

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.518
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 30
MAYO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Reluce porque sí

Encapotado, entoldado, plomizo. Pero, sin embargo, acorde con el adagio. Porque la luz que hace relucir el día de hoy, segundo jueves esplendoroso del año, está dentro por el calor. Por el calor cristiano. Con todo, y el Madrid-Florentina, ahí va: hubo 7,0 grados a las seis de la mañana y 15,9 a la una de la tarde.



PEKIN DICE:

“CHIAN-KAI-CHEK TIENE UN PUESTO A NUESTRO LADO”

Chu-En-Lai opina del jefe nacionalista chino

- * “ES UN VIEJO AMIGO QUE PODRIA TENER ALTAS FUNCIONES EN LA CHINA COMUNISTA”
- * “EL Y SUS AMIGOS DEBERIAN REGRESAR A LA “MADRE PATRIA”

EN relación con la información aparecida ayer en PUEBLO sobre la campaña desencadenada por el Gobierno de Pekín para la incorporación pacífica de Formosa, campaña que en nuestra nota de redacción clasificábamos con todo detalle como una vasta maniobra política que llega hasta el extremo de ofrecer un puesto en el Gobierno al general Chiang-Kai-Chek, el diario «France Soir» confirma hoy los mismos hechos. Se trata de un artículo titulado «Chang-Kai-Chek tiene un puesto a nuestro lado, dice Pekín». A continuación añade: «El Gobierno comunista chino ha lanzado, desde hace varios meses, una campaña para el retorno de Formosa y de su Gobierno «a la madre patria».

De otro lado, por el momento, no se cree que China continúe se encuentre en una desahogada posición económica para poder pagar grandes cantidades por importaciones, bien de Inglaterra, bien de cualquier otro país europeo.

La información francesa divide la «ofensiva» en tres etapas: 23 DE NOVIEMBRE DE 1956. «Chiang-Kai-Chek podría tener altas funciones en la China comunista. Se trata de un viejo amigo que, en el pasado, ha trabajado con nosotros, declaró el jefe del Gobierno chino, Chu-En-Lai.»

7 DE DICIEMBRE DE 1956.—«Estamos convencidos de que Chiang y su grupo deberían regresar a la madre patria», repitió el jefe del Gabinete chino durante su viaje a la India.

8 DE FEBRERO DE 1957.—«Desde Berna, sede de una representación del Gobierno comunista chino, trascendiendo unas informaciones señalando que se realizaban, oficialmente, conversaciones entre Pekín y Formosa para llegar a un acuerdo entre las dos Chinas...»

INGLATERRA INCREMENTA RA SU COMERCIO CON CHINA ROJA

LONDRES, 30.—Fuentes políticas bien informadas aseguran que Gran Bretaña está dispuesta a rechazar la limitación comercial con la que se presiona sobre la China comunista, aun a pesar de los temores norteamericanos de que esto pueda conducir a una difícil situación frente al no reconocimiento del régimen de Pekín. El secretario del Foreign Office, Selwyn Lloyd, ha prometido hacer hoy una declaración, en la Cámara de los Comunes, sobre los planes ingleses en relación con este problema.

Fuentes dignas de crédito aseguran que Gran Bretaña intenta disminuir la rigidez comercial con la China continental, para, de esta forma, exportar a Pekín algunos de los productos que son ahora enviados a la Unión Soviética y los países satélites.

Por otra parte, la lista de bienes prohibidos a la China roja es mucho mayor que la lista de productos señalados para la Unión Soviética.

Japón y Noruega, otras dos de las acciones que están representadas en la Conferencia de París esta semana, es posible que, en breve, anuncien que apoyan a Inglaterra en su decisión. Francia se unirá también a Inglaterra en este aspecto, una vez que haya resuelto su crisis política.

El sistema de vida americano se gobierna por las más ortodoxas leyes del capitalismo LAS FORTUNAS DE ANTAÑO SE HAN DESPERSONALIZADO Las grandes Corporaciones industriales son hoy reverenciadas casi religiosamente

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.) — Por el mundo adelante se tiene la idea de que los Estados Unidos es un país poblado casi enteramente por una sola clase social: la clase media, habiendo virtualmente desaparecido por un extremo el proletariado y por otro extremo la casta de los millonarios, detentadores en exclusiva del dinero, el poder y la gloria. Se atribuye esta supuesta nivelación social a los saludables efectos del impuesto sobre la renta, que en España, últimamente,

tantos apologistas ha tenido y tiene, sobre todo entre la última generación de economistas, de sociólogos y de reformistas sociales.

Es cierto que, pensando en términos europeos, aproximadamente el 85 por 100 del pueblo americano pertenece a la clase media, y que la nivelación económica y social ha alcanzado un grado envidiable, aunque no puede compararse con el logrado en países como Inglaterra o Dinamarca.

Pero también es cierto que el sistema fiscal americano permite aún la supervivencia de muchos millonarios y multimillonarios. Queremos decir que, pese a tantas reformas sociales, el sistema de vida americano se gobierna por las más ortodoxas leyes del capitalismo.

Nuestro propósito al escribir hoy esta crónica se limita a dejar bien claro el hecho de que en los Estados Unidos aún son posibles las fabulosas fortunas de otros tiempos, dejando a un lado otro hecho muy significativo: la existencia de salarios que van de los 4.000 dólares anuales a los 200.000, enorme desnivel que el sistema fiscal rectifica considerablemente, pero que aún así permite que quien percibe un salario de 4.000 dólares viva al día, más bien estrechamente, con apuros, y que quien percibe el de 200.000 viva como un «nabab» con franco acceso a cuanto la vida puede ofrecer de lujo, e incluso de extravagancia.

¿Por qué estando así las cosas se ha difundido tanto por el mundo la idea de que se había extinguido la casta de los multimillonarios norteamericanos? A mi juicio, ha habido en esto una operación de «camuflaje» a favor de las tendencias de la economía americana: las grandes fortunas se han «despersonalizado». Antaño llevaban el nombre de Rockefeller, de Morgan, de Ford, de Vanderbilt, y en la actualidad llevan el nombre de General Motors, General Electric, Westinghouse, etc., o sea el nombre de las grandes Corporaciones Industriales.

Este simple cambio de nombres ha producido un curioso fenómeno psicológico. Los grandes creadores de dinero, algunos de los cuales hemos nombrado más arriba, llegaron a tener su «leyenda negra». Todavía por los años veinte imperaba aquí aquella idea de Balzac según la cual detrás de cada gran fortuna hay un crimen. La Prensa llamaba a estos multimillonarios de fábula «the robber barons» (los «barones desvalijadores»), a los que se acusaba de explotar en beneficio exclusivo las riquezas y el trabajo de la nación. Todavía hoy a los capitanes de industria se les suele llamar «tycoons», pero la palabra ha perdido su significado peyorativo, el que tenía cuando se aplicó a los aventureros que amasaron fortunas después de la guerra civil. «Tycoon» puede traducirse por «hombre de presa», en su sentido más rapaz.

En cambio, las grandes Corporaciones industriales, con sus ejecutivos a la cabeza, son hoy reverenciadas casi religiosamente, se las considera como a los verdaderos motores de la prosperidad económica de los Estados Unidos, hasta el extremo de que hasta hace todavía muy poco tiempo se creía aquí que el presidente de la General Motors servía más a la nación que el propio Presidente de los Estados Unidos, considerándose que, si

bien para la presidencia de la República valía cualquiera, para capitanear la General Motors se necesitaba ser poco menos que un genio.

En mi opinión, este sentido reverencial hacia las grandes Corporaciones es bastante lógico. No tiene uno más que echar un vistazo a su propio hogar para advertir que todos los adelantos técnicos que lo hacen moderno y confortable llevan invariablemente una placa que dice «General Electric» o «Westinghouse» o «General Motors», desde la nevera eléctrica al automóvil, pasando por el televisor.

Estas empresas gastan anualmente cientos de millones de dólares en publicidad, y hay que agradecerse, pues gracias a la «Firestone» tenemos todas las semanas un gran programa televisado de música selecta, con participación de los mejores cantantes del mundo; gracias a «Ford» tenemos el magnífico «show» de Ernie Tennessee; gracias a «Dodge», la orquesta de Lawrence Welk, etc., etc.

Pero, en cambio, los millonarios y multimillonarios no tienen «publicidad personal»; prácticamente viven en el anonimato, casi misteriosamente, entre otras cosas porque son ellos los que controlan la Prensa, las estaciones de radio y las de televisión. Casos como el de Barbara Hutton

(Continúa en pág. siguiente.)

UNA DEMANDA POPULAR DE ESTOS MOMENTOS:

Los convenios colectivos para fijar los salarios

◆ En nuestra TERCERA PAGINA ofrecemos hoy a nuestros lectores un comentario que juzgamos interesante.

◆ Es una constante reivindicación sindical, cuyo logro ahora significaría un avance decisivo en el desarrollo de nuestra legislación laboral y, al mismo tiempo, un medio rápido y seguro de mejorar el nivel de vida de los sectores obreros.

◆ Se trata de un acoplamiento más exacto de las condiciones de trabajo a la realidad social y económica del instante.

◆ En nuestra TERCERA PAGINA, el comentario

CONVENIOS SINDICALES

PLANES SOCIALISTAS REALIZADOS POR CONSERVADORES



UN REPARILLO Y...
—¡Hello, Gaitskell! ¿No quedan algunas buenas ideas socialistas más para poner nosotros en práctica?
(De «Daily Express».)

NOTA.—El dibujo muestra a tres ministros ingleses actuando en el interior del primer ministro, MacMillan. Cada uno de ellos tiene un papel con un plan político especial, del que ha sido tachado el autor socialista correspondiente. Así, el «plan Bevan» para la defensa, convertido en «plan Sandys» del Gobierno; la política de Gaitskell para Suez, transformada en política de «Selwyn»; y finalmente, el «esquema socialista de pensiones» tiene tachado lo de socialista, sustituido por la palabra «tory».

En esta prueba de humor británico campea el sentido común: no todos los planes socialistas eran malos, y lo que es más importante: el conservadurismo británico no tiene programas preconcebidos; parece ser que se adapta a lo válido, cualquiera que sea su origen. Por supuesto: tampoco todo lo socialista es lo mejor.

¿Un nuevo Almadén en la PROVINCIA DE CACERES?

En Torrejuncillo es descubierta una bolsa de mercurio a flor de tierra

CACERES. (Especial para PUEBLO, de nuestro corresponsal). En el pueblo de Torrejuncillo ha sido descubierta a flor de tierra una bolsa de mercurio, cuyas muestras han sido ya sometidas a examen de peritos que aseguran no hay duda se trata de este metal bivalente, único que se presenta en forma líquida a la temperatura ordinaria.

De ser rico el yacimiento, no solamente constituiría un grato acontecimiento para el laborioso pueblo de Torrejuncillo, sino un gran bien para toda la provincia y aun para la Nación, por tratarse de un producto que se traduce rápidamente en divisa oro.

La posible mina ha sido ya registrada con el nombre de «Santa Rita» y fué encontrada casualmente al mover una piedra, en unas obras que actualmente se realizan en una casa de la calle de Osuna García.

ESTE PUEBLO CACERENO

Torrejuncillo tiene unos 5.500 habitantes, aproximadamente, distante 58 kilómetros de la capital y 11 de Coria, capital de la Diócesis. Contó con importante industria de paños, calzados y filigranas, de lo que solamente queda en la actualidad diez telares de mantas, diez telares de paños, dos fábricas de guata y unos cuarenta talleres de zapatería, así como algunos talleres aislados de filigrana.

Aunque el hallazgo se realizó hace unos días, no ha sido oficialmente confirmado hasta días después, en que presentada una muestra ante el ingeniero jefe del Distrito Minero de Badajoz, éste ha asegurado se trata de mercurio puro.

Sus hombres son laboriosos y existe una honda preocupación municipal de mejoramiento de la localidad en todos los aspectos.

G. S. P.

Vivir para ver



ANIMALITOS SOLITARIOS CONSUELO Y ATENCION PARA LOS AMIGOS DEL HOMBRE

LONDRES.—La Sociedad Protectora de Animales inglesa distribuye la lista de pensiones y hoteles que admiten animales, de guarderías que los acogen durante la ausencia de sus amos y de visitadoras que aceptan venir a acompañar su soledad. (Mapa.)

PERRO SANGRIENTO CAZADOR EN LA NOCHE

En el pueblo de Peralta (Navarra), tenía intriguado a los vecinos el hecho de que frecuentemente se encontraran muertos gran número de conejos y destruidas las conejeras, sin que se pudiera averiguar quién producía el daño. Ultimamente habían sido muertos 27 conejos del vecino Félix Ortuña y siete de la vecina Pilar Sánchez. Por fin se ha podido comprobar que el autor era un perro, que comía cuidadosamente sus fechorías durante la noche. (Cifra.)

EL "MORISCO", ANCIANO ANALFABETO Y EXTRAORDINARIO CALCULADOR

Antonio García Hernández, de sesenta y tres años de edad, conocido por el ramoque de «Morisco», que vive en «Los Realejos» (Santa Cruz de Tenerife), no tiene la menor idea de los números, ni en su vida ha sido capaz de dibujar una letra, lo cual no ha constituido obstáculo apreciable para defenderse de todas las pruebas a que en este orden de cosas ha sido sometido. Lo único que necesita para hacer sus cálculos es silencio propicio para la concentración. Cualquier ruido, por insignificante que sea, le distrae y tiene que volver a empezar. Confiesa que no se ha equivocado nunca, sobre todo cuando ha mediado una apuesta, si bien reconoce que la edad ha mermado un poco sus facultades, que comenzaron a manifestarse cuando tenía doce años.

TORTURADOR TELEFONICO

Un vecino de Francfort ha dado cuenta a la Policía de que un desconocido enemigo suyo está «torturándolo» con constantes «bromas» como éstas, para cuya realización utiliza el teléfono del desconocido; la de mandar médicos, fontaneros y taxis a su casa a altas horas de la noche, y la de encargar por cuenta suya, con entrega a domicilio, sacos de café, máquinas lavadoras y hasta diez cerdos vivos.

NUEVA RAZA DEL "VIRUS A" GRIPOSO

La suave epidemia de gripe que desde el pasado mes de abril se extiende por el Extremo Oriente es debida a una nueva raza de un antiguo virus, según informa la Organización de Sanidad Mundial en Ginebra.

CRONICA DE BLANCO TOBIO desde NUEVA YORK

(Viene de primera página.)

deben su celebridad más a la Prensa europea—sobre todo la francesa—que a la americana. Por esta razón, a ustedes les suenan familiarmente los nombres de Ford, o de Astor, o de Rockefeller, y, en cambio, es más que probable que nunca hayan oído hablar de dos tejanos que hoy, en 1957, tienen una fortuna calculada en los dos mil millones de dólares: H. L. Hunt y Hugh Roy Cullen.

En virtud de esta política de «enmascaramiento», si bien sabemos que en 1892 había en los Estados Unidos 4.046 millonarios, hoy es casi imposible calcular el número de millonarios que hay en este país. Pero se admite que hay tantos como en cualquier otra época, ni más ni menos, que ya es bastante saber.

Y en esto también se ha producido un fenómeno, que es perfectamente natural dentro de la evolución de una sociedad capitalista, pero que, en apariencia, contradice ideas muy generalizadas sobre el funcionamiento en sí de la sociedad americana, enajenada en una «democracia multilateral».

EL LITIGIO entre Nicaragua y Honduras

MANAGUA, 30. — El Gobierno de Nicaragua informa haber presentado tres propuestas alternativas en la Conferencia de las Naciones de Centro América, que se está celebrando en Guatemala, para resolver sus diferencias con Honduras, pero que todas ellas fueron rechazadas por el Gobierno hondureño.

Honduras presentó una propuesta fundada en el arbitraje llevado a cabo por el Rey de España don Alfonso XIII, hace más de cincuenta años, a fin de acabar con la vieja disputa fronteriza entre las dos naciones, pero no fué aceptada por el Gobierno de Nicaragua.

Las propuestas nicaragüenses piden o bien el arreglo de la cuestión por negociaciones directas; la sumisión de la disputa al Tribunal Supremo de los Estados Unidos, o bien a un Tribunal del hemisferio occidental. (Efe.)



CRONICA DE BLANCO TOBIO desde NUEVA YORK

1925, el 57 por 100, y en 1950, el 68 por 100.

No puede decirse, en justicia, que la mayoría de los millonarios americanos vivan ociosamente, sin trabajar en algo concreto. Al contrario, la mayoría de ellos trabajan tanto o más que el último de sus empleados. Pero también es verdad que ha aumentado el número de millonarios que viven de rentas, dedicándose tranquilamente a cortar el cupón. En 1900, el 14 por 100 de los millonarios vivían como rentistas; en 1925, el 17 por 100; y en 1950, el 26 por 100.

Quirá un 26 por 100, si comparamos esta cifra con la de otros países, resulta insignificante; pero si la hemos tenido en cuenta ha sido solamente para poner, una vez más, las cosas en su sitio, y reducir a sus verdaderas proporciones esa leyenda de que en los Estados Unidos todo el mundo vive de su trabajo, y de que aquí es imposible vivir de rentas. Como tampoco es verdad que el fisco haga imposible transmitir herencias por encima de los cien millones de dólares.

Todo cuanto llevamos dicho no contradice la realidad de que el 85 por 100 del pueblo americano pertenece a una vastísima clase media de alto nivel de vida, cuya capacidad de consumo permite la fabulosa expansión económica de los Estados Unidos. Pero creíamos necesario puntualizar sobre este tema porque es frecuente, en los periódicos, la imagen de un capitalismo norteamericano adornado con todas sus virtudes y desposeído de todos sus defectos. El capitalismo americano se negaría a sí mismo, como tal, si en el curso de su evolución no hubiese producido una «superclase social limitada, exclusivista, que disfruta, como declamamos al principio, del dinero, el poder y la gloria. Este es el remate natural de un sistema, y es nuestro deber ponerlo en sitio bien visible para que nadie se llame a engaño.

Que la superclase de los millonarios encastillada en los Consejos de Administración de las grandes corporaciones, ejerce una verdadera dictadura económica sobre el país, imponiendo su política de precios es un hecho que han denunciado bien recientemente los Sindicatos y que nosotros hemos recogido de una crónica anterior.

En los Estados Unidos se ha abierto camino también una mentalidad social amparada en la fuerza de 16 millones de trabajadores afiliados a la A.F.L.-C.I.O., que son la horma del zapato que han encontrado las grandes corporaciones. Pero sería ingenuo ignorar que esa fabulosa acumulación de dinero y de poder que hay en los rascacielos negros de Wall Street no tiene todavía la última palabra.

En la generación de millonarios del siglo pasado, el 39 por 100 de ellos procedían de las clases humildes (pequeños granjeros y tenderos, etc.) Hacia 1925, sólo el 12 por 100 de los millonarios eran de extracción socialmente baja. Y en 1950, ese 12 por 100 se quedó en un 9 por 100. En cambio, las clases sociales altas «dieron» el 56 por 100 de los millonarios de 1925, y el 68 por 100 de los millonarios de 1950. Persiste, desde luego, esa tendencia, y para 1970, el 99 por 100 de los millonarios serán hijos de millonarios.

Las «grandes oportunidades» que ofrece este país tienden, pues, como acabamos de ver, a circunscribirse a un reducido grupo de familias, en relación con la población total, y este hecho tiene sus repercusiones, incluso en el nivel educacional. Está comprobado, también estadísticamente, que la clase de los millonarios siempre ha recibido una educación superior a la del común de los mortales. En 1900, el 31 por 100 de los millonarios se habían graduado en Universidades; en

Solemne coronación de la imagen de la VIRGEN DEL PRADO en Talavera

ACTUO DE MADRINA LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

TALAVERA DE LA REINA (Toledo), 30.—El cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, ha coronado solemnemente a la imagen de la Virgen del Prado, Patrona de la ciudad. Actuó de madrina en la ceremonia la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

La corona, valorada en un millón de pesetas, ha sido regalada a la Virgen por suscripción popular. También estrenó un manto, que hace el número 71 de los que posee, y una carroza.

Asistieron al acto el ministro de Justicia, señor Iturrumendi, y señora; los obispos de Zamora, Plasencia, auxiliar de Toledo y de Changteh (China); el capitán general de la primera región

militar, teniente general Rodrigo; director general de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers, y otras autoridades y jerarquías.

Priméramente llegó el doctor Pla y Deniel, y poco después lo hacía doña Carmen Polo de Franco, esposa de Su Excelencia, a quien entregó un precioso ramo de flores la esposa del gobernador civil.

Más de 40.000 personas, procedentes de 60 pueblos, de la comarca, asistieron a la ceremonia, celebrada en una amplia explanada, junto al paseo del Prado. Poco antes de comenzar el acto de la coronación la imagen de Nuestra Señora fué trasladada procesionalmente, precedida de los «Danzantes» de Mérida, desde su ermita a la tribuna levantada en el citado paseo. El obispo auxiliar de Toledo impulsó a la imagen un Rosario de oro enviado por Su Santidad el Papa Pío XII. En la ceremonia ofició de pontifical el cardenal Pla y Deniel, que, al final, pronunció una alocución.

La esposa del Generalísimo recibió el título de Camarera Mayor de la Cofradía de la Virgen del Prado.

Finalmente la sagrada imagen fué trasladada de nuevo a su ermita procesionalmente, y más tarde, el Ayuntamiento ofreció un almuerzo en honor de doña Carmen Polo de Franco, acto que se celebró en el salón de sesiones de la Casa Consistorial. (Cifra.)

Treinta y cinco muertos en choques del Ejército cubano con los rebeldes

LA HABANA, 30.—En choques armados, entre fuerzas del Gobierno y elementos rebeldes, se han registrado treinta y cinco muertos.

La mayor escaramuza se registró en los suburbios de Holguín, donde el ejército—según las informaciones obtenidas—dió muerte a dieciséis rebeldes. (Efe.)

Los trabajadores ingleses no quieren estrechar sus relaciones con los sindicatos soviéticos

GREAT YARMOUTH (Inglaterra), 30.—Los comunistas han sufrido una sorprendente derrota en la Convención anual de uno de los sindicatos de izquierda más notable de Gran Bretaña.

Una resolución comunista, en virtud de la cual se solicitaba el establecimiento de relaciones más estrechas entre los sindicatos británicos y rusos, fué derrotada por cincuenta y seis votos contra cuarenta y seis, cuando fué planteada ante la Convención de la Sociedad de Fabricantes de Candelas. (Efe.)

Investigaciones por la muerte de la condesa Lubienka

LONDRES, 30.—La Policía inglesa continúa las averiguaciones en torno a la muerte de la condesa Teresa Lubienka, que fué apuñalada hace unos días en un pasillo del Metro de Londres. Dos inspectores de Scotland Yard han procedido al interrogatorio de cuatro polacos que habían conversado con la condesa unas horas antes de producirse el crimen. (Efe.)

Entre fumadores

Dos enemigos del doctor Serrano Piqueras se encuentran, aunque parezca embuste, en una calle donde no existen ni un solo Banco ni una sola cafetería. Uno de ellos se echa mano al bolsillo, pero reflexiona y dice:

—Si me das uno de picadura, yo te doy un «bisonte».

—Pero, Manolo, ¿cómo va a caberme un bisonte en la pitillera?

Trofeos taurinos

El torero famoso Felata a los contentillos de café lo sucedido una tarde memorable:

—Y nada: que el público se lió a pedir las dos orejas...

—Pero maestro, si hemos perdido que aquella corrida fué un fracaso. ¿Cómo dice usted que pedían las dos orejas?

—¡Las mías, malage, las mías!

Todos los lunes: DEPORTES Suplemento de PUEBLO



Servicio doméstico

El caballero llega de visita a casa de unas señoras. Le abre la puerta una de ellas, y antes de que despegue los labios para saludar escucha:

—No te extrañe. Es que ayer nos quedamos sin muchacha.

—¿Y eso?

—En la vaquería no podían servirnos a domicilio y Jacinta dijo, a raja tabla, que ella no iba por la calle con la lechera en la mano, ¡porque iban a confundirla con una menegida!

—Claro. Y ella piensa que le sobran dos sílabas, porque aspira sólo a ser una Gilda.

Autor novel

El aspirante a Balzac, aún desconocido, pero pisando fuerte, es abordado en plena Puerta del Sol por un antiguo condiscípulo, quien le abraza y le dice:

—¡Enhorabuena, chico! El jueves por la tarde pasé ante una librería, vi en el escaparate un libro firmado por ti, por cierto que ignoraba que escribieses, entré y le compré.

—¡Ah! ¡Fuiste tú!

España y Suiza

Tranquílcese rápidamente, pues no se trata de ninguna cábala acerca del encuentro futbolístico pendiente para la temporada que viene. Los tiros van por otro lado.

No es ninguna novedad que la muy digna y madrileña Asociación de Escritores y Artistas inició hace ya tiempo una campaña para que se diera a la calle de la Manzana el nombre del ilustre escritor fallecido don Luis Araujo Costa, que en ella nació, vivió y murió, y tanto y tan curioso y útil dedicara a la Villa del Oso y el Madroño a través de su obra. Por su parte, el Ayuntamiento, acorde con la idea, no lo está en cuanto a la vía que ha de perpetuar la memoria del gran polígrafo. En un cenáculo literario se comentaba la otra tarde el estado estacionario del asunto, y alguien dijo:

—¿Sabéis cómo llaman ya con tal motivo a la Asociación de Escritores y Artistas? Los amigos de Guillermo Tell.

—¿Por...?

—¡Porque tiran contra la manzana!

Niños precoces

—Pues, sí, nietecitos—informa la abuela—. La cigüeña os ha traído un hermanito.

Y uno de los oyentes le da un codazo a otro:

—¡Déjala que siga con su ignorancia!

Paro forzoso

Por las calles de una ciudad checoslovaca pasa una higuera manifestación, compuesta por diez mil hombres que portan grandes pancartas solicitando trabajo.

Un acudalado industrial se acerca a uno de ellos y, llamándolo aparte, le ofrece:

—Mire. Según comprenderá, yo no puedo colocar a todos, pero sí me es factible procurarle a usted trabajo en mi fábrica.

—¡También es mala suerte! ¡Somos diez mil y va a fijarse en mí precisamente!

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CONVENIOS SINDICALES

HAY tres formas o maneras generales de determinar los salarios...

años de coordinación de las fuerzas laborales, han ido dando a las entidades sindicales...

En el mes de julio de 1944, en el II Consejo Sindical de Ordenación Social...

La primera de estas formas, la que admite el principio económico liberal del juego de la oferta y la demanda...

Cinco años después, en marzo de 1951, en el II Congreso Nacional de Trabajadores...

En una etapa posterior, empujado por esta perturbadora situación social, el Estado...

En el último estudio sobre salarios hecho por la Organización Sindical...

El nuevo sistema que propongan los Sindicatos, en sus líneas generales, es este:

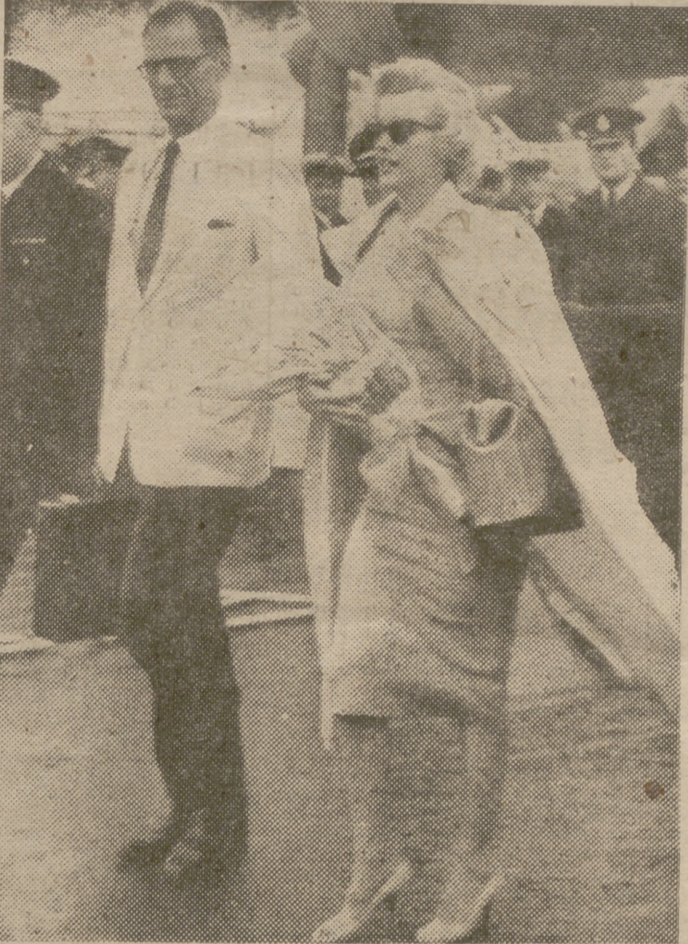
1) Las condiciones de trabajo fijadas por el Estado tendrán el carácter de «mínimas».

2) Podrán completarse y mejorarse por medio de convenios sindicales pactados con una sola empresa o con ámbito local, provincial o nacional.

3) Estos convenios—de plazo bienal y prorrogables automáticamente—obligarán, una vez sancionados por la autoridad laboral...

El reconocimiento, la aprobación gubernamental del sistema de convenios sindicales de trabajo, significaría, por todo lo dicho, un notable avance en el desarrollo de la legislación laboral española...

En España, al finalizar el Alzamiento Nacional, hubo, como se ha dicho con rotundo acierto, que crear a partir casi de la nada todas las instituciones necesarias para la restauración de la vida comunitaria del país...



QUIZA LO PIENSE AHORA

EN cualquier país europeo, donde el escritor todavía es alguien socialmente hablando...

En los Estados Unidos, el proceso de Arthur Miller, Premio Pulitzer, por desacato al Congreso...

Como ustedes saben, Arthur Miller tuvo que comparecer ante un Comité investigador, acusado de haber participado en ciertas reuniones de intelectuales comunistas...

Hasta aquí todo marchó bien, pero cuando le pidieron que diese los nombres de las personas que juntamente con él acudieron a las citadas reuniones comunistas...

Esta negativa, considerada como desacato al Congreso, puede ser sancionada con condena a prisión. Si en virtud de la ley...

No es ésta la primera vez que se suscita este intrincado conflicto. ¿Cómo poner en duda que el deber del Congreso es velar, ante todo, por la seguridad del país...

En defensa de Arthur Miller ha salido otro gran escritor norteamericano: John Steinbeck. Steinbeck se coloca mentalmente, como dicen los americanos...

Para Steinbeck, que ni una sola vez cita a Marilyn Monroe, loado sea el Señor, estamos no sólo ante el proceso de Mr. Miller, sino también ante el proceso de sus jueces...

«Los hombres del Congreso —dice Steinbeck— deben ser conscientes de su terrible elección. Su derecho legal está claramente establecido...

«De nuevo permítanme que me ponga en el sitio de Arthur Miller. Me he negado a dar nombres de personas. Soy procesado, declarado culpable y condenado a prisión. Si se me acusase de asesinato, o robo, o violencia, estaría sujeto a castigo...

CORDOBA

SE enamora uno de las ciudades y de los paisajes como puede enamorarse de una mujer...

el estuche polvoriento, sin visibilidad, y la que brilla sobre el pecho de una dama que acierta a enganar su figura...

«A quién no le gustará Córdoba? Es, en Andalucía, en la sugestiva heterogeneidad, la belleza serena, más fuerte que dulce...

La ciudad está, ahora, en fiestas. Son las de su tradicional feria de la Salud. En rigor, está de fiesta todo el año...

No hay obra sin hombre. Ni empresa que marche sin el motor humano de una inteligencia y una fervida entrega...

Viejas generaciones, los siglos, los hombres de ayer, legaron lo fundamental. Se conserva con celo que tiene mucho de deleite...



Francisco CASARES

MOTOCICLETAS BIRE. LA MAS ELEGANTE DEL MERCADO! SEGURIDAD - ECONOMIA. Modelos en 125 y 175 c. c. GRANDES FACILIDADES DE PAGO. EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A. Fernán González, 37 - Madrid



BLANCO TOBIO ESCRIBE
DESDE NUEVA YORK:

LA OFERTA RUSA DE DESARME DIVIDE LAS OPINIONES DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO Y DEL PENTAGONO

ESTOS DICEN QUE SE TRATA DE UNA PATRAÑA; AQUELLOS CREEN EN SU PLAN DE INSPECCION AEREA, Y EL PRESIDENTE SE SITUA EN EL CENTRO AUNQUE SE LLEGUE A "ABRIR EL CIELO", EL AUTENTICO PROBLEMA NO QUEDARA RESUELTO

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO).—Ya en una crónica anterior les anuncié a ustedes que la propuesta soviética sobre desarme, hecha en Londres el pasado 30 de abril, no iba a resbalar sin dejar huellas sobre la opinión pública americana y sobre las altas esferas políticas del país.

No ha resbalado. Es verdad que en los primeros momentos la citada propuesta rusa fue cogida con las puntas de los dedos; es verdad que antes de pronunciarse sobre ella públicamente, las "altas esferas" la estudiaron a fondo; y, finalmente, es verdad que oficialmente se ha llegado a la conclusión de que la oferta de Moscú puede ser aprovechable.

Al decir oficialmente, aludo al Presidente Eisenhower.

No crean ustedes que este reconocimiento «top level» ha sido cosa fácil. Porque en Washington ha habido división de opiniones, a cargo del Departamento de Estado y del Pentágono. El primero, donde hay un equipo de especialistas encargado de «descifrar» las intenciones soviéticas, tomó en serio a los rusos y cree

practicable su plan de inspección aérea; el segundo, que dispone también de sus agencias de «inteligencia», piensa que se trata de una patraña más urdida por Moscú, a la que no se debe conceder el menor crédito.

Esta profunda discrepancia de criterios estaba encabezada, de un lado, por el secretario de Estado, Foster Dulles, y del otro, por el Presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor, almirante Radford, quien, como saben ustedes, en agosto próximo va a ceder los trastos del cargo a un aviador, Twining.

El único que podía arbitrar en esta disputa, energicamente reñida entre bastidores, era el Presidente Eisenhower. Y, como de costumbre, eligió —es su norma para andar por el mundo, según el mismo ha dicho tantas veces— el término medio: Ni el negro pesimismo del Pentágono, ni el optimismo, tampoco excesivo, del Departamento de Estado. Esto, en su aspecto formal, para templar gaitas; porque el hecho, y esto a nadie se le oculta, Eisenhower se ha apuntado de todo corazón a la idea de que en la oferta rusa hay algo más que propaganda. Su recomendación «a quien corresponda» de no mostrarse demasiado recalcitrantes o mezquinos iba dirigida, evidentemente, al almirante Radford y quienes le secundan.

No debemos olvidar, a mayor abundamiento, que la iniciativa del «Open Sky» (Cielo abierto), la tuvo el propio Presidente Eisenhower durante la famosa conferencia de Ginebra, cuando nació, para tener una vida efímera, aquel «espíritu de Ginebra», que el viento se llevó. Es lógico que los hombres se encariñen con sus ideas e iniciativas, y así, bien podemos pensar que el Presidente norteamericano se sienta favorablemente predisposto a explorar las posibilidades de una política de «cielo abierto». De momento, como ustedes saben, Eisenhower ha manifestado que está decidido a encontrarse con los rusos «half way», a mitad de camino.

Stassen ha ido a Londres con el beneplácito norteamericano, secundado por el Presidente y por el Consejo Nacional de Seguridad —no unánimemente, claro está, ya que Radford forma parte de dicho Consejo—. En las reuniones en curso se dará el primer paso de esta posguerra hacia el desarme; y se dará también con las narices contra las primeras dificultades, unas, derivadas de la misma complejidad del plan de inspección aérea, y otras, de los factores políticos internacionales que intervengan y que, del lado soviético, pueden ser laboriosos, intrincados y aviesos, pues éste es el estilo de Moscú, bizantino al fin y al cabo, y tremendamente barroco.

Para comenzar, habrá que ponerse de acuerdo sobre las zonas-piloto que van a ser sometidas a inspección aérea, que aquí ya hay sus discrepancias, y para terminar, en lo que a los Estados Unidos se refiere, habrá que ver cuál será la actitud del Congreso, que en una materia como ésta tiene la última palabra, según la Constitución del país, aunque es de

suponer que llegado el momento no se mostraría «demasiado recalcitrante o mezquino».

Y bien. Ya tenemos —vamos a imaginárnoslo— inspección aérea a todo pasto. Ya los objetivos de las cámaras fotométricas han registrado milímetro a milímetro todo el territorio de la U. R. S. S. y todo el territorio de los Estados Unidos, incluida mi máquina de escribir. ¿Y qué? ¿Va a reducirse todo este lío a que los rusos tengan una magnífica colección de fotografías de América y los americanos otra magnífica colección de fotos de Rusia?

No; claro que no. Después —supongo— habrá que ir seleccionando fotografías y decir: «Esa planta atómica que tienen ustedes en tal sitio no estaba allí el año pasado. Hagán el favor de demolerla.» O: «¿Para qué están ustedes construyendo una carretera estratégica en tal lugar?»

Y entonces vendrá lo difícil: O sea, el desarme de verdad, que es de lo que se trata en esta santa novena. La demolición de la planta y el abandono de la carretera. Pero el argumento de esta historia ya lo contaremos dentro de unos años.

Yo no pongo en duda la eficacia de la fotografía aérea. Dios me libre. Es posible que con ella se consiga algo más que identificar perfectamente los objetivos de una futura guerra atómica. Pero, por desgracia, esos chismes no han llegado todavía a la perfección de poder fotografiar las intenciones que hay dentro de las cabezas de los rusos. Obtener un «negativo» de esas intenciones, sería la única garantía que tendríamos de saber por dónde pisamos, ahorrándonos todo lo demás. Y mientras esto no sea posible, Rusia y los rusos, con cielo abierto o con cielo cerrado, siempre serán para nuestra mentalidad occidental tan inextricables e impermeables como pueda serlo una pared de cemento.

PILAR NARVION escribe
desde Roma:



La cuarta tentativa restauradora DE VICTOR MANUEL

SU VISITA NO HA SIDO LA CERILLA ENCENDIDA SOBRE UN DEPOSITO DE ALCOHOL DE QUEMAR QUE ALGUNOS CREIAN LOS MONARQUICOS DICEN QUE EL OBJETO ERA RESOLVER SU SITUACION UNIVERSITARIA; LOS REPUBLICANOS, QUE VENIA SIGUIENDO LAS HUELLAS DE UNA BAILARINA



Victor Manuel, heredo de la Casa de Saboya, y la bailarina Bárbara Blen.

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar NARVION).— El martes 14 de mayo, yo me encontraba en Turin acompañando a la Delegación Sindical española que visitó la industria pesada de esa parte de Italia. Nada hacía suponer que en la ciudad, tranquila, señorial, con cierto parentesco con nuestra Barcelona, estuviese ocurriendo un incidente del que todavía están hablando los periódicos italianos. La ciudad de «Corazón» seguía fabricando mil coches «Plat» diarios en la mansa orilla del caudaloso Poo y no parecía inquieta por nada ni por nadie. Sólo el viernes 17, una colega terrena comenzó a inquietar a la Prensa italiana soplando en las redacciones del país la sorpren-

dente noticia de que el príncipe Victor Manuel, heredero de la casa de Saboya, había pasado la semana en Turin, huésped de las más destacadas familias monárquicas de la ciudad y que incluso había asistido a un almuerzo semioficial en el Club de Whist.

LAS DOS VERSIONES DEL VIAJE

Hechas las oportunas gestiones oficiales se ha averiguado que, efectivamente, Victor Manuel ha visitado Turin contraviniendo el artículo 13 de las normas transitorias que regulan el caso y que prohíben al príncipe pisar el país. Contra lo que pudiera pensar el capitán Renato Cordero de Montemozo, preceptor del príncipe, y, al parecer, responsable del viaje, la visita no ha tenido el efecto de una cerilla encendida sobre un depósito de alcohol de quemar, que era la reacción prevista. Los periódicos se han limitado a dividirse en dos bandos a la hora de hacer el comentario. Los monárquicos dicen que el viaje ha obedecido al deseo del príncipe de resolver su situación universitaria ante la Facultad de Derecho de Turin, en la que está matriculado; los republicanos más o menos furibundos dicen que el muchacho ha venido siguiendo las huellas de la bailarina ternesa Sabina Casal, conocida en los carteles con el nombre de Bárbara Blen, y a la que conoció en Ginebra viéndola actuar en un local nocturno y en un número bastante picante que actualmente repite en «Le Roi» de Milán.

«LE ROI» DE LA PLAZA DE LOS SFORZA

Con la historia, cierta o no, quienes han salido ganando han sido los dueños de «Le Roi»; que es un restaurante vecino a la plaza del Castillo de los Sforza, con atracciones y pista de baile y decorado según la idea que mi tía Petra, por ejemplo, tiene formada de como deben de ser los salones de las supervedettes picaronas. Esto es, muchas lamparitas minúsculas y mucho raso tirando a cursi. Cuando yo estuve en Milán la semana pasada, como la historia de Victor Manuel y la bailarina todavía no había llegado a los periódicos, «Le Roi» languidecía por exceso de espejos y alfombras, los turistas asomaban la nariz y se volvían de la puerta pensando «Si nos tomamos aquí unos «manicaretti» boloneses con tortellini» tenemos que dejar los visones en prenda». Supongo que ahora la presencia de Bárbara Blen con su número, en el que más o menos luce un guante, lanzará a muchos curiosos sobre los «manicaretti» boloneses de «Le Roi» que esta vez se sirven hasta con aderezo semipolítico.

EL CUARTO GOLPE DE VICTOR MANUEL

En realidad ésta, creo yo, es una discreta jugada que la inteligente ex reina María José, consejera política de su hijo, ha adelantado suavemente en el tablero de una posible restauración. El primer movimiento, igualmente discreto, lo llevó a cabo en 1954, cuando inscribió a Victor Manuel en la Caja de Reclutas de Nápoles, su ciudad natal; el segundo paso, lo dió poco después en Suiza matriculando al príncipe en el Liceo italiano de Lausana, oficialmente reconocido, como todos los liceos que Italia tiene en el extranjero, de modo que los estudios de Victor Manuel quedaban así automáticamente reconocidos oficialmente por el Gobierno italiano, el tercer tanto de la partida consistió en matricular al príncipe en la Facultad de Letras de Turin, aprovechando las ideas decididamente monárquicas del doctor rector magnífico de aquella Universidad que se limitó a justificarse ante el Gobierno diciendo que había admitido la matriculación por la misma razón que admite la de los reclusos que «tampoco pueden asistir a clase ni presentarse a exámenes normales».

La cuarta discreta tentativa de acercamiento del príncipe ha sido este viaje que ha servido para calibrar la reacción de la opinión pública, lo que hace imaginar que la historia de la bailarina no es absolutamente exacta, aunque pueda ser cierto que el muchacho conoció a su compatriota en cualquiera de los divertidos clubs nocturnos de Ginebra, de los que ya les he hablado alguna vez. La chica en cuestión, por otra parte, tiene siete años más que el príncipe. Este acaba de cumplir los veinte y mide 1,89, con 76 kilos de peso.

Las dos pasiones del joven Saboya son: las armas de fuego y los automóviles, y vive en la actualidad en el castillo de Merlinge, muy cercano a la frontera, junto a su madre la ex reina María José, hermana del ex rey Leopoldo de Bélgica, mujer de rara inteligencia, experta en historia y arte, aficionada a la política, y de la que un día dijo Hitler: «Es el único hombre de la casa de Saboya».

FESTIVAL de cine español

CARACAS, 30.—El Festival del Cine Español que se celebrará en la capital venezolana ha despertado gran expectación. «Últimas Noticias», al citar la aportación cinematográfica española a este Festival, dice que «no puede ignorarse, a estas alturas, la valía del cine español, que navega por mares de bonanza». (Efe.)

¡NO SE DEJE
SORPRENDER!

La ignorancia y el miedo causan más víctimas que el mal en sí

CONTRA LOS MITOS DEL CANCER

El primer paso necesario para adoptar una postura lógica, sensible y práctica hacia el cáncer, es desacreditar la multitud de mitos existentes sobre la enfermedad

EL CANCER DE PECHO PUEDE REMEDIARSE

EL CANCER UTERINO ES TOTALMENTE CURABLE

EL CANCER ES LA ENFERMEDAD QUE MATA MAS NIÑOS

PUEBLO comenzará a publicar mañana una serie de reportajes sobre este apasionante tema, escritos por David A. Wood, presidente de la Sociedad Americana del Cáncer

«Contra los mitos del cáncer», un reportaje exclusivo de la agencia FIEL-INS para

PUEBLO
DESDE MAÑANA EN LAS PAGINAS DE
PUEBLO

En Egipto, las películas policíacas tendrán que descubrir pronto el triunfo de los buenos

EL CAIRO, 30.—El Departamento egipcio de Censura Cinematográfica ha prohibido la exhibición de películas extranjeras cuyo argumento sea detectivesco, si tales películas, a los quince minutos de proyección no demuestran que el culpable va a ser puesto a buen recaudo por la justicia. (Efe.)

CAPITOL EXITO CLAMOROSO

5 SEMANAS TRIUNFALES A LLENOS DIARIOS

UN ESCALOFRIO DE EMOCION INVADE AL ESPECTADOR CONSTANTEMENTE

Las DIABOLICAS

LA OBRA MAESTRA DEL "SUSPENSE"

PRODUCIDA Y DISTRIBUIDA POR H. C. CLOUZOT

POR FAVOR: No escuche a quien trate de cantarle, ni cuente usted después de verlo, el sorprendente final de esta película.

¡IMPORTANTISIMO! En su propio interés, sea puntual. No se pierda la verdadera esencia del principio.

EXITO SIN PRECEDENTES DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

ABC GRAN ILUMINACION DEL ESTADIO BERNABEU

Anoche y los amplios graderios se poblaron de luces azuladas que esparcieron agradable claridad por todas las localidades. De pronto, se encendieron las focos sobre cada lateral y enormes baterías de focos claros, intensos, uniformes encendieron. Una luz clara, intensa, uniforme bañó el amplísimo recinto y convirtió el césped en reluciente emeraldina coñida por una banda de dorado arenoso. Los aficionados adivinaban que no podía existir en estos momentos ningún estadio europeo más bello y deslumbrador en la noche. Adivinaban la verdad. No pueden compararse a ésta en fulgor y claridad las instalaciones que conocemos de Belgrado, Londres, París, Manchester y Milán.

BLANCO Y NEGRO FUTBOL NOCTURNO EN EL ESTADIO BERNABEU

Quiénes han tenido ocasión de presenciar partidos nocturnos "fuera" de España, aseguran que el Estadio Bernabéu es, desde ahora, el mejor iluminado de Europa; semejante, en cuanto al terreno de juego se refiere, al de Caracas, y superior a éste en la iluminación de graderías, galerías y fachadas.

OPINIONES DE LA PRENSA MADRILEÑA SOBRE LA ILUMINACION DEL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

ELALCAZAR LA ILUMINACION DE CHAMARTIN

La iluminación artificial del Estadio Bernabéu, así como la de sus graderías y fachadas, es magnífica. En lo que al rectángulo de juego se refiere, puede afirmarse que hasta ahora han sido ninguna de las que se han visto en los estadios internacionales. Las de París, Viena, Manchester e incluso Caracas, que era la mejor de todas, quedan muy por debajo de Chamartín en cuanto a la visibilidad del juego, superior, sin duda, a la del Real Madrid con luz natural, pues aquí se eliminan todas las sombras y no cabe posibilidad de que ninguno de los equipos contendientes gano o pierda por la posición o altura del sol, que a veces deslumbraba, principalmente a los guardametas.

MADRID ANOCHÉ SE CELEBRA CON BIENO EXITO LA PRUEBA OFICIAL DE LA ILUMINACION DEL ESTADIO BERNABEU

Digamos, pues—porque ello es reflejo de una realidad gratísima—, que el sistema de iluminación del Estadio Bernabéu linda con lo perfecto y es, por el momento, muy superior al que se emplea en el Parque de los Príncipes, de París; en el terreno del Manchester y en otros europeos. La pista queda perfectamente iluminada, sin sombras ni espacios de más baja claridad, y, lo que es importante para el público, los accesos, pasillos, soportales, fachadas, vestuarios y todos los servicios cuentan a su vez con prodigiosa iluminación.

MARCA

Anoche, con todo éxito, se realizó la prueba oficial de la iluminación de Chamartín.

El Estadio presentaba un bello aspecto con los graderios iluminados, estampa que alcanzó una increíble perspectiva cuando, simultáneamente, se apagaron los focos que alumbraban aquéllos y fueron encendidos los cuatrocientos ochenta que proyectan su luz sobre el terreno de juego. El instante fue subrayado con una entusiástica y prolongada ovación de todos los testigos de la prueba.

Hoja del Lunes

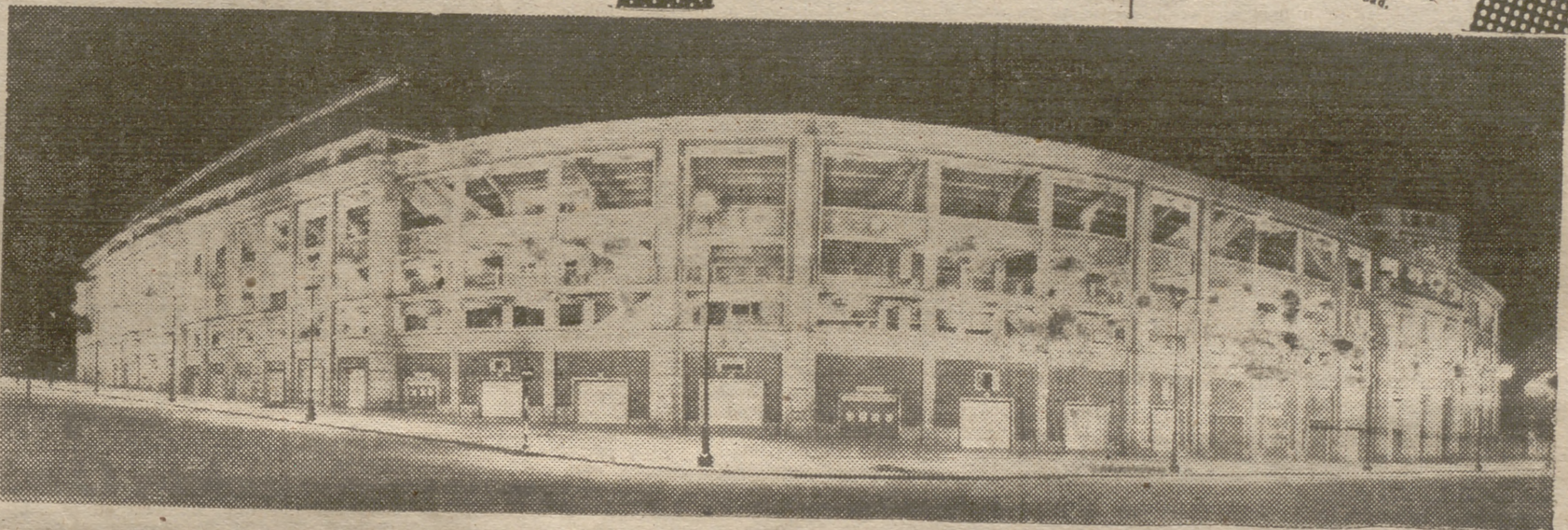
En la iluminación del Estadio sobran cinco días para la instalación y ahora es el primerísimo de Europa.

Si nos puede tildar de exagerados, declaramos que la iluminación es perfecta, sin un solo "punto" que oponer. La visibilidad del espectador es mejor que durante el día, pues, aunque parezca extraño, el aficionado que normalmente ocupa una localidad de sol—bien sea de lateral o cualquiera de los fondos—no llega a distinguir perfectamente al jugador que se "meta" en la sombra y corre al borde de la banda por el lugar más alejado al que él ocupa. Con la luz artificial todos disfrutamos de igual cantidad de claridad.

INFORMACIONES

EL ESTADIO BERNABEU ILUMINADO GARANTIZA LA VISIBILIDAD PARA EL FUTBOL NOCTURNO LA DEMOSTRACION DE ANOCHÉ FUE UN EXITO COMPLETO

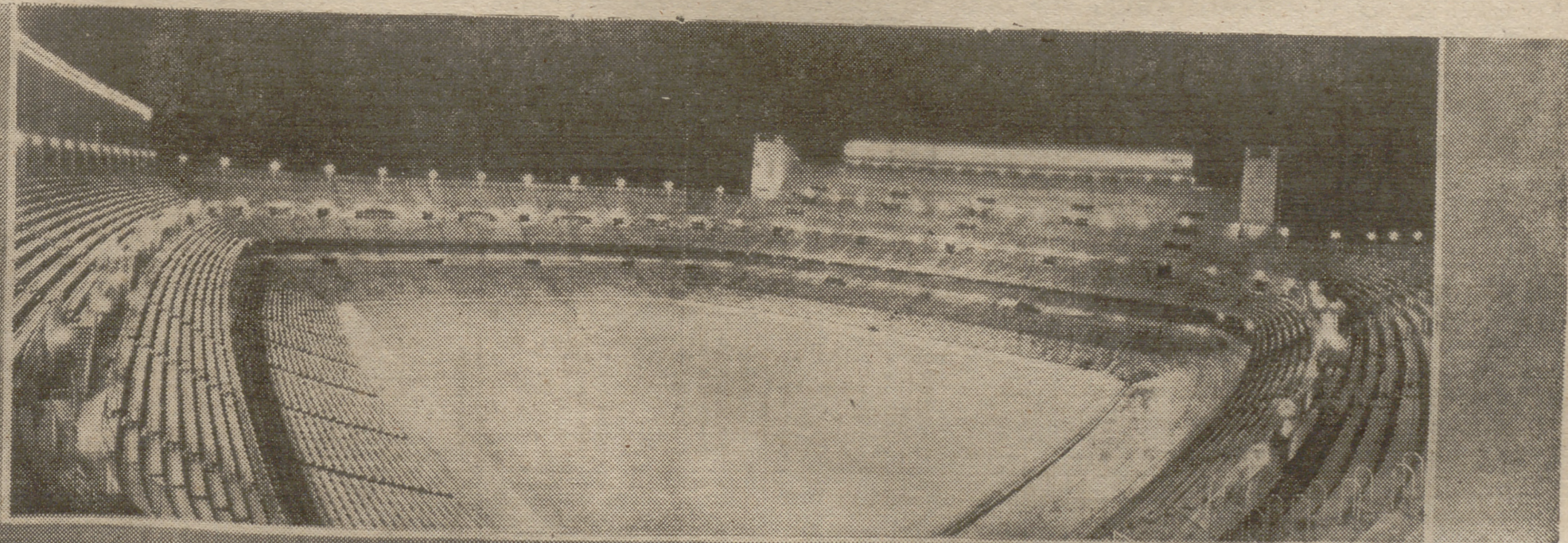
Esta jornada puede quedar como memorable. Cerca de 70.000 personas comprobaron la perfección del sistema de iluminación del mejor estadio futbolístico de Europa.



ILUMINACION EFECTUADA EN 40 DIAS POR

INDUSTRIA  ELECTRICA

Francisco Benito-Delgado S.A



TODOS LOS PROYECTORES Y APARATOS DE ILUMINACION DEL CAMPO, GALERIAS, GRADERIOS, FACHADAS Y ACCESOS HAN SIDO CONSTRUIDOS EN ESPAÑA POR

FABRICA ELECTROTECNICA "CHAMARTIN"



YOUNG MARTIN VENCE AL FILIPINO TONNI CAMPO, POR PUNTOS

Llevó siempre la iniciativa e hizo una gran exhibición

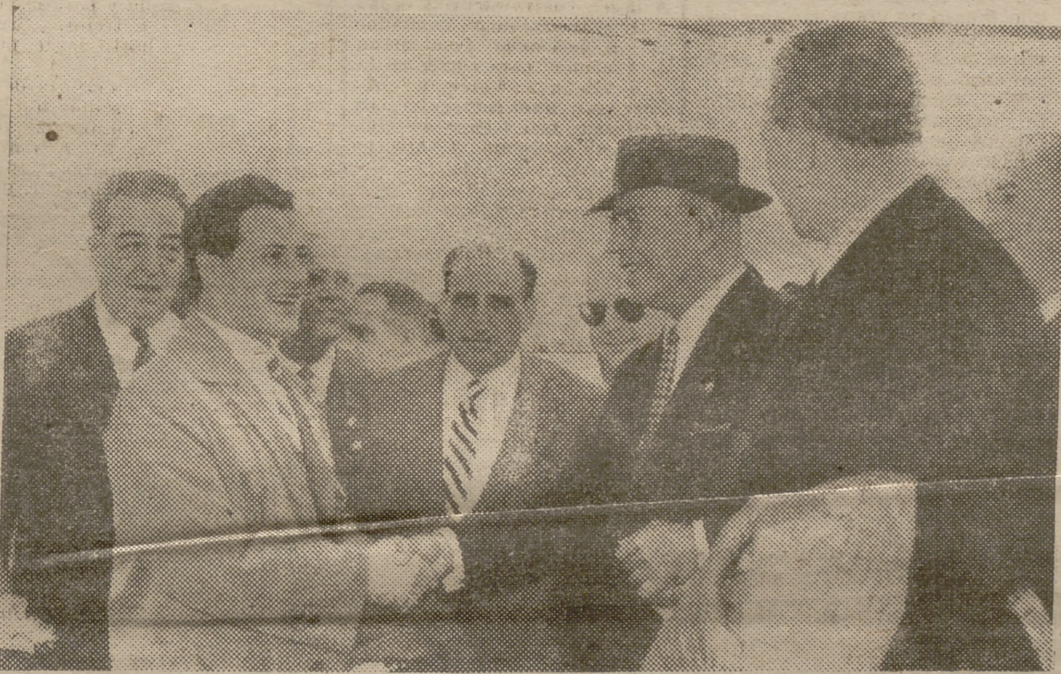
Hernández ganó por puntos a Caballero, después de haberle tirado en tres asaltos

VALENCIA, 29.—En la Plaza de Toros se ha celebrado una reunión de boxeo en cuyo combate de fondo actuaron el campeón de Europa de los pesos moscas, Young Martin, y el filipino Tonni Campo. Resultó vencedor Young Martin, por puntos. El combate se desarrolló a diez asaltos, actuando los dos dentro de la categoría de los plumas. Young Martin pesó 53,600 y Tonni Campo 53,700. El combate complació al público, que aplaudió a lo largo de él en muchas ocasiones. Se ha llevado a un tren considerable, siendo su principal característica la movilidad que impuso Young

EL R. C. D. ESPAÑOL TAMBIEN NECESITA DINERO... 21 MILLONES

Pero topa con una fuerte campaña de oposición

MIENTRAS TANTO, HA LLEGADO EL FENOMENO HUNGARO SZOLNOK



El jugador húngaro Szolnok, contratado recientemente por el R. C. D. Español, saluda al asesor técnico de dicho Club, Ricardo Zamora, en presencia del entrenador, señor Berkessy, y otros directivos, a su llegada, procedente de Viena. (Foto Cifra.)

BARCELONA, 30. (De nuestro corresponsal, Francisco YAGÜE).—El R. C. D. Español, al igual que hace poco más de un mes lo hiciera el C. de F. Barcelona, va a lanzar una emisión de obligaciones al mercado por valor de 21 millones de pesetas para, con ellas, hacer frente a gastos y deudas futbolísticas. Y para seguir los pasos de su «eterno rival», ha preparado también, convenientemente, el terreno; primero, con un referéndum entre los socios y, después, lanzando el siempre alegre—para los socios, claro—señuelo de la llegada de un fenómeno.

Un día antes de que los socios azulgrana dieran su impresión sobre los 100 millones de pesetas que iba a pedir su Club, éste anunció a bombo y platillo la esperada llegada del fenómeno brasileño Evaristo. Ahora, horas antes de iniciarse el plebiscito españolista, llegó el húngaro Szolnok, de la mano de su compatriota Berkessy, que será el nuevo entrenador. Las cosas del fútbol, como pueden ver, son una cosa muy seria y delicada... y hay que enfocar y animar a la opinión pública.

Pero el Español, ante el referéndum, no ha salido también librado como el Barcelona. Su oposición—porque siempre la tienen los clubs, sin saber exactamente el porqué—ha obrado con más sagacidad y, quizá, con menos deportividad—dado el momento—al hacer público un manifiesto de terminada Peña, en el que no se deja demasiado bien parada a la actual Directiva blanquiazul. Ponen en duda, o mejor dicho, desmenten las cifras de de tal o cual apartado de gastos anunciaba la Junta, y, tras hacer un significativo hincapié en la «pésima administración» pide a sus simpatizantes voten en contra de la tal emisión.

Tras el manifiesto de la Peña Manigua ha surgido otro, también de la oposición, pero éste, firmado por personas de mayor solera deportiva, como Jenaro de La Riva, por ejemplo, que, aunque en tono más mesurado, piden también el «no», y, además, la dimisión de la actual Junta di-

rectiva. Todo ello se ha hecho público, a través de campañas publicitarias de Prensa, previo pago en las administraciones. Como verán, el clima deportivo, en Barcelona, está al rojo vivo... casi tanto como en Madrid, sólo que aquí son los «chinchas» los que van a la greña y no los periodistas.

LLEGO EL HUNGARO DEL ESPAÑOL

Esteban Szolnok, un muchacho de estatura mediana, que no ha cumplido todavía los veinticinco años, es el jugador húngaro perteneciente al M. T. K. o Voros Lobogó—como quieren—, del que dijimos ya hace más de un mes iba a fichar por el R. C. D. Español con la condición de que también se aceptara a Emilio Berkessy como entrenador del Club. Uno y otro llegaron el martes a Barcelona dispuestos a fichar... por lo menos el entrenador.

Berkessy, que domina muy bien el castellano por sus anteriores estancias entre nosotros—entrenó incluso al Zaragoza—, dice de su «pupilo» que es un auténtico fenómeno, una de las mejores promesas del fútbol magiar.

Sus impresiones sobre Szolnok—él es el único que tiene referencias directas del jugador—pueden resumirse así: «Su juego es bastante parecido al de Wilkes... pero es más

trabajador y tiene más «motor». «Puskas ha dicho que Szolnok se adaptará, incluso, mejor que él al fútbol español.»

«Los críticos austriacos han dicho que su fichaje es más negocio que el de Kocsis.»

Tras estos enunciados, uno, forzadamente, tendrá que creer que nos hallamos ante un fenómeno de verdad. Veremos qué pasa.

Respecto a su fichaje, Szolnok dijo que, de momento, venía invitado por el Español, hospitalariamente, en espera de que la F. I. F. A., en un futuro inmediato, decretara la sanción que imponía a los húngaros que no regresaron a su país para, entonces, fichar por el club barcelonés. Asegura, después, que tras dar su palabra al Español surgieron tres o cuatro proposiciones de equipos italianos, entre ellas, una del Roma—que tiene en la actualidad a Oesterreicher como secretario técnico, y a Czibor, como entrenador camuflado—, pero que prefirió cumplir su promesa y ver rse a España. De nuestro fútbol dijo lo que todos acostumbramos a decir.

Muy pronto, con motivo de su venida, tendremos partidos internacionales amistosos en Sarriá a espuestas, como los tenemos en Las Cortes con Evaristo. Y es que los clubs tratan, de alguna manera, de compensar los fabulosos desembolsos explotando un poco la «novedad». Claro que es humano y lógico.

Las 500 millas de INDIANAPOLIS

INDIANAPOLIS, 29. — Los 33 participantes de las 500 Millas de Indianapolis han efectuado hoy los entrenamientos finales, a fin de comprobar la puesta a punto de sus máquinas.

El parte meteorológico es optimista, ya que vaticina tiempo excelente para mañana, día de la celebración de la competición.

Cifras importantes para la prueba de mañana, XLI edición de la prueba:

Asistencia probable: ciento cincuenta mil personas. Tiempo: excelente. Hora de comienzo: once de la mañana (hora local).

Participantes: treinta y tres.

Premios (garantizados): 20.000 dólares al ganador, 10.000 dólares al segundo. En total, la prueba está dotada con 300.000 dólares. (Alfil.)

Martin, llevando la iniciativa en todo momento y haciendo una verdadera exhibición de boxeo. El filipino, actuando a la contra y sin decidirse a atacar más que en contadas ocasiones, replicó bien, y en algunos asaltos incluso puso en aprieto al campeón. El combate se resolvió por escaso margen de puntos en favor del campeón de Europa, de manera justa, siendo aplaudida la decisión y también Tonni Campo, por la excelente pelea que realizó.

En la reunión se registraron los siguientes resultados en los demás combates:

Ligeros: Valle venció por puntos a Guerra.

Libres: El campeón de España de los semipesados, Bautista Navarro (75.500) perdió por puntos frente a Francés (72.500). Bautista Navarro, que actuó por debajo de sus posibilidades, fué derribado en el sexto asalto a causa de un certero golpe de derecha que recibió en la mandíbula. Fatigado en los últimos asaltos, Francés le castigó muy duramente, adjudicándose justamente la decisión.

En el combate de semifondo se enfrentaron a ocho asaltos, y dentro del peso ligero, Hernández (62.600) y el catalán Caballero (61.600). Fué un combate emocionante por las alternativas que tuvo. Hernández derribó a su adversario en los asaltos segundo, tercero y octavo, cayendo él en el tercero. Luego actuó con precauciones y perdió brillantez la pelea. Hernández venció por amplio margen de puntos. (Alfil.)

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

El cuatro-tres-cuatro y Balmanya

Y de cómo no es sistema defensivo...

HACE días, poco antes del encuentro España-Escocia, anunciamos el propósito táctico de Balmanya, preparador del Barcelona, y con vistas a la próxima temporada, de emplear dentro y fuera de Las Cortes el sistema posicional «cuatro-tres-cuatro»; jugando Kubala retrasado.

El técnico del Barcelona tiene hombres para jugar el sistema, y piensa es útil en toda clase de partidos, aun con ligeras variantes según el contrario, y además pretende aprovechar a Kubala como formidable director de orquesta, que fué la misión suya ante los escoceses.

¿Cuáles las consecuencias? Mando total de la zona ancha del terreno, apoyo al volante que tenía el balón, fuera Vergés o Gensana, para estar siempre en situación de dos españoles contra un escocés, y así, rota la media de Escocia, todo lo demás resultó fácil.

Y no hallaron espacios vacíos para infiltrarse como en Glasgow; todo esto, sin perjuicio de ser Kubala, aparte alimentador máximo del ataque español, uno de sus mejores tiradores para conseguir el segundo espléndido tanto, que precipitó la caída de nuestros visitantes.

¿Quién dice ahora que el cuatro-tres-cuatro sea método defensivo? Claramente se vio no es así, sistema posicional empleado por nosotros en Buenos Aires cuando el uno-cero, con Venancio retrasado

en la misma función de Kubala.

¿Cuánto enseñó el tiempo! El criterio de cuatro hombres en el área, incluyendo el meta; tres medios, con el centro fluctuante atacando y defendiendo, y cuatro delanteros, uno ligeramente retrasado, es buen criterio de juego.

Claro que el sistema de juego lo da siempre el material humano del que dispone el preparador, y tanto el Barcelona como el equipo nacional en Chamartín tenían los jugadores precisos para plantear el encuentro en la forma que fué planteado.

Y encontramos bien que Balmanya adopte la idea para dentro y fuera de casa, ya que el cuatro-tres-cuatro es más o menos de ataque con sólo el medio centro circunstancial funcionar adelantado o no, según el encuentro y categoría del adversario.

Los partidos hay que plantearlos, estudiar el contrario y sacar el mayor provecho de los elementos propios; y pasaron los tiempos de la improvisación, de «juega como quieras», de la furia a secas, ya que el estilo de hoy es preconcebido, con base física y colectiva.

Y quién había de decirnos que a los cinco años de Buenos Aires un preparador estudioso que triunfaba a adoptar como sistema suyo nuestro combatido criterio posicional, que tampoco fué descubrir nada. En fútbol todo está descubierto.

Según el esnín de "El Calcio", Iván Juipe, los cañonazos de Di Stéfano son imparables, y según el aficionado corriente, cada uno de nuestros delanteros es un cicpiés

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narviñón).—Comencé mi encuesta particular el otro día, en el tren, camino de Turín, entre los compañeros de viaje; resultó que, después de la catástrofe de la selección nacional frente a Yugoslavia, en la que se alineaba la famosa defensa del Fiorentina, los aficionados de aquí han recibido una terrible ducha de agua fría que no les permite mirar con optimismo el partido de Chamartín, si nuestro Real Madrid tiene una delantera tan peligrosa como la pitana de los cronistas deportivos italianos. «¿Usted ha visto jugar a Di Stéfano?», me preguntaron, inquietos. A mí me daba vergüenza declarar que casi la única vez que lo había visto fué en aquella memorable tarde en que el Madrid lo pasó tan mal frente a mis paisanos del Zaragoza; pero hice un esfuerzo de memoria y quedé bárbaro sin más trabajo que recitar a mis impresionados compañeros de viaje el discurso en torno a la «saeta rubia» que nos larga todas las mañanas de todos los lunes del año Carlos Castro en la redacción. Como pueden suponer, no hubo gol de tación, cañonazo definitivo, ni técnica del desmarraje que me quedase en el cajón. Los dejé muertos.

EL ESPÍA DE "EL CALCIO"

Naturalmente, al partido de Manchester todos los rotativos italianos enviaron sus mejores espías, que vinieron luego explicándonos lo que habían visto a los lectores. Según Iván Sharpe, los cañonazos de Di Stéfano son prácticamente imparables. «Los florentinos—avisa Sharpe—se encontrarán con una delantera impresionante, capaz de internadas velocísimas dirigidas por una de las cabezas más brillantes del fútbol mundial que es Di Stéfano. Juega en la posición de Hidegkuti, pero es mucho más hábil que el húngaro. Mateos y Rial son rapidísimos a la hora de colocarse si se les presenta la ocasión de tirar a gol. Sólo una defensa, y tenaz, puede bloquear este juego y, sobre todo, hay que jugar procurando que el balón no vaya a los pies de Di Stéfano; esta debe de ser la preocupación mayor de los florentinos, porque una vez allí dispone de un juego endiablado, unos pases de tación y unos toques imprevisibles que desbaratan cualquier cálculo sobre el lugar adonde va a enviar el esférico.

TECNICOS Y BANQUEROS SE INFORMAN

Cuidado también con Gento—avisa el espía de "El Calcio"—, no solamente sabe correr, puede girar sobre sí de modo inesperado, esquivar las entradas del

contrario y terminar aburriendo a una defensa. Me ha gustado mucho su juego, me recordaba a Joe Hulme, del triunfal Arsenal de 1930.

Por lo que respecta a Kopa, es otro Di Stéfano: cubre su posición de modo infinitamente más amplio de lo que normalmente se encomienda a un jugador de su puesto y está siempre en el lugar preciso para apoyar las jugadas de profundidad que son la especialidad del Madrid.

Aquí está el cerebro y la peligrosidad del Madrid, en el ataque. Hay que contenerlo a toda costa. Afortunadamente para el Fiorentina, este elogio no se puede hacer de su defensa porque son buenos para reforzar el ataque; pero pierden seguridad en el momento de peligro en su puerta. Alonso es un exhibicionista de primera, pero seguro.

Luego Sharpe hace un canto a la gloriosa defensa del Fiorentina para animar a la opinión y termina diciendo que en Manchester nuestros muchachos le hicieron una impresión inmejorable; pero que no le parecían el equipo fabuloso que le habían anticipado y que el Arsenal de 1930 lo podía haber ganado el Madrid no juega contra el Arsenal de 1930, sino contra el Fiorentina de 1957.

Entretanto, el postino, el vendedor de periódicos y el zapatero—remendón que les pone las tapas a mis tacones, me han explicado que tal y como lo pintan, a ellos el once del Madrid se les antoja un equipo monstruoso con veintinueve hombres—cicpiés capaces de darle al balón con uno, contener la entrada de un defensa con otro, despistar al árbitro con otro, distraer al portero con otro, y así sucesivamente, hasta tener descansados los otros cincuenta pies para emplearlos de refresco en el segundo tiempo. Si después de todo esto no gana el Madrid, como pueden suponer, tendré que cambiar de zapatero, de vendedor de periódicos, de camarero, de postino y del resto de mis proveedores. Espero que el Real Madrid no me cause tan desordenadora molestia.

LETRAS Y ARTE

FLOR Y FRUTO DE LA PROSA DE MENENDEZ PIDAL

Sus páginas preferidas salen a la calle en busca del lector medio y las nuevas promociones literarias



se usaba en el siglo en que él empezó a escribir. Cuenta el conde Keyslering que sus oyentes de América se acercaban a él para decirle: «Lo que usted nos da no es filosofía, es pan.» Nosotros podemos decir lo mismo de la obra de Pidal: Lo que nos da, aunque lo lleve por dentro como seguridad y certeza científicamente comprobable, no es lingüística, ni historia, ni arqueología. Es pan; es poesía, es creación.

En estos dos tomos de la Colección Antología Hispánica que nos brinda la editorial «Gredos», aparecen los siguientes ensayos: Tomo I, «Reliquias de la poesía épica española. Tradicionalidad de la épica medieval», «Problemas de la poesía épica», «Los godos y el origen de la epopeya», «Leyenda de la condesa traidora», «Poesía popular y poema tradicional en la literatura española», «Proemio de «Flor nueva de romances viejos», «El estilo de Santa Teresa», «Un aspecto en la elaboración del Quijote», «Cervantes y el ideal caballeresco», «Lope de Vega», «El arte nuevo» y «La nueva biografía»; tomo II: «El lenguaje del siglo XVI», «La unidad del idioma», «Las leyes fonéticas», su esencia histórica», «España romana», «España y España antes de las Visperas sicilianas», «España como eslabón entre la Cristiandad y el Islam», «Los Reyes Católicos», «Idea imperial de Carlos V», «¿Codicia insaciable? Ilustres hazañas», «Las dos Españas».

No vamos ahora a descubrir críticamente la obra pidaliana. Queremos solamente llamar la atención sobre el acontecimiento literario que representa tener ahora reunidos en dos tomos esta antología de su ingente obra y acentuar su valor literario, aunque no fuera por otra cosa que por el sugestivo interés que encierra la aventura del autor para la localización de una leyenda, las transformaciones literarias de la misma, de un romance, de un concepto del mundo y de la vida, repetido, modificado por diversos autores o por la boca del pueblo.

Si el Premio Nóbel ha sido dado a Bertrand Russell por el auténtico valor literario de su obra filosófica — el tropiezo de su concesión a Churchill no debe contar — la petición efectuada alguna vez en beneficio de Pidal, no solamente no es descabellada, sino que estaría justificada con la sola lectura de estas páginas. La nobleza de su postura humana y patriótica — reflejada en ese tan discutido ensayo de «Las dos Españas» —, la hazaña artística de recuperar el Romancero, de echar a andar para siempre el poema del Cid, de descubrirnos la humanidad más cálida de los clásicos a través de su lenguaje, constituyen méritos bien sobrados para tan alta distinción. Méritos que es preciso ver reconocidos por todo el interesado en la literatura española, por las jóvenes promociones de escritores que hallarán en estas páginas la savia viva de nuestra tradición literaria, sin la cual por mucho que las vaya salvando su atención al lenguaje directo y al pensamiento de nuestro pueblo, se resentirá la obra de mimetismo de unos a otros y de todos a las corrientes extranjeras, ciertamente muy útiles, mas en el solo caso de que su asimilación vaya acompañada de una radicalización profunda en lo propio, que es lo que garantiza la autenticidad y la universalidad. En el momento en que Camilo José Cela lleva a la Academia el aire de la calle, la vivaz y cálida interpretación popular de lo español en nuestros días, y en ello nos congratulamos todos, celebremos también esta salida decidida a la calle de la obra más asequible de Menéndez Pidal, que nos trae a la actualidad el aire de la calle y de los caminos que también corre por los viejos manuscritos, que silba todavía en la boca de los judíos de Tetuan o de Tángier, que dice su canción, como el romance del conde Arnaldos, a «quien conmigo va», a quien esté dispuesto a enfrentarse con la gloriosa carga de nuestro pasado literario.

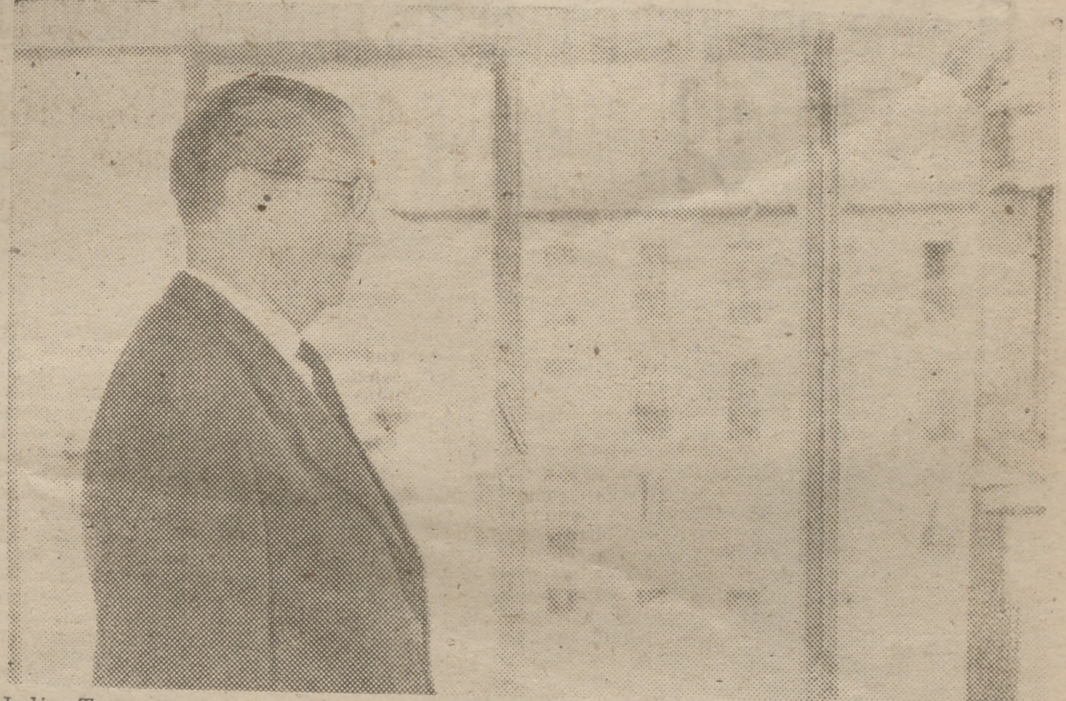
En el mismo momento en que una «barba joven» entra en la Academia solemnizando la importancia y la seriedad literaria de una obra hecha con arrastres callejeros y trajinantes de vocablos y perfiles humanos esperpénticos, «tremendistas» de la vida española, confirmando, como decía Marañón, contestando a Cela, el domingo, la amplitud de la madre Academia, he aquí que sin estrepito alguno, en una edición cuasi popular, salen a la calle, al lector medio, editadas por «Gredos», las páginas preferidas del «primera barba», don Ramón Menéndez Pidal, presidente de la docta institución. No es la primera vez que páginas de éstas han tomado la vestidura de la edición económica — Colección Austral — para salir de las ediciones costosas, de las revistas eruditas, de la solemnidad partenopea de los prólogos de los grandes libros de historia o de lingüística, a las manos profanas. Porque la obra de Menéndez Pidal, hecha con todo el rigor científico, con la más atilada y prolija hermenéutica, por virtud de su jugoso castellano, de su didacticismo nada doctoral y hasta por la popularidad nativa de los temas elegidos, requiere los grandes públicos y no sólo la discusión y formación de los entendidos.

La sempiterna fusión de antigüedad y juventud de los escritos y los temas de Menéndez Pidal, dan a sus estudios creadores y recreadores de la literatura castellana categoría de sabrosa, viva y vivificante obra literaria. El ha sabido conjugar el tono estrictamente literario del ensayo con la certeza y la síntesis de sus hallazgos científicos. Por su mano nos adentramos con paso seguro, con mirada gozosa, en ese mundo de las canciones de gesta, de los romances viejos, del lenguaje de Santa Teresa o de Bernal Díez del Castillo, con auténtica emoción, no con la clasificación estrictamente erudita del fichero. Adolece nuestra formación literaria de una desvinculación con nuestro pasado, tal vez porque ese pasado se nos ha ofrecido como cosa muerta, como motivo de disensión y piques de honrilla investigadora de los eruditos. Ya «Azorín», con su especialísima categoría de lector, con su poderosa intuición poética, nos fue redescubriendo aspectos temáticos, lingüísticos e ideológicos de nuestros clásicos que se fueron acercando a nosotros. Menéndez Pidal ha puesto en marcha todo un aparato que ha constituido escuela, para que la obra literaria del pasado se nos acerque a fuerza de precisión científica y de entendimiento literario. De esta escuela ha brotado una figura como la de Dámaso Alonso, con seguidores tales como José Manuel Blécula, y en la juventud, el poeta Carlos Busoño, que ha puesto en movimiento estas nuevas técnicas, ya no para que entendamos el alcance absoluto de un verso de Lope, sino de un poeta de nuestros días, como Vicente Aleixandre.

La anclanidad enhiesta, de increíble vigor físico y mental de Menéndez Pidal, se yergue en medio del campo literario español con una ininterrumpida prosa, que está mucho más cercana de la que hoy campea — la de Cela inclusive — que de la que



EL MAESTRO VASCO



Julio Trenas nos trae hoy en su habitual entrevista la presencia del novelista Juan Antonio de Zunzunegui, que pronto hará su ingreso oficial en la Academia. La figura del «maestro vasco» — como se le llama ya en las nuevas promociones — es hoy el prestigio novelístico español más cimentado, en una obra continuada y trabajada con tanta imaginación como conciencia del oficio.

EL LIBRO DE LA SEMANA

“DESTINO DE TU AUSENCIA”

VICENTE RAMOS

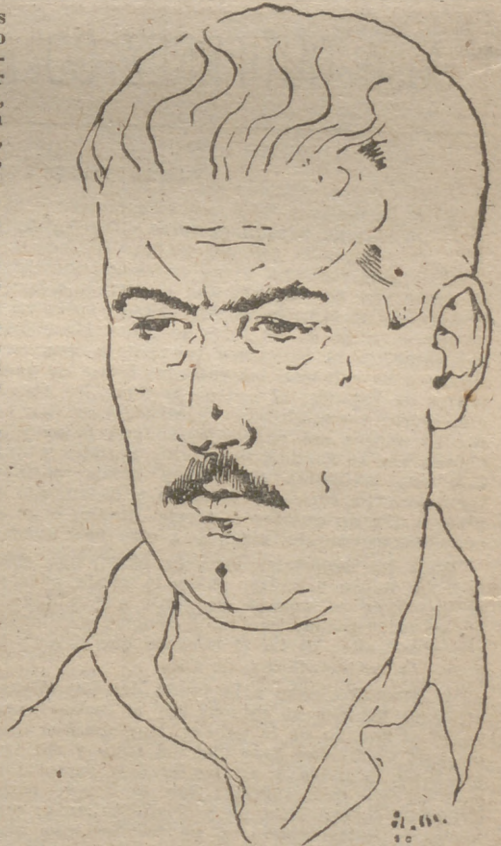
PREMIO «Valencia» 1956 de Poesía sale ahora a la calle este libro de Vicente Ramos, «Destino de tu ausencia» — tal vez con el designio de situar definitivamente a este lirico levantino en el lugar que ha conquistado una ya larga, fervorosa y nunca adulterada obra y actitud poética. Ha tendido siempre Ramos a juntar dos cosas que parecían reñidas, diametralmente opuestas en el planteamiento literario de estos últimos años: lo humano, sencilla y auténticamente vivido con la retórica depurada, la quintaesencia expresiva de la llamada «poesía pura». Esto es, poner todo lo aprendido, todo lo hallado para nombrar, aludir a la belleza, al servicio de la comunicación intensa y minuciosa de una experiencia humana, no anecdótica, sino sustancial, posible o imposible, pero verosímil para cualquier otro ser humano.

Claro está que sólo a efectos de crítica o de explicación puede separarse a ambas cosas. No se trata, como se decía de sí sé qué poeta de nuestro siglo XIX, que primero haya sido redactado el tema en prosa para después adornarlo con las galas del verso y los tropos, ideados también aparte. A lo largo de toda la obra de Ramos, incluso la obra en prosa y de carácter crítico o histórico, como su reciente y celebrada biografía de Gabriel Miró, editada por El Grifón, puede verse que todo aquello que ha impresionado su espíritu, modificando su existencia, sea intelectual o cordialmente, tiende, al ser comunicado, a cristalizar en realidad poética. No sabrá dar la noticia de la comprobación de un dato, de un suceso que él estime importante, de la contemplación de algo sin que sus escritos adquieran la temperatura, el ritmo, la exaltación poética. Fuera de la poesía, de la dignidad poética de cada palabra, no vale para Vicente Ramos la pena de empuñar la pluma.

Pocos temas tan poéticos para él, sin duda alguna, éste que constituye su último libro. La evocación de la madre muerta al traerle a él al mundo. Yo imagino que este libro se ha venido escribiendo en el corazón de Vicente Ramos desde que sintió la honda llamada de la poesía. Toda la Creación, todas las sugerencias de poetas leídos con más admiración le llevarían a configurar en su alma la situación de su espíritu ante el influjo de la evocación de madre desconocida y reconocida o buscada angustiosamente en la propia sensibilidad, en el bullir de la sangre, en las inundaciones de su propia ternura. Por eso el libro entero produce la sensación de escrito de una vez, incontentible, sincero, pero, a la vez, ¡qué seguro de su fluencia, de su riqueza, de su armonía sobre las blancas cuartillas!

“SINIESTRISMO”

Don Gregorio Marañón lanzó en su discurso de contestación a Cela, en la Academia, este calificativo para la obra literaria de Solana que el autor de «Pascual Duarte» exaltaba: «siniestrismo», que nada tiene que ver con «tremendismo» y que sirve igual para Solana que para todo escritor que como él prefiera lo feo, lo desagradable, lo siniestro. Soslayando, como es natural, lo realmente impublicable en un periódico de la obra de Solana, en la que reconocemos todos los méritos señalados por Cela, hemos elegido un trozo de la prosa del genial pintor para incorporarla a nuestra antología de «La Obra Bien Hecha». Lea en la página siguiente esa descripción de un pueblo, tomado de uno de sus rarísimos libros, «España negra».



—sin escapatorias prosaicas, sin alargadores retóricos— de razones, de imperativos poéticos.

El fidelísimo amante de la prosa de Gabriel Miró, el extasiado ante la luminosidad de Aleixandre en «Sombra del Paraíso», seguidor de la pura obtención de la palabra incontaminada en Juan Ramón, admirador sin condiciones de Rilke, este Vicente Ramos, adorador de la palabra alada, traspasada de luz, se ha situado en esa línea y acaso de estas y otras admiraciones se trasparezca algo. Jamás un vocablo decaído, rozado por la aspereza cotidiana, mas no para expresar emociones desconocidas, alquitaramientos de incomprensibles de la sensibilidad, sino las muy variadas matizaciones de infinitas emociones que le produce la mencionada evocación:

Porque es simple presencia lo que sublima, sino la gracia que se ignora aún siendo, que no se ve, oh transparente actriz misteriosa... Así el mundo virgíneo que tú hallaste que tú recreaste al decir «pueblo», «casa», «ventana u otra cualquier esencia».

Como la manriqueña elegía, esta elegía de Ramos también nos trae honda, inequívoca meditación. Tal es la sinceridad con que el poeta mira desde su propia vida, hecha «destino de la ausencia» de la madre muerta, el mundo que le rodea.

Dámaso SANTOS

MONOVAR Y ALICANTE EN LA PROSA APASIONADA DE "AZORIN"

El alma del ilustre estilista, en perenne vigilia sobre la tierra ardiente que le vio nacer

PARA cualquier alicantino que se precie de serlo, prescindiendo de los innumerables valores geográficos que se dan en el Este de la Península, Levante comienza en las inmediaciones de la ciudad de Oliva y termina en El Pilar de la Horadada, el pintoresco pueblecillo a quien Campocamor deparó inusitada celebridad con un verso.

Entre los naranjales de Oliva y de Gándia, y las salinas de Torreveja, más abajo ya de la desembocadura del Segura, se ofrece a la contemplación del viajero un mundo de panoramas de ensueño, del que son jaloneados el castillo de Villena y la cumbre del Benacantil; Tabarca y Benidorm, que, en relación con las emociones estéticas, semeja también otra isla; Alcoy y Pego; los campos de Monóvar y el Peñón de Ifach; la sierra de Aitana y los palmerales de Elche; la plenitud marinera de Altea y de Jávea y el santuario milagroso de la Santa Faz; la ciudad de Orihuela y el caserón noveldense donde nació Jorge Juan...

Placer de los ojos, gloria de la vida, bendición y regalo del cielo son las facetas del Levante alicantino, que fraccionado en aristas, dividido en paisajes conforme a los dictados de la lengua y de la historia, del clima, de la tradición y de la geografía, ha sido maravillosamente cantado por el insigne escritor José Martínez Ruiz «Azorin».

LA TIERRA NATIVA

El maestro de periodistas, que lleva más de cuarenta años sirviendo a España con el tributo de su prosa clara y limpia, no obstante su continuo sumergirse en los clásicos para hilvanar sus maravillosas crónicas, se ocupa de cuando en cuando de la tierra nativa, con el fin de intervenir y de amar lo propio.

Con anterioridad a Gabriel Miró, él fué quien dió a conocer el retrato físico y moral de la comarca de Monóvar, Elda, Monforte, Novelda, de la que, para buscar un antecedente literario digno, hay que remontarse a Castelar, que tenía en Sax sus amigos más dilectos y anduvo por estas tierras hasta el año mismo de su fallecimiento.

Con más alto empeño supo verlo y describirlo todo «Azorin». El alma del escritor se adentra, iluminada y gozosa, radiante de inspiración, por los pliegues del paisaje alicantino de casta y deslumbradora belleza, contemplándolo todo en un análisis

de itinerarios perfectos que, partiendo de su ciudad nativa, Monóvar, tomaba dirección de todos los meridianos.

Propugnador de lo sencillo, de cuanta atención se debe a lo humilde en las páginas literarias del escritor insigne, espuela de ansiedades, los pueblos se definen como el motivo más destacado de todo el paisaje: Villena, señoril y mundana. Castillo con una ventana que nos mira. Huertas extensas. Perfil de montañas que resaltan en la lejanía. Sax, el pueblo que, como dije antes, sirvió de refugio a Castelar; el peñón agudo con los muros lisos de su castillo. Peñón enhiesto, que surge de pronto de unas huertas verdes. Desde el campo de Monóvar, desde Salinas, el peñón y el castillo de Sax... El valle de Elda.

Todo el valle anegado de luz; luz fina, cristalina; luz batida por manos angélicas. A la izquierda de la vía, en lo hondo, a dos pasos, Elda; Elda la industriosa, con sus fábricas. Más lejos, Petrel, en la falda de una colina; Petrel, casi disuelto, desleído en coloraciones y matices de una suavidad exquisita; Monóvar, en la falda de dos colinas; en una de ellas, la ermita de Santa Bárbara; en la otra, los paredones de un castillo moruno.

MONOVAR

Como en una rápida visión cinematográfica se suceden en nuestra memoria los sugestivos panoramas alicantinos que describe «Azorin» con su prosa minuciosa y exacta. Al llegar a Monóvar, la visión surge más amplia y expresiva, como fruto de la espontaneidad, de la frescura, del cariño que el escritor siente por el pueblo sosegado y poético que le vio nacer:

«Monóvar; calles con losas; cuatro, seis, ocho plazas y plazoletas. Media naranja; tejas curvas, azules, vidriadas; otra media naranja; sala, mosaicos; olor del petróleo con que se fregotean y vuelven a fregotear los mosaicos. Mosaicos pequeños, azules, amarillos, rojos, grises. Hornos; tableros en que se lleva el pan al horno, tableros cubiertos de mantitas a listas rojas, azules, verdes, negras. Xau-xau de parlada femenina en el horno; xau-xau, como se dice aquí, del canto de los pájaros y de las continuadas conversaciones. El gabinete de lectura del Casino; la iglesia franciscana del ex convento, blanca y desnuda. El pórtico de la ermita de Santa Bárbara; tres arcos; en las fotografías, como una iglesia de Florencia o de Pa-



Magnífico retrato de «Azorin», por Jenaro Lahuerta. (Foto Rico de Estasen.)

dua. Plaza que se entrecruza con calles; el Ayuntamiento; sillares y sillares amarillos. El jardín del Casino y la chimenea de una fábrica. Cámara: zaguán con piedrecitas en el suelo. Ventanas angostas y plátanos frondosos en el Casino; las ventanitas en los muros rojizos. Escuelas magníficas. Interposición de la torre del reloj en el dedalo de los tejados. La torre solitaria, aislada; entre las dos colinas, en lo alto de una calleja a la que se desciende por una escalinata.

La descripción es limpia, ligera y graciosa, y parece haber sido compuesta por «Azorin» como una demostración de su famosa teoría de la autonomía de las palabras:

«Libertad de las palabras, cansadas de la prisión en que las ha tenido la retórica antigua. Vida profunda y bella de las palabras solas, independientes. Una sola palabra, situada en su ambiente natural, expresa más vida ella sola, única, que engarzada en largo y prolijo periodo.»

LA CIUDAD AZUL

Desde hace muchos años, como un resumen de los tiempos de lucha en que el autor de «Los pueblos» hubo de soportar, con la impavidez que da una firme vocación, dolores morales y hasta sordidas privaciones, se viene diciendo del genial estilista que vive recluido en la celda de su hogar, concentrado en sí mismo, ajeno a cuanto no sea el alma y el servicio de España.

A esta aseveración puedo añadir yo que el hijo

predilecto de la feliz Monóvar, por lo que a la patria se refiere, ama sus paisajes, sus pueblos, sus costumbres, sus gentes, los viejos oficios, los trajes, los nombres de las cosas, la tierra, los animales, los árboles, las plantas; busca bajo la España superficial de las apariencias y de los cambios las raíces soterradas de la España eterna, de la esencial, de la castiza, en el puro sentido de esta palabra tantas veces profanada, pero sin jamás olvidar a Alicante, al que en época reciente ha dedicado sus páginas más sazonadas y sabrosas.

Como una prueba de mi aseveración, veamos cómo ve y cómo describe a la ciudad azul el mejor prosista de España:

«Alicante; 35 kilómetros desde Monóvar; término de la vía férrea M. Z. A. Escalinata en la vieja estación. Las torrenteras rojizas, de tierra resaca, sin una mata, que se ven antes de llegar. Los ojos llenos de ese rojo, y luego, en la concavidad del ojo, la mezcla de ese color con el azul. Con el azul del mar y del cielo y con el amarillo del monte en que se levanta la fortaleza. Zarabanda de colores... Y de olores.»

Rosicler de oro. Visión exacta que responde, más que a la impresión de retinas y pupilas, a las más puras emociones del espíritu. Blancura refulgente del cielo. Aurora y crepúsculo.

El alma del escritor en perenne vigilia sobre la tierra ardiente que le vio nacer...

(Información gráfica del autor.)

José RICO DE ESTASEN

José GUTIERREZ SOLANA

El pueblo

La Obra Bien Hecha

POR la mañana bajo por la carretera y entro en las calles del pueblo; un pregoneiro vocea el precio de las gallinas y del trigo y anuncia algunas bodas.

Doy con una plaza como una inmensa explanada; en medio tiene una fuente, con una escalerilla a bastante profundidad de la tierra; a lo lejos se ve una iglesia; entro en ella, y veo un Cristo milagroso, lleno de ex votos su altar. Me siento en un café a desayunarme, y el camarero me entera que en esta plaza se dan capeas y se celebran las famosas ferias de ganado, las más importantes de España; al acabar la feria, los mozos hacen una barrera con carros y empalizadas de palos, y se dan corridas de toros; todos los mozos del pueblo bajan con palos y banderillas a torear; alguna vez se sueltan toros muy grandes y duros, de la tierra, que dan una tremenda cornada y dejan moribundo a algún mozo; todos quieren torear, y discuten y bajan, con las grandes botas de vino, a dar un quiebro a cuerpo limpio, y no es el primero que en estas discusiones ha clavado a otro una banderilla en el vientre.

Bajo los soportales de esta plaza, que están llenos de tiendas con los toldos echados, pasea la gente para resguardarse del sol; es la mayor de España. La gente que está en la acera de enfrente se la ve pequeña, por la distancia; yo, hasta la hora de comer, paseo por ella; es tal el encanto que tiene y tan distraída, que da ganas de no marcharse de allí.

Al mediodía subo a la fonda del Castellano; en el comedor revolotean pegotes de moscas por el techo y nos andan por la cara y por el rapado de la cabeza. Hay muchos comerciantes almorzando, que no hablan más que del trigo y del vino; alguno se da un golpe en la calva y en las manos, con ánimo de aplastar a las moscas; los más sufridos son unos que comen en mesa aparte, tienen la cabeza redonda y frente saliente; están gordos, como cáñones, gastan coleta, y no hablan más que de toros y fuman grandes puros; uno tiene la mano hinchada como una bota de un golpe del cuerno del toro; pero dice que saldrá a picar esta tarde.

Cuando bajo a la calle veo debajo del balcón de la fonda los caballos de los picadores, esperando que éstos se vistan para llevarlos a la plaza; en los balcones se ve ya asomada alguna mujer, con traje llamativo, de color rosa, rojo, verde y amarillo, y mantilla blanca y alta peineta, ataviadas para ir a la corrida.

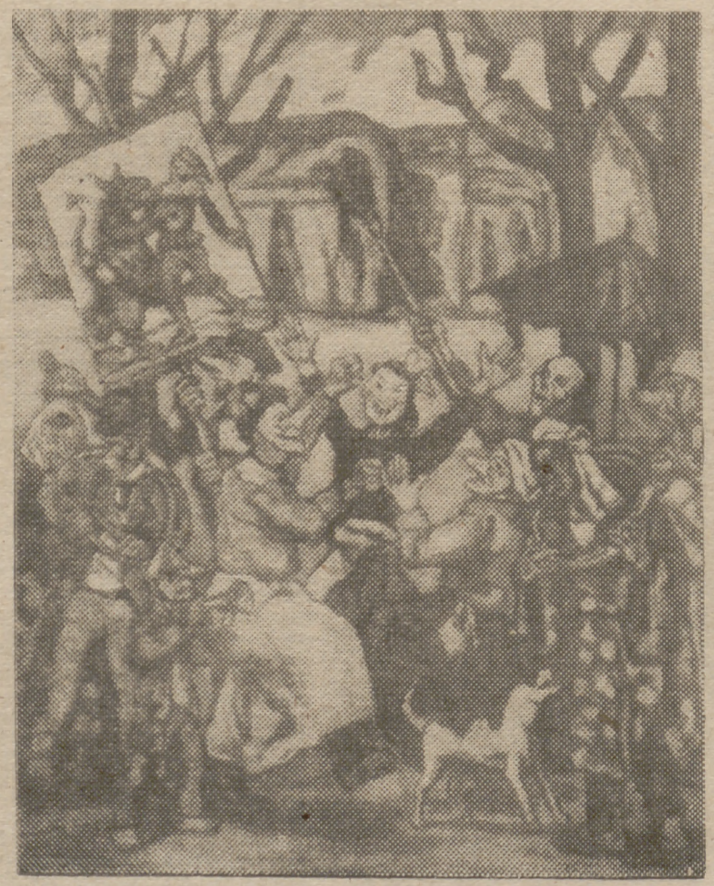
Paseo por delante de la Audiencia: es éste un largo edificio, con gran reloj en su torre; paseando por sus pasillos están los desocupados del pueblo hablando de política y leyendo el periódico; en un papel, pegado a una puerta, están señalados los juicios pendientes: hurtos, disparos, lesiones, muertos en riña, estafas e injurias. Los pasillos están muy oscuros y huelen muy mal a humedad y a retrete; los escribanos están copiando las causas criminales; en los estantes de una librería se ven gruesos libros y montones de folios atados; en una sala grande, como un teatro, bajo un desol de terciopelo rojo; hay un crucifijo y un retrato de la reina madre, hecho en cromó, muy rígido y tieso, vestido de gris perla y pasado de moda.

Debajo está la mesa de la presidencia y los sillones rojos donde se sientan los jueces; por los corredores van y vienen los secretarios, viejos, con las gafas caladas y la pluma tras la oreja; son tipos ridículos: uno con una gran joroba, otro con un lobanillo en la frente y una nariz llena de granos, y tan grande, que se le mueve al andar como la trompa de un elefante; por estos pasillos vemos correr las ratas y algún murciélago cruza como un rayo por el techo. Pasa el presidente de la Audiencia, y todos los porteros le saludan y hacen muchas reverencias; es un hombre muy alto, con un levitón, cuyos faldones le llegan hasta las puntas de los pies de la zaguera que está; de su bolsillo cuelga el rabo del pañuelo; este viejo carcarnal anda tan despacio, arrastrando los pies, que suele tardar un cuarto de hora en recorrer el pasillo; como él va diciendo a los porteros y se sabe de memoria todos los escalones

de su casa y de la Audiencia; este pajarraco, calvo y con patillas blancas, está pidiendo un ataúd muy largo y estrecho, como para su momia, y después de su defunción, su viejo levitón, vendido a un trapero, vaya a parar a las manos de un prestamista de pueblo, que le tomará tanto cariño como el difunto, pues era como su pelleja.

Entro en una iglesia desierta; están desarmando unos altares barrocos, que los curas venden, para llevar a Madrid. Los vecinos de Medina no tardarán en ver nuevos altares de estilo gótico de bazar, en que brillará el blanco y la purpurina, para colocar un Sagrado Corazón y una Purísima comprados en la calle Mayor, de Madrid.

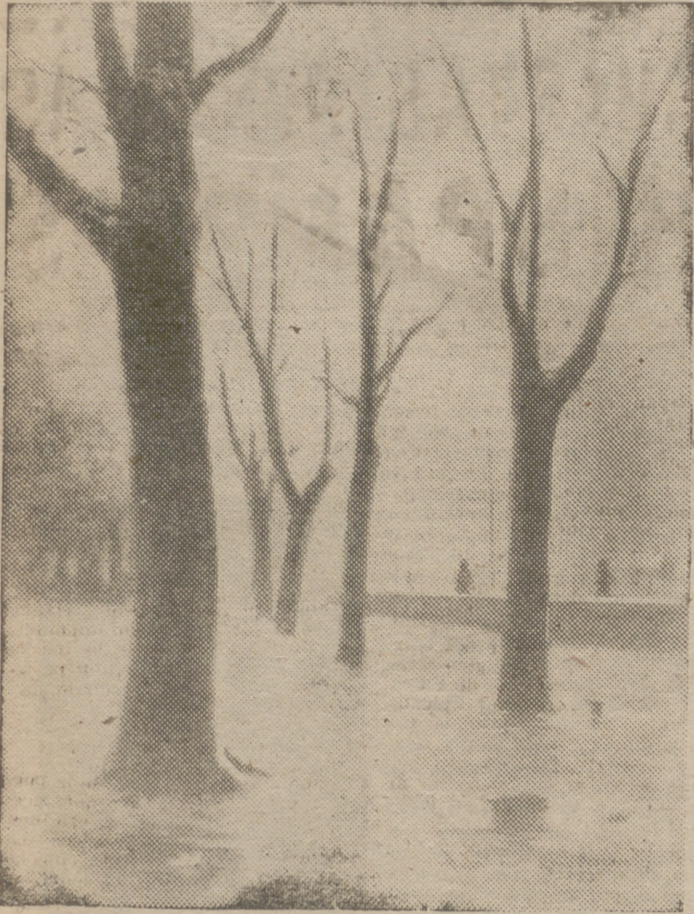
Pasamos por delante de una barriada de casas viejas; todas tienen en el alero del tejado una polea, a la que se ata una cuerda para subir y bajar los muebles por los balcones, por tener la escalera muy estrecha y no haber por ella. En alguna de sus fachadas se ve un santo metido en una hornacina o una cruz clavada; en un balcón bajo, tras un largo visillo echado, se transparenta al sol el cuerpo indeciso de una mujer cosiendo a máquina. Un hombre viene por esta calle cantando su mercancía y parándose en todos los portales; lleva en la mano una tabla de la que cuelgan



Noticia y crítica

RUIZ FERRANDIS

de ARTE



Óleo de Ruiz Ferrandis que expone en la sala Toison

VALENTIN DE ZUBIAURRE, Medalla de Honor. En nuestro resumen semanal ocupa hoy la primera noticia la concesión de la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes hecha al pintor Valentín de Zubiaurre. Con este galardón se premia una vida artística que bien podemos calificar de ejemplar. Y el ejemplo no surge solamente de una producción pictórica con acento singular dentro de la historia de nuestros días, sino también por una conducta humana que a lo largo de muchos años se ha distinguido por la caballerosidad, la generosidad y una actitud ante la Vida que merece destacarse. Valentín de Zubiaurre, madrileño gentil y vasco por vocación, ha sido el pintor consagrado que ha mostrado el mayor interés por la pintura de nuestros días con la asistencia a las exposiciones de «los jóvenes», a los que ha ayudado con frases de aliento y estímulo que son excepción en muchos de sus compañeros. El azar, buen azar, nos ha unido muchas veces en el ir y venir de los jurados, y hemos de destacar su equilibrada posición frente a la Pintura, que nunca ha tenido un aspecto partidista y unilateral, sino que, por el contrario, ha sido espejo de comprensión general. La figura de Valentín de Zubiaurre en nuestra vida artística es magnífico ejemplo de un pintor enamorado del arte con conciencia de que este nunca puede, ni debe, tener una sola expresión formalista, y que desde su fama y gloria ha sabido siempre poner un acento de humildad, del que tan necesitada está la pintura de nuestros días. Claro es que esta actitud sólo pueden ejercerla espíritus, como el de Valentín de Zubiaurre, que poseen la autenticidad de su raíz artística. La obra del pintor madrileño se halla ya en las antologías y no necesita descubrimientos, aunque sí necesita ratificaciones. Los cuadros de Zubiaurre son cuadros impares. Su obra se aparta de todas las corrientes dominantes en su época y queda como una isla. Zubiaurre, ni debe su inspiración a un maestro determinado, ni deja discípulos. La obra surge en singular en tiempos difíciles, donde los artistas ejercitan en demasía aquel verbo de nuestros estudios latinos: copio, copias, copiare; pero en el caso de la nueva Medalla de Honor sus figuras y temáticas quedan con una referencia que lleva su apellido como la mejor garantía de origen.

Zubiaurre ha incorporado dos geografías a su obra. Vasconia y Castilla son los lugares donde, una y otra vez, sus pinceles han buscado la anécdota y el pretexto de la pintura. Todos conocemos sus tipos de agudo perfil que en torno a una mesa consumen el vino guardado en blancas jarras, entre silencios y humo de pipas, mientras allá, al fondo, los crepusculos se violentan en fuertes tonos morados, rojos, verdes; en un cielo deliciosamente inventado y en el cual, a pesar de los contrastes y fuertes juegos de color, se desprende una suave dulzura que llega a convertirse en melancolía. Escenas religiosas, bellas estampas procesionales, don-

parigal en nuestra pintura contemporánea y que ha tenido como consecuencia feliz que «tirios» y «troyanos» hayan estado por una vez de acuerdo en la alegría y satisfacción de que sea Valentín de Zubiaurre el galardonado, o sea el pintor que nunca aspiró a nada y que, precisamente por eso, ha obtenido todo.

VAZQUEZ DIAZ, EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.—Las apariciones de Vázquez Díaz, tan frecuentes como si el pintor tuviera la feliz edad de la juventud—y en la pintura sigue teniéndola—, tienen la fortuna de servir de enseñanza a los pintores de hoy, pues les hace saber cómo todo es posible, pero unido al buen oficio, del que tanto se prescindía hoy. Uno de los lienzos que expone Vázquez Díaz puede servir de modelo: «Monjes en el refectorio», en donde, si seguimos la labor de la pincelada, podemos ver la paciencia, la casi unión con que está realizada la obra, que sigue constituyendo un lienzo maestro en la producción del artista. Y ese afán, buen afán, de perseguir el tono, de extraer al color todas las posibilidades, su entraña, y dejarle en el estado sutil con que le deja el artista, es cualidad que Vázquez Díaz enseña con prodigalidad, advirtiendo a los que empiezan que es necesario estar muchos días, muchos, frente al lienzo hasta lograr esa vida íntima que se desprende de la materia. Y, junto a la lección de pintura, Vázquez Díaz ofrece la lección de dibujo. Su galería de «Hombres ilustres» es el mejor legado que ha podido dejar un artista que pudo ser el gran retratista de una época—y lo es—y que por desgracia y mala educación estética de una sociedad en general no ha dejado una iconografía completa de unos años de la vida española como en sus años la dejaron Goya o Esquivel o Madrazo. Pero, por fortuna, si a los que nos sucedan les faltaran las efigies de una aristocracia o una plutocracia pintadas por Vázquez Díaz, no les faltará el documento fiel para saber cómo era el rostro y el espíritu de Rubén, de Azorín, de Baroja, de Valle-Inclán, de Ortega y Gasset, y la verdad es que en la alternativa hemos salido ganando todos. La exposición es una nueva lección del maestro, que comparte con Zubiaurre los honores de la Medalla de Honor

JOSE LUIS DEL PALACIO, EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—Con asistencia del ministro de Educación Nacional, ha inaugurado este joven pintor una exposición de sus obras, que obedecen a unos motivos impresionistas y expresionistas y que deno-

tan la presencia de un artista de fuerte sensibilidad—muy amplia de concepto—y de una rigidez de formalización que señala la aparición de un pintor con ambición y con lenguaje preciso para hacerla presente.

M. SANCHEZ CAMARGO

UN PINTOR ARAGONES, JOSE DE LAPAYESE, TRIUNFA EN PARIS

Cada vez que un pintor o escultor inaugura una Exposición, la misma pregunta circula de boca en boca: «Apporte-t-il du nouveau?». Por cierto, esta justa preocupación, que es valedera para todo lo intelectual en Francia—desde el acogimiento simpático a Ignacio de Loyola a su llegada a París hasta la adaptación de «Las mocedades del Cid» por Cornille, y contemporáneamente el éxito rapidísimo aquí de un Picasso—, este crédito abierto a la curiosidad, este afán de lo inédito, por el elemento pecaminoso que lleva consigo, traen en ciertos casos mucha penitencia. Las divagacio-



«Retrato de una vida»

Esta vez, lo que aporta José de Lapayese ha sido muy bien acogido, pero también justamente juzgado como una novedad vale-

grossas para los artistas cuando se ha apagado la llama del «cock-tail» inaugural. Como crítico de arte bastante



El ministro de Educación Nacional, señor Rubio; el director de la Escuela de San Fernando, don Julio Moisés; el profesor don Joaquín del Palacio, y el ex pintor don José Luis del Palacio, en el acto inaugural de la Exposición.

nes del arte abstracto, cuando no está inspirado por un deseo de simplificación austera, son prueba que toda novedad debería ser filtrada por lo que se llamaba, hasta estos últimos años, el gusto francés y que era la característica de París.

dera. No solamente el público habitual de críticos de arte y de coleccionistas invadió la Galería Bernheim-Jeune el día del «vernissage», sino que hasta directores de Galerías han visitado la Exposición en estas semanas posteriores al «vernissage», tan pal-

gastado por ver al año—hemos sacado la cuenta—unas 16.000 obras de arte, debo confesar que esta Exposición ha retenido mi atención. El balance da lo siguiente:

El arte de los primitivos españoles no se ha muerto y puede adaptarse a la concepción físico-intelectual de nuestra época, que tiene ojos acomodados a percibir la velocidad de las imágenes, por tanto, cierta deformación y, además, a la percepción mental, que suprime automáticamente las circunstancias de la sensación para retener únicamente el choque.

El esplendor y la calidad de la materia pictural, la ejecución, apoyada sobre una técnica clásica, seducen mucho más que la improvisación y el «parti pris» de una pintura sucia de color que ha invadido las Galerías estos últimos años.

Una síntesis de los elementos plásticos es posible y deseable desde el momento en que se escogen como temas los aspectos de la naturaleza sentida y tratada directamente.

Todas estas características son los elementos de base de la pintura de José de Lapayese, el cual, además, ha revelado en París la fuerza de los paisajes aragoneses, su sencillez profunda y casi trágica y—particularidad esencial y «baturra»—la ingenuidad absoluta y la pureza de los seres. Tengo gana de decir también de los animales, cuando Lapayese presenta el ganado, la visión de un San Francisco para nuestros hermanos inferiores.

Después de Juan Gris, de Solana, con su tristeza sincera, José de Lapayese ha situado en esta perpetua Exposición internacional del arte en París algo auténticamente ibérico. Celebro que sea en el plan aragones.

Adolphe de FALGAIROLLE
Miembro de la Academia
de San Luis de Zaragoza



«Carnaval en Venecia»



«Circo en Navidad»

ASI TRABAJA:

JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

—“LA CONSTRUCTORA NAVAL”; ASI LLAMA AL CUADERNO DONDE TIENE ANOTADOS MAS DE CINCUENTA ASUNTOS DE CUENTOS Y NOVELAS

— EN CARACAS QUISIERON DARLE UN BANQUETE, AL CUAL REHUSO PORQUE IBA, EN CIERTO MODO, CONTRA OTRO NOVELISTA ESPAÑOL



Hombre de muchos libros, entre los de su biblioteca aparecen también los propios. Así aquel titulado “Vida y paisaje de Bilbao”, su primera obra, publicada en 1926, y que editó la Imprenta Comercial bilbaína.

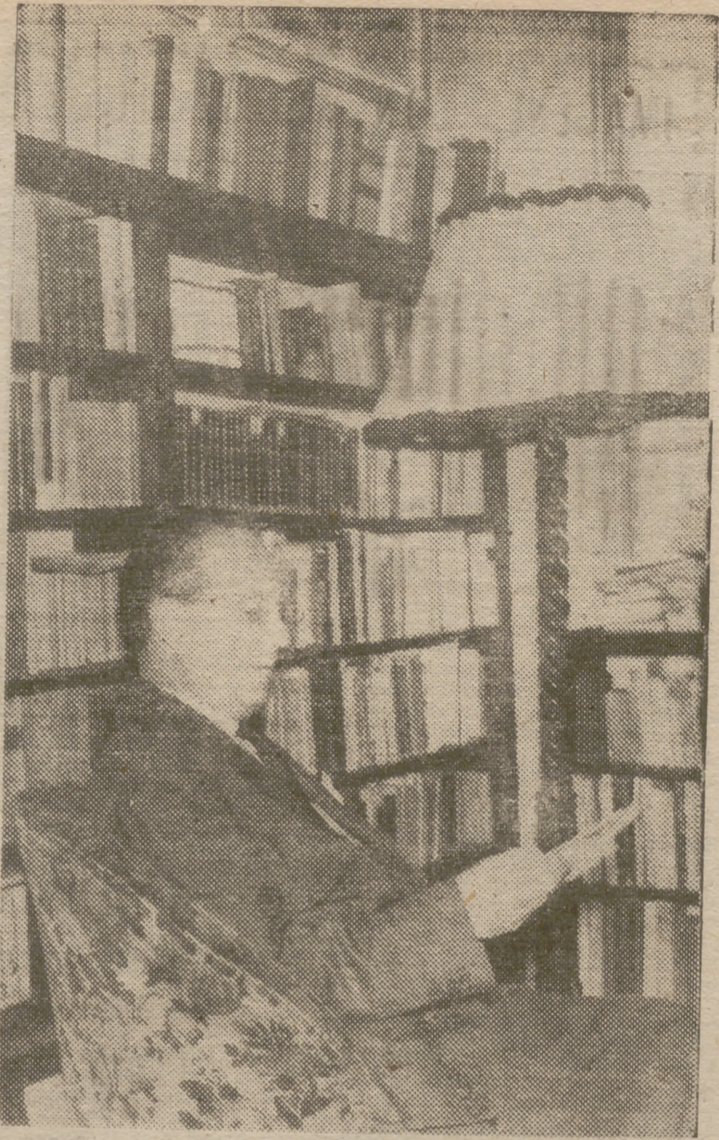
Nada ocurre improvisadamente en la vida y en la obra de Juan Antonio de Zunzunegui. Es un escritor maduro, logrado, desde que en 1926 publica su primer libro, «Vida y paisaje de Bilbao», y permanece siendo un novelista joven, incansable en la búsqueda del tema y la obra años después, cuando a su tiempo y por el paso de la vida académica. Potencia maravillosamente Juan Antonio la capacidad del creador y del hombre de estudios. Quiso saber mucho, pero no para almacenar ciencia en fichas. Por eso cuando pudo seguir los negocios paternos, y en línea con la tradición bilbaína ser minero o armador de buques, prefirió pasar de Orduña a Deusto y de allí a Salamanca para, junto a don Miguel de Unamuno, aprender humanas letras larvando metafísicas inquietudes. Su base económica le permitió otros vuelos. Cursos en Italia y Francia, viajes por toda la Europa occidental y, al propio tiempo que el engrandecimiento cultural, el atesoramiento vital de observaciones, hombres y cosas. Como su paisano Arteta, el pintor de los ámbitos libres y plomizos, donde los hombres son esquemas personalizados inmersos en el paisaje, Zunzunegui vio las pequeñas historias de su vida y las que él llama «patrañas», y también las epopeyas silenciosas del mundo del escritor, tan próximo familiarmente al suyo de escritor. Tanto que hubo un momento que vivió inmerso en el mismo. Juan Antonio, con sus dos carreras a la espalda y un libro publicado, fue uno más en el escritorio paterno. Pero éste no era su camino. Entre tanto bilbaíno hombre de negocios iba a despuntar como escritor, y escritor fue, no obstante aquella desviación mínima, casi insensible en su total carrera. No aparecía más fácil la lucha elegida que la abandonada. Pulso, seguridad, un talento imaginativo y creador pocas veces dado en un novelista aseguraban el paso. Luego estaba el aire libre de la contienda literaria. Juan Antonio de Zunzunegui, que no es propiamente un escritor de la generación del 36, puesto que publica su primer libro diez años antes de esta fecha crucial española, significa el gran adelantado en el sendero de la novela para toda la generación que luego surge. Un adelantado caminante hombre con hombre, junto a ella, en evidencia de seguro magisterio y que en el repertorio de ideas, inquietudes y preocupaciones vitales de la misma aloja las más fructíferas semillas. Como a todo el que vale, se le discute hasta la injusticia y se le defiende hasta un término poco menos del justo. El literato supo mantener siempre su actitud gallarda: inhibición en la polémica y total implicación creadora. Lo hizo, sin rehusar en lo vital, accidental y humano la oportuna respuesta cuando llegó el caso. Ahora encuentro a Juan Antonio a su regreso de América. Un periplo soñado por él hacía mucho tiempo y que le faltaba para llenar su curiosidad de escritor. Nos vemos en su estudio de la calle de Viriato. Amplio, bien iluminado por un ventanal y cuyas paredes recorren las estanterías repletas de libros. Cuando le he dicho el tema previsto para la conversación, Zunzunegui desecha:

—Pero si yo no trabajo. Soy un enorme perezoso. Y sigue hilando, como al llegar, impresiones de su viaje de América. Este es el tema que le embarga y le interesa. Incluso más que el de su elección para la Academia...
—¿Cómo has hecho este viaje?...
—Verás. Me salió un conde de Lemos en la familia. Si no, yo no hubiera podido nunca hacerlo. Un primo mío, con negocios por allá. Gracias a él, el viaje con el que estaba ilusionado ha sido mucho tiempo se convirtió en realidad...
—Tu designación académica te sorprendió allí, ¿es así?...
—Así es. Yo salí el 4 de marzo y la elección fue el 11 de abril. Marché al día siguiente de presentar mi candidatura al duque de Maurea, Melchor Fernández Almagro y Gerardo Diego...
—¿Cómo te enteraste de la elección?...
—Yo iba en avión, de Acapulco a Méjico. Un viaje de veinte minutos. Y lo vi en una revista

y en uno de aquellos miradores barroco andaluces, cerca de la gran estatua de Pizarro, un negro rezando fervorosamente. Después estuve en Ecuador, en Quito. Pasé luego a Colombia, visitando Cali y Bogotá, momentos antes de la revolución. Proseguí viaje a Caracas. Allí un grupo de novelistas y escritores quiso ofrecerme un banquete. Lo rehusé porque pude apreciar que la cosa iba en cierto modo contra otro novelista español. Marché rápidamente y pasé a La Habana ocho días. Hacía un calor horroso. Me han quedado unas ganas enormes de volver. Me vine con la ilusión de hacer una novela preciosa: la del mestizaje español. La tragedia de Cuba es que un día será un país de negros hablando inglés. Por eso yo quisiera despedir a Cuba como español haciendo el elogio del mestizaje, que se acaba...

—Durante este viaje, ¿has traído anotaciones?...
—¿Tomaste algunas notas?...
—Pues sí. Tengo muchas cosas finas anotadas. Pero ya te digo, más que nada sobre La Habana. ¡Me impresionó tanto! Me explicaron la tristeza de España al perderla. Aquello es una canastilla de delicias. Hasta su barroco es distinto al de otras ciudades de América. Es un barroco con influencias herrerianas. Allí se siente una gran nostalgia de España. En cuanto a Méjico, también es maravilloso. El mejicano es bronco, yo creo que el español con todos sus defectos. Con un fondo magnífico. Como se siente de verdad la grandeza de España es recorriendo América. Hay lugares donde se ve que España hizo más por sus hijas que por sí misma...
—El hilo de los recuerdos americanos de Juan Antonio es inacabable. Su memoria feliz puntualiza ocasiones, ríncones, anécdotas. He de llevar la conversación al sistema de trabajo del escritor...

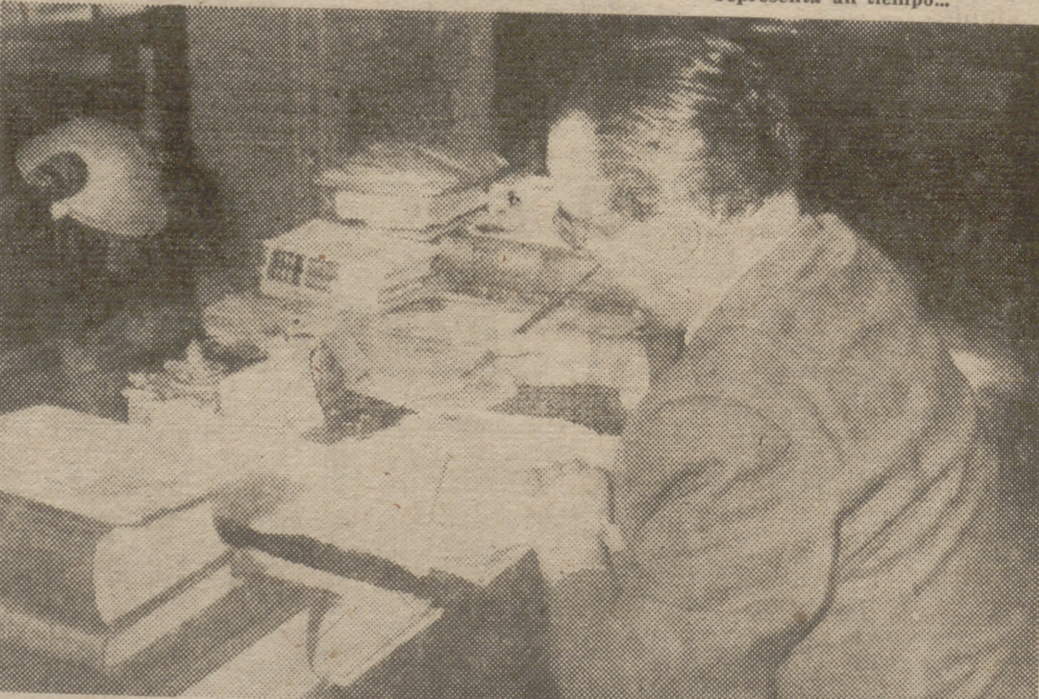
—Cuando trabajo, lo hago solamente por las mañanas. De nueve a una...
—Entonces, ¿se dan lagunas en tu quehacer literario?...
—Bastantes. Desde el verano pasado no he escrito nada. Primero por la preparación de mi candidatura en la Academia. Dejé en suspenso una novela que me había traído de Cuenca casi lista y acabare ahora...
—¿Tu etapa más propicia a la creación?...
—Los veranos. Me voy un par de meses a cualquier sitio y traigo conmigo la novela del año...
—Entonces, aquí en Madrid...
—Sí. También escribo. Pero cada vez me cuesta más trabajo hacerlo. El teléfono, los amigos, la familia, las atenciones sociales...
—¿En qué ocupas tu ocio literario?...
—La verdad es que el ocio literario no existe. Cuando no escribo, las novelas se me van formando como un grano o un tumor...
—Este estudio es muy acogedor, propicio al trabajo literario, ¿no escribes aquí?...
—Desde luego que sí. En invierno, cuando escribo, lo hago aquí. Es el lugar donde empiezo o bien termino las novelas...
—¿Cómo sueles presentar esas novelas al editor?...
—El núcleo, el argumento, se me ocurre de pronto, pensando en cosas vistas, reales o bien por sugestión de cosas leídas en otros. También durante las conversaciones con la gente, incluso durmiendo...
—¿Anotas esos asuntos o sugerencias?...
—Sí. Mira. Aquí tengo este cuaderno que yo titulo “La Constructora Naval” y al que llamo “La sala de galibos”. Que, como sabes, es aquella que en las navas guarda los modelos de barcos que van a ser construidos. ¿Qué número de argumentos tendrás anotados?...
—Aquí hay cincuenta y tantos asuntos para novelas largas, novelas cortas y cuentos. Algunos ya están hechos. Tenía otro libro como éste que perdí cuando la guerra...
—¿Eres muy extenso anotando la idea?...
—Me bastan ocho o diez líneas para fijar el núcleo. Todo lo demás no lo olvido. En realidad, se me ocurren más asuntos de los que pueda escribir...
—O sea que el trabajo de imaginación te resulta fácil y rápido, ¿y el de escribir, extender lo imaginado?...
—También. Sobre todo ahora, que no tengo problemas de estilo. Una novela me dura de treinta a tantos a cuarenta días...
—¿Cómo escribes?...
—A mano, en cuartillas verticales. Cuando ya tengo escritas todas las de una novela, las vuelvo a escribir, a mano también. Después, estas segundas cuartillas se las doy a una señorita que las pone a máquina. Mis primeras cuartillas apenas las entiendo nadie más que yo, porque son apresuradas, nerviosas...
—¿Por eso repites?...
—Sí, por ponerlas más claras y por ir limando repeticiones, cacofonías, cosas que surgen al paso...
—Cuando te las devuelven mecanografiadas, ¿corriges nuevamente?...
—Sólo las erratas u omisiones de la mecanógrafa. Ya ese texto es el que le envío al editor...
—¿Cómo pasas de esas diez líneas de tu anotación inicial a las quinientas páginas de un libro?...
—Es muy amplia en ti la labor de documentación...
—No. Más bien escasa. “La vida como es” no me exigió más que la consulta de un libro de la época, del año treinta y tantos, con el vocabulario de los ladrones y gente del hampa. Luego, simplemente el pasear por los barrios bajos. En esa novela apunta una idea que no he terminado en ella. Quiero hacer ahora la transición de las tabernas a las cafeterías. Esta otra novela la titularé “La batuta de Dios”.



En su estudio de la calle de Viriato, el escritor lee más que escribe. Cuando no, piensa en los temas de sus novelas. Corrige las que tiene en marcha o vuelve sobre los argumentos anotados para las próximas.

—¿Por qué ese título?...
—Me lo dieron unos versos de Ramón Pérez de Ayala, que dicen: “Nada corrige, nada inmunda—esta gran danza universal.—Dios es quien lleva la batuta; sólo El sabe si bien o mal.”
—¿Cómo se titula la novela que trajiste de Cuenca?...
—“Una mujer sobre la tierra”. Representa la lucha del campo contra la ciudad. Es el elogio del primero. A esta mujer las circunstancias la traen a Madrid desde la huerta de Murcia y toda su lucha es volver a ella...
—Bueno, durante la redacción de una novela, ¿no se te hace preciso tomar anotaciones, apuntar cosas que se te ocurren?...
—Si algo importante se me va ocurriendo suelo anotarlo al margen de una cuartilla. Pero no es preciso. La novela va conmigo y me acuerdo perfectamente de todo lo que con ella se relaciona...
—¿Tu primera novela larga?...
—“El Chiripi”. Protagonista de ella es un jugador de fútbol. Ahora va a reeditarla Félix Ros...
—Hay a quien le resulta muy difícil pasar de los cien primeros folios. Tú eres, no obstante, escritor facundioso...
—Desde luego. Para ser novelista es preciso tener lo que llamamos los franceses “capacidad de dilatación”...
—Tú has hecho grandes aportaciones a lo que podemos llamar la “novela de Bilbao”. ¿Hubo otros escritores en el empeño?...
—Creo que “la novela de Bilbao” del tiempo de Unamuno la hizo él. Esa novela es “Paz en la guerra”. Yo, personalmente, he dedicado a Bilbao ocho de mis novelas...
—También te atrajo Madrid...
—Esas novelas eran siempre la mitad Bilbao y la mitad Madrid. Representan ese momento en que se hace presente el binomio Bilbao-Madrid, con La Papelera, “El Sol”, “La Voz”; todo eso que representa un tiempo...

—No obstante, Madrid, como tema absoluto, te interesó también...
—Sí. Tengo cuatro novelas grandes a él dedicadas: “La vida como es”, “Esta oscura desbandada”, “El supremo bien” y “Una mujer sobre la tierra”...
—Recuerdo que en una ocasión me hablaste de hacer la novela del Metro...
—Sí. Es un tema que tengo anotado. Pero antes que esa tenga casi terminada otra novela que titulo “El premio”. Está ambientada en Madrid, suscitada por esa emoción de los premios literarios. Escribí hasta la cuartilla 511 y la he dejado un poco. Quiero darle más perspectiva; aparece en ella la figura de un escritor ya muerto...
—¿Tu novela más autobiográfica?...
—Acaso “¡Ay, estos hijos!”, porque las demás no tienen nada autobiográfico. En esa tomé recuerdos míos de Deusto. A mí me es más cómodo inventar que recordar cosas mías...
—Hubo un momento en que se recibieron con cierto recelo tus innovaciones de lenguaje. Ahora eres académico...
—Bueno. Ten en cuenta que algunas cosas de las que me achacaron eran simples erratas. Luego, esos vocablos, los sustantivos convertidos en verbo, que me censuraron, los había tomado de los clásicos. Así saqué el vocablo “ajuarar”, que dice más que amueblar, ya no se trata de los muebles exclusivamente, sino de poner todo lo que es ajuar de boda. También inventé alguno, “pavorrealear” en vez de pavonear. Porque me gustaba por su movimiento de “erres”. A veces quienes me censuraban lo hacían por vocablos que yo extraje de los clásicos, de los que soy muy asiduo lector, como también de los sermonarios...
—¿Te consideras un escritor específicamente vasco?...
—Verás. Por mi padre soy vasco; por mi madre tengo antecedentes gaditanos y cubanos...
—¿Escribirías una novela de Andalucía?...
—Melchor Fernández Almagro me animó mucho a hacer la novela de Granada. Pero yo quiero hacer primeramente la cubana...
—¿Qué tema tratarás en tu discurso de ingreso en la Academia?...
—“El novelista y la novela”. Hablaré algo de las cosas que sé porque las he experimentado. Me contestará Gerardo Diego. Tengo entendido que Foxá leerá para el otoño. Yo puedo ir para la primavera...
—¿Piensas trabajar en la Academia?...
—Pienso trabajar en las cosas del idioma, por las que tengo verdadera devoción...
Y Juan Antonio de Zunzunegui lo dice sencillamente. Con la seguridad del hombre que sabe como talento y trabajo aliados dan siempre, a quien los pone en práctica, el triunfo. El académico y escritor es, hoy por hoy, con varias décadas más, aquel muchacho que en 1926 imprimió, en la Imprenta Comercial de Bilbao, su primer libro.



Juan Antonio de Zunzunegui escribe siempre a mano, en cuartillas verticales. Concluida la novela, vuelve a escribirla, también a mano, corrigiendo en esta nueva versión cacofonías y repeticiones. Después da sus cuartillas a una mecanógrafa, que da la copia que envía al editor.

Julio TRENAS

(Foto Mamegam.)

IMAGENES CON MEDIO SIGLO



CUANTOS años tiene don Vicente Pastor? Se lo preguntamos a Cossío un día de éstos y, entre tanto, le deseamos muchos de tardes plácidas en Bellas Artes y de homenajes populares, callados o ruidosos, en la cátedra de las Ventas, donde suele aparecer ostensiblemente en las fechas sonadas como, por ejemplo, la corrida de Beneficencia. El marqués cree, o ha creído hasta ahora, si la memoria no nos es infiel, que corría resonante sin Vicente Pastor en la asesoría presidencial es corrida perdida para la solera taurómaca, por más que sea siempre bien ganada para los pobres de toda España que recurren al socorro facultativo de la Diputación Provincial. No hace mucho se organizó un beneficio en Madrid al ex "Chico de la Blusa". "Embajadores, 7, hay ascensor", como se recordaba en las tardes de sus triunfos con vueltas y orejas. Esta foto, con alguna telaraña, es también de un beneficio ofrecido en Méjico al torero madrileño. Había de matar seis toros de Ateneo el solilo. Llevaba de sobresaliente al mejicano Luis Freg, al que también recordarán los viejos aficionados. A Pastor le hirió un toro. Freg también fue cogido de más gravedad. La corrida tuvo que terminarla "Punteret", que asistía a la fiesta como espectador. Aquí está Pastor, después de asistido y ya en el hotel, rodeado de amigos.

HA SIDO RETRASADA LA PROCLAMACION DE «LA MAJA DE MADRID»

SE CELEBRARA EL LUNES EN EL TEATRO-CINE CHUECA

Nos comunica nuestro colega «El Alcázar» que, ante la creciente petición de entradas para presenciar la proclamación de «La Maja de Madrid», que se había anunciado para mañana, viernes, en el cine Rialto, ha decidido trasladar dicho acto al lunes próximo, a la misma hora (once noche), en el teatro-cine Chueca (plaza de Chamberí).

De esta manera, el mayor aforo del Chueca y su emplazamiento en el casticísimo barrio de Chamberí, prestarán al concurso un marco excepcional y suficiente.

Los otros actos del programa se celebrarán según el orden siguiente: el viernes, a la una y media, recepción oficial en el Ayuntamiento; sábado, once noche, fiesta ofrecida por «El Alcázar» a las «Majas de Distrito» en el Parque Florida del Retiro; lunes, proclamación de la «Maja» en el teatro-cine Chueca.

Como se había anunciado, las «Majas de Distrito» deberán presentarse hoy, jueves, día 30, a las ocho de la tarde, en el domicilio social de «El Alcázar», paseo de Onésimo Redondo, 22.

Las localidades se despacharán a partir del viernes, en el cine Chueca.

TERTULIA

En la Escuela Nacional de Hostelería

AYER, a la una en punto del mediodía, Madrid ofreció al mundo—que otra cosa no se puede decir, puesto que allí estaban reunidos, aparte de las autoridades y jerarquías del Sindicato Nacional de Hostelería, los directores y propietarios de los más importantes hoteles del globo—un espectáculo digno de los mejores tiempos de los emperadores romanos.

Todos los restaurantes y hoteles de Madrid, que son muchos y muy buenos, presentaban platos y más platos por ellos condimentados, con una abundancia, un arte y un refinamiento sencillamente colosales. A uno, y perdóneme el lector la confesión, le gusta comer. Pero uno, lo afirmo sin recato alguno, come con la boca, no con los ojos. Aclaro la cosa porque creo que se seleccionar al revés de lo que uno ve por ahí. Ante tal abundancia, digo, forzosamente había que seleccionar, que es lo que hice. Además, la cosa era y estaba tan perfectamente montada y organizada como pocas veces volvera a suceder. Uno podía irse de Jockey a Horcher, saltando después a Casa Valentin, pasando por el hotel Fenix o terminando en Chicote, en donde el gran Perico tenía montado un bar fabuloso. Y sin excederse, y sin casi quererlo hacer, aún tuyo tiempo de picar algún que otro manjar exquisito en el hotel Velázquez, en donde Pepe Chas hacia los honores como sólo él sabe hacerlo.

Georges Marquet, afortunado propietario de los hoteles Palace y Ritz, y que en este Congreso de Hostelería ha tomado parte tan activa, estaba radiante. Lo comprendo: Son tantos años los que lleva controlando importantes hoteles, no sólo aquí, en España, sino en el extranjero... Y un detalle: su señora comió dos platos en Horcher.

Me dijo un día el maestro Ju-

lio Camba, que del arte de comer sabe lo suyo, que la abundancia mata. La selección, jamás. Pensando en ello, me salté a la torera mi régimen de hervidas y fui seleccionando. Pero lo que importa hoy destacar es que los platos condimentados por todos los restaurantes y hoteles dependientes del Sindicato de Hostelería lograron tales éxitos que los congresistas extranjeros, aparte de comer, estaban maravillados. Nunca habían visto cosa parecida ni mejor servida, ni, desde luego, parecida abundancia. Y cuidado que había peques gordos dentro de la organización hotelera mundial!

Hubo un detalle que les indicará a ustedes la clase de acto de que se trataba. Edgar Neville, hombre gordísimo y muy comilón, ha sido operado recientemente de sinusitis. Ayer tenía invitado a comer a Tono, que, por cierto, lleva el brazo en cabestrillo, para hacerle la competencia—dice— a Foxá. Pero habían invitado al conde de Berlanga a la fiesta. Sin pensarlo un minuto, se levantó de la cama, y en el local estupendo de la Escuela Nacional de Hostelería aparecieron Neville y Tono, dispuestos a hacer de las suyas. Y créanme ustedes que las pudieron hacer.

El espectáculo era altamente simpático. Uno estaba rodeado de camareros y de propietarios de restaurantes que durante el año frecuenta. Y nos servían con una gentileza única. Mientras algunos "maitres" iban de calle, Félix Fernández presentaba un modelo de "maitre" sensacional. Chicote y Cortés iban con sendos e impresionantes ternos. Pensaba uno para sus adentros que servirían hoy en sus respectivos restaurantes estos hombres que tanto saben de su profesión.

Una cosa noté. Había gentes que, mientras estaban comiendo, les servían mantecado. Pues se lo tomaban y continuaban comiendo como si tal cosa. Comían con los ojos. Y así no se come. O no se debiera de comer nunca. Los extranjeros se dedicaban a la paella. Y alguien, fiel a las gambas, comió las que quiso. Cosa que me pareció personalmente un error, pues las gambas las podemos comer siempre, pero los platos allí reunidos, no. Serían nuestra ruina.

—Estoy—oí decir a un señor— bordeando una nota de más de 800 pesetas, impuestos aparte...

—¿Recuerdas?—le decía un caballero francés a su señora—. Este es el plato que comimos el día de nuestra boda. Mi propio padre lo preparó...

Cosas por el estilo, las que ustedes quieran.

Me acerqué a Jiménez Millas. Estaba radiante, y uno lo comprende. Nada hay más grato que el cumplimiento del deber. Pregunté

—Y de la comida que sobre? —Pues, como sucede en todos los actos que el Sindicato organiza, hay orden dada de que todo lo que sobre, absolutamente todo, con sus fuentes, etc., se lleve al Ayuntamiento de Madrid para que éste lo reparta entre sus instituciones benéficas.

Ayer, y en el local de la Escuela Nacional de Hostelería, era imposible pensar en sustitutos y derivados o en lagas de estómago. Todo era de primerísima calidad. El faisán era faisán; la langosta, langosta; etc.

Cuando ya me iba, tropecé con Neville.

—¿Cómo estás de apetito?—le dije.

—Muy bien. Ahora me voy a beber unos zumos de naranja, que es lo que el médico me ha ordenado.

Tono, a su lado, y con su brazo en cabestrillo, añadió:

—Yo, no. Sigo fiel al caviar...

Una cosa pequeña, pero para alguien necesaria, no vi ayer: bicarbonato.

Lo que demuestra de manera más que fehaciente que todos los platos fueron excelentemente cocinados. Y es que en España, cuando jugamos a hacer bien las cosas, nadie nos supera.

Verdad absoluta y que los congresistas de este tan importante Congreso de Hostelería son los primeros en reconocer.

Bien. ¡Muy bien por el Sindicato Nacional de Hostelería y Derivados!

Miguel UTRILLO



Para el calor...

TRAJES

lavables de algodón jümel

495

Es un precio de

Sederías Carretas

- Trajes de muselina 540
Trajes de "Nilo acetado" 575
Otros modelos en muselina de calidad "extra" 695
Americanas "sport" 250
En otro tipo 275
Pantalones de melton 120
Pantalones muy lavables 85
Estilo vaquero 120
Pantalones de jümel, cintura elástica 165
Otro tipo 185

Departamento de CABALLEROS

NOTAS DE SOCIEDAD

PRIMERA COMUNION

En la capilla del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús ha recibido por primera vez el Pan de los Angeles la niña Vicentina Cano Palomo. Nuestra más cordial enhorabuena a los venturosos madre y abuelos.

Esta mañana, en la iglesia parroquial de la Beata Maria Ana de Jesús, ha tomado su primera comunión el niño Andrés Ortega Martín, quien con este motivo ha sido agasajado y obsequiado por su familia y amistades de ésta.

DER DEUTSCHE BOTSCHAFTER UND FRAU KNAPPSTEIN laden hiermit alle ihre Landsleute zu einem EMPFANG am 3. Juli 1957 um 20 Uhr im Hotel Palace (Eingang Medinaceli) ein.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19) He aquí la oportunidad de adoptar medidas para que las apariencias de su establecimiento o su oficina sean mejoradas. Renueve también los métodos de trabajo. Mejore el equipo.

(Julio 22 a agosto 21) Durante el día estudie todos aquellos aspectos o etapas en su labor que pueden ser eliminadas o reducidas, de modo que tenga tiempo para otras cosas. Esta noche diviértase.

(Noviembre 22 a diciembre 21) Hoy usted puede trabajar mucho. Puede, además, prestar servicios a otros que los necesitan. Ocupese esta tarde de su salud. No deje de atender a las necesidades de su hogar.

(Abril 20 a mayo 20) Vaya hoy de compras. Ordene la obtención de materiales, provisiones, accesorios y todo lo que sea preciso a un funcionamiento más eficaz. Contesté su correspondencia.

(Agosto 22 a septiembre 22) Si usted desea que ese amigo inteligente le ayude en sus proyectos, entonces usted debe explicarle con toda claridad qué es lo que se propone y suministrarle los datos pertinentes.

(Diciembre 22 a enero 20) Visite hoy el salón de belleza o la peluquería. Póngase un traje nuevo. Realce todo lo que hay de atractivo en su personalidad. Le será de mucho valor en la entrevista que espera tener.

(Mayo 21 a junio 21) Usted es un vendedor nato. Y ésta es la oportunidad más favorable para ir a ver a sus clientes potenciales y a los regulares. Ponga hoy en juego su capacidad de persuasión.

(Septiembre 23 a octubre 22) Trate de conseguir ese trabajo. Consulte con peritos en la materia. Vaya a ver a los directores ejecutivos. Demuestre su capacidad. Obtenga los datos que necesite.

(Enero 21 a febrero 19) Trate hoy de liquidar todos los detalles pequeños de su trabajo, de modo que pueda usted disfrutar del fin de semana sin preocupaciones. Disfrute de la compañía de sus amigos esta noche.

(Junio 22 a julio 21) Manténgase alerta para acoger cualquier idea nueva que se le ocurra a un compañero, a un socio o un amigo. No demore más las decisiones que debe tomar. Actúe ahora.

(Octubre 23 a noviembre 21) Vaya a la biblioteca más próxima en busca de información. Un amigo le orientará sobre lo que debe hacer. Esta tarde dedíquela a estudiar sus planes.

(Febrero 20 a marzo 20) He aquí un día muy bueno para prestar atención a los aspectos más agradables de la vida después que usted cumpla con sus obligaciones cotidianas. Haga que su familia participe de esos bienes.

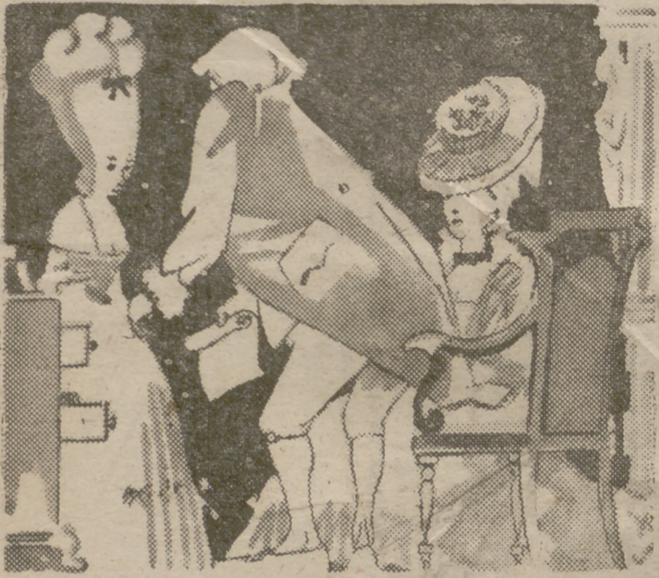
SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas muy emotivas, propensa a caer en el subjetivismo si usted no le va educando paulatinamente a enjuiciar objetivamente las cosas. Su temperamento artístico se manifestará temprano en su existencia.

EL DRAMA de la FAMILIA

TEXTO: W. CHILL
ILUSTRACIONES: CHAVSA

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Al señor Coudray le murió un sobrino en Versalles, donde le enterró bajo el nombre de Enrique Beauprés. Después entramos en conocimiento de los señores Lamotte, que desean vender la finca "El Zarzal". Para ello inician tratos con los señores Desrúes.



13 Según lo concertado, a los quince días se presentó en París la señora Lamotte en casa de los Desrúes.
—Estamos muy contentos de que usted nos haya honrado con su visita.
—¿Tiene usted que avisar al notario?
—No hace falta—explicó el señor Desrúes—. Habíamos quedado en firmar un documento privado, con una entrega a cuenta de 2.000 francos. Dentro de un mes formalizaremos la escritura notarialmente y le entregaré diez mil francos. Aquí tengo redactada la nota privada...
Mientras la señora Lamotte repasaba el escrito, Desrúes manifestó:
—No he podido precisar plazos respecto al resto del pago, porque esto depende de la liquidación de la herencia del finado Duplessis,



16 Desrúes enajenó diversos productos de la finca y se hizo cargo de todo el dinero proporcionado por su venta.
En París recibía nuevas cartas de los señores Lamotte, en las que le rogaban que pusiera la máxima diligencia en la firma de la escritura notarial y la entrega de los primeros 10.000 francos.
Contestaba Desrúes:
—Soy el primero en lamentar esta situación. El notario señor Rendu nos tiene con el agua al cuello. En lugar de entregarnos el dinero de la herencia, nos pasa minutos de gastos. Ahora estoy tratando de realizar algunos créditos de mi clientes. Pero tenga usted, señor Lamotte, la certeza de que esto ya no se puede retrasar mucho."
Estas cartas tranquilizaban durante unos días a los señores Lamotte. Después... volvían las inquietudes.



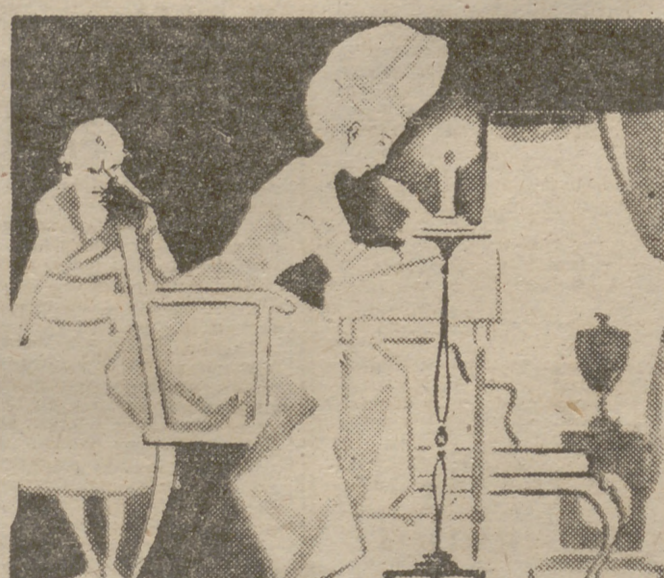
14 Pocos días después volvió el señor Desrúes a visitar "El Zarzal". Fué cordialmente recibido por los señores Lamotte. Y con suma delicadeza dió los primeros pasos para posesionarse de su nuevo dominio. Conoció a los colonos, recorrió los graneros, visitó las bodegas, contempló el bosque situado junto a la carretera principal... Preguntó a los campesinos si necesitaban más herramientas de trabajo; se hizo cargo del ganado que se utilizaba para la labranza... Finalmente enajenó algunos productos, actuando desde aquel instante, de conformidad con los señores Lamotte, como dueño de la finca.
—Dentro de unos quince días formalizaremos la escritura—dijo el señor Desrúes.
—Necesitamos esos 10.000 francos de la primera entrega porque tenemos a nuestro hijo estudiando en una residencia de París.
—No se preocupen ustedes. Me agrada mucho conocer a su hijo. Los domingos iré a buscarle para que los pase con nosotros. Me ocuparé de que sea bien atendido.



17 Los señores Lamotte también escribían al procurador señor Jolly, a través del cual habían conocido a Desrúes. El procurador vivía muy atareado con sus asuntos, les respondía:
—Trataré de ver al notario señor Rendu para informarme de cómo va esa herencia de la señora Desrúes. A raíz de la venta le visité para hablarle de esa cuestión y me dijo que, efectivamente, trabajaba en esa sucesión; pero es un hombre muy reservado. Desrúes es persona de muchas actividades y negocios. Esta clase de individuos a veces pasan por apuros pasajeros."
Desrúes cumplió su promesa de visitar y conocer al joven Lamotte, que estudiaba en la residencia escolar del señor Donon. Era un joven de dieciséis años, que parecía andar un poco dormido, sin voluntad. Con permiso del señor Donon, los días de fiesta comía en casa de los Desrúes:
—La liquidación de la herencia toca ya su fin. Vemos a menudo a su hijo y pasa muchos domingos con nosotros. Lo tratan muy bien en la residencia del señor Donon."

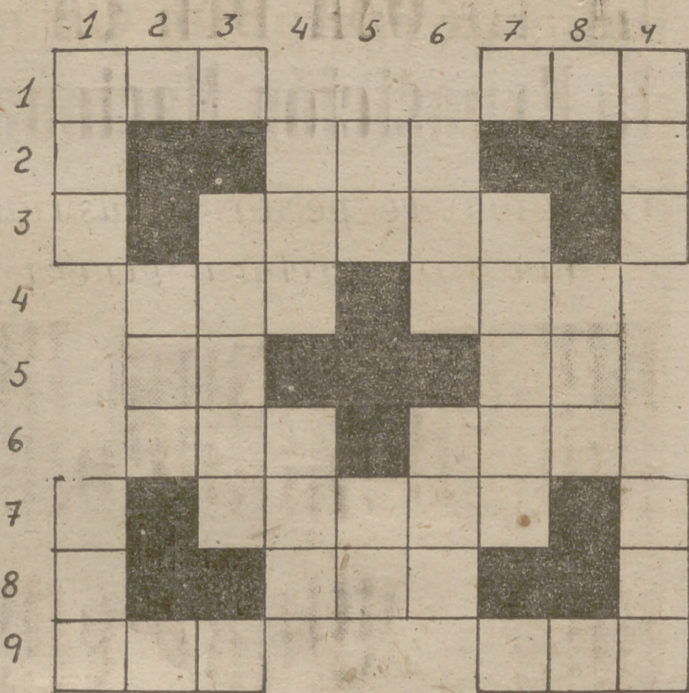


15 Pero cuando los señores Lamotte se disponían a partir para París, con el fin de formalizar la escritura, recibieron una carta de Desrúes que les causó una gran decepción:
—Debo advertirles que no puedo formalizar la escritura en la fecha que habíamos convenido. Se ha demorado la entrega de la herencia del finado Duplessis. Y, además, su liquidación ha exigido de nosotros inesperados sacrificios económicos que nos han dejado sin recursos disponibles. En mi próxima visita a "El Zarzal" les daré mejores noticias."
En efecto, poco después se presentó en la finca.
—Seguimos en la misma situación—explicó muy contrariado el señor Desrúes—. El notario no termina de liquidar la herencia. Vuelve a exigir nuevos gastos... Vergo obligado a realizar algunos productos para poder cumplir mis obligaciones...
—Aquí se han hecho algunas reparaciones y se venen bastantes jornales a los labriegos—expresó el señor Lamotte.
—Voy a vender madera, vinos, trigo... para salir de este apuro.



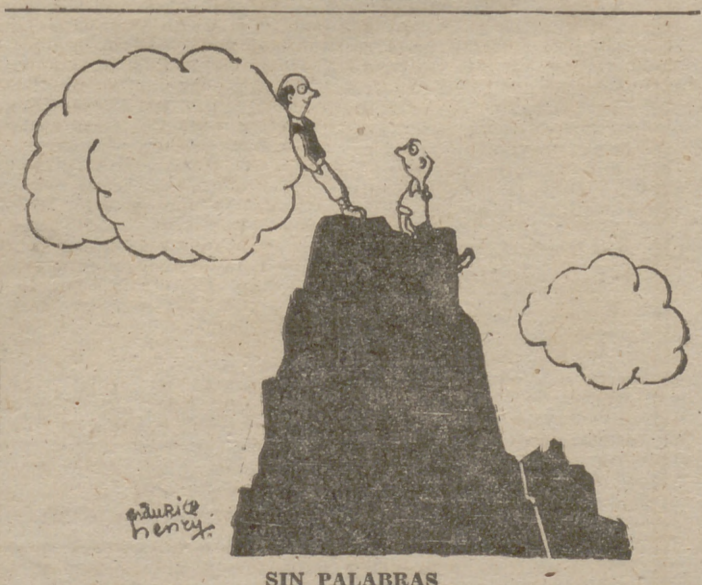
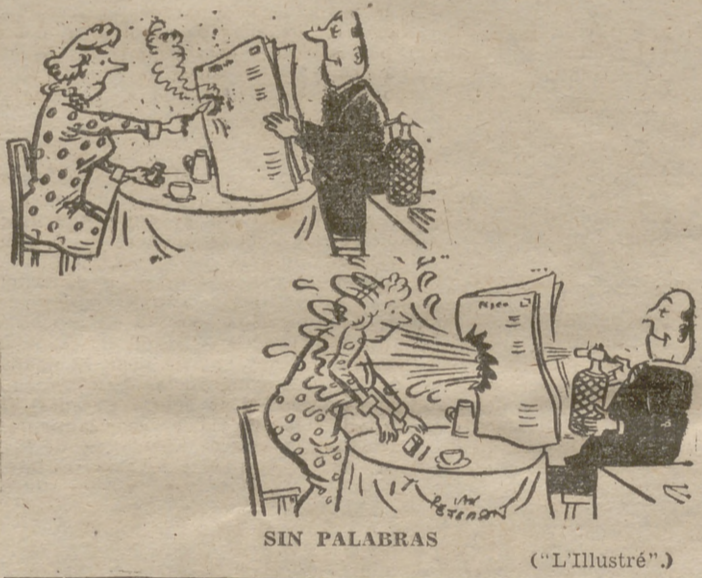
18 Fatigados los señores Lamotte de tanta espera, sin resolverse su situación económica, decidieron que uno de ellos debiera trasladarse a París.
Una carta del señor Lamotte anunció al procurador señor Jolly la llegada de su mujer:
—Queremos terminar este desdichado negocio. Te agradecería mucho que alojases a María durante unos días en tu casa. Si no dispusieras de habitación libre, toma para ella un cuarto en el hotel más próximo a tu domicilio."
Por cortesía, el señor Lamotte también escribió a los señores Desrúes: "Su mujer iba a pasar unos días en París. Y llegaría a la estación de Saint Paul el 16 de diciembre. Es preciso firmar esa escritura cuanto antes y que usted le entregue el primer plazo."
La señora Desrúes escribió en seguida una carta ofreciéndole a la señora Lamotte su propio domicilio como alojamiento. "Nos disgustaría mucho que usted fuese a otra casa, cuando ustedes han cobijado con tanta cordialidad a mi marido."
(Continuará.)

CRUCIGRAMA NUMERO 63



HORIZONTALES.—1: Atrave. Al revés, anverso, cara de un objeto.—2: Consonante. Letra griega. Vocal.—3: Vocal. Figuradamente, sentir violentamente una pasión. Consonante.—4: Al revés, divinidad que invocan las mujeres para ser fecundas. Mujer acusada de un delito.—5: Nota musical, al revés. Apócope de tuyos, tuyas.—6: Título oficial del soberano de Persia. Dádiva, presente. 7: Consonante. Al revés, cercado que se utiliza para tener recogido el ganado lanar. Consonante.—8: Vocal. Cabo marroquí de la costa occidental de Africa. Vocal.—9: Lugar donde se trillan las mieses. Tratamiento que se da al caballero inglés.
VERTICALES.—1: Habla con Dios. Corta con los dientes muy menudamente parte de una cosa dura.—2: Consonante. Apócope de desde. Consonante.—3: Vocal. Temple confianza en sí mismo. Vocal.—4: Arrope o zumo de cualquier fruto mezclada con miel o azúcar cocido. Onomatopeya de la voz del caballo.—5: Consonantes. Letras de dueño.—6: Percibir los sonidos. Entreguen.—7: Consonante. Tela fuerte de algodón, de trama y urdimbre muy torcida. Consonante.—8: Vocal. Todavía, también, sin embargo. Vocal.—9: Gorro colorado que usan los marroquíes. Hogar. Fogón.

(Las soluciones, en la página 18.)



LA ESPOSA DEL CAUDILLO VISITÓ la Exposición Nacional del Abanico

Comisión de peritos industriales recibida por el ministro secretario general del Movimiento



La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado efectuó ayer tarde una visita a la Exposición Nacional del Abanico Español, organizada por la Obra Sindical de Artesanía en el Círculo de Bellas Artes. La ilustre dama fue recibida por el ministro Secretario General del Movimiento, y en la foto aparece contemplando uno de los ejemplares más valiosos, que le muestra el jefe nacional de la Obra, señor Alcántara. (Foto Cifra.)

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, visitó ayer por la tarde la Exposición Nacional del Abanico, patrocinada por la Obra Sindical de Artesanía, instalada en el salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes. La ilustre dama, que llegó acompañada de la esposa del ministro de la Gobernación, señora de Alonso Vega, fue recibida por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, y su esposa; el vicesecretario general del Movimiento, don Alfredo Jiménez Millas; el jefe de la Obra Nacional de Artesanía, don Jacinto Alcántara, y otras personalidades. Después de serle ofrecidos ramos de flores, la esposa del Caudillo recorrió detenidamente la Exposición, en la que, como es sabido, se exhiben magníficas piezas de gran valor histórico y artístico. Como recuerdo de su visita firmó en un abanico, y a continuación lo hicieron las señoras de Solís y Alonso Vega y el ministro secretario. Finalmente le fue ofrecido a doña Carmen Polo de Franco un primoroso abanico de madera de sándalo, en cuyo país o anverso figura la salida del palacio de Oriente de la comitiva de una presentación de credenciales, y en el reverso se reproduce la fachada del palacio de El Pardo. Ha sido pintado por el profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, señor Moretti. La esposa del Generalísimo fue despedida con vivas muestras de simpatía por los asistentes al acto y por el público que había advertido su presencia.

El ministro secretario general del Movimiento recibió en su despacho a una Comisión de peritos industriales, presidida por el vicesecretario nacional de Ordenación Social de Sindicatos, José M. Matéu de Ros; el jefe nacional del Sindicato del Metal, Amador Villar; el jefe de la Sección Social del mismo, señor Casaurán, y el procurador en Cortes y jefe del Sindicato del Metal de la provincia de Vizcaya, Francisco Fernández. Los componentes de la Comisión dieron las gracias al ministro con motivo de la terminación del curso de capacitación que se ha llevado a efecto en la Escuela de Capacitación Social dependiente del Ministerio de Trabajo, por iniciativa de la Delegación Nacional de Sindicatos. El ministro dialogó con los peritos que tomaron parte en el curso, interesándose por distintos aspectos profesionales.

LA REUNION INTERNACIONAL DE HOSTELERIA

Al mediodía, los congresistas se trasladaron a la Escuela Nacional de Hostelería, enclavada en los terrenos de la Feria Internacional del Campo, en la Casa de Campo de Madrid. En los salones centrales y jardines pudieron contemplar una gran Exposición de varios menús confeccionados por los hoteles y restaurantes de Madrid, que en reñida competencia y a laarde presentaron para la degustación de los congresistas e invitados. Una vez examinadas estas au-

ténticas obras de arte culinario y de la repostería madrileña fueron separadas la mayor parte de ellas para su entrega a distintos establecimientos benéficos de la capital de España. El resto fué servido a los congresistas e invitados.

Por la tarde, en los salones del Palace Hotel se celebró una última reunión del citado Consejo, en el que se han tomado importantes acuerdos que afectan a toda la hostelería y al turismo mundial.

Por la noche, los congresistas asistieron a una cena y fiesta ofrecida por la Dirección del Castellana Hilton en sus salones.

Hoy, jueves, por la mañana, los congresistas han visitado la ciudad de Toledo, Catedral, Casa del Greco y, especialmente, el Alcázar de Toledo, donde fueron explicadas a los congresistas las gestas de sus heroicos defensores.

Por la noche, en el Hotel Palace, el Sindicato Nacional de Hostelería ofrecerá una cena de despedida, a la que asistirán representantes de la Administración del Estado y altas jerarquías del Movimiento.

Mañana, viernes, los congresistas partirán de Madrid para diversas provincias españolas, donde serán agasajados por los hoteleros españoles, y otros partirán para sus respectivos países.

REUNIONES ECONOMICAS EN EL SINDICATO DE FRUTOS

Ayer finalizó sus reuniones el Grupo de Naranja Dulce, del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas. Entre los asuntos tratados figuran: cambios de exportación e importación, precios mínimos de exportación; régimen de precios para el mercado interior, suministro de hojalata nacional e importación (boté usado), usos y consumos y bajo de mujeres casadas.

En la próxima semana se reunirá el Subgrupo Derivados de Agrícolas.

NUEVA AGRUPACION SINDICAL

En los locales del Sindicato de Actividades Diversas, y bajo la presidencia del jefe nacional, don Angel Sabador, se ha constituido la Agrupación Sindical Española de Terrenos de Acampada Turística, designándose la primera Junta Rectora Nacional, integrada por los siguientes señores:

Presidente, don César Alonso Ruiz de Lozaga; vicepresidente, don Juan Gerber; secretario, don Eduardo Royo Manén; tesoreror, don Pedro Casas Casas, y censor de cuentas, don Salvador Heredia Ruiz. Asimismo fueron nombrados delegados vocales por la provincia de Gerona los señores Farré Rius y Heredia; por la de Barcelona, los señores Bertrán Robert y Llaudrich Vidal; por la de Tarragona, los señores Bartolomé Bella, Agulló Soler y Poblet Miguel; por la de Lérida, el señor Bonet Corqueda; por la de Málaga, el señor Abeján; por la de Granada, el señor Dávila (don Fernando), y por la de Sevilla, doña Adela Desarts.

GREMIO DE VAQUERIAS

El Gremio Fiscal de Vaquerías celebrará Asamblea general extraordinaria el próximo día 3 de junio, a las diecisiete horas, en

primera convocatoria, y a las dieciséis treinta en segunda, en el salón de actos de la Casa Sindical (paseo del Prado, 20), para tratar del concierto con la Diputación Provincial referente al año fiscal de 1957 en cuanto al arbitrio sobre riqueza provincial, y designación de vocales que han de integrar las Juntas Clasificadoras y de Agravios.

HOMENAJE AL SEÑOR PARAGES

Anoche se celebró una cenahomenaje en honor de don Manuel Parages y Diego Madrazo, con motivo de la concesión de la medalla de plata de primera clase al Mérito en el Seguro. Con el homenajeado ocuparon la mesa presidencial don Francisco Izquierdo, jefe del Sindicato Nacional del Seguro; don Fortunato Toni, don Augusto Castañeda, don José María Porras y don Luis Hermida.

Hizo el ofrecimiento de la medalla don José María Porras, el cual la entregó a la hermana del homenajeado, para que ésta la colocase sobre el pecho del señor Parages.

A continuación hablaron, para exaltar los méritos del señor Parages, los señores Rocha Medina, conde de Colombi, general Sanz-Vinajeras e Izquierdo.

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DE COMERCIO

BARCELONA. — Ha celebrado recientemente una Asamblea la Agrupación Sindical de Representantes de Comercio barceloneses, en la que ha acordado dirigirse por el conducto jerárquico pertinente a la Presidencia del Gobierno para pedir la suspensión momentánea y hasta nuevo y más detenido estudio de la aplicación de las nuevas tarifas telefónicas.

EXPORTACION DE TOMATES

LAS PALMAS. — Los Sindicatos estudian las medidas a adoptar en relación con la temporada próxima, con el fin de impedir un exceso de exportaciones de tomates a Inglaterra durante el mes de mayo. Asimismo están realizando una encuesta acerca del volumen de tomates recibido en las últimas semanas en el mercado inglés, así como el efecto de estas partidas en el movimiento de los precios y contrataciones.

El precio de determinados artículos

El «Boletín Oficial del Estado» publica la siguiente orden de la Presidencia del Gobierno: «Habiendo surgido dudas con respecto a la aplicación de la orden de esta Presidencia del Gobierno de 23 de los corrientes, ésta ha tenido a bien disponer: Queda en suspenso la orden de 23 de mayo de 1957 hasta tanto se determine cuáles han de ser los artículos para los cuales ha de tener aplicación la citada orden, a tenor de lo dispuesto en el punto noveno de la orden de esta Presidencia del Gobierno de 27 de noviembre de 1956.»



NICKYS MARAVILLOSOS

Una extraordinaria colección de CREACIONES EXCLUSIVAS llenas de sugestivo encanto.

Novedades de alta calidad en colores sólidos a rayas y lisos.

Nicky "Cebra", 120 pts. (Listado punto interlok)

Nicky "Ilusión", 95 pts. (Interlok punto doble)

ENCONTRARA EL COLOR QUE VAYA CON SU PERSONALIDAD, EN LA TALLA QUE NECESITE

PLANTA PRIMERA

Envíos a provincias.

El Corte Inglés

El Premio Menorca de biografía, para la obra "Capitán general Blake"

MAHON (Baleares), 30.—El Jurado permanente del Premio Menorca ha celebrado su última reunión, y ante él informó el Jurado lector, por medio del catedrático don Antonio de la Torre. Se acordó aceptar la propuesta única, según la cual se concede el premio de Biografía a la obra «Capitán general Blake», de la que son autores el general Benavides y el teniente coronel Yaque. Poco después, el Ateneo ofreció una copa de vino español a los componentes del Jurado. Posteriormente, en la Casa de Cultura, fue inaugurada una Exposición de plantas y flores y armas de caza, en los salones de dicho Centro. Por último, y con asistencia de las primeras autoridades de la Isla, el señor de la Torre disertó acerca de Isabel la Católica.

Los componentes del Jurado, invitados por el creador de los Premios Menorca, don Fernando Rubio, visitaron la basílica paleontológica de Son Bou, así como otros monumentos megalíticos, y en el salón de sesiones del Ayuntamiento se verificó el acto de entrega de los premios, en el que pronunciaron unas palabras el alcalde, señor Pons Monjó, presidente de ambos Jurados; el señor Sintés Obrador, consejero de la Junta de Gobierno del Instituto de Cultura Hispánica, y el general Benavides. (Cifra.)

El comercio exterior de España, en 1956, se elevó a 3.698 millones de pesetas-oro

Según datos publicados por la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior, en 1956, se elevó a 3.698 millones de pesetas-oro, con un aumento de 440 sobre el año anterior.

Las importaciones fueron por valor de 2.346,9 millones de pesetas-oro, con aumento de 453,8 millones, mientras que las exportaciones quedaron en 1.351,1 millones, con baja de 13,8 millones. El saldo es favorable a la importación por 995,8 millones de pesetas-oro; un año antes había sido de 528,2 millones.

Las exportaciones sólo se han reducido en 13,8 millones de pesetas-oro con relación al año anterior, a pesar de la importantísima pérdida que supuso la helada de los agríos de Levante.

En Castellón desembarcaron 256 repatriados de Rusia

CASTELLON DE LA PLANA, 29.—Ha llegado el barco ruso "Crimea", que, desde Odesa, trae a bordo la cuarta expedición de repatriados españoles. Vienen en total 256, de los cuales 121 son niños. Figuran en la expedición matrimonios entre españoles y otros de españoles y rusas. De estos repatriados, 29 son de Barcelona; 34 de Madrid; 31 de Asturias, y el resto, de otras partes de la Península. Fueron recibidos por el gobernador civil, el jefe supremo de la Cruz Roja y el vicepresidente de la Cruz Roja de Madrid.

Entre los expedicionarios figuran Valentín Antón Ayuso, de Madrid, que a causa de unas cataratas ha quedado ciego, y Pablo Casas Sanogis, de treinta años, de Gallarta (Vizcaya), con las piernas cortadas debido a una congelación.

Precisa MECANICO

importante empresa, con amplias perspectivas de viajes y ampliación de los conocimientos profesionales. Apartado 731. Telef. 232839 Madrid

Don Juan March convaleciente

BARCELONA, 30.—Después de la intervención quirúrgica a que fué sometido don Juan March por el doctor Puigvert, el ilustre paciente fué trasladado a su domicilio, siéndolo su estado satisfactorio. (Mencheta.)

cine

“COMPAÑEROS DE FATIGAS”



Las aventuras y desventuras de dos pobres vendedores callejeros han sido llevadas a la pantalla con humorismo y jovialidad por el director Carlos Borghesio, en “Compañeros de fatigas”, una magnífica película en la que no se ha escatimado esfuerzo alguno por parte de los elementos técnicos y artísticos que intervienen en la misma. Tanto unos como otros han hecho más que cumplir al poner todo su arte, toda su sinceridad, al servicio de esta producción, que les rendirá con los aplausos cálidos del público la compensación merecida. “Compañeros de fatigas”, que presenta Delta Films, será estrenada mañana, viernes, en los cines Carlos III y Roxy, sala A.



¿QUIEN ES ESTA MUJER?

Nació en Irlanda, se casó a los dieciséis años y su belleza subyugó a los hombres más ricos y poderosos de su tiempo. Luis I de Baviera, con quien sostuvo un tempestuoso idilio, le otorgó el título de condesa de Landsfeld, pero el mundo entero la conoció como

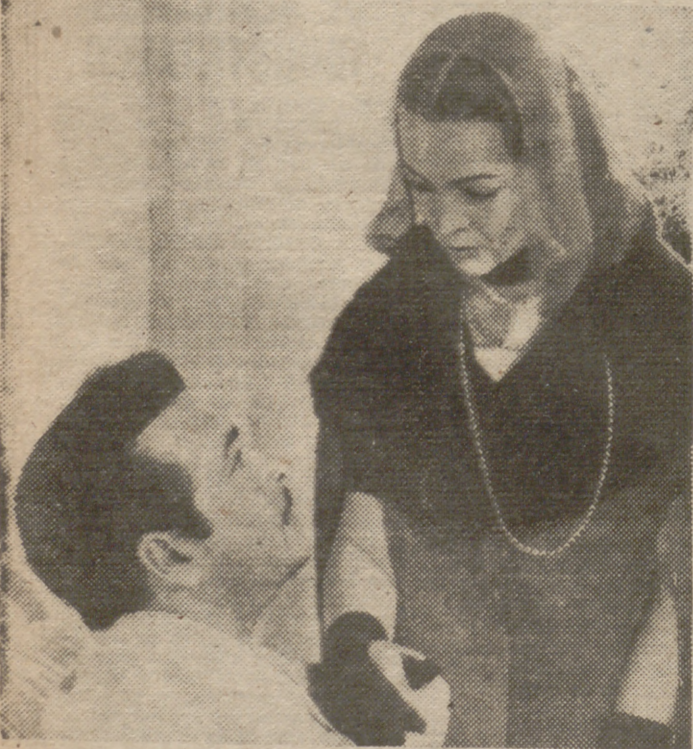
LOLA MONTES “LA REINA DEL ESCANDALO”

Fue la aventurera más célebre del siglo pasado, y el propio Alejandro Dumas dijo de ella: “Es bella y peligrosa como una pantera”.

Jamás hubo una mujer como ella ni una película tan fascinante y espectacular, como “LOLA MONTES”, la superproducción de Max Ophüls, en CINEMASCOPE y EASTMANCOLOR, que, protagonizada por MARTINE CAROL, ANTON WALBROOK y PETER USTINOV narra su azarosa existencia.

filmax

Exito de verdad



Exito de verdad, éxito de crítica y público, lo ha constituido el estreno de “El último cuplé”, que a llenos diarios entra en su segunda semana de proyección en el cine Rialto. En la fotografía que reproducimos aparece la deslumbrante Sarita Montiel, junto al galán Armando Calvo, en una escena de esta cinta que es aplaudida tarde y noche

ENTRE ALCALDES ANDA EL JUFGO



Después de una exhibición de la película «Himno de batalla», de Universal-International, organizada especialmente para los huérfanos de la capital francesa, M. Freissinaud, alcalde del distrito del Etoile, de París, recibe de manos de Martha Hyer la llave de Universal City, California, de cuya ciudad Martha es alcaldesa

Discrepa de Errol Flynn

Una famosa estrella masculina de Hollywood, de la nueva generación, se reveló el otro día contra el imperio de las reinas de la belleza de la pantalla, incluyendo a Marilyn Monroe, Jane Russell y otra docena de encantos, diciendo de ellas que no eran “tan seductoras”.

Tan tremendo desacato procede, no se indignen ustedes todavía, del pequeño y talentoso actor Tim Hovey, el nuevo astro infantil de Universal-International, quien, a la edad de diez años, no tiene ni siquiera un interés académico en el sexo opuesto, a no ser que tropiece con alguna Eva que sepa jugar al beisbol.

Los comentarios de Hovey los inspiró un artículo publicado recientemente en los periódicos sobre Errol Flynn, en el cual este caballero sostiene que la plana reinante de belleza de Hollywood era la mejor que la Meca del cine había conocido en su historia.

—¿Qué sabe Errol Flynn de mujeres, vamos a ver? —reaccionó Tim—. No creo que ninguna de ellas sea tan seductora, exceptuando unas pocas, como mi mamá y Mara Corday.

El año pasado Tim llevó a Mara Corday de compañera a la Cena Anual de la Academia, su primer compromiso social de etiqueta, después de muchos ruegos de sus padres. Sin embargo, al volver a su casa, les dijo que la noche había sido maravillosa.

—Mara no me pasó la mano por el pelo ni me llamó “precioso”. Hasta bailamos, no obstante que soy un poquito bajo para ella.

Tim también siente especial simpatía por Maureen O'Hara, su coprotagonista en “Todo menos la verdad”.

Tim Hovey admite que aunque ahora no le impresionen las mujeres, su actitud cambie con el correr del tiempo.

—Me imagino —concluye Tim— que muy pronto seré grande, y entonces probablemente pensaré igual que el tal Errol Flynn.

Elegido entre cuarenta actores



Al llevar a la pantalla la biografía del boxeador Rocky Graziano se sacaron pruebas a cuarenta actores para buscar al que mejor pudiera encarnar al protagonista, y fué Paul Newman, un nuevo galán, quien se encargó del papel principal en “Somebody up There Likes me”, de M.G.M., llevando a cabo una interpretación magnífica. Con Newman actúan en el mismo film Pier Angeli y Sal Mineo

NOTICIARIO

Algunas chicas para conseguir una figura elástica y armoniosa se matan haciendo ejercicios. ELAINE STEWART se estira y enrosca como un gato y nunca hace un esfuerzo que no sea absolutamente necesario. La graciosa estrella, que trabaja en «Night Passage», de Universal-International, dice que su secreto de belleza para mantener su cuerpo delgado, consiste en imitar a su gato. Duerme cuantas horas quiera y no necesita ser una esclava de la dieta.

NOTA

Uno de los artistas que intervinieron en la película “Horas de pánico” viene publicando anuncios personales en los que indica su extrañeza de que su nombre no aparezca entre las primeras figuras del reparto.

Los productores de la película se ven obligados a hacer constar públicamente que no existe ninguna obligación contractual con el aludido actor por la que deban hacer pública su nombre en ningún anuncio de la película.

Además, el artículo 11 del contrato tipo del Sindicato Nacional del Espectáculo, firmado por dicho actor, dice textualmente:

“El actor no hará manifestaciones publicitarias ni informativas sobre su trabajo en la película ni proporcionará fotografías, etc., etc.”

Por otra parte, las estrellas no las hacen los productores; realmente el público es el que los eleva a la fama.

Eos Films.
MARTIN A. GOSCH,
Productores

MUY PRONTO

¡UNA MAGNIFICA PELICULA PARA EL QUE SABE VER! ¡UNA EXTRAORDINARIA PELICULA PARA EL QUE SABE OIR!



CARLOS III-ROXY SALA "A"

Mañana, ESTRENO

Aventuras y desventuras de dos pobres vendedores callejeros, llevadas con humorismo y jovialidad



Con GIULIA RUBINI

“Compañeros de fatigas” posee en su argumento y en sus personajes la ternura y la emoción que encierra el corazón humano

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA DE MADRID

GAGETILLAS

INFANTA ISABEL
«Carlota». Lo mejor y más divertido de Miguel Mihura.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»

Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

TEATRO NACIONAL DE CAMARA.—DIRECCION: MODESTO HIGUERAS

Lunes 3, 11 noche, teatro María Guerrero: «El chico de los Windows», de Rattigan, versión Sito Alba. Invitaciones: teatro María Guerrero, mañanas, de 11 a 2.

«CARLOTA»
divierte, entusiasma, apasiona, Infanta Isabel.

EL DOCUMENTO HUMANO
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank», Todos los días, tarde y noche, en el Teatro Español

PUEBLO
ESPECTACULOS
SUPLEMENTO
EDITADO PARA SU
VELADA del VIERNES

JORGE II

UNA NOTICIA

CONSTRUIRA OTRO RITZ EN LISBOA. MADRID, A LA CABEZA HOTELERA DEL MUNDO, NO PRECISA MAS HOTELES DE LUJO

TRAEMOS hoy a nuestra sección a una figura de la hostelería internacional mundialmente famosa. Participa en el Congreso Internacional que se celebra tan brillantemente en Madrid. Es el segundo de una dinastía belga propietaria de los Ritz, Palace, etc., y se le conoce como Jorge II.

—Yo soy un amante de esta industria, y la conozco bien porque sólo a ella me dedico. Puedo decirle sinceramente que en ninguna parte del mundo he visto un «buffet» tan completo ni tan bien presentado como el que se nos ha servido en la Escuela Nacional de Hostelería; por otra parte, a mi juicio, la más importante de Europa.

Jorge II no es otro que Jorge Marquet. Un belga simpático, de graciosa perilla, que también hereda por tradición familiar. Colabora en la entrevista eficazmente el secretario general de la cadena de hoteles, Víctor Ernest, belga; pero español por vocación.

—Tenemos hoteles en Francia, España y Bélgica. Ahora preparamos la apertura de otro de nuestros hoteles, que llevará también el nombre de Ritz, en Lisboa.

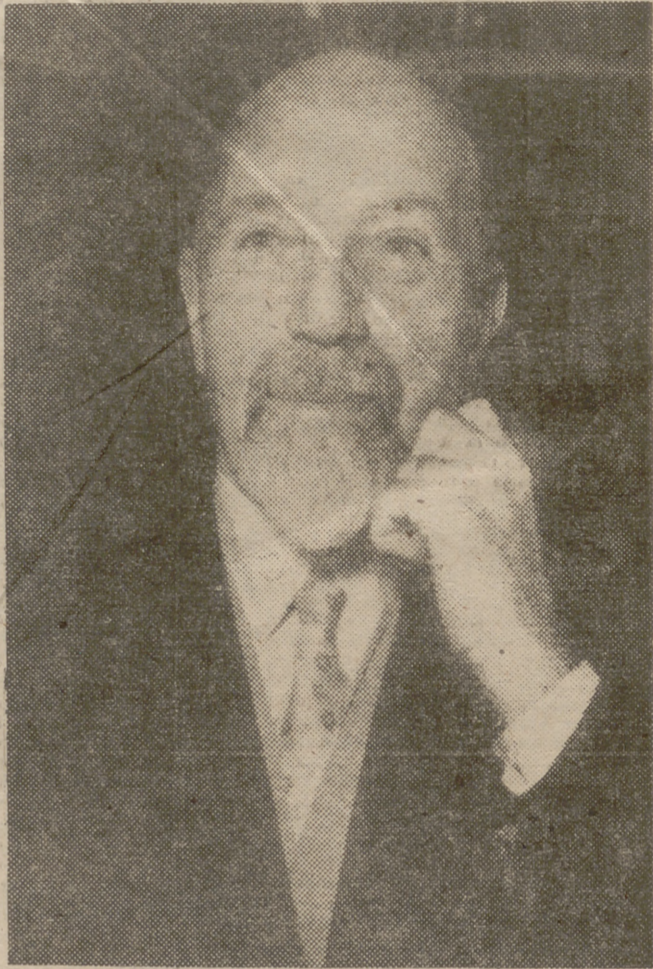
Llegamos a un punto delicado. Hace mucho tiempo que se corrió la especie de que el Ritz madrileño no admitía artistas de ninguna clase, por muy importantes que éstos fuesen. El hecho dió lugar a protestas y a incidentes.

—No es exactamente—nos aclaran—que se rechacen de plano. Pero es que cada hotel tiene su clientela, con sus costumbres, que no se pueden alterar. El Ritz tiene fama de reunir una sociedad elegante, de no verse perturbado por nada. Y si llega cualquier estrella de cine y se hospeda allí, el hotel deja de ser automáticamente tranquilo. No es por lo que ella pueda perturbar, que eso no cuenta para nosotros. Pero son las inevitables visitas del periodista, de los fotógrafos, de aficionados, de empresarios... Esto altera la paz del hotel, y nosotros debemos someternos a los deseos de la clientela.

—Un Congreso en España—dicen refiriéndose a la presente reunión—siempre tiene éxito. Todos quieren a España por el pueblo español. Si muchos países, en vez de sus nativos, tuviesen españoles, mucha gente no saldría de ellos. La amistad española es una cosa que no se puede olvidar. Es el último refugio de la hospitalidad en estos tiempos de rapidez.

UNA OPINION

ES CIERTO QUE EN EL RITZ NO SE ADMITEN ARTISTAS, POR NO PERTURBAR EL AMBIENTE DE TRANQUILIDAD...



—No; de momento—contestan a otra de nuestras preguntas—no hemos pensado en hacer ningún otro hotel aquí, porque la cuestión de hoteles de lujo está suficientemente resuelta, y, de momento, cubren las necesidades de la capital.

—¿El país con los mejores hoteles del mundo?

—Es muy difícil de responder a esa pregunta. Se podría contestar como la ciudad con mejores hoteles.

—Vale la respuesta.

—Entonces hay que decir forzosamente Madrid.

—¿La ciudad con mejor comida?

—Aquí también. Tienen ustedes los productos necesarios, un personal inteligente, de primera clase. Se puede comer aquí lo mismo que en París y en cualquier otra capital de Europa. No se hace mejor en otros lugares. Y gracias al esfuerzo extraordinario de Emilio Jiménez Millas se ha conseguido esta Escuela de Hostelería modelo.

—En Bélgica o en donde nos

fuesen hechas, tendríamos que contestar por fuerza igual.

Un muchacho joven se acerca a nosotros. Es el continuador de la dinastía, Jorge III.

—Hay—nos dice—ya un futuro Jorge IV, porque yo estoy casado y tengo hijos.

Los Jorges Marquet se dejan la perilla. El joven tiene toda la cara bien rasurada.

—De momento—nos tranquiliza—no pienso dejarla. Pero dentro de algunos años, cuando sea más viejo, sí, para seguir la tradición marcada por mi abuelo y seguida por mi padre.

Marquet es popular entre todos los participantes en el Consejo. Va de un lugar a otro. No para un solo instante en el mismo lugar. Admira todo lo español. Un dato: tienen más hoteles en España que en Bélgica y Francia.

—Y aquí vengo—termina su charla—, por lo menos, siete u ocho veces al año.

Antonio D. OLANO

(Foto Mamegam.)

Chicuelo II



Torea con emoción apasionante, como el mejor...



... Y triunfa clamorosamente como en sus apoteósicas actuaciones—orejas, vueltas al ruedo, aclamado, saludos, salida por la puerta grande—en la feria taurina de Madrid

(Fotos Cano.)

ALVAREZ DE BOHORQUEZ y la señorita ELIZALDE, vencedores en el Concurso Hípico Internacional

En la tarde de ayer se disputaron las pruebas Nacional y Gor, correspondientes a la quinta jornada del Concurso Hípico Internacional oficial.

En la Nacional corrieron 12 caballos, realizando el recorrido—compuesto de 12 obstáculos—solamente cinco caballos. La clasificación fué la siguiente:

1. Señor Alvarez de Bohórquez, con «Guapetona», sin falta, en un minuto, trece segundos.
2. Teniente coronel Nogueras, con «Thalia», sin falta, en 1 m. 15 s. 9/10.
3. Teniente Cabana, con «Junes», sin falta, en 1-17-3/10.
4. Teniente Cabana, con «Cobeña», sin falta, en 1-24-9/10.

5. Teniente Sanz Esteban, con «Iris Blancos», sin falta, en 1-25-6/10.

Terminada la prueba, el general López de Letona, jefe de los Servicios de Cría Caballar del Ministerio del Ejército, entregó la copa al ganador.

A continuación se disputó la prueba Gor (por parejas), en la que participaron doce. Ninguna realizó el recorrido sin falta, estableciéndose la siguiente clasificación:

1. Señorita Elizalde, con «Fleur de Mai», y señor Alvarez de Bohórquez, con «Michoacano», 1 1/4 puntos, en 2-26-9/10.
2. Teniente Cabana, con

«Gambes», y capitán Martínez de Vallejo, con «Charmeuse», 4 1/2 puntos, en 2-23-9/10.

3. Teniente Cabana, con «Junes», y señor Alvarez de Bohórquez, con «Tanhauser», 7 1/4 puntos, en 2-38-8/10.

4. Comandante García-Cruz, con «Faschiffe», y teniente Carrasco, con «Grazón», 15 puntos, en 2-13-9/10.

El duque de Gor, donante de la copa, entregó ésta al equipo vencedor.

Esta tarde, empezando a las tres y media, se disputarán las pruebas Ministerio de Información y Turismo y Gran Premio de Madrid (Copa del Ayuntamiento).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 58

COMPRAS

LANA, colchones, Pez, 17. 21-05-66

CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral 6 (15.256)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino, Fuencarral, 23

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

