

INVITACIONES - NACIMIENTOS  
BAUTIZOS - COMUNIONES  
ANIVERSARIOS - BODAS  
Artes gráficas de calidad  
**JHERR**  
VELAZQUEZ, 124 Tel. 260599

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.489  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 26  
ABRIL 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## Los iraquíes, dispuestos a entrar en acción

BAGDAD, 26. — Fuentes bien informadas aseguran que fuerzas iraquíes están concentradas cerca de la frontera jordana, dispuestas a entrar en acción en cuanto se les ordene. Al parecer, las fuerzas iraquíes concentradas en la frontera son unidades acorazadas y motorizadas de fácil desplazamiento. (Efe.)

## Grave amenaza de un conflicto en el Oriente Medio SIRIA Y EGIPTO DESEAN APODERARSE DEL TERRITORIO DE JORDANIA POR DONDE PASA EL PETROLEO

### La VI Flota puede detener por la fuerza toda tentativa bélica

#### Se espera la disolución del Parlamento jordano

LONDRES. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Celso Collazo). — El solo anuncio de haber zarpado la VI Flota de los puertos mediterráneos rumbo al Oriente Medio ha sido comentada aquí, en Londres, como la primera y decisiva prueba de la valiosa aportación de la "doctrina Eisenhower".

A su vez el Foreign Office anuncia que el Gobierno inglés considera la integridad de Jordania como elemento decisivo y garantía de la paz en Oriente Medio, donde la situación sigue siendo muy confusa, debido principalmente a las interferencias de origen comunista que alimentan esencialmente las ambicio-

nes sirias y egipcias de conquistar a Jordania por un golpe de audacia a su política.

El "Times", entretanto, elogia la actitud del Rey Hussein al declarar la ley marcial al viejo estilo de los reyes árabes, pero recobrando la autoridad, por un lado, y el contacto de su pueblo, por otro.

Sin embargo, el "Telegraph" critica la negativa del Rey Hussein a aceptar la ayuda americana. Decisión—dice el periódico—que no permite una eficaz defensa física contra la amenaza comunista, lo que, teniendo en cuenta estas circunstancias, deja entender que la orden de aparejar la VI Flota puede quedar reducida a una mera precaución.

En general, se teme que la situación jordana desencadene por una u otra causa un conflicto bélico, dadas las ambiciones de los países vecinos. Siria y Egipto, por lo pronto, desean apoderarse de las zonas vitales por donde pasa el petróleo, fundamentalmente las del territorio jordano.

Por contraste, el Irak sostiene al Rey Hussein, e Israel pudiera intentar un golpe decisivo. Es significativo por ello mismo que el comandante general de las tropas judías, Mosen Dayan, regresara rápidamente a su país desde Italia. Con ello, naturalmente, se entiende que las medidas de seguridad americanas de la VI Flota están hartamente justificadas.

A todo esto, el Presidente de Siria, después de cuatro horas de conversación con Nasser, irá ahora a entrevistarse con el Rey de Arabia, y por si fuera poco, se anuncia que las tropas del Irak están dispuestas a intervenir contra Siria.

Con todo esto los Gobiernos occidentales se mantienen en estrecho contacto, vigilando la evolución de los acontecimientos. El Gobierno inglés estuvo reunido

## "Quisiera que me hubiese pintado Goya", dice Mara Lane, la guapa número 1 del cine inglés

"Como amigos acepto a los actores; como maridos, nunca"



COMO anunciábamos ayer, apuros reportéiles de Barajas. Dos horas largas charlamos en el hotel donde se hospeda. Resumimos su larga charla: Es la primera vez que viene a España. Si en un programa le pusiesen al mismo tiempo la posibilidad de acudir al Prado, a una corrida o a un espectáculo folklórico, no dudaría en escoger el Museo. "En un cuadro, lo primero que busco es la emoción que puede proporcionarme... En el Prado iré a ver, en primer lugar, las obras de Goya, mi pintor favorito, porque me gusta cómo pinta a las mujeres. Sinceramente, si yo pudiese escoger entre todos los pintores que existen y existieron al que me había de retratar, no vacilaría ni un solo instante: Goya... Veré sus majas. Sobre todo, la vestida. Los trajes, lo que cubre una cosa, dan siempre más interés, el misterio de lo que se desconoce. Lo desnudo está a la vista y me agradan las cosas con misterio."

Es inteligente Mara. De sus ocho películas como gran estrella no le gusta ninguna. Porque su inteligencia le hace exigirse más. "Quisiera hacer cualquier historia, con tal de que el guión fuese interesante." De las otras guapas opina, según le preguntamos: "Italianas, las mejores, en el sentido de cómo el espectador puede mirar a una mujer, a primera impresión; las americanas son "monas" y tienen más talento y técnica cinematográfica. En cuanto a las inglesas... ella lo es." Pero aún queda Diana Dors. "No contesto... Bueno, diga que debe tener mucho talento para conseguir llegar adonde llegó con sus cualidades..." "Ante un cartel con la Magnani y otro de la Loren, iría a ver la película de esta última. Si los carteles anuncian a Anthony Quinn y a Marlon Brando, iría a la película de Marlon, sin dudarlo."

Lo más interesante de Mara Lane—nos dice ella—que el público le supuso un retraso de unos diez minutos.

Gómez del Moral tuvo un accidente con un motorista, por lo que sufrió una caída. Lo que le supuso un retraso de unos diez minutos.

## GEORGE FOLLOWS, autor de "Asesinato en Madrid", ataca a los "hinchas" del Manchester

### No hay un extremo en Inglaterra como Gento, dice Busby

#### UN NUEVO TITULO PARA EL EQUIPO DE CHAMARTIN OTORGADO POR "DAILY EXPRESS": "REAL MADRID, EL MAGNIFICO"



Asesinato en Madrid. Así titulaba «Daily Herald» la crónica de su enviado especial al partido Madrid-Manchester disputado en la capital de España

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, C. Collazo). — La Prensa inglesa, después del partido Real Madrid-Manchester United, ha cambiado de tono. «Daily Herald», el diario que más agresivo se mostró hacia el Real Madrid, canta la gallina hoy por medio del cronista George Follows, que fué el autor de los titulares «Asesinato en Madrid» y que hoy hace una crónica elogiosa hacia los jugadores del equipo campeón de España.

«La actitud de los hinchas del Manchester—dice el mencionado Follows—contribuyó a la derrota de su equipo, perdiendo el derecho a recibir el nombre de deportistas.»

Dice además que son culpables de parcialidad y que los malos modos que emplearon algunos le hicieron sentirse avergonzado de ser inglés.

Por otra parte, el público acusa a Follows de ser el culpable de que Edwards Byrne hiciera cosas que mejor sería olvidar.

Edwards perdió la cabeza cuando Torres cayó y dió la nota final desagradable con Mateos.

Desmond Hackett, en «Daily Express», que antes del partido se mostró muy ecuaníme, titula hoy su crónica con un saludo al Real Madrid «el Magnífico». Dice, además, que nunca se sintió tan avergonzado de un público aficionado al fútbol. Y añade que no fué un partido para que se apunte en un libro de texto. Entre las cosas con las que no estuvo conforme, enumera la actitud del entrenador, Busby, que hasta el campo a protestar, y lamenta el completo olvido de las leyes de hospitalidad por parte de sus compatriotas.

«Daily Mail» es el único periódico importante que se empuña en atribuir la derrota de su equipo exclusivamente a una táctica para perder juego empleada, según ellos, por el Real Madrid.

«New Chronicle» publica un artículo de Busby en el que dice que no hay quejas por parte del

(Termina en pág. siguiente.)

## Ultima hora de la Vuelta Ciclista a España

(Por teléfono. Servicio en ruta de nuestro enviado especial, JUNIORS.)

1 (tarde).—Pincha Emilio Hernán. Se rueda a fuerte tren. A 60 kilómetros por hora. Pincha el francés Dotto, en Sondica, a 18 kilómetros de Bilbao. En Derio pincha el italiano Tognaccini. Se retrasan varios componentes del equipo francés para ayudar a Dotto. Se producen a continuación varios pinchazos. La carretera está mojada. A 36 kilómetros de Bilbao, aproximadamente, se destacan del pelotón el belga De Munter, Geminiani y Marigil.

130.—Salen detrás de estos corredores el español Ferraz y Manzanque, del equipo Centro-Sur, y Hassenforder. Ruedan escapados estos corredores. El pelotón sigue detrás, rodándose a fuerte tren. No pueden alcanzar a los fugados.

230.—Comienzan a subir los fugativos el puerto de Elgueta, de tercera categoría. Llegan a las estribaciones de este puerto; desatascados; los corredores siguen: Manzanque, Marigil, Has-

senforder y De Munter. Los primeros repechos, muy fuertes e inclinados, hacen destacar a Manzanque y Marigil, de los equipos Centro-Sur y Mediterráneo, respectivamente. Ambos inclinan en solitario la subida de este puerto. Ferraz, que viene detrás, aprieta fuerte y consigue unirse a Manzanque. El alto del puerto es coronado, en primer lugar, por Marigil. Después lo hace un grupo de cuarenta corredores, que se lanzan al descenso, camino de Vergara.

305.—Después del descenso se disgregaron en varios grupos, que a su paso por Vergara se distribuyen de la siguiente forma: Primero, un grupo de 11 hombres, capitaneados por Geminiani. A continuación, a unos quince segundos, otro grupo de 13, que capitanea Bahamontes. Quince segundos después, otro de 22, al frente del cual va el belga Adriaenssen y Plaza, de Italia. A continuación, grupos de tres a cuatro corredores.

Gómez del Moral tuvo un accidente con un motorista, por lo que sufrió una caída. Lo que le supuso un retraso de unos diez minutos.

# Vivir para ver

## CINEMA



### PUBLICIDAD "SUGESTIVA" DEL CINEMATOGRAFO, AL HOSPITAL

NUEVA YORK.—Publicidad de un cine americano para una película: "Esta película os arranca del asiento, os corta la respiración, os tira a tierra jadeante. A los noventa minutos de la proyección volveréis a vuestra casa agotado, roto, reventado." (Mapa.)

- \* CINCO JOVENES SE COMIERON TREINTA KILOS DE ANCHOAS
- \* TIRAN BILLETES DE 500 Y 1.000 PESETAS POR LA VENTANILLA DE UN TAXI

BARCELONA, 26.—En el cruce de las calles de Valencia y Olot acaeció un hecho curioso, cuyas causas no han podido ponerse en claro aún. Por el indicado lugar, desde el interior de un taxi, cuya matrícula no se pudo anotar, fueron lanzados a la calle billetes de Banco de curso legal de 1.000 y 500 pesetas; billetes que fueron recogidos a toda prisa por los transeúntes, quienes fueron sorprendidos por el inesperado regalo.

### GAMBERROS EN AUTOMOVIL

EREZ DE LA FRONTERA, 25.—En la carretera de Jerez a Cádiz, en el lugar denominado la Alcubilla, en Cuatro Caminos, un automóvil ocupado por varias personas se dedicó a perseguir de un lado a otro al vendedor ambulante Rafael Arroyo García, que con un carrillo de cacahuetes y otras chucherías se sitúa en el lugar denominado Cuatro Caminos. Aunque este vendedor hizo cuanto pudo para esquivar a los "gamberros", éstos lograron alcanzarle y le causaron en el carro grandes desperfectos, dándose después a la fuga en dirección al Puerto de Santa María. Se ignora quienes fueran los que ocupaban el vehículo, matrícula MA-7412. (Cifra.)

### PONE TRES HUEVOS DIARIOS

BARBATE DE FRANCO (Cádiz), 26.—El vecino de esta localidad Sebastián Guerrero Pérez posee una gallina de raza americana que durante cuatro días seguidos ha venido poniendo tres huevos diarios. El tamaño de éstos es el normal entre los que acostumbra a poner estas diminutas aves de corral. El dueño de la gallina creyó en un principio que estaba enferma, pues sólo así se explicaba el exceso de huevos soltados en un día, pero se ha podido comprobar que el ave no padece enfermedad alguna, por lo que el fenómeno obedece a otras causas, completamente desconocidas. (Cifra.)

### ESTRICTA INTIMIDAD

LOS periódicos ingleses anuncian el matrimonio de la señora Edith Costford, viuda, de cincuenta años, madre de dieciocho hijos y abuela de catorce nietos, con el señor Charles Costford, de treinta y cuatro años. El matrimonio se ha celebrado en familia, en la más estricta intimidad.

# Boda Delgado de Robles-Cavestany



En la Iglesia de los Jerónimos ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita Enriqueta Cavestany y Cantos Figuerola y don Agustín Delgado de Robles y de Velasco. La iglesia aparecía artísticamente engalanada y se encontraba llena de los distinguidos invitados. Bendijo la unión el reverendo Padre Amalio Valcarlos, O. P. Actuaron de padrinos el ex ministro de Agricultura don Rafael Cavestany y de Anduaga, padre de la novia, y doña María Begoña Delgado de Robles del Valle, hermana del novio. Entre los invitados figuraba la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, que aparece en la fotografía junto a la novia y la madrina, y su hija, la marquesa de Villaverde. (Foto Lara.)

**CHISPAS DE LA REDACCION**

### Camino de Old Trafford

Anda que te anda hacia el pequeño mar en que había sido diabólicamente transformado el terreno de Old Trafford, se dirigen ayer tarde, aún optimistas y como otros muchos miles de congeneres, dos acreditadísimos "hinchas" del Manchester. Ellos no sabían, claro es, que iban a ser testigos del Waterloo del fútbol inglés. Pipas, gorras, botellines para estimular la grita a los "merengues" y, de vez en cuando, algo de diálogo...

—Tú—dice uno—, ¿llevas carraoca o megáfono?

Y el otro, que era un auténtico refinado, le responde:

—Yo llevo un vocabulario de palabras "gordas" seleccionadas españolas...

### Guión cinematográfico

Ante una concurrencia expectante y enterada va a procederse a la lectura del guión de una película. Van entrando al lugar de marras artistas, directores, empresarios, periodistas. Entre estos últimos figura el corresponsal de publicaciones mejicanas y miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos Santiago de la Cruz.

Olano, con sus papeles y su consabido retraso a cuestras, entra y dice:

—¿De qué se trata? Pasaba por la puerta, vi entrar a Fulanito y Menganito y entré detrás de ellos.

—De un guión de cine de tema religioso.

—Naturalmente. Debí figurarme lo al ver en puesto preferente a Santiago de la Cruz.

### Rey sin corona

En el vestíbulo de la Asociación de la Prensa, un compañero de fatigas se siente chusco y le dice a otro:

—No cabe duda de que en nuestras filas contamos con la más nutrida dinastía de cuantos en este picaro mundo han sido y serán.

—Explica eso.

—Muy fácil: la de los Antonios. Porque contamos con Antonio D. Olano, o sea Antonio Quinientos.

### Anhelos de juventud

Lo cuenta el actor Luis Prendes en un grupo de contertulios de café:

—Hace poco, un industrial cuyo nombre y circunstancias no hacen al caso, por las razones que dentro de muy poco comprenderé, me confesaba en plan de confidencia: "Cuando yo tenía mis buenos siete años soñaba con ser pirata." "Siempre admiro—le replicó— a los que consiguen convertir en realidad los sueños de la infancia.

### El padre Cronos

Como algunos caballeros también incurrían en la coquetería de descargarse de unos cuantos años, varios amigos, en la barra del bar del Círculo Catalán, se dedicaron a sentirse modistas y cortar un bonito traje a varios ausentes, que son de esos que traían de encomendarle la plana al Tiempo y a su carnet de identidad. Pero otro, dejando indignado sobre el mostrador su taza de café o sucedáneo, los conmina:

—No hablar de la edad. Aunque se trate de la de otro, ¡me escalofría!

### Hijo del ex fenómeno

Toda la ilusión del hijo del ex delantero centro internacional y un día fenómeno del Real Madrid Pahiño es seguir las huellas —muy lógico tratándose de cosa de pies— de su padre. Pero resulta que el nene da a sus progenitores disgustos de los gordos, pues ha defecionado al campo enemigo; se salta a la torera la asistencia a la escuela, y un día sí y otro también hace «novillos». Y una vez nuestro héroe infantil le hace a un amiguito, con cara muy triste, la siguiente confidencia:

—Yo no seré nunca un futbolista tan bueno como mi papá...

—¿Y eso?...

—Porque he leído en PUEBLO que para triunfar con el balón hace falta tener mucha clase...

# Grave amenaza de un conflicto en el Oriente Medio

(Viene de la pág. anterior.)

ayer para tratar esencialmente de la respuesta de Nasser sobre el Canal, y se cree verosímelmente que estuvo presente en la reunión el problema de Jordania.

La conclusión personal es que atravesamos un período muy grave, existiendo la posibilidad de un conflicto inminente, salvo que las órdenes dadas a la VI Flota supongan la detención por la fuerza de toda tentativa bélica.

De Rusia lo único que se sabe es que ha afirmado que la U. R. S. S. no se mezcla en los asuntos internacionales, mientras, al revés, Estados Unidos, si para terminar diré, en fin, que los periódicos ingleses destacan las declaraciones del comandante de la VI Flota diciendo que tiene "un urgente trabajo que realizar".

### HUSSEIN SE DIRIGE AL PUEBLO

AMMAN, 26.—El Rey Hussein ha dirigido un mensaje al país por radio, en el que dijo que Jordania no decidirá nada sobre la «doctrina Eisenhower» para el Oriente Medio sin consultar con otros Estados árabes libres. También atacó a la Prensa y radio egipcias por las «falsas noticias» que «propagan contra él y Jordania».

Afirmó que la crisis jordana es totalmente interna y que no permitirá a nadie del extranjero intervenir en ella. Advirtió al pueblo contra las influencias subversivas y acusó a los partidos políticos de recibir órdenes del extranjero.

### LAS FUERZAS SIRIAS SIGUEN EN JORDANIA

DAMASCO, 26.—En los círculos oficiales se niega hoy que el Iraq haya enviado a Siria un «últimatum» para que retire sus tropas de Jordania.

Las fuerzas sirias continúan todavía estacionadas en territorio jordano. (Efe.)

### EL KUATLI IRA TAMBIEN A ARABIA SAUDI

BEIRUT, 26.—El Presidente sirio, Chukri El Kuatli, que fué a El Cairo para conferenciar con el Presidente Nasser, se trasladará hoy a Riad para conversar con el Rey Saud de Arabia Saudí.

Fuentes informadas dicen que El Kuatli desea conocer las opiniones de los dos Jefes de Estado sobre si debe retirar las tropas sirias que entraron en Jordania durante los momentos culminantes de la crisis de Suez.

El Rey Faisal del Iraq ha advertido a Siria, según se ha informado, que está dispuesto a ordenar a sus tropas que presten ayuda a las de su primo, el Rey Hussein, para expulsar a los soldados sirios si éstos no abandonan el territorio jordano voluntariamente.

Los últimos informes que se reciben aquí de Jordania indican que el nombramiento de Suleiman Tukan como ministro de Defensa y gobernador militar ha estabilizado la situación. Se dice que allí reina la tranquilidad. Se cree que ayer se practicaron va-

rios cientos de detenciones por las fuerzas gubernamentales, pero no se conocen detalles de estos arrestos como consecuencia de la estricta censura jordana.

Las fuentes diplomáticas continúan informando que el nuevo Gabinete de Ibrahim Hachem celebró su primera reunión para discutir la eventual disolución del Parlamento en un próximo futuro. Los observadores políticos dicen que esto es absolutamente necesario desde el momento en que 23 de los 40 miembros de la Cámara Baja firmaron la "resolución de Nablusa", el lunes, en la que se pedía al Rey Hussein que volviese a designar a Nabulsi como primer ministro y que cesase en la "purga" de elementos izquierdistas. (Efe.)

### TROPAS DE ARABIA Y EL IRAQ, EN JORDANIA

BEIRUT, 26.—Las noticias que aquí se tienen acerca de la situación en Jordania—noticias sin confirmación, dada la rigurosísima censura implantada en el reino hachemí—indican que fuerzas saudíes e iraquíes han ocupado posiciones para aislar a la capital jordana de la frontera siria, por el norte, y de Palestina, por el oeste, mientras que unidades motorizadas saudíes se dirigen a toda velocidad a Nablusa—en la orilla derecha del Jordán, o sea en Palestina—, que es la ciudad natal del ex presidente Nabulsi y el centro de la oposición al Rey Hussein.

En cuanto a los iraquíes, parece que unidades "voluntarias" acorazadas se han situado entre Amman y la frontera siria, que está cerrada por los jordanos a toda clase de tráfico, incluso ferroviario.

Por lo que se refiere a las fuerzas jordanas leales a su soberano, se afirma que han ocupado Jerusalén la Vieja, Jericó, Ramallah y Naplusa—las ciudades en que mayor fuerza tuvieron las manifestaciones izquierdistas del miércoles, en las que parece hubo algunos muertos y heridos—y que se ven constantemente recorridos, lo mismo que la capital, por carros de combate.

### EL MENSAJE DE HUSSEIN AL PRESIDENTE SIRIO

Al parecer, el Rey Hussein, contando con el apoyo incondicional de Faisal, se ha decidido a lanzar una ofensiva vigorosa contra las intrigas de los izquierdistas, y como primera medida ha pedido la retirada de las unidades sirias que, según se cree, participaron en el levantamiento de hace días en Zarka.

Se calcula en 3.000 los soldados sirios que se encuentran estacionados en el norte de Jordania, pero no se indica en los informes el número ni lugares que ocupan las fuerzas iraquíes. (Efe.)

### NOTICIA DESMENTIDA

BAGDAD, 26.—El director general de Orientación, Jalil Ibrahim, portavoz oficial del Gobierno del Iraq, opone, como ya lo hizo a primeros de esta semana, un rotundo mentís a la especulación de que las tropas de este país estén prestando apoyo en Jordania al régimen del Rey Hussein. (Efe.)

### COMUNICADO OFICIAL SOBRE LOS MOVIMIENTOS DE LA VI FLOTA

WASHINGTON, 26.—El Departamento de Defensa ha hecho la siguiente declaración:

"En respuesta a las preguntas que se le han formulado, el Departamento de Defensa manifiesta que la VI flota de los Estados Unidos ha recibido orden de regresar a aguas del Mediterráneo oriental. Estuvo en puertos franceses e italianos durante los últimos diez días. (Efe.)"

### CONCENTRACION EN EL MEDITERRANEO

NAPOLIS, 26.—La concentración de las unidades de la VI flota de los Estados Unidos en el Mediterráneo, hoy, para recibir instrucciones sobre un "misterioso viaje" hacia la región oriental del Mediterráneo, ha sido relacionada, en círculos diplomáticos y políticos, con la crisis de Jordania.

De varios puertos de Italia y Francia las unidades navales de la VI flota llevaron anclas tan pronto como recibieron órdenes de Washington para trasladarse a un punto no determinado que se mantiene en el más absoluto secreto. (Efe.)

### "GRAVE SITUACION", DICE KNOWLAND

WASHINGTON, 26.—El senador Knowland, después de una conversación con Foster Dulles, ha manifestado que la situación en Jordania "es, sin duda alguna, grave", pero que no hay necesidad, de momento, para que Norteamérica tome acción alguna.

### RADFORD, A HISPANO-AMERICA

WASHINGTON, 26.—El almirante Radford ha salido hoy en avión para realizar una visita a diversos países hispanoamericanos, manifestando de esta forma su tranquilidad ante la situación en el Oriente Medio.

Interrogado sobre la finalidad del envío de la VI flota de los Estados Unidos al Mediterráneo Oriental, "Yo no la he mandado allí —contestó— presuntamente al almirante Arleigh Burke, el jefe de operaciones navales."

**AMORTIGUADORES Y RODILLAS**  
Talleres mecánicos  
**Federico Koch**  
Modesto Lafuente, 59 (moderno)  
Telefono 341242 - Madrid

**MUEBLES-CAMA-TIGRE**  
200 MODELOS PATENTADOS  
400 Ptas. 250 Ptas.  
Contado y Flores BARQUILLO 41

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### UNA REVISION NECESARIA

UNA acción eficaz para el abaratamiento de los precios de muchos productos podría acometerse revisando, con un criterio vigilado y una acción rápida, la verdadera necesidad, la justificación cierta, de muchos impuestos y arbitrios provinciales.

A la hora de establecer un nuevo impuesto, arbitrio o tributo, las corporaciones provinciales y los municipios, deben proceder con la máxima prudencia.

A la consideración elemental, primaria, de que todo arbitrio debe responder a la subvención de una necesidad verdadera y cierta—y nunca al revés, admitiendo la creación de una nueva necesidad que se remediará con el establecimiento de un impuesto—debe unirse también la consideración de las múltiples cargas que gravan ya los bienes, su comercio y su transformación.

Nos sagiere este comentario un artículo aparecido en la revista "Industrias Pesqueras", número 719, del 1.º de abril de 1957.

Ocurre, según el articulista, que la Diputación de Pontevedra pretende someter la harina de pescado al arbitrio sobre la Riqueza Provincial. Y ocurre también que esta harina se obtiene de desperdicios de pescado, en cuyo caso, ya se abonó un arbitrio sobre el pescado, como producto natural, al ser descargado en los muelles. O se obtiene de desperdicios procedentes de fábricas de conservas y entonces, al arbitrio anterior, se añaden los gravámenes que pesan sobre el producto transformado.

Someter, por lo tanto, a un arbitrio la harina de pescado equivale a establecer sobre ella una triple imposición.

Hay, por otro lado, en el fondo de esta multiplicidad impositiva un reconocimiento tácito de la escasa bondad del sistema. La lista—por ejemplo—de todas las cargas tributarias—de diverso tipo—que soporta una finca rústica en explotación, asombra a cualquiera.

Ahora bien, si averiguamos la valoración declarada, y admitida de esa misma finca, a efectos fiscales, nos asombra mucho más la diferencia existente entre su valor «real», en venta, y su valor «legal», de cara a la contribución, al impuesto, al arbitrio.

Este es, ciertamente, un caso muy concreto. Pero tiene un indudable valor sintomático. Hay muchos otros casos análogos, en el frondosísimo bosque de las tribuciones provinciales y municipales.

Muchos otros casos que convendría, sin duda alguna, repasar y corregir para disminuir todo lo posible la presión tributaria general.

Y cuando se pagan muchos impuestos sobre la misma riqueza, los organismos competentes al autorizarlos, y los contribuyentes al aceptar su pago, vienen a reconocer implícitamente que, de verdad, no se paga ninguno. Es decir, que no se pagan un par de ellos—los sustanciales, los importantes—en justa y cierta proporción a la verdadera riqueza que se posee.



### Roy Campbell

El hombre vivía inmerso en esa nostalgia de aventura a la que tan propicia parece ser España. Nuestra vieja Península, aparte de no ser "el triste rabo de Europa", como pretendía el poeta, se traduce a saudade para cuantos nos visitan y para muchos de los que vivimos en ella. El aire hispánico está cargado de la estimulante electricidad de la nostalgia. Construimos centrales eléctricas, socavamos pantanos, trazamos autopistas, perforamos las cordilleras con la cinta de acero de los rieles, fabricamos cianamida y penicilina... No importa. Nada de esto—por otro lado, tan útil—sirve para eclipsar la memoria del pasado, que en España convive con nosotros, familiarmente, a nuestro lado, como dicen los gallegos que hacen sus muertos queridos, que siempre vuelven a la Tierra para estar con los suyos, y para visitar a los amigos, especialmente a aquellos que les debían algún dinero. Todo España es así o así, más a lo tradicional, si ustedes prefieren: una potencia actual con una oscura saturación de lo histórico. En esclarecer este misterio se han empeñado muchos viajeros, desde la condesa de Aulnoy hasta Roy Campbell, pasando por Gautier, Merimée y Dembowsky, Jorge Borrow y Somerset Maugham. Roy Campbell era uno de los hombres más influidos por ese trasaje y permanente espíritu aventurero desplazado de los polvorientos archivos de Simancas y de Indias y viviente o superviviente en "los mesones de los caminos y posadas, de Esquivias, Salas, Almazán y Olmedo".

Vivió peligrosamente; y así murió, estrellado contra un árbol en una carretera lusitana, camino de su finca portuguesa, donde él había reconstruido su hogar o, mejor, donde había buscado un asiento estable después de incesantes correrías por el mundo, a las que puso punto final la aventura española. A Roy Campbell, mixto de escocés, inglés y sudafricano, le acicateaba la inquietud de sus varias sangres. Aquí llegó a encontrar la vida. Y la muerte. De esta suerte se cumple la perfecta parábola de un hombre que viene a morir en el paisaje donde le era gustoso vivir. Escritor, poeta, viajero, guerrero... ¡y cuántas cosas más! Estimaba la vida como una aventura antes que una desventura, y la atracción de España se define en él porque los "ghosts" de nuestra historia se superponen en los caminos azorinianos a este aparente y superficial realismo que ven en nosotros los hombres que no saben ver. Roy Campbell fué de los poetas de clarividente mirada, capaces de adivinar que junto a cada español se desliza silenciosamente, y como en pantuflas, el fantasma de la aventura hispánica, y que, a veces, puede más que el hombre de carne y hueso que está a su lado. Fué un enamorado de España, si se estima que amar es dejarse captar, enajenarse, trasvasarse, darse a otro... Roy Campbell se dió apasionadamente a España en su vida y en su muerte. España—Toledo—le hizo católico; San Juan de la Cruz, Góngora y Quevedo se convirtieron en sus manos en lírica inglesa. Portugal le ofreció a Camoens; y el "Adamastor" de Roy Campbell es una de las pruebas más exquisitas de la devoción de este hombre físicamente englutido por el gran torbellino ibérico. No hay palabras mejores para terminar esta glosa que las de otro gran poeta, Julián Pelmartín, cuando Roy Campbell fué galardonado por su versión de San Juan de la Cruz:

A mugre de mechinal y a estiércol de las estalas fueron inmunes las alas de este ruiseñor austral. De torva y de vendaval salió más alto su vuelo; y cuando, apagado el cielo, descendió hacia la llanura su trino, en la noche oscura, subió hasta el Monte Carmelo.

### ARUSPICIA Y MANTIKE

RESULTA enternecedor el aján que tiene la gente por develar los misterios del porvenir. Realmente la preocupación se comprende, ya que, por lo general, a la mayoría de los mortales el porvenir se los presenta feo y están justificadas cuantas vueltas le da uno a la cosa. Pero no voy a referirme a eso, sino al aján de buscar el ostrom, el prodigio, que, haciéndole un quiebro a la lógica, nos coloque en las manos sin más las claves de un futuro, cuanto más truculento mejor. La cosa es tan vieja como la Humanidad, y las sucesivas civilizaciones han hecho bien poco, si es que han hecho algo, para modificar el sentimiento de los hombres en este plano y sus creencias desafiadas en todo lo que sea mágico o extranatural. En el fondo, tanto en el aruspice que examinaba las entrañas de las víctimas propiciatorias como en la jofoncita que consulta todos los días el horóscopo del periódico, late el terror cósmico que califica y determina al homo insegurus. Naturalmente, la fe religiosa—del cristianismo acá, claro—parece un buen antídoto, pero ya se encargan los humanos de apostar matices y usos a su favor, que nos siguen colocando a niveles muy similares a los del mago de la tribu de negros.

Las cosas estaban peor en la época de nuestros abuelos, pero no mucho. El aján de adivinar, de canalizar el azar inventándose los cauces, es viejo y actual, aunque las formas hayan evolucionado con el tiempo. Pero podemos encontrar una línea coadunativa continua, que va desde los antiguos etruscos hasta las cartetas que madame Thérèse instaló allá por septiembre en el boulevard Clichy, con la finalidad de leerle la palma de la mano a todo el que se presentase.

La vieja Etruria, en esto de la «mantike», viene a ser la Caldea de Occidente. En toda la vasta gama de la adivinación mediterránea, magia, lo que se dice magia, sólo lo encontramos entre los etruscos. Porque la magia requiere el prodigio fuera del orden natural, y como veremos, ni griegos ni romanos admitieron fácilmente el que la Naturaleza hiciera excepciones de sus leyes.

La idea de orden natural está en pugna con el concepto etrusco del cosmos. Todo lo que ocurre, no por ninguna casualidad, sino como diálogo entre los hombres y la divinidad. Por ello, la adivinación o arte de leer los constantes prodigios es la más vital de las ciencias para ellos. El mundo es un libro abierto en donde leer el futuro, y todas las artes mánticas posteriores tienen un remoto sello etrusco. Muy distinta es la cosa para los griegos. Para éstos no es explicable que el orden de la Naturaleza sea roto por el fenómeno excepcional. Los dioses no suelen romper tampoco este orden con demasiada violencia, sino con signos más discretos. Es excepcional que Apolo dispare sus rayos para salvar de los celtas el santuario de Delfos. La más de las veces basta el vuelo de un pájaro, un fenómeno meteorológico cualquiera o las entrañas de una res para que el Olimpo hable. En el caso más eminente, el del Oráculo de Delfos, tampoco se buscan prodigios contra natura, sino simplemente el habla de una vieja en trance simi-hipnótico. De todas formas, los griegos eran poco amigos de admitir el prodigio. Heráclito y Epicuro, sencillamente, niegan su posi-

bilidad, y sólo los estoicos lo admiten, aunque lo relegan más bien a la literatura.

Así aparece la aruspicia romana heredera de una doble vertiente. Etruscos y griegos ven su mántica transformada hacia un aspecto nuevo. La adivinación pasa a ser un instrumento importante de la política, y toda la vida pública está impregnada de ritos y ceremonias, donde la magia se mezcla al puro protocolo. Nos quedan pocos documentos de la que sería el Ostentatoria, en su mayoría traducido de lengua etrusca; pero el discurso de Cicerón, «Haruspicum responso», basta para darnos una idea clara de lo que para los romanos significaba el prodigio. Por lo general, éste no era sino signo de cólera o de prohibición. Toda la ciencia adivinatoria no es sino una serie de recetas para apaciguar. Pero no encontramos aquí una verdadera adivinación. El verdadero presagio se encuentra, si acaso, en los primeros tiempos de Roma. Luego sospechamos que los escépticos ciudadanos de los últimos años de la República no creían demasiado en los presagios y más bien éstos servían para que los optimates hicieran su agosto. Con el Imperio, como era natural, los presagios volvieron a ser importantes, ya que el mando augusto necesita de todas las supersticiones posibles para afirmar su Imperio. Tanto renació la aruspicia, que en tiempos de Juliano diríase que habíamos retrocedido de nuevo a los etruscos; tanta influencia tiene el cuerpo de arúspices, magos y adivinos que constantemente rodean al Emperador.

Pero esta divagación histórica no debe apartarnos de la actualidad, o por lo menos del pasado inmediato. No hay que olvidar que Hitler y Churchill tenían durante la guerra sus cuerpos de astrólogos para determinar las fechas justas y nefastas de los hechos militares, y que algunos tan importantes como la invasión de Creta fueron fijadas sobre el horóscopo. Parece ser que en el hecho de que Inglaterra no se viese invadida influyó no poco la mala posición de Plutón.

Libre Dios de reirme de cosas en que la Humanidad ha creído durante miles y miles de años. No es mi propósito sino señalar como la moderna «mantike» está tan viva en el siglo del átomo como en el del bronce, y cómo sirve y es válida desde las orillas del río Congo hasta la Cámara de los Comunes. Todo el positivismo no ha podido con la barra de tarots, y cualquier serio periódico europeo está lleno de anuncios en que el indio Gompah o la pitia Sylva nos ofrecen el espejo del futuro. De América, no hablemos, porque allí no hay periódicos serios y las cosas ocurren en escala aún mayor. Y lo mejor es que la magia moderna también se orienta hacia la política. Tres revistas de Astrología se disputan el haber previsto la caída de Malenkov; todos los magos franceses llevan dos años prediciendo la ruina de Nasser, y en cuanto a la princesa Margarita, no ha habido quíromántico, astrólogo y nigromante que no echara su cuarto a espadas. Ante esto, la versión española de la mántica queda bien pálida y disminuida. ¿De qué sirve que las jovencitas pongan debajo de la almohada tres papeletas la noche de San Juan con los nombres de los mozos que las traen a mal traer? ¿De qué sirven los ensalmos de las melgas hechos con pelos del rabo de un gato negro? De nada. Todo esto no tiene talla internacional. Ni siquiera se puede tomar en serio a doña Paula, la viuda del comandante de alabarderos, cuando va a la echadora de cartas para que la digan cuándo volverá a ver un besamanos. Eso no hay aruspice que pueda predecirlo. Doña Paula se consuela luego con su chocolate y con su gato.

Decididamente también en la «mantike» vamos con retraso.



José BUGEDA

Mañana sábado "SUPLEMENTO MAGAZINE"

### PUNTUALIZACIONES

LEEMOS, en el número 850 de "Economía Mundial", en un editorial titulado "Las investigaciones petrolíferas", una curiosa afirmación sobre el petróleo: «Esa extraordinaria riqueza, sin la cual no puede hablarse hoy plenamente de independencia política o económica.»

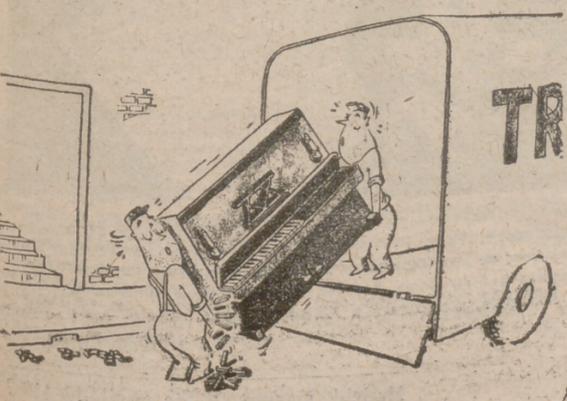


leo y no ocupan tan destacado lugar en la referida estadística.

Con el petróleo, puntualizando, pasa lo mismo que con el dinero. Puede administrarse bien y mal. Puede ser fuente de prosperidad o instrumento de jerga improductiva. Puede ser tenerlo bajo un ladrillo y vivir pidiendo limosna, como esos tipos avareños que mueren en un hospital, o puede uno levantar con él una fábrica.

De donde se deduce que puede ser rico un país, aun sin disfrutar la propiedad de esa extraordinaria riqueza que se llama petróleo. Rumania y Venezuela, en cambio, tienen mucho petró-

Bueno es tenerlo, desde luego. Pero mejor es administrarlo bien, además.



PERPLEJIDAD

# ESTO SERA EUROPA EN 1960 (I) EN SU OCTAVO INFORME ANUAL DADO A LA PRENSA, LA O. E. C. E. ANALIZA EL PORVENIR ECONOMICO DEL VIEJO CONTINENTE

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Iber-Press.) — El volumen del octavo informe anual que la O. E. C. E. entrega a la Prensa, se considera aquí como una especie de guía, en la que podrán inspirarse los Gobiernos europeos para realizar su política económica. Tanto las posibilidades que se ofrecen, como los problemas que se oponen a la expansión de nuestro Viejo Continente, son cuidadosamente estudiados en dicho informe, que suministra asimismo, desde el punto de vista de los negocios, una documentación preciosa para valorar las perspectivas del mercado y las necesidades de inversiones de capital, y la elaboración de una política de salarios, cuestión importantísima que se enfoca desde el ángulo de la mano de obra.

Un profesor de Economía Política esbozaba del siguiente modo, ante sus alumnos, las grandes líneas de lo que se denomina «La idea europea». «Un día del año 1944, tres hombres de Estado europeos decidieron lanzar en un lago de aguas tranquilas la gran piedra que se llamó «Benelux» para la creación de una Unión aduanera firmada por Holanda, Bélgica y Luxemburgo.

A partir de esta fecha, 5 de septiembre de 1941, ondas concéntricas no han dejado de recorrer la superficie del agua formando círculos cada vez más anchos, que llevan nombres extraños, como UNISCAN (Liga Económica Angloscandinava); FRITALUX (Unión Aduanera Francia, Italia, Benelux); OECE (Organización Europea de Cooperación Económica); CECA (Comunidad del Carbón y del Acero); MERCADO COMUN: EURATOM... Poco a poco, estas ondas, alejándose de su punto de partida, dibujan el mapa económico de

la Europa del mañana... La superficie se enturbia todavía con obstáculos que surgen a flor de agua, pero ya los expertos prevén una calma completa y la posibilidad de que estos obstáculos sean definitivamente barridos por las ondas.

Y así, este octavo informe de la OECE es una especie de boletín meteorológico que anuncia la temperatura económica de Europa con tres años de anticipación.

## TRAYECTORIA DE LA OECE

Aunque parezca aventurado, la OECE estudia a largo plazo las perspectivas de la economía europea. Ya en 1948, cada uno de los países miembros de esta organización presentó un programa cuatrienal, que debía terminar en 1952, y cuya principal ventaja consistía en permitir la eliminación de las incompatibilidades reveladas por la comparación de estos programas. Sobre las bases de los estudios así realizados, el Consejo de la OECE pudo recapitular las perspectivas de conjunto de la economía europea y dar previsiones que se revelaron justas en un período de cinco años.

En 1951, la OECE valoró las necesidades y posibilidades de expansión de los sectores esenciales de la economía: carbón, acero, electricidad, agricultura y vivienda. Se había previsto para el conjunto un crecimiento del 25 por 100 de productos brutos, y del 32 por 100 de la producción industrial.

El objetivo fijado para 1956 ha sido logrado, al finalizar el plan quinquenal con poquísima diferencia de la cifra prevista.

El octavo informe de la OECE se refiere ahora a tres años, y toda la Prensa europea lo espera con enorme atención, ya que la

actual coyuntura económica presenta para muchos países un aspecto francamente inquietante. Esta vez no se fijan, como en el período 1948-1951, objetivos de producción, sino que se indican las perspectivas que se abren ante la Europa occidental y sus escollos que ésta debe evitar.

## PRIMERA PREVISION: NIVEL DE TRABAJO ELEVADO Y AUMENTO RAPIDO DE LA PRODUCTIVIDAD

El producto nacional bruto se elevará en un 17 por 100 entre 1955 y 1960. La progresión es inferior a la del período 1950-1955, porque se prevé que las disponibilidades de mano de obra aumentarán más lentamente. Habrá menos parados que en 1950 y la mano de obra femenina tenderá a menguar en el mercado del trabajo.

Los gastos públicos corrientes aumentarán más lentamente que el producto nacional bruto, de modo que la parte más importante de los medios económicos se consagrará a la inversión de capital en industrias, y por lo tanto, «los consumidores saldrán muy beneficiados al acrecentarse la producción».

## SEGUNDA PREVISION: SE DOBLARAN LOS GASTOS DEDICADOS A CARRETERAS Y ESCUELAS

En el conjunto de la Europa occidental, el parque automóvil ha aumentado en siete millones de unidades, durante los cinco últimos años, y se espera un aumento de nueve millones para 1960. Las necesidades de extensión y mejora de las redes de carreteras son, por lo tanto, enormes, y prevenir el doblaje de los gastos a ellas dedicados es una necesidad vital para Europa.

En las escuelas se enseñará menos latín y más matemáticas, ya que las actuales necesidades, tanto de personal dedicado a la investigación pura, como a la industria, hacen prever un aumento considerable de gastos por enseñanza, que deberá ser mejorada urgentemente, si se quiere disponer de una mano de obra con capacidad de adaptación y formación suficiente para el acrecentamiento de la producción al ritmo previsto. Los obreros deberán recibir mejor capacitación científica, en lugar de una formación de obreros calificados.

## DEMANDA DE BIENES DE CONSUMO

Se prevé un crecimiento del 18 por 100 para el conjunto de Europa occidental; se calcula que la producción de artículos alimenticios progresará en un 13 por 100, y la de vestidos, en un 18 por 100, mientras que la de bienes de consumo duradero, crecerá en un 32 por 100. La demanda de automóviles aventajará en un 44 por 100 a la de 1950.

## SE ESPERA PARA 1960 UN AUMENTO DE 50 POR 100 DEL PETROLEO IMPORTADO, SI EUROPA NO CONSIGUE EXPLOTAR NUEVAS FUENTES DE CARBURANTE

Se prevé que la demanda de energía aumentará en un 19 por 100, o sea, más rápidamente que el producto nacional bruto. Sin embargo, las reservas carboníferas y las perspectivas de explotación no permiten un crecimiento de la producción superior al 5 por 100. Por su parte, la energía nuclear no podrá abastecer más que un mínimo de energía, ya que su creación no está todavía suficientemente avanzada.

Se prevé que la demanda de consecuencia, las explotaciones de energía hidroeléctrica, del petróleo y del gas natural, pero no podrá evitar, con mayor motivo que en el pasado, la importación de energía, que, sobre todo, gravitará sobre el petróleo, mercancía en que se prevé un aumento del 50 por 100 de las importaciones.

La demanda de acero bruto crecerá en un tercio y la producción anual de esta materia deberá casi doblarse, pasando de 77,5 millones a 103 millones de toneladas, para responder a las necesidades europeas.

Como las minas de hierro no podrán seguir este ritmo, una cantidad creciente de mineral de hierro deberá ser importada.



BLANCO TOBIO escribe  
DESDE NUEVA YORK

# PARADOJICA SITUACION

En un mismo Gobierno existen un ministro de la Guerra y un ministro de Desarme

## LA U. R. S. S. NO LOGRA PONERSE DE ACUERDO CON LOS NORTEAMERICANOS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.) — El mundo ha llegado a situaciones tan paradójicas como la que revela el hecho de que en una misma nación haya, simultáneamente, un ministro de la Guerra y un ministro de Desarme; la paradoja se acentúa todavía más si tenemos en cuenta que esa nación —estoy refiriéndome a los Estados Unidos— piensa batir el récord este año del presupuesto de Defensa en tiempos de paz. Uno se inclina a preguntarse qué clase de papel está desempeñando en este país un «ministro de Desarme»; si este hombre tiene una misión de concierto con su cargo, ¿qué pinta aquí el ministro de la Guerra? O a la inversa: Dado que tenemos ministro de la Guerra, ¿qué le queda que hacer al ministro de Desarme? ¿Anularse mutuamente? En ese caso sobran uno y otro. Apurando estos argumentos hasta su reducción al absurdo, podemos llegar a la conclusión de que para que haya desarme es preciso que previamente haya armas. ¿Se imaginan ustedes el señor Wilson, secretario de Defensa, fabricando cañones a toda prisa para que el señor Stassen, consejero especial del Presidente para el Desarme, tenga armas que desarmar? Todo esto suena a trabalenguas; pero ustedes me dirán si no es esta la situación: El señor Wilson está creando, desde Washington, un formidable poderío militar; y el señor Stassen, desde Londres, está tratando de encontrar el mejor camino de rebajar al mínimo ese poderío militar. Ambos son republicanos, ambos son americanos, ambos sirven a un mismo país y a un mismo Gobierno; ambos quieren lo mismo, que es la paz, y, sin embargo, sus misiones son radicalmente contrarias.

La explicación de la paradoja reside en el pequeño detalle de que hay en el mundo otra potencia, la U. R. S. S., que también se está armando hasta los dientes, que también desea el desarme, que también quiere la paz y que, pese a tantas coincidencias, no logrará ponerse de acuerdo con los norteamericanos en lo único que importa: En que los hechos sigan a las palabras.

Ahora, tras once años de laboriosas negociaciones, en las que unos y otros han venido hablando

el mismo lenguaje y expresando los mismos deseos, sin que por ello se haya alcanzado el más mínimo acuerdo, cosa que la inteligencia se resiste a comprender, con la misma tenacidad con que el estómago se resiste a digerir un canto rodado, ahora, digo, parece ser que por vez primera rusos y norteamericanos, a través de la Comisión de Desarme de la O. N. U., y en Londres, han llegado a algo que, si nos fijamos bien, pudiera insinuar como un barrunto de semiacuerdo, con vistas a buscar más adelante un principio de acuerdo sobre el que se podría montar, quizá, una posibilidad de acuerdo. Al menos, esto es lo que se infiere de las referencias que aquí se han dado sobre las Conferencias de Londres.

El lenguaje de esas referencias semifocales es tan cauteloso, ha sido tan calculado para evitar semioptimismo y semidecepciones, que habría que tener la cabeza llena de agujeros para sentir, a la vista de esa remotísima posibilidad de desarme universal atómico, el más moderado de los semi-entusiasmos.

Y, sin embargo, querido lector, ha bastado con enseñarle a la gente esta cabeza de alfiler, casi este fantasma, casi este cuerpo astral de lo sucedido en Londres, para que el pueblo americano vea, donde no hay, lo que quisiera que hubiese: Una esperanza sería de lograr el control de las armas nucleares; de ahorrarnos en un futuro, Dios sabe si próximo o lejano, el espanto de una guerra exterminadora, que devolvería a los supervivientes —si los hubiese— al hacha de sílex y a todas esas cosas que estudiamos en la primera lección de los textos de prehistoria.

Han pasado los tiempos en que el pueblo norteamericano consideraba a la bomba atómica como una especie de fenomenal bastón de nudos suspendido sobre la cabeza de Rusia, amedrentándola y obligándola a reflexionar. Entonces se veía a las bombas «A» y «H» como a una jauría de mastines que cuidaban de la finca y de la casa, enseñándole los colmillos a los merodeadores. Pero al terminarse este monopolio del Tío Sam sobre el átomo y sobrevivir la competencia, era de esperar que esta confianza se nublará un tanto; moderadamente, cuando toda-

via, al principio, la superioridad norteamericana era abrumadora, y mucho menos moderadamente cuando se sospecha que los rusos están muy cerca de la paridad con los Estados Unidos en esto de los armamentos nucleares.

A estos temores crecientes hay que añadir una casi universal rebelión de los hombres de ciencia contra las bombas «A» y «H» en general, y contra las pruebas atómicas, en particular. A la cabeza de esta rebelión están los físicos alemanes y los físicos japoneses; pero el precedente lo sentó un investigador norteamericano, el doctor Oppenheimer, declarado «riesgo para la seguridad» de este país por tener las mismas ideas sobre el átomo bélico que ahora comparten hombres de ciencia de casi todo el mundo. Se acerca, pues, la rehabilitación moral de Oppenheimer, al menos entre la opinión pública, y casi podría decirse que ha comenzado ya, pues este año el citado investigador, que dirige el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, fué invitado a pronunciar una serie de conferencias en Harvard, en la cátedra Benjamín Franklin, vendiéndose la resistencia de muchos estudiantes.

Nos acercamos, a zancadas, a la definitiva impopularidad de los artefactos atómicos. Cuando haya cristalizado esa impopularidad determinará en gran medida la conducta de los Gobiernos democráticos del Occidente y, sobre todo, de los Estados Unidos, donde tan desmesuradamente pesa esa opinión, ensombrecida, además, por el miedo a la radiactividad y una de sus consecuencias: el cáncer. Ya se ha dicho que no tiene sentido gastar centenares de millones de dólares en la lucha contra el cáncer, cuando se gastan muchos más en producir radiactividad con las pruebas nucleares. Claro está que los mismos que así se expresan siguen fumando, pese a los siniestros augurios que gravitan sobre los pulmones de los fumadores; pero, señores, una cosa es fumar un pitillo y otra es estallar bombas atómicas...

Al final, quizá el pueblo americano le dé la razón a Stevenson. Este hombre realizó pulverizado de las urnas por sus ideas antiatómicas; cometió el error de anticiparse en unos meses a la opinión pública y esto, en una democracia multilateral, se paga.

A 25.900 pesetas



asciende ya el premio del tapón rojo DELAPIERRE

¿Quién será el afortunado que conteste acertadamente la pregunta clave del programa "Madrid de ayer y de hoy"? Escuche Vd. el domingo a las 4 de la tarde esta emisión que desarrolla el popular locutor BOBBY DEGLANE y que transmite

RADIO MADRID  
Recuerde: En toda ocasión

Celebrelo con Champaña



DELAPIERRE

Auténtico de cava por menos de 25 pts.

# "DIA DE ESPAÑA", EN MILAN



El ministro de Comercio, señor Ullastres, se encuentra en Milán, donde ha presidido los actos del «Día de España», celebrado con motivo de la Feria Internacional que tiene lugar en dicha ciudad italiana. El ministro español aparece en la fotografía contestando a las preguntas de un periodista. El señor Ullastres se encuentra hoy en Roma, huésped de su colega el ministro de Comercio Exterior italiano, Bernardo Matarella, y regresará a Madrid mañana, sábado.

(Foto Cifra.)

# SE INICIO LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE FEDERACIONES PESQUERAS DE EUROPA OCCIDENTAL

Presidió la sesión de apertura el jefe nacional del Sindicato de la Pesca, señor Pedrosa Latas

**LIBERTAD DE PRECIOS PARA LAS CONSERVAS DE PESCADO**

Se ha celebrado la sesión de apertura de la Conferencia Internacional de las Federaciones Pesqueras de Europa Occidental. Presidió el jefe nacional del Sindicato de la Pesca, don Antonio Pedrosa Latas. Asistieron las representaciones de Alemania Occidental, Gran Bretaña, Francia, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Suecia y Noruega. Abierta la sesión, el señor Pedrosa Latas expresó su gratitud por la unánime acogida que en Bergen, el pasado año, fué dispensada a la sugerencia de la delegación española para que esta reunión tuviese lugar en nuestro país, a la par que daba la bienvenida a todos los representantes, que superando dificultades, salvando distancias, han venido a honrarnos con su presencia. Hizo también presente el fervoroso deseo de que el signo de la positiva eficacia corone estas tareas, a las que no faltará el aliento y la mejor colaboración del Sindicato Nacional de la Pesca, como órgano auténticamente representativo de los intereses pesqueros españoles.

Se extendió en otras importantes consideraciones relacionadas con los imperativos geográficos, que nada nos han favorecido; la reducida extensión de nuestra plataforma continental y la distancia desde nuestros puertos, desde nuestras bases peninsulares, hasta los caladeros tradicionalmente frecuentados por nuestros pescadores, los bancos del mar Céltico y las aguas de Groenlandia y Terranova, viniendo en consecuencia, los empresarios españoles, a soportar una carga más gravosa que los de cualquier otro país del Atlántico norte, con la sola excepción de Portugal, sobre el que, igualmente, pesa el desventurado signo de una localización tan lejana de los fondos marinos más pródigos y abundantes.

Terminó el jefe nacional del Sindicato de la Pesca su interesante parlamento recordando la convocatoria para la próxima primavera, acordada por la Asamblea general de las Naciones Unidas para la celebración, ya en Roma o bien en Ginebra, de una Conferencia internacional de plenipotenciarios, para la que se solicita de los Gobiernos respectivos el concurso de los expertos en el problema, y expresó los mejores votos por el éxito de estas deliberaciones y acuerdos.

Al discurso del señor Pedrosa Latas contestó el representante de Gran Bretaña, Mr. Croft-Baker, solidarizándose por entero con los juicios y conceptos expresados por el jefe del Sindicato Nacional de la Pesca. Seguidamente, el representante de Francia, monsieur Soublin, se levantó para adherirse a las manifestaciones de ambos oradores que le precedieron en el uso de la palabra, y manifestando su gratitud por la cordialidad y hospitalidad de España. Con otras intervenciones en el acto inaugural, se eligió presidente de la Conferencia al que lo es también de la Federación Española de Buques de Pesca, señor Ojeda, y el jefe nacional del Sindicato de la Pesca le cedió su asiento, comenzándose las deliberaciones acerca de los puntos del orden del día relativos a la aprobación del acta de la reunión de Bergen (Noruega); examen del borrador adjunto para formular observaciones a la I. L. O.; longitudes de onda para las comunicaciones de barco a barco; descarga de pescado por barcos extranjeros en países con reclamaciones especiales y otros asuntos. Fué suspendida, por lo avanzada de la hora, la sesión, y el Pleno de la Conferencia volvió a reunirse por la tarde, después de una reunión del Comité de Secretarios generales.

Esta mañana han proseguido las tareas de la Conferencia Internacional de las Federaciones de Pesca en Alta Mar, de la Europa occidental, con el estudio de importantes temas, que dieron lugar a amplios debates con la intervención de casi todas las Delegaciones en ella acreditadas.

Entre otros acuerdos merecen señalarse, por su importancia, el de constituir una ponencia que presente a la próxima reunión el proyecto de Estatutos de una

Federación Europea de Pesca de Alta Mar, con sentido de permanencia y con carácter representativo, recogidos en este acuerdo la proposición presentada por la Delegación española, y que fué anunciada por el jefe nacional del Sindicato de la Pesca en el acto de apertura, y que logró la unanimidad de la Asamblea, exaltada por el presidente de la Delegación inglesa, mister Croft Baker. En el debate sobre este tema, los delegados escandinavos señalaron la conveniencia de que en ese organismo que se proyecta no se represente tan sólo los intereses de la industria, sino también los de los pescadores.

Sobre el punto sexto, relativo al problema jurídico del mar y las pesquerías, el jefe nacional del Sindicato de la Pesca, señor Pedrosa Latas, hizo un amplio estudio acerca del informe de la Comisión de Derecho internacional, estudiado recientemente por la O. N. U. y que será discutido el próximo año en una Conferencia internacional de plenipotenciarios. Analizó el señor Pedrosa Latas extensamente los temas más importantes del proyecto, y que son los de la delimitación del mar territorial; los derechos de pesca; la conservación de la riqueza viva de la alta mar, y la plataforma continental, exhortando a los industriales de la pesca para que cooperen con sus respectivos Gobiernos en las decisiones que se adopten, de tanto interés para la comunidad europea. Seguidamente intervinieron, entre otros, los señores Soublin (Francia), Fernández (España), Croft Baker (Inglaterra) y Fernández (España), decidiéndose, por aclamación, refrendar el acuerdo adoptado en el puerto noruego de Bergen, el pasado año, por el que se afirmaba el principio de la libertad del mar, la igualdad de los Estados para acordar convencionalmente lo relativo al ejercicio de la pesca y la conservación de los recursos del mar, recabando que, por los Gobiernos respectivos, se solicite el asesoramiento, como expertos en la materia, de los representantes de las industrias de la pesca.

Más tarde fué leído por el secretario de la Conferencia un expresivo telegrama del comodoro Silva, solicitando, en nombre de la Federación de Armadores de Buques de Pesca de Portugal, su ingreso en estas ya periódicas reuniones pesqueras europeas, siendo acogido con grandes aplausos por las demás Delegaciones, expresándose por el señor Pedrosa Latas, en nombre de la Delegación española, la viva satisfacción por este gesto de los colegas portugueses, país al que España está tan fraternalmente unido y que tan eficazmente puede colaborar en estos trabajos.

LIBERTAD DE PRECIO PARA LAS CONSERVAS DE PESCADO

Estudiada por el Ministerio de Industria la propuesta que el Sindicato Nacional de la Pesca formuló a la Junta Superior de Precios, acordó dicha Junta que las conservas de pescado continuarán en régimen de libertad de precios, de acuerdo con lo dispuesto en el orden de la Presidencia del Gobierno de 23 de marzo de 1953, debiendo, en su consecuencia los industriales, señalar, bajo su responsabilidad, los precios de venta en fábrica que estimen convenientes.

Por los mencionados industriales y por el Sindicato Nacional de la Pesca se dará cumplimiento a lo dispuesto en el punto tercero de la citada orden de 23 de marzo de 1953, a fin de que el Ministerio de Industria pueda disponer, trimestralmente, con el mayor detalle posible, de la información precisa sobre los precios de venta en fábrica y en centros de consumo de las conservas de pescado.

EXPOSICION DE EDUCACION Y DESCANSO

Ayer jueves, a las siete de la tarde, en la Sala de Educación y Descanso, se inauguró una Ex-

posición de los pintores Bastida, que presenta una colección de marinas, y Antonio P. Pacheco, que exhibe paisajes, bodegones y floreros; esta última, con el patrocinio del Sindicato Provincial del Seguro, al que este artista pertenece.

Esta Exposición permanecerá abierta hasta el 10 de mayo, y podrá visitarse todas las tardes, de siete a nueve y media.

posición de los pintores Bastida, que presenta una colección de marinas, y Antonio P. Pacheco, que exhibe paisajes, bodegones y floreros; esta última, con el patrocinio del Sindicato Provincial del Seguro, al que este artista pertenece.

Esta Exposición permanecerá abierta hasta el 10 de mayo, y podrá visitarse todas las tardes, de siete a nueve y media.

### REUNION EN LA CAMARA AGRARIA MADRILEÑA

Se reunió el Cabildo de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid. Presidió el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Ceta, a quien acompañaban el presidente de la Cámara, señor Fernández Heredia, y el secretario, señor García Caamaño, asistiendo representantes de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de la provincia.

Entre los más destacados asuntos abordados, destaca el estudio expuesto sobre la modificación de aranceles y las negociaciones entabladas en la Diputación Provincial para establecer un concierto en cuanto al arbitrio provincial que grava los productos naturales del campo, comunicándose a los asistentes las negociaciones llevadas a cabo por la Comisión correspondiente, merced a las cuales se espera llegar a un concierto en condiciones que se entienden muy favorables para los labradores y ganaderos de la provincia.

# Nuevos parques infantiles en cada distrito y en los suburbios

La ordenanza de taxis, aprobada definitivamente

ACUERDOS DEL PLENO MUNICIPAL DE HOY

Hoy celebró el Ayuntamiento pleno sesión ordinaria bajo la presidencia del conde de Mayalde.

Entre los asuntos del orden del día figuraba la propuesta de un crédito total de 14.849.163 pesetas, suma de distintos gastos parciales, por pago de certificaciones de contratos generales y de facturas de suministros y trabajos a distintas dependencias y servicios municipales; un proyecto de la Dirección de Urbanismo de modificación del trazado de las calles de Modesto Alonso, Capitán Blanco Argibay y Nueva, así como modificación de alineaciones de la manzana comprendida entre las calles de Cavanilles, Juan de Urbietta y carretera de Valencia, y varias expropiaciones de parcelas,

### NUEVA LINEA DE TROLEBUSES

Se aprobó un proyecto de la Empresa Municipal de Transportes para la instalación de una línea de trolebuses entre las plazas de Ruiz de Alda y de la República del Ecuador; la prórroga del plazo de ejecución de las obras de urbanización de los accesos a la estación del Campamento del ferrocarril suburbano y varias obras de pavimentación y urbanización, así como adjudicación del concurso público para la instalación de alumbrado en poblados del distrito de Vallecas.

Se aprobó definitivamente la ordenanza para el servicio público de automóviles con y sin aparato taxímetro, con resolución de las reclamaciones presentadas a dicha ordenanza.

También se aprobó la concesión de 24 quioscos destinados a la venta del cupón pro ciegos.

El Pleno aprobó el programa de las fiestas de San Isidro del corriente año y los gastos de su realización.

Se propuso la ratificación del acuerdo plenario de 28 de noviembre de 1956 por el que se acordó sacar a concurso la ex-

plotación del servicio de recogida y aprovechamiento de basuras domiciliarias, y aprobar los pliegos de condiciones correspondientes. Se ratificó también el acuerdo de modificación del contrato con Fomento de Obras y Construcciones para la recogida de basuras y la ratificación del acuerdo de sacar a concurso el suministro de cubos colectores, dispositivos de vaciados y carritos de mano para dicho servicio.

Entre las proposiciones figuraba una del señor Primo de Rivera para la urbanización de un terreno existente en el centro de la manzana entre el paseo de la Castellana y las calles de María de Molina, Alvarez de Baena y Valdivia, convirtiéndole en plaza, con sus correspondientes zonas verdes.

### EL SEÑOR LILLO PIDE MAS BANCOS EN EL PARQUE DEL OESTE Y NUEVOS PARQUES INFANTILES

Otra del señor Lillo Orzáez, interesando que, con carácter urgente, se dote de mayor número de bancos el parque del Oeste, así como aquellos otros que carezcan de ellos. Y otra del mismo señor concejal, interesando que, por la Inspección de los Servicios Técnicos, se formule un proyecto general de instalación de un mínimo de dos parques infantiles en cada distrito, y que en las zonas suburbanas más directamente necesitadas de estos parques se acoten extensiones de terrenos donde los niños puedan dedicarse sin peligro a su recreo, dotándolos de los necesarios medios para sus juegos.

### AUXILIO MUNICIPAL A LAS OBRAS DEL TEATRO REAL

Otra del señor Soler, como presidente de la Comisión de cultura, referente a las obras de reconstrucción del Teatro Real,

en la que pide que el Ayuntamiento ayude al Estado a la culminación de dichas obras. Entiende el señor Soler que en compensación al esfuerzo económico que el Ayuntamiento de Madrid aportará, el Estado quedaría comprometido a que cada año, y fuera cualesquiera quien llevara la explotación del Teatro Real, se realizase un determinado número de funciones, a precios populares, con los mismos elementos y rango artístico de la temporada oficial. Otra compensación sería que el Ayuntamiento pudiera disponer de un número prudente de localidades populares, en los casos en que el espectáculo lo permitiera, para escolares de un internado.

El señor Pombo Angulo dice que esta ayuda depende de las disponibilidades del Ayuntamiento. Añade que todos los planes que se tienen son de gran envergadura, pero que antes de ocuparse de la Real hay que preocuparse de la dotación digna al Teatro Español.

Interviene el señor Lusarreta para decir que lo único que le faltaba al Real para que no se terminasen sus obras sería que se ocupase de ello el Ayuntamiento.

El señor Soler dice que no siempre fracasa el Ayuntamiento, puesto que su intervención en las obras de la Alameda ha sido decisiva, pero de todas suertes retira su propuesta.

En relación con la aprobación de la ordenanza de taxis el señor Lusarreta pidió que informe la Inspección de Industria sobre la instalación del aparato taxímetro fuera del vehículo.

El señor Lillo explicó sus propuestas con argumentos convincentes, especialmente el de los parques infantiles.

### CASAS PARA LOS OBREROS MUNICIPALES

Una propuesta del señor Alvarez Molina para que parte del poblado "C" de Carabanchel se ceda al Montepío de empleados y obreros del Ayuntamiento para construcción de viviendas provoca una discusión entre el proponente, el señor Moreno Ruiz (que pide quede sobre la mesa) y el señor Elola, que reclama la urgencia de la aprobación por la angustia de muchas familias de obreros municipales que carecen de vivienda. La propuesta queda aprobada.

### VACUNACION DE PERROS A DOMICILIO

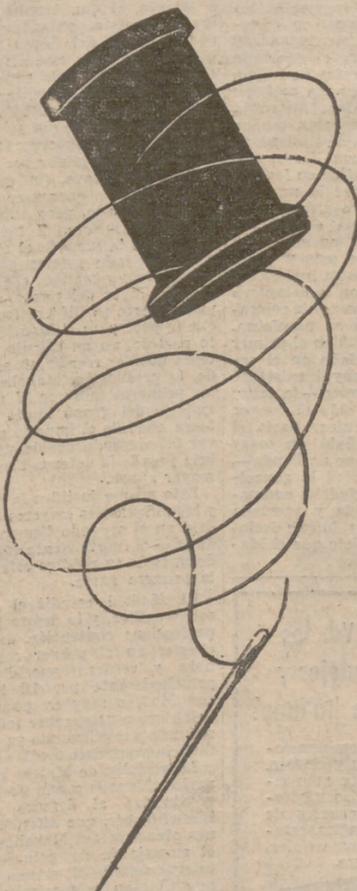
El señor Muñoz Calero anuncia después que se harán vacunaciones de perros contra la rabia a domicilio por equipos volantes y a cargo de los propietarios de los canes que quieran usar de tal comodidad, ya que el Laboratorio Municipal realiza en su sede las vacunaciones gratuitas. Habla después de la vacunación antirrábica obligatoria para niños y adultos.

### SESION DE LA PERMANENTE

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa las fincas número 18 de la calle de Carnicer, 16 de la calle de José María Castro y 35 de la del Puerto del Canfranc. Declarar en estado de ruina la finca número 28 de la calle de "El Montepío", decidiéndose al desalojo. Conceder 61 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras. Aprobar varios gastos para obras de alumbrado y pavimentación en las calles de Madrid. A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobaron varios gastos para mobiliario, material, reparación y limpieza de las escuelas. Se dio cuenta de una comunicación del concejal delegado de Artes Gráficas dando cuenta a su vez de que el Instituto Nacional del Libro Español ha seleccionado entre los ocho premios concedidos al recientemente editado por el Ayuntamiento titulado "Elicidario de Madrid" de Ramón Gómez de la Serna. Por último, se acordó constara en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de doña Felomena Rodríguez Sanz, madre del ingeniero jefe de Vías, Circulación y Transportes, don José María Cano.

# ALFA

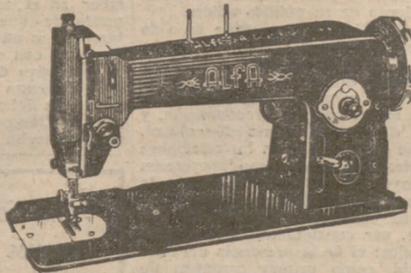


para el confeccionista  
para el sastre  
para el taller

la máquina segura

la máquina veloz

la máquina ideal



MOD. 105 INDUSTRIAL CON TIRAJILOS ARTICULADO.

garantizada para toda la vida



la máquina de coser famosa en el mundo entero

CENTRAL PUBLICIDAD

# DEPORTES

EN OLD TRAFFORD PESO EL JUEGO DEL MEJOR

## El Madrid, sensacional finalista de la Copa de Europa

Compacto, rápido y bravío, con facilísima desenvoltura, el campeón español logró en el primer tiempo del partido una victoria rotunda y decisiva

Luego, bajo los focos, se hizo artificial su juego en la circunstancia de querer defender su gran ventaja de goles

Y el Manchester logró empatar, salvándose de una merecida derrota en su campo gracias al error de un juez de línea al anular un gol de Mateos

MANCHESTER, 26. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro enviado GILERA.)

**ALINEACIONES.** — MANCHESTER UNITED: Wood; Foulkes, Byrne, Blanchflower; Colman, Edwards; Berry, Whelan, Taylor, Charlton y Pegg.—REAL MADRID: Alonso; Torres, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.

**GOLES.**—A los veintidós minutos, Di Stefano pasa a Rial, éste a Kopa, que hábilmente aguanta la entrada de defensa y marca el primer gol. A los treinta y cuatro, Rial marca el segundo, al recoger un despeje corto de la defensa inglesa a un centro de Gento. Con este tanteo terminó el primer tiempo. A los dieciocho minutos del segundo tiempo marca el Manchester el primero, en jugada que procede del extremo izquierdo, y el centro no lo pudo bloquear Alonso, rematando a placer Whelan. Y a los cuarenta y dos minutos logró el Manchester el empate, en un centro de Pegg, con tiro-empalme de Taylor, que dió en el larguero y recogió Charlton, que, de fuerte tiro, envió la pelota a la red. Total: 2-2.

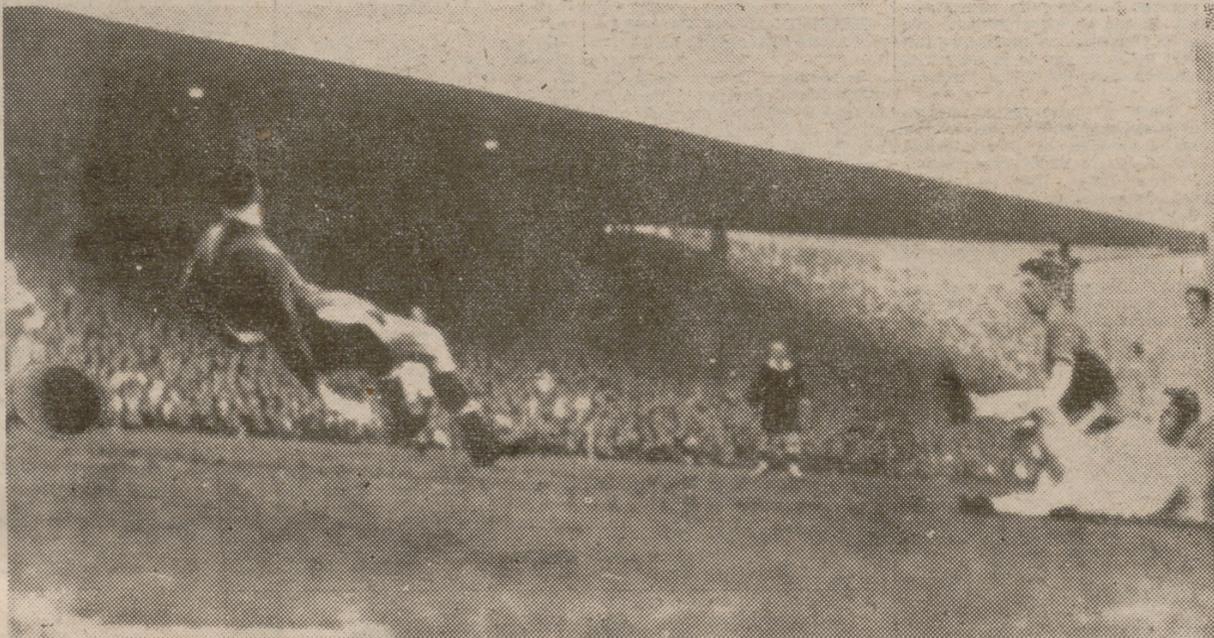
**FACTORES VARIOS.**—El frío y las carracas de por miles de «mancuniars»—que así podemos llamar a los habitantes de Manchester—fueron protagonistas del partido del anoche casi en la misma proporción que los equipos evolucionaron por el pelado terreno de Old Trafford, que sólo tenía hierba para los extremos, pero la parte de tierra estaba con el gradimuelle conveniente para que ningún equipo acusara la dureza del terreno, y, por lo tanto, pudiera practicarse un juego normal de carrera y control del balón.

Sopló fuerte viento, que habría de influir en los dominios correspondientes de los equipos que jugaban en la dirección del mismo.

**ARBITRAJE.**—Correspondió la tarea arbitral al francés M. Lequesme, con jueces de línea de la misma nacionalidad, señores Le Men y Groppi.

El árbitro realizó una inteligente y acertada labor, con dos únicas objeciones a su atenta obra de espléndida autoridad y sujeción del partido, y de esas dos objeciones habría que culpar, en una, al linier M. Le Men, que señaló un «off-side» inexistente y que privó al Madrid de un gol de Mateos en el segundo tiempo. Salvo este reparo y otro a una falta del guardameta inglés al propio Mateos, al que derribó dentro del área intencionadamente, puede elogiarse plenamente al buen árbitro galo.

**EL JUEGO.**—Hemos visto un espléndido partido. Una semi-



Los españoles que presenciaron el encuentro no pudieron ocultar su gran emoción en este momento que recoge la fotografía que ofrecemos a ustedes. Una racha de maravilloso juego fue coronada por Kopa al enviar el balón al fondo de la red, aprovechando una jugada iniciada por el mago Di Stefano. El jugador tuvo que aguantar la entrada de defensa. Y así se quebraban las ilusiones británicas. Que antes del partido estaban puestas firmemente en eliminar al Madrid. (Telefoto Cifra.)

El planteamiento táctico del Real Madrid ha sido uno de los aciertos de Villalonga, en el esquema ordenado a sus jugadores, y, en consecuencia, el acertado cumplimiento que éstos han dado al plan de operación. La posición adelantada de Mateos alteró la misión de Edwards como tanque de presión. La obra de contención con una defensa con Zárraga, o posición básica o difícil en los primeros momentos, fué lo suficientemente sólida para anular a la delantera encarnada del Manchester en todo el encuentro, y principalmente en el primer cuarto de hora. La defensa inglesa no pudo, en cambio, con la delantera española, tan diversamente colocada y tan hábil en su maniobra. Dos goles del Madrid en el primer tiempo y uno anulado en el segundo, por un orsay inexistente señalado por un linier—la labor de este linier ha sido el mayor error en el encuentro, hasta el punto de que señaló un orsay también en un saque de banda—, expresan con claridad la capacidad ofensiva del Madrid, compatible con una sólida y acertada estrategia defensiva, lo que declara el partido completo que el Madrid ha hecho aquí.

El partido de Manchester tiene, por consiguiente, dos significados: el de la presencia del Madrid, como primer campeón de Europa; el de su victoria limpia en Chamartín, por ese 3-1, que algunos—muy pocos—han querido enturbiar, pero que ha prevalecido y ha sido reconocido al fin, porque el espíritu deportivo inglés no es un cuento, ni ha perdido aquí nadie los papeles, afortunadamente para todos, y la reacción en Londres y Manchester ha sido general.

Por eso ha sido un gran partido éste de Old Trafford, mitad de día, mitad de noche, yéndole mejor al Madrid la luz solar, que alumbra de modo natural su juego natural, mientras que bajo

focos se hizo artificial en la circunstancia de querer sostener su gran ventaja de cuatro goles sumados en el partido y medio de la semifin.

Si el Madrid hubiera puesto el marcador 3-1 en el segundo tiempo, con el gol de Mateos, que no debió anularse, habría habido «baile» al campeón inglés. Y además, un penalty del portero Wood a Mateos, al que derribó con el brazo, molesto, enfadado quizá, por el acoso del joven interior blanco, acoso que es acción legal. El Madrid ha sido superior al Manchester técnicamente en todas las zonas, y ha debido ganar el partido por uno o dos goles de diferencia, justa proporción al de Madrid, que debió ganar por cuatro. El Madrid tuvo, sin embargo, suerte en este encuentro, en un detalle pequeño, pero anterior al encuentro mismo. Y fué el de acertar en la moneda del aire, que cayó del lado preciso para que Muñoz, como capitán, eligiera terreno a favor del viento, que sopla fuerte en Old Trafford; por lo que lo peor para el Madrid en este partido, en un cálculo teórico, tenía que ser resistir, sin ser batido, la presión del Manchester en los primeros minutos. Y si a ese empuje del grupo inglés se hubiera añadido el impulso a su favor del viento, probablemente habría jugado la defensa blanca con mayor apuro.

Esto mismo justifica la posición y las dificultades mayores del Madrid en el segundo tiempo, cuando tuvo el fuerte viento en contra, después de su prodigioso esfuerzo en la primera parte.

El Madrid estudió el partido con sencillez, y lo desarrolló a la perfección: contención del Manchester en el primer cuarto de hora y contraataque, dirigido principalmente por Di Stefano, con Mateos muy en punta, casi delantero centro, sobre todo en la segunda parte, cuando ya Di Stefano fué completo medio centro.

La posición de Mateos obligó al medio Edwards a una posición de proximidad al defensa central, Blanchflower, que alteró los planes ofensivos del Manchester con el empuje de su potente medio internacional. Al mismo tiempo que Colman se mostraba insuficiente para sujetar a Di Stefano, Blanchflower quedaba sin juego concreto que hacer, Foulkes no podía con Gento y el internacional y capitán Byrne podía con Kopa.

Por el contrario, el trio defensivo Torres-Marquitos-Lesmes, con seguridad y velocidad, restaban todo lo que intentaban los extremos y el delantero centro del Manchester, tanto como Zárraga sujetaba bien al mejor jugador del equipo británico, que fué en este partido el interior Whelan, y Muñoz tapaba bien el puesto por donde quería circular el héroe del Manchester, que era Charlton.

Así jugó el Madrid uno de los primeros tiempos más bonitos y eficaces de su historia internacional. Un grupo compacto, rápido, bravío, de facilísima desenvoltura, que fué capaz de hacer en cuarenta y cinco minutos una victoria igual en número a la de Madrid y que destrazaba la probabilidad del Manchester para la soñada final. Porque ya la diferencia de cuatro goles establecida en el descanso era lógicamente inanulable en los últimos cuarenta y cinco minutos.

El Manchester hizo lo más que podía hacer: salvarse de una derrota en su propio campo al conseguir el empate a fuerza de tesón y de constancia admirable, con un fondo físico que demostró la enorme capacidad de lucha del campeón de la Liga inglesa, empate conseguido cuatro minutos antes del final; pero la eliminatoria la tenía perdida desde el minuto treinta y cuatro del primer tiempo. Y quizá antes, desde el veintidós, en cuanto el Madrid marcó su primer gol, como premio a una labor de ordenación y buen destino. Además de una técnica más depurada que la de su rival, porque oportuno es decir al fútbol inglés que su juego, en la versión de Manchester, sigue algo anticuado, porque ya en los tiempos actuales no se deben bombardear balones. El Manchester, aunque dominara territorialmente al Madrid en el segundo tiempo, se libró de una derrota en su campo por el error, ya señalado, de un juez de línea, que sirvió para que el árbitro cumpliera la indicación de su auxiliar.

Peró ni el propio empate puede satisfacer al público británico en su legítima aspiración de victoria y en su normal plan de finalista, como podría corresponder a la extensión que la historia del fútbol inglés tenía y ha de seguir teniendo para mantenerse en el primer plano del fútbol mundial. El Madrid ha debido ganar, pues, en Manchester porque ha jugado para ello y ha tenido el partido esta proyección de victoria blanca en ochenta y seis minutos de los noventa reglamentarios. En todo caso, un 2-2 con tal desarrollo es una victoria moral de este partido y una material de la eliminatoria, que es, a fin de cuentas, lo que había de dilucidar. Ha empatado el Manchester, que es distinto a decir que ha empatado el Madrid, juego de palabras que ahorra palabras para explicar el juego.

El partido se ha jugado a un tren muy vivo, con la excepción de los momentos en que el Madrid, con la pelota en los pies y con mando en el terreno, la ha llevado al ritmo que ha querido y la ha retenido por caminos diversos del rectángulo, como en el caso de una jugada de Kopa, en dirección a su propia meta, que acabó casi en su área con entrega al guardameta Alonso.

El elogio tiene que ser para el Madrid equipo, puesto que funcionó el cuadro completo, aunque pueda hacerse una apología especial a la defensa, donde ha sido revelación el debutante Torres, y en la que Marquitos ha jugado el mejor partido que yo le haya visto nunca, sin una acción antirreglamentaria y sufriendo, en cambio, en un córner una entrada de Taylor cuando ninguno de los dos tenía balón que disputar, acción que tuvo al defensa del Madrid en el suelo durante un minuto para restablecerse del golpe. Lesmes anuló a Byrne y cerró además el área con su colocación perfecta. Zárraga hizo un partido a su característica sobria, segura y eficazísima. Di Stefano fué, con su capacidad de desdoblamiento, «el hombre de las dos líneas», ya de sobra conocido, y en una versión más de su admirable sentido de jugador para el equipo en partidos donde lo fundamental es la obra práctica, y donde deja el arte de su ingenio inigualable para ocasiones de lucimiento que jamás busca.

Mateos fué la amenaza de vanguardia, jugador fino en contraste con sus marcadores; Gento, el velocista y regateador que burló a Foulkes, y Muñoz, Kopa y Rial, al nivel de su clase extraordinaria, menos batalladores, pero algo más que excelentes piezas de conjunto, puesto que a Kopa y a Rial les corresponde el honor de los goles.

Y el guardameta, Juan Alonso, complemento magnífico del cuadro blanco, sobre todo en un par de paradas a tiros de Charlton y Taylor que pudieron complicar el desarrollo del encuentro.

Para los once tienen que ir, pues, el cántico y la felicitación. El Madrid resulta así un sensacional finalista de la Copa de Europa.

bol inglés tenía y ha de seguir teniendo para mantenerse en el primer plano del fútbol mundial. El Madrid ha debido ganar, pues, en Manchester porque ha jugado para ello y ha tenido el partido esta proyección de victoria blanca en ochenta y seis minutos de los noventa reglamentarios. En todo caso, un 2-2 con tal desarrollo es una victoria moral de este partido y una material de la eliminatoria, que es, a fin de cuentas, lo que había de dilucidar. Ha empatado el Manchester, que es distinto a decir que ha empatado el Madrid, juego de palabras que ahorra palabras para explicar el juego.

El partido se ha jugado a un tren muy vivo, con la excepción de los momentos en que el Madrid, con la pelota en los pies y con mando en el terreno, la ha llevado al ritmo que ha querido y la ha retenido por caminos diversos del rectángulo, como en el caso de una jugada de Kopa, en dirección a su propia meta, que acabó casi en su área con entrega al guardameta Alonso.

El elogio tiene que ser para el Madrid equipo, puesto que funcionó el cuadro completo, aunque pueda hacerse una apología especial a la defensa, donde ha sido revelación el debutante Torres, y en la que Marquitos ha jugado el mejor partido que yo le haya visto nunca, sin una acción antirreglamentaria y sufriendo, en cambio, en un córner una entrada de Taylor cuando ninguno de los dos tenía balón que disputar, acción que tuvo al defensa del Madrid en el suelo durante un minuto para restablecerse del golpe. Lesmes anuló a Byrne y cerró además el área con su colocación perfecta. Zárraga hizo un partido a su característica sobria, segura y eficazísima. Di Stefano fué, con su capacidad de desdoblamiento, «el hombre de las dos líneas», ya de sobra conocido, y en una versión más de su admirable sentido de jugador para el equipo en partidos donde lo fundamental es la obra práctica, y donde deja el arte de su ingenio inigualable para ocasiones de lucimiento que jamás busca.

Mateos fué la amenaza de vanguardia, jugador fino en contraste con sus marcadores; Gento, el velocista y regateador que burló a Foulkes, y Muñoz, Kopa y Rial, al nivel de su clase extraordinaria, menos batalladores, pero algo más que excelentes piezas de conjunto, puesto que a Kopa y a Rial les corresponde el honor de los goles. Y el guardameta, Juan Alonso, complemento magnífico del cuadro blanco, sobre todo en un par de paradas a tiros de Charlton y Taylor que pudieron complicar el desarrollo del encuentro.

Para los once tienen que ir, pues, el cántico y la felicitación. El Madrid resulta así un sensacional finalista de la Copa de Europa.

bol inglés tenía y ha de seguir teniendo para mantenerse en el primer plano del fútbol mundial. El Madrid ha debido ganar, pues, en Manchester porque ha jugado para ello y ha tenido el partido esta proyección de victoria blanca en ochenta y seis minutos de los noventa reglamentarios. En todo caso, un 2-2 con tal desarrollo es una victoria moral de este partido y una material de la eliminatoria, que es, a fin de cuentas, lo que había de dilucidar. Ha empatado el Manchester, que es distinto a decir que ha empatado el Madrid, juego de palabras que ahorra palabras para explicar el juego.

El partido se ha jugado a un tren muy vivo, con la excepción de los momentos en que el Madrid, con la pelota en los pies y con mando en el terreno, la ha llevado al ritmo que ha querido y la ha retenido por caminos diversos del rectángulo, como en el caso de una jugada de Kopa, en dirección a su propia meta, que acabó casi en su área con entrega al guardameta Alonso.

El elogio tiene que ser para el Madrid equipo, puesto que funcionó el cuadro completo, aunque pueda hacerse una apología especial a la defensa, donde ha sido revelación el debutante Torres, y en la que Marquitos ha jugado el mejor partido que yo le haya visto nunca, sin una acción antirreglamentaria y sufriendo, en cambio, en un córner una entrada de Taylor cuando ninguno de los dos tenía balón que disputar, acción que tuvo al defensa del Madrid en el suelo durante un minuto para restablecerse del golpe. Lesmes anuló a Byrne y cerró además el área con su colocación perfecta. Zárraga hizo un partido a su característica sobria, segura y eficazísima. Di Stefano fué, con su capacidad de desdoblamiento, «el hombre de las dos líneas», ya de sobra conocido, y en una versión más de su admirable sentido de jugador para el equipo en partidos donde lo fundamental es la obra práctica, y donde deja el arte de su ingenio inigualable para ocasiones de lucimiento que jamás busca.

Mateos fué la amenaza de vanguardia, jugador fino en contraste con sus marcadores; Gento, el velocista y regateador que burló a Foulkes, y Muñoz, Kopa y Rial, al nivel de su clase extraordinaria, menos batalladores, pero algo más que excelentes piezas de conjunto, puesto que a Kopa y a Rial les corresponde el honor de los goles. Y el guardameta, Juan Alonso, complemento magnífico del cuadro blanco, sobre todo en un par de paradas a tiros de Charlton y Taylor que pudieron complicar el desarrollo del encuentro.

Para los once tienen que ir, pues, el cántico y la felicitación. El Madrid resulta así un sensacional finalista de la Copa de Europa.

**NUEVA BELLEZA Y ESTILO PARA SU HOGAR**

Azulejos - Mosaicos  
Cocinas - Cuartos de baño - Aparatos de uso doméstico

**VENTAS A PLAZOS**

Visite la mayor exposición:

**IMECA S.A.**

PACIFICO, 82

**¿Ha visto Vd. los nuevos azulejos y mosaicos tipo italiano?**

Más de 50 combinaciones de dibujos y colores. Patentados. Los más indicados para las modernas cocinas, cuartos de baño, aseos, patios, establecimientos comerciales, etcétera

**IMECA S.A.**

PACIFICO, 82

**REFORME SU CASA PAGANDO A PLAZOS**

Azulejos - Mosaicos  
Tejas - Ladrillos - Cocinas - Saneamiento - Neveras - Lavadoras

Vea los nuevos modelos, dibujos y colores en

**IMECA S.A.**

PACIFICO, 82

# “Antes del partido, en la caseta, SOLO SE HABLO DE ESPAÑA.” (BERNABEU)

«No hay en toda la competición campeón más calificado que el Real Madrid.» (Presidente del Manchester)

MANCHESTER, 25. (De Mencheta y Afil.)—En el Mibalnd Hotel, donde están hospedados los directivos y jugadores del Real Madrid, el Manchester United ha ofrecido un banquete a los españoles, al cual asistieron, además de los agasajados, el lord mayor de la ciudad y los directivos del fútbol inglés.

Se inició el acto con la ejecución de los himnos nacionales de los dos países, y tras la cena el presidente del Manchester hizo uso de la palabra para dar la bienvenida al equipo vencedor y a sus acompañantes.

—Aunque no hemos conseguido el campeonato—dijo—, la Copa nos ha deparado bonisimos amigos. En este orden, ustedes ocupan un lugar de preferencia. El año próximo estos dos mismos equipos volverán a encontrarse en el mismo torneo. Es posible que entonces hagamos nosotros mejor papel. De todas formas, el Real Madrid es un gran conjunto y merece renovar la posesión del campeonato.

Don Santiago Bernabéu se levantó para agradecer sus palabras, que él mismo traducía al inglés:

—Es evidente que en el fútbol algunas personas, insuficientemente preparadas, creen que deben poner en práctica una lucha al margen del deporte. Pero nosotros no podemos dar importancia a esto. Hemos tenido la alegría de venir al país creador del fútbol para estrechar los lazos de amistad que nos unían con ustedes.

Por último habló el alcalde de la ciudad:

—El Madrid ha jugado un gran encuentro—manifestó—. En el fútbol, como en todo, hay que saber perder. Yo soy un gran enamorado de España y, concretamente, de Madrid, adonde voy con mucha frecuencia durante la temporada taurina, porque vuestra fiesta nacional me entusiasma.

El presidente del Manchester regaló al señor Bernabéu una bandeja de plata, y a cada uno de los jugadores españoles, un despertador, del que dijo humorísticamente:

—Que les sirva para despertarse oportunamente y no dormirse nunca en los laureles de la victoria.

## LO QUE DICEN LOS INGLESES

En conversación particular, el presidente del Manchester manifestó:

—Tenía muchas esperanzas de que mi equipo superase la eliminatoria; pero la ausencia del interior Viollet, pieza fundamental del conjunto, se ha hecho sentir durante toda la tarde. Además, el Madrid supo adelantarse en el marcador y provocó en mis jugadores un desconcierto absoluto. No han sido ni sombra de lo que son capaces de ser.

De la victoria madridista dijo: —La considero justa y deseo que consiga por segunda vez el Campeonato de Europa. No hay en toda la competición un equipo más calificado para ello.

La opinión del entrenador, mister Busby:

—Hemos presenciado un gran partido, que ha puesto en evidencia lo muy experimentado que está en estas lides el Real Madrid. El Manchester, con demasiada gente joven, no ha sabido dar una réplica adecuada al gran equipo español. Considero que el mejor jugador ha sido Gento, y estimo muy justo el resultado.

Taylor, delantero centro:

—El Madrid es un gran equipo. En el segundo tiempo nos impusimos, pero, desgraciadamente para nosotros, el partido sólo debe durar noventa minutos. Considero justa la victoria del Madrid.

Byrne, defensa izquierdo:

—El regateo en corto de Kopa ha supuesto una honda dificultad para mí. Es un hombre muy difícil de anular. El Madrid, favorecido por la suerte, consiguió dos goles que le daban una ventaja fabulosa. Pero el resultado ha sido justo, y el paso a la final del Madrid, también.

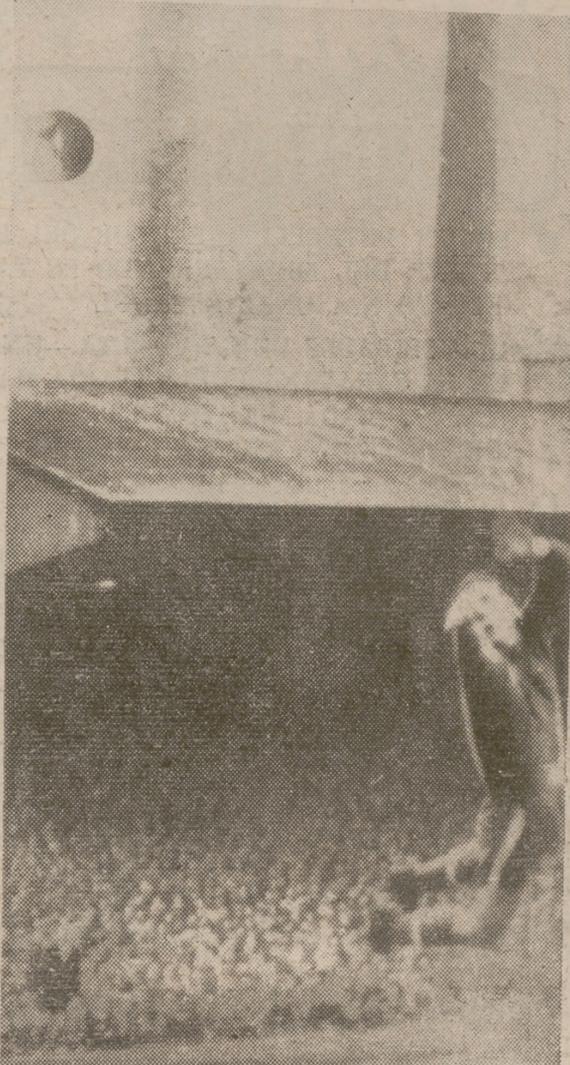
## OPTIMISMO ENTRE LOS ESPAÑOLES

Muñoz, capitán del equipo madridista, dijo:

—Un gran partido de nuestro conjunto, en el que preponderó la serenidad y el aplomo. Hemos debido ganar por un gol, pero no hubo suerte.

Lesmes:

—Estoy contentísimo, pero me entristece un poco que el Manchester lograra empatar. Con un



El portero inglés, Wood, desvía a córner, en magnífica estirada, un impresionante disparo de Di Stéfano, que llevaba marchamo de gol. Pero no fué necesario el gol, porque el Madrid ya llevaba ventaja. (Telefoto Cifra.)

poquitín de suerte, los goles pudieron ser evitados.

Marquitos: —No puedo estar más satisfecho. Eliminar al Manchester es una gran proeza, de la que no había dudado porque conozco la clase de mis compañeros de equipo.

Di Stéfano: —El Manchester es un gran equipo, y esto valora en su justo término la proeza del Madrid.

Rial:



—No cabe duda de que mi inteligencia con Gento es provechosa. El fué materialmente el autor del tanto por mi conseguido.

Kopa, el autor de otro de los dos goles madridistas:

—He tenido un marcaje estrechísimo del defensa izquierdo, pero creo que he sabido evitar esa dificultad. Estoy muy contento.

Los directivos del Madrid estaban contentos, como es lógico:

—Hemos jugado un primer tiempo extraordinario—manifestó el señor Bernabéu—. En el segundo había que sacrificar la ventaja para ganar la eliminatoria. Antes del partido, en la caseta, sólo se habló de España. Los jugadores querían brindar esta alegría a todos los aficionados españoles.

—Tenía bastante miedo a que no ganáramos la eliminatoria—dijo el señor Saporta, tesorero

del Madrid—, porque el ambiente no nos era propicio. Pero los jugadores del Madrid han sido esta tarde jugadores de España y han defendido con coraje el prestigio de nuestro fútbol.

Finalmente, el entrenador del conjunto blanco, señor Villalonga, que fué muy breve:

—Veníamos al infierno, y nos hemos encontrado con que los que ya estaban en el infierno eran ellos, y nosotros, en la gloria.

## HABLA EL JUEZ DE LA CONTIENDA

El árbitro, M. Lequesne, dijo que, en su opinión, el resultado fué justo, pese a que el Manchester dominó la mayor parte del encuentro, pero que el Madrid fué técnicamente superior al equipo inglés.

Ante las críticas de los aficionados locales de que había señalado el final del encuentro uno o dos minutos antes, Lequesne insistió en que había comprobado varias veces su cronómetro y que estaba seguro de no haberse precipitado al señalar el final.

## COPA DEL MUNDO

### Italia gana a Irlanda

ROMA, 25.—En encuentro valeroso para la Copa del Mundo el equipo de Italia venció a Irlanda del Norte por un tanto a cero. El gol fué marcado en el primer tiempo.

El equipo italiano ganó un partido poco feliz en el Estadio Olímpico, ante unos 80.000 espectadores.

Este encuentro-eliminatoria se celebró con tiempo espléndido, pero el partido, en sí, fué mediocre.

Después de un comienzo prometedor de los italianos, ya que el defensa izquierdo, Cervatto, marcó a los tres minutos en gol-pé franco; pero desde aquí el juego se limitó a una defensa cerrada de ambos conjuntos, no dejando actuar a las delanteras, y éstas, de por sí, no dieron tampoco juego de calidad.

Un empate hubiera reflejado mejor la fisonomía del partido. (Mencheta.)

## “DAILY MIRROR”:

“Un hacha contra una espada de torero”

## “DAILY WORKER”:

“El Real Madrid merecía la victoria”

LONDRES, 26 (Mencheta).—La Prensa británica, que se había elevado contra las tácticas empleadas por el Real Madrid cuando batió al Manchester United por 3-1 en la capital de España con ocasión de la primera vuelta de la semifinal de la Copa Europea de Fútbol, no ahorra, en las ediciones matutinas, que cierran en las primeras horas de la madrugada, sus elogios al equipo español después del encuentro de ayer tarde frente al Manchester en la segunda vuelta, que terminó con empate a dos tantos, e incluso critican el juego rudo de los ingleses.

El «Daily Telegraph» emplea cierto juego de palabras en uno de sus títulos sobre el match:

«Madrid ha dado una «real» lección de fútbol.» Y declara que el equipo español se ha calificado para la final de la Copa Europea «con un juego de habilidad y dominio que ha convencido, incluso a los ardientes espectadores de Manchester, de que había ganado el mejor».

«El Real Madrid merecía la victoria», escribe el «Daily Worker», añadiendo:

«El Manchester ha aprendido que no hay que bromear con delanteros de la clase de Rial, Di Stéfano, Matesos, Kopa y Gento.»

Por su parte, Archie Lebrooke escribe en el «Daily Mirror»:

«El juego de pase largo del Manchester United ha sido truncado por los soberbios regates controlados y los pases cortos del Real Madrid. La vieja comparación de un hacha contra una espada de torero no ha estado nunca tan justificada.»

Finalmente, bajo el título «El match del siglo», el «Daily Sketch» afirma que para el Real Madrid el partido contra la Fiorentina, de Italia, debe ser fácil después del encuentro de ayer.

MANCHESTER, 25.—Como dato curioso puede registrarse que el número de localidades expedidas para presenciar el encuentro Manchester United-Real Madrid fué de 61.676. (Mencheta.)

# LOS JUEGOS NACIONALES DE ESCOLARES

ESTA TARDE SE JUEGA LA FINAL DE FUTBOL

EN la jornada de ayer ha quedado resuelta la fase de clasificación que integran los cinco deportes de los Juegos Escolares. De esta manera ya se conoce el calendario de la serie de finales que se desarrolla en las sesiones de hoy en su doble actividad matutina y de tarde y en la mañana del sábado.

Una absoluta normalidad ha presidido el desenlace de estos encuentros clasificadores, en los que la línea de superioridad iniciada desde las primeras escaramuzas ha ido afirmándose hasta concretarse en situaciones claras sobre la tabla de puntuación.

En fútbol serán los equipos de San José, de Valladolid, y Calasancio, de Madrid, los que esta tarde dilucidarán en un muy empuñado partido el título de campeón nacional.

El colegio de Maravillas, de Madrid, conjunto que contrastó netamente su potencia, habrá de enfrentarse a otro equipo que también, y ya desde el primer momento, se delineó con rasgos firmes de vencedor, nos referimos al colegio de la Bonanova, de Barcelona, que en su choque

con los madrileños ofrecerán una de las finales de mayor emoción e importancia deportiva de los Juegos.

En la especialidad de balonmano han llegado a la final de nuevo dos equipos de Madrid y Barcelona. El colegio del Pilar y el de la Bonanova se situarán en línea de acción para perseguir el triunfo último que galardone al vencedor con el título de campeón.

Dos colegios de la Inmaculada, uno de Gijón y el otro de Barcelona, se encontrarán en la final de hockey sobre patines con una absoluta igualdad en la puntuación, que hace suponer una muy difícil probabilidad de victoria para cada uno de ellos.

La cancha del frontón habrá de recoger el choque tan esperado entre los muchachos de El Salvador, de Valladolid y los de María Auxiliadora, de Salamanca. Partidos muy duros y difíciles para los individuales y para las parejas de los dos colegios castellanos, entre los que no es posible vaticinar el rumbo de victoria.

## COMENTARIOS TECNICOS

Con una tarde templada, propicia a las competencias atléticas, se efectuó ayer la segunda jornada de los Campeonatos Nacionales Escolares.

Entre todas las pruebas sobresalió el lanzamiento de la jabalina, en donde el vallisoletano Fidel Enciso, que se aproximó a los cincuenta metros con el estilo clásico y superó con el estilo español, sin vuelta, el récord nacional escolar, con 65,580 metros. Tejada, de Almería, también con el estilo español, alcanzó 56,190 metros. En total: ocho lanzadores superaron los cuarenta metros. La modificación Pain al estilo español fué debidamente interpretada

por nosotros, jueces de la prueba. El secretario de la I. A. A. F. quiso evitar los giros previos antes del lanzamiento propiamente dicho. Si hubiese querido destruir totalmente el estilo español habría añadido a su famosa enmienda la prohibición de que el regatón pudiera perder en cualquier momento la dirección de la carrera y que la impulsión de la jabalina pudiera efectuarse en un plano inferior a la línea de los hombros. Precisamente por dejar campo al estilo sin giros es por lo que nuestro amigo, el inefable Gaston Meyer, arremetió en «L'Equipe» contra lo que consideraba una medida poco tajante, que dejaba en libertad a los atletas para emplear el estilo español sin giro o giros.

Lo de dar la espalda a la dirección de la carrera no puede en ningún momento referirse a la rotación previa del tronco hacia la derecha para los lanzadores diestros, ya que, interpretándose rigidamente, al pie de la letra, esta medida, tendríamos que anular la mayoría de los «tiros» efectuados con el estilo clásico. Hasta el Congreso de Estocolmo, España debe seguir manteniendo su digna postura, aunque les parezca mal a los detractores de nuestro estilo, que también se dan en nuestro suelo... Allí sí, como tememos, se intenta anular nuestro estilo, ya verán cómo se hace con disposiciones tajantes y concretas, que no dejarán resquicio a posibles habilidades interpretativas...

Otra interesante final fué la de 600 metros. A los 250 de carrera pasó a la cabeza Huelves (Calasancio, Madrid), que mantuvo durante el resto de la misma, pese a los ataques de Sande y Hernández. El vencedor llegó destacado; pero Hernández inquietó seriamente a Sande en los últimos cincuenta metros, que se adelantó por una décima.

Las semifinales de 150 metros dieron dos vencedores de 17 segundos 4/10. Noren y Nalet y otro corredor, con 18 s. Dos más bajaron de los 18 s. La final será, pues, muy competida.

Ocho saltadores se clasificaron para la final del salto de altura por haber franqueado 1,550 metros.

Las pruebas siguieron teniendo la excelente organización del primer día, y deseamos que las inclemencias del tiempo no desluzcan las finales, que se disputarán mañana, que prometen ser reñidísimas.

R. H. CORONADO

## Pahiño, suspendido por DOCE partidos

El Comité de Competición de la Real Federación ha tomado, entre otros, el acuerdo de suspender por doce partidos oficiales a Manuel Fernández Fernández (Pahiño) (Granada C. F.), por agresión a un contrario y amenaza al árbitro, siendo reincidente.

## PUEBLO en la Vuelta Ciclista a ESPAÑA

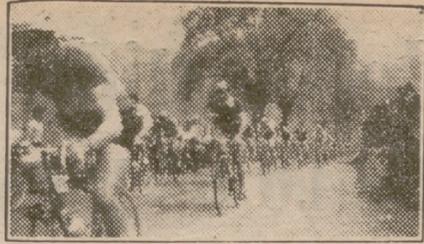
Con un equipo de enviados especiales, que siguen la carrera para informar a nuestros lectores del desarrollo de la misma.



## Siga con PUEBLO la Vuelta Ciclista a ESPAÑA



# PUEBLO XII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



## UN EQUIPO EXCLUSIVO DE INFORMADORES EN LA CARRERA

### Esta mañana ha comenzado la gran ronda deportiva

**BILBAO, 26.**—Esta mañana se ha iniciado la Vuelta Ciclista a España entre un gran ambiente de curiosidad y entusiasmo.

Desde las primeras horas la organización realizó todos los preliminares para la partida, seguida por el mismo entusiasmo del público, que, animado por el buen tiempo, aunque algo fresco, se lanzó a la calle para no perderse el brillante espectáculo.

A las ocho y media de la mañana quedó cerrado el circuito, en la avenida de José Antonio, que es donde se ha instalado la meta, y poco a poco fueron llegando organizadores, ciclistas y auxiliares y seguidores de la prueba, para dar una animación y colorido a los alrededores de la meta.

Mientras los corredores efectuaban los trámites de control y avituallamiento, un espectáculo folklórico entretenía a los espectadores con sus bailes ante las tribunas, donde se hallaban las autoridades provinciales, que presidieron el acto. Poco después de las diez y media desfiló la caravana publicitaria, que precede en dos horas a los corredores.

A las doce, los equipos formaron frente a la tribuna. Su presencia fué acompañada de la ceremonia de izar la bandera de las respectivas naciones, a la vez que la Banda de Música interpretaba los himnos.

Una vez que desfilaron por el circuito los 90 corredores, encuadrados en los nueve equipos participantes, cinco nacionales, los

de Italia, España, Francia, Bélgica y Portugal, y los cuatro regionales españoles, todos formaron ante la meta de salida, mientras los seguidores ocupaban sus vehículos.

El alcalde de la villa, don Joaquín de Zuazagoitia, efectuó el corte de la cinta, declarando simbólicamente comenzada la Vuelta Ciclista a España 1957. Entre grandes ovaciones los corredores abandonaron la meta, dirigiéndose en marcha neutralizada por la Gran Vía, Navarra, Arenal y Ribera de Deusto, hasta la avenida del Ejército, donde se dio, a las doce y media, la salida oficial.

Cuando la caravana abandonó la villa, el tiempo se había tornado ya nublado y frío. (Mencheta.)

## Y todos los días UN NOMBRE

- SEGUN PETRELLI, DIRECTOR DEL EQUIPO ITALIANO, EL "DIEZ" DEL MEDITERRANEO ES TAN FUERTE COMO EL EQUIPO NACIONAL ESPAÑOL
- CURIOSIDADES DE LA VUELTA.—UN POLLO POR BARBA. EN LA CARAVANA PUBLICITARIA HAY UN TRANVIA Y UN VAPOR.—CADA MINUTO DE RECORRIDO LE CUESTA A LA ORGANIZACION TRES MIL SEISCIENTAS PESETAS



## PROLEGOMENOS

**BILBAO.** (Crónica de nuestro enviado especial, Miguel Utrillo.)—Confieso sin ninguna clase de rubor, que mis relaciones con el ciclismo son con tendencia a muy superficial: de pequeño tuve la clásica bicicleta que a la mayoría de los niños españoles compraban sus padres, sobre todo, si entrados en el Bachillerato aprobábamos. Ya de mayor, recuerdo, en cambio, un cuplé, cuyo estribillo absurdo decía así:

La bicicleta, ¡a muy coqueta, tiene un sillín, el muy pillín, el muy pillín.

De todo ello han pasado muchos años. Pero la bicicleta sigue dando que hablar como nunca, siendo a la vez el único vehículo que se conduce. Lo cual quiere decir, en parte que yo sea un perfecto "despistado". O lo que es igual, que de ciclismo no sepa algo. Espero aprender algo más.

Empecé a andar cuando yo empecé la XII Vuelta Ciclista a España en Barcelona. Parodiando al maestro Camba, todos los catalanes menos yo, son fabricantes de algo. Pero yo conozco a uno que sabe de telas, pero también de ciclismo muchas cosas. A tal extremo ha llegado su afición que debe ser el único fabricante que abandona sus negocios. Me refiero a Evaristo Multra, cosa que, como el lector comprenderá, tiene su importancia. Lo mismo se le puede encontrar en Luxemburgo, que siguiendo la Vuelta a Francia, que en Bilbao dispuesto a seguir la Vuelta a España.

Habíamos convenido que saldríamos a las ocho de la mañana, y a esta hora tan tonta, allí estaba yo. Con nosotros, César, el ex internacional del fútbol, y un hombre joven, delgado, que iba vestido de ciclista. Con las prisas no hubo presentaciones. Y al poco rato de arrancar el coche, yo dije:

—Amigo Multra, puede que me presentes a este joven sobre todo, dado, como creo, que tenemos que ir juntos hasta Bilbao... Y Multra me respondió:

—Pero, hombre! ¿Es que no conoces a Federico Bahamontes? Imagínense ustedes, pues, mi "despiste" en materia ciclista. Pero a pesar de ello procuraré hablar de las incidencias de las etapas, aunque ya sé que la palabra "despiste" es mucho más ciclista de lo que yo creía. Pues el amigo Sicilia me acaba de confirmar la cosa. Espero, pues, de la benevolencia de los lectores de PUEBLO que me perdonen mi personal visión de las cosas.

He aquí por qué, puedo desmentir, de manera rotunda, que Bahamontes estuviera lesionado. Todo lo contrario. Y además se había dicho también que no estaba quizá lo suficientemente entrenado. Creo que estamos ante un error total. Y paso a detallar las cosas.

Bahamontes nos acompañó hasta Pamplona. Antes, y en Zaragoza, se había comido sopa de caldo, abundante pescado frito y dos bistec, además de fruta. Parece ser que el apetito de los ciclistas es inmenso—espero hablar de ello con más detalle—y Bahamontes lo demostró de manera clarísima.

A llegar a Pamplona digo, Bahamontes sacó la bicicleta que llevábamos detrás de nuestro coche, montó en ella y siguió por la carretera hacia Vitoria. Total de kilómetros que hizo: 110, a una media de 30 por hora. Mientras



Bahamontes.

Bahamontes, unas veces detrás de nuestro coche; otras, de algún camión, o protegido por la moto de Francisco Alguersuari, fotógrafo de nuestro colega "El Mundo Deportivo", de Barcelona, con quien nos cruzamos en la carretera, una tranquila que uno podría tomar su aperitivo.

A todo ello, la radio dió la noticia que pudiera ser que no tomara la salida Bahamontes. Debido, precisamente, a sus lesiones. Y entretanto esto oía, Bahamontes seguía la carretera y antes, al iniciar la marcha en Pamplona, fué jaleado por un grupo de ciclistas que, al reconocerlo, le gritaron: ¡Viva el mejor escalador de España! Y a ocho kilómetros, pasado Vitoria, con una gran naturalidad y sin mostrar desfallecimiento alguno, subió a nuestro coche, y así llegamos a Bilbao.

Ya en esta capital, y que mis amigos Gandarias y el marqués de Bolarque me perdonen, me di cuenta de que, a pesar de la enorme importancia de sus altos hornos y de sus varias y múltiples industrias y hasta de su tan cacareado puente colgante, solamente vivía por y para la Vuelta.

ta a España. Aquí solamente se habla de bicicletas, de tubulares (cuyo precio parece ser que es el de 300 pesetas), de cambios de marcha y de marcas de bicicletas, etc., etc.

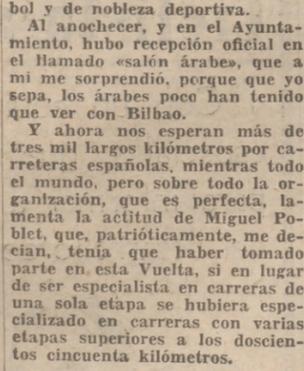
Toda la ciudad está «ciclisteando». Y, naturalmente, puesto que se mueven muchos intereses entre las casas y los equipos concursantes, también han salido a relucir las consas bidas intrigas, puesto que de un deporte se trata.

Tendremos que hablar de ellas. Pero también de que el ciclismo, contrariamente a lo que uno creía, es deporte basado en sacrificio y que se necesita una muy enorme fuerza de voluntad para practicarla. Yo, desde luego, y de manera digamos abierta, juego la carta de Bahamontes, porque, además de ser un chico encantador y que sabe en su oficio muchas, muchísimas cosas, lo he visto muy preparado. Lo cual no quiere decir que la multa que le ha sido impuesta demuestre absolutamente nada. Bahamontes parece ser que ha nacido para escalar montañas. Me decían que en el llano a veces quedaba un poco parado. Pero, parado o no, cuando aparecía en la ruta una cuesta, también a veces llamada puerto, tendremos que recordar el nombre de Bahamontes.

Atención, pues, a este joven toledano y a las montañas o puertos que tendremos que subir. Bilbao está materialmente invadido de ruidos ensordecedores y altavoces de todos los coches publicitarios, que a yer desfilaron junto con las viejas glorias del ciclismo bilbaíno, además de los diferentes equipos que toman parte en la Vuelta. Realmente, la caravana y el desfile fueron impresionantes. Mucho más cuando se supo que el Real Madrid había ido a Inglaterra, patria del fútbol, y había dado una lección de fútbol y de nobleza deportiva.

Al anocheer, y en el Ayuntamiento, hubo recepción oficial en el llamado «salón árabe», que a mí me sorprendió, porque que yo sepa, los árabes poco han tenido que ver con Bilbao.

Y ahora nos esperan más de tres mil largos kilómetros por carreteras españolas, mientras todo el mundo, pero sobre todo la organización, que es perfecta, lamenta la actitud de Miguel Poblet, que, patrióticamente, me decían, tenía que haber tomado parte en esta Vuelta, si en lugar de ser especialista en carreras de una sola etapa se hubiera especializado en carreras con varias etapas superiores a los doscientos cincuenta kilómetros.



## LA ETAPA DE MAÑANA

Mañana, sábado, se disputa la etapa VITORIA-PORTUGALETE-SANTANDER. Consta de 220 kilómetros, y está prevista una media hora de 35.600 kilómetros. La salida se hará en Vitoria a las diez de la mañana, entrando los participantes en la provincia de Vizcaya a las 11.40, y llegando a Portugaleta a las 12.20. La salida de esta ciudad se hará a las 14.30, para entrar en la provincia de Santander a las 15.05; llegada al control de Laredo, a las 16, y final de la etapa en Santander, a las 18.20.

**BILBAO, 25.** (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.)—Huele de verdad a ciclismo Bilbao. Se habla de la Vuelta en todas partes. Adonde quiera que uno vaya, siempre igual conversación. Vuelta a España y Bahamontes. El toledano es el favorito, como individualidad. Como equipo, el mediterráneo es muy temido, sobre todo por los extranjeros, que lo consideran el más fuerte y completo.

Opinión concreta de Petrelli, director del «diez» italiano: —Para mí hay en la Vuelta dos equipos españoles muy similares en posibilidades y fuerza: el nacional y el mediterráneo.

Pregunta copiosa: —Si le propusieran ser director de uno de esos dos conjuntos, ¿por cuál se decidiría? —No lo sé, tendría que pensar mucho.

Ahora no hay tiempo para la meditación. Se ha de decidir. ¿Cuál escoge? —Me atrae el mediterráneo. Seguimos con el afable Petrelli:

—Juzgue su equipo. ¿Es mejor que el del año pasado? —Bastante mejor, sin duda alguna.

—¿Teme al grupo francés? —Es muy fuerte también. A los franceses habrá que marcarlos muy de cerca y no consentirles libertades.

Añadió: —Es sin discusión alguna, por lo menos para mí, uno de los verdaderos favoritos.

Aunque mi compañero Miguel Utrillo habla en su sección de Multra y Bahamontes, con los que ha viajado desde Barcelona hasta Bilbao, queremos recoger aquí algo interesante sobre el equipo español. Multra, en conversación particular con nosotros, dijo ayer:

—En estos momentos el equipo español tiene tres capitales sobre el papel: Bahamontes, Botella y Loroño. La obligación de todos, de los diez, es ayudar y aceptar como capitán al que se destaque.

Oficinas de la Organización de la Vuelta. Puig, director del equipo español. Habla a nuestro lado con un amigo suyo.

—Estoy contento y esperanzado. He visto que hay armonía y compañerismo en el equipo. Creo sinceramente que este año vamos a hacer una campaña muy superior en todos los órdenes con relación a la del año pasado. Hay ganas y muy buenos deseos entre los muchachos. Los he convivido en estos días que he convivido con ellos.

Opinión extendida: la Vuelta va a ser en su doceava edición muy reñida. Cada uno, dejándose llevar un poco por la pasión, juzga según su conveniencia personal. La verdad: nadie sabe nada cierto sobre lo que sucederá. Simples suposiciones por lo tanto cuanto se dice y comenta en estos momentos.

Aquí, algunos críticos locales han iniciado breve campaña de guerra contra lo que ha declarado Puig, quien ha dicho que el equipo español atacará fuerte desde el principio. A los críticos locales esto no les ha gustado y lo censuran. Nosotros nos limitamos a exponer, puesto que aquí al que le toca opinar es a Urbietá.

**CURIOSIDADES** ♦ La caravana publicitaria supera en color, originalidad y gracia a la del año pasado. Hay un tranvía y un vapor. Los del tranvía tienen terrible obsesión: cómo cruzar los puertos. Creen que no podrán, ya que la traza del tranvía es igual a la de los que hace solamente unos días subían renqueantes y

reumáticos la carretera de Aragón. ♦ Cada kilómetro de recorrido le cuesta a la Organización 3.600 pesetas. Los corredores españoles comieron hoy, entre otras cosas, tres filetes de ternera casi crudos. Los franceses y belgas, un pollo por barba, también entre otras cosas.

♦ En ruta, el total de los corredores participantes, un total de noventa, consumirá desde el comienzo de la Vuelta hasta el final lo siguiente: noventa mil terrones de azúcar, tres mil quinientos litros de agua mineral, tres mil quinientos litros de café y té, veintitrés mil pasteles de arroz, once mil quinientos bocadillos de jamón, diez mil doscientos plátanos, quince mil cien kilos de naranjas y tres mil cuatrocientos pollos.

♦ Hay un campeón de comilones en el equipo nacional español: Federico Martín Bahamontes. Veremos que tal se traga las carreteras. Y ya se acabó.

## LOS NOVENTA CORREDORES Y EL NUMERO DE SUS DORSALES

Los noventa corredores—cinco equipos nacionales y cuatro regionales—participantes en la Vuelta Ciclista a España, con sus respectivos números de los dorsales, son los siguientes:

- ITALIA**
  - 1, Accordi, Renzo.
  - 2, Boni, Guido.
  - 3, Benedetti, Rino.
  - 4, Baroni.
  - 5, Ferlenghi, Gianni.
  - 6, Fornara, Lino.
  - 7, Assarelli.
  - 8, Tognaccini, Bruno.
  - 9, Nencini, Gastone.
  - 10, Piazza, Donato.

Director: Tomás Petrelli. Camiseta: roja, blanca y verde.
- ESPAÑA**
  - 11, Bahamontes, Federico M.
  - 12, Barrutia, Antonio.
  - 13, Botella, Salvador.
  - 14, Company, Gabriel.
  - 15, Ferraz, Antonio.
  - 16, Galdeano, Jesús.
  - 17, Loroño, Jesús.
  - 18, San Emeterio, Julio.
  - 19, Serra, José.
  - 20, Trobat, Andrés.

Director: Luis Puig. Camiseta: roja y gualda.
- FRANCIA**
  - 21, Banvin, Gilbert.
  - 22, Deledda, Alphonse.
  - 23, Dotto, Jean.
  - 24, Geminiani, Raphaël.
  - 25, Hassenforder, Roger.
  - 26, Hoerelbecke, M.
  - 27, Huyghe, Camille.
  - 28, Mallejac, Jean.
  - 29, Platel, André.
  - 30, Walkowiak, Roger.

Director: S. Ducazeaux. Camiseta: roja, blanca y azul.
- BELGICA**
  - 31, Adriaenssen.
  - 32, Bayens.
  - 33, Borcy.
  - 34, Couvreur.
  - 35, De Munster.
  - 36, Van Voeremberg.
  - 37, Wyckstand.
  - 38, Wyckscoud.
  - 39, Van Canter.
  - 40, Wermaelen.

Director: Wersnick. Camiseta: negra, amarilla y roja.
- PORTUGAL**
  - 41, Assunção, José Firmino.
  - 42, Barbosa, Alves.
  - 43, Gomes Carvalho, Joaquim.
  - 44, Gomes Ferreira, Agostinho.
  - 45, Guimaraes Coelho, Artur.
- CANTABRO**
  - 46, Graca.
  - 47, Pereira de Carvalho, José G.
  - 48, Ribeiro da Silva, J. Manuel.
  - 49, Sous Santos, Joaquim.
  - 50, Tavares, Joao.

Director: Flavio O. Rodrigues. Camiseta: roja y verde.
- CENTRO-SUR**
  - 51, Aizpuru, Benigno.
  - 52, Barrutia, Cosme.
  - 53, Oñaederra.
  - 54, Guardiola.
  - 55, Michelena, José.
  - 56, Morales, Carmelo.
  - 57, Rodríguez, Emilio.
  - 58, Rodríguez, Manuel.
  - 59, Vidaurreta, Hortensio.
  - 60, Zabaleta, Facundo.

Director: Jesús Dermit. Camiseta: blanca y roja.
- PIRENAICO**
  - 61, Gómez Moral, José.
  - 62, Montilla, Santiago.
  - 63, Guzmán, Pedro.
  - 64, Hernán, Emilio.
  - 65, Jiménez Quilez, Antonio.
  - 66, Manzanogue, Fernando.
  - 67, Moreno, Francisco.
  - 68, Motos, Raúl.
  - 69, Pérez de las Heras, José.
  - 70, Suárez, Antonio.

Director: Julián Berrendero. Camiseta: blanca y morada.
- MEDITERRANEO**
  - 71, Campillo, Juan.
  - 72, Crespo, Juan.
  - 73, Chacón, Miguel.
  - 74, Escolá, Juan.
  - 75, Escolano, José.
  - 76, Iturat, Vicente.
  - 77, Massip, Francisco.
  - 78, Pacheco, Miguel.
  - 79, Sant, Alberto.
  - 80, Utset, Aniceto.

Director: Joaquín Rubio. Camiseta: blanca y azul.

# RESPIRENTA CUNILLOS



## Walt Disney

DE OSWALDO, EL CONEJO, A "LA DAMA Y EL VAGABUNDO"

Cuatrocientas personas intervienen ahora en la producción de cada una de sus películas

**W**ALT Disney, el genio más auténtico que el cine ha dado, acaba de reafirmar el prestigio de que goza entre los españoles con el estreno de "La dama y el vagabundo", otra de sus deliciosas películas en la cual los animales se huma-

nizan, se estilizan, se ennoblecen, para llevar al espectador a las más variadas emociones, desde la carcajada franca, a la lágrima irreprimible. Un triunfo más en la carrera de triunfos que Walt Disney emprendió hace ya más de treinta años, cuando, fracasado como actor, se inició en los secretos del dibujo en la McKinley High School de Chicago.

La vida de Walt Disney no fué sencilla en sus comienzos. Había nacido el 5 de diciembre de 1901 en Chicago, hijo de un modesto contratista de obras. Su infancia, como la de tantos hombres que después serían grandes, no tuvo motivos para que el pequeño Walt se sintiera feliz. Habiéndose trasladado con su familia a la granja de Marcelino, en el Estado de Missouri, aprende sólo a leer y escribir, y a los nueve años reparte periódicos; es cartero posteriormente y todavía antes de que la Gran Guerra estalle vende dulces y revistas en los trenes.

Luego, cuando la conflagración llena de ruinas Europa, viene y presta sus servicios como chófer de la Cruz Roja.

A su vuelta a América se inicia ya definitivamente en el arte de los dibujos animados.

No es un momento propicio, porque la competencia es por entonces fuerte. Pat Sullivan ha lanzado el famosísimo gato Félix, uno de los personajes más populares del ci-



Walt Disney y su esposa, felices, sonrien. Pasaron los tiempos en que ella, con sólo cobrar, arruinaría la empresa

El gran dictador de la danza, las manos heladas antes de cada representación, el ballet en el cine y el pensamiento puesto en su nueva escuela...

**U**NA toalla gruesa sobre los hombros. Un vaso de coñac en manos de alguien, para reanimarlo. Las manos frías, totalmente heladas. Cambia su semblante y presenta el aspecto del hombre ante el que pensamos automáticamente lo que el refrán nos dió pensado de antemano: "No está el horno para bollos."

Y así ocurre, una y otra vez, antes de que salga a escena. Así viene sucediendo, día tras día, durante varios años. ¿Miedo al público?

—No; es una cosa de nervios, de sentido de la responsabilidad. Todo junto me hace pasar estos malos ratos, inevitables momentos antes de mi actuación.

Tiene que sentir esta conciencia profesional quien lleva a sus espaldas todo el peso del "ballet" español. Entre función y función —porque algunos días son dos las que se ofrecen al público, en un esfuerzo titánico de los bailarines— entrevisto a Antonio Ruiz Soler. Excelentísimo, porque su Gran Cruz le da derecho al tratamiento. O Antonio simplemente, si se trata de hablar del bailarín.

Su camerino tiene la pulcritud de lo nuevo—en el recién inaugurado teatro de la Zarzuela—y de lo lujoso: juego de tocador de plata repujada. Una vela, en candelabro de mil filigranas, sirve para el maquillaje. Muelles sillones. Un perro, de verdad, descansa en la "chaise longue". Un perro, de mentira, de goma e inglés está sobre un armario.

### CINE

Le seduce la experiencia del cine y va a hacer cine. Lleva realizadas algunas películas, pero de ninguna está satisfecho. A través de la charla comprobamos que la considera malas. Vuelve a probar fortuna ahora.

—Me interesa el cine porque implica una mayor difusión, una publicidad muy grande, a la que es muy difícil de llegar simplemente con el teatro. Y he aceptado una coproducción hispano-británica, junto a Lola Flores. Bailaré con ella "El amor brujo", base de esta película, que dirigirá el director de "Las zapatillas rojas". Es un hombre



muy capacitado y que asumiese él este rodaje ha sido una de mis condiciones.

Lola dicen que es impetu. Lola Flores mereció el elogio de grandes figuras y hasta, nos dicen, una calle o una lápida en Jerez de la Frontera, lápida o calle que allí no debe tener el doctor Fleming seguramente por no ser ni jerezano ni gitano. Bien. Lola no nos parece representativa, felizmente, de nada. Baila como cantante, de nada. ¿Puede ser pareja de Antonio? Dejamos "caer" la pregunta. Respuesta:

—Tendríamos que ensayarlo mucho, desde luego. Pero puede encarnar perfectamente el "roll" de "El amor brujo" porque le va. ¿Se ha logrado de verdad el ballet en el cine? Antonio cree que sí. Y pone como ejemplo las películas realizadas por el que va a ser su director.

—La coreografía la monto yo. Y trabajaremos perfectamente de acuerdo los dos. Y para el cine respeta mi coreografía teatral.

El cine es mecánica. Es cortar lo espontáneo y volver a empezar

cuando el actor o el bailarín entra en situación. Antonio lo sabe. Sonríe.

—Todo es cuestión de sobreponerse. Y yo empezaré esta película tan pronto como termine mi temporada teatral en París. No disuelvo mi ballet porque deseo conservarlo, continuar mi labor y lo preciso integramente para la película.

¿Es negocio una película para quien pone diariamente el "no hay billetes" en los teatros del mundo entero?

—Sí— responde categóricamente—. Me compensa en dinero y en popularidad. Mi cotización es alta también en el cine, porque no se trata de un desconocido; me conocen en el mundo entero.

### BALLET

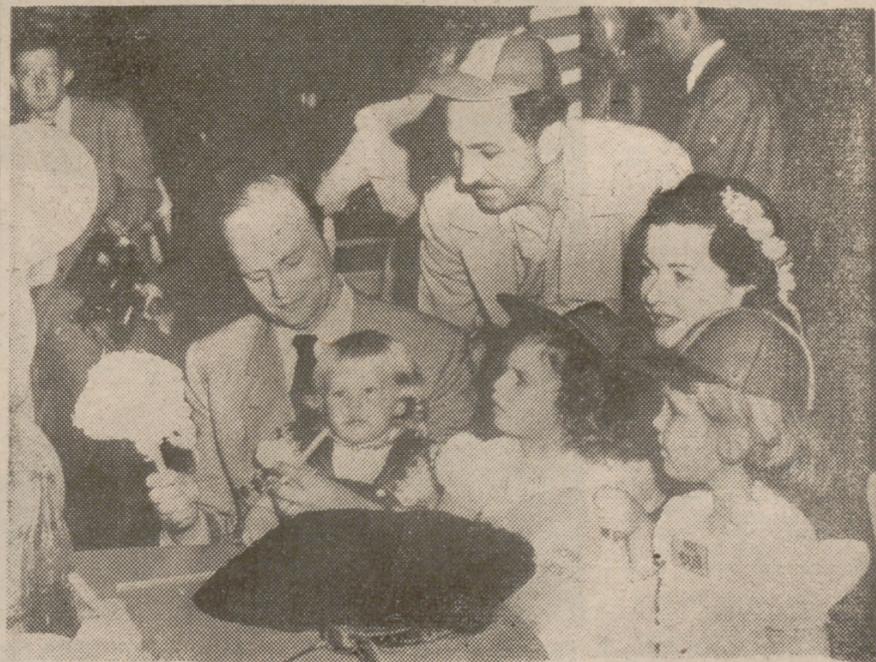
Sabido es que Antonio crea sus propios ballets. Resulta curioso saber cómo pasan de su imaginación al escenario.

—Jamás tomo notas de nada. Primero escucho la música y sobre ella creo mi coreografía, de la que no queda ni un simple borrador. Lo hago todo de memoria. Felizmente mi memoria es prodigiosa y no me olvido de lo que pienso hacer en un principio. Con los bailarines, sobre el escenario, voy ideando el ballet. Unas veces se logra más rápidamente que otras la realización de la idea. Por ejemplo, la "Sonatina", de Halfter, ya llevo seis meses de trabajo. Y es que, aunque mis bailarines son muy buenos, la coreografía que imagino los desborda en muchas ocasiones; es más grande de lo que los bailarines han podido dar de sí.

La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan...

Los rubenianos versos inspiraron la "Sonatina". La escenografía y los vestuarios están hechos ya. El montaje de uno de estos ballets—son muchos los que forman una sesión—cuesta por encima del medio millón de pesetas. Cuanto gana Antonio lo emplea en el perfeccionamiento de su espectáculo.

(Termina en la página siguiente.)



Para festejar el vigésimo aniversario de la aparición de Mickey, un grupo de personalidades de Hollywood se reunió en torno al mago



Walt Disney toca el piano ante algunos de sus más famosos personajes

# WALT DISNEY

(Viene de la pág. anterior.)

ne de dibujos; Max Fleischer, asociado con su hermano Dave, gana dinero y fama con la producción de la serie de Koko, el payaso. Y Ub Iwerks, que luego será socio de Walt Disney, está con Flip la Rana. Walt Disney empieza con el conejo Oswald, y poco después se encuentra asociado con Ub para dibujos publicitarios. Una cámara muy vieja y un humilde estudio son los primeros instrumentos de que dispone para la realización de los primeros films de dibujos animados. Estas películas las vendía a treinta centavos el pie.

En 1920, Iwerks se separa de él. Y Walt, lanzado ya, entusiasmado con las ideas que le bullen en la mente, marcha a Hollywood, y con mil dólares prestados se instala en un viejo almacén.

La precaria situación por la que atraviesa viene reflejada en la anécdota con la que él mismo cuenta su matrimonio. Trabajaban con él dos muchachas, una de las cuales, cuando le daban el cheque para que cobrara sus honorarios, lo metía en el monedero y no lo metía a ocuparse de él. Esto les creaba el gravísimo problema de que si un día se decidía la joven a cobrar, lo más

seguro era que el negocio quebrase.

—Mi hermano y yo— cuenta el propio Disney—decidimos hablar con la muchacha. Le dijimos que puesto que ella, al parecer, no necesitaba el dinero, podía tener la gentileza de romper los cheques. ¡Y los rompió! Tal vez por eso me casé con ella.

En 1928, no tan inesperadamente como pudiera pensarse, llega el triunfo definitivo para el mago del cine. Es en este año cuando nace para los públicos el ratón Mickey, que a lo largo de muchísimos años monopolizó la atención de los espectadores de todo el mundo y por el que Walt Disney siente debilidad.

Hasta tal punto se difundió la simpática figura del ratoncito, que, a los derechos percibidos por las películas, se unen los que ha de cobrar Walt Disney a las casas comerciales que quieren aprovecharse de la popularidad del diminuto animal, derechos que no devengan menos de tres millones de dólares al año y valieron al dibujante para montar los grandes estudios de Burbank (California), que ocupan una extensión de cincuenta y tres acres de terreno.

En años sucesivos se consolidan los triunfos. A la aparición de Mickey siguen las "Sinfonías tontas", todavía en circulación muchas de ellas.

Luego, en 1932, se asocia con el doctor Herbert T. Kalmus, inventor del sistema de technicolor, y produce en este sistema "Arboles y flores" y las mejores de sus "Sinfonías tontas".

En años sucesivos aparecen las grandes películas de su historial: "Blanca Nieves y los siete enanitos" (1938), "Pinocho" y "Fantasía" (1939).

la primera de las cuales le costó tres millones de dólares, triple de lo que Hollywood gasta en una película normal; "Dumbo" (1941), "Bambi" y "Los tres caballeros" (1942)... Y después de la guerra, "Make mine music" (1946), "Melody time" (1949), "Cenicienta" (1950), "La isla del Tesoro" (1951) y "Alicia en el país de las maravillas", del mismo año, uno de los sueños dorados del gran realizador...

## ASI SE TRABAJA EN BURBANK

Los elementos esenciales para un film de dibujos son el director, el director musical y los dibujantes. Los dibujantes tienen tres categorías: el artista, el animador y el artista-animador.

Cada animador tiene un ayudante y dos aprendices. El animador hace varios dibujos de referencia, a manera de modelo, a fin de que los ayudantes hagan los dibujos intermedios. Así, si la acción de un personaje requiere dieciséis "frames", el animador hace los dibujos 1, 8 y 15, y el ayudante todos los demás.

Ni que decir tiene que la labor esencial es la del director, que ha de buscar los puntos buenos de la historia, las situaciones y los efectos musicales, ha de controlar el trabajo de cada animador y la coordinación perfecta entre la historia y la partitura.

En total, son cuatrocientas las personas que de una forma directa han de intervenir en cada película de las que lanza Walt Disney para asombro de todos y divertimento de grandes y chicos.

Dominico TOMAS NAVARRO

# RETORNA SUSAN SHAW

No se trata de su debut, sino de su retorno a la pantalla. La bonita rubia Susan Shaw reaparecerá en la película «Davy», que se produce en los Estudios Ealing, en Inglaterra, dirigida por Basil Dearden y Michael Ralph, en un nuevo procedimiento para pantalla panorámica llamado Technirama. Dicho film será distribuido por Metro Goldwyn Mayer.

Apenas había cumplido dieciocho años Susan Shaw, en 1947, cuando obtuvo un gran éxito en el papel de la hija casquivana en el film «It Always Rains on Sunday» («Siempre llueve en domingo»). Anteriormente había representado breves papeles en varias películas inglesas, entre ellas «Jassy», y la crítica la describió como una de las actrices más prometedoras de Inglaterra. En los años que siguieron, Susan Shaw se encontró cada vez más solicitada para actuar en la pantalla, pero siempre le daban caracterizaciones de delincuente juvenil y muchacha descarriada. No conforme con la catalogación que le habían asignado, a los veinticuatro años se apartó de los estudios para trabajar en las tablas, donde participó en las obras «Peter Pan», «Jack and the Beanstalk» y «The Blue Lamp», o sea, obras dedicadas a la infancia.

En el film «Davy» encarna a la hermana de Harry Secombe y es la única mujer del conjunto llamado «The Mad Morgans», un grupo de artistas compuesto de Harry Secombe, Ron Randall, George Ralph y Bill Owen.



Un documento importante. Para el futuro, Antonio es todavía muy joven. Pero ya tiene principios heredados de su danza, ya ha creado una escuela. Y a ella pertenecen Pepe Soler y Paco Ruiz. Los dos son hermanos. Y, para buscar su nombre artístico, se repartieron los apellidos de su tío, de Antonio Ruiz Soler



# TOROS

## Letra, oro y albero en vísperas por sevillanas

¡Por las esquinas, banderas! Así decía que iba a poner para mostrar su alegría un flamenco feliz en amores. No en las esquinas, sino en su tejadillo, la plaza Monumental de Méjico está llenita de banderas, y no por cierto para anunciar la reanudación de corridas y novilladas en su ruedo. Estas banderas son presencia, rizada por el viento, de la huelga que los empleados de la plaza mantienen porque no se les pagan sus sueldos, ni lleva camino de arreglarse la liquidación de la quebra del empresario doctor Gaona.

En la plaza mayor torera del mundo, la creada para estarle pequeña a la grandeza de Manolete, la rodeada de grupos escultóricos que hacen en bronces eternos canto a suertes sublimes de toreros grandiosos realizadas en su ruedo, en los tejadillos de la Monumental mejicana unas banderas hablan de materialismo cuando la fiesta brava debía tremolar sus gimpolas triunfantes por todas las esquinas del mundo taurino.

Lo financiero ahoga el brillo de los caireles de oro y pone tristes a los que con el flamenco feliz queríamos ver banderas de alegría en las esquinas y en lo esquinado del toreo.



De nuevo la pluma maestra de Foxá, el flamante académico de la Real Española, canta al toreo en un torrente de inteligentes y poéticas metáforas y lo proclama espectáculo de capa y espada bajo los aviones a reacción.

Chamberg de plumas, tizona quijotesca y capas y muletas señoriales reclama el sentido romántico y batallador del toreo, fiesta de rápidos contrastes y no de continuo contrastar en oro, porque el arte de sortear toros desmiente la picara y sancho-pancesca frase del Don Juan de capa y espada:

—Con oro nada hay que falle...

Perdón, Don Juan, quien para sus triunfos se valía de aceites y cómplices de fácil sobornar; con oro falla todo en el toreo, aunque el tenerio sea principalísimo motor de esa locura grandiosa que es ser torero, cantada por ese gran aficionado que es Foxá y que no quisiera uno ver en el fondo de sus escritos un adiós melancólico a las corridas y al mundo del toreo.



Justísimo es que en esos anunciados premios a las personas que se han destacado por su calor enaltecedor de la fiesta más nacional figuren dos entre los primeros.

El de José María de Cossío, maestro de cordialidad, por su monumental obra "Los toros", tan importante y práctica, que ha difundido la historia y la técnica del toreo por todo el mundo de modo magistral y será enriquecida con un próximo apéndice.

Y otro nombre, el ya estampado del conde de Foxá, cantor de la fiesta y que de ninguna manera se nos debe marchar a encontrarle a ese monstruo fabuloso del fútbol, poesía a los tacsos y espiritualidad al que gane el mio.

Y seguirán los nombres de indiscretos.



Sevilla acicala su plaza para la primera feria grande de la temporada.

Si en el ruedo, como en Madrid para San Isidro, no están todos los que son, en Sevilla estarán todos los que son algo en el toreo, en el bullir taurino de tertulias hoteleras y en colmados. Si bien para el negociador taurino va mejor un "cafetito" y una misteriosa medicina tomada con buches de agua que unos chatos con "jaleillo" en "dren-to". Es muy serio esto del toreo por fuera.



Y a Sevilla nos vamos...

### PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 28, 530 tarde, seis toros de Escudero Calvo Hermanos, de Moraleja (Cáceres), para

PABLO LOZANO ANTONIO DEL OLIVAR JUAN ANTONIO ROMERO que confirmará la alternativa.

Localidades público: sábado y domingo

Taquillas: Victoria, 9



EN ELDA. Y POR INICIATIVA del gran aficionado don Juan Sánchez Banegas, ex novillero, ha sido constituido el Club Taurino Eldense, que reúne a un grupo de excelentes aficionados, que comenzó por 10 y hoy suma más de 300.

LOS HERMANOS SANCHEZ, Salvador Frascuelo y Paco el Merluza, tuvieron por primera ocupación en su existencia para ganarse la vida, al morir su padre, militar retirado, el rival de Lagartijo, de pecón de mano en las obras del ferrocarril de Torrejón a San Fernando, y Paco Frascuelo, de recadero. La madre vendía greda y arena por las casas.

REJONEADORES Y CONTRATISTAS de caballos estudian estos días sus problemas y el modo de integrarse en el Sindicato Nacional del Espectáculo con autonomía. Los rejoneadores resolverán sus asuntos con los espadas, y los contratistas de caballos, en un escrito, piden que los petos sean eficaces en las realidades de la lidia.

TRAGABUCHES, el matador de toros rondeño, antes de serlo, y de mucho cartel, fue uno de los famosos Siete Niños de Eijja, bandidos de leyenda, y alternaba el estoquear toros con alijos y matute, en los que colaboraba la habilidad de su Nena, una bailaora que fue su mujer.

## DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso público para adquisición de 517 tapas de registro de electricidad con destino al Almacén Principal de la D. N. S.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, núms. 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 16 de mayo de 1957, a las trece horas.

Madrid, 23 de abril de 1957.—El oficial mayor.

# ANTONIO

(Viene de la pág. anterior.)

"DON JUAN"

El "Don Juan" de que tanto

se habló ya está casi a punto. Tendrá tres actos este "Tenorio" que nos presentará Antonio en escena.

—Será un ballet para mí. Porque hasta ahora, salvo cuando salgo con pareja o de solista, no he montado ni un solo ballet para mí. Todos son para lucimiento de la compañía. Creo que para el próximo año podrá celebrarse el estreno de este "Don Juan".

### TEATROS, ESCUELA...

En una casa de su propiedad, hacia Diego de León, Antonio está construyendo un teatro particular.

—El escenario es tan grande como el del Español, con todos los adelantos técnicos. Me servirá para dar funciones y para los ensayos de mi compañía. Quiero inaugurarlo en breve. Ya estamos poniéndole, en estos momentos, energía eléctrica.

Se habló que sería nombrado director del teatro Real.

—De este asunto—afirma—, de momento, no sé absolutamente nada.

Le agradaría dirigir el ballet del teatro de ópera, de esa ilusión que no se ve cumplida, de esas interminables obras. Hoy considera Antonio que sólo hay un teatro acondicionado para el espectáculo del ballet: la Zarzuela.

—Yo creo—responde a una pregunta en este sentido—que he creado escuela. En mi compañía todo el mundo tiene mi estilo... Y no corren el peligro de ver re-

bajada su personalidad por ello; simplemente le sirve de orientación.

### TRABAJO

Antonio descansa reposando en un sillón. Cena frugalmente allí mismo. Su jornada tiene un epílogo de cansancio. Casi de agotamiento total. Trabaja, trabaja, constantemente. Es una de las claves, de los secretos de su triunfo:

—Por las mañanas tenemos las clases. Por las tardes se ensaya, diariamente, de cinco a seis.

—Inmediatamente después de dejar Madrid comienza la ruta de los Festivales de España.

—Compensan por los millares de personas que ven el espectáculo: cinco mil en Santander, veinte mil en Vigo... Pero son incómodos, porque significan un viajar constantemente y un cambio de programas diario. Esto es verdaderamente agotador.

Por eso piensa en hacer temporadas, tan pronto como pueda, largas en Madrid. Pero de momento es imposible, porque sus compromisos en el extranjero le reclaman constantemente.

—Preparados, la primera... Doy la segunda, preparados... La tercera, vamos a empezar.

Llegan notas de las 12as vascas hasta el lugar de nuestra charla. Antonio se dispone a salir. Se apodera la frialdad de sus manos. Piensa ya en el público, en el que ante el escenario hay que aumentar ese sentido de la responsabilidad sin el cual no hay triunfo posible.

Antonio D. OLANO

# TEATRO

## FRANCISCO VALLADARES, primer locutor de la T. V. española, debutó en el teatro a los catorce años

No hay galanes ni primeros actores: se es o no se es actor, simplemente...

El nombre de Francisco Valladares va unido a los mayores éxitos de los teatros madrileños. El ha dado, en teatros de ensayo o profesionales, las primicias de muchas obras de rotundo éxito. Es un muchacho muy joven, de veintitres años apenas cumplidos, y que logró escalar un primer puesto entre los actores de nueva generación. Desde hace ocho meses— salvando un periodo de tiempo que lleva dedicado a sus deberes militares—es el primer locutor de la T. V. española. Y de este tema comenzamos hablando.

—La televisión me divierte mucho, pero no me gusta.

—¿Por qué?

—Porque yo no aspiro a ser locutor. Soy actor. Y no es menosprecio para los locutores, ya que ser animador lo considero una cosa tan difícil que me declaro sin fuerzas para convertirme en un buen animador.

Después pasamos al tema teatral. Está alejado de la escena desde hace unos meses por las citadas obligaciones militares.

—Pero ahora—dice—, una vez en Madrid, creo que podré reincorporarme al teatro activo, como actor del Teatro Club Recoletos. Parece ser que debutaré ya en la próxima obra que se haga allí.

—¿Cuándo debutó en las tablas?

—A los catorce años. Hacía teatro infantil en las sesiones de los domingos por las tardes. Mis papeles eran de principio, de personajes totalmente infantiles. Siguió la afición en mí y ya se me presentaron nuevas oportunidades. Una de las más importantes fue la que me ofreció el T. E. U. Nacional, dirigido por José Almuñábar. Con él salí incluso al extranjero y realicé varias giras por toda España.

—¿Obras importantes representadas?

—Fuera del T. E. U., «Asmodés». La más reciente ha sido «Sur».

—Pero el éxito rotundo, el que le consagró entre nuestros mejores actores, lo recordamos perfectamente: «Té y simpatía», de Anderson. Lo hizo en «La Carbonera», hace un año, cuando tuvo lugar el estreno de la obra, en sesiones privadas. Protagonizó al chico, base de todo el problema de la comedia.

—Era un personaje con mucha vida interior, un poco romántico y decididamente acompañado por las circunstancias y el ambiente en que se ve envuelto.

—¿Usted, ¿en qué tipo de galán encaja?

—Yo creo que soy simplemente actor. Porque no hay galanes, ni genéricos, ni primeros actores. Hay actores, sencillamente, y ellos son los que tienen que hacer los papeles según sus características.

## AFICION

«Yo creo que LUCA DE TENA cambiaría el «A B C» por unos éxitos teatrales como el presente, garantizados». Nos lo dice AMPARO MARTI. La gran actriz nos habla del autor de «La noche de San Juan». Juan Ignacio, por su gusto, interpretaría el personaje central de cada obra suya. Como —claro que él no escribiría comedias— FERNANDO DIAZ DE MENDOZA. Pero, sin temer a los nervios de autor, se conforma con asistir a cada una de las representaciones de su comedia, en cartel. Y como gusta, sale a saludar tarde y noche...

JACINTO SAN EMETERIO no es hombre que disfrute de grandes descansos. Sale de un trabajo para meterse en otro. Y ahora ha dejado el «Lara» porque le reclama el cine. Y eso que lo que él prefiere es el teatro. Pero los contratos son más lucidos con celuloide a la vista.

También pertenece al doblaje. Presta su voz a muchas figuras, extranjeras y nacionales.

—El doblaje, aparte de los beneficios económicos, para mí tiene la ventaja de que me ayuda en el estudio de idiomas. A fuerza de escuchar una y otra vez las frases, se van aprendiendo y se adquiere buen acento.

Y en la radio destacó como actor del cuadro escénico de Radio Nacional.

—Pero—aclara—yo no puedo opinar del teatro y los seriales radiofónicos porque jamás los escuché... Bueno, aclare usted que es porque no me queda tiempo para escuchar la radio.

—¿No le tentó la aventura cinematográfica?

—Hasta el momento no había pisado un «plató». Pero en el mes próximo empiezo una película junto a Elena Espejo, Rodero, mi compañera de la T. V. Laurita Valenzuela... Tengo un buen papel en «La rana verde».

—¿En qué papeles se ve mejor?

—No me he parado a pensarlo jamás. Pero puede decir que amo la diversidad de tipos, vencer dificultades y encarnar personajes con vida interior, que no sean simplemente superficiales. Creo necesario cambiar de tipos, de papeles, para no caer en un peligroso amaneramiento.

—Finalmente: ¿de todas sus actividades artísticas, dentro de cual de ellas se encuentra más a gusto?

—Sin duda alguna, cuando estoy haciendo teatro. Me gusta tanto la interpretación escénica que he ido a los ensayos procelo llegar puntual y no faltar jamás... Todo lo del teatro encierra para mí un gran atractivo.

Pronto le veremos de nuevo sobre la escena profesional. Ahora quiere ratificar, con el espaldarazo de la junción diaria, los éxitos obtenidos en sus siete años de actor.



## CANTERA DEL TEATRO

BARBARA ORBIS SALTA AL TEATRO PROFESIONAL

La joven actriz Bárbara Orbis, conocida hasta ahora tan sólo por el público de cámara, pasará a engrosar las filas del Recoletos. Bárbara, a quien vimos el domingo pasado en la televisión en la obra de Noel Coward «Propósitos y verdades», ensaya actualmente «El príncipe durmiente», de Ratingan, traducción de Diego Hurtado y adaptación para la escena de Víctor Ruiz Iriarte; esta obra, como saben nuestros lectores, será el próximo estreno del más joven de los teatros madrileños.

EL T. O. A. R. ENSAYA UNA OBRA DE MOLIERE

José Antonio Valdés, director del Teatro de Ensayo T. O. A. R., está preparando «Trapacerías de Escapel», de Molière. Esta obra posiblemente se estrenará en los primeros días de mayo en el Círculo Catalán de Madrid.

GALDOS, EN LA CARBONERA

A primera vista pudiera parecer al profano en las lides teatrales que habíamos menospreciado a nuestro insigne escritor en nuestro titulillo. Lo que hemos querido decir es que su obra «Santa Juana de Castilla», en adaptación cuidadosísima de Piedad Salas, se estrenará el próximo día 10 de mayo en el más pequeño de los escenarios, el de La Carbonera, propiedad de una de las personas más entusiastas del teatro: Piedad Salas, o Piedita, como se la suele llamar cariñosamente. Dirigirá la obra Pastor Serrador, y figurarán entre sus intérpretes los nombres de Adela Carboné, Carmen Lequerica, Carmina Santos, Pablo Sanz, Francisco Merino, Mario Alex y Venancio Muro.

VUELVEN LOS INDEPENDIENTES

Con un mes escaso de vida artística, Los Independientes, con Javier Lafleur a la cabeza, van a dar mañana por la noche, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, su tercera sesión teatral. Ofrecerán una lectura escenificada de la obra de Arthur Miller «Panorama desde el puente».

Creemos que es un deber felicitar a este grupo de ensayo por el interés que viene demostrando al arrojar a las estadísticas tres obras en un solo mes. ¡Ojalá sigan una línea parecida algunos grupos de cuyo nombre... no queremos acordarnos!

Rafael MARTIN



## HARRY POLL, cómico mímico, veintitres años, está siendo imitado

tando un número, buscando la mímica adecuada, grabando en mi magnetofón, volviendo a grabar para que luego, de la manera más fácil, es decir, pagando una consumición, puedan copiarle impunemente...

Su mujer tampoco está contenta. Al fin y al cabo es española y la molesta mucho que las damas espectadoras bromeen con su joven esposo...

—Es como un niño y hay que cuidarlo—se disculpa.

Lleva ya cerca de un año y medio sin regresar a la Argentina. Ha recorrido toda Europa.

... pero siempre vuelvo a España, porque me parece que en ella encuentro algo así como la frontera de mi patria. Estando aquí me parece que estoy más cerca de la Argentina.

Harry gusta mucho de las excursiones. En esta ocasión han traído a Madrid el coche y con él, junto a su esposa, se dedica en las horas libres a recorrer nuestros alrededores.

—Ayer estuvimos en El Escorial y hoy creo nos llegaremos hasta Aranjuez.

El público le reclama y Harry se debe a él. Nos saluda y nos deja junto a su esposa...

—Es tan gran muchacho que a mí me da rabia también que le imiten, le pone muy nervioso.

A todos les da rabia eso.

Un joven artista argentino, veintitres años, está acaparando nuevamente la atención del público macileno. Se llama Harry Poll, es un magnífico cómico-caricaturista mímico y está casado con una simpática española.

Hace dieciséis años que estoy en escena. Empecé en la Argentina, como aficionado, por los teatros de barrio. Yo puse mucha ilusión en mi trabajo, ya que por aquel entonces, falta de medios económicos, no podía frecuentar los otros espectáculos, y con tal motivo siempre pensé que yo era el creador de mi género... Con el tiempo comprendí que no, pero íntimamente estoy satisfecho de no haber imitado a nadie.

Harry Poll presenta su número ante un micrófono falso; con su maravillosa mímica da la sensación de cantar y hablar todo lo que unos discos lanzan al público a través de los altavoces.

Tiene números magníficos, tales como el del «Barbero de Sevilla», el del «Judío», la imitación de «Conchita Serrano», etcétera, etc. Tan bueno es que ya le han salido imitadores...

—Pero imitadores descarados, que es lo que peor siento.

Efectivamente, Harry Poll no está muy contento esta noche. Entre el público ha visto a quien no quisiera ver. Ha trabajado algo nerviosillo y guardado para sí lo mejor de su repertorio. Precauciones estratégicas.

—Resulta muy duro pasarse horas y horas ante un espejo mon-

## HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

TEATRO Y CINE

EL BUEN SAMARITANO

diarias. En cuanto a RAFAEL RIVELLES ya debe andar su cotización por las 2.500 diarias. Dos mil doscientas cobraba a CONRADO BLANCO en Lara.



JULIO TORIJA, un gran promotor artístico, va a hacer una película titulada «La rana verde». Y se lleva la gente del teatro al cine. Protagonistas serán ELENA ESPEJO y JOSE MARIA RODERO. También en el reparto ELVIRA QUINTILLA, LAURITA VALENZUELA, PAGO VALLADARES, JAVIER ESCRIBANA... Todos nombres con «tablas».

SUSTITUCION PARA CLOSA



El excelente actor ALBERTO CLOSAS no ha tenido demasiado éxito de público en sus intentos de esta temporada. Ahora deja el escenario de la Comedia y allí le sustituye una compañía policia que encabeza MANUEL DICENTA y a la que se incorporará JUAN CORTES, según nos dicen. Debutan con «El Campaño». Y CLOSAS volverá el año próximo, esperamos que con la obra que de verdad «pegue», como se dice en el argot teatral.

ELISA NO SE ATREVE



ELISA MONTES iba a hacer teatro. Es una actriz de una sinceridad magnífica. Como era a primera vez que iba a pisar «tablas» no se atrevió a dar el paso decisivo. Y, de momento, no la veremos en escena.

DE DOS PERSONAJES

MARIA TERESA MONDRAGON y JAIME AVELLAN estrenarán, a primeros de mayo, la obra de RUIZ DE LA FUENTE «El hombre que mató a nadie».

«EL ESCORIAL»

«El Escorial» es la obra con que se presentará al público como director AITOR GOIRICELAYA. Es una obra de MICHEL DE GUELDERODE, que «Escena» pondrá en idem a fines de mayo.

LAS COTIZACIONES...

Al público, claro que le interesan las cosas de los actores en casi todos sus aspectos. Les hemos dado, no hace mucho tiempo, la cotización de ANTONIO VITO en la compañía de CONCHITA MONTES. El que figura ahora como primer actor de PASTORA PENA cobra mil pesetas

MUNOZ LORENTE TRABAJA

Trabaja, y muy intensamente por cierto, el joven director RAFAEL MUNOZ LORENTE. Presentará en breve su teatro de tertulia. Y después preparará el estreno de «El aliento del mar», obra finalista del «Premio Lope de Vega».

SENSACIONAL



Habrá Corrala. Dirigirá GUSTAVO PEREZ PUIG Supervisará LUIS ESCOBAR. Se ha dado de baja a JOSE TAMAYO

PEPITA ESCRIBE



PEPITA SERRADOR, además de popular actriz, es una escritora más que regular. Ahora está publicando, en Valencia y América, temas en torno a la región leonesa, tierra de sus mayores

TESPIS

# OPORTUNIDAD DEL CINE EUROPEO

El cine europeo ha reconocido, al cabo del tiempo, la absoluta necesidad de adaptarse a la mentalidad y al gusto de todos los países del Viejo Mundo, finalidad que sólo pudo ser alcanzada en casos aislados que supusieron, también, éxitos mundiales. El conjunto de Europa, con su civilización, su cultura, sus tradiciones artísticas, históricas y literarias, su folklore, de matices tan variados, la inagotable inventiva de sus escritores, siempre asistidos por naturales fuentes de inspiración, ha tendido, siempre, a organizar un arte cinematográfico propio para poder contribuir al desarrollo universal de tan poderosa y eficiente manifestación artística, mediante grandes y continuados esfuerzos, con la elevada mira de aportar «algo nuevo» a lo ya logrado en los centros cinematográficos del Nuevo Mundo. Pero, pa-

ra que todo ello se convirtiera en espléndida realidad, hubiera sido preciso que cada país europeo lograra crear una auténtica y progresiva producción nacional. Sobre el papel, parece esto bien sencillo. En la práctica, no obstante, ha planteado un problema hártamente difícil de resolver, que se abarca teniendo presente los países que en el Antiguo Continente poseen una verdadera industria cinematográfica, o sea modernas entidades productoras, talleres de edición perfectamente acondicionados, laboratorios, artistas, técnicos, anexos y todo cuanto supone el engranaje de una actividad que responda, tanto a la calidad del material editado como a su nivel artístico.

Al estallar la segunda guerra mundial, dominaban en nuestro mundo, con justa hegemonía, las manifestaciones cinematográficas de Alemania, Italia, Francia e

Inglaterra, por este orden. Se editaban buen número de películas en Hungría, Suecia, España, Noruega, Finlandia, Checoslovaquia, Dinamarca y Suiza. Sin que se pudiese hablar de auténticas y genuinas industrias nacionales del cine, se registraban ensayos esporádicos, más o menos importantes, en Bélgica, Portugal, Rumanía, Turquía, Holanda y Bulgaria. Faltaban en estos países estudios bien equipados, medios técnicos, así como personal capacitado y especializado. Se operaba, frecuentemente, a base de buena voluntad, que no puede improvisar industrias y mucho menos de tipo tan complejo y delicado como la cinematográfica, la cual sólo puede llegar a un estado floreciente al cabo de la necesaria etapa de entrenamiento, lo que supone, sin duda, un trabajo largo y penoso, saturado de experiencias difíciles y costosas. En Alemania, Italia, Francia e Inglaterra poseía el cine una organización técnica e industrial verdaderamente importante. Dichas naciones se habían dado perfecta cuenta del valor trascendental del espectáculo cinematográfico en muchos aspectos. Sus Estados no habían dudado en otorgarle la más amplia protección oficial, tratando de facilitar una trayectoria ascendente. Se pusieron a disposición del nuevo vehículo de propaganda y cultura toda clase de medios económicos, con lo que se resolvieron gran cantidad de problemas técnicos y artísticos.

Aseguré al principio que la cinematografía europea «debe producir», y que, por lo tanto, «debe organizarse». ¿Cómo?... Poniéndose de acuerdo para realizar una producción en común. Las cinematografías ricas, o sea, las de los países que tienen grandes posibilidades de explotación y amplitud de medios técnicos, deben acudir en ayuda de aquellas naciones en las cuales «todo eso» existe, solamente, en medida menor, o no existe en absoluto. Una película editada, por ejemplo, en Suecia o en Dinamarca, no podrá jamás ser amortizada si no está

en condiciones de ser exportada a otros países, ya que las posibilidades de recuperación de estas dos naciones son mínimas. Ciertamente, el problema financiero podrá ser resuelto, incluso en Suecia y en Dinamarca, pongamos por ejemplo; pero sólo produciendo pequeñas películas, que únicamente en casos de realización afortunada podrán interesar al mercado cinematográfico europeo. Sin ayuda, o sea, sin la puesta a disposición de grandes circuitos europeos, la cinematografía danesa, así como la sueca, estarán obligadas a producir películas de dudosa suerte y, en todo caso, difícilmente podrán atreverse con realizaciones de gran envergadura. Y será una pérdida para el cine europeo, ya que los daneses y los suecos, si quiera a juzgar por algunas películas allí realizadas, parece que podrán depararnos sorpresas muy gratas en el campo de las imágenes.

Hacia el 1940, durante la ocupación por las fuerzas del Eje, Rumanía acababa de nacer como país cinematográfico. Si no se hacía algo práctico en su inmediata ayuda, quizá después de los primeros intentos de producción, poco afortunados, cesaría de producir. Y la ayuda fué prestada. Los países que disponen de posibilidades industriales deben, por lo tanto, acordarse del que no puede contar consigo mismo, para facilitar los medios de la edición de películas, sólida y de éxito. Por tan humanitario y conveniente sistema, cada industria cinematográfica estaría celosa de los resultados obtenidos, y el triunfo de un país vecino podría estimular decisivamente en beneficio general, ya que todos quisiéramos ser, siempre, los primeros. Pero los medios técnicos no se facilitan alegremente y tampoco se ceden así porque si las salas de gran capacidad, a las que el público afluye con ritmo constante y seguro. Produzcamos nosotros sin titubeos; nuestros artistas se hallan a nuestro servicio con todo entusiasmo; los medios técnicos se perfeccionarán día en día; nuestros locales de exhibición, salvo excepciones raras, deben proyectar, preferentemente, las imágenes de nuestros films, los más aptos para nuestro público. Pero también interesa conocer la producción de allende los mares, para fines puramente comparativos e instructivos.

Dada esta situación —que es necesario confesar con valor que existe— es difícil que se consolide una gran cinematografía europea. Entre otras causas independientes del hecho industrial, el cual no se resolverá jamás por completo, señalemos que falta al film europeo la colaboración artística de las fuerzas de cada país. Y éste es el punto más interesante. Cada buena cinematografía es nacional, o sea, la expresión más fiel del carácter y del alma de un pueblo. Pero, precisamente por eso, «necesitamos películas de todos los países de Europa», y por películas entendemos las «buenas películas», ya que las malas y las mediocres a nadie interesan, porque nada resuelven... Y para hacer buenas películas hacen falta tres cosas: dinero, dinero y dinero. El dinero de las películas lo da el público, o sea, las salas de proyección. Se impone, por lo tanto, cuidar escrupulosamente el espectáculo, fomentando, en lo posible, la exportación, para que los buenos films puedan traspasar todas las fronteras e interesar a todos los auditores. Estamos hoy tan acostumbrados a los más deslumbradores efectos cinematográficos, que casi no les concedemos

## Brigitte Bardot aprende a boxear...



En la película «La Parisina», la artista Brigitte Bardot revela sus talentos de luchadora, ya que en una escena tiene que dar fuertes golpes, y lo hace perfectamente, como vemos en la foto.



**CINE FINLANDESES.** «El guerrero del rey» es una auténtica cinta de aventuras, cuya acción transcurre en Finlandia, hacia el año 1600. Marja Korhonen y Toini Vartiainen (a la derecha) y Jorma Nortimo aparecen aquí en una emocionante escena de este magnífico film finlandés.



**CINE SUECO.** «Juventud, divino tesoro» («Sommarlek»), film sueco de Ingmar Bergman, es un feliz exponente de la moderna cinematografía nórdica. He aquí una escena de conjunto.



**CINE ALEMÁN.** Klaus Kinski y Maximilian Schell, dos expresivos actores germanos, en una escena de «Niños, madres y un general», sensacional film alemán de Erich Pommer.



**CINE ESPAÑOL.** Típico «ballet» español en «La puerta estaba abierta», realización de César Fernández Ardavin.



**CINE ITALIANO.** Gina Lollobrigida y Vittorio Gassman en un dramático momento de «La mujer más guapa del mundo».

# JAMES DEAN *reina después de morir*

## EL MITO 1957 DE CIERTA JUVENTUD

Su veneración hacia la memoria del malogrado artista revela la "enfermedad del medio siglo" de las nuevas generaciones

EN la sala de Radio City de Nueva York se estrenaba la película "Giant", último film del malogrado actor James Dean, muerto poco antes en un accidente de automóvil. El público, en realidad, distaba mucho de ser el tradicional en dicha clase de acontecimientos cinematográficos: predominaban los jóvenes, y la atmósfera se parecía más a la de una función religiosa que a la de un acto mundano. Por fin, la luz se apagó y en la pantalla aparecieron las primeras secuencias, apareció James Dean. Entonces, una muchacha se levantó; era Lorelei Rochester, miembro de una de las grandes familias norteamericanas. Y en medio de un silencio impresionante, exclamó: ¡Oh, Jimmy querido! Estamos contigo. Nada borrará nunca tu gloriosa imagen. Somos los embalsamadores de tu radiante pasado... Gran fuerza oculta y real de nuestra abyecta y despreciable vida, Jimmy amado, dignate bajar un instante entre nosotros, en el antro de nuestra soledad y de la vanidad contemporánea...

Dichas estas extrañas palabras, a modo de encantamiento, volvió a sentarse y siguió mirando la pantalla como en éxtasis, imitada por todos. No se había oído ni una sola risa, ni una protesta, ni siquiera se había dibujado en los labios de los espectadores una leve burla... Se trataba de una manifestación más del nuevo mito que iba apoderándose de centenares de miles de jóvenes por todo el mundo en torno a la memoria de aquel astro de Hollywood desaparecido a la edad de veinticinco años.

### JAMES DEAN, NIÑO MIMADO, QUEDA HUERFANO...

Fairmount es un pueblo de Indiana, en los Estados Unidos, que hasta hace poco nada se distinguía de las demás ciudades norteamericanas.

Pero durante el verano último, sus 3.600 habitantes han visto llegar a un verdadero ejército juvenil: 154.000 muchachos y muchachas que pasaron ahí sus vacaciones. Pues en su pequeño cementerio, a orillas de un lago y plantado de pinos, descansan los restos mortales de James Dean, que, por añadidura, había nacido en aquella misma población en el año 1930.

De su padre poco se sabe; y los ocho primeros años de su vida transcurrieron al lado de su madre, Mildred Dean. Hijo único, le ocurrió lo que suele pasar en tales casos, es decir, que fue un niño demasiado mimado. Apenas había expresado el menor deseo, la señora Dean hacía lo imposible para satisfacerlo. Y al quedar huérfano sufrió, naturalmente, mucho más. Sus tíos, granjeros cuáqueros, le recogieron y le criaron en la estricta obediencia tradicional; mas no se opusieron nunca a su vocación teatral. El pequeño James, empero, que había enterrado su violín el mismo día de la muerte de su madre, creció solitario y huraño. No le gustaba el campo; no jugaba con los demás chavales de su misma edad. Mucho después diría: "Quiero a los animales porque siempre me han aceptado tal como soy".

En la escuela superior de Fairmount, no obstante, se convirtió pronto en el mejor atleta y en el mejor actor de la compañía teatral.



James Dean fotografiando a Pier Angeli

La directora de una famosa academia de arte dramático, Jean Owen, le mandó a la Universidad de California, donde consiguió su primer gran triunfo al interpretar "Macbeth". Ya conoce su verdadera vocación, y con una tenacidad que merecería ser citada como ejemplo para muchos aspirantes al firmamento cinematográfico, se dedicó con ahínco al estudio de los clásicos.

### CON CIENTO DOLARES EN EL BOLSILLO...

Con cien dólares prestados en el bolsillo, he aquí a James camino de Nueva York. Tiene diecinueve años, y sigue tan solitario, tan huraño, tan secreto como siempre. En la gran ciudad norteamericana va a estudiar durante tres años en el Actors Studio, la famosa academia dramática que dirige Lee Strasberg. "Tu talento es oro", le habían repetido sus maestros de Fairmount y de Los Angeles; pero el joven artista quería mostrarse digno de ese don, quería adquirir una formación tan completa que pudiese llegar a ocupar un puesto prominente en las tablas o en los platós por sus propios méritos... Y al mismo tiempo se gana la vida haciendo una multitud de oficios, como otros tantos muchachos de nuestro siglo XX.

Gracias a su talento y a su preparación, su primera actuación ante las candilejas fue un rotundo éxito; en Broadway interpretó la obra "See the Jaguar", pronto seguido por "The Immoralist", versión inglesa del drama de André Gide. Bastó para que recibiese en 1954 el Oscar teatral que se otorga cada año

al mejor actor joven de la temporada. Por cierto que un artista que atrae noche tras noche a todo el público neoyorquino no puede pasar inadvertido a los ojos de los productores de Hollywood, siempre en busca de nuevos talentos excepcionales. Y de este modo no tardó en ser contratado por Elia Kazan, el por entonces recién "descubridor" de Marlon Brando.

En los estudios de Hollywood, James Dean no rodaría más que tres películas: "Al este de Eden", "El furor de vivir" y "Gigante". Pero cualquiera de las tres hubiese bastado para que su nombre figurase en lo más alto del firmamento artístico norteamericano. Sin embargo, la fama y la fortuna no cambiaban a aquel "salvaje". Siempre mal vestido, siempre desorientado ante la vida, rehuyendo el contacto con los demás, pasaba su tristeza sin motivos, bajo la lluvia, y a través de los campos... Hasta que un día...

### CON UNA MEDALLA DE SAN CRISTÓBAL AL CUELLO...

James Dean estaba trabajando en "Al este de Eden" y se había equivocado de plato. Fue así como conoció a una joven actriz italiana, recién llegada a los Estados Unidos: se llamaba Pier Angeli. De repente, todos los amores sin consecuencias del astro se desvanecieron: acababa de encontrar al amor. Durante varios meses, al salir de los estudios, James y Pier Angeli ofrecieron a los habitantes de Hollywood, asombrados, el espectáculo poco frecuente por

aquellas latitudes de una pasión juvenil y pura. Hasta el empezó a preocuparse por su vestimenta, sus corbatas, su manera de vivir... Pero parece ser que sus sentimientos no encontraron un eco muy hondo en el corazón de la gentil italiana, pues esta rompió el idilio a petición de su madre y poco después iba a casarse con el cantante Vic Damone, compatriota suyo.

Intentó colmar el vacío de su vida con una nueva afición: las carreras de automóviles. Y fue precisamente al dirigirse a Salinas para participar en una competición de esta clase cuando se produjo el accidente que le costó la vida. Al subir en su "Porsche" último modelo, con el mecánico Ralph Weutherick de acompañante, el hijo de Barbara Hutton le dice: "Prudencia, amigo..." Minutos antes, un motorista de la Policía de carreteras le había parado y multado por exceso de velocidad. Mas parece ser como si una fatalidad le guiase ya: en el "cruce de la muerte" de la Nacional 466 con la Autopista 41, a 190 kilómetros por hora, el "Porsche" gris aluminio choca con el coche de un viajante de comercio. Del cuello de Jimmy, muerto en el acto, cuelga una medalla de San Cristóbal que le había regalado Pier Angeli en aquellos días felices de su amor. Era el día 30 de septiembre de 1955, a las 17,35 minutos. James Dean tenía veinticinco años.

### EL MITO JAMES DEAN, ENFERMEDAD DEL MEDIO SIGLO

Dos millones de jóvenes norteamericanos están agrupados hoy día en las cuatro asociaciones creadas en torno a la memoria de James Dean, y otros centenares de miles, en muchos países del mundo, han imitado su ejemplo. En la Universidad de Princeton, la estatua del héroe es objeto de ceremonias diarias. Cerca de cien mil almohadillas con el retrato del actor se venden cada semana en Nueva York. Y 786.000 personas desfilaron en seis meses ante los restos del "Porsche" gris que dos "negociantes" astutos compraron en su día...

El cine nos tiene acostumbrado a modas de este tipo, modas por regla general bastante ridículas y que pasan con la aparición de un nuevo ídolo al año siguiente... Desde Rodolfo Valentino hasta Marlon Brando, han sido hábiles propagandas que llenaron las arcas de los productores de películas. Mas el actual fenómeno es muy distinto y mucho más hondo, pues revela la "enfermedad del medio siglo" de cierta juventud desorientada ante la vida, pesimista y triste sin saber por qué, buscando afanosamente un rumbo para su existencia, un poco de comprensión y de amor cuando es ella precisamente la que no demuestra comprensión ni amor alguno. Otras generaciones admiraron a los santos, a los héroes guerreros o revolucionarios, y se entusiasmaron por los poetas; ella toma por modelo a un actor de cine cuyo gran talento y cuyos éxitos no consiguieron llenar el vacío de su vida, y que finalmente arriesgó dicha vida hasta encontrar la muerte, para nada...

J. L. D. B.



## ¿DEBORAH KERR, sustituta de GRACE KELLY?

DIEZ AÑOS TUVO QUE Luchar PARA QUE LA PERMITIERAN HACER UN PAPEL DE ACTRIZ AUTÉNTICA

A pesar de la cortísima carrera cinematográfica de la hoy princesa de Mónaco, su retirada del cine ha creado un hueco en Hollywood. La «mecha» del cine, donde el actor sufre los encasillamientos normales en las demás cinematografías, había asignado a Grace Kelly el papel de gran dama, y al encontrarse sin ella, se vieron en el problema de sustituirla. ¿Qué actriz podría ocupar la casilla que la princesa dejaba vacía?

Parece probable que su sustituta sea Deborah Kerr, cuyo nombre no es nada nuevo para los aficionados al cine. Ni su nombre ni su elegancia ni su grata personalidad. Deborah Kerr triunfó en el cine antes que Grace Kelly, fue conocida y aplaudida antes que ella y hoy, quizá si no se hubiera producido la espectacular boda de Grace, sería mucho más popular que ella.

Hubo un tiempo en que los productores de Hollywood trataron a Deborah Kerr con los cuidados propios de una princesa, de una muñeca de porcelana. Afortunadamente, para ella y para el público que concurre a los cines habitualmente, hace dos años se realizó el más importante cambio en la trayectoria artística de Deborah. Fue cuando, al lado de Burt Lancaster, interpretó la película, tan prodigamente galardonada, «De aquí a la eternidad». Deborah descubrió allí que, aparte de ser una princesa, tenía belleza y personalidad suficiente para hacer papeles donde el atractivo sexual jugara una baza de consideración.

Esto era más que un descubrimiento importante, porque durante los diez años que preceden a la realización de esta película, Deborah Kerr, que es pelirroja y tiene los ojos de un tono azul-verdoso, no logró persuadir a nadie para que se le encomendara un papel icuante.

Los productores, encantados con la Deborah que tenían, se limitaban a envolverla en trajes épicos que le daban un aspecto de belleza fría y muerta, o salía de tal modo ataviada que los públicos se quedaban pensando si estaban ante una actriz real o ante una muñeca de hielo.



muñeca y que tenía belleza más que suficiente para darle convicción a sus interpretaciones.

«Una vez que la gente se ha empeñado en que no puede usted hacer otro papel que el de «dama candorosa»—dijo a raíz de aquello—, es necesario conmovérsela mucho para demostrarle lo contrario.

Bill Holden tuvo que hacer lo mismo para que le permitieran hacer el principal papel masculino en «El crepúsculo de los dioses». Después se les ha visto trabajando juntos, triunfadores los dos en el empeño de «salirse de las casillas», en «El orgulloso y el profano», película en la cual ella hace de enfermera de la Cruz Roja y él de coronel de la Marina, y que tiene el marco del Pacífico durante la segunda guerra mundial.

«Puede considerarse como una historia apasionante y de dolor —la ha comentado Deborah.

No obstante, la actriz no abandona del todo el modo de hacer anterior a «De aquí a la eternidad». La prueba está en que ha hecho «El rey y yo», película épica donde vuelve a usar los ropajes antiguos y lleva un traje que pesa más de quince kilos.

En «El rey y yo», Deborah encarna a una institutriz en la corte del rey de Siam.

Al propio tiempo, como culminación de ese nuevo valor que adquirió al lado de Burt Lancaster, ha asumido el papel principal en «Té y simpatías», versión cinematográfica de la famosa obra de Anderson que por estos días se está representando en Madrid.

«Este cambio de ritmo—dice ella—es como encontrar nuevos peinados. Una se siente bien con el nuevo, pero no hay inconveniente en volver al antiguo.

L. F.



## JOSE MARIA LADO FORMA UN CONSEJO CINEMATOGRAFICO

Trata de realizar "Al otro lado del dinero", guión premiado por el Sindicato

**J**OSÉ María Lado es uno de nuestros más eminentes actores de carácter. Llegó a la popularidad con «El clavo», película en la que apenas tenía papel. Su corta intervención interesó a los productores madrileños, y este «duro» tuvo que pensar en trasladarse a Madrid y abandonar un poco el teatro, en el que llevaba doce años de actividad.

—Le estoy muy agradecido a aquella película y a Rafael Gil, que fué su director.

Y lo está, porque gracias a «El clavo», puede hoy hacer una estadística de su vida francamente halagüeña: veinticinco años en el cine y más de ochenta películas interpretadas.

—Las que mejor sabor de boca me dejaron fueron «Las aguas bajan negras», «Mariona Rebull», «El Santuario no se rinde», «El gran galeoto... Muchas, en fin. Soy hombre que no suele llevar en cuenta las películas en las que intervine.

—¿Quiere decir eso que a José María Lado no le interesa el cine hasta el punto de apasionarle?

—Quiere decir que José María Lado se apasiona con la película que tiene ante sí. Todos los papeles que he hecho, acertada o desafortunadamente, han gozado de mi cariño y de mi absoluta dedicación. Todos los he estudiado previamente con la misma intensidad y en todos he puesto mis más ilusionados afanes. Me pa-

rece esto mejor que dormirse en los laureles y dedicarse a recordar lo que uno ha hecho.

Hombre de acción por sus palabras, lo es también en sus hechos.

—Pretendo crear un Consejo Cinematográfico que orientará a todas aquellas personas que quieren intentar el negocio del cine. Tres especialistas, de solvencia artística y moral, serán las que formen este Consejo.

—¿Quiénes son hasta ahora?

—El que fué jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Manuel Casanova, que, por razón natural, conoce el cine como nadie; un jefe de producción, Angel Solís, que será el que se ocupe de todo lo referente a cifras, y yo, claro, que asumiré la responsabilidad artística. Reunidos los tres, cada uno con su especialidad, podremos orientar al capital para que intervenga en ésta o en la otra película. Creo que los tres, aunque no sea más que por el tiempo que llevamos dentro del cine, conocemos ampliamente el asunto.

Queremos que nos cuente los más inmediatos proyectos de este consejo tripartito. José María Lado se resiste, pero no tanto como para vencer la innata indiscreción periodística:

—Tenemos entre manos ahora el guión «Al otro lado del dinero», original de Emilio Romero y José María Sánchez Silva. Este guión obtuvo el premio que

anualmente concede el Sindicato del Espectáculo en 1953. A mí, que lo he leído con todo cariño, me parece una auténtica innovación dentro de lo que el cine español está acostumbrado a hacer. Plantea este guión una huelga y los diferentes puntos de vista de los que en ella intervienen y de los que se abstienen de intervenir. Si la película se logra como el guión está logrado, me parece que haremos la película más ambiciosa del cine español de muchos años a esta parte.

Contamos, desde luego, con un director que tiene sensibilidad y sabe su oficio, Francisco Elías. Creo que, sin las condiciones que él reúne, sería imposible llevar a buen puerto esta empresa en la que ahora nos hallamos metidos.

Nos dice que, contrariamente a lo que siempre sucede con las películas españolas, el guión de «Al otro lado del dinero» no está planteado a base de galán y dama. Emilio Romero y José María Sánchez Silva, dos primeras firmas unidas por el estrecho lazo de la colaboración, han escrito un guión donde lo menos importante es el idilio, que apenas se esboza.

—Lo interesante es lo otro, lo que está a cargo de los actores genéricos. Y esto, por sí solo, independientemente de la calidad excepcional que el guión tiene, serviría para dar testimonio de su valor. El cine español ha equivocado su camino. Salvo excepciones, nuestras damitas jóvenes y nuestros galanes no pueden competir con los que nos llegan de América, de Italia, de Francia, de Inglaterra. Sin embargo, sin miedo a parecer inmodesto, puedo decir que nuestros actores característicos están a la altura de los mejores del mundo. La prueba es que las películas españolas que más éxito han tenido estaban realizadas con actores de carácter. Y para que no se diga que afirmo lo anterior sin base, me limitaré a citar los títulos más resonantes: «¡Bien venido, mister Marshall!», «Historias de la radio», «Calabuch», «Tarde de todos... Ninguna película de galán y dama ha podido llegar a igualarse a éstas, unas cuantas nada más, que le cito.

—Pero ¿tiene compensaciones el actor característico?

—Su situación no es nada halagüeña. Se les paga poco y no se mira frecuentemente la calidad. Y como ahora hay tanta competencia, no sólo por parte de los españoles, sino también por los muchos actores extranjeros que hay en nuestra patria, ocurre que tanto en las películas españolas como en las coproducciones, el trabajo es menor que hace unos años, y se busca, en lugar de al mejor, al que más barato trabaja. Es lo malo de las muchas empresas cinematográficas que trabajan sin dinero, a hacer la película con el presupuesto mínimo, para así haber redondeado la ganancia antes de que el film se haya estrenado.

Lo último que José María Lado nos dice es que el cine español debía aprender la lección que el público le ha enseñado y hacer más películas a base de repertorio integrado por actores genéricos.

Anónimos, abnegados y heroicos, he aquí a los realizadores del...

## NOTICARIO CINEMATOGRAFICO

Dando vueltas a la manivela de su cámara en calles y plazas, los operadores de los hermanos Lumiere crearon las películas de actualidades



**P**REGUNTEN a cualquier aficionado de las salas oscuras, incluso de una cultura cinematográfica elemental, cuáles han sido las primeras películas de la Historia, y les contestarán, acto seguido: «Las cintas de los hermanos Lumiere, y entre ellas puedo citar, si mal no recuerdo, «La salida de las fábricas», «La llegada de un tren», «El regador regado», etc...» Hasta los niños de hoy día, nacidos con la aparición en las pantallas del cinemascopio y del sonido estereofónico, lo saben, gracias a las colecciones de cromos educativos de una famosa marca de chocolate...

La primera película cinematográfica verdaderamente digna de este nombre es, en efecto, «La salida de las fábricas», de los hermanos Lumiere, en el año 1895. Rodaron el desfile de los obreros y de las obreras de su propia empresa, franqueando la puerta con sus bicicletas, tras la jornada de trabajo, seguidos luego por los mismos patronos en su victoria, hasta que el portero cerrase las verjas. Y así se crearon a la vez, gracias a aquella cinta ingenua, el séptimo arte y el noticiario filmado.

Pero no podemos resistir al deseo de contarles los pormenores de un invento anterior, que figura también en el primer capítulo de la historia de las actualidades cinematográficas...

Erase por aquel año del Señor de 1872 un millonario californiano que se apasionaba por las carreras de caballos; se llamaba Leland Stanford, «rey» de los ferrocarriles. Discutiendo con algunos amigos, hizo una apuesta acerca de los movimientos de los corceles al galope, y gracias a aquella circunstancia feliz se convirtió en el primer mecenas del cine, es decir, en el promotor de una especie hoy día completamente desaparecida de la tierra. Contrató al inglés Muybridge y puso a su disposición una verdadera fortuna, para que pudiera realizar con éxito sus experimentos.

El inglés, ingenioso, a la par que excelente técnico, ideó en una pista de San Francisco el siguiente dispositivo: veinticuatro cabinas oscuras con veinticuatro cámaras fotográficas, veinticuatro operadores y veinticuatro hilos tendidos al paso de los caballos. Al romperse dichos hilos, hacían funcionar el disparador de las cámaras, que fotografiaban al animal. Mas innumerables incidentes—y accidentes—transformaron dicho experimento en una auténtica comedia, pues a veces el cable, demasiado débil, no accionaba el pestillo, y otras veces el cable, demasiado fuerte, provocaba la caída colectiva del caballo, de la cabina, del operador y del aparato...

Pero, volviendo a los hermanos Lumiere, fueron ellos los verdaderos apóstoles de las actualidades filmadas. No sólo sus primeras cintas son auténticos noticia-

rios—la «Barca saliendo del puerto», con su original encuadre y los efectos de contraluz; la «Llegada de un tren», con su plano general inicial, la extensa profundidad de foco que permitía ver el tren desde el horizonte hasta que se inmóvil frente a la cámara, los primeros planos de los viajeros que bajaban o subían a los vagones—, sino que consiguió con «El desembarco de los congresistas» una victoria contra el reloj, al presentar su cinta a los mismos miembros del Congreso de Fotografía, veinticuatro horas después de haberla rodado.

Sería demasiado largo citar todas las películas de la casa Lumiere, excepcionales por su interés documental o técnico. Al reunir, por ejemplo, cuatro cintas cortas sobre la vida de los bomberos, inventaron el montaje, mientras sus operadores empleaban por primera vez igualmente el procedimiento del «travelling».

Otro francés, Georges Méliés, iba a encontrar una nueva modalidad documental, al presentar sus actualidades reconstruidas, es decir, rehechas en los estudios—aunque lo habían esbozado ya las casas Lumiere y Edison. «La explosión del acorazado «Maine» en la rada de La Habana», estrenada el mismo día en que se desencadenaba la guerra entre España y los Estados Unidos, y el «Asunto Dreyfus», cuentan entre los primeros títulos de un género que todavía sigue practicándose. Pues ¿qué son todas esas películas—algunas realmente excelentes, como, por ejemplo, la española «El santuario no se rinde»—que nos cuentan hazañas guerreras auténticas, sino una versión moderna de las actualidades reconstruidas?

Hasta resulta que, a veces, para dar mayor realismo a esta clase de películas, se mezclan las escenas rodadas en estudios o en exteriores por los actores con trozos de noticiarios sacados de los archivos, repitiendo así un montaje que el inglés Hepworth había empleado ya en su «Paz con honor» en el año 1902...

Todos ustedes habrán visto, en cualquier calle de Madrid, rodar alguna que otra secuencia de película. Aparte de las condiciones atmosféricas que se tienen en cuenta, los camiones de los estudios han traído un montón de focos y pantallas, sin olvidar el grupo electrógeno móvil. Y se van repitiendo las tomas de vistas una y otra vez, hasta que el operador jefe—ese señor que pasa el tiempo midiendo la luminosidad con un aparatito en la mano y

el director creen haber logrado la versión definitiva. Luego, al proyectar todos estos trozos de cintas, podrán decir a los organizadores: «Las condiciones atmosféricas no son muy buenas hoy. ¿Por qué no celebran el partido mañana?» O bien, al presenciar un tiro imponente de Di Stéfano: «Por favor, amigo! Creo que no enfuqué bien la cámara. ¿Le molestaría repetir la jugada?» Por cualquier tiempo, en cualquier circunstancia, tienen que trabajar. Y luego, si la película ha salido mal... bronca del director a la vista; y si ha salido bien, pues se habrá convertido, por obra del montaje, en unos escasos segundos de proyección en la pantalla...

Cierto es que los aparatos que disponen han mejorado considerablemente, que pueden utilizar ahora teleobjetivos y toda otra clase de inventos técnicos que desconocían por completo los operadores de los hermanos Lumiere cuando, apostados en la esquina de una calle, daban vueltas a la manivela de su cámara. Siguen siendo, empero, los mejores cameramen del cine, y al mismo tiempo los que respetan con toda fidelidad la definición primera del séptimo arte: «imágenes en movimiento». Por añadidura, ellos y todos los demás técnicos que participan en la realización de las actualidades—ingenieros de laboratorios o de sonido, montadores, locutores—no tienen siquiera la platónica satisfacción de ver su nombre aparecer a continuación del título, pues una de las reglas más inmutables a las que se someten es la del anónimo.

Pero a su dominio del oficio cinematográfico, a su abnegación al servicio de la información, a su humildad si les comparamos con sus compañeros de las demás ramas del cine, debemos añadir muchas veces una cualidad más: el heroísmo. Mientras ustedes—y yo, claro está—estamos cómodamente sentados en las butacas de una sala oscura, viendo en la pantalla escenas de batallas, incendios, tifones, erupciones volcánicas, etc., ¿pensamos en los hombres que han filmado esos acontecimientos, esos sucesos en los mismos lugares donde ocurren, exponiendo a cada momento su vida?

Desconocemos el número de operadores de actualidades cinematográficas caídos en cumplimiento de su misión durante la pasada guerra mundial en ambos bandos. Pero sí hemos leído hace poco noticias referentes a la campaña que se está desarrollando en varios países con el fin de conseguir la O. N. U. que los miembros de los servicios informativos lleven, en las zonas de operaciones militares, distintivos especiales que les protejan en la medida de lo posible, como ocurre ya con los camilleros y enfermeros. Innovación muy necesaria después de la muerte en los campos de batalla de Corea, Indochina, Hungría y Egipto de varios corresponsales de Prensa, fotógrafos y cameramen, víctimas de su deber al servicio de esta nueva, noble y gran servidumbre del siglo XX que se llama la información.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

## ARMANDO CALVO VUELVE



Tras una ausencia de años, en la que el Armando Calvo que se nos fué ha pasado de ser el Armandito del cine español al don Armando del cine universal, el galán inolvidable de «El escándalo» vuelve en una película española que se estrena esta noche: «El último cuplés», donde comparte los honores estelares con la superguapa Sarita Montiel. Se dice que estrenado «El último cuplés», Armando retornará a Méjico, desde donde los productores aztecas le reclaman constantemente. Sería lastima que Armando hiciera de verdad «el último cuplés» en España.



Ismael Palacios se prepara para una difícil toma

CADA SEMANA

UN NOMBRE

# Eugen Ormandy

A los nueve años d ó su primer concierto

EUGEN Ormandy nació en Budapest el 18 de noviembre de 1899. Su padre, un destacado odontólogo, sentía una extraordinaria afición hacia el arte de los sonidos. Dada la enorme inclinación del muchacho hacia la música, lo confió al gran violinista húngaro Jeno Hublay, cuando apenas contaba cinco años. A los nueve ya había hecho su aparición en público en un concierto ofrecido ante el Emperador Francisco José. Fue consagrado como profesional en 1917, alcanzando después su graduación en armonía y contrapunto. Tras una gira de conciertos por Europa, en la que obtuvo éxitos muy destacados, fue nombrado profesor del Conservatorio Oficial de la capital húngara.

En el año 1921 se dirigió a Nueva York para ofrecer una serie de conciertos que un agente le había proporcionado. Al llegar a la ciudad norteamericana comprobó que todas cuantas promesas se le habían hecho no eran más que ilusiones en la mente de un manager entusiasta. Sin recursos económicos, y apenas sin conocimiento de la lengua inglesa, el joven concertista tuvo que aceptar una plaza de profesor entre los atriles de una orquesta de local cinematográfico. Por su extraordinaria competencia y voluntad, el músico llegó en poco tiempo a ocupar el puesto de maestro concertador de la agrupación. No tardó mucho en aparecer en los programas de radio. Ya en 1932 dirige algunos conciertos en Robin Hood Dell, Filadelfia, y en el Lewisium Stadium de Nueva York. Al año siguiente cae enfermo el director de la orquesta Sinfónica de Minneapolis, Henry Verbruggen, y Ormandy es requerido para completar la temporada de conciertos que esta agrupación venía llevando a cabo. Su extraordinaria valía le llevó a ocupar de una manera fija el atril directorial de la centuria. Más tarde pasó a ostentar la dirección de la famosa Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Durante la guerra hace una tournée por Australia, dirigiendo 26 audiciones. Después actúa en América del Sur. Más tarde dirige la Orquesta de Hollywood, interpretando, junto con un coro de 1.000 voces, la primera sinfonia de Mahler.

Ormandy es tentado después por la dirección de obras operísticas. Así su "Madame Butterfly" y su "Fledermaus" han dejado vivo recuerdo en el ánimo de los asiduos al Metropolitan Opera House de Nueva York.

Durante el verano de 1951 dirigió Ormandy 30 conciertos en seis países de Europa. Al año siguiente se puso al frente de las Orquestas de Helsinki, Oslo, la Radio Danesa y del Festival de Lucerna. Durante el verano de 1953 dirigió 20 conciertos en los Estados Unidos. Recientemente asumió la dirección de buen número de programas en Viena, Estocolmo, Bergen, Londres, Amsterdam, Zurich, Colonia, Berlin, Oslo y Copenhague. No hace mucho tiempo, el maestro Ormandy ofreció en Madrid dos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, agrupación de la que en la actualidad es conductor titular, que constituyeron un resonante éxito.

Eugen Ormandy ha sido honrado con los títulos de "doctor honoris causa" de las Universidades de Hamline, Pensilvania, Filadelfia, Michigan, Temple y Leigh. Está en posesión de la Orden de Juan Pablo Duarte, la Medalla de Kilenyi, de la Sociedad Bruckner, la Legión de Honor y la Cruz Knightood, de Dinamarca.

# "JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA"

## Un acontecimiento en la vida musical madrileña

### ALGO EN TORNO A HONEGGER Y SU OBRA

En cuantos atractivos ofrecerá el mes de mayo para los filarmónicos madrileños, probablemente sea la interpretación de la célebre obra de Arturo Honegger «Juana de Arco en la hoguera» la que ofrece un interés más destacado. La figura del compositor francés, ya conocida de nuestros asistentes a los conciertos de la Orquesta Nacional, ha desaparecido recientemente. No obstante, su obra queda como exponente de una personalidad y una categoría difícilmente comparable.

#### SU VIDA

Nace Arturo Honegger en El Havre, de padres suizos, en 1892. Su marcada inclinación hacia la música le lleva a ingresar muy joven en el Conservatorio de Zurich. Más tarde completa su formación musical en París con los maestros Caplet, profesor de violín; Gedalge, de contrapunto; Widor, composición, y D'Indy, orquestación.

Consagrado por el público y la crítica como uno de los compositores más interesantes de nuestro tiempo, el músico francés formó parte de una escuela llamada "El grupo de los seis", junto con Durey, Tailleferre, Poulenc, Auric y Milhaud, si bien—aunque parezca paradójico—no existen entre él y sus compañeros fundamentales puntos de contacto estético, salvo el común denominador de la admiración por Strawinsky.

Su reciente muerte ha significado una pérdida irreparable para la música contemporánea.

#### LA OBRA

Acometió Honegger todos los géneros musicales con singular fortuna. Su carácter, independiente e individualista, le hace incapaz de abrazar ningún credo artístico. Se funden en él dos mundos antagonistas: de un lado, su inclinación hacia los temas grandiosos, por razón de su ascendencia germánica, y de otro, su educación musical francesa. Esto ha hecho surgir en él obras donde el lirismo soñador se funde con el más realista de los sentidos, logrando contrastes de suma belleza.

Sus partituras más destacadas son una rapsodia para dos flautas, clarinete y piano; un cuarteto de arco, una sonata para violín, el poema sinfónico "Chant de Nigarnon", diversas piezas para piano y órgano, una sonata para viola y piano, dos sonatas para violines, una sonata para "cello" y piano, varias obras para canto y piano, la ópera "Mort de Saint Almenec", música de escena para "El rey David", la sinfonia mímica "Horace Victorieux", un himno para diez instrumentos de arco, el poema sinfónico "Pastorale dété", la "Sinfonia litúrgica" y los poemas sinfónicos "Pacific 231"—el canto a la belleza de una enorme locomotora en marcha—y "Rug-



Ingrid Bergman, la famosa actriz cinematográfica y teatral, en su interpretación de la obra de Honegger y Claudel. Como recordarán nuestros lectores, fué puesta en escena en el Liceo barcelonés, bajo la dirección de Roberto Rossellini, representación que constituyó un resonante éxito de público y crítica

by", que le proporcionaron fama universal.

También son dignas de consideración "Antígona", "Danza de los muertos", "Cristóbal Colón", "San Francisco de Asís", etcétera, etcétera.

En 1929 tuvo lugar en el Palacio de la Música de Barcelona un festival consagrado a su música. La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Casals, y agrupó varias obras del ilustre compositor. De entre ellas fué "El rey David" la que acaparó los máximos elogios e interés. Dijo Vicente María de Gibert en un artículo publicado en "La Vanguardia" en torno a la vida y obra del compositor galo: "El secreto del éxito de Honegger está en haber sido el intérprete de las grandes corrientes anímicas de una Humanidad anhelante de solidaridad universal ("El rey David"), el intérprete del dominio que la voluntad ha llegado a ejercer sobre la envoltura material que aprisiona al hombre ("Rugby") y que ejerce la inteligencia sobre la materia inanimada que nos rodea ("Pacific 231"). El efecto fulminante que produce Honegger en los grandes auditorios es debido a la ideología que sugieren sus obras por su inspiración general y no a las cualidades intrínsecas del material de que se vale y a la destreza y novedad de su tratamiento. Otra obra de Honegger que ha movido a las gentes es el tiempo sinfónico "Pacific 231"; producción repulsiva desde el punto de vista estrictamente musical, diríase que es de las menos asequibles a la masa popular. Nada de esto, en verdad: "Pacific 231" es la glorificación de la más potente de las locomotoras, y esto es lo que han sentido instintivamente la mayor parte de los públicos transportados. La progresión rítmica de la pieza, el frenesí que se apodera de la tormenta sonora, sugieren irresistiblemente la presencia real de la poderosa máquina en actividad. El músico sensible huirá escandalizado; el hombre materializado de la era de la mecánica y del maquinismo se erguirá delirante."

#### "JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA"

Es éste un impresionante Oratorio escrito por Honegger en 1935 y estrenado en 1939. En él se propuso el autor "ser accesible al hombre de la calle y, al mismo tiempo, interesar al mú-

sico profesional", empresa que logró plenamente, ya que la obra está considerada, tanto por el público como por la técnica, como una creación impresionante. De reciente representación en Barcelona, "Juana en la hoguera" ha sido señalada por la crítica como una de las obras más interesantes de nuestra época. Su representación, dentro del marco de los Festivales de San Isidro, en la temporada de representaciones y conciertos que prepara el teatro de la Zarzuela, es de sumo interés para Madrid. Al menos así lo creemos quienes tenemos la misión de alentar en el público de la capital de España la inclinación hacia las novedades musicales verdaderamente dignas de consideración.

R. DE L.

#### OPOSICIONES CONVOCADAS

17 plazas Auxiliares Ayuntamiento Madrid, con 18.455 pesetas. Ambos sexos. 18-25 años. No se exige título. Última oposición obtuvimos número 1, don

Tomás Alonso, y otras plazas. Instancias con documentación completa hasta 12 junio.—50 plazas Técnicos Hacienda, con 13.320 pesetas y otros emolumentos. Título, Profesor Mercantil o Licenciado en Derecho. 20-40 años. Instancias hasta 18 mayo. Última oposición obtuvimos 30 de las 50 plazas cubiertas.—Para ambas oposiciones disponemos de clases orales y por correspondencia a cargo de profesorado de los respectivos Cuerpos. Regalamos programas e con relación alumnos aprobados y con modelo de instancia e instrucciones completas para ambas oposiciones. Se ruega remitan franqueo los de provincias

Otras preparaciones: Mecanografía al tacto, dictado micrófono, Taquigrafía, Cultura general, Contabilidad. Pida plan de estudios, que regalamos

Alquilamos máquinas de escribir último modelo a particulares y Empresas

Diríjase hoy mismo a la

#### ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), metro Tribunal. Teléfono 226760. MADRID

# Música grabada

LA CANIGLIA Y GIGLI EN "TOSCA"

"Tosca" (Puccini).  
M. Caniglia y  
B. Gigli.  
Orquesta y coros  
del Real de Roma.  
Director:  
Oliverio de  
Fabritiis.  
Disco: "Voz de  
su Amo" (inglesa)  
ALP 1020.



Uno de los títulos puccinianos más afortunados es, sin duda alguna, esta «Tosca», que ha constituido siempre un firme puntal en los repertorios de todos los teatros líricos y de los más afamados cantantes. Multitud de veces habrán nuestros lectores escuchado las dulces notas del «Recondita armonia», o las dramáticas del «Lucevan le stelle»—conocido en España por «El adiós a la vida»—, o del «Vissi d'arte». Este magnífico fruto del talento musical del compositor de Luca ha sido llevada varias veces a la grabación en versiones completas. Multitud forman también los discos que integran fragmentos y selecciones del título. Quizá de cuantos se han llevado a cabo desde que existe la posibilidad de reproducir música, sea esta que comentamos, entre las grabaciones completas, la más lograda de todas. Los nombres de los intérpretes bastan por sí solos para asegurar un estupendo contenido, pero cuando se oye el disco, la promesa se convierte en una auténtica realidad difícilmente superable, aunque se trate—nos consta—de una «regrabación», o sea, del paso de un disco editado originariamente en 78 a un microsuro. María Caniglia está en su mejor época, y Beniamino Gigli, en el apogeo de su arte. No hay que olvidar tampoco al buen barítono Armando Borgioli en su feliz interpretación de «Scordo». Magníficas también la orquesta y dirección, así como los comprimarios, sobre todo «el Sacristán». Creemos que la versión no sólo no ha perdido con el trasplante, sino que ha cobrado vitalidad y pureza.

"Quinteto" (Shostakovich).  
Cuarteto de  
cuerda de  
Hollywood  
y Victor Allen  
al piano.  
Disco:  
Capitol P 8171.



Dmitri Shostakovich es uno de los músicos más representativos de la Rusia actual. Sus composiciones fueron en un tiempo prohibidas por considerarse que significaba «la negación de los principios mismos de la música y un conglomerado sin sentido y sin intención política, lleno de pseudomodernismos, decadencia y efectos baratos». Sus partituras fueron retiradas de los atriles y sólo después de su «Sinfonia de Stalingrado» le fué permitido incorporarse de nuevo a la vida musical de su patria. Son sus obras más sobresalientes un concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda; un cuarteto —el número 1—, 24 preludios para piano y dos sinfonías—la novena y décima—. Tiene, además, multitud de obras coloristas, entre las que se cuenta el «Ballet Suite número 1» y la ópera «Lady Macbeth de Minsk». También es de notoria importancia su «Primera Sinfonia», obra que acusa una importante influencia del sinfonismo alemán. Tiene también rasgos de Mahler y Strauss, y un notorio influjo de la técnica instrumental de Ravel.

Aunque, según nuestro criterio, Shostakovich no alcance el rango de un Prokofieff o un Hindemith, su obra no deja de entrañar el máximo interés para los públicos filarmónicos. Este «Cuarteto con piano» que hoy sale al mercado español es una de sus obras más interesantes. Construido en colorista y a la vez sólida escritura, nos es ofrecido por una agrupación camerística hollywoodense reforzada con el piano de Victor Allen, plena de perfección interpretativa y de nitidez sonora.

El fragmento que más nos ha llamado la atención, tanto por el contenido como por la interpretación, es el «scherzo», página de excepcional interés melódico, armónico e instrumental.

#### MARCHAS MILITARES

"Levando anclas" y otras.  
Banda Real de la Marina  
Holandesa.  
Director:  
Capitán Gisbert  
Wieuwland.  
Disco:  
Philips  
422007 PE.



Un disco de 45 r. p. m. que presenta cuatro marchas militares interpretadas por la Real Banda de la Marina Holandesa: «Levando anclas», «A través de Georgia», «Marcha del heraldo» y «En cubiertas». Excelente interpretación—si bien más cuidada en el efecto que en la musicalidad—, plena de ritmo y sentido castrense. Una duda: ¿Cuál es el significado de la ilustración del sobre? ¿A qué obedece la representación de esos dos marineros en tan cómica actitud? ¿Y conste que no es un «pero», sino una pregunta que queda en el aire.

L. TORRE

# NOTICIARIO MUSICAL

Nos es muy grato dar cuenta del éxito obtenido por nuestra gentil compañera Juanita Espinosa, en su reciente conferencia "El Quijote en la música", ilustrada con interpretaciones a cargo de la agrupación camerística de Ruiz Casaux, y con la colaboración de José María Franco. Estudió la señorita Espinosa, muy acertadamente, las distintas partituras —Purcell, Telemann, Phil-

idor, Caldara, Minkus, Ravel, Strauss, Massenet, Falla, Rodrigo, Espiá, Sefranek y Weavell— inspiradas en el famoso personaje cervantino, y sus repercusiones sobre la música estudió tan entusiastamente su padre, don Víctor Espinosa, de cuya labor es Juanita fiel y solvente continuadora. Vaya nuestra más encendida enhorabuena para la gentil colega y para la Sociedad Cervantina, organizadora del acto.

# 4 estrellas a la ofensiva

## Los problemas artísticos de Sofía, Gina, la Magnani e Ingrid Bergman

En Italia, desde el año pasado, hay una batalla entre las dos estrellas más populares del momento actual: Gina Lollobrigida y Sofía Loren. El año pasado dió la victoria a la Lollobrigida. Su película «La mujer más guapa del mundo» ha batido todos los records de taquilla entre las películas italianas y su reino absoluto sobre todos los públicos se ha afirmado con el éxito de «Trapezio», y se espera continúe en ritmo ascendente cuando se estrene en el Mundo «Nuestra Señora de París». En cambio, ninguna de las

películas italianas de Sofía Loren ha logrado la completa aprobación de sus conciudadanos, y de ahí que la bella napolitana haya dirigido sus miradas hacia Hollywood, con la segura base que le proporciona su participación en dos películas de factura americana, «Orgullo y pasión», filmada en nuestra patria, y «La muchacha y el Delfín», dirigida por Jean Negulesco y filmada en Grecia.

Este año se muestra lleno de interesantes acontecimientos para ambas rivales. Por una parte, Sofía Loren ha filmado en Afri-

ca una nueva película de producción americana, y se anuncia su contratación en gran escala y su ascensión vertiginosa al fabuloso estrellato de Hollywood; en

meses de este año sería «La Venus imperial» en una producción de Rizzoli, dirigida por Castellani; luego haría la ambiciosa película «Las muñecas», producción



Gina Lollobrigida, sensacional como actriz



Sofía Loren, otro tipo, otra belleza

condiciones que eclipsan un poco las glorias de Marilyn Monroe. Un ensayo de gran importancia para Sofía, que, a pesar de que ha venido asentándose en su carrera con pies de plomo, sabe de las experiencias anteriores de otras artistas italianas, como Valentina Cortese, Alida Valli y Rossana Podestá, que han tenido un mediocre éxito al cruzar el Atlántico.

Al lado de los ambiciosos planes de Sofía, Gina combinó uno de seguro éxito: en los primeros

de De Laurenti, dirigida por Vittorio de Sica y compartiendo los honores del estrellato con Silvana Mangano, y, finalmente, había aceptado un contrato que desde hace siete años tiene listo para ella Howard Hughes. Pero Gina tenía en sus manos un contrato todavía más fabuloso para su ya desmesurada popularidad humana: el nacimiento de su primer hijo, que tendrá para los seguidores de la hermosa italiana mayor importancia que todos los éxitos almacenados ya en el li-

## ¿Quién es... Enrique Rambal (hijo)?

Un actor español, Enrique Rambal, acaba de ser proclamado por la crítica mejicana como el mejor actor del año en Méjico. Es la primera vez que este galardón se otorga a una persona nacida fuera de las fronteras aztecas, y, por lo tanto, este triunfo tiene un doble mérito. Es, en Hispanoamérica, figura puntera del teatro y ahora del cine y la televisión.

Sus datos biográficos son muy intensos, aunque no extensos en años, puesto que Enrique Rambal tiene actualmente treinta y dos años. Es hijo del ilustre actor Enrique Rambal, no hace mucho tiempo fallecido en trágico accidente, y nace en Madrid el 8 de mayo de 1924. Se cria entre bambalinas y sus primeros años los pasa junto a su familia, en un hogar en el que el teatro, la lectura y el arte son el tema favorito. Estudia y comienza a nacer su vocación por la escena. Su hermana Enriqueta va a debutar en las tablas y también Enrique prepara su debut.

Se presenta por primera vez a los doce años y obtiene un éxito sensacional con uno de los protagonistas de «Los dos pilletes». Desde entonces su padre, director de gran sensibilidad, procura buscarle obras que se adapten a la difícil edad para el teatro de Enrique Rambal, junior.

A los diecisiete años iba a surgir su consagración definitiva en España, cuando su padre le encomienda el protagonista de «El mártir del Calvario». Pese a que la obra irá siempre unida al recuerdo de su progenitor, que hizo de ella una auténtica creación, Enrique obtiene un resonante triunfo.

Sigue en la compañía de su padre de primer actor. El género que cultivan, precursor de otro teatro que luego sería elogiadísimo, es criticado fuertemente por ser generalmente folletinesco. Cuando don Enrique decide hacer el Enrique IV se le proclama como actor de primera línea; pero el público no acude al teatro. Por eso decide, en unión de sus hijos, seguir haciendo teatro de melodrama, policiaco y folletín. Con el capitán de «Fuenteovejuna» tiene una nueva oportunidad Enrique Rambal para destacar.

Marcha en dirección a América en la compañía de su padre y recorre Venezuela, Colombia y otras Repúblicas de Hispanoamérica. En Méjico dura en el cartel varios meses «El mártir del Calvario», y Enrique decide, a la vuelta de



la compañía, residir allí. Explota la obra de su gran éxito comercial y los directores ven en él a un actor capaz de más grandes empresas. Su éxito de Méjico se repite en los Estados Unidos.

El cine mejicano lo capta para sus «platos» y hace un promedio de cuatro películas al año, como protagonista. Una de las más recientes es «Primavera en el corazón», en CinemaScope.

Pero él se resiste a hacer cine únicamente y no quiere abandonar el teatro. Hace obras de fama y categoría universal en teatro. En la televisión se convierte en primera figura y, durante dos años seguidos, obtiene en escrutinio público el premio a la máxima popularidad.

Viene a España para ver a su familia y de aquí se lleva una obra de un solo personaje, «Bandera negra», de Ruiz de la Fuente. Esta obra, estrenada en el teatro Arena, es la que marca su consagración definitiva. Le da más de 500 representaciones inintermitidas y va a protagonizar la versión española de la obra llevada a la pantalla.

Es un gran estudioso y, ante el éxito obtenido en Méjico, su patria adoptiva, va a representar la comedia en inglés, en Nueva York.

bro de recorte de la estrella. Es decir, por lo que se ve ya, Gina le ha ganado el primer round de la pelea por el estrellato cinematográfico italiano a Sofía Loren.

La otra gran figura del cine italiano está de un humor pésimo estos tiempos. Todavía no se le ha pasado la rabietta que cogió cuando esperaba que el premio para la mejor actriz en el Festival de Venecia le fuera concedido y fué adjudicado a Maria Schell. Pero, sobre todo, la rabietta es por el escaso éxito obtenido en su última interpretación italiana, una especie de folletón titulado «Sor Leticia». Para compensar el fracaso en su propia tierra, donde Anna Magnani ha dejado de ser profeta, le están lloviendo los propuestas de trabajo de Hollywood. Hasta ahora, la romana parece ser que aceptará actuar en la última obra de Tennessee Williams, «Orpheus Descending», además de una película basada sobre la vida de la Madre Cabrini y otra dirigida por Delber Mann, el mismo bajo cuyas órdenes actuó en «La rosa tatuada».

Pero Ingrid Bergman, artista, latía debajo de la burguesa corte exterior de la señora Rosellini, y en su quinta de Santa Marinella o en su apartamento del Vialle Bruno Buozzi ella venía, desde hace años, encarando consigo misma el problema de su propia contraofensiva de retorno. Ingrid Bergman, artista, tenía que sobreponerse a los millares de personas que habían criticado ásperamente a Ingrid Bergman, mujer, su actitud ante la vida. Y el hecho de que sólo recientemente esa ofensiva tomara una forma espectacular y se manifestara ante la luz pública de manera abierta y culminara en el «Oscar», no quiere decir que Ingrid no haya comenzado hace mucho tiempo a prepararse para

esta lucha terrible, en la cual ha vencido como mujer y como artista.

Hace unos meses comenzó la ofensiva de que hablamos. El día del estreno, en París, de «Té y simpatía», había en el público un marcado sentimiento de simpatía hacia la segunda protagonista, una joven actriz francesa, cuya bella presencia, movilidad en escena y espléndida «toilet» apagaron, durante breves momentos, la técnica fría, segura y concisa de la gran actriz sueca. Se pensó que esa noche marcaría el comienzo del declive de Ingrid. Pero antes de finalizado el primer acto, la sueca había sobrepasado el handicap y se había impuesto, con eficiencia y seguridad, ante uno de los públicos más difíciles del mundo, en una obra difícil y hablando un idioma que, en labios escandinavos, generalmente suena rígido, sin frescura y sin dulzura. Desde entonces, París se convenció de que Ingrid es una gran actriz, y así se lo ha hecho saber, ampliamente, generosamente.

«Té y simpatía» y sus dos últimas actuaciones cinematográficas, «Elena y los hombres» y «Anastasia», que le ha merecido el «Oscar», corona su ofensiva para demostrar al mundo su capacidad artística y hacer respetar su condición de mujer.

En este último aspecto, también la gran actriz puede descansar tranquila. Una de las últimas informaciones acerca de un supuesto divorcio fué rápidamente acallada con su sola y autoritaria declaración, cuando afirmó que la noticia carecía de fundamento y confirmó su deseo de que su vida privada, esa vida privada que nunca ha querido sacrificar a las posibilidades monetarias de su carrera en Hollywood, era su inalienable derecho de mujer.

LUISA FERNANDA

## Lo Histórico en el cine

El cinematógrafo es interesantísimo con relación a los hechos históricos que presenta, porque permite que echemos una mirada a la vida, en plena acción, de las gentes que estuvieron en este mundo antes que nosotros. En la pantalla podemos ver, redivivos, a los personajes de otros tiempos. Tales escenificaciones nos permiten meter las narices en los mismísimos palacios de los reyes, en el propio espíritu de los protagonistas y en el ambiente de una época. El camino que abrieron la historia y el teatro lo ha superado el cine en forma estupenda.

A este elogio cinematográfico se le puede objetar que los hechos no ocurrieron exactamente como nos los presentan las películas. Pero dejando aparte el novelado argumental en que se apoya el cine, las reproducciones del pasado no se hallan muy lejos de la verdad. Si los hechos que relata la pantalla hubieran tenido unos minutos más de duración en la vida real, seguramente habrían ocurrido en la forma en que ahora los vemos. El séptimo arte se ve obligado a exagerar para que nos demos perfecta cuenta de los momentos álgidos, ya que somos reacios a comprender lo que le está ocurriendo a otra persona que no sea la nuestra. Las reacciones humanas son muy poco variadas y, a causa del conocimiento tan minucioso que ahora tenemos de la psicología individual, el cine alcanza bastante. No se complace en mentir, sino en hacer durar los estados de ánimo, en prolongar las situaciones en que se encuentran los personajes con una trayectoria normal.

Los relatos históricos del cine impresionan más al intelectual que al vulgo. Y puede asegurarse que la pantalla está influyendo en los historiadores actuales. El historiador de hoy ya no describe los hechos históricos en forma escueta, como se venía haciendo. Porque dejar la investigación efectuada sin el acompañamiento de los detalles ambientales sería condenarla a una frialdad de exposición que ya está superada.

Ahora es preciso abarcar más, percibir mayor número de ideas. Se trata de un macrocosmos que impregna la acción histórica principal. Y de una síntesis cosmológica. Y de una determinada abstracción general con nimiedades que, a veces, pasan a convertirse en valores. Prueba de que ahora las narraciones son más complicadas, aún en el caso de que estén contadas con aparente sencillez, nos lo da el hecho

de que las personas de más de sesenta años no comprenden el cine. A los viejos el cinematógrafo les parece un barullo indescifrable y suspiran por la facilidad de comprensión del teatro.

Hay que reconocer que el «tiempo» psíquico que emplea el cine en los relatos históricos es mucho más rápido que el imperante en la época que describe. Y ocurre esto no sólo por afán de contar mucho en poco tiempo, sino porque nosotros somos más rápidos que nuestros antepasados. También es necesario admitir la estilización que sufren trajes y decorados, ya que vienen siendo despojados de todo barroquismo.

Si llegaran a obtenerse las imágenes fotográficas que cada uno vamos dejando en determinadas ondas del ambiente, y cuya placa negativa puede obtenerse en revelado positivo, según asombrosa afirmación de un alemán, entonces si que podríamos contrastar las diferencias. Igualmente podrían hacerse comparaciones respecto a la manera de hablar, pues hay quien asegura que en alguna parte van quedando grabadas nuestras palabras, en forma semejante a la voz que impresiona la cinta magnetofónica. Sólo es necesario averiguar dónde están grabados esos microscurros naturales y espontáneos para ponerlos en movimiento y hacerlos audibles.

Existen personas que sienten el cine histórico en forma extraordinaria. Quizá por predisposición especial encerrada en su organismo, el cual lleva los genes procedentes de antepasados que tomaron parte en hechos importantes. Es una especie de recuerdo que se agita en el individuo al presentarse imágenes que no le son completamente desconocidas. Tal vez porque un hilo biológico procedente de muy atrás jamás se quiebra en los individuos de una misma familia que pertenecen a distintas generaciones. El hecho es que hay espectadores que sienten un temblor de entusiasmo ante determinadas imágenes históricas del cine. Emoción que es distinta a la que siente el espectador, el espectador culto. Este se comueve más con lo que la pantalla le sugiere, porque la interpretación le defrauda. Por ejemplo: en la película «Ulises», la persona educada en los clásicos se emociona más con las imágenes del comienzo, con el batir de las olas del Mare Nostrum, con sólo ver el barco homérico en su regreso de la guerra de Troya.

Mercedes DIAZ JIMENEZ



## ASUNTOS "TABU"

A está abierta la estación de aparcamiento de vehículos en la plaza de Santo Domingo, para regocijo de los conductores que no sabían dónde dejar sus coches, en el laberinto de la Gran Vía. Pero esa estación aún no está terminada, y sólo cobijará, de momento, según nuestras noticias, unos ciento cincuenta vehículos, siendo su capacidad definitiva de trescientos. Pese a la importancia indudable de esta estación, salta a la vista su insuficiencia, y será preciso acometer edificaciones análogas para evitar esas jilas de coches parados en las principales vías, o que los conductores tengan que dejarlos a distancias enormes. Si este problema no se resuelve, pronto acabarán los dueños de automóviles por abandonar éstos en algún lugar estratégico de las afueras, para tomar luego el autobús y el tranvía, dentro de la población.

Hay asuntos que, pese a todas las quejas imaginables y a todas las razones que se aduzcan y a la insistencia con que unas y otras se formulan, entran en un secreto misterio que los hace tabú. Apenas planteados, surgen unas leves explicaciones y la promesa, ¿cómo no? de que, en breve, quedarán resueltos. Y, en efecto, uno se queda ingenuamente, tan contento y llega a envanecerse con los que le hicieron intervenir a su favor, de su extraordinaria influencia. Pero, ¡sí, sí! Pasan los días, los meses y los años y el asunto sigue incólume. Así, un buen día, denunciamos la existencia de ese absurdo monolito, a la entrada de la avenida de América. Argumentamos con amplitud y repetidamente para que desapareciera la montaña... pero allí sigue, para delicia de escaladores infantiles y vergüenza madrileña en vía tan frecuentada por los extranjeros que nos llegan por Barajas.

Todos ustedes habrán agradecido la precisión municipal que suponen esas rayas color amarillo pintadas sobre el suelo para indicar el paso de peatones a través de las calzadas. Pues puede ahorrarse el Ayuntamiento el gasto de pintura y de la mano de obra, porque la mayoría del público las cruza, no siguiendo las rayas, sino entre los coches que a un lado y otro esperan el cambio de luz en el semáforo.

En los autobuses de dos pisos, el de arriba conserva los ceniceros que les coleccionan los fabricantes británicos. Y la E. M. T. hizo desaparecer los que también había en el piso de abajo. Coloco en éste el cartel de prohibido fumar y no en el piso superior. Todo esto parece querer decir que la E. M. T. no se opone a que se fume arriba. Sin embargo, el Código de Circulación prohíbe fumar. ¿Por qué no se revisa esta prohibición? En un vehículo de plazas limitadas, es decir, con determinado número de viajeros sentados, ¿qué daño se produce con fumar?

R. ORTEGA LISSON

## ACIARACION CASAL-ANDRÉS

En nuestro número del pasado miércoles, día 24, y en la entrevista que publicábamos realizada con estos populares actores, Antonio decía que don Rafael Enamorado le había dejado a deber unas pesetas; pero parece ser que sufrió una confusión de nombres y, sin saber cómo ni por qué, mencionó erróneamente el del señor Enamorado. Antonio nos ruega hagamos constar su involuntario error, y nosotros lo hacemos con mucho gusto.

# El ex canciller argentino Hipólito Paz, en la cátedra Ramiro de Maeztu

## INTERESANTE CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA VIDA NORTEAMERICANA

INVITADO especialmente por el Instituto de Cultura Hispánica ha vuelto a visitar España el ex canciller argentino Hipólito Paz, actualmente radicado en la capital norteamericana. Dicta aquí un ciclo de conferencias sobre el tema «Un hispanoamericano en los Estados Unidos».

Hipólito Paz ocupó durante cuatro años la Embajada de Argentina en los Estados Unidos. Hasta tomar este cargo se había desempeñado como ministro de Relaciones Exteriores. En ambas funciones llamó la atención el tacto y acierto en su actuación, dada su extrema juventud. Hoy, a la edad de treinta y nueve años, su inteligencia, cultura y prestigio lo destacan entre las personalidades argentinas más ponderadas y de mayor porvenir.

Hombre de letras y agudo observador, ha estudiado la realidad norteamericana, con el conocimiento del importante papel de la misma en el mundo actual. En su primera conferencia se refirió a «El sentido del tiempo del hombre norteamericano». De la segunda, titulada «Estados Unidos y el destino de Prometeo», extraemos el siguiente resumen, que estimamos de interés.

### EL CONCEPTO MECÁNICO DEL TIEMPO

El concepto mecánico del tiempo que tiene el norteamericano es lo que hace posible el progreso de la técnica y el desarrollo de la tecnología en la forma espontánea y tropical con que se da en los Estados Unidos.

Al despojar al presente de su filiación con el pasado, el dejarlo sin biografía, el norteamericano sitúa su pensamiento en la esfera de las abstracciones y lo despierta espontáneamente al mundo de la técnica pura donde aquel se mueve en su elemento natural.

Lógicamente, el problema de la técnica no es privativo del norteamericano. Está en el corazón del mundo de hoy. El hombre contemporáneo debe a las técnicas su manera de pensar y de obrar, su cultura y su concepción de la vida. Estamos hoy frente a un nuevo mundo: el de la técnica y ante un nuevo hombre, que es su proyectista y su proyección: el hombre-organización. Es decir, el hombre incerto en este mundo creado por la técnica. De uno y otro. Estados Unidos es el más ilustrativo ejemplo. Estados Unidos representa la época técnica con sus grandezas y con sus sombras, con sus riesgos y sus posibilidades.

### EL HOMBRE-MEDIO Y LA TÉCNICA

El hombre de los tiempos modernos —como observa Guardini— el hombre autónomo-personalidad es sustituido como una imposición de los tiempos por el hombre-organización, que debe sacrificar ciertos acentos personales para poder salvar a su persona en el mundo hostil en el que toca actuar y frente a una naturaleza a la que debe dominar por la técnica. La madre Naturaleza en la que soñó el hombre de los tiempos modernos se ha convertido en la madrastra de los cuentos de Grimm.

En este juego de recíprocas influencias, el hombre crea la técnica, pero, a su vez, la técnica deja su impronta en el hombre.

## NOTAS DE SOCIEDAD

### PETICION DE MANO

Por doña Mercedes Castellano (viuda de Sáenz Adrián), y para su hijo don Francisco Javier, ha sido pedida a los señores de García Alonso (don Manuel) la mano de su hija Esperanza. La boda se celebrará el próximo mes de junio.

### PETICION DE MANO

Por los señores de Torres Muñoz (don Felipe), y para su hermano José Luis, ha sido pedida a los señores de Stern (don Andrés) la mano de su hermana María de los Angeles García Loygorri y de los Rios. La boda se celebrará muy en breve en la mayor intimidad por reciente luto de la novia.

### PETICION DE MANO

Por los señores de Gómez-Martinho (don Augusto), y para su hijo don Carlos, ha sido pedida a los señores de Fernández-Santamaría (don Alfonso) la mano de su encantadora hija Elena. La boda se celebrará en breve. Entre los novios se cruzaron valiosos regalos.

y tiende a conformarlo a su imagen y semejanza. La técnica no produce una nueva estructura del hombre: simplemente la revela. La técnica crea la máquina; ésta, la producción en serie, y la producción en serie, un tipo de hombre: el hombre especializado, la especialización.

Al aludir al norteamericano he utilizado la expresión hombre-medio u hombre-organización, con preferencia a hombre-masa, pues esta última expresión se la vincula hoy al hombre integrante de una muchedumbre empobrecida e iletrada.

El hombre medio norteamericano no es una ficción convencional, sino que es casi la totalidad de la población en sus hábitos de trabajo, en la corrección del trato en general, en su estilo, en fin, que le da al hombre medio norteamericano un sentido humano y tolerante.

La estructura del hombre-medio norteamericano se ha ido dibujando a través de un cambio profundo operado en la sociedad de los Estados Unidos, en el que las dos últimas guerras y el impulso a los créditos operaron una honda y pacífica transformación social.

### FUTURO Y DOMINIO DE LA TÉCNICA

Si Estados Unidos salva los riesgos inherentes a la racionalización tecnológica, como creo que puede hacerlo, habrá aportado una contribución valiosa para el destino del hombre.

Si el hombre-organización se dedica a gozar meramente de los beneficios de la técnica está perdido. Sólo si se adapta a esta nueva estructura de vida que le impone el mundo de hoy para concentrarse en su yo esencial estará a salvo. El problema no es el de saber cómo se utiliza la técnica, sino el de saber para qué.

La estructura del hombre-organización no es el desideratum de los tiempos actuales, pero es lo que mejor se adapta a la Naturaleza de estos tiempos.

Pero eso sí, debemos precaverlos contra la concepción del hombre máquina que cree estar en paz con el mundo porque sus carpetas están en orden. El hombre de hoy tiene poder, pero no ha alcanzado señorío sobre ese poder. Frente a esta nueva visión del mundo debemos aceptar la técnica y no negar sus beneficios, pero, a su vez, considerarla como un medio que debe estar al servicio del hombre y no como un fin a cuyo objetivo debe aquél subordinarse.

## Los niños tienen una fiesta más

SE reunieron ayer los jugadores de Madrid. Una reunión que empezó poco nutrida por culpa del partido de fútbol que se estaba celebrando en Manchester, pero que terminó llenando el salón de actos de la C. N. S. Provincial.

Don Alberto C. Fernández Alra, presidente de la Junta, explicó las razones de la Asamblea, hizo el resumen del ejercicio anterior y expuso los proyectos que los jugadores deben llevar a cabo en este ejercicio que empieza.

—No podemos ocultarnos la importancia que la juguetería tiene en el mundo de los niños. Nuestra profesión, que tiene mucho de negocio, debe tener también mucho de espiritualidad.

Quizá el móvil más fuerte de la reunión era estudiar la celebración el día 25 de junio del Día del Colegial, que viene a ser algo así como la exaltación del juguete. Se pidieron ideas. El mayor número de ellas las propuso el señor Torres, representante en la Asamblea de El Corte Inglés.

—Propongo en primer lugar la celebración de una concentración de los niños de todas las escuelas de Madrid, concentración que podría celebrarse en el Estadio "Santiago Bernabéu" o en los campos deportivos de la Ciudad Universitaria. Podríamos reunir días antes del 25 a 150.000 ó 170.000 niños, con sus respectivos maestros. Allí se pediría la intervención del batallón Ciclista del Ministerio del Ejército, la de la Policía de Tráfico, los bomberos... Pediríamos además la intervención de autópiros y la presentación de todas las marcas de automóviles existentes en Madrid.

—Pido que para que el Día del Colegial sea desde ahora algo importante en la vida de los niños se cree un símbolo, un personaje, una representación ficticia del día que vamos a celebrar.

D. T. N.

# La casa en que, según la leyenda, habitó Luis Candelas, demolida

En su solar se hará un aparcamiento de coches



la piqueta—y tan duros, que va a costar un buen trabajo acabar con ellos.

Otro, subido sobre la desmochada pared, ríe: —Trabajamos todos con mucho cuidado y con la esperanza de encontrar, cuando menos se piense, algunos de los tesoros de Luis Candelas. Debí esconderlos aquí, ¿no?

Y aunque les informamos de que no hay pruebas históricas de que aquella fuera la mansión del célebre bandido, siguieron demoliendo y mirando. El Ayuntamiento, con las declaraciones que el alcalde ha hecho hace muy pocas semanas, se propone seguir en esta labor de saneamiento y de modernización de Madrid.

—Aquí habrá un aparcamiento de automóviles—nos han dicho—. Así, al paso que se quita una veruga a Madrid, se le pone un espacio para descongestionar las calles y el tráfico.

A. O. L.

COMUNIONES  
**NUEVO TRIANON**  
CAFETERIA - CONFITERIA.  
**GRANDES SALONES y TERRAZAS**  
Presupuestos gratis  
Mesón de Paredes, 9

**ANUNCIO**  
Por escritura de 10 de octubre de 1952, ante don Ignacio Alonso Linares, notario de Madrid, la Sociedad "Riegos de la Hoya de Baza, S. A." amplió su objeto a la obtención y explotación, en su caso, de todo tipo de concesiones administrativas especialmente y aprovechamientos hidroeléctricos.

**NECESITAMOS**  
soldadores eléctrica, oficiales 1.ª - Teléfono 348207 (2.891)

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19.)



**ARIES**  
presupuesto.

(Julio 22 a agosto 21.)



**LEO**  
noche disfrute de sus vínculos románticos.

(Noviembre 22 a diciembre 21.)



**SAGITARIO**  
sueños. Es hora de formular nuevos proyectos.

(Abril 20 a mayo 20.)



**TAURO**  
de lo que pueda.

(Agosto 22 a septiembre 22.)



**VRGO**  
tación dramática o a un concierto.

(Diciembre 22 a enero 20.)



**Capricornio**  
atmósfera de afecto y comprensión.

(Mayo 21 a junio 21.)



**GEMINI**  
tiempo ni por la tarde.

(Septiembre 23 a octubre 22.)



**LIBRA**  
noche, descanse.

(Enero 21 a febrero 19.)



**AQUARIO**  
servirá de distracción a su espíritu.

(Junio 22 a julio 21.)



**CANCER**  
su devoción y de su responsabilidad.

(Octubre 23 a noviembre 21.)



**SCORPIO**  
descanse.

(Febrero 20 a marzo 20.)



**PISCIS**  
Luego, dedique tiempo a sus intereses románticos.

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será uno de esos jóvenes afortunados a quienes se les ofrecerán toda clase de oportunidades en la vida. Tendrá mucha suerte. Le gustará correr riesgos. Sin embargo, es necesario que usted le enseñe sentido práctico y conciencia de las limitaciones humanas.

Firma de un nuevo Convenio CULTURAL HISPANOPARAGUAYO

HOY, ACTOS DE LA SEMANA DEL EVANGELIO EN LOS CENTROS MILITARES

La conferencia del director general de Prensa en la Escuela Diplomática



Ha pronunciado su anunciada conferencia en la Escuela Diplomática el catedrático y director general de Prensa, don Juan Beneyto.

Información religiosa

Sábado día 27.—Nuestra Señora de Montserrat. Santos: Pedro Canisio, S. J.; Tertuliano, Anastasio, Pedro Armeniol.

PEREGRINACION A FATIMA

La Junta Nacional Española de Peregrinaciones tiene organizada una peregrinación a Nuestra Señora de Fátima, patrocinada por los reverendos Padres capuchinos de Jesús de Medinaceli, cuya salida está fijada para el día 2 del próximo mes de mayo...

EL DOMINGO SE INICIA LA VISITA PASTORAL A LA PARROQUIA DE SAN JERONIMO

El próximo domingo el obispo de Madrid-Alicala celebrará la santa visita pastoral a la parroquia de San Jerónimo el Real, prolongándose hasta el jueves los actos que se celebrarán con tal motivo.

PROCESION DEL «DIOS GRANDE»

El domingo saldrá de la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, a las ocho y media de la mañana, la procesión del «Dios Grande», para que cumplan con el precepto pasqual los enfermos e impedidos de la feligresía.

FUNERALES POR MUSSOLINI

Recibimos la siguiente comunicación: El día 29 de abril de 1945 un grupo de partisanos asesinó al «Duce» Benito Mussolini y le escarneció luego vilmente en una plaza de Milán.

COMUNION GENERAL DE LOS OBREROS DE LOS CENTROS CULTURALES DE MADRID

Como acto final de las conferencias científicomemorales que durante la presente semana se están celebrando, a cargo del reverendo Padre Luis González, S. J., el próximo domingo, día 28, a las ocho y media de la mañana, y en la iglesia de los Padres jesuitas (Serrano, núm. 104) tendrá lugar una solemne misa de comunión general.

HERMANDAD DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

Mañana, sábado, día 27, se celebrará (D. m.) en la capilla de la Hermandad, en la Santa Iglesia Catedral, a las nueve de la mañana, la misa que ha instituido dicha Hermandad de un modo perpetuo para pedir por la salud de todos los enfermos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento: Don Luigi Vaguetti: «La arquitectura italiana en el momento actual». Ateneo: Don Luis Gómez Mesa; «Los descubridores del cine» (con proyecciones). Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Doctor don Luis Pericot García: «Nuevos datos sobre la antigüedad del hombre americano».

—Círculo Catalán: Representación de la comedia «Doña Clarines» y de «El títima prodigio».

A las siete y media.—Instituto Nacional de Estudios Jurídicos: Don Jesús González Pérez: «La intervención administrativa en materia agraria».

—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Don José María Vilaseca Marcell: «Personalidad de los entes colectivos».

—Real Academia de Ciencias Exactas: Don Francisco Hernández Pacheco: «Actividades subacuáticas».

A las ocho.—Escuela Oficial de Periodismo: Conferencia del periodista chileno Tito Mundt sobre «La vuelta a medio mundo de un periodista».

DISERTACION DE SIR HUGH ELLIS-REES EN LA ESCUELA DIPLOMATICA

Hoy, a las siete y media de la tarde, en la Escuela Diplomática (calle Limite, 5, Ciudad Universitaria), sir Hugh Ellis-Rees, embajador de Su Majestad británica cerca de la O. E. C. E. y presidente del Consejo de la misma, pronunciará una conferencia sobre el tema «International Cooperation through the O. E. C. E.».

EL CENTENARIO DEL POETA GAUCHESCO «EL VIEJO PANTCHO» EN EL CENTRO GALLEGO

Commemorando el centenario del famoso poeta gauchesco José María Alonso Trelles, nacido en Ribadeo (Galicia) el 7 de mayo de 1857, fallecido en Montevideo el 28 de julio de 1924, y consagrado popularmente en el Uruguay y en la Argentina con su libro «Paja Brava» (1916), bajo el seudónimo patriarcal y campero de «El Viejo Pantcho», la Comisión de Cultura del Centro Gallego de Madrid invita a una velada literaria, que tendrá desarrollo en San Quintín, 6, mañana sábado, día 27, a las siete y media de la tarde, presidida por el excelentísimo señor embajador del Uruguay en España, don Alberto M. Fajardo.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 425.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barceñal, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, número 7; venida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Arqués de Zafra); Jorge Juan 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martíniz Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silveira, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 33; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción, Jerónima 38; Carretas, 12; San Bernardo 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Término 5 (final de Villamil); Jerónima Lorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Ecija, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yserías, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usara); Marcelo Usara, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Salaberry, 40 (de General Ricardos 37 a A Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón 173; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaveral, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas), y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 1 (Puente de Vallecas).

PRESENTACION EN ESPAÑA DEL «LIBRO ROJO DE LA IGLESIA PERSEGUIDA»

EN Asunción se ha suscrito un Convenio cultural entre Paraguay y España, en virtud del cual ambos Gobiernos se comprometen a contribuir al mejor conocimiento de sus respectivas culturas, de sus hechos históricos, de sus costumbres y de sus principales actividades intelectuales y científicas. El nuevo Convenio incluye intercambio de exhibiciones artísticas, distribución y venta de publicaciones, salvaguarda de la pureza e integridad de la Lengua Española, intercambio de reproducción y microfilms de orden artístico, cooperación radiofónica, revisión de textos utilizados en los establecimientos oficiales de enseñanza, protección de la propiedad intelectual, intercambio de becarios y graduados y libre ejercicio de la profesión en ambos países. Firman el documento el ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay, don Raúl Sapena Pastor, y el embajador de España en Asunción, don José G. de Gregorio.

DON OSWALDO SAINT-MARIE, A CHILE

PARA Chile salió en avión, vía Lisboa-Buenos Aires, el ministro chileno de Relaciones Exteriores, don Oswaldo Saint-Marie, acompañado de su esposa y séquito. Fué despedido en el aeropuerto por el introductor de embajadores, barón de las Torres, y el embajador de Chile en España, don Oscar Salas.

PRESENTA LA COPIA DE ESTILO DE SUS CREDENCIALES EL NUEVO EMBAJADOR ECUATORIANO

EL nuevo embajador del Ecuador, don Guillermo Bustamante, ha presentado la copia de estilo de sus cartas credenciales al ministro de Asuntos Exteriores en el palacio de Santa Cruz.

El señor Castiella ha recibido asimismo en audiencia diplomática a los embajadores de Portugal y Noruega, excelentísimos señores don José Nosolini y Johan Georg Alexius Raeder.

Despacharon con el ministro los embajadores de España en Bruselas, conde de Casa Miranda, y en Bonn, señor Aguirre.

«LIBRO ROJO DE LA IGLESIA PERSEGUIDA»

ACABA de ser traducido al español el «Libro rojo de la Iglesia perseguida», publicado bajo los auspicios de la Comisión por la Iglesia Perseguida de las Organizaciones Internacionales Católicas.

Han llegado a Madrid, por vía aérea, los miembros de dicha Comisión don Henri Marmier, canónigo de Friburgo (Suiza), y M. Gauthier, autor del libro. Esta tarde se celebrará en el Colegio Mayor Santiago Apóstol una conferencia de Prensa, en la que los enviados de las Organizaciones Internacionales Católicas expondrán a los periodistas madrileños las particularidades y finalidades del «Libro rojo de la Iglesia perseguida», y después, a las ocho, se hará la presentación del mismo a las personalidades españolas, en un acto que se celebrará en el hotel Wellington.

LA SEMANA DEL EVANGELIO

LOS catedráticos señores Cantera, González Alvarez, García Hoz, Morales Oliver, Meléndez y Meléndez y don Angel Alvarez han intervenido en un ciclo de conferencias, desarrolladas en las varias Facultades de la Universidad Central, versando sus conferencias sobre los temas «Necesidad de instrucción para entender el Evangelio» y «Escuela bíblica diocesana y sociedad bibliocatólica».

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 42 HORIZONTALES.—1: Dau. Olod.—2: Oss. Farah.—3: Notit. Ica. 4: Roirenta.—5: Al. Al. Ig.—6: Naranjal.—7: Uno. Genac.—8: Conde. Ada.—9: Daan. Lód. VERTICALES.—1: Don. Anuc.—2: Asorianos.—3: Usto. Rona.—4: Ilaa. Da.—5: Oftringen.—6: La. Enje.—7: Orin. Anal.—8: Dactilado.—9: Haag. Cad. DAMERAMA NUMERO 42

La ilusión nos retrotrae al pasado y nos proyecta al porvenir, obstruyendo nuestros pasos por el camino del presente.—Rabindranath Tagore.

JEROGLIFICO

Y UN QUESO

NUNCA BAILO LOPEZ

nación funcional en armonía con la red viaria, ordenación del subsuelo, trasladar a la periferia las industrias nocivas y molestas que se encuentran instaladas en el casco de la población, etc., dijo en su conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil el concejal delegado municipal de Servicios Técnicos, don Eugenio Moreno Ruiz.

Previamente hizo una prolija historia de los diversos ensanches experimentados por la capital de España desde su fundación, y terminó diciendo que la reforma interior de la capital debe hacerla el Ayuntamiento, de conformidad con lo dispuesto en las leyes de Régimen Local y del Suelo, pero que en la elaboración y ejecución deben intervenir la Comisaría de Ordenación Urbana, la Canalización del Manzanares, la Diputación Provincial, varios ministerios, Organización Sindical, Cámaras de Comercio, Propiedad e Industrial, Instituto Geográfico y la iniciativa particular.

A continuación, el arquitecto señor Muñoz Monasterio se refirió a la posibilidad de una gran vía norte-sur que, partiendo de la glorieta de Bilbao, utilice las calles de la Corredera Alta y Barco, cruce la gran vía José Antonio por túnel artificial, salga a la plaza del Carmen y penetre en la Puerta del Sol, enlace con la plaza del Progreso y, desde ésta, alcance el portillo de Embajadores.

Anteriormente estudió los diversos proyectos de grandes vías, dos de ellos—según el conferenciante—no dejan lugar a dudas, como son los de la plaza de San Francisco-Puerta de Toledo y la prolongación de la calle de Sevilla hasta la plaza de Benavente. Analizó la de plaza de España-Santa Bárbara, con su actual variante a la plaza de Colón, concebida para enlazar núcleos funcionales futuros en el oeste de Madrid con los que están surgiendo en el noreste a consecuencia de la prolongación de la Castellana, y afirmó que esta nueva vía mantiene en pie la necesidad de la esbozada por el conferenciante: norte-sur.

Al acto asistieron el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; primer teniente de alcalde, señor Soler; delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Celá; señor Iradier, presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana; numerosos concejales y técnicos del Ayuntamiento, presidiendo el del Círculo, señor Molinuevo, que hizo la presentación de los conferenciante.

EL PRIMER DOMINGO DE MAYO SE CELEBRARÁ EL DIA DEL CLERO INDIGENA

EL primer domingo de mayo, la mayoría de las diócesis españolas celebrarán el Día del Clero Indígena. Esta jornada fué instituida hace ya algunos años por la Dirección Nacional de las Obras Misionales Pontificias en favor de la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol Pro Clero Indígena.

UNA SEMANA CANARIA EN MADRID

DURANTE los próximos días 28 de abril al 5 de mayo se celebrará la Semana Canaria, organizada por el Hogar Canario. Los actos se iniciarán el domingo, a las once de la mañana, con una misa en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga, a la que seguirá la entronización de las imágenes de las Patronas de las Islas en el local social del Hogar Canario. Por la noche, a las once, se celebrará un baile, en el transcurso del cual será elegida la «Maja de honor 1957».

El lunes, a las doce de la mañana, la Junta Directiva visitará al alcalde, y a las ocho de la tarde será inaugurada la Exposición del Libro Canario, en la biblioteca del Hogar.

El martes, a las siete de la tarde, charla del periodista señor Aldecoa e inauguración de una Exposición de fotografías canarias del señor Pastor. Por la noche, a las once, habrá una verbena típica en el domicilio social.

Seguirán los actos el miércoles 1 de mayo con una excursión al campo, y el jueves, con una recepción que se ofrecerá a los embajadores de los países americanos en que existen colonias canarias.

El viernes se celebrará en la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete de la tarde, un coloquio sobre el tema «El canario como emigrante», y el sábado, a las dos de la tarde, habrá una comida de hermandad en el restaurante Agudo, de la calle de Almansa, 62.

Finalizará la Semana Canaria el domingo con un festival artístico, que se celebrará, a las once de la mañana, en el teatro María Guerrero.

El conferenciante trató el tema «información y sociedad».

Después de un saludo a los alumnos y de un recuerdo a sus anteriores actuaciones en la misma Escuela, pasa a explicar el juego que da la información en la vida social. Las formas de información son el medio de comunicación que relaciona a los hombres; la libertad de Prensa debe ser interpretada en relación con los grupos sociales donde puede fijarse. La información tiene gran fuerza como vínculo, como aglutinante, desarrollada a través de sus tres elementos básicos: remite, destinatario y mensaje.

Trata el aspecto de la información desde el punto de vista del remitente, con cifras exactas que definen y concretan la cuestión. En 1928, por ejemplo, la Prensa nazi tiraba en Alemania un total de 50.000 ejemplares, mientras los votos del partido sumaban 700.000. En 1932 la Prensa nazi había ascendido a 700.000 ejemplares, y los votantes, a casi catorce millones. La Prensa apenas representaba el 40 por 100 del país, sirviendo de termómetro para marcar la desconexión existente entre los medios de información y la sociedad.

Hoy se ha llegado a la unificación entre los medios de información y la concentración. Se uniformizan los medios de información porque se ha producido un cambio social, transformándose la sociedad desde lo burgués a lo masivo. La sociedad actual está apoyada en vínculos superficiales. La Prensa diaria va cediendo puestos, vencida por el radio y las revistas. Cita ejemplos de varios países y unas palabras de persona experta en la materia, según la cual el periodista ya no orienta, lo balsa, su planta a lo importante, la ilustración desplaza al texto y el anuncio manda.

La Prensa norteamericana sensacionalista, hecha para grandes masas, tiende a que las gentes lean sin tener que pensar y casi a que no tengan necesidad de leer.

El destinatario. También ha variado su actitud. La estructura de la sociedad actual es una estructura de masas. La masa nace con la muerte de la sociedad tradicional y exige otras actitudes. La masa es un fantasma del Ser que se acerca a los hombres: sin unirlos.

El mensaje. Se aprecia una transformación muy importante en la información. En esta sociedad de masas los más fuertes poderes son las agencias mundiales de noticias, que mandan sobre nosotros tanto al hablar como al callar. Existe una evidente gravedad no sólo por parte del destinatario, sino del mensaje, porque aquél, cansado, no discute. Cabe extender la cultura sobre la masa, pero no de una forma colectiva y total, sino a través de grupos seleccionados que vayan extendiendo esta cultura por parcelas. Por lo tanto, la información hoy debe dividirse en dos ramas importantes: la de general alcance y otra de ámbito reducido para aquellos grupos selectos.

Terminó dando un consejo práctico a los alumnos de la Escuela Diplomática: en sus futuros puestos deben prestar gran atención a los grupos de españoles ligados o cercanos a las Embajadas, a los cuales deben cultivar no sólo suministrándoles noticias de la Patria, sino interesándoles en la mejor comprensión de nuestra forma de actuar. Grandes aplausos subrayaron las últimas palabras del señor Beneyto.



# MADRID ACTUALIDAD

## Diariamente, un comando de reporteros en la calle

### ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

## Expone Cortijo (21 años), el retratista que capta la psicología y domina el sueño

En la Sala Biosca expone el andaluz Cortijo. El pintor que domina el sueño y el color. Largas horas frente al caballete, con luz eléctrica, sin sentir el cansancio, y el producto de este trabajo reflejado en los cuadros verticales, alargados, llenos de plasticidad.

Ayer fui a visitar su Exposición en compañía de otra pintora, Mercedes Ruibal. Contemplábamos su treintena de óleos: retratos, bodegones, algunos paisajes y dibujos. En los retratos, Cortijo desmenuza la psicología de la persona, penetra en su interior, y su pincel da en perfilar, más que la fisonomía del retratado, sus rasgos psicóticos. Luego, las figuras nostálgicas de los guitarristas, hombres arrebujados en sus instrumentos, formando un todo con él. Y los cacharros cubistas, geométricos. Sin embargo, en toda la obra de Cortijo prevalece la obsesiva idea de los círculos. Esos círculos que rematan las yemas de los dedos, las articulaciones de las rodillas y que se prodigan a lo largo del cuerpo. Cortijo es muy joven, y su pintura refleja una constante evolución. Allí están desde el óleo de tonos fríos—acaso con algunos perfiles influenciados por Guayasamín—hasta el derroche colorista y brillante.

Una Exposición y un augurado éxito.

### SU PERSONALIDAD

Edad: Veintiún años; soltero.

Profesión: Pintor.

Estudios: Sevillano y del barrio de la Macarena. Cortijo es andaluz de cepa y de carácter. Y por eso prevalece más en él el sentimiento artístico que su afán por los estudios. Planta el bachillerato en el cuarto curso, y la carrera de Comercio, en el tercero. Tiene el firme propósito de convertirse en un buen pintor.

Primera etapa: En la Academia de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla, transcurrieron unos cuantos años de la vida de Cortijo. Desde los doce a los diecisiete. Allí asiste a clases de dibujo, de óleo y modelado, y obtiene brillantes notas.

Incluso conseguí—nos comenta—el premio de La Rábida, pudiéndome ir un mes a dicho sitio para poder pintar sin problemas.

Segunda etapa: Madrid se constituye en un espejuelo para el artista. Pretende venir a la capital y poder consagrarse definitivamente. Poco dinero en su haber. Así que, pretextando efectuar como voluntario el servicio militar, abandona su tierra. En su equipaje sólo hay inmensas ilusiones y una carta de presentación para José Antonio Muñoz Rojas, poeta, prosista y secretario general del Banco Urquijo. Y Muñoz Rojas lo va introduciendo en los medios artísticos. Así comienza a efectuar ilustraciones, a vender algunos dibujos y óleos.

Tercera etapa: Todo rincón es aprovechable para poder instalar su caballete. En las diversas pensiones que recorre o en el estudio de su amigo Federico, un arquitecto.

—Mi primera exposición—explica—tuvo lugar en Sevilla, en el Club La Rábida. También expuse, colectivamente, en el Ateneo. Representábamos la moderna Andalucía, en pintura. Mis compañeros de sala eran Carmen Laffont, Mauri, Santiago del Campo...

Cuarta etapa: Cuando el dinero escasea, Cortijo, con sus bienes, recorre diversos centros madrileños y organiza exposiciones en «petite comité». Hace un año ha presentado sus óleos en el Colegio Mayor «César Carlos». Creo que los vendió todos e hizo un bonito negocio. Pero, además de pintor, encontramos en este muchacho al periodista, al literato de chispa y salero. Desde Madrid envía sabrosas crónicas a la revista «Capella».



Sus colaboraciones consisten en unas cartas, rebosantes de ingenio, en las que narra sus impresiones acerca de las personas que conoce o visita.

—Envíe una, por casualidad, y a partir de entonces, el director, Bernardo Víctor Caranda, insistió para que mi colaboración fuera más asidua.

### SUS MERITOS

Ahora Cortijo tiene en proyecto ir a París. Quiere conocer personalmente a Kokostika, el pintor que más admira. Kokostika, Chagall y Duro, junto con Velázquez y Murillo, son los artistas que él estudia y tiene presentes.

—Ciertamente llego a encontrarme un estilo con Kokostika.

Trabaja y utiliza técnicas muy diversas: temple, barnices, óleos, espátulas. Actualmente, los colores que más destacan en sus cuadros son los negros, amarillos, rojos y verdes.

Casi todos los astros más importantes del celuloide tienen cuadros de Cortijo: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, José Suárez... Y Bardem, Berlanga, Buero Vallejo...

Retratos en que se refleja el temperamento; bodegones con aire cubista, y esos guitarristas—lo que más admira en la obra de Cortijo—, hombres recogidos, eminentemente raciales, que en ese mutismo parecen ir compenetrándose con su instrumento y mantener con él un diálogo silencioso.

Carmen DEBEN

(Foto Guillén.)

## Gian Carlos (un muñeco de color de cinco años) vive una extraordinaria aventura

### DESAPARECIO DE CASA Y FUE ENCONTRADO ABRIENDO PORTEZUELAS DE AUTOMOVILES "PARA SACAR DINERO Y COMPRAR CAMELOS"

#### Lo encontró el director de la Banda de Algemés, que le brindará una oportunidad cinematográfica



SIGAMOS el suceso. Tuvo lugar, en su primera parte, en la colonia de casas americanas próxima a Chamartín. Hilda Barreto—hermana de los famosos directores de orquesta Marino Barreto—llamó por teléfono a unos amigos: «Estoy alarmada. Desde hace dos horas falta Gian Carlos de casa... No, no sé qué puede pasar. Marchó enfadado. Era la segunda vez que venía de la escuela para pedirme unas pesetas. Quería invitar a sus amiguitos norteamericanos...»

Gian Carlos S. Barreto es un muñeco de color, de cinco años de edad. De familia de artistas, él lo es también. Ya ha debutado en el cine, en «Águilas de paz», película aún no estrenada. Habla danés, inglés—que ahora está perfeccionando—y español. Es italiano. De cuando en cuando hacía escapadas de casa, pero nunca tan prolongadas.

Media hora más. El portero de la casa grita:

—Gian Carlos, Gian Carlos, ¿qué diablos estás haciendo? ¡Sube inmediatamente!

El niño sube, en efecto, hacia su casa. El portero, detrás. Cuando éste le va a dar alcance, Gian Carlos se desliza por el pasamanos de la escalera y escapa. El portero habla con la madre:

—¿Sabe usted lo que estaba haciendo el chico? Nada menos que abriendo las puertas de los coches de los americanos y pidiéndoles propina. A la gente la extrañaba verlo tan bien vestido; pero debió sacar una buena cantidad.

De nuevo la búsqueda. Ya había pasado una hora más. La hora en que, por las tardes, acude a un café literario de la calle de Recoletos la madre, acompañada del peque. Aquel día, Hilda no pensó ni remotamente desplazar-se allí.

Pero el suceso tuvo hada buena, naturalmente. Se abre la portezuela de un taxi junto al café. Un niño, vestido correctamente, con corbata tejana, abre la puerta. El viajero deposita una peseta entre las manos achocolatadas del chaval. Y, lógicamente, se extraña de que el pillete vista tan bien. Sospecha algo, y lo invita a entrar con él en el café. Aquel hombre del taxi venía de Algemés (Valencia) para arreglar asuntos editoriales y cinematográficos.

Una vez dentro del café, van hacia el niño Ester Armán, Marija Burgos y varias amigas de la madre. Telefonan inmediatamente a la central del bloque de casas en que vive Hilda.

Pero todavía no se puso el colorín colorado. Porque aquel señor del taxi traía un libro debajo del brazo: «Pedro». Escrito por una maestra nacional de Cullera llamada María Mulet. Se trata de las historias de un niño, con siete poemas, a los que ha puesto ilustración musical el hasta ahora desconocido para nosotros don Miguel Esparza García, director de la Banda Municipal de Alge-

## LOS PINTORES ABSTRACTOS SE REUNEN EN UN "CLAN" Y EXPONEN

### AL BOTONES EMILIO LE GUSTA UN CUADRO QUE SIMULA UNAS HOJAS

LOS pintores abstractos se han reunido en "sociedad". Se han reunido como pueden hacerlo los esbaldados de los muelles de Brooklyn o los transportistas parisienses. Se han reunido en un "clan", en una especie de "trust", para defender su arte ante la incomprensión de la gente.

Todo surgió en torno a unas tazas de café en Teide, un bar en donde se reúnen. Ellos, enemigos implacables de los pintores del Gijón—pintores representativos, que plasman paisajes y figuras—, han elegido la proximidad local, pero mantienen una gran frontera de ideas. De tal forma que de declararse la guerra entre ellos, tendrían que recurrir a la estrategia de un cuerpo a cuerpo, de la bayoneta calada.

«El paso» es el emblema del grupo. Un signo que simula un lazo negro, una especie de hacha india rococó. Y puestos a hablar y a discutir, llegaron a la conclusión de una campaña activa. Sala "negra" y cuadros incomprensibles. Ellos—Canogar, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano y Suárez—han habilitado, para exponer, una sala. Una sala que hace esquina a la calle de Recoletos y que han decorado—techumbres y paredes—de un tono oscuro. Esta es la primera vez que la Asociación se reúne y



presenta sus obras. Y para un mayor éxito se han unido en estrecha colaboración con otras salas "abstractas" del extranjero: la galería Stadler, Rive Droite y Arnaud, de París; la galería Número, de Florencia, y la Marta Jackson, de Nueva York.

Ayer, en la inauguración, discurren la gente con los originales programas, todos en letra minúscula. Observaban y daban en comentar. Junto a los españoles había cuadros de los japoneses Imai y Domoto, del holandés Appel, del yugoslavo Francken, del ruso Hosiasson, del checoslovaco Serpan y de múltiples alemanes, norteamericanos, italianos y franceses, genios de esta pintura no figurativa.

—Aquí—me explicaron—están representados tres estilos: los expresionistas abstractos, como Appel y Hosiasson; los que rompen el espacio, el cuadrado, y buscan lo ilimitado, como Burri e Imai; los que utilizan como motivo de su inspiración el signo.

En realidad, la mayoría de los espectadores sólo observaban manchas, trazos y líneas retorcidas, que se conjugaban en colorido y dibujo.

### ELLOS ELIGIERON LA LIBERTAD...

Casi todos los pintores españoles aquí representados han vivido durante unos cuantos años en París. La Ciudad de la Luz trastrocó su pintura real, figurativa, y los lanzó por estos caminos del abstractismo. Charlo con ellos. Canogar es de Toledo, y es el más joven; tiene veintitrés años. Al principio fué discípulo de Vázquez Díaz; luego, en París, se puso en contacto con esta pintura no-figurativa, y comenzó a admirar a Mathieu y a Dubuffet. Pablo Serrano, de Ternel, estuvo viviendo durante veintiséis años en Uruguay. Los cuadros de Rivera, andaluz, tienen algo de escultura, y para realizarlos utiliza un elemento bastante primitivo: un alambre. Con barba rubia y deje canario resulta Millares, que ha trastrocado, para dar rienda suelta a su inspiración, los pinceles por la aguja y el hilo. Y luego, Saura. Primero, surrealista, y después, incluido en este "clan".

—Pretendemos suscitar en la gente un interés por este estilo—me dicen.

### LA SEÑORA Y EL "BOTONES"

Comentario de la señora ensombrecida:

—¡Qué horror! El pintor que hizo esto debe de estar en pecado mortal.

Comentario del "botones" Emilio, el chiquillo despierto que con su mano pronto a llamar taxis y a recoger propinas exclamó:

—A mí el que más me gusta es ese azul con rayas negras, porque parecen representar unas ramas de árboles.

—Y te divierte pasear por aquí?

—¡Psch!

Y el "peque" realizó un signo incomprensible, difícil de explicar, a tono con esta pintura.

Carmen DEBEN

### El "flash" de hoy

## "SAMI" TIENE SU SECRETO

#### Y revela cómo trajo a tres fenómenos



«Sami»—José Samitier, secretario técnico del Barcelona—ha traído a tres fenómenos del fútbol mundial. A su paso por Madrid nos explica cómo se consiguieron:

—Kubala fué difícil, porque era necesario arreglar el problema de su país y la F. I. F. A. Di Stefano ofrecía las dificultades de los «asaltantes». En cuanto a Evaristo, no se creía que viniese; era el seleccionado brasileño para el puesto de delantero centro... y ya está aquí.

«Sami» se ha fijado, como espectador, en «Chuzo». Dice de él: «Es un caso que demuestra, una vez más, lo importante que es la intuición en el fútbol. A él nadie le enseñó. Su problema técnico lo tiene ya resuelto. Ahora, para cuajar en un gran jugador, tiene que responder su naturaleza, debe cuidarse. Si él se empeña, tiene los suficientes trucos para alcanzar el estrellato.»

## Homenaje a José García Nieto

LA concesión por la Real Academia Española del Premio «Fastenrath» al poeta José García Nieto viene a subrayar una obra lírica, cuya magistral presencia sitúa a su autor en la mejor vanguardia de las letras españolas y pone de relieve una vocación y un fervor mantenidos a lo largo de unos años de constante actividad. Los amigos del poeta, amigos de ayer y de hoy, hemos querido reunirnos para festejar su merecido triunfo en una cena homenaje que se celebrará el próximo día 29 de abril, a las diez y media de la noche, en el café Gijón, donde podrán retirarse las invitaciones.—Conde de Mayalde, Vicente Alexandre, Camilo José Cela, Gerardo Diego, Emilio García Gómez, Juan Ignacio Luca de Tena, José María Pemán, Blas Piñar, Adolfo Muñoz Alonso, Daniel Vázquez Díaz, Víctor de la Serna, marqués de la Vega de Anzó, Pancho Cossío, Carlos Pascual de Lara, Conrado Blanco, Antonio Buero Vallejo, Fernando Fernán Gómez, Ernesto La Orden, Pedro de Lorenzo, Ramón de Garcíasol, Leopoldo de Luis, Enrique A. Diosdado, Manuel Suárez Caso, Horacio R. de Aragón, Joaquín León, Luis López Anglada, Jesús Acacio.»

(Foto Guillén.)

**FABRICANTES**  
mejorad la calidad y terminación de vuestros aparatos  
EMPLEANDO  
TORNILLERÍA CADMIADA económica.  
Pida oferta a  
Distribuidores Exclusivos  
Ap. 341 (Valladolid)

**Fabada Asturiana**  
MERLUZA GIJONESA  
Plato especial principado  
Tres platos de solera, excepcionales  
**CASA MINCO**  
ECHEGARAY, 2

# cine

MANTIENE EN VILO AL ESPECTADOR



Una pieza de horror... Una hábil emoción... La intriga hipnótica. Esto es "Las diabólicas", el film realizado por Clouzot y que en breve podremos admirar en una elegante sala madrileña presentado por Hispamex Films, S. A. La crítica francesa le ha dedicado los más calurosos elogios a esta soberbia película, considerada como la obra maestra de la emoción.

## HORAS DE PÁNICO

### COMENTARIOS DE HOLLYWOOD

En la industria cinematográfica americana han ocurrido muchos cambios, y uno de los más notables que Hollywood ha experimentado ha sido la casi total desaparición de la pareja director-estrella que tuvo su apogeo en los días del cine mudo.

Una de las parejas más célebres fué la de Ernest Lubitsch-Pola Negri, que logró recordables éxitos. Clarence Brown fué quien presentó a Greta Garbo con la película «El demonio y la carne». Después de ésta, fueron siete las cintas que dirigió a Greta.

Joseph von Sternberg y Marlene Dietrich dieron al cine americano obras como «La venus rubia» y «Marruecos», entre otras.

Victor Fleming dirigió a Clark Gable en sus mejores interpretaciones antes de la segunda guerra mundial, y entre otras parejas memorables se pueden citar a Robert Z. Leonard y Jeanette MacDonald, W. S. Van Dyke y William Powell. Muchas de las primeras películas de Mickey Rooney fueron dirigidas por Norman Taurog, y otra pareja que ya hace años se separó fué la que constituían Raoul Walsh y Errol Flynn. Actualmente se encuentran pocas combinaciones como las enumeradas. Subsiste la pareja Alfred Hitchcock-James Stewart, que hasta la fecha ha realizado tres películas y, según se sabe, ha de hacer a lo menos tres más en el transcurso de cinco años. George Cukor ha dirigido a Katharine Hepburn en cinco films.

Y, finalmente, llegamos a la pareja que más resiste. Nos referimos a la que forman John Ford y John Wayne, que parece detenta el record de la combinación director-estrella. «Alas de águilas», de M.-G.-M., es su décima película juntos. La amistad Ford-Wayne constituye ya una especie de leyenda en Hollywood. Wayne era un futbolista de poca monta en la Universidad de California del Sur, allá por 1920, y durante el verano trabajaba en la guardiarropía de un estudio, donde Ford le conoció. Simpatizó con el muchacho y lo recomendó a Raoul Walsh para que le diera un papelito en la película «The Big Trail». Esto fué lo que lanzó a Wayne a interpretar una serie de películas del Oeste de bajo presupuesto, hasta que en 1939 John Ford solicitó los servicios de su protegido. Fué para incluirle en el reparto de «La diligencia», el film

que ha hecho historia y ha elevado las películas del Oeste a categoría de obras de arte.

«La diligencia» fué la iniciación de los grandes éxitos de John Ford y John Wayne, sin olvidar que «Un hombre tranquilo» consiguió el Oscar de la Academia de Hollywood.

—Jamás hemos firmado contrato—dice Wayne, al referirse a su amistad con Ford—. Cuando el señor Ford me necesita, me llamo a preguntar: «¿Dónde hemos de ir, cuándo y cómo debo vestir?» No se trata solamente de un caso de fiel amistad; es que yo sé que, sea como sea, la película a que me destine será un triunfo para él y para mí.

En cuanto a John Ford, es uno de los pocos directores que puede exhibir su nombre en la dirección. Se dice que nunca ha dirigido ninguna producción que no le haya venido a gusto, y jamás ha aceptado un elenco que considere poco apto. El hecho de que siga solicitando los servicios de John Wayne es una demostración de que le tiene por un actor de mucho talento...

### Regresa un viejo amigo

Keenan Wynn vuelve a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde realizó algunas buenas comedias que todavía se recuerdan. Ahora le han contratado para un papel en el nuevo film «Don't Go Near The Water», del que es productor Lawrence Weingarten, y director, Charles Walters. El argumento está inspirado en la leída novela de William Brinkley, y el guión lo ha escrito Dorothy Kingsley.

El papel encomendado a Wynn no es simpático. Encarna a Gordon Ripwell, un corresponsal de guerra que tiene muy mal carácter y es muy exigente. Representa un diario de Chicago, y agota la paciencia de los oficiales de Marina que se encuentran destacados en una isla al sur del Pacífico, adonde ha sido enviado el extraño corresponsal.

La última actuación de Keenan Wynn ha sido en una película para televisión titulada «The great man» («El gran hombre»).

### El director de «Miguel Strogoff» ha declarado:

«He encontrado en Yugoslavia el paisaje de la Rusia del «Correo del Zar», y he podido rodar mis escenas en plena montaña o a lo largo de un río, sin temor a ver surgir a cada instante un coche lujoso o un avión a reacción. He encontrado casas de madera rudimentaria y caras típicas. He tenido a mi disposición para el rodaje todo un ejército y más de 1.000 caballos que corrieron al asalto y atravesaron incendios monstruosos ante mis cámaras. El adaptador de la novela de Julio Verne ha dado a la película un tono dinámico y moderno. He elegido a Curd Jürgens como protagonista, ante todo por su valía extraordinaria; pero también lo hice por su gran condición de deportista. El actor que encarnara a «Miguel Strogoff» tenía que ser un excelente jinete y saber gobernar una ligera balsa para surcar unos torrentes muy difíciles. Es la tercera vez que «Miguel Strogoff» se lleva a la pantalla. El primero fué realizado en mudo, en 1926; el segundo, en 1936. Yo he rodado mi película en eastmancolor y cinematocolor. No podía concebirla de otra forma.»

### GALARDONES DE LA ACADEMIA

En el certamen anual de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, para conceder los galardones correspondientes al año 1956, Metro-Goldwyn-Mayer ha merecido los siguientes: Premio al mejor actor secundario, Anthony Quinn, por su labor en el film «Lust For Life» («Sed de vivir»).

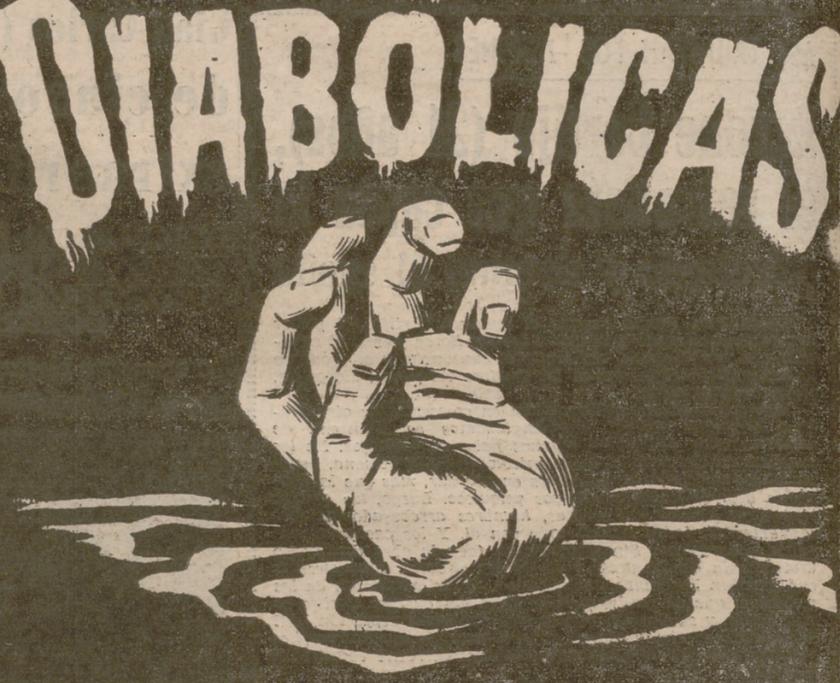
A la película en blanco y negro «Somebody Up There Likes Me» le han correspondido el de mejor cinematografía, a Joseph Ruttenberg; el de decorados y el de dirección artística, a Edwin B. Willis F. Keogh Gleason y Cedric Gibbons-Malcolm F. Brown, respectivamente.

## HORAS DE PÁNICO



HISPAMEX FILMS S.A.

# LAS DIABOLICAS



SIMONE SIGNORET · VERA CLOUZOT  
PAUL MEURISSE · CHARLES VANEL

DIRIGIDA Y PRODUCIDA POR  
**HENRI G. CLOUZOT**

La obra maestra del "SUSPENSE"

### EL MAYOR ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO



He aquí una escena de «Miguel Strogoff» (El correo del Zar), la más dramática aventura creada por la imaginación de Julio Verne, llevada de nuevo al cine. Una grandiosa superproducción que asombrará a todos los públicos por su grandeza y espectacularidad, realizado todo ello por su bello colorido y por el procedimiento del Cinemascope, logrando la más impresionante de las películas realizadas hasta la fecha. Las prestigiosas marcas Dipenfa darán a conocer en breve al público madrileño esta magistral película, maravilla del séptimo arte.

### ANUNCIOS POR PALABRAS

#### AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificaciónes. «Oteso» Preclados, 17.

#### AUTOMOVILES

ESCUELA «España» Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 58.

#### CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral 6 (15.256.)

#### ENSEÑANZAS

PROFESORA. Bailes sociedad. Gatzambide, 26.

#### GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos Jherr. Velázquez, 124.

#### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino Fuencarral, 23.

#### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29 33-42-38, 33-39-27

#### VARIOS

HAGASE aficionado a la fotografía. Tenemos cámaras desde 159,80 pe-

setas para su iniciación. Establecimientos Díaz. Carmen, 15 y Goya, 38. Enviamos a provincias.

#### TRABAJO

OFERTAS REPRESENTANTES necesitamos. Clement Colón, 10 Murcia. SE NECESITAN caldereros. Diríjase a la Compañía Auxiliar de Transportes. Km. 9, carretera Andalucía (Villaverde). (2829.) OFICIALES chapistas necesita Yusta. Churruca, 16 (2841.)

PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY "B"  
LUNES, ESTRENO

CURD JURGENS  
GENEVIEVE PAGE

MIGUEL  
STROGOFF

el correo del zar

CINEMASCOPE

EASTMANCOLOR

LA DEFINITIVA VERSION CINEMATOGRAFICA DE LA  
NOVELA DE JULIO VERNE!  
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL HUMOR... LA SONRISA... LAS  
LAGRIMAS... EN UNA EXCEPCIONAL  
PELICULA ESPAÑOLA  
DEDICADA  
A TODAS LAS MUJERES



Por vez primera en el cine español un sensacional reparto de grandes artistas españoles y extranjeros. Esto es «El batallón de las sombras», que muy en breve podremos admirar en una elegante sala madrileña. He aquí a Emma Penella en un primer plano de impresionante film, que será presentado por Suevia Films

CARTELERA  
de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«CARLOTA»

El éxito colosal del Infanta.  
¡EXITO COLOSAL!  
Carlota, de Mihura. Infanta Isabel.

ANTONIO.—DIEZ ULTIMOS DIAS

Semana próxima: Lunes, descanso. Martes, noche. Miércoles, tarde y noche. Jueves, tarde. Viernes, noche. Sábado, tarde y noche. Domingo, tarde y noche. Despedida. Venta anticipada sin aumento. Zarzuela.

«JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA»

de Paul Claudel y Arthur Honegger, por los mismos protagonistas de la Opera, de Paris: Claude Nollier y Henry Doublier. Coros: Cantores de Madrid. Director: José Perera. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: César de Mendoza Lasalle. Unico concierto. Lunes próximo, siete tarde. Zarzuela.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»  
Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

EL DOCUMENTO HUMANO  
más estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español.

TEATROS

funciones para mañana:

ALBENZ. — 7 y 11: Río Magdalena (opereta de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Alvarez, Josefina Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramirez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba.  
ALCAZAR. — (Revistas Casaldán). 7 y 11: El cosaco y el raja. ¡Un alarde de diversion y sutileza! ¡50 bellezas en escena!

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con su Espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta la fantasía de circo y variedades titulada: ¡Jalea... y jaleo! Pantomima acuática (300.000 litros de agua en la pista). Maruja Lozano, Mario de la Vega, Jao Ping, Elena de Omar, Pepin León, Emy-Gholy-Cañamón, etc. Es la feria multicolor de la luz, de la fantasía y del humor.

COMEDIA.—(Cia. Alberto Clotario) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (sensacional éxito.)

COMICO.—(Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: ¡Y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: Jose Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Diaz González, Milagros Leal, José Codóner, Antonio Ferrandis y la presentación de Bertha Riaza en el papel de Ana Frank.  
FUENCARRAL. — 7 y 11: Cía. revistas Colzada con ¡Ay, qué loca! Gracia Imperio y Luis Cuenca.

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11 (éxito colosal): Carlota. (Lo más divertido y apasionante de Miguel Mihura.)  
LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membreives y Cia. titular. Exito clamoroso. Tolerada. 129 y 130 representaciones.

LATINA. — 7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora. Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Producciones Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes). Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. 825-826 representaciones. 6 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.  
MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha. Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS. — (CALVO Sotelo, 16, 26-98-78.) 7 y 11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en Fuera es de noche (de Escobar), con Cándida Losada. Venta anticipada sin aumento.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA.—(21-43-41.) Exito apoteósico de Antonio con su Ballet Español. Nueve últimos días. Hoy, descanso. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Semana próxima: Lunes, descanso. Martes, 11 noche. Miércoles, 7 tarde y 11 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Despedida. Venta anticipada sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Duelo de razas. Avenida.—Zarak  
BARCELÓ.—7-11: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.  
Benlliure.—Trapecio.  
Bulvar.—Duelo de razas.  
CALLAO.—7-11: French Cancán (Jean Gabin, Françoise Ar-

nou, María Félix). Technicolor.  
CAPITOL.—7-11: La rueda (dibujos animados de Nino Pagop) y Tremolina. (Tolerada.)  
COLISEUM.—7-11 (un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 5ª semana.  
GRAN VIA.—7-11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wright).  
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La dama y el vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada.  
Luchana.—Trapecio.  
MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: El imperio del terror (Richard Kiley-Kathryn Grant).  
PAZ. — 7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). Estreno riguroso.  
Pompeya.—La Strada.  
Princesa.—Susana y yo.  
PREGRESO.—7-11: Safari (Victor Mature, Janet Leigh). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.  
Proyecciones.—Safari.

REAL CINEMA.—7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden); ¡Sobberbia, interesante!  
REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Hacha de guerra (Scott Brady-Rita Gam). Technicolor. Tolerada.

RIALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Mirna Loy). SuperScope color. 12ª semana

Roxy A.—La viduora.  
Roxly B.—Zarak.  
SAN MIGUEL.—7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y CinemaScope. Tolerada.  
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y CinemaScope. Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—La pradera.  
ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Historias de la radio. La casa grande de Jamaica.  
Alhambra.—Confesión y Un traje blanco.  
Alcalá.—Recluta con niño y El príncipe Valiente.  
Alcántara.—Duelo de pasiones y La herida luminosa.  
Alexandra.—Trapecio.  
Alhambra.—La ruta de marfil y Montana.  
América.—Retaguardia e Infierno de los héroes.  
Apolo.—Brindis al cielo y Red invisible.  
Aragón.—El golfo que vió una estrella y Los jóvenes años de una reina.  
Argel.—Herederó en apuros y La casa grande de Jamaica.  
ARGUELLES.—Continúa 5: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.

Arizona.—Intriga extranjera y Mar eterno.  
Astur.—Sucedió así y Primavera en el corazón.  
Avenaria.—Un día perdido y La casa número 322.  
Avenida (Vallecas). — Cyrano de Bergerac y Manolo, guardia urbano.  
Ayala.—El gorila y Norte salvaje.  
Azul.—La otra vida del capitán Contreras y Viva Zapata!  
Beatriz.—La pradera.  
Beceira.—Requiebro y La Saeta Rubia.  
Béquer.—Requiebro y La Saeta Rubia.  
Bellas Artes.—Susana y yo.  
Bellas Vistas.—Línea secreta y Tarde de toros.  
Bellón.—El mensaje de Fátima y La chica del barrio.  
Azul.—Línea secreta e Historias de la radio.  
Bilbao.—Susana y yo.  
California.—Infierno bajo cero y Recluta con niño.  
Carretas.—Serenata en Méjico y Orgullo de raza.  
Castilla.—La Hermana Alegría y La condesa descalza.  
Cervantes.—Agente federal X-678 y Ahora y siempre.  
Colón.—Un hombre acusa y Siete novias para siete hermanos.  
Covadonga.—Intriga extranjera y Ahora y siempre.  
Cristal.—Herederó en apuros y El quinteto de la muerte.  
Chamartín.—Infierno blanco y La carga de los jinetes indios.  
Chamberí.—El hijo de Lagardère y Red invisible.  
Chiki.—Sevilla taurina y Carlomagno.  
Chueca.—Alerta en el Sur y La suerte de ser mujer.  
De la Rosa.—Orgullo y Norte salvaje.  
Delicias.—La vida es maravillosa y Santos el magnífico.  
Doré.—Yo confieso y El monstruo de tiempos remotos.  
Elcano.—Pan, amor y... y Venus era mujer.  
España.—El tesoro de Rommel y El cantor de Méjico.  
Española.—Carño, ¿por qué lo hiciste? y Elena y los hombres.  
Europa.—El globo rojo y La casa grande de Jamaica.  
Excelsior.—Senderos de guerra y El tesoro de Rommel.  
Felipe II.—Sin la sonrisa de Dios y Los jóvenes años de una reina.  
Figaro.—Los ladrones somos gente honrada y Un traje blanco.  
Flor.—Jeromín y La nave de los condenados.  
Florida.—El secreto de los incas y Brigadon.  
Frutos.—El golfo que vió una estrella y Red invisible.  
Galileo.—Alejandro el Magno y La casa grande de Jamaica.  
Generalife.—Siete novias para siete hermanos y La Niña de la Venta.  
GONG.—Continúa 5: Safari (Victor Mature). CinemaScope. Autorizada.  
Goya (Vallecas).—Duelo de pasiones y La herida luminosa.  
Granada.—El tesoro de Muck y Torrepartida.  
Iberia.—Solo ante el peligro y El quinteto de la muerte.  
Ibiza.—Sissi y Embajadores en el infierno.  
Ideal.—Trapecio.  
Imperial.—Orquídeas para mi esposa y La suerte de ser mujer.  
Imperio.—Bella la salvaje y La calle desnuda.  
Infantas.—Duelo de razas.  
Iris.—Muerte de un ciclista y El bigamo.  
Lavapiés.—Cyrano de Bergerac e Infierno de los héroes.  
Lepanto.—No hay crimen impune y La herida luminosa.  
Lido.—Bellezas en moto y Susana y yo.

López de Hoyos.—Vals real y Faldas de acero.  
Lusarreta.—Billete para Tángier y El tesoro de Rommel.  
Maria Cristina.—Esa pareja feliz y El rey loco.  
Metropolitano.—Requiebro y La Saeta Rubia.  
Montecarlo.—Japón bajo el terror del monstruo y Un traje blanco.  
Montera.—Elena y los hombres.  
Montija.—Yo confieso y El monstruo de tiempos remotos.  
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.  
Mundial.—Faldas de acero y Sierra maldita.  
Murillo.—Sucedió así y Primavera en el corazón.  
Narváez.—El regreso del gángster y Elena y los hombres.  
Odeón.—Su majestad de los mares del Sur y Susana y yo.  
Olimpia.—Torero por alegrías y Retaguardia.  
Ora.—Primavera en el corazón y La bella de Roma.  
Palace.—La Strada.  
Palacio del Cine.—Trapecio.  
PANORAMA.—10 mañana: Fort Bravo (technicolor; William Holden). Saeta Rubia (Di Stefano). Tolerado.  
Pavón.—Requiebro y La Saeta Rubia.  
Peñalver.—El quinteto de la muerte y La Saeta Rubia.  
Pez.—El hijo de Lagardère y Red invisible.  
Pizarro.—Momentos de peligro e Historias de la radio.  
Playel.—Vivir en paz y Red invisible.  
Postas.—Wichta y Sissi.  
Praga.—El tesoro de Muck y Wichta.  
Príncipe Alfonso.—Solo ante el peligro e Infierno de los héroes.  
Príncipe Pio.—Requiebro y La Saeta Rubia.  
Quevedo.—Solo ante el peligro e Infierno de los héroes.  
Roma.—Tarzán contra el Mau Mau y Manolo, guardia urbano.  
Salamanca.—Safari.  
SAN CARLOS.—5: Requiebro (Carmen Sevilla). Saeta Rubia (Di Stefano). Toleradas.  
San Cayetano.—Un traje blanco y Japón bajo el terror del monstruo.  
San Francisco.—Sucedió en mi aldea y Sissi.  
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Confesión. Rose Marie (CinemaScope). Toleradas.  
Savoy.—El idolo y El gran gorila.  
Sevilla.—Las dos hermanitas y El hilo del doctor Jekyll.  
SOL.—10 mañana: Lanza escarlata (technicolor). Tarde de toros. Technicolor. Toleradas.  
Tetuán.—El secreto de los incas y Hombre o demonio.  
TIVOLI.—5: Duelo de razas (technicolor; Dana Andrews, Kent Smith).  
Toledo.—Juzgado permanente y Red invisible.  
Urquijo.—Alejandro el Magno y La casa grande de Jamaica.  
Usara.—Orgullo de raza y Camino a Bali.  
Vallehermoso.—Yo amé a un asesino y Elena y los hombres.  
Velázquez.—El hijo del doctor Jekyll y La guerra privada del mayor Benson.  
Ventas.—Plenie e Intriga en el escenario.  
Verzara.—Susana y yo.  
Victoria.—Pasos en la niebla y Elena y los hombres.  
Voy.—The indief sighthere.  
Cinema X.—Soborno y Scaramouche.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Grandioso éxito de la supervedette de la revista Mari Carmen Alvarado, Tona Radely y Paco de Ronda. Orquesta Rítmicos de Cuba, con Raúl del Castillo y Coco Fernández, Irma Bermejo, Mariola y Juan Carlos Cobos. Tarde, 25 ptas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer, Samy Brothers.

Guía del MOTOR

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c.c. y 125 c.c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell. 44

CRECIMIENTO DEL VELOMOTORIZMO

El velomotorismo, hermano menor del motociclismo, está tomando mucho auge en España, desbordándose de lo utilitario para convertirse en uno de los más emocionantes deportes. Ya en España han comenzado a destacarse varias figuras, entre las que están Francisco Martínez, que con Gorrión Clúa ha subido por dos años en la prueba del puerto de Galapagar a velocidades increíbles, dados los 50 c.c. de la máquina. En Granollers también hay velomotoristas camino de la fama: Esteban Pujalt y José Mas, entre los que quedará el campeonato nacional de la especialidad, que se ha comenzado este año.

MONTESA agencia oficial: Victor Pradera 13

OTRA PRUEBA DE VELOMOTORES

El día 27 se celebrará en Barcelona una prueba de consumo para velomotores, bajo el patrocinio de la marca Orbea y la organización de Peña Motorista Montserrat. Se ha buscado un circuito de 800 metros de desarrollo, dividido en 16 sectores de 50 metros cada uno. Como se trata de comprobar quién hace más recorrido con la misma cantidad de carburante, que se adosará a cada máquina en un depósito transparente, los pedales habrán de ser debidamente precintados. Se separarán dos categorías: velomotores de dos y de cuatro tiempos

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c.c. y 500 c.c. CANTO. Princesa 26.

# EL CRIMEN DE LA CALLE DE LANUZA

Por JUAN LOSADA

(5)

H. García Gómez!—llamó un agente—. Puedes pasar al despacho del comisario.  
 No se anduvo con circunloquios. En cuanto estuvo frente al jefe, le espetó:  
 —Acabo de pisar la tumba de don Manuel Ferrero. El comisario parpadeó, perplejo.  
 —¿Cómo? ¿Qué dice? ¿El cadáver de don Manuel Ferrero?  
 —El mismo, jefe. Lo encontramos debajo del pavimento de una habitación. Fué golpeado en la cabeza con un hacha.  
 —¿Pero es el señor Ferrero?  
 —Tan seguro como que le estoy viendo a usted, jefe. Y no sólo eso, sino que conozco también al asesino.  
 —¿Quién?  
 —Don Nilo Aurelio.  
 —¿Eh? ¿Don Nilo, el denunciador?—se preguntó el comisario saltando de su asiento.  
 —El mismo que viste y calza. Lo comprenderá fácilmente, jefe. No he querido informarle hasta que no tuviese resuelto el problema. He recorrido todas las calles y casas de las Ventas buscando la prueba. Un mes entero he estado vigilando un hotel alquilado misteriosamente por don Nilo.  
 —A ver, explique, explique.

Aún no había roto el alba, cuando la caravana policíaca se trasladó al suburbio de la carretera de Aragón. El agente llamó a la puerta del dueño del hotel, que vivía en la casa colindante. Se despertó sobresaltado.



El agente de negocios Nilo Aurelio Sainz Migueles

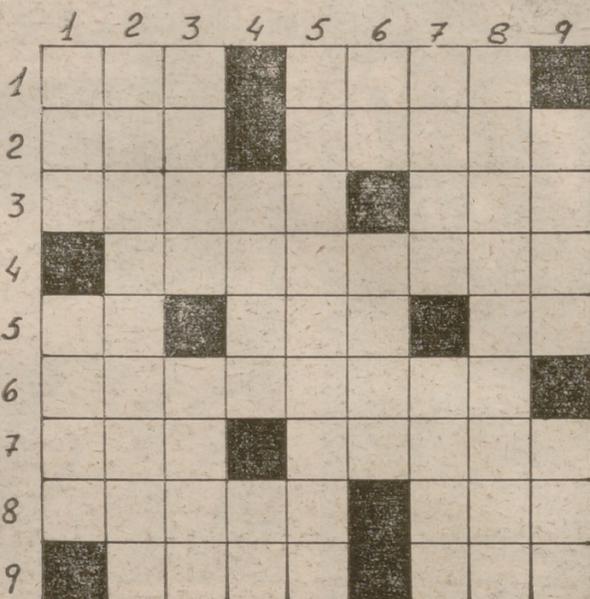
—Somos policías. ¿Tiene usted la llave del hotel del señor Sáinz?  
 —No. Como se lo alquilé, lógicamente se la llevó. Pero hay una puerta por el jardín por donde pueden entrar. Comunica con mi hotel.  
 —Pues entremos. Usted debía haber colaborado con la Policía, y no lo ha hecho. ¿No se extrañó de que el señor Sáinz alquilase el hotel y no metiese muebles ni viniese más por aquí?  
 —Pues, sí; me pregunté para qué lo habría alquilado. Pero nada más. ¿Qué ha pasado?  
 Una vez dentro del hotel, se dirigieron directamente a la habitación donde se cometió el crimen. García Gómez hacía de "cicerone". Mostró el hacha, los trapos ensangrentados que halló en la carbonera, la bombona de ácido, las botellas vacías, las salpicaduras de sangre y el foso.  
 —Lo denunciaremos ahora mismo al Juzgado instructor. Pero hay que llevarlo con sigilo y procurar que no se enteren todavía los periodistas. Conviene retardar esta "bomba".  
 —Para no espantar a don Nilo, ¿no es así?  
 —Exacto. Don Nilo continúa en el balneario. Ha puesto varios telegramas preguntando si había aparecido ya don Manuel. Desde luego, es el hombre más cínico del mundo.  
 No tardaron mucho tiempo en presentarse el juez y sus ayudantes. Hicieron las diligencias pertinentes, levantando el pavimento y hallaron el cadáver, mientras los vecinos, picados por la curiosidad, cuchicheaban entre sí, tratando de llegar a las ventanas del hotel. La del lado izquierdo, enrejada, daba a la habitación del foso.  
 —He aquí la orden de detención de don Nilo Aurelio. Está en el balneario de Arnedillo, señor Comisario.  
 —Mandaré a tres de mis agentes. Le cogemos por sorpresa. Ya veremos cómo se defiende y cuál es su explicación de los hechos. Abandonaron el hotel, seguidos por la mirada y la curiosidad de los vecinos. Dos guardias se quedaron vigilando la casa.  
 Aquella misma noche salieron los agentes para el balneario. Llegados al pueblo, pidieron dos números de la Guardia Civil. A continuación se trasladaron al balneario.  
 —Don Nilo Aurelio, por favor?—preguntaron en recepción.  
 —Bañándose en el manantial contra el reuma. Ahora sale.  
 —contestó el recepcionista, impresionado por la presencia de la pareja de la Guardia Civil.  
 Anduvieron entre y los rosales. Esperaron unos minutos. Un botones señaló después:  
 —Aquel señor que acaba de sentarse en el sillón de mimbre. Dieron la vuelta a la rosaleda. Los guardias civiles se quedaron detrás.  
 —¿En nombre de la ley, entreguese!  
 Don Nilo levantó la cabeza. Se incorporó haciendo una mueca de perplejidad.  
 —Entreguese, somos policías. Le acusamos del asesinato de don Manuel Ferrero, cuyo cadáver ha aparecido enterrado en un hotel que usted alquiló en las Ventas de Madrid.  
 El acusado entreabrió la boca estupefacto. Tenía el sombrero —un "canotier"—en las manos. Se le escapó.  
 —¿Yo, detenido?  
 Sólo eso balbució. No podía sostenerse en pie; se le doblaban las piernas. Y se dejó caer en el sillón.

(Continuará.)

**PUEBLO se lee en toda España**

# Entretenimiento y humor

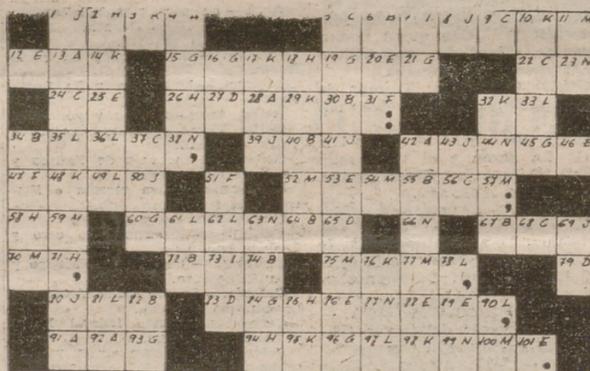
## CRUCIGRAMA NUMERO 42



**HORIZONTALES.**—1: Agrónomo y escritor cubano (1875). Al revés, engaño, fraude.—2: Villa holandesa en la provincia de Brabante. Ciudad del Afganistán, a orillas del Farah-Rud.—3: Príncipe troyano, hijo de Laomedonte. Río brasileño, curso inferior.—4: Que va delante, al revés, con error.—5: Vocales. Fuentes en Marruecos. Abreviación inglesa oficial a los suministros del Gobierno.—6: Lugar destinado a plantar determinado fruto.—7: Al revés, siglas coordinación internacional. Municipio de Francia en el departamento del Charente.—8: Tíftulo nobiliario. Planta muy venenosa de Numidia.—9: Municipio filipino en la isla de Celú. Al revés, palabra búlgara que significa valle.

**VERTICALES.**—1: Río de Rusia, región de Tula. Al revés, mueble.—2: Al revés, que tiene gracia, agudeza, gallardía, en femenino. 3: Capital del Japon, al revés, en la isla de Nipón. Al revés, Municipio francés del Norte.—4: Vocales. Tiempo del verbo dar.—5: Municipio de Suiza en el cantón de Argovia.—6: Nota musical. Letras de enjeco (duda).—7: Residuo. Cantón del Salvador en el distrito de Sonsonate.—8: Que tiene la figura de un dedo.—9: Escritor francés (1811-1865). Letras de Dacier (helenista francesa).

## DAMERAMA NUMERO 42



A	PRENDAS FUEGO	7	11	12	13	14
B	ORDENES O GRADOS	24	26	27	28	29
C	ESCRITOR RELIGIOSO FRANCÉS	5	10	11	12	13
D	SULFATO DE CAL HIDRATADO	17	18	19	20	21
E	CUBIERTO, TAPADO	25	26	27	28	29
F	MONARCA	10	11	12	13	14
G	MAGNÍFICO	15	16	17	18	19
H	DIGNIDADES	22	23	24	25	26
I	SÍMBOLO DEL COBRE	7	8	9	10	11
J	FUNICULAR DE DEPORTIVO	7	8	9	10	11
K	QUE SE PUEDE BEBER	15	16	17	18	19
L	BARCOS DE GUERRA	15	16	17	18	19
M	DRAMA PUESTO EN MÚSICA	15	16	17	18	19
N	COPLA	24	25	26	27	28

## JEROGLIFICOS



¿SOLO COMPRÓ UN JAMON? ¿ES AFICIONADO TU AMI... GO A LA DANZA?

(Las soluciones, en la página 18.)



SIN PALABRAS



—¿Cuántas veces tengo que decirte que no te traigas trabajo a casa?



—¡Bueno, mujer, bueno! ¡Pasaré

(“L'Illustré”)



AMERICANO Y MAITRE

CONCLUYE la tanda bolsística muy encajada. Pocos cambios en los diversos departamentos del «parquet» y una desanimación de operaciones. Como, por otra parte, el papel flotante en el mercado ha sido muy escaso, se comprenderá el poco interés ofrecido por la jornada.

No hay duda de que el elemento inversor parece dispuesto a mantenerse en una actitud expectante y de espera, por ahora, lo que determina un clima poco propicio a variaciones.

Se negociaron pocos valores, tanto en el departamento de rentas fijas como en el dividendo, alcanzando en este último la cifra de 97. De ellos, 16 alcanzan, 28 repiten y 49 bajan. Isleña Marítima se hizo sin dividendo y sin derecho a dividendo, recuperándose el ingreso, e Industrias Químicas Canarias, en el mismo caso, perdió 37 pesetas.

El sector bancario estuvo desasistido, repitiendo cambios la mayoría de los valores. España destaca con ganancia de dos duros en electricidad, fué Hidro-Cantábrico el valor más notado, registrando los demás leves de merecimientos.

En valores siderometalúrgicos, Comercial de Hierros ha tenido hoy un fuerte retroceso, que le hace perder las ganancias anteriores. En cuanto a los demás valores de arbitraje, la coyuntura ha sido de indiferencia e inclinación débil.

Por último, anotamos en el grupo de inmobiliarias el buen momento de Urbis, con una ganancia de ocho enteros y mercado interesante.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Después de la terminación del

Durante el pasado año aterrizaron en España más de 5.000 aeronaves

Pertenecían a servicios comerciales no regulares

En la primera sesión plenaria de la II Conferencia de la Comisión Europea de Aviación Civil, y después de resultar elegido presidente de la C. E. A. C. el delegado español don Luis Azcárraga, agradeció la designación pronunciando unas interesantes palabras que, por su importancia, transcribimos a continuación:

«De España deseo decirles a ustedes que tiene un sentimiento bien definido de lo que representa su situación geográfica dentro de Europa y tiene también una gran ilusión de lo que Europa, unida, puede hacer en el futuro, como ya lo hizo en el pasado. Nosotros los españoles creemos que, así como en el pasado nuestras diferencias marcaron su sello en la Historia mundial, ahora y en el futuro nuestra unión puede marcar una impronta más energética.»

Por eso hay entre nosotros un gran deseo de encontrar fórmulas de auténtica cooperación. Valga un ejemplo de ello. De todos ustedes es conocida la prudencia con que nuestros tratadas bilaterales de transporte aéreo regular aplican las fórmulas de oferta de capacidad y de liberalización en las distinciones del tráfico. Pero cuando se ha logrado un acuerdo multilateral de servicios no regulares, ha bastado simplemente su espíritu para abrir la mano, y en el año 1954 se han concedido autorizaciones para 5.413 aeronaves comerciales no regulares que han traído a España 97.434 pasajeros por encima de los cupos normales en los servicios regulares bilateralmente convenidos. Estas cifras suponen el 216 por 100 y el 266 por 100 sobre las respectivas de 1955.

Nunca he recitado mi creencia personal de que Europa y el transporte aéreo en su conjunto necesitan, no ya sólo de muy profunda coordinación, sino también de un espíritu amplio de cooperación y en cierto modo de integración. Mi mejor deseo es que, en tanto permanezca como presidente de esta Comisión, pueda y acierte a canalizar—con respeto de todos los intereses nacionales—las ideas de ustedes sobre este propósito de coordinación y de desarrollo del transporte aéreo en Europa, que constituye el objeto fundamental de nuestra discusión.

Las palabras de don Luis Azcárraga fueron acogidas con un cerrado aplauso de los asistentes al Congreso.

SIGUE SUS TAREAS EL CONGRESO DE AVIACION CIVIL

Han proseguido las tareas de la II Conferencia de la Comisión Europea de Aviación Civil. La Comisión Primera, presidida por el señor Azcárraga, procedió a la discusión general e intercambio de opiniones sobre los puntos siguientes: Intercambio de derechos comerciales sobre servicios aé-

plazo de los cupones de Campsa y Energía e Industrias Aragonesas, ha quedado este departamento poco concurrido.

Las cotizaciones han sido las siguientes: Isleña Marítima, 400 (-20); Inmobiliaria Metropolitana, 39 (=); General de Inversiones, 50 (=); Banco Popular Español, 160 (-5); y Trasatlántica A, 27 (+1).

SITUACION AL CIERRE

La continuidad en los reblandecimientos, que ha tenido lugar en estas últimas jornadas, ha dejado el ambiente mejor dispuesto para la semana próxima. Como ya indicamos, la ausencia de papel ha sido bastante marcada, quedando algo de Banesto, Hispano, Rural, Centemillo, Dragados y Arrendataria de Tabacos. Por el contrario, quedaron pedidos Banco de Crédito Industrial, Espuña, Metro, Fejasa, El Águila, Altos Hornos, Felguera, Cantabria, Vacasa, Urbis, Insa y acciones nuevas de Sevillana de Electricidad.

J. O. C.

FONDOS PUBLICOS

Int. E. D. C. B. A.	80,20 + 0,20
Amortizable 4 %	90 =
Idem 3 %	81,50 =

Del día	Difer.
Idem abril 1952	99 =
Idem nov. 1951	96,80 + 0,20
Idem julio 1951	90 + 0,75
Idem junio 1953	99 =
C. Isabel II 5 %	91 =
L. Colonización	92,75 =
Rec. Nacional	97,30 =
Renfe	93,30 =
Ayunt. Madrid 1918	75 =
Idem 1931 Ensanche	73,50 =
Idem 1946	78 + 0,75
Cédulas hipot. 4 %	82 =
Idem A	79 + 1
Idem B	79 + 1
Idem 4 % exentas	90,75 =
Idem 5 %	106,50 =
Cred. Local Interpr.	93,50 + 0,50
Idem con lotes	98,50 =
Idem nuevas	95,50 + 1

Del día	Difer.
Gas Madrid 2.ª	81 =
Gral. Electr. Esp. 2.ª	76 s/c
Chorro 2.ª	90 =
Alberche 5 %	75 = 1
Idem 6 %	84 + 1
Sil 1.ª	89 =
Idem 2.ª	91 =
Idem 3.ª	93 =
Sevillana 13.ª	90 =
Idem 14.ª	94,25 + 0,25
Iberduero 1.ª	87 + 1
U. E. Madrileña	96 + 0,50
Felguera	95 =
Iberica Nitrog.	91 =
Explosivos 1955	95,50 + 2
A. Hornos 1949	91 =
Idem 1954	93 =
Telefónica 1.ª	87,25 =
Idem 2.ª	93 =
Min. Penarroya	94,25 =

ACCIONES

Bancarias	275 =
Credito Industrial	1.001 -29
Idem nuevas	832 + 2
España	2.045 =
Exterior nuevas	798 =
Central	995 =
Esp. Credito	733 =
Iberico	720 =
L. Quesada	495 =
Mercantil e Ind.	300 =
Eléctricas	330 =
Viesgo	330 =
Langreo ord.	330 =
Idem pref.	330 =
R. Zaragoza	173,50 - 0,50

Bolsa de Madrid

Del día	Difer.
Fenosa	270 = 2
Fecsa	310 = 2
H. Canabr. ord.	261 + 1
Chorro	175 = 5
Española	363 = 5
Iberduero ord.	374,50 - 0,50
Idem 6 %	368 + 3
Idem 6 % novísimas	1.498 =
Moncabril	200 = 5
Idem nuevas	185 = 3
Nansa	208 = 2
Sil	301 =
Sevillana	206 = 4
Idem nuevas	199 = 2,50
U. E. Madrileña	266 = 1
Idem nuevas	262 = 1

REDUCCION DE CAPITAL

La Junta universal del día 25 de marzo de 1957 por unanimidad acordó reducir el capital de 20.000.000 de pesetas al efectivo desembolsado de 10.000.000 de pesetas, condonando a los accionistas el dividendo pasivo del 50 por 100 que quedó pendiente al fundarse la Compañía.

LA JUNTA GENERAL DE LA COOPERATIVA AUTO-TAXI

se celebrará el lunes 29 y no hoy, viernes, como estaba anunciado

La Cooperativa Auto-Taxi de Madrid pone en conocimiento de sus asociados que la Junta general convocada para hoy, viernes, en el salón de actos de "La Unica" (Barceló, 7), a las diez de la noche, ha sido aplazada hasta el próximo lunes, día 29, en el mismo local y a la misma hora.

LA JUNTA RECTORA

SIN COTIZACION OFICIAL

Del día	Difer.	SIN COTIZACION	
Mineras			
Rif	825 -10	H. Galicia	715 +10
Felguera	480 -5	I. Alcalá	231 +1
Centemillo	145 -5	Cantabria	156 -3
Guindos	355 -1	Celsa nuevas	130 =
Ponferrada	965 -2	Cedre	175 -3
Monopolios		C. Hispánico	46 -3
Campsa	226 =	Idem nuevas	43 -2
A. Tabacos	120 =	P. Ebro	169 -1
Tabacalera	212 + 2	Nicas	320 =
Navig. y Pasca			
C. Naval ord.	258 -2		
Pebsa	143 = 2		
Trasatlántica A	152 = 2		
I. Marítima	265 s/div. y s/div.		

Junta general de Hidroeléctrica Española

Presidida por don José María Oriol se ha celebrado esta Junta en la sala del cine Carlos III.

El presidente pronunció un amplio y documentado informe, en el que amplió los datos de la Memoria, poniendo de relieve la importancia que para el sistema eléctrico nacional y más concretamente para Hidroeléctrica Española tiene la entrada en servicio de la central térmica de Escombreras.

Comentó los resultados del ejercicio, manifestando que aunque la marcha de la recaudación puede considerarse satisfactoria, también es importante el incremento de los gastos y sobre todo el volumen de las inversiones, que sólo es posible mantener con una sólida y constante política de autofinanciación. Refiriéndose a las ampliaciones de capital, confirmó sus afirmaciones del año anterior de que los accionistas tendrán en Hidroeléctrica Española a muchas perspectivas y oportunidades de invertir sus ahorros en condiciones ventajosas.

CURSO DE FRANCÉS

CONVERSACION

FRANCES ESPAÑOL

—Le jour de mon départ est arrivé, hélas! Je pars ce soir pour l'Espagne; et vous, vous restez ici, à Paris...

—¡El día de mi salida ha llegado, por desgracia! Salgo esta noche para España; y usted se queda aquí, en París...

—Prenez-vous l'avion ou le train? —Le train, bien sûr! L'avion coûte cher. Et si Paris est maintenant un "port de mer", je ne peux cependant pas prendre le bateau, car le Manzanarès n'est pas aussi navigable que la Seine!

—¿Toma usted el avión o el tren? —¡El tren, claro! El avión cuesta caro. Y si París es ahora un "puerto de mar", no puedo, sin embargo, tomar el barco, ¡pues el Manzanarès no es tan navegable como el Sena!

—Alors, permettez-moi de vous accompagner jusqu'à la gare. —Merci, avec plaisir. Prenons un taxi... Taxi! Taxi! Etes-vous libre?

—Entonces, permítame que le acompañe hasta la estación. —¡Gracias, con mucho gusto. Tomemos un taxi... ¡Taxi! ¡Taxi! ¿Está libre?

—Oui, monsieur. Où désirez-vous aller?

—Sí, señor. ¿Adónde desea ir?

—A la gare d'Austerlitz. Faites vite, s'il vous plaît! Car je suis en retard. Allez tout droit!

—A la estación de Austerlitz. ¡Vaya de prisa, por favor! Pues voy con retraso. ¡Vaya todo derecho!

—Je ne peux pas le faire, monsieur, car c'est sans intérêt!

—No puedo hacerlo, señor, ¡pues es dirección prohibida!

—Vous voyez? Nous sommes arrivés à temps. Ce n'est pas la peine de nous dépêcher comme ça! Voici votre wagon. Au revoir, cher ami! Revenez bientôt nous voir! Faites un bon voyage!

—¿Ya lo ve? Hemos llegado a tiempo. ¡No vale la pena darnos prisa de este modo! Aquí está su vagón. ¡Hasta la vista, querido amigo! ¡Vuelva pronto a vernos! ¡Que tenga buen viaje!

—Au revoir! Merci encore une fois pour tout ce que vous avez fait pour moi. A bientôt, j'espère!

—¡Adiós! Gracias una vez más por todo cuanto ha hecho para mí. ¡Hasta pronto, espero!

"Le départ" (La salida)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le départ	IE depar	La salida
L'avion (1)	lavION	El avión
Le port	IE por	El puerto
La mer	la mÈr	El mar
Le bateau	IE bato	El barco
Le sens interdit	IE sANs INTÈrdi	La dirección prohibida
Partir	partìr	Partir, salir, marcharse
Permettre	perMÈtr	Permitir
Accompagner	akONpañe	Acompañar
Se dépêcher	sE depÈche	Apresurarse, darse prisa
Revenir	rEVEnir	Volver, regresar
Cependant	sEPANdAN	Sin embargo
Jusqu'à	JUSka	Hasta
Bientôt	biINTè	Pronto
Hélas!	èlas	¡Ay!, ¡Por desgracia!

PRONUNCIACION

1) Avion (aviON) es, naturalmente, una palabra que liga con la anterior cada vez que es preciso. Ejemplos: cet avion (sè taviON), "este avión"; les avions (è SavION), "los aviones"; etc. Ligazones: "... est arrivé (è tarive); pour l'Espagne (pur lèspan); vous restez ici (vu rèste Sisi); n'est pas aussi navigable (nè pa Sosi navigabl); de vous accompagner jusqu'à la gare (dÈ vu SakONpañe JUSka la gar); où devu aller (u deSire vu Sale); à la gare d'Austerlitz (a la gar dostÈr-litz); je suis en retard (JE sUI SAN rÈtar); c'est sans intérêt (sÈ sANs INTèrdi); nous sommes arrivés (nÈ som Sarive); ce n'est pas la peine (sÈ nè pa la pèn); tout ce que vous avez fait (tu sÈ KE vu Save fè); j'espère (Jespèr).

OBSERVACIONES

LE départ, "LA salida"; LA mer, "EL mar"; LE sens interdit, "LA dirección prohibida" son palabras de género distinto en ambos idiomas. JUSqu'à puede tener contracción con el artículo siguiente, si es lo o les—recuerden la lección número 16—; ejemplos: jusqu'AU train, "hasta el tren"; jusqu'AUX hôtels, "hasta los hoteles"; etc. Tenemos asimismo, como siempre, una palabra nueva que no figura en el vocabulario por ser más

o menos igual en las dos lenguas: navigable (navigabl), "navegable", masculino y femenino. Por otra parte, podemos descomponer le sens interdit, "el sentido, la dirección"; interdit (INTèrdi), "prohibido", con su femenino interdite (INTèrdit), "prohibida". En cuanto a los giros, helos aquí: FAITES vite!, "¡VAYA de prisa!"—literalmente: "¡HAGA de prisa!"—; vous voyez?, "¿usted ve?", o sea "¿Ya ve?"; ce n'est pas la peine DE nous dépêcher comme ça!, "no vale la pena darnos prisa de este modo!"—; FAITES un bon voyage!, "¡QUE TENGA buen viaje!"—literalmente: "¡HAGA un buen viaje!"—; merci ENCORE une fois pour tout CE que vous avez fait, "gracias una vez MAS por todo CUANTO ha hecho, por todo LO QUE ha hecho".

Y más giros que ya conocemos: le jour de mon départ EST arrivé, "el día de mi salida HA llegado"—recuerden la lección número 26—; et vous, vous restez ici, "y USTED se queda aquí"—reforzando el pronombre personal, tal como lo hemos visto en la lección número 30—; le Manzanarès n'est pas AUSSI navigable QUE la Seine, "el Manzanarès no es TAN navegable COMO el Sena"—comparativo, lección número 28—; je suis en retard, "voy con retraso, llevo retraso". Y la exclamación A

bientôt!, "¡hasta pronto!". En cuanto al chiste acerca de París, "puerto de mar", se refiere al intenso tráfico fluvial que permite ahora enlazar la capital de Francia con el mar; ¡claro! el Manzanarès todavía no está en condiciones de hacer lo mismo con Madrid... Dicho esto sin ánimo de ofender al Manzanarès.

GRAMATICA

Verbos irregulares.—Partir se conjuga como sigue: Presente: je pars (JE par), "yo salgo"; tu pars (tU par), "tú sales"; il part (il par), "él sale"; nous partons (nu partON), "nosotros salimos"; vous partez (vu parte), "vosotros salís, usted sale, ustedes salen"; ils partent (il part), "ellos salen". Participio pasivo: parti (partì), "salido". Futuro: je partirai (JE partirè), tu partiras, il partira, etcétera, "yo saldré", etc. Partir se conjuga, además, en sus tiempos compuestos, con el auxiliar être; ejemplos: je SUIS parti, "yo HE salido"; tu ES parti, "tú HAS salido"; etc. Recuerden la lección número 26.

Permettre, "permitir", siendo un compuesto del verbo mettre, se conjuga como éste—lección número 21—. Ejemplos: je permets, tu permets, il permet, nous permettons, vous permettez, ils permettent; permis; je permètrai, tu permètras, etc.

En cuanto a revenir, siendo a su vez un compuesto del verbo venir, se

conjuga asimismo como éste—lección número 17—. Ejemplos: je reviens, tu reviens, il revient, nous revenons, etcétera; revenu; je reviendrais, tu reviendrais, il reviendrait, etc. En sus tiempos compuestos, se emplea igualmente con el auxiliar être. Ejemplos: je SUIS revenu, "yo HE vuelto"; tu ES revenu, "tú HAS vuelto"; etc.

CONCLUSION A LA PRIMERA PARTE

Con esta lección número 40 terminamos la primera parte de nuestro CURSO DE FRANCÉS. Hemos ido dándole, del modo más práctico que nos fué posible, un vocabulario elemental de unas 700 palabras, conversaciones usuales y unas cuantas bases gramaticales. Confiamos en que habrán podido adquirir los primeros conocimientos del idioma sin demasiados esfuerzos, siguiendo nuestros consejos...

Pero no terminamos aquí nuestra labor, puesto que a continuación vamos a iniciar la publicación de la segunda parte, que constará también de otras 40 lecciones, y en las cuales procuraremos ir ampliando estos conocimientos básicos, completando el vocabulario, estudiando de un modo más sistemático la pronunciación y la Gramática, e intercalando entre los diálogos trozos de lectura y cartas... ¡Hasta mañana, pues, queridos alumnos y lectores!

LECCION 40

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

## LAS GUAPAS DE HOY



139 No podía ser de otra manera. Carminé Biená es de Madrid, "madrileña bonita", guapa—añadimos nosotros—y requeteguapa. Rubia, pero de ojos oscuros y perfil correcto. Las medidas que envía son: 1,70 de estatura y 66 kilos de peso



140 Otro seudónimo—"Hyleme"—para ocultar el nombre de una muchacha guapa. Sólo sabemos de ella que es de Murcia y que tiene una cara que es una maravilla; ojos grandes, frente espaciosa y una serenidad extraordinaria en la expresión. Las medidas de la bella son: 1,63 de estatura y 60 kilos de peso.

## "HELENE CURTIS"

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy"

\* A través de su concesionario exclusivo en España, R Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

\* Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas españolas "Helen Curtis" regala la belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

## TEMPERATURAS EXTREMAS DE ESPAÑA

Máxima de 26 grados en Lórida y mínima de 1 grado en Soria. Hoy, en Madrid: 6,4 grados a las seis de la mañana y 7,0 grados a las trece horas.

## Ha sido rescatado el cadáver de otro de los montañeros palentinos

### EN ALICANTE UN VIOLENTO INCENDIO HA CAUSADO PERDIDAS POR VALOR DE DOS MILLONES DE PESETAS

PALENCIA, 26.—A última hora de la tarde, y después de improbos esfuerzos, ha podido ser rescatado el cadáver del joven montañero Paulino de la Torre Vergés, de diecisiete años, que formaba parte del grupo que intentó escalar el pico de Curavacas.

Se hallaba completamente cubierto de nieve, en la misma vertiente en que se encontró el de su compañero Angel Puertas, hace días. Pero bastantes metros más cerca de la cúspide, por la parte del barranco del Hospital.

Lo descubrió uno de los componentes del grupo de la Escuela de Alta Montaña, de Madrid, grupo que se unió a otros de Santander y Palencia, así como fuerzas de la Guardia Civil y arriesgados montañeros particulares.

Los trabajos de traslado del cuerpo del infortunado muchacho se realizan venciendo numerosas dificultades y constantes peligros, pues hay que tener en cuenta que se desciende por la vertiente Nordeste, casi vertical y de una altura aproximada de 400 metros, contando sólo con estrechísimas plataformas, que pueden aprovecharse para el descenso.

Los citados grupos de montañeros y demás personas que realizaron este hallazgo continúan la búsqueda, tratando de encontrar a Jesús Redondo Alonso, que completaba la arriesgada expedición. (Mencheta.)

### VIOLENTO INCENDIO EN ALICANTE

ALICANTE, 26.—Esta tarde se declaró un violento incendio en el establecimiento denominado "Mercería Soriano", situado en la rambla de Méndez Núñez, la principal arteria de la ciudad. Intervinieron rápidamente los bomberos, que lograron sofocar las llamas tras grandes esfuerzos, evitando con ello que se propagaran a un edificio contiguo, en el que está instalado una droguería con su correspondiente almacén. No hubo que lamentar desgracias personales. Las pérdidas materiales se elevan a cerca de dos millones de pesetas. (Cifra.)

### MUERE AL SER ALCANZADA POR UN RODILLO

BARCELONA, 26.—En una obra en construcción de la calle Mallorca, esquina a la de Enrique

Granados, se desprendió, desde la altura de un quinto piso, un rodillo preparado para la descarga, y alcanzó a Rosario Díaz, de sesenta y cuatro años, que pasaba por aquel lugar, y resultó muerta

en el acto. El juez ordenó una inspección en el lugar del suceso, para aclarar si todas las máquinas que sirven para la construcción reúnen las debidas condiciones de seguridad. (Cifra.)

## Tres heridos al chocar un automóvil contra un árbol

### OCURRIÓ ESTA MAÑANA EN LA CALLE ANTONIO LEIVA

#### Fué arrollado un guardia de la Policía Armada

A las ocho de la mañana de hoy se ha producido un aparatoso accidente de tráfico en la calle de Antonio Leiva, a la altura de la casilla de los peones camineros, en que han resultado tres personas heridas.

Un taxi, que conducía Enrique Viro de Barandiarai, de veintiséis años, fué a chocar contra un árbol en el citado paseo. Toda la parte delantera del vehículo quedó empotrada materialmente en el árbol, y arrolló, en su embestida, a un guardia de la Policía Armada llamado José Antonio González Vázquez, quien resultó con lesiones de pronóstico grave.

Un ocupante del coche, Julián Ruiz Arbijuelas, de veinticinco

años, tuvo que ser extraído igualmente del taxi y trasladado, junto con el taxista y el guardia, hasta la Casa de Socorro del distrito. Allí se determinó que el policía armado ingresara en el Equipo Quirúrgico, dado su estado de gravedad.

El taxista y el viajero sufren lesiones de pronóstico reservado. Y a la una de la tarde de hoy Julián Ruiz fué dado de alta.

Instruyó las diligencias correspondientes la Guardia Civil del puesto del Terol. No se saben con exactitud las causas del accidente, aunque se supone que fué motivado por el estado de humedad del suelo.

## El cometa "1956-H" fué observado completamente por el Observatorio de Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26.—El Observatorio Meteorológico de esta capital comunica que, según observaciones verificadas desde el Observatorio de Izada, el cometa "1956-H Arend Roland", se presentó a las 20,45 horas del martes, completamente visible en su anchura y longitud, incluso la cola, dirigida ésta hacia arriba, a la derecha. La posición era de 46 grados desviado a la izquierda del Norte y cinco grados altura ho-

rizonte. No es visible desde esta capital, y sólo únicamente a poca altura sobre el horizonte desde la costa norte y zonas montañosas. (Cifra.)

### MILLARES DE PERSONAS LO VIERON EN AYAMONTE

AYAMONTE (Huelva), 26.—A las nueve de la noche, millares de personas ocupan las alturas de la ciudad, pues al oscurecer, por fin, se ha podido contemplar el cometa "1956-H". El núcleo principal del cometa parece dirigirse a la Tierra, y se destaca la luminosidad de la cola, de gran tamaño. Está en la situación noroeste, más bien orientado al norte. (Cifra.)

### Y EN BARBATE DE FRANCO

BARBATE DE FRANCO (Cádiz), 25.—A las nueve y veinticinco de la noche ha sido visto desde esta localidad el cometa "Pascua", con una cola resplandeciente, aunque poco visible, de unos veinte metros de longitud. (Cifra.)

### EN BARCELONA

BARCELONA, 26.—Según el Observatorio Fabra, el cometa "Pascua" es bastante observable desde la cumbre del Tibidabo, en desdoblado, presentando una cola bastante larga. En días sucesivos irá disminuyendo de brillo. (Cifra.)

### EN SORIA

SORIA, 25.—Por primera vez se ha visto esta noche en Soria, desde las 9,45 a las 10,20, el cometa "Pascua", que se pudo divisar perfectamente por hallarse el cielo limpio de nubes. La visibilidad del cometa se observó desde el castillo y el punto denominado Santa Bárbara. El cometa simulaba al principio un avión de propulsión a chorro, por su rapidez giratoria. (Cifra.)

## Robaba en el interior de los chalets

### HA SIDO DETENIDO POR LA GUARDIA CIVIL

Por la Guardia Civil de Tetuán de las Victorias ha sido detenido Amacio Ceballos García, (a) "el Tigre", de veintisiete años, por haber averiguado es autor de diferentes robos en varios hoteles de esta capital, sitios en calles Grijalba, Matías Montero, Alfonso XIII, Tambre, Ciudad de Puerta de Hierro y otros, en cuyos lugares robó cubiertos de plata, máquinas fotográficas, trajes de caballero y otras valiosas ropas, así como una tubería de plomo. El valor de los efectos recuperados asciende a unas 71.000 pesetas, los cuales fueron hallados en camarilerías y chatarrerías. También han sido detenidos Emilio Orduña Macén, de veintiocho años, barnizador, y Juan Martínez Peral, de cuarenta años, limpiabotas, como supuestos encubridores por ser encargados de vender los objetos robados.

## MARA LANE EN MADRID

(Viene de primera pág.)

blico no conoce... no lo conoce jamás. Pertenece a lo íntimo. Ha tenido novio, pero ahora es soltera y sin compromiso. "Después luego, mi hombre ideal no se parece a ningún actor. Estos no gustan como amigos. ¡Como marido, no! Quiero un hombre que no sea dominador. Domina a siempre nos gusta a las mujeres. Yo soy enérgica en cierto sentido; pero en el sentido de la creación, no de dominar hombres."

Siente admiración por una mujer bella. Pero, sobre todo, admira la inteligencia. Jamás le impresiona un hombre por su aspecto físico. Dice que lo estudia y lo conoce inmediatamente, porque es una gran psicóloga. "Tengo instinto para diferenciar la verdadera simpatía de la hipocresía."

En un espectáculo teatral o cinematográfico mira, en primer lugar, si hay talento en el libro. Si no existe, se fija inmediatamente en los actores. "Pero el ideal es un buen tema, que sirva de amalgama a todo..."

Mara Lane, que nos confirmará una película en España en su tiempo se lo permite, no es una guapa más. No es nada vulgar, por cierto...

A. D. O. (Foto Guillén.)

## Son lanzados al mar los siete tripulantes del "Virgen del Socorro"

### "Virgen del Socorro"

ALICANTE, 26.—Cuando intentaba entrar en el puerto de Alicante el pesquero "Virgen del Socorro", de matrícula de Campello (Alicante), el fuerte viento remanente hizo que la embarcación se recostara de lado, siendo lanzados al mar los siete tripulantes, que fueron auxiliados y puestos a salvo. El pesquero fué remolcado al puerto para ser reparado. (Cifra.)

### ROTURA DEL TIMÓN DEL "VIRGEN DE MANCHA BLANCA"

ARRECIFE DE LANZAROTE, 25.—El pesquero español "Virgen de Mancha Blanca", con base en Arrecife, que sufrió ayer la rotura del timón cuando navegaba por alta mar se encuentra a veinte millas de la isla de Fuerteventura, según ha comunicado esta tarde por radiotelefonía su patrón, después de veintiseis horas de navegación a escasa velocidad, utilizando el motor y la vela auxiliar. Toda la tripulación se encuentra sin novedad, aunque parte del cargamento de cubierta se ha perdido. (Cifra.)

### VOTO PARA

## "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

.....

Núm. ....

.....

.....

Voto enviado por ...

(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio ...

.....

## DIEZ MUERTOS Y OCHENTA HERIDOS EN EL TERREMOTO DE TURQUÍA

LONDRES, 26.—El terremoto que en Fethiye, en el sudoeste de Turquía, ha hecho 10 muertos y 80 heridos, ha devastado también otras ciudades turcas y la isla griega de Rodas. En Marmaris (Turquía) han sufrido daño 43 casas, y en Milas, a 65 kilómetros al noroeste, se derrumbó una mezquita y fueron heridas tres mujeres. Por lo que se refiere a Rodas, de la capital del mismo nombre, se derrumbó un mina-

rete y quedaron casi destruidas cinco casas; cundió el pánico y la gente ha huido al campo. En la aldea de Kastro sufrieron grandes daños cincuenta casas antiguas y hay ocho heridos; el temblor de tierra de anoche duró treinta segundos, y hoy se ha registrado otro, fuerte, pero sin graves consecuencias. En fin, la isla de Chipre ha sufrido dos movimientos sísmicos en el transcurso de siete horas. (Efe.)