

## Los rebeldes de Omán dominan la situación

EL CAIRO, 26.—Un portavoz de las fuerzas rebeldes del sultanato de Omán y Mascate en esta capital ha revelado hoy que los amotinados dominan la situación en dicho sultanato y que las fuerzas aéreas británicas, con sus incursiones, no podrán dar un cambio a la situación.

Cheif Mohamed el Harity, representante oficial en El Cairo del imán, ha indicado que los "nacionalistas" dominan todas las posiciones claves que se encuentran a lo largo de la ruta de Omán hasta Mascate, y que, por lo tanto, los británicos no podrán enviar fuerzas de tierra a Omán, como habían anunciado. (Efe.)

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.567  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 26  
JULIO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## ¡CALCULEN!

Termómetro, espuma, cerveza, tres elementos propensos a la subida. Sin que sirva de precedente, apagaré la sed con este jarro... Como el mercurio siga trepando, me apuntaré de nuevo al botijo. Que a los osos tampoco nos sobra el dinero. Esta mañana, a las seis, ya había 18,6 grados, y a la una de la tarde, 32,3. ¡Calculen!



## El "capitalismo del pueblo", ¿única alternativa entre el capitalismo antipopular y el comunismo?

### Millones de asalariados son accionistas en Norteamérica

### Alemania y Austria van a poner al alcance de las masas paquetes de acciones

NEUVA YORK. — (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.) Con cierta frecuencia hemos abordado en nuestras crónicas el tema del «capitalismo del pueblo», denominación de tanto anfibológica, con la que se quiere expresar el acceso de las masas al accionariado de las grandes empresas capitalistas; creo que saben ustedes a lo que me refiero: al hecho, pongamos por ejemplo, de que los trabajadores de la General Motors, de la General Electric, puedan comprar acciones de estas corporaciones industriales, participando de esta manera típicamente capitalista en los beneficios y, en cierto modo, en la gerencia de dichas empresas, como tales accionistas.

En los Estados Unidos se está desarrollando ahora este fenómeno económico-social; millones de modestos asalariados son propietarios de acciones, bien de las mismas empresas en que trabajan, bien de otras, que en muchos casos pueden ser rivales, en el mercado, de las suyas.

Sobre el alcance, por ahora, de este fenómeno se ha exagerado. La «propiedad» de las grandes empresas industriales está todavía en manos de bien definidos grupos minoritarios. No quiero darles a ustedes cifras exactas, por ahora, pues estoy esperando a que la Universidad de Harvard me envíe las conclusiones de un trabajo sobre el «people's capitalism», que ha patrocinado y dado a la publicidad. En cuanto reciba ese informe que he solicitado le dedicaremos toda la atención que se merezca.

Entre tanto, deseo comunicarles algo que me parece sumamente interesante, y que ha motivado la publicación de un editorial en el «New York Times».

Se trata de que, según ese editorial, Alemania y Austria van a fomentar el «capitalismo del pueblo», poniendo al alcance de las masas paquetes de acciones de determinadas empresas, comenzando por aquellas que hasta ahora pertenecían al Estado.

Este programa, en Alemania, va a iniciarse con la famosa casa productora de los «Volkswagen» o coches populares.

La casa «Volkswagen» tiene sus instalaciones en un pueblo llamado Wolfsburg, muy próximo a la línea de demarcación —me resisto a llamarle frontera— entre la República Federal de Alemania Occidental y la República Democrática de Alemania del Este. Si mal no recuerdo, la propiedad de esta fábrica pertenecía, antes de la pasada guerra, a la Organización Sindical Nacional Socialista. Tras la derrota y la instauración del régimen de Bona, los sindicatos alemanes recabaron para sí esta herencia de la época «nazi»; pero creo que el Gobierno de Adenauer no opinaba lo mismo. De todas maneras, la «Volkswagen» es, por ahora, una propiedad del Gobierno Federal.

Según este nuevo programa de expansión del «capitalismo del pueblo», el Ministerio de Economía, que dirige Erhard, contrafigura de Schacht como «mago de las finanzas» de la era adenaaueriana, tiene el propósito de lanzar al mercado «acciones populares» por valor de 12 dólares cada una, «distribuyendo» así entre el pueblo una propiedad calculada en 250 millones de dólares.

En Austria este proceso se ha iniciado ya, y la meta es poner en manos del pueblo todas las empresas que hasta la fecha fueron estatales, y que suponen un 35 por 100 del total de la industria austriaca.

Detrás de este fenómeno que

podemos llamar «neocapitalista», está una filosofía política muy razonable, en mi opinión, y una serie de propósitos altamente deseables. La filosofía política, inspiradora del proceso, dice que el «capitalismo del pueblo» es la única alternativa entre el capitalismo liberal, antisocial, del siglo pasado, y entre el comunismo, que erige al Estado como único propietario legítimo de todos los bienes de producción.

Los propósitos, menos abstractos son: Estimular las inversiones, movilizar capitales y, como consecuencia de todo ello, lograr un más alto nivel de vida. Es difícil pronunciarse sobre la validez de esta alternativa entre el capitalismo liberal y el comunismo. Quizá haya otras alternativas. Doctores en Economía tienen PUBELO que pueden disecar científicamente este tema. Pero este corresponsal, desde los Estados Unidos, si está en condiciones de hacer algunas anotaciones sobre el «people's capitalism» en este país, como doctrina de un —vamos a llamarle así— «capitalismo social».

La primera anotación que se me ocurre es que el impacto psicológico de las masas, del «capitalismo del pueblo», es tremendo. El «sentimiento» de participar, por modestamente que sea, en el desarrollo económico de una gran empresa como «propietario» de unas cuantas acciones, que a veces no pasan de los 200 dólares, elimina en el salario humilde la «impresión» de que la empresa es

algo que tiene enfrente, como enemigo de la clase. Se siente «propietario», como accionista, e interesado —claro está— en la marcha de la empresa, y esto puede transformar su mentalidad clasista.

No estoy hablando a humo de pajas. El impacto psicológico a que me refiero ha sido estudiado a fondo, con un criterio científico, sociológico, y al menos en los Estados Unidos el resultado ha sido el «aburguesamiento» de la conciencia obrera, lo cual se considera aquí como un magnífico antidoto contra cualquier proselitismo marxista.

La realidad es que hoy, aquí, el pueblo, la gente trabajadora, sobreestima enormemente, muy por encima de las cifras objetivas, su participación en las grandes corporaciones industriales. Sólo después de conocer este fenómeno de «sugestión», uno se explica la atención con que todo el mundo lee en los periódicos las cotizaciones de la bolsa.

Claro está que no se persigue exclusivamente, con el «capitalismo del pueblo», la cristalización de un fenómeno de «sugestión colectiva», ni un puro impacto psicológico. La tendencia es más profunda, y si no la única, si podemos afirmar que estamos ante «una» alternativa entre capitalismo y comunismo. En todo caso, es evidente que el «capitalismo del pueblo» puede ser una solución a esa universal aspiración social del asalariado que se llama participación en los beneficios...

## LA LIGA COMENZARA EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE

Real Madrid - Osasuna, primer partido en nuestra capital

TODOS LOS EQUIPOS DE SEGUNDA PASARAN POR MADRID

Se ha celebrado esta mañana en los locales de la Española de Fútbol el Pleno de Federaciones, debatiéndose varios asuntos, de los cuales damos referencia en nuestra página 7. Entre los acuerdos adoptados figura el de fijar la fecha del 15 de septiembre para el comienzo del campeonato nacional de Liga. Efectuado el sorteo de los partidos para las dos primeras jornadas del calendario, ha resultado lo siguiente:

### 15 DE SEPTIEMBRE

Las Palmas - Valencia.  
Jaén - Granada.  
R. Sociedad - Zaragoza.  
At. de Bilbao - Celta.  
Valladolid - Español.  
Barcelona - Sevilla.  
Gijón - AT. DE MADRID.  
REAL MADRID - Osasuna.

### 22 DE SEPTIEMBRE

Granada - R. MADRID.  
AT. MADRID - At. Bilbao.  
Valencia - Barcelona.  
Español - Las Palmas.  
Sevilla - Jaén.  
Osasuna - R. Sociedad.  
Celta - Valladolid.  
Zaragoza - Gijón.

El Plus Ultra ha sido incluido en el grupo Sur de la Segunda División, y el Rayo Vallecano seguirá en el grupo Norte. Todos los equipos de Segunda jugarán, pues, en Madrid.

## UNA SOCIEDAD DE CLASES MEDIAS

SI ser pobre es malo, y el orden social no consiente que haya muchos pobres sin que su miseria lo corra como un cáncer, y si ser rico es bueno, con tal que la riqueza no sea a costa de los demás y confiando al rico el derecho de oprimir a sus semejantes, parece evidente que un orden social óptimo será aquel en que la gran mayoría sean medianamente ricos, y el resto, desahogadamente pobres, o sea en que casi todos sean de clase media.

Así se viene admitiendo de Aristóteles, que sigue siendo un buen maestro: «En toda ciudad hay tres elementos: los muy ricos, los muy pobres y, en tercer lugar, los intermedios entre unos y otros; y puesto que hemos convenido en que lo moderado y lo intermedio es lo mejor, es evidente que también cuando se trata de la posesión de los bienes de la fortuna la intermedia es la mejor de todas, porque es la que más fácilmente obedece a la razón.» El texto es prolijo, pero claro: la miseria no hace buenos ciudadanos; la excesiva riqueza, tampoco. Lo primero es obvio; lo segundo ya lo había dicho Platón, en términos aún más duros: «Cuando en una ciudad son honrados la riqueza y los ricos, se aprecia menos a la virtud y a los virtuosos.»

Ahora bien, la experiencia demuestra que las fuerzas sociales no trabajan por sí solas en esta dirección. Los hombres son desigualmente fuertes y hábiles; y cuanto más grande y compleja es una sociedad, mayor es esa desigualdad. La cantidad de poder económico que puede ma-

nejar un financiero de hoy no tiene comparación con la del más rico naviero de Atenas, como el mayor pirata de los viejos mares no es más que un pigmeo al lado de los emperadores del crimen de la «jungla de asfalto».

La consecuencia es que la tendencia social es a la desigualdad, mientras que el orden social requiere un gran número de iguales para producir equilibrio. Esta es, precisamente, la función del Estado.

El Estado, en su Constitución y en sus leyes, aspira a defender a todos los ciudadanos por igual. Es el gran mantenedor del orden; pero no del mero «orden público», como creían las antiguas deidades, sino del «orden social». Las huelgas no se evitan con cargas de caballería, sino quitándoles motivo con un buen nivel de desarrollo económico, de salarios y de seguridad social. Los ricos no son sometidos con multas o destierros, sino con un buen sistema fiscal y de selección para los cargos públicos. Y un sistema eficaz de justicia y de educación mantiene en todo momento la igualdad ante la ley y de oportunidades al ascenso social.

Por supuesto, no se trata de un ideal realizable, y menos a plazo corto. El Estado está formado por hombres, y por hombres inmersos en el sistema social; con todas las debilidades humanas, vínculos de familia y de amistad, etc. Es el eterno problema de ¿quién guarda a los propios guardianes? Pero hay una medida objetiva, de mayor o menor aproximación al ideal eterno de un orden social justo; y en esa dirección se

debe tender a toda costa.

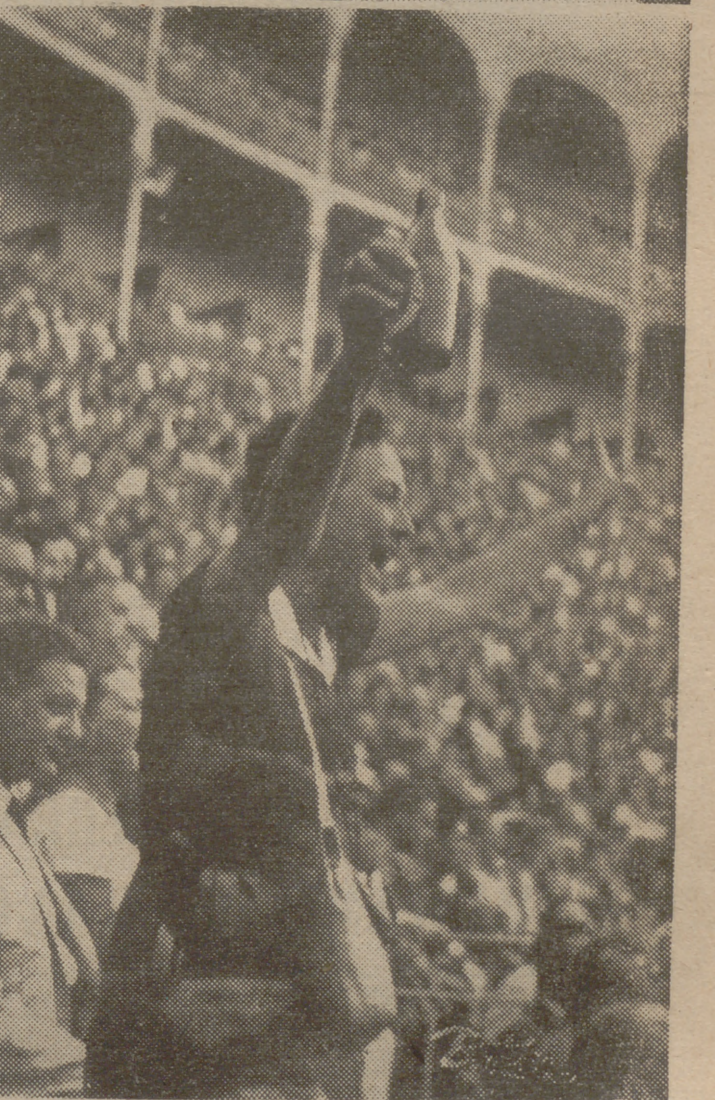
Volviendo al punto de partida, considero que un orden social es tanto más perfecto cuanto más tienda al equilibrio de las rentas. Por otra parte, entiendo esta nivelación por arriba: hecha desde la energía creadora, y no desde el resentimiento destructor. Quiero hablar con toda franqueza: no creo en un orden social fácil y cómodo; siempre tendrá que haber sanciones para el vago, para el descuidado. Tendrá también que haber premio para el trabajador y el concienzudo. Pero, dicho esto, creo que la experiencia de los últimos cien años demuestra que es mucho lo que se puede hacer.

¿Cómo ha de plantearse el acercamiento a este ideal? No sólo en el plano económico. Es un problema de espíritu: de una resurrección de la idea de comunidad. El proletariado habrá de ceder en su resentimiento y aspirar de verdad a convertirse en clase media. La clase media ha de dejar de mirar hacia arriba, de tomar el falso modelo de la alta burguesía, de vestir como no puede y de mantener modos de vida que han pasado. Ha de ser ella misma, de verdad; entenderse unas familias con otras, sin trapas ni cartón, con sus modestos pero suficientes ingresos. Alternar con franqueza; olvidar el lujo; restablecer el ahorro; intercambiar servicios. Renunciar al oropel y mirar hacia abajo más que hacia arriba.

Perdón. De la Sociología me voy a la Moral y casi a la Urbanidad. Pero ¿acaso no es necesario?

M. FRAGA IRIBARNE

## «AL ROJO VIVO»



FRANTE toda la corrida de ayer, en la plaza de las Ventas, esta señora o señorita extranjera colaboró eficazmente, con sus exclamaciones de entusiasmo y sus gestos espectaculares, a la diversión del «respetable»... «Cosas de los toros» —de la fiesta, se entiende—, que diría un castizo, ahora que cada vez alborotan menos los castizos en los tendidos y más extranjeros se ponen «al rojo vivo» por el eterno tópico verdadero de nuestro sol, nuestros vinos y nuestras comidas.

Se trenzó ayer así, con un carraspeo de «erres» en el «¡Olé, torero!», ese continuo drama, esa permanente división estremeceadora de los gritos, desde la seguridad del tendido, y los silencios pálicos de los matadores en el ruedo. Arriba, la ovación o la bronca. Abajo, ese seco chasquido de las banderillas, que pone un contrapunto a los pases; esa traicionera ráfaga de aire que descubre al cuerno el camino del cuerpo, y ese suspiro hondo, ahogado en la toalla, mientras las mulillas arrastran al toro y empiezan a sonar las palmas o los pitos.



## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### LA INDUMENTARIA DE LAS CLASES SOCIALES

Un artículo publicado en un diario de Madrid ha puesto sobre el tapete la cuestión de la indumentaria con relación a las clases sociales. Hasta se apunta en él a la gabardina, como si ella fuera responsable de la igualdad sencilla en el vestir de esta hora. Pero esta prenda se defiende sola: ¿tiene acaso la culpa de que el automóvil sea conducido habitualmente tanto por el propietario, que puede ser un millonario, o un aristócrata, un funcionario o pequeño burgués, como por el conductor asalariado? Esto es un pequeño indicio de cómo las costumbres, a veces, crean el indumento. Los antiguos señores conducían, sí, su cabriolé o su «milord»; pero el «landeau» o la «Grand D'Aumont» eran siempre conducidos por un cochero profesional. Hay un entendimiento de la vida actual que justifica muchas cosas. El nuevo rico, viene a decir ese diario, ofende con su opulencia a los necesitados. Si el nuevo rico, decimos nosotros, hace un uso ostentoso, desahogado, de su fortuna y el lujo, si ofende a la multitud necesitada, como si fuera un viejo rico, un noble de fortuna heredada que hielera lo mismo. Y si no sabe hacer uso de su riqueza, si le viene grande, quiere competir con medios selectos, sin estar preparado ni observar el tono adecuado, entonces no ofende, sino que se pone a sí mismo en ridículo.

En efecto, era costumbre antigua distinguir la clase o jerarquía social por su atuendo, y hasta tanto o más que por la hechura de la prenda, por la materia, la clase, la tela con que estaba hecha. En las antiguas cortes se establecían hondas diferencias entre la corte y la sociedad. Era peculiar de cada clase social, y aun de cada profesión, una manera de vestir propia. En el siglo XVII, por ejemplo, los magistrados, los profesores, los mercaderes y los médicos no podían confundirse con los cortesanos, porque el distintivo del atuendo les diferenciaba palpablemente. Los prime-

ros vestían traje negro, más o menos largo, mientras que los últimos llevaban traje corto, con gran profusión de adornos. Estos eran los que mandaban, y el hábito de obedecer se reflejaba en los modos y vestidos de aquéllos. Había una jerarquía de tejidos, por así decir, que correspondía a las jerarquías sociales. Las personas de la nobleza o alta clase podían usar prendas de seda, cosa que no podían hacer las de la clase media, quienes tenían que vestir de paño, y las mujeres, de tafetán, artículo prohibido a las mujeres de artesanos, y a unas y a otras les estaba vedado el terciopelo. A quien no esté muy ducho en estudios históricos todo esto puede producir risa; pero era absolutamente rigurosa su observancia.

Buenos andaríamos todos hoy si la seda, el paño, el terciopelo, sólo pudieran usarlos los pertenecientes a ciertas clases. Hoy no hay más tope para usar artículos de primera clase que el que impone el bolsillo. Todavía recordamos los tiempos en que las domésticas que usaban medias de seda—artificial, naturalmente—eran acremente criticadas por sus pariguales o superiores. Hoy, no de seda, sino de «nylon», las usan las domésticas, y no vemos la razón para que vayan de otro modo. En algunas provincias y pueblos con ambientes estrechos aún se tienen en cuenta estas nimias barreras. Pero apenas va quedando nada de tales prejuicios.

La humanización de la sociedad tiende progresivamente a proporcionar al individuo el mayor número de bienes. La higiene y el confort van ganando estratos sociales antes apartados de ellos por distancias casi siderales. La indumentaria, pues, no puede ser nunca vista como una posibilidad de desigualdad social. En calidades originales del individuo—talento, desinterés, alteza de miras, conducta ejemplar—es donde hay que emplear la realidad de una desigualdad social.

### TRANSPORTE DE MERCANCÍAS

Nos referíamos, días pasados, en nuestro comentario titulado «La ordenación de las líneas regulares para el transporte de viajeros y en cambio no se sintió atraída por la posibilidad de solicitar, igualmente, concesiones de líneas regulares de mercancías.

La iniciativa privada, por todo ello, solicitó, en tiempos pasados, concesiones de líneas regulares para el transporte de viajeros y en cambio no se sintió atraída por la posibilidad de solicitar, igualmente, concesiones de líneas regulares de mercancías.

¿Por qué? Pues porque, de acuerdo con lo dicho, estimó, acertadamente, que la explotación de camiones de carga en servicio discrecional—sin ajustarse a la inflexibilidad de una línea regular y sin limitación alguna en la carga de uno o varios remitentes a uno o varios destinatarios—era la que proporcionaba más beneficios al industrial del transporte y resultaba, sin duda alguna, la más rentable para la economía nacional, ya que implica el máximo aprovechamiento de los vehículos dedicados al transporte.

Sin embargo, al amparo de las disposiciones del Reglamento, y por la particular orientación de sus preceptos, se ha pretendido, y conseguido en parte, el establecimiento de líneas regulares en el transporte de mercancías. Líneas que suponen—como explicaremos en un próximo comentario—una especie de monopolio sobre las carreteras que no beneficia nada a los intereses de la comunidad, que encarece los precios y disminuye gravemente la rentabilidad del material dedicado al transporte.



### BURGUIBA en la cumbre

La revolución tunecina ha seguido su curso normal del Estado en cierta manera creado por él. La supresión del beylicato y la creación de una república independiente bajo el mando de Burguiba no ha constituido la menor sorpresa, ni para los conocedores del problema tunecino ni para cualquier teorizante de la Historia. Se han quemado las etapas previstas; y hoy, Burguiba, se encuentra en la culminación de un poder que en algún modo es obra suya. Cuando en marzo de 1956 el partido nacionalista de Burguiba, el Neo Destur, consiguió la totalidad de los escaños de la Asamblea Constituyente tunecina, se selló el destino del beylicato en las manos del más ardiente propagandista de la independencia, en las manos del propio Burguiba. Acaso recuerden los lectores las fotografías publicadas en estas mismas páginas de PUEBLO cuando Burguiba regresó a Túnez después de su prolongado destierro. La acogida triunfal de las masas fué subrayada por un abrazo del anciano Bey, en teoría el más ardiente partidario de Burguiba. Pero a nadie se le ocultaba que esas manifestaciones de cordialidad, puramente diplomáticas, no lograrían escamotear el inevitable desarrollo de los acontecimientos, con su resultado final, por ahora: una monarquía menos y una república más. Hasta dónde pueda llevar a Burguiba la velocidad adquirida es cosa que ahora no estamos en condiciones de vaticinar. De momento, el nacionalismo tunecino ha conseguido en dos veloces etapas sus máximas aspiraciones: la independencia y la república. Ahora, precisamente, se inicia la tarea más difícil, conseguido el triunfo y con perspectivas incalculables en orden a asegurar la paz y facilitar la prosperidad de la nueva república.

Burguiba tiene cincuenta y ocho años. Nació en Monastir, de una familia de notables. Posee una doble cultura, árabe y francesa. Es abogado desde 1928, y desde entonces se significó como líder de la independencia de su país al fundar el periódico nacionalista «L'Action Tunisienne». A este periódico le siguió «La Voix du Peuple», cuyo nacimiento coincidió con el del Neo Destur. Elegido secretario general del Neo Destur, los viejos dirigentes desturianos pasaron a la sombra, mientras Burguiba ascendía rápidamente en popularidad e influencia social. El Neo Destur tuvo que eclipsarse frente a la represión francesa; prosiguió su vida en la clandestinidad hasta 1936, en que la creación del Frente Popular en Francia devolvió la libertad a los neo desturianos. Con alternativas de paz y guerra, unas veces a la luz y otras secretamente, Burguiba llevó adelante su partido hasta conseguir los dos grandes triunfos antes enumerados. La consagración de Burguiba como jefe de la nueva república tunecina constituye la culminación de una de las más apasionantes carreras políticas de nuestro tiempo. El agitador se ha acabado; ahora comienza el hombre de Estado, y con la más difícil y delicada de las empresas: la creación y el fortalecimiento de un Régimen.

### LA AUTORIDAD Y SU ABUSO

Los dos jóvenes sancionados, bajas las cabezas y las escobas en las manos, ostentaban sobre sus espaldas los carteles que pregonaban sus culpas: «Por gamberro.» La población madrugadora de los escolares, las criadas y los obreros contemplaban el castigo con alegre curiosidad. Todos hemos admirado la fotografía publicada en los periódicos. El escarmiento aplicado en un pueblo español por las demeritos calificadas de gamberismo está avalado por un poderoso movimiento de opinión pública, filtrada por el ingenio de excelentes escritores. Se ha dicho que la actividad del gambero traduce una actitud antisocial e inhumana, que el atentado contra los jardines, el silencio o el alumbra-do es un desacato simbólico al principio de autoridad y a la norma de convivencia. El Ayuntamiento que ha condenado a barrer las calles a los jóvenes vecinos, que sin duda cometieron algún desmán incurso en el concepto de gamberismo, no se ha limitado a velar por la observancia de sus reglamentos municipales; ha salido en defensa de la sociedad amenazada, cubriendo, con su severidad, el flanco desguarnecido por las leyes.

Sin embargo, la pluma penetrante de un articulista ha contribuido a la resonancia regocijada del suceso con cierto razonamiento trascendental. Todo el que delinca o falte a las leyes debe sufrir las sanciones previstas en ellas o calificadas en los Códigos. Ahora bien, ¿tiene facultad un alcalde para castigar a los vecinos con penas denigrantes por faltas incalificadas? ¿Puede un Ayuntamiento obligar a los ciudadanos a barrer las calles sin previo contrato de trabajo? Si la autoridad municipal no está capacitada para la imposición de tales penas afrentosas, desterradas de nuestros hábitos penales, el remedio contra el gamberismo habrá sido peor que la enfermedad. Porque el gamberismo no es todavía una figura de delito, pero el abuso de autoridad tiene, en cambio, en los Códigos una definición concreta.

Con todo el respeto para el autor de esta objeción razonable, tenemos que decir que ella aparecerá, ante la conciencia pública, como un tecnicismo monstruoso. El pueblo español no es legalista, sino realista y vehementemente político. La justicia tiene en España un valor moral absoluto y un valor ético mesurable, por sus efectos sociales tangibles. La noción objetiva de que el alcalde sea una autoridad administrativa está claramente perfilada en las leyes, pero carece de sentido para el entendimiento popular. La autoridad es, para los españoles, un poder de gobierno que se legitima por el uso de la justicia, según testifica el romancero y define la suprema jurisprudencia de Las Partidas del Rey Sabio. El alcalde no cumple su misión si se limita a observar los preceptos del Estatuto y a administrar los presupuestos municipales; está obligado a regir justiciariamente las relaciones de los hombres. En los pueblos, alejados de los círculos intelectuales aptos para las sutilezas diferenciales entre la política, la justicia y la administración, los alcaldes encarnan toda la autoridad del Estado: son «alcaldes por el Rey» y depositarios de una responsabilidad augusta, que obliga a procurar el bien público con la imposición de la ley y con la vigilancia de derechos que escapan a la previsión técnica y cautelosa de las leyes.

Angel Ganivet recuerda, en uno de sus libros, su experiencia de un testigo falso, que acudió a su bufete para preguntarle lo que tenía que declarar ante el tribunal para que se impusiera a cierto procesado la pena determinada



José María BUGELLA

PILAR NARVION te'grafía desde Roma.

MAXIMIANO GARCIA VENERO te'grafía desde París:

TRECE MILLONES DE TURISTAS BUSCAN LA HUELLA DE LOS CAUDILLOS

Impresionante éxito de la biografía de Mussolini, contada por doña Raquel



ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—A Italia llegan anualmente un promedio de trece millones de turistas...

hoy se simbolizado en Eisenhower a los Estados Unidos; en Adenauer, a Alemania; en Mao-Tse-Chung, a China; etc., etc.

dad del hombre medio de Europa. Todos adelantan idéntica interrogación:

—¿Qué hace el Caudillo? —Está muy bien, gracias a Dios, y esperamos que por muchos años.

Y una respira tranquila sabiendo que su país está en manos de uno de esos elegidos que el instinto del pueblo tan bien reconoce.

Yo estoy completamente segura de que cuando, en los tiempos de nuestros hijos, España reciba anualmente trece millones de turistas, todos irán buscando la huella de Franco para sentir la emoción del caudillaje, para admirar el paso sobre la tierra de un hombre que no estaba hecho con las medidas normales de todos los demás.

NUESTRO CAUDILLO

Por eso yo me siento tan segura como española en esos barandales del mundo cuanto absolutamente todas las gentes, al preguntarnos por España a los españoles, lo hacen con idéntica pregunta. Es curioso el fenómeno y demuestra mejor que nada la sensación de nación unida que damos ante la mentali-

el viajero normal, venga de California, de Alcañiz o de Tokio, los políticos romanos siguen siendo César, Trajano o Néron, y todo lo que no es la Roma clásica es la Roma pontificia. La Italia moderna se centra exclusivamente en un nombre: Mussolini. Los romanos podrán pasar indiferentes por la plaza de Venecia, pero los turistas siguen deteniéndose ante el famoso balcón del Duce, convencidos de que allí está simbolizada la Italia contemporánea.

MEDITACION EN TORNO AL FENOMENO

Estos trece millones de turistas tienen de todos los extremos de la Tierra proceden de naciones con régimen democrático, de pacíficas Monarquías, de alteradas Repúblicas americanas, de países árabes con su independencia recién estrenada, de países satélites con poderosos regímenes comunistas. Son estudiantes somalíes, universitarios alemanes, trabajadores franceses, profesores ingleses, comerciantes belgas, deportistas americanos, actores españoles, ricos propietarios agrícolas procedentes de la India, gentes en fin, de todo el mundo, casi una muestra de la Humanidad, como las muestras que se emplean en las investigaciones de los laboratorios. En sus conversaciones por cada cien mil millones de veces que se mezclan los nombres de César y Néron o Mussolini, quizá aparezca una vez el de Saragat; yo no me atrevería a jurarlo.

Lo que me atrevo a jurar es que hablan de los viejos jefes con tal pasión, que una llega a pensar si la Humanidad siente la nostalgia terrible de una poderosa mano fuerte capaz de poner definitivamente en orden los problemas de nuestro mundo. Si analizamos cuidadosamente el fenómeno, observamos que el hombre medio no respeta a los pueblos tanto como respeta a sus jefes. El hombre de la calle de

En el XXX aniversario de la muerte de PANCHO VILLA

LO HAN CONMEMORADO LOS EX COMBATIENTES DE SUS FILIAS

MEJICO, 26.—Ha sido conmemorado el 30 aniversario de la muerte de Pancho Villa. La ceremonia fué organizada por «Los Dorados», un grupo de ex combatientes de Pancho Villa, en el Auditorio de la Lotería Nacional. (Efe.)

Apuntes sobre la tristeza y el egoísmo de la multitud francesa

Las industrias opulentas de turismo en París LA MAXIMA ATRACCION PARISIENSE ESTA EN LOS BARRIOS MORTECINOS



PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Maximiano García Venero.)— La lectura comparativa de las cotizaciones de la Bolsa de París —menester que parece arduo, pero que casi siempre resulta sugestivo— informa de que las acciones del Museo Grévin están en ciento cuarenta y dos mil quinientos francos.

Hay en el Museo Grévin un olor funerario insoportable, el olor dulzón de la cera, que se adhiere a las ropas y a la piel. Sus valores evocadores son harto discutibles. Pero lo cierto es que desde las dos de la tarde hasta primera hora de la noche, el Museo es una máquina que produce dinero sin parar. A mi entender, el Grévin revela el fondo infantil de las gentes y asimismo el influjo de la literatura periodística y de tono menor sobre los turistas. Todo el mundo quiere visitar el Museo.

Las acciones de la Torre Eiffel se cotizan a sesenta y dos mil quinientos francos. Está dando dinero desde hace más de sesenta años. Sus restaurantes y bares son tan caros como los de los Campos Eliseos y de la Opera. Podría yo citar acciones y obligaciones de empresas—industriales, comerciales, navieras, aeronáuticas, incluso valores del Estado—que ni siquiera en la relatividad de sus índices de circulación alcanzan al tercio de la cotización del Museo Grévin y de la Torre. El dinero de los turistas provincianos y de los extranjeros ha contribuido a crear este París tan hermoso en algunas de sus partes y tan pobre y triste en muchos de sus barrios. Si ahora ha salido de método terrorista consiste en anímica y física. La sonrisa se la capital un millón de habitantes reemplaza otro millón de forasteros, que discurren bajo la lluvia y visten trajes de invierno. La diferencia entre indígenas y forasteros es favorable para las industrias y comercios dedicados a satisfacer el ansia de placer, de comodidad y de curiosidades: los foráneos traen dinero fresco y lo gastan sin la tacañería proverbial de este país.

disparar sobre esos cafés y restaurantes desde coches que circulan a gran velocidad. Es presumible que los poderes extraordinarios conferidos al Gobierno permitan reprimir esa acción bárbara y hasta ahora cotidiana. El artista y el intelectual han desertado de sus barrios y buscan cobijo en las afueras y en los distritos tranquilos. Los que se hallan en la cima o viven en un confortable "aurea mediocritas" tienen irresistible tendencia a alternar con la sociedad elegante y prefieren los Campos Eliseos a los escenarios de su juventud; el bar americano a la taberna pintoresca. Tienen que ser avaros de su tiempo y estar alertas para defender su posición. Los que empiezan a darse a conocer, cifran su esperanza en emular cuanto antes a los que llegaron.

LA VIDA DIFICIL Y ASPERA

Es que la vida, para todos, ha agravado, exacerbado, la tensión anímica y física. La L sonrisa se encuentra a veces en las provincias. Es cierto que subsiste la cortesía verbal, que a la postre resulta empalagosa, porque se advierte que es mecánica, automática: una cortesía a lo "robot", aprendida en la escuela, como las declinaciones y los rios. Mas la sonrisa de París se recata. No se prodiga. Lo imputo yo al dinero, a la dificultad material de subsistir, antes que a una reforma del modo de ser genuino. La tensión en los rostros, la mirada dura, los gestos convulsivos irreprimibles que se observan en la anónima multitud están relacionados, a mi juicio, con la aspreza de las condiciones de vida. Los alemanes, después de la derrota, se convencieron de que la ira y la dispersión individualista no son valores positivos. Así lograron reaccionar. Pero yo lo encuentro al francés de París recluido en su mundo interior, en su problema individual, introvertido y por tanto estéril para la acción colectiva. Lo que cada uno quiere hacer aquí es resolver—fórfoso será aclarar que hay excepciones notables—su propio problema vital, sin querer enterarse de que el caso individual está ligado con el de la comunidad.

LOS BARRIOS MORTECINOS

Los barrios máximos del turismo y de la atracción parisense tienen, sin embargo, una vida mortecina. Me refiero a la vida propia, interior, esencial. Montmartre, hoy, resulta insoportable. El espectáculo nocturno, empero, es sugestivo para quienes desconocen el pasado—un pretérito que no cuenta más de cuarenta años—. De la plaza Pigalle a la Goutte d'Or, de la calle Léprie a la plaza del Tertre, se nota la falta de aquella gracia antigua que universalizó a Montmartre. Lo que existe ahora es una industria, por cierto coloreada con tonos negros. Allí hacia 1923 llegaron a París los primeros negros americanos, que traían el "jazz" y los "spirituals". Hoy parece que se han volcado en Montmartre y en otros distritos poblaciones enteras de Madagascar y del Senegal.

El buen Montparnasse, en donde se refugiaron los artistas ante la industrialización de Montmartre, también arrastra una existencia mortecina. Pero con todo, aún guarda ciertos poderes evocadores. Lo que irrevocablemente se ha convertido en una caricatura es Saint-Germain-des-Prés. La vida francesa ha vuelto a sus cauces anteriores a la guerra—lo cual no la prejuzga en modo alguno—, y el nihilismo de Saint-Germain es incompatible con ella. El existencialismo cuenta más de diez años y ya es tan anticuado como la escuela parnasiana. Los famosos cafés de Flore y de Deux Magots se han convertido en verdaderos cafés de provincias, repletos de norteamericanos. También se ve de cuando en cuando a un ingenuo español—barcelonés, madrileño o de alguna provincia—que busca en vano espíritus afines...

El terrorismo norteafricano pone ahora un trémolo de inquietud en la visita de los forasteros a los lugares tradicionalmente pintorescos. Hay demasiadas gentes de raza negra, de origen árabe y de linaje asiático por todos estos barrios. Conozco un café, por cierto amplio y confortable, lleno de luz y cerca de Pigalle, donde los únicos blancos son los camareros y la cajera. Hay restaurantes y bares propiedad de árabes y, muy específicamente, de argelinos. El método terrorista consiste en

BLANCO TOBIO te'grafía desde Nueva York

SANTIAGO DE COMPOSTELA TIENE GRAN PUBLICIDAD EN AMERICA

"La ciudad, vista en cinemascope, le levanta a uno de la butaca"

Excelente recuerdo de los turistas americanos del hostel de los Reyes Católicos

NUEVA YORK.



Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.— Por ser ayer fiesta del Apóstol Santiago, Patrón de España, quiero dedicar esta crónica a Santiago de Compostela.

¿Les extraña a ustedes? No lo creo; nada de lo que ocurra en América, del Norte o del Sur, es extraño a los gallegos, por la sencilla razón de que aquí los hay a millares; casi me atrevería a decirles que están en todas partes, como en Madrid, y, sin ir más lejos, les diré que delante de mi casa uno de ellos tiene una magnífica peluquería, decorada con vieiras que se trajo de La Coruña.

Concretamente hablando de Santiago, últimamente la fachada del Obradoiro ha tenido aquí una gran publicidad. Apareció primero en la sección de libros del «New York Times», ilustrando la crítica de Orville Prescott al libro de Walter Starkie «The road to Santiago» («El camino de Santiago»), y apareció después—y en cinemascope—en la película de Stanley Kramer «Orgullo y pasión», juntamente con la plaza del Hospital y el hoy Hostel de los Reyes Católicos.

ver lo que Unamuno llamó «bosque de piedras», aludiendo a ese fantástico haz de agujas y de torres que los siglos y los hombres han levantado sobre la tumba de nuestro Apóstol. En cuanto al libro de Walter Starkie, aquí he tenido una extraordinaria acogida por parte de la crítica, y no digo por parte de los lectores porque eso no lo sé. En sus dos columnas del «New York Times», Orville Prescott, que tiene con frecuencia una pluma ácida, ha escrito una de sus mejores críticas de libros, rebosante de simpatía hacia el autor, ese espléndido Falstaff irlandés, que es el mejor amigo que España tiene en el mundo. «Irlandés por su nacimiento, inglés por algunas de sus actitudes mentales español por su larga residencia en España y su cordial entusiasmo por todas las cosas de España», dice Orville Prescott, el cual debe conocer muy bien a Walter Starkie, pues escribe de él que, además de estar prodigiosamente bien informado sobre historia medieval, religión (católica) y gitanos, «es también un hombre con un raro gusto por el vino y el coñac, por la alegría y la camaradería».

Por lo demás, creo que lo que del libro «Camino de Santiago» más ha impresionado y divertido al gran crítico neoyorquino es la mención que Walter Starkie hace de «la única y genuina curavasca de la hernia», «uno de los más deliciosos e irracionales tratamientos en la historia de la medicina».

Y pasando del Santiago eterno al Santiago de la temporalidad turística, diré que me he tropezado ya con un montón de norteamericanos que han visitado Santiago y que conservan un excelente recuerdo del Hostel de los Reyes Católicos. Uno de ellos, Mr. P. J. Mc Award, vicepresidente de la Kelly Nason Incorporated, fué mi compañero de viaje en un «Superconstellation»

gallegos, por la sencilla razón de que aquí los hay a millares; casi me atrevería a decirles que están en todas partes, como en Madrid, y, sin ir más lejos, les diré que delante de mi casa uno de ellos tiene una magnífica peluquería, decorada con vieiras que se trajo de La Coruña.

Diez mil mujeres piden a "IKE" la suspensión de pruebas nucleares. WASHINGTON, 26.—Unas Delegaciones de mujeres que desean la suspensión de las pruebas nucleares han enviado a la Casa Blanca un libro de firmas, con 10.000 rúbricas, solicitando del Presidente Eisenhower que adopte medidas para poner fin a las pruebas nucleares. (Efe.)



# LOS HOMBRES-RANA EN LA GUERRA FRIA

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(V)

## MISIONES SECRETAS EN EL PACIFICO NORTE

En nueve semanas se forman los voluntarios de los "Batallones de Demolición Submarina" norteamericanos

**C**UANDO las flotas china y norteamericana procedieron, hace dos años, a la evacuación de las islas Tachen, todos se preguntaban: ¿Qué harán los comunistas de Mao-Tse-Tung? ¿Esperarán el embarque del último soldado de Chang-Kai-Chek para acercarse e intentar impedir la operación? Cualquier incidente podía tener graves repercusiones; pero ni los aviones ni los barcos de la bandera roja cometieron la imprudencia de encontrarse al alcance de los cañones aliados. No obstante, una noticia no menos alarmante corrió de pronto: "Los comunistas han minado las aguas de las islas Tachen." De ser cierta la información, habían encontrado el modo de dificultar la evacuación sin provocar "casus belli" alguno. Entonces entraron en acción los batallones de demolición submarina norteamericanos, nombre oficial de las unidades de hombres-rana en la U. S. Navy. Durante días y más días, mientras los barcos llevaban las tropas nacionalistas chinas y la población civil hacia Formosa, los arriesgados grupos acuáticos registraron a pie de agua las aguas del archipiélago. En vano, desde luego; pues se trataba de un bulto, lanzado probablemente por los mismos servicios de propaganda de Pekín...

unidense es doble: por una parte, reconocimiento; y por otra, demolición de todos los obstáculos naturales que se oponen a la navegación de la Flota: bancos de coral, minas, redes antisubmarinas, etc.

Por lo menos en esto consiste oficialmente su misión, y su actuación en aguas de las islas Tachen ha sido la única vez que se habló públicamente de su intervención en operaciones bélicas desde la terminación de la segunda guerra mundial. Ahora bien; tendríamos que ser muy ingenuos para creer que la utilización de los hombres-rana por la VII Flota de los Estados Unidos en el Pacífico Norte se limita a tales menesteres...

### LA MAYOR FLOTA DEL MUNDO CRUZA POR EL PACIFICO

La flota norteamericana del océano Pacífico constituye en la actualidad la mayor concentración naval del mundo: cuatro portaaviones, 10 cruceros pesados, 100 barcos de escuela de varios tipos y 60 submarinos. Pero la zona que tiene que proteger es inmensa, extendiéndose desde el estrecho de Bering—donde los territorios estadounidenses colindan con los de la U. R. S. S.—hasta las Filipinas, unidas a los

Estados Unidos por un Tratado de ayuda militar mutua y por la SEATO—o sea una especie de OTAN oriental.

En esta misma semana, la Prensa mundial anunció que los rusos habían creado una zona prohibida en torno al puerto de Vladivostok; Corea, como es de todos sabido, sigue dividida por el paralelo 38, con la amenaza continua de una reanudación del conflicto; ya hemos hablado anteriormente de las dos Chinas, la nacional y la comunista, separadas por la barrera de las unidades navales norteamericanas que forman la "Task Force 77" y la "Task Force 72", aunque no se sabe aún a estas alturas si dicha protección se extiende a las islas del litoral ocupadas por las tropas de Chang-Kai-Chek y bombardeadas periódicamente por la artillería de Mao-Tse-Tung; más al Sur, Hainán ha sido convertida en una base naval submarina rusa—recordaremos a este respecto que se obligó al mariscal Chang-Kai-Chek a evacuar dicha isla de Hainán cuando nada lo justificaba—; Indochina forma en la actualidad un Estado soviético, el Vietnam del Norte y tres Estados prosoviéticos: Laos, Camboya y Vietnam del Sur; en cuanto al archipiélago filipino, despachos procedentes de Manila informaban hace pocos días que se habían divisado submarinos "no amigos" en aguas de la República.

Amén de otros puntos menores de fricción por aquella zona, hay que reconocer que la lista que acabamos de dar constituye una bonita tarea para las unidades de la VII Flota. Y, sin embargo, hay todavía más, mucho más...

### ¿QUE OCURRE EN EL MAR DE OJOTSK?

La principal fuerza de Rusia consiste en el misterio que rodea su poderío militar. Para conocer la importancia del Ejército norteamericano basta leer la Prensa de Washington; mas el caso de

la U. R. S. S. es muy distinto. Unos especialistas en asuntos militares opinan que los occidentales disponen de una gran superioridad sobre los armamentos soviéticos, pero del mismo modo afirman otros especialistas que no debemos confiar demasiado en la supremacía del mundo libre en este aspecto. ¿En quién creer? Para saberlo a ciencia cierta habría que ver primero con nuestros propios ojos lo que ocurre en los territorios donde ondea la bandera de la hoz y del martillo. ¿Y esto no es empresa fácil!

Pero ¿qué es un ejército sin ojos o sea sin servicios de información capaces de comunicarle todo lo referente a los movimientos, a las fuerzas, a los objetivos del enemigo? ¿Qué se puede es-

perar de una flota, por potente que sea, si permanece ciega, si no sabe nada de lo que pasa más allá del alcance "legal" de su aviación de reconocimiento?

Con cierta frecuencia oímos hablar de incidentes ocurridos en aguas de las islas Kuriles y Sajalin entre barcos de pesca japoneses y unidades costeras rusas. Parte de dichas islas, en efecto, pertenecían antes del armisticio a Tokio, habiendo sido ocupadas militarmente por los soviets a partir de 1946. Y para los que saben leer entre líneas bastan tales noticias para suponer lo que pasa por aquellas regiones del mar de Ojotsk. ¿Se acuerdan de cierta película—hecha en Hollywood, por cierto—titulada "El diablo de las aguas turbias"?

No somos de los que dan mucho crédito a las historias inventadas por el cine y menos aún por los guionistas de Hollywood. Ahora bien, si ocurren en los frentes europeos de la guerra fría hechos como el que provocó la desaparición de Lionel Crabb, ¿por qué no sospechar de actividades similares en los frentes del Pacífico? Comprendemos muy bien que el Pentágono no vaya a publicar comunicados acerca de las misiones que confía a los hombres-rana de su servicios de información..., mas no por eso dejan ellos de realizar sus arriesgadas expediciones en las misteriosas aguas orientales...

(Documentos fotográficos de la Sección de Prensa de la Embajada norteamericana.)

LUIS DE CASTRESANA telegrafía desde Amsterdam:

## EFICACIA Y ENCANTO DE LOS CANALES

Los 136 astilleros holandeses producen anualmente unos 150 buques

LAS ESCLUSAS DEL ZUIDERZEE SE ALZAN PARA QUE PASEN LAS ANGUILAS



**A**MSTERDAM. (Crónica de nuestro correspondiente, Luis de Castresana.) — Mares, dunas, ríos, dunas, diques... En Holanda, el agua y cuanto con ella se relaciona juega un papel de primerísima importancia. Toda la vida nacional se relaciona, de un modo u otro, con «el líquido elemento».

Si se habla de la guerra, hay que recordar las veces en que los holandeses han hecho saltar los diques para inundar la tierra e imposibilitar su conquista. Si se habla del comercio, no hay más remedio que echar mano de la historia marítima de Holanda, que en el siglo XII alcanzó su máximo apogeo. Si nos referimos a la industria, se nos recuerda que en Holanda existen actualmente 136 astilleros, que producen anualmente unos 150 buques mayores de 100 toneladas de registro bruto. Pero no es eso solamente. La vida sentimental del país es como una caracola que pone en nuestros oídos rumores de oleaje. En los refranes, en las canciones, en los dichos populares de Holanda, el agua salta siempre como protagonista. La encontramos en las estadísticas comerciales y se nos presenta como figura popular en el folklore. Cuando surge la catástrofe de la inundación—el agua, el agua, siempre el agua—se ponen negros crepones sobre la bandera.

### ESCUELAS PARA LOS HIJOS DE LOS BARQUEROS

Son muchos los holandeses que viven en pequeñas casitas-embarcaciones. Yo he estado alguna vez de visita en una de estas casas y siempre me he sentido sorprendido. Se habitúa uno a pensar que se halla realmente en una casa, y se asombra al constatar, de pronto, que se mueve...

Pero hay otros que se pasan la vida—es un decir—sin poner pie en tierra. Son los capitanes de los barcos de navegación interior y sus familias. Durante meses, durante años, van deslizándose con sus embarcaciones—generalmente rústicas gabarras—por todos los canales y ríos de Holanda.

Esto ha dado lugar a una curiosa institución netamente holandesa: la erección de escuelas dedicadas exclusivamente a los hijos de los barqueros. Estos mu-

chachos asisten a dichas escuelas, situadas a lo largo de las principales vías fluviales. Si el barco se detiene algunos días, reciben entonces tema para los días en que viajan, y vuelven a recibir instrucción en la escuela siguiente.

Triste cosa ésta de los hijos de los barqueros. En vez de una novela, una escuela en cada puerto. Por cierto que hay 27 escuelas de este tipo, atendidas por 134 maestros.

### SIETE MIL KILOMETROS DE VIAS FLUVIALES

Las vías fluviales de Holanda constituyen una arteria de transporte eminentemente barata. Y, además, importante. La flota interior cuenta con 16.800 embarcaciones, que tienen una capacidad de carga de 4,3 millones de toneladas. Y las vías fluviales alcanzan una longitud total de 7.000 kilómetros.

### CARRERA SOBRE LOS CANALES

Cuando los canales se hielan, Holanda ofrece un aspecto sumamente pintoresco, de una gracia y de un encanto realmente impresionantes. Se diría un paisaje de Walt Disney. El país casi se paraliza. La navegación interior cesa. Las escuelas dan un día de asueto, y muchos adultos se toman alegremente otro día—u otros—de vacaciones. Holanda vive entonces sobre patines.

El mayor acontecimiento de estas fechas es la «carrera de las once ciudades». Tiene un recorrido de unos 200 kilómetros, que se desarrolla a lo largo de 11 ciudades históricas de la provincia de Frisia, al norte del país. Los patinadores salen a las seis de la mañana, alumbrados por la luz sobrecogedora de las antorchas, que ponen sobre el hielo alargadas sombras tambaleantes. A las doce de la noche han de estar nuevamente de regreso. El mejor tiempo que se ha alcanzado en esta tradicional competición ha sido el de siete horas y treinta y cinco minutos.

El año pasado llegaron a la meta, cogidos de la mano, cuatro corredores a un tiempo. A un kilómetro de la meta, agotados, decidieron entrar juntos como vencedores. Lástima, porque el vencedor de esta carrera se convierte en verdadero héroe nacional. Holanda rescuita en esta prueba el culto al héroe atlético de los griegos. En años anteriores, según me dicen, un ministro tomó parte en la competición.

### CANALES DE AMSTERDAM A Amsterdam la llaman las

guías turísticas la «Venecia del norte». Yo creo que incluso le está arrebatando a la ciudad italiana algunos de sus clientes. Cuando estuvo aquí la princesa Margarita de Inglaterra hizo el recorrido en lancha por los canales de Amsterdam. Cuando estuvo Churchill, también lo hizo. La Reina Juliana y el príncipe Bernardo han dado también su correspondiente paseo en lancha por los canales de la ciudad; unas veces, en familia o con su séquito y otras, acompañando a algún Monarca extranjero—como al Rey Haakon, de Noruega, cuando visitó Holanda, hace unos años.

El viaje normal cuesta 1 florin 25 céntimos. Hay otro más detenido y extenso que cuesta 2 florines (algo más de 20 pesetas). Los rentaneros de las lanchas son amplios y de clara visibilidad. No faltan, por supuesto, los guías, que en diversos idiomas comentan los pormenores más acusados de alguna singularidad—iglesia, monumento o piedra de leyenda—que vamos encontrando al paso en las orillas. (Verá usted la casa más estrecha de Amsterdam, y tal vez del mundo; sólo se puede entrar por ella de perfil.) Viajando en lancha por los canales de Amsterdam he podido comprender hasta qué punto esta ciudad, arrebatada al mar, tiene todavía tentaculares resonancias de mar antiguo.

### PASO A LAS ANGUILAS

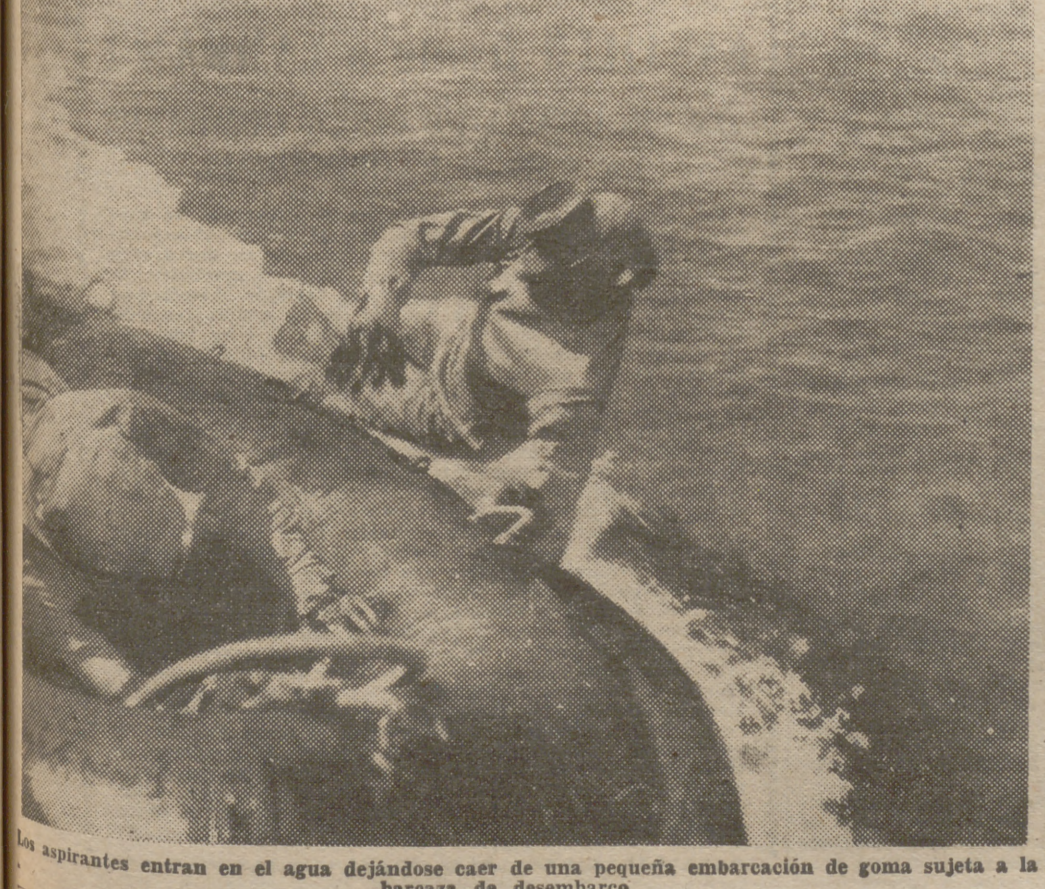
Ultimamente me he enterado de un detalle que no quisiera dejar de contar. Como ustedes saben, los holandeses separaron hace años el Zuider Zee del mar del Norte, por medio de un inmenso dique. Ahora, el Zuider Zee está acortando, y donde antes el pescador echaba sus redes, hoy el Labrador planta la semilla.

Pero, ¿qué pasa con las anguillas? Las anguillas necesitan hacer su misteriosa emigración, de no sé cuántos miles de kilómetros, a otras latitudes. Cuando volvían a Holanda se encontraban con que el inmenso dique les impedía el paso. ¿Qué hacer? Según parece, muchas anguillas hallaron la muerte al tratar desesperadamente de saltar sobre esa verdadera muralla china que es el dique del Zuider Zee.

Más tarde se llegó a una decisión, que todavía hoy se cumple al pie de la letra. Las esclusas se alzan para que las anguillas, las misteriosas emigrantes, puedan volver a las aguas que constituyen su hogar.

**EN NUEVE SEMANAS SE FORMA UN HOMBRE-RANA NORTEAMERICANO**

Todos los lunes  
Suplemento  
**DEPORTIVO**



Los aspirantes entran en el agua dejándose caer de una pequeña embarcación de goma sujeta a la barcaza de desembarco



EN EL "OTRO BANQUILLO", A LA ESPERA DEL VEREDICTO...

# "MI MAYOR DESEO ES NACIONALIZARME EN ESPAÑA Y NO SALIR DE AQUI" (Helenio Herrera)

## "Me han solicitado para entrenar el equipo de Bélgica"

### LO IDEAL ES HACER DE TODA SELECCION UN SUPER-EQUIPO CON ESPIRITU NACIONAL

nes constantes de los delanteros actuales, lo comprenderá fácilmente. Acuérdense ustedes, por ejemplo, de esos extremos pegados a la banda y centrando tan sólo, con los de ahora, internándose, cambiándose de alas, replegándose para sacar a los defensas, permutando su puesto con el interior, delantero centro y hasta con otro extremo. En fin, en movimiento constante y atacando o enlazando como un interior o medio.

#### BUENOS JUGADORES...

—¿Usted cree que cuando un equipo—pongamos por ejemplo, el Madrid o el Barcelona—tiene un plantel de jugadores excepcionales la labor de un entrenador puede ser muy decisiva?

—Tener buenos jugadores es lo principal, pero la labor de un entrenador en el conjunto, siempre es decisiva. Recuerde usted que antes de venir yo al Atlético de Madrid, y, por lo tanto, antes de que fuimos dos veces campeones, tenía, exactamente, el gran cuadro y, sin embargo, hizo un mal papel. En sus filas figuraban ya Domingo, Ben Barrek, Carlson, Silva, Mújica, Juncosa, Escudero, Riera, Aparicio, Lozano, etc. Hacer que rindan todos, que se lleven bien, que no existan las rivalidades nefastas, que sus esfuerzos se sumen, es, tal vez, más difícil con grandes estrellas.

—Personalmente, y para satisfacción íntima, ¿prefiere trabajar con estos grandes ases o con jugadores nuevos, por hacer?

—La calidad más importante en la vida es adaptarse, y para un entrenador, más, así que cuando hay que trabajar con ases se trabaja y si en otro Club hay que formar jugadores, se forman.

—Si a usted le diesen el plantel de jugadores de que dispondrá el Barcelona y el Madrid para la próxima temporada y contando con el pleno rendimiento de los mismos, ¿qué diferencia en puntos le podría sacar al tercer clasificado de la Liga y aún al segundo?

—Es muy difícil de saberlo. Pero si como usted dice dieran el rendimiento esperado, estos dos equipos no deberían perder muchos más partidos de los que jueguen entre ellos, según la suerte del día.

—Si a usted, por el contrario, le diesen un equipo de los considerados más bien flojos, ¿qué haría con él? (Recordamos al lector la sorprendente salvación del Coruña, que hizo Herrera, a los pocos días de hacerse cargo del equipo, durante una liguilla de ascenso.)

—Depende de la valía de este equipo. Por ejemplo, no hay duda para nadie de que el Sevilla no se puede comparar en cantidad, calidad y medios al Barcelona y, sin embargo, terminó delante en el campeonato y va a jugar la Copa de Europa. Y hace dos temporadas, con sólo ganar uno de los dos partidos

—Vigo o Alava—hubiese terminado delante del Madrid. El hecho de que los dos equipos se jugaban la promoción y además que encharcaron el terreno, nos impidió hacerlo.

#### LA LIBERTAD DE ACCION

—¿No considera excesiva atribución esa tan cacareada libertad de acción que solicitan algunos entrenadores al hacerse cargo del equipo?

—Algunos entrenadores, por su categoría, sólo pueden decir amén. Otros, por la misma razón, tienen el deber de tener esa libertad de acción y responsabilidad y dar también sus puntos de vista sobre la mejor orientación técnica del Club, siempre guiado en el máximo rendimiento del equipo.

—¿Usted entrenaría a un equipo en el cual el entrenador no tuviese total libertad, viese superpuestas sus decisiones por secretarios técnicos, etc.?

—Esas soluciones son viables mientras el equipo vaya bien. Al marchar mal las cosas empezarán a echarse las culpas el uno al otro, saliendo perdiendo el en-

"ALGUNOS ENTRENADORES, POR SU CATEGORIA, SOLO PUEDEN DECIR AMEN. OTROS, DEBEN TENER LAS MAXIMAS ATRIBUCIONES"

"EN LOS PLEITOS ENTRENADOR-SECRETARIO TECNICO, EL PRIMERO ESTA SIEMPRE MAS LEJOS DE LA DIRECTIVA"

"TENER BUENOS JUGADORES ES LO PRINCIPAL, PERO LA LABOR DEL ENTRENADOR ES SIEMPRE DECISIVA"

#### TECNICO Y ENTRENADOR

—¿Qué opina del sentido elemental del fútbol de muchos técnicos que a veces no están de acuerdo con el riguroso criterio de un entrenador?

—Es muy fácil hablar sin responsabilizarse. Si las cosas van mal, se le echan las culpas al entrenador. Ponemos cerrojos, y esos técnicos nos critican. Jugamos sin cerrojo y nos meten goleada, ellos son los primeros en desprestigiarnos.

—¿En qué consiste el mejor juego de ofensiva canalizado por los extremos? ¿Radica en ello la solución a las cerradas tácticas defensivas tan en boga?

—Contra estas tácticas ultra-

defensivas, una de las soluciones es jugar por las alas. Pero es aún más importante que se desplace por las alas el delantero centro, interior e incluso un medio y romper así el sistema defensivo por sus puntos más vulnerables. Otra arma es retirarse para sacar los defensas y profundizar para no permitir el cierre defensivo. Poner en la delantera tantos hombres como tenga el contrario es otra de las armas. Cuando se hace un cerrojo, debe tener la elasticidad suficiente para sorprender al contrario en un contraataque.

#### UNA SELECCION

—Llegamos al punto final y más interesante de la entrevista. ¿Cómo debe prepararse una selección nacional de fútbol cualquiera?

—Una vez hecha la selección, el entrenamiento es importantísimo. El jugador viene entrenado de su Club. No se trata, pues, de cansarlo. Es trabajo de acoplamiento, de inteligencia táctica, de estudio del contrario. Hay que tratar de hacer de la selección un super equipo de Club. Entrenarlos periódicamente. Tener bien

estudiado el juego del equipo nacional contrario en cada partido. Tener resueltos de antemano todos los problemas que se plantearán para que no haya sorpresa durante el partido, porque equívocos es muy tarde para corregir nada. Repetir y corregir hasta cien veces las cosas, charlas de rectificación, partidos de entrenamientos privados contra equipos que se colocarán como el próximo adversario. Levantar la moral en las concentraciones periódicas. Dar al equipo espíritu nacional y hacer notar a sus componentes la responsabilidad que contraen al defender los colores nacionales.

—¿La selección y el jugador?

—El jugador debe llegar sabiendo el camino seguido por todos, pensamiento común de la victoria. No debe preocupar la eliminación del que no sienta la honra de defender al equipo nacional. Así, dicho muy brevemente, es como se llegaría a un super equipo, al tener la armazón que vaya dando la tónica a los nuevos que se vayan incorporando...

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén.)



D E todos los entrenadores que han pasado por España, el de más justo renombre es, sin duda alguna, Helenio Herrera, el hombre de actualidad. Después de sus discrepancias con el Sevilla—caso que Federación Española de Fútbol—se ha hablado mucho de Herrera como entrenador de los más diversos equipos. Muchos entrenadores. Por ejemplo, les ofrecemos la noticia de que ha sido solicitado por la Federación Belga para entrenar el equipo de aquel país.

—Ahora espero—nos dice—solamente que se me haga justicia. Voy con la verdad por delante y acataré las decisiones de la Federación. Mi mayor deseo sería el de no salir de España, país al que quiero como mío propio. He llegado a pensar en nacionalizarme español, lo cual sería mi ideal.

Con «don Ele»—como se le conoce cariñosamente en los medios futbolísticos—hemos mantenido una interesante charla futbolística. El es el hombre que más sabe de tácticas y técnicas...

#### EVOLUCION TACTICA Y TECNICA

—¿Puede decirnos en qué consiste la evolución táctica y técnica, teniendo en cuenta que el fútbol es una cosa sometida a reglas y, por tanto, limitada?

—Como todo en la vida, el fútbol evoluciona constantemente. No en las reglas, en las que la supresión del fuera de juego traería una renovación magnífica del fútbol, pero si en todo lo restante. La táctica marca la pauta, y el resto continúa. Por ejemplo, el marcaje estrecho ha impuesto mayor velocidad a los jugadores, y entonces se acabó el jugador parado. La técnica estática ha debido dejar paso a la técnica de movimiento, mucho más difícil. Ya han desaparecido, caso por completo el control del balón bajo la suela, el amortiguado del balón con la cabeza o pecho, y aparecieron las desviaciones de balón, el juego a un toque, los amortiguadores a plena velocidad obligados por tener a otro jugador pegado constantemente, lo que no ocurría antes.

—Veamos las tácticas.

—En táctica de juego se ha evolucionado aún más, y constantemente se buscan nuevas tácticas defensivas u ofensivas, que sorprendan y creen problemas nuevos e insolubles, cuando menos momentáneamente, para el contrario. Si la evolución ha sido más defensiva, con betón, cerrojo y diagonales—que no es más que una variante del betón—y cierres defensivos, juego a la contra, también en ataque se evolucionó, y mucho. Quien quiera recordar el juego posicional rígido de antaño con las permutacio-

## La Liga comienza el 15 de septiembre

### Ha comenzado esta mañana el Pleno de Federaciones



Arriba, la presidencia del pleno; abajo, primera fila de asistentes.

Se ha celebrado esta mañana, en los locales de la Federación Española de Fútbol, el Pleno de Federaciones, debatiéndose diversos puntos, de los cuales damos referencia en breves líneas, toda vez que lo avanzado de la hora nos impide extendernos. El secretario de la Real Federación Española de Fútbol, don

Andrés Ramírez, leyó el acta del Pleno anterior, y a continuación leyó don Alfonso de la Fuente Chaos la Memoria del Comité directivo, dedicando elogios al Real Madrid, en primer lugar, y Barcelona por sus éxitos internacionales, los cuales han servido—dijo—para que en el extranjero se tenga conocimiento de la extra-

ordinaria calidad del fútbol español. Asimismo felicitó a los jugadores juveniles, quienes, a través de sus intervenciones internacionales, han acreditado también calidad y clase.

Se discutió, acto seguido, si la Federación Hispanomarroquí debe ser adscrita a la Andalucía. Intervención del delegado de

aquella, oponiéndose, y acuerdo, al final, tras escuchar las palabras del representante de la Federación Andaluza, de conceder un año más de autonomía a aquella Federación.

Originó también discusión, sin acuerdo final, la separación de la provincia de Logroño de la Federación Guipuzcoana para pasar a pertenecer a la jurisdicción de la Navarra. El presidente, señor De la Fuente Chaos, propuso que se reunieran aparte y resolvieran las diferencias las partes interesadas del tema debatido.

El señor Camara leyó el estado de cuentas y balance del ejercicio anterior. Se aprobó por unanimidad.

#### NO HABRA PROMOCION

Regirá para la temporada 1957-58, en lo que concierne a la Primera y Segunda División, el mismo sistema de ascensos y descensos de la pasada temporada. O sea: habrá dos descensos automáticos de Primera a Segunda, y subirán a Primera los campeones de los grupos Norte y Sur.

Hubo una propuesta: que haya promoción. Largo debate. Y al final, la oposición terminante del representante del Valencia a que se discutiera este punto, ya que no figuraba en el orden del día. Se opusieron, entre otros, a que haya promoción los representantes del Valencia, Valladolid y Español.

Con respecto a la Segunda División, descenderán cuatro equipos de cada grupo y sólo subirán, de tercera a aquella División, cuatro, o sea, dos a cada grupo.

El Plus Ultra ha sido incluido en el grupo Sur y el Rayo Vallecano seguirá en el Norte.

Se procedió después al sorteo para decidir las dos primeras jornadas del calendario correspondiente a la Primera División.

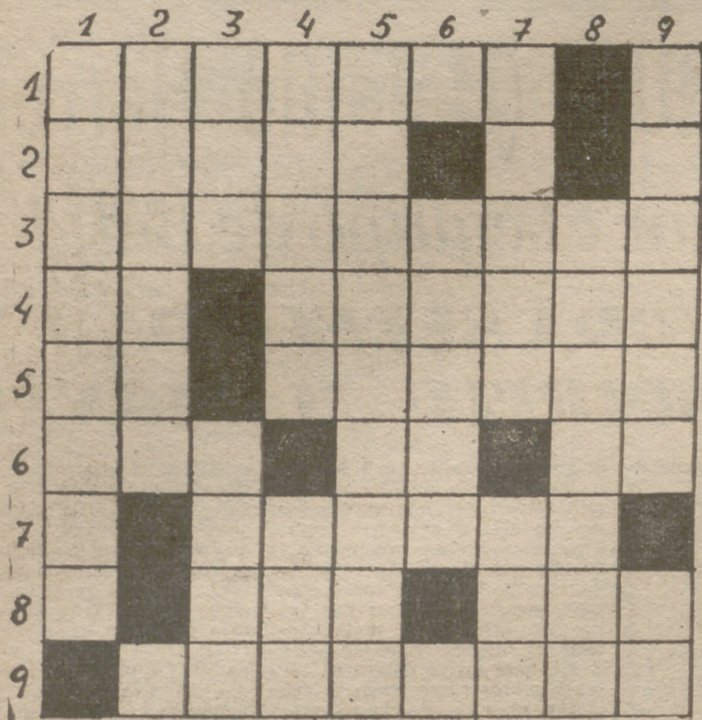
La Liga también, casi por unanimidad, se retrasa una fecha, y empezará el 15 de septiembre, toda vez que la fecha del 8, la que estaba prevista, fue rechazada. Acabará la primera vuelta el 29 de diciembre, y la competición, el 3 de mayo.

Para la Segunda División rigen también estas mismas fechas, pero como es largo el torneo, por el número de equipos que integran cada grupo, acabará el 31 de mayo.

En la primera jornada de Liga, el sorteo emparejó a los clubs según se indica en la primera página de nuestro periódico.

# Entretenimiento y humor

## CRUCIGRAMA NUMERO 90



Copyright SELIT

**HORIZONTALES.**—1: Figuradamente, postrar, abatir, desanimar.—2: Falsifique o tergiverse un escrito.—3: Insolentes, descarados.—4: Nota. Parecido a la seda.—5: Marchar. Al revés, uniré con puntadas.—6: Nombre de letra, plural. Interjección. Al revés, interjección.—7: Membrana gruesa y transparente, primera de las que componen el globo del ojo.—8: Al revés, igual, semejante. Al revés, tratamiento inglés.—9: Movimiento tumultuoso de grandes olas.

**VERTICALES.**—1: Afán excesivo de adquirir y poseer riquezas. 2: Figurada y familiarmente, sujeto informal.—3: Letras de "rece". Pieza principal de la casa.—4: Exteriorizase su alegría. Al revés, raspa la superficie de una cosa.—5: Que muestra respeto.—6: Trazar, inventar.—7: Toscos, sin pulimento. Habla en público.—8: Al revés, feliz.—9: Al revés, figuradamente, perseguir, importunar.

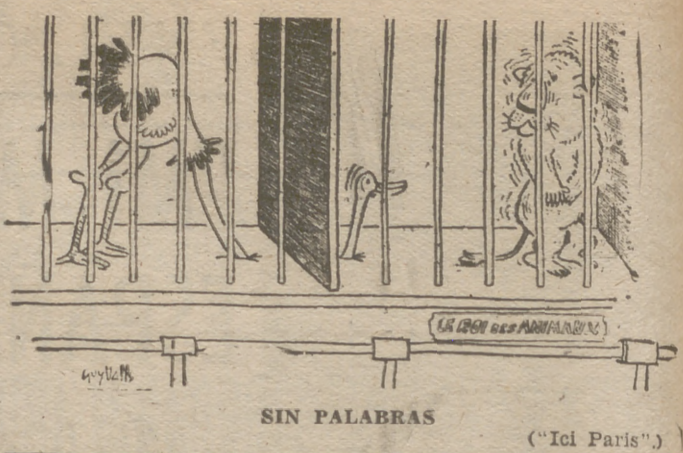
## DAMERAMA NUMERO 90

3	A	D	6	A	B	D	10	D	C	15	G	N	A	15	E
16	C	17	B	18	F	19	H	20	G	22	A	23	H	24	G
31	A	33	J	34	N	35	N	37	C	39	B	40	E	41	C
46	K	47	I	48	D	51	K	52	D	53	I	54	F	55	B
61	E	62	I	63	A	64	H	67	H	68	N	69	E	70	A
76	H	77	K	78	B	79	C	80	B	81	M	82	E	83	F
91	N	92	C	93	I	94	D	95	I	96	F	97	H	98	C
106	G	107	L	108	M	110	I	111	K	112	A	113	F	114	M
121	G	122	N	123	F	124	D	125	E	126	J	127	L	129	G
130	M	131	J	132	N	133	B								

- A Figuradamente, sufriré, toleraré. 6 31 22 14 3 45 85 56 120 70 63 112
- B Adquiriré por las armas. 17 7 39 26 55 80 133 116 100 90 78
- C Satisfaen. 79 98 16 30 11 115 41 37 92
- D Transportarlo. 4 8 10 94 48 25 124 52
- E Prenda de tul o encaje para cubrir la cabeza. 61 40 82 69 15 99 125 86
- F Urden, traman algo. 113 44 54 27 18 96 123 73
- G Grupo de estrellas de la constelación Tauro. 13 106 24 88 121 83 20 129
- H Amoneste, reprenda. 19 43 64 97 23 76 42 67
- I Hazafia, valentia. 62 53 93 110 47 95
- J Cierta metaloide. 131 126 33 84
- K Figuradamente, fútil, trivial. 51 77 46 74 28 111
- L Figuradamente, carezcas de gracia. 127 107 58 72 104 29
- M Utilicese una cosa. 130 118 114 108 81
- N Atreváis. 132 68 91 75 122
- N Invéntelo. 59 103 34 60 36 117



—... Y, sobre todo, no cometas imprudencias. Llevas una bicicleta nueva, un "maillot" recién comprado, un... ("Ici Paris")



—Míralos, Anselmo! ¡Estos son los dos gamberros que se burlaban de mi bañador! ¡Vamos, enséñales lo que es educación! ("Ici Paris")



—Vamos, dése prisa! ("Ici Paris")



—... No; no es petróleo. Es la bodega de los Gómez... ("Ici Paris")



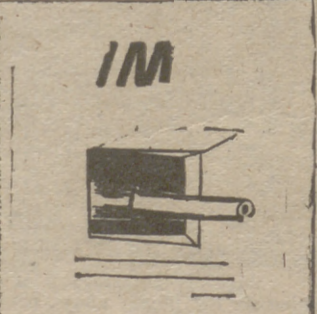
Tiro al blanco.



—Estoy escribiendo a mamá para contarle lo de tu accidente. ¿Viuda se escribe con "b" o con "v"?



¿PUEDES PRESTARME CINCO DUROS?



¿CUANTAS PESETAS VALI LA TELA?

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

**ARIES**

Lo que usted logre hacer hoy dependerá en gran medida de su personalidad. De modo que ocúpese de ella. No sólo corrija sus errores en lo moral, sino que corrijalos en su apariencia física.

(Julio 22 a agosto 21)

**LEO**

Durante el día trate de aparecer lo mejor posible, ya que tendrá una importante entrevista, y usted debe impresionar bien a su interlocutor. Por la noche, diviértase.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

**SAGITARIO**

Permita que hoy predomine en usted su generoso idealismo. Acuda con una mano de auxilio al amigo de desgracia. Acuérdese de los menos favorecidos por la fortuna. Luche por un gran ideal.

(Abril 20 a mayo 20)

**TAURO**

Dedique las primeras horas de la mañana a determinar cuáles son los propósitos primordiales de su vida. Obtenga la aprobación de su familia para sus planes. Por la noche, descanse.

(Agosto 22 a septiembre 22)

**VIRGO**

Usted está huido en un mar de pormenores. No se deje arrastrar por tantas trivialidades. Ingeniería un método de salir pronto de ellas. Dedíquese a lo realmente importante.

(Diciembre 22 a enero 20)

**CAPRICORNIO**

Usted está pasando por un nuevo ciclo en su vida. Usted sabe que es lo que le conviene para el porvenir. De modo que no pierda el tiempo. Esta noche sea afectuoso con las personas que le estiman.

(Mayo 21 a junio 21)

**GEMINIS**

He aquí un día muy bueno para ponerse en comunicación con parientes y amigos a quienes usted no ha visto hace tiempo. Exprésese su profundo aprecio y su determinación de estar junto a ellos espiritualmente.

(Septiembre 23 a octubre 22)

**LIBRA**

No se jacte de sus realizaciones. Escuche en silencio las ideas que habrá de sugerirle hoy un amigo. Aprenda con sus críticas. Piense bien lo que vaya a decir.

(Enero 21 a febrero 19)

**ACUARIO**

Sus socios y amigos quieren ahora laborar junto a usted para conseguir todos esos elevados objetivos que usted les esbozó. Coopere con ellos. Demuéstreles la nobleza de su corazón.

(Junio 22 a julio 21)

**CANCER**

Examine críticamente su vida y lo que le rodea. Anote fallas. Decida lo que puede hacer para mejorarse en todos los sentidos. Por la tarde salga a dar un paseo por la ciudad.

(Octubre 23 a noviembre 21)

**ESCORPIO**

Este es un día ideal para que usted observe cómo funciona el negocio de un amigo que ha logrado progresar mucho económicamente. No lo imite literalmente, pero adapte sus métodos a sus necesidades.

(Febrero 20 a marzo 20)

**PISCIS**

Este día es muy favorable para que usted inaugure nuevos métodos de trabajo en su establecimiento. Haga que su oficina esté limpia y atractiva. Por la tarde, estudie o descanse.

**SI SU HIJO NACE MAÑANA...**

Su hijo será un niño tan simpático, que todo el mundo lo querrá. Todos desearán mirarlo. Usted debe tomar medidas para que el exceso de cariño de sus familiares y amigos no arruine la educación de su hijo. Si le ofrece las oportunidades precisas, será un hombre de provecho.

**PUEBLO se lee en toda España**



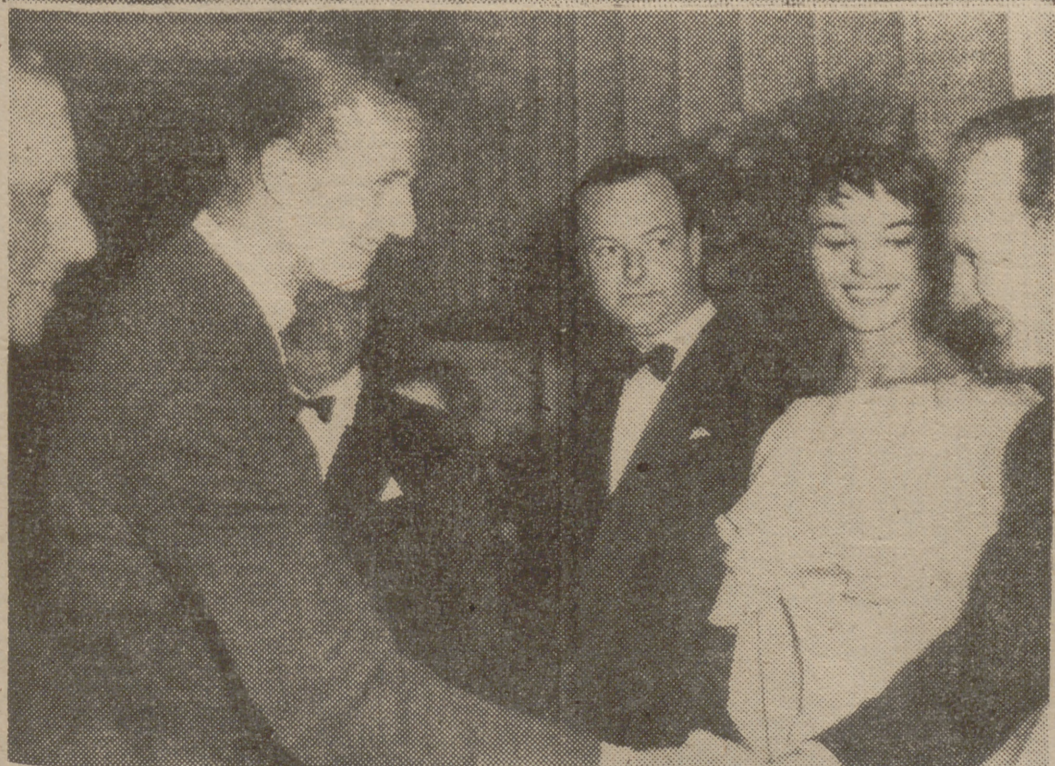
# RESPIRACIÓN CUAL OS

# Asia

ha llegado

## JAPON, PRIMER PAIS DEL MUNDO PRODUCTOR DE FILMS

### Espectadores de excepción



En la foto superior es la princesa Margarita, quien asiste a unas demostraciones del Real "Ballet" en White Lodge Richmond. Y en la inferior, el duque de Edimburgo, que, tras haber asistido en el Odeón Cinema al estreno de la película "Manuela"—estreno que tuvo carácter benéfico—, saluda a los artífices del film: Guy Hamilton, el director; la simpár Elsa Martinelli y su "partenaire" en este caso, Trevor Howard. (Foto Keystone-Nemes.)

EL LENTO RETRO-  
CESO OCCIDEN-  
TAL

**E**L cine oriental, principalmente asiático, avanza sin tregua, y en el mundo occidental viene sucediendo lo contrario. Estados Unidos mantiene tradicionalmente el primer puesto mundial, con unas 500 películas al año. Y le siguen los "grandes" del bloque europeo-americano: Italia, 140; Gran Bretaña, 135, con grandes altas y bajas; Alemania occidental, 110; Francia y México, con unas 100... Después la cifra es mucho menor: España y Argentina, 40 a 50; Austria, Suecia, Checoslovaquia, Finlandia, Grecia... La Unión Soviética no proporciona estadísticas fehacientes, refiriéndose más a los proyectos de sus planes quinquenales que a los años de producción efectiva. Quizá 40 películas largas, más sus numerosos documentales... Pero su cine, tanto artística como comercialmente, queda en una tierra de nadie. Se dirige tanto a Occidente como a Oriente, aunque los acontecimientos internacionales de los últimos años parecen conducir su cine hacia el bloque oriental.

A finales del cine mudo, la supremacía de este bloque occidental era indiscutible, porque más que doblaba el oriental. Antes de la última guerra mundial, Oriente gana terreno ligeramente, mientras Occidente lo pierde. Pero en 1953, según las últimas estadísticas mundiales—realizadas por la Unesco—, la diferencia es muy escasa. Las 200 películas chinas, realizadas en Hong-Kong, hacen subir el nivel asiático hasta casi alcanzar al occidental.

Y en estos momentos es muy probable que Asia haya superado a Europa-América en la cantidad de films producidos. La falta de estadísticas mundiales de conjunto—tan difíciles y costosas de realizar—impide dejarlo establecido con seguridad. Pero los hechos del mundo occidental lo hacen suponer.

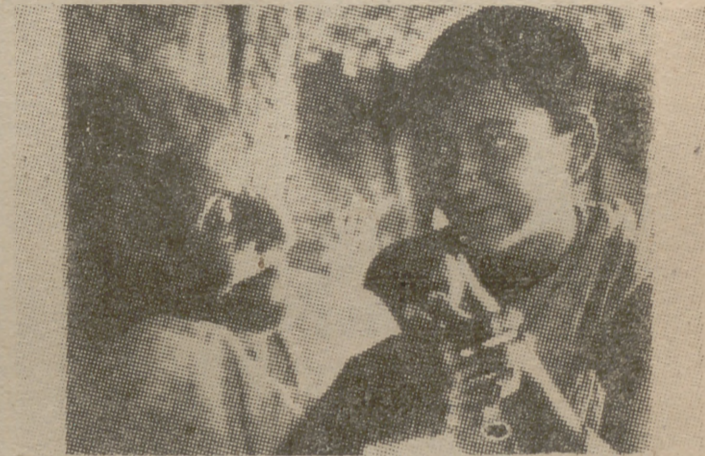
UNA COMPETEN-  
CIA CATASTRO-  
FICA

Estados Unidos viene padeciendo una aguda disminución de su producción desde el final de la guerra: 401 films en 1944 a 241 en 1955. Casi la mitad. Las causas son muchas y complejas:

(Pasa a la pág. siguiente.)



Subir Bannerjee en el papel de Apu, el muchacho de la familia india pintada en «Father Panchali»



«Father Panchali», la gran película hindú del director bengali Satyajit Ray

### El espectáculo de la semana

#### «Le dibbouk», por el teatro israelí

**C**ERRANDO el ciclo del Festival de Teatro de las Naciones ha actuado la compañía del teatro Habimah, de Tel Aviv. Actuación que ha constituido uno de los éxitos más señalados del concurso, tanto desde el punto de vista de la calidad teatral de sus representaciones, como del interés despertado en el público por éstas. Acostumbrado el espectador francés a esas ejecuciones medidas y perfectas, llenas de naturalidad, de sus actores, era ya para él un atractivo la realización apasionada y vehemente, la actuación tal vez ampulosa, que los artistas judíos dan a sus interpretaciones. Por eso, no es de extrañar la expectación con que era esperado este debut del teatro Habimah. Tanto más, que se ha hecho con una obra que, si específicamente judía, era ya bastante conocida: «Le dibbouk», de An-Ski. Cuanto menos, nosotros recordamos dos traducciones; una, al francés, de María Teresa Koerner, y la que Cristóbal de Castro hizo al español.

Sin embargo, el montaje y la representación dada a «Le dibbouk» por la compañía del Habimah, de Tel Aviv, hacía pensar que se trataba de una obra absolutamente desconocida, si que también clásica, merced a la magnífica puesta en escena de Wachtangoff, que se ha percatado de cuantos matices y efectos se le pueden sacar a la obra de An-Ski. Así, esta obra, que apenas si data de 1919, nos parece extraída de siglos remotos, hacedmos recordar las representaciones fastuosas de nuestros autos sacramentales. Cantos, danzas, cortejos, fiestas y lamentaciones han sido dotados del carácter sacro que tendría el culto tradicional.

«Le dibbouk», dejando a un lado las intenciones trascendentales que algunos ensayistas han querido ver en esta obra de An-Ski, para fijarnos exclusivamente en lo literario y teatral de ella, nos refiere una bellísima leyenda, una historia de amor apasionado, como tantas mil se han llevado al teatro y los libros a través de los tiempos. Sin embargo la forma en que se desenvuelve este amor, el drama de este amor, es lo que le presta originalidad a esta «Romeo y Julieta» del teatro judío. Y ya antes decía que íbamos a prescindir, deliberadamente, de su complicación de tipo religioso.

Hay, cómo no, la pareja de jóvenes enamorados; también, cómo no, la clásica oposición familiar a la realización de esos

Eugenio MEDIANO FLORES



# El Cine Católico Francés

Desde la primera "Pasión" hasta la nueva realización de Leo Joannon, las películas galas mantienen su puesto prominente en la producción religiosa mundial



Diana Barrymore, una más de la famosa dinastía, triunfadora en el arte y fracasada en su vida íntima y sentimental. Alcanzó el éxito en Broadway y Hollywood y sus locuras la llevaron al robo y a la tentativa de suicidio.

A noticia nos llega de París, esperada y esperanzadora, aunque no por eso menos «explosiva»: Leo Joannon, el gran realizador de «El renegado» y «Angela», está preparando otra película de tema religioso. Se trata esta vez de llevar a la pantalla la historia—verídica—de un sacerdote francés, recién fallecido, que desarrolló su apostolado entre las mujeres, que la moral considera como perteneciendo a la más baja categoría social. Este director sigue de este modo su valiente trayectoria de cine católico. «Le détroqué» («El renegado») era un film bueno desde el punto de vista técnico y artístico, pero extraordinario en cuanto a su contenido, habiendo recibido las felicitaciones del Santo Padre, que aconsejó lo vieran todos los seminaristas de la diócesis de Roma. «Angèle et les hommes» («Angela») hacía más concesiones a lo folletinesco, pero planteaba también con honradez un hondo problema humano. Sabiendo con qué conciencia profesional trabaja Leo Joannon, rodeándose siempre de los máximos asesoramiento eclesiásticos, no dudamos de que su nueva obra no desmerezca de las anteriores...



Pierre Fresnay en «Barry, héroe del San Bernardo».

No vamos con eso a hablar de ninguna crisis. Las películas religiosas galas, en efecto, se han mantenido siempre en un puesto prominente en el panorama mundial de la producción de esta clase desde aquella primitiva «Pasión» de Kirchner-Lear.

## DEMOS AL CESAR...

«Demos al César lo que es del César», y nunca como en este caso merece mejor aplicación aquel dicho nacido de la frase de Nuestro Señor. Porque debemos rectificar—sin pretensión de polemizar, y menos aún de alardear de pedante—un error común a muchas historias del séptimo arte. La primera película inspirada en la vida y muerte de Jesucristo no fue la «Pasión de Cristo» de los hermanos Lumière—conseguida filmando las famosas representaciones de teatro sacro de Horitz—, sino la «Pasión», también francesa, de Kirchner-Lear, ambas datando, por cierto, del mismo año 1897. Luego vinieron la «Pasión», que dirigió Zecca por cuenta de la casa Pathé y realizada entre 1902 y 1905, con una nueva versión hecha en 1907 ante el éxito alcanzado por la primera, y la «Vida de Nuestro Señor Jesucristo», de Victorin Jasset, bajo contrato de la casa Gaumont. Algunas de dichas cintas eran muy ingenuas, otras encerraban grandes méritos, pero siempre destacaban todas por su sinceridad y la enorme aceptación que les dispensaban los espectadores...



El director Julien Duvivier

cas, pongamos por ejemplo, y pese a las intervenciones de la censura gubernativa—buena parte de ella camina por cauces que rechaza la más elemental rectitud moral. Hasta tal punto, incluso, que algunos productores hacen rodar dos versiones de sus películas para que los exhibidores nacionales o extranjeros puedan elegir la que mejor les convenga. Ahora bien, tan erróneo sería decir que los ciento veinte films que constituyen, aproximadamente, el promedio anual del vecino país pertenecen al género frívolo. Aunque careciendo de estadísticas completas, creemos poder afirmar que el cine francés viene en la actualidad a la cabeza de las distintas producciones nacionales en cuanto a número y calidad de los films católicos que produce. Exceptuando a San Vicente de Paul y a Santa Juana de Arco, las biografías de los santos varones o de las santas mujeres que veneramos en los altares no suelen salirles muy bien a los directores galos, y hasta nos acordamos de una película sobre la pequeña Santa Teresita del niño Jesús que fué un verdadero fracaso técnico y artístico, aunque la emoción del tema le valió un regular éxito de taquillas... Pero descuellan cuando se trata de describir los dramas de conciencia de un sacerdote o de una religiosa—«El renegado», «Angela»—; los problemas sociales—«Los traperos de Emaus»—o aun la honda crisis espiritual de un pueblo—«Dieu a besoin des hommes».

## EL CINE CATOLICO FRANCÉS ES «TAQUILLERO»

Si, señores. El cine católico francés es «taquillero», es decir, que despierta gran interés entre el público, que entonces llena las salas oscuras; y lo mismo ocurre con los films extranjeros sobre temas religiosos, v. gr., la película española «Marcelino Pan y Vino». No vamos a afirmar, claro está, que la producción gala es únicamente de tipo «espiritual», pues—si bien no alcanza el grado de amoralidad de ciertas cintas sue-

J. L. DUMONTIER-BEROULET

## DIANA BARRYMORE publica unas Memorias que conmueven al mundo del cine

Es la confesión dolorida de una mujer que sufrió todos los desencantos

La publicación de las Memorias de Diana Barrymore, una más en la dinastía más famosa que ha tenido el cine en su corta historia, ha conmovido el inmovible mundo de Hollywood.

«Las terribles confesiones de Diana—escribe el famoso periodista Henry Richardson—no tardaron en sacudir con violencia la opinión pública. Ella las ha publicado bajo el título «Demasiado y pronto», y a través de todas sus líneas se convence el lector de varias cosas: la vida trágica de Diana Barrymore, el descenso de una actriz en otro tiempo rica, bella y feliz, hasta las situaciones más miserables en virtud de un alcoholismo obsesivo, el mismo que llevó a la tumba a su padre, John Barrymore.»

Añade el comentarista que Diana, que en la actualidad cuenta sólo treinta y seis años, parece haber alcanzado el medio siglo. La razón de esta prematura vejez aparece bien clara en su libro, donde habla de su vida, desde los momentos gloriosos para ella, en los que hizo su presentación en Broadway, hasta los últimos, en plena degeneración, cuando llegó al robo y al intento de suicidio... Es un libro amargo, naturalmente, más que por lo que cuenta, por la moraleja destructiva que de él se desprende, la de que el mundo está lleno de una terrible hipocresía incapaz de perdonar los errores del prójimo.

Cuenta Diana Barrymore que toda su desdicha se inicia en los años de la niñez. Su padre, John Barrymore...

# Cautivos del Mal

taba con demasiada frecuencia la niña.

Y con demasiada frecuencia también la madre tenía que recurrir a la mentira.

Pero los niños no perdonan. Y Diana percibía algo extraño y huido en todas las respuestas, razón por la cual empezó a distanciarse cada vez más de su madre y concibiendo una mayor adoración por el padre, al que sólo conocía a través de revistas cinematográficas, un padre famoso, con todas las cualidades para convertirse en el ídolo de una enfermiza imaginación.

El primer encuentro entre John y Diana, que ocurrió cuando ésta contaba sólo nueve años, fué un golpe rudo para la niña. Un golpe que empezó a derribar el ídolo que caecía años después.

Trece años contaba Diana cuando pudo estar con su padre otra vez. Para ello tuvo que salir del colegio a escondidas y sin más ayuda que la prestada por una compañera de dieciocho. A las seis de la tarde ambas estaban en presencia de John Barrymore, el cual había bebido más de la cuenta, como era habitual en él.

«John la obligó a beber en esta ocasión, y ya bastante mareado la condujo al cine. A Barrymore le acompañaban aquella noche un bailarín y un músico. Era la una del mediodía cuando Diana retornó al colegio. Todo el mal estaba hecho. La visión de aquel padre completamente alcoholizado, incapaz de refrenar sus más bajos instintos, produjo en el alma de la niña algo más que asco y repulsión.»

Ella confiesa que aquel día perdió todos los frenos morales y que se tornó en una persona sin creencias, sin afectos, llena de resentimientos.

Fuó una joven triste, hermética, misántropa, y más tarde, cuando tuvo el primer novio, se burló de él cuanto pudo.

El deseo de continuar la tradición familiar fué el que le llevó a ingresar en la Academia de Arte Dramático. Y el día de su debut en Broadway, los periódicos lanzaban al viento la noticia de la consagración de otra Barrymore, consagración que había empezado con la ovación que recibió apenas estuvo sobre el escenario y que concluyó con los frenéticos clamores que su actuación había levantado.

Más de diez empresarios la propusieron entonces la aventura de Hollywood. Una Barrymore más era un espléndido negocio que hubiera visto hasta el productor más cegato. Walter



JOHN BARRYMORE

Wilshire, en cuyo haber tiene el descubrimiento de Claudette Colbert y Hedy Lamar, entre otras, fué el llamado a iniciar a Diana en los secretos de la «meca» cinematográfica.

Diana volvió a encontrarse de nuevo con su padre. Y quiso realizar la unión familiar. Su padre, totalmente alcoholizado y desplazado de Hollywood por la poca retentiva para aprenderse los papeles, fué de nuevo famoso en las pantallas de la televisión y al lado de su hija, «Romeo y Julieta», al que ambos dieron vida, será recordado durante mu-

cho tiempo por los televisores de toda Norteamérica.

—Debes intentar un nuevo paso al cine—animó entonces Diana.

John, deslumbrado, la hizo caso. Fracaso espantosamente, por lo que se entregó definitivamente al vicio del alcohol.

Diana le vió mucho tiempo después, cuando la telefonaron desde un hospital para decirle:

—Su padre ha muerto...

Vió aquel cadáver que en vida era una ruina.

Diana, que por entonces gastaba mil quinientos dólares mensuales en bebidas, había aprendido además el funesto vicio de la marihuana.

Los escándalos le cerraron las puertas del cine y la televisión.

Pero volvió al teatro. Con Robert Wilcox, un estupendo actor, puso en escena «Juana de Arco». Fué un éxito.

Diana empezó entonces a vivir la auténtica miseria, hasta el punto que intentó robar en las oficinas de una revista, y luego, en la cárcel, llegó al intento de suicidio ingiriendo varias pastillas de somnífero.

Cuando pudo reponerse visitó a un psiquiatra, el cual la ha sometido a un extenso y penoso tratamiento.

Y como redención de todos sus errores, ha publicado el libro «Demasiado y pronto».

La Warner Bros le ha ofrecido 160.000 dólares por los derechos de la obra. Ciento sesenta mil dólares que, si no otra cosa, servirán para remediar la miserable situación en la que se encuentra Diana Barrymore.

Luisa FERNANDA

## GOYA Y LA DUQUESA DE ALBA, AL CINE

AVA GARDNER HARA EL PAPEL DE CAYETANA

BARCELONA, 26.—La actriz cinematográfica Ava Gardner asistió ayer tarde a la corrida de toros de la Monumental y luego salió en coche por la Costa Brava, donde se propone vernear hasta primeros de septiembre, como hace ya algunos años tiene por costumbre. (Cifra.)

Sobre su labor cinematográfica

próxima ha dicho que intervendrá en una película sobre Goya y la duquesa de Alba, que se rodará en España bajo la dirección de Lewyn. Para ambientarse del papel que debe representar está leyendo una biografía de la duquesa de Alba que, asegura, es muy interesante. (Cifra.)

# Antena de PUEBLO

## LA MUJER EN LA RADIO

### TAMBIEN LA RADIO MADRILEÑA TIENE SU Encarna Sánchez

DESDE hace varios años, Radio Barcelona cuenta entre sus primeras figuras femeninas del Teatro Radiofónico con una guapa y excelente actriz, que se llama Encarna Sánchez. Más de una vez, y en los programas especiales en cadena que transmite la S. E. R., al conectar con su emisora de Barcelona, nos ha llegado su voz, llena de agradables matices; pero en la radio madrileña tenemos a otra joven revelación del micrófono, que además de actriz es locutora y también se llama Encarna Sánchez, y de ella nos vamos a

ocupar hoy en nuestra entrevista...

Por la abierta ventana del control de Radio Juventud de España nos llegan las notas de sintonía de la "Última hora de la actualidad de Radio Nacional" cuando atravesamos el jardincillo que da acceso a la simpática emisora de la calle de Diego de León.

Subimos la escalera, adornada con alegres dibujos caricaturescos de escenas festivas en los campamentos del Frente de Juventudes, y, al llegar al primer piso, entramos en los estudios... El paréntesis de la conexión con Radio Nacional, que nosotros pensamos aprovechar para hablar con Encarnita, lo utilizan Guillermo Fañañas y José de Francisco, que están de servicio en la emisora, para devorar unos bocadillos de dimensiones extraordinarias... Y luego dicen "que no tienen tiempo ni para comer".

Al vernos Encarnita, nos recuerda cuando el verano pasado nos reuníamos todos los días, a esa misma hora, para realizar "El tren de sobremesa", audición durante la cual tuvimos ocasión de apreciar la extraordinaria valía de esta preciosa chiquilla, a la que auguramos un brillante porvenir en la radio.

—Debuté como locutora en la emisora E. A. J. 60, Radio Almería, pero como no me gustó el ambiente de la misma, pronto me pasé a Radio Juventud de la misma ciudad, en donde permanecí tres años como locutora-alumna y al mismo tiempo realicé los cursos de la especialidad de actriz radiofónica.



Encarnita Sánchez actuando ante el micrófono de Radio Juventud de España. (Foto Basabe.)

## «UNIDAD DE CRITERIOS»

El diario "Ya", nuestro querido colega matutino, y a través de su sección "La Semana en la Radio", que firma "Mikro", ha tenido la amabilidad de ocuparse ya en dos ocasiones de nuestra sección "Antena de PUEBLO"... La última vez fué el pasado domingo, día 21.

Pecaríamos de incorreptos si en esta ocasión no contestásemos al admirado colega, agradeciéndole su acto de solidaridad al identificarse plenamente con nuestras manifestaciones sobre el confusiónismo, por parte de los radiofonistas españoles, en la aplicación de diversos términos relacionados con el arte radiofónico... y ahora, y para que no pueda haber tampoco confusiónismo entre nuestros lectores, no tenemos más remedio que reproducir literalmente el comentario publicado por "Ya":

"ACIERTO.—Nos complacemos en señalar el acierto de nuestro colega Manuel del Valle en su página de radiotelevisión de PUEBLO. Hace dos viernes ha sabido tocar el tema candente del confusiónismo en el empleo de términos radiofónicos (programa, emisión, audición y espacio), que es un hecho triste, pero cierto, en las emisoras españolas. Un hecho que contradice por entero el papel de "defensora del idioma" que a la radio corresponde y mediante el cual es ella la primera culpable, al no hablar en español de sus propias cosas y sí en defectuosas traducciones extranjeras.

El comentario valiente de nuestro colega es, en lo que a Prensa diaria se refiere, el primero en poner de manifiesto este gran fallo de gran número de nuestras emisoras, que tal vez sea hora de revisar seriamente.—MIKRO."

## A través del receptor

♦ La emisora E. A. J.-2 Radio España, Madrid, nos ruega comuniquemos a los señores oyentes que su nuevo número de teléfono es el 23-29-40, en sustitución de los antiguos números que tenía asignados.

♦ Radio Nacional de España, en su programación de verano, ha introducido algunos cambios en sus habituales audiciones; por ejemplo, el popular «Café de Platerías», de Julio Trenas, ha sido sustituido por otra audición musical-informativa titulada «Tardes musicales», que sus muchos seguidores podrán sintonizar todos los días de las 15,30 a las 16,15, y «El mundo encadenado», de Aníbal Arias Ruiz, por otra audición amable y entretenida: «Pa-

ginas de un diario de verano», que se emite los lunes desde las 16,15 a las 16,30.

♦ El pasado sábado, día 20, y por primera vez desde que la TV española está en funcionamiento normal, tuvo una interrupción por corte en el suministro de energía eléctrica en el sector en que está enclavada, que duró desde las 22,10 horas hasta las 23,55. Los videoyentes, alarmados y creyendo se trataba de avería en sus receptores, estuvieron ininterrumpidamente llamando a los teléfonos de la estación de Chamartín durante las casi dos horas que duró el apagón, por lo que el personal de la misma no daba abasto para atenderlos.

♦ La emisora La Voz de Madrid ha iniciado en la presente semana una nueva audición musical que titula «Música en la carretera». Se transmite los sábados desde las 19 a las 19,30, y los domingos, de 10,30 a 11,30 en el programa matinal.

♦ La TVE presentó en la actual semana, en su producción «Actualidad artística», a la primera actriz de la pantalla Aurora Bautista, en una interesante conversación con Fernández Azís.

En «Cita en el estudio», la magnífica actriz y periodista americana Ramsay Ames, con el locutor Jesús Álvarez, presentaron la actuación del extraordinario pianista y compositor norteamericano, de origen italiano, Mario Braggiatti, hermano de la esposa del embajador de los Estados Unidos en España, Mrs. Lodge, la cual honró con su presencia los estudios de la TVE.

En el mismo espacio actuaron también la exquisita recitadora Gabriela Ortega y el magnífico galán de la pantalla nacional Fernando Rey, que, como todos ustedes saben, tiene una magnífica voz radiofónica. ¡Ah!, y la guapísima actriz española Mary Lamar, que, según opinión de «Chus»—que compartimos en toda la extensión de la palabra—, está «la mar de bien»...

En «Gran salón» actuaron con extraordinaria brillantez los cantantes líricos Toñi Rosado y Manuel Ausensi, que interpretaron a Chapí en «La Revoltosa» y «El puñao de rosas».

Fernando Sancho, el gracioso actor, presentó en su espacio semanal a la cantante Alicia González, nuestra antigua compañera, que tantos éxitos obtuvo en Francia, y a la Maja de Madrid, Mary Mahor.

David Cubedo—que en la pantalla tanto nos recuerda al actor Ralph Bellamy—presentó ayer en su coloquio de las diez de la noche al gran escritor, crítico y periodista Tomás Salvador, Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes en 1954, junto al magnífico Pedro Terol y dos figuras de su compañía,

## Música galana

### UNA OPERA DE GRANADOS

"Goyescas" (Granados). Rubio, Iriarte, Ausensi y Torrano. Orquesta Nacional y Coro Cantores, dirige Argenta. Disco Alhambra MCC 30043.



GRANADOS tuvo la debilidad—era una época de auge del género operístico—de convertir una serie de «escenas» para piano en una obra teatral. Nace así «Goyescas», una obra cuya música fué «dotada de un argumento» por obra y gracia del ingenio, exprimiendo hasta la saciedad, de Fernando Periquet. Como es natural, el título carece de la necesaria relación entre libreto y partitura. El ajuste resulta forzado, y la obra pierde el valor y la fuerza teatral imprescindibles. De todos modos, nadie se atreverá a negar que estamos en presencia de una partitura, si en algunos momentos recargada, bellísima y llena de fresca inspiración. Estrenada en Nueva York en 1916, su inclusión en los programas es muy poco frecuente. Por ello resulta interesante su grabación. A cargo de prestigiosos cantantes—Consuelo Rubio, Ana María Iriarte, Manuel Ausensi y Ginés Torrano—, con la Orquesta Nacional de España y el coro «Los Cantores de Madrid», está dirigida por Ataúlfo Argenta, desde luego sin la brillantez a que el conductor nos tiene acostumbrados en el género sinfónico. La sonoridad del disco es excelente.

### SAINT-SAËNS

"El carnaval de los animales" (Saint-Saëns). Orquesta Sinfónica Radiodifusión Belga. Director: Franz André. Disco Telefunken TLD 10033.



El catálogo de Camille Saint-Saëns comprende casi 400 obras. Cinco conciertos para piano, tres para violín, tres sinfonías, diversas composiciones camerísticas, un buen número de piezas pianísticas a dos y cuatro manos, música religiosa, diversos poemas sinfónicos y una gran cantidad de óperas constituyen el balance de una existencia dedicada por entero al arte musical. «El carnaval de los animales» fué, en la época de su estreno, una página valiente y osada. De carácter descriptivo, pinta con singular maestría a diversos animales—entre los cuales incluye despiadadamente a algunos que no lo son—con un inteligente sentido humorístico no exento de ternura y encanto. La presente versión, muy lograda, corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga, dirigida por el excelente conductor Franz André. Una nota destacable de esta grabación es, además, la perfección sonora alcanzada.

### GEORGES GERSHWIN

"Rhapsody in blue" y "Un americano en París" (Gershwin). Orquesta de Conciertos. Director: Alberto Semprini. Disco Telefunken TLD 50601.



La música norteamericana no encontró su verdadero camino hasta que el «jazz» se impuso. De la mano de diversos compositores—Alder Carpenter, Copland, Piston, Gould...—, la música estadounidense ha logrado un puesto en el mundo e influido notablemente en muchos compositores del Viejo Continente. Uno de los más destacados representantes de la composición yanqui a que nos referimos es, sin género de dudas, Georges Gershwin. Sus obras «Concierto en ja» (para piano y orquesta), «Porgy and Bess» (ópera inspirada en la música negra), «Un americano en París» y «Rhapsody in blue» le han proporcionado justa y merecida fama. La grabación que comentamos nos ofrece unas buenas versiones de estas dos últimas obras. Algunas alteraciones caprichosas en el ritmo de la «Rhapsody» no empañan lo grato del conjunto, que se debe a la Orquesta de Conciertos dirigida por Alberto Semprini, que tiene también a su cargo el cometido solista de esta página.

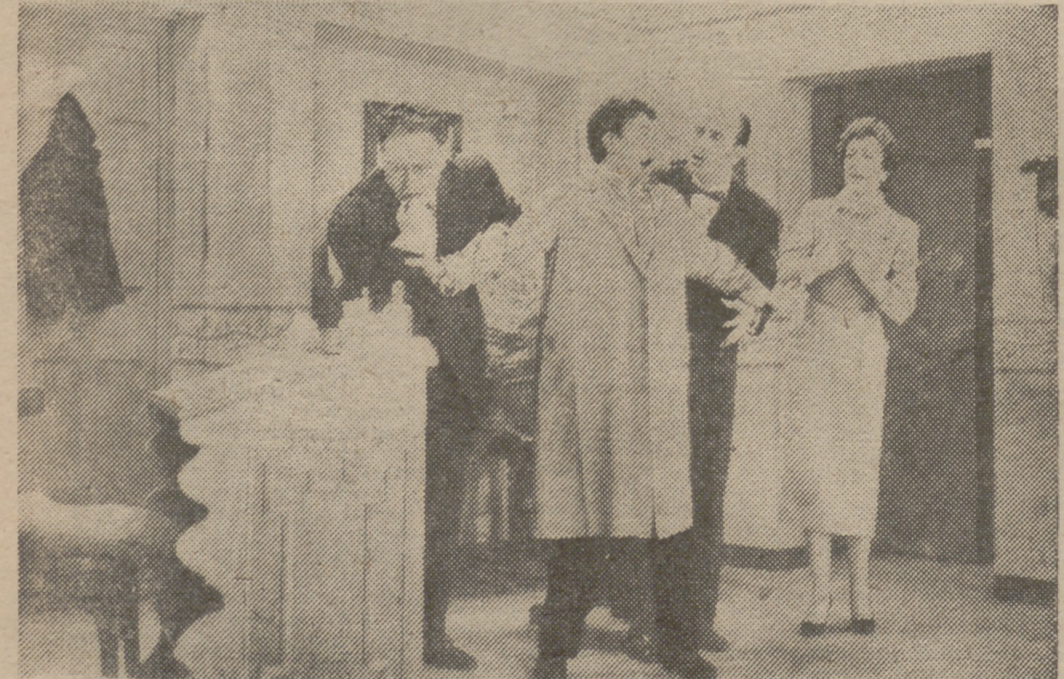
### MUSICA MODERNA ITALIANA

"Italia en música y canciones". Marino Marini y cuarteto. Disco Durium ECGE 75006.



Es la primera vez que traemos a nuestras columnas discos de composiciones modernas italianas. El fino sentido musical y el extraordinario gusto de los compositores de aquel país en todos los tiempos ha influido sin duda en los cultivadores del género ligero, dotándolos de un criterio muy poco frecuente en este sector de la música actual. Marino Marini, sin ser uno de los que más nos agradan, ofrece en este disco una muestra de sensatez y musicalidad muy encomiables. ¡Lástima que el cantor elegido—Ruggiero Cori—no esté a la altura de otros de la misma nacionalidad e idéntica especialización que hemos escuchado!

## Figuras de la televisión española



Detalle de la producción televisada de Leocadio Machado "El diamante fabuloso", con la interpretación ante las cámaras de Carmen Bernardos, Valeria no Andrés, Serafin G. Vázquez y Alfredo Muñiz. (Foto Bariego.)

# TEATRO

LOS DE LA NUEVA PROMOCION

**Paloma Lorena denuncia un sistema equivocado de los actores: "mucho nervio el día del estreno y poco entusiasmo después"**

**P**OCAS palabras bastan para presentarla. Jovenísima. Recién llegada al teatro profesional. Y triunfadora en la Areusa, de «La Celestina». Paloma Amiach, hija de actor. Tuvo que cambiarse el nombre porque resultaba demasiado complicado para los que lo tenían que pronunciar en la radio, en la cual trabajó mucho tiempo. Pensó en ponerme Mistral, pero había ya demasiados. Y me bauticé como Paloma Lorena.

Veamos contada por ella, la historia de una de las actrices que está llamada a ocupar un primer puesto en nuestro teatro. Por derecho propio.

«La primera vez que salí a un escenario ha sido en Tánger, dirigida por mi padre, y en la agrupación Filodramática Italiana. Dije mi papel en italiano, que allí aprendí a hablar. Pasé años sin hacer nada. Me contrataron en la radio. Representé mucho teatro radiofónico, y tuve éxito con la adaptación de «Canción inolvidable». Después me llamaron para el teatro de cámara y formé parte de «El teatro de la juventud», dirigido por Jorge Grau y Alfredo Mañas. Hice, de este autor, «Tiempo de luz». Pasé al grupo Plaestrá y tuve ocasión de hacer «La rosa de papel», de Valle-Inclán, y mi mayor éxito personal: la «Fedra», de Unamuno, en teatro circular. Con el T. E. U., estrené «Cóctel Party», y me llevaron a París para estrenar «La feria de Cuernicabra», de Alfredo Mañas. Obtengo un éxito grande, sólo superado por el estreno que hicimos en Barcelona, antes de que María Jesús Valdés y Mompín la llevasen de repertorio por toda España.»

«El teatro profesional me gusta en algunas cosas, pero en otras, no. Por ejemplo, en que no veo que exista actualmente en Madrid una línea de teatro definida en los locales que se dedican a este espectáculo. Con los cambios de género solamente se consigue desconcertar al público, y de rechazo, las pagan las empresas y los actores.»

«Indudablemente existen muchas actrices jóvenes de mérito, pero algunas de ellas se pierden por provincias—contesta a otra de nuestras preguntas—; el teatro está excesivamente localizado en Madrid, y los éxitos de fuera no sirven para nada. Aquí no nos enteramos ni de lo que se hace en Barcelona.»

«¿Hay un veto para no dar oportunidad a los de la nueva promoción?»

«No, lo que existen son muy pocas ganas de trabajar, por parte de los directores. Tampoco se les puede achacar falta de valor, porque, a veces, son más valientes dando trabajo a los conocidos que sacando un novel.»

«A mí el teatro que más me gusta hacer es el de Valle-Inclán, Lope de Vega, Anouille y el de algún autor desconocido que



debe haber por ahí. También me gustaría hacer las heroínas de García Lorca, si ello me fuese posible.»

—«Hablando de ustedes, los intérpretes... ¿qué le falta a nuestro actor profesional de hoy?»

—«Muchos de los que se dicen profesionales tienen una terrible falta de afición, y alardean de lo que no deben alardear. Les falta capacidad para lograr lo que ellos combaten: la falta de público en el teatro. Y es que ponen demasiados nervios el día del estreno y les falta nervio en las restantes representaciones. Se lo juegan todo a una carta el día del estreno; así, perjudican al público de las representaciones sucesivas y a ellos mismos, porque ese día pueden tener una actuación desgraciada por nerviosismo o por no estar en su mejor momento. El actor debe darlo todo siempre, pensar que estrena la obra en cada representación. El público se merece ese respeto. Les falta espíritu de creación cuando llevan unas cuantas representaciones, y dan la sensación de estar poniendo ladrillos.»

—«¿Le ilusionaría estrenar «La feria de Cuernicabra» en Madrid?»

—«Sí, porque confío que va a ser un gran suceso. Al menos, visto el éxito de París y lo que decían el público y la crítica en Barcelona. Pero no será posible que yo la estrene...»

—«Finalmente, de los directores que ha tenido, ¿cuáles le parecen los mejores?»

—«Luis Escobar, al que creo la primera figura de la dirección actual, y Alfredo Mañas, que es otro tipo de director, de los que se complacen en sacar gente nueva... Son dos estilos distintos.»

Paloma es también pintora. Y se retrata junto a un curioso cuadro que de ella hizo Guinovart.

O.

(Fotos Torres.)

# SE ALZA EL TELON DEL FESTIVAL, HECHO POR Y PARA EL PUEBLO

## Pescadores, campesinos y productores acuden a la plaza Porticada a presenciar los mejores espectáculos

En esta ocasión las marionetas se suman al "ballet", la música y la comedia



El pueblo soberano es el que llena los lugares de representación de los Festivales de España.

**E**l «festival rey» de los festivales españoles está a punto de comenzar. El próximo día 2 de agosto, la plaza Porticada, en estos momentos ya acondicionada, abre sus puertas a los cinco mil espectadores de que es capaz. Y, como lo hemos hecho con los restantes festivales españoles, vamos a darles ahora noticia y glosa de lo que va a ser éste, que nació al calor y al entusiasmo de un organizador modelo: Manuel Riancho, siempre eficazmente auxiliado por Manuel Castellanos, Merino, Sánchez Ramos, Ruimonte y todos esos hombres que por fuerza han de ir ligados a los festivales españoles.

### PARA TODOS LOS GUSTOS

Manuel Riancho no es hombre propicio a la entrevista. No le agrada la publicidad. De todas maneras es él quien nos da cuenta del programa excepcional, que supera, incluso, al de años anteriores:

—Del 2 al 6 tendremos al «ballet» nacional de la Opera Real de Amsterdam, notablemente reforzado por primeras figuras de la ópera de París, tales como Claude Bessy, Péter van Dijk, Marjorie Tallichief, Ivette Chaviré y George Snibine. Los días 8 y 9 actúa Arturo Rubinstein, para dar paso al «ballet» de la Opera Real de Estocolmo, cuyas actuaciones serán del 11 al 16. En los días 17, 18 y 19 se presenta la compañía de marionetas más famosa del mundo: «I Piccoli di Podrecca», de Milán; «The Wigmore Esembles», de Londres, alternará en funciones con las representaciones teatrales. El día 24 Ataulfo Argenta reaparece en su tierra después de la grave enfermedad que le aquejó y dirige a la orquesta de la «Suisse Romande» y al Orfeón Donostiarra. Cierra el ciclo Antonio con su «ballet»...

Hay, pues, espectáculo para todos los gustos. Y es muy posible que el festival se extienda, una vez más, a Santillana del Mar, impresionante escenario de varios conciertos en otras ocasiones.

### UNO DE LOS PRIMEROS FESTIVALES DEL MUNDO

Santander cuenta en el mes de agosto, como ya va siendo clásico en sus festivales, con uno de los espectáculos mundiales que gozan de mayor consideración. Nos-

otros iremos dando cuenta de los acontecimientos que allí tengan lugar, como hemos hecho en años anteriores. Una vez más acudirá la Prensa, no sólo española, sino también extranjera, representada por corresponsales y enviados especiales. En estas fechas, la ciudad santanderina resulta insuficiente para dar cabida a la gente que acude al festival, mucha de la cual queda sin entrada, porque el entusiasmo popular es grande.

—Y este festival—nos dice Riancho—no está hecho para las clases privilegiadas, lo cual no dice nada en favor de la difusión de la cultura. Está hecho para los que disponen de dinero y para los más humildes, para los labradores, para la gente del mar, para todos aquellos que, por los precios que ponemos, no podrían ver jamás esta clase de espectáculos, muchos de los cuales vienen por primera vez a España. Es un festival pensado—como lo restantes que el Ministerio celebra por toda España—para el pueblo. Y en función del pueblo se hace. Para los productores, para los que pasan el año trabajando... De paso sirve de aliciente para el turismo santanderino, que se ha visto muy incrementado con la celebración de los festivales.

El telón, señores, está a punto de levantarse. De nuevo veremos esa impresionante afluencia de cinco mil personas, que acuden a uno de los mejores festivales de Europa y al primero de España. La juventud universitaria—matriculada en los cursos de verano—también está allí. Para ellos, para los jóvenes y para los hombres del pueblo, se hizo este verdadero alarde incomparable...

Antonio D. OLANO



El «ballet» holandés trae también números modernos. Aquí tienen un momento de «Alegría parisién».

# HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

## «LA CASA DE LOS ROSALES»



VICTOR RUIZ IRIARTE escribe el libro de una opereta. Aún no lo tiene terminado, pero ya encontró título: «La casa de los rosales». La música es de MANUEL PARADA, y la estrenará, en Madrid, la compañía que dirige ROBERTO CARPIO

MUNIZ ESCRIBE

CARLOS MUNIZ escribe.

Ahora, según nos dicen, para el María Guerrero. CLAUDIO DE LA TORRE le pidió una comedia, y Carlos, que ahora está en París, le ha entregado el primer acto de una obra ambientada en la Roma clásica.

## TEATRO ROMANTICO

Es muy posible que MARIA-NO RODRIGUEZ DE RIVAS autorice a un joven director para hacer teatro de cámara—de la época romántica—en el Museo Romántico, que él dirige.

## DESPIDOS...

Aun marchando las cosas bien, está visto que siempre ocurre lo inesperado. Y sabemos de buena tinta que se han despedido de Eslava MARIA DOLORES PRADERA y JOSE MARIA RODERO. También se va ANGEL TERRON, que pasa a hacer por

provincias la obra de LUCA DE TENA estrenada en Lara.

## «TE Y SIMPATIA»...

... y éxito. Eso nos comunican de la gira que ha iniciado por provincias la compañía de PASTORA PENA. Gusta «Te y simpatía». Llenen teatros. Y se ha incorporado a la compañía la primera actriz ADELA CARBONE, que es recibida con el máximo homenaje y cariño en todos los lugares a que llega.

## LOS DEL T. E. U. DE FILOSOFIA

CARLOS BALLESTEROS, primer actor del T. E. U. de Filosofía y Letras, se encuentra de gira por Galicia. «Entrenamos con mucho éxito la «Medea», en adaptación de ALFREDO MARQUERIE—escribe a un amigo—. El éxito artístico nos acompaña. Pero el económico ¿será por el

verano?» es un desastre.» A eso se le llama hacer teatro por afición, señores.

## FESTIVAL



Parada está contento del éxito obtenido en los Festivales de España. «La zarzuela era lo que les faltaba por incorporar. Y puede decir que es segura la celebración del Festival Certamen de la Zarzuela, cada año, en Cartagena. Yo mismo lo arreglé con el alcalde de allí.»

## NO HABRA MAS TEATRO ESTE VERANO...

LUIS ESCOBAR ha comunicado a los componentes de su compañía que, después de «Anastasia», no habrá más teatro, este verano, en Eslava.

## CALOT Y HURTADO

Ha nacido una nueva razón social teatral: la que forman CALOT Y LUIS HURTADO ALVAREZ, que llevarán la representación de varias compañías por toda España.

## FERNANDA, AQUÍ...

PUEBLO dió las primicias de la posible boda de FERNANDA MONTEL y LUIS ESCOBAR. Se les ha visto juntos en muchos lugares. Pero, aparte de esta nota simpática y un tanto indiscreta, por lo que al periodista se refiere, les diremos que es

muy posible que Fernanda trabaje en un teatro madrileño y de los dirigidos por Luis. No nos parecería mala idea.

## BUERO Y ANTOLIN



Parece ser que ANTONIO BUERO VALLEJO estrenará en teatro de cámara. MARIO ANTOLIN le ha pedido una obra, y el autor de «La señal que se espera» se la ha prometido.

## TESPIS

# III

# festival internacional DEL CINE en San Sebastian

## UNA REALIZACION ESPAÑOLA QUE LLEGA A SU MAYORIA DE EDAD

### Trece naciones se hallan presentes con su mejor producción

**E**l día 21 de este mes se inauguró, como ya es tradición, el Festival de San Sebastián, quinto de los celebrados en dicha ciudad y tercero de los que llevan la denominación «internacional». Es aún pronto, cuando escribimos esta crónica, para enjuiciar el certamen del presente año, aunque hasta ahora hemos visto de todo—buenas películas y otras... no tan buenas—, un público entusiasta, la crítica cinematográfica española con sus efectivos completos, parte de la extranjera y no muchas actrices nacionales...

Con todo, podemos afirmar que este certamen de cine donostiarra, bajo el impulso de dos hombres entusiastas—don Antonio Zulueta Bascón, director del Festival, y el alcalde de la ciudad—, está consiguiendo su mayoría de edad, pese al lapso tan corto de cinco años que nos separa de aquel mes de julio de 1953, en que el teatro Victoria Eugenia sirvió por primera vez de marco a la magna manifestación española del séptimo arte. Creemos oportuno hoy, pues, no opinar sobre la actual semana—¡que tiempo habrá para ello!—, sino recordar al lector la historia, la breve pero fecunda historia, de los Festivales de San Sebastián.

#### LA F. I. A. P. F. Y SUS «BROMITAS»

Los Festivales de San Sebastián llevan por fecha de nacimiento julio de 1953. Fue en

tonces cuando «un grupo, que podemos calificar de «intrepidos donostiarras», aportó, con una gran decisión, la novedad cinematográfica, que tanta reputación y renombre ha dado a nuestra ciudad», según propias y acertadas palabras del alcalde accidental, don José María Maquibar. Al año siguiente, la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films concedió al certamen la categoría internacional y el carácter oficial que le convirtió en uno de los cuatro «grandes» de Europa, con los de Cannes, Venecia y Berlín.

Se premió, en aquel año 1954, la película española «Sierra mal-dita», al director Pedro Lazaga por su realización de «La patru-lla», a la actriz Marisa de Leza y al actor Enrique Diosdado, ambos artistas recibiendo además las copas donadas por PUEBLO. La F. I. A. P. F. decretó entonces que el certamen donostiarra llevara la calificación de Festival Internacional del Color, otorgando, en 1955 la Concha de Oro a la cinta italiana «Días de amor», con una mención especial para la producción nacional «La picara molinera».

Pero 1956 iba a reservar una sorpresa a los organizadores que con tanto desvelo habían conseguido colocar el certamen de San Sebastián entre los más importantes del continente. La F. I. A. P. F., en efecto, decidió gastarles una bromita, y... no incluyó el Festival en su calendario oficial. Pese a dicha circunstan-



III FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE  
SAN SEBASTIAN  
ESPAÑA SPAIN ESPAGNE SPANIEN  
21-28 JULIO 1957

Cartel anunciador del III Festival Internacional del Cine de San Sebastián

cia, la manifestación cinematográfica donostiarra alcanzó el año pasado gran brillantez, y bastaría citar la lista de los premios otorgados para convencerse de su acierto: mejor película española: «Todos somos necesarios», con galardones, asimismo, para su director, Nieves Conde; su guionista, González Aller; y su principal intérprete, Alberto Closas. Mejor película extranjera: «El ferroviario», con otras recompensas para su director y primer actor, Pietro Germi, y su intérprete femenino, Luisa Della Noce. El artista alemán O. E. Hasse recibió también una «Concha» por su trabajo en «El almirante Canaris»; el operador español J. F. Aguayo, otra, por su labor en la cinta «Pasión en el mar»; mientras se destacaban los méritos de los cortometrajes «Viaje romántico a Granada» y «Un poco de cielo»...

#### 1957: CINCO JURADOS PARA TRECE NACIONES PARTICIPANTES

San Sebastián ha recobrado, gracias a Dios, su categoría internacional A para la celebración de este año 1957, y trece naciones aceptaron oficialmente participar en el certamen, aunque parece ser que alguna que otra no va a exhibir película alguna... como suele ocurrir siempre en esta clase de manifestaciones.

Pero donde el certamen hace alarde de su gran clase es en el número de jurados que se va a reunir para repartir los trofeos. ¡Son cinco, señores! Ante todo, el oficial, encargado de otorgar la famosa Concha de Oro, compuesto por ocho personas, entre las que figuran los españoles José Camón Aznar, Antonio Cuervo Puente, José Luis Sáenz de Heredia y Alfonso Sánchez. Lue-

go, otro para los dos premios de interpretación, masculina y femenina, llamados Premios Zulueta, del nombre del director del Festival. El Círculo de Escritores Cinematográficos se encargará de recompensar el mejor guión, mientras el Cineclub de San Sebastián designará «la película más idónea para ser incluida en los programas de los cineclubs». En cuanto a la Oficina Católica Internacional del Cine se reunirá por primera vez en la ciudad donostiarra, para premiar el film más interesante por su contenido moral o social.

Mientras las españolas Lina Rosales y Silvia Morgan, las francesas Marion Mitchel y Caroline Carol, la indostanesa Badana Dazgupta alegran el Festival con su simpatía y su belleza, mientras todas las noches el teatro Victoria Eugenia presenta un aspecto mágico, con su fachada iluminada y la multitud elegante que se acocila en sus alrededores, el certamen internacional sigue su curso. San Sebastián no tiene nada que envidiar a Cannes, Berlín o Venecia, y los desvelos de las autoridades de la hermosa Easo, con el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, merecen todo nuestro aplauso.

Basta leer los comentarios publicados en la Prensa extranjera para darse cuenta del interés que despierta nuestro Festival. En cuanto a sus resultados, por lo que se refiere al presente año, esperemos a que termine para emitir nuestro juicio de conjunto. Además, con cinco jurados trabajando día y noche, confiamos en que todo el mundo quedará satisfecho, incluso en la hora «dramática» del reparto de premios...

J. L. D. B.

## ¿Quién es....

### SACHA GUITRY?

**A** los setenta y dos años de edad, en su casa de la avenida Elisée Reclus, ha dejado de existir uno de los más polifacéticos talentos que haya dado el mundo en el último siglo. Sacha Guitry, autor dramático, actor, director cinematográfico, ensayista, novelista, dibujante, pintor y escultor, muere después de una dilatada vida y una no menos dilatada obra, que sobrepasa las ciento cincuenta comedias y las cuarenta películas, sin contar lo que en las otras actividades reseñadas deja, hecho casi imposible.

Sacha Guitry era hijo de Lucien Guitry, un famoso actor, que le dió su nombre. Su nacimiento tuvo lugar en San Petersburgo, el 21 de febrero de 1885. Y desde los primeros años vive inmerso en el mundo del teatro y en un mundo de intelectuales que su padre cultivaba. Ya antes de que Sacha—que entonces se llamaba Lucien, como su padre—hiciera el debut se manifiestan en él los síntomas de una ardiente vocación por las artes interpretativas. Se cuenta que a los cinco años se paseaba por la casa caracterizado según los personajes que en el teatro veía interpretar.

En 1902, cuando sólo tiene quince años, escribe y estrena su primera comedia, «Le page», que es representada con gran éxito. Ya entonces, en un acto de vanidad—toda su vida va a estar tocada por la vanidad y por el orgullo—, cambia su auténtico nombre, Lucien, por el de Sacha. «Los padres nos dan el apellido: el nombre tenemos que hacérselo nosotros»—explica.

A raíz de tal estreno se trasladó a París, donde va a tener su residencia habitual hasta la hora de la muerte. Y viaja mucho. Como actor recorre América, Inglaterra, Italia, Rusia, Rumania, Turquía, Egipto...

La fama, que se le da pronto, le obliga a una vida bastante agitada en todos los sentidos.

En el sentimental, su historia se la ayudan a escribir cinco mujeres, con las cuales se casa sucesivamente, hasta llegar a Lana Marconi, nieta del famoso inventor. Sus matrimonios los definió él mismo de la siguiente manera:

«1907: Le había vuelto la espalda a Charlotte Lysés, pero no me divorcié de ella hasta once años más tarde. 1919: Me caso con Yvonne Printemps. La primera pieza que escribo para ella se titula «Je t'aime». 1935: Jacqueline Delubac tenía veinticinco años; yo, cincuenta. No dudé en hacerla mi mitad. 1939: Me caso con mademoiselle Sereville poco antes de la guerra. Nos divorciamos inmediatamente después. 1949: Me caso con Lana Marconi, diciéndole: «He tenido varias esposas, pero tú serás mi viuda.»

En 1939 ingresa en la Academia Goncourt para ocupar el puesto que dejaba vacante Neveux, y en 1942, en un gesto brillante—uno de los muchos que tiene a lo largo de su vida—regala a la Academia su hotel de «Champs de Mars».

Años después, en 1945, al finalizar la guerra, es acusado de «colaboracionista». Efectivamente, durante la ocupación



alemana, él ha recibido en su casa a los invasores, y ha seguido trabajando como si tal cosa. El escándalo es fenomenal, e, incluso, es expulsado de la Goncourt. Pero, tras dos meses de encarcelamiento, es puesto en libertad, libre de toda acusación.

La pérdida de su condición de académico Goncourt, que a tantos escritores franceses pondría en un límite de desesperación, no afecta demasiado a Guitry. Tiene demasiados cargos, de los que él, quizá como una venganza por su expulsión, publica al poco tiempo en el prólogo de una de sus obras teatrales: «Comendador de la Legión de Honor, del Águila Blanca de Polonia y de San Carlos de Mónaco; oficial de la Orden de Leopoldo; cruz del Mérito Civil de Camboya y la de Un Millón de Elefantes Blancos, de Siam; miembro de la Academia americana de Mark Twain, etc.»

Sus obras teatrales más celebradas son «La peregrina escocesa», «Celos», «La toma de la Bastilla», «Pasteur», «Mi padre tenía razón»—con la cual se reconcilió con el autor de sus días, después de un enfado pueril que duró muchos años—, «Beranger», «El gran duque», «El león y la gallina», «Historias de Francia»...

De sus películas, las dos últimas, «Napoleón» y «Versalles», han batido casi todos los récords de taquilla en el mundo. «Napoleón», concretamente, ha dado más de mil seiscientos millones de francos de ganancias.

En su vida se mostró siempre como un hombre lleno de vanidad, muy brillante, de poderosísima personalidad.

## Se predice un brillante porvenir para Steve Rowland

Después de cuatro años de perseverantes estudios y arduo trabajo y un desarrollo gradual de sus facultades artísticas a través de la televisión, el teatro y la pantalla, Steve Rowland obtuvo un importante rol junto a Stewart Granger, representando a su hijo en el drama de aventuras «La ley de los valientes», producción en CinemaScope y Metro-color con sonido estereofónico perspectiva.

Steve es un joven con un brillante futuro. Es hijo del director Roy Rowland y ha estudiado con ahínco, resuelto a ser un buen actor. Según él dice francamente, el hecho de que su padre sea director, más bien ha sido una desventaja para él. Deseaba sinceramente triunfar por su propio esfuerzo y al fin se encuentra en camino de lograrlo.

Obtuvo ese papel principal en «La ley de los valientes», que dirigió Roy Rowland, gracias a una sobresaliente prueba que fué vista por los jefes del estudio mientras su padre se hallaba fuera de la ciudad.

Al volver a Hollywood, él encontró a sus colegas entusiasmados sobre el nuevo «hallazgo» y a su hijo como miembro de la nómina en la Metro. Antes de eso, Stewart Granger, astro de la película, insistió en que se diera a Steve la oportunidad de hacer una prueba. «El es el indicado para ese papel», aseguró Granger. Con su creciente fama como cantante de discos fonográficos, añadida a sus posibilidades históricas, Steve Rowland es un joven del que se oír hablar mucho en lo futuro.



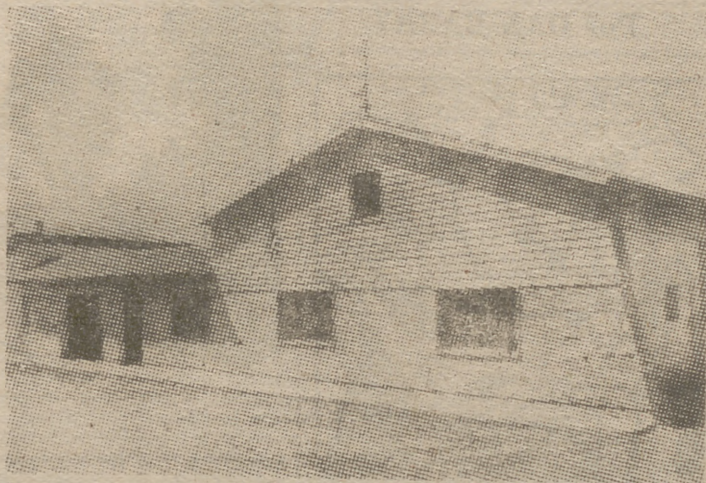
A París, y casi simultáneamente con el famoso galán de «La ley del silencio», ha llegado Ben Garrasa, cuyo mayor triunfo lo alcanzó en «Mañana serán hombres». Centenares de periodistas—tantos como a Marlon—fueron a recogerle al aeródromo de Le Bourget. (Foto Keystone-Nemes.)

# LA GANADERIA MONTAÑESA (UNA DE LAS MAS IMPORTANTES RAMAS DE LA ECONOMIA REGIONAL) CUENTA CON EL APOYO DECIDIDO DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

El Centro de I. A. de Torrelavega es hoy el primero de España

La acción sobre la ganadería se extiende también a la mejora de la producción forrajera y a otros fundamentales aspectos

La ganadería es una de las ramas más vitales de la economía provincial. La Diputación, que busca por todos los medios el fomento de la riqueza regional, ha desarrollado en estos años una inteligente y amplia política de fomento y mejora de la ganadería bovina de aptitud lechera. En el curso de los últimos años, la Diputación montañesa aumentó considerablemente la cifra señalada para las atenciones ganaderas; así, de menos de 50.000 pesetas—hace muy pocos años todavía—, se ha pasado a dedicar algo más de dos millones de pesetas.



He aquí un aspecto del Centro Primario A de Torrelavega, sostenido por la Diputación Provincial, y que viene prestando relevantes servicios a la ganadería montañesa

La Diputación, consciente de las dificultades que el sostenimiento de un semental de calidad tenía forzosamente que encontrar en las explotaciones ganaderas de tipo pequeño, que caracterizan especialmente esta importante rama de la riqueza provincial, decidió, hace años, crear una red de importantes servicios de Inseminación Artificial. Hace ya seis años, la Junta Provincial de Fomento Pecuario, con la colaboración de la Diputación, puso en marcha el Centro de I. A., radicante en Torrelavega. Las puertas de sus instalaciones se abrieron contando solamente con tres ejemplares, dos de ellos de raza holandesa y el otro suizo. El servicio se limitaba entonces

a inseminar las hembras que al Centro acudían.

Muy pocos meses de funcionamiento crearon la necesidad de ampliar el servicio. Durante los años 53 y 54, una copiosa red de Centros secundarios fué organizada en toda la provincia mediante un numeroso plantel de sementales, importados de los más famosos centros ganaderos de Holanda y los Estados Unidos.

Desde hace dos años, el servicio es propiedad de la Diputación. Y ahora, precisamente cuando ya se poseen nutridas cifras que proclaman el éxito rotundo de su creación, se han trazado ya los proyectos para la construcción de un nuevo Centro.

De 213 hembras inseminadas por el Centro de Torrelavega y red de secundarios el año 51, se ha ido aumentando considerablemente la cifra, que ya en 1956 ascendió a 9.200, superando las 7.859 vacas del año precedente.

Anualmente, la Diputación montañesa organiza concursos de productos obtenidos artificialmente, y se ejerce un control directo sobre todas las hijas de los toros de Torrelavega, que son minuciosamente observadas en su producción para saber cuál es la «supuesta» capacidad de los sementales y la calidad lechera de su descendencia.

Una copiosa red de atenciones cubre las tres ramas fundamentales de la ganadería montañesa, esto es, a las razas holandesa, suiza y a la indígena, conocida con el nombre de «tudanca». El Centro Primario de Torrelavega y sus sucursales secundarias que cubren una amplia superficie del mapa provincial, han sido montado, preferentemente, con vistas a una completa dedi-

cación de actividades hacia la vaca holandesa y suiza; de esta raza, cuatro ejemplares, de los 13 que posee el Centro, están a su servicio. Y ahora mismo acaba de crearse un núcleo de control lechero en San Vicente de la Barquera, donde radica, por así decir, el centro de la zona de cría del citado ganado suizo en la provincia. Doscientos cincuenta animales han sido inscritos hasta ahora.

No descuida la Diputación su apoyo a la raza tudanca; sus subvenciones llegan generosamente

para cubrir las más importantes actividades del grupo de criadores, y existe el proyecto de adquirir una finca de alta montaña para realizar interesantes experiencias para la crianza de esta clase de ganado.

La Diputación, además de esta amplia labor ejercida directamente sobre el medio ganadero, estimula por todos los procedimientos la mejora de la producción forrajera, y ha adquirido, no hace muchos meses, una hermosa finca, a pocos kilómetros de la capital de la Montaña, para con-

vertirla, en breve espacio de tiempo, en un centro de selección de ganado vacuno holandés, con objeto de poder obtener sementales para el Centro de Torrelavega y demás de la provincia, sin recurrir a importaciones, excesivamente costosas y que exigen un gasto importante de divisas. Se espera que el año próximo ya esté en pleno funcionamiento la hermosa finca «Abra del Pas», que, cerca del estuario del río del mismo nombre, posee la Diputación, con los fines genéticos anteriormente aludidos.



Vista posterior del establo

## TEJERIA "LA COVADONGA"

MURIEDAS

(Santander)

TELEFONO 32-04

Fábrica de ladrillo hueco, macizo, tubos, etc.

Procedimientos «Río Cerámico» y «Arco» para forjados de pisos y cubiertas de cerámica armada

OFICINA COMERCIAL:

Hernán Cortés, 15 - SANTANDER

TELEFONO 27-90

**UNION TERRITORIAL**  
DE  
**COOPERATIVAS DEL CAMPO**  
SANTANDER

**Semillas**  
**Piensos**  
**Fertilizantes**  
**Maquinaria agrícola**  
**para sus asociados**

**Hotel Miramar**

**CASTRO URDIALES (Santander)**

TELEFONO 142 (tres líneas)

**Sobre el mar**

**Cocina insuperable**

**Sala de fiestas**

**Caletería americana**

# AVENTURAS Y HUMOR

ENIGMA POLICIACO, POR JUAN LOSADA

## Ha desaparecido el indigena Sampala

### ¿HA SIDO ASESINADO?

El hecho ocurrió el año pasado, en Katanga, región selvática del Congo belga. Un indigena llamado Sampala desapareció de su tribu, la de los Tenkas, y días más tarde aparecieron sus calzones, blusa y gorrito, manchados de sangre, entre la maleza. No se encontraron sus restos; es decir, fué hallado un pie cinco kilómetros más allá, detenido por las raíces en el río Lufira. Este caudal de agua está plagado materialmente de

Este tenía una concubina, de nombre Olipa. Pero le gustaba más la hermana menor, Nosa, joven de quince años, prometida por sus padres al hechicero Tenka, que ya había cumplido los sesenta años. La boda se celebraría muy en breve. Sin embargo, Sampala no pudo resistir a la tentación y trabó relaciones íntimas con Nosa. El hechicero estalló indignado. Según las leyes ancestrales de los negros del Congo, el hombre que sostiene



cocodrilos, tan feroces, que a un caballo que lo vadeaba le fué arrancada de cuajo y de un solo bocado toda la tripa.

En el bosque que atraviesa el río se enseñorean los leones y demás fieras agresivas. Las ropas del indigena estaban lidadas. Kisheta Nowa denunció la muerte de Sampala en el Tribunal indigena secundario de Tenka. Al tiempo que entregaba las ropas ensangrentadas, dijo que había sido devorado por los leones. Por su parte, otro negro informó al hechicero y jefe de la tribu que había encontrado un pie en el río. El hechicero certifió que Sampala murió despedazado por los cocodrilos.

Sin embargo, un escribano de la misma tribu que trabajaba en el Tribunal de Apelación de Elisabethville estimó que Sampala no murió atacado por las fieras, sino más bien asesinado por otro hombre. Argumentó así su versión:

Sampala vivía en una choza cercana al cañaveral que se formaba junto al río, lejos del poblado. Se dedicaba a la caza y pesca, por lo que se le veía muy poco por el pueblo. Cuando las autoridades registraron su choza no hallaron el fusil que le acompañaba siempre. Este era un fusil nuevo, codiciado por otros indígenas, entre ellos Kisheta Nowa.

Precisamente Kisheta fanfarroneaba ahora tirando a los leones con el arma del muerto.

(LA SOLUCION, MAÑANA.)

#### SOLUCION AL CASO DE AYER

El caballero del sombrero y los guantes finos, que arrojó la pistola porque no había dejado huellas en la culata. No podía ser otro, viendo la dirección en que entraron las balas y el fognazo que recibió el obrero. El hombre del traje gris era, simplemente, un fantasma, porque siguiendo a esa figura inexistente pensaba escapar.

## SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

### CRUCIGRAMA NUMERO 90

HORIZONTALES.—1: Aterrar. R.—2: Vicio. U. A.—3: Atrevidos.—4: Re. Sedoso.—5: Ir. éresoC.—6: Ces. Ea. hA.—7: I. aenroC.—8: A. laT. riS.—9: Marejada.

VERTICALES.—1: Avaricia.—2: Titere. M.—3: Ecr. Sala.—4: Riese. eaR.—5: Reverente.—6: A. Idear. J.—7: Rudos. Ora.—8: osohciD.—9: rasocA. Sa.

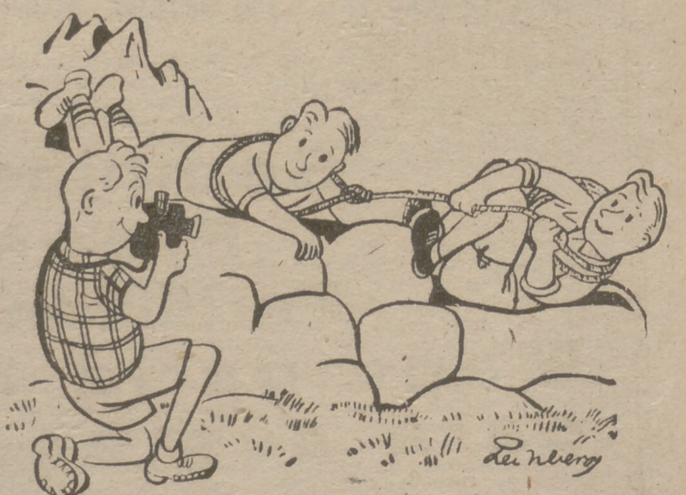
### DAMERAMA NUMERO 90

El sol es príncipe bienquisto de la Naturaleza, porque siempre está enriqueciéndola y renovándola de los elementos vasallos suyos. Quevedo.

### JEROGLIFICOS

LO LAMENTO, NEMESIO

IMPORTAN 23



FALSIFICACION

(“Frankfurter Illustrierte”)

### EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



### ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY

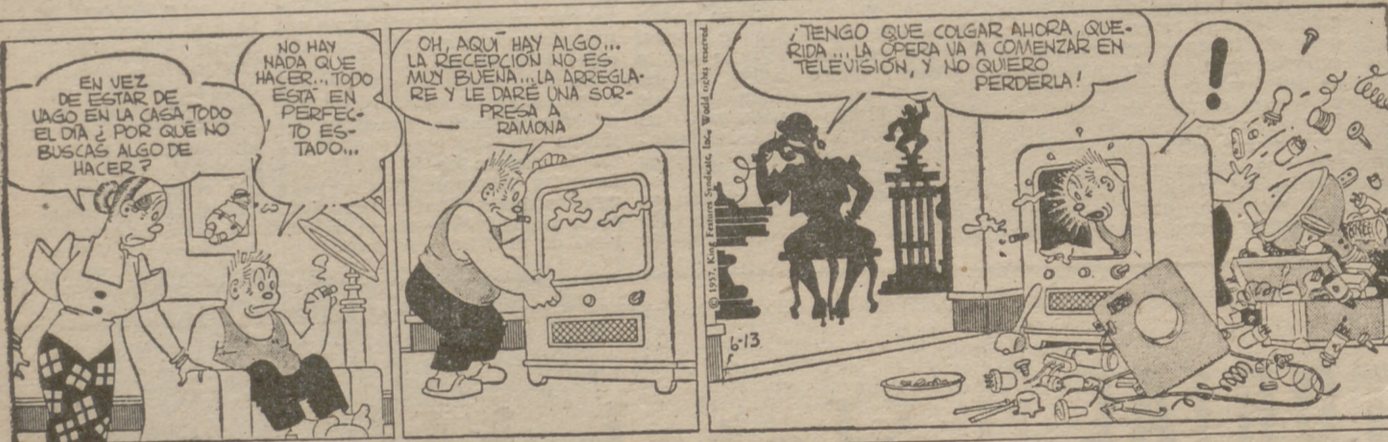


### EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



### EDUCANDO A PAPA

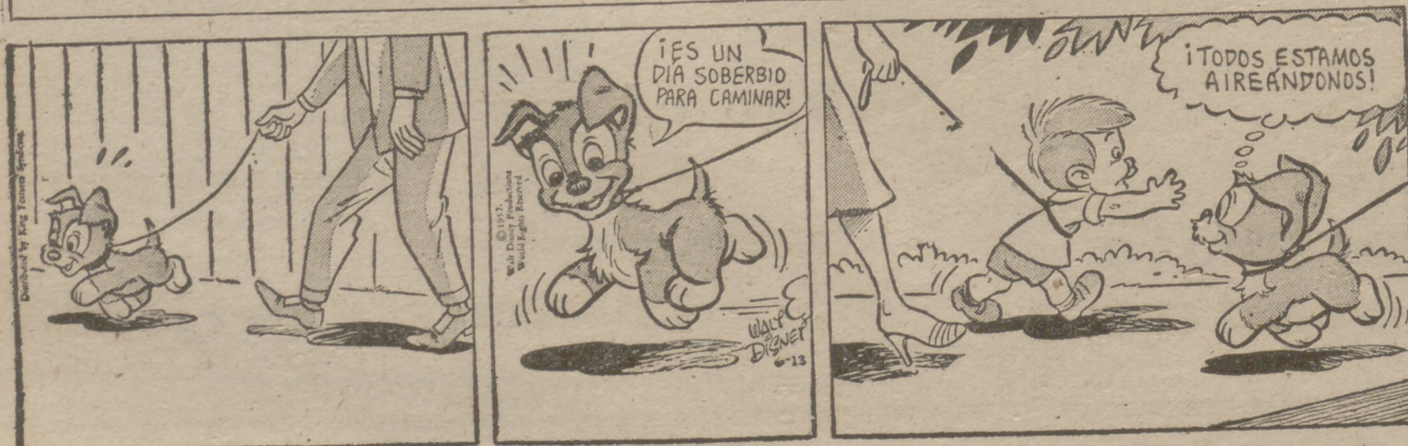


### HENRY



### PILLIN

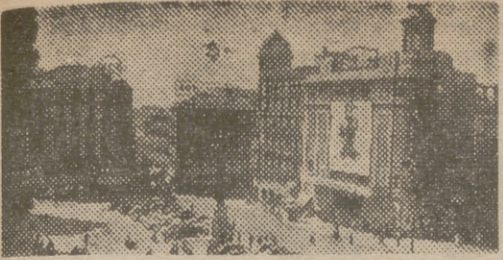
Por WALT DISNEY











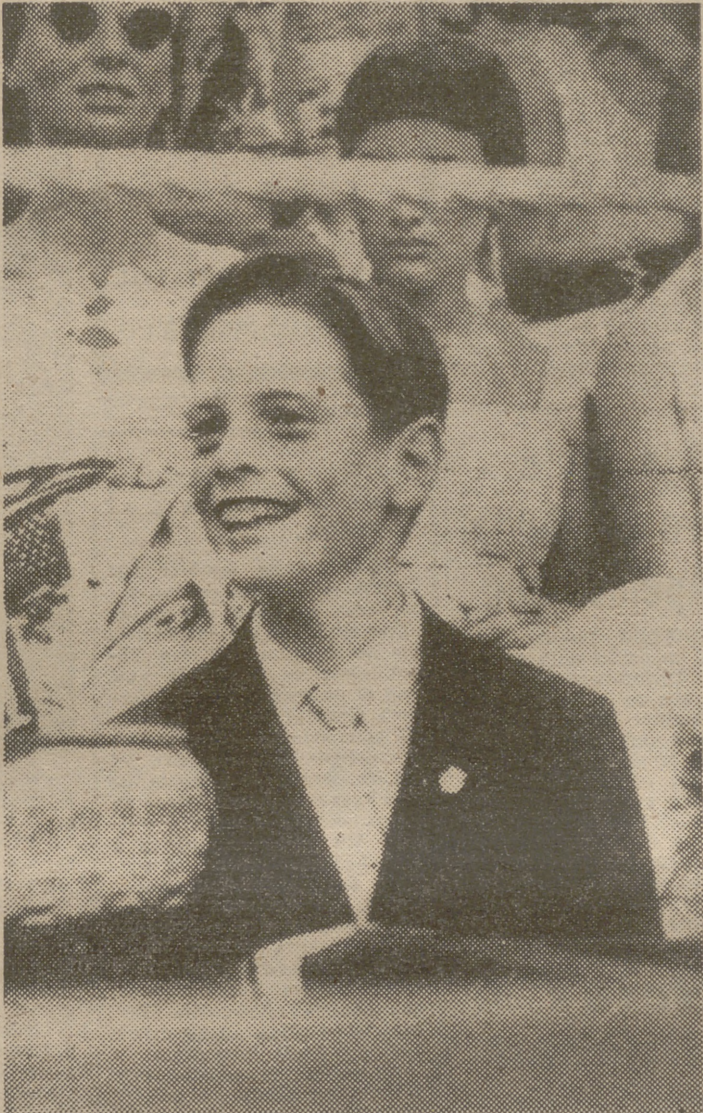
ANTONIO BIENVENIDA, AYER, EN BARCELONA:

### “Yo te brindo Richard la suerte y la muerte de este toro”...

EL NIÑO DE LA LEUCEMIA SE LLEVA DE NUESTRA PATRIA UNA COSA: EL BRINDIS DE UN TORERO

SE han recibido cartas en este periódico. Muchas. El asunto Skelton tiene cierta trascendencia sobre el corazón de las gentes. En España impresiona la muerte a larga distancia, pero con un plazo fijo, de una forma que no impresiona en ningún otro sitio del mundo.

La familia Skelton sigue en Barcelona. Una señora envió la otra tarde a la secretaria de Redacción de este periódico 25 pesetas anónimas «para comenzar una suscripción en pro de la salud del pequeño Richard, el niño con los periodistas en Barcelona más diversos de España se han recibido en esta casa pufidos de soluciones, probables modos de curación del chico: desde la estampa del Padre Damián, el apóstol de los leprosos, hasta la más remota e increíble de las soluciones...



El pequeño Skelton escucha atento y sonriente el brindis que le hizo Antonio Bienvenida ayer, en Barcelona. (Foto Cifra.)

Pero hay algo raro en el fondo de todo esto. Habla el pequeño con los periodistas en Barcelona, y dice:

—He pedido al Papa que me ponga bueno...

A 500 kilómetros de Barcelona, donde Richard hizo esas declaraciones, hay un médico español que quizá, quien sabe, pueda dar la solución más lógica al asunto.

Red Skelton dijo ayer, y volvió a asegurar hoy, que «no conocía la existencia del doctor Mas Magro». Sin embargo, a estas horas ya sabe a ciencia cierta quién es. Y no han cambiado, sin embargo para nada sus planes inmediatos de viaje.

Es más, se compra un pequeño automóvil utilitario alemán en Barcelona, y piensa que con él pueden seguir su ruta turística por los caminos de Europa buscando monumentos y parques zoológicos.

¿Será en realidad eso lo que van buscando por el Viejo Continente? ¿No hay médicos especialistas del cáncer de la sangre repartidos sobre la ancho piel de Europa, a cuya puerta no ha llamado seguramente esta familia, que anda de hotel en hotel y de avión en avión?...

—Nos invitaron también a los Santos Lugares, pero no podemos ir ahora, a no ser que lo hagamos después de nuestro regreso a Los Angeles.

Y en los Santos Lugares se sabe que Ben Gurion tenía propósito de presentar a los Skelton a un par de médicos de nacionalidad judía especializados en Alemania en lo que se refiere a leucemia.

—Yo no mando en la familia, es el pequeño el que tiene que decir a donde vamos y donde debemos dirigirnos... La visita a Barcelona obedece a uno de sus deberes...

En la mañana de ayer dieron una vuelta después de desayunar por la ciudad, en automóvil, y a continuación, luego de almorzar en el hotel, se dirigieron a la Plaza de Toros, donde se había de celebrar una corrida casi entera en devoción al pequeño, ya que el público, conocedor por la Prensa de la mañana de que asistiría por la tarde al festejo, le tribuló una cariñosa ovación nada más que apareció acompañado de su familia en la barrera.

Y Antonio Bienvenida, montera en mano, un señor, se volvió a Richard:

—Te brindo este toro, pequeño... y la muerte de este toro... para que encuentres en España eso que vas buscando...

Dicen que lloró Red Skelton, el actor grande y macizo, del pelo color panocha. Dicen que lloró amargamente.

—Pero sin dejar de sonreír... Richard, en pie, aplaudía al mismo tiempo —un niño— al torero. La faena fué breve y hermosa. El tomavistas funcionó durante toda la corrida.

Y a la puerta, de nuevo, las declaraciones:

—Mañana por la noche —hoy— saldremos hacia París, en avión, y de allí a Londres. En el Havre nos esperará el coche que hemos comprado ayer, y luego embarcaremos todos con rumbo a los Estados Unidos, y con el coche dentro...

Los Angeles será la última de las citas. Aquí terminará la peregrinación triste y romántica de

de toros, toda la familia se hubiera podido trasladar en el ferrocarril de la costa hasta una esperanza de salvación... Y, sin embargo, nos hemos quedado con la ilusión dentro.

Si ayer no sabía que existía el doctor Mas Magro, hoy sí. “Los planes de viaje ya los tenemos hechos...” Sin embargo, los planes se pueden romper fácilmente, y más cuando se trata de una cosa tan trascendental y tan seria como es la vida de un niño...

**TICO MEDINA**

### Trescientos estudiantes cubanos veranean en Madrid

#### ACUDEN A ESTUDIAR A NUESTRAS FACULTADES ANIMADOS POR LA CATEGORIA PROFESIONAL Y CIENTIFICA DE NUESTROS CATEDRATICOS DE MEDICINA

POR las rutas del aire o en barco, trescientos estudiantes cubanos acaban de llegar a España. Y se disponen a vivir el verano madrileño. Ellos, estudiantes de Medicina en su gran parte, han decidido finalizar los cursos de su especialización en nuestra tierra.

Ante una crisis pasajera de la Universidad del Vedado, de La Habana, los universitarios de Cuba se han desgreñado por las diversas facultades del mundo. Un grupo, el de ingeniería, se encaminó hacia las aulas norteamericanas; los especializados en Letras, hacia París; los alumnos de Medicina, hacia España.

Han cambiado, pues, su moderna Facultad con aire monolítico, rodeada de álamos y con cinco extraordinarias salas de disección, por el ambiente de nuestra Ciudad Universitaria o por el del viejo caserón de San Carlos.

—Nos hemos decidido por España—nos dicen—, además de por lo que este país representa sentimentalmente para nosotros, porque aquí existe un extraordinario profesorado en Medicina. Admiramos profundamente a Jiménez Díaz, Marañón, García Orcoyen, Botella, López Ibor, Gay Prieto.

Han llegado, pues, y muy pronto se han aclimatado a nuestro ambiente. Unos, residiendo en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe; el resto, en hoteles y casas particulares de los más distintos barrios madrileños.

—Nos encontramos como en nuestra propia casa. Tanto los compañeros como el profesorado nos han acogido extraordinariamente—comentan—. Teníamos que hacer constar nuestro agradecimiento a los catedráticos doctor Aznar, titular de la cátedra de Medicina Legal, y al doctor Palanca, catedrático de Higiene. Incluso nos hicieron exámenes especiales a los que habíamos llegado un poco retrasados.

Y así, estos estudiantes han incrementado la colonia cubana residente en Madrid. Los sábados y domingos dan en reunirse en un céntrico hotel para cambiar impresiones, añorando un poco a su tierra, comentando cada una de sus experiencias.

—La mayor parte estamos en Madrid, incorporados ya a las clases, preparando los exámenes de septiembre, asistiendo por las mañanas a prácticas de laboratorio o a operaciones. Un grupo, sin embargo, se encuentra efectuando en Cádiz unos cursos de especialización. Pero haga constar—añaden—que nuestro problema actual está en la convalidación. Nos encontramos pendientes de saber el resultado de acerca de aquellas asignaturas que nos aprueban y de las que

restantes chicas del cinema, amén de la actriz india, que aquí han venido.

Y esto es algo sobre este VII Premio Internacional de Motorismo Guipuzcoano, cuyo segundo ganó, con una marca aún no superada, el famoso Javier de Ortueta. Y otra vez perdón a Agosti, Gilera y Corral por si he cometido faltas tremendas. Motorismo, o sease, tremendos ruidos y ruidos armónicos, bien que a Napoleón no le gustasen. Estos son los de la Banda de Rentería, que bien puede decirse que ha iniciado los conciertos de esta temporada musical que ahora se abre.

WAGNER, sí, don Ricardo, el famoso caballero de la barbita que hacía óperas tan largas que había que llevar la cena al teatro, y Usandizaga, el gran compositor vasco muerto bien puede decirse que en flor para nuestra música, han sido aquellos cuyas obras han compuesto la parte principal de este concierto que ha llevado tanta gente a escucharlo, como si hubieran jugado en aquel mismo lugar la Real y el Real. Por cierto que un día de estos habrá noticias frescas, recién pescadas, como las sardinas, del Club donostiarra. Las walkyrias y la pantomina de «Las golondrinas» fueron ejecutadas a maravilla por la Banda de Rentería.

COMO verán, aquí hay de todo: ruidos distintos, bellísimos ruidos y un cursillo veraniego.

Y bien puede decirse que esto es todo. Bueno, quedan también algunos ruidos, gritos más bien, que dan los fumadores de «caldo de gallina» al no encontrar tan «excelente» producto en los estancos con la facilidad que fuera de desear.

Juan SAMPELAYO

### SAN SEBASTIAN, MADRID DE VERANO

### Del motorismo a Wágner

DOS mil setecientos cincuenta y ocho kilómetros tiene el circuito de Amara sobre el que se corre este VII Premio Internacional de Guipúzcoa, para el que hay como premios una gran copa de plata, otras copillas de menos noble metal y dinero en bastante cantidad. No digo yo que para pasarse aquí el verano entero sestando en la moto y yendo tan sólo en ella a merendar en los caseríos con una chica a la grupa, pero sí para hacer este noble ejercicio unos cuantos días.

HA habido ya entrenamientos muy buenos y los ingleses, italianos, franceses, suizos y españoles han alcanzado velocidades de esas que se llaman de locos, por unos; por otros, de campeonato.

AUNQUE uno en esto del motorismo está peor que de latín, sabe que famosos son López Conesa y el italiano Bandirola; Raguán, el francés, e Eizaguirre y Ferreros; el británico John Grace y el alemán Fritzler. Como verán sabemos una porción. Bonita carrera que se correrá esta tarde, que esperamos sea cálida como el día de Santiago, y que se abrirá con una carrerilla de motocicletas con sidecar en las que irán con modelos motorísticos Carolina, Susana, Silvia, Marión y las

### EDICTO

Don Miguel Granados, juez de primera instancia número uno encargado accidentalmente del Juzgado de igual clase número ocho de esta capital.

Por medio del presente, y a los fines determinados en el artículo 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se hace pública la incoación ante el mencionado Juzgado número ocho, a instancia de doña Mercedes Cañadas González, del expediente sobre declaración del fallecimiento de su esposo, don José Antonio Coto González, del expediente sobre natural de Oviedo, donde nació el 21 de abril de 1904, hijo de Castor y Visitación, de profesión contra-maestre, que tuvo su último domicilio en Madrid (Ministerio de Marina), trasladándose a Valencia, donde prestó servicio en las filas rojas sin que desde diciembre de 1939, en que se recibió una carta suya expedida en Marsella, hayan vuelto a tenerse noticias suyas.

Y para su publicación por dos veces consecutivas con intervalo de quince días en el periódico diario PUEBLO, se expide el presente en Madrid a 23 de julio de 1957.

¿Dónde está? ¡Nadie lo sabe!  
Ni quién es pueden decir.  
Como en la Arcadia feliz,  
siempre hace cuanto le place.  
(Porque atrapar nadie osa  
a la Pimpinela Rosa.)

Una parodia  
desternillante!!!

RENATO RASCEL  
KERIMA

Yo soy la Pimpinela Rosa  
DIRECTOR G. C. SIMONELLI

Distribuida por  
VICTORY FILMS

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

# REAL CINEMA

(CLIMA IDEAL)

# CINEMA PAZ

(CLIMA IDEAL)

# ¡POR FIN!

Mañana, sábado,  
SENSACIONAL ESTRENO

# EL CHICO

¡La película la más asombrosa de todos los tiempos, genial creación de Charlie Chaplin  
PRESENTADA POR DISCENTRO

# cinema

## V JORNADA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

Exito de la película española «Héroes del aire» y de la mejicana «La ciudad de los niños»

### LLEGAN NUEVOS "FAMOSOS"

SAN SEBASTIAN, 26. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro crítico, García de la Puerta.)—De día en día aumenta el interés por el Festival Internacional. Continuamente llegan artistas, productores y otras personalidades relacionadas con el séptimo arte.

Ayer, la Delegación de Méjico, que preside el señor Ibarra, ofreció un aperitivo a los asistentes al certamen. La fiesta transcurrió dentro de un grato ambiente.

A mediodía, el Comité del Festival organizó un almuerzo en honor de los representantes de la Prensa nacional y extranjera en el Real Club Náutico, acto que fue presidido por el alcalde de la ciudad, don Juan Pagolas.

A los postres, don Antonio de Zulueta, director del Festival, dió las gracias a los asistentes por la cordial acogida que han brindado al mismo a través de sus respectivos periódicos, revistas y radios de la Península, detalle que pone de manifiesto la cordial y buena amistad con que transcurre dicho acontecimiento, que expresa una firme voluntad de alcanzar la máxima importancia. Pidió la colaboración de todos para que pueda lograr la gran

altura que anhelan sus organizadores, anunciando que en el año 1958, el Festival ocupará un mayor rango, ya que en la próxima reunión del Comité Internacional de Festivales se fijará la fecha exacta en el calendario.

En nombre de la Prensa agradeció el acto, en breves palabras, don Joaquín Romero Marchén, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid, destacando la cordial acogida que se ha tenido con los invitados y visitantes. «Este Festival—dijo—es una realidad y estamos obligados a defender la capitalidad cinematográfica de España en la bella capital donostiarra.» Sus palabras fueron acogidas con calurosos aplausos.

Después del almuerzo, los artistas asistieron a la gran carrera de motos que se celebró en Amara. Las bellas entregaron sendos ramos de flores a los vencedores, así como el beso de rigor.

En función de tarde se exhibió la película española «Héroes del aire». Cinta amable y divertida, que reverdece los triunfos conseguidos por su director Ramón Torrado, en «Botón de ancla» y la «Trinca del aire».

En este nuevo film el director

ha sabido superar con buen sentido cinematográfico y pulso firme de gran experto todas las dificultades que se le presentaron. La película constituyó un gran éxito, destacando la interpretación de Lina Rosales, Alfredo Mayo y Ricardo Núñez. En su momento daremos más amplia opinión sobre esta película, que tiene un gran valor y que seguramente será un gran éxito taquillero.

Anteriormente se proyectó un excelente documental, realizado por el Ministerio de Información y Turismo, que en bellísimas imágenes recoge el paisaje de Gredos, como escenario para la cacería de la «capra hispánica», y las incidencias de esta interesante montería.

En la función de noche se proyectó «La ciudad de los niños», película presentada al Festival por la representación de Méjico. No era fácil empezar a hacer una buena película de este género cuando aún está vivo el recuerdo de «La Ciudad de los Muchachos», de magnífica interpretación de Spencer Tracy y Mickey Rooney. Creemos sinceramente que hay superación en cuanto a su fondo, y la realización está a la altura de la citada película norteamericana. El público, puesto en pie, la premió con los más calurosos aplausos.

A continuación, y como complemento, se proyectó el documental, también mejicano, «Mundo ajeno».

Sigue la llegada de nuevos invitados, entre los que recordamos a Rosita Arenas, Vicente Salgado, esposa y bellísima hija; José Luis Navascués, de Distribuciones Chamartín; don Juan Pérez, de Dipenfa; José Luis Gómez Tello, Zully Moreno, César Amador y Daniel Gelfu. Puede decirse que se puede colocar el cartel de «Completos».

### David Niven retrasa su viaje

David Niven se disponía a partir para Europa tan pronto terminara su papel como protagonista con June Allyson en «Al servicio de las damas», pero a última hora ha resuelto aplazar un poco su viaje para dar a su esposa, Hjordis, tiempo de que se reponga por completo, después de su reciente operación. La demora que ha mantenido a los Niven en Hollywood hasta principios de julio les permitirá llevarse a sus dos hijos sin que tengan que interrumpir sus estudios. David va a Europa para hacer la versión cinematográfica de «Buenos días, tristeza». Como el rodaje de la película tendrá lugar en julio en el sur de Francia, tendrá que aplazar la visita a sus padres políticos, en Estocolmo.

Las plazas de alumnos gratuitos en los colegios de Enseñanza privados han de solicitarse antes del día 15 del mes de agosto. Después no podrá hacerlo

### Próximo estreno

La producción cinematográfica italiana, tanto en el género histórico como en el folklórico, espectacular y especialmente cómico-satírico, ha obtenido éxitos contundentes tanto en Europa como en América.

Pero donde Italia ha merecido los mejores elogios, sobre todo en estos últimos años, ha sido en el campo de la ironía. Uno de los mejores actores cómicos de la época actual es el protagonista de la parodia cinematográfica «Yo soy la Pimpinela Rosa», conocido en Italia como el Gigante de la Risa, aunque su verdadero nombre es Renato Rascel.

La popularidad de Renato Rascel constituye en Italia un eco nacional, y últimamente, en Francia y América, la popularidad y fama iguala a la de Charlot. El último éxito de Renato Rascel en «Yo soy la Pimpinela Rosa» será presentada en España próximamente por Victory Films.

### Arthur Miller recurre al Tribunal de Apelaciones

WASHINGTON, 26.—Arthur Miller ha recurrido ante el Tribunal de Apelaciones contra la sentencia que se le dictó al negarse a facilitar los nombres de las personas afiliadas al movimiento comunista que él conoció cuando tenía «estrechas» relaciones con este grupo.

El recurso de Miller se apoya en el hecho de que su caso es similar a otros dos recientemente revisados por el Tribunal Supremo y el Tribunal de Apelaciones. (Efe.)

### Noticias de Hollywood

Los técnicos de Universal-International colocaron una tubería de calefacción bajo el piso de un paraje por donde había de pasar la agraciada estrella Colleen Miller una mañana de invierno. ¡Qué galantería!, dirán ustedes. En realidad, los técnicos trabajaron con mucho gusto, pero el propósito de dicha tubería fué evitar que a la estrella le diera pulmonía, pues representaba una escena ataviada en una ligera camisa de noche y hacía mucho frío. La escena es de la película «La tragedia del Río Grande».

Jam.s Cagney se enorgullece de haber cambiado de vestuario muchas más veces que sus dos coprotagonistas femeninas juntas. Este hecho inusitado ocurrió en el rodaje de la película «El hombre de las mil caras», biografía del difunto Lon Chaney, a quien James Cagney caracteriza. Sus compañeras son Dorothy Malone y Jane Greer.

Para preparar una comida rápida, Pamela Murphy tiene una excelente receta, que procede del rancho de su esposo, Audie Murphy, en Arizona. Este «pastel de seis capas», como ella lo llama, se prepara del siguiente modo: una libra de carne picada; tres cucharadas de manteca; rodajas de patatas para cubrir el fondo de un molde de regular tamaño; media taza de arroz crudo; una cebolla mediana picada; un pimiento verde a trocitos; una lata de tomate o seis tomates crudos en rodajas. Se dora la carne en la manteca. Se arreglan las patatas en el fondo del molde engrasado, sobre ellas se colocan por capas el arroz, la carne, la cebolla, el pimiento y los tomates. Se sazona al gusto y se pone al horno durante dos horas a una temperatura media.

Jeff Chandler apareció en el restaurante de los estudios Universal-International a la hora del almuerzo usando guantes de cuero. «Nada serio—comentó riendo el actor de la cabeza de plata—, sólo que me han estado arrastrando tras una carreta toda la mañana y la cuerda me quemó las muñecas. No siempre actuar es trabajo liviano. Vean si no la película «La tragedia del Río Grande».

### TEATROS

Infanta Isabel  
HOY, ESTRENO  
EL CRIMEN PAGA  
de  
IVAN NOE  
y  
PIERRETTE GAILLOL  
¡Un éxito mundial!

### Festivales de zarzuela en la Chopera del Retiro.

Madrid tiene también sus festivales, siquiera con un tono más modesto que el de otras ciudades. Los de este año los ha organizado Pedro Terol, como en el pasado año, con el patrocinio de la Dirección General de Información. El escenario de los festivales zarzueleros es la Chopera del Retiro, donde se disfruta de una agradable temperatura en estas noches del Madrid estival. Allí acude el público a ver «Luisa Fernanda», la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música de Moreno Torroba. Junto a Pedro Terol actúan Angelita Viruete, Confort, Encarnación Ruiz, Manolita Segura, Jesús Aguirre, cha Bañuls, Margarita Ru-Manuel Cebral, Alejandro Bravo y Alejo Queralto. Al público le satisfizo este teatro refrigerado y tributó grandes aplausos al notable barítono Pedro Terol, director y primera figura de la compañía y a sus compañeros.—V. F. A.

Los intérpretes de «Doña Francisquita» en la actual temporada popular de la Zarzuela



Con todos los honores de un estreno ha sido puesta en escena, en el teatro de la Zarzuela, «Doña Francisquita», para inaugurar la actual temporada lírica popular.

Canta la parte de tenor Alfredo Kraus, el celebrado artista, que interpretó la famosa obra la noche de la inauguración del remozado coliseo y en representaciones sucesivas.

«Doña Francisquita» ha proporcionado, a los días y ahora, a Alfredo Kraus un éxito rotundo. El público, haciendo honor a la actual magnífica interpretación de la gran producción del maestro Vives por la compañía titular, ovaciona a Alfredo Kraus y a sus compañeros en todas las representaciones de la mercedada obra lírica.

## FESTIVAL DE MADRID

(CHOPERA DEL RETIRO, FRENTE A ESPALTER)

ESTA NOCHE, DE 11 A LA MADRUGADA, EL ESPERADO

### BAILE DE LA "VESPA"

Homenaje a los vespistas madrileños y al Club de esta popular moto

Un gran desfile de variedades, entre las que se destacan

### LOS DIABLOS ROJOS

CON SUS ACROBACIAS SOBRE VESPA

### AMPARO DE LERMA

### MARUJA FRAGUAS

### JUANITO NAVARRO

### TITO MEDRANO

(de la compañía del maestro Cabrera, conjunto de estrellas y ases que triunfan en el teatro Fuencarral con «Cuatro locos en pijama»)

### MORITO DE TETUAN

(La máxima actualidad del cante)

### MARY LUZ REAL

### RAMON LORENZO, etc.

Donativo caballeros, 15 ptas.; señoras, 5

### Mañana, estreno



¡Por fin!, mañana, sábado, las pantallas del Real Cinema y Cinema Paz proyectarán la película más asombrosa de todos los tiempos: «El chico», la obra genial de Charlie Chaplin. He aquí un primer plano que resume toda la poesía y técnica de este maravilloso film que presenta Discentro.





RECLAMACION CONTRA UN MATADOR DE TOROS PORTUGUES

La demanda, presentada en Madrid, ante la Magistratura de Trabajo, era una de las típicas reclamaciones que estaban fuera del ámbito territorial a que se circunscriben todas las reglamentaciones de trabajo. Esta declaración, formulada en todas las ordenanzas laborales de ámbito nacional, recoge la aplicación de la ley a un territorio sobre el cual obliga. Está aquí todo el problema del imperio de la ley, su extensión y límites. El alcance y aplicación del artículo 51 de la ley procesal civil señala como la jurisdicción laboral española es sólo competente para conocer de los negocios jurídicos que se susciten en territorio español entre españoles, entre extranjeros y entre españoles y extranjeros. Mientras no existan reglas fijadas por las partes en orden a sumisiones expresas o tácitas, la competencia la da el lugar de la prestación de los servicios.

EL PICADOR NO TRABAJO EN PORTUGAL

En la demanda de reclamación de cantidad, presentada por un picador contra un matador de toros portugués, se interesaba el pago de unas retribuciones que debía haberle sido satisfechas y que el matador demandado negó, por considerar que no había lugar a ello, ya que no había tomado parte el picador en las corridas celebradas en el vecino país de Portugal. Del resultado de hechos probados del fallo de la Magistratura de instancia se deduce que el matador había abonado al picador la totalidad de las corridas en que éste había tomado parte de las celebradas en España, aunque no habían sido la totalidad de las contratadas en los ruedos por haber sido lesionado en la temporada taurina.

La Magistratura no dió lugar a la demanda de reclamación presentada, absolviendo al matador demandado, que no podía venir obligado a retribuir una prestación de servicios en que no cabía aplicar la Reglamentación de Trabajo, condicionada a su cumplimiento dentro de "un ámbito territorial" determinado.

EL RECURSO ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO. SE CONFIRMA LA SENTENCIA

El recurso preparado sobre un único motivo, señalaba infracción de ley e interpretación errónea de diversos preceptos de la legislación común y de la particular afectada al caso, Reglamentación Nacional de Trabajo para los Espectáculos Taurinos. La Sala de lo Social, en fallo de 31 de enero del año en curso, confirmó en todas sus partes la sentencia anterior y mantuvo idéntico criterio en orden a la territorialidad a que debe ajustarse el mandato de la ley laboral.

Parte el razonamiento de la Sala del Tribunal Supremo del principio de que las disposiciones de la citada Reglamentación de Trabajo, invocada por el recurrente, no alcanza a los extranjeros que actúan fuera de España, y, en consecuencia, no es posible citarla para acogerse a su contenido, no sólo porque el matador es de nacionalidad portuguesa, sino por lo que de manera principal se hace decisivo en el presente caso, esto es, por afectar a unas corridas celebradas en Portugal en las que actuó como matador sin intervención en ellas del picador demandante.

Era cierto que el actor pertenecía a la cuadrilla como tal "picador", pero también era más cierto que esta cuadrilla del matador no podía emplear al picador en Portugal por estar en dicho país prohibida la suerte de varas, y aunque es costumbre que los matadores de toros paguen a los picadores la totalidad de sus salarios aunque éstos calgan heridos o se pongan enfermos, no es posible invocar este extremo que el recurso sin que hubiera sido probado en la primera instancia, punto que al no ser demostrado por el actor, determinaba necesariamente estimar correcto el fallo absolutorio, en el que se consideró un típico supuesto de la territorialidad de las reglamentaciones nacionales de trabajo.

Jaime MURILLO RUBIERA

Misteriosa explosión a bordo de un avión de pasajeros Al aterrizar a la fuerza en el desierto, faltaba uno de los ocupantes

El F. B. I. ha entrado en acción

BASE DE LAS FUERZAS AERIAS EN GEORGE (California). Una misteriosa explosión, registrada en pleno vuelo, ha provocado la desaparición de uno de los pasajeros de un avión comercial "Convair", y abierto un agujero de más de dos metros cuadrados

en el fuselaje. El hecho ocurrió sobre el desierto, a 3.000 metros de altura, cuando el avión procedía de Las Vegas, Nevada. Uno de los viajeros de los doce cuajaleros del aeroplano de la ciudad citada, faltaba cuando el aparato pudo aterrizar sobre el desierto sin mayor novedad, en aterrizaje forzoso, gracias a la pericia del piloto

Pese a esta suposición, lo cierto es que el pasajero desaparecido tenía un seguro de vida "fabulosamente alta". Las autoridades, incluido el F. B. I., creen que el accidente fué provocado y están posibles que el pasajero en cuestión haya cometido suicidio.

FINANZAS

Consorcio de Inversiones Nacionales

Haciendo uso de la delegación hecha a su favor por la Junta general extraordinaria de accionistas, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado reducir el capital social a 1.250.000 pesetas. Lo que se hace público a los efectos prevenidos en el artículo 98 de la ley de Sociedades Anónimas.—El presidente del Consejo.

Tres de los pasajeros declararon haber visto a un hombre, identificado como S. F. Binstock, vecino de North Hollywood, California, entrar en el lavabo a poco de despegar y que no lo volvieron a ver. La explosión, registrada cuarenta y siete minutos después del despegue, se acusó precisamente en el lavabo del avión. Parece ser que el estallido fué provocado por la rotura de la ventanilla del citado lavabo, lo que dió lugar a que el aire, al introducirse violentamente, originara la explosión y, por consiguiente, el boquete.

SE ESTRELLA CONTRA UNA CASA UN AVION A REACCION ESTAMBUL, 26.—Dos personas han resultado muertas y 19 gravemente heridas al estrellarse un avión a reacción contra varias casas, en Bursa, a 90 kilómetros de esta capital.

Real Madrid Club de Fútbol

La Junta directiva del Real Madrid C. F. convoca reglamentariamente a Junta general ordinaria de señores socios compromisarios el día 8 de septiembre próximo, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la Cámara de Comercio, calle de Alcalá, núm. 69, con arreglo al siguiente

- ORDEN DEL DIA
a) Memoria, liquidación del presupuesto, balance de cierre del ejercicio y cuentas del mismo.
b) Presupuesto para el ejercicio siguiente.
c) Proposiciones que formulen por escrito los socios o componentes de la Junta general, según los casos, y que se presenten, por lo menos, con cinco días de antelación a la celebración de la misma, con el número de firmas reglamentarias.
d) Ruegos y preguntas.
e) Elección de los cargos que correspondan cesar de la Junta directiva.
Madrid, 26 de julio de 1957.—El secretario de la Junta directiva, Ignacio Méndez de Vigo y Méndez de Vigo.

ESPAÑA participará en el Festival Algodonero de Venecia

La Federación Internacional del Algodón celebrará su Congreso en Venecia el próximo mes de septiembre. Ha sido invitada España, que estará representada por el Servicio Comercial de la Industria Textil Algodonera. Al final del Congreso tendrá lugar la "Prima Mundial del Cotón", con exhibición de modelos exclusivamente confeccionados en algodón, en la que participarán 12 países de Europa occidental y Norteamérica, entre ellos España, presentando diez modelos creados por otras tantas firmas de la alta costura nacional.

El acto tendrá un relieve extraordinario y nuestro país podrá mostrar, una vez más, la calidad de sus manufacturas, algodones y el buen gusto y sentido creador de su alta costura. Los preparativos de la participación española se están llevando a cabo intensamente y la presencia en el acontecimiento, que tendrá como marco la famosa ciudad del Adriático, de la Prensa, la radio y la televisión y la cinematografía de todo el mundo, hará más relevante su proyección.

OTRO, CERCA DE UNA BASE DE LA R. A. F. BASSINGWORUN (Inglaterra), 26.—Un avión "Camberra" de propulsión a chorro se ha estrellado cerca de la base de la R. A. F. en esta localidad han perecido sus dos tripulantes (Efe.)

El proceso de las "viudas de Eastbourne"

El doctor ADAMS, nuevamente ante el Tribunal

LEWES (Sussex, Inglaterra), 26.—El doctor John Bodgin Adams, absuelto hace dos meses en el proceso de las "viudas de Eastbourne", comparecerá hoy ante un tribunal, acusado de haber formulado declaraciones falsas sobre certificados de deudas y por haber falsificado ciertas prescripciones facultativas. (Efe.)

EL SORTEO DE HOY

Premiados con 1,000 pesetas

- DECENA
CENTENA
MIL
DOS MIL
TRES MIL
CUATRO MIL
CINCO MIL
SEIS MIL
SIETE MIL
OCHO MIL
NUEVE MIL
DIEZ MIL
ONCE MIL
DOCE MIL
TRECE MIL
CATORCE MIL
QUINCE MIL
DIECISEIS MIL
DIECISIETE MIL
DIECINUEVE MIL
VEINTE MIL
VEINTIUN MIL
VEINTIDOS MIL
VEINTITRES MIL
VEINTICUATRO MIL
VEINTICINCO MIL
VEINTISEIS MIL
VEINTISiete MIL
VEINTIOCHO MIL
VEINTINUEVE MIL
TREINTA MIL
TREINTA Y UN MIL
TREINTA Y DOS MIL
TREINTA Y TRES MIL
TREINTA Y CUATRO MIL
TREINTA Y CINCO MIL
TREINTA Y SEIS MIL
TREINTA Y SIETE MIL
TREINTA Y OCHO MIL
TREINTA Y NUEVE MIL
CUARENTA MIL
CUARENTA Y UN MIL
CUARENTA Y DOS MIL
CUARENTA Y TRES MIL
CUARENTA Y CUATRO MIL
CUARENTA Y CINCO MIL
CUARENTA Y SEIS MIL
CUARENTA Y SIETE MIL
CUARENTA Y OCHO MIL
CUARENTA Y NUEVE MIL
CINCUENTA MIL

Números Premios POBLACIONES

Table with columns: Números, Premios, POBLACIONES. Lists winning numbers and their corresponding prizes across various population categories like Barcelona, Burgos, Alicante, Madrid, Valencia, etc.

PAMPLONA, 26.—El ministerio de Industria ha otorgado el permiso de investigación de veinte pertenencias de mineral de cuarzo en términos del pueblo de Arano (Navarra), explotación de gran interés económico. (Cifra.)

PAMPLONA, 26.—Organizado por el Frente de Juventudes, se disputa en Pamplona un interesante concurso de formación profesional en trabajos de forja, torno, fresado, ebanistería, instalación eléctrica, ajuste, tipografía, bobinado, etc. Toman parte en el mismo aprendices de Guipúzcoa, Vizcaya, Alava, Burgos, Santander, Palencia, Logroño, Soria y Navarra. (Cifra.)

INTERCAMBIO DE EMBAJADORES ENTRE PARIS Y RABAT

EL ACTUAL MINISTRO MARROQUI DE DEFENSA REPRESENTARÁ AL SULTAN EN FRANCIA

RABAT. (Servicio especial para PUEBLO.)—Rabat continúa el nombramiento de nuevos gobernadores para las provincias. Han nombrado algunos para la zona Norte y otros para la zona Sur, entre estos últimos, el de Agadir, la capital susi, de tanto interés para el futuro desarrollo económico de Marruecos.

