

INGLATERRA CONMEMORARA LA BATALLA DE DUNQUERQUE

LONDRES, 20.—Como hace diecisiete años, con ocasión de la batalla de Dunquerque, las barcasas del Ejército británico volverán a cruzar el Canal de la Mancha hasta la citada ciudad, en cuya playa los soldados ingleses embarcaron, al comienzo de la segunda conflagración mundial, bajo el fuego de los alemanes. Este acto conmemorativo se realizará el 29 de junio. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.536
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 20
JUNIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

OTROS AIRES

El amigo verano ya viene pegando. Voy a tener que prescindir una temporada de los mañaneros y largarme a disfrutar de otros aires. ¿A Cuenca? ¿A Mallorca? ¿A Cercedilla? Tendré que dejarlo para otro día. Hoy juegan mis "merengues" en el torneo ese de la Copa Latina, 14,5 grados a las seis y 25 a la una.



Declaraciones del ministro secretario
a "LA HORA"

SOLIS anuncia cambios en las estructuras sindicales

La crítica más interesante es la creadora. Necesitamos iniciativa, disconformidades, pero orientadas en camino de soluciones viables
NO HAY BARRERAS, NO HAY SISTEMAS CERRADOS EN EL CAMPO DE LA ACCION SINDICAL

En el número, puesto a la venta hoy, del semanario estudiantil «La Hora» aparecen las interesantes declaraciones del ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, que, por su gran importancia, reproducimos seguidamente:

—La juventud española alberga sus mejores esperanzas en torno a la ilusión de un Sindicalismo nacional. ¿Crees que se le ofrecerá a las generaciones jóvenes la oportunidad de aportar su impulso al sindicalismo actual?

—La natural impaciencia de la juventud lleva a algunos jóvenes a imaginar estructuras sociales

cerradas a su incorporación. En realidad el relevo de los hombres de las diversas generaciones es un hecho sujeto a un ritmo biológico, temporal y político inevitable. Nosotros hemos sucedido a nuestros padres, y a nosotros nos sucederán nuestros hijos, pero con unos y otros podemos trabajar en común. No hay barreras, no hay sistemas cerrados en el campo de la acción sindical. En el sindicalismo actual existe abierto a la juventud un panorama más amplio que nunca, porque nunca como ahora han necesitado las organizaciones sindicalistas el concurso de los hombres formados en las nuevas técnicas, de los especialistas de todo género, desde los expertos en los problemas económicos a los conocedores de la legislación laboral o los duchos en la organización racional del trabajo. Y nunca tampoco como ahora es tan oportuna junto a los veteranos la incorporación a los cuadros de pensamiento y acción sindicales de los sindicalistas jóvenes, educados en el clima libre ya de muchos clásicos prejuicios de clase, del mundo laboral de nuestro tiempo. La oportunidad, por otra parte, no creo que pueda nadie decir con verdad que la ofrece. La oportunidad está a la vuelta de todas las esquinas. Y la conquista cada uno con su valer y su esfuerzo personal. El secreto es sencillo: moverse, trabajar, ir en su busca; no sentarse a esperar que nos la ofrezcan.

—¿Crees que los universitarios tienen una misión importante a realizar dentro de una tarea sindicalista?

—Los universitarios, los intelectuales, los hombres de pensamiento, siempre han tenido una gran tarea que realizar en el sindicalismo: la gran tarea, la gran responsabilidad de orientar por caminos legítimos el ansia de justicia social de las masas. Llamados por su formación cultural superior a ocupar los puestos directivos en la sociedad, son, salvo la excepción de los líderes obreros natos, los llamados también a proporcionar al sindicalismo su arsenal dialéctico—económico, político, social—, y en gran proporción su impulso rector.

—La vida universitaria, ¿puede alojarse en estructuras sindicales?

—El concepto moderno de Sindicato ha superado la vieja limitación que lo reducía a un simple instrumento de autodefensa de intereses obreros. Hoy el Sindicato es un órgano de integración y expresión social. La vida universitaria, sin embargo, necesita un Sindicato peculiar, original. Hay una faceta, que es la asistencial, perfectamente encuadrada en el Sindicato corriente. Pero hay otras vías de expresión universitaria que, como digo, necesitan formas asociativas singulares. Tengo esta preocupación en estos momentos, y procuraremos conectar en seguida con la realidad.

—¿Es posible armonizar los intereses profesionales y la estructura representativa de un Sindicato con los contenidos políticos esenciales de una concepción revolucionaria nacional?

—No solamente posible, sino obligado. El Sindicato expresa primariamente intereses particu-

El vicealmirante Brown, jefe de la VI Flota americana, habla para PUEBLO

“CONTAMOS CON LA BARRERA DE LOS PIRINEOS”

“Nadie ganará la próxima guerra. La actual civilización sería destruida”

“Si yo fuera ruso, preferiría tener los submarinos en el Atlántico”

El vicealmirante Charles R. Brown, comandante en jefe de la VI Flota de los Estados Unidos, ha pasado unas horas en Madrid. El hombre que manda la más poderosa agrupación naval del mundo, y sobre el cual ha estado más de una vez la responsabilidad de mantener la paz en el mar de la civilización, vino a la capital de España para hacer visitas de cortesía a los ministros españoles de Marina y Aire, con los que ha conversado ampliamente.

En las breves horas que pasó en Madrid accedió a conceder unas declaraciones exclusivas para PUEBLO. En la soledad de la habitación del Hilton, donde se ha hospedado, su magnífica personalidad, admirada y temida en todo el mundo, adquiere un especial relieve. Sus ojos, tantas veces acostumbrados a otear el peligro, se ofrecen francos, y sus respuestas llegan sin vacilaciones.

—La misión de la VI Flota es mantener la paz, y en caso de conflicto, ayudar a nuestros aliados. Ya el solo hecho de su continua presencia en aguas mediterráneas acrecienta las posibilidades de orden, porque no cabe duda de que tan poderosa maquinaria bélica desanima mucho a los enemigos, y de rechazo

alienta a los amigos y amantes de la paz internacional.

Habla de las naciones occidentales, a las que considera como civilizaciones marítimas, a consecuencia de lo cual siempre han tendido a hacer coaliciones de este tipo.

—Y el Mediterráneo... Hoy, como en siglos pasados, sigue jugando un papel vital en el equilibrio del mundo, porque es punto de unión de tres continentes: Europa, África y Asia. Quizá por eso el Alto Mando de los Estados Unidos decidió que la mayor flota conocida patrullara continuamente por sus aguas.

Una flota compuesta por miles y miles de toneladas y por más de veinticinco mil hombres.

—Como no tenemos bases fijas, el abastecimiento se realiza en alta mar, con buques-nodrizas, que llegan directamente desde los Estados Unidos. Cada cuatro días, por término medio, tenemos que reponer las reservas de combustible, y de tres en tres semanas, las de viveres. Es una operación bastante complicada, de la cual se ocupa la jefatura. Una larga experiencia hace posible la perfección de tales maniobras.

Hablamos ahora del poder agresivo de los buques de la VI Flota.



ta. El vicealmirante Brown sonríe con amargo optimismo:

—Nuestros proyectiles dirigidos, de un poder mortífero fabuloso, alcanzan más allá de los dos mil quinientos kilómetros. Desde cualquier punto en que la flota se encontrara podría bombardear los lugares más apartados del territorio de su demarcación. Todos los puntos vitales del enemigo estarían expuestos a nuestro fuego. Además contamos con una flota aérea de bombardeo estratégico muy importante, con un radio de acción prácticamente ilimitado, pues podríamos alcanzar el lugar más lejano del Globo.

A nuestra pregunta acerca de la posibilidad de una guerra en un futuro inmediato, el vicealmirante responde:

—Siempre hay posibilidad de guerra. La agresión comunista ha ido saltando de un punto a otro, siempre acercándose: Corea, Indochina, Oriente Medio ahora... No podemos predecir cuál será el próximo foco ni su importancia.

—Cuando le inquirimos sus pronósticos sobre el ganador de esa posible contienda, el vicealmirante Brown niega enérgicamente: —Nadie ganaría esa guerra.

Luego, tras una pausa larga, siguió hablando:

—No hay duda de que el poder ofensivo que los Estados Unidos tienen podía destruir a Rusia. Pero del conflicto, mi país saldría malparado también. Y Europa... No creo que Europa quedara a salvo por ningún lado que se mire la cuestión. El poder actual de las armas de destrucción es tan inmenso que si no se limita su uso temo que acabe por destruirse la civilización tal y como ahora la conocemos y concebimos. Confío en que los rusos comprendan esta realidad como la hemos comprendido nosotros.

Tocamos el punto de las maniobras que los submarinos rusos están haciendo en aguas del Mediterráneo.

—Si yo fuera ruso preferiría tener los submarinos en el Atlántico. En la actualidad la verdadera eficacia de las armas submarinas sólo se logra contra barcos desarmados. No quiero desdeñar el peligro que pueden suponer sobre todo si se dedican a atacar convoyes. Pero no es lo que más me inquieta.

Aclara aún más: —El poder ofensivo del submarino tarda semanas en hacerse sentir. En la posible guerra próxima interesa más la rapidez. Jugarán mucho más los aviones,

“LA GUAPA DE HOY”, EN PARIS



Camino de Baden-Baden, en cuyo certamen de la Belleza y la Elegancia representará a España, ha llegado a París «La guapa de hoy», Violeta López Martínez. Realiza el viaje en automóvil, acompañada por don José Siré, jefe de Publicidad de PUEBLO, y esposa. En el hotel donde se hospeda, Violeta fue saludada por el representante en Francia del Comité organizador del certamen. Esta fotografía fué obtenida en la capital francesa momentos después de su llegada

Cuando la muerte no acude a su cita

CHESSMAN

LA ESPERA
HACE NUEVE AÑOS
EN SU CELDA, 2.455



(Lea en la pág. 4.
el primer capítulo
de este apasionante
relato.)

ES UNA EXCLUSIVA
DE
PUEBLO

(Pasa a la página 17)

(Pasa a la pág. 4.)

CELSO COLLAZO



CORRESPONSAL DE

PUEBLO
EN LONDRES,
TELEGRAFIA

PRIMER CASO DE GRIPE ORIENTAL EN INGLATERRA

Según últimas noticias, las autoridades sanitarias de Birmingham están ya investigando lo que se cree puede ser el primer caso de influenza del tipo asiático llegado a las islas británicas. Un médico, que a fines de semana había recibido una circular con los síntomas de la enfermedad, creyó haber asistido a una paciente, refugiada húngara, con idénticos síntomas a los descritos. Dió cuenta de ello y se ha procedido inmediatamente a la investigación. La enferma ha sido aislada en el hospital.

CELSO COLLAZO

ESCRIBE HOY EN
NUESTRA PAG. 5.

LA GRIPE ASIÁTICA AVANZA HACIA OCCIDENTE

Una documentada crónica sobre el desarrollo de la grave epidemia que amenaza todo el mundo

UN NUEVO VIRUS CUYA VACUNA PERSIGUEN LOS CIENTIFICOS

En Asia casi un 15 por 100 de la población ha sido afectada

Ahora se pondrá a prueba la capacidad defensiva occidental contra las epidemias

PUEBLO

PUNTUALIZACIONES

VIEJO mal éste de la lentitud administrativa. Tan antiguo, que raro es no encontrar alusión a él en cualquier añeja obra costumbrista. Precisamente por eso, porque se trata de un enojoso anacronismo, queremos dar un campanillazo de atención hacia este problema sustancial. Problema que se deriva de un hecho evidente: el Derecho Administrativo español está anticuado y hay que inyectarle sangre nueva y fresca para sincronizarle con el tiempo actual.



Huelga decir que desearíamos inyectar esta preocupación o tarea inaplazable en el grupo de las que el Gobierno considera en estos momentos como fundamentales. Y ciertamente que el instante no puede ser más propicio, ya que el actual equipo ministerial ha dado pruebas muy fehacientes y concretas de querer aplicar al enorme cuerpo de la Administración sistemas que la simplifiquen y hagan más eficiente. Entre las más recientes de esas pruebas citaremos la orden ministerial de la Presidencia del Gobierno que suspende la obligatoriedad que tenían los opositores de presentar una serie de documentos personales y oficiales como trámite previo para concursar a un examen.

Hay quien, parando mientes en la lentitud de los trámites y en la abundancia de ellos, afirma que "la máquina administrativa no funciona". Está en un error. Porque el origen de la parsimonia y profusión de trámites está en lo contrario: que la máquina administrativa funciona demasiado. En la tramitación de un asunto cualquiera intervienen varios negociados, se producen diversas diligencias y se adhieren a éstas, con frondosidad incomprensible, verdaderas caravanas de firmas oficiales. El hecho de que el documento final de un trámite contenga todos esos aditamentos supone que cada célula de la Administración cumplió con su deber. Ahora bien: ¿por qué se hizo así? ¿Cómo se hizo? ¿Cuánto se tardó en hacerlo?

No vamos a manejar, como música de fondo a la pura intención de este trabajo, más consideraciones abstractas, sino ejemplos comunes, casos concretos.

La obtención del título de familias numerosas es uno de los más crudos exponentes de lo prolija que resulta la vida administrativa. Desde el primer trámite al último transcurre, como mínimo, un mes. La instancia inicial exige certificaciones de nacimiento de todos los hijos y personarse en los Registros municipales en donde estuvieren inscritos para solicitar la citada diligencia. Pasando por alto la arbitrariedad de los horarios y su falta de uniformidad, tenemos que mientras el Registro de Buenavista tarda tres días en entregar la certificación, el de Universidad invierte una semana en el trámite. Bien; terminado éste en la jurisdicción municipal, hay que devolver la primera "cosecha" de papeles a la Dirección General de Previsión, quien elabora el título y lo entrega al beneficiario. Este debería ser el momento en que el padre de familia numerosa entra en posesión de todos sus derechos. Pero no, aquí empieza otra larga teoría de gestiones para beneficiarse de la protección que el Estado le brinda: una instancia al I. N. P. para percibir el correspondiente subsidio familiar, otra al Ministerio de Hacienda para la exención del impuesto de utilidades y una gestión postrera cerca de la Renfe para el descuento en las tarifas ferroviarias. Se comprenderá que este dilatado itinerario por la Administración abone cada día más el campo de los que renuncian, si les es posible, a un derecho que en principio tan fácil parecía de adquirir.

Otro ejemplo bien elocuente es el de la matriculación de un vehículo, cuyos trámites se

dilatan, como mínimo, dos meses y llevan implícitas unas veinte diligencias distintas en diversos organismos. Algunos de esos trámites exigen la presencia del interesado. Verbi-gracia, el del precentaje del vehículo en la calle de Maudes, que supone para el hombre que trabaja una inactividad mínima de dos horas y media.

La Administración municipal es un ejemplo clásico de lentitud, y no por culpa de ella misma, sino por culpa de sus reglamentos y estructuras de orden interno, evidentemente anticuados. Valga apuntar como botón de muestra el hecho de que exista un establecimiento comercial, sito en la avenida de José Antonio, de Madrid, que aún no ha recibido la licencia municipal definitiva de apertura, solicitada hace nueve años.

Cerramos la exposición de casos concretos, de ejemplos que hablan por sí mismos, citando el peregrinaje del contribuyente para satisfacer los impuestos de utilidades y usos y consumos. Primero presenta una declaración, por triplicado, en la oficina liquidadora. Se devuelve al contribuyente un ejemplar, con el que se traslada a la Intervención de Hacienda, que le extiende un mandamiento de ingreso por la cantidad correspondiente. Con él se presenta en la Depositaria-Pagaduría de la Delegación de Hacienda—o en la sucursal del Banco de España—, donde se le admite el ingreso y se le devuelve una carta de pago que precisa ser autorizada por la Intervención, requisito que exige hacer acto de presencia en ésta. La carta de pago, una vez referendada, vuelve a la oficina liquidadora, quien devuelve, diligenciado, un ejemplar de lo que presentó el contribuyente, para que le sirva de justificante.

Hemos expuesto el desarrollo externo—de ventanillas para afuera—de los trámites administrativos. Penetrar en los trámites internos no nos compete, por cuanto lo que aquí aspiramos a reflejar es la opinión del hombre de la calle, del ciudadano, del contribuyente, del individuo que no puede permitirse el lujo de regalar tiempo a los demás.

El Derecho Administrativo, como antes decimos, se nos ha quedado antiguo y empapado de anacronismos. (Anacronismos que algunas entidades acentúan por su cuenta, como esa Diputación del norte de España que publicó un "curso-oposición" para peones camineros figurando entre los temas de examen exigidos a éstos, o conocimientos que facilitarían mejor puntuación, los de geografía del suelo, composición química de la piedra, idiomas, etc.).

La abundancia y lentitud en los trámites suponen una pérdida de millones de horas-trabajo tanto a contribuyentes como a funcionarios. Únicamente salen beneficiadas las fábricas de papel y de tinta. El prestigio y eficiencia de la Administración exigen que se revise a fondo su estructura. La productividad—rejuvenecedora de los Estados y de los pueblos—tiene que entrar por la puerta grande de la Administración española. Entre otras razones, porque en el espíritu de las leyes fundamentales de la nación se halla con frecuencia la tesis política de que el Estado está al servicio de los administrados, y no al contrario. Guardemos, pues, lealtad a los principios. Y actuemos en consecuencia.



"HONI SOIT"

MALDITO sea el que piense mal! Esta divisa ha dado lugar a muchas interpretaciones de los mal pensados. "¡Maldito sea el que piense mal!" Desde hace unos seis siglos, la Orden de la Jarretera amonesta así a los maldicientes y a los desvergonzados para quienes no hay nada serio, ni siquiera el distintivo de un instituto de caballería, en forma de "liga azul bordada de oro y de pedrería".

Es una de las más preciadas distinciones británicas. Se dice que data de mediados del siglo XIV y que ocupa el primer lugar entre las ocho Ordenes del Imperio. Es superior incluso a la de San Patricio; la del Baño cede ante ella; y la del Cardo doblega humildemente sus laureles en la vecindad de esa liga azul, de la que también pueden participar —y es lo más lógico— las señoras.

Leyenda calumniosa y baladí, según conspicuos historiadores, es la que liga el nombre de Eduardo III al de la condesa de Salisbury en la Orden de la Liga. Dicen que habiéndosele caído una liga a esta dama cortesana —el ligero era desdichadamente ignorado en aquellos tiempos—, Eduardo III se lanzó rápido a recogerla y acalló el choteo de los grandes con las palabras inmortales: "Honi soit qui mal y pense!". Investigador tan sesudo como Heylyn, en su "Cosmografía e historia del mundo", la califica de vana e insustancial conseja, tan poco decorosa para el fundador como para la Orden.

Por pertenecer a esa Orden los ingleses han realizado innumerables proezas. Se han desparado por el mundo, han surcado el mar con galeones corsarios o piratas, han saqueado plazas con las que no estaban en guerra, han ahondado buques de potencias amigas y han llevado a los negros de Nigeria la convicción de que debían incorporarse al Imperio británico. Algunos eruditos mal informados atribuyeron estos excesos al propio Estado.

Aún hoy la Jarretera desjarreta a muchas personas; las estimula a ganarla para enlignarse con ella; y ahí tienen ustedes a sir Winston Churchill, acompañado de su esposa, en una de las ceremonias del capítulo para el ingreso de lord Ismay, ex secretario general de la N. A. T. O., y lord Middleton, que con sólo veintidós años consigue que le coloquen la liga en su lugar adecuado. Calor en el Palacio de Windsor y los pesados mantos de los caballeros, no los más a propósito para estimular la refrigeración. "Sir" Winston Churchill, parapetado en los blindajes de sus ochenta y dos años, resiste impertérrito el calor, como resistió, tres lustros atrás, la "blitz-krieg" sobre Londres. El viejo "bulldog", representativo fiel de la "tenacity" británica, resiste impávido el calor, mientras a sus pies se desmaya una mujer... ¿Por qué? ¿Porque le apretaba la liga? ¿Porque el león jubilado le lanzó una de sus magnéticas miradas? La Prensa inglesa sostiene que fué la mirada centelleante de Churchill la que volatilizó los ánimos de esa dama y la redujo a fosfatina humana, a voluntad desintegrada, a tapioca de corazones, a feminidad hecha "confetti". La historia recogerá ese momento en que la mirada dardeante del "ex premier" convirtió en harina el corazón de una mujer... ¿El corazón de una mujer? "Honi soit qui mal y pense!..."

El Sindicato como institución

FRENTE al Sindicato de clase, que obedece al entendimiento liberalcapitalista del régimen de explotación económica de las riquezas de los pueblos, el Sindicato Vertical se manifiesta, no como un estadio sucesivo en la evolución del sindicalismo clasista, sino como una especie original de sindicato, obediente a un nuevo concepto del régimen económico y de la empresa de producción.

No son, por tanto, características adjetivas las que definen al Sindicato Vertical de clase; son características y fundamentales que se refieren, tanto a los fines últimos de una y otra especie de asociación profesional, como a sus estructuras y procedimientos de actuación.

El Sindicato de clases pretende servir los intereses del sector social que vincula, frente a los intereses contrarios de la clase empresarial. Y ese imperativo determina, tanto su estructura como su estructura formal y sus objetivos mediatos.

El Sindicato Vertical, en cambio, pretende servir, no los intereses de una clase, sino el interés social o nacional. Su finalidad última es el logro del aprovechamiento óptimo de los recursos potenciales de la economía nacional y de la justicia en la distribución de las rentas de la producción entre actividades e individuos, según la importancia de la participación de una y de otros en el proceso productivo. Y tal imperativo determina su estructura y su actuación.

Por su significado concreto y específico, al Sindicato de clase le está permitida la actuación política, como grupo de presión; como especie de partido de los asalariados, frente a los partidos burgueses. Lo único exigible a esta especie de Sindicato, así en el ejercicio de la acción propiamente sindical, como para el ejercicio de la acción política, es que comprenda la defensa a ultranza de los intereses de clase que sirve y representa,

tanto en una como en otra acción.

Esta actuación política como "clase o partido" es la que le está vedada al Sindicato Vertical, por su misma naturaleza. En régimen político de partidos y con la fórmula tradicional de empresa capitalista como unidad de producción, no se concibe la existencia de esta modalidad de sindicación unitaria.

Sin embargo, la asociación profesional representativa del nacional-sindicalismo fue concebida como pieza eminentemente política. Pero pieza de la unidad social que es fundamento de su régimen político. Nunca como instrumento dócil de una jacción, donde no caben por principio las jacciones ni los partidos.

Pieza eminentemente política el Sindicato de la Falange, pero entendido como institución intermedia entre la sociedad y el Estado; a la que deben atribuirse gran parte de las funciones que comprenden en nuestro tiempo el desarrollo de la política económica-social; que absorbidas por el Estado, arrastrarían a este a las formas socialistas de centralización del poder económico; y abandonadas a la pugna de los intereses individuales, conducirían a un liberalismo imposible.

Es mismo entendimiento del Sindicato como institución social, llevando el ejercicio de la acción sindical al ámbito donde se determina y se realiza la política económica, supone, en primer lugar, la genial adivinación de la transcendencia política que reservaba el futuro a tales tareas; pero también supone la exigencia de la estructura superclásica en el Sindicato-institución.

Y no es sólo en el Sindicato donde exige la unidad social la fórmula nacional-sindicalista. También en la empresa capitalista de explotación. También en la empresa productora es necesaria la unidad que vincule, que fusione, que identifique, los intereses correspondientes a los factores que la integran —gestión directiva, trabajo salariado y capital empresarial— a los resultados finales del proceso productivo.

¿Por qué no hablar de la reforma de la empresa, si de su posible realización, sin daño de la sistemática capitalista, depende, en buena parte la virtualidad de esta forma de sindicación?

Pedro LAMATA



LO BUENO DE LOS DEMAS

LA diversidad española es muy rica, y existen pueblos mineros, agrícolas, turísticos, industriales. Queremos que todos tengan el mismo régimen municipal es imposible. Hay, pues, que romper la uniformidad de nuestra vida colectiva otorgando a los pueblos la posibilidad de acomodar la estructura orgánica y fiscal a las características y riquezas del territorio. Hacerlo supone una verdadera necesidad para la vida colectiva española.

En el aspecto fiscal, estas consideraciones sobre la igualdad no llevan a formular una crítica contra nuestro régimen impositivo. Según cálculos provisionales recientemente publicados, en España el 83 por 100 de la población se encuentra en los niveles más bajos de renta y disfruta sólo del 30 por 100 de la renta nacional, mientras que, por el contrario, el 60 por 100 de las contribuciones se obtienen de ese 30 por 100 de la población española. Este tremendo índice da idea de la regresividad de nuestro régimen impositivo, que se acentúa considerablemente si tenemos en cuenta el régimen de las Haciendas municipales y provinciales, de marcado carácter objetivo y despersonalizado; la parafiscalidad, tan extendida en España, que, por lo general, no es de tipo progresivo, y la imposibilidad de evasión en los impuestos

rechos, y ello exige un aumento tributario, que necesariamente debe pesar sobre las clases más elevadas.

España es país de grandes desigualdades y que, por tanto, está necesitada de una organización colectiva basada en la recta doctrina de la igualdad que antes intentamos exponer. Hace poco tiempo leía un interesante trabajo en el que se comparaban las posibilidades de los jóvenes españoles con la de los de otros países. La diferencia principal consistía en que el nacimiento, el hecho de nacer en una familia pobre o rica, era la circunstancia más condicionante del devenir de la juventud, mientras que, por el contrario, esta circunstancia en otros países ejercía, desde luego, una influencia mucho menor. Este es un índice desgraciado de las enormes desigualdades españolas, y que justifica la aplicación de la doctrina de la igualdad en la forma en que la hemos expuesto: "un trato desigual a los desiguales para que todos estén en condiciones de igualdad para conseguir la natural desigualdad que el desarrollo de la personalidad implica".

("La vida colectiva y la vida de relación en función del sentido social", por don Manuel Clavero Arévalo, catedrático de la Universidad de Sevilla.)

LA GRIPE ASIÁTICA AVANZA HACIA OCCIDENTE

Celso Collazo telegrafía desde Londres

Dificultades para hallar la vacuna justamente requerida por el nuevo virus

HOY, la gripe no es, no puede ser, según los médicos, la tremenda enfermedad epidémica que hizo estragos a mediados del siglo pasado y, más recientemente, en el invierno de 1918-19, y que tanto recuerdan nuestros abuelos. Por costumbre, los tres o cuatro días de gripe que todos solemos padecer en el invierno son el mejor pretexto —y no del todo desagradable— de pasarse sin ir al trabajo, bajo las mantas y suavemente confortados por ponches y más ponches, que ciertos energéticos pacientes suelen abrir por el sistema de inyectar solamente, en forma de copas o de la propia botella, el ingrediente principal: coñac, aguardiente, «chinchón», o lo que sea, con tal que sea de taberna acreditada. Todavía, éste es el sistema de mejores garantías para quien no quiere oír hablar de drogas, vacunas o boticas.

Todo parece indicar que la actual epidemia asiática es benigna, pero como el desconfiar nunca está de más, es de recordar que también en 1918-19 la cosa comenzó benignamente, para terminar llevándose al cementerio a un buen puñado de personas. Hoy, como digo, la existencia de vacunas, de toda clase de medios científicos de investigación y lucha, merced a los grandes avances, en suma, logrados por las ciencias médicas y la organización sanitaria internacional y nacionales —cosas todas estas que estaban muy lejos de conocerse en 1918— es muchísimo más factible y de seguro éxito la lucha contra la epidemia. Lo cual no impide que si millones de personas han de verse repentinamente aquejadas por el mal, imposibilitadas de ir al trabajo, etcétera, no se cree un problema grave y serio a las comunidades afectadas, cualquiera que sea la benignidad de la enfermedad.

Aquí, en Londres, funciona desde su fundación, a raíz del fin de la última guerra mundial, el World Influenza Centre, (Centro Mundial de la Influenza), que es un organismo dependiente de la Organización Mundial de la Salud de Ginebra (Naciones Unidas). Por este centro podemos conocer, como en un auténtico Estado Mayor de la lucha contra la gripe, el desarrollo, detalles, características, etc., de la actual epidemia. Hemos realizado personalmente una visita al mismo con objeto de informar a los lectores de PUEBLO de lo que allí se está haciendo; después visitamos también el Wright-Fleming Institute, en el Hospital de Santa María de Paddington (Londres), en los mismos laboratorios donde sir Alexander Fleming realizó su famoso descubrimiento de la penicilina.

CRONOLOGIA Y GEOGRAFIA

La epidemia, propiamente dicha, se inició en Hong-Kong, a mediados de abril pasado, bien que desde noviembre del año

110 millones de dólares costará el satélite artificial

WASHINGTON.—El Presidente Eisenhower ha solicitado del Congreso una asignación suplementaria de dólares total de 110 millones para sufragar en su totalidad el coste del proyecto de un satélite artificial de la Tierra. Este proyecto se lleva a cabo en conjunción con el Año Geofísico Internacional de 1957.

Esta nueva partida será utilizada por el Departamento de Defensa en las operaciones de construcción y lanzamiento de un satélite al espacio. De la asignación hecha en favor de la Fundación Nacional de Ciencias en 1956 se han gastado 18.300.000 dólares en el proyecto del satélite. El Departamento de Defensa ha gastado ya 57.500.000 dólares. Se calcula que en total el proyecto del satélite costará alrededor de 110 millones de dólares.

1956 se dieron casos de influenza en la misma ciudad.

(Por el mapa que se acompaña puede seguirse la evolución y desarrollo del mal a lo largo del Continente asiático, cuya zona sudoeste es la principalmente afectada.) Es de apreciar la rapidez con que se ha difundido, pues téngase en cuenta que las distancias son muy grandes en aquella parte del mundo y, sin embargo, desde mediados de abril a 12 de junio, en que se comprueban casos en la Arabia Saudí, apenas han pasado dos meses. Los barcos y modernos medios de transporte, su gran proliferación, explican la cosa, pero, no obstante, la principal razón es la naturaleza original del agente productor de la enfermedad, que alcanza a los organismos sin medios de defensa apta. Las últimas noticias de la Organización Mundial de la Salud de Ginebra aseguran que la epidemia ha alcanzado ya a Europa y Norteamérica (por el Pacífico), aunque todavía se ignora exactamente la proporción en que se extiende.

A LA CAZA DEL VIRUS

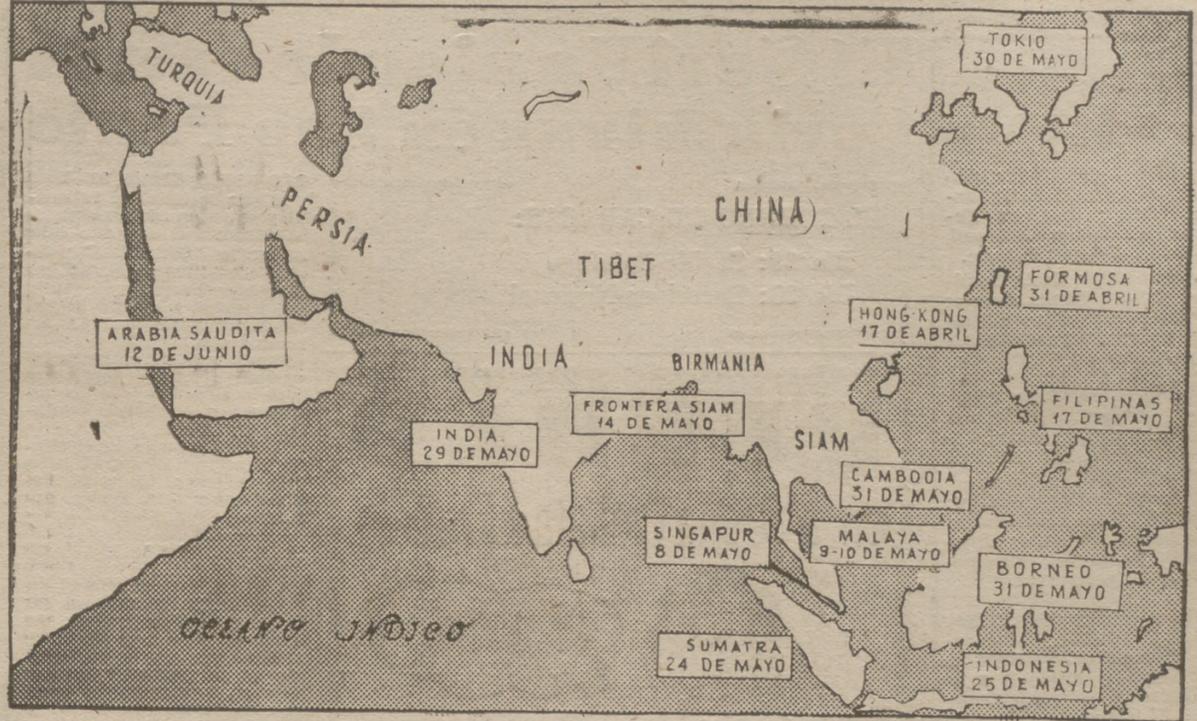
El Centro Mundial de la Influenza está en Mill Hill, en un edificio gris, cuyo «amo» es el doctor Christopher H. Andrews. Otro doctor, escocés, el doctor Alec Isaacs, dirige las investigaciones al frente de un equipo del National Institute for Medical Research. Se trata de «cazar», previa identificación, al dichoso virus causante de la epidemia, que, verosímilmente, se trata de una variante desconocida del llamado Virus A. Los investigadores trabajan sobre muestras recibidas del mundo entero.

La principal dificultad con que se enfrentan estos investigadores es la notable variación que acostumbra a adoptar el virus de la influenza. Se conocen tres tipos distintos, llamados: Virus A, Virus B y Virus C; posiblemente existe un cuarto Virus D. Las principales epidemias conocidas hasta ahora en Gran Bretaña —con intervalos de cuatro a ocho años— han estado relacionadas con el Virus A, aunque también se ha observado la presencia del Virus B. Pero lo único que se sabe de cierto es que el Virus A suele cambiar de características, según la época y según el lugar, probablemente, según los cambios y mutaciones genéticas de los organismos superiores. Un cambio semejante es, sin duda, el que ocasionó la epidemia de Hong-Kong. Esta habilidad para cambiar, para «enmascararse» como si dijéramos, es la que hace difícil la lucha contra él y, además, es también la que le permite tan rápida difusión. Por contraste, el virus de la poliomielitis ofrece la ventaja —bien relativa, pues ya se sabe lo terrible de la enfermedad— de permanecer estable.

UNA VACUNA APROPIADA

Dejándose guiar y orientar por las investigaciones del doctor Isaacs, que es, propiamente, quien mejor ya conociendo al «enemigo», trabajan los científicos del Wright-Fleming Institute of Microbiology en la preparación de vacuna adecuada para prevenir la epidemia actual. El Instituto, que es una sección del Hospital de Santa María de Paddington, está dirigido por el profesor Robert Cruickshank, y al frente del departamento de Investigación de Virus trabaja el doctor F. Himmelweit, alemán de origen; posiblemente uno de los hombres que más saben de la materia.

La vacuna tiene que ser específica, es decir, apropiada justamente al tipo de virus que produce la enfermedad. De ahí lo difícil que resulta, al tratarse de un virus nuevo, dar con la vacuna justamente requerida. Sin embargo, el 17 de junio, el doctor Cruickshank anunció que, efectivamente, se había dado con la vacuna apropiada para combatir la presente epidemia de «gripe asiática» y que inmediatamente van a comenzar las pruebas efectivas para comprobar su eficacia. El doctor Himmelweit, por su parte, ha explicado que las muestras del nuevo virus han sido estudia-



ASI AVANZA LA EPIDEMIA

La gripe asiática, que comenzó a mediados de abril en Hong-Kong, se extiende rápidamente por todo el continente sudasiático, y está a punto de llegar a Europa y a los Estados Unidos (vía Pacífico). En el mapa pueden observarse los puntos, zonas y fechas en que hizo su aparición la epidemia: 17 abril: Hong-Kong. 31 abril: Formosa. 8 mayo: Singapur. 9-10 mayo: Malaya. 14 mayo: frontera de Siam. 17 mayo: Filipinas. 24 mayo: Sumatra. 25 mayo: Indonesia. 29 mayo: India. 30 mayo: Tokio. 31 mayo: Camboya, Borneo. 12 junio: Arabia Saudí. Las últimas noticias de la D. M. S. (Ginebra) dicen que ya se han dado casos en Europa. El día 17, en Birmingham, fue denunciado un caso.

das y cultivadas en huevos de gallina fecundados. Una dosis de un cuarto de cucharilla puede bastar, según él, para inmunizar a una persona durante la estación; en tanto no se prueba, sin embargo, con personas realmente atacadas por la epidemia, resulta problemático asegurar que se trata de una efectiva protección, pero se espera conseguir voluntarios dispuestos a demostrar que la nueva vacuna es apta para generar apropiados anticuerpos.

La experiencia conseguida por el departamento de Virus del Instituto Wright-Fleming ha servido en este caso para dar rápidamente con la vacuna. Por su parte, el doctor Isaacs, del Centro Mundial de la Influenza, se ha apresurado a enviar a unos treinta países muestras del nuevo virus para ayudarles en sus investigaciones y preparativos para luchar contra la invasión.

El principal obstáculo para una lucha efectiva contra la epidemia reside, en primer lugar, en que para garantizar un mínimo éxito, la vacuna ha de emplearse en tiempo oportuno y en dosis conveniente; es decir, requiere el extremado cuidado y control que sólo un médico está en completas condiciones de dar. La cosa se complica desde el momento en que, tratándose de una epidemia, hace falta una gran cantidad de vacuna —imposible de fabricar en tan pequeño plazo: un huevo sólo puede proporcionar una dosis para seis o diez personas—, y un despliegue de «fuerzas sanitarias» verosímilmente por encima de las posibilidades corrientes. Sin embargo, hay muchas probabilidades de atajar el mal, mediante una estricta vigilancia del mismo y, desde luego, es per-

fectamente factible en Occidente impedir que alcance la tremenda difusión que tiene en Asia, donde casi un quince por ciento de la población ha sido atacada.

En Inglaterra se espera la llegada del mal con los primeros fríos, otoño o invierno. Ante la imposibilidad de disponer de vacuna para todos, se estudia un plan escalonado de vacunar allí donde sea más urgente, entre la población más sujeta a riesgo y que más fácilmente puede difundirlo. En realidad, esta epidemia de ahora va a servir de prueba, de «piedra de toque» de la capacidad defensiva occidental contra las epidemias, y se va a comprobar también, por primera vez, si los métodos antivirales de vacuna están en condiciones de rendir buenos resultados ante invasiones masivas.

SE ESPERA TENERLA AQUI PARA OTOSO

El principal obstáculo para una lucha efectiva contra la epidemia reside, en primer lugar, en que para garantizar un mínimo éxito, la vacuna ha de emplearse en tiempo oportuno y en dosis conveniente; es decir, requiere el extremado cuidado y control que sólo un médico está en completas condiciones de dar. La cosa se complica desde el momento en que, tratándose de una epidemia, hace falta una gran cantidad de vacuna —imposible de fabricar en tan pequeño plazo: un huevo sólo puede proporcionar una dosis para seis o diez personas—, y un despliegue de «fuerzas sanitarias» verosímilmente por encima de las posibilidades corrientes. Sin embargo, hay muchas probabilidades de atajar el mal, mediante una estricta vigilancia del mismo y, desde luego, es per-

RETRASO EN LOS TRENES INGLESES

POR CULPA DE UN HOMBRE QUE BAILABA EN LA ESTACION DE WATERLOO

LONDRES, 20.—Casi un centenar de trenes han quedado parados durante hora y media porque un hombre se puso a bailar en las vías que forman la entrada de la estación de más movimiento del mundo. En la estación de Waterloo se recibió un aviso de un mecánico de los ferrocarriles dando cuenta de que un hombre estaba saltando entre las vías electrificadas que unen la capital con el sur y oeste de Inglaterra.

Las autoridades ferroviarias ordenaron que se cortase la corriente en aquel sector, y salieron empleados hacia allí al mismo tiempo que se avisaba a la Policía. Entre los obreros y la Policía se defuó al desconocido, que no ha sido identificado, y luego se volvió a dar la corriente, pero a causa del retraso sufrido se ha tardado varias horas en volver los trenes a funcionar de acuerdo con sus horarios. (Efe.)



25 de junio ¡DIA DEL COLEGIAL!

PADRES: Para que la tierra dé fruto es necesario abonarla; así, también debemos impulsar el estímulo infantil con un regalo al finalizar el curso escolar.

CUALQUIER DETALLE ES BUENO PARA QUE SEAN FELICES EN SUS VACACIONES

El Corte Inglés



Alineaciones de hoy en la Copa Latina

♦ SAINT ETIENNE: Abbes; M. Tyllinski, R. Tyllinski, Wicart; Domingo, Ferric; Goujou, Mekloufi, N'Jolea, Rijuers, Lefevre.

♦ BENFICA: Costa Pereira; Calado, Serra, Angelo; Zezinho, Alfredo; Palmeiro, Colona, Agnas, Salvador, Cavem.

♦ REAL MADRID: Alonso; Becerril, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Ruiz; Joseito, Kopa, Di Stéfano, Rial, Gento.

♦ A. C. MILAN: Buffon; Moldini, Zannier, Benaldo; Liedholm, Fontana; Bagnoli, Bredescu, Ricagni, Milani, Cucchiaroni.

El primer partido empezará a las 6,15, y será arbitrado por Zariquiegui, y el segundo, a las 8, y lo dirigirá el colegiado francés Lequenne.

El "Tour 1957" y sus etapas de y en Barcelona

FALTAN escasos días para que la más importante de las pruebas ciclistas del mundo inicie su edición 57, en Nantes. Por primera vez Barcelona tendrá el alto honor de ser final de etapa de la Vuelta a Francia, y no sólo es el final de etapa, que de Perpiñán recalará en Barcelona, sino que al día siguiente, el magnífico circuito de Montjuich, debidamente ampliado, será el escenario de una etapa contra reloj, individual; luego, al día siguiente, la salida de la 16 etapa, que de Barcelona llevará el Tour a Ax-les-Thermes. Este es casi el leve respiro que se tomarán los corredores entre los collados de los Alpes y de los Pirineos.

Montar en Barcelona la organización de la llegada, la etapa y la salida de la Vuelta a Francia, y hacerlo tal como se ordena en los cánones que tiene fijados la organización general, es algo que ha hecho movilizar a un buen número de personas, que han tomado sobre sus espaldas el peso de esta tarea con la sana y deportiva intención de proporcionar a Barcelona y a la afición deportiva en general de España la admiración de la compleja maquinaria que lleva consigo la organización de la Vuelta a Francia; admirar asimismo la proeza que están realizando un puñado de atletas que han escogido el deporte del pedal y que por sus actuaciones han merecido la selección para poder participar en esta carrera.

Y este Comité organizador de Barcelona, que viene desarrollando su labor desde hace ya varios meses, ha entrado ya en una fase intensa de su actividad. En las oficinas habilitadas al efecto la actividad es constante. Pero no se limita a la actividad de oficina (con todo y ser intensa), sino que se amplía a las visitas oficiales que los diversos elementos del Comité han tenido y tienen aún que realizar a fin de concretar todos los aspectos.

Días atrás quedó concretado el control de aprovisionamiento de la 15 etapa, que se efectuará en Gerona. Los señores Meléndez, Gallo y Borrell visitaron a las autoridades gerundenses y a los directivos del G. E. E. G., cuya entidad cuidará del aspecto técnico. Asimismo, en Ripoll, las autoridades locales facilitaron todas las cosas para que Ripoll pueda ofrecer también un buen control de avituallamiento en la 16 etapa, cuidando de ello el C. C. Ripoll.

En esta misma semana está prevista la visita a las fronteras de La Junquera y Puigcerdá para ultimar los detalles del paso de dichas fronteras al entrar y al salir de España de la caravana publicitaria, los corredores y la gran caravana de seguidores.

Los días 12, 13 y 14 de julio serán esencialmente ciclistas en Barcelona, y son muchos los españoles de otras provincias que ya tienen avisada su presencia en la ciudad condal para poder ver de cerca uno de los más grandes acontecimientos del mundillo deportivo mundial.

El Sevilla pierde con el Corinthians en Sao Paulo

EL TORNEO DE CARACAS:

Día 29: Sevilla-Botafogo

Día 30: Barcelona-Nacional

PUEBLO

en la Vuelta Ciclista a Francia



♦ La Vuelta Ciclista a Francia se presenta este año con alicientes y estímulos seguramente jamás superados en su historia. Avalan esta hipótesis, entre otras cosas, el hecho de que los ases franceses no figuran esta vez agrupados en un mismo equipo, sino distribuidos entre las representaciones regionales.

♦ Satisfacción para los españoles. Tres hombres de la capacidad y condiciones de Poblet, Bahamontes y Loroño: aquél, «sprinter» sensacional, al que sólo hace sombra el belga Van Steenberghe, y éstos, corredores de regularidad y reacciones sorprendentes, configuran al «diez» español como uno de los grandes favoritos de la gran ronda. Y esta posibilidad ha sido incluso apuntada por los más prestigiosos comentaristas internacionales, abundando en esta sospecha hasta los periódicos franceses.

♦ PUEBLO, que siempre está presente en todas las grandes manifestaciones deportivas, tendrá en la Vuelta a Francia como enviado especial al prestigioso y renombrado crítico FRANCISCO G. UBIETA, decano de los seguidores españoles del «tour», quien, a diario, ofrecerá a nuestros lectores un exacto y minucioso juicio crítico y descriptivo de las incidencias de la carrera de los «gigantes».

♦ Siga a través de PUEBLO, y de su enviado especial FRANCISCO G. UBIETA, la anécdota y pugna deportiva de la VUELTA CICLISTA A FRANCIA.

FANGIO y BEHRA baten el récord de velocidad de Le Mans

LE MANS, 19.—Los corredores automovilistas Juan Manuel Fangio, de Argentina, y Jean Behra, de Francia, han batido, conduciendo «Maseratti», el récord de velocidad, durante los entrenamientos para la carrera de Le Mans. Fangio dió la vuelta al circuito, de 13,461 kilómetros, en 4 m. 5,4 segundos, a una velocidad media de 197,472 kilómetros por hora. Behra lo hizo en 4 m. 7,6 s., a 195,717 kilómetros por hora. La anterior marca la poseía el británico Mike Hawthorn, con 186,383 kilómetros por hora. (Afil.)

EL ESPAÑOL HARA UNA EXCURSION POR EL NORTE DE EUROPA

Es probable que Evaristo se haga español

BARCELONA. —El Español prepara su excursión de fin de temporada al norte de Europa, que constituirá un premio a los jugadores por la brillante temporada realizada, especialmente al proclamarse finalista de la Copa del Generalísimo.

En esta excursión, en la que serán visitados los países nórdicos, el Español desplazará a la casi totalidad de sus jugadores titulares y también irá con el equipo el preparador Berkessy, que la próxima temporada será el entrenador del conjunto blanquiazul, ya que Ricardo Zamora se dedicará exclusivamente a atender la secretaría técnica. (Mencheta.)

BARCELONA. —El jugador brasileño Evaristo, contratado por el Barcelona, ha acusado molestias como consecuencia de la dureza de las botas utilizadas aquí en España.

Evaristo ha solicitado las botas que utilizaba en Río de Janeiro, que llegarán por vía aérea. Parece ser que el citado jugador está pensando en adquirir la nacionalidad española.

SAO PAULO (Brasil), 20.—En el estadio de fútbol de Pacaembu, y pese a un frío acuciante, se ha celebrado el encuentro entre los equipos «Corinthians» y Sevilla, el cual fué presenciado por 35.000 espectadores.

El resultado del partido fué favorable al equipo local por dos tantos a cero.

El primer gol del encuentro fué marcado a los dos minutos de iniciado el partido, que fué arbitrado por el colegiado brasileño Catao Montez.

El Sevilla alineó a los siguientes jugadores: Bustos; Romero, Valero; Ramón, Campanal, Pepin; Arsenio, Arza, Pello, Doménech y Paut. (Afil.)

CARACAS, 19.—La competición futbolística internacional conocida por Pequeña Copa del Mundo se iniciará el día 29 de los corrientes, con la participación de los siguientes equipos: Nacional, de Montevideo; Botafogo, de Brasil, y Barcelona y Sevilla, de España.

Como en ediciones anteriores, la Pequeña Copa del Mundo ha despertado enorme interés no sólo entre la numerosa colonia extranjera de Venezuela, sino en la afición criolla.

La organización del torneo representa un presupuesto de 358.100 dólares, y los encuentros se disputarán en el Estadio Olímpico de la ciudad de Caracas, con capacidad para 30.000 espectadores.

Los cuatro anteriores torneos fueron ganados por los equipos Real Madrid (España), dos veces; Corinthians (Brasil), una, y Sao Paulo (Brasil), una.

El calendario de la primera vuelta de esta edición es el siguiente:

Día 29 de junio: Sevilla-Botafogo.

Día 30 de junio: Nacional-Barcelona.

Día 2 de julio: Sevilla-Nacional.

Día 4 de julio: Barcelona-Botafogo.

Día 6 de julio: Nacional-Botafogo.

Día 7 de julio: Barcelona-Sevilla. (Mencheta.)

POR TERCERA VEZ.



El nombre de Pasquale Fornara tiene resonancia en el ciclismo mundial, máxime ahora en que el excelente «cruitero» italiano acaba de ganar por tercera vez la Vuelta a Suiza, que ayer terminó en Zurich. Fotofiel, haciendo honor a su nombre, nos envía este oportuno testimonio gráfico—Fornara en el máximo esfuerzo—, captado en un lugar de la ruta entre Basilea y Chau-de-Fonds, etapa en la que el veterano corredor trasalpino se erigió en líder de la carrera. Pasquale Fornara es nombre «sonoro» en la gran hora del ciclismo.

EL SPORTING LISBOETA, REFORZADO, VENCIO AL VALLADOLID POR 3 A 2

UN EQUIPO DEL VASCO DE GAMA GOLEO AL BELENENSES POR SEIS TANTOS A UNO

LISBOA, 19.—El Sporting, reforzado por el jugador mozambiqueño Costa, por el inglés Murlins y por el sudafricano Julius, ha vencido esta noche, en un partido amistoso, al Valladolid,

por 3 a 2. El encuentro se disputó en el estadio Albalate, de esta capital. (Afil.)

RIO DE JANEIRO, 20.—En el estadio Maracanã, con mucho frío, se ha celebrado el partido entre un equipo del Vasco de Gama y el Club Belenenses de Portugal.

El Vasco de Gama, reforzado por varios elementos del Santos, ya que las principales figuras del Vasco realizan una gira por Europa, venció por seis tantos a uno. (Afil.)

VALENCIA, 19.—Mañana se jugará en el campo de Mestalla un partido internacional entre el Valencia y el Vasco de Gama. El Valencia presentará al brasileño Machado, que somete a prueba, así como al extremo izquierdo del Oviedo, Castro. También jugará el interior Ricardo, que esta temporada jugó con el Gijón, cedido por el Valencia. (Afil.)

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

Alegría y grandeza del fútbol latino

GRANDES EQUIPOS DE CLUB, PERO SELECCIONES FLOJAS

ESTA tarde se inicia el torneo latino, competición que pudo ser mucho y es, en realidad, poco, al enfocarse mal en cuanto a forma de jugarla, pues desde el primer año debió tener fórmula idéntica a la empleada en la Copa de Europa.

Sean bien venidos a nuestro país Milán, campeón de Italia; Benfica, vencedor del torneo portugués en Copa y Liga, y Saint-Etienne, campeón de Francia, quienes con Real Madrid, español, forman la baraja de ases latinos que en Chamartín darán el vencedor.

El fútbol latino tiene personalidad tan definida, que nunca resignaremos a verlo sin ella. Españoles, portugueses, italianos y franceses no tenemos por qué imitar otras escuelas, aunque sea recomendable coger de ellas lo bueno, aquello que beneficia.

Uno recuerda con emoción aquellas bravas luchas de 1934, en el Estadio Berta, de Florencia, entre los equipos nacionales de Italia y España, cuando los Campeonatos del Mundo, fútbol veloz como el rayo, entrada sin mirar riesgos, rico en remate, elegancia e ideas personales...

Nos parece bien que España, Francia, Italia y Portugal acepten las ideas modernas basadas en lo colectivo, pero esa escuela latina no puede ni debe aceptar nada que frene sus cualidades.

Y, por lo visto, en estos dos años, el fútbol italiano parece el más peligrosamente adaptado a moldes que no le van, como tampoco irían a franceses, españoles o portugueses. Italia hoy abusa de jugar por el centro, son más precisos que veloces, apuran la jugada...

Y es curioso que de los cuatro países reunidos para jugar la Copa Latina, sólo uno, Francia, se halla en excelentes condiciones para intervenir en la fase final de los Campeonatos del Mundo, mientras los demás lo tienen difícil, sobre todo españoles y portugueses. Nosotros queremos que el fútbol latino, tan rico, emotivo y espectacular, tenga en el mundo la misma posición que siempre tuvo, y aunque otra vez, como el año pasado en París, hubo final latina en la Copa de Europa, repetimos que los triunfos que suman son los del equipo nacional.

Francia ha sido quizá de los cuatro países el que futbolísticamente trabajó con mayor sentido realista. Cultivo de los equipos jóvenes, Escuela Nacional de Preparadores con medios abundantes, fomento de lo propio, ayuda al fútbol amateur, etc.

¡Fútbol latino! Al cabo de los años uno recuerda, en el lado italiano, aquel genio que fué Meazza, y en el español, a Zamora, «el maravilloso», dos hombres que tantas veces se enfrentaron en partidos llenos de colorido y personalidad.

CAFES BOYACA

ofrece a usted su tienda de CAFES Y SIMILARES con BAR AMERICANO Degustación del auténtico

CAFE DE COLOMBIA

Evaristo San Miguel, 21 Tel. 475644

(esquina a Ferraz, 30) INAUGURACION, SABADO DIA 22, 5,30 TARDE

Las becas que convocan la Comisión de Protección Escolar, Sindicatos, S. E. U. y Frente de Juventudes se conceden a los mejores y a los que más las necesitan, en rigurosos concursos públicos rodeados de las máximas garantías de objetividad. Información y solicitudes, antes del 15 de julio

Ciclistas españoles, paseados a hombros en Colombia

Alberto Sant y nuestro equipo ganaron la primera etapa Barranquilla-Cartagena

BARRANQUILLA (Colombia), 19.—Con participación de 71 corredores, divididos en 16 equipos, se ha iniciado esta mañana, a las ocho, la VII Vuelta Ciclista a Colombia, considerada como la prueba más difícil de este deporte que se realiza anualmente en el continente americano. Un equipo austriaco y otro español forman la única participación de corredores europeos.

La difícil y en ocasiones peligrosa carrera se desarrollará sobre un total de 1.777 kilómetros, divididos en 15 etapas, con sólo tres días de descanso. Los corredores salen de Barranquilla, a nivel del mar, y ascenderán a alturas superiores a los 3.000 metros.

Los españoles parecen un poco afectados por el intenso entrenamiento llevado a cabo en la última semana. Aparte de los corredores europeos, son considerados como favoritos los corredores de Antioquia, de donde han salido los grandes ases nacionales.

Los corredores españoles manifestaron que la prueba es dura, en tanto que los austriacos no hicieron declaración alguna. Los corredores de ambos equipos han acaparado la atención de los miles de aficionados, que durante su visita a la ciudad les han aclamado y hecho objeto de muestras de afecto.

Al total de unas quinientas personas que forman la caravana de preparadores, ayudantes y gran cantidad de coches con alimentos, medicinas, repuestos, etcétera, se han sumado numerosos aficionados, que han abandonado sus quehaceres para seguir las incidencias de la Vuelta y animar a sus favoritos. (Afil.)

TRIUNFO DE ALBERTO SANT

CARTAGENA (Colombia), 20.— Los dos únicos países extranjeros participantes en la Vuelta a Colombia de ciclismo, han ganado la primera etapa de la prueba, entre Barranquilla y Cartagena, de 142 kilómetros.

El español Alberto Sant fué el primero en cruzar la meta, encabezando un compacto pelotón en el cual figuraban los tres restantes corredores españoles y tres ciclistas austriacos.

El tiempo fué de 3 horas 30 minutos y 42 segundos. El final fué emocionante, sobre todo cuando el español se lanzó en un sprint final que le valió el triunfo.

Los corredores europeos mantuvieron una franca supremacía en esta primera etapa, que se corrió en un terreno llano, con clima caluroso.

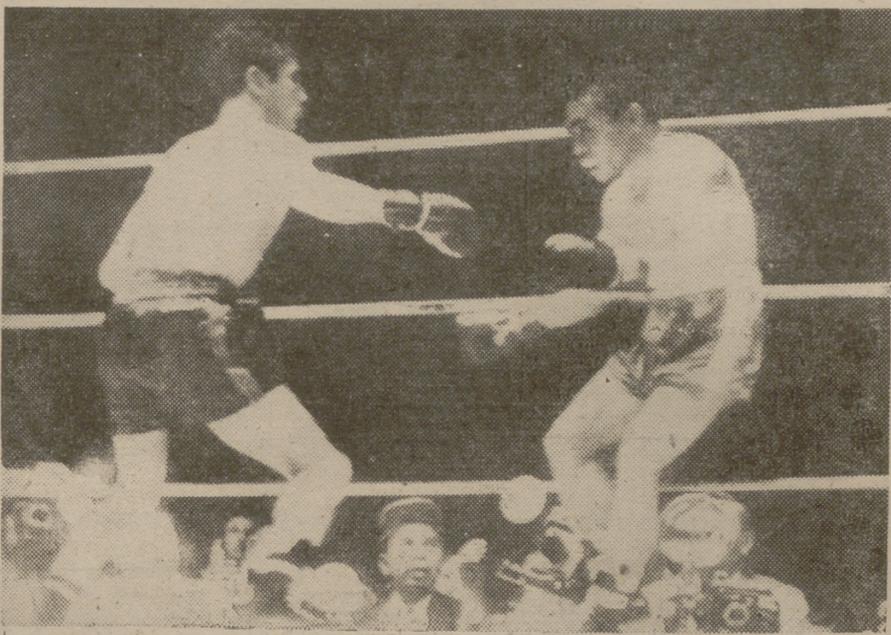
La llegada de los ciclistas a esta ciudad motivó un gran regocijo. Los corredores de España y Austria fueron paseados en hombros por una multitud entusiasmada, poco después de haber cruzado los corredores la meta.

En el mismo tiempo que Sant se clasificaron los siguientes corredores:

2. Norbert von Lintaaag (Austria)
3. Kurt Schneider (Austria)
4. JUAN CRESPO (España)
5. SAN EMETERIO (España)
6. GOMEZ DEL MORAL (España)
7. GOMEZ DEL MORAL (España)

Por equipos se clasificó en primer lugar el español, con 10 horas 31 minutos y 24 segundos, seguidos del austriaco, con 10-31-36. (Afil.)

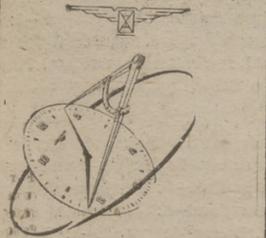
REVALIDADO EL TITULO



Hace unos días se enfrentaron en Méjico Raúl «Ratón» Macías, campeón mundial de los gallos, versión de la N. B. A., y el filipino Dommy Ursua, con el título de aquél en juego. A pesar de que «Ratón» cayó una vez, tocado con precisión por el aspirante, el desenlace de la pelea fué favorable al mejicano, que se deshizo de su adversario por fuera de combate en el undécimo asalto, momento que recoge la fotografía, donde aparece Dommy acorralado contra las cuerdas y ya en estado de casi absoluta inconsciencia.

Guía del MOTOR

LONGINES



Cronometraje oficial

MIGUELIN PEREZ PARTICIPARA EN EL TROFEO SAN ANTONIO

La lista de inscritos publicada ayer para el II Trofeo de San Antonio de la Florida hay que añadir un nombre que hasta ahora estuvo indeciso: Miguelin Pérez, veterano

MONTESA Agencia oficial: Victor Pradera 13

motociclista, con muchas fechas de gloria en su extenso palmarés deportivo, en el que destaca su campeonato de España en sidecars. La inscripción de Miguelin es muy significativa, pues cuando ya parecía alejarse del deporte activo, dejando

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44

paso a la juventud, va a competir con ella, para más aliciente de la carrera y por lo que pueda tener de atracción en incremento de los ingresos que se espera para la Junta de Beneficencia del distrito de la Latina.

LOS NIÑOS, HASTA QUINCE AÑOS, PODRAN ENTRAR GRATIS SI VAN ACOMPAÑADOS DE SUS PADRES

Como es sabido, la Casa de Campo se cerrará el domingo por la mañana para celebrar el II Trofeo de San Antonio de la Florida, vendiéndose las entradas a cinco pesetas, con el fin de allegar fondos a la Junta de Beneficencia del distrito

ROUNDINE SPORT en 24 meses, sin interés. Lá moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

de la Latina. La Tenencia de Alcaldía hace público que, para que no suba mucho el importe de las localidades a las familias, no se exigirán entradas a los niños hasta de quince años que vayan acompañados de sus padres. Al mismo tiempo se ruega a todo el vecindario de Madrid que tiene por costumbre so-

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.

lazarse los días festivos en la Casa de Campo que acuda también el domingo para depositar su óbolo en favor de los pobres, y al mismo tiempo tendrá ocasión de presenciar una magnífica carrera motociclista, en la que intervendrán los más acreditados ases de la velocidad.

LUIKE

NOTICIARIO

♦ **BILLAR.**—En el Casino de la Amistad de Mollerusa (Mérida), se ha iniciado el Campeonato europeo de billar a Partida libre, en el que toman parte campeones del Viejo Continente. Asistieron autoridades, jerarquías y representaciones oficiales, así como numeroso público. En el primer encuentro se enfrentaron el campeón de España Ortiz Vélez, de Valencia, y el subcampeón, Brufau. La partida resultó reñidísima y venció Brufau haciendo 500 carambolas en 10 entradas con tacada máxima de 277. Ortiz hizo 457, de 10 entradas y tacada. La segunda partida del Campeonato de Europa de billar, estilo libre, fué disputada entre Pinto (Portugal) y Semrab (Austria). Venció Pinto, que hizo 500 carambolas en 12 entradas y serie mayor de 158. Semrab hizo 165 en igual número de entradas y con 39 de tacada mayor.

♦ **BOXEO.**—El púgil español Luis Romero, antiguo campeón de Europa del peso gallo, se ha ofrecido para desplazarse a Londres y servir de "sparring" a Willie Towwell, boxeador africano que pondrá en juego su título de campeón de los ligeros del Imperio Británico, ante el campeón inglés Dave Cherlei, el 9 de julio próximo, en esta capital.

♦ **ATLETISMO.**—La Unión de Atletismo Amateur, ha anunciado que han sido suspendidos los planes para el envío de 70 atletas norteamericanos a Moscú, par participar en una competición de atletismo fijada para los días 12, 13 y 14 de julio próximo. Al parecer la decisión de la Unión ha sido tomada en vista de que los rusos no están dispuestos a sufragar totalmente los gastos de los atletas norteamericanos durante su estancia en Moscú.

♦ **FUTBOL.**—La Federación Aragonesa de Fútbol ha concedido las recompensas de la temporada. El diploma al mérito deportivo se otorgó al Presidente del Comité de Competición, don Manuel Serrano Echevarría; la medalla de oro de la deportividad, al defensa Manuel Torres, del Real Zaragoza, y actualmente en las fi-

las del Real Madrid; la de plata, al presidente del club Carriena, don José Bribrán, y la de bronce al ex jugador y actual entrenador de equipos juveniles Rufino Caudevilla.

Terminada la temporada el Córdoba ha dado a conocer la situación de sus jugadores. Han caído baja: Higinio, José Luis, Esquerra, Joaquín, Luisito, Quintín, Araujo, Paquillo, Regino y Hermida. Han renovado contrato: Vicente, Manolón, Jiménez, Ruiz, Méndez, Espina, Tonín, Emilio, Alvarito y Julio. Ha fichado por el club el delantero Torres, que últimamente defendía los colores del Puento Genil. Queda por resolver la situación de los jugadores Sánchez, Rojas, Navarro, Alfaro, Trujillo, Paz, Oviedo y Lizani.

♦ **MONTANISMO.**—El pico más alto de Brocks Range, el Mont Michelson, de 9.239 pies, ha sido conquistado por dos montañeros norteamericanos, Pete Ito y John Thomson, que emplearon en el ascenso doce horas.

JOE BROWN conserva el título mundial de los ligeros

VENCIO AL CUBAÑO ZULUETA POR K. O. T.

DENVER (Colorado), 20.—El campeón del mundo de los pesos ligeros, Joe Brown, conserva su título al vencer por K. O. técnico en el décimoquinto asalto al cubano Orlando Zulueta.

Brown ya había acumulado ventaja de puntos cuando el árbitro intervino para poner fin al combate, veintim segundos antes del final del mismo.

El cubano, que logró ventaja durante los tres primeros rounds, consiguió mantener nivelada la lucha hasta el décimo asalto.

Un crochett de derecha de Brown derribó a Zulueta sobre la lona en el décimotercer asalto, por la cuenta de nueve, le-

vantándose inconsciente, pero terminó el asalto, e incluso yógró imponerse en los siguientes. En el último, otro crochett de derecha al rostro de Zulueta le derribó y, aunque pudo levantarse rápido, quedó en inferioridad, por lo que el árbitro suspendió la pelea.

La decisión provocó grandes protestas del público, unos tres mil espectadores, pero no había duda de que el aspirante se hallaba poco menos que indefenso. El aspirante dió en la báscula 60,600 y el campeón 60,900 kilos.

Las apuestas al comenzar la pelea eran favorables al campeón, en la proporción de ocho contra cinco. (Mencheta.)

lo pasó a los corredores vallisoletanos que habían de entregarlo en la capital. Antes de que continuase la carrera, el general Villalba se dirigió a los participantes, subrayando la importancia deportiva de la carrera que estaba terminando. Después, el señor Gutiérrez del Castillo dirigió unas palabras, en las que puso de relieve la importancia del deporte en la formación física y espiritual de los trabajadores y señaló cómo éstos se habían incorporado de una forma activa a todos los deportes a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Desde muchos kilómetros antes de llegar a Valladolid, y a ambos lados de la carretera, un numeroso público había salido a contemplar el paso de la antorcha deportiva. En la Plaza Mayor de Valladolid, enteramente llena de público, se rindió viaje.

Desde horas antes de la llegada a Valladolid, el delegado provincial de Sindicatos, señor Buj Creso, y otras autoridades y jerarquías provinciales y locales, a la llegada de la antorcha, el jefe de la expedición y el corredor que había realizado el último relevo subieron al balcón del Ayuntamiento, haciendo entrega del fuego a la ciudad de Valladolid. A continuación se encendió el gran pebetero colocado en el balcón, donde el fuego permaneció durante toda la noche. El alcalde dirigió una salutación a los participantes en los II Campeonatos Nacionales de Atletismo y a la caravana de conducción de la antorcha. El jefe nacional de Educación y Descanso, señor Gutiérrez del Castillo, declaró abier-

tos los Campeonatos, presentando a la ciudad de Valladolid a estos atletas reunidos de todas las regiones de España, y que son hombres sacados del campo y del taller, de las fábricas y de las oficinas, que vienen a mostrar la honda preparación deportiva que poseen. Preparación que les habrá de servir en todas las manifestaciones de su vida, poniendo en ella el sello del espíritu deportivo que han mostrado y que habrán de patentizar en los Campeonatos.

También dedicó un recuerdo a la memoria de Onésimo Redondo, el gran falangista vallisoletano, a cuyo lado se formara, y agradeció la salutación del alcalde de Valladolid.

Después, los participantes fueron recibidos en el Ayuntamiento, y por la noche asistieron a un festival de Coros y Danzas de la Obra celebrado en su honor.

Esta mañana se han inaugurado los II Campeonatos Nacionales de Atletismo de Educación y Descanso, que comenzaron con una misa de campaña, asistiendo al acto, con el jefe nacional, señor Gutiérrez del Castillo, el gobernador civil, el general Villalba, el alcalde y otras personalidades.

El general don Ricardo Villalba tomó el juramento deportivo al acabar la misa, y a continuación dieron comienzo las pruebas, que se están celebrando en el momento en que telefonéa esta crónica.

Esta tarde se han corrido las eliminatorias de la prueba de 100 metros lisos, en la que hasta ahora el mejor tiempo lo ha conseguido Albarrán, del equipo de Valladolid, en 11 segundos 2/10, magnífico tiempo, que supera al que fué establecido por el campeón de los Primeros Campeonatos, del pasado año, celebrados en Igualada.

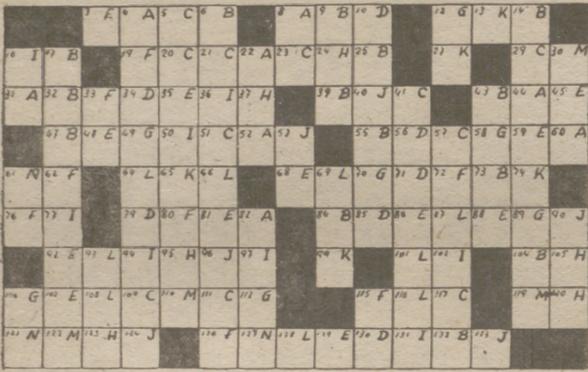
La prueba de calificación de jabalina, que ahora se está realizando, ha dado como mejor tiro hasta el momento el de Arias, del equipo de Ceuta, con 44 metros 05 centímetros, y el de Francisco Ortega, del equipo de Barcelona, con 43 metros 70 centímetros.

Esta tarde se correrán las pruebas de 110 metros vallas, peso, longitud, relevos olímpicos, 1.500 metros, altura y 400 metros.

GALLETAS FONTANEDA POROLI

Entretención y humor

DAMERAMA NUMERO 69



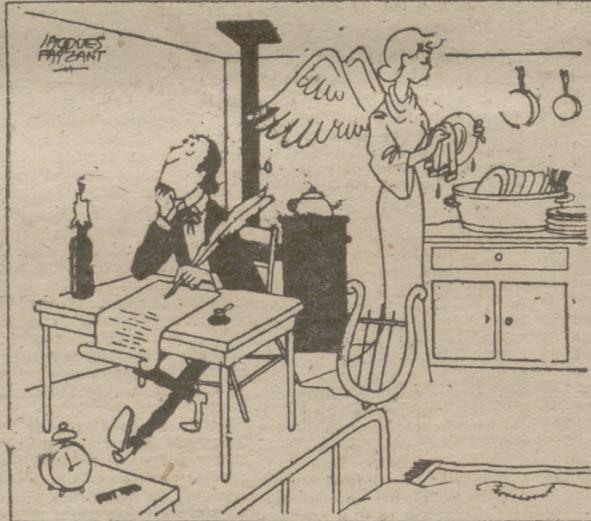
A Comparación	22	44	8	52	60	31	4	82
B Prisma cuyas bases son paralelogramos	84	73	32	25	43	14	47	17
C Personas muy esquivas de las modas	125	20	57	51	5	73	111	41
D Recreos	71	56	85	79	130	10	74	
E Comidas alegres de dos o más personas	179	78	35	86	5	81	107	92
F Pasar a hacer algo	126	72	33	115	62	19	76	80
G Abertura, grieta	12	49	58	106	70	89	112	
H Fchar de menos con melancolía alguna cosa	120	24	37	105	123	95		
I Se esmeren mucho en algo	36	94	16	50	97	77	102	131
J Antigua moneda griega (plural)	40	96	90	124	133	73		
K Potes chinos impulsados por un solo remo	27	13	99	65	74			
L Maliciosos o desinjos bajo apariencia inofensiva	59	117	64	93	87	108	118	76
M Río de Albania							122	119
N Símbolo químico								127
O Quinientos								



—¡Tickets, por favor!
("Ici Paris".)



—Me parece que trabajas demasiado, Bautista...
("Frankfurter Illustrierte".)



SIN PALABRAS
("Ici Paris".)

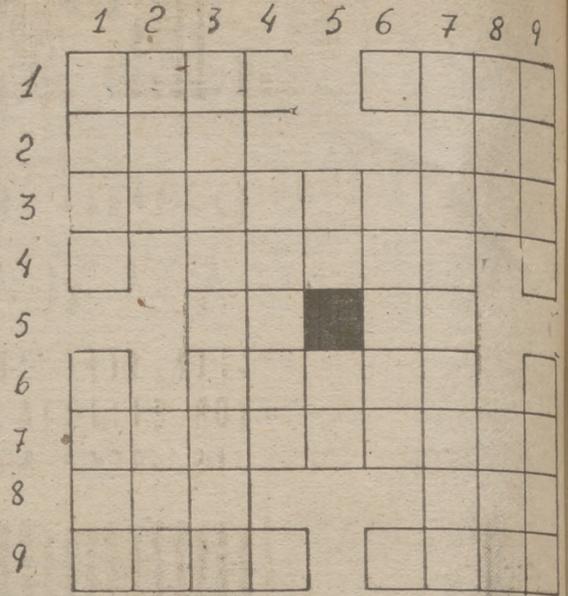


—¡Y para demostrarles cómo funciona nuestra máquina de afetar, cójanme a ese viejo...!
("L'Illustré".)



SIN PALABRAS
("Frankfurter Illustrierte".)

CRUCIGRAMA NUMERO 76



HORIZONTALES—1: Cubierta con que se preserva de daño una cosa. Color rojo que se saca de la cochinilla.—2: Labre la tierra. Letras de "lima".—3: Rechazar, no querer admitir una cosa.—4: Metátesis de "vinos".—5: Letras de "tal". Afirmación.—6: Al revés, atasco, obstruya.—7: Figuradamente adquirirán por el bautismo la vida de gracia.—8: Al revés, astilla resinosa. Flanco.—9: Interpretan un texto de este o del otro modo. Hizo o causó ruido una cosa (al revés).

VERTICALES—1: Subido de precio. Expresado con la boca o con la palabra.—2: Al revés, periodo de tiempo donde empieza el cómputo de los años. Vocales iguales.—3: Persona que se confiesa sacramentalmente con un sacerdote.—4: Disfrutara uno alguna cosa.—5: Consonante repetida. Letras de "oca".—6: Gasto, precio.—7: Descubrieran por conjeturas.—8: Hueso de la cadera. Al revés, fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura de un lugar.—9: Al revés, instrumento destinado a ofender o defenderse. Al revés, saludable.



—Es inútil, Ernesto. La llave de la casa la tengo yo aquí.
("Tempo".)



Sin palabras
("Paris Match".)

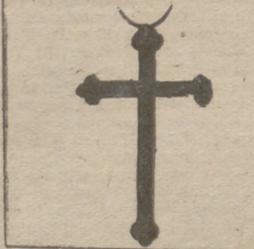
ANTEPUESTO PA



DOLEU

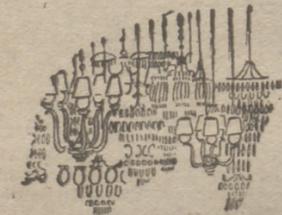
SE ACABARON LOS BOLLÓS

TEN P

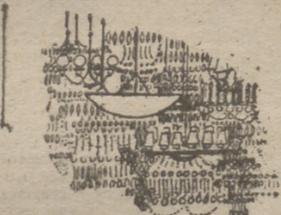


TENGO IRRITADA LA GARGANTA

(Soluciones en la página 18.)



—Buena; se la dejó en 7.500...
("Ici Paris".)



SIN PALABRAS
("Ici Paris".)



—Sí, doctor; mi esposa sufre un enmudecimiento repentino. Venga lo más tarde que pueda.
("Ici Paris".)



—... ¡Pero no me negará que ha quedado bastante bien!...
("Frankfurter Illustrierte".)

LETRAS Y ARTE

MAURICE DRUON APLICA LA "RACIONALIZACION DEL TRABAJO" A LA NOVELA HISTORICA

BAJO SU DIRECCION, OCHO ESPECIALISTAS LLEVAN A CABO LA MAYOR ENCUESTA REALIZADA HASTA LA FECHA SOBRE LOS «REYES MALDITOS DE FRANCIA»



Maurice Druon, con sus colaboradores

La racionalización del trabajo y su consecuencia inmediata, la mayor productividad, están de moda. No se habla hoy día más que de ello en todas las ramas de la industria, de la administración, de la enseñanza, de la investigación científica, de la literatura. Pero aún nadie había pensado en su utilización para la literatura. Ahora ya es un hecho, gracias a Maurice Druon.

UN PREMIO GONCOURT EMPRENDEDOR

Maurice Druon es un hombre joven aún, pelirrojo y con ojos azules, que irradia alegría y optimismo. Consiguió el Premio Goncourt —el mayor galardón literario francés— en 1948, por su novela "Les grandes familles", cuando sólo contaba treinta años de edad. Antes había sido periodista, trabajando en revistas estudiantiles del Barrio Latino parisino, en la Redacción del gran diario "Paris-Soir" y en las emisiones en Lengua Francesa de la B. B. C. de Londres durante la guerra. Pero su talento polifacético y su actividad siempre in-

quieta no podían satisfacerse con tan poco, y en su haber figuran obras como "Les lettres d'un européen" —ensayo político—, "La dernière brigade" —otra novela—, "Mégarée" —tragedia—, guiones de películas y hasta canciones tristes que deleitan a los visitantes de los cabarets de "Paris la nuit".

Fue en Roma, en el verano del año 1949, cuando le ocurrió la idea de rehabilitar a los reyes malditos de Francia, aquellos descendientes de Felipe el Hermoso que vivieron y murieron bajo la maldición del Gran Maestro de los Templarios, proferida por éste al morir en la hoguera. La empresa era gigantesca y Maurice Druon carece de la paciencia que permite a los abnegados investigadores históricos dedicar toda su existencia a los estudios en archivos y bibliotecas. Por eso ideó un procedimiento revolucionario, imitado de las encuestas policíacas, o aún de la realización de los guiones cinematográficos; y en verdad se trata de una auténtica encuesta, cuya meta consiste en absolver

la memoria de varios soberanos galos vilipendiados lo mismo por el vulgo que por los eruditos modernos...

"LA HISTORIA ES UNA NOVELA QUE HA SIDO"

Ya lo hemos dicho: Maurice Druon es hombre optimista y emprendedor. Los editores se negaban a poner a su disposición el dinero preciso para iniciar la obra? Cino Del Duca, el "rey" de las novelas rosa y de las publicaciones sentimentales, se interesó por la idea y le proporcionó los diez millones de francos necesarios para el primer año de trabajo. ¿Se le acusaba de emplear "negros", o sea escritores desconocidos a sueldo? El contestó haciendo figurar en todos sus libros los nombres de sus colaboradores y asociándolos a los beneficios. Además, difícilmente se podría hablar de "negros" en el sentido acostumbrado de la palabra —tal como lo hacía, por ejemplo, Alejandro Dumas padre— al querer definir el equipo que rodea al Premio Goncourt...

"La historia es una novela que ha sido", decían los mismos Hermanos Goncourt, y Maurice Druon añade en la primera página de cada uno de los tomos que salen de su taller otra cita de Stendhal: "Uno se estremece al pensar en las investigaciones que se necesitan para llegar a conocer la verdad acerca del detalle más nimio."

Y aquí tenemos al equipo que va resucitando a los reyes malditos de Francia: el escritor Pierre de Lacretelle, con Edmond Charles-Roux y la señora Roman, se encargan de las investigaciones históricas; Christiane Grémillon hace de "script"; George Kessel —guionista cinematográfico profesional— establece el argumento de cada libro, mientras otros dos novelistas, José-André Lacour y Gilbert Sigaux, redactan las 300 páginas de cada nuevo tomo. En cuanto a los títulos son: "El rey de hierro", "La reina estrangulada", "Venenos de la corona", "El rey de cinco días", etc.

El éxito alcanzado por los tomos ya publicados, la impaciencia con que el público espera la salida de los demás, demuestran ampliamente que Maurice Druon y sus colaboradores hacen obra útil, útil y concienzuda.

Esta primera experiencia histórica según los procedimientos de la racionalización del trabajo y de la productividad, pues, está alcanzando un nivel científico y literario inmejorable. ¿Hará desaparecer algún día la imagen clásica del viejo erudito, con sus gafas de miope y sus hombros encorvados, con su tez amarillenta a fuerza de respirar el polvo de las bibliotecas, perdido en su reconstrucción de las sociedades muertas y cuya vida se ennoblecía con la entera dedicación a las investigaciones del pasado?

J. L. DUMONTIER-BEROULET

El arte del grabado, en trance de desaparición

Manuel Aristizábal, unas páginas de "El cementerio marino"

El arte del grabado, al agua fuerte, como se hacía para la ilustración de libros de los siglos pasados, singularmente con mayor producción en el siglo XIX, es un arte casi desaparecido en nuestros días. El valor artístico de esta labor artesana, tan bella como pudo ser en aquellos tiempos, ejecutada por ilustres firmas, ha perdido su uso. Difícil es hoy ver una edición con grabados en plancha o madera, originales únicos y numerados por nuestros artistas.

Aires de fuera nos traen la noticia de que Dalí ha ilustrado un libro del "Quijote" en Nueva York, que costará muchos miles de pesetas, por lo que apreciamos que otros países aún editan libros numerados y estiman este arte del grabado, como lo fuera en su origen desde el siglo XIV, con la imprenta en Valencia. Estos libros han de volver a verse en el campo del arte gráfico, tras una empeñada ilusión de tornar a los sistemas artesanos y manuales, consiguiendo que los artistas se pongan al habla y no quede el grabado solamente para ser presentado en las exposiciones oficiales, por mero capricho de lujo, contentándose con el premio, para después no ejercer el bello oficio y dejar en la muerte de

este famoso arte toda la historia gloriosa que lo fundó.

Para que nos hable de sus causas visitamos al laureado maestro grabador Aristizábal, creador de los aguafuertes más bellos de nuestro siglo, en su estudio particular madrileño, repleto de bellas páginas grabadas recompensadas con premios nacionales.

—¿...? —El grabado, arte que se utilizaba antiguamente para ilustrar revistas y libros, era un trabajo manual que lo ejecutaban casi todos los grabadores de tiempos pasados; pero al llegar a finales del siglo XIX y descubrirse la fotografía, litografía y el huecograbado para el tema publicitario, el grabado a mano perdió su crédito.

—¿Valores artísticos?

—Fieles a su primitivismo, el grabado sobre plancha de cobre o madera era el que trabajaban los artistas que creaban pruebas únicas ilustrando los libros de mucho valor literario o histórico, como recordamos las obras que grabaron Durero y más tarde Gustavo Doré, que hacían una prueba original, y tanto era el aprecio que se hacía, que se reproducían esos originales por los operarios de estos grandes grabadores.

—¿Edición numerosa?

—No. Estas ediciones vienen a ser de un centenar numerados, que cuando se publican, los coleccionistas los buscan con diligencia para sus bibliotecas. Hay un bibliófilo en Barcelona que cuando sale una edición única numerada con grabados originales, siempre pide el número treinta y siete, como cosa curiosa, pues hasta eso llega el aprecio que se tiene de estos libros grabados con aguafuertes.

—¿Llegaste a ejecutar alguno?

—Sí, algunos; singularmente uno del poeta Lucien Dumas, gran hispanista, que dedicó un precioso poema al "Quijote", titulado: "Soledad de Don Quijote", del cual se hizo una tirada de ciento cincuenta ejemplares numerados en francés, traducido al español.

—¿Aquí?

—No se hacen; sin embargo, otras naciones de Europa y América producen libros de esta categoría.

—¿Causas?

—Las que te dije antes: que el progreso de la mecánica ha hecho sucumbir el grabado ilustrativo, como se hizo en las grandes revistas españolas, tal era "La

(Pasa a la pág. 11.)

EL LIBRO DE LA SEMANA

«ELEGÍAS Y GOZOS TEMPORALES» JOSE GERARDO MANRIQUE DE LARA

Me decía hace muy pocos días un gran novelista (bueno, era Ignacio Aldecoa), y con mucha razón, cuánto le fastidiaba de la crítica la morosa descripción de la urdimbre, del cañamazo, del revés de la obra literaria, con olvido del borbado que es lo que cuenta: "Por detrás se las arregla uno como puede y viene a ser muy parecido el trabajo de unos y otros." Este libro, "Elegías y gozos temporales" (1), de José Gerardo Manrique de Lara, fienta como pocos al deseo de clasificar los hilos del tejido, la consistencia de su trabajo y hasta la procedencia de la estofa, tinturas, etc. Porque todo ello, ¡sale tan

torido, "las cosas como son". Para todo lo que desgasta la existencia en angustias grandes o menudas, en dubitaciones, falsedades y contemplaciones con el prójimo menos próximo:

Me acuso de dos mil quinientos versos y de pagar impuestos con tristeza.

Qué cosa más oscura, irremisiblemente oscura, es la muerte.

Ay, te coge la muerte sin sombrero de copa y esta vez no te salen los cálculos más allá del riñón.

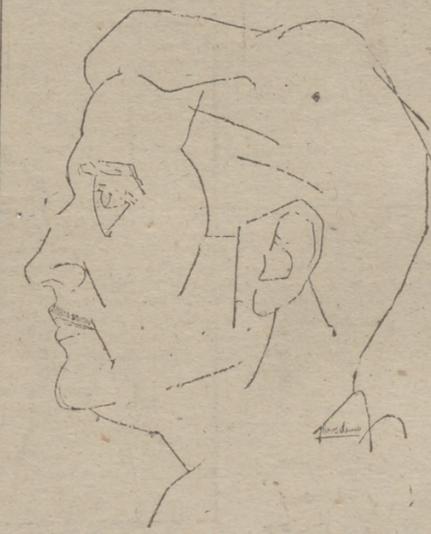
O esta becqueriana:
Por tu sonrisa y por mi pelo blanco
habrá pasado el Tiempo.

Otro tipo de material: para la afirmación de esperanza, para la apetencia vital. Versos de brío clásico, de retórica noble que hasta se complacen, se erigen algunas veces en sonetos:

Virgen naturaleza de los dioses,
divina geografía de los besos.

Amadrinando nueva juglaría,
por tus cielos azules asomada,
te está poniendo en verso tu sonrisa.

Naturalmente, que ambas direcciones a menudo se entremezclan y confunden en el todo de la creación, como están fundidos—más estrechamente aún que los elementos técnicos, y esto es a lo que quiero ir—la intención de originalidad selectiva, de transmitir palabras fundamentales, y el desahogo, vuelo y sinceridad del corazón. A Manrique de Lara se ve bien claro que le ha torturado el temor—cada día más patente en la joven poesía—de pasar inadvertido, o celebrado en la monotonía de esa indudable alta calidad media de la lírica española de hoy a caballo de los decantados lenguajes poéticos predominantes. Lamento no conocer su otro libro, premio Ciudad de Barcelona, "Pedro el Ciego", para haber comprobado los hitos de su empeño. Como es poeta, poeta verdadero, olvidará andando, andando esta preocupación lo suficiente como para cantar con entera libertad. Aunque también hay poesía—y muy de su línea agudamente becqueriana—en esta lucha esforzada y triunfante, como la de este hermoso libro, con el "rebeldes y mequino idioma", para transmitir en toda su pureza, con toda su desnuda intencionalidad, su mensaje de afirmación humana y amor a las criaturas frente a la devastadora temporalidad de la costumbre, la injusticia o el pecado original.



consciente, tan deliberadamente a la superficie! Ante esta tentación he pasado y repasado el libro con ánimo de desecharla, retardando el comentario.

Quedémonos con el trazado maestro, con el paño obtenido y las calidades técnicas fundamentales, puesto que el poeta ha elegido tan ostensiblemente su temática y sus materiales. Temática: la Vida frente al Tiempo. Materiales: este verso de entremezclados prosaismos, procedimiento puesto muy en circulación de un tiempo a esta parte con muchos juegos sintácticos, para la imprección del mundo en torno y decirle a Dios mismo, do-

(1) Agora. Madrid

Dámaso SANFOS

NUMERO 50 DE «LA HORA»

El semanario universitario "La Hora" ha cumplido su número 50 de la segunda época, esto es, de su reaparición enriquecida con el huecograbado. Solemnizan este hito, que la dirección ha querido destacar, unas trascendentes declaraciones del ministro secretario general, que aparecen bajo el título: "En el sindicalismo actual existe, abierto a la juventud, un panorama más amplio que nunca." A ellas pertenece el siguiente párrafo, que consideramos de singular interés para la juventud universitaria española: "La vida universitaria necesita un sindicato peculiar, original. Hay una faceta, que es la asistencial, perfectamente encuadrada en el Sindicato corriente. Pero hay otras vías de expresión universitaria que necesitan, como digo, formas asociativas singulares. Tengo esta preocupación en estos momentos y procuraremos conectar en seguida con la realidad."

Del libro "El problema de las oposiciones en España", original del colaborador habitual del semanario Jesús López Medel, ha sido reproducido el prólogo que firma el ministro de Hacienda, don Mariano Rubio Navarro. Y figuran colaboraciones especiales: "¿Adónde va el Movimiento?", de Emilio Romero; "La formación de una clase dirigente", por M. Fraga Iribarne; "Estructuración administrativa y

estructuración total del Régimen", por Pascual Marín Pérez; "Una bandera: la justicia social", por Víctor Arroyo; "Periodismo de ideas", por Sabino Alonso-Fueyo; "Audacia y juventud", por el Padre Julio Amaya. El director, Gabriel Elorriaga, publica un artículo, titulado "La juventud como responsabilidad social". Y las secciones acostumbradas de vida universitaria, arte, crítica literaria, cine, y teatro, concurso de cuentos, etc.

En estos cincuenta números, "La Hora" ha probado una gran preocupación política de alta y eficaz meditación y contacto con la realidad, un acercamiento de los universitarios a lo más actual y vivo de la política, de la vida internacional, de la literatura y el arte. En estos cincuenta números han firmado numerosas plumas que ponen de manifiesto la amplitud de acogida que caracteriza a sus páginas y su presentación coloca a la revista entre los más modernos y abedomeñados gráficos europeos.

Saludamos en el número 50 de "La Hora" al logro primero de una publicación que en lo que ha dado hasta el momento lleva la promesa de grandes y sonados éxitos en los medios universitarios, juveniles, intelectuales y de más exigente preocupación y curiosidad del país

«Jornadas de turismo» en ASTURIAS

POR EL CAMINO DE CASTILLA

STE viaje yo no sé si un día lo podré escribir. Para su solo apunte acabo de renunciar a otro viaje: una salida, hoy mismo, por tierras de Cuenca. Echo cuentas y me dabo un Cuaderno del Maestrazgo; recuerdo, y se interfieren cien tareas: una biografía de Santander, y una de Salamanca, entre domingo y domingo, esta misma semana. Pienso en las variantes que sobre el tema he de articular: charlas de Radio, estampas con revés... Que «escribir es llorar» lo dijo, antes que Larra, un poeta de Mérida en el siglo XI. El escritor, ahora, aquí, no es que se queje, pero, ¿qué cansado está! Consientasle que borrajee apenas un boceto de crónica, unas «claves contra el olvido». Consuela esperar que sus compañeros de viaje se muestren más escritores que turistas; le consuela, entonces, leer...

La primera de estas «Jornadas de turismo» recoga pasos de un camino conocido: Madrid-Oviedo. Vas por la carretera general y los indicadores marcan: «Gijón, tantos kilómetros». Vas en el autobús de las Letras, «donde —se dijo— todos caben y del que ninguno se cae»; tanta vida en

tellan en la sierra las canteras del yeso, el gris perla de los cabezos levemente azafrañados por el sol.

Blanca toba sin pastos, tierras de pozos de salitre, ni más flores que la dura, azulenta, áspera flor de un cardo, esbelto de tallo, fino de ortigas, que se rinde gentil a su destino de flor de soledad en los caminos amargos y como lunados, con nostalgia de aquella flor de aire o gala de Medina, viva sombra de flor sobre los campos del recuerdo.

Viene por los jarrajos una canción de labranza, y el misterio amaga desde los rodales de pinos pequeños, cálices de pino, de ramas gimientes y troncos en los que se dibujan torturas para las imágenes de una Semana Santa castellana, casi leonesa, con sus Virgenes retorcidas, clamantes, de madera de pederreal, pero espasmódicas, arrancadas a estos pinos que humanizan el suplicio cuando se hacen Señora de la Quinta Angustia en manos de Gregorio Hernández; o joven terror de ese Adonis del alarido que es el San Sebastián, de Berugete, sin flechas, sin esperanza; o, más allá del dolor, yacen para el Cristo, de Juni, tembloroso y como a punto de resucitar.

Toca la carretera a un pueblo; pequeño pueblo de casas de ladrillo, con su «gloria» en los bajos y tapiales de adobe. Hay un horizonte circular de polvo livido; en los ejidos, revuelo de picazas; vieiras el majadal y te diría: a un paso, la Calzada. Es el camino de Roma, Cuando llegues a Leon, de ahí para arriba, se llamara «Camino de Castilla». Lo sigues y no tiene pierda: hasta Oviedo.

Verás puentes de altos ojos, de piedra berroqueña y secos ríos que dramatizan el paisaje. Estas en la vega, a una legua de la capital. Dormias y, por bajo del Duero, un poco al Saliente, las tierras se llaman Raso del Portillo; cuando pases Valladolid, si miras al Poniente, ya cruzado el Pisuerga, se te levantan los Montes Torozos... Valladolid. No son las tres de la tarde, ni julio; pero... no alumbraba el sol.

que arde; ciega, no brilla.

Y te lo cito, porque el autor es de esta tierra. También por esto: en su Introducción a los «Cantos del Trozador», Zorrilla propone:

Mi voz, mi corazón, mi fantasía,
la gloria cantan de la patria mía.

Lo que no deja de parecerme un «a propósito» para «escritores de turismo»; un mote que justifica, si algo hay que justificar; un lema que espolea. Con el almuerzo, en Valladolid, hay ocasión de nuevos encuentros. Uno va haciéndose su «Quién es quién». Parto pan y manteles con José de la Vega, Gómez de Salazar y un poeta alcarreño: sencillamente, Perdiges. El café ya es otra cosa; me acerco al «Suizo», con Luis Antonio de Vega; es importante como anteriores Jornadas Literarias han unido a escritores de tendencias diversas, de promociones muy distantes: quizá sin Jornadas, yo no hubiera sentido curiosidad ni estima por este fabuloso hombre de Letras, a quien hoy quiero y admiro: Luis Antonio de Vega. Como esto son leves apuntes, me permito el tono confesional, me dispense el insistir.

En la terraza del Café Suizo saludo por la primera vez a una viajera encantadora: Rosario Ballester Linares, una muy grata voz; y una sorpresa: Rosario Ballester es gerente de famosa revista del gran mundo; se presenta cargada de máquina de fotografiar, extraños adminículos, tripodes que estallan como cohetes, bolso inagotable, para ir echando todos los ceniceros que han de recordarme, ahora, a la vuelta, los pasos de esta excursión... Tornamos al autobús y me resigno con el segundo sueño de la jornada; un amago de siesta, por tierras de Castilla. Sé que me pierdo el paso del ladrillo, desde Villacastín, al adobe de las aldeas leonesas. Pero deseo ojos claros para la catedral de León.

Vista la cual, ya vencida la tarde, se emprende la subida por el Camino de Castilla. Lo cuento y me quedo sin espacio para el alto de Pajares.

Desde el que ya me asomo al secreto de Asturias; ¿será éste? su combatividad. Se adivina la lucha de la roca y el agua; se comprueba la pugna del sol contra la nube. Gustaría de oír esta verdad, en cantos de la tierra:

En el puerto de Paxares
baxan les nubes al suelo

A 1.366 metros, en el Parador de Valgrande, nos dan la bienvenida. Los organizadores, entre muchos obsequios adelantando el de una bella insignia compuesta de botón y cinta, en amarillo, con letra alusiva a las Jornadas y una palabra amarga: «Comercial». Es como el primer signo, y la primera resistencia del escritor a confusiones publicitarias; piensa el escritor que no debe ser mirado como espectáculo; por el contrario: que su misión es de espectador; viene a ver y a contar; no a ser visto, no a ser el otro número de estos bellos festivales de Asturias.

Los trece kilómetros de puerto hasta el Puente de los Fierros, se miden con solemnidad procesional, en comunión del paisaje. Porque, algo se ve. Y, lo que no, se presiente. El nombre de ese pueblo, abanecado en el valle. Flor de Acebos. Cumbres de Peñaobina, y lejanías del Aramo. Corre el Pajares abajo, y por arriba se columbran las bocas de los túneles de ferrocarril; y los falsos túneles, ¡qué maravilla! De Pajares a Oviedo, no más de 60 kilómetros, se llevan casi cuatro horas de autobús. En los montes del Padrón, serpentina heroica, habrá sus maniobras. El paisaje suprime las palabras. Pegados los rostros a las ventanillas, con ansia de penetrar en la poca luz del crepúsculo: una «laror cernida por la bruma».

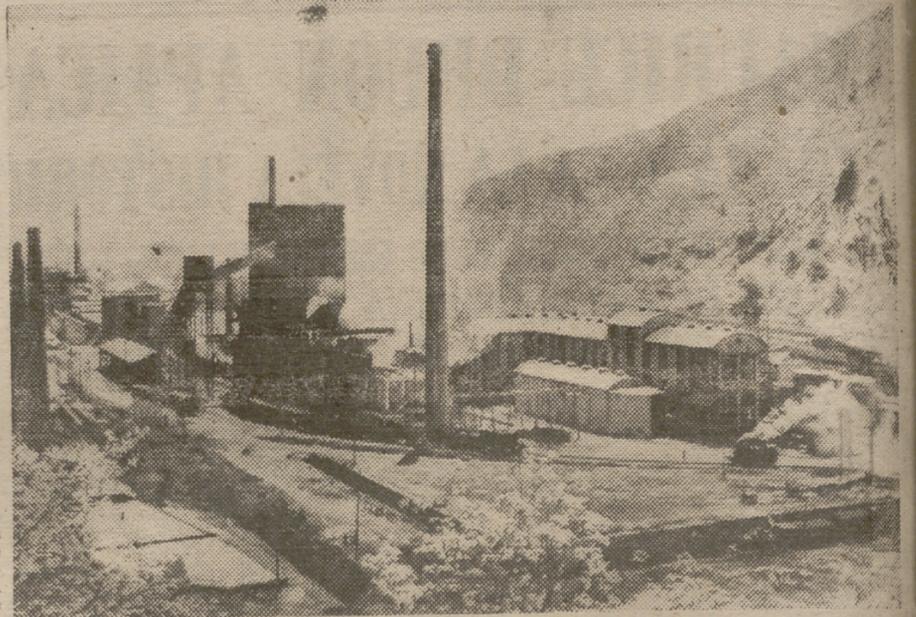
En Puente de los Fierros, las calizas se encrespan; se tiende, a la derecha, el río que unos dicen de Pajares y otros Valgrande. La carretera parte en dos a una villa de montaña: Lena. Es la Pola de Lena. Busco la copla popular, memoria adentro; la canción de las cuatro Polas:

Nací en la Pola de Allande,
corté en Pola Somiedo,
cáseme en Pola de Lena
y vivo en Pola de Siero.

¿Dije Pola de Allande? ¿Y la de Castañedo? Salen seis...

La memoria, lo bueno que tiene —¿o malo?— es que te asocia letras, cifras, nieves, tiempos en una espuma de belleza sin forma, fugitiva y, sin embargo, ahí, al oído, susurrante:

El «Libro de las Monterías», de Alfonso XI,



Nueva batería de cok de la «Fábrica de Mieres».

Cielo gris, hierba ciega,
Y el valle negro y solo.

¡Río Nalón, amigo!
¡Cuanto peso en tus hombros!
¡Cuanto dolor en tu alma!
¡Cuanto lodo en tu rostro!

... Avanzamos por los montes de Aller, donde cada mata es un recuerdo a Xuanón de Cabanquinta y, la vejez, copla que evoca: «Desde el puerto de Pajares—hasta la villa de Mieres,—anda una recién casada—toda la noche a claveles.» En el fondo del valle. Estalla en júbilos el doctor Bruckner, croata: el resplandor del crepúsculo enciende los mecheros de hornos altos; se espigan las chimeneas en el cielo fabril de Mieres. La ciudad es una calle, negra y larga. También lo sabe el diablo, el cantar: «Mieres ni es pueblo ni es villa,—pero es más largo que Sevilla.» La carretera se hace calle mayor; un indicador avisa: «Despacio. Trabajamos para usted.»

Ya estamos en el Moncavro, ya pasamos la espléndida. Hay en los viajeros una emoción sostenida, a la vista de los trenes de laminar y el trabajo en tercer turno de la cuenca. Ollonego muestra los cinco arcos de su puente, al que dejó en seco un regate del río. Porque ya no hay río. El Nalón se abre en la vega; desde la carretera, un poquito de luz, o luna grande, y se venían sus bodas con el Cautal. Serpentea el autobús, Manzana abajo. Julio Milego, geógrafo, cronista de los tiempos del Desastre, no habla; desde Pajares, solo, en su asiento, muy pegado al cristal.

«Y estamos en el Monsacro, ya pasamos la tapilla octógona de la Magdalena. Este es firme de raza; por aquí se hacía camino con sandalias de Roma; alguien avisa: «el Caxigal». Una última eumbre: y al fondo, Oviedo. Las luces de Oviedo. ¡Éstima de mirarla con noche ya cerrada! Oviedo se alzaría, fruto oscuro, entre afiladas chimeneas. Vistlumbriamos la Catedral, poema en piedra; Torre de las Pelayas; quizá Santa María, paloma ramireña, posada en el Naranco; no sé quizá el gracioso rascacielos «la Jirafa»...

Pero lo que tampoco he visto es el barbecho. No hay un solo palmo de piedra, en Las Asturias, que no esté sombreada por el árbol. No hay un claro en el verde, en la apretada alfombra de esta tierra. Si. Bueno es contar lo que se haya visto. Mejor, decir cosas como estas, contar, recontar, las llagas que no existen.

Y que es precisamente compatible con una crítica de tipos y de costumbres. Muy bien se puede observar una pequeña suma de reparos. Desde la sorpresa de vernos recibidos, a la puerta del hotel, por una banda que interpretaba pasacalles falleres, al descubrimiento de los dos hoteles en uno, cuando se nos alojase no en el mejor...

Todavía un grupo de escritores, a medianoche, recorrió las calles, las plazas, del Oviedo literario; acompañaba Marino Gómez Santos y resultó el mejor de los intérpretes: por su conocimiento de Oviedo y su conocimiento del escritor, que son los dos idiomas necesarios al buen guía, y cosa fácilmente olvidada por los organizadores de este tipo de viajes. Vieron unos, otros tornamos a ver, el Oviedo invariable; Oviedo, ciudad fijada en palabras para siempre: «Pilaress», «Vetusta»... La Corrada del Obispo y Trascorrales, calle de «Sal si puedes», y el empedrado, bajo un asfalto de remiendos, como a propósito para más exacta evocación de la puerta de los Ríveros; el rincón de Tigré en el Fontán...; Oviedo inolvidable! Yo estoy por escribir de Oviedo. Y ¿no es cierto?; se podría continuar...

pedro de loenzo



Escanciador de sierra

cuando había palabras en homenaje a Valgrande, cumbre del puerto: a un lado, oscuras llanas leonesas; al otro, aguas rápidas, que eso quiere decir «Asturias», «tierra de torrentes».

De Peña-Ubiña, a dos mil quinientos metros, se descuelga el Huerna. Une aguas al Pajares y forman el Lena, a la altura de un pueblo de nombre ilustrado por las Letras: Campomanes; ocho kilómetros atrás, a contar de la Pola: con su Lena de abajo y su Lena de arriba; con jardines en la plaza, alrededor del monumento al más celebrado de sus hijos, Vital Aza, aquél que dió en el clavo de su tiempo y de su tierra; porque echó sal de vida, o alegría, a las palabras:

...nací en la Pola de Lena,
hermosa villa asturiana.

Por esas calles dobló la esquina de su infancia Ramón Menéndez Pidal. Y también de Pola, de Lena, es Manolín Pilaress; se le recuerda, y aparecen las negras aguas del Nalón, eje de Asturias. Río del pueblo, río trabajador, entre montañas de escombrera; carbonero río, al que entrañadamente habla el poeta:

Por tu dolor de escombro
el cielo está sin sol
y la hierba sin ojos.

CINCUENTA MIL PESETAS PARA LOS ESCRITORES

PREMIOS «LARRAGOITI», DE LA SOCIEDAD CERVANTINA

La Sociedad Cervantina amplía a dos el «Premio Larragoiti», hace tres años instituido, y los dota cada uno con 25.000 pesetas. El primero se destina a galardonar el mejor libro de cuentos de autor español, escrito en castellano, publicado en España en el término que va de enero de 1957 a marzo de 1958, inédito hasta entonces. Será preferido el libro cuyos cuentos sean de tema y estilo españoles. El otro premio se consagra a la mejor biografía, también de autor español y sobre persona-

je español, escrita en castellano y publicada en España, de carácter histórico, no novelado, que se haya editado en igual plazo y asimismo inédita hasta entonces. Se excluyen los folletos.

Los concursantes presentarán dos ejemplares de cada libro que opte a su respectivo premio, desde ahora hasta el 1 de abril de 1958, en el domicilio provisional de la Sociedad Cervantina, calle del Correo, 4, segundo.

El Jurado, compuesto por la

Junta Directiva de la referida Sociedad, más los escritores anteriormente galardonados, señores don Juan Antonio de Zunzunegui, don Gerardo de Diego y don Antonio de Obregón, emitirá su fallo el día 22 de abril de 1958, fecha del CCCXLI, aniversario de la muerte de Cervantes, y entregará el importe de los premios a los autores laureados el día siguiente, 23 de abril, en el banquete que dicha Sociedad celebra todos los años en memoria del glorioso autor del «Quijote».

Madrid, jueves 20 de junio de 1957.

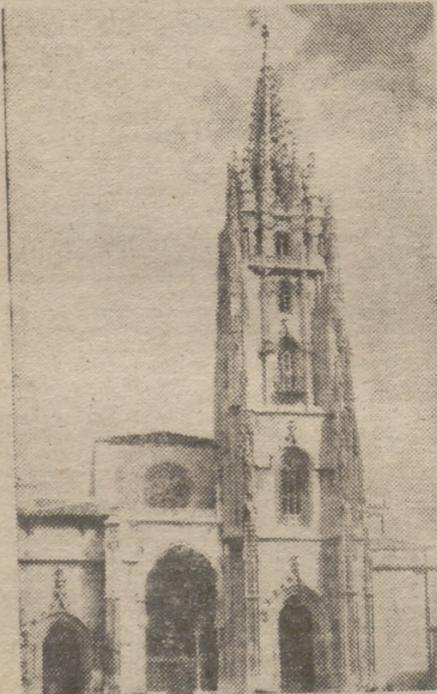


autobús, merecería la crónica de sus horas: el «viaje entretenido», al modo clásico.

Los periodistas pertenecen a una Asociación reciente y necesaria: la Española de Escritores de Turismo. Buscas nombres y ahí se te llegan, veteranos del viaje, Angeles Villarta, Luis Antonio de Vega, compañeros de tantas Jornadas Literarias —La Mancha, Extremadura, la Rioja, el Maestrazgo—, maestros de las Letras. Quizá los escritores no asociados se irriten de pensar en cuánto novel, intruso o representativo, figura como «escritor de turismo». Se les opondría; ¿quién a usted le certifica de escritor? Porque tampoco es cosa de cantidades, equis libros; ni aun de calidades, pues ¿quién juzga? Diferencia de especie, yo veo un procedimiento de cierta eficacia contra el intrusismo: la incorporación, la competencia; si usted deserta, ¿a qué lamentarse cuando ve a otro en su puesto? ¿Colaboran los mediocres?; colabore usted. ¿Se agriman los desconocidos?; asociése usted... Pero no haga de zorro; ante las altas uvas, no diga: están demasiado verdes; no diga: demasiado maduras.

Se hace año en San Rafael. Hay un pálido sol; y café que facilita los primeros encuentros. Yo, que partí asiento con Gómez de Salazar, ahora subo junto a José de la Vega; oigo una voz muy agradable: Rosario Ballester; me abotono una insignia de «Escritor de turismo»; las ofrece, gentil, María Vinuezas; sosiega contemplar los dos metros de nuestro jefe de ruta: hombre conversador y amable José Juan Fornis. Media la mañana y acepto las dulzuras de un primer sueño.

Cuando abro los ojos, el paisaje me advierte que rodamos cercanías de Valladolid. Las tierras se extienden llanas y arenosas; metierias la azada, ahondas, y ya estas en la piedra caliza; alzas los ojos: apenas la terrera se curva, apenas sube, des-



Catedral de Oviedo

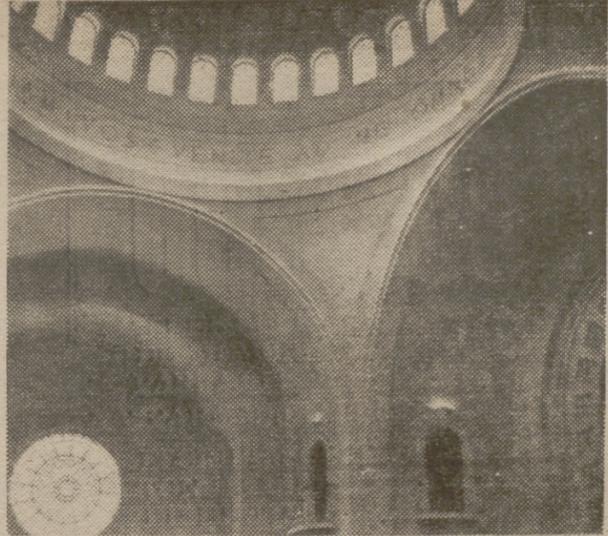
Arquitectura para los hombres

El clasicismo de Goethe no alcanzó su plena noción antes de que el poeta descubriera, en Vicenza, la obra reveladora de Andrés Palladio. El sentido de la arquitectura, despierto en el alma melódica y disciplinada de Goethe, se iluminó en Italia ante las creaciones ponderadas de Palladio. Los templos y palacios construidos por el gran maestro de Vicenza enardecían al joven viajero, pero el entusiasmo

del visitante sólo se desbordó ante la vivienda que el arquitecto levantó para sí mismo. «Trátase», escribió Goethe—de la casa más modesta del mundo; sólo tiene dos ventanas, separadas por un ancho espacio que jinga una tercera. Si se la llevara bien al lienz, poniendo en él también las casas colindantes, daría gusto ver como ésta encajaba entre ellas. Esto debiera haberlo pintado Canaletto.»

Al leer que la Primera Medalla de Arquitectura de la Exposición Nacional de Bellas Artes ha sido concedida a mi antiguo y excelente amigo Antonio Serrano Peral, recordé la admiración de Goethe por las construcciones de Palladio. El romanticismo fué injusto con este gran artista italiano e imputó a sus obras una frialdad clásica y académica incompatible con la turbulencia inventora del siglo XIX. Sin embargo,

los años han devuelto el prestigio al arquitecto genial, y donde antes se lamentaba la frialdad sistemática del severo exorno, ahora se admira la serenidad maravillosa de los edificios adecuados a su ambiente y a su empleo. Tenía que venir esta reparación, de una definición de la arquitectura funcional que desvela el único concepto exacto, y permanente de la arquitectura; de un arte útil que ampara a los hombres de la intemperie, y expresa el carácter y la belleza de las ciudades. En los cuatro tomos editados por Scamozzi sobre las construcciones de Palladio, queda el testimonio de cómo el verdadero artista puede crear fórmulas bellas para atender necesidades vitales. Sólo cuando la inspiración funcional del maestro se hizo doctrina—estética en los textos de Vitruvio, el clasicismo se trocó en academicismo. Los discípulos hicieron teoría de lo que en Palladio era humilde práctica servicial de resolver con inteligencia los problemas urbanos. Por eso la moderna arquitectura funcional ha de buscar su sentido en el clasicismo de Palladio, y no en las fastuosidades de Bernini ni en las elucubraciones estéticas de Le Courbussier.



EL GRABADO EN TRANCE DE DESAPARECER

(Viene de la pág. 9.)

Ilustración Española y Americana, entre ellas.
—¿Sus artistas?
—Recuerda a Goya, Fortuny, Selma, Esteve, Franch, Juliá, Alabern, Enguñanós, Monfot, Carnicero, entre otros, que eran maravillosos y no se podía prescindir de ellos en todas las publicaciones de España.

—¿Tuyas?
—Ilustré también unas páginas del libro de poesías de Paul Valéry titulado "Cementerio marino", que en París fueron elogiadas sentidamente, recibiendo una condecoración oficial por mis grabados. Entre otras más, el grabado a punta seca que hice para el libro de Tomás Borrás "Polichinilla" (prueba de artista).

—¿Es prueba especial?
—Es la prueba definitiva que se lleva al rodillo después de pasar por dos facetas más: la primera, grabas a capricho; la segunda, quitas y pones, y la tercera es la "prueba de artista"; es decir, que ya la dejas por buena y original.

—¿Actualmente?
—Estoy grabando unas páginas religiosas para varios libros.

—¿Qué se intenta?
—La Sociedad de Grabadores Españoles tiene el propósito de volver a renacer este bello oficio, haciendo algunas tiradas de aguafuertes únicos numerados para alguna publicación.

—¿Eres madrileño?
—Sí; nací en 1904. Cursé estudios en el Liceo Francés. Soy bachiller y la plaza de grabador que puse en la Casa de la Moneda la gané por oposición.

—¿Otros?
—Fui dibujante proyectista de ornamentación de la Dirección General de Regiones Devastadas, por oposición también, y secretario de la Unión de Dibujantes Españoles.

—¿Maestros?
—Fueron Poy Dalmáu, Julio Moisés, y de grabado a Castro

Gil. Tengo estudios de arquitectura y he asistido a las clases del Círculo de Bellas Artes.
—¿Medallas?
—Poseo dos premios nacionales de 1944 y 1945. El Museo de Arte Moderno tiene obras mías.
—¿Fuera de aquí?
—En el salón de actos del

Ayuntamiento de Cuenca tengo óleos y acuarelas que decoran los muros de aquel Municipio.
Con estas últimas palabras cerramos la charla con el ilustre maestro del grabado español Manuel de Aristizábal...

GUILLOT CARRATALA



«Una calle de Brujas». (Aguafuerte por Elizabal.)

Inventario de olvidos y recuerdos



Me gusta en cierto modo, cumpliendo a la vez un deber y un deseo, salvar del olvido figuras que acaso no debieron estar olvidadas nunca; figuras tan de ayer mismo que aún nos parece que las podemos encontrar, en cualquier noche propicia, doblando una esquina de nuestra ciudad.

Salvemos hoy del olvido a Rafael Urbano, raro nigromante de las letras de quien pocos se acuerdan y cuyos libros han desaparecido por completo de la circulación como si no se hubieran nunca publicado. Algunos de estos libros fueron muy interesantes y extraña cómo no se han reeditado jamás. Cuando voy, cosa que ocurre frecuentemente, por las librerías de viejo y pregunto si tienen algo de Rafael Urbano, los libreros, incluso los viejos, suelen poner la cara de quienes se encuentran en una embarazosa situación. O no se acuerdan de quién fué Rafael Urbano o no quieren acordarse.

Rafael Urbano era como

un personaje de Huysmans, y había en él algo de renegado de un mundo clerical que le había dejado una huella no sólo en su persona, sino en su mentalidad tímida y extrañamente rebelde.

Iba casi hecho un mendigo, aunque es verdad que cuatro harapos bastaban para cubrir su mínima figura. Urbano era muy pequeño y de una edad indeterminada, esa edad de

ca, en la Cava Baja, donde estaba el Mesón del Segoviano y donde se nos murió el primer poeta de nuestra adolescencia semibohemia, aquel Rello de la época ultraista.

Urbano creía de verdad en el demonio, y hasta creo que, secretamente, se tenía por amigo suyo y protegido, aunque por lo que se podía deducir contemplándole, la protección del diablo debía ser prudente y económica. En todo caso, Urbano sabía mucho del demonio y de otras cosas. Era un hombre raramente culto, desdenoso y como indiferente, sin ambiciones.

En alguna ocasión fui a su casa. Vivía muy mal. Los libros estaban metidos en cajas de galletas "María", que formaban una extraña biblioteca de hojalata en una habitación sinfesta y triste. La casa oía a humedad judaica y a pipi de niño abandonado. Yo dudé mucho de que a un piso así quisiera venir por las noches el diablo. La mayor parte de los libros de Rafael Urbano eran de teosofía, de magia

recia ver en él una rara ternura, una ternura como desesperada.

A Urbano no le quería nadie: ni los católicos, ni los judíos, ni las izquierdas, ni las derechas. No sé por qué no

le estimaban ni los jóvenes, en los que él no creía, ni en los viejos, en los que Urbano había dejado de creer. Yo, sin embargo, siempre tuve mucha simpatía por él, y algo me inspiraba cariño en aquel re-

Rafael Urbano



Por CESAR GONZALEZ RUANO

quienes nunca han sido realmente jóvenes. Su cara tenía algo de foca malabarista, de ahogado por el gas en una cocina pobre.

Nos conocimos en el café del Pilar, que era entonces un café de arrieros y de gentes del mercado, adonde acudían, sin embargo, algunos escritores como Rafael Cansinos Asens, que tuvo allí durante algún tiempo una tertulia sabática. Urbano bajaba al café del Pilar porque él vivía cer-

negra, de ocultismo y de monología.

Por aquel piso raquítico y maloliente corrían medio desnudos unos niños pequeños. Tenían patitas muy delgadas y ese vientre abultado característico del hambre, y apenas parecían humanos. Urbano sentía una monstruosa y divertida indiferencia por ellos.

—Hacen lo que quieren. Nacen, se mueren... Sin embargo, a mí me pa-

tura cuando asimiló la evidencia de que la ambición de un arco o la esbeltez de una columna no son elementos complementarios en la ejecución de una obra llamada a centrar las creencias y la trascendencia de la ciudad. Al proyectar su casa de Vicenza, Palladio no intentó evocar la grandeza del anfiteatro de Verona, sino armonizar lo que creaba con lo que encontraba; valorar, con la belleza y proporción de un modesto edificio, la hermosura de todo un paisaje de su ciudad querida.

Elche es una ciudad alegre, laboriosa, funcional y progresiva porque moderna, con la vigencia de sus tradiciones, el ímpetu de sus anhelos. Elche sabe que la constancia es más eficaz que la prisa; que la tenacidad insistente concede mejores frutos que la celeridad atolondrada. En el ritmo de Elche, Serrano Peral aguarda y perfila su inspiración, libre de la vehemencia que ahora puebla a España de «telefónicas» funcionales y barrios indescriptibles, proyectados en serie desde Madrid, para que la disponibilidad de solares coincida con la de cemento. No ha de coincidir también el hogar con el alma y el cuerpo de quien debe habitarlo?

La nueva iglesia del Sagrado Corazón de Elche es un templo funcional y moderno para el Elche moderno y funcional; su volumen, cortado con líneas de escueto clasicismo, quedan proporcionado a los espacios estrictos de un casco urbano acosado por el palmeral y la huerta. Serrano Peral ha pensado que un templo ha de ser una casa digna de Dios, pero no ha olvidado a los que tienen que acudir a sus naves para ofrecer al Señor la oración de todos los días. Así el nuevo edificio quedará en Elche decantado por su función altísima.

Seis siglos antes del cristianismo se levantó en la ciudad sicihana de Girgento el templo dórico de Juno. Hace doscientos años que Winckelmann contempló sus ruinas y reconoció que todavía inspiraban a su espíritu conusas y fervorosas plegarias.

José María BUGELLA

negado y gran insociable, en aquel desentratado que parecía mantenerse sobre la vida ajena a las cosas de esta vida.

Rafael Urbano tenía un aspecto como usado y tristísimo. Parecía un desentratado al que le hubieran dado licencia para ir un rato al café. Pero aquel hombre zurrado por la vida y que, sin duda posible, llevaba una existencia miserable, no era ningún resentido, sino más bien hombre de buen humor y casi un optimista, un raro optimista de no se sabía qué, porque él comenzaba por no querer absolutamente a nadie.

Urbano llevaba a modo de cadena para el reloj un rosario con dijes y cifras contra el mal de ojo. Su enorme cabezón de enano se tocaba con un fieltro muy pequeño que siempre llevaba muy echado sobre la frente, como si fuera el padrino chulo y desdichado de un hipotético bautizo.

Con él se reunían en el café del Pilar algunos jóvenes tristes y con aire anarquista que oían entre distraídos y atentos cómo Urbano les hablaba de Prisciliano y de Molinos.

Rafael Urbano fué una sombra indecisa de un Madrid posgaldosiano con ateneo volteriano vociferante de pedantes mendigos, de un Madrid de logias, de traducciones de Marx, de novelas de Zola en ediciones de peseta, de vegetarianos y suicidas.

Pero yo siempre vi en él algo honrado y auténtico, algo que no podía cuajar por su escepticismo, y una posición, de fondo elegante, por la que se tomaba el pelo a sí mismo.

Aparte de todo eso, Rafael Urbano era un buen escritor, de los raros, y que sabía muchas cosas.

«EL MISERERE», DE ROUAULT, EXPUESTO EN MADRID



Noticia y crítica

de ARTE

ROUAULT EN MADRID Y SU «MISERERE».—En la sala Biosca ha quedado instalada la Exposición de Rouault en Madrid, primera que se hace del conocido artista francés. Es lástima que, a pesar del anuncio que figura en el catálogo, no hayan llegado los henos del artista y sólo podamos contemplar la colección de grabados al cobre sobre el tema «Miserere».

Maurice Morel hace un cumplido elogio de la obra—fragmentaria—del artista, y acaso el párrafo que puede resumir la impresión más exacta del crítico sobre el pintor francés sea el siguiente: «Mientras Rouault vea sangre y lágrimas sobre la carne humana, verá asimismo al Cristo en agonía, y no se podrá dormir tranquilo mientras esto ocurra».

En las frases anteriores radica el mayor propósito de Rouault, que quiere, por medio del arte, llevar a la humanidad hacia un pensamiento y hacia una conducta que impida el nacimiento del mal entre los hombres. El tema del autor es «Creo en el Dolor», y tras ese nacimiento patético sostiene que la Caridad tiene que conducir a una Fe y a una Esperanza, gracias a las cuales pueda caminar el ser humano hacia una meta de completa Luz. Estos prolegómenos de una pintura podían, por su ambición metafísica, dar a una pintura, pero el arraigo popular de Rouault—era hijo de un carpintero de Beleville—triumfa sobre el concepto, mejor dicho, se compenetra con él, y el alambicado proceso mental del creador adopta luego una expresión tan agudizada, tan de gran altivez, que la gravedad del pensamiento llega al espectador por el camino más sencillo, ya que la mano del artista se mueve con el deseo de que comprendan su anecdota el mayor número de espectadores. Y es aquí, en el fondo expresionista, al que califica, en parte, este autor francés, donde el pintor ejecuta su mejor creación popular, que nace en lo metafísico y termina en una reali-

zación puramente plástica y figurativa, pero con una realidad distorsionada en estados y sentimientos y servida en gestos y actitudes de forma y manera que el espectador llegue a la más rápida comprensión. ¿Tiene razón Morel al decir?: «Se dirá que sus ofrendas son sólo accesibles a los iniciados. Rouault no lo piensa, y si ha compuesto con tanto esfuerzo su obra gigantesca, no es para dejarla tragar (sic) por otras noches en los gabinetes de coleccionista o reserva de museos y bibliotecas, sino que ha dejado que su obra recorra las regiones más diversas.» Es una obra concebida y pensada para que su comprensión sea general, y por eso el «anecdótico» es también general y quiere abarcar todos los momentos en que son posibles las caídas—el Dolor—y hasta las resurrecciones por la que trabaja el autor en este «Miserere» tan directamente humano, y con el pensamiento puesto en la Redención.

Contemplando la obra de Rouault, es imprescindible que surga la comparación con la de Solana. Nuestro pintor podía decir, casi con más razón que

Rouault: «Creo en el Dolor, que en mí no es fingido; he aquí mi único mérito. Y añade: «Yo no estaba hecho para ser tan terrible». En Solana, estas afirmaciones, siempre silenciadas, le corresponden por entero, y la «terribilidad» de Solana nace pura y transparente como una fuerza natural; la de Rouault nace de una imaginación que ha pasado una y otra vez por el tamiz de la razón, y sale «terrible» por creer que ese módulo es el mejor medio de llegar a la mayor cantidad de espíritus. Solana pintaba con una «terribilidad» natural, y la expresión y todo el expresionismo alcanzaba en él una meta de intención y de realidad que ahoga los intentos en cualquier otra comparación. La Pintura, con esa

mayúscula que sólo se consigue en la historia por una sola vez cada cien o doscientos años, adquiere en Solana ese número uno tan solicitado. Pero, señalada la comparación, no se trata de medir alturas, sino intenciones, y en la obra de Rouault la intención tiene una medida superior y una categoría religiosa indudable, y también una pintura ahondada. «Sufrir», atormentada, incisiva y con un aire de gran tragedia que no es frecuente contemplar en el arte cartesiano y racionalista del país hermano. Rouault ha roto equilibrios y amabilidades para ir en busca de una verdad más intensa y más humana, y para eso ha tenido que remover la pintura, que le pesaba, en busca de otros caminos que le ligaran

con las raíces tradicionales del hombre, y ante su obra, su gran obra, son innegables las influencias, que él salva dando un aire de gran caricatura—entiéndase en su más alto sentido—y de gran «guñol» a un mundo del cual se sirve para expresar la verdad de su Dolor ante el espectáculo de la injusticia y ante el gran milagro de la Redención.

JOSE ORTEGA.—En la sala Alfíl, un pintor joven, lleno de buenas intenciones, se nos ofrece como un cultivador de la pintura social. Bien sabemos que el tal género nace en el XIX, inunda las exposiciones nacionales de todos los países, y en particular la nuestra, y desde el pobre albañil caído del andamio hasta los que esperan la sopa de la caridad, hay un desfile inintermitido de lienzos que sirven a una inquietud del tiempo. En el XX, la pintura recoge también este noble fervor social, y lo presenta con una formalización distinta que llega desde el «indigenismo» muralista de los méxicos hasta el hierático expresionismo de los pintores del Norte. José Ortega sigue esta última tendencia, y sus figuras surgen en espera de algo, en actitud expectante, que en alguna ocasión recuerdan personajes de Ortega Muñoz, singularmente en aquellos lienzos que tienen una más directa humanidad y una menor preocupación social. Las influencias de las que se resiente Ortega en su plástica son excelentes y evidentes, pero el impetu y la orde-

nación—desordenada—del color marcan ya un camino que se inicia en este pintor que, noblemente, hace una llamada y explica en el catálogo sus propósitos.

MARIO DE OLIVEIRA.—Conocida y bien apreciada es la obra arquitectónica realizada en España por Mario de Oliveira, quien ha querido ahora hacer gala de un dibujo ajeno a la rigidez de los planos para demostrar su sensibilidad ante el espectáculo de la vida a través de calles y de tipos. Si la gracia, en su más alta acepción, es buen calificativo, éste pertenece por entero a Mario de Oliveira como resultado de su última exposición.

M. SANCHEZ-CAMARGO

Homenaje al escultor Víctor de los Ríos



La Farándula ha rendido un homenaje al escultor Víctor de los Ríos con motivo de haber realizado el citado artista un magnífico busto de don Jacinto Benavente, instalado en el teatro de la Comedia como recuerdo que la citada entidad dedica al gran dramaturgo. Víctor de los Ríos recibió un valioso pergamino y la gratitud de La Farándula, manifestada a través de sus presidentes, don Fernando José de Larra y don Mariano Sánchez de Palacios, y de otras destacadas figuras del arte y del teatro.

Premio «PEDRO ANTONIO DE ALARCON» (para novela)

Como en años anteriores, Editorial Colenda convoca concurso para otorgar el premio anual Pedro Antonio de Alarcón, correspondiente a 1957. He aquí las bases a las que el certamen se ajustará:

- 1.ª La cuantía del premio es de 50.000 pesetas.
- 2.ª Podrán concurrir en opción todos los escritores varones de habla castellana, españoles e hispanoamericanos.
- 3.ª Los originales deberán ser inéditos y sus dimensiones aproximadas, 300 páginas del tipo y formato en que se edita la colección de «Grandes novelistas de nuestro tiempo», pertenecientes a esta Editorial.
- 4.ª Los originales se remitirán a Editorial Colenda («Nuevas Editoriales Unidas», cuesta de Santo Domingo, 24, Madrid), me-

canografiados a dos espacios y en hojas de folios u holandesas, escritas por una sola cara. Cualquier novela que no haya sido recibida en las condiciones descritas quedará automáticamente rechazada y fuera de concurso.

- 5.ª La novela premiada se editará en la referida colección, reservándose Editorial Colenda sobre ella todos los derechos durante los cinco años siguientes a la primera edición.
- 6.ª Las obras se enviarán firmadas con un lema y en sobre

aparte, rigurosamente cerrado y distinguido con el mismo lema, el nombre y dirección del concursante.

- 7.ª Los lectores especializados de Editorial Colenda seleccionarán 10 de los originales presentados, pasándoles a estudio del Jurado, que fallará en definitiva. El título aceptado por la unanimidad de los jueces será proclamado Premio «Pedro Antonio de Alarcón 1957».
- 8.ª El Jurado será secreto y

los nombres de sus miembros sólo serán conocidos después de la adjudicación del Premio, precisamente al mismo tiempo que el nombre del escritor designado como triunfador del concurso.

- 9.ª Queda abierto el plazo de admisión, que expirará el día 31 de julio de 1957.
10. Si por fuerza mayor y ajena a la Editorial la obra no pudiera ser publicada, el fallo del Jurado se considerará nulo.
11. Cuando por consideración del Jurado ninguna de las obras presentadas al concurso fuesen acreedoras al premio, se declarará el concurso desierto y será inmediatamente convocado de nuevo.
12. Dentro de un plazo que no rebasará el 15 de septiembre se dará a conocer el fallo del Jurado.

CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

«EL HEROE COBARDE»

CUANDO comenzamos la lectura de "El héroe cobarde" (1) lo hicimos sin mucho entusiasmo. "Otro libro contra Hitler", pensamos. Y con independencia de la opinión personal que pueda merecernos el antiguo Führer del pueblo alemán, hay que reconocer que ya está uno cansado de tanto lodo como, en forma de libros, se arroja sobre los vencedores de la última contienda mundial, mucho más cuando los vencedores, ni en su conducta durante la guerra ni en su actitud después de la victoria, han demostrado tener derecho a erigirse en jueces de nadie. Justicia y represalia no son sinónimos.

Por eso nos vimos gratamente sorprendidos al ver que "El héroe cobarde" no seguía la línea tradicional de dar lanzadas a moro muerto. Agrado que aumentó con los valores puramente literarios del libro. "El héroe cobarde" es un libro atrayente, a veces apasionante, escrito con un amable escepticismo. Un "Kaput" sin hiel, sin teatralidades, sin mentiras. Un "Kaput" en el que la pasión ha cedido el paso a la ironía.

La clave del libro hay que buscarla en la personalidad del autor. Eugenio Dollmann nació en el año 1900 en Baviera. Pertenecía a una familia vinculada a la Corte. Estudió Historia, Arte y Literatura. Sus investigaciones le llevaron a las bibliotecas y archivos de Italia, donde se familiarizó con la vida italiana, principalmente en Roma, donde se relacionaba con las personalidades de los círculos de la capital. Estas circunstancias, unidas a su perfecto conocimiento del idioma, hicieron de él un agente inapreciable de las S. S. y el intérprete preferido de las Comisiones alemanas que llegaban a Italia. Intérprete personal de Hitler en la visita que hizo éste a Mussolini en 1938, su carrera quedaba decidida. Promovido a coronel de la S. S., colaboró estrechamente en la guerra de Italia con el general de la S. S. Wolf y el mariscal de campo Kesselring. Aprovechó su influencia para suavizar los rigores de la ocupación alemana y de la guerra civil surgida por la espantada de Badoglio, y llevó personalmente las negociaciones con el Servicio Secreto americano para la capitulación del Ejército alemán de Italia al terminar la guerra.

Figura tan brillante y de tan difícil y complicada actuación, no puede extrañar que haya merecido los juicios más dispares. El mariscal Kesselring, que prolonga el libro, hace un cálido elogio de Dollmann, del que dice que "fue siempre un incondicional consejero en lo tocante a la humanización de la guerra". Y Curzio Malaparte escribe en "La Fiel": "Dollmann fue feroz y maravilloso." Piropos a los que corresponde Dollmann diciendo de Malaparte, entre otras cosas, que en "Kaput", "donde el estilo elegante termina, la penetrante hediondez de la mentira comienza".

"El héroe cobarde" arranca del momento de la capitulación alemana, y los primeros capítulos corresponden a su detención e internamiento en un campo de concentración, donde el trato recibido por los americanos hace recordar (pese a que Dollmann se burle de sus propios sufrimientos) las terribles descripciones de "La hora veinticinco", de Gheorghiu. De las manos americanas pasó a las inglesas, y no hay duda de que los ingleses salen bastante mejor parados que los americanos. La brutalidad es sustituida por la elegancia en los modales. Todo el relato está salpicado de sabrosas observaciones, como aquella en la que al ver que para detenerle en unión de su general viene todo un regimiento de carros pesados, recuerda que durante la guerra en Italia había visto a doscientos hombres del Ejército alemán tomar solos una fortaleza.

El relato sigue contándonos su fuga del campo de concentración, la "protección" del Servicio Secreto americano, el apoyo agradecido de las jerarquías de la Iglesia, nuevas fugas, prisiones e intentos insistentes de captación por parte de los americanos. En estos episodios van saliendo retrospectivamente sus principales acciones del pasado, y los importantes personajes con que ha tenido relación. Entre ellos tiene un divertido recuerdo para el jefe de Policía Polito, hoy complicado en el caso Montesi, y que un día, en Roma, le trató igual que a un vulgar maleante.

Esta comparación del presente con el pasado da lugar a curiosas paradojas. Un día, refugiado en Suiza con nombre falso, lee en los titulares de los periódicos: "Berlín, bloqueado por los rusos. Bombardeos americanos llevan alimentos a Berlín." Y piensa que era la primera vez que los americanos, en vez de bombas, arrojaban pan.

El libro termina en un centro nocturno de Suiza, donde Dollmann se entretiene en observar a los nuevos y viejos ricos, a los dimeros que les proporciona el conflicto de Corea, las nuevas carreras de armamentos. Y piensa que un día, en plena guerra, tuvo que guido. Ahora, en cambio, es un cobarde que no se atreve a tomar un sitio entre aquella sociedad de vencedores: "Un héroe cobarde".

Un héroe escéptico, pensamos nosotros, que nos ha proporcionado uno de los libros más curiosos de esta posguerra.

(1) "El héroe cobarde", por Eugen Dollmann.—Editorial A. H. R. Barcelona.

Por ANGEL RUIZ AYUCAR

"HISTORIA GRAFICA DE ESPAÑA" (Tomo I). Editorial Aymá. Barcelona, 1957.

Cuando la gran editorial barcelonesa Aymá inició la venta por fascículos de esta obra magnífica y utilísima, subrayamos, conforme lo merecen sus extraordinarios valores, tanto en el orden didáctico como en el artístico. Ahora, al ser ofrecido el primero de los dos tomos de que ha de constar, consideramos a deber insistir sobre aquellos, ya que se trata de una publicación realmente excepcional en su contenido y su presentación.

Manteniéndose —para quienes ya comenzaron a utilizarlo oportunamente o para el nuevo sector de adquirentes que le prefieren— el sistema de la expedición por cuadernos de doce y treinta y dos páginas, se brinda también el de la compra de la "Historia Gráfica de España" dividida en dos tomos. Ahora acaba de aparecer el primero, constituyendo un auténtico alarde, que excede a cualquier elogio. Encuadernado en tela especial y oro, consta de doscientas sesenta y ocho páginas en papel couché y de ilustraciones en color. Redactada y dirigida la obra por el eminente catedrático de la Universidad de Barcelona, don Rafael Ballester y Escalas, autoridad de primera fila en la materia, la garantía de texto va acompañada del máximo mérito artístico. La "Historia Gráfica de España" —maravillosa evocación ornada con reproducciones de cuadros célebres, fotografías de monumentos, etc.— se honra por sí sola, acrece el prestigio de Aymá y no puede faltar en ninguna biblioteca estimable ni dejar de ser buscada por los amantes de las bellezas bibliográficas.

JESUS PAVON: "FRANKLIN Y EUROPA (1776-1785)". — Biblioteca del Pensamiento Actual.

Con este libro vuelve a reeditar Jesús Pavón algunos de los caracteres esenciales de su obra literaria: el sentido crítico y la penetración histórica.

"Franklin y Europa" sitúa al lector en un área reducida y concreta, casi el decenio anterior a la Revolución francesa, y sirve para explicar, de una manera lógica, los contactos previos, psicológicos, que se establecen entre la revolución europea y la revolución americana a través de Franklin, que en el último período de su vida, pleno de popularidad, se convierte en ejemplo vital de un acontecimiento tan extraordinario como fue, a ojos europeos, el nacimiento de los Estados Unidos.

Jesús Pavón no se limita, en modo alguno, a hacer patente la personalidad del inventor y po-

lítico americano en lo que pudiéramos llamar su peripécia política en Francia, intentando atraer a los Gobiernos al punto de vista que fuera propicio a Norteamérica, sino que insiste en el planteamiento inicial del libro: la presentación de las corrientes literarias, políticas y filosóficas que centran, sustancialmente, ese período decisivo.

Viejo, y a pesar de ello, Franklin es un personaje que conserva todavía en esa etapa europea algo de lo que Rousseau escribía: el hombre natural, el ser humano, casi selvático y, por ello mismo, pleno de bondad. La cabala formal de la "naturaleza y el hombre primitivo", ricos de espejismos vitales para el europeo en crisis del siglo XVIII, cobra en este corto período de la vida de Franklin en Europa un carácter de síntesis.

Jesús Pavón extrae, en fin, con abundancia y originalidad, observaciones generales que patentizan, como decíamos arriba, su poderoso sentido crítico. A veces, acaso por exceso, el afán discursivo y explicativo interrumpe la línea. Pero cuando se apodera de la figura de Franklin la aguda complacencia de estar de cara a un hallazgo constante, satisface toda posible censura.

El libro, dentro de su carácter, sirve de guía social de una época. Si lo social ha sido siempre importante en los libros de Jesús Pavón, cobra en "Franklin y Europa" un aire de tensión feliz, acorde, pues, con las pinceladas biográficas y el apunte rápido, fugitivo y penetrante de aquellos escritores que eran ya, anticipadamente, la Revolución francesa.

E. R. G.

"TREINTA Y OCHO ARTISTAS JOVENES". — Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación. Madrid.

Este primoroso volumen, en el que el esmero editorial se une a la importancia divulgadora, constituye una valiosa antología de la joven guardia del arte español contemporáneo. Ha sido formada con el resultado de los tres primeros años de los Cursos Nacionales de Bolsas de Viaje para artistas plásticos que celebra el Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación desde 1953. En el número que indica el título, y que corresponde al de otros tantos galardonados con las Bolsas de referencia o con accésit, incluye la bellísima muestra de dos obras, retrato y una concisa nota biográfica de cada uno de los mismos. Lo mejor que han creado la paleta o el cincel de la nueva generación patria de pintores o escultores, no llegados aún a los treinta y cinco años, según determinan dichos concursos, queda plasmado,

con dilecto criterio selectivo, mediante magníficas fotografías de maestros de la cámara. Unas líneas explicativas de Gaspar Gómez de la Serna y un corto y jugoso prólogo de Enrique Lafuente Ferrari sirven de pórtico a tan meritoria aportación bibliográfica, digna del mayor elogio igual por lo que ofrece de encañonado y deletéreo cual por su utilidad indudable para las historias de las realidades halagüeñas y los amplísimos horizontes del arte hispano.—L. A.

JOSE GUTIERREZ-RAVE: "ALFONSO XIII (ANECDOTARIO)".—Madrid, 1957.

Coincidiendo con el XVI aniversario del fallecimiento en Roma del último Rey de España ha visto la luz este libro, cuyo autor, experto en el tema y pluma de reconocidos prestigio y solvencia, advierte en los párrafos de un rápido proemio que fue creado de forma apresurada por exigencias de fecha; pero que responde a una idea que sugestionará durante mucho tiempo a quien le escribió. Tal sinceridad y tal espontaneidad dan a la obra, de muy reducidas dimensiones y gran interés, un indudable valor humano. La vida de Alfonso XIII queda plasmada en el curso de un emocionado ramillete de evocaciones que reflejan su carácter, sus costumbres y, a la vez, toda una época. Y si tenemos en cuenta que, como dice muy bien Gutiérrez-Rave, la anécdota es la esencia de la Historia, su aderezo, su sazón y su amenidad, y que el biografiado y su existencia constituyen historia, nadie dudará de que se lee con curiosidad y deleite una obra de medula totalmente episódica y en la que sólo se recuerda y cuenta, sin adentrarse en la fronda de las opiniones y de los juicios.—L. A.

PIERRE ROUSSEAU: "EL MISTERIOSO PLANETA MARTE".—Ediciones y Publicaciones.—Madrid, 1957.

A su colección "Seres y Mundos", tan sugestiva como pródiga en enseñanzas, incorpora Ediciones y Publicaciones esta obra deliciosa y docta de Pierre Rousseau, en la que a los conocimientos técnicos del autor se suma una envidiable ganancia de estilo. En "El misterioso planeta Marte", el tema queda agotado con criterio exhaustivo, y el valor de la aportación científica va acompañado del encanto de la amenidad. En sus páginas se aprende y se disfruta, y la sencillez expositiva permite asimilar sin esfuerzo incluso los datos que pudieran resultar áridos. Aseguire a la comprensión de todos los lectores, cualesquiera sean su edad

y nivel cultural, consta la obra de siete partes, epigrafiadas, en orden numérico, con el título genérico y los de "Geografía marciana", "El enigma de los canales", "Meteorología marciana", "La vida en Marte", "Una lección de astronáutica" y "Excursión sobre Marte". La traducción del francés, de Josita Hernán, es muy esmerada, e ilustran el volumen, manejable y muy bien presentado, gran número de fotografías y dibujos.—L. A.

"Entre nieblas", novela de Ramón Lidó



El eficiente crédito de que goza el Premio de Literatura Valenciana hace que sea esperado con verdadero interés. Ahora acaba de aparecer en las librerías madrileñas el premio de 1956, que correspondió a la novela del conocido escritor don Ramón Lidó, asiduo colaborador de la Prensa madrileña. Sin entrar en el análisis crítico de la obra, "Entre nieblas" es una novela sincera y atrevida que está siendo muy comentada en los medios literarios de la capital. Con esta oportunidad nos es grato enviar al ilustre autor y querido amigo nuestra felicitación.

AMALIO GARCIA DEL MORAL: "GITANOS".—Granada.

He aquí una pequeña joya bibliográfica; una maravillosa conjunción—como dice muy bien Manuel Gallego Morell en palabras de arte y poesía. Integran su parte medular e iconográfica, en excelentes fotografías sobre papel couché, las reproducciones de cerca de una treintena de cua-

Las revistas literarias hispanoamericanas

HACER una breve andadura por los caminos de los papeles hispanoamericanos nos trae una serie de descubrimientos y facetas ignoradas. En todas las naciones de América española el ambiente de las letras es de un calor y envergadura excepcionales. Todo esto repercute en los medios más o menos aficionados a leer y escribir, y obliga, casi inconscientemente, a crear revistas y suplementos literarios.

Por lo general, en las naciones de América, si lo comparamos con España—todas las comparaciones son odiosas—, no hay tantas revistas literarias como en nuestra Patria. Tenemos que pensar que la población española es mayor en número de habitantes y en número de lectores, y, sobre todo, en grado de altura intelectual del ambiente entero de la masa. En las naciones de América suelen ser unas muy reducidas minorías quienes llevan el peso de este ambiente literario. En España estas minorías abundan, pues en toda capital de provincia o pueblo grande se mueve un grupo de intelectuales y aficionados que tienen sus tertulias, sus actividades y su revista.

En América, las revistas puramente literarias nacen con ilusión y anhelo de tirar a la calle muchos números. Pero... el "pero" de siempre. Por una causa o por otra, las revistas mueren. Alrededor de ellas, un grupo con una ideología o tendencia se hace fuerte. Quieren seguir, quieren decir cosas. Y de la noche a la mañana nos enteramos que la revista murió. ¿Por qué?

Esto fenómeno curioso es que en América no hay casi revistas exclusivamente poéticas. En España, en este sentido, abundan hasta rebasar las ciento cincuenta. Son papeles entregados a una fiel pasión por dar, a la luz y a los ojos, versos y firmas nuevas. No es raro leer en estas revistas algún artículo polémico, un comentario o una prosa cuidada. Pero la revista permanece constante en su línea característica y esencialmente poética. Esto en América apenas si se conoce. Las revistas literarias de esos países mezclan en sus páginas los versos con los artículos en prosa.

Ahora bien: por lo que venzo diciendo parece que en América, aunque pocas, las revistas literarias abundan con cierta facilidad. Pero hay que meterse en el ambiente para palpar la realidad. Son menos de las que podríamos imaginar. En cambio, lo que sí hay, más o menos propagados en todas las naciones de América, son los suplementos de letras de los grandes diarios. Casi todos los rotativos importantes tienen su suplemento literario, que, por lo común—y no sé a qué atribuirlo, si a moda, consigna o costumbre—, sale a la calle los domingos. Estos suplementos—unos de una página, los más de dos o cuatro y algunos formando una auténtica revista, con una presentación tipográfica y artística, dentro de la línea de lo periodístico, maravillosa—cumplen a veces la función de las revistas literarias inexistentes, y tienen una altura que en algunos casos, muy pocos por cierto, se pueden codear con las revistas literarias españolas antes enunciadas. Lo que tienen de bueno estos suplementos es que no sufren altibajos ni perances económicos, pues están respaldados por el capital del mismo periódico, y además salen con una puntualidad envidiable.

La mayoría de los suplementos literarios hispanoamericanos no se asemejan a este suplemento del diario PUEBLO. En cada uno de estos suplementos domina una idea. En unos se palpan las tendencias hispanistas, en otros un alcance más universal y en todos una muestra de los valores propios. PUEBLO, que cada día de la semana ofrece entre sus páginas una revista, da una idea, por esta cita puntual del suplemento del jueves, de lo que son los suplementos literarios de los países hispanoamericanos.

Antes de dar un resumen breve de las revistas literarias, en las que agruparemos también a

las más científicas y de mayor altura, dentro de la línea de lo literario, hay que decir que en las revistas literarias existe un equilibrio constante entre prosa y verso. No se apreciará si comparamos la extensión material que ocupa uno y otro género. Pero si lo veremos al contar el número de trabajos prosísticos y poéticos que hacen su camino por las páginas de la revista literaria o suplemento. Ahora bien: del valor, ideología o tendencias, de las colaboraciones que en esas páginas podemos leer, no son estas líneas precisamente las que van a hablar. Otra ocasión y otro momento será más propicio para enjuiciar su postura.

En Colombia, donde domina una tendencia por lo común bastante católica en sus publicaciones, nos encontramos con una serie de revistas culturales editadas por las Universidades y Colegios especiales. Fuera de eso podemos enumerar a "Hojas de Cultura Popular Colombiana", "Bolívar", "Índice Cultural", "Selección Poética", como muestra de revista puramente poética. Y "Gentes", "Letras", "Nerío", "Revista 13", "Espiral" y "Prometeo", dos buenas revistas literarias.

"Lírica Hispana", dirigida por Canie Lobell y Jean Aristeguieta, es, sin duda ninguna, la revista poética de más solera y de más alcance en toda América. De Venezuela, igual que "Lírica Hispana", salen también "Revista Nacional de Cultura", "Ciencia y Cultura", "Cultura Universitaria". Y ya que la palabra universitaria ha salido a la palestra, también debemos hacer una pequeña mención a la labor hecha por los jóvenes habitantes de las aulas de estudios superiores.

En América no tenemos más que asomarnos al balcón de las revistas universitarias, salidas del horno mismo de la juventud sin injerencias de otro tipo, y nos daremos cuenta de que no es todo como nos lo figuramos. Pero las revistas universitarias no están a la altura que merecen. Son pobres de todo. Tienen una vida precaria.

Paraguay llega hasta nosotros con tres revistas literarias importantes: "Cuenco", "Alcor" y "Papeles de poesía". Uruguay, tiene tres revistas: "Cultura", "Clase" y "Cuadernos Julio Herrera Reissig". En Perú tenemos a "Acción Peruana", revista universitaria, "Excelisior", "Cultura" y dos muy buenas: "Idea" y "Luz y Sombra". "Mercurio Peruano" es también una revista de envergadura.

De Argentina hemos leído "Sur", "Unicornio", "Criterio", "Euterpe", "Nosotros", "Criterium", "Vispera", "Punto y aparte", "Orbita", "Polifonía" es una estupenda revista musical. Revistas de Chile conocemos a "Atenea", "Revista de Arte" y "Finis Terrae", magnífica revista esta última. En Méjico abundan las revistas musicales. Así, tenemos a "Boletín de Xela", "Carnet musical", "Música", "Orientación Musical", "Schola Cantorum". Dentro de las más literarias tenemos a "Cuadernos Americanos", "Summa", "Revista Mexicana de Literatura", "Cuadrante" y "Letras".

Guatemala tiene varias revistas de educación y una revista literaria buena: "Letras Nuevas". San Salvador nos depara "Ateneo", "Humanidades", "Letras", "Hoja", "Síntesis", ésta de tipo más general. Honduras posee una revista que se llama "Cultura". Puerto Rico tiene una revista notable: "Asomante", y otra de la Universidad: "La Torre". Panamá edita una que se titula "Universidad". La República Dominicana nos da "Juventud Universitaria" y "Revista Dominicana de Cultura". Dos revistas de Costa Rica son "Repertorio Americano" y "Boletín de la Universidad". De Ecuador conocemos a "Cuadernos del Guaya", "Letras" y "Filosofía, Letras y Educación".

Y por último, de Cuba nos llegan "Orígenes", "Germinal", "Renuevo", "Vida Universitaria", "América" y la revista editada por el Instituto de Cultura Hispánica de La Habana: "Hispaniola".

Pedro PASCUAL

calidad de tan magnífico artista. Pero aún quedaban facetas inéditas, aspectos interesantes de su personalidad y la índole de sus creaciones, que ha sabido captar y ofrece ahora, en una introducción aguda y plena de aciertos, José Carlos Gallardo. Una concisa biografía de Amalio García del Moral cierra el volumen, cuya presentación excede también a cualquier elogio.—L. A.

Federico García Sanchiz

- ❖ "SI EL SECRETO DE LAS "CHARLAS" FUESE ESCRIBIRLAS PRIMERO Y DECIRLAS DE MEMORIA DESPUES, LAS HARIAN MUCHOS A QUIENES NO LES FALTA DESPARPAJO"
- ❖ "PARA MI, HABLAR ES EVAPORACION; ESCRIBIR, DESTILACION"
- ❖ ESCRIBE SOBRE UNA CARPETA, PUESTA EN LAS RODILLAS, CON UN BUEN MONTON DE CUARTILLAS BLANCAS SOBRE LA MESA Y UN REPERTORIO DE CIGARROS DE DISTINTOS TAMAÑOS

Ya han pasado treinta años desde que el escritor valenciano Federico García Sanchiz, entonces autor de muchos libros para su juventud, descubrió cómo aquel don preciado de la palabra escrita daba base en él con doble expresión y valimiento. Porque no sólo poseía el arte de combinar expresiones e imágenes sobre las cuartillas traídas luego en cuentos, artículos o novelas—aquél era el García Sanchiz de «Los Contemporáneos», «La Esfera», «Nuevo Mundo» y «El cuento semanal»—, sino que podía edificar la palabra en el aire, haciéndola pirotecnia de encantamiento, divulgación y cultura. Fue como una sorpresa maravillosa. Anticipando una expresión suya de mucho tiempo después, colocada sobre el dolor más grande de su existencia, el valenciano literato y artista pensó que aquellas palabras más bellas volaban. Y desde entonces comenzó a poblar el aire de ellas. Pero eran palabras no perdidas ni arrastradas por el viento, sino poderosas magnetismo de la sensibilidad. Oleaje para envolver espíritus y corazones. García Sanchiz, de pronto, inventaba la literatura espectacular. El verbo protagonizado y creado ante las gentes. Así nacieron las «charlas», a las que—gran periodista él—ambicionó periódicamente. Y es curioso anotar ahora, cuando tan de moda aparecen las revistas orales, los periódicos hablados, cómo Federico instaló, en un teatro bien vinculado a la historia contemporánea de España, la redacción, sala de máquinas y rotativa de su periódico «El Clamor». Todo estaba allí, sin que se viera. Porque todo era la prodigiosa palabra del charlista. Su concierto de imágenes e ideas proyectado sobre los públicos fieles, renovados en su físico a lo largo de la tréintena, pero siempre iguales, unánimes en la expectación y el aplauso. El Federico García Sanchiz escritor que en 1906 había publicado «Por tierra fragosa», y luego daba su «Nuevo descubrimiento de Canarias», «Pastorela», «Champagne», «La Sulamita» o «La comedieta de las venganzas», llegaría un día a la Academia llevado no por sus palabras impresas—que bien lo merecerían—, sino por las que lanzó a todos los vientos en dos continentes donde se habla y escucha en un mismo idioma. ¡Significó esto del hablar y viajar un apartamiento suyo de la literatura? Todo lo contrario. Era volver a sus principios más nobles y bellos: al juglarismo. Situar de nuevo, frente a frente, al público y al creador. Convertir en ágora los tabladillos, los escenarios, los vericuetos y caminos. Escritor directísimo, cumplía el milagro de trasladar la inspiración, sin trámite de escritura, prensa y tinta, desde su corazón al de sus seguidores. El éxito continuado de sus charlas, los viajes—dos veces dio la vuelta al mundo—, la vida social y las obligaciones académicas hicieron que García Sanchiz apenas tomase la pluma para otra cosa que firmar autógrafos o redactar el artículo periodístico solicitado. Ahora es cuando me llega la gran noticia: el charlista genial vuelve al libro sin abandonar las charlas. Y entra nuevamente en su predio de literato por la grandiosa puerta de la novela. Buen momento para que Federico explique sus técnicas literarias: la del escritor y la del charlista. El académico me recibe en su despacho, pleno de recuerdos viajeros, libros y obras de arte. Enjuagado en el batin a rayas. Despeinado el blanco pelo que nace bajo, a poca distancia de las cejas. Recuerdo aquella anécdota contada por él mismo: la señora que le preguntó si usaba bisoné. Y su lamentación luego: «No me importa que creyera que lo usaba, sino que pensara que, de hacerlo, me lo colocaría tan mal... Me habla desde su rincón, embudido en el sillón de orejas, con la mesita alta delante de sí, poblada de mil cosas y enriquecida de cigarrillos de muchos tamaños que Federico combina y mueve con el primor que un relojero manejaría pinzas y piezas.

prueba palmaria. Si yo hubiera escrito mis charlas, ¿cómo iba a haber renunciado a ser el hombre de mi tiempo que más libros tuviera publicados? —Los otros escritores, ¿reconocieron la genuinidad del género? —Sí. Pérez de Ayala dijo que yo he traído un nuevo género oral. Para Pitigrillo, lo mío es la música de Paganini en una cuerda sola. Creo que, con todos los respetos para la grandilocuencia, he traído la naturalidad, la sencillez, que no significa descuido en la oratoria, y esto incluso en el tono, pues me voy al chelo, que es cosa de hombre. ¡Nada de "tinorino"! —¿Cuenta con el público cuando habla? —Naturalmente. Lo primero que tiene que hacer el que habla es conceder beligerancia al auditorio, dialogar con él. Me gusta ser comprendido. Hay un gran orador, el cual no salió del canon clásico y suele decir cosas muy amables de las charlas, aunque también las califica como "género popular". A esto respondo que yo no daría nada por ser Antonio Rafael Mengs; sin embargo, lo daría todo por ser un solo dedo

—Tengo la pequeña vanidad de haber realizado con ellas todos los grandes reportajes universales de mi tiempo que no hizo la Prensa. Así, por ejemplo, el del "Graf Zeppelin", el de "Hollywood", el de "Rusia", el de "Mussolini", el del "Sáhara" y el del "Oriente Medio"... Yo soy el único amigo español del arzobispo Makarios. También hice el reportaje del "Petróleo", en Caracas; el de "Tierra Santa" y últimamente el del "Ciudad de Toledo"... —Buen balance. —Esto no se puede negar, aunque a mí me lo niegan todo. Me decía Juan Pujol: "Hay como un deseo de silenciarte." Hace poco me hablaba Blas Piñar: "Realmente, con Sanchiz se está en deuda" y Galinsoga se extrañaba: "¿Cómo ha quedado callada tu presencia en el "Ciudad de Toledo"? Se está siendo contigo completamente injusto..." —¿Qué tiempo de preparación exige una charla? —Es muy vario. En ocasiones, todo sucede como un amanecer. Otras es un flechazo. También emprender el viaje, por lejano y



El charlista ha dado dos veces la vuelta al mundo con sus viajes. Sobre la esfera, señala uno de sus últimos recorridos. A veces, una charla exige la documentación directa. El escritor, para realizarla a conciencia, acude directamente al lugar cuya impresión plástica y literaria traerá, viva, ante sus espectadores.



Este facistol, comodísimo, sirve al escritor y académico para consultar libros, cartas de viaje, mapas. La persiana corrida del balcón mantiene la estancia en penumbra intensa. Así, en el rincón de trabajo, podrá mantenerse encendida la fuerte luz artificial con la cual siempre escribe.

—Verá usted: si hablásemos de técnica, en mí habría que estudiar tres: la del hombre que habla, la del que actúa por la radio y la televisión y la del que escribe. Las tres, por fortuna y desgracia a un tiempo, son ya añejas. Muy probadas y en estado definitivo... —Comencemos por la de las charlas. —Llevar treinta años y, dicho sea entre paréntesis, el público sigue acudiendo con la misma atención que cuando comenzaron. Así se ha visto en la del "Ciudad de Toledo", en el Círculo Mercantil, en la de Maura, del Palacio de Justicia; en las del Toboso... —Eso significa la pervivencia del género... —Sí. Aunque la realidad sea que se trata de un género que muere conmigo. Acaso aquí esté mi único desquite respecto de aquellos que tanto me atacaron. —¿Por qué la exclusividad? —La charla es un caso personal, no tiene preceptiva. Creo que de haber vivido mi hijo, él me hubiera continuado y superado. Surgió este género mío como algo instintivo: un día me puse a hablar y lo seguí haciendo en las más diversas ocasiones, ante los más variados públicos... —¿Cómo nace la charla? —Yo tengo una idea, que bien llega súbitamente o me la brinda la actualidad. Es idea que me atrae. Entonces enfoco el tema que va cogiéndome cada vez más. Una cosa que Dios-me ha concedido es esta del enfocar las cosas con facilidad. Hasta el punto de que en el acto compongo el tema. —Y ahí está ya la charla? —Viene después lo que pudiéramos llamar una maceración del asunto. Ver que me puede hacer falta, tanto de documentación directa como de libros. Si es preciso el viaje, lo emprendo. Esta parte de la charla, previa y necesaria, la realizo a conciencia. Cuando tengo todo esto preparado, escribo en una cuartilla el sumario. Este es el que publico en los programas. —¿Algún truco especial o técnica para lograr los diversos trances o momentos de la charla?

—Hay una variedad necesaria en la creación: cosas que enfoco en pintor. Otras en músico, otras en un color determinado. —¿No hace un texto previo de la charla? —Jamás. Las palabras tienen que ser espontáneas. Salgo a escena a hablar como quien sale a torear; sabiendo torear, pero ignorando lo que va a hacer. Aquí, siguiendo los términos toreros, el secreto está en ligar y templar y practicar el verdadero arte de la oratoria, cuyo secreto estriba en las pausas y los silencios... —En alguna ocasión se dijo que las charlas, como otras piezas oratorias, estaban previamente escritas... —Eso es falso—García Sanchiz señala directamente la referencia en que yo apoyé la pregunta—; si el secreto de las charlas fuese escribirlas primero y decir las de memoria después, podrían hacerlas muchos a quienes no les falta desparpaño. Además hay una

de Goya. Y también pregunto: ¿Qué clase de popularidad es la de las charlas cuando constituyen el espectáculo más caro? Yo llevo a los teatros y pongo dos veces el precio normal en sus taquillas. —Sin embargo, usted quiere hacer las charlas comprensibles... —Pretendo que sean como un barco. Todos sus pasajeros van hacia un mismo destino, pero dentro de él hay tres clases: primera, segunda y tercera. Yo quiero llevar a todo el auditorio, por varia que sea su cultura, hasta el final de la charla, y procuro introducir en ella cosas que interesen a sus tres clases de viajeros. —¿Aportaciones que a la literatura o la información hayan traído las charlas?

difícil que sea. La diferencia con el menester literario es que ni un solo instante las charlas dejan de ser deleite... —Conforme habla, ¿piensa la palabra que dice en ese momento? —Es curioso. Lo que voy a decir, aunque improvisado, ya lo sé. Estoy hablando mecánicamente una cosa y componiendo mentalmente lo que viene. Esto que sigue es lo que veo mientras hablo. Lo que digo en ese instante ya se ha desprendido de mí. —¿Cree usted que las charlas hay que clasificarlas esencialmente como género literario? —Naturalmente, amigo mío. Yo, antes que nada, lo que soy es un escritor... —Que habla y escribe. ¿Puede

decirme ahora cómo trabaja cuando se proyecta sobre las cuartillas? —Pues sí. Soy, en realidad, un escritor víctima del orador. En mí, siempre el que habla y el que escribe andan a la greña. Debo actuar muchas veces como poder regulador... —La literatura escrita, ¿se le da fácilmente? —Todo lo que el hablar tiene para mí de don gracioso, de juego

—Yo no soy el hijo, sino acaso un nieto de Ulises. Esta novela es un arbitrio para ofrecer mis memorias en una obra que resulte la síntesis de todas mis experiencias. Es un libro del Mediterráneo y del mundo. Me to en él todos los círculos dantescos. Es novela clave y no me interesa asegurar anticipadamente que sus personajes no tienen nada que ver con la realidad; todo lo contrario, aspiro a que se reconozcan... —¿Le ha costado trabajo iniciar esta nueva tarea literaria? —Un libro caudaloso como este no resulta un juego. Difícil fue el comienzo. Fastidioso. Créame: envidio a toda esa gente que se cree genio. Casi a la fuerza me siento a escribir... —¿Qué necesita para hacerlo? —En esto tengo mis manías. Debo colocar aquí, junto a la mesa, un buen repuesto de cuartillas blancas, impecables. También, haciendo antesala, una colección de cigarrillos, graduados cada uno para el momento que deberé fumarlos... —¿Escribe sobre esta mesa? —No. Tengo la mesa ante mí, pero coloco en las rodillas esta carpeta de cuero y sobre ella la cuartilla...

—¿Tiene mucho escrito de su novela? —La primera parte. Antes de llegar a ello me asaltaron mis dudas. Recuerdo que un día, en la Academia, se lo dije a Wenceslao Fernández-Flores, y él me contestó: "Querido Federico, a mí me pasa todavía lo mismo. Recuerdo que cuando escribí "Las siete columnas" estuve a punto de romper la primera parte de la novela, totalmente desalentado." Ahora ya llevo el caballo. Podrá tirarme, pero yo lo llevo... —¿Cómo diferenciaría sus dos técnicas literarias: la hablada y la escrita? —Para mí, el hablar es evaporación: un plato de rosas fragantes. Y el escribir, destilación: alambique que suelta su jugo gota a gota. —¿Trabaja muchas horas? —Soy incapabile. Tengo en cuenta que no me divierto más que trabajando. También dedico ratos a la lectura, aunque, no leo más que cuando en las cosas o en mí mismo no encuentro nada. —¿Sus horas de labor? —Me levanto temprano. Como buen levantino, dedico gran tiempo a la toilette y aseo personal. Después reparto yo mismo mi correspondencia; voy en el "carrito", el chófer sube las cartas y así yo voy viendo rincones distintos de la ciudad. Después voy al Retiro o a los pinares; vengo a casa y almuerzo a la una en punto de la tarde. Duermo después mi siesta de hora y media. Al levantarme de ella me vengo aquí y me siento a escribir. Ya depende de lo que haga; puedo estarme trabajando hasta la una o las dos de la mañana... —Sobre la mesita, un aparato de luz, con amplio caparazón y una bombilla de fuerte potencia, encendida... —Siempre escribe con luz artificial? —Siempre.

García Sanchiz me explica luego que esta luz le es necesaria para trabajar. Lo comprendo perfectamente. Es como el símbolo y presencia de las candelabras ante las cuales edificó charlas y conquistó aplausos. Traído al íntimo rincón, donde el gran charlista destila gota a gota el oro escrito de su prosa.

Panorama internacional

EN TORNO AL PRIMER CENTENARIO DE «LAS FLORES DEL MAL»

EL 25 de junio de 1857 aparecieron en las librerías francesas los primeros ejemplares de la más célebre y discutida obra de Baudelaire: «Las flores del mal». El 20 de agosto siguiente, Baudelaire aparecía ante la Justicia acusado de ofensas a la religión, a la moral pública y a las buenas costumbres. Los destinos de Francia estaban regidos a la sazón por el Emperador Napoleón III. Tan notable fecha no podía pasar inadvertida en los medios literarios franceses. Escritores, revistas y publicaciones de todas clases se han ocupado (y se siguen ocupando) intensamente de Baudelaire y de

su obra. Nuestro PANORAMA INTERNACIONAL no quiere quedar ajeno a tal acontecimiento, y por eso dedica íntegro a «Las flores del mal» los comentarios de este número, cuya aparición casi va a coincidir con la fecha exacta del centenario.

LOS SUCESORES DE BAUDELAIRE

HA dejado tras sí escuela Baudelaire, el más famoso de los poetas malditos? Baudelaire, caso corriente entre escritores, ha sido mucho mejor apreciado por la posteridad que por sus contemporáneos. ¿Tiene hoy imitadores? En el terreno puramente formal de la poesía, dados los cambios de la moda, no cabe pensar. Pero ¿y en el espiri-

tu? Un caricaturista francés, «Ben», responde a esta pregunta con un dibujo en el que aparecen una serie de escritores franceses contemporáneos que van a depositar sus obras, en forma de flores, ante el autor de «Las flores del mal». Entre ellos están Mauriac, con «Teresa Desqueyroux» y «El niño de vitoras»; Sartre, con «Huis-Clos» y «La Náusea»; Anouilh, con sus obras negras; François Sagan, con «Bonjour tristesse» y «Una cierta sonrisa»; Herbert Bazin, con «Vibora en mano»; Jules Green, con «Leviathan»; y Peyrefitte, con «Las amistades particulares».

Un bello cortejo en el que los más sobresalientes escritores franceses ofrecen a Baudelaire unos bellos ramos de flores. No de flores del mal,

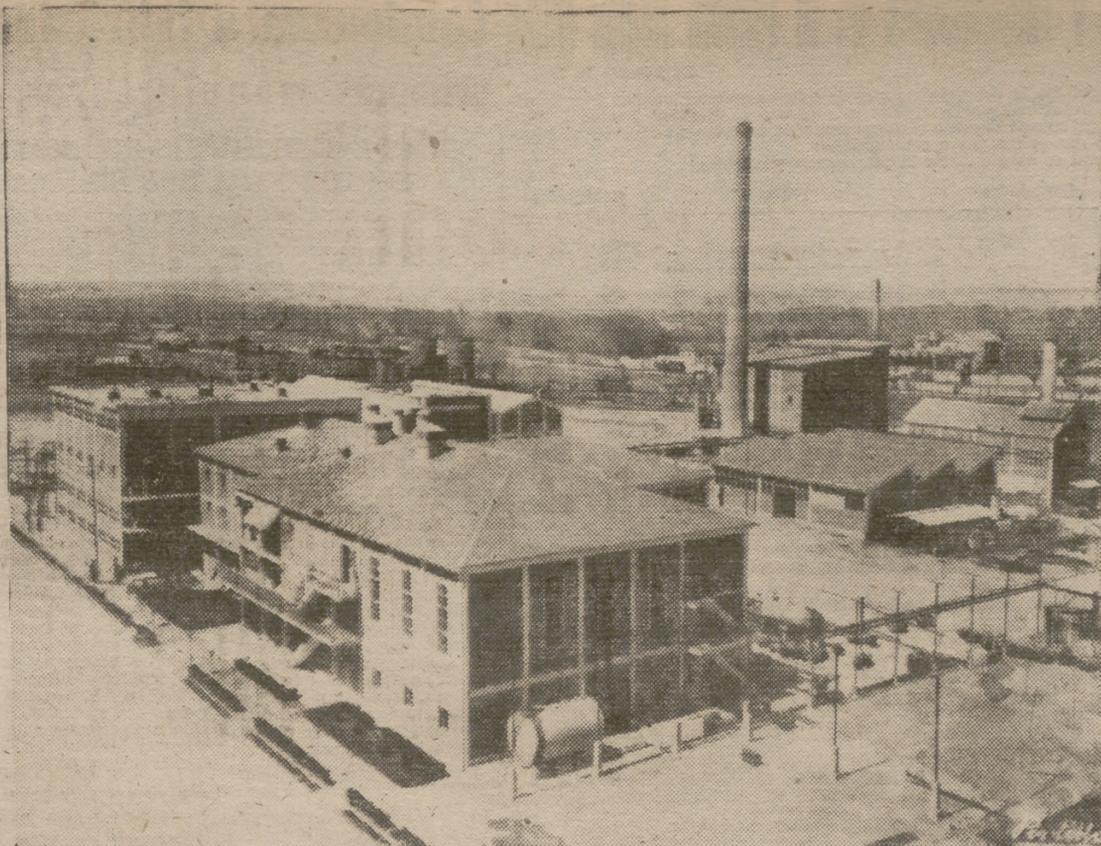


sino de flores brillantes con las raíces podridas.

MIROBRIGA

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)



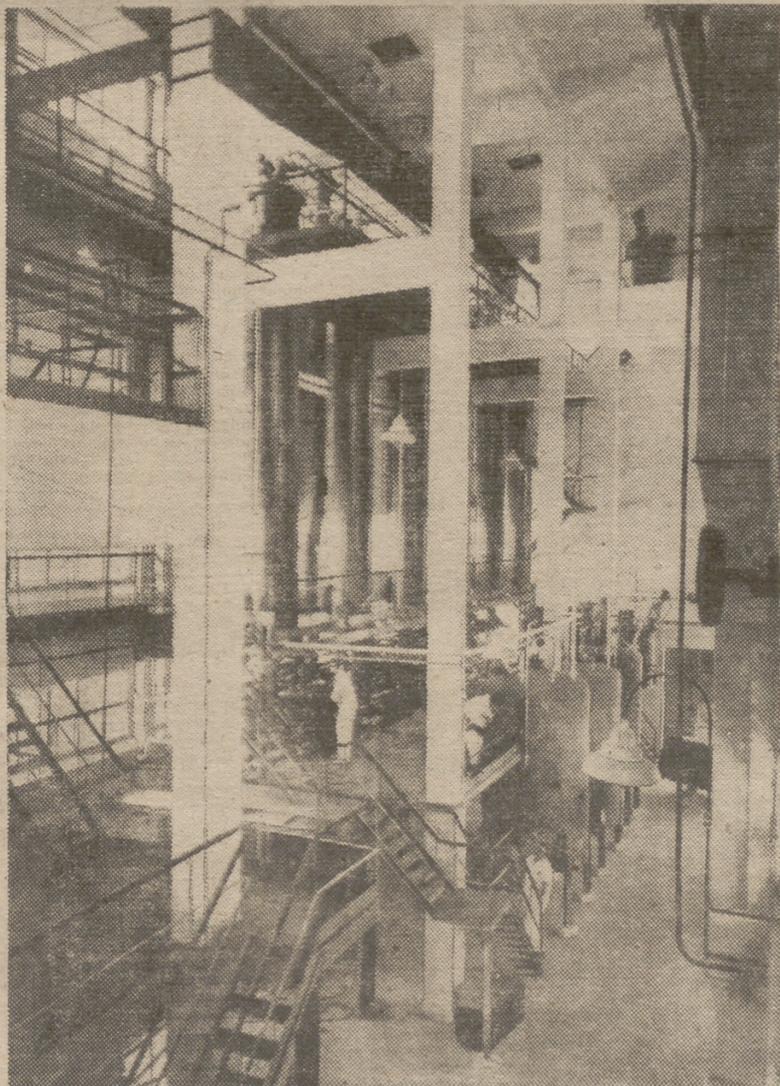
LA UNIVERSALIDAD EN EL EMPLEO DE
LOS ANTIBIOTICOS EXIGE QUE CADA PAIS
DISPONGA DE UNA PRODUCCION AUTONOMA

La COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

en su Fábrica de Aranjuez, obtiene penicilina desde el año 1950 y estreptomocina desde el 1954, con las patentes y procedimientos de la Merck & Co., Inc. de EE. UU., la Empresa que tuvo una intervención más directa en el descubrimiento e industrialización de estos antibióticos. De ellos se obtienen todas las sales que la Admón. Federal de Drogas y Alimentos de U.S.A. ha sancionado como las más útiles y eficaces para los tratamientos que la moderna medicina requiere.



La producción de Aranjuez, es en la actualidad, superior a las necesidades nacionales, por lo que es posible exportar y podrá ser atendido cualquier aumento de consumo que eventuales contingencias llegaran a provocar.



La Sanidad Española tiene con estas Fábricas una situación de independencia en el importante campo de los antibióticos, puesto que dispone de unos productos de la más alta calidad, en cantidad suficiente para satisfacer sus necesidades

P. X.-11
LOS TIROLESES, S. A.

Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente H. 7/57

Hasta las nueve treinta horas del día 11 del próximo mes de julio se admiten ofertas para la adquisición por contratación directa de artículos conservables con destino al Hospital Militar Central Gómez Ulla, para las necesidades del mismo durante el tercer trimestre del año en curso, cuyos artículos y cantidades a adquirir son los que se indican a continuación:

En las ofertas del carbón mineral se hará constar la procedencia y calorías.

Artículos	Cantidades	Artículos	Cantidades
Alcachofas conserva	600 Kgs.	Arroz	3.000 Kgs.
Azúcar	3.500 "	Bacalao	700 "
Carbón mineral antracita (galleta)	316.410 Tm.	Ceregumil	30 litros.
Chocolate	60 Kgs.	Dulce de membrillo	300 Kgs.
Fruta seca (pasas de Málaga)	400 "	Galletas María	1.200 "
Galletas surtidas	100 "	Garbanzos	1.500 "
Guisantes en conserva	1.200 "	Jabón común	2.000 "
Jabón en polvo (no sintético)	2.000 "	Jabón en piezas	3.500 "
Judías blancas	1.000 "	Judías pintas	300 "
Leche condensada	1.200 Botes.	Lentejas	600 "
Leña	300 Tms.	Mantequilla de cerdo	200 "
Mermelada	200 Kgs.	Mostelle	90 litros.
Macarrones	500 "	Pasta para sopa variada	500 Kgs.
Pimientos conserva	200 "	Tomates conserva	500 "
Tocino	1.000 "	Tapioca	100 "
Vino de Jerez seco	126 litros.	Vino de Jerez, dulce	54 litros.

Los pliegos de bases que han de regir para esta compra pueden ser examinados en la Secretaría de la citada Junta, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 19 de junio de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna

Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente H. 9/57.

Hasta las nueve treinta horas del día 11 del próximo mes de julio se admiten ofertas para la adquisición por contratación directa de artículos conservables con destino al Sanatorio Militar Generalísimo, de Guadarrama, para las atenciones del mismo durante el tercer trimestre del año en curso, cuyos artículos a adquirir y cantidades son los siguientes:

En la oferta del carbón se indicará la procedencia y calorías.

Artículos	Cantidades	Artículos	Cantidades
Alcachofas conserva	600 Kgs.	Carbón mineral antracita de más de 7.000 calorías	375 Tms.
Azúcar blanca	1.600 "	Arroz	400 Kgs.
Cañac	27 litros.	Bacalao 15/18 colas	400 "
Chocolate	150 Kgs.	Champagne	600 botell.
Pasas de Málaga	200 "	Dátiles	360 Kgs.
Galletas María	150 "	Higos	200 "
Garbanzos	1.200 "	Galletas surtidas	1.000 "
Jabón en piezas añejo, bien curado; rendimiento mínimo, 55 por 100 limpio	880.910 Kgs.	Guisantes en conserva	400 "
Jerez seco	30 litros.	Judías blancas 1ª calidad	400 "
Jerez dulce	30 "	Judías en conserva	600 "
Leche condensada	480 Botes.	Macarrones	200 "
Malta	50 Kgs.	Mantequilla de cerdo	180 "
Mermelada	2.100 "	Mostelle	30 litros.
Pasta para sopa variada	90 "	Pimientos conserva 1ª flor	80 Kgs.
Sémola	20 "	Sidra	280 litros.
Tomate conserva	1.000 "	Jabón común	4.000 Kgs.
Jabón en polvo no sintético	1.500 "	Leña	80.000 "

Los pliegos de bases pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 19 de junio de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna

Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente A. 43/57.

A las diez horas del día 9 del próximo mes de julio se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, número 36, para proceder a la venta por subasta y procedimiento de pujas a la lana al alza del material inútil de los Cuerpos que se indican a continuación, cuyos lotes y precios límites mínimos por lotes igualmente se indican:

Descripción	Importe lotes
Academia Auxiliar Militar de Villaverde.	
Lote núm. 1.—30 armarios, 188 alfombras, 5 fundas balón, 27 sillas madera, 13 sillones mimbre y 1 mesa lanzaplatos...	2.372,00
Lote núm. 2.—1 balsa, 57 camas niqueladas, 12 calderetas, 27 sillas metálicas, 18 caruburos, 1 barreno cinc, 10 cubos, 5 jarros lavabo, 2 balanzas, 1 estufa eléctrica, 1 molino café, 1 máquina pelar patatas y 1 máquina chorizor	8.392,00
Regimiento de Artillería núm. 13.—Getafe.	
Lote único.—Diferente menaje de cocina y otros artículos...	1.720,00
Regimiento de Infantería Inmemorial núm. 1.—Madrid.	
Lote único.—13 estufas de latón para carbón (chatarra)...	840,00
Laboratorio y Parque Central de Veterinaria.—Madrid.	
Lote núm. 1.—850 kgs. de hierro...	1.950,00
Lote núm. 2.—1.200 kgs. de hierro...	6.000,00
Lote núm. 3.—412,50 kgs. de chatarra de hierro...	466,12
Lote núm. 4.—7 botiquines (compuestos de 7 cajas de madera y material sura)...	1.750,00
Lote núm. 5.—87 kgs. de cuero...	335,00
Lote núm. 6.—170 kgs. de cuero y lana viejos...	153,00
Lote núm. 7.—76 kgs. de lana...	304,00
Lote núm. 8.—125,50 kgs. de trozos de material textil...	148,09
Lote núm. 9.—380 frascos para medicamentos...	190,00
Lote núm. 10.—41 kgs. de plomo...	492,00
Lote núm. 11.—Diverso material de cirugía...	1.000,00
Escuela de Aplicación de Caballería y Equitación del Ejército.—Campamento.	
Lote único.—8 monturas, 27 cinchas de cuero, 51 cabezadas de bridas, 123 cabezadas de pesebre, 15 morrales de pienso, 50 rozales, 276 bruzas, 222 almohazas, 42 riendas, 8 sudaderos, 29 acciones de estribos (pares) y 60 cadenas...	11.066,40
Grupo de Dragones de Alfambra.—Móstoles.	
Lote núm. 1.—1 mesa de billar romano (inútil)...	150,00
Lote núm. 2.—1 peladora de patatas (sin motor)...	300,00

Los pliegos de bases que han de regir para esta subasta pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, y el material objeto de la misma, en los distintos Cuerpos, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 19 de junio de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ES-CRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

- AUTOMOVILES**
- ESCUOLA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 68.
- COMPRAS**
- DESEO casa con terreno Prospe- ridad, 26-93-68.
- CONSULTAS**
- IMPOTENCIA Últimos tratamientos. Puencarral, 6 (15.256)

- GRABADOS**
- CUADROS marcos molduras lám- setas para su fijación Estable- ción, estampas. Precios baratísimos Jherri Velázquez 124.
- HIPOTECAS**
- HIPOTECAS 24 horas Merino Fuen- carral, 23
- TRANSPORTES**
- TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

- TRABAJO**
- OFERTAS**
- OFICIALES chapistas, platinistas y cerrajeros necesita Yuste, Churruc- cal, 16.
- SE necesitan soldadores autógena y torneros. Diríjase a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilóme- tro 9 carretera de Andalucía (Vi- llaverde), (4.173).

Comienzan a fabricarse en España las primeras manufacturas de hilados de nylon

UNAS INTERESANTES REUNIONES CELEBRADAS POR EL SECTOR SEDA DEL SINDICATO NACIONAL TEXTIL

En el Sindicato Nacional Textil han celebrado cuatro reuniones los órganos rectores del Sector Seda. La primera de ellas correspondió a la Junta Económica del Sector, que estuvo presidida por el jefe nacional del Sindicato, señor Sánchez-Arjona, y el presidente del Sector, señor Fernández Meya.

Entre los asuntos tratados merecen especial mención el estudio sobre la actual producción de hilados de rayón.

La actual escasez de rayón es debida a las dificultades con que se tropieza para realizar las importaciones de nuevo utillaje y a lento ritmo de producción en algunas zonas, motivado por las restricciones eléctricas. Comparando la estadística de producción del año actual con las del ejercicio precedente, son similares, y se confía que para últimos de verano se restablezca el equilibrio y sean atendidas todas las necesidades de las empresas consumidoras. Finalmente, se trató del proyecto de unificación de las Reglamentaciones laborales, fomento de las exportaciones y criterios a seguir en los informes de nuevas industrias y ampliaciones.

En la reunión de la Comisión Sindical de la Seda, que presidió el secretario nacional del Sindicato, señor Arriols, se trató de la protección de la sericultura nacional y de las diversas fases que intervienen en la producción del capullo, acordándose nombrar una Ponencia que dictamine sobre las repercusiones que dichas operaciones ejercen en el factor comercio al objeto de proponer su modificación a la superioridad, si hubiera lugar. Se habló igualmente de la distribución de la seda hilada y de la aplicación de la marca internacional «Seda» y su emblema, cuya obligatoriedad ha sido decretada recientemente por el Estado.

Fueron leídos algunos avances relativos a la cosecha actual, que, si en algunas zonas presenta resultado deficitario, a causa de las condiciones climatológicas tan irregulares de esta primavera, en conjunto puede considerarse satisfactoria, siendo merecedor de especial comentario el éxito conseguido con la cosecha de seda blanca iniciada en esta campaña, ya que anteriormente sólo se producía seda amarilla.

Otra de las reuniones celebradas fué la del Servicio de Comercio Exterior de la Industria Textil Sadera, presidiendo don Miguel Pich Aguilera, asistido de don Ramón Vilá de la Riva y del director general, don Carlos Rein, quienes expresaron su satisfacción por el éxito obtenido con la aportación sedera en la Feria de Muestras de Casablanca, que ha permitido se reservase nuestro país un fuerte contingente para la importación a Marruecos de nuestras manufacturas.

Se dió cuenta a los asistentes de la visita que los directivos efectuaron al ministro de Comercio con ocasión de su estancia en Barcelona para inaugurar la XXV Feria de Muestras y del interés que demostró hacia los asuntos que le fueron expuestos. Varias muestras de puntillas de nylon, que por primera vez se fabrican en España, manufacturadas con hilados de nylon, también de producción nacional, fueron presentadas en la reunión, coincidiendo todos los remitidos en la alta calidad de los artículos presentados, que en nada desmerecen de los recibidos hasta ahora en su totalidad del extranjero. La fabricación en gran escala representará un ahorro de divisas y una mayor comodidad para las empresas productoras de ropa interior para señora.

Finalmente, los asistentes consideraron satisfactorio el total de 9.795.320 a que ascienden las exportaciones realizadas durante el

pasado mes de mayo y el de 35.142.214 que totalizan las realizadas desde principio de año.

Como última de las reuniones, celebró sesión la Comisión Ejecutiva de la «Operación T. S.», de la que forman parte, además de algunos componentes de la Junta de Gobierno del Servicio de Comercio Exterior de la Industria Textil Sadera, los delegados de los Ministerios de Comercio y de Industria.

En la sesión, y una vez aprobada el acta de la anterior, se entró de lleno en la apreciación de las cifras relativas a las operaciones efectuadas a través de dicha operación, cuyas exportaciones han ascendido, en el mes de mayo último, a 4.001.726 pesetas, cantidad superior a la de meses anteriores, finalizando estas importantes reuniones después de analizar diversos aspectos del comercio exterior de nuestros productos, la perspectiva que se ofrece para los próximos meses, interpretación del concepto de ciclo en los artículos de importación necesarios para la industria sedera y la situación de los saldos de reserva de divisas.

CONSTITUCION DE LA COMISION GESTORA DEL SUBGRUPO DE AUTOTAXI

En su despacho de la C. N. S. de Madrid, el secretario provincial de Sindicatos, en funciones de delegado, don Félix José de Vicente, dió posesión a la nueva Comisión gestora del Subgrupo de Autotaxi, encuadrado en el Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones.

Dicha Comisión gestora quedó integrada por los señores Alquerza Puyal, Calderón Millán, Fernández Cánepa, Fernández García, Fernández Rodríguez, Laporta Lorenzo, Méndez-Vigo Andrés, Pesquero Yebra y Santojuanes, que acto seguido procedieron a elegir entre ellos, por votación, los cargos de presidencia, vicepresidente y secretario, para los que fueron designados, respectivamente, los señores don Julián Calderón Millán, don Ramón Fernández Rodríguez y don Felipe Laporta Lorenzo.

El secretario provincial de Sindicatos, señor De Vicente, exhortó a los reunidos a que hagan saber a todos los encuadrados en el Subgrupo de Autotaxi que la nueva Junta es la única y verdadera representación legal de dicho Subgrupo, y añadió que de sus gestiones se espera la mejor solución a los problemas que la industria taxista tiene actualmente planteados.

REPARTO DE PREMIOS EN LA ESCUELA SINDICAL DE HOSTELERIA

En la Escuela Sindical de Hostelería, perteneciente a la Obra Sindical Formación Profesional, se celebró con una fiesta de fin de curso el reparto de premios a los alumnos más aventajados en el ejercicio de 1956-57.

El premio extraordinario fué otorgado al alumno Manuel Adorna Pérez; el primero, a Manuel Ruiz Cano; el segundo, a José Luis Bonilla Martínez, y el tercero, a Rafael Lorente García, todos del primer curso. En el segundo curso lograron el premio extraordinario Angel Cerrada Jadraque; el primero, José Cruz Beigeder; el segundo, Manuel Adorna Pérez, y el tercero, Alberto Algaba Portillo. Aparte, y como premio a la aplicación de estos alumnos premiados, la Escuela ha organizado un viaje cultural a Sevilla, Algeciras, Granada y Córdoba, con el fin de que puedan visitar la Escuela Profesional de la primera ciudad y los monumentos y hoteles principales de las otras.

Presidieron el acto el jefe nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional, don Ramón Ferreiro; el secretario provincial de Sindicatos, don Félix José de Vicente, y el vicesecretario provincial de Obras Sociales, don Carlos Camins, acompañados por el presidente de honor de la Escuela, señor Correa Veglißson, y el director de la misma, señor Rein Segura.

El señor Rein Segura pronunció un discurso haciendo resaltar la importancia de la labor que la Escuela realiza y exhortando a los alumnos a que continúen el camino emprendido.

Terminó el acto con unas palabras del señor Camins felicitando a la dirección y profesorado de la Escuela y a los alumnos premiados, exhortando a todos a perseverar en el esfuerzo para mayor prestigio de la profesión y de España.

ASAMBLEA DE LA MUTUALIDAD DE HOSTELERIA

Bajo la presidencia del director general de Previsión y de Mutualidades Laborales, don Javier Ruiz de Ojeda, y con asistencia de las altas jerarquías del Sindicato Nacional del Ramo, la Mutualidad Laboral de Hostelería ha celebrado la reunión anual de su Asamblea General.

Después de unas palabras de salutación y bienvenida a los asambleístas, el director general declaró abierta la sesión, haciendo uso de la palabra el presidente de la institución, don Vicente Galán, quien expuso a la Asamblea un resumen de las actividades llevadas a cabo por la Mutualidad en el ejercicio económico de 1956. Aprovechó asimismo la presencia del director general para expresarle breve y concretamente las gestiones que más honda resonancia e inquietud han tenido en los organismos rectores de la entidad. Destacó, entre otras, las relacionadas con las viviendas del Plan Sindical adjudicadas a la Mutualidad; la de mantener con todo vigor el desarrollo de las Universidades Laborales y, por último, dedicó, en nombre de todos los presentes, con la seguridad de que expresaba también el deseo de todos los mutualistas, un cariñoso recuerdo al anterior ministro de Trabajo, señor Girón, al que las Mutualidades deben un homenaje por haber sido su fundador y haber recibido de él el aliento y estímulo, creando un espíritu mutualista que perdurará en todas ellas, y asimismo dedicar un respetuoso y cordial saludo al nuevo ministro, señor Sanz Orrio, de cuya gestión tanto esperan las Mutualidades, pues no en balde formó siempre en primera fila en la lucha por la justicia social, expresándole la adhesión y la lealtad de todos los componentes de la Mutualidad de Hostelería.

UNA INDUSTRIA NUEVA EN ESPAÑA

En la Delegación Nacional de Sindicatos tuvo lugar la reunión del Subgrupo de Almidones y Féculas, encuadrado en el Sindicato Nacional de Industrias Químicas, en el Grupo de Hidratos de Carbono y Cola; la Junta, por unanimidad, dió su conformidad para informar en sentido favorable al establecimiento de la nueva industria de almidones esterificados, por considerarse que en España no existe ninguna de su clase y que la materia prima a emplear es de libre disponibilidad en el mercado. Otro de los acuerdos de dicha Junta fué denegar todas las peticiones de las nuevas industrias dedicadas a la fabricación de féculas y almidones, por considerar que las ya existentes bastan para satisfacer las necesidades del mercado nacional e incluso para la exportación.

Junta de Adquisiciones y Enajenaciones de la Primera Región Militar

Expediente H. 8/57.

Hasta las nueve treinta horas del día 11 del próximo mes de julio se admiten ofertas para la adquisición por contratación directa de artículos conservables con destino al Hospital Militar de Madrid, para las atenciones del mismo durante el tercer trimestre del año en curso, cuyos artículos y cantidades a adquirir son los siguientes:

Artículos	Cantidades	Artículos	Cantidades
Arroz	600 Kgs.	Azúcar	1.995 Kgs.
Bacalao 28/32 colas	100 "	Café Malta	50 "
Carbón mineral	150 Tms.	Cervezas 1/2 botellas	895 botell.
Cubitos Potax	1.500 unid.	Chocolate	10 Kgs.
Galletas María	200 Kgs.	Garbanzos	500 "
Guisantes en conserva	100 "	Jabón común	500 "
Jabón en piezas	500 "	Jerez dulce	27 litros.
Judías blancas	300 "	Jerez seco	27 "
Leche condensada	400 Botes.	Lentejas	100 Kgs.
Leña	120 Tms.	Mermelada	100 "
Macarrones	200 Kgs.	Vino blanco, corriente	2.000 litros.

Los pliegos de bases pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 19 de junio de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.



(Viene de primera página)

SOLIS anuncia cambios en las estructuras sindicales

do de intereses contrapuestos se trata. Naturalmente, el perfecto acoplamiento de ambas líneas requiere de los primeros un marcado sentido de la responsabilidad para reclamar en todo caso contra cualquier extralimitación funcional, interpretativa de los segundos, y reclama en éstos, en los mandos, una autolimitación para no suplantar con su iniciativa la verdadera expresión de los empresarios, los técnicos y los obreros. Hasta ahora, justo es reconocerlo, no se ha producido ninguna divergencia grave en este sentido. El sistema, perfecto, desde luego, ha funcionado bien. Y ahí está como prueba la serie nutrida de Congresos, Asambleas y juntas sindicales de todo tipo celebradas y los considerables resultados obtenidos por ellas tanto en el terreno de las realizaciones materiales como en el campo de las conquistas legales.

—¿Das por realizada la etapa de estructuración sindical de España o consideras necesario estimular dicha estructuración en campos más amplios?

—La extensión a campos más anchos es obligada. La Organización Sindical es una realidad

total de encuadramiento, de asociación. Son todos los intereses económicos y sociales, y no unos pocos. Sobre la estructura, sin embargo, vamos a operar. Nos lo aconseja la experiencia.

—¿Qué papel asignas a la crítica dentro de una gestión político-sindical?

—La misma que tiene referida a cualquier otro tipo de gestión: un papel orientador, corrector y promotor. La crítica—y por supuesto me refiero a la bien intencionada—descubre los defectos de las instituciones o los hombres. Y conocidos los defectos, estamos ya a medio camino de su solución. Ahora bien: no hay que olvidar que es frecuente exagerar el papel y el valor de la crítica. Porque también suele ocurrir que desde fuera se perciben como defectos actuaciones, matices y perfiles que realmente no lo son. Que obedecen a razones o situaciones cuya verdadera dimensión escapa al situado en el punto de observación crítica. Sin embargo, la crítica más interesante es la creadora. Necesitamos iniciativa, disconformidades, pero orientadas en camino de soluciones viables.

lares de un grupo o estamento productor. Por ejemplo, de los metalúrgicos o los productores del ramo textil. Pero la Central Sindicalista, la Organización Sindical, significa ya una plataforma de armonización de sus diversos intereses. Y luego, llegado el momento de nutrir con las aspiraciones sindicales la gestión del Gobierno o del Estado, la coordinación de las aspiraciones sindicales parciales y el interés general de la comunidad o el bien común que defiende una concepción revolucionaria nacional es precisamente el contenido propio, la carne y el hueso de la política. De su hacer diario. Sin contar con que hoy apenas puede hablarse ya de intereses particulares o parciales, pues todos repercuten en la vida de la comunidad. Piensa en las subidas de salarios. Actualmente en todo el mundo se piden, se proyectan y se realizan no circunscritas a un sector particular, sino extendidas a la generalidad de los trabajadores del país de que se trate y afectan a la vida de la totalidad del país.

—La calidad disciplinada política, representación auténtica, ¿es compaginable?

—Si la pregunta se refiere, como creo entender, a la compatibilización dentro de nuestros Sindicatos de las llamadas "línea política" y "línea representativa", la respuesta está ya dada por la experiencia de varios años. Son perfectamente compaginables porque la línea representativa expresa la voz directa de los empresarios, técnicos y obreros, agrupados en un Sindicato, y la línea política se limita a coordinar las peticiones de aquellos con el bien común y a elevarlas, debidamente formuladas, al Gobierno. Se produce así, como señalaba al contestar a la pregunta anterior, una primera armonización de los intereses particulares y el bien común en el pro-

La residencia de Puigmal, adquirida por la Organización Sindical para los trabajadores

BARCELONA, 19. — La Delegación Nacional de Sindicatos ha adquirido el hotel Puigmal, enclavado en el valle de Nuria, con destino a residencia de verano para productores y de invierno para los amantes del deporte de esquí. El edificio será acondicionado debidamente para que pueda acoger más de un centenar de trabajadores con sus familias. El edificio posee un telesquí para la ascensión a un pico inmediato del valle, desde donde se puede practicar el deporte de la nieve. (Aifil.)

Ninguna inteligencia debe malograrse para España por falta de medios económicos. El Ministerio de Educación Nacional y los Organismos del Movimiento han instituido becas para estudios que se obtienen todos los años por concurso público

pio seno del Sindicato, actuando, por otra parte, de árbitro cuan-

TERTULIA

Recuerdos personales sobre Ricardo Baroja

UN día, hace de ello bastantes años, vi bajar por la sitgetana calle de San Pedro a mi padre, y a su lado, un hombre alto, de rostro energético, calvo, muy delgado y que reía de manera estridente. Era el invitado que en casa esperábamos, y cuando eso sucedía, los postres eran reforzados. No creo sea pecado afirmar, de paso, que uno era, y sigue siendo, algo goloso...

Hubo las presentaciones de rigor; uno debía estar entonces por los diez años. Luego que el hombre de risa estridente hubo bajado del cuarto que se le asignó, pasamos al patio. Un patio lleno de flores y de azulejos de reflejos muy buenos, con una hamaca al fondo, en la que me parece aún hoy estar meciéndome. El recién llegado me cogió entre sus brazos, y preguntó: —¿Cuando seas mayor, qué quieres ser?

—Ingeniero, respondí. Oír esto mi padre y darme un solemne bofetón todo fue la misma cosa. Pero, además, me dijo: —A tu edad, lo primero que hay que hacer es no decir tonterías y después estudiar mucho más...

A pesar de la violencia del bofetón y de lo insólito, desde mi punto de vista, no lloré. Poco a poco las cosas se fueron desarrollando normalmente, y me limité a decir sí o no, durante la comida, por si acaso. En cambio, mi padre y Ricardo Baroja—que era el invitado de risa estridente—charlaron durante toda la comida, y la cosa continuó durante los tres días que en casa viviera tan singular personaje, que no dejaba la pipa ni para dormir...

Ricardo Baroja, al que siempre le habían unido grandes vínculos de amistad con la generación más tarde conocida como la del "Cau-Ferrat", tenía muchos puntos de contacto con mi padre. Mientras éste había empezado siendo pintor, y bastante bueno, y terminó como comentarista de arte e ingeniero, sobre todo al ver que Ramón Casa, su amigo entrañable, era difícil de superar como retratista, y a Rusiñol como paisajista, Ricardo Baroja, digo, se retiró de la literatura, que es lo que amaba profundamente, y se dedicó a la pintura. Las obras de Utrillo y de Baroja ahí están. Y sus retiradas, también. Pero el "parale-



1934

lismo existió siempre. Y existió porque mientras muchos artistas no saben por dónde caminar, tanto Ricardo Baroja como mi padre pisaban fuerte y seguro por el camino de la vida. La historia, quierase o no, así es.

Ricardo Baroja, si bien el recuerdo de sus relatos como "Clavijo" o "La Nao Capitana" siguen vivos, su fuerte era la pintura, a la que se aplicaba con una devoción y entusiasmo totales. Pintura la suya eminentemente literaria y aparentemente fácil, no síndolo, pero gratísima de contemplar. Ricardo Baroja era un pintor en el amplio sentido de la palabra, y no lo demuestra, de manera indudable, el retrato de su padre y el de doña María Guerrero, que presiden la exposición-homenaje que con tanto acierto y oportunidad se puede admirar en las salas del Museo Nacional de Arte Moderno.

Pero, además, como tipo humano era fabuloso. Así como suena. Y muy mañoso. Lo mismo era capaz de construir un avión, de haberse propuesto, que hacer un aguafuerte como algunos de los que figuran en la exposición, muy dentro de la línea de Toulouse-Lautrec, que está charlando alrededor de la chimenea de su casa en Vera del Bidasoa horas y más horas, contándonos anécdotas o leyendas que hubieran sido otras tantas excelentes novelas. Pero la sombra de don Pío...

Siempre que nos veíamos, me decía invariablemente: —¡Hola, ingeniero...!

Figura importantísima dentro de la pintura española toda, este Las peticiones de becas para toda clase de estudios han de formularse antes del 15 de julio. Infórmese en el Centro de Enseñanza en el que cursa sus estudios o en la Comisión de Protección Escolar de cada Universidad

nuestro Ricardo Baroja, a quien me parece aún estar viendo con aquel su único ojo tan barojiano, mientras el otro, afirmaba, "lo dejé en una cuneta un día y por una causa que no quiero ni acordarme".

Era una auténtica delicia para el espíritu oírle hablar de temas de arte, siempre con aquel su jovial e incendiario entusiasmo. Hombre muy hecho a la suya, y también fiel a su época, pintó e inventó cosas que en realidad para nada servían, pero nos ha legado una obra estimable y que se contemplará siempre con agrado.

No lo digo por la admiración que hacia él sentí, ni por la amistad que nos uniera. Pero la exposición-homenaje no puede ser más oportuna y digna de ser visitada. Es así, de esta manera y con estas exposiciones, como se debe de orientar a las gentes sensibles a las cosas del espíritu, sobre todo ahora que tanto se juega a "eso" que creo que se llama, ¿arte?, abstracto...

Miguel UTRILLO

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE JIMENEZ-ONTIVEROS Y SOLIS-DIEGO AYALA

En el templo del Espíritu Santo se ha celebrado el enlace de la señorita Flora María Diego Ayala con don Fernando Jiménez-Ontiveros y Solís.

La novia entró en el templo del brazo de su tío y padrino, don Gerardo Diego, académico de la Lengua. El novio daba el suyo a su madre y madrina, doña Ignacia Solís y Nuñez de Prado, viuda de Jiménez-Ontiveros.

Bendijo la unión el reverendo Padre don Luis Marcos Fernández-Bobadilla.

Firmaron como testigos, por parte de ella, don Emilio Caprile Poloni, don Alberto San Román Rouyer, don Joaquín Agulla y Jiménez Coronado, don Francisco Álvarez-Buiza, don Salvador Lisarrague, don Miguel Bosch Montesino, don Jaime de San Román y de la Fuente, don Rosendo de Diego y don Jesús Bosch Montesino.

Por parte del novio lo hicieron don Antonio Iturrandi Bañales, ministro de Justicia; don José Ibañez Martín, presidente del Consejo de Estado; don Eduardo González Gallarza, jefe de la Región Aérea del Estrecho; don Pedro Benito Barrachina, el general don Federico Jiménez-Ontiveros, don Fausto Vicente Gella, don Antonio Riquelme Iturralde, don Fernando Solís y Nuñez de Prado, don Antonio Camuñas Paredes, don Carlos Serra Hamilton, don Julio Albert Aceituno, sus hermanos don Francisco Javier y don José Ignacio Jiménez-Ontiveros y Solís, y don Alejandro San Román.

Terminada la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un cóctel en los jardines de la iglesia.

El nuevo matrimonio salió con dirección a varias capitales europeas.

No tenemos representantes en provincias

Aviso urgente a nuestra clientela

Acabamos de saber que personas poco escrupulosas se hacen pasar por nuestros representantes fijos en provincias. Como no tenemos absolutamente ninguno, y, por tanto, nadie está autorizado para realizar operaciones comerciales de ninguna clase en nombre o representación de "Sederías Carretas" o de "Galerías Preciados", queremos advertir por este medio a nuestros clientes de toda España a fin de evitar que puedan verse sorprendidos en su buena fe.

CATALOGO otoño - invierno

El catálogo de primavera-verano ha sido enviado según la LISTA ACTUAL de nuestros clientes de provincias. Si en ella no figura el nombre de usted, y desea recibir en su oportunidad el próximo catálogo de otoño-invierno, le rogamos nos escriba ahora, a fin de hacer la oportuna anotación con la mayor anticipación posible. Muchas gracias.

Galerías Preciados

ENLACE FERRARI-GONZALEZ HODAR



En la Iglesia del Buen Suceso, profusamente adornada con flores blancas, se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Luisa de la Concepción González Hodar con el doctor en Medicina don Pascual Ferrari Martínez. La novia, que daba el brazo a su padre y padrino don Juan González Galofre, vestía un elegante vestido de encaje suizo, y tocada con velo de tul de nylon.

El novio ofrecía su brazo a su madre y madrina doña Catalina Martínez, viuda de Ferrari. Firmaron como testigos, por parte de la novia, su hermano don Raúl González Hodar, y los doctores en Medicina don José Galbis, don José Moreno y don Pedro Calle Yuste, y por parte del novio don Guillermo de la Obra, ingeniero industrial y el doctor en Química don José Martínez Pérez.

Los invitados fueron obsequiados con un lunch en los salones de la iglesia, servido por Pedro Chicote.

Los recién casados marcharon en viaje de novios a diversas capitales del norte de España y Francia.

PRESENTACION EN SOCIEDAD

Los señores de Gutiérrez Gascón dieron una elegante fiesta de juventud en un céntrico hotel con motivo de vestir su primer traje largo su hija Paloma, que inició el baile con su padre, don Jesús Gutiérrez Gascón, jefe de la Inspección de Rentas del Ayuntamiento.

El ministro de justicia preside la entrega de diplomas en la Escuela de Práctica Jurídica

HA SIDO PRORROGADO EL PROTOCOLO COMERCIAL CON SUECIA

UN SALUDO DEL ALCALDE DE MADRID AL PUEBLO CALIFORNIANO

Información religiosa

Viernes día 21. — Santos: Luis Gonzaga; Eusebio y Terencio, obispos; Demetria, virgen; Rufino, Marcial, Ciríaco, Apolinar y Albano, mártires; Ursicino y Martín, obispos; y Leutfrido, abad.

PEREGRINACION A LOURDES

La Junta Nacional Española de Peregrinaciones recuerda a las personas inscritas y demás interesadas en tomar parte en la peregrinación a Lourdes que ésta saldrá de Madrid, Dios mediante, el día 28 del actual mes de junio.

Avisos varios

A PARTIR DEL LUNES, HORARIO DE VERANO PARA EL COMERCIO

La Delegación Provincial de Trabajo ha dispuesto que los horarios de apertura y cierre durante la temporada estival, del 24 de junio al 22 de septiembre, ambos inclusive, serán los siguientes:

Comercio en general, de 9 a 1,30 y de 4,30 a 8; comercio de alimentación, de 9 a 2 y de 5,30 a 8,30; carbonerías, de 8 a 1 y de 5 a 8; pastelerías, de 10 a 2,30 y de 5 a 10; peluquerías de caballeros, de 9 a 1,30 y de 4,30 a 9; peluquerías de señoras, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8,30; despachos de leche, de 7,30 a 1,30 y de 6 a 9; despachos de pan, de 7 a 1,30 y de 5 a 7.

Las empresas deberán presentar en la Inspección de Trabajo, para su visado, los correspondientes horarios con la jornada de trabajo de todo el personal cuando el tiempo de apertura sea superior a ocho horas.

CONCIERTO DE HOMENAJE AL MAESTRO TELLERIA

El domingo, a las siete y media de la tarde, se celebrará en la sala de conciertos del S. E. U., en el Conservatorio, un homenaje musical al maestro Juan Tellería, en el que intervendrán notables artistas, con un programa que abarca autores famosos en la primera parte y obras del homenajeado en la segunda.

FESTIVAL DE COROS Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA

El domingo, como clausura de las actividades de la Sección Femenina durante el presente año, se celebrará un festival de Coros y Danzas en el salón de actos del Instituto Ramiro de Maeztu, Serrano, núm. 127, a las seis y media de la tarde.

Intervendrán los grupos de los distritos de la capital, los de sindicadas del I. N. P., Bressel, Abelló y Actividades Diversas, con canciones y danzas castellanas. Participará el grupo mixto provincial, primer premio del último Concurso Nacional de Coros y Danzas.

Las invitaciones para asistir a este festival pueden adquirirse en la Delegación Local de la Sección Femenina (Ventura de la Vega, 2), y en los distritos de la capital por las tardes, de cinco a nueve.

AGASAJO AL COMPOSITOR JULIO GOMEZ

Pasado mañana tendrá lugar un almuerzo-homenaje al académico, catedrático de Composición y bibliotecario del Real Conservatorio de Música, don Julio Gómez, recientemente jubilado. Invitaciones, en el Real Conservatorio de Música (San Bernardo, 44).

MOVIMIENTO DE COLONIAS INFANTILES

El día 22, a las ocho de la mañana, regresa del Preventorio de La Sabinosa (Tarragona) la 196 expedición de colonias infantiles, que partió de esta capital el día 25 de marzo pasado. Se ruega a los familiares de los niños, acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a las nueve de la mañana, para recibir a los pequeños.

El día 26, y en el tren correo de Barcelona, partirá la 201 expedición, compuesta de 110 niños, que va a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 51.

Farmacias de guardia

Jaime el Conquistador, 38; Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias); ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Echegaray, 21; Magdalena, 8; Antonio Maura, 10; Juan de Urbieto, 73 (Col. Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9 (esquina a Narváez); Narváez, 3; Alcalá, núm. 172; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121 (esquina a General Mola); Goya, 12; Prim, núm. 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sil, 30 (Colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Charmartin); Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Cartagena, número 79; López de Hoyos, núm. 155; Ponzano, 44; Santa Felicidad, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; Divino Pastor, 28; San Bernardo, 39; avenida de José Antonio, 26; Puerta del Sol, 5; Botoneras, núm. 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60 (Colonia Buen Suceso); Princesa, núm. 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, núm. 68; Bravo Murillo, 151; Engracia Díaz, 3 (detrás del 90 de Franco Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Lerdida); plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, núm. 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo de Extremadura); Segovia, 63; plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); Tarrasa, 12 (Usara); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); camino viejo de Leganés, 105 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Achuri, 23 (Barrio de Bilbao); Valentín Aguilera, 14 (Cantillas); General Aranzáiz, 40 (Ciudad Lineal); Genesana, 45 (Artes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, número 306 (Tetuán); avenida Monte Iguelido, núm. 7 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente de Vallecas); Cardenosa, 13 (Entrevelas, Puente de Vallecas); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas).

CON asistencia del ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, se ha celebrado el acto de entrega de diplomas en la Escuela de Práctica Jurídica de la Facultad de Derecho, a los alumnos que han terminado con aprovechamiento el presente curso.

Ocuparon la presidencia, con el ministro de Justicia, el subsecretario de Educación Nacional, don José Maldonado; decano de la Facultad de Derecho, don Juan Iglesias; los directores generales de Justicia y Jurisdicción de Trabajo, don Esteban Samaniego y don Antonio Martín Ballesteros. Asimismo ocuparon la presidencia don Gustavo Lescure, presidente de la Audiencia Territorial de Madrid; los decanos de los Jueces de Primera Instancia y Magistraturas de Trabajo, señores Granados y San Román, y el director de la Escuela, don Carlos Viadas López Puigerver.

La conferencia de fin de curso estuvo a cargo del catedrático de Derecho Procesal don Jaime Guasp. El director de la Escuela hizo también uso de la palabra y el ministro de Justicia procedió seguidamente a la entrega de los diplomas.

SE PRORROGA EL PROTOCOLO COMERCIAL CON SUECIA

LA Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores hace público lo siguiente:

Por canje de notas entre el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y el embajador de Suecia en Madrid, señor Otto Wilhelm Winter, ha sido prorrogado por un año el protocolo anual sobre intercambio comercial y pagos entre España y Suecia. Dicho protocolo, que fué firmado en Madrid el 11 de abril de 1956, continuará vigente en virtud de la citada prórroga, hasta el 30 de abril de 1957.

MENSAJE A CALIFORNIA

EL conde de Mayalde ha grabado en su despacho oficial una cinta magnetofónica con un saludo del alcalde de Madrid al pueblo californiano, que será retransmitido en la ciudad de Palo Alto con motivo de la celebración de la Noche de España. Dicho saludo ha sido pronunciado en castellano, como le fué solicitado de California; pero el conde de Mayalde ha agregado unas frases en inglés en las que desea toda clase de prosperidades para aquel pueblo, que tan bien sabe guardar las tradiciones españolas.

REPRESENTACION ESPAÑOLA A LA CONFERENCIA DE ESTADISTICOS EUROPEOS

HA marchado a Ginebra el jefe de coordinación del Instituto Nacional de Estadística, don Cicerio Bermúdez Romero, y el funcionario del mismo organismo don Anselmo Calleja, al objeto de asistir en nombre del I. N. E. a la V Sesión plenaria de la Conferencia de Estadísticos Europeos de la Organización de las Naciones Unidas.

CONFERENCIA SOBRE MENENDEZ Y PELAYO

EN la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación ha dado una conferencia sobre el tema "Menéndez y Pelayo. Su proyección en el ámbito jurídico", el académico correspondiente don Nicolás González-Delgado.

Estudió los diversos aspectos de la obra ingente del insigne polígrafo que guardan relación con la Filosofía y la Historia del Derecho y con el Derecho Político y Teoría del Estado, destacando principalmente su concepción metafísica y ética del orden jurídico, su posición anticlericalista y antiabsolutista, y la importancia que a juicio del maestro tenían las instituciones jurídicas públicas y privadas, para el exacto conocimiento e interpretación de la historia general.

Terminó destacando el espíritu generoso y comprensivo del eminente escritor e historiador, en quien se funden los dos valores que Radbruch estima esenciales: los valores religiosos de la caridad y los valores éticos de la tolerancia.

FALLO DEL PREMIO JUAN VALERA

LA Real Academia de Córdoba ha emitido fallo en el concurso literario que anualmente patrocinaba el Ayuntamiento de Cádiz, denominado Juan Valera, en homenaje al que fué famoso escritor gaditano. Le ha sido concedido el premio correspondiente a 1957

a don Gonzalo González Román, director de una escuela graduada de Córdoba, por una serie de seis artículos sobre la vida de don Juan Valera.

CONCURSO SOBRE LA PROPIEDAD URBANA

LA Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia, con el propósito de aportar a la bibliografía jurídica patria una obra de carácter sistemático que constituya la primera publicación nacional sobre la propiedad inmobiliaria urbana, ha instituido un premio anual de 50.000 pesetas, que se otorgará en seis años consecutivos, entre 1956 y 1961, a obras inéditas de extraordinaria calidad técnica y práctica.

Al premio del presente año podrán optar todos los juristas españoles. La extensión de las obras no será inferior a la de 1.000 folios tamaño 32 x 22, mecanografiados a dos espacios. Las obras se remitirán antes del 31 de diciembre. La Cámara se obliga a la publicación de la obra premiada en el plazo más inmediato. De la primera edición se entregarán gratuitamente al autor cien ejemplares.

Para este año el tema será: "La propiedad urbana. Obligaciones y contratos" (Contratos traslativos, de dominio, de uso y disfrute, de trabajo y gestión, de sociedad, de garantía, de seguro, etc.)

LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

HOY, a las siete, fiesta de juventud popular en la quermese. Once noche, fiesta de juventud en la quermese y entrega de premios por el teniente de alcalde señor Campos Pareja a los ganadores del concurso de escaparates.

Mañana, a las siete de la tarde, visita a la Exposición de pinturas, dibujos y fotografías instalada en la Tenencia de Alcaldía. El Jurado hará el oportuno examen de los trabajos.

Once noche, fiesta de juventud en la quermese. Gran concurso del sobre sorpresa. Bonitos regalos para todos.

La procesión del Corpus Christi saldrá de la catedral a las siete de la tarde

EN LA PLAZA MAYOR, EL PATRIARCA OBISPO DARÁ LA BENDICION CON EL SANTISIMO

Hoy, festividad del Santísimo Corpus Christi, se celebrará la tradicional y solemne procesión, en la que formarán las distintas hermandades, congregaciones, cofradías, archicofradías y parroquias de la capital, asistiendo las Corporaciones municipal y provincial, bajo mazas. En la plaza Mayor, el patriarca obispo de la diócesis dará la bendición con el Santísimo.

El piadoso desfile saldrá de la santa iglesia catedral a las siete de la tarde y recorrerá el siguiente trayecto: calles de Colegiata y Conde de Romanones, plaza de Jacinto Benavente, calle de Carretas, Puerta del Sol, calles Mayor y Ciudad Rodrigo, plaza Mayor (dando la vuelta) y calle de Toledo, a la catedral.

Es de esperar que el vecindario madrileño evidencie una vez más sus sentimientos religiosos y honre a su Divina Majestad haciendo lucir coigaduras en las ventanas y balcones, principalmente en las calles del recorrido.

Se advierte que sólo pueden asistir a la procesión varones, y se ruega concurran con velas encendidas, debiendo abstenerse los asistentes de entonar otros himnos que los litúrgicos que ordenen los organizadores de la misma.

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 23, 6,15 tarde, seis novillos de don Fermin Bohórquez, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para ENRIQUE ORIVE MANUEL MARTIN MIGUEL MATEO (MIGUELIN) Carnets: mañana, viernes, todo el día. Localidades público: sábado y domingo Taquillas: Victoria, 9

HAN SIDO OTORGADOS LOS PREMIOS CONDE DE CARTAGENA

LA Real Academia Española ha acordado conceder los premios correspondientes a los temas primero y tercero del concurso de la Fundación Conde de Cartagena, abierto en 19 de noviembre de 1953, a los señores don Carlos Fernández Gómez y don Luis A. Arocena, autores, respectivamente, de los trabajos titulados «Vocabulario completo de las obras de don Francisco de Quevedo» y «Don Antonio de Solís y Rivadengra, cronista indiano». Los temas segundo y cuarto del concurso fueron declarados desiertos, por no haberse presentado ningún trabajo.

II CONGRESO NACIONAL DE INVALIDOS CIVILES DEL TRABAJO

A finales de la presente semana se celebrará en Madrid el II Congreso Nacional de Invalidos Civiles y del Trabajo, convocado por la Comisión Organizadora Nacional.

Asistirán representantes de todas las Organizaciones y Comisiones Organizadoras Provinciales.

El año pasado, por estas fechas, se celebró el I Congreso Nacional, en el cual concretaron los invalidos Civiles, y del Trabajo, los medios de carácter económico-social, que consideraban imprescindible para el desenvolvimiento, y fomento de la futura Organización Nacional.

Por la Presidencia del Gobierno se dictó una Orden en fecha 23 de noviembre del próximo pasado año, con el fin de constituir la Comisión Interministerial que lleve a efecto el estudio de las peticiones planteadas, y la definitiva estructuración de dicha Entidad Nacional, constituyéndose la mencionada Comisión Interministerial por otra Orden de la misma Presidencia del Gobierno en fecha 10 de abril del presente año, lo que prueba el interés mostrado

por el Gobierno para la plasmación de esta necesaria e imprescindible Obra Nacional.

En el Congreso que se va a celebrar, los representantes acreditados de las Organizaciones y Comisiones Organizadoras Provinciales van a llevar a efecto el estudio y coordinación de los principios jurídicos informadores de su inminente Entidad Nacional, que posteriormente serán elevados para su correspondiente estudio y aprobación a la Comisión Interministerial anteriormente referida.

El Congreso durará varios días, y ya se encuentran en Madrid un gran número de Representantes Provinciales, reinando un entusiasmo indescriptible entre los mismos. De hoy a mañana se espera la llegada de todas las Representaciones.



TRANSPORTES GADITANOS

RESUELTO ya definitivamente el asunto de la importación de autobuses, es de esperar que muy pronto este normalizado el servicio, que buena falta hace!

No hay como salir de Madrid hacia alguna otra capital para darse cuenta del buen funcionamiento de los transportes en la mayoría de ellas. Nos referimos a las capitales españolas, claro está. Cuando se regresa, la desesperación es aún mayor. Salvamos todo género de comparaciones para que no se nos cite la diferente densidad de población, el distinto kilometraje, etc. Entendamos por buen servicio la profusión de vehículos, sencillamente, el no eternizarse en las «colas».

Hace dos días nos hallábamos en Cádiz. Como todo el mundo sabe, de la playa al centro de la población hay bastante distancia, pero los trolebuses se suceden casi ininterrumpidamente. No hay gente haciendo «colas». Sale un coche, y a los pocos momentos llega otro. Sin embargo, el tiempo oficial marcado entre cada dos trolebuses es quince minutos. Exactamente lo contrario que aquí, donde se dice que pasan cada cinco u ocho minutos, y a veces tardan veinte ó treinta.

Pero no sólo son los trolebuses. Hay taxis que llegan rápidamente a la playa, mediante aviso telefónico. ¡Otra sorpresa! El madrileño es el paleto más pateto en cuanto sale de su asfaltado territorio. Miren ustedes por donde lo que se hace en Cádiz no puede lograrse en Madrid. Avisar por teléfono que nos espíen un taxi.

Por si fuera poco, aún hay los coches de caballos. Las clásicas «manuelas». Contamos una tarde hasta treinta. Con tarifa barata. Un paseo de cinco o seis kilómetros nos costó doce pesetas. Y todavía otra observación. Tanto los taxistas como los aurigas, ser-viciales y atentos, con la gracia fina de los gaditanos. En la población inundada de turistas, que ya se están bañando en el mar tibio y suavemente rizado, parece que había de producirse el abuso transportista. Nada de eso. Nadie se queja.

R. ORTEGA LISSON

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 70

HORIZONTALES.—1: Capa. Laca.—2: Are. Lim.—3: Renunciar. 4: Isnov.—5: Ta. Si.—6: erotA.—7: Renacerán.—8: aeT. Ala.—9: Leen. ónoS.

VERTICALES.—1: Caro. Oral.—2: arE. Eee.—3: Penitente.—4: Usara.—5: Nn. Oc.—6: Coste.—7: Aliviaran.—8: Cia. alO.—9: amRA. onaS

DAMERAMA NUMERO 69

Como río que se despeña y engrosado por las lluvias extiende sus riberas, el gran pindaro hierve y se precipita con raudal profundo.—Horacio

JEROGLIFICOS

PREPARE TORTAS DE ACEITE TEN PASTILLAS PECTORALES

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Mercedes Ruibal (27 años), la pintora premiada por su óleo "Guerra de la Independencia"

Mercedes Ruibal ha ganado un premio. Ella, la pintora gallega que plasma en lienzos todo ese primitivismo del mundo celta y románico. La mujer pequeña, menuda, que recita versos de Neruda y Machado, que recuerda, por su flequillo lacio y la expresión de sus ojos, a aquella sentimental y tierna Gelsomina de la película.

Ha sido una justa ratificación a su arte, a su concepción pictórica. A ese su estilo cargado de intuición, que los críticos admiran por su valor autodidacto, sin academicismos, y que suscita entre los compradores—eternos compradores que adquieren lienzos para compaginar con muebles rococó—cierta vacilante curiosidad.

Yo veo a Mercedes Ruibal, veo sus lienzos, y estos últimos me parecen su espíritu plasmado en dibujo y color. Como si aquel ambiente rústico del pueblecito galaico, con paisaje nebuloso, «cruceiros» pétreos, campesinos y mujerucas a la vez hoscos y felices, desgraciados e ingenuos, fueran resortes de su inspiración. Y en ella, por lo mismo, se conjugan la tempestividad de la artista, el humor cazarro y chispeante, la sensibilidad tierna que se sobrecege ante los detalles más nimios.

Ha ganado este justo trofeo por casualidad. Ante la insistencia de Carlos Pascual de Lara para que acudiera al certamen. El propio colega—fue el encargado de proporcionarle colores y pinceles. Luego, pasado el tiempo, olvidada ya la hazaña, comienza Mercedes a recibir enhorabuena, y se entera del premio por los periódicos.

SU PERSONALIDAD

Edad: veintisiete años; soltera.

Profesión: pintora y ceramista.

Estudios: allí, en Geve, un lugar de la provincia de Pontevedra, un pueblo con hórreos, carros de bueyes, castañares por donde corre el viento «lumba Loureiros», nació Mercedes Ruibal. Sintiendo la Naturaleza, el paisaje. Leyendo mucho. Apreciando de cerca toda la autenticidad del arte, de los trabajos agrícolas, de los tipos rudos y encallecidos. Ella corre por las veredas y marcha a contemplar el mar. El mar inicia con su soterrada vocación de pintora un diálogo de infinitud y de aventura.

—Yo creo—nos dice—que sentí la llamada de la emigración. Todo ese atavismo de cruzar el «charco» que representa una obsesión en las aldeas de mi tierra.

Primera etapa.—En Argentina se reúne con un hermano escritor. Allí se emplea primeramente de secretaria; hace versos... Luego conoce a Laxiero, y es él el que la inicia en todo ese mundo de colores, pinceles.

—Estaba de lo más atormentada, hasta que encontré mi verdadera vocación. La forma de dar expresión a todos los pensamientos e ideas que bullían en mí.

Visita museos y exposiciones que por aquel entonces se celebraban en Buenos Aires. Estudia a Cezanne, Braque, Van Gogh... Comienza a pintar y celebra su exposición primera.

—Tuvo bastante éxito—aclara—. Pero decidí regresar a España. Todos los pintores argentinos decidieron darme una cena-homenaje de despedida.

Segunda etapa.—Aquella inspiración, encauzada por el gran pintor gallego, toma nueva vida al enfrentarse de nuevo Mercedes Ruibal con su aldea. Con el ambiente campesino. Y se consagra decididamente a este arte.

—Realicé una exposición en Vigo. Después, con las ganancias de algunos cuadros que logré vender, me encaminé hacia Madrid.

Tercera etapa.—Madrid, con su tertulia de gallegos en el café Gijón. Mercedes Ruibal viene con su aire de artista y de rapaza galaica. Oye, lee continuamente y pinta. Por fin expone sus cuadros en la Galería Afili. Esos cuadros de extraordinario cromatismo, en los que las figuras se desorbitan, se agigantan, para mejor explicar la zozobra de que son presa.

—Fue una exposición muy original—sonríe con humor—. Los mares me los enviaron desde Galicia, por pequeña velocidad, y no llegaron a tiempo. Creo que soy la primera persona que presentó su obra sin enmarcar.



Cuarta etapa.—Para seguir en Madrid, Mercedes da en trabajar en una fábrica de cerámica. Sus lienzos son buenos, pero ella no sabe venderlos. No entiende de cifras; le molesta abordar al presunto cliente.

—Y para poder vivir resulta necesario tener dinero. Así que decidí emplearme como ceramista.

En la fábrica decora ceniceros, jarrones, originales bandejas. Efectúa una decoración moderna y bonita, con pincelada cromática y formas abstractas.

SUS MERITOS

Su cuadro representando la guerra de la Independencia posee una expresividad honda y brusca. Algo que llega al espectador y le conmueve. Allí, ocupando el plano central, están enfiladas las bayonetas negras apuntando a aquellos hombres, mitad monigotes, como hechos de cantería.

Todos sus cuadros tienen intensidad, reflexión. Por eso, ella, ante la incomprensión de algunos, añade:

—También resulta complicado leer a Faulkner o a Kafka. Todo es cuestión de ver la pintura moderna sin demasiadas prisas.

Hablando del arte actual, Mercedes Ruibal define a Picasso como «el Charles Chaplin de la pintura», que ha roto con todos los moldes viejos. Ella, la batalladora contra el ambiente burgués, la dueña de una pincelada segura, voluntariosa, trayéndonos, en formas plásticas, ese mundo atormentado, misterioso, a veces un tanto desorbitado. Ese mundo que pulula en las aldeas galaicas, en las ciudades y un poco en cada uno de nosotros.

Carmen DEBEN.

“PIMPINELA ESCARLATA” DEL SIGLO XX...

“EL FABULOSO FAWCETT”, “EL HOMBRE QUE CONOCE A TODO EL MUNDO”, ESTA EN MADRID DE VACACIONES

Fué luchador profesional, futbolista, máxima promesa de la escultura americana, productor y guionista de cine, compositor musical, capitán de la Legión Extranjera, piloto de la R. A. F., oficial en Polonia, Grecia y Francia y actor de teatro y cine

BASTA este título que le ha concedido la Prensa mundial: el fabuloso Fawcett. res de los periódicos americanos. Cosas como «el hombre que conoce a todo el mundo». «Charles, el hombre a quien todos quieren». Si usted tiene la oportunidad de conocer, aunque sea a simple vista, en una calle madrileña, a Charles, al fabuloso Charles Fawcett, habrá quedado ganado para siempre por la presencia bonachona de uno de los protagonistas de «Los tres mosqueteros», del compañero de tantos films de la Pampanini, la Loren, la Lollobrigida. Es de esas caras—siempre colorado, como hombre que está intentando hacer una buena digestión después de mejor menú—que no engañan. «El rebelde», el «malo» de casi todas las películas, sin excluir «Adiós, Nápoles», es un bonachón. Cualquiera nombre, en cualquier profesión, le es conocido.

«Vengo a hacer turismo. Yo soy americano, de sangre inglesa por los cuatro costados, y de tradición, a través de muchas generaciones, norteamericana. Pues bien: sólo me encuentro a gusto en España o en Italia. Soy puramente latino en mi forma de pensar, de comportarme, en mis afectos, en mis reacciones, en mis gustos... Cada vez que tengo un descanso, vengo a España...»

La casualidad nos lo puso ante nosotros. La casualidad y Guy de Monceau, que también es amigo de casi todo el mundo. «El fabuloso Fawcett», que llenó columnas enteras de los periódicos de todo el mundo, no ama la publicidad. Rinde, simplemente, culto a la amistad. «Mi casa, de ustedes... Mis amigos... para ustedes... Lo poco que puedo valer, siempre para ustedes...» Buena tarjeta de presentación.

Revisemos su historia, contada por él mismo. Pero no con alarde, sino con humildad... «Primero estudié en Greenfield. Allí aprendí a pilotar aviones. Salí al mundo y preséntandome como luchador profesional. Pero muy pronto pasé a otro campo del deporte, al fútbol, en el que conseguí notables éxitos. Pero yo deseaba ser algo más; entonces fué cuando me dió por cancelar...»

Y se hizo escultor. Por aquel entonces las críticas le señalaban como una de las más firmes promesas de la escultura moderna norteamericana. Hoy sigue ejerciendo su vocación artística en un espléndido estudio que tiene instalado en Roma. «Pero cuando me hacen encargos no soy tan feliz como cuando hago la escultura tal y como yo la veo, la siento...»

«Lo de la música no tiene importancia. La hago para mí, para pasar el tiempo. Han caído algunas de mis composiciones en manos de buenos amigos, y ahora me obligan a componer música para cortos metrajes de TV.»

Sus canciones se van haciendo populares. «Tal vez otra primavera» es una canción que se canta en varios continentes. Pero tampoco le da importancia. Porque lo siente así, sinceramente. Es uno de esos hombres que pasan por la vida queriéndolo experimentar todo.

«Pertenezco también, como oficial, al Ejército polaco. Durante la guerra luché con la Legión Extranjera. Me condecoraron con la Legión de Honor. Llegué a alcanzar el grado de capitán. Pertenezco, como piloto, y también durante la guerra, a la R. A. F. He sido hecho prisionero en diversas ocasiones, y durante el período de resistencia francesa ayudé a pasar a zona aliada a muchos combatientes. Tanto es así, que fui tomado como protagonista de un libro que recogía episodios de guerra, escrito por Varian Fry. Y



de mis hazañas por aquel entonces saldría también una famosa película recogiendo hechos de la Resistencia.»

Pero no paró aquí su afán de aventuras. Se enroló en el Ejército griego. Estuvo el tiempo suficiente para conocer a un personaje extraordinario: el capitán George Spihopoulos. Sobre su biografía escribió un espléndido guión de cine. Tiempo más tarde se hace productor independiente en Hollywood. En Europa hace amistad con Jean Pierre Aumont. «El es quien decide mi dedicación, de lleno, al cine en calidad de actor. Pero jamás abandoné el teatro, el verdadero arte, lo que nos gusta a todos, mi auténtica afición.»

«Creo que me gusta hacer esos papeles téricos, de médico envendador, de «malo» constante, porque siempre nos gusta hacer en la ficción todo lo contrario que somos en la vida. A mí me divierte mucho. Cuanta más brusquedad haya que poner en la interpretación, mejor. Jamás disfruté tanto como en una película de vaqueros en la que intervine. Soy un buen caballista y tuve ocasión de lucirme.»

En «La dulce enemiga», junto a la Pampanini, hace un tipo original. En «El primero de la clase», es un sacerdote. Un militar alemán, en «When in Rome».

Ahora, después de este descanso, le espera otra película en Italia, junto a Kirk Douglas. Hará el número ochenta y nueve de su carrera artística cinematográfica. «He rodado en Estados Unidos, en Méjico, en Brasil, en Francia, en Italia, en Austria, en Alemania, en Hong-Kong, en Guatemala, en Cuba, en Tokio, y en España, tres «cortos» de televisión.»

«Las infieles»—título primitivo de la película—, junto a la Lollobrigida, ha sido una de sus más populares intervenciones en la pantalla. La más reciente película la rodó en Méjico. «Junto a

Carlos Thompson—nos dice—y a Adriadne Welter, mejicana y hermana de Linda Christian.»

«Para mí—confiesa sus gustos—, una de las actrices más importantes del momento actual es la italiana Ana María Ferrero, con la cual también tuve la satisfacción de trabajar.»

Ha trabajado con todas las grandes estrellas mundiales. Cuando hay algún acontecimiento internacional, allí está el presente, dejando a un lado su trabajo artístico, su escultura, su composición musical. «Ahora me he pasado cuatro meses sin separarme de la frontera austro-húngara para colaborar con los refugiados y ayudarles en la medida de mis posibilidades.»

Por sus actividades durante la

guerra mundial, fué calificado como la versión moderna de «Pimpinela Escarlata». El río al recordar sus aventuras, sus vicisitudes. Recuerda cuando estuvo hospitalizado, afectado de una grave tuberculosis. Entonces cambió su documentación con la de un soldado. Así logró alistarse en la Legión Extranjera. Y el otro soldado, confundido con Fawcett, fué hecho prisionero...

Ahora respira aire de España. Es, indudablemente, uno de los personajes más fabulosos que nos han visitado. El amigo de todos, consolidado a mis tades en España. «En mi país, porque yo soy—insiste—latino cien por cien...»

OLANO

(Foto Guillén.)

Veintitrés estudiantes españoles visitarán diez países europeos gracias a las bolsas de viaje del SEU

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario adjudica veintitrés bolsas de viaje para participar en cursos de verano, reuniones de estudiantes, Seminarios culturales, etc., con el fin de que los estudiantes españoles tengan una oportunidad de contacto con la realidad universitaria extranjera y desarrollen vínculos de amistad estudiantil internacional.

La ayuda total importa 3.500 pesetas, que se harán efectivas en dos plazos: 2.500 pesetas antes del viaje y 1.000 en el momento de recepción del trabajo de investigación universitaria, ya que los beneficiarios de las bolsas se comprometen a realizar un trabajo sobre la realidad estudiantil, ya en el plano sindical y de organización, en el de cooperación y asistencia, en el ámbito cultural, o sobre la estructura de los sistemas de enseñanza superior, cuyos trabajos serán publicados en los primeros meses del próximo curso.

En breve iniciarán su marcha los beneficiarios a aquellos países europeos que mayor interés universitario pueden despertar, como Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Suecia, Noruega y Suiza, y a los que han sido destinadas estas bolsas de viaje, que serán adjudicadas de la siguiente forma:

El concurso ha sido público y se han sometido las quinientas instancias de solicitud a un riguroso baremo de calificación en tres aspectos: Actividades sindicales y otros méritos, historial académico y trabajo a realizar en el extranjero.

RELACION DE BENEFICIARIOS

ALEMANIA.—Miguel Camarasa Alonso, Medicina, Barcelona. Estudios sobre los sistemas asistenciales de los estudiantes alemanes.

Juan Luis Gastaldi Albiol, Arquitectura, Madrid. Enseñanza técnica en Alemania.

Juan S. Muñoz Domínguez, Química, Valencia. Relaciones sindicales entre los estudiantes y las industrias germanas.

César Moro Calvajal, Derecho, Madrid. Organización de las Asociaciones de estudiantes de leyes.

BELGICA.—Consuelo Delgado Cortada, Filosofía, Valencia. Metodología de la Geografía e historia en la enseñanza.

FRANCIA.—María Aurora Aragón Fernández, Filosofía, Oviedo. Labor cultural en los medios universitarios.

Giuleno Babarro Ferreiro, Ingreso E. E., Madrid. La cooperación a la asistencia universitaria: sociedad y Estado.

Andrés García Cavadas, Económicas, Madrid. Estudio del funcionamiento de la Asociación de Ciegos Intelectuales de París.

J. Antonio María García, Derecho, Valencia. Estudio de las organizaciones estudiantiles que tengan trascendencia y preocupación social.

Manuel Rico Sarompas, Químicas, Madrid. Estudio del sistema representativo de los estudiantes franceses.

HOLANDA.—Ramón Sala Balust, Comercio, Barcelona. La Asociación de Estudiantes de Económicas.

INGLATERRA.—Antonio Longas Garcés, Derecho, Bilbao. La Universidad inglesa y los estudiantes. Visión general y relaciones.

Pablo Martín Caballero, Derecho, Salamanca. Las organizaciones estudiantiles inglesas: asistencia y protección estudiantiles.

Armando Miguel Rodríguez, Políticas, Madrid. Cooperación y ayuda universitaria a través de un College.

Pedro Recuenco Rivera, Derecho, Madrid. Organización sindical de los estudiantes y coordinación de los estudios en las Facultades de Derecho.

ITALIA.—José L. Alonso Misol, Filosofía, Madrid. Función de la Universidad: ámbito estudiantil, medio cultural, estructura de los sistemas de enseñanza.

Francisco Camarero Puente, Medicina, Madrid. Estatutos, funcionalismo y sociología de los Albergues juveniles.

Justo de la Cueva Alonso, Derecho, Madrid. Organización de los Sindicatos estudiantiles en el plano de la Facultad.

PORTUGAL.—María Teresa García Rodeja, Filosofía, Santiago. Estudios del problema del alojamiento femenino.

SUECIA Y NORUEGA.—Luis Costell Martín, P. Industriales, Barcelona. El deporte en la Universidad sueca: organización y ayuda.

Luis Fernández-Cavada, Derecho, Madrid. Las Cooperativas universitarias: gestión y control.

cine

Los estrenos

POMPEYA Y PALACE
"RAPSODIA REAL"

La eterna opereta ambientada en escenarios fastuosos, con personajes de la más alta alcurnia, protagonistas de amores y amorfios que expresan sus sentimientos cantando o bailando al son de dulzonas melodías, encontró en el cine el medio más apropiado para llegar hasta el público, ofreciendo a todas las pantallas, incluidas las más modestas, el espectáculo que antes sólo podía montarse en muy contados escenarios.

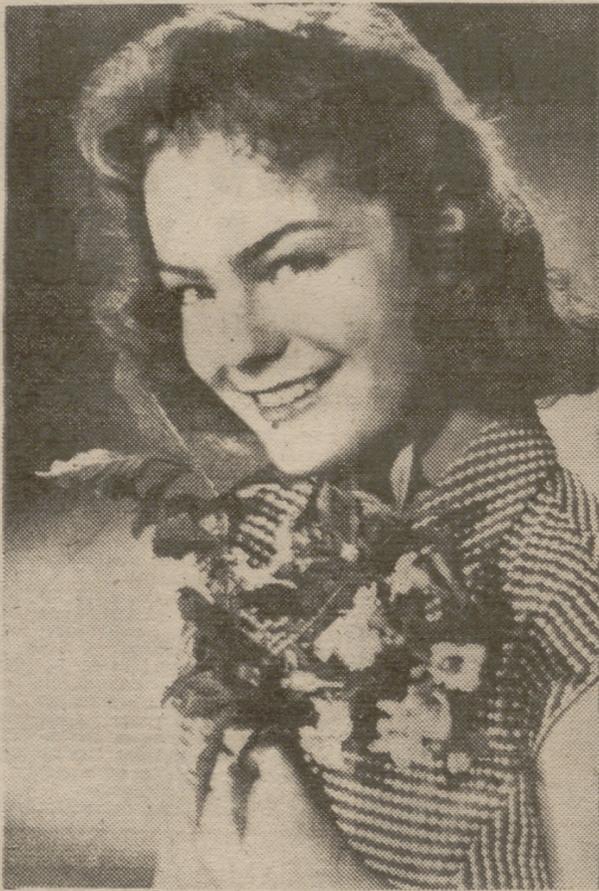
«Rapsodia real» fué antes que película una opereta de Ivor Novello, triunfadora en Londres, cuyo éxito atrajo a los productores cinematográficos. Como la historia humana que sirve de argumento carece de interés, el atractivo del film tiene que basarse en sus posibilidades espectaculares, y en la intervención de artistas que el público admira. El director, Herbert Wilcox, ha pretendido dar a esta película un tratamiento cinematográfico distinto a la comedia musical y casi se olvida de los orígenes de la obra; por eso algunas canciones intercaladas en la acción llegan tan inesperadamente al espectador que le confunden. En este aspecto, lo mejor es un «ballet» muy bien concebido sobre el tema «Matrimonio por poderes».

Patricia Wymore, bella y buena actriz, es la figura más destacada entre los intérpretes de «Rapsodia real»; actúa con entusiasmo y es verdaderamente atractivo. Errol Flynn y Anna Neagle también intervienen con eficacia en el reparto.

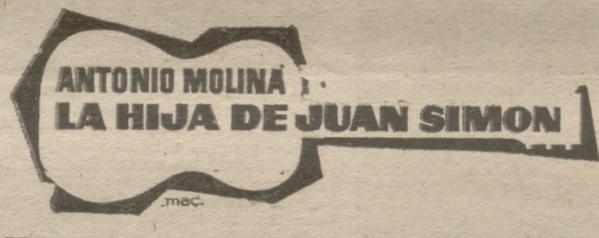
Los exteriores de esta película inglesa fueron rodados en España, y nos complace ver como fondo de la acción escenarios tan familiares como el parque de la Ciudadela y la Bonanova, de Barcelona, las fuentes de Montjuich y la iglesia de Sitges.

GARCIA DE LA PUERTA

De nuevo el encanto de Romy



He aquí la deliciosa silueta y bella sonrisa de la encantadora actriz Romy Schneider, que en «Sissi, emperatriz» logra una de sus más cautivadoras interpretaciones. El estreno de «Sissi, emperatriz» se anuncia para muy pronto en el Palacio de la Prensa



PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

2 NOTICIAS 2 de la actualidad cinematográfica

MARLON BRANDO NO INTERVIENE EN EL NUEVO FILM DE ELIA KAZAN

GARY GRAN Y CHRISTINE CARRERE JUNTOS EN UN FILM DE NEGULESKO BASADO EN UNA OBRA DE FRANCOISE SAGAN

El último film de Elia Kazan, cuyo título en castellano sería «Un rostro entre la multitud», que está siendo presentado en Nueva York, ha sido acogido por la Prensa y la crítica neoyorquina con gran aceptación, calificándose como el candidato que cuenta con los mayores méritos para figurar en la lista de los diez mejores films americanos.

El protagonista de este film no es Marlon Brando, como lo fué en los anteriores, sino Andy Griffin, que se ha mostrado, según los críticos, como una verdadera revelación.

El personaje de la obra es un vagabundo que, dotado de una voz agradable y cierto talento como guitarrista, llega a ser una estrella de la radio, valiéndose de su poder sobre las muchedumbres para hacerse de fortuna y adquirir una gran influencia política.

En realidad todo el fin no es más que una gran sátira contra el ciego pero inmenso poder de la propaganda moderna. Su fin moralizador no eleva el valor ni explica todo el contenido de la obra, sobre la que por todo Nueva York circulan los más disparatados comentarios, soluciones prendidas al mensaje de «Un rostro entre la multitud».

De Hollywood saldrá toda la troupe de Jean Negulesko para París, donde serán rodados los exteriores de «Un certain sourire», film basado en la última obra de la joven novelista francesa Françoise Sagan, que batió el record de publicación con su anterior «Bonjour tristesse» y que últimamente ha acaparado los titulares de cabecera de la Prensa internacional por el aparatoso accidente automovilístico sufrido.

Protagonizarán el film Christine Carrere y Gary Grant.

Christine Carrere llegó a Hollywood en los últimos días del mes de mayo, para ponerse en contacto con Jean Negulesko, y ahora con todo el conjunto artístico saldrá para París, pues las primeras escenas del rodaje tuvieron lugar los primeros días del corriente mes. El viaje de Christine a Hollywood más que para entrevistarse con el productor fué para llevar a cabo lo que es más importante en la carrera cinematográfica de las artistas del bello sexo: hacer las pruebas del vestuario que debe lucir en dicha película. ¿Qué importa si éste ha de resultar de su gusto, si para ello ha tenido que cruzar por dos veces el Atlántico?

EL MAYOR EXITO ACTUAL



Como desde hacía muchos años, comenta el público que sale de ver en Coliseum «Bellezas por casar». Quieren decir que hacía mucho tiempo no enviaba Hollywood una comedia tan alegre, tan divertida, tan sentimental y al mismo tiempo tan humana como «Bellezas por casar», que entra ya en su cuarta semana de exhibición en el Palacio del Espectáculo, el Coliseum, naturalmente. La comedia es un género que declinaba en Hollywood, pero esta película le devuelve todo su prestigio. Y el público lo ha agradecido calurosamente, rindiendo a «Bellezas por casar», filmada en bello technicolor, el favor de su asistencia y de su aplauso y proporcionando a Coliseum uno más de sus éxitos clamorosos. «Bellezas por casar» tiene un reparto sensacional de nombres prestigiosos como Jeanne Crain, Myrna Loy, Debra Paget, Jeffrey Hunter, Edward Arnold y está realizada por un maestro del género: Henry Levin.

Llega el estreno de la más deliciosa creación de Romy Schneider, epílogo de las más simpáticas peripecias de la joven princesa, ahora emperatriz del Imperio austrohúngaro



«El Alcázar» y Filmayer organizan actualmente el concurso «La amiga de Sissi en España». Conozca las bases que diariamente se publican en el citado diario y podrá optar a pasar tres días en París, junto con un acompañante, con la deliciosa «estrella» alemana

¡ESTE ES TONY DUMONT!



CONSIGNA:
ELIMINAR A DUMONT

INVITACION A LOS PERIODISTAS PARA QUE DIGAN LA VERDAD DE COMO SE VIVE EN HOLLYWOOD

HOLLYWOOD, 20. (Especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)

Cincuenta periodistas seleccionados de los distintos Estados de la Unión vivieron un total de siete a diez días en contacto directo con el «mundo del cine», en los Estudios de Hollywood, invitados por la Paramount Pictures Corporation.

Este experimento de relaciones públicas, aparentemente trivial e intrascendente, tiene, aparte de que haya sido considerado o no en principio como un truco publicitario, una importancia y significado especiales.

En principio, la Paramount invitó a 200 periodistas de todo el país a que enviaran sus nombres, de los que fueron elegidos 50, y traídos a «la Meca del cine», para que vivieran durante diez días inmersos en este mundo, a los ojos de los profanos calificado como fabuloso y desorbitado totalmente de lo que en realidad es.

La invitación se cursó con motivo del rodaje de la película «Teacher's Pet», para la que el productor William Pearlberg y el director George Seaton agotaron su paciencia probando actores ya actores, ninguno de los cuales se comportaban como auténticos periodistas ni tenían aspecto de tales.

En estos cincuenta periodistas encontraron, de un lado todos los consejos necesarios para el mejor y más completo realismo de la profesión periodística, que había de plasmarse en el film; por otra parte, algunos de ellos trabajaron como actores que dieron el tipo requerido y, finalmente, todos, merced a este inintermitido contacto a lo largo de diez

días, publicaron en sus periódicos y revistas gran cantidad de reportajes y entrevistas, tanto de la película como de la vida real que se sigue en un gran Estudio cinematográfico.

Cada uno de los invitados recibió 285 dólares semanales, lo que supone una buena paga para un actor, más una pequeña suma para gastos complementarios, aparte de la estancia en magníficos hoteles.

El aspecto fundamental de esta visita fué la completa libertad que les fué concedida a los periodistas en los Estudios, con lo que tuvieron ocasión de enterarse de todo aquello que tuviera algún interés y, por otra parte, charlas con las estrellas más famosas del séptimo arte.

No se puede negar a esta visita su gran importancia desde un punto de vista publicitario. Si bien es cierto que en el negocio cinematográfico se invierten cantidades de dinero a todas luces exorbitadas, no lo es menos que los productores miran muy bien en que las emplean. Así, cierta personalidad de los Estudios manifestó que el coste total de esta visita en bloque «no alcanza a la que habría de pagar por un anuncio de la película a toda plana en una revista de gran difusión». Por otra parte, un fotógrafo de los Estudios manifestó: «Esto se desarrolla normalmente. Esta gente está adquiriendo una nueva idea sobre nosotros y cuando vuelvan a sus ciudades de origen pensarán que la moral de esta ciudad es más elevada de lo que pensaban. Pensarán también que las personas que viven aquí no son realmente diferentes de las demás, y espero que sus crónicas hagan cambiar la opinión general sobre este particular.»

Cambios directivos en C. B. Films, S. A.

Al objeto de dar mayor impulso a sus actividades, la prestigiosa distribuidora C. B. Films, por acuerdo de su Consejo de Administración, ha efectuado una reorganización de sus mandos directivos, que quedarán cubiertos por personas que gozan del mayor afecto y prestigio en nuestro ambiente cinematográfico. Don Alberto Alós Mur, que hasta la fecha venía desempeñando la Gerencia en Madrid de una importante Compañía americana, se ha incorporado a C. B. Films en calidad de director de la Compañía, mientras en sus respectivos cargos de consejero-delegado y de presidente de la Compañía continúan los señores don Casimiro Bori y don Salvador Vidal Batet, bajo cuyas orientaciones ha alcanzado C. B. Films el grado de eficiencia que unánimemente se le reconoce.

Felicitemos a los señores Vidal Batet, Bori, Gallart y Alós, esperando mucho de su colaboración en esta nueva etapa de C. B. Films, cuyo quincuagésimo aniversario se conmemora estos días.

Teléfono PUEBLO:
Número 25-61-32

«Consigna: eliminar a Dumont»

DOS FACETAS DE LA VIDA DEL GRAN ACTOR RORY CALHOUN

La historia del gangsterismo, rápida, enérgica, violenta y plena de color que solía comenzar en Chicago—aquél Chicago de Al Capone y Lucky Luciano—ha sido encajada en nuestros días más violenta y rápida aún, si cabe, Rory Calhoun, intérprete de las más espléndidas películas de gangsters, encarna a Tony Dumont, intrigante miembro de un sindicato lícito del diamante. Conociendo el envío de una partida de diamantes, decide robarlos y separarse del «gang» a que pertenece. Así se enfrenta con dos fuerzas: por un lado, la Policía, que le persigue, y por otro lado, sus antiguos compañeros que quieren apoderarse del botín. Creyó fácil burlar a sus antiguos colaboradores pero no contó con la fuerza de la Policía... En «Consigna: eliminar a Dumont», Rory Calhoun se luce en un trabajo difícil y nos muestra su gran capacidad interpretativa, junto a Barbara Rush y Dolores Donlon. La gran firma Procinca se dispone a ofrecernos en breve el estreno de esta soberbia superproducción, uno de los mejores films de gangsters y aventuras que nos ha ofrecido el cine americano.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

"PARIS MUSIC HALL"
Próximamente. ¿Dónde...?
¿Cuándo...?
NATURALMENTE
en el teatro Madrid. El local de los grandes acontecimientos artísticos.

TEMBLAR Y REIR
con «El fantasma». Infanta Isabel.

LA CORRALA
Mañana, viernes 21, 11.15 noche, representación de la revista madrileña «La Gran Vía», de Felipe Pérez González, actualizada por Ramos de Castro, música de Chueca y Valverde. Revisión musical y ballets originales de Moreno Torroba, organizada en La Corrala por la Comisión Municipal de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, con un excepcional reparto de artistas, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig y la supervisión de Luis Escobar.

«EL FANTASMA»
El mayor éxito del teatro policiaico francés. Infanta Isabel.

MARAVILLAS
Comedias musicales Tony Soler. Exito fantástico de «Los niños de París», de Ramos de Castro, López-Marín y maestro Cases.

INFANTA ISABEL
«El fantasma». Una obra policiaica que no deja nada que desear.

TEATROS
Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7-11: Exito triunfal Estrellas en candilejas. Variaciones, con Tomás de Antequera, Lilián de Celis, en aquellos tiempos del cuplé; Régulo Ramírez, Kiki y Kiko y otras atracciones.
ALCAZAR.—(Revistas Ramon Clemente.) 7 y 11: Caritas y carretas. (Espléndida y divertidísima revista.)
CALDERON.—(39-13-33) 7 y 11: Juanita Reina con el patito de los luceros (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado.

CIRCO AMERICANO.—(Av. Generalísimo. Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) 7.ª semana triunfal! Hoy, 7.15 y 11: ¡El mundo en la pista! Fabuloso espectáculo internacional, a gran lujo, con la presentación del Circo Hungaria, de Budapest. Los 7 Zebaos, Los Morvays, Los Antalek, Trio Sekely, Bela Gazpar y sus violines húngaros. Atracciones del Circo d'Hiver, de París. Dior Sisters, del Ringlin, de EE. UU. Trio Oliveras, Manuel Santos, Grupos de elefantes, caballos y focas. Mustie y sus feroces leones, del Circo Bouglione. Marisa Begay, del film «Trapecio». Los Duxis, Milanés and Gogo, Pery Popey, superclowns. El Barco Pirata, con The Menos, Digger Fugh, el ballet del aire. Great Flymont. ¡Fantásticos cuadros y desfiles! 3 horas programa. Localidades, con 5 días. Taquilla ambulante paseo Recoletos, de 11.30 a 2, y en el circo, de 12 a 2. Servicio autobuses especiales en todas funciones a todos distritos Madrid. Parque de fieras. Doma de tigres, a las 12.30. Noche: Gran festival homenaje al Circo Hungaria, de Budapest. Domingo, tres funciones: 4.30, 7.30 y 11. Próxima semana, despedida.

CIRCO PRICE.—(21-63-19) 7 y 11: Variaciones. ¡Exitoso! Circuitos Carcellé presenta: Argentina-España-México, con Fernando Romero, Irma Vila, «Churumbales de España», de Legaza; Carmen Moreno, Mary Santander, Carbonilla y Carlos «El Payador». con 85 magníficos artistas ¡Un grandioso espectáculo plerótico de colorido, luz, belleza y confraternidad hispanoamericana!

COMEDIA.—Teatro Antena. Con Manuel Dicenta. 7 y 11: El campanero, la obra maestra de Edgar Wallace para el teatro policiaico. Intriga. Emoción. (Última semana.)

COMICO.—(Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y H. Pimentel.) 7-11: Té y simpatía (de Anderson). Dos últimas semanas.

ESLAVA.—(Arenal, 11. 31-19-64. Aire acondicionado.) 7-11: La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colaboración de Guillermo Marín. Director: Luis Escobar. 95 y 96 representaciones. Últimos días, a precios populares.

FUENCARRAL.—7-11: Antonio Molina en Ronda Española.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: El fantasma, de Michel Dulud. ¡Le hará temblar... y reír!

LA CORRALA.—Viernes, 11.15 noche: Excepcional representación de la revista madrileña «La Gran Vía», de Felipe Pérez González, actualizada por Francisco Ramos de Castro, música de los maestros Chueca y Valverde. Revisión musical y ballets origi-

nales de Federico Moreno Torroba, dirigida por Gustavo Pérez Puig y supervisada por Luis Escobar, e interpretada por Toñy Rosado, Manuel Ausensi y la colaboración especial de Lina Huarte, José Luis Ozores, Miguel Ligerio, Antonio Ozores, Selica Pérez Carpio y Mariano Azaña, con la Orquesta de Cámara J. C. Arriaga, Cantores de Madrid y los ballets de Karen Taft. Sillas laterales, 20 ptas.; preferencia, 60 ptas., y tribuna, 80 ptas.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Exito clamoroso. Tolerada. 241 y 242 representaciones. (Últimos días.)

LATINA.—7-11: Variedades 1957. Las mejores atracciones. Los precios más baratos. Luisita Esteso, Fernando Vargas, Maruja Lozano, Los 4 Vargas, Pepito Alegrias, Morifo de Tetuán, D'Antonelly, Profesor Loany, Yu-Li-San, otros destacados artistas. (Butaca, 19,95.)

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Fuentes de amor, magnífica producción Sala - Sanchez, con la soberbia atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes) y Mary Santpere, Nicole Blanchery, Mercedes Llofrin, Trudí Bora, Erasmo Pascual, otros notables artistas y 40 bellezas en escena. (Dos últimas semanas.)

MARAVILLAS.—7 y 11: Cia. Tony Soler, Los niños de París (comedia musical de Ramos de Castro, López-Marín, maestro Guillermo Cases).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte, Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7.15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa! Más de 100 representaciones.

ZARZUELA.—7 y 11: Exito apoteósico de Conchita Piquer y su compañía de arte español en el gran espectáculo Puente de coplas, de Quintero, León y Quiroga. Venta anticipada sin aumento. Últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Ahaya.—La strada.
BARCELONA.—7-11: Hacha de guerra. Eastmancolor. Autorizada.
Benlliure.—Atraco perfecto.
Bulevar.—La strada.
CAPITOL.—6.45-10.45: Las diábolicas. (La obra maestra del «suspense».) ¡No llegue tarde!
Carlos III.—El príncipe vagabundo.
COLISEUM.—7-11: Bellezas por casar. ¡Divertidísima! Technicolor. (Jeanne Crain, Myrna Loy, Debra Paget, Jeffrey Hunter, Edward Arnold.) Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: La princesa y el capitán. Eastmancolor. ¡Un romance de amor famoso en el mundo!

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Décima semana.

Luchana.—Atraco perfecto.
MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Cuentos de Roma (Silvana Pampanini-Franco Fabrizzi). CinemaScope.
Palacio de la Prensa.—Las fronteras del crimen.

PAZ.—7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizzi). CinemaScope. Eastmancolor. (Riguroso estreno.)
Pompeya.—Rapsodia.
Princesa.—La escondida.

PROGRESO.—7-11: El experimento del Dr. Quatermass (Brian Donlevy). Tolerada.
Proyecciones.—El experimento del doctor Quatermass.

REAL CINEMA.—7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizzi, Abbe Lane, Xavier Cugat). CinemaScope. Eastmancolor. ¡Deliciosa, interesante!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor.

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 7.ª semana. Temperatura agradable.
Rox A.—Compañeros de fatigas.
Rox B.—El solitario.

SAN MIGUEL.—7-11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Scotland Yard.
ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mañana será tarde. La chica del río.

Albarrán.—Maldición gitana y Red invisible.
Alcalá.—Martes negro y Beau Brummell.
Alcántara.—Ulises y Hombre o de mono.

Alexandra.—Atraco perfecto.
Alzambra.—Amor en conserva y Sissi.

América.—Rio Grande y El cantor de Méjico.
Apolo.—Vuestro servidor Blake y Saagra en la calle.

Aragón.—Tragedia y triunfo de Verdi y La vida en un bloc.
Argel.—Más dura será la caída y La chica del río.

ARGUELLES.—Continúa 6: Hacha de guerra. Eastmancolor. Autorizada.

Arizona.—Heredero en apuros y El monstruo de tiempos remotos.
Astoria.—La calle desnuda y La hija del embajador.

Asir.—La mano del extranjero y El pequeño ruseñor.
Avenaria.—La condesa Alexandra y Mañana será otro día.

Avenida (Vallecas).—El misterio del mono rojo y Orgullo de raza Ayala.—El tesoro de Rommel y El hijo del doctor Jekyll.

Azul.—En la Costa Azul y Las nieves de Kilimanjaro.
Beatriz.—Scotland Yard.

Becerra.—Trampa de acero.
Béquer.—Mi tío es un tío.
Bellas Artes.—La escondida.

Bellas Vistas.—Guardias y ladrones y Colé 43.
Bellón.—El corazón no miente e Inferno blanco.

Benavente.—El triunfo de Buffalo Bill y Tío Willie.
Bilbao.—La escondida.

California.—La dama marcada y Las nieves de Kilimanjaro.
Carretas.—Japón bajo el terror del monstruo y Genoveva.

Castilla.—Calle River, 99 y Hombreros olvidados.
Cervantes.—Vais real y Papá, mamá, la muchacha y yo.

Colón.—Carusel napolitano y Un gramo de locura.
Covadonga.—Hogar, dulce hogar y Torero.

Cristal.—Úndulos por el crimen y La chica del río.
Chamartín.—Rosenda y Susana y yo.

Chamberí.—La hermana Alegría y Sangre en la calle.
Chiki.—Pacto secreto y All Babá y los cuarenta ladrones.

Chueca.—Torero y La panadera y el emperador.
De la Rosa.—Coraza negra y Cuiras.

Delfines.—Tres tejanos y Torero Doré.— Situación desesperada y Fedra.

Elcano.—El renegado y Una aventura en Macao.
España.—King of the India y La casa grande de Jamaica.

Espronceda.—La calle desnuda y No se case en Montecarlo.
Europa.—Viaje de novios y La pradera sangrienta.

Excelsior.—Cuente de acero y El pequeño ruseñor.
Felipe II.—Calabuch y El rey de los bosques.

Figaro.—El bigamo y Compañeros del diablo.
Flor.—Los minas del rey Salomón y Los cuentos de Hoffmann.

Florida.—Robinsones atómicos y El hidalgito de los mares.
Frutos.—Correo diplomático y Serenata en Méjico.

Galileo.—Cleopatra y La chica del río.
GONG.—Continúa 6: El experimento del Dr. Quatermass (Brian Donlevy). Autorizada.

Generalife.—Yolanda y Revuelta en Haití.
Goya (Vallecas).—La nave de los condenados y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Granada.—El signo de Venus y Deslúce.
Iberia.—Ahí está el detalle y Vuestro servidor Blake.

Ibiza.—Ensayo dramático y Las maniobras del amor.
Ideal.—Atraco perfecto.

Imperio.—El presidio y El submarino fantasma.
Imperio.—Los palmazos y El invisible Harvey.

Infantes.—La strada.
Iris.—Continente perdido y El pequeño ruseñor.

Lavapiés.—Entre dos mujeres y Suicidio en Roma.
Lepanto.—El quinto de la muerte y All Babá y los cuarenta ladrones.

Lido.—Tambores de Tahiti y La escondida.
López de Hoyos.—La farosona y El ocazo de una raza.

Lusarreta.—Los gavioleros del Estrecho y El fabuloso Andersen.
María Cristina.—Papá necesita esposa y El rey de los bosques.

Metropolitano.—Dos tipos de cuidado y Trampa de acero.
Montecarlo.—Continente perdido y El pequeño ruseñor.

PANORAMA.—10 mañana: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wrigh).

Peñalver.—Trampa de acero.
Pez.—El globo rojo y Vuelven los mosqueteros.

Pizarro.—Botón de ancla y Navidades blancas.
Plebe.—El fabuloso Andersen y Vuelven los mosqueteros.

Postas.—El americano y Sangre en la calle.
Praga.—Good bye, Sevilla y Norte salvaje.

Príncipe Alfonso.—Alejandro el Magno y Red invisible.
Príncipe Pio.—Dos tipos de cuidado y Trampa de acero.

Quevedo.—Alejandro el Magno y Red invisible.
Roma.—Androcles y el león y El secreto de los Incas.

Salamanca.—El experimento del doctor Quatermass.
SAN CARLOS.—5: Mi tío es un tío. Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wrigh).

San Cayetano.—Los jóvenes amantes y Diabullos de uniforme.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.)

5: Aventuras de Robinson Crusoe. El hombre de Kentucky (Burt Lancaster). Technicolores. CinemaScope.

San Francisco.—Mi mula Francis y Hombres.
Savoy.—Aquel hombre de Tángier y Un tranvía llamado Deseo.

Sevilla.—Orgullo y Lío en el valle.
SOL.—10 mañana: El hombre vestido de blanco. El bigamo (Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica).

Tetuán.—La chica del río y El cantor de Méjico.
TIVOLI.—5: La strada (Anthony Quinn). 2.ª semana.

Toledo.—Una vida por otra y Sangre en la calle.
Urujijo.—Cleopatra y La chica del río.

Usara.—Sueños de circo y Wilchita.
Vallehermoso.—Pasos en la niebla y No se case en Montecarlo.

Velázquez.—Chica para matrimonio y Papá, mamá, la muchacha y yo.
Ventas.—Ahí viene Martín Corona y Hombre o demonio.

Vergara.—La escondida.
Victoria.—Piedras vivas y No se case en Montecarlo.

Voy.—The steel trap.
Cinema.—Intriga extranjera y La pobre huerfanita.

SALAS DE FIESTAS
FONTORIA.—Farde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Moline Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Bonny Sisters.

OTROS ESPECTACULOS
PLAYA DE MADRID.—Agua corriente, duchas, embarcaciones, restaurantes y bares. Autobuses, final Princesa.

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Oroz III-Oroz I, Ituarte II-Solozábal-Alsúa. Antes, otra a cesta.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIEL
Las circunstancias van cambiando en su favor. Debe usted mantenerse alerta para aprovechar las oportunidades que se le presentarán. Evite un posible conflicto en su casa.

(Julio 22 a agosto 21)

LEU
En este día usted quisiera irse a contemplar nuevos paisajes, conocer nuevas caras, tener nuevas experiencias. Organice su vida de modo que usted pueda hacerlo.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITTARIO
Es cierto que aún no ha logrado usted ciertas metas que se había señalado. Pero observe que otras—las más—ya han sido alcanzadas. Persista con paciencia.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURU
Usted cree que la vida no le ha brindado todas las cosas buenas que guarda. Pero si usted se fija bien, encontrará que no hay motivos para quejarse. Sea optimista.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO
No se deje llevar por el arrebatado de un momento. Aun cuando en ese instante le parezca la mejor salida, Reflexione en frío, piense serenamente cuál debe ser su actitud.

(Diciembre 22 a enero 20)

CAPRICORNIO
No deje que sus nervios se alteren porque surja algún obstáculo inesperado a sus planes en su casa o en la empresa. Formule sus planes para que ellos puedan ajustarse a lo fortuito.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINI
Usted exige mucho de sus amigos. Quiere que éstos aprueben todas sus acciones, elogien todas sus palabras. Es un concepto erróneo de la amistad. La crítica puede ser una demostración de afecto.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
Un socio agresivo y apasionado que usted tiene tratará de que usted lo acompañe en cierta aventura un poco riesgosa. Absténgase. Persuádalo de que debe actuar con cordura.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO
Atienda a todos aquellos asuntos urgentes e inmediatos. Pero tenga cuidado que la prisa no le haga caer en fallas. Maneje su automóvil con cuidado. Evite todo comentario sarcástico.

(Junio 22 a julio 21)

CANCER
Usted tiene el deber de obedecer escrupulosamente las leyes de su país y las reglas que determinan el ordenado funcionamiento de la empresa donde usted trabaja. Puede, sin embargo, sugerir cambios en ella.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPIO
Si usted hace su labor de demasiado rápidamente, lo más probable es que usted cometa un error o una serie de equivocaciones que le obligarán a volver atrás. Trabaje sin prisa, pero sin tregua.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS
Estudie hoy su presupuesto para determinar si sus entradas son superiores a sus gastos. Trate, por lo menos, de conseguir un equilibrio. Precava para el futuro.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será un individuo extraordinario, de una voluntad tesonera, quien tratará siempre de conquistar las más elevadas posiciones. Con su energía contribuirá al bienestar social. Sin embargo, deberá aprender el principio de la economía de fuerzas.

TEATRO

500 REPRESENTACIONES DE «LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE»

Cinco centenas de programación en el cartel de Martín. Brillante cifra cartelera, que sigue aumentando porque el teatro se mantiene lleno a estas alturas y la graciosa comedia musical que nos ocupa está en plena producción en el presente momento teatral de su historia escénica.

«Paris Music-Hall»

Este es el título de un espectáculo que debutará muy pronto en un céntrico teatro madrileño. Respondiendo al título desfilará por el escenario el céntrico coliseo atracciones internacionales auténticas, que tomarán parte en las jornadas artísticas de «Paris, music-hall», después de realizar brillantes actuaciones en los más renombrados establecimientos de la capital de Francia, donde se cultiva la variedad y la revista de gran espectáculo.

Se trata de hacer desfilar ante el público español renombrados números de fama mundial.

«Paris, music-hall», debutará, aproximadamente, a fines del mes actual. Dentro de unos días daremos a conocer los nombres de las primeras atracciones del nuevo espectáculo.

categoría, en toda la extensión de la palabra.

Así está ya valorizado.

QUETA CLAVER Y EL CIRCO AMERICANO

Mañana, viernes, y con motivo del homenaje que el Circo Americano rendirá al Circo Hungaria, de Budapest, representado en los grandes artistas del mismo que forman parte tan importante de su programa, actuarán en la pista del Circo Americano, entre otras grandes atracciones, la incomparable Queta Claver, capitaneando a las bellas chicas del Martín en uno de los deliciosos números de «La chacha, Rodríguez y su padre», el popular actor Lepe, el colosal Angel de Andrés la famosa cantante mejicana Irma Vila, del Circo de Prince; Los Chimberos, Bela Gazpar y sus violines y el primer locutor de Radio Intercontinental, Angel Echenique. Lili Murati, la gentil figura de la escena, será quien transmita en su idioma natal la ofrenda del circo español a los artistas húngaros.

MIGUEL MUÑOZ

UNA NOTICIA

EL CAPITAN DEL REAL MADRID SE CASA AL FINAL DE ESTA TEMPORADA; PERO CONTINUA EN EL FUTBOL

UNA OPINION

TENEMOS ESPERANZAS EN LA COPA LATINA, PERO NO SE PUEDE PRONOSTICAR QUIEN SERA EL CAMPEON

HOY comienza la Copa Latina. El Real Madrid, uno de los cuatro participantes, ha sido señalado como favorito. No obstante las bajas producidas —a través de un largo torneo y una brillantísima campaña internacional—, los seguidores madridistas tienen las máximas esperanzas puestas en su equipo. Nosotros traemos hoy aquí a una figura querida de la afición, representativa no sólo de su club, sino del fútbol nacional. El capitaneará al Madrid esta tarde.

«Personalmente, tengo muchas esperanzas puestas en este campeonato. Son las mismas que abrigamos todos los componentes del equipo, que vamos a poner nuestro mayor entusiasmo para conseguir la victoria. Ahora bien: decir que vamos a salir triunfadores, resulta muy difícil y bastante peligroso. Hasta después de jugar, nada se puede decir.»

Vemos a Miguel Muñoz en su retiro del Felipe II, de El Escorial. Allí han esperado hasta poco tiempo antes de comenzar el partido. Vida reposada, ligeros entrenamientos y los pasatiempos de siempre en los futbolistas concentrados.

El Madrid puede perder un partido con un equipo inferior en el campeonato, pero a la hora de la verdad, en los campeonatos internacionales, marca siempre la pauta de triunfos. «Perder un partido en un torneo largo, aunque sea con un equipo inferior, es incluso una cosa natural, que no puede extrañar a nadie. Los campeonatos son lo suficientemente largos para que surja la recuperación. En cuanto a los triunfos internacionales, son siempre debidos a dos causas: la principal es el interés que se pone en cada uno de los partidos, conscientes de la responsabilidad de representar a un equipo y, en cierto modo, al fútbol español, ya que el nombre de España es el que se airea en tales competiciones. Por otra parte, hay que tener en cuenta la clase de los jugadores que forman el equipo, y, felizmente, en el Madrid hay muy buenos jugadores.»

«Es muy difícil—añade—decidir, sin ser seleccionador, si el equipo nacional debe estar formado tomando como base un solo club. Yo no me he parado a pensar lo, sinceramente.»

«¿Mis proyectos? Pese a mi veteranía, son los de seguir jugando al fútbol, y siempre en el Real Madrid, hasta que me retire. En este equipo, desde que llegué aquí procedente del Celta, he jugado casi todos los partidos... Desde lue-



go, no he pensado en ningún momento en mi retirada. Mientras las facultades no me fallen, pienso continuar vistiendo de futbolista. Por lo tanto, no he pensado en mi retirada a plazo fijo.»

Hay una noticia cordial: su boda. «Dejo de ser soltero al final de la presente temporada. Después, un descanso, y vuelta a entrenar, a los campos de fútbol. Este deporte ha animado toda mi vida, y es lógico que tenga mi ilusión—que comenzó a nacer cuando era muy pequeño—puesta en él. Es mi única dedicación, y a él consagro toda mi vida.»

«¿Fórmula para conservarme bien a mi edad? No existe una «jalea real» especial, se lo aseguro. Yo, desde que me hice profesional, he procurado entrenarme al máximo, hacer una vida ordenada, evitar toda clase de excesos. Creo que siguiendo las normas del buen deportista es fácil llegar a cumplir muchos años y seguir jugando en forma durante mucho tiempo.»

Y vamos a hablar del torneo, de esta Copa Latina, que

pone de nuevo de actualidad el nombre del Madrid y de sus jugadores.

—¿Qué equipo es más peligroso, descontado el Madrid?

«Yo, ahora—nos dice Muñoz—, pienso en el Milán como en el rival más fuerte. Es el que nos ha tocado en suerte, y es el primer escollo a vencer. No se puede anticipar un pronóstico...»

«De pasar esta primera prueba y proclamarnos finalistas, me sería indiferente el nombre del otro finalista. Sé que son dos buenos equipos el francés y el portugués, pero ignoro su forma actual.»

Muñoz, como casi todos sus compañeros, es cauto en el pronóstico. Pero, en el fondo —en esa gran sinceridad que para sí mismos guardan los buenos deportistas y que no hacen pública por miedo al fallo en el pronóstico—, ellos se saben capacitados para coronar felizmente su temporada. Que así sea...

Antonio D. OLANO

(Foto Verdugo.)

TRIBUNALES de Madrid

Sentencia sobre el crimen del Puente de Vallecas

CONDENADA A OCHO AÑOS DE CARCEL POR HOMICIDIO

El pasado jueves informamos a nuestros lectores de la vista de la causa seguida contra Teresa Domínguez López, acusada del delito de asesinato.

Como se recordará, la procesada tuvo noticias de que su marido estaba en una taberna de la calle Peña Prieta, número 14, del Puente de Vallecas, peleándose con Gregorio Rebollo Rufat. Entonces, armada con un cuchillo que cogió de la cocina de su casa, se fué al encuentro de Gregorio y, sin que éste pudiera apercibirse para la defensa, le asestó una cuchillada en el cuello que le cortó la tráquea en toda su mitad y la carótida primitiva derecha, intereseándole también la pleura y el vértice pulmonar del mismo lado. El agredido falleció casi instantáneamente.

El fiscal, durante el juicio

oral, pidió que la autora de este asesinato fuera castigada a veintitrés años de reclusión mayor y a pagar 80.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

Elevara el acusador privado la pena a treinta años de reclusión y la indemnización a pesetas 100.000.

Se hallaba representado el reo por el abogado don Ezequiel Martínez Ramallo, quien se opuso a la teoría de las acusaciones, negando que hubiera existido alevosía ni premeditación. Manifestó que la agresión se produjo en el curso de una riña voluntariamente desencadenada por el que luego resultó ser la víctima. Alegó que al juzgar a la acusada debieran tenerse en cuenta las atenuantes de arbitrio provocado al saber que su marido sangraba cuando salía

de la taberna, y también había que estimar el arrepentimiento espontáneo, pues su patrocinada, después de cometer el hecho, se presentó en la Comisaría para confesar su culpa.

La Sección Sexta, de nuestra Audiencia Provincial, aceptó totalmente la tesis del abogado defensor, señor Martínez Ramallo, y ha condenado a la procesada solamente por homicidio a ocho años y un día de prisión.

Riña entre gitanos: gitana absuelta y gitano condenado

También hace unos días, en esta sección, dimos cuenta de un juicio en el que figuraban procesados los gitanos Valentín e Isabel. Ella contaba treinta años, y el era menor de dieciocho.

Vivían ambos a la orilla del Manzanares, y el 15 de mayo de 1956 el mozo riñó con otro, llamado Juan Antonio. Y la procesada, en lugar de apaciguarlos, parece ser que le impulsaba a que le agrediera.

Con un fleje golpeó Valentín a Juan Antonio, y le causó una gravísima herida en el vientre, que le perforó el hígado, y a las pocas horas el agredido falleció por hemorragia interna.

Montilla negó la participación de Isabel en los hechos, y solicitó su absolución.

Defendió al gitano el letrado don Pedro Cristóbal, quien combatió los argumentos fiscales, que pedían para el reo la pena de diez años de prisión.

La sentencia que acaba de dictarse sobre esta causa ha sido absolutoria para la mujer (el fiscal solicitaba quince años de cárcel), y de ocho años y un día para el gitano.

Cipriano TORRE ENCISO

Interesante artículo del periódico "L'OSSERVATORE ROMANO" EN TORNO AL CASO MONTESI

ROMA.—El diario "L'Osservatore Romano", en su número correspondiente al día 5 del actual, publica el siguiente comentario:

«Al día siguiente de nuestras manifestaciones sobre la gravísima responsabilidad de la Prensa en lo que respecta al uso, al abuso, a la licencia y al desenfreno de las crónicas negras, bajo los títulos más vistosos y por columnas enteras, se revelaron los detalles más desagradables de un delito pasional sucedido en el extranjero. A este particular digamos inmediatamente que aquellos correspondientes descendieron de los Alpes, teatro de esa infame tragedia, con la finalidad de buscar en el proceso Montesi los datos necesarios para difundir la inmoralidad de las costumbres italianas, mientras que los correspondientes italianos procedían de igual manera con respecto a nuestros vecinos. Estos hechos podrían merecer un reconocimiento objetivo de su justicia, de no darse la circunstancia de que en esta siega, junto con la cizaña se extirparía también el trigo: la juventud, el pueblo. No existe una sola conciencia honrada, con la experiencia de los años y los amargos conocimientos que proporciona la vida, que no desee que se evite la difusión de los delitos de esta envergadura.»

«¿Qué razones sociales o civiles, que intereses públicos próximos o remotos, nacionales o extranjeros, pueden constituirse en causa justificante de este tipo de crónicas? ¿Cuál es la razón de que estos delitos sean narrados con tanta publicidad, con tanto reclamo, con un carácter tan sensacionalista? ¿Acaso puede afirmar alguien que la educación, la salud y el progreso público se verían disminuidos en el caso de que no se permitiera la publicación, o al menos se dosificaran las palabras—digamos las palabras—de la noticia?»

«Si a estas preguntas es difícil encontrar una respuesta, o si esta respuesta es negativa, ¿por qué se ha protestado algunas veces si una autorizada corriente de la opinión pública reclama sistemas «higiénicos» adecuados para quedar inmunizados contra esta corrupción industrializada, mercantil y mercenaria que nos rodea?»

«¿Quién se atreverá a oponer la libertad de Prensa, la defensa de la democracia, el impulso de oscuras reacciones? Libertad de Prensa: ¿por qué, entonces, los más sagaces delincuentes tienen fama de héroes? La defensa de la democracia se convertiría en una especie de «sufragio universal» concedido a la desvergüenza y a la obscenidad como si se tratara del honor y del decoro. Acusación de oscuras reacciones contra aquellos que, al menos en la sombra—«nisi, caste saltem caute»—, consienten la putrefacción, y a plena luz solamente la virtud.»

«Son otras las preguntas planteadas particularmente por aquellos solidarizados con la Prensa extremista (sobre los delitos actuales solamente guarda discreción «L'Unità»; «Il Paese» y «L'Avanti» brillan con el mismo celo de Capocotta) y las de los partidarios de la Prensa independiente (incluso en un sentido moral y civil), que se han escudado en la crítica, más o menos abierta, contra el Santo Padre, cuando el 6 de marzo pro-

testó contra la costumbre, secundada por muchos y muchas veces provocada, de utilizar la Prensa en toda su expresión, para exponerlo todo ante los ojos del público.»

Dirigimos estas preguntas a los cocodrilos que lloraban sobre sus propios errores en el caso Montesi, renovando el juramento de autocontrol. Puesto que aquellas lágrimas están húmedas todavía, el autocontrol es realmente el resultado de haber bebido un licor fuerte. (Efe.)

José Luis Viñas Puigcarbó y Joaquín P. Esparza, los premios del último Salón de Dibujos de Alta Costura



EN una de esas terrazas de café, de sillas de paja y tertulia en rueda están José

Luis Viñas Puigcarbó y Joaquín P. Esparza, los dos figurinistas premiados en el último Salón de Alta Costura, organizado por el Sindicato Textil. Les dos dan en comentar su premio—de 10.000 y 4.000 pesetas—y la importancia que, para todo dibujante de modas, supone este certamen.

José Luis Viñas tiene treinta años y desde hace unos seis se dedica a este ir proyectando siluetas femeninas y las indumentarias que se impondrán cada temporada próxima. El figurinista de una acreditada casa de modas italiana, se ha presentado ya por tres veces a este concurso de Alta Costura, pero hasta esta ocasión no había conseguido ningún premio.

«El modelo campeón—nos dice—se llama «Baname». Me inspiré el título una canción de Edith Piaf, pues «Baname», en argot francés, significa París. Consistía el dibujo en un traje de noche de línea, en tul negro, fruncido en horizontal el cuerpo y rematada toda la parte de la cola por madroños.»

«Conozco a Dessé, a Castillo Lavín y a otros modistos famosos. Creo que la moda francesa está a la cabeza, en cuanto a creación, pero resulta muy difícil de realizar para personas de ambiente medio, que tengan que utilizar el autobús o subirse a un tranvía.»

También Esparza resulta un consumado figurinista. En su ha-

ber tiene cuatro primeros premios, dos segundos y un tercero de este certamen figurinista.

«Al principio—nos dice—comencé estudiando dibujo en la Academia de San Fernando. Pintaba paisajes, bodegones y retratos femeninos. Sin embargo, los retratos los idealizaba y me defraudaba, preferentemente, en su vestuario. Esto fué motivo para que me consagrara a la cuestión de figurines.»

«¿Cómo es su modelo premiado?»

«Un traje de noche juvenil, en raso, de una tonalidad muy pálida, con dos lazos en el escote y borde del vestido, que rematan unos volantes en espiral.»

«¿Se inspira usted, como otros figurinistas, en los maestros del Museo del Prado?»

«Indudablemente, en el Museo del Prado puede uno encontrar ideas. Pero es necesario observar los cuadros, únicamente, en lo que ellos puedan sugerir. El pintor que más estudia los trajes viene a ser Van Dick.»

«¿Digame, ¿tiene mucha importancia para el figurinista este concurso organizado por el Sindicato Textil?»

«Una importancia extraordinaria, pues además de estimular, ofrece la oportunidad de que el figurinista efectúe el boceto con una libertad absoluta. Y se puede considerar muy bien a este certamen como un poco «pioneero» de la moda española. Esta moda que cada día va teniendo más personalidad.»

C. D.

(Foto Guillén.)

'LA PROCESION DE LOS CANASTOS'

MONTILLA (Córdoba), 19. En la víspera del Corpus se celebra en esta ciudad una curiosa y antigua costumbre: las carnes procedentes de las reses que hoy se sacrifican en el matadero municipal para el abasto público están exentas de arbitrios y demás impuestos, con el fin de que el precio de las mismas sea más asequible al pueblo en este día tan señalado. Ello da origen a lo que se ha dado en llamar «la procesión de los canastos», constituida por un cortejo de vecinos que desde el anoche de arbitrios y demás impuestos de aquellos elementos de compra para efectuar la tradicional y benéfica adquisición. (Cifra.)

Nueve muertos por gripe en las últimas 48 horas en MANILA

MANILA, 20.—Las autoridades del Hospital General señalan que en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas se han registrado otras nueve muertes a causa de la gripe asiática. (Efe.)

Han comenzado los festivales de España en Cartagena

CARTAGENA.—En la plaza del Caudillo, magníficamente acondicionada, ha comenzado el festival artístico popular que, como en años anteriores, organiza el Ayuntamiento con la colaboración del Patronato de Información y Educación Popular.

La Compañía lírica de Roberto Carpio y el maestro Parada puso en escena «El rey que robó» y «Doña Francisquita». La modernidad y abundancia de recursos utilizados en su montaje permitió dar a estas dos zarzuelas el tono de gran espectáculo necesario para que hoy el público preste un apoyo popular al género lírico. Con ello, los festivales de España contribuyen a realzar un género que parecía condenado a una segura decadencia.

En días sucesivos actuarán la Compañía de Teatro de Arte y el «ballet» español de Pilar López.

Ya anda por el pue'b'o el cerdito que será rifado dentro de siete meses

HASTA EL DIA DE SAN ANTON SERA ALIMENTADO POR TODOS LOS VECINOS

LA SOLANA (Ciudad Real), 20.—Ya anda por el pueblo y alrededores el tradicional cerdito para ser rifado dentro de siete meses, en vísperas de la fiesta de San Antón, para contribuir con lo recaudado al mayor esplendor de los actos. El animalito—ha sido, como de costumbre, donado por un vendedor ganadero, quien este año ha preferido que sea hembra para que, en una posible cría, se incremente la oportuna recaudación. La marrana, tocada con los lacitos rojos en las orejas y otros adornos, es vista en todas partes. El vecindario entero le dará de comer y le facilitará alojamiento durante los meses de su regada vida, según al animal le plazca elegir. (Cifra.)

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"

MARTIN ARTAJO EXPONE EN EL ESCORIAL LA TESIS ESPAÑOLA SOBRE EL MALENTENDIDO ENTRE EUROPA Y NORTEAMERICA

LAS DESUNIONES EN EUROPA ENTORPECEN LA COMUNICACION INTERATLANTICA

La ayuda económica de los Estados Unidos al Viejo Continente se ha hecho no con arreglo a las necesidades de cada país, sino discriminadamente

NI EUROPA PODRA LLEVAR SUS RIENDAS SIN AMERICA NI ESTA SIN AQUELLA

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.—(De nuestro enviado especial Enrique Ruiz García.) Las últimas horas de trabajo del Congreso Europeo de Documentación e Información han tenido acaso un ritmo demasiado precipitado. Diría más aún, que el Congreso, antes de proceder ayer, hasta las nueve de la noche, a sus últimas exposiciones, debería haberse concedido una tregua, el alto insignificante de una tarde, para que fuera posible ver, con una pausa respiratoria, lo ocurrido.

Lo que quiero insinuar es bien claro: en la mañana de ayer, según mi opinión personal, y después del discurso de Martín Artajo, se produjo esa extraña temperatura, a la vez psicológica y política, pero no poco frecuente en las Asambleas, que marcaba el comienzo de la «segunda parte». Como la premura de tiempo impidió entrar en ella, el Congreso ha quedado cojo, obligándose a saltar por encima de ese interesante momento entrevista y enlazar, como se demostraría en la tarde, con los malentendidos iniciales, que, repito, han constituido una serie de malentendidos europeos.

Si se quisiera resumir en líneas generales la tesis española de la ponencia de Martín Artajo, se encontraría uno, antes de tratar de los principios, con dos observaciones personales: todo el texto de las páginas del ex ministro estaba sometido a un doble intento: un profundo deseo conciliador y un claro y concreto espíritu de verdad. El resultado era el equilibrio.

Si nos atenemos a los principios generales, la situación es la siguiente: Al enfrentarse con los malentendidos entre Europa y América, estudia los factores clásicos de la incomprensión: de un lado, el complejo de superioridad europeo; del otro, la creencia de ser Europa poco más que un Museo de antigüedades.

Frente a una y otra tendencia, Martín Artajo presenta el nudo de la concordia: «El pasado de América está en Europa, y el futuro de Europa, en Europa y América. En Europa, con dimensiones locales; en América, universales. América es como una Europa «montada» en gran escala extramuros, cuando el solar ancestral se le quedó pequeño.»

LO QUE UNE A AMBOS MUNDOS NO ES DE SIGNO POLITICO

El discurso tiene esta imagen feliz: «Lo que une ambos mundos no es de signo político.» Antes había dicho: «El socialismo europeo hubiera querido ver su reflejo en los Estados Unidos, y las democracias, el suyo en las Repúblicas hispanoamericanas. Por su parte, Norteamérica apenas concibe para el Viejo Continente otro régimen que el bipartidismo turnante. Los Estados Unidos, cuando dialogan con Europa, no pueden mostrarse ni republicanos ni demócratas. Pero Europa, cuando se propone comparecer al otro lado del Atlántico, debe dejar en esta orilla sus preferencias políticas internas...»

SIN UNIDAD ENTRE LOS EUROPEOS NO ES POSIBLE TERMINAR CON EL MALENTENDIDO

Europa se ofrece desunida. Multitud de factores, algunos bien curiosos, ofrecen esta cara de Europa a América. «Este es otro factor político que entorpece la comunicación interatlántica...»

LOS PUEBLOS HISPANO-AMERICANOS NO DEBE CONSIDERARLOS EUROPEOS INCURSOS EN LA ESFERA DE INFLUENCIA ESTADOUNIDENSE

El Pacto de la NATO, nacido ante el peligro de la amenaza soviética, «adolece de la imper-

lengua española y portuguesa tiene y cobra también su carácter especial. «Sería un grave error que Europa considerara a aquellas naciones como dentro de la esfera de influencia estadounidense. Son pueblos independientes y soberanos que, a pesar de los fuertes lazos que los ligan a Estados Unidos, están aún más vinculados a España y Portugal, y, por lo tanto, a Europa...»

Este es el gran tema. El día de la unidad europea, de su realización, no se comprende sin la presencia de aquellos pueblos, y, por tanto, sin la presencia de España. Martín Artajo reafirma claramente su posición en favor de la Europa supranacional. Europa común, que salta el Atlántico y orienta su atención unitaria hacia la cuenca del Mediterráneo con los países árabes.

SOBRE EL COLONIALISMO

La afirmación implícita de la colaboración con el mundo árabe e islámico, su legitimación independiente, así como la ampliación del mundo atlántico al África, colocaron en el primer plano otra vez uno de los malentendidos: lo que ha llamado la Delegación francesa con repetición el «fanatismo islámico», y, como contrapartida, lo que crea la opinión pública norteamericana que es el colonialismo.

EL MALENTENDIDO ECONOMICO.—AYUDA FABULOSA, PERO SIN DISCRIMINACIONES

La ayuda americana al mundo la ha calificada Martín Artajo de un esfuerzo sin precedentes en la historia de la Humanidad. No obstante, era otro de los malentendidos del Congreso. ¿Por qué? Porque ingratitud y derroche, hasta de los contribuyentes, cambio en la mentalidad de unos y otros, había provocado situaciones absurdas.

A pesar de ello, Martín Artajo ha dicho, aun considerando la fabulosa riqueza donada, que «considera equivocado que la ayuda americana se haya distribuido a Europa no con arreglo a sus necesidades, sino discriminadamente y excluyendo en un primer momento a algunas de las naciones más necesitadas, entre las que se encontraba España. Yo no creo que deba haber aliados de primera y de segunda categoría; mucho menos, amigos...»

HAY QUE RENACER LA UNIDAD DEL MUNDO

El Pacto de la NATO, nacido ante el peligro de la amenaza soviética, «adolece de la imper-

fección de las cosas precipitadas, pues algunos Estados han acudido a la Liga sin despojarse antes de los resabios egoístas de su ayer de grandes potencias dominadoras...»

Al margen, no obstante, de los malentendidos, la tesis española presentada en el Congreso invita a meditar en la necesidad de inteligencia entre las dos Europas, la de aquí y la de allá, «porque ni Europa podrá llevar sus riendas sin América ni ésta sin aquella».

LA CLAUSURA DEL CONGRESO

En la tarde las Delegaciones ratificaron, en homenaje colectivo, a veces impresionante, riguroso y emocionante, su gratitud a España, a quien de manera firme desean ver incorporada en la vida de Europa en todas sus características. Se ratificaba así la tesis española de que, al advertir la escasa ayuda americana que ha recibido, no lo hacía tanto por razones económicas como por el hondo deseo de incorporarse dignamente, con la reconstrucción interior completada.

OPOSICIONES

CUERPO TECNICO-ADMINISTRATIVO DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

El Tribunal de oposiciones para el ingreso en el Cuerpo Técnico-Administrativo del Ministerio de Justicia ha hecho pública la relación de los señores que han solicitado tomar parte en estas oposiciones y cuyas documentaciones están incompletas, concediéndoles un plazo de diez días, para normalizar su situación. Los interesados podrán encontrar dicha relación en el «Boletín Oficial del Estado» número 160, de fecha de hoy.

CUERPO ADMINISTRATIVO DE SEGUROS Y AHORROS

El «Boletín Oficial del Estado» de hoy publica una relación de aspirantes admitidos y de los excluidos al concurso-oposición para proveer plazas del Cuerpo Administrativo de Seguros y Ahorros, según resolución de la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones.

PLAZAS DE AUXILIARES ADMINISTRATIVOS EN LA DIPUTACION FORAL

La Excelentísima Diputación Foral de Alava convoca oposiciones para cubrir seis plazas de la escala de Auxiliares Administrativos de la Corporación, con los derechos y haberes reglamentarios. Los opositores deberán presentar sus instancias debidamente reintegradas, antes de las veinticuatro horas del día en que termine el plazo de treinta días hábiles, a contar desde hoy. Las bases de estas oposiciones se encuentran en la Secretaría de dicha Corporación.

EL MOMENTO INVERSOR EN ESPAÑA

Importantes declaraciones de don José Fariña sobre los nuevos incentivos de las cédulas de Crédito Local con lotes

APROVECHANDO la reciente visita a Barcelona de don José Fariña Ferreño, director-gerente del Banco de Crédito Local de España, nuestro querido colega «La Vanguardia» ha publicado una entrevista con tan prestigiosa personalidad de las finanzas sobre temas de tanta actualidad e importancia como la inversión y el ahorro.

En ella, el señor Fariña hace unas sustanciosas declaraciones, que queremos reproducir para nuestros lectores porque revelan los aspectos más interesantes que hoy ofrecen las cédulas de Crédito Local con lotes, después de los incentivos de que han sido dotados por la ley. A tal fin señala el proceso seguido por nuestro mercado de capitales en el último trimestre de 1956, que atrajo la inversión hacia los valores de renta variable, abandonando, en no pequeña medida, las posiciones de refugio que tradicionalmente representan los de renta fija. ¿Cómo reaccionaron los distintos organismos y entidades emisoras ante este hecho?

Esta es la parte que el entrevistado contesta con detalle por lo que al Banco de Crédito Local se refiere, haciendo historia de los estímulos que han ido incorporándose a las citadas cédulas.

Primeramente se aumentaron en medida considerable los premios tradicionales—dice el señor Fariña—. El decreto del Ministerio de Hacienda del 14 de diciembre de 1956, que estableció la imposición del 1 por 100 de comisión especial a los préstamos que estaban por consolidar y a los que se contrataron a partir del 15 de dicho mes, hizo posible el aumento de retribución a los títulos que el Banco emite y permitió al Consejo incrementar los premios mediante una primera fórmula, que consistió en destinar 12.100.000 pesetas distribuidas en 6.100 premios de 1.000 pesetas cada uno, y seis más de un millón, entre las cédulas vigentes. Novedad importante fue también la de que los títulos que resultaron premiados en estos sorteos no son necesariamente amortizados.

A continuación especifica el detalle de las fechas y la cuantía de los premios. Además de los premios habituales—dice—se establecieron los siguientes: En diciembre de 1956, dos premios de un millón de pesetas cada uno, y tres mil cincuenta premios de mil pesetas, o sea, un total de cinco millones cincuenta mil pesetas; en marzo de 1957, un premio de un millón de pesetas; en junio de 1957 (sorteo que precisamente acaba de celebrarse y ha recaído en una Cédula propiedad de la Caja de Ahorros de San Sebastián), otro de un millón de pesetas; en septiembre de este mismo año, otros dos premios de un millón de pesetas cada uno, y tres mil cincuenta premios de mil pesetas, o sea, cinco millones cincuenta mil pesetas, que completan la indicada cifra de pesetas 12.100.000.

Pero no es esto solo, con ser mucho. La fórmula ha sido notablemente mejorada recientemente, como explica el señor Fariña en los siguientes términos: «El Consejo de Administración del Banco, en su última reunión del 29 de mayo pasado, siguiendo orientaciones consagradas en otros países y sin desvirtuar la esencial característica que, desde el año 1933, constituye el especial atractivo de nuestras Cédulas, se acordó una nueva fórmula flexible e inteligente, que, al dotar a los títulos de un mayor incentivo, creo aumentarán la preferencia de que siempre han gozado.

La nueva fórmula no implica alteración alguna de la acordada en diciembre de 1956, que comprende el período anual diciembre 1956-septiembre 1957.

Esta modalidad entrará en vigor en el sorteo del mes de diciembre de este año, en el que serán premiadas 268.000 cédulas (títulos de 500 y 1.000 pesetas nominales), adjudicándose un premio anual permanente del 1 por 100 y una prima a la amortización que será inicialmente del 5 por 100 y que se incrementará en cada año en un entero.

Tanto el sobreinterés resultante como el incremento de la prima de amortización son revisables al alza.

Las cédulas así premiadas se estampillarán con el nombre de «Cédulas preferentes», a la vez que se entrega el pliego de cupones anuales y se hace efectivo el premio anual.

En las amortizaciones ordinarias, estas cédulas pueden ser

sustituídas por otras con iguales derechos, cuando no se haga efectiva la prima de amortización, la cual se considerará transferida al nuevo título, con la antigüedad que le corresponda.

Se mantienen los premios de un millón de pesetas, aumentándose en dos años más, o sea, ocho en total, que se sortearán por cuartas partes en los meses de diciembre de 1957, marzo, junio y septiembre de 1958.

IMPORTANCIA Y REFLEJO BURSÁTIL DE LA NUEVA FORMULA

Respecto a la importancia numérica que llegarán a tener las «Cédulas preferentes» en relación con las restantes en circulación, manifiesta el señor Fariña lo siguiente:

«Según los estudios realizados con la nueva fórmula, la relación existente entre las cédulas premiadas o «preferentes» y las cédulas en circulación pasará, en este decenio, del 10 por 100. Es decir, que podría asegurarse que a partir de entonces los sorteos no tendrán, en cierto modo, características de azar, sino que el poseedor podrá basarse lógicamente en cálculo de posibilidades, pues lo normal será que, por ejemplo, el poseedor de cincuenta cédulas vea cinco de ellas premiadas en dicho lapso de tiempo.

Y añade en orden a períodos futuros, respecto al de diciembre 1957-septiembre 1958, que no se puede garantizar que todos los años se distingan como preferentes doscientas sesenta y ocho mil cédulas, ya que pueden ser más o menos, y también puede establecerse la norma de no aumentar el número de Cédulas preferentes y elevar el premio permanente anual o la prima de amortización e incluso cabe seguir un sistema mixto.

En cuanto a su reflejo bursátil añade que mediante el aumento de la rentabilidad de las Cédulas y el de la prima de amortización, quedarán atenuados los efectos de una posible desvalorización monetaria. Esto sin considerar, además, los beneficios derivados de los ocho premios de un millón de pesetas a que nos hemos referido. Todo ello se viene traduciendo en una mayor solicitud de estos títulos, o lo que es lo mismo, en una adecuada valoración bursátil.

Finalmente cierra el señor Fariña sus declaraciones resaltando cómo se ha mantenido la orientación—al establecer los premios extraordinarios dotados con el importe de la participación en los beneficios del Banco (decreto 11 de agosto de 1953)—; alcance por igual a todas las emisiones, desde la más antigua, 1942, hasta la más inmediata entonces, 1952, que debe respetarse y seguirse. Por esta razón, al poder disponer del fondo creciente de la Comisión especial que establece el decreto de 14 de diciembre de 1956, se consideró obligado que este nuevo factor que permite acrecentar el rendimiento de las cédulas beneficie a todas las emisiones y las que se emitan, y esta norma constituye, por el momento, la orientación inalterable que suponemos sabrán calibrar los ceñistas en su verdadero alcance.

Estas son las más destacadas manifestaciones que el director del Banco de Crédito Local ha hecho a «La Vanguardia», sobre el palpitante tema de los estímulos de las cédulas con lotes, que tan justificada expectación han despertado en nuestros medios financieros.

FINANZAS

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

PAGO DE LOS INTERESES DE LOS OBLIGACIONES 4 por 100

A partir del 1.º de julio de 1957 se efectuará en la Central y Sucursales del Banco de España el pago de los cupones de dicho vencimiento, correspondientes a las diversas emisiones en circulación de las obligaciones de esta Red.

El importe líquido es como sigue:

Serie A,	10 pesetas por cupón.
" B,	25 " " "
" C,	50 " " "
" D,	250 " " "
" E,	500 " " "

Madrid, 15 de junio de 1957.

Es aprobado el reglamento de la ley de Expropiación Forzosa

OTRAS DISPOSICIONES DEL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

El «Boletín Oficial del Estado» publicó hoy las siguientes disposiciones:

Asuntos Exteriores.—Adhesión de Turquía a los acuerdos internacionales referentes a la propiedad industrial, revisados últimamente en Londres. Convenio internacional de Telecomunicación de Buenos Aires (1953). Adhesión de Ghana.

Justicia.—Decreto por el que se aprueba el reglamento de la ley de Expropiación Forzosa.

Hacienda.—Orden por la que se deroga la de 11 de marzo de 1943 sobre intervención de los buques de escala fija que hacen comercio de importación. Orden por la que se declaran exentos del timbre de publicidad los envases de acero destinados a contener fluidos a presión.

Educación Nacional.—Orden por la que se dictan normas para la concesión de la dispensa de prácticas de educación física en la enseñanza universitaria.

Trabajo.—Resolución por la que se dictan normas sobre contratación de personal en centros de temporada en las industrias de transformación, transporte y distribución de energía eléctrica.

Agricultura.—Circular número 46 por la que se aclara la número 44 y se prorroga la validez de las listas de precios de la ramera hasta el 31 de diciembre del año en curso.

SE REGULAN LOS CURSOS DE PERIODISMO DE SALOU

Por una orden del Ministerio de Información y Turismo, que ha publicado el «Boletín Oficial del Estado», se regulan los cursos especiales de periodismo que vienen celebrándose en Salou (Tarragona).

El curso constituirá el marco de las tareas de especialización o perfeccionamiento de los profesionales del periodismo. La asistencia a estos cursos podrá ser reconocida a los efectos académicos oportunos de acuerdo con el párrafo cuarto del artículo 18 de la Orden ministerial de 7 de marzo de 1953.

Los cursos estarán regidos por el director de la Escuela Oficial de Periodismo, que podrá delegar en uno o varios subdirectores.

ENAJENACION DE PARCELAS EN EL SECTOR DE SAN BLAS

El ministro de la Vivienda ha autorizado a la Comisión de Urbanismo de Madrid para que enajene directamente a la constructora benéfica Asociación de Caridad unas parcelas sitas en el sector de San Blas, de una extensión de 5.089 metros cuadrados, por el precio de 786.634, 56 pesetas, con objeto de que dicha Asociación las destine a la edificación de viviendas de renta limitada.

Trabajadores españoles en Portugal

LISBOA, 20.—Los trabajadores españoles que se encuentran en régimen de intercambio entre la F. N. A. T., y Educación y Descanso, instalados en la colonia de vacaciones «Caparica», cumplieron al ministro de Corporaciones. El jefe de la Sección de Arte y Cultura de Educación y Descanso, Angel Moré Centó, agradeció al ministro las facilidades otorgadas, y puso de relieve el recibimiento cordial de que siempre son objetos los trabajadores españoles.

El ministro, Veiga de Macedo dijo que era la segunda vez que un grupo de trabajadores españoles viene a Portugal. Añadió que es bien grato al Ministerio este intercambio que viene a demostrar y acrecentar las tradicionales relaciones y amistad existente entre los dos países, que encuntra la más perfecta comprensión por parte de dirigentes y dirigidos. Estos intercambios—agregó—son una prueba elocuente de una política realista inspirada en los verdaderos intereses, y sentimientos entre los dos pueblos de la Península, conscientes de su valía e una época tan perturbada como la presente. El ministro de Corporaciones hizo también referencia a la identidad de principios fundamentales que inspiran la política social de los Gobiernos de España y Portugal, y expuso su interés en que los responsables de la ejecución de aquellos principios conozcan más de cerca las realizaciones de carácter social llevadas a cabo entre los dos países, tanto en el campo de la previsión, como en el campo de las realizaciones de trabajo. (Efe.)

EL AUTOR DE LOS
Temas de inglés
DE
PUEBLO

QUE EL PROXIMO
MARTES COMIENZAN
A PUBLICARSE, ES EL
PROFESOR

**JOSE MERINO
BUSTAMANTE**

* Gran aficionado a la lingüística, **JOSE MERINO BUSTAMANTE**, hizo amistad con el famoso filólogo **Pierre Leconte**, encargado de los cursos de fonética inglesa de la Sorbona. Bajo la dirección de Leconte realizó sus estudios lingüísticos, especializándose en fonética inglesa, a la par que colaboraba intensamente con su ilustre maestro.

* Desde hace ocho años, **MERINO BUSTAMANTE** es profesor del Instituto Británico de Madrid y, desde hace seis, encargado de las clases de lengua inglesa del Estado Mayor Central del Ejército. En la actualidad también es traductor de inglés del Ministerio del Aire.

* **JOSE MERINO BUSTAMANTE** es autor de dos importantes libros: el "Diccionario militar técnico", inglés-español, español-inglés, y "Frases de todos los días", en inglés.

EL PROXIMO MARTES
COMIENZA EN

PUEBLO

EL CURSO
DE INGLÉS

Dos niños desaparecidos, un hombre electrocutado y daños importantísimos en Santander a causa de la tormenta

SANTANDER, 20.—Una gran tromba de agua ha descargado sobre la cuenca del río Asón, produciendo importantes desperfectos y la desaparición de dos niños.

Se sabe que las pérdidas en Soba han sido considerables, ignorándose si hay víctimas, ya que quedó cortada la comunicación telegráfica y telefónica.

En Ramales el río Gándara alcanzó hasta quince metros de altura sobre su nivel ordinario, desbordándose en su confluencia con el río Asón, después de destruir los puentes de Cubilla, Bolatz, Entrepuentes y Matadero. También las aguas han destruido completamente dos casas de vecindad, en una de las cuales habitaba la familia de don Agapito Zorrilla, encontrándose en aquellos momentos en el inmueble su esposa, una hija de quince años y un hijo de seis, que se vieron obligados a subir al piso superior, y, por último, al desván; pero al ser desmantelada la casa por la corriente, los tres fueron arrastrados por las aguas.

Después de grandes esfuerzos los vecinos de las casas inmediatas lograron rescatar a la mujer, pero no a los dos jóvenes, que han desaparecido.

Las casas inmediatas no fueron arrastradas, porque la corriente amontonó contra ellas los escombros de las que había destruido antes.

En la fábrica de trefilería y derivados las aguas han ocasionado pérdidas muy importantes, ya que en principio se calculaba en dos millones de pesetas, y en la ysería de don Amador del Prado, daños por más de cuatrocientas mil pesetas.

La Guardia Civil cursó aviso a los pueblos de la comarca, en los que se procedió a la evacuación de las casas cercanas al río Asón, salvándose de esta manera de un verdadero desastre.

En el pueblo de Ampuero los daños son muy elevados, hallándose incomunicado.

En Laredo la tormenta sorprendió al Labrador Julio Pérez Martínez, de veinte años, en pleno campo, por lo que emprendió la marcha para guarecerse en la barriada de la Baja, donde nada más llegar resultó electrocutado por un rayo.

En este pueblo los daños no revisten caracteres de gravedad. (Mencheta.)

SEISCIENTAS HECTAREAS DESTRUIDAS Y 500 CON DAÑOS DE CONSIDERACION POR LA TORMENTA

TUDELA (Navarra), 20.—Las informaciones recogidas sobre los daños ocasionados por la tormenta

de pedrisco de ayer dan cuenta de que han quedado destruidas las cosechas en unas 600 hectáreas de terreno, y que sufrieron daños considerables otras 500 más. Los perjuicios en los viñedos se extienden principalmen-

te a los pueblos de Cascante, Murchante, Cintruéni y Corella, sobre todo en los dos primeros. Varias familias han perdido casi todo lo que tenían, por haberles alcanzado el pedrisco de lleno en sus tierras de labor.

APARECE EL CADAVER DE UN NIÑO EN EL FONDO DE UN POZO

RESTOS HUMANOS COMPLETAMENTE DESPEDAZADOS SON ENCONTRADOS POR UN PASTOR

CORDOBA, 20.—En Villanueva del Duque, el niño de seis años **Cristino Monge García** desapareció de su domicilio. Su familia le buscó por todo el pueblo y sus alrededores y le halló cadáver en el fondo de un pozo sin brocal, situado en la finca denominada "Cortijo de Cabrera". Parece que el pequeño cayó al pozo al pretender quitar la tapa del mismo. (Cifra.)

RESTOS HUMANOS ENCONTRADOS POR UN PASTOR

ORENSE, 20.—El pastor **Elías Pérez Rodríguez** encontró en el monte **Edrada**, de la sierra de Peña, unos restos humanos completamente despedazados y con sólo unos jirones de ropas. Las apariencias hacen pensar en una persona devorada por las fieras. La identificación de los restos se hace completamente imposible; sin embargo, se cree en la posi-

bilidad de que se trata de un mendigo que hace meses anduvo por aquella comarca y que tenía perturbadas sus facultades mentales. (Cifra.)

AHOGADO EN EL GUADALQUIVIR A CONSECUENCIA DE UNA BROMA

CORDOBA, 20.—Al bañarse en el río Guadalquivir varios jóvenes comenzaron a gastarse bromas y uno de ellos, **Juan Paredes Bello**, de diez años, se adentró demasiado en el río, perdió pie y desapareció bajo las aguas. Un compañero suyo, **José Antonio Tintas Piernas**, pidió auxilio, y acudió **Ángel Ponferrada Cecilia**, que consiguió sacar el cuerpo del desgraciado joven, pero ya sin vida. El juez ordenó la detención de **José Antonio Tintas**, porque, al parecer, el accidente fue debido a una imprudencia de éste. (Cifra.)

SUCESOS de MADRID

La circulación y sus víctimas

Al tomar la curva llamada de "La María", cerca de **Torrelodones**, **Adolfo Camarero García**, de veintinueve años, domiciliado en la avenida de Perlegrás, en **San Rafael (Segovia)**, que iba conduciendo una moto, perdió el control de su máquina y se despeñó. Rápidamente fue trasladado al **Equipo Quirúrgico de Madrid**, donde ingresó ya cadáver. El infuente trabajaba en una fábrica madrileña de manufacturas.

El niño **Ramón Arévalo Bertul**, atropellado por un camión, según dábamos cuenta ayer, ha fallecido a consecuencia de las heridas que el accidente le causó. Su cadáver, por orden judicial, pasó al **Instituto Anatómico Forense**.

La moto matrícula **M-116301** atropelló a **Dolores Jiménez Yébenes**, en la calle del general **Ricardos**. El conductor trasladó a la víctima a su casa, y posteriormente a la **Casa de Socorro del distrito de la Latina**, donde falleció a consecuencia de las graves heridas recibidas.

Cuando iba por la autopista de **Barajas** conduciendo su moto, **Alfredo Matasán García**, de treinta años y profesión ajustador mecánico, sufrió una violenta caída, a consecuencia de la cual tuvo que ser trasladado al **Equipo Quirúrgico**, donde se le apreciaron conmoción cerebral, contusiones y erosiones múltiples de pronóstico grave.

Otra motocicleta, conducida por **Manuel Muñoz Castaños**, de diecinueve años, chocó contra un árbol en la **Casa de Campo**, a consecuencia del derrape de la máquina en una de las curvas. Tras ser atendido en la **Casa de Socorro de Palacio**, donde le apreciaron lesiones en el cráneo, conmoción cerebral e intenso "shock" traumático, de pronóstico grave, pasó en una ambulancia al **Hospital Provincial**.

Cerca de la **Casa de Campo**, en la avenida de **Portugal**, el automóvil **TO-2172**, que conducía **Antonio Muñoz Simón**, de treinta y cuatro años, industrial, y en el que viajaba su dependiente **Celestino Aragonés Rubia**, de cincuenta y seis años, fue a chocar contra la primera farola del lado derecho de la pista en dirección hacia **Campamento**. Traslada los heridos a la **Casa de Socorro de Palacio**, el personal de guardia apreció en el conductor síntomas de probable intoxicación etílica y epistaxis traumática. Se extrajo sangre para estudiar, en el análisis, la presencia de alco-

hol. El pronóstico fue leve. Su acompañante presentaba herida contusa en la región frontociliar izquierda, rotura del periostio y probable de lámina externa del frontal medio y ciliar derecho, contusiones en el hemitórax derecho, herida contusa en la rodilla izquierda y herida incisa en el quinto dedo de la mano derecha. Pronóstico reservado.

Un niño llamado **Nicolás...**

Un niño, que ha dicho llamarse **Nicolás** y ser hijo de **Julia**, fue llevado ayer por **Juan Román Peláez** a la **Comisaría**. El niño, perdido, ha pasado, por orden del **Tribunal Tutelar de Madrid**, al **Colegio Misionero de Jesús Mariany**, donde sus padres pueden recogerle.

Los bomberos de **Mián** evitan una terrible catástrofe

EL INCENDIO AMENAZABA PROVOCAR LA EXPLOSION DE 30.000 TONELADAS DE GASOLINA Y OTROS PRODUCTOS INFLAMABLES

MILAN, 20.—La brigada de bomberos de **Mián** evitó anoche una terrible catástrofe al dominar un incendio que amenazaba con provocar la explosión de 30.000 toneladas de materiales explosivos.

El incendio se produjo en un almacén ferroviario donde estaban guardadas 30.000 toneladas de gasolina, barniz y otros materiales altamente explosivos. Los bomberos llegaron en el preciso momento en que las llamas amenazaban propagarse a los barriles de gasolina, y bajo una imponente tempestad comenzaron a trabajar denodadamente en una frenética carrera contra el tiempo. Al fin, el siniestro pudo ser dominado, y las autoridades declararon que de haberse producido una explosión, ésta hubiera sido "catastrófica". (Efe.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

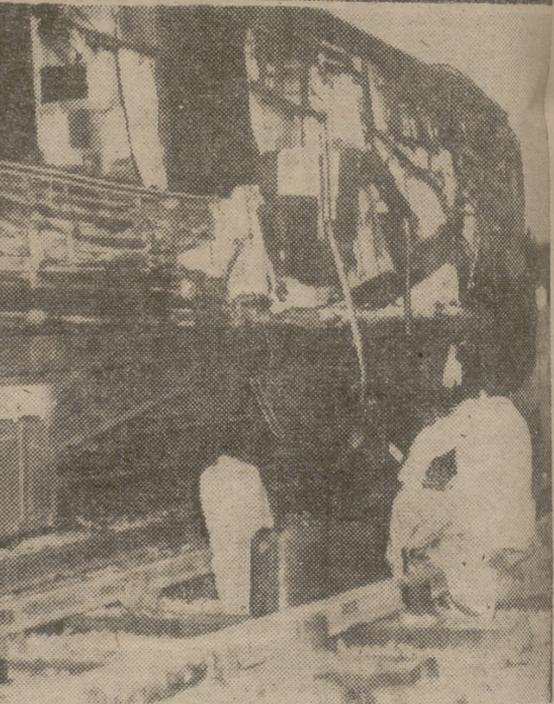
24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS



Las catástrofes siguen llenando las columnas de los periódicos. Esto año no es bisesto; pero para dar un mentís a los supersticiosos va estableciendo una marca de accidentes, inundaciones... A las inundaciones de Francia pertenece la primera de nuestras fotografías. Casi todos los valles de los Alpes franceses se han visto afectados por ellas. Causó considerables daños, sobre todo en **Val d'Isère**, en donde ha sido hecha la presente fotografía, que recoge la evacuación de una familia. Y el otro documento gráfico ha sido tomado tras la catástrofe sufrida por un tren que de **Londres** se dirigía a **Glasgow**. Se registraron un total de cien heridos y un solo muerto. Un snuperviviente espera pacientemente que lleguen los servicios de socorro, sentado sobre uno de los rieles, y contemplando el maltruchado vagón. Y como no hay dos sin tres, ahí tienen también a ese caballero que se dispone a desenterrar el que fue bonito modelo de coche, y que ha quedado apresado entre los escombros de una casa destruida como consecuencia del tornado que asoló numerosos pueblos del norte de Italia. (Fotos Fiel, Keystone-Nemes y Cifra.)

Trágico choque entre un autocar y un camión

Mueren en el accidente el vicesecretario provincial de Ordenación Social de **Lérida**, señor **Santa María Valtierra** y su secretario

ACOMPANABAN A MADRID A UN GRUPO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA SINDICAL

HAY TAMBIEN CATORCE HERIDOS

FRAGA (Huesca), 20.—En el kilómetro 445 de la carretera general de **Madrid a Francia**, a nueve kilómetros de **Fraga** ocurrió un grave accidente de circulación, en el que han resultado muertas tres personas; dos más, graves y otras doce de menos importancia.

El autocar de la matrícula de **Lérida 5979**, conducido por **Antonio Gil Miguel**, de cuarenta y un años, que iba ocupado por alumnos de la **Escuela Sindical de Lérida**, acompañados de jerarquías provinciales de dicho Organismo, y que se dirigía a **Madrid**, chocó con el camión de transportes **M. 135519**, que guiaba **Luis Sangarrán**, de treinta y seis años, natural de **Pamplona**. Este camión iba cargado con báculos de gran tonelaje, desmontadas, algunas de cuyas vigas sobresalían por la parte posterior de la caja unos tres metros aproximadamente. El vehículo frenó inopinadamente y el autocar, que venía detrás, no

tuvo tiempo de acortar la marcha y se precipitó sobre aquél, penetrando algunas vigas en su interior, lo que ocasionó la muerte, en el acto, del conductor **Antonio Gil Miguel** y de dos de los viajeros.

Estos son: don **José María Corriá Mengrañó**, vicesecretario provincial de Ordenación Social y don **Pablo Santa María Valtierra**, secretario de la **Vicesecretaría de Ordenación Social**.

Los heridos graves son: don **Eugenio Domingo Gilar**, de treinta y ocho años, secretario de la **Cámara Sindical Agraria de Lérida** y don **Ramón Panadés Serés**, de cuarenta años, presidente de la **Sección Social**. Estos y los otros doce heridos menos graves fueron atendidos en las diversas clínicas de **Fraga**, en las que los dos primeros quedaron encamados.

Al lugar del suceso acudieron con toda rapidez las autoridades y jerarquías provinciales de **Lérida** y las locales de **Fraga**. (Cifra.)