

HOY

- "INVENTARIO DE OLVIDOS Y RECUERDOS: VENTURA GARCIA CALDERON", por César González Ruano (página 11, Artes y Letras)
- "PARTICIPACION EN BENEFICIOS", (página 14, Mundo Laboral)
- "¿QUE DEFECTO TIENE SU MUJER?" (página 13, Mujer)
- "EL COMUNISMO HA MARCADO Y EDUCADO A MUCHOS JOVENES FRANCESES", por García Venero (página 4)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.698
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 12
Septiembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

TAN PANCHO

Como no venía ella, iba yo a ir a su encuentro. Pero ya no hace falta. La montaña se compadece, hincha suavemente sus mofletes y nos regala en las horas punta con un venticello; éste, si que acondicionado a ciertas precauciones. Que el diablo lo carga, 15.00 las seis de la mañana y 27.9° a la una.



GELSO COLLAZO telegrafía desde Londres:

EXPLOSIVA SITUACION POLITICA

La caldera del Oriente Medio se halla a toda presión y propicia a estallar en cualquier instante

EN SIRIA HAN SATISFECHO LAS DECLARACIONES DE GROMYKO

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.) — Las prometidas armas han comenzado a llegar a Amman. Siria protesta y habla de que dos barcos americanos amenazan sus costas. Nasser ofrece su incondicional apoyo a Siria. Desde Moscú, «Pravda» vocifera y encuentra, naturalmente, muy peligroso eso de que se envíen armas al Medio Oriente, porque la paja en el ojo ajeno siempre se ve mejor que la viga en el propio: las armas que ha venido enviando Moscú a aquella zona eran, según parece, inofensivas. Aquí, en Londres, un portavoz del Foreign Office nos dijo ayer que el Gobierno sentía una «profunda ansiedad» sobre los acontecimientos, por lo cual es de suponer que la reunión para hoy convocada del Gabinete británico se ocupe largamente del asunto. En resumen: una vez más la gigantesca caldera de Oriente Medio, que, como todos saben, marcha a base de petróleo, se halla a toda presión y propicia a estallar al menor instante.



«Le será permitido a este modesto cronista esbozar en unas limitadas líneas un esquema de la complicada y explosiva situación política de aquella zona? Nada original, desde luego, sino más bien un eco, un estado de opinión fruto de todas cuantas noticias, rumores, discusiones, comentarios, etc., le van llegando a uno a cuenta del asunto. Pues verán ustedes.

Para comprender mejor lo que se debate, imaginen ustedes que Siria, debidamente equipada y verosísimamente apoyada por Egipto, emprende un ataque contra Israel. Sin género de duda, vayan o no a la guerra, los restantes países árabes estarán a su lado, porque, ciertamente, Israel es el punto común de todos sus odios, y tal vez la mayor fuerza de cohesión del mundo árabe.

Pero, en cambio, para Estados Unidos y Occidente, Israel es el tropezón, el obstáculo que se atraganta y que hace correr el riesgo de perder la confianza árabe a cada momento. Cuán difícil es su tarea, comparada a la clara y sencilla de las ambiciones soviéticas. Los ingleses, por su parte, bastante ladinos, nunca, salvo en ciertos casos excepcionales, y más bien jugando con Israel como mingo, se han entregado demasiado decididamente a la protección de los israelíes. De hecho, no hace mucho, el cierre de dos instalaciones petrolíferas británicas en Israel hubo de interpretarse inequívocamente como una clara jugada para ganarse la simpatía árabe.

Todo esto es, en realidad, mucho más complicado; pero seguramente las líneas esenciales del juego actual son las que dejo dichas.

Por otra parte, no cabe duda de que los envíos de armas americanas son la primera respuesta clara y significativa, a la misma

escala que los desafíos rusos, a los que esperaban que de una vez la «doctrina Eisenhower» para contener la penetración comunista en el Oriente Medio funcionase al fin. Se ha venido acusando a la «doctrina» de que no servía para más que para lo que sirve la cebada al rabo del asno: llegaba tarde, cuando el adversario estaba dentro ya, después de entrar por la puerta falsa.

En esta ocasión la «doctrina» ha acudido a tiempo, y además con plena anuencia de los interesados, pues inequívocamente el Gobierno inglés, por ejemplo, ha expresado su más completo acuerdo a los envíos.

EN SIRIA HAN SATISFECHO LAS DECLARACIONES DE GROMYKO

DAMASCO, 12. — El jefe del Gobierno, Sabri El Assali, ha «elogiado la advertencia» hecha por Gromyko para que los Estados Unidos se mantengan apartados de Siria. En una reunión con los periodistas, El Assali dijo que «la postura expresada por Rusia demuestra la amistad del Kremlin hacia los países árabes».

Añadió que Siria y el mundo árabe «desean agradecer a la Unión Soviética su firme actitud hacia los intentos norteamericanos de destruir la independencia siria».

Los dirigentes de los distintos grupos parlamentarios sirios se han expresado en términos parecidos a los expuestos por el jefe del Gobierno. Por su parte, la Prensa de Damasco inserta en primera página las declaraciones del ministro soviético Gromyko. (Efe.)

ACUSACION TURCA CONTRA MOSCU

ESTAMBUL, 12.—Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ha manifestado que Rusia está tratando de apartar con engaños a los países de Oriente Medio de las naciones occidentales, a las que atribuye sus propias «ansias de agresión».

«Los rusos están estableciendo bases militares en Siria, con propósitos agresivos», dijo el portavoz. Y añadió: «Al mismo tiempo atribuyen a otros estos propósitos. Esta es una artimaña para acabar con la cooperación entre Oriente Medio y Occidente.» Por otra parte, círculos gubernamentales han negado que tropas turcas se estén concentrando en la frontera con Siria, como afirmó en Moscú la pasada noche el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko. (Efe.)

JEFES MILITARES SIRIOS, EN EGIPTO

EL CAIRO, 12.—Altos jefes militares sirios llegaron aquí para celebrar una conferencia con el Presidente Nasser y con el ministro de la Guerra, Abdel Heim Amer.

En fuentes oficiales se muestra sorpresa ante la visita del jefe del Estado Mayor del Ejército sirio, Afif Bizri, y del jefe del Servicio de Inteligencia Militar, Abdel Hemid Serraj, y se cree que discutirán planes militares de coordinación entre Egipto y Siria. (Efe.)

AMMAN, ENGALANADO PARA RECIBIR HOY A HUSSEIN

AMMAN, 12. — Los jordanos han adornado hoy las calles de Amman para recibir al Rey Hussein, que regresa después de unas vacaciones en España. Se comenta en círculos autorizados que Hussein celebrará conversaciones con los funcionarios de su Gobierno para que le informen sobre la inesperada visita a Beirut del Rey Saud de la Arabia Saudí. (Efe.)

EL REY HUSSEIN, A JORDANIA

BARCELONA, 12.—A las cuatro cinco horas de hoy emprendió el viaje de regreso a su país el Rey Hussein de Jordania en el Superconstellation de la Compañía Iberia, puesto a disposición del Monarca jordano. (Mencheta.)

El criminal de Villamayor, cercado por la Guardia Civil en Peña de Amaya

DESPUES DE SU TRIPLE ASESINATO, PARECE QUERER FUGARSE A FRANCIA, SALVANDO LOS PIRINEOS

LA BUSQUEDA DE ELISEO ROJO SIGUE SIN TREGUA, Y AYER FUE RECONOCIDO EL RIO Odra, POR SI EL ASESINO INTENTO AHOGARSE

SE DESCARTA QUE EL ASESINO ESTE LOCO Y SE HACEN OTRAS CONJETURAS SOBRE EL MOTIVO DE LOS CRIMENES

BURGOS, 12. (Por teléfono, especial para PUEBLO.) — El pasado sábado, como ya conocen los lectores, sobre las siete de la tarde, en el pequeño pueblo burgalés de Villamayor de Treviño, el vecino del mismo Eliseo Rojo Serna mató sucesivamente a tres personas, hiriendo gravemente a otras dos.

Cometidos los asesinatos, el criminal, que sembró el pánico en el pueblo, hasta el punto de dominarlo completamente por el terror, inició la huida, sin que hasta el momento haya sido localizado, si bien las últimas informaciones oficiales recibidas en la madrugada de hoy dan como seguro que las fuerzas de la Guardia Civil lo tienen cercado en la zona montañosa del norte de la provincia de Burgos, concretamente en la Peña de Amaya, límite de las tierras burgalesas con las provincias de Palencia y Santander.

VILLAMAYOR DE TREVINO, PUEBLO CON TRAGICA HISTORIA

En el corto espacio de dos años, Villamayor de Treviño, pueblo de 421 habitantes, perteneciente al partido judicial de Villadiego, del que dista diez kilómetros, ha sido escenario de dos trágicos sucesos, que han costado la vida a cinco personas y herido gravemente a otras dos.

Todo ello ha creado entre los vecinos de este pueblo un ambiente de intranquilidad y desasosiego, que se ha podido observar en las reacciones anormales que se han producido ante el hecho acaecido en el anterior suceso a que nos referimos, y que tuvo también todos los funestos predicamentos de lo descarnado e inhumano.

Dos personas, padre e hija, aparecieron muertos. Un hijo y hermano de las víctimas, que se suicidó, fue considerado culpable. Otro hermano fue condenado por la Audiencia Provincial a treinta años de prisión.

MEDIA HORA DE TRAGICA CACERIA

Eliseo Rojo regresaba a Villamayor después de haber pasado el día cazando en compañía del vecino del próximo pueblo de Padilla de Arriba Francisco Amo Torres. Se separó de él, y a medio kilómetro del pueblo, donde



Eliseo Rojo, autor del triple asesinato cometido hace días en Villamayor de Treviño (Burgos). (Foto Cifra.)

se encuentran las bodegas, encontró en la puerta de la casa del herrero a Gregorio Villacusa, de cincuenta y cuatro años, casado, que se encontraba descansado. Sin mediar palabra alguna, y desde una distancia de veinte metros, disparó su escopeta de caza, alcanzando de lleno al infortunado Gregorio con dos disparos, a consecuencia de los cuales murió hora y media después, en su domicilio. Deja mujer y seis hijos.

Aquilino Fuentes Cañete, que se encontraba cerca de la víctima, resultó con heridas leves en la cara.

Ya estaba cometido el primer crimen y Eliseo seguía su trágica carrera. Se dirigió al pueblo y en las proximidades del mismo encontró a José María Bayona, de cincuenta y tres años, casado, Labrador, que terminaba las faenas diarias, limpiando la era. Dos disparos por la espalda produjeron a José María heridas de pronóstico grave.

Pocos pasos fueron suficientes para hallar a su tercera víctima: Anselmo Bustamante Bocos, de sesenta y ocho años, viudo, Labrador, que se encontraba igualmente en la era. Le disparó asimismo dos tiros. El primero le alcanzó en un brazo y el segundo en el lóbulo de la oreja derecha. El parte facultativo de Anselmo manifiesta estar herido de pronóstico grave.

La plaza del pueblo separa la era de la carretera. Atravesó aquella, cerca de su domicilio, sorprendiendo al veterinario de la localidad, don Domingo Chomón Gómez, de cuarenta y dos años, casado, disparándole un tiro, que le derribó.

Cuando el señor Chomón se

encontraba en el suelo, le descargó a boca de jarro un segundo disparo, que le causó la muerte en el acto. Deja mujer y tres hijos.

En compañía de sus hijos, y en un lugar cercano al del último crimen en las propias eras, se halla la quinta víctima, Posidio Revilla Barona, de cincuenta y cinco años, casado, Labrador. Desde una distancia de unos ocho metros le disparó dos tiros que le ocasionaron la muerte en el acto.

NO PARECE SE TRATA DE UN LOCO CRIMINAL

Eliseo Rojo Serna, de treinta y ocho años, soltero, hijo de Restituto y Elvira, de profesión Labrador, autor de los hechos referidos, es hombre alto, de compleción muy fuerte y con cabello rubio.

Hasta aquí, su ficha física externa. Más difícil es precisar bien, con base, en las opiniones de convecinos y familiares, el carácter y el estado mental del criminal.

Se da por descontada su tendencia pendericera. Lo que no parece probada es su pretendida locura, como al principio se dijo. Su mismo padre, en conversación sostenida con nosotros a poco de cometerse los crímenes, insistió en su demencia.

«Tengo que confesar que le llamé loco—dijo su padre.

«No estoy loco—decía el hijo.

«Pues si no estás loco, estás borracho—contestaba su padre.

En su misma carrera criminal, obrando con el apasionamiento lógico del momento, tuvo la suficiente serenidad para discernir y saber contra quién quería cometer las agresiones.

(Termina en la pág. 24.)

Depuración de jefes y oficiales de la ARMADA CUBANA

Intentaban otros elementos hundir algunos buques

LA HABANA, 12.—El Gobierno ha realizado una «purga» en las personas de varios oficiales de su Ejército, con motivo de la revuelta iniciada en Cienfuegos.

Al mismo tiempo, el Gobierno ha revelado un complot de varios elementos rebeldes que intentaban derrocar el actual régimen, suprimiendo muchos barcos de la Armada de la ayuda de un «hombre rana» francés. A este respecto se ha detenido a tres oficiales de la Armada: capitán Guillermo Drigg, jefe de la Academia Naval; comandante Jua-

rrero, comandante en jefe de la fragata «Antonio Maceo», y al teniente coronel Ernesto Juarrero.

Ha sido relevado de su puesto el capitán Roberto Comensanas, que mandaba la guarnición naval de Cienfuegos cuando se produjo la revuelta. Comensanas ha sido destinado al mando de «Antonio Maceo». Su puesto de Cienfuegos pasa a ser ocupado por el coronel Arsenio Rodríguez Arrasola.

Los oficiales Rubén Montero Parrierra y los hermanos Arturo y Augusto Juarrero (hijos y so-

brinos de los otros Juarreros detenidos) han sido retirados de servicio activo.

También ha sido retirado el capitán Carlos Afegret, jefe de la Policía Nacional, y varios de sus ayudantes.

El capitán de Policía Esteban Ventura descubrió, mientras tanto, que un «hombre rana» francés, al servicio de los rebeldes, intentaba hundir varias unidades de la Armada del país, colocando bombas bajo los cascos de las embarcaciones. (Efe.)



EL HOMBRE DEL TIEMPO

EL FRENTE FRIO AVANZA DE NORTE A SUR



El aire polar penetra hacia el interior de la Península

HABLAMOS ayer de la posibilidad de que el frente frío, que se veía muy al Norte del Cantábrico, entrase en España por el Norte. Decíamos que las probabilidades de que ocurriese eran muy escasas; pero no era, ni mucho menos, imposible. Todo ello estaba condicionado a que las bajas presiones se situasen al Norte de Italia y del Mediterráneo. Cosa que es frecuente que ocurra cuando el mapa del tiempo presenta una situación como la reflejada ayer. Este tipo de cambios no suele ser propio de la estación en que estamos. Pero llevamos un par de años en que ocurren, con cierta frecuencia, cosas impropias de la estación. De ahí que les quisiese avisar a tiempo, con demasiada anticipación quizá.

Y ahí lo tienen ustedes, según la posición que ocupaba a las siete de la mañana, rebasando ya la cordillera cantábrica. Y observen cómo había ya empezado a dibujarse un seno de baja presión en el Norte de Italia y golfo de Génova.

El anticiclón se está alargando de Sur a Norte y ello obliga al aire polar a adquirir, en su movimiento, una dirección más de Norte a Sur, con lo que empuja al citado frente hacia el interior de España. Creo que todo esto se ve con claridad en el mapa del tiempo que les presento en el grabado.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Ha habido abundancia de nubes y algunas lloviznas por el Norte y Galicia hasta la llegada del frente. Tras éste, la precipitación aumentó considerablemente en forma de chubascos, que, en algunos sitios, han sido más que moderados. La cantidad de agua caída en el litoral cantábrico hasta las siete de esta mañana oscilaba mucho entre cuatro y veinte litros por metro cuadrado. Y seguían los chaparrones.

Al Sur del frente frío sigue el aire tropical, habiendo alcanzado la atmósfera su estabilidad. Las nubes altas que ayer se veían por toda la mitad Norte —nubes altas que ayer se veían por toda la mitad Norte— van aumentando y se van moviendo sensiblemente conforme avanzaba la tarde. En Canarias hubo aún algún chaparrón en puntos aislados.

Las temperaturas aumentaron, habiéndose llegado en Madrid a los 31,4 grados de máxima, ayer, a las cuatro y media de la tarde.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

El aire polar debe seguir, tras el frente frío, penetrando hacia el interior de la Península. Al alejarse el frente (línea de ataque del aire polar contra el tropical) debe disminuir la intensidad y la frecuencia de la precipitación en el Cantábrico, y mu-

cho más en Galicia, donde la presión está más alta. Pero debe aumentar la fuerza del viento, con lo que empeorará el estado del mar, llegando a marejada y, quizá, a marejada fuerte. El frente irá perdiendo actividad a medida que avance hacia el Sur, pues aún estamos en verano. No obstante, si como espero se independiza y gana actividad la iniciada borrasca del golfo de Génova, ello se reflejará en un mayor impulso del aire polar, que dará abundancia de nubes y chubascos en las laderas norte de las cordilleras, donde el aire se verá obligado a ascender. En los llanos sólo podrá dar lugar a algún chaparrón en el momento mismo del paso del frente, pues una vez dentro del aire polar es muy difícil la lluvia en los sitios situados al sur de las grandes cordilleras, ya que éstas los defienden de las acometidas del aire del Norte, el cual deja casi toda su humedad al ascen-

der por las laderas que miran hacia el Norte. Los chubascos más intensos deben darse en el Pirineo Oriental y estribaciones, por ser donde está más baja la presión.

Lo más destacable tras el paso del frente frío es que quedaremos otra vez dentro del aire polar, con vientos que tenderán a ser del Norte. En el Ebro soplará cierto, que es lo que siempre ocurre en estos casos.

Habrà un nuevo y progresivo descenso de la temperatura. Y mañana, cuando el frente alcance el sudeste de la Península, es probable que se den tormentas en la costa sudoriental, que se irán corriendo luego hacia el mar balear y costa catalana, pues en todas estas zonas debe ser violento el contraste entre el aire fresco que llega y el caliente y húmedo del Mediterráneo.

Mariano MEDINA

Ante la elección de enlaces sindicales

Actos de divulgación en las empresas madrileñas más importantes

PROXIMA la celebración de las elecciones para designar enlaces sindicales representantes de las empresas de más de cincuenta trabajadores, la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid ha iniciado una campaña divulgadora sobre el alcance y significado de dicha convocatoria electoral. Esta campaña, aparte de la distribución en las empresas del correspondiente material de propaganda, consistirá en una serie de actos a cargo de jerarquías sindicales y vocales de las Juntas Sociales.

Se irán celebrando, sucesivamente, en todos los centros de trabajo a los que la elección afecta, tanto en la capital como en las Delegaciones comarcales de la provincia donde existan centros industriales. Esta campaña de actos públicos culminará con un solemne, en el que se hará entrega de las credenciales a los elegidos.

A las nueve de la mañana del día de hoy, el Sindicato del Metal celebró en la empresa Grases un acto dedicado a los trabajadores de dicho centro. En él intervinieron el vocal de la Junta Social, señor Gil, y el jefe del Sindicato, señor Zahonero, que explicaron a los asistentes la trascendencia que para el futuro de la vida laboral tiene la elección de enlaces sindicales, dando asimismo instrucciones concretas para el mejor desarrollo de las mismas, escrutinios, etc. Cerró el acto el señor Fernández Cela, quien determinó la responsabilidad que compete a electores y elegibles ante los problemas del

mundo laboral, debiéndose elegir a aquellos más activos, aptos y entusiastas, que lleven al seno del Sindicato todo el ímpetu y la inquietud, las justas reivindicaciones de los trabajadores a quien han de representar. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

En el salón de actos de la C. N. S., el Sindicato Provincial de la Construcción reunión a enlaces de distintas empresas del ramo, a quienes, igualmente que en el acto antes reseñado, se divulgó la mecánica y alcance de la elección de enlaces sindicales. También presidió el señor Fernández Cela, que habló elocuentemente a los asistentes. El Sindicato de la Construcción continuará esta tarea con actos de este tipo que irán celebrándose en días sucesivos.

Por su parte, el Sindicato del Metal celebrará reuniones de esta clase dedicadas a los trabajadores y enlaces de las empresas sindicales F. U. N. T. A. M., Philips Ibérica, Osram, Marconi Española, Compañía Auxiliar del Ferrocarril, Barreiros Diesel, Manufacturas Metálicas Madrileñas, Empresa Nacional de Rodamientos, E. N. A. S. A., F. E. M. S. A. Moto Vespa, Girod, Bressel, Benito Delgado, Boetticher y Navarro, Compañía Euskalduna, Sociedad Anónima Vers, Compañía Auxiliar de Transportes y Standard Eléctrica.

El equipo de oradores, además de los ya citados, lo constituirán en cada Sindicato las jerarquías correspondientes, letrados asesores y los vocales de las Juntas Sociales.

Los «tribunales» húngaros condenan a muerte en rebeldía a patriotas que YA HABIAN SIDO EJECUTADOS

NACIONES UNIDAS, 12.—La Asamblea General reanudó su debate sobre Hungría.

El ministro británico de Estado, Allan Noble, manifestó que nada que no sea el cumplimiento por parte rusa de las peticiones de la O. N. U., en el sentido de que sean retiradas de Hungría las tropas soviéticas y se ponga fin a la represión en territorio húngaro, satisfará a la Asamblea General. «Se cree que unas 2.000 personas han sido ejecutadas en Hungría —dijo— y que unos 20.000 prisioneros políticos gimen en cárceles y campos de concentración.» Pidió a la Asamblea que continuase sus investigaciones en torno al alzamiento húngaro si no se quería que el mundo perdiese el respeto por la Organización mundial.

Hizo constar que si se aceptaba el principio de que cualquier nación puede realizar impunemente actos de agresión contra otro Estado, ello significará el fin de las Naciones Unidas. Noble añadió que el informe-acusación de Rusia, preparado por la Comisión investigadora de la Asamblea, está apoyado en todas sus partes y sin reservas por el Gobierno británico.

Noble declaró que las represiones contra el pueblo húngaro por parte del régimen de Kadar han aumentado a medida que pasó el tiempo. «Mirando retrospectivamente a los últimos diez meses —siguió diciendo— nos damos cuenta que las promesas hechas

por Janos Kadar después de su investidura en el Poder por medio de los tanques rusos tenían como única finalidad reducir la resistencia moral del pueblo húngaro, mientras se volvía a instalar la maquinaria de la represión.»

A mediados de julio el número de sentencias de muerte admitidas por el régimen «marioneta» de Budapest ascendía a 104, pero la Comisión internacional de juristas cree que se llevaron a cabo más de dos mil ejecuciones. La mayoría de los detenidos y fusilados por actividades contrarrevolucionarias no fueron siquiera juzgados. No se autoriza la defensa legal en Hungría. Los ofrecimientos hechos por países occidentales de facilitar abogados defensores para los patriotas húngaros han sido sistemáticamente rechazados. Los Tribunales militares están autorizados por decreto a dictar sentencias de muerte sin que quede constancia escrita de ellas. Así se han dado muchos casos paradójicos de personas condenadas en ausencia a muerte, que posteriormente se pudo averiguar que habían sido ya ejecutadas.

«Para subrayar la importancia de esta cuestión, mi Gobierno entiende que la Asamblea no podría hacer cosa mejor que nombrar a su presidente representante especial de las Naciones Unidas a este respecto.»

Noble hizo constar acto seguido: «La brutal represión des-

encadenada en Hungría debe terminar. Esta agresión sólo ha sido posible por la flagrante interferencia soviética en los asuntos internos de Hungría. Es, por tanto, al Gobierno soviético a quien nosotros y el representante especial de la Organización mundial debemos dirigirnos, como primera providencia, para conseguir un rayo de luz a la oscuridad que envuelve actualmente a Hungría.» (Efe.)

La esposa del Caudillo visita el sepulcro del Apóstol Santiago

EL VECINDARIO DE COMPOSTELA ACOGIO CON CARINOSAS MUESTRAS DE AFECTO Y RESPETO LA PRESENCIA DE LA ILUSTRE DAMA

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—A las siete y cuarto de la tarde de ayer llegó a esta ciudad, procedente del Pazo de Meirás, la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco. Descendió del coche en la plaza de las Platerías, en las que se encontraba en aquellos momentos mucho público, y entre éste, excursionistas franceses. Doña Carmen Polo fue objeto de cariñosas aclamaciones. Penetró en la Catedral por la puerta de las Platerías, y fué recibida por el cardenal Quiroga Palacios. Oró ante el altar mayor del Apóstol, y a continuación dió el tradicional abrazo a la imagen del Santo Apóstol. Seguidamente descendió a la cripta, donde el cardenal le explicó todo lo relacionado con el sepulcro del Apóstol, y después pasó a la capilla del Pilar.

Doña Carmen Polo salió a las ocho del templo, siendo despedida con grandes aplausos por el público. El alcalde de la ciudad saludó a la esposa del Caudillo en nombre de Compostela. La distinguida dama se dirigió desde la plaza de Platerías al Hostal de los Reyes Católicos para tomar el té, y luego regresó a La Coruña. Por la mañana había visitado El Ferrol. (Cifra.)

FAUBUS SOLICITA UNA ENTREVISTA CON EISENHOWER

NEW PORT (Rhode Island), 12.—El gobernador general de Arkansas, Orval E. Faubus, ha solicitado entrevistarse con el Presidente Eisenhower. La solicitud ha sido aceptada y la reunión se celebrará posiblemente el viernes o el sábado. Los funcionarios norteamericanos esperan que de esta reunión salga resuelto el problema de Little Rock, donde Faubus se opuso a la integración racial en las escuelas.

El Presidente Eisenhower se encontraba en el campo de golf cuando se recibió la petición de Faubus, por teléfono. El secretario de Prensa de la Casa Blanca se trasladó inmediatamente al campo de golf y comunicó al Presidente Eisenhower los deseos del gobernador de Arkansas. Eisenhower respondió que el gobernador podía ir a New Port en la primera ocasión que tuviera. (Efe.)

CAMPANA PROPAGANDISTICA EN MOSCU

WASHINGTON, 12.—Radio Moscú ha aprovechado los incidentes registrados en Norteamérica con motivo de la integración racial en las escuelas del Gobierno para lanzar una nueva campaña de propaganda antinorteamericana. Los especialistas en cuestiones soviéticas opinan que el problema de la integración es objeto de tanta publicidad en la Prensa de todo el mundo que Radio Moscú no tiene que preocuparse en añadir nuevas frases antiamericanas, por lo que se limita a leer las noticias sobre dicho problema aparecidas en la Prensa extranjera. (Efe.)

Es inaugurada en Londres la Conferencia Interparlamentaria

LONDRES, 12.—La Reina Isabel II ha inaugurado hoy la Conferencia de la Unión Interparlamentaria. Se discutirán problemas de importancia internacional, tales como la producción atómica, el desarme y otros más.

La representación española, encabezada por el marqués de Santa Cruz, está compuesta por los señores Alfredo Jiménez Millas, Carlos Rodríguez de Valcárcel, Roque Pró, Miguel García de Sáez y Manuel Fraga Iribarne.

Se estudiará también la propuesta británica para el establecimiento de una Policía Internacional.

Se espera que la Unión Soviética y sus siete satélites voten en bloque.

Los delegados sirios han venido a la Conferencia con una resolución sobre el problema del resquebrajamiento de los refugiados árabes. (Efe.)

DESCUENTO PROGRESIVO

| |
|-----|
| 5% |
| 15% |
| 25% |
| 35% |
| 45% |
| 55% |
| 65% |
| 75% |
| 85% |
| 95% |

NUESTRO INTERES COINCIDE CON EL SUYO

Todos los artículos destinados a esta Gran Venta están marcados con una etiqueta roja; estos artículos son cedidos a cualquier precio al que usted fije.

Todas las secciones están representadas en esta Gran Venta.

TIERSO DE MOLINA, 15
AV. REINA VICTORIA, 6
GTA. DE QUEVEDO, 3
ALCALÁ, 123
BRAVO MURILLO, 228

Almacenes PROGRESO

NECESITO PINTORES
(Gratificaciones especiales)
TOMAS BUENO
CONTRATAS - PINTURA
Calvo Asensio, 11

PUEBLO

Cómo ve Norteamérica el sindicalismo español

La Prensa norteamericana está siguiendo con interés y aceptable objetividad lo que aquí se ha llamado "un nuevo período constituyente" del régimen español, tanto en lo referente a la transformación industrial de España, como a la reforma de la enseñanza técnica, como a las innovaciones introducidas en nuestros Códigos, como a la proyectada implantación de los contratos colectivos en el mundo del trabajo, etc., etc.

Nos referimos a la vieja idea acariciada por William Green de crear en los Estados Unidos un tercer gran partido político sobre la plataforma de los Sindicatos. Meany, presidente de la A. F. L.-C. I. O., hombre de la escuela de Gompertz, se ha opuesto siempre a esta idea; pero son muchos los sindicalistas que no piensan como él.

Quizá todo esto—íbamos diciendo—influya en esa imagen, muy reciente, de nuestros Sindicatos como "laborismo". Pero, como decíamos antes, estas denominaciones, extrañas a nuestro vocabulario político, son como balas trazadoras, para perfilar convencionalmente la dirección de estas ideas. La dirección es, quitando palabras equívocas, y siempre según los comentaristas norteamericanos, una España en la que el mundo del trabajo ha encontrado un instrumento de acción política y social, representativo, dentro del régimen, apto para modificar por medios legales las tendencias ultraconservadoras de otros sectores de la sociedad española. La creación de un campo legal a propósito para la confrontación de esas tendencias se considera aquí, según dijimos más arriba, como la obra más "radical" del régimen, por inspiración sindicalista.

Hemos de añadir que sólo los comentaristas más superficiales analizan este proceso con prejuicios de su propia cosecha. Pero todos coinciden en una cosa: en que el movimiento sindical español "puede" nacionalizar" la izquierda española, arrebatándosela al proselitismo marxista. Es importante esto: recordemos que sólo en Inglaterra y Alemania, entre las grandes naciones de Europa, las masas trabajadoras están encuadradas en partidos políticos anticomunistas populares, y que, en cambio, en Francia e Italia esas masas trabajadoras militan en el comunismo por ausencia de partidos obreros realmente leales al proletariado.

Se considera aquí que el sindicalismo español presta así un buen servicio al Occidente, ya que en medio de muchas incomprensiones que poco a poco se van desvaneciendo se tiene por lo menos la clarividencia suficiente para advertir que una desintegración del movimiento sindical traería inexorablemente consigo la debandada de los trabajadores hacia las líneas marxistas, contando con que—y en esto también hay clarividencia a nuestro entender—esos trabajadores iban a encontrar escasa comprensión en la conciencia burguesa de las clases pudientes españolas, que en Norteamérica siempre han tenido muy mala Prensa—como tales clases—, acusadas de egoísmo, de falta de responsabilidad social y de no estar a la altura de las circunstancias.



ORVAL E. FAUBUS

WILLIAM Faulkner, premio Nóbel de Literatura y perteneciente a la generación dorada, al racimo lírico y vital de los grandes escritores nacidos en el Sur de los Estados Unidos, lo había dicho ya en 1954: "Estamos ante un drama en el que la Ley puede hacer poco. El tiempo tiene más importancia, porque hay que cambiar la mentalidad de millones de hombres frente al problema negro, y hay que educar a una generación para que haga justicia. También, añade, hay que comprender al Sur..."

De sus declaraciones a hoy—con Orval E. Faubus, gobernador de Arkansas, presidiendo la resistencia armada frente al Tribunal Supremo y Washington—han pasado escasamente tres años, porque fué el 17 de mayo de 1954 cuando la Alta Corte norteamericana decretara la integración escolar.

En la vida, como en la historia, no hay posibilidad de eludir la realidad. En el fondo, realidad e historia no son otra cosa que la aceptación de un crisol de aspectos distintos, de fórmulas varias que, en el campo de la vida de los pueblos, es precisamente la elaboración de las razas, la mezcla de las sangres.

El negro fué, para el Sur, la instauración de un régimen de existencia, de una sociedad organizada señorialmente. Los tres millones y medio de negros que vivían en las tierras algodoneras, en 1860, no traspasaron nunca la frontera que va de la mano de obra esclava—o la mano de obra libre del mundo industrial—a la fusión biológica. Así, los negros—la comunidad negra alcanza hoy dieciocho millones de personas—no han participado de las grandes emociones nacionales de forma activa. Negros y mulatos, por ejemplo, participarían, en Cuba, de las batallas de la independencia, y la fusión de razas facilitaría, en todo el imperio hispánico, la incorporación del indio y del mestizo a la obra política, a la coyuntura de idénticos afanes.

En Estados Unidos este hecho no se produjo, y la segregación—frente a la que se han levantado millones de voces norteamericanas y dió motivo a una guerra civil, no hay que olvidarlo a la hora de juzgar el problema y lanzarse al vericuesto sentimental—ha constituido siempre, más que un problema de fusión posible, un problema de conciencia.

Ese es el punto central del drama: el problema de conciencia, pero para el que no se ha encontrado la vereda totalmente generosa, la entrega a la equidad racial. Previa a la lucha de confederados y nordistas hubo negros que, huidos del Sur—las leyes impedían darles asilo—, encontraron manos y manos norteamericanas que les llevaban de un Estado a otro para impedir su captura. Sin embargo, y no obstante ello, no se traspasó la línea divisoria.

En la actitud de Orval E. Faubus, gobernador de Arkansas, presidiendo una lucha que es poco digna para Norteamérica, donde las libertades del hombre, por otra parte, fueron defendidas siempre y, tópicamente o no—pero con las fuerzas del tópicamente—, es tierra de libertad, existe no sólo un prejuicio racial bárbaro, sino escasa sumisión a la realidad nacional del país, formado por la eclosión y cristalización de un gran mestizaje.

Orval E. Faubus, con lo peyorativa que se hace la autoridad cuando va acompañada de la injusticia, es hombre, al fin, que no se da cuenta que el mestizaje cultural, lo quiera o no, se producirá inevitablemente.

PUNTUALIZACIONES

La radiodifusión, ¿es un negocio privado (un simple entretenimiento) o un servicio público? Según la contestación que demos a esta pregunta tenemos implícita una manera u otra de organizar tal tipo de actividad humana.

La mayoría de los países europeos creen que la radiodifusión es un servicio público, y entienden que el Estado, representante de la colectividad, debe encargarse de realizarlo, por sí mismo o a través de un ente autónomo. Existen diferentes ideas sobre lo que debe servirse al público a través de las estaciones radiodifusoras y televisoras. Todas, sin embargo, coinciden en distinto grado, coinciden en estimar que la radiodifusión debe perseguir un fin más amplio que el simple de proporcionar al público motivos de entretenimiento.

En América la radiodifusión está organizada de manera distinta. Allí se piensa, en general, que la radio y la televisión son dos facetas del género de los espectáculos, y el



Estado no debe intervenir en la forma en que los presenten los distintos empresarios particulares. Sin embargo, en los Estados Unidos se va acentuando la idea de que la radio es (al menos en parte) un servicio público, y que los intereses generales deben prevalecer sobre las conveniencias de los empresarios que venden los tiempos de difusión y sobre las miras de quienes se los compran. Así, las emisoras están obligadas a reservar una parte de sus horarios para emitir programas de servicio público, corriendo ellas con todos los gastos.



Las noticias que proceden de la villa de Amer, en la provincia de Gerona, nos alegran y entristecen a partes iguales. Nos alegran, por cuanto significan de ilusión y de posible riqueza para un puñado de españoles. Nos entristecen, porque demuestran que en nuestra Patria está muy arraigado el vicio de esperar todo de la casualidad. Y siempre es penoso comprobar que muchos de nuestros compatriotas siguen pensando en la sopa boba de cualquier tesoro oculto o de un yacimiento inesperado.

Se podría esbozar, con el petróleo de Amer y el oro del Retiro, toda una teoría sobre la importancia de educar a los españoles en el aprecio del descubrimiento y en el horror al hallazgo. Supone éste una intervención primordial de la casualidad mientras que el hombre permanece en actitud pasiva. Se comprende la ineficacia social de una postura que espera venga la suerte a las manos de quienes nada hacen por merecerla. Se comprende, también, por el contrario, cuán conveniente sería educar a los españoles para el descubrimiento. Es decir, para que pusieran a contribución sus energías físicas e intelectuales, con el fin de conocer mejor los recursos de su Patria y las posibilidades técnicas de aprovecharlos.

Un honesto vivir y una grandeza proporcionada pueden lógicamente constituir la ilusionada esperanza de quienes trabajan mental y físicamente para descubrir un futuro mejor y más justo.

SACAJOJOS se llama una entidad local del Ayuntamiento de La Bañeza. Mejor dicho, se llamaba, pues desde ahora se llamará Santiago de la Valduerna, ya que ha prosperado el expediente que incoó la entidad en vista de que el nombre de Sacajojos "suena despectivo en grado superlativo, desdice de las buenas costumbres del vecindario y va en contra posición del carácter hospitalario de los mismos y de todos los demás de la región". Desde luego, si alguien tomase el nombre al pie de la letra, formaría un concepto muy original de las costumbres del vecindario y de su modo de practicar la hospitalidad.

Pero lo que no está del todo bien es que el Ayuntamiento de la Bañeza, al publicar, con natural satisfacción, en su

"Boletín" el cambio de designación, escriba: "La tiponimia, por los caprichos de la fonética, asocia nombres de lugares o accidentes geográficos con relativa frecuencia a ideas más o menos desagradables. En nuestra tiponimia local, algo nos molestaba."

Algo molesta, sí: la palabra tiponimia, que no existe en nuestro idioma. ¿Ponemos toponimia, amigos?



En el "Diario de Barcelona" del día 3 leemos una crónica de San Sebastián tan bien intencionada como refrescante. El cronista explica cómo el aparente descanso veraniego de ciertas personalidades no es sino profundo y fecundo trabajo.

Estamos de acuerdo, sin duda, sobre este particular. Pe-

ro desciende el cronista a unos pormenores...

"¿Cuántas veces, mientras se zambullen en el agua, están concibiendo algo que ha de convertirse en fundamental y constructivo al madurar la idea que surgió al arrullo de las olas!"

Y luego habla de un personaje que cierto año se bañó: "De aquel baño salieron ideas tan claras y meridianas que más tarde se vieron traducidas a disposiciones de un valor innegable."

Es una variante del antiguo y conocido "consultarlo con la almohada": consultarlo con la ola. Ahora bien: el reflexionar mucho, mucho, mucho, mientras se dan unas brazadas o se hace el muerto tiene sus riesgos que la almohada no tiene. ¿Verdad?

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

BRAULIO DIAZ SAL te'ografía desde Buenos Aires:

La crisis argentina tiene una solución: explotar el subsuelo adecuadamente

En 1948 era el primer país hispanoamericano exportador; a partir de 1955 ocupa el tercer puesto

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).— Todavía los argentinos no habían salido de su asombro ante la franqueza del Presidente y ministros de su equipo económico sobre la grave crisis que afecta al país cuando, de buenas a primeras, en la Casa Rosada se reunió de nuevo el general Aramburu con los delegados de las «fuerzas vivas» —representantes del comercio, la industria, cooperativas y otros sectores financieros estuvieron presentes—, a quienes el ministro de Industria y Comercio dió unos «cientos «palos»». Las primeras reuniones presidenciales, en realidad, sirvieron para mostrar la gravedad del diagnóstico hecho por Prebisch y Verrier, tiempo atrás, sobre la economía nacional. Las fuerzas armadas, el pueblo, los gremios, los productores —acá, «productores», es sinónimo de empresario— y todo el mundo, se habían ya impuesto de la situación, conforme he reseñado anteriormente.

Pero no se había hablado de encarar soluciones, también con cierta publicidad; o por lo menos, llamar a cuentas a otro sector, como es el patronal. Y esto acaba de suceder. Mientras los políticos se distraen en Santa Fe con la reforma constitucional —los semanarios de lucha muestran, en su «pulso» político, dudas muy significativas acerca de la eficacia de esta accidentada convención; mientras el ex ministro revolucionario señor Alsogaray conferenció ampliamente con los periodistas, afirmando que la crisis argentina solamente tiene una solución: explotar el subsuelo adecuadamente, y si los extranjeros se llevan algunas tajadas, sacar también las propias; mientras, como digo, todo esto y una ola de huelgas aisladas envuelve a varios gremios, el Presidente de la República aborda estudios con sus colaboradores, a ver si hay algún resquecio para la salida más alrosa posible de esta situación agobiante.

El señor Alsogaray, quiero decirlo antes de seguir, hace poco fundó el partido Cívico Independiente. Ante las recientes elecciones, quiso ser una especie de «Poujade» criollo, pero fracasó; más que por la endeblez de sus teorías, a causa de que los ánimos argentinos pasan por un extraño proceso de explosión permanente. Su reciente conferencia de Prensa ha tenido mucha repercusión. Por eso aludo a ella.

Sin embargo, lo más saliente consiste en lo que el señor Cuelto Rúa, ministro de Industria y Comercio, ha dicho a los industriales y empresarios, abogando por el encauzamiento de la crisis hacia una especie de prorrateo de los problemas. No solamente entre la castigada clase obrera, sino entre todos, equitativamente. Los empresarios piden mayor producción y se resignan de mala gana a perder sus privilegios. Pero ahí radica, precisamente, el mal. Argentina, en 1948, conforme ha dicho concretamente el señor Aramburu, era el primer país hispanoamericano en cuanto al comercio exterior de exportación. Ahora, a partir de 1955, ocupa el tercer puesto, detrás de Venezuela y de Brasil... Y todo ello no se debe a los obreros... La culpa es... en fin, de todos un poco. Esto ha venido a decirse oficialmente.

Si bien lo más notable de esta reunión estribó en lo que el aludido ministro, de apellidos bien «gallegos», ha dicho, sin pelos en la lengua, puntualizando lo que a continuación voy a resumir: a) Los signos de perturbación y de inquietud que se perciben en la vida nacional tienen origen en el costo de la vida; si se agrega a ello que el Gobierno no quiere aumentar los salarios, sino a base de los frutos de una mayor produc-

ción, deben comprender los empresarios que los trabajadores pueden sentirse lastimados ante la sensación de un «sistema injusto». b) Hay que buscar, de común acuerdo, las bases de una cooperación efectiva. c) Las masas sufren el encarecimiento de la vida y pueden crear el interrogante de si el Gobierno —esto ya está ultracreado, por cierto— tiene razón en postular la libre empresa. d) La reacción de un sector obrero es natural, y si ellos deben sufrir en lo elemental, justo es que los demás compartan los efectos sociales de la crisis. e) Algunas de las fuerzas patronales del país no han estado a la altura de las circunstancias... f) Hay signos innecesarios de intermediación. g) Los obreros están convencidos de que ha faltado en la parte patronal interés para incrementar la producción y, además, de que ha existido un espíritu revanchista; el obrero argentino —dijo textualmente el ministro— está organizado, tiene conciencia de sus intereses y de su fuerza política y, por lo tanto, es necesario llegar a un entendimiento mutuo, mediante sanas relaciones entre trabajadores e industriales, que planteen la situación con espíritu renovado y práctico. h) Los empresarios argentinos —son palabras del ministro— no han sabido llegar al pueblo... No se preocupan por establecer relaciones públicas... Hay que producir más y vender más a menos precio... i) Con que se pare el aumento en el costo de la vida ya habremos ganado muchísimo...

¡Qué hermosas palabras las del ministro! Dichas en un arranque de sinceridad ante el Presidente, y ante lo que los trabajadores tienen en función de potencia hostil... Lo curioso es que, todo esto es asunto vie-

jo. En tiempos del peronismo, cuando las crisis se perfilaban aún muy lejos, ya se usaba el lema: «Producir, producir, producir...». El propio Aramburu ha recalado, en esta reunión con los industriales y empresarios, que hay que reducir los costos. Pero el quid de esta cuestión, probablemente, no radica sólo en lo dicho, ni en la razón plena, absoluta, que el ministro de Industria y Comercio acaba de acreditar a los trabajadores de su patria; ni tampoco en las palabras de contestación más o menos «defensivas» —y comprensivas— de quienes contestaron al requerimiento oficial. Los males que hoy afrontan los trabajadores argentinos, y muchas de sus fuentes de producción, tuvieron origen —en opinión generalizada— en el Ministerio de Trabajo. Los opositores del Gobierno han acusado de ello, repetidamente, al ex ministro socialista Migone, uno de los demócratas ilustres de la clase obrera argentina. Tanto él como su sector, que han contado con predicamento de orientadores revolucionarios, son los que la masa y el pueblo en general tienen como blanco de sus quejas y lamentos. Y, por las referencias que hoy consigno, parece que la masa está en lo cierto. Las palabras del señor Cuelto Rúa, trascendentes para los trabajadores, se dice que debió pronunciarlas hace mucho por un ministro de Trabajo. Los observadores opinan que otro gallo hubiera cantado.

Los hechos, la realidad —y el ministro, que acaba de reconocer fallas y de arremeter contra los empresarios—, van avanzando im placablemente, llevando, por consiguiente, las cosas a su punto. Que en lenguaje laboral se llama, lisa y llanamente, victoria o triunfo del trabajador.

MAXIMIANO GARCIA VENERO te'ografía desde París:

EL COMUNISMO HA MARGADO Y EDUCADO A MUCHOS JOVENES FRANCESES

EL PARTIDO TIENE CONTEXTURA ESPECIFICAMENTE RUSA

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero).— En Montreuil, situado en las afueras de París, la sucursal francesa del partido comunista ha celebrado la fiesta-concentración que lleva el título de su periódico central: «L'Humanité». Dispuso de un parque, un espacio verde y forestal muy vasto, en el que se halla el Museo republicano, socialista y comunista más interesante de París. La fiesta-concentración tuvo perfiles de feria comercial, de kermesse, de «music-hall» y de romería, y muy liviano sentido de comicio político. La lluvia y la incongruente temperatura la deslucieron. Según los datos aducidos por los organizadores, fueron vendidos 315.000 bonos de entradas y ayuda. Su precio era discrecional, con un tope mínimo. Acudieron 200.000 personas.

Ante la demostración comunista se pregunta uno si hay algún partido político francés o alguna Central sindical capaces de emularla. Entiéndase que me refiero a demostraciones organizadas genuinamente por un partido o Central sindical con el mero objeto de recontar a sus militantes y simpatizantes. La hipótesis acerca de una manifestación casual y espontánea, promovida por un suceso inesperado, debe descartarse. Nadie puede predecir cuál sería la reacción pública de los franceses partidarios de la continuidad del dominio sobre

Argelia si la O. N. U.—supuesto inverosímil— decidiera condenar en su próxima Asamblea al Estado francés. Creo que el número de adultos hostiles al comunismo es mayor que el de los afiliados y votantes de ese partido. En el caso de una demostración como la celebrada en Montreuil, a esa mayoría anti-comunista le falta la audacia y la disciplina.

En ese punto de la audacia me limito a consignar que los pabellones publicitarios en la fiesta-demonstración pertenecían a poderosas empresas burguesas, entre ellas las que fabrican los aperitivos de mayor venta. A primera vista diríase que hay una cierta aversión o conciliación entre el comunismo y sus antagonistas. Esa fué la ilusionada creencia del general De Gaulle en la coyuntura de 1944. El comunismo podía convertirse en la oposición normal a la extrema izquierda. Su papel iría britanizándose...

Ese precedente nos lleva de la mano a escrutar las posibilidades de una relativa nacionalización—titismo o gomulismo—del partido comunista francés. El tema es de viva actualidad. Hay una incógnita en el horizonte político del país. Nadie está seguro de que el presente régimen constitucional alcance longevidad. La nación ha ido perdiendo posiciones ventajosas que tenía fuera de las fronteras metropolitanas.

LA SITUACION ACTUAL DEL COMUNISMO

Los datos siguientes pertenecen a un informe elaborado por el militante Guy Ducolóné, miembro del Comité Central, y a un estudio de otro comunista, Paul Cortieu. El funcionalismo del partido tiene en Francia la forma de las Federaciones provinciales o departamentales. Dichas Federaciones se hallan en la obligación de crear escuelas de enseñanza marxista-leninista, divididas en dos grados: el elemental y el superior. El año 1956 sólo hubo 730 alumnos en los dos grados. Cuarenta y tres Federaciones incumplieron su obligación de enseñanza. El partido teme que sobrevenga la penuria de militantes adiestrados para ocupar los puestos directivos dentro del «aparato interior».

Ducolóné afirma: «Los mandos de ciertas Federaciones cuentan con escaso número de obreros y de trabajadores agrícolas... No queremos impedir a quienes no pertenecen a la clase obrera el acceso a los mandos, pero los trabajadores manuales son, en general, más firmes en las posiciones de clase».

El partido cuenta con pocos adheridos entre los campesinos. «El trabajo realizado a fines de propaganda entre los obreros agrícolas es insuficiente».

Disponen los comunistas de 1.200 alcaldes, de 25.000 concejales y de 116 diputados provinciales. El Comité Central opina que el partido debe de obtener mayor número de concejales y diputados provinciales, y prepara las elecciones provinciales, que se celebrarán en 1958, y las municipales de 1959.

De los 90 departamentos franceses, los que no eligieron diputados comunistas en las elecciones fueron: Mancha, Morbitan, Vendée, Altos Pirineos, Deux-Sèvres, Mayenne, Orne, Ariège, Aveyron, Lozère, Alta Loira, Bajo Rin, Alto Rin, Cantal, Maine-et-Loire, Alta Saona y Vosgos. Estos 17 departamentos se hallan repartidos por los cuatro puntos cardinales. Sólo se halla una línea de resistencia en la línea alsacianolorenense, feudo, hasta ahora, del M. R. P. Pero en el territorio de Belfort fué elegido un comunista. Y en el ultramar resultaron elegidos diputados comunistas en Martinica, Guadalupe y La Reunión; alcanzaron las mayorías.

El secretario general, Maurice Thorez, y la Comisión Ejecutiva, lo mismo que el Comité Central, son férreamente sumisos a la línea del Presidium ruso. La sucursal francesa tuvo sus enfermedades heterodoxas hasta 1933. La fundación del partido resultó difícil. Ese casi nonagenario que acudió a Montreuil, Marcel Cachin, recibió un portazo en Moscú al pedir la entrada en la III In-

ternacional. Lenin, Trotsky y Zinoviev no se fiaban de la sinceridad de los socialistas franceses pasados al comunismo; los consideraban demasiado «patriotards» e indisciplinados. Luego surgieron en el partido diversas escisiones, y hubo que proceder a expulsiones en masa. Boris Suvarin capitaneó una de aquéllas; más tarde, el «enfant terrible» del comunismo, Jacques Doriot, se convirtió en tricolor tras una fugaz estancia en los cuarteles del trostismo.

La declaración de guerra del III Reich a la U. R. S. S., al lanzar a los comunistas a la lucha clandestina contra los ocupantes alemanes, fué el balón de oxígeno. Por simple obediencia a Moscú, los comunistas se ligaron al frente nacional contra el ocupante. Después de haber rehusado participar en la guerra contra Alemania, imputándole carácter de contienda entre capitalismos antagonísticos, adoptaron de la noche a la mañana una actitud radicalmente distinta. El resultado: ciento cincuenta diputados en el Parlamento actual.

UNA CONVERSION PROBLEMATICA

Un editorial reciente de PUEBLO ponía en guardia contra el anticomunismo postulado por comunistas. Ese artículo sería aleccionador en Francia. Hay innumerables gentes dispuestas a creer que el comunismo liberado de la obediencia al imperialismo ruso puede convertirse en una fuerza positivamente nacional. El caso de Tito y el de Gomulka—aunque este último es aún más discutible que el otro—parecen incitar a esos franceses. Olvidan que Doriot pretendió ser un Tito antes de que José Broz—o como se llama—saliera de la espelunca en que habitaba. A Doriot le siguieron unos cuantos millares de comunistas, que le negarían y abandonarían con presteza; unos, por temor a las represalias; otros, por repugnancia casi fisiológica a participar en una aventura enfilada a cierto nacionalismo. Al comunista francés sólo le falta haber nacido en un territorio ruso después de la revolución de octubre. Es químicamente puro.

Engaña la falta de virulencia exterior de los comunistas franceses. Y engaña, sobre todo, a los que en España recuerdan la iracundia cotidiana y explosiva de los comunistas de hace veinte años. La demostración de septiembre de 1939 es inolvidable. En un plazo de horas, el partido pasó a la insumisa clandestinidad, a pesar de las leyes militares que se pusieron en vigor. Daladier lanzó a los cuatro vientos la frase del viejo Albert Sarraut: «Le communisme, violé l'ennemi.» Pero las deserciones de militantes fueron mínimas.

André Marty, jefe preeminente del partido, ha muerto en silencio después de su expulsión: ha muerto, exactamente, como los comunistas rusos víctimas de los procesos decretados por Stalin. El tipo de rebelde a lo Doriot es muy raro. Ahora se especula con lo que logrará hacer el diputado comunista expulsado del partido en 1955 Auguste Lecoeur, fundador de un movimiento denominado «La Nación Socialista». Le secunda otro comunista expulsado, Guingouin, que fué nada menos que prefecto de la Resistencia en Limoges. Mientras de otra parte pugna por aparecer un neosocialismo—purgado de Marx y un tanto revisionista bernsteniano—, Lecoeur aspira a un comunismo nacionalizado. Ignoro si el ex sometido a la obediencia rusa tiene el patronato o mecenazgo de gentes burguesas. Será a fondo perdido...

A estas alturas, el comunismo puede desaparecer de la superficie política y sindical, ser disgregado por una acción gubernamental, lanzado a la clandestinidad... Lo imposible es convertirlo a un signo puramente nacional. Y no me refiero a imposibilidades que puedan proceder de la misma naturaleza del comunismo, sino a causas temperamentales y educacionales. Ha dispuesto el partido —a pesar del pesimismo en realidad ambicioso, de los datos que he dado a conocer—de más de quince años para formar las generaciones jóvenes que a él pertenecen.

PILAR NARVION te'ografía desde Roma:

Mientras los Reyes de Inglaterra juegan a los pobres en Balmoral, el conde Polidori quiere batirse por la Reina Isabel



ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion).— Influida o no por el famoso artículo de lord Altricham, la corte inglesa ha dejado pasar esta vez la primera gran noticia sobre la familia real, despojada de su realeza y mostrada al público a la altura, del resto de los seres humanos. Cierto, que no toda la Prensa del mundo la ha acogido con excesivo respeto, y así, «Il Giorno», de Milán, uno de los periódicos de más circulación de Italia, la publica en primera página, titulándola «Isabel y Felipe juegan a pobres en una castita escondida en Escocia; algunas veces ella cocina y él lava los platos».

La noticia se refiere a una castita—un pabellón de caza—oculta en el parque de Balmoral, y donde, alejados del servicio y de la gente de la corte, la familia real inglesa suele pasar algunas horas como una familia cualquiera que va de merienda con el cesto de las provisiones; parece que, en ocasiones, Isabel guisa algún plato, y Felipe le ayuda a fregar los platos.

EL CONDE ITALIANO Y EL BARON INGLÉS

Mientras los reales ingleses se entretienen en tan bucólico y democrático juego, en Italia nos divertimos con las discusiones caballerescas del conde Polidori y el barón Moyniham.

El conde Polidori es un verdadero noble italiano, que ha combatido en varias guerras, y ha recogido el guante que había puesto en circulación el monárquico Roberto Marmiroli, del que ya les hablé en una crónica. Este caballero envió, en desagravio, a Isabel de Inglaterra, una rosa roja—que todavía sigue en el frigorífico del aeropuerto de Londres—, y desafío a lord Altricham, el cual, considerando la diferencia de color de ambas sangres—la suya inglesa y azul, y roja y plebeya la del italiano—, aceptó el duelo, a condición de que se celebrase a paraguasos.

Aquí entra en escena el conde Polidori, que debió considerar poco alroso para Isabel de Inglaterra un duelo en su honor a paraguasos, y recogiendo el guante de Marmiroli, desafío en su nombre, y con la fuerza de sus legítimos carteles de nobleza, a lord Altricham; pero nuestro famoso lord está demasiado ocupado con los problemas de la realeza inglesa para dedicar los ratos de ocio al viejo deporte del duelo, de modo que, muy amablemente, concedió al barón Moyniham, accidentalmente residente en Milán, el honor de representarle en tan original ocasión.

¿QUE HACE EN MILAN EL BARON MOYNIHAM?

Ninguna originalidad entre cuantas puedan ocurrir bajo los paternalés rayos del sol o los maternales rayos de la luna sorprenden demasiado si el protagonista es un joven noble inglés; desde antiguo, al menos eso dicen las novelas inglesas, son gentes de raro ingenio y de exquisita fantasía. ¿Qué hace en Milán el joven barón Moyniham? Sencillamente, es el empresario de una bellísima ballarina de la Polinesia. Llegó a Italia la pasada primavera, y todas las revistas ilustradas publicaron páginas dobles a todo color de la danzarina exótica, ligerísima de ropa y cargadísima de indiscutibles dones de la madre Naturaleza. Fué una campaña publicitaria en toda regla. En la actualidad la polinesia y el barón viven en un delicioso apartamento milanés y esperan el día del duelo con el conde Polidori.

EL DELICADO ASUNTO DEL DUELO

Gracias a lo delicados que resultan los asuntos de duelo, que, al menor descuido, y por el vuelco de una mosca, rozan y manchan el honor de toda una nobleza nacional, los lectores de periódicos en Italia nos estamos divirtiendo de modo sorprendente y absolutamente gratis.

—Me batiré a espadón, porque mi familia, tradicionalmente, se ha batido siempre con esta arma—dice el inglés.

—No es cierto que mis padrinos deban ir a Milán—dice el italiano—; son los padrinos del barón los que deben venir a Roma, según dispone el código caballeresco.

—Ello como campo del honor la cubierta de una nave en aguas extraterritoriales—dice el inglés.

—Protesto contra la falta de espíritu caballeresco y de sensibilidad demostrada por los periodistas al tratar un tema que, en sustancia, no toca solamente a mi honor personal—grita de modo discreto, para no descomponer sus buenas maneras. Etc., etc., etc.

VIDA DE KONRAD ADENAUER

Por Enrique Ruiz García

(III) Alcalde de Colonia en las horas trágicas de 1918



TRICENTA y un años y el primer hijo. Para Konrad Adenauer, asesor del Municipio, comienza su segunda existencia. Hasta entonces, hijo de familia, estudiante y aprendiz de banquero, cada prueba no había sido otra cosa que el soporte seco y feliz, melancólico y sereno, de la primera etapa de la vida. El recuerdo de su madre, trabajando hasta altas horas de la noche a la luz de la lámpara, seguía confortando su espíritu para la lucha. Recordándolo decía a su mujer: «El primer dinero que ganamos mis hermanos y yo se lo entregamos como la cosa más natural y lógica del mundo.»

Emma oía a su marido y seguía leyendo, quieras que no, el endiablado libro de Mathias, comprado por Adenauer para perfeccionar la educación del benjamín, de nombre Coco, que empezaba a agitar ya la casa.

De fuera, del mundo, llegaban a Colonia los primeros grandes temores universales. Guillermo II, con un sentido trágico y desmesurado, quería asombrar a todos. Era un problema personal, un dolor íntimo que le llevaba, mejor dicho, arrastraba, a actuaciones que contrastaban, acaso, con su verdadera personalidad. Con su brazo izquierdo estropeado, Guillermo II había vivido una infancia poco feliz y chocaba, ahora, en plena potencia, con el contorno. De 1900 a 1910 Europa asiste, melancólicamente, a la querrela de dos reyes: Eduardo VII de Inglaterra y su sobrino, el Emperador de Alemania. Dos caracteres totalmente opuestos, dos maneras de conducirse, dos ideas de existencia que hicieron, por siempre, antipáticas e imposibles unas buenas relaciones personales.

Y a todo esto era Guillermo II —con su alto guardia de corps al lado, y el mo a la cabeza, para anunciar, protocolariamente, su presencia— quien hubiera deseado ser amado por sí mismo. Cuando quería, sin embargo, tenía un encanto personal extrovertido y una mirada azul descomulgantemente radiante y alegre. En Alemania se tenían sus «impulsos», y su desembarco en Tángier había sembrado, durante un instante, en 1905, el temor de una guerra inesperada. Pero el Gobierno personal del Kaiser se había impuesto, y en agosto de 1909—cuando el benjamín de Adenauer andaba por los tres años—una serie de huelgas violentas y profundas alcanzaban su pleamar en Berlín para continuar, en creciendo, por Prusia, en el feudo mismo del Kaiser. Tres jefes socialistas: Scheidemann, Ledebour y David hablaban ya de «República». Así iban pasando los años.

En el entretanto, un joven funcionario de Colonia sufría un violento accidente. La culpa fue del chófer del automóvil, que se durmió y entró en colisión con un tranvía, pero el choque fue tan tremendo que los transeúntes, después de los primeros momentos de incertidumbre, tuvieron la convicción de que los ocupantes del coche no podían haberse salvado. Alguien, en aquellos momentos de urgencia, consiguió ponerse en contacto con el herido. Este era Konrad Adenauer, tal y como si le «hubieran lanzado una granada en mitad de la calle». Rota la nariz y el maxilar, con el aire de no tener hueso sano, llevaron al hospital al joven consejero municipal.

La vida prosiguió, no obstante ello, exenta de grandes problemas y de grandes cambios. Monótona y gris, acaso, como la de cualquier otro funcionario alemán. Un orden tranquilo, unas amistades sencillas y quietas, apacibles para los momentos de charla y de ocio. Iban

ya altos y crecidos, cada uno de sus problemas, los hijos. Una familia vecina, la de los Zinsser, profesor de dermatología de la Universidad, se había convertido en un núcleo de bellos efectos. Los tres hijos de Adenauer: Coco, Max y Ría, no muy alegres por la enfermedad de su madre—Emma tenía una salud delicada y frágil—, eran atendidos, en ocasiones, por las dos jóvenes mayores de los Zinsser, Lotte y Gusi, que empezaban a ser mujeres.

Pareciera, realmente, que en la vida de este funcionario, que va ascendiendo con una lentitud sorprendente, sobre todo teniendo en cuenta las condiciones extraordinarias que reunía, la existencia daría poco más de sí. Curiosamente, por esos mismos años —de 1905 a 1912—, otro hombre oscuro, apasionado por la historia y las ciencias políticas, entraba como redactor jefe del «Neckarzeitung»: ese hombre con una mirada despejada y una cabeza redonda, «de niño»—decían los que le conocían—, era Theodor Heuss, actual Presidente de la República Federal Alemana.

Poco a poco, pues, iban cristalizando los jefes de los partidos democráticos y cristianos que tendrían que superar tres tempestades impresionantes para llegar al fin: la primera guerra mundial y la revolución de 1917, el nacionalsocialismo y la terrible derrota de 1945. La hecatombe, por último, de la posguerra de 1945.

Durante la primera «tempestad», Konrad Adenauer hace sus primeras armas como político. En medio, naturalmente, está la guerra. El 5 de julio de 1914, después del asesinato del heredero al trono austrohúngaro, el Kaiser llegaba a Postdam, y allí, paseando por el parque del Palacio nuevo, quedaba de acuerdo con el canciller del Reich, Hollweg, para aprobar las medidas de fuerza adoptadas por los austriacos. Un mes después, las tropas alemanas atravesaban la frontera belga. El 4 de agosto llegaba a Berlín el ultimátum británico. El Lohengrin romántico, Guillermo II, entraba el día 20 en Bruselas. Pero era sólo el principio...

EN LA ALCALDIA DE COLONIA UN NUEVO PRESIDENTE MUNICIPAL: KONRAD ADENAUER. AÑO 1917

La guerra tenía ya resonancias de derrota a los ojos de muchos alemanes en 1916. Una oferta de paz indirecta fracasó. Luego vienen otra vez nuevos éxitos. El Ejército alemán se bate contra el mundo en todos los frentes.

Adenauer, hablando con su amigo Wallraf, secretario de Estado y antecesor suyo en la Alcaldía, no sólo piensa en la posibilidad de una derrota, sino en algo más grave: en la caída de la monarquía, asunto que puede suponer una revolución.

—¿Revolución?
Hay una duda tácita en el diálogo. Los alemanes son poco propicios, psicológicamente, para meterse a revolucionarios. Tal es la creencia, entonces muy extendida, y acaso, como los demás, Adenauer la comparte.

Mientras tanto tiene que hacer frente a los problemas de un cargo alcanzado en plena guerra, en el dramático año de 1917. Ya es alcalde de su ciudad natal, y los amigos, sonrientes, le dicen: —No está mal. Tienes cuarenta y un años.

Pero no eran tiempos alegres. Faltaba lo necesario para alimentar la ciudad, y el hambre y la subversión política hacían estallar, en enero de aquel año, las primeras huelgas de Berlín y Leipzig. En la católica Colonia hay una calma desesperada.

—Buen momento para ser alcalde—le dicen en casa, medio en broma. Y era cierto; pero este hombre tiene que pasar por el duro trance de la experiencia y del caos. En febrero hay revolución en Rusia, que aviva la esperanza en el Ejército; pero en abril, 125.000 obreros alemanes dejan de fabricar municiones.

La revolución, que flota sobre el ambiente, es la sorpresa para el alcalde de Colonia. En el fondo lo que se debate aquel año es la búsqueda y el procedimiento para encontrar un camino distinto al trazado por el feudalismo prusiano. Acertar es lo difícil. Y más aún cuando la violencia irrumpe como un torrente. En Viena, Fritz Adler, hijo del anti-

guo jefe socialdemócrata, asesina al conde Sturgh. Es un presagio de sangre.

LOS MARINOS, EN REVOLUCION EN KIEL, ENTRAN EN COLONIA

¿Se repite la historia? ¿En qué punto de su historia la vida de un hombre no hace otra cosa que ser un ejemplo curioso de la historia de su país? No sé responder bien a la pregunta. Lo cierto es que mientras se escriben las últimas horas de la resistencia alemana, Konrad Adenauer sale todos los días de su casa con flemática puntualidad. El día 6 de noviembre de 1918 el mismo estucha por teléfono la noticia: los marinos se han sublevado en Kiel.

Adenauer—el «Canciller de Piedra» le llaman—se vuelve a su secretario:

—La Flota está amotinada.
—¿Y qué hacer ahora?
—Esperar.

La espera no fué larga. El gobernador militar mandaba a la Alcaldía—al joven Adenauer—los primeros boletines de la revolución.

—Un tren de amotinados viene a Colonia. Todo hace prever que estarán aquí al mediodía.

Adenauer sabe ya a esas horas que la marinería del Báltico ha seguido el gesto de Kiel. El Emperador, refugiado primero en Spa, pasa el día 13 a Holanda. Un mundo sin orden. Pero en ese mundo sin orden Adenauer pretende lo imposible: detener el tren de los amotinados antes de que lleguen a Colonia.

El gobernador militar no encuentra, aturrido y vencido, una sola idea en su cabeza. Ante la imposibilidad de detener el tren, Adenauer sueña con mantener la paz de la ciudad a todo trance. Pero el gober-

nador no está dispuesto a ayudarle.

—Sé que estoy solo para hacer frente a lo que venga—le dice el alcalde, que sale dando su primer portazo.

Ante la capitulación del gobernador militar frente a los amotinados que subían, con sus insignias rojas, desde la estación de Colonia, Konrad Adenauer prepara toda su voluntad, energía y valor para cumplir un solo objetivo: impedir que la ciudad sufra y se provoquen violencias sangrientas.

Ya están en el Ayuntamiento las primeras representaciones de los Consejos revolucionarios de soldados y trabajadores. Hay alguien que susurra, entre los burócratas asustados, que quieren cortar el cuello al alcalde.

Adenauer les recibe con inquebrantable firmeza. Cortés y sereno, insensible a las primeras burlas, mantiene sus propuestas: mantener el orden, impedir el pillaje...

—No se oye fuera ya el tumulto? Son miles de personas que piden pan.

Adenauer vuelve a la carga: —No creo que a nadie le convenga que estalle un polvorín.

La Comisión, un poco aturdida, accede a ocupar en el Ayuntamiento unos despachos. Un grupo lleva en la mano una gran bandera roja.

—Ni pensar de ponerla en el Ayuntamiento—dice el alcalde.

Y la bandera no se pone, nos dirá Weyman, su biógrafo.

Pero ya no hay autoridad, ni leyes, ni Monarquía en la nación. La época nace bajo la voluntad de Bismarck agoniza y se glorifica en su propia ceniza. Nace otro mundo.

Adenauer sigue dando órdenes. Sus hombres arrojan el alcohol que hay en la ciudad, mal consejero, a las aguas negras del Rin.



Adenauer fotografiado con su primera mujer.

EL CAIRO

Egipto celebra la crecida del Nilo

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Ramón Vergara.)—Estos días se ha celebrado en Egipto la ya tradicional fiesta de la crecida del Nilo. Todos los años, en esta misma época, cuando las aguas del Nilo empiezan a subir de nivel—a veces de forma aterradora—, se organiza en El Cairo la fiesta de la crecida de este milenar río, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos.

Este gigante acuático, impresionante y majestuoso, recorre calmadamente y con serenidad extrema, durante nueve meses al año, los seis mil y pico kilómetros que separan sus fuentes, en el lago Victoria, a orillas del coloso Kilimanjaro, de su desembo-

cadura, a la vera de Alejandría. Pero en los tres meses restantes, el pacífico Nilo se embravece, y la crecida de sus aguas—a veces impresionante—lleva unida consigo la desolación y la felicidad. La desolación, porque en ocasiones los daños son irreparables, y la felicidad, porque con la crecida de sus aguas se riegan y fertilizan tierras de las que se obtendrán abundantes cosechas el resto del año.

LAS LLUVIAS DE ETIOPIA, ORIGEN DE LA CRECIDA DEL NILO

En forma lenta, pero segura, el Nilo empieza a crecer todos los años en las primeras semanas del mes de agosto. Por estas fechas

empiezan a llegar a Assuan las primeras aguas de las lluvias que durante junio y julio se han cebado de forma permanente sobre toda Etiopía. La crecida del Nilo proseguirá, en forma ascendente, hasta mediado septiembre, fecha en que las aguas iniciarán su retroceso para alcanzar poco a poco su cauce normal.

En el momento en que escribimos esta crónica, el nilómetro de Roserías, situado en las cercanías de Assuan—lugar en donde, debe construirse la alta presa—, señalaba que las aguas del Nilo alcanzaban un nivel de 20 metros 70 centímetros de altura. Las autoridades competentes anunciaban poco después que este nivel, muy considerable, no llegará a El Cairo hasta dentro de unos doce o trece días, tiempo que, al parecer, es el que se necesita para que las aguas recorran la distancia que va desde el Alto Egipto hasta la capital del país.

LA FIESTA DEL NILO Y LA NOVIA DEL NILO

La Fiesta del Nilo se celebra aquí con una pompa y con una brillantez extraordinarias. Los comercios cierran y en las oficinas gubernamentales y particulares no se trabaja, porque la jornada se ha declarado festiva. «Todo El Cairo» suele concentrarse a orillas del majestuoso río para presenciar el momento en que el gobernador de la ciudad, ostentando la representación del jefe del Estado, echará a las aguas del río una linda muñeca, fabricada en azúcar, para «calmar las iras del señor Nilo».

De esta forma se da continuidad, con el paso de los años, a una fiesta, hoy simpática—pero ayer dramática hasta lo bárbaro—, cuyo origen tuvo lugar en las primeras dinastías faraónicas.

En aquel entonces, cuando las aguas de la crecida empezaban a llegar al territorio egipcio, los faraones organizaban la fiesta de la «Novia del Nilo». Se elegía a la jovencita más hermosa del país y se la ofrecía en holocausto al señor Nilo para calmar sus iras y para conseguir que la crecida de sus aguas beneficiara las tierras egipcias. La patética ceremonia tenía lugar en pleno río, y la

jovencita era echada a sus aguas, en donde perecía ahogada.

Esta costumbre siguió celebrándose en el curso de los años hasta los momentos de la conquista islámica de Egipto por el Jalfía Omar, acaecida en el siglo VII de nuestra Era. Fué este Jalfía quien quiso terminar de una vez y para siempre con esta costumbre, y propuso que se hiciera otro ofrecimiento al río. Existía la creencia en aquel entonces de que si un año se dejaba de ofrecer al Nilo «su novia», las aguas se desbordarían y provocarían una gran catástrofe en el país. Omar propuso que en vez de la jovencita se echara a las aguas del río algunas hojas de Corán. Pese a los temores de todos, se comprobó como el Nilo no se desbordaba, y desde entonces aquella costumbre, que había imperado durante siglos, se suprimió. Hoy, en nuestros días, se conmemora esta fiesta «endulzando» las aguas del coloso con una muñequita de azúcar...

EL NILOMETRO DE RODA Y SU PAPEL DE RECAUDADOR DE IMPUESTOS

La fiesta de la Crecida del Nilo tiene lugar todos los años en las cercanías de la isla de Roda—situada a poca distancia del centro de El Cairo—, en donde se encuentra el famoso Nilómetro de su mismo nombre. Este nilómetro, cuyo origen se cree faraónico, sirvió durante muchos siglos para tasar la cuantía de los impuestos que debían regir en todo el país. Cuanto más alto era el nivel de las aguas, más cantidad de tierras podían ser irrigadas con las aguas del río, y, por lo tanto, mucha más cosecha podía obtenerse de las tierras del delta. El sistema era, pues, a más agua, más impuestos, y a menos agua, menos impuestos. Este sistema duró largos siglos hasta que otros procedimientos más modernos vinieron a sustituirle.

Como colofón curioso cabrá señalar aquí que en la isla de Roda, formada por dos brazos de agua del Nilo que se separan y en donde está instalado el famoso nilómetro del mismo nombre, dice la leyenda que se encontró la canastilla en la que estaba depositado Moisés.



Un aspecto de las orillas del Nilo cuando sus aguas inician la crecida.

PEDRO VARGAS:

«En todo el mundo, el cantante que ha hecho más grabaciones soy yo. «Noche de ronda» superó los cinco millones de discos...»

ACABA DE SER CONDECORADO POR BATISTA CON LA ORDEN DE LA CRUZ DEL SUR, Y HA CONOCIDO A TODOS LOS PRESIDENTES

CORAZÓN, "Noche de ronda", "María bonita", "Mujer". Desde hace muchos años, la voz de su intérprete es famosa en el mundo entero. En España, los títulos citados saltaron del disco a la popularidad del patio de vecindad. Su creador, Pedro Vargas, está aquí desde ayer. Nos lo presenta esa simpática dama que es René Dogan.

"Comencé a cantar en la iglesia, allá en Méjico. Más tarde me hice cantante de ópera, hasta que me enrolé en una orquesta típica mejicana. Hasta que, en el año 31, se celebra un concurso de compositores e intérpretes. Iban nombres de prestigio, entre ellos Agustín Lara. Y ganamos los más humildes, los menos conocidos: un compositor especializado en vals y yo. A partir de entonces Lara se interesó por mí, hasta el punto de que he sido yo el que estrenó la casi totalidad de sus canciones."

"Son millones los discos que he grabado en mi vida. Soy el cantante, de todo el mundo, que tiene más grabaciones hechas en todos los países, desde Estados Unidos hasta Sudamérica. Algunas de mis grabaciones alcanzaron ediciones superiores a cinco millones de discos. Ahora mismo grabé dos grandes sucesos en América: "Tú me olvidas" y "Tú me acostumbraste", que puede que igualen mis grandes marcas de venta."

"Sinceramente, me ha sorprendido gratamente el éxito que aquí está teniendo "Corazón". No creí que alcanzase esas proporciones de que ustedes me hablan. Me alegra también por su autor, que es paisano mío, y de un pueblo muy cercano a San Miguel de Allende, el lugar de mi nacimiento. José Alfredo Jiménez es un hombre muy joven, que nació en Dolores Hidalgo."

"Jamás he tenido hasta ahora ocasión de venir a Europa. Y lo hago por muy poco tiempo. He tenido muchas proposiciones; pero, felizmente, mi trabajo ha sido tan continuado, que en tantos años como llevo cantando no sé lo que son unas vacaciones. Sólo ahora podré hacer incluso turismo, dado mi interés por conocer toda España. Y hasta es posible que haga una película con Cesáreo González. Me habló de ella nada más bajar del avión. Me interesa también el cine, para el que he hecho varias películas de éxito."

"Si, tengo en mi casa una galería de presidentes y jefes de Estado. He sido gran amigo de casi todos los presidentes americanos. Getulio Vargas es el padrino de uno de mis hijos. Se puso muy contento cuando vió que



ya había un Getulio Vargas también en Méjico. "Deseo—dijo—que supere al brasileño." Batista me ha condecorado con la Orden de la Cruz del Sur, y me acaban de conceder la Medalla de la Ciudad de La Habana. Con el actual Presidente mejicano, Ruiz Cortines, he trabajado yo."

"Si, tengo una de las mejores discotecas del mundo. Hay muchos discos míos en ella, pero faltan los de los primeros dieciséis años. Fui descuidando el adquirirlos creyendo que siempre me sería fácil. Ahora, cuando encuentro alguno de aquella época, tengo que pagarlo a sobreprecio, porque ha aumentado mucho su cotización. De todas maneras, lo que más me ha preocupado siempre es la música clásica y la ópera. En estos dos géneros está el fuerte de mi discoteca."

"Al llegar, en mi visita a la R. C. A., lo primero que escuché fue una grabación de Lolita Sevilla. Me gusta mucho la canción española, que he seguido al día, porque en Méjico todo lo español es considerado como propio. Tal vez de aquí me lleve alguna composición bonita. Tengo que agradecer esta gran oportunidad a mi compatriota Carlos Arruza, que ha sido el que habló de que se-

ría interesante mi presencia en España."

"Estoy muy agradecido al género que cultivo, del que he sido pionero, y ahora tengo imitadores y seguidores en todo el mundo. Es posible que para esta clase de canciones, sobre todo cuando se procede de la ópera, sea conveniente hasta autolimitarse en las facultades naturales. En la ópera debemos imitar la voz, sacrificarnos mucho, hasta el punto de que yo no aguantaría estos sacrificios. Por el contrario, para cantar género moderno es preciso hacerlo con el corazón, decirlo más que cantarlo. Comprendí pronto que yo nací para esto."

"Yo también compongo. Pero me da miedo cantar mis propias canciones. No lo hago jamás, por si la gente piensa que Pedro Vargas cantor, por ser amigo de Pedro Vargas compositor, aprovecha las circunstancias para dárlo a conocer. Odio la autopublicidad."

"¿El triunfo? Aconsejo a los nuevos que no imiten, que busquen su personalidad. Y la simpatía. Un artista que valga poco puede llegar a muy lejos si sabe ser simpático."

Antonio D. OLANO
(Fotos Brunet y Ruíz.)



OPINIÓN PÚBLICA

Las clases sociales

SENOR director: ¿No cree usted, con el que suscribe, que una cosa es la lucha de clases y muy otra la existencia eterna de ciertas clases sociales? Puede desaparecer la discordia y la pugna entre las clases que componen la actual sociedad y ésta renovarse resurgiendo otras clases. El hecho de tal metamorfosis social no debe asombrar a nadie, pues viene acaeciendo desde que el hombre pudo percibir las ventajas de su colaboración con los demás seres humanos. Resulta una auténtica utopía aspirar a que todos los hombres piensen y actúen de un modo unánime, exacto—¡pobre Humanidad si ello sucediera!—, ni es deseable, justo ni racional hacer tabla rasa de la personalidad de cada individuo y tratar de que todos los hombres sean iguales.

¿Qué moldes serían esos, capaces de matar esa personalidad y de fabricar tipos humanos en serie como se elaboran las máquinas de lavar o se empaquetan pares de zapatos? El mundo no puede aceptar semejante dilatación.

Estamos de acuerdo en que hay que acabar con la lucha de clases. A ello vamos los hombres de hoy. Es evidente que la legislación universal tiende a suprimirla en forma progresiva, no haciendo desaparecer a las clases, sino educándolas y orientándolas hacia un plano de colaboración en todos los terrenos de la inevitable convivencia. Si como consecuencia de esa nueva realidad jurídica y social, el mundo moderno se transforma y determinadas clases ganan en preeminencia, no es por que sean nuevas o generadas ahora en esta época, sino porque estamos asistiendo a una fase de cambio de las relaciones y equivalencias entre los hombres. Signo de gran repercusión en este sentido fueron las magistrales palabras de Pío XII a la aristocracia romana hace unos años, con motivo de la visita y homenaje anual que dedica la nobleza de la Ciudad Eterna al Sumo Pontífice. El Santo Padre, en síntesis, señaló a los nobles la necesidad de adaptarse a las exigencias de la hora presente y aludió a ciertos momentos en que, acaso, tuvieran que renovar los méritos heredados de sus mayores para merecer los títulos que ostentan.

Se comprende que determinadas clases se resistan a una aceptación pasiva de este cambio, aun dándose cuenta de que la coyuntura plantea dos caminos para completarlo. Es imposible que se nos obligue a admitir igualitarismo marxista, no sólo por ser una interpretación materialista de la Historia, que hunde al hombre en la negra sima de la nada espiritual, sino también para alcanzar los bienes de la justicia y el derecho, no tiene el hombre necesidad de renunciar a sus prerrogativas concedidas por Dios. Sólo Dios hace iguales a los hombres, igualdad que sólo se refiere a los deberes imprescriptibles y al derecho, a la dignidad y al respeto que merece cada uno de ellos. Por eso es pueril y un tanto irrespetuoso agarrarse a la existencia milenaria de unas clases sociales como un «slogan» simple de eternidad y de imposible cambio en la estructura de esas clases, como una tesis de carácter conservador cuando lo conservador no es eternizar contradicciones sociales y sí ayudar a que se resuelvan armónicamente sin convulsión ni conflicto.

La igualdad cristiana se nos aparece como la base de la necesaria transformación. Igualdad ante el Estado y ante Dios. Igualdad que supone en justicia el reconocimiento de la infinita variedad de clases e individuos que han de integrar siempre la sociedad en su ruta de perfección.

Dios no ha querido mostrar sus designios para que seamos todos iguales de buenos del mismo color, estatura o inteligencia. Tal cosa, tanto dentro como fuera de Dios, es una superchería indigna del hombre de hoy y no debe servir de argumento a nadie que se estime de cristiano.

La máxima consecución de la igualdad humana será, por contra a ese «slogan» atrabiliario que aún se maneja torpemente, aquella que otorgue a cada uno de los hombres su «justa jerarquía social». En esta apreciación de la justicia es donde caben las diferencias de pensamiento ideal, y pueden servir de punto de partida para la discusión los distintos criterios que cada uno sustente. Que tampoco podemos pedir en esto, como en tantas cosas, uniformidad y absoluto acuerdo entre todos.

Juan DE SENDRA

"Hobby", coleccionismo

Madrid, 10.—Señor Director: Ruego a usted me perdone si le entretengo unos minutos para exponer una idea, con la esperanza de que la encuentre de su interés.

Hay una palabra inglesa cuyo nombre es "hobby" y cuya traducción libre al castellano podría ser la de "manía".

Manía, gusto por coleccionar, hacer cosas. Manía para el que no las comprende, pero placer para el que la siente.

Es filatélico, el que colecciona sellos; bitófilo, el que colecciona anillos de cigarros; entomófilo, el de insectos; bibliófilo, por los libros, etc. etc. Cualquier cosa puede constituir un "hobby": hacer barcos en miniatura, coleccionar tarjetas postales, cajas de cerillas, monedas o autógrafos célebres.

Cualquiera de ellos entretiene, hace cultura, acostumbra a ser ordenados, cuidadosos, y son un sedante para las preocupaciones que el hacer cotidiano y obligatorio acarrea.

Los "hobbys" son costumbre muy extendida en el extranjero. No es raro leer y oír en la prensa, revistas y emisoras, secciones dedicadas a este fin.

En nuestra Patria hay "hobbys"; el más extendido es el de la filatelia; pero nuestros coleccionistas, de cualquier cosa que sean, están desconectados, salvo algunos filatélicos que se reúnen determinados días para sus transacciones; para el resto, no existe ninguna revista que dedique sus páginas a este fin.

Existe un "hobby" muy importante y prácticamente desconocido en nuestra Patria como afición y que a la par que entretiene cumple una misión científica; se deriva de una rama de Las Ciencias Naturales, la Entomología, limitada en la actualidad a los entomólogos; pero entomólogos hay muy pocos, poquísimos, y es precisamente España el paraíso de los entomólogos y entomófilos extranjeros.

Sin ir muy lejos, en la vecina Francia este "hobby" está tan extendido que hasta en los "chistes" que recoge de la prensa francesa el diario PUEBLO, y que representan escenas del campo, excursiones, etc., siempre se ve a algún personaje portando una manga de cazar mariposas.

Estos entomófilos están en contacto con otros, bien directamente o por correspondencia para hacer sus cambios, contarse sus impresiones, consultarse. En vian parte de sus "cacerías" a entomólogos especialistas, a Museos, y con todo ello ayudan a que la fauna del país se vaya conociendo, se puedan publicar catálogos, ayudan a la lucha contra las plagas del campo, a la medicina. Nuestros entomólogos no desearían esta ayuda, ya que se les simplificaría así su trabajo, hoy sobrecargado. Los tenemos buenos, muy buenos, a la altura de los mejores del extranjero, y que su labor es casi desconocida incluso para aquellos que más se benefician de ella, como es el campesino.

Los "hobbys" se inician en la juventud; hay que inculcar en nuestros muchachos un deseo por algo. Dar a conocer a nuestra juventud que hay cosas para evadirse de la rutina diaria del trabajo o estudios, que refugiarse en una buena o mala novela de aventuras, en el mejor de los casos.

No conozco ninguna revista o diario nuestro que dedique una sección para la juventud, pero no una sección dedicada a chistes, cuentos o rompecabezas sino una sección dedicada a fomentar en ellos una afición, un "hobby". Normas que los inicie en la filatelia, numismática, entomofilia, construcción de miniaturas, aeromodelismo, etc.; una estafeta, una sección de anuncios de las casas que pueden proporcionar materiales ejemplares para aumentar la

colección, una sección bibliográfica y biografías o anecdótico.

Dedicar un día de la semana, una página de su estimado diario, sería magnífico, sería un tanto más a los muchos que se apuntan por la originalidad de sus secciones, que han hecho de él un "magazine" diario más que un "periódico".

Las casas de filatelia, material pedagógico, bazares, etc. no negarían su apoyo económico en forma de anuncios, pues verían así incrementadas sus ventas, al ser los propios usuarios los que leerían los anuncios.

La estafeta se haría uso de ella mediante el envío de determinado número de cupones insertos en dicha página para dicho efecto, prohibiendo los anuncios que ofreciesen venta, a los coleccionistas, de los mismos coleccionistas, sino sólo anuncios de cambio de ejemplares o correspondencia o consultas.

No significaría gasto alguno para su diario, ya que las colaboraciones espontáneas y desinteresadas se ofrecerían en cantidad.

Podría insertarse en la referida páginas las distintas secciones, de forma que pudiese coleccionarse para en su día formar unos volúmenes que constituyesen la "Enciclopedia del coleccionista".

No molesto más a usted, y le ofrezco desinteresadamente mi colaboración para cuanto se relacione con esta sugerencia, y muy principalmente como entomófilo, que lo soy verdaderamente apasionado.

Agradeciéndole la atención que ha tenido, quedo muy afectísimo s. s. q. e. s. m.

JUAN GARCIA M.

Mil pesetas para un receptor de radio

UN BELLO GESTO DE UN GRUPO DE AMIGOS DE GRANJA DE TORREHERMOSA

EL pasado 2 de septiembre PUEBLO publica una información acerca de Juana Criado, una centenaria que vive en Madrid y que a sus años sólo tiene una ilusión: la de poseer un receptor de radio que alivie su soledad y la postroación a que una parálisis la obliga.

Hoy recibimos una emotiva carta, una carta de Granja de Torrehermosa, provincia de Badajoz. Viene firmada de forma casi ilegible. Apenas un garabato.

"No queremos publicidad", nos advierten.

La carta es de un grupo de amigos de una tertulia que se reúne en el citado pueblo todos los días al caer de la tarde, y en la que...

"...como buenos españoles, procuramos arreglar el mundo a nuestro antojo."

Los periódicos de Madrid son leídos con avidez. En PUEBLO, al que dedican elogios que agradecemos profundamente, leyeron el reportaje sobre Juana Criado, la mujer que a los ciento un años conservaba la ilusión de ser propietaria de un receptor de radio.

"Acordamos — dicen — hacer una colecta entre nosotros y hemos reunido mil pesetas, que enviamos para que ustedes hagan el favor de adquirir para esa señora un receptor que valga, poco más o menos, ese dinero, que no es mucho y sólo tiene el valor del placer que pueda proporcionar a la anciana."

Aeusamos recibir desde aquí. Emocionados por el gesto, emocionados también por saber que nuestro periódico se estima en los pueblos de España, se lee, se comenta y alcanza ecos como éste.

Y compraremos la radio. Dentro de unos días, si no se han producido nuevos envíos, adquiriremos un receptor por el importe total de este dinero que nos viene de Granja de Torrehermosa, un pueblo de bello nombre que ahora tiene un bello gesto.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonsc XI 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE patente invención 208.512: "Sistema para impedir el deslumbramiento de conductores de vehículos en los cruces con otros coches". Razón: Agente oficial don José María Aymat. Avenida de José Antonio, 64. Madrid.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42.38. 33 39-27.

VENTAS

VENDEMOS camiones Buick, Reo Babcock usados. Pueden verse en garaje Toledo. Calle Toledo, 128. Envíen ofertas por escrito. Apartado 9.188. Admitiremos ofertas hasta el día 25 de los corrientes.

OFERTAS

CHAPISTAS oficiales de tercera necesita importante industria siderometalúrgica. Ofertas: Apartado 7.087. (5.764.)

DEPORTES

La Copa de los Campeones de Europa: un prodigioso éxito humano, deportivo y financiero

DOS años han transcurrido desde que, por iniciativa de un periódico deportivo francés: «L'Equipe», el fútbol internacional se enriqueció con una nueva competición: la Copa de los Clubs Campeones Europeos. Bien se puede afirmar a este respecto que jamás iniciativa deportiva fué acogida en los círculos internacionales con tan unánime y entusiasta comprensión. Es como si los dirigentes de los grandes Clubs del Viejo Continente hubiesen presentado el prodigioso éxito, la extraordinaria expectación que iba a despertar la nueva competición.

Al comienzo, sin embargo, los promotores de aquella iniciativa privada no tenían muchas pretensiones. A su modo de ver, tratábase más bien de establecer cierto orden en la organización de los encuentros entre los equipos de distintos países, de revalorizar tales partidos amistosos, concertados aquí y allá a la buena de Dios, bajo el dictado de los intereses financieros de los Clubs, de los empresarios, o bien para colmar un vacío en el calendario oficial. En todo caso, el referido propósito correspondía al creciente hastío del público por encuentros demasiado frecuentes y carentes de interés.

La Copa de Europa debía, pues, establecer un sistema equilibrado y suscitar un nuevo interés, factores ambos primordiales y ausentes en las anteriores relaciones internacionales entre los distintos equipos.

Como ya dijimos, el éxito de la iniciativa superó todas las esperanzas. Su alcance fué tan vasto que la Federación Internacional se apresuró a tomar cartas en el asunto. Lanzándose en socorro de la victoria por intermedio de la Unión Europea, la F. I. F. A. aceptó, en efecto, el patrocinio oficial de la prueba. Mas, a despecho del triunfo inicial, los promotores estaban preocupados. Todos ellos seguían angustiados los sorteos de los partidos, pues cada uno de éstos podía hacer polvo al nuevo y frágil edificio de la Copa de Europa. ¿Qué ocurriría, por ejemplo, si la suerte decidía enfrentarse a un equipo español o portugués con un Club húngaro o yugoslavo?

La cosa tenía su importancia, puesto que los regímenes de tales países no mantenían el menor contacto desde hacía un cuarto de siglo, en razón de sus distintas concepciones políticas. Pues bien, los temores de los promotores de la prueba resultaron absolutamente infundados, y lo que hubiese podido destruir sus planes contribuyó, al contrario, a reforzar su prestigio de manera clamorosa. Así, donde los diplomáticos de la O. N. U. habían fracasado por completo, el balompié se salió con la suya.

Así, la Copa de Europa se inició bajo los mejores auspicios y nada ni nadie podían frenar su marcha triunfal. Su éxito moral, financiero y deportivo crecía sin cesar. Sus dos primeras finales: las de París y Madrid en 1956 y 1957, fueron apoteosis sin precedentes.

VEINTICUATRO CLUBS EN TERCERA EDICION

Ahora, en los comienzos de la Tercera Copa de Europa, se puede asegurar que esta prueba realizará nuevos progresos. Por el momento, ha establecido un nuevo récord: el del número de equipos participantes. Estos ascienden a un total de 24, con 23 cam-

peones nacionales de otros tantos países europeos. Entre los astros del balompié continental sólo falta el campeón de la U. R. S. S. Mas cabe hacer constar que esta ausencia, de carácter provisional, obedece a los rigores del invierno ruso, demasiado largo y rudo para permitir a un equipo soviético alinearse en una competición disputada casi por entero durante el período invernal.

EL SORTEO DE LA PRIMERA VUELTA

Antes de proceder al primer sorteo, la Comisión organizadora dividió a Europa en tres zonas geográficas, al objeto de evitar largos desplazamientos a los conjuntos participantes. Ahora bien, a juicio nuestro, dicha decisión no parece muy atinada, pues la fórmula "copera" implica un sorteo integral, es decir, sin preparativos previos.

GRUPO EUROPA DEL OESTE

- 1.º Shamrock (Irlanda)-Manchester United (Inglaterra).
 - 2.º Sevilla (España)-Benfica (Portugal).
 - 3.º Aarhus (Dinamarca)-Glenavon (Irlanda del Norte).
 - 4.º Glasgow Rangers (Escocia)-Saint Etienne (Francia).
- Exentos: Norrkoeping (Suecia), Antwerp (Bélgica), Ajax (Holanda), Real Madrid (España).

GRUPO CENTROEUROPEO

- 1.º Estrella Roja (Yugoslavia)-Dudelange (Luxemburgo).
 - 2.º Milán (Italia)-Rapid de Viena (Austria).
- Exentos: Toung Boys (Suiza), Borussia Dortmund (Alemania Occidental).

GRUPO DE EUROPA ORIENTAL

- 1.º Gwardia (Polonia) - W. Karl Marx-Stadt (Alemania Oriental).
 - 2.º C. D. N. A. Sofia (Bulgaria)-Vasas de Budapest (Hungría).
- Exentos: G. C. A. Bucarest (Rumanía), Dukla Praga (Checoslovaquia).
- Estos partidos se celebran con

arreglo al sistema de ida y vuelta y, en caso de igualdad de puntos y de gol average, se celebraría un tercer encuentro en campo neutral.

Los partidos de la primera vuelta tendrán que dirimirse antes del 30 de septiembre actual. Todos los encuentros serán dirigidos por árbitros y jueces de línea neutrales.

Tras la primera vuelta, los 16 equipos restantes disputarán los octavos de final. Estos serán los 8 vencedores de la primera vuelta, junto con los ocho exentos, entre los que figura obligatoriamente el Real Madrid, vencedor de las dos primeras ediciones de la Copa de los Campeones de Europa.

(Es un reportaje especial por Jacques Leroy, para Agencia Fiel-Intercontinental.—Prohibida la reproducción total o parcial.)

VARSOVIA, 12.—Por 3 tantos a 1 ha vencido el Gwardia, de Varsovia, al equipo alemán S. G. Wismut, en partido correspondiente a la primera eliminatoria de la Copa de Europa de Fútbol. (Alfil.)

COPENHAGUE, 12.—El Aarhus, de Copenhague, ha empatado a cero goles con el Glenavon, de Irlanda del Sur, en encuentro de fútbol de la Copa de Europa correspondiente a la primera eliminatoria. (Alfil.)

PARIS, 12.—Desde el pasado día 4, en que dieron comienzo los partidos eliminatorios para la III Copa de Europa de Fútbol, se han registrado los siguientes resultados:

- En Sofía: C. D. N. A., de Sofía, 2; Vasas, de Budapest, 1.
En Glasgow: Rangers, de Glasgow, 3; St. Etienne, de Francia, 1.
En Luxemburgo: Stade Dudelange, 0; Red Star, de Belgrado, 5.
En Varsovia: Gwardia, de Varsovia, 3; S. G. Wismut, de Alemania, 1.
En Copenhague: Aarhus, de Copenhague, 0; Glenavon, de Irlanda del Sur, 0. (Alfil.)

PARA LA COPA DEL MUNDO

HOLANDA DERROTA A LUXEMBURGO POR 5 A 2

ROTTERDAM, 11.—Por cinco goles a dos ha vencido Holanda a Luxemburgo en un partido de fútbol correspondiente a la fase previa del Campeonato Mundial. Al finalizar el primer tiempo, el marcador señalaba cuatro-uno.

Las alineaciones presentadas por los equipos fueron las siguientes:

Holanda: De Munck; Wiersma, Kuys; Notermans, Van der Hart, Klaasens; Van der Kuil, Wilkes, Lenstra, Rijvers y Van Melis.
Luxemburgo: Shaux; Brosius, Heinen; Konter, Mond, Kettel; Halfsdorf, Letsch, Kohn, Nurenberg y Fiedler.

Dirigió el encuentro Murdoch, de Inglaterra.

Convencidos de su superioridad, los holandeses se muestran lentos, y su defensa es sorprendida por el extremo Fiedler, que marca el primer tanto del encuentro, a los quince minutos.

Reaccionan los holandeses, que gradualmente aumentan su velocidad. El delantero centro Lenstra consigue la igualdad, a los quince minutos de partido.

Seguidamente, los holandeses se hacen dueños del terreno y acosan a los defensores luxemburgueses, que se ven incapaces de contener a los delanteros locales. Producto de este dominio son tres goles, logrados por Faas Wilkes, a los veintiséis minutos; Lenstra, a los veintiocho, y el extremo izquierdo Van Melis, a los treinta y cinco.

Reanudado el juego, la defensa luxemburguesa sigue la táctica del fuera de juego, logrando

sorprender numerosas veces a los atacantes holandeses.

Pese a la estrategia de los defensores de Luxemburgo, Holanda consigue un nuevo tanto, a los nueve minutos de la segunda parte, siendo el encargado de lograrlo el interior Rijvers.

Los luxemburgueses, haciendo su mejor juego del encuentro, contraatacan, y su interior derecha Letsch aminora distancias a los trece minutos, logrando el segundo gol de su equipo. A partir de este momento, el equipo de Luxemburgo se muestra superior a su rival, pero no consigue rebasar a los defensores holandeses.

J. G. E. P. F. C. P.

| | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|----|----|---|
| Austria... | 2 | 2 | 0 | 0 | 10 | 4 | 4 |
| Holanda... | 3 | 2 | 0 | 1 | 11 | 6 | 4 |
| Luxemburgo | 3 | 0 | 0 | 3 | 5 | 16 | 0 |

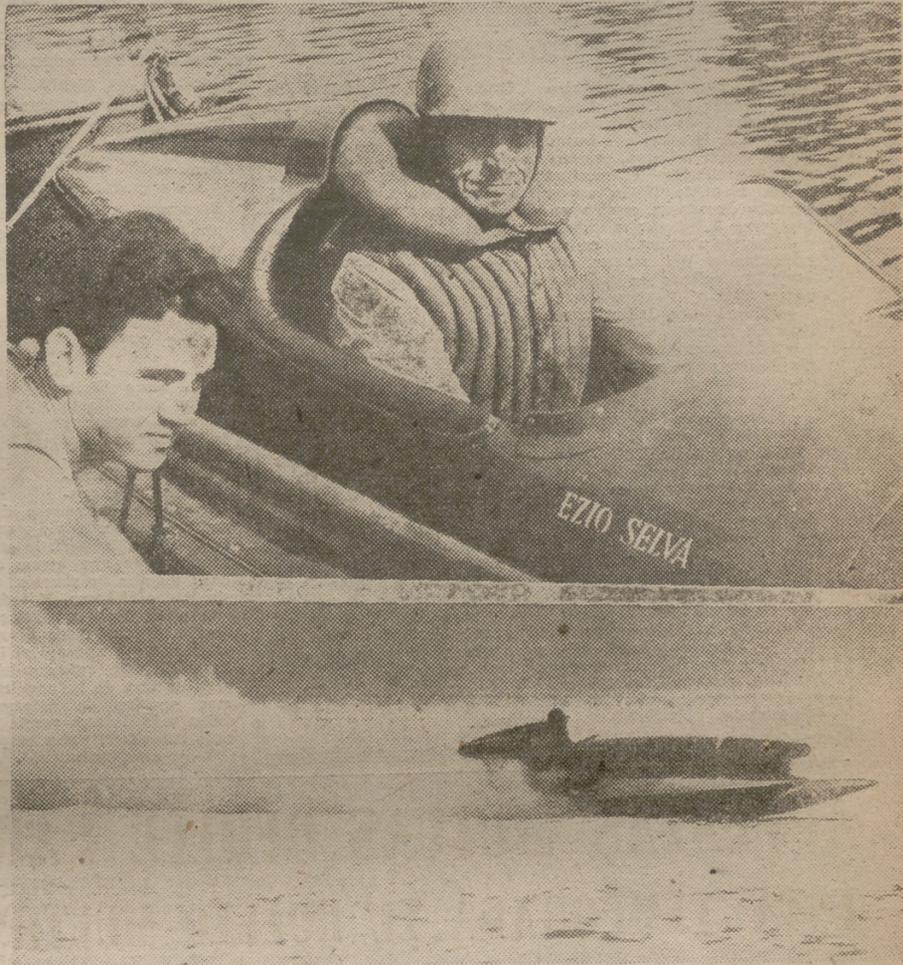
(Alfil.)

SE PROPONE QUE LAS EMPRESAS DE MAS DE 250 trabajadores construyan instalaciones deportivas

LA CORUÑA, 11.—Los representantes de todas las provincias españolas que participan en la Asamblea Nacional de Educación y Descanso, que ayer inició sus tareas en esta capital, se trasladaron hoy a Santiago de Compostela para cumplimentar al cardenal arzobispo, doctor Quiroga Palacios.

Entre las conclusiones aprobadas en la ponencia denominada

Campeón mundial de "outboards"



El italiano Ezio Selva, ganador del campeonato mundial de "outboards" en la categoría de 800 kilogramos. En la fotografía superior aparece sonriendo después del triunfo, y en la inferior, pilotando su "Mocchettiers" Alfa Romeo. En segundo lugar se clasificó Liborio Guidotti, sobre Maserati.

JESUS LOROÑO ES RECIBIDO TRIUNFALMENTE EN BILBAO UNA GRAN CARAVANA LE ACOMPAÑA DESDE ORDUÑA HASTA LA CAPITAL

BILBAO, 11.—Jesús Loroño ha sido objeto de un apoteósico recibimiento, tanto en Bilbao como en los pueblos vizcaínos y alaveses del recorrido. En Orduña, primer pueblo vizcaíno, fué recibido por un gran gentío y la banda de música de la ciudad. Le aguardaban varios federativos y amigos, emprendiendo seguidamente viaje a Bilbao en un "jeep" de la Guardia Civil, acompañado del capellán de su pueblo, Larrabezúa; del presidente de la Federación Vizcaína de Ciclismo, señor Navarro, y algunos federativos, así como gran cantidad de admiradores montando bicicletas, motos y automóviles.

Precedía la comitiva la banda de música de jóvenes de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao. En el Ayuntamiento de Bilbao aguardaban su llegada el gobernador civil, don Salvador Ascaso; el alcalde, señor Zuazagoitia, y varios concejales. Los alrededores de la Casa Consistorial estaban totalmente llenos de público.

A las ocho y media hizo su aparición la comitiva. Jesús Loroño enarbolaba un gran trofeo entre las aclamaciones de la multitud. En la escalinata de la Casa Consistorial fué recibido por el alcalde de Bilbao, y dentro del Ayun-

tamiento fué saludado, en el salón árabe, por el gobernador civil. Loroño tuvo que pronunciar unas palabras desde el balcón principal al numeroso gentío que reclamaba su presencia. El alcalde pronunció unas palabras de

bienvenida y admiración a Loroño. Después de ser felicitado por las autoridades y federativos se sirvió una copa de vino español. Al abandonar Loroño el Ayuntamiento, la multitud le ovacionó y vitoreó nuevamente. (Alfil.)

Se suspenden otra vez las regatas en San Sebastián DEBIDO A LA MALA COLOCACION DE LAS BALIZAS

SAN SEBASTIAN, 11.—Las tradicionales regatas de traineras que anualmente se celebran pasarán a la historia marinera deportiva por la serie de circunstancias habidas para la celebración de la segunda regata de este año. El 1 de septiembre se celebró la primera regata, que se adjudicó Aguinaga. La segunda tanda debió celebrarse el día 8 pasado (prueba de honor), pero el mal estado del mar lo impidió. Aplazada para el mar-

tes, volvió a ganar Aguinaga, con una diferencia de veintinueve segundos sobre Pasajes de San Juan y cuarenta y cinco sobre Pasajes Ancho. Una protesta formulada por San Juan dio origen para que la regata fuese anulada, ya que se apreció que la baliza, por un golpe de mar, fué arrastrada hacia tierra, por lo que la tripulación ganadora había efectuado menos recorrido que las demás.

Para hoy se había anunciado la decisiva regata. Nuevamente los miles de personas situados en Igueldo, Urgull, puerto, playa y paseo de la Concha quedaron decepcionados al ver que a las siete y cuarto, cuando anochece, no había comenzado la prueba, debido a que la marejada había quitado de sus sitios las balizas.

Esta noche, reunido el Jurado, acordó aplazar, sin fecha, la regata, ya que mañana la tripulación de Pasajes de San Juan sale para La Coruña para tomar parte en una regata organizada por Educación y Descanso, y después en otra valedera para el Campeonato de España, que se disputará también en La Coruña. (Alfil.)

SU ASEO DIARIO
y el de sus hijos, resultará fácil y eficaz utilizando la

ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA
Limpia profundamente la piel y actúa como masaje regenerador

EXIJALA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA

de PEDRO ESCARTIN

GRILLO fracasa en Italia

Y SIGUE SIN JUSTIFICAR SU ELEVADO PRECIO

UN gran amigo nuestro acaba de llegar procedente de tierras italianas. Hombre que busca fútbol donde lo haya, presencia innumerables encuentros de la Liga de Italia, cuyos grandes jugadores conoce en todos sus defectos y virtudes.

—Fracaso rotundo en su presentación del ataque del Juventus, goleado en Bolonia por el titular.

—¿Y qué hace Grillo, nuestro viejo amigo?

—Allá sigue, en Milán, pero sin hacer un solo encuentro bueno. Los dirigentes están desesperados.

—¿Pues caro pagaron su fichaje!!

—La crítica de Italia está de acuerdo en que Grillo es el caso del jugador quemado y sin que nada tenga que hacer en fútbol, pese a no ser ningún veterano.

Y preguntamos por Grillo, al ser éste el jugador que marcó el gol de la victoria argentina en los últimos cinco minutos del famoso encuentro de Buenos Aires, cuando el solitario uno-cero. Entonces estaba bien, aunque Manolin se encargara de que no pudiera demostrarlo.

Grillo no ha sido nunca jugador de la talla y categoría de los Labruna, Lostáu, Di Stéfano, Pedernera, «Tucho» Méndez y demás colosos de Argentina. Fue sólo un malabarista con extraordinaria habilidad para tocar la pelota, pero sin temperamento ni clase extraordinaria.

—Pero Italia se lleva todo lo que huele a «oriundo», es decir, a hijo de italiano, y al encontrar los ascendientes de Grillo, convencidos de su clase, lo importaron sin el menor resultado.

—Hasta cuándo el baile de millones en el fútbol de Italia? Lo ignoramos, pero es fácil que si el grupo representativo italiano triunfa en Belfast contra Irlanda para la Copa del Mundo todo tenga un arreglo movido.

Y el fracaso de Grillo en Milán, otro más, llega con el del ataque de la Juventus, donde Agenilli, magnate de la Fiat, reunió lo que él creía lo mejor, pero en Bolonia se ha visto que en fútbol sirve de poco reunir individualidades si no hay conjunto.

Y en este caso fué experiencia que costó cientos de millones.

LO QUE LE FALTABA!

HASSENFORDER, SUSPENDIDO POR UN AÑO Y MULTADO CON CIEN MIL FRANCOS

Por darle un botellazo a un organizador

PARIS, 12.—El Comité Deportivo de la Federación Ciclista Francesa ha suspendido por un año al notable ciclista alsaciano Roger Hassenforder. Además ha sido multado con 100.000 francos.

Los organizadores del Criterium Tarascon-Sur-Ariege presentaron una reclamación, indicando que Hassenforder dió un botellazo a un representante de dicho Criterium.

La sanción entra en vigor desde hoy. (Afil.)

Todo tiene limite en la vida. Hasta el buen humor y la inclinación a hacer reír al prójimo a base de payasadas y excentricidades. Al buenazo de Hassenforder, nuestro viejo amigo de la Vuelta a España, le acaba de caer encima una buena de verdad: un año de sanción, un año sin hacer ciclismo. Y todo, porque, crispados sus nervios, le ha asetado un botellazo a un organizador. Aquí aparece al lado de Anquetil; éste, consolándole después de una de las muchas bromas pesadas de «Hassen», a quien más de una vez le ha tocado entonar el «mea culpa» del arrepentimiento.



AZCARATE quiere dedicarse a la abogacía, pero el BETIS le hace tentadoras ofertas

BILBAO, 11.—Ignacio Azcarate, ex jugador del Atlético de Bilbao, ha vuelto a manifestar su deseo de abandonar el fútbol para dedicarse a la abogacía. Sin embargo, el Betis pretende obtener su concurso, y parece, según noticias fidedignas, que estarían dispuestos no sólo a buscarle una colocación de acuerdo con su carrera, sino incluso a pagarle una cantidad digna de hacer tambalear una decisión, por firme que sea. En estos momentos el Betis trata de entablar negociaciones con Azcarate. (Afil.)

TINO FICHA GRATUITA

MENTE

LA CORUÑA, 11.— Ha suscrito compromiso por el Deportivo de La Coruña el jugador Tino, que actúa de extremo, habiéndolo hecho gratuitamente. (Mencheta.)

Montserrat Trasserras inicia la travesía del Estrecho de Gibraltar

La primera mujer española que lo intenta A MEDIODIA LLEVABA NADADAS LAS TRES CUARTAS PARTES DEL RECORRIDO

TARIFA, 12.—Ha iniciado la travesía a nado del Estrecho de Gibraltar la nadadora Montserrat Trasserras, natural de Olot (Gerona), en medio de gran expectación, a las 9 horas 46 minutos y 12 segundos de la mañana. Se lanzó al agua desde la punta de Los Leños. Montserrat se encontraba muy animada y bromeando con las personas que allí se hallaban.

Manifestó que no pensaba batir el récord, pero que su sueño es cruzar el Estrecho, para después ir al Canal de la Mancha.

Previamente, su amiga, la señorita María Casacuberta, que la acompaña, engrasó con lanolina el cuerpo de Montserrat, que tomó un vaso de café con leche. En un bote a remo la siguen los prácticos en estas corrientes, hermanos Gurra. Numerosos curiosos se habían desplazado para presenciar la salida de la nadadora. El barco de pesca «Juanito Sánchez», cedido por su propietario, don José Sánchez Llorca, la acompaña durante la travesía, llevando a bordo al cronometrador de la prueba, don Juan Gil Santamaria, secretario local de Educación y Descanso; periodistas y fotógrafos.

La proeza que intenta realizar Montserrat, que cuenta veintiséis años y es mecanógrafa, ha despertado enorme interés, por tratarse de la primera mujer española que la lleva a cabo, resaltando su deportividad el hecho de

que es una simple aficionada a la natación, a la que se dedica desde sólo hace tres años en Olot, en el río Llobregat, ya que la playa más cercana dista 100 kilómetros.

Hace un mes realizó la travesía al golfo de Rosas, batiendo el récord que tenía Babot, otro nadador catalán que también hace dos años cruzó el Estrecho.

Patrocina esta prueba la Obra

Sindical de Educación y Descanso y el Ayuntamiento de Olot.

La salida la hizo Montserrat a gran ritmo, nadando en «crawl», que es como piensa realizar la travesía. Una hora después, había recorrido tres millas, con poca desviación. A las 12.30, llevaba recorridas las tres cuartas partes del Estrecho, desviada algo hacia el Este, por efecto de las corrientes. (Afil.)

APUESTAS MUTUAS OFRECE PARA ESTA TEMPORADA EL BOLETO MULTIPLE

Dos ventajas: su adquisición es gratis y sobre su impreso se pueden hacer hasta setenta y dos combinaciones

EN INGLATERRA QUIEREN VOLVER A VER A LOS CAMPEONES EUROPEOS

COMIENZA con el fútbol esa entretenida lotería de la apuesta. Apostar es decir:

—En fin, en algo hay que emplear el dinero.

Se emplea. Algunos, llevados del escepticismo, dicen:

—Apuesta con el sudor de tu frente y ganarás siempre.

Frases antipáticas para metodistas. Lo mejor es lo que, en cierta ocasión, oímos a José María Cossío:

—Se me ocurre que el llenar boletos de Apuestas Mutuas tiene que ser algo muy divertido para los que no entienden de fútbol, o, entendiéndolo, ponen en el impreso todo lo contrario de lo que les dicta la lógica.

Así es. Nosotros, la verdad, tocamos la aproximación tres veces, precisamente las tres veces en que, ante un partido en que todo hacia concebir victoria de un equipo, invertimos el orden razonable y nos dejamos guiar por lo absurdo.

La apuesta ha de ser así, a la fuerza. Suerte hace mucha falta, desde luego; pero quien no arriesga no logra nunca nada. Nosotros, por esta razón de que siempre queremos algo, seguimos apostando. Alguna vez, si la fortuna quiere sonreírnos, le daremos las gracias, y si no, a no desperar.

Hay novedades este año. El boleto múltiple. Ayer charlamos un rato con el director-gerente del Patronato de Apuestas Mutuas, don José María Rodríguez Miranda. Nos dijo:

—Con el boleto múltiple se ofrecen al apostante dos facilidades: su adquisición gratuita y hacer sobre el impreso hasta setenta y dos combinaciones. Luego, una vez relleno, sólo se ha de pagar el número de combinaciones realizadas. Que son tres, tres. Que son cuarenta, cuarenta.

—La temporada pasada, ¿qué tipo de boleto tuvo mayor éxito: el sencillo o el de varias columnas?

—El sencillo.

—Su experiencia puede replicar a la siguiente curiosidad: ¿quienes suelen acertar los premios gordos? ¿Lo que hacen muchos boletos o los que sólo emiten pocos, uno, dos o tres, pongamos por ejemplo?

—Según el cálculo de probabilidades, están más cerca de los premios fuertes los que rellenan muchos. Sin embargo, como la suerte injiñe lo suyo, también los que prueban suerte con dos o tres boletos suelen acertar. Hay, y los apostantes lo recordarán, muchos agraciados con el mínimo desembolso.

En fin, ahí está el Patronato ofreciendo tentadoras posibilidades a quienes quieran echar unas pesetas al aire. Todo menos el

inaugurar la iluminación de su estadio. Y el Real Madrid es casi seguro que acepte, siempre y cuando los directivos de «ese» equipo renuncian a transcribirlo otra vez—acepten las condiciones de los campeonatos europeos. Una cosa cierta: si el Real Madrid acepta, llevará a Inglaterra su «once» de etiqueta. Conviene no defraudar, y mucho menos cuando se trata de anfitrión con historial de rebrillo: varias veces campeón de Copa y Liga de su país. Y en la actualidad con gente de clase en sus filas, tan de clase que algunos de ellos son miembros de la selección nacional.

Nos lo dijo una vez don Antonio Calderón:

—Si el Madrid tuviera que jugar todos los amistosos que se le brindan, tendría forzosamente que renunciar a la Liga y torneos internacionales.

JUNIORS

Ballymoss, de MacShain, ganó el premio Saint Leger en el hipódromo de Doncaster

ERA UNO DE LOS FAVORITOS, Y LAS APUESTAS SE PAGARON A 8 POR 1

DONCASTER (Inglaterra), 11.—Se ha disputado en el hipódromo de Doncaster la carrera del Saint Leger, quinta y última de las clásicas más importantes del «turf» inglés.

La victoria ha correspondido a uno de los favoritos, Ballymoss, propiedad de James Mac Shain y montado por Tommy Burns.

Participaron 16 caballos de tres años en la carrera, que se disputó sobre una milla, seis furlongs y 132 yardas (2.937 metros).

El ganador pasó por la meta con un cuerpo de ventaja sobre el segundo clasificado, Court Harwell, de J. R. Mu-

llion y montado por Breasley. En tercer puesto, a tres cuartos de cuerpo del segundo, se clasificó Brioché, de W. Humble, montado por Edward Hide. Tempest, de Elizabeth Graham, se clasificó el cuarto.

Con su victoria, Ballymoss ha ganado para su propietario la cantidad de 14.575 libras esterlinas (1.588.675 pesetas al cambio normal) y ha aumentado sus probabilidades para el Gran Premio de Washington, que se correrá el próximo mes de noviembre en el hipódromo de Laurel (Estados Unidos).

Las apuestas se pagaron: 8 a 1. 100 a 8 y 6 a 1. (Afil.)

Nuevo refugio montaño en los lagos de la Pera

ARCELONA, 12.—El nuevo refugio de montaña de los lagos de la Pera, a 2.335 metros de altura, en el Pirineo catalán, cerca de la frontera, y en los confines de la Cerdeña española, será inaugurado el día 22 del corriente.

El edificio ha sido costado íntegramente por la Federación Española de Montañismo y forma parte de la cadena pirenaica de refugios.

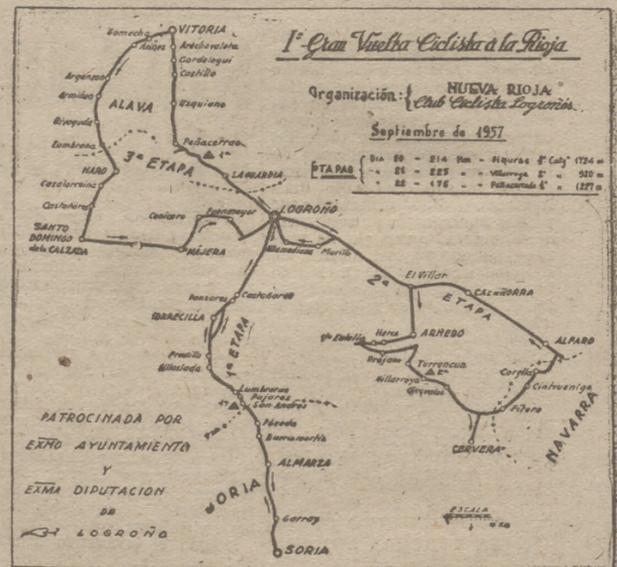
El citado refugio es uno de los más modernos de España y al acto inaugural asistirá el presidente de la Federación Española de Montañismo.

El día 23 del presente, se procederá, también, a la inauguración del refugio de Saloria, a 1.818 metros, cerca de Os de Civis, entre Andorra y el Pallars.

Este último ha sido costado íntegramente por los montañeros catalanes. (Mencheta.)

LA I VUELTA CICLISTA A LA RIOJA

SE DISPUTARA LOS DIAS 20, 21 Y 22 DEL MES ACTUAL



El Club Ciclista Logroñés, con ra, Alfaro, Calahorra, Logroño, 225 kilómetros.

Día 22: Logroño, Puerto Herrera (Peñacerrada), Vitoria, Haro, Santo Domingo, Nájera, Cenicero, Logroño, 175 kilómetros.

En la «I Vuelta Ciclista a la Rioja» se disputarán los siguientes premios:

Clasificación General: 15.000, 10.000, 6.000, 4.000, 3.000, 2.000, 1.700, 1.500, 1.300, 1.200, 1.100, 1.000, 700, 550, 450, 400, 350, 300, 250 y 200.

Clasificación Gran Premio de la Montaña: 5.000, 3.000, y 1.000.

Clasificación General por Equipos: 5.000, 3.000, 2.000 y 1.000.

Premios en cada etapa: 2.000, 1.000, 700 y 300. Por tres etapas: 12.000.

Clasificación General Local: 2.000, 1.000, 500, 300 y 200, incompatibles con el de la General, es decir, podrá optar por uno u otro.

Día 21: Logroño, Arnedo, Cerve-

EL MAS HABIL LADRON DEL MUNDO DEJO UNA HUELLA FATAL

Por ella le detuvieron

Se hacia llamar Jake Zuta (Toronja) y era el ladrón más hábil que recuerda la historia de la bibronería. A pesar de haber realizado más de veinte sensacionales robos, podía decir muy orgulloso que no había pasado jamás por la cárcel. Realizaba los golpes que ningún otro granuja hubiera osado hacerlos. Era elegante, imaginativo, enemigo tenaz de la violencia para con las personas. Nunca dejó sangre en el lugar de sus pillerías. Pero como firma de su tra-

interesaba, la hija del «Rey yanqui del cemento», que decoraba su pecho con un fabuloso collar. La americana se recostaba en el hombro del bribón, justamente con la nariz sobre el clavel. Jake daba los pasos medidos, la interesaba con su grata conversación y, cuando le pareció oportuno, la llevó al porche. La dejó en una silla, afondata por los efluvios narcóticos del clavel, y se marchó tan campanante con el collar envuelto en un pañuelo de batista. No sin



bajo dejaba siempre una cáscara de toronja. Diestro, serio, elegante, con su clavel en el ojal de la solapa, ciertamente no tenía que envidiar al famoso ladrón de guante blanco Arsenio Lupin.

Aquella noche se propuso desvalijar la caja de caudales del Trust Joyero, uno de los lujosos establecimientos del Faubourg Saint Honoré. En esta avenida, así como en las rúas de Rivoli, de frente al palacio de las Tullerías y de la Paix, desde la plaza de la Opera a la de Vendôme, se hallan los comercios más lujosos de Europa, tales como joyerías, casas de modas, perfumerías, bazares, etc. En la caja del Trust se guardaban joyas de gran valor, consistentes en diademas y camafios orlados de esmeraldas y záfiro.

Jake se apeó de un taxi en la esquina formada por la rue Royale con la de Saint Honoré. Llevaba un breve maletín. Los cierres del establecimiento estaban cerrados, y los escaparates, convenientemente iluminados, mostraban sus alhajas en sus estuches de terciopelo. En un tipo como Jake, aquello era una invitación a la codicia, al robo, aunque él no precisaba sugerencias para robar. El caso fue que se internó en un oscuro patio donde había un pozo de la alcantarilla. A través de ésta, y luego de recorrer un dédalo de galerías subterráneas, subió hasta el sótano del establecimiento. Pero para entrar en la habitación de la caja debía interceptar la célula fotoeléctrica que ponía en funcionamiento los timbres de alarma. Sobre el linóleo, el aire estaba impregnado de electricidad, que transmitía los timbrados a todo el edificio. Jake rompió el mecanismo con un extraño líquido. Y luego, ya delante de la caja, empleó un motor eléctrico que empujaba el soplete. Así se hizo con las joyas.

Como hacia siempre: una vez cometido el robo se retiró a una lujosa residencia veraniega, en los bosques normandos. Era un hombre de poco más de cuarenta años de edad, que había reglamentado su vida como un hortera o escribiente: los fobos difíciles, la cáscara, el clavel, las vacaciones en la residencia, echar las perras en la pianola para que los muchachos del albergue ballaran satisfechos. Y estas palabras, en el canto de la boca:

—Una ronda de champán para los bailarines. Hoy es mi día.

Los muchachos reían y felicitaban al desconocido anfitrión. Porque cada vez eran distintos los jóvenes que había en la residencia.

—Deme usted un buen vaso de jugo de toronjas, «maitre». Hace un calor africano.

Jake no se pillaba nunca los dedos. Actuaba con la sincronización mecánica de un reloj. Vendía las joyas por medio de un enlace misterioso. Se gastaba el dinero con discreción, se reunía con la crema de la sociedad, a la que agasajaba en un hotel de lujo.

Tenía cierta predilección por las joyas. Una noche asistió a una fiesta en un chalé de la Costa Azul. Era un invitado más. Balló con la mujer que le

antes dejar la cáscara de toronja.

—Una ronda de champán para los bailarines. Hoy es mi día.

En otra ocasión, falsificó un documento de la Alta Comisaría de Estados Unidos en Alemania. Se presentó en el palacio del barón de Luwe. Mostró el documento y se llevó objetos de valor, diciendo que era preciso llevarlos a la Alta Comisaría para hacer una relación de los tesoros artísticos que había en Alemania. Más tarde estafó tres millones de francos a un Banco de la manera más ingeniosa del mundo.

—Una ronda de champán para los bailarines. Hoy es mi día.

Aquella noche volvió por la calle de la Paix. Le constaba que la caja de la mejor perfumería de París reventaba de tanto dinero. Entró en el establecimiento engañando y narcotizando al vigilante. Se arrojó ante la caja para emplear el soplete. De pronto oyó un ruido extraño, como si alguien se le acercase. Se volvió violentamente. Con el codo tropezó en un frasco que contenía esencia de jazmín, que rompió. Al ponerse a reír se dio cuenta de que estaba en un momento de trabajo, tuvo que pisarlo. Pero era una alarma sin fundamento. Cogió el dinero y dejó la cáscara de toronja, esta vez fresca.

Volvió a la residencia. Se internó en el salón de baile, metió monedas en la pianola y se recostó en un mueble, viendo bailar a sus amigos desconocidos. Luego dijo su frase predilecta, la del champán. Después, a bailar de nuevo. Dos horas estuvo Jake viendo bailar.

Paró un coche a la puerta, del que se apearon tres hombres. En cuanto vieron a Jake, le esposaron.

—Somos policías. He aquí la cáscara de toronja dejada en la perfumería. Usted es Jake Zuta.

El inspector aspió hondamente. Murmuró:

—Has dejado una gran pista. Una pista increíble. No puedes negarlo. Tú eres Jake Toronja. No opuso resistencia. Le parecía increíble que le detuvieran. No lo creía. ¿Que había ocurrido? Se quedó mirando la cáscara.

(La solución, mañana.)

SOLUCION AL ENIGMA DE AYER

Las conversaciones entre los diplomáticos americanos y los jefes rusos eran más bien triviales, de nula trascendencia para un servicio de información. Tampoco la biblioteca recogió ninguna noticia de interés. Por el contrario, el escandinavo habló con astuta sutileza. Una noticia trascendental puede recogerse de un gesto significativo. Deslizó unas frases y esperó la reacción de su interlocutor, que se puso nervioso y respondió de manera inadecuada. Para un buen espía, como era el falso comerciante, aquella reacción le decía que, en efecto, sobre Gromyko había un hombre no ruso, el inglés Mac Lean, que a los soviéticos les interesaba mantener secreto.

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



EVOLUCION DEL CAPITALISMO POR LA PRODUCTIVIDAD

La productividad es el movimiento científico-social más revolucionario aplicado intensivamente en la posguerra. Ningún precepto como éste ha estado tan presente presidiendo todos los planteos.

La guerra había dejado planteada (o suspendida) otra guerra que Occidente tiene que dar en el campo social o en los campos de batalla. La hora de los pueblos ha sonado en este siglo y exige que sean atendidos los problemas del bienestar popular como única barrera contra las ideas extremistas que golpean las bases del llamado sistema capitalista. El primero había dado la voz de alarma hace tiempo, con éxito teórico, pero cuando los peligros de la civilización grecorromana resultaron coincidentes con los que amenazaban el cómodo sistema capitalista, éste advirtió la urgencia de evolucionar antes de soportar una tremenda revolución. De allí que Estados Unidos decidiera apoyar sistemas económicos que levantarán los niveles de vida y crearán estructuras sociales fuertes y modernas, de beneficios mutuos para inversionistas, empresarios, obreros y consumidores en general.

El objetivo del aumento de la productividad en la densamente poblada Europa, con su sistema industrial anticuado o destruido, era crear fuentes propias de reconstrucción y progreso que evitaran la desorientación, la desesperanza y los choques intestinos.

EL PLAN MARSHALL

Este famoso plan fue el instrumento. Sirvió a la «reconstrucción» y significó un fabuloso negocio para los Estados Unidos. Los resultados económicos sociales de esta política de «ayuda» se representan por el milagroso resurgimiento de Alemania, más poderosa, industrialmente, que el III Reich, y en menor escala se reconstruyeron, en tiempo récord, las economías de Italia, Francia, otros países europeos y uno asiático: el Japón. No se trataba de compensar sólo a los aliados de la guerra, sino de evitar enemigos para la futura gran batalla social.

Como acto primero del Plan Marshall viajó por Europa una nutrida Comisión de expertos en productividad, encabezados por Clague y Silbermann, que constituyeron centros de estudio, interesaron a los gobiernos en la instalación de institutos para el planteamiento de la organiza-

ción científica del trabajo, la planificación, racionalización, etcétera, a fin de que se comprometieran a invertir las «ayudas» en planes meditados de largo alcance y de resultados seriamente previsibles. Por ello dice Fourestié que la iniciativa de Clague y Silbermann «ha motivado la inclusión del desarrollo de la productividad como el primero de los objetivos del Plan Marshall y, más generalmente, de la ayuda a los países afectados por la guerra o a las naciones insuficientemente desarrolladas».

LA REACCION COMUNISTA

Las posibilidades de la productividad en lo social y político están claramente probadas por la reacción que contra ella ha movido a las huestes comunistas para combatirla. Estos la consideran como «técnica de la fatiga», un instrumento más de la penetración norteamericana y una especie de «opio», que duer-

ne conciencias y destruye solidaridades entre las clases populares que cambian sus deberes sociales por pequeñas ventajas ilusorias. Otros estiman que la productividad es «un manual del obrero dócil e ideal para los capitalistas».

Estas cosas se dicen en los círculos obreros, pero en los centros científicos, Rusia pide para sí el mérito de «inventora», ¡cuando no!, de la productividad. Es cierto que Marx la emplea al referirse a la división del trabajo y que estima al progreso como «el elemento motor de la evolución económica». Es también exacto que, desde el primer plan quinquenal ruso (1930) y en los sucesivos, se ha hablado de productividad, asignándole importancia moderna y social, pero les molesta que sirva también de salida y equilibrio al capitalismo u otros sistemas.

Ellos olvidan—en su desprecio olímpico hacia la verdad histórica—que «Agrícola» (Juan Schneidro Schnitter), el luterano «islebius», ya enunciaba estos conceptos en 1530, dándole un marcado sentido humanista en su obra «De re metallica». Sus ideas no cayeron en el olvido, y en distintas épocas salieron a relucir en trabajos de filósofos, economistas y sociólogos, principios que iban concretando la idea moderna de la productividad. Entre ellos se encuentra Quesnay (fisiócrata) en la segunda mitad del siglo XVIII.

El famoso diccionario Littré (en 1883) ya define a la productividad como «la facultad de producir».

La cruda verdad es que, al margen de la disputa de la paternidad de la idea, nada se pierde beneficiándose con las teorías o prácticas productivistas en esta lucha entre dos sistemas. Con un mayor nivel de vida y bienestar social ya se tendrá tiempo de sobra para modificar y mejorar aún más el porvenir.

Emilio EPO

Las inversiones extranjeras en Italia

Es frecuente entre las naciones que buscan su progreso en un mayor desarrollo económico y no cuentan para ello con capitales propios, facilitar la afluencia de los extranjeros condicionándoles sus garantías jurídicas dentro de un margen de conveniente idoneidad.

Este axioma, que fue advertido y recomendado por el Comité Económico de la O. E. C. E., lo cumplieron ya, suavizando su anterior sistema legislativo, gran parte de los países europeos, tales como Holanda, Grecia, Alemania, Turquía e Italia con la aprobación por su Parlamento de la Ley de 7 de febrero de 1956—reglamentada el 15 de junio—, que constituye un notable avance hacia la colaboración en el movimiento de capitales entre las naciones, cubre deficiencias económicas que la aquejaban y hace frente al potencial de trabajo disponible y a las nuevas iniciativas de producción; lo que no permitía el riguroso decreto de 2 de marzo de 1948, interponiendo obstáculos tan esenciales como lo eran los largos plazos a la transferencia de los capitales invertidos, el bajo porcentaje de los beneficios exportables en divisa y la limita-

ción de sumas derivadas de posibles inversiones.

Este cambio, tan radical en la ordenación jurídica italiana, que la situó a la vanguardia de la de otros países, lo vino forjando la sensible evolución de su economía de posguerra, obtenida precisamente en virtud de financiaciones internacionales, y lo aceleró el célebre ministro de Balance, Ezio Vanoni, formulando el «esquema de desarrollo de la ocupación y de la renta para el decenio 1955-64».

El «Plan Vanoni» coordina las posibilidades internas y externas del país, investigando sus elementos fundamentales para modificarlos, en el sentido de cubrir las necesidades de trabajo e incrementar el fomento de la agricultura, empresas de utilidad general y obras públicas, lo cual supuso un esfuerzo que alcanza el volumen de 11.475 miles de millones de liras, frente a los que Italia sufría un déficit de 950.000 millones, que sólo podía obtener facilitando la cooperación directa de los capitales extranjeros.

Las principales diferencias que estableció el vigente sistema legislativo radican en el distinto trato que da a los capitales desti-

nados a fines productivos y a los invertidos en la creación o potenciación de empresas.

Así, para las sumas del 8 por 100, en vez del 6 por 100, que en materia de beneficios produzcan los primeros, estatuyó la apertura de una «cuenta extranjera» en los Bancos Italianos, a la que confiere amplias posibilidades de utilización y transferencia a otro extranjero o italiano residente fuera de su patria.

Cuando adquiere sobre todo singular importancia el actual sistema legislativo es cuando se trata de inversiones en nuevas empresas, ampliación de las ya existentes o adquisición de maquinaria para instalaciones industriales, siempre que se cumplan, entre otras formalidades, la de que las divisas estén aceptadas por el «Oficio del Cambio», de acuerdo el ministro de Comercio Exterior y el del Tesoro.

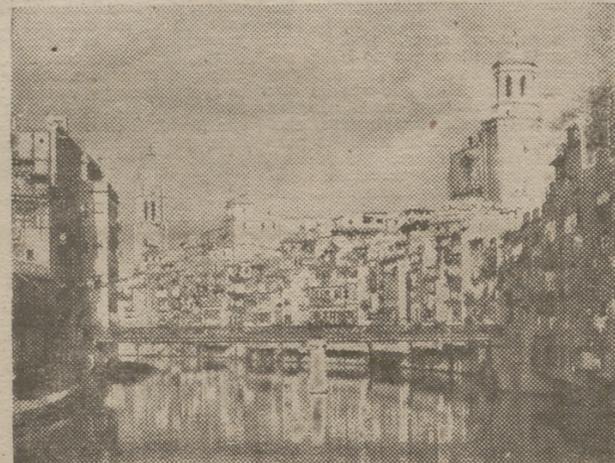
Refuerzan este amplio criterio sobre la influencia de la iniciativa extranjera las garantías que ofrece la propiedad privada de los súbditos extranjeros y la igualdad de derechos de los ciudadanos italianos y los extranjeros, diferencia que para los tribunales de aquel país no tiene importancia jurídica.

Tal vez el único capítulo donde mayores limitaciones impone, pero fluctuando dentro de grandes márgenes, es en el de la contratación de deudas y emisiones de obligaciones.

El régimen fiscal está también imbuido de este espíritu, sometiendo las empresas extranjeras sólo al impuesto de riqueza mobiliaria y al de sociedades cuando operan permanentemente en Italia; pero, además, siempre y cuando no den lugar a una doble imposición. Cuando ésta surja, pese a todo, bastará para evitarla un simple recurso a la autoridad italiana, que resolverá, de acuerdo con la legislación del otro Estado. En este sentido ya se estipularon algunas convenciones especiales, verbigracia con los Estados Unidos de América.

J. L. PEREZ DE CASTRO

NUEVO PROYECTO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA A BARCELONA



Vista del río Oñar a su paso por Gerona.

GERONA.—En el salón de actos de la Casa Sindical se ha reunido el pleno del VI Consejo Económico Sindical de la provincia, en convocatoria extraordinaria, para tratar de los proyectos de abastecimiento de agua a la ciudad de Barcelona y su zona de influencia, formulados por la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, actualmente sometidos al trámite de información pública.

El amplio local resultó insuficiente para contener el gran número de consejeros y público que asistió a la sesión, figurando entre los presentes las más relevantes jerarquías y personalidades del mundo industrial, económico, técnico, laboral, político y social gerundense, integrando un concurso impresionante, tanto por su número como por su calidad.

Ocupó la presidencia el gobernador civil interino y presidente de la Diputación Provincial, don Juan de Llobet, a quien acompañaban el delegado provincial de Sindicatos, camarada Juan Manuel de Santisteban, con las demás primeras jerarquías sindicales de la provincia, gran número de consejeros y el secretario general del Consejo, vicesecretario provincial de Ordenación Económica, camarada José Mollera.

Abierto el acto, fué leído y aprobada el acta de la sesión anterior, y a continuación, el ingeniero jefe de la Delegación de Industria, don Rafael Manera, como presidente, y el ingeniero industrial don Alfonso M.ª Tihó de Pol, como vicepresidente, dieron minuciosamente cuenta de los estudios realizados por la ponencia industrial, designada con anterioridad del seno del Consejo para examinar las consecuencias que en el expuesto orden de cosas tendría la aprobación de los proyectos de referencia, exponiendo los gravísimos perjuicios que para la provincia de Gerona tendría la propuesta derivación de las aguas del río Ter.

En igual sentido se expresó el ingeniero jefe del Servicio Agronómico de la provincia, don Juan Cabot Picornell, presidente de la ponencia agrícola, también designada por el Consejo con anterioridad, encargada de estudiar las repercusiones de dichos proyectos en orden a la agricultura de la provincia.

Como resultado de ambas ponencias, fueron puestas a la consideración del pleno, y éste las aprobó unánimemente por aclamación y en medio del mayor entusiasmo, ocho conclusiones, en las que se pide, en síntesis, lo siguiente:

Comparecer en forma y plazo a la información pública relativa a los proyectos de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental para el abastecimiento de Barcelona y su zona de influencia; informar desfavorablemente dichos proyectos, por considerarlos altamente lesivos a los vitales intereses de la provincia; que todas las entidades sindicales provinciales y locales afectadas por dichos proyectos acudan igualmente, y en el mismo sentido, a dicha información, haciendo, además, expresa reserva de las acciones administrativas y civiles que puedan ejercitar en defensa de sus derechos; que con la mayor urgencia se finalicen los estudios y ejecución de obras de regularización de los ríos de la provincia, con sus correspondientes canalizaciones y redes de distribución, para atender al riego de cuantas hectáreas sean susceptibles de recibir dicho beneficio; que se disponga por los organismos competentes lo necesario para resolver el abastecimiento de agua a todas las poblaciones de la provincia actualmente con dotaciones insuficientes, y especialmente la capital y localidades de la Costa Brava; que se preste atención especialísima a cuanto afecta a las necesidades de saneamiento higiénico de las localidades de la provincia; reiterar el acuerdo del V Pleno del Consejo de interesar la continuación de las obras de Hidroeléctrica de Cataluña para el aprovechamiento de los saltos del Caros y Susqueda, de máxima importancia por su aportación de energía eléctrica, y afirmar la necesidad que exige la disponibilidad plena de los caudales del Ter y demás cursos de agua de la provincia y el aprovechamiento integral de los mismos para satisfacer las necesidades de la economía provincial gerundense y las de su futura e irrenunciable expansión.

Pusieron fin al acto vibrantes discursos del delegado provincial de Sindicatos, camarada Santisteban, y gobernador civil interino, señor Llobet, quienes glosaron la trascendencia de las conclusiones aprobadas y expresaron su confianza en una resolución justa del problema que las motiva, realmente de vida o muerte para Gerona y su provincia.

NOTICARIO INTERNACIONAL

♦ EL comercio exterior de Dinamarca se tradujo en julio último en un superávit de las importaciones hasta 66,7 millones de coronas, según el Departamento de Estadística. A esta cifra puede oponerse la de 9,6 millones de coronas en junio y 92 en julio de 1956. En julio aumentaron tanto las importaciones como las exportaciones, pero las primeras, al nivel de 731,8 millones, seguían aún por debajo de la media correspondiente a los siete primeros meses del año, unos 792 millones de coronas. Las exportaciones, de 665,1 millones, quedaron ligeramente por encima de la media de 650 millones.

Entre enero y julio, Dinamarca ha tenido un superávit de importaciones de 1.023,3 millones de coronas, contra 707,5 millones en igual plazo de 1956. Las cifras correspondientes a importaciones y exportaciones fueron 5.543,7 millones, contra 5.002,9 millones, y 4.520,4 millones contra 4.295,4 millones.

♦ DEL total de 4.445.665 cantares de algodón exportado de Egipto entre primeros de temporada y el 21 de agosto (contra 6.382.556 cantares colocados en el plazo correspondiente del año pasado), correspondieron a España 28.278, en lugar de los 33.597 millones de cantares del mismo período de 1956.

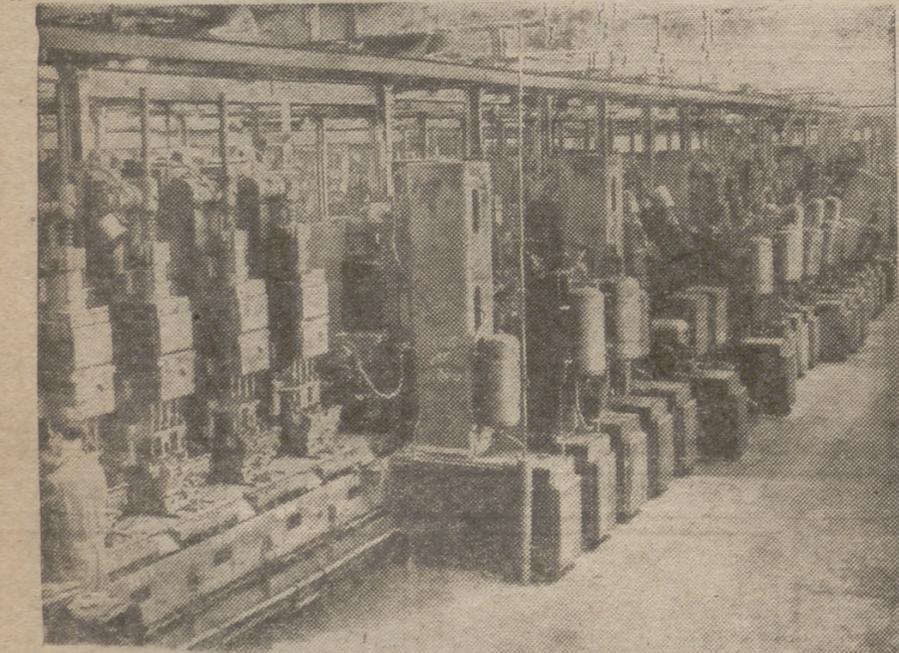
♦ LAS fábricas de tractores de Alemania, Bélgica, Italia y Francia han acordado, en principio, constituirse en fe-

deración de industrias de su ramo dentro de la Comunidad Europea, una vez que quede establecido el Mercado Común.

La coordinación de políticas y sistema de producción fué acordada recientemente en París entre delegados de las citadas industrias, tras un estudio previo para allanar las dificultades de la integración.

♦ EL precio de los telegramas y llamadas telefónicas a países extranjeros ha sufrido un alza del 150 por 100 en la U. R. S. S. desde el día primero de septiembre. La subida afecta únicamente a los ciudadanos soviéticos ordinarios y a los turistas extranjeros que se hallen de paso en el país.

LA AUTOMACION EN INGLATERRA



Al éxito de la producción automovilística inglesa contribuyen especialmente, y por este orden, la automatización, el trabajo nocturno y las horas extraordinarias. Estos tres factores han conseguido que la British Motor Corporation batiese todas las marcas en materia de exportación. Los automóviles ingleses invaden el mundo, hasta el punto de que las marcas norteamericanas empiezan a sentir la competencia. Por la foto se puede apreciar la importancia que en el aumento de la producción tiene que tener esta máquina que dispone de treinta y dos puestos que realizan más de 162 trabajos sobre el material, y sólo necesita dos hombres para manejarla. Varios de sus aparatos funcionan automáticamente para comprobar la labor realizada, y si alguna de sus herramientas se confunde, cosa bastante difícil, se para toda la maquinaria, entrando en juego un sistema de luces que indica la interrupción. (Foto Fiel.)

REVÉS DE ALMANAQUE

Por Pedro de Lorenzo

Petición de gracia

Jueves 12

1592: muere Montaigne. Había nacido en Périgord, Francia; era el año de 1533 y en el castillo de sus linajes; a una legua, Castillon, sobre el río Dordogne. Mandar, mandan las aguas del Garona, sembraduras de buena vid, parla de coces, tejados planos, ciudad de Burdeos. Las mujeres son bellas; el hombre, celtibérico. Presume, la ciudad, de maneras corteses, de cuidado y gusto. Siente el orgullo de que en su censo figurase este alcalde: Montaigne. Una sola obra, «Essais», le hace famoso. Miguel de Montaigne es—no sé como alcalde—un creador de idioma; revolución de la composición y se nos muestra rebelde a la sintaxis, gran desdén del discurso. Maravilla esta pugna del escritor contra las leyes propias de su idioma: la elocuencia. «Yo me detengo a cada paso—dice—, fajo de aliento.» La gracia de Montaigne es esta: la derechura de su estilo.

«Mi libro es un ramillete en el que sólo he puesto el hilo», declara Montaigne. Amó a los clásicos; su conducta la ajustaba a estos breves: «De la ira», «De la virtud». Moralista, no sólo revisaba, transmitía. Creador del «ensayo» moderno, buscó de transportar la obra de los clásicos, trató de ponerla al día. Así, entre los nuestros, Azorín. Fino espíritu, sensitivo, «Azorín» tercia: del «viejo» Montaigne viaja al «Cine y el momento». ¿Ensayista? Tendríamos, en Francia, este preciso término: «Moralista.» Miramos a Inglaterra, y, entre salvaduras, aparece este otro: «Espectador.» ¿Se nos manda preferir? Bien: ¿por qué no «periodistas»?

Podría discutirse la existencia de los géneros literarios. Es materia de opinión. No se deduzca irresponsablemente; categoría estética propia, el ensayo, no ha desaparecido. Sus mismas limitaciones, rígidas, lo protegen. No tienen por qué refugiarse en la especialidad: un tratado breve y sin pruebas, de Física, de Economía, no es un ensayo literario. No lo es, sin duda, un artículo periodístico: fragmento; si se quiere, cabal idea, «articulada», pero de proporciones mínimas, incompatibles con el natural desarrollo del pensamiento, que se aventura, explana, sistematiza, concluye. El doctor Marañón diagnóstica: «Ensayo—dice—tiene, en boca de la mayoría de los autores, un aire de petición de gracia, que yo no quiero seguir. Yo creo, por el contrario, que lo más serio—y, por lo tanto, lo más responsable—que hacemos los hombres es ensayar y ensayar.»

Entonces, ¿el periodista? Ensayo no equivale al artículo de periódico. No me contradigo. Es que, hoy, no acertaría en el ensayo sino aquel que sea capaz de ensayar, precisamente, las artes del periódico. Y que del periodismo al uso expurgue: la vaguedad dispersa, la discontinuidad temática, el desmayo expresivo, la improvisada ligereza, el ingenio; ya no se diga el telegrama hinchado: conjunto de palabras alrededor de...

Montaigne, buen maestro, alcalde vitalicio de la ciudad de los periodistas!

Los premios «Diputación de Albacete»

EL DE NOVELA, A DON JOSE S. SERNA

ALBACETE, 11.—Se efectuó la entrega de los premios «Diputación» en el salón de actos de la Diputación Provincial, en presencia del Jurado. El de novela, de 10.000 pesetas, se otorgó al abogado y escritor albacetense don José S. Serna, y los de poesía y periodismo, de 5.000 pesetas cada uno, a don Antonio Matea Calderón, de Albacete, y al subdirector del diario «Lanza», de Ciudad Real, don Carlos María Sanmartín, respectivamente. (Cifra.)

Inventario de olvidos y recuerdos



Por CESAR GONZALEZ RUANO

VENTURA García Calderón nació en el Perú en 1886, dos o tres años más tarde que su her-

mano Francisco. Desde que aparece su primer libro, en 1908, casi toda su bibliografía tiene a la capital francesa como lu-

El Libro de Hoy

“TRES ENSAYOS QUIJOTESCOS” DE J. FERNANDEZ FIGUEROA

BAJO este título ha reunido J. Fernández Figueroa tres ensayos («ensayillos» los llama él) sobre Don Quijote (1), escritos, según explica, al azar y sin idea preconcebida de que aparecerían formando un libro. Señala el autor, en las primeras líneas del prólogo que los precede, la reiteración y cierto énfasis que, a su juicio, desdoran la obra, consecuencia de la falta de plan determinado al escribirlos. Nosotros, más que el énfasis, hemos notado en la lectura la reiteración, el dar vueltas (vueltas en un círculo breve de páginas) a unas mismas ideas. Pero, reconocido el defecto por el mismo autor, resulta impropio insistir en él mismo.

Los tres ensayos (queda un cuarto por escribir: «Don Quijote y los santos») llevan por títulos: «El llanto de Dulcinea», «Fe viva» y «La culpa» de Don Quijote. Los tres, pese a la diversidad de las ideas centrales que cada uno glosa, tienen un fondo, o, si se prefiere, una forma, común: considerar a Don Quijote como un ser real, como un hombre que hubiera paseado por la tierra el cuerpo y el alma de que le dotó Cervantes. Don Quijote y las personas que se mueven a su alrededor: Dulcinea, Sancho... Así, pues, Cervantes accede pocas veces al primer plano, ocupado por sus personajes, a los que varios siglos de vida e interpretaciones permitirían, al contrario de los de Pirandello, vivir sin autor.

En «El llanto de Dulcinea» Fernández Figueroa hace un canto al amor callado de las mujeres. Don Quijote es la acción. Dulcinea, la espera. Don Quijote vive absorbido por sus hazañas. Dulcinea podrá no estar olvidada, pero está sola. Sin embargo, no puede renunciar al amor que la encadena a Don Quijote, porque sólo por el amor de Don Quijote existe Dulcinea. Aprovechando esta ficción literaria, Fernández Figueroa analiza la grandeza de todas las mujeres que sostienen, en el silencio del hogar, las acciones públicas de los héroes, o, más simplemente, de los hombres volcados en la lucha por la vida. Para ellas, «amar es dolerse de amar y no poder vivir sin hacerlo».

La «Fe viva» de Don Quijote es cristiana. La locura de Don Quijote consiste en que su cristianismo tiene de exceso lo que el nuestro de defecto. Su locura es, por tanto, relativa, está en función del observador. Porque Don Quijote, interpreta Fernández Figueroa, «fue un realista que se aplicó a mostrar que la vida no merece la pena, salvo si se vive constantemente en servicio de algo que no es lo bajo y rastroso del hombre». Estamos a un paso de San Francisco de Borja. «¿Es esto locura?», se pregunta. Y responde negativamente, porque «en todos los hombres lo religioso es el suelo de sus vidas». En este sentido religioso de la vida encuentra Fernández Figueroa el origen de Don Quijote y la razón de su pervivencia. Don Quijote vivió y murió con arreglo a sus creencias. Nosotros nos resistimos a hacerlo. Por eso «nosotros tenemos la culpa de la locura de Don Quijote».

Más discutible es el concepto que tiene Fernández Figueroa de la «culpa» de Don Quijote. Considera que el error de Don Quijote fue querer imponer la justicia, sin ser juez: tomarse la justicia por su mano. Nosotros creemos que la «culpa» de Don Quijote queda así deficientemente expresada. Don Quijote no «se tomó» la justicia, porque cuando se lanzó a los caminos no sabemos que nadie le hubiera ofendido. Don Quijote trató de imponer la justicia. En esa diferencia entre «tomarse» e «imponer» hay un saldo favorable que no puede negarse al héroe manchego. Maestu culpó a Don Quijote, mejor dicho, «al Quijote», de haber ejercido una influencia negativa sobre el espíritu popular de nuestra Patria: «Que no hay que ser quijotes, que no hay que meterse en aventuras, que hay que dejarse de libros de caballerías, que al que se mete a redentor lo crucifican...» Fernández Figueroa dice que Don Quijote «es un ejemplo dignísimo a no imitar más que a medias». Volvemos a Maestu, aunque por diferente camino. Su locura (curiosa paradoja) consiste en hacer de la razón su razón. Es «culpable» por ser esgrimida con arrogancia... ¿Hubiera sido preferible el franciscanismo? ¿Pero el franciscanismo y el quijotismo no son dos variantes de una misma locura, dos versiones de una misma mística? Ante la injusticia se puede reaccionar con violencia o con caridad. Pero, en cualquier caso, cuando la injusticia no nos atañe personalmente, siempre se hace quijotismo. La reacción depende del temperamento, como la del tornasol del líquido que lo toca. Fernández Figueroa conoce perfectamente el color rojo de esta reacción (no en balde pertenece a una generación que se «rebeló», que hizo quijotismo a su modo), pero echa el freno a su espíritu en aras a un acatamiento a la ley divina, que no tiene por qué estar en juego. El peligro estriba en frenar demasiado, en esterilizar la generosidad por miedo a la «culpa» de Don Quijote.

Las posibilidades polémicas de estos ensayos, en especial del último, se escapan de las limitaciones de estos breves comentarios. Ahí quedan iniciadas, para el que quiera recogerlas. Lo atractivo de las ideas lanzadas por Fernández Figueroa bien lo merecen. La obra, no sabemos por qué, ha sido lanzada en edición limitada, lo que es lástima, ya que su interés merecía más amplia difusión. Los ejemplares están magníficamente editados y se ilustran con dibujos de Balagueró y Trabazo. Tanto por la presentación como por su interés literario, estamos seguros de que pronto se convertirán en piezas codiciadas de los bibliófilos.

Angel RUIZ AYUCAR

(1) Ediciones Indica, Madrid.

VENTURA GARCIA CALDERON

gar de edición, y en París creo que sigue Ventura, mientras Francisco vivía aún en Lima recluido en un manicomio.

Uno de los monumentos «en español» de París era Ventura García Calderón, a quien iba a ver todo hispanoamericano que se acercaba a la conquista de la «Ville Lumière».

Cuando yo le conocí, García Calderón era un hombre gordo que llevaba sobre el rostro, inmenso, un pequeño bigote vulgar. Le acababa de hacer un busto en diorita el español Mateo Hernández, y yo recordaba aquel busto, que estuvo en el Salón de Otoño de París, como una imagen obsesiva de una cabeza gruesa y negra que apenas parecía de criatura humana. García Calderón colaboraba en la «Revue Hispanique» y publicaba de cuando en cuando libros que no se veían demasiado, como «La venganza del cóndor» o «Bajo el clamor de las sirenas». Para «La venganza del cóndor», don Miguel de Unamuno le había hecho una pajarita de papel.

García Calderón no era exactamente un escritor, sino una especie de sociólogo; en cierto modo, un discípulo de Enrique Rodó. Pero más que nada, un aglutinante de ese mundo hispanoamericano que en París resulta una poderosa concéntrica siempre renovada.

Cuando le conocí, recuerdo que me habló de una visita que acababa de hacer a D'Annunzio en Fiume. Le encontré un tanto hinchado y convencional. Pasaba por ser un Mecenas, aunque un Mecenas prudente, y siempre estaba en la lista negra de la calderilla de la bohemia, a la que devoraba el torbellino de París.

Cuando a raíz de 1940 me quedé a vivir en Francia durante algunos años, no coincidí nunca directamente con él, pero sí me encontraba con su



nombre y con sus huellas por todas partes y teníamos varios amigos comunes. En 1940, a Ventura García Calderón se le llamaba ya «el ministro», y vivía casi siempre en Bruselas.

García Calderón había sido retratado por Marie Laurencin, el japonés Foujita y Beltrán Masés, y nada menos que el Premio Nobel se había pedido para él en 1934, firmando la proposición el mariscal Lyautey, Henry de Regnier, Colette, Jean Giraudoux, Jules Romains, Tristan Bernard, Clau de Farrere, Rachilde, Miomandre, etcétera. La cosa parece una broma, pero fue así.

En 1946, García Calderón vino a Madrid, creo que por última vez. Regresaba de Ginebra y era ministro del Perú en Suiza.

Ventura García Calderón es hombre de quien podría decirse que valía un Perú, y a quien imaginamos bien comiendo en

alguna «boite», junto a los lunados escotes de la condesa de Noailles o de la condesa de Saint-Exupery, o bien en la Comedia Francesa abanicándose con un programa sus intimos calores cuando Edipo se arranca los ojos, o aplaudiendo, con guantes, a Ida Rubinstein. El representaba, en suma, la encarnación seria y sonriente, al tiempo, de los mejores tópicos de ese mundo hispanoamericano de París que cada generación renueva y afianza.

Grande y papujón, engafado en sus enormes gafas de concha, que ayer habían sido lentes sutiles, nos imaginamos a Ventura García Calderón muy viejo ya, pero pimpante, sin que le tiemble en el pecho ni una sola de sus condecoraciones ni un adjetivo de Mr. Fitzmaurice-Kelly.

No sé lo que habrá sido de García Calderón. Si es que no ha muerto.

PUEBLO NOTICIAS

EL MUNDO DE MIGUEL
MIGUEL Mihura, en Barcelona. Allí, como es natural, cayó bajo los disparos periodísticos de Del Arco. Muchas cosas interesantes ha dicho el autor de «Carlotas»; refojo una, fuera ya del mundo del teatro y dentro del que han de vivir todos los hombres. El periodista pregunta al autor qué haría si pudiera arreglar esta Humanidad nuestra, y Miguel responde: «Haría un mundo de poetas que no escribirían versos.»

DOS LIBROS
Eduardo Chicharro concluyó su verano en Avila. «Escribiste el tercer manifiesto postista? —No me dió tiempo. En cambio, me he traído dos libros. Diré que ambas obras de Eduardo tienen propósito didáctico. Encajan dentro de la campaña oficial contra el analfabetismo y se titulan: «Tú y el mundo» y «Hombres, animales y cosas».

IDEAS
Regresó, de una temporada de descanso en el parador de Tragacete, que lo ha dejado como nuevo, dispuesto a grandes ideas y empeños literarios y estéticos, don Tomás Cruz, dueño e impulsador de «Sésamo».

—Por lo que queda de año—me ha dicho—, los concursos seguirán igual. Pero dentro de estos meses que nos faltan para concluirlo planearé algunas reformas en ellos. Y tal vez salga un nuevo concurso... —El «Salón de Pintura «Sésamo», tal vez...? —No sé. Aunque eso sea una cosa a la que no he renunciado todavía.

GHANDI
Victor Andresco, excelente escritor, periodista activo, es hombre a quien la dura tarea no impide, de cuando en cuando, lanzar un libro interesante. Ahí está su «Historia del ballet», que sirvió de pie y pauta a otras muchas. Ahora, su biografía de Gandhi ha logrado el honor que sólo las obras muy leídas consiguen: pasar, agotadas las ediciones iniciales, a las colecciones populares, de gran circulación y alcance. Este «Ghandi» de Andresco, modelo de amenidad, inteligencia y conocimiento del personaje, acaba de publicarse en «Novelas y Cuentos».

POR DELEGACION
Eduardo Santos Mu-

ENCUENTRO CON OTROS MOVIMIENTOS ESTETICOS
El viaje de Santos Murillo a Roma, ciudad inspiradora de su primer cuadro ultrarrealista—«Roma Dominatrix»—tiene motivación plástica y estética. Con escritores y poetas italianos mantiene cordial y habitual relación desde que lanzó su manifiesto ultrarrealista, difundido, por cierto, en revistas italianas de estética minoritaria. Ahora piensa establecer más directo contacto, sobre todo, con los poetas «della Quercia», grupo donde el ultrarrealismo ha encontrado prosélitos y practicantes.

DOS GUIONES
O, mejor dicho, «Dos Quijotes». Uno lo prepara hace tiempo Carlos Blanco. Creo que para Hugo Fregonese, y con pensamiento de que lo protagonicen Gary Cooper y Bob Hoop. El otro es el de Mike Todd. Se decía que, en él, la personificación del «Caballero de la Triste Figura» correría a cargo de Fernandel. Comentando el hecho de los dos «Quijotes», Federico Muelas dice a Amanda de Ossorio... —Lo importante luego será saber cuál de esos dos «Quijotes» es el de Apellandada y cuál el de Cervantes.

BANQUETE A MILLAN
Leopoldo de Luis me da la noticia: —Rafael Millán, autor de la antología «Veinte poetas españoles», marcha al Brasil. El sábado nos reunimos con él, en una comida de despedida, a la que espero concurrirán muchos poetas... —Obligados, por lo menos, están los 20 de la antología. —Seremos muchos más—insiste Leopoldo—, porque la cordialidad y el talento de Rafael cuentan muchos amigos y admiradores.

Julio TRENAS

¿QUE DEFECTO TIENE SU MUJER?

SIEMPRE EL HOMBRE ENCUENTRA ALGUNO, POR MUY ENAMORADO QUE ESTE

Aun en esas parejas dichosas—novios o matrimonios—, que se llevan bien y parecen felices para toda la vida, existen motivos de discordia más o menos violenta. Nadie es perfecto, y es natural que el ser amado—ella o él—tampoco lo sea. Que tenga algún defecto o inconveniente. Es verdad que, cuando media el amor, esas imperfecciones se olvidan, se salvan o se disimulan; pero esto no quiere decir que no existan. La mujer—porque esta vez nos ha tocado a nosotros—cae muchas veces en manías o actitudes que molestan a la parte contraria. No es posible reducir a un número exacto esos pecados, quizá porque no son mortales, como los que enumera el catecismo. Quiere decirse que pueden ser infinitos. Porque dependen de la propia personalidad de cada mujer. Y, por supuesto, dependen también del hombre. O, mejor dicho, del eco que en el hombre suscitan. A los ojos de un marido activo, por ejemplo, la vagancia de su mujer será siempre una falta gravísima. En cambio, si el esposo es un abúlico, ese mismo defecto se rebajará en muchos enteros. Para ofrecer un panorama de esas imperfecciones de la mujer—novia o esposa—, hemos lanzado al aire la pregunta, y ahí van varias contestaciones de otros tantos interrogados.

ALGO BIEN DIFÍCIL DE ENCONTRAR: LA PERFECCION

Este es un hombre feliz. Cuarenta y algunos años. Bien situado. La vida no le ha negado nada. Ni siquiera una mujer inteligente y buena.
—Mi mujer no tiene para mí defecto alguno. Quizá sea que yo sigo enamorado de ella como el primer día. Ya sé que esto no se lleva, pero en ella es, desde el momento que la vi, un dechado de perfecciones. Siempre pensé que, al correr de los años, iría aflorando algún defecto; pero hasta ahora no le descubrí ninguno. Y eso que yo tengo algunas manías... Ella las sobrelleva con una comprensión y tacto admirables. Y eso hace que la quiera más y que no le encuentre el más levisimo reparo.

UN PECADO CORRIENTE: LA INOPORTUNIDAD

Un escritor afortunado. Ha publicado varias novelas con éxito y se ha llevado algún que otro premio. Viudo muy joven, contrajo matrimonio por segunda vez con una muchachita insignificante, un tanto deslumbrada por la fama del galán.
—Lo que más me molesta de mi mujer es su inoportunidad. Ignora cuáles son los momentos más propicios para colocar sus discos y hablar de esos problemas de la casa que al hombre interesan sólo muy remotamente. Yo necesito cierto sosiego y soledad para mi trabajo, y ella ha de elegir siempre esos instantes para hablarme de la criada, que quiere marcharse porque le ofrecen más dinero otros señores, o del vestido que tiene que hacerse para el próximo otoño. Fuera de ese don de inoportunidad, ella es buena y administra bien la casa. Si no fuera así, sería para desesperarse.

UNA MONEDA CON DOS CARAS: LA COQUETERIA

Tiene veintitrés años. Y una novia muy bonita. No hay que decir que sus amigos le envidian esa suerte.
—Julita es una chica encantadora. Lo confieso. Pero tiene un defecto: su coquetería. Y es curioso. Cuando la conocí, fué exactamente eso: su aire desenfadado, su facilidad para deslumbrar, lo que más me sedujo. Ahora, en cambio, eso es, precisamente, lo que más me irrita de ella. No sé si con el tiempo se corregirá. Si no, malo. Porque yo, que antes no era ni pizca de celoso, ahora me estoy convirtiendo en un «Otelos».

UN DEFECTO PELIGROSO: EL ABANDONO DEL HOGAR

Hombre de empresa, don R. H. tiene su tiempo muy tasado. Apenas si para en su casa lo imprescindible. Su mujer antes le reprochaba por esas prisas. Después...
—Comprendo que por mi trabajo no puedo hacer eso que se llama vida de hogar. Con frecuencia me veo obligado a comer fuera de casa. Pero me gustaría que, en los pocos ratos que estoy allí, mi mujer me acompañase. Imposible. Siempre tiene algo que hacer a esas horas. Tertulia, canasta, estreno de cine. Ella tiene sus amigas,

tan desocupadas como ella, y así va nuestro hogar. Como no tenemos hijos, poco a poco se ha ido desentendiendo del gobierno, y estoy en manos de criadas. Por eso, el primer defecto que yo señalaría a mi mujer es éste: el de haberse despreocupado de nuestra casa. Defecto que lleva implícito, a mí no se me escapa, la falta de cariño hacia mí. En fin, la cosa no tiene arreglo.

LO QUE NO TIENE ARREGLO: "ELLA"

J. R. es un humorista, pero no de profesión. O sea que ni hace comedias codornicescas ni colabora en «Don José». Es un humorista de secano, que ve la vida a través de un prisma deformador...
—Mi mujer—dice—no tiene más que un defecto. Está adornada con mil galas: es fiel, buena administradora, se preocupa de nuestros hijos, me quiere. No tiene más que un defecto: el de que es... mi mujer. Si no fuera por eso, sería perfecta.

LO QUE SI LO TIENE: PREFERIR A LOS HIJOS

A veces los hijos—por un mal entendimiento del matrimonio—hacen que la madre, ciñéndose demasiado a las preocupaciones que arrastran, se olvide del marido. Tal es el caso—a juzgar por lo que él dice—de este hombre, modesto, trabajador, que no piensa en otra cosa que en la felicidad de los suyos.
—Yo no puedo contar con mi mujer para nada. Conforme han ido llegando los hijos, ha centrado su vida en ellos. Los quiere hasta más allá de lo prudente, sin que quiera esto decir que les consienta hacer lo que quieran. Los educa bien, pese al exagerado cariño que les tiene. Lo malo es que, pendiente de ellos, ha prescindido de mí. Y eso no está bien. Aparte de que es peligroso.

UN PROBLEMA ETERNO: LOS CELOS

Un tema eterno. Los celos. Lo señala como defecto primordial, casi insuperable, un joven recién casado.
—Cuando éramos novios, Lolita era celosa, pero no tanto como ahora. Yo creía que al casarnos se le iría pasando. Pero no fué así. En lugar de comprender que es ahora cuando me tiene seguro, sus celos aumentan hasta más allá de lo soportable. Tiene celos de todo. Hasta del Madrid. Dice que sería capaz de dejarla sola muriéndose por ir un domingo a Chamartín...

MÁS CORRIENTE DE LO QUE SE CREE: LA MALA ADMINISTRACION

Este debe ser un pecado frecuente. La dispación. O, dicho en otros términos, la mala administración. Varios de los interrogados lo han señalado como la causa de su infelicidad. He aquí la opinión de uno de ellos:
—Mi mujer parece como si tuviera un agujero en la palma de la mano. Lo mismo da que le dé tres que trescientos. La cosa es que sobre el día 20 de cada mes ya está diciendo que no tiene un céntimo. Menos mal que yo, que ya la conozco, procuro dejar para esos días unas pesetas. Entonces, a regañadientes, voy entregándoselas, y así podemos llegar al día 30 sin tener que pedir limosna por ahí. Es una desgracia esto de tener una mujer manirrota, que no sabe acomodar los gastos del hogar a los ingresos de uno. Una desgracia, sí.

MUCHO MENOS, POR FORTUNA: EL COMPENDIO DE TODAS LAS "VIRTUDES"

Una calamidad. Lo que se dice una calamidad. Júzguenlo ustedes mismas, ante las palabras del pobre marido...
—Me vería en un aprieto si tuviera que señalar un defecto, tan sólo uno, de mi mujer. Y no porque no los tenga, sino por lo contrario. Tiene tantos que no sé cuál será el mayor. Ponga usted, por ejemplo, que es una descuidada (en lo que a su persona y al hogar se refiere), una pésima administradora, una holgazana. Ella dice que me quiere mucho. Quizá sea verdad. Pero... ¡lo demuestra tan mal!

María Francisca RUIZ



EL «TEST» DE LA SEMANA

¿SABE USTED IR DE COMPRAS?

No todo consiste en llevar mucho dinero

No juzgue usted sencillo y pueril el tema. El saber comprar, en toda la extensión de la frase, es un arte, que revela, sin ningún género de dudas, el carácter de una persona. No consiste en llevar mucho dinero y emplearlo en multitud de cosas, más o menos necesarias, en un comercio «en rebajas» o almacén de «saldos», de esos que tanto abundan hoy día.
El ser, el «yo» personal, en todo momento—trato, uso y economía—, incluso en un comercio de artículos de primera necesidad, requiere indudablemente una acusada personalidad. Mil veces se ha dicho, y ahora escribo de labios de filósofos y psicólogos, que los pequeños actos de la vida cotidiana reflejan la personalidad del individuo.
Y si no lo cree, convéznase por sí misma. ¿Sabe ir de compras? Pues conteste a las preguntas de este cuestionario y él le ayudará a conocerse.

1. Cuando se encuentra en el interior de un comercio, procura hablar siempre a media voz?
2. ¿Tiene por costumbre tocar los objetos que están expuestos, sin esperar a que le den permiso para ello?
3. Cuando entra en un comercio, ¿tiene la costumbre de saludar al dependiente que le ha de atender?
4. ¿Exige usted a los empleados que le saquen o exhiban objetos, aun a sabiendas de que no los va a adquirir?
5. Cuando examina algún género de tela, procura tratarlo con cuidado y manosearlo lo menos posible?
6. ¿Llama usted a los dependientes a gritos, con gestos o bien chistándoles?
7. Si observa que todos los empleados del comercio en que se encuentra están ocupados atendiendo a otros clientes, ¿tiene la suficiente fuerza de voluntad para esperar a que uno de ellos termine, sin dar muestras de impaciencia?
8. ¿Acostumbra usted a manifestar su desprecio hacia los artículos que no son de su agrado y ante la solicitud atenta de su vendedor?
9. Cuando desea llamar la atención de un dependiente que está algo distante de usted, ¿lo hace con una ligera seña o signo con la mano?
10. ¿Tiene usted la horrible costumbre de pedir la opinión de todas aquellas personas que se encuentran a su alrededor, sobre el artículo que la hace vacilar y sin embargo debe adquirir?
11. Cuando sale de compras, ¿procura regatear todo lo posible, pero sin escatimar la calidad?
12. En sus compras habituales, ¿se deja usted influenciar por el aspecto del comercio, considerando su lujo exterior y publicidad?

CLAVE

De 0 a 4: No me parece bien que usted se comporte en un establecimiento público como si fuese de su propiedad y dé a los empleados del mismo trato de criados personales. Eso descubre cierta tendencia despótica y egoísta, que le granjeará la enemistad de cuantos le rodean.
De 5 a 8: Tampoco debe estar satisfecha del resultado obtenido, pues la presenta como persona hurañada, engreída y soberbia. Procure enmendarse y usted misma observará cómo todo el mundo la trata con más consideración.
De 9 a 12: No cabe duda, visto el resultado que ha conseguido en este «test», que es usted generosa y está dotada de gran sensibilidad. Incluso aseguraría que sus juicios suelen ser justos y ecuanímenes. Por tanto, no tengo por menos que felicitarla; se lo merece.



COCO CHANEL LANZO LA BOMBA QUE HA HECHO temblar al Sindicato de la Alta Costura de París

Permitió la presencia de los fotógrafos de Prensa en la «premier» de su desfile de modas

cándalo. Mejor dicho, de la bomba, ya que eso y no otra cosa ha sido su actitud, al enfrentarse a las disposiciones dadas por el Sindicato de la Alta Costura, que, como es sabido, impone el más riguroso secreto a todos sus asociados sobre las últimas creaciones. Chanel no hizo caso alguno, y llenó sus salones para presentar todos sus modelos. Más aún: llegó incluso a invitar a los redactores gráficos, caso único en la historia de las «premier» de la moda.

Ambos extremos apuntados, sobre todo el último, motivaron que el Sindicato convocara urgentemente a sus restantes miembros para deliberar acerca de las medidas que había de tomar contra el burlador de las disposiciones vigentes y que habían sido adoptadas de antemano y de común acuerdo. La reunión, según noticias, fué verdaderamente sensacional, y no lo fué menos el resultado: sancionar severamente a Chanel; pero tampoco le hizo mella alguna esta disposición, ya que al día siguiente de tener conocimiento de las sanciones que le habían impuesto, envió a dicho organismo una carta en la que presentaba su baja del Sindicato. Ignoramos qué nueva actitud adoptará la asociación, pero lo cierto es que los colegas de Chanel se han sentido heridos en lo

más profundo de su conciencia profesional por el paso dado, burlando todos los acuerdos existentes.

LAS MODAS DE CHANEL PARA 1957-58

Pero dejemos aparte el lado puramente escandaloso que pueda tener el reportaje, para centrarlo sobre lo que a las lectoras interesa, cual es el rumbo de la moda para la temporada próxima.
Independientemente del éxito que obtuvieron sus modelos en «tweed», en tono gris, y un sencillo conjunto de «satin», con adorno de una gola de visón, lo que más llamó la atención de las señoras asistentes a la sensacional «premier» de Coco Chanel, fué la colocación de los collares, que, de seguir sus dictados, habrán de llevarse vueltos hacia la espalda, en lugar del pecho, como se venía haciendo hasta ahora desde tiempos inmemoriales. Naturalmente que esta intervención sólo es aconsejable cuando se luce un generoso descote en la espalda.

También ha llamado poderosamente la atención la moda de los vestidos de noche para el próximo invierno, a base de un largo descote, igualmente en la espalda, tanto liso como con pliegues. Al presentar sus modelos, y con el fin de que el «decolleté» quedase airoso, lo hizo colocando dos

o tres rosas blancas o rojas, según el tono del vestido.

Al parecer, la exhibición alcanzó un rotundo éxito, hasta el extremo de que Chanel vendió todos sus modelos a precios no tanto astronómicos, algunos verdaderamente privativos para los millonarios. Entre las elegantes que dieron mucho dinero a ganar a Coco hay que destacar a Juliette Greco, que no quiso perderse esta revolucionaria «mostrá», y a la que gustaron tanto los modelos presentados, que compró cuatro de ellos, pagando una verdadera fortuna. También estuvo presente la joven actriz Jean Seberg, la maravillosa intérprete de la última versión que se ha hecho de «Juana de Arco», y que en la actualidad se encuentra en París interpretando el principal papel de «Bonjour, Tristesse», así como otras primeras figuras del cine francés y de su alta sociedad.

Cualquiera sean las represalias que contra él adopten sus colegas encuadrados en el Sindicato de la Alta Costura, lo cierto es que Coco Chanel ha introducido sus modas y vendido todos sus modelos, que es lo que quería. Que su conducta no haya sido todo lo noble que era de esperar, es otra cuestión.

Isabel DEL AMO



PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

DOMINGO ORTEGA CUENTA SU VIDA

Por Marino GÓMEZ-SANTOS

IV.-LA AMARGURA DE LA FAMA

El primer año de su alternativa toreó noventa corridas. Aquí acaba la aventura pintoresca de su vida. La aventura del labrador toledano con alpagatas blancas y gorra de visera que ha venido a Madrid a la conquista de la gloria tal y como puede concebirse un campesino joven mientras está inclinado sobre la tierra bajo los soles aplastantes de Castilla.

Ya no se dormirá vestido como antes acariciando dulcemente los primeros billetes que le da su empresario Dominguito. Ya no vive en la Cava Baja.

Alguien que sale de un Banco de la calle de Alcalá ve salir al torero de moda, al torero de Borox, de depositar en una ventanilla un paquete de billetes con destino a su cuenta corriente.

En Madrid la gente se vuelve para mirarle. Y el torero marcha despacio, sin jactancia, con el primer traje de ciudadano elegante, color claro, a grandes rayas, y un sombrero verde, ladeado.

Aquí, donde empieza la popularidad, acaba la biografía pintoresca del torero, para convertirse en estadística. Contratos. Firmas. Viajes apresurados para llegar

puntual al paseillo. Reserva de habitaciones en los hoteles. Descansar fumando un pitillo. Vestirse...

Mudar de preocupación no es nada más que mudar de dolor. Y el dolor es vivir obsesionado con el toro.

—Si el torero no vive obsesionado con el toro, no hay torero. La influencia del toro tiene tal importancia, que el hombre, cuando va a vivir esos momentos, el hombre torero, ya nada le va a hacer totalmente feliz. Eso es una tragedia. Sería demasiada egolatría pensar en que la obsesión del toro para el torero es como un placer de dioses. A mí, en aquel momento, lo que estuviese fuera del toro no me compensaba en absoluto. Todo lo demás era un complemento, mientras que en los toros estaba centrado el eje de mi vida. ¡Ojalá no hubiese conocido un toro!

Esto, al final, no se sabe si es una desgracia o una suerte el haberlo conocido.

Ni una desgracia ni una suerte, Domingo. Eso es como en la vida. Como en las grandes pasiones en las que uno ha puesto mucho y luego no han dado de-

masiadas satisfacciones. Pero a la vida no hay que pasarle cuentas. Que lo gastado esté para nosotros bien gastado siempre.

—Yo, desgraciadamente, no me he quedado nunca con nada. Esa es mi tragedia tal vez. El mundo exterior se quedó a las puertas de mi vida con todos sus halagos, que no me llegaban.

Hay una pausa.

—Los grandes momentos de mi vida los viví en el ruedo. De lo que pasaba después no me daba cuenta.

Era muy difícil tener serenidad para volver la cabeza y escuchar un momento desde fuera los efectos de una tarde de triunfo. El torero no tiene tiempo para ser vanidoso.

La fama es rápida y rotunda. Y cuando uno deja de torear, ya ha pasado el momento de recrearse en ella, porque uno queda triturado. A las gentes amigas de los toreros les impresiona mucho ver las cicatrices que a lo largo de una vida activa quedan en el cuerpo. Y yo pienso siempre: "¡Si supieran que eso no son sino arañazos comparados con las cicatrices que quedan en el alma!" Eso sólo lo sa-

bemos nosotros. Porque de lo que ocurre entre un toro y un torero el público apenas sabe nada.

Por aquel tiempo, cuando ya empezaba a decirse aquello de "Domingo Ortega, el torero de la armonía", don Gregorio Corrocha no escribió una de sus mejores crónicas: "¡Si no sale aquel torito castaño! Pero salió, y estaba Ortega de turno. Y ahora veo que el reloj sirve para algo más que para contar el tedio. Sirve también para medir lo que dura un pase natural desde que avanza la mano y se engancha al toro de la muleta hasta que acaba de pasar el toro."

En esta apoteosis, entre el torero y el toro, por los claros resplandores del triunfo cruza una mujer. Y ella es una tonadillera que lleva al teatro por las noches "al todo Madrid".

La popularidad pide también popularidad.

Dominguito, su apoderado, le dice al torero:

—Domingo, esto no puede ser. El toro y esa tonadillera no son compatibles; tienes que elegir.

—Ya está elegido: el toro—contestará él.

Hace falta voluntad. Hace falta un dominio absoluto y terminante para renunciar a ese fetichismo que el torero representa en su momento triunfador para las mujeres. Y él lo tuvo, precisamente por esa tenacidad que da la tierra y que no se pierde nunca.

—A la tierra no se la puede engañar, y en los toros no se puede hacer nada falso. El torero tiene que pisar firme la tierra. Si en el ruedo se hace algo falso, se paga caro. En el ruedo siempre cuenta el contacto con la tierra.

Estamos sentados en la Cervecería Alemana. Son las tres de la madrugada. Las sillas están ya colocadas sobre los veladores de mármol. Han echado el cierre.

—Don Domingo, que nos vamos...

—¡Espérate, hombre, espérate! Está con nosotros un viejo torero que se conserva increíblemente joven: Pareja. ¡Admirable ser este Pareja! Así, como quien no quiere la cosa, toreó con Salvador García, el preceptor de Ortega.

—¡Qué desgracia ser torero! Porque si eres bueno, malo; serás siempre esclavo del toro, que es el animal más dulce que yo he conocido en la tierra. En cuanto lo tratas bien, es un gran individuo. Tiene el toro personalidad activa... Y si el torero es malo, peor. Mucho peor que si es bueno.

Salimos por la calle del Prado. Subimos por la de León.

—Mira aquí, en el 8 vive Ripollés. ¿Qué cosas? De Ripollés era el traje de luces que aquí me lo dio para mandármelo a Almorox.

Se queda un poco pensativo.

—En la vida hay pasajes curiosos. Una vez, Salvador García me dejó un traje de luces y yo, que entonces era un chava, lo empeñé, y me dieron seis o siete duros. ¡Fíjate, seis o siete duros!

Volvemos otra vez a la calle del Prado. La conversación va afilándose hasta entrar en lo metafísico, que es difícil recoger y para lo cual no hay taquígrafos posibles, porque los matices se pierden y se evaporan.

—¡Increíble ser este Domingo Ortega! Nadie que no le haya conocido podrá reconstruir después, a lo largo y a lo ancho de su bibliografía, sus enormes valores humanos.

Le digo que los toros no han tenido, por lo regular, grandes escritores.

—El gran pecado de los que han escrito sobre toros es no enterarse por qué pasan las cosas en una plaza. Hablan de los toros bajo un ángulo nada más. Ven el lado exterior sin saber por qué se han producido. Para escribir del toro hay que haberse puesto antes frente a él. Eso es imprescindible. Pero ocurre que quien se pone, el torero, no tiene preparación intelectual para eso, para escribir un libro.

Toreando, encerrado con el toro, saliendo apresuradamente de una plaza para tomar el camino de la próxima, donde torreará al día siguiente, se le pasaron siete u ocho años de su vida.

—Durante la República toreé en medio de un ambiente horrible, con el comercio cerrado, a pesar de las huelgas y las manifestaciones; por que entonces



He aquí al ex paleto de Borox, Domingo Ortega. La fotografía corresponde a la temporada de 1932, en que el famoso diestro toreó 91 corridas. Tenía contratadas 116, pero 13 no pudo realizar a causa de una grave cogida en Ubeda, el 1 de octubre, y otras 12 por diferentes motivos.

aprovechaban para perturbar los días de las fiestas, cuando más gente había en las ciudades. Luego, durante nuestra guerra, toreé en zona nacional y en América.

En 1937 se casa con María Amboaje, en San Sebastián. Viaje de bodas a Nueva York y a América del Sur.

—Lima es una ciudad muy española. Tiene parte de Andalucía, parte de Valencia, de Levante en general. Y esto hay que tenerlo en cuenta, porque yo creo que una de las cosas que más han contribuido al carácter de Lima es que no en balde las corridas de toros de toda América han tenido más tradición desde la época de los virreinos.

El primer matrimonio de Ortega divide su vida, haciéndole entrar en sociedad.

Un día, en una reunión elegante, le preguntan:

—¿Tú sabes jugar al bridge? —No, yo no; pero si vosotros sabéis jugar, yo también sabré, porque he jugado en mi pueblo al tute subastado, que es más difícil que el bridge.

A los quince días ganaba el dinero a casi todos los aristócratas que trataron de enseñarle.

Ortega me acompaña hasta casa. Me acerca con su coche.

—¿Cuál es la mentalidad del torero que acaba de ser cogido por un toro?

—Cuando un toro coge a un torero la culpa es del torero, que ha tenido un exceso de pundonor o de valentía. Cuando un torero ha tenido una grave cogida, si el torero está hecho, si conoce los toros, no hay problema psicológico. Es importante saber por qué le ha cogido a uno el toro. Y entonces la confianza en uno mismo no mengua en absoluto. Además, ya sabes que mi teoría es que el toro no es nunca un enemigo, sino un colaborador. Si se piensa que es un enemigo, no puede hacer nada con él el torero, más que estar a la defensiva. Pero si se piensa que es colaborador, el hombre está tranquilo y hace todo lo que se presenta. La prueba de esto es que yo, cuando toreé, hablo mucho con los toros, dialogo con ellos y hasta les insulto, según los casos.

Quedan muchos temas cortados. La noche se cruza con el día



...sin ideas, torpe, es un indicio acusador de desgaste mental. ¡Cuánta congoja y situaciones difíciles nos crea en el trabajo y en la vida!

Contrarreste este estado depresivo vigorizando su cerebro con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B₁
- ★ FOSFORO

los tres componentes de



C. S. 1879

MADRID VILLA

OTRA VEZ, EL RETIRO

Consumimos mucha tinta hace tiempo, en demostrar la absurda incomunicación de una zona de las más pobladas de la capital, que es la de Narvéez, con el centro. Entiéndase una comunicación fácil y rápida, tal y como hoy día la exigen las múltiples ocupaciones de esta agitada vida, impuesta por las circunstancias modernas. Los desplazamientos, a veces cuatro o seis por jornada, deben ocupar el menor espacio de tiempo. No es posible dedicar dos horas del día al transporte. Nunca como ahora se cumple tan rigurosamente el aforismo de "el tiempo es oro".

Y resulta inverosímil que un vecino que vive en alguna parte del barrio de Narvéez y tiene sus oficinas en el Pacífico, por ejemplo, tenga que tomar un tranvía o dos, o enlazar con el Metro, tantas veces como va y vuelve a su domicilio. Todo este

mare mágnum se origina porque es forzoso rodear el Retiro.

Insistimos en la necesidad de abrir paso, a través de ese parque, a una línea de autobuses. Oportunamente hubimos de se-



ñalar la posibilidad del camino que los vehículos podían seguir dentro del recinto enverjado, y que no constituía el menor peligro para los que disfrutaban de aquellos parajes—mayores o niños—, como no lo ofrecen el Paseo de Coches ni sus derivaciones, como la que va desde la Casa de Fieras al estanque, tan concurrida por grandes autoca-

res de turismo. Únicamente habría de dárseles a los vehículos entrada por Menéndez Pelayo y salida por Alfonso XII.

Aparte de abreviar los viajes en kilometraje y de reducir, por consiguiente, el tiempo de su duración, incluso para el turista constituirá una estupenda ruta para disfrutar de aquellos deliciosos jardines, en verdad tan poco concurridos hoy, digan lo que quieran los defensores empedernidos del cierre casi hermético del arbolado y florido recinto, que tanto ganaría sin las dichosas verjas.

El caso es que creemos recordar que el conde de Mayalde habló ya de que se había comenzado a trazar un nuevo camino para el tráfico rodado. Tenemos la completa seguridad de que trató del asunto, pero ha pasado tanto tiempo y los problemas municipales se enredan y surgen otros nuevos e importantes a cada paso, que la verdad sea dicha, no podemos precisar por dónde iba ese camino ni su finalidad. Esperamos—y de aquí el recordatorio de hoy—que reproduzca la cuestión, por afectar al interés de la población afectada.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CRONICA

DEL LLORIQUEO

El exodo en las grandes capitales—Madrid no iba a ser una excepción—es un curiosísimo movimiento ciudadano que tiene la virtud de convertir calles y plazas en algo desierto abandonado por los humanos. En las vigiliadas de fiesta, pero, sobre todo, en los meses anteriores a las vacaciones y al veraneo, la cosa cobra caracteres alarmantes, porque los afortunados seres que "se van" miran y hablan a los pobres que se quedan como si fuéramos una especie de ciudadanos de segunda clase y habitantes forzados de un desierto. ¿Será el calor el responsable directo de este estado de cosas?

Pero lo que es euforia en los días anteriores al veraneo se convierte en malestar, cuando no en alterar ciertos caracteres, por la sencilla razón de que el veraneo es una cosa agotadora y, desde luego, capaz de arruinar al más pintado. De no tener ciertos e importantes recursos, el veraneo es algo de muy difícil definición. Se huye de un calor, para atravesar zonas de calores parecidos, y uno sueña con nostalgia en la tranquilidad de su barrio matritense, en donde, por ejemplo, al revés de lo

que sucedía en el sitio escogido para veranear, las radios no funcionan a todo volumen... Pero, en fin, hay que veranear, y precisamente durante el mes de agosto, que es un mes puente y absurdo, durante el cual toda la piel de toro española se convierte en un monumental hormigón humano. Los del Norte bajan al Sur, y a la inversa, y a veces, para encontrar una sombra grata, uno tiene que hacer bastantes kilómetros. Pero hay que veranear, porque esto dicen que da mucho pinto.

La ciudad, Madrid exactamente hablando, poco a poco va recordando su normalidad, y ya empieza uno a encontrar al médico, al notario, al abogado o al amigo en sus respectivas casas. Y en los cafés, las peñas que uno frecuenta. Todo el mundo nos cuenta sus horas tranquilas de veraneo, y quien más quien menos exhibe la foto que le recordará unas horas de tranquilidad, que, eso sí, son también de ruina. ¡Cómo se ha puesto, amigos, esto del veraneo!...

Lo mismo que le ha sucedido al amigo X, uno lo ha experimentado en sus carnes. Y a pesar de ello, ha seguido fiel a sus rutinas. En definitiva, en donde haya mar, uno estará contento siempre. El mar ejerce una atracción irresistible, y uno se olvida de molestias y sudores.

Uno, en tanto que indulgente, lo comprende todo o casi todo. Pero cuando uno se incorpora a la ciudad, lo que no comprende, en manera alguna, es que ante un Madrid precioso, lleno de vitalidad y de bellezas únicas, en donde en la actualidad se están celebrando tres Congre-

sos internacionales importantísimos, luego que se ha veraneado, haya gentes que vayan al teatro deliberadamente predisuestas a llorar.

En dos céntricos teatros se están dando unas piezas en donde el folletín más folletinesco que imaginar se pueda se representa tarde y noche, en medio de un lloriquear continuado. Yo, francamente, no lo creía. Pero ayer tarde lo constaté. En los dos teatros asistí a un fenómeno curioso. Al lloriqueo continuado, no ya en las señoras, sino en ciertos caballeros, cuya tez morena indicaba que sus vacaciones habían sido provechosas. Y esto sí que por más que lo pretenda entender no me cabe en la cabeza. Ni esta predisposición al lloriqueo.

Quizá por este estado de cosas, además, pensando en el abuso de traducir obras que no por ser extranjeras son necesariamente buenas, la suscripción pro monumento a don Jacinto Benavente está paralizada. El maestro hizo teatro, y bueno. Fué aplaudido a lo largo de muchísimos años. Hizo también llorar, pero entrando sus personajes en el corazón de las gentes, de manera directa, humana, es decir, de manera genial.

Eran otros tiempos, bien lo sé. Pero que al regresar a la ciudad haya gentes que la gozan y estén predisuestas a lloriquear, es algo que encuentro tan absurdo como el que me sostenga que ha regresado de su veraneo y aún le queda en el bolsillo alguna perra...

Miguel UTRILLO

"ES DIFÍCIL AVENTURAR PRONOSTICOS EN UNAS ELECCIONES PRESIDIDAS POR LA LIBERTAD MAS ABSOLUTA"

El ambiente electoral entre los trabajadores zaragozanos



Las elecciones de las próximas elecciones sindicales en las que cada trabajador de España señalará como representante de sus intereses sociales y económicos al compañero más capacitado de la fábrica o del taller, nos entrevistamos esta mañana con uno de los hombres que, en Zaragoza, viven más de cerca dichas elecciones: Juan Antonio Conget Conget, director de la Academia Provincial Sindical de aquella ciudad, a fin de obtener, mediante una rápida entrevista, su impresión acerca del desarrollo de esta prueba electoral.

—Ante todo, ¿cree usted que resultarán elegidos en gran número los que actualmente desempeñan ya cargos, o bien existe la impresión de que se renovarán y surgirán nuevos valores sindicales?

—No es posible, en verdad —afirma el señor Conget—, aventurar pronósticos con respecto a un resultado electoral en que predomine una libertad absoluta. La imposibilidad de un victicismo acertado, en lo que a Zaragoza se refiere, reviste carácter todavía más absoluto, dado que el volumen censal de sus productores alcanza la cifra de 90.000 en la industria. Ahora bien, nuestro contacto con los trabajadores, a través de la Escuela Sindical, nos permite afirmar que, en general, el voto de éstos será expresión fiel de un criterio libre de servidumbres, de rutinarios indiferentes y de mediatizaciones.

—¿Se espera una gran asistencia del censo electoral para participar en estas elecciones? ¿Serán reñidas, dado el número de los que se presentan a la elección?

—Mis palabras anteriores señalaban también no sólo interés, sino un efectivo entusiasmo ante las próximas elecciones, circunstancia ésta que hace abrigar la seguridad absoluta de que, en estos comicios, la concurrencia y el interés, incluso la noble rivalidad entre candidatos (que existe bien acusada), superará con mucho a la registrada en ocasiones semejantes. Porque no ha de olvidarse que en Zaragoza tuvo el sindicalismo una singular raigambre y actividad, y que sus trabajadores están muy apegados en esta clase de lides. Allí hubo siempre un clima latente de conquistadas sociales, que, al canalizarse en nuestro sindicalismo nacional, ha tenido como consecuencia la incorporación efectiva de aquellos hombres a quienes, en los anteriores sistemas, se les llevó por derroteros disparatados. Y es preciso proclamar que los trabajadores zaragozanos están dando el más noble y honrado tributo a nuestros ideales de justicia social, pero inspirados en los conceptos de nuestro sindicalismo.

—Por último, amigo Conget, el anuncio de haber sido enviado a las Cortes un proyecto de ley de Convenios Sindicales, ¿influirá en la posible trascendencia de estas elecciones?

—La interesantísima perspectiva que en el horizonte sindical supone dicho proyecto de ley —termina afirmando nuestro interlocutor— tiene que constituir, forzosamente —y así es de hecho—, un motivo especialísimo de fervor y anhelo expectativa por el resultado electoral, dado que la calidad de los elegidos ha de influir, decisivamente, en la fecundidad de tan trascendental conquista, si, como es de esperar, cristaliza en esa deslumbrante realidad que todos acariciamos, y en la cual los trabajadores ven una muestra más de los propósitos de justicia que animan al Estado y a las instituciones del Movimiento.

Participación en beneficios

La diferencia positiva que existe entre el coste de producción y el precio de venta es, en términos generales, el beneficio de la empresa. Objeto primordial para lo que ha sido creada y alimento que constituye su existencia.

En el logro de tal beneficio, sea de la cuantía que éste sea, han intervenido de una manera decisiva el trabajo, el capital y la dirección de la empresa. Pero si para alcanzar esta diferencia positiva han caminado hombro con hombro y en perfecta armonía estos tres elementos, ¿no será un poco contrario a las normas fundamentales de la ética y de la moral hacer exclusión de alguno de ellos a la hora de distribuir estas cantidades?

La cuantía de los beneficios dependerá en último término de:

a) Las facultades de combinación y organización del director de la empresa (empresa).

b) Las condiciones técnicas, morales y físicas del obrero (trabajador).

c) La financiación (capital).

d) Las circunstancias del mercado y condiciones económicas del mismo.

El primer punto que se presenta en el problema que nos ocupa es la determinación de la naturaleza y origen de los beneficios, para después entrar en otros que versan sobre la distribución de los mismos entre los factores que han intervenido en su consecución.

No faltan los que de una forma extrema, y sin querer reconocer ninguna evidencia, atribuyen la existencia de los beneficios a uno solo de los elementos apuntados con unos fundamentos más o menos sólidos, pero que, por ser tan extremos, se caen por su propio peso. Así, el atribuirlos tan sólo a la gestión de la empresa es no querer reconocer la aportación de los otros elementos en tal logro.

Existe una gran evidencia: los beneficios, en mayor o menor cuantía, e igualmente otra, la contribución activa del trabajo y el capital en su obtención. Siendo, pues, un derecho el del obrero a participar en el disfrute de los mismos, a esto se puede aducir que el admitir la participación en los beneficios como un derecho implicaría aceptar que el salario es injusto, y esto no puede admitirse, toda vez que el Estado está para velar porque este salario no sea injusto, cayendo entonces en la explotación, cosa que no existe ni puede existir. Pero aun siendo el salario justo, la participación del obrero en los beneficios empresariales es un derecho, porque ha contribuido de una forma activa a conseguirlos.

El salario puede ser justo, y a la vez, por circunstancias especiales del mercado que son decisivas de la determinación de la magnitud de los beneficios, ser insuficiente. Teniendo entonces doble derecho a participar en los mismos por su condición de trabajador en la empresa y por la de consumidor de un mercado lleno de anomalías.

Se conciba o no la participación como un derecho en los términos expuestos, es una simple cuestión de gustos; pero lo que no puede dejar de admitirse es que la política social tiene con la realización de esta práctica el medio más eficaz para lograr una redistribución de la renta mediante la obligatoriedad del sistema.

La participación en los beneficios de las empresas puede tener su origen principalmente en tres fuentes:

1.ª Participación nacida de la voluntad del empresario

2.ª Participación lograda después de las contiendas sostenidas entre el trabajo y la empresa.

3.ª Participación impuesta por mandato del propio Estado.

No faltan autores que sostienen a toda ultranza que el beneficio en su totalidad debe de asignarse al empresario, ya que éste ha sido el que durante todo el proceso productivo se ha convertido en asegurador del mismo, y que así como si existen pérdidas el único que las soporta es él, también es lógico que sea éste el que disfrute de la totalidad de los beneficios. Si se profundiza un poco en el fondo de la cuestión, puede observarse que esto no es así, toda vez que, si

las pérdidas existen, el obrero también las soporta con el desdoblamiento temporal o parcial, en el mejor de los casos, y con el definitivo, en último término. ¿Acaso no es ésta una participación activa en las pérdidas?

Por último, los contrarios a toda participación aducen que la obligatoriedad por parte del Estado del sistema traería como resultados más inmediatos el nacer la actividad empresarial y el hacer gravitar sobre las empresas un impuesto más por cuantía equivalente a la participación. En cuanto al primer punto, basta alegar que el capital ya cuenta con suficientes atribuciones para examinar libros, balances, etcétera, etc., sobre el desarrollo de la empresa, sin que por esto se vea malograda la actividad del empresario; con este precedente no hay por qué asegurarse en contra en lo que respecta al derecho del trabajo en la inspección de los resultados. En cuanto al segundo punto, si bien consiste en una disminución de los beneficios que habían de ir al empresario, su práctica confirmaría con sus resultados el aumento de los beneficios al ser disminuidos los costes y verse aumentada la productividad por el interés de la mano de obra. A este respecto no puede admitirse la confabulación de la empresa y el trabajo para aumentar los beneficios mediante el incremento de los precios de venta de los productos, ya que esto sólo se podría realizar en un régimen de monopolio, pero nunca en libre competencia.

Otro de los problemas con los cuales tiene que enfrentarse la participación en los beneficios es el que se refiere a la forma de realizarla. En el seno de nuestra legislación, después de quedar reconocida como un derecho la participación en los beneficios de los elementos que integran la empresa: dirección, capital y trabajo —en el artículo 26 del Fuero de los españoles «el Estado reconoce en la empresa una comunidad de aportaciones de la técnica, la mano de obra y el capital en sus diversas formas, y proclama por consecuencia el derecho de estos elementos a participar en los beneficios...», se ha llevado a la práctica en multitud de actividades, y para su realización se han utilizado las siguientes modalidades principalmente:

a) Mediante un porcentaje sobre las ventas u operaciones —café, hostelería, etc., etc.

b) Mediante un porcentaje sobre la producción —minas, transportes, etc.

c) Mediante un porcentaje sobre los salarios —industrias de la lana y el algodón.

d) Mediante la entrega de pagas con carácter extraordinario según el porcentaje alcanzado por los beneficios —banca, bolsa, etc.

e) Mediante un porcentaje sobre las ventas u operaciones, pero con mínimo garantizado —farmacias.

El llamar a cualquiera de tales procedimientos participación en beneficios es, como fácilmente puede comprenderse, una simple cuestión de apodos, ya que carecen totalmente de las notas que toda participación en sí debe albergar.

Por último, apuntaremos tan sólo uno de los puntos más cruciales y desagradables de la participación: la determinación de cuándo los beneficios son normales y cuándo son extraordinarios.

Es cierto que no existe una fórmula matemática que nos indique cuándo son normales y cuándo han rebasado estos límites; pero no ya solamente desde el punto de vista moral, sino desde aquel que repose en el más estricto sentido común, podemos decir sin temor a sufrir el menor de los equívocos, que tales beneficios son extraordinarios. Es en este caso cuando no se debe por ningún modo, ni tan siquiera como medida urgente de redistribución de la renta, proceder a su reparto, ya que en este caso concreto tendríamos que el capital y el trabajo se habían dado un abrazo para explotar al consumidor.

Francisco MORAN YEBENES

TRIBUNALES DE TRABAJO

No hubo imprudencia extraprofesional y el accidente fué indemnizable

La empresa tenía para su personal un lugar destinado para guardar las bicicletas que gran parte del mismo empleaba para su desplazamiento al trabajo desde sus respectivos domicilios. Era normal este sistema de locomoción y estaba perfectamente consentido y autorizado por la empresa. Este acto de consentimiento, en orden a un determinado medio de comunicación, ampliaba automáticamente los riesgos de la responsabilidad en orden a los accidentes de trabajo que puedan sobrevenir al trabajador por cuenta ajena.

LOS HECHOS.—SE PRODUCE LA MUERTE CUANDO IBA EN BICICLETA

La demanda fué presentada y suscrita por la viuda del trabajador en propio nombre y en la representación de una hija menor de edad. Se interesaba la declaración de una renta vitalicia del 75 por 100 del salario anual que percibiera el trabajador al ocurrirle el siniestro laboral. Por el resultado de hechos probados de la sentencia de la Magistratura de instancia, venimos a tener conocimiento de las circunstancias de la tragedia que concurrieron para que se produjera tan lamentable siniestro. El día del accidente, como otros anteriores, el productor se dirigía al trabajo desde su casa, montando la bicicleta de su propiedad, y en el desvío que había de tomar a su izquierda para iniciar el camino directo a la fábrica, desde la carretera principal, fué alcanzado por un turismo, que al atropellarle le causó tan importantes lesiones que falleció como consecuencia de las mismas. Un problema se planteaba, en orden a la imprudencia en que hubiera podido incurrir el obrero accidentado al ser víctima de este siniestro, y tanto mayor e importante podía ser este extremo, por cuanto que del mismo podía depender se estimara accidente de trabajo o se rechazara como tal. Pero en la prueba practicada se llegó a la conclusión de que no había existido impericia en el manejo de la bicicleta, ya que aunque el sumario había sido sobreesoído por no aparecer culpabilidad, era más cierto que el propietario del

vehículo causante del hecho renunció a mostrarse parte en el procedimiento y obligó a considerar que el atropello había sido totalmente casual y desgraciado, sin que pudiera afectarle imprudencia ni impericia a la víctima al ser atropellado.

LA SENTENCIA DE LA MAGISTRATURA Y EL RECURSO ANTE EL SUPREMO

La Magistratura de instancia declaró en todas sus partes el derecho de la viuda a la percepción de la renta vitalicia que había solicitado, y al formalizar el recurso contra este fallo condenatorio, la entidad aseguradora mantuvo la tesis de que había existido imprudencia extraprofesional del obrero al ser víctima del accidente y por ello no podía tener efectos indemnizatorios el mismo.

El Tribunal Supremo, en sentencia de 10 de diciembre de 1956, después de reconocer que la protección laboral amplia su esfera al riesgo profesional en los casos llamados "in-itinere", o en camino, señala que es elemento primordial para tal estimación de accidente de trabajo que el trayecto o recorrido que empleara la víctima del accidente no haya sido interrumpido por motivo o interés personal y con independencia de la relación de trabajo al hacerlo en forma racional y usual, dentro de los medios con que cuente el operario para su locomoción. Así entendido, es de señalar que el operario iba al trabajo cuando ocurre el siniestro, utilizando un medio concedido y autorizado a todas luces por la empresa y sin que en el accidente intervinieran aquellas circunstancias personales de imprudencia y temeridad que pudieran admitir el supuesto de lo extraprofesional, y como este triste suceso aconteció casualmente en forma involuntaria y dentro de una caracterización profesional, era indudable que debía ser protegido conforme criterio jurisprudencial como típico accidente de trabajo, por lo que se desestimó el recurso y se confirmó el derecho de la viuda a la percepción de los beneficios de la correspondiente renta vitalicia.

Jaime MURILLO RUBIERA

¿HAY O NO HAY DERECHO?

CONSULTA NUMERO 1.029.

Don M. C. L., de La Coruña, nos escribe:

Mi madre se acogió a los beneficios de la subrogación a su debido tiempo, según autorizaba la ley, porque mi padre había fallecido hace quince años y los recibos venían extendidos a nombre de su esposa. Yo soy mayor de edad, vivo con mi madre y estoy soltero. Ahora mi madre piensa salir en breve a Venezuela para vivir allí con una hija casada. Yo deseaba que usted me contestara a estas preguntas: ¿Puedo seguir viviendo en el piso? ¿Hay que avisarlo al propietario? ¿Qué plazo tengo? Si llego a casarme y me muero, ¿tendrá derecho mi esposa a seguir en el piso? Si mi madre, que ahora se va a Venezuela, no se encuentra bien allí, ¿puede hacerse con el piso otra vez cuando regrese? ¿Puede decir que fué a Venezuela en viaje de turismo?

El primer problema a resolver en el caso que usted nos plantea es el de si su madre va a Venezuela en viaje de turismo o a quedarse definitivamente. En el primer caso, no tiene que hacer nada. Y solamente le aconsejo dejar un poder a nombre de procurador para que pueda representarle y defender en sus derechos; en el segundo caso, tendrá que hacer una cesión de vivienda a nombre de usted. Esto último parece ser que es el caso verdadero: Su madre emigra a Venezuela para vivir

con su hija durante mucho tiempo. Considero que si esto es lo cierto, usted deberá obrar con arreglo a tal hecho. Por lo tanto, nuestro consejo es que su madre notifique por medio de notario al casero su decisión de cederle a usted la vivienda y subrogarle en sus derechos y obligaciones, por ser usted su hijo y por convivir con ella habitualmente desde hace más de dos años. Esta cesión está amparada por el artículo 24 de la vigente ley de Arrendamientos Urbanos y deberá ser notificada dentro de los dos meses de realizada.

Si su madre regresara de América puede volver a vivir con su hijo sin ningún inconveniente.

Respecto a sus hipótesis de si usted llega a casarse y se muere, ¿qué le sucederá a su esposa en lo referente a poder seguir en el piso? Le diré que la efectuada a favor de su madre no cuenta en las dos subrogaciones que autoriza la ley, porque aquella ya se había consolidado, y con la notificación efectuada se buscaba por el legislador aclarar situaciones de hecho entre inquilinos y caseros. Por tanto, si usted se casa y se muere, podrá subrogarse su viuda; pero tendrá usted que dejarla bien informada de que antes de que transcurran noventa días siguientes al fallecimiento de su previsor esposo, deberá notificar al casero que ella se ha subrogado en los derechos del difunto.

Cipriano TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

Consultorio SOCIAL

100 A. I. G.—BURGOS.— Llevo doce años trabajando en una empresa de fibras artificiales, en donde ingresé como aprendiz de delineante, en una de sus secciones, pasando a los cuatro años de calcedor, y desde entonces vengo realizando trabajos de delineante.

En este periodo de tiempo ha habido dos bajas de delineantes en dicha oficina, plazas que, efectivamente, no han sido cubiertas; ahora bien, hace tres años se creó una oficina técnica, entrando con este motivo un calcedor, el cual fué ascendido a los dos años, sin que éste sufriera examen alguno, así como igualmente no fué anunciada por la empresa dicha plaza.

El informe que intereso es si tenía derecho a cubrir dicha plaza, ya que es la primera que se efectúa en la empresa desde mi ingreso.

Dos problemas existen en su consulta. El primero, el de su clasificación profesional. Si efectivamente realiza las funciones de delineante, debe acudir a su Sindicato para formular la oportuna reclamación a la Delegación de Trabajo, que es el organismo competente en esta materia. Todo ello sin perjuicio de la reclamación de salarios ante la Magistratura de Trabajo por el tiempo en que se ha desempeñado cargo de superior categoría.

El segundo problema es el de la forma en que se ha cubierto por la empresa una plaza de delineante. La Reglamentación de Trabajo tiene una laguna en este aspecto, pues si bien señala que los delineantes proyectistas se designarán primeramente por concurso oposición entre los delineantes de plantilla y los calcedores por libre nombramiento de la empresa, no dice nada de los simples delineantes. Teniendo en cuenta el criterio que respecto a ascensos mantiene la Reglamentación del Trabajo estimamos que debe entenderse que también se cubren por concurso oposición entre los calcedores que demuestran su capacidad, pero para asegurarse debe formular consulta a la Delegación Provincial de Trabajo, ya que su criterio será el que prevalezca.

A. NUÑEZ-SAMPER

LOS SEGUROS SOCIALES EN EL SECTOR AGRICOLA

TOLEDO.— En la Diputación Provincial se reunieron más de 400 representantes de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos y Corresponsables del I. N. P., presidiendo el delegado provincial de Sindicatos, señor López Pando, tratándose acerca de orientación, alcance y significación de la nueva Reglamentación de Seguros Sociales en el sector agrícola.

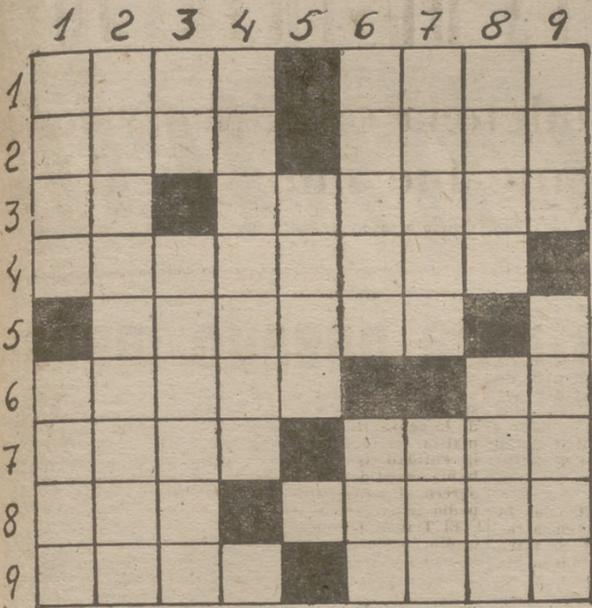
Análogo acto se ha celebrado en Talavera de la Reina, asistiendo las representaciones comarcales

MALAGA.— La Asamblea plenaria de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Canillas de Aceituno ha tratado de los perjuicios ocasionados por el pastoreo abusivo y otros daños a la riqueza agrícola, habiéndose ordenado por el delegado provincial de Sindicatos la aplicación del Reglamento de Policía Rural, en evitación de estos hechos.

Respecto a las próximas elecciones sindicales se han adoptado acuerdos, habiendo reinado gran entusiasmo en la reunión.

Entretenimiento y humor

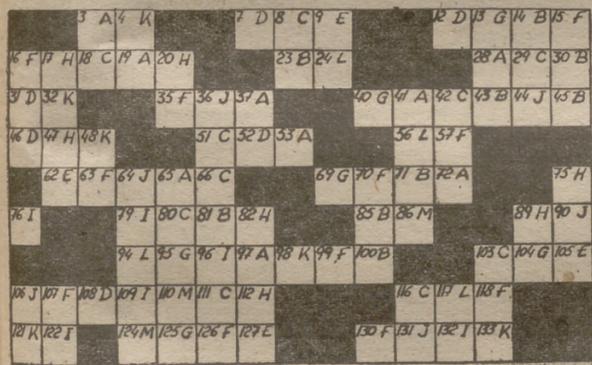
CRUCIGRAMA NUMERO 118



HORIZONTALES.—1: Desgracia inesperada, casualidad. Al revés, desmenuzad una cosa con los dientes.—2: Plaza para diversiones públicas. Al revés, zaragatona.—3: Símbolo químico. Saquillos para guardar algo.—4: Satisfacción de una duda o dificultad.—5: Metátesis de brocas. Vocal.—6: Persona loca o demente. Al revés, interjección.—7: Que tiene el pelo rojizo. Lenguaje de los gitanos.—8: Reza. Canción portuguesa (plural).—9: Al revés, atreves. Tumorcillo que dificulta el juego de una articulación.

VERTICALES.—1: Extrae, al revés. Órgano de la vista (plural).—2: Naufragara.—3: Figura de la baraja. Alabarar.—4: Fuerte, vigoroso. Vocal.—5: Óxido de hierro hidratado de color amarillo. Consonante.—6: Cierta flor. Perro.—7: Al revés, precio. Al revés, composición lírica de gran elevación.—8: Hablan en público. Metátesis de lado.—9: Nivel. Vejación, molestia.

DAMERAMA NUMERO 118



- A.—Necio, fatuo, sin sentido 97 3 72 53 41 37 19 28 65
- B.—Desproporcionado 14 43 45 30 71 85 81 23 100
- C.—Figuradamente, quitar a una persona el aplomo, turbarla 18 29 42 51 80 103 116 111 8 66
- D.—Figuradamente, compasivo, clemente 7 52 12 46 108 31
- E.—Aldeano 62 105 9 127
- F.—Astucia y halago con que se pretende engañar a uno 35 63 99 126 70 16 57 118 130 107 15
- G.—Duración o existencia de las cosas 126 40 95 104 69 13
- H.—Oyente 75 89 20 17 47 112 82
- I.—Averiguan 79 109 96 76 132 122
- Regresen 64 131 44 106 36 90
- Dáviva que se hace voluntariamente 32 121 98 48 133 4
- Baje alguna cosa 117 94 56 24
- Rece 124 110 86



—No, gracias; estoy tratando de dejar de fumar.



—No te figues en las faltas de ortografía, porque escribo con una pluma hestilográfica que no escribe bien.



—Créeme, hijito: si el marcharse de casa resolviera la vida, yo también...



—Cuando se atraca de gambas es cuando se pone hecho un "gamberro"...



SIN PALABRAS



Alusión. ("Ici Paris")



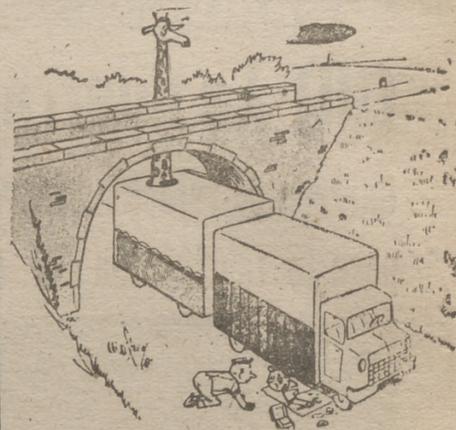
—¡No se puede jugar contigo! ¡Siempre ganas, imbécil!



—¡Oh Pablo! ¡Me he dejado abierto el grifo de la bañera!



Sin palabras. ("Ici Paris")



—¡No, Pedro: no es de ahí!... ("Marius")



—Pero ¿de veras que no has visto nunca un perro policía? ("Ici Paris")

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)



ARIES

Termine hoy las faenas que comenzó ayer. No deje nada a medio camino. Después, esboce un método de trabajo que le permita ahorrar tiempo. Esta tarde, departa con un amigo.

(Julio 22 a agosto 21)



LEO

Si usted no se ha puesto al habla con ese director ejecutivo o magnate que le puede ayudar, no debe usted perder un minuto más. Esta es la ocasión más oportuna.

(Noviembre 22 a diciembre 21)



SAGITARIO

Su afición al teatro lo lleva, naturalmente, a moverse en los círculos de los actores y empresarios. Sigala cultivando, porque el futuro ofrece buenas perspectivas para usted.

(Abril 20 a mayo 20)



TAURO

Póngase su mejor traje y arreglése bien, porque hoy va a recibir la visita de personas que están muy interesadas en la alta calidad de su labor. Debe usted impresionarlas favorablemente.

(Agosto 23 a septiembre 22)



VIRGO

Hoy usted se siente desbordante de energías. Su entusiasmo por su labor está enteramente justificado, por cuanto usted lo ha venido haciendo muy bien. Persista en su esfuerzo.

(Diciembre 22 a enero 20)



LAGO CORNO

Pensamientos nuevos brotan hoy en su cerebro. No se apresure a ponerlos en práctica. Sométalos esta noche a un escrutinio minucioso. Los que resistan la prueba deberán ser utilizados.

(Mayo 21 a junio 21)



GEMINIS

El día es formidable para que usted pueda expresar sus más nobles y elevados sentimientos a los miembros de su familia y a cierta persona que le interesa sobremedida. Aproveche.

(Septiembre 23 a octubre 22)



LIBRA

Usted comenzará a conocer un mundo social distinto a aquel en que usted se ha movido hasta la fecha. En ese mundo superior usted debe desempeñar un papel importante y positivo.

(Enero 21 a febrero 19)



AGUARIU

Trate hoy de revisar los planes que hace tiempo tiene esbozados con referencia a diversos aspectos de su vida. Es un día favorable para poner en práctica algunas de esas resoluciones.

(Junio 22 a julio 21)



CANCER

Debe usted reunirse hoy con sus compañeros y socios para discutir en forma sistemática y metódica los problemas a que se enfrenta la empresa. El análisis debe ser completamente objetivo.

(Octubre 23 a noviembre 21)



ESCORPION

Sólo hay una manera de cimentar más sólidamente sus relaciones con sus socios y compañeros. Ella es siendo usted comprensivo, generoso y tolerante con ellos.

(Febrero 20 a marzo 20)

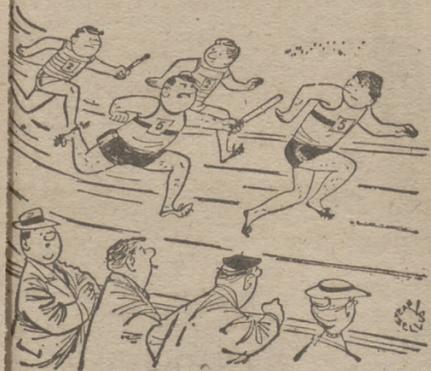


PIESCES

Permanezca hoy en la oficina lo indispensable para atender los asuntos más urgentes y luego haga la serie de visitas que debe hacer para conseguir apoyo económico a sus planes.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

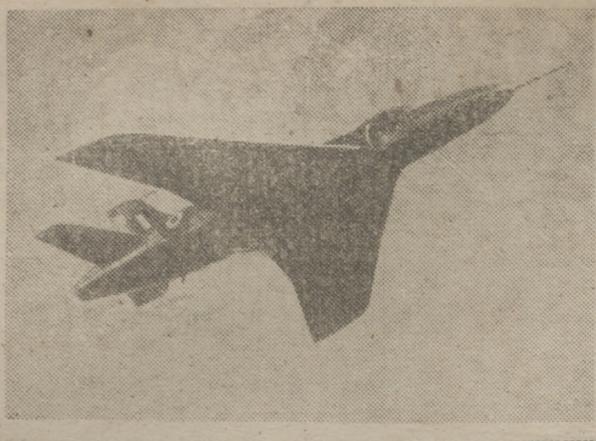
Su hijo será una de esas personas que tratan siempre de resolver todos sus problemas por sí mismos. Tendrá mucho ingenio e industria. Pero usted deberá recalcarle que nadie puede vivir aislado. Sólo dentro de la sociedad podrá su hijo ser el gran hombre que debe ser.



—Trae buen cuerpo este año el Cuerpo de Guardas de Circulación, ¿eh?



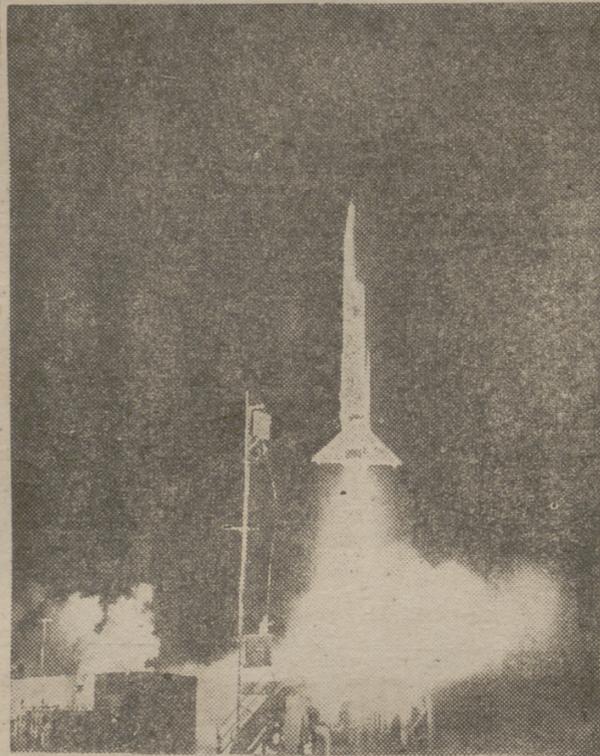
—Según tus cálculos, deberíamos estar llegando a las Hawai...



LA conquista del espacio

(III) La guerra "aprieta botones" sólo será para pasado mañana

Carrera de velocidad entre los técnicos americanos y rusos para la fabricación del cohete balístico intercontinental



El "rocket" "Wiking" sale disparado hacia el cielo...

FUE el día 26 de agosto de este año, por la noche. Radio Moscú retransmitió su Boletín Informativo, como de costumbre. De pronto, el locutor anunció: «La agencia Tass acaba de comunicarnos que un supercohete balístico intercontinental múltiple ha sido lanzado hace pocos días.»

El revuelo que se armó, acto seguido, por todo el mundo, ya lo saben ustedes... Aparte de los juicios de los militares y técnicos autorizados del Occidente sobre la autenticidad de la noticia rusa sobre el verdadero alcance de la prueba soviética lo cierto es que los gerifaltes del Kremlin acababan de hacer explotar una «bomba» propagandística de «caña»...

Ahora bien, pasada la sorpresa inicial del anuncio de la agencia Tass, el mundo libre volvió a serenarse gracias a las declaraciones de altas personalidades de la ciencia, del arte militar y de la política internacional, que supieron reducir el descubrimiento ruso a sus justas proporciones, aunque sin menospreciar, naturalmente, su trascendencia. Por nuestra parte confesamos que no disponemos, claro está, de un «acusica» particular en el Kremlin, pero sabemos bastante sobre los problemas que plantea el famoso cohete balístico intercontinental para compartir su opinión, y vamos a explicarles en pocas líneas de qué se trata en realidad.

LOS DOS PROBLEMAS DEL I. C. B. M.

Como pueden ustedes apreciar por el croquis que publicamos en esta misma página, los «misiles» de tipo corriente se lanzan desde un punto que llamamos «A», hacen su recorrido a una altitud más o menos reducida, sin salir nunca de la troposfera o de las bajas capas de la estratosfera —pues necesitan «respirar» como cualquier ser viviente para que funcionen sus motores— y, por fin, caen en el punto «F», que designa el objetivo previsto. Hasta hace poco su velocidad era incluso infrasonica, es decir, inferior a



El célebre "Matador", apuntando al cielo con su morro, en la rampa de despegue.

hasta la fecha ninguna aleación metálica puede resistir. El cohete, pues, al cruzar la distancia entre los puntos «D» y «E» se atomizaría literalmente. Hace pocas semanas una noticia de Norteamérica anunció que los técnicos habían encontrado una nueva aleación, no metálica, capaz de no desintegrarse en tales condiciones. De ser cierta se habría resuelto este primer problema. Otros ingenieros proponen frenar el artefacto durante su caída mediante aletas, pero entonces se aumenta su peso y las dificultades del despegue, de la ascensión, se ven complicadas al necesitar una fuerza de propulsión inicial muy superior.

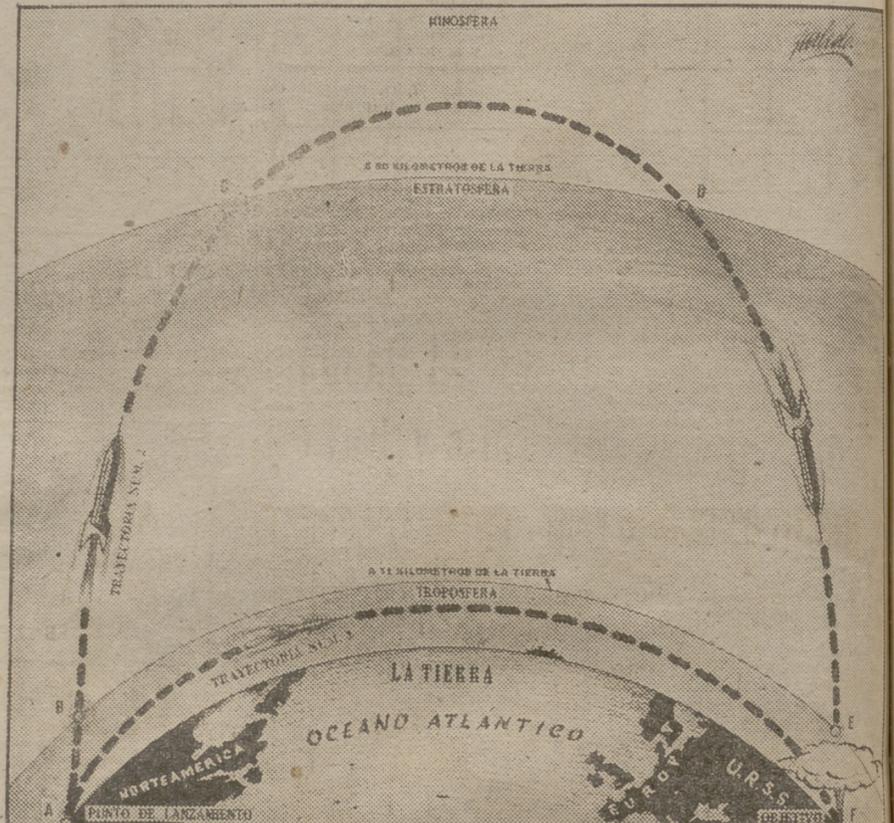
Por otra parte, cuando el I. C. B. M. cae no tiene ya ningún elemento propulsor; es como una piedra, una bomba o un meteoro, y no hay manera de modificar su trayectoria como en los «misiles» clásicos por radio o por radar. ¿Cómo, en tal caso, calcular con exactitud matemática su punto de explosión en el lugar mismo del objetivo previsto, después de una trayectoria de 8.000 a 15.000 kilómetros? Un error de 100 ó 200 kilómetros no sería de extrañar...

CARRERA DE VELOCIDAD ENTRE LOS TÉCNICOS AMERICANOS Y RUSOS

No debemos olvidar que en 1945 casi todo el grupo de científicos alemanes de la isla de Peenemünde, con su jefe, el doctor Helmut Goettrop, cayeron en manos de los rusos. Sin embargo, hasta hace pocos meses, los especialistas declaraban que los norteamericanos no conseguirían disponer de los I. C. B. M. antes del año 1958, y los soviéticos entre 1960 y 1970. Parece seguro, pues, que las predicciones han fallado...

Los Estados Unidos, naturalmente, han reaccionado al anuncio de Moscú diciendo que hacía ya dos meses que ellos mismos habían experimentado con éxito sus propios artefactos intercontinentales, teniendo actualmente en estudio o en plan de pruebas tres tipos: «Atlas», «Titan» y «Snark». Su base está en Florida, en el cabo Carna-veral. No obstante, nos acordamos de que varios intentos recientes fracasaron y que tres cohetes tuvieron que ser inutilizados en vuelo por haberse desviado de su trayectoria...

Además, lo más probable es que los modelos probados en la actualidad sean más bien artefactos de tipo corriente, clásico, que no salen de la atmósfera, aunque sí con un alcance superior debido a elementos propulsores muy potentes. Con todo, hasta la semana úl-



Las dos trayectorias de los «misiles». La trayectoria número 1 se refiere a los artefactos de tipo corriente que existen en la actualidad, yendo de «A» a «F» sin salir de nuestra atmósfera. La trayectoria número 2 es la de los cohetes balísticos intercontinentales. Los dos problemas que se plantean son, por una parte, el peligro de desintegración durante el recorrido entre los puntos «D» y «E», cuando entran nuevamente en la atmósfera, y por otra, la imprecisión en cuanto al lugar de caída en «F».

ma se creía que el proyectil balístico intercontinental era el arma absoluta, sin posibilidad de contrarrestar sus efectos. Pero los británicos acaban de lanzar a los cuatro vientos otra noticia bomba: «Tienen —afirman— un proyectil antiproyectil balístico intercontinental». Y el general alemán, Josef Kamhuber, jefe del nuevo Ejército del Aire germano, declara: «Es posible imaginar la producción de artefactos teledirigidos destinados a combatir otros artefactos teledirigidos gracias a revolucionarios sistemas de pilotaje a distancia.»

Lo cierto es que el cohete ruso, según propias declaraciones de Radio Moscú, está en periodo de pruebas y parece absolutamente seguro de que la U. R. S. S. no estará en condiciones de fabricarlo en serie y con la precisión requerida para que sea un arma verdaderamente eficaz antes de varios años. Con la capacidad industrial y el alto nivel técnico de los ingenieros norteamericanos es también normal creer que los Estados Unidos no se dejarán distanciar en este campo...

LA GUERRA «APRIETA BOTONES» SOLO SERA PARA PASADO MAÑANA

Con todo, la guerra «aprieta botones» de las novelas de «Ciencia ficción», con artefactos «robots» cruzando el espacio, teledirigidos por unos hombres escondidos en cualquier lugar secreto y subterráneo de lanzamiento, pudiendo alcanzar cualquier punto del globo, no es para mañana, sino para pasado mañana. Y como no nos gusta participar en esta forma de periodismo sensacionalista que practican algunos, hasta afirmaremos que no hay motivos para preocuparnos demasiado. Ni el equilibrio de fuerzas militares está roto por ahora —como acabó de decirlo con mucho sentido común y mejores conocimientos que nosotros, además, el propio general Norstad, jefe de la O. T. A. N.—, ni el mito de la bomba atómica llevada por un cohete intercontinental puede re-

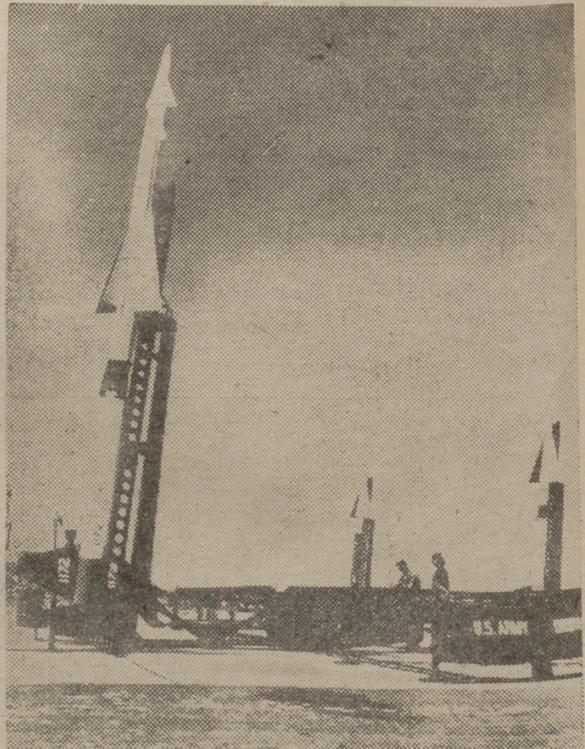
solver por sí solo una futura guerra. Sus efectos son más bien psicológicos que realmente decisivos en el aspecto bélico.

Y, sobre todo, debemos hacer confianza en los hombres que tienen la responsabilidad de nuestros destinos. Esta carrera de armamentos, esta competición entre las grandes potencias aéreas para la supremacía del espacio, siguen la vieja línea de conducta que los romanos, hace ya veintitantos si-

glos, definieron con el famoso adagio: «Si quieres la paz, prepárate para la guerra.»

J. L. DUMONTIER-BEROULET

(Documentos fotográficos de los Servicios de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid y de la agencia INP.)



Una batería de "Nikes", preparada para interceptar aviones enemigos.

ARMA
SE HA
ITALO
UN av
ayer
jas,
de,
lición
periodistas
curiosos—q
blemente
legada de
en este c
Vargas, del
pa en otr
Calvo, uno
tizados e
nes.
Cuando
avión las
saltaron
abrazos se
guntas se
Armando
—Me he
me he de
—dijo en t
En serio
mucho que
se llama e
za que con
ma estanci
El fa
rojo
inspir
UNA c
figu
hem
de l
lieve unive
de «El Dan
do tiempo
una entrev
raíz de su
Ahora ha
te por Mac
—De toda
ver con má
mi interés
pañolas...
Habla in
entendiend
—Sigo vi
he fijado
escribo...
—Ahora,
también?
—Hice p
tura y, iqu
Es delicio
bir al mism
—¿Qué p
—Nna nu
mas...
Bruce M
la superaci
—No pue
lo que hie
de mis nov
si de mí c
Es muy
opiniones
Pero jam
distas. Si
a flor de l
—Yo he s
Tengo tra
distica...
Bruce M
bastón de
versador y
Siguió via
—Me gu
querido an
Nuevo
la escr
Isab
Una del
la Stamp
lia), ha e
vez, el Tr
ma de Or
Agrupación
folas, Isa
quedando
paña entr
de diversa
Los trab
Publicac
estian m
hérito: «l
la definc
limitación
«El humor
mundo a t
rial sobre
de la exi
anargado,
roso y del
Madrid,



ARMANDO CALVO VIENE A ESPAÑA A RODAR OTRA PELICULA

SE HA CASADO EN MEJICO CON UNA ITALOSUIZA QUE CONOCIO EN MADRID

Un avión de la Iberia trajo ayer a dos famosos. Barajas, a las cuatro de la tarde, tenía esa especial ebullición — "estrellas", productores, periodistas, fotógrafos, simples curiosos — que se produce inevitablemente ante el anuncio de la llegada de una personalidad. Y en este caso eran dos: Pedro Vargas, del que PUEBLO se ocupa en otro lugar, y Armando Calvo, uno de nuestros más cotizados e internacionales galanes.

Cuando ambos bajaron del avión las cámaras fotográficas saltaron del uno al otro, los abrazos se repartieron y las preguntas se hicieron simultáneas. Armando llega sin bigote.

—Me he afeitado el bigote... y me he dejado crecer la mujer — dijo en tono de broma.

En serio aclaró que no hace mucho que se ha casado. Terry se llama ella, y es una italosuiza que conoció durante su última estancia en Madrid.

—Yo me tuve que ir a toda velocidad, reclamado por mi productora para interpretar un "mano a mano" con Arturo de Córdova, y no pudimos casarnos aquí, como hubiera sido nuestro deseo. Pero a poco de mi partida ella me siguió, y nos casamos. Puede decirse que estoy en mi luna de miel.

Luna de miel agitada la de los actores. Pues esta vez tampoco ha podido venirse ella. La señora de Armando Calvo tocará tierra española el próximo sábado.

—También ahora ha sido un viaje rápido e imprevisto. Mi productor mejicano, Gonzalo Elvira, tiene aquí una película, que interpretaré yo en unión de Rosita Arenas. La película se titula "El hombre que perdió el tren", y va a ser dirigida por León Kilimowski.

Dice que siempre le ilusiona hacer cine en su Patria. Que viene encantado con repetir la experiencia de "El último cu-



plé", que tanto éxito está alcanzando.

—La lástima es que no podré quedarme mucho. El 2 de noviembre tengo que estar en Cuba, para hacer una temporada breve de teatro clásico español, y desde allí marcharé a Venezuela. Vengo con el tiempo justo para intervenir en la película.

Los abrazos, los saludos, eran un obstáculo para una normal conversación. Rosita Arenas, Gonzalo Elvira, Lola Flores, Maruja Díaz, Carmen Sevilla...

—Hace muy poco que se ha estrenado en Méjico "El último cuplé". El éxito ha sido tan grande, por lo menos, como el de España. Cuando me he venido no había localidades de ninguna especie.

Armando dejó a todos, periodistas y amigos. Su madre, esposa y madre de actores, le estaba pidiendo un abrazo.

LUISA FERNANDA

En los Estudios C. E. A. se está rodando actualmente la película más cara de nuestra historia cinematográfica

Miles de extras, cientos de caballos, decorados suntuosos y reproducciones de cuadros de Goya

"LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA" LA DIRIGE MANUEL MUR OTI, Y LLEVA COMO PROTAGONISTAS A EMMA PENELLA Y GUSTAVO ROJO, AL FRENTE DE UN REPARTO SUPERIOR A LOS CINCUENTA ARTISTAS

SU COSTE SOBREPASA LOS CATORCE MILLONES DE PESETAS

DESDE hace unos años resulta extraño llegar a un «plató» cinematográfico y no escuchar un idioma diferente al nuestro entre el equipo técnico y artístico. Esto nos ha sucedido hoy mismo, al entrar en el «plató» número 8 de los Estudios C. E. A., en la Ciudad Lineal, donde se está rodando el film «La guerra em-

pieza en Cuba», según la obra de Víctor Ruiz Iriarte, y que dirige Manuel Mur Oti. Lleva como protagonistas a Emma Penella y Gustavo Rojo, secundados por Roberto Rey, Jesús Torresillas, Angel Ter, Roa, Matilde, Muñoz Sampedro y muchos más, hasta completar un reparto superior a 50 actrices y actores. Es una superproducción de Planeta Films—Francisco Fernández de Rojas—para Suevia Films. La fotografía es de Manuel Berenguer. El director general de producción es Pineda, ayudado en la jefatura por Uzal. Julio Buchs ayuda a Mur Oti en la dirección. Es una película en color para pantalla panorámica.

LA PELICULA MAS CARA DE LA HISTORIA

Hablamos con el productor, señor Fernández de Rojas, y nos explica que esta película es la más cara de la historia de nuestra cinematografía. Película eminentemente española: guión, dirección, equipo artístico, capital, productora, etc. Su coste sobrepasa los catorce millones de pesetas.

Es una película de grandes ambiciones. Tiene un excelente guión, sobre el cual Mur Oti está haciendo una gran película, a juzgar por los planos que hemos visto rodar. Emma Penella está sensacionalmente guapa y en un cometido de actriz muy difícil, por las diferentes facetas que encierra el mismo, pues Emma representa dos personajes a la vez: a la gobernadora de Badajoz—cuando la guerra de Cuba—y a una cupletista de aquella época también. Son dos hermanas gemelas. Como gobernadora, Emma es la mujer de Roberto Rey; como cupletista, «la Guajira», tiene de novio a Gustavo Rojo.

La película se lleva a un ritmo frenético. No obstante ser un film muy complicado y difícil de dirigir, se está llevando a cabo con la agilidad de cualquier película normal. Esto se debe a que la organización es perfecta, según hemos podido comprobar, y a la excelente unión que existe entre cuantos intervienen en el film.

Los exteriores se han realizado en Badajoz, a una temperatura superior a los 40 grados. En ella han intervenido ya miles de extras, a los que hubo que vestir de época y adiestrar en el manejo de armas y caballos, así como para que participaran correctamente en un impresionante desfile militar que aparece en la película.

Los decorados de Barman son de una suntuosidad sin límites. Los muebles, cortinas, suelos de madera encerada, tapices, lámparas, relojes, etc., son de una gran riqueza. El despacho del gobernador tiene en sus paredes reproducciones exactas de tres cuadros de Goya. Reproducciones que se harán afijos tan pronto se acabe la acción en este decorado.

Cuando salimos del «plató», Mur Oti se quedaba dando órdenes a Emma y a Gustavo para intervenir en una escena. Las luces ya estaban preparadas. Julio Buchs, con el guión en la mano, estaba estudiando los diálogos que tenían que decir los protagonistas. Gustavo, vestido de capitán del Ejército, de un rojo impresionante. Emma, con el clásico vestido de gasa de aquella época, por el que asoma-

ban un poco tímidamente unas botitas cerradas hasta media pierna, cuajadas de botones negros.

Cuando la película se acabe, catorce millones de pesetas habrán quedado reducidos a 3.500 metros de celuloide.

Carlos MARIN BORRA

El "flash" de hoy

Dos bodas a la vista: Marujita Díaz y Lola Flores

LA PRIMERA SE CASA EN CUBA; LOLA, CON "PESCADILLA"



Este era el rumor de ayer. Marujita Díaz se casa. Lola Flores dejará en breve de ser soltera. Marujita nos confirma su noticia:

—Sí, señor. Aún no estaba muy decidida a hacerlo; pero en mi próximo viaje a Cuba me he decidido a hacerlo. A «é» lo he conocido durante mi paso por allí. Es cubano. No digo el nombre, porque no tiene nada que ver con el mundillo artístico. Se dedica a sus negocios. Procuraré no retirarme cuando me case. De todas maneras tendría que irme a vivir allí...

Y la noticia de Lola nos la dicen cuando ésta—que hoy salió con Cesáreo González a arreglar asuntos en Barcelona—espera al mejicano Pedro Vargas:

—En el Festival de San Sebastián, Lola empezó a cantar, sin acompañamiento. De pronto salió un guitarrista, haciéndose el espontáneo. Se descubrió que aquel guitarrista se llamaba «Pescadilla». Al parecer, es el futuro de Lola, que quiere formar hogar, tener hijos...

Dos bodas de folklore interesantes. Y, al parecer, será Marujita la que rompa el fuego o, mejor dicho, las notas en la marcha nupcial.

El famoso autor de "El Danubio rojo" hace turismo y busca inspiración al mismo tiempo

UNA de las más simpáticas figuras de la literatura que hemos conocido —dentro de los que alcanzaron relieve universal— es la del autor de «El Danubio rojo». A su debido tiempo ofrecimos a ustedes una entrevista amplia con él, a raíz de su estancia en España. Ahora ha pasado meteoricamente por Madrid.

—De todas maneras pienso volver con más calma. Usted ya sabe mi interés por todas las cosas españolas...

Habla incluso en español. Y lo entiende perfectamente.

—Sigo viviendo en Francia. Allí he fijado mi residencia. Y allí escribo...

—Ahora, viajando, ¿escribe también?

—Hice profesión de la literatura y, ¡qué remedio me queda! Es delicioso hacer turismo y escribir al mismo tiempo.

—¿Qué prepara?

—Nna nueva novela. Busco temas...

Bruce Marshall busca siempre la superación.

—No puedo estar satisfecho de lo que hice anteriormente. Muchas de mis novelas irían a la hoguera si de mí dependiese. De veras...

Es muy sincero en todas sus opiniones. Venía muy cansado... Pero jamás se niega a los periodistas. Siempre tiene una sonrisa a flor de labios.

—Yo he sido periodista también. Tengo tradición familiar periodística...

Bruce Marshall se apoya en un bastón de nudos. Es un buen conversador y hombre muy expresivo. Siguió viaje. Volverá en breve.

—Me gusta mucho España, mi querido amigo... Aquí estoy como

pez en el agua. Y la inspiración no puede faltar nunca aquí...

A. D. O.

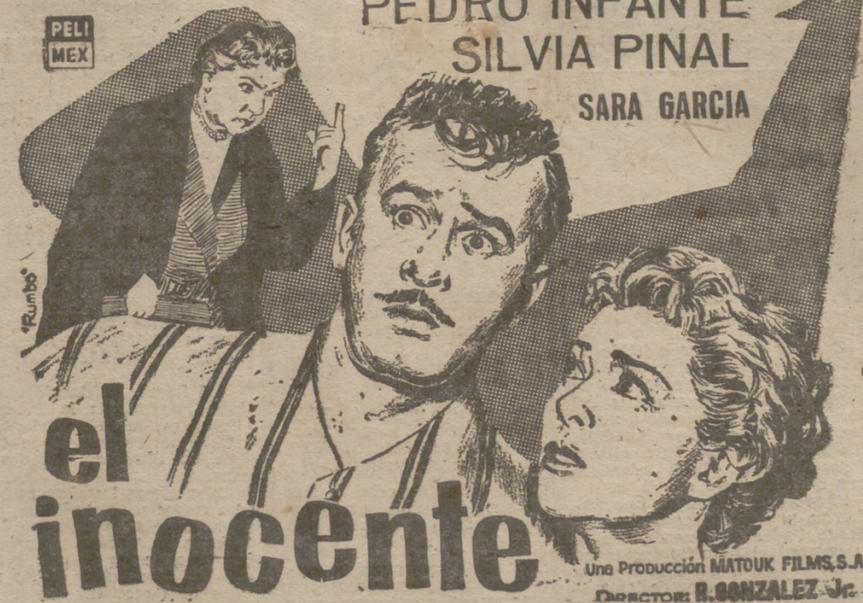
AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y CinemaScope

Hoy, jueves, ESTRENO

Despidieron alegremente al Año Viejo... ¡Porque no sabían lo que les traería el Nuevo!

PEDRO INFANTE
SILVIA PINAL
SARA GARCIA



UN "ROMANCE" CON CARCAJADAS Y UNAS CARCAJADAS CON "ROMANCE"

Una Producción MATOUK FILMS, S.A.
Director: R. GONZALEZ, Jr.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

Nuevo galardón para la escritora española Isabel Calvo de Aguilar

Una delegación del Círculo de la Stampa, de Bordighera (Italia), ha entregado, por segunda vez, el Trofeo Internacional Palma de Oro a la presidenta de la Agrupación de Escritoras Españolas, Isabel Calvo de Aguilar, quedando de nuevo vencedora España entre sesenta concursantes de diversas naciones.

Los trabajos presentados eran: Publicado: «En Oxford se necesitan maestros de párvulos». E inédito: «La moral con tarifa», y la definición del humorismo, con limitación de frases, la siguiente: «El humorismo es la sonrisa del mundo a través de la pirueta general sobre el vacío, en el trapezoido de la existencia, del triste, del amargado, del sarcástico, del jocoso y del lírico.»

CARTA-ENCICLICA DE S. S. AL EPISCOPADO SOBRE CINE, RADIO Y TELEVISION

CIUDAD DEL VATICANO, 12. El Padre Santo se ha dignado dirigir al Episcopado y a todo el mundo, con fecha 8 de septiembre, fiesta de la Natividad de María Santísima, una Carta-Enciclica sobre el cine, la radio y la televisión.

La Carta es la 22 Enciclica dada por Su Santidad Pío XII. Consta de una primera parte de carácter general y de una segunda con tres capítulos dedicados especialmente al cine, a la radio y a la televisión, y comprende en total diez mil palabras, aproximadamente.

En la introducción, el Padre Santo expone los motivos por los que la Iglesia, fiel a la misión que le confirió el Divino Redentor, se ocupa de estas modernas técnicas, de poderosa influencia en el modo de pensar y hablar de los individuos y de las comunidades. «Existe otra razón—añade el Pontífice—por la que la Iglesia atribuye particular interés a este argumento: porque ella misma, por encima de todos los demás, tiene un mensaje que transmitir a los hombres, el mensaje de la salvación humana.»

No puede aceptarse la teoría de quienes, a pesar de las ruinas morales y materiales evidentemente causadas en el pasado por semejantes doctrinas, defiende la libertad de expresión, no en el sentido verdadero, sino como libertad para difundir sin control alguno cuanto se quiera, aunque sea inmoral y peligroso para las almas. La autoridad civil tiene la obligación de vigilar las nuevas técnicas, pero esa atención no puede limitarse a la defensa de los intereses políticos, sino que también ha de salvaguardar la moral pública.

«Así—dice el Padre Santo—, la primera finalidad de las técnicas auditivas y de difusión es servir a la Verdad y el Bien en los tres sectores de su aplicación: información, enseñanza y espectáculo.»

Acercas del cine, el Pontífice formula disposiciones concretas relativas a las diversas categorías de personas interesadas: «Haced, venerables hermanos—dice la Enciclica al Episcopado—, que, gracias a las oficinas nacionales permanentes que desarrollan su actividad bajo su autoridad y dirección, las diversas categorías interesadas reciban las informaciones, consejos e indicaciones que, en las diversas circunstancias de tiempo y lugar, se requieran para realizar en el terreno del cine el ideal indicado por Nos para el bien de las almas.»

«Con tal fin se publicarán con regularidad y con la mayor frecuencia posible listas de películas clasificadas con el fin de que todo el mundo pueda ser informado de ellas.»

«Además de los espectadores, quienes, por medio de su entrada, como si fuese una papeleta de votación, realizan elección entre el cine bueno y el malo, tienen gran parte de responsabilidad los empresarios de los cines y los distribuidores de películas.»

Recuerda luego el documento el deber de excluir la publicidad comercial insidiosa o indecentes, aunque, como a veces ocurre, se haga en ocasión de películas que en sí no son malas.

Al final de estas consideraciones especiales sobre el cine, «exhortamos—dice la Enciclica—a las autoridades civiles a que no ayuden en modo alguno a la producción o inclusión en los programas de películas inmorales, y a que fomenten, por medio de medidas apropiadas, las buenas producciones, especialmente para la juventud: entre los considerables gastos realizados por el Estado con fines educativos no puede faltar el esfuerzo necesario para la solución positiva de tan importante problema.»

Con no menos preocupación, Su Santidad expone sus sabias normas relativas a la radio, y recuerda las grandes posibilidades, que todavía no han sido completamente explotadas, de este medio de difusión.

«Es una cosa óptima que los fieles aprovechen este privilegio de nuestro siglo para gozar de las riquezas de instrucción, de diversión, de arte y de la misma palabra de Dios que la radio puede representar para ensanchar continuamente sus conocimientos y sus corazones. Pero la radio, al igual que las demás técnicas, puede ser empleada para el bien y para el mal. Es necesario, pues, que el radioyente no sólo sepa elegir con criterio los programas que permite se escuchen en su casa, sino incluso expresar en la forma debida aprobaciones, estímulos y acepciones, de tal manera que la radio pueda llevar a cabo su misión educativa. El primer deber de quien escucha la radio es, por tanto, una certera elección de los programas.»

Al pasar a hablar de la televisión, el Padre Santo declara que

ha seguido con vivo interés, grandes esperanzas y graves preocupaciones el desarrollo de esta técnica, que, sin duda alguna, señala una fase importantísima en la historia de la Humanidad. A la televisión se aplican numerosas recomendaciones hechas a propósito del cine y de la radio; pero la televisión posee también características propias que suscitan nuevos y específicos problemas. Se trata, sobre todo, de su carácter de sugestividad, aumentado por el sentido de intimidad y confianza propios de la vida familiar.

«La santidad de la familia» no puede ser objeto de ninguna fórmula de compromiso, y la Iglesia no se cansará, de acuerdo con su total derecho y su deber, de emplear todas sus fuerzas con el fin de que el santuario familiar no sea profanado por el mal empleo de la televisión.

A propósito de los programas de televisión religiosos, el Padre Santo invita a incrementar las transmisiones de ceremonias litúrgicas, aun recordando que la transmisión por televisión de la santa misa no es lo mismo que la asistencia personal al divino sacrificio, indispensable para cumplir con el precepto festivo.

El Papa invita después a todos los hombres católicos a colaborar en tal sentido, y exhorta la prudente vigilancia de los padres y educadores.

La Enciclica concluye con la afirmación de la importancia de la acción del Clero en relación con las anteriores técnicas. El Padre Santo expresa su confianza en que sus disposiciones, cuya fiel ejecución confía a la Comisión pontificia para el cine, la radio y la televisión, contribuyan a perfeccionar un campo tan rico en promesas. (Efe.)

Arrese visitó en Santiago un grupo de viviendas protegidas El ministro de Obras Públicas inspecciona diversas obras en El Ferrol del Caudillo

LLEGADA A LA CORUÑA DE LOS MINISTROS DE TRABAJO, HACIENDA, EDUCACION NACIONAL Y MARINA

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 12.—En el avión de Madrid llegó esta tarde al aeropuerto de Labacaya el ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese, que fué recibido por las autoridades locales.

En automóvil, se dirigió inmediatamente a Santiago de Compostela, donde acompañado del alcalde de la ciudad, gobernador civil de Orense y otras autoridades visitó las 196 viviendas protegidas, construidas en los barrios de la Estila y Fuente Pedriña, y las obras del santuario que, por suscripción popular, se construye en el lugar del Castilleirío. El señor Arrese prometió gestionar la pronta iniciación de las obras de un grupo escolar de seis secciones en este barrio, y a las siete de la tarde continuó por carretera viaje a La Coruña.

LOS MINISTROS DE TRABAJO, EDUCACION NACIONAL Y HACIENDA, LLEGAN A LA CORUÑA

LA CORUÑA, 12.—A las siete menos cuarto de la tarde de ayer, llegó a esta capital el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio. Poco después lo hizo el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, a quien acompañaba el secretario técnico del Departamento, don Antonio Tená Artigas. Los ministros fueron cumplimentados por las autoridades coruñesas y personal de sus respectivos Departamentos. Asimismo, ayer tarde llegó el ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, a quien cumplimentaron las autoridades y el delegado de Hacienda de la provincia y alto personal de su Departamento. (Cifra.)

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INSPECCIONA DIVERSAS OBRAS EN EL FERROL DEL CAUDILLO

EL FERROL DEL CAUDILLO, 12.—Llegó el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, con su esposa, en viaje de carácter particular. Fué recibido por el alcalde, señor Dópic y en el Ayuntamiento le fué ofrecida una copa de vino español. Asistieron también las primeras autoridades y personalidades ferrolanas. Después se trasladó al gobierno militar, donde fué invitado a almorzar por el gobernador militar de la plaza, general de brigada de Artillería señor Rodríguez Pita, que sentó también a su mesa a algunas autoridades e íntimos.

Terminado el almuerzo, el ministro se trasladó a la Junta de Obras del Puerto, cuyos servicios inspeccionó. Luego recibió a una Junta de representantes de localidades y entidades, que le expusieron diversos problemas pendientes de resolución, y que hallaron la mejor acogida por parte del señor Vigón. Mediada la tarde asistió a una fiesta organizada en su honor por el Club de tenis, sociedad a la que perteneció el general Vigón cuando fué gobernador militar de esta plaza, cargo en el que cesó hace unos dos años. La esposa del ministro ha sido obsequiada con varios ramos de flores.

A las siete y media de la tarde, el ministro se propone emprender regreso a La Coruña. (Cifra.)

EL MINISTRO DE MARINA LLEGA A LA CORUÑA

LA CORUÑA, 12.—Ha llegado a nuestra capital el ministro de Marina, don Felipe Abárzuza. (Mencheta.)

Solís se reunió con los jefes sindicales de La Coruña

Fueron expuestos al ministro secretario general del Movimiento problemas que afectan a la construcción, alimentación, pescado, ganadería y madera

Los empleados del Patrimonio Forestal desean encuadrarse sindicalmente

LA CORUÑA, 11.—Una reunión de trascendental importancia se ha celebrado en el salón de actos de la Casa Sindical. Con carácter extraordinario se reunió la Junta de jefes y mandos sindicales, bajo la presidencia del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz.

El señor Solís Ruiz abrió la sesión, y se ofreció para escuchar las preguntas que le fueran formuladas y para contestarlas. Los respectivos jefes de los diferentes Sindicatos provinciales fueron exponiendo sus problemas, a los que el ministro secretario general del Movimiento dió respuesta.

PIDEN UNA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL

El jefe provincial del Sindicato de la Alimentación se refirió a la situación actual del mercado del azúcar; el de Cereales, a las cuestiones derivadas de la industria y el comercio del trigo, la harina y el pan; el de la Construcción, a las fianzas provisionales que tienen que depositar los contratistas y a los cupos de cemento y de hierro y a la creación de una compensación de antigüedad. Este mismo jefe sindical abordó la necesidad de establecer una Escuela de Formación Profesional.

A este respecto el señor Solís Ruiz hizo referencia a la Escuela de Formación Profesional Acelerada, en la cual se hace aplicación de los métodos más perfectos observados en el extranjero, y especialmente en Francia. Dijo que después de seis meses

de estudio y prácticas salen de estas Escuelas estupendos especialistas en todas las profesiones, y señaló la necesidad de que los futuros emigrantes pasen por estos centros de enseñanza, a fin de especializarse y tener la seguridad de encontrar en otros países empleos verdaderamente remuneradores. Para satisfacción de todos, terminó diciendo el ministro que en los próximos presupuestos deberá consignarse una partida para la creación de una Escuela de Formación Profesional en La Coruña.

Por los respectivos jefes fueron expuestas también al ministro las inquietudes de los Sindicatos de Hostelería, Ganadería, Madera y Corcho, el último de los cuales hizo presente el deseo de que sea convocado un Congreso Regional Maderero.

EL PRECIO DEL PESCADO FRESCO Y LAS CONSERVAS

El jefe del Sindicato de la Pesca hizo alusión a la diferencia de precios en el pescado fresco y en el que se destina para conservas, y pidió que se intensificase la producción de hojalata para envases, y expresó además su gratitud y la del Sindicato al señor Solís por su valiosa intervención en la resolución del problema del suministro de carburantes, con el que además de que elevase el ministro a Su Excelencia el Jefe del Estado esta expresión de agradecimiento.

Por otra parte, solicitó que en cuanto funcione la totalidad del nuevo ferrocarril Zamora-La Coruña se establezca un tren pescadero rápido, que, saliendo de

esta ciudad a las doce del mediodía, llegue a Madrid a las cinco de la mañana siguiente.

El representante del Sindicato Textil se refirió a los precios, y habló también acerca de la clandestinidad en el comercio y en la industria, exponiendo la necesidad de contar en ésta con maquinaria nueva.

LOS CONVENIOS SINDICALES

Por último, el señor Solís estableció un coloquio con los reunidos acerca de unos problemas tan vivos como son los de los precios y los salarios. Expuso los antecedentes de la situación actual de estos problemas, y luego habló de la ley de Convenios, actualmente en estudio para su aprobación por las Cortes. Intervinieron varios de los jefes sindicales, a los que el señor Solís aclaró sus dudas, entablandose con este motivo un movido e interesante debate. Como consecuencia de este cambio de impresiones, el ministro secretario general del Movimiento hizo un resumen de todo lo tratado.

Terminó pidiendo a todos prestesen su atención a las próximas elecciones sindicales, en las que deseaba que fueron elegidos los mejores para cada cargo.

LOS TRABAJADORES DEL PATRIMONIO FORESTAL

Antes de la reunión con los jefes sindicales, el ministro secretario general del Movimiento recibió a una Comisión de representantes del Grupo de Molinos Maquileros de Galicia y Asturias, que le plantearon la necesidad de poner en marcha una serie de medidas que fueron acordadas en el Consejo Económico Interministerial. También recibió el señor Solís a otra Comisión de representantes de los empleados del Patrimonio Forestal de toda España, que solicitaron su encuadramiento en la Organización Sindical y su inclusión en el sistema de seguridad social general, de acuerdo con lo tratado en la reunión que con diversas autoridades y jerarquías nacionales tuvieron el pasado mes de julio en Madrid. (Cifra.)

NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO

A todos los directores y superiores de colegios seculares y religiosos de España, por su gentileza al proporcionarnos toda clase de datos para la más exacta realización del equipo escolar.

Gracias a su benevolencia y amabilidad se ha podido realizar el más completo estudio de los uniformes reglamentarios exigidos en todo el ámbito nacional.

El Corte Inglés

Llegan a Santurce tres mil toneladas de gas-oil

El buque-tanque de la Campsa «Campiz» ha llegado a Santurce con 3.000 toneladas de gas-oil.

Sección de Guardacoches en la Organización madrileña de Inválidos Civiles

Una Comisión uniformada de la Sección de Guardacoches, que forma parte de la Organización madrileña de Inválidos Civiles, estuvo en la sede central de la Organización Sindical para manifestar su agradecimiento por el apoyo sindical recibido en cuanto al desenvolvimiento de sus actividades, apoyo prestado por el tercio sindical del Ayuntamiento de Madrid, a fin de obtener de la Corporación Municipal el permiso pertinente, y que alcanzará su culminación con el reconocimiento oficial y definitivo, figurando también entre las aspiraciones de estos inválidos que se les conceda también por el Ayuntamiento la realización de otros servicios, como el que pueden ejercer en aparcamientos extraordinarios en toros, fútbol y espectáculos públicos. El vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros, respondió a las frases de gratitud de los visitantes con otras en las que se congratuló del éxito de las gestiones sindicales en favor de los mismos, en términos de cordial simpatía hacia ellos.

cine

UN FILM QUE APASIONA



Eva Bartok y Walter Richter en un primer plano de la obra cumbre del cine alemán "La novia de San Petersburgo", nueva versión cinematográfica de "Dunja, la novia eterna", la película que batió todos los récords de taquilla y que hasta la fecha no fué superada su ternura y emoción. Presentada por la prestigiosa marca C. B. Films, el estreno de esta formidable película tendrá lugar el lunes próximo en el Palacio de la Música.

CONMOVEDORA HISTORIA



He aquí a la muy bella actriz norteamericana Deborah Kerr y el famoso actor Peter Cushing en una de las escenas de "Vivir un gran amor", extraordinario film que cautiva al espectador desde la primera escena, ya que se trata de una historia de amor que ha conmovido a todos los públicos del mundo. Esta película llega a nuestras pantallas avalada por el gran éxito obtenido en el extranjero. "Vivir un gran amor" ha sido dirigida de manera maestra por Graham Greene, uno de los mejores realizadores del cine estadounidense.



REX

"LA BELLA MAGGIE"

Una película agradable, simpática y con una gracia muy a la inglesa, sin estridencias fáciles, pero que deja en el espectador una constante sonrisa en los labios, es "La bella Maggie", nombre de una barcaza o cascarón de nuez que tiene como capitán a un viejo socarrón llamado Mac Taggart. Frente a él está la mole de un millonario americano empeñado en llevarle la contraria al capitán por culpa de un cargamento de baños.

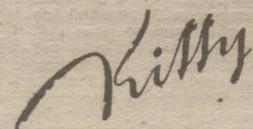
Toda la acción se desarrolla por los cauces de la naturaleza y tiene como fondo una navegación de cabotaje bellamente plasmada en una fotografía bastante buena.

Los diálogos que sostienen los dos testarudos tienen ironía y, sobre todo, un leve matiz moralizador, tras las peripecias que ocurren entre el mar, la barcaza y los hombres que en ella viajan.

La interpretación de Paul Douglas y Alex Mackenzie es bastante buena, así como la del pequeño Tom Kearins.

Agradable película "La bella Maggie", finamente conseguida y con una ambientación perfecta de la costa inglesa, con sus nieblas y sus constantes nebulas.

G. de la P.



Su artista preferida llega el...

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

DIVERTIDA Y MUSICAL PELICULA



Una mujer y una actriz como Silvia Pinal nacen una vez por cada generación; la nuestra, la de hoy mismo, tiene en la hermosísima mejicana una estrella que sostiene la comparación con aquella constelación de mujeres que impuso el cine de Hollywood en el mundo entero. Usted hará de Silvia Pinal—"Ariel 1956 del cine mejicano"—su actriz favorita cuando la vea, a partir de hoy, en las imágenes de "El inocente", producción Matouk Films, S. A., que, distribuida por Pelimex, Sociedad Anónima, se estrena en el cine Avenida. En la fotografía que reproducimos aparece esta encantadora actriz con el malogrado actor, formidable intérprete de la canción azteca, Pedro Infante.

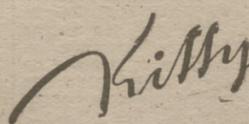
INTERESANTE Y BELLA Seis lores ofrecen su mano a Zsa Zsa Gabor



Irasemá Dilian, que goza de la admiración de nuestro público, tanto por su belleza como por su arte, logra su más brillante interpretación en «La estrella del rey», interesante cinecomedia que muy pronto se estrenará en Madrid

La más deliciosa criatura

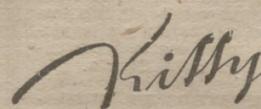
La más deliciosa criatura



A la cárcel por amar a Kim Novak

MALIBU (California), 12.—Un obrero agrícola de Nueva Jersey ha sido encarcelado por haber pasado una semana en la casa que la actriz Kim Novak tiene en la costa, según han anunciado los ayudantes del sheriff local. El detenido, Dominick J. Buono, manifestó a las autoridades que no había sido el robo el motivo de su incursión en el hogar de la actriz, sino el amor. "Estoy apasionadamente enamorado de Kim", dijo a los agentes. Buono, durante su estancia en la casa, empleó la pasta de dientes de la actriz, consumió todos los alimentos guardados en la nevera y se condujo en todo momento como si se encontrara en su propia casa. La residencia se encontraba deshabitada cuando Buono se introdujo en ella.

R... S..... es



PRONTO...

ESTARA VD. DE ACUERDO

con el éxito que ha provocado en ITALIA, país del gran cine europeo, la producción HISPANO-ITALIANA



ESCLAVAS DE CARTAGO

JORGE MISTRAL GIARA MARIA CANALE
RUBEN ROJO MARISA ALLASIO ANA LUISA PELUFFO
DIRECTOR: GUIDO BRIGNONE TOTALSCOPE
FERRANIACOLOR PRODUCTORAS: YAGO FILMS-CINES

¡¡MUY PRONTO, ESTRENO!!

¡SOLAMENTE RUSIA PODRIA SER FONDO DE UNA HISTORIA TAN CONMOVEDORA Y DRAMATICA!



LA NOVIA DE SAN PETERSBURGO

¡Una mujer finge su boda con el hombre cuyo amor motivó su muerte!

PROXIMAMENTE

STILMILB • DEBORAH KERR • VAN JOHNSON



vivir un gran amor

Basado en la célebre novela de Graham Greene "EL FIN DE LA AVENTURA"

¡Romántica por la exquisitez romántica del propio amor...!

¡Realista y cruel por la crueldad de la misma vida...!

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

PLAZA DE LA ARMERIA
Todos los días, a las 10,45, representación de «Felipe II», obra cumbre de José María Pemán, por la compañía del teatro Recoletos. Gran éxito de crítica y público.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7 y 11: Cía. revistas Del Real-Barbette con los haigas, Supervedette, Elenita Maya. Precios popularísimos.

ALCAZAR.—(Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7,15 y 11: Caritas y carotas. (Mejor temperatura y panorama que en la Sierra.)

CALDERÓN.—(39-13-33.) 11 noche: Presentación de Imperio de Triana con el estreno de El lirio de los deseos, de Antonio y Marco Manuel. Canciones de Quintero, León y Quiroga.

COMEDIA.—(Compañía de actores de Radio Madrid.) 7 y 11: Un arrabal junto al cielo (comedia dramática de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca, interpretada por Pedro Pablo Ayuso, Eduardo Lalueva y toda la gran compañía de Radio Madrid). Precios populares. Butaca, 20 ptas.

COMICO.—7-11: Trini Alonso en un marido es algo, con Guillermo Marín y Carlos Mendy. Director: G. Pérez Puig.

ESLAYA.—(31-19-64. Aire acondicionado.) 7 y 11: El zoo de cristal, de Tennessee Williams (el inolvidable autor de Un tranvía llamado Deseo).

FUENCARRAL.—10,45 noche: Manuel Paso presenta su gran compañía internacional con el estreno de la revista de gran espectáculo El tren de la felicidad.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: La luna es azul. Un éxito mundial y una creación divertidísima de Analia Gadé, Juan Carlos Thorry y Pastor Serrador. (1.000 representaciones en Nueva York.)

LARA.—Sábado, 7 y 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena). Cía. titular.

LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedades: Pastora Quintero, Tomás Antequera, Los 3 Chispitas, Kim y Kiko (colaboración especial) y otros destacados artistas.

MADRID.—(21-56-94. Refrigerado.) 7-11: Producciones Izquierdo presenta a Marisol Reyes con Hurtado de Córdoba y 20 artistas especializados en la fantasía lírica de Ochoaíta, Valerio y Solano, La Niña de la Paloma.

PLAZA DE LA ARMERIA—Representaciones extraordinarias de Felipe II, de José María Pemán, interpretada por Enrique Diosdado, Mary Carrillo y la colaboración de María Guerrero. La función comenzará a las 10,45.

PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa de altas variedades. Adelfa Soto, Rosa y Noppi, Pepita Ibarz, Rafael de Alba, Irene Vilches, Pepe Baldo, Fernando Vargas, Angel Romero, «Tudela-Villeras», etc. 20 seleccionadas atracciones. (Localidades, desde 5 ptas.)

RECOLETOS.—Taquilla abierta para las representaciones de Felipe II, de José María Pemán, en la plaza de la Armería de Madrid por la compañía del teatro Recoletos.

REINA VICTORIA.—7,15-11: La gran espía. Un estreno sensacional de Adolfo Torrado. Una interpretación maravillosa de María Fernanda Ladrón de Guevara en el papel de Elena Viviana, la mujer que tuvo en sus manos el destino del pueblo, la mujer que había elegido su propio tormento. ¡La gran espía!

ZARZUELA.—(Aire acondicionado.) 7,15 y 11: Folies Bergère, de París. Tournee oficial. No apto para menores de 18 años. Últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Faustina.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: El inocente (Pedro Infante, Silvia Pinal).
BARCELÓ.—7-11: Consigna: eliminar a Dumont (Barbara Rush).
Benlilure.—El chico.
Bulevar.—Faustina.

APITOL.—7-11: Amanecer en la Oscura (Francisco Rabal, Isabel Pomés, Luis Peña). Eastmancolor. Tolerada.
Carlos III.—El abrigo de visión.
COLISEUM.—7-11: La familia Trapp. Maravilloso superfilm en Eastmancolor. (Ruth Leuwerik, Hans Holt.) Tolerada.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: Tempestad en Asia (Richard Widmark). Technicolor. Tolerada.
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 7-11: Un tesoro en el cielo (Alberto Closas, Susan Levey). Tolerada.
Luchana.—El chico.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7-11: Pasaje a Venezuela (José Luis Ozores, Simone Bach). Ifiscope. Autorizada.

PAZ.—(Refrigerado.) 7-11: Duelo en la jungla. (Technicolor. Tolerada.) Estreno riguroso.

PROGRESO.—7-11: Diplomático último modelo (Norman Windom). Tolerada.
Palacio de la Prensa.—Los ángeles del volante.
Pompeya.—Totó busca piso.
Princesa.—Zarak.
Proyecciones.—Diplomático último modelo.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Duelo en la jungla (Dana Andrews, Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: La bella Maggie (Paul Douglas). Tolerada.

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 6.º mes.
Roxo A.—El abrigo de visión.
Roxo B.—Manos asesinas.

SAN MIGUEL.—7-11: Consigna: eliminar a Dumont (Barbara Rush).

UNIVERSAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Consigna: eliminar a Dumont (Barbara Rush).

SESION CONTINUA

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El pirata Barbanegra. ¡hacales del mar.

Actualidades.—Complementos Llegaron siete muchachas.
Alba.—El pirata Barbanegra Chacales del mar.
Alcala.—Contraespionaje y El halcón de los mares.
Alcántara.—Corazón de león Lucha a muerte.

Alexandra.—El almirante Canaris.
Alhambra.—Canción del mar y Cita en Honduras.
América.—El príncipe valiente y El bebé y el acorazado.
Apolo.—Rebeldía y Bellísima.
Aragón.—El enigma de un diario y El bigamo.
Argel.—Duelo de razas y Chacales del mar.

Chamberi.—Rebeldía y Bellísima.
Chiki.—Vuelve Martín Corona La senda de los elefantes.
Chueca.—La bella de Roma y Si no amaneciera.
De la Rosa.—Odio, amor y castigo y La herida luminosa.
Delicias.—Ataque en las nubes y Pasos en la ciudad en sombras y En la Costa Azul.
Dos de Mayo.—Inolvidable amistad y Un revólver solitario.
Elcano.—Matrimonio de Estado y Faldas de acero.
España.—Trapecio y Liámeme señora.
Espronceda.—La bruja y Oriente Express.
Europa.—Maravilla y Scotland Yard.
Excelsior.—Good bye, Sevilla y Los enamorados.

ARGUELLES.—Continua 6: Consigna: eliminar a Dumont.

Arizona.—El mensaje y Japon bajo el terror del monstruo.
Astoria.—Más dura será la caída y Trapecio.
Astur.—Luna de miel agitada y La hija de Juan Simón.
Avenara.—Siempre Carmen y Crimen perfecto.

Avenida (Vallecas).—El globo rojo y Era el comandante Calicut.
Azul.—El lobo de la Silla y Teodora.
Beatriz.—Complementos y Llegaron siete muchachas.
Becerra.—El techo.
Béquer.—Mi noche de bodas y El techo.
Bellas Artes.—Zarak.
Bellas Vistas.—Cerca de la ciudad y Sesenta segundos de vida.
Bellón.—Las tinieblas quedaron atrás y Momentos de peligro.
Benavente.—Susana y yo y Rapso-día.
Bilbao.—Zarak.
California.—El mundo del silencio y Norte salvaje.
Carretas.—El cantor de Méjico y La hija del embajador.
Castilla.—El torero y Mogambo.
Cervantes.—Soplo salvaje y El solitario.
Colón.—Solo ante el peligro y Or-gullo de raza.
Covadonga.—Alf Babá y los cuarenta ladrones y El niño perdido.
Cristal.—Zalacain el aventurero y El ferroviario.
Chamartín.—Cercos de odio y La calle desnuda.
Chamberi.—Rebeldía y Bellísima.
Chiki.—Vuelve Martín Corona La senda de los elefantes.
Chueca.—La bella de Roma y Si no amaneciera.
De la Rosa.—Odio, amor y castigo y La herida luminosa.
Delicias.—Ataque en las nubes y Pasos en la ciudad en sombras y En la Costa Azul.
Dos de Mayo.—Inolvidable amistad y Un revólver solitario.
Elcano.—Matrimonio de Estado y Faldas de acero.
España.—Trapecio y Liámeme señora.
Espronceda.—La bruja y Oriente Express.
Europa.—Maravilla y Scotland Yard.
Excelsior.—Good bye, Sevilla y Los enamorados.

Granada.—Tragedia y triunfo de Verdi y No será un extraño.
Iberia.—Carño, ¿por qué lo hiciste? y La herida luminosa.

Ibiza.—Con sus mismas armas y Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Felipe II.—Atraco perfecto y Los enamorados.
Figaro.—Abdulla el Grande y Succedió así.
Flor.—La mansión de Sangaree y Once pares de botas.
Florida.—La trunca del aire y Aventuras de Robinson Crusoe.
Frutos.—Cruz de mayo y Scotland Yard.
Galileo.—Rebelión en la granja Chacales del mar.
Generalife.—La ladrona, su padre y el taxista y Hombres olvidados.
GONG.—Continua 6: Diplomático último modelo.
Goya (Vallecas).—El quinteto de la muerte y Vuelven los mosqueteros.
Granada.—Tragedia y triunfo de Verdi y No será un extraño.
Iberia.—Carño, ¿por qué lo hiciste? y La herida luminosa.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos musicales.
María Cristina.—Heredero en apuros y Los traperos de Emaús.
Metropolitano.—Mi noche de bodas y El techo.
Montecarlo.—Tirma y No se case en Montecarlo.
Montera.—Un tranvía llamado Deseo y Oriente Express.
Montija.—El signo de la muerte y Decisión a medianoche.

Palacio del Cine.—El almirante Canaris.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El techo (Gabiella Pallotti).
Pavón.—Mi noche de bodas y El techo.
Pelayo.—La princesa y el capitán y La chica del río.
Peñalver.—El techo.
Pez.—Bellísima y Rebeldía.
Pizarro.—Mar eterno y La chica del F. B. I.
Pleyel.—Nuestro tiempo y Viaje de novios.
Postas.—Viento del Norte y Bellísima.
Praga.—Almas sin conciencia y Abril en París.
Príncipe Alfonso.—Safari y El bebé y el acorazado.
Príncipe Pio.—Mi noche de bodas y El techo.
Quvedo.—Travesía peligrosa y El caballero de la Banda Negra.
Roma.—Los sublevados del Lomanach y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Sainz de Baranda.—Cita en Honduras y Chacales del mar.

Travesía de París.
Ideal.—El chico.
Imperial.—Yo tenía siete hijas y Si no amaneciera.
Imperio.—La montaña sin ley y El hidalgo de los mares.
Infantas.—Faustina.
Iris.—Sombbrero y La hija de Juan Simón.
Lavapiés.—Aventura en Shanghai y La princesa y el capitán.
Leopanto.—Tarzán y la cazadora y El fabuloso Andersen.
Lido.—Escuela de periodismo y Zarak.

López de Hoyos.—Duelo al sol y Yo tenía siete hijas.
Lusarreta.—Napoleón y complementos

Bolsa de Madrid

Actividad ponderada con mayoría de repeticiones

Dentro de una tónica parecida a la de ayer se ha desarrollado la jornada bursátil. El volumen de negocio ha sido discreto y las operaciones se han realizado con fluidez, pero con abandono de posiciones. No obstante, los descensos tienen más ponderación, observándose en el transcurso de la sesión una mayor resistencia a caer a la baja. También hay que hacer notar algunas reacciones en los valores que ayer tuvieron descensos más acusados.

En electricidad, Viego e Hidroespañola han mejorado levemente, mientras Nansa y Unión Eléctrica se mantienen sin variaciones. Los demás títulos tienen desmerecimientos que oscilan entre uno y dos enteros.

En arbitraje han reaccionado, como era de esperar, Auxiliar de Ferrocarriles, aunque timidamente, como también Ponferrada y Rif. Feiguera, por su parte, sigue línea recuperadora, apuntándose hoy tres enteros más. Respecto a bajas, la más profunda fué de Cros, que ha pasado de 940, el día 10, a 928, hoy. Española de Petróleos y Explosivos continúan afectados por el papel flotante, cediendo algunos puntos.

El sector de alimentación tuvo después del fuerte descenso una recuperación de ocho enteros, y en cuanto a El Águila, se mostró más resistente.

Finalmente, en el grupo bancario, han cotizado pocos valores, acusando tono ligeramente débil.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Los cupones negociados en la jornada lo han hecho con signo más, contenido por lo que se refiere a los del Banco Mercantil e Industrial, los cuales se hicieron a 370, con pérdida de diez pesetas. Respecto a los de Manufacturas Metálicas Madrileñas cotizaron a 21, con cesión de 0,25.

SITUACIÓN AL CIERRE

Muy poco operante se manifestó el «parquet» fuera de la hora oficial, aunque con mejor disposición. Se pedían los títulos de Banco Mercantil e Industrial, Insa, Energía e Industrias Aragonesas, Maquinista Terrestre y Marítima, Telejónica, Cantabria e Hidro-Galicia.

J. O. C.

| Del día | Difer. |
|----------------------|--------------|
| Idem 1941 | 69 - 1 |
| Idem 1946 | 76,50 = |
| Garantía del Estado | |
| F. C. Tánger-Fez | 75 = |
| Empt. Marruecos | 60 = |
| Cédulas | |
| Hipot. 4% | 74 = |
| Idem serie A | 76 = 1 |
| Idem serie B | 75 = |
| Idem serie C | 77 = 1 |
| Idem 4% exent. | 85,75 + 0,25 |
| Idem 5% | 103,50 = |
| Créd. Local, Interp. | 94,50 + 0,25 |
| Idem con lotes | 99,50 = |
| Idem idem nuevas | 85,50 = |

| Del día | Difer. |
|----------------------|--------------|
| Idem 1941 | 69 - 1 |
| Idem 1946 | 76,50 = |
| Garantía del Estado | |
| F. C. Tánger-Fez | 75 = |
| Empt. Marruecos | 60 = |
| Cédulas | |
| Hipot. 4% | 74 = |
| Idem serie A | 76 = 1 |
| Idem serie B | 75 = |
| Idem serie C | 77 = 1 |
| Idem 4% exent. | 85,75 + 0,25 |
| Idem 5% | 103,50 = |
| Créd. Local, Interp. | 94,50 + 0,25 |
| Idem con lotes | 99,50 = |
| Idem idem nuevas | 85,50 = |

OBLIGACIONES

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Industriales | |
| Hid. Española, 6% | 77 + 0,50 |
| Idem 6,50% | 94 = |
| Gas Madrid, 1. ^a | 81 = |
| G. Eléct. Españ., 2. ^a | 74,75 - 3,25 |
| Alberche, 5% | 70 = |
| Idem 6% | 88,50 - 0,50 |
| Sil A | 89 + 1 |
| Idem C | 89 + 1 |
| U. E. Madrileña | 97 = |
| Real Madrid, 1. ^a | 88 = |
| Feiguera | 92,50 = |
| Const. Naval | 82 + 1 |
| Transmedit. | 95 = |
| Ind. Aragon. | 85,25 = |
| Explosivos, 1951 | 92,75 = |
| Idem 1955 | 94 = |
| Hornos, 1949 | 81 = |
| Mat. y Const., 1. ^a | 77,25 - 0,25 |
| Telefónica, 1. ^a | 89 = |
| Sniace | 99 = |
| Min. Peñaroya | 92 - 1,50 |

ACCIONES

| | |
|--------------------|----------|
| Bancarias | |
| Créd. Indust. | 233 - 2 |
| Idem nuevas | 880 - 10 |
| Hipotecario | 405 = |
| Central | 747 = |
| Esp. Crédito | 944 = |
| G. Com. Ind. | 396 = |
| Hisp. Americano | 730 = |
| Eléctricas | |
| Viego | 263 + 5 |
| Leonesas | 235 = |
| R. Zaragoza | 168 = |
| F. E. C. S. A. | 272 = |
| Fenosa | 250 = |
| Hid. Cantáb., ord. | 243 - 2 |
| Chorro | 168 = |
| Española | 330 + 1 |
| Iberduero, ord. | 370 = |
| Idem 3,50% | 367 = |
| Idem 6% | 348 = |
| Moncabril, nuevas | 165 = |
| Nansa | 189 = |
| Sil | 288 = |
| Sevillana | 184 = |
| U. E. Madrileña | 240,50 = |

| | |
|--------------------|----------|
| Alimentación | |
| El Águila | 669 - 1 |
| Azuc. General | 230 = |
| Ebro | 510 + 8 |
| Espectáculos | |
| Filmófono | 300 = |
| Construcción | |
| Forl. Valderrivas | 518 + 4 |
| Hidroclivil | 170 - 1 |
| Dragados | 262 - 3 |
| Vallehermoso | 287 - 2 |
| Encinar Reyes | 152 - 1 |
| Aspe | 60 - 5 |
| Asturiana | 80 = |
| Bami | 137 - 12 |
| E. Velázquez | 90 - 9 |
| Metropolitana | 211 = |
| Idem nuevas | 200 = |
| Urbis | 270 = |
| Vacesa | 139 - 1 |
| Urb. Metropolitana | 605 = |
| Mobiliarias | |
| Ind. y Naveg. | 145 = |
| Gral. Inversiones | 195 = |

| Del día | Difer. |
|---------------------|---------------|
| Mineras | |
| Rif | 809 + 5 |
| Feiguera | 431 + 3 |
| Guindos | 310 = |
| Ponferrada | 884 + 1 |
| Monopolios | |
| Campa | 237 + 2 |
| Tabacalera | 187 - 3 |
| Navegación y Pesca | |
| Const. Naval, ord. | 212 - 3 |
| Idem pref. | 226 = 0,50 |
| Trasat., A | 160 = |
| Papel y A. Gráficas | |
| Pap. Reunidas | 230 - 2 |
| Químicas | |
| Cros | 928 - 20 |
| E. Aragonesa | 272 - 2 |
| Explosivos | 426 = 4 |
| Hidro-Nitro | 234,50 - 0,50 |
| Iberca Nitrog. | 269 = |
| Esp. Petróleos | 842 - 6 |
| Resinera | 201 + 1 |
| Siderometalúrgicas | |
| Hornos | 320 = |
| Aux. Ferroc. | 595 + 5 |
| S. E. A. T. | 275 = |
| Comer. Hierros | 319 = |
| Fasa | 409 = 4 |
| Manuf. Met., ord. | 215 = |
| Idem diferidas | 202 = |
| Mat. y Const. | 232 = |
| Telefonía y Radio | |
| Telefónica | 364 - 1 |
| Textiles | |
| Pefasa | 310 + 2 |
| Sniace | 451 - 3 |
| Transportes | |
| Av. y Comercio | 139 = |
| Metro | 185 - 0,50 |

SIN COTIZACIÓN OFICIAL

| | |
|---------------------|----------|
| H. Galicia | 460 - 10 |
| R. Zaragoza, nuevas | 400 = |
| Cantabria | 142 = |
| Cedre | 155 = |
| M. Santa Ana | 170 + 10 |
| Urbis, nuevas | 260 = |
| C. Hispánico | 40 = 2 |
| Idem nuevas | 38 = |

TEATROS

Próximas actuaciones de PILAR LOPEZ



La maestra artista de la danza, después de actuar brillantemente en el teatro Palace de Londres, se ha presentado esta semana en Dublín. A continuación debutará en París, donde permanecerá varias semanas, y seguidamente vendrá a debutar al teatro Eslava de Madrid.

En los planes artísticos de la gran bailarina están unas actuaciones en Nueva York y en Israel y unas conferencias londinenses de coreografía.

Pilar López reforma la organización que encabeza y dirige, llevando a su espectáculo una pareja de artistas extranjeros.

INFORMACION TAURINA

Peralta, jinete sobre el triunfo en la segunda de feria de Albacete Cortó dos orejas y salió a hombros con Curro Girón, que cortó tres. Oreja para Aparicio y gran faena de Chamaco

Viento en popa navega la feria albacetense. Cuando en la segunda de abono desfilan por el ruedo Angel Peralta y las cuadrillas de Julio Aparicio, Curro Girón y Chamaco, para matar la corrida enviada por don Manuel Arranz, no se advierten huecos en los graderos, aunque no se haya hecho pleno en las taquillas. El encierro de Arranz, mitad y mitad. Bravo, el colorado de rejones, suaves y torables los tres primeros de lidia ordinaria, incómodos, con defectos que impedian el lucimiento, ya que no mansos, los tres finales. En la presencia gorditos, de bella estampa, sin excesos en carnes ni leña, si quitamos el segundo de Aparicio, con dos puñales de mucho respeto.

A don Angel Peralta se le quiere en Albacete. Hay en la tierra torera mucha afición al noble y aristocrático menester de la lidia a caballo. Responde con todo entusiasmo el caballero, que en esta jornada, ha cuajado una de sus tardes, mejores. Bravo era el toro de Arranz, y más valiente el caballero sobre sus jacas que hicieron prodigios, ante el acoso constante de la res. No hemos visto más brío ni más belleza. Entre enormes aclamaciones clavó Peralta rejoncillos, banderilleó con enorme pericia, hasta el colofón

JULIAN ROJO
en su
MESON TAURINO
personalmente sirve bodas y banquetes, teniendo la TELEVISION al servicio de sus clientes
Ventura de la Vega, núm. 5
Tels. 22 48 66 y 22 13 21

de la rosa clavada en el momento con gran entusiasmo por parte del conclave. Dos rejones de muletear garboso muleteo pié a tierra y colofón de la estocada. Dos orejas para el gran jinete, que cortó sobre el triunfo en la feria albacetense y salió también a hombros.

Julio Aparicio, dejó como siempre patente de su maestría. Cortó derrochada al lancear a primero y al llevar la lidia a precisión matemática en el toro de Varas. Faena, magnífica, con variedad, aguante y temple similares. Crepitaban las ovaciones sonaba la música en honor al jinete, que justamente heredó el título de "joven maestro", al torrear naturales y al lidiarse el toro a cintura en derechos logrando circunferencia y siendo su caballo inmóvil. Breve y certero con la pata, Julio Aparicio, paseo por redondeal la oreja bien ganada su enemigo. El segundo, fue "barbas" de tremendos pitones, malas intenciones. Una lidia, rápida, eficaz, aseada y al deslindero.

Venia por primera vez Curro Girón y bien venido sea en muchas temporadas que le queda de ser primerísima figura del ruedo. No triunfa únicamente en sus facultades desde luego apabullantes. Es que una e ellas, una clase tremenda, un valor sin igual una clase excepcional. Bien alzada puede ir su cuadrilla, Curro Girón, está en todas partes, pierde un quite, lancea con ajuste que asombra, banderilleo de forma espectacular y en un marchando hacia atrás, se le pela la paja. Su primera faena, realizó a centímetros de los pitones llevó la emoción a las gradadas para lograr que las ovaciones fueran delirantes y se pidiera la muerte antes de matar. No cabe aplomo ni más "encimismo" pasacar luego bordados todos los reses y rematar con adornos puereros tras del enjundioso muletear por bajo, al natural y por chazos, siempre rematando de soberbios pases de pecho. Tras la estocada, las dos orejas e imponente petición de rabo y vueltas al ruedo. El segundo es el de Arranz que mató Curro Girón, no admitía tantas flores, pero lo toreó valientemente con la capa y le hizo otra extraordinaria faena entre música y ovaciones. Y al matar bien, cortó otra oreja dando nuevos pases triunfales y saliendo al ruedo del festejo a hombros con Peralta Bueno, pero que muy buen debut de Curro Girón en la torrisima arena manchega.

Dijimos ayer y repetimos hoy que el público ha extremado su demasiado exceso su exigencia por Chamaco. Porque estuvo mostrando su "duende" en ambas tardes y porque prodigó sus genialidades. Si a Antonio Borrero, no le faltan todas las cosas redondas, las otras de exquisita factura artística de personalidad descolada que solo él puede lograr. Chamaco, se había lucido con la capa en su primer enemigo. La faena de muleta, transcurrió entre música y ovaciones. Bien iba la res, y mejor cuando, después de los pases y adornos "sui generis" toreó estupendamente al natural con la derecha, con templanza y dominio, con sabor y saber de las normas. Pero el sable falló y el redondeo del triunfo se esfumó. Muchos buenos aficionados aplaudieron a Chamaco. En su segundo, menos fácil y más peligroso, también mostraba voluntad Chamaco, el descontento del conclave esta vez, precipitó la cosa. Y pese a ello, Chamaco, nos dejó destellos, que justifican su primacía en las plazas, el que sea imprescindible en los carteles, y que siempre pase lo que pase, interese a todos su actuación.

Y veremos que pasa en la tercera. Antonio Ordóñez, Curro Girón y Gregorio Sánchez, se disponen a enfrentarse con los toros de don Juan Pedro Domecq.

PLAZA TOROS DE MADRID
Domingo 15, 4,45 tarde, tres novillos de don Tomás Prieto de la Cal y tres de don Ramón Fernández Zúnel para CELESTINO HERNANDEZ (CHULI), CARLOS GOMEZ (EL TANO) y JOSE CARBONELL, de Orgaz (Toledo), nuevo en esta plaza. — Carnets, mañana a viernes, todo el día. Localidades público, sábado y domingo. Taquillas, Victoria, 9.

Bourges-Maunoury quiere aprobar la ley sobre Argel antes que se debata el problema agrario

PARIS, 12.—El primer ministro, Bourges-Maunoury, ha adelantado la fecha de convocatoria de la Asamblea Nacional, reunida en sesión especial, del 24 de este mes al próximo día 17, en un dramático movimiento para contrarrestar la oposición política al Gobierno.

El Gabinete autorizó al primer ministro para llevar a cabo este movimiento de sorpresa, en una decisión aparentemente dirigida a poner fin a las crecientes demandas de un urgente debate parlamentario sobre los problemas agrarios.

Bourges-Maunoury quiere que la legislación relativa a Argelia sea discutida y aprobada por diputados y senadores antes que se ocupen de la cuestión agraria. (Efe.)

PARIS RECHAZA LA ACUSACION TUNECINA

PARIS, 12.—El Gobierno ha negado la acusación tunecina de que tropas francesas de Argelia cruzaron la frontera argelino-tunecina. Túnez protestó y acusó a Francia de que tropas de esta nacionalidad habían penetrado unos veinticinco kilómetros en territorio tunecino.

El Ministerio de Defensa hizo constar que ninguna unidad francesa había penetrado en territorio tunecino.

Por su parte, el Gobierno tunecino ha colocado las zonas fronterizas con Argelia en «estado de alerta» y ha amenazado con ejercer el derecho de autodéfensa si las tropas francesas continúan entrando en territorio tunecino en persecución de los guerrilleros argelinos. (Efe.)



ISABELLE

de la comedia musical de gran espectáculo
EL TREN DE LA FELICIDAD
(Original de MANUEL PASO, música del maestro AUGUSTO ALGUERO)



GLORIA MAY

CON EL EXTRAORDINARIO "BALLET"
LAS BLUEBELL GIRLS
Del Lido de París
COREOGRAFIA:
RUGGERO ANGELETTI

TRIBUNALES de Madrid

Condenado por falsedad de un contrato

EL VIAJANTE DE COMERCIO RECURRE AL SUPREMO

José tenía la representación en Plasencia de una entidad mercantil, cuya central estaba emplazada en Salamanca. José entró en relaciones comerciales con Telesforo. Y después de varias entrevistas, concertó con éste la venta de determinados bienes muebles, por un importe de 3.575 pesetas.

UNA VENTA A PLAZOS

El pago se convino en la siguiente forma: 1.000 pesetas en el momento de firmar el contrato, y el cliente abonaría posteriormente el resto en veinte plazos, a razón de 125 pesetas los primeros diecinueve plazos, y a 200 pesetas el vigésimo y último plazo. La operación quedó concertada con la aceptación de veinte letras de cambio, cuyos vencimientos se fijaron los días 30 de los meses septiembre de 1954 al de abril de 1956.

MODIFICA EL CONTRATO

Pero el 18 de mayo de 1954, José cogió uno de los modelos de contrato de la casa y simuló un nuevo convenio, en el que hacía constar que su importe era de 4.000 pesetas y que todos los efectos cambiables eran de 200 pesetas, con vencimientos que iban del 25 de junio de 1954 al 25 de enero de 1956. Este contrato lo firmó el propio José con el nombre del comprador.

Realizadas estas maquinaciones, José remitió a la casa comercial por él representada el contrato y las letras de cambio. La sociedad mercantil, confiada en la autenticidad de los documentos, puso las cambiables en circulación. Y José las retiraba a su vencimiento de la central bancaria de Plasencia, cobrando al comprador solamente las 125 pesetas convenidas.

SE OLVIDA DE RECOGER UNA CAMBIAL

Pero el 25 de febrero de 1952, José se olvidó, por un pequeño descuido, de recoger una de las letras de cambio. Y el efecto pasó directamente a Telesforo. Este lo pagó para evitar las consecuencias de una ejecución, pero inmediatamente formuló la correspondiente denuncia, por falsedad, contra el representante de comercio.

SENTENCIA CONDENATORIA POR FALSIDAD

Juzgados tales hechos, José fue condenado por un delito de falsedad y por una falta incidental de apropiación indebida, con la agravante de unos antecedentes penales, pues pudo averiguarse que José había sido condenado en 1946, por la jurisdicción castrense, a diecisiete años de reclusión menor por el delito de espionaje y terrorismo. La pena con que ahora se le castiga es de cuatro meses y un día de arresto mayor y 1.000 pesetas de multa por el delito. Además deberá abo-

nar las correspondientes indemnizaciones a la casa comercial y al cliente.

RECURSO INTERPUESTO ANTE EL SUPREMO

Contra esta sentencia se ha interpuesto recurso ante el Tribunal Supremo para alegar que el condenado no cometió falsedad, pues José, al firmar el segundo contrato, no imitó la firma del cliente y no causó ningún perjuicio efectivo a la entidad mercantil, ya que recogía las letras de cambio a su debido tiempo y solamente, por

descuido o carecer de dinero, no recogió la que dió motivo a la denuncia. Estima, por tanto, el abogado defensor que la sala que entendió en este juicio debió haberle condenado, a lo sumo, no por un delito consumado, sino por la aludida infracción en grado de tentativa. Basado en tales argumentos, se solicita la casación de la sentencia y que se dicte otra de mayor equidad y ajustada a Derecho.

El Ministerio fiscal se instruyó del recurso.

Cipriano TORRE ENCISO

UN DRAMA NUEVO

Divorciado sin saberlo, asistió a la boda de su mujer sin poder hacer nada por evitarla

UNA HORA ANTES DE LA CEREMONIA ESTUVIERON ALMORZANDO JUNTOS, Y SU ESPOSA SE DESPIDIO DICHIENDO QUE TENIA MUCHO QUE HACER

EL TRIBUNAL DEL SENA HA CONDENADO A SU EX MUJER A PAGARLE UN FRANCO DE INDEMNIZACION

El pasado día 8, la Prensa francesa dedicó un gran espacio al epílogo de una de estas historias que, de tratarse de una obra teatral, tendríamos que encasillar en el género de las tragicomedias o de los dramas con cierto aspecto de comicidad, todo en una pieza.

El argumento de esta obra, cuyo tercer acto acaba de ser concluido y hecho público, es el siguiente: un hombre, divorciado sin él saberlo, asistió de brazos cruzados al casamiento de su propia mujer. Un tema que, si la memoria no nos es infiel, jamás se le había ocurrido a ningún

autor, tanto teatral como cinematográfico. Y puesto que el asunto se presta a ello, lo exponemos en forma escénica, pero sin tergiversar la verdad de lo sucedido.

PRIMER ACTO

Hace meses, Henri François Paulin, de cuarenta y ocho años, propietario de un garaje de París, invitó a su esposa, Gilberte Poutoise, de treinta y dos, a comer en un restaurante de la capital francesa. El almuerzo transcurrió en medio de la mejor armonía, según parece, y cambiando impresiones sobre mil temas diferentes. Nada le hacía sospechar al señor Paulin el postre que le esperaba. Lo cierto es que terminada la refección, y antes de que su marido pudiera exponer los planes que tenía para aquella tarde, Gilberte le adelantó los suyos:

—No cuentes conmigo, Henri —le dijo—, porque esta tarde tengo un montón de cosas que hacer y todas ellas muy urgentes.

El señor Paulin no dijo nada, ni siquiera hizo comentario alguno a la elegancia y arreglo que presentaba su esposa. Se despidieron como de costumbre, y el hombre se quedó un rato en el local para reposar la comida y sin dar importancia al hecho de que su mujer se hubiera preparado mejor que nunca.

SEGUNDO ACTO

Llevaba más de tres cuartos de hora de solitaria sobremesa, libre de preocupaciones, sentado cómodamente en el mismo restaurante, cuando apareció un amigo:

—¿No vas a asistir a la boda de tu mujer? Mejor dicho, ¿de tu ex mujer?—le preguntó el recién llegado.

—Oye, ¿qué broma es esa?—y concluyó, muy divertido riendo la ocurrencia.

—No se trata de ninguna broma, y si lo crees así, vamos al Registro Civil.

Henri François Paulin, convencido de que era una broma, aceptó, sonriente, la invitación, y se dirigió al citado organismo.

—No lo olvides, Henri: la boda se celebra a las tres.

Cuando el interesado llegó al Registro pudo comprobar que no se trataba de una broma y que la cosa iba en serio, ya que su mujer hasta entonces estaba firmando en ese momento el contrato matrimonial en unión de su nuevo esposo, un hombre joven y bien parecido.

Fue entonces cuando Henri puso el grito en el cielo, diciendo que aquello era un caso concreto de bigamia; pero no le hicieron caso, ya que toda la documentación presentada estaba en regla. Aunque tarde, el pobre hombre pudo conocer la verdad de lo ocurrido. Gilberte había conseguido, en efecto, obtener el divorcio sin que el marido fuera informado de su propósito. La buena señora hizo que lo convocasen varias veces para prestar declaración, pero Henri no apareció nunca, a pesar de haberle enviado las citaciones a domicilio y haber sido recogidas en este según se podía ver en los correspondientes resguardos. ¿Qué había sucedido? Que su hoy ex mujer dió unas señas falsas, correspondientes a una amiga suya, quien, de mutuo acuerdo, firmaba los acuses de recibo en nombre del destinatario, que, como es natural, no supo hasta el final la faena que le habían hecho, así como tampoco la sentencia de divorcio que había sido fallada. No contento con lo sucedido puso una denuncia contra la infiel esposa.

TERCER ACTO

Este último acto, como decimos al principio, se escribió el pasado día 8 en el Tribunal del Sena, al que recurrió el divorciado contra su voluntad, pidiendo justicia y una indemnización. En la sentencia solamente se le ha reconocido un franco de indemnización, mientras que a su ex esposa se la condenó al pago de 50.000 francos de multa por ultraje a la Magistratura.

En este punto el telón descien- de, poniendo fin a una extraña historia. Una vez más, la vida ha superado a la imaginación de los novelistas.

Ignacio H. DE LA MOTA

Por su rendimiento y gran economía es el motor que Vd. precisa

MENOR PRECIO Y CONSUMO DE CARBURANTE

ESTA ECONOMIA LE PERMITIRA ADQUIRIR, DE FORMA INMEDIATA Y SIN DESEMBOLSO INICIAL, UN

MOTOR BARREIROS DIESEL

EN 18 MENSUALIDADES

Gastos estrictamente bancarios

UN AÑO DE GARANTIA



EL MOTOR ESPAÑOL

Barreiros Diesel

Distribuidor: EL MOTOR NACIONAL, S. A. - Ferraz, 17 - Tel. 484405 - MADRID

Incendiaba las casas de los protestantes

MEJICO, 12.—La Policía ha detenido a un individuo llamado Hilario Mendoza Martínez, de cuarenta años de edad, al que se acusa de haber prendido fuego a varias casas de protestantes que residen en el pueblo de San Pedro del Rosal.

Se informa también que Mendoza trató de matar a algunos de los inquilinos. (Efe.)

Se estrella un reactor norteamericano

WASHINGTON, 12.—Un avión bombardero, a reacción, del tipo B-57, se ha estrellado al intentar aterrizar en la base de las Fuerzas Aéreas norteamericanas de Maryland. En el accidente han resultado muertos los dos hombres que ocupaban el aparato. (Efe.)

PUEBLO

EL AHOGADO ERA EL

SUSPENDEN EL DRAGADO DEL LAGO PORQUE LA VICTIMA ESTABA ENTRE LOS BUSCADORES

EAST HAMPTON (Connecticut), 12.—El joven de veintitrés años Robert Hausman, que se unió a un grupo de hombres que estaban dragando un lago en busca del cuerpo de un hombre ahogado, suspendió la tarea a los pocos minutos de incorporarse a ella al enterarse por uno de sus compañeros en la búsqueda de que el hombre que estaban buscando era él mismo. "Ahora—dijo Hausman—sí que puedo decir que soy uno de los pocos jóvenes actuales que se han encontrado a sí mismos." (Efe.)

TRESCIENTOS MUERTOS EN LAS INUNDACIONES DE ANKARA

Más de tres mil casas han desaparecido bajo las aguas Ciento veinte mil personas con gripe asiática en el Perú

ESTAMBUL, 12.—Informes no oficiales anuncian que unas 300 personas han resultado muertas a causa de unas súbitas inundaciones en Ankara. Los informes oficiales dicen que sólo han sido hallados cinco cuerpos.

Las inundaciones, provocadas por recientes y copiosas lluvias, causaron grandes daños en diversos barrios de la capital turca.

Las aguas alcanzaron alturas superiores a los diez metros en el área de Demirlibache, la más afectada.

El Presidente Bayar y el primer ministro, Menderes, están visitando las zonas inundadas. (Efe.)

MAS DE TRES MIL CASAS DESAPARECIDAS BAJO LAS AGUAS

ANKARA, 12.—Informes que llegan a la capital de las zonas inundadas hacen temer que el número de muertes—que ahora se eleva a trescientas—aumente considerablemente cuando se hayan realizado todas las operaciones de salvamento y las cosas vuelvan a su cauce normal. Las comunicaciones entre Ankara y Estambul han sido interrumpidas, y muchas localidades se encuentran completamente aisladas del resto del país y del mundo.

Las autoridades han informado que debido a las comunicaciones interrumpidas, los trabajos de salvamento se hacen más penosos y difíciles. Más de tres mil casas se sabe que han desaparecido bajo la destructora acción de las aguas.

Una de las localidades más afectadas es la de Demirlibache, donde miles de vecinos se encuentran en los tejados de las casas, a la intemperie, esperando que alguien vaya a rescatarlos. Otras de las localidades mayormente afectadas son las de

Memk, Uregin y Kayash. (Efe.)

120.000 PERSONAS CON GRIPE ASIÁTICA EN PERU

LIMA, 12.—La gripe asiática continúa extendiéndose con mayor virulencia en Lima, al invadir nuevos centros de trabajo y hogares, especialmente en las zonas periféricas de la capital peruana. De acuerdo con estadísticas oficiales, 120.000 personas se encuentran afectadas por dicha epidemia en el Perú. Hasta ahora, la gripe es benigna. (Efe.)

DOS ALPINISTAS MUERTOS Y DOS DESAPARECIDOS EN LOS DOLOMITAS

DOMODOSOLA (Italia), 12.—Dos alpinistas italianos han resultado muertos y otros dos desaparecidos en la roca Crags del Norte de Italia.

Los dos alpinistas muertos son Antonio Augustini, de quince años de edad, de Mogelfo, y Giu-

seppe Trenker, de dieciséis, de Villabessa. El accidente ocurrió a poco de iniciar el ascenso del pico Dei Tomi, en los Dolomitas. Cayeron desde una altura de 100 metros.

Los dos desaparecidos son Avelo Venelli, de veinticinco años, y Sergio Ferrari, de veinticinco. (Efe.)

VIOLENTO INCENDIO EN CORCEGA

AJACCIO (Córcega), 12.—Un violento incendio se declaró la pasada noche en un pinar de Asco, en la provincia de Domesa. El fuego pudo ser dominado después de denodados esfuerzos de siete compañías de bomberos en colaboración con la fuerza pública y la población civil. (Efe.)

No tenían nada que hacer... y destruyeron la casa en que vivían

GUILFORD (Connecticut), 12.—Siete jóvenes que comparecieron ante la Policía por haber destruido las paredes, ventanas, techos, muebles y puertas de una casa de campo que habían alquilado, no encontraron mejor explicación que dar a los agentes que la de: "No teníamos otra cosa que hacer."

La Policía se ha apresurado a buscar ocupación a los jóvenes mientras se encuentran en el calabozo. (Efe.)

Donativo del gremio a la portera herida en el hundimiento de la Costanilla de Santiago

El jefe y el secretario del Gremio de Porteros, del Sindicato de Actividades Diversas, de Madrid, han visitado, en el establecimiento donde está hospitalizada, a doña Carmen Méndez Macías, portera de la casa de la Costanilla de Santiago, número 7, que resultó gravemente herida en el hundimiento referido, y a la que se hizo entrega de un donativo de mil pesetas.

LOS TELEFONISTAS AMERICANOS PREPARAN UNA HUELGA GENERAL

WASHINGTON, 12.—Los trabajadores del Servicio de Comunicaciones Telefónicas han convocado una huelga general para el próximo lunes.

El paro afectará al servicio telefónico de cuarenta y cinco Estados, así como al distrito de Columbia.

La guapa de hoy



Nuestra guapa de hoy asoma a este ventanal de bellezas la sonriente de su belleza exótica, llena de sugestión. Un día llegó a España, hace mucho, con un bagaje de ritmos orientales, cautivando por su exquisitez de movimientos, por la gracia de su esbelta figura, por el encanto de su sonrisa. Hoy, en los Jardines Morocco, Naima Chah es una "estrella" triunfante que repite su éxito cada día.

El criminal de Villamayor cercado por la Guardia Civil en Peña de Amaya

(Viene de la primera pág.)

De esta manera, cuando entre el cuarto y quinto crimen, unos vecinos del pueblo quisieron detenerle, les amenazó, y aún un obrero le dijo: —¿Dónde vas? —Retírate, que para ti no hay nada... —He matado a cuatro y voy a matar a otro.

LA CAZA PUDO SER MOTIVO DE LA DISCORDIA

Tenemos ya los hechos, el ambiente y el autor; sólo falta saber el móvil del crimen. Sólo el criminal podrá dar la clave exacta del asunto. Sin embargo, se puede adelantar que Eliseo obró conscientemente, criminalmente consecutivamente. Hace un año le fue negado el permiso de armas para dedicarse a la caza. Esto agró las cosas por su especial modo de ser. Además, parece ser que, por su carácter pendenciero, fue apartado de sus antiguos compañeros de caza—entre los que se cuentan algunas de las víctimas—, que se fueron alejando de él, encontrándose solo, aumentando, por tanto, su inquietud contra ellos.

Asimismo, en el transcurso de una cacería, el criminal tuvo

unas palabras con una de las víctimas, el señor Chomón, quien, en un accidente involuntario, hirió a un perro de Eliseo.

La reacción de éste fue espontánea y presagiaba ya la tragedia.

—Por menos soy capaz de dar cinco tiros a un tío—dijo Eliseo, encarándose con el señor Chomón.

Se han apuntado también, como posibles causas, enquistadas rencillas ideológicas.

UN PUEBLO DOMINADO POR EL PANICO

La reacción del pueblo ante los hechos fue unánime: metátese en sus casas y desentenderse del criminal y de las víctimas. Sólo cuando dos horas después llegó la Guardia Civil, avisada con retraso, salieron los vecinos, que iniciaron una pequeña búsqueda, interrumpida seguidamente por la noche y la fuerte lluvia que durante el día cayó.

Aprovechando esta circunstancia y planes anteriores—el mismo día del crimen estuvo consultando un plano para ir a Francia—huyó del pueblo, tomando la dirección Norte, hacia Villabessa.

En sus criminales paseos por el pueblo le siguió su perra de caza, que fue empleada después para seguir el rastro hasta la tercera agresión, metiéndose la galga después en casa del criminal.

Durante todo el domingo y días sucesivos se ha seguido la pista del criminal, rodeando primero la zona en que se cree puede estar, y poniéndose en movimiento todas las fuerzas de la provincia.

Mientras tanto, los vecinos del pueblo y los que ocupan las casas de campo de los alrededores siguen todavía impresionados y sus caras denotan el mismo terror de los primeros momentos.

No falta quien cree que Eliseo está escondido en algún lugar del pueblo y temen otra agresión colectiva del asesino.

Ayer fue reconocido el río Odra, que pasa cerca de Villamayor, ante la posibilidad de que el criminal hubiera puesto fin a su vida. En el citado río no se encontró rastro alguno, lo que hace pensar en la hipótesis dada al principio, y que parece confirmar que Eliseo se dirija a Peña de Amaya, en la zona montañosa, para después dirigirse a Francia, según propósito indicado por sus vecinos, salvando por Cataluña, cuya zona montañosa conque a la perfección, los Pirineos.

Y la búsqueda sigue...

Angel PEREDA

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOSRADIO

San Bernardo 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

DOS MUERTOS Y CINCUENTA HERIDOS



Días pasados, como saben nuestros lectores, el coche de línea Burgos-Arija chocó contra un árbol cerca de Quintanilla de Vivar, resultando dos muertos y cerca de cincuenta heridos. La foto da idea de la violencia del choque, provocado por la rotura de una ballesta cuando, según los pasajeros, marchaba con exceso de velocidad. (Foto Cifra.)

"PUERTA DEL CIELO"



"Puerta del Cielo" se llama este lugar de la carretera número 4, cerca de Marche (Bélgica), donde ocurrió el accidente. La conductora de uno de los coches se fracturó el cráneo; de los demás viajeros, seis resultaron heridos. (Foto San Antonio.)

¡VEALA... y después critiquela... si PUEDE!



La ESTRELLA DEL REY