

Nehru se manifiesta en favor de la entrada en la O. N. U. de la China Roja

NUEVA DELHI, 27.—El jefe del Gobierno indio, Jauaharlal Nehru, se ha manifestado hoy en el Parlamento de su país en favor de la entrada de la China roja en las Naciones Unidas. Nehru indicó que aplazar lo que era inevitable no conducía a puerto alguno. Manifestó que la entrada de la China comunista en la Organización Internacional no era sólo una cuestión de importancia para el sudeste asiático, sino también para el mundo entero. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.464
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 27
MARZO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LA U. R. S. S. FACILITA A EGIPTO un laboratorio atómico

EL CAIRO, 27.—La primera unidad de un laboratorio atómico, facilitado por la Unión Soviética, entrará en funcionamiento en Egipto el próximo mes, ha sido informado hoy. El laboratorio será instalado en Inchass, en el sector norte de El Cairo. El material técnico ya ha salido de Moscú. (Efe.)

Revolucionario plan de trabajo en FRANCIA

La racionalización supondrá un aumento de novecientos mil millones de francos en la producción

PARIS. (Servicio especial para PUEBLO).—Para ayudar a resolver a Ramadier, ministro de Hacienda francés, las dificultades económicas que tiene la nación en estos momentos, los 50 más importantes industriales de Francia, en cuyas fábricas trabajan centenares de miles de obreros—el mayor porcentaje corresponde a Armand, con 40.000 empleados—, han presentado al ministro un plan revolucionario de reorganización y racionalización del trabajo que supondría, en cifras, un aumento de 900.000 millones de francos en la producción y que proporcionaría al Estado 300.000 millones de impuestos fiscales.

REORGANIZACION COMPLETA DE LAS HORAS DE TRABAJO

El primer punto del programa de los 50 ha quedado adscrito a esta sencilla y elemental disposición: «Es preciso cambiar, totalmente, el horario de entrada y salida en las fábricas y en los comercios.»

Actualmente—dice el texto— toda la industria francesa se para y se pone en marcha a las mismas horas. El resultado es que el personal de la nación entera comienza su trabajo en idéntico momento y necesita los mismos medios de desplazamiento. Es preciso, entonces, cuadruplicar—y nunca se llega al final—los servicios de transportes, los «metros» y los autobuses, en tanto que, con un sistema racional de entrada a la oficina y a la fábrica, se ahorraría la nación un tercio aproximado de sus servicios rodantes. Para evitar este absurdo no sería preciso nada más que las grandes industrias de Francia se pusieran de acuerdo para entrar al trabajo con una diferencia de media hora.

El ejemplo de lo que significa el caso contrario lo ha dado, durante muchos años, la Compañía de Seguros Prevoyance, que tiene sus oficinas en el boulevard Haussman, y a la salida diaria de sus 8.000 empleados provocaba, cada tarde, a las seis, la paralización de la mayor parte de los servicios de la estación de Saint-Lazare.

Ahora, de acuerdo con los Sin-

dicatos, la empresa se ha limitado a cambiar la hora de salida y nadie recuerda ya los terribles embotellamientos.

En el «Plan de los 50» se dedica un gran espacio a estudiar la situación del comercio. Dicen: «Es completamente ilógico que las tiendas cierren, precisamente, cuando sale la gente del trabajo...»

En Francia, en París—añaden—no ha sido posible convencer a la Prefectura de Policía que se autorice a los comerciantes de los Campos Eliseos para que tengan abiertos sus comercios hasta las nueve. Sin embargo, existe una experiencia europea de enorme importancia: la de Bruselas, donde, por orden del alcalde, dos días a la semana se abren los comercios desde las cinco a las nueve de la noche. Resultado: sensacional. El aumento en las ventas ha sido considerable.

El informe de los 50 se extiende a un razonamiento simplísimo: «Se trata, en fin, de algo que los comerciantes americanos habían comprendido hace muchísimo tiempo.»

HAY QUE DESCONGELAR LAS BANCAS

«Por qué razón todas las empresas hemos de hacer balance a final de mes? Esta pregunta tiene para los industriales franceses algunas respuestas importantes.»

En principio—dicen—, sometemos a las bancas a un esfuerzo enorme, desmesurado en sus proporciones, con los resultados. Tienen que hacer verdaderos equilibrios para liquidarnos a todos el mismo día, y se ven obligados a mantener, para tres días al mes, un personal y un material que, con una distribución lógica, sería resuelto por la mitad de sus hombres.

IGUAL OCURRE CON LAS VACACIONES

El hábito de tomar las vacaciones en agosto produce, exactamente igual que con los transportes a la salida de las oficinas, «el embotellamiento de hoteles y comunicaciones».

Una solución racional sería conceder un mayor número de días de vacación a quienes se de-

cidieran a hacerlo en invierno. Todo lo que estimule la quiebra de ese fenómeno de «todos a un tiempo», que gasta y destruye la mayor parte de las energías de obreros y empleados, debe ser estudiado y acogido con interés.

Y este programa no sólo alcanza a los obreros, sino que debe llegar a ser una preocupación del Ministerio de Educación francés, para que, en el fondo, coopere, con un plan de vacaciones periódicas y distribuidas a lo largo del año, a resolver el mismo problema. Así, las familias que se decidieran por las vacaciones invernales podrían salir con sus hijos.

LA ECONOMIA DE LA ELECTRICIDAD

Un aspecto no menos importante es el espacio dedicado por los industriales franceses a estudiar las grandes economías que se derivarían de tales medidas para la industria. Algunos datos merecen destacarse.

De aquí a algunos años—dicen—, las necesidades de energía serán superiores a la producción. La dificultad—y he aquí el interés de la cuestión—sería superar a si los industriales nos pusieramos de acuerdo para distribuirnos, a horas diferentes, por sectores de producción, la energía. Está demostrado científicamente que la misma potencia instalada de energía, repartida en diversas horas de trabajo, podría responder a mayores necesidades.

El documento cobra mayor amplitud e interés cuando se llega al resumen final: la productividad nacional.

UNA COORDINACION RACIONAL DEL TRABAJO AUMENTARIA LA PRODUCCION UN CINCO POR CIENTO SIN NECESIDAD DE INVERSIONES NUEVAS

Una sumaria coordinación de estas medidas supondría, sin necesidad de inversiones nuevas, no menos de un 5 por 100 de aumento en la producción anual. Conclusión inmediata: 900.000 millones de productos serían colocados en el mercado francés, y 300.000, pasarían al Estado.

Audiencia del Caudillo



Su Excelencia el Jefe del Estado recibió esta mañana en audiencia, en el Palacio de El Pardo, entre otras personalidades, a la Comisión organizadora del XXVIII Congreso Internacional de Química Industrial, presidida por don Juan Abelló Pascual. En la fotografía, el Caudillo conversa con los miembros y presidente de la referida Comisión. (Foto Verdugo.)

FUNCION SOCIAL de la propiedad inmobiliaria

HACIA 1850, cuando se quiso justificar doctrinalmente a la desamortización, que había comenzado a virtud de una acción meramente sectaria y de tipicidad política e histórica, se dió como argumento supremo aquel de que las «manos muertas», por las que se entendía toda propiedad corporativa, bien eclesiástica o bien comunal y municipal, de la que el nombre del propietario no cambiaba con la muerte, eran profundamente dañosas para la economía general o social, porque a la tal economía importaba el continuo fluir de la contratación cambiante, la comercialidad, el venderse y comprarse los inmuebles por los casos de las coyunturas económicas, en vez de tener una estabilidad superior al movimiento de los riesgos y trueques sociales, una permanencia de cierta historicidad que convenía con el concepto envuelto en la denominación de «bienes raíces» que a los inmuebles se daba. La verdad es que un frío análisis mental de este argumento lo presenta como deleznable en toda su intimidad y contorno. Pues ¿por qué la función social que ejerce la propiedad inmobiliaria, sea la campesina, sea la urbana, ha de mejorar con las continuas dimisiones de propietarios, y la llegada de otros nuevos, cuando la condición estable de tal propiedad más parece pedir longitud de años y acumulación de experiencias, servicios y mejoras? Realmente este criterio de la mutabilidad fácil de la propiedad inmobiliaria, como si se tratara de objeto de escaparate, más parece capricho de notario o de escribano, al que le importa hacer en el año muchas escrituras de compra-venta, que verdadero dictamen de sociólogo razonable.

Hace un siglo, la propiedad inmueble rústica española, en cifras de aproximación, que no de exactitud perfecta, porque entonces no había precisas estadísticas, estaba fraccionada en tres grandes porciones: un 36 por 100 de ella correspondía a las posesiones señoriales y a las llamadas «manos muertas»: Iglesia, Ordenes monásticas, Corporaciones pías y Fundaciones benéficas, y bienes municipales del común: dehesas boyales, ejidos y bosques madereros; otro 29 por 100 pertenecía al tipo de la propiedad que hoy llamamos media, es decir, la comprendida entre las 100 y las 500 hectáreas de secano, y era la que poseía cierta clase adelantada burguesa, que, despreñada de la mercantil de las ciudades, y en cierta pugna con la nobleza, se había hecho terrateniente; el resto, o sea un 35 por 100 más, era la propiedad minúscula, el minifundio, que salpica y recorta y distribuye en mapas agronómicos inextricables las regiones de la Vieja Castilla, mucha parte de la

Nueva y el norte galaico y cantábrico. Esta, propiedad minifundista ha subsistido, y hoy es problema económico y paisaje social de casi más del millón y medio de familias españolas rurales. Esta era la vieja democracia campesina, que los tiempos actuales han proyectado en gran parte hacia el proletariado agrícola.

En realidad, la desamortización se hizo de tal manera que los bienes de las «manos muertas» volvieron a amortizarse de hecho en una nueva clase, de aparición decimonónica, que luego ha resultado ser la casi totalidad de las modernas aristocracias, compuestas por los compradores a plazo muy largo y a precio casi siempre vil, de los tales bienes inmobiliarios. No hubo ventaja alguna financiera para el Estado vendedor, que, a cambio del peso de Deuda Pública con que tuvo que pechar para compensar a la Iglesia y los Municipios desposeídos, obtenía tales pagos aplazados anuales, que en los propios presupuestos anuales se consumían como si fuesen ingresos ordinarios y sin hacer de ellos capitalización derivada a otros fines sociales. Todavía hacia 1910 había en los presupuestos del Estado partidas por este concepto de ingresos de la desamortización, pero tan adelgazadas que no hacían sino corroborar el lejano y tremendo error original. Porque lo que en las «manos muertas» dañaba a la sociedad no era el sistema de propiedad, sino la «función» desatendida con que esta propiedad era conservada. Era un asunto de corrección adjetiva, no de sustantiva abolición.

Pero aparte del mal caso económico que todo esto implicaba, importaba más, en daño del país, el sistema jurídico que sobre los criterios de la desamortización fué fundamentado: en el orden particular, la propiedad inmueble perdió su carácter de fondo familiar dentro de una especie de organicismo social; la sustitución de la gran propiedad municipal por otra privada junto a los mismos muros de las villas fué dispersadora de todo el sistema del tal organicismo social; se creó una especie de mentalidad del Derecho Civil de obligaciones, como de tendero detrás de su mostrador, quebrantadora de toda estabilidad social; todo se compraba y vendía rápidamente, según coyuntura económica, y nació el imperio del dinero «actual» como medida de todas las cosas, no como símbolo y signo de los cambios económicos, lo que es otra cosa: el poseedor del dinero operante «actual» fué el amo del mundo, como lo acredita el espíritu y letra, no ya del Código Civil de 1889, escrito ya en decadencia la era liberal, sino de esa ley Hipotecaria, la primitiva de 1862, que se ha tenido siempre por sumamente científica, y que

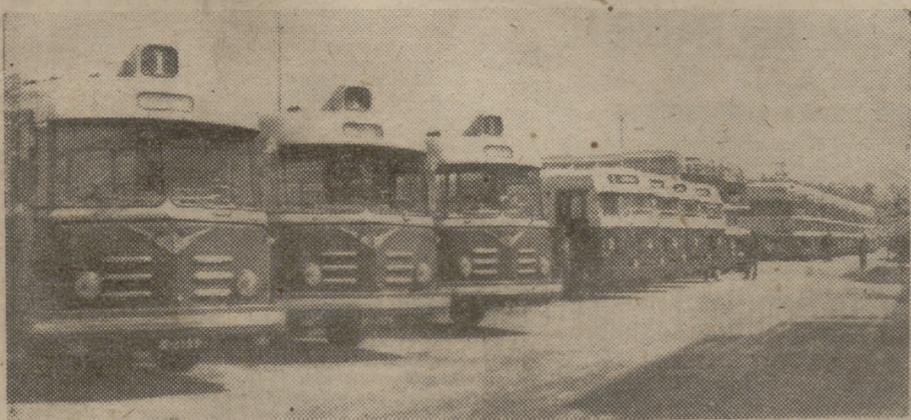
lo era, y mucho, dentro del tejido de aquella sociedad liberal individualista, otorgando todas las ventajas adjetivas, el concepto de tercero, la validez decisiva de la inscripción, al poseedor actual del dinero; es decir, al prestamista, tipo humano el de más triunfo dentro de las costumbres de la era liberal.

Toda propiedad social, incluso la comunal o municipal, de tanta respetabilidad histórica, quedó sustituida por el artificio del impuesto. Realmente todo esto era reflejo de las ideas económicas manchesterianas, que en países de rápida industrialización, como en la Inglaterra del telar mecánico y de la máquina de vapor del siglo pasado, produjo resultados de momento casi optimos, aunque ahora se observen corolarios consecutivos más bien desagradables; en Francia generó la pequeña propiedad del granjero, que hizo posible una economía campesina de cambios libres; pero en España sus efectos fueron negativos y productores de la pobreza general del país, porque, permaneciendo agrícola este país y no industrializado, y apareciendo una clase terrateniente de posesiones extensivas, todo este sistema de la movilidad jurídica de lo inmobiliario pugnaba con la misma naturaleza económica y social de este pueblo, que no había cambiado sino en los aspectos externos y en ciertos juicios de ambiente, fabricados a favor del logro pecuniario.

Hoy en día las nuevas tendencias doctrinales y legislativas están coartando a fondo aquel pintoresco «jus abutendi» que antes empenachaba al derecho de propiedad. En nuestra legislación reciente hay declaraciones terminantes de esta índole: léase el artículo 61 de la flamante ley del Suelo; obsérvese el mayor vigor de las leyes de expropiación forzosa; la intervención del Estado en la contratación, como ocurre en el orden de los arriendos urbanos. Todo esto acerca los antiguos atributos del derecho de propiedad inmueble frente a la acción tutelar del bien social que compete al Estado; más permanece todo el tejido íntimo de la inestabilidad civil de tal propiedad, con escasa revisión de los males desamortizadores. Todavía son pocos los que piensan en devolver a los históricos Concejos Municipales sus históricos bienes comunales, con lo que habría que idear menos arbitrios municipales. Subsiste el Derecho Civil del siglo XIX, agazapado en medio de la nueva ordenación social, y recortándola y dañándola con formas pasivas de lucha más de lo que a primera vista puede observarse cualquiera. Con esto es con lo que hay que concluir: la propiedad inmobiliaria civilista debe de ser social, como ya se quiere que sea social su función.

El director de la E. M. T. habla para PUEBLO

MAÑANA RODARAN POR MADRID 45 nuevos autobuses y trolebuses



He aquí, expuestos ya a la luz madrileña, los nuevos autobuses y trolebuses, que mañana comenzarán a servir las líneas de transporte de la Empresa Municipal. Esta tarde los vehículos serán bendecidos. (Foto Guillén.)

(AMPLIA INFORMACION EN LA PAGINA 19.)

Viva para ver



EL AMOR ES CIEGO

LOS HEREDEROS PAGARON EL PATO

LUNEVILLE.—Al tomar posesión, después de la boda, de un apartamento, el matrimonio Richard encontró un paquete que contenía diversos títulos. Ignorando el valor de los mismos, se los dieron a la criada para encender el fuego. En el curso de un registro hecho por la Policía, a petición de los herederos del antiguo propietario de la casa, se han recuperado algunos de dichos títulos, que representan un valor de 230.000 pesetas. (Mapa.)

La Conferencia de las Bermudas, fracaso de las aspiraciones británicas

El Oriente (Medio y Extremo), punto de fricción entre Inglaterra y los Estados Unidos

MacMillan, acuciado por los graves problemas internos

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Pasados los primeros momentos de euforia, comienza a verse claro en Londres que la conferencia de las Bermudas representa el fracaso casi completo de las aspiraciones de la política exterior británica, ya que, al fin y a la postre, lo conseguido por Mac Millan no es nada nuevo e importante, salvo la retórica de la reanudación de "la amistad entre los dos países".

El Libro Blanco que Inglaterra se propone publicar, o al menos tal pretenden algunos miembros del Parlamento, sobre el conjunto de la conferencia, explicará, acaso, algún detalle significativo, pero no aportará mucho más.

origen americano, el hombre medio tampoco se manifiesta satisfecho, porque las condiciones impuestas por Estados Unidos hacen sufrir una amarga decepción, ya que retienen, en manos americanas, la "cabeza-atómica" de los proyectiles y, al margen de ello, se habla de un plazo largo de entrega. Con todo esto, la gente se desanima aquí sobre el verdadero valor de las concesiones americanas. Unánime a este cúmulo de circunstancias poco agradables, que los ingleses consideran tienen que seguir trabajando en esta clase de armas, con el consiguiente quebranto económico, que hoy es suceso grave.

cil. Una vez liberado el arzobispo, puede dar lugar a una situación semejante a la de Irlanda, por lo que se considera decisivo que, como dice en un editorial el periódico conservador "Telegraph", lleguen a ponerse de acuerdo Grecia y Turquía sobre Chipre, ya que, caso contrario, la situación sería insostenible.

NADA ENTRE DOS PLATOS, SALVO LA ADHESIÓN AL PACTO DE BAGDAD

La política norteamericana es para los ingleses poco explícita, y si se salva la adhesión militar al Pacto de Bagdad, poco ha quedado entre dos platos.

En cuanto al gran problema del Canal, nada se ha dicho en las Bermudas que tenga fuerza convincente, y tampoco parecen tomarse medidas en una materia delicada: ¿qué ocurrirá si Nasser mantiene su obstinación? Las vagas ideas sobre sanciones económicas no parecen asunto muy serio a los británicos, más cuando llega Foster Dulles y, después de haber declarado que se había llegado a un acuerdo entre los dos países, lanza su bomba habitual diciendo que todo sigue "como antes".

LAS DIFICULTADES PROSIGUEN EN EL EXTREMO ORIENTE

Por si ello fuera poco, se ha llegado a la convicción de que las dificultades para llegar a un acuerdo de las dos políticas en el Oriente Medio, se acentúan en el Extremo Oriente, donde, americanos e ingleses consideran sus puntos de vista totalmente incompatibles.

FRACASO DEL JUICIO DEL DOCTOR ADAMS

Mientras tanto, y aunque he pasado dos días en cama con un enfriamiento, puedo decir que el juicio del doctor Adams, que la publicidad había convertido en un gran escándalo, se está desarrollando en medio de aburridos interrogatorios y con los bancos de la Prensa casi vacíos.

La gente está preocupada por los desalentadores acontecimientos nacionales, y los sarcásticos comentarios de "Pravda" sobre la humillación total de John Bull, símbolo de Inglaterra, son más comentados que el doctor Adams y sus viudas y presuntas asesinadas.

DEMASIADAS "PEGAS" DICEN LOS INGLESES

En cuanto al acuerdo para enviar a Gran Bretaña una serie de proyectiles teledirigidos de

RÁPIDO REGRESO DE MAC MILLAN: APREMIAN LOS PROBLEMAS INTERNOS

El rápido regreso de Mac Millan supone, esencialmente, una clara definición de los difíciles momentos internos que atraviesa Inglaterra. Los conflictos sociales perduran y la situación en Chipre exige decisiones rápidas y concretas sobre el arzobispo Makarios. Decisiones que, por otra parte, han sido retrasadas día tras día.

Mientras tanto, se dice que el jefe de la Eoka, Grivas, se encuentra cercado por las tropas inglesas y se espera que sea capturado de un momento a otro. De ser cierto, está noticia explicaría en cierto modo la demora del Gobierno en presentar una política coherente sobre Chipre. La solución no es, tampoco fá-

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL TETUAN

DELEGACION BASE AEREA MARRUECOS

Por el presente se hace saber que, debidamente autorizada por la Superintendencia, esta Junta procede a la anulación de la subasta de chatarra férrea, cámaras y cubiertas, caucho sin clasificar y vehículos, todo en estado inútil, publicada para los días 3 y 4 del próximo mes de abril, en la Base Aérea de Tetuán.

Tetuán, 23 de marzo de 1957.—El secretario de la Delegación Regional, Damián García Hernández.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

La RENFE pone a la venta, mediante concurso que se celebrará el 12 de abril, tres lotes de desperdicios de metales existentes en sus almacenes de Villaverde, Valladolid y San Andrés (Barcelona).

Los pliegos de condiciones se facilitarán en las Oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme y San Damián, 1, Madrid, y en sus Delegaciones de Valladolid (Estación Campo Grande) y Barcelona (Estación de Francia).

Mr. "H" lleva a Nueva York un proyecto de acuerdo con Egipto

Las conversaciones se realizarán directamente entre los países interesados y no a través de la O. N. U.

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Ramón Vergara.)—Muchas de las conversaciones, sostenidas entre Eisenhower y MacMillan en las Bermudas habían estado condicionadas a los resultados que se obtuvieran entre Nasser y el secretario general de las Naciones Unidas. Ahora, repentinamente, después de varias reuniones intensivas, Hammarskjöld interrumpe bruscamente su estancia en el Oriente Medio y vuela, en estos momentos, hacia Nueva York, sede de las Naciones Unidas.

SE DICE QUE HAMMARSKJÖLD LLEVA EN EL BOLSILLO UN PROYECTO DE ACUERDO SOBRE EL CANAL

Antes de su salida, hace unos días, para El Cairo, el secretario de la O. N. U. había declarado que estaría con Nasser alrededor de quince días y que, posteriormente, iría a Israel. Lo cierto es que ha mantenido tres entrevistas con Nasser y vuelve a Nueva York sin detenerse en Tel-Aviv, donde, por cierto, se esperan con enorme ansiedad todas las noticias que provengan de El Cairo y tengan por centro cualquier solución de los problemas comunes al Oriente Medio.

En estas circunstancias, los comentaristas, aun los dependientes oficialmente del Gobierno egipcio, consideran que Hammarskjöld lleva a Nueva York el proyecto de acuerdo con Egipto sobre el tema tan debatido de los derechos de tránsito en el Canal.

EL PROYECTO NO SE PRESENTARÁ A LA O. N. U.—CONVERSACIONES DIRECTAS ENTRE VARIOS PAISES

Lo más importante, no obstante, parece ser el procedimiento de

solución: pago de todas los derechos a Egipto; pero conversaciones directas entre Hammarskjöld, Francia, Norteamérica e Inglaterra para discutir el "plan".

Con ello se evitaría el largo debate aparejado a toda discusión en las Naciones Unidas, y, una vez llegado a un acuerdo, mister "H." regresaría inmediatamente al Oriente Medio para entrevistarse a su vez con el Gobierno israelita, haciéndole ver el estado general de la situación.

Aunque, todo hay que decirlo, nada oficial haya trascendido de las conversaciones desarrolladas por Nasser-Hammarskjöld en las presas del Nilo, a muy pocos kilómetros de El Cairo, se tiene la impresión, tal como decimos anteriormente, que se ha llegado a un acuerdo preliminar sobre el Canal.

OTRAS REALIDADES: EL CANAL, A PUNTO DE ABRIRSE

Ayer, mientras tanto, y encontrándonos entre los asistentes a la "botadura", Hammarskjöld presenció un hecho histórico: la ope-

ración de poner a flote el remolcador "Edgar Bonnet", el mayor del mundo, hundido frente a Ismailia.

Los trabajos duraron exactamente noventa minutos—aunque las tareas preliminares se iniciaron el 12 de marzo—, y terminaron con un abrazo del secretario de la O. N. U. al general Wheeler, jefe de las difíciles obras de apertura del Canal al tránsito.

El remolcador, cubierto de algas y arena, fue remolcado hacia Port-Said, adonde llegará hoy, permitiendo ya el paso de buques de 10.000 toneladas. Con su anulación, y una vez que la fragata "Abukir", hundida a la entrada de Suez, salga a flote, se habrá terminado el período más importante de limpieza del Canal. Aquí se dice que a primeros de abril se habrá terminado la operación. Por lo pronto, 19 buques de hasta 4.000 toneladas se encuentran navegando ya por sus aguas, y muchos más esperan.

Todo hace prever, pues, que dentro de pocos días estará todo resuelto, igual que, en otro sentido, dentro de pocas horas se conocerá en qué consiste el plan Nasser-Hammarskjöld.

Representantes sindicales de la industria textil visitan al ministro de Agricultura

A primera hora de esta tarde el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas García, recibió en su despacho oficial a una nutrida Comisión de representantes sociales y económicos de la industria y el comercio textil, presidida por el jefe nacional del Sindicato de esta Rama laboral, señor Martínez Sánchez-Arjona.

El referido señor presentó a los citados representantes y seguidamente expuso a éste en breves palabras la finalidad de la visita, que no es otra que la de hacer patente un firme deseo de colaborar decididamente en esta nueva etapa de la economía nacional, con los planes del mencionado Ministerio, ofreciéndose a él en un sincero afán de acción coordinadora.

Asimismo, el jefe del Sindicato Nacional manifestó el deseo de todos los comisionados de que la industria y el comercio textil

sean base fundamental dentro del quehacer del departamento, e hizo patente las aspiraciones de cuantos elementos integran esta amplia faceta de nuestra producción de estar en permanente contacto con los problemas agropecuarios que se susciten.

El ministro contestó para agradecer, en primer lugar, la atención que se le deparaba con la presente visita, congratulándose de poder celebrar este primer contacto con tales representantes.

Consideró el gran valor de dicha colaboración entre la producción y la causa agrícola y ganadera del Ministerio, para señalar el propósito de mejorar en breve, tanto en cantidad como en calidad, las más importantes producciones de fibras textiles extraídas de nuestra agricultura o de la cabaña nacional.

AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo recibió en audiencia militar en el Palacio de El Pardo a los siguientes señores:

Don Eduardo Sáenz de Buruaga y Polanco, teniente general, director general de la Guardia Civil; don José Cuesta Monereo, teniente general, capitán general de Baleares; don Alejandro Mas de Gaminde, general de división, a las órdenes del señor ministro; don José Rueda Peña, general subinspector de Sanidad de la Armada; inspector general del Cuerpo de Sanidad de la Armada; don Félix Gómez-Guillamón, general de brigada de Ingenieros jefe de Ingenieros del Cuerpo de Ejército III y de los Servicios de Ingenieros de la tercera región; don Miguel Zumárraga-Larrea, general de brigada de Artillería, jefe de la Agrupación Especial de Costa y gobernador militar de Cartagena; don Carlos Ruiz de Toledo, general subinspector de Ingenieros de Armamento y Construcción, jefe de Metalurgia de la Dirección General de Industria y Material; don Domingo Berrio Indart, general de brigada de Ingenieros, jefe de Ingenieros del Cuerpo de Ejército V; don José Wesolowski Zardo, interventor del Ejército, jefe de los Servicios de Intervención de la cuarta región militar; don Federico Jiménez Ontiveros, inspector médico de segunda clase, director de los Servicios de Sanidad del Aire; don Miguel Ángel García-Agulló y Aguado, agregado Naval a la Embajada de España en Río de Janeiro, y don Pedro Herrera Escrivá, coronel de Artillería, jefe del Regimiento de Artillería número 19.

AUDIENCIA CIVIL

S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el palacio de El Pardo, a las siguientes personas:

Don Francisco Aldegunde, arzobispo de Tángier; Comisión Organizadora del XXVIII Congreso Internacional de Química Industrial, presidida por don Juan Abelló Pascual; doña María Luisa Estrada Segalerva, presidenta general de las Casas del Niño Jesús; don Jesús Romeo Gorria, subsecretario de Trabajo; don Santiago Pardo Canalís, subsecretario de Agricultura; mister Benjamin Welles, corresponsal del "The New York Times" en Madrid; mister Ralph E. Forte, representante del "New York Daily News" y del grupo "North American Newspaper Alliance" en Madrid; don Juan Cuyás Aléu, presidente de la Hermandad de Ingenieros Industriales de Barcelona; don Antonio Moscoso Morales, director general de Agricultura; don Juan Beneyto Pérez, director general de Prensa; don César G. F. Castañón, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y jefe de la Sección Política Internacional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; don Alejandro R. de Valcárcel; don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional; don Daniel Mezquita, catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina de Madrid.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

Subasta de un puesto del Mercado de la Prosperidad

El día 5 de abril próximo, a las doce de su mañana, en las oficinas del MERCADO DE LA PROSPERIDAD (emplazado en la calle de López de Hoyos, número 81), y bajo la presidencia del ilustrísimo señor teniente de alcalde delegado de abastos del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, tendrá lugar la subasta libre para adjudicación de un cajón de dicho Mercado.

Las proposiciones para tomar parte en esta subasta se presentarán en el Negociado de Abastos del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid (plaza de la Villa, número 5) hasta el día 4 del expresado mes de abril y en horas de nueve a dos de la tarde.

El secretario general, Juan José Fernández-Villa.

EL TIEMPO

Las precipitaciones registradas durante la noche han sido escasas y muy aisladas en el Cantábrico, Galicia y Cataluña. En el resto hubo nubosidad escasa.

Tiempo probable.—Nubosidad en la mitad norte de la Península, no esperándose precipitaciones apreciables. Riesgo de nieblas o neblinas en Cantábrico y Mediterráneo a la madrugada. Buen tiempo en el resto.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 25 grados, en Málaga y Murcia, y mínima, de 3 grados, en Cuenca y Albacete.

Hoy, en Madrid.—5,8 grados a las seis de la mañana, y 17,4 grados a las trece horas.

Hoy se reanuda el proceso Montesi

VENECIA, 27.—Hoy, miércoles, vuelve a reanudarse el proceso en torno a la misteriosa muerte de Wilma Montesi. Las sesiones durarán tres días. El viernes será escuchada de nuevo Ana María Caglio, principal testigo de la acusación fiscal. (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

ORDENACION DE LA ENSEÑANZA

UNO de los párrafos programáticos más interesantes de la declaración gubernamental, que resume los propósitos y metas de la fase política que se inicia es el que se refiere a la revisión y ordenación de todos nuestros planes de enseñanza, a fin de crear en ellos una unidad y armonía.

El panorama de nuestra enseñanza aparece lleno de entidades docentes aparentemente duplicadas, otras cuya finalidad no está bien definida, ya que su creación se debía a circunstancias temporales ya pasadas: los planes de estudio necesitan también coordinación y adecuación precisa a la finalidad de las enseñanzas que se persiguen. Todo ello hace que la revisión total de nuestro sistema docente sea un problema real y concreto, que un Gobierno realista no puede dejar de abordar.

Ciertamente que este estado de nuestra enseñanza tiene una plena justificación. La expansión cultural de España ha sido en nuestra posguerra paralela a nuestra expansión industrial y probablemente un sociólogo pudiera con toda facilidad encontrar interrelaciones entre ambos. Nuestro nivel cultural, estabilizado antes de 1939 en formas tradicionales muy rígidas (una pequeña minoría, culta; una masa extensa de analfabetos absolutos, una gran masa intermedia de semianalfabetos, que englobaba casi todo el proletariado, buena parte de la clase media, y con la totalidad de la población femenina), sufrió tras de la guerra, sobre todo en sus estratos intermedios, una culturalización violenta y rápida, que forzosamente había de traducirse en la aparición de escuelas, centros, seminarios y otras entidades, que servían ante todo para resolver una urgencia momentánea que no permitía esperar una planificación general de la enseñanza española. Las nuevas instituciones cubrían siempre lagunas existentes;

pero a veces aparecían junto a otras más tradicionales, a las que en apariencia duplicaban o cuyas esferas parecían interferir. El posterior desarrollo de las enseñanzas, en unos casos aclaraban la situación, en otros la complicaban más, haciendo real y efectiva la interferencia. Realmente, el nivel cultural no ha salido perjudicado con este relativo desorden, sino todo lo contrario. Pero ello no excusa la necesidad de ordenación.

Todas las esferas de nuestra enseñanza están necesitando esta revisión. Si buscamos en la superior nos encontramos con la pugna de las Escuelas de Comercio, en sus grados más altos, con la Facultad de Ciencias Económicas; con el grave problema, sin resolver ni abordar, de las Escuelas Especiales, y su adecuación a las necesidades nacionales; con los anárquicos y dispersos cursos posuniversitarios de treinta o cuarenta instituciones.

En la esfera profesional las cosas están aún más necesitadas de ordenación: Institutos Laborales, Escuelas de Capacitación, Escuelas Sociales, Escuelas de Trabajo, Universidades Laborales, Escuelas de Técnicos o Peritos. La variedad de nomenclaturas es enorme. La necesidad de ordenar, jerarquizar y señalar qué cosas complementan a qué otras parece ineludible.

Con esta ordenación se habrá dado un paso de gigante en nuestra política cultural. Ciertamente que la ordenación es delicada, pero no difícil de realizar. Sólo hay que velar por conservar la enorme vitalidad cultural que la actual situación implica. La enseñanza española se ha ido enriqueciendo con nuevas y nuevas facetas en los últimos años; este enriquecimiento es una auténtica conquista nacional y social que hay que preservar.



FUMAR O NO FUMAR...

CUANDO, hace algunos años, reaparecieron en el mercado las cajetillas de "Bisonte", y las de "Lucky" cambiaron, por una blanca, su antigua envoltura verde, el tabaco había perdido gran parte de su interés como tema y gran parte de su atractivo como pequeño vicio. A nadie le extrañaba ya que fumasen las mujeres. Las cigarreras, que le cogían el gusto al tabaco a fuerza de liar miles de pitillos, las aristócratas decadentes aficionadas a los puros habanos, según el testimonio del Padre Coloma en "Pequeñeces", y las vampiras de primeros de siglo, tan esbeltas como sus larguísimas boquillas, tan sedosas como sus sedosos galgos rusos, estaban definitivamente superadas. Y desde el momento en que fumar dejó de ser un monopolio masculino, una especie de distintivo de los sexos casi tan rotundo como la barba, a nadie le extrañó tampoco que los hombres abandonaran el sabor acre de las rudas picaduras celtiberas, la dificultad de liar pitillos y las quemaduras inevitables de las ascuas desprendidas, y se pasaran, en masa, "al rubio", al tabaco que todavía se llamaba despectivamente "de señoritas".

La causa última, el por qué se fuma seguía —y sigue— sin una explicación clara, única, general. Pero fumar había dejado de ser un vicio tolerado —quizá por aquel dicho: "el hombre que no fuma ni bebe vino, el demonio le arrastra por otro camino"—para convertirse en una costumbre social plenamente admitida. Fumar era algo fuera de toda discusión, de toda polémica. Incluso la duda de su posible incompatibilidad con ciertas actividades espirituales estaba resuelta. La había zanjado, al parecer, cierto agudísimo creyente que en vez de preguntar a su director espiritual si estaba permitido "fumar mientras se reza", con lo que se hubiera expuesto a recibir un consejo negativo, le preguntó, simplemente, si era lícito "rezar mientras se fuma".

Y entonces, precisamente cuando fumar ya no servía ni de tópico de charla ni de motivo de artículo, de la noche a la mañana el tabaco ha vuelto a adquirir, por obra y gracia de ese terror que se llama cáncer, rango de tema actualísimo, de tema extraordinariamente interesante. Y se multiplican las noticias, los comentarios, las opiniones, apoyados en estadísticas pavorosas. Y las fábricas lanzan pitillos con filtro... Y el consumo de tabaco, según muchos indicios, no disminuye.

En España, según las declaraciones del director de la Tabacalera, las campañas en torno al cáncer no han disminuido la venta de tabaco. Y en Inglaterra, en la escuela elemental de Elmfield, una encuesta ha revelado que más de la tercera parte de los chicos comprendidos entre los once y los dieciséis años fuman, como lo prueba nuestra foto. E incluso que los hay de siete años con la estupenda marca de cuarenta pitillos semanales.

¿Cómo explicar este fenómeno? Quizá tenga razón ese impenitente fumador que responde a las alegaciones contra el tabaco, a las advertencias sobre sus peligros, recordando el clásico ejemplo del constante puro de Churchill o señalando, con la punta roja de un pitillo, el humo acre, denso, irrespirable de los autobuses:

—Mientras no pueda librarme de ése... ¿Para qué voy a privarme de éste?

Y aplica amorosamente los labios al pitillo. Y chupa con avidez y deleite. Y sopla despacio, al aire, una columnita de humo levemente azulado, levemente dulce.

Chanza y dolora del escritor sin tema

SENTARSE, por no tener otra cosa que hacer, a escribir un artículo, es mal asunto, sobre todo si quien lo hace es un escritor y no un sucedáneo de escritor o—Dios nos libre—un aficionado a escribir. Un escritor sin tema, en ese justo momento de querer escribir y no saber de qué, es algo especialmente triste, algo tan penoso, tan fuera de madre, como un gato sin orejas o como una recién casada aburriéndose a los tres días de un modo honesto y cordial. ¡Qué cosa! El escritor, que, aunque se engaña a veces (casi siempre), no pinta mucho en el grande y cruel festín general: el escritor que, al fin y a la postre, ni desarregla ni arregla, aunque perdería la vida por arreglar algo, ¿en qué se queda ya sin tema, sin asunto, cuando todo le llama y nada le retiene? El escritor que de veras lo es, y perdonemos la insistencia, debe estar siempre en condiciones de escribir sobre cualquier cosa, sobre cualquier cosa, y además, de hacerlo bien. Si ni esto hace, ¿qué representa en el grande y cruel festín de la vida?

Sherrwood Anderson, en su estupenda, dolorosa autobiografía, tiene dos o tres páginas sin par. Todo el libro es bueno, pero en estas páginas que digo, tan breves, Anderson llega a la penetración de un Dostoyevski, acaso a la vigorosa ternura de un Cervantes; llega como al secreto mismo de la desgarrada gracia del vivir. La escena que nos narra sucede en Nueva York. Anderson está en una pobre pensión atardecida, no lejos del Hudson; es joven, pero da ya en los treinta y ha fracasado en todo cuanto intento; como escritor, no se ha encontrado aún a sí mismo. Anda casi vencido por aquella pensión de miserias. Es, en ese momento, un gran escritor con ciento volando, un escritor sin temas, y, si se le ocurrieran, sin saber sacarlos adelante. Y por la calle baja un marinero bebido, camino del estuario; Canturrea una cancioncilla estúpida de amor y retruécenos, y se tambalea contra el vaho del río, en la oscuridad sordida, manoteando la noche y su propia borrachera, y llamando, casi como un niño extraviado, a la "Lady Lou" del cantable. Es mucho más que un marinero harto de alcohol; lo que de él importa es su combatida humanidad, su desamparo pavoroso, aque-

lla soledad suya, grande como el mundo, bajo el guño alto de las estrellas. Anderson ve, siente, entiende, pero no puede. Sabe que no puede fijar «aquello» en letras, que quizá no pueda hacerlo nunca habiendo nacido para hacerlo, para escribir. Solo ante su ventana, frente al bulto lloriqueante y ya lejano del borracho, le habla a sus manos en voz alta: «¡Háganlo!—les dice—, ¡Os lo suplico! Os cargaré de oro, os cubriré de perfumes y de joyas, pero háganlo: escriban esto ahora. La historia de este hombre! El escritor nato, impotente para escribir, está como loco, y con razón. Para el autor sin tema, joven o viejo; para el hombre que realmente tiene cosas que decir, pero que aún no aprendió a hacerlo, debería abrirse la tierra, sencillamente, y tragarse sin más ni más. «¡Trágame, mundo, ya que no sé decirte!» Se sabe, y cualquiera puede entenderlo, que el creador que lo es de veras da por serlo, sin excepción, parte de su felicidad, cuando no la da toda; el escritor, aunque lo haga muy en el fondo, se rie negativamente de la fama de su nombre; el escritor suele ser hijo, amigo o esposo poco divertido, solicitado siempre y más que nadie por el hilo de sus propias y abstrusas cavilaciones; al escritor quizá no le divierte lo que a todos divierte, no suele preocuparle lo que a todos preocupa, y, quien puede saberlo, acaso ve llegar una guerra con alegría en el minuto último, después de haber escrito quinientas páginas condenando la repulsiva cara y el sucio corazón de la guerra. El escritor, en cambio, si se le lleva un poco la corriente, suele ser el más abierto, el más simple y también el más limpio de los hombres, ya que el escritor de verdad no acostumbra a andarse por las ramas del afecto, como tampoco por las de la aversión. Ama tanto la vida, que le es difícil amarla parte a parte, fragmentaria y naturalmente, sino que la ama en conjunto, del todo, no diferenciando su entusiasmo, en un momento dado, a su madre y a un carterista. Que nadie piense mal por esto del escritor, tan bueno y malo, allá en el fondo, como un ingeniero agrónomo, un contable de segunda o un capitán de navío. Ni más ni menos. Sino que su cabeza está hecha para amar la verdad y para morir sobre ella, si viene a cuento. Esto es lo que le distingue, sobre todo, de los escritores de pega: su capacidad de ver y amar las verdades del mundo, feas y hermosas. Pero ¿qué hace, que puede pintar en este mundo el escritor sin tema y con todos a la vista, igual que un león baldado entre una bandada de antílopes?



Fernando QUIÑONES

PUNTUALIZACIONES

EN la III Asamblea Nacional de Acción Social Patronal, en la exposición de la penencia titulada «La incorporación humana del trabajador a la vida de la empresa» se han defendido, según la reseña aparecida en nuestro colega «Ya», en su número correspondiente al 17 de marzo de 1957, cuatro conclusiones con cuyo espíritu nos identificamos plenamente: pagar bien, mandar bien, formar bien e informar bien.

Cuatro obligaciones de los patronos hacia los obreros, cuya efectividad deseamos. El texto aparecido en «Ya», al tratar el punto «mandar bien» a los subordinados es éste: «Los trabajadores tienen en los momentos actuales una conciencia vivísima de su dignidad personal. Es necesario, por tanto, si se quiere ganar su adhesión y lealtad al servicio de la empresa, respetar cuidadosamente su dignidad humana.»

Y aquí nuestra puntualización: los trabajadores han te-



nido siempre—no sólo ahora— una conciencia muy viva de su dignidad personal. Han sido, por el contrario, los patronos quienes no han tenido en otras épocas, y en muchos casos actuales, una viva conciencia de la dignidad personal de los obreros. Despertar esta conciencia patronal, e incluso forzarla en muchos casos, es, una de las necesidades más urgentes.

Por cierto que no desconocemos tampoco los deberes de los obreros. Quien ha de tener, a nuestro juicio, la iniciativa en este asunto es el patrono.



El baño del maharajá.

(“Punch”).

HA MUERTO HERRIOT

“Prefiero ser portero del Obelisco antes que diputado”, había dicho cuando tenía veinte años

Durante cerca de medio siglo fué uno de los líderes de la política francesa

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Iber-Press).—Eduardo Herriot, creador del concepto del «francés medio», el fumador de las cuatrocientas pipas, el hombre alegre, el antiguo monaguillo convertido en presidente de la Liga de los Ateos, padre del partido radical y una de las figuras más características de la política francesa por espacio de más de cuarenta años, ha muerto, a los ochenta y cinco, en una clínica de Lyon, ayer, martes, a las cuatro y cinco minutos de la tarde.

Había nacido en Troyes y era hijo de un oficial del Ejército, que al preguntarle una vez qué le gustaría ser cuando fuera mayor obtuvo la siguiente respuesta del pequeño: «Todo, menos militar.» A los diecinueve años ingresó en la Escuela Normal Superior de París, donde muy pronto se hizo célebre por su buen humor y espíritu burlesco. A los veinte años estaba tan ajeno a la política que al preguntarle un amigo suyo si le gustaría ser diputado exclamó: «¿Yo, diputado? ¡Preferiría ser portero del Obelisco en la plaza de la Concordia!»

ostentaba un colosal bigote que nunca más había de afeitarse, dió su primera clase, cuyo recuerdo guardó toda su vida; en el primer banco había una bella muchacha que le causó tal impresión que al año siguiente era su esposa, Blanca Robatel, hija de un famoso neurólogo de Lyon.

Antes de la boda, su futuro suegro le hizo prometer que le sucedería en la política cuando él abandonara su cargo de consejero general del Departamento del Ródano Y, en efecto, en 1905 Eduardo Herriot se hacía cargo de la Alcaldía de Lyon, la tercera ciudad de Francia.

Su mujer, a la que no veía demasiado, era muy independiente y tenía verdadera pasión por los viajes. Fué una de las primeras mujeres francesas que pilotó un avión y se hizo célebre cruzando África en un coche inverosímil que ella misma conducía. Un curioso detalle de madame Herriot era su afición a fumar cigarrillos liados por ella, con el tabaco de pipa de su marido.

SU PRIMERA ACTUACION POLITICA

Mientras su mujer hacía turismo, Herriot no perdía el tiempo. En 1912 es senador por el Ródano y cuatro años más tarde, a los cuarenta, es llamado por Briand para ser titular del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Avituallamiento. En el Senado se hace notar en seguida por sus ocurrencias—o «boutades», como dicen en Francia—y por su rabioso anticlericalismo. Sus intervenciones en pro de la enseñanza laica fueron frecuentes y notorias. Precisamente en esta época fué cuando en un discurso ante los diputados dijo: «La Cámara es una semiluna donde se busca la luna que se promete a los electores.»

Todos los martes, por espacio de cuarenta años, llegaba a París desde Lyon, escoltado por su fiel criada Cesarine, famosa por el afecto que profesaba a su amo y la ferocidad que mostraba a los periodistas. Sentado al lado del chófer, con las piernas envueltas en una manta y la gorra encasquetada hasta los ojos, Herriot,

de quien un periodista dijo que tenía el corazón a la izquierda y la pipa a la derecha, llegaba a su casa para trabajar hasta el viernes como un forzado, preparando sus obras literarias que habían de llevarle a la Academia y los asuntos políticos que hicieron de él el jefe del partido radical socialista durante más de veinte años.

ODIABA LA MAQUINA DE ESCRIBIR

El que fué presidente de los alcaldes de Francia, alcalde de Lyon, diputado, senador, tres veces presidente del Consejo, del Consejo de Europa, del Comité Permanente de la Federación Europea, de la Cámara de los Diputados, etc., etc., sentía horror por las máquinas de escribir, por lo que siempre escribía toda su correspondencia a mano, menos en ocasión de ser elegido académico, que tuvo que tomar cuatro secretarías para despachar las innumerables cartas de felicitación recibidas.

Fino humorista y hábil político, le gustaba contar que en su juventud le encantaba comer en un restaurante cuyo rótulo decía: «Au rendez-vous du proletariats; pero—añadía—el propietario, para suavizar el lado «lucha de clases», había colocado bajo el nombre un cartelito que decía: «Cocina burguesa».

ANTIGERMANICO

En 1940, Herriot es de los que se opone a la capitulación ante las tropas alemanas, siendo detenido durante la ocupación por sus actividades antigermanas. Internado en Alemania por negarse a intervenir en las negociaciones entre los alemanes y Laval, fué liberado al producirse la derrota alemana. Durante este tiempo fué dado por muerto muchas veces por la Prensa mundial: el 14 de julio de 1944 difundió la noticia Radio Suiza, de Sottens; el 25, por el «News Chronicle», que publicaba un artículo necrológico firmado por Henry Stone. El día 26 «lo resucitó» toda la Prensa. Herriot no se moría tan fácilmente.

TUNEZ

SE HABLA DE UN TRATADO DE DEFENSA MUTUA TUNECINO-MARROQUI

Tema de máximo interés: ARGELIA SE COMENTA LA ENTREVISTA DE BURGUIBA CON MOHAMED V

TUNEZ. (Servicio especial para PUEBLO).—Mientras en Argelia se recrudece la lucha con numerosas acciones militares en varias zonas del país y una grave situación en la misma Francia hace decir al ex presidente del Consejo Méndes-France que los franceses «deben cambiar de táctica», en Túnez se habla del estrechamiento de las relaciones con El Líbano en todos los aspectos. Las conversaciones—sostenidas por Burguiba con varios dirigentes árabes, particularmente con el jefe del Gobierno libanés, Sami Solh, y el dirigente del Frente de Liberación Nacional argelino, Ferhat Abbás, son ahora seguidas en la capital marroquí con Si Bekkal y el Palacio Imperial. En el mismo Rabat se habla de la firma de un Tratado de defensa mutua tunecino-marroquí con motivo de la visita del jefe del Gobierno de la Regencia, Habib Burguiba. El «premier» tunecino, además de estas importantes conferencias, ha celebrado otras de carácter urgente sobre aspectos que afectan de manera directa a las relaciones de ambos Estados con Francia y el delicado y candente problema argelino. La cuestión de las fronteras ha sido asimismo tratada durante estos días. Burguiba, que ha emprendido un viaje a través de varias ciudades marroquíes, que terminará en Casablanca, es posible que, antes de regresar a Túnez, visite igualmente Tánger y la capital de España. A propósito de Francia y de estas trascen-

dentes reuniones norteafricanas, el vicepresidente del Consejo de Ministros de Túnez ha dicho que «Francia busca escapatorias a sus compromisos. Con esta frase se explica toda una situación. En Túnez se comenta especialmente la entrevista de Burguiba con Mohamed V. El Sultán decoró al jefe del Gobierno tunecino con la alta orden del Uisan Alauita. En las conversaciones también se planteó, además del asunto argelino, que ahora ocupa una extraordinaria atención, el Tratado de Amistad y la Conferencia Panafricana. A esta Conferencia se concede en Túnez y Rabat mucha importancia. Para muchos la visita de Burguiba a Marruecos es considerada como de acontecimiento político. Muchos jefes del Istiqlal en Rabat, entre ellos el líder Si Al-lal El Fassi, recibieron en la propia sede del Partido a Burguiba, con quien cambiaron impresiones sobre los candentes problemas actuales y los que emergen de la presente situación general del Norte de África. Es natural que en Túnez este viaje presidencial a Marruecos y España del viejo líder del Neo Destur despierte un interés poco común. Tanto «Al Amal» (La Acción) como «A Sabah» (La Aurora), lo destacan en sus páginas. Se esperan frutos rápidos de estas visitas y de las conversaciones emprendidas por Burguiba. Sobre todo en lo que se refiere Argelia.



Eugenia Serrano, nuestra corresponsal en Viena, comunica:



HA SIDO CLAUSURADA LA FERIA DE MUESTRAS AUSTRIACA GENTILEZA CON ESPAÑA EN ESTA MAGNA EXPOSICION

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano).—Ya ha cerrado sus puertas la pequeña Feria, ésta que se celebra como vestíbulo de la primavera. Feria de muestras, de casas, de firmas. La gran Feria Internacional, con sus pabellones extraordinarios, sucede en octubre. Como la verdad debe decirse, he de transmitir que todos los austriacos que conozco me han hablado con verdadera admiración del pabellón de la China de Mao Tse Tung.

ambos lados, se leía una grandísima tabarra en alemán. En la que se exponía la buena voluntad del pueblo ruso con los hermanos, amigos, etc., patatin, patatán...

Esta es una Feria bastante íntima. Pero que ocupa dos locales. Uno, al aire libre, en el inmenso Prater. Otro, cerrado, al otro extremo de Viena, en el Palacio de la Feria. Y han editado un kilo de papel, maravillosamente encuadrado, lleno de extraordinarios reclamos. Un catálogo buenísimo.

La cronista no duda de la buena voluntad del pueblo ruso hacia sus amigos austriacos, entre otras cosas, porque está en este asunto tan metida como aquel individuo que miraba al gitano esquivar y aderezar un chuchito que no era suyo.

No conozco al delegado comercial honorario de España, doctor Franz Josef Seefried. Ni a los que supongo más prácticos de Perú, Uruguay, Venezuela, Argentina, Bolivia y Chile. Residentes o no en Viena, es indudable que a su presencia del modo que sea y a la gentileza de la organización de la Feria debemos algo que este precioso kilo de papel, encuadrado en cartón malva, forrado de celofán, guía de la mecánica del mundo, tenga su índice «Registro de mercancías», en cuatro idiomas: alemán, inglés, francés y «español».

—¿Esquilo al perro? —¿Le hago una borlita en el rabo? —¿Hágasela usted... El que asienta no iba a pagar el coste del heroseamiento del perro. Allí dueño, perro y esquileo se las compusieron.

Esto no es corriente. En algunas Compañías impertinentes de Aviación—como la Swisair, por ejemplo—se prefiere poner la advertencia a los pasajeros en portugués o en italiano, antes que recurrir al español. Idiomas de países realmente hermanos y simpáticos ambos. Pero sin la extensión cultural, histórica, racial, física, mundial y... comercial que tiene el español. ¿Por qué hacen esto los suizos? ¿Por odio legado por Calvino? Ya llovió. Español de España, de América, de Filipinas, de muchos puntos africanos. La gentileza de la Feria, simple justa, conmueve.

No está una en las esferas de la alta política para poder opinar como son las relaciones reales entre los Gobiernos ruso y austriaco. Los ministros de Asuntos Exteriores de ambos países aún no me han llamado a consultar. Pero lo que sí salta a los ojos es el monumento al soldado ruso. En la Stalin Platz. Al fondo de la Schwarzenbergplatz—plaza de la Montaña Negra—. Es como el comienzo de la calle de Serrano madrileña. Sin el Retiro, claro. «Viejo corazón vienés». En este barrio casi aristocrático, los rusos levantaron su «monumento al soldado soviético». No resulta feo. Grande y sobrio, en comparación con el hinchado barroco austriaco. A los solutamente insultante—creo yo—. Porque en todo el monumento no hay una sola letra, una sola palabra de paz en alemán para Austria. Es una huella de marca rusa sobre Viena. Lleno de incommensurables retabillas en ruso.

U. S. S. R., PABELLON RUSO, EXPOSITORES FUERTES

Intransmisible un catálogo de 500 páginas y 1.591 firmas. Y esto es un anticipo de la Gran Feria Internacional. Desde lo más grande, el tractor, hasta el más pequeño botón. Desde la central eléctrica hasta el alimento—por cierto, soviético—para el ganado. Exhibían la eficacia de este alimento unos cuantos cerdos, de color rosa. Gruesos, sonrosados, lampiños y medio ceñudos y medio sonrientes, como si se hubieran transfigurado en ellos algo del ánimo y la estampa del camarada Kruschef.

Lo que pensarán los Gobiernos no lo sé. Lo que piensa el pueblo austriaco, por lo menos el que concurre a la Feria, sí lo sé. Cuatro gatos viejecitos, con manferitas y guardapolvo, con aire leninostikista, y yo, ante todo el primer soviético.

Sentiría que alguien tomase esto como una de estas ordinariades que suele decir quien escribe sobre quien está demasiado lejos para leerle. Pero Kruschef es un tipo muy ruso, ya descrito por Dostoiewski, que era moreno y asiático, como Lenin y Stalin: «Alto, muy recio, fuerte, rubio claro. El cuerpo, blanco, fofó; los movimientos, calmosos, graves; el mirar, reconcentrado, como quien se tiene en mucho.»

Y la miradita despectiva en que me envolvían a mí, indefensa cronista, sacrificada en aras del oficio, de los austriacos que daban media vuelta al pabellón soviético, era bien expresiva.

Es lógico que Dostoiewski conociera los tipos de su pueblo. Pues bien: en el pabellón U. S. S. R.—cuyas iniciales los rusos escriben U. S. S. R.—no había nada rosa, grande, orondo más que los marranos. Los empleados que atendían eran morenos, como españoles o esclavos de Centroeuropa, y con aire de cansino aburrimiento.

LA MAS ALTA TORRE DE LA FERIA

La del señor Manesman—algo así como viril hombre—, que fabrica cosas insignificantes para locomotoras, aparatos de precisión, instalaciones de gas y agua, perfiles—creo—de hierro y acero... Bah; boberías de colosos. Juegos de gigantes.

Este pabellón no tenía más que mercancía relacionada con el campo y máquinas de cortar aceros, fierros, aparte los citados alimentos. Pero situado al fondo de la Feria, su torre era casi la más alta. Una pequeña Eiffel hecha con espigas. Elementos decorativos, la hoz, el martillo, la estrella de cinco puntas. En la fachada delantera del edificio, a

La moda vienesa para mujer. Encantadora, precisa, preciosa, en línea y complementos. Maravillas en lencería, marroquinera, chuchetas femeninas. París debe abrir bien los ojos ante esta avalancha de la femineidad austriaca, que se sigue manteniendo diplomática, eficaz y dura, como en tiempos de «El Congreso se divierte».

Reina de esta espuma, «Anitas», bustenhalter (algo así como pechomuelle), linda y astuta corsetera de la Maria Hillstrasse. Exponía su engañadora mercancía, y en medio, más fresca que una lechuga, ella o una de sus Anitas. Los hombres ponían cara de asombro, y las mujeres reventaban de risa. Pasen, señoras balleñas, areques, tablas, anchoas, pellejadas, torcidas, escoradas, mermadas «Anitas», bustenhalter vienesa, las arreglará a ustedes que chasquearán el ojo del más experto Don Juan.

BOTES CARTON

se precisa obrero práctico todo proceso fabricación para trabajar destajo en horas libres. Escribid: «688». Apartado 40, Madrid.

Cirujanos que sustituyen un trozo de aorta

PARIS, 27.—Los cirujanos franceses han conseguido sustituir un trozo de aorta lesionada por otro trozo sacado de un hombre que había muerto, informa el periódico «Paris Presse».

El diario dice que se cree que esta operación es la primera en su clase en Europa. Parte de la aorta del paciente, dañada a causa de una caída, se había endurecido y parecía del tamaño de una pequeña naranja. Los doctores Rougeolle y Servelle quitaron esta parte dañada y la sustituyeron por una pieza de aorta sacada de un cadáver. (Efe.)

Da a luz tres niños y los rayos X descubren que tendrá otro

PEGSWOOD (Inglaterra), 27.—La señora Margaret J. Hogan, de veintinueve años de edad, madre de tres niños, ingresará mañana en la Maternidad porque, al ser reconocida por rayos X, se ha comprobado que va a traer un cuarto hijo. (Efe.)

SUBASTA NOTARIAL

El día 4 de abril próximo, a las doce horas de la mañana, en el estudio del notario de Madrid don Julio Albi Agero. (General Castaños, 3), se celebrará la subasta de once y media cuarenta y tres partes indivisas de una finca sita en esta capital, calle de Ayala, número ochenta y nueve. El pliego de condiciones y tipo de subasta podrán examinarse en la notaría del señor Albi.

La Junta de Mandos Sindicales, presidida por Solís, aprobó la celebración de elecciones y del Consejo Económico

LA VICESECRETARIA NACIONAL DE ORDENACION ECONOMICA SERA ADECUADA A LA ESTRUCTURA RECIENTEMENTE DISPUESTA POR LA ADMINISTRACION DEL ESTADO

En la Delegación Nacional de Sindicatos se celebró una importante junta de mandos, presidida por el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, con asistencia del secretario nacional, inspector nacional, vicesecretarios, jefes nacionales de Sindicatos, Obras y Servicios y delegados de algunas provincias, para tratar de diversos asuntos señalados en el orden del día, entre los que destacan la acción sindical en relación con el decreto-ley de 25 de febrero de 1957, que reorganiza la Administración Central del Estado, Consejo Económico Sindical, Asamblea Nacional de Hermanadas, elecciones e integración de Asociaciones. La reunión duró cerca de cuatro horas, y fueron estudiados y sometidos a debate los diversos informes presentados. Respecto al primer

punto, la notable modificación que la estructura ministerial ha sufrido en cuanto al establecimiento de Comisiones Delegadas y la creación de la Oficina de Coordinación y Planificación Económica motivaron el estudio de una posible reforma de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica para adecuarla a esos acontecimientos administrativos.

EL PROXIMO CONSEJO ECONOMICO SINDICAL

El secretario general técnico de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, ingeniero señor Rojas, dió cuenta de los planes del próximo Consejo Económico Sindical, y la Junta aprobó y acordó la celebración del mismo en el próximo mes de junio.

Todos los asistentes se mostraron muy confiados en el resultado de este Consejo, pues es evidente que estando encuadradas todas las fuerzas económicas en la Organización Sindical, su voz, en estos momentos, ha de ser la más documentada y realista.

El secretario general de la Junta de Elecciones, Hernando, hizo una exposición de los trabajos electorales, preparativos ya realizados y de la actual confección del censo. La Junta, en consecuencia al acuerdo de celebración de las elecciones sindicales aprobado en el último Consejo de Ministros, señaló las fechas de las distintas fases electorales: las elecciones locales, en octubre; las provinciales, en diciembre; y las nacionales, en enero de 1958.

El jefe del Servicio de Organización, López Alvarez, presentó un informe en relación con la ley de Unidad Sindical de 26 de enero de 1940, sobre la integración en los Sindicatos de Asociaciones y grupos, alguno de los cuales, por su especial carácter y función, han sido hasta ahora de difícil precisión de encuadramiento.

El vicesecretario nacional de Ordenación Social, Matéu de Ros, dió cuenta a la Junta de diversos problemas de su competencia, y terminó la reunión con unas palabras del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, que animó a todos al cumplimiento de sus deberes, acentuando su actividad en esta etapa, de mayor expectación y esperanza en los sectores de trabajo.

La marquesa de Villaverde visita el Instituto Nacional del Cáncer

La marquesa de Villaverde, presidenta de la Junta de Damas de la Asociación Española contra el Cáncer, visitó el Instituto Nacional del Cáncer, celebrando una reunión con las distinguidas damas que forman la Junta de la Asociación. El duque del Infantado, presidente de la Asociación Española contra el Cáncer, explicó a la citada Junta de Damas todas las actividades de dicha institución y el porvenir halagüeño de la misma, en vista de la entusiasta colaboración que de todos los sectores del pueblo español se está recibiendo. El duque del Infantado mostró también a las distintas damas de la Junta el material a mericano recibido últimamente para el programa de investigación y asistencia de la Asociación Española contra el Cáncer. Todos los concurrentes en dicho acto, entre los que se encontraban también los miembros del Comité Ejecutivo de la Asociación, salieron altamente complacidos del espíritu que a todos anima en la lucha contra tan terrible mal. Entre las personalidades que asistieron al acto se encontraban, además de la marquesa de Villaverde, las señoras de Alonso Vega, Abarruzza, Planell, Iturmendi, Arias Salgado, marquesa de Varela de San Fernando, marquesa de Aledo, baronesa de San Calixto, Sanz Ibañez, Die y Mas, Gil y Gil, Nistal, Garrigues, Biosca, Beamonte, Aznar, Fierro (don Arturo) y Fierro (don Alfonso), y las señoritas Cristina y María Luisa Franco. También se hallaban presentes el duque del Infantado, marqués de Aledo, general don José Blanco Rodríguez, don José Biosca Torres, don Joaquín Garrigues, don Jenaro Navarro, profesores doctores Sanz Ibañez y García Orcoyen y los doctores Juan Abelló, Die y Mas, Ortiz González y Valle López.

EL MINISTRO DE COMERCIO RECIBIO A UNA COMISION SINDICAL TEXTIL

DIJO EL SEÑOR ULLASTRES QUE ESTA CONVENCIDO DE QUE LOS SINDICATOS SON UNA REALIDAD NACIONAL

El ministro de Comercio recibió ayer la visita de la representación sindical de la industria y el comercio textil, que iba presidida por el jefe nacional del Sindicato.

Después de la presentación al ministro de los componentes de la numerosa Comisión, el señor Martínez Sánchez-Arjona manifestó que la representación sindical que le visitaba, además de cumplimentarle y establecer su primer contacto con el titular del Departamento, venía a ofrecer su ayuda incondicional al Gobierno y su más decidida colaboración en la política económica del Régimen.

Seguidamente expuso el jefe nacional del Sindicato una serie de asuntos que fueron tratados ampliamente hace tres años en una Asamblea Nacional Textil, asuntos que, en parte, habían de renovar y poner en el plano de la actualidad. Manifiesta cómo han marchado las tareas sindicales desde que se posesionó de la jefatura del Sindicato Textil, en el que se constituyeron primero ocho sectores, que enumera, y después se crearon los distintos Servicios Comerciales del Algodón, la Lana, la Seda, los diversos de Fibras, Comercio y Confección, indicando en breves palabras el funcionamiento de cada uno de ellos y quienes eran sus elementos representativos designados por elección.

El ministro de Comercio contestó brevemente a las palabras pronunciadas por el señor Martínez Sánchez-Arjona, y da las gracias a los comisionados, que son la primera representación sindical que llega a su despacho.

Manifiesta el señor Ullastres que tiene la convicción de que son una realidad nacional los Sindicatos, y estima muy interesante este contacto establecido con ocasión de esta visita.

Al terminar sus palabras, el señor Ullastres escuchó de algunos jefes de Sector o de Grupo la relación de los problemas más acuciantes. Intervinieron en el coloquio el conde de Caralt, que habló sobre las necesidades que afectan al Sector de Fibras; don Julio Muñoz, en relación con el algodón; el señor Matos, en nombre y representación del comercio en general, y don José García Barragán, presidente del Servicio Comercial de la Industria Lanera, quien expuso al ministro el grave problema de escasez y carestía de lanas que padece la industria textil española a consecuencia de la insuficiencia de producción de la cabaña nacional, especialmente en lanas merinas y entrefinas, problema que se ha agudizado en los últimos años por el incremento del utilaje industrial, que si en el año 1936 totalizaba 7.600 telares y 300.000 husos, hoy cuenta con 13.500 telares y 550.000 husos, lo que es indicador de un aumento del 80 por 100 en husos de hilaturas y telares, mientras que la producción lanera española se mantiene en un bajo nivel, aunque hay que reconocer que ya con anterioridad a 1936 se importaban lanas base lavado en gran cantidad bajo el régimen de contingentes. Habla de los déficits de las campañas laneras de los últimos años, que se cubrieron con importaciones. Alude seguidamente al programa de importaciones en el período 55-56, y solicita del ministro se cumpla, para mejor y más normal desenvolvimiento de la industria lanera, la segunda etapa del programa de importaciones relativo a la campaña 1956-57, que es de gran urgencia.

El ministro de Comercio contestó a todas cuantas intervenciones se le hicieron prometiendo poner su buena voluntad en el estudio y solución de los problemas de la industria textil.

Mañana presentarán sus credenciales al Caudillo los embajadores de Noruega y Dinamarca

Mañana, a las doce y doce y media de la mañana, respectivamente, presentarán sus credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado, en el Palacio Nacional, los primeros embajadores de Noruega y Dinamarca, señores Johan Georg Alexius Raeder y Hjalmar Collin.

La esposa del Presidente de Liberia, en Las Palmas

LAS PALMAS, 27.—A bordo de la motonave «Villa de Madrid» llegó a este puerto la esposa del Presidente de Liberia, señora de Tubman.

Al recibir el cumplimento de las autoridades y otras personalidades mostró su tristeza por haber dejado interna a una hija suya en un colegio de Suiza.

AUDIENCIA DIPLOMATICA DEL SEÑOR CASTIELLA

Los nuevos embajadores de Bélgica y de Marruecos, señores Joseph Berryer y Mohamed Avuad, han presentado la copia de estilo de sus cartas credenciales, en el palacio de Santa Cruz, al ministro de Asuntos Exteriores.

El señor Castiella recibió asimismo en audiencia diplomática a los embajadores de Noruega y Grecia, señores Georg Alexius Raeder y Christos Diamantopoulos, y al ministro de Suiza, señor Philipps Zutter.

Más de diez mil toneladas de aceite para España

NUEVOS CARGAMENTOS DE CARNE Y CEBADA

Con destino a puertos españoles, han zarpado de Nueva York los barcos que a continuación se relacionan, con los siguientes cargamentos:

«Africa Pilot», con 315 toneladas de aceite «Guadalupe», con 222 toneladas de aceite, 23 toneladas de jamón y 131 toneladas de tocino; «Vizcaya», con 3.500 toneladas de aceite; «Extavia», con 650 toneladas de aceite; «Monte Saja», con 2.035 toneladas de aceite; «Motomar», con 2.900 toneladas de aceite.

De Filadelfia: «Antártico», con 548 toneladas de aceite y 1.386 toneladas de carne congelada; «Riva de Luna», con 6.500 toneladas de cebada; «Diaz de Solís», con 4.000 toneladas de cebada.

De Nueva Orleans, con destino a Sevilla, el «Atlantic Victory», con un cargamento de 907 toneladas de aceite crudo a granel. Procedentes de Nueva York, han llegado a Cádiz el «Excellency», con un cargamento de 1.450 toneladas de aceite, y a Sevilla, el «Newbery Victory», con 998 de aceite crudo a granel.



ROPA JOVEN

PARA GENTE JOVEN

Trajes de línea airosa, modernísima; atractivas americanas de sport y todos los complementos del vestir, en el moderno establecimiento de tres plantas que maese Cortefiel ha dedicado para vestir a la juventud



CENTRAL JUVENIL CORTEFIEL

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 76 (ENTRE LOS CINES AZUL Y COLISEUM)

SUCURSALES JUVENILES: MONTERA, 7 Y BRAVO MURILLO, 103

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

LA LIGA SE PUSO DIFÍCIL

Y un Madrid que apunta cansancio

La victoria del Barcelona en Balaidos es signo de grave peligro para los propósitos del Madrid, y el título de campeón de Liga se halla hoy completamente al aire, pues los azulgrana, con el dos a cero al Celta, tienen ahora situación privilegiada.

El simple vistazo al calendario dice que mientras el Madrid se halla ante las difíciles salidas a Las Palmas y Zaragoza y un partido en casa, ante el Celta, que vendrá a jugárselo todo, el Barcelona recibirá la visita del Cádiz y Sevilla, con una teórica salida (?) al campo del Español. Es decir, que en tanto el Madrid, igualado a puntos positivos con el Barcelona, ha de hacer viajes enojosos, el único desplazamiento de los azulgrana será al campo del Español, donde actuará en ambiente similar al que los jugadores de Balmanya tienen en Las Cortes.

Que el Madrid no esté ya clasificado y en condiciones de ser campeón seguro se debe, a nuestro juicio, mucho más a la ausencia de Marquitos que a la de Rial, y sin menospreciar al excelente interior del Club de Chamartín, nos parece que la baja de la defensa central fue decisiva.

Ya sabemos que, como jugador, Rial supera a Marquitos; pero el santanderino cubre una zona donde es preciso el necesario respeto que se crea en el delantero cuando el contrario es duro y el defensa central del Madrid resulta un excelente defensor del área y sus alrededores.

Que Rial es magnífico, lo sabemos; pero la buena forma de Mateos permitió tapar su ausencia, mientras en la defensa del Madrid, pese a la gran voluntad de Oliva, no hubo esa solidez que bien pudiera costar al Madrid nada menos que el título.

Claro que no todo está perdido, ni mucho menos, y si los jugadores de Villalonga hacen el necesario esfuerzo en Canarias y ganan, esto les daría gran moral para enfrentarse a la difícil salida de Torrero, donde con un solo punto ya no importarian los resultados del Barcelona.

Y suponemos que Villalonga se habrá dado cuenta mejor que nadie del cansancio que acusan algunos jugadores madridistas, entre ellos Di Stefano, y es preciso que en estas fechas sin partido oficial sea aprovechada para lograr recuperación de energías.

Situación difícil, si, pero nada más. El Madrid tiene juego y jugadores para ganar el título, donde aún lleva ventaja en el cuadro de puntuación; pero es preciso ser realista y trabajar de cara a hechos que se aproximan, todos de preocupación y peligro para el Club madrileño.

Avernin asegura que YOUNG MARTIN disputará el título mundial de los moscas el 28 de junio en Chamartín

Poblet y sus ilusiones.—Kubala no se entendió con el Valencia

FRANCISCO ROMAN, SUCESOR DE NARCISO DE CARRERAS EN LA PRESIDENCIA DE LA FEDERACION CATALANA

BARCELONA, 27. (De nuestro corresponsal, Francisco Yagué).—Julio Avernin—el discutido y popular manager—es hombre siempre noticiable. No hay vez en que se acerque del periodista a él y se marche sin material noticiable.

En esta ocasión, a su regreso de Madrid y sin deshacer las maletas, puesto que marchaba a París unas horas después, la noticia fue:

—Puede asegurar, firmemente, que Young Martin disputará el título mundial de los moscas este verano. Es más: puede concretar fecha y escenario de la pelea.

—¿Cuáles son?...
—El 28 de junio... y el Estadio Santiago Bernabéu. Young ha lucido hasta ahora el escudo del Real Madrid en su calzón; el Club madridista quiere ahora corresponderle cediendo desinteresadamente el Estadio. Hace unos días me lo confirmó el propio señor Bernabéu.

—Pero ahora van a enfrentarse Pascual Pérez y Dai Dower, por el título, en Buenos Aires...

—Los derechos de Young Martin han sido reconocidos por la I. B. U. Por tanto, sea quien sea el vencedor, vendrá obligado a defender su corona ante mi pupilo en un plazo no superior a los tres meses. Ahora salgo hacia París para ultimar la cuestión con el Comité Internacional; después, seguramente, me llegaré hasta Buenos Aires para acabar de concretar detalles.

—¿Supone ello que usted cree en un triunfo del argentino?

—Eso creo y espero. No es demasiado factible esperar que Dower—inferior a Martin—venza a Pérez. Este, que pone voluntariamente en juego su título, nos ha presentado ya sus condiciones para pelear en Chamartín.

—¿Pide mucho dinero?

—Treinta mil dólares, o sea un millón de setecientos mil pesetas, aproximadamente.

—¿Va a regatear?

—Hombre; eso siempre se intenta...; pero la cifra—contando con que es el campeón y viene a jugarse el título en campo contrario—no es desorbitada.

Así, pues, ya lo saben. En la verbera de San Pedro tendrán ustedes campeonato mundial.

¡¡ESOS PERIODISTAS!!

Se está poniendo de moda el rectificar las declaraciones que los «ases» conceden a la Prensa, a poco que éstas adquieran cierta resonancia. Primero, Bahamontes desmintió a «L'Equipe», asegurando que él no se había «metido» con Luis Puig. Ahora, Miguel Poblet—tras su sensacional y magnífico triunfo en la Milán-San Remo—lo primero que ha hecho, al regresar a Barcelona, ha sido tratar de desmentir al «Corriere dello Sport».

—Yo no dije eso; las declaraciones son apócrifas; ahora bien; yo creo que no debería correr la Vuelta a España y si el «Giro» y el «Tours», que puntúan para el «Desgrange-Colombo». Si no me consideran imprescindible..., preferiría no correr la «ronda española».

Pese a la personalidad de Poblet y a sus grandes triunfos internacionales, nosotros podríamos añadir que la Roma-Nápoles-Roma, que piensa correr en caso de no tomar la salida en la Vuelta a España..., tampoco puntúa para el trofeo que dice él su máxima ambición. Todo eso, dejando aparte nuestra particular convicción de que, aun ganando etapas—que siempre son gloria y dinero—, tampoco Poblet puede hacerse demasiadas ilusiones de conseguir puntos en el «Giro» o el «Tour», en los que puntúan los quince primeros... ¡de la general!

Y como hablamos de ciclismo, nos viene a la memoria un hecho curioso. Todos ustedes sabrán—porque lo han dicho ya las agencias informativas—que Poblet ganó la Milán-San Remo el mismo día en que cumplía sus veintinueve años; lo que quizá no sepan es que, dos días antes, otra gran figura del deporte español también cumplía la misma edad... y lo celebraba por todo lo alto. El «monstruo de Colomnes», como se conoció hace unos años a Estanislao Basora, celebró su vigésimo noveno aniversario ¡marcándole cuatro goles al Zaragoza! Será cuestión de ir pensando que los veintinueve años son edad interesante de alcanzar por los deportistas españoles.

KUBALA NO SE ENTENDIÓ CON EL VALENCIA

El pasado martes, festividad de...

San José, jugó en Las Cortes el equipo alemán Kaiserlautern—el de los hermanos Walter—con una selección de Barcelona, «selección» en la que formaban diez jugadores del equipo azulgrana y uno del Perpiñán, César. Dias antes se había anunciado que no jugaría Kubala, porque se comprometió con anterioridad a reforzar al Valencia frente al Wolverhampton.

Kubala marchó el lunes hacia Valencia...; pero no jugó el martes, ante la sorpresa de todos. ¿Qué pasó, pues, en Mestalla? Los suspicaces creyeron que «Laszi» se había perdido por el camino... o había traspasado el día anterior. Pero lo cierto, según nos aseguran, es que el Valencia le había prometido cierta cantidad a Kubala por jugar este partido... y que poco antes de iniciarse este rebajó la cantidad. Kubala trató de defender lo prometido, y, al no ponerse de acuerdo, optó por no jugar el amistoso internacional. ¡Hay que ver cómo se han puesto las cosas en el fútbol!

UNA FEDERACION... SIN FEDERATIVOS

Durante ocho meses—que no son precisamente un corto período—la Federación Catalana de Fútbol ha sido regida por una Gestora, que ha estado esperando, inútilmente, que se la confirmase en su puesto o se nombrara a un presidente.

Al final, don Narciso de Carreras—un ex vicepresidente del Barcelona, que ostentaba la dirección de esta Gestora—ha dimisionado su cargo, y, con él, todos los que le acompañaban. Y la Federación Catalana, sin nadie que ocupe sus sillones, está materialmente abandonada. ¿Durará ello muchos días? ¿Quizá otros ocho meses? Al parecer, no. Se espera dentro de poco el nombramiento de un presidente—¡que ya es hora!—, y quien parece tener mayores posibilidades es don Francisco Román, ex presidente del R. C. D. Español.

Goyoaga, en Turín



El jinete español Goyoaga, que tan destacada actuación está teniendo en el Concurso Hípico de Turín, salva con estilo impecable la barrera que vemos en el grabado.

(Foto Cifra.)

♦ AUTOMOVILISMO.—La Reina Isabel ha impuesto a Donald Campbell, poseedor del récord mundial de velocidad en canoa automóvil, la condecoración que le convierte en «Comandante del Imperio Británico». La ceremonia se celebró en el palacio de Buckingham. Al preguntarle la Reina si tenía pensamiento de realizar una tentativa por mejorar el récord que posee, Campbell replicó: «Efectivamente, pienso tratar de mejorar el récord el verano próximo.»

Dai Dower ha impresionado a la afición argentina

Y LAS APUESTAS, QUE ESTABAN 4-1 FAVORABLES A PASCUAL PEREZ, DESCENDIERON A 2,5-1

BUENOS AIRES, 26.—El campeón mundial de los moscas, Pascual Pérez, de Argentina, y el aspirante, Dai Dower, de Gales, están ultimando sus entrenamientos con vistas al combate que celebrarán el próximo día 30.

Hay gran expectación ante la pelea, en la que el argentino pone su título en juego, y se espera que unos 85.000 aficionados llenen las localidades del Estadio de San Lorenzo.

Cuando llegó Dower a Argentina, hace seis días, Pérez se presentaba como favorito en las apuestas, con la cotización de cuatro a uno; pero una vez que los aficionados han visto entrenarse al galés, la cotización ha disminuido a dos y medio a uno.

El contrato de la pelea establece un combate de desquite en el plazo de dos meses si Dower arrebatara el título al argentino.

Dirigirá el combate un argentino, a designar por la Federación Argentina de Boxeo. (Alfil.)

MANOLO GARCIA PELEARA EN PARIS EL PROXIMO LUNES CON EL FRANCÉS VENTAJA

BARCELONA, 26.—El púgil Manolo García se trasladará a París, donde actuará el 1 de abril, en el Palacio de los Deportes, frente al francés Ventaja.

Esta pelea será, seguramente, la última de Manolo García hasta su jira por Estados Unidos. (Mencheta.)

Murcia, campeón de juveniles



SE PROYECTA LA VUELTA CICLISTA A LA RIOJA

SORIA, 26.—En el próximo mes de septiembre se proyecta celebrar la I Gran Vuelta Ciclista a la Rioja, con prolongación hasta Soria. La Vuelta comprenderá tres etapas: la primera, con un recorrido total de 214 kilómetros, comprende el recorrido Logroño-Puerto de Piqueras-Soria y regreso al punto de partida. El Puerto de Piqueras está catalogado en primera categoría. La segunda etapa, de 225 kilómetros, comprende Logroño-Arnedo-Cervera-Alfaro de Calahorra-Logroño, y la tercera tiene el siguiente trazado: Logroño-Alto de Peñacerrada-Haro-Santo Domingo-Nájera-Logroño, con un total de 155 kilómetros.

El primer premio de la clasificación general está dotado con quince mil pesetas. El gobernador civil de Soria ha prometido su apoyo a esta prueba deportiva y donará un hermoso trofeo.

Ayer tarde, en el Estadio Bernabéu, con asistencia de mucho público, se celebró el segundo partido correspondiente a la final del torneo nacional de selecciones regionales juveniles. Ganó, tras encuentro muy competido, en el que lo mismo pudo vencer Guipúzcoa, Murcia, que tuvo, en los últimos minutos del choque, reacción muy brillante y espectacular, acogida con júbilo por los espectadores. Acabó el primer tiempo con el resultado de empate a uno; marcó primero Guipúzcoa por mediación de Gallástegui y empató poco antes del descanso Egea, figura destacada de los murcianos. En la segunda parte, Gallástegui consiguió el segundo gol guipuzcoano y Egea volvió a igualar, para inclinar el resultado a favor del Murcia, ya en las postrimerías del partido, Pallarés. Asensí arbitró muy bien. Registra la fotografía la incidencia del segundo gol murciano.

NOTICIARIO

♦ BOXEO.—Los parisienses tendrán oportunidad de ver, por vez primera en muchos años, el próximo 1.º de abril, un combate de boxeo por un título mundial, cuando Mario d'Agata ponga en juego el de los gallos frente a Alphonse Halimi, de Francia. La última vez que en París se ha organizado una pelea para un título mundial fue el 15 de febrero de 1937, ocasión en que, en aquel en-

tonces, el campeón mundial de los medios, Marcel Thill (Francia), puso su título en juego contra Lou Bruillard (Canadá).

♦ CICLISMO.—Por la Real Federación Balear de Ciclismo ha sido concedida al corredor ciclista Miguel Gual la Medalla del Mérito Deportivo. Gual está retirado en la actualidad de la actividad deportiva.

Y todos los días UN NOMBRE

Saporta se congratula del éxito de la jira de la selección nacional de baloncesto

PARA ESTE VERANO, UN PROYECTO: OTRA JIRA, PERO DEL EQUIPO "JUNIOR"

El mejor reclamo; los triunfos internacionales. A pesar de que el baloncesto no es deporte de masas, hoy nadie ignora la magnitud del éxito de la jira internacional de nuestra selección nacional de baloncesto. Balance: cuatro victorias y una sola derrota, ésta contra Francia. Opinión de la crítica: España es el segundo país de Europa Occidental en baloncesto. El primero: Francia. Se ha conseguido cosa importante: desbancar a Italia, no obstante la baja de Bonarèu. Como tampoco nadie ignora, mano ágil en esto del baloncesto es Raimundo Saporta, presidente de la Comisión de Organizaciones Internacionales. Saporta ha acompañado a la selección en su «tournee» continental. Habla él:



Suiza. Contra Inglaterra, Portugal y Bélgica, en 1956, segunda jira. La tercera, todavía con calor, la más difícil y completa, y la que nos da ánimos y estímulos para que la próxima supere a todas las anteriores.

—¿Proyectos?

—Hay uno, sin concretar. Como hemos recibido invitaciones para celebrar otros partidos; es muy posible, si todo se arregla, que a últimos de mayo o primeros de junio hagamos nueva jira, pero esta vez con los jugadores «junior». Con este equipo jugaríamos en Toulouse, contra Francia; en Génova, contra Italia; en Casablanca, contra Marruecos, y en Túnez, contra Túnez. Y con equipo también «junior», pero reforzado con dos jugadores del A, contra Suiza, en Ginebra.

—¿Balance de la jira que acaba de hacer?

—Si. Veamos. ¿Cuánto sacaron en Madrid contra Portugal?

—Treinta mil pesetas. Se llenó el local. Agotado todo el billeteaje.

—Si hubiese sido mayor el local?

—Se hubieran vendido más localidades.

—¿Beneficios en Barcelona contra Italia?

—Ciento tres mil pesetas.

—¿Importe total de la jira?

—Cuatrocientas mil pesetas.

—Mucho déficit. ¿Quién lo ha cubierto?

—La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

—¿La mejor victoria conseguida en la jira?

—Hay dos: la conseguida en Bélgica. Es la primera vez que hemos ganado allí. Y la obtenida sobre Italia.

—¿Completamente contento, Saporta?

—Si.

—¿Alguna razón especial?

—Si, una muy principal, la que más hay que destacar: la disciplina y el magnífico comportamiento de los jugadores, todos fantásticos en su rendimiento y combatividad.

Saporta tenía prisa.

JUNIORS

LUCHA EN PRICE

OSSI MULLER, ADVERSARIO DE FLAVIANO EN SU "COME BACK"

LAMBAN II SE ENFRENTARÁ A INDIÓ MAPUCHE

Aparte de la nota de acusadísimo interés deportivo y espectacular que encierra la presentación de Rafael Vela, quien se enfrentará, como ya anunciamos ayer, a Félix Lambán en el combate de fondo, hallamos en el programa de esta noche otros dos motivos de decidida y apasionante atracción determinada por la vuelta al cuadrilátero de dos figuras inolvidables para el público madrileño. La primera de ellas es la de

Flaviano, cuyo nombre llena una época de nuestro "catch". El "tigre leonés", ejemplo vivo de bravura y de nobleza—descendiente de aquella "septima legio" romana—encarna el tipo completo del luchador físicamente perfecto, conocedor de todos los secretos del arte de combatir y especialista en recursos y resabios de verdadero maestro, que no necesita recurrir a procedimientos tortuosos para afirmar el imperio de su gran clase.

Retorna Flaviano y lo hace teniendo como adversario al germano Ossi Müller. Esperamos de este encuentro una espléndida demostración de técnica y de facultades. Suponemos que el leonés, pese a su larga ausencia de los cuadriláteros, mantendrá vivos sus resortes, y su presencia entre cuerdas nos hará olvidar el período de su voluntario descanso. Sinceramente celebramos este su "come back", pues su estampa de inconfundibles trazos plásticos de recio sabor racial fué siempre para nosotros tema de admiración y de simpatía. Por esto deseamos de todo corazón que en esta difícil pelea con el alemán logre alcanzar la victoria que rubrique el viejo valor de su larga historia como luchador.

La otra reaparición se refiere a Indio Mapuche, el chileno caballerero de tan gratos recuerdos

en su actuación de principios de temporada. Vuelve también el sudamericano con ánimos de reverdecer sus frescos laureles, esos sus laureles en nada influidos por el signo de derrota, pues los luchadores como Indio Mapuche aun vencidos siempre lucen el laurel de la corrección y de la buena técnica. Tendrá el Indio como adversario a un hombre peligrosísimo, cual es Emilio Lambán, contrapelo del chileno, ya que el menor de los dos aragoneses hermanos ciñe su actuación a una idea de victoria sin meditación de procedimientos ni de caminos a utilizar. Emilio Lambán es un haz de impulsos que estrellan y arrasan cuanto halla ante sí. Por esto es peligroso y temible. Sólo la agilidad y el típico personalismo en el estilo de Indio Mapuche puede ofrecer frente a la acción directa y violenta del segundo de los Lambán una posibilidad para asentar la razón absoluta de la mejor técnica. Así debiera ocurrir, pero siempre queda en el aire la fuerza devastadora de un empuje incontestable.

Iniciarán la reunión dos combates que plantearán dos temas de difícil interpretación en su pronóstico. Serán éstos los que disputarán Al Silver con Catarcha y el bravísimo y fozudo Ochoando con Morlans. ¿Quién se atreva a profetizar estos dos resultados?

Charles Bozón venció en el slalom especial del Gran Premio de Madrid de Esquí

Luis Arias, primer español clasificado, ocupó el décimotercer puesto

PUERTO DE NAVACERRA, 26.—Con tiempo algo nubado por la mañana y sol durante la tarde, se celebraron las pruebas iniciales del Gran Premio de Madrid de Esquí, a presencia de numerosos aficionados de este deporte.

La nieve ofreció buenas condiciones durante la prueba de habilidad especial masculina, celebrada por la mañana, estando algo blanda por el calor, durante la femenina de la misma modalidad, que se corrió a partir de las tres de la tarde, adelantándose el horario de ambas, al estimar los representantes de los equipos que aquello era conveniente.

Actuaron los conjuntos de Austria, Francia, Suiza, Alemania, Italia y España.

En la habilidad especial masculina se establecieron 78 pasos, participando 30 esquiadores, de los que se clasificaron 16, después de efectuar el recorrido de 1.200 metros que comenzaba en el tubo de Riofrio y terminaba a unos 80 ó 100 metros de la carretera de Los Cotos, al final del mismo, con un desnivel de 360 metros.

La competición, que se corrió en dos mangas, fué muy dura, debido a que los primeros clasificados mantenían diferencias mínimas, por tratarse de figuras internacionales de gran clase, que realizaron buenos recorridos, no presenciados hasta ahora en este escenario.

El mejor tiempo en el descenso lo estableció el austriaco Toni Mark, a velocidad realmente escalofriante; pero, luego, tuvo dos penalizaciones, por lo que resultó ganador el francés Charles Bozón.

A las tres de la tarde, según queda dicho anteriormente, comenzó la segunda prueba, en el tubo de Arroyoseco, tomando la salida 15 y clasificándose 13, sobre un recorrido de un kilómetro y desnivel de 350 metros, también en dos mangas.

La prueba se caracterizó, igualmente, por los magníficos recorridos que hicieron todas las participantes, quienes pusieron de manifiesto su excelente clase.

La alemana Marianne Seltzen hizo el mejor recorrido, clasificándose ganadora, después de una estrechísima competencia con las clasificadas en lugares inmediatos.

Rosa María Aguilar, de España, en uno de los pasos resultó lesionada, por lo que tuvo que retirarse.

La clasificación, en habilidad especial masculina, quedó así:

- 1, Charles Bozón, Francia, tiempo total dos minutos, dieciséis segundos y cuatro décimas;
- 2, Adolf Mathys, Suiza, 2-18;
- 3, Toni Spiss, Austria, 2-18-2;
- 4, Daniel Gerber, Suiza, 2-19;
- 5, Lino Zecchini, Italia, 2-20-6;
- 6, Guy Perillat, Francia, 2-21-4;

- 7, Segg Behr, Alemania, 2-23-1;
- 8, Toni Mark, Austria, 2-23-1;
- 9, Michel Carrol, Suiza, 2-25-6;
- 10, David Davide, Italia, 2-28-4;
- 11, Hans Peter Lanig, Alemania, 2-38-9;
- 12, Luis Arias, España, 3-02;
- 13, Luis Sánchez, España, 3-15-5;
- 14, Manuel Correa, España, 3-24-3;
- 15, Manuel García Morán, España, 5-49;
- 16, Luis Izquierdo, España, 5-49.

Fueron descalificados Gino Burrini, de Italia; Herman Camon, de Austria; Celestino Ceбалlos, de España, y José María Arche, de España.

Clasificación femenina:

- 1, Marianne Seltzen, de Alemania, 1-56-9;
- 2, Katchi Hoerl,

- Austria, 1-58-3;
- 3, Lisl Mittermayer, Austria, 2;
- 4, Susi Sander, Alemania, 2-6;
- 5, Busonchet, Francia, 2-01-8;
- 6, Jole Poloni, Italia, 2-02-9;
- 7, Jerta Schir, Italia, 2-05-7;
- 8, Anne Marie Wasser, Suiza, 2-08-1;
- 9, Hannelore Basler, Alemania, 2-13-4;
- 10, Margarit Leduc, Francia, 2-19;
- 11, Anita Kern, Suiza, 2-20-5;
- 12, Marian Navarro, España, 2-48-1;
- 13, Carola Beamonte, España, 4-17-4.

Hoy se correrá la prueba de habilidad gigante masculina y femenina, en una manga, por la mañana, y por la tarde tendrá lugar la ceremonia de clausura. (Mencheta.)

TONY MARK,
olímpico
austriaco ganador
del Kandahar,
en el GRAN
PREMIO MADRID

"ESPERO QUE
ESTE CERTAMEN
INTERNACIONAL
SE CELEBRE
TODOS LOS AÑOS"

En el día de ayer tuvieron lugar las pruebas de habilidad especial del Primer Gran Premio Madrid de Esquí, con el éxito del galo Bozón, que sacó a su inmediato adversario, el juvenil suizo Carrón, 1 minuto y 2 segundos de ventaja. Pero mucho antes de su iniciación tuvimos ocasión de charlar brevemente con el olímpico, campeón austriaco y ganador del Kandahar, Tony Mark.

Este excepcional esquiador es una de las figuras más relevantes en la competición internacional, desarrollada en nuestra inmediata sierra guadarrameña. Joven, rubio y con buena fortaleza física, se muestra propicio a la entrevista.

—¿Desde cuándo practica este deporte?

—A los cuatro años calcé por primera vez un esquí.

—¿Otros deportes?

—También realizo tenis, fútbol, bicicleta. Todo aquello que pueda serme útil para mi puesta a punto.

—¿Éxitos alcanzados?

—Entre los cinco primeros lugares en todas las grandes pruebas internacionales de esquí.

—¿En el Kandahar, de Chamoni?

—El primero en habilidad. También en el «Tré-Tré», de Madonna de Campiglio (Italia).

—¿Pronóstico para esta competición?

—Se sonríe, pero no da nombres.

—¿Quién lo sabe? Siempre se desea ser el primero.

—¿Club a que pertenece?

—Saaltelden.

—¿Condiciones que precisa un buen esquiador?

—Tener «fuelle»; unos buenos pulmones... para los rápidos descensos.

—¿Esquí que emplea?

—Marcas Blizzard y Kaestle.

—¿Temporada ideal para deslizarse por la nieve?

—Los grandes concursos: enero a marzo.

—Y para ser figura, ¿qué precisa hacer?

—Iniciarse desde los cinco o seis años, formando equipo a las órdenes de un buen entrenador...

—¿Cómo se proclamó campeón olímpico?

—A base de rapidez. Había muy buenos competidores en Cortina d'Ampezzo.

—¿Sus más calificados adversarios?

—Muchos, pero puede citar a Tony Sailer y Anderl Molterer.

HABLA EL ALEMÁN LANING

Y tras charlar con el campeón alemán, Hanspeter Laning, otro de los especialistas sobresalientes de nuestro Continente, nos dice:

—Me proclamé vencedor de mi país a los cuatro años de practicar, en el Slalom gigante de 1956, quedando el quinto en Cortina d'Ampezzo.

—¿Su ocupación habitual?

—Hotelero en Munich. Esta es la razón de hablar perfectamente el español.

—¿Había estado en España?

—Si; el año pasado. Los españoles son muy buenos amigos nuestros. Me gustaría residir aquí.

—¿Volverá?

—Espero competir el año próximo en este certamen.

—¿Son los mejores?

—Tony Mark, Charles Bozon, Schneider, Tony Spies, Mathys, etcétera.

—¿Y de las damas?

—Thea Hogleitner (Austria) y Marianne Seltzen (Alemania), esta última ganadora en Garmisch.

—¿De los españoles?

—Sin duda alguna, Luis Arias, que estuvo muy bien en el Kandahar, en la especialidad de habilidad.

Y tras desearles toda clase de éxitos, hacemos votos por que su estancia en nuestro país les sea grata. Así podrán comprobar que aquí también hay nieve en abundancia, pese a las lluvias y a que nuestro Guadarrama no sea tan "sonado", por ahora, como otros lugares...

Narciso VILLAR

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Jueves 11 de abril, a las CUATRO Y MEDIA

II COPA DE EUROPA - SEMIFINAL

Manchester United F. C. - Real Madrid C. de F.

(Este encuentro no es de abono)

Los SEÑORES ABONADOS podrán retirar sus localidades, previa presentación de la tarjeta de abono, en Alfonso XI, 6, los días 27, 28, 29 y 30 de marzo y 1 y 2 de abril, de siete a diez de la noche.

SEÑORES SOCIOS, los mismos días indicados anteriormente: fondos Norte y Sur de pie, en Palos de Moguer, 36, y en Alfonso XI, 6, de siete a diez de la noche, y en las taquillas del Estadio, de cuatro a siete.

Los ABONADOS DE PIE TERCER ANFITEATRO, los mismos días que los señores socios.

Socios, carnet, recibo de abril y entrada de ocho pesetas

Se advierte al público que el Real Madrid no establecerá correspondencia sobre la reserva de entrada para este partido.

Madrid, miércoles 27 de marzo de 1957.

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

54

Se detuvo. Encendió un cigarrillo. Jean Larue acababa de salir del comedor y atravesaba ya el césped. Llevaba en una mano una pequeña cartera de piel, de esas que se usan para llevar documentos, y sonreía.

—Todo perfecto, señor O'Mara—dijo—. Mi trabajo le complacerá. Voy a mostrárselo.
Tomaron por un pequeño sendero hacia un grupo de árboles. Larue abrió la cartera y sacó de ella un sobre. Luego extrajo de éste una microfotografía de tamaño muy reducido—una pulgada y cuarto por lado—, unida, mediante adecuada perforación, a otra fotografía.

—Acércuela a la luz—advirtió—. Si quiere, puede además observarla con esta lente.

O'Mara llevó la fotografía a plena claridad.

—Es un magnífico trabajo, Larue—exclamó.

La fotografía era perfecta. O'Mara advirtió la polvorienta oficina y los carteles en el muro, apreció los detalles. Su retrato con la mujer sobre las rodillas, sus bocas juntas... Todo estaba bien... sólo que la cabeza no era la suya. Evidentemente era el rostro de Tandrille. Tomó la lente de aumento que Larue le ofrecía y examinó a través del cristal la microfotografía.



—Es usted buen fotógrafo, Larue—observó—. El trabajo es magnífico. Déme ese sobre.

Guardó la película en él y luego el sobre en el bolsillo superior de la americana.

—He aquí un buen rincón para sentarnos—exclamó—. Quiero hablar con usted. Antes de comenzar quiero que sepa una cosa... De no haber sido un buen elemento, no me lo hubiesen recomendado, Larue. Es usted un excelente francés, un patriota. Recuerde que lo que voy a rogarle haga es por el bien de Francia. Recuerde también que, seguramente, la vida de algunos buenos amigos de Francia depende del cuidado con que realice usted cuanto le pido.

—M'sieu" O'Mara—manifestó Larue—, tiene usted informes míos. Mi hijo murió luchando contra los alemanes. Los he combatido durante toda la guerra. Muchos conocen mi labor en Bretaña. No fallaré.

—Lo creo—dijo O'Mara. Se sentaron en la verde orilla, bajo un árbol—. Escuche—prosiguió O'Mara—. Voy a decirle lo que debe hacer...

Cuando O'Mara volvió a la villa habían dado las siete. Entró por la verja principal y llevó el coche al garaje.

Atravesó andando el césped hasta llegar a la puerta pequeña; luego siguió el pasillo hasta la pequeña sala de estar.

Tanga y Guelvada bebían sendos "cock-tails".
—Llegas a tiempo—murmuró Tanga—. Ernest ha preparado algo exquisito. Lo aprendió en Lisboa. ¿Quieres uno?

—No, gracias—respondió O'Mara—. Prefiero un "whisky" con sifón.

Tanga sirvió la bebida y se la ofreció luego.

—¿Por qué no te alegras?—preguntó amable—. Las cosas, al fin y al cabo, no están tan mal.

—No veo motivo de alegría ni tengo por qué fingirla—manifestó él—. Es un trabajo horrible, fingir lo que no se siente; prefiero no estar alegre.

Vació de un trago el contenido de su vaso y añadió, dirigiéndose a Guelvada:

—Necesito hablar con usted, Ernest.

—¿Quieres que me vaya?—se apresuró a preguntar ella.

—No—dijo O'Mara—. Te lo habría dicho.

Tanga se encogió de hombros.

O'Mara se dirigió al jardín.

—Permítame que diga algo que pueda parecer impertinente—manifestó Guelvada echando a andar tras él—. Le he visto sortear muchas situaciones difíciles, pero nunca lo advertí como ahora preocupado. ¿Tan mal andan las cosas?

—Puede que sí—admitió O'Mara—. No es que yo esté tan preocupado como usted dice, sino... que no me gusta el planteamiento del asunto. Eso es todo.

—Creo que lo entiendo—manifestó Guelvada.

—¿Qué quiere usted decir con su "Creo que lo entiendo"?—preguntó con rudeza O'Mara.

Guelvada sonrió. Escogió la más suave de sus sonrisas para responder:

—Nunca le vi preocuparse por su suerte, O'Mara. Si ahora lo está, es seguramente por otra persona.

Parecía completamente feliz.

—Tal vez sí y tal vez no—declaró O'Mara—. Pero... ¿qué importa eso?

—Nada—dijo Guelvada—. Absolutamente nada.

Echaron a andar por el sendero. Al llegar a la sombra de los árboles, O'Mara sacó el sobre de su bolsillo y la microfotografía del interior de aquél. Arrugó el sobre y lo arrojó lejos.

—Mire eso—dijo, tendiendo a Guelvada la microfotografía. Guelvada la examinó y dijo:

—¿Qué maravilla! ¿Quién la hizo? ¿Larue?

O'Mara asintió con un movimiento de cabeza.

—Es un buen trabajo—añadió—. Confío que nos sea útil.

—¿Qué debo hacer?—preguntó Guelvada.

—Voy a decirselo—explicó O'Mara—. Esta noche ha de encontrarse con Ernestine. ¿Verdad? Llevará en el bolsillo interior de la americana un sobre abierto con algunos documentos. En seguida voy a dárselo. Guárdelo en el lugar indicado. ¿Entendido?

—¿Por qué no?—preguntó a su vez Guelvada—. Todo eso es muy fácil.

—Bien—advirtió O'Mara—. Hábleme ahora de la situación de la casa de Ernestine. ¿Está usted ahora que conocerla bien.

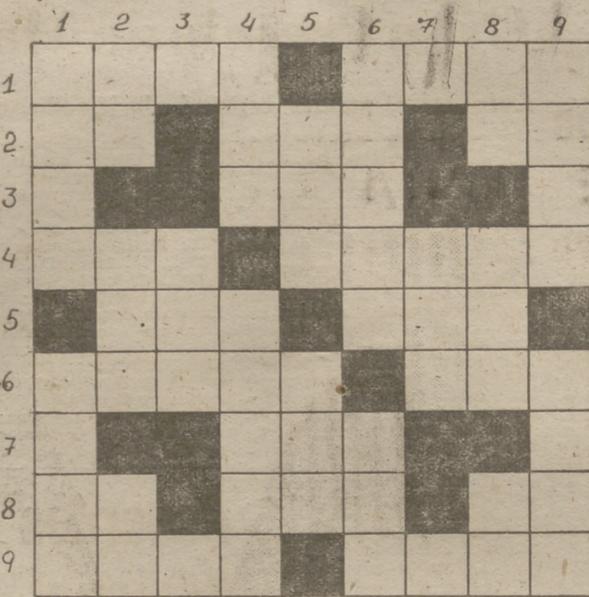
—La conozco perfectamente—replicó Guelvada sonriendo—. Se entra por la parte delantera. Es una casa pequeña. Al cerrar la puerta, si está uno apoyado en ella, se encuentra frente a un pasillo que, como es costumbre, va de delante atrás. La puerta que hay al otro extremo del pasillo da a la cocina. Desde el punto de obser-

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Entretenimiento y humor

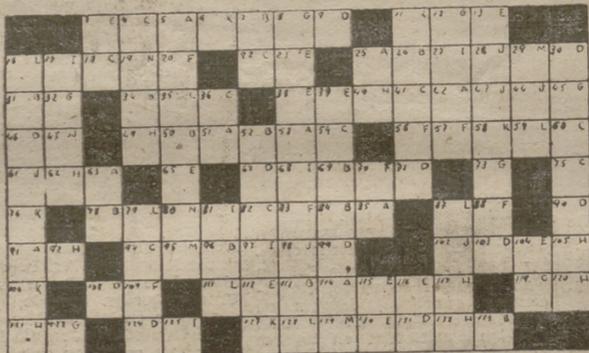
CRUCIGRAMA NUMERO 22



HORIZONTALES.—1: Cierta bebida. Pierden el equilibrio—2: Bufido del gato. Conjunto de tablas de huerta. Nota.—3: Río europeo.—4: Impar. Al revés, doy socorro.—5: Juego de naipes. Nombre de letra.—6: Desafien. Cierta animal propio de caeceras. 7: Al revés, hogar.—8: Nombre de letra. Terminación del diminutivo. Al revés, marchar.—9: Conocimiento de una cosa. Nombre de mujer.

VERTICALES.—1: Trabajo, solicitud. Piedra preciosa.—2: Artículo indeterminado, al revés. Municipio de Italia en la provincia de Brescia. Al revés, preposición.—3: Divinidad egipcia que representaba el cielo y sostenía los astros que lo poblaban con sus robustos brazos.—4: Verbo sustantivo. Grave, severa.—5: Corriente de agua que desemboca en el mar. Tanto, en tanto grado, al revés.—6: Título nobiliario. Artículo.—7: Moda, costumbre.—8: Símbolo químico. En inglés, afirmación. Consonantes iguales.—9: Niña pequeña. Inquiria, husmeaba.

DAMERAMA NUMERO 22



A	PLANTA DE SEMILLA AROMÁTICA	5	42	25	53	63	85	114	51	91			
B	PLANTA DE FRUTO AMARGO	78	133	69	26	34	50	113	76	31	84	52	7
C	NO RECONOCER LOS BENEFICIOS	22	75	54	41	94	4	82	116	40	119	36	18
D	LIBRO DE LA BIBLIA	7	30	90	124	67	131	103	71	76	108	99	
E	ACCIÓN Y EXPRESIÓN OBSEQUIOSA	39	65	130	13	104	3	23	112	38	115		
F	QUE MADRUGA	56	20	83	70	109	88	57					
G	MUNICIPIO DE FRANCIA	12	122	73	32	45	8						
H	EN SENTIDO FIGURADO, MESURADO	132	117	121	44	46	62	92	705	120			
I	BARCO CHATO SIN QUILLA	81	68	27	97	17	123						
J	LOCO FALTO DE JUICIO	28	98	43	47	61	102	44					
K	BURIL	127	11	58	6	106	76						
L	EN CHILE, DE PLANTA LARGA Y AFILADA	111	128	16	59	35	87	79					
M	PLANTA DIOSCÓREA	29	129	95									
N	NÚMEROS ROMANOS	79	80										

(Las soluciones en la página 18.)

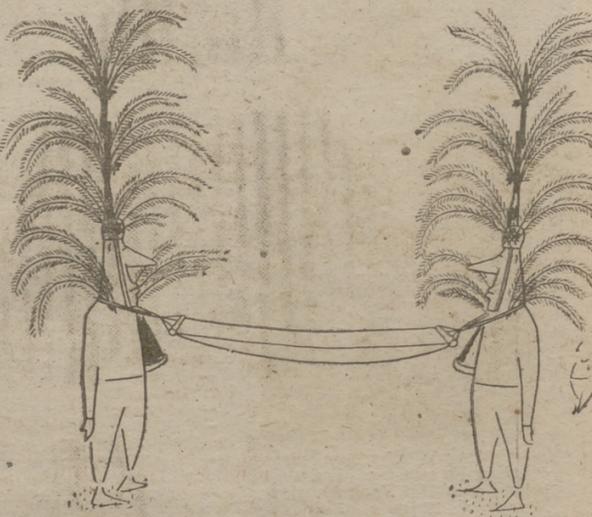


SIN PALABRAS

(«Ici Paris».)



—No insista; solo casaré a mi hija con un abogado.
(«Ici Paris».)



CAMUFLAJE



LASSALVA

—Distinguido público: les rogamos nos excusen por este incidente técnico, ajeno a nuestra voluntad...
(«Marius».)



—Me habían hablado tan mal de la escultura moderna!...
(«Carrefour».)

Páginas
especialmente
dedicadas
a las novias

MUJER

Ceremonias
nupciales en
distintos países
del mundo

CINCO TRAJES DE NOVIA * CINCO MODISTAS ESPAÑOLES



VARGAS Y OCHAGAVIA. Traje de faya natural, que se abre en una amplia falda, graciosamente abierta adelante. En la cintura, como sencillo adorno, dos tulipanes de la misma tela. Manga corta y guantes que cubren hasta el codo. Velo de tul hasta el borde del vestido. (Foto Guillén.)

PERTEGAZ. La cola sale en forma de capa desde los hombros, formando un amplio manto. Por delante, el vestido se ajusta a la silueta femenina, bien entallado en la cintura. Dos lazos, anudados sabiamente, alegran el cuerpo. El largo de la falda permite el lucimiento de los zapatos de la novia. (Foto Guillén.)

PEDRO RODRIGUEZ. Vestido de "plumeti" de falda amplia con un recogido que sube por encima de la cintura, se remata con un sencillo ramo de flores menudas en el pecho, y en la espalda cae hasta rebasar el borde de la falda. Un tocado sencillo de cabeza y un velo de tul largo y vaporoso.

LINO. Vestido de faya natural, de línea y corte sencillo. Por delante es casi recto. La falda, en forma de capa, da vuelo al conjunto. La cola sale de la cintura, sin alcanzar demasiada longitud. Un cuerpo sencillo, sin más adorno que la riqueza y el trabajo del tejido. Tocado de camelias naturales. (Foto Guillén.)



ASUNCION BASTIDA. Para 1957 esta modista española presenta en su colección una novia sencilla. La novia ideal, vaporosa, pero sobria, elegante y femenina. Un lazo, un solo lazo adorna el modelo, que se valoriza por la gracia de su diseño y el movimiento de pliegues. Manga tres cuartos y velo de tul, no demasiado largo, y sujeto con un tocado de flores.

Bocetos y diseños de vestidos y tocados de novias, especialmente creados para PUEBLO, por Coti



PUEBLO — Pág. 9.



Los secretos DEL SUEÑO

MICAELA B.—Una contrariedad de tipo sentimental le ha producido una grave depresión psíquica, expresada en su sueño por esa serie de imágenes de cadáveres, indicadores de que muchas esperanzas e ilusiones que su alma había concebido han muerto. Este fracaso le ha producido a usted una sensación de inferioridad y desamparo que a nada conduce y que debe desechar. Está sedienta de alimento espiritual, es decir, cariño, afecto. Pero este deseo no ha de transformarlo esa obsesión que le impulsa con frecuencia a la tristeza y a la desesperación.

MISTER X.—Su sueño indica que no van bien las cosas en su medio de trabajo. Procure ganarse el afecto de sus compañeros y la confianza de sus superiores. Sea prudente con cierta amistad femenina y no se deje influir por las simples apariencias.

MARIA DEL CARMEN.—La imagen de esa joven conocida, cuya boda le causó malestar, a pesar suyo, es el símbolo onírico de que ha echado mano su psiquis para expresar su resentimiento contra una persona que, en la realidad consciente, le ha ofendido. Este disgusto, de tipo posiblemente familiar, tardará en borrarse de su alma y le ha producido un serio trastorno anímico.

CHICA DE LA SELVA.—El recuerdo de su madre debe traer para usted algún remordimiento. Bien relacionado con su actitud para con ella o con formalidades de última hora. Aunque la aparición de ese hueso calcinado indica que el proceso moral ha sido superado en su mente consciente.

CARLOTA B. R.—La aparición de esa imagen no es, desde luego, un signo muy halagüeño. Es el símbolo característico de la muerte; sin embargo, todo puede ser producto de una vivencia que dejó en usted huella profunda o, sencillamente, que ha pensado muchas veces en la desgracia que sería para usted el fallecimiento de un determinado ser querido. La única forma de contrarrestar esas pesadillas es "bucear" en su subconsciente y hallar lo que le ha afectado y procurar convencerse de que es infundado su temor en ese sentido.

TERESA V. L.—El cementerio, como símbolo onírico, es lugar donde están enterrados no sólo los seres queridos, sino nuestras propias ilusiones y esperanzas. A veces estos amargos recuerdos resucitan y el subconsciente trata por todos los medios de borrarlos. El fuego es un elemento destructor y su psiquis ha recurrido a él para destruir lo que queda del recuerdo de un hecho pasado, en el que tiene relación algún familiar, y del que usted se siente culpable.

J. A. HUERTAS R.—Las gafas indican impotencia, y en su caso bien puede ser que usted se sienta incapaz de llegar hasta esa señorita, sentimiento que ha creado en su psiquis un fuerte complejo de incapacidad. Si las gafas eran negras es posible también que esa persona le oculte algo que a usted le desagradaría enormemente conocer.

JOSEFINA Y... MADRILENA.—Los sueños con dientes son siempre expresión de trastornos y problemas sentimentales. Su hermana puede ser la representación onírica de usted misma, y su inconsciente le avisa de que algo a lo que usted se entrega complacida encierra un peligro grave.

N. DE LA R.—Las cartas para este consultorio deberán estar escritas con claridad y relatarán con detalle el sueño sometido a consulta. En el sobre se indicará lo siguiente: "LOS SECRETOS DEL SUEÑO". Diario PUEBLO. Narváez, 70, Madrid.



¿Se considera usted una ESPOSA MODELO? CONTESTE--SIN ENGAÑARSE--A ESTAS OCHO PREGUNTAS

¿Quién sabe cómo es una esposa modelo? Cada hombre tiene una idea particularísima sobre el caso. Se ha gastado mucha literatura y palabra en encontrar una respuesta que a todos satisfaga. Es posible que usted, señora, se juzgue perfecta en todo el significado de la palabra y hasta que su marido se considere el más feliz de los mortales por haberla encontrado. Si él la ama, como no dudamos, ciertamente compartirá su opinión. Y por lo tanto huelga cuanto digamos. Pero, de todas formas, ¿por qué no hace un pequeño examen para ver si su comportamiento está de acuerdo con el que los más han fijado como el ideal para una esposa modelo? Es muy fácil. Si su respuesta encierra un «Sí», ponga un tres en la columna correspondiente. Si es algo así como «Algunas veces», apúntese un tanto, y si es un «No», adjudíquese un cero. Después haga la suma. Pero no precipitemos acontecimientos.

1. Usted sabe que un tubo de pasta dentífrica es un objeto personal. También sabe que "él" es cuidadoso y lo aprieta siempre en el sentido de abajo para arriba. Si usted, por casualidad, se sirve de dicho tubo, ¿aprieta el tubo por el centro?
2. Su marido se levanta temprano para ir a sus ocupaciones habituales. ¿Usted hace lo mismo para prepararle el desayuno o se queda tranquilamente en la cama?
3. Cuando comen juntos en un restaurante, ¿se apresura usted a repasar la cuenta presentada con el pretexto de que "él" se deja siempre engañar?
4. Si su marido le confiesa ocasionalmente su preferencia por un determinado plato, ¿usted se aprovecha de esa confesión para presentarle indefinidamente la misma cosa?
5. Supongamos que su marido gusta de fumar en pipa después de comer. Usted, para "curarle" de este hábito que no le hace gracia, ¿pretextu que el humo de la cachimba le perjudica al corazón?
6. Si usted, para conservar su "línea", toma un plato de ensalada, ¿obliga a su esposo a hacer lo mismo?
7. ¿Es usted de las que cuida tanto de la salud de su marido hasta el extremo de sustituir el café a la hora de comer (que lo evita) por una taza de infusión de manzanilla (que "él" detesta con toda su alma)?

8. Cuando su marido se dispone a asearse, ¿encuentra en el lavabo sus medias, objetos del bolso y otras pequeñas cosas que usted dejó allí para enjabonar? Si es así, no se extrañe de que él se hastie, porque, además de los disgustos que su conducta pueda originarle, no podrá quedar bien impresionado con su falta de cuidado.

RESULTADOS

Y ahora, señora, una vez he podido el recuento de puntos, verifiquemos ese resultado, en el que puede haber alguna que otra sorpresa. Si el total fuese cero, la verdad, pondríamos en duda que usted fuese una criatura humana. ¡Tal grado de perfección difícilmente puede conciliarse con la vida! ¿Supera los diez puntos? ¡Mucha atención, señora! Acuérdesse de que las pequeñas contrariedades, repetidas una y otra vez, pueden acabar por matar el amor. Si está entre los tres y los nueve, nuestra más cordial enhorabuena, porque todo marcha perfectamente bien; bueno, hay algún que otro peccadillo de cuando en cuando, pero estos peccadillos ocasionales deben servir para hacerla un poquito tolerante, ¿eh? ¿Y sabe por qué? Por la sencilla razón de que si usted no es la perfección en persona, como hemos visto, no exija que su marido sea perfecto.



NO SE SORPRENDA

Los astros le revelan--a tiempo aún--el carácter de su novia o de su novio



♦ Si su futuro marido es un nativo de ARIES no cuente con hacer a todas horas su santa voluntad. Cuando llegue la hora del viaje nupcial, si él ha decidido ir a Badajoz, no lo logrará convencerle para que le lleve a Mallorca. Las escenas y sus crisis de nervios le dejarán frío. Es un ser orgulloso de sus prerrogativas de varón y partidario de la mujer casera.

♦ Si su futuro marido es un nativo de TAURO no esté segura de convertirle en su esposa hasta después del «sí» tradicional. Con él no le valdrá tan solo ser bonita. Y no es que se sienta indiferente ante la belleza femenina, no, pero jamás le satisfará una compañera que sea incapaz de sostener una conversación fuera de los consabidos temas de los trapos o la cocina. El hombre de Tauro tiene necesidad de amar pero no se enamorará de cualquiera, porque su juicio sobre las mujeres es muy perspicaz. Y si enamorarlo es difícil, resulta mucho más el retenerlo.

♦ Si su futuro marido es un nativo de GEMINIS no des el paso definitiva si es usted una jovenzuela austera para quien lo único importante en esta vida son las obras serias y moralizadoras, porque su prometido es un apasionado de la frivolidad mundana. Su presencia es capaz de animar la reunión más sosa y aburrida. Sabe siempre cuál es la sonrisa o la frase oportuna. Es galante con todas las mujeres y jamás olvida una fecha. Si está dispuesta a seguirlo tendrá un marido maravilloso.

♦ Si su futuro marido es un nativo de CANCER cuente con él para darle el biberón a sus rorros y cuidar sus catarros. Su mayor ilusión será desvivirse por su familia, hasta rayar en el sacrificio. Siempre andará sediento de afectos y de pruebas de amor. Por eso habrá usted de mostrarse no sólo amante, sino maternal con él.

♦ Si su futuro marido es un nativo de LEO será usted el centro de una pasión dramática, jalónada de crisis de amor y escenas patéticas. Dará y exigirá a manos llenas. Por eso una mujer pasiva y excesivamente dulce acabará por cansarlo. Si se cree capaz de profesarle un amor exaltado se sentirá dichosa de vivir junto a un hombre que le idolatra con tal pasión, pero guárdese de sus celos, mucho más tempestuosos que su amor.

♦ Si su futuro marido es un nativo de VIRGO no cuente con él para vivir un constante idilio ni escuchar tiernas endechas a la pálida luz de la Luna. No le dirá jamás que es usted la criatura más deliciosa de la tierra si no lo cree sinceramente, pero será el compañero más leal y devoto que pueda soñar y nunca violará los derechos de su personalidad.

♦ Si su futuro marido es un nativo de LIBRA tiene ante usted una dura tarea: la de retenerle. Ama, por encima de todo, el amor, y le horroriza el sentimiento de amistad que engendra la costumbre. Para conservar intacta su ilusión, procure no recorrer la casa en chancletas y

bata, de la mañana a la noche, bajo el pretexto de que ya están casados.

♦ Si su futuro marido es un nativo de ESCORPIÓN no se muestre con él demasiado infantil. Si se casa con usted es porque le considera la mujer de su vida. No entienda de términos medios y espera de usted una sinceridad e intensidad semejantes a las suyas. Jamás le perdonará un coqueteo, pero no cejará hasta darle a usted y a sus hijos una existencia superior a la confortable.

♦ Si su futuro marido es un nativo de CAPRICORNIO, procure no confundir la timidez con la ausencia de sentimientos, ni el mutismo con la indiferencia. Le hablará mucho más de su trabajo que de su amor; pero consuélese: habrá alcanzado al mejor marido de la tierra. Para él, los actos —y lleva toda la razón—, son más importantes que las palabras. Trabaja día y noche para darle un hogar agradable y un guardarropa abundante, y a los hijos una esmerada educación.

♦ Si su futuro marido es un nativo de ACUARIO puede decir que ha encontrado el amante ideal. Sabrá construir su amor como si se tratara de una obra de arte. No le faltará nada; ni las palabras inflamadas, ni las miradas cargadas de significado ni los gestos apasionados, ni el franco optimismo que todo lo alegra. No tardará en conquistar, no sólo su corazón, sino el de toda su familia.

♦ Si su futuro marido es un nativo de PISCIS procure ser una mujer toda corazón para dar confianza a este ser dulce y sensible. Anímele cuando se sienta deprimido, pero no insista de manera agotadora. Sobre todo, no le humille en público, porque tiene un amor propio sombrío que se lastima fácilmente. Si llega a sentir a su lado un complejo de inferioridad, su matrimonio será un fracaso.

♦ Si su futura mujer es una nativa de ARIES puede prepararse a sufrir, porque las mujeres de este signo pasan del amor al odio con la misma facilidad que desbaratan un traje. Cuando se sienta desgraciada no le hará reproches explosivos, sino que largará discursos amargos, buscando las palabras que más le hieran.

♦ Si su futura mujer es una nativa de TAURO busque para usted y para ella un puesto en el sol. No se enfadará casi nunca; pero si no tiene un cierto desahogo económico, impondrá en su hogar medidas energéticas, y no es difícil que «se marche con mamá». Escuchará sus excusas, pero no las aceptará, porque aspira a demostrar al mundo que usted es el hombre más capaz e inteligente de la tierra.

♦ Si su futura mujer es una nativa de GEMINIS puede contar con ella para pedir un aumento de sueldo en la oficina. por muy imponente que sea su jefe. Al principio no demostrará ninguna ambición, pero si su ex-

to se hace esperar, se sentirá una fracasada y su humor se hará imposible.

♦ Si su futura mujer es una nativa de CANCER sentirá especial predilección por el papel de víctima. Su extraordinario magnetismo femenino ejercerá siempre sobre usted un poder irresistible. Muchos de sus amigos le envidiarán. Tendrá su hogar como un acua de oro; pero evite el vulnerar su pulcritud.

♦ Si su futura mujer es una nativa de LEO se beneficiará de su dinámica influencia, aunque puede llevar demasiado lejos sus afanes de dominio. Si le da un poco de beligerancia en sus asuntos está perdido, pero si la aparta, acabará sintiéndose solo, porque ella buscará otras ocupaciones fuera del hogar.

♦ Si su futura mujer es una nativa de VIRGO vivirá pendiente de serle grata físicamente. Para ella, la edad será el peor enemigo y los celos su más temible defecto. Como es inteligente sabrá criticar sus fracasos y debilidades de la manera más cruel.

♦ Si su futura mujer es una nativa de LIBRA exigirá de usted una constante admiración, porque se siente una diosa, cuya única misión es dejar tras sí corazones rotos. Jamás le perdonará un devaneo.

♦ Si su futura mujer es una nativa de ESCORPIÓN puede contar con su fidelidad eterna. Aunque descubra que usted no es su hombre ideal, jamás olvidará

su papel de esposa sumisa y complaciente, sin participar a nadie su desilusión.

♦ Si su futura mujer es una nativa de SAGITARIO acabará contagiándole su optimismo desbordante. Con mimos y zalamerías conseguirá de ella cuanto quiera. Pero no se muestre excesivamente celoso.

♦ Si su futura mujer es una nativa de CAPRICORNIO no cuente con hundirse en un butacón cuando llegue cansado a casa. Siempre le tendrá preparada una faena importante: desde el arreglo de un enchufe al barnizado de un mueble. El hogar es su ilusión primera y sacrificará a su mejora todo lo demás.

♦ Si su futura mujer es una nativa de ACUARIO no cejará hasta transformarle a su gusto. Si no se pliega a sus deseos, las escenas conyugales no faltarán de su hogar. No será demasiado expresiva en amor y atravesará por crisis de melancolía, que la alejarán de usted. Sin embargo, siempre volverá a su lado, porque la fidelidad es su más bella cualidad.

♦ Si su futura mujer es una nativa de PISCIS su vida será una continua sorpresa. Su afán de cambio abarcará todos los aspectos y le será difícil, de un día para otro, reconocer su hogar. Nada respetará su inquietud, ni siquiera sus objetos más personales.

(Ilustraciones de María Antonia Dans.)



EL AJUAR COMPLETO DE LA NOVIA PUEDE COMPRARSE CON 6.340 pesetas

La economía y el espacio reducen el número de sábanas y toallas CUATRO MANTELERIAS Y VARIOS "TU Y YO" SON SUFICIENTES

Las exigencias de la vida actual han desplazado la tradicional costumbre española por la que la madre, apenas la pequeña podía sostenerse sobre sus piernas, empezaba a comprarle el ajuar. Así se amontonaban los encajes de bolillos, las tiras bordadas, las telas de Holanda... Docenas y docenas de todo. La típica "arca de la abuela", en la que todas hemos podido encontrar todavía unas enaguas, una puntilla o un retazo de hilo.

Ahora las razones de economía y de espacio se imponen. La necesidad de vivir al día ha reducido los ajuares.

Los novios catalanes, además de llevar al matrimonio todos los muebles del futuro hogar, se ocupan de la ropa de casa, no dejando a la mujer más tarea que la de aportar su ropa personal. Los vascos, por el contrario, acostumbra a que sea la novia la que ponga la ropa y la casa entera. Salvo estas dos excepciones extremas, y con las variantes que introduce la costumbre en las demás regiones españolas, lo usual es que sea la novia la que lleve la ropa de casa y la suya propia, como es natural.

ROPA DE CASA

Comprende: la ropa de cama, las mantelerías, toallas y la de cocina, limpieza, plancha...

Ropa de cama: colchón, mantas, sábanas, almohada, fundas y colchas.

Colchón: corte de tela adamascada de 4,50 metros, 235 pesetas. Lana, de 90 pesetas kilo (se necesitan 18 ó 20 kilos), 1.620 pesetas.

Almohada: tela de cruzadillo, a 23 pesetas metro, 2 metros, 46 pesetas. (También se puede hacer de lienzo, a 15 pesetas metro.) Se rellenará con la misma lana adquirida para el colchón.

Dos mantas: una de lana, de 275 pesetas, y otra inferior, de 130, 405 pesetas.

Dos sábanas efímeras (su precio puede oscilar entre 118 y 150), 300 pesetas. (El ancho de sábana, de 1,90 ó 2 metros, por 2,50 de largo.)

Dos sábanas bajas, de algodón más fuerte, que valdrán 100 pesetas, 200 pesetas.

Dos fundas de almohada: 80 centímetros de ancho por 2,20 metros de largo (precio del metro, 20 pesetas), 88 pesetas.

Un juego de cama de novia, dos sábanas y el almohadón. Te-

la de algodón muy fina, a 163 pesetas cada sábana y 44 el almohadón, 870 pesetas. Si deseamos adornarla con bordados y una boca de encaje de bolillos, por ejemplo, habremos de sumar a la tela 80 pesetas.

Si la novia no confecciona por sí misma las sábanas encimeras, puede encontrarlas ya previamente confeccionadas y bordadas a máquina desde 180 pesetas, y a mano, desde 350 pesetas.

Una colcha de seda, 200 pesetas. Una de algodón, 125 pesetas.

UNA MANTELERIA BLANCA, PARA LOS DÍAS DE INVITADOS. DE COLOR LISO, CUATRO DE VICHY, PARA DIARIO

Es conveniente que la mantelería blanca sea la de ocho cubiertos, con el fin de estar a punto el día que tengamos más de seis invitados. Muy práctico es comprar medio metro más y hacer servilletas de merienda, que en caso extremo nos ayuden a quedar bien cuando los comensales no sólo rebasan los seis cubiertos, sino los ocho.

Un mantel blanco de crepé y ocho servilletas se llevan 3 metros. Si aumentamos 50 centímetros más para las servilletas pequeñas, y el precio del metro es de 50 pesetas, nos saldrá por 175 pesetas.

Dos mantelerías de seis cubiertos: 2,50 metros cada una. Los precios van desde 89 a 125 pesetas. Precio medio de las dos, 214 pesetas.

Una mantelería de merienda, con 1,25 metros hay bastante. Se confeccionará en vichy, batista, semihilo. Total: 50 pesetas.

Dos "tú y yo", que tienen la ventaja, además, de servir para desayuno, e incluso para la comida a la americana de dos personas, para cubrebandejas, servir el aperitivo o una copa de licor. Se precisan 50 centímetros. Hay telas en la tienda desde 10 pesetas metro.

LA MODA DE LAS TOALLAS ROJAS, VERDES Y AZULES NO HA CONSEGUIDO DESBANCAR A LA CLÁSICA TOALLA BLANCA

En toallas existen precios tan módicos como 9, 11, 14 y hasta de 7 pesetas. Pero como en el ajuar nos esforzamos por que la calidad sea buena, doy precios desde 23 pesetas.

Dos toallas tamaño mediano, 46 pesetas; una tamaño grande, 68; una tamaño ducha, 50; una tamaño baño, 125 pesetas. La toalla de baño se puede sustituir por felpa vareada y hacerla, lo que resulta más económico, o bien hacer un albornoz.

Los colores vivos y sólidos se han puesto de moda, pero sigue imperando la toalla blanca, más económica y fácil de lavar.

EN LA COCINA, PAÑOS LISTOS DE COLORES O CON CENEFAS DE DIBUJOS ALUSIVOS

Suelen venir fabricados con cenefas compuestas por zanahorias, tomates, guindillas; hasta he visto algunos con hojas de trebol y corazones de la baraja. Sin embargo, siguen siendo los más bonitos los blancos, listados escuadamente de rojo, azul o verde.

Dos paños para vajilla y cristal, a 13 pesetas, 26; idem idem para las manos, a 8 pesetas, 16; idem idem oscuros, a 5 pesetas, 10; 2 gamuzas para limpiar el polvo, a 4 pesetas, 8; 2 bayetas para limpiar el suelo, a 3,50 pesetas, 7; 2 delanteros de cocina, uno blanco y otro oscuro, cuyos precios respectivos son 20 y 11 pesetas, 31; 2 delanteros de vichy, de 30 pesetas, 60; una manta para planchar, 17 pesetas; un paño de plancha de lienzo, 80 centímetros de ancho por 1 metro de largo, 12 pesetas.

ROPA DE LA NOVIA

SE PREFIERE PARA LA CONFECCIÓN DE LAS COMBINACIONES LA SEDA Y EL RAYÓN, AUNQUE NO HAGA JUEGO EXACTO CON EL RESTO DE LA MUDA

Cada juego está formado por el camión, sujetador, pantalón y lo que en unos sitios llaman viso y en otros combinación. Para esta última prenda no se emplea ya el opal, ni siquiera la batista, pues se ha comprobado que los vestidos caen mejor sobre la seda o el rayón. De rayón hay combinaciones para todas las tallas desde 23 hasta 85 pesetas, con un buen surtido de colores. Para confeccionarlas en seda, tul, raso o crep-satin se necesitan, según las tallas, 1,75, 2 y 2,50 metros. Los precios son de 17, 20 y 30 pesetas en adelante, y cantidades intermedias. En los dos juegos siguientes no doy tela para la combinación por ser éstos de batista.

Un juego de batista rosa, 4 metros a 22 pesetas, 88 pesetas. Un juego de opal azul, 4 metros a 18 pesetas, 72 pesetas. Juego de novia de raso blanco, 6 metros a 25 pesetas, 150 pesetas. Dos peinadores, de batista uno y seda el otro, que hagan las veces de «manitas», 20 y 30 pesetas, 50 pesetas. Una bata larga, 6 metros, imitación piqué o cretona, a 12 pesetas, 72 pesetas. Unas zapatillas cómodas, a tono con los colores de la bata, 23 pesetas. Seis pañuelos para uso diario, a 3 pesetas cada uno, 18 pesetas. Tres pañuelos batista francesa fantástica, a 15 pesetas cada uno, 45 pesetas. Un par de medias diario, punto doble de nylon, 33 pesetas. Un par de medias de vestir de nylon, 56 pesetas.

LOS VESTIDOS DE LA NOVIA RESPONDEN A LAS DOS EXIGENCIAS ACTUALES: COMODIDAD Y ELEGANCIA

Esta parte del ajuar está condicionada a la época en que se

celebre la boda: verano o invierno. Doy el guardarropa de la novia de primavera, que es la intermedia entre las dos estaciones:

Un traje sastrero clásico, de gabardina, pata de gallo, diagonal, franela... Si la tela es de doble ancho, serán suficientes 2 metros, que pueden valer de 50 a 100 pesetas metro. Pongamos un promedio de 75 pesetas. Total: 150 pesetas. (El traje de chaqueta puede ser sustituido por un conjunto de vestido y abrigo tres cuartos o tres octavos.) Un abrigo negro de vestir: tela que se adapte tanto al día de sol invernal como al entretiempo; gabardina de lana, por ejemplo, de 90 pesetas metro, 2 metros doble ancho, 180 pesetas. Un traje de vestir de lana, 4 metros a 35 pesetas, 140 pesetas. Un traje de algodón para diario, a 20 pesetas, 80 pesetas. Un traje de tela estampada, a 22 pesetas, 88 pesetas. Una falda de algodón con vuelo (ya que se cuenta con la falda estrecha del traje de chaqueta), 2 metros a 16 pesetas, 32 pesetas. Un sweater de algodón de un color pastel, 70 pesetas. Una blusa blanca de batista, 1,50 metros a 20 pesetas, 30 pesetas. Una chaqueta de punto de lana, 135 pesetas. Un par de zapatos planos o de tacón bajo, para ese viaje de bodas en el que hay que ver lo más posible, muy de sport, 93 pesetas. Un par de zapatos negros de vestir, tacón alto, 150 pesetas. Un par de guantes negros de piel o ante, según sean los zapatos, 65 pesetas. Un par de guantes blancos o crema, 40 pesetas. Un bolso de plex imitando a piel, 35 pesetas.

Los mismos detalles que han servido de solteras, pañuelos del cuello, collares, broches de fantasía... Todo lo conservaremos para que siga poniendo la nota juvenil, que no debe perder nunca la mujer, no sólo de recién casada, sino cuando ya pasen años de su matrimonio.

Margarita RUIZ-CAMACHO

EN PRO Y EN CONTRA DEL MATRIMONIO

PASADOS LOS PRIMEROS AÑOS DE ILUSIÓN ES MUY FACIL CAER EN LA MONOTONIA SOLO LOS HIJOS VUELVEN A UNIR A LOS ESPOSOS

EN este número, dedicado a las novias, no podemos prescindir de conocer algunas de las ventajas e inconvenientes de la vida conyugal a través de una encuesta. Se ha demostrado que los años felices del matrimonio son los primeros. En una segunda etapa, los quince a veinte años de vida en común, surge la época crítica. En los años de la vejez, la vida conyugal se convierte en algo lleno de ternura y comprensión.

¿SE VOLVERIA USTED A CASAR?

Esta ha sido la pregunta clave. Y he aquí las respuestas:

El, treinta años.
Ella, veintiocho años.
Trabajan juntos en un laboratorio.

La felicidad matrimonial es completa. Los dos están de acuerdo en que el trabajo les une, porque el tener las mismas preocupaciones dentro y fuera del hogar, crea una línea de vida completamente igual.

—Claro que nos volveríamos a casar! Somos felices y la idea de la separación no se nos ha ocurrido nunca.

El, treinta y cinco años, ingeniero.

Ella, veinticinco años, cuida de la casa.

Tres años de casados. La respuesta es afirmativa: se volverían a casar. Tienen un hijo de un año.

—Estamos en la época más feliz del matrimonio.

Para ella, el único inconveniente es que se ven poco. El trabajo mucho.

El, cuarenta y nueve años, mecánico.

Ella, cuarenta y cinco años; no trabaja fuera de casa.

Tienen dos hijos. Uno de diecisiete años y otro de quince.

No se volverían a casar.

El afirma: —Lo mejor de mi matrimonio son los hijos. Tengo más vocación de padre que de marido.

El, setenta y dos años.

Ella, sesenta y nueve años. Llevan cuarenta de casados.

Los hijos, ya mayores, se han independizado. Vuelven a estar solos, como en los primeros tiempos. Se volverían a casar.

—Son muchas cosas las que

hemos pasado juntos. Si al principio es sólo ilusión, a nuestra edad es ya un cariño profundo lo que nos une.

El, cuarenta años, practicante.

Ella, treinta y siete, modista. El matrimonio se ha convertido en una rutina. No tienen hijos.

El: —Dice un refrán francés muy antiguo: a los veinte años, casate; a los cuarenta, sepárate, y... a los sesenta, vuélvete a casar, siempre que sea con la misma persona que al principio...

Y ella: —Nosotros estamos en los cuarenta...

¿POR QUÉ?

Al preguntar el porqué no se volverían a casar, las respuestas han coincidido en que, pasados los primeros años de ilusión, es muy fácil caer en la monotonía.

En cambio, lo que han encontrado la felicidad matrimonial, están de acuerdo en afirmar que la crisis—forzosa—puede ser superada con mucho tacto y comprensión.

LOS HIJOS UNEN

Son pocos los matrimonios con hijos que consideran su vida matrimonial un fracaso. El porvenir y el bienestar de los hijos absorbe todo su interés. Allí van encaminadas todas las aspiraciones de los padres.

A la pregunta concreta de "¿Les unen los hijos?", la respuesta ha sido afirmativa en todos los casos.

Se ha demostrado que en los países donde existe el divorcio en gran escala, un 90 por 100 de los casos son matrimonios sin hijos.

AVELINA ARCOS y M. Asunción SALA

HUMOR EN EL HOGAR



—No me opongo a que te diviertas con el batidor, querido. Pero ¿no te parece que es ya demasiada mayonesa para un plato de espárragos?

(«Ici Paris»)

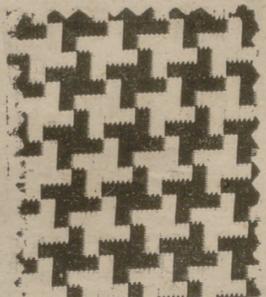
El menú semanal de las quinientas pesetas

En este número de "MUJER", dedicado a las novias, hemos prescindido del menú de las quinientas pesetas. No queremos llenar estas cabezas, llenas ahora de pesetas de color de rosa y azul, con cifras y preocupaciones domésticas. En honor, pues, a ellas, los problemas domésticos quedan olvidados esta semana. Nada se sabe de la compra, de cómo está la vida y de las recetas de cocina. Cuando vuelvan de sus viajes de novios, cuando retornen a la realidad, "MUJER" les alegrará todos los miércoles y les facilitará, en lo posible, su difícil misión de amas de casa.

Julia, aconseja



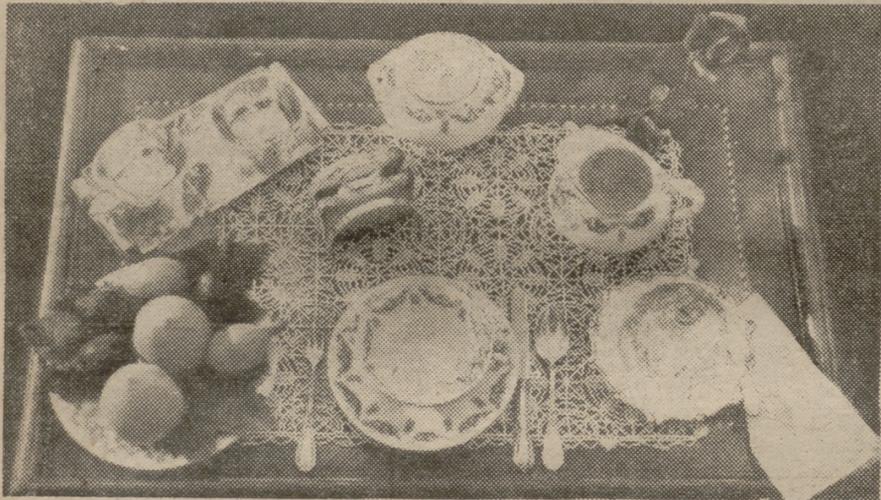
Todas las mujeres del mundo han seguido con un máximo de curiosidad la romántica historia de amor de Grace Kelly. Las fotografías que la Prensa publicaba de la princesa de Mónaco cayeron bajo todos los ojos críticos de las mujeres. Se comentaron sus toillettes y sus peinados. Y cuando se anunció al fin que la cigüeña visitaría en breve a los príncipes del diminuto reino, las señoras de todo el mundo se dispusieron a contemplar las modas que en tal situación Grace Kelly habría de lucir. Y su buen gusto, su sencillez y su elegancia asombraron al sexo femenino. Ni una sola vez Grace de Mónaco dejó de estar primorosamente guapa. ¡Animo, pues, futuras mamás! No se desesperen si su cintura ensancha, si aquel traje bonito tiene que permanecer ahora arrinconado en el armario. Para ustedes, únicamente para "futuras mamás", EL CORTE INGLÉS ha creado un departamento de confección. En él existe una variedad atractiva de tontitos, faldas, batas y lencería que se adaptan perfectamente a su nueva silueta, la embellecen y usted puede seguir conservando su buena fama de mujer elegante y bien vestida.



Todos los modistos del mundo elegante se han puesto de acuerdo en una cosa: en la elección del tejido "pata de gallo" para realizar con ella sus creaciones. Los trajes de chaqueta para la primavera, los vestidos sencillos de mañana, lucen juveniles en cualquier tono, pero confeccionados en esta tela. LA BRASILEÑA, este gran establecimiento madrileño de Fuencarral, 94 y 96, atento a cualquier variación de la moda, presenta un surtido completo de piezas "pata de gallo"



El pantalón es ya para la mujer casi una prenda imprescindible. Ahora, ya próximo el verano, no puede faltar en ningún atuendo femenino. Hay que hacer excursiones, ir en moto, navegar a bordo de un barco pequeño, y nada resulta más práctico que un pantalón. CAMINO, en José Antonio, 32, presenta un elegante conjunto de prendas útiles y prácticas



Las tostadas, la mantequilla, incluso una taza de malta, saben mejor, muchísimo mejor, cuando el ama de la casa sabe presentarlo en una bandeja sabiamente puesta. Una vajilla linda, primorosa, una cubitería reluciente y una cristalería finamente tallada ayudan a olvidar que el café no es tal café y que a lo mejor la mantequilla es sólo margarina. Al marido hay que hacerle amable el hogar. Hay que atraerle hacia él de cualquier modo, y según está demostrado, el camino mejor es el de su estómago. A la hora de comer, cenar o desayunar no existe nada mejor que presentarle una buena comida en una mesa irrefragablemente bien servida. GRIFE ESCODA, en su establecimiento de la calle de Alcalá, tiene una completa variedad en juegos de café, vajillas de porcelana y cristalerías.

No olvide que su buena suerte puede estar en un color



- * Si ha nacido usted bajo el signo de ARIES, su matrimonio será feliz con un nativo de Géminis, Leo, Sagitario o Acuario. Su día favorable es el 21. Lleve un coral y procure rodearse en su nuevo hogar de tonos azules.
- * Si ha nacido bajo el signo de TAURO, su matrimonio será feliz con un nativo de Cáncer, Virgo, Capricornio o Piscis. Su día favorable es el 7. Lleve un zafiro azul eléctrico y prodigue en su hogar el color verde.
- * Si ha nacido bajo el signo de GEMINIS, su matrimonio será feliz con un nativo de Aries, Leo, Libra o Acuario. Su día favorable es el 15. Lleve un rubí y pinte su casa de tonos rojizos.
- * Si ha nacido bajo el signo de CANCER, su matrimonio será feliz con un nativo de Capricornio, Escorpión, Piscis o Tauro. Su día favorable es el 2. Lleve perlas y decore su hogar con tonos grises.
- * Si ha nacido bajo el signo de LEO, su matrimonio será feliz con un nativo de Aries, Géminis, Libra o Sagitario. Su día favorable es el 10. Lleve un diamante y pinte su casa de tonos amarillos.
- * Si ha nacido bajo el signo de VIRGO, su matrimonio será feliz con un nativo de Tauro, Capricornio, Escorpión o Cáncer. Su día favorable es el 5. Lleve una turquesa y prodigue en su hogar los tonos ocre.
- * Si ha nacido bajo el signo de LIBRA, su matrimonio será feliz con un nativo de Acuario, Géminis, Leo o Sagitario. Su día favorable es el 27. Lleve una amatista y pinte su casa con tonos rosados.
- * Si ha nacido bajo el signo de ESCORPIÓN, su matrimonio será feliz con un nativo de Cáncer, Virgo, Capricornio o Piscis. Su día favorable es el 3. Lleve una esmeralda y pinte su casa con tonos azules muy pálidos.
- * Si ha nacido bajo el signo de SAGITARIO, su matrimonio será feliz con un nativo de Aries, Leo, Libra o Acuario. Su día favorable es el 18. Lleve un topacio y pinte su casa en tonos malva.
- * Si ha nacido bajo el signo de CAPRICORNIO, su matrimonio será feliz con un nativo de Tauro, Virgo, Escorpión o Piscis. Su día favorable es el 17. Lleve un ágata y pinte su casa con tonos verdes.
- * Si ha nacido bajo el signo de ACUARIO, su matrimonio será feliz con un nativo de Aries, Sagitario, Libra o Géminis. Su día favorable es el 9. Lleve perlas y pinte su casa de tonos rojizos.
- * Si ha nacido bajo el signo de PISCIS, su matrimonio será feliz con un nativo de Cáncer, Escorpión, Tauro o Capricornio. Su día favorable es el 6. Lleve un onix y pinte su casa en toda la escala del azul.

(Ilustraciones de María Antonia Dams.)

DE MUJER A MUJER

Muy señora mía: La molesto una vez más para pedirle un consejo sobre lo siguiente: He hecho una colcha de crochet, y como es una cosa tan pesada, he tardado bastante en hacerla y está bastante sucia. El remate es un fleco que he comprado y que creo debo poner cuando la colcha esté limpia, pero es que me dicen que si lavo la colcha se me pondrá amarilla, pues todavía tardaré por lo menos año y medio en casarme.

Yo ya la debo a usted gratitud por algunos consejos acertadísimos que en otras ocasiones me ha dado y, por lo tanto, no dudo que también sabrá aconsejarme esta vez, como tan bien sabe hacerlo. Mil gracias anticipadas, una incondicional amiga,

de seda blanco, y después con papel fuerte, del que se usa para forrar libros, etc. de color azul. Guárdela en un armario donde no haya ni pizca de humedad.

Cabe en lo posible que no tome ese tono amarillo que adquieren las piezas blancas guardadas durante algún tiempo. Si tiene esa suerte, cuando se aproxime su boda, no tendrá que hacer sino unirle el fleco. Suponiendo que, pese a las precauciones, marfileara, la lava de nuevo ante de incorporarle el fleco. El crochet tiene la ventaja de que no pierde nada al lavarlo y casi podríamos decir que siempre es nuevo.

CONTESTACION A CARMINA MARTINEZ

Parece que la moda impone el pelo de una longitud regular, ni corto ni largo, cubriendo las orejas y muchas veces, inclinadas las puntas hacia adentro. Si es usted jovencita, como me figuro, yo, en su lugar, me lo cortaría y me haría una permanente muy suave. En la peluquería podrán mostrarle modelos de los peinados que más se llevan.

Supongo que lo único que se puede hacer con esos zapatos es quitarles las manchas con un panto empapado en tetracloruro de carbono, y secos ya, espolvorearlos con polvos de talco en abundancia, dejándolos así cuarenta y ocho horas, transcurridas las

cuales, los cepillará usted con suavidad. La verdad es que no se me ocurre otro procedimiento, siendo de ese material que me dice.

En efecto, no es bueno abusar de la glicerina, sobre todo cuando se emplea sola. Si desea que sus manos adquieran mayor blancura, en adelante, todas las noches, momentáneas antes de acostarse, y ya con las manos limpias, aplíquese en ellas la siguiente fórmula:

Acete de olivas, 10 gramos; lanolina, 30 gramos; salol, 2 gramos; mentol, 1 gramo; manteca de cacao, 10 gramos; aceite de almendras dulces, 5 gramos; óxido de cinc, 10 gramos; borato de sodio, 10 gramos; esencia de bergamota, 10 gotas.

A continuación, cálese unos guantes viejos, para evitar manchar las sábanas. Lávese siempre las manos con agua tibia y dese el jabón fuera de ella.

No siga con la cuchilla, pues ya ve el desastroso resultado de la misma, y escribame dándome sus señas, que muy gustosa la diré cómo dará fin al problema de su vello. Por favor, remítame el franqueo necesario para enviarme mi respuesta por correo.

Dirigir vuestras consultas a Nuria María, Apartado de correos 12141, Madrid.



INVITACIONES
NACIMIENTOS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
BODAS
Artes gráficas de calidad

JHERR

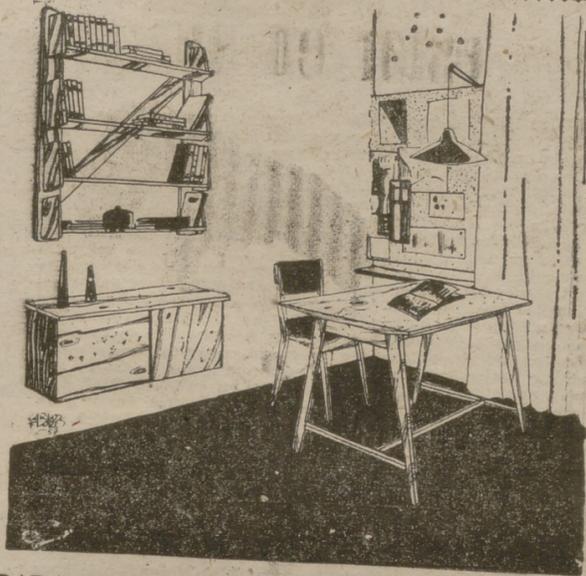
VELAZQUEZ, 124. Tl. 260599

Un detalle al parecer tan pequeño como es una invitación de boda, o el anuncio de un nacimiento o bautizo, resulta de gran importancia. En estas pequeñas cosas se demuestra el buen gusto de las personas. No hay que salir del paso eligiendo una cartulina o un tipo de letra feo o pasado de moda. JHERR tiene para usted la idea que necesita para ilustrar la tarjeta con el anuncio de la comunión de sus hijos o el aniversario de su boda. JHERR, Artes Gráficas de calidad, en la calle de Velázquez, 24, piensa por usted

NOTICIA DE LA CASA

Por Carlos Flores

El cuarto de estudio PROBLEMA fundamental que plantea: iluminación



PARA ELLA.— El dibujo representa la zona de estudio en un dormitorio lo suficientemente espacioso para permitir que la mesa tenga un sitio permanente en él y no hayamos de estar jugando al escamoteo. El carácter femenino del conjunto da el diseño de los muebles. Un poco más de severidad en su línea y estaríamos ante un cuarto de estudio para chico.

Obsérvese la placa de corcho fijada a la pared en la parte del fondo, a la derecha. Está muy extendida la costumbre de fijar fotos, dibujos, reproducciones, banderines, etc., a la pared mediante chinchetas. Esto, que presta carácter a la habitación y refleja la personalidad de quien la ocupa, tiene la ventaja sobre los cuadros "de plantilla" de su rápida sustitución. Tiene que ser "de mucho mérito" un cuadro para que nos guste tenerlo a la vista durante años y años. El sistema de quitar y poner es mejor. Claro que junto a estas ventajas hay el inconveniente del progresivo ataque de viruela a que se ve sometida la pared. La placa de corcho perfecciona el sistema, evita desconchones y facilita la fijación y arranque. Su tamaño es variable. Una solución buena es hacer que cubra todo un frente de pared; con ello las condiciones acústicas de la habitación mejorarán.

Otra observación a la vista de la figura: la placa de corcho, con sus imágenes atrayentes, no debe quedar frente al lector. Estando detrás de él, o por lo menos a un lado, evitará un considerable incremento de esas distracciones que acosan siempre a la hora de armar el hombro.

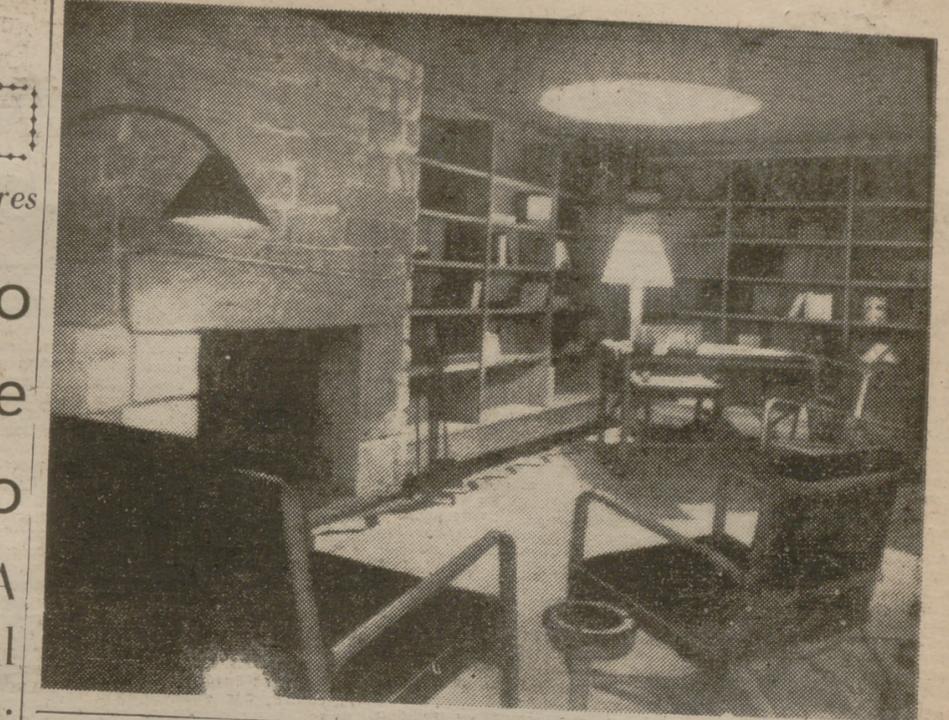
EL SUEÑO Y EL ESTUDIO DEBEN compartir una misma habitación

EN una casa actual de tipo medio no podemos destinar habitaciones al único fin de servir como cuartos de estudio, así es que esta pieza, cuya existencia, por otra parte, resulta insoslayable, hay que ver el modo de obtenerla aprovechando habitaciones cuya misión específica no sea la de cuarto para estudiar, pero que, sin embargo, puedan usarse con tal finalidad. La habitación que más se presta a este doble uso es el dormitorio. Preferentemente, el dormitorio individual. En todo caso, el destinado a dos o tres hijos. Si las dimensiones lo permiten, tendremos, pues, en cada dormitorio, además de la cama y armario, una mesa y una estantería como muebles complementarios para conseguir una zona de estudio. Es muy corriente que el tamaño de dicha habitación no permita situar con holgura dichas piezas, creando problemas de paso e incomodidad al abrir y cerrar hojas de puertas y ventanas. En estas condiciones, es lo más acertado disponer un mueble plegable, adosado a la pared — de los cuales han aparecido ya algunos en estas páginas — y utilizarlo como estantería, mientras que la tapa puede ser abatida y colocada en posición horizontal para ser empleada como mesa siempre que convenga. Este mueble estará re-

cogido, plegado, todo el tiempo que no se utilice, y sus escasas dimensiones, cuando se halla en esta posición, permiten una máxima amplitud de movimiento en la habitación. Cuando ésta es muy reducida, la solución idónea consiste en que sea la cama y no el escritorio lo que pueda escamotearse. Este tipo de habitación es muy usado en las residencias universitarias, con excelente resultado. De este modo, la habitación tiene carácter de cuarto de estudio durante todo el día, siendo dormitorio únicamente a las horas de dormir.

La iluminación, problema de importancia máxima en la casa y por la que se muestra la mayor indiferencia, es factor de capital importancia en el cuarto de estudio, lugar en el que los órganos de la visión se hallan sometidos a un intenso trabajo. Sorprende pensar que el interés que pone un comerciante a la hora de iluminar los artículos que exhibe en sus vitrinas o el desplegado por los dueños de cafeterías respecto a la iluminación de sus salones es incomparablemente mayor que el dedicado por una familia normal a la hora de instalar la iluminación de su casa, siendo tantas las ventajas que se desprende de una luz bien estudiada y tan importantes los trastornos que puede producir una

iluminación inadecuada. En el cuarto de estudio es evidente que el problema de la luz hay que resolverlo de un modo perfecto. Es mala la iluminación tan extendida que consiste en una lámpara tipo flex iluminando intensamente el libro o las cuartillas, mientras que el resto de la habitación queda en penumbra o en semipenumbra. Veamos a este respecto lo que dicen George Nelson y Henry Wright, arquitectos muy preocupados por todo lo relacionado con la casa: «Imaginemos una persona sentada en su sillón favorito, leyendo una revista a la luz de una lámpara de pie con una bombilla de 100 vatios. Esta lámpara, que billa sobre la página de la revista desde una distancia de unos noventa centímetros, produce una intensidad de luz relativamente baja, o sea, de unas veinte bujías. Pero no hay ninguna otra luz en la habitación, de modo que las zonas que rodean a la revista están iluminadas muy débilmente por la luz que se dispersa de la lámpara única. La intensidad de luz, en bujías, en estas zonas iluminadas, será de una bujía como máximo, lo cual crea un contraste en una relación de uno a veinte entre la página blanca y las zonas circundantes. Así, si la persona que está leyendo tiene ocasión de desviar de cuando en



LA RISA Y LA CASA



— Soy el nuevo vecino. ¿Querrian, por favor, pasarme el martillo?

MOSE

NO ILUMINE ASI SU BI-

BLIOTECA.— Para leer cualquier otra actividad que exija un trabajo intenso al aparato óptico no es buena la iluminación que se ve en la fotografía. El enorme contraste entre la iluminación de las zonas inmediatas a las pantallas y el resto de la estancia obliga al ojo a un agotador esfuerzo de acoplamiento cada vez que se ve obligado a enfocar una u otra zona. Como sistema para lograr una agradable semipenumbra llena de intimidad el sistema es acertado y puede utilizarse para crear un clima atractivo en el cuarto de estar, siempre que no desarrollemos una actividad visual intensa en esas condiciones. Si en un principio los decoradores se inclinaron por este sistema de contrastes intensos entre luz y sombra, ahora se cuida la armonía. Nada de luces directas sobre el trabajo y rincones oscuros en las zonas que escapan del haz luminoso. Imitar en el mayor grado posible bajo las lámparas el aspecto que tenía la habitación a la luz del día.

CONSEJOS PARA BIEN DORMIR

Duerma siempre con la ventana abierta, es más higiénico. Y para dormir bien, siga este consejo:



... PONGA EN SU LECHO UN



Escuche cada sábado, a las once y cuarto, «Cabalgata Fin de Semanas». El más famoso artista canta para usted en nuestro programa «DE LO BUENO, LO MEJOR».

UNICO colchón español de muelles entrelazados SIN NUDOS

Con hilo de acero de alta calidad, muy flexible y resistente.

CON GARANTIA «NUMANCIA»

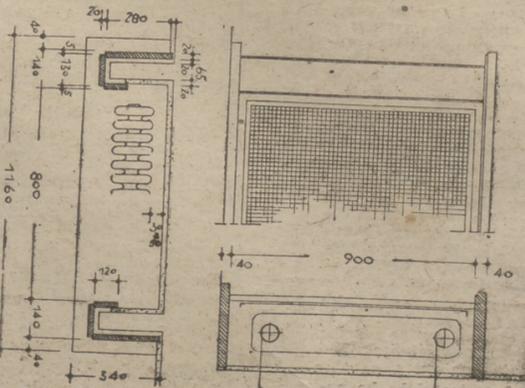
* DESCANSO PERFECTO

En los buenos comercios del ramo.

PROBLEMAS DE DECORACION

RESPUESTA A MACHULA (Madrid).— No existe inconveniente alguno en que esta contestación vaya dirigida al pseudónimo que me indica, como habrá visto. Por otra parte, las personas que prefieren que su nombre no aparezca con la consulta son bastantes; así que no hay nada anormal en su petición.

El cubrerradiador que desea puede hacerlo sujetándose al dibujo que publicamos. La parte que aparece rayada en las secciones es para realizar en madera. El emparillado metálico tendrá el cuadrado variando de 30 a 50 milímetros. El resto de las dimensiones aparece en la figura indicada en milímetros igualmente.



Por otra parte, tengamos en cuenta que con más luz veremos, no solamente con mayor facilidad, sino «más rápidamente». Se ha comprobado de modo experimental que la cantidad de trabajo realizado por una misma persona con una iluminación suficiente es notablemente menor que el que se ejecuta bajo condiciones óptimas de iluminación por la misma persona y en igualdad de las restantes circunstancias. Al aumentar la intensidad de iluminación aumenta la velocidad con que se realiza un trabajo. Parece ser, además, que existe una proporcionalidad entre el aumento de luz y el rendimiento en trabajo, hasta llegar a una intensidad de 100 bujías. Pasado este límite, a incrementos de intensidad de luz no corresponden ya aumentos proporcionales en la capacidad de trabajo. Esta aumenta algo, pero en menos proporción que hasta llegar a esa cifra.

La novia es conducida al domicilio conyugal con los ojos cerrados y la cara tapada



NADIA Borai hubiese querido contarle la boda de su hermana, celebrada con gran pompa y a la que asistió el general Nasser. Pero lo que interesaba era el Egipto menos europeo. Nadia lo comprendió. Nadia sabe muchas cosas... El «jodbah» (es el noviazgo) no dura, en el país de las pirámides, más de un año. Durante él, no se permite a los novios estar solos ni un momento. Una pulsera es el regalo que compromete y promesa de futuro matrimonio.

Antes se permitía el casamiento con cuatro mujeres a un tiempo. Era una concesión del «Corán». (Nadie lleva su libro sagrado colgado de una cadena de oro.) Hoy, una sola mujer, pero divorcio legal. Son causas de divorcio no entenderse, no tener hijos y el concubinato.

Sigue al noviazgo el «kad bi ke tab». Por él la novia se convierte en «media mujer» del hombre. Una fiesta en casa de la contrayente, menor que la de la boda, y el permiso para que estén los enamorados juntos, caracterizan esta singular institución. Después de ella, aunque no viven

todavía en la misma casa, es preciso el divorcio para romper la unión.

Sólo después de la «faran» (la boda) la mujer va a casa del varón. A la ceremonia de la boda, que se realiza según las prescripciones del «Corán», siguen grandes festejos, también en casa de la desposada. En ellos es imprescindible una bailarina egipcia y un cantor que entona canciones populares. La novia cambia tres veces su vestido. El último que se viste ha de ser, forzosamente, de color blanco. Con él entra en casa del marido. Este contribuye en los gastos de la boda o aporta una dote no inferior a cincuenta libras. Después de la «faran», el viaje a las románticas playas de Port-Said.

El hombre egipcio puede casar con mujer de distinta religión, pero la boda debe celebrarse a la manera musulmana y los hijos tienen que seguir su religión. Para la mujer, en cambio, es causa de repudio familiar el casarse con extranjero. También el rapto constituye vergüenza para la familia. Nadia Borai me asegura que no hay muchas egipcias repudiadas por sus padres.

Manos y pies pintados de rojo es el distintivo de la novia india



El modo de casarse en la India depende de la secta a que se pertenece. En donde rige la religión hindú (que se extiende por el norte de la India), son los padres los que, al nacer un hijo, le prometen en matrimonio con la descendiente de una familia amiga. Al llegar a la mayoría de edad, se casan. Los padres de la novia ofrecen regalos al novio y a sus familiares. Aparte, la desposada lleva en su ajuar el equipo personal y una radio, un coche y los enseres de la casa, si es de buena posición económica.

Las ceremonias de la boda duran tres días. El primero de ellos, la novia viste una túnica amarilla y lleva pintados pies y manos de rojo con lunares negros. Constituye este adorno el símbolo de los desposorios. En procesión, los invitados se dirigen a la casa de la contrayente acompañando al novio, que va a caballo.

El «Pandit» (el sacerdote) lee la «Mantra». Después están ya unidos. Es legal la separación y la poligamia, pero el hindú es fiel a su primera esposa en la mayoría de los casos. De no ser-

lo, no le es permitido ocupar ningún cargo político.

Hay fiesta en casa de la novia. Se bailan danzas del país, se comen olorosos manjares típicos y se beben batidos de chocolate, jresa y vainilla, perfumados con esencia de rosas. No faltan las limonadas ni las coca-colas.

Al anochecer, los invitados se retiran. Dejan perjumadas dos «arahara» (salas) para los novios. Volverán al día siguiente.

El cuñado del desposado guarda a éste de los enemigos y de los rivales durante toda la noche con una gran espada. Entre las dos «arahara» arde una hoguera. En ella ha vertido el «pandit» polvos aromáticos. La oración de la noche es larga. Piden en ella por su felicidad y descendencia.

Cuando amanece, las canciones de los invitados les dan la enhorabuena. Todos ofrecen flores a la novia. Ella ata el cordón de su túnica con el de su marido y, pisando aljambres de rosas y jazmines, parten hacia la casa del novio, donde han de vivir los tres primeros años de matrimonio. Hasta allí les acompañan los cantos y los lamentos de los invitados.

Tres veces cambia la novia su vestido en la boda egipcia



ACTUALMENTE, en el año 5718 de la Era de los Judíos, se siguen celebrando las bodas, con arreglo al ritmo de los primeros siglos de su existencia, siguiendo las costumbres que en ese sentido implantaron los hebreos habitantes de la Castilla de nuestro siglo XV. El miércoles es el día fijado para la celebración de la ceremonia, precedida por los esponsales, de 8 días. Durante éstos se alternan los festines en ambas casas, intercambiándose los regalos con que la familia y amistades de ambos obsequian a los novios, hasta que el martes, por la noche, se firma el contrato matrimonial, la «ketuba». En ella constan las condiciones, tales como la dote y los derechos del marido, entre los cuales destaca el de repudiar a la esposa.

En la mañana siguiente, se decide, el miércoles, el rabino, revestido con el «Tal-let», especie de roquete sin mangas, en una ceremonia muy parecida a la de los cristianos, los declara marido y mujer.

Sigue el regocijo de la boda con una comida en casa de la novia, en la cual no pueden faltar las aves, ofreciéndose una gallina a la recién casada, en señal de fecundidad.

Por la noche, la desposada es conducida al domicilio conyugal con los ojos cerrados y la cara tapada, acompañada de doncellas, portando antorchas encendidas, y del rabino, que la lleva, guiándola por los hombros. En la casa del esposo la espera la suegra, quien la ofrece un terrón de azúcar, que introduce en su boca, como símbolo de sus mejores deseos para la felicidad conyugal. Durante la cena, el rabino ofrece a los nuevos esposos una copa de vino, que él bebe primero. A continuación el esposo pone el anillo en la mano de su esposa, diciéndole: «Te mantendrá esposa mía según el rito de Moisés y de Israel».

Después beben ambos en la copa y el marido la rompe a continuación arrojándola contra el suelo, como señal de que con ella desaparecerán para el nuevo matrimonio todos los maleficios.

UNA BODA ARÁBE CUESTA UNA FORTUNA

A los siete años, MALIKA fué prometida a ABDELAZIS



nan frente, entrecejo y mentón, e infinidad de medallas, pendientes, anillos y brazaletes destacan sobre el majestuoso traje de boda recamado en oro.

EL KUS-KUS, LA BASTELA Y LA MHAMHA, PLATOS TÍPICOS DE BODA

De siete de la tarde a una de la noche, las mujeres en casa de Malika y los hombres en casa de Abdelazis, celebrarán la fiesta hablando y comiendo con fondo de música árabe.

La cena ya está pronto. En el patio, un criado ofrece a los invitados jabón y agua para enjuagarse las manos.

El primer plato, «kus-kus» (especie de harina, que tiene que ser trabajada con gran maestría), mezclado con calabazas, pasas, garbanzos y pechuga de pollo; plato fuerte y sabrosísimo. Seguidamente, «bastela», pastel de hojaldre, relleno de pichones y huevo; si el relleno es de almendras, el pastel se llama «Mhamha». Por último, pollos a las olivas, es curioso observar la habilidad con que han sido preparados; presentados enteros en la bandeja, con facilidad increíble pueden deshacerse con los dedos. De postre, fruta y pastas hechas en la casa, seguido de té en abundancia con hierba buena.

«LA BUSYA» EMPIEZA A SER SUSTITUIDA POR UN «FORD»

A la una, los hombres se preparan para ir a buscar a la novia; cuatro de ellos, los más amigos, la traerán en la «busya» (jaula tapada sostenida por cuatro brazos de madera); hoy día muchos la sustituyen por un «Ford» último modelo.

Sólo en la casa, Abdelazis espera.

El camino que separa la casa de los novios se llena de cantos típicos, que entonan los invitados que van a buscar a la futura desposada.

Malika está ya preparada. Se despide entre alegrías y penas y la encaminan a la Mezquita; dentro de la que fué su casa continuará la fiesta hasta pasados tres días.

Cuando la joven llega a casa de sus futuros suegros, la conducen a una estancia, donde la espera Abdelazis. Pasada una media hora sale el marido a reunirse con sus familiares para despedir a los invitados, que le esperan en círculo a la entrada de la casa.

El nuevo matrimonio pasará dos días en casa de sus padres y después se irán de viaje de novios a Casablanca. Malika ha oído comentar a sus señores que Casablanca es «El pequeño París».

A unos metros de la Alcazaba nos tropezamos con una casa de exterior austero, cuyas puertas de madera están toscamente trabajadas.

Dentro, un inmenso jardín lleno de flores venenosas de bellísimo colorido nos conduce a un patio de temperatura de claustro.

En esta casa vive Malika, hermosísima joven de diecisiete años, que ha sido sirvienta de la casa durante diez. Los dueños la quieren como a una hija, y hoy es día grande para todos. (Malika va a desposarse con el laborioso zapatero, Abdelazis.)

Es jueves; los árabes escogen este día por ser víspera de viernes, festivo para ellos, y por creer que la boda será más del agrado del Señor.

(Seis de la tarde.) Abdelazis ha ido a la Mezquita a orar; le hubiera gustado regalar a Malika un cinturón de oro, como los ricos; pero se tiene que conformar con una pobre dote, «el sdak», y un collar «Ilofar» de plata trabajado a mano.

Dos gitanas granadinas hablan de sus bodas

A LA NOVIA SE LA CUBRE DE ALMENDRAS, QUE NADIE PUEDE COMER

Después de casadas trabajan para ayudar a sus maridos

De noche, por esa ladera que desciende del cielo y hace confundir las estrellas con las luces de las cuevas, entramos en los barrios granadinos del Albaicín y el Sacromonte.

Es difícil coincidir con la celebración de una boda gitana, e imposible para los «payos» asistir a su totalidad.

Dos gitanas vestidas con pañolitos y faralaes, entre sonrisas y con un cierto empaque que no abandona nunca a esta raza, contestan a nuestras preguntas:

—Sí; las dos somos casadas, solemos hacerlo muy jóvenes. Con trece y catorce años una gran mayoría ha celebrado su boda.

—¿Suele retirarse a la intimidad del hogar la mujer casada?

—Somos compañeras de nuestros maridos en todo, hasta en eso tan moderno que se llama «trabajar en la calle» y que nosotros practicamos hace siglos.

—¿Qué trabajos prefieren?

—El que hacemos, bailar.

—¿No sienten celos de sus maridos?

—Están acostumbrados y tienen confianza en nosotras, ellos también son bailarines.

Maria, que rebulle continuamente en la silla, parece que va a arrancar por bulerías cuando inicia unas palmas. Es graciosa, rie mucho y lleva una diadema con grandes zarcillos brillantes, que resaltan más la melena endrina y rizada.

—No crean que sólo nos dedicamos al baile; la que no puede, hace canastillos, vendiéndolos por las calles, o cacharros de cobre; cuando no encuentran comprador los cambian por ropa usada.

—La boda, en sí misma, ¿en qué consiste?

—El novio rapta a la novia, la lleva a casa de sus padres y después pide perdón a la madre de ella. El matrimonio está presidido por una gitana vieja, «la mataora».

La novia es casada a hombros y con gran alegría por sus amigos, que la cubren de almendras, que nadie puede comer. Estas peladillas llegan a alcanzar una cuarta de espesor en el suelo.

Carmen, que es una gitana bellísima y se adorna con claveles rosas, añade:

—Hoy en día estamos muy «civilizados». Nos casamos por la Iglesia primero, y fijese la confianza que hace falta tener en sí mismos para aceptar la boda católica sabiendo que viene la nuestra después.

—¿Las viudas pueden volverse a casar?

—Sí, si la acepta el novio; pero no lo celebran con nuestros ritos.

—¿Nunca hay bodas entre gitanos y «payos»?

—Sí; pero tampoco con nuestros ritos. Incluso una prima nuestra se casó hace poco con un ingeniero belga.

—Tienen fama de muchos hijos, ¿es esto verdad?

—Desde luego; nosotros queremos los niños. Tendría usted que ver entre nuestros churumbales cuantos chiquillos se crían que llegan a ser como nosotros mismo.

—Una prueba del cariño que se siente por los niños la tiene usted en esos gitanos pobres «andarríos» sólo gastan el dinero para celebrar una boda o cuando muere un niño. Entonces lo cubren de lazos, en vez de flores; como hacen ustedes, y se gastan lo más que pueden para que el entierro sea lo mejor posible.

—Tiene usted que venir a una

boda—acaban—. Pues cuando terminan los ritos de que hemos hablado ya pueden entrar los «payos» y estar con nosotros los días y noches que dura el baile y la juerga. ¿No ha oído usted la cophilla con que comenzamos la fiesta?

«Alevanta padrino honrao que ya la novia se ha coronao.»

Boda pasada por agua

EL comandante Cousteau no sabía, cuando se sumergió en el mar con la escafandra autónoma, las consecuencias que traería su invento.

Unos años después, algunos curiosos se acercaron a la orilla y notaron con sorpresa que el agua estaba mojada.

Entonces llegó a la playa el primer novato. Se calzó los «patos» de goma. Se puso las gafas. Mordió la boquilla del «tuba»—para el vulgo, trozo de goma curvado en la parte interior que se introduce en la boca—y se lanzó, dispuesto a conquistar las profundidades abisales.

Las algas le parecían terribles monstruos.

En una de esas vueltas se encontró cara a cara con el pez. El pez le miró con curiosidad, como se quedan mirando todos los peces roqueros. Asombrado. Jugando con las aletas. Por fin, aburrido, abrió la boca para tragarse un poco de micro placton, y en ese momento el hombre, asustado, disparó su arpón maquinalmente, por que no podía gritar: «¡Que me come!».

Qué era lo que estaba glugluteando.

La cuerda se puso tensa y el pez quedó ensartado cara a cara, con dos ojos redondos llenos de lágrimas.

Al salir el hombre con su trofeo de 15 kilos, se había convertido en «héroe».

La noticia corrió por el mundo, y los periódicos la comentaron en primera plana con grandes titulares. Inmediatamente cada capital de provincias formó un club.

Un club submarino en una capital de provincia es lo mismo que un pez de pecera: nada milla tras milla sin llegar a ninguna parte.

Uno de estos clubs ha organizado en Fort Lauderdale

(Estados Unidos) una boda subacuática. La pareja es descendiente del primer novato.

Georgina Dodds y Jorge Hoffman, de Springfield, en Pensilvania, han buceado a los acordes de un chapuzón, rodeados de operadores de TV y de fotógrafos de Prensa.

Ella «viste» de blanco. El novio, de negro con pantalón de rayas clásico. La ceremonia se desenvuelve «normalmente», y a través de un teléfono, la pareja puede seguir las palabras que les convertirán para siempre en marido y mujer.

¿Qué ocurriría si el novio se arrepintiera y saliera corriendo? Sería una carrera

interesante de estilo libre, crawl, braza o espalda.

No es serio dar un paso de tanta trascendencia como es el matrimonio sobre un fondo tan poco estable. Los caminos del mar están hechos de arena y basta una pequeña ola para borrar las huellas. No nos extrañaría que semejante excentricidad quedara pasada por agua.

Georgina y Jorge, del «Club Subacuático», son los mismos del «Club Interplanetario», que el año que viene aparecerán camino de la Luna con un cohete en la mochila.

Pero a nosotros no nos sorprende ya absolutamente nada.



Ellas declaran su amor enviando una pequeña "maraca"



JHOA-RAO es un pueblo prehispánico del nordeste venezolano situado en el delta del río Orinoco, adentrado en la selva. Los "guaraínos", sus hijos, son valientes, trabajadores, tranquilos y apacibles. Son pescadores y agricultores. "Tahera Dajsi"—ahora Pedro Krišólogo—es un joven escritor indio, hijo del gran caudillo de los aborígenes, Jhoa-Rao o Jo-Araos. El profundo conocedor de las secretas tradiciones y leyendas indígenas venezolanas, nos cuenta la forma de vivir y de casarse de su pueblo.

Ida Siberor (amor de la selva) tiene doce años. En esta edad todas las guaraínas deben pensar en casarse y buscar su elegido. Una tarde, al regresar del campo, se ha fijado en un joven que en su canoa, arrastrada por los remos, llevaba frutas y miel. Es Hokeri-Ma (amanecer). Es costumbre tradicional que la doncella envíe su declaración de amor. Ida, presurosa, manda a Hokeri el símbolo de sus sentimientos—una pequeña "maraca", llamada por los nativos "jabi". Si la maraquita no es devuelta, es que el amor de la muchacha ha sido aceptado. Si retorna a su poder, Ida, como cualquier jaraó, entiera en el bosque la "jabi" entre tristes canciones, lamentos y lágrimas. Como las mujeres de Jhoa-Rao son las más bellas de la comarca, generalmente ninguna obtiene "calabazas". El noviazgo, de tres meses, se mantiene en secreto. Una tarde, cuando la Cruz del Sur alumbraba con mayores destellos, las madres de los enamorados piden la mano de sus hijos. Se fija la fecha de la boda, que siempre ha de ser en una noche de Luna llena, para que la plenitud de Uaniku (la Luna) les conceda fecundidad en sus próximos desposorios.

Una noche de Luna llena, entre danzas sagradas—la de las Maraquititas, que es la danza de amor—y alegres canciones del sacerdote, en presencia del tribunal de ancianos y del jefe de la tribu, pregunta al varón: "¿Por qué quieres casarte?" "Para honrar a mi pueblo y hacerle mayor."

Atan por la cintura a la joven pareja y, en procesión, les llevan a la casa de los espíritus, adentrada en la selva, donde permanecerán los novios, solos, tres días. Siembran su camino de flores y espinos, que la fortaleza de los jóvenes, pisándolos, tiene que salvar. Una túnica blanca, una corona de flores rojas en la cabeza y un aro en la nariz son las galas de la recién casada. En sus manos lleva un recipiente con carbones encendidos, donde se van derramando hojas secas de plantas aromáticas. El lleva un pantalón, un gorro y, sobre el pecho, collares de colmillos de caimanes y troques, que demuestran los trofeos conseguidos por su valor. En los cinco primeros años de su matrimonio, el día del aniversario de la boda, en su casa de palmas de Moriche, festejan el día y reciben los regalos, que siempre son canoas y hamacas.

Holanda

LAS BODAS campesinas se celebran al aire libre

UNA ERMITA DE TULIPANES PARA LA NOVIA

cas puntillas y bordados. El delantal de organdi está perfectamente almidonado. Ha estrenado zuecos nuevos. Las flores que llevará en la mano acababan de ser cortadas. Está nerviosa. Mira por la ventana y cuenta las barcas que le están esperando en el riachuelo. Son muchas. Todas las mozas de las comarcas vecinas la mirarán con envidia. A ellas también, un día, las vestirán con el traje típico, y en barca o a caballo irán a la capilla del prado.

Ha llegado la hora. Una bandada de botes se deslizan por el río artificial. El paso de los remos es lento. Inge tiene prisa por llegar a la ermita que han construido para ella con ramas secas y tulipanes. Ha puesto sus zuecos en el suelo, el novio presuro-

so acude a recibirla. La mira y contempla su pelo rubio —que hoy va suelto—, que le llega hasta la cintura. El también lleva el blusón y los pantalones abombados del traje regional. El sacerdote les ha leído la epístola. Se han cambiado los aros, que son de oro. La ceremonia ha terminado. El acordeón entona vals. Todos bailan y cantan canciones populares. El aire fresco se ha impregnado de olor a mantequilla, leche y patatas. En la hoguera se asa la vaea. Todos los zuecos danzan sin dejar de mirar a la novia, que, orgullosa, muestra sus peñas de oro, sus encajes y los regalos recibidos. Pétalos de tulipanes caen sobre su cabeza. Todos danzan. Ella mira su barca engalanada que sobre el canal se mece.

Ibiza

El camino de la iglesia, adornado con flores y conchas de la playa

IBIZA, la isla blanca. Las casas son blancas desde el barco, y el barco que nos lleva es blanco como una gaviota. Insulta a la vista tanta cal y tanta luz. Deslumbra la espuma de la Caleta.

Es la primera hora del día. Las casas que trepan pegadas al monte despiertan y se desdoblían. Como un milagro, la isla parece un arca de recuerdos vivientes. No han cambiado ni costumbres ni personas. Todo sigue igual.

La mujer apenas ha dejado de ser niña. Envuelta en sus enaguas va colocándose la ropa que cuelga del perchero, por la cabeza, hasta que le queda el contorno como una pantalla redonda. El talle se lo ciñe debajo de los brazos. Las «faldetas» van plisadas en pliegues diminutos, como la que «su abuela» heredó de «su abuela». Nada ha variado en la casa.

Calza las espardeñas puntiagudas que recogen el pie como un dedal, se atusa la coleta hacia atrás y se entresaca sortijas de pelo, que se le acaracoran sobre el rostro.

Las patillas, según el número y colocación, indican que la «calota» todavía está en edad de merecer.

Abre la puerta. Una puerta de madera y sin cerrojos. Saca una silla de enea al sol y empieza a coser sin parar. Teje en lienzo casero sobre una almohadilla bordada con hilo. Azul. Rojo. Amarillo. Motivos de flores para los manteles. Ramas de olivo con remate de piñas. Cose enaguas con filetes de encaje. Colchas de flecos. Mantos. Ropa de cama y ropa de hombre.

Cuando cose ropa de hombre, el sol está ya muy alto y le enrojece el rostro, teniendo de rosetas.

Ha cambiado la hora. Es por la tarde. Entra por la ventana un olor marrón de algas. Y de melocotón. Y de almendro. Y huele a tafetas deshinchadas para el «rebosillo».

La muchacha ha peinado otro rizo en la patilla, y para que la brisa no se lo despeine, lo ha pegado con jabón. Sigue clavando alfileres y sonando con la fiesta, con el Pedro y apuntalando su corazón. Va hilvanado sueños de espuma alrededor de la puntilla.

El arca está casi llena. En las esquinas hay cuatro ungüentarios encerrados en esencieros de vidrio esmaltado. Iguales que los descubiertos en la necrópolis romana.

La mujer se cubre y baja al mar. Se quejan los carros saltando entre las piedras por las calles calientes.

Allí está Pedro, blanco de sal. Apoyado en un montón de horas de espera. Ella, al pasar, baja los ojos como una monja.

Es de noche, los padres de la moza han elegido este día para la pedida. Ya están maduras las ropas y los años. La madre alhaja a la hija con collares que le llegan hasta la rodilla y la sienta junto a la puerta del hogar, como señalando que sabrá velar por los intereses de la casa.

Los aspirantes a su mano presentan una solicitud al padre para correjarla. Cada uno expone sus cualidades y sus riquezas.

—Yo tengo un «bou» de dos palos...
—Yo, almacén de vinos y tierra de labor...
—Yo, dineros que hice en América...

—Yo tengo amor, le dice Pedro cuando le llega el turno. Charlan durante un tiempo breve. Pocas palabras. Sólo se atreven a rozarse la punta de los dedos.

Luego llegan los otros pretendientes y la chiquilla escucha los galanteos hasta el final.

Ya tarde, ella elige al preferido y se concerta la fecha de la boda.

Ese día, todo el pueblo sube hacia la catedral sembrando el camino de flores y de conchas de la playa. La novia se mueve cuesta arriba con pasos menudos, mostrando a todos su pequeño tesoro: la mantilla salida de sus manos.

Los pliegues de la falda se despegan apenas de la sobrefalda. Lleva una sombra de carmin en los labios. Agua de rosas. Las mujeres cantan una melodía típicamente ibicenca. Parece una oración.

Repiquetean las castañuelas del tamaño de una vieira con un ronquido sordo, apagado. Como el clac-tear del mar en las rompientes.

Sonrie entre los adornos. Una sonrisa cuadrada, fresca y segura. Habrá banquete con «tortadas de pasta real», cochinillo y pescado frito. Comerán hasta saciarse en una terraza sobre el mar. La mesa larga adornada con ramitas verdes. Grandes fuentes de fresa azucarada.

Ha llegado el novio y sabe que su ajuar no quedará encerrado, como tantos otros, apollados en inútil espera.



GIETHOOR está en el norte de Holanda. Es un pueblo muy lindo, donde reina la paz bajo su cielo. Le atraviesan numerosos canales, que llevan en sus aguas tranquilas el aroma de sus prados. Sus vergeles están llenos de vistosos tulipanes. Es primavera.

La novia se mueve de un lado para otro, nerviosa. ¡Qué cerca y qué lejos están los quince días que precedieron a la fecha del matrimonio—el submatrimonio—. Hoy es 27, el día fijado. Impaciente espera el momento. Se retoca una y otra vez su traje campesino, de ceremonia, de ri-

Fernando Poo

LA MUJER en Guinea se casa con los de su raza y siente antipatía POR EL HOMBRE BLANCO

POR un camino de agua se llega a Fernando Poo.

Fernando Poo flota porque es una isla de madera con bosques de bocapi, calabó, boj, cañas de indias y bravas.

Estoy invitada a una boda. Poco sabía de Guinea, únicamente que sus habitantes eran negros. Ahora he cambiado de opinión; están morenos de tanto sol.

Los novios son de la raza Bubi, que significa "hombre". Subimos por senderos o trochas y pasamos por plantaciones de café interminables.

La aldea está a 300 metros sobre el nivel del mar, y el besé está formado por chozas de madera con persianas de nipa.

El butucu o jefe del poblado sale a recibirnos, ofreciéndonos un mono y un amuleto de marfil.

Ya está el banquete preparado. ¿De qué será aquella carne roja? ¡Grompi! ¡Grompi! Demasiado tarde me entero de lo que significa: ratas de corral grandes como conejos. Jarras de grog, un ponche que refresca y quita la sed. Plátanos y toda clase de frutas.

El hombre tiene facciones regulares. Ojos grandes. Labios sin bombas, poca barba y pelo largo. Hay algún tipo más fuerte, de nariz aguilera, labio fino y formas esculturales.

Las mujeres visten "clotes", telas que se envuelven alrededor del cuerpo anudadas a un lado. Son de colores llamativos. Llevan pesados brazaletes de metal por encima de las rodillas y por la parte superior de los codos.

Me regalan un poco de café. ¡Pesa tres kilos!

Sale la novia de su casa. Inmediatamente siguen sus familiares. El padre acepta la dote del futuro marido: animales de



cuadra y 300 pesetas. La mujer permanece callada. Lleva flores en la cabeza y una cesta de cocos a los pies. En un lenguaje sencillo, ingenuo y sonoro van exponiéndose las «virtudes» de la casadera.

Es bella y honesta. Sabe cuidar la comida y encender la pipa. Cuando el marido habla, ella sabrá mantenerla encendida dándole pequeñas chupadas. Sabrá cultivar los fiamés y la yuca.

Pero esta ceremonia sólo se hace como una práctica tradicional; luego bajarán a la Misión a casarse canónicamente. La labor de los padres ha terminado casi con las manifestaciones primitivas. Ya no se practica el canibalismo, ni se realizan orgias. La poligamia desaparece poco a poco.

Al final del día, por un camino quebrado, entramos en el Ipeyie. Tiene un fondeadero pequeño y cruzamos entre la vegeta-

ción con una puesta de sol impresionante. El Utambini corta la humedad en dos.

PARTICIPACION DE BODA ESCRITA AL COMANDANTE DEL CANONERO "DATO"

El guardia segundo, Juan Akieme.

Tiene el honor de participar a usted que el día 10 de mayo próximo venido contraerá matrimonio canónico. Suplico a usted se digne socorrerme de algunas necesidades. Te pido fillarme 50 pesetas para tela. No tengo más obsequio que cuatro huevos que adjunto se los remito. Espero asistas; gracia que el infrascripto espera merecer. Soy Juan Akieme.



DEBERES DE LA CASA QUE HA DE CUMPLIR EXACTAMENTE LA SEÑORA EULALIA ANDEME DE MEMBIA SIN REJAR NINGUNO

- 1.º Al levantarse de la cama, por la mañana, la volverá a arreglar. Acto seguido barrerá la casa, quitará el polvo y fregará.
 - 2.º Se lavará la cara, después irá al mercado público, si hubiere dinero en casa.
 - 3.º Durante el mercado no tardará más de UNA HORA.
 - 4.º La comida será de una y media a dos de la tarde. Durante la comida no dejará de atender a todos los de la casa, siendo ella como la sirvienta.
 - 5.º Estando los forasteros en casa, mostrará la cara apacible, enseñando su buena educación y urbanidad.
 - De no cumplir así, como se indica arriba, será castigada por su futuro esposo, que suscribe.
- Santa Isabel de F. Poo, 12 de diciembre.
El casero.
- (Firmado y sellado.)

Expone una pintora: TRINIDAD SOTOS BAYARRI



lindo, Villa-Señor. Trinidad visita Arezzo y queda impresionada de la luminosidad de los cuadros de Piero della Francesca.

—En Venecia conocí a los maestros Cadovin y Carena. Roma es un sitio ideal para los pintores. Allí todo ayuda. Existen buenos estudios y un ambiente formidable. En Via Margutta se concentran todas las principales salas de exposición y los talleres de los artistas más conocidos.

Ella también tiene relación con otros estudiantes de Villa Borghese y Villa Médicis. Pinta y sus cuadros no pueden evadirse de este clima italiano. Su obra "Adán y Eva en el Paraíso" tiene cierta influencia italianizante.

—Es natural—explica—. La sensibilidad de un pintor está pronta a recibir todos los impactos.

Ya en París, Trinidad Sotos Bayarri acude, durante dos cursos, a la Academia de Bellas Artes. Y a los cursos de grabado de Goerg.

—También tomé parte en una exposición celebrada en el Colegio de España y conseguí el tercer premio por "La chica del pájaro".

—Dígame, Trinidad, ¿cuáles son sus pintores predilectos?

—Los impresionistas franceses, Solana y muchos otros modernos españoles. Pero ya sabe, es mejor no nombrar a ninguno para no complicarse en mil problemas. Trinidad sonríe y calla. Insistimos.

—¿Cómo definiría su pintura? —Es tan difícil hablar de uno mismo! Me resulta tan complicado definir mis cuadros como definir mi persona. Lo que sí me preocupa de todos ellos es su vida interior, esa vida que intento cifrar en su mirada, en sus ojos.

Y, en efecto, los cuadros de Trinidad Sotos Bayarri, ricos en cromatismo, se consagran a estudiar la figura, su mundo interno. Actitudes, expresiones elocuentes que nos hablan de ese conjunto humano de ilusión y desengaño.

Es la primera vez que Trinidad Sotos Bayarri expone en Madrid, y en ella, como en sus cuadros, palpita esa mezcla de expectación, interés y curiosidad.

Carmen DEBEN

TRINIDAD Sotos Bayarri expone en la Sala Blosca. Trinidad Sotos Bayarri es una pintora moderna, con un flequillo, "sweter" negro y una especie de amuleto de madera por collar. Tiene los ojos azules y un pronunciado acento de su tierra, Sabadell. Ha llegado a Madrid con una treintena de óleos y se dispone a conquistar un buen puesto en la pintura moderna.

—Casi desde niña—comenta—sentí una decidida vocación pictórica. Una vocación espontánea, pues no recuerdo a ningún antecesor en mi familia. A los catorce años tomé parte en un concurso de dibujos infantiles y obtuve un premio extraordinario. Aquello, creo, que contribuyó a mi dedicación total, pues me regalaron una caja de pinturas de óleo, caballete, lienzos, etcétera. Así, entusiasmada, acude Trinidad a la academia-taller de

Vila Arrufat, en su pueblo. Y más tarde a la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona. Obtiene el primer premio de la Bienal celebrada en Sabadell y otro premio otorgado por la Diputación barcelonesa.

—También me concedieron varias becas. Pude viajar por España y asistir a cursos de pintura en París y Roma.

En Roma, en la Academia de Gianicolo, coincide con los españoles Andrés Conejo, Pardo Ga-



PUNTUALIZACIONES

¿Se casaría Vd., caballero?



TODA mujer desea casarse. Este deseo, tal y como lo entiende el hombre, es un mal arte femenino para tratar de casarse. ¡No estamos de acuerdo! Para el sexo femenino, el matrimonio representa una meta, sin casi quererlo. En cuanto nace una niña, ya los padres, instintivamente, piensan en un buen partido, en un marido bueno y trabajador para la hija. Si, por el contrario, nace un chico, el pensamiento de los padres gira en torno a la carrera o al porvenir brillante que el pequeño habrá de elegir. Esto sencillamente quiere decir que ambas vocaciones—matrimonio o carrera—forman parte del modo de ser, de la naturaleza misma del niño o la niña. Nada se

puede hacer en contra. La mujer no critica el afán del hombre por triunfar en sus estudios. Tampoco debe él, por lo tanto, criticar el deseo natural de la mujer por casarse. No, no se trata de casar a nadie. En realidad, es la mujer, la pobre mujer, la que resulta cazada. Sobre ella llueven los problemas: la casa, el servicio (tema siempre de actualidad), la compra, los hijos y ese difícil tacto para satisfacer las pequeñas manías del marido. Sólo porque dentro de ella vive su gran vocación matrimonial es capaz de convertirse en el centro de una familia, en la consoladora de penas de todos los que viven en la casa. Derrocha paciencia, tranquilidad y alegría para conseguir que el

marido encuentre agradable el hogar. Ella ya no vive en sí, sino repartida en sus hijos y en su marido. Gustosa cede su egoísmo y sus pequeños placeres para cumplir con los de su familia. La palabra sacrificio sólo la entiende el sexo débil. Sólo, pues, por esa vocación, la mujer se cansa. Pesa ventajas e inconvenientes—de igual manera que el hombre elige entre una carrera y otra—y al final su instinto de mujer la inclina hacia el matrimonio.

Por un momento desearíamos que el hombre tuviera que llevar (o sufrir) la misión que la mujer cumple en el matrimonio. Nada de tener que ir a la oficina. Sólo ocuparse de la casa y los hijos. Sinceramente, ¿se casaría alguno?

CABALLERO: ¿Cómo le gustaría que fuera su novia? ¿Y su mujer?

¡Las mujeres! ¡Las mujeres! Los hombres se reúnen en el café, en el placido casino a media luz, y comentan y critican continuamente a la mujer. Opinan y discuten, y de esas discusiones nace el ideal-tipo. Ese ideal femenino, ese concepto de mujer que buscan cuando son solteros, y que luego desean encontrar en la mujer una vez casados.

UN HOMBRE TRABAJADOR

—Cuando era novio, exigía de mi mujer una completa fidelidad. Nada de coqueteos, de bailes ni de trajes escotados. Ya de casados, exigo que sea hogareña. Que tenga a los hijos limpios y cuidados; que la comida esté preparada a tiempo. Y que sea buena administradora.

UN HOMBRE DE NEGOCIOS

—Cuando era soltero exigía de mi novia la comprensión. Soy un hombre que dispongo de poco tiempo, y por lo mismo me resultaba muy complicado el que ella me obligase a estar durante todas las tardes, de siete a diez, haciéndole compañía. Si el hombre trabaja, si somos nosotros los que tenemos que ganarnos la vida, la mujer debe atemperar sus planes a nuestras ocupaciones. Ya después de casado, me gusta que mi mujer sea hogareña. Obligo que me tenga los calcetines dispuestos, la camisa limpia, los botones zurcidos.

UN HOMBRE DE LA CALLE

—Para mí, la mujer debe dedicar un cuarto de hora al pensamiento de que hay algo más importante que el tamaño de su cabellera. Y otro cuarto de hora a comprometerse de la importancia de su condición. Me gusta encontrar en la mujer-novia audacia para trabajar, prudencia, tenacidad, blandura y sentido hogareño. Ya de casados, que tenga siempre la idea de que el matrimonio no es un fin, sino un comienzo. Que sea bondadosa, que cuide de la casa y que se preocupe por los hijos. Eso, para mí, es lo fundamental.

UN HOMBRE INTELLECTUAL

—Para mí, la mujer es algo compañero. En la vida de un hombre, la novia, al igual que la esposa, es un ideal maravilloso. Sirve de estímulo, de inspiración. Busco, pues, en ella la colaboración más perfecta. Que viva mis alegrías y mis fracasos. Que espiritualmente seamos también uno. Me horroriza la idea de que la mujer sea sólo una máquina de fabricar hijos y una criada que continuamente esté limpiando la casa. Me agrada que tenga inquietudes intelectuales: que lea, que guste de la música y pintura. Y a ser posible, que tenga una bonita profesión liberal.

UN HOMBRE OFICINISTA

—La vida de la mujer debe atemperarse a mi horario. Exactitud en las comidas y en los desayunos. Sobre todo en los desayunos. Por eso busco una mujer que sea puntual en levantarse y en recogerme a la salida de la oficina. Debe de tener buen carácter para cuando vengo malhumorado. Exijo un hogar ordenado: las zapatillas en su sitio, el baño... Que sepa cocinar bien para poderme mostrar orgulloso al invitar a cualquier compañero de despacho o a mi jefe de sección.

BREVIARIO DE LOS NOVIOS (I) DESDE LA PETICION DE MANO AL VIAJE DE BODA

Una boda es como una representación teatral compuesta de muchas escenas y diversos actos

ALGUIEN, no carente de ingenio y espíritu de observación, dijo que una boda era algo así como una especie de representación teatral en la que se podían apreciar, como en cualquier obra escénica, muchas escenas y diversos actos.

Considerando una boda desde ese punto de vista, por lo que tiene de espectáculo, advertimos que la misma se compone de los consabidos tres actos de tantas comedias. El primer acto, o exposición del drama, lo tenemos en la petición de mano y en los preparativos; el segundo acto o nudo, en la ceremonia propiamente dicha, y el tercero o desenlace, en el viaje de novios. Pero con una diferencia notable: mientras que en el teatro, al descender el telón, sabemos cómo han terminado las cosas, al abrirse el nuevo hogar—con la toma de posesión del nuevo matrimonio—ignoramos cuanto pueda acontecer en él, porque, en verdad, ahí es donde comienza la verdadera representación, a cara limpia, sin maquillaje ni decorado que pueda distraer la atención de la trama.

Nuestra intención al escribir esta serie de reportajes, que titulamos «Breviario de los novios», ha sido la de ayudar a nuestras lectoras a colocar en orden todas esas ideas y proyectos para que, llegado el caso, todo resulte fácil.

LA PETICION DE MANO

A partir del momento de la petición de mano, puede decirse que se levanta el telón en esta repre-

sentación que hoy iniciamos, de acuerdo con la analogía apuntada.

Cuando los novios creen llegado el momento de que se produzca la petición de mano de ella, el primer paso a dar es la inicial conversación de cada una de ambas partes con sus respectivos padres para obtener su consentimiento, que se presupone desde el mismo momento de autorizar la entrada en casa de la parte contraria.

La fecha señalada, y únicamente para su información—aunque puede ser motivo de una fiesta—, se comunica a los familiares y personas de mayor intimidad para que estén en conocimiento del hecho, y caso de celebrarlo en la forma apuntada, para rogar su asistencia al acto.

LA SORTIJA O PULSERA DE PEDIDA

Uno de los aspectos más pintorescos de las peticiones de mano es que antes que éstas se produzcan ya están de total acuerdo en la celebración del matrimonio cuantos tienen que ver directamente con ella, como son los padres o tutores de ambos. Sin embargo, es una costumbre tradicional que se respeta por parte de todos.

Otro de los sucesos divertidos de estos actos es que siempre se obsequia a los peticionarios con una comida o una merienda que en ningún caso parece haber sido preparada con premeditación, pero que siempre lo es.

Durante este refrigerio es cuando se realiza el cruce de regalos entre los novios. El más importante es el que se hace a la novia: la consabida sortija o pulsera de pedida, que ha sido comprada con anticipación por la pareja, para que ella pueda elegir la que más le agrade, aunque algunos novios acostumbra a recorrer los escaparates para ver las joyas de este tipo en ellos expuestas, con el fin de ir directamente a la joyería que saben posee aquello que buscan. Esto permite al novio ponerse de acuerdo con el joyero para que no muestre sortijas o pulseras de mayor precio del que él pueda sufragar, detalle éste que si tiene un tanto de picardía, evita también cierto embarazo y desilusión para ambos en el momento de hacer la compra.

Esta compra, como queda dicho, se realiza de mutuo acuerdo. Pero a veces ocurre que algunos novios pretenden sorprender a sus futuras esposas con una joya no esperada; no existe inconveniente alguno. Lo único que hay que hacer es pedir al novio que no olvide mandar grabar la sortija o pulsera con las iniciales de ambos y la fecha del día en que se celebrará la petición.

Por tradición, y lo mismo por respeto, no está bien visto que la novia use en público el símbolo de su petición de mano hasta que ésta no se produzca oficialmente. También sucede, y por exigencia de los difíciles tiempos que vivimos, que la propia novia pida

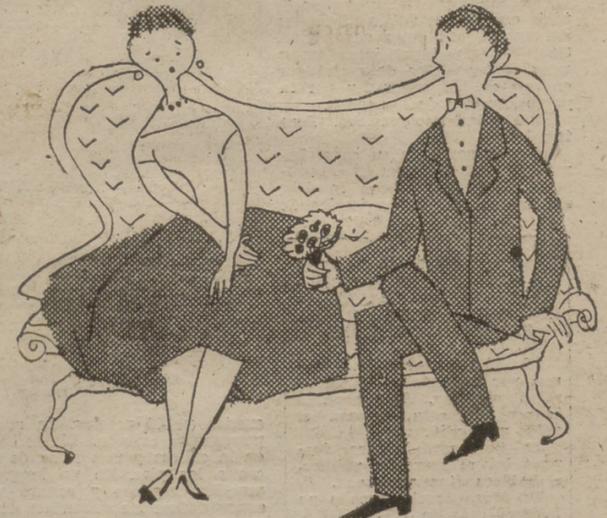
que el dinero que se vaya a invertir en la adquisición de la sortija o pulsera se reserve para comprar esos numerosos objetos y artículos que exige la instalación de un nuevo hogar. Deseo éste que en ningún caso puede ser mal interpretado, sino todo lo contrario, ya que demuestra por parte de la joven un gran sentido práctico de la vida, si bien no deba prescindirse de una joya que vale más por la ilusión que simboliza que por su valor específico.

Anotemos igualmente la costumbre, muy extendida, de que la novia corresponda regalando a su prometido otra sortija o anillo. También es muy frecuente sustituir este obsequio por otro más práctico.

OTROS DETALLES

Es conveniente, para evitar complicaciones de última hora, decidir con tiempo suficiente el vestido que se usará en la fiesta de petición. Caso de necesitarlo o de permitirlo las economías de los padres, se puede encargar uno nuevo, ya que esta ceremonia viene a ser algo así como la antecala de la vicaria. En este último caso, y en el de comprar un vestido nuevo, no estaría de más, y sería una gran atención con el novio, insinuarle que color y modelo le agradaría más para lucirlo en dicho acto.

Tampoco hay que olvidarse de la visita a la manicura y al peluquero en la víspera del día señalado.



Si se dispone de medios suficientes y se tiene interés en hacer pública la petición, lo corriente en estos casos es remitir a la redacción de los diarios de la localidad y revistas especializadas la correspondiente gaceta, que puede ir redactada de acuerdo con los modelos que ofrecemos:

Primero: «Por los señores de García Gómez, y para su hijo José María, médico (o la profesión que tenga), ha sido pedida a los señores de Gómez García la mano de su hija María José. La boda se celebrará en la próxima primavera (o en breve, según las circunstancias).»

Segundo: «En Barcelona, los señores de García Gómez, y para

su hijo José María, han pedido a los señores de Gómez García la mano de su hija María José.»

Otro detalle que no debe olvidarse es la compra de un álbum y una agenda. En el primero se colocarán las fotografías realizadas el día de la petición, recortes de las gacetas publicadas en la Prensa y cuantos recuerdos pueda aportar esta jornada inolvidable para la mujer. En la segunda, es decir, en la agenda, se irán apuntando todos estos detalles y obligaciones que surgirán en cada instante hasta el momento de la boda. Puede empezarse marcando la hora señalada por el peluquero.

Isabel H. DEL AMO



SOBRE CAMILO JOSE CELA Y SU REVISTA

CUANDO Camilo José Cela fue proclamado académico de la Real Academia de la Lengua, yo me encontraba por tierras de Portugal. Materialmente, me fue imposible formar parte del numeroso grupo de amigos, que al son de "gaitas" y de "tamboriles", acudieron a la estación de Atocha para darle la bienvenida. Yo me alegré de manera sincera de su académico ingreso, aunque eso de las "gaitas" y los "tamboriles", siendo operación "muy a lo Cela", me parece más propio para gente que se dedican al cine que no para un académico. Pero... este particular punto de vista nada tiene que ver, ni menos quiere empequeñecer, la admiración que hacia Cela siempre he sentido desde los días lejanos en que frecuentaba la Peña de José María de Cossío en el café del León de Oro, recién entregado a las cajas su fabuloso "Pascual Duarte" y con salud algo maltrecha.

MACHACONERIA

YA tenemos inauguradas las primeras dos subcentrales eléctricas, que permitirán aumentar el número de tranvías y trolebuses. Bien. Lo que nos importa destacar es que, como dicen los "chulánganos", ya está en el bote eso de las subcentrales, asunto de cuya iniciación nos enteramos en un pleno presidido por el conde de Santa María de Babio. Ya ha llovido. Pero, al fin, resuelto.

Hemos insistido muchas veces sobre este fenómeno de la repetición de los asuntos en los plenos municipales. Cuántas veces saltaron a la palestra las «centrales lecheras» y la «estación purificadora de aguas» y el «Palacio de los Deportes», por ejemplo? Pues bien, una de las enumeraciones repetidas sistemáticamente era esa de las «subcentrales eléctricas». Es de suponer que no volveremos a escuchar estas palabrejas, en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

Es posible, en cambio, que oigamos hablar nuevamente del «cubo colectivo», del Zoo de la Casa de Campo, y no digamos de «la ordenación urbana»... Sobre todo de eso último, durante mucho tiempo. Así ocurre que, de cuando en cuando, surgen en la Prensa informaciones, reportajes sobre cosas de éstas, municipales, con apariencia de nuevas, y en realidad nefisimas. No perdemos la esperanza de leer otra vez algo sobre esos manidos temas que, en fuerza de no resolverse nunca, reverdecen a cada paso.

Nosotros mismos nos vemos obligados, a sabiendas de que ya nos ocupamos muchas veces del mismo asunto, a escribir sobre él. Ello tiene también su eficacia. Por nuestra añosa machaconería Narbáez tiene tranvía y autobús.

R. ORTEGA LISSON

Homenaje al rector de la Universidad escorialense

El claustro de la Universidad "María Cristina", de El Escorial, ha rendido un simpático homenaje a su rector, el reverendo padre Gabriel del Estal, con motivo de su fiesta onomástica, actos que culminaron con una misa que se celebró en la capilla y una felicitación colectiva de dicho claustro universitario.

Se celebró también una velada artístico-literaria, en la que se interpretaron varios números literarios y musicales, a cargo de profesores y alumnos del Centro.

A DON MANUEL CASTRO FERNANDEZ

Con motivo del triunfo alcanzado por don Manuel Castro Fernández en el VI Salón Internacional de Inventores de Bruselas, donde ha ganado el Gran Premio de la Exposición, Medalla de Oro y diploma con mención honorífica, sus amigos le ofrecerán el próximo viernes, a las dos y media de la tarde, un banquete en el restaurante Biarrit. Las tarjetas se podrán recoger en las dependencias de líneas aéreas Iberia y en el indicado restaurante.

EL JUEVES Suplemento LITERARIO PUEBLO



VERANEO DONOSTIARRA. Todavía faltan varios meses para que las familias, la del doctor o la del marqués, se pongan en movimiento veraniego y se emplee a hablar y a preparar que si los trajes de baño a rayas, uno muy largo para la niña, que ya es mayorcita, que si hay que comprar bañeros nuevos o bajarlos de la buhardilla; que si preocuparse de los billetes... Pero antes ha habido que contratar el piso o la villa en San Sebastián, ya que el verano elegante es en San Sebastián, naturalmente. Todavía no hay nada de esto, pero, sin embargo, ya en aquella ciudad se ha hablado del veraneo. Hoy hubo reunión plenaria del Ayuntamiento en su sede de la plaza de la Constitución. En la reunión se habló de los festejos veraniegos, que se quiere comiencen el día que llegue allí la Reina, y que duren hasta el 9 de octubre.

El investigador dominicano fray Cipriano de Utrera, en Madrid

Ha llegado a Madrid, procedente de la capital de la República Dominicana, fray Cipriano de Utrera, director de la Misión Dominicana de Investigaciones Históricas en los Archivos españoles. Fray Cipriano de Utrera trabaja principalmente en los archivos de Simancas, Segovia, Sevilla y otros, con el fin de completar documentación y datos sobre figuras y hechos de la historia dominicana y española. Fray Cipriano de Utrera es una de las figuras más prestigiosas de toda la América española en materia de investigación, y está considerado también como una gran autoridad en temas históricos americanos.

Concurso para intercambio de trigo "Ambar Durum" español por trigo extranjero

Se pone en conocimiento de los interesados que el próximo día 3 de abril se celebrará un concurso para intercambio de trigo Ambar Durum español por trigo extranjero. Las bases y demás condiciones del concurso están fijadas en el tablón de anuncios del Ministerio de Comercio, Castellana, 14.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

CUENTO DESDE BUENOS AIRES

EDUARDO Manchón Valero es un español que reside en Buenos Aires hace algún tiempo. Allí, por casualidad, leyó una revista española, y por ella, tuvo conocimiento del concurso trimestral «Sésamo», para cuento. Desde la otra orilla, pues, ha enviado un relato a las «cuevas». Como llegó dentro de plazo, optó entre los que optan al premio correspondiente al primer trimestre del año de 1957.

NUMERO EXACTO

El plazo de admisión para estos trimestrales quedó cerrado el día 20. En esa fecha aún no se había hecho recuento completo. Es ahora cuando puedo dar la cifra exacta de originales presentados. Al concurso de cuentos optan doscientos doce trabajos. Al premio de pintura, ochenta y dos cuadros. En este octavo trimestre queda pendiente entre los originales enviados al «Sésamo» la «vela corta» «sesamista» pintura se acentúa la contribución de la ciudad y selección. Hasta provincias. Hay un pintor, apellidado Delgado, que manda dos lienzos desde Melilla que debía haber que-

ACADEMIA

PREGUNTAN a Tomás Cruz por la proyectada Academia «Sésamo».



Todo eso está en marcha. Fue Carlos Fernández Cuenca, lanzador de la idea, el encargado de la confección de los Estatutos de esta Academia. Hizo algo en ello, pero sus quehaceres no le permitieron avanzar más. No obstante, la Academia será un hecho. Mi preocupación actual es la de buscar a sus miembros un rincón de reuniones cercano a las «cuevas», pero que no sean las «cuevas» mismas, ya que el público, numeroso, podría no resultar muy a propósito para la tranquilidad y reposo que precisa toda academia.

Y llegaron, asimismo, obras de Toledo, Santander, Córdoba...

70 NOVELAS

La tonalidad existente entre los originales enviados al «Sésamo» es la de una gran calidez y selección. Hasta provincias. Hay un pintor, apellidado Delgado, que manda dos lienzos desde Melilla que debía haber que-

dado cerrado el 25 de marzo, fue prorrogado hasta el 10 de abril. Igualmente, el fallo de los premios trimestrales—cuento y pintura—tendrá lugar el día 2 de abril.

EL PREMIO DE LA CRITICA

¿Quién se llevará este año el «Premio de la Crítica», a fallar en la ciudad de Zaragoza?

za? Como saben ustedes, a este concurso se envían las obras. Son los críticos españoles más representativos quienes, reunidos allí, deciden qué novela es la mejor de las publicadas durante el año. La fecha asignada para el fallo es la del 7 de abril. Y todavía no se sabe cuál pueda ser la orientación que los críticos sigan en su veredicto.

CONFERENCIA DE GUARNER

Encuentro a Luis Guarnier en el Metro. Hacia bastante tiempo que no veía al gran poeta valenciano, traductor a nuestra lengua de Verlaine y Mosén Cinto Verdaguer.

—El sábado—me dice—marcho a París.

—Y allí, ¿qué harás?

—Voy a pronunciar una conferencia en la biblioteca de la Embajada española sobre el tema «Influencia de Paul Verlaine en los poetas españoles».

Interesante disertación, como lo son todas las de Luis, que, en enero de este mismo año, pronunció una conferencia en la Casa de Valencia sobre el poeta Querol.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

Donativo del Jefe del Estado a los padres de tres mellizos

El cartero urbano madrileño don Agustín Lozano Lafuente, cuya esposa, doña Matilde Carracedo, ha dado a luz tres mellizos—dos varones y una niña—, ha recibido de la Casa Civil del Jefe del Estado un donativo de tres mil pesetas.

Los pequeños, a los que se impusieron los nombres de Francisco Javier, María Esther y Carlos Luis, siguen en perfecto estado de salud.

CONVOCADAS PLAZAS JEFES ALMACEN SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Exámenes en Madrid. Instancias hasta 20 abril. No se exige título. Edad, 23 a 40 años. Preparación por jefes del Cuerpo. (Clases orales y por correspondencia.) Contestaciones propias. ACADEMIA MARSAN - CARRETAS, 31 - Teléfono 313152

REPRESENTANTE PARA MADRID

se precisa, bien introducido en ramo alfombras y tapicería, artículo nueva fabricación, fácil venta, buena comisión. Imprescindible referencias. Escribid: Alfombras. Apartado 117. Burgos

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEK

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES. Tenga cuidado; no trate ahora de escapar a las obligaciones que usted voluntariamente contrajo. Hoy es un día en que usted debe conducir cuidadosamente su automóvil.

(Julio 22 a agosto 21)

LEO. Una súbita inspiración concerniente a sus negocios o sus placeres es muy inexacta y puede ser la fuente de innumerables dificultades. No se desvíe del camino de la cordura.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITARIO. Cree usted que lo están obstaculizando más de lo que usted puede soportar y que usted tiene un verdadero problema. Tenga confianza en sí mismo para salvar las dificultades.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO. Una persona conocida ha puesto el ojo sobre sus bienes y pretende transferirlos a su propia cuenta. No hay maldad involucrada, sino sencillamente que usted no puede permitirlo.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO. Hoy encontrará usted que sus socios se han convertido en sus adversarios, si usted no aprueba sus planes, o si usted sólo se concentra en sus asuntos. Reconquiste su simpatía.

(Diciembre 22 a enero 20)

CAPRICORNIO. El sentirse abatido no le conduce a ninguna parte. Ahora usted se está librando de las influencias que no le permitan adelantar. Sea prudente y sensato en sus actuaciones.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINIS. Obedezca al pie de la letra las reglas que rigen la institución donde usted trabaja. Eso no quiere decir que usted no pueda criticar lo que crea está mal en ellas.

(Septiembre 21 a octubre 22)

LIBRA. El placer le atrae; una aspiración secreta muchas veces le perturba. Quisiera usted dejarlo todo para acercarse al objeto de sus afanes. Pero éste no es el momento oportuno.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO. Evite la tendencia a gastar más de lo que gana. Póngale el freno a sus gastos de modo que pueda atender en el momento oportuno a sus verdaderas necesidades.

(Junio 22 a julio 21)

CANCER. No sería conveniente que usted aceptara esa invitación que le ha hecho una persona extraña para que usted vaya a convivir con ella. No abandone sus obligaciones.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPION. Usted está deseoso de pasar un buen rato y está dispuesto a sacrificar la discreción a cambio de algún placer temporal. Lo mejor es que usted insista en sus planes originales.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS. Usted se siente con deseos de es-tallar y cantarle unas cuantas verdades a sus compañeros de trabajo. Contenga ese impulso. Nada gana usted con empujar las cosas.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas a las que les gusta ganar las discusiones a bofetadas. Será aficionado a la violencia, si desde temprana edad usted no le inculca la necesidad de convivir con otros, debe ser tolerante y de actuar sin prejuicios de clase alguna.

AUTOCRITICA

Información religiosa

Jueves día 28.—Santos: Juan de Capistrano, Esperanza, Gontran, Prisco.
Misa de la Feria, color morado.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA NOVIOS

Del día 2 al 7 de abril se celebrarán en la iglesia de la Ciudad Universitaria ejercicios espirituales para novios, dirigidos por el Padre Federico Sopena. Comenzarán a las siete de la tarde.

JUNTA NACIONAL ESPAÑOLA DE PEREGRINACIONES

Continúa abierto el plazo de inscripción para las peregrinaciones a Roma, Lourdes y Fátima, organizadas con motivo de las festividades de Semana Santa. Informes e inscripciones, en el domicilio de la Junta Nacional Española de Peregrinaciones, Mayor, 5, Madrid, teléfono 314904.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Sociedad Española de Antropología Etnografía y Prehistoria: Sesión ordinaria de la entidad.
—Círculo de Bellas Artes: Sesión literaria en homenaje a Dulcinea.
A las siete y cuarto.—Instituto Francés: La princesa Marsi Paribatra dará en francés una conferencia sobre el tema «Los maestros de la pintura manierista francesa, desde la escuela de Fontainebleau a George de la Tour».
A las siete y media.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Lección del Padre José A. de Laburu sobre «Psicoterapia religiosa».
—Ateneo: M. de la Bedoyère: «La revolución industrial y técnica a la luz de los valores cristianos».
—Estudios Jurídicos: Don Arturo Gallardo Rueda: «La reforma hipotecaria francesa de 1955».
—Estudios Africanos: Don José Pazo Montes: «Puente aéreo sobre el Estrecho».
—Academia de Jurisprudencia: Don Antonio Cases: «Los derechos de la mujer casada».
—Círculo Medina: Concierto de guitarra por César León.
A las ocho.—Estudios Técnicos de Materiales Especiales (Ciudad Universitaria): Don Antonio Júdez Lázaro: «La corrosión metálica».
—Instituto de Psicología y Psicotecnia (Santa Bárbara, núm. 10): Tercera lección de la doctora Jesusa Pertejo sobre el tema «Test de Rorschach».
—Instituto de Cultura Religiosa: Segunda lección del ciclo que sobre el tema «La evolución» desarrolla el profesor Gil Ulecia.
A las once de la noche.—Asociación «Peña Vegetariana» (Pizarro, 19): Doctor Rodríguez Romero: «El parto a través del tiempo».

DECLARACIONES PARA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

La Delegación de Hacienda recuerda que en cumplimiento de la orden del Ministerio de Hacienda de 24 de enero de 1955 y demás disposiciones reguladoras de la contribución sobre la renta, las personas obligadas a ello deberán presentar en la sección correspondiente, hasta el 30 de abril próximo, la declaración voluntaria por triplicado, ajustada al modelo oficial, en la que consten los rendimientos de cualquier naturaleza y clase obtenidos en 1956, así como los signos exteriores citados en aquellas disposiciones.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 745.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, número 7; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silvela, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Término, 5 (final de Villaaquil); Jerónima Llorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eclija, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yserías, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usera); Marcelo Usera, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Salaberry, 40 (de General Ricardos, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaverall, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 1 (Puente de Vallecas).

REINA VICTORIA: "La marquesa Rosalinda", de Valle-Inclán.

En otro tiempo, las Diputaciones eran los viveros del caiquismo provincial. Expedientes de quintas, incluso con escenarios de Dickens y algún camino vecinal, era cuanto solían dar de sí aquellas complejas maquinarias creadas por el Estado para quebrantar el sentimiento regional. Nos felicitamos de que ahora haya Diputaciones, como la madrileña, donde se atiende también al cultivo de las letras y las artes, sin descuidar por eso sus peculiares funciones.

La Diputación provincial madrileña ha tenido el buen gusto de exhumar la farsa de muñecos "La marquesa Rosalinda", de Valle-Inclán, en una interpretación del Teatro Popular del Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, fino y cultivado espíritu teatral, con un gran sentido de la escena moderna.

Aun con temas y apariencias muy distintas, así el teatro como la novela de Valle-Inclán, sus esperpentos dialogados y cuanto salió de su pluma (lo más trágico: "Cara de plata"; lo más funambulesco: "Farsa y licencia de la reina castiza"), tiene el denominador común de lo antisocial, del desdén del medio, sea próximo o remoto, y de la proyección de ese medio en planos burlescos. Consigue sus propósitos por la esquematización de los personajes y la acción; en cuanto aquellos, los reduce por modo invariable a fantoches—lo cual no quiere decir que sufran pérdida de calidad dramática—; por lo que se refiere al lenguaje, lo maneja insuperablemente con todos los recursos destructores del prejuicio social, la ironía, la sátira y el sarcasmo, utilizando incluso en el plano de lo puramente formal, disonancias y asonancias burlescas, alteraciones y rípiados al servicio de un mundo de marionetas. Cuando Valle-Inclán escarba en su fondo lírico y sentimental, cae en las "Sonatas", que son de lo peor y más amañado de su obra; cuando da suelta a los mastines de su prosa, se eleva a envidiable altura. Es de los que no pueden acometer en serio un tema sin deteriorarlo; la grandeza de su genio literario está ahí. La única excepción, donde el tremendo poder deformante de Valle-Inclán se escamotea y subterraniza, es en su insuperable sentido del paisaje y concretamente de un solo paisaje: el gallego.

Tiraban de él las cortesías del siglo XVIII, y acaso las añoraba; pero su capacidad de sátira se superpone a esta atracción para montar el delicioso tablado de polichinelas de "La marquesa Rosalinda". Acomodándose a tal espíritu realizó Gustavo Pérez Puig la versión de anoche, exactamente como una farsa de muñecos, subrayada eficazmente por comentarios musicales de Manuel Delgado Iribarren. En el papel de la protagonista, Eulalia Soldevila, actriz inteligente y de fina escuela, apuró todas las posibilidades del texto valleincliniano, matizando con especial acierto el cinismo irónico del verso. Ella y los demás merecieron las grandes ovaciones del público, en las que, naturalmente, iba un recuerdo para el autor.—V. FERNANDEZ ASIS.

Con «Fuera es de noche», comedia dramática de Luis Escobar, se inaugura hoy el teatro Club Recoletos. Su autor dice lo siguiente:

«A la marea baja de la caída de varios teatros sucede la pleamar de la reforma de la Zarzuela y el Eslava, la transformación del Goya y la súbita aparición del teatro Club Recoletos; un teatro completo y sorprendente que surge de pronto por el arte de dos abnegados prestidigitadores: Carmen Troitiño y Manolo Benítez, que a su muchos servicios a la causa del teatro unen éste, definitivo, de dotar a Madrid de un nuevo escenario.

Teatro pequeño, pero auténtico teatro. A mi juicio el mayor peligro de este nuevo local es que el público se acostumbre a su tamaño y no quiera ya los grandes teatros en los que el juego del actor ha de ser más forzado.

Quiero citar también en el orden del día al arquitecto don Manuel Ródenas y al decorador don Luis García de la Vega, que han logrado, resolviendo difíciles problemas de estructura y estética, dar un marco perfecto a los proyectos y nobles ambiciones de Carmen y Manolo.

A todos ellos gracias, no sólo como autor de la obra de apertura (honor que no merezco), sino en nombre de los amantes de este viejo y siempre nuevo juguete de la humanidad: el teatro.

Y ahora dos palabras sobre «Fuera es de noche»:

No he pretendido escribir una comedia de costumbres, ni menos abordar un problema social. Si he elegido un determinado ambiente, es por ser aquel en que, a mi juicio, tienen menos fuerza las convenciones sociales; el que deja a los personajes y sus sentimientos más desnudos y en libertad.

Un personaje dice en la obra: «El bien tiene sus riesgos, como los tiene el mal, y, en cambio, no puede elegir tantos caminos.»

¿Qué ocurre cuando parece fallar el camino del bien, cuando éste conduce al desastre? Esta fue la idea inicial de la comedia.

He pretendido situar a mis personajes en torno a un conflicto de difícil solución. Cuando ellos hablan, no lo hacen sólo en nombre propio, sino en representación de su grupo humano.

No sé si algo de lo que ocurre

parecerá poco justificado; pero muchos sucesos nos sorprenden en la vida, aparecen de pronto, como un aerolito en un párdin. Entonces tratamos de explicarlos lo mejor que sabemos. Cada personaje puede tener una explicación distinta sin que el autor pueda evitarlo.

Es comedia en que la interpretación tiene una importancia decisiva, y considero que ésta va a ser magistral.

Con Enrique Diosdado, Mari Carrillo, Cándida Losada, Carmen Seco y Julio Núñez en los principales papeles, y actores de la categoría de Rafael Bardem, Luisa Rodrigo y Josefina Robeda, que han prestado su colaboración a personajes episódicos; los magníficos decorados de Vicente Viudes y la dirección de Manolo Benítez, que vela en esta ocasión prometedoras armas, asistido por Diego Hurtado, se comprenderá que llegue esperanzado hasta el duro trance del estreno. (Sólo hay una cosa peor que estrenar, que es no estrenar.) Pueda mi comedia no desmerecer de los valores que se le suman.—LUIS ESCOBAR.»



OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

INSCRIPCION PARA EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA

Para la carrera internacional que se celebrará en Montjuich el 7 de abril, Gran Premio de España, figuran inscritos 56 pilotos motociclistas, algunos de los cuales participarán en las dos clases de 125 y 500 centímetros cúbicos o en la categoría de sidecares. La inscripción para 125 c. c. reunirá cinco de las más potentes marcas del mundo. Con Montesa correrán Cama, Siera, Quintanilla, Relats y un "incógnito"; con M. V., González, Ferrero y Carrero (España); Grace (Gibraltar); Ubbiali (Italia), Colombo (Italia), Camathias (Suiza), Tinker (Canadá), Heck (Alemania), Jacquier-Bret (Francia); con Ducati, los españoles Carlos del Val, Sagrier, Salpaués, Fargas, Balasch y el francés Lesage, y con Mondial, el inglés Sanford y el francés Touzalin.

LUBE de 99 c. c., 13.950 pesetas.
LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y manopla y pito.—CANTO. Princesa, 26.

QUINCE SIDECARES; UNO SOLO ESPAÑOL

La categoría sidecares reunirá 14 pilotos extranjeros y uno solo español: Demetrio del Val, que el año pasado fué campeón de España. La ausencia de los demás sidecaristas españoles en el Gran Premio de España—por la causa que sea—no deja de ser una paradoja. De Alemania vendrán seis corredores: Schmidt, Ritter, Hillebrand, Grossmann, Neisser y Schneider; de Bélgica, dos: Baix y Vervroegen; de Suiza, Strub y Camathias; de Francia, Driom—con su esposa de paquete—, Beauvais y Duhem, y de Italia, Luigi Marcellini.

IMPORTANTE EMPRESA

automovilística necesita buenos oficiales fresadores, mandrinadores, rectificadores, taladradores, verificadores y chapistas. Escribid historial y pretensiones: Apartado 6.097. (3.805)
SURTEES, KAVANAGH Y BANDIROLA ASEGURAN EL TRIUNFO DE M. V.

En las máquinas de 500 c. c. la emoción quedará relegada a segundo término, para dejar paso a la espectacularidad de la presencia de John Surtees, Ken Kavanagh y Bandirola, oficiales de la M. V. Agustá, que aseguran en Montjuich el triunfo absoluto de la marca campeona del mundo. España también establecerá una modesta competencia en esta cilindrada, al enfrentarse contra 19 extranjeros solamente dos pilotos: González y Flores. Nos cabe la esperanza de que detrás de los tres colosos de M. V. se clasifique Paco González.
LUIKE

"La unidad europea en el pensamiento pontificio"

En el Ateneo de Madrid, y organizada por la Asociación Española de Cooperación Europea, ha pronunciado una conferencia don José Gallart y López de Goicoechea, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza y presidente de la Academia Aragonesa de Ciencias Sociales, que habló acerca del tema "La unidad europea en el pensamiento pontificio".
Subrayó la actualidad del tema en el día mismo en que la Prensa de todo el mundo informa de la firma en Roma de los Tratados del Mercado Común Europeo y del Euratom, y después de referirse al estado en que Europa quedó tras la segunda guerra mundial, aludió a las diversas aspiraciones e intentos de unidad realizados. El aglutinante ahora ha de ser la común herencia de la civilización cristiana.
Viniendo a glosar los documentos y mensajes del Pontífice reciente, el conferenciante destacó la atención, el interés, la simpatía que en esos textos se dispensa a la idea de la Unión Europea; idea respecto a la cual el Papa ha subrayado necesidades y urgencias y esperanzas, y ha ofrecido oraciones.

Puso luego de relieve la actualización de los políticos cristianos de la talla de De Gasperi, Schuman, Adenauer y Van Zeeland, que ha culminado en los Tratados suscritos ayer, y aludió finalmente al libro "Su Santidad Pío XII y la Unidad Europea", que en estos mismos días acaba de editar la Academia Aragonesa de Ciencias Sociales.

Horario de apertura y cierre de farmacias

A partir del día 1 de abril próximo el horario de apertura y cierre de las farmacias en esta capitán será el siguiente:
Mañana, de nueve y media a una y media.
Tarde, de cuatro y media a ocho y media.
El servicio de guardia se efectuará com en la actualidad.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

MAÑANA TARDE Y NOCHE

TEATRO CLUB RECOLETOS

PASEO DE CALVO SOTELO, NUM. 16 - TELEFONO 269878

TEMPORADA INAUGURAL PATROCINADA POR LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

CARMEN TROITIÑO Y MANUEL BENITEZ SANCHEZ-CORTES

Presentan a ENRIQUE DIOSDADO y MARY CARRILLO

EN FUERA ES DE NOCHE

de LUIS ESCOBAR

CON CARMEN SECO - RAFAEL BARDEM - JULIO NUÑEZ - LUISA RODRIGO - JOSEFINA ROBEDA Y CANDIDA LOSADA

Decorados: VICENTE VIUDES | DIRECCION: MANUEL BENITEZ SANCHEZ-CORTES | Secretario de Dirección: DIEGO HURTADO

Venta anticipada de localidades y abonos

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 22

HORIZONTALES.—1: Anis. Caen.—2: Fu. Ero. Re.—3: A. Rln. N.—4: Non. oduA.—5: Mus. Ese.—6: Retén. Oso.—7: U. Ral. L.—8: Be. Ito. iR.—9: Idea. Sara.

VERTICALES.—1: Afán. Rubi.—2: nU. Ome. eD.—3: I. Nut. E.—4: Ser. Seria.—5: Río. naT.—6: Condé. Los.—7: A. Uso. A.—8: Er. Yes. Rr.—9: Nena. Olla.

DAMERAMA NUMERO 22

Trázate una norma de conducta que igualmente pueda mantener a solas y en compañía de las 'gentes', tanto en privado como en público.—Epicteto.



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Luisa María Payán (21 años), la actriz de las cejas rebeldes y la recitadora de gran éxito

Con las cejas rebeldes, puntiagudas, y la cara sin apenas maquillar, sale Luisa María Payán a la escena. Sobre el tablado, su silueta espiada, menuda, se crece, y su temperamento infunde calor al personaje que representa. Su voz eufónica sabe matizar los papeles más dispares; su figura, moverse con desenfado. Ella es una actriz joven. Una actriz que rehuye el artificio, aun en el momento de ponerse ante el espejo del camerino. Cerca de las cajas de polvos, las barras de rouge y los lápices sombreadores.

—La emoción del papel—nos explica—debe de transparentarse en la fisonomía de la actriz. Si sale con el rostro embadurnado, con los ojos repletos de rimela, carece de expresividad.

Ella, Luisa María, frente a mí, con una sortija en forma de culebra enrollada en el dedo, con sus ojos claros y sus cejas diabólicas, comienza a explicarnos parte de su historia teatral.

SU PERSONALIDAD

Edad: veintiún años; soltera.

Profesión: recitadora y actriz de cine y teatro.

Estudios: Luisa María estudió en Madrid—su ciudad natal—el bachillerato, y efectuó con éxito la revalida. También estaba matriculada en el Conservatorio y se examinaba de clases de música y solfeo. Y de "ballet" español. Pulsaba las castañuelas con gracia y marcaba los pasos rítmicos con cierto estilo. Sin embargo, desde muy chica se inició en esta su profesión de recitadora, en este declamar versos tras las bambalinas de teatro. Versos y estrofas que la convertirían luego en actriz.

Primera etapa.—Ya a la edad de cuatro años efectúa Luisa María, en el teatro Calderón, su debut. Luego actúa casi todos los domingos en los festivales de flechas y pelayos. Y recibe clases minuciosas de Francisco Bassó. Aprendiendo a cuidar la voz, a dar el matiz justo, a escenificar con gracia.

Segunda etapa.—Hasta la edad de los trece años no vuelve Luisa María a hacer una aparición en serio por los tabladillos. Ocurre en el teatro Alcazar. Los espectadores siguen con interés la declamación de esta joven artista. Son versos de Rubén Darío, de Lope de Vega, Carrere, Shakespeare, Benavente, Juana Ibarbourou...

—Como alumna que era, debía de tratar todos los géneros y autores—nos aclara. A partir de entonces se prodigan sus intervenciones en el Círculo de la Unión Mercantil, en Bellas Artes, Círculo Militar, Liceo Francés... Ante el arte de Luisa María, el Círculo de Bellas Artes crea para ella un premio. Un premio que nace y muere después de su intervención.

Tercera etapa.—Está de moda en Madrid "Don Juan Tenorio". Se representa en cinco teatros. Luisa María es llamada por un grupo de jóvenes artistas que proyectan desempeñar la obra en el Fuencarral. Y personifica a doña Inés, ese papel de doña Inés que requiere una actriz joven, candorosa e ingeniosa, y que en los otros escenarios estaba desempeñado por señoras cuarentonas.

—Fue una anécdota muy graciosa—comenta. Luca de Tena la reclama para el teatro Español y le ofrece efectuar allí el meritaje; papeles minúsculos, de "damita" joven. Luisa María resulta ambiciosa y declina la proposición. Prefiere estudiar, aprender, para poder entrar por la puerta grande.

Cuarta etapa.—En un recital que da en el teatro de la Comedia, José Luis Gamboa, un joven director de cine, observa a Luisa María y la contrata para su film "Minutos antes". Film policíaco, en el que ella desempeña el papel de una cajera de cafetería.

Después de esto, el argen-



no Esteban Salvador le proporciona el papel de Kitty en el "Puente de Waterloo". Actúa, pues, en el Eslava de Valencia.

—Al verme—nos dice—, tuve ciertas dudas de que yo me aclimatará a interpretar un papel de mujer perversa. "¿Usted tiene fisonomía de chica buena!" "¿Déjeme caracterizarme!" le contesté. Cuando efectué el primer ensayo había logrado una perfecta caracterización.

Después de esto, la joven Payán pasa a la compañía de Alberto Closas. Primero, con la obra "Matrimonio inmoral"; luego, con la que actualmente está en cartel, "Lo siento, señor García".

SUS MERITOS

En los pasados festivales de la "Costa Verde", celebrados en Gijón, conoció a Luisa María. Después de la proyección de su película salió al escenario del cine. Vestida de griega, con una larga túnica color "beige", recitó varios pasajes conocidos. Aplausos y felicitaciones. Pasaba de la declamación solemne a las estrofas ligeras, amables.

—En mi repertorio tengo cuecas, canciones, mil cosas hispanoamericanas; por eso he recibido una proposición del Gobierno de Chile. Pero antes quiero triunfar aquí. No acudir a Hispanoamérica como una advenediza. Claro que en España tropiezo con una dificultad: mi juventud. Resulta necesario avejentarse para poder desempeñar un primer papel.

Y Luisa María nos dice adiós. Esta actriz joven del ropero inmenso, del descumbral armarío de 0,75 centímetros de ancho por metro y medio de largo, en donde guarda sus innumerables atavíos. Y también la actriz de las cejas rebeldes y de la cara exenta de maquillaje.

Carmen DEBEN

No hay motivo para hacer cola...

EL SUMINISTRO DE PETROLEO ESTA ASEGURADO POR LA C. A. M. P. S. A.

NEUVAMENTE se han vuelto a repetir esas colas enormes frente a los surtidores de gasolina, y no en espera de obtener precisamente gasolina, sino esos diez litros de petróleo que la Campsa está distribuyendo por persona estos días.

¿Motivos que tenían las mujeres para pasarse una noche a la intemperie y poder guardar así un puesto privilegiado? —Ninguno—nos asegura el señor Castilla, jefe de Comercial de Campsa—. Es cierto que durante tres días, por haberse retrasado unos envíos—culpa de la Renfe, no nuestra—sólo se ha estado vendiendo petróleo en los surtidores nuestros, por creer que con ello serviríamos con más eficacia al público... pero esas colas que se formaron me decidieron ayer a dar la orden de distribuir a otros surtidores también, el resto de nuestras existencias... Afortunadamente, ayer por la tarde, ya caída la noche, llegaron los vagones que esperábamos, y desde la misma estación y sin interrupción estamos sirviendo los pedidos que se nos han hecho...

Por su parte, los señores encargados de los surtidores no perte-

recientes al Monopolio de petróleos, están desesperados. De ellos —también nos lo aseguran—han partido la iniciativa de distribuir a razón de diez litros por persona...

—Tenemos clientes antiguos, tales como Pegaso, la empresa Banus, etc., grandes consumidores industriales de petróleo, a los que no hemos podido atender y estamos dando largas... Hoy, la gente ha hecho del petróleo un artículo de primera necesidad, y hemos creído justo atenderlos a ellos, los pequeños consumidores, para quienes el petróleo soluciona un papel tan importante como lo es la cocina...

Desde el pasado día 20, la Campsa no ha admitido más demandas por parte de los otros surtidores. En aquella fecha les concedió cuatro mil litros. Hoy, por la mañana, y en las últimas horas de ayer les ha servido otros cuatro mil.

—Esperamos que el suministro esté asegurado para varios días con las expediciones llegadas y que tienen que llegar. Las colas no tienen razón de ser, y el acaparamiento, que es en realidad lo que significan esas colas, viene a ser contraproducente para todos...

"LAS COSAS EN SU PUNTO", DICE EL PATRIMONIO NACIONAL

La proyectada urbanización de terrenos en la Casa de Campo tenía sus razones

SE HA DESISTIDO DEL PROYECTO MOMENTANEAMENTE; SERA SOMETIDO A NUEVO ESTUDIO

La Oficina de Prensa del Patrimonio Nacional del Estado hace pública la siguiente nota:

Con motivo de los comentarios hechos al proyecto de venta y urbanización de una franja de terreno de la Casa de Campo, la Gerencia del Patrimonio Nacional del Estado desea ilustrar a la opinión madrileña con unas aclaraciones que coloquen las cosas en su verdadero terreno.

El Patrimonio Nacional constituye un conjunto integrado casi fundamentalmente por palacios, edificaciones, parques, jardines y extensiones de terreno arboladas que requieren gran cantidad de personal para su guardería y gastos cuantiosísimos de entretenimiento y reparaciones, especialmente por lo que se refiere a la reconstrucción de los inmensos daños sufridos durante la Guerra de Liberación.

Desde el año 1939 a nuestros días, además de haber atendido a sus gastos fijos, que se han elevado de seis a treinta y un millones de pesetas (lo que pudo lograrse gracias a un célebre incremento de sus recursos), el Patrimonio Nacional ha realizado obras y reparaciones en sus palacios y edificios por valor de ciento quince millones de pesetas; pero le resulta materialmente imposible el seguir atendiendo a obras como las del Palacio Real de Madrid, todavía no terminadas; del palacio de Aranjuez, que necesita amplísima reparación, y en el Monasterio de El Escorial, obras todas ellas, por sólo citar las más importantes, que exigirán inversiones cuantiosas.

En estas condiciones, las reformas que en Madrid se vienen realizando: entrada de la carretera de Extremadura, nueva vía de enlace de la carretera de Burgos a la de La Coruña y tren suburbano a Carabanchel, han afectado a los terrenos del Patrimonio, cortándolos con sus trazados y dejando sectores aislados del resto de la propiedad o dificultados en sus accesos.

En tal coyuntura, cooperando al ineludible crecimiento urbano de Madrid, lo que ofrece al propio tiempo ocasión para sanear los bienes patrimoniales y com-

pletar las obras de restauración y entretenimiento de sus palacios y propiedades, y ante los numerosos requerimientos recibidos, el Patrimonio Nacional solicitó la autorización legal, que oportunamente obtuvo, para vender en concurso público aquellos terrenos.

Resulta importante puntualizar los siguientes extremos:

Primero. El concurso quedaba sujeto al previo informe de los organismos competentes, que han señalado un límite del 15 por 100 para terreno edificable, con lo que no solamente no se perdían sus características de parque, sino que resultaría embellecido con nuevos árboles y jardines.

Segundo. Una vez realizada la segregación proyectada, la Casa de Campo queda con una extensión superficial superior en diez veces a la del Retiro; y

Tercero. El aspecto con que se ha querido presentar un caso de manía persecutoria contra los árboles, mostrándose gráficamente las fotografías de las posibles víctimas, cae en el campo de lo pintoresco. Se ha olvidado, quizá con no buena intención, que la zona en cuestión posee en la actualidad solamente un árbol por hectárea, y que por designio superior, a través del Patrimonio Forestal del Estado, se han repoblado con el máximo interés y eficacia las inmediaciones de la carretera de El Pardo y sus valles y laderas, como asimismo la Casa de Campo, que se encontraba en más de la mitad de su extensión superficial desprovista de todo arbolado.

Finalmente, el que, atendiendo a estados de opinión, se haya desistido momentáneamente del proyecto aludido, para someterlo a nuevo estudio e informe de los organismos competentes, no varía los hechos expuestos.

El Patrimonio Nacional ha querido, con la exposición clara de estas realidades, poner las cosas en su punto en cuanto al proyecto en cuestión se refiere.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Mañana rodarán por Madrid cuarenta y cinco nuevos autobuses y trolebuses

ESTA tarde, por fin, va a tener Madrid en gran parte resuelto su problema vital del transporte urbano de superficie. Se bendecirán 21 autobuses "Leyland", con capacidad cada uno para 120 pasajeros; 12 trolebuses "Vetra" con 160 plazas, 12 trolebuses más de la serie de autobuses transformados en España, tres torres automáticas para el servicio de trolebuses y tranvías, cinco grúas reconstruidas en los talleres de la E. M. T.; dos subcentrales eléctricas cubrirán las necesidades del sector Norte y Sudoeste de nuestra capital, con la misión de atender las necesidades de trolebuses y tranvías que circulan por esas zonas.

Don Carlos Briñis, director gerente de la Empresa Municipal de Transportes, nos habla largamente del beneficio que supondrá esta introducción de material nuevo para el transporte de Madrid.

—Con la bendición de todos estos vehículos que serán puestos en rodaje mañana tendremos como rendimiento cerca del veinte por ciento de plazas más en los autobuses de dos pisos, el cincuenta por ciento en los de un solo piso y casi el cien por cien en los trolebuses. Esto, claro está, con un rendimiento mayor y constante y con un gasto inferior a la tercera parte de lo que normalmente venía costando.

"También queríamos haber inaugurado hoy la nueva línea de trolebuses entre la plaza de Carlos V y Carabanchel Bajo, con el recorrido de Puerta Bonita, paseo de Oporto, plaza Elíptica, autopista de Toledo, Santa María de la Cabeza, Atocha. Esto no ha podido llevarse a cabo por causas ajenas a la E. M. T., pero en breve será una realidad.

—¿Quedará resuelto el problema del transporte con esta ampliación de material?

—No. Porque esto es una tercera parte, aproximadamente, del total de los que tenemos que recibir. Además necesitamos terminar el programa completo de subcentrales eléctricas porque si hoy se inauguran dos, la de Puerta Bonita y Chamartín, todavía faltarán cinco, que son las encavadas en Méndez Alvaro, Cuatro Caminos, Vallecas, Albuquerque y Fuencarral.

—¿Qué presupuesto hay para la solución total?

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de alfombras y cortinas, con destino a las habitaciones en que se ha ampliado el Paredor Nacional de Ciudad Rodrigo.

En la Delegación Provincial de este Ministerio, en Salamanca, y en la secretaria de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" o Provincia, dirigidas al Ilmo. señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario. Madrid, 23 de marzo de 1957.

El "flash" de hoy

EXPOSICION DE ARTESANIA ESPANOLA EN ESTADOS UNIDOS



Se encuentra en Madrid el señor E. Alan Thompson, de la Escuela del Servicio Exterior de la Universidad de Georgetown, de Washington. Está en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Ha adquirido diversas obras de artesanía española, entre otras varias, del pintor Navarro Bremon, que es, además, repujador y escultor.

«Su valiosa obra—dijo el señor Thompson—servirá de base para una serie de conferencias y exposiciones sobre la actividad artística española.»

—Es preciso que los norteamericanos añadan en sus pruebas del desarrollo cultural español que he tenido que venir a encontrar en Madrid.

—¿Qué obras lleva a su país? —Un «pancau» de cuero que representa tipos de las diversas regiones españolas, con figuras de tamaño natural.

En nuestra fotografía reproducimos algunos de los objetos que tan destacada personalidad de la Universidad americana se llevará a los Estados Unidos.

PUEBLO se lee en toda España

CINE

La placa "San Juan Bosco", a Antonio Vilar



Al final de una cena-homenaje celebrada anoche en los salones del hotel Plaza, el director de "Fotogramas", don Antonio Nadal-Rodó, procedió a la entrega de la "Placa San Juan Bosco" a Antonio Vilar, por su meritorio trabajo en "Embajadores en el infierno". Este preciado galardón, como es sabido, fue instituido por la revista anteriormente citada para premiar la mejor in-

terpretación cinematográfica del papel que mayormente ensalce los valores eternos del espíritu. Leídas las numerosas adhesiones al acto, el señor Nadal-Rodó el sentido de este premio, que difícilmente puede encontrarse parangón en el campo cinematográfico. Acto seguido, Antonio Vilar, visiblemente emocionado, dió las gracias e hizo extensible la distinción desde el

primero al último miembro del equipo que intervino en la película.

Tomó después la palabra el agregado de Prensa de la Embajada de Portugal en Madrid doctor Freitas da Costa, resaltando el carácter "de actor portugués del cine español" que ha alcanzado el homenajeado. Habló también, en nombre de la Colonia portuguesa, don Magno Rodrigues, finalizando los parlamentos don Torcuato Luca de Tena, haciendo constar el difícil cometido de Vilar en su labor en la película y la rara perfección en ella lograda, pese a las múltiples dificultades que se acumularon en el rodaje.

Cerca de un centenar de conmensales se sumaron en el acto para rendir su tributo de admiración y amistad a tan destacado actor, constituyendo un verdadero y selecto acontecimiento social, con destacadísima representación de la cinematografía, literatura y periodismo.

LA SENSACIONAL BRIGITTE BARDOT



He aquí a Brigitte Bardot, la jovencísima actriz que por su belleza y por su singular talento artístico ha conseguido situarse en poquísimo tiempo en el primer lugar entre las máximas figuras del cine europeo. Esta fotografía corresponde a una escena de "Traicionada", la película de la que es protagonista, y que ahora se estrena en Madrid.

Entrega de premios de la revista "Cine Mundo"

El próximo viernes, día 29, la popular revista cinematográfica "Cine Mundo" efectuará la entrega oficial de sus Trofeos de Honor que, en nombre de sus lectores de toda España, acaba de adjudicar, por votación popular, a los vencedores absolutos del IV Referéndum de Popularidad de Artistas de la Pantalla, nacionales y extranjeros.

El acto tendrá lugar en el cine Palace, en función de gala y por rigurosa invitación, con asistencia de los artistas galardonados.

FORTALEZA FEMENINA

La menudita Donna Reed probó ser el más valeroso miembro del equipo de producción de Universal-International que viajó al ardoroso Arizona a rodar la película "El sexto fugitivo".

Las temperaturas de esta soleada región del desierto se mantuvieron altísimas durante más de una semana, alcanzando frecuentemente casi los 40 grados. No acostumbrados a soportar

¿Con quién andan nuestras hijas?, una película terriblemente sincera

En toda la América española, ¿Con quién andan nuestras hijas?, que Columbus Films presenta mañana en Coliseum, Palacio del espectáculo, ha roto todos los récords de taquilla, levantando una verdadera polvareda en todas las conciencias. Su crudeza, su sinceridad, no tiene precedente en el cine de hoy. Esa crudeza y esa sinceridad que avalan una lección y un ejemplo inapreciable para todos los hogares, para todas las familias. Madrid va a ver, con sorpresa y admiración, este vibrante film, en Eastmancolor... ¡y Madrid hablará de él con asombro, con pasión y con interés extraordinario!

calor tan intenso, los actores, trabajadores y técnicos protestaban a diario y a grandes voces contra la incomodidad de vivir en esa réplica del infierno. Pero no Donna, a pesar de tener más motivos que nadie para protestar, ya que su papel, de una bella del año 1870, la obligó a llevar un pesado vestido de lana hasta el tobillo, con más o menos media docena de esponjadas enaguas debajo.

Los favoritos del Oscar 1957

HOLLYWOOD, 27.—Ingrid Bergman, Kirk Douglas y Yul Brynner son los actores favoritos para el Oscar cinematográfico de este año. La ceremonia del premio será transmitida a toda la nación por las emisoras de radio y televisión. Candidatos para el mejor actor del año son: Yul Brynner, por su película "El Rey y yo"; el finado James Dean, por la película "Gigante"; Kirk Douglas, por "Deseo de vivir", en la que incorpora el personaje de Van Gogh; Rock Hudson, por "Gigante", y Lawrence Olivier, por "Ricardo III". Para la mejor actriz están seleccionadas: Carol Baker, por su labor en la película "Muñequita"; Ingrid Bergman, por "Anastasia"; Katherine Hepburn, por "El fabricante de lluvias"; Nancy Kelly, por "La mala semilla", y Deborah Kerr, por "El Rey y yo". Las mejores películas seleccionadas son: "Alrededor del mundo en ochenta días", "Amigable persuasión", "Gigante", "El Rey y yo" y "Los diez mandamientos". También serán presentadas al premio correspondiente cinco películas consideradas como las mejores del año. Estas son: "Verdadero amor", por Bing Crosby; "Julio", por Dorothy Dandridge; "Escrito en el viento", por los Cuatro ses; "Lo que se desea, será, será", por Gogi Grant, y "Amigable persuasión", por Tommy Sands. (Efe.)

"CASA RICORDI" DESCUBRIÓ A ROSSINI

Aunque el dominio napoleónico se dejaba sentir en Lombardía, no impedía las actividades de "Casa Ricordi", que logró rescatar las partituras manuscritas que se hallaban guardadas en los subterráneos del teatro de la Scala. Los empresarios, desde este momento, han de recurrir a él para representar las óperas. Durante su monopolio consigue descubrir nuestros talentos musicales y dar paso, en primer lugar, a Gioachino Rossini con la partitura de "La piedra de toque". Triunfa esta obra y la batalla del sonido armonioso perfila sus éxitos y logra otro eslabón con "El Barbero de Sevilla". No falta quien se oponga a sus aciertos, Paisiello es uno de ellos. Pero Ricordi hace triunfar la causa del genio musical y sus obras han pasado a la inmortalidad.

"Casa Ricordi" nos será ofrecida en breve, presentada por la marca Mercurio Films, en una selecta pantalla de la Gran Vía.

"La pradera", sensacional creación en tecnicolor, de Walt Disney, que Cifesa presenta mañana en los cines Pompeya y Palace

Todos reconocen que Walt Disney es un mago moderno. Un brujo conocido como el genio más grande de toda la historia del cine, que asombra una vez más a los públicos con algo inimaginable: la vida íntima del mundo animal. Pero lo más fantástico es que esta aventura de la vida real tiene su argumento, su intriga, sus escenas de amor, su drama y su interés, como cualquier película interpretada por seres humanos. Lo que ustedes van a ver en "La Pradera", ese maravilloso tecnicolor de Walt Disney, es algo

que jamás pudieron imaginar. Claro que, tratándose de Disney, todo es posible.

"La Pradera" se estrena mañana en los cines Pompeya y Palace, presentada por Cifesa. Y les podemos asegurar que es, en verdad, una película excepcional que les dejará satisfechos, y, además, se harán amigos del arañata —el inefable perrito de la pradera—; del increíble gallo salvaje de bolsas delanteras; del triste búfalo, y de tantos otros animales que pueblan las gigantescas planicies del Oeste americano.

Mañana jueves, espectáculo estreno de "Traicionada"

UNA PELICULA DE SOBRECOGEDOR REALISMO EN LOS CINES ACTUALIDADES Y BEATRIZ

Es de sobra conocida la calidad —tanto en lo artístico como en lo popular— que ha adquirido últimamente la cinematografía italiana. Películas de talla extraordinaria se han convertido en verdaderos éxitos de temporada, cuyos títulos, de enumerarlos, ocuparían largo espacio. Ahora viene a nuestras pantallas una de las más famosas cintas italianas de reciente producción, la obra de Mario Bonnard "Traicionada", drama cuya acción transcurre en la agitada Italia de 1915.

"Traicionada", realizada sobre una obra ya clásica, ha encontrado en las bellísimas Sofía Boscé, Brigitte Bardot y en el varonil Pierre Cressoy sus mejores intérpretes. Producida por Flora Films, será estrenada mañana, jueves, en la pantalla de los cines Actualidades y Beatriz, presentada por Exclusivas Floralva.

Un acontecimiento cinematográfico



Tres pintorescos personajes que intervienen en "La pradera", la formidable creación en tecnicolor de Walt Disney, que mañana jueves presentará Cifesa en los cines Pompeya y Palace.

COLISEVM

Mañana, jueves

LA PELICULA QUE SERA UN IMPACTO EN TODOS LOS HOGARES.



CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS

EASTMANCOLOR

SORPRENDIO A AMERICA POR SU CRUDISIMA SINCERIDAD

¡PRONTO MADRID HABLARA DE ELLA APASIONADAMENTE!

Autorizada SOLAMENTE para mayores

La sesión especial de la tarde estará patrocinada por la Hermandad de Nuestra Señora de Fátima, y su recaudación irá destinada a sus fines benéficos sociales, siendo presentada la película por el reverendo Padre Andrés Avelino Esteban, consiliario diocesano de las mujeres de Acción Católica.

Distribución COLUMBUS FILMS

¿Qué hay en un nombre?

Esta es la pregunta que Julieta formuló a Romeo previendo los disgustos de familia que surgirían a raíz de su noviazgo, pues bien sabida es la rivalidad entre Capuletos y Montescos. Pero Julieta no estaba en lo cierto al suponer que un nombre no significa nada. Ahí está la finca que ha adquirido Stewart Granger en Nuevo Méjico, a la que llama el "Rancho T-4-J", que a primera vista parece un jeroglífico. Sin embargo, aclarada la cosa, resulta que el nombre tiene mucho contenido y se descompone de la siguiente manera: «T» significa «Tracy», el nombre de la hija de Stewart Granger y Jean Simmons, el «4» es una abreviatura de cuatro jotas, que son, Jean, Jimmy (nombre de pila de Stewart Granger), Jamie y Lindsay Jean, éstos dos los hijos mayores de «Scaramouche» Granger.

GACETILLAS

«CARLOTA»
de Miguel Mihura. 12 abril, estreno. Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA.—SORIANO
Viernes, 5.45. Palacio Música. «Gruta Fingala», Mendelssohn; «Sexta», Schubert; «Rapsodia portuguesa», Hatffier (pianista, Soriano); «Dafnis», Ravel.

130 REPRESENTACIONES TRIUNFALES
de «Toda la verdad». Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7-11: Grandioso éxito de la superrevista de gran espectáculo *Beldades...* y mentiras, por la Cia. de Mujeres o diosas. (Venta anticipada sin aumento.)

ALCAZAR.— (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. (Pasado mañana, viernes, noche, 100 representación. Homenaje a los autores y sensacional fin de fiesta.)

CALDERON.— (39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español. Últimos días.

CIRCO PRICE.— (21-63-19.) 4: Grandiosa gala infantil. Nueva compañía circo internacional. Aguilas humanas. Monos musicales. Caballito durmiente. Osos. Dos famosos grupos de payasos. Muchísimos juguetes Payá. Caballitos filipinenses que los niños montarán. Regalos. Sorpresas. Balones, etc. Precios de infantil! 7-11: Último día actual grandioso programa! Dino y Elv. Indio Karmo. Peppino and C^o. The Colobians. Tony Durka. Carmen Kuhlín (con sus poneyes inteligentes). Hermanos Sala. Monos musicales. Miss Chabrec. Ribeké (con sus osos caucásicos). Los Coupers. Celito y Charly. 3 Taranova (águilas humanas), etc. ¡Adiós a Madrid de toda la compañía! Precios corrientes.

COMEDIA.— (Cia. Alberto Clotas.) 7 y 11: Lo siento, señor García, de Alfonso Paso. (Extraordinario éxito.)

COMICO.— (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

ESPAÑOL.— (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Estreno de Nuestro fantasma, de Jaime Armida. Premio Lope de Vega. (Guillermo Marin, Nani Fernández, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz y Antonio Ferrandis.)

FUENCARRAL.— (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Caja usted la onda! Jueves, despedida de la compañía.

INFANTA ISABEL.— (Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: 125 y 126 representaciones triunfales del mayor éxito mundial del teatro policíaco. Toda la verdad. 14 últimos días. 12 abril, estreno: Carlota, de Miguel Mihura.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membreives y Cia. titular. Exito clamoroso. Tolerada. 77 y 78 representaciones.

LATINA.—7-11 (compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID.— (21-56-94.) 7-11: 29 semanas de Los Vieneses en Campanas de Viena. Magnífica producción de Kaps y Joham. Últimas semanas.

MARAVILLAS.—6.45-10.45: Cecilia Gámez en El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). 769-770 representaciones. Venta anticipada.

MARTIN.— (Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS.— (Paseo de Calvo Sotelo, 16. Tel. 26-98-78.) Jueves, 28, 7 tarde, 11 noche, estreno: Enrique Diosdado y Mari Carrillo en Fuera es de noche, de Luis Escobar, con Cándida Losada y la compañía titular. Venta anticipada de localidades y abonos.

REINA VICTORIA.— (Luna-Tordisillas.) 7-11: Dos y dos son cinco. ¡Divertidísima!

ZARZUELA.— (21-43-41.) Exito apoteósico de Antonio con su ballet español. Jueves, 7 tarde. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Semana próxima: Lunes, 7 tarde. Martes, 7 tarde. Miércoles, 11 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, descanso. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Venta anticipada sin aumento.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Red invisible. Avenida.—La vida es bella. BARCELO.—7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada. Benlliure.—Calle Mayor. Bulevar.—Red invisible.

CALLAO.—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Abbe Lane, Giovanna Ralli). 4.ª semana. Sábado, función especial 4.30 tarde.

CAPITOL.—7-11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thies). Technicolor.

COLISEUM.—7-11 (sensacional estreno): ¿Con quién andan nuestras hijas? Eastmancolor. (Silvia Derbez, Yolanda Varela, Martha Mijares, Magda Guzmán, Luz María Aguilar.)

GRAN VIA.—7-11: Duelo de razas (Dana Andrews). Technicolor. CinemaScope.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. Últimos días.

Luchana.—Calle Mayor. MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Si no amaneciera (Charles Boyer, Olivia de Havilland).

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Maniqués de París. (Technicolor. Mayores.)

PAZ.—7-11: Angela (Raf Vallone). Estreno riguroso. Pompeya.—Escándalo en Milán. Princesa.—La sombra de una mujer.

PROGRESO.—7-11: Roberto el diablo (Mari Conchi Mahor, Germán Cobos). Eastmancolor. Tolerada.

Proyecciones.—Roberto el diablo. REAL CINEMA.—7-11: Angela (Raf Vallone).

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Si no amaneciera (Charles Boyer-Olivia de Havilland-Paulette Godard).

RIALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). CinemaScope. Technicolor. 8.ª semana.

Roxy A.—Susana y yo. Roxy B.—Maravilla. SAN MIGUEL.—7-11: La panadera y el emperador (Romy y Magda Schneider). Agfacolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Requiebro. ALBA.—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continua 10 mañana: Cerco de fuego, Infierno de los héroes.

Albarrán.—No hay crimen impune y Tres horas para vivir. Alcalá.—Cuatro páginas de la vida y La zapatilla de cristal. Alcántara.—Malaca y Scaramouche.

Alexandra.—Calle Mayor. Alhambra.—La conciencia acusa y Cuando suena el tam tam. América.—La gata y Atraco en las nubes.

Apolo.—El malvado Carabel y Cita en el sol. Aragón.—Japón bajo el terror del monstruo y Embajadores en el infierno.

Argel.—Veinte mil leguas de viaje submarino e Infierno de los héroes. ARGUELLES.—Continua 5: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada.

Arizona.—Héroes del 95 y El pirata Barbanegra. Astoria.—Travesía peligrosa y Plácido.

Astur.—Chica para matrimonio y Serenata en el Valle del Sol. Avemaría.—Amor maldito y El misterio de una desconocida.

Avenida (Vallecas).—El torero y Wichita. Ayala.—Mañana será otro día y El Padre Pítillo.

Azul.—Jeromín y Sexto continente. Beatriz.—Requiebro. Becerra.—La bruja. Bécquer.—Cerco de odio y La bruja.

Bellas Artes.—La sombra de una mujer. Bellas Vistas.—La reina mora y Orullu de raza.

Bellón.—La mujer soñada y Pan, amor y... Benavente.—Calle Mayor. Bilbao.—La sombra de una mujer.

California.—Peligros de juventud y Pasos en la niebla. Carretas.—Nunca es demasiado tarde y El hijo de Lagardere.

Castilla.—La patrulla del coronel Jarekson y Muchachas de Viena. Cervantes.—La chica del barrio y El cantor de Méjico.

Colón.—El destino de Juana Morell y Rapsodia. Covadonga.—Sólo el cielo lo sabe y Atraco en las nubes.

Cristal.—El idolo e Infierno de los héroes. Chamartín.—Han robado un tranvía y Su majestad de los mares del Sur.

Chamberí.—El malvado Carabel y Cita en el Sur. Chiki.—La chica del barrio y Pacto de honor. Chueca.—Complementos y Napoleón.

De la Rosa.—La huida y Estambul.

Delicias.—Brumas de tracción y Vuestro servidor Blake. Doré.—Carretera 301 y La fiercella domada.

Etcano.—Nube de sangre y Cuando silba la marabunta. España.—Espadas cruzadas y Vera cruz.

Espronceda.—La vida en un bloc y Ahora y siempre. Europa.—La mujer más guapa del mundo y El valle de la venganza.

Excelsior.—Cuando los mundos chocan y El bigamo. Felipe II.—Corazón de León y Embajadores en el infierno.

Flor.—La ciudad en sombras y El príncipe estudiante. Florida.—El Padre Pítillo y Julio César.

Frutos.—El mercader de Venecia y Un tranvía llamado Deseo. Galileo.—El prisionero de Zenda e Infierno de los héroes.

Generalife.—La mujer y el monstruo y La alfombra mágica. GONG.—Continua 5: Roberto el diablo. (Eastmancolor). Autorizada.

Goya (Vallecas).—Mujercitas y El gran Carabó. Granada.—La vida en un bloc y No hay crimen impune.

Iberia.—La legión del desierto y Alejandro el Magno. Ibiza.—Cerco de odio y La gran noche de Casanova.

Ideal.—Calle Mayor. Imperial.—Napoleón. Imperio.—Perseguida y La senda de los gigantes.

Infantas.—La bruja. Iris.—Hombres olvidados y La gran noche de Casanova.

Lavapiés.—Corazón de hielo y Carriño, ¿por qué lo hiciste? Lepanto.—El caballero del Mississippi y Alejandro el Magno.

Lido.—El cantor de Méjico y La sombra de una mujer. López de Hoyos.—Mi amor brasileño y Un tranvía llamado Deseo.

Luzarreta.—Cleopatra y La herida luminosa. María Cristina.—Relato policíaco y La chica del barrio.

Metropolitano.—Vuestro servidor Blake y La bruja. Montecarlo.—La pradera sangrienta y El ferroviario.

Montera.—Ahora y siempre. Montaña.—Un conflicto en cada esquina y Tambores lejanos.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Han robado un tranvía y Un traje blanco (Miguel Gil). Autorizadas.

Mundial.—Pacto de silencio y Chica para matrimonio. Muñoz Seca.—Si no amaneciera.

Murillo.—Serenata en el Valle del Sol y Chica para matrimonio. Naryáez.—Lola Torbellino y Ahora y siempre.

Odeón.—El cantor de Méjico y La sombra de una mujer. Olimpia.—Hondo y El rey loco.

Orca.—Ahí viene Martín Corona y El tesoro de Rommel. Palace.—Escándalo en Milán. Palacio del Cine.—Calle Mayor.

PANORAMA.—10 mañana: Red invisible (Ruth Roman, Sterling Hayden). Tolerada.

Pavón.—La condesa de Castiglione y La bruja. Peñalver.—La bruja.

Pez.—Justicia corsa y La faraona. Pizarro.—El millonario y La espada de Montecristo.

Pleyel.—La gran mentira y Chica para matrimonio. Postas.—El capitán fantasma y Sissi.

Praga.—Amenaza en la kasbah y Sissi. Príncipe Alfonso.—El americano e Intriga extranjera.

Príncipe Pio.—Eugenia Grandet y La bruja. Queredo.—El americano e Intriga extranjera.

Roma.—Caballero a la medida y Vivir en paz. SAINZ DE BARANDA.—4: Duelo en el fondo del mar. Infierno de los héroes (José Ferrer). Ambas, CinemaScope-Technicolor. Tolerado.

Salamanca.—Roberto el diablo. SAN CARLOS.—5: Su alteza el ladrón (technicolor), La bruja (Marina Vlady).

San Cayetano.—Sin la sonrisa de Dios y Wichita. SAN DIEGO.—(Pie. Vallecas.) 5: Beau Brummell, La niña de la venta (Lola Flores, Manolo Caracol). Technicolores.

San Francisco.—Hereditero en apuros y La legión del desierto. Savoy.—También yo te quiero y La bestia magnífica.

Sevilla.—El indiano y Rose Marie. SOL.—10 mañana: La ciudad de los sueños. La ventana indiscreta (technicolor); James Stewart, Grace Kelly).

Tetuán.—El asesino anda suelto y Fedra. TIVOLI.—5: Red invisible (Ruth Roman, Sterling Hayden). Tolerada.

Toledo.—Cita en el sol y El malvado Carabel. Urquijo.—Sissi e Infierno de los héroes.

Usara.—El rey loco y Aquí hay petróleo. Vallehermoso.—La vida en un bloc y Ahora y siempre. Velázquez.—Los cinco mil dedos del doctor T y Hoguera de odios.

POMPEYA * PALACE

Mañana, GRANDIOSO ACONTECIMIENTO



LA PRADERA

en Technicolor
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ACTUALIDADES BEATRIZ

Mañana, jueves, día 28
ESTRENO
UNA PELICULA DE SOBRECOGEDOR REALISMO



TRAICIONADA
LUCIA BOSE • BRIGITTE BARDOT
PIERRE CRESSOY
DIRECTOR: MARIO BONNARD
DE ENTRE LAS LLAMAS DE LA POLVORA Y LAS INTRIGAS DE LA TRAIACION SURGE LA MAS BELLA HISTORIA DE AMOR
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Príncipe Pio.—Eugenia Grandet y La bruja. Queredo.—El americano e Intriga extranjera. Roma.—Caballero a la medida y Vivir en paz. SAINZ DE BARANDA.—4: Duelo en el fondo del mar. Infierno de los héroes (José Ferrer). Ambas, CinemaScope-Technicolor. Tolerado. Salamanca.—Roberto el diablo. SAN CARLOS.—5: Su alteza el ladrón (technicolor), La bruja (Marina Vlady). San Cayetano.—Sin la sonrisa de Dios y Wichita. SAN DIEGO.—(Pie. Vallecas.) 5: Beau Brummell, La niña de la venta (Lola Flores, Manolo Caracol). Technicolores. San Francisco.—Hereditero en apuros y La legión del desierto. Savoy.—También yo te quiero y La bestia magnífica. Sevilla.—El indiano y Rose Marie. SOL.—10 mañana: La ciudad de los sueños. La ventana indiscreta (technicolor); James Stewart, Grace Kelly). Tetuán.—El asesino anda suelto y Fedra. TIVOLI.—5: Red invisible (Ruth Roman, Sterling Hayden). Tolerada. Toledo.—Cita en el sol y El malvado Carabel. Urquijo.—Sissi e Infierno de los héroes. Usara.—El rey loco y Aquí hay petróleo. Vallehermoso.—La vida en un bloc y Ahora y siempre. Velázquez.—Los cinco mil dedos del doctor T y Hoguera de odios. Ventas.—La guerra de Dios y El triunfo de Buffalo Bill. Vergara.—La sombra de una mujer. Victoria.—Lola Torbellino y Ahora y siempre. Voy.—L'aire de Paris (en versión original). Cinema X.—La gran tentación y Tarde de toros.



¡LAS PAGINAS MAS GRANDIOSAS E INTERESANTES DEL SIGLO DE ORO DE LA MUSICA ITALIANA!

FRANCISCO MARTINEZ CHAVES

UNA NOTICIA

LOS DIBUJANTES ESPAÑOLES, BAJO LOS AUSPICIOS DEL SINDICATO, LUCHAN CONTRA LA EXPLOTACION

UNA OPINION

NO ESTAN RETRIBUIDOS COMO MERECE. URGE ESTABLECER PRINCIPIOS ORIENTADORES

ESTOS días han venido celebrando su Primera Asamblea Nacional los dibujantes españoles. Esta misma mañana, aprobadas las conclusiones, se ha clausurado. Sobre un problema que afecta a muchos profesionales españoles, y que ha sido acogido por la Delegación Nacional de Sindicatos con todo calor, hablamos con el presidente de la Comisión organizadora.

—Todos los profesionales españoles han respondido magníficamente, enviando sus representantes de toda España a nuestra convocatoria. Las conclusiones a las que hemos llegado reflejan el deseo de reivindicación de los dibujantes españoles. La Asamblea significa el gran interés sindical hacia nosotros...

Francisco Martínez Chaves ha actuado, en unión de los restantes organizadores, con gran entusiasmo en cada reunión. Ahora es el que nos pone al tanto de todos los problemas que tienden a solucionar inmediatamente.

—Se abusa muchísimo—dice—del dibujante, y en estos abusos participan todos, como las publicaciones, organizadores de concursos, editores... Había que acabar con esta explotación.

—Y el arte, ¿puede estar sujeto a normas casi oficiales?

—Aunque el artista sea tan independiente, debe estar regulado su trabajo, en su propio beneficio, ya que él no se ocupa de cosas que, por vía oficial, pueden dársele resueltas. Y así nacieron nuestras conclusiones.

—Veamos las más importantes.

—Constituir un sistema completo de enseñanza, bien aprovechando lo existente, o bien llegando a la creación de una escuela profesional donde puedan especializarse los dibujantes, con vista también a la creación de los oportunos títulos. Se organizarán, asimismo, para mantener "en forma" al dibujante, cursos, conferencias, sesiones cinematográficas, becas, excursiones, viajes, creación de bibliotecas. Asimismo, se difundirán unas normas de ética profesional que constituyan un verdadero código de conducta.

—Revisemos la anarquía actual del oficio de dibujante.

—Para eso se establecerá un sistema de organización profesional del dibujante. Se definirán y clasificarán los



profesionales, a los que se dotará de un carnet. Después se tratará de buscar el equilibrio económico entre dibujantes y clientes, se mejorarán las condiciones mínimas legales...

—Esto, ¿tendrá a combatir el intrusismo?

—Naturalmente, porque aun tratándose de una profesión tan liberal, en la que no tiene lógica cabida—al no existir título facultativo—, habrá que exigir un mínimo de corrección al ejercitante. Para resolver estos problemas, nuestras conclusiones son la sindicación obligatoria, carnet profesional, cuotas para contribuir al sostenimiento de las cargas sociales y asistencia y percepción de derechos de autor.

—Un tema muy importante para ustedes: los honorarios.

—El dibujante español no está retribuido como merece. Es urgente establecer unos principios orientadores. Por tanto, es indispensable fijar y ordenar nuestra retribución. Aparte de lo que, por su calidad artística pueda exigir un dibujante, hay que fijar para los demás unas condiciones mínimas de retribución, de las cuales no se pueda rebajar absolutamente nada.

—¿Tienen resuelta la propiedad intelectual?

—Constituye una paradoja no gozar de estos derechos que tiene reconocidos. Se benefician únicamente quienes explotan su obra. La Sociedad Española de Publicistas ha querido afrontar este problema, pero si ha nacido muerta, como parece, somos nosotros los que debemos hacer frente a esta situación con nuestros propios medios.

—Al principio me habló usted de los concursos.

—Sí. Creemos que deben regularse oficialmente las convocatorias de los concursos de dibujos. Aparte de los antecedentes que existen del decreto del Ministerio de Información y Turismo a este respecto, regulando las convocatorias de los premios literarios de iniciativa privada, podrían exigirse otros requisitos tales como la responsabilidad, cuando exista incumplimiento de los requisitos señalados, para quien patrocina estos premios.

—¿Tan mal están estas loterías artísticas?

—Tanto que, con demasiada frecuencia, los concursos de dibujos, en general, y de carteles, en particular, constituyen un verdadero fracaso. Hay demasiadas dotaciones mezquinas, demasiados primeros premios desiertos, fallos desacertados...

—Capítulo interesante: la previsión y asistencia.

—El dibujante, en general, se desenvuelve en un plano económico que no le permite acogerse a los beneficios de la vigente legislación social. Por lo tanto, hay que encontrar una fórmula para que el dibujante pueda ingresar, pagando sus cuotas, en el Instituto Nacional de Previsión. Una solución buena sería también que el grupo autónomo sindical de dibujantes podría hacer las veces de empresa, al efecto de ingresar las cuotas necesarias.

Y los dibujantes, que no regatean oratoria, siguen discutiendo...

Antonio D. OLANO

(Fotos Mamegam.)



¡¡LITRI!!

Reapareció el pasado año con arrolladores éxitos en los ruedos y en las taquillas



TRIUNFO EN MEJICO CONTRA TODO

Es el nombre torero básico para las más famosas ferias y los mejores carteles

Madrid, miércoles 27 de marzo de 1957

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación en "Oteso". Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.
ENSEÑAR, aprender en "Callao" CALLAO, enseñar en "Callao" Flat 1.900. Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4, omnibus 1.2. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

COMPRAS

COMPRO gramófonos, discos, tocadiscos 39-76-83.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MOTOS

MOTOCARROS Huracán, Villaf. Flanzauto. Velázquez, 42. Atocha, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Valencia, 29. 33-42-36, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesitan soldadores. Llamad teléfono 34-82-07. (2.082.) REPRESENTANTES necesitamos. Climent. Colón, 10. Murcia.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

Mañana cumplimentará el Ayuntamiento al Jefe del Estado

Paga extraordinaria a los funcionarios municipales con motivo DE LA LIBERACION DE MADRID

Hoy se han celebrado sesiones de la Comisión Municipal Permanente y del Pleno, ambas bajo la presidencia del conde de Mayalde.

Entre los asuntos del orden del día del Pleno (112) figuraban la aprobación de un crédito de pesetas 1.246.949,68 para el pago de terrenos expropiados para construir el Mercado de Tetuán, y de un presupuesto, importante pesetas 1.927.993,66, para instalación de señales luminosas reguladoras del tráfico en el paseo de la Castellana.

Para adquirir, mediante concurso público, candelabros, palomillas y faroles modelo Fernando VII, la suma de 532.095,20 pesetas.

Varios proyectos para construcción de alcantarillado, importantes en junto 1.038.254,31 pesetas.

Quedó enterada la Corporación de la comunicación del gobernador civil prestando su conformidad a la elevación, con carácter transitorio, de dos pesetas por bajada de bandera en los autotaxímetros.

Se propuso el nombramiento de una Comisión que, en el plazo de sesenta días, estudie y proponga las tarifas definitivas que han de regir para este servicio público.

Se convocan concursos-oposiciones para proveer 62 plazas de aspirantes a la Escuela de Desinfectores camilleros del Laboratorio Municipal; otro, restringido, entre guardas de mercados para proveer dos plazas de cabo de los mismos, y otro, restringido, entre guardas del Matadero para proveer dos plazas de cabo de los mismos.

La Comisión de Acopios propuso la adquisición de diversos vehículos con destino al Parque Automovilista Municipal. Y la de Cultura, la confección de nuevas damáticas para los maceros municipales, y la adquisición de un tapiz flamenco de fines del siglo XVII, ejecutado según un cartón de Rubens por el tapicero Van Der Borgat.

El señor Alvarez Abellán propuso la concesión de la Medalla de Madrid, en su categoría de Plata, al ingeniero de la V División don Ricardo Alonso Misol, en recompensa a los excepcionales servicios prestados a la Corporación.

Se da cuenta de una propuesta de los señores De Juan, Lillo, Alvarez, Abellán y marqués de Grijalba para que se interese del Ministerio de O. Públicas se aceleren las obras de acceso a Madrid por la carretera de Valencia. El alcalde promete trasladar el ruego al ministro de Obras Públicas.

El señor Soler, haciéndose eco del sentir de todos los concejales, dice que el alcalde ha tenido un éxito singular al evitar el cercenamiento de la Casa de Campo, caso que ha demostrado también la unión del Jefe del Estado al Ayuntamiento y hecho patente el cariño y gratitud al alcalde y la admiración al Caudillo.

El señor Soler explicó la actitud del Ayuntamiento en el caso de la Casa de Campo, desde el primer momento, en el que se entabló el recurso, en el que el Ayuntamiento se prestó a dar las facilidades económicas precisas para atender a las necesidades del Patrimonio Nacional y no sólo para la intangibilidad de la Casa de Campo.

El conde de Mayalde agradece las pruebas de afecto y amistad de los señores concejales. Dice que el alcalde no ha hecho otra cosa que recoger el sentir del Ayuntamiento y del pueblo madrileño en relación con la Casa de Campo, y llevarla al Jefe del Estado, quien siempre se muestra generoso y dispuesto a favorecer la solución de todos los problemas de Madrid.

Mañana irá el Ayuntamiento a cumplimentar a S. E. el Jefe del Estado con ocasión del aniversario de la Liberación de Madrid. Mañana se le reiterará la adhesión de Madrid al Caudillo victorioso, el artífice de la paz española durante veinte años, y quien evitó a España todas las tragedias que sufren otros pueblos.

MAÑANA SERA RECIBIDO, POR EL CAUDILLO, EL AYUNTAMIENTO PLENO

Con motivo del aniversario de la Liberación de Madrid, el Ayuntamiento Pleno, presidido por el alcalde, cumplimentará mañana, a la una y media de la tarde, a S. E. el Jefe del Estado, en el Pabellón Nacional.

PAGA EXTRAORDINARIA

En el Pleno se aprobó una paga extraordinaria a los funcionarios municipales con motivo de la festividad del día.

ENTREGA DE LOS PREMIOS AYUNTAMIENTO DE BENIDORM A VILLACORTA Y HERRAIZ

En el salón de actos del Ayuntamiento de Madrid se ha celebrado un cordial y simpático acto, durante el cual el alcalde del Ayuntamiento de Benidorm, don Pedro Zaragoza, hizo entrega al alcalde de Madrid, conde de Mayalde, del importe de la recaudación efectuada durante la pasada temporada de verano en una fiesta dedicada a Madrid, y a la que contribuyó toda la colonia veraniega. Al acto asistieron el delegado nacional de Prensa del Movimiento, señor Correa Vegllison; gobernador civil de Alicante, don Evaristo Martín Freire; director de PUEBLO, don Emilio Romero, y todos los concejales del Ayuntamiento madrileño.

En el mismo acto se hizo entrega de los premios de periodismo "Ayuntamiento de Benidorm" a los galardonados, Juan Carlos Villacorta y a nuestro fraternal compañero de Redacción Carlos Herráiz. En primer lugar, el alcalde de Benidorm, señor Zaragoza, pronunció unas breves palabras agradeciendo la colaboración que los madrileños prestan a Benidorm, en donde se los quiere y se les tiene como un vecino más de la localidad. Asimismo agradeció al conde de Mayalde la asistencia que le presta.

El conde de Mayalde pronunció seguidamente unas breves palabras para agradecer el obsequio que la colonia veraniega de Benidorm hace al Ayuntamiento de Madrid, cuyo donativo de 19.000 pesetas dedicará, de acuerdo con el deseo de la citada colonia, a obras benéficas. Terminó reiterando las gracias por las atenciones que con los madrileños se tiene en la bella playa levantina,

ya conocida por todos como la playa de Madrid. Seguidamente, el conde de Mayalde hizo entrega de los premios a los periodistas galardonados.

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos: Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa las fincas número 3 de la calle de Nieremberg y la 27 de la calle de San Raimundo.

Aprobar un gasto de 1.965.943,66 pesetas para satisfacer el importe de facturas por suministros.

Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones.

Aprobar varios gastos por liquidación de obras de alumbrado y de pavimentación en varias calles de Madrid.

Conceder treinta y tres licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación de otras.

Se dio cuenta de una proposición del señor Campos Pareja interesando el establecimiento de arbolado para ocultar la medianería que en la actualidad sirve de fachada lateral a la plaza de Julio Romero de Torres.

Terminados los asuntos que figuraban en el orden del día, a propuesta de la Presidencia se acordó que constara en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de don Modesto Ruiz de Velasco, concejal que fué del Ayuntamiento madrileño.

EL CAPITAN GENERAL MUÑOZ GRANDES, EN EL AYUNTAMIENTO

Antes de comenzar la sesión plenaria visitó al alcalde, conde de Mayalde, el capitán general, señor Muñoz Grandes, para agradecer al Ayuntamiento su felicitación con motivo de su reciente ascenso a la suprema jerarquía militar.

Ha seguido hoy el mercado bursátil ofreciendo una tónica semejante a la de la sesión precedente, aunque con menor profundidad en los desmerecimientos. Rif y Hornos son los valores más afectados por la coyuntura. Sin embargo, al final de la jornada se observó una discreta reacción en el elemento inversor, saliendo demanda ligeramente por encima de los tipos registrados.

Se han celebrado las juntas generales de la Urbanizadora y la Inmobiliaria Metropolitanas. La primera ha registrado en el pasado ejercicio un beneficio total de 8,5 millones de pesetas, repartiéndose un dividendo del 8 por 100.

En cuanto a la Inmobiliaria, la recaudación bruta por ventas de inmuebles, de 43,6 millones, fué superior a la de 1955. El dividendo es del 8 por 100 a las acciones viejas, y del 6 por 100 a las nuevas.

Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS	
Interior	80,30 + 0,05
Exterior	99,25 =
Idem A	100 =
Amortizable 4 %	90 =
Idem 3 %	81 = 0,50
Idem abril 1952	98,60 =
Idem nov. 1951	98,25 =
Idem julio 1951	90,30 + 0,15
Idem junio 1953	96,50 =
I. Colonización	93,40 =
Rec. Nacional	97,10 =
Renfe	94,20 =
Ay. Madrid 1931 int.	74 =
Idem Ensanche	74 =
Idem 1941	74 =
Tánger-Pez	75 + 1
Emp. Marruecos	58 =
Cedulas hipot. 4 %	73,50 =
Idem A	85 + 2
Idem B	78 + 2,50
Idem C	76 =
Idem 4 % exentas	90 + 0,75
Idem 4,50 %	101 =
Idem 5 %	106,50 =
Créd. Local Interpr.	92 =
Idem con lotes	98,90 + 0,20
Idem nuevas	96,50 =

Del día	Difer.
OBLIGACIONES	
Leónesa 2 1/2	88 =
Iberduero 1955	97,50 =
Electra Madrid	82 =
H. Española 6 %	84,50 =
Idem 6,50 %	92,30 =
Idem 6,60 %	91 =
H. Cantábr. 1949	82 =
Idem feb. y dic. 1951	77 =
Chorro	82 =
Chade 6 %	100 + 0,50
Aberche 5 %	77 =
Idem 6 %	80 =
Nansa A	68 =
Idem C	91 =
Sil A	90 =
Idem C	85 =
Sevillana 14 1/2	92 =
U. E. Madrileña	93 + 0,50
Felguera	93 + 0,25
Trasmontañana	92 =
I. Aragonésas	83,75 =
Explosivos 1951	89 =
Idem 1955	95,50 =
Quim. Norte	84 =
A. Hornos 1949	85,75 + 0,25
Idem 1954	86 + 2,25
Idem 1955	86 + 2
Telefónica 1 1/2	94 =
Idem 2 1/2	86 = 1
Min. Peñarroya	83,25 + 0,25

Del día	Difer.
ACCIONES	
Bancarias	262 = 5
Créd. Ind.	1.000 + 45
Idem nuevas	834 = 5
España	120 =

Del día	Difer.
ACCIONES	
Exterior	460 = 15
Idem nuevas	1.325 + 75
Hipotecario	456 = 10
Central	399 = 4
Esp. Crédito	990 = 10
Iberico	727 =
Merc. e Ind.	480 = 10
Pop. Español	635 = 3
Eléctricas	290 = 9
Viejo	300 =
Langreo ord.	300 =
Idem pref.	300 =
Leonesa	236 = 9
R. Zaragoza	163 =
Fecsa	285 = 3
Penosa	260 = 7
H. Cantábrico ord.	253 = 4
Chorro	162 = 3
Española	343 = 2
Idem cupón	120 = 10
Iberduero ord.	340 = 5
Idem 3 % lib.	330 = 5
Idem 6 % nuevas	1.350 = 50
Moncañil	190 = 8
Idem cupón	237 = 13
Nansa	183 = 7
Sil	273 = 10
Sevillana	191 = 11
Idem nuevas	183 = 7
U. E. Madrileña	241 = 1
Idem nuevas	238 = 1
Agricultura	168 = 2
Rústicas	168 = 2
Alimentación	
El Águila	605 =
Arco General	205 = 3
Construcción	
Luso-Esp. Porcel.	152 =
Hidrociivil	160 + 2
Gen. Española	120 = 5
Idem cupón	150 =
Dragados	250 = 5
Idem cupón	45 = 8
Alcazar	149 = 8
Reinar Reyes	175 = 15
Aspe	75 = 5
Bami	135 =
Celsa	125 = 1
El Carmen	98 =
Menfis	112 = 2
Metropolitana	245 = 10
Idem nuevas	235 = 5
Rubán	139 = 6
Urbis	253 = 7
Urb. Uresa	100 =
Inversión Mob.	
Ind. y Navag.	157 = 6
Grat. Inversiones	235 =
Mineras	
Rif	725 = 20
Felguera	451 = 10
Guindos	320 = 5
Ponferrada	833 = 10
Monopolios	
Campa	205 = 10
Idem cupón	280 = 22
A. Tabacalera	120 =

Del día	Difer.
ACCIONES	
Tabacalera	210 = 5
Navag. y Pesca	258 = 1
C. Naval ord.	260 = 2
Idem pref.	148 =
Pebsa	200 = 10
Trasatlántica	349 = 1
I. Marítima	275 =
Papel y Artes Gráficas	350 = 46
Químicas	290 = 16
Cros	50 = 3
I. Aragonésa	420 = 4
Idem cup.	230 = 10
Esp. Azoe	300 = 3
Explosivos	675 = 50
Hidro-Nitro	762 = 5
I. Nitrogeno	735 = 13
Quim. Canarias ord.	365 = 5
Esp. Petróleos	210 = 3
Idem nueva	4.800 = 745
Química Norte	400 = 20
Resinera	285 = 20
Fénix	505 = 4
Siderometalúrgicas	275 = 17
Alto Hornos	212 = 3
Alto Hornos	415 = 5
I. Santa Bárbara	270 = 1
M. Metalúrgicas ord.	211 = 3
Idem dif.	190 = 4
Mat. y Constr.	255 =
Telefonía y Radio	
Marconi	145 = 8
Telefónica	325 = 10
Textiles	110 = 5
Cáritas	267 = 8
Fefasa	420 = 10
Sinace	194 = 2
Transportes	
Metro Madrid	

CAMBIO DE NOMBRE

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 96 de la ley de 17 de julio de 1951 sobre régimen jurídico de las Sociedades Anónimas, se anuncia que la Sociedad mercantil anónima domiciliada en Madrid "Créditos San Mateo, Sociedad Anónima" ha cambiado su denominación por la de "ALMACENES Y CREDITOS SAN MATEO, SOCIEDAD ANONIMA" según escritura otorgada ante el notario de Madrid don Julio Albi Agero el 30 de enero de 1957.—El presidente del Consejo de Administración.

CURSO DE FRANCES

"L'arrivée à Paris" (La llegada a París)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
L'arrivée (1-4)	Jarive	La llegada
Le porteur (4)	JE portér	El mozo, el maletero
La consigné (2)	la KONSiá	La consigna
La sortie	la sorti	La salida
Le taxi (3-4)	LE taksí	El taxi
L'hôtel (1-4)	lotél	El hotel
Le pourboire (4)	LE purbuár	La propina
Entrer (4)	ANtré	Entrar
Fermer (4)	férme	Cerrar
Laisser (4)	lésc	Dejar
Donner (4)	doné	Dar
Chercher (4)	CHérCHE	Buscar
Agréable (4)	agréabl	Agradable
Vite	vit	De prisa, aprisa
Vers (4)	vér	Hacia

PRONUNCIACION

1) Ocurrir lo de siempre con l'arrivée (jarive) y l'hôtel (lotél), es decir, que quitamos el sonido (h) de la pronunciación si no empleamos tales palabras con el artículo l. Ejemplos: Les arrivées (le Jarive), "las llegadas"; cet hôtel (sé totél), "este hotel"; etcétera.

2) La (ñ) de nuestra pronunciación figurada es, naturalmente, el sonido de la eñe castellana.

3) Observen que la "x" francesa es muy fuerte y corresponde a (ks).

4) Diferencien bien las distintas es francesas (e)—como la española—, (E, é, è). Recuerden las lecciones número 1, llamada 3, y número 5, llamada 1.

OBSERVACIONES

LE pourboire, "LA propina", masculino en francés y femenino en español—por cierto que le pourboire se podría traducir literalmente por el "para beber".

Giros notables de hoy son: Il entre EN gare, "Entra EN LA estación"; Fermer A clé, "Cerrar CON llave"; Laisser A LA consigne, "Dejar EN consigna". Quel voyage agréable!, "¡Qué viaje (tan) agradable!".

POUR aujourd'hui, "POR hoy", es otro ejemplo del empleo de pour explicado en la lección número 12. Nous donnons nos billets AU contrôleur, "Damos nuestros billetes AL revisor"—au (o) es la contracción del artículo, que estudiaremos dentro de pocas lecciones—. Recuerden asimismo que les bagages, "el equipaje" suele emplearse en plural en francés, y por eso decimos hoy: VOS bagages, "SU equipaje"—literalmente "SUS equipajes". Tenemos igualmente en esta conversación una muestra más del modo de indicar la dirección en francés: 57, rue de Rivoli, "57, rue de Rivoli, 57".

Seguimos manejando los artículos partitivos y los adjetivos posesivos, con el fin de que vayan acostumbrán-

CONVERSACION

FRANCES

—Il est sept heures moins le quart. Notre train arrive à Paris et il entre en gare.

—Quelle est cette gare?

—C'est la gare d'Austerlitz. Vite! Fermons-nous nos valises à clé?

—Bien sûr! Nous n'avons pas de retard. Quel voyage agréable!... Porteur!... Laissez-vous vos bagages à la consigne pour aujourd'hui?

—Oui, et vous aussi, n'est-ce pas? Maintenez-vous nous allons vers la sortie et nous donnons nos billets au contrôleur.

—Est-ce que je cherche un taxi? Oui? Bien... Taxi! Taxi!

—A l'hôtel Machin, s'il vous plait, 57, rue de Rivoli.

—Nous voici devant l'hôtel. Combien est-ce?

—Deux cent soixante-dix francs, monsieur.

—Voici trois cents francs avec le pourboire.

ESPAÑOL

—Son las siete menos cuarto. Nuestro tren llega a París y entra en la estación.

—¿Cuál es esta estación?

—Es la estación de Austerlitz. ¡De prisa! ¡Cerramos nuestras maletas con llave!

—¡Claro! No llevamos retraso. ¡Qué viaje (tan) agradable!... ¡Mozo!... ¡Deja usted su equipaje en consigna por hoy?

—Sí, y usted también, ¿verdad? Ahora, vamos hacia la salida y damos nuestros billetes al revisor.

—¿Busco un taxi? ¿Sí? Bueno... ¡Taxi! ¡Taxi!

—Al hotel Machin, por favor, Rivoli, 57.

—Hemos aquí ante el hotel. ¿Cuánto es?

—Doscientos setenta francos, señor.

—Aquí tiene trescientos francos con la propina.

GRAMATICA

Presente del verbo PARLER (3).—La conjugación interrogativa del verbo parler es como sigue: Est-ce que je parle? (és kÉ JE parl), "¿hablo yo?"; parles-tu? (parl tU), "¿hablas tú?"; parle-t-il? (parl tÍ), "¿habla él?"; parle-t-elle? (parl tÉl), "¿habla ella?"; parlons-nous? (parlON nu), "¿hablamos nosotros?"; parlez-vous? (parléz vu), "¿habláis vosotros?"; habliez-vous? (habléz vus), "¿hablaban ustedes?"; parlez-ils? (parl tÍl), "¿hablaban ellos?"; parlent-elles? (parl tÉl), "¿hablaban ellas?".

En realidad, el truco de colocar este que ante el verbo se puede usar

asimismo con todas las demás personas—pues es casi obligatorio en la primera del singular. Ejemplos: Est-ce que tu parles? (és kÉ tU parl), "¿hablas tú?"; est-ce qu'il parle? (és kÍl parl), "¿habla él?"; est-ce qu'elle parle? (és kÉl parl), "¿habla ella?"; est-ce que nous parlons? (és kÉ nu parlON), "¿hablamos nosotros?"; est-ce que vous parlez? (és kÉ vu parlÉz), "¿habláis vosotros?"; habliez-vous? (habléz vus), "¿hablaban ustedes?"; parlent-ils? (és kÍl parl), "¿hablaban ellos?"; est-ce qu'ils parlent? (és kÉl parl), "¿hablaban ellos?"; parlent-elles? (és kÉl parl), "¿hablaban ellas?". Pueden, pues, elegir entre las dos formas... y conjugar cualquier otro verbo de la lección de hoy de esta forma.

Números.— Trentième (trANTIém), "30.º"; quarantième (karANTIém), "40.º"; cinquantième (sÍnkANTIém), "50.º"; soixantième (suásANTIém), "60.º"; centième (sANTIém), "100.º"; millième (mÍliém), "1.000.º". Y añadiendo la terminación -ième a cualquier otro número compuesto, según los modelos estudiados en estos últimos días, conseguiremos todos los números ordinales que queramos. Ejemplos: trente et unième, "31.º"; quarante-deuxième, "42.º"; soixante-dixième, "70.º"; quatre-vingtième, "80.º"; etc.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 15

En el kilómetro 13 de la carretera Madrid-Barcelona se encuentra un machaco en estado comatoso

HASTA LA FECHA NO SE TIENE NOTICIA DE LAS CAUSAS

—Nadie en la familia nos lo podemos explicar. José es y ha sido siempre un excelente muchacho.

Nos está hablando la madre del joven que esta mañana ha ingresado en estado comatoso en el Equipo Quirúrgico. Ni ella, ni los médicos, ni nadie ha podido en estas primeras horas que mediaron entre el ingreso del herido, en el Equipo y el cierre de esta edición aclararnos alguna de las raras circunstancias con que se presenta el caso.

José Costedo Canopedo, joven ayudante de director en nuestra cinematografía, casado, con domicilio en Madrid, calle de Ibiza, núm. 24, había salido de su casa a las cuatro de la tarde de ayer, como era en el costumbre, ya que solía ir a tomar café todas las tardes a dicha hora.

Hasta las cuatro de la madrugada, en que fué hallado en estado preagónico en la cuneta de la carretera de Madrid a Barcelona, kilómetro 13.200, su familia no tuvo más noticias de él. Y a medida que iban pasando las horas tanto su madre como su mujer iban siendo presas de la natural ansiedad, sobre todo si tenemos en cuenta que José Costedo no solía faltar a su domicilio más allá de las diez y media de la noche, cuando su trabajo se lo permitía, y actualmente no estaba rodando ninguna película.

Su primera asistencia la recibió en Coslada, donde se la prestó el médico titular, don Vicente Navarro Motil. Inmediatamente fue trasladado al Equipo Quirúrgico en una ambulancia del Parque Móvil.

Aparece el cadáver de un hombre

En una alcantarilla del Camino Bajo de San Isidro ha sido hallado el cadáver de un hombre, sin identificar.

Autobús que arrolla a un ciclista

Angel Montes Gómez, domiciliado en Juan Lozano, 20, sufre lesiones de pronóstico reservado que se produjo en la Castellana, a las diecinueve horas del día 26, al ser alcanzada la bicicleta que montaba por un autobús.

Ladrón de motocicletas detenido

Don Juan Jiménez Mariz denunció en la Comisaría de Centro que le habían sustraído una moto de su propiedad en la calle del General Castaños; pero tuvo noticias de que dicho vehículo había sido visto aparcado en las proximidades de la Plaza de Toros, en cuyo lugar se personó, observando que un individuo trataba de ponerla en marcha, por lo que procedió a la detención del expresado sujeto, que resultó ser José Luis Maqueda Raigoso, de

Hundimiento de un balcón, sin ninguna consecuencia grave

MANZANARES (Ciudad Real), 27.—La niña Lolita García Mazarró, de poco más de tres años de edad, jugaba en el balcón de su casa, en la calle de Rodríguez, número 5, a corta distancia de un familiar, e inesperadamente se hundió el piso, cayendo al vacío entre los escombros, sin haber podido ser auxiliada, ya que el accidente sucedió con extrema rapidez. Los padres, vecinos y tía de la pequeña, que casi junto a ésta se hallaban, corrieron en auxilio de Lolita, a la que hallaron en la calle, desembarazándose de los escombros, entre los que había caído, y sin haber sufrido la menor lesión, hasta el punto de que tan pronto quedó libre de obstáculos echó a correr y se reunió con otros pequeños que estaban jugando.

Momentos antes de ocurrir el accidente estuvieron en el citado balcón varias personas adultas, que no observaron el menor síntoma de resquebrajamiento del piso. El cuerpo de la pequeña, al caer, pasó rozando una reja saliente del piso inferior, y, aunque era casi obligado haberse lastimado en el choque, también resultó ileso.

Los padres, temerosos de que interiormente el organismo de la niña hubiera experimentado algún daño, la han hecho reconocer por rayos X, pero el radiólogo, que la examinó con todo detenimiento, obtuvo la consecuencia de que Lolita no ha experimentado la menor lesión, ni exterior ni interiormente. (Cifra.)

Muerto al ser arrollado por una vagoneta

LEON, 27.—En el grupo «La Jarrina», de las minas Antracitas de Fabero, cuando varios obreros salían del trabajo y cruzaban una vía, en el plano número 2, uno de ellos, Antonio Prieto Rodríguez, de veinticinco años, fué arrollado por una vagoneta que se desprendió del resto del convoy, y resultó con heridas gravísimas, a consecuencia de las cuales falleció momentos después. (Cifra.)

Por evitar un choque encuentra la muerte

MANZANARES (Ciudad Real), 27.—Ha fallecido en esta ciudad don Felipe Ballesteros Sánchez, víctima del accidente de motocicleta ocurrido en las inmediaciones de Oropesa, al ser despedido de la máquina que montaba, cuando intentaba evitar el choque con un carro que marchaba por la misma carretera. (Cifra.)

EN UN ENTIERRO APUÑALA Y MATA A UN TIO SUYO

LA CORUÑA, 27.—En el lugar de Frion, perteneciente a la parroquia de Santomé de Montegudo, ayuntamiento de Arteijo, cuando se verificaba el sepelio del joven de veintiséis años, Jesús Lorenzo Viñán, que falleció ahogado en una charca, debido a haber sufrido un ataque epiléptico, se presentó un vecino llamado Manuel Paz Rodríguez, de veintiséis años, y se acercó a un tío suyo, llamado José Bello Baldomir, quien hablaba, acaloradamente con su padre, José Paz López, y le asestó una puñalada en la cabeza, que le causó la muerte momentos después.

El móvil de la agresión parece debido a asuntos relacionados con una herencia. (Mencheta.)

VICTIMA DE UNA EXPLOSION

SANTANDER, 27.—A causa de las graves heridas recibidas en la explosión registrada en una panadería, ha fallecido en la Casa de Salud Valdecilla el panadero Gordiano Patricio Arias.

PERDIDA DE CUARENTA MIL DUROS EN UN INCENDIO

LUGO, 27.—Comunican del pueblo de Villanueva de Lorenzana que un devastador incendio destruyó la planta baja de un edificio, propiedad de doña Concepción Crespo, en la que se halla establecido un comercio de accesorios de automóviles.

La industria, propiedad de don Carlos Docampo, quedó totalmente devastada, calculándose las pérdidas en más de 200.000 pesetas. (Mencheta.)

LAS GUAPAS DE HOY



89 Paloma Oliveros es de Madrid, casi no hace falta ni decirlo. Su nombre es bien castizo, y su cara linda, digna de ser marileña. Pero Paloma es un alma viajera y vive en un país tan lejano como el Siam. Quizá por ello sus ojos lucen un poco misteriosos y fantásticos. Las medidas de nuestra llamémosla belleza oriental son 1,63 de estatura y 52 kilos de peso.



90 Se llama Malú Barré, y es lástima que en la foto no se pueda apreciar el tono azul brillante y bonito de sus ojos. Su melena es rubia, de ondas profundas y un poco revoltosas. Y las medidas de nuestra segunda guapa de hoy son 1,72 de estatura y 62 kilos de peso.

“HELENE CURTIS”

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza “Helene Curtis”, conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso “La Guapa de Hoy”.

✱ A través de su concesionario exclusivo en España, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

✱ Es una gentileza de “Helene Curtis” hacia las muchachas bonitas españolas. “Helene Curtis” regala belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

Cometió dos crímenes seguidos

AHORA SE HAN ENCONTRADO LOS RESTOS DE LA OTRA VICTIMA

PAMPLONA, 27.—Días pasados, cuando unos niños se dedicaban a recoger setas en un pinar cercano a la localidad de Erice de Iza, descubrieron huesos, pertenecientes a un esqueleto humano.

Avisada la Policía, y tras las pesquisas llevadas a cabo por los inspectores señores Echevarría, Izárraga y Alonso, actuando a las órdenes del comisario jefe, don Adrián Sescu, aclararon que Marino Tabar, autor de la muerte de Victoriano Fernández Praga, resulta asimismo autor del crimen cometido en la persona de Manuel Azpiroz Churio, alias “Machico”.

Según se ha sabido, el día 17 de agosto de 1947, sobre las ocho y media de la mañana, cuando Marino Tabar prestaba servicio como peón de labranza en el domicilio de don Jesús Miranda Sarrástegui, de la citada localidad de Erice de Iza, tuvo unas palabras con el mencionado Manuel Azpiroz Churio, a consecuencia de la posesión de unos sacos.

Hubo entre ellos discusión y forcejeo, hasta que Marino Tabar consiguió matar a Manuel Azpiroz, cuyo cadáver escondió bajo un montón de paja en el mismo local en donde la pelea había surgido.

A la madrugada siguiente, antes de amanecer, el doble criminal cargó con el cuerpo de Manuel Azpiroz, llevándose al monte, después de atravesar la vía del ferrocarril de Plazaola, y ocultándole entre unas matas en el pinar existente a unos 400 metros del domicilio en que Marino Tabar prestaba servicios, y del que salió poco más tarde, a consecuencia de haber sustraído algunas cantidades, según confesión del dueño de la finca. (Mencheta.)

SE AHORCA AL MORIR DESPENADA SU BURRA

AYAMONTE (Huelva), 28.—Cuando el joven de dieciocho años Manuel Antonio González, hijo de unos labriegos portugueses, cargaba una burra con leña en el monte de la finca Los Labrados, cerca del río Guadiana, se le despenó la caballería, que resultó muerta. El muchacho, ante el temor de que su padre pudiera castigarle por negligencia, se quitó la vida, colgándose de un algarrobo. (Cifra.)

SE PASEO SIN DINERO EN UN TAXI

ORENSE, 27.—El taxista José María Pillo Paz presentó en la Comisaría una denuncia contra el joven de diecinueve años José Luis Verrin, vecino de Santiago de Compostela, el cual, sin un céntimo, alquiló el coche de dicho taxista en La Coruña para que le condujera a Orense, donde había de buscar a un supuesto pariente, conviniendo en abonar mil y pico de pesetas por el viaje de ida y vuelta. El joven, después de estar en Orense y de realizar varios viajes urbanos en esta capital, dijo al taxista que había de conducirlo a Madrid, puesto que el citado pariente tomaba el avión en Vigo hacia la capital de España, según acababa de comprobar. Pero como al propio tiempo que le comunicaba esto le pidió en préstamo cien

ATRACO PERFECTO

Audaz e impresionante golpe en un Hipódromo

NUEVA YORK, 27.—El atraco del siglo, así lo califica la Prensa americana, se ha llevado a cabo en un hipódromo neoyorkino durante la celebración de una de las carreras de mayor importancia de la temporada.

La forma audaz en que fué realizado este atraco tiene desconcertado al F. B. I., que pocas veces ha tenido que enfrentarse a golpes tan perfectamente llevados a cabo. Durante el desarrollo de la última carrera, el caballo que iba en cabeza cayó mortalmente herido, produciéndose una enorme confusión en la pista. Estos momentos fueron aprovechados por los atracadores, que se apoderaron de dos millones de dólares (unos ochenta millones de pesetas).

Se ha movilizado toda la Policía de los Estados Unidos y se extrema la vigilancia en puertos, estaciones y aeródromos.

La importancia del suceso y las circunstancias en que ha tenido lugar ha despertado la máxima expectación.

pesetas, el conductor del coche sospechó que no iba a pagarle, confesando más tarde el denunciado que no disponía de dinero, por lo que tampoco abonó el importe del hotel. (Cifra.)

MATO A SU HERMANO A PALOS MIENTRAS DORMIA PARA NO DEJAR DE SER SEÑORA AMA

LUGO, 27.—Se ha visto en esta Audiencia la causa instruida por parricidio contra Paz Figueroa Méndez, autora de la muerte de su hermano Amadeo el 26 de mayo del pasado año.

Al parecer, la procesada, en vista de que su hermano iba a contraer matrimonio dos días después, y preocupada por si esto la desplazaba como ama y señora del domicilio donde habitaban ambos, esperó a que su hermano estuviera dormido, y de madrugada, esgrimiendo un palo, le propinó repetidos golpes en la cabeza, hasta dejarle muerto.

Acto seguido cerró la casa, simulando marchar de viaje.

Después de permanecer dos días escondida en un bosque, a su regreso fué detenida por la Guardia Civil, confesándose autora del hecho.

El fiscal solicita la pena de treinta años de prisión mayor para la acusada. (Mencheta.)

Nuevos terremotos en San Francisco

SAN FRANCISCO, 27.—Nuevos temblores de tierra se han registrado en San Francisco, pero no ha habido que lamentar víctimas personales ni daños materiales. Los sismógrafos de la Universidad de California han registrado en el curso de las últimas 24 horas cinco nuevos temblores. (Efe.)

Perro lo bo epiléptico pone cerco a sus dueños

BARCELONA, 27.—Un perro lobo al que dió un ataque de epilepsia tuvo cercado en un balcón a su dueño por espacio de cerca de una hora, hasta que fué “salvado” por los bomberos.

El hecho ocurrió de madrugada en un piso de la calle Pérez Galdós, número 35, donde habita una familia que posee un perro de unos tres años de raza lobo cruzado.

Aunque hasta la fecha el animal no demostró señal alguna de ferocidad, inesperadamente comenzó a gruñir, erizándose el pelo al propio tiempo que le acometían extraños estertores. Al volver en sí de este ataque, que le había dejado momentáneamente deprimido, intentó abalanzarse sobre las personas de la casa que trataban de cuidarle, por lo que el cabeza de familia, con gran serenidad, se encerró en una habitación con el animal, y luego salió al balcón, quedando allí aislado. A gritos avisó al vigilante nocturno de lo que ocurría, y éste telefonó a los bomberos, los cuales, poco después, rescataron al citado señor.

El perro fué recogido después por funcionarios del Laboratorio Municipal, donde ha quedado en observación. (Cifra.)

VOTO PARA

“La guapa de hoy”

A favor de la guapa señorita

Núm.

Voto enviado por ... (Nombre y apellidos.)

Domicilio ...

.....

.....