna, capaces de tener chóferes y mecánicos particulares, Ford se inclinaba hacia un vehículo barato, que permitiera al granjero viajar cómodamente hacia la feria, y que hiciera posible que un obrero formara su hogar lejos del humo de las fábricas, dando lugar a que las familias de la clase media realizaran excursiones hasta sitios distantes, que sus abuelos jamás alcanzaron a conocer.

El automóvil que proyectaba Henry Ford debía tener un mecanismo resistente y sencillo, de forma tal que todos fueran capaces de conducirlo o de reparar los desperfectos. También era necesario que ese carruaje fuera de poco peso y rápido montaje, de forma que su adquisición fuera viable para personas de una situación económica media.

AL FIN, EL MODELO "T"

Ford halló la solución en el modelo "T", maravillosamente sencillo, que más tarde se conoció con los nombres de "Tin Lizzie" y de "Flivver". En cuanto al problema del abaratamiento en el montaje, lo resolvió con su famoso sistema de cadena, que llevaba el trabajo de obrero a obrero, disminuyendo el tiempo requerido para el montaje del chasis, que se consideraba como una tarea que requería catorce horas, a reducirlo a una hora y treinta y tres minutos.



Fair Lane, la última casa habitada por Henry Ford I, construida en 1919 en medio de un terreno de 1.240 acres y con un costo de 1.032.000 dólares. Esta residencia es actualmente el archivo de la Ford Motor Company. (Foto Fiel-K. F. S.)

un árbol ribereño, detuvo su singular avance.

HASTA LOS NIÑOS PODIAN MANEJARLO

El gran éxito del "Ford T" lo constituyó su transmisión planetaria. En los primeros modelos de automóviles, la transmisión era sumamente difícil de gobernar. Muchas mujeres eran incapaces de hacerlo, y los hombres solían romper fácilmente los engranajes. El "Flivver" terminó con esos problemas: simplemente descartó la palanca de cambios. Un niño podía manejarlo, y, en la realidad, muchos niños lo hicieron.

Tenía tres pedales de pie en el suelo; uno para poner en movimiento el vehículo a baja velocidad, otro para retroceso y un tercero para frenar. En el volante de dirección se hallaban los niveles de gasolina y de encendido eléctrico. Bajo el asiento del conductor estaba el depósito de combustible y para comprobar su contenido el motorista debía des-



La factoría de Highland Park, en 1913, donde se implantó el método Ford de montaje en cadena, destinado a revolucionar el mundo industrial. Dos años después, en 1915, estableció en sus fábricas el sueldo mínimo, la jornada de ocho horas de trabajo y el plan de participación en los beneficios, de gran valor histórico. (Foto Fiel-K. F. S.)

personas. El "Ford T", que costaba 850 dólares en 1908, llegó a valer 290 dólares en 1925.

Las personas que se acercan a los cuarenta años son aún demasiado jóvenes para haber apreciado en todo su valor las virtudes del "Ford T". Ese modelo, como su propulsor y creador, el viejo Henry Ford, tenía una personalidad distinta, privativa de él. Era recio, de reacciones insospetadas, de líneas dignas y orgullosas, auténtico en cada uno de sus aspectos.

La historia del "Ford T" comenzó durante la primera guerra mundial en un pueblo sitiado. Las autoridades militares decidieron destruir todos los vehículos automóviles, con objeto de que no cayeran en manos del Ejército alemán, que avanzaba. Los automóviles fueron llevados a un acantilado, arrojándolos al río que serpenteaba más abajo, entre ellos se encontraba un "Ford T", que cayó verticalmente hasta el agua, estremeciéndola en grandes ondas, para luego deslizarse y flotar hasta la orilla opuesta. Allí, bajo la sombra de

cender, retirar el almohadón sobre el que se sentaba e introducir un palo en él.

Poner en marcha un "Ford T" era juego de niños. Se abría el contacto; se daba paso a la gasolina para luego empujar el "cebador", que consistía en un simple cable que salía del radiador. Entonces debía descender el conductor y dar a la manivela hasta sentir una explosión; en ese momento subía nuevamente al vehículo para disminuir el paso de gasolina, para evitar que el motor no se inundara de combustible, ahogándose.

Ya sentado en el asiento, era necesario apretar el pedal de baja velocidad, y el automóvil se ponía en marcha con un rugido. El modelo "T" disponía solamente de dos velocidades de avance, y se sacudía inmediatamente aumentándola en el momento en que el conductor soltaba el pedal de baja velocidad.

Cualquiera de los tres pedales del piso servían para disminuir la marcha, y mucha gente solía frenar el coche usando el pedal de retroceso al descender una colina escarpada.

Lee Strout White recuerda en su libro, "Adiós al modelo "T", preñado de recuerdos, que el "Flivver" avanzaba sobre su dueño, inclinado para darle manivela, si éste no había tenido la precaución de colocar previamente el freno de reserva. "Era imposible detenerlo con el simple peso del cuerpo apoyado contra él—escribe White—. Aún me parece ver a mi viejo "Ford" recostado contra mí, como si buscara una manzana en el bolsillo."

UNA REVOLUCION SIN PRECEDENTES

El modelo "T", fabricado por la Ford Motor Company, introdujo en la Banca y en el comercio norteamericano una revolución sin precedentes. Sus alcances pueden ser fácilmente catalogados en la historia de Rosetta Hauss y sus cien dólares, ampliamente conocida y comentada por todos los habitantes de Detroit.

La señora Hauss era hermana de James Couzens, el primer jefe de ventas que tuvo la Compañía y uno de los doce accionistas de la Empresa en sus comienzos. Couzens trató de vender a Rosetta parte de sus acciones por valor de doscientos dólares; pero ésta, dudando de la inversión, decidió adquirir una de cien dólares. En los dieciséis años siguientes Rosetta recibió 95.000 dólares en dividendos, y en el año 1919, cuando Henry Ford adquirió el resto de las acciones de los extraños a su familia, con objeto de reunir toda la fortuna entre sus miembros, la señora Hauss vendió la acción que le había costado cien dólares en la increíble cifra de 260.000 dólares.

Dos abogados, Horace Rackham y John Anderson, invirtieron cinco mil dólares cada uno en acciones, recaudando separadamente 12.500.000. En el verano de 1913, Anderson y su esposa realizaron un viaje de placer a Europa, en el transcurso del cual se darían a conocer los dividendos de la Ford Motors Co. Anderson le pidió a su amigo Clarence Wilcox que le cablegrafiará la suma obtenida. Si los dividendos eran de 25.000 dólares Wilcox debería consignar la palabra "veinticinco", si eran de 40.000 se limitaría a decir "cuarenta", etc.

Habiéndose detenido en Génova, Anderson recibió un telegrama que decía lacónicamente "qui-

nientos". Este, de acuerdo con su esposa que un dividendo de quinientos dólares era muy pobre, decidió cablegrafiar a Wilcox para pedirle una comprobación.

Al día siguiente recibió un cable explicativo con una cifra: "Quinientos mil dólares."

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel-King Features Syndicate. Prohibida la reproducción total o parcial.)

LUNES: VI

POR UNA SENTENCIA JUDICIAL FORD TUVO QUE PAGAR 11.000.000 DE DOLARES

PILAR NARVION telegrafía desde Roma:

INTERESANTE ENCUESTA SOBRE LA CLASE MEDIA ROMANA DISMINUYE PROGRESIVAMENTE EL NUMERO DE HIJOS Y AUMENTA EL DE PERSONAS QUE TRABAJAN FUERA DE CASA DE CADA 39 PERSONAS TRABAJAN 10 HOMBRES Y TRES MUJERES, ESTUDIAN SEIS CHICOS Y CUATRO CHICAS Y SE QUEDAN EN CASA 13 MUJERES Y TRES HOMBRES (NIÑOS O ANCIANOS)

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) El diario romano "Il Messaggero" publica estos días el resultado de una curiosa encuesta sobre la clase media romana, que considera particularmente interesante para los lectores de PUEBLO, porque en cierto modo refleja la vida de la clase media en gran parte de las capitales latinas. La he seguido con cuidadoso interés, y creo que muchas de las consecuencias de ella son perfectamente aplicables a la clase media madrileña. Incluso algunas de las diferencias que la encuesta anota entre Roma y Milán son casi semejantes a las que podrían encontrarse entre Madrid y Barcelona. Únicamente en el número de hijos creo—sin conocer las estadísticas españolas—que las cifras varían notablemente, porque, comparada con las de Europa que conozco, cualquier ciudad de España parece un alegre y próspero jardín de la infancia.

CUATROCIENTAS VEINTISEIS MIL FAMILIAS VIVEN EN ROMA

Italia cuenta con 11.814.000 familias. De ellas, 426.000 viven en Roma, y arrojan un porcentaje de 3,9 miembros, superior al de la industriosa y rica Milán, con 3,1, e inferior al de la meridional Nápoles, con 4,5. Comparadas con las familias de la generación anterior, se aprecia una sensible disminución en el número de hijos que en los años 37-38, que arrojaban un término medio de 4,4 miembros por familia. De estos 39 miembros por cada 10 familias 20 son mujeres y 19 hombres.

De los 39 miembros de las 10 familias trabajan en ocupaciones remuneradas 10 hombres y tres mujeres, seis chicos y cuatro chicas estudian y 13 mujeres y tres hombres se quedan en casa. Se comprende que los tres hombres y parte de las mujeres son niños pequeños o viejos.

LOS ESTUDIOS DE LOS HIJOS

El 31 por 100 de los chicos de

la clase media van a la escuela elemental; el 23 por 100, a la media; el 27 por 100, al Instituto; el 17 por 100, a la Universidad, y el 2 por 100 siguen otro tipo de estudios.

Estudiando los apartados hijos e hijas se observa que después del Liceo—equivalente a nuestro Bachillerato—un 8 por 100 de las hijas llega a la Universidad, mientras que el número de los hijos asciende al 26 por 100.

Estas dos cifras deben aclararse un poco. En primer lugar, son muchos los chicos que siguen estudios después de comenzar a trabajar y cuando no dependen ya económicamente del padre, y en segundo lugar, teniendo en cuenta que el 24 por 100 de la totalidad de la enseñanza está en Italia en manos de mujeres y que el Magisterio no cuenta en el 8 por 100 del apartado de Universidad, es fácil adivinar que la mayoría absoluta de los hijos de la clase media han seguido estudios medios o superiores.

EL TRABAJO EN LOS DOS SEXOS

En Roma el 57 por 100 de las personas de la clase media que trabajan son empleados estatales o privados; el 11 por 100, comerciantes o representantes de entidades comerciales; el 9 por 100 se dedica a profesiones liberales; el 5 por 100 son enseñantes; el 5 por 100, artesanos, y el 3 por 100, dirigentes o empleados de categoría superior.

En el apartado de empleados la cifra de hombres y mujeres es muy semejante. De ese 57 por 100 de empleados de la clase media que forman la población activa de Roma, un 58 por 100 son hombres y un 42 por 100 mujeres.

Hay un dato enormemente curioso en esta encuesta: en el ramo del comercio es idéntica la media de hombres que trabajan a la de las mujeres no sólo como dependientes, sino incluso como propietarias de pequeños negocios.

LA DIFERENCIA ENTRE LAS CIUDADES

La población activa de Milán asciende al 53 por 100 de la población total, mientras que la de Roma es del 45 por 100; y la de Nápoles, del 38.

Naturalmente, estas cifras tienen también un reflejo claro en la renta media individual. En Milán la renta media individual ha ascendido en los años 55 y 56 al 2,20 la media de renta in-

dividual nacional; en Roma alcanza únicamente el 1,5, y en Nápoles está por debajo de la renta nacional nada menos que en un 30 por 100.

Sabido es desde antiguo—los sainetes están llenos de esta historia—el recelo de la clase media a declarar sus verdaderos ingresos. Para evitar violencias a los entrevistadores, la encuesta no ha preguntado a los jefes de familia cuánto se ingresa en su casa al mes, sino cuánto dinero necesitaría la familia para vivir con cierta holgura. Las respuestas han sido las siguientes: el 31 por 100 de los preguntados creen que deberían ingresar del 40 al 50 por 100 más de lo que ingresan; el 29 por 100 acusan cifras más altas: del 50 por 100; el 16 por 100 se sentiría tranquilo con un incremento del 30 por 100, y el 12 por 100 se inclinan por un aumento del 20 por 100.

"Il Messaggero" hace notar que de todos los cientos de cabezas de familia interrogados sólo ocho se han declarado conformes con sus ingresos. La cifra más clara es la que arroja ese 74 por 100 de interrogados que necesitan ganar del 30 al 50 por 100 más para mantener decorosamente a la familia. Como puede verse, la estadística, hecha en Roma, es un excelente índice del estado económico de la clase media de la Europa latina, tan particularmente parecido en usos, costumbres, moralidad, sentimientos religiosos, ideas políticas, sentido del hogar, etc., etc., desde Cádiz a Venecia y desde Calais a Nápoles.

Me parece particularmente interesante esta cifra del 74 por 100 de interrogados italianos, porque en España es muy corriente el papanatismo de que fuera de casa se atan los perros con longanizas. Cierto que nuestro nivel de vida no es el norteamericano, pero puedo asegurarse que la familia de un médico o de un periodista madrileño vive de modo muy parecido a la de idéntico profesionista romano.

DUSSELDORF, 21.—Alemania occidental produce un cinco por ciento más de acero que en un período igual del pasado año, según se desprende de estadísticas oficiales publicadas hoy. En ocho meses de este año la producción de acero en los altos hornos alemanes ha sido de 751.000 toneladas más que en los dos primeros trimestres del año precedente.

ARES:

“No se puede ser excesivamente optimista, pero debemos vencer por la mínima diferencia”

“Debuté en el Atlético contra un equipo más fuerte que el Bilbao: el Barcelona”

M AÑANA, domingo, presentación del Atlético de Madrid en el Metropolitano. Para su primer partido tiene enfrente a un enemigo de primera fila: el Atlético de Bilbao. Y una tradición tremenda para los propietarios del terreno de juego, que es la cantidad de temporadas que los vascos vienen puntuando aquí. Ayer, a última hora de la tarde, los jugadores fueron concentrados en el hotel Victoria-Palace, de San Lorenzo del Escorial. Allí nos entrevistamos con uno de los más nuevos elementos atléticos: Ares. Mañana será la primera vez que defiende los colores de su equipo en Madrid, en partido de Liga. Sin embargo, se dudó por la lesión que trajo de Gijón.



—¿Se encuentra recuperado?
—Sí. Ya no hay temor. Era una lesión que me produjo en la nariz, pero de la que ya estoy repuesto totalmente. Por ese motivo no me quedará en la caseta.

—¿Ilusionado con el partido?
—Desde luego. Con grandes deseos de agradar a la afición madrileña, que tanto me animó en mis primeras jornadas de jugador atlético.

—¿Y nervioso?
—Relativamente. El Bilbao es siempre un equipo muy difícil. Pero considero que mucho más complicada era la papeleta que teníamos que resolver el día de mi debut en Madrid, con un Barcelona en plena forma enfrente.

—¿Cree que ahora ustedes tienen mejor equipo que en la temporada pasada?
—En realidad, somos los mismos jugadores. Sin embargo, todos pondremos el máximo interés para superar nuestro papel del año pasado.

—Un pronóstico para el domingo, Ares.
—Temo mucho a pronosticar. Creo que se romperá la racha de que puntúan los bilbaínos. Una victoria mínima

sería suficiente para nosotros. Y más que pronóstico, quiero expresar mi ilusión: ganar holgadamente.
—Háblenos de usted.
—Quiero servir a mi equipo lo mejor posible. Esto es todo. Si doy el rendimiento apetecido y me mantengo de titular, ya habré cumplido una de mis máximas aspiraciones.
—¿Otra aspiración?
—No es personal. Es para todos: un campeonato para el Atlético de Madrid.
Ares es llamado por su entrenador, Daucik, para la cena. Después de pasar un día en El Escorial, irán a El Plantío. Después, al Metropolitano. Y una ilusión puesta en la victoria.

ACUERDOS DE LA DELEGACION de Educación Física y Deportes

E N la última reunión celebrada por la Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, bajo la presidencia de José Antonio Elola-Olaso, se tomaron los siguientes acuerdos:

Proponer la concesión de la Medalla al Mérito Deportivo, en su categoría de oro, a don José Manuel Alonso Allende, que recientemente conquistó en Portugal el título de campeón mundial de regatas con snipes.

Se tomó en principio el acuerdo de enviar a Méjico un equipo español para participar en los campeonatos del mundo de pelota que se celebrarán allí el año próximo.

Se acordó felicitar a los Ayuntamientos de Zaragoza y Huelva por las instalaciones deportivas ya realizadas y las que están en vías de construcción.

Tras detenido estudio del problema se acordó autorizar a la Federación Española de Pelota para que pueda conceder libremente nuevas licencias de raquetistas y autorizar apertura de los frontones correspondientes en las condiciones deportivas precisas que se fijarán oportunamente.

Se vieron con especial satisfacción los resultados del V Curso Escolar de Natación, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, bajo la dirección de su Comisión de Deportes, felicitándose al presidente, don José María Gutiérrez del Castillo, por el éxito alcanzado en la educación de la población infantil de nuestra capital.

Estudiado detenidamente el proyecto de instalaciones deportivas presentado por SNIACE para el personal de dicha Empresa, parte del cual está terminado, la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes

acordó prestar su ayuda económica para la construcción de un gimnasio dentro de dicho parque deportivo.

Quedó enterada la Comisión directiva del informe presentado por la Real Federación Española de Fútbol acerca de jugadores extranjeros en nuestro país en relación con la autorización concedida por esta Delegación Nacional de Educación Física y Deportes en septiembre del pasado año, y acordó expresar la satisfacción por el nuevo Reglamento de partidos y competición publicados recientemente, cuyas modificaciones se orientan fundamentalmente al mejoramiento de la ética deportiva en los terrenos de juego.

Aprobar la adquisición de varias embarcaciones tipo "Finn" para la preparación olímpica.

Expresar al Comité Técnico Nacional de Competiciones Escolares la satisfacción por los resultados conseguidos en los campeonatos internacionales de Dublín.

Aprobar el informe con la petición elevada a la superioridad acerca de la consideración de los locales deportivos en la ley de Arrendamientos Urbanos.

La Comisión quedó enterada del detallado informe acerca de los cursos de preparación de gimnastas escolares nadadores, atletas, etc., en la Residencia de Anoeta, en San Sebastián, expresando la satisfacción por los éxitos alcanzados. Se acordó nombrar jefe de la Residencia deportiva "General Moscardó", en Madrid, a don José María Casero López-Picurio. Esta Residencia albergará a deportistas preseleccionados para la próxima olimpiada.

Finalmente, se acordaron diversos ceses y nombramientos.

SCOPELLI DECIDE LA ALINEACION DEL GRANADA

EN LA DEFENSA DEBUTA GONZALEZ

GRANADA, 20.—Después del entrenamiento realizado hoy por el Granada, su preparador, señor Scopelli, ha facilitado la composición del equipo que el domingo se enfrentará en el campo de los Cármenes al Real Madrid, y es el siguiente:

Candi; Vicente, Méndez, González; Kaiku, Larrabeiti; Pellejero, Oswaldo, Mauri, Rius y Navarro.

Existe enorme expectación ante el encuentro, por darse la circunstancia de que el Granada hace su presentación ante la afición local como equipo de Primera División en esta temporada.

Viene el Madrid, Club inédito para la gran mayoría de los aficionados, y, además, se inaugura la ampliación del aforo de Los Cármenes, con capacidad superior a los 20.000 espectadores.

Se espera que el lleno sea absoluto, ya que la demanda de localidades es continua, no sólo de la provincia, sino de capitales próximas de la región. (Mencheta.)

Los dos Atléticos, en el Metropolitano, y VALENCIA-BARCELONA, en Mestalla

Son los grandes encuentros de difícil pronóstico, —El Madrid debe ganar en Granada

Ante la Segunda Jornada de Liga en Primera División

Madrid debe ganar en Granada

El pronóstico de los partidos de esta segunda etapas le concretamos así:

- GRANADA-REAL MADRID, derrota granadina por dos goles.
- ATLETICO DE MADRID-ATLETICO DE BILBAO, triunfo local por un gol.
- VALENCIA-BARCELONA, empate.
- ESPAÑOL-LAS PALMAS, victoria española por tres goles.
- SEVILLA-JAEN, ganador el Sevilla por dos goles.
- OSASUNA-REAL SOCIEDAD, empate.
- CELTA-VALLADOLID, empate.
- ZARAGOZA-GIJON, vencedor el Zaragoza por dos goles.

D E los equipos que juegan en su campo, solamente tres tienen partido fácil en teoría para lograr la victoria; son el Español, el Sevilla y el Zaragoza, y deben ganar por cierta holgura, de dos a tres goles de ventaja. El Granada es, en cambio, el que tiene partido más difícil de puntuar porque le visita el campeón Madrid, con más clase, experiencia y forma, y así es presumible que el Granada pierda por cierto margen si el Madrid hace algo de lo que sabe hacer.

Los otros cuatro partidos se presentan como luchas muy igualadas. Como el Celta ha tenido un debut desfavorable, es difícil precisar sin haberle visto jugar cuál va a ser su reacción en Balaidos. El equipo no está a punto porque hay muchas variaciones en él; por lo menos el empate debe lograr en su ambiente. El Osasuna ha de crecer también en su caldeado San Juan; pero como la Real es equipo de características análogas, lo probable es el empate o victoria mínima osasunista.

Los dos grandes partidos de esta jornada son los de Valencia y Madrid, porque estarán en ellos cuatro equipos clásicos de nuestro campeonato. El Valencia presenta nueva alineación en el ataque, con los jóvenes extremos Guerrero y Castro, y los importados brasileños Machado y Walter, más el joven Ricardo, que el año pasado fué un máximo goleador en segunda división, es decir, que no hay rastro del ataque valencianista de antes, todo es nuevo. El Barcelona esta más unido y por calidad de juego debe puntuar. Si el Valencia lograra tan difícil victoria se convertiría en un protagonista de esta Liga.

En el Metropolitano, los dos Atléticos, unidos y separados por Daucik, van a ofrecer una de las empresas más interesantes de este torneo. Es la apertura del Estadio en esta Liga, y resulta curioso que el primer examen que el público va a hacer al equipo de Daucik sea contra el equipo que tuvo Daucik hasta hace poco. El triunfo del Atlético vasco el pasado domingo por 6-0 sobre el Celta expresa que el equipo está "engrasado" y camina con sus virtudes de siempre. Por eso es más que probable el éxito de su actuación. Lo que queda por saber es si el once madrileño, que también tuvo una prueba feliz en Gijón con sus cuatro goles de ofensiva, superará al bilbaíno. Si la tripleta central madrileña funciona habrá equipo completo, y al estar completo es muy probable que le imponga, porque aquí realzará un juego veloz y combativo, con mucho tiro a gol,

en lo que han de destacar sus extremos internacionales Miguel y Collar. Por eso, y aun dentro de la tónica de igual-

dad, me inclino por la victoria mínima del Atlético de Madrid.

GILERA

Diez caballos participan en el premio City of Dublin de mañana

Abe de Fuego, Caneia y La Parrala aparecen como favoritos

E N la reunión de carreras de caballos que mañana se celebrará en el Hipódromo de la Zarzuela se disputará como prueba más importante del programa el premio City of Dublin, que reúne diez participantes, sobre la distancia de 1.800 metros. El programa completo de la jornada y nuestros pronósticos son los siguientes:

Premio Crespi de Valldaura (gentlemen-handicap). — 13.500 pesetas, 2.000 metros: Zongo (68), señor Rebel; Gabachito (66), capitán Ribas; Calixta (64), teniente Sanz; Sacha (60), teniente Silva. Designamos: GABACHITO y ZONGO.

Premio Oquendo. — 16.000 pesetas, 1.000 metros: Dyur (52), Pirelli; Pelargón (47), R. Martín;

Terre de France (52), Balcones; Elmire (50), A. Hernández; Olala (50), Thomas. Designamos: TERRE DE FRANCE y OLALA.

Premio Turandot II. — 16.000 pesetas, 2.000 metros: Roque Nublo (60), Chavarrias; Nicolasa (54), A. Diez; Iruña (53), Balcones; La Foradada (49), Jiménez. Designamos: ROQUE NUBLO y NICOLASA.

Premio Ilusión (venta-aprendices). — 13.500 pesetas, 1.600 metros: Ayala (56), X; Zalacain (48), J. Chavarrias; Batucada (46), M. Sánchez; Casandra (46), Torrijos; Filca (52), S. Polo; Lucky Night (52), Barderas; Córcega (48), R. Martín; Leda (48), Gracia; Golden Arrow (46), Esteban; Marquina II (46), Figueroa. Designamos: GOLDEN ARROW, CASANDRA y ZALACAIN.

Premio City of Dublin. — 27.000 pesetas, 1.800 metros: Balatee (58), Jiménez; La Parrala (58), Méndez; Canela (56), C. Diez; Abe de Fuego (53), A. Diez; Ambridge (53), Polo; Ampurdán (53), Gallardo; Amok (52), Hernández; La Abandonada (51), Balcones; Reliquat II (50), Vilas; Weggis (49), Gómez. Designamos: ABE DE FUEGO, CANELA y LA PARRALA.

Premio Hebecourt (handicap). 16.000 pesetas, 2.400 metros: Apa Noya (60), Hernández; Assarino (59), C. Diez; Rifa (57), A. Diez; Isabelle III (53), Jiménez; Fátima (50), Thomas; Tirman (50), Beguiristain; Vito (48), A. Hernández. Designamos: ASSARINO y RIFA.

PLAZAS DE ALUMNOS

Se convocan en la Escuela-Taller de Radio-Eléctricidad-Televisión de la Sección Naval del Frente de Juventudes, 60 plazas de alumnos para dichas especialidades y 25 para el ingreso, en su día, en la Marina de Guerra como marineros voluntarios. Edad: 13 a 17 años, inclusive. Exámenes el 28 de septiembre. Instancias en Serrano, 140. Madrid.

CARRERAS DE CABALLOS MAÑANA, DOMINGO, TRES Y MEDIA TARDE SEIS INTERESANTES CARRERAS

AUTOBUSES: Preferencia y Tribuna, Alberto Aguilera, equina a Gaztambide. General (puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

E L OS ANGELES, 21. — En el Olympic Auditorium, de esta ciudad, se celebró el anunciado combate Archie Moore-Tony Anthony, en el que aquél ponía en juego su título de campeón del mundo de los semipesados.

Esta pelea había despertado enorme interés, como lo demuestra el hecho de haber sido televisada a todo el país, y ha servido para poner de manifiesto la indiscutible clase del campeón, quien, al final, conserva su jerarquía máxima, pese a la importante diferencia de edad respecto de su adversario (alrededor de dieciocho años), y haber tenido que perder en un mes, aproximadamente, trece kilos en que sobrepasaba el límite de la categoría. Todavía hoy mismo, al efectuarse el pesaje oficial, Archie Moore acusó 100 gramos de exceso, y en una hora logró ponerse al más exacto, que son 79,370 kilos. Anthony dió en la báscula 78.

Archie ha percibido un beneficio de 90.000 dólares, y Tony Anthony cobrará el 33 por 100 de los ingresos netos, que han sido bastante elevados.

La pelea tuvo su final en el séptimo asalto, por k. o. técnico, a favor de Archie Moore.

El challenger fué salvado por el toque de gong, en el asalto precedente, cuando encajaba durante cincuenta y cinco segundos consecutivos una serie de potentes golpes al rostro, demostrando con ello no ser tan vulnerable al castigo como se creía.

Terminado el combate, Archie Moore declaró:

—Que no se me diga más que Anthony tiene la mandíbula de vidrio, y he de decir que golpea fuerte, especialmente con la izquierda, con la que me ha hecho daño en varias ocasiones.

A continuación, aseguró que, de poder continuar con el régimen que se ha impuesto para conservar el peso, pondrá el título en juego durante ocho o diez años más. (Mencheta.)

«Si me ofrecieran el empate, no lo aceptaría; hay que arriesgarse...»

“Los dos Atlético han empujado bien, pero no hay que fiarse” (ALBENIZ)

EL Atlético de Bilbao, que llegó ayer a Madrid, se ha entrenado hoy en el Estadio Metropolitano. La sesión, breve, ha sido dirigida por Albéniz. Al acabar el entrenamiento, Albéniz nos ha atendido en seguida:

—Ya ven—explica para un corro—; hemos venido con dos días de antelación para estar descansados.

—¿Dificil el encuentro de mañana?

—Desde luego. Los dos Atlético han empezado bien, goleando. Claro que de esto no hay que fiarse. A veces son espejismos.

—¿A pesar de seis a cero al Celta no está optimista?

—En absoluto. Tuvimos una tarde feliz; pero eso no quiere decir que vayamos a repetirla contra nuestro homónimo.

—¿Lo mejor del Atlético de Bilbao?

—Todo. La moral de los chicos, que están muy contentos del feliz comienzo. La preparación física, que es buena. Y el entusiasmo y deseo de quedar bien, tanto pa-

ra dejar buen recuerdo aquí como para animar a la afición vasca.

—¿Sabe algo concreto del Atlético de Madrid?

—Poco. Lo que he leído en los periódicos. Algunas crónicas y comentarios, de los que cabe deducir que el equipo está en condiciones parecidas a las nuestras.

—A través de esas crónicas, ¿cuál ha sido su principal decepción?

—Que la delantera, singularmente, está en forma y juego. También que Collar y Miguel, no obstante haber empezado la Liga el pasado domingo, están rápidos. El otro día me hablaron de ellos y hasta me aconsejaron que los vigilara estrechamente.

—Se habla continuamente de los favoritos para el título de Liga son el Barcelona y el Madrid. Casi se les ha dado esta exclusividad. ¿Su opinión?

—Si hay que dejarse guiar por los hechos son, induda-

blemente, los favoritos. No hay otros conjuntos en España que dispongan de los jugadores que ellos tienen. Ahora bien: el fútbol ofrece sorpresas, es extraño y veloz. Y con esto hay que contar también a la hora del recuento de posibilidades y pronósticos. Así que yo no despreciaría tampoco al Valencia, Sevilla y, modesta aparte, al Atlético de Bilbao.

—Comentaron mucho los periódicos que el Atlético no había querido fichar a Pereda por no ser vasco. ¿A usted le hacía falta este jugador?

—Estoy contento de los jugadores de que dispongo; son suficientes. En cuanto a Pereda, no es asunto mío. Lo es de la Directiva, que es la que decide sobre adquisiciones.

—Volvamos al partido de mañana. ¿Se atreve con un pronóstico?

—Lo mejor y más bonito del choque de mañana será, incuestionablemente, la lucha. La pugna constante y porfiada por el triunfo. A nosotros, como es lógico pensar, nos interesa ganar, y a ello venimos. Y creo, de verdad, que hay posibilidades.

—Si le firman ahora un empate, ¿lo aceptaría?

—No; no sería deportivo. Si perdemos, otra vez será. Queda para el desquite, en el peor de los casos, el partido de vuelta.

—¿Está contento de entrenar al Atlético de Bilbao?

—Muchísimo.

—Si mañana vence su Atlético al de Madrid, ¿por quién se alegrará primero: por usted o por el equipo?

—Por el equipo.

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

EL ATLETICO DE BILBAO Y SU ESTILO

EN nuestros veintiséis años de árbitro en activo pudimos comprobar que ningún equipo español tiene fuera de su casa la masa de seguidores que el Atlético de Bilbao posee. ¿Causas? Quizá su juego lu-

sus filas de la cantera norteña, pero el drama es que ésta no produce, y si antes era capaz de nutrir gran parte de los equipos españoles, hoy no es posible ni siquiera para el propio Atlético...

Y en las líneas de apoyo, el club de San Mamés tiene hoy tan buenos jugadores como en sus mejores tiempos, pero en fútbol de ataque se nos permitirá decir que las dos mejores delanteras de su vida fueron la de 1950 y la de 1934.

La más veterana, formada por Lafuente, Iraragorri, Bata, Chirri y Gorostiza; la otra, por Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza, cinco hombres éstos, igual que los anteriores, de la máxima categoría. Aún está en línea el veterano Gainza...

¿Cuál de ellas fué mejor? Eran dos estilos. La de 1934 hacía fútbol largo, clásicamente vasco, seco, práctico, eficiente, y la de 1950 tenía un fútbol más elegante, de mayor tecnicismo, creado casi siempre por José Luis Panizo.

Sin ofender ni molestar a los hombres que hoy componen la vanguardia del equipo vasco, creemos que el cuarteto defensivo y los medios de ahora, con la delantera de 1950, sería algo sensacional y digno de verse en el terreno de juego.

Panizo fué el hombre combatido al principio, reconocido después; Iriondo, la elegancia; Zarra, el impetuoso rematador; Venancio, el constructor de juego en la zona de atrás, y Gainza, el jugador astuto que hacía lo preciso para conseguir el gol o los goles del éxito.

Hoy, el Atlético de Bilbao, con aquellos cinco hombres, llamaría de tú al Madrid y al Barcelona. Pero...



GAINZA

chador, vibrante y de línea recta en la busca del gol. Ellos lo dan todo.

Se reprochó a los bilbaínos su adaptación al juego en corto. El reproche es absurdo, porque ellos tuvieron que proceder así ya que el juego en largo con el actual sistema de marcaje hombre por hombre es un hecho imposible.

El antiguo fútbol de Bilbao, con sus cambios de la derecha a la izquierda, es hoy raro realizarlo, por la sencilla razón de que exige espacios libres, zonas vacías que el criterio actual no deja, y si el Atlético hubiera seguido como antes, habría bajado en rendimiento.

Donde Bilbao sigue fiel a lo tradicional es en nutrir

JUNIORS

El madrileño Suárez gana la primera etapa de la Vuelta a la Rioja Los principales ases han perdido CATORCE minutos

LOGROÑO, 20.—Se corrió la etapa inicial de la I Vuelta Ciclista a la Rioja, Logroño-Puerto Piqueras-Soria Logroño, con un total de 221 kilómetros.

Apenas dada la salida oficial por el alcalde de la ciudad, señor Trevijano, después de una vuelta neutralizada por las principales calles de la población, se inició la lucha, formándose en Albeda, a siete kilómetros del punto de partida, dos pelotones, distanciados por unos 200 metros.

En el primero figuraban Emilio Cruz, Delgado, San Emeterio, Marigil, Irún, Serra, Utset y Guzmán.

En el Alto del Rollo pinchó Utset, continuando el segundo pelotón a ritmo lento.

Luego intentaron despegarse Davoz y Trobat, pero no lo consiguieron.

Posteriormente, Suárez, Botella y Oñaderra lograron el despegue, pero pronto fueron absorbidos de nuevo.

Por el Alto de Tómalos, a los 57 kilómetros de carrera, pasó primero Massip, advirtiéndose bien pronto que iba a comenzar la escalada de Piqueras.

En la lucha entablada para alcanzar la cima se registró el siguiente orden: primero, Carlos Pérez; segundo, Cosme Barrutia; tercero, Emilio Cruz; cuarto, Miguel Pacheco; quinto, Antonio Suárez, en un precioso sprint.

En la llegada a Soria, Suárez, que pisó primero la cinta del control, se adjudicó la Copa del Ayuntamiento y una prima especial de quinientas pesetas, que le fué entregada por el gobernador civil, señor López Pando.

Realizado el avituallamiento, se emprendió de nuevo la marcha hacia Piqueras, coronándose esta vez por el siguiente orden: primero, Cosme Barrutia; segundo, Antonio Suárez; tercero, Carlos Pérez; cuarto, Pacheco; quinto, Serra; sexto, Cruz, y séptimo, Sant.

La marcha hacia Logroño se desarrolló a velocidad de vértigo, y el pelotón de nueve hombres que llevaba ventaja sobre el resto de la formación continuó manteniendo esta diferencia, mientras en el gran pelotón formaban los ases.

Ferraz, Iturat, Campillo y Bertrand, que se habían retrasado, consiguieron establecer contacto con dicho pelotón, a la altura de Albeda, ya muy cerca de la capital.

Durante esta etapa se retiró un solo corredor, Jesús Morales, por no encontrarse bien, y no tomaron la salida José Urrestarazu, también por hallarse enfermo, y otros dos inscritos que no se presentaron

por no resolver la avería que les detuvo en León. En el sprint final consiguió destacarse Antonio Suárez, que entró en primer lugar en la meta, invirtiendo 6-05-11, a la media de 36,328, seguido de Emilio Cruz. (Mencheta.)

CLASIFICACION DE LA ETAPA

LOGROÑO, 20.—Clasificación de la primera etapa de la I Vuelta Ciclista a la Rioja, de 221 kilómetros de recorrido:

1. Antonio Suárez, 6-5-11; 2. Emilio Cruz, idem; 3. Carlos Pérez, 6-5-12; 4. Miguel Pacheco, 6-5-13; 5. Alberto Sant, 6-5-15; 6. Cosme Barrutia, idem; 7. José Serra, 6-10-0; 8. Jesús Moriones, 6-18-56; 9. Francisco Iza, 6-19-7; 10. Salvador Botella, idem.

11. Miguel Vidaurreta, idem; 12. José Luis Talamillo, idem; 13. Jesús Davoz, idem; 14. Luis Otaño, idem; 15. Tomás Oñaderra, idem; 16. René Marigil, idem; 17. ex aequo: Bernardo Ruiz, Gabriel Company, Andrés Trobat, Santiago Mostajo, Carmelo Morales, Antonio Jiménez Quílez, Francisco Moreno, Antonio Ferraz, Francisco Massip, Julio San Emeterio, Juan Crespo, Juan Campillo, Benigno Aspuru, Antonio Belman, Felipe Alberdi, José Urquiza.

33. Vicente Iturat, 6-20-30; 34. Antonio Berand, idem; 35. José Navarrete, 6-23-3; 36. Jesús Delgado, idem; 37. Félix Medrano, idem; 38. Francisco Pérez, idem; 39. Raúl Irún, idem; 40. Nicolás Izquierdo, idem.

41. Manolo Rodríguez, idem; 42. Aniceto Utset, 6-26-17; 43. Roger Mayayo, 6-41-12; 44. Felipe Moreno, 6-51-15; 45. Ricardo Martínez, idem. Estos dos últimos han sido repescados.

Al corredor José Navarrete se le impone un recargo de tres minutos por infracción reglamentaria y se retiran las placas a uno de los comisarios motoristas.

CLASIFICACION GENERAL DE LA MONTAÑA

1. Cosme Barrutia, 9 puntos; 2. Carlos Pérez, 8; 3. Antonio Suárez, 5; 4. Miguel Pacheco, 4; 5. Emilio Cruz, 3; 6. José Serra, 1.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1. Mobylette, 18-39-33; 2. Boxing Club, 18-43-25; 3. Cil-Indauchu, 18-43-26; 4. Gamma, 18-43-29; 5. Faema, 18-44-50; 6. Faema Granollers, 18-48-14; 7. Real Unión Palmera, 18-57-21; 8. Electricidad Tosas, 19-18-9. (Mencheta.)

El Real Madrid y el Atlético, invitados del Barcelona

Con motivo de los actos conmemorativos de la inauguración del Estadio Juan Gamper, el Barcelona ha invitado a todos los presidentes de los clubs de Primera División y numerosos periodistas y personalidades deportivas nacionales y extranjeras. El Real Madrid estará representado por su vicepresidente, señor Lusarreta, y su tesorero, señor Saporta, a quien hizo extensiva la invitación el presidente azulgrana, señor Miró Sans, y el Atlético de Madrid, por don Jesús Obregón.

VICH, 21.—Con el recorrido Barcelona-Vich, se ha disputado la primera etapa del Cinturón Ciclista Internacional de Cataluña. La salida se dio en la avenida del Generalísimo, de la ciudad condal, marcando los corredores en pelotón hasta San Felit de Llobregat. Hubo diversas fugas. Resultó vencedor de esta etapa Juan Antonio Belmonte, que invirtió en el recorrido 3 horas 17 minutos 2 segundos, seguido del francés Conilleu, 3-17-15. (Mencheta.)

Los partidos de mañana en el fútbol regional

Tercera División.—Femsa-M. Metálicas, a las once, en el Femsa; Agromán-Toledo, a las 11,15, en Estadio San Miguel; Carabanchel-Alcázar, a las 5,15, en Carabanchel; Getafe-Manzanara, a las 5,15, en Getafe. Primera Categoría.—Boettcher-Meseguer, a las 11,15, en Villaverde; Escorial-Alcalá, a las 5,15, en Escorial; Madrileño-Imperial, a las 11,30, en Estadio Vallecas; Cuatro Caminos-Euro-

pa, a las 11,30, en el Gas; Hispano-Gas, a las 9,30, en Estadio San Miguel; Girod-Ferrovial, a las 10,45, en Federación (Nuevo). Segunda Categoría.—Móstoles-Asland, a las 5,15, en Móstoles; Diana-Amaniel, a las 12,30, en Federación (Nuevo); Amparo-Plata, a las 9,45, en el Gas; Eipa-Villaverde, a las 11,30, en Moscardó; V. Paloma-Fuencarral, a las 9,30, en Paloma; Victoria-Chamberí, a las nueve, en Federación (Nuevo).

GIMNASIO DE LA SECCION FEMENINA.—Local inmejorable para realizar las clases prácticas que forman parte del método para el parto sin dolor, bajo la dirección de los médicos que lo necesitan. Los señores especialistas pueden enterarse de detalles y condiciones desde el día 20 de septiembre, de doce a una de la mañana o de seis a siete de la tarde o bien llamando al teléfono 532514.

SIN ESPERANZAS DE K. O.

Esta noche en la Plaza de Toros

MANOLO GARCIA y BOBY ROSS nos brindan un combate de técnicas "suaves"

No habrá esta noche, en el combate de fondo, rasgos de violencia ni amenaza de K. O. Esto, al menos, es cuanto teóricamente puede deducirse de las cualidades definitorias de ambos contendientes. Ni Manolo García, el campeón de los plumas, ni Boby Ross, titular de los ligeros, po-

seen las características tipológicas de los pegadores, de los "homicidas". Perfectamente diferenciados en cuanto a las líneas de su estilo y de su conformación combativa ofrecen, no obstante, el punto de coincidencia en orden a la suavidad de su golpe. Puede, ¡quién lo duda!, surgir en cualquier instante de su pelea el chasquido sorprendente del K. O., pero aquello que puede considerarse como normal y hasta necesario cuando se trata de un verdadero "hitter" representaría en este caso una indiscutible anomalía, una sorpresa, la mueca insospechada de la buena fortuna a través del "lucky punch".

No creemos que esto pueda ocurrir, ya que tanto Boby Ross como Manolo García están en posesión de la experiencia y la veteranía necesaria para anular, en potencia, toda posibilidad de verse sorprendidos por lo inesperado de un golpe movido por una fuerza de índice casi imposible. Tan sólo queda como remotísimo recurso el subrayado de la precisión, de la exactitud en la diana...

La pelea, por lo tanto y en nuestra opinión, se deslizará por los cauces de un doble intento de imposición respecto a dos fórmulas en nada semejantes. Manolo García tratará de establecer de campana a campana su ambiciosa táctica de agobio, sin limitaciones de frentes ni de posiciones. Una táctica perfilada sobre el principio de la iniciativa y la presión infatigable.

Como contraste corresponderá a Boby Ross el establecimiento de su sistema de contención y de contraofensiva del que tan soberbia prueba nos ofreció frente a Fred Galiana.

Situados en este terreno y admitidos estos dos reflejos estratégicos, queda sólo por ver cuál de ellos consigue mantener un

régimen de superioridad a lo largo de los diez asaltos.



BOBY ROSS

El encuentro de semifondo presenta a Juanito Cárdenas, reciente vencedor de Boboht, en oposición a ese desconcertante peleador que es López Durban. Prueba difícil para el pupilo de Avernin, quien si confía tan sólo en el poder de sus puños, puede quedar envuelto en la espesa tela de araña que con tanta habilidad sabe tender el pequeño catalán.

Disputarán el preliminar Florentino Martín y Sánchez, seguidos en el programa por el vasco Echevarría y Millán de Cuerdo en la división de los semipesados.

La reunión, si el tiempo no lo impide, comenzará a las once en punto de esta noche.

C. A. F.

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

La unidad hispanolusa como base más sólida de la posición peninsular

Declaraciones del señor Gual Villalbí al "Diario Ilustrado"

LISBOA, 21.—En el vagón restaurante del "Lusitania Expreso", que le trasladó a Madrid, el ministro español don Pedro Gual Villalbí hizo unas declaraciones para "Diario Ilustrado". Sobre las características de la reciente evolución de la economía española, el ministro manifestó:

"Terminada la guerra civil todos los españoles se concentraron en un gran esfuerzo para la reconstrucción de España, devaluada y empobrecida por la contienda. Parece increíble la rapidez con que fueron rehechos los ferrocarriles y los puentes, las carreteras y las fábricas y todo lo que de nuevo se creó en esta fase de intensa labor nacional. Desde entonces entramos en un período en que los Gobiernos de Franco, sin anunciar programa, vienen realizando una obra constante en el aprovechamiento y en la intensificación de todos los recursos económicos nacionales. Está a la vista de todos cómo desarrollamos nuestras industrias y nuestras ciudades; el aumento de energía eléctrica; la instalación de industrias que van haciendo cada vez a España más independiente de las importaciones. La política agraria fué un triunfo que nadie puede negar, así como los constantes procesos técnicos."

Sobre el progreso económico de Portugal, el señor Gual Villalbí dijo que este progreso es en calidad y en cantidad tanto más visible e impresionante cuanto más tiempo haga que se conoce Portugal; progresos obra de Oliveira Salazar y de sus Gobiernos, que sólo pueden ser perfectamente apreciados por los hombres de mi generación y por los más viejos, es decir, por los que conocieron a Portugal antes de Salazar. Las nuevas generaciones nunca podrán entender exactamente cuánto Portugal debe a su Presidente del Consejo.

UTILIDAD DE LA COLABORACION HISPANOLUSA

A la pregunta de si creía en la eficacia de una colaboración hispanolusa en el cuadro geográfico, ético-social y político de la Península, el ministro español respondió:

"Entre España y Portugal hay algo más que una vecindad. Hubo una historia y hay un deseo de inteligencia y comprensión para que nuestra Península forme un bloque espiritual. Esto mismo acabo de comprobar, una vez más, en los contactos que tuve ocasión de establecer aquí con personalidades representativas de los medios sociales más diferentes. De esta manera, y con buena voluntad, la cooperación económica deberá ser eficaz. Encarando la hipótesis de nuestra integración en cualquier bloque económico europeo, es evidente que la posición peninsular será tanto más fuerte cuanto más estrechamente unidos y de acuerdo se presenten España y Portugal. Estando nuestros dos países perfectamente interrelacionados en el pensamiento y en la acción, es posible, incluso, esperar la alteración de ciertas anomalías del llamado con poca propiedad Mercado Común Europeo y que no es representativamente europeo, ya que sólo reúne seis países del Continente. Exactamente en el aspecto de la preparación de esa perfecta cooperación hispanoportuguesa regreso a mi país convencido de que dimos un gran paso al frente en estas conversaciones."

LA ENTREVISTA DE CIUDAD RODRIGO

La entrevista en Ciudad Rodrigo fué una demostración más de las relaciones cordialísimas que existen entre el Jefe del Estado español y el Presidente del Consejo portugués. Esta cordialidad entre el Generalísimo Franco y Salazar ha sido uno de los factores de paz y de concordia en la Península. De los problemas tratados en Ciudad Rodrigo nada puede decirse más allá de lo que a ese respecto se comunicó de manera oficial, pero puede entenderse que esa entrevista valió bien

NUEVO HORARIO EN LA FRONTERA HISPANOFRENCA

HENDAYA, 21.—La frontera francoespañola de Hendaya y de Behobia no estará abierta a partir del día 23 del actual sino de ocho de la mañana a medianoche, como consecuencia de la disminución del tráfico en las primeras horas del día, informan las autoridades aduaneras galas. (Efe.)

la pena, que no se perdió el tiempo con ella, pues ni Franco ni Salazar son políticos que pierdan el tiempo.

Esta visita mía ahora a Portugal representa una prolongación, un episodio más de esta perfecta cordialidad peninsular y del espíritu de mutua comprensión, para que España y Portugal enfrenten los problemas y vicisitudes mundiales, de las cuales ni pueden ni quieren aislarse."

MANIFESTACIONES DEL PROFESOR CAETANO

LISBOA, 2.—El ministro de la Presidencia del Gobierno portugués, profesor Marcelo Caetano, ha manifestado: "Hemos

iniciado un contacto pleno de buenos auspicios. Adoptamos ahora una actitud de cautela, pues vamos a ver cómo evoluciona ese pretendido Mercado Común Europeo. Actitud similar o parecida ha sido adoptada por Inglaterra. Comisiones técnicas de España y Portugal estudiarán con calma y trabajarán de mutuo acuerdo, pues hay muchas cuestiones que exigirán esfuerzos para ser puestas a punto, como son una mecánica comercial conveniente, el valor del escudo y de la peseta, etc. Vamos a laborar en serio, despacio y sin ruidos. Es aún demasiado pronto para decir cosas más concretas y más tajantes." (Efe.)

SIBELIUS



Una de las últimas fotografías del famoso compositor finlandés Jean Sibelius, fallecido ayer repentinamente en su domicilio, a los noventa y dos años de edad. La muerte le sobrevino a consecuencia de una hemorragia cerebral. Se sintió enfermo cuando daba su paseo cotidiano en su residencia de Ainola. No se conoce detalle alguno acerca de los últimos momentos de Sibelius, ya que sus familiares se han negado a facilitar información al respecto. "Esto es un asunto delicado y privado. No tenemos nada más que añadir por ahora", ha dicho a la Prensa un miembro de la familia.

HA muerto Jean Sibelius, el músico de Finlandia. Con él desaparece toda una época. Incorporado a la historia de la música en el que las más variadas tendencias se daban cita, el autor de «El cisne de Tuonela» fué durante su larga vida—ha muerto al borde de los noventa y dos años—fiel a sus principios estéticos y a un personalísimo criterio artístico. Su vida, consagrada por entero a la música, se extingue ahora tras un paseo vespertino. Con su desaparición pierden Finlandia al cantor de sus bosques, sus lagos, el paso de las manadas de renos y los días de iluminación opaca. Con su muerte se va también para el mundo un artista que significaba la prolongación del postromanticismo musical, tan importante en la historia de la composición.

Nació en Hämeenlinna el 8 de diciembre de 1865, mostró desde muy pequeño una marcada inclinación hacia el arte de los sonidos. Enviado por sus padres a la Universidad de Helsinki para cursar estudios de Derecho e Historia, Sibelius siente en su espíritu la constante llamada de la música y un día abandona aquel centro docente para dedicarse por entero al arte musical. Una vez diplomado en el Conservatorio de la capital finlandesa, la fama del joven músico comienza a extenderse. Sus magníficas dotes le hacen acreedor a una beca del Go-

bierno para ampliar estudios en Alemania y Austria. En Viena conoce a Brahms, de quien recibe consejos y enseñanzas que pueden considerarse decisivos para su vida de compositor. Poco tiempo después regresa a su país y es nombrado catedrático de Teoría Musical en el Instituto de Música de Helsinki. Pero es en 1889 cuando Sibelius conoce los primeros éxitos de resonancia mundial con motivo del estreno de su «Primera sinfonía» y el poema «Finlandia». Desde entonces, hasta el momento de su muerte, cuando trabajaba en su «Octava sinfonía», Sibelius ha ofrecido al mundo un buen número de obras—ciento cuarenta—, muchas de las cuales figuran en el repertorio de las principales orquestas del mundo.

Sibelius ha sido blanco de numerosas distinciones de todo carácter: doctor «honoris causa» de diversas Universidades y Academias musicales europeas, miembro honorario de centenares de Asociaciones y entidades, el compositor finlandés ha sido condecorado por numerosos países e invitado a dirigir las principales orquestas del mundo.—R. DE L.

OPINIÓN PÚBLICA

«El caldo de gallina en Santiago»

MUY señor mío: Soy un asiduo lector del magnífico periódico que usted dirige, y dado el acierto con que expone todos los problemas, deseo sugerirle trate a fondo el de la Tabacalera, S. A. No hace muchos días ya escribían en "Puntualizaciones" sobre la desafortunadísima gestión de dicha Sociedad, pero es que aquí, en Compostela, concretamente, la situación es irritante.

Verá usted, señor: Ya va para cuatro meses que en los estancos sólo despachan la labor conocida por "Caldo de Gallina" durante unos pocos días cada mes; como máximo, durante una semana. Luego, se acaban las existencias y sólo queda la infame picadura. El que quiera fumar "Caldo", a pagarlo de extraperlo a ocho pesetas, porque, eso sí, en la revista no escasea nunca. ¿Es esto justo? Yo creo que los que gustamos del tabaco negro somos tan dignos de estima como los que prefieren el rubio (aparte de que, salvo "Bisonte", por aquí no hay otra marca). Por otra parte, la tan citada labor es la única fumable (no buena) de las que expende la Tabacalera. ¿Qué ocurre para esta escasez? La Tabacalera tiene el arrendamiento del Monopolio de Tabacos y "está obligada a tener existencias mínimas suficientes para cubrir la fabricación y el consumo".

La política antimonopolista, iniciada ya a fines del pasado siglo, se ha ido incrementando en todas partes. Ahora bien, si el monopolio representa grandes ventajas para el Estado al proporcionar fuertes ingresos a la Hacienda, manténgase el monopolio, pero exijase a la Compañía arrendataria que cumpla sus obligaciones.

Entre las cosas que, por desgracia, no marchan bien todavía en España, esta del tabaco ocupa uno de los primeros lugares. Y el tabaco, al ritmo de la vida actual, constituye casi un artículo de primera necesidad.

Qué envidia, señor director, a la llegada de los trasatlánticos al vecino puerto de La Coruña, ver descender a pasajeros y tripulantes fumando sus H. Upman, sus Partagás, sus Gener, etc. Uno en su modestia, no aspira a tanto. Se conforma con el reguercito "Caldito"... ¡Pero si hasta eso nos lo racionan...!

Con mi sincera felicitación por el gran periódico que ha logrado, le saluda atentamente, suyo afectísimo, Tomás de Ortega."

El estreno de obras de teatro

DISTINGUIDO señor: Nos permitimos—con el único mérito para ello de ser entusiastas del teatro y lectores asiduos de PUEBLO—dirigirnos a usted para hacerle una sugerencia, por si estima hacerla eco.

En las páginas teatrales de los viernes de su periódico procuramos orientarnos de la marcha del teatro y las actividades de autores, actores, etc., y nos causa cierto malestar encontrar siempre noticias de varios autores, repetidas veces y con el mismo motivo las más, esto es, con el afán de airear sus nombres y hacerlos familiares al público, en tanto que de otros, cuyos comienzos nos llenaron de interés, vemos no se ocupan nunca, como si con el silencio pretendiesen darlos de baja en el escalafón en que entran por derecho propio, puesto que sus escasas obras estrenadas—sin duda por mor de ese silencio de que se les rodea y al que tan susceptible es el arte—interrumpieron decididamente a los amantes del buen teatro, que anhelamos savia nueva.

Estos son principalmente: Alfonso Sastre, Julio Trenchas, Martín Monge, Delgado Benavente, Gil Muñoz y Angel Lázaro, entre los más destacados. En cuyas obras, vistas por nosotros, "La mordaza", "El hogar invadido", "El embargo", "Medio hora antes", "El grillo" y "La señal", revelaron—por encima de crítica y asistencias, que el arte no admite mediocrazos subjetivos—personalidad propia, contenido e inquietud en sus mensajes, y podemos asegurar que el público les espera con ansiedad en sus

próximas producciones, ya que todos ellos dejaron huella de simpatía y adhesión en los espectadores.

¿Por qué usted—pensamos—no se decide desde ese batallador periódico que dirige, tan valiente en todo, a romper lanzas en pro de éstos y otros interesantes autores nuevos, a fin de mover a empresarios y compañías a que les den nuevas oportunidades para que nosotros conozcamos—y en este nosotros entran miles de espectadores—otras obras de quienes tanto nos han convencido con su forma valiente de ver el tea-

tro de hoy en sus distintas formas dramáticas, todas interesantes?...

No sería baldía esta justa campaña ni para el teatro ni para las letras patrias, téngalo por seguro, y seríamos los primeros, los que le dirigimos esta carta—quizá larga y abusiva, pero sincera y de justicia—en proclamarlo públicamente. No obstante, usted disponga.

Con todo afecto y respeto, señor director, quedamos a su disposición—Un grupo de estenistas de teatro, lectores y amigos del diario PUEBLO.

La seguridad social afecta a toda la comunidad, afirma el presidente del Consejo del I. N. de P.

LA DOCTRINA Y LA LEGISLACION SOCIALES SON HOY BASTANTE COMPLETAS EN ESPAÑA

VIGO, 21.—El presidente del Consejo del Instituto Nacional de Previsión, don Francisco Labadie Otermin, en la conferencia pronunciada en el XV curso de verano, trató el tema "La seguridad social española".

Comenzó haciendo un estudio del contenido del término "seguridad social", que afecta a toda la comunidad, pues todos somos sujetos pasivos o activos. Los planes de seguridad social son las soluciones prácticas para reorganizar la sociedad mediante disposiciones legales concretas. Hizo un resumen histórico de la evolución de las diversas instituciones que el hombre ha ido creando para la defensa mutua, como antecedentes de la moderna seguridad social, y analizó seguidamente la situación de los seguros sociales en España, desde su iniciación, deteniéndose particularmente en el momento actual de su evolución, destacando que antes del 18 de julio de 1936 no tenían éstos en nuestro país la importancia que ya habían alcanzado en los demás europeos de su categoría. Dedicó un recuerdo a los beneméritos españoles que introdujeron en nuestra Patria los seguros sociales, venciendo todas las resistencias, y afirmó que el cuerpo de doctrina, así como la legislación, son hoy bastante completos, aunque susceptibles de perfeccionamiento, como toda obra humana.

VEINTE MILLONES DE PERSONAS PROTEGIDAS

A continuación dió un resumen de las cifras más importantes que sirven para valorar la gestión de los seguros sociales españoles, gestión que sigue fielmente la consigna lanzada de hacer partícipes a todos los españoles en el conocimiento exacto de datos que a todos afectan. En números redondos, el cuadro de nuestros seguros cuenta con ocho millones de asegurados, doce millones de beneficiarios y un total de 20 millones de personas protegidas por los diversos seguros sociales. Las empresas cotizantes son medio millón. En cuanto a los Montepíos Laborales, facilitó el conferenciante la cifra de 279.085 empresas cotizantes y 3.299.540 mutualistas. Los recursos generales de las Mutualidades y el Instituto Nacional de Previsión, conjuntamente, arrojan la cantidad de 10.635 millones de pesetas; los gastos de administración, 937.970.000 pesetas.

HACIA UN CODIGO DE SEGURIDAD SOCIAL

Entró seguidamente en la última parte de la conferencia para analizar las premisas de un Plan Nacional de Seguridad Social, comenzando por afirmar que la salud es el don divino más importante de cuantos el hombre puede disfrutar. Si a su consecución o a paliar el infortunio se orientaban los antiguos seguros sociales, la moderna seguridad social les lleva a nuevas zonas, orientándose hacia el seguro total. Se pensó en su tiempo que los seguros sociales podrían resolver por sí solos los fatales resultados de la insolidaridad liberal; pero aunque la antigua previsión no ha logrado tan esperanzador objetivo, justo es que se reconozcan que ha contribuido poderosamente a aliviar la situación creada por el liberalismo. Hoy se considera la seguridad

social como un derecho natural, al que son acreedores todos los miembros de la sociedad, la cual debe financiar sus prestaciones de un modo radicalmente distinto a los seguros corrientes en cuanto implica una más justa distribución de la riqueza nacional y restablecimiento del orden social. Después de una somera referencia a los planes de seguridad social vigentes en el mundo, dice que se considera que los fondos destinados a estas atenciones no deben pasar del 5 por 100, y que España, por su desarrollo económico, debe tener su tope en el 4 por 100. Sin embargo, la proporción real es en nuestro país del 3 por 100.

Después estudió el conferenciante los cuatro aspectos de un plan de seguridad social, es decir, la financiación, las personas que han de cotizar y beneficiarse de él, las prestaciones y el órgano gestor de la seguridad social. Hizo un amplio y completo estudio de cada uno de estos cuatro factores. Citó los sistemas que actualmente tienen mayor difusión en el mundo, y destacó que, pese a la variedad existente, la universal tendencia es hacia la simplificación y unidad orgánica, que es en España ya indispensable y debe ir acompañada de la legislación, promulgándose un Código o Fuero de Seguridad Social, del que ya existen precedentes en otros países.

CONSEJOS REPRESENTATIVOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

El conferenciante se declaró enemigo de un organismo oficial burocratizado, en el que sólo cuenten los números, destacando el valor humano de la gestión, y se manifestó partidario de que tanto en la oficina central como en las provinciales o municipales, y también en las instituciones sanitarias, se constituyan consejos de administración ampliamente representativos de la sociedad a través de sus campos sindicales o profesionales.

Anunció que el plan ha sido encomendado al Instituto Nacional de Previsión con urgencia, y que en su confección trabaja intensamente el Instituto, junto con el ponente del mismo, don Luis Jordana de Pozas, delegado general y catedrático de Derecho Administrativo, indiscutible autoridad internacional en Seguridad Social, quien, íntimamente unido al Consejo de Administración, someterá los estudios básicos al ministro de Trabajo, para que éste, si lo estima oportuno, lo eleve al Gobierno.

BARCIA TRELLES EXPUSO EL TEMA: NORTEAMERICA Y EL MUNDO ARABE

Después intervino el catedrático y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago, don Camilo Barcia Trelles, quien desarrolló el tema "Norteamérica y el mundo árabe".

El salón noble del Casino de Vigo, donde se celebró el acto, se vio muy concurrido por un selecto auditorio. Ocuparon la presidencia el rector de la Universidad de Santiago, doctor Legaz Lacambra; gobernador civil, señor Fernández Martínez; alcalde, señor Pérez Lorente, y otras autoridades y jerarquías.

Ambos oradores fueron muy aplaudidos y felicitados por el numeroso público. (Cifra.)

PUEBLO se lee en toda España

Le encargaron que matase a un hombre, por lo que le darían 200.000 francos ENTONCES, ¿POR QUE DISPARO CONTRA EL FAVORECEDOR?

DORIOT no era apache, ni ladrón, ni hombre respetable. Joven, rubio, pecaoso, ganó una fortuna estraperlando comestibles en una época en que Francia y Europa eran campo de orégano para los especuladores. Y según lo ganó, fácilmente, se le evaporó entre juergas, convites, bacanales con mujeres por medio, pendencias, luchas. Pero se dispuso a ganar otra fortuna traficando con cierto producto que escaseaba. Una noche recibió un botellazo en la

que recogerá una vez reallizado su trabajo.
—Deme más señas de Biller.
—Yo no le conozco personalmente. Es rubiato, elegante en el vestir, aficionado a las bebidas y a las mujeres, que suele frecuentar los bares de la rue Pigalle. Investigue por ellos. Le adelantaré unos miles.
—Empeño mi palabra en que le atravesaré el corazón.
Doriot recorrió aquella noche los bares de Pigalle. Por supuesto, se había afeitado, se quitó la



cabeza, en un cafetín de Marsella, que le dejó inconsciente por días. Recobró el conocimiento, pero no totalmente la memoria. Con los francos que le quedaban se trasladó a París, donde vegetó como un sonámbulo, durmiendo incluso debajo de los puentes del Sena. Vestía astrosamente. Tenía barba rala y sucia, unas pintitas amarillentas en los ojos y se pegaba a los escaparates de los restaurantes contemplando ansiosamente los manjares. En resumidas cuentas, era un despojo humano.

—¿Quieres ganar dinero, Doriot? Te recomendaré a un tipo que tiene mucha plata —le dijo otro derrochado, sentados ambos en un cafetito del río—. Necesita un hombre joven.

—Dame su dirección. Aceptaré lo que sea. Hace tiempo que estoy peleándome con el hambre.

Doriot se presentó en una casa de Montmartre. Una mujer que parecía bruja le dijo que esperase unos minutos. Se sentó en un sofá desmuelleado y grisiento. Era un pasillo oscuro y sucio, tanto como las patas de un buey. Oía a humedad y mugre.

Pasado el tiempo, aparecieron dos hombres de ruin y pendenciero aspecto, que se fueron por el portal.

—¿Quién le ha mandado aquí? preguntó un sujeto rechoncho y calvo, con ojos hundidos de jabali y nariz que semejava el pico de una agulla.

—Félix Norat, que estuvo con usted ayer. Necesito trabajo. Realizaré la misión que me encomiende. No tengo escrúpulos.

El extraño jabali le hizo pasar a otra habitación, haciéndole sentar en una silla paticoja. El se situó detrás de una mesa negra.

—De acuerdo, Doriot. Necesito un hombre como usted, sin escrúpulos, inclemente, arrojado. Le daré 200.000 francos. A cambio tiene que matar a la persona que yo le diga. ¿Vale?

Doriot asintió con un gesto. Precisaaba el dinero. Habituado a tenerlo, era capaz de despellejar al diablo por verse en la misma posición que antes.

—¿Tiene pistola? Bien, yo se la daré. Quiero que mate a un hombre de unos treinta y cinco años, que vivía en el boulevard Margenta, 34. Hace algún tiempo que no se le ve por París. Entre los muchos nombres que utiliza, nosotros le conocemos por Biller. Probablemente lleva una cicatriz en la frente o en la cabeza. Urge su muerte.

—¿Me es permitido preguntar por qué?

—No le interesa. Es un asunto en el que hay muchos millones de francos. Biller esperaba un barco cargado de tabaco clandestino procedente de Tánger. Nosotros nos hemos quedado con él. Ya sabe, aquí tiene 200.000 fran-

cofía del cuello y se puso otra americana. Ya no era tan despojo como por la tarde.

—¿Biller? Sí, creo que venía por este establecimiento. Son muchos nuestros clientes y no puedo acordarme de él. He oído ese nombre.

Pué a otro café. El cerillero le saludó sonriente.

—¡Dichosos los ojos que le ven, monsieur Colbert! Creí que estaba en América.

Se sorprendió que le citase como Colbert. Quizá se llamara así. Había lagunas en su cerebro.

—¿Biller? ¿Ha dicho usted Biller, monsieur Colbert? Me suena ese nombre. ¿No es un amigo suyo o?

En el tercer bar:

—Buenas noches, señor Picpus.

—¿Yo Picpus?

—Bueno, Picpus o Doriot. No recuerdo bien. Usted se reúne con otros amigos. ¿Quién era Biller? Cualquiera de ustedes. Pero me parece que se fue a Tánger o Marsella.

Doriot tomó una buena copa de coñac. Iba repitiéndole la memoria. Veía el pasado con mayor claridad.

—¿Un paquete de "Camel", caballero? Es de Tánger

Doriot dió un puñetazo en la mesa. Abonó la consumición, tomó un taxi.

—Ya sé quién es Biller.

Le abrió la misma bruja de la tarde. Entró en la habitación del hombre que decretó la muerte de Biller. No se anduvo con circunloquios. Le pegó un tiro en la cabeza, rebuscó en el despaño los 200.000 francos y, después, se marchó fumando un pitillo rubio del muerto.

—He cumplido mi misión.

(La solución mañana.)

EL ENIGMA DE AYER

Verdaderamente, sólo dos hombres pudieron cambiar el pistón por la bala homicida. Allender y Robert. A los demás les sería imposible hacerlo sin ser vistos. Pero las posibilidades de que hubiera sido Allender eran escasas, casi nulas, puesto que tuvo la pistola breves segundos, y no era lógico pensar que no lo advirtiera el director. Además, no pudo dejar el pistón en la americana de aquel. Esta fue otra sospecha que dejó caer el autor, Robert. Cambió la bala cuando hablaba con Dolly, de espaldas a Tony. La muchacha le vió con la pistola, pero no supuso que lo que hacía era meter pólvora en la recámara. Y Dolly, por tanto, no pudo confesar que su compañero anduvo con el arma.

En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días, páginas completas dedicadas a ECONOMIA, LETRAS Y ARTE, a la MUJER y al MUNDO LABORAL

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



Diálogos de Don Numen

LAS FERIAS DE MUESTRAS

—Acaba de regresar usted del verano y ya está pensando en meterse de nuevo en viajes...

—Es que hace tiempo que no voy por Zaragoza, y tengo ganas de verla de nuevo, pero en su «propia salsa»; es decir, en las fiestas del Pilar.

—Así tendrá usted ocasión de visitar también la Feria de Muestras.

—Ese es, precisamente, otro de los motivos del viaje. Quiero completar ya el ciclo de estas interesantes exhibiciones. Porque, sin proponérmelo, he coincidido en mis desplazamientos con las Ferias de Muestras de Valencia y Bilbao. Y no quisiera perderme la de Zaragoza.

—Que, según creo, ha ampliado la superficie de su instalación y ha construido nuevos pabellones.

—Ya el año pasado inició una etapa de ampliaciones y se construyeron nuevos pabellones, dedicados especialmente a la exhibición de productos de carácter agrícola, sobre todo de maquinaria y utillaje para estas actividades. Esos terrenos donde han tenido lugar las aludidas ampliaciones constituyen una pequeña parte de los adquiridos por la Cá-

mara Oficial de Comercio y de la Industria zaragozana, al objeto de ir aumentando cada año la capacidad del Palacio de la Feria. Única forma, al parecer, de poder atender la continua demanda de nuevas peticiones de firmas comerciales que desean concurrir al certamen.

—En resumen: que la Feria zaragozana de este año promete ser más espléndida aún que la de años anteriores. Y que usted no se la quiere perder.

—Así es.

—Pues la de Bilbao, según mis noticias, tampoco ha sido «manca», que diría un castizo.

—Efectivamente. Ocupó una extensión aproximada de 60.000 metros cuadrados, y se instalaron más de mil «stands», pertenecientes a unas 300 firmas comerciales e industriales.

—Me han dicho que el pabellón dedicado a la industria pesada era «fantástico».

—Y no le han engañado. Tenía unas dimensiones gigantescas: 110 metros de largo por 54 de ancho. Constaba de 400 «stands» y estaba totalmente desprovisto de columnas interiores, al objeto de facilitar al máximo la visibilidad de los productos

expuestos. Lo cual, como usted comprenderá, constituye, indudablemente, un alarde arquitectónico, que ha situado a este pabellón como el segundo de los existentes en Europa para estos fines de exhibición.

—Y la industria ligera, ¿dónde se exhibía?

—En otra edificación de dos pisos, más reducida, pero instalada con toda clase de detalles y en la que no faltaba ninguno de los últimos adelantos. Constaba esta instalación de unos 200 «stands».

—También tengo entendido que esa Feria bilbaína ha sido un éxito de público.

—En los primeros quince días puede usted calcular que pasó de las 250.000 el número de personas que la visitaron.

—¿Y qué me dice usted de la Feria Internacional de Valencia?

—Pues que este año ha superado en expositores, tanto nacionales como extranjeros, al año pasado. En 1956 concurren 1.251 firmas nacionales y 1.007 extranjeras, o sea un total de 2.258 expositores. Y este año esas cifras se han elevado a 1.357 y 1.045, respectivamente, lo que ha representado un total de 2.402

expositores. Es decir, que el aumento ha sido de más de un 6 por 100.

—La verdad es que las mercancías expuestas en estas exhibiciones deben representar un buen puñado de pesetas...

—¡Ya lo creo! En la Feria de Valencia, que es de la que estábamos hablando, las mercancías expuestas el pasado año se valoraron en más de 143 millones de pesetas, y las de este, en cerca de los 163 millones.

—El valor de las españolas superará, como es lógico, al de las extranjeras.

—No, señor. Es al contrario: el 59 por 100 del valor total de los productos exhibidos este año correspondía a productos extranjeros. Y el año pasado fue aún mayor la diferencia, ya que lo extranjero representaba el 62 por 100.

—¿Qué países han sido los que han aportado mayor número de expositores a esta Feria valenciana?

—El año pasado fue Alemania, con 262 expositores; pero este año la ha superado Francia, con 287, y también Inglaterra, con 203, ya que las firmas alemanas que han concurrido en 1957 han sido 189. Estos tres países han absorbido el 65 por 100 del total de firmas comerciales concurrentes, y el valor de sus mercancías expuestas ha representado el 45 por 100 del total extranjero.

—¿Qué actividad industrial era la que se encontraba más representada?

—La de metalurgia y maquinaria industrial en general, que contaba con 301 expositores, de los cuales 137 eran nacionales y 164 extranjeros. Sin embargo, en el total de expositores nacionales la actividad industrial que ha ofrecido mayor número de concurrentes ha sido la de madera, corcho y sus manufacturados, así como maquinaria para dicha industria, que ha contado con 192 firmas. En segundo lugar figuraba la ya aludida de metalurgia y maquinaria industrial, y en tercero, la industria de aparatos e instalaciones para el hogar, con 131 empresas concurrentes.

—¿Y de las firmas extranjeras?

—Aparte de la actividad industrial ya citada de metalurgia y maquinaria en general, ha figurado en segundo lugar la maquinaria y utillaje agrícola, con 91 expositores, y en tercero, el material fotográfico, de cine y de radio, con 87.

—Por lo que veo, usted no se ha perdido detalle ni, claro está, dato estadístico alguno.

—Y si Dios quiere, pienso hacer lo mismo con la de Zaragoza.

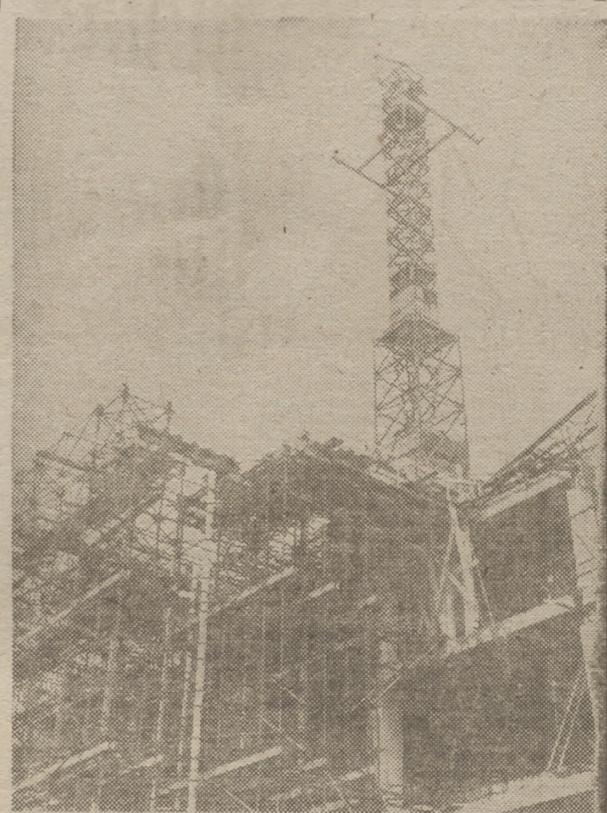
Carlos MARIN BORRA

DON NUMEN

Feria Internacional de Muestras de Valencia
(Número de expositores)

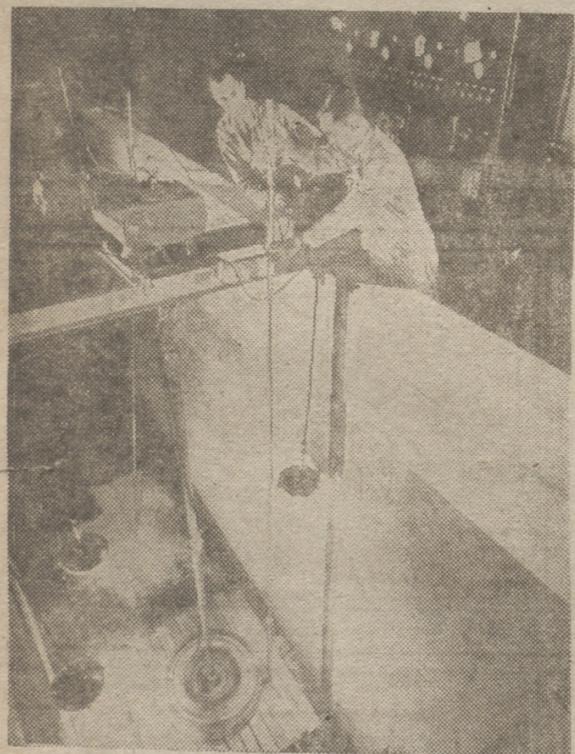


PROEZA TECNICA



La técnica, en todas sus manifestaciones, nos sorprende cada día con una nueva conquista. Unas veces se trata del descubrimiento de hechos y fenómenos que se producen en ese maravilloso mundo de la naturaleza invisible. Otras, del hallazgo de fuerzas en potencia, hasta ahora desconocidas. Y, también, de los nuevos métodos de trabajo. El cine nos ha revelado, no hace mucho tiempo, la forma en que fue colocada una colosal cruz que remataba la cúpula de una iglesia, sirviéndose para ello de un helicóptero. Hoy la fotografía que traemos a estas páginas nos muestra una reciente proeza técnica realizada, igualmente, en la industria de la construcción. Se trata de una grúa de setenta y cinco toneladas, que ha sido izada, en menos de cuarenta y ocho horas, a lo alto de un edificio en construcción en la ciudad de Puteaux, edificio que mide ya veinticinco metros de altura.

Un nuevo uso de la energía atómica: LA VULCANIZACION



eficiencia de la vulcanización nuclear en todas las formas que se usen los neumáticos corrientes.

Los científicos creen que si la energía atómica pudiera obtenerse a menos costo, los neumáticos podrían ser vulcanizados en escala comercial con mucha más rapidez que ahora. Actualmente, sin embargo, el costo de la vulcanización atómica resulta exorbitante.

Los científicos de la Goodrich vulcanizaron el primer neumático en la Escuela Nacional para la Experimentación de Reactores, en Idaho, perteneciente a la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos.

El neumático, colocado en un molde de acero, fue vulcanizado dándole vueltas lentamente sobre sustancias combustibles radiactivas extraídas de un reactor nuclear. Los científicos prepararon un modelo matemático completo del neumático y del sistema radiactivo antes de probar con la vulcanización atómica.

Carlos MARIN BORRA

DON NUMEN

Las comunicaciones, el principal problema de Menorca

(II)

(Crónica de nuestro enviado especial en Baleares, Pedro José Pinillos.)

Así como Mallorca goza de excelentes servicios de comunicaciones, externos e internos, Menorca, en este sentido, es la Ceñicienta balear.

El aeropuerto de San Luis, en Mahón, fué construido por los rojos en guerra como pista provisional de aterrizaje, de tal manera que actualmente se pone intransitable en los días de lluvia, que, desgraciadamente, son muchos en el invierno.

Por otro lado, dicho aeropuerto tiene limitadísimas proporciones, lo que impide también tomar tierra a aviones de un cierto tonelaje, como son los célebres turboreactores ingleses, tan comunes en Palma. Sabemos que los terrenos próximos al aeropuerto están comprados por el Ayuntamiento para la ampliación de la pista de aterrizaje, pero esas obras no comienzan nunca.

El puerto de Mahón, aparte de otras cualidades, como son su extensión y la profundidad de sus aguas, tiene la de estar orientado hacia el Sudeste, lo que le protege enormemente de los vientos que soplan del primer cuadrante. Se atribuye en este sentido a Andrés Doria, almirante del Emperador Carlos V, una frase famosa que dice: "Junio, julio, agosto y Mahón, los mejores puertos del Mediterráneo". Esa fué la razón primordial

por la que los ingleses, tan interesados en todo lo que fuera proteger a su Escuadra, durante su dominación de la isla trasladaron de Ciudadela a Mahón la capitalidad. Pues bien, tan ex-

NOTAS FINANCIERAS

♦ SEGUN los balances de la Banca privada correspondientes al 30 de junio último, y que acaba de publicar el Consejo Superior Bancario, se observa sensiblemente la contención de créditos respecto a igual período del ejercicio precedente.

Las letras a la vista aparecen con 69.324 millones de pesetas; los fondos públicos, con 53.146 millones; la rubrica de otros valores, con 13.802 millones; los créditos con garantía, con 7.899 millones; los descubiertos a la vista, con 5.283 millones, y los créditos a plazo, con 36.169 millones.

♦ GLUCOSA y Derivados, S. A., de Barcelona, va a proceder a la ampliación de sus instalaciones, para lo cual se dispone a aumentar su capital en 50 millones de pesetas, que se realizará en dos etapas de 25 millones de pesetas cada una.

traordinario puerto carece en estos momentos de las instalaciones necesarias para proceder al desembarco de las mercancías pesadas. Uno de los grandes problemas que se le han presentado a la empresa que por orden del I. N. I. va a montar aquí una central térmica, es precisamente el envío a tierra de la maquinaria, al no contar el puerto con las grúas y demás elementos necesarios para esa operación.

Si deficientes son las comunicaciones con el exterior, no puede decirse que son mucho mejores las del interior. La única carretera que puede recibir tal nombre es la que va desde Mahón a Ciudadela, que inicialmente fué mandada construir por el gobernador inglés, Kane, y que posteriormente ha admitido múltiples reposiciones y gastos de conservación.

Las demás carreteras, apenas pueden recibir el nombre de tales, ya que algunos puntos de la isla son tan intransitables que los taxistas de la misma se niegan a ir, a pesar de ofrecérseles una buena prima. Prueba de lo que decimos es el camino que va a la cala de Santa Galdana, uno de los puntos más bellos de la isla. Tan es así, que en una visita del anterior director general de Turismo prometió la construcción en tal lugar de un parador, a reserva, claro es, de resolver el problema del transporte. La carretera hasta este sitio se encuentra aprobada ya y resultó aceptado su presupuesto en 1951, pero las obras no han dado comienzo, ni por el momento nada inspira a creer que vayan a realizarse.

Es una lástima que sean tratadas así las bellezas naturales. Después de visitar ambas islas —Mallorca y Menorca—, he llegado al convencimiento de que esta última posee sitios más bonitos que aquella, pero se encuentra en un plano de completa inferioridad respecto a la primera debido a la escasez de sistemas de comunicación.

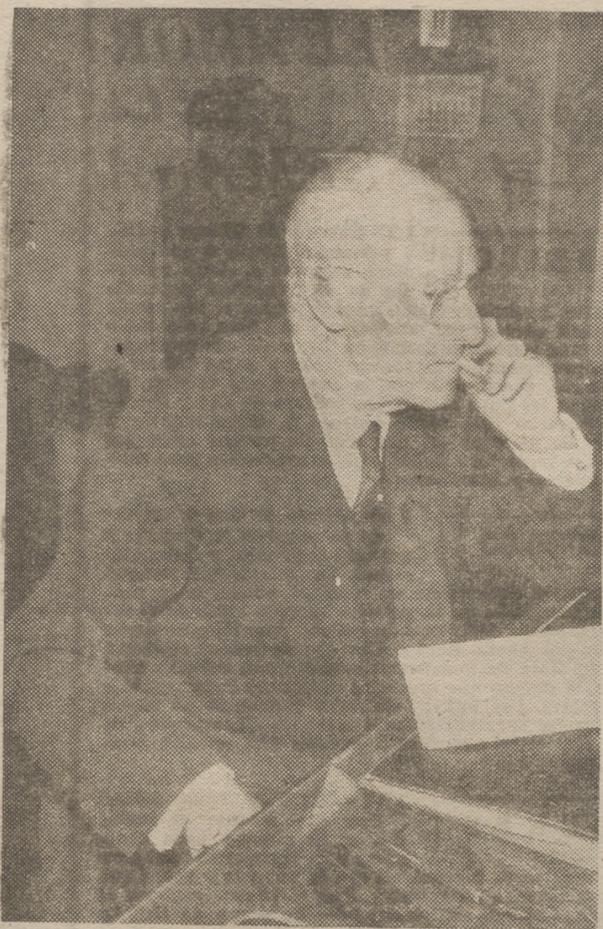
El turismo, fuente indudable de ingresos, tiene un gran porvenir a poco que se le estimule. Actualmente, y a pesar de las dificultades reseñadas, podemos hacer constar la marcada preferencia que el turista inglés tiene por esta isla. Quizá sea debida dicha preferencia a la intensa dominación que por tres veces realizó Inglaterra, de la cual queda en nuestras palmas en todos los sentidos, desde el hogar donde estuvo Nelson con lady Hamilton, pasando por las casas tipo inglés, aparte del vocabulario menorquin, en el que se aprecian palabras de raíz anglosajona. El caso es que, a pesar de ser todavía pequeño el turismo en Menorca, se nota una especial superabundancia de los súbditos de Su Graciosa Majestad, los cuales, aparte de todos los motivos reseñados, buscan en esta otra isla algo que no tienen en la suya propia: sol, luz y color.

Solucionar el problema de las comunicaciones con Menorca supone fomentar el turismo, y fomentar el turismo lleva implícita la entrada de divisas, cosa totalmente necesaria para ampliar la base de nuestras compras en el exterior.

ASI TRABAJA

RAFAEL LOPEZ DE HARO

Escribe a mano, aunque fué uno de los primeros españoles que compró máquina



López de Haro escribe en cuartillas grandes, "con quirografía menuda y caligrafía mala". Aunque fué de los primeros escritores que compró una máquina de escribir, no ha conseguido expresar sus ideas a través de este mecanismo. De buena gana escribiría en papel continuo, embobinado, para no cambiar la hoja.

* **"TODA MI OBRA ES NOCTURNA, DE LUCUBRACION. TUVE QUE HACERLA ASI PORQUE EL DIA LO OCUPABA MI PROFESION DE NOTARIO"**

* **"EL OTRO": UN PERSONAJE QUE ACUDE A "ESCRIBIRLE" SUS HISTORIAS**

* **CUMPLE SUS BODAS DE ORO CON LA NOVELA**

* **PREPARA UN RELATO AMBIENTADO ENTRE EL SIGLO XVI Y EL XVII**



La novela que tiene "más carne" del escritor es "Adán, Eva y yo". La escribió durante la dominación roja, en una aldea catalana, mientras esta ba escondido en una buhardilla y pensando que no iba a verla publicada nunca. Sus dos últimos capítulos los hizo a la liberación. Esta obra constituyó un rotundo éxito y lleva dos ediciones, pasando del veinte al millar. "Soy novelista por vocación—dice Rafael López de Haro—; creo que éste es el género superior de la literatura."

20 novelas se disputan el "Planeta"

El Comité de lectura de la Editorial Planeta ha terminado la selección de las obras que habrán de competir por el Premio de Novela correspondiente al año de 1957, y que será otorgado la noche del 15 de octubre próximo en el transcurso de una comida de gala, que se celebrará en el Hotel Palace.

Los títulos y autores de las veinte novelas seleccionadas son los siguientes:

"Puerta cerrada", Fernando Ahumada Zabal; "Sueño de sombra", Víctor Alperi y Juan Molla; "La rueda gira al revés", Consuelo Álvarez; "El chico y los otros", Mercedes Ballesteros; "Fracaso", Lorenzo García Benavente; "La ciudad despierta", Carlos de Arce; "El intruso", Juan María Aresti; "Almas sin cuerpo", Ventura Bobis Zapico; "Siete puertas", Elisa Brufal; "El triunfo de los derrotados", Ramón Cajade Rey; "Surcos humanos", Rosa María Cajal; "Memos uno", Jorge Clara Gispert; "El grito roto", Mirón Díaz de Ibarondo; "Las entrañas del tigre", Claudio Dutrey-Lassus; "Fábula del sol y el soñador", Juan Martínez de Bedoya; "Hombres al desnudo", Félix Martínez Orejón; "Carátaro", Domingo Medrano; "María Malet", María Asunción Porta Graell; "La paz empieza nunca", Emilio Romero; "El futuro ha comenzado", Carlos Rojas.

El Jurado se halla constituido por los señores Wenceslao Fernández Flores, José María Gironella, Alvaro de Laiglesia, José Manuel Lara, Santiago Loren, Pedro de Lorenzo y Alejandro Núñez Alonso.

VALBUENA BRIONES, EN AMERICA

El profesor español A. J. Valbuena Briones ha venido pronunciando, durante los últimos meses, una serie de conferencias en distintas capitales hispanoamericanas. En Montevideo disertó en el Club Español y en el Centro Gallego.

En Buenos Aires ha pronunciado conferencias en el Instituto Popular de Conferencias de la Prensa, en la Institución Cultural Española, en Amigos del Li-

SIENCIOSAMENTE, sin dar un cuarto al pregonero ni prepararse el autohomenaje con esa facilidad que algunos jóvenes de la literatura saben hacerlo, Rafael López de Haro está celebrando sus bodas de oro con la novela. Son cincuenta años desde que publicó su primer relato largo (*"Dominadoras"*, Madrid 1907), durante los cuales su firma no estuvo ausente de nuestro panorama literario y en los que golpeó, con serios y contundentes aldabonazos, en el portalón del verdadero éxito. Escritor de raza, la mano no se le ha cansado de urdir fábulas. Adentrado por la poblada floresta del idioma, espigó y compadeció vocablos sobre un tejido creador noble y propio. Rico en palabras, en emociones y en ideas, pinta la vida, contemplándola desde las distintas perspectivas cronológicas que le fué dado disfrutar. Ser escritor durante cincuenta años en España, donde vivir de la literatura es casi milagro, representa una válida y auténtica consagración. Sin embargo, López de Haro, cuando se lo digo, se limita a sonreír. Con esa sonrisa suya, entre irónica y campechana, muy propia de un joven de ochenta años. Sonrisa explicadora de su estética y filosofía, puesto que con ella ve, suaviza y relata cuanto su gran experiencia de los hombres, sus pasiones, glorias y vicios incorporó al mundo del escritor.

Tantos años de novelista como de notario lleva López de Haro. De su carrera se jubiló hace cinco años. De la tarea novelística no se jubilará jamás. Sus ocios actuales aparecen ocios creadores. Hay dos novelas—las últimas suyas por ahora—: *"Interior iluminado"* y *"Entredós"*, publicadas en ese tiempo. Y en la mente, punjiendo por saltar a las cuartillas, otra novela, sin título aún, que piensa sea broche y cierre de su ciclo novelador.

—Yo nací en el pueblo de San Clemente, en Cuenca. Estuve allí hasta los seis años—me dice López de Haro, porque al entrar en su despacho me detengo ante un pergamino dedicado por su pueblo natal—. ... Allí he vuelto —prosigue— como vuelve uno a su pueblo, algunas veces. Y he visto la casa donde nací. En la que se llamaba calle de la Compañía y desde el año 24 se llama calle de Rafael López de Haro...

—Tiene usted una calle en su pueblo?

—Y una placa en la casa donde nací. También, desde ese año, soy hijo adoptivo de Cuenca...

—Coincidieron aquellos homenajes con algún éxito suyo?

—Pues ahora no recuerdo, pero por aquel tiempo había estrenado con María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza *"Entre desconocidos"*. También, por entonces, don Antonio Maura me había hecho gobernador...

—¿Ha sido usted gobernador?

—Sí. Cosa que me sentó muy mal. Lo fui de Segovia, de Albacete y de Sevilla. En esta última capital no llegué más que a tomar posesión, porque cayó el Gobierno...

—Esta actividad, ¿no redunda

en perjuicio de su tarea de escritor?

—Naturalmente. A mi no me interesaba la política; me interesaba la amistad con don Antonio, que quería llevarme a la Academia. Si él vive, yo llevaría veinte años en ella. El haberme nombrado gobernador fué porque me presente a diputado por las juventudes mauristas y me "birlaron" el acta. Para compensarme me dió este cargo...

—¿Cómo entró en el mundo de la literatura?

—Comencé a escribir en los periódicos de provincia. Mi primer trabajo apareció en uno de Ciudad Real, titulado *"La Tribuna"*. Debía tener unos quince años. Primeramente escribí versos. Muchos versos. Estaba influido por Espronceda y fui muy amigo de Salvador Rueda, que se portó conmigo maravillosamente. Dirigía él en Madrid una revista llamada *"La Gran Vía"* y en ella me publicó versos...

—Sin embargo, usted pasó decididamente de la poesía a la prosa.

—Sí. Los libros de versos siempre han tenido poco público, y yo aspiraba a ser leído. Se me ocurrieron entonces los primeros cuentos, las iniciales novelas. Pero estoy convencido de que al escritor le resulta muy conveniente haber comenzado haciendo versos. De ese modo llevará, insensiblemente, su música a la prosa. Algo así le ocurría a Ricardo León: era un excelente poeta y no es raro, cuando lee uno su prosa, encontrarse cinco o seis endecasílabos seguidos. Cosa parecida sucedía con Miró. A quien los lee, la prosa "le suena"...

—¿Su primera novela larga?

—*"Dominadoras"*. Fué una explosión. Se hicieron tres ediciones seguidas en aquel tiempo. La publicó Gregorio Pueyo. Y todavía, a estas alturas, me lla-

man "el autor de *Dominadoras"*...

—¿Había usted escrito antes cuentos?

—No. El proceso fué al revés. Cuando salió el *"Cuento semanal"* había publicado esta novela; Zamacois, que lo fundó y dirigía, me pidió un cuento. Por ahí ingresé en lo que luego ha sido una promoción literaria...

—¿Cómo se titulaba el trabajo que mandó a "El cuento semanal"?

—*"Del Tajo en la ribera"*.

—¿Asunto de "Dominadoras"?

—La señorita de la clase media, de los años cinco y siete, que era precisamente todo lo contrario de la señorita de la clase media de ahora: anverso y reverso. Aquéllas, salvo excepciones, no servían para nada: no sabían trabajar, ni estudiaban o aprendían algo, únicamente aspiraban a casarse, y a veces, ni siquiera valían para amas de casa, con lo que arruinaban al marido. ¡Menudo brinco ha pegado la mujer desde entonces!

—¿Algún ejemplo humano que le inspirase esta novela?

—Nunca copié un personaje de la realidad. He cristalizado en un tipo, cien tipos diferentes. Copio el ambiente, pero no la anécdota real. Huyo de ella. Para mí, la novela es un edificio: la realidad es el solar; el resto deben ser la imaginación, la fantasía del arquitecto. Contando con ese solar de la realidad se puede hacer, incluso, el rascacielos literario. Recuerdo una bellísima definición de la novela hecha por Eça de Queiroz: "Sobre el desnudo de la realidad, el manto sutil de la fantasía..."

—Usted ha hecho versos, novela, cuento y artículo de periódico. ¿También teatro...?

—Y con éxito. La prueba es que cobro una regular pensión del Montepío de Autores. Pero las gestiones del estremo me fastidian. No, he nacido para intrigar...

—¿Se considera entonces esencialmente novelista?

—Soy novelista por vocación. Creo que éste es el género superior de la literatura. El novelista debe saber hacerlo todo, y además, la novela. Cuando escribo una, no tengo más que llamar al teléfono y ya tengo editor. Por ahora, mis ediciones se agotan rápidamente. *"Adán, Eva y yo"* va por el veinte millar, cosa en España poco frecuente.

—¿Cuándo trabaja?

—De noche. Tuve que hacerlo así porque el día me lo ocupaba enteramente mi profesión de notario. Toda mi obra es, pues, nocturna, de elucubración, literalmente hablando. De día no se me ocurre nada...

—¿Y eso?

—Porque de noche, en la soledad de mi despacho, viene "el otro". Tengo la impresión de que

mis novelas las escribe ese "otro", el subconsciente, la inspiración, lo que sea: algo que en la vida ordinaria está ausente de mí, al parecer, y que, de noche, acude a iluminarme...

—¿Y siempre llega ese "personaje"?

—No siempre. Algunas noches, "el otro" se ha ido de juerga, de sueños, y no acude. Entonces, no hay otro remedio que dejarlo.

—¿Cómo surge en usted la novela?

—Mis novelas se hacen solas en los penetrales del alma. Allí se van formando y creciendo, sin que yo me dé apenas cuenta. Esta elaboración es constante: de día, de noche, dormido... ¡siempre! De manera que cuando trabajo más es cuando no escribo. Mis ocios son más fecundos que mi labor.

—¿Alguna sensación especial antes de comenzar a escribir?

—En ese momento viene para mí lo más angustioso. ¿Se le habrá ocurrido a otro escritor el tema y argumento? Odio el plagio. Me espanta y me irrita.

—¿Cuál es el balance de su obra?

—He producido unas veinte comedias, más de treinta novelas grandes y un centenar largo de novelas cortas... y todas son absolutamente mías. En cambio, me han fusilado y me fusilan sin pizca de vergüenza. Algún día denunciaré esos hurtos visibles.

—¿Escribe a mano o a máquina?

—Escribo a mano. Fui de los primeros españoles que compraron una máquina de escribir, y la llegué a manejar con rapidez. Pero no he conseguido expresar mis ideas a través de ese mecanismo. La parte física del trabajo me enoja. Tengo las mejores plumas estilográficas, de trazo muy fino...

—¿Utiliza cuadernos o cuartillas?

—Cuartillas grandes. En ellas escribo con quirografía menuda y caligrafía. Me fastidia cambiar la hoja. De buena gana escribiría en papel continuo, embobinado...

—¿Tacha o corrige?

—Si la cosa va bien, muy poco.

—¿Quién mecanografía esas cuartillas?

—Yo mismo, generalmente. Sobre ese texto mecanografiado suelo hacer algunas correcciones...

—¿Desde cuándo está en Madrid?

—Aquí hice mi carrera de Derecho. Por cierto que todo fueron sobresalientes en ella. Salvo cuando un profesor, que se llamaba don José Valderrubio, me dió el único suspenso, en Derecho Penal. La explicación: que yo había estado haciendo versos. Entonces me propuse no escribir una cuartilla hasta ser abogado y haber hecho oposiciones que me dieran seguridad en la vida.

Porque me horrorizaba la bohemia...

—¿Cumplió su promesa?

—Sí. Gané las oposiciones y el primer dinero profesional. Entonces escribí *"Dominadoras"*.

—¿Qué novela ha vivido más?

—La que tiene más carne mía es *"Adán, Eva y yo"*. Creo que si queda alguna de López de Haro será ésta. El tema está entrañado en mí. Vino la guerra y me escondí en la aldea catalana de Alella. No podía asomar las narices sin peligro de la vida. Yo era un ex gobernador maurista y un amigo personal de Calvo Sotelo. Diez meses permanecí encerrado en una buhardilla. Durante ese tiempo escribí aquello que pensaba no iba a publicar nunca, como se escribe la última cosa de la vida de uno. Guardaba las cuartillas en esos tubos de cristal esmerilado, para las gasas asépticas, que hay en las farmacias. Luego enterraba los frascos en el jardín, debajo de los avellanos. Quedó la novela lista, menos los dos últimos capítulos que escribí después de la liberación de Barcelona. No la retocé. Salí tal como la había escrito. Tuvo un gran éxito y sigue teniendo. Como le dije antes, va por el veinte millar...

—¿Anota los temas de las novelas?

—Suelo tener un cuadernito donde apunto ideas que se me ocurren. El plan de la novela, no. Tiene que estar cuajado en el cerebro.

—Después de su jubilación, ¿ha escrito alguna novela?

—Dos: *"Interior iluminado"* y *"Entredós"*.

—¿Está conforme con toda su obra?

—Hay varias novelas mías que, franca y definitivamente, no me gustan.

—¿Le ronda ahora alguna novela por la imaginación?

—Sí. Estoy preparando una, que me propongo comenzar el día 1 de octubre, a ver si la tengo terminada para la primavera. Es de mucho empeño y tengo miedo a empezarla.

—¿Época en que la ambienta?

—Entre el siglo XVI y XVII.

—¿Por qué le da miedo empezarla?

—Porque sé que en cuanto tenga diez cuartillas escritas, el tema se apoderará de mí y yo no me dejaré hacer ni pensar en otra cosa...

Rafael López de Haro dice esto último con pleno convencimiento. Con un entusiasmo admirable en este hombre que cumple ahora sus bodas de oro con la novela y se prepara a situarse ante las cuartillas poseído de igual entusiasmo que cuando hace cincuenta años escribía su primer relato. El que le abrirá las puertas del éxito y la fama.

Julio TRENAS

(Fotos de Mamegam.)

¿Qué faena casera nos gusta menos? EL FREGADO de los platos gana por un amplio margen



que con una asistencia de esas que aun no sé han pasado a los americanos.

—Lo único que me desespera es tenerme que meter en la cocina después de comer. No puedo tolerar la presencia de los platos sucios sobrenadando en el fregadero, con su capita de grasa encima. Es algo que me levanta el estómago y me pone enferma. Menos mal que la chica que viene a casa se da un arte especial para este trabajo. Yo lo que hago es ayudarla a secar la vajilla.

"LEVANTARSE Y VOLVERSE A AGACHAR..." PERO SIN MUSICA

Ahora habla una mujer ya mayorcita... Está sola en el mundo. Trabaja por la mañana y luego se encierra en su casa, un piso pequeño, para leer o escuchar la radio. Sale poco. Ella dice que en la calle gasta dinero... La verdad es que le gusta la soledad.

—Yo admito—afirma—todos los trabajos de la casa menos uno... el de limpiar el suelo. Cuando tengo que hacerlo quedo destrazada. Eso de agacharse una y otra vez me deja rendida. Luego tener que pasar la mano, aunque sea con la bayeta, donde los demás han puesto los pies, me repugna. Si tuviera dinero me compraría uno de esos artefactos mecánicos, pero cualquiera se mete en gastos.

LA COCINA INTOXICA

Tercera opinión contra el fregado. Bueno, en realidad, contra la cocina en general. Porque es-

ta consultada lo que de verdad odia es la cocina. Desde el fogón (que no es tal fogón, porque ella tiene una reluciente parrilla eléctrica) hasta el fregadero.

—No aguanto la cocina. Los guisos me crisan los nervios. Se llena una de humo, de malos olores... Pierdo el apetito o me hartó de lo que me gusta. ¡La catástrofe! Y luego la limpieza de los cacharros. De los platos y de las sartenes. Yo, cuando no hay más remedio que meterse en faena, me paso luego tres o cuatro días descansando. Tengo que desintoxicarme. Me da la sensación de que se pone cara de cocinera. Brillante, reluciente, pringosa... Y luego para que mi marido llegue con prisas y, ante el plato que me costó tres horas de estudio y trabajo, salga preguntándome si aquello es ternera o faisán. ¡Vamos, hombre!

CUANDO EL MARIDO ES UN "CHINCHE", LA PLANCHA

Y ahí va la última opinión. Otra recién casada, pero menos. Quiero decir que lleva casi un año de matrimonio. Para ella lo peor es la plancha.

—Mi marido es un exigente en eso de llevar las prendas bien estiradas. Y me trae mártir con la plancha. En particular, cuando hace calor, no hay quien aguante la proximidad de ese cacharro. Y eso que Pepe me ha comprado un último modelo, con lamparita de seguridad y todo. Pero es que da un calor...

María Francisca RUIZ



UNA SENORITA "BIEN" QUE SIENTE HORROR AL FREGADERO

A pesar de la mecanización del hogar, de esos aparatos que han simplificado mucho las faenas de la casa, la verdad es que a la mujer le toca ocuparse de trabajos no siempre gratos y limpios. La cocina, con todas sus complicaciones; la costura, con sus mil incomodidades; el fregado de los platos o del suelo, con sus repugnantes detalles... son tareas que, con máquinas o sin ellas, caen de lleno sobre el ama de casa, haciéndole muchas veces perder el humor. Claro está que dentro de esas labores hay cierta gradación. Unas son más tolerables que otras. O, al menos, así nos lo parece a nosotros. Intentando averiguar cuál de esas tareas resultaba más insoportable, hemos ido con la pregunta a varias amas de casa, y, por mayoría, hay que declarar que el fregado—la limpieza de los platos—es la que goza de más amplias y generales antipatías. Muchas de las consultadas se han pronunciado contra esa faena, calificándola poco menos que de "apocalíptica". Otras, como es de suponer, han señalado la costura, la plancha, los guisos... como labor odiada. En fin, lean ustedes lo que cada una ha dicho:

LO PEOR DE TODO ES ZURCIR

Esta muchacha es una muchacha joven, que trabaja de secretaria en una oficina moderna (de esas que tienen un jefe muy fotogénico, letreritos en las mesas con los nombres de las chicas y jarros de flores de verdad), y que, sin embargo, ayuda en su casa, por las tardes, a mamá.

—Yo encuentro—dice—aburridísimas, en general, todas las faenas de la casa. Prefiero copiar a máquina un informe de cien folios a pasarme la tarde entregada a las tareas propias de mi sexo. En particular, odio la costura. Sobre todo, eso de zurcir por aquí y por allá. Y todavía los zurcidos chicos, pase; pero esos "sietes" de las sábanas, que mi madre quisiera que quedasen invisibles, me sacan de quicio. En cambio, lo que sí me gusta es hacer punto. Me encanta comenzar chalecos para mis sobrinos. Luego, claro, casi nunca los terrano, pero mi hermana, como es la que sale ganando, toma en sus manos la obra y la acaba.

LOS MILAGROS DEL AMOR

Una recién casada. Está aún en plena luna de miel. Hace dos meses que le leyeron la epístola y, según dice, no ha encontrado todavía ninguna tarea insoportable en el hogar.

—No sé si será porque... todavía no he tenido tiempo de enterarme bien de lo que es una casa, pero la verdad es que todo me parece bien. Todo me gusta. Encuentro un placer en hacer la comida, poner la mesa, fregar los platos. Y, sobre todo, eso de repasar la ropa de mi marido; me divierte muchísimo coser algún roto o coger los puntos de un calcetín. Nada, nada... yo no encuentro, hasta ahora, nada desagradable en el hogar.

EL FREGADO DE LOS PLATOS ESTROPEA LA DIGESTION

Segunda opinión contra el fregado. La sostiene una joven que lleva ya algunos años de matrimonio. Ella lleva la casa y, aun-

EL AMOR EN LA SEMANA



SABADO

DIAS nativas de Cáncer y Capricornio sabrán a qué atenerse respecto a cierta persona, de cuya actitud depende, en parte, la felicidad sentimental presente. Les resultará fácil conocer sus propósitos y el punto vulnerable por donde puedan atacarle, en favor de sus intereses. No se prodiguen en la conversación y dejen hablar a los demás, procurando que se cubran sus debilidades. El violeta les dará suerte. Las nativas de Leo y Escorpión pasarán una tarde azarosa y desagradable, si tratan de alternar en pandillas de amigos entre los cuales se halle "él". Habrá más de un motivo para sentirse celosas y humilladas.

DOMINGO

LAS nativas de Leo y Sagitario se sentirán impulsadas a grandes sacrificios y renunciaciones. Su generosidad, aunque no llegue a convertirse en realidad nunca, hará profunda impresión en la persona elegida, llevándola, incluso, a tomar decisiones que estaba muy lejos de llevar a cabo por ahora. Pero eviten que su actitud se cubra con un tinte de melancolía o pesimismo contraproducente, si desean que provoque reacciones inesperadas y agradables. Las nativas de Aries y Acuario no deben aceptar las sugerencias, más o menos disparatadas, de "él". Hoy están abocadas a cometer una tontería irreparable.

LUNES

LAS nativas de Tauro tienen hoy por delante el mejor día de la semana para dedicarse a la "conquista" del sexo feo. Mezclen la ingenuidad con la audacia y verán qué resultados más inesperados. Den el primer paso en el camino que desean iniciar, pero no pasen de ahí. La otra persona hará el resto. Es una jornada propicia a convertir en sincero amor una simple aventura callejera. Las nativas de Cáncer y Virgo no deben de tratar a la ligera un posible ofrecimiento sentimental, porque su destino puede jugarse a una sola carta y perderla con una actitud de incomprensión y egoísmo, muy fácil de caer en este día. No tomen decisión alguna de importancia relacionada con su vida afectiva.

MARTES

LAS nativas de Escorpión y Piscis tendrán hoy la mente mucho más clara para saber escoger el camino que les conviene. Mirarán las cosas desde otro punto de vista que en días anteriores, y podrán actuar más en concordancia con el sentido común. Si han de renunciar a algo en aras de un objetivo trascendental, no lo duden ni un instante. A veces, por la felicidad se ha de pagar un precio muy alto. Las nativas de Libra tendrán hoy su hora débil, en la que podrán aceptar situaciones que comprometan peligrosamente su existencia y la tranquilidad de su alma. Es mejor que se mantengan alejadas de la persona que haya despertado en su corazón una pasión arrebatadora, por muy noble que estimen su sentimiento y muy digno de todos los disparates.

MIERCOLES

LAS nativas de Aries tendrán el "guapo subido", al menos para los elementos del sexo contrario. Al tanto de esta circunstancia, saquen el mayor partido posible de ella. Si tras una actitud efusiva adoptan otra melancólica y lejana, no habrá varón que se resista a concederles un capricho o algo más serio. Los tonos fresa y azules aumentarán sus atractivos y predispondrán a la suerte. Las nativas de Géminis y Capricornio pueden que reciban hoy un regalo o una proposición deslumbradora. Pero, ¡ojó!, no se dejen cautivar tan fácilmente; puede esconderse una intención muy perversa tras esa capa maravillosa. Les es muy necesario el consejo de una persona sensata y de talla moral y quizá, precisamente, no familiar.

JUEVES

LAS nativas de Virgo podrán atacar a fondo la cuestión matrimonial, si creen llegado a un punto sus relaciones sentimentales, en que tal tema procura evadirse. Es buena fecha también para fijar la de una boda, tratar de obtener una vivienda o hacer gestiones para amueblar el futuro hogar. Las que no se hallen en estas circunstancias pueden sentir, bruscamente, un afecto intenso por un simple amigo a quien no consideraban demasiado, sobre todo desde el punto de vista amoroso. Las nativas de Sagitario pueden estropear su presente sentimental por la vehemencia. Si tratan de aclarar una situación equívoca persistente, no escojan esta fecha. No es buen día para una reconciliación, si son ustedes las que hagan los posibles por llegar a un acuerdo. No escriban cartas, ni en un sentido ni en otro, a la persona amada, y traten con indiferencia al posible amigo recién conocido, por mucho interés que les despierte.

VIERNES

LAS nativas de Géminis y Libra vivirán horas de ilusión, sin dejarles tiempo para pensar en sus habituales problemas y enfrentándolas con un porvenir color de rosa. Pero no deben malgastar la ocasión y tratar de tomar las precauciones necesarias para que los maravillosos proyectos trazados hoy lleguen a ser realidades. Ya que la otra persona estará dispuesta a decir que sí a cuanto le pidan, mantengan la cabeza sobre los hombros y sean prácticas, por muy romántica que esté la atmósfera. Las nativas de Tauro y Piscis se sentirán desgraciadas al creer que han perdido puntos en la consideración que les guardaba la persona que les interesa. Pero no olviden que, con sus fiñerías e insistencia, pueden convertir en verídicas lo que ahora no son más que suposiciones.

César González-Ruano cuenta su vida

Por Marino GÓMEZ-SANTOS



(VI) LA CARCEL DE CHERCHE-MIDI, EL CALLEJON SIN SALIDA DE SITGES Y EL PARAISO DE CUENCA

hoteles de la avenue Foch. Escalofrantes situaciones. A César le ha quedado como un impacto de aquellas entrevistas. Repite la expresión en muy distintos tonos:

"Finí la comédie, monsieur!"
"Finí la comédie!"

Se alargaba, afilándose, su espíritu observativo, la sutileza de su pensamiento recreaba en aquellos detalles conmovedores y patéticos.

Muchos años después escribiría: "Los muros de mi celda estaban llenos de nombres, corazones atravesados por flechas, números, cifras y, sobre todo, calendarios nada consoladores. Generalmente, la cuenta del preso se hacía, por lo visto, a base de rayas, que significaban días, tachadas al final de cada mes. Algunos, que debieron ser más optimistas, hacían esta cuenta por semanas, y era triste ver las semanas y semanas que representaban los interminables haces de rayitas. También había inscripciones ingenuas y alentadoras: "Valor", "Coraje", "Paciencia", "Nuestro día está naciendo", etcétera.

Andabas en un juego a lo Wilde y a lo Malaparte.

—No, no lo creas. Era mucho peor. Curzio tuvo destierros y prisiones doradas, pero aquello era completamente serio y dramático, porque yo lo veía como un callejón sin salida. Quería inútilmente pensar la frase que debía decir antes de morir y no se me ocurría nada. Muchas veces me entretenía en eso, en querer concentrarme para pensar por pensar en algo, pero me era completamente imposible. No centraba las ideas. Pero dejemos esto. Me repugna ponerme ahora galas de aventurero ni paños mojados de víctima. Basta con que te diga que salí cuando ya no pensaba que iba a disponer de libertad en mi vida.

Hay un silencio, en el que César sigue en su memoria el relato sin contar. Luego prosigue en un tono de conmovedora gratitud:

—Me acuerdo perfectamente que cuando regresaba de uno de aquellos interrogatorios, el último, donde se me había concedido la libertad, pasé por la celda para recoger mis objetos personales. Eran un peine y un par de libros, uno de Wilde y otro de Garcilaso, que me habían mandado con el último paquete de comida, en el que llegaron unas croquetas íntimas que me hicieron llorar y un pan de higos, que era de los Maraños.

Hace frío en el jardín. Decidimos subir a la biblioteca a continuar la conversación.

—Ten cuidado no pises al perro, porque despiertas a toda la casa.

—Descuida, que no lo piso.

El jardín de la casa tiene algo de decoración para un último acto del "Tenorio". El muro medianero está rematado con grandes arcos de piedra por los que trepan las enredaderas. Una fila de cipreses hace guardia junto al



César González-Ruano en la época que publicó la biografía de Baudelaire.

muro. El jardín cae en vertical sobre la hoz del Júcar. Faroles pequeños. Luces entre la enredadera.

—Apaga las luces. Salimos al portal empedrado del palacio. Tomamos la escalera principal, custodiada por tallas de tamaño natural. Tapices colgados del pasamanos de mampostería. Entramos en el salón de las colecciones y de las vitrinas, donde están los retratos de familia. Piel de tigre y de leopardo extendidas en el suelo. Una armadura japonesa junto a la puerta. Pasamos por el comedor hacia la biblioteca, presidida por una enorme chimenea barroca.

Junto al balcón está instalada, mirando a la pared, la mesa en que César escribe desde su etapa de Cuenca. Una pequeña vitrina con libros antiguos, abiertos en su mayoría, se levanta sobre la mesa de escribir. Junto a la correspondencia, retratos entrañables para el escritor, colocados en pie, primorosamente enmarcados. Son los retratos de don Gregorio Maraño y Pérez de Ayala, que el escritor tiene siempre delante mientras escribe, así como una carta de Ayala manuscrita.

Los libros, cuidadosamente alineados, cubren los muros de la biblioteca. A ambos lados de la chimenea, dos grandes ciriales con pantalla y luz eléctrica iluminan íntimamente la biblioteca.

Estamos otra vez sentados.

—Después de lo de la prisión salí definitivamente de París en septiembre de 1943. Quedé en San Sebastián hasta octubre, donde me despertaron mis ganas de volver a escribir. Tenía grandes dudas entre si ir a vivir a Tánger o a Estoril; pero la idea de alejarme de España me contrariaba y no sé cómo surgió el nombre de Sitges, cuyas ventajas de un retiro amable y cómodo, a dos pasos de

cer contactos literarios, me animó.

Sobre la vida en Sitges ya ha escrito mucho César González-Ruano. Parece ser que al principio trabajó de firme, atendió colaboraciones y llegó a publicar seis libros en un mismo año. Allí le visitó Camilo José Cela a finales de 1945, iniciando una cordial amistad. Entonces bajaba todas las mañanas a un bar de la playa, a "El Chiringuito", donde el dueño le sacaba a la terraza un tinterillo y una pluma. En aquella misma terraza escribiría aquellos cuentos deliciosos, recogidos en un volumen con el título de "La vida de prisa".

Parece ser que las cosas se complicaron después.

—Un grupo de amigos encantadores, pero en su mayoría gentes disparatadas, me ocupaban el tiempo y trabajaba poco y mal, desalentado y solo, pensando en el recibo que con las cuartillas para un periódico o para una editorial llevaba a Barcelona el recadero.

Unos baños de sol disparatados, de tres y cuatro horas seguidas, tendido en la playa como un lagarto, le trajeron una enfermedad que iba a enturbiar sus planes para el futuro.

—Me encontraba terminado o, sin aliento para nada y con una crisis en la moral literaria espantosa. Veía mis triunfos como algo ya pasado y a mí mismo como a un superviviente sin timón ni isla adonde agarrarse.

Aquí no hace falta preguntar. Tantos años, que bien nos lo sabemos de memoria.

—Yo creo que no te hace falta preguntarme nada. Sabes tú más cosas de mí que yo mismo, porque algunas incluso se me van olvidando.

—Entonces son tus viajes a Barcelona, desde Sitges.

—Aquello fué dramático. Iba, por ejemplo, a cobrar mil pesetas con las que podía vivir cómodamente en el pueblo más de una semana y en Barcelona se me enredaban las cosas. Me quedaba a dormir, vivía la noche y al día siguiente, molido y casi enfermo, regresaba a Sitges con docientas o trescientas pesetas de las mil que había cobrado.

Luego le llevaron a aquel hospital de Bilbao, donde estuvo muy pocos días. Se decide a incorporarse a la vida literaria en Madrid y en un piso de la calle de Alcalá empieza a defenderse entre la vida y la muerte, escribiendo crónicas con fiebres muy altas, saliendo cuando buena mente podía a entrevistarse con alguien o a intentar activar el pago de colaboraciones. La vida literaria de estos años se le tambalea en la memoria, porque desde la mañana anda mareado, con fiebre y una falta de estabilidad que no le permitía fijarse demasiado en las cosas ni en los acontecimientos.

Veraneo en San Rafael. Colaboración en "La Tarde", periódico que había fundado y que dirigía Víctor de la Serna.

—Terminé de escribir las memorias en el año 1950.

—Desde entonces, ¿qué te ha ocurrido, César?

—En siete años, normalmente en la vida de un hombre que está ya lejos de eso que se llama "en medio del camino de la vida", pueden ocurrir las cosas más trascendentales. A mí me ha ocurrido como trascendente que en estos siete años es cuando he nacido, porque yo estaba materialmente muriéndome cuando acabé mis Memorias, y éstas han sido un falso testimonio porque "no hizo falta morir". En siete años he plantado cipreses en esta casa de Cuenca, he escrito algún libro y me he equivocado, por lo menos, siete veces diarias.

Pero mi amistad con César González-Ruano empieza en una época en que el escritor se había liberado de las fiebres altas y de los agobios económicos. Es un César que escribe por las mañanas en los cafés hasta siete artículos sin levantar cabeza. Un César pacífico que dicta por las tardes a una mecanógrafa y se queda junto a la chimenea, hasta la hora de irse a la cama, con una novela de Simenon.

Algunos domingos hacíamos algún viaje a Toledo, donde visitábamos, en El Cigarral, a don Gregorio Maraño, y en los otros

solía él refugiarse en el Hotel Felipe II, de El Escorial, para terminar algún libro. Allí iba yo a pasar algún fin de semana, y le encontraba tostado por los aires de la Sierra, con un suéter blanco a rimbombos marrones, charlando con Andrés Segovia.

En noviembre de 1953 inició la serie de entrevistas en «Arriba» con el título de «Conversaciones», dejando un verdadero tratado de este género periodístico que antes no había sido estimado como lo que César González-Ruano ha demostrado que es, como una pieza literaria admirable. Ahora, Afrodiseo Aguado ha recogido en un volumen las setenta y ocho «Conversaciones» bajo el título de «Las palabras quedan», editándolas con generosidad tipográfica y acompañadas de un retrato de cada personaje.

Aquí queda ese ejemplo de un hombre que, teniendo ganado el terreno de la crónica cómoda, vuelve a la entrevista para iniciar el renacimiento de un género periodístico-literario que cuando parecía que estaba agotado por el amaneramiento en que había ido cayendo, resulta que resurge con más vigor y con porvenir de dignidad insospechada.

—¿Para qué te ha servido hacer entrevistas en tu juventud?

—Para aprender humildad. Creo que la entrevista puede ser

escasamente una semana, lo que la tinta con que la han cargado la primera vez. Luego la guarda en el bolsillo o la pierde, y le pide el lápiz al camarero para continuar la crónica.

—Voy notando que no se puede escribir en los cafés, yo que escribí en ellos toda mi vida. Desde que vivo en Cuenca no voy a los cafés, y escribo en casa. Es en la primera casa que escribo con verdadera complacencia. Esto yo creo que es una reacción natural de los años, porque a la juventud la excita la compañía, y a la prevejeza la excita la soledad.

—César.

—Dime.

—Oye: ¿qué capítulo borrarías de tu vida?

—Pues mira: Sitges. Sitges fué para mí un error enorme. Perdí cuatro años exactos de mi vida. Son cuatro años que no son vividos, sino bebidos. Y todavía estoy arrastrando la resaca.

—¿Pero tú que crees que te llevó a beber, César?

—Lo puedo decir perfectamente. Mi pudor. Yo soy un hombre como disfrazado de hombre audaz, pero en el fondo un hombre enormemente tímido. Y sólo cuando bebo mi timidez es dominada.

—¿Y qué crees que has hecho mejor en literatura?

—El intimismo. Todo lo que se refiere a la intimidad.



César con Cocteau

un género absolutamente literario y muy importante dentro de la literatura, y no del periodismo, siempre que no se ajuste a una serie de preguntas y respuestas, sino al ambiente, a la observación del personaje, a la agudeza, inteligencia y acierto de las preguntas.

Entramos en una precisión de lo que ha de ser la entrevista.

—Mira: de la entrevista se puede decir que la observación es mucho más importante que la palabra. Interesa saber mucho más si un señor se come las uñas o no se las come. Lo que no interesa preguntar es cuántas uñas tiene.

Cuenca. Estamos en Cuenca, que fué su gran descubrimiento. Ahora dice que va a Madrid como un alcalde de pueblo y que Madrid, donde ha vivido toda su vida, le marea.

A Madrid, cuando va, anda por las ventanillas de los Bancos.

—Tú sabes que eso es de ahora, porque toda mi vida llevé encima el dinero que tenía.

—Te olvidas de que llevas en Garrastazu, un vaso dormido en el alma? Recuerda que don Pío tampoco creía en los Bancos, y por eso guardaba el dinero en su cuarto. Y que su madre le dejó el dinero para su entierro en una criada vieja metido en una bolsa.

—Sí. Yo soy un hombre de caletón, muy al viejo estilo. En el sentido económico, tengo mi opinión formada por la guerra. Una finca nunca te las puedes llevar en una maleta. En cambio, los objetos siempre valen, incluso más que el dinero.

No le convencen tampoco los relojes de pulsera ni los encendedores. Una estilográfica le dura

Hay que poner un colofón a esta vida de prisa. Pero no; no hay que ponerle un colofón.

¿Para qué? El escritor está ahora en plena madurez, y nos reserva lo más granado de su inteligencia. A uno le ocurre que quizá por conocerle demasiado de cerca, demasiado bien, que por haber escrito tanto acerca de él, no salgan las cosas como uno quisiera en un momento determinado. Pero para eso recurrimos a su propio epitafio, que dice: "Vino. Venció.—Fue vencido en lo que quiso vencer.—Escribió, y en el finero dejó lo que quiso hacer.—Por hacer lo que quisieron.—Y se fué."

Tareas de la XVII Semana Española de Teología

Continuaron las sesiones de la XVII Semana Española de Teología con la exposición y estudio de tres trabajos, debidos a los profesores don José María Sáiz, presbitero, catedrático de Teología en Monte Cebán (Santander); padre Antonio García del Moral, del Estudio de Padres Dominicos, de Granada, y del jesuita padre Luis Alonso Schökel, profesor en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma. El primero se ocupó de «El poligenismo a la luz del dogma del pecado original»; el segundo, de «Razón formal y modo de la transmisión del pecado original»; y el tercero, de «El argumento de escrituras».

EN una vida como ésta, tan generosa en paisajes, en episodios y en siluetas humanas que se pasearon y aún pasaron corriendo por su juventud, faltaba dramatismo. El personaje que estaba viviendo la aventura de su vida, al escribirla después si se le ocurría, se hubiese encontrado con que no había sufrido y esto es siempre un grave inconveniente. Entonces la amargura cayó sobre su cabeza como un fuego purificador y sufrió lentamente, minuto por minuto, hora por hora, hasta setenta y ocho interminables días de prisión.

Puestos a hacer recuentos, pensemos en que lo ha tenido todo. Porque un aventurero que no ha soñado a la sombra intemporal de una prisión no acaba de ser nunca un aventurero, por mucho valor que le eche a la vida.

La razón o la sinrazón por la que fué conducido a la cárcel de Cherche-Midi sería muy largo de explicar.

—La cuestión es que habíamos comido en el restaurante "La Palette", del boulevard Montparnase y al salir saltaron de un coche que estaba parado en la puerta dos hombres de paisano, que se acercaron apresuradamente, diciendo estas palabras: "Police allemand".

A partir de este momento sufrió interrogatorios, fué incomunicado y vivió horas de terrible incertidumbre solo con su soledad, escribiendo la "Balada de Cherche-Midi":

Es difícil imaginar las calles desde aquí, verlas con los oídos como ríos posibles; difícil de pensar que mientras sueño dentro, fuera no duerme nadie todavía.

Estamos sentados en el jardín de su casa conque. Distráe el silencio intemporal. La noche tiene un denso color azulado. Caen cenizas de los pitillos fumados lentamente. Sube el humo, iluminado a la luz baja de la lámpara. Hablamos bajo, en un tono como confidencial, que le da cierto misterio a la conversación.

A los cincuenta días de estar preso me levantaron la incomunicación y pronto tuve noticias de que ya se movían influencias a mi favor. Por el lado oficial trabajaba José Félix de Lequerica y de otra parte la familia Maraño, que se portó conmigo en todo momento de manera involuible y conmovedora.

Me detalla César los interrogatorios del tribunal de la Gestapo, que tenían lugar en uno de los



César González-Ruano con don Ramón Pérez de Ayala.

Un torero (PEPE ORDOÑEZ) opina que son excesivas las multas que se imponen a los picadores



las multas que se imponen a los picadores

“Los matadores también tendríamos que protestar de determinadas empresas que suelen explotarnos”

SE ha hablado mucho de la vida de ostentación de un torero, y en Pepe Ordóñez no hemos visto tal ostentación; al contrario, sencillez y campechanía, bondad y amabilidad. Está en sus comienzos, como quien dice, empezando su vida torera, que iniciará en la plaza de Cabra (Córdoba), el 24 de junio de 1953. Aquel día actuaban juntos, por vez primera, dos debutantes novilleros: Pepe Ordóñez y el hijo de Chicote. Después los éxitos le llevaron a la alternativa, que tomó en la plaza de Valladolid, el 20 de septiembre de 1954. Y éste es el diestro con el que charlamos amigablemente en torno a la fiesta y sus problemas.

—La firma de los convenios taurinos—le preguntamos—, ¿la considera un acierto sindical?

—Yo no entiendo mucho de eso—nos responde—. Si hubiera estado aquí Cayetano, ese sí que le podría haber hablado del asunto. En cuanto a lo de los convenios, le diré que confío plenamente en que mis compañeros de profesión los habrán hecho lo mejor posible para todos.

SIN CARNET NO SE PUEDE TOREAR

—Dado el número de profesionales extranjeros que han llegado a nuestro país—más de cincuenta en la temporada actual—, ¿cree que perjudican o restan actuaciones a los toreros españoles?

—En absoluto.

—¿Ha sido la medida interesante en la torería la de la obligatoriedad del carnet profesional?

—Sí, desde muchos puntos de vista. Hoy, si no se posee carnet, no se puede torrear.

—¿Son buenas, por lo general, las relaciones de toreros y apoderados?

—Casi siempre sí; el apoderado que tenga conciencia es incapaz de engañar a un torero sabiendo que éste se juega la vida en cada actuación.

EL CODIGO DEL HONOR HA PURIFICADO LA FIESTA

—¿Qué le parece el Código del Honor?

—Que está muy bien hecho y ha servido para purificar la fiesta, en la que había muchas cosas oscuras.

—¿Y lo del “afeitado”?

—El “afeitado” se perdió. En Francia creo está permitido, pero no puedo confirmárselo.

—¿Hacia falta su desaparición?

—Indudablemente sí, por el público. Restaba emoción a la fiesta.

—¿Cómo ve Pepe Ordóñez la fiesta de los toros?

—Como la mejor del mundo y siempre estará en la cima, pese a sus detractores. ¡Es tan nuestra, tan española!

—Tengo entendido—le seguimos preguntando—que el Montepío abona muy poco a los que se retiran o accidentan.

—Les pasa una pensión. Lo que sucede es que hoy día toda pensión resulta corta.

—¿Por qué suele haber tantas desavenencias en la organización de la tradicional corrida del Montepío?

—Lo ignoro. Vivo al margen de los chismes; pero nosotros, todos en esta casa, nos hemos ofrecido siempre a torrear gratis. Antonio, mi hermano, el pasado año, derramó su sangre en las Ventas por el Montepío y no le pesa.

Al llegar a este momento de la charla, explicamos a Ordóñez la feliz iniciativa de Becerra para la celebración, en las más importantes plazas de España, de El Día del Montepío, y solicitamos su opinión.

—Becerra, en mi concepto, es de los apoderados que más saben de toros y esa su idea me parece sencillamente maravillosa.

—¿Son necesarias, a su entender, modificaciones en el Reglamento del Espectáculo Taurino?

—La fiesta, por ser antigua, debe conservarse en toda su pureza y sin añadidos modernistas, que podían convertir su reglamento en un juego deportivo.

—Otra reglamentación que se pretende variar es la laboral. Los subalternos no están conformes con lo que ganan y se quejan...

—De algo hay que quejarse en la vida; si no, estaríamos muy aburridos todos. Algo de razón llevan. Los matadores, algunos, también tendríamos que quejarnos y protestar de determinadas empresas que suelen explotarnos.

—Ya que han salido a reducir las empresas, ¿siguen poniendo vetos?

—Con las empresas, con algunas, hay que tener mucho cuidado. Hacen lo que quieren. Yo no sé si vetan, pero le referiré un caso mío.

—Cuenta, cuenta...

HISTORIA DEL VETO DE UNA EMPRESA

—En la feria de Sevilla de 1955, yo, por suerte, Dios me la dió, fui el triunfador de la feria y... hasta la fecha, que ya ha llovido, no he vuelto a torrear allí. No me explico el porqué, y estoy seguro que mis compañeros, ninguno, ha puesto impedimento. Esto le confirma que las empresas hacen lo que quieren.

—Se me ha dicho, por algún apoderado, que los subalternos, al igual que los matadores, deberían clasificarse. ¿Qué opina sobre ello?

—Que veo muy difícil tal clasificación. Todos los que actúan son tan buenos que se armaría gran lío con sólo intentar su clasificación.

—Sabemos que es muy crecido el número de subalternos. ¿Sobran o faltan?

—Sé que son muchos, y eso es bonito para la fiesta de los toros y para España saber que hay muchos valientes aquí. El torrear no es ninguna diversión y sí peligro. A mi entender, ni sobran ni faltan subalternos.

—¿Es grande el renglón de gastos de un torero?

—Es... muy elevado: los viajes del matador y la cuadrilla, los hoteles, obsequio de localidades, la propaganda, los trajes de to-

rear—uno bueno nos cuesta diez mil pesetas—y... que al torero todo el mundo le pide y, por lo tanto, no nos queda libre de los honorarios más que unas migajas.

FUNCIONAMIENTO DE LA AGRUPACION SINDICAL

—¿Marcha bien la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos?

—Por lo que escucho a Cayetano, que forma parte de la Directiva, están todos muy contentos. Se hace labor, y buena, en favor de la fiesta de los que en ella tomamos parte muy directa.

—Cada dos por tres aparecen en la Prensa notas sobre multas impuestas a los picadores. ¿Son justas?

—Opino que son excesivas; en ocasiones significan el doble del sueldo que perciben. Y eso no debería ser. A todos los toreros lo que nos gusta son las ovaciones del público. Ellos procuran cumplir y cosechar éxitos. Pero al torero no se le puede decir que se vaya y, mientras se ceba en el caballo, el varilarguero debe contener su acometida. Lo que quiere decir que muchas veces no es falta del picador y hay multas que no deberían prosperar.

—¿Quién paga esas multas?

—Por regla general los matadores, aunque en ocasiones corren de cuenta del sancionado. Esto último da pena. Exponerse y luego quedarse sin cobrar ni llevar el sueldo a casa, si no es que tiene que poner dinero encima. No es justo, pues, que el que trabaja deje de cobrar.

LA MULTA A LOS SUBALTERNOS

—¿En qué ocasiones pagan las multas los matadores y en cuál los picadores?

—Un matador que gane bastante dinero no consistente, en conciencia, que quede disminuido el sueldo de un subalterno. Pero cuando el matador no puede hacer frente a la multa, por ser cortos sus honorarios o disponibilidades, entonces surge la tragedia económica del modesto subalterno.

—¿No le ayudan en el pago sus compañeros?

—No conozco ningún caso, pero es fácil que se solidaricen y hagan frente a la multa, ya que los toreros, en general, somos una familia muy unida.

—Visto ya el panorama taurino, ¿nos quiere decir como final de esta charla, si se le ocurre alguna iniciativa en favor de la fiesta?

—Iniciativas, precisamente, no. Si acaso—nos responde Pepe Ordóñez en el momento de la despedida—, expresaré dos deseos: el de que haya mucha afición y el de que la Prensa, siempre tan amable, no deje de ayudar, en la medida posible, a esta fiesta, la más típica, genuina y enteramente española.

Angel MOISES

TRIBUNALES DE TRABAJO

UNA RECLAMACION DE MAS DE UN MILLON QUINIENTAS MIL PESETAS

EN base de la reclamación pretendida por sesenta y dos trabajadores la inexacta aplicación de que venían siendo objeto en relación con la Reglamentación de Trabajo. La cuestión se suscitó al producirse el cambio de razón social en la explotación de unos talleres dedicados principalmente a la reparación de buques. Estos talleres pertenecieron a una entidad naviera, que en enero de 1953 los cedió a otra empresa distinta, que fué demandada en este litigio al que nos referimos, perteneciente al ramo de las industrias siderúrgicas. En julio de 1955, algunos de los trabajadores empleados en los talleres citados instaron la pretensión de acogerse a la Reglamentación Nacional de Trabajo para las industrias navieras, dando lugar con ello a una intervención administrativa en la cual puede encontrarse la causa de que el asunto, inicialmente justo, no haya podido ser resuelto en toda su extensión, precisamente porque le han faltado al juzgador elementos definitivos de fondo para formar opinión exacta respecto al problema que se sometía a su consideración.

SIMULTANEA ACCION ADMINISTRATIVA

Efectivamente, al tiempo que un grupo de ese personal interesaba en Barcelona, ante la Delegación de Trabajo de aquella ciudad, la aplicación de la ordenanza legal a que había de ajustarse estas relaciones de trabajo, la propia dirección de la empresa, por su sede central de Madrid, interesaba de la Dirección General de Trabajo resolución en igual sentido. Este centro directivo resolvió que el personal debía seguir afecto a la ordenanza laboral para las industrias siderúrgicas, y la Delegación de Trabajo de Barcelona se sometió a la estimación formulada por la citada Dirección General, ya que el problema que se planteaba excedía de las facultades que ella tenía para resolverlo. Este criterio dió lugar a que se instaran contra ambas resoluciones, y en trámite administrativo, los correspondientes recursos de alzada y de revisión, y sin que la competente autoridad del Ministerio de Trabajo hubiera resuelto nada sobre este particular, a la fecha en que la Magistratura de Trabajo número 2 de Madrid dicta su fallo en 12 de noviembre de 1955.

SENTENCIA DE LA MAGISTRATURA Y MOTIVOS DE SU IMPUGNACION

La Magistratura de instancia, estimando que la reclamación presentada sobre diferencias de jornales por todos los productores ofrecía en cuanto al fondo un problema previo que exigía su resolución por la autoridad administrativa pertinente, se abstuvo de formalizar opinión, y por ello dejó el asunto sin resolver hasta tanto no se conociera sobre la cuestión aludida. Tal criterio, contrario a las pretensiones de los actores, impulsó a éstos al recurso de casación por infracción de ley, y entre cuyos motivos alegaron sustancialmente que el juzgador de instancia había mal interpretado la recta aplicación que merecía el artículo primero, sobre el ámbito funcional de aplicación, de la ordenanza reguladora de las relaciones de trabajo en las empresas navieras, y según el cual este personal administrativo y subalterno debía quedar automáticamente regulado por la invocada Reglamentación de Trabajo. Como en el presente caso no había oscuridad, silencio o insuficiencia en los preceptos invocados, el juzgador no podía dejar sin resolver el expediente judicial sometido a su estimación y juicio.

Sin embargo, el Tribunal Supremo, en su sentencia de 7 de diciembre de 1956, confirma en todas sus partes el criterio sostenido por la Magistratura de instancia, y desestima el recurso interpuesto por la parte trabajadora. Es argumento fundamental en esta sentencia, en primer lugar, que avala la opinión del juzgador de instancia, el hecho de que no se trata de empresas refundidas o idénticas, sino de empresas distintas que intervinieron en esta cesión o traspaso de que hicieron objeto a los talleres de reparación naval, y porque, en segundo lugar, es precedente indiscutible de este sentido jurídico la determinación previa en vía gubernativa de la resolución de la Dirección General de Trabajo para conocer el ámbito adecuado de una norma, sin que pueda la jurisdicción laboral entrar en esta materia tal y como lo pretenden los recurrentes, y como es evidente que no existe pronunciamiento definitivo sobre esta cuestión en resolución competente, no hay facultad ni personalidad para resolver, y, en consecuencia, es desestimado el recurso, manteniendo el pronunciamiento de la Magistratura de instancia.

Jaime MURILLO RUBIERA

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1.036

Don A. N. P. de Miajadas (Caceres), nos dice:

Llevo viviendo en un piso desde el año 1954, pagando un alquiler de 150 pesetas mensuales, y ahora el dueño me ha comunicado por carta que, debido al alza que han experimentado todos los artículos, la renta que debo satisfacer es la de 200 ptas. Quisiera saber si hay o no hay derecho a esto. Además tengo entendido que estoy pagando mayor renta que la que tiene declarada el propietario a la Hacienda. Desearía que usted me dijera que si el propietario se niega a extenderme los recibos con la renta de siempre, de 150 pesetas, el partido que debo tomar para hacer efectivo el alquiler, sin que el casero pueda desahuciarme por falta de pago.

El propietario de su casa no puede alterar la renta del piso que usted ocupa basado en el alza que han experimentado los artículos. Por tanto, deberá usted conservar esa carta para poder probar en su día el capricho o la arbitrariedad en los que el casero pretende modificar la renta que percibe. El artículo 98 de la vigente ley de Arrendamientos no tolera elevaciones de renta más que en determinados casos, que prescribe a continuación. Yo no puedo insertarlos en esta columna por escasez de espacio; pero ninguno de los casos ayudados le comprende a usted.

Respecto a sus sospechas de que el propietario tenga declarada una renta, a efectos fiscales, inferior a la que realmente percibe, le diré que si esto es cierto (lo cual podrá usted compro-

Consultorio Social

110 ALBERTO M. Tapias de Casasego (Asturias).— El pasado día 15 del actual, declarado en Asturias fiesta recuperable, por necesidades de la industria en que trabajo y a solicitud de la empresa, trabajé dicho día con otros compañeros la jornada completa de ocho horas. Nosotros creíamos que, por tratarse de fiesta y no teniendo obligación de trabajar, nos abonarían con el tanto por ciento de incremento como si se tratara de domingo y, sin embargo, nos lo abonaron como horas ordinarias, diciéndonos que estaba bien por tratarse de día recuperable y que ya no teníamos necesidad de recuperar.

Le agradecería que nos dé la contestación en su consultorio y nos indique claramente si procedió bien la empresa o, por el contrario, debían abonarnos dicho día como horas extraordinarias.

Efectivamente, la empresa ha obrado legalmente, ajustándose a lo dispuesto en la Ley y Reglamento de Descanso Dominical, que regula esta materia y dispone que, tratándose de fiesta de

bar mediante certificación de la correspondiente Delegación de Hacienda), podrá usted reducirla a la cuantía que tenga declarada, y esta reducción subsistirá hasta que el arrendador declare la renta que hubiere venido percibiendo, y, en todo caso, durante el plazo mínimo de dos años.

No tenga ningún temor a ser desahuciado por falta de pago, puesto que usted está siempre dispuesto a abonar los recibos pendientes. Como prueba demostrativa de que usted se halla decidido a pagar, puede usted girarle la renta que debe. Y si la rechaza el casero conserve el comprobante para los efectos oportunos cuando llegue el caso.

Cipriano TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid

precepto declarada recuperable, los trabajadores disfrutarán únicamente de una hora libre para cumplimiento de sus deberes religiosos y no tendrán que efectuar recuperación alguna.

Ahora bien, para trabajar en días festivos, aunque sean recuperables, de no tratarse de industrias expresamente autorizadas para ello por la ley, deberán solicitar el oportuno permiso a la Delegación Provincial de Trabajo. Si no lo hizo así, su empresa ha cometido una infracción legal sancionable a propuesta de la Inspección de Trabajo.

A. NUÑEZ SAMPER

MECANICOS

Tenga Vd. un TITULO TECNICO que muestre que Vd. no es un simple mecánico, sino un DIPLOMADO con conocimientos suficientes para ocupar un cargo de responsabilidad.

CEAC le ofrece sus CURSOS POR CORRESPONDENCIA de DELINEANTE MECANICO

No se conforme con ser un simple calquista. Sea un perfecto Delineante dominando los cálculos de taller. Recibirá GRATIS un completo equipo de dibujo.

MOTORES

Conozca el funcionamiento y reparación de toda clase de motores de Gasolina y Diesel. Lecciones técnico-prácticas explicadas con extraordinaria claridad y sencillez.

TECNICO MECANICO

Le proporcionará los conocimientos técnico prácticos necesarios para ser un excelente Jefe de Taller.

MECANICO DE COCHES

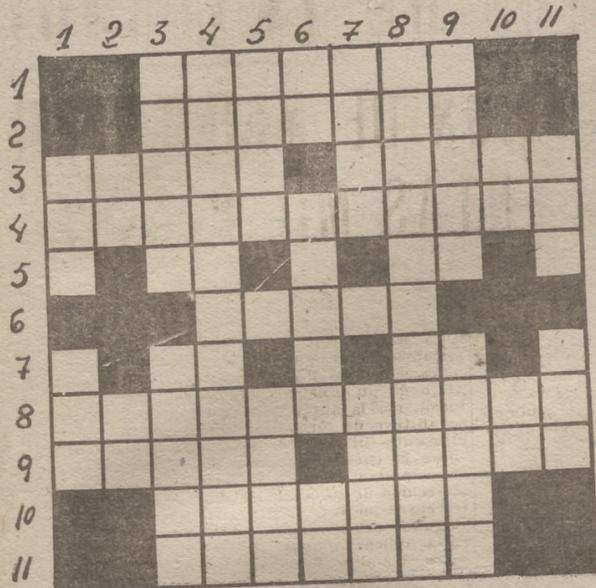
Repáre Vd. cualquier avería mecánica o eléctrica de toda clase de coches o camiones. Pida folleto GRATIS del Curso que le interesa a

CEAC - ARAGON, 472 DEPTO. 219 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

CEAC

Entretenimiento y humor

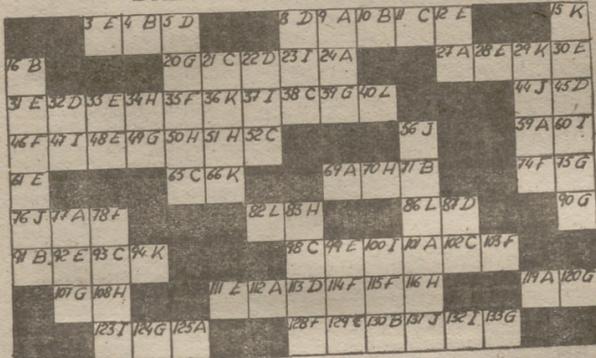
CRUCIGRAMA NUMERO 125



HORIZONTALES.—1: Figuradamente, robase.—2: Deshaces, disueltas, desunes.—3: Atonta. Rezara.—4: Ciertos frutos.—5: En la baraja. Posesivo.—6: Al revés, magnetizo.—7: Al revés, nota. Regala.—8: Detenían completamente.—9: Con ciertas extremidades (en femenino). Al revés, me acerco.—10: Cierta fruta jugosa de las huertas.—11: Al revés, afirma solemnemente.

VERTICALES.—1: Dueña. Letras de lapa.—2: Pronombre. Contracción.—3: Nombre de mujer. Labrate.—4: En construcción poco empleada, filósofo.—5: Al revés, rostro. Pasa la lengua.—6: Conjunción negativa. Al revés, primer aviador. Al revés, marcha.—7: Al revés, ten. Bruto, ignorante.—8: Líquidos contenidos en las ampollas de la piel.—9: Al revés, jústente. Se excede en su derecho.—10: nota. Al revés, negación.—11: Tueste. Nombre de mujer.

DAMERAMA NUMERO 125



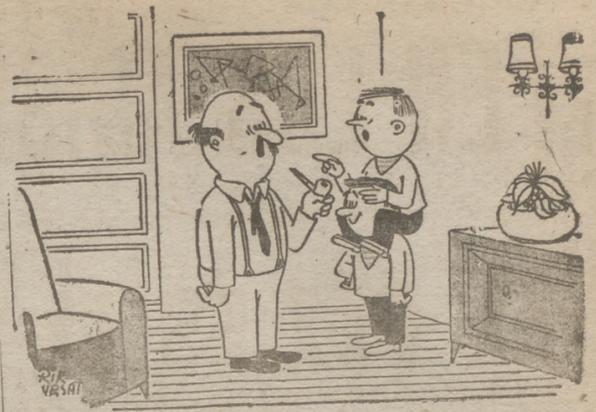
- A.—Padecimiento nervioso de la mujer 27 59 9 101 119 24 77 125 69 112
- B.—Que tiene habilidad para engañar 16 71 10 91 130 4
- C.—Pelearán, combatirán... 65 21 98 93 52 102 11 38
- D.—Pujar 113 8 22 45 5 87 32
- E.—De tiempos a que no alcanza la historia 3 61 48 111 28 129 30 99 12 33 92 31
- F.—Laxar, suavizar 35 114 78 128 46 74 103 115
- G.—Inmorales, malignos ... 20 124 90 107 133 49 39 75 124
- H.—Calientan mucho 34 50 108 51 116 70 83
- I.—Loco, falto de juicio ... 47 37 123 60 100 132 29
- J.—Recipiente de madera para guardar el vino ... 44 131 76 56
- K.—Enfermas 36 66 15 94 24
- L.—Nombre de letra 40 86 82



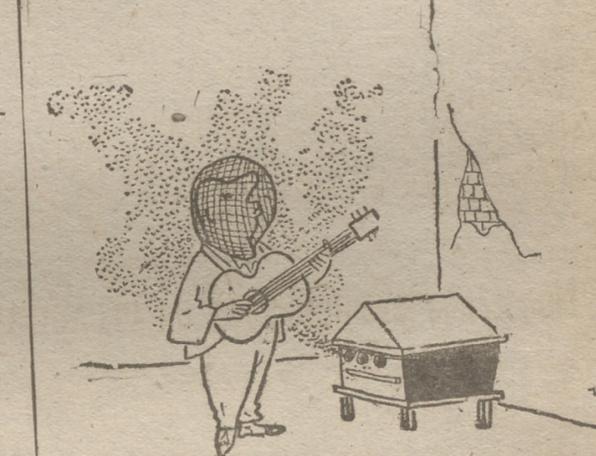
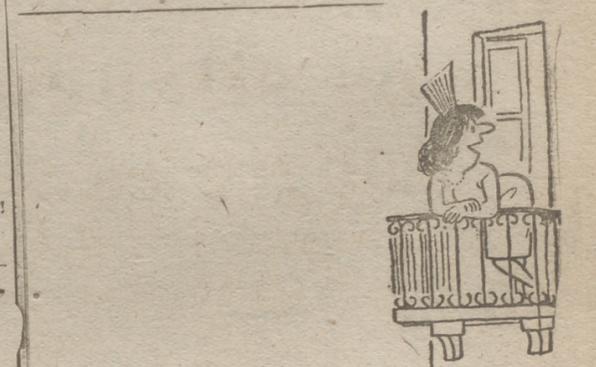
—¡x como vuelvas a empujar a papá cuando está estudiando...! ("Ici Paris".)



—¡Cuando pienso que ayer estaba tranquilamente en la playa sin hacer nada...! ("Ici Paris".)



—...y hemos decidido hablarte de hombre a hombre. ("Ici Paris".)



—¡Mamá, ya estoy segura de que me quiere! ("Ici Paris".)



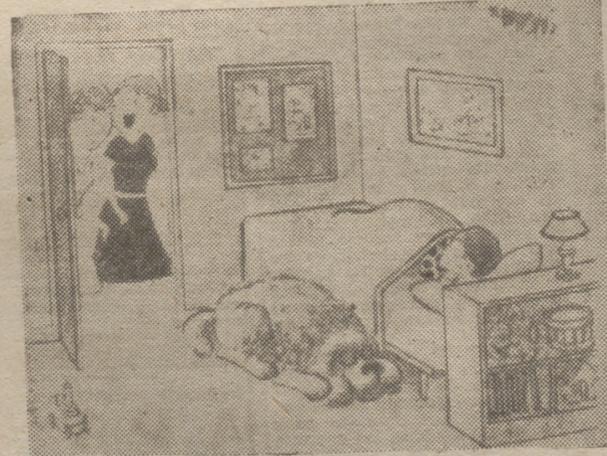
MENDICIDAD Y TURISMO



SIN PALABRAS ("Marius".)



ELLA.—¡Qué alegría! Mira lo que me tocó en la tómbola.



—Es muy útil para cuando el niño se cae durmiendo. ("Radiocorriere".)

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)**
ARIETES
Reúnase hoy con sus socios y compañeros y resuelvan trabajar en el futuro más estrechamente, tomando en cuenta el deseo de cooperación de cada uno. Desvanezca los recelos de una persona allegada.
- (Abril 20 a mayo 20)**
TAURO
Hoy usted se levantará con un sentimiento maravilloso. Se siente usted a tono con Dios. Que la belleza de su espíritu se desparrame por todas partes. Haga feliz a los otros.
- (Mayo 21 a junio 21)**
GEMINIS
La mañana está espléndida para arreglar las cosas en la casa. Deshaga cualquier discordia que se presente. Promueva la armonía. Trate de lograr la auténtica unión de los espíritus.
- (Junio 22 a julio 21)**
CANCER
Su inteligencia excepcional percibe hoy muy claramente las cosas. Puede usted analizar y discernir muy bien. Aproveche para tratar de resolver algunos de los problemas que tiene pendientes.
- (Julio 22 a agosto 21)**
LEO
Los problemas a que usted hoy se enfrenta deben ser resueltos rápidamente. Piense en los hábitos que le inculcaron sus padres, los valores que ha derivado de su experiencia. Por la tarde se sentirá mejor.
- (Agosto 22 a septiembre 22)**
VIRGO
Pase la mañana arreglándose y acicalándose para presentar su mejor apariencia posible. Después logrará persuadir más fácilmente a ciertas personas de que usted tiene la razón.
- (Septiembre 23 a octubre 22)**
LIBRA
Por la mañana asista a su templo favorito. Haga lecturas religiosas. Después tienda una mano a los desheredados de la fortuna. Visite los hospitales para llevar consuelo a los enfermos.
- (Octubre 23 a noviembre 21)**
ESCORPION
Para obtener lo que usted desea más rápidamente, pase las primeras horas del día perfilando claramente sus objetivos. Búsquese un sabio consejero y consúltelo.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)**
SAGITARIO
Hay tantos problemas que resolver hoy por la mañana. Póngase a trabajar en ellos y no se levante hasta haber conseguido la solución. Por la tarde descanse.
- (Diciembre 22 a enero 20)**
CAPRICORNIO
Las primeras horas de por la mañana son excelentes para conocer y estudiar las verdades fundamentales de la vida y del mundo. Déjese orientar por el pensamiento religioso.
- (Enero 21 a febrero 19)**
AQUARIUS
Escuche hoy piadosamente a su voz interior, que le proveerá las respuestas correctas a los misterios que le intrigan. Eluda hoy cualquier discusión con extraños.
- (Febrero 20 a marzo 20)**
PISCIS
Siga los consejos de un amigo que le quiere mucho y que está lleno de las mejores intenciones para usted. Mantenga su serenidad ante cualquier incidente de violencia que pueda surgir entre personas desconocidas.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas infatigablemente curiosas que quieren saberlo todo de todo. Será un gran cazador de datos. Sin embargo, deberá usted enseñarle que no basta acumular datos. Hay que pensar también sobre ellos.

EN LOS ABISMOS DEL MUNDO DEL SILENCIO

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

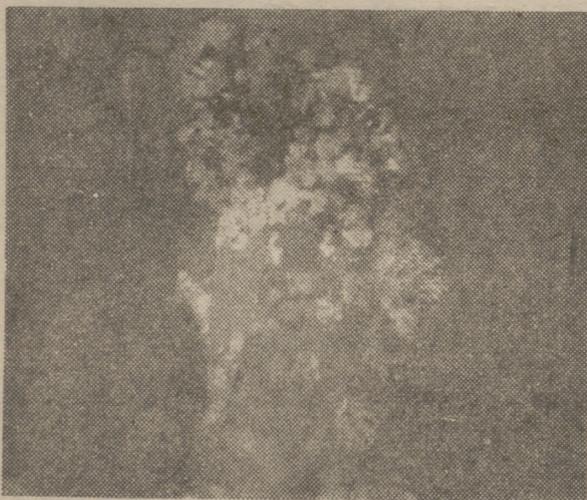
EL PEZ ES EL MAS FIEL AMIGO DEL HOMBRE

El "mundo del silencio" no es silencioso y la sangre es... verde



He aquí al nuevo actor cinematográfico "Pepe el Mero"

Monstruos prehistóricos en los abismos de los océanos



Visión fantástica... Corales por cuarenta metros de profundidad.

PUES, sí, señores. resulta que el «mundo del silencio», expresión muy bonita que se ha hecho popular para designar el elemento líquido, y que titula este serial, no es... silencioso. Así venimos forjando tópicos que, luego, con los descubrimientos de la ciencia, se revelan inexactos, por poéticos que sean.

Durante cuatro días hemos venido contándoles cómo los hombres de nuestro siglo XX desentrañan los misterios de los abismos marinos. Les hemos hablado de Julio Verne y de Walt Disney, de los batiscafos, bentoscafos, batistiferas y demás artefactos, del «Calypso» y del «Galatea», de los hombres ranas y de los pescadores acuáticos... Mas, ¿qué hay en el fondo del agua? ¿Qué se ve por debajo de la superficie rizada por las olas? Afirmar que la visión que tienen los buceadores es maravillosa, sorprendente, asombrosa, no basta, claro está. Y vamos a intentar describirles brevemente en qué consiste el tan mal llamado «mundo del silencio».

LA SANGRE ES VERDE... A 30 METROS DE PROFUNDIDAD

El color de la superficie del mar es, como todos sabemos, azul o gris, según las épocas y el estado del agua, pero al bajar se vuelve de un azul uniforme a partir de los 50 metros. La claridad del día va disminuyendo poco a poco hasta los 360 metros de profundidad, en que se divisa aún una débil claridad. Ahora bien: la sangre de un pez herido apa-

rece verde a los 30 metros, rosa a los 10 metros y roja únicamente al llegar al contacto de los rayos solares. Por otra parte, animales, plantas y rocas toman, a medida que uno se sumerge, tonalidades neutras.

Pero los hombres, al introducir sus proyectores eléctricos en el fondo de los mares, han hecho surgir el milagro al devolver a los dominios del dios Neptuno sus coloridos exactos. Entonces se presenta a los ojos de los buceadores un espectáculo paradisiaco, increíble, con sus peces multicolores, sus selvas de corales, sus algas verdes, azules, amarillas, sus medusas irreales, sus equinos que semejan joyas... Todos ustedes habrán visto, desde luego, los documentales «El mundo del silencio», «Sexto continente», «Africa bajo los mares», etc., y se habrán adentrado con la cámara en grutas, desfiladeros y bosques acuáticos dignos de la cueva de Ali Babá.

Pero lo que tal vez no sepan es que no sólo el perro es el más fiel amigo del hombre. Porque también lo es el pez...

"PEPE EL MERO", ACTOR INTERNACIONAL

Cuando los hombres del «Calypso» se encontraban explorando y filmando el fondo del océano Indico se quedaron asombrados por la familiaridad de muchos peces. A veces acudían por bandadas para tragarse los pedazos de carne que se les tiraba, exactamente como suelen hacerlo las palomas de la Cibeles. Y hasta un mero se dejó atraer con tanta facilidad, que se convirtió pronto en el mejor amigo de esta nueva especie de «pez», que, con su máscara, sus aletas y su apa-

rato respiratorio, invade los dominios de nuestros hermanos del mar, como hubiese dicho San Francisco de Asís.

Todas las mañanas, el mero—al que se le dió el nombre de «Jojos», o «Pepe», en castellano—venía a esperar a sus nuevos amigos al pie de la escalera del barco, les acompañaba y jugueteaba con ellos durante todo el día, volvía a despedirse de ellos otra vez al pie de la escalera por la noche. Tan pesado se ponía a veces, que para poder filmar tranquilamente, los hombres del comandante Cousteau tenían que encerrarle en la jaula metálica que de ordinario les servía para trabajar al abrigo de los tiburones. Un día «Pepe» se tragó no sólo la carne que se le ofrecía, sino también la bolsa; estuvo enfermo durante tres días y el médico de a bordo tuvo que cuidarle visitándole en su cueva.

Cuando el «Calypso» se alejó para proseguir sus investigaciones, toda la tripulación se quedó triste, pensando en aquel simpático bicho, que se había convertido para ellos en un verdadero y fiel compañero, tanto co-

mo un perro o un gato cualquiera. Al cabo de varias semanas, el barco fondeaba otra vez en el mismo sitio para reanudar sus exploraciones. ¿Qué habría sido del mero? ¿Tal vez lo habrían pescado los indígenas? Pues no: «Pepe» había divisado ya el casco de la nave y estaba esperando al pie de la escalera, coleando y dando brincos de alegría...

En realidad, todos los peces son inofensivos, excepto los tiburones y los barracudas. Contra los primeros, los buceadores suelen usar porras, como cualquier guardia de la Policía Municipal, dándoles golpes en el morro cuando se ponen demasiado curiosos.

Por otra parte, hay en el mar toda una «sociedad», que bulle y vive como en la superficie terrestre. Los gordos se comen a los pequeños, a menos que estos últimos se conviertan en una espe-

Equitación con una... tortuga

de criados de los primeros; se pueden presenciar escenas de amor, de ternura, de celos y hasta aleccionadores actos de sentimientos familiares. Aquel cachalote herido por la hélice del «Calypso», que los suyos en seguida intentaron ayudar, arrojándole y animándole con sus pequeños gritos, es probablemente una de las secuencias más conmovedoras de «El mundo del silencio».

Porque los peces no son mudos. Emiten débiles gritos, que los aparatos de sonido van grabando también.

MONSTRUOS PREHISTÓRICOS EN LOS ABISMOS DE LOS OCEANOS

Todo esto, sin embargo, ocurre a profundidades relativamente pequeñas, hasta los cien metros. Pero más abajo empieza el mundo de la pesadilla. Los sabios que consiguieron penetrar ahí con sus batiscafos o bentoscafos han visto cosas que ninguna mente humana hubiera imaginado...

Entre los 150 y los 350 metros hay una especie de nieve formada por millones y millones de corpúsculos resplandecientes. Más abajo se llega a contar hasta una medusa por metro cúbico de agua. Luego vienen camarones rojos, calamares que echan una tinta blanquiza y luminosa, peces con ojos salientes, cangrejos gigantes, tiburones de una especie desconocida. Más se prolonga la inmersión y más aparecen animales extraños que despiden su luz propia, fluorescentes. Apagando los proyectores de su bentoscafo, el profesor Otis Barton se quedó pasmado, rodeado por un fantástico carrusel fosforescente...

Pero hay más todavía. El doctor Anton Brunn, director de la expedición oceanográfica del «Galatea», logró pescar una larva de anguila de dos metros de largo; admitiendo que su crecimiento hubiese sido igual—proporcionalmente—a las de la superficie, se llega a la conclusión de que hubiera alcanzado, una vez adulta..., ¡30 metros de largo! El doctor Brunn, por eso, afirma que todavía deben vivir en los abismos marinos, en las grandes profundidades donde el hombre aún no ha penetrado, descendientes de los monstruos prehistóricos...

Por desgracia, es prácticamente imposible traer a la superficie ejemplares de todas esas especies desconocidas por los sabios, pues están estructuradas para resistir las grandes, las enormes presiones de tales profundidades y explotan cuando las dragas les elevan hacia capas superiores. Los grandes museos oceanográ-

ficos, pues, como el de Mónaco, creado por uno de los más renombrados científicos en esta especialidad, el príncipe Alberto I, no pueden presentar a sus visitantes sino una imagen muy incompleta de la fauna marina. Aún nos queda mucho por descubrir. Debemos esperar con paciencia que los ingenieros, tan empeñados en alcanzar la luna con sus cohetes, se preocupen también por llegar hasta los 9.000 ó 10.000 metros de profundidad de los fondos oceánicos. En la actual situación de la técnica, no debe de ser una empresa imposible, aunque sí arriesgada y que plantea problemas múltiples. De todos modos, sería divertido si los hombres del año 2000 consiguiesen averiguar lo que hay en la luna mientras algunas partes de nuestra modesta tierra siguieran sin haber sido exploradas...

(Documentos fotográficos de la película «El mundo del silencio» y de los servicios del Turismo italiano.)

APTA PARA TODAS LAS EDADES...

Nuestros Cursos por Correspondencia están preparados cuidadosamente para su

MEJOR PORVENIR MATRÍCULA ABIERTA PARA:

DELINEANTE

con más de 16 asignaturas en el Curso, entre ellas: ROTULACIÓN, PROYECTOS, MECÁNICA, TOPOGRAFÍA, ELECTRÓNICA, etc.

DIBUJANTE

con 14 asignaturas en el Curso: ROTULACIÓN, ILUSTRACIÓN, PUBLICIDAD, CARTEL, HERÁLDICA, COLOR, FIGURA, RETRATO, etc.

EN PREPARACIÓN: ESCAPARATISTA

con más de 20 asignaturas.

APTA

INOMBRE Y TÍTULO REGISTRADOS (Agrupación Profesional Técnica - Artística) APARTADO 21025 - MADRID

Centro autorizado por el Ministerio de Educación, con el n.º 17.618



Fusil en ristre, dos buceadores italianos se adentran en el mar.



TODO SON FACILIDADES EN LA ESCUELA DE CERAMICA

No hay limite en la edad y la matrícula es gratuita
Sólo setenta españoles entre los inscritos de todo el mundo

LA Escuela de Cerámica ha abierto ya su matrícula. La mayoría de los que tienen aficiones artísticas de este tipo y poco dinero no saben que existe en Madrid una Escuela, que pertenece al Ayuntamiento, gratuita, y para ir a la cual no se necesita nada, ni siquiera un examen de ingreso para probar la vocación y aptitudes del futuro alumno.

Allí, donde acuden personas de todo el mundo para aprender alfarería, a modelar, a hacer cerámica y a decorarla, van pocos españoles, y esto causa extrañeza a los que cruzan el mar con el único fin de aprender en esta Escuela española, que tiene soleira de buenos profesores y de donde han salido cerámicas para muchos Museos.

—El número de alumnos que vienen a matricularse es aproximadamente de setenta cada año —nos dicen.

Sin embargo, como hemos apuntado antes, no hace falta ni dinero ni condición especial alguna. La Escuela de Cerámica está abierta para todos, españoles y extranjeros, en esa calle de Marqués de Urquijo, junto al paso a nivel de la estación del Norte y mirando hacia la ermita tan castiza de San Antonio de la Florida.

—Existen becas para los alumnos necesitados, e incluso hay comedores, donde los chicos se quedan a comer sin pagar nada —nos han dicho—. Las becas no son excesivamente altas, pero las damos para ayuda de transportes y de materiales.

En este centro, del que han salido figuras como Carlos Pascual de Lara, se trabaja desde por la mañana hasta la tarde. Hay una fábrica que realiza encargos, donde también se aprende y a la que pasan los alumnos adelantados y cobran un jornal.

La mayoría de los alumnos españoles son pequeños de diez, doce años, y algunas veces menos. Los mandan del Colegio Francisco Franco. Todos los años la mayoría de alumnos proceden de esta institución. Comienzan los chicos, en el primer curso, en unas clases claras, de techos bajos, donde en invierno las estufas dan un calorico semejante al del hogar. Allí, copiando del natural, hacen los primeros «pinos» en este arte de modelar. Enfrentados con el barro, luchando con las formas, al cabo de pocos años salen de allí verdaderos escultores, especialistas en decorado de cerámica, en alicatados.

—Los mejores alumnos son los pequeños, porque se les modela al mismo tiempo que ellos aprenden a modelar el barro. Se les va haciendo a nuestra manera —nos dice don Carlos Moreno, profesor de la Escuela y casi una institución dentro de ella, puesto que lleva allí más de treinta años.

Los alumnos adelantados suben a una clase donde aprenden a hacer murales, donde se enfrentan con el torno del alfarero: es la clase de los que ya «se creen alguien» y que ya desprecian los comedores de la Escuela porque sólo van los pequeños.

—Los alumnos comenzarán a llegar en los últimos días de este mes —nos dicen—. Aunque ya hay algunos, de los que vienen a clases aisladas, que llegan cada mañana a utilizar la muña, a cocer en los grandes hornos.

La cerámica, y esto lo hemos oído muchas veces a ceramistas consagrados, es una suerte, una continua sorpresa. Los colores cambian en el horno. Un rojo se ha convertido en un azul, un amarillito en un blanco. Se producen sorpresas, y esto no gusta a los que empiezan, y más de uno se lleva verdaderos disgustos con estas metamorfosis. La cerámica está hecha, como todas las artes, de paciencia, de desengaños, de cambios.

—A pesar de todo esto, hay algunos alumnos que, cuando llegan al último curso, el cuarto, se preparan ya sus esmaltes, y a pesar de acabar sus estudios aquí, vuelven más años para seguir aprendiendo bajo la tutela y la maestría de Carlos Moreno —nos dicen.

Alfredo del Palacio, de familia

de artistas, pintores y escultores, es uno de estos chicos que siguen yendo por la Escuela, aunque haya terminado sus estudios. Lo encontramos en el aula de Modelado, el aula grande de arriba, aula de grandes ventanales que miran a la Sierra del Guadarrama.

—Pienso venir aquí hasta que sea viejo. Tenemos horno, materiales y, sobre todo, este gran «estudio», donde se puede trabajar con tranquilidad. Ahora preparo una Exposición para este invierno, en Madrid.

Raquel HEREDIA

UN MULTIMILLONARIO AMERICANO ESPERABA A LA NOVIA...

Pero Finita Rufett («La chica del tren») se casó con Pepe Mairena (el de «La perrita pequinuesa»)

RIGUROSO SECRETO, BODA EN MADRID Y NOTICIA QUE VIENE DE ALICANTE



cho interés, y es una buena oportunidad la que se le ofrece para prolongar su luna de miel. Únicamente han de tener cuidado de llevar una lista bien completa de los hoteles del multimillonario, porque se extienden por toda América, y corren el riesgo de hospedarse en uno de ellos.

El Congreso Mundial de Apostolado de los Seglares

SE CONSTITUYE LA DELEGACION ESPAÑOLA

Ha quedado constituida la Delegación española al II Congreso Mundial para el Apostolado de los Seglares, que se celebrará en Roma del 5 al 14 del próximo mes de octubre. En el mismo día 5, como primer acto del congreso, figura la audiencia del Sumo Pontífice en la sala de Bendiciones. Las inscripciones quedarán cerradas hasta el día 28 del corriente, y hasta esa fecha pueden formalizarse en Mayor, 5.

Los padres de la novia, que se dedican a la industria del autotaxi en Madrid, han sido los que actuaron de padrinos en esta ceremonia, que, contra lo que suele ser norma en estos acontecimientos, se escapó a la publicidad, celebrándose en el más riguroso incógnito.

Pero lo más curioso ha sido el viaje de novios: un coche, después de un breve ágape, los llevó a Alcalá de Henares, en donde les esperaba el trabajo, en la compañía de una tía de Finita, que se llama Asunción Ortiz.

Se siguió la pista del «secreto» de este matrimonio. Y se encontró inmediatamente: dicen que Finita se hallaba comprometida con un multimillonario o norteamericano, propietario de una extensa cadena hotelera. Se había fijado, según dicen, poco menos que la boda. Pero un día el norteamericano puso condiciones:

—Debes abandonar el teatro inmediatamente.

Finita no quería renunciar a su profesión. Por otra parte, ya había conocido a Mairena, y existía el clásico «flechazo».

—No; no renunciaré a actuar...

A estas horas el aspirante fracasado ya sabe la noticia. Y entretanto Finita —una de «Las chicas del tren»— y Pepe Mairena —aún se canta su famosa «Perrita pequinuesa»— han firmado un contrato para actuar en América. Allí se les espera con mu-

ESTA MAÑANA LLEGO A BARAJAS EL EQUIPO ESPAÑOL QUE PARTICIPO EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE PESCA DE ATUN

«Una gran organización y España era participante favorito. Pero el atún desapareció del aérea de pesca»

LOS MEJORES PESCADORES DEL MUNDO VENDRAN A SAN SEBASTIAN EL AÑO PROXIMO

ESTA mañana han llegado al aeropuerto de Barajas, procedentes del Canadá y vía Nueva York, los componentes del equipo español que participaron en los campeonatos mundiales de pesca del atún, que han sido ganados por Méjico.

Minutos después de su arribada a Madrid nos entrevistamos con el capitán del equipo, señor Max Borrell, que es el que nos facilita documentos gráficos del campeonato.

GRAN ORGANIZACION

Lo primero de lo que hace elogio es de la organización. «Nueva Escocia» dice —se gasta muchos millones de dólares en propaganda turística. El campeonato suscitó una expectación tal que tres emisoras de TV., diez de radio, setenta escritores y cincuenta reporteros gráficos seguían la actuación de los equipos y la fijaban principalmente en el español, gran favorito de la Prensa y de las otras tripulaciones, y que hubiese gustado su victoria, puesto que era la primera vez que participaba en esta gran competición.

«El primer día, el cielo estaba bastante despejado. Pero en las segunda y tercera jornada se cubrió todo de niebla; el frío era tan intenso que nos vimos precisados a reforzar la ropa enormemente e impermeabilizarnos con nylon.

«Siete naciones participaron en las pruebas. La Comunidad Británica de Naciones desplazó a sus principales pescadores, de todo el mundo. Uno de ellos venía de África del Sur y otro se desplazó especialmente de Hong-Kong. Después participan Perú, Venezuela, Méjico, Cuba y España.»

NO PICABAN LOS ATUNES

«Tiene explicación el que sólo hayan picado tres atunes estando en el agua cuarenta y dos anzuelos durante tres días y medio... Si el atún que pescó Alvarez Pickman llega a pescarlo en competición, hubiésemos traído el campeonato. Porque pesaba 617 libras, y aunque el que dió el triunfo a Méjico alcanzó un peso de 655 libras, aquel mismo día se pescó el atún de Cuba, con 485 libras. De tal manera que al haberlo pescado los españoles, sin que esa jornada se hiciera otra pesca, se hubieran dos-

cientos puntos más, que nos darían la victoria.

«Ocurrió que en una zona equivalente a la extensión de dos estadios de fútbol participaban todas las embarcaciones. Desde hace muchos años se castiga allí al atún. Y aunque puede encontrarse a cien millas, no acude a este lugar por lo castigado que está. Yo mismo les aconsejé que, si quieren que vuelva a esa zona la riqueza atunera, deben dejar de pescar durante dos o tres años y celebrar únicamente los campeonatos.»

LOS MEJORES: NORTE-AMERICA

«El mejor equipo, sin duda alguna, era el norteamericano. Y se fueron sin que picase un atún ni una sola vez. Su equipo está compuesto por multimillonarios. Uno de ellos es el famoso cazador y pescador William Negley, que recientemente ganó una apuesta de 10.000 dólares al cazar un elefante con arco y flecha. Ellos van maravillosamente equipados. Con carretes que cuestan 595 dólares. Cajas de 210 dólares, y sólo la línea de pescar les cuesta 60 dólares. Y ellos llevaban sus propios equipos, mientras que a los demás nos los facilitaban allí.»

«Pero después de los norteamericanos la máxima consideración era para los españoles. Por ejemplo, Angel Martiarena lleva 128 atunes pescados en el Cantábrico. Ramón Llanos, 97, y así sucesivamente. Por eso se nos presentaba como favoritos... Y eso que nosotros tenemos que dedicarnos a otras ocupaciones. Los americanos tienen tantos millones que se pasan el año dedicados a la pesca.»

EL ESCENARIO DE LA COMPETICION

«El escenario de la competición era Wedgeport (Nueva Escocia, Canadá), un pueblecito que hace treinta años era de modestos pescadores, de una zona sana y no dañada por la civilización. Pero ahora todos estos pescadores tienen coche. Alquilar sus embarcaciones a los deportistas por 40 dólares diarios y se les dan otros 10 dólares de propina. En el pueblecito cercano, Yarmouth, tienen aeropuerto importante, hoteles maravillosos... Toda esta riqueza la ha producido la pesca del atún.»

«Una noticia importante es que

hemos invitado a todos los equipos extranjeros para que el verano próximo vengan a San Sebastián, a conocer nuestra pesca del atún. La mayoría aceptaron y tendremos, por lo tanto, aquí a los mejores pescadores del mundo.»

Vienen, en resumen, satisfechos, aunque no les acompañó el éxito. El atún que pescaron los mejicanos pudo ser pescado por nuestro entrevistado, que estaba a poca distancia de allí. Pero ha sido como una lotería...

A. D. O.

VALENTIN presenta...

El «flash» de hoy

ESTE ES EL VENCEDOR del «Premio Plaza»



PEREDA DE LA REGUERA VIVE EN SANTADER

Ayer dieron los periódicos la noticia del vencedor del «Premio Plaza». Había tres finalistas, y los lectores efectuaron la votación. Vencedor: «El laborerito», de Pereda de la Reguera. A los lectores les gusta conocer al vencedor, que, sobre las pesetas que recibió como finalista, se suma otro buen puñado hasta las setenta y cinco mil.

—Soy santanderino —nos dice— y vivo en la Montaña.

—¿Edad?

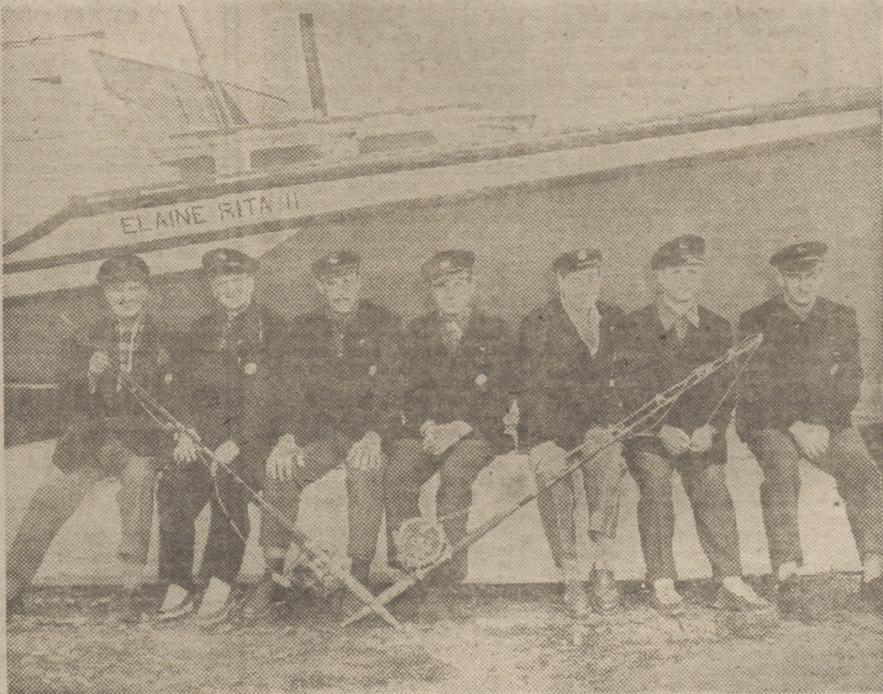
—Treinta y ocho años cumplidos.

—¿El primer libro?

—La primera novela que escribo. He hecho también guías turísticas y otros trabajos, casi siempre relacionados con la literatura.

Ha sido también inspector de seguros y se dedicó a diversas actividades. Ahora prepara una nueva novela en vista de su triunfo.

VALENTIN
San Alberto, 3
Cocina selecta, El restaurante de moda.



El equipo español que participó en el Campeonato del Mundo

PARALELO 40

MADRID VILLA

BIEN POR EL AYUNTAMIENTO

QUELLA recomendación que el conde de Mayalde hizo a sus concejales y altos jefes municipales para que lean la Prensa, y no sólo para que la lean, sino para que atiendan las sugerencias justas que en ella se inserten, acaba de plasmar en un acuerdo, por el que nos sentimos alborozados en esta casa, como siempre que somos atendidos en una petición que beneficia a personas atribuladas por casos de fuerza mayor. Naturalmente, no tratamos de demostrar, ni mucho menos, que gozamos de la exclusiva periodística de intentar beneficios prácticos para los humildes. Porque en esta línea, gracias a Dios, se halla toda la Prensa española, y por lo que se refiere concretamente a temas municipales madrileños, absolutamente todos, sin excepción, los cronistas «del ramo» de los periódicos de Madrid. Unas veces la fortuna acompaña a unos comentaristas y otras a los de otros, en cuanto a soluciones eficaces, pues a esto nos encaminamos todos «constructivamente».

El hecho es que sugerimos con cuantos razonamientos se

nos vinieron al magín que el Ayuntamiento alojara a los inquilinos de las casas declaradas en estado de ruina en los bloques de Vallecas. Hasta aquí nada de particular. Pero en seguida apreciamos el escollo—insuperable de salvar por familias agotadas por la inmensa desgracia de acabar de perder su vivienda y su ajuar—que suponía el abono de unos miles de pesetas que cada solicitante de piso ha de entregar al tiempo de formalizar el contrato. Y entonces solicitamos de la generosidad del Ayuntamiento que se librase de esta nueva pesadilla a los desahuciados. En la reunión de ayer de la Comisión Municipal Permanente los señores concejales, presididos por el alcalde accidental, nuestro antiguo y entrañable amigo don José María Soler y Díaz de Guijarro, acordaron ambas cosas. No se trata, pues, de ningún éxito profesional, sino de una pura y ajotada coincidencia de criterios entre personas que tienen como norma inextinguible procurar el bien ajeno.

El señor Soler, en su charla con los periodistas, confesó que Madrid no dispone de albergues acondicionados para casos eventuales. Parece que otras grandes capitales disponen de ellos. Madrid los va a tener también en brevísimos plazos. Un gran incendio, pongamos por caso de emergencia, puede dejar en la calle a numerosas familias, y entonces no hay posibilidad de pensar en viviendas libres en número bastante para absorber a los desalojados. Se debe contar con albergues amplios, que

eviten a los siniestrados dormir a la intemperie. El Ayuntamiento, en colaboración con la autoridad militar, parece resolverá el problema en unos meses. Así lo aseguró el señor Soler. Nosotros aplaudimos esta medida de previsión municipal.

Otra disposición de la Permanente, también muy plausible, se refiere a un hecho denunciado y lamentado por todos cuantos escribimos a diario sobre las cosas que ocurren en la calle y que resultan molestas. En este caso, los ensordecedores ruidos de las motos. El señor Soler se ha sentido enérgico y se dispone a terminar con el estruendo mortificante de los escapes libres de las motos, y ha ordenado a la Jefatura de Tráfico que los agentes motorizados a sus órdenes «detengan» a los conductores de las máquinas que no lleven silenciador y les impongan las oportunas multas.

Para que todo fuera agradable ayer en la sede de la Corporación Municipal, hay que añadir la noticia de que el asunto del nuevo sistema de recogida de basuras no se halla abandonado, ni mucho menos. Sigue su curso natural, sin mayores dificultades que las derivadas de las disponibilidades económicas para resolverlo. Es posible que, en cuanto regrese el alcalde, conde de Mayalde, del Canadá, hacia el próximo día 24, sepamos algo concreto sobre este problema.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CRONICA

DE LOS FESTIVALES

ME parece que este invierno me dice un amigo—en muy pocos conciertos vamos a coincidir—. Y, sin embargo, quien tan categóricamente afirma que acaba de hacerme es un melómano entusiasta.

Pido más detalles sobre esta actitud, y mi amigo me dice: "Acabo de llegar de Santander. Los festivales allí celebrados han sido de altísima categoría artística, social y multitudinaria; todo se ha desarrollado de manera perfecta; he podido oír y aplaudir a tantos destacados artistas y conjuntos que no quiero, bajo ningún concepto, que los más bellos momentos, gracias a los festivales de Santander vividos, se evaporen de mi corazón. Ya sé que la cosa es algo exagerada. Pero..."

En realidad (siempre fiel a un lema para quien esta se-

ción anima, es preferible estar seguro con el error que intranquilo con la verdad), en el fondo, comprendo la actitud de mi amigo. Si se han oído conciertos inolvidables, ¿qué necesidad tiene uno de asistir a otros que dejan mucho que desear? Los molestos granos que a veces a uno le salen, ¿no podrían ser la consecuencia directa de haber asistido a tanto asesinato de "El amor brujo", ponga por caso?

Disquisiciones al margen, lo que no cabe duda es que son un acierto artístico y de organización los festivales que bajo el alto patrocinio del Ministerio de Información y Turismo vienen organizándose en las principales capitales españolas. No es ya sólo Santander, y anteriormente Granada, como dentro de poco lo será Sevilla, sino en las principales capitales han actuado, o actuarán, unos conjuntos tanzo nacionales como extranjeros de primerísima calidad. En los parques públicos, en los más bellos rincones, allí se monta el antiguo tablao para representar ante el pueblo lo que para el pueblo fué ideado y creado. Se trate de una comedia, una tragedia, un ballet o uno de estos conciertos que honran por partida igual a organizadores y artistas.

Puede que, a base de estos festivales que se vienen dando en las principales capitales españolas, a la larga se hará más pro-teatro y de cara a la depuración de la sensibilidad que muchas cosas que sólo se aguantan, en el mejor de los casos, con una publicidad absurda, carísima y vacía...

¿Acaso el teatro no empezó representándose de cara al pueblo y teniendo por marco incomparables plazas públicas cuando no atrios de iglesias cargadas de historia? Todo lo que sea, pues, devolver a los espectadores su pureza inicial nos llena de gozo y es un acierto. Mucho más si las obras escogidas pertenecen al fondo inmenso de nuestro teatro clásico cuando no a esos maravillosos ballets que en el mundo existen.

Hay que destacar, pues—creo yo—, el enorme esfuerzo que un grupo de españoles está llevando a cabo. Mucho más teniendo en cuenta que el teatro, como toda manifestación de arte—al fin y a la postre arte excelso—, empezó, repito, representándose de cara al pueblo, es decir, sin tapujos ni tramoyas, lo que del pueblo fué patrocinio siempre: el entretenimiento.

Miguel UTRILLO

MADRID CLUB

Canarias en el Círculo Canario

Tiene cierta gracia que el hogar canario se haya instalado en Francisco Silveira, en esa calle un poco alejada del centro de la capital, como las más hermosas provincias españolas—Gran Canaria y Tenerife—lo están de la Península.

El hotelito guarda un aire recoleto, misterioso y colonial a un tiempo, que le va bien a Canarias.

No voy a juzgar al pintor Rinaldi, pero sí admirar su valentía para atreverse a pintar el paisaje más ardiente y difícil del mundo, el canario. Y querer plasmar con el Teldé ese seno de nieve nublada. Y del que estoy en que es un volcán que tienen los de Tenerife, pero los disfrutan los de Gran Canaria, que lo miran desde enfrente.

Las flores, las cálidas, encendidas flores de la isla, las gerberas y las buganvillas, con algunas manchas de macetas es lo que más claro está en la técnica puntillista, cuando a

ellas se acerca, del pintor. Había puesto un tocado y sonaba la fuerte voz de María Mérida. Y alguna canción arreglada o extraída del veneno de lo popular por Néstor del Alamo. Al que pienso que se le debe que la hermosura del folklore canario siga en pie.

COSAS DE PINTORES Y POETAS

El hablar de las islas trae poesía, y se habla de los que escriben y de los que pintan poéticamente, aunque en su vida ordinaria se pasen de la raya de lo común, hasta llegar a lo por chabacano y sorprendente me contaron de un buen y viejo pintor, ingenuo y eficaz, manchego por más señas, que obtuvo un premio en la Exposición Bnenal.

El comarzo de tal Exposición y el que entregaba los premios en presencia de ministros, directores generales, hispanidades, americanidades, etcétera, era el poeta Leopoldo Panero. No vamos a hablar de su poesía, sino de su vitola, que es de habano de fabricación especial. Alto, con algo de retoño de banqueros, muy pasado por sus universidades españolas e inglesas y con una seriedad especial, que yo diría muy de Astorga, Leopoldo Panero es de los pocos poetas bien vestidos, como un hombre de negocios internacionales que una ha visto. Decepciona que ese señor tan correcto no

vega de dirigir Wall-Street, sino de discutir en casa Samuel con sus amigos.

Por eso está que ni pintado para la repartición de los premios, de lo que sea. Los fotógrafos pueden aseterarle con tranquilidad y dignidad. Panero entregó en propia mano al viejo pintor los 15 billetes de 1.000 y el diploma por el que se galardona su obra. El artista en su vida se había visto en otras mayores. Es decir, en un cielo de honores, premios, Prensa, propaganda, sociedad semejan te. El es hombre bienestante, pero de esos hidalgos manchegos agraradillos.

Pero tanto le llegó al alma el señorío amistoso de Panero que se enjugó una lagrimilla y después de guardarse los 15 billetes verdes, sacó uno de 100 de su raída, pero bien provista cartera.

—Tenga usted, señor Panero...—le decía—, para que usted y estos señores del Jurado se tomen un café a mi salud...

—Pero por favor—protestaba el comisario y gran poeta—. En cuanto el Jurado oía, veía y no creía.

El incidente se zanjó porque Leopoldo Panero se dió cuenta que lo mejor, menos publicitario y más correcto era aceptar el regalo del viejo y hasta darle las gracias. Los poetas suelen tener sentido del humor.

Eugenia SERRANO

A partir de mañana, las pescaderías no abrirán los domingos

HASTA LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE ESTARAN ABIERTAS LOS SABADOS

Mañana no abrirán las pescaderías, y en lo sucesivo estos establecimientos permanecerán cerrados tanto los domingos como los días festivos, según dictaminó la Dirección General del Trabajo con fecha de 28 de mayo último, y cuya resolución aplica ya la Delegación Provincial de Trabajo.

Los dependientes de los establecimientos de pescado al por menor hacía tiempo que trataban de conseguir estas mejoras del descanso dominical y festivo.

La concesión de cierre en domingos y festivos viene subordinada al ofrecimiento que los dependientes hicieron de trabajar más tarde la víspera de los días

festivos y los sábados. Así, pues, hoy las pescaderías permanecerán abiertas hasta las nueve y media de la noche, en vez de estarlo hasta las ocho. En lo sucesivo, tal horario regirá todos los sábados y vísperas de festivos.

La resolución determina que durante la época de verano, desde el 15 de junio al 16 de septiembre, dichos establecimientos abrirán, como lo venían haciendo hasta ahora, incluso festivos y domingos.

Cuando haya dos días festivos seguidos, o bien festivo seguido de domingo, los establecimientos de venta de pescado al por menor abrirán uno de esos días, que habrá de ser el primero de los dos.

Quedan establecidos los estudios del primer año de aprendizaje industrial

SERAN IMPLANTADOS EN LAS ESCUELAS CORRESPONDIENTES A PARTIR DEL MES PROXIMO

Por un decreto del Ministerio de Educación Nacional se establecen los estudios del primer año de aprendizaje industrial. Estos estudios quedarán integrados por las siguientes materias:

Aritmética y Geometría.—Elementos de Física y Química.—Tecnología general.—Dibujo geométrico industrial.—Prácticas de taller o laboratorio.—Redacción y lectura.—Religión.—Formación del espíritu nacional.—Educación física.

El ingreso para cursar los estudios de aprendizaje industrial se hará ptevia demostración de haber cumplido el escolar los catorce años o cumplirlos dentro del año natural en que sufra el examen: reunir las reglamentarias condiciones sanitarias y aprobar un examen sobre las materias comprendidas en el período de iniciación profesional. Asimismo los aspirantes se someterán a una prueba psicotécnica, con el fin de determinar sus aptitudes.

Quedarán exentos del examen quienes acrediten haber cursado los estudios de iniciación profesional o tengan aprobado el primer curso del Bachillerato laboral elemental.

Por el Ministerio de Educación Nacional se redactarán los cuestionarios de los estudios del primer año de aprendizaje industrial para las ramas profesionales que se determinen reglamentariamente.

Las enseñanzas del primer curso del grado de aprendizaje se implantarán en las Escuelas de Formación Profesional Industrial a partir del próximo mes de octubre, por cuyo motivo los escolares que comiencen su formación en el próximo año académico tendrán que seguir los estudios determinados en esta disposición.

PLAZAS DE EXTERNOS GRATUITOS VACANTES EN LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS

El Ministerio de Educación Nacional ha autorizado a las Comisarias de Distrito de Protección Escolar y Asistencia Social para que convoquen en sus respectivas demarcaciones universitarias nuevos concursos de admisión de las plazas de alumnos externos gratuitos que no han sido cubiertas en algunos centros por falta de aspirantes.

En cumplimiento de la orden ministerial de 3 de junio de este año publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de 13 del mismo mes, y de acuerdo con lo dispuesto en la ley de Protección

Escolar, se señalaba a todos los centros privados un porcentaje de alumnos gratuitos, cuyas plazas habían de ser convocadas en concurso público por los directores de los respectivos centros.

El 20 de septiembre ha terminado el plazo para que los centros remitieran a la aprobación de los rectores de Universidad la relación de los alumnos gratuitos seleccionados. Como en algunos casos no se han presentado aspirantes a dichas plazas, el Ministerio ha resuelto que las Comisarias de Distrito, de acuerdo con los directores de dichas instituciones docentes y con las oposiciones respectivas de Enseñanza, procedan a convocar nuevos concursos restringidos en sus respectivas demarcaciones universitarias para que puedan ser cubiertas dichas plazas vacantes con alumnos que demuestren notable aprovechamiento en los estudios y carencia de medios económicos y no hayan podido obtener plazas de esta clase en otros centros privados.

CONCESION DE BECAS PARA ESTUDIOS ECLESIASTICOS EN LOS COLEGIOS DE "SAN JOSE", DE ROMA, Y DE "SANTIAGO", DE MUNICH

El Jurado Nacional correspondiente nombrado para la resolución del concurso público de concesión de veinte becas para estudios eclesiásticos en los Colegios "San José", de Roma, y "Santiago", de Munich, durante el próximo curso académico, reunido bajo la presidencia del doctor Echevarría, asesor técnico de la Comisaría de Protección Escolar y Catequético de la Universidad Pontificia y Civil de Salamanca, ha realizado la selección de los candidatos. El ministro de Educación Nacional ha firmado la orden por la que se aprueba la concesión de las becas propuestas por dicho Tribunal.

NECROLOGIA

Victima de una larga dolencia, que sobrellevó con cristiana resignación, falleció en Barcelona el padre de nuestro querido amigo don Alfonso Monsó Viñals, jefe de publicidad de Hispano Fox-film, S. A. E., y redactor cinematográfico de la emisora Radio Tarrasa. Reciban sus familiares, especialmente su hijo, nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 125

HORIZONTALES.—1: Afanase.—2: Dirimes.—3: Alela. Oraru.—4: Melocotones.—5: As. Su.—6: onamI.—7: aF. Da.—8: Paralizaban. 9: Alada. oduca.—10: Tomates.—11: arevesA.
VERTICALES.—1: Ama. Apa.—2: Le. Al.—3: Adela. Arata.—4: Filósofador.—5: aracI. Lame.—6: NI. oracI. aV.—7: amoT. Zote.—8: Serosidades.—9: esanU. Abusa.—10: Re. aC.—11: Ase. Ana.

DAMERAMA NUMERO 125

Por estar la mujer históricamente condenada a ser la más débil en la lucha contra el hombre, es más astuta.—Marcel Prevost.

HOY en Madrid

Información religiosa

Domingo, día 22.—XV de Pentecostés. Santos: Tomás de Villanueva, Emmerano, Digna, Emérita.

Misa de domingo XV de Pentecostés, color verde.

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores. Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Feligros (Joaquín Costa, número 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderivas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alealá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 772.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 1. Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, núm. 32; Marqués de Cubas, núm. 3; Pacífico, 27; Narváz, núm. 50; avenida Doctor Esquerdo (esquina avenida Niño Jesús); Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, núm. 70; Goya, 89; Alcalá, núm. 181; Lista, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; prolongación General Mola 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente iglesia de los Dolores); Ponzano, 29; Feijóo, 12 y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, núm. 10; Hortaleza, 66; Campamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantaz, 9; Salud, núm. 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza Provincia, 4 (esquina a plaza Santa Cruz); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Moret, número, 12; Reina Victoria, núm. 40; Hernani, 65; Bravo Murillo 257; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, núm. 53; Luisa Fernanda, núm. 17; avenida José Antonio, 68; Segovia, 8; Questa de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Toledo, 53; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Doctor Sanchis Banús, 31 (Col. Moscardó); Martínez Moya, parcela 12 (prolongación barrio Almendrales); camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); Tordo, 9 (esquina Pedro Díez, General Ricardos, núm. 436, barrio Terol); Ramón Serrano, 18 (C. Bajo); carretera de Toledo 29; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carretera de San Isidro, 12 (Puente de Segovia); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Cañillas); Edipo, núm. 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Iguelido, 20 (P. Vallecas); Pícos de Europa, 70 (P. Vallecas); avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas); Imagen, 15 (P. Vallecas).

Un obrero ferroviario inglés que visita el "Plan Badajoz" presencia las votaciones en la capital extremeña

Mañana elegirán sus representantes sindicales los empleados del Atlético de Madrid y de la Plaza de Toros

Ayer se votó en 95 empresas madrileñas, siendo la más importante la celebrada en Standard Eléctrica de Villaverde, cuyo censo es de 6.472 trabajadores, eligiéndose 32 enlaces. Presenció parte de la votación, expresando su satisfacción por el desarrollo de la misma, el delegado provincial de Sindicatos, acompañado del jefe del Sindicato del Metal. También se celebraron votaciones en 31 empresas de la Construcción, y en Bancos, laboratorios, empresas de Seguros, etc.

ELECCIONES EN EL ATLÉTICO Y EN LA PLAZA DE TOROS

Mañana, domingo, los empleados del Club Atlético de Madrid y de la Plaza de Toros elegirán sus representantes sindicales. Las Mesas electorales del Club se instalarán, a las dos de la tarde, en una de las dependencias del Estadio Metropolitano, y se elegirán 16 enlaces: tres, entre técnicos y administrativos; uno, por especialistas (se considera especialista a los empleados que cuidan de las botas, camisetas y demás prendas de la indumentaria de los jugadores, así como a los

empleados que cuidan de la hierba del campo), y obreros no cualificados, 12 (acomodadores, guardavallas y recibidores, llamándose así a los que están a la puerta de los accesos al campo, no designándose porteros para no confundirlos con los que defienden en la cancha y bajo los palos los colores del Club.

Sobre la hora de la votación de la Plaza de Toros, nada hay determinado todavía, pero se cree que será una hora antes de abrirse las puertas de la Plaza, en una de cuyas dependencias se celebrará la votación para elegir representantes sindicales.

LAS VOTACIONES DE HOY

Hoy, sábado, se celebrarán elecciones en otras 92 empresas madrileñas, cuatro de ellas pertenecientes al Sindicato de Agua, Gas y Electricidad; dos, a Alimentación; cuatro, Banca y Bolsa; 36, Construcción; cinco, Hostelería; 19, Metal; 13, Textil; cuatro, Seguros; dos, Transportes y Comunicaciones, y una, Frutos y Productos Hortícolas.

OBROERO INGLÉS EN BADAJOZ

En Badajoz prosiguen las elecciones de enlaces sindicales con interés y entusiasmo. El obrero inglés, Mr. Cyril Shuth, de los ferrocarriles británicos, que visita nuestro país y señaladamente las obras del Plan Badajoz, presentado por el agregado laboral de la Embajada de España en Londres, ha asistido a las votaciones celebradas en una importante empresa de frutos y productos hortícolas, "El Montijo", donde presenció las operaciones electorales, quedando muy bien impresionado de la Organización Sindical española.

EN SEGOVIA Y VALLADOLID

En Segovia se han efectuado actos de propaganda preelectoral en las empresas "La Serrana", de transportes, y "Félix Postigo", de ganadería. El delegado provincial de Sindicatos, señor Montoya Rico, recorrió durante la votación las empresas "Esperanza, S. A.", de La Granja de San Ildefonso, que es la de censo laboral más numeroso en la provincia, y "Eléctrica Segoviana", de Segovia. En los escrutinios hechos se registra la tónica de triunfar nuevos nombres, y hay alguna reelección. Oscila el porcentaje de votantes entre el 90 y el 100 por 100.

En Valladolid merece señalarse la elección en Nitratos de Castilla, S. A., con un censo de cerca de 500 votantes. Esta elección se ha realizado en doce etapas, coincidentes con los turnos de trabajo, terminándose el escrutinio a las dos de la madrugada. Fueron muchos los trabajadores que, después de terminada su tarea laboral, permanecieron en la fábrica para presenciar la votación y el escrutinio.

EN LEON Y OVIEDO

En León continúan las jornadas

electorales con gran animación, especialmente en las cuencas mineras. Ponferrada, capital del Bierzo, ha acusado el mayor número de votantes, por las grandes empresas de las industrias hidroeléctricas y de carbón y de hierro, así por las oficinas sindicales. Ascien los centros de trabajo en esta zona a 146. Son elegidos 1452 enlaces, distribuidos así: 118 técnicos, 542 especialistas, 109 administrativos y 683 no cualificados. El número de trabajadores que toman parte en la votación de la provincia rebasa la cifra de 31.703 entre las cuatro categorías.

En Oviedo han terminado las elecciones de enlaces sindicales en Asturias, con los resultados más satisfactorios. En Cangas de Narcea, Cegaña, Arrión, Grado, Infesto, Bimenes, Noreña, San Esteban de Pravia, San Juan de la Arena, Ribadesella, Tineo, San Martín de Oscos, Villanueva de Oscos, Villavieja, Lastres, Colunga, Oviedo, Quirós, Llanera, Teverga, Tudela de Verín y Olloniego votó el 82,63 por 100 de los censos laborales de 103 empresas.

EN SAN SEBASTIAN Y ZAMORA

En San Sebastián se ha votado en siete empresas de Eibar y Vergara, todas ellas metalúrgicas, de transformados metálicos. Los trabajadores han acudido a las urnas para elegir 36 nuevos enlaces sindicales y reelegir a siete.

En Zamora, provincia, existen 18 empresas con más de 50 productores, en las que se han de elegir enlaces y a las que se han entregado toda la documentación y las instrucciones pertinentes para realizar la elección del número de enlaces determinados por la circular número 65 bis.

Esta elección se celebrará en las distintas empresas el día 25, y hoy están siendo visitadas por el equipo de propaganda de la C. N. S.

EN GERONA Y CACERES

En Gerona se han celebrado las elecciones sindicales de enlaces, con gran éxito de ambiente y número de votantes, en las comarcas de Baños, afectando la votación a ocho empresas con 1.160 trabajadores censados, de los que han votado 1.040, y que han elegido a 60 enlaces; Ripoll, con 32 empresas, censo de 8.539, 7.034 votantes y 388 enlaces elegidos; Palafrugell, 14 empresas, censo de 2.346, 1.081 votantes y 132 enlaces elegidos; La Bisbal, tres empresas, censo de 247, 223 votantes y 16 enlaces elegidos, y Santa Coloma de Farnés, cinco empresas, 438 trabajadores de censo, 380 votantes y 32 enlaces elegidos.

En Cáceres, con gran entusiasmo ha transcurrido la jornada electoral en las empresas Centro de Fermentación de Tabacos y C. E. P. A. N. S. A., de Navalmaral de la Mata. En la primera, con un censo de 162 trabajadores, votaron 144, que eligieron nueve enlaces. En la segunda de las citadas empresas, en la que trabajan 139 obreros, votaron 136, que eligieron ocho enlaces.

España, representada en la «Interbau» de Berlín por la Obra Sindical del Hogar

La Obra Sindical del Hogar ha construido más viviendas y centros de recreo que los Sindicatos extranjeros



Un momento de la visita del Presidente de la República Federal Alemana, doctor Heusse, al pabellón de la Obra Sindical del Hogar, en el que fué recibido e informado por el arquitecto don Felipe Pérez Enciso.

A Berlín van acudiendo durante el presente verano, en inintermittente peregrinar, arquitectos y constructores de todos los países, y entre ellos no pocos españoles. ¿Cuál es la razón de este júbilo? Pues sencillamente que el sector occidental de la gran urbe, para dar a conocer de modo solemne al mundo su reconstrucción y el criterio moderno con que la lleva a cabo, ha organizado, con el nombre de "Interbau", una magna Exposición.

Un barrio céntrico—Hansa—, blanco ayer, durante la última conflagración, de dantescos bombardeos y destrucciones, sirve hoy de núcleo y escenario principal al extraordinario certamen. Y una serie de edificaciones modernas y esbeltas, erigidas sobre lo que fué campo de ruina y desolación, muestran al visitante el esfuerzo realizado para proporcionar al pueblo unos alojamientos y un ambiente que hagan su vida más bella, higiénica y cómoda.

Y si la aspiración a un mundo mejor ha de ser fruto de la buena voluntad entre los hombres, de la colaboración sin prejuicios ni reservas, puede decirse que aquí ha encontrado premisas tangibles, pues la realización de este conjunto de construcciones es resultado de la labor de un equipo de arquitectos, muchos de ellos famosos, de nacionalidades diversas, que han trabajado hermanados en un propósito constructivo común, sumisos a las normas generales de una dirección coordinadora, que ha prescrito y distribuido volúmenes y zonas verdes, pero dispuestos cada uno, en la esfera reservada a su ingenio, a dejar constancia, en noble emulación, de su peculiar criterio y personalidad.

Un acierto, que sentará jurisprudencia, ha sido este de plantear la reconstrucción del barrio Hansa de un modo global, prescindiendo de las viejas lindes de los solares existentes. Una entidad creada con tal fin ha logrado, en el curso de un año de gestión, adquirir 138 fincas y solares de propiedad privada y expropiar las de siete disidentes. Cumplida su misión de ordenar y urbanizar este sector, abraja el propósito de transmitir de nuevo a los particulares la propiedad del terreno.

Se ha aprovechado el trauma de la guerra para proyectar un barrio más bello, dotado de superiores accesos, con edificios mejor orientados y una distribución tal que ha quedado casi cuadruplicada la superficie de los espacios verdes entre edificaciones.

Esta Exposición Internacional de Obras y Construcciones, llamada, abreviadamente, "Interbau", se caracteriza porque en lugar de símbolos o reproducciones, maquetas o imágenes de los objetos propuestos, exhibe, con su presencia real e ingente, los propios edificios, cuya construcción se ha escalonado, de modo que cuando unos se hallan acabados y en trance de inauguración, otros se encuentran en distintas fases de edificación, con lo que el visitante puede seguir el proceso de ésta y apreciar los sistemas empleados.

Para interesar al profano en

los problemas del urbanismo y subrayar el propósito de la Exposición, se ha instalado en ella "la ciudad del mañana", pabellón en una de cuyas secciones se muestran las perniciosas consecuencias morales e higiénicas de la vida en tugurios y barrios miserables, y en otras, las excelencias de la vida en hogares concebidos e instalados con criterio, materiales, mobiliario y utensilios novísimos.

Además, la Exposición industrial que anualmente por esta época se celebra, estará dedicada a las industrias derivadas de la construcción: maquinaria, materiales, productos prefabricados.

Finalmente, como la ocasión era propicia para el intercambio de información entre técnicos y naciones asistentes, se erigieron, con carácter provisional, repartidos por entre los jardines del palacio de Bellevue, pabellones reservados a los diversos países, para que éstos pudieran dar a conocer la índole y magnitud de sus realizaciones, expresadas gráficamente. En uno de ellos, entre los de Suiza y Cuba, se halla el de España. Nuestra Patria ha estado allí representada merced a la Obra Sindical del Hogar. Los mandos nacionales de este organismo percibieron en seguida la importancia internacional del certamen y la oportunidad que ofrecía para dar a conocer la tarea, en gran parte ignorada, llevada a cabo por la Organización Sindical española—muy superior a la realizada por los sindicatos de otros países—para proporcionar a los productores alojamiento y centros de recreo. Tras acoger con cariño la idea de nuestra asistencia, el delegado nacional de Sindicatos y ministro secretario general, José Solís, respondió afirmativamente a la invitación cursada por el presidente del certamen, senador doctor Mahler. Pocos días después, a mediados de mayo del presente

año, para informarse "in situ" de las disposiciones a adoptar, acudió a Berlín el secretario general de la Obra, Antonio Doz, acompañado del arquitecto jefe del Departamento Técnico, Francisco Cabrero. De aquella visita y del cambio de impresiones con las autoridades de la "Interbau", surgió el plan a realizar. Se preparó aquí convenientemente una serie de maquetas y ampliaciones fotográficas de los más importantes grupos o centros de recreo; planos y cuadros estadísticos, y mobiliario diseñado para las viviendas de carácter social; se editó un folleto informativo con texto en alemán; se proyectó, en fin, la disposición de estos elementos y su transporte. Cuando todo estuvo listo, se destacó el arquitecto Felipe Pérez Enciso para que en Berlín dirigiese personalmente la instalación y representara a nuestra Patria en el acto inaugural.

Suceso singular fué la visita a nuestro pabellón del Presidente de la nación amiga, doctor Teodoro Heusse, quien lo examinó detenidamente y se interesó por detalles y costes de las construcciones expuestas, quedando altamente impresionado. No debemos alargar más este trabajo. La "Interbau" presenta múltiples aspectos que puedan ser más detenidamente analizados y comentados. Limitémonos hoy a consignar aquí la laboriosa del pueblo germano, que ha llevado a cabo tal esfuerzo de reconstrucción, y las muestras de solidaridad internacional que ha suscitado, tales como la colaboración de arquitectos de procedencia y temperamento diversos, el obsequio del pueblo americano al de Berlín de un soberbio edificio para la celebración de congresos, y el patético comercio de ideas e información que las naciones, y entre ellas España, han mantenido.

F. SANZ ESTEBAN

HA REGRESADO LA MISION ESPAÑOLA INTERPARLAMENTARIA

En avión, procedente de Londres, han regresado al aeropuerto de Barajas los miembros de la Misión española interparlamentaria que preside el marqués de Santa Cruz, subsecretario de Asuntos Exteriores.

En el aeropuerto se hallaba el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, con el delegado nacional de Provincias, jefe de Información y otras jerarquías y personalidades.

MISION SALVADOREÑA, EN MADRID

La Misión Comercial Salvadoreña de Buena Voluntad, que ha recorrido todos los países de la Europa occidental, llegó en avión a Madrid, procedente de Roma. La preside el ministro de Agricultura y Ganadería, don Federico García Prieto, y la integran don Alfonso Álvarez Lemus, secretario designado por la Presidencia de la República; don Miguel Dueñas Palomo, presidente del Banco de Comercio de El Sal-

vador, y don Arturo Ramón González, gerente de una importante empresa cafetera y secretario de la Cámara de Comercio e Industria de El Salvador. Fueron recibidos, entre otras personalidades, por el embajador de su país en España y por representantes de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.

La Misión fué recibida hoy por la Cámara de Comercio de Madrid. Más tarde marchó a El Escorial para visitar el monasterio.

Mañana, domingo, el embajador de El Salvador obsequiará a la Misión salvadoreña y a las autoridades españolas con un cóctel. Es probable que la visita de esta Misión comercial salvadoreña signifique un mayor intercambio comercial entre El Salvador y España. La importancia de esta República hispanoamericana en productos cafeteros es grande, más de un millón de sacos de café suave al año. Únicamente le aventaja Brasil, Colombia y Méjico.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN VILLAGARCIA DE AROSA

VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra), 20.—Procedente de La Toja llegó el ministro de Obras Públicas, al que acompañaban, desde el límite del Municipio, el jefe de Obras del Puerto, el alcalde de Villagarcía y el ingeniero director del puerto. Se dirigió al monte Lobeira, admirando la panorámica que desde allí se divisa. Seguidamente fué a las oficinas de la Comisión Administrativa del Puerto, donde le esperaban los componentes de dicha Comisión, con los cuales departió unos momentos y vió la maqueta en que se recoge el plan general de Obras del Puerto de Villagarcía. A continuación marchó a la zona portuaria, visitando sobre el terreno todos los trabajos que se llevan a cabo. Luego, el señor Vigón estuvo en el recinto de Obras Públicas de Ferrazo, y después se trasladó a Carril para visitar el muelle de esta villa. Desde este punto se dirigió al puerto pesquero de Villajuan, siendo cumplimentado por la Cofradía de Pescadores. (Cifra.)

ACADEMIA MARSAN

Bachillerato (cuatro cursos-uno), cultura, idiomas, taquímeografía, oposiciones.

CARRETAS, 31 - Tel. 31-31-52



Los empleados y trabajadores—más de seis mil—de la importante empresa madrileña Standard Eléctrica aparecen en la foto superior en un momento de la votación para elegir los treinta y dos enlaces sindicales que le corresponden a este centro laboral.

Madrid, sábado 21 de septiembre de 1957

LO IMPOSIBLE HECHO REALIDAD El juicio contra "Confidential"



Este portentoso milagro lo ha logrado el genial dibujante Walt Disney, realizador de un nuevo portento cinematográfico, más importante aún que los que le dieron su bien ganada fama, como "Dumbo", "Blanca Nieves", "Bambi" y un número incontable de "Sinfonías tontas" en las que el color cobraba categoría de protagonista. Hoy es "Fantasia" la que añadirá un nuevo laurel a los ya abundantísimos de este singular artista. En ésta, su realizador ha pretendido dar forma y color a la música y ha conseguido hacer visible lo invisible. En una sucesión de bellísimas estampas "materializa" las más famosas melodías de la música clásica: Bach, Tchaikovsky, Dukas, Stravinsky, Beethoven, Ponchinelli y Schubert, deleitan los oídos del espectador, mientras las deliciosas imágenes creadas por Walt Disney saturan sus ojos de luz y colorido.

HOLLYWOOD, 21.—Por segunda vez en los cuatro días que llevan deliberando, el Jurado que ha de decidir sobre las reclamaciones contra la revista "Confidential" ha solicitado del juez Walker que les aclare algunos puntos legales. El juez ha estado durante más de una hora facilitando a los miembros del Jurado la información que le pidieron. (Efe.)

«TIFON SOBRE NAGASAKI»

La poesía de los diminutos jardines privados y la alegría bulliciosa de las típicas callejas iluminadas con farolillos de colores, en contraste violento con los astilleros, las fábricas y las oficinas montadas al estilo de Occidente; dragones y flores en los kimonos de las geishas, guardadoras de todos los ritos de la cortesía, junto a los uniformes de las tropas americanas de ocupación; melodías negras en las salas de noche y milenarias danzas sagradas en los templos budistas. Un mundo sorprendente y contradictorio en torno a la desolada explanada en la que una lápida con una fecha recuerda el número de víctimas causadas por la explosión de la primera bomba atómica.

Bajo la suela de madera de las sandalias, la tierra tiembla. ¡Un tifón se acerca! Cuando haya cruzado sobre Nagasaki, los supervivientes se olvidarán de los parientes y amigos que sucumbieron y comenzarán a rehacer los frágiles hogares...

La extraordinaria coproducción francojaponesa, rodada de Eastmancolor, interpretada por Danielle Darrieux, Jean Marais y Kishi Keiko, «Tifón sobre Nagasaki», que Chamartín presentará muy pronto, ha sido filmada íntegramente en el país del sol naciente; al interés realmente extraordinario de su trama se une la belleza de unos escenarios naturales que nos muestran un Japón deslumbrante y distinto al que todos hemos imaginado.

UN HECHO HISTORICO



Reproducimos una escena de "Proa al cielo", film basado en un hecho real. No es una película más de guerra, ni tampoco una más de aviación: es la historia de un hombre que venció a la fatalidad y alcanzó la gloria. Esta cinta, que presentada por Chamartín se estrena el lunes próximo en el cine Rex, llega a nuestras pantallas a valada por el gran éxito obtenido en el extranjero.

El puesto de Grace Kelly lo ocupa hoy Martha Hyer

La escultural Martha Hyer, quien durante dos años luchó con empeño contra la tendencia de llamarla "la segunda Grace Kelly", admite ahora que está contenta de que, después de todo, su lucha haya sido inútil y la comparación haya perdurado.

Su razón es muy clara... Hoy día se la considera como la sucesora legítima al trono de Hollywood que dejara vacante la Kelly. Y su carrera lleva un ritmo ascendente tan firme como pocas veces se ha visto en Cine-landia en los últimos años.

Durante el año que hace que Grace Kelly dejó el cine por Mónaco, Martha Hyer ha desempeñado cuatro grandes papeles estelares en su estudio, Universal-International. Luego alquilada a otra compañía, partió para París para hacer allí una película con Bob Hope y Fernandel. Después de representar su papel de amiga de Tony Curtis en "Los amores de Mr. Cory", la rubia estrella pasó al lado de Van Johnson para el rodaje de "Kelly y yo"; luego fue la compañera de Rock Hudson en "Himno de batalla", y por último, comparte los honores estelares con June Allyson y David Niven en el film "El incomparable Godfrey".

—El que me compararan con Grace Kelly lo consideraba en realidad un cumplido, porque creo que ella es una gran actriz —comenta nuestra gentil Martha—, pero no dejaba de preocuparme que pensarán que yo quería imitarla. Yo usaba mi pelo liso, peinado hacia atrás, mucho antes de que Grace adoptara ese peinado como distintivo de ella. Siempre he llevado guantes en público también, un hecho que a la gente le sí por criticarme después. En cuanto a vestirme de blanco, éste ha sido mi color preferido siempre, aún desde la época en que entré a estudiar a la Universidad de San Francisco.

—Cuando Grace Kelly abandonó

Ante el estreno de hoy



La película "Esclavas de Cartago" es un signo inequívoco de la madurez alcanzada por el cine español. Dirección, color, interpretación, escenografía y guión tienen en "Esclavas de Cartago" una esplendidez de obra maestra. La gran productora española Yago Films ha hecho el rodaje de "Esclavas de Cartago" íntegramente en Italia, y a través de esta película nuestros artistas han logrado en el ambiente italiano la máxima popularidad. El reparto de "Esclavas de Cartago" cuenta con los nombres de Jorge Mistral, Rubén Rojo (del que publicamos un primer plano de esta obra maestra del séptimo arte), Gianna Maria Canale, Marisa Allasio, Ana Luisa Peluffo, Germán Cobos y Mario Morales. Presentada por Dipenfa, el estreno de esta excepcional y costosa película tendrá lugar hoy, sábado, en los cines Carlos III y Roxy A.

la pantalla, Martha Hyer, molesta con tanto comentario de que si ella imitaba o no a la otra, había resuelto cortarse el cabello y teñirse de negro, pero los directores del estudio lograron convencerla de que no hiciera tamaña tontería, que despreciara las malas lenguas.

—Estoy muy satisfecha—dice,

Martha—de haberles hecho caso. Por curiosidad, me hice probar el otro día una peluca negra, y les aseguro que me asusté al mirarme en el espejo.

—¿Y qué pasaría si algún día se le ocurre a Grace Kelly volver a la pantalla?

—Grace tendrá lo que ella merece,

POMPEYA - PALACE
Próximo lunes, solemne inauguración de la temporada con el
ESTRENO
de la joya cinematográfica de

Walt Disney
FANTASIA
Stokowski

USTED HA OIDO LA MUSICA, PERO NO LA HA VISTO!

TECHNICOLOR

Una magistral obra de arte que emociona y divierte

NOTA: Esta gran superproducción no será proyectada en ningún otro local durante la presente temporada.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Joan Collins recibe una impresión de verdad

La linda Joan Collins tal vez no lo sepa, pero las fabulosas joyas que usa en su más reciente film pertenecen a la señora de Pasternak.

En su papel como una ambiciosa chica, en la película Metro Goldwin Mayer «El sexo opuesto», Joan recibe un costoso regalo de Leslie Nielsen durante una de las más emocionantes escenas. Para estar seguro de que el obsequio era realmente impresionante, el productor Joe Pasternak le pidió prestado a su esposa un brazalete de esmeraldas, diamantes y perlas. Y el resultado no pudo ser más convincente. La impresión recibida por Joan Collins al recibir el regalo quedó registrada en una de las más interesantes escenas del film.

SOBRE LA TIERRA CALCINADA POR LA SEGUNDA BOMBA ATOMICA HA SURGIDO DE NUEVO EL AMOR, QUE NO CONOCE FRONTERAS NI RAZAS, Y HAN VUELTO A FLORECER LOS CRISANTEMOS



TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

CARTELERIA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

TEATRO RECOLETOS
La comedia más fina, alegre y divertida, "El príncipe durmiente".

"EL PRINCIPE DURMIENTE"
La comedia del más fino humor en el teatro de bolsillo RECOLETOS.

ORQUESTA NACIONAL
Temporada 1957-1958
Renovación de tarjetas de reserva de localidades, del 23 al 28 de septiembre, de diez de la mañana a seis de la tarde, sin interrupción, en Alcalá, 36, planta baja. Obligatoria presentación de documento de identidad personal.

TEATRO ESPAÑOL
Inauguración de temporada próximo jueves 11 noche con "El diario de Ana Frank". Una obra llena de humor, de ternura y de emoción.

ZARZUELA. RECITALES MARIEMMA
Con el pianista ENRIQUE LUZURIAGA. Martes 24, 11 noche; miércoles 25 y jueves 26, 7 tarde. Tres únicos recitales. Localidades a la venta, sin aumento, para los tres días.

MARIEMMA
Tres únicos recitales de danza. En programa, obras de Granados, Albéniz, Falla, Bretón, con los siguientes estrenos: "Polo gitano" (escenas andaluzas), Bretón. "De campo" (canción y baile de Santander). "Flamenco de Santa María" (tiento). "Evocación" (Suite Iberia), Albéniz. "Taranto" (popular). "Viva Navarra" (jotas), Larregla. Días 24, noche; 25 y 26, tarde. Zarzuela.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Cia. revistas Del Real Barbero). 7-11: La blanca doble. Superredette, Elenita Maya. Precios populares.
ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7, 15 y 11: Caritas y Carotas. (Próxima semana, 200 representaciones. Gran fin de fiesta.)
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Imperio de Triana con El libro de los deseos, de Antonio y Marco Manuel. Canciones de Quintero, León y Quiroga.
COMEDIA.—Cia. de Actores de Radio Madrid. 7 y 11: En nombre del hijo, comedia dramática de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca, interpretada por Pedro Pablo Ayuso, Eduardo Lacueva y toda la Cia. de Actores de Radio Madrid. Precios populares. Butaca, 20 pesetas. Mañana, despedida.
COMICO.—7-11: Trini Alonso en Un marido es algo, con Guillermo Marin y Carlos Mendy. Miércoles, 11 noche, reestreno: Guillermo Hotel, de Tono.

ESLAVA.—(31-19-64.) Aire acondicionado. 7 y 11: El Zoo de cristal, de Tennessee Williams. ¡Tres últimos días!

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. Inauguración de temporada próximo jueves, día 26, 11 noche, con El diario de Ana Frank (Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y la presentación de Berta Riaza en el personaje de Ana Frank).

FUENCARRAL.—7-11: Cia. revistas. El tren de la felicidad, de Manuel Paso y Augusto Alguero.
INFANTA ISABEL.—7 y 11: ¡Un éxito mundial! La luna es azul (por Analia Gadé, Juan Carlos Thorry, con Pastor Serrador). Enormemente divertida, enormemente simpática.

LARA.—(Cia. titular.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII?, de Juan Ignacio Luca de Tena.

LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedad de es. Conchita Martín, Tomás Antequera, Los 3 Chispitas, Kim y Kiko (colaboración especial) y otros destacados artistas.

MADRID.—(Refrigerado.) 21-56-94. 7-11: Producciones Izquierdo presenta a Marisol Reyes con Hurtado de Córdoba y 20 artistas especializados en la fantasía lírica de Ochaíta, Valerio y Solano La Niña de la Paloma.

MARAVILLAS.—6,45-10,45: Compañía Carmen Morell-Pepe Blanco con su extraordinario conjunto de estrellas, ballet alemán, Schulte, los 8 locos del Rock and Roll, apoteósico éxito opereta arrevistada Siete novias para mí solo, de Blanca Flores, Llabrés, maestro Montorio y Bernalt. Gran acontecimiento artístico.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) Jueves 26, inauguración temporada con el éxito sensacional del año La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver).

PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Circuitos Carellé presenta su nuevo Programa de Altas Variedades. Adelfa Soto, Rosa y Noppi, Pepita Ibarz, Rafael de Alba, Irene Vilches, Pepe Baldo, Fernando Vargas, Ángel Romero, "Tudela-Villeras", etc. 20 seleccionadas atracciones. (Localidades desde 5 pesetas.)

RECOLETOS.—(Avenida Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El príncipe durmiente, de Rattigan, por Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular. Trece únicos días.

REINA VICTORIA.—7,15-11: La gran espía. Un estreno sensacional de Adolfo Torrado. Una interpretación maravillosa de María Fernanda Ladrón de Guevara en el papel de Elena Viannina, la mujer que tuvo en sus manos el destino de un pueblo, la mujer que había elegido su propio tormento. ¡La gran espía!

ZARZUELA.—7,15 y 11: Folies Bergere, de Paris. Mañana, último día.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Bellezas por casar.
AVENIDA.—(21-75-71.) 4,30-7-11: El inocente (Pedro Infante, Silvia Pinal).

BARCELO.—4,30-7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel). Benlliure.—El almirante Canaris. Bulevar.—Bellezas por casar.

CAPITOL.—4,30-7-11: Amanecer en Puerta Oscura (Francisco Rabal, Isabel Pomés, Luis Peña). Eastmancolor. Tolerada.

Carlos III.—El abrigo de visón.
COLISEUM.—4,30-7 y 11: La familia Trapp. Maravilloso superfilm en Eastmancolor (Ruth Leuwertik, Hans Holt). Tolerada.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30-7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Van Johnson). Basada en la célebre novela de Graham Greene.

Luchana.—El almirante Canaris.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: La novia de San Petersburgo (Eva Bartok-Carlós Bohm). Agfacolor. Palacio de la Prensa.—Los ángeles del volante.

PAZ.—(Refrigerado.) 4,15-7-11: Duelo en la jungla (technicolor). Tolerada. Estreno riguroso.

PROGRESO.—4,30-7-11: La mujer del día (Virna Lisi, Antonio Cifariello).

Pompeya.—La estrella del rey. Princesa.—La vida es bella. Proyecciones.—La mujer del día.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Duelo en la jungla (Dana Andrews, Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numerada 7 y 11: Las últimas banderas (Eduardo Fajardo). Tolerada.

RIALTO.—4,30-7-11: El último coplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 6.º mes.

Roxy A.—El abrigo de visón. Roxy B.—Los ángeles del volante. **SAN CARLOS.**—4-7-10,15: La calle desnuda. Secreto de familia (John Derek).

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel). Eastmancolor.

TIVOLI.—4,30-7-11: Bellezas por casar (technicolor; Mirna Loy). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel). Eastmancolor.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Primer festival Walt Disney.

ALBA.—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Scotland Yard número 1. Sólo una bandera.

Alcalá.—La rubia fenómeno y Pasos en la niebla.
Alcántara.—Mi tío Jacinto y Ali Babá y los cuarenta ladrones.
Alexandra.—El almirante Canaris.
Alhambra.—Giuliano y La hija de Juan Simón.

América.—Cómo casarse con un millonario y La strada.
Apolo.—El gran delito y Rebeldes en la ciudad.
Aragón.—Picnic y El amor de Don Juan.

ARGUELLES.—Continúa 5: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel).

Argel.—Scotland Yard y Sólo una bandera.
Arizona.—El salvaje y Encuentro en la ciudad.
Astoria.—Llamame señora y Atraco perfecto.

Astur.—Sinfonia en oro y Si no amaneciera.

Avenida (Vallecas).—Confesión y Guante de acero.

Ayala.—Situados en la ciudad y Luces de la ciudad.
Azul.—Siete novias para siete hermanos y Los ladrones somos gente honrada.
Beatriz.—Primer festival Walt Disney.

Becerra.—Secreto de familia.

Béquer.—Grandes mantobras y Secreto de familia.

Bellas Artes.—La vida es bella.
Bellas Vistas.—La hechicera blanca y Soraza negra.

Bellón.—La portera de la fábrica y Maravilla.

Benavente.—Fort Bravo y Los gavioteros del Estrecho.
Bilbao.—Solitario y La vida es bella.

California.—El pequeño ruseñor y Mizar, agente secreto.

Carretas.—Nagana y Duelo de razas.
Castilla.—Los caballeros del rey Arturo y Maldición gitana.
Cervantes.—Escuela de periodismo y Nace una canción.

Colón.—La guerra privada del mayor Benson y La senda de los elefantes.
Covadonga.—Gardenia azul y La hija de Juan Simón.

Crystal.—Los últimos cinco minutos y Alerta en el Sur.
Chamartín.—La ventana y Duelo en el fondo del mar.

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y CinemaScope

TERCERA SEMANA DE GRAN EXITO

La mujer y la actriz de la que todo el mundo habla



¡La película más divertida de toda la temporada!

REX PROXIMO LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

LA SUBLIME HISTORIA DE BADER, EL HOMBRE QUE NO ACEPTO LA DERROTA

KENNETH MORE
MURIEL PAVLOW

DIRECTOR: LEWIS GILBERT

PROA AL CIELO

¡Más allá de la abnegación y el heroísmo!
¡Las hazañas que asombraron al mundo entero!

AUTORIZADA PARA MENORES

Chamberi.—Piedad para el caído y Rebeldes en la ciudad.
Child.—El guardián del paraíso y Diplomático último modelo.
Chueca.—Ahí viene Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.
De la Rosa.—Filon de plata y Hoguera de odios.
Delicias.—Si yo fuera diputado y Con sus mismas armas.
Doré.—Me quiero casar contigo y La flota silenciosa.
Elcano.—Maravilla y Japon bajo el terror del monstruo.
España.—Sinuhé el egipcio y Nace una canción.
Espronceda.—Yo maté y La bella desconocida.
Europa.—Los enamorados y Luces de la ciudad.
Excelsior.—Mademoiselle Nitouche y El caballero de la Banda Negra.
Felipe II.—El amor de Don Juan y La hija del embajador.
Figaro.—El pequeño ruseñor y Ulises.
Fior.—Salida al amanecer y Estrella de Sierra Morena.
Florida.—La alegre caravana y Yo confieso.
Frutos.—Rebeldía y Cita en el sol.
Galileo.—Scotland Yard y Sólo una bandera.
Generalife.—Bien venido, Mr. Marshall y El secreto de los Incas.
GONG.—Continúa 5: La mujer del día (Antonio Cifariello).
Goya (Vallecas).—La chica del barrio y Sissi.
Granada.—La justicia al acecho y El bigamo.
Iberia.—Cruz de mayo y El continente perdido.
Ibiza.—Susana y yo y El imperio del terror.
Ideal.—El almirante Canaris.
Imperial.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.
Imperio.—Amor en conserva y El honor del capitán Lex.
Infantas.—Bellezas por casar.
Iris.—Limosna de amores y El experimento del doctor Quaterman.
Lavapiés.—Un traje blanco y Chacales del mar.
Lepanto.—Lola Torbellino y Papá, mamá, la muchacha y yo.
Lido.—Corazón de hielo y La vida es bella.
López de Hoyos.—Rebellón en la granja y Chacales del mar.
Lusarreta.—El imperio del terror y Travesía de París.
María Cristina.—El signo de la muerte y Una llama en el espacio.
Metropolitano.—Eugenia Grandet y Secreto de familia.
Montecarlo.—Pan, amor y... y Carta a Sara.
Montera.—La bruja y La bella desconocida.
Montija.—Rifles de Bengala y Los apuros de un pequeño tren.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: Cuando los mundos chocan y Tempestad sobre el Niño. CinemaScope. Toleradas.
Mundial.—Un americano en París y La princesa de Fböll.
MUNOZ SECA.—(Refrigerado.) 31-51-41. Continúa 10 mañana: El diablo de las aguas turbias y Luces de la ciudad. Toleradas.
Murrillo.—Faldas de acero y Si no amaneciera.
Naryéz.—La cárcel de cristal y La bella desconocida.
Odeón.—Corazón de hielo y La vida es bella.
Olimpia.—No me abandones y Vuelven los mosqueteros.
Oraa.—La hija del embajador y Los enamorados.
Palacio.—La estrella del rey.
Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Secreto de familia (John Derek).
Pavón.—Vuestro servidor Blake y Secreto de familia.
Pelayo.—Intriga extranjera y Ahora y siempre.
Peñalver.—Secreto de familia.
Pez.—El caso O'Hara y Rebeldes en la ciudad.
Pizarro.—Norte salvaje y El hombre tranquilo.
Pleyel.—Los peces rojos y Santos el Magnífico.
Postals.—No hay amor más grande y Rebeldes en la ciudad.
Praga.—El diablo toca la flauta y El hombre de Laramie.
Príncipe Alfonso.—El idolo y Chacales del mar.
Príncipe Pio.—Vuestro servidor Blake y Secreto de familia.
Quevedo.—La ventana y Chacales del mar.
Roma.—Lío en el valle y Jivaro. Salamanca.—La mujer del día.
San Cayetano.—Napoleón y complementos.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Lanza escarlata. Un gramo de locura (Danny Kaye). Ambas technicolor.
San Francisco.—La amada de Jupiter y Picnic.
Savoy.—Corea: hora cero y La princesa y el capitán.
Sevilla.—El malvado Carabel y Un tranvía llamado Deseo.
SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Pan, amor y fantasía y Pan, amor y celos (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida).
Tetuán.—La bruja y Puerto de Nueva York.
Toldeo.—Rebeldes de la ciudad y Piedad para el caído.

Urquijo.—Scotland Yard y Sólo una bandera.
Usara.—Llanura roja y Maravilla. Vallehermoso.—Yo maté y La bella desconocida.
Velázquez.—Escuela de periodismo y El fabuloso Andersen.
Ventas.—Siete novias para siete hermanos y Odio, amor y castigo.
Vergara.—La vida es bella.
Victoria.—La cárcel de cristal y La bella desconocida.
Voy.—Películas en versión original.
Cinema X.—El refugio de los ángeles y El cantor de Méjico.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.
TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Ballet de Sonia Anderson y Larry Dixon.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Sala-Salsamendi III; Santesteban-Irigoyen-Goicoechea. Antes otro a cesta.
HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

SALA DE FIESTAS SAVOY

MARQUES DE VIANA, 15
Teléfono 53-00-58
La sala de sábados y festivos
Días 21 y 22. Tarde y noche
Inaugura la temporada con la presentación triunfal de

Régulo Ramirez
(La Voz de Oro de América)
Y un numeroso programa de ATRACCIONES
Dos orquestas y su cantor VICENTE MORALES
Noche: Caballeros, 35 pesetas

¡Enormemente simpática!
¡Enormemente divertida!

LA LUNA ES AZUL

El gran éxito de
Anafía Gadé
Juan Carlos Thorry
y **Pastor Serrador**
en el
Infanta Isabel

Fontoria

LES OFRECE UN
EXTRAORDINARIO
PROGRAMA

con
LA ATRACCION
VEDETTE

THE NORMANS

Comentada y ovacionada
con entusiasmo

Pases de atracciones:
TARDE, 8,45. NOCHE, 1 y 2

DOMINGO, DEBUT
NAPOLEON
Y SU ORQUESTA
Ciudad Trujillo

TOROS

ESTADO DEL NOVILLERO
CARBONELL

Nos hemos puesto al habla con el Sanatorio de Toreros y nos comunican que el diestro de Orgaz, Pepe Carbonell, está muy mejorado de la grave cogida que sufrió el domingo en la Plaza Monumental. Con tal motivo ha perdido siete novilladas.

PLAZA TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 4,30 tarde seis novillos de don Arcadio Albarrán, para

RUPERTO DE LOS REYES

ENRIQUE ORIVE y
Tomás SANCHEZ JIMENEZ de Cuenca, nuevo en esta Plaza.

Localidades: sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9.

Plaza de toros de Talavera de la Reina

Lunes 23 de septiembre, a las cuatro y media tarde, monumental corrida de toros. Siete hermosos ejemplares de don Félix Gómez (Colmenar Viejo), el primero, de rejonés, para

D. BERNARDINO LANDETE y los seis restantes para PABLO LOZANO GREGORIO SANCHEZ y CURRO GIRON Despacho de localidades en Madrid, desde hoy, sábado, en "La Pañoleta", Jardines, 26

Nuevos quilinos del Parque Zoológico

Han llegado a Madrid, procedentes de Hannover, dos tigres y dos canguros, con destino al Parque Zoológico, donde han sido instalados.

Presentación
y estreno en el
teatro Reina Victoria

El jueves 26 se presenta en el teatro Reina Victoria la compañía Tina Gascó, de la que es primer actor José Bódalo, con el estreno de «Dos docenas de rosas rojas», de Benedetti y Lozano Borroy.

A dicha formación se ha incorporado Manuel Díaz González.

La fantasía lírica del Madrid

Continúa sumando representaciones y manteniendo el interés del público la fantasía lírica titulada «La Niña de la Paloma», presentada en el escenario del Madrid al espectador de la capital por el productor Adrián Izquierdo.

La combinación teatral y la calidad de los valores espectaculares que contiene la obra son los determinantes del éxito alcanzado por la misma, éxito atestigüado, como decimos más arriba, en el contador cartelero del Madrid.

Constituyen elementos triunfales de esta lírica pieza la acertada interpretación, en la que destaca la calidad artística de Marisol Reyes, Hurtado de Córdoba y el «ballet» que éste acaudilla; el gracioso libro, de Ochaita y Valerio; la inspirada música, del maestro Solano, y, a mayor abundamiento, de detalles encomiásticos, el acertado montaje de la producción y el espléndido vestuario con que está servida.

El gran éxito de «La Niña de la Paloma» en la programación madrileña determinará una brillante gira del espectáculo por los escenarios provincianos, algunos de los cuales solicitan con insistencia de Izquierdo la inclusión de los mismos en la ruta artística.

TEATRO

Grandioso éxito de RAUL DEL CASTILLO



Personalísimo cantor cubano que con COCO FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL MACHADO y su formidable orquesta "RITMOS DE CUBA" triunfa todos los días en la elegante sala de fiestas "Casablanca".

MARAVILLAS: Carmen Morell y Pepe Blanco en la opereta arrevistada "Siete novias para mí sólo", de Blanca Flores, Pedro Llabrés y los maestros Montorio y Bernalt.

Aunque estamos acostumbrados a que no siempre exista equilibrio entre los méritos del espectáculo y las jubilosas manifestaciones del público, hemos de adelantar que, en esta ocasión, los aplausos que se escucharon en la simpática sala de la calle de Malasaña eran hartos merecidos. Si sintiéndonos exigentes analizáramos el porqué, tendríamos que reconocer que... por todo. El libro, de Blanca Flores y Pedro Llabrés—no obstante la consabida costumbre del "corte a la medida", inalterable según los cánones del lucimiento de las grandes figuras de cada conjunto—, es de lo más logrado en su estilo, ya que entretiene en la acción y el diálogo, cuenta con chistes y situaciones de buena ley y no incurre ni en procacidades ni en chabacanería; la música, de Montorio y Bernalt, inspirada y con perfecta instrumentación, queda llamada a no caer en el olvido, y la presentación es lujosa y bella, desde las decoraciones de Bartoli y Asensi, pasando por el vestuario de Cornejo, para terminar en la dirección coreográfica de Monra. En cuanto a los intérpretes, hay que afirmar que Carmen Morell y Pepe Blanco superan, en este su segundo paso que cabe llamarse de "des-folklorización", su clase peculiarísima y con gran solera. Ella añade nuevos laureles a su blason de cantante, y él se adapta a maravilla a su nueva faceta. Secundan su primordial labor, sin desmerecer en la línea de logros, Lolita Rivero, Encarna Máñez y los graciosísimos actores Rubens García y Tony Gamar. Y constituyen otros alicientes de peso en el triunfo de la obra las intervenciones del entretenidísimo y estupendo ballet alemán Schulte y los "Ocho locos del Rock and Roll", gustando mucho los últimos en el dislocante y moderno baile que los da nombre y aquel en el can-can y en el cuadro titulado "Guardia de honor". En total los números, que deleitan todos a los espectadores, son veinticinco, en generosa sucesión de buguis, mambos, cha-cha-chás, boleros, pasodobles, tangos, etc., etc., y hay también algunos de neta factura operetista, como el llamado "La llave de mi cuarto". La velada abrió, bajo signo triunfal, el camino de otras incontables en que se reafirmará el éxito de "Siete novias para mí sólo" y de cuantos, capitaneados por esos artistas de primera fila que son Carmen Morell y Pepe Blanco, integran la compañía.—ARDILA.

RECOLETOS: Reposición de "El príncipe durmiente".

Terminado el paréntesis veraniego ha abierto nuevamente sus puertas el Teatro-Club Recoletos, cuyas actividades dirigen con tanto entusiasmo como éxito Carmen Troitino y Manuel Benítez. La obra elegida para la reanudación del contacto con el público fué la comedia de Terence Rattigan "El príncipe durmiente", en versión española de Diego Hurtado y Víctor Ruiz Iriarte y que tan rotundo triunfo obtuvo en su día. Numeroso público llenaba la coquetona y simpática sala y fueron premiados con muchos aplausos, tanto la calidad de la obra cual la del excelente trabajo de Mary Carrillo, Amelia de la Torre, Enrique Álvarez Diosdado y los restantes intérpretes.

CURSO DE INGLES ADVANCED

ENLACES DE PALABRAS (5)

En esta serie de TEMAS dedicada al enlace de las palabras vamos hoy a tratar de las "FORMAS FUERTES Y DEBILES".

Ya hemos visto en temas anteriores cómo las palabras que no desempeñan un papel muy importante en la frase, tales como preposiciones, conjunciones, etc., se pronuncian sin demasiada energía y son dejadas en segundo término al pronunciar con más intensidad las palabras que se consideran importantes, como son los sustantivos, verbos, etc.

Entre las palabras que pudiéramos llamar "no importantes" hay unas cuantas que, al ser pronunciadas levemente, se debilitan hasta tal punto que cambian los mismos sonidos de los que están compuestas.

He aquí dichas palabras:

Palabra	Forma fuerte	Forma débil
A	ei	ə
AM	æm	əm, m
AN	æn	ən
AND	ænd	ənd, ən
ARE	ɑː, ɑːr	ə, ər
AS	æz	əz
AT	æt	ət
BE	bi:	bi
BEEN	bi:n	bin
BUT	bət	bət
CAN	kæn	kən, kb
COULD	kud	kəd
DO	du:	du, d
DOES	dəz	dəz
FOR	fɔː, fɔːr	fə, fər
HAD	hæd	həd
HAS	hæz	həz, əz
HAVE	hæv	həv, əv
HE	hi:	hi, i
HER	hɜː, hɜːr	hə, hər
HIM	him	im
HIS	hiz	iz
IS	ɪz	z, s
ME	mi:	mi
MUST	mʌst	məst, mə
OF	ɒv	əv
SHALL	ʃæl	ʃəl, l
SHE	ʃi:	ʃi
SHOULD	ʃud	ʃəd
SIR	sɜː, sɜːr	sə, sər
SOME	səm	səm
THAN	ðæn	ðən
THAT	ðæt	ðət
THE	ði:	ði, ðə 1
THEM	ðem	ðəm, əm
TO	tu:	tu, tə 2
US	ʌs	əs
WAS	ʌz	ʌz
WE	uː	uː
WERE	uəː, uəːr	uə, uər
WOULD	ʊd	ʊəd
YOU	ju:	ju

* Las formas así marcadas llevan (r) que se añade a la palabra que sigue si empieza por vocal.

1 La forma (ði) es para delante de palabra que empiece por vocal.

La pronunciación (ðə) se emplea cuando la palabra que sigue empieza por consonante.

2 (tu) se suele emplear delante de verbos que empiezan por vocal. Ejemplo: TO EAT (tu 'i:t), comer. Si el verbo empieza por consonante, como en el caso de "TO DRINK", "TO" a menudo se pronuncia (tə): (tə 'drɪŋk).

En todos nuestros TEMAS hemos adoptado emplear la pronunciación (tu) para todos los casos

EJERCICIOS

"TEST" DE COMPRENSION

Contéstense las siguientes preguntas:

1. What do you call something living in the natural state?
2. What do you call a number of railway carriages pulled along a railway line?
3. What do you call a motor-car for hire with a machine showing up the amount to be paid?
4. What do we generally call the hands and feet of an animal?
5. What do we call a large piece of hard stone?

SOLUCION AL TEMA ELEMENTAL DE AYER

1. Turkey ('tʌ:ki)
2. A tear (tiə).
3. Towards (təʊdɪz)
4. To talk (tɔ:k)
5. A tree (tri:).
6. Meat (mi:t).

FRASES UTILES DE USO DIARIO

He aquí algunas expresiones familiares:

- TO HAVE ONE'S HEART IN ONE'S ROOTS (tu 'hæv u'anz 'hɑ:tin u'anz 'ru:ts). Tener mucho miedo.
- TO THROW UP THE SPONGE (tu 'θrou 'ʌpðəs 'pʌndʒ). Darse por vencido.
- TO SHOW A CLEAN PAIR OF HEELS (tu 'ʃəʊə 'kli:n 'piə:rv 'hi:lz). Escaparse corriendo.
- TO PULL UP SHORT (tu 'pul 'ʌp 'ʃɔ:t). Parar de repente.
- TO PAY A MAN IN HIS OWN COIN (tu 'peɪə 'mænɪnhɪz 'əʊn 'kɔɪn). Pagar con la misma moneda.
- TO GIVE THE COLD SHOULDER (tu 'gɪvðə 'kəʊld 'ʃəʊldə). Mostrar indiferencia.

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
RAILWAY	'reɪlweɪ	ferrocarril
CARRIAGE(S)	'kærɪdʒ(ɪz)	coche(s)
MOTOR-CAR	'məʊtəkɑ:	auto
FOR HIRE	fə 'haɪə	para alquilar
AMOUNT	ə'maʊnt	cantidad
STONE	stəʊn	pedra

Por JOSE MERINO

TEMA 37

TRIBUNALES de Madrid

Accidente de tráfico que suspende la filmación de "Tiempos felices" Daños e indemnizaciones cifrados en más de 100.000 pesetas

En la Sección séptima de nuestra Audiencia Provincial se ha celebrado la vista de una causa originada por los siguientes hechos:

A las diez y media de la mañana del día 28 de octubre de 1949,

¿Para qué sirve el juez?

UN NIÑO DE DOCE AÑOS INTERPELA AL PRESIDENTE DE UN TRIBUNAL

DETROIT, 21.—Carl Verregt, de doce años, acudió con un grupo de compañeros de escuela a una visita de estudios a un Tribunal de la ciudad. El muchacho, junto con sus compañeros, presenció la vista de una causa, escuchando atentamente a los abogados de ambas partes exponer su tesis, observando la labor de los oficiales y secretario del Tribunal y de los diferentes testigos. Cuando el juez, Horacé W. Gilmore, preguntó si había alguna pregunta que hacer, Carl levantó la mano y dijo al juez: "¿Y qué hace usted aquí? Porque le he estado observando desde que entramos en la sala y no ha hecho usted nada, excepto permanecer sentado en esa silla." (Efe.)

Rafael N. L., mayor de edad y de buena conducta, conducía un autobús de la Empresa Municipal de Transportes, disco 5, núm. 15, por la calle Arrieta, en dirección a la de Bailén. Y al desembocar en la cuesta de Santo Domingo, por no llevar el vehículo con las debidas precauciones, ni dar preferencia a los coches con los cuales podría cruzarse, entró en colisión con una camioneta S. G. 2092 que salía por la mencionada cuesta a-marcha moderada y que venía conducida por Máximo Arranza Díaz.

El encontronazo fué por el costado izquierdo de la camioneta y produjo su vuelco.

Resultaron heridos en el choque Germán Tejido Ferruca y Enrique Rodríguez Ruiz; el primero curó en cinco días, sin que las lesiones le dejaran defecto ni deformidad alguna; el segundo tardó en sanar ciento noventa y dos días, y de resultados de las lesiones quedó diezmado ostensiblemente en sus facultades intelectuales. Este último ejercía la profesión de técnico electricista de cine. Los daños causados en el autobús se cifraron en 500 pesetas; los producidos en la camioneta fueron tasados en 4.800.

La camioneta llevaba aparatos de rodaje y filmación cinematográfica y para toma de exteriores con el fin de realizar la película "Tiempos felices" por cuenta del productor Manuel Comerma Barrera, pues aquella misma mañana iban a trabajar en la típica calle del Bebeque.

Debido a tal accidente, tuvo que suspenderse la filmación de

la película durante siete días. Y el productor se vió obligado a abonar, en cumplimiento de sus contratos, sueldos a los artistas por una cantidad de 12.790 pesetas, y a los técnicos, por pesetas 18.460.

El acusador privado, en sus conclusiones, elevó los daños a la cifra de 81.108 pesetas, y lo abonado a técnicos y artistas a 72.081. La reparación de los aparatos y accesorios, a 9.027 pesetas, y por otros conceptos, 30.000.

El acusador particular, que representaba al técnico electricista, eleva la indemnización a 70.000 pesetas.

El fiscal calificó estos hechos como integrantes de un delito de imprudencia temeraria, y pidió que el conductor del autobús fuese castigado a cinco años de cárcel y que se le privase del carnet de conducir durante dos años. Las indemnizaciones las engloba en unas 60.000 pesetas. La acusación particular, en 81.108.

Para la prueba testifical se hallaban citados los artistas Amparo Martí, Fernando Fernán-Gómez y Margarita Andrey, los cuales no comparecieron.

Frente a las posiciones de los acusadores, el defensor del conductor del autobús sostiene que la culpa del choque no puede ser cargada a su representado, sino que el responsable del accidente fué el que llevaba el volante de la camioneta. Basado en este argumento, solicita la absolución de su patrocinado.

ACUSADOS DE UNA ESTAFA DE DOS MILLONES

Como ampliación a nuestra crónica de ayer, referente a la vista de una causa seguida contra dos procesados, a los que se les acusa de estafa, añadiremos que hoy prosiguió la vista en la sección segunda de nuestra Audiencia Provincial.

Los encausados, previa adquisición de una huerta en los arrabales de Alicante, obtuvieron préstamos del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, por cuantía de dos millones y medio de pesetas, para edificar veinte hoteles.

Vendieron todos ellos por una cantidad en metálico, más la obligación de los compradores de subrogarse en las obligaciones del préstamo hipotecario, otorgando diversas escrituras de venta.

Como no habían solicitado autorización del Instituto para vender, ni para que éste hiciera la división de los préstamos entre los compradores para posibilitar la subrogación, ni las fincas estaban segregadas y los préstamos en mora, fueron resueltos, sacando dicho organismo a subasta los hoteles que pasaron a terceros, quedándose los compradores sin el dinero entregado en metálico y sin las fincas.

La causa ha sido promovida por doña Dolores Llores, madre de Jorge Mistral; doña Dolores Iglesias (esposa de Manuel Mur Oti); doña Carmen García Zapatero y doña Natividad Monzón.

El fiscal y la acusación sostienen se trata de una estafa, por haber vendido sin contar con la autorización del Instituto. Las defensas sostienen que, a pesar de la falta de tal autorización, pudieron hacer suyas las fincas.

El letrado acusador, señor Fernández Latorre, en su informe sostiene que, dado el carácter asistencial del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, éste no puede admitir subrogación sin su propio consentimiento, mediante la correspondiente escritura de subrogación, que después dará lugar a la venta. Tampoco puede admitir pagos parciales por tercero y sólo liquidaciones totales con arreglo a las disposiciones legales vigentes.

Actuaron como defensores de los procesados los letrados señores Cajal y don Federico Bravo.

Cipriano TORRE ENCISO

Normas para evitar los asentamientos clandestinos en Madrid

El «Boletín Oficial del Estado» inserta un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se dictan normas a fin de evitar los asentamientos clandestinos en Madrid

5 RAZONES DE PESO!



1 52% DE ECONOMÍA

2 64 MODERNO, RÁPIDO Y LIGERO

3 SE ADAPTA A CUALQUIER VEHÍCULO

4 PUEDE ADQUIRIRSE CON FACILIDAD

5 REVALORIZA EL VEHÍCULO EN MÁS DE UN 100%

...Y, ADEMÁS, ES UN MOTOR ESPAÑOL!

Barreiros Diesel

HA MUERTO EL REY HAAGON, DE NORUEGA

(Viene de primera página.)

los médicos personales del Rey, H. A. Salvesen y Leif Efskind. (Efe.)

LA SUCESION

OSLO, 21.—Al Rey Haakon le ha sucedido automáticamente en el Trono su hijo Olaf, el cual será coronado oficialmente después de un período de luto, con el nombre de Olaf VI.

Olaf de Noruega ha jurado esta mañana obediencia a la Constitución de su país, durante una reunión extraordinaria del Gabinete celebrada en el palacio real de Oslo.

El Gobierno se reunió unas horas después de la muerte del Rey Haakon, y, de acuerdo con la Constitución, Olaf comunicó a los ministros el fallecimiento de su padre, el Rey, y que él debía sucederle en el Trono. (Efe.)

El nuevo Rey de Noruega, Olaf VI, nació en Copenhague, el día 7 de julio de 1903. Y fué bautizado con el nombre de Alexander Edward Christian Frederik. Cuando su padre en 1905 fué Rey de Noruega se le impuso el nombre de Olaf. Hasta los dos años el actual Rey de los noruegos no pisó el suelo del país que ahora gobierna. Su infancia se desarrolló feliz en el Palacio de Oslo y en la residencia veraniega de Bygdoy. Desde muy joven fué un gran aficionado a los deportes.

En 1929, Olaf, príncipe de Noruega, contrajo matrimonio con la princesa Maertha de Suecia, de la que ha tenido hasta el momento tres hijos: Ragnhild, nacido en 1930; Astrid, en 1932; y Harold, príncipe heredero, en 1937.

Durante los dos últimos años Olaf VI dirigió Noruega como príncipe heredero.

La mujer del nuevo Rey noruego vivió en los Estados Unidos, con sus hijos, durante la segunda guerra mundial, mientras Olaf permaneció al lado de su padre, con el que dirigió los trabajos del Gobierno noruego en el exilio.

En 1944 el príncipe Olaf fué elegido jefe supremo de la Defensa noruega.

En 1955 murió la esposa del príncipe Olaf. Desde entonces

Olaf VI se dedicó aún más si cabe a las arduas tareas del Gobierno, todas ellas impregnadas de una máxima que desde entonces ha guiado todos sus actos: el Rey no debe vivir recluido en Palacio, sino que debe compartir la vida ordinaria de su nación. (Efe.)

LOS FUNERALES, EL DÍA 1

OSLO, 21.—Los funerales por el Rey Haakon VII se celebrarán el 1 de octubre. No se sabe todavía el programa detallado de los actos conmemorativos por la muerte del Monarca, pero se tiene entendido que el cadáver estará expuesto durante varios días en la capilla del palacio.

El Monarca será enterrado en la cripta del castillo de Akershus, donde reposan los restos de la reina Maud, muerta en 1938 en Inglaterra. (Efe.)

PESAME DEL REY DE DINAMARCA

LONDRES, 21.—El Rey Federico de Dinamarca ha acudido esta mañana a la Embajada noruega en esta capital para expresar su pésame por la muerte del Rey Haakon. (Efe.)

HOMENAJE DE LA RADIO BRITANICA

LONDRES, 21.—La B. B. C. ha comenzado sus programas de noticias de hoy con los sonidos del himno nacional noruego, en homenaje al fallecido Rey Haakon. Todas las banderas ondean a media asta en señal de duelo. (Efe.)

El 3 de agosto de 1872 nació en Charlottenlund (Dinamarca) el príncipe Christian Frederik Carl Georg Valdemar Axel, hijo del Rey Federico VIII y de la Reina Luisa, que habría de constituirse en símbolo de la independencia noruega por dos motivos: ser el primer Rey de una Noruega recién separada de Suecia y mantener una posición digna y orgullosa frente a los invasores alemanes durante la segunda guerra mundial. Fué un príncipe que no nació predestinado a un Trono. Hubieron de pasar varios años para que, cuando acababa de ser ascendido a capitán de la Armada, en 1905, le fuera ofrecida la Corona noruega, recién creada al

disolverse los lazos con que la dinastía Bernadotte mantuvo unidas a Suecia y Noruega.

Como Rey de Noruega, el príncipe adoptó el nombre de Haakon VII, que ligaba a la nueva monarquía constitucional y democrática con la tradición gloriosa de los monarcas noruegos que reinaron en la Edad Media sobre Groenlandia, Islandia, las Faroes, las Shetland, las Orcadas y las Hébridas.

Cuando las tropas de la Alemania de Hitler invadieron Noruega, en abril de 1940, y aviones alemanes habían aterrizado en el aeropuerto de Oslo, el Rey Haakon se vió obligado a abandonar la capital, acompañado de su Gobierno y de los miembros del Parlamento. Fué en aquellos días cuando, sin dejarse afectar por la turbulencia que le rodeaba y por las deserciones de muchos políticos, rechazó la sugerencia del embajador Brauer, hecha en Nybergsund (Noruega Central), de que regresara a Oslo y se convirtiera en un Rey marioneta de los alemanes, con Vidkun Quisling como primer ministro.

En Londres, donde el Rey Haakon pasó los años últimos de la guerra, dirigiendo la resistencia noruega, vivió primeramente en el Palacio de Buckingham, y después en otros diferentes lugares. La voz del Rey, que llegaba hasta Noruega gracias a la B. B. C., sirvió de consuelo a sus súbditos, que se enfrentaban con una de las mayores amenazas a su independencia.

Exactamente cinco años después de comenzar el exilio, el 7 de junio de 1945, aniversario también de la separación de Noruega y Suecia, el Rey Haakon regresó a Noruega, donde fué recibido por cientos de miles de personas, que le escoltaron hasta el Palacio Real.

Después de la guerra, el Rey viajó muchas veces por su país, visitando los lugares en que su presencia servía de consuelo a algunos de sus súbditos que habían padecido alguna desgracia. A bordo de su yate, «Norges», regalo de sus súbditos en su 75 aniversario, ha recorrido toda la costa noruega y visitado Dinamarca e Inglaterra en 1951.

La última aparición en público de anciano Monarca fué en el verano de 1955, con ocasión de la visita a Noruega de la Reina Isabel de Inglaterra.

Guía del MOTOR

HA SIDO APLAZADA LA SUBIDA AL VELETA

El Moto Club Granada ha anunciado el aplazamiento de la "Subida al Veleto", que estaba dotada con 15.000 pesetas para el primero y 8.000 para el segundo, justificando esta decisión con la imposibilidad de que acudan los automóviles que van a participar en el rally de los

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera 13.

Pirineos, por coincidencia de fechas.

Seguramente el aplazamiento suponga una suspensión definitiva, que, por otra parte, encontraríamos muy acertada, ya que los directivos granadinos han demostrado no tener capacidad en estas lides lo suficientemente forjada como para acometer una organización de tal envergadura. Una prueba desde la playa de Motril hasta los 3.400 me-

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.

tros de altura de la cota más elevada del Veleto, con más de cien kilómetros de recorrido, sería difícil de reglamentar, y más aún de realizar, fuera cual fuere el reglamento.

Primero se habló de velocidad pura, y últimamente de regularidad, pero sólo para motocicletas. Inmediatamente se le quiso dar cabida a los automóviles.

Competencia de velocidad hubiera

do, ya que una detención estorbaba peligrosamente la ruta.

Si el Moto Club Granada se empeña en celebrar la "Subida al Veleto", debe hacerlo inmediatamente, antes de que el pico se ponga más intransitable, y permitiendo solamente la subida de motocicletas, e indiscutiblemente en la especialidad regularista, pero buscándose una amplia ayuda.

Para que su éxito sea posible debe invitar a los elementos organizadores del Real Moto Club de España y Real Moto Club de Cataluña, experimentados en estas cuestiones, para que estudien sobre el terreno

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell 44.

los promedios a señalar en cada tramo, así como los lógicos lugares para los puestos de control.

También hay otra solución: que el Moto Club Granada destine los cuantiosos gastos que le originaría una prueba de esta importancia para organizar otras empresas más fáciles en velocidad y regularidad, con el fin no solamente de hacer pilotos locales, sino también directivos conscientes.

LUIKE

ATENCIÓN

Motociclismo

REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA

REGALA UNA MOTOCICLETA A SUS SUSCRIPTORES

VD. ELEGIRA LA MARCA

Redacción y Administración VICTOR PRADERA, 32 TELEFONO 47 46 59 MADRID

RONDINE SPORT. — Distribución exclusiva. — Motocicletas. — Recambios. — Marqués de Urquijo, 17. Tel. 483239.

lado imposible por los caminos de montaña, con unos cuarenta kilómetros de subida, angosturas, tierra en las curvas y precipicios de vértigo.

Prueba cronometrada de velocidad tampoco habría sido factible, porque se tendría que dar la salida a los vehículos con otros aún por el camino. Esperar a que fueran llegando a la meta pondría la carrera interminable.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

Efectivamente, la regularidad era lo único posible, sin poner el promedio de 70 kilómetros por hora de que alguien hablaba, porque sería entonces más difícil que la misma velocidad de competición. Pero la regularidad en la "Subida al Veleto" es sólo aceptable para motos, pues para coches es muy arriesga-

Vallecas, once de la mañana...

Dos heridos al estallar un barreno

Rápidamente fueron trasladados al Hospital Provincial

ESTA mañana, a las once, se produjo una violenta explosión en unas obras que se realizan en el kilómetro 15.600 de la carretera de Valencia. Varios obreros que trabajaban en un desmonte extrayendo tierra tuvieron la desgracia de ser alcanzados por la inesperada explosión de uno de los barrenos de pólvora que emplean para el derribo de tierra.

Con graves quemaduras fueron trasladados rápidamente a la Casa de Socorro del pueblo de Vallecas y allí recibieron las primeras curas, a cargo del doctor Serra, ayudado por el auxiliar de

Medicina señor Muñoz y el enfermero señor Llop.

Seguidamente, una ambulancia del Servicio Municipal trasladó a los dos enfermos hasta el Servicio de Traumatología y Urgencia del Hospital Provincial y ambos quedaron ingresados en la sala 22, al cuidado de los facultativos de guardia.

Los heridos son Cipriano Cantarero Campana, de veintiséis años, y Cándido Ruiz Carrasco, de treinta y siete.

PERECE AHOGADO UN MUCHACHO

En el río Manzanares, a la al-

tura de la carrera de San Isidro, fué hallado ayer tarde el cadáver de un muchacho, cuya identidad se desconocía y que se tardó unas horas en averiguar.

Avisados los bomberos, acudieron a aquel lugar y extrajeron el cadáver, que fué trasladado al Instituto Anatómico Forense, en donde tuvo lugar más tarde la identificación.

Resultó ser Valentín Crespo Barba, de catorce años. Según parece, el pequeño iba en compañía de otro amigo de igual edad y debió de sufrir un accidente.

Tres hombres sepultados al derrumbarse el edificio de una fábrica de alcoholes

Cae por un barranco el autobús Segovia-Madrid

TARRAGONA, 21.—Debido, al parecer, a la formación de gases en una caldera de destilación, se produjo esta tarde, en una fábrica de alcoholes de Vendrell, una explosión, que derrumbó buena parte del edificio, quedando sepultadas entre los escombros tres personas, que en aquel momento se encontraban en la fábrica. Inmediatamente se organizaron los servicios de socorro, y poco después acudieron los bomberos de Tarragona y más

tarde los de Barcelona. Fué hallado entre las ruinas el cadáver de don Jaime Badía Martí, de cincuenta y ocho años, casado, y se supone que están sepultados bajo los escombros los cuerpos de don Enrique Sentís Buséu, de cuarenta y tres años, gerente de la fábrica, que llegó a ella momentos antes de producirse la explosión, y de don José Valls Soler, fogonero, que estaba trabajando en el momento del accidente. Tan pronto como se tuvo conocimiento del suceso se personó en Vendrell el gobernador civil de Tarragona, quien se preocupó del desarrollo de los trabajos de salvamento y de la situación de los familiares de las víctimas. (Cifra.)

CATORCE HERIDOS AL VOLCAR UN AUTOBÚS CERCA DE SAN RAFAEL

SAN RAFAEL, 21.—A cuatro kilómetros de esta población, en la carretera de Segovia, el coche de viajeros que se dirigía a Madrid de La Sepúlveda volcó.

De los cincuenta viajeros que transportaba, catorce resultaron heridos.

Los heridos son: Doña Trinidad Sánchez Monjas, de cincuenta y siete años, casada, con domicilio en Pozuelo de Puentidueña (Segovia), grave; don Potasio Herranz Herranz, de veintiséis años, soltero, con domicilio en Camino Alto de San Isidro,

núm. 6, en Madrid, pronóstico reservado; Doña Teresa Muñoz Gordo, de cincuenta y un años, soltera, con domicilio en San García (Segovia). Don Fausto de la Plaza de la Rubia, de cincuenta y ocho años, casado, con domicilio en Hortaleza, 5, Madrid.

Don Ignacio Balde Matías, de treinta y dos años, soltero, con domicilio en Puerto Alto, 10, Madrid. Don Fernando Montalvo, de cuarenta y un años, domiciliado en Baltasar Alcázar, 13, Madrid. Doña Florentina García de Andrés, de veintinueve años, casada, domiciliada en Santa Catalina, 1, Segovia. Doña María Salas Herranz, de veintiséis años, casada, domiciliada en Ofelia Nieto, 55, Madrid. Don Rogelio Martín Bravo, de veintiocho años, casado, con domicilio en Fuente del Olmo de Fuentidueñas, conductor del coche. Don Pedro Gómez Vela, de veinticuatro años, soltero, con domicilio en Dos Hermanas, 11, Madrid. Doña Gregoria Barriada Pastor, de cincuenta y dos años, casada, con domicilio en avenida de San Hermenegildo, 24, Madrid. Señorita María Teresa González, de veintiocho años, soltera, con domicilio en la calle de Ruz, 13, Madrid. Señorita Cristina Sanz Garrido, de sesenta y dos años, soltera, domiciliada en Bárbara de Braganza, 9, Madrid. Don José Villasanté García, de cuarenta y un años, domiciliado en Dolores Romero, 10, Madrid. Todos estos heridos lo son de pronóstico leve, según los facultativos y salvo complicaciones.

Fueron asistidos por el personal médico del Sanatorio de San Rafael, a cuyo establecimiento fueron trasladados por personal de Prados, cuyos vecinos, espontáneamente, les auxiliaron.

El autobús cayó a un barranco de unos cuatro metros de profundidad, dió una vuelta completa de costado y quedó con toda la carrocería destrozada. (Cifra.)

UNA MUJER MUERTA Y VARIOS HERIDOS AL ESTRELLARSE UN AUTOMÓVIL CONTRA UN ÁRBOL

PALMA DE MALLORCA, 21.—En las cercanías de la villa de La Puebla, un automóvil, conducido por su propietario, don Juan Jaume Cañella, se estrelló contra un árbol por causas que se desconocen. Resultó muerta, a consecuencia de las heridas recibidas, la esposa del señor Jaume, doña Mercedes Felu Salas; herido gravemente el conductor y propietario del vehículo y con heridas de consideración una hija del matrimonio de diez años de edad, llamada Pilar, y un obrero electricista apellidado Pavón, que les acompañaba. (Cifra.)

RADIOS

Directamente del fabricante a cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni flador

HELIOS RADIO

San Bernardo 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

La embarcación "Marisa N" naufraga en las costas de Lugo salvando la tripulación el "Graciosa"

CON GRAVE RIESGO DE SU SEGURIDAD PUDO LLEVARSE A CABO EL SALVAMENTO

LUGO, 21.—Cuando costeaba el litoral lucense en viaje de Ribadeo a La Coruña la embarcación de pesca "Marisa N", de cuarenta toneladas de desplazamiento, con una tripulación de once marineros, y patronada por Jesús Placer Castro, al llegar a la altura de los Fallones de San Ciprián, un banco de densa niebla le impidió toda visibilidad, dificultando enormemente la maniobra de gobierno.

Pese a los esfuerzos que se hicieron para su debida orientación, el buque fué empujado por el mar hacia la costa, donde embarrancó en un arrecife y se hundió rápidamente.

La embarcación "Graciosa", que había oído las señales de socorro por las antenas del barco siniestrado acudió rápidamente al lugar del naufragio, con grave peligro de su propia seguridad y tras varios minutos de improbos trabajos consiguió poner a salvo a toda la tripulación, trasladándose más tarde al puerto de Vivero, donde fueron asistidos en la Ayudantía de Marina. (Mencheta.)

108 DIAS SIN COMER Y ACOMPAÑADO DE SERPIENTES

SAO PAULO, 21.—El faquir brasileño Silki ha permanecido ciento ochenta días sin comer encerrado en una caja tapizada de clavos y con la única compañía de varias serpientes. Según los diarios brasileños, Silki ha superado en tres días la marca de ayuno establecida por el francés Burmah. (Efe.)

Accidente en el hipódromo



No sólo sobre las pistas de asfalto se cierne la tragedia. También en las pistas terrosas de los hipódromos se produce a veces el hecho luctuoso, como este que muestran las fotografías. Tres jockeys chocaron en plena carrera en el hipódromo argentino de San Isidro Los tres, Ponzi, Baratucci y Ciafardini, quedaron gravemente heridos. En la fotografía del centro, detrás del jockey, una caballería desplomada da idea de la violencia de la colisión.

Le asesinan en una calle de Ginebra con una flecha envenenada

La víctima, Marcel Leopold, era un aventurero sin escrúpulos

GINEBRA. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—Con una flecha envenenada, instrumento homicida de los tiempos en que no se conocían las armas de fuego y que hoy sólo utilizan pueblos salvajes de Oceanía, de América del Sur y de África, ha sido asesinado un hombre europeo, en medio del tráfico de una calle de esta internacional y supercivilizada ciudad que es Ginebra. Nadie ha visto nada, a pesar de que eran muchas las personas que circulaban por la calle cuando se cometió el hecho, a pocos pasos de la casa en que habitaba la víctima.

Ni siquiera nadie se dió cuenta de que aquel hombre llevaba clavada en la espalda una flecha de corta longitud. Le dió tiempo a llegar a su domicilio y llamar a la puerta. Cuando su esposa le abrió, cayó derrumbado sobre el suelo, ya agonizante. Pero el misterio que reina en torno a este caso policiaco se ha aumentado más al descubrirse otra herida en el cadáver, producida por un trozo pequesísimo de metal, balín de forma irregular que penetró con gran fuerza en el cuerpo de la víctima y que acaso fué disparado con la misma cerbatana con que se lanzó la flecha envenenada, o no se sabe por qué otro procedimiento.

La víctima es un negociante suizo, Marcel Leopold, hombre que había corrido mucho mundo y muchas aventuras, y que últimamente se dedicaba a algunos asuntos al margen de la ley. En enero último fué detenido por la Policía suiza, al descubrirse que preparaba un contrabando de armas y explosivos para enviarlo a los nacionalistas de Argelia que luchan contra las tropas francesas. Otro suizo y dos norteafricanos, que asimismo participaban en el negocio, fueron también detenidos en Ginebra. Poco después de ser capturado por la Policía, Marcel Leopold recibió algunos anónimos, en los que se le ame-

nazaba con la muerte si declaraba ante las autoridades todo lo que sabía sobre remesas de armamentos a Argelia.

Por consiguiente, la primera deducción que se saca ante el asesinato de Leopold es que le han matado sus antiguos colaboradores en esos contrabandos o personas muy interesadas en este asunto. Pero como la Policía ata todos los cabos cuando se halla ante un crimen misterioso, se ha descubierto que Leopold vivió más de veinticinco años en China, y que de ese tiempo estuvo dos años y medio en una cárcel, preso de los comunistas.

Generalmente, estos tipos de vida ancha en aventuras y de conciencia no menos ancha para los negocios, no suelen tener ideal político alguno. Se ponen al servicio de quien mejor les paga y lo mismo hacen espionaje o contrabando para los rojos que para los azules. Por eso es de extrañar que Marcel Leopold, hombre frío y sereno, se manifestase siempre exaltado partidario de una postura política, siquiera sea ésta de carácter negativo: él no era nada positivo en política, pero sí era un exacerbado anticomunista. O había profundamente a los comunistas chinos, que acaso le hicieron fracasar en algún fabuloso negocio clandestino de drogas o de divisas, y al parecer, según informa la Policía suiza sin dar más detalles, trabajaba ahora activamente en contra del régimen comunista chino.

Así, pues, no se descarta la posibilidad de que la explicación del crimen venga por este camino. Seguramente estaba Leopold relacionado con alguna organización a su vez en contacto con elementos del Extremo Oriente, entre los cuales se hubiese creado enemigos que decidieron eliminarlo. Y han presentado el crimen de forma que la Policía pensase en las andanzas de Marcel Leopold en el norte de África, tratando así de despistar a los detectives.

En definitiva, el misterio de este caso policiaco sigue totalmente en pie; misterio complejo, pues la Policía tiene que investigar partiendo de la flecha envenenada y el balín de forma irregular, y sin tener apenas referencia alguna sobre los amigos y enemigos de Leopold, que, por la índole ilegal de sus negocios, habrán procurado siempre dejar los menos rastros posibles.

De momento, la flecha envenenada se encuentra en poder del doctor François Naville, que dirige un laboratorio de toxicología en la Universidad ginebrina, y que determinará la clase de veneno con que estaba impregnada la aguda saeta, en el supuesto de que realmente estuviese envenenada, pues puede darse el caso de que Marcel haya muerto no víctima del flechazo, sino de la herida ocasionada por el casi imperceptible balín. La autopsia del cadáver, que se practica en estos momentos, ayudará asimismo a aclarar ese extremo.

También trabajan los detectives suizos en una supuesta reconstrucción de los hechos para averiguar el lugar o lugares desde donde fueron disparados la flecha y el balín, y alguna característica física de la persona o personas que hicieron los disparos. Tan pronto como el doctor Naville emita su dictamen sobre el veneno utilizado, la flecha será examinada por expertos en etnología por si se puede determinar, como un elemento más de juicio, si ha sido construída aquí en Ginebra o si procede de alguna tribu africana o sudamericana.

Los lectores de periódicos suizos esperan anhelantes nuevas informaciones sobre este misterioso crimen, que, a pesar de evocar las costumbres medievales o de los indios de las selvas amazónicas, ha sido cometido en el tiempo de los proyectiles dirigidos y en lugar tan civilizado como la europea ciudad de Ginebra.

El perro conoce a los turistas... y se aprovecha

AVILA, 21.—Existe en esta ciudad un perro que «vive» del turismo internacional. Distingue maravillosamente a los extranjeros de los españoles, y todos los días se sienta frente a aquéllos en la plaza de Santa Teresa, procurando caerles en gracia. Los turistas le acarician y le dan de comer, y el perro muestra su gratitud con saltos, pero sin exagerar la nota ni llegar a ponerse pesado. Nadie conoce a su dueño. (Cifra.)

¿DONDE ESTA MI PAPA?



El guardia se llama M. J. Culltane, y el pequeño, Allan Weaver, de dos años, y la acción transcurre en Washington en el transcurso de un desfile militar con motivo del treinta y nueve aniversario de la Asociación de Comerciantes Chinos. El niño, al ver pasar un batallón de la Infantería de Marina norteamericana, y dado que su papá pertenece a esa famosa fuerza, cuyo destacamento se encuentra actualmente en Japón, preguntó al agente si entre aquellos soldados se encontraba su padre. ¡Deliciosa ingenuidad en el niño y amplia sonrisa en el rostro del policeman! (Foto Cifra.)