

Un teniente y dos sargentos alemanes acusados de ordenar a los reclutas la "marcha de la muerte"

MUNICH, 18.—Un teniente y dos sargentos del Ejército de Alemania occidental han sido acusados de ordenar a sus reclutas una "marcha de la muerte" por el río Iller, en la que perdieron la vida 15 soldados el día 3 de junio. El teniente, Alfred Sommer, y los sargentos, Julitz y Schaeffer, han sido acusados de negligencia. Nada más producirse el terrible desastre, los sargentos fueron detenidos y el teniente retirado de las funciones de mando.

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.560
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 18
JULIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25 61 32

A LUCIRME

«A lucirme y a ver la verbena y a los toros de Carabanchel... que hoy, «Solanito», se encierra otra vez con seis «palhas», seis, capaces de helar la sangre al más valiente. ¡Y ojalá hiele la mía! Porque a las seis de la mañana ya había 17 grados, y 30.8 isofortables, a la...



FRANCO VISITA ESTA MAÑANA LA F. P. A.

Peligroso banquete de boda en Córdoba

Los novios y cincuenta invitados, víctimas de una grave intoxicación

Varias personas recibieron los Sacramentos esta misma mañana, y el nuevo matrimonio (pasados ya los primeros momentos de gravedad) se encuentra en un hotel madrileño

CORDOBA. (Urgente. Especial para PUEBLO, por José Luis de Córdoba.)—El pasado día 15 se ha celebrado en el «Córdoba-Palace» de esta capital una boda. Después de la ceremonia los invitados fueron obsequiados en el citado hotel, y más de medio centenar se encuentran en grave estado a consecuencia de una intoxicación, al parecer debida al mal estado de los mariscos y el helado que se sirvieron.

Esta mañana se habían administrado los Santos Sacramentos a varios de los invitados, muchos de los cuales se encuentran hospitalizados aquí; otros, en Granada, y los novios—de distinguidas familias cordobesas y granadinas—se encuentran también enfermos en Madrid, a donde llegaron para iniciar su viaje de luna de miel.

Entre los enfermos graves que se encuentran aquí figuran la tía de la novia, la marquesa de Santa Cruz, viuda de Paniagua, don Rafael Agüera Delgado y cinco familiares más.

Constantemente se mantiene contacto con Madrid, en donde se encuentra el nuevo matrimonio, don Leonardo Medina y doña Elisa Luque.

También se hallan en delicado estado de salud, en Madrid, el farmacéutico de Pola de Siero (Asturias) señor Carabot, que ha tenido que quedarse en Madrid para ser atendido por don Francisco Carabot, familiar suyo y médico en ejercicio en la capital de España.

EN MADRID

Nada más recibir esta noticia, uno de nuestros redactores localizó a los novios. No han podido ser trasladados del hotel en que se encuentran, situado en una céntrica calle madrileña.

La señora del doctor Carabot es la que nos facilita amablemente informes concretos de este suceso:

—Nuestro familiar, el farmacéutico, antes de irse a Asturias quiso hacer un alto aquí. De pronto se sintió enfermo y llegó a tener más de treinta y nueve grados de fiebre. Felizmente, parece que ha pasado el peligro; pero de todas maneras sigue en riguroso tratamiento. Fue preciso administrarle fuertes dosis de vitaminas y diversos antibióticos.

LOS NOVIOS

—¿Y los recién casados?
—Ella es hija de una prima hermana de mi marido. Aquí se sintieron mal. Ya venían en el tren con grandes molestias, y una vez en el hotel tuvieron que ser encamados y someterse a un tratamiento intenso de desintoxicación.

Felizmente pasó el grave peligro por el que atravesaron los recién casados, que han visto amargada así su luna de miel.

Todavía tendrán que permanecer sometidos a intenso tratamiento doña Elisa Luque López—la novia—, de Córdoba, y el novio, don Leonardo Medina Prieto.

Desemamos sinceramente una mejoría rápida a esta simpática pareja, que ha visto convertido su viaje nupcial en luna de miel.

Constantemente se reciben comunicaciones en el hotel en donde se hospedan, interesándose por la salud de ambos, ya que pertenecen a familias con amplias relaciones en toda España.

Es una escuela-piloto para transformar en especialistas a los peones en seis meses ESTA ES UNA INICIATIVA SINDICAL DE EXTRAORDINARIO ALCANCE

Esta mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró la Escuela de Formación Profesional Acelerada que ha creado la Organización Sindical para convertir el peonaje español en mano de obra especializada y resolver así la escasez de especialistas. El Caudillo inauguró—también en el recinto de la Feria del Campo—las Escuelas de Enología y de Hostelería, así como otras correspondientes a diversas especialidades ganaderas.

El acto final de los celebrados esta mañana con motivo del XXI aniversario del Movimiento Nacional y de la Fiesta de Exaltación del Trabajo tuvo lugar en la Escuela Nacional de Hostelería. Después de entregar los títulos a empresarios ejemplares, productores modelos y campeones de Destreza en el Oficio, y tras unas palabras del ministro secretario general del Movimiento, Franco pronunció el siguiente discurso:

PALABRAS DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

«Solamente unas palabras para cerrar este acto. En este 18 de Julio, como en tantos 18 de Julio anteriores, en toda la superficie de España se vienen inaugurando grandes obras sociales de un interés trascendental para la vida de nuestra Nación. Esta es la ejecutoria de una doctrina política, de un Movimiento Nacional que vino a levantar a España de su decadencia y de sus ruinas para elevarla hasta los primeros puestos en el concierto de los pueblos. Solamente los actos, en su apariencia modestos, que en este día hemos celebrado en este recinto de la Feria del Campo, son por sí mismos grandes y significativos en sus frutos y muestra clara de lo que significa nuestro Movimiento Nacional. Esa Escuela de Formación Acelerada, fruto óptimo de la Organización Sindical, revela la inquietud social de un Movimiento que no se conforma y que va a buscar a todos los lugares del mundo los medios más rápidos y eficaces para la formación de nuestros hombres.

El mismo hecho, aparecido en la Prensa de estos días, de la demanda de brazos en el campo, con la consiguiente elevación de jornales, refleja la valoración del hombre como estamos haciendo, del hombre que antes era mercancía despreciada, un ser vivo y digno de todas las apreciaciones y de todos los cuidados. El esmero de las instalaciones que hemos visitado, la solicitud y cuidado en la formación, el cariño puesto en la enseñanza demuestran la inquietud por todos los problemas de la industria y del campo para la reforma y transformación de sus hombres y elevar su nivel; las escuelas profesionales en todas las comarcas de España, las Universidades Laborales, los Institutos de Segunda Enseñanza Laboral, constituyen la expresión más clara del significado de nuestro régimen, de la inquietud de nuestra política constructiva e indispensable para la vida de la nación.

La España anterior del «dejar hacer» es sustituida por la otra, la nación con fe, la nación creadora, la nación en marcha, la que, sin duda, engrandece a España.

Por ello felicito hoy a estos empresarios comprensivos, a es-



DESDE los primeros días del Alzamiento nacional y popular de julio de 1936, la esperanza estaba puesta en el general Franco. Su elección, en los últimos días de septiembre de aquel año, para mandar el Ejército y regir el nuevo Estado obedeció no sólo al deseo de los reunidos en aquella meseta de encinares de Salamanca, sino al estado de opinión de los españoles. La movidiza Historia española, principalmente la del último siglo y medio, no registra un caso parecido a éste, en el que un español al frente de la más alta magistratura mantenga vigente la confianza del país e incluso constituya su persona la mayor garantía de paz interior, de defensa contra los intereses de los grupos, de resolución para sacar a España de su atraso económico, de actualidad política para establecer un orden de justicia social y de patriotismo para cerrar el paso a la mediatización o a la injerencia extranjera. A los veintidós años de aquella fecha, Franco no solamente no ha sufrido el más mínimo desgaste—cosa bien natural en toda función y servicio público—, sino que sus poderes excepcionales son poderes naturales. Es una larga historia de aciertos en los momentos de prueba más duros para un político y para

un hombre de gobierno. España no tiene ninguna gana de regresar a viejos planteamientos políticos y a amargos dramas interiores. El pueblo español quiere estar en paz con el mundo, vivir mejor, ejercer una libertad positiva dentro de un sistema de responsabilidad y de autoridad. A España le quedan todavía unos años para acatar su proceso de mudanza económica, social y cultural que nos garantice un futuro pacífico. Nuestro proletariado industrial nuevo—que no es el proletariado en paro de la ciudad administrativa o de oficinas, ni el dramático proletariado rural—, el potenciamiento económico a través de la factoría moderna o la empresa agraria, y el planteamiento cultural actual de la enseñanza primaria y de las enseñanzas técnicas nos van a sacar una nación distinta. Franco es insustituible hasta esa culminación, hasta ese remate. Afortunadamente, tiene buena salud, y la cabeza mucho más clara por la experiencia de estos veintidós años respecto a los intereses, a los hombres y a las circunstancias. «A B C», esta mañana, encabezaba un artículo dedicado a esta fecha con este afortunado título: «El Caudillo, en servicio». Exactamente, así es. En servicio. Y que dure.

(Pasa a la pág. 5)

OTRA EXCLUSIVA DE PUEBLO

¿SE UNEN DE NUEVO ROSARIO Y ANTONIO?

Ayer, espontáneamente, salieron (de paisano) a un tablado y

ROSARIO y ANTONIO bailaron juntos, después de muchos años de separación

Pero no terminaron ahí las reconciliaciones, porque

ANTONIO recogió flores del suelo, hizo un precioso ramo y se lo entregó a LOLA FLORES

sellándose entre ellos la paz, después de tan duras polémicas

Lea en páginas interiores la noticia del día, la sensacional y reconciliación de tres irreconciliables

LOLA FLORES, ROSARIO Y ANTONIO

MENSAJE DE SANZ ORRIO A LOS TRABAJADORES



El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, en la emisión general retransmitida a toda España, de Radio Nacional de España del día 17, a las veintidós horas, pronunció el siguiente mensaje con motivo de la festividad del 18 de julio:

«En la Fiesta de Exaltación del Trabajo, que hoy conmemoramos, mis palabras se dirigen a todos los españoles dedicados a cualquier tarea útil, sin distinción de clases, categorías o grupos. No llevan énfasis alguno, no encierran novedades ni halagos. Sólo repiten en voz alta algo en que todos coincidimos, aunque no siempre lo queramos reconocer.

Es cuestión central en la política de todos los países obtener la mejor solución posible a la inquietud social. Cuando antaño se hablaba de esto, inmediatamente se situaba como fondo la pugna entre empresarios y trabajadores. Hoy, la cuestión tiene mayor envergadura. Es necesario referir la inquietud aludida a toda la población de un país.

Los progresos en el orden material no han logrado respuesta adecuada en el campo moral. Como consecuencia, pese a que sin duda el nivel de vida mejoró sensiblemente, no puede considerarse que se ha logrado, ni siquiera remotamente, la anhelada paz social.

El aumento de comodidades y la participación en ellas de todos los individuos es palpable. Los grandes progresos de las ciencias aplicadas permiten vivir hoy a un individuo humilde mejor que lo hacía ayer un poderoso. La aplicación de justas normas sociales conexas, sobre todo en el campo de la seguridad social, dan a extensos sectores de la población una tranquilidad frente al futuro que antes no alcanzaban ni siquiera los poseedores de sólidas fortunas, sometidas siempre a riesgos que las grandes organizaciones aseguradoras modernas dominan prácticamente siempre.

No obstante, repito, no se ad-

Los pactos colectivos son un arma poderosa entregada a nuestros Sindicatos, a quienes el Estado reconoce su madurez

vierte satisfacción en los distintos estamentos que agrupan a los que trabajan. El anhelo de mejora popular se siente cada vez más lejoso de sus metas y no desaparecen ni el rencor en los que a sí mismos se clasifican como proletarios, ni la incomprensión en los que poseen capitales. De otro lado, también perdura el sentimiento de división y lucha en empresario y trabajador, que aleja al uno del otro. El empresario, sólo con la violencia de la ley, cede parte de sus ganancias al que le ayudó a obtenerlas. El obrero se considera un extraño en la empresa en que trabaja y por ello regatea su esfuerzo y sólo quiere aumentar el precio en que lo rinde. Como consecuencia no reina entre ellos el amor, ni aun siquiera la simpatía en muchos casos.

Y, sin embargo, para que aquellas legítimas ansias de mejora que apuntamos puedan alcanzar satisfacción, no hay sino un sistema. Conseguir medios materiales pertinentes y aplicar a ellos unas justas reglas de distribución. Por tanto, se perfilan dos acciones distintas, pero interdependientes. La una, producir bastante. La segunda, repartir bien lo producido. Si se viola o se turca cualquiera de ellas, el resultado es fatal.

Por eso cuando desde un terreno puramente económico se lanzan exhortaciones pidiendo más trabajo para obtener más producción, sin ofrecer garantías al trabajador de que obtendrá el justo premio, la proporcionada participación en las ganancias, se abre la puerta a un régimen de injusticia y expoliaciones. Y si desde un terreno, puramente, no ya social, sino sentimental—que a veces ni siquiera lo inspira la buena fe—, se formulan exigencias de mejora para los cooperadores en la obra común, sin tomar medidas, si no previas, cuando menos coincidentes, que garanticen que la masa a distribuir ha de crecer, no se hace sino sembrar vientos que sólo pueden

traer tempestades al sobrevenir el desencanto y señalarse el fraude.

Así, pues, todos los que propugnan con verdad una obra en pro de la armonía entre todos los hombres tienen que tratar de reunir los requisitos que el indicado sistema exige para alcanzar el objetivo.

Concretándonos a España, las soluciones del problema se presentan bien claras. Hay que pedir a nuestros investigadores y técnicos, a nuestros jefes de empresa, que se afanen en poner nuestras industrias a la altura deseada, siguiendo el ejemplo de los países más adelantados. Hay que fijar también en los empresarios la obligación de que soporten cuidadosamente y después cumplan todos los intrincados deberes que su posición les impone. El ser jefe de una empresa no es ya simplemente ejercer unos derechos de propiedad sobre cualquier negocio. El empresario realiza una función pública, esencial para el bienestar del país. Administra una parcela mayor o menor de la total riqueza y de la renta nacional. Tiene que cumplir funciones en diversos órdenes, incluso en el moral y en el político. Hay que acabar con la creencia de que cualquier ciudadano, por poseer capital suficiente, está capacitado para situarse al frente de una empresa económica. Afirmando resueltamente que hoy, en manos de los empresarios españoles, está en buena parte la llave de la felicidad o de la desdicha por venir.

Y en cuanto a los trabajadores de todas las categorías, desde el que posee técnicas elevadas hasta el humildísimo peón y el aprendiz, sepan que les está asignada una misión histórica relevante, que les otorga facultades y les abre perspectivas, pero que al par les impone obligaciones.

Soplan sobre el ambiente nacional, como sobre el internacional, vientos de frivolidad. Se adormece a las masas con gastadas retóricas. Pero los que sobre sí tienen la responsabilidad de un proceso de creación renovadora han de sentir la liviandad de la siesta mientras se acerca el nublado. Para resolver los problemas sociales no bastan los expedientes al uso, y las promesas retóricas sobran. Es menester hablar al pueblo que trabaja con toda claridad, lo mismo de sus derechos y de sus esperanzas que de los deberes que una conciencia clara le demanda; si es que queremos al fin conseguir una sociedad justa, que lejos de nivelar a todos en lo inferior permita, también a todos, escalar las posiciones cimieras.

En resumen: yo tengo que pedirte a ti, trabajador de España, que cumplas con tu deber, como el empresario y el técnico, como el político y el militar y el sacerdote, sin regateos ni ambages, con el mayor rigor, para obtener los medios sobre los que gravitará la decisión que corresponde a un Estado social y cristiano, rector de una sociedad sin demagogias ni injustos privilegios de clase.

El Gobierno acaba de someter a las Cortes un proyecto de ley de hondo alcance y elocuente significación; en ella se concede fuerza de obligar a los pactos colectivos entre empresarios y trabajadores concertados en el seno de la Organización Sindical. Es una arma poderosa que se entrega a nuestros Sindicatos; es también el reconocimiento por el Estado de que estos organismos han llegado a su madurez, pues de no ser así, la ley de la que esperamos resultados óptimos podría convertirse en semillero de discordias. Se sustenta y apoya, como la propia Organización Sindical, en la actitud de superar la

lucha marxista entre las clases. Estoy persuadido que tanto empresarios como trabajadores sabrán hacer de esta norma trascendente un maravilloso instrumento de concordia y de progreso en lo social como en lo económico, mostrando que no fue vana la confianza que el Caudillo y su Gobierno—y es de esperar que en su día las Cortes Españolas—depositan en vuestro patriotismo y en vuestro sentido de lo justo. En tal labor encontraréis oportunidad de reforzar esa compensación triunfadora de la vieja época rencorosa y que ha de fundar en el mañana la auténtica empresa, basada en relaciones no ya de justicia seca, sino de amor amplio y generoso, que constituirá uno de los más hermosos frutos producidos por la epopeya que tal día como hoy, en 1936, se iniciaba.

Y para terminar, ésta es la consigna: Comprometámonos cada uno al cumplimiento del deber desde el puesto que ocupemos. Fórmula sencilla, cierto, pero que si prospera tendrá la virtud magna de allanar los obstáculos del camino.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!

JUAN APARICIO Y EDUARDO LOPEZ CHAVARRI, PERIODISTAS DE HONOR

Con motivo del XXI aniversario del glorioso Alzamiento Nacional el ministro de Información y Turismo ha concedido el título de periodista de honor a don Juan Aparicio López y a don Eduardo López Chavarrí Marco, a fin de premiar los excepcionales méritos que han contraído con la profesión periodística.



El 4 de marzo de 1931, Juan Aparicio, nuevo periodista de honor, se hizo cargo de la Secretaría de Redacción de «La Conquista del Estado». Después fue también secretario de Redacción de la revista «J. O. N. S.», colaborador del semanario «F. E.» y del diario madrileño «Informaciones». Formó parte de la primera Redacción del diario «Ya», como editorialista, y explicó Redacción en la Escuela de Periodismo de «El Debate». Iniciado el Alzamiento Nacional en 1936, formó parte de la primera Oficina de Prensa y Propaganda del Estado, organizada bajo la dirección del general Millán Astray. Desde 1937 ejerció la dirección de «La Gaceta Regional» de Salamanca. En 1941 fue designado delegado nacional de Prensa en la Vicesecretaría de Educación Popular del Movimiento. Durante este período inició la organización de la Escuela Oficial de Periodismo. Creó publicaciones como «El Español», «Así Es», «La Estafeta Literaria», «Fénte» y «Fantasía». En 1946 ocupó la dirección de la revista «Fotos», y seguidamente la del diario PUEBLO. Sin abandonar

Condecoraciones concedidas en el XXI aniversario del 18 de julio

Con motivo de la festividad del 18 de julio Su Excelencia el Jefe del Estado se ha dignado conceder las siguientes condecoraciones:

ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA

La Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, al ministro de Comercio, don Alberto Ullastres Calvo; al ministro de Relaciones Exteriores de Chile, señor Osvaldo Sainte Marie; al ministro de Relaciones Exteriores del Perú, don Manuel Cisneros Sánchez; al embajador de Nicaragua, don Andrés Vega Bolaños; al embajador del Salvador, don Héctor Escobar Serrano; al académico doctor don Carlos Jiménez y Díaz; al secretario general del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil, señor Decio Honorato Moura y a don Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps.

La Encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, al director de la Confederación Hidrográfica del Duero, don Mariano Corral García.

ORDEN DEL MÉRITO CIVIL

La Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, a los gobernadores civiles de Guipúzcoa, don José María del Moral y Pérez de Zayas; al de Salamanca, don José Luis Taboada; al de Santa Cruz de Tenerife, don Andrés Marín Martín, y al de Soria, don Luis López Pando; al alcalde de Jerez de la Frontera, don Alvaro Domecq y Díez; al presidente del Consejo Superior de Montes, jubulado, don Pío García-Escudero Fernández-Urrutia; al ingeniero director del puerto de Pasajes, don José María Aguirre e Hidalgo de Quintana; al ex vicepresidente del Consejo Superior de Ferrocarriles, don Juan Barceló Marcos; al vicepresidente de la Federación Internacional de Periodistas Católicos, don Antonio González y Martínez Olaguibel; al director general de Montes, don Paulino Martínez Hermosilla, y a don Héctor García Ribeyro.

La Encomienda de número del

Mérito Civil, al director del Gabinete del Presidente de la República de Turquía, señor Faruk Berkol; al gobernador de Colombia (Panamá), don José González Castellón; al magistrado de la Audiencia de Tángier, señor Charles Alfred Wauters; al ex alcalde de Villarica, don Gonzalo Lacalle Leloup; al comisario principal de Policía, don Carlos Muñoz Luis; al ingeniero industrial don Félix Gómez Escolar; al vicepresidente y secretario general de la Organización Católica de Asistencia Universitaria, don Francisco de Echánove Guzmán y don María Moledano Hernández; al jefe superior de Administración del Ministerio de Obras Públicas, don Luis Montes Lamare; a los ingenieros de Caminos don Antonio Corral García; don Luis de Llanos y Silveira, don Antonio Martínez Cattaneo y don Gabriel Barceló Matutano y al delinte superior de Obras Públicas, don Luis Rubalcaba Niveiro.

ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

Gran Cruz. — Don Francisco Buscarons Ubeda y don Segundo mundo Royo-Villanova.

Encomienda con placa. — Don Emilio Muñoz Fernández y don Eduardo Ortiz de Landauri.

Encomienda. — Don Gaspar Arabaoleza y Gorospe, don Manuel Jerónimo Barroso, don Carmelo Cortés Cepero, don Manuel Grau Mas, don Daniel Lecanda Goicoechea, don Ibrahim Celadonio de Malcervelli y don Valentín Moragas Roger.

Cruz. — Don Francisco Abad, doña Virtudes Díaz de Pino, doña Mercedes Gamero Blanco, doña Purificación Marant y Guillén.

ORDEN DEL MÉRITO AGRICOLA

Grandes Cruces. — Don Emilio Ullastres Coste y don José Alonso Fernández.

Encomiendas de número. — Don Alfredo Jiménez Millas, don Luis Taboada García, don Pascual Gómez Garibay, don Pascual Cruz Anón y don Ramón Castellá Pérez.

Encomiendas ordinarias. — Don Francisco Gómez y Gómez Jordana, don Arturo Gallardo Bada, don Manuel de la Peña Bernaldo de Quirós, don Mariano Jaquotot Uzurriaga, don Luis García de Oteiza, don José María Ayerbe Valles, don Leopoldo Garrido Egido, don Guillermo San Cruz Tobalina, don Miguel Arias Carralón, don Laureano Saiz Moreno, don Carlos Sánchez Botija, don Ricardo Martínez y don Miguel Olaso Soto.

Cruces sencillas de caballería. — Don Enrique Fernández Trujillo, don Eduardo Castañeira Alfaro, don Rafael Salazar Soto, don Antonio Ballesteros López y don Ángel Riesgo Requena.

Medallas de bronce. — Don Eduardo Calviño García, don Honorio García Valiente, don Santiago Martín Sánchez, don Pedro Martínez Fernández, don Vicente Muñoz Lezama y don José Ros Martínez.

ORDEN DE CISNEROS

Encomiendas con placa. — Doña Carmen de Icaza León, don Evaristo Martín Freire, don Pedro Bellón Uriarte, don Andrés Marín Martín, don Luis López Pando, don Julio Peñas Gallo y don Miguel de Logendó Izquierdo.

Encomiendas sencillas. — Don Carlos Díaz-Guerra García, don Ángel Táramo Fernández, don Eduardo Navarro Álvarez, don José Gutiérrez Ortega, don Eduardo Rodríguez del Valle, don Antonio Arana Salvador, don Antonio González Allas, don María Otero Navascués, don Gerardo Molleví Ribera, don Gerardo Marquet Huens, don Camilo del Ramona y don Francisco López Rodríguez.

muchos de los números del periódico, López Chavarrí apareció con el nombre de pseudónimo la más variada honrración. De intachable habilidad, tan inteligente como laborioso, es un ejemplo de entrega al ejercicio del periodismo. En alguna ocasión de momento ha trabajado como periodista de arte y de viajes, también como cronista de guerra. En atención a sus servicios periodísticos cerca del Ejército, en 1910, le fué concedida la Medalla de primera clase del Mérito Militar.

El Estado español premió a López Chavarrí la entrega al servicio de la formación.



Commemoración del 18 de Julio en el extranjero

PAKISTAN FELICITA A ESPAÑA

KARACHI, 18.—El Presidente de la República del Pakistán ha enviado al Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, el siguiente mensaje con motivo de la fiesta nacional española:

«El Gobierno y el pueblo pakistaníes se unen a mí al ofrecer a Su Excelencia, al Gobierno y al pueblo españoles nuestro

más cordiales saludos y mejores deseos con ocasión del feliz Día Nacional de España. Descamos para Su Excelencia buena salud, una larga vida y felicidad, y para el pueblo español, progreso y prosperidad continuada bajo su ilustre caudillaje.» (Efe.)

Recibimos telegramas informativos de que en todas las provincias españolas y en las capitales de Hispanoamérica y del extranjero se celebraron hoy actos conmemorativos del XXI aniversario del Alzamiento Nacional, en los que reinaron el fervor y el entusiasmo patrióticos.

COMENTARIOS EN PARIS AL DISCURSO DE CARRERO BLANCO

PARIS. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero).—El discurso pronunciado en las Cortes por el señor Carrero Blanco ha sido recogido con extensión en los periódicos de París, que también lo comentan amplia y minuciosamente. Se estima que es una plena ratificación de los principios políticos del Régimen adoptados en la Ley de Sucesión. «Le Figaro» dedica bastante espacio a describir la personalidad del señor Carrero Blanco.

LA MEDAILLA DE ORO DE SEGOVIA, AL EX MINISTRO DON JOSE ANTONIO GIRON

SEGOVIA.—El Ayuntamiento, en sesión plenaria extraordinaria, acordó conceder la Medalla de Oro de la Ciudad al ex ministro de Trabajo señor Giron, como reconocimiento a su interés por la provincia cuando fué ministro.

Unidad



y ciertos individuos cuyas filiaciones y nombres son conocidos de todos...

Para no retroceder, para que continúe el progreso español, tenemos que mantener la unidad...

La trayectoria política de cada pueblo está siempre condicionada por una constante histórica particular...

La constante histórica condicionadora de la política española nace de la conjunción de un hecho geográfico, un hecho étnico y un hecho histórico...

Quizá de la triple raíz de diversidad que nos empuja a la unión y nos la exige haya nacido ese peligrosísimo tópic del llamado "individualismo español"...

En la combinación de estas dos fuerzas o tendencias, de la necesidad de unidad y el sentimiento personalista...

No es ya problema la unidad de las tierras de España, que preocupó a los fundadores doctrinales del Movimiento...

La unidad que proclama el Movimiento está referida directamente a la aceptación por todos los españoles de una serie de principios o proclamaciones esenciales...

El Movimiento tiene, por todo ello, sus puertas abiertas de par en par a todos los españoles de buena voluntad...

Ninguna otra meditación más oportuna que esta de la unidad como constante histórica de la política española en la ocasión de celebrar el veintinueve aniversario del 18 de Julio...

En 1934, en Cáceres, José Antonio, el gran afirmador de la unidad española, definía así su juego en el contenido doctrinal del Movimiento...

En 1927, en 1936, en 1957, en cualquier año futuro al que pudiéramos referirnos, para que existamos como nación soberana, como pueblo libre y como sociedad ordenada y pacífica...

José SOLÍS RUIZ



POEBLO

Hay en el concepto de pueblo dos ideas tradicionalmente en pugna: pueblo, como sociedad y pueblo, como parte oprimida de la sociedad...

Como no nos interesan las notas de sociedad (materia propia a piques y rectificaciones), volvamos con el pueblo. Veamos las dos acepciones que da la Real Academia...

Los romanos preferían la segunda interpretación: Roma era el Senado y el pueblo. El pueblo lo mandó, el Senado lo determinó, la majestad del pueblo, la autoridad del Senado...

La mejor tradición española está montada sobre la unidad del concepto de pueblo. Las Partidas del Rey Sabio no se cansan de repetirnos: pueblo tanto quiere decir en romance como ayuntamiento de gente...

No se puede decir mejor: si hay pueblo es que hay comunidad, de intereses y derechos, en un solo bien común...

M. FRAGA IRIBARNE

JUVENTUD

Hoy—18 de julio de 1957—cumplen la mayoría de edad los españoles que nacieron al iniciarse el Alzamiento...

La juventud actual puede sintetizar—por encima de los intereses o peculiaridades de los grupos existentes en la España del 18 de julio de 1936—la gran conmoción nacional como una gigantesca sacudida en busca de una integridad política, social y hasta geográfica...

Pero, naturalmente, las afirmaciones teóricas llegan siempre muy por delante de las coyunturas reales. Si muchos vieron, entonces, con claridad las metas ideales, difícilmente un convencimiento moral podía abrirse paso instantáneamente sobre una cruda realidad humana...

Pues bien, se ha contado con el tiempo, y aquí estamos nosotros. Hoy cumplen la mayoría de edad los españoles que nacieron el 18 de julio de 1936...

Nosotros no queremos, ni podemos, desentendernos del pasado. Sabemos la gravedad de la Historia. Sabemos el valor de la eficacia militar, de las bases ideológicas y de la obra bien hecha...

Nosotros nos encontramos incómodos con respecto a una sociedad que no ha encajado aún el espíritu de justicia social de nuestro tiempo hasta las últimas consecuencias...

Importa subrayar que en España las más grandes obras son populares. El Romancero, la conquista de América, la guerra de la Independencia, son tres buenos ejemplos...

Esto es la más grande enseñanza de su Historia, y la llave de toda la diferencia entre periodos fecundos y periodos baldíos...

certera de dicho enlace—que ha de ser, ante todo, superador de los límites generacionales—puede depender el enderezamiento perdurable de la Historia de España...

Una política juvenil consciente, responsable y eficaz es el mejor ofrecimiento de lealtad que podemos hacer a la conciencia nacional, que valora a la continuidad perfeccionada o a como primera virtud política...

Una política juvenil debe servir a la necesidad de ir incorporando a la juventud a una trayectoria política, anterior a ella; pues un pueblo no renace cada día; añadiendo sus propios impulsos y peculiaridades, para crear la continuidad humana que origine la normalidad histórica...

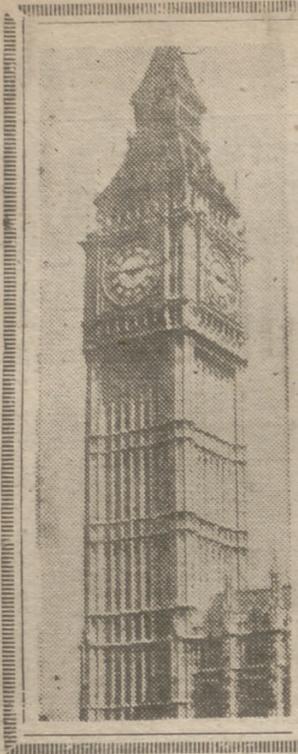
Existen unas circunstancias críticas en la juventud actual que hacen necesario y urgente robustecer una política juvenil de pleno rendimiento. Señaláramos las siguientes metas para dicha política: Incorporación total de juveniles al Movimiento, a través de una relación de confianza...

Las tareas nacionales han de persistir, coordinadas, a través del tiempo. De ahí la honrada preocupación de los hombres con responsabilidad social por la estabilidad de las instituciones públicas y por su perfeccionamiento y actualización continua...

No se trata, pues, en este 18 de Julio de 1957, de sobreestimar la presencia juvenil por el hecho de serlo. Ni mucho menos, de desestimar las aportaciones de anteriores presencias, plenamente operantes, como prueba el hecho de elegir esta fecha—anterior a nuestra capacidad de decisión—para reflexionar sobre el tema...

Existe una España joven, que ya no es sólo promesa, sino realidad. En ella, en su buen desarrollo y encauzamiento, reside el secreto del futuro y la responsabilidad de hoy...

Gabriel ELORRIAGA



Intimidaciones de Scotland Yard

Por CHARLES A. SMITH

(VI)

El criminal Haigh era un monstruoso vampiro con inteligencia

PRETENDIO QUE UN CRIMEN PASARA POR UN SUICIDIO

DURANTE veinte años, los más horribles productos y consecuencias del crimen han pasado a través de una puerta pintada de verde, situada en los pisos superiores de Scotland Yard.

Un hueso amarillento sirve como llamador de la puerta, que se abre sobre la pequeña y desordenada oficina del detective G. E. Salter, oficial de enlace de la Policía con el laboratorio criminal de Scotland Yard, manejado por civiles.

Aquí y allá, en otras pequeñas oficinas y en los tres enormes laboratorios modernos, dedicados a la biología, física y química, uno puede conocer el personal científico de Scotland Yard, verlo trabajar, escuchar sus conversaciones y darse cuenta de cómo la ciencia ayuda al detective moderno a solucionar sus casos más difíciles.

Sin la ayuda de esta cuadrilla de científicos, bajo la dirección general del jefe del laboratorio L. C. Nickols, la solución de los casos clásicos del Yard, por ejemplo, el asesinato del baño de ácido, hubieran carecido de los toques finales y corroborativos que enviaron al asesino a la horca.

Con la astucia típica de Scotland Yard se usan civiles en lugar de policías, para que así la evidencia que ellos producen pueda ser aceptada por el juez y los jurados como imparcial en un 100 por 100.

Los esfuerzos de estos trabajadores le delantaron blanco, desde que se fundó el laboratorio en 1935, han ayudado a enviar un número bastante crecido de hombres y mujeres al cadalso o a la cárcel. Hombres que ahogaron a sus esposas en la bañera y trataron de hacerlo parecer un suicidio; mujeres que apuñalaron o envenenaron a sus esposos; jóvenes que golpearon a ancianas en defensas hasta quitarles la vida, y el infame John G. Haigh, que casi hace desaparecer el cuerpo de su última víctima destruyendo sus miembros en una tina llena de ácido.

La lista de casos clásicos que el laboratorio tiene es formidable, pero el caso Haigh continúa resaltando en la memoria de la mayoría a pesar de haber sucedido hace ya seis años.

Como casi todos los asesinos, Haigh cometió algunos errores, pero sin la ayuda de los científicos del laboratorio los detectives que llevaron a Haigh a la horca hubieran tenido un trabajo mucho más difícil del que tuvieron.

Haigh era un monstruoso vampiro con inteligencia, y antes de que Scotland Yard pudiera disponer de él y escribir en grandes letras mayúsculas la palabra COLGADO a través de la ficha de su archivo, su astucia había requerido virtualmente todos los recursos del Yard; desde el simple trabajo del personal de la división de huellas digitales y fotografías, hasta los expertos de la división de registros y los científicos y analistas del laboratorio.

John George Haigh, después de ser aprehendido, confesó jactanciosamente que había asesinado a cinco mujeres y cuatro hombres entre los años 1944 y 1949, pero, de acuerdo con la ley británica, se le juzgó únicamente por su último crimen.

A comienzos de 1949, el distinguido y buen mozo Haigh entabló amistad con Mrs. Olivia Duran-Deacon, en un pequeño hotel de Londres, donde ambos se encontraban viviendo. Mrs. Olivia tenía algún dinero, algunas joyas valiosas y un abrigo de piel de cordero persa. Todas estas posesiones la llevaron a la muerte y también ayudaron al descubrimiento de Haigh.

A mediados de febrero, Haigh decidió asesinar a Mrs. Duran-Deacon y hacer desaparecer su cuerpo, de manera que nadie pudiera culparle de su muerte. Para ello lo primero que hizo fue comprar un garrafón de ácido. Luego compró un tambor de metal grande, que más tarde cambió por uno de metal no corrosivo, cuando supo que no resistiría el ácido que iba a echarle.

En la tarde del 10 de febrero llevó a Mrs. Duran-Deacon a Crawley, un pequeño pueblo del condado de Sussex. Allí los vieron juntos en el hotel local por última vez.

Según demostraron las pruebas cuidadosamente recogidas por la Policía, Haigh había llevado a Mrs. Duran-Deacon hasta un almacén muy pequeño que había alquilado. Allí la mató de un tiro, desmembró su cuerpo y lo colocó dentro del tambor de ácido que había instalado en el patio del local.

El sornosado Haigh, fornido y de baja estatura, actuó con la seguridad de un hombre encantador cuando la Policía le visitó por primera vez.

Sin embargo, Haigh se encontraba atemorizado y decidió regresar de Londres a Crawley. La acción del ácido en los restos de la viuda no había terminado. Haigh vació el tambor y echó otro garrafón de ácido para acelerar el proceso de descomposición.

Después de esto cometió un grave error. Se encontraba sin dinero, estaba acosado de deudas y quiso correr el riesgo de empeñar el abrigo de piel y algunas de las joyas de Mrs. Duran-Deacon. Esa misma noche recibió la visita de dos importantes detectives de Scotland Yard e hizo una declaración, intentando de nuevo mantenerse libre de toda culpa.

Cuatro días más tarde los detectives de Scotland Yard habían reunido las pruebas suficientes para registrar el almacén de Crawley. Forzaron la puerta, y en el almacén encontraron un revólver de calibre 38, municiones, un par de guantes de caucho manchados con ácido y un recibo de la casa de empeño por un abrigo de piel de cordero persa.

De aquí en adelante la maquinaria del Yard se puso a actuar con rapidez; cuarenta y ocho horas más tarde, Haigh fue arrestado oficialmente y confesó el asesinato de Mrs. Duran-Deacon. Pero en su confesión recordó a los hombres del Yard que, antes de que pudieran culparle de nada, tenían que encontrar el cuerpo del delito. Haigh confiaba que esto sería casi imposible.

Las veinticuatro horas siguientes fueron unas de las más agitadas en los anales de Scotland Yard. La división de huellas digitales, la división de récords, el laboratorio y toda la vasta maquinaria de la institución se pusieron en plena acción.

Finalmente, debido a los guantes manchados de ácido y a la evidencia de las compras de ácido que Haigh había hecho, el Yard envió a su mejor analista profesional, el Dr. Keith Simpson, al almacén que Haigh había alquilado en Crawley.

Allí, con ayuda de los detectives, el Dr. Simpson examinó cada metro cuadrado del patio, el desagüe, el tubo de desagüe, inclusive, el canal de alcantarillado, antes de su desembocadura al alcantarillado público, que quedaba situado a alguna distancia del lugar.

El analista y los detectives encontraron, por fin, lo que estaban buscando, y pidieron que se hiciera una excavación en el patio. Todo lo que encontraron de la vida asesinada fueron dos fragmentos de hueso disueltos parcialmente y una piedra de la vesícula biliar.

El personal del laboratorio se puso a trabajar con base en estos lastimosos restos de la viuda. Los expertos en balística trabajaron en el revólver que había sido encontrado, y lograron indicar la fecha aproximada en que habían disparado con él por última vez. La división de huellas digitales y los hombres de la oficina de registros buscaron cuidadosamente en sus archivos, hasta encontrar que Haigh había sido condenado a cuatro años de cárcel en 1936 por vender acciones falsas, y veintinueve meses en 1941, por robo.

Gradualmente, todas las joyas de la viuda aparecieron en las casas de empeños, e identificándose a Haigh como el vendedor de las mismas.

El 2 de marzo Haigh fue acusado oficialmente del asesinato de la viuda, y el 19 de julio, sentenciado a muerte.

En el tiempo transcurrido entre estas dos fechas, sin embargo, Haigh dio a conocer una historia de asesinatos rara vez escuchada, incluso en los anales trágicos de Scotland Yard. Todas sus palabras habían sido cuidadosamente calculadas para servir de apoyo a su eventual apelación de locura, apelación que el Jurado rechazó en favor de un veredicto

de culpabilidad, después de catorce minutos de deliberación.

Durante sus conversaciones con la Policía, Haigh describió con toda suerte de detalles que desde 1944 había conocido y asesinado otras cuatro mujeres y cuatro hombres, había cortado sus cuerpos de manera apropiada para desangrarlos y había bebido la sangre, y, finalmente, había hecho desaparecer los cuerpos en ácido.

Algunas de estas personas eran desconocidas, y la confesión de Haigh no fue lo suficientemente detallada para eslabonarla con la desaparición de otras personas conocidas. Sin embargo, por lo menos otras tres personas descritas por Haigh con nombres y apellidos se comprobó que habían desaparecido por completo. Por esta razón, el público calificó a Haigh de vampiro, y el vanidoso y pequeño personaje marchó a su muerte llevando con orgullo este calificativo.

(Es una exclusiva para PUEBLO del Servicio FIRE-INS. Prohibida la reproducción.)

MAÑANA:

(VII).—LOS HORRORES DEL MUSEO NEGRO.

BLANCO TOBIO telegrafía desde NUEVA YORK

EE. UU. RECONOCE OFICIALMENTE EVIDENCIA DE LA RELACION DEL CANCER DE PULMON CON LOS CIGARRILLOS

DADO QUE SEAN ACERTADAS DICHAS AFIRMACIONES, LA SOLUCION PUEDE SER "DESCANCEROGINAR" EL TABACO



NUEVA York. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.) Hace poco más de un mes tuve el disgusto de comunicarles a ustedes los resultados de la investigación llevada a cabo por los doctores E. Cuyler Hammon y Daniel Horn sobre las relaciones que, al parecer, existen entre el hábito de fumar cigarrillos y el cáncer de pulmón.

Cuando ya los fumadores habíamos comenzado a olvidarnos del cáncer de pulmón, he aquí a las autoridades oficiales sanitarias americanas poniendo un extremado celo en recordárnoslo. El doctor Leroy E. Burney, "surgeon general", o cirujano general, que es el título que lleva aquí el jefe de Sanidad, ha dado a la publicidad una declaración en la que, teniendo en cuenta los trabajos biométricos de los doctores Hammon y Horn y otros varios sobre la materia, realizado por "espontáneos", reconoce la "evidencia" de la relación que parece existir entre el cáncer de pulmón y los cigarrillos.

O sea: que viniendo la cosa del "surgeon general", esta cuestión ha tomado estado oficial; es como si el Gobierno de los Estados Unidos tomase posesión, en nombre del país, de una verdad científicamente contrastada.

Como es natural—ya hemos dicho que uno es fumador, y de la categoría de los contumaces—he leído el breve texto del doctor Leroy E. Burney. Y tengo que decir que esta lectura es,

por ahora, bastante tranquilizadora. En este texto no se afirma de una manera categórica la ecuación fumador de cigarrillos igual a muy posible cáncer de pulmón. Queda por establecer la relación de causalidad sin lo cual toda explicación científica no es científica. Técnicamente, podemos admitir, en efecto, que un elevado porcentaje de fumadores muere de cáncer de pulmón, y que el porcentaje es mucho menor entre los no fumadores. Pero, éste es el grande, el inefable "pero" que le permite a un seguidor fumando sin que la ciencia nos acuse de suicidio: ¿qué es lo que hay en el tabaco que produce el cáncer de pulmón? ¿Cuál es el agente carcinógeno que se esconde entre las rubias hebras de los cigarrillos?

Esto, señores, es lo que nadie sabe; por ahora, y el "surgeon general" así lo reconoce. Falta la relación de causalidad, y, en consecuencia, estamos obligados a tomar el masiado en serio a hombres como Hammon y Horn, pues para algo había de servirnos nuestra fe en los principios de la ciencia occidental, entre los cuales, desde Aristóteles a Einstein, ese de la causalidad es uno de los fundamentales, pues si él no hay lógica ni ciencia posibles.

Claro que a uno debe costarle muy poco el pensamiento de que uno puede morir de cáncer de pulmón aunque no haya el menor parentesco científico entre esta enfermedad y el tabaco. Pero éste es el cantar.

Al paso de la declaración del doctor Leroy E. Burney, ha sido precipitadamente el doctor Clarence Cook Little, presidente del Departamento Consultivo Científico para el Comité Investigador de la Industria del Tabaco, insistiendo en que el cáncer del pulmón lo padecen también los no fumadores y que queda por establecer esa dicha relación entre causa y efecto, a que nosotros hemos aludido.

También anunció el señor Cook Little que el citado Comité Investigador de la Industria del Tabaco ha entregado a 2.200.000 dólares a investigadores independientes que vienen estudiando el cáncer en sus diversas variedades.

De todas maneras, aun poniéndonos en lo peor, es decir, aun suponiendo que el tabaco comporte algún agente cancerígeno, la cuestión no está en primer el tabaco de raíz, sino en aislar y eliminar de su composición química dicho agente cancerígeno. Y esto es lo que, según creo, se está estudiando ahora. No hace mucho lei en la Prensa de aquí que un investigador japonés había logrado aislar ese supuesto agente cancerígeno. No sé qué hay de eso, pero sería magnífico, para los fumadores, disponer de un "descanceroginador".

Otro, prohibir el cultivo, elaboración y venta del tabaco, imponiendo una especie de "ley seca" para los fumadores, tendiendo repercusiones formidables en todo el mundo, pues escoraría los ingresos de la mayor parte de los Estados. Sólo en el año fiscal de 1956, los impuestos sobre el tabaco supusieron para el Tío Sam un ingreso de dólares 1.613.487.000. Millones de personas se quedarían sin trabajo, se arruinarían millones de florecientes negocios, y algunas naciones, como Cuba, pasarían por crisis económicas extremadamente difíciles. Habría que pensar en serio si no sería preferible que un porcentaje de fumadores realmente infimo, en relación a la población total, sacrificase sus vidas en aras de la economía nacional.

Entretanto, señores, la gente ha reaccionado ante esta sucesión de malas noticias fumando cada vez más, según demuestran las estadísticas. Yo creo que a fuerza de encogerse el corazón con noticias poco tranquilizadoras para su salud, acabado por perder la sensibilidad para estas cosas. Un día que si la radiactividad; otro día que si la contaminación del agua; otro día, que si los alimentos en conserva. No pasa un día que alguien nos ilustre sobre los peligros que corre nuestra salud. ¿Por qué no se nos dice una vez, que lo verdaderamente peligroso es vivir, cosa de la que todos estamos convencidos?

LUIS DE CASTRESANA telegrafía desde Amsterdam

Visita a Kampen, la Coria holandesa



AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Kampen es una pequeña ciudad situada en el litoral del antiguo Zuider Zee. En el Siglo de Oro holandés, de aquí zarparon múltiples navios rumbo a los principales puertos del mundo. Hoy de aquella grandiosa queda el recuerdo de un Ayuntamiento suntuoso, verdadero alarde de gracia y de riqueza, y calles, rincones, plazas y casas que parecen arrojados a una estampa antigua.

En Holanda a Kampen se la considera como a Coria en España. El «bobo de Coria» tiene su más genuino paralelo pintoresco y anecdótico en el «bobo de Kampen».

La ciudad no ofrece demasiadas atracciones para el turista; pero yo no estoy arrepentido de mi visita. Me he traído, para contaros a ustedes, algunas de las «Kampen uien» (chanzas de Kampen), que a su humorismo anaden una agradable nota de tiempos viejos.

EL CARILLON
Recría hace muchos años en Kampen un alemán, procedente de Westfalia, llamado Hans. En el curso de un banquete, Hans discutió con un holandés. Ambos sacaron las espadas; Hans fue más rápido y el holandés cayó para no levantarse.

El de Westfalia fue detenido y condenado a muerte. Pero... pero el Ayuntamiento de Kampen acababa de erigir, en la plaza principal de la ciudad, un patibulo todo nuevo. A los de Kampen les parecía una barbaridad estrenar tal maravilloso instrumento ajusticiando a un extranjero. Había que buscar alguien

de Kampen, alguien que de verdad «mereciera» ser colgado y estrenar dignamente el hermoso patibulo. No habían gastado ellos su dinero para los extranjeros...

EL LIMPIA CHIMENEAS QUE ENGORDO
En aquel tiempo, Kampen sólo tenía un limpia chimeneas. Era este un tipo que vivía como un rey. Sin rivalidad profesional, bien cuidado, bien pagado, el limpia chimeneas de Kampen comía mucho, bebía a placer y dormía a pierna suelta. El hombre empezó a engordar, a engordar... hasta que un día no pudo colarse por las chimeneas. La alarma cundió por toda la ciudad. Sus conciudadanos hicieron lo indecible para que adelgazara, pero todo fue en vano.

El Concejo municipal se reunió y discutió durante horas el asunto. La decisión fue unánime: había que destruir todas las chimeneas y construir otras más amplias.

LAS VACAS Y LA TORRE
Una vez un rayo destruyó la parte superior de una torre. Y sobre estas ruinas, en la altura, comenzó a crecer la hierba. «No hay que desaprovechar esa hierba», pensaron los de Kampen. Se llevaron a unas cuantas vacas al pie de la torre, se montó una especie de grúa con cuerdas, y las vacas, medio asfizadas, fueron zadas hasta arriba.

EL NUEVO PATIBULO Y HANS DE WESTFALIA
Recría hace muchos años en Kampen un alemán, procedente de Westfalia, llamado Hans. En el curso de un banquete, Hans discutió con un holandés. Ambos sacaron las espadas; Hans fue más rápido y el holandés cayó para no levantarse.

El de Westfalia fue detenido y condenado a muerte. Pero... pero el Ayuntamiento de Kampen acababa de erigir, en la plaza principal de la ciudad, un patibulo todo nuevo. A los de Kampen les parecía una barbaridad estrenar tal maravilloso instrumento ajusticiando a un extranjero. Había que buscar alguien

de Kampen, alguien que de verdad «mereciera» ser colgado y estrenar dignamente el hermoso patibulo. No habían gastado ellos su dinero para los extranjeros...

Pasaron unos días. Las autoridades esperaban que algún habitante de Kampen, en un arrebato de civismo, se hiciera acreedor a tal honor. Pero no ocurrió nada.

Hans se enteró de lo que sucedía y pidió permiso para hablar al Concejo. Hans confesó humildemente que se sentía indigno de estrenar el patibulo de tan ilustre ciudad. «Yo estoy dispuesto a que me ahorquen allí. Pero ¿con qué dinero voy a emprender el viaje?»

El Concejo celebró la correspondiente reunión y decidió que la propuesta de Hans era la solución a sus problemas. Se le buscó un caballo y se le dió dinero. Y saludado con agradecimiento por la población, Hans el de Westfalia marchó a Alemania a hacerse ahorcar...

EL CANARIO DE LA MUJER DEL BURGOMAESTRE
La gentil (en realidad era una mujer cuarentona y bastante gorda) esposa del burgomaestre de Kampen tenía un canario; un canario de muchos colores y que toda el día revoloteaba alegremente en su jaula, alegrando con sus sonidos el palacio. Pero un día, misteriosamente, el pájaro salió de la jaula y desapareció. La gentil esposa del burgomaestre se llevó un derrinche y rompió en lágrimas. La criada fue a comunicar la triste nueva a su señor. El burgomaestre se hallaba celebrando reunión en el Concejo cuando oyó la noticia. «¡Ciervos todas las puertas de la ciudad, eleven todos los puentes levantados—ordenó con voz tonante—. Es necesario que el pájaro no salga de la ciudad.»

Hubo gran consternación cuando, a pesar de cumplir estas órdenes con toda urgencia, el canario no apareció.

FRANCO VISITA ESTA MAÑANA LA F. P. A.

(Viene de la primera página.)

PALABRAS DEL SEÑOR SOLIS

Los hombres que siguiendo nuestras consignas han sustituido aquellas luchas de clases, los viejos odios y enconos por la colaboración de todos, adelantándose, incluso, a las leyes laborales, cumpliendo y observando exactamente nuestra doctrina, esto es: que el taller y la empresa es una familia en la que unos dirigen, otros aportan su técnica, otros trabajan y todos tienen su justa parte.

Esta es la obra política, la obra indispensable e incomparable que forja nuestro Movimiento en pro de la grandeza de España. ¡Arriba España!

Los actos conmemorativos del aniversario del Movimiento Nacional, celebrados en la mañana de hoy, tuvieron lugar en el recinto de la Feria del Campo, donde el Caudillo inauguró varias escuelas de formación profesional dependientes de la Delegación Nacional de Sindicatos, e hizo entrega de sus títulos a empresarios ejemplares y productores modelo y campeones nacionales de destreza en el oficio.

A las diez y media de la mañana llegó a la puerta principal de la Feria del Campo Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien acompañaba en el coche el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz. Aguardaban al Caudillo los ministros de Trabajo, Educación, Agricultura, Gobernación, Industria, Hacienda y Ejército, subsecretarios y directores generales de distintos Departamentos ministeriales, vicesecretario general del Movimiento, delegados nacionales de Sindicatos, secretario nacional, vicesecretarios e inspector nacional, jefes nacionales de Sindicatos, Obras y Servicios.

También se encontraban aguardando la llegada de Su Excelencia el director general de Seguridad, el de Prensa, el ex ministro señor Fernández-Cuesta y otras representaciones de las Juntas Económicas y Sociales de los Sindicatos madrileños con su delegado provincial al frente.

El Caudillo, después de saludar a los ministros y autoridades, se dirigió a la Escuela de Enología del Sindicato Nacional de la Vid, inaugurando con ello este Centro.

Seguidamente se dirigió a la Escuela de Formación Profesional Acelerada, creada por los Sindicatos para convertir el peonaje adulto en especializado. A la puerta de este recinto saludó el Caudillo a los monitores españoles y a los supermonitores de nacionalidad francesa bajo cuya supervisión se ha montado este centro piloto, único en España. Su Excelencia recorrió muy detenidamente las diversas secciones de la Escuela, estrechando la mano de varios obreros alumnos y conversando con ellos sobre la marcha de sus respectivos trabajos. El Caudillo escuchó con gran atención las explicaciones que se le facilitaron sobre el objetivo y fundamento de las enseñanzas de formación profesional acelerada que en la Escuela se cursan.

Después, el Caudillo y su séquito verificaron un recorrido por el recinto de la Feria, visitando las Escuelas de Avicultura, Cunicultura, Apicultura y Recría y Doma de Caballos, dependientes todas del Sindicato Nacional de Ganadería. También visitó las Escuelas de Industrias Lácteas e Industrias Carnícas, igualmente dependientes de dicho Sindicato.

A continuación se dirigió a la Escuela Nacional de Hostelería, que asimismo se inauguraba hoy. A la puerta del edificio fué recibido por el jefe nacional del Sindicato de Hostelería, don Emilio Jiménez Millas. Su Excelencia pasó en el vestíbulo principal de la Escuela, y acompañado de los ministros y séquito ocupó el escenario de entrega de títulos a empresarios, productores ejemplares y campeones de destreza en el oficio.

Primeramente, el vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros, y el inspector nacional de Sindicatos, señor Aparicio, dieron lectura al historial de cada una de las empresas ejemplares y trabajadores modelo a quienes se han hecho acreedores del título en este 18 de julio.

CAMPEONES DE DESTREZA EN EL OFICIO

El Caudillo entregó después los títulos obtenidos en los campeonatos nacionales de destreza en el oficio, cuyos nombres damos en el lugar de este número.

Terminada la entrega de títulos por el Caudillo, el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos pronunció las siguientes palabras:

Señor: En la Historia de España, llena de fechas y de páginas gloriosas, de las que vos sois el más destacado artífice, nuevamente escribimos la de un 18 de julio que no quiere, en modo alguno, desmerecer de cuantas en ocasiones anteriores han venido formando estas efemérides que hoy constituye el acervo más preciado que podáis haber legado al pueblo español—la conciencia de su dignidad y nobleza, expresada en esta fiesta de hermandad de exaltación al trabajo, en la que venis a premiar unas vidas laboriosas, unas conductas ejemplares—de hombres y empresas que supieron ser útiles a su Patria, que la enaltecieron porque del trabajo hicieron atributo de jerarquía y honor, como pide nuestro Fuero, y que en un sentido de auténtica y humana misión, hoy, al recibir sus premios, son como autorizada representación de esa España laboriosa y callada, que en la quietud y soledad de sus campos, en el alegre chirriar de sus máquinas o en la fecundidad creadora de sus aulas y laboratorios se afanan por conseguir un mañana mejor, en el que nuestros hijos sientan la satisfacción y el orgullo de ser hijos de España.

Y resulta altamente consolador el advertir, señor, que en esta selección que, cumpliendo nuestro mandato, venimos realizando todos los años, es tan extenso e ilimitado el campo sobre el que hemos de actuar que centenares de trabajadores españoles y centenares también de empresas merecerían estos títulos de ejemplares por el concepto de responsabilidad, por el sentido de auténtico servicio que a la Patria prestan desde los más variados campos de la producción.

Pero ello avala, señor, el que sean poco más de una decena los seleccionados de esta forma; el título que les otorgáis y el honor que con su entrega les concedéis son viva expresión de vuestra fe en los hombres que trabajan y renovada promesa de fidelidad y devoción a vuestra persona de quienes ven en vos el salvador de la Patria.

No comparecen sólo ante vos estas empresas y trabajadores, cuya ejemplaridad se premia, sino que aquí, junto a ellos, vais a entregar unos títulos de campeones en estos torneos que con su ya clásico nombre de "Destreza en el Oficio" nos traen cada año nuevas competiciones, nuevas especialidades—son, señor, los albañiles, mecánicos, tipistas, modelistas de escultura artística, dependientes de ultramarinos, plateros, cajistas, patronistas de calzado, oficiales en alta costura y modistería popular, tractoristas... Es decir, campeones en oficios básicos en las actividades de la industria española y junto a ellos también, oficios menores de índole artesana, actividades femeninas que son como un símbolo de la laboriosidad de la mujer española que también aporta su grano de arena en este quehacer de la reconstrucción de España.

Es tradicional celebrar este acto en los salones de nuestro Palacio de El Pardo, pero hoy, señor, hemos querido traerlos a este recinto de la Feria del Campo, porque nos parecía adecuado unir e incorporar a una fiesta en la que se exalta el trabajo, la inauguración oficial y solemne de un con-

junto de Escuelas Sindicales de Formación Profesional que empiezan a convertir estos montes de la Casa de Campo en una nueva y variada Universidad Laboral de la que han de salir hombres útiles para la vida del trabajo en España.

Tres años de callado trabajo han hecho posible el montaje del Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada. Tres años en los que la Organización Sindical española destacó a varios países a sus técnicos para recoger las más adelantadas enseñanzas en formación tan importante. Tres años de oscuro esfuerzo que permitió la transformación de miles de peones de veintiuno a treinta y cinco años de edad en especialistas en el increíble espacio de tiempo de seis meses. En estos momentos, señor, piensa el Sindicalismo Español en esas riadas de peones que desde Andalucía, Extremadura y otras regiones invaden otras zonas de España. O en aquellos que desde Galicia emigran al extranjero sin más defensa que el esfuerzo de sus ignorantes brazos. Estos hombres, señor, podrá transformarlos en especialistas la formación acelerada, dotándolos de formación necesaria para hacer de ellos hombres libres en el trabajo y no esclavos de su ignorancia.

El Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada, instalado con todo el cariño y la gran ilusión que esta nueva pedagogía nos ofrece en el campo de la especialización de nuestro peonaje; la Escuela de Enología e Industrias Derivadas de la Vid, en cuya instalación no hemos regateado esfuerzo y de la que esperamos grandes frutos para el porvenir de nuestra economía vitivinícola; el conjunto de Escuelas de nuestro Sindicato de Ganadería, en las que ramas tan importantes del quehacer ganadero como lo son la avicultura, cunicultura, apicultura, industrias cárnicas, e industrias lácteas, pueden proporcionar un valioso impulso a nuestra economía, cuando promociones de especialistas se incorporen a granjas, explotaciones y establecimientos industriales.

Y, finalmente, señor, esta Escuela Sindical de Hostelería, que aún antes de ser inaugurada ya tiene alta cotización en el conjunto internacional de centros similares. De aquí queremos que salgan nuestros mejores técnicos en esta industria hotelera, tan acreditada en España.

Representa este fabuloso esfuerzo de la Organización Sindical en las tareas de la Formación Profesional el hacer posible que un millar de hombres en permanencia constante en este recinto ferial trabajen y se afanen para ser con su profesión especializada más útiles a la Patria.

Sea, pues, señor, el día de hoy día de gratitud de la Organización Sindical a vuestra persona, gratitud que encierra la de todo el mundo del trabajo, que hoy, más que nunca, tiene en vos a su jefe y capitán. Los millones de hombres que forman en las filas del Nacional-Sindicalismo se aprietan en torno a vos y esperan, dispuestos a servirlos, vuestras consignas, vuestra voz de mando.

Que el Señor os siga iluminando como hasta la fecha, pa-



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, visita la Sección de Albañilería y Construcción de la Escuela de Formación Profesional Acelerada. (Foto Verdugo.)

ra que veáis coronada vuestra ambición de lograr una España tan unida, libre y grande como la habéis forjado en vuestro deseo.

¡Arriba España! ¡Viva Franco!

...

Tras las palabras del ministro secretario general del Movimiento, Su Excelencia el Jefe del Es-

DESFILE DE PRODUCTORES EJEMPLARES

Todos estaban emocionados ante el galardón que iban a recibir

MOMENTOS antes de que Su Excelencia el Generalísimo les hiciera entrega de los diplomas y premios que han merecido, algunos de los productores ejemplares han estado conversando con nosotros. Con precipitación, con la prisa lógica de quienes esperaban uno de los más trascendentes acontecimientos de sus vidas consagradas al trabajo, que es bienestar propio y bienestar para la Patria. Hombres y mujeres, colocados ya en orden, dispuestos para acercarse a la tribuna de las autoridades, hablaban con emoción del acto que iban a vivir.

SESENTA Y DOS AÑOS DE SERVICIO

El más anciano de todos los distinguidos con este título de productor ejemplar debía ser José Toledo Rodríguez, un viejecito de setenta y cuatro años que ha cumplido los sesenta y dos al servicio de la misma empresa. «Az-

tado pronunció el discurso que insertamos al principio de esta información, a cuyo término fué calurosamente aplaudido.

El Caudillo descendió del estrado presidencial y recorrió algunas dependencias de la Escuela Nacional de Hostelería, visitando detenidamente el Museo de Bebidas de don Pedro Chicote, que dió detalles a Su Excelencia sobre algunos ejemplares de

la colección, que por primera vez ha sido mostrada fuera de su lugar habitual.

Alrededor de la una de la tarde, el Caudillo abandonó el recinto de la Feria del Campo, siendo aclamado a todo lo largo de la avenida de Portugal por el numeroso público que se había congregado a lo largo del itinerario que había de recorrer el Generalísimo.

UNA MUJER EMOCIONADA ANTE LA IDEA DE DAR LA MANO AL CAUDILLO

Doña Carmen Herrera Ródenas, madrileña. Una viuda madrileña que trabaja desde hace cuarenta y ocho años en la Tabacalera. Ahora, con sesenta y cuatro, no se deja deslumbrar por la idea de un premio en metálico.

—Para mí, lo mejor de este premio es que tendré ocasión de estrechar la mano del Caudillo. ¡Ojalá comprenda él la emoción que me va a embargar y todo el mensaje que mi mano va a llevar en el apretón que le pienso dar. ¡Dios mío, darle la mano a Franco!

«ES JUSTO QUE EL TRABAJADOR RECIBA SU PREMIO»

José Manzano Aravaca, madrileño, de Artes Gráficas. Cincuenta y cuatro años, de los cuales treinta y siete los ha vivido en la Editorial Escelicer.

—Ha sido una sorpresa para mí, aunque creo que es justo que el trabajador reciba su premio. Es lo mejor que hay en mí; que he amado el trabajo y me he consagrado en cuerpo y alma a él.

Está contento, porque cuando recibía el premio, dos pares de manos, el de su mujer y el de una hija, se unían a los aplausos.

EL PREMIO, PARA UN PISO

Gabriel Bonet Cuenca, otro madrileño premiado. Este productor ejemplar, por el gremio de la Construcción, donde ha llegado a la categoría de ayudante.

—Empecé de peón, y aquí estoy ya dispuesto a escalar todas las cimas que se me pongan por delante—dice lleno de brío.

UNA FILATELICA,

Doña Emilia de la Vega lleva treinta y seis años entre sellos. No entre sellos de circulación, sino entre esos ejemplares codiciados por los coleccionistas.

—Creo que me han dado este premio por mi constancia en el trabajo. Y porque siempre he puesto mi alma en él. Nunca me he cansado de trabajar.

«MI MUJER SE ENCARGA DE GASTAR LAS CINCO MIL PESETAS.»

Porfirio Martín Campillo, de Artes Gráficas, empezó como aprendiz en el periódico de la localidad, donde su padre es obrero en activo. Luego se pasó a una imprenta.

—Yo no he pensado todavía qué puedo hacer con las cinco mil pe-



Uno de los empresarios ejemplares a quienes se ha conferido el preciado título recibe el mismo de manos del Caudillo durante el acto celebrado esta mañana en la Escuela de Hostelería, instalada en la Feria del Campo. (Foto Verdugo.)

Madrid, jueves 18 de julio de 1951

R. DE HEREDIA Y NAVARRO

La Vuelta Ciclista a Francia

Vista y comentada por Francisco G. de UBIETA

DESPUES DE LA PALIZA DE LOS PIRINEOS LOS 58 SUPERVIVIENTES DAN POR RESUELTA LA VUELTA A FRANCIA A FAVOR DE ANQUETIL

Un audaz, BAFFI, se aprovecha de la pereza del pelotón, venciendo en Burdeos con veintidós minutos de ventaja

LAS ULTIMAS Y PEQUEÑAS VARIACIONES EN LA CLASIFICACION GENERAL PUEDEN DARSE HOY EN LOS 62 KILOMETROS CONTRA RELOJ

BURDEOS.—(Crónica telefónica por nuestro enviado especial FRANCISCO G. DE UBIETA.)

Se salió de Pau a las once y cuarto de la mañana con cielo nublado y tiempo lluvioso, que fué mejorando a medida que nos íbamos acercando a Burdeos. Quedaron muertos en flor los tres intentos de escapada que se lanzaron por Groussard hacia los 12 kilómetros, por Bourles poco después, y por Kersten más tarde. La réplica fué dada por los franceses.

En el kilómetro 63, el italiano Baffi se desprendió del pelotón, siendo alcanzado por el holandés De Jongh, que le hizo compañía hasta el kilómetro 72. Allí se formó entonces detrás de esta pareja un grupo compuesto por los tricolores Bouvet y Darrigade, el italiano Barone, Bernardo Ruiz, Anglade, Dupré y el «interneta roja», Million que llegó a los 100 metros de los dos hombres de cabeza.

HIZO HUECO

Entonces, De Jongh desistió de continuar como escapado, dejando tal honor para Baffi, que se hallaba situado en la clasificación general con retraso de más de hora y media.

Baffi hizo el hueco suficiente para llegar al velódromo bordelés, con un adelanto de 21 m. 48 s. sobre el gran pelotón, habiendo cubierto los 194 kilómetros, a la media horaria de 38,243 kilómetros. Este adelanto, junto con la clasificación de sus coequipiers Padovan y Barone en los puestos tercero y cuarto, dió a Italia el triunfo por equipos de la etapa, sin que Francia vea amenazado su primer puesto en la clasificación general por equipos, dado que para las tres etapas que restan cuenta con una

reserva de una hora y algunos minutos.

FEA MANIOBRA

Al pelotón le dió tiempo Darrigade, en lucha enconada con Padovan y Barone, no jugando limpio la pareja italiana, que fué objeto de un abucheo del público que llenaba las tribunas principales, como también estaban llenas las localidades restantes de este magnífico estadio, cayendo al centro, como objetos que querían ser ofensivos, algunas cortezas de limones y varios gorros de papel...

En el gran pelotón entraron los cuatro españoles, con el mismo tiempo que Darrigade, haciéndolo unos minutos después Schellenberg y Barone, pero sin haber sufrido baja en el camino los 58 hombres que salieron de Pau. Después de esta décimovena etapa, la media general de la carrera es de 35,248 kilómetros.

"TOUR" 1958

Por las preguntas que ayer nos hizo Marchand, redactor de "L'Equipe", sobre el perfil del "Tour", y por la respuesta que nos dió a la que nosotros hicimos, parece que para 1958 la montaña ejercerá más influencia, a fin de buscar un equilibrio entre las etapas llanas y las de cuesta arriba en la producción de diferencias de tiempo. Porque ahora, en 1957, las etapas llanas han sido las que han influido más en la clasificación general.

CONTRA RELOJ

Loroño, en la etapa de hoy, contra reloj, saldrá después de Defilippis y antes que Forestier. No se ha guardado fielmente el orden de salida que señala la clasificación general.

De haberlo hecho, Nencini hubiera sido quien precediera en la salida a Loroño.

A Loroño le toca salir a las 14,49. La salida será con un intervalo de tres minutos de corredor a corredor.

Sobre el pronóstico para esta etapa contra reloj, la casi totalidad da a Anquetil como favorito, y para segundo puede ser el holandés Van Est, según un periodista belga que tiene interés en descartar a Forestier del puesto de "maillot" verde. Para el tercer puesto, este mismo colega belga daba a otro corredor de su país, bien sea Janssens, bien sea Plankaert.

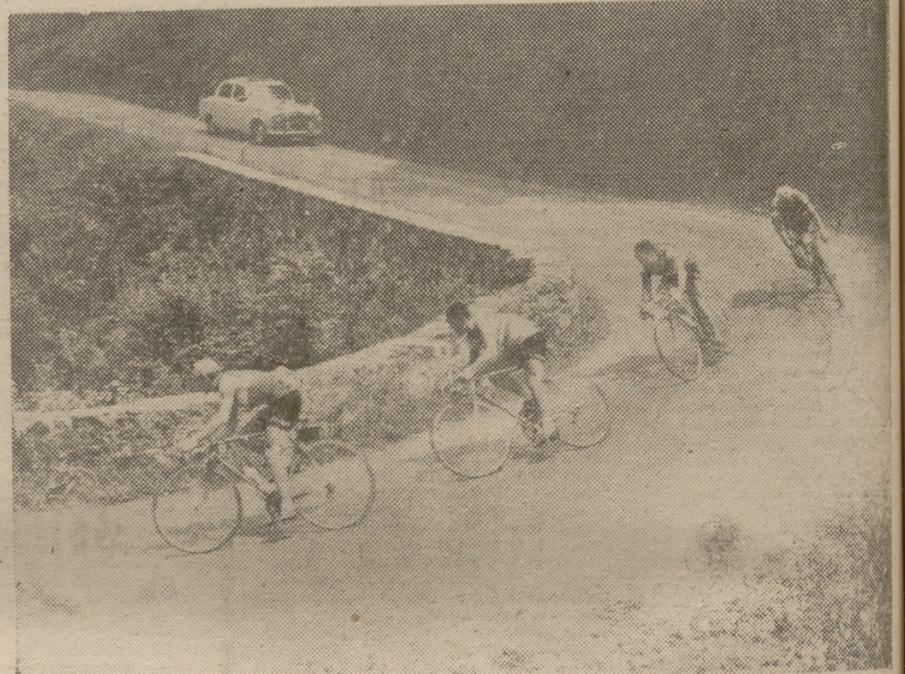
¿POR QUE NO?

En fin, nosotros creemos que Loroño será uno de los hombres con quien habrá que contar para los primeros puestos de la etapa.

La meteorología nacional anuncia lo siguiente: tiempo lluvioso y cálido y temperatura del orden de los 24 a los 27 grados.

Los funerales de las dos víctimas del otro día en la etapa Barcelona-Ax Les Thermes tendrán lugar en París, el lunes, en la iglesia de San Agustín. Los cuerpos de los infortunados seguidores están actualmente en una capilla de Bourg-Madame.

Ayer tarde salieron dichos cuerpos para París, escoltados por una compañía del Cuerpo de Policía.



Los fotógrafos del "Tour" captan bellas instantáneas como ésta que, además, ofrece un pequeño detalle de actualidad, pues en el cuarteto de escapados figura en tercer lugar el italiano Pierino Baffi, que ayer llegó a Burdeos con tanto adelanto que a punto estuvo de quedarse solo en la carrera, pues por pocos minutos se salvaron todos los demás participantes de ser eliminados...

CLASIFICACIONES

DECIMONOVENA ETAPA. PAU-BURDEOS (194 kilómetros)

1, Baffi (Italia), 5-4-22; 2, Darrigade (Francia), 5-26-10; 3, Padovan (Italia); 4, Baroni (Italia); 5, Lampré (Sudoeste); 6, Dupré (Sudoeste); 7, Win van Est (Holanda); 8, Forestier (Francia); 9, Sigüenza (Sudeste); 10, Picot (Oeste); Poulingue (Oeste); Anquetil (Francia); Bauvin (Francia); Bergaud (Francia); Bouvet (Francia); Mahe (Francia); Privat (Francia); Stabinski (Francia); Adriaenssens (Bélgica); Cerami (Bélgica); Janssens (Bélgica); Keteleer (Bélgica); Planckaert (Bélgica); Defilippis (Italia); Nencini (Italia); Tosato (Italia); De Jongh (Holanda); Kersten (Holanda); Stolker (Holanda); Piet van Est (Holanda); Voorting (Holanda); Ferraz (España); Loroño (España); Morales (España); B. Ruiz (España); Da Silva (Luxemburgo-Mixto); Christian (Suiza); Favre (Suiza); Holenweger (Suiza); Graeser (Suiza); Bourles (Oeste); Groussard (Oeste); Pipelin (Oeste); Thomin (Oeste); Anglade (Sudeste); Chausabel (Sudeste); Rohrbach (Nordeste-Centro); Rolland (Nordeste-Centro); Ruby (Nordeste-Centro); Gay (Sudeste); Quehelle (Sudoeste); J. Bobet (Isla de Francia); Hoorebeke (Isla de Francia); Le Dissez (Isla de Francia); Million (Isla de Francia). Todos en el mismo tiempo que Darrigade: 5-26-10. 57, Schellenberg (Suiza), 5-29-56; 58, Barone (Isla de Francia), 5-30-8.

LA GENERAL DESPUES DE LA ETAPA DE AYER

1, Anquetil (Francia), 118-2-44; 2, Janssens (Bélgica), 118-11-58; 3, Christian (Suiza), 118-13-1; 4, Forestier (Francia), 118-15-43; 5, Loroño (España), 118-18-47. (A 16 m. 3 s.); 6, Nencini (Italia), 118-21-27; 7, W. van Est (Holanda), 118-26-58; 8, Defilippis (Italia), 118-28; 9, Adriaenssens (Bélgica), 118-29-2; 10, Dotto (Sudeste), 118-31-14; 11, Mahe (Francia), 118-37-4; 13, Picot (Oeste), 118-41-27; 14, J. Bobet (Isla de Francia), 118-46-37; 15, Bauvin (Francia), 118-36-20; 12, Rohrbach (Nordeste-Centro), 118-37-4; 13, Picot (Bélgica), 118-56-29; 17, Hoorebeke (Isla de Francia), 119-8-48; 18, Thomin (Oeste), 119-9-30; 19, Keteleer (Bélgica), 119-11-42.

POR EQUIPOS DE LA ETAPA DE AYER

1, Italia (Baffi, Padovan, Baroni), 15-55-42; 2, Francia (Darrigade, Forestier, Anquetil), 16-18-0; 3, Sudoeste (Lampré, Gay, Dupré), 16-18-30; 4, Oeste (Picot, Poulingue, Bourles), idem; 5, Bélgica (Adriaenssens, Cerami, Janssens), idem; 6, Holanda (Wim van Est, De Jongh, Kersten), idem; 7, Sudeste (Sigüenza, Dotto, Anglade), idem; 8, Suiza (Christian, Favre, Holenweger), idem; 9, ESPAÑA (Ferraz, Loroño, Morales), idem; 10, Nordeste-Centro (Rolland, Ruby, Rohrbach), idem; 11, Isla de Francia (J. Bobet, Le Dissez, Hoorebeke), idem.

CLASIFICACION POR PUNTOS

1, Forestier (Francia), 282 puntos; 2, W. van Est (Holanda), 296; 3, Christian (Suiza), 307; 4, Picot (Oeste), 323; 5, Thomin (Oeste), 344; 6, Anquetil (Francia), 357; 7, Schellenberg (Suiza), 414; 8, Planckaert (Bélgica), 415; 9, Keteleer (Bélgica), 433; 10, Nencini (Italia), 472; 11, Bauvin (Francia), 477; 12, Defilippis (Italia), 518; 13, Mahe (Francia), 524; 14, Padovan (Italia), 536; 15, Voorting (Holanda), 556; 16, Darrigade (Francia), 566; 17, Janssens (Bélgica), 574; 18, Dupré (Sudoeste), 593; 19, Gay (Sudoeste), 596; 20, LOROÑO (España), 606.

LA GENERAL POR EQUIPOS

Challenge Martini

1, Francia, 352-14-47; 2, Italia, 353-16-1; 3, Bélgica, 354-36-16; 4, Oeste, 355-20-14; 5, Holanda, 355-46-29; 6, Isla de Francia, 356-1-27; 7, Nordeste-Centro, 356-3-16; 8, Sudeste, 356-34-12; 9, Sudoeste, 356-36-40; 10,

Baffi estuvo a punto de quedarse solo en el "Tour"

BURDEOS, 17.—Con veinticuatro horas de anticipación, Pierino Baffi ha disputado una verdadera carrera «contra reloj». Puso tanta convicción a su esfuerzo, que por poco envía a todos sus adversarios a casa. El plazo del 8 por 100 para la etapa de hoy suponía la eliminación de los corredores que llegarán a 24 m. 32 s. del vencedor. ¡Y el pelotón llegó a 21 m. 48 s.! Por un poco... Mientras llegaba el pelotón, Baffi, pleno de alegría, dió la vuelta de honor al velódromo y regaló a los espectadores los gladiolos del ramo que le fue entregado como homenaje a su victoria.



KETELEER y ANGLADE, los más elegantes

Antes de la salida, Henri Anglade se congratulaba de haber sido considerado como el corredor francés más elegante del «Tour». Sin embargo, aunque estaba contento por la distinción que le había hecho la Prensa, declaró que habría preferido ganar una etapa.

El título al corredor extranjero más elegante fué otorgado al belga Keteleer, joven que mide 1,81 de estatura.

Así, con el dolor reflejado en su rostro, lesionado, llegó a Pau el italiano Nencini. ¿Quién diría que este mismo corredor habría de proclamarse días después «Rey de la Montaña» en las terribles subidas pirenaicas? Los «gigantes» son así de sorprendentes.

BONELLI, rechazado por el Valencia

El delantero centro argentino Bonelli, ariete de aquella famosa delantera de Independiente que viéramos integrada por Michelli, Ceconato, Grillo y Cruz en la excursión que hizo por España hace unos años, ha sido ofrecido al Valencia, equipo que lo ha rechazado por considerarlo caro y porque le ha gustado mucho más Vava, del Vasco de Gama.

Félix Latrónico, representante de Bonelli, sigue haciendo gestiones con ese jugador para encontrarle colocación en España, toda vez que el deseo de Bonelli es venir a jugar aquí.

Bonelli cuenta en la actualidad veinticinco años.

TRABAJADORES DEPORTIVOS EN SABADELL

EL EQUIPO DE LAS PALMAS, FAVORITO DE LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION DE EDUCACION Y DESCANSO

MAS DE CUATRO MIL PERSONAS ASISTIERON A LAS PRUEBAS DE LA PRIMERA JORNADA

SABADELL, 18. (De nuestro enviado especial, Miguel ALTUVE.) — Por primera vez en su larga historia, estos XVI Campeonatos de Natación de Educación y Descanso se celebran en la piscina de un Grupo de Empresa. Así, los trabajadores de las veinticinco provincias que concurren para celebrar este certamen nacional no salen del mundo del trabajo, y es la fábrica S. A. Marcet la que presta sus magníficas instalaciones deportivas al campeonato. Para Sabadell ha sido un gran acontecimiento el desfile de llegada; ha sacado a la calle a toda la ciudad, que después de presenciar el paso de los nadadores, acompañados de todas las motos y coches de la localidad,

mientras en el aire sobrevolaban las avionetas del Aero Club, acudió también a la plaza, donde, en el balcón del Ayuntamiento, el jefe de Deportes de la Obra, Manuel Martínez, presentó a los nadadores, a los que dió la bienvenida el alcalde de Sabadell, don José María Marcet.

Más de 4.000 personas asistieron a las pruebas de la primera jornada, celebrada anoche, y en la que la piscina presentaba un maravilloso aspecto, preciosamente iluminada. Inició el festival el ballet acuático de la Sociedad Atlética Barcelona, que realizó unas preciosas intervenciones, en las que sus nadadoras pusieron toda la gracia rítmica de sus danzas acuáticas.

El campeón nacional de saltos, Jaime Muntán, y los saltadores Isasi, Gomis y Rivas, realizaron magníficos saltos; primero, desde la palanca de cinco metros y después, desde la emocionante de diez.

Se han corrido las eliminatorias de 100 metros libres y 100 metros espalda. En la primera, Juan Pulido, del equipo de Las Palmas, se presentó como nadador de buena rapidez, cubriendo en 4 m. 6 s. los 100 metros. Destacó en espalda Antonio González, también de Las Palmas, equipo que se va perfilando ya como favorito, pese al largo viaje marítimo de diez días que ha hecho para venir al campeonato, con tormentas, calmas y hasta un incendio.

Las pruebas acabaron con otra magnífica intervención del ballet acuático y otra serie de saltos de Muntán e Isasi, a los que se unió el ex campeón nacional Juan Ricart. Y se cerró con una serie de saltos cómicos realizados por los saltadores de los distintos equipos.

Esta primera jornada se ha destacado por su precisa organización y la rapidez de las pruebas, sucedidas sin interrupción, lo que, unida a un rápido cronometraje, dice mucho de la capacidad organizadora de Educación y Descanso, que tan magníficamente se mostró el pasado mes en los Campeonatos Nacionales de Atletismo de Valladolid.

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

URUGUAY, ELIMINADO

O la alegría y nervio del fútbol paraguayo

ENSABAMOS que en el torneo mundial de Suiza, por vez primera, iban a estar presentes en la Copa Rimet los tres colosos de América: Argentina, Uruguay y Brasil, pero después del concluyente 5-0 de Paraguay a los uruguayos, éstos nada tienen que hacer en Suecia.

Si el lector recuerda, hace no muchas semanas escribimos en estas mismas columnas un comentario titulado «El fútbol uruguayo, en evidencia» y para sentar la teoría de que Montevideo no está a la altura de las circunstancias, y que el milagro de calidad sin cantidad había terminado.

Por desgracia, pues lo sentimos profundamente, Uruguay confirmó nuestro punto de vista, y no estará en Estocolmo, fase final de la Copa del Mundo, ya que su puesto será ocupado por los bravos paraguayos, claros vencedores en Asunción y ya seguros campeones de grupo.

¡Qué bonito es el fútbol paraguayo! Ellos son para brasileños, argentinos y uruguayos el «hueso», y nadie les querría en su grupo, pues en toda América conocen la bravura, nervio y calidad del jugador paraguayo.

Es la misma escuela uruguaya, pero quizá con mayor velocidad y todavía superior espíritu de lucha, ya que durante noventa minutos pelean,

se baten con entrega absoluta al juego y sin reservas mentales de ninguna clase.

¿Qué pensará Montevideo? Los viejos eran demasiado viejos, pero resultó que los jóvenes lo son excesivamente, y el noble intento a la desesperada de sustituir las viejas glorias con hombres jóvenes fracasó a la hora de la verdad, es decir, en el terreno de juego.

Y es que los Cighia, Obdulio Varela, Schiaffino, etc., todos aquellos que en Brasil hicieron a Uruguay campeón del mundo en 1950, no han tenido sustitución, porque el genio no se improvisa, nace, y cuando la calidad falta el equipo se hunde.

Montevideo tuvo mala suerte al entrar Paraguay en su mismo grupo. Ellos son respetados en toda América, pues poseen virtudes excepcionales para la práctica del fútbol: velocidad física, riqueza de ideas, tiro y un coraje que no les permite conocer la desmoralización.

Sin embargo, nos da pena que en Estocolmo no estén presentes los maestros uruguayos.

Y en Bogotá sólo fueron capaces de empatar con Colombia, para vencer en Montevideo de penalty, detalles estos y el cinco a cero adverso de Asunción que indican crisis del fútbol uruguayo, que ya habíamos anunciado en estas columnas. Una pena.

MIENTRAS PEDALEAN los "gigantes"

ESCRIBE Jacques Goddet en «L'Equipe»: «La entrada de la Vuelta en Cataluña es un acto que figurará para siempre en su historia popular... La acogida dispensada a la Vuelta a Francia en ese país extranjero constituía un homenaje que conmovió a todos los participantes de dicho viaje anual. La multitud, constituida por varios centenares de miles de personas, no estaba sólo presente y curiosa. Saludaba con todo corazón aquella cosa que venía de Francia y que agrupaba a varias grandes naciones europeas. Seguimos aún hondamente emocionados.»

«Y nosotros, los organizadores, que intentamos hacer de la Vuelta una carrera honrada, viva, una fiesta alegre y chispeante, damos las gracias, en nombre de todos, a estos amigos españoles. Han dado, con toda naturalidad, una respuesta a los que, en nuestro país, intentan disminuir el asombroso prestigio de este acontecimiento internacional...»

Y puesto, que se alejan también las etapas pirenaicas, no vendría mal recordar lo que afirmaba el «maillot» amarillo, Anquetil, hace unos cuantos días: «En esta edición 1957 del «Tour» no hay trepadores.» ¡Poco cortés este Santiaguito para Nencini, Janssens, Loroño y su propio compañero de equipo, Bergaud!

EL «Tour» pedalea pensando ya en la meta del Parque de los Principes —tan cerca y tan lejos, a la vez—, pero muy triste. ¿Por qué? Pues porque nuestro «pillo» alsaciano nos abandonó y dejó de divertirnos con sus ocurrencias. Sin embargo, sus chistes siguen siendo repetidos y comentados, pro vocando siempre estruendosas carcajadas. ¿Quiéren oír algunos de ellos?

HAY corredores muy parlanchines, que hacen declaraciones espontáneamente a los periodistas, y otros más reservados y calladitos. Entre estos últimos, nuestro Jesús. «¿Qué tal va eso?» —le preguntamos—. Y nos contestó sin abrir siquiera la boca, contentándose con enseñarnos la clasificación general. ¡Enhorabuena, Loroño! ¡Esto sí que es hablar!

CORREA REVALIDO SU TITULO DE CAMPEON DE LOS MEDIOS

RIZO COMBATE NULO CON DOMINGO LOPEZ

BARCELONA, 17.—En el Gran Price se ha celebrado una reunión de boxeo, cuyo combate de fondo, entre Correa y Domingo López, era valedero para el campeonato de España del peso medio.

Correa revalidó el título de campeón al fallarse nulo el combate, fallo que fué protestado por parte del público. La contienda se desarrolló con gran monotonía, sin que los golpes hicieran mella. Boxeo con más estilo y precisión Domingo López, que fué ovacionado al final, al contrario que Correa. (Aifil.)

LA CORUÑA, ESCENARIO DE LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE ATLETISMO

LA CORUÑA, 17. — Reina gran animación con motivo de los próximos Campeonatos Nacionales de Atletismo, que se celebrarán los días 20 y 21 del actual en las pistas del Estadio Municipal de Riazor.

El aliciente principal de estas competiciones atléticas se acrecienta con la presencia de diversas jerarquías del deporte nacional, entre las que figuran el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola Olaso, a quien se espera el día 20, en compañía del inspector nacional de Deportes y del presidente de la Federación Española de Atletismo.

El interés que han despertado en Galicia estas pruebas atléticas se basa en que La Coruña, y, por ende, una capital gallega, es escenario por primera vez de tan importantes competiciones, en las que participarán, entre otras destacadas figuras, Tomás Barris, los hermanos Ruf, Quadra Salcedo, Vidal Quadras, los hermanos Adarraga, Campanal, Carlos Pérez, etcétera, hasta un total de más de 250 atletas, agrupados en nueve Federaciones.

El día 20, en Santiago de Compostela, será encendida la antorcha olímpica, que traerán desde la vecina ciudad del Apóstol los componentes del equipo militar en La Coruña.

En la plaza de Orense forma-

rán todos los atletas, con sus atuendos deportivos, y desde allí, el veterano atleta y futuro entrenador del Real Club Deportivo, Romero Ozores, la llevará al Ayuntamiento, donde quedará depositada hasta su instalación en el Estadio Municipal. (Mencheta.)

ROSSI, «O MAIOR»

La «torcida» brasileña sufrió un rudo golpe con el triunfo del equipo nacional de la Argentina sobre el de Brasil. El cuadro de Stabile impresionó al público de Maracaná por la ejecución técnica y serenidad reveladas por sus jugadores. Entre éstos hubo tres figuras destacadas en primer plano —Néstor Rossi, Labruna y el guardameta Carrizo—; este último y Labruna fueron sorprendentes en su acción decisiva en la defensa y el ataque, respectivamente; pero el hombre que más contribuyó a la victoria fué el «veterano» Néstor Rossi (treinta y dos años), un gigante de casi dos metros, que se reveló en 1945 como el mejor medio centro, al estilo antiguo, que jamás conociera la Argentina. Como se sabe, Rossi marchó luego a Colombia, donde jugó con Di Stefano en el famoso equipo de los Millonarios.

En su exhibición en Maracaná, Rossi fué «o maior», según la Prensa carioca, y a él deben atribuirse los mayores aciertos, la máxima contribución en la sensacional victoria de los argentinos en Río de Janeiro.

El lunes, suplemento deportivo de PUEBLO

SENSACIONALES REBAJAS COMERCIALES



ANIVERSARIO

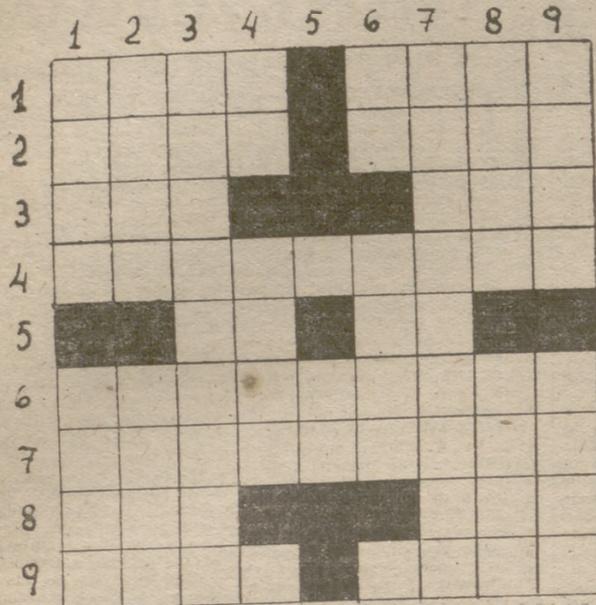
Nuestras rebajas del Aniversario siempre son sensacionales, porque van refrendadas por la seriedad de nuestra firma

El Corte Inglés

Envíos a provincias

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 85

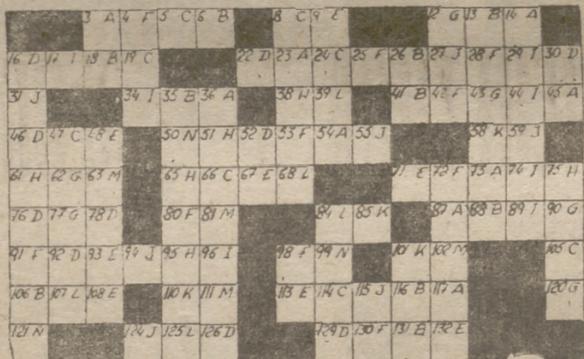


SELIT

HORIZONTALES.—1: Señal que queda en la fruta por daño. Al revés, pequeña ensenada.—2: Que tiene afinidad o analogía. Nombre cubano planta linácea.—3: Cualquier fluido aeriforme. Licor alcohólico obtenido de la miel de la caña.—4: Al revés, natural de una región española.—5: Consonantes. Abreviatura de bachiller en ciencias.—6: Pueblo provincia de Granada.—7: Dicese antigua lengua de los Bracmanes, al revés.—8: Impar. Levanta.—9: Al revés, único en su línea. Al revés, armazón donde duermen y descansan las personas.

VERTICALES.—1: Que ejerce la magia. Fruto de las plantas caníferas.—2: Trabajo solicitud. Al revés, pez anacantino, familia de los gádidos.—3: Que está situado entre los Alpes y Roma.—4: Al revés, matrícula coche española. Al revés, en Marruecos rifeño. Consonante.—5: Consonante. Número romano.—6: Al revés, trompeta de los chinos. Al revés, río de Africa, en Marruecos.—7: Ministro inferior de Justicia.—8: Al revés, acto de tocar. Al revés, casualidad.—9: Medida catalana de dos varas. Edificio destinado a ser habitado, al revés.

LIORAMA NUMERO 85



- A Señal que deja una cosa en otra por presión. 45 23 73 36 14 3 87 117 54
- B Desgracia. 76 88 131 6 41 18 13 116 35
- C Traición. 19 5 8 105 24 66 114 47
- D Haced perder el lustre y perfección. 79 16 92 52 22 129 78 126 76 46
- E Agradad, dar éxtasis. 48 132 9 71 93 67 108 113
- F Eficargad. 42 28 25 4 72 130 91 80 53 98
- G Subsistid, permaneced. 12 62 90 77 43 120
- H Chapa de oro o plata sobrepuesta a otro metal. 75 38 95 61 51 65
- I Haced o formad una cosa. 34 44 29 17 89 74 96
- J Explicado, comentado. 115 59 27 124 55 94 31
- K Mezcle los metales. 85 101 110 58
- L Nombre de mujer. 79 107 125 84 68
- M. Limpie. 102 111 63 81
- N Interjección. 99 50
- N Voca. 121

(Las soluciones en la pág. 16.)

PUEBLO se lee en toda España



—¡Que no es para eso! ¡Que no es para eso! ("L'Id Paris")



PAJARO SABOTEADOR



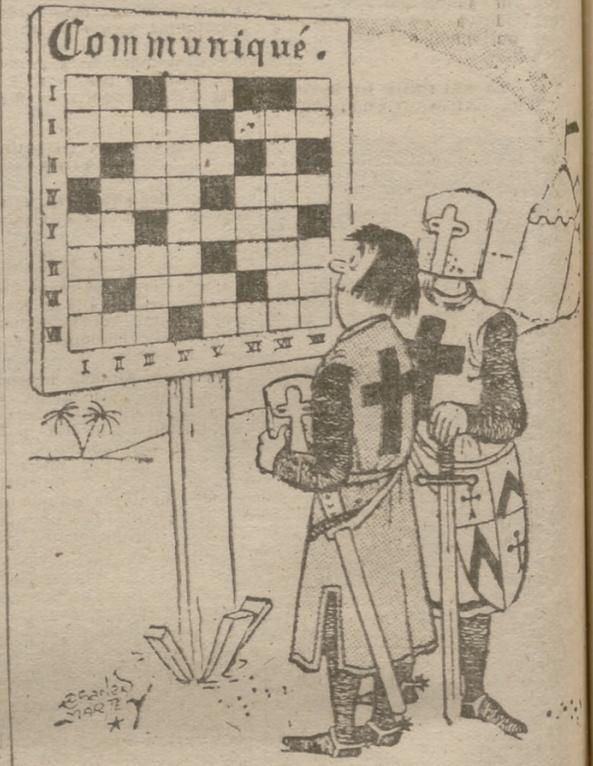
—No te des por vencido, Enrique. Así lo conseguiremos. Ya verás... ("Tempo")



SIN PALABRA ("Paris Match")



—¿Cree usted entonces que los "...ous" de los negros tiene alguna significación especial? ("France Soir")



EN LAS CRUZADAS ("Marius")



—Pase el siguiente



—Te juro que me pareció la puerta del water ("Marius")

El Sindicato Nacional de Ganadería tiene seis Escuelas de Formación Profesional

La Escuela Nacional de Hostelería es la más moderna de Europa

Las Escuelas de Formación Profesional, una de las realizaciones más queridas de la Organización Sindical, se extienden ya por todas las provincias y los lugares de España, centrándose en Madrid numerosas de ellas, que responden a ese postulado nacionalista de ir formando trabajadores especializados en todas las actividades profesionales.

Sin ir más lejos, en plena Casa de Campo se dispone de seis Escuelas, afectas al Sindicato Nacional de Ganadería, que se encargan de la formación profesional en las actividades de avicultura, cunicultura, apicultura, cría y doma del caballo y a las industrias cárnica y láctea, de las que daremos una ligera idea al lector en cuanto a su funcionamiento y organización.

LA ESCUELA DE INDUSTRIAS CÁRNICAS

Esta es la más antigua de las que tiene en marcha el Sindicato Nacional de Ganadería. Su fundación data del año 1950, pues se creó coincidiendo con la apertura de la I Feria Nacional del Campo, pensando que faltaba mano de obra especializada en la industria cárnica española, que, si bien había adquirido fama dentro y fuera de la Nación en la preparación de diversos tipos de embutidos y jamones, había que modernizarla, asimilarla a los gustos actuales, divulgando hasta el máximo la técnica de las industrias cárnicas tradicionales, capacitando convenientemente tanto al personal obrero como al directivo en las nuevas formas industriales, y no sólo ha limitado su función a esa capacitación tan necesaria, sino que ha procurado en los programas de sus diferentes cursos teórico-prácticos adaptar los tipos exóticos de embutidos de más venta y consumo en el mercado internacional, al gusto español y a la calidad de las carnes que producen nuestras reses de abastos.

Diversas técnicas se siguen en la preparación de embutidos, secando la pasta al aire libre para formar embutidos crudos y duros, o bien esa pasta se hidrata para formar embutidos cocidos y blandos.

En cuanto al programa que se sigue en esta Escuela, podemos decir, sintetizándolo, que consiste en enseñanzas básicas, cuales son las de producción y comercialización de carnes; prácticas de matadero; anatomía animal y condimentos. Las técnicas responden a maquinaria; técnica salchichera; técnica fiambra, de salazones, de grasera y de subproductos, y como enseñanzas complementarias se dan nociones de física, química, bacteriología, higiene y legislación, fundamentándose desde el principio la enseñanza en materias prácticas, trabajando los alumnos en la Escuela en régimen idéntico al seguido en las industrias de esta rama, adquiriendo las primeras materias, por lo que llegan al obrador las canales de ganado vacuno y porcino en iguales condiciones que a la industria particular, viniendo, por tanto, a convertirse la Escuela a modo de una fábrica en plena producción, y el alumno, en obrero, que se va capacitando práctica y teóricamente. Desde su fundación por esta Escuela han pasado más de quinientos alumnos españoles y cerca de medio centenar de extranjeros en sus 38 cursos trimestrales y cinco monográficos, habiéndose expedido 127 diplomas de aptitud.

LA ESCUELA DE INDUSTRIAS LÁCTEAS

Lleva tres años en funcionamiento, ya que inició sus actividades en noviembre de 1954. Según datos estadísticos recogidos por el propio Sindicato Nacional de Ganadería, se prevé que la producción total de leche necesaria para cubrir nuestras necesidades del interior es la de 4.500 millones de litros, encontrándose actualmente ante un enorme movimiento de industrialización de la leche, provocado por la construcción de centrales lecheras, algunas ya en pleno desarrollo y desarrollándose, calculándose que será indispensable industrializar un promedio de 2.000 millones de litros de la leche que se obtiene en España.

Justificada está, pues, la creación de la Escuela de Industrias Lácteas, en la que se cursan dos grados: tecnología y capacitación, formando en ella desde los hombres que de manera mecánica tendrán a su cargo las máquinas que intervienen en el proceso industrial, que no es poco complicado, hasta los directores de Empresas, capaces de dirigir cualquier planta fabril.

En la Escuela se dispone de maquinaria moderna, con un cos-

te inicial de un millón de pesetas, y el programa de estudios comprende los de producción lechera, microbiología de la leche, química general, industrialización de la leche y formación sindical, contando con maquinaria que permite realizar las siguientes elaboraciones: pasteurización y embotellado de la leche, quesos de todo tipo, mantequilla, leche en polvo, leche concentrada, yoghurt y nata batida. Dispone igualmente de una instalación para vapor con caldera de 20 metros cuadrados, otra para producir 6.500 frigorías y un laboratorio de química y bacteriología, y desde la inauguración de la Escuela se han venido celebrando cursos de seis meses de duración, dedicándose tres horas diarias a la enseñanza teórica y cuatro a lecciones prácticas. Casi todos los alumnos que han desfilado por esta Escuela han logrado buena calificación.

ESCUELA DE AVICULTURA

Como las anteriores, está enclavada en la Casa de Campo, con edificios propios, amoldados a los tiempos modernos, y una granja aneja experimental, en la que se albergan cerca de un millar de aves de alta selección y gran aptitud como productoras de huevos y rendimiento en carnes.

Según los estudios hechos por el Sindicato Nacional de Ganadería, la avicultura española ofrece multitud de inéditas posibilidades, encontrándose en condiciones de duplicar nuestra actual producción de huevos sin grandes aparatos económicos y sin apenas modificar los censos actuales, considerándose básica la formación profesional para incrementar debidamente la avicultura patria. Se precisa para ello de mejores ponedoras, para lo que ha de irse a una inteligente acción selectiva, a una racional alimentación y a prácticas sanitarias técnicamente perfectas.

Con esta Escuela se propone el Sindicato formar debidamente a los hombres directa o indirectamente relacionados con granjas de explotación, para que éstas se modernicen, se varíen los sistemas antiguos y llegue a elevarse los índices productivos. Somos deficitarios en huevos, ya que España necesita para su consumo normal 3.000 millones de huevos, cuando la producción anual llega a la mitad de esa cifra en un censo de 25 millones de aves, y se tiene la creencia de que con una buena capacitación profesional se pueda lograr esa cifra de producción que necesitamos para el consumo normal.

En la Escuela, se desarrollan dos cursos de especialización, uno para técnicos, directores y propietarios de granjas y otro para obreros y capataces avícolas, habiéndose celebrado ya varios cursos de tecnología avícola para directores y propietarios de granjas y tres orientados hacia la formación de personal especializado, siendo parecido el programa para ambos, salvando la diferencia impuesta por los conocimientos que cada grupo posee.

En los cursos de la Escuela se desarrollan temas de anatomía y física de las aves, genética y alimentación, estudio de todas las razas de aves y producción de huevos, carne, plumas, etc., etc., en las fases de cría, recría, puesta y reproducción, dedicándose amplio espacio a los sistemas de incubación, cría en batería y en el suelo; explotación de aves jóvenes para el engorde; controles de producción de huevos y carne y métodos de reproducción y selección genética, complementándose el programa con lecciones de patología avícola; enfermedades de la nutrición, infecciones y parasitarias, alteraciones de la reproducción y fecundidades, tratamiento de las afecciones, dándose lecciones de economía avícola; régimen de empresa, cálculo de costes, instalaciones y material avícola.

Por la Escuela de Avicultura han desfilado más de dos centenares de alumnos, en promociones de 35 por curso, que tiene de duración tres meses, para los tecnológicos, y 45 días, los de capataces avícolas, desarrollándose, como ya hemos dicho, las clases prácticas en la granja experimental aneja a la Escuela.

LA ESCUELA DE CUNICULTURA

Los postulados de esta Escuela son, principalmente, los de ofrecer enseñanza elemental de la industria cunicola a cuantos españoles deseen iniciar esta clase de explotación en régimen de artesanía; preparar técnicos en cuni-

cultura capaces de dirigir con éxito y eficacia una granja cunicola de gran capacidad; facilitar el montaje de empresas a cuantos cunicultores lo soliciten por intermedio de la granja afecta a la Escuela; servir de centro experimental a fin de preparar razas e individualidades de animales con características de industriales para ulterior cesión a los cunicultores.

En realidad, debe tenerse en cuenta que dos son los problemas que independientemente de los genéricos a toda explotación han de resolver los cunicultores: la depreciación de la piel y el escaso valor del pelo de angora.

Para solucionar esos dos problemas, especialmente el primero, y en espera de conseguir la justa revalorización, la Escuela ha organizado la enseñanza del curtido familiar y su complemento indispensable: la utilización de la piel, por lo que ha organizado y llevado a la práctica cursos de corte y confección peletera.

Otro cometido complementario es que la Escuela Nacional de Cunicultura facilite a precios asequibles a cuantos deseen iniciar la explotación cunicola animales industriales de verdadera selección, fin éste al que responde la creación de la granja, además de servir para las enseñanzas prácticas que se siguen en la Escuela.

Los cursos de esta especialidad comenzaron, con carácter definitivo, en la Escuela y Granja, en febrero de 1955, habiéndose celebrado ya cinco cursos: el primero, de cunicultura; el segundo, de cunicultura, curtido y corte y confección peletera, y los tres últimos, de cunicultura, corte y confecciones peleteras, a los que han asistido 345 alumnos, de los que 311 obtuvieron el diploma de aptitud.

LA ESCUELA NACIONAL DE APICULTURA

Siendo nuestro país eminente-

mente productor de miel, y de muy buena miel, la mejor de Europa, no podía abandonar el Sindicato las enseñanzas propias de esta actividad, que iniciara en la III Feria Internacional del Campo, al instalar en su recinto un Colmenar-Escuela, donde se pudo ver por vez primera una población de abejas americanas, llamadas «Golden» (oro), cuya multiplicación interesa en nuestros apiarios por su mansedumbre y elevada producción.

Se tiende a que en España se intensifique el montaje de colmenas por su acción beneficiosa, ya que multiplican y difunden cultivos y teniendo en cuenta que las colmenas actuales sólo aprovechan el 10 por 100 de nuestra flora melífera.

En ese su afán de estimular la producción apícola y difundir las enseñanzas propias de esta rama económica, el Sindicato inició los cursos de Formación Apícola, de los que lleva celebrados varios, de una semana de duración, con asistencia de varios centenares de alumnos, siendo las clases teórico-prácticas, sirviendo para las últimas el Colmenar-Escuela. Los cursos que se siguen en la Escuela versan principalmente sobre «Iniciación apícola», «Jalea real» —ahora tan en boga y tan en moda— y «Extracción de la miel».

ESCUELA DE RECRÍA Y DOMA DE CABALLOS

La más reciente Escuela creada por el Sindicato Nacional de Ganadería en terrenos de la Casa de Campo es la que se denomina Escuela de Recría y Doma de Caballos, por estimar debe hacerse la defensa y conservación del caballo por los múltiples empleos que tiene este animal. En lugar de ir a una selección de razas se había descuidado enormemente la cría caballar por considerarse antieconómica la explotación de este animal.

LA ESCUELA DE VITICULTURA Y ENOLOGIA

EN la Casa de Campo, esos confines de la Feria del Campo que comienzan a ser montuosos, junto al Pabellón Internacional, lucen la línea clara y definida de una nueva realización sindical: la Escuela de Viticultura, Enología e Industrias Derivadas.

—En su género—nos dice el ingeniero agrónomo señor Xandri—es, sin duda, el más completo curso que puede presentarse en ningún país.

Con él hemos visitado pabellones, guarnecidos de maquinaria múltiple y compleja, impresionantemente reveladora de los límites a los que llega el esfuerzo humano transformador de la materia, el aprovechamiento industrial quintaesenciado al máximo de utilización para la obtención de un rendimiento económico en aquello que el profano considera inservible. Desde el viñedo hasta las varias producciones enológicas, toda la cadena de enseñanzas que los especialistas y técnicos han de cursar en esta Escuela está matizada de un sentido laboral y práctico tal que el visitante llega a olvidar el carácter docente de este centro y a creer que se halla en una factoría de sorpresas prodigiosas, y hasta en una versión actual de las medievales transmugaciones alquimistas.

—La iniciativa—nos dice el señor Xandri—se debe al jefe nacional del Sindicato de la Vid, don Alfredo Jiménez Millas, actual vicesecretario general del Movimiento, quien recogió y concretó el sentir de las representaciones encuadradas en el Sindicato; iniciativa que, por otra parte, encontró en todo momento entusiasmo acogida en el delegado nacional y ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz.

NO LUJO, SINO ESTÉTICA, COMODIDAD Y LUZ

Consta el nuevo centro de parte residencial, campo cultivable, aulas, instalaciones para las prácticas industriales, distribuidas en separados pabellones; todo un conjunto arquitectónico de alegre estructura campera, dotado en los aspectos estéticos interiores, comodidad y luz; del más exigente de los métodos, con arreglo al más técnico de los cánones modernos. El proyecto se encomendó al arquitecto don Carlos de Miguel y a los inge-

nieros agrónomos señores Xandri y Martínez Silva.

La visita a este centro supone el recorrido de cerca de diez hectáreas, que es la superficie total que ocupa, comprendiendo también las zonas intermedias no edificables y el terreno de viñedos, que ocupará dos y media.

LO RESIDENCIAL

La residencia de alumnos está construida para cincuenta y seis becarios internos, que recibirán las clases con el número de externos que disponga en su momento la Organización Sindical. Aquí cualquier descripción del confort adolecería de imprecisión. Se trata de un alarde de automatismo y aprovechamiento de espacio, luminosidad y estilo instalativo, más que en el mejor hotel. En la parte residencial del profesorado está prevista la permanencia de extranjeros que sean invitados para explicar cursos, conferencias o iniciativas de fuera, para reforzar la enseñanza nacional en la materia. En este primer pabellón, destinado a residencias, nos enteramos de lo que significa la creación del título de «técnico vitivinícola» que otorgará el seguimiento de estas enseñanzas. Su poseedor será el adecuado para dirigir con las máximas garantías la explotación industrial en estos ramos, y cuya diversidad de conocimientos se explica por la serie de instalaciones que comprende la Escuela, cuya visita seguimos a través del siguiente orden:

FRIO INDUSTRIAL, OBTENCIÓN DE ACEITE DE PEPITAS DE UVA, LEVADURAS PARA PIENSOS, ETC.

Pabellón de bodega y anejos, con cueva dotada de maquinaria adaptada para la elaboración de vinos corrientes, especiales, espumosos, etc., y aplicación de técnicas modernas, como el empleo de los «pies de cuba», levaduras seleccionadas, aplicación del frío industrial en Enología, etcétera. La maquinaria adquirida permitirá además la enseñanza y divulgación de técnicas de clasificación, filtración, fermentación conducida, así como la limpieza, envasado y presentación del producto.

Segue a este pabellón el de Instalaciones-Piloto para el desarrollo de enseñanzas relativas a las Industrias Derivadas; instalación completa de elaboración

de mostos concentrados a simple y doble efecto, aparatos especiales para la multiplicación de las levaduras seleccionadas e instalación para obtener aceite de pepitas de uva. Está proyectado el montaje de una instalación de vineries y otra para obtención de «Levaduras-Pienso», para enriquecer la alimentación del ganado, así como también la instalación que permita obtener jugos estériles, mediante presión de anhídrido carbónico y una instalación de cambiadores de iones, técnica muy en boga en otros países.

EL APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL DEL SUBPRODUCTO HASTA LO INCREÍBLE

Después, el Pabellón de Alcoholicología Vinica. Aparato de destilación ócooóntóó nnoúo de tilación continua de vinos; otro para la obtención de holandas; columna rectificadora para la obtención de alcoholes de 96-97 grados; batería de calderas para destilación de orujos; otra para destilación de heces, permitiendo la obtención del éter enántico, etc., y otras instalaciones para aprovechamiento de los subproductos de la vinificación. En el pabellón siguiente, el de Licorería, se ha tratado de que la Escuela posea un verdadero muestrario de los distintos aparatos, tanto destilatorios como concentradores de jugos para la obtención de extractos, alcoholatos y demás productos necesarios para la obtención de aguardientes simples, compuestos, licores ordinarios, finos, extrínfosos, disponiendo de alambiques para producir agua destilada; aguardientes de distintos tipos para elevación de grado, para destilación de plantas, raíces, flores; alambiques destiladores de «brandy» y de ron etc.

El Pabellón de Aulas, Laboratorios y Taller de Viticultura, con tres clases provistas de sifones individuales, capaces para cincuenta alumnos cada una; dos laboratorios para análisis, en cada uno de los cuales pueden trabajar a un tempo veintiocho alumnos; el Laboratorio de Microbiología Enológica y el taller para enseñanzas sobre poda e injerto, enfermedades del viñedo y viticultura en general. Existe también el Pabellón de Degustación y Ferias-Muestrario, que fué utilizado ya en la III Feria Internacional del Campo.

Por último, el Pabellón de Vinagrería Vinica, construido te-

Lo que es Escuela propiamente dicha cuenta con aulas espaciosas y amplias naves anexas que servirán para efectuar cómodamente y sin agobios de espacio prácticas de comedor.

Capítulo especial y mención aparte, las cocinas. Son tal vez lo más logrado de la Escuela. Reúnen en su construcción los más modernos adelantos técnicos, y su presencia—limpias, resplandecientes, espléndidas—, deslumbrantes de luz cenital, produce en el ánimo del visitante una impresión maravillosa, la sensación de que estamos en presencia de una instalación realmente modelo.

Disponen las cocinas de sala de preparación, de alimentos en frío, cafetería, repostería, bodega, cámaras frigoríficas y, por supuesto, todo el necesario servicio de leñería, con sus lavadoras, secadoras, habitación de planchado y repaso de ropa.

El coste aproximado de este centro, una vez terminadas todas sus instalaciones previstas, se aproxima a los veinte millones de pesetas. Estimamos necesaria o casi obligada esta referencia numérica de economía, pero por encima de las cifras —expuestas siempre a rectificaciones— triunfa la elegancia del edificio, el acierto de sus líneas arquitectónicas y hasta si queremos la poesía de su construcción, pues no hay duda que fundar un centro modelo y catedral del buen comer y de la exquisita preparación de manjares es empresa delicada y demuestra refinamiento de espíritu y, lo que es más significativo, ansia de superación de la hostelería española, que con esta Escuela nueva, enclavada en el más bello paisaje de la madrileña Casa de Campo, se incorpora para siempre y desde ahora a las modernas técnicas y exigencias que han presidido su dirección y montaje.

Francisco GOMEZ DE TRAVECEDO

niendo presentes las necesidades de este tipo industrial y donde se montará un pequeño laboratorio para aislamiento, selección y caracterización de las bacterias acéticas y para el estudio de las enfermedades, defectos y alteraciones corrientemente producidos en los vinagres.

PLAN DE ENSEÑANZAS Y UN «MUSEO DE BEBIDAS» NACIONAL

Ya no nos quedaba más que enterarnos del plan de enseñanzas de que es capaz este Centro, al que los técnicos califican «deslumbrador», pero nos detenemos un momento ante una amplia sala tapizada de botellas etiquetadas con profusión de color y tipografía, y nos dicen que se trata de un «Museo de Bebidas», análogo al de Chicote, sólo que exclusivamente de marcas nacionales.

Este plan de enseñanzas podrá comprender Cursos de Aprendizaje y Divulgación que, en principio, podrán versar sobre viticultura, vinificación, análisis, elaboraciones, microbiología y todo lo que podríamos denominar «patología del vino»; pero luego queda un amplio margen para las enseñanzas acerca de la economía y acerca de la capacitación profesional. El plan, sin pérdida de su carácter específico, no olvidará la formación en materia religiosa y también en cuanto al contenido político y social del Movimiento Nacional.

TECNICA, MAESTRIA, APRENDIZAJE

La obtención del título de técnico vitivinícola requerirá demostrar posesión de cierto nivel técnico, mediante ingreso directo, previos exámenes o pruebas pertinentes, o sin estos trámites, los que posean títulos de bachiller o licenciaturas y peritajes. Las enseñanzas, en dos años, se complementarán con cursos posteriores de tres meses de duración en otros centros.

En suma—nos dicen— con la creación de esta Escuela se trata de corregir la carencia de técnicos especializados en número suficiente para las industrias vitivinícolas y derivadas, permitiendo, al propio tiempo, el desarrollo de enseñanzas complementarias de capacitación y maestría, junto con las de aprendizaje y divulgación, indispensables para la economía vitivinícola española.

E. B.

ESTA EN MARCHA la Escuela de Formación Profesional Acelerada GRACIAS A ELLA SE CONSEGUIRA LA NIVELACION DE PRECIOS Y SALARIOS



En la Escuela de Formación Profesional Acelerada disponen los peones de hoy de todas las armas que les harán especialistas de un mañana inmediato

Para cubrir las mismas necesidades, el peón trabaja más y en peores condiciones que el obrero especializado

ENTRE las numerosas inauguraciones realizadas en el día de hoy, figura la de la Escuela de Formación Profesional Acelerada, que alza su edificio, de modernas líneas, en la Casa de Campo, que si un día sirvió para dar al mundo la realidad del agro español, a partir de este 18 de julio será el cimiento de algo tan importante y trascendental como elevar el nivel de los españoles, comenzando por la formación de los españoles mismos, por los que tienen sobre sí la responsabilidad de la producción en todos los órdenes.

No hablamos a humo de paga. De estos cursos de Formación Profesional Acelerada se derivarán muchas ventajas, tales como aumentar el número de especialistas; permitir una mejor y más eficaz distribución de nuestras fuerzas de trabajo, hacer posible la transferencia a la industria y a los servicios de los

excedentes de mano de obra que pesan sobre el campo español; contribuir a elevar la capacidad adquisitiva de la población trabajadora; dignificar el esfuerzo del hombre mediante la máquina; aumentar el volumen de la renta nacional y reducir el esfuerzo de los productores para cubrir su dieta alimenticia. Siete flechas que surgen llenas de ambición y entusiasmo del seno de la Organización Sindical para resolver uno de los problemas de más envergadura de nuestra Patria.

LOS QUE TRABAJAN EN ESPAÑA

Pese a que en nuestra comunidad no habría "invitados ni zanganos", lo cierto es que la población activa de España, es decir, la masa de españoles que de manera regular presta su esfuerzo, físico e intelectual, a la

producción de bienes y servicios, no pasa, según los datos del último censo demográfico, del 38,6 por 100 del total de habitantes. Es decir, que solamente 38 de cada 100 españoles trabajan para la economía nacional, mientras que los 62 restantes viven a su costa. Esta situación, de tan onerosa influencia social y económica para la vida del país, puede resolverse a través de una intensa campaña de formación profesional obrera.

Porque no es menos cierto que de esos 38 españoles que producen, casi la mitad de ellos pertenecen al grupo de los llamados "jornaleros" o "asalariados", y de ellos, casi las dos terceras partes son obreros "no calificados", los clásicos peones que no tienen ni especialidad ni oficio.

A este grupo pertenecen nada menos que 3.262.768 productores del total de 10.793.000 individuos que forman la cifra total de trabajadores en España. Para solucionar este problema, por bien de dichos peones y de la economía nacional, únicamente hay un camino viable que reviste tan extrema gravedad, y ese camino es el que hoy se inicia bajo la iniciativa y tutela de la Delegación Nacional de Sindicatos.

EL PROBLEMA DE LOS CAMPESINOS QUE EMIGRAN A LA CIUDAD

Otro hecho desfavorable de nuestra economía es el exceso de mano de obra campesina, motivada por una superpoblación agraria que en pleno siglo XX continúa trabajando con métodos anticuados que, naturalmente, ofrecen una producción muy baja. Y aunque las cifras sean siempre frías, hemos de acudir a ellas, porque son extraordinariamente reveladoras, para comprender en todo su alcance este problema. Casi la mitad de la población activa en nuestro país es agrícola, y hoy la tendencia general en todo

el mundo—hace unos días nos hablaba Maximiano García Venero de este problema en Francia—es reducir el porcentaje de mano de obra dedicada a la agricultura y aumentar las de la industria y los servicios. Y ello no por un afán caprichoso, sino en busca de la consecución de un incremento de la producción agrícola "per capita", y sin que el volumen de las cosechas sufra la menor merma, lo que, de producirse, sería angustioso. Por lo que respecta a España, y tras los correspondientes estudios, se ha establecido en un esquema de población activa, que la mano agrícola no debe ser superior al 30 por 100, y el porcentaje actual es de un 48,8 por 100. Si aplicamos ese tanto por ciento ideal al caso concreto de nuestro país, veremos que sobrarían 2.033.100 labradores, cuyos esfuerzos habría que transferir a la industria y los servicios; pero, naturalmente, esta transferencia no puede hacerse a la ligera, si no queremos llevar la desilusión a los afectados y crear un grave problema a la economía.

PRECIOS Y SALARIOS

Con el incremento de la producción se consigue una mejora de salarios, consecuencia lógica del mayor rendimiento del trabajador, y una reducción considerable de los costes de fabricación y de los precios de venta. De la elevación de los salarios y descenso de los precios o, cuando menos, que no sufran alteración, vendrá un mayor poder de capacidad adquisitiva. ¿Cómo conseguir esa productividad? Con la especialización del operario, y esta especialización no se logra si no es a través de una adecuada formación profesional. Y he aquí que llegamos, una vez más, a esa Escuela de Formación Profesional Acelerada, que alza sus aulas en la Casa de Campo, en ese puente que une a la ciudad con el agro.

Formación Profesional y Renta Nacional

La importancia que para la economía española representa la distribución de las fuerzas de trabajo puede juzgarse a la vista de las cifras de renta que corresponde a cada individuo activo, según se deduce a la agricultura, a la industria o a los servicios.

Considerando que la renta nacional por individuo activo es de:

unas 18.500 pesetas en la agricultura,
unas 30.000 » en la industria
unas 28.500 » en los servicios,

puede calcularse el incremento que ocasionaría en el total volumen de la renta nacional de España las transferencias de mano de obra desde el campo a la industria y servicios.

Si se admite que del exceso de mano de obra agrícola se trasladaría el 75 por 100 a la industria y el 25 por 100 a los servicios, se produciría el incremento de la renta nacional conforme se detalla:

Incremento obtenido al trasladar el 75 por 100 de los excedentes laborales agrícolas a la industria:

$1.524.825 \times 1.500 = 17.535.487.500$ pesetas.

Incremento obtenido al transferir el 25 por 100 de los excedentes laborales agrícolas a los servicios:

$508.275 \times 10.000 = 5.082.750.000$ pesetas.

En total:

$17.535.487.500 + 5.082.750.000 = 22.618.237.500$ pesetas

cifra que vendría a aumentar la actual renta nacional de España.

Nuestra renta nacional puede incrementarse sensiblemente si, a través de la formación profesional, se reducen los efectivos laborales de la agricultura y se aumentan los de la industria y los servicios.

DIGNIFICACION DEL HOMBRE

Ya hemos visto los beneficios que pueden derivarse para la sociedad formando al trabajador. Pero queda un punto importantísimo: la dignificación del hombre en virtud de una razón moral ineludible, porque no hay que olvidar que cuantos avances se registren en el mundo de la técnica y de la ciencia deben ser de provecho para todos, y en mayor grado al trabajador, porque, independientemente de que en virtud de tal condición es el más digno de dicho disfrute, como hombre es rey de la creación y, por tanto, cuanto en ella exista a él debe servirle, y no a la inversa. Las jornadas "de sol a sol" y "picando piedra", desgraciadamente tan vivas como hace siglos, deben desaparecer del mundo laboral, porque hay que dignificar al hombre, que no es una máquina, sino que hay que acercarle a ella para enseñarle su utilidad y las ventajas que ofrece. De su dominio de estos útiles modernos en su trabajo —y aunque ya lo hemos esbozado, volvemos al tema— obtendría un aumento en su nivel de vida, y como las cifras son im-

prescindibles en este caso, añadimos una vez más a ellas.

Mientras que el obrero especialista español cubre el importe de su dieta calórica trabajando tan sólo 2,18 horas, el obrero sin calificar, el peón, necesita trabajar 3,06 horas para cubrir las mismas necesidades, es decir, que ha de desplegar un 40 por 100 más de esfuerzo, en aquel, y en peores condiciones. No creemos sea preciso insistir más en la trascendental obra que hoy se ha inaugurado. Para elevar el nivel de vida de nuestros trabajadores, y para solucionar el fenómeno actual de la escasez de técnicos y especialistas que padece nuestra economía, solamente hay un remedio eficaz: la formación profesional, y cuando la situación reviste caracteres de tanta gravedad como en el caso de España, esa formación profesional ha de ser acelerada. Así lo ha entendido el Sindicalismo español, y para conseguirlo, ahí está, en la Casa de Campo, junto a la esplendorosa realidad de la Feria Internacional, la esmeranzadora solución de la Escuela de Formación Profesional Acelerada.

Ignacio H. DE LA MOTA

Costos de la Formación Profesional

La formación profesional de los aprendices, por los métodos clásicos de nuestros planes de estudios (Orientación, Aprendizaje, Especialización y Perfeccionamiento), exige un plazo de cuatro años, que a un costo anual de 6.500 pesetas —término medio—, supone 26.000 pesetas de costo total para obtener un oficial de tercera.

El transformar un peón en especialista en régimen de F. P. A. cuesta 21.500 pesetas—término medio—, pero con las siguientes diferencias:

- Que los cuatro años se han convertido en seis meses.
- Que de las 21.500 pesetas, el obrero en formación ha recibido, en mano y como jornal de estímulo, 7.200 pesetas.
- Que durante los seis meses su situación laboral a efectos de Seguros Sociales ha quedado totalmente cubierta por el Centro que actúa como entidad empresarial.
- Que la situación de incalificado gravita sobre la Sociedad como elemento pasivo si el obrero está en paro, o con una contribución a la renta nacional exigua por su jornal de peón, mientras que el obrero calificado—y dada la demanda que de él existe—pasa a ser elemento activo, contribuyendo al incremento de la renta nacional por su mayor percepción.



En el ramo de la construcción, el profesor explica a los alumnos una lección relativa a la armadura de zapata hexagonal



Después de escuchar las explicaciones correspondientes, los futuros especialistas se enfrentan a la preparación de las pruebas prácticas

EL TRABAJO EN ESPAÑA

Por cada habitante considerado activo existen 2,6 que no lo son

LAS POBLACIONES DE 2.000 A 10.000 HABITANTES SON LAS QUE OFRECEN MAYOR PORCENTAJE DE INACTIVOS

VISPERAS de otro 18 de julio.

—Fecha llena de recuerdos...

—Y para quién no... Precisamente por esa razón considero un gran acierto el haber hecho saber en día tan señalado la exaltación nacional al Trabajo, con mayúscula. A ese trabajo que abre esperanzas ilimitadas para el porvenir de España, relegando a su justo término, sin que ello ponga olvido, posibles malos recuerdos.

—Con ello, además, se da mayor universalidad aún a la fiesta. Pues, unos más, otros menos, el trabajo es factor denominador de todos.

—En la práctica, efectivamente, puede suceder así. Sin embargo, a efectos económicos, predomina la población inactiva sobre la activa. En España, concretamente, por cada habitante considerado activo existen 2,6 que no lo son, ¿qué le parece?

—Que todo depende del concepto que se tenga de la palabra «inactivo».

—Tiene usted razón. Porque si descomponemos el conjunto de habitantes que integran esa llamada población inactiva, vemos que la mitad de ésta, aproximadamente, la constituyen las mujeres que se ocupan en lo que se llama en determinar «sus labores».

Y no se puede, honradamente, afirmar que las sufridas amas de casa permanezcan inactivas... Otra cuarta parte está formada por los estudiantes y escolares, que, aunque a efectos económicos tampoco se les considera activos, no puede por ello decirse que estén ociosos, sobre todo en vísperas de exámenes... Si son, en cambio, realmente inactivos, aunque con una ociosidad lógica y bien merecida, los jubilados, los cuales representan tan sólo el 2'13 por 100 de la total población inactiva. Menor es aún el porcentaje de los privilegiados, cuyo único trabajo consiste en cortar el cupón: su número significa tan sólo el 1'44 de la citada población. Por cierto que este grupo viene registrando, especialmente en los últimos años, una marcada tendencia disminutiva. Y es que la profesión de rentista se está haciendo cada día más difícil...

—Yo también creo así. Vivir sin trabajar, por lo menos hasta que sean realidad esos «paraísos» que, según algunos, nos ofrecerá la «automación», está ya resultando una fórmula casi insoluble. Son ya muy pocos los que pueden permitirse el lujo de vivir en la ciudad sin «dar golpes» y «pegándose» eso que se llama «la gran vida»...

—Pero la ociosidad no se localiza en las ciudades. Precisamente en las denominadas zonas urbanas y en las rurales, o sea, en las

de más de 10.000 habitantes y en las menores de 2.000, es donde se registran los mayores índices de población activa. Por el contrario, las zonas intermedias, con poblaciones de 2.000 a 10.000 habitantes son las que ofrecen mayor porcentaje de habitantes inactivos.

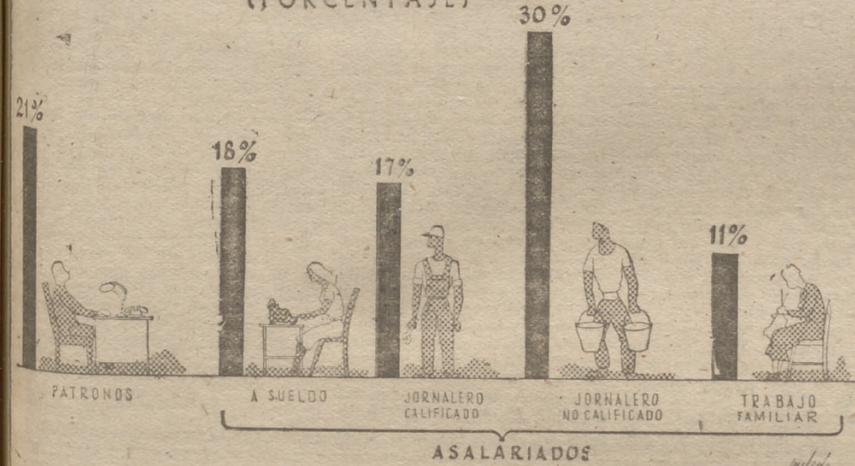
—Claro es que todas esas cifras que me viene usted citando engloban tanto a hombres como a mujeres. Pero si hiciéramos la discriminación por sexos, y conste que con ello no trato de poner en evidencia de ocio a las mujeres, la cosa variaría mucho.

—Es natural. Aunque actualmente en nuestro país está ya muy extendido el trabajo femenino y la mujer ocupa incluso puestos directivos, el hombre sigue siendo el que aporta el mayor volumen de trabajo, con un 67 por 100 de población activa sobre la total masculina, porcentaje que en el sexo contrario se reduce al 12.

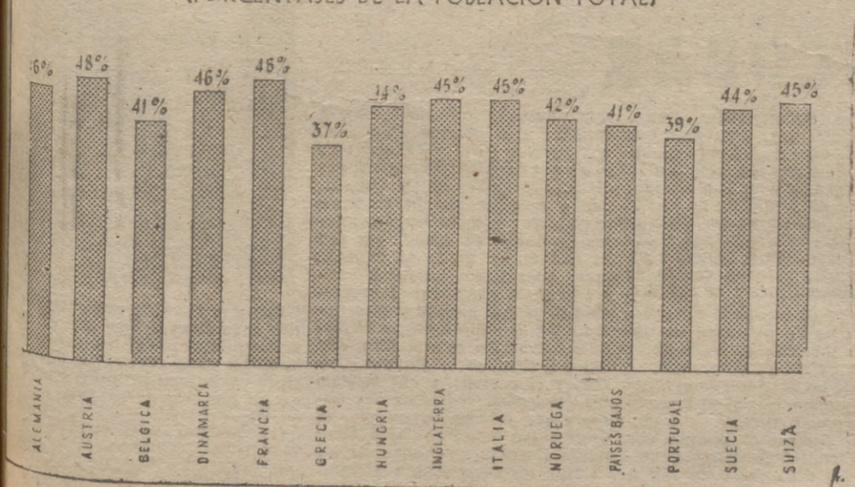
—Pero la festividad que se exalta pasado mañana es la del trabajo, y nos estamos ocupando casi exclusivamente de los españoles considerados, por lo menos a efectos económicos, como inactivos...

—Tiene usted razón. Centremos el tema en la población activa. Su desglose por clases de actividades profesionales da la primacía absoluta a la Agricultura. La mitad de dicha población activa

POBLACION ACTIVA POR CATEGORIAS (PORCENTAJE)



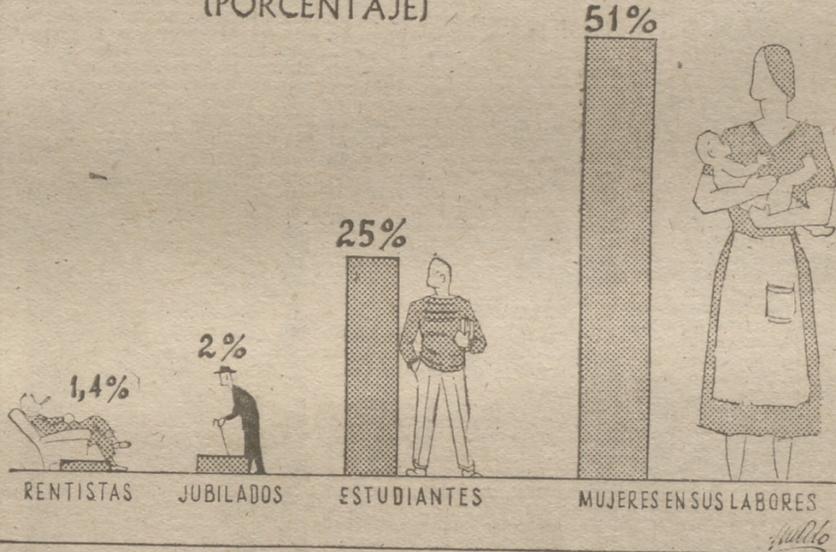
POBLACION ACTIVA EN PAISES EUROPEOS (PORCENTAJES DE LA POBLACION TOTAL)



POBLACION ACTIVA POR PROFESIONES (PORCENTAJE)



LA POBLACION INACTIVA (PORCENTAJE)



se dedica a la explotación agrícola y ganadera. Porcentaje todavía elevadísimo si se le compara con el de otros países europeos, incluso con los de estructuras económicas más análogas a la nuestra.

—Sin embargo, en estos días, precisamente, algunos diarios se han hecho eco de cierta falta de brazos en el campo, concretamente de segadores.

—El que en un momento determinado, en el período álgido de la recolección, por ejemplo, como sucede ahora, escasee en algunas zonas la mano de obra agrícola no quiere decir, ni mucho menos, que en el campo no sobren obreros. Si así no fuera, si en el medio que conocen y al que están habituados tuviesen empleo seguro durante todo el año no emigrarían, como lo hacen, a la ciudad, a pasar, las más de las veces, calamidades...

—Eso es verdad. Y, precisamente, esos desplazamientos de mano de obra, a que usted alude, del campo a la ciudad tienen que haber producido un considerable aumento en la población activa dedicada a la industria, que es la actividad laboral donde suelen ir a parar los emigrantes campesinos.

—Efectivamente, en estos últimos años se observa un constante aumento del porcentaje de población activa empleada en industrias fabriles, consecuencia lógica del período de desarrollo industrial que está atravesando España. Sin embargo, este porcentaje está todavía muy por debajo del agrícola antes citado, ya que viene a ser actualmente de un 18 por 100, aproximadamente.

—A pesar de ello, según los últimos datos del Consejo de Economía Nacional, la renta industrial supera ya a la agrícola.

—Lo que le demuestra a usted la escasa productividad individual de la población activa agrícola. Pero siguiendo nuestro desglose le diré que el tercer grupo, en orden de importancia, de dicha población activa corresponde a los que trabajan en servicios oficiales y públicos, que absorben el 14 por 100 de aquella.

—La prolífica burocracia...! —No me considero capacitado para juzgar sobre la falta o exceso de burocracia en nuestro país. Pero únicamente le diré que si cada vez es mayor la serie de funciones económicas y sociales que incumben al Estado, es lógico

que sea también cada vez mayor el número de funcionarios que han de desarrollarla.

—Hasta ahora no ha mentado usted al comercio, que también debe representar un importante grupo laboral.

—Muy inferior a los ya citados. Supone el 6'5 por 100 de la total población activa. ¿Sabe usted cuál es una actividad específica que absorbe a un gran número de trabajadores?

—¿Los transportes? —También. Pero no tanto como la industria de la construcción en la que trabaja actualmente el 6 por 100 de la población activa. En los transportes y comunicaciones sólo lo hace el cuatro.

—Todo esto por lo que se refiere a las distintas clases de trabajo. Pero en orden a la jerarquía laboral me parece a mí que debe de abundar en España el pequeño empresario patrono.

—No va usted descaminado. El 21 por 100 de la población activa se clasifica como empresarial o

patronal, y el 79 restante, como asalariados.

—Pero entre estos últimos hay múltiples categorías.

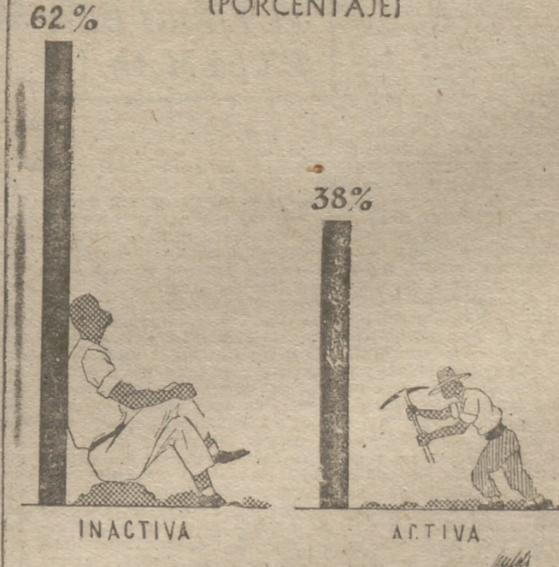
—Naturalmente. Los hay remunerados mediante sueldo, que representan el 18 por 100 de la población activa. Existen, también, los que trabajan en régimen familiar sin retribución directa, cuyo conjunto es el 11 por 100 de dicha población. Pero el mayor volumen de asalariados lo integran, como puede usted suponerse, los jornaleros. De estos, los calificados especialistas, suponen el 17 por 100 de la tan citada población activa, y los no calificados, el 30.

—El eterno problema laboral español: exceso de peonaje.

—Ha puesto usted el dedo en la llaga, mi querido amigo. De aquí, el acierto y la oportunidad de esta trascendental labor iniciada por la Organización Sindical bajo el nombre de «Formación profesional acelerada».

DON NUMEN

POBLACION ESPAÑOLA (PORCENTAJE)



¿QUE IMPORTANCIA TIENE LA CONTRIBUCION FEMENINA DENTRO DEL ACTUAL MOMENTO NOVELISTICO ESPAÑOL?

(ENCUESTA REALIZADA CON TRES ESCRITORAS RESIDENTES EN BARCELONA, POR ANGEL RUIZ AYUCAR)

Los nombres femeninos han hecho su aparición en el campo de nuestra novela con una pujanza extraordinaria, casi arrasadora. Sus éxitos en los concursos literarios han sido tan sonoros y repetidos que han pasado a ser tema de comentarios festivos. En algunas ocasiones, parecía un verdadero monopolio, una especie de revancha implacable por el ostracismo a que antes había estado sometida la mujer, y que ya sólo se mantiene (último reducto masculino) en la Academia de la Lengua. La gente, incluso la que no lee, comenta este indudable apogeo de la mujer en la novela. Y muchos se preguntan, ¿es que, efectivamente, las mujeres novelistas se han puesto por delante de los hombres, o hay un poco de exageración y otro poco de propaganda en este auge femenino?

Para contestar, en parte, a estas preguntas, y rehuyendo las comparaciones directas, siempre tigratas y difíciles de contestar, hemos hecho cuatro preguntas a cuatro escritoras residentes en Barcelona, de nombres bien acreditados en nuestro actual panorama literario, a fin de que ellas mismas enjuicen el problema. Nuestras preguntas han sido:

1. ¿Qué importancia crees tú que tiene la contribución femenina dentro del actual panorama literario español?

2. ¿Cuáles son las novelistas españolas que a tu juicio más destacan en este momento?

3. Consideras que existe alguna característica común dentro de la producción novelística femenina de estos años?

4. ¿Quieres establecer un paralelismo entre la novela femenina y masculina de hoy día?

Y estas son sus respuestas:

CARMEN KURTZ

1. La importancia literaria femenina, exactamente igual que la masculina, es algo que el tiempo se encargará de resolver. Le doy mayor importancia como fenómeno social en España. Supone la evidencia de unos valores. El final de ciertos conceptos caducos y el principio de una liberación.

2. Ana María Matute, Elena Quiroga, Carmen Laforet y Mercedes Salisachs.

3. Las mismas características que encuentro en la novelística masculina, esto es: temas que más o menos directa o indirectamente tienen sus raíces en nuestra guerra civil. La diferencia de estilo entre las escritoras de hoy es muy notable, y todas ellas tienen un denominador común: hemos optado a los premios literarios con bastante fortuna. Casi todos los nombres femeninos de la novelística actual responden a un premio.

A partir del próximo jueves comenzaremos a publicar en las páginas de este Suplemento una serie de artículos, bajo



MERCEDES SALISACHS

4. Creo que el paralelismo está ya establecido. No hay novela masculina ni novela femenina, hay buena o mala novela. Hay también la posibilidad de ver el mismo problema con dos enfoques distintos. En este caso, el paralelismo se convierte en un "encaje" o en una mayor comprensión del mismo problema. El punto de vista hombre o mujer puede diferir, de cuya diferencia saldrá una época novelística de mayor envergadura y complejidad. Todo cuanto el novelista, hombre o mujer, pueda decir de nuestros días quedará dicho gracias a esa doble visión, cuyo resultado será el fiel retrato de nuestras inquietudes presentes.

SUSANA MARCH

1. La de aportar a las Letras españolas, tan masculinas hasta hoy, nuevas e interesantes perspectivas.

2. Creo que, por la seriedad y autenticidad de su vocación: Carmen Laforet, Elena Quiroga, Ana María Matute y Rosa María Cajal. Sin olvidar a Carmen Conde, que es, antes que nada, una gran poeta.

3. Me parece que no. Me parece que somos un grupo de francotiradores, cada una ocupada en hacer la guerra por su cuenta y sin más lazo de unión que una leve preocupación co-



el título general de PASEO LITERARIO POR BARCELONA, en los que nuestro colaborador Angel Ruiz Ayúcar

mún por los vitales problemas de nuestro tiempo.

4. A pesar de los premios de novela que en estos últimos años han ido a parar a manos de mujeres, sigo considerando mejor y más hecha la novelística masculina que la femenina. Lo que sucede es que una novela escrita por mujer posee, la mayor parte de las veces, un interés humano superior a la del hombre, más preocupado siempre por los problemas intelectuales.

MERCEDES SALISACHS

1. La contribución femenina ha sido siempre importante para la literatura de todas las épocas. Prescindiendo de la mujer-creadora, hay que tener en cuenta como elemento activo y eficaz también a la mujer número, la que sin proponérselo o proponiéndoselo, ha sido capaz de inspirar a lo largo de los siglos la mayoría de las obras maestras.

2. Todas aquellas que, sin perder su femineidad, olvidaron su sexo para escribir.

3. La lucha contra las difi-



cultades. A medida que aumentan las aficiones literarias, el peligro al tópic (temático, expresivo y técnico) se multiplica. Escapar a ese peligro entraña un esfuerzo enorme. Ello crea un ambiente de preocupación formal (a mi modo de ver más positivo que negativo) fácil de ocultar. Tal vez esa sea la característica más acusada que hermana a una escritora con otra.

4. Siempre he sostenido que, a mi juicio, no existen novelas escritas por mujeres y novelas escritas por hombres. Las novelas sólo pueden tener una clasificación: buenas y malas. Por lo tanto, no puedo, de ningún modo, establecer paralelismo entre la novela femenina y la novela masculina. La novela no ha de tener sexo.

contará las impresiones personales que le han producido sus recientes contactos con diversos círculos literarios de la Ciudad Condal.

Inventario de olvidos y recuerdos



ENRIQUE de Mesa pertenece a ese nutrido grupo de epígonos del 98, en los que hubo gente sin duda importante, en cuanto a cultura y valores literarios, pero que no llegó a lucir, que no llegó a ser nada del otro jueves, que no acertó en el blanco y sobre cuyas famas efímeras se ha extendido un

pecto no muy agradable, con algo de niño labriego que se hubiera quedado en los dieciséis años siendo ya alto y hubiera envejecido sin dejar de tener algo de adolescente moscoso.

Personalmente, a mí no me fué nunca simpático, con aquel aspecto suyo de hidalgo aldeano pintado por un mal

verdad es que Rafael de Penagos ha podido lograr en mí fácilmente un respeto por la figura de Enrique de Mesa. Pero por muy bien que hablara Rafael, a mí no me puede resultar, así de golpe, un tío simpatiquísimo, y presumo que ya no tiene remedio, puesto que Enrique de Mesa no está ya en este mundo.

Para Enrique de Mesa no existía en el orbe más que la Sierra del Guadarrama. A mí este concepto tan reducido me daba dolor de estómago. Tampoco entendía la nueva literatura y hacia ascos clásicos a todo. Yo, más que santidad, lo que veía en él era como una sequedad de encina muerta, que será todo lo encina que se quiera, pero que no mueve así como a entusiasmo.

Cuando hacía en el "Imparol" la crítica de teatros, aunque preciso es reconocer que nuestro pobre teatro daba bien poca cosa, Enrique de Mesa demostró una severidad tal que había un perfecto derecho a confundirla con una total ausencia de generosidad.

Como poeta, Mesa no era ningún mal poeta, pero también su poesía era seca, y cuando se ponía sensible quedaba de un seco blando, lo cual es una modalidad bastante curiosa.

Mesa fué hombre pobre y honrado, con una afección mala suerte, y se quiso hacer de él una de tantas efímeras banderas de la intelectualidad perseguida y otras zarandajas. Quienes resultaron tan amigos suyos después de muerto, podían haberse acordado más de él cuando vivía.

Una única tarde fui a su casa, creo recordar un piso alto en el barrio de Salamanca, me parece que en la calle de Velázquez, después de pasar Goya. Yo observaba a Mesa con su aire de niño grande de cartón piedra y noté que se emocionaba al leer unas poesías suyas. Aquello me acercó un poco más a él. Mesa nos leyó aquella tarde unos poemas, donde lo poco que ocurría pasaba siempre en la Sierra, y de cuando en cuando salía un niño.

Poco tiempo después, en la primavera de 1929, Enrique de Mesa murió sobre aquel mismo Madrid donde había nacido, en aquel Madrid del que no se le había pegado nada. Porque él tenía un alma rural, de un misticismo del romero y del tomo, de los pastores y de esos yungues que también, como creía el ingenio y gran Antonio Machado, iban de un momento a otro, a hacer callar a las campanas.

César GONZALEZ-RUANO

ENRIQUE DE MESA



triste manto de olvido y silencio.

Siendo otra cosa, pasa con Enrique de Mesa como con "Andrenio", tal vez el más elegante de todos ellos; como con Diego Canedo, como con Moreno Villa, como con tantos que no lograron salir de una especie de aura mediocre, de una intención nacida para más y que dió mucho menos de lo que sin duda merecieron, pero que, por circunstancias no siempre claras, no llegaron a alcanzar.

Conoció a Enrique de Mesa en 1927 ó en 1928. Tendría entonces casi cincuenta años, o sea un poco menos que las gentes del 98.

Mesa era un hombre de as-

discipulo de Sotomayor, con capa parda y libro en la mano, la sierra al fondo con nubes y todo. Pero sus amigos, infinidad de veces, me decían que era una especie de santo laico—lo que me daba a mi cierto asco—y me aseguraban que lo que yo notaba en él era simplemente su timidez inventible. El joven y gran poeta Rafael de Penagos, una de las personas que más puede influir en mí por su inteligencia y su fiel amistad, me ha hablado mucho de Enrique de Mesa, y con tal devoción y cariño, que he pensado seriamente si lo que a mí me ocurrió con Mesa es que no tuve la fortuna de saberle ver tal y como él merecía. Pero la

Si fuéramos a medir a Julio Escobar por el rasero de la novela que hoy se hace, su narración, sin malicia técnica, «La viuda y el alfarero» (1) quedaría descalificada de buenas a primeras. ¿Se puede admitir una novela de narración lineal y descripción de personajes y ambiente por la simple diferenciación de caracteres, antecedentes y situaciones, por la desnuda presentación de costumbres y panoramas?

La novela exige otras muchas cosas, que hace cada día más difícil y arriesgado el género. Parece que debe ser exigible, cuando un escritor acomete, como en este caso, obras de gran aliento, un conocimiento y tanteo de esas dificultades que han hecho del género algo bien diferente a los relatos decimonónicos menos injuriados por los primeros pasos en ese siglo del primer despertar de la novela a la creación de un orbe propio en cada narración, por encima del costumbrismo, el simple realismo, la suelta fantasía o el «suspense» primario de las aventuras, o suceso extraordinario, o la evocación histórica.

Pero no es fácil sustraerse al encanto de estas páginas de Julio Escobar, que tienen una autenti-

EL LIBRO DE LA SEMANA

"LA VIUDA Y EL ALFARERO", DE JULIO ESCOBAR

idad natural de primer orden: la fidelidad a la tierra, al idioma; a la escucha, con el corazón, de la conseja que se produce, o que inventa su fantasía en estos mismos días que corremos: la boda de ese mozo rondeño, el alfarero, que casa con la brava viuda de un rico terrateniente de un pueblo de la Moraña. A medida que avanzamos en la lectura lamentamos que el autor no haya profundizado un poco más en el estudiando personaje que se atisba en el primer marido de María; en el corazón de Crista, la hija; en otros más. Pero nos compensa María misma, fuerte mujer, como las del Evangelio, que tiene los perfiles de un personaje arquetípico de mujer castellana que asume todos los deberes del varón, pero que tiene toda la femi-

nidad y ternura que cautivan al más difícil y enriscado don Juan, como el alfarero. Nos compensa también el gozo de los vocablos ricos y expresivos puestos en la justa sazón—«corrobla», «ateclar», «mandible», etc.—del relato; el amor de esta prosa que como un espejo copia amorosamente los rasgos eternos de unas vidas sujetas a un paisaje, a unas costumbres y a una fe, dando a la narración un sabor de romance que recuerda las «prosas bárbaras» de Valle-Inclán, bien que aligerado, «ateclado» diría el propio autor, con la agilidad actual y el dinamismo de un escritor acostumbrado a meter en artículos de actualidad, de ritmo periodístico, largas, morosas contemplaciones. Pimpollares, imaginado, es, con los reales Fontiveros,

Papatrigo, Gotarrendura, Donjmeno, Cista, etc., algo más que un ambiente, un clima elegido para la novela; son algo sin lo cual la novela no tendría sentido: sustancia de tradición, de fuerza espiritual, que hacen de María lo que es: la viuda respetada y admirada, conquista sólo posible para un audaz soñador, venido de luego, como Samuel el alfarero.

Hay algo de intención caricaturesca, como de intención de dejar bien marcado el revés de la medalla, en las idas y venidas de la familia de los Pascualones, por los que asoma la zafiedad, malicia y torpeza rural. Y en el exotismo de Samuel, el rondeño, con sus canciones andaluzas y su guitarra, algo del anhelo castellano de los pueblos aplastados por la

monotonía diaria hacia la risa, la canción y la libertad. Mas todo ello fundido en el relato con otra maestría diferente, venciendo otras dificultades de las apuntadas y exigidas por la moderna novelística: la maestría y dificultad de hablar de aquello que nos es querido de modo que lo haga amar a los demás, porque lo contrario sería quedarse en exaltación de piropeo para la propia tierra ante la indiferencia o el fastidio ajenos. En este sentido, «La viuda y el alfarero», junto a «Teresa y el cuervo», y «El hidalgo del Madrigal», las otras dos novelas que forman la trilogía, es una novela cabal que se inserta en la línea interrumpida de los Pereda, los Pérez Lugín y pocos más que llevaron el realismo a la



busca y captura de otras realidades más hondas que los de la primera impresión, de exaltada estampa pintoresquista o de injusta caricatura en los pueblos y en los hombres de España.

(1) Afrodísilo Aguado: «Galería de novelistas actuales».

Dámaso SANTOS

Noticia y crítica de ARTE

LUIS DE SALA

RECUERDO A JOSE VALDOR DONOSO.—No hace muchos días nos sorprendió la noticia, triste noticia, del fallecimiento de José Valdor. Para los que tuvimos la honra de ser sus amigos, la marcha de José Valdor supone la ausencia irreparable de muchas cosas. Hay hombres que por sus virtudes constituyen símbolo, y Pepe Valdor, como siempre le llamamos, era símbolo de una bella manera de ser y de estar en la vida.

José Valdor representó, ante todo y sobre todo, la generosidad. Supo hacer de su importante tienda de libros y grabados, con viejos ecos internacionales, lugar de reposo, refugio, para que entre sus paredes encontrarán descanso muchos artistas que hoy figuran en las antologías. No era su tienda batiburrillo de idas y venidas, sino pequeña agora de selección, en donde encontraban ácidos los mejores artistas de nuestra época. Allí paraba sus andanzas José Gutiérrez Solana. Allí hablaba de sus grandes descubrimientos por las tierras de Castilla; allí contaba sucesos sobre tipos y costumbres, y con Pepe Valdor desahogaba sus pre-

ocupaciones. A él fue al que le dijo un día, en que el ánimo del pintor se hallaba en frenesí: «Si uno no fuera pintor, le hubiera gustado ser un famoso criminal.» Estas terribles frases de Solana, el único que las comprendía en su hondo significado—muy superior al aparcial—era José Valdor, que consolaba al artista de sus cuitas por los peores caminos de la vida, y le animaba para que distrajera su imaginación torturada. Gran compañero fue Valdor de Solana, y gran amigo, en esa línea de la amistad, serena, segura y fuerte, tan difícil de hallar en nuestros días. Con él compartió muchas veladas, esas extrañas veladas en las que el pintor invitaba a sus amigos a raras menús, como el compuesto por una merluza «por cabeza» y una botella de amis del Mono. De esas veladas contaba, decepcionado, Valdor como a mitad de ellas el artista salía del amplio comedor y marchaba a lejana habitación, adonde el pintor tenía encerrada a su madre, víctima de una enfermedad mental. Valdor veía las ocurrencias del genial artista cuando éste, con voz estremecedora, atacaba el «do»

cadavérico, y recitaba luego versos de Calderón, y, muy repetidamente, los del «Alcalde de Zalamea», por los que tenía una gran predilección. Valdor, entre todos los asistentes a esas cenas, era el que mejor comprendía la angustia del artista, quien pasaba largas horas acodado en el mostrador de su amigo «el librero», porque «ése sí que comprendía bien las cosas». Y junto al nombre de Solana, y de su hermano Manuel, gran degustador de libros y grabados, tan fino e inteligente, se impone la cita de otro nombre que ha ido ligado siempre a la vida de José Valdor: Victorio Macho, el gran escultor, que recibió la mejor admiración, la más sentida y la mejor entendida de este gran José Valdor,

abierto, cordial, erudito y maestro en muchas disciplinas. Con Victorio Macho la amistad de Valdor fue tan grande, que bien puede afirmarse que llena la biografía del escultor, que se sentía hermano de este hombre bueno y con sabiduría de siglos sobre sus anchos hombros.

Otro amigo de José Valdor fue Ramón Gómez de la Serna, el escritor que más ha influido en nuestra generación y el escritor español más internacional de nuestros días, y a quien tanto debemos cada día que pasa. Ramón es cita obligada entre las amistades y admiraciones de José Valdor, quien supo ver en el autor de «Pombo» al escritor que más misterios ha develado en nuestra literatura y al poeta que más versos ha escrito en prosa. Con la amistad y entrega de José Valdor era obligado escribir el «Elucidario» madrileño, y descubrir tantas y tantas cosas que nos hubieran pasado desapercibidas sin la observación, el talento y la gracia—honda y lírica gracia inimitable—de este Ramón Gómez de la Serna que es el hombre español más cercano a Quevedo, de quien sólo le separa una bondad íntima y una gentil «saudade», y a quien le une la garra genial.

Y con Ramón es inevitable también la cita de Roberto Domínguez, que en José Valdor encontró al hombre que sabía de verdad de toros de ayer, de hoy y de mañana, y con quien era regalo conversar sobre estupendos lanceos ocurridos en el transcurso de los siglos, de nombres, situaciones y hechos, y oírle referir anécdotas, y citar artistas famosos del grabado de cualquier año y circunstancia. El creador de un estilo en el arte plástico sobre la fiesta nacional, gran hombre y gran artista, tuvo que ser amigo de José Valdor, a quien tantas cosas de buen amor le unían.

Y lo fue también don Pío, el tremendo y dulce don Pío, tan mal conocido por los demás y tan bien conocido por José Valdor, que sabía la imponente dosis de profunda poesía y dulce amargura que llevaba en sí el mejor novelista español. Valdor sabía de las disputas entre Baroja y Solana. De cómo el último le retiró el saludo cuando don Pío ingresó en la Academia, a la que no habría de volver más, y de cómo don Pío no perdonara a Solana que éste le llamase «pollo pera» cuando le vio saltar ágilmente la verja del jardín de Luxemburgo, una tarde que, por entretenerse hablando, el guarda cerró el parque, dejando dentro a los hermanos Solana y al inmenso don Pío. Valdor nos dejó, con su ausencia, la ausencia irremediable de una crónica madrileña a través de los hombres que hacen la historia. No tuvo tiempo, por amplia dedicación a la amistad, de escribir sus memorias,



«Los payasos».



«Piano y casa».

sus recuerdos, sus impresiones, su ancha y generosa vida, tan bien compartida con su sobrino Antonio, buen heredero de hombre tan íntegro y tan gentil.

La lista de las amistades y servicios de José Valdor sería interminable, desde sus charlas con Domingo Ortega, pensador del toro y de la vida; con Víctor de la Serna, maestro indiscutible; con el arquitecto Angel la Morana y con tantos más, en los

que no puede faltar Sebastián Miranda, el monumental escultor de lo pequeño. En todo y con todos, José Valdor fue derramando su bondad, su inteligencia y esa hombría de bien que puede resumirse, a la española manera, diciendo que José Valdor fue, ante todo y sobre todo, un hombre de bien, un hombre cabal.

M. SANCHEZ-CAMARGO

Celia Leyton pintora de los indios

SI la raza araucana tenía su poeta, don Alonso de Ercilla y Zúñiga, ha encontrado, además, su pintor en la persona de Celia Leyton Vidal, artista indigenista que actualmente visita a España y que, invitada por el Instituto de Cultura Hispánica, ha expuesto alguna de sus obras en un salón madrileño.

Celia Leyton Vidal nació en Santiago de Chile, pero desde hace veinticinco años vive en Temuco, progresista ciudad chilena, cuyo nombre significa «Agua de Temu». En esta ciudad, que puede considerarse la capital natural del moderno Arauco, la pintora sintió la llamada de esta vieja raza guerrera, que está desapareciendo rápidamente, sin ninguna razón, pues no es ninguna raza degenerada, y en los últimos tiempos ha dado a Chile ministros, diplomáticos y artistas. Y hubiera dado más valores, pero no se le han facilitado oportunidades de cultura.

Enamorada de los araucanos, Celia Leyton Vidal ha pintado en veinte años alrededor de 200

obras, en las que ha registrado los ritos, costumbres, ideas religiosas y la etnología de este indomable pueblo, captando sólo las buenas cualidades. Ha realizado, pues, una labor de exaltación que ha alcanzado su cima en su mural titulado «Evolución de la cultura araucana», en la que coincide el pasado, representado por la «machi» (médica maga) y el presente por el maestro, que inicia a los indios en la nueva cultura. Para explicar el significado de estos cuadros se impuso la obligación de escribir, sin tener cualidades literarias, un libro: «Araucanía», en 1953, y ya va por la segunda edición.

Las dificultades por las que ha tenido que atravesar Celia Leyton son innumerables. No sólo de orden pictórico y técnico, sino también humano.

Muchos pintores han representado el mundo circundante previamente pasado por el prisma de su subjetividad. En cambio, Celia, ha tratado de amoldar su arte al modelo, y para cada cosa ha escogido un estilo y una

técnica distintos, armonizando siempre los colores, pero prefiriendo los tonos claros, o, como ella dice, «poniendo colores claros».

—Me ha salvado el no estar preocupada por la venta. Tenía un padre rico—explica a sus amigos, y añade con sencillez—: He sido sincera, estudio y tal vez he tenido alguna aptitud. Si no me compran, ¿qué me importa?

Hasta hace poco ha sido profesora de artes plásticas en Temuco. Durante las vacaciones cogía sus lienzos y pinceles y se iba por ahí en busca de sus araucanos. Pero los araucanos, al principio, le eran muy hostiles y desconfiados. Empezó por sacarle el mayor partido a su leve ascendencia india. Pero lo que le daba más resultado era convertirse en comadre. Este parentesco espiritual le ha abierto muchas puertas. Entre los araucanos se la conoce por el cariñoso nombre de Millahüyen, que quiere decir «Luna de Oro».

Pero no solamente Celia Leyton es una pintora indigenista. También hace retratos, poseyendo el don del parecido, y pinta flores. Nosotros hemos contemplado unas sugestivas copihues, que es la flor nacional chilena, y unos soberbios canelos, que es la flor sagrada de la raza araucana. Indudablemente tiene razón Celia, cuando afirma que ella hubiera ganado mucho dinero si se hubiera dedicado a pintar retratos y flores. Pero ha preferido captar el alma y los ritos de los últimos araucanos, en cuya tarea ha consumido su caudal y sus mejores años. Pero su obra está ahí, demostrando que ha elegido el más noble y glorioso de los caminos.

Tristán YUSTE



Folletón de Letras y Arte

NOTAS PARA UNA «ANTOLOGÍA DE LOS RIOS»

El tema que en este folletón, y para sucesivas y cumplidas páginas, deseo proponerme se podría titular «Antología de los ríos», o como al entendido juicio más oportuno pareciera. Se trata de una selección de clásicos y modernos, sobre los ríos de España. Idea, en principio, de un acierto indudable. Primero, por la rareza de las antologías temáticas, tan solicitadas. Y, sobre todo, por su criterio de cortes en profundidad, que mostrarían la evolución de nuestro sentimiento del paisaje desde un punto de vista realmente emotivo: se nos muere la tierra de sed. (¿Cito?: paisaje del Antiguo Testamento, donde se sueña el paraíso con un pozo, una moza y un cántaro dormido en la cadera.) En esa antología se da entrada a veintitantos ríos y cien firmas con crédito en la historia de nuestra literatura. Es lo que cualquier país, ganoso de honra, exalta para celebración de su tierra, y los muertos, semilla de eternidad, que abonaron esa tierra...

Perdónese; yo no debo traer frases a estas notas. Cualquiera, de esto, sabe más que yo. Se me ocurre la conveniencia de presentar aquí la antología precedida por esta explicación, o noticia de mis propósitos. Yo, el orden de estas notas no lo tengo todavía en mí, derecho y claro. Yo no quisiera hacer nada hasta oír opiniones, contar con usted y ver qué le parece. Desde luego, provisionalmente, reseñaríamos los ríos de la Patria por los pasos mismos, o evolución, de nuestro gusto del paisaje. El primer río no sería el Mino, altas aguas que riegan la testa física de España; porque, ¡cuántas veces se habrá dicho!, Galicia es la frente de un poderoso rostro cuyo perfil es Portugal.

Pero, no. Río de primera página, para mí, el Carrón; por ser espejo de la vida en las Coplas de Manrique: «Nuestras vidas son los ríos—que van a dar en la mar,—que es el morir...» Siempre valió para símbolo de una vida el río, con su infancia entre pañales de nieve, torrenciosa adolescencia, madurez colmada; remisa la vejez, divagante; con sus horas y sus tropiezos. (Siempre, no; ya lo veremos.)

De momento, estoy por elevar a norma que esto de los accidentes del río sea cosa de tomar en

cuenta. Nada, ¡quía!, de recoger cantados ríos, uno y otro río, iguales desde que brotan entre montañas hasta que otras aguas se los llevan, o, teniéndose en muy hombres, se precipitan a la mar. Traigo a prosa de antología el Júcar, pongo por caso, y trasladaríamos alguna página—que la hay, vigorosa página, y usted lo sabe—con los horrores de una riada; y al trasluz la carrera del Duero habría de noticiarse la maravilla de belleza de los saltos. Etcétera, ¡qué voy yo ahora a descubrirle!

Sin embargo, el que usted—lector de estos folletones—sepa, no excusa de que los más ignoren. Y de ahí que usted permita, y hasta el fastidio si es preciso, mi insistencia. Le decía que también será curioso presentar cada río de una manera propia; esto es: distinta; enriquecida por las variantes. Un río—pongamos el Tajo—en forma de ensayo; para éste sí que tendríamos, como único, el capítulo I de «Elogio y nostalgia», Marañón. Otro río—¿Guadalquivir?—en corona poética: versos y más versos, desde Cazorla a Sanlúcar; coplas de cante, que se hace gañanía en Ubeda, taranta en Linares, solé en Andújar; puente en Alcolea, serranía en Jaén, torres en Córdoba... Estos criterios se multiplican; inspiró el Bidasoa una autobiografía inolvidable, fantaseada por Baroja.

Usted recuerda, y no en todo tiempo el río fue símbolo de la vida, a la manera de Manrique. Via de comunicación, el río sirvió a los pueblos; unió y alzó fronteras. Esto a mí también se me alcan-

za. Los primeros poetas—no me refiero a los primitivos, Berceo, Juan Ruiz; el mismo fray Luis de León, que nos da un Tormes de espléndida ribera—observan un solo tramo, y, de él, aquello que un hombre, quieto en la orilla, limitándose, contemplaría.

Personificar los ríos ha sido lugar común de liricos renacentistas. El Tajo habla; truenos profetiza, sacando el pecho, enfurecido. Entonces llegan los barrocos—Pedro Espinosa, cifra de los poetas de su época—, y recaman esa personificación; el río es un dios claro, nayádes le lloran, bordan primores las deidades, bajo el agua; alcázares, «palacios menudos de la ternura», subacuático mundo de cristal, corales, musgos, cañas. Ya Garcilaso ve en las orillas «verdes sauces»; Herrera, «verdes cañas». La invención, esta irreal naturaleza «creada», se proyecta sobre poetas de hoy:

Un claro caballero de rocío,
un pastor, un guerrero de relente
eterno, es bajo el Tajo, bajo el río...

parece el ferrocarril, y drincamos, de la vista fragmentaria, el panorama de conjunto; ¡no se diga, el avión! Hay algo más; la montaña es elemento visible en el paisaje; pero, ¿el río? excavado, escurridizo... Ahora el río se nos ha hecho un trabajador formidable; y eso es lo que hay. Yo me prometo, al evocar el Guadiana, un capítulo

a cargo de geólogos; grandes prosistas, ¡menudo, los Hernández Pacheco!; nos cederán páginas insuperables.

En fin, un posible orden de capítulos para nuestra antología: Carrón, copias de Manrique; Genil, fábula de Espinosa; Jarama, en novela de ayer, como quien dice... En medio, lo que usted guste; usted, ¡pida! Si que me acuerdo; escribo en la capital; escribo para las provincias, pero desde la capital; y en la capital tenemos río; un río de literatura: tener, tener... Se hablará del Manzanares. Y si usted quiere, arrancamos con los ocho grandes, de carrera... ¿Bien? Articula el Mino páginas como estas: biografía por Ramón Otero Pedrayo; elogios de Ernesto Giménez Caballero; balada, Eugenio Montes; cancionero gallego-portugués; cantigas, para no acabar.

Mire qué menuda antología hacemos. Repare usted qué firmas: Jorge Manrique, fray Luis de León, Góngora, Garcilaso, Lope... ¿Modernos? Unamuno, Baroja, Azorín, Miró, Marañón, Julio Senador, Antonio Machado... ¿De ahora? Sánchez Mazas, Montes, Gerardo, Adriano... No, no siga. Cien autores. Si a usted le parece, unos comentarios míos, unas breves notas. Pues, a mandar.

(Más de un año llevo resistiendo la petición insistente, la amable sugerencia, de recoger en prosa escrita, con volumen de libro, las muchas horas de palabras que, sobre un tema como éste, «Antología de los ríos», he venido ofreciendo a los oyentes de Radio Nacional. Trasuntar lecturas, de un tono radiofónico a la expresión verificable, es recreación costosa, aborrecible esfuerzo. Voy a escribir, directamente para PUEBLO, mi canción de los ríos; conciencia de la Patria, también el río es un obrero que trabaja, sufre... ¿Guadiana, Ter, Nalón, Ebro? Escribo para usted, y usted, y usted... Usted diga. Mientras, por una, por dos semanas, o me vuelvo para Asturias.)

pedro de Lorenzo

ASI TRABAJA:

RAFAEL GARCIA SERRANO

- ❁ LAS PRUEBAS DE "EUGENIO O LA PROCLAMACION DE LA PRIMAVERA" SE LAS LLEVARON, CUANDO ESTABA "MURIENDOSE", AL HOSPITAL
- ❁ PARA "LA FIEL INFANTERIA", LO PRIMERO QUE HIZO FUE ESCRIBIR EL TITULO Y DIBUJAR UNA PORTADA
- ❁ UN PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE SAN FERMIN DEL 36 Y UNAS NOTAS SOBRE LAS INCIDENCIAS METEOROLOGICAS BASTARON PARA ESCRIBIR "PLAZA DEL CASTILLO"

Hay dos libros clave, inolvidables, para la generación que hizo posible la Cruzada. Son «Eugenio o la proclamación de la primavera» y «La fiel infantería». El primero entraña la crisálida de aquella generación, indecisa, exultante y sin salida en un ámbito hostil. El segundo es ya canto heroico, acción, caminada segura e histórica de quienes la integraban. Una novela puede también ser un himno sin dejar de ser una novela. Así, aquella «Fiel Infantería», de Rafael García Serrano, clavada como un hito en la vanguardia de los escritores de creación potenciados por el 18 de julio. Rafael, alférez en la empresa gloriosa, cumplió asimismo su alfercía literaria. Es, sin discusión, el primero de aquellos escritores. Y cuando su segundo libro, bélico y rotundo, apareció, no podía dejar de relacionarse con aquel «Eugenio» soñador, limpio, inocente y angustiado, tensado de premoniciones españolas. A mí me ha parecido oportuno, pasada ya la mitad de julio, en el mes de la gran conmemoración de España, traer a mis conversaciones un escritor comprometido con la proeza nacional. Por eso busco a Rafael. Y le extraigo de su vértigo periodístico habitual, de la tarea que come sus días y sus noches, con sumisión de actualidad y acción política, para traerlo coloquialmente al rincón creador. Ese cuya luz recóndita no se apaga nunca y donde prodigiosamente, en lucha contra el tiempo, van surgiendo nuevas novelas, cuentos, ensayos y guiones de cine. Cuando acudo a verlo, la alusión gloriosa y militar me puede nada más entrar en su calle. Vive García Serrano en una poblada de edificios castreños. Estoy seguro de que algunos días, muy vencida la madrugada, cuando regresa del periódico a su hogar, le encontrarán, con el canto afilado de los gallos, las dianas doradas de las cornetas. Rafael tiene una alegre ingenuidad de muchacho navarro saltándole a los ojos, siempre muy abiertos y mirando de frente. Descuida el bigote rubio, casi mostacho, como un capitán de tercios flamencos. Y jamás estuvo tocado de pedantería, aunque, claro es, llamó «al pan, pan, y al vino, vino», y a todas las cosas—incluso aquellas a las que pretendían cambiárselo—por su verdadero nombre. El piso del escritor es alto y su despacho, recogido, encaramado de libros, dibujos y recuerdos. Hay uno de Rafael, joven, firmado por Crispín, el buen cartelista de los días de la Cruzada. También, como una distracción genial de niño grande, toda una serie de formaciones de soldaditos de todos los ejércitos del mundo. Pequeñas figuritas de plomo, alineadas, para acompañar al novelista durante su trabajo. Permanente alusión a sus días juveniles de milicia ilusionada. En un cuadro, cerca de la mesa, los propios emblemas militares y falangistas, incluida la Medalla Militar Colectiva a su bandera. Comienzo a revolver entre sus soldaditos...

—Tengo doscientas veinticuatro piezas de veintitrés tipos diferentes. Estos son los últimos; me los ha traído José María Sánchez-Silva de Roma. Como soy coleccionista...

—¿Sólo de esto?
—Sí. Y comencé hace poco. Además llevo un registro con el número de ellos, la clase y la fecha y persona que me los regaló o donde los encontré y compré... Hay una pausa. Rafael no hace más que disculparse porque llegó unos minutos tarde a la cita. La causa fue José Ignacio Ramos, el periodista español tantos años residente en Buenos Aires, ha venido y quiso comer con el director de «Arriba». Ya sentado a su mesa de trabajo y despojados de las americanas—hace calor en este quinto piso de la calle del Conde-Duque—, hablamos...

—¿Cuándo naces como escritor?
—La vocación de escritor la he tenido siempre. Comencé prácticamente a serlo cuando mi padre, inspector de Primera Enseñanza, me llevó con él a inaugurar una escuela. «Cuenta lo que has visto», me dijo. Y yo escribí una crónica titulada «Viaje a Sartaguda», que es un pueblecito de la ribera navarra. Pero lo divertido es que yo he comenzado a escribir haciendo teatro. Era un lector teatral furibundo, aunque no de los clásicos, sino de aquella colección. «La Farsa», cuyos ejemplares estaban en casa. Después

me dió por los versos, pero pasé por la poesía muy alegremente, como quien pasa por una casa de prostitución...

—¿Nuevos rumbos?
—La Universidad me abre los ojos a un mundo distinto. En abril del 36 comencé a escribir «Eugenio». Se publicó en plena Cruzada. Cuando lo conocieron Izurdiaga, Laín, Ridruejo, Rosales y Vivanco... Las primeras pruebas, para corregir, me llegaron cuando estaba muriéndome, a mi vuelta de Teruel, en Pamplona...

—¿Qué te inspiró «Eugenio o la proclamación de la primavera»?

—Nace de dos cosas. Del deseo de reflejar algo del espíritu, del anhelo de aquellos estudiantes alborotadores y revoltosos del S. E. U. y también para ofrecérselo a José Antonio, que ya estaba en la cárcel...

—¿Influencias literarias que pesaron en tí?

—Reconozco, por un lado, la de «La bien plantada», de Eugenio d'Ors, que acababa de leer. Por otro, la reciente lectura de «Werther». Entonces me iniciaba en griego y fui a confirmar con el profesor el significado del nombre del protagonista; Eugenio: «el bien engendrado».

—Habías leído más cosas de D'Ors?

—Muy poco. Porque don Eugenio, como pensador fuera de la línea liberaloide, no llegaba por aquel tiempo a la Universidad.

—¿Dónde encontraste el tipo humano de «Eugenio»?

—Todos hemos tenido un amigo que era «Eugenio». Para mí, fundamentalmente, un amigo estudiante: Eduardo Ródenas. De él tomé la hechura física y el arrojo. Luego incorporé al personaje una serie de virtudes tomadas de otros estudiantes: algunos ya muertos, otros que viven. Todos de aquella banda de la cachiporra, que yo no olvido y conviene ir olvidando, por lo visto...
—¿Cómo lo escribiste? ¿Qué sistema empleaste en tu debut de escritor?

—Llevaba tan dentro de mí el tema, tenía tantas ganas de escribirlo, que no sé ni cómo lo realicé. Me sentaba a la mesa-camilla y escribía cuando mi padre creía que estaba estudiando...

—¿Y vivías en Madrid?

—Sí. En la calle de San Bernardino. Muy cerca de aquí, junto a la vieja Universidad, que no pisé nunca, porque yo iba a Filosofía y Letras, en la Universitaria...

—«Eugenio», ¿tiene intención literaria fundamentalmente o pesa en él la preocupación que pudiéramos llamar política o generacional?

—Lo escribí para que la gente lo leyera. Por otra parte, yo tengo el concepto de que las obras literarias están al servicio de algo. Aquel tiempo mío no era como para escribir novelitas de amor. Tenía diecinueve años y sabía pocas cosas de amor, pero sí muchas de aquellas que sentía, que le pasaban a «Eugenio». Todos mis amigos estaban implicados en una gigantesca aventura y yo con ellos...
—«Eugenio», ¿es la premonición de la Cruzada?

—Cuando comencé a escribirlo, ni sospecho que pueda venir una guerra. Es, para mí, la aventura de un grupo de universitarios. Estamos muy lejos de cuanto nos ofrecerá el futuro.

—Este libro, ¿engendró ya en teraria?

—Yo pensaba ser escritor desde siempre, aunque también contaba con la terminación de mi carrera y hacer oposiciones. Una de las bendiciones del 18 de julio, para mí, fue esta: resultar «mi guerra de liberación de los escalafones»...

—¿Vida literaria en la guerra?

—Estuve una temporada en el primer diario de la Falange, «Arriba España», de Pamplona, al regreso de Somosierra. Luego me incorporé a la bandera 25 de Navarra. Mando artículos desde los frentes y hago los cursos de alférez, con la primera promoción de Avila. Voy luego a Teruel, y me licencian los bacilos. Estoy cinco años en el hospital, todos creen que me muero, y me salvo gracias al doctor Duarte...

—¿Dónde fué naciendo «La fiel infantería»?

—En el «pabellón blanco», el de los tuberculosos, del Hospital Provincial de Navarra. Por eso hago la dedicatoria del libro «a los enfermos de la guerra».

—¿Sistema de trabajo que mantenías en el hospital?

—Me aburría como un león. Leía mucho, hablaba bastante y el hecho de ser todos «canarios», como llamaban a los enfermos del pecho, nos unía. Recuerdo que lo primero que hice fué escribir el título y dibujar una portada. Después, embarulladamente, en un block, mientras estaba en la cama, iba escribiendo cosas sueltas. La marcha del libro se interrumpió varias veces. A mí me daba por morirme cada dos meses. Me ponía gravísimo. ¡Aquello era un latazo!

—¿Escribiste recordando cosas vividas?

—Sí. También rehaciendo relatos oídos a los demás, y la tercera parte, recogiendo en la novela, que es una pura recreación, experiencias personalísimas.

—¿Todo este trabajo, ¿sufrió un pase en limpio?

—«La fiel infantería» la fui escribiendo a mano. Liberado Madrid, ingresé en un sanatorio de la Sierra. Sufrí una operación. Mitad de la novela la escribí a mano; la otra mitad, a máquina. Se editó apenas sin corregir. Tal como se escribió.

—¿Vino a durarte?

—Está fechada: «Hospital, 1939-Escorial, 1941». Aparece en otoño del 43, publicada por la Editora Nacional; el mismo año ganó el Premio Nacional de Literatura. Y el año 44 se agota...

—¿Tu libro inmediato?

—«Los toros de Iberia». Es un libro de cuentos que ha pasado inadvertido, aunque yo creo que injustamente. Es la primera colección de cuentos teniendo al toro como protagonista. No tuvo suerte. Ahora me pidieron uno de esos cuentos para una antología.

—¿Después?

—Cuando los dioses nacían en Extremadura. Se trata, en realidad, de una novela con el fondo de la conquista de Méjico. Acaso cometí el error de substituir «biografía de la conquista de Méjico». Ahora va a publicarse la segunda edición, que hace Caralt...

—Ya estamos frente a tu «Plaza del castillo».

—Esa novela la hice muy rápidamente. Entre marzo y mayo del 51.

—¿Por qué la escribiste?

—Era un tema que tenía pensado hacía mucho tiempo. La escribo para el «Pujol». Estoy recién casado, sin una perra, bastante abandonado económicamente...

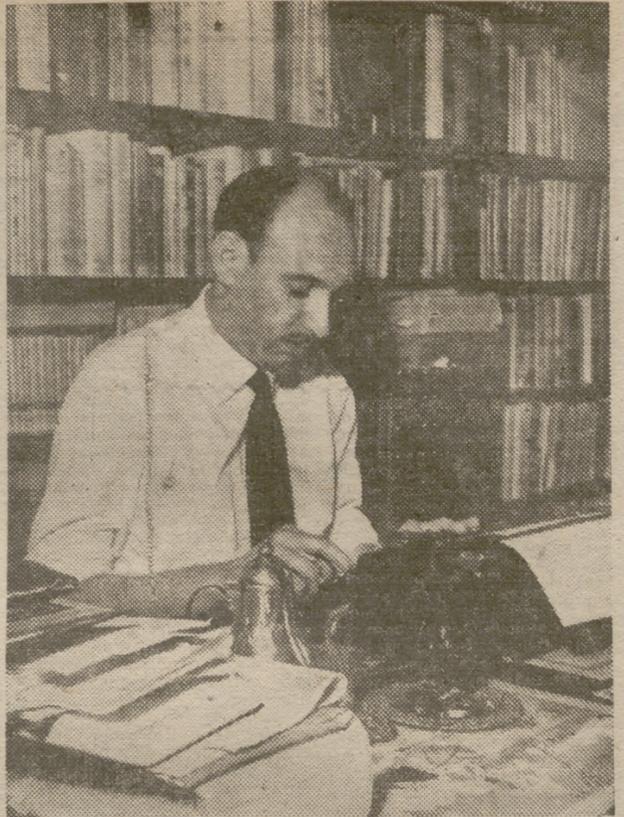
—El tema en tí, ¿era anterior?

—Muy anterior.

—¿Es tu novela de Navarra la que tenías que dar a tu tierra?

—Cosas de Navarra hay en todos mis libros. «Plaza del castillo» es un libro dramático. Une la alegría de los sanfermines y las inquietudes de la conspiración. Rafael Gil me ha dicho que podría ser una magnífica película, pero va a filmar «Los cipreses». Yo, como soy muy tímido, no le he querido decir que lo mío es mucho más auténtico...

—«Plaza del castillo» la escribiste aquí, ¿cómo lo hiciste, con notas?



García Serrano escribe siempre a máquina. Ahora, por falta de tiempo, ha comenzado a hacerlo a mano. Precisa concluir la novela en la misma máquina donde la empezó. Las cuartillas mecanografiadas sufren una leve corrección y van directamente a la imprenta.

—Todo funcionó con la memoria; después, la inspiración y, también, un programa de las fiestas de San Fermín del año 1936, más algunas notas tomadas de los periódicos sobre las incidencias meteorológicas de aquellos días.

—¿Para escribir esta novela en dos meses, ¿qué plan de trabajo te impusiste?

—Me levantaba a las cuatro y media de la mañana y, desde las cinco, me estaba escribiendo hasta las once, que iba al periódico. Volvía del periódico a las nueve y me dedicaba a corregir lo hecho por la mañana y a tomar notas para el día siguiente.

—¿Tu sistema para escribir novelas?

—Anota la idea general, cuando se me ocurre, en un cuaderno. Para mí lo llamo «Negociado de ideas generales». Tengo anotadas ahora una novela, una comedia y un guión...

—En marcha, ¿tienes algo?

—Comenzadas y más arriba del folio setenta, dos novelas...

—¿Qué necesitas para ponerse a escribir?

—Primero, la idea. Luego, como la vea muy clara, me basta con tener el título y el arranque del primer capítulo. Tras éste, hago notas para el segundo y el tercero. Tengo la suerte de que cuando voy por el séptimo o así, se me ocurre el final, incluso en sus más mínimos detalles. Entonces ya quedo tranquilo.

—Las notas que tomas de un capítulo para otro, ¿son muy extensas?

—Cojo un folio, lo doblo en cuatro partes y escribo dejando una en blanco. En estas partes blancas anoto cualquier aclaración que se me ocurre.

—¿Tipo o clase de estas notas?

—Aparecen hechas en lenguaje íntimo, coloquial, por ejemplo: «¿Y si el personaje se encuentra con «fulanita»?» Anoto y propicio situaciones clave y origen de incidencias.

—¿Sueles escribir a mano?

—Casi siempre a máquina. Lo curioso es que tengo que hacerlo sobre la misma. Si empiezo una novela en determinada máquina, debo acabarla en aquella. Ahora me resulta muy difícil, por la

falta de tiempo. Esta escasez de tiempo me ha hecho comenzar a escribir a mano...

—¿Notas alguna diferencia?

—Generalmente, a mano, el estilo me sale más tosco. Mira, aquí tengo una novela comenzada. Tiene como título «La paz dura quince días». No sé si se llamará así o «Séptima Bandera»...

—¿Sufre lo escrito algún otro pase?

—Cuando lo hago a máquina corrijo a mano y después lo mando a la imprenta.

—¿Tus crónicas viajerías, ¿pasaron, tal como las publicaste, al libro?

—En absoluto. Sufrieron un cambio total y radical. Las crónicas me sirven como memorándum. Estaban escritas en un estilo directísimo, cablegráfico. Después, cada una de sus frases pedía la extensión que requiere el capítulo de un libro.

—¿Tu generación?

—Creo que pertenezco, clarísimamente, a la del 36. Soy el primero de ella que publica una novela y obtiene un premio nacional. También el primero de quien dicen que esta novela es sectaria y de propaganda. Aunque yo crea que, no obstante estar escrita en aquel momento de la guerra, no hay un libro más sereno, tranquilo, generoso y lleno de amor que «La fiel infantería».

—¿Qué te gustaría ahora escribir, aparte de los libros que tienes en marcha?

—Una especie de «comedia humana», que abarcase del año 36 al 39. Es un período fundamental en la vida del mundo, y de España.

—De nuestra vida también...

Rafael asiente. Y sigue hablando. De sus preocupaciones de escritor. De su implicación en el cine, que le parece un género paralelo a la novela. Tanto, que incluso no descarta la posibilidad de dirigir películas. Pero yo me despierto. Sé que le espera otra tarea entrañable: la periodística. Y dejo el piso de la calle de Conde Duque, bajo el sol de una tarde de verano que le hubiera gustado vivir a aquel verano, el proclamarlo de primavera...

Julio TRENAS

(Fotos de MAMEGAM.)



«Escribí «Eugenio o la proclamación de la primavera»—dice Rafael García Serrano—para reflejar algo del anhelo de aquellos estudiantes alborotadores y revoltosos del S. E. U. que nosotros éramos, y también para ofrecérselo a José Antonio, que ya estaba en la cárcel.»



El autor de «La fiel infantería» colecciona soldaditos de plomo. Son su distracción y orgullo. Tiene 224 piezas de 23 tipos diferentes. La última aportación a su colección se la ha traído José María Sánchez-Silva a su regreso de Roma.

Empresas modelos y productores ejemplares 1957

CON motivo de la Fiesta del Trabajo, se han designado las Empresas Ejemplares y los productores modelos correspondientes a este año, cuya relación es la siguiente:

EMPRESAS EJEMPLARES

«S. A. DAMM», Barcelona. — Empresa encuadrada en el Sindicato de la Vid, Cervezas y Bebidas.

Aunque carece de Jurado de Empresa, por no tener más de 500 trabajadores fijos, la colaboración entre su dirección y el personal es estrechísima, como resultado de la cordialidad existente. El fundamento de ésta se encuentra en el buen trato que los trabajadores reciben, los complementos establecidos por voluntad propia iniciativa a las prestaciones de la seguridad social, la gran labor realizada en materia de viviendas y la retribución, que supera en mucho a la reglamentaria a través de primas al rendimiento, y cinco gratificaciones extraordinarias anuales, además de las de 18 de julio y Navidad.

«GENERAL ELECTRICA ESPANOLA», Galindo (Vizcaya). — Empresa encuadrada en el Sindicato del Metal.

La perfecta solución dada a la materia de relaciones humanas y trabajo con incentivo, orientado en el mejor sentido social, determinan en esta Empresa, a la vez, los más altos niveles de rendimiento y retribución. Los salarios abonados en esta Empresa oscilan, para los peones, entre el 164 y 218 por 100 de más sobre los básicos, y para los especialistas, de un 188 a un 300 por 100.

En su comedor, utilizado por unos 1.200 trabajadores, se suministran comidas a los obreros por el precio casi simbólico de 3,30 pesetas. Es enorme la labor de la Empresa en cuestión de viviendas y otras atenciones asistenciales, cuya enumeración sería interminable.

Destaca de manera especial su preocupación por la formación profesional.

«LUIS LAYANA AGUILAR», Valencia. — Empresa encuadrada en el Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Antes de la implantación por nuestro Régimen de los Seguros Sociales obligatorios, esta Empresa tenía establecido un amplio y generoso sistema, con el abono de los salarios íntegros en los casos de enfermedad y jubilación por edad o imposibilidad física. Actualmente, además de no descontar la cuota obrera de Seguros Sociales, mejora en muchos aspectos las prestaciones de los mismos.

«NACIONAL PIRELLI S. A.», Manresa (Barcelona). — Empresa encuadrada en el Sindicato de Industrias Químicas.

Ha cuidado con especial atención el constante perfeccionamiento de las relaciones humanas entre su personal, utilizando ampliamente la experiencia de los cursos de T. W. I. (Formación Activa de la Empresa), organizados por la Comisión Nacional de Productividad.

Edita un periódico para tener informados a sus trabajadores sobre la marcha de la Empresa y fomentar así su adhesión a la misma y el sentido de la responsabilidad en la labor.

Una oficina de la organización del trabajo logra la constante mejora del rendimiento, en beneficio no sólo de la producción, sino que, con el sistema de incentivos, perciben los trabajadores ingresos que oscilan entre el 45 y 80 por 100, y a veces, hasta un 100 por 100, sobre los salarios básicos. También son muy encomiables los esfuerzos sobre seguridad e higiene en el trabajo.

«PORTLAND S. A.», Toledo. — Empresa encuadrada en el Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica.

Esta Empresa, que actualmente da trabajo a unos 350 obreros, desde su fundación, en 1911, destinó unas parcelas para que, cultivadas por su propio personal, suministrase sus productos a los trabajadores a través del servicio de economato, panadería y vaquería, administrados por ellos mismos. Esta explotación ha sido tan perfecta, que permitió en aquellos tiempos la implantación de los Seguros Sociales, entonces desconocidos en España, y en la actualidad sirven para complementar y mejorar las prestaciones obligatorias.

También construyó la Empre-

sa, a sus exclusivas expensas, una colonia de viviendas, con escuela, comedor escolar, iglesia, casas de recreo, cine, piscina, dispensario-quirófano y otras instalaciones, que aseguran la perfecta organización del poblado y el mejor nivel de vida de sus habitantes, que no tienen que abonar renta alguna por sus viviendas.

Los trabajadores de esta Empresa están mejorados en su retribución con relación a los salarios reglamentarios, y un sistema de primas al rendimiento les permite obtener otras mejoras retributivas.

Aparte de esto, unos premios anuales de considerable cuantía económica sirven de estímulo para el personal, cuya conducta y compensación con la Empresa es tan perfecta, que no se conoce reclamación alguna en los organismos laborales.

«SOLVAY & CIE.», Fábrica de productos químicos. Barreda (Santander). Minas de carbón en Mieres (Oviedo).

Esta Empresa, de gran importancia económica, que sólo en su centro de trabajo de Barreda tiene un censo de 2.149 productores, viene realizando desde hace aproximadamente cincuenta años una ingente labor social, al figurar ya hace mucho tiempo como verdadera adelantada en la política asistencial, de Subsidios Familiares, escuelas, viviendas, etc., es-

tablecidas después por el Movimiento Nacional.

Hoy completa y mejora los beneficios legalmente concedidos y es muy encomiable su preocupación por el bienestar del personal y el abono de importantes incrementos retributivos, constituidos por primas voluntarias de presencia, de relevo, de función, gratificaciones por carestía de vida en circunstancias especiales, primas suplementarias de fin de ejercicio o beneficios, premios en metálico con motivo de diversos aniversarios sociales, etcétera.

PRODUCTORES MODELOS

FERNANDO FERNANDEZ GARCIA, Oviedo. — Capataz encuadrado en el Sindicato de Agua, Gas y Electricidad.

Ingresó en 1904 en el Servicio de Aguas del Ayuntamiento de Oviedo como ayudante y ha logrado los ascensos por su espíritu de laboriosidad hasta su actual categoría de capataz, en la que por su conducta ha conseguido el cariño y el respeto de los trabajadores a sus órdenes, así como la más alta estimación pública. Como vocal de la Junta retribuida al Mérito en el Trabajo, y por su actuación durante el cerco de Oviedo, asegurando el suministro de agua a la población, incluso con riesgo de su

vida, mereció la Cruz Laureada de San Fernando (colectiva).

MIGUEL GARCIA SANCHEZ, Santander. — Metalúrgico encuadrado en el Sindicato del Metal.

Ingresó como pinche a los catorce años en la misma empresa en la que actualmente es contra-maestre. Hace compatible el perfecto cumplimiento de sus obligaciones laborales con una intensa actividad social en beneficio de sus compañeros. Especialmente en la gestión para la construcción de viviendas ha sido asombrosa, en cuantos organismos le ha llevado su espíritu social. Como vocal de la Junta rectora de la Cooperativa de las Forjas de Buelna ha impulsado la construcción de 76 viviendas; 28 en el Montepío de la misma empresa. Como vocal jurado de la misma participó en la gestión que dió como resultado la edificación de 281 viviendas. Durante su mandato en la Delegación Sindical Comarcal construyó 128.

Es concejal del Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna, habiendo sido reelegido varias veces por su probidad administrativa y su incansable actividad en beneficio de los humildes.

ADRIAN HERNANDEZ POLLO, Salamanca. — Trabajador encuadrado en el Sindicato de la Construcción.

Los cuarenta y siete años de vida profesional de Adrián Her-

nandez Pollo se han repartido al servicio de tan sólo dos empresas: diez años en la primera, en la que ingresó como aprendiz, y treinta y siete en la segunda, en la que alcanzó la máxima categoría en su oficio. Su hombría de bien, su rectitud y laboriosidad lo han hecho siempre acreedor del afecto, estimación y respeto de sus compañeros, de sus jefes y de sus subordinados. Elegido enlace el año 1954 y posteriormente vocal provincial del Subgrupo de Obras Públicas sirve ahora los postulados de nuestra justicia social y el afán de la Organización Sindical como vocal nacional en el Sindicato de la Construcción. A los sesenta y un años cumplidos forma en las filas de nuestros mejores trabajadores con el mismo entusiasmo y el mismo afán de superación de toda su vida laboral.

CARMEN HERRERA RODENAS, Madrid. — Capataz en la fábrica de tabaco. Encuadrada en el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas.

Ingresó en 1911 en la fábrica de tabacos de Madrid y desde entonces viene desempeñando sus servicios con tanto celo y espíritu de trabajo que, a través de diversos ascensos, ha llegado a su categoría actual de capataz. Al mismo tiempo, su trato cordial y humano y espíritu de justicia le han granjeado la absoluta confianza de sus compañeros, que la eligieron enlace sindical en 1946, siendo reelegida sucesivamente en los diversos comicios sindicales por abrumadora mayoría. Actualmente es vocal del Jurado de Empresa de la Compañía Tabacalera, S. A.

Su conducta pública y privada en los demás aspectos es igualmente intachable. Viuda desde hace muchos años ha logrado dar esmerada educación a cinco hijos.

VEREMUNDO IRUTEGUI GONZALEZ, Cirauqui (Navarra). — Peón agrícola. Encuadrado en la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.

A los setenta y nueve años de edad, y no percibiendo subsidio de vejez, sigue trabajando como peón hijo agrícola en cuantas faenas puede realizar según su capacidad física. Su espíritu laborioso de fidelidad hacia su empresa y su conducta pública y privada lo configuran como un noble exponente del campesino navarro.

JOSE MANZANO ARAVACA, Madrid. — Minervista encuadrado en el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Huérfano de padre a los diez años, y con seis hermanos pequeños, tuvo que dedicarse desde tan temprana edad a las más duras faenas del campo, pastoreo y canteras. A los catorce años comienza a aprender el oficio de impresor, y a los diecisiete pasa a prestar servicios en la Empresa de Artes Gráficas, en la que continúa actualmente, con treinta y siete años de antigüedad sin la menor interrupción. Ascende por méritos hasta su actual categoría de minervista oficial de primera, mejorada, gozando de la mejor concepción por parte de la empresa y de sus compañeros, a los que orienta y guía en el aprendizaje del oficio.

Padre de familia ejemplar proporciona estudios a sus hijos y sostiene a su madre, de avanzada edad.

JOSE PONCE OLMO, Barcelona. — Encuadrado en el Sindicato del Metal.

A los ocho años ingresó como aprendiz, en un tiempo en que, pese a la existencia de leyes encargadas de proteger y de evitar el trabajo de los niños, no servían para impedir su presencia en los más duros lugares de labor. Hoy han pasado cuarenta y ocho años desde entonces, y José Ponce es jefe de equipo y lleva los cuarenta y ocho años trabajando en la misma empresa. Su entrega al servicio de la Organización Sindical le llevó a ser elegido enlace, vocal provincial en 1944, jefe de enlaces de su empresa desde 1945 y vocal nacional en 1951, vocalía que desempeña en la actualidad después de ser reelegido. Sus cuarenta y ocho años de trabajador intachable se premian hoy como ejemplo digno de imitar y de aplaudir por los trabajadores españoles.

PEDRO POCH MURLANCHO, Zaragoza. — Zapatero encuadrado en el Sindicato de la Piel.

Desde 1899 trabaja en la misma

empresa de confección de calzado a la medida. En esta especialidad, en la que tanto prestigio ha conseguido España mundialmente, Pedro Poch ha demostrado una competencia excepcional en las más difíciles piezas. Sus relaciones con la empresa, a lo largo de sus cincuenta y ocho años de servicio, son inmejorables, así como con el resto del personal, contribuyendo a aleccionar a las nuevas generaciones en la práctica del oficio y el amor a la "Obra bien hecha".

JOSE TOLEDO RODRIGUEZ, Tharsis (Huelva). — Trabajador encuadrado en el Sindicato del Metal.

A los doce años comenzó a trabajar para la Compañía Minera de Tharsis y hoy, a los setenta y cuatro, sin aceptar la jubilación, a la que tiene derecho, continúa haciéndolo en la misma empresa, con la categoría de encargado jefe del depósito de locomotoras.

Sus virtudes laborales y familiares le hacen ser apreciadísimo de cuantos le conocen, especialmente de sus compañeros de trabajo, para los que siempre tiene el consejo de su experiencia y la ayuda de quien siendo ahora su superior continúa con idéntico espíritu de compañerismo.

EMILIA DE LA VEGA OROZCO, Madrid. — Empleada encuadrada en el Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Comenzó a trabajar en 1921 para una empresa de filatelia, en la que continúa, con tanto celo y espíritu de trabajo que en poco tiempo aprendió el complicado mecanismo de este negocio. Desde entonces representa para su empresa una colaboración inestimable, pues además de la competencia, su lealtad es absoluta. Nombrada enlace sindical en 1940, fué posteriormente elegida vocal de la sección social del Sindicato, colaborando con todo desinterés y entusiasmo en las tareas de nuestra Organización Sindical.

Sostiene con su trabajo, a costa de grandes sacrificios, a un sobrino enfermo.

ARTESANOS MODELOS

JULIA COTOIRA CRISTOBAL. Figura entre las primeras mufeteras de España por su acusada vocación, singular maestría y rara originalidad en estas delicadas y bellas labores artesanas.

A los méritos propiamente profesionales ha de añadirse el valioso esfuerzo que supone el haberse consagrado a esta actividad en las pocas horas libres que su carrera universitaria de farmacia le permite, a los cuales se suma el meritosísimo valor humano que representa el decidido empeño de garantizar y proteger a sus hijos con el producto de esta actividad complementaria artesana al quedar viuda en los comienzos de nuestra guerra de Liberación. En este aspecto ha sabido secundar el comportamiento heroico de su marido, capitán del glorioso Ejército español, caído al servicio de la Patria.

Sus muchos merecimientos en el orden profesional, están acreditados por numerosos premios y diplomas obtenidos en diversos concursos y exposiciones, entre otros un primer premio en la Exposición Internacional de Artesanía de 1953, y diploma de honor en la Exposición Nacional de Muequería de 1956.

LUIS YUDES FONTANA. — Destaca de modo preponderante entre los muchos granadinos que dedican su quehacer a moldear el cobre, forjando a golpe de martillo bellísimos objetos, que son, a la par que utilitarios, delicados y artísticas piezas del más exquisito gusto.

La forja del cobre, en la vega y en monte de la bella Granada, es trabajo que goza de una vieja tradición. Luis Yudes Fontana es un heredero y continuador de esa tradición, ya que en el hogar, junto a sus padres, aprendió el oficio y a él se ha dedicado íntegramente, poniendo en su producción ese sello característico que señala al maestro y al artista.

Pese a su juventud, ya que no cuenta más que treinta y tres años, lleva cosechados muchos triunfos en su profesión, habiéndole sido otorgados diversos premios en cuantos certámenes ha participado. Sus obras, muy celebradas, son cotizadas no sólo en el mercado nacional sino en el internacional.

A lo largo de diecisiete años que lleva dedicado a la forja del cobre ha conseguido alzarse en una de las primeras figuras que en España trabajan en esta bella profesión.

Entrega de los premios de la Fundación Sindical "Sanz Orrio"



Ayer, y en el despacho oficial del ministro de Trabajo, se celebró el acto de entrega de los premios correspondientes al año 1957 de la Fundación Sindical "Sanz Orrio", instituidos para distinguir a trabajadores que hayan destacado por su conducta política, social, laboral y moral. A los premiados acompañaban el secretario nacional de Sindicatos, que ostentaba la representación del ministro secretario general y delegado nacional de Sindicatos; el vicesecretario nacional de Ordenación Social y los componentes del Patronato de la Fundación citada.

Después de la presentación al ministro de los trabajadores premiados, que realizó el secretario nacional de Sindicatos, y destacar sus méritos, el vicesecretario nacional de Ordenación Social dió lectura al acta del Patronato, en la que se hacen constar dichos méritos. El señor Sanz Orrio hizo entrega de los correspondientes diplomas y cantidades en metálico, pronunciando unas breves palabras de felicitación a los galardonados.

MERITOS DE LOS PREMIADOS

PREMIO SINDICAL AL TRABAJO. Dotado con 6.784 pesetas. Al productor don Angeles Arriazu Razquin, de cincuenta y nueve años, casado, de oficio panadero, domiciliado en Pamplona. Colaboró con José Antonio en 1934, y posteriormente, antes del

Movimiento, en la fundación de los Sindicatos de Falange. Ex combatiente. Fundador de las C. O. N. S. de Navarra. Primer delegado sindical de Navarra. Organizador de los Sindicatos de Guipuzcoa y Alava. Presidente y vocal de la Sección Social del Sindicato Provincial de Cereales. Vocal nacional de dicha Sección Social. Enlace sindical. Lleva cuarenta y ocho años de vida laboral, todos los cuales los ha prestado en la misma empresa. Viuda de Lázaro Taberna, donde ingresó como chico de recados, ascendiendo sucesivamente a las categorías superiores, hasta alcanzar la de oficial de masa, que actualmente desempeña.

A los méritos anteriormente reseñados, se une una arduolada honradez, espíritu de superación en el trabajo, competencia, laboriosidad y conducta merecedora de todo elogio, tanto política como profesional y religiosa.

DIPLOMA AL TRABAJO. Dotado con la cantidad de 2.261 pesetas. — Al productor José Granda Zabala, de sesenta y siete años, casado, de oficio tornero mecánico, con residencia en Baracaldo (Vizcaya). Fué tesoro de los Sindicatos Libres Profesionales de Baracaldo antes del Movimiento. Concejal por el Grupo Cabezas de Familia durante cinco años. Enlace sindical durante seis años. Vocal de la Junta rectora de la Mutualidad Laboral Metalúrgica. Vocal del Tribunal para examen

de aprendices. Lleva cincuenta y dos años de servicio a la misma empresa, Altos Hornos de Vizcaya, en la que ingresó a los catorce años, como pinche, ascendiendo a los cargos superiores por su laboriosidad, competencia y superación en el trabajo, hasta alcanzar la categoría de oficial de primera. Es un productor de méritos sobresalientes, en el que la empresa tiene toda su confianza, asignándole las labores más difíciles, delicadas y de mayor responsabilidad. Su conducta, intachable en todos los órdenes.

DIPLOMA AL TRABAJO. Dotado con la cantidad de 2.261 pesetas. — Al productor Vicente Josa Edo, de sesenta y tres años, viudo, de oficio ferroviario, con residencia en Zaragoza. Es vocal titular del Jurado de Empresa por elección. Lleva cincuenta años de servicio en la misma empresa, Minas y Ferrocarril de Utrillas. Sociedad Anónima, en la que ingresó como botones, pasando a petición propia, a aprendiz de talleres. Pasó por las categorías laborales de ayudante, oficial ajustador, fogonero, maquinista de tercera, segunda y primera, jefe de máquinas y, finalmente, jefe de depósito.

Durante nuestra guerra realizó sobresalientes servicios, colaborando desde su puesto de maquinista en distintas operaciones militares de gran responsabilidad, sobresaliendo por su serenidad, arrojo y alta moral en el peligro.

Construcción de grandes obras públicas

PUERTOS, FERROCARRILES, PANTANOS Y CARRETERAS HAN SIDO PUESTOS EN SERVICIO

Según datos facilitados por el Ministerio de Obras Públicas, desde el mes de marzo del año en curso han sido puestas en marcha las siguientes obras:

Por la Dirección General de Puertos merecen destacar las realizadas en el de Barcelona, tales como el ensanche del muelle Poniente Sur, el tinglado del muelle del Reloj, la renovación de los muelles de Poniente, la construcción de dos tinglados en el muelle tercero, la construcción del edificio para servicios en el muelle España, el adoquinado del muelle de San Beltrán, el camino de ribera de la dársena de buques inactivos, la mejora del camino de enlace de los muelles de La Barceloneta con el adosado al rompeolas y la pavimentación de la zona de servicios del muelle de Levante. En el de Algeciras se inició la prolongación y ensanche del mismo, el varadero y casa de máquinas y la

pavimentación de los accesos. Y en el de Cartagena, la del muelle de Alfonso XII, procediendo al cerramiento de muelles en Escobrera.

En el puerto de Vigo se comenzaron los almacenes del muelle del Comercio, y se construyó el secadero de redes.

Asimismo se acometió la realización del muelle pesquero en el muelle de Torreveja; las vías de enlace con las de la R. E. N. F. E., en el puerto de Burriana; la ampliación del puerto de Muros; la prolongación del espigón Rama Corta del N., en el puerto de Palma de Mallorca; la rectificación del trazado de vías en el puerto de Castellón; la nueva calzada en el muelle del Conde de Guadalorce, en el puerto de Avilés; la dársena de Mediano, en el puerto de Santander, y el muelle del Cañonero Dato, de Ceuta.

Por contratación directa se ini-

ciaron obras de consideración en los puertos de Mundaca, Motrico, Lequeitio, Barbate de Franco, Sada Fontán, Guefaría, Tenerife, Llanco, Cartagena, Arenys de Mar, Llanes, Portman, Bilbao, Barcelona, Mallorca, Bermeo, Ayamonte, Escarabote, Ondárroa y Palma.

Dirección General de Obras Hidráulicas.—Entre las obras más importantes iniciadas por esta Dirección General destacan las compuertas y mecanismos del pantano de Compuerto; las compuertas y mecanismos del pantano de González Lacasa; el encauzamiento del río Guadiana, en Villanueva de la Serena; el camino de servicio del Plan Coordinado de la zona regable de Orellana; el camino de servicio del pantano de Puerto Peña, y los tramos II y III de la acequia Q del Canal de los Monegos.

Se iniciaron igualmente el revestimiento y canalización de la

red de riego del Pantano de María Cristina, la construcción de 39 viviendas para el personal de conservación de los canales, acequias y caminos de las Vegas Altas del Guadiana; los elementos metálicos y mecanismos del Pantano de Uldecona; el grupo A del Plan Coordinado del Cacin y la ampliación de la fábrica de cemento de Villanueva del Río.

Se pusieron en marcha 112 abatecimientos y saneamientos de aguas.

Dirección General de Ferrocarriles.—Entre las obras más notables puestas en marcha desde tan reciente fecha destacan el ferrocarril suburbano de Chamartín de la Rosa a Carabanchel; trozo plaza de España a Carabanchel; superestructura, instalaciones de escaleras mecánicas, línea aérea de contacto y material móvil.

El ferrocarril subterráneo de la estación Tetuán, del Metropolitano de Madrid, a plaza de Cas-

tila.

La variante del ferrocarril del empalme de Morón a Morón de la Frontera.

El ferrocarril de doble vía entre Zaragoza (Sepulcro) y Miraflores

El ferrocarril de Carcagente a Villanueva de Castellón. La terminación de los tramos noveno, décimo y undécimo de la sección primera del ferrocarril de Baeza a Utiel, y, por último, la base de señalización y enclavamientos eléctricos de los trozos segundo y tercero (Puebla de Sanabria, Santiago de Compostela) del ferrocarril Zamora a La Coruña.

Dirección General de Carreteras.—En el Plan de Modernización

de Carreteras destacan el proyecto de impermeabilización y drenaje en diversos tramos del trazado de Lérida a Francia por el Valle de Arán, así como el proyecto de variante para la supresión de la travesía de Jerez de la Frontera.

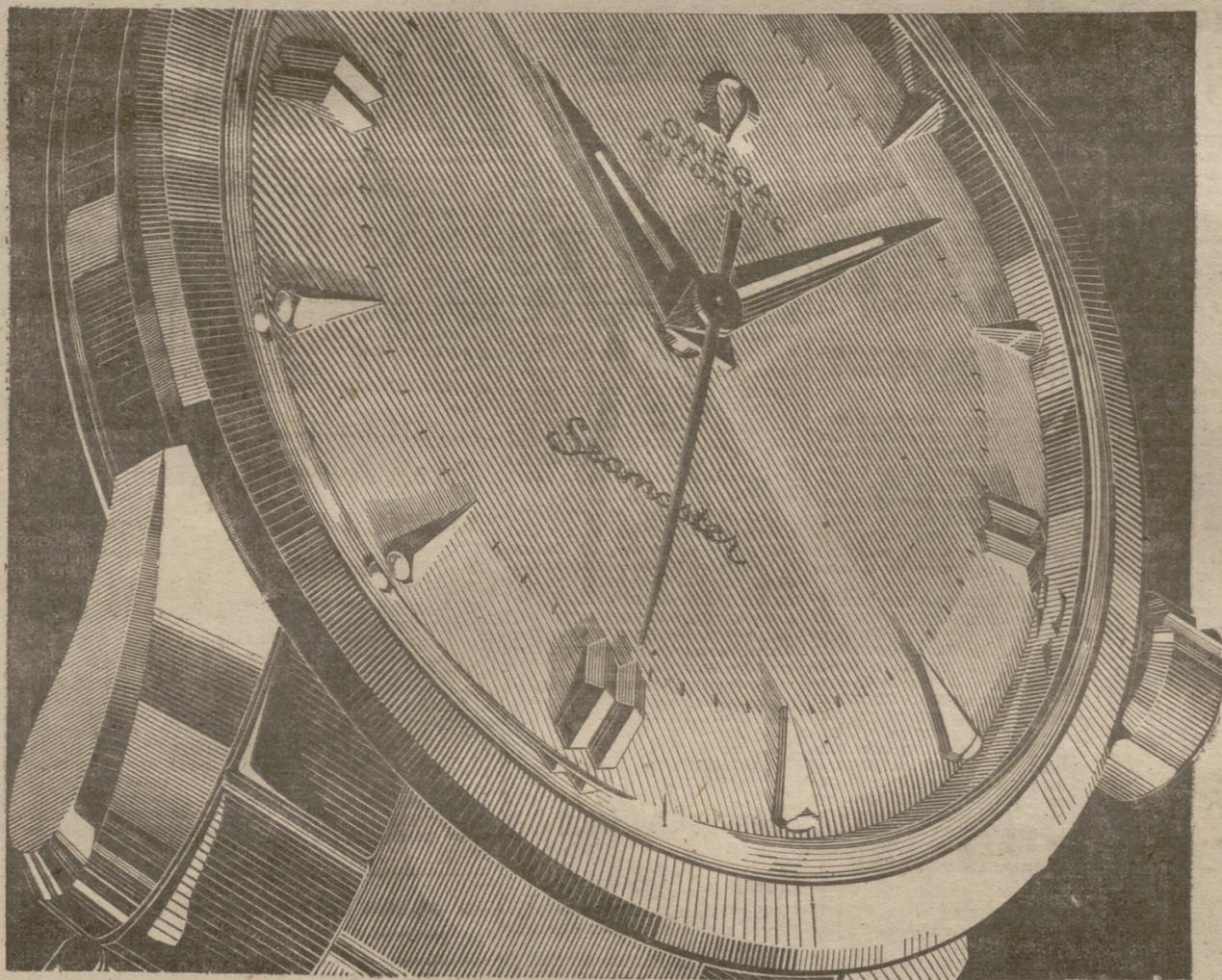
En lo que a construcción de carreteras se refiere, merecen especial mención la supresión de la travesía de Artá; la terminación de las obras de Toral de los Vados a Santalla de Ocosos; la carretera de Fonsagrada a la estación de Puente Nuevo; la carretera de Villafraanca del Cid a Lucena; el puente sobre el río Guadalafra de la carretera local de estación del Campanario a la de Castuera de Navalpino y la carretera de enlace de Tortosa a García y de Valencia a Molina del Rey.

Asimismo se libraron créditos de consideración con destino a reparación y conservación ordinaria de carreteras en 47 provincias españolas.



Omega Seamaster

el reloj de los hombres de acción



El Seamaster ha sido concebido para acompañarle en las grandes aventuras y para soportar las rudas pruebas a que pudiera exponerlo.

Versión civil del reloj de pulsera creado por Omega a petición del gobierno británico para la Marina y la R.A.F., el Seamaster marcará los segundos más agitados de su vida, bajo todos los climas, en el aire, en la tierra, en el mar... y hasta bajo el agua, gracias a la triple protección de su caja impermeable.



A esta resistencia excepcional se añade la legendaria precisión que proporciona al Seamaster su famoso movimiento automático, ejemplo de esta perfección técnica que ha valido a Omega una serie inigualada de victorias en los concursos de los Observatorios suizos.

Cualesquiera que sean su actividad y el deporte que practique: caza mayor pesca submarina, alpinismo, golf... con su Seamaster en la muñeca, usted tiene la certidumbre de poseer un reloj con el que podrá contar en todo momento.

automático, impermeable,
de alta precisión

Caja de acero inoxidable

3.625 pts.

Caja de oro de 18 qts.:

12.300 pts.

Caja de oro de 18 qts.,

con esfera de lujo: 12.550 pts.



OMEGA

Seamaster

Información religiosa

Día 19, viernes. — Santos: Vicente Paul, Epafra, Martín, Justa, Aurea, Simaco, Félix, Arsenio, Macrina. Misa de San Vicente de Paul color blanco.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 408.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, núm. 26; Huertas, 17; Fúcar, núm. 6; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64 (esquina a Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Constanza, 43; Martín Macho, 14 (Colonia Ibarrodo, Prosperidad); Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); Maestro Lasalle, núm. 11 (Colonia Albéiz, Chamartín); glorieta Ruiz de Alda, 3; Velázquez, núm. 43; Serrano, 96; General Castaños, 13 (esquina a Génova); Fortuny, 12 (ed. Marqués Riscal, 11); Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Raimundo

Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; plaza Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Hortaleza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Esparteros, 13; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207 (frente Cine Lido); Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Fernández de los Ríos, 21; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, 15; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (final paseo Extremadura); Toledo, núm. 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (C. Bajo); camino viejo de Leganés, núm. 171 (Carabanchel Bajo); Gómez Ulla, 62 (C. Bajo); plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera Chamartín); Arquitectura, 48 (antes Laurel); Nicolás Usera, núm. 103; Antonio López, núm. 139; Lino, núm. 66 (Teatún); Marcelina, 27 (Teatún); Virgen del Portillo, 39 (Barrio Concepción); carretera de Aragón, 56; Hermanos Machado, 42 (entrada núm. 98 carretera Aragón, Ventas); Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida Albufera, 12 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente Vallecas); Arroyo del Olivar, núm. 52 (Puente Vallecas).

CONMEMORACION DEL XXI ANIVERSARIO DE LA GESTA DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA

Un colmillo de elefante prehistórico en la cuenca del Manzanares

La Jefatura Provincial del Movimiento ha organizado diversos actos en conmemoración del XXI aniversario del hecho de armas del cuartel de la Montaña. Pasado mañana, sábado, a las diez de la mañana, habrá una misa rezada en el cementerio de la Almudena, ante el monumento a los héroes, y a las doce, un solemne funeral en sufragio de los caídos en aquella gesta heroica, en la iglesia del Buen Suceso (Princesa, 41).

Los autobuses que trasladarán a los familiares y supervivientes a la misa que se oficiará en el cementerio de la Almudena saldrán de la calle de García Gutiérrez, 1 (Jefatura Provincial del Movimiento), a las nueve y media de la mañana del día 20.

RESTOS PREHISTORICOS

Al norte del "camino viejo de los Pinillos", en la cuenca del Manzanares, muy cerca de Villaverde Bajo, ha sido descubierta, a trece metros de profundidad, un colmillo de elefante. El autor del descubrimiento es el presbítero y arqueólogo Padre don José Belda, director del Museo Arqueológico de Alicante.

La longitud del colmillo es de 1,60 metros, y el diámetro máximo, de 16 centímetros. Cerca de ese valioso hallazgo se encontraron algunos otros restos, también prehistóricos. Entre ellos destaca un hacha chelense, cuyas características especiales la sitúan en el periodo de transición al achelense.

Son ya tres las piezas de elefante que el Padre Belda ha encontrado en la cuenca del río Manzanares. En 1949 descubrió un hueso molar de proboscideo de la época paleolítica.

JUNTA DE LA ORGANIZACION DE INVALIDOS CIVILES

La Sección Administrativa de la Organización Madrileña de Invalidos Civiles convoca a junta general para el sábado día 20 del corriente, a las cinco de la tarde, en la planta baja de la D. N. S., paseo del Prado, 18 y 20 (entrada por la calle de las Huertas). Quedan invitados los afiliados a la Organización.

INAUGURACION DEL SERVICIO TELEFONICO EN DOS PUEBLOS

En los vecinos pueblos de Navalafuente y Garganta de los Montes se ha inaugurado el servicio de teléfonos, que ha patrocinado la Diputación Provincial, y cuyas centrales han sido instaladas en edificios de nueva planta, que cuentan, entre otras habitaciones, con una amplia y moderna sala destinada a locutorio.

El acto inaugural fué presidido, en nombre del marqués de la Valdevia, por el diputado de la comarca de Torrejaguna, don Manuel Sanz Huata, a quien acompañaban el jefe de la Sección de Cooperación y Coordinación Provincial, don Magín San Román, y las autoridades locales. Después de haber sido bendecidas las nuevas instalaciones el servicio quedó abierto al público con las conversaciones que el señor Sanz Huata sostuvo telefónicamente con el gobernador civil, presidente de la Diputación y obispo de Madrid-Alcalá.

PRESENTACION DEL PERSONAL DEL REEMPLAZO DE 1955

Se recuerda al personal residente en Madrid del reemplazo 1955 la obligación que tienen de presentarse en los Registros de Llamada, provisto de su cartilla militar y libreta de movilización, a efectos de control.

Para los que tengan asignado destino en su libreta de movilización a Cuerpos de la plaza, es Registro de Llamada el Cuerpo y, por tanto, se presentarán si sirven en Cuerpos distintos. Los que tengan asignado el destino en movilización a Cuerpos fuera de la plaza, efectuarán su presentación en este Gobierno Militar, en un plazo no superior a veinte días, a partir de la fecha de su licenciamiento, y de nueve a trece horas.

La no presentación tiene igual sanción que la omisión en pase de revista anual.

HOTELES SANCIONADOS

La Dirección General del Turismo ha multado con dos y tres mil pesetas, respectivamente, a los hoteles "Embajador", de La Coruña, y "Goya", de Zaragoza, por percepción de precios superiores a los legales, y con seis mil pesetas, al hotel "Flora", de Bañolas (Gerona), por falta de carteles indicadores de precios.

FOTOGRAFIAS SOBRE TEMAS CACERENOS

La Junta Provincial del Turismo de Cáceres convoca un Concurso Exposición de Fotografías sobre temas relacionados con dicha provincia. Los envíos se realizarán a la secretaria de la Junta, sita en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, calle del General Ezponda, número 7.

El plazo de admisión expira el 15 de septiembre próximo. Del 27 de dicho mes al 5 de octubre próximo, se celebrará una exposición de las obras presentadas.

Se constituye el Consejo Nacional de Prensa

SERA EL SUPREMO ORGANO CONSULTIVO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

El «Boletín Oficial del Estado» publica el siguiente decreto: «El Consejo Nacional de Prensa será el supremo órgano consultivo dentro del Ministerio de Información y Turismo en cuantas materias tengan relación con las actividades periodísticas. Evacuara los dictámenes que dentro de la órbita de su competencia le sean interesados por el ministro y por la Dirección General de Prensa. Funcionará en pleno y por Comisiones, que serán las siguientes: Prensa Diaria, Prensa Semanal, de Revistas y Permanente.

El Pleno estará constituido por el ministro de Información y Turismo, que lo presidirá; por el director general de Prensa, como vicepresidente, por los periodistas de honor; por una representación de los profesionales del periodismo, entre los cuales se contarán necesariamente los directores de periódicos de Madrid y de Barcelona; por una representación de las empresas periodísticas; por los titulares de los cargos rectores de la Dirección General de Prensa; por los delegados del Ministerio de Información y Turismo; por la representación del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas y por la representación de la Escuela Oficial de Periodismo, como órgano de formación profesional.

Con el carácter de miembros del Consejo Nacional podrán incorporarse al mismo, en forma accidental, representantes de otros Ministerios cuando hayan de ser objeto de su deliberación materias que tengan relación con los mismos. Los consejeros representativos serán reelegidos o renovados trienalmente.

La Comisión Permanente estará presidida por el director ge-

neral de Prensa e integrada por los periodistas de honor, directores de periódicos de Madrid y Barcelona y los titulares de los cargos rectores de la Dirección General de Prensa.

MODIFICACION DEL IMPUESTO DEL TIMBRE

Hacienda.—Decreto por el que se reglamentan las modificaciones del impuesto del Timbre introducidas en la vigente ley por el decreto-ley de 31 de mayo de 1957. Orden por la que se dispone la organización de la Secretaría General Técnica del Departamento.

Industria.—Orden por la que se fija el precio de los fertilizantes nitrogenados para la venta en fábrica.

Marina.—Decretos por los que se concede la gran cruz del Mérito Naval con distintivo blanco a don José María de Arelliza; al secretario de Marina de los Estados Unidos de Norteamérica, Thomas S. Gates, Jr., y al jefe de Operaciones Navales de la Marina de los Estados Unidos de Norteamérica, almirante Arleigh A. Burke.

Pareja de novios atacada por unos gamberros

Cuando Antonio Moreno Ruiz paseaba con su novia por la carretera de Aragón fué apaleado por un grupo de "valientes" gamberros, que además ofendieron a la muchacha. Terminada la "hazaña", estos incalificables sujetos se dieron a la fuga. El citado Antonio Moreno, después de ser asistido de lesiones de pronóstico reservado en el Equipo Quirúrgico, presentó la oportuna denuncia en la Comisaría del distrito, en la que facilitó señas personales de sus agresores.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Fallo del Premio Mensual Agrícola de Prensa

El correspondiente al mes de julio ha sido concedido a don José María Delyto.

Reunido el Jurado calificador del "Premio Mensual Agrícola de Prensa", instituido por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, del Ministerio de Agricultura, para premiar al mejor trabajo sobre un tema agrícola publicado en la Prensa española, se tomó por unanimidad el siguiente acuerdo: "Conceder el único premio, cuya cuantía es de 1.500 pesetas, al artículo "Cuenta favorable a noventa días vista", publicado en el semanario "El Español", y del que es autor don José María Delyto."

BANCO DE ESPAÑA

El Consejo General de este Banco, en sesión de hoy, ha acordado el reparto de un dividendo activo a cuenta, del que deducidos los impuestos queda un líquido a pagar de 57 pesetas por acción en favor de los titulares de acciones registradas a su nombre en nuestros libros en el día de hoy, al cierre de las oficinas; acordando asimismo que el pago de este dividendo se efectúe para los señores accionistas que tengan solicitado su abono en cuenta corriente, el día 24 del presente mes, y para los demás, a partir del día 26 del mismo mes, en las cajas del establecimiento.

Madrid, 16 de julio de 1957.—El secretario general, Mariano Sebastián.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

- AUTOMOVILES**
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnete Alfonso XI 58.
- HIPOTECAS**
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuen carral. 23.
- TRANSPORTES**
TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia. 29. 33-42-38, 33-39-27
- CONSULTAS**
IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

LUCHA EN EL RAYO VALLECANO

Esta noche, JIM MORIAN frente al batallador portugués NEVES

No sólo es el combate de fondo entre Saludes y Angel Ortiz, con su espectacular cortejo de auténticas emociones, esas emociones que nunca pueden faltar cuando actúa el tigre de la Costa Brava, el que acapara la atención y el interés del programa anunciado para la noche de hoy en el campo del Rayo Vallecano.

Con la misma fuerza de atracción, con idéntico rango en el plano de los centros de interés, tenemos como pelea de semifondo el choque entre Jim Morian y el portugués Neves. Este encuentro sitúa frente a frente a dos hombres de excepcional dimensión.

Jim Morian, quien por su admirable estructura atlética ha sido calificado como el «Tarzán español», une a su gran potencia un claro sentido de la lucha como expresión de ese conjunto de habilidades y conocimientos que delinean su silueta con recios perfiles en el campo de nuestra lucha nacional. Jim Morian es todo un "catcher" completísimo en su propia unión combativa. A los principios de la técnica pura una

los rasgos de un temperamento francamente agresivo y bravo, que le convierte en un adversario codicioso y audaz en grado superlativo.

Por su parte, el luso Neves es un luchador que procede del terreno pugilístico, y que, debido a ello, imprime a su estilo esas direcciones en el ataque, que se apoyan en el poderío de sus demolidores golpes con los antebrazos. Neves no ha olvidado sus recursos y sus tretas de boxeador, y lo mismo que Primo Carnera sabe incrustar en su estilo de luchador todas y cada una de sus armas que utilizara en el noble arte. Por esta razón es doblemente peligroso, y por esta razón sus contrarios le temen, ya que a la riqueza de su saber como luchador ya veterano une los resabios de quien empleó los puños como mazas poderosas.

Es difícil, por tanto, predecir el resultado de este encuentro entre dos enemigos que rivalizan en fuerza, destreza y procedimientos. Una gran incógnita que se resolverá mañana...

INSTALACIONES DE REGADIO
Casa especializada. Miles de referencias
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
Fernán González, 37. - MADRID



MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE PROTECCION DE VUELO

Junta Económica Ayuda Americana

ANUNCIO DE CONCURSOS

La Dirección General de Protección de Vuelo convoca concurso público para la adquisición del siguiente material:

Concurso núm. 5/7 de la ICA.—Autoriza.º de compra número 52-37-128-6-70029.
Sub-autoriz.º de compra núm. 70029-1.

MATERIAL:

Reguladores estáticos de corriente constante con control de brillo de 25 KVA y repuestos.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales se hallarán de manifiesto en el Ministerio del Aire, Dirección General de Protección de Vuelo, Sección Técnica (Romeró Robledo, 8, 4.ª planta), durante los días y horas hábiles de oficina.

El acto de celebración de este concurso tendrá lugar el próximo día 24 de agosto, a las trece horas, en la sala de Juntas de la Dirección General de Protección de Vuelo, sita en el Ministerio del Aire (Romeró Robledo, 8, 4.ª planta).

Las condiciones, garantías, precio límite y modelo de proposición para tomar parte en estos concursos figurarán en los pliegos de condiciones legales. Los gastos de los anuncios serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 16 de julio de 1957.—El secretario de la Junta Económica (ilegible).



MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera 13.

ANIMADA VUELTA A ARAGON

Entre el sábado y el domingo se celebrará la Vuelta Motorista a Aragón, organizada por aquel competente y activo Motoclub. Han anunciado su participación

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell 44.

los más famosos regularistas catalanes, y si no hay una nutrida representación de Madrid es por coincidir la fecha con la prueba Inter-

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna Marqués de Urquijo. 17.

clubs entre nuestra capital y Segovia. VICTORIA GUZZI

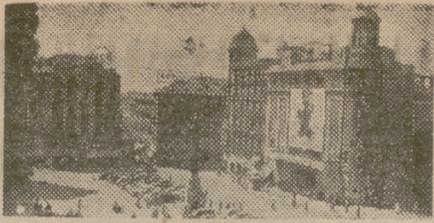
La 350 c. c. Guzzi, antes de ser jubilada, ha proporcionado una victoria más a la Casa de Mandello de

LUBE de 99 c. c. 13.950 pesetas.
LUBE de 125 c. c. 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito — CANTO Princesa. 26.

Lario, montada por el australiano Keith Campbell en el Gran Premio de Suecia. Alcanzó la media de 150 kilómetros por hora, con la vuelta rápida a 155.

HIDRAULICA SANTILLANA, S. A. AVISO

Se pone en conocimiento del público en general que, con objeto de proceder a obras de reforma en las tuberías de conducción de esta Empresa, es preciso realizar un corte parcial del suministro de agua, el cual comenzará a las veinte horas del día 19 del corriente y terminará, aproximadamente, a las diez horas del día 20, produciéndose con este motivo una sensible baja de presión en toda la red de distribución de esta Sociedad en la capital durante las horas mencionadas.
Madrid, 17 de julio 1957.



La familia Skelton celebró en un restaurante de Zurich los cuarenta y cuatro años del actor ITALIA, TIERRA SANTA... ¡Y ESPAÑA!

CONTINUA el peregrinaje amargo. La historia hasta la fecha no tiene un último capítulo feliz. Su epílogo es trágico.

La familia Skelton, por primera vez en mucho tiempo, bebió champán en un pequeño restaurante famoso, de buena cocina, en el centro de Zurich. Se cele-

braba una cosa feliz, intentando con aquello encubrir probablemente la tristeza que invadía a toda la familia.

A los postres, el señor Skelton levantó su copa por encima de los suyos. Fijó su mirada amarga en los ojos del pequeño Red y pronunció en inglés estas palabras:

—Hoy, Red, cumplo cuarenta y cuatro años... Lo estamos celebrando con toda felicidad. Quiera Dios que el año que viene estemos todos juntos en cualquier sitio del mundo, pero juntos... de nuevo.

Hubo un silencio espantoso. Red bebió largamente, con los ojos húmedos, la copa. De todas las mesas contiguas brotó una sonrisa de comprensión y no un aplauso. Las palabras de Red Skelton habían sido para ellos solos, sin pretender que aquello rebasara los límites de su mantel de grandes cuadros rojos y blancos.

Pero la tragedia tiene las alas de mercurio y todos lo habían escuchado. Cuarenta y cuatro años en la vida del padre de la familia. Pollo frío y ensalada. Champán a los postres y el brindis.

En Copenhague no hubo suerte. Ninguna. Los museos, la plaza, aquel edificio grande y aquellos niños que jugaban con los patos fueron un simple pretexto. Nada más que un pretexto. Llamaron como siempre a las puertas de todos los médicos que podían decir algo en favor del muchacho de las piernas de cadete y los ojos calientes.

Sin suerte. Tampoco hubo aquí una esperanza:

—La leucemia sigue siendo un mal incurable...

Le han dicho. Un nuevo avión y a Zurich, donde han terminado de celebrar su cumpleaños. El pequeño tiene sueño y la pareja no tiene ganas de bailar. Hay una música suave en el ambiente. Todos los suizos los reconocen en el zoo, donde el pequeño ve saltar a los canguros.

Por la mañana se le permite que tire de las orejas a los monjes, y papá, el grandote actor de ascendencia alemana, después de imitar a la jirafa ladeando el cuello, se acerca a la catedral a rezar un rato junto a su mujer...

Sus dos hijos están todavía en el zoo.

Llaman al teléfono de nuevo. Concertan citas, trazan consultas. Horas y más horas de espera. Otro nuevo especialista suizo. No importa el nombre. Y otra respuesta fría y urgente:

—La leucemia sigue siendo un mal incurable...

—Iremos a Italia. En Roma el pequeño verá la plaza de San Pedro... y las palomas de la plaza de España...

Y también verán a más especialistas. Y la leucemia, mientras tanto, galopando por las venas pálidas del muchacho.

Y de Roma quizá a Israel, de un salto, a visitar a Ben Gurion y a todos los médicos judíos especialistas en la sangre de los demás que viven a la sombra de las viejas ruinas bíblicas y fabulosas.

—No tenemos más remedio que aceptar la invitación del presidente del Gobierno judío para que visitemos su país...

¿Vendrá a España antes o después de este viaje el pequeño Skelton, "el niño de la muerte"?... ¿Vendrá ahora? ¿Vendrá después de ver Tierra Santa? Mientras sí y mientras no, el doctor Mas Magro—que ayer hizo unas interesantes declaraciones para PUEBLO—espera la llegada del muchacho. Uno más en su consulta con la esperanza de la vida. Y miles de niños y de personas, y de cartas que lo esperan, que lo estarán esperando llenos de flores y de sonrisas al pie del avión que lo traiga. Porque vendrá, estamos seguros...

Y porque el corazón de España late al unisono de la familia Skelton. La espera se hace larga, pero a lo mejor tiene un desenlace menos trágico.

TICO MEDINA

MARIA MUSSOLINI, TURISTA EN MADRID

La hija de Benito Mussolini es una gran admiradora de la fiesta nacional y quiere a nuestro país entrañablemente



NUESTRA compañera Lulu de Lara nos pone en contacto con la hija del Duque, Ana María Mussolini. Ha venido a España—nación que goza de sus preferencias—para disfrutar de unas vacaciones. La quinta de los hijos de Mussolini hizo un recorrido completo por Madrid, acompañada de varias de las chicas de la Sección Femenina.

—No quiero que hablemos de política—es el primer deseo que nos expresa.

Pero no podemos pasar por alto ante el recuerdo de su padre, del que nos dice:

—Tenía un gran cariño por él. Como todos mis hermanos. El hombre de Estado era entrañable, magnífico, en familia.

Su recorrido por Madrid ha sido el típico del turista. No faltaron los museos en la agenda de esta simpática mujer. Se entrevistó con muchos amigos y admiradores de la familia Mussolini. Se hospedó en una habitación alta del hotel Plaza, torre de Madrid.

—Me gusta ver Madrid desde aquí. Adoro las perspectivas y el paisaje, aunque éste sea urbano.

Físicamente, su parecido es perfecto con el de su padre.

—Era el hombre de Italia.

Pero le prometimos no hablar de política. Nos habla de música. Su hermano es pianista de melodías modernas.

—Amo la música clásica, pero creo que no es incompatible con

la moderna. Me gusta el género que interpreta mi hermano Romano. El jazz es un género magnífico...

—En pintura, ¿también acepta lo moderno?

—Indudablemente. Lo moderno de hoy puede ser lo clásico de mañana.

Esta tarde estará en los toros.

—La fiesta nacional española es apasionante. Me gusta por su colorido, por el arte de los toreros, por ese valor escalofriante que demuestran. He asistido a varias corridas. Es mi espectáculo favorito, sin duda alguna, de cuantos se celebran en España.

—A usted, ¿le gustan los juegos, los deportes arriesgados?

—Ya lo creo que sí. Yo me considero una buena deportista. Y una gran aficionada. He sido amiga del marqués de Portago.

Hoy, en la corrida que se celebrará en El Escorial, puede que alguien se sienta al lado de María Mussolini y no reconozca en ella —buen retrato de su padre— a la hija de aquel hombre grande que ha sido Benito Mussolini. Ella nos confiesa que no le agrada la publicidad. Prefiere pasar inadvertida.

—Como una turista más...

Como una turista más visitará esta tarde el Monasterio de El Escorial, acompañada de sus amigas españolas.

Pero ella no puede ser para el periodista como una turista más.

Para caballeros

Calidad, elegancia

y... precios de la

VENTA de JULIO



- Traje algodón jümel y muselina 295
- Traje gabardina jümerlón 365
- Pantalón algodón jümel 125
- Pijama popelín liso ... 129
- Camisa "sport" seda 49
- Camisa popelín 59
- Camiseta "sport" algodón 14,25
- Calzoncillo cruzadillo cintura elástica 25
- Slip interlok 19
- Calcetín y souquet algodón relieve 7,50
- Calcetín y souquet hilo 15
- Calcetín y souquet es puma 27
- Batas de seda fantasía 249
- Corbatas fantasía 8
- Pañuelo blanco, tipo suizo 8,50
- Zapatos de verano: a 99, 149 y 169
- Playeros, a 21,90

Las mismas drásticas rebajas en los mejores artículos de señora, niña, jovencita, el bebé, el hogar...

Sederias Carretas

Galerías Preciados

ORDEN CIVIL DE SANIDAD

Encomienda con la placa de la Orden Civil de Sanidad.—Don Vicente Callao Fábregat, médico del Cuerpo de Sanidad Nacional, de Granada; don Juan Bosch Millares, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Las Palmas; don Juan de Aróstegui y Barbier, presidente del Colegio Oficial de Odontólogos de Vizcaya; don Cristóbal López Rodríguez, teniente coronel médico, de

Almería; don Dionisio Morello Quintana, médico puericultor del Estado, de Madrid; don Enrique Monereo Francés, médico de la Escuela Nacional de Puericultura, de Madrid; don Javier Ruiz de Ojeda, de Madrid; don Diego Carrillo Casaus, médico de la Lucha Antituberculosa, de Málaga; y don José Abelló Pascual, médico de Sanidad, de Madrid. Encomienda. — Don Francisco

Mora Calvo-Flores, médico de Granada, y don Tomás Sánchez Moreno, también médico de Granada.

Cruz.—Doña Purificación Márquez Romera, enfermera de la Lucha Antituberculosa, de Granada; doña Ana Lerchundi Sirgüch y doña Eloísa Calvo Villalba, donantes de sangre, de Madrid.

cine

Una película de acción



He aquí a la encantadora Ruth Roman, que actualmente se encuentra en Madrid, en un primer plano de "Rebeldes en la ciudad", una película que tiene toda la violencia y acción que esperamos ver en los films basados en pasajes heroicos del legendario Oeste. En ella vemos con asombroso realismo como el rencor que surgió después de la sangrienta guerra habida entre los Estados del Norte y los del Sur estuvo a punto de arruinar las vidas de las gentes que habitaban en aquel pequeño pueblo del Oeste. En "Rebeldes en la ciudad", dirigida por Alfred Werker, intervienen con Ruth Roman los famosos John Payne, J. Carrol Naish y Ben Cooper. Se estrena hoy, jueves, en los refrigerados locales Pompeya y Palace, presentada por la gran marca Procines

Los estrenos

Real Cinema y Cine Paz

"36 horas culpable"

El título es bastante explícito porque nos anuncia que vamos a ver una película policíaca. Los amantes del género están de enhorabuena, ya que los objetivos se han cumplido, que son ni más ni menos que entretener con diversos lanceos más o menos emocionales.

Un aviador americano es el protagonista, un aviador que tras encontrar el domicilio de su esposa en Londres recibe una serie de golpes que le dejan sin sentido, y cuando vuelve en sí, está muerta muy cerca de él.

La película, aunque inglesa, tiene cierto corte americano, con sus convencionalismos respectivos. Repetimos que a los amantes del género les interesará bastante, pese a las reiteraciones en que cae el guión.

La dirección de Montgomery Tully es bastante aceptable, así como la interpretación del gran actor Duryea, Elsy Albin y Ann Gudrun.

El tema de "36 horas culpable", como cualquier novela policíaca, tiene ese tinte emocional que nos hace estar pendientes del relato durante toda la proyección.

INTERINO

«S. O. S. Noronha»

Georges Rouquier, maestro del «documental», ha emprendido la realización de su primera película de largo metraje: «S. O. S. Noronha», sobre la novela de Pierre Viré, cuya adaptación y diálogos han sido cuidados por Pierre Boileau y Thomas Narcejac, autores de «Las diabólicas».

Rouquier ha rodado los exteriores de su película en Córcega. Entre Calvi y Alga yola, en la abrupta bahía de Ambroggio, hizo construir una estación de radio, parecida a la que la Aeropostal utilizaba en 1930: la estación de Noronha, concesión francesa del Brasil, donde unos cuantos hombres vivían aislados, para guiar, a través de las ondas, los aviones de Mermoz. Antes de reconstruir la estación según los planos facilitados por Frédéric Gouilband—veterano de la Aeropostal, que fué el jefe de la estación de Noronha, y cuyo papel interpreta en la película Jean Marais—, fué necesario limpiar 8.000 metros cuadrados de terrenos rocosos, transformar en carretera el camino escarpado que conduce al mar y a los arrecifes, y trazar, dos kilómetros a lo largo del mar, la carretera de que se adueñaron los presos para sitiar la estación.

El carácter dramático de la acción, de la que la película está repleta, así como su tono de autenticidad, dan al film un espectacular interés, y Georges Rouquier se ve convertido en el maestro del «largo metraje».

«S. O. S. Noronha», coproducción U. G. C., de París; A. Monteverdi, de Roma, y Pallas Film, de Berlín, está filmada en Eastmancolor y en formato panorámico, siendo Jean Marais, Yves Massard, Daniel Ivernel y Vanja Orico, la actriz brasileña que vimos en «O Cangaceiro», sus principales intérpretes.

PROCINES

TESTIGO EN PELIGRO ES UNA EXCLUSIVA DE J. ARTHUR RANK

Un hecho histórico de gran interés



Reproducimos una de las escenas de "El almirante Canaris", extraordinaria superproducción del cine alemán, basada en un hecho real. Es la historia de uno de los hombres más famosos de la segunda guerra mundial. Presentada por Dipenfa, esta estupenda película obtiene el mayor de los éxitos de público en su cuarta semana de proyección en el aristocrático y refrigerado Cine Capitol

NOTICIAS de HOLLYWOOD

Parece que los tiempos han cambiado para Joan Fontaine, la heroína romántica frágil y delicada que ahora pasará a interpretar su primer papel del oeste, «The Big Country», con Gregory Peck. Lo que la tiene más preocupada es tener que montar a caballo, deporte al que no se ha dedicado mucho. Las pocas veces que ha montado lo ha hecho con silla de señora, modalidad completamente dejada de lado a no ser que se filme alguna película histórica.

Durante el presente año Joan Fontaine ha estado muy activa. Para M. G. M. ha trabajado en «Until They Sail», para otro estudio en «Island In The Sun» y el rodaje de «The Big Country» se calcula que la ocupará unos catorce meses.

El director Robert Parrish fué actor juvenil. Cuando se empieza a rodar la película «Three Guns», Parrish aún no habrá cumplido cuarenta años y sin embargo celebrará su treinta y un aniversario en la industria cinematográfica. El joven director explicó a Robert Taylor que empezó a trabajar en el cine como actor con Ruth Chatterton en «The Right To Love» y también actuó en varias películas de «La pandilla».

Cuando tuvo edad para estudiar se matriculó en la Universidad del Sur de California, para cursar cinematografía.

Con toda la autoridad que le concede su carrera de gran bailarín, Fred Astaire ha escrito un libro titulado «Aprendiendo a bailar con Fred Astaire», que ha publicado la «Harms Music Company».

En el referido libro emplea un nuevo método, una verdadera innovación que titula «Labanotation», que es una combinación de música y texto para aprender baile en casa.

Una de las últimas películas en que ha aparecido Fred Astaire es «Silk Stockings» de M. G. M., en la que baila uno de los rock n'rolls más movidos de cuantos se han presentado en la pantalla.

Millard Kaufman ha sido elegido para redactar el guión de la película «Never So Few» basado en la novela original de Tom Chamalee, que se piensa emprezar a filmar dentro de este mismo año. Kaufman ha sido quien ha escrito el guión de «Raintree County» de M. G. M., actuando además de productor asociado de dicho film. En «Never So Few» el productor será Sam Zimballit.

El "flash" de hoy

ALIDA VALLI, en Madrid

Viene a rodar "Los ladrones al claro de luna"



DESDE esta tarde es huésped de Madrid otra artista importante: la polaca — de nacionalidad italiana — Alida Valli.

—Vengo a Madrid de nuevo en trabajo profesional. A rodar la película «Los ladrones al claro de luna». Tengo una gran ilusión por trabajar de nuevo en España, y deseo que mi actuación aquí corresponda al interés que tengo por salir airoso. Sé que mi primera película aquí, «El tirano de Toledo» no obtuvo el éxito deseado...

—¿No ha pensado en volver a América?

—De momento me encuentro a gusto en el cine europeo, y aquí seguiré una larga temporada.

Alida — aunque los aviones son cómodos — sentirá la natural incomodidad del viaje. Por lo tanto, aplazamos, una vez dada la noticia de su presencia, el reportaje amplio para nuestro número de mañana. Ella trae como deseo expreso unas sentidas palabras:

—Mi saludo a todos los españoles. Es España para mí uno de los países más queridos y que más admiro.

Y a Barajas volveremos en breve, porque el sábado viene una famosa más para la misma película: Brigitte Bardot.

Un cine de verano sobre escudos nobiliarios

MANZANARES (Ciudad Real). —Al efectuar unas obras para instalar un cinematógrafo de verano, quedaron al descubierto, y fueron convenientemente restaurados, unos escudos nobiliarios pertenecientes a un grandioso caserón que se cree fué una de las más antiguas Casas de Postas de la Península. Estos artísticos escudos pertenecían a la casa solariega marquesal de los Salinas, edificación que ha pasado a ser ahora un teatro-cine.

TEATROS

CALDERON: "Americana para caballero".

Los principales atractivos de la revista estrenada anoche en el Calderón, original la letra de Miguel Martín, y la música de los maestros Montorio y Bernal, consisten en la movidiza y vibrátil estrella de color Esther Zulema y la pareja de bailarines acróbatas «The Buxtons». Lo demás—si algo queda—tiene muy relativo valor; cuanto al libro, nos dicen que estaba muy cortado. ¡Santo Dios, cómo sería lo no oído, si lo oído se basa casi exclusivamente en ingeniosidades en torno al verbo «mingo, minges, mingere, mixi, mictum»! Y perdonen ustedes que lo digamos en latín, para no ruborizar al lector.

Como antes decimos el público se congratula de las actividades escénicas de Esther Zulema, subrayó con grandes aplausos la excelente labor de «The Buxtons», que son dos artistas muy notables, y condescendió con los demás.

MADRID: Nuevo programa de "Paris Music-Hall".

Hubo anoche nuevo programa en el Madrid, a cargo de números internacionales de verdadera categoría, entre los que debemos citar a la antipodista alemana Ursula, Gigor y Mimi, pareja de baile americano, y a la cantante portorriqueña Tania. En resumen, un espectáculo muy entretenido, interesante y decoroso.

Santiago Moncada, Premio Calderón de a Barca

Bajo la presidencia del director general de Cinematografía y Teatro se reunió el Jurado que había venido examinando las obras presentadas al premio Calderón de la Barca para autores teatrales noveles. El premio puede ser declarado desierto o dividirse en dos acésits, pero de ser otorgado en su integridad consiste en 40.000 pesetas en metálico y el estreno de la obra premiada en el María Guerrero durante la temporada 57-58. Y ha sido otorgado en su integridad a don Santiago Moncada Mercedal por su comedia "Tránsito de madrugada", que ha obtenido la unanimidad de los votos del Jurado, compuesto por don José López Rubio, don Miguel Mihura, don Nicolás González Ruiz, don Gonzalo Torrente Ballester, don Claudio de la Torre, don Alfredo Timmermans, don Adolfo Carril y el jefe de la Sección de Teatro de la Dirección General, que actuaba de secretario.

El Jurado acordó la mención, por sus valores teatrales, de la obra "La madriguera", suscrita por don Ricardo Rodríguez Bued.

El viernes, Suplemento ESPECTACULOS

UNAS MANOS CRIMINALES AMPARADAS BAJO LA BATA DE UN CIRUJANO

¡TESTIGO EN PELIGRO!

LA PELICULA DEL "SUSPENSE"

Han sido otorgados los premios del concurso de guiones del Sindicato del Espectáculo

EL PRIMER PREMIO, A «LA CESTA», DE JAIME G. HERRANZ

Anoche se reunió la Comisión de honor para resolver el concurso de guiones convocado por la Delegación Nacional de Sindicatos. Presidió el secretario nacional de Sindicatos, don Roque Pro, y asistieron los directores generales de Cinematografía y Teatro y Bellas Artes, jefe del Servicio de Ordenación Económica de la Cinematografía y jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo. Después de detenido estudio, se aprobó la propuesta hecha por el Jurado calificador. Y en su consecuencia, los premios se han concedido de esta forma: Para guionistas profesionales, dos premios de 50.000 pesetas a «La Cesta», de Jaime G. Herranz, y «La Cuadrilla», de Fernando Merlo y Ricardo Toledo. Menciones especiales a «Cajal», de Manuel Pombó Angulo, y «Yo compro mi destino», de Ricardo Gascón y Sirio Hernández. Los premios para novelas se otorgaron: el primero, de 40.000 pesetas, a «Carnaval en Castilla», de Fernando Manjón, y el segundo, de 25.000 pesetas, a «Por encima de las estrellas», de Angel Pérez Palacios.

¿Quién es esta bella mujer?



Eleanor Parker, como actriz y como mujer, tiene dos aspectos completamente distintos. A primera vista, pocos la reconocerían si tropezaran con ella en las concurridas calles de Hollywood, y así lo prefiere. Sus esfuerzos van encaminados a aparecer distinta en cada caracterización, y cuando, ocasionalmente, los que la han aplaudido con entusiasmo en alguna de sus interpretaciones la encuentran por la calle, se detienen a mirarla, y exclaman: «¿Quién es esta bella mujer?» Los últimos éxitos de Eleanor Parker han sido «Melodía interrumpida» y «Lizzie», de Metro-Goldwyn-Mayer

GACETILLAS

VUELVE «DONA FRANCIS-QUITA»

El mayor éxito musical del siglo por la compañía titular. Lina Huarte, Alfredo Kraus, Inés Rivadeneyra, Conchita Domínguez, Evelio Estévez, Clara Alcalá, Joaquín Deus, Gerardo Monreal, Selma Pérez Carpio, Rafael Campos. Director musical: Odón Alonso. Coros, ballet, rondalla, figurantes. Butaca, 30 pesetas. Desde el martes próximo, en la Zarzuela. Dirección: José Tamayo.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 7-11: 2.º programa. Grandes atracciones. Lilián de Celis (nuevo repertorio), Los Galindos, Luisa Lineros, Hermanos Ballesteros, Los Maravillas, colaboración Kim y Kiko y 15 atracciones. Tolerado. Localidades, desde 5 ptas.

ALCAZAR. — (Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente, 7 y 11: Caritas y carotas. (Espléndida y divertida revista.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Cía. revistas, con Esther Zulema, en Americana por cabalero (de Miguel Martín y maestros Montorio y Bernal).

CIRCO PRICE. — (Refrigerado. Tel. 21-63-19.) Catedral de las Variedades. 7-11: ¡Exitazo! del nuevo programa con Marifé de Triana en la fantasía líricocolórica La Emperadora, con Tona Radely y Paco de Ronda con su ballet. Naranjito. Bajo la dirección de José Pello. Delicioso espectáculo. Localidades, desde 5 pesetas.

COMEDIA. — (Cía. Maritza Caballero-Anastasio.) 7-11: Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. (Premio Nacional de Teatro.) Sensacionalmente graciosa.

ES LA V A. — (Arenal, 11. 31-19-64. Aire acondicionado.) 7 y 11: Anastasia (de Guy Bolton, traducción de José Luis Alonso), Irene López Horeda, Guillermo Marin, María Dolores Pradera y la colaboración de José María Rodero. Director: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7-11: Revistas maestro Cabrera con 4 locos en pijama. Butaca, 25 ptas.

INFANTA ISABEL. — 7,30 y 11,30: El fantasma. (70 representaciones triunfales.) ¡El mayor éxito del teatro policíaco francés!

LATINA. — 7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Mary Santander, Tomás Antequera, Régulo Ramírez, Hermanos Galiano, Ant-Platas, Lolita Romero, Carbonilla, Charneco.

MADRID. — (Refrigerado. 21-56-94.) 7-11: París Music-Hall. Segundo programa, totalmente diferente, con la actuación del Trío Calaveras, de fama mundial, y veinte artistas internacionales.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte, Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular. Últimos días.

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7,15-11: Tovarich. Precios rebajados.

ZARZUELA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11,15: Roberto Iglesias con su ballet Suite Española. ¡El espectáculo de arte español que triunfa en el mundo! Localidades, desde 10 pesetas. 2.º últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La princesa y el capitán.

BARCELO. — 7-11: El burlador de Sevilla (Arturo de Córdoba).

Benlure.—Las diabólicas.

Bulevar.—La princesa y el capitán.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-11: El almirante Canaris. Tolerado.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7-11: El bebé y el acorazado. Technicolor. Tolerado. ¡Graciosa, divertida!

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 47-20-11.) 7-11: Madrugada (Zully Moreno, Luis Peña).

Luchana.—Las diabólicas.

MUNOZ SECA. — (21-90-47. Refrigerado.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—Sissi, emperatriz.

PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: 36 horas culpable. (Riguroso estreno.)

Pompeya.—Rebeldes en la ciudad.

Princesa.—Las fronteras del crimen.

PROGRESO. — 7-11: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor.

Proyecciones.—Loca por los nombres.

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: 36 horas culpable (Dan Duryea). ¡Emoción, intriga!

CARTELERA de ESPECTACULOS

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 11.ª semana. Temperatura agradable.

Roxy A.—Sissi, emperatriz.

Roxy B.—Oriente Express.

SAN MIGUEL. — 7-11: El burlador de Sevilla (Arturo de Córdoba).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: El burlador de Sevilla (Arturo de Córdoba).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Pasos en la niebla y Platicos volantes.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Ahora y siempre. Ángela.

Alcalá.—La Hermana Alegría y Falsa obsesión.

Alicántara.—Mi adorable coqueta y Kim de la India.

Alexandra.—Las diabólicas.

Alhambra.—Murió hace quince años y Safari.

América.—Fuego verde y La túnica sagrada.

Apolo.—Mamá nos quita los novios y La strada.

Aragón.—La escondida y Susana y yo.

Argel.—Ahora y siempre y Ángela.

ARGUELLES.—Continua 6: El burlador de Sevilla (Arturo de Córdoba).

Arizona.—Aguas sangrientas y Corazón de León.

Astoria.—El hidalgo y Calabuch.

Astur.—Sombrero y Siete calabos para un marido.

Avenida.—También yo te quiero de la Rosa.—Los habitantes de la y El señor de Balantray.

Avenida (Vallecas).—Torero por alegrías y Tormenta sobre el Tibet.

Ayala.—Atraco en las nubes y Faldas de acero.

Azul.—Justicia cumplida y Camino a Bali.

Beatriz.—Pasos en la niebla y Platicos volantes.

Becerra.—El signo de la muerte y Scotland Yard.

Bequer.—Cruz de mayo y Scotland Yard.

Bellas Artes.—Las fronteras del crimen.

Bellas Vistas.—Aeropuerto y Era el comandante Callicut.

Bellón.—Cuando me vaya y El millonario.

Benavente.—Ellas somos nosotras y Smith el silencioso.

Bilbao.—Las fronteras del crimen.

California.—Fugitivos del terror y La hechicera blanca.

Carretas.—Recluta con niño y La gran esperanza.

Castilla.—La enemiga y La mujer soñada.

Cervantes.—La fugitiva del Canadá y París... Palace Hotel.

Colón.—Botón de ancha y El motín del «Caine».

Covadonga.—Llama un desconocido y No estamos casados.

Cristal.—Un traje blanco y Alejandro Magno.

Chamartín.—El detective y Teatro Apolo.

Chamberí.—Dios los cría y La strada.

Chiki.—Hogar, dulce hogar y El varabundo de las islas.

Chueca.—Grandes maniobras y Un revecer solitario.

Casa desahuciada y Tarzán en peligro.

Delicias.—No me abandones y Maravilla.

Dore.—La estocada de Lagardere y Caramel napolitano.

Elipso II.—El pequeño ruiseñor y Mizar, agente secreto.

Figaro.—Las maniobras del amor y Ciudad en sombras.

Flor.—Papá necesita esposa y La senda de los elefantes.

Florida.—La montaña trágica y Francés en las carreras.

Frutos.—El pescador de coplas y El quiteto de la muerte.

Galileo.—Vals real y Ángela.

Generalife.—Japón bajo el terror del monstruo y La última flecha.

GONG.—Continua 6: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor. 2.ª semana.

Goya (Vallecas).—Mi tío Jacinto y Corazón de León.

Granada.—Cuatro hombres y Johnny el cobarde.

Iberia.—El submarino fantasma y El signo de la muerte.

Ibiza.—Momentos de peligro y El pequeño ruiseñor.

Ideal.—Las diabólicas.

Imperial.—La princesa de Ebolí y Un revólver solitario.

Imperio.—Oro en barras y La patrulla del coronel Jackson.

Infantas.—La princesa y el capitán.

Iris.—Entrega especial y El diablo de las aguas turbias.

Lavapiés.—Río de sangre y El hijo de Lagardere.

Lepanto.—Cyrano de Bergerac y Serenata en Méjico.

Lido.—La calle desnuda y Las fronteras del crimen.

López de Hoyos.—Tanganica y La panadera y el emperador.

Lusareta.—Los ladrones somos gente honrada y Hoguera de odios.

María Cristina.—Gritos en la noche y Era el comandante Callicut.

Metropolitano.—Cruz de mayo y Scotland Yard.

Montecarlo.—La verbena de la Paloma y Vivir en paz.

Montera.—El rey del Oeste y Maravilla.

Montija.—La huella conduce a Berlin y Momento desesperado.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 6: La pradera sangrienta y El imperio del terror.

Mundial.—Fort Bravo y La carga de los jinetes indios.

Murillo.—Yo no soy un asesino y Siete esposas para un marido.

Narváez.—El rey del Oeste y Maravilla.

Odeón.—La cárcel de cristal y Las fronteras del crimen.

Olimpia.—Fanfán el invencible y Bandera negra.

Orza.—Odio, amor y castigo y Un revólver.

Palace.—Rebeldes en la ciudad. Palacio del Cine.—Las diabólicas.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Vuelven los mosqueteros (Gevacolor), Scotland Yard (Pasajero a Tokio, La escalera oscura, El extraño caso de la rubia). Tolerado.

Pavón.—Cruz de mayo y Scotland Yard.

Pelayo.—Alarma en el expreso e Infierno blanco.

Peñalver.—Vuelven los mosqueteros y Scotland Yard.

Pez.—Dios los cría y La strada.

Pizarro.—Sitiados en la ciudad y El hombre de Kentucky.

Pleyel.—El Pórtico de la Gloria y Ali Babá.

Postas.—Dios los cría y La strada.

Praga.—Continente perdido y El pequeño ruiseñor.

Príncipe Alfonso.—Garras de codicia y Tarde de toros.

Príncipe Pio.—Cruz de mayo y Scotland Yard.

Quevedo.—Tarde de toros y Garras de codicia.

Roma.—Mi prima Rachel y Lola Torbellino.

Salamanca.—Apache y Retaguardia.

SAN CARLOS. — 5: Cruz de mayo, Scotland Yard (Pasajero a Tokio, La escalera oscura, El extraño caso de la rubia). Tolerado.

San Cayetano.—Vivir en paz y Recluta con niño.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: La danza de los deseos. Desiré.

San Francisco.—El gran delito y El misterio de una desconocida.

Sevilla.—Saeta Rubia y Serenata en Méjico.

SOL. — (Refrigerado.) 10 mañana: Nagana. Tirma (technicolor); Silvana Pampanini; Marcello Mastroianni).

Tetuán.—Viaje de novios y Duelo de razas.

TIVOLI. — 5: La princesa y el capitán (Eastmancolor; Ingrid Andree).

Toledo.—Dos tipos de cuidado y La strada.

Urquijo.—Vals real y Ángela.

Usiera.—Ultimátum y El cantor de Méjico.

Vallehermoso.—El secreto de los Incas y Maravilla.

Velázquez.—La calle de las sombras y París... Palace Hotel.

Ventas.—Amor en conserva y El pirata de los siete mares.

Vergara.—Las fronteras del crimen.

Victoria.—La señora Chesney y Maravilla.

Cinema X.—Un gramo de locura y Red invisible.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con Claude Marchant.

OTROS ESPECTACULOS

PLAYA DE MADRID. — Agua corriente, duchas, embarcaciones, restaurantes y bares. Autobuses, final Princesa.

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Solozábal-Aguirre, Iturrate II-Begoñés V-Alsúa. Antes otro a cesta.

Teléfono PUEBLO: EDITADO PARA SU
Número 25-61-32

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de ocho equipos magnetofónicos para registro y reproducción de sonido, con destino a los Servicios Móviles de Baja Frecuencia de Radio Nacional de España

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 11 de julio de 1957.

PUEBLO SUPLEMENTO ESPECTACULOS

EDITADO PARA SU
"ELADA" del VIERNES

CURSO DE INGLES ELEMENTARY

PRONOMBRES PERSONALES

Vamos a dedicar este tema a ampliar los conocimientos adquiridos en el TEMA ELEMENTAL número 3, acerca de los pronombres personales. Se dijo que hay dos columnas de pronombres. La primera de ellas compuesta por los pronombres que en inglés van siempre delante del verbo (nominativos), y la segunda, con los pronombres que siempre van detrás de verbo o preposición (acusativos, dativos, etc.).

Delante de verbo	Detrás de verbo o preposición
I (ai)	me (mi:)
You (i'u:)	you (i'u:)
he (hi:)	him (him)
she (fi:)	her (he:)
it (it)	it (it)
we (i'u:)	us (As)
you (i'u:)	you (i'u:)
they (dei)	them (ðem)

Ahora hagamos frases en las que haya un pronombre de la primera columna y otro de la segunda. Observen la diferencia de colocación entre los pronombres españoles e ingleses.

«Ellos me preguntan», «They tell me».
«El le dice», «He tells him».
«Nosotros les vemos», «We see them».
«Yo la veo», «I see her».
«Ella le da», «She gives him».
«Ellos siempre vienen con nosotros», «They always come with us».
«El le escribe una carta (a ella)», «He writes a letter to her».

En el lenguaje hablado los pronombres se unen al verbo pronunciándose como una sola palabra. He aquí la transcripción fonética de las frases anteriores. Practíquense en alta voz, haciendo resaltar el verbo con mucha energía y dejando los pronombres sin fuerza, pronunciándolos muy levemente.

dei 'telmi, hi 'telzhim, ui 'si:ðam, ai 'si:he, fi: 'givzhim, dei 'o:luz 'kamuiðas, hi 'raitse 'letstuh

Hasta ahora empleado un solo pronombre detrás del verbo o preposición, bien como acusativo, dativo o ablativo. Vamos a emplear ahora dos pronombres.

Puede decirse en inglés de dos maneras:

«Yo se lo doy (a ella)»
«I give it to her»

«Yo se lo doy (a ella)»
«I give her it»

Nótese que si va el acusativo «IT» inmediatamente detrás del verbo, el dativo «HER» se pone detrás con «TO». Ejemplo:

«I give it to her»

Si, de la otra forma, que también es corriente, es el dativo «HER» el que va detrás del verbo, se pone el acusativo «IT» detrás sin «TO». Ejemplo:

«I give her it»

He aquí más ejemplos:

«El me lo da», «He gives it to me» o «He gives me it».
«Nosotros se lo damos (a ellos)», «We give it to them» o «we give them it».

Si en vez de emplear «IT», que es un pronombre y, por lo tanto sustituye al nombre, empleamos el mismo nombre, nada cambia de lugar. Ejemplo:

«Nosotros le damos un libro», «We give a book to him»
«We give him a book».

Por JOSE MERINO

EJERCICIOS

1.º Pónganse las frases siguientes en Inglés. Atención a la colocación de los pronombres.

a) Ellos no nos escuchan.
b) Le telefoneo todos los días y le digo las noticias (a él).
c) Ella me lo dió.
d) Yo te lo di.
e) Le dimos una pluma.

2.º Elija el pronombre que conviene a la frase, tachando el que está equivocado.

1.	He	writes a letter to	her
	Him		she
	Us	them	
2.	We	see	they
	I		him
3.	Me	usually go with	he
	She	knows	me
4.	Her		I
	Them	speak about	us
5.	They		we

SOLUCION AL TEMA AVANZADO NUMERO 10

1.º 1, some; 2, any; 3, no; 4, every; 5, none; 6, any—some.

2.º 1. There was nobody in the garden / there wasn't anybody...
2. I have nothing for you / I haven't anything...
3. Somebody is knocking at the door.
4. Everything is all right.
5. I know nothing / I don't know anything.
6. I have not seen him anywhere.
7. William has brought something for you.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

INTENTANDO HABLAR INGLES

DO YOU SPEAK ENGLISH? (diuu'pi:k 'ingliʃ), ¿Habla usted inglés?
DO YOU UNDERSTAND ME? (duiu 'andəs 'tændmi), ¿Me entiende?
I DON'T KNOW MUCH ENGLISH (ai 'daun 'nou 'mat/ 'ingliʃ), No sé mucho inglés.
I CAN UNDERSTAND QUITE WELL (ai kən 'andəs'tænd ku'ait u:el), Entiendo perfectamente.
SPEAK SLOWLY PLEASE ('spi:k 'slouli, pli:z), Hable despacio, por favor.

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
TO LISTEN TO	tu 'li:sn tu	escuchar a
TO TELEPHONE TO	tu 'telafoun tu	llamar por teléfono a
TO GIVE	tu 'giv	dar
TO KNOW	tu 'nou	saber, conocer
USUALLY	'i:guəli	normalmente
NEWS	'nevz	di, dió noticias

TEMA 11

“SOLANITO”

(QUE HOY REPITE LA AVENTURA DE LOS PALHAS):

“Me encerraré con seis toros de diferentes ganaderías en casi toda España”

“Para esto se precisa: BASTANTE INTELIGENCIA, VARIEDAD EN LA LIDIA Y MUCHO VALOR”

“NO PAGO POR TOREAR EN VISTA ALEGRE. COBRÉ LO SUFICIENTE. HASTA PARA COMPRARME UN COCHE QUE NO SEA UN CADILLAC”

“CUANDO LA GENTE DE A PIE SE DESCONCERTO, YO SOLO VI MI GRAN OPORTUNIDAD DE LLEGAR A PRIMERA FIGURA...”

ÉPOCA de los solitarios. Precisamente cuando la comunidad triunfa. Comedias de un personaje. Películas con un solo intérprete. Navegantes en solitario. Toreros únicos en corridas de seis toros. Este es el caso de Ramón Solano. “Solano”, en pocos días, se enfrenta a dos corridas, con Palhas, en Vista Alegre. Salió adelante en la primera. Hoy intenta su segunda aventura.

“Y aún quiero anunciar algo más difícil a través de PUEBLO: Repetiré estas clases de corridas por las plazas de toda España, pero con toros de las más diversas ganaderías. El torero necesita torear y si se le brinda la oportunidad de hacerlo por partida triple, mejor que mejor.”

“Claro que cobro estas corridas. Es una leyenda eso de que en Vista Alegre tenemos que torear gratis y hasta pagar. Eso lo harán los que empiezan. Yo cobro una cantidad, ni muy baja ni muy elevada. De acuerdo con mi categoría actual. Suficiente para comprarme un coche... que no sea un “Cadillac”. Pero es, además, mi gran oportunidad para ser figura del toreo, que es a lo que aspiro.”

“¿Por qué no voy a ser sincero? Era necesario para mí, apremiante, llamar la atención de los empresarios y del público. Entonces se le ocurrió a mi apoderado enfrentarme a seis toros... Yo comencé mi carrera taurina con mucha suerte como novillero. Toreé treinta y tres corridas la primera temporada. Aquel año cobré millón y medio de pesetas, en total. Pero a la siguiente temporada, en las Fallas de Valencia, sufrí una grave cogida. Era precisamente el momento en que me disponía a tomar la alternativa. Me estropeé el año, que esperábamos que fuese cumbre. Después vinieron las dificultades y continué luchando, con gran esfuerzo, hasta la actualidad.”

Se acerca una turista. Sueca. Rubicunda. Quiere ver un torero de cerca. Le pregunta por los santos de su devoción: San Espedito, Cristo del Gran Poder, Virgen del Pilar. Le pregunta por sus colores: blancos, azules. “Los claros, porque soy alto y muy delgado. Con colores fuertes parecería mi propio fantasma.” Un autógrafo y se va la nueva aficionada de agencia de viajes.

“Me han venido bien estas corridas de seis toros. Por el mo-



mento, la Empresa Dominguín me ha contratado para seis corridas más, en España y en Francia, en las que alternaré con Luis Miguel. Es con el torero que me visto más a gusto. Da más sentido de la responsabilidad. El que quiere llegar como yo, precisa de esos estímulos. Y de tener que completar el cartel, escogería a Antonio Ordóñez. Cuando quiere, logra lo más difícil. La máxima aspiración de los aficionados, poder salir diciendo: “¡Hemos visto a Antonio Ordóñez!”

“En cuanto a mí, me es muy difícil definirme. Salgo dispuesto a darlo todo. A mi manera domino todos los tercios. Con la capa toro con los pies juntos y con las piernas abiertas. Banderillo al tercio, al sesgo y de poder a poder. Con la muleta inspiro la suficiente emoción, y mi toreo no es antiguo ni moderno. Es un toreo serio...”

Tres espontáneos se lanzaron al ruedo en la pasada corrida de “Solano”. Es una plaga que le desespera. “El público no debía estimularlos con sus aplausos, sino abuchearlos. Son un perjuicio grandísimo para el matador. Debería castigárselos más en serio. Dejan inútiles a muchos toros para una lidia próxima. Y nada consiguen, porque no se sabe de un solo espontáneo que haya llegado a famoso. Y su aventura suele terminar en tragedia.”

Volvemos, “Solano” ya en “capilla”, a los seis toros. ¿Qué se precisa para llevar a cabo esta gran aventura? “Primero, necesario. Después bastante cabeza, que yo traduzco por la palabra inteligencia. Procurar no repetir en ningún toro la faena que se le ha hecho al anterior. Y mucho valor. No sólo hace falta, sino que es esencial.”

“No temí en ningún momento a los Palhas. Aunque dos de ellos eran “palhas-palhas”, como el café-café de los toros. Llegué a notar cierto desconcierto en la gente de a pie. Pero yo no veía en ellos nada más que mi gran oportunidad de triunfar. Mi oportunidad. Y esos toros lo fueron...”

Ahora dos turistas canadienses. Le preguntan si le da miedo la arena. “Cuando se mete en los ojos es molestísima”—responde, comprensivo, el torero—. Y después por Ava Gardner, que parece que se la quieren encajar a cada torero:

“Pues no, yo no me voy a ca-



sar con ella. Y, posiblemente, con ninguna artista. Me gustan mucho, pero en el cine.

Veintitrés años de edad. Seis ilusiones puestas en seis toros de Palha. Con valor, con inteligencia, con necesidad, el mundo por montera...

Antonio D. OLANO (Fofos Torres.)

Voraz plaga de termitas en Palencia

PALENCIA, 18.—En el pueblo de Saldaña ha hecho su aparición una voraz plaga de termitas que amenaza varios edificios de la localidad. Estas destructoras hormigas ya fueron localizadas hace años y causaron destrozos en el mobiliario y maderamen de varios edificios; pero ahora su “ofensiva” es mucho más alarmante. Varios inmuebles atacados, que han sido ya demolidos, tenían las vigas totalmente carcomidas por estos insectos. Como alguna de las casas afectadas pertenecen a familias humildes, se ha recurrido al Servicio Agronómico de la capital a fin de que proporcione los medios necesarios para exterminar esta plaga de termitas. (Cifra.)

RECONCILIACION



DESPUES DE VARIOS AÑOS DE SEPARACION BAILARON JUNTOS ROSARIO Y ANTONIO

ANTONIO RECOGIO FLORES DEL SUELO, HIZO UN PRECIOSO RAMO Y SE LO ENTREGO A LOLA FLORES

AHORA SE DICE QUE LOS BAILARINES VOLVERAN A UNIRSE Y QUE LOLA Y ANTONIO TRABAJARAN JUNTOS EN EL CINE

PUEBLO les ha venido ofreciendo, en exclusiva, la polémica que ha tenido lugar entre el bailarín Antonio y la cantante Lola Flores. Ayer han tomado un rumbo insospechado las discusiones y hasta las palabras fuertes que hubo entre la pareja artística. Ayer se presentaba un cantante español, Miguel de Molina, y fueron muchas las figuras del teatro invitadas.

Cuando entró Antonio vió a Lola Flores. Se esperaba con expectación la reacción de ambos. Se llegaron a cruzar apuestas sobre lo que sucedería. Pero de pronto Antonio la miró y dijo a los que le acompañaban:

—Voy a recoger flores del suelo...

Ante el asombro de todos, el bailarín recogió flores del suelo y fué haciendo un ramo espléndido. Una vez unidas todas las flores, se acercó a Lola y se las entregó:

—Para tí...

—Aquí no ha pasado nada, Antonio...

Y se saludaron cariñosamente. Estuvieron hablando juntos largo rato y hasta se sospecha que puede haber un arreglo en lo referente a una película a rodar, como protagonistas ambos, aunque esta película no sea precisamente “Luna de miel”.

ROSARIO Y ANTONIO

Pero la noche resultó asombrosa. Coincidieron también Rosario y Antonio. Como se sabe, la que fué juvenil pareja se deshizo con carácter definitivo. No había arreglo posible. Pero ayer...

—¡Hola, Rosario!

—¡Hola, Antonio!

Primero vacilaron los dos. Después se abrazaron. Más tarde salieron al tablado de una sala de fiestas. Ambos de paisano, porque habían acudido allí como simples espectadores. Alguien nos dijo:

—Se vino hablando insistentemente de la posible unión de Rosario y Antonio.

Nada sabemos en este sentido. Y lo dudábamos. Pero de pronto comenzó a oírse la música de unas sevillanas.

—¡Vamos, Rosario!

—¡Lo que tú quieras, Antonio!

Estas fueron, aproximadamente, las palabras cruzadas entre ambos. Y, en plena fiebre, con el ardor de los mejores tiempos de antaño, de cuando no había sombra de discordia entre los dos, bailaron unos sevillanas maravillosamente.

Después de mucho tiempo, muchos años de separación, Rosario y Antonio volvieron a bailar juntos. Fué una auténtica apoteosis por su espectacularidad...

Un ballenato en el Guadiana!!

MIDE SIETE METROS Y PESA 2.500 KILOS

AYAMONTE (Huelva), 18.—Una pareja de la Guardia Civil de fronteras que hace el servicio en la orilla del Guadiana, en la barriada de Isla de Galena, divisó flotando en el río un pez de gran tamaño. Se acercaron en un bote y puzte y pudieron comprobar que se trataba de un ballenato. Lo enlazaron con cuerdas y después de gran trabajo consiguieron llevarlo a tierra. Mide siete metros de largo y tiene un peso aproximado de 2.500 kilos. El ballenato presentaba una gran herida producida sin duda por otro pez, quizá de los denominados espada, que le hizo refugiarse en el río, a donde llegó moribundo. (Cifra.)

En pleno siglo XX

Siete negros condenados por haber “traspasado los límites fijados a la raza de color”

SE HABIAN SENTADO EN UNA HELADERIA EN LA PARTE DESTINADA A LOS BLANCOS

DURHAM (Carolina del Norte), 18.—Un Jurado local, integrado por americanos blancos, ha declarado culpables a siete negros de haber «traspasado los límites fijados a la raza de color» en una heladería.

El juez multó con 25 dólares a cada uno de los acusados, y, en conjunto, a pagar las costas.

Los negros habían sido detenidos por haber solicitado ser servidos en la heladería estando sentados en la parte del establecimiento destinada a hombres blancos. (Efe.)

Consultorio Social

45 JOSE T. ALCALA DE SARREA (Huesca).

Trabajo en una empresa como oficial de segunda. Entré de fogonero y a los pocos meses me ascendieron a peon especializado. Marché al servicio militar y, cuando volví, me hicieron maquinista, con la categoría que actualmente tengo. Ahora bien, la máquina que yo tenía era una apisonadora de vapor, y como ahora se emplea poco, me mandan a una locomotora de fogonero, y si no andan todas las máquinas me envían de frentista, oficio peligroso que no quiere hacer nadie. Desearía me informasen si es posible esto.

Su caso, en realidad, es un problema de trabajo de categoría inferior, que en determinadas condiciones está autorizado, como consecuencia de la facultad de dirección del trabajo, que corresponde a la empresa. Estas condiciones son esencialmente: respeto a los beneficios económicos de la categoría que se tiene asignada y que el nuevo trabajo no atente al perfeccionamiento profesional del trabajador. Si usted cree no se cumplen estas condiciones, acuda a su Sindicato para formular la correspondiente denuncia a la Inspección de Trabajo.

46 ANDRES L. GRANADA.

Pertenezco a una empresa con más de 50 trabajadores y de característica interprovincial, pues comprende centros de trabajo en varias provincias, y su sede central en Sevilla, donde radica la Comisión Central del Plus Familiar, que cada semestre nos comunica las alteraciones habidas mediante una comunicación del valor del punto.

Este semestre, que ha comenzado en julio, nos ha comunicado que el valor del punto ha disminuido en 10 pesetas, lo que ha originado un gran malestar, ya que nos preguntamos: “¿Cómo es posible que habiendo aumentado la nómina en un 20 por 100, aproximadamente, no aumente el valor del punto?” Creo que la Comisión Central debe ser más explícita con las provincias y darnos a conocer las alteraciones con números claros y exactos y así todos quedaríamos conformes. ¿Qué cabe hacer para que la Comisión Central cumpla con su obligación y dé las cuentas lo más claras posibles para que no haya “tongo”?

Conforme disponen las normas vigentes en esta materia, cuando se trata de una empresa de ámbito interprovincial, en cada centro de trabajo se constituirá una Comisión, integrada por un representante de la empresa, el enlace sindical que designe el Sindicato y un número de vocales elegidos por los propios trabajadores y cuyo número depende del total de éstos, oscilando de dos a cuatro. Estas Comisiones pueden solicitar cuantas aclaraciones necesiten de la Comisión Central, que es la del centro principal de la empresa y que es elegida de la misma forma. Contra sus acuerdos puede recurrirse a la Delegación Provincial de Trabajo en que trabaje el reclamante. Si los compañeros que fueron elegidos son negligentes en el ejercicio de sus funciones pueden revocar en designación en las próximas elecciones, que coincidirán

con las generales sindicales. Todo ello siempre que no exista Jurado de Empresa, en cuyo caso sería el competente. En cuanto al valor del punto, debe tener en cuenta que si bien se elevaron los salarios, se rebajó el porcentaje, para lograr no se alterara fundamentalmente el valor del punto, aunque como no indica la actividad a que pertenece la empresa no podemos informarle del tanto por ciento que corresponde. De todas formas, el valor del punto no puede ser inferior al período anterior al aumento de salarios. No olvide que el primer semestre del año en curso, que sirve de base para el cálculo del valor del punto para el segundo semestre, no comprende de ninguna gratificación extraordinaria y por ello siempre el valor del punto será algo inferior al otro semestre.

A. NUNEZ-SAMPER

¿Hay o no hay derecho?

CONSUTA NUMERO 984

Señora doña S. L. T., de Ciudad Real, nos dice: “Llevo dieciséis años viviendo en el piso que ocupo. Hace cinco años falleció mi esposo y quedamos en el piso una hija mía, soltera, y yo. Mi hija contrajo matrimonio hace un año y se quedó a vivir en el piso. El casero todavía sigue extendiendo los recibos a nombre de mi fallecido esposo. Cuando entró en vigor la nueva ley de Arrendamientos Urbanos, no hice la notificación del fallecimiento de mi esposo al casero dentro del plazo, que finalizaba el 31 de diciembre pasado. Y pregunto: ¿Puede el casero desahuciarlos del piso por no haber cumplido con el citado requisito?”

El casero no puede desahuciarlos por no haber cumplido dicho requisito, pues la disposición transitoria octava, a la que usted se refiere, se dictó para aquellos inquilinos que voluntariamente quisieran acogerse al beneficio que otorga de fijar la subrogación de un arrendatario, en caso del fallecimiento del titular del contrato de arriendo. Ustedes no han querido acogerse a tal beneficio y entiendo que, como su situación jurídica se creó al amparo de la ley anterior a la vigente, siguen ustedes gozando del derecho que aquella les concedía, sin tener que temer ninguna acción del casero. En cuanto al detalle de que los recibos sigan extendiéndose a nombre de su fallecido esposo, ello no supone nada que pueda perjudicarle jurídicamente.

TORRE ENCISO Abogado del I. C. de Madrid.

Con una simple tarjeta penetra en el polígono atómico

LO HIZO PARA DAR UNA LECCION A LOS CENTINELAS

SANTA ANA (California) 18.—Pat Michaels, periodista que presta servicios en el Servicio de Información del condado de Orange y en la emisora KWIZ, afirma que con una tarjeta de consumo gratuito de un bar de Las Vegas (Nevada) pudo entrar en la zona secreta del polígono de pruebas de la Comisión de Energía Atómica en Nevada, portando además un paquete bajo el brazo, que—según declaró—, «bien pudiera haber sido una pequeña bomba».

Pat Michaels ha declarado que—desde luego—disponía de un permiso oficial y credenciales que le permitían el acceso a la zona; pero que para probar qué ocurriría en caso de no ir bien documentado, decidió enseñar a los centinelas la tarjeta de consumo gratuito.

«Lo mismo que he podido hacerlo yo podría haberlo hecho un agente de cualquier potencia extranjera», terminó diciendo Pat Michaels. (Efe.)

LA CAMARA SINDICAL, PIEZA CLAVE DEL FUTURO DEL S.E.U.

En ella, todas las iniciativas tendrán cabida

PUEYO DE JACA (Huesca). (De nuestra enviada especial, Carmen DEBEN.)— Llegamos los universitarios a la plaza de Tramacastilla. A la plaza inundada de arena y piedra, de maderos y ladrillos. Allí están construyendo la escuela, y la plaza resulta el escombros de la obra. Llegamos, y comenzó la jornada de limpieza y habilitación. Picos, baldazos de agua y escobas. Hasta que aquel recuadro, enmarcado por unas casas viejas, por la fuente, por un pasadizo empinado —tránsito de arrieros y mulas cargadas— quedó en orden.

Era necesario todo aquello para nuestra segunda jornada de Extensión Cultural. Los viejos, con sus nietos rubios, reían las pantomimas de los muñecos grotescos. De las marionetas, discurren por los estudiantes, sobre un escenario improvisado.

Luego, las chicas, ensayadas por Ana María Marin, interpretaron la «Isa» canaria, las jotas aragonesas. Y los vecinos disfrutaban, y charlaban con nosotros.

Fue ésta una tarde más de diálogo con los pueblos montañeros. Con estos pueblos circundados por un horizonte de picachos, retamas y nubes. Pueblos con hotel, de sillas de lona y discos de «Rock and roll» para los veraneantes. De constante trabajo en el estío, ya que en el invierno quedan totalmente aislados por la nieve.

Al final, la despedida y el rumbo hacia el albergue. Por cami-

nos en cuesta, atravesando un puente temblón, comiendo cerezas. La silueta de Pueyo de Jaca aparecía acurrucada al fondo del valle.

LA CAMARA SINDICAL: EL INSTRUMENTO

Justo de la Cueva, el delegado de la Facultad de Derecho de Madrid, con sus cabellos revueltos, con su himno del «tamborileiro», resulta una de las personalidades más acusadas de estas Jornadas Estudiantiles. El representante de unos cinco mil estudiantes, elegido en marzo por la Cámara Sindical, con su dialéctica entusiasta y clara, con sus charlas precisas, es uno de los paladines del sindicalismo universitario. Hace unos días presidió una reunión de los alberguistas, estudiantes de Leyes; ayer, comenzó a explicarnos las minucias de una Cámara Sindical. De estas Cámaras Sindicales que se definen, entre otras cosas, por su eficacia. Por ese punto final a las bellas palabras, a las magníficas intenciones, a los prometedores discursos, que luego sólo concluyen en un simple papel mojado.

Para rebatir todo esto, para concretar iniciativas y esfuerzos, existe este instrumento casi único: la Cámara Sindical. La Cámara Sindical, en esas dos proyecciones: la acción sindical y la información universitaria; es decir, la fuerza del número organizado y la fuerza de la razón

hecha pública. Por lo mismo, la Cámara sindicalista viene a convertirse en la pieza clave del futuro inmediato del Sindicato estudiantil.

Por un lado, esta exigencia se apoya en el carácter de representatividad que tiene; representatividad que logrará el que los estudiantes dejen de hablar «del» Sindicato Estudiantil, «del» Sindicato Estudiantil, de «nuestro» S. E. U. y comiencen a hablar de «nuestro» Sindicato Estudiantil, de «nuestro» S. E. U.

Es precisa, igualmente, la Cámara Sindical para que el Sindicato sea la caja de resonancia de la Facultad, de la Universidad; para que todas las iniciativas tengan cabida y, lo que quizá es más importante, para que todos los estudiantes tengan el convencimiento de que todas las iniciativas tengan cabida dentro del marco del Sindicato.

Y así, por medio de esta Cámara Sindicalista, los representantes sabrán lo que se hace, cuándo se hace, cómo se hace, por qué y para qué se hace, dentro del Sindicato. De tal forma se tenderá, no a una uniformidad forzada, sino a una armonía total.

Ante la objeción: instrumento, sí; pero ¿instrumento para qué?, la Cámara Sindicalista responde con un programa a seguir. Además, si hasta ahora la Universidad es el único plano de contacto de la juventud española, la Cámara Sindical viene a ser la institucionalización de ese plano de contacto, viene a ser el órgano concreto y público de ese contacto. Porque lo que los universitarios españoles de 1957 estamos necesitando urgentemente, es acentuar aquello en lo que estamos de acuerdo —que es mucho— y sujetar a diálogo organizado —es decir, a diálogo eficaz— aquello en lo que no estamos de acuerdo.

Por todo ello se justifica la idea de la Cámara Sindical como pieza clave del futuro inmediato de nuestro Sindicato estudiantil.

EL PROBLEMA ECONOMICO DE NUESTRO CINEMA

El problema económico de nuestro cine nacional fue también un tema tratado en estas Jornadas Estudiantiles. Fernando Bisbert nos enumeró cifras y nos explicó detalles de la producción cinematográfica española.

Reñidos en Pueyo de Jaca, hemos sacado una conclusión: existe una protección estatal hacia nuestro cine eficaz, pero poco aprovechada por las empresas cinematográficas.

La mayor parte de nuestros films costeados —bien por créditos otorgados por el Sindicato, por premios, o por cuantías otorgadas en forma directa— no están a la altura —por falta de calidad y técnica— de esta política proteccionista.

IMPERTINENCIA

Señor don Gonzalo Marcos Chacón. Delegado Provincial de Sindicatos.— Barcelona.

Querido amigo: La desenvuelta manera que tienen estos ingleses de ventilar todos sus negocios, especialmente los de público y político interés, me ha recordado muchas veces esa tono franco, familiar, directo, que suele animar vuestras reuniones y asambleas sindicales. Tú, como buen participante en tales manifestaciones colectivas, sabes perfectamente a qué me refiero: a eso de que nadie tiene por qué ofenderse cuando le dicen la verdad y se la demuestran con hechos. ¡Cuántas veces algún novato, al ver aludido su actuación, se ha creído objeto de ataques personales, cuando de lo que se trataba era de esclarecer errores, rectificar gestiones y, en suma, perfeccionar en lo posible la común labor! ¡Cuántas veces el delegado nacional—tú, como yo, le has oído—ha tenido que intervenir para desahuciar tales susceptibilidades!

Pues eso que, sin duda alguna, es una de las grandes virtudes de vuestras reuniones sindicales, aquí, en Inglaterra, es uso normal y extendido. Todo el mundo es impertinente, y nadie, créeme, se «pica» de que lo traten así: procura más bien atender al fondo de la cuestión que a las formas. Desde el momento en que la palabra—hablada o escrita—es algo fácilmente rectificable, nadie tiene por qué tomar por la tremenda que le digan algo, aunque sea equivocado. Lo que tiene que hacer, simplemente, es demostrar la falsedad total o parcial de la incriminación; en una palabra: lo que tiene que hacer es contribuir a «esclarecer» un poco más la cuestión. Contrasta, por ejemplo, con nuestra exagerada reverencia a todo dicho, discurso o artículo, la facilidad y desenvoltura con que los ingleses los consideran, pensando, quizá, que las palabras están más bien para ayudar a entenderse y a entender los hechos que para constituir ellas, por sí solas, un hecho.

Al principio de llegar aquí, esta impertinencia inglesa me escocía bastante y ha sido culpable de no pocos berrinches míos. En bastante mayor escala que yo, tu antiguo colaborador y amigo, Manolo de Pablos, no ha tenido poco trabajo que digamos para alcanzar el crédito y merecimiento de que goza entre los sindicalistas ingleses, estos feroces y tajantes tradeunionistas, laboristas, etc. Obreros de verdad, que se habían dejado encasillar por

la propaganda y ya había que echarle sal al asunto para sacarles de ella. Nuestro menudo y avispado «labour attaché» ha logrado algo mejor que el respeto: la confianza, pues es un obrero de verdad, un sindicalista de verdad, y esto es lo que cuenta para los obreros y sindicalistas de este país. Bueno: esto es lo que me cuentan algunos colegas míos, porque, viviendo en mundos distintos de este Londres inmenso y agitado, poco podemos charlar y rememorar nuestra España y nuestro pueblo y nuestros amigos. Por mi parte, bien lo siento, pues no conozco otro español que más sepa de las «Unions» y de sus líderes que Manolo. ¡Figúrate, con mi manía de indagarlo todo y preguntarlo todo, las ganas que me aguantan de charlar con él por los codos!

Te pondré una muestra, pública y sindical, volviendo a la impertinencia inglesa. Cierta día, el secretario general de la «Union» más grande del país, Mr. Cousins, dice en un discurso acerca de problemas de salarios, precios, etcétera, que «su conciencia es su guía», declaración normal, sin duda alguna, perfectamente comprensible en un hombre público. Alguien, y no precisamente ajeno al sindicalismo, comentando la declaración en un semanario, objetó que la conciencia del secretario general era más bien asunto suyo, mientras que los salarios afectaban a millones de trabajadores y no parecía haber gran relación entre una cosa y otra. Observación impertinente, pero también, ¿no crees?, bastante atinada, ya que, si algo es el sindicalismo, es un interés colectivo, no un caso de individual conciencia.

Por lo demás, Mr. Cousins ahí está, sin haber desmerecido un ápice de su formidable puesto clave; al contrario, ganando cada día más prestigio sindical y público. Prestigio, indudablemente, de la mejor autenticidad, contrastado con la más severa, desapasionada y constructiva crítica. Que eso es la impertinencia en este país.

Disculpa, para terminar, esta extrapléida carta; pero el recuerdo de un tan admirado amigo como tú, el recuerdo de tantas intervenciones tuyas como he oído en vuestras apasionadas, desenvueltas y sinceras asambleas sindicales, me ha suscitado la reflexión y, de consiguiente, el inevitable paralelo con lo que estas gentes practican a diario. Algo que, pese a tener que sufrirlo en carne propia, no me parece esté tan mal. Por el contrario, me parece estupendamente tonificante y esclarecedor. Fuertes abrazos.—Chelsea, julio 1957.—COLLAZO.



La Asamblea aprueba los poderes especiales para Argelia

Pero sólo mientras dure el actual Gobierno

PROSIGUEN LAS HUELGAS EN UN AMBIENTE DE PROGRESIVO ENCAMINAMIENTO DE LA VIDA

PARIS.—(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero.)—Anoche, y prolongándose los debates hasta la madrugada, se consumó la entrega al Gobierno francés de los plenos poderes represivos solicitados del Parlamento. El partido comunista denominará, sin duda, estas leyes como malvadas, en recuerdo de otras semejantes que utilizó la República en su sazón consolidadora. El demócrata cristiano Bidault oyó al mariscal MacMahon y lo hizo con la suficiente claridad para sugerir que el Estado pudo fortalecerse y alcanzar una forma imperial merced al autoritarismo de los sucesivos gobernantes.

El Parlamento se ha visto obligado a votar, en numerosas ocasiones, poderes extraordinarios, una vez de índole financiera y otras de tipo represivo; pero esta madrugada se acordó, con una condición: que la vigencia de los plenos poderes será mantenida mientras dure el actual Gobierno, de forma que el que le suceda tendrá que pedir al Parlamento nuevamente su ratificación.

Mientras se publicaba en Madrid mi crónica de ayer, en que hice alusión concreta al tesoro de los insumos norteafricanos, el jefe del Gobierno y Bidault preparaban sus discursos, en los que han venido a tratar del mismo tema. Bidault llegó a decir que es en París donde Francia sufre los mayores quebrantos para sus territorios situados fuera de la metrópoli. Nada es más justo, pero las raíces de esos movimientos hay que buscarlas en las condiciones en que se desarrolló la lucha contra el Eje después que este ocupó Francia. Por razones de estrategia y de política en Argelia, África, Siria, Indochina, los hombres que dirigían la acción combativa enseñaron a las poblaciones indígenas el camino del levantamiento contra la autoridad de los gobernadores generales, residentes y otros representantes de la Francia de Pétain. El indígena vio que los hombres que habían mandado hasta entonces se combatían entre ellos, y dedujo la consiguiente lección. El resto

quedó en manos del partido comunista, sobre cuya actitud no podía haber duda alguna, porque en los Congresos fundacionales de la III Internacional fué aprobada la táctica anticolonialista y subversiva.

Aparte de ello, la represión va a comenzar según las nuevas fórmulas antes de que se acuerde cuál ha de ser el régimen que se implante en Argelia. En el curso del verano se desarrollará la experiencia con el voto favorable de los socialistas y la presencia en Argelia del socialista Lacoste con su categoría de ministro.

En torno a las huelgas, aparte del paro del personal bancario, sólo es perceptible para quienes han de acudir a los establecimientos que funcionan con un personal muy restringido y para quienes pasan por delante de las oficinas donde hay retenes de huelguistas y agentes de la Policía. Pero los empleados del Banco de Francia han hecho causa común, durante un día, con los huelguistas, y el hecho es sintomático, porque han sido los miembros del alto personal técnico los que se han sumado a la huelga. También el personal de prisiones se halla en huelga y el Gas y la Electricidad dan avisos con sus cortes intermitentes, produciendo trastornos innumerables en París, donde el Gobierno se resiste a admitir la revisión de salarios, aunque el alza de los precios se está produciendo de manera general. Las tarifas ferroviarias serán elevadas a finales de verano y es probable que de no tener la reacción de los veraneantes, se habría efectuado ahora. Está fuera de duda que París es la capital europea más cara para quien vive de un salario. Cuando en septiembre se estudie el aumento de los sueldos, el coste de la vida pegará un nuevo salto ascendente y proseguirá el ciclo infernal, como lo llaman algunos economistas. La batalla de la economía está ligada a la guerra de Argelia, resueltamente ocrerosa, pero no parece que una campaña fundada exclusivamente en esos gastos pudiera tener el éxito suficiente para impulsar al abandonismo,

TRAGEDIA SOBRE FILIPINAS

La provincia Pangasinan ha sido la más afectada SE TOMAN MEDIDAS URGENTES PARA EVITAR EPIDEMIAS

MANILA, 18.—Las autoridades policíacas expresan el temor de que el número de muertos en las actuales inundaciones, las peores que ha sufrido el Archipiélago de varias décadas acá, alcance el millar. Los informes que se reciben de la zona del desastre, en Pangasinan, indican que 500 personas, a las que se da por desaparecidas, fueron arrastradas hacia el Mar de la China por las aguas del Agno y del Balincagnio y que las probabilidades de su supervivencia son escasísimas. Los muertos hasta ahora son más de 500, de los que han sido identificados 275. El secretario de Defensa, Eugenio Balao, ha enviado equipos sanitarios del Ejército a las zonas

inundadas con el fin de prevenir posibles epidemias. Muchos de los supervivientes de la inundación quedaron expuestos a los elementos naturales durante cuarenta y ocho horas. Mientras la Policía y la Cruz Roja prosiguen la tarea de recoger cadáveres en los arrozales y a lo largo de las márgenes de los ríos, los soldados distribuyen víveres y otra ayuda a los supervivientes. Los cálculos más moderados de los daños materiales valoran éstos de un millón y medio a dos millones de dólares. Sólo en la ciudad de Mabini los daños representan 75.000 dólares. Unas 40.000 personas están sin hogar en una zona que abarca seis pueblos, y en Batangas hay

75.000 que carecen de alimento. El Presidente García ha movilizó en favor de la provincia de Pangasinan a todas las organizaciones de ayuda y ha ordenado la entrega de 5.000 dólares de los fondos discrecionales de la Presidencia.

La situación tiende a mejorar, con un descenso de tres metros del nivel de las aguas desde ayer a hoy.

Mabini ha sido la localidad más afectada, de las nueve que componen la provincia de Pangasinan, por la furia del tifón «Wendy». El Presidente filipino, Carlos P. García, ha ordenado que todos los servicios de socorro del país se centren en la zona afectada para intentar reducir los daños ocasionados por el tifón. Algunos testigos oculares de cómo se desarrolló el proceso de inundación aseguran que, debido a las lluvias torrenciales, el río Balingagui se salió de su cauce, arrastrando con él todo lo que a su paso encontraba. Los habitantes de los diferentes poblados no pudieron darse cuenta hasta que el río se les venía materialmente encima. Las autoridades del país han enviado arroz y alimentos de todo tipo a las zonas azotadas. Equipos sanitarios se dirigen a la provincia de Pangasinan para prestar los auxilios médicos necesarios, y evitar que se propague enfermedad alguna. (Efe.)

SIN NOTICIAS DE NUMEROSOS PESQUEROS CHINOS A CONSECUENCIA DEL TIFÓN «WENDY»

LONDRES, 18.—Radio Pekín dice hay varias docenas de pesqueros de que no se tiene noticia y por lo menos ocho muertos como consecuencia del ataque frontal del tifón «Wendy» a la costa meridional de China. Los ocho muertos en cuestión lo fueron en el hundimiento de un barco de pesca. Pero la emisora añade que el tifón ha perdido violencia al mediodía y tiende a quedar en fuerte brisa, con la consiguiente desaparición de la amenaza que pesaba sobre todo el continente y en particular la provincia de Kuantung. Señala que más de 30 casas fueron destruidas en la zona de Haiheng, donde las cosechas de arroz se han perdido hasta en un 20 por 100. (Efe.)

JUGANDO CON LA MUERTE



La Copa Internacional de la Velocidad no ha llegado libre de tragedia a manos del vencedor. Dos accidentes mortales en el circuito Reims-Gueux costaron la vida a los corredores Mackay Fraser, americano, y al británico William Whitehouse, cuyos coches quedaron destrozados al salirse de la pista. En la foto, el personal auxiliar intenta sofocar el incendio que se produjo en el vehículo del último corredor citado. (Foto Keystone.)

UNA DE LAS VICTIMAS DEL ACCIDENTE QUE COSTO LA VIDA A TRES MUJERES ERA ESPOSA DE UN TORERO MEJICANO

Fallece un policía de Tráfico al estrellarse contra un camión

TOLEDO, 18.—La joven Paloma Estrada, una de las víctimas del accidente ocurrido la noche anterior en las proximidades del kilómetro 58 de la carretera de Madrid, era esposa del torero mejicano Guillermo Camacho Arvajal, y se había desplazado a la finca «El Molinillo» para visitar a la esposa e hija del gaderero don Laurentino Carrasco, con motivo de su santo, ha-

biendo quedado en regresar el domingo próximo con su esposo, para que torease unas vaquillas. (Mencheta.)

FALLECE UN POLICIA DE TRAFICO AL ESTRELLARSE CONTRA UN CAMION

AVILA, 18.—Al pasar el peligroso cruce que existe a la entrada de esta capital, en la ca-

rritera general de Madrid a Salamanca, el policía de tráfico Fidel Bejarano Velázquez, de cuarenta y un años, que en motocicleta prestaba servicio, chocó violentamente contra la parte delantera del camión matrícula de Segovia 2.384, que, conducido por Rufino de Frutos Yagüe, venía de Navalperal de Pinares, por la carretera vieja de Madrid, a desembocar en la general. El camión arrastró varios metros a la máquina y su conductor, recibiendo éste tan graves heridas que dejó de existir horas después en el hospital. (Mencheta.)

MOTORISTA CONTRA CICLISTA AL PINCHAR EL VEHICULO DE AQUEL

GRANADA, 18.—En la carretera de Pinos-Puente, José María León Carreras, de treinta y cinco años, metalúrgico, y con domicilio en la estación del referido pueblo, que iba montado en una motocicleta, a causa del pinchazo de una de las ruedas de la máquina se precipitó sobre el ciclista Antonio Pavón Parejo, de veinticinco años, obrero del campo, que marchaba en dirección contraria. El primero resultó con heridas de carácter muy grave, y el ciclista, con lesiones también graves. Ambos fueron llevados al Hospital Clínico, de la Facultad de Medicina. (Cifra.)

Un demente hiere de gravedad a su madre

PAMPLONA, 18.—Ingresó en la Casa de Socorro una vecina de esta capital, llamada Gabina Noi Aranguren, de sesenta y nueve años, viuda, domiciliada en la calle San Antón, que presentaba una contusión en el cuero cabelludo y una fisura en la bóveda craneana, de pronóstico grave, producidas al ser golpeada con una botella, en su domicilio, por un hijo suyo, que tiene perturbadas sus facultades mentales. (Cifra.)

Descubierto su delito, intentó destrozar el dinero hurtado

BARCELONA, 18.—Ha sido puesta a disposición del Juzgado de guardia la doméstica F. M. R., acusada de la sustracción de un anillo de brillantes y una cantidad en metálico de la casa en donde prestaba sus servicios. En el domicilio de unos familiares se encontró la sortija y 8.000 pesetas y al verse descubierta trató de destrozar el dinero, consiguiendo sólo romper algunos billetes. (Cifra.)

EL FOTOGRAFO ESTABA ALLI



En la carretera de San Martín de Valdeiglesias estaba Alfonso con su cámara, cuando un camión, rotos sus frenos, se fué a quedar balanceando sobre el puente en la forma impresionante que recoge la fotografía. Por fortuna, y gracias a la protección de San Cristóbal, no hubo que lamentar víctimas. (Foto Alfonso.)

SUCESOS de MADRID

Anciano grave al ser arrollado por un ciclista

En la calle de General Ricardos fué atropellado por una bicicleta Francisco Alonso Somavilla, de setenta y dos años, causándole heridas que fueron calificadas de pronóstico grave. El ciclista se dió a la fuga.

Un taxi atropella a dos personas que jugaban en la calzada

Antonio Botella Aranda, que conducía el taxi matrícula verde 13.062, atropelló, en la calle de Isabel la Católica, a José María Jimeno Salas, de veintidós años, y a un sobrino suyo, llamado César Martínez Jimeno, de diez años, cuando ambos se encontraban jugando en la calzada. Trasladados a la Casa de Socorro, fueron asistidos de diversas lesiones de pronóstico reservado.

Choca su moto contra un automóvil aparcado

Al chocar la moto que conducía contra un automóvil estacionado en la avenida de Portugal, resultó, con fractura de tibia y peroné y otras lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado, Francisco Alonso Somavilla, de veintinueve años, con domicilio en Getafe.

Choca contra una tapia para no atropellar a un ciclista

El automóvil M-155.340, conducido por José Amores Martínez, chófer del Ayuntamiento de Madrid y en el que viajaba el guardia municipal Pascual Martínez Funes, para evitar el atropello de un ciclista hizo un rápido viraje y chocó contra la pared de una finca existente en el kilómetro 17 de la carretera de La Coruña. Resultaron con heridas leves el conductor, y de pronóstico reservado su acompañante.

LA GUAPA DE HOY



Yill Harpen, con sus dieciocho años, además de guapa es trabajadora, y por ambas razones se asoma hoy a nuestro diario ventanal. En el tradicional concurso que se organiza todos los años en Londres, para elegir la camarera de cafetería más guapa de la City, ella ha resultado ganadora, y ahí la tienen ustedes, con su sonrisa y su máquina. (Foto Cifra.)

Aparece muerto sobre el motor de una bomba de achique de un pantano

FALLECE, ALCANZADO POR UNA PIEDRA DE TRECE MIL KILOS

PALENCIA, 18.—Sobre el motor de una de las bombas de achique del pantano actualmente en construcción en el término municipal de Aguilar de Campoo se ha encontrado muerto al obrero Prudencio Monje Jiménez, de cuarenta y cuatro años, casado, vecino de San Miguel de Serrezuela, de la provincia de Avila, que actualmente se hallaba trabajando en las obras del citado pantano. Se ignoran las causas de su muerte, aunque se cree perció electrocutado al tropezar con los cables de conducción eléctrica que ponen en marcha los motores de estas bombas de extracción. El infortunado trabajador deja esposa y cinco hijos de corta edad. (Mencheta.)

GRAVEMENTE HERIDOS AL DESPRENDERSE UNA VIGA

SEGOVIA, 18.— Dos obreros,

Manuel Gómez Martín, de veintiocho años, y Martín Amador Pinillos, de veintiséis, albañiles, resultaron gravemente heridos como consecuencia de un accidente de trabajo originado al desprenderse una viga de la casa en construcción en que trabajaban. (Cifra.)

MUERE ALCANZADO POR UNA PIEDRA DE TRECE MIL KILOS

VICH, 18.—Ha fallecido en Centellas don Alberto Pujol Bruguera, de sesenta años de edad, a consecuencia de las heridas que sufrió el pasado jueves en un accidente de trabajo ocurrido en la cantera de su propiedad, cuando una piedra de trece mil kilos de peso se desprendió del cargador donde estaba colocada para ser trasladada a un camión, alcanzándole y produciéndole heridas de consideración.

El señor Pujol era persona muy estimada y conocida. Su hijo, don Francisco Pujol, inspector provincial del Frente de Juventudes de la zona Vich-Granollers, está recibiendo numerosos testimonios de condolencia. (Cifra.)

Aga Khan será enterrado en la villa "La luz del Islam"

EL CAIRO, 18.—El cadáver del fallecido Aga Khan ha sido trasladado hoy a Asuán, donde será temporalmente enterrado en un ataúd de roble amarillo colocado en una villa llamada «La luz del Islam». Mientras tanto, el mausoleo encargado por el propio Aga Khan antes de morir está siendo construido para poder trasladar el cuerpo del que fué dirigente espiritual de los ismailitas. Al llegar a Asuán, miles de ismailitas rodearon respetuosamente el féretro y besaron la mano a la Begum. (Efe.)

RADIOS
Directamente de fabricante al cliente
24 PLAZOS
sin entrada ni fiador
HELIOS RADIO
San Bernardo 42 entresuelo
Teléfono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

«Biscuter» arrollado por un tren al cruzar un paso a nivel

PERECE UNO DE LOS OCUPANTES Y LOS OTROS DOS RESULTAN GRAVES

PONTEVEDRA, 18.—Un tren que, procedente de Vigo, se dirigía a La Coruña, al llegar a un paso a nivel sin guardabarrera, existente en las inmediaciones del municipio de Catoira, arrolló a un automóvil «Biscuter», conducido por su propietario, don Ramón López Cabiña, vecino de Caldas de Reyes, y con el que viajaban su primo, don Joaquín López Otero, también vecino de Caldas, y el secretario del Ayuntamiento de Catoira, don Faustino Isorna López, de sesenta y seis años. Este último pereció instantáneamente y los otros dos resultaron con heridas graves, siendo traídos a un sanatorio de la capital. El coche quedó completamente destruido. (Cifra.)

chocó con la de uno de los estacionados, aprisionando entre ambos a los tres jóvenes citados. A consecuencia de las heridas sufridas falleció, poco después, Carmen Cornet Pelegrí, de diecinueve años. Sus hermanos resultaron con lesiones menos graves. (Cifra.)

SE CAE POR EL HUECO DE LA ESCALERA

GRANADA, 18.—La niña de dos años María del Rosario Fernández Meléndez, que habita en el Barranco del Negro, cayó en su domicilio por el hueco de la escalera desde un segundo piso, resultando con heridas graves. (Cifra.)

SE AHOGA EN UN POZO DEL RIO CUANDO PESCABA CON CANA

SANTANDER, 18.—El joven de dieciséis años, vecino de Herada de Sada, Ramón Echevarría se disponía a pescar con caña en un pozo del río, y al subir en unas peñas para situarse debidamente resbaló y cayó al agua. Pereció ahogado. (Cifra.)

PERECE AHOGADO EL INTERPRETE DE UN HOTEL DE LA COSTA BRAVA

GERONA, 18.—Ha perecido ahogado en la playa de San Pol el súbdito suizo Albert Jordán, de veinticinco años de edad, que se encontraba en la Costa Brava desempeñando funciones de intérprete en un lujoso hotel. Según el dictamen facultativo, la muerte le sobrevino por asfixia de inmersión, probablemente precedida de un colapso. El infortunado joven fué sacado rápidamente del agua por unos bañistas, y tras ser embalsamado será trasladado a Suiza por su padre, que se ha trasladado rápidamente al lugar del accidente. (Cifra.)

ESPECTACULAR COLISION EN LA QUE MUERE UNA JOVEN

GERONA, 18.—En la carretera de Hostalrich a San Hilario el Sacalm, dentro del término municipal de Arbúcies, estaban estacionados dos camiones y un coche turismo, propiedad este último de don Francisco Cornet Costa, y junto a ellos se hallaban tres hijos de dicho señor, Carmen, Francisco y José, cuando ascendía por la misma el camión matrícula B-130589, conducido por Joaquín Nogués, y, debido a una falsa maniobra, al tratar de evitar a un carro, la caja del vehículo

Dos mil seiscientos casos de gripe asiática en Bagdad

BAGDAD, 18.—La epidemia de gripe asiática se ha desencadenado con fuerza sobre esta capital, si bien hasta ahora no ha producido ninguna víctima. El Ministerio de Sanidad anuncia que se han registrado 2.600 casos de esta enfermedad, pero que no hay «motivo de antiedad», pues se han tomado precauciones para evitar que se extienda la epidemia. (Efe.)

El «Tour», en marcha DE BURDEOS A LIBOURNE (66,200 KILOMETROS) «CONTRA EL RELOJ»

LIBORNE, 18.—Después del recorrido de los 21 primeros corredores que salieron en la etapa contra reloj, el mejor tiempo cronometrado la sido el empleado por el componente del equipo Nordeste-Centro Pierre Ruby, en 1 hora 36 minutos 30 segundos, segundos.

El español Morales, que salió en segundo lugar, lo hizo a las 12,13 horas, empleando 1-41-42. (Alal.)