

**JHERR**  
ESTAMPAS COMUNION  
INVITACIONES BODA  
GRABADOS - CHRISTMAS - ARTES GRAFICAS  
DE CALIDAD  
Velázquez, 124-Tl. 260599

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.513  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 24  
MAYO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## NOSTALGIA DE LA MANUELA

Qué gusto. Mira que si se pudiera pasear lento en Manuela des-tocada. Porque el tiempo convida. Lo malo es que, a la postre, uno tiene que pagar. Pues él no afloja. Se emboza en el celaje y ya está. La sueño y me pongo a tono. 9,6 por la mañana y 19,6 a la una de la tarde.



# FRANCO Y EL REY del IRAN, EN TOLEDO

Ayer, los monarcas iraníes ofrecieron una comida al Jefe del Estado y esposa, y asistieron luego a una corrida de toros



He aquí tres documentos gráficos de la jornada de ayer de Sus Majestades Imperiales los Soberanos del Irán. Al mediodía, los Monarcas persas ofrecieron una comida, en la residencia de la Moncloa, al Jefe del Estado y su esposa. Momento antes fueron captadas esas dos imágenes en que aparecen el Sha y su augusta esposa en una, y en la otra, la esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, acompañada por la Emperatriz Soraya. En la tercera fotografía, el diestro español An toñete besa la mano de la Emperatriz del Irán, que asistió ayer tarde a la corrida celebrada en la Monumental en honor de los Monarcas persas. (F. Verdugo.)

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y S. M. I. el Rey del Irán, antes de visitar la ciudad imperial asistieron, en el hipódromo de la Zarzuela, a una demostración hipica a cargo de la Escuela de Equitación. El grupo de jinetes estaba al mando del capitán Valencia, y realizó diversos ejercicios. Tanto el Jefe del Estado como el Sha de Persia, al terminar la prueba hicieron grandes elogios del grupo por la pericia demostrada. Después de asistir a estas pruebas, el Caudillo y el monarca iraní se dirigieron a Toledo.

**LLEGADA A LA CIUDAD**  
Toledo ha dispensado un entusiasmo y cariñosísimo recibimiento al soberano del Irán y

a Su Excelencia el Generalísimo Franco.

Banderas y gallardetes con los colores de ambos países colgaban en las calles y balcones por donde habría de pasar la egrégia comitiva, en su corto recorrido por el ámbito de la ciudad, desde la Puerta de Bisagra a las ruinas del Alcázar, y desde allí, a la nueva Academia de Infantería.

El público se agolpaba en las aceras, aclamándole y aplaudiéndole sin cesar.

En la Puerta de Bisagra tuvo lugar la recepción oficial de las autoridades y jerarquías eclesiásticas, civiles y militares, entre las que figuraban el eminentísimo cardenal doctor Pla y Deniel; gobernador civil, señor Muñoz Meseguer; alcalde de la ciudad; presidente de la Diputación, ambas Corporaciones, bajo

## LA PRESIDENCIA DE EISENHOWER SEÑALA EL COMIENZO DE UNA NUEVA ETAPA HISTORICA

### La suprema magistratura del país es una fuerza neutral no comprometida con grupo alguno

### ASI LO CONSIDERA EL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS

**NUEVA YORK.** (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO).— Después de conocer las ideas de los republicanos "viejos"; después de escucharlos, después de leerlos; después de "calarlos", uno comprende perfectamente por qué el pueblo americano, tras votar arrolladoramente a Eisenhower, jefe titular de esos "republicanos viejos", le puso la proa a éstos dándole la victoria, en el Congreso, a los demócratas.

Ocurre, simplemente, que la "vieja guardia" republicana es, en este país, un fortín de la reacción, del extremismo conservador. Si estos hombres del G. O. P. (Great Old Party, o Gran Partido Viejo) fuesen ingleses, militarían en el partido liberal; si fuesen franceses, en el partido radical, y si fuesen españoles, todavía estarían con Maura. En términos europeos; forman la «extrema derecha».

Con esto queremos decir que el Gran Partido Viejo tiene más de viejo que de "gran"; que se ha quedado rezagado, anticuado y, en consecuencia, fuera de la época en que vivimos. Y si nos atrevemos a hacer una afirmación tan rotunda, es porque podemos demostrarlo.

no están para conservadurismos extremos ni para "derechas" reaccionarias.

El espíritu acusadamente claudicante de la "vieja guardia" tampoco transige con el hecho de que Eisenhower sea un "jefe nacional" situado por encima de las banderías políticas, en lugar de ser, ante todo, un jefe del partido republicano, olvidándose igualmente de la circunstancia de que si Eisenhower consiguió un éxito tan aplastante en las urnas, ello se debió en no poca medida precisamente a su estar por encima de las banderías, de los partidos, dando satisfacción profunda a un pueblo que ha evolucionado políticamente en el sentido de considerar a la suprema magistratura del país como una fuerza neutral, comprometida exclusivamente con la nación entera, y no con un grupo, por numeroso que sea, ni con una etiqueta.

Ya no responde a la mentalidad americana actual la idea de que el Presidente de la República lleve la "librea de un partido"; una fuerte conciencia de lo na-

cional, despertada tras la última guerra, no puede admitir de buena gana que en la Casa Blanca haya un hombre trabajando sobre las ideas y los intereses de un grupo, y por eso nos parece más correcto decir que el "caso" Eisenhower es más una consecuencia de esa nueva conciencia nacional que el que ésta lo sea de la gestión política del Presidente.

Va a ser muy difícil en lo sucesivo que cualquier grupo político haga triunfar la candidatura de un "jefe del partido" a secas. Las Convenciones se sentirán cada vez más inclinadas a escucharse en figuras nacionales de gran prestigio no comprometidas y, por ello, aptos para comprometerse exclusivamente con la nación entera. En este sentido, la aparición de Eisenhower en la política americana puede señalar el comienzo de una nueva etapa histórica, de revitalización de un sistema que ha podido ir tirando, sin alterarse apenas, desde la pe-luca de Jorge Washington hasta la era de los proyectiles teledirigidos.

La vieja guardia republicana no tiene sensibilidad para comprender los fenómenos sociales de nuestro tiempo; peca, en cambio, de enormemente susceptible contra esos fenómenos. Es radicalmente opuesta al movimiento laboral americano y a los sindicatos de trabajadores, y quisiera aventar hasta el último vestigio del "New Deal" rooseveltiano y del "Fair Deal" de Truman. Para esa vieja guardia, lo que hay de iniciación a lo social en esas dos fórmulas demócratas, es socialismo enmascarado, demagogia y anti-americanismo; en el centro mismo de su filosofía está la idea de que el pueblo americano es, por esencia, conservador, omitiendo el hecho de que ese mismo pueblo viene votando contra el conservadurismo republicano desde los tiempos de Roosevelt.

Lo más exacto sería decir que ese conservadurismo coincide perfectamente con los intereses de la clase que constituye la columna vertebral del G. O. P.: Las grandes corporaciones, el "big business", las viejas familias opulentas y las nuevas que se hicieron ricas con sus suministros al ejército durante la guerra. El capitalismo americano será todo lo diferente que se quiera del capitalismo europeo en cuanto a los procedimientos, pero tiene en común con él su insensibilidad para los problemas sociales y su resentimiento clasista contra el proletariado organizado.

El Presidente Eisenhower no ha podido entenderse con esta "vieja guardia republicana"; desde el principio se dió cuenta de que no era posible dar marcha atrás y borrar del mapa las conquistas sociales y los nuevos modos políticos preconizados por las sucesivas administraciones demócratas, y creyendo de buena fe que el G. O. P. tenía que modernizarse, "socializarse", si vale esta expresión, lanzó lo que aquí se llama «neorepublicanismo», y que he tratado de explicarles en una reciente crónica.

El "neorepublicanismo", doctrinalmente, todavía está en período de gestación, pero se sabe perfectamente lo que quiere ser: moderno, es decir, sintonizado con los tiempos que corren, y que

# Krupp montará la primera industria atómica alemana

## EL PROYECTO (¿AYUDADO POR TRES GOBIERNOS?) SE LLEVA EN EL MAS ABSOLUTO SILENCIO

**BONN.** (Servicio especial para PUEBLO).— Hace unos días, PUEBLO anticipaba la noticia del intercambio secreto de la correspondencia entre Adenauer y Guy Mollet, cuyo objeto es terminar con las leyes de desconcentración que impiden a la industria alemana realizar su máximo esfuerzo. En aquella crónica dábamos amplia referencia de los procedimientos y de las "tácticas" seguidas por los industriales alemanes para salvar el escollo legal impuesto por los aliados.

Hoy, unos días después de aquella información, toda la Prensa francesa se ocupa del intercambio de las cartas Adenauer-Mollet, con los fines indicados. Pero nuevas informaciones aparecen en el escenario de la industrialización alemana.

La revelación viene a través del periodista inglés Arthur Britenden, del "Sunday Express". Pero es una información que ratifica la crónica de PUEBLO. Nada menos que se trata, en esta ocasión, de la puesta en marcha, en el mayor

secreto, de la primera industria atómica alemana.

Alfredo Krupp, heredero de la dinastía famosa es el encargado de llevar esta obra colosal a la práctica. El presupuesto inicial está calculado en 100 millones de marcos y será alimentada por uranio importado desde Inglaterra, conforme a los acuerdos que autorizan a estas adquisiciones. La industria de Krupp producirá uranio y plutonio en cantidades mayores. El plutonio, como es sabido, sirve y es utilizado para la construcción de bombas atómicas.

No se sabe muy bien cuáles van a ser las características de la primera industria atómica alemana. Cuando se pregunta a los grandes técnicos nucleares del país, contestan: "No sabemos nada de ese proyecto..."

El hecho cierto es que Alfredo Krupp, el poderoso rey del acero y magnate de la industria pesada del Ruhr se siente favorecido en sus planes por tres Gobiernos: el americano, el francés y el inglés. La historia ha rodado, paradójicamente de esa forma.

(Continúa en pág. siguiente.)



Doctor "honoris causa"

Durante el viaje que realizó a Madrid el pugil argentino Alberto Lowell, uno de los primeros en visitarle fué el querido amigo y compañero César A. Palomino, cuya autoridad en las cosas de los guantes y el ring sería obvio querer descubrir ahora. También sería casi ofenderles explicar a ustedes que allá, por las tierras de las Pampas, los tangos y el fútbol con "balle", existe la costumbre de llamar "doctor" a los abogados. Lowell, que ya por correspondencia tuviera anteriormente traído con el periodista, empieza a aplicarle sin pausas el tratamiento, por saber que poseía la carrera de referencia. Llega en esto un madrileño castizo, cuyo mayor deseo era visitar la capital platense, e inquirir del "pibe" detalles de la vida en Buenos Aires, sus lugares de recreo, su clima deportivo... Y, mientras tanto, "doctor" por aquí y "doctor" por acá, cada vez que Lowell dirigía a Palomino la palabra.

Por fin acaba la entrevista, y cuando Palomino estrecha manos a diestra y siniestra, nuestro paisano se le acerca y le susurra al oído:

—Oiga me doctor, ¿qué me aconseja que haga para curarme esta afonía crónica que me tiene hecho polvo?

Radio de bolsillo

El pasado domingo. Entre seis y siete de la tarde. Un señor muy directamente vinculado con la empresa de cierto teatro próximo a la Puerta del Sol mantiene terrible lucha íntima ante un no menos terrible dilema. La obligación exige que acuda al coliseo en cuestión para ver cómo va la "cosa", en lo que respecta a la asistencia de público; pero su espíritu se halla instalado en las gradillas del campo de Las Cortes. Nuestro hombre resuelve el arduo conflicto de manera ecléctica. Y poco después del acuerdo se le ve en el vestíbulo de la sala de espectáculos. Y a veces se le oye. Porque oculta en un bolsillo de la americana lleva un radio diminuta. De cuando en cuando se inclina extrañamente hacia un lado, mientras presencia localidades... "Alonso no puede bloquear el balón, rechaza débilmente, Kubala chuta y ¡gol! ¡Gol, señores! A los treinta y cinco minutos de la primera parte. Barcelona, 2; Madrid, 0."

Continúa el papel de "observador", y el de escucha; pero éste más espaciado por culpa de las exigencias de aquél. Llamada a Contaduría. Obra al teléfono, consulta de un acomodador. El héroe de la anécdota ve que se aproxima un aluvión de público, localidades en mano, y antes de hacer nuevos cálculos mentales quiere saber. Y sabe:

"Villaverde, señores, ha logrado de un gran tiro el sexto tanto catalán."

Entonces nuestro hombre piensa para su capote:

"Pues están entrando en la puerta de Alonso casi tantos goles como gente por la de aquí."

Carlos y Carlos

Debemos la anécdota —¡cuidado, que no existe ningún complejo de trampas— a ese gran locutor-animador de nuestra fiesta de las guapas— que se llama Matías Prats...

Cierto colega suyo, en un instante de barullo, tiene que leer ante el micrófono una cuartilla que empieza: "Desde los tiempos de Carlos V acá..."

Se embarulla, se obsesiona, se equivoca y dice:

"Desde los tiempos de Carlos Vaca."

Amistad

La amistad es admirada, pero también discutida y atacada. Porque, según el hombre, se trata de un sentimiento que fácilmente se vuelve resentimiento, y el prefiere no la refuerza en este caso, sino que la anula, le presta un sentido completamente distinto. Pero lo cierto es que no hay nada ni nadie que no cuente con un amigo. Surgen por todas las partes y para todo. Oído en una barra:

—Quizá te parezca extraño. Pero acabé de enterarme por los periódicos de que hay una Asociación de Amigos del Ferrocarril.

—Tendrán pase...



Según informábamos en nuestro número de ayer, tuvo lugar en la Casa Sindical la toma de posesión del nuevo jefe nacional de la Obra Sindical del Hogar, don Vicente Morle Alfonso. Presidió el acto, que recoge esta fotografía, el ministro secretario general del Movimiento y altas jerarquías del Ministerio de la Vivienda y de la Organización Sindical, así como el jefe nacional saliente, don Luis Valero Bermejo. (Foto Mamegam.)

(Viene de primera página.)

vajal, revistaron las fuerzas que rendían honores.

Seguidamente fueron saludados por el eminentísimo señor cardenal, por el gobernador civil y alcalde, así como por las demás autoridades, entre los constantes videntes de la población.

Inmediatamente se dirigió la caravana hacia las ruinas del Alcázar, en cuyo patio de Carlos V fueron recibidos por el secretario del Patronato, coronel Gutiérrez Cano y el general Arauden, junto con varios defensores de la heroica fortaleza, a quienes saludaron estrechándoles la mano.

Pasaron luego al despacho del entonces coronel Moscardó, donde el ministro del Ejército hizo la traducción en francés de la conversación telefónica sostenida por el héroe del Alcázar con su hijo y el jefe de las Milicias rojas que le exigía la rendición de la fortaleza.

Después de firmar en el álbum de honor, pasaron a la cripta, donde saludaron a los hijos del conde del Alcázar, don Miguel y don Carmelo. El Caudillo y el Sha depositaron un ramo de flores en la tumba del heroico general Moscardó. Después visitaron los sótanos y museos de la fortaleza. A S. M. I. se le hizo entrega de un número del diario "El Alcázar" editado durante los días del asedio.

A continuación se trasladaron a la Academia de Infantería, en cuyo patio de armas formaba una compañía de caballeros cadetes, con bandera y música, siendo saludados, a su llegada, por el director general de Instrucción y Enseñanza del Estado Mayor Central, general Alamán, y el director de la Academia, don Joaquín Agut.

Después de pasar revista a la compañía y de saludar a los jefes y profesores, visitaron las dependencias del centro militar, recorriendo con todo detenimiento los pabellones y clases, dormitorios, enfermería, comedores y jardines, hasta llegar al campo de pistas, donde los caballeros cadetes hicieron una magnífica exhibición de un supuesto táctico.

La perfecta realización y ejecución de los ejercicios militares mereció los más cálidos elogios del monarca iraní y de su séquito.

Como recuerdo de su visita le fué entregado un alfiler de oro, con el emblema de la Infantería.

Después, los alumnos que habían tomado parte en la exhibición gimnástica-deportiva y los que formaron a lo largo de la carrera, desfilaron ante los dos Jefes de Estado, que ocuparon una tribuna, levantada al efecto, en el Paseo del General Sanjurjo, dentro de la misma Academia, desde donde salieron para Madrid.

ALMUERZO EN LA MONCLOA

A mediodía de ayer se celebró en el palacio de la Moncloa el almuerzo con que Sus Majestades Imperiales obsequiaban a Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora. Asistieron también altas personalidades de los dos países.

Por la tarde se celebró la corrida de toros en honor de Sus Majestades Imperiales, a quienes acompañaron el Generalísimo Franco y su esposa. Tanto en la Plaza como fuera de ella, el pueblo madrileño aplaudió con gran entusiasmo a los egregios personajes.

Los tres espadas brindaron sus primeros toros a los Soberanos, y mediada la corrida subieron al palco, donde fueron presentados a Sus Majestades.

A la salida de la plaza se renovaron las manifestaciones de afecto de la multitud.

TRATADO DE AMISTAD HISPANOIRANI

El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas», en su número 556, inserta una comunicación de la Presidencia de dicho alto Organismo legislativo, comunicando que se pasa a la Comisión de Tratados, a la que corresponde de su estudio, el texto del Tratado de Amistad y Establecimiento entre España y el Irán, con arreglo a lo dispuesto en la ley fundacional de las Cortes, advirtiéndose que los Procuradores, cualquiera que sea la Comisión a que pertenezcan, podrán formular observaciones al texto de dicho Tratado durante los quince días siguientes a partir del día 20 del actual mes de mayo.

Informará sobre dicho Tratado una ponencia constituida por los Procuradores don Eduardo Aunós Pérez, don Mariano Puigdollers Oliver y don Segismundo Royo Villanova.

“No existe crisis y el gobierno argentino continuará su plan político”, dice Aramburu

BUENOS AIRES, 24.—El Presidente, Pedro E. Aramburu, ha declarado que "no existe crisis gubernamental y que el Gobierno continuará su plan político, que recibe el apoyo de la opinión pública del país".

No cabe duda, sin embargo —agregó—, que existen ciertos elementos que tratan de provocar disturbios mediante campañas subversivas. Afortunadamente, no han conseguido llevar a la práctica sus designios. (Efe.)

ARAMBURU RECIBE AL EMBAJADOR ARGENTINO EN MADRID

BUENOS AIRES, 24.—El contralmirante Samuel Toranzo Calderón, embajador argentino en España, ha conferenciado por espacio de media hora con el Presidente, Aramburu, y ha asistido a una reunión del Consejo Económico Nacional, en la que se analizaron diversos aspectos del intercambio comercial con España. (Efe.)

BUENOS AIRES, 24.—El contralmirante Samuel Toranzo Calderón, embajador argentino en España, ha conferenciado por espacio de media hora con el Presidente, Aramburu, y ha asistido a una reunión del Consejo Económico Nacional, en la que se analizaron diversos aspectos del intercambio comercial con España. (Efe.)

BUENOS AIRES, 24.—El contralmirante Samuel Toranzo Calderón, embajador argentino en España, ha conferenciado por espacio de media hora con el Presidente, Aramburu, y ha asistido a una reunión del Consejo Económico Nacional, en la que se analizaron diversos aspectos del intercambio comercial con España. (Efe.)

ARAMBURU RECIBE AL EMBAJADOR ARGENTINO EN MADRID

BUENOS AIRES, 24.—El contralmirante Samuel Toranzo Calderón, embajador argentino en España, ha conferenciado por espacio de media hora con el Presidente, Aramburu, y ha asistido a una reunión del Consejo Económico Nacional, en la que se analizaron diversos aspectos del intercambio comercial con España. (Efe.)

NOTA DE LA EMBAJADA ARGENTINA

La Embajada argentina en Madrid nos remite, con el ruego de su publicación, la siguiente nota:

«El Ministerio del Ejército de la República Argentina manifiesta que a raíz de publicaciones aparecidas en un diario del interior de su país, según las cuales altos jefes del Ejército exigirían al excelentísimo señor Presidente provisional de la nación, general de división don Pedro Eugenio Aramburu, la anulación de la convocatoria a constituyentes e inmediato llamado a elecciones generales, y a efectos de evitar que la opinión pública pueda ser confundida por intereses de carácter político, dicho Departamento de Estado se hace un deber en desmentir tal versión por ser totalmente infundada.»

LAS TROPAS SIRIAS SE RETIRAN DE JORDANIA

DAMASCO (urgente), 24.—El Gobierno sirio, ha ordenado a sus tropas que se retiren de Jordania, a solicitud del Rey Hussein, informan fuentes oficiales. La petición de que se retiraran las tropas sirias estaba contenida en una nota que envió el Rey Jordano, ayer, al Gobierno de Siria. Las mencionadas fuentes oficiales han indicado que en la nota el monarca de Jordania agradecía la ayuda prestada por las fuerzas de Siria, pero indicaba que las circunstancias que hicieron necesaria su presencia habían desaparecido. Por otra parte, se ha hecho saber que la retirada estará completada hoy. (Efe.)

Preparaban un atentado contra Vorochilof en Sumatra

YAKARTA, 24.—Un periódico del norte de Sumatra asegura hoy que la Policía ha descubierto un complot para atacar contra la vida del Presidente soviético, Vorochilof, durante la visita de éste a Medan, la capital de Sumatra del Norte. No ha habido confirmación oficial del informe del periódico, que asegura que un joven recibió la oferta de cien millones de rupias si acababa con la vida del Presidente soviético. La oferta fue hecha, según el periódico, por «una cierta persona». (Efe.)

Cinco mil chinos asaltan la Embajada yanqui de Taipeh, rompen la bandera y destroran todo el mobiliario

PRENDIERON FUEGO A LOS COCHES NORTEAMERICANOS ESTACIONADOS JUNTO AL EDIFICIO

MANILA, 24.—Según noticias recibidas de Taipeh, 1.500 chinos irrumpieron en la Embajada de los Estados Unidos y destruyeron la bandera norteamericana para expresar su protesta contra la absolución de un sargento estadounidense que dió muerte a un obrero chino.

Los manifestantes arrojaron piedras y rompieron los cristales de varias ventanas de la Embajada.

Rápidamente, el grupo de nacionalistas chinos fué creciendo hasta llegar a unas cinco mil personas. Los manifestantes causaron destrozos en todos los des-

pachos por que pasaron. Arrojaron por la ventana mesas escritorio, archivos, sillones, sillas y demás muebles propios de una oficina. Los chinos rodearon la Embajada, prendiendo fuego todos los coches norteamericanos que había allí. Fuerzas del Gobierno de Chian Kai Chek acudieron a contener a los manifestantes, pero no lo consiguieron. Las fuerzas de seguridad iban armadas con fusiles, pero no llevaban bayonetas. Por otra parte, los soldados tampoco utilizaron gases ni mangas para dispersar a los enfurecidos ciudadanos. El grupo de asaltantes arrojó la bandera norteamericana e izaron la de la China nacionalista. (Efe.)

LA ACCION CATOLICA Y EL APOSTOLADO

Se celebra el próximo domingo en toda España el Día de la Acción Católica. No se trata de una fiesta ni de una conmemoración: la Iglesia quiere, sencillamente, celebrar una fecha con el máximo relieve, donde quede bien patente toda la labor que, en servicio suyo y de la salvación de los hombres, viene realizando esa gran corporación oficial seglar que, con el más exacto sentido de sus fines, fué calificada por el Papa Pío XI como Acción Católica.

La Acción Católica tiene una grande y hermosa misión, que arranca de la raíz misma de la Iglesia, y ésta es la realización del apostolado, que tal vez en nuestra tiempo se ha hecho más necesaria, más acucianta que nunca. Tenemos delante de nuestros ojos el incesante crecimiento de las ciudades, de los pueblos, de los Estados. Crecer una ciudad es consecuencia de la multiplicación de los hombres que en ella habitan. Para ninguno de ellos debe faltar la palabra orientadora, la mano cordial y hermana que le habla y le enseña la Verdad Eterna y le ofrezca el calor de hermandad, el apoyo en la necesidad y en la soledad. La Acción Católica cumple este cometido. Allí donde el cura párroco no puede acudir para atender esas mil ocupaciones que su febril multiplicarse cuando el tiempo, los medios o la resistencia física lo impiden—, va el asociado que se preocupa de los demás y que, por su amor al prójimo, está al servicio de la Iglesia, encuadrado en esa organización suya, básica y oficial, que es la Acción Católica.

Pero si por su fin la Acción Católica no fuera ya una organización valiosa y eficaz en extremo, por su filiación y condición la propia Iglesia la considera como la Asociación de seglares preferida y como su proyección viva entre todos los católicos. El reverendísimo señor obispo de Madrid-Alcalá, en reciente exhortación pastoral, ha dicho lo siguiente:

«Todas las colaboraciones individuales o colectivas son necesarias en momentos tan críticos como los actuales, siempre que se desenvuelvan en dependencia de la jerarquía»

y con espíritu de coordinación con las actividades análogas. Ni podemos matar iniciativas o energías, que son muy valiosas, ni tampoco fomentar la dispersión de las fuerzas del bien con esfuerzos aislados. En una palabra: hay que conseguir la unidad, que no es lo mismo que la unicidad. La clave para resolver este problema está, en principio, en la subordinación de todas las fuerzas de apostolado a las normas y consignas de la jerarquía.

Si nos referimos a los quehaceres de la Acción Católica, necesariamente hemos de mencionar su obra de formación dentro de sus propios miembros y dirigida hacia todos los católicos; sentido del deber familiar, amor a los padres, el auxilio a los hermanos; lo mismo que el sentido social de la fraternidad humana y cristiana. Todo eso quiere inculcar la Acción Católica en todos... También mencionaremos la cooperación con la Iglesia en tanto problema como ésta aborda: necesidades urgentes materiales y morales; alojamientos, orientación religiosa y el apostolado en centros de gran número de asistentes, como son las escuelas, industrias y tantos otros. Por los muchos beneficiados se podría dar fe de esa preocupación de la Acción Católica, llevada hasta el límite de sus posibilidades; por ese hombre y por aquella familia, que sólo la caridad puede aliviar o solucionar sus dificultades, a veces con otros bienes.

Pasado mañana, la Acción Católica, en su Día Nacional, se ha propuesto dos importantes objetivos: unos internos y otros externos. Entre estos últimos se especifican los proyectados hacia las Asociaciones de apostolado, que deben unirse a la Acción Católica, sin perder por ello su propia personalidad y características, y hacia los católicos en general, que han de conocer a la Acción Católica para estimarla, como la estima la Iglesia, y prestarle su colaboración moral y económica y, a ser posible, también la personal.

El común esfuerzo de todos los católicos lo pide la Iglesia y lo unifica a través de la Acción Católica.

Manuel PIMENTEL

Cae muerto sobre el maquinista y el fogonero de un tren en marcha

LUGO, 24.—El maquinista y fogonero del tren expreso número 45, en ruta de Madrid a La Coruña, se vieron sorprendidos al caerles encima el cadáver de un hombre.

Detenido el convoy pudo averiguarse que se trataba de un empleado de la R. E. N. F. E. llamado, Jesús Boquete García, de cuarenta y seis años de edad, vecino de La Coruña, y que pre-

tendía trasladarse a su domicilio, para lo que subió a lo alto del tender de la máquina, con tan mala fortuna que, al estar ya encaramado, chocó su cabeza contra el puente de Romany, que cruza la vía, falleciendo a consecuencia del golpe instantáneamente, y cayendo encima de los conductores de la locomotora. (Mencheta.)

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### BUEN ENTENDIMIENTO DE LOS PUEBLOS

**L**os pueblos se entienden, se unen, no por razones de proximidad geográfica o de similitudes espirituales, por aquellas vicisitudes históricas, que les proporcionan una base común de posible comprensión.

...minos del mundo y en punto de paso entre los continentes.

Paralelismo que se extiende al arte, al origen étnico, al vivo sentido de la independencia y al progreso político y económico de ambos países, «centinelas del Oriente y el Occidente».

La tan extendida división entre países pertenecientes a los llamados «mundo occidental» y «mundo oriental» es el ejemplo más claro de esto. Atendiendo a un puro criterio geográfico, tal división sería insostenible.

De esta ancha base común de entendimiento se deriva, naturalmente, una solidaridad de intereses entre España y Persia, que no es más que un destacado capítulo del interés de todo el Occidente por la libertad, independencia, progreso y bienestar de las naciones del Oriente Medio.

Su Excelencia el Jefe del Estado, en el discurso pronunciado en el ofrecimiento del banquete a los Emperadores de Persia, ha subrayado con notable oportunidad y supremo acierto el papel decisivo que las razones apuntadas juegan a la hora del buen entendimiento entre los pueblos, cualquiera que sea el lugar que éstos ocupan en el mapa.

A su vez, en su discurso de respuesta, Su Majestad el Schahenschah de Persia ha compartido esta misma tesis, señalando la antigüedad de las buenas relaciones entre ambos países y su idéntica aspiración a «conseguir, en colaboración con otras naciones, salvaguardar y consolidar la paz y la seguridad internacionales».

«No constituye un hecho casual—afirma Franco—el que nuestros dos países, a través de la Historia, se hayan acercado, invadidos por análogos inquietudes. No en vano existe un verdadero paralelismo en su situación y vicisitudes, caracterizadas por su colocación en los cruces de los ca-

España y Persia, pese a su lejanía, son hoy dos pueblos insertos plenamente en el mismo bloque: en el de los pueblos amantes de la paz y del bienestar y la libertad humana.

### La libertad y la sociedad moderna

**L**a transformación de valores, que se da de un modo insoslayable en el seno de una sociedad que pasa del individualismo liberal a una socialización progresiva e intensa, afecta a todos aquellos que han sido usados como resorte político en el pasado. Estos valores, más que ningunos otros, descubren su relatividad a la circunstancia histórica concreta, y pueden, en épocas distintas, significar cosas que distan bastante de ser idénticas. Nos vamos a referir de modo concreto al valor «libertad».

nuestros universitarios a fines del siglo pasado, es ya una realidad después de la primera guerra mundial, y alcanza un estado de avance incontestable tras de la segunda. Es inútil tratar de desconocerlo. Todo nuestro tiempo está marcado por esta circunstancia, que es la clave capaz de hacerlo comprensible. Todos los valores históricos están afectados por la transformación de la sociedad. La libertad, también lo está. Y esto ocurre en todos los tipos de sociedad que pueda presentar el tiempo, incluso en aquellos donde el individualismo tuvo más arraigo y presentó formas más extremadas. Cuando los hombres que dirigen estas sociedades lo comprenden así toda la vida de la comunidad se encausa de modo realista por donde debe y es posible. A este respecto rogamos se mediten las siguientes palabras del Presidente Eisenhower en su mensaje al Congreso del pasado mes de marzo:

«La libertad se ha definido como la oportunidad para autodisciplinarse. Esta definición tiene una aplicación especial a las áreas de precios y salarios en una economía libre. Si no conseguimos disciplinarnos, podría haber una mayor presión por parte del Gobierno para arreglar este fallo.»

Desde la antigüedad hasta el siglo XIX, el término libertad pasa por una evolución bien marcada y por fases distintas y diferenciadas de modo absoluto. Entre la libertad del hombre antiguo, que significa un estado contrario a la esclavitud, y la libertad del Renacimiento, por ejemplo, no pueden establecerse grandes analogías de espíritu ni de forma. Sociedades distintas imponían distintos modos de ser libre. El auge de la sociedad liberal produjo fatalmente un nuevo concepto de libertad, estrechamente ligada a la individualidad del ser humano. Para la sociedad liberal, individualista, y basada en la intangibilidad individual, el concepto de libertad estaba obligatoriamente basado en una ausencia de obligaciones a hacer o dejar de hacer del individuo, que de esta suerte pasa a ser la versión humana de toda una época: el hombre como ser individual.

Es evidente que este nuevo concepto de libertad, como posibilidad de autodisciplinarse al servicio de la comunidad nacional, está en todo de acuerdo con lo que la libertad ha de ser en nuestra sociedad de hoy. Más aún: la aplicación de esta actitud a una economía libre presenta la única posibilidad en un mundo en el que la iniciativa privada y hasta la propiedad no pueden tener significado sino a través de su función social.

Pero la quiebra de la sociedad liberal va a arrinconar con el tiempo el concepto de libertad basado en la autonomía del individuo. El proceso de socialización, prevista por



### DOS PROCESOS DEL SIGLO

**E**l caso Montesi, el llamado «proceso del siglo», sentó en el banquillo, políticamente se entiende, a la democracia cristiana italiana, por estar encartados, simplemente, personajes de ella. Lo menos importante, en este caso, en el que sólo se conoce con seguridad el nombre de la víctima, es la identidad del asesino, si es que hubo asesinato. Como en la misteriosa muerte del conde de Villamediana, el de los amores reales, cabe aplicar aquí los dos versos del epitafio de Lope: «Que el matador fué Bellido—siendo impulso soberano». Porque en la muerte de Wilma Montesi, sea quien fuere el matador, el impulso—el verdadero responsable ante la conciencia popular—nace de un ambiente social de posguerra, desmoralizado, vicioso y turbio.

En el proceso del Dongo hay, también, sólo un nombre seguro: el de las víctimas, Mussolini y los amigos que murieron con él. Y también, lo menos interesante es la averiguación del asesino, porque también aquí todos saben que uno fué el matador y otro el impulso. Que fuese el siniestro coronel Valerio, como se creyó en un principio, o que sea el oscuro Lampredi, como parece haberse probado ahora, es lo mismo. En el banquillo de este proceso del siglo se sienta, a los ojos del mundo, el partido comunista italiano, el impulso del Bellido de la carnicería del Dongo.

La socialdemocracia y los comunistas empatan a un tanto en los comentarios italianos. Váyase lo uno por lo otro, el proceso de la Montesi por el proceso del Dongo. Y por ello, el semanario italiana el dibujo que reproducimos: la enchisterada no «Candido», ha publicado en una primera página y ventripotente democracia cristiana estrecha la mano ruda del rojo partido comunista; en la mano de la primera, un nombre: «Montesi»; en la mano del segundo, otro: «Dongo»; y ambas figuras oculfadas tras un antifaz; y del apretón chorrean unas gotas de sangre, como las que mataron el sueño de Lady Macbeth.

En un libro, no tan disparatado como parece, de Curzio Malaparte, se imagina la tercera guerra mundial y su primera consecuencia: la invasión del occidente europeo por el Ejército ruso. Y dominada Italia por los comunistas rusos—no por los italianos—describe el agudo Curzio, entre otros divertidos al par que macabros episodios, el siguiente:

Con fines de «educación política ciudadana» se representa, a diario, en un teatro de Roma una obra que reproduce fielmente el trágico episodio del Dongo. Al final, el actor que representa a Valerio «mata» al actor que representa a Mussolini. Pero cuando va a caer el telón, este último se incorpora y la emprende a puñetazos con su asesino. El público aplaude y anima al «resucitado», gritando: «¡Dale, Benito!».

Superada la irrespetuosidad de la fingida anécdota, hay en ella una cierta adivinación del instinto justiciero de los pueblos y una condenación tan ingeniosa como valiente de la atroz muerte del Duce.

El pueblo italiano, al comparecer Valerio ante el Tribunal, le ha gritado: «¡Asesino! ¡Asesino!». Este grito popular acusa, realmente, al partido comunista. Y aunque no constituya, por sí mismo, una eficaz descalificación, viene a confirmar una de las frases predilectas de Mussolini, al decir de su mujer Rachele: «Los ideales triunfan y perduran más allá de la vida cuando han sido hondamente sentidos».

Respecto al caso Montesi ya ha sido fallado, y la democracia cristiana absuelta. No hay culpables. Sólo queda ese cartel de «Candido» en muchas sencillas conciencias italianas.

### CIGÜEÑAS Y CAMALEONES

**T**al vez porque su conducta es clara y consecuente, su presencia nada disimulada y su porte señorial; porque ofrece limpiamente el blanco de su figura esbelta tanto a la admiración de los sencillos como al posible rencor de los envidiosos, nos hemos interesado tanto en España por la cigüeña. Es conmovedor el telegrama de los corresponsales que se apresuran a comunicar al mundo que la cigüeña ha venido al campamento en la misma, o alrededor de la misma, fecha que el año anterior. Yo estoy seguro que a muchos corresponsales lo que en realidad les gustaría sería telegrafiar un soneto. No está el espacio de los periódicos para sonetos, pero la noticia se publica, pese a su escasa o nula relación con la actualidad. Lo que hubiera sido transmisible y admitido en buena ley periodística sería lo contrario: que fallara el advenimiento habitual de las cigüeñas.

A la cigüeña, pues, la conocemos bien. Pero la queremos conocer mejor. Nos ha interesado mucho completar el cuadro de sus costumbres fuera de la temporada que permanece entre nosotros, y por eso se han dictado ahora, oficialmente, toda una serie de medidas tanto para la conservación de esta especie como para la indagación de sus aventuras africanas. Ellas son ornato, compañía y ritmo de la vida campesina, auxiliares incluso, al parecer, en la faena de extirpar los bichitos dañinos en la tierra. Queremos y admiramos a la cigüeña. A nadie, ni aun al más bárbaro, se le ocurre atentar contra ella—al menos impunemente—ni nadie ha puesto a la cigüeña como símbolo de algo malo. Tiene una personalidad tan definida y recortada, que, a pesar de su trazo caricaturesco, no sirve mucho para la caricatura. Si en cada clase de animales que conocemos o tratamos, o que imaginamos por referencias muy acusadas de alguna de sus características, hallamos, o creemos hallar, rasgos de aspecto o de conducta con que aludir a lo que de osado, de orgulloso, de valiente, de cobarde, de lento, de dinámico, de bondadoso, de pérfido, de noble o de taimado, etc., que vemos en los hombres, a las características de la cigüeña corresponderían bien definidas, y más cuando se aclare el misterio de sus emigraciones, que, en mis sospechas, no son otra cosa que una demostración de simpatía, algo más que turística, de África por España y la parte de Europa que ellas alcancen con su largo vuelo.

Podríamos, pues, decir de un escritor, de un político, de un hombre cualquiera, que tiene un comportamiento cigüeñil, que es «perfecto cigüeñas cuapdo su personalidad, su presencia en la sociedad, su talento y actividad, obedecen a móviles les confesables, ofreciendo pecho, pico y vuelo poderosos a todas las miradas, a todas las empresas y quehaceres con serena seguridad en sí mismos y honrada confianza en el mundo que les rodea. Lo que sabe la cigüeña, lo sabe por propia contemplación, y no hay duda de que todos sus movimientos se verifican con altura de miras. Para las cigüeñas no hay bosque que impida distinguir el paisaje. Claro que no a todos les son dadas física y espiritualmente las condiciones de la cigüeña para andar por la vida, para triunfar y dominar en ella; pero los que las poseen o las logran por esfuerzo, decisión y talento, merecen singular respeto, cuando no admiración. Lo contrario de la cigüeña sería el camaleón. Si todos sabemos perfectamente lo que es una cigüeña, y sus rasgos tan netos que podríamos dibujarla de memoria, aun los más torpes en el manejo del lápiz, a un camaleón, en cambio, no hay manera de imaginario y, por tanto, de diseñarle a las primeras de cambio. Hasta nos parece que pertenece a esas especies extinguidas o imaginadas que figuran en los bestiarios. Sin embargo, todos sabemos una cosa repugnante del camaleón, que por similitud aplicamos a cierta clase de hombres: el cambio constante de color, según las conveniencias o la presión más ligera del instante. Curzio Malaparte, en un delicioso libro, no tan antimusolimaniano como pretende, «Don Camaleón», dice de este animal que actúa como aquellos hombres a quienes caracteriza el mimetismo y el reflejo del mundo en torno a la hacerles creerse aquello que imitan o reflejan. El «Don Camaleón», de Malaparte, aquel deforme lagarto que el genial escritor se llevó a su biblioteca, tenía la rara virtud de aprender cuanto había en los libros por el simple contacto físico con ellos, asimilación que luego consideraba el bichejo como segregación de su propio cacumen. «Don Camaleón» pertenece a la categoría de esos seres que se fingen cultos porque viven en un ambiente de refinamiento cultural y del que toman los gestos y los ecos; los que van escuchando las ocurrencias de los demás para luego soltarlas como propias; los que a fuerza de decirse a sí mismos que son escritores, políticos, hombres de ciencia, etc., terminan por creérselo ellos mismos, y lo que es más chusco, hacérselo creer a los demás. Nadie sabe nada de camaleones. Nadie se ha interesado por su procedencia, por sus costumbres, por sus viajes ni por su utilidad o inutilidad en la Naturaleza.

Son, seguramente, inevitables los camaleones, como son inevitables otras mil animalías que cumplirán, posiblemente, recónditas finalidades en la armonía de la Creación. Pero no les reconozcamos tan necesarios como para admitir sus fingimientos. Preferimos la netitud, individualidad y noble vuelo de la familiar cigüeña, que, cuando menos, cumple un designio: un pergeño de netitud, de concreción y de autenticidad. Con una cierta y simpática petulancia, incluso, al socaire, al abrigo, al amparo de su entera humanidad; digo «cigüeñidad».

Dámaso SANTOS

### LO BUENO DE LOS DEMAS

**L**a organización moderna de la Previsión, consistente en todos los países de las dimensiones del territorio laboral, ha aplicado al mundo del trabajo sus adquisiciones más valiosas. Desde la asistencia médica en condiciones asequibles, a la higiene laboral y la sustitución por la máquina de los trabajos más agotadores, el último siglo registra toda una teoría de positivas mejoras, que, a Dios gracias, tienden a superarse en el mundo entero.

Los pasos que por esta senda ha dado nuestra Patria en los últimos decenios son a todas luces importantes. Y más significativo que los concretos avances legislativos es aún el terreno ganado en la conciencia masiva y minoritaria en torno al problema base. Las mismas quejas que muchas veces registra nuestra opinión dice puede ser reducido aunando el estudio con el esfuerzo y el amor. Porque—y esto es lo más importante—debe de ese factor sociológico late, como siempre, un intenso problema humano. Sobre todo, los trabajadores más estricatos, lo que hoy llamamos productores, deben ver compensada su necesaria fatiga física por una serie de atenciones y cuidados que por justicia social, y más aún por exigencias evangélicas, debe prestarles la sociedad que se beneficia de sus sudores. A lo que debe añadirse por parte de los propios interesados una mayor precaución frente a determinados peligros, que muchas veces, por no querer aceptar las molestias de algunos sistemas defensivos, dan pie a más numerosos accidentes. (De «Ecclesia», número 823, de 20 de abril de 1937.)





**CELSE COLLAZO,  
ESCRIBE  
DESDE LONDRES**

## PINTORESCAS AVENTURAS DEL CORONEL WINTLE

Quitó los pantalones a un abogado para llevarle a los tribunales por no liquidar una herencia que ahora no quiere cobrar

**TODA LA PRENSA BRITANICA SE HA HECHO ECO DE LAS GRANIOSAS INCIDENCIAS AL CELEBRARSE, AHORA, LA VISTA DEL CASO**

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—¿Se acuerdan ustedes de mi amigo Mr. Wintle, aquel coronel inglés que cazó a un abogado en la trampa para quitarle los pantalones y armar un formidable escándalo? Pues ahora acaba de celebrarse la vista del caso, y todos los periódicos ingleses dan cuenta de sus pintorescas incidencias; modestamente, un servidor de ustedes puede presumir ahora de haberse adelantado un par de meses.

La vista ha sido, como es de suponer, una excelente ocasión para que mi buen amigo Mr. Wintle luciese en todo el esplendor de su original personalidad y gracia. Con su insustituible monóculo respondió de la manera más gallarda a las preguntas, añadiendo por su cuenta, alguna que otra pizca de sal a los hechos. Su abogado habló de él como de un "cruzado", un caballero de irrevocables y enérgicos principios, lleno de generosa disposición hacia las damas.

### PLAN MILITAR

La disputa jurídica consistía en un reparto testamentario de la bonita suma de 115.000 libras, debiendo tocar a la hermana de Mr. Wintle una parte; el abogado de la difunta, llamado Mr. Nye, se arregló para que no le tocara nada o poco menos. Esto sucedió hace tiempo, en 1947, y desde entonces Mr. Wintle vino estudiando la manera de traer a juicio, con cualquier pretexto, al abogado. Ahora, en el juicio, le preguntaron a Mr. Wintle por qué había permanecido callado tanto tiempo.

—Yo traté todas las cuestiones—respondió nuestro glorioso coronel escritor—desde un punto de vista militar. Consideré a Mr. Nye como un enemigo y no descubrí mis planes hasta que estuvieran maduros. Entonces largué sobre él toda mi artillería pesada.

El juez, Mr. Bernard, con esa formidable y exquisita oportunidad que todos los jueces ingle-

ses tienen para acudir al punto, comentó: «De continuar así, el Jurado va a necesitar un mapa para clavar banderitas en él.»

Mr. Wintle explicó después que su principal deseo había sido traer al abogado a los Tribunales y que estaba muy contento de haberlo conseguido. Por la divertida manera que tuvo de llevar a cabo la hazaña fue condecorado a seis meses de cárcel; ahora, en el juicio de la herencia, dijo que estaba muy orgulloso de haber ido a la Sala de lo Criminal. Contó luego cómo se fue a Brighton, se hizo pasar por el último lord Norbury, telefonó a Mr. Nye, y lo atrajo a la trampa.

### FORZARLE A DENUNCIARME

—Tomé mis precauciones—contó Mr. Wintle—para que no se escapase. Entonces le invité a sacarse los pantalones. Lo hizo con alacridad. Se los confisque y lo eché a la calle con la mira de causar tal escándalo que no tuviese más remedio que emprender alguna acción. He tenido éxito.

—¿Quería usted —le preguntó el abogado de la parte contraria— que se sintiera tan humillado que no se atreviese a enfrentarse con un Tribunal?

—No; porque yo mismo fui a informar a la Policía.

—¿Dijo usted a la Policía que la razón por la que le quitó los pantalones fue la de ponerle en ridículo?

—Sí; pero el objeto era traerle a los Tribunales, y ahí está.

Bajo la presión de los acontecimientos Mr. Nye, el abogado, firmó también entonces un documento declarando que la herencia debía haber ido a partes iguales para la hermana de Mr. Wintle y para la Hermana Mildred, ambas fieles servidoras de la difunta en vida. Firmó también un cheque por 1.000 libras en favor de la hermana del coronel. Mr. Wintle lo fué, en activo, de Caballería.

—¿Era tan pésima la firma que usted le obligó a poner —pregun-

tó el abogado—, que no se atrevió a presentar el cheque al cobro?

—No tuve nunca intención de presentarlo —respondió nuestro héroe. Estoy más acostumbrado a tratar con caballos que con papeles sucios. En el fondo de mi corazón creo que mi hermana ha sido defraudada por este hombre. Nadie me resulta tan desagradable como Mr. Nye. Tuve que hacerle alguna violencia para traer la cuestión a la vista del público. Lo conseguí, y eso ha sido todo mi interés en su existencia física.

### CABALLERO GENEROSO E IMAGINATIVO

El coronel hizo todo lo que hizo sin el menor interés personal, únicamente para devolver a su hermana lo que, en conciencia, él cree que le ha sido robado más o menos legalmente. La hazaña es concluyente en cuanto a mostrar la determinación e ingenio de un gran tipo, fabuloso creador de historias y cuentos policíacos. Tiene sesenta años, un tipo inconfundible, un humor sin ruido pero sin mengua, una historia militar sorprendente, un monóculo que jamás cae de su ojo derecho, un carácter, en fin, extraordinario.

—Dice su hermana que llevaba usted unas cuerdas para atar a Mr. Nye.

—Era un trozo para completar el aparato con que impresionar-

**PILAR NARVION, nuestra  
corresponsal, escribe desde Roma:**



## LA "FIAT" CORTA BRILLANTEMENTE EL PASO AL COMUNISMO CON METODOS PROPIOS

Su Escuela de Aprendices es el primer peldaño de un escalafón abierto a los mejores

La producción en cadena lanza al mercado mil coches diarios y acaba de iniciar la exportación a los Estados Unidos

TURIN. (Crónica de nuestra corresponsal Pilar Narvion).—«Cuando terminó la guerra —me explica uno de los ingenieros de la "Fiat"— nos encontramos con el gravísimo problema de la presencia de una gran masa de comunistas en nuestras fábricas. Inmediatamente iniciamos una táctica defensiva que nos ha dado tan buenos resultados que prácticamente el peligro comunista ha sido batido totalmente en las elecciones del pasado mes de marzo. El sistema ha consistido en atacarles desde dos frentes totalmente fieles a la "Fiat": nuestros viejos obreros "Fiat Brillante" y nuestros jóvenes obreros salidos de la Escuela de Aprendices. Cogidos entre estos dos frentes, que representan nuestra solera y nuestra sangre joven, los comunistas han tenido que retroceder forzosamente.»

### LOS "FIAT BRILLANTE"

Explicaré primero en qué consiste un "Fiat Brillante". Se distinguen porque llevan en la solapa, como su mejor timbre de orgullo, una insignia que sobre fondo azul vergara muestra un brillante para los primeros treinta años de servicios; dos, para los primeros cuarenta; tres, para los primeros cincuenta; y así sucesivamente. Estos viejos "Fiat Brillante" son en la vida, antes que nada, "Fiat". Son veteranos de una empresa industrial que se inició hace poco más de medio

siglo y constituye hoy el máximo exponente de la industria italiana, con una capacidad de producción, en su impresionante cadena de montaje, de mil coches diarios, tan afortunados frente a la demanda de todos los mercados de Europa, que hace un mes han iniciado su estúpida aventura de conquistar incluso los mercados de los Estados Unidos. «Nuestros coches consumen poco, son muy fáciles de aparcar y constituyen un coche auxiliar para las familias americanas», me ha explicado otro técnico.

### LA ESCUELA DE APRENDICES

Sobre el viejo solar de la "Fiat" se alza su actual Escuela de Aprendices, con setecientos alumnos, agrupados en tres cursos de enseñanza para chicos de catorce a diecisiete años. Estos muchachos dedican veinticinco horas semanales a prácticas en el taller y veinte horas a estudios teóricos de matemáticas, diseño, tecnología, cultura general, física, química, organización del trabajo y educación física. En los igualmente fieles a la "Fiat": dos últimos cursos, además de estas materias tienen dos horas semanales de inglés.

Los cincuenta y dos profesores son altos cargos de la "Fiat", que dedican a la enseñanza de sus futuros obreros cuatro horas semanales.

Normalmente no existe el régimen de internado, y el porcen-

taje mayor de los alumnos incluso hacen la comida a media día en sus casas.

El curso dura once meses, y a los alumnos a uno de los centros asistenciales de vacaciones, en el último curso seleccionados los mejores para un viaje de estudios al extranjero.

### ESCALAFON ABIERTO

Los escalafones de la "Fiat" parten de su Escuela de aprendices están siempre abiertos a los mejores, a aquellos cuya competencia, inteligencia y honradez forma parte del mejor capital de la "Fiat". Los alumnos destacados de la Escuela pasan a cursar estudios superiores en centros oficiales, y si la talla del muchacho es digna de ello, incluso a las escuelas de ingenieros.

### ALUMNOS TODA LA VIDA

En realidad, dada la organización de la "Fiat", sus obreros tienen, durante toda la vida, la posibilidad de volver a las aulas de la Escuela, porque son muy normales los cursos de perfeccionamiento entre sus operarios; una vez porque los nuevos métodos de fabricación precisan nuevos sistemas de trabajo, y otras porque, especialmente en el campo siderúrgico, las nuevas mecanizaciones obligan a adiestrar para otras tareas a obreros que ya no son precisos en los nuevos procedimientos de producción.

### TREINTA NUEVOS INGENIEROS CADA AÑO

Los nuevos sistemas de fabricación, al tiempo que exigen cada día más especialización en el obrero, elevan el porcentaje de ingenieros. La "Fiat", concretamente admite un promedio de treinta al año, que no van directamente a ocupar cargos directivos, sino que después de un concluyente examen de ingreso pasan seis meses de Adaptación a la "Fiat" en su Escuela de Aprendices, cuatro meses en la Oficina Técnica de Proyectistas, cuatro meses en la Oficina Técnica de Producción, cuatro meses en los distintos talleres y cuatro meses trabajando como ayudantes de un jefe de taller.

Estos cursos, que están pagados con sueldos normales, suelen reunir cada año alrededor de 30 aspirantes para las 30 plazas de admisión.

Sistemas parecidos emplea la "Fiat" para cubrir sus vacantes en la oficina comercial.

### EL PAIS DE LOS AUTOMOVILES

Todo en la "Fiat" causa la impresión de que hemos arribado al país de los automóviles, una especie de "polis", en la que todos los ciudadanos se dedican a la fabricación y venta de automóviles, incluso su presidente, el profesor Vittorio Valletta; siempre rodeado de su contentísimo estado mayor, recuerda los modos de un jefe de Estado, que tiene entre sus manos la enorme responsabilidad de sostener y mejorar el nivel de vida de 70.000 hombres que trabajan sus órdenes, y que con la tradición heredada y las aportaciones de la sangre joven de la empresa, ha sabido crear ese espíritu de equipo que inspira por igual a un aprendiz de la Escuela que a un ayudante de Valletta, y que es, en verdad, el mejor capital de la "Fiat" y el secreto de su poderosa arma de ataque contra el comunismo.

**RECOLETOS**  
Teatro de bolsillo  
**EL PRINCIPE DORMIENTE**

## DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso público para adquisición de 1.000 Tm. de carbón y 25 Tm. de leña para los servicios de calefacción de la Casa Sindical.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, núms. 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 13 de junio, de 1957, a las trece horas.

Madrid, 23 de mayo de 1957.—El oficial mayor.

## Sindicato Nacional del Espectáculo

Rectificación del concurso público para la adquisición e instalación de un equipo cinematográfico de proyección y sonido

El Sindicato Nacional del Espectáculo publicó el anuncio, de fecha 10 del actual, convocando concurso público para la adquisición e instalación de un equipo cinematográfico de proyección y sonido con destino a la sala de pruebas existente en sus locales.

Habiéndose padecido error material en la relación de los elementos que imprescindiblemente habrían de componer el referido equipo cinematográfico, se ha procedido a la rectificación de la expresada relación y, en su consecuencia, de conformidad con las normas vigentes sindicales, se prorroga el período de tiempo para la presentación de proposiciones, a cuyo efecto se amplía el plazo, que vencía el 29 del presente mes, al 14 de junio próximo inclusive. Las proposiciones deberán ser presentadas: en la Secretaría de este Sindicato Nacional, calle de Castelló, núm. 18, durante las horas de oficina, y hasta las trece horas del último día indicado. El presupuesto total asciende a la cantidad de SEISCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS (650.000). El pliego de condiciones jurídicas y económicas, así como la relación de los elementos que habrán de componer el equipo cinematográfico, podrán ser consultados o solicitados a la citada Secretaría del Sindicato.

Madrid, 24 de mayo de 1957.—El secretario nacional del Sindicato, José M. Zaragoza.

**TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32**

## Francia suspende su ayuda financiera a Túnez

Las relaciones entre ambos países se agravan

TÚNEZ. (Crónica especial para PUEBLO).—La situación en Túnez vuelve a agravarse desde el punto de vista de sus relaciones con Francia. Esta, que se halla en una de sus crisis más difíciles, laboriosas y confusas, ha suspendido toda ayuda financiera a la Regencia. Tanto el subsecretario francés de Asuntos Exteriores, Maurice Faure, como el embajador de Francia en Túnez, George Gorse, han hablado de ello. El primero, en una entrevista con Mohamed Masmudi en París; el segundo, en otra sostenida con el jefe del Gobierno, Burguiba, en esta capital. En el curso de estas conversaciones de París y Túnez se han puesto de relieve ciertos desacuerdos, entre ellos una protesta enérgica del embajador francés por las recientes declaraciones del "premier" tunecino sobre Argelia. Pero Burguiba, ante esta nueva situación para la Regencia, ha declarado a su vez: «Tenemos confianza en Occidente y en los Estados Unidos para que desaparezcan los vestigios colonialistas.»

Estas palabras de Burguiba fueron pronunciadas ante un grupo de oficiales norteamericanos que visitan Túnez. El jefe del Gobierno los recibió en Dar el Bey, y en su presencia pronunció un discurso que hace referencia a la experiencia tunecina, subrayando su influencia, sobre todo en África, e incluso sobre el mundo árabe, si lograba triunfar en el sentido de la democracia, y sobre todo del Occidente.

Al lamentar la presencia de vestigios de la mentalidad colo-

nia, que crean dificultades entre Túnez y el Occidente, Burguiba hizo esa declaración que hace alusión a la confianza en Estados Unidos, añadiendo: «Estamos dispuestos a cooperar con todos los pueblos. No tenemos complejos, pero estamos decididos a no sufrir de nuevo la dominación colonialista y ayudar a aquellos que no son aún libres para recuperar la libertad y la dignidad», ya que, según el propio jefe del Gobierno tunecino, «América estaba por la libertad de los pueblos, pero que se encuentra aprisionada en un conjunto de lazos y de pactos que atan su libertad y su voluntad de acción en el sentido que desea». Burguiba terminó su discurso diciendo: «Contamos con el tiempo para poner fin a este dilema.» Los 28 alumnos de la Escuela Nacional de Guerra de los Estados Unidos tomaron buena nota de las palabras del jefe del Gobierno. Se trata de oficiales de los tres Ejércitos y de miembros de los Ministerios que efectúan en dicho Centro militar de Norteamérica un curso de perfeccionamiento y actualmente en viaje de información en Túnez.

Los comentarios a propósito de la suspensión de ayuda financiera a la Regencia por el problema de Argelia y por las frases pronunciadas por Burguiba en defensa de los argelinos se hacen de manera bien significativa en la calle, en la Prensa y en la radio. Una especie de indignación nacional se advierte por las medidas francesas. Esta suspensión de créditos tiene alguna importancia, en especial ahora. Se refiere a la suma de 2.000 millones de francos que debía ser con-

cedida en la mañana del día 22 de mayo, como primera parte de los 12.100 millones de francos concedidos al Gobierno tunecino para su programa de inversiones, concluido de común acuerdo con el Gobierno francés para el ejercicio 1956-57.

Es natural que esta brusca suspensión de créditos, acordados en principio por ambos Gobiernos, es decir, por Túnez y París, deje aquí una impresión desagradable. Y se relaciona asimismo esta decisión del Gobierno francés con lo que tantas veces hemos venido señalando en razón de la actitud del Gabinete Burguiba respecto al problema de Argelia, sin olvidar que el que se refiere al de las fronteras también es buen motivo para que en ciertas ocasiones Francia intente una protesta alegando tráfico de armas a través de la línea argelino-tunecina, entre otras cosas.

A estas horas Burguiba proyecta convocar una Conferencia Mediterránea para mediar justamente en el problema argelino. Sería una Conferencia de países mediterráneos occidentales. Y su objeto, el de encontrar una rápida solución para la lucha armada que sostiene Argelia. Durante los últimos desplazamientos del jefe del Gobierno tunecino estos asuntos, relacionados con dicha Conferencia Mediterránea, fueron también tema central de conversaciones y reuniones políticas. Puede decirse que Marruecos y Libia están sobre la cuestión firmemente de acuerdo. Ahora Túnez vuelve sus ojos a Estados Unidos para que comprenda sus razones y las que le mueven a ciertas actitudes.

**BRAULIO DIAZ SAL,  
NUESTRO CORRESPONSAL EN  
BUENOS AIRES, COMENTA:**



# EL PRESIDENTE ARAMBURU departe con los corresponsales

## En la comida anual de la Asociación de la Prensa Extranjera

ARAMBURU SE AFIRMO EN EL CARACTER PROVISIONAL QUE TIENE LA REVOLUCION

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).—La Asociación de la Prensa Extranjera aquí fué fundada hará unos tres años. Antes, entre los corresponsales acreditados, apenas nos conocíamos. En verdad, hay que agregarlo, Buenos Aires es plaza "corresponsable" desde algunos lustros a esta parte. Y de manera especial el país llamó la atención del exterior durante los últimos años, hasta llegar al presente, en que la importancia del tema argentino se la disputan a menudo no tanto los corresponsales fijos como las agencias instaladas en Buenos Aires. Los colegas de las agencias también integran la Asociación. Uno de ellos, Percy Forster, es nuestro presidente. Para la vicepresidencia votamos todos a un español, el corresponsal de "Informaciones", Raimundo Díaz Alejo. Antes de regir la dirección los actuales miembros, tuvimos en la presidencia a un am-

go de España, Fritz Ehlert, alemán. La historia de nuestra Asociación—que ya antes de la Revolución gestionó interesantes asuntos relacionados con nuestra misión y ahora sigue trabajando con eficacia—es relativamente corta. Pero su labor efectiva se ha puesto repetidamente de manifiesto. Figuramos en esta entidad periodística—relacionada con el Círculo de la Prensa, con la Subsecretaría y demás organismos locales—miembros de todos los países que tienen acá corresponsales. Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Rusia y, por supuesto, aparte de otras nacionalidades, España. Cada comida mensual es una especie de pequeña "asamblea", como si dijéramos, de la mismísima O. N. U. Pero con una variante: que damos siempre amigos y de acuerdo. Hay discusiones de sobremesa dignas de figurar en las mejores antologías del coloquio. Y esto es, a grandes rasgos, todo.

Mas cada año, en la comida que en asociaciones por el estilo es tradicional invitar a la mesa al Presidente de la nación, aquí hay la fecha resonante también. Precisamente esta semana—por primera vez—tuvimos al Presidente, Aramburu, acompañado por el vicepresidente, Rojas, por los embajadores de España, Italia, Gran Bretaña, Suiza, República Dominicana y otros. Ha sido una mesa cordial. Dias antes del acontecimiento, la Secretaría de la Asociación nos ha informado que "el señor Presidente provisional quería departir" ampliamente con los corresponsales antes de sentarse a la mesa. Eso requería puntualidad. Lo que quiere decir que, por lo general, entre nosotros no la hay en exceso habitualmente...

Conforme estaba previsto, el Presidente y vicepresidente llegaron—lo mismo que los embajadores—con tiempo holgado para charlar con los periodistas, realizándose un coloquio lleno de cordialidad, durante el cual, como suele pasar, "uno preguntaba para todos". Sin embargo, nada importante, nada extraordinario nos dijo el "vasco" (así le llaman acá al presidente Aramburu, origen del que él se enaltece, ya que su señora madre es española) antes de cenar, sino después. A los postres, luego de unas palabras de nuestro presidente, habló el de la República, pronunciando un amplio discurso, en el que puntualizó algunas cosas de su gestión que se pueden resumir así: "Respeto oficial ante las distintas opiniones de la Prensa libre; libertad plena para los corresponsales, a fin de que desarrollen sin dificultad su misión; en la reforma de la Constitución se afirmarán los principios de libertad de Prensa; los futuros Gobiernos de la República serán de respaldo netamente popular, sin que el Gobierno apoye, para la salida de la actual situación, a ningún partido ni a ningún sector, cualquiera sea el resultado de las futuras elecciones ha de ser acatado; en el inmediato Gobierno constitucional no podrán figurar ni ex dirigentes peronistas, ni de los que actualmente, en la revolución, desempeñan puestos en la dirección política". Amplia ha sido, por cierto, la exposición del Presidente provisional. Pero sus principios, o sea, el tema abordado, están totalmente en la línea de otros discursos suyos conocidos. Casi nada nuevo... Sin embargo, el haber refrendado algunas cosas ante los representantes de la Prensa, supone ahora un mayor compromiso de su parte. De ahí, de la trascendencia del acto, se desprende la importancia que los diarios porteños le dedicaron, sin escatimarle ni ya información de orden general, sino editoriales y todo.

Como acotación, registraré que también estuvieron a la mesa con nosotros los directores de los diarios porteños. Y sólo faltó el embajador ruso, que doce meses atrás estuvo en la comida "anual" mientras que en la cacería de la mesa, junto al primer magistrado argentino y al presidente de nuestra Asociación, figuraron nuestro embajador, señor Alfaro y Polanco, el de los Estados Unidos, Gran Bretaña y otros. Entre el trajinar cotidiano de los argentinos, la comida de la Prensa Extranjera ha sido, en las primeras páginas de los diarios, un tema de indiscutible trascendencia, que mereció, como queda expuesto, uno de los discursos más trascendentales del propio Presidente de la República.

*¡Que a gusto me siento!*



*La misma satisfacción*

experimentara usted vistiendo las comodísimas camisas veraniegas Palma



**camisas Palma**

PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92, y en las casas CORTEFIEL

Pídalas también en las mejores camiserías de toda España

### EL CAIRO

# El valle del Nilo es una de las zonas más pobladas del mundo

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Ramón Vergara).—Las estadísticas acaban de anunciarnos que la población egipcia actual se cifra en 25 millones de personas, habitante más, habitante menos. Estas mismas estadísticas son las que nos anuncian que, de continuar así las cosas, Egipto habrá duplicado su población mucho antes del año 1990. Para aquel entonces, los especialistas dicen que la demografía egipcia será de 48 millones de habitantes. Demasiados habitantes, evidentemente, para un país como Egipto, que cuenta con una porción tan insignificante de tierra cultivable. Es verdad que las geografías nos hablan de que Egipto es un país que cuenta con un millón aproximado de kilómetros cuadrados. No se puede decir, ni mucho menos, que las geografías no sean exactas en este sentido, pero hay que tener en cuenta que la mayor parte del territorio de este país es desolación, desierto y muerte. Por esta razón, la escasa zona fértil con que cuenta el país, que es, ni más ni menos, todo el valle del Nilo, es ya casi insuficiente para dar cabida a la población egipcia. En el valle del Nilo, con sus 35.000 kilómetros cuadrados de terreno fértil hasta la exageración, viven hoy día unos 18 millones de personas. Ello hace que la densidad de población por kilómetro cuadrado en esta zona sea muy superior a la que da Bélgica, pongamos por caso, que es el país más poblado de Europa en razón a su extensión.

forzadas por dar al país nueva tierra productiva, pero el esfuerzo puede muy bien ser superado por esa quizá exagerada puesta en práctica del precepto divino de "Creced y multiplicaos" que viene haciéndose en este país... El problema que el enorme crecimiento de la población presenta a este país es tremendo. Todo hace prever que para dentro de diez años la población egipcia haya aumentado en cinco millones más de seres. Prácticamente es ya imposible que estos cinco millones de nuevos habitantes puedan tener cabida en el superpoblado valle del Nilo. De ahí, pues, las grandes esperanzas cifradas en la construcción de la alta presa de Asuán, cuyos trabajos se calcula que pueden llevarse a cabo en unos diez años.

Si Egipto consigue hacer realidad este fabuloso proyecto, una gran parte de su desierto se convertiría en zona cultivable y fértil. Sus nuevos habitantes tendrían cabida en los grandes espacios conquistados al desierto gracias a las aguas de la presa. Por otra parte, podría prescindirse incluso de algunas tierras del valle del Nilo, cansadísimo ya después de una producción inagotable que no se ha interrumpido un solo momento desde hace unos seis mil años. Estas tierras son de una calidad inmejorable, y algunas producen hasta cuatro cosechas al año; pero conviene tener en cuenta también que, después de cincuenta siglos de producir y producir, han llegado ya a un estado de agotamiento. De aquí el que las tierras del valle del Nilo sean unas de las que más cantidad de abonos consumen de todo el mundo.

Egipto necesita a todo trance construir la alta presa de Asuán. Claro está que para ello se precisa la friolera de 400 millones de libras—40.000 millones de pesetas, para ser más exactos—, pero sin esta presa que haga posible el aumento de la superficie habitable del país, el problema que se le presenta a Egipto para dentro de pocos años va a ser terrible.

### UNA LARGA FRANJA VERDE ENTRE EL DESIERTO DE MUERTE

Desde Asuán, en el alto Egipto, hasta Alejandría, donde las aguas del Nilo se adentran en el Mediterráneo, hay unos mil cien y pico de kilómetros. En esta línea casi recta trazada por el Nilo, y en una franja de terreno que puede tener tres, cuatro o cinco kilómetros a cada lado del río, se halla concentrada casi toda la población egipcia. Saliendo de esta pequeñísima franja verde, empieza ya el desierto, y con él, la esterilidad, la desolación y la muerte. Allí donde hay agua todo es verdor y vida; allí donde el agua termina empieza la arena, la nada.

El Gobierno de Gamal Abdel Nasser ha puesto en práctica ya desde hace algunos años un proyecto ambicioso y audaz. Es el de la provincia del Tahrir, en la que cada palmo de terreno cultivable ha costado muchas horas de trabajo, sudores y dinero. Lo que ayer eran arenas estériles y arduos del desierto se han convertido hoy en huertas fértiles y maravillosas gracias al esfuerzo del hombre. La experiencia ha dado resultado, pero, como decía antes, no puede convertirse todo el enorme desierto egipcio en zona regable por medio de este sistema. Es precisa la presa de Asuán.

Se ha hablado aquí incluso de si deben o no limitarse los nacimientos, cosa que, por otra parte, sería muy difícil de aplicar en este país, dado el concepto que aquí se tiene de la paternidad y de la maternidad... Se ha hablado también del malthusianismo. Ha habido polémicas encendidas a través de los periódicos y entre las autoridades políticas, las religiosas y la población. A nada concreto se ha llegado aún en este sentido. Pero, mientras tanto, la población va creciendo y creciendo a un ritmo de 40.000 personas por mes.

## PERO LA MAESTRA NO LA CASTIGA!

Comprende... y llamará a sus padres

La vista de la niña debe ser reconocida.



Ha visto claramente que la pizarra era para ella un borrón...

Que ponga su nariz en el cuaderno...

Que lagrimeaba y estaba nerviosa y triste...

Que no le seducía el recreo...

¡Claro que no progresa! ¡Claro que no asimila lo que lee y es torpe en los deberes! No obstante, la niña tiene la inteligencia despierta y el deseo de ser aplicada. Pero estos males tendrán remedio y ella será feliz, como tantos otros niños y niñas; cuando el especialista la haya corregido la visión, probablemente de una manera muy sencilla.

# CRUZADA DE PROTECCION OCULAR



DOS OJOS PARA TODA LA VIDA

TEATRO RECOLETOS  
Carmen Troitiño  
Manuel Benítez  
presentan  
**EL PRINCIPE DURMIENTE**

### EN UN SIGLO, QUINCE MILLONES MAS DE HABITANTES

Egipto contaba en el año 1847—hace ahora un siglo—con 10 millones de habitantes. Con cien años, la población se ha duplicado con creces, pero, sin embargo, la superficie cultivable del país apenas si se ha aumentado en un 10 ó 15 por 100. Es verdad que el actual Gobierno de la revolución se esfuerza a marchas

# DEPORTES

## El FLORENTINA tiene decidida ya la alineación

Cuatro de sus jugadores están en Lisboa donde actuarán el domingo DESCANSAR ES EL LEMA DE SU PREPARACION

FLORENCIA, 23.—El Florentina ha seleccionado a 16 jugadores para formar el equipo que disputará al Real Madrid la Copa de Europa, el próximo día 30, en el Estadio Santiago Bernabéu, de la capital de España.

Entre los 16 jugadores seleccionados se encuentran cuatro que forman parte del equipo nacional, que el domingo jugará en Lisboa contra Portugal, en partido valedero para la eliminatoria de la Copa del Mundo.

Los cuatro internacionales son los defensas Ardico Magnini y Sergio Cervato, el medio Giuseppe Chiapella y el interior Miguel Montuori, los cuales se reunirán con los demás jugadores en Madrid, después del partido de Lisboa.

Otros jugadores seleccionados son: Giuliano Sarti y Ricardo Toros, guardametas; Giacomo del Gratta, defensa; Armando Segato, Aldo Scaramucci, Alberto Orzán y Francesco Ruk, medios; y Julinho Botelho, Guido Gratto, Giuseppe, "Pecos Bill" Virgili, Maurilio Prini y Bizzarri, delanteros. Los directivos del Florentina han decidido dar algún descanso a los miembros del equipo que han quedado en esta ciudad.

Los directivos, despreocupados por la obligada interrupción de los entrenamientos, están de acuerdo en la opinión del entrenador, Fulvio Bernardini: "Lo más necesario para los jugadores en estos momentos es un bien merecido descanso".

La recuperación de los jugadores, cansados por la dureza del Campeonato italiano y de los numerosos partidos internacionales en que han participado, es el lema de la preparación del Florentina con vistas a su encuentro contra el Real Madrid.

Salvo cambios imprevistos de última hora, la alineación del Florentina frente al Real Madrid será la siguiente:

Sarti; Magnini, Cervato; Chiapella, Orzán, Segato; Julinho, Gratto, Virgili, Montuori y Prini.

Gratto, quien sufrió una lesión durante el último partido de Liga frente al Atlanta, ha sido retirado del equipo nacional que jugará en Lisboa. Sin embargo, se le incluye en el Florentina por haber acusado franca mejoría durante el entrenamiento efectuado hoy.

Los doce jugadores que se encuentran en Florencia, en unión del entrenador y varios directivos, realizarán el viaje por tren. Partirán mañana a las 16,45 y

**Las cenizas de Eddy Nelson serán desperdigadas sobre las trincheras de nieve de Saint Moritz**

ST. MORITZ (Suiza), 24.—El director de la Oficina de Turismo, Peter Kasper, ha manifestado que los restos de Eddy Nelson, copiloto del marqués de Portago, cuando el coche que conducía éste sufrió un accidente que costó la vida a ambos, será incinerado mañana en Lugano.

«De acuerdo al deseo expresado a menudo por Nelson —dijo—, las cenizas serán transportadas hasta St. Moritz y desperdigadas sobre los recorridos de «bobsleigh», después de los funerales que se celebrarán el 28 del actual.»

Nelson, que pasaba seis meses de cada año en St. Moritz, era vicepresidente del Club de Bobsleigh de St. Moritz. (Afil.)

llegarán a Madrid el próximo domingo a las 9,45 horas. El mismo día presenciarán el encuentro internacional España-Escocia, en el cual jugarán varios componentes del Real Madrid.

En los días siguientes el Florentina realizará entrenamientos

en el Estadio Bernabéu para adaptarse al terreno de juego.

Acompañan al equipo el presidente del Club, Enrico Befani, los vicepresidentes Pacino Pacini y Antonio Boni, el entrenador Fulvio Bernardini y varios directivos. (Afil.)

## ORTI-VELEZ, campeón de España de billar, a libre

VALENCIA, 23.—Ha terminado el campeonato de España de billar, primera categoría, en la modalidad de libre.

Los resultados de la última ronda fueron éstos: Orti-Vélez vence a Gálvez, al hacer las 500 carambolas en tres entradas, con serie mayor de 268.

Gálvez quedó en 356, con máxima de 256. Orti-Vélez vence a Domingo, haciendo el límite en tres entradas, con serie mayor de 380.

Domingo quedó en 58, conseguidas en una sola entrada.

### CLASIFICACION FINAL

La clasificación definitiva del campeonato de España de billar, primera categoría, en la modalidad de libre, cuyo título se ha adjudicado el valenciano Orti-Vélez, es la siguiente: Campeón, Orti-Vélez, 12 pun-

tos, con un total de 3.000 carambolas en 70 entradas y 42,85 de promedio general. También le corresponde la serie mayor del torneo, que fué de 434 carambolas.

2. Domingo, 6 puntos, con 2.219 carambolas en 87 entradas y 25,50 de promedio.

3. Ossorio, 6, 2.365, 100 y 23,65.

4. Brufau, 6, 2.108, 124 y 17.

5. Butrón, 6, 2.174, 143 y 15,20.

6. Gálvez, 4, 1.915, 73 y 26,23.

7. Turu, 2, 1.443, 157 y 9,19. (Mencheta.)

N. DE LA R. — El triunfo del valenciano señor Orti-Vélez ha sido absoluto, pues ha ganado todas las partidas. Sus seis victorias, la serie mayor y el mejor promedio reflejan una forma espléndida. Orti-Vélez se manifiesta así como una nueva figura del billar español, llamado a continuar tales éxitos en los próximos torneos internacionales.

## Comienza el nacional de balonmano a once

BARCELONA, 23.—Se ha iniciado esta tarde, en el campo del Sans, el Campeonato de España de balonmano, en la modalidad de once jugadores, en el que participan seis equipos, divididos en dos grupos de tres.

En el grupo A se enfrentaron el Traviesas de Vigo y el Sallako de San Sebastián. La victoria correspondió a los primeros, por 8 a 7, en un partido que tuvo un segundo tiempo extraordinario, especialmente los últimos cinco minutos, en el que Sallako, en una bella exhibición, logró acortar distancias, y de un 7-3 desfavorable se colocó en un emocionante 8-7. El primer tiempo finalizó 4-3 a favor de los gallegos, que al final se adjudicaron el triunfo por el mencionado tanteo de 8 a 7.

Arbitró Sarrión, de Valencia, y los equipos fueron:

TRAVIESAS DE VIGO.—Sastre, Salaverry, Rodríguez, Palloso, Román, Saldaña, Alvarez, López, Olla, Buhigas y San Martín.

SALLEKO.—Erdocia, Alsa, Recondo, Aristoy, Sosa, Lavaca, Goriti, Ruiz, Larrechea, Azpeitia y Zuazu.

En segundo término se enfrentaron el C. F. Barcelona, campeón de Cataluña, y el Español, de Valencia, campeón de Levante. Pese a presentarse favorito el Barcelona, sucumbió ante el conjunto valenciano, muy rápido y de fácil desmarque. El primer tiempo finalizó 7-4 a favor de los levantinos, y aunque el Barcelona logró igualar, finalmente venció el Español por 11 a 8.

Los equipos, a las órdenes del guipuzcoano Saes, fueron:

BARCELONA.—Saiz, Villena, Palau, Mercadé, P. Ros, Berjau, Meir, Molino, Messeguer, Esteve y Prehn.

ESPAÑOL DE VALENCIA.—Ibáñez, Llobregas, Artiguas, Viana, Padilla, Batalla, Moreno, Andrés, Martínez, Alonso y Gilmeno.

Mañana, en el campo de Las Cortes, se disputarán los partidos Traviesas-Alcubierta y Español-Carmen. (Afil.)

## MAÑANA Y EL DOMINGO EL ESPAÑA-ALEMANIA de atletismo

CUANDO salgan estas líneas ya habrá llegado a Madrid el equipo nacional alemán de atletismo, que mañana y el domingo se enfrentará a la selección española.

En el formidable conjunto extranjero destacan el velocista Futterer, recordman de Europa de los 100 metros con 10 s. 2, tiempo logrado en 1954, que fué récord del mundo. El mismo atleta posee el récord europeo de los 200 metros con 20 s. 6, marca conseguida el 4 de septiembre de 1955.

El cuatrocientista Haas logró 46 s. 2 la pasada temporada, uno de los mejores tiempos mundiales sobre esta distancia, que le hacen figurar como un serio aspirante al récord de Europa en poder de su compatriota Harbig, con 46 s.

Luego correrá los 1.500 metros. Posee el récord de su país en 3 m. 43 s., tiempo conseguido en 1952, y que durante dos años fué récord del mundo.

Otro recordman de Europa veremos en acción el domingo. El vallista Lauer tiene acreditados 13 s. 9, performance lograda por muy pocos atletas en todo el mundo.

Raros son los atletas que han logrado superar los 80 metros con la jabalina; uno de ellos es Will, a quien también veremos lanzar.

Pocas variaciones en el equipo español que actuó contra los franceses. Se ha prescindido de Adaraga en el salto con pértiga como consecuencia del error que

## El Madrid "B" vence al Sedán por 5-3 en partido nocturno

Causó excelente impresión el equipo francés y se distinguieron por el bando blanco Kopa, Marsal y Castaño

ALINEACIONES.—SEDAN: Rozak; Carpentier, Salzborn, Lemasson; Perrin, Oliver; Breni, Lefevre, Reillon, C. Oliver y Cuenca.—MADRID: J. González; Rubio, Oliva, Navarro; Santisteban, Ruiz; Castaño, Olsen, Kopa, Marsal y Molowny. En el segundo tiempo, Alvarez en el defensa derecho, Rubio en lugar de Santisteban y Casado en el puesto de Molowny. El Sedán efectuó cambios también en el defensa izquierdo, Salzborn, por Eloy, y en el medio derecho, Perrin, por Pascal.

GOLES.—El primero del Madrid, a los diez minutos, obra de Kopa tras recibir un pase de Olsen. El segundo, a los veintiséis minutos: Molowny recoge un pase de Olsen que había dejado pasar Marsal, y de tiro cruzado bate a Rozak. El tercero, a los treinta y siete, en buena jugada individual de Marsal. El primero del Sedán, a los cuarenta y dos minutos, del que fué autor el defensa derecho, Carpentier, que avanzó desde medio campo y llegó al área y se introdujo en la defensa blanca para llevarse la pelota y tirar bien. Con el tanteo de 3-1 llegó el descanso. A los diez minutos del segundo tiempo, el extremo Cuenca, del Sedán, marcó el segundo. A los once minutos, Olsen lograba en un empujón el cuarto del Madrid. A los treinta y dos, Ruiz tiraba a gol, y una defensa del Sedán desvió la trayectoria de la pelota y fué a la red; era el quinto del Madrid. Y a los cuarenta y cuatro lograba el Sedán el tercero, por obra de Pascal, en un córner. Total, 5-3 a favor del Madrid.

FACTORES VARIOS.—Temperatura fresca porque se levantó viento. Público en cantidad de 75 u 80.000 personas; ambiente gratamente deportivo, y una prueba más de la espléndida iluminación del estadio, que embellece el juego. El fútbol nocturno es ya un éxito en Madrid. ARBITRAJE.—Cumplió con acierto su fácil labor el señor Asensi, aunque hubo un par de errores en "offs-sides", que podrían haberse evitado si hubiera estado mejor ayudado en las bandas.

EL JUEGO.—El equipo francés evolucionó por el terreno con seguridad de maniobra, conjuntado, dando la impresión de técnica segura. Algo lento en ocasiones, pero es disculpable en un partido como éste, en el que el carácter de amistad quita nervio a la acción y el juego se desarrolla con más técnica que alma. El Sedán jugó en equipo, y esto lleva en sí un mérito muy natural de su obra ya lograda por el buen trabajo realizado en los últimos años, desde que ascendió a Primera División francesa.

El Madrid tuvo su motor principal en Raimundo Kopa, aliado íntimamente con Olsen y Marsal. La tripleta combinó en corto con seguridad y muy unida en la carrera hacia el gol, tan fácil en la penetración que, sin querer, se envió algo y prescindió en mu-



Una parada del meta francés

chos momentos del juego de extremos, donde quedaron pasivos o al juego de desperdicios Castaño y Molowny, en el primer tiempo, a pesar de lo cual acertaron éstos en sus intervenciones. En cambio, en la segunda parte, dieron más juego a Casado cuando sustituyó a Molowny, con mal azar, porque el joven extremo no acertó a desenvolverse.

La joven y prometedora línea media Santisteban-Ruiz no llegó a mandar en su amplia zona porque la calidad mayor del equipo francés estuvo en sus interiores, sobre todo el izquierdo, Oliver, y eso truncó sus posiciones para el corte y servicio. En la defensa blanca, Oliva fué el mejor, con pleno dominio de su campo de acción. Lo mejor del Madrid fué la suave, hábil y eficaz conducción de Kopa, que vuelve a hacer en el puesto de delantero centro las mismas admirables cosas que hiciera en el Reims, cosa natural.

En suma, un partido entretenido.

GILERA

**Matito y Cerdán, suspendidos por doce partidos y Lesmes, por tres**

EL Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha tomado los siguientes acuerdos para sancionar las faltas cometidas en el partido de Copa de Su Excelencia el Generalísimo Valencia C. F.-R. Valladolid, celebrado el pasado domingo:

Suspender por doce partidos oficiales e imponer multa a los jugadores Román Matito, Domingo Bordonaba y Enrique Cerdán, por agresión al árbitro.

Suspender por tres partidos oficiales y multar al jugador del mismo Club Francisco Lesmes Bobeb, por insultar al árbitro.

Hacer objeto de quintuple amonestación al entrenador del expresado Club, por las faltas de los citados jugadores.

Abrir información para completar el conocimiento de los hechos atestiguados por el árbitro en su acta, y resolver sobre el cumplimiento de sus deberes respecto a éste.

## Argentina y Uruguay empataron en Montevideo

MONTEVIDEO, 24.—Argentina y Uruguay han empatado a cero en partido de fútbol correspondiente a la Copa Newton, jugado en el Estadio del Centenario, ante 45.000 espectadores.

Los argentinos fueron técnicamente superiores al conjunto uruguayo. (Afil.)

# Y todos los días UN NOMBRE

## MUESTRAN OPTIMISTAS

“El equipo español, después de lo que dijeron de él los belgas, nos defraudó”  
 “Siendo el Real Madrid tan bueno, ¿cómo es que la selección no es igual?”

A la chita callando, sin prisas, ya verán a última hora: habrá lleno en el Bernabéu. Lógico, toda vez que se trata de choque internacional, en el que lo que quita interés es el saber que las probabilidades de España para ir a Estocolmo son mínimas. Una pena, porque, como con acierto ha dicho un querido ex seleccionador, España si tiene esta vez equipo para ir a los campeonatos del mundo; pero si no vamos, que es lo que hay que pensar tal como están las cosas, la culpa no es de otro que de don Criterio Testarudo Equivocado, Paciencia, y a esperar a 1960, año en el que es de esperar que no se comenten los errores de esta vez. Claro que eso de esperar es mucho pedir. A lo mejor vuelven a salir Campanal y Garay en la defensa, y entonces...

Ayer, a la tarde, llegaron a Madrid los jugadores escoceses. Optimismo: «Si, venimos dispuestos a arreglar aquí el pasaporte para Estocolmo.»

—¿Están seguros?  
 —Hay confianza en conseguir, por lo menos, un empate—pronóstico de la mayoría.

Alguien solicita de Mr. Park opinión sobre la selección española. Contesta:

—Contra Suiza no tuvimos tantas dificultades. Y es por eso por lo que no acierto a explicarme como es que los helvéticos consiguieron empatarles aquí.

Se le puntualizan tres o cuatro cosas. Para salir del paso.

—¿Momento de la selección escocesa?  
 —Bueno. Demostraciones: la victoria sobre ustedes y Alemania y el empate en Suiza.

—Antes de jugar contra España, ¿qué opinión tenía de nuestro fútbol?  
 —Excelente. Y no ignorábamos,

## Los jugadores escoceses se

conste ello, que nuestro único rival en el grupo era el equipo español.

—¿Les ha defraudado?  
 —La verdad: después de lo que dijeron los belgas, si; yo, particularmente, creí que íbamos a encontrar otro tipo de conjunto, más duro, veloz e incisivo.

Reelaman la presencia de Mr. Park en otro lugar. Quedamos, por unos instantes, solos. Se nos acerca un compañero. Dice:

—¿A que no sabes por qué no se juega por la noche la final de la Copa de Europa?  
 —No.  
 —Porque la Fiorentina es menor de edad y no la dejan salir de noche.

Otro:  
 —La Fiorentina se llama la «Fiorentina» por la fiebre de entradas que ha originado.

Hubo otros, pero nos los reservamos. Son peores.

Casi todos los jugadores escoceses han traído botellas de

«whisky». ¿Para quién? Si ganan quieren celebrar el triunfo con su bebida nacional. Algunas otras botellas son para cumplir con compromisos.

Collins nos dice:  
 —Dos o tres días antes de abandonar Escocia recibí siete u ocho cartas de paisanos residentes en España. Igual petición todos: «whisky». Algunos se van a enjagar, pero es que es imposible traer tanto «whisky». No por venir «cargado»—aclara—, sino por las autoridades aduaneras.

Solicitamos de Collins pronóstico:

—No sé; los españoles son muy irregulares, esto es lo que tengo entendido. En mi país estuvieron regular, pero en fútbol no hay que confiarse... Lo que no comprendo es lo siguiente: siendo el Madrid tan bueno, ¿cómo es que la selección no es igual?...

—¿Ah!, cosas.  
 —¿Preferiría usted jugar contra el Madrid?  
 —Sería curioso hacer esa experiencia, ¿no?  
 Los jugadores escoceses, en su mayoría, son más bien bajos, fuertes y morenos. Distintos de los del Manchester.

Programa: reclusión en el Felipe II, de San Lorenzo de El Escorial, de donde no saldrán hasta el domingo.

—¿No quieren conocer el Estadio en que van a jugar?  
 —Ya veremos. Es posible que le hagamos una visita: «per mañana, no. Hay que descansar, esto lo primero.

Con respecto a entrenamiento, el preparador, Mr. Walker, dice que a nadie le hace falta ejercicio. «Están todos en forma», matiza.

En efecto, esa impresión dan.

# WAGTMANS Y BOBET dominaron la sexta etapa del "GIRO"

El holandés fué el vencedor, y Louison neutralizó los ataques de De Filippis Poblet se impuso al "sprint" a sesenta y seis corredores



En la etapa de ayer, otra vez perdió y reconquistó Louison Bobet el "maillot" rosa, neutralizando los duros ataques del italiano De Filippis. En la foto, Geminiani, lugarteniente del "campeonísimo" francés, muestra ante éste la prenda distintiva del liderato que ostenta, si bien mantendrá habrá de costarle duros sacrificios. (Foto Cifra.)

iniciaron pronto en la etapa de hoy, cuando el belga Hilaire Couvreur consiguió cierta ventaja a los 31 kilómetros de la salida y ganó la etapa volante establecida en Macerata. Un grupo de ocho corredores, entre los que figuraban Wagtmans, Gerrit Voorting, Marcel Jaenssens y Geminiani, se lanzaron a la persecución y lograron dar alcance a Couvreur.

Los italianos Benedetti y Massocco llevan a cabo el segundo intento de escapada y rápidamente Wagtmans y De Filippis se unen a ellos. Otros tres corredores se unen a los escapados y pronto consiguen una ventaja de dos minutos y ocho segundos. En estos momentos De Filippis ha arrebatado a Bobet el jersey rosa de líder de la carrera.

Bobet, al frente del pelotón principal, se lanza a la persecución de los destacados. De Filippis da muestras de agotamiento después de pasar por el control de Folgigno, a 121,5 kilómetros de la salida.

Wagtmans aprovecha el cansancio que acusan los que le acompañan e inicia un despegue después de Spoleto, a 149,5 kilómetros. Wagtmans consigue destacarse y pasa por el Somma, de 669 metros, con un minuto cuarenta y siete segundos de ventaja sobre Massocco y dos minutos y dieciséis segundos de Benedetti.

El corredor holandés inicia el descenso a una velocidad superior a los 80 kilómetros por hora y muestra su maestría al tomar las cerradas curvas, para llegar destacado a la meta.

Sesenta y seis corredores fueron clasificados «ex aequo» en el 17 lugar, con el mismo tiempo (4-30-31) que el español Poblet. Entre ellos figuraban los españoles Botella, Chacón, Company, Galdeano, Iturat, Ruiz y Serra y el líder, Louison Bobet.

## Quincoces II y Gensana, nuevos internacionales

BASORA Y SEGARRA VUELVEN A LA SELECCION NACIONAL

El seleccionador nacional ha entregado a la Federación Española la lista del equipo nacional que, el próximo domingo, día 26, jugará en Madrid contra Escocia, correspondiente a la eliminatoria del Campeonato del Mundo.

El equipo es el siguiente:  
 Ramallets; Quincoces, Garay, Segarra; Vergés, Gensana; Basora, Kubala, Di Stéfano, Mateos y Gento.  
 Suplentes: Alonso, Campanal, Zárraga, Miguel y Rial.

## LOS SELECCIONADOS, EN MADRID

Los seleccionados españoles se encuentran concentrados en un hotel de la capital. Ayer tarde ya estaban todos, menos los jugadores catalanes, que se han incorporado esta mañana, salvo Gensana, que no ha podido unirse todavía a sus compañeros a causa del servicio militar, algunos de cuyos papeles está arreglando con las autoridades militares, con el fin de poder trasladarse a Madrid lo antes que se lo permitan.

Hoy, a las cinco y media, los jugadores hicieron ejercicios en el Estadio Bernabéu.

Di Stéfano, que se queja de un golpe en la rodilla, recibió el domingo pasado, mejor, y se cree que podrá contarse con él para dirigir la delantera frente a Escocia.

**Real Federación Española de Fútbol**  
**COPA DE CLUBS CAMPEONES EUROPEOS**  
 PARTIDO FINAL

Las normas a que se ajustará el reparto de localidades a los socios y abonados del Real Madrid y socios del Atlético de Madrid son las siguientes:

Socios del Atlético de Madrid: Se despachará una entrada de pie a cada socio del Atlético, previa presentación del carnet y recibo de mayo o tarjeta anual. Esta venta se efectuará el viernes día 24 y el sábado día 25, de diez a dos y de cuatro a diez, y el domingo día 26, de diez a dos, en las taquillas de la calle de Barceló.

Socios del Real Madrid: Se despachará una entrada de pie a cada socio no abonado a localidad de asiento, previa presentación del carnet y recibo de mayo o tarjeta anual, el lunes 27, martes 28 y miércoles 29, de diez a dos y de cuatro a diez, en las taquillas de la calle de Alfonso XI, 6.

Abonados del Real Madrid: Se despachará una entrada de asiento por cada abono de asiento, previa presentación del carnet, recibo de mayo y título de abono, el lunes 27, martes 28 y miércoles 29, de diez a dos y de cuatro a diez, en las taquillas de la calle de Barceló.

### JUNIORS

## LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

### Suárez, baja ante Escocia

#### EL PROBLEMA DE LOS INTERIORES DE ENLACE

AUNQUE Luisito Suárez, en Glasgow, jugara partido muy por bajo de lo que sabe y puede, nosotros seguimos creyendo que el interior del Barcelona, aun sin gran temperamento, posee condiciones extraordinarias, y una de ellas, hacer fútbol desde atrás.

Estamos hartos, futbolísticamente causados, de ese tipo de interior de punta, brillantísimo al atacar, pero nulo en cuanto a la obra de ayuda a los medios propios y de marcaje al volante contrario, fallo posicional del ataque español en Glasgow y también del Madrid en la Copa.

Por eso mismo, la ausencia del interior de ayuda, que es Luisito Suárez, crea grave problema de orden táctico, y cuando leemos que Mateos y Rial pudieran ser los interiores, nos parecía sería proceder sin análisis de circunstancias. Por fortuna, no es así.

Aparte el cansancio extraordinario y justificado de los jugadores del Madrid, una de las causas más importantes en el k. o. madridista en la Copa fué la nula ligazón de interiores y media, para dejar amplia faja vacía, que pasó a ser la de maniobra del Barcelona.

Y lo mismo ocurrió al equipo nacional en Glasgow, ya que si los ataques escoceses fueron en los dos tiempos peligrosos y constantes se debió

al nulo apoyo a nuestros volantes, y así los medios escoceses estaban libres y en condiciones de atacar junto a sus delanteros.

La ausencia de Suárez, hombre que tiene la rara virtud de hacer fútbol desde atrás, no podrá ser reemplazada con jugadores que no apoyen, y tras la experiencia de Glasgow, derrumbamiento total del equipo español por fallo de su base—volantes e interiores—, debe servir de algo.

Nunca daremos nombres al seleccionador, ni aquí ni menos de palabra, pero ideas, si, principios, ya que si se tratara de un equipo de club nos preocuparía poco, pero es el equipo nacional, que, en su «canto del cisne», ante Escocia debe demostrar clase y conjunto.

La gran fortuna del equipo español en los Campeonatos del Mundo en Brasil fué tener dos interiores auténticos, hombres de apoyo al juego, ese subir y bajar que realizaban Pazinco e Igoa, necesidad obligada del interior antes, ahora y siempre.

¿No se hace? Pues a dejar una inmensa faja completamente libre y fácil de infiltración para que los puntos se vayan por ahí, y la baja de Suárez es sensible, como ausencia del elemento ordenado de fútbol desde atrás, y esto no se podrá sustituir por hombres de punta.

TERNI (Italia), 23.—El corredor holandés Wout Wagtmans, vencedor en la prueba Roma-Nápoles-Roma, ha ganado la sexta etapa del Giro, corrida hoy entre Loreto y Terni, sobre 175 kilómetros, cuya distancia cubrió en cuatro horas, veintisiete minutos y cincuenta y siete segundos.

Wagtmans cruzó la meta con dos minutos y treinta y cuatro segundos de ventaja sobre el pelotón principal, encabezado por el español Miguel Poblet.

El francés Louison Bobet respondió bien a los ataques del italiano De Filippis y consiguió llegar en el grupo y con ello mantenerse en el primer puesto de la clasificación general.

Wagtmans declaró después de su triunfo que lo había logrado gracias a la experiencia adquirida en la prueba Roma-Nápoles-Roma, que incluía una etapa idéntica a la de hoy, a través de los Apeninos. «Mi conocimiento del terreno me ha permitido hacer un buen papel», dijo el corredor holandés.

En segundo lugar, a dos minutos y veinte segundos, se clasificó el italiano Ugo Massocco. El español Poblet, imbatible en los sprints, fué el primero del pelotón principal. El español fué seguido, en el mismo tiempo, por los italianos Baffi, Pellegrini, Carlesi, Baroni y Nencini, el holandés Win van Est y los italianos Bartolozzi y Bagnara, por este orden.

Con su victoria, Wagtmans ha dado un gran salto en la clasificación general, del 44 al 20 puesto, a sólo dos minutos y medio del primero, el francés Bobet. Esta ha sido la única sorpresa de la jornada, ya que los diecinueve primeros clasificados no han sufrido cambio alguno.

«Ya dije que la Vuelta a Italia es para corredores de regularidad. Yo lo soy y espero conseguir ganar más puestos en las primeras etapas», dijo Wagtmans.

Wagtmans y Bobet dominaron la etapa de hoy y el corredor holandés aprovechó los intentos del italiano De Filippis, siempre vigilado por Bobet, para, en un descuido, llevar la escapada con éxito.

Los intentos de escapada se

- La clasificación general, después de la etapa de hoy, queda establecida así:
1. Louison Bobet (Francia), 24-02-28.
  2. De Filippis (Italia), 24-02-36.
  3. MIGUEL POBLET (España), 24-02-45.
  4. Baffi (Italia), 24-02-49.
  5. Gaul (Luxemburgo), 24-02-57.
  6. Fornara (Italia), 24-03-17.
  7. Nencini (Italia), 24-03-18.
  8. Fabbri (Italia), 24-03-26.
  9. Impanis (Bélgica), 24-03-36.
  10. Carlesi (Italia), 24-03-46.
  11. Voorting (Holanda), 24-03-51.
  12. Geminiani (Francia), 24-04-02.
  13. Baldini (Italia), 24-04-20.
  14. Fantini (Italia), 24-04-34.
  15. Fallarini (Italia), 24-04-47.
  16. Janssens (Bélgica), 24-04-51.
  17. Boni (Italia), 24-04-51.
  18. Moser (Italia), 24-04-54.
  19. GALDEANO (España), 24-04-56.
  20. Wagtmans (Holanda), 24-04-58.
  21. CHACON (España), 24-05-49.
  22. COMPANY (España), 24-07-13.
  23. ITURAT (España), 24-07-23.
  24. BOTELLA (España), 24-07-25.
  27. RUIZ (España), 24-07-26.
  55. SERRA (España), 24-09-39.
- CLASIFICACION POR EQUIPOS
1. Botecchia, 267 puntos
  2. Legnano, 277.
  3. Bif, 279.
  4. ESPAÑA, 307. Francia, 307.
  6. Bélgica, 315.
  7. Chlorodont, 316.
  8. Internacional, 329.
  9. Holanda, 355.
  10. Atala, 362.
  11. Bianchi, 392.
  12. Carpano-Coppi, 401.
  13. San Pellegrino, 436.
  14. Frejus, 442.
  15. Torpado, 460.
- CLASIFICACION DE LA MONTAÑA
1. Gaul, 10 puntos
  2. Geminiani, 7.
  3. Wagtmans y De Filippis, 5.
  5. Massoco, 3.
  6. Louison Bobet y Baldini, 2.
  8. Benedetti, 1. (Alfil.)

# Ha terminado el ciclo de conferencias en la Jefatura del distrito de la Arganzuela

EL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS, SR. HERRERO TEJEDOR, DISIERTO SOBRE EL TEMA "MOVIMIENTO Y SOCIEDAD"



Tuvo lugar ayer, en los locales del Distrito Político de la Arganzuela, la clausura del ciclo de conferencias del curso 1956-57, que ha recogido disertaciones de nobles figuras de la vida nacional. La lección de clausura estuvo a cargo del delegado nacional de Provincias, don Fernando Herrero Tejedor—que en la foto aparece durante su intervención—y presidieron el delegado nacional de Información e Investigación, señor Martín G. amero; gobernador civil, general Alvarez Rementería; director de PUEBLO, don Emilio Romero; secretario nacional de Provincias, señor Gavilanes; y el jefe del Distrito, don Vicente García Rodríguez. (F. Mamegam.)

En la Delegación Política del distrito de la Arganzuela se ha celebrado la clausura del ciclo de conferencias del curso 1956-57.

En el despacho de la Jefatura del distrito, el delegado local del Frente de Juventudes, señor Cortina, con una representación de los mandos del mismo, saludó al delegado nacional de Provincias, don Fernando Herrero Tejedor, haciéndole presente los sentimientos de subordinación, disciplina y entusiasmo—inquietud noble y limpia también—de que los muchachos encuadrados en la Organización Juvenil Falangista están siempre animados y dispuestos para el mejor servicio de España. Le contestó el señor Herrero Tejedor en sencillas y cordiales frases de camaradería y ofreció transmitir el saludo de los jóvenes escuadristas al ministro secretario general.

A continuación se celebró el acto. Con el delegado nacional de Provincias, señor Herrero Tejedor, que había de pronunciar la lección de clausura, ocuparon lugares en la presidencia el delegado nacional de Información e Investigación, señor Martín G. amero; el jefe provincial y gobernador civil, general Alvarez Rementería; el coronel Rodríguez Tarduchy; el secretario nacional de Provincias, señor Gavilanes; el jefe del distrito, don Vicente García; y el director de PUEBLO, don Emilio Romero. El salón de actos y las dependencias próximas se hallaban repletos de afluídos del distrito.

En primer término, el subjefe provincial del Movimiento, don Florencio Batista, presentó al conferenciante, exponiendo su brillante historial de servicios a la Patria a través del Movimiento.

A continuación, el señor Herrero Tejedor pronunció la última conferencia del curso, que versó sobre el tema «Movimiento y sociedad».

«Todo sistema político—comenzó diciendo—ha de ser, a la vez, tan fuerte y sólido que haga posible la misión trascendente en la Historia, que es inmutable, y tan flexible y ágil que proporcione a la Patria en cada instante el perfeccionamiento exigible en sus instituciones y en sus elementos de vida.

Esta es la razón—dijo el conferenciante seguidamente—de que el Falange haya tenido siempre por misión reducir a la unidad la multiplicidad y el caos de España, sin buscar para ello panaceas económicas, sociales o de otros concretos aspectos, siempre unidos a muy concretos grupos humanos. La única panacea está para José Antonio y para nosotros en la concordia de los fines para unidad de mandos. Para lograrla hay que unir hombres, cosas y acciones, y esto es urgente que lo hagamos con criterio abierto y generoso.

El delegado nacional de Pro-

vincias añadió que la sociedad política había de tender siempre a la unidad orgánica, y que no se podía considerar de modo dualista, formada de una parte, por la autoridad y sus órganos, y de otra, por los sujetos o ciudadanos. Propugnó la existencia de un sistema adecuado de comunicación entre los órganos del Estado y los sujetos de la Administración.

Se refirió al reciente discurso del Caudillo ante la Asamblea de Hermandades, en el que expresó que «jamás ha habido un Estado más interesado en que sea el mismo pueblo, a través de sus órganos naturales, el que pueda resolver, en diálogos, todos los problemas de la Nación».

El delegado nacional de Provincias concluyó su lección diciendo, entre otras cosas: «El Movimiento tiene que desempeñar valientemente una serie de funciones políticas y sociales, y su misión no puede ser relegada al campo de lo meramente especulativo, en cuya región nos reducimos simplemente a pronunciar discursos sin disponer de medios para cumplir todos nuestros deberes. Es necesario que las banderas que levantamos, las soluciones que proponemos, los remedios que apuntamos, sean atendidos a través de los órganos competentes.

Si el órgano político no orienta la tarea, no puede esperarse que ésta se mantenga acorde con la

## Vigilancia de precios sobre artículos de venta libre

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Presidencia del Gobierno complementaria de la de 27 de noviembre de 1956 sobre normas para la vigilancia de los precios de aquellos artículos que se encuentren en libertad de comercio.

## Satisfacción del alcalde por el cariñoso recibimiento dispensado a los soberanos persas

EL CONDE DE MAYALDE SALDRA PARA LISBOA, EN VISITA OFICIAL, EL MIERCOLES PROXIMO

Hoy celebró reunión la Comisión Municipal Permanente, siendo aprobados asuntos de trámite y haciéndose constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del general Bermúdez de Castro.

Después recibió el conde de Mayalde a los informadores municipales, quienes le preguntaron sobre la anunciada visita de la emperatriz Soraya a la Rosaleda del Parque del Oeste, fijada para esta tarde. El alcalde contestó que la visita había sido suspendida por la sencilla razón de que no hay rosas en dicho lugar, aunque sí las hay en la Rosaleda del Retiro, y hasta en los jardines de la piscina municipal de la Casa de Campo.

Se mostró el conde de Mayalde muy satisfecho por el caluroso recibimiento dispensado por el pueblo de Madrid a SS. MM. II, los emperadores del Iran, y tuvo frases de admiración hacia la personalidad del Sha.

Refiriéndose luego al alcalde de París, leyó el telegrama que le había dirigido M. Ruais desde la capital francesa, en el que expresa su agradecimiento por las atenciones que el Ayuntamiento de Madrid le dispensó a él y a sus acompañantes del Consejo Municipal del Sena. En el telegrama, M. Ruais dice que su visita ha constituido un paso más para el estrechamiento de las relaciones francoespañolas.

Por último, anunció el conde de Mayalde que el próximo día 29 irá a Lisboa, a devolver la visita que a Madrid realizó hace cuatro años el alcalde lisboeta, señor Barreto. El conde de Mayalde permanecerá en Lisboa hasta el día 2 del próximo junio. Acompañarán al alcalde en esta visita los concejales señores Pombo Angulo, Campos Pareja e Iglesias.

### LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE BUENAVISTA

Más de 687.900 pesetas invirtió en el pasado año de 1956 la Junta de Beneficencia del distrito de Buenavista, que preside el teniente de alcalde don Miguel Primo de Rivera, conde de San Fernando de la Unión.

En la importante labor realizada, que se detalla en la Memoria publicada recientemente, figuran: la concesión de pensiones mensuales a 150 ancianos necesitados, por un importe total de 162.000 pesetas, y la inversión de 75.700 pesetas en donativos en metálico, aparatos ortopédicos, gafas, medicinas, vales para leche y equipos para ingreso en sanatorios.

En la Campaña de Navidad y Reyes se repartieron 325.000 pesetas en mantas, calzado, prendas de abrigo, paquetes de viveres, juguetes y subvenciones a entidades benéficas que colaboraron en dicha campaña.

En los meses de julio, agosto y septiembre, 201 niños y niñas, hijos de familias modestas, disfrutaron de veraneo gratuito, costeado por la Junta, en la Sierra o en el mar, lo que representó un desembolso de 94.350 pesetas.

### Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA  
Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINCO  
ECHEGARAY, 2

línea general que representa la misión histórica, y todo desembocará entonces en lo que en Sociología se llama frustración, y que entraña una actitud mental negativa, con la que nada pueda hacerse, ni construirse, ni lograrse.

Para que el Movimiento alcance su misión ha de comenzar por impregnar del sentido total de España a las distintas facetas y sectores sociales hoy ajenos a estas inquietudes, y en esto consistirá el ensanchar la base sobre la realidad de unos principios que sirvan para todos los españoles y en los que todos ellos estén de acuerdo, aunque luego conserven su vinculación a los matices diversos, cuyo juego es también principio de la vida social.

El acto terminó cantándose el «Cara al Sol», y dando las voces de ritual el delegado nacional de Provincias, señor Herrero Tejedor.

## El mundo espera la paz de una alianza Washington-Londres

BOSTON, 24.—El embajador británico, sir Harold Caccia, ha manifestado que «las mayores esperanzas de paz mundiales dependen de una alianza entre Gran Bretaña y los Estados Unidos».

Hizo su declaración durante una recepción ofrecida en su honor por el alcalde de Boston, John B. Hynes.

Puso de relieve Caccia que la capacidad de ambos países para adoptar la responsabilidad de «dirigir» al mundo ha de hallarse siempre en proporción con las condiciones de tal alianza. (Efe.)

**PISCINA FLORIDA**  
(Agua de Lozoya)  
MAÑANA  
INAUGURACION

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

**AUTOMOVILES**  
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 58.  
APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao.  
CALLAO enseña conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renoles 4-4", ómnibus primera Tramitamos carnet. Preciados, 23.  
**CONSULTAS**  
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

**GRABADOS**  
CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.  
**HIPOTECAS**  
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.  
**PATENTES**  
OFRECESE licencia explotación patente 200.856 y certificado adición 202.839, por "Procedimiento de obtención de un producto limpiante metálico en polvo". Informes: Registro Propiedad Industrial.

trial o Vicente Ochoa. Lagasca, 122.  
**TRANSPORTES**  
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.  
**VARIOS**  
HAGASE aficionado a la fotografía. Tenemos cámaras desde 159,80 pesetas para su iniciación. Establecimientos Díaz, Carmen, 15, y Goya, 38. Enviamos a provincias.  
**VERANEO**  
HABITACIONES veraneo, zona Mirasierra (Fuencarral). Precios módicos. Teléfono 48-00-26.

## El gran acontecimiento artístico-benéfico de hoy

Concierto de Ataúlfo. Argentina con la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música

Una jornada musical extraordinaria promete ser la de hoy, si tenemos en cuenta ese concierto anunciado en el Palacio de la Música, a las siete de la tarde: Ataúlfo Argentina dirigirá la Orquesta Nacional. Y ello precisamente con un fin humanitario, puesto que este concierto ha sido organizado por la Asociación Española contra el Cáncer, de cuya Junta de damas es presidenta la marquesa de Villaverde.

Y si el fin benéfico es laudable, no menos destacable es el interés artístico de esta especialísima audición. El programa es excelente: la «Serenata nocturna», de Mozart; el «Don Juan», de Strauss, y la «Sinfonía heroica», de Beethoven, son obras de probable alven, son obras de probada altura para despertar el interés de los aficionados a la música. Hasta el mes de octubre próximo no podremos oír en Madrid a ese magnífico conjunto que es la Orquesta Nacional y a ese gran director español que se llama Ataúlfo Argentina.

sus donativos a la suscripción popular que se iniciaba, para la erección del monumento dedicado en memoria del maestro don Ricardo Villa, para la cual se cuenta ya con importantes aportaciones.

## TEATRO

**ALBENIZ:** Estreno de la adaptación lírica de «La maja de Goya», de Francisco Villaespesa.

En función patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, y con asistencia de una numerosa y dilecta concurrencia, ha ofrecido el teatro Albéniz las primeras de «La Maja de Goya»—avatar lírico de la obra del mismo título del inolvidable poeta Francisco Villaespesa—, en un nuevo intento para resucitar las glorias de la zarzuela española, tan desplazada en la actualidad de los carteles, y también—sería inútil no decirlo—de los gustos del público.

El análisis desapasionado de la obra enfocada con la lente de la evolución teatral; su arquitectura y sus horizontes, es difícil. Pero a los indudables méritos que aquella exhibe hay que sumar la nobleza del propósito y lo que de homenaje encierra a la memoria de uno de los más brillantes vates que contribuyeron a la gloria de nuestras letras en la primera mitad del siglo, y cuya figura resulta innecesario resaltar.

Todo, tanto en el libro como en la partitura, es digno y deja muy grato sabor. La medula argumental puede decirse que implica una férvida rememoración de la gesta del 2 de mayo de 1808. Don Francisco de Goya, «la maja» inmortalizada en sus lienzos, el diestro Pedro Romero, Malasana y su hija y el heroico teniente Ruiz son los principales personajes. Interesa y emociona la peripecia bordada sobre el cañamazo histórico, los números musicales tienen estimabilísima categoría y se escuchan también magníficos versos. Debe, por tanto, considerarse indudable y justo el triunfo del adaptador, F. Villaespesa Baeza, y del maestro Guillén, que refrendaron con sus sinceros aplausos quienes llenaban la sala.

La interpretación resulta igualmente loable, destacando en ella Purita Jiménez, María Francisca Caballer, Carmen Nadal, Antón Navarro, Ramón Alonso, Florencio Calpe, Juan Pascual y Eladio Cuevas. Consignemos finalmente que complacen la escenografía y el vestuario, y que fue lucida la actuación del maestro Palos dirigiendo la orquesta. — ARDILA.

## Asamblea general ordinaria del Montepío de Actores Españoles

El domingo 2 de junio, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, y doce y media en segunda, el Montepío de Actores Españoles celebrará asamblea general ordinaria en el teatro Reina Victoria de esta capital. Se ruega la asistencia de la profesión.

**Fontoria**  
CONTINUA EL EXITO CRECIENTE DE MARGARET JORGENSEN (THE LITTLE WHITE RABBIT) Y TODO EL GRAN PROGRAMA CON Alicia Muñoz Y Margarita Cruz Ballet Fontoria LA REPARACION EN MADRID DEL BELLISIMO BALLET DE Rosa Ríos Y LAS GRANDES ORQUESTAS DE Juanito Segarra Y José Pinos

# RESPIRATA CANNES

sin pena ni gloria pasó el

## X FESTIVAL DE CANNES

Aburrimiento, demasiado realismo y exceso de "mensajes" constituyeron las notas dominantes del certamen

**S**IN pena ni gloria pasó el X Festival Internacional Cinematográfico de Cannes. Pasó, aunque no a la historia del séptimo arte, pues sus notas dominantes fueron el aburrimiento, un verdadero empacho de realismo y una cantidad no menos excesiva de "mensajes". Cada director quiere ahora comunicarnos su ídolo, sus concepciones de la vida y hacérselo "tragar" mediante las imágenes que nos muestra en la pantalla durante hora y media o dos horas. Lejos de nosotros el criticar el valor social del cine, sus repercusiones en las masas y la necesidad de ponerlo al servicio de la Fe, del bien, de la justicia, de la caridad, del amor y de la comprensión entre los hombres. Aquí mismo hemos afirmado a menudo su misión y sus responsabilidades; pero precisamente dentro de ciertos límites, con cierta ponderación. Por desgracia, parece ser como si todos los realizadores se hubieran dado cita para transformar el palacio de proyecciones del balneario de la Costa Azul en un paraninfo donde exhibir la maldad llana y cruda de nuestra Humanidad. Y, por añadidura, más bien como concienzudos catedráticos que mediante la chispa del genio.

Parece increíble, lo repetimos en este momento en que nos incumbe hacer el balance del Festival, que de las veintidós películas de largo metraje y de los treinta y tres países que participaron en el certamen no haya surgido el film superior, admirable y admirado por todos, que hubiese resuelto las vacilaciones del Jurado en la hora de fallar y otorgar los premios. "El séptimo sello", por ejemplo—tal vez la cinta con mayores ambiciones—, a pesar de todos sus méritos, dejó una impresión de amargura, de lentitud y de pe-



Dany Robin y Georges Marshall saludan a sus admiradores en Cannes

sada lección de filosofía que decepcionó a cuantos habían charlado anteriormente con la Delegación sueca, que lo presentaba. La lucha fue reñida entre la cinta italiana de Fellini "Las noches de Cabiria" y el film francés de Jules Dassin "El que debe morir", mencionados por la Oficina Católica Internacional del Cine. Pero no llegaron a conseguir la unanimidad en torno suyo, como tampoco lo lograron la otra película francesa de Robert Bresson "Un condenado a muerte se ha fugado"—que comentamos ampliamente ya en

estas mismas páginas hace pocas semanas—y «La ley del Señor», del norteamericano William Wyler, esta última llevándose la Palma de Oro con mucha dificultad y no pocas protestas.

### BUEN LOTE DE DOCUMENTALES Y CORTOS METRAJES

Mejor, mucho mejor fué, desde luego, la aportación en cuanto a cortos metrajes. Hasta incluso se proyectaron algunos verdaderamente excelentes, entre los que citaremos la "Pequeña his-

Dos nuevos procedimientos de relieve—uno norteamericano y otro español—despertaron la curiosidad del público

toria del cine", presentada por los ingleses mediante dibujos animados; el reportaje del francés Alain Resnais sobre la Biblioteca Nacional y titulado "Toda la memoria del mundo"; las marionetas checas del "Pequeño paraguas", el extraordinario documental canadiense "Capital del oro"; otro documental ruso acerca de "Los cazadores de los mares del Sur" y, por fin, la encantadora historia del bebé elefante «Niko», del también francés Edmond Sechan.

Varias películas fueron presentadas fuera de concurso, entre ellas la rusa "Don Quijote" y la norteamericana "Alrededor del mundo en ochenta días", de la que volveremos a hablar en seguida. Las mejores secuencias permanecieron probablemente a la cinta argentina "La casa del Angel", pero eran pocas, y del todo insuficientes para permitir al film llevarse algún premio. En resumidas cuentas, que no podemos criticar el fallo del Jurado, pues su labor no fué fácil y, en conjunto, supo premiar con justicia lo que merecía serlo, que —ya lo repetimos—no era mucho.

### NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE RELIEVE

La nota más sobresaliente lo constituyeron los dos nuevos procedimientos de relieve presentados por los Estados Unidos y España, respectivamente. "Alrededor del mundo en ochenta días", del productor Mike Todd—actual marido de Elisabeth Taylor—y del director Michael Anderson, anunciado a bombo y platillo, decepcionó bastante; en primer lugar, porque le ocurre lo que suele pasar con todos los films en que se gasta demasiado dinero a saber que el exceso de lujo, de figuración, de papeles estelares merman el buen arte de los actores y del guionista, y luego, por

(Termina en pág. siguiente.)



La gran actriz italiana Giulietta Masina, primer premio de interpretación femenina



Una nueva actriz francesa: Mylene de Mongeot



El director norteamericano William Wyler, que obtuvo la "Palma de oro" por su film "La ley del Señor".



La gran actriz mejicana Dolores del Río saluda a los japoneses que acamparon en la playa de Cannes, anunciando a la película noruega "Same Jakki".



Richard Todd recibe un recuerdo del comandante Karens, que personifica en el film "Incidente en el Yang-tse".

# El mayor disgusto de EDWARD G. ROBINSON

## Su divorcio le arrebató la obra de veinticinco años, y el «malo» lloró...

EDWARD G. Robinson está triste, está inconsolablemente triste, afanado en recuperar la obra de veinticinco años de su vida, que se le fué en un soplo. Robinson, que en su vida íntima no es el "malo" de tantas películas como hemos visto, de tantas películas como le hemos aplaudido, desde aquellos primeros gángsters hasta una de sus últimas intervenciones, en «Martes negro», película cuyo comienzo

rara vez podrá ser superado en el género, ha mantenido siempre una gran afición, que es la que ahora, desde hace unos meses, constituye el más grande disgusto de su vida, superior al que podría proporcionarle verse alejado del cine, verse incapacitado de actuar ante la cámara, Edward G. Robinson ha tenido que vender su magnífica colección artística, una de las más grandes que haya podido poseer particular alguno y por la cual —para dar una idea aproximada de su valor— se ha pagado, en pública subasta, la nada despreciable cantidad de unos cuatro millones de dólares, algo así como doscientos millones de pesetas.



La colección que Edward G. Robinson había hecho a lo largo de los últimos veinticinco años de su vida constaba de setenta y un cuadros y dos bronce de Degas. Setenta y un cuadros, que tenían firmas tan cotizadas en el mundo artístico como las de Gauguin, Cezanne, Renoir, Degas, Matisse, Van Gogh, Picasso, Toulouse-Lautrec, Modigliani —muchos de Modigliani—, etc... Toda ella, inmensa colección, no sólo por el valor monetario, sino por el artístico y el sentimental que para Edward G. Robinson ha sido vendida en pública subasta y adquirida por los más importantes coleccionistas americanos y las más importantes casas de objetos artísticos, que harán un magnífico negocio al vender las obras.

Se va así, como decíamos, una gran parte de la vida del famoso «malo», quizá la que más apreciara él, pues le costó un enorme sacrificio hacerse con tan famosas telas, sacrificio para el que no escatimó el más grande esfuerzo, decidido como estaba a poseer una de las más grandes colecciones particulares del mundo, no por la vanidad de tenerla, sino por el gusto de sentirse propietario de ella y gozar cada día en su contemplación.

LO QUE ROBINSON HACE PARA RECUPERAR SU COLECCION

Lo que el actor ha hecho para conservar sus cuadros no puede resumirse en unas pocas líneas. Pudo rescatar, pagándolos al precio inicial, trece lienzos y uno de los bronce de Degas.

Esto significa para mí —dijo Robinson cuando se tuvo que dar por vencido— el comienzo de un nuevo periodo. Espero, con el tiempo, reunir un número de obras de arte dignas de las que ahora pierdo. Mientras tanto, seguiré considerándome dueño de las que han sido mías, porque sabré apreciarlas y amarlas como yo las he apreciado y amado.

Los testigos de estas palabras afirman que había lágrimas en los ojos del actor.

Pero las lágrimas de su dolor no le convirtieron en un hombre inactivo. Se fué a la Warner, con la que dentro de muy poco termina su contrato.

Si la casa me ayuda, yo puedo comprar todos esos cuadros a crédito y pagarlos poco a poco. Se afirma —por palabras pronunciadas por él después— que la Warner está dispuesta a ayudarle.

Pero, quizá, no sea fácil recuperar la colección, porque ha tenido muchos golosos. Muchísimos. El anticuario Knoedler, de Nueva

York, ha sido uno de los más ávidos golosos y uno de los que ha sacado la mejor parte. El mismo Knoedler ha afirmado que la operación Robinson ha sido la mayor desde 1931, fecha en que su misma casa compró veintinueve lienzos de los más grandes maestros clásicos, y diecinueve obras de la Colección Hermitage, de Leningrado, por la bonita suma de siete millones de dólares.

Otro de los miembros de la citada casa ha afirmado que sólo hay una colección en el mundo que pueda compararse a la de Robinson: la del multimillonario norteamericano Stephen C. Clark. Los cuadros que más baratos han resultado para los compradores —relativamente baratos, claro— han sido «Reloj negro», de Cezanne, obra que, por generosidad de su propietario figuró en muchísimas Exposiciones; «Las flores de Tahití», de Gauguin, y «La joven del cabello revuelto», de Renoir. A decir de los críticos, eran las tres piezas más importantes de la colección.

Otra obra, de muchísima importancia es «Pere Taguy», de Vincent van Gogh, lienzo que Robinson compró directamente a su autor por la suma de treinta mil dólares. Una pequeñísima suma, si tenemos en cuenta que ahora está asegurada en doscientos cincuenta mil.

Robinson tendrá que consolarse o esperar muchos años para recuperar todo lo que ha perdido. Pérdida irreparable, en cierto modo y que le proporcionó una de las mayores ovaciones que nunca haya recibido: el homenaje de sus admiradores el mismo día en que la venta había tenido lugar y él, sobreponiéndose, llegó al teatro y actuó como siempre, pese a la tristeza que había empezado a llenarle.

Luisa FERNANDA

**TEATRO RECOLETOS**  
 P. Calvo Sotelo, 16  
 Tel. 269878  
 Enrique Diosdado y Mary Carrillo, en  
**El príncipe durmiente**  
 de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte  
 Un gran éxito mundial  
 Hoy, 7 y 11 - Estreno

# X FESTIVAL de Cannes

(Viene de la pág. anterior.)

que se esperaba mucho del sistema Todd-Ao, y no fué posible apreciarlo en buenas condiciones por no disponer el palacio de proyecciones más que de una pantalla para cinemascope, cuando había falta una pantalla gigante especial. Pero merece ser visto en mejores condiciones y tenido en cuenta, pues a pesar de las limitaciones que acabamos de apuntar, dejó una excelente impresión.

El No-Do presentó asimismo un documental de cuarenta y cinco minutos de duración, «Visión fantástica», realizado por Eugenio Deslaw mediante el nuevo procedimiento de colorización. Aunque necesita aún perfeccionarse, despertó el interés de todos, y su porvenir puede ser brillante. ¡Lástima que no haya sido incluido para concurrir a los premios de su especialidad!

### «FAUSTINA»

Siempre hemos admirado a José Luis Sáenz de Heredia. No sólo por ser uno de los apóstoles del cine español, sino también

porque sigue siendo probablemente el director que más sabe del séptimo arte. Su última realización, «Faustina», representó a nuestro país en el certamen de Cannes.

España supo conquistar un puesto preeminente en los Festivales internacionales de estos últimos años, y todos tienen aún presente en la memoria los éxitos logrados por «Duende y misterio del flamenco», «Bien venido, mister Marshall», «Muerte de un ciclista», «Calle Mayor», «Calabuch», «Marcelino Pan y Vino», «Mi tio Jacinto», «Tarde de toros», etcétera... Es deber ineludible mantenerlo a toda costa.

Un crítico extranjero escribía como conclusión al X Festival de Cannes que su peor defecto consistió en «haberse tomado en serio». A nosotros nos parece todo lo contrario; difícilmente podemos creer que los treinta y tres países participantes no tenían películas más relevantes para presentarlas más dignamente.

Pero ¿qué le vamos a hacer? El año que viene será... otro año.

J. L. D. B.

## Nuevos aspectos del cine italiano

# PELICULAS PARA LA JUVENTUD

UNO de los más importantes problemas a resolver por el cine italiano, ya en la posguerra, para la ética reorganización general, es el representado por las películas con destino a los jóvenes, a los hombres de un inmediato mañana, a los continuadores de una tradición, y a la par, forjadores de la nueva era de una patria de pasado esplendoroso. Nada tan delicado como el deber de inculcar en las conciencias juveniles —similares a placas fotográficas de extrema sensibilidad— los conceptos morales que elevan la tónica de una vida, y de una raza incluída. Todo lo demás podrá ser «consecuencia», más o menos directa, de la moralidad ambiente, o sea de la forma de sentir «en justicia, respecto del "yo" y de lo que alienta fuera del "ego", peronunca pensamiento o acto de plena responsabilidad, pese a lo espontáneo de su manifestación.

Discutir si conviene que los niños y los adolescentes frecuenten las salas de exhibición cinematográfica es ocioso. El cine ha sido difundido como un nuevo lenguaje universal, una especie de «esperanto» en voz e imagen, y ha llegado, con el tiempo, a ser la fórmula de diversión más popular, más al alcance de todas las fortunas y de cada inteligencia. Prohibir, o acotar, semejante entretenimiento a la gente joven —a la de rica savia humana— supondría una bárbara y garrafal equivocación.

Pero también existiría equivocación —pavorosamente dañina— en dejar que los párvulos viesen toda clase de películas, sin separar aquellas que sólo los adultos conscientes deben conocer. ¿Qué se ha hecho, en Italia, al respecto? En 1950 se estudió el tema por el Parlamento y se sometió a la consideración de los diputados Tibaldi Chiesa y Dal Canton. Las proposiciones sobre la cuestión no concedieron atención suficiente a los factores económico y social. Prácticamente se limitaban a prohibir a los menores de dieciséis años la asistencia a proyecciones de películas no clasificadas como «aptas» por un Comité idóneo.

Una ley de este tipo ofrece, no obstante, dos peligros: semejantes funciones —como ocurre con todo lo prohibido— atraen en forma especial la atención de los que se excluyen, que pueden ocultar o aumentar su edad verdadera, y hay que prever el caso de que familias enteras dejen de asistir también, ya voluntariamente, por el temor de nocivas contaminaciones, de antemano denunciadas. (No se olvide que muchos padres asisten al cine por acompañar a sus hijos o por no dejarlos solos en casa durante el lapso de tiempo de la proyección.)

Podría objetarse que sean los padres o cabezas de familia quienes escojan —con más formal criterio que nadie— las películas que sus hijos deban ver, teniendo en cuenta el temperamento de los mismos, sus inclinaciones, grado de sensibilidad y capacidad de asimilación. Pero como esta circunspección, generalmente, no se observa y serían necesarios impropios esfuerzos con los padres para conseguirlo, sólo queda considerar que se impone la producción de películas especialmente destinadas a la juventud.

A este sensato fin, el doctor Mario Verdone ha organizado el «Repertorio de películas infantiles», vigilando la labor de recopilación de acuerdo con las normas establecidas por el Comité Internacional du Cinéma et de la Culture (C. I. D. A. L. C.). En este terreno representa el doctor Verdone cuanto pueda exigirse a una seria y objetiva documentación. Desde 1940, o sea desde la primera tímida realización hasta nuestros días, podríamos señalar muestras de auténtico interés, como, por ejemplo, «Fratelli Dinamite», «Hermanos Dinamita», que figuró, fuera de concurso, en Venecia—1949—, e «Il piccolo sceriffo» («El pequeño sheriff»), proyectada en no muy lejana fecha.

Ézquese en cuenta, sin embargo, que sólo se está en los comienzos de una actividad ciertamente al margen de todo propósito comercial. Otras películas, como «La megie di Figaro», síntesis caricaturesca de «El barbero de Sevilla», en colores; «Dagli Appennin alle Ande» («Desde los Apeninos a los Andes»), la famosa narración corta de Edmondo de Amicis; «Cenerentola e il signor Bonaventura» («La Cenicienta y el señor Buenaventura»), cuento de fondo poético, y la «Rosa de Bagdad», pueden considerarse ajustadas a las características exigidas, y obtuvieron franco éxito de crítica y público.

Conviene no olvidar que la industria privada actúa con precaución desde que el film ha quedado conceptualmente, antes que nada, como «un fenómeno económico y comercial» en el que la producción, exhibición y distribución —las tres ramas del mismo árbol de la cinematografía— son actividades conectadas muy estrechamente. Ello crea un círculo vicioso, no fácil de romper, excepto si se anima al productor privado a obtener la legislación adecuada por parte del Gobierno en cuanto a la existencia y defensa de espectáculos para niños y de películas especiales para ellos, y a la ayuda a conceder a las industrias privadas con sólidas garantías.

La integración de medidas legislativas —oportunas y útiles— con la acción comercial y moral coordinadas, sin descuido tampoco —¿hace falta apuntarlo siquiera?—, podría conducir al progreso rápido y deseado por todos. No obstante, conviene no perder de vista en esa activa búsqueda la postura de los padres, eje del engranaje funcional. Ellos, antes —y mejor— que nadie pueden —y deben— vigilar cuanto concierne a la educación moral de sus hijos, la prometedora juventud italiana, vanguardia defensiva de una civilización en peligro.

Fernando MENDEZ-LEITE

## LOS PREMIOS DEL X FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE CANNES

- FALMA DE ORO: «Friendly Persuasion» (norteamericana).
- PREMIOS ESPECIALES DEL JURADO: «Kanal» (polaca) y «Det sjunde inseglet» (sueca).
- PREMIO AL MEJOR GUION: «El cuarenta y uno» (rusa).
- PREMIO AL MEJOR DIRECTOR: Robert Bresson (francés), por su película «Un condamné à mort s'est échappé».
- PREMIO AL MEJOR ACTOR: John Kitzmiller (yugoslavo) por su interpretación de la película «El valle de la paz».
- PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Giuletta Massina (italiana), por su interpretación de la película «Le notti di Cabiria».
- PREMIOS PARA DOCUMENTALES ROMANESCOS: «El techo del mundo» (japonés) y «Kviltok» (danés).
- MENCION ESPECIAL POR SU BELLEZA PLASTICA Y MORAL: «Gotama the Buddha» (india).
- PREMIO A LA MEJOR SELECCION: Francia, por sus cuatro películas de largo metraje «Celui qui doit mourir», de Jules Dassin; «Un condamné à mort s'est échappé», de Robert Bresson —y corto metraje— «Niok», de Edmond Séchan, y «Toute la mémoire du monde», de Alain Resnais.
- FALMA DE ORO PARA DIBUJOS ANIMADOS: «Corta historia» (rumana).
- PREMIO DEL DOCUMENTAL: «The gold capital» (canadiense).
- FELICULA SOBRE LA NATURALEZA: «Fradera de verano» (alemana).
- MENCION ESPECIAL PARA CORTO METRAJE: «Los cazadores de los mares del Sur» (rusa).
- PREMIOS DE LA COMISION SUPERIOR TECNICA DEL CINE: «Il sogno dei Gonzague» (italiana); «Toute la mémoire du monde» (francesa); «The bachelors Party» (norteamericana); «Cunas» (húngara) y «Praderz de verano» (alemana).
- PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL DEL CINE: Desierto, pero con mención especial para las películas «Celui qui doit mourir», de Jules Dassin (francesa), y «Le notti di Cabiria», de Fellini (italiana).

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

**Belle Davis**  
**LA ESTRELLA**  
 Madrid, viernes 24 de mayo de 1957.

ELIZABETH Y MICHAEL  
SE DEJAN SORPRENDER



La sugestiva y bella actriz del cine americano Elizabeth Taylor se ha dejado sorprender por el fotógrafo junto a su ex marido Michael Wilding durante un entreacto de la función de gala que se celebra estos días en el teatro Metropolitano de Roma.

LESLIE CARON:  
COMO UN SUEÑO

«Lili» llegó a Hollywood con una maleta vieja y dispuesta a ahorrar hasta el último céntimo

Gene Kelly, el bailarín y actor que ha conseguido lo que parecía muy improbable, borrar de los espectadores el recuerdo de Fred Astaire, se encontraba un día en el Ballet de los Campos Eliseos. Buen artista y buen americano, claro, no había querido perderse uno solo de los espectáculos de baile que se dieran en la capital francesa. Tomó su localidad y se dispuso a presenciar una representación de «La Recontre», donde actuaba una muchachita, apena una bailarina, que se llamaba Leslie Caron.

Cuando el telón cayó por última vez, Gene estaba entusiasmado y convencido de que había hecho un gran descubrimiento. A toda prisa, desordenadamente, un poco como nos lo muestran sus películas, pasó su tarjeta a la jovencísima bailarina.

«Gene Kelly!—debió murmurar ella, al leer un nombre tan popular como el del bailarín-actor, famoso ya en el mundo entero por alguna de sus películas.

Y en lugar de correr a sus brazos, en lugar de cantar su fortuna, se negó a recibirle. Es decir, no se negó, sino que se dió a la huida por una puerta falsa.

Gene Kelly quedó defraudado, pero no olvidó. Y tan no olvidó, que, tiempo después, cuando la Meiro tenía en preparación «Un americano en París», con música del malogrado Gershwin, y los productores pidieron a Kelly que les ayudara, éste se trasladó a París y volvió a intentar ponerse en contacto con la joven bailarina. Esta vez con éxito.

UNA FRANCESA EN HOLLYWOOD

Recuerdan ustedes la aparición de Leslie Caron en la película «Lili»? Con su maleta a cuestas y un descuido total de su persona. Pues una cosa así fue la entrada de Leslie en Hollywood. Una entrada deplorable, se dice que con una maleta atada con cuerdas. Así llegó al elegante hotel que la productora le había buscado. Llegaba, acaso sin atreverse a soñar, en busca de la fama y la fortuna.

Pero como la fortuna de Leslie no era excesiva, ella y su madre, que la acompañaba, decidieron que el hotel era demasiado costoso, y se trasladaron a un apartamento de pieza única, encima de un garaje.

Un desastre completo. Más de-

sastre todavía cuando la joven hace su primera aparición en los estudios, peor que la «Cencien-ta» que más tarde encarnaría. Y peor aún cuando, empezado el rodaje, y ya arreglada por los peluqueros del estudio, se cortó un día el pelo a su gusto, ignorante de lo que esto suponía.

—Ni que le hubieran puesto una escudilla para cortárselo—comentó Vicent Minelli, el director.

Y para seguir de desastre en desastre, hizo que su hermano, que había venido a acompañarla en sustitución de la madre, entrara como botones en el mismo estudio donde ella estaba rodando la película que la haría famosa en el mundo entero.

Hasta tal punto era la «Lili» de entonces, que todavía no se llamaba «Lili», que cuando contrajo matrimonio, súbitamente, su marido lo comunicó así:

«Acabo de ser papá de una muchacha francesa de cincuenta kilos.»

El marido, Geordie Hormel, notable músico de «jazz», era, además, una estupenda fortuna, heredero de la firma George A. Hormel & Cia., dedicada a la venta de jamones y carne de cerdo molido. Para casarse tuvieron que irse a Las Vegas, porque Leslie había causado tanta decepción a los padres de él, que parecía imposible que ellos autorizaran el matrimonio. Afortunadamente para él, la señora Hormel les aconsejó la huida y hasta les sacó el pasaje para el avión.

Ahora, famosa y admirada, una de las popularidades más grandes que Hollywood ha fabricado en los últimos años, Leslie, que empujó el ballet clásico a los ochó años, y que a los quince era profesional, no recuerda con mucho entusiasmo su época de bailarina en París.

—Aquello no es vida. Le dan a una muy pocos francos a la semana y ha de matarse trabajando durante todo el día y parte de la noche. Tan cansada acababa, que no tenía otros deseos que los de dormir...

Y acaso, soñar. Soñar con llegar un día a la «meca» del cine sin más bienes que una maleta vieja, estropeada, y convertirse en una cotizada «estrella», la más admirada e imitada.

Porque, ahora, de casi todas las mujeres se podía decir lo que Minelli aplicó a la joven Leslie:

—Les han cortado el pelo con una escudilla...

L. F.

UNA AGRUPACION POLIFONICA UNICA EN ESPAÑA

LA CORAL INFANTIL

«Juan Bautista Comes»

Va a actuar en nuestra capital, patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo

VALENCIA canta es el título del grandioso himno que compuso el maestro Serrano en honor de la Virgen de los Desamparados. Pero la ciudad del Turia, además de a su excelsa Patrona, supo cantar con voces de eternidad la belleza, la poesía, el arte, todo el encanto de su tierra ubérrima, condensado en aquella inolvidable estrofa del «Himno de la Exposición Regional de 1909», cuyo recuerdo se acaba de resucitar ahora, con el homenaje rendido a su genial impulsor, don Tomás Tenor Palavicino, primer marqués del Turia:

«Para ofrendar nuevas glorias  
[a España...»

Para ofrendar nuevas glorias a España fué creada en Valencia la primera coral infantil de carácter polifónico, integrada por cien voces seleccionadas entre niños y niñas que cursan estudios de música en las escuelas municipales de aquella capital.

La simpática agrupación se denomina, Coral Infantil Juan Bautista Comes» y constituye un exponente vivo del actual movimiento pedagógico musical valenciano. Fundador y director de la misma fué el profesor del Conservatorio e inspector de las escuelas municipales de Música, don José Roca, que a los mencionados cargos puede añadir su condición de concertista, su dominio de la moderna técnica del piano, su profunda formación musical comenzada en el Conservatorio de Valencia y continuada y perfeccionada en el de París, donde residió varios años pensando por la Diputación, adquiriendo el renombre de que hoy disfruta como pedagogo y virtuoso de tan noble instrumento.

Aparte de sus actividades como profesor de música de cámara, el maestro Roca acertó, por sus propios méritos, a situarse en un magnífico lugar como catedrático, ejecutante e intérprete del piano, dando numerosos conciertos en diversas ciudades, Madrid entre ellas, que vincularon a su persona una sólida reputación.

«MISA DE INFANTES»

Por encima de tantas facetas destacadas, de sus profundos estudios, de sus quehaceres diarios, el alma del maestro Roca se elevaba hacia lo alto, se recreaba y enfervorizaba todos los años, en ocasión de la celebración de la «Misa de Infantes», que en las primeras horas de la mañana del segundo domingo de mayo tiene lugar en honor de la Patrona de Valencia, al aire libre, frente a los muros de la catedral.

Quien no haya tenido la suerte de presenciarlo no podrá nunca imaginar la grandiosidad de aquel espectáculo, en el que, en

presencia de una multitud que, no sólo se apretuja en la plaza de la Seo y calles adyacente, hasta el pretil del río, sino que llena azoteas, tejados, ventanas y balcones, incluida la amplia plataforma de la torre del Miguelete, en un altar constituido por un monumental tapiz de flores, se oficia la misa, que la multitud escucha con reverencia, mientras entonan los «infantes» dulces polifonías.

Los «infantes» alcanzan la suma de tres mil, entre niñas y niños cantores, sabiamente adiestrados para el ejercicio del coro unánime y múltiple, por el maestro Roca.

Bajo su experta dirección y dirigiendo al mismo tiempo a la Banda Municipal de música que le sirve de acompañamiento, los corazones sencillos de los cantores infantiles elevan al cielo sus cantos. Y hay un escalofrío de emoción en todos los presentes cuando el nutrido coro de angélicas voces saluda a la Virgen como Reina del Cielo y Estrella de los Mares, rubricando tan espléndida manifestación de arte sacro-lirico, con el «Himno de la Coronación», del compositor Roméu, y el de la «Exposición de Valencia», mencionado ya, del maestro Serrano.

MUSICA Y CANTO

El entusiasmo de la multitud congregada en la plaza de la Virgen por aquel espectáculo repetido uno y otro año, hizo nacer en el corazón apasionado del maestro Roca —que contó siempre con el estímulo del señor marqués del Turia, alcalde de la ciudad; con la ayuda de los inspectores de Enseñanza Primaria, de los maestros, profesores municipales de música y padres de los futuros coralistas— el deseo de mantener despierto, de manera permanente, el entusiasmo musical

de pequeños y mayores, creando una agrupación escolar integrada por cien voces seleccionadas entre los tres mil que actúan en la «Misa de Infantes», lo que suponía la incorporación legal de la música a la escuela como disciplina obligatoria para la Enseñanza Primaria, elevando al más alto rango el artículo 37 de la Ley de Educación Primaria; que incluye la música y el canto en el grupo de materias complementarias, por cuanto vienen a completar la cultura mínima de los escolares.

Sentimiento tan sumamente beneficioso para el porvenir musical de las escuelas españolas, se transformó en realidad con las emisiones escolares llevadas a cabo a través de las antenas de Radio Mediterráneo y, muy particularmente, con la creación de la Coral Infantil Juan Bautista Comes, nombre éste que corresponde a un insigne músico y compositor valenciano que vivió en toda su plenitud la gran era de la polifonía española (1568-1643), a cuyo desarrollo contribuyó extraordinariamente con una copiosísima colección de misas, motetes, salmos, himnos, plegarias, responsos, oficios de Semana Santa, que en su tiempo adquirieron justa celebridad.

UN JUICIO AUTORIZADO

El día 5 de febrero del año pasado, en ocasión del llamado «Día del Maestro», en el suntuoso marco del Teatro Principal de Valencia, las cien voces inocentes que componen la Coral Infantil Juan Bautista Comes, bajo la dirección del maestro Roca, sorprendieron a las autoridades, a los profesionales, al gran público que llenaba el amplio coliseo, con un concierto extraordinario, que interpretó canciones armonizadas a dos, tres y cuatro voces, de manera limpia, vivaz y con el ritmo preciso, despertando el interés de



Don José Roca, profesor de piano, fundador y director de la coral infantil «Juan Bautista Comes»

la crítica y sugiriendo al inspirado compositor don Eduardo López Chavarri, este expresivo comentario:

«El concierto fué una revelación. Ajuste, afinación, sentido rítmico y flexibilidad, se mostraron en diferentes grados, según las canciones entonadas, que se salen de los moldes maridos y siguen las evoluciones de la Sección Femenina.

Las interpretaciones, realizadas con graciosa convicción, fueron premiadas con entusiastas ovaciones. El auditorio comprendió que allí existía una cantera rica en promesas, sobre todo si se tiene en cuenta que el Coro Infantil empieza a formarse y ha de consolidar todas las buenas condiciones que ofrece ya, como gracias de un porvenir lisonjero. Su inefable lección esperamos sea debidamente aprovechada.»

LA «TERCERA SINFONIA», DE MAHLER

Aquilatar el mérito de la Coral, fué requerida su colaboración por la gran Orquesta Municipal de Valencia, de la que es director el famoso pianista José Iturbi, con la que, el 25 de junio del año pasado, como acto solemne en la clausura del curso 1955-56, de la Sociedad Filarmónica, interpretó, en calidad de estreno en España, la «Sinfonía número 3 en re menor», de Mahler, que, por expreso deseo del Ayuntamiento, con el fin de que pudiera ser escuchada por el público, volvió a repetirse el día 20 del último enero, con la mencionada Orquesta Municipal, y la Agrupación Vocal de Cámara de María Teresa Oller, bajo la dirección del maestro Ferriz, obteniendo el mismo extraordinario éxito alcanzado en la primera audición.

AFAN DE SERVICIO

El afán de servir a Valencia y a España en la órbita de sus conocimientos, empuja al maestro Roca a perfeccionar de continuo la labor musical emprendida con tanto entusiasmo, de la que es exponente la Coral Infantil Juan Bautista Comes.

En estos días jubilosos y luminosos de mayo, empujada por el entusiasmo de sus admiradores y amigos, con la generosa ayuda del señor arzobispo, del Ayuntamiento y de las autoridades valencianas, bajo el alto patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, ésta se traslada a nuestra capital para darse a conocer en una serie de actuaciones que tendrán lugar en diversos centros.

Madrid, alma, cerebro y corazón de nuestro país, tendrá ocasión así de aquilatar los excepcionales méritos que concurren en esta agrupación, única en España, que tanta importancia tiene para el porvenir pedagógico musical de los niños.

José RICO DE ESTASEN



El maestro Roca al frente de la Coral Polifónica Infantil «Juan Bautista Comes», integrada por cien niños de las escuelas municipales de Valencia. (Foto Rico de Estasen.)

# Antena de PUEBLO

LA MUJER EN LA RADIO

## Luisa Fernanda Martí, la locutora más popular de ESPAÑA

SIN temor a equivocarnos, podemos afirmar que «Cabalgata Fin de Semana» es una de las audiciones más escuchadas de la radiodifusión española; así no es de extrañar que las voces que la presentan gocen también de una justa y merecida popularidad en todo el ámbito nacional.

Luisa Fernanda Martí, Bobby Deglané, José Bermejo y Manuel Amado, forman el póker de ases

radiofónicos en la hogareña tertulia de la noche del sábado, y sus voces amables nos relatan el desarrollo de los distintos espacios que la componen.

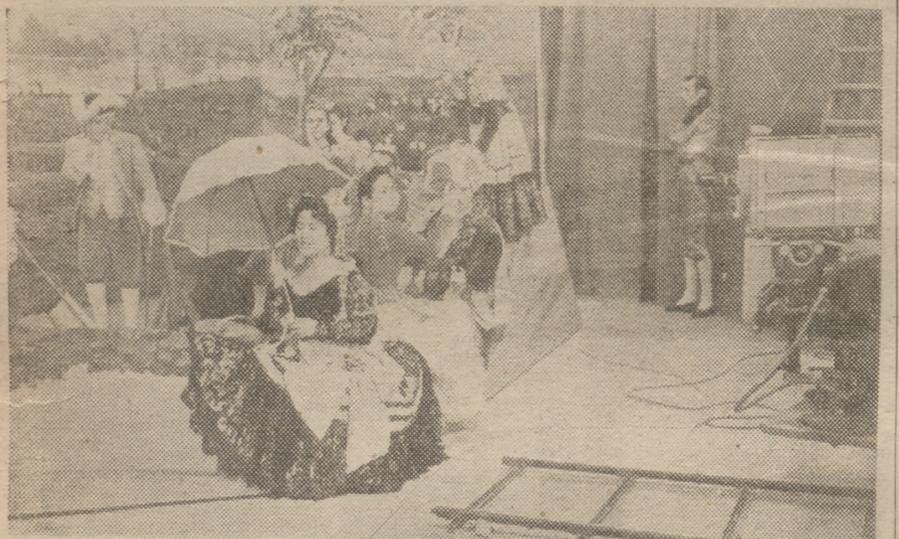
Bobby, que tantas cosas nos ha dicho de Luisa Fernanda a través del micrófono, comprenderá el motivo que nos ha impulsado a elegir en esta partida, el as de corazones, aún a riesgo de que nos persigan por la calle con un «bisturi». Y como es natural, pa-

ra nosotros y en esta ocasión, el corazón está representado, muy bien por cierto, en Luisa Fernanda Martí, esa preciosa chiquilla que, a pesar de su apellido catalán o valenciano, nació, no hace muchos años, en el vecino pueblecito de Getafe, cerca de «Cuatro Vientos» —por eso da su voz al aire y Bobby decía lo de la «Y. I. B.»—, que más tarde se licenció en Filosofía y Letras, pa-

ra llegar al momento actual, en que colmó su carrera como locutora y periodista en la emisora central de la S. E. R.

Confesamos que a través del micrófono, Luisa Fernanda nos parecía un poco «seca» o, apropiándonos al término cinematográfico, «dura»; pero después de haber charlado con ella cerca de una hora, podemos completar el juicio en el sentido de ser una mujer encantadora, sencilla y muy simpática. De su físico, mejor es que hablen las fotografías; únicamente hemos de apuntar que Bobby se quedó corto o, quizá, también tuvo miedo al «bisturi»...

## 6 días de TV



de «La pradera de San Isidro». Raquel Rodrigo en una escena (Foto Bariego)

## TELEVISION

**T**ELEVISION. Periodismo para televisión. Hoy nos vestimos de fiesta. Nos vestimos de fiesta porque TVE ha saltado a la calle para pulsar la actualidad ciudadana, y esto es un síntoma que nos llena de regocijo: la TVE española ha encontrado su sitio.

El día de San Isidro se confeccionó un programa a tono con la festividad, y se cerró con un reportaje tomado horas antes por el servicio de telecine. Fue un alarde de eficiencia, de rapidez y de organización el de los hombres que lo sirvieron; jóvenes todos ellos, reñidos con las posturas fáciles y ganosos de hacer algo nuevo.

Fue un gran esfuerzo. Primero, el rodaje—cuatro horas de rodaje—; luego, a laboratorios: positivado, montado... Unas horas de actividad nerviosa para servir al público la actualidad. La película quedó concluida a las once y media, y media hora más tarde la estaban viendo desde sus casas los telespectadores madrileños.

No importa ahora la calidad del reportaje—por otra parte irreprochable—. Lo que interesa es el hecho, ese intento de superación, ese esfuerzo por romper la rutina, que es lo único que puede conducir al éxito. Por eso, desde aquí felicitamos a TVE, y de modo muy especial al equipo que realizó el reportaje.

### NACIONAL

#### POR SAN ISIDRO

La TVE ha presentado esta semana, con motivo de las fiestas de la Villa, «La pradera de San Isidro», de Ramón de la Cruz, y «El santo de la Isidra», de Carlos Arniches. Acaso estas dos obras sean, de las representadas ante las cámaras de los estudios madrileños, las de más abundante reparto. Una con otra tenían un promedio de 20 actores.

#### PERIODISMO ANTE TVE

Es muy posible que el hecho más importante, no ya de ésta, sino de las últimas semanas, sea un programa de actualidad ciudadana que se dio el día de San Isidro. A las diez y media de la mañana se destacó un equipo de telecine para recoger los actos del día y el ambiente festero de las calles de Madrid. Las cámaras tomaron las carreras de bólitos, la travesía del estanque del Retiro, la cabalgata circense y la comida en la Pradera. El reportaje se montó con arreglo a un guión previamente confeccionado, y el equipo que lo realizó estaba integrado por un guionista—José Carlos Garrido—, un di-

rector—Fernando García de la Vega—y dos operadores de cámara—José Lombardía y José Borja.

### EXTRANJERA

#### UNA PANTALLA PARA TV EN COLOR

La Armada de los Estados Unidos ha anunciado una revolucionaria pantalla de televisión, que podría acelerar el desenvolvimiento de la proyección tridimensional y en color. En lugar de los opacos polvos blancos usados ahora, tiene sobre la cara del tubo fósforo aplicado en forma de una delgada película transparente. El resultado, según manifiesta la Armada, es una pantalla con una imagen mucho más definida y una pequeña pérdida de contraste; además la película transparente admite la luz del sol, que es absorbida por la oscuridad interior del tubo.

Las pantallas corrientes tienen una retícula graduada y una luz difusa, que da las imágenes con bordes confusos, pero muy claras. «Esta pantalla supone una aproximación a la televisión en color»—ha dicho un portavoz de la Marina—. En ella pueden ser

iluminados los colores separadamente o mezclados, controlando la velocidad y dirección de los electrones en el tubo; y a partir de películas pigmentadas con cada uno de los tres colores primarios pueden ser obtenidos los colores restantes del espectro mediante mezclas apropiadas.

Este ingenioso sistema ha sido inventado por el doctor Carlos Feldman, del Naval Research Laboratory, y constituye un esfuerzo para simplificar los instrumentos aéreos.

#### SUS DOS AFICCIONES: LOS NIÑOS Y LA TV

En casa del matrimonio Ferrer hay más habitaciones que chicos. Rosemary Clooney, la esposa de José Ferrer, quiere tener muchos, aunque de momento sus únicos vástagos son Miguel José y la pequeña María Providencia.

Rosemary tiene dos aficciones—la televisión y sus hijos—a cual mayor. Tanto que no abandona su programa de media hora semanal ni aun cuando espera un bebé. El programa de TV de Rosemary—«The Rosemary Clooney Show»—está dedicado a la canción y más de una vez ha actuado en él junto a su marido, José Ferrer.

D. V.

—¿Qué antídoto usaste?  
—No lo hay.  
—¿Pero te pondrías un tratamiento por lo menos?  
—Eso mismo es lo que hice.  
—¿Y consistió...?  
—En hacerme locutora.  
—¿Te lo recetó «el médico»?  
—Luisa Fernanda ríe al comprender que nuestra pregunta lleva segunda intención y nos contesta:  
—No hubo tal «médico». Yo misma me lo receté.  
—¿Qué sanatorio elegiste para la operación?  
—Radio Madrid.  
—¿Buen sanatorio! ¿Te cobraron mucho?  
—No me cobraron. ¡Me pagaron!  
—¿Mucho?  
—Al principio, no.  
—¿Y ahora?  
—Hay mucho ruido y no te oigo bien. ¡Hazme otra pregunta, a ver si cesa mientras tanto!

Ahora somos nosotros los que comprendemos, y para que cese el ruido, le formulamos la siguiente:

—¿Fecha de tu ingreso en el sanatorio de las ondas?  
—1952, si no recuerdo mal; pero lo de «Ondas» vino después. Ante mi gesto de incompreensión, Luisa Fernanda vuelve a dejarme oír su risa alegre y me aclara:

—Me refiero a mi colaboración con la revista «Ondas».

—¿Qué audiciones realizas?  
—Además de «Cabalgata», «Reflejos estelares», «Vosotras», en colaboración con Vicente Marco; «El café de mi barrio» y luego, junto a José Luis Piquer, «Medio millón» y «La puerta de oro».

—¿Actuas en la televisión española?  
—Ahora no, por haber terminado las producciones que tuvo contratadas Radio Madrid.

—¿Planes para el futuro?  
—Como los de toda mujer: casarme.

—En esta ocasión, ¿quién tiene la palabra, la locutora o el doctor?  
—La locutora.

—¿Qué dice?  
—¡Sí!...!!  
—Pues... Amén.

Manuel DEL VALLE



Luisa Fernanda Martí, locutora de Radio Madrid.

## Música grabada

### «BUTTERFLY» AMERICANA

«Madame Butterfly» (Puccini). Solistas, coros y orquesta Metropolitan. Disco: Columbia (americana) 13.011-26.



Para nuestro gusto, el mejor de los «microsurcos» que hasta ahora se han grabado de «Butterfly» es este del Metropolitan—grabación que por desgracia no ha llegado al mercado español—, por su calidad artística, en conjunto, y su perfecta sonoridad. Magníficos la orquesta y coros del teatro neoyorquino, dirigidos por Rudolf. La gran soprano Elleanor Steber, de unas cualidades vocales y una maestría interpretativa extraordinarias. Su «re demols» de salida es amplio y bien timbrado; sus frases del dúo y del acto segundo la acreditan como una verdadera artista. Richard Tucker, el tenor norteamericano de bella voz y acusado temperamento, logra un «Pinkerton» de gran talla. «Sharpless», incorporado por Giuseppe Valdengo, y «Suzuki» por Jean Madeira, completan el cuarteto. Un gran disco.

### LA «HEROICA»

«Tercera Sinfonía» (Beethoven). Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Van Kempen. Disco: Philips A 00177 L.



La tercera de las sinfonías de Beethoven fue escrita entre los años 1803 y 1804. «Geschrieben auf Bonaparte»—escrita sobre Bonaparte—, dice un manuscrito del propio autor. Más tarde, el músico de Bonn abandona su admiración por el corso. La sinfonía queda como un recuerdo a un héroe legendario—«Composta per festeggiare il sovvenire di un grande uomo»—; un homenaje impersonal...

La «Heroica» nos revela un Beethoven nuevo, un hombre completamente distinto al anterior. En ella hay mayor riqueza temática que en las dos primeras, más originalidad, y un mayor dominio de los medios expresivos. Es, incluso, de mayores dimensiones que sus predecesoras. Esta versión que hoy traemos a nuestras columnas corre a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Van Kempen. Se trata de una «Heroica» excepcional. No en balde se debe a una de las primeras batutas de nuestros días y a una agrupación orquestal que figura a la cabeza de las de su especialidad.

### MUSICA LIGERA

«París». Eddie Barclay y su orquesta. Disco: Barclay BMC 42002.



Muy extensa es la producción de discos fonográficos en materia de música ligera moderna. Desde las grandes orquestas americanas de «jazz» hasta las interpretaciones donde sólo se utiliza un piano y un acompañamiento rítmico, hay un largo camino jalonado por nombres como Noel Chiboust, Jerry Mengo, Franck Pourcell, Rubí Wright, Louis, Ralph Flanagan, Harold Stuart, Duck Ellington, Michel Ramos, Louis Tebott, Noro Morales, Marcel Bianchi, Renato Carrossone, Kay Kyser, Donn Diego, Harry James, Tito Puente, Ron Goodwin, Tommy Dorsey, Errol Gardner, Marcel Pagnoul, Glenn Miller, Pippo Racho, André Costelanetz, Emil Stern, Les Pauls, Carmen Cavallaro, Jacques Dival, Morino Boudin, Charlie Kunz, Xavier Cugat, Rossotti, Viseur, Stanley Black, Bourdin, Valentino, George Meilachrinu, Volvert, Mills Brothers, Peter Kreuder, Barclay Allen, Louis Armstrong, Di Loretto, Sidney Torch, Paul Whitemann, Willy May, Edmundo Ros, Benny Goodman, René Bazzanella, Frankie Carle, Perry Como, Eddie Constantine, Elvis Presley, Tony Combie, Alfred Drake, Bill Haley, Lionell Hampton, Woody Hermann, Mantovani, Marino Marini, Pérez Prado, Emil Stern, Rai Ventura, Melmuth Zacharias, Gene Vincent... y así hasta mil. Resulta por ello muy difícil destacar de una manera especial, como no sea aportando algo de mucha calidad. Eddie Barclay no es, por cierto, un músico que esté dotado de una personalidad muy acusada. Sus interpretaciones son casi siempre a base de arreglos. En honor a la verdad, ni siquiera en esta faceta—donde, sin embargo, se han logrado por otros envidiables éxitos—es su trabajo muy estimable del todo. En este disco que hoy comentamos pueden hallarse nuevos arreglos orquestales de «C'esto si bon!», «Dominó», «Les feuilles mortes», «J'ai attendu», «La vie en rose», etc., títulos sobradamente llevados a la grabación por infinidad de orquestas y, en la mayor parte de ellas, con más fortuna que aquí.

L. TORRE

## «A TRAVES DEL RECEPTOR»

Nos hemos enterado...

... de que las oficinas y estudios de la emisora La Voz de Madrid, que desde su inauguración, en octubre de 1955, estuvieron instalados en la calle de Fernández de los Ríos, 2, se han trasladado a la calle de Ayala, 15, bajo derecha, siendo su nuevo número de teléfono el 36-90-27. En el mismo inmueble, y en su piso superior, han quedado instaladas también las oficinas de la Secre-

taría Nacional de Radio, de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio.

... del paso por Madrid de un grupo de locutoras de la radio y la televisión norteamericana en viaje por Europa, las cuales fueron agasajadas por el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, y señora, antes de continuar su itinerario hacia París.

# TEATRO

## PASTOR SERRADOR, o la tradición familiar dentro de la escena

### DIRIGIR, UNA DE SUS MAXIMAS ILUSIONES Y UNA DE SUS ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES



**P**ASTOR Serrador, actualmente primera figura en el María Guerrero, es, de los actores que nos llegaron de ultramar en estos últimos tiempos, uno de los más importantes. No sólo como intérprete ha logrado un sólido prestigio, sino también como director de escena. Están recientes sus éxitos en el teatro experimental de La Carbonera, y él ha sido el que trajo a España «Té y simpatía» para dicha agrupación.

Nació en Cuba, aunque realmente, por su formación, es argentino, como todos los Serrador.

—Toda mi familia está compuesta por artistas—responde a una de nuestras primeras preguntas—desde la generación de mis abuelos, catalanes y valencianos. Mi padre fué también actor, y Pepita, Juan Esteban, forman otra generación. Y el hijo de Pepita ha estrenado una comedia en Buenos Aires con un gran éxito. Por lo tanto, es otro más en la familia...

—¿La tradición familiar es decisiva?

—No es importante, no creo. Hay chicos jóvenes hijos de actores mediocres y son buenos, y hay hijos de grandes figuras que nunca han logrado hacer nada positivo en el teatro.

—Entonces usted es actor a pesar de la tradición?

—Así es. A pesar de esta tradición teatral. Y tuve que vencer oposición familiar muy firme porque, como en toda familia de teatro, mis familiares no deseaban que yo me dedicase a esto. Estudiaba y no pisaba ninguno de los teatros que por aquel entonces teníamos nosotros. Hasta que un

día me decidí, por mi cuenta y riesgo, a lanzarme. Empecé trabajando de transpunte, colocando decorados... Nos lo exigimos en nuestra familia para aprender a pisar bien un escenario. Pero de lleno, salí a la escena cuando tenía quince años.

—¿Y como director?

—Empecé a los dieciocho años en el teatro de cámara. Tuve un gran éxito con la obra que pusimos: «Los extremeños se tocan».

—¿Prefiere la dirección?

—Si pudiese ganarme la vida dirigiendo, no haría otra cosa. Pero como es necesario vivir, sacrifico todo al actor y dirijo de vez en vez en teatros experimentales.

—Usted, en su doble función, ¿opina que se puede ser director y actor al mismo tiempo?

—No soy partidario de trabajar y dirigir. Creo que el actor lleva mucho a su favor cuando se decide a dirigir, por lo menos un sesenta por ciento sobre aquellos que no han sido actores. Pero siempre que no trabaje al mismo tiempo.

—¿Obras más importantes que ha dirigido usted?

—«Sábado de pecado», para mi presentación en España como director, «Miss Mabel», «Las mujeres también pierden la guerra», de Curzio Malaparte; «Té y simpatía»; «Santa Juana de Castilla», de Galdós...

—Como actor, ¿ha hecho algo de lo que quedase satisfecho, aquí, en España?

—Nunca estoy satisfecho de mí mismo.

—¿Cuáles son sus proyectos para el futuro?

—En principio, continuar en el María Guerrero. Después, formar compañía en cuanto haga varias películas y tenga dinero para volver a perderlo con el teatro.

—¿En qué teatro perdería su dinero?

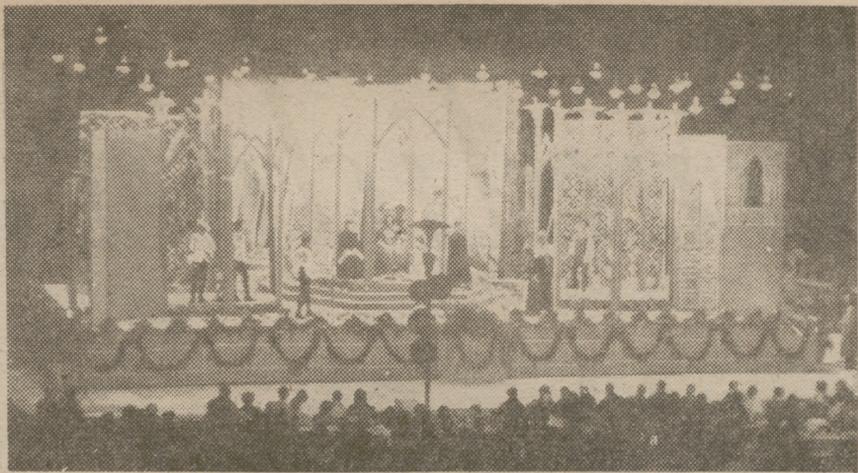
—Por ejemplo, haciendo «Una luna para el bastardo», de O'Neill. Procuraría no trabajar, claro, como actor.

—Para trabajar, ¿qué obra escogería?

—«Las manos sucias», de Sartre.

—¿Cree en el teatro espectacular?

—No. Me basta con la obra y los actores. Lo demás es secundario. Con las obras espectaculares, generalmente, se disfrazan deficiencias del espectáculo. Los actores han de ir por encima de todo. Los griegos no necesitaban decorados. Yo, cuando quiero ver un gran espectáculo, me voy al cine...



Festivales al aire libre. Un bello montaje de «El mercader de Venecia»

## Han comenzado ya los Festivales de España del presente ciclo

### En Córdoba se celebró el Concurso Nacional del Cante «Jondo» en honor de Manuel de Falla

### Maritza Caballero (actriz venezolana) y Anastasio Alemán actuaron en Murcia



Maritza Caballero y Anastasio Alemán en un escena de «Santa Juana», de Bernard Shaw

**D**AN comenzado ya los Festivales de España. Unos organizados por la Dirección General de Información y otros que hacen, independientemente, los Ayuntamientos españoles.

Ha sido una ciudad minera, Puertollano, la primera que rompió el fuego, y con espectáculo de verdadera categoría, tal como es la compañía del «Ballet Español de Antonio». El «Teatro Popular» de Gustavo Pérez Puig y «Zambra», espectáculo flamenco, completaron estos festivales, que han revestido auténtica categoría. El público respondió, haciendo honor a la tradición de llenar los parques y plazas públicas, a los que llega, en visita cultural, cuanto a arte se refiera.

### CONCURSO NACIONAL DE CANTE «JONDO»

En Córdoba ha actuado ya, siguiendo estos Festivales, la compañía de Antonio. La música tuvo grandes intérpretes en ese excepcional guitarrista que es Regino Sáinz de la Maza y en el gran pianista Soriano.

Pero como nota original les diremos que se acaba de celebrar allí el Concurso Nacional de Cante «Jondo» en homenaje a Manuel de Falla. Han participado las principales figuras de esta manifestación popular y constituyó, por lo tanto, un muy notable éxito.

Los escenarios de Córdoba son diversos. Ya se le llama al Festival de esta ciudad el «de los patios».

### MURCIA

De Murcia nos llegan noticias del éxito de los Festivales. Aquí han sido organizados por la «Compañía Teatro de Arte», de la que es primera figura una bella y espléndida actriz venezolana, Maritza Caballero, que forma pareja con Anastasio Alemán. Los dirige Antonio de Cabo, hombre joven y con probada experiencia escénica.

«Proceso de Jesús», «El mercader de Venecia», «Salomé», en la versión de Oscar Wilde; «El enfermo imaginario», «Santa Juana», de G. Bernard Shaw; «George y Margaret».

Ellos, como otras agrupaciones jóvenes llenas de entusiasmo y calidad, están realizando una positiva labor en favor de la escena española.

### HASTA EL OTONO

Hasta el otoño durarán los Festivales de España en toda nuestra geografía. Lo que, un día comenzó experimentalmente en Santander, es hoy una de las realizaciones más espléndidas que se han hecho jamás en España en favor del teatro.

Allí en donde hay personas interesadas por la música, por el teatro, por el ballet llegan Festivales de España. No importa si oficial u oficiosamente. Si con patrocinio o como empresas privadas. Lo más interesante es su labor de cada año, que se traduce en una gran elevación del nivel cultural del pueblo, porque al pueblo van dirigidas estas manifestaciones artísticas.

Antonio D. OLANO

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

### DIRECTORES

Hoy, cuatro noticias de directores con ellos relacionadas. El director de escena, en España, ha adquirido gran importancia y ya se le tiene en cuenta, cuando no se trata de arribistas, que también superabundan. Por eso, en manos de los hombres que dirigen suelen estar las noticias.

### TAMAYO Y CONCHITA



**JOSE TAMAYO**—que ha cedido la Zarzuela para la Fiesta del Sainete—es, virtualmente, el director de la compañía de CONCHITA PIQUER. No figura en los carteles; pero tenemos «con-

fidencias» de que ayudó decisivamente en el montaje de la obra de la gran tonadillera. Y es que Tamayo, puesto a hacer montajes, no hay quien lo detenga.

### JOSE LUIS...



**JOSE LUIS ALONSO** deshoja la margarita teatral. Está contratado con Tamayo en la Lope de Vega; pero parece ser que no se encuentra demasiado satisfecho. Por ejemplo, él montó la obra en Barcelona. Aquí, el señor Tamayo... No nos extrañaría que José Luis volviese a Madrid para dirigir en un nuevo teatro.

### LUIS ESCOBAR

cer temporada larga con repertorio mejicano. Los locales que le ofrecieron en esta ocasión no eran adecuados—ni en fechas ni en emplazamiento—con los méritos de tan gran intérprete.



Iba a inaugurar **LUIS ESCOBAR** el teatro Goya. Pero hubo que suspender el estreno... Parece ser que las obras—la de los ladillos—continúan en «escenas». Y que «La feria de Cuernicabra», de ALFREDO MANAS, o «La noche del sábado», de BENAVENTE, tendrán que esperar hasta la temporada próxima.

### HOMENAJE

Se ha celebrado un gran homenaje a la ilustre actriz mejicana **MARIA TEREZA MONTOYA**. Este mismo mes sale de España; pero la temporada próxima es posible que vuelva a ha-

### CLAUDIO



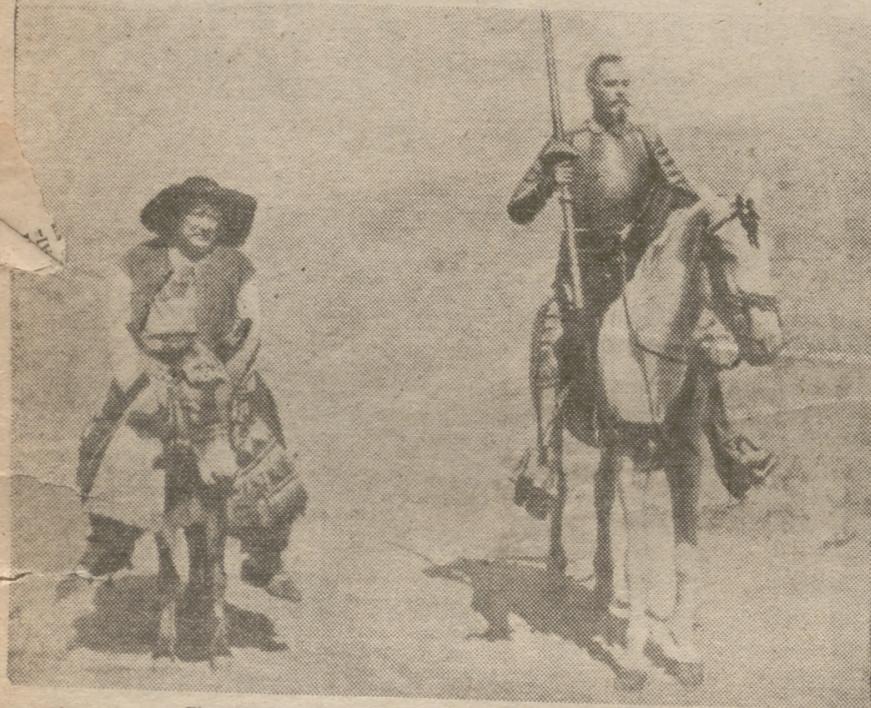
**CLAUDIO DE LA TORRE** va a dar por terminada su actual temporada en el «María Guerrero», cuando retire de cartel la obra que ahora tiene allí. Después pasará a ensayar la obra que obtenga el «Premio Ciudad de Alicante», para representarla en la bella ciudad levantina.

TESPIS



# Actualidad del Quijote

## Rusos, italianos e ingleses se apasionan por el Caballero de la Triste Figura



El caballero andante y su escudero, según la versión rusa

"Quijote", he aquí las dos notas características del personaje cervantino, del protagonista de aquel libro "que no pueden ustedes decir que no lo han leído", según afirmaba hace pocos días la revista "Rotosei" al dedicarle un número especial.

En nuestro mundo materialista y extraviado, cuando los hombres consideran como meta primordial la velocidad, los placeres, el poder del dinero, el dominio de las máquinas sin detenerse por un segundo a pensar en su alma y en el más allá, cuando van borrando de su vida la poesía, la caridad, el amor y las ilusiones, cuando la tierra se está transformando a marcha forzada en un desierto espiritual, la insistencia del tema quijotesco se revela sintomático. Demuestra que, sin embargo, los pueblos siguen anhelando, pese a todos sus esfuerzos en contra, ideales y romanticismo, siguen deseando más que nunca lo que destruyen con sus propias manos. Es la misión del Caballero de la Triste Figura que perdura y se impone en nuestro siglo XX, es su lucha contra los molinos de viento, pero también su ansia de pureza y de nobleza, de sueños y de elevación moral que ha legado a la Humanidad. Y este mensaje es español.

Mientras se sigan realizando películas, óperas u obras de teatro sobre el tema del "Quijote", no hay que desesperar de los hombres. Pues conservan aún en su corazón, sin darse cuenta tal vez, un rincón para la ilusión y la esperanza.

### UNIVERSALIDAD Y ACTUALIDAD DEL "QUIJOTE"

Universalidad y actualidad del

J. L. DUMONTIER-BEROULET



Un dibujo poco conocido de Goya: El caballero de la triste figura leyendo novelas de caballería

**C**UANDO eramos niños —hace ya bastante tiempo, por desgracia—, nuestro padre nos regaló con motivo de un cumpleaños un libro magníficamente encuadernado e ilustrado; se trataba de "Don Quijote de la Mancha", en una versión francesa adaptada para los jóvenes. Porque la obra de Cervantes tiene desde hace siglos una irradiación mundial que ha llevado a aquel héroe español, prototipo de todos los sueños maravillosos del hombre cuyos ideales se ven a cada instante limitados y truncados por la realidad, por el materialismo o sencillamente por su mera condición humana, hasta los rincones más apartados, hasta las situaciones más inverosímiles que se pueden encontrar en esta tierra. En verdad, la propia historia de las andanzas del libro constituye una peregrina novela tan sorprendente como la que escribió su autor.

### DON QUIJOTE, ENTRE LOS SOVIETICOS

Una de las últimas hazañas de nuestro héroe le ha llevado—bien a pesar suyo, suponemos—hasta la Rusia soviética, donde sirvió de tema a una película presentada en el X Festival de Cannes. Realizada por Grigori Kosinzev sobre guión de Schwarz, y con el asesoramiento de Alberto Sánchez, el film, hecho en color y

proyectado en pantalla gigante, está interpretado por Nikolai Cherkasov en el papel de caballero andante y por Yuri Tolubeiev en el de Sancho Panza. El público del Festival de Cannes aplaudió. Indirectamente era un testimonio más de admiración tributado a Cervantes, y al ideal español personificado en el paladín de la Mancha.

### DON QUIJOTE, ENTRE LOS ITALIANOS

Casi al mismo tiempo que se estaba rodando el film ruso, los italianos rendían también tributo al héroe cervantino en la sala de la ópera de Roma. El ballet "Retrato de Don Quijote" tuvo un éxito clamoroso, que nuestra compañera Pilar Narviñón relataba en una de sus recientes crónicas enviadas desde la Ciudad Eterna. Debida al compositor Godofredo Petrassi y al coreógrafo Aurelio Milless, la obra constituye probablemente el momento cumbre del excepcional talento de aquellos dos artistas. Una versión musical más, pues, de un tema que ha inspirado a tantos y tantos artistas entre compositores, pintores, escultores, poetas, cineastas, en una palabra, a todos los creadores del arte en sus más diversas facetas...

### DON QUIJOTE, ENTRE LOS INGLESES

Pero nuestro amigo andante no descansó ni un solo momento en sus viajes, a pesar de la flaqueza del pobre "Rocinante". Y helo ahora camino de la brumosa Inglaterra, aunque con punto de partida en la mismísima Italia. Según nos comunica también Pilar Narviñón, el famoso escritor Aldoux Huxley se ha refugiado en un balneario romano para llevar a buen término el encargo que ha recibido de una productora británica. Se trata ni más ni menos que de hacer el guión de una película de dibujos animados que contará con esta nueva modalidad las aventuras

**AMORTIGUADORES Y RODILLAS**  
Talleres mecánicos  
**Federico Koch**

Modesto Lafuente, 59 (moderno)  
Teléfono 341242 - Madrid

PUEBLO - Pág. 14

## ¿Quién es...

### Robert Bresson?



Una escena de la película "Se ha fugado un preso", con la que Robert Bresson ha conseguido el premio al mejor director en el Festival de Cannes 1957.

**R**OBERT Bresson, un nada veterano realizador francés, ha triunfado en el Festival de Cannes, recién concluido. Festival que ha sido algo así como el espadarazo a cineastas que no pueden presentar una larga labor cinematográfica.

Efectivamente, Bresson apenas tiene cuatro o cinco películas, la última de las cuales le ha consagrado definitivamente con un premio internacional de dirección ante uno de los Jurados más exigentes del mundo, superior incluso, aunque no sea más que por su internacionalidad y su amplio sentido, para aceptar todas las tendencias cinematográficas, que el que anualmente otorga los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Robert Bresson es un recién llegado al cine.

Empezó por dedicarse a la pintura. Es muy joven todavía, y todas las artes plásticas le atraen. Y un día, el arte plástico y dinámico que ha venido a ser el cine prende en él y anula todas las restantes vocaciones. El joven Robert Bresson empieza a soñar con el día en que pueda dirigir una película según el sentido que él tiene del cine.

Es René Clair quien viendo el talento que en Bresson se manifestaba le abre las puertas del cine. Estamos en los comienzos de la segunda guerra mundial. Los comienzos se ven frustrados por la entrada en guerra de su país. Bresson, buen patriota, marcha a cumplir con su deber.

En 1940 los alemanes le hacen prisionero. Una dura experiencia, que dura bastantes meses y que le permite meditar en la carrera que, al margen de la vida militar a que se ha visto lanzado, piensa dedicarse.

Vuelve a su país, y en 1942, casi de improviso, ve realizada la gran ilusión de sus últimos años. Una productora francesa le brinda la oportunidad de dirigir su primera película, que se titulará "Les anges du peche", sobre argumento de Jean Giraudoux, y guión del mismo, de Bresson y Padre Bruckemberg. Junta un buen reparto, y su indudable sentido de la plástica, unido a lo que aprendió de cine ya desde el momento en que pensó dedicarse a él, se ven coronados en una película magnífica, que obtiene el Gran Premio del Cine Francés del año 1943.

Tarda dos años en volver a dirigir. Dos años que aprovecha para estudiar nuevas técnicas, para conocerse a sí mismo y meditar en lo que quiere hacer.

En 1942, fruto de este meditado estudio, es la película "Les dames du bois de Boulogne", donde logra un equipo que llama la atención por

el prestigio, de que goza en Francia y en todo el mundo. "Les dames du bois de Boulogne" está inspirada en un capítulo de "Jacques le fataliste", de Diderot; los diálogos los puso Jean Cocteau, y la principal figura, Helene, la interpretó María Casares.

Es una buena película, pero quizá demasiado meditada, y esto hace que, más bien que un avance, sea una regresión en su estilo. Pero quizá la mayor defensa de los peros que a esta película pudieran ponerse, esté en las palabras que en cierta ocasión pronunció el director, las cuales son algo así como un lema:

"Llevamos el amor por el estilo hasta la manía. La película, al igual que la obra literaria, reclama un estilo. Hace falta un autor, una obra escrita. El autor escribe sobre la pantalla por medio de planos fotográficos de duración variable, de ángulos de tomas distintos. Para un autor digno de este nombre se impone una cosa dictada por sus cálculos o por sus instintos y no por el azar. Para él, y sólo para él, una vez terminado el guión, cada plano fotográfico no será sino un ángulo de toma de vistas perfectamente determinado y de medida duración."

"Les dames du bois de Boulogne", pese a estas explicaciones, no fué muy bien acogida por la crítica francesa, y hubo quien apuntó que el talento que se había creído ver en "Les anges du peche" no fué más que un producto de la casualidad.

Quizá estas críticas fueron las que llevaron a Robert Bresson a tardar bastante tiempo antes de hacer su tercera aparición. Seis años nada menos, en los cuales debió estar buscando el tema que fuera con su forma lenta y literaria de concebir el cine.

El tema le llega, al fin, en una obra de Georges Bernanos. Una novela de éste, "Le journal d'un cure de campagne" ("El diario de un cura de aldea") le sugiere lo que va a ser su gran película, su definitiva consagración. Manos a la obra, sin confiar en nadie, él mismo realiza el guión y escribe los diálogos. Para interpretarla cuenta con Claude Laydu, Jean Riveyre...

La lista de los galardones obtenidos es más que suficiente para dar idea de la alta estima que a todo el mundo mereció "El diario de un cura de aldea": Premio Internacional en el Festival de Venecia de 1951, Premio a la mejor fotografía L. H. Burel Venecia 1951, Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine, Premio de la Crítica Italiana, Gran Premio del Cine Francés, Premio Fémima de Cinema 1951...

Premios todos ellos a los que hay que unir el recién po que llama la atención por conquistado en Cannes.

Todos los lunes:

## DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

Madrid, viernes 24 de mayo de 1957.

# CORTE DE LOS MILAGROS



**TONGO?** Toda la Prensa del mundo ha hecho popular a Robert Strom, el niño prodigio de la TV. americana. Entre nosotros hay también superdotados para los concursos radiofónicos, que significan algo así como la modesta aportación española a la fiebre universal del «telequiz». Como siempre, al socaire de cualquier manifestación deportiva y gallarda, aparece la maliciosa sospecha del truco. La revista «Time» publica algo dentro de este campo de la desconfianza para tanto ganador desconcertante. Según su información, la TV favorece al candidato que resulta simpático a los espectadores, haciendo que los expertos eviten formularle preguntas embarazosas. En la popular emisión «El desafío de los 64.000 dólares», que cuenta veintidós meses de transmisión, sólo dos concursantes han caído.

**ESTO,** por ahí va a suscitar un tema de polémica tan importante como el que hace pocos años provocó entre nosotros el ajedado de los toros.

**DISMINUIDA.** La estatua de la Libertad van a dejársela pequeña a los americanos, sin mayor protesta por parte de éstos. Parece ser que los griegos originarios del Dodecaneso que habitan en América decidieron construir sobre el puerto de Mandraki un nuevo coloso de Rodas, que, como aquél, devendrá una de las siete maravillas del mundo.

**LA estatua** medirá 55 metros de alto, y se levantará sobre una base de 70. Sólo en su cabeza podrán situarse espaciadamente cien personas.

**LA figura** será más alta que la estatua de la Libertad. El escultor encargado de modelarla es el griego Valsamis.

**SOLO** nos falta saber el valor en dólares del coloso. Porque hasta ahora el gran triunfo de los americanos ha sido éste de convertirse en unidad de medida monetaria para el mundo.

**PRECIOS.** A veces, entre tantas cosas como se leen, o se oyen, surge esa palabra convertida de pronto en un oasis. Ahora apareció en cosa tan trivial y sencilla como la convocatoria del homenaje a un escritor joven. ¡Ojalá el término, y lo que significa, hagan escuela. Se anuncia el banquete en cuestión, asegurando, al fijar valor a la tarjeta, que será «a precios discretos».

**DE** esto no hubo hasta aquí. Va ya un aplauso para los organizadores. Suculento manjar ese de la discreción. Porque no estamos acostumbrados a que la haya, ni en los precios, ni en el comportamiento, ni en las palabras. ¿Por qué se desterró el vocablo de la conversación y de las costumbres? Es uno de tantos misterios de este tiempo que nos tocó vivir, pleno, por un lado, de cosas excitantes, poderosas y atractivas, y, por otro, el mejor tiempo para que en él surjan las horripilantes flores de la incongruencia.

**JURADO.** También los jurados salen disgustados — como cualquier optante — de los concursos. Jean Cocteau, que lo fue del reciente Festival de Cine celebrado en Cannes, acaba de afirmar: «No asistiré más a uno de estos certámenes cinematográficos. Cuando pienso que he venido, con lo bien que me encontraba, en traje de saena, decorando mi capilla de Villefranche, me indigno conmigo mismo. No es el resultado lo que yo critico, sino el Festival y su sistema. O bien se establece un solo premio, o bien se crean tantos como films de géneros distintos concurren.»

**SERIA** lo mismo. Al final, tampoco estaría contento nadie. Ni Cocteau, ni usted, ni siquiera

EL PASEANTE

**TEATRO RECOLETOS**  
**EL PRINCIPE DURMIENTE**  
Obra nueva para un teatro nuevo

# TERTULIA GREGORIO SANCHEZ

Soraya, en el Retiro

Gusta uno de pasearse por las calles de Madrid, sobre todo en estos días primaverales de belleza y de color únicos. El mismo aire que uno respira — con permiso de los autobuses — a veces está impregnado de fuertes esencias de lo popular. Hay calles y panorámicas que uno las sabe de memoria. A pesar de ello, seguimos fieles a las mismas, porque, en el fondo del fondo, puede que uno sea un sentimental. En otoño, sobre todo, gusto de contemplar el maravilloso Campo del Moro desde el balcón del Palacio de Oriente. Aquello es un descanso dentro de la agitada vida de uno, calmante y evasión.

Pero llegada la primavera, mis preferencias van dirigidas hacia el Parque del Retiro, maravilla de las maravillas. Y ayer tarde, gratísima sorpresa fué para mí, en tanto que paseante en Cortes, poder saludar, respetuosamente, de lejos, a esta mujer toda simpatía y dulzura que es la Emperatriz Soraya, acompañada de su esposo, el Sha de Persia. Por el Parque del Retiro pasaron, acompañados del conde de Mayalde que, como alcalde de la Villa, les iba mostrando las bellezas de la misma. Pasó también por aquel rincón del parque madrileño una oleada de perfume de primerísima calidad. Era la gracia, la simpatía enorme de esta mujer maravillosa, ante la cual, uno no encuentra ni adjetivos, ni alabanzas a su belleza. Dicho de otra manera, se encuentra cohibido. Lo mismo paseantes que la chiquillería, al igual que las parejas de novios, durante un momento quedáronse como extasiados ante esta mujer excepcional, hoy huésped con su esposo de la capital de España.

Nunca me había sabido a cosa tan bella como ayer tarde el Parque del Retiro. Y cuidado que uno, allí, ha pasado horas, mal sea para dejar correr a veces la fantasía o esconder las penas...

Baile en Embajadores

La tarde me reservaba aún otra sorpresa. En el marco incomparable del Portillo de Embajadores, allí, en los llamados barrios bajos — vayan ustedes a saber el cómo o el porqué de la denominación — se había levantado un tablado, y allí bailaron

de manera admirable los grupos de danza de Portugal, Italia, La Coruña, Santander y Cadalso de los Vidrios, grupos que, con otros, tomarán parte en el Festival Internacional de Danzas que, organizado por la Obra de Educación y Descanso, estos días se celebra en Madrid.

Paseando por estos barrios, varias veces me he preguntado si las gentes que lo viven se han dado cuenta que hablan como en las comedias del que fué nuestro genial don Carlos Arniches. Es decir, con aquella gracia y picardía que solamente los madrileños tienen y a los cuales el maestro tan bien supo retratar. Daba gusto, de verdad sea dicho, ver bailar, por ejemplo, al grupo de Portugal, con aquella cadencia — mejor dicho, «saude» — y elegancia, en el corazón mismo de un barrio esencialmente popular, mientras desde balcones y ventanas, abarrotados, se aplaudía a rabiar.

Yo no sé de quién ha partido la idea de hacer bailar estos grupos por las calles y plazas de Madrid. Pero la cosa es de un acierto y elegancia tal, que bien merece ser destacada. El folklore español, fuente inagotable de bellezas inmensas, cuando es interpretado de manera pura, como los Grupos lo hacen, es una auténtica delicia. Cuando se prostituye, invade escenarios y todo lo preside el mal gusto. Aquí, en España, en donde a veces nos pasamos y tanto se juega al absurdo, bueno es que estos grupos, repito, se asomen otra vez al mismísimo corazón del pueblo, puesto que del pueblo es, de donde proceden. Y lo mismo los grupos de Italia que los de Santander, que los antes citados, arrancaron aplausos entusiastas, mientras, naturalmente, el gracioso del barrio quisiera decir la suya, no se lo permitían sus mismos amigos y vecinos.

La tarde iba declinando cuando el espectáculo dió fin. En un autobús cercano montaron los grupos. Y el barrio volvió a tener el color de siempre. El color y la gracia, mientras uno, que sigue sin beber, le invitaban a unas copas en las tabernas amigas, y tenía que decir que no. Un día de Madrid, sí. Un día delicioso, gracias a Dios, vivido. También. Pero un día inolvidable para los grupos de danzantes, pero, sobre todo, por el barrio del viejo Portillo de Embajadores.

Miguel UTRILLO

## Esta tarde recorrerá las calles madrileñas la CABALGATA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS

FORMARAN TODOS LOS GRUPOS NACIONALES Y EXTRANJEROS QUE PARTICIPAN EN ESTE CERTAMEN DE EDUCACION Y DESCANSO

Los grupos de Danzas de Educación y Descanso de La Coruña, Baleares, Austria, Italia, Córdoba y Santander visitaron el Ayuntamiento de Madrid, donde fueron recibidos por el alcalde, conde de Mayalde, al que por los grupos que intervienen en el Festival Internacional de Danzas de Educación y Descanso le entregaron un banderín del certamen. Los grupos realizaron una demostración ante el alcalde y los concejales presentes.

Más tarde se trasladaron a la Secretaría General del Movimiento, donde realizaron una larga intervención ante el vicesecretario general, señor Jiménez Millas; delegado nacional del S. E. U. y otras jerarquías.

Por la tarde, en los Jardines Sabatini, se realizó la segunda sesión del Festival, en la que intervinieron los grupos de Santander, Valladolid, Cadalso de los Vidrios, R. E. N. F. E. y «Les Troubadours du Comminges».

En esta sesión, los grupos que intervinieron demostraron su preparación artística y fueron muy aplaudidos por el numeroso público que acudió a presenciar las danzas en el incomparable cuadro de los Jardines de Sabatini.

El grupo de Santander, con sus danzas de espadas y otras oriundas de Torrelavega, fué uno de los éxitos de la tarde. También el grupo francés «Les Troubadours du Comminges», con sus danzas montañesas, y especialmente con la jota, de cierto sabor español, recibió muchos aplausos. Valladolid puso en esta segunda sesión del Festival la sobriedad de los bailes castellanos, señoriales y serenos. Especial mención merece el grupo de Cadalso de los Vidrios, con sus seguidi-

llas y jotas castellanas, y el grupo representante de Madrid, formado por ferroviarios, con un programa muy depurado.

Hoy, por la tarde, a las siete y media, una cabalgata, que arrancará de la Delegación Nacional de Sindicatos, en el paseo del Prado, recorrerá la avenida de José Antonio, plaza de España, calle de Bailén y Mayor, para terminar en la plaza de la Villa. En ella formarán todos los grupos que intervienen en el Festival.

**COMA**  
rico hojaldre en las comidas

En todo el mundo se comen las galletas CRACKER, substituyendo al mejor pan.

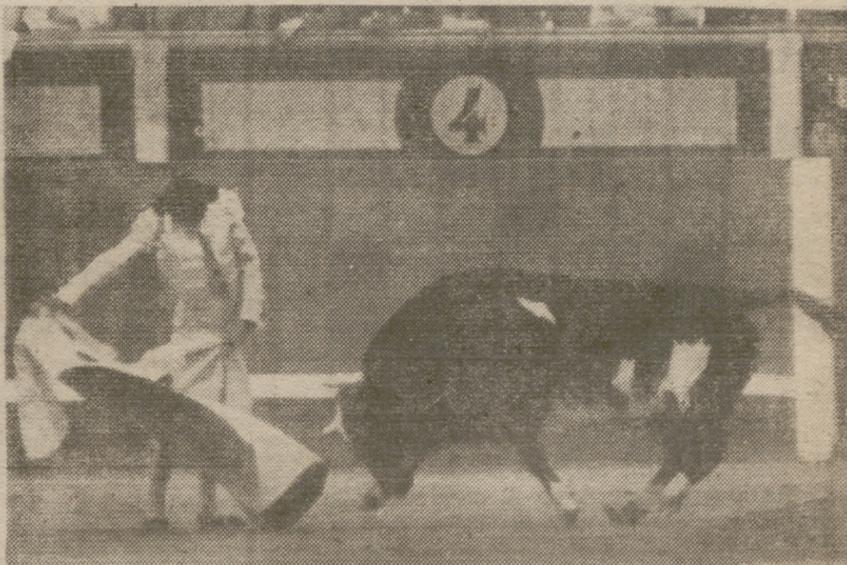
**Galletas CRACKER**

De rico hojaldre, finas, quebradizas y sin azúcar. Mantecosas y delicadamente tostadas, alimentan sin engordar.

En cajas de 150 y 300 grs.

**Y PARA ACOMPAÑAR SU APERITIVO**  
**FRY-CRACKER**  
GALLETAS ARTIACH

Un alboroto triunfal sus actuaciones en la feria de San Isidro, con corte de orejas y salida a hombros



¡OLE! POR ESE LANCE



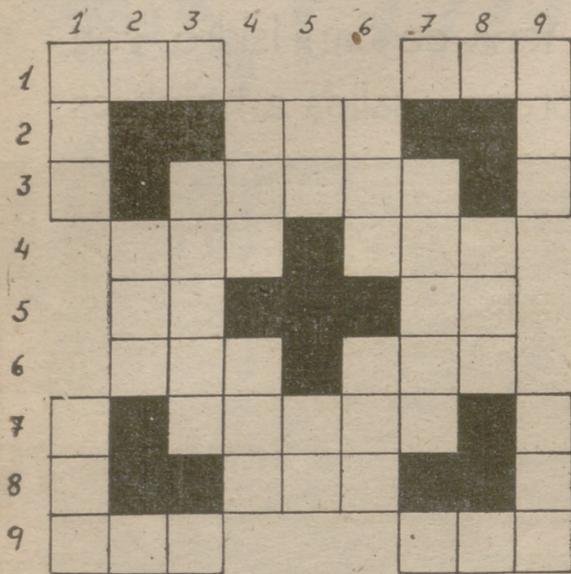
ESENCIA Y VALOR DEL TOREO, ESTE NATURAL



Y la sonrisa del apoteósico triunfo de este torero con hondura varonil castellana y deslumbrante torero andaluz

# Entretención y humor

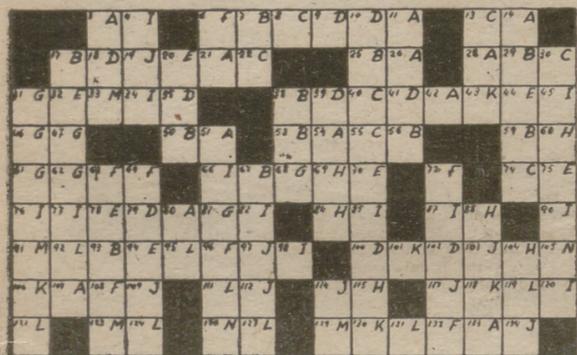
## CRUCIGRAMA NUMERO 60



**HORIZONTALES.**—1: Nombre femenino. Junté.—2: Consonante. Al revés, político indio (1870-1925).—3: Vocal. Género de peces acantopterigios. Vocal.—4: Mámíferos roedores de la familia de los muridos. Regocijé.—5: Planta turca. Marca de coche.—6: Parte del río próxima a su desembocadura. Atrave.—7: Consonante. Arbol meliáceo. Consonante.—8: Vocal. Plantigrado. Vocal.—9: Quiere. Mujer de Saturno y madre de Júpiter.

**VERTICALES.**—1: Genio del mal. Acción de alabar.—2: Consonante. Aféresis de amor. Consonante.—3: Vocal. Vaso farmacéutico. Vocal.—4: Municipio aragonés. Al revés, planta oxalídea.—5: Símbolo del lantano. Al revés, siglas comerciales.—6: Novelista suizo (1857-1910). Órgano de la vista.—7: Vocal. Al revés, célebre teólogo inglés (1580-1656). Consonante.—8: Consonante. Canción canaria. Vocal.—9: Levante. Hueco de la cadera.

## DAMERAMA NUMERO 60



A Ofuscación del entendimiento.

28 54 3 14 21 51 133 42 107 26 11 80

B Conocimiento de lo futuro.

38 29 7 50 17 67 56 25 59 93 53

C Que se precia de sabio sin serlo.

74 22 8 30 13 55 40

D Procedencia.

102 9 39 79 35 10 100 18 41

E Perfeccionar.

75 44 32 20 78 70 94

F Blando, suave.

6 72 132 96 108 63 64

G Que amenaza ruina.

31 61 81 47 62 46 68

H Bambú grueso del Perú.

39 60 88 84 104 115

I Fulgurasen.

34 76 45 120 85 4 87 82 90 77 98 66

J Convóquenl

97 103 109 117 112 19 114 134

K Ingenio, inspiración.

101 130 43 118 106

L Envíenle

92 95 119 111 131 124 127 121

M Expresa las ideas con palabras.

91 33 129 123

N Vocales iguales.

126 105

(Las soluciones, en la página 18.)



Desfile y periscopio

(“Marius”.)

ACUDA A NOSOTROS  
RESOLVEREMOS  
SU PROBLEMA



—¡Este es el mío!

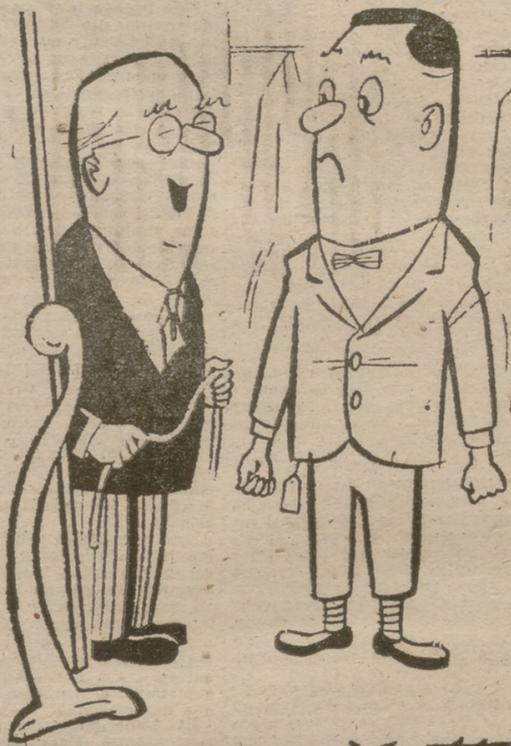


EDAD MEDIA



SIN PALABRAS

(“Ici Paris”.)



—Con mucho gusto le llamaré, señor. El gerente tiene un gran sentido del humor.

(“Weekend Mail”.)

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)



ARIES

Por la mañana atiende a todos los asuntos urgentes y ocúpese de dejar limpio su despacho para poder disfrutar tranquilamente del fin de semana. Por la tarde, pasee.

(Julio 22 a agosto 21)



LEO

Usted puede conseguir la información que necesita sin hacer gestos dramáticos. No exagere sus problemas. Actúe en forma mesurada. Demuestre que usted es una persona muy responsable.

(Noviembre 22 a diciembre 21)



SAGITARIO

Su excesiva dedicación a los aspectos más materialistas de la vida le está haciendo perder el aprecio de muchas personas valiosas, incluso de su familia. Reformese.

(Abril 20 a mayo 20)



TAURO

Aunque usted puede contrarrestar ciertas maniobras tras bastidores con otras, no es necesario que lo haga. Su historial de trabajo y eficacia lo respalda. Continúe como ha hecho hasta la fecha.

(Agosto 22 a septiembre 22)



VRGO

Examine sus cuentas. Pague sus deudas, cobre las que le deben. Revise sus propiedades. Ordene que le limpien y pulan el automóvil. Prepárese para el fin de semana.

(Diciembre 22 a enero 20)



CAPRICORNIO

Tenga mucho cuidado hoy cómo conduce su automóvil. Recuerde que hay muchos irresponsables en la carretera. Ejerza extrema cautela. Esta tarde, distráigase.

(Mayo 21 a junio 21)



GEMINI

Un amigo ambicioso le insta a participar en un plan que resulta una aventura económica. Tenga mucho cuidado, porque la imaginación de su amigo es más grande que su sentido de la realidad.

(Septiembre 23 a octubre 22)



LIBRA

No intervenga en las discordias y chismes de la oficina. Si alguna participación tiene usted, debe ser sólo para promover el acuerdo y la armonía. Concéntrese en su trabajo.

(Enero 21 a febrero 19)



ACUARIO

Por la mañana ocúpese de su hogar. Investigue qué deficiencias hay en su estructura física y ordene las reparaciones necesarias. Luego, estúdielo desde un punto de vista espiritual.

(Junio 22 a julio 21)



CANCER

Cumpla con sus obligaciones cívicas. Recuerde que usted no debe encapullarse exclusivamente en las actividades económicas. El egoísmo es ciego. Participe en la vida de su comunidad.

(Octubre 23 a noviembre 21)



ESCORPIO

Todos esos detalles minuciosos hay que dejarlos atrás. Por más engorrosos que sean, reclaman su preocupación. Despeje el camino para labores más importantes.

(Febrero 20 a marzo 20)



PISCIS

Después de liquidar los asuntos más perentorios en su establecimiento, salga a dar una vuelta por la ciudad, o visite uno de sus lugares favoritos en el campo.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona muy interesada, a quien le gustará disfrutar del espectáculo de la Naturaleza. Le atraerán los animales y las plantas. Su hijo se distinguirá en todo lo que tenga que ver con la agricultura y la silvicultura.

# Los sindicalistas marroquíes que visitan España, en la Casa Sindical

ACUERDO DE LA ASAMBLEA DE FABRICANTES DE HARINAS PARA QUE EL NUEVO PRECIO DEL TRIGO TENGA LA MÍNIMA REPERCUSION EN EL DEL PAN



Llegó a Madrid en avión, procedente de Casablanca, una Comisión de dirigentes del sindicalismo marroquí, que han sido invitados por nuestra Organización Sindical. El grupo está presidido por el secretario general de la Unión Marroquí del Trabajo, Mahjoub Ben Sedik, que al mismo tiempo es vicepresidente de la Asamblea Consultiva Marroquí. Acudieron a recibirles el jefe del Servicio de Relaciones Exteriores, señor García de Sáez, y los señores Berástegui, Valle Pando, Espinosa Poveda, Fernández Cela y Cerdá. (Foto Mamegam.)

La Comisión de dirigentes sindicales de la U. M. T. (Unión Marroquí del Trabajo) que se encuentran en Madrid invitados por la Organización Sindical fue recibida en la Delegación Nacional de Sindicatos por el secretario nacional, señor Pro Alonso, en compañía del inspector nacional, señor Aparisi, vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros; jefe nacional del Servicio de Relaciones Exteriores, señor García Sáez; agregado sindical a la Embajada de España en Rabat, señor Berástegui; jefe del Sector Campo de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, señor Espinosa Poveda, y los delegados provinciales de Sindicatos de Madrid y Valencia, señores Fernández Cela y Cerdá.

La citada Comisión, cuya estancia en España tiene por finalidad el conocer las realizaciones de nuestro sindicalismo y entablar contacto con los dirigentes del mismo, se halla presidida por el secretario general de la citada Unión Marroquí del Trabajo, Mahjoub Ben Sedik, hallándose integrada por los siguientes miembros: Taieb Ben Bonaza, secretario general adjunto de la U. M. T.; Ahmada Mohamed, Adyadon Ahmed, Abdessalam Ghibi, Dris El Alaoui y Belfazli Abdessalam.

En esta visita a la Delegación Nacional de Sindicatos, el secretario nacional, señor Pro Alonso, dió la bienvenida en nombre de los Sindicatos españoles a la citada Comisión, ofreciéndose a los representantes sindicales marroquíes para cuanta información acerca de nuestra Organización precisasen durante su estancia en España. Asimismo la citada jerarquía nacional expuso a los visitantes en líneas generales el programa de visitas y entrevistas que éstos realizarán durante su permanencia en nuestro país. Afirmó que establecerían contacto personal con el propio delegado nacional de Sindicatos y ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, así como con los más destacados líderes de la Organización y con los cargos electivos de la misma. Aludió a la intensa vida asociativa que diariamente se viene desarrollando en el seno del sindicalismo español en beneficio de la economía nacional y de la justicia social y a la fecunda labor realizada por nuestros Sindicatos en la órbita de lo asistencial. De todo ello los miembros de la Comisión podrán formarse una idea en este viaje mediante las visitas que realizarán a distintos centros e instituciones sindicales tanto en Madrid como en provincias. Y termina reiterando su bienvenida a España a estos ilustres representantes sindicales marroquíes.

Seguidamente Mahjoub Ben Sedik contestó, agradeciendo el recibimiento dispensado por la Organización Sindical a la Comisión y afirmando el vivo deseo de la misma por conocer, en efecto, la estructura y la función del sindicalismo español. Afirmó el anhelo sentido por los miembros de la U. M. T. de colaborar con otras fórmulas sindicales distintas a la suya, ya que en realidad la citada Unión Marroquí del Trabajo es una joven organización, plena de entusiasmo, que desea asimilar cuantos métodos sindicales les resulten útiles y compaginables con la idiosincrasia social y religiosa de su país.

Finalmente, el secretario nacional de Sindicatos entregó a los sindicalistas marroquíes unas carpetas conteniendo amplia información acerca de lo más sustantivo realizado por la Organización Sindical española, así como también unas insignias de la misma, a lo cual los visitantes correspondieron con la entrega de insignias de su Unión Marroquí del Trabajo.

Seguidamente la Comisión se dirigió desde la Delegación Nacional de Sindicatos a la Institución Sindical Virgen de la Paloma, a fin de visitar la misma con gran detenimiento. En ella recorrieron la totalidad de las dependencias, talleres y aulas, y el director del Centro, que les acompañaba, les explicó en líneas generales la función desarrollada por el mismo en general y en cada dependencia particular. Los visitantes finalizaron su recorrido sumamente complacidos, y en el álbum de honor de la Institución expresaron la admiración que les había producido dicho Centro de formación profesional.

Esta tarde los representantes marroquíes visitarán igualmente las viviendas construidas por la Organización Sindical en Madrid y el Parque Sindical Deportivo "Puerta de Hierro".

## ASAMBLEA DE HARINEROS

En la Asamblea de Fabricantes de Harinas clausurada ayer bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato de Cereales, señor Reus, se han adoptado las siguientes conclusiones:

1. La fabricación nacional de harinas, encuadrada en el Sindicato Vertical de Cereales, coincidiendo en la justicia de la petición de los agricultores productores de trigo, que solicitan un aumento en el precio del mismo y haciendo suyo el deseo del Gobierno de que el importe de aquella subida tenga la mínima repercusión en el precio del pan, expone su deseo unánime de que la actual forma de recaudación de fondos con destino al S. N. T. y C. A. T. sea modificada, compensando una parte del posible aumento del precio del trigo con la supresión de los cánones actuales, sin que sufran por ello los fines primordiales del Servicio Nacional del Trigo.

2. La racionalización industrial harinera, unánimemente acordada por la Asamblea, aspira a que la producción de harinas que exija el consumo nacional y las posibles oportunidades del mercado europeo, no se base en el concepto de extensión y exceso de fábricas, sino en el de intensidad, perfección y menores costos del proceso de transformación haciendo

posible que, si en un futuro más o menos próximo fuera preciso concurrir a los mercados exteriores, la fabricación se encuentre en condiciones de competencia, en calidades y precios, con la industria extranjera.

3. La Asamblea, unánimemente, se hace eco de que, en espera de la publicación en el "Boletín Oficial" del Decreto ordenador de la próxima campaña, con el reflejo que en ella tenga la aceptación de la primera conclusión encierra, antes de puntualizar su postura para el próximo ejercicio se acuerda la convocatoria de una nueva Asamblea de la fabricación.

4. Sirviendo de base la limitación en el trabajo del exceso de fábricas de harinas para hacer llegar al Gobierno la ineludible necesidad de racionalizar y modernizar la industria, sin que con ello sufran perjuicio los esfuerzos individuales efectuados por los industriales para alcanzar una mayor productividad, la Asamblea acuerda realizar los estudios precisos, encomendándolos a la Comisión Racionalizadora, para encontrar una solución a dicha limitación provisional y posterior racionalización.

5. Asimismo se acuerda que por los organismos oficiales que realizan en colaboración con el Sindicato Nacional de Cereales las inspecciones conducentes a poner al día las capacidades oficiales de las fábricas, se procure llegar a la máxima equiparación entre la capacidad oficial que se dictamine y la real que actualmente se haya conseguido, con el fin de cifrar con la máxima exactitud posible el exceso de capacidad molidora existente.

6. Por último la Asamblea se pronuncia por que la próxima reunión que se proyecta sea solicitada de las jerarquías superiores como Asamblea General de la Fabricación de Harinas.

## VISITA AL "PLAN BADAJOZ"

La Junta Nacional de Actividades Industriales del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, que preside por el jefe nacional, señor García Ortiz, se había desplazado a Extremadura, invitada por la Secretaría del Plan Badajoz para conocer el desarrollo y alcance de este Plan, así como examinar sobre el terreno los resultados de los tratamientos de encinares, ha finalizado su viaje a dichas tierras, habiendo tenido ocasión de apreciar las realidades y posibilidades enormes que este ingente Plan supone en tantos aspectos para la total revalorización de la provincia extremeña.

Durante un intenso recorrido de tres días se visitaron las instalaciones de la Presa de Cijar, la central hidroeléctrica, la Presa de Orellana, el pueblo de Valdivia, las instalaciones arroceras de Don Benito, el Matadero Regional de Mérida, la Fábrica de Hilaturas de Cepansa, la granja Céspedes y los pueblos de Gévora del Caudillo, Sagrajas, Novelda del Guadiana, Val de la Calzada y Guadiana del Caudillo, finalizando la interesante excursión con la visita a la finca "La Orden", del Instituto Nacional de Colonización, donde fueron cordialmente agasajados y en donde el jefe nacional del Sindicato de Industrias Químicas, señor García Ortiz, hi-

# LOS EXAMENES DE GRADO ELEMENTAL del Bachillerato comenzarán mañana

EL DIA 3, APERTURA DE LA MATRICULA PARA LA PRUEBA DE MADUREZ DEL CURSO PREUNIVERSITARIO

Los exámenes de grado elemental darán comienzo en todos los Institutos del Distrito Universitario de Madrid mañana, 25, sábado, a las nueve de la mañana. Actuarán los siguientes Tribunales:

Tribunal núm. 1. — Instituto «Cardenal Cisneros». — Examinará a los alumnos oficiales, libres y autorizados.

Tribunal núm. 2. — Institutos «Beatriz Galindo» e «Isabel la Católica». — Examinará a las

alumnas oficiales, libres y colegiadas de ambos Institutos.

Tribunal núm. 3. — Instituto «San Isidro». — Examinará a los alumnos oficiales, libres y tres colegios de la Iglesia.

Tribunal núm. 4. — Instituto «Cardenal Cisneros». — Examinará a los colegios de la Iglesia adscritos a este Instituto y los colegios seculares siguientes: Decroly, San Miguel, Centro Cultural Gredos, Oresdo, Froebel, Nuevas Luces, Marín Amat, Latino-Español, Institución Jamer, San Agustín, San Juan y San Ignacio.

Tribunal núm. 5. — Instituto «Ramiro de Maeztu». — Examinará los alumnos oficiales, libres y colegiados de este Instituto, y los siguientes colegios seculares adscritos al Instituto «Cardenal Cisneros»: Nuestra Señora de la Estrella, Miguel de Cervantes, Pizarro, Mathema, Barceló, Santa Fe, Salamanca, Nebrija, Donoso Cortés y Centro General de Enseñanza.

Tribunal núm. 6. — Instituto «Cervantes». — Examinará a los alumnos oficiales, libres y colegiados.

Tribunal núm. 7. — Comenzará su actuación por el Instituto de Cuenca, y después examinará en Segovia, Alcalá de Henares y, finalmente, a los colegios adscritos al Instituto «San Isidro».

Tribunal núm. 8. — Comenzará su actuación por el Instituto de Toledo, y continuará por los Institutos de Ciudad Real, Valdepeñas, Puertollano y Guadalajara.

Tribunales números 9 y 10. — Instituto «Lope de Vega». — Examinarán a las alumnas oficiales, libres y colegiadas.

## Telegrama de S. E. el Jefe del Estado al alcalde de Granada

GRANADA. — El jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado ha enviado al alcalde de Granada el siguiente telegrama:

«Sus Excelencias me encargan que transmita mi sincero reconocimiento por las atenciones de que han sido objeto, así como por las pruebas de afecto y adhesión recibidas del pueblo granadino con ocasión de su reciente estancia en esa ciudad, de la que guardan un recuerdo muy grato.» (Mencheta.)

## Acuerdo hispanocubano sobre arrendamientos urbanos

Se ha efectuado un canje de notas entre el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y la Embajada de Cuba en España, en relación con los arrendamientos urbanos en ambos países. En Cuba no son distinguidas ni separadas las personas beneficiarias por su nacionalidad, en cuanto a Ley de Arrendamientos Urbanos. Los arrendamientos de fincas urbanas están regulados por la ley 449, de 1952, que es aplicable tanto a los cubanos como a todos los extranjeros, sin distinción alguna. Por tanto, los súbditos españoles gozan del mismo derecho que los ciudadanos cubanos, existiendo la reciprocidad en la materia.

Al no existir disposición discriminatoria alguna en Cuba contra los súbditos españoles en materia de fincas urbanas destinadas a vivienda, a establecimientos comerciales e industriales, las condiciones respecto a reciprocidad previstas en la Ley española de Arrendamientos Urbanos de 13 de abril de 1956 se hallan cumplidas a los efectos que dicha Ley señala.

**EL PRINCIPE DURMIENTE de RAVIGNAN, en el TEATRO RECOLETOS**

zo el resumen de este trascendental viaje.

Esta mañana, la comisión de sindicalistas marroquíes, acompañada del secretario nacional de Sindicatos, señor Pro; vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros; inspector nacional, señor Aparisi, y de los señores Berástegui, Fernán de Z Cerdá, realizaron una visita al centro piloto del Plan Sindical de Formación Profesional Acelerada, en la Casa de Campo, y a la Exposición permanente del Instituto Nacional de Industria.

Los sindicalistas marroquíes expresaron al señor Pro su especial interés por el Plan de F. P. A., solicitando amplia información sobre el mismo.

Esta tarde, a las tres y media, salió por vía aérea hacia Rabat el presidente de la comisión y secretario general de la Unión Marroquí del Trabajo, Mahjoub Ben Sedik, que no ha podido permanecer más días en España por haber sido llamado desde Rabat.

# Guía del MOTOR

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.

## DOS NOTICIAS LAMBRETTA

En Monza el ciclomotor Lambretta de 48 c. c. ha cubierto 6.058 kilómetros en cien horas, lo cual significa que el pequeño vehículo rodó al promedio de 60,580 kilómetros por hora.

El modelo de Lambretta lanzado últimamente al mercado italiano se denomina 175 TV. Desarrolla una potencia de 9 CV, y tiene unas líneas muy agradables, de formas más redondeadas que los modelos de 125 y 150 c. c. Es la primera vez que Lambretta deja de emplear la transmisión por cardan, efectuándose ésta por medio de cadenas en cárter cerrado. El 175 TV se pone a 103 kilómetros por hora en cincuenta segundos.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS O'Donnell, 44.

neas muy agradables, de formas más redondeadas que los modelos de 125 y 150 c. c. Es la primera vez que Lambretta deja de emplear la transmisión por cardan, efectuándose ésta por medio de cadenas en cárter cerrado. El 175 TV se pone a 103 kilómetros por hora en cincuenta segundos.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera 13.

## EL BISCUITER, EN PORTUGAL

La Micromotor Limitada, Sociedad portuguesa, tiene en proyecto la fabricación del Biscuter para la nación vecina, esperándose comenzar la fabricación en 1958. El Biscuter portugués será carrozado para tres asientos.

## NO MALTRATE SU MOTO

Guárdela

## POR DIEZ REALES DIAR OS

en GARAJE POCHOLO

Filial de Garaje Hileras

Condesa Gavia, núm. 5

(Entrando por Palencia)

DETRAS MERCADO MARAVILLAS

LA VUELTA A PORTUGAL

Ayer dió principio la Vuelta Automovilista a Portugal, que abarca un recorrido de 1.896 kilómetros, con el complemento de nueve pruebas puntuables. La primera etapa se ha cubierto como sigue: Lisboa, Villa Franca de Xira, Alcaide do Sal, Faro y Vila Real de Santo Antonio. La etapa de hoy ha transcurrido por Monte Gordo, Braga, Evora, Portalegre, Castelo Branco, Covilha, Manjeiras, Gouveia, Macedo de Cavaleiros, Braganza, Chaves, Vila Real, Regua, Amarante, Penafiel y Porto. Mañana se correrá desde Porto Aveiro a Figueira da Foz, y el domingo, desde este punto a Sintra, pasando por Malveira y Mafra. El lunes terminará la Vuelta en Lisboa.

LUIKE

## Las escaleras mecánicas del suburbano Chamartín-Carabanchel

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado una orden del Ministerio de Obras Públicas por la que se adjudica el suministro e instalación de escaleras mecánicas en la estación de la plaza de España del ferrocarril suburbano Chamartín-Carabanchel.

## El consumo eléctrico en los espectáculos

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de los Ministerios de Industria y Comercio sobre el precio de la energía eléctrica consumida en los salones de espectáculos públicos.

## UTIL, EFICAZ, ECONOMICA

El cuidado de la piel, tanto en el niño como en el adulto, exige no la suave caricia sino la fricción enérgica, que además de limpiar profundamente la piel, active la circulación de la sangre.

**ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA** indispensable en el aseo diario. EXIJA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA

**PISCINA FLORIDA**  
(Agua de Lozoya)  
**MAÑANA**  
**INAUGURACION**

## Información religiosa

Sábado día 25. — Santos: Gregorio VII, Urbano I, María Magdalena, Sofía Barut. Misa de San Gregorio, color blanco.

## Avisos varios

### ACTOS PARA HOY

A las siete. — Aula pequeña del Ateneo: Sexta lección del curso «Los Estados Unidos vistos geográficamente», a cargo de don José Muñoz Prieto, director del Instituto de Avila. El tema será «La industria; factores del desarrollo industrial».

A las siete y cuarto. — Instituto Francés: Proyección de films en color sobre un viaje a las islas Comor.

A las siete y media. — Escuela de Ingenieros de Montes: Última conferencia del curso «El paisaje de España». Don José María Castroviejo hablará sobre el tema «Galicia».

A las ocho. — Aula pequeña del Ateneo: Novena lección del curso «La Comunidad Económica Europea», a cargo de don José Miguel Azaola.

Salón del Archivo de la Villa: Conferencia organizada por el Instituto de Estudios Madrileños: Don Pablo de Fuenmayor disertará sobre el tema «El delito y su represión en Madrid».

Colegio de Médicos de Madrid: Conferencia del doctor Marcelo Royer (de Buenos Aires) acerca de «Biopsias duodenales por aspiración; su valor en el estudio de la radiología de las duodenitis».

## AVISO URGENTE DEL CENTRO SEGOVIANO

El Centro Segoviano ruega a los señores socios que tienen solicitados billetes para la anunciada excursión a La Granja del día 30 próximo, pasen por la Secretaría del Centro a recogerlos con la máxima urgencia.

## CLAUSURA DE LA VII ASAMBLEA DE «SALUS INFIRMORUM»

Pasado mañana, domingo, a las doce de la mañana, se celebrará en el teatro Lara el acto de clausura de la VII Asamblea Nacional de «Salus Infirmorum», que consistirá en unos Juegos Florales, en los que intervendrán insignes poetas y el pianista Esteban S. Herrero, que ofrecerá un recital. Las localidades se pueden solicitar en García Morato, núm. 18.

## CONCIERTO DE LA CORAL INFANTIL DE VALENCIA

Bajo el patrocinio de la Casa de Valencia, ofrecerá un concierto el domingo, a las once y media de la mañana, en el teatro María Guerrero, la Coral Infantil de Valencia Juan Bautista Comes, en el que se interpretarán diversas composiciones populares y de autores valencianos. Esta Agrupación, integrada por cien niños de ambos sexos, ha alcanzado un gran prestigio en España, e incluso en el extranjero, habiendo interpretado por primera vez en nuestra Patria la «Sinfonía núm. 3», de Mahler, junto a la Agrupación Vocal de Cámara y Orquesta Municipal de Valencia. Las invitaciones podrán retirarse en la Casa de Valencia, plaza de Santa Ana, 15, todos los días, de siete a nueve de la tarde.

## CURSO DE INSTRUCTORAS ELEMENTALES

Las alumnas de la Escuela Normal del Magisterio, religiosas o casadas, que tengan pendiente de aprobación el curso de instructoras elementales de Juventudes y de Hogar de la Sección Femenina, podrán realizar este curso, en carácter de externado, durante el presente verano de 1957. Informes y matrículas, en la Regiduría Provincial de Educación (calle de Alberto Aguilera, 32), por las mañanas, de diez a dos, hasta el día 15 del próximo mes de junio. Se recuerda que este requisito es indispensable para la obtención del título de maestra.

## CENA-BAILE FIN DE CARRERA

Los alumnos de quinto curso de las Escuelas Especiales de Ingenieros Navales y Aeronáuticos celebrarán, con motivo de la terminación de su carrera, una cena-baile de gala en los locales de la misma (Ciudad Universitaria), mañana sábado, día 25, a las diez y media de la noche. Las invitaciones podrán recogerse en la Escuela Especial de Ingenieros Navales (Ciudad Universitaria).

## CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 688.

## Farmacías de guardia

Paseo de las Delicias, 1; Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, núm. 32; Marqués de Cubas, núm. 3; Pacífico, 27; Narváez, núm. 50; avenida Doctor Esquerdo (esquina avenida Niño Jesús); Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, núm. 70; Goya, 89; Alcalá, núm. 181; Lista, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; prolongación General Mola, 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente iglesia de los Dolores); Ponzano, 29; Feijóo, 12; Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, núm. 10; Hortaleza, 66; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantas, 9; Salud, núm. 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza Provincia, 4 (esquina a plaza Santa Cruz); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Moret, número, 12; Reina Victoria, núm. 40; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, núm. 53; Luisa Fernanda, núm. 17; avenida José Antonio, 68; Segovia, 8; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Toledo, 53; Coloma Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Doctor Sánchez Banares, 31 (Col. Moscardó); Martínez Moya, parcela 12 (prolongación barrio Almendrales); camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); Tordo, 9 (esquina Pedro Díez, General Ricardos, núm. 136, barrio Terol); Ramón Serrano, 18 (C. Bajo); carretera de Toledo, 29; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carretera de San Isidro, 12 (Puente de Segovia); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Cantillas); E. d. P., núm. 15 (barrio de San Blas); Martires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Iguelde, 20 (P. Vallecas); Picos de Europa, 70 (P. Vallecas); avenida de la Abubera, 48 (Puente Vallecas); Imagen, 15 (P. Vallecas).

# Ha llegado a Madrid un grupo de agricultores nativos de Guinea

## CONVOCATORIA DE UN CURSO PARA DIPLOMADOS DE PRENSA INFANTIL

### LA DIRECCION DE RELACIONES CULTURALES ENVIA LIBROS Y PUBLICACIONES A LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES EN BELGICA

HA llegado a Madrid una expedición de agricultores de Guinea, constituida por veintidós nativos de aquella provincia que recorren actualmente la Península y ha visitado ya Galicia, Asturias y Valladolid. Durante su estancia en Madrid, que será de una semana, realizarán diversas visitas. Después los expedicionarios marcharán a Cataluña, Levante y Andalucía, y embarcarán nuevamente en Cádiz para Guinea. Han visitado al director general de plazas y provincias africanas.

## CURSO PARA DIPLOMADOS DE PRENSA INFANTIL

LOS directores de revistas infantiles y redactores encargados de los suplementos y páginas infantiles en diarios y revistas necesitan obtener el diploma de Prensa infantil para continuar desempeñando sus actividades, en cumplimiento de lo dispuesto en el orden de 24 de junio de 1955 relativa a la Reglamentación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles.

La Junta Asesora de Publicaciones Infantiles y Juveniles, de acuerdo con la Escuela Oficial de Periodismo ha convocado un curso para diplomados de Prensa infantil, en el Centro de Estudios Informativos de Salú (Tarragona). Este curso, de quince días de duración, se celebrará del día 25 de junio al 6 de julio próximos.

El programa comprende: Deontología, Sociología, Psicología, Dirección, Técnica y Distribución. Sus clases prácticas abarcan desde la confección de un guión gráfico a las relaciones entre el libro, la radio, la televisión, el teatro y el cine, y la Prensa del niño y del joven.

Para todo lo relativo a alojamientos y demás detalles de este curso deberán dirigirse a la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona, advirtiéndose que todos los gastos serán por cuenta de los cursillistas excepto la matrícula, que será gratuita.

No obstante, la Dirección General de Prensa podrá conceder algunas becas y medias becas, que deberán ser solicitadas personalmente.

## OB JEQUIO DE LA DIRECCION DE RELACIONES CULTURALES PARA LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES DE BELGICA

CON destino a los trabajadores españoles en Bélgica la Dirección General de Relaciones Culturales ha enviado, a solicitud de los Padres Campos y Herrera, S. J., dos considerables remesas de publicaciones españolas. La primera contenía un lote de obras de los novelistas más conocidos en nuestros días y una selección de libros de divulgación sobre astronomía, electricidad, aviación y otras materias. El segundo envío estaba compuesto de 258 obras de la Editora Nacional, en las que se recogen los más diversos aspectos de la España actual. La Dirección General de Relaciones Culturales continuará atendiendo en este aspecto a la mencionada colectividad de españoles en Bélgica.

## CONFERENCIA DE DON HIPOLITO ESCOLAR EN LA DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION

EL doble cometido de la Comisión de Extensión Cultural —desarrollo de los medios audiovisuales y elevación del nivel cultural de los españoles en edad posescolar— fue expuesto por don Hipólito Escolar Sobrino, secretario del Gabinete de Estudios de la Comisión de Extensión Cultural, en la conferencia que sobre «La extensión cultural y la escuela primaria» pronunció en la Delegación Provincial de Educación. Habló, en primer lugar, de las tareas de la Comisión, estructuradas en varios servicios, cuyos importantes cometidos expuso.

## OTROS ACTOS CULTURALES

EN la Cámara de Comercio ha pronunciado una conferencia el especialista norteamericano en distribución de alimentos Mr. Swentor. El público, que llenaba totalmente la sala, escuchó con el mayor interés la disertación, que versó sobre «Estrategia para aumentar las ventas», en la que el orador definió el sistema de «ventas sugeridas», tan utilizado en Estados Unidos, consistente en la colocación de productos que dejen un margen más elevado de ganancia al comerciante, en los puntos excepcionalmente buenos para que al cliente le sugieran la compra. Al final hubo un animado coloquio. —En sesión celebrada ayer en la Academia de Pediatría, el doc-

tor Jimeno Quesada, profesor del Instituto de Patología Médica, pronunció una conferencia sobre «Problemas clínicos de la amigdalectomía en la infancia».

—Ha dado una conferencia el catedrático de la Universidad de Madrid don Santiago Montero Díaz en el Seminario de Historia de la Medicina, del profesor Lain Entralgo. Trató de «Las ideas médicas del emperador Juliano», y estudió su relación con la filosofía neoplatónica, la complicación de Oríbasios y el hipocratismo.

—En el Colegio Nacional de Sordomudos, y como final del curso del año 1956-1957, ha pronunciado una conferencia, para profesores y alumnos graduados que trabajan en la especialidad, el doctor don Luis Jiménez Encinas, que desarrolló el tema «La voz y sus enfermedades».

—En el Centro Asturiano pronunció una conferencia y ofreció un recital poético sobre el tema «Sangre de Hungría» el reverendo padre Ramón Cue, S. J. Su conferencia versó sobre «Ovidio y Hungría: la ciudad heroica y el pueblo mártir. Diálogo de los Angeles Magiares con los Angeles Asturianos, basado en la similitud de los correspondientes escudos heráldicos».

## MANACH CLAUSURARA LA CATEDRA RAMIRO DE MAEZTU

EL miércoles 29 se celebrará la clausura del curso de la cátedra Ramiro de Maeztu, en el Instituto de Cultura Hispánica, con la conferencia que pronunciará el ilustre escritor cubano Jorge Manach sobre el tema «Pensamiento, prosa y poesía de Martí».

## LA CLAUSURA DE LA TOMBOLA DE LA VIVIENDA

HA sido clausurada la Tómbola Diocesana de la Vivienda. Se verificaron los sorteos para los boletos opción «Cierre de Tómbola» y los correspondientes a los días 25, 26 y 30 de mayo, anticipados por haberse terminado antes de estas fechas los boletos confeccionados para la temporada.

En los sorteos verificados resultaron premiados los números siguientes:

25 de mayo: Una motocicleta, al número 3.283; lavadora eléctrica, 1.643; máquina de coser eléctrica, 2.360; cocina eléctrica, 2.342; radiogramola, 4.836; lámpara, 981, y salita de estar, 7.493. Sorteo del 26: Motocicleta, al 5.219; lavadora, 4.449; máquina de coser, 2.290; cocina eléctrica, 8.279; radiogramola, 5.761; lámpara, 4.768, y salita de estar, 3.205.

Sorteo del 30: Motocicleta, 9.669; Lavadora, 3.336; máquina de coser, 6.785; cocina eléctrica, 4.203; radiogramola, 1.376; lámpara, 9.000, y salita de estar, 779. Sorteo «Cierre de la Tómbola»: Motocicleta, 2.004; lavadora, 8.794; máquina de coser, 1.737; cocina eléctrica, 3.523; radiogramola, 5.340; lámpara, 9.420, y salita de estar, 1.414.

Sorteo de álbumes: Motocicleta, al 402; bicicleta con motor, al 480, y radiogramola, al 546.

En el sorteo extraordinario del automóvil salió premiado el número 14.032.

## LI ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE SORDOMUDOS

CON motivo de su LI aniversario de vida social, la Asociación de Sordomudos celebrará los siguientes actos, dedicados también a la memoria del inventor de la enseñanza para sordomudos, fray Pedro Ponce de León.

Mañana, sábado, a las ocho de la noche, recepción en honor de los asociados llegados de provincias; a las diez, entrega de trofeos a los ganadores de los trofeos de ping-pong y ajedrez. El domingo, a las nueve y media de la mañana, se celebrará una misa en sufragio de los sordomudos y simpatizantes fallecidos; a las doce se verificará la ofrenda de una corona de flores ante el monumento a fray Pedro Ponce de León en la plaza de Costa Rica, del Retiro; a las dos de la tarde, comida de hermandad en el restaurante de la calle de la Luna, 16; a las cinco y media, partido de fútbol entre los equipos del Colegio Salesiano y de la Asociación, y a las ocho de la noche, vino de honor.

## ACTOS DE LA CENTURIA «REYES CATOLICOS»

CON motivo de celebrarse el decimoctavo aniversario de la Centuria «Reyes Católicos» de las

Madrid, se dió en el salón de actos de dicha unidad (plaza del conde Miranda, número 4) una conferencia bajo el título «Lo fundamental y lo accesorio en las Falanges Juveniles de Franco», a cargo de don Jesús Ambrós Fabre, inspector de Distritos del Frente de Juventudes de Madrid. El acto estuvo presidido por don Serafín Poveda Pardo, delegado del Frente de Juventudes del Distrito de Tetuán y fundador de la citada unidad. Durante estos días continuarán los actos con motivo de la fundación de esta centuria, una de las más antiguas de España.

## PEREGRINACION FILIPINA AL SANTUARIO DE LA GRAN PROMESA

ORGANIZANDO una costumbre ya establecida, el Círculo Filipino organiza, en colaboración con la Asociación de Universitarios Filipinos, una peregrinación al santuario de la Gran Promesa de Valladolid, para rendir homenaje a la Santísima Virgen de Antipolo, Patrona de Filipinas.

Los peregrinos saldrán de Madrid el domingo, partiendo del autopolman a las ocho y cuarto de la mañana del Círculo, Castellet, núm. 57, y a las ocho y media, de la Embajada de Filipinas, plaza de Alonso Martínez, 2.

Se invita a todos los filipinos y devotos de la Santísima Virgen de Antipolo a adherirse al acto, asistiendo a dicha peregrinación.

Los billetes para el coche pueden recogerse y abonarse en el Círculo Filipino y en la Embajada del mismo país, hasta el sábado, a las nueve de la noche.

## CONCURSO INFANTIL DE PINTURA Y DIBUJO

SE celebraron en el paseo del Prado los ejercicios del II Concurso Infantil de Dibujo y Pintura «Al aire libre», organizado por el Instituto de Orientación Pedagógica e Instrucción Cultural. Más de sesenta artistas hicieron sus trabajos al óleo, acuarela y dibujo, tomando como modelo la fuente de las Cuatro Estaciones. Las obras ejecutadas serán expuestas al público próximamente en el mismo paseo. Se otorgarán varios premios en metálico a los concursantes más destacados en las diversas especialidades.

## CONVOCATORIA DEL PREMIO MARQUES DE CERRALBO

LA Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Patrono de dicha Fundación, ha acordado convocar el premio Marqués de Cerralbo, dotado con 8.000 pesetas.

Podrán optar a dicho premio autores españoles, y los trabajos habrán de ser originales y en nada contrarios a la fe católica, sobre un tema concreto de arte español, coetáneo al reinado de Carlos V (años 1500 a 1558).

La extensión de las obras será no inferior a 50 cuartillas, escritas a máquina, con 16 líneas cada una, y la premiada será publicada en extenso o en extracto, según lo considere la Academia, en el boletín de la Corporación.

Los trabajos deberán presentarse firmados con un lema, y acompañados de un sobre cerrado y lacrado, donde se repita aquél y contenga el nombre y domicilio del concursante.

El plazo de admisión será cerrado el día 31 de diciembre de 1957, y las obras habrán de presentarse en la Secretaría de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13).

## EN HONOR DE SANTA MARIA DEL HOGAR

LOS empleados del Banco Español de Crédito celebraron diversos actos en honor de su Patrona, Santa María del Hogar. En la iglesia de los Luises tuvo lugar una solemne función religiosa y, por la tarde, en el Hogar del Empleado, el acto de las Flores, a los que asistieron la totalidad de los integrantes de la «Familia Banesto».

## CURSILLO SOBRE «ASMA BRONQUIAL»

EN el Hospital de la Cruz Roja, y organizado por el doctor Blanco Soler, se celebrará el 1 al 15 de junio próximo un cursillo sobre «Asma bronquial», en el que tomarán parte destacados especialistas españoles. Inscripciones, en la Secretaría del Hospital o en el Servicio de

Alergia de dicho Hospital (doctor Subiza Martín).

## HOTELES MULTADOS

LA Dirección General del Turismo ha multado con 500 pesetas al hotel Buena Vista, de Santa Eulalia del Río (Biza), al hotel Kursaal y a la residencia Costa Alegre, de Palma, y con 4.000, a la residencia California, de Palma, por infracciones en materia de hostelería.

# LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

## PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Hoy, a las seis y media, actuación del Carro de los Titeres en el paseo del Prado (junto al Museo, entrada principal).

Siete, teatro de marionetas del Parque del Retiro; continúa el festival de la moda infantil; exhibición del juguete educativo.

Once noche, en uno de los teatros nacionales, función de gala de los Coros y Danzas de Educación y Descanso.

Mañana, a las once, bolera de la Ciudad Universitaria, Campeonato de España de Bolos.

Cinco tarde, Club Puerta Hierro, final Copa Lamiaco.

A la misma hora, Club de Campo, Concurso Hípico Internacional, pruebas Ministerio de Agricultura y Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

A la misma hora, salones del Casino de Madrid y del Círculo de la Unión Mercantil, Campeonato de Europa de Billar, triatlón.

Cinco y media, plaza de toros de las Ventas, gran festival y charlotada infantil en beneficio del censo escolar de la capital.

Seis, parque de Madrid, teatro de marionetas, sigue el festival de la moda infantil.

A la misma hora, Rosaleda del Parque del Oeste, clausura del concurso anual de variedades de rosas.

Seis y media, actuación del Carro de los Titeres en la plaza de España (jardines).

Once noche, salón de fiestas Salamanca, gran competición de judo.

A la misma hora, glorieta de Embajadores, concierto de la Banda Municipal.

(La quema de fuegos artificiales se realizará el domingo, a las doce de la noche, en esta misma glorieta de Embajadores.)

## NOTAS DE SOCIEDAD

### ENLACE CEINOS MANCHEBO-DE VICENTE RUIZ

En la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga se ha celebrado el matrimonio de la señorita Paquita de Vicente Ruiz con don Santos Ceinos Manchebo, funcionario de la Dirección General de Aduanas.

La novia, bellísima, con vestido de encaje y velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Pedro de Vicente Mejías, y el novio, con su madre y madrina, doña Consuelo Manchebo Tejero.

Bendijo la unión el sacerdote don Felipe Asensio Martínez, del Clero Catedralicio de Toledo, y firmaron como testigos, por parte de ella, don Andrés Méndez y don Antonio López, y por el novio, su padre, don Santos Ceinos; tío, don Benito Ceinos y don Félix Valencia.

Después de la ceremonia se sirvió un «lunch» en un céntrico hotel, partiendo los novios de viaje a distintas poblaciones de España.

Se ha celebrado el enlace matrimonial de don Manuel Castellanos Gorri, alto funcionario del Ministerio de Información y Turismo, y la señorita Della Piccirelli y Man. La boda se celebró en la iglesia de Jesús Amoroso, de Buenos Aires, realizándose por poder. Representaba al novio el hermano de la contrayente, don Angel Piccirelli.



# SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

## SOLUCIONES

HORIZONTALES.—1: Ana. Uni.—2: N. Sad. C.—3: A. Pelor. E. 4: Mus. Rei.—5: Oc. Hs.—6: Ria. Osa.—7: L. Acaju. C.—8: O. Oso. I.—9: Ama. Rea.

VERTICALES.—1: Aña. Loa.—2: N. Mor. N.—3: A. Pucia. A.—4: Ses. Aco.—5: Al. As.—6: Dor. Ojo.—7: U. Rehsu. R.—8: N. Isa. E.—9: Ice. Cia.

## DAMERAMA NUMERO 60

El médico no conoce ni practica plenamente su arte cuando niega o prescinde de la admirable influencia de la esencia divina.—Wheeler Wilcox.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32



### ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

## Gerardo Pérez Busquier (24 años), el joven director de orquesta amigo de Iturbi

Erecto frente a la orquesta, con su figura delgada, su cabeza de aire italianizante, Gerardo Pérez Busquier comienza a dar vida a la batuta. Con ella rompe los espacios, puntea y va motivando verdaderas cascadas musicales o un sonido suavísimo, que mantiene en suspenso al auditorio. El mismo, cuando dirige, nos comunica su impresión de tener en la mano un ser viviente, con vida propia, a la que él transmite su personalidad, sus reacciones mínimas. Un ser controlado íntimamente. Unas veces su batuta rectora, como en el pasado concierto con la Orquesta del Ayuntamiento valenciano, se enfrenta con un quinteto de arco, una flauta, dos oboes, dos fagotes y dos trompas, y los conduce a descifrar interpretativamente los pentagramas de la «Sinfonía número 40», de Mozart. Adentrándose por ese continuo cambio de timbres, de expresiones o ideas, entre las cuales Wagner afirma reconocer la «voz humana». O a través de la obertura de Mendelssohn «Ruy Blas», drama de Victor Hugo. O los «Nocturnos» de Debussy o los «Cuadros de una Exposición», de Mussorgsky...

Gerardo Pérez Busquier vive para la música y para la dirección orquestal. Su vida podría igualmente proyectarse sobre partituras, sobre pentagramas. El, amigo íntimo de José Iturbi, valenciano como el famoso pianista, intérprete de «Rapsodia en blues», ha estudiado, ha trabajado incansablemente y ha obtenido meritorios triunfos.

#### SU PERSONALIDAD

Edad: veinticuatro años; soltero.

Profesión: director de orquesta. Estudios: nació en Elda, pero la vida de Gerardo Pérez Busquier está vinculada a la capital valenciana. Sus años infantiles discurren como los de un muchacho más, aunque el accidente que sufre a los nueve años, ocasionándole una fractura en el codo derecho, lo separa un tanto de los juegos infantiles y lo concentra en el estudio.

—Muy pronto—nos dice—comencé mis clases de solfeo. Estudiaba por libre en el Instituto Musical Giner, de la Sociedad Coral, y me examinaba en el Conservatorio.

Y así, tras los años reglamentarios, obtiene, interpretando ante un exigente Tribunal una «Sonata» de Beethoven, dos estudios de Chopin y «Navarra», de Albéniz, el premio extraordinario de fin de carrera.

Primera etapa.—Con el compositor valenciano Vicente Asencio comienza a trabajar la armonía y la orquestación. Todo ocurrió casualmente. Al café Lauria acudía Pérez Busquier para compartir una tertulia de músicos. Allí, integrando un cuarteto musical como pianista, estaba Pascual Asencio. Este conoce al joven músico lleno de ambiciones, y lo presenta a su hermano Vicente.

—Supone una etapa definitiva de mi vida esta presentación—nos dice—, ya que Vicente Asencio es el que me inicia en la dirección orquestal.

Segunda etapa.—Aprovechando las enseñanzas de Vicente Asencio, consigue Pérez Busquier una beca de la Diputación valenciana para París. Y hacia allí se encamina. Vive en la Ciudad Universitaria, frecuentando tertulias muy bohemias de pintores, poetas y músicos. Intima con el pintor alicantino Eusebio Sempere, cuyos cuadros comienzan a «dar guerra» entre los ambientes de Montmartre.

—Allí asistía a las clases del Conservatorio para extranjeros. Eramos muchachos de las más diversas nacionalidades. Después concurría a los conciertos de la Radiodifusión Francesa y a la Sala Gaveau y Sala Pleyer. Como también a la Opera y a la Opera Comica.

De todos los compositores de entonces, Pérez Busquier recuerda con admiración a Francis Poulenc, y de los directores, a André Cluytens.

—Es que Francis—aclara—refiere las tendencias modernas más actuales con la simplicidad de los clavecinistas franceses.

Tercera etapa.—El regreso de la Ciudad de la Luz coincide con el ofrecimiento para dirigir el «ballet» de Rosario. Con dicha compañía pone en escena «El sortilegio de la Luna», de Matilde Salvador; «Capricho español» y diversas obras de Albéniz.



—Me ofreció la oportunidad mi maestro Vicente Asencio, que es muy amigo de Rosario. Cuarta etapa.—Últimamente Gerardo Pérez Busquier ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Valencia. Iturbi, en cierta ocasión, al oír hablar de sus magníficas cualidades, quisiera conocerlo. La presentación, en Argel, fué seguida de una actuación de Pérez Busquier ante el famoso pianista.

—Quedó muy contento—nos dice—. La prueba es que nos hemos hecho muy amigos, sigue con interés mi carrera y últimamente me ha cedido su orquesta, la Municipal de Valencia.

#### SUS MERITOS

En su estudio, frente a su piano «Chassaigne», Gerardo Pérez Busquier cultiva incansablemente su estilo musical. El nos explica los requisitos imprescindibles que debe animar a un buen director de orquesta: sólida preparación musical, dotes de mando, claridad y autoridad en el gesto, junto con una gran sensibilidad.

Comentamos la posibilidad de ciertos niños como directores de orquesta.

—Al único que conozco es a Pierino Gamba, pero me parece estúpido. No comprendo esta etapa un poco gris por la que está pasando.

El, metódico, sencillo, admirador de la pintura del Greco, gusta, como instrumento musical más perfecto, del violín.

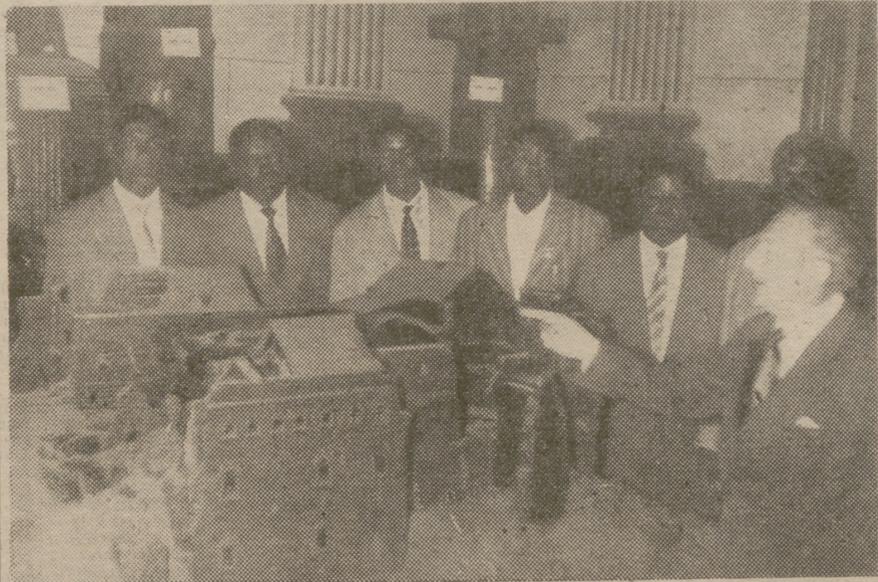
—Tiene fuerza, dulzura y una gran variedad de medios de expresión. Lo considero el más humano, el que canta con mayor naturalidad.

Y así discurre la vida de este joven director orquestal Gerardo Pérez Busquier: con éxitos y con una gran capacidad de trabajo para poder llevar a cabo sus ambiciones; dirigiendo habitualmente, mejorando la técnica, y efectuando su entusiástica aportación a la interpretación musical.

Carmen DEBEN

(Foto Guillén.)

## Veintitrés agricultores de Guinea visitan España



Un grupo de veintitrés agricultores de Guinea, al frente del cual viene el secretario de Asuntos Indígenas, don Ramón Morales, está recorriendo Madrid. Invitados por el Gobierno de la provincia de Guinea, a través del Patronato Indígena, hacen un viaje por casi toda España. Embarcaron en Santa Isabel, tocaron el puerto de Cádiz y fueron a desembarcar en La Coruña, desde donde han venido a Madrid en un amplio recorrido por las provincias norteñas. Se han detenido especialmente en los lugares donde hay centros agrícolas. A dos de los componentes de la expedición les serán puestos aparatos ortopédicos. Esta mañana, en una larga y detenida visita, han estado en el Museo del Ejército, donde el general que lo dirige, en persona, les ha brindado las explicaciones. Quedaron muy complacidos y se detuvieron con mayor curiosidad en las reliquias de la historia moderna. La maqueta en bronce del Alcázar de Toledo fué objeto de numerosos comentarios entre ellos. (Foto Guillén.)

## 142 AÑOS TOCAN Y BAILAN

### TEODORO Y JULIAN LOZANO (74 Y 68 AÑOS) SON LOS ABUELOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

### AUNQUE LOS DOS SON SASTRES, PROCURAN CUMPLIR TODOS SUS COMPROMISOS ANTE DE SALIR A BAILAR POR EL MUNDO

MADRID está en fiestas con el Gran Festival Internacional de Danzas, organizado por Educación y Descanso. Independientemente de los lugares señalados para sus exhibiciones, los componentes de estos grupos folklóricos encuentran bueno cualquier momento y ocasión para ofrecer al público el arte auténtico de que son portadores.

Ayer, concretamente, cuando salían de actuar ante los micrófonos de Radio Juventud de España, los salmantinos prolongaron su actuación al aire libre, reuniendo en torno suyo un numeroso grupo de transeúntes, amén de llenar todas las ventanas y balcones de las casas próximas con entusiastas espectadores.

Entre ellos destacan por su edad dos simpáticos personajes, que centran la atención de su improvisado auditorio. Uno era el bailarín, que, a pesar de sus años tejía los pasos de la danza con una agilidad y destreza que ya la quisieran para sí muchos jóvenes.

Su nombre es Julián Lozano y sesenta y ocho los años que figuran en su documento de identidad, que no en su vigor físico.

—Llevo bailando desde los cinco años, así que imagine usted las horas que habré estado danzando.

Además de bailarín «amateur» gran conocedor de todas las danzas castellanas, siempre tiene tiempo para acudir a los ensayos y tomar parte en las giras que organiza el Grupo de Danzas de Educación y Descanso de Salamanca. Cuando esto ocurre suspende por una temporada su diario trabajo de sastre.

—¿Y qué dicen los clientes? —Nada, porque ya combino las cosas de manera que nadie se quede colgado.

Julián Lozano es un hombre que ha recorrido bailando casi toda España y numerosos países europeos. París y Londres son las ciudades extranjeras que ha visitado últimamente.

—Prefiero París, porque es más alegre, más... como le diría yo, más española que Londres, más parecida a nosotros.

La dulzaina comienza a sonar, acompañada por el tamboril, y Lozano acude al llamamiento, como continuará haciéndolo «hasta que me muera—son sus palabras—, y si tenemos presente que mi madre murió a los no-

venta y tres años, ¡fíjese si me queda tiempo todavía!».

Cuando termina este nuevo número nos acercamos al de la dulzaina y el tamboril, el veterano del Grupo de Salamanca.

—Soy el mayor de todos, pues tengo setenta y cuatro años—nos dice Teodoro Lozano, hermano de Julián, e igualmente sastre, aunque no está establecido en Salamanca, sino en Villares de la Reina, un pueblecito de la provincia.

Casi sin darse cuenta, Teodoro se ha pasado sesenta años acariciando su dulzaina y tamboril, cuyos ecos concen también los extranjeros, especialmente en Inglaterra. Le pedimos su impresión de Londres.

—He ido dos veces a la capital inglesa. La primera, en 1914, y la segunda hace cinco años. Entonces me parecieran más serios que ahora, que ya han aprendido a aplaudir, aunque lo hacen muy flojito, como si temieran hacerse daño en las manos.

Julián, el bailarín, pone fin a nuestra conversación porque quiere seguir bailando, demostrando que los años son lo de menos cuando el corazón es joven, y las viejas danzas castellanas alegran la mañana madrileña. Al final, la salva de aplausos.

Ignacio H. DE LA MOTA

## Mario de Oliveira, el portugués que más ha escrito de España, en Madrid como arquitecto organizo polemica con su «CASA DE PIEDRA» DE PUERTA DE HIERRO INVITADO POR BELLAS ARTES TRAJO CUADROS QUE RECOGEN LA CASTILLA PORTUGUESA

MARIO de Oliveira es quizá el portugués que más ha escrito de España. Gran amigo de nuestro país, ha prestado su colaboración profesional siempre al servicio de España. En el año 1946 trabajó—como arquitecto su profesión actual—para Regiones Devastadas. Ahora hizo un alto en sus actividades del Ministerio de Ultramar, de Lisboa, para acercarse a Madrid, invitado por la Dirección General de Bellas Artes, y con unos cuadros bajo el brazo.

—Pinto por vocación. Por buscar la libertad dentro del rigor a que obliga la arquitectura.

En España, como hemos apuntado, es bien conocido Mario de Oliveira. Recientemente, una de sus construcciones aquí, en la colonia de Puerta de Hierro, ha sido objeto de polémica.

—Es la que llaman «La casa de piedra», discutida por las superficies lisas que tiene, con tres colores de piedra y toda la belleza de la arquitectura funcional.

—Cree en la arquitectura funcional para todo lugar y tiempo? —La arquitectura debe ser en función del clima y del paisaje. El paisaje hace a la arquitectura, y no la arquitectura al paisaje.

Es también crítico de Arte en los principales periódicos portugueses. «Como consecuencia de ellos me exijo más que aquello que pido de los otros. Todos mis trabajos son duramente criticados por mí.»

Lo abstracto en el arte no le gusta más que como factor colectivo. El vino aquí con paisajes de Alentejo, una región portuguesa muy parecida a nuestra Castilla. Admira a muchos arquitectos y pintores españoles. Los nombres de Juan Guillermo, Tino Grandio, Mampaso, Capulet, Redondela... De los veteranos. Cossío, que le entusiasma, Ortega Muñoz, Ochoa, Bueno...

Cada año viene a España, nación que goza de todas sus preferencias. Y a la que este hombre polifacético dedica sus mejores páginas.

### El «flash» de hoy

## Viene a Madrid el «Teatro Popular» del Brasil

### María de Ila Costa desea presentarse en España



El gran pintor y arquitecto portugués Mario Oliveira nos proporciona la noticia:

—María de Ila Costa, una de las más grandes actrices que ha dado la lengua portuguesa en todos los tiempos, quiere venir a Madrid al frente de su famosa agrupación «Teatro Popular», del Brasil. En Portugal han tenido un gran suceso. Se presentaron en el mes de diciembre para hacer una breve temporada, y no han dejado de actuar hasta el mes de mayo, y porque sus compromisos no les permiten ampliar el contrato.

Leemos un telegrama de Sandro, el director de la compañía, en el que se da cuenta de que pronto llegarán a Madrid. «Aunque sea en una sesión de cámara, actuaremos ahí—dice—. No queremos irnos de Europa sin mostrar algo de nuestro repertorio al público español.»

Oliveira nos hace el retrato que ilustra nuestro «flash» de hoy.



### EDICTO

Don Ismael Pérez Conde, juez de Primera Instancia de Alba de Tormes y su partido.

Hace saber: Que a instancia de don Leonardo Vicente Espinel se sigue en este Juzgado expediente de ausencia de su hermano DON ISIDRO VICENTE ESPINEL, de cuarenta y siete años, natural de Larrodrigo, de este partido, de quien no se tienen noticias hace tres años.

Lo que se publica a efectos del artículo 2.038 de la ley de E. Civil.

Dado en Alba de Tormes a veintinueve de mayo de mil novecientos cincuenta y siete.—El juez, Ismael Pérez Conde.—El secretario, Vicente Sancho Artola.

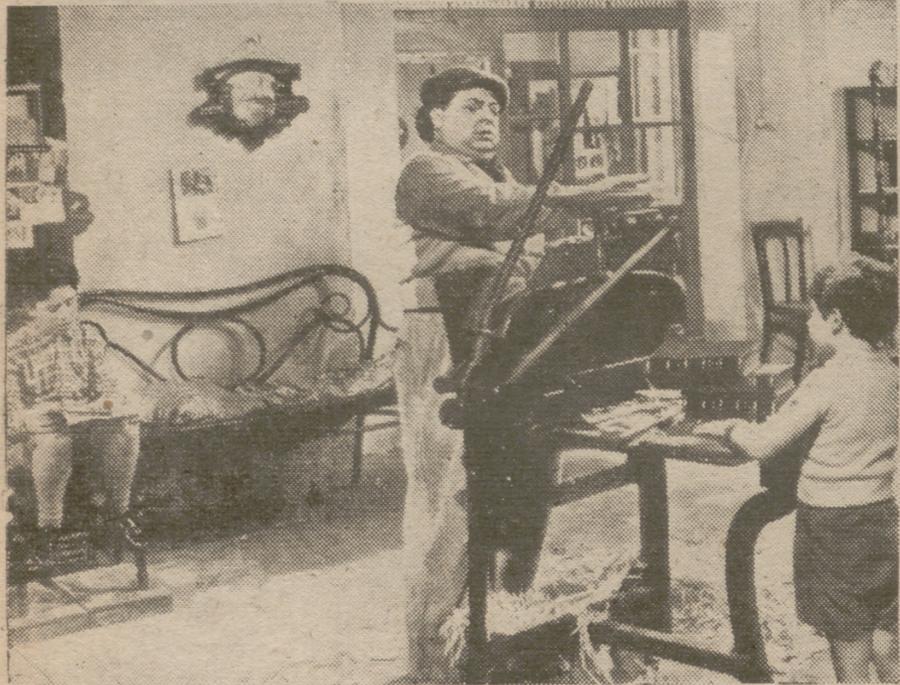
TeL. PUEBLO: 25-61-32

PUEBLO.—Lóg. 19

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

# cine

HOY SE ESTRENA "DONATELLA"



Una escena de la maravillosa película «Donatella», que hoy se estrena en el Real Cinema y Cinema Paz, las pantallas de los éxitos madrileños

## Una genial actuación de BETTE DAVIS

TRIUNFAR COMO ARTISTA, SIMULANDO EL PROPIO FRACASO, ES EMPRESA DIFÍCIL

Esto sucede en «La Estrella», porque la protagonista es una de las más altas estrellas que ha tenido el cine: la formidable actriz Bette Davis.

Admira intensamente la gama de sensaciones, de reacciones, de expresión y fuerza dramáticas de toda una bellísima artista real en la contradicción que nos brinda en «La Estrella». Terrible tragedia la de quien escaló las cumbres más altas del arte y de la celebridad, y se ve caer de tales alturas, y no quiere resignarse a lo inevitable. Papel tan arduo lo convierte en nuevo arte Bette Davis, en virtud de su temperamento dramático.

Arte para fingir no arte: tal es el mérito fundamental de su

magnífica actuación, y ello sería suficiente si la película no tuviese otros valores de primer orden, de dirección y de calidades cinematográficas.

Con «La estrella», Hollywood ha abordado un tema de evidente temeridad, para resolverlo magistralmente. Un tema arrancado a dolorosas realidades, pero que pudiera, en más de un caso, ser ejemplar.

Este juego sutil, siempre interesante por el personaje y por su intérprete, cautiva al espectador. El film resulta una de las mejores creaciones de la indeclinable estrella Bette Davis. La dirección de Stuart Heisler resuelve diestramente toda dificultad con experta seguridad y esmerado gusto. «La estrella» es una producción Associates Artists, que, en breve, presentará la marca Cifesa.

## HOY SE ESTRENA «DONATELLA»

¡Ya está entre nosotros «Donatella»! Esta tarde sonreirá al público madrileño desde las pantallas del Real Cinema y el Cinema Paz, conducido a ellas por Delta Films, la distribuidora de la actualidad.

«Donatella» es una historia de amor moderno, maravillosamente expresada por Elsa Martinelli y Gabrielle Ferzetti, con la intrusión del inevitable tercero en discordia: Walter Chiari, el galán de moda en Italia.

A la traza optimista y juvenil de «Donatella» se unen los siguientes valores definitivos: un perfecto cinemascopio; un eastmancolor maravilloso; los inexpressables paisajes urbanos de la Roma inmortal; un vestuario moderno que causará sensación entre las mujeres; la presencia tumultuosa de Abbe Lane; la personal sonrisa de Xavier Cugat; el arte inimitable de Aldo Fabrizi... Y numerosos atractivos más, que hacen de «Donatella» la película perfecta y apta para el aplauso de la juventud.

Todos los jóvenes de dieciocho a setenta años (esto es, todos los que sientan su espíritu en plenitud), encontrarán en «Donatella» la fiel expresión de sus propios pensamientos y deseos.

Y todos aplaudirán hoy a Elsa Martinelli, la deliciosa obrerita italiana que conquistó por simpatía una vida mejor.

Real Cinema y Cinema Paz se honran ofreciendo al público madrileño este estreno de excepción.

## LOS HERMANOS SÉCOMBE

En los estudios Ealing, de Inglaterra, se produce la película «Davy», en la que interpreta un importante papel el actor y cantante Harry Secombe. Además trabajan en la misma Ron Randall, Alexander Knox, Susan Shaw, Bill Owen y George Ralph.

Harry Secombe tiene un hermano sacerdote, rector de Machen, Gales del Sur que un día fué a visitar los estudios. Se trataba de su primera visita a semejante lugar y Harry, conocido en Inglaterra por la «voz de oro», le sirvió de cicerone explicándole todo para que servía, acompañándolo con algún chiste de vez en cuando. También el reverendo Padre Fred tiene su nota humorística, y comentando con otro personal del estudio un concierto que Harry dió en Machen con el fin de restaurar el techo del templo, dijo: «Sí, sí, estuvo muy bien; recaudamos doscientas libras esterlinas... la bandeja se pasó antes del concierto; si la pasamos después no recogeríamos ni para pintar una silla». Harry fué el primero en celebrar la broma de su hermano

## «Horas de pánico»

NOVENTA MINUTOS DE INQUIETUD, DE ANGUSTIA, DE INTERES, DE EMOCION INCONTENIBLE

Son varias horas de duración en el tiempo ficticio de la acción cinematográfica. Pero son noventa minutos de apasionante interés, de auténtico suspense, de hondo dramatismo, de torturante misterio para el espectador de «Horas de pánico». ¿A quién pertenece esa mano que, apareciendo por un borde del fotograma, golpea al ladrón y le arrebatada la valiosísima droga mágica destinada a salvar la vida de cerca de un centenar de enfermos que agonizan en el hospital víctimas de una terrible dolencia? El suspense se inicia en el espectador cuando el joven doctor, pretendiendo salvar la vida de un pobre niño atacado del terrible mal, le inyecta un activo veneno que podrá salvarle, siempre que la droga mágica llegue a tiempo de contrarrestar los nocivos efectos... Pero la droga ha sido robada en la carretera del aeródromo de Barajas... Luego, el interés crece de manera apasionante. ¿Quién hiere al pintor en la vacía plaza de toros de las Ventas? ¿Quién le apuñala después, en el mismo hospital, cuando va a ser sometido a una delicada intervención quirúrgica, para impedir que revele el secreto que guarda? El final de la película encierra una sorpresa que desconcierta al espectador. Este es el film que, producido en delicado eastmancolor, y distribuido por C. E. A., interpretado por Rubén Rojo, Fernando Rey, Nina Karell, Rolf Wank y Elena Barrios, con la colaboración de Julio Peña. «Horas de pánico» podremos aplaudirla muy en breve en una de nuestras principales salas de proyección.

## «Bonjour Kathrin» un maravilloso espectáculo musical

El film de Caterina Valente, «Bonjour, Kathrin», es un maravilloso espectáculo musical a todo color. Esta Kathrin traviesa, que estudia música en París; que, con su hermano y un amigo de este último, verdaderos jóvenes bohemios «empeñan» constantemente los instrumentos; que termina trabajando como doncella de hotel; que consigue poner en escena una grandiosa revista; que se hace fabricar publicitariamente un pasado que ella jamás tuvo; que descubre el amor al mismo tiempo que el éxito, sin dejar de ser un fenómeno de juventud, de optimismo y de radiante simpatía, esta Kathrin es todo él el mismo personaje de su intérprete, Caterina Valente, verdadera revelación del cine musical alemán actual.

Esta joven, increíblemente dinámica, lleva el espectáculo en la sangre. Y es que ella pertenece a una familia de artistas. Su madre, española de nacimiento, estuvo, y está todavía, considerada como el mejor «clown» femenino del mundo, y la pequeña Caterina nació en su compañía. Su padre, acordeonista virtuoso, ha efectuado infinidad de «tourneés» triunfales por todo el mundo. ¿Cómo, pues, en tales condiciones, la pequeña Caterina no había de sentir vocación por las tablas? A los cuatro años, edad en que debutó, ya había recibido dos cursos de danza en París, y su infancia fué terriblemente laboriosa. Empezó a recorrer mundo siendo todavía una niña, y sus viajes la llevaron por todos los países de Europa... De Francia a Rusia, pasando por Italia, España y Bélgica.

# REALCINEMA CINEMA PAZ

Hoy, ESTRENO

DE LA

## PELICULA DE LA JUVENTUD



ELSA MARTINELLI - GABRIELE FERZETTI - WALTER CHIARI - ALDO FABRIZI - ABBE LANE - XAVIER CUGAT



# Donatella

DIRECTOR MARIO MONICELLI

CINEMASCOPE

PRODUCCION SUD FILM, ROBERTO AMOROSO

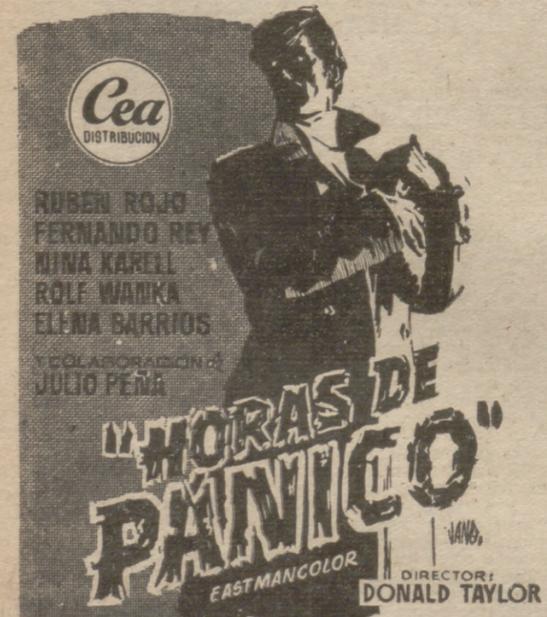
UN CUENTO DE HADAS EN LA HORA DE LAS BOMBAS "H"

LA POESIA Y EL "CHA-CHA-CHA", FRENTE A FRENTE

ROMA, EN UN FANTASTICO CINEMASCOPE, AL SERVICIO DE UN IDILIO FÁBULOSO

NOTA: Se despachan localidades con cinco días de antelación.

## Próximo estreno SUSPENSE!!!



UNA PRODUCCION MARTIN A. GOSCH • COPRODUCTOR EOS-FILMS

¿Quién es el criminal?



Una escena de la película «Bonjour Kathrin», que muy pronto se estrenará en Madrid.

Saludamos a la maravillosa estrella internacional

# CATERINA valente

LA REINA DE LA DANZA Y DE LA CANCION, QUE SE PRESENTARA PROXIMAMENTE EN MADRID CON UN FILM SENSACIONAL

## bonjour, KATHRIN

EASTMANCOLOR

¡Un ciclón de juventud, de ingenio y vivacidad!



## CARTELERA de ESPECTACULOS

### GACETILLAS

#### «EL DIARIO DE ANA FRANK»

Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

#### LOS «3 D»...—CIRCO PRICE

«Los locos de las tres dimensiones», Carmen María, Hermanos Hierro, Valencia-Valcárcel, con 95 artistas maravillosos y el famoso «Joselito II», en «¡Jalea... y jaleo!», con la más deslumbrante Pantomima Acuática (300.000 litros de agua en la pista). ¡Éxito clamoroso!

#### VICTORIA DE LOS ANGELES

La artista española que mayores éxitos ha cosechado en todo el mundo en los últimos diez años. Martes próximo, tarde, único recital. Monumental. Quedan pocas localidades en taquilla.

#### JOSELITO II.—CIRCO PRICE

Un éxito clamoroso del auténtico «Ruiseñor de España». ¡Un fabuloso espectáculo de variedades y circo con la más deslumbrante Pantomima Acuática (300.000 litros de agua en la pista)!

#### EL DOCUMENTO HUMANO

más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Todos los días, tarde y noche Teatro Español.

### TEATROS

#### Funciones para mañana:

**ALBENIZ.**—(Cia. Artistas Líricos.) 7 y 11: La maja de Goya (de F. Villaspesa, música maestro Guillén). Purita Jiménez, M. Fe. Caballer, Antón Navarro, Ramón Alonso, Florencio Calpe.

**ALCAZAR.**—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! ¡50 bellezas en escena!

**CALDERON.**—(39-13-33.) 7 y 11: Angelillo con La Venta de los Toreros (de Quintero, León y Quiroga).

**CIRCO AMERICANO.**—(Avda. Generalísimo. Continuación Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) Hoy, 7, 15 y 11: ¡Éxito desbordante! El mundo en la pista. Gigantesco superespectáculo, a gran lujo, con la participación por primera vez en Europa Occidental del Circo Húngaro, de Budapest, con Bela Gasparz y sus violines zingaros, Los Marvays, Los 6 Szabos, Los Antalek, Los Seckely, El grupo de elefantes del Circo Bougione, de París; Marisa Begary, del film «Trapecio». Las 8 Diger Fugh, Diors Sisters, sobre bolas rodantes; Grupo de caballos de Mr. Marquis, Trio Oliveras, Manuel Santos y Dely, Les Duxi, Gogo, Milanes y Compañía, Pery-Popey (superpayaso), Mr. Daniel y sus focas musicales, el maravilloso cuadro en technicolor El barco pirata, con Plymon; The Mensos, el ballet del aire; el maravilloso desfile de La gran calabata, El mundo en la pista, Así es Hungría, etc. 3 horas de espectáculo sin interrupción. ¡Más gigantesco y más sensacional que nunca!!! Taquillas, desde las 11 de la mañana, en el circo y en el paseo de Recoletos (junto a la Tómbola), con 5 días de anticipación. Todos los días, autobuses a la salida del circo. Visite el parque de fieras, toda clase de animales, con jirafas y el rinoceronte salvaje. A las 12 de la mañana y 6 de la tarde, exhibición de doma de tigres y leones en el parque zoológico, sin aumento de

precio. Domingo próximo, tres funciones: 4,30-7,30 y 11.

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.)

7-11: Circuitos Carcellé presenta en su renovación de programa, por primera vez en Madrid: Carmen María, Los 3 D (los locos de las tres dimensiones), Hermanos Del Hierro, Valencia-Valcárcel, con el famoso Joselito II (nuevo fenómeno del canto jondo); Fernando Vargas y hasta 95 artistas maravillosos en «¡Jalea... y jaleo!», alucinante fantasía de Circo y Variedades con la sensacional Pantomima Acuática (300.000 litros de agua en la pista). ¡Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor! ¡Despachase para tres días!

**COMEDIA.**—(Cia. Alberto Clouas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. ¡Últimos días!

**COMICO.**—(Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica! **ESLAVA.**—(Arenal, 11, 31-19-64. Aire acondicionado.) 7-11: La Celestina (de Rojas), Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colaboración de Guillermo Marín. Director: Luis Escobar.

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoñer, Ramón Elías y la presentación de Bertal Rianza en el papel de Ana Frank.

**FUENCARRAL.**—7-11: Lola Carmona, Luis Rueda en Fuente de cantares. Tolerado. Butaca, 20 ptas.

**INFANTA ISABEL.**—(Cia. titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Carlota. (Lo más divertido y apasionante de Miguel Mihura.) 90 representaciones triunfales.

**LARA.**—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 187 y 188 representaciones.

**LATINA.**—7-11: Marifé de Triana, La Emperadora (Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito). (Última semana.)

**MADRID.**—(21-56-94.) 7-11: Magnífico espectáculo, Fuentes de amor (producción Sala-Sanchis), con la soberbia atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes) y Mary Saterpe, Nicole Blanchery, Mercedes Llofrú, Trudi Bora, Erasmo Pascual, otros notables artistas y 40 bellezas en escena. ¡Grandioso éxito sin precedentes!

**MARAVILLAS.**—7-11: Celia Gámez, en El águila de fuego. 892 representaciones. 2 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.

**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) 7 y 11: Como buenos hermanos, de Lillian Hellman, versión castellana de José López Rubio. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.**—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chaucha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte), Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular.

**REINA VICTORIA.**—(Llu Murati.) 7, 15-11: Yo no soy belosa. ¡Mucha risa!

**ZARZUELA.**—7 y 11: Éxito apoteósico de Conchita Piquer y su compañía de arte español en

el gran espectáculo Puente de coplas, de Quintero, León y Quiroga. Venta anticipada sin aumento.

### CINES

#### SESION NUMERADA

Amaya.—La hija del embajador. Avenida.—El vendedor de felicidad.

**BARCELONA.**—7-11: Música en la noche. Eastmancolor. Benlure.—La chica del río. Bulevar.—La hija del embajador.

**CALLAO.**—4,30-7-11: French can-can (technicolor). Últimos días. Sábados, función especial, 4,30 tarde.

**CAPITOL.**—6,45-10,45: Las diabólicas. (La obra maestra del «suspense»). ¡No llegue tarde! Carlos III.—Última orden.

**COLISEUM.**—7-11 (Un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor, 9.ª semana.

**GRAN VIA.**—7-11: Faustina (María Félix, Fernando Fernández-Gómez). Technicolor.

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Sexta semana.

Luchana.—La chica del río.

Alhambra.—Torrepartida y La túnica sagrada.

America.—Los aristócratas y Duelo de razas.

Apolo.—Requiebro y La pradera. Aragón.—Torero y Mizar, agente secreto.

Argel.—Carta a Sara y El ferroviario.

**ARGUELLES.**—Continúa 5: Música en la noche. Eastmancolor.

Arizona.—La condesa Alexandra y Las pelirrojas.

Astoria.—También yo te quiero y Si Versailles pudiese hablar.

Astur.—Mizar, agente secreto y Sissi.

Avemaria.—Reportaje y La intrusa.

Avenida (Vallecas).—La sirena de las aguas verdes y La casa grande de Jamaica.

Ayala.—La pradera sangrienta y Embajadores en el infierno.

Azul.—La fierrecilla domada y Sólo el cielo lo sabe.

Beatriz.—La carga de los jinetes indios y La primera sirena.

Becerra.—El fabuloso Andersen. Bécquer.—Tarzán en peligro y El fabuloso Andersen.

Bellas Artes.—La viduora.

Bellón.—Lío en el valle y Mi tío Jacinto.

Benavente.—Aquí hay petróleo y El prisionero de Zenda.

California.—Hombres olvidados y Chica para matrimonio.

Carretas.—La bella de Roma y El jardín del diablo.

Castilla.—Morena Clara y La isla de los corsarios.

Cervantes.—Susana y yo y Vuestro servidor Blake.

Lepanto.—Cleopatra y Ahora y siempre.

Lido.—Papá, mamá, la muchacha y yo y La viduora.

López de Hoyos.—Aventura en Shanghai y El ferroviario.

Lusarreta.—Pancho Villa vuelve y Elena y los hombres.

María Cristina.—El desterrado de las Islas y Brumas de traición.

Metropolitano.—El quinteto de la muerte y El fabuloso Andersen.

Montecarlo.—Pasos en la niebla y La bruja.

Montera.—Pasión en el mar y Paps, mamá, la muchacha y yo.

Montija.—La segunda mujer y Las hermanas Dolly.

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continúa 5: El temible burlón y Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizadas.

Mundial.—Piedad para el caído y La vida es maravillosa.

Murillo.—Sissi y Mizar, agente secreto.

Narváez.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Pasión en el mar.

Odeón.—Almas sin conciencia y La viduora.

Olimpia.—La guerra privada del mayor Benson y Hombre o demonio.

Ora.—Diablos de uniforme y Niebla en el alma.

Palace.—El genio alegre.

Palacio del Cine.—La chica del río.

**PANORAMA.**—10 mañana: La hija del embajador (technicolor); Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou.

Peñalver.—El fabuloso Andersen.

Pizarro.—El desierto viviente y Pacto de honor.

Pleyel.—La mano del extranjero y El quinteto de la muerte.

Postas.—Requiebro y La pradera. Príncipe Alfonso.—Ahora y siempre y Los aristócratas.

Príncipe Pio.—El capitán fantasma y El fabuloso Andersen.

Quevedo.—Los aristócratas y Giuliano.

Roma.—Peter Pan y El tesoro de Rommel.

Salamanca.—Si no amaneciera.

**SAN CARLOS.**—5: Agente federal X-678. El fabuloso Andersen (technicolor); Danny Kaye). Tolerado.

San Cayetano.—Fuente de Oriente y El bigamo.

**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) 4: El deseo y el amor. Falsa obsesión (Eastmancolor).

**SOL.**—10 mañana: Africa bajo el mar (technicolor); Sofía Loren). El tesoro del Muck (technicolor); Tomás Smith).

San Francisco.—Amenaza en la kasbah y Los jóvenes años de una reina.

Savoy.—Lola Torbellino y Los aristócratas.

Sevilla.—Agente especial y El matrimonio.

Tetuán.—La Hermana Alegría y Ensayo dramático.

**TIVOLI.**—5: La hija del embajador (technicolor); Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). 2.ª semana.

Toledo.—Fort Venganza y La pradera.

Urquijo.—Red invisible y El cantor de Méjico.

Usara.—Semifráns, esclava y reina.

Vallehermoso.—Piedras vivas y Papá, mamá, la muchacha y yo.

Velázquez.—Vuestro servidor Blake y Susana y yo.

Ventas.—La fierrecilla domada y Los últimos cinco minutos.

Vergara.—La viduora.

Victoria.—Pasión en el mar y Papá, mamá, la muchacha y yo.

Voy.—Películas en versión original.

Cinema X.—Vais real y La condesa descalza.

### SALAS DE FIESTAS

**FONTORIA.**—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

**MOULIN ROUGE.**—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

**SAFARI.**—Restaurante. Peseña. Arturo Soría, 146. Tel. 34-51-42.

**TEYMA.**—Dos orquestas. Grandes atracciones con Trio Ariston.

## CHARLOT, de nuevo padre

SU ESPOSA HA DADO A LUZ UNA NIÑA

LAUSANA, 24.—Charlot ha sido nuevamente padre. Una Chaplin, esposa del famoso artista Charles Chaplin, ha dado a luz felizmente una niña en la clínica de Mont Choisi.

Poco después de producirse el acontecimiento, Charles Chaplin salió a la puerta de la clínica donde le esperaban los periodistas, y les dijo: «Estoy muy contento porque ha nacido una niña, que probablemente se llamará Jane, aunque no es seguro. (Efe.)»

### ES EL SEXTO HIJO

LAUSANA, 24.—La señora de Chaplin ingresó en la clínica Mont Choisi esta mañana y su esposo regresó a su casa en Sorrier-sur-vevey, cerca de Lausana, para continuar trabajando en su película «Un rey en Nueva York», pero a primera hora de la tarde fue llamado por el doctor Rodolphe Rochat. Poco después había nacido el sexto hijo, una niña que pesó 3,120 kilogramos, del matrimonio entre Charles Chaplin y Una, que se casaron el 16 de junio de 1943.

Charles Chaplin cumplió sesenta y ocho años el mes pasado. Chaplin tiene dos hijos de su segunda esposa, Lita Grey. (Efe.)

## «EL SOLITARIO»

¿Puede un ciego y sordomudo distinguir de alguna forma el color verde? ¿Puede una persona así aislada del mundo exterior cometer un asesinato por celos?

Estas sorprendentes incógnitas se las hace usted también cuando asista a la proyección de «El solitario», el sensacional film basado en la célebre novela de Guy des Cars, que Filmex presentará por Michael Redgrave, Kieron Moore, Ann Todd y Leo Gen, la trama argumental relata la odisea de un hombre que supo luchar contra el silencio y las tinieblas, con la ayuda de una mujer que lo amó sin reservas. Y relata también, cómo un destino cruel lo llevó a ser figura central del proceso criminal más apasionante que vieron los Tribunales franceses. «El solitario», cuya versión radiofónica mantuvo en vilo a miles de oyentes, llegará próximamente a nuestras pantallas para conmoverse por su drama humano e intrigarnos por su anécdota policial.



Enrique Diosdado  
Mary Carrillo  
EL PRINCIPE DURMIENTE

# Alicia González

## UNA NOTICIA

LA ESPAÑOLA QUE LLEGÓ A PRIMERA VEDETTE DEL CASINO DE PARÍS. ACTUARA PARA NUESTRAS GUAPAS

## UNA OPINION

NO HE ACEPTADO HACER REVISTA EN ESPAÑA PORQUE ME PARECE MALISIMA, S A L V O DOS O TRES COSAS AISLADAS

UNA guapa de renombre internacional se suma a la fiesta de las guapas de hoy. Es española: asturiana de origen y de corazón. Sevillana de nacimiento. Supo conquistar París y en poco tiempo se convirtió en primera figura del famoso "Casino".

"Llevo poco tiempo en el teatro. Era una chica de sociedad que cantaba en recepciones particulares. Entonces empezaba también Arturo Riguel en sus aventuras teatrales. Me auguró un gran porvenir. Me decidí a estudiar canto y a los seis meses me presenté a una emisión de Radio Intercontinental titulada "Voces frente a la fama". Por aquel entonces Moreno Torroba preparaba el estreno de "Sierra Morena". Por casualidad conectó el receptor cuando yo cantaba. Y saltándose a la torera a muchas profesionales que se morían de rabia por mi gran oportunidad, me contrató para estrenar la obra."

Alicia González dejó la zarzuela porque le parecía una pesadez; para ella se precisa mucha voz y mucha capacidad de sacrificio. "Pero yo quería algo más y sería muy difícil que de seguir en este género tuviese ya mi coche, mi buen piso..."

Emprendió la égida de todo artista: a París. Pero como turista. "Y allí me surgió el primer contrato para "Carroll's". La propietaria me había cantado constantemente "Pecado". Decía que le recordaba mucho a María Félix, su gran amiga. Y a los tres días me cansé de cantar "Pecado" y me despedí, quedándome en la calle, con un gran vestuario hecho y sin contrato."

Y surgió de nuevo la mujer de gran temperamento, que iba decidida hacia la fama. "Me ayudó mi amiga Alma, hija del "Caballero Audaz". Conoció a Pepe Zamora en el momento preciso en que se estaba buscando una vedette para el Casino. Me preguntaron si sabía bailar. Yo apenas tenía idea, pero dije que sí. Tocaron un mambo en la prueba. Entusiasmé y me da un poco de vergüenza decir que casi me contrataron más por mi baile que por la voz. Desde entonces actué allí; pero el trabajo era agotador y a los dos años de trabajo constante, los nervios me atacaron al estómago. Ya no podía más. Me tenía que cambiar en el escenario. Muchas personas llegaron a creer que tenía una doble que era hermana gemela mía. Y así me tomé un descanso."

Inmediatamente la contrató Ray Ventura para grabar discos junto a Henry Grable. La televisión la llevó inme-



diatamente a la cámara. No era la primera vez que pisaba "plató".

"En España había hecho seis películas. Me desilusioné porque encontrándome fotogénica y con cualidades no me daban papeles importantes... En principio no me desagradaba ser estrella del cine; pero ahora me alegra de no serlo, porque me desagrada el ambiente que lo rodea."

Es Alicia González una mujer que mantiene una lucha interior consigo misma. "Unas veces pienso en ser una estrella verdaderamente importante. Otras en dedicarme a mi casita y retirarme. Me ocurre una cosa curiosa y es que mis amistades creen que llevo el teatro en la sangre y mis compañeros de teatro piensan que no me importa nada, que trabajo en él como una experiencia más, que voy como de visita, por divertirme un poco."

¿Qué precisa una vedette para el triunfo? La pregunta no es fácil. Alicia lo piensa un poco. Nosotros responderíamos poniendo un espejo delante de sus ojos. Pero preferimos escuchar sus palabras. "Aparte de un físico importante, voz ante todo y ser una buena bailarina. Y al mismo tiempo tener cualidades de actriz, a ser posible más bien cómica."

En la revista hay que mantener también el peso. Recuerda Alicia cuando, por cuidar la voz, engordó 20 kilos. Y no olvida sus sufrimientos para perderlos.

Le esperan contratos en Argentina, Brasil. Antes cantará en nuestra fiesta. "Estas guapas—rie—le dejan a una achuchadita. Son sensacionales. Estoy muy acostumbrada a presenciar concursos de belleza y, sinceramente, considero que cualquiera de las cinco finalistas puede hacer un brillante papel en Baden-Baden. Estas chicas son más guapas que muchas de las que nos presentan como excepcionales por ahí adelante. Tengo fe en su triunfo sobre las restantes bellas europeas."

Finalmente responde, sinceramente, a la pregunta que le hacemos sobre su negativa de hacer revista en España. "No aceptaré jamás, porque la revista aquí, salvo dos o tres cosas aisladas, me parece malísima. Y no es cuestión de ropa, como pueden pensar los maliciosos, porque en Francia yo gasto más metros de tela que los que precisiaría aquí para trajes. Se trata simplemente de una cuestión de buen gusto."

Antonio D. OLANO

(Foto Mamegam.)

# INFORMACION TAURINA

## El público aclamó la presencia de los Soberanos persas y el Caudillo y su esposa en la corrida celebrada en honor de los regios huéspedes

### El rejoneador y los espadas brindaron a Su Majestad Imperial

La presencia en el palco de honor de la Plaza Monumental madrileña de los Soberanos iraníes y del Jefe del Estado español y su esposa. Manifestaciones entusiastas que se repitieron al abandonar la Plaza con su séquito los Monarcas y el Caudillo. El rejoneador brindó su toro a Su Majestad Imperial, y los espadas, el primero de su lote, y en estos brindis y al retirarse en el descanso y al finalizar la corrida ovaciones y vitores atornadores fueron dedicados a los regios huéspedes y al Jefe del Estado y su esposa.

La Plaza está engalanada con banderas de Irán y de España agitadas por un viento nada torero, que bambolea reposteros y guirnaldas. El sol sólo aparece a mediados de corrida, en la que se nota el empucho taurino isidril y el cartel confeccionado. El director general de Seguridad, asesorado por Vicente Pastor, preside la corrida, y ordena el aroso, el arosísimo paseillo. Como el viento tiene firmadas las paces con los aceros—espuela, puya, arponcillos y estoque—y declarada guerra a muerte a las telas, el caballero rejoneador Josechu Pérez de Mendoza luce y triunfa desde su aroso saludar con el caballo de paseo "Tani" brioso castaño. Para él el toro de Jaral de la Mira, "Sevillano", es un huracán, y el viento sólo despliega las banderas verde, blanca y grana y grana y gualda, que flamean al quebrarse los palos de rejones en elegante cortesía.

Ovaciones grandes le vale su aguantar los muchos pies del toro con templado galope, guardando un palmo desde la cola de "Relicario", su caballo, trenzado de amarillo y verde, a las astas del impetuoso enemigo, al que le caen en las pendolas los rejones.

Cuando Josechu va por su castaño "Velázquez" para pintar a la perfección el banderillear, el toro toma alegre la tela. Las ovaciones se suceden clamorosas, ligadas, cuando mantiene el tiempo que quiere, en arranque de corveta, a su castaño colin "Cotufa", desde el que a dos manos rehiletea y clava en lo alto hojas de peral. Se amorcilla el toro; falla el descabello, pero, apenas tienen que salir las mullitas, el público otorga una gran ovación a Josechu Pérez de Mendoza, le hace recorrer el ruedo, saludar, y en otra vuelta, el solito, de honor, reconocerle su gran triunfo como

caballista y rejoneador en ese arte tan garboso, tan español, tan campero y señorial, donde su juventud y afición tienen abiertas de par en par las páginas de ese libro de oro comenzado por reyes y grandes señores, y en los que fueron, sin hablar de los en activo, reyes señoriales don Antonio Cañero, don Alvaro Domecq...

La corrida de toros servida por Fermín Bohórquez, caballero jerezano que descansa de su incansable actividad en esta afición ganadera, presenta cuatro toros negros y uno colorado. Trae seis, pero el quinto, "Seriecito", renueva, y se lo llevan los cabestros cuando, solo en la plaza el burel, lo ha torreado un espontáneo. (Y lo sustituye el sobrero, de Escudero Calvo, "Distinguido", un toro amoruchado, acobardado en picas, dolorido en rehiletes y que muere sin abrir la boca.)

Los cuatro toros negros de la divisa verde y encarnada, finos, bien puestos de cabeza, están a tono, de suavidad y nobleza, con la torería actual. Pelean como toros de antes y se comen las muletas, algo tarda su nobleza por lo castigados en varas. Se les dedican palmas en los arrastres, y la torería hace cuanto le deja el continuo y fuerte viento.

Servida, y bien servida, la afición torerista, para el torista sale, como de una doble plana de "La Lidia", el castaño sexto, "Imprudente", toro de fuerza y sangre, que pelea, derriba, se va, pero vuelve, y necesita y pide castigo de vara, tiento de tela bicolor y dominio duro con la escarlatina. Y un matador.

Cuando arrastran a este "Imprudente", los toristas baten palmas, y los toreristas, no. Han quedado los dos bandos servidos. Mayoría de toros boyantes y torables para todo torero, hasta entre huracanes, y un flamenco para proporcionar a la fiesta su primitiva y básica emoción. Cara y cruz de la bravura del toro. La fácil y la que acredita a un torero, como sale triunfante sin rumbros en ese castaño Joaquín Bernadó—grosella y plata—, un torero elegante y fino que lidia el poder del toro con cabeza y habilidad, y como sabe que hay que asegurarlo, lo mata de media estocada que es una lección torera resaltable, porque parece que sólo los toreros están bien y tienen éxito en lo brillante, muchas veces más fácil que este vencer como tan toreramente venció un momento duro este torero espigado, sabio y tranquilo, que puede hacer el paseillo—no se lo deasemos—hasta cuando el actual azabache de sus tufoes sea pura "blanca sábana". Larguísimo torero, muy en su sitio, como demostró para todos en el tercero, "Enfadado", pacífico y afable, en una faena ovacionada, descubriendo en un natural por el aire y lanzado a él, zarandeado, acosado al caer; un peón al quite también volteado, y casi casi un "mono" saltarín que a los dos salvaba. Todos ilesos, por fortuna, Bernadó siguió en su toro reposado, con la demostración de vista y elegancia en su toro, con la muleta armada de frente por detrás y remate en tiempo de manoleta, y muerte con lenta agonía del toro en tres viajes. Ovacionaron al maestro, le hicieron saludar, y subió con Josechu y los tocayos Chenel y Vázquez a cumplimentar a los Emperadores, al Caudillo y a su esposa.

De esos tocayos; también el Vázquez sevillano tuvo lote de toreable, el «Hablador», seguido, impetuoso, recrecido en varas y noble perdonador en un revolcón de un banderillero, que usaba, como toda la tarde, garapullós de lujo.

La faena de Antonio Vázquez, lucida en redondos, naturales, molinete, giraldillas y desplantes, no se redondea por el leve y mucho pinchar, pero hay palmas a la faena, después de las concedidas al toro en el arrastre. Su segundo enemigo es el quinto bis, el «Distinguido», de Escudero, grandón, olisqueante y escarbador de arena, patricorto, largo, un tren con frenos y hondo. Su fuerza, derribaba al de tanta

acobardándose y con la boca cerrada el toraco, y sin centrarse el torero lo despachaba Antonio Vázquez IV — perla y oro — de dos sopapillos y certeras sopas con honda de verdugullo al toro, muy entero y fácil en descolgar la cabeza y presentar el remolino. Tal salir del paso no hizo feliz al público.

Y la labor de Antofete, el maestro del que queda por hablar fue así:

«Cajón» es su primer toro del lote completo de Bohórquez, que lidia alegre para los capotes, que bambolea el aire ladrón, perpetuo habitante de esta Monumental.

Codiciosa pelea y derriba la res, perseguidora de «monitos» saltarines. Márquez aprieta, por un rajón de la piel, al bravo toro, cuatro veces.

Banderillas de lujo se ponen una a una, y Antofete—rosa y oro—busca en la puerta de la enfermería el lugar de menos aire, y en redondo y al natural se pasa al toro, nobletón, entregado.

Encuentra huero dos veces, y la «matadera», hasta la mano, a la de tres.

Al toro se le aplaude al llevarlo a la carnicería.

Con alegría tomaba el capote el cuarto, «Herrero», elegante en su fajar Antofete, antes de ser colocadas tres varas. «Herrero», yunque para recibir castigo, martillo para empujar codicioso, recreciéndose, y el viento de la fragua el bien templado toro, poniéndolo Eolo, tan noble el bicho que en sus bravos bigotes caía Vázquez y ni hizo por él, pese al diestro mover las piernas como si pedalease.

Al brindar Antofete a la Plaza era ovacionado, como en redondos y naturales, en un desplante de la faena, un calamo-chazo partiéndole el bordado por medio muslo derecho el escobillado pitón, izquierdo, molinetes de rodillas, estatuarios y adornados, tranquilo y elegante, no trajeron suerte rápida con el pinchito. Para Antofete parecen ser todo de huero sus enemigos. Maddia con ganas hizo rodar al toro sin puntilla. Ovacionado el toro, Antofete lo fué al saludar, y está en espera de un poco de suerte que en Madrid, en su Madrid, le haga redondear la tarde que Antofete merece redondear.

Al fin, por la generosidad de Julio Aparicio, el torillero y servidor de banderillas—cuando recogía las muchas caídas en el sexto, los chufones, a voces, le llevaban la contabilidad a gritos: «¡Una! ¡Dos!...», de la leña lujosa no clavada, el que fué gran peón Maera lució un vestido de torero, verde y oro, que quitaba el «sentio» y que no se quitará para bien del rumbo limpio de la fiesta.

Nosotros pedimos esta generosidad. Julio Aparicio la ha servido espléndidamente. Gracias por la parte mínima que pueda tocarnos, y vamos a enterrar la cochambre de esta fiesta tan luminosa cuando el aire no la tambalea.—BELLON.

**EL PRINCIPE DURMIENTE**  
Un éxito mundial en el **TEATRO RECOLETOS**

**PLAZA TOROS DE MADRID**  
Domingo 26, 5,45 tarde, un novillo para el rejoneador **D. BERNARDINO LANDETE** S. novillos de señores Escudero Calvo Hnos. para **FRANCISCO RODRIGO FRANCISCO ANTON (PACORRO)** **MANUEL BLAZQUEZ**  
Localidades público: sábado y domingo  
Taquillas: Victoria, 9

## PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

1-20 JUNIO 1957

**XXV FERIA**  
OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN **BARCELONA**

## Lonja Mundial de Contrataciones Mercantiles

Pabellón de Plásticos - Pabellón de Maquinaria Textil - Pabellón del Hogar - Pabellón Textil - Pabellón de Maquinaria - Pabellón Colonial - Pabellón del Automóvil - Pabellón de Artes Gráficas - Pabellón de Artesanía - Pabellón de la Piel

MAQUINAS - HERRAMIENTAS  
MAQUINARIA AGRICOLA  
INDUSTRIAS DE LA ALIMENTACION  
CONSTRUCCION MAQUINARIA  
OBRAS PUBLICAS  
JUGUETERIA Y ARTICULOS DE BAZAR  
ELECTRICIDAD - TELEFONIA - TELEGRAFIA - RADIO Y TELEVISION

FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA Y OPTICA  
MATERIAL MEDICO-QUIRURGICO  
MADERA Y CORCHO  
TRANSFORMADOS METALICOS  
VIDRIOS, PORCELANAS Y CERAMICAS  
TEJIDOS Y CONFECCIONES  
PIELES Y SUS MANUFACTURAS  
PRODUCTOS QUIMICOS

PARTICIPACION EXTRANJERA.—Mercancías procedentes de Alemania, Austria, Bélgica, Bolivia, Canadá, Colombia, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Italia, Japón, Marruecos, Méjico, Mónaco, Noruega, Perú, Polonia, Suecia, Suiza, etc.

Rebajas a los señores visitantes del Certamen en billetes de FF. CC. y Líneas Marítimas.—Informaciones comerciales a cargo de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación y Cámara Oficial de la Industria.—Información sobre Ferias extranjeras y turismo.—Departamento especial de extranjeros.—Información especial sobre novedades industriales

# Bolsa de Madrid

CONTRATACION DESANIMADA AL TERMINO DE LA SEMANA

TERMINA la semana con una sesión poco animada en todos los sectores del parquet y continuidad en la inclinación débil de las cotizaciones.

En el sector de dividendos se cotizaron 85 valores, de los cuales bajaron 50, repitieron 27 y subieron 8. En el grupo textil faltaron al parquet todos los valores habituales, y en el naval, únicamente se hicieron Trasmédica y Trasmédica, ambas sin variar sus tipos anteriores.

Mejor dispuesto ha estado hoy el sector bancario, sobre todo, por lo que al Hipotecario se refiere. El Hispano ofreció, por su parte, una pequeña reacción. En cuanto al resto, hubo nuevas bajas en algunos valores.

En electricidad hubo mayor placidez. Hidro-Española, Langreo, Nansa y Unión mantuvieron sus posiciones, dentro del conjunto débil del sector.

Respecto al grupo de arbitraje, continuaron los descensos en Española de Petróleos—mucho mejor en la Bolsa de Barcelona—, Rif y Ponferrada. Altos Hornos, por su parte, manifestó mayor resistencia a casar a la baja.

Finalmente, señalaremos, en alimentación, la fortaleza de Ebro, y entre los valores sin cotización oficial, la de Metalúrgica Santa Ana, muy sólida estos días.

## DERECHOS DE SUSCRIPCION

El ambiente poco propicio de la Bolsa se ha reflejado hoy más acudadamente en el departamento de cupones, como puede verse en las cotizaciones que damos a continuación:

Portland Valderrivas, 295 (-5); Hidrociivil, 37 (-); Encinar de los Reyes, 49 (-11); Papelera Reunidas, 28 (-2); y Aragonesa de Industrias Químicas, 300 (-). Al final, los de Portland Valderrivas estaban ofrecidos.

## SITUACION AL CIERRE

Muy sosegado quedó el mercado fuera de la hora de cierre. Dinero había para las acciones nuevas del Exterior, Banco General de Comercio, Hidro-Cantábrico, Insa, Los Guindos, Manufacturas Fotográficas, Seat y Metro. Y papel de Hidro-Española, Dragados, Hispana preferentes, Metropolitana, Vacesa y Aviaco.

J. O. C.

## URBANIZACIONES Y CONSTRUCCIONES INMOBILIARIAS, S. A.

U. C. I. S. A.

Convoca a Junta general ordinaria, que se celebrará el día diez de junio, a las doce horas, en primera convocatoria, o en su caso, el siguiente día: once, a la misma hora, en segunda convocatoria, que se celebrará en el domicilio social, Hotel Bahía, avenida de Alfonso XIII, para proceder a la aprobación de la Memoria, balance y cuentas del año 1956, nombramiento de censores y aprobación del acta de esta Junta.

Santander, 20 de mayo de 1957. Por acuerdo del Consejo de Administración, El secretario.

## ILSA-FRIGO, S. A.

Se convoca a Junta General Ordinaria de accionistas de esta Sociedad, que tendrá lugar en la Cámara Oficial de Comercio de la Provincia de Madrid, plaza de la Independencia, número 1, a las doce horas y treinta minutos del día 9 de junio próximo, en primera convocatoria o en segunda, al día siguiente, a la misma hora y lugar, con el siguiente Orden del Día:

1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1956.

2.º Examen de la gestión del Consejo de Administración durante el período y separación, si procede, de Consejeros.

3.º Nombramiento de Censores de Cuentas para el ejercicio de 1957.

Regirán para asistencia a esta Junta y para su celebración, los preceptos correspondientes de los Estatutos sociales y de la vigente Ley de Sociedades Anónimas. Madrid, 22 de mayo de 1957.—El Presidente del Consejo de Administración, Félix Ester.

Del día Diferen.

FONDOS PUBLICOS

Interior C. B. A.	80,40	+ 0,10
Amortizable 4 %	96,50	=
Idem 3 %	91	+ 0,75
Idem abril 1952	80,50	=
Idem nov. 1951	99,55	=
Idem julio 1951	97,90	=
Idem junio 1953	95,55	=
C. Isabel II 5,30 %	93,20	+ 0,50
I. Colonización	97,70	=
Rec. Nacional	94	=
Renta	99,50	=
I. Vivienda	90,75	=
Puerto Las Palmas	76	+ 0,50
Ayunt. 1931 Euzenhe	69	=
Idem 1941	78	=
Idem 1946	79,50	=
Emp. M. Transp.	90	+ 1,25
Oblig. Campsa	84	=
Emp. Majzen	79	=
Cédulas hipot. A y B.	84	=
Idem C.	80	+ 0,50
Idem 4 % exentas	103,50	=
Idem 5 %	92	=
Créd. Local Interp.	98,25	=
Idem con lotes	92	=

OBLIGACIONES

Leonesas 2.ª	86	=
Iberduero 1948	87,50	+ 0,50
Electra Madrid 2.ª	78,75	=
H. Española filiales	86	+ 0,50
Idem 6 %	92	=
Idem 6,50 %	80	=
H. Cantábr. feb. 1951	80	=
Idem dic. 1951	87,50	=
Chorro 1.ª	84	=
Nansa B.	87	+ 1
Idem C.	88	=
Sil A.	88	=
Idem B.	88	=
Idem C.	78	=
Sevillana 11.ª	89	=
Idem 13.ª	89	=
U. E. Madrileña	95	=
Fab. Mieres	82,25	=
Campsa	95	=
Conste Naval	81,50	+ 2,50
Trasmédica	95	=
Ind. Aragonesa	89	=
Explosivos 1950	93	+ 1
Idem 1951	93	+ 1
Idem 1955	95,50	=
Quim. Norte	82	+ 8/c
A. Hornos 1949	96	+ 2
Idem 1954	94	=
Idem 1955	94	=
I. Santa Bárbara	86	+ 3

Del día Diferen.

ACCIONES

Bancarias	231	- 4
Crédito Indust.	950	- 20
Idem nuevas	801	- 5
España	480	=
Exterior	2,140	=
Idem nuevas	455	+ 10
Hipotecario	762	=
Central	950	=
Esp. Crédito	402	=
Gral. Comercio	735	+ 5
Hisp. Americano	734	=
Ibérico	580	- 5
Pop. Español	283	- 3
Eléctricas	320	=
Viesgo	163	=
Langreo ord.	320	=
Idem pref.	320	=
R. Zaragoza	299	=
Feca	295	=
Idem nuevas	260	- 1
Fenosa	253	- 1
H. Cantábr. ord.	172	+ 1,50
Chorro	351	=
Española	375	- 2
Iberduero ord.	372	- 5
Idem 3,50 %	365	- 2
Idem 6 % nuevas	352	- 1
Moncabill	170	=
Idem nuevas	190	=
Nansa	382	- 3
Sil	198,50	- 1,50
Sevillana	250	=
U. E. Madrileña	249	- 1
Idem nuevas	173	=
Agricultura	650	=
Rústicas	206	=
Alimentación	339	+ 1
El Águila	300	=
Azuc. General	198	- 2
Ebro	405	- 5
Espectáculos	156	- 2
Filmación	115	=
Construcción	243	=
Const. y Cont.	129	=
Cementos Alba	140	=
Hidrociivil	121	=
G. Española	120	=
Dragados	214	- 1
Alcázar	200	- 2
Encinar	257	- 3
Celisa	257	- 3
Hispana pref.	257	- 3
Metropolitana	257	- 3
Idem nuevas	257	- 3
Urbis	257	- 3

## ILSA-FRIGO, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Se convoca la Junta a petición de los accionistas doña Carmen Rey Lisuy, doña Carmen Rimbblas Rey (esposa de don Juan Rimbblas Rey y don Juan Rimbblas Rey, ex Directores Gerentes de la Sociedad, los cuales poseen más del 10 por 100 de las acciones constitutivas del capital social de la Compañía. A petición de dichos señores, el Orden del Día será el siguiente:

1.º Situación económica y sus causas.

2.º Necesidad de ampliación de capital, hasta el límite de 36.000.000 de pesetas.

3.º Dimisión de la Gerencia y sus razones.

En la misma Junta, a petición del Consejo de Administración, se tratarán los siguientes puntos:

4.º Inecesidad de la ampliación de capital que proponen los solicitantes de la Junta, dada la normalidad de la situación económica de la Empresa.

5.º Aceptación por el Consejo de la dimisión de la Gerencia y sus motivos.

La Junta tendrá lugar en la Cámara Oficial de Comercio de la Provincia de Madrid, Plaza de la Independencia, número 1, a las dieciocho horas del día 11 de junio próximo en primera convocatoria o en segunda al día siguiente, a la misma hora y lugar.

Regirán para asistencia a esta Junta y para su celebración, los preceptos correspondientes de los Estatutos sociales y de la vigente Ley de Sociedades Anónimas.

Madrid, 22 de mayo de 1957.—El Presidente del Consejo de Administración, Félix Ester.

Del día Diferen.

Inversión Mob.	151	- 3
Ind. y Naveg.	660	- 2
Rif	470	- 5
Felguera	325	- 5
Guindos	805	- 20
Ponferrada	221	- 1
Monopolios	202	- 1
Campsa	233	=
Tabacalera	160	=
Naveg. y Pesca	233	=
Trasmédica	160	=
Trasmédica A	935	+ 5
Químicas		
Cros		

Del día Diferen.

E. Aragonesa	265	- 5
Explosivos	438	=
Hidro Nitro	245	- 2,50
M. Fotográficas	243	+ 8

## La Junta general del Banco Hipotecario

Bajo la presidencia del gobernador de la entidad y comisario de la Banca oficial, conde de Benjumea, se celebró esta Junta general, con el fin de aprobar los resultados correspondientes al ejercicio de 1956. Asistió una gran concurrencia de accionistas.

Constituida la Junta, el consejero delegado, don José Navarro Reverter, pronunció su tradicional informe ampliatorio de la Memoria. Comenzó dedicando un emocionado recuerdo al que fue consejero del Banco—fallecido durante el ejercicio—duque de Seo de Urgel. Después destacó como nuevamente en este año se habían superado los resultados del precedente. Así, los préstamos realizados durante 1956 ascendieron a 1.917 millones de pesetas, cifra que sobrepasa la muy elevada de 1.880 millones lograda en 1955. Ello había permitido al Banco incrementar considerablemente—en el cumplimiento de sus altos fines—la protección al crédito territorial y la construcción de viviendas en nuestro país, todo ello basado en el sólido prestigio de la cédula hipotecaria, mayor que nunca.

En cuanto a la marcha del Banco, dijo que los beneficios habían pasado de 56 millones de pesetas en 1955 a 67 millones en 1956. También hizo un interesante análisis retrospectivo del extraordinario auge manifestado por la cartera de Préstamos.

Terminado el brillante informe del consejero delegado, que fue muy aplaudido, un señor accionista hizo uso de la palabra para hacer algunas preguntas, que fueron contestadas por el señor Navarro Reverter. Este, en su nueva intervención, dijo que habría ampliación de capital, según viene siendo costumbre, pero que no podía decir más por estar el asunto pendiente de su tramitación oficial.

La asamblea aplaudió nuevamente al señor Navarro Reverter, aprobándose por aclamación todos los acuerdos del Consejo.

La hemorragia ha sido muy intensa y el pronóstico es grave.

Del día Diferen.

Esp. Petróleos	845	- 11
Siderometalúrgicas	410	- 1
Altos Hornos	400	- 3
Idem nuevas	690	- 3
Aux. Ferroc.	125	=
Boetticher	424	- 6
Comer. Hierros	420	- 5
Fasa	222	- 2
M. Metálicas ord.	260	- 4
Mat. y Constr.	357	- 2,50
Telefonía y Radio	183	- 5
Telefonía		
Transportes		
Metro Madrid		

SIN COTIZACION OFICIAL

H. Galicia	670	- 20
Cantabria	150	- 2
Celisa nuevas	120	=
M. Santa Ana	135	+ 6
Agencia Efe	100	=
C. Hispanico	43	=
F. Ebro	155	- 5
C. Cinca	245	=
Nicas	305	+ 1

## Cayetano Ordóñez corneado de gravedad por una vaquilla en Salamanca

SALAMANCA, 24.—A última hora de la tarde de ayer, cuando se encontraba toreando en la finca «Campocerrados», propiedad del ganadero don Atanasio Fernández el matador de toros Cayetano Ordóñez, en unión de su hermano Antonio, el primero fue cogido por una vaquilla, que le voltó aparatadamente. Inmediatamente se apreció que Cayetano tenía una cornada en el muslo izquierdo, siendo trasladado en automóvil a Salamanca, donde ingresó en el sanatorio del doctor Marín, quien le practicó la primera cura.

El parte facultativo dice que Cayetano Ordóñez presenta una herida por asta de toro en el tercio inferior de la cara interna del muslo izquierdo, con trayectoria de unos diez centímetros de profundidad, con dirección hacia arriba y atrás, secando los vasos femorales.

La hemorragia ha sido muy intensa y el pronóstico es grave.

# CURSO DE FRANCES

TEXTO SEGUIDO

FRANCES

ESPAÑOL

“Une ferme en Normandie”  
(Una granja, en Normandía)

## VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La cour	la kur	El patio
Le toit	IE tuá	El tejado
La basse-cour	la baskur	El corral
La poule	la pul	La gallina
Le coq	IE kok	El gallo
Le poussin	IE pusIN	El polluelo
Le canard	IE kanar	El pato
Le pigeon	IE piJON	El pichón, el palomo
L'oie (1)	luá	La oca
La chèvre	la CHEVI	La cabra
Le mouton	IE mutON	El cordero, el borrego
Le puits	IE pUI	El pozo
Ajouter	aJute	Añadir
Soudain	sudIN	De pronto, de repente
Au milieu	o milié	En medio

PRONUNCIACION

1) Oie (uá) enlaza con la voz anterior en los casos acostumbrados. Ejemplos: des oies (de Suá), “unas ocas”; de belles oies (de bél Suá), “unas hermosas ocas”.

Ligazones: nous apercevons les écuries et les étables (nu SapérsEvON le SekUri e le Setabl); d'oies (duá); nous entendons (nu SANTANON); ils ont (il SON); de l'eau (de lo); c'est (sè); à qui parle-t-elle? (a ki parl tél); qui sont à côté d'elle (ki SON ta kote dél); des étrangers (de SetrANJe); ils ajoutent (il SaJut); c'est, une des régions (sè tUn de rEJION).

Sonidos (AN, AM, EN, EM).—Ya nos encontramos, en este breve estudio de la pronunciación francesa, con los dichos sonidos nasales. Empecemos hoy con “an”, “am”, “en”, “em”, que suenan exactamente igual (AN). Para conseguirlo, pronuncien una “a” con... la nariz tapada—exactamente como cuando están constipados—, es decir que la “n” o la “m” no debe oírse. Ejemplos: la langue (la LANG), le pantalon (IE pANtalon), français (frANsè); la lampe (la LANp), la chambre (la CHANbr), la jambe (la JANb); entrer (ANtre), la dent (la dAN), seulement (sèlEmAN); septembre (sèptANbr), décembre (desANbr), le membre (IE mANbr).

OBSERVACIONES

LA cour, “EL patio”; LA basse-cour, “EL corral”, son nombres de géneros distintos en ambos idiomas. Más palabras nuevas: la Normandie (la normANdi), “Normandía”; le propriétaire (IE propriéteri), “el propietario, el dueño, el casero”; fertile (férti), “fértil”—masculino y femenino—; le cidre (IE sidr), “la sidra”—otra palabra masculina en francés y femenina en español—. Con la ferme, “la granja”, conseguimos le fermier (IE férmié), “el granjero”; con crier, “gritar”, sacamos le cri (IE kri), “el grito”; con voir, “ver”, logramos su compuesto apercevoir (apèrsEvuar), “apercibir, divisar”, con tenir, “tener, mantener”, formamos appartenir (apartEnir), “pertenecer”, y con sembler, “semejar, parecer”, nos sacamos de la manga semblable (sANblabl), “semejante, parecido”. Todos los verbos anteriormente citados nos son ya conocidos, por haberlos estudiado en otras lecciones.

Añadiremos, por ser algo divertido, que le canard no sólo significa “el pato”, sino también “el bulo”.

Gros: de M. Dupont, “DEL señor Dupont”; AU fond, “EN EL fondo”; une maison AUX fenêtres et AUX portes, AU toit..., “una casa CON LAS ventanas y CON LAS puertas, CON

Voici, au milieu des champs, la ferme de M. Dupont. Au fond de la cour, nous voyons la maison du fermier, une jolie maison blanche aux fenêtres et aux portes vertes, au toit rouge. A gauche, nous apercevons les écuries et les étables; en face, la basse-cour remplie de poules, de coqs, de poussins, de canards, de pigeons et d'oies. Et puis, nous entendons soudain des cris; ce sont les porcs, les chèvres et les moutons qui veulent manger, car ils ont toujours faim. Qui est dans la cour? Qui est-ce qui prend de l'eau au puits? C'est Mme Dupont. A qui parle-t-elle? A la bonne et au garçon qui sont à côté d'elle. Quand des étrangers passent par ici, ils demandent: “A qui est cette si belle ferme?” — “Elle appartient à M. Dupont, un riche propriétaire de la région”, répondent les gens du pays. Et ils ajoutent: “Il y a beaucoup de fermes semblables en Normandie. C'est une des régions les plus fertiles de France. Elle produit beaucoup de lait, de beurre, de fromage et de pommes pour faire du cidre.”

He aquí, en medio de los campos, la granja del señor Dupont. En el fondo del patio vemos la casa del granjero, una bonita casa blanca con las ventanas y puertas verdes, con el tejado rojo. A la izquierda divisamos las cuadras y los establos; enfrente, el corral lleno de gallinas, gallos, polluelos, patos, palomos y ocas. Y luego oímos, de pronto, gritos: son los cerdos, las cabras y los borregos, que quieren comer, pues tienen siempre hambre. ¿Quién está en el patio? ¿Quién coge el agua en el pozo? Es la señora Dupont. ¿Con quién habla? Con la criada y el mozo, que están a su lado.

Cuando pasan forasteros por aquí, preguntan: “¿De quién es esa granja tan hermosa?” “Pertenece al señor Dupont, un rico propietario de la región”, contesta la gente del lugar. Y añaden: “Hay muchas granjas parecidas en Normandía. Es una de las regiones más fértiles de Francia. Produce mucha leche, mantequilla, queso y manzanas para hacer sidra.”

EL tejado... en face, “enfrente”; qui prend de l'eau AU puits, “que coge agua EN EL pozo, DEL pozo”—observen a este respecto que le puits es una palabra invariable, terminando siempre por “-s”, en singular como en plural—; A qui parle-t-elle?, “¿CON QUIÉN habla usted?”; DE QUI parlez-vous?, “¿DE QUIÉN habla usted?”

Observen el empleo de las preposiciones, que no son siempre las mismas en ambos idiomas, así como la supresión de “a” en la pregunta: Qui regardez-vous?, “¿A quién mira usted?”, pues se trata de un complemento directo. Recuerden la lección de Gramática número 36.

Verbo irregular APERCEVOIR.—Presente: j'apercçois (Japèrsuá), “yo apercibo”; tu apercçois (tU apèrsuá), “tú apercibes”; il aperçoit (il apèrsuá), “él apercibe”; nous apercevons (nu SapèrsEvON), “nosotros apercibimos”; vous apercevez (vu SapèrsEvè), “vosotros apercibís, usted apercibe, ustedes aperciben”; ils aperçoivent (il Sapèrsév), “ellos aperciben”.

Participio pasivo: aperçu (apèrsU), “apercibido”. Futuro: j'apercèverai (JapèrsEvèrè), tu apercevras, il apercevra, nous apercevrons, vous apercevrez, ils apercevront, “yo apercibiré”, etcétera.

Verbo irregular APPARTENIR.—Siendo un compuesto del verbo tenir, se conjuga igualito. Veán, pues, la lección número 55.

GRAMATICA

Pronombres interrogativos (1).—Al hablar de los pronombres interrogativos, debemos hacer una diferenciación fundamental, a saber: si se trata de pronombres que representan personas, animales o cosas. Hoy vamos a ver los que representan personas: qui (ki) o que representan personas; qui (ki) o que, qui est-ce qui (ki ès ki), “¿quién?”; qui (ki) o que, qui est-ce qui (ki ès ki), “¿quién?”; qui (ki) o que, qui est-ce qui (ki ès ki), “¿quién?”; qui (ki) o que, qui est-ce qui (ki ès ki), “¿quién?”.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 63

## FIESTA DE GALA EXTRAORDINARIA ANIMACION

ante la fiesta de la  
noche del sábado en  
los salones de la  
ASOCIACION  
DE LA PRENSA

(Siendo limitado el número  
de mesas para cenas, re-  
serve la suya antes del sá-  
bado. También debe apre-  
surarse a conseguir las en-  
tradas de baile.)

### GILA

pondrá todo su humorismo  
inimitable al servicio de  
esta fiesta extraordinaria

### EL REY DEL "ROCK AND ROLL" Y DE "LA GALLINA"

del Pacífico, Vaca, asom-  
brará a los concursantes  
con su destreza en las úl-  
timas danzas internacio-  
nales

### ALBERTO CASTILLO

cantará con su estilo pecu-  
liar y su voz cálida tangos  
antiguos y de su creación

Otros artistas, también no-  
tabilísimos, completarán  
esta parte del programa

El baile será amenizado  
por la famosa

### ORQUESTA GENERALIFE

Después, un Jurado de  
personalidades del mundo  
del Arte y las Letras, pre-  
sido por el marqués de la  
Valdavia, procederá a la

### ELECCION DE "LA GUAPA DE HOY"

entre las cinco señoritas  
seleccionadas por el diario

### PUEBLO

y que concurrirá, en repre-  
sentación de la belleza es-  
pañola, al

### FESTIVAL DE LA BELLE- ZA Y LA ELEGANCIA DE EUROPA

que este año se celebrará  
en Baden-Baden (Alema-  
ña)

Dirigirán el programa los  
populares locutores

### MATIAS PRATS y JOSE LUIS PECKER

Los salones de la Asocia-  
ción de la Prensa estarán  
adornados con guirnaldas  
de flores naturales y plan-  
tas, bajo la dirección de los  
técnicos de Parques y Jar-  
dines del Excmo. Ayunta-  
miento, y la luminotecnia,  
por los Servicios de Alum-  
brado municipales

En la noche del próximo  
sábado, en la Asociación de  
la Prensa (plaza del Ca-  
llao, 4), donde deben ser  
encargadas las entradas  
para cenas y para el baile

Valioso regalo a las señoras  
que asistan a la fiesta

### La importante Casa HELENE CURTIS

obsequiará a cada señora  
que asista a la fiesta de  
gala del sábado en la Asocia-  
ción de la Prensa con  
un magnífico estuche con  
sus universales productos  
de belleza

## MATAN A LA ESPOSA DE UN PROPIETARIO GRANADINO

LOS AGRESORES IBAN ENMASCARADOS

GRANADA, 23.—En el cortijo  
"La Cañada", del término de  
Viñar, tres enmascarados pe-  
netraron en la vivienda del pro-  
pietario, don Emilio Martínez  
Jerez, y se ocultaron en el dor-  
mitorio del matrimonio.

Cuando la esposa del labrador,  
doña Emilia Matilde Huertas,  
fué a penetrar en la habitación,  
los enmascarados dispararon so-  
bre ella, hiriéndola en la cabeza  
de tal gravedad que murió in-  
mediatamente después.

En el cortijo habitaba el ma-  
trimonio con dos hijas, mayores  
de edad.

El suceso se halla todavía en-  
vuelto en el misterio, trabajando  
para aclararlo la Guardia Civil.

El señor Martínez Jerez es  
persona muy conocida en esta  
capital y rico propietario de la  
provincia. (Mencheta.)

## Ha muerto Alfonso Muñoz

Llevaba más de cincuenta años en el teatro  
y había obtenido la medalla del Trabajo

"PIENSO RETIRARME EN BREVE, PERO  
DESPUES DE DESPEDIRME DEL PUBLICO  
CON UNA OBRA DE UN SOLO PERSONAJE  
ESCRITA PARA MI POR CALVO SOTELO",



actores. Ahora parece que no se  
comprende así.

—¿Cree en las nuevas genera-  
ciones escénicas?

—Me siento siempre joven, por-  
que solo comprendo el teatro  
adaptado a una idea moderna.  
Nunca puede quedar en los mol-  
des clásicos. Hay actores

—¿Sus proyectos?

—De momento, seguir contra-  
tado. Pero tengo grandes espe-  
ranzas en una obra de un solo  
personaje, con la que daré la  
vuelta a España.

—¿Es que piensa retirarse?

—Sí; pero después de despedir-  
me de los públicos españoles. Tal  
vez de los americanos; pero no  
me encuentro con demasiadas  
fuerzas para volver a cruzar el  
Atlántico.

—¿Cuándo será esta despedida?

—En cuanto Joaquín Calvo So-  
telo termine esta obra de un per-  
sonaje que quiere escribir pa-  
ra mí.

—¿Tema?

—Muy fácil de interpretar: se  
trataba de la biografía de Alfon-  
so Muñoz, desde los primeros  
tiempos hasta hoy. Y después me  
iré a casa, a disfrutar de un de-  
scanso que creo que he merecido.

No pudo cumplir sus máximos  
deseos. Ha muerto al pie del ca-  
ñón. Ni su grave enfermedad le  
retuvo demasiado tiempo en ca-  
ma. Aún estaban recientes para él  
las luces de las candelillas.

A la una y media de la maña-  
na de hoy ha dejado de existir  
el ilustre y veterano actor don  
Alfonso Muñoz. Padece una afección  
bronquial, acentuada en los  
últimos doce días, y de cuya en-  
fermedad dimos cuenta en PUE-  
BLO inmediatamente después de  
producirse.

Hasta ese momento no había  
dejado de ir al teatro ni un solo  
día. Su sepelio tendrá lugar ma-  
ñana, a las doce y media.

### LA PERSONALIDAD DE ALFONSO MUÑOZ

Alfonso Muñoz ha dedicado su  
vida íntegramente al teatro. Co-  
menzó muy joven en las lides ar-  
tísticas. A los diecisiete años,  
exactamente, revelándose por  
aquel entonces como uno de los  
galanes jóvenes de España. For-  
mó en las principales compañías  
de comedia como primer actor. Su  
nombre fué unido al de Margarita  
Xirgu, Lola Membrives y  
cuantas figuras hubo en este me-  
dio siglo de teatro español.

Durante cuarenta y tempradas  
seguidas ha sido primera figura  
del Teatro Español, al que, des-  
pués de una ausencia de algunos  
años, que pasó en la compañía  
Lope de Vega, retornó al hacer-  
se cargo José Tamayo de la di-  
rección del primer teatro de ha-  
bla hispana.

Es fundador de la Lope de Vega,  
en la que llevaba once años  
que tiene de existencia dicha for-  
mación. Últimamente se había  
separado de la colaboración ar-  
tística con José Tamayo, para pa-  
sar al nuevo teatro Eslava. En  
"La Celestina" ha tenido uno de  
los principales papeles del repa-  
to. Una vez más le acompañó el  
éxito a este extraordinario intér-  
prete que también alcanzó la fama  
cinematográfica interpretando el  
principal papel de "Don Quixote  
el Amargao".

### EL HOMBRE

Era Alfonso Muñoz, cabeza de  
una generación escénica, una  
persona excepcional. Hasta el úl-  
timo momento se mantuvo en pie,  
sin separarse del escenario, en el  
que había pasado toda su vida.

Recientemente mantuvimos la  
última entrevista que concedió a  
la Prensa, hablando de temas  
teatrales. Nos dijo:

—Mi mayor deseo hubiese sido  
el interpretar el "Don Juan Te-  
norio" en función a mi beneficio,  
con motivo de la imposición de la  
Medalla del Trabajo, que han te-  
nido la generosidad de conce-  
derme...

—Ha sido un acto de justicia  
—le replicamos.

—No lo creo así. Yo he pasado  
la vida en el teatro porque éste  
ha sido mi máxima afición. Por  
lo tanto, se me compensa por  
aquello en que me he divertido...  
y he sufrido a veces.

No podía comprender la con-  
cepción teatral de algunas per-  
sonas recién llegadas a las ta-  
blas:

—Para mí, lo principal en el  
teatro es la obra. Después, los

## "LAS GUAPAS DE HOY" BRINDAN AL TORERO



Ayer volvieron nuestras guapas al Sanatorio de Toreros para  
hacer entrega a Joselito Huerta de un obsequio con el que se  
corresponde, por parte de las bellas, al brindis que les hizo en  
la plaza de toros de Madrid. En esta ocasión acudieron las cinco  
guapas. Departieron con el valiente espada mejicano que, feliz-  
mente, se encuentra ya casi totalmente restablecido de su grave  
cogida. Espera ya impaciente—según les ha dicho—el momento  
de su reparación. Esta tarde o mañana se le quitarán los puntos  
y en breve será dado de alta. Nuestra fotografía recoge el mo-  
mento en el que Lolita le hace entrega, en nombre suyo y de sus  
compañeras, de un mechero en el que va grabada la fecha del  
brindis. Ahora han sido nuestras guapas las que brindaron al  
torero con la mejor y más bella de sus sonrisas. Joselito deseó  
suerte a todas, aunque sólo una de ellas será la vencedora en la  
final de nuestro concurso, que mañana tendrá lugar en la Aso-  
ciación de la Prensa. (Foto Mamegam.)

## DOS MUERTOS AL VOLCAR UN COCHE CONTRA INCENDIOS

PERTENECIA A LA BASE DE ALCALA DE HENARES

ALCALA DE HENARES, 24.—

Cuando regresaba de la extinción  
de un incendio en el vecino pue-  
blo de Camarma de Esteruelas,  
un coche de incendios que pro-  
cedía del campo de aviación de  
este aeródromo, volcó al tomar  
una curva en las cercanías de  
Alcalá de Henares. Resultaron  
muertos en el acto los soldados  
Ricardo Guijarro y Antonio Gua-  
rra, y heridos graves Adolfo Al-  
varez, Celedonio Jeremías, José  
Costellar, Leopoldo Abarón,  
Francisco Quilladas y Modesto  
Martínez. Todos los heridos fue-  
ron trasladados a Madrid, a un  
hospital militar. Fué curado de  
heridas leves Rafael Benito. (Ci-  
fra.)

### INCENDIO EN UN MONTE

TERUEL, 24.—En el pueblo de  
Alcalá de la Selva se declaró un  
incendio en un monte límite en-  
tre este término y el de Rubie-  
los de Mora. La Guardia Civil y  
el vecindario de ambos pueblos  
acudieron inmediatamente al lu-  
gar del suceso, consiguiendo, tras  
largos esfuerzos, localizarlo y ex-  
tinguirlo.

Afectó a cinco hectáreas de te-  
rreno, y se quemaron unos 20.000  
pinos pequeños y unos 700 ma-  
derables. La causa del siniestro  
parece ser alguna chispa proce-  
dente de la quema de despojos  
de leña de una corta, habiendo  
sido detenidos y puestos a dis-  
posición de la autoridad nueve  
vecinos de Mora como presuntos  
culpables de esta imprudencia.  
(Cifra.)

### REBAÑO ARROLLADO POR UN CAMION

PUNTE GENIL (Córdoba), 24.—  
Veintiuna ovejas han sido arro-  
lladas y muertas en el kilóme-  
tro uno de la carretera de Mon-  
turque a Alcalá la Real, por el  
camión matrícula CO. 6.763, con-  
ducido por Antonio Giménez Ca-  
rrillo. El vehículo alcanzó a un  
rebaño, propiedad de Nicolás Al-  
fárez Lozano, vecino de Pirego,  
y luego volcó sobre la cuneta iz-

quierda. No ocurrieron desgracias  
personales. (Cifra.)

### MUERTO AL CAER DE UN CARRO

TOLEDO, 24.—En Puebla de

Montalbán, al caerse de un ca-  
rro sufrió un fuerte golpe en la  
cabeza Rodrigo Herrero Rojas, de  
setenta y dos años, que falleció  
dos horas después en su domi-  
cilio. (Cifra.)

## A veintiséis se elevan las víctimas por las tormentas en HONG-KONG

HONG-KONG, 24.—A 26 se  
elevan actualmente los muertos  
causados por las tormentas y llu-  
vias torrenciales que han des-  
cargado sobre Hong-Kong du-  
rante tres días. Todavía se des-  
conoce el paradero de otras 23  
personas.

La Policía ha anunciado que,  
aunque varias carreteras han si-  
do abiertas al tráfico, la mayoría  
continúan interceptadas.

Por otra parte, las autorida-  
des ferroviarias anuncian que  
está siendo reparado un tramo  
del ferrocarril que une Koulon  
con la frontera china, que ha-  
bía sido dañado por las lluvias.  
(Efe.)

### CHILE Y ARGENTINA, INCO- MUNICADAS POR FERRO- CARRIL

MENDOZA, 24.—Las comu-  
nicaciones por ferrocarril entre  
Chile y Argentina permanecen  
paralizadas a causa de las tor-  
mentas que se desencadenan so-  
bre ambos países.  
En los Andes nieva copiosa-  
mente, y en distrito de Las Hue-  
vas la nieve alcanza dos metros  
de altura. (Efe.)

### PONE FIN A SU VIDA CON UN ESPEJO

SAN QUINTIN (California, Es-  
tados Unidos), 24.—Oscar Huho

Brust, ex cartero de Lancaster  
(California), ha puesto fin a su  
vida en la celda de los condena-  
dos a muerte. Se cortó la gar-  
ganta por medio de un trozo de  
espejo veinticuatro horas antes  
del momento señalado para su  
ejecución en la cámara de gas  
de la prisión de San Quintin.

Brust, convicto de haber dado  
muerte en 1954 a su esposa y a  
su hijastro, tenía pendiente en el  
Tribunal Supremo una solicitud  
de demora de la ejecución. (Efe.)

### UN PORTAAVIONES DERRIBA A UNA GRUA

ROSYTH (Inglaterra), 24.—El  
portaaviones británico "Glory",  
de 13.190 toneladas, ha derribado  
una grúa del puerto cuando es-  
ta estaba siendo remolcado. La pla-  
taforma del portaaviones reba-  
saba el borde del muelle y golpeó  
a una grúa de cinco toneladas.

Momentos antes de producir-  
se el choque, el maquinista reba-  
saba el borde del muelle y logró  
ponerse a salvo. La grúa cayó  
sobre un edificio en el que es-  
taban trabajando dos albañiles,  
pero no hirió a ninguno de ellos.  
(Efe.)