

**CONTRA EL DOLOR**  
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.407  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 19  
ENERO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

ULTIMO MINUTO

## Cómo será cubierta la ayuda a Jordania

EL CAIRO, 19. — Bajo las cláusulas del Acuerdo firmado hoy por los jefes de Estado de Egipto, Arabia Saudí, Siria y Jordania, los 12.500.000 libras de ayuda a Jordania serán cubiertas anualmente de la siguiente forma: Egipto y Arabia contribuirán con 5.000.000 cada uno, mientras que Siria aportará los 2.500.000 libras restantes. (Efe.)

## NUESTRO ENVIADO ESPECIAL EN EL ORIENTE MEDIO TELEGRAFIA

# Ha sonado la hora más difícil para el Oriente Medio: la de entenderse

## NASSER HA DECLARADO A LA PRENSA:

“Cuando Occidente nos negaba toda ayuda, Rusia nos apoyó abiertamente”

“Sin embargo, la política egipcia no es pro-occidental ni pro-oriental”

A más de treinta y seis millones y medio de dólares alcanzará la ayuda económica de Egipto, Arabia y Siria a Jordania

**D**AMASCO. (Crónica radio-telegráfica de nuestro enviado especial al Oriente Medio, César González-Ruano). — Tal vez en los principales problemas planteados en el Oriente Medio ha sonado la hora más importante y más difícil: aquella de entenderse. La entrevista deseada y propuesta por Nasser que anunciamos hace unos días es ya una realidad. En torno a Nasser se reúnen Ibn Saud, Rey de Arabia Saudita; Hussein, Rey de Jordania, y Sabri El Assal, primer ministro de Siria.

Nasser no sólo no ha sido desairado, sino que es oído y consultado. Pero en pocas horas la situación ha variado mucho. Por primera vez, la iniciativa de los Estados Unidos no admite dudas, y el plan Eisenhower aparece apoyado por el Canadá, Noruega, algunos países sudamericanos y, lo que importa más en El Cairo, por Francia y Gran Bretaña. La firme y hábil diplomacia occidental dará mucho que hablar a los reunidos en El Cairo, por haber llegado a puntos muy concretos, como la evacuación de las tropas israelitas de la península del Sinaí y a la garantía egipcia sobre la libertad de tránsito por el Canal de Suez, cualquiera que sea la bandera de las naves, incluso la bandera de Israel.

Es natural que a los cuatro grandes árabes reunidos en El Cairo les parezca bien, aunque con reservas, todo lo que acuerden los occidentales que merme las conquistas de Israel. Pero está también claro que, sobre todo Egipto y Siria, se encastillan hoy más que nunca en posiciones muy dispares al plano norteamericano. No resultaría injusto pensar que muchos perfiles del problema tienen una silueta moral en el todo económico.

### NASSER DECLARA

EL CAIRO, 19. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción). — El más importante acontecimiento de la política mundial en el día de hoy es, sin duda, la inicitación de la Conferencia de altos dirigentes de cuatro importantes naciones árabes, para elaborar un plan de conjunto en relación con la llamada “doctrina Eisenhower” sobre el Oriente Medio.

En unas declaraciones al periódico griego “Athnos”, el Presidente Nasser ha dicho lo siguiente, refiriéndose al plan del presidente norteamericano: “Nosotros lo hemos estudiado y hemos pedido al Gobierno de Washington algunas aclaraciones sobre ciertos puntos que aparecen algo confusos.”

lo negó, mientras que Rusia nos lo facilitaba. Estas son las razones que el pueblo egipcio tiene para mostrar agradecimiento a la Unión Soviética. Es difícil olvidar que mientras Rusia nos ayudaba, los Estados Unidos congelaron cincuenta millones de dólares e Inglaterra quince millones de libras. Y hace veinte días, cuando pedimos al Occidente que nos enviase trigo, se negó a ello pidiendo el pago en dólares, cuando las reservas egipcias de dólares estaban congeladas. Sin embargo, mi política no es pro-occidental ni pro-oriental. Yo sólo defiendo a Egipto y sólo deseo conseguir su total independencia.”

### ACUERDOS DE LOS CUATRO JEFES DE ESTADO ARABES

EL CAIRO, 19. — El acuerdo entre Egipto, Arabia, Siria y Jordania, firmado hoy en El Cairo, prevé una ayuda económica a Jordania de doce millones de libras anuales (36.600.000 dólares), para reemplazar el acuerdo de ayuda financiera a largo plazo de Inglaterra. El acuerdo de ayuda árabe estipula una vigencia de 10 años.

El Presidente egipcio Gamal Abd-el-Nasser; el Rey de la Arabia Saudí, Saud; el Primer Ministro sirio, Sabry El Assali, y el Rey Hussein de Jordania, estamparon sus firmas en el acuerdo a las 9.40 (hora española) de hoy, al término de la sesión final de las conferencias, que han durado dos días.

Un anuncio hecho público esta mañana dice también que los cuatro Jefes de Estado discutieron la “doctrina de Eisenhower” sobre el Oriente Medio, la negativa de las fuerzas israelíes a retirarse de la zona de Gaza y del área del Golfo de Aqaba, el problema del Canal de Suez, el ataque israelí y anglo-francés contra Egipto, la cuestión de Jordania, la permanencia árabe en el Medio Oriente y en general los problemas del Oriente Medio.

Puentes fidedignas dicen que el Rey Saud espera informar al Presidente Eisenhower personalmente de las decisiones adoptadas por los cuatro países árabes en relación con su plan para detener la expansión comunista en el Oriente Medio, durante su próxima visita a los Estados Unidos. Tanto Egipto como Siria han dirigido críticas a la “doctrina de Eisenhower”.

El Monarca saudí saldrá hacia Nápoles esta mañana en ruta hacia Washington, para realizar una visita oficial a los Estados Unidos por invitación del Presidente Eisenhower.

El final de estas conversaciones, con los resultados apuntados, se produce precisamente en el momento en que Rusia y China comunista prometen “el necesario apoyo” al Oriente Medio como una contramedida al propuesto “plan Eisenhower”. No se sabe si la proposición comunista fue objeto de discusión entre los cuatro Jefes de Estado. (Efe.)

### LA MISION NORTEAMERICANA QUE IRA A ORIENTE MEDIO

WASHINGTON, 19. — El embajador James P. Richards, representante personal del Presidente Eisenhower en Oriente Medio, ha manifestado que cree que su principal papel en la Misión es el de poner en práctica la “doctrina Eisenhower”.

«De momento—dijo—no creo que podamos resolver los problemas básicos que afectan a la región.»

Richards habrá de estudiar la situación en Oriente Medio al objeto de recomendar la ayuda económica que ha de prestar Norteamérica a los países necesitados.

La Misión que encabeza Richard no saldrá para Oriente Medio hasta que el Congreso de los Estados Unidos haya aprobado la resolución presidencial. (Efe.)

### EL COMUNISMO CONTRA LA “DOCTRINA EISENHOWER”

ESTOCOLMO, 19. — Informan de Moscú que la Unión Soviética

y la China roja, en un comunicado de dos mil quinientas palabras, firmado en el Kremlin, prometen el apoyo necesario a los países del Oriente Medio para resistir las “políticas coloniales” contenidas en la doctrina Eisenhower. (Efe.)

### HOY SERA VOTADA LA MOCION AFROASIATICA

NACIONES UNIDAS, 19. — La Asamblea General celebrará hoy sesión especial, con el fin de terminar el debate sobre la resolución afroasiática, en virtud de la cual se concede a Israel cinco días para abandonar por completo Egipto.

La reunión comenzará a las 16.30 (hora española), y en ella se pondrá a votación la resolución.

Israel ha anunciado que su retirada de Egipto quedará terminada para el próximo martes, a excepción de la franja de Gaza y la región de Char Al-Chajj, en el Golfo de Aqaba, donde desea mantener sus fuerzas. (Efe.)

# ESTADO de SITIO EN ARGELIA

Las fuerzas francesas mantienen una estrecha vigilancia TANQUES Y CARROS BLINDADOS HAN OCUPADO POSICIONES ESTRATEGICAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES

SE ANUNCIA UNA HUELGA GENERAL Y SE TEME UN ATAQUE DE LOS NACIONALISTAS

ARGEL, 19. — Las fuerzas francesas mantienen una estrecha vigilancia en todas las ciudades importantes de Argelia, con el fin de frustrar cualquier intento de los rebeldes de provocar disturbios y huelgas, en vísperas de ser debatida la cuestión de Argelia, en las Naciones Unidas.

Las autoridades francesas han colocado a Argel, Orán y Constantina bajo un “virtual” estado de sitio, que será mantenido por espacio de las próximas cuarenta y ocho horas. Han sido enviadas tropas a dichas ciudades para reforzar las unidades del Ejército y Policía ya existentes en ellas. Tanques y carros blindados han ocupado posiciones estratégicas. Asimismo, helicópteros del Ejército realizan vuelos esporádicos sobre las ciudades, para observar las actividades rebeldes.

Las medidas fueron ordenadas a última hora de la noche de ayer, ya que se teme que los re-

beldes cometan actos de violencia entre hoy y mañana.

### ORDEN DE HUELGA GENERAL

El Frente de Liberación Nacional ha ordenado una huelga general para centrar la atención de las Naciones Unidas y del mundo en general sobre Argelia. El F. L. N. ha amenazado de muerte a aquellos que se nieguen a cumplir sus órdenes.

Por su parte, las autoridades francesas han advertido que todos los establecimientos deben permanecer abiertos, o, de lo contrario, serán abiertos por la fuerza, no haciéndose responsables las autoridades de cualquier pérdida que puedan sufrir.

Al parecer, la huelga convocada habría de durar ocho días, que es, poco más o menos, el período de duración que se espera

# “Mi familia y el periódico”

En el primer Concurso de Trabajos de Redacción Escolar, convocado con motivo del «Día de la Información», ha sido premiado el trabajo que, con el título «Mi familia y el periódico», presentaba el alumno de trece años Nicolás Batalla Guillén. El artículo, lleno de alegre ingenuidad, de fino sentido del humor, y acreditativo de singular espíritu periodístico, ha merecido los honores del galardón en una complicada batalla junto a miles de originales. La Escuela Graduada «General Navarro», de Valencia de Alcántara (Cáceres) cuenta, desde hoy, en sus aulas con un estupendo informador, oficialmente reconocido.

Con nuestra enhorabuena, reproducimos a continuación el trabajo premiado, en la seguridad de que será muy del agrado de nuestros lectores.

### MI PADRE Y EL PERIODICO

CUANDO, después de su trabajo, mi padre abre el periódico, lee ansiosamente los títulos de letra grande que hablan de Hungría, de Suez, de guerra y de fugitivos. Algunas veces se queda serio, pensando. Debe acordarse de la guerra nuestra, en la que él estuvo y de la que tantas veces nos habla. Me pide el atlas para ver dónde está eso de Port-Said, y todos le notamos un poco preocupado.

### MI ABUELO Y EL PERIODICO

MI abuelo es el que se aprovecha más del periódico. El dice que lee hasta los anuncios. Pero lo que más le gusta es el crucigrama. Siempre nos está preguntando por un mar que empiece por C o por un río del Paraguay con seis letras. El es quien encuentra y nos dice la noticia pintoresca y la relación con su juventud. Casi todas las cosas que lee las termina comparándolas así: “Cuando yo era mozo, también una vez...”

### MI HERMANA Y EL PERIODICO

MI hermana dice que tiene el pelo a lo Marlon Brando; éste creo que es un artista de cine, aunque aquí no hemos visto ninguna película suya. Con ello quiere decir que mi hermana bebe en el periódico las cosas del cine y sabe de cine más que nadie; al

menos, eso creo yo. Entre el cine y no sé qué cosas de línea H, tiene a madre mareada. La pobre de mi madre cree que con un jersey y una falda está todo arreglado, y, ¡zas!, llega el periódico con un modelo línea H, y mi hermana, zalamera, besuquea a madre hasta conseguir que la hagan una imitación del modelito, que al abuelo siempre le parece un mamarracho.

### MI MADRE Y EL PERIODICO

MI madre busca primero los sucesos: las lágrimas de la Virgen. Los escolares secuestrados por dos locos. El niño abandonado. También lee las modas y las recetas de cocina. Un día llamó a padre, diciendo: “Mira, Antonio, esta receta: pavo a la italiana. Se coge un pavo...” Entonces nos miró y dijo: “Bueno... ¿y dónde se coge el pavo?” Todos nos reímos, pues en el puchero nos esperaban unas judías con chorizo.

### EL PERIODICO Y YO

Mentiría si dijese que leo todo el periódico. Sólo leo las páginas de fútbol. Por eso estoy bien enterado de las alineaciones, bajas, lesiones y puntos. Cuando logro juntar tres pesetas, hago mi quiniela después de mucho pensar, cambiando opiniones con mis compañeros de escuela. La verdad es que la vez que acerté 12 resultados, si no llega a ser por el empate del Zaragoza y el fallo del Sevilla en Jaén, hubiera acertado los 14, y entonces, el balón y la “hici”, para mí; la matanza, para madre; la radio, al abuelo; la “moto”, a padre, y a mi hermana, todas las líneas H que quisiera. ¡Pero aquel desastre del Sevilla!...

Por la noche estamos todos sentados al brasero, y es cuando me doy cuenta de la importancia del periódico. Padre habla de Suez, y nos ponemos al corriente de lo que allí ocurre. Madre cuenta lo de los pobres niños secuestrados por dos locos. El abuelo dice: “Cuando yo era joven, una vez también...”, y aprendemos dos noticias: la actual y la del abuelo. Mi hermana habla de una película titulada “Carlomagno”, y enseña unas fotos del periódico, y como hay un concurso en la radio, todos aprendemos cosas de Carlomagno.

Y la verdad, la verdad, es que al que hacen menos caso es a mí, pues en cuanto empiezo a hablar de la lesión de Alonso, me dice mi padre que más me valía estudiar las lecciones. Sólo me hace caso si hablamos de quinielas, y eso que, como punto final, me deja callado cuando lee que el atacante de 14 no sabe de fútbol.

Aunque tenemos gustos diferentes, es como si “todos” hubiéramos leído “todo” el periódico. Ahora pienso, después de las explicaciones de mi maestro en el Día de la Información, y creo que el periódico es como una clase amena para todos, donde cada día aprendemos algo nuevo, útil, interesante o curioso. Para que me hagan caso, poco a poco iré leyendo más cosas del periódico.

Luego, cuando nos juntemos los amigos, les contaré lo de los locos, o lo de Hungría, o lo del premio Nóbel, y me preguntarán que quién me enseña tantas cosas. Yo, como mi padre y mi maestro, contestaré, hasta presumiendo un poco: “Los periódicos no sólo traen fútbol y “santos”, sino todas esas cosas.”

Nicolás BATALLA

(Pasa a la pág. siguiente.)



## Desahogos paternales a costa del vástago

### ELOGIO DE LOS AZOTES POR LA ASOCIACION MEDICA BRITANICA

LONDRES.—"No titubéis en dar una azotaina a vuestros hijos. Eso no les hace ningún mal y puede hacerlos bien", acaban de declarar los expertos de la Asociación Médica Británica en respuesta a numerosas preguntas que les habían llegado a este respecto. Los médicos ingleses estiman, en efecto, que la azotaina puede ser útil a los padres, en la medida que les alivia de la tensión nerviosa causada por la desobediencia del niño. Hay un punto, sin embargo, sobre el cual no son tan categóricos: no hay que dar azotainas a los niños mayores de diez años, so pena de provocar reacciones violentas. (Mapa.)

## CHU EN-LAI Y BULGANIN ACUSAN A LOS OCCIDENTALES de mantener la guerra fría

LONDRES, 19.—El jefe del Gobierno de China roja, Chu En-Lai, y el jefe del Gobierno soviético, Nikolai Bulganin, han firmado una declaración conjunta en Moscú, anuncia la radio de la capital rusa. (Efe.)

### ATAQUE A LOS PAISES OCCIDENTALES

ESTOCOLMO.—La declaración suscrita por Chu En-Lai y Bulganin en Moscú contiene, en primer lugar, un análisis de la situación internacional. Después, como de costumbre, pasa a acusar a Estados Unidos, Francia e Inglaterra de continuar la guerra fría y tratar de minar la unidad del campo socialista.

Rusia y China se muestran partidarias de la disolución de todos los bloques militares, y se propone para reemplazarlos un sistema de paz y seguridad colectivas. El comunicado señala que el Pacto de Varsovia fue creado como réplica a la O. T. C. N., pero «los signatarios del

Pacto estarían dispuestos a liquidarlo si la O. T. A. N. fuera disuelta y se creara un sistema de seguridad colectiva para Europa».

El jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En-Lai, se dirigió después de la firma del comunicado en el Kremlin al aeropuerto de Kriukowo, desde donde salió por vía aérea con dirección a Tachken. Desde allí proseguirá viaje a Kabul hoy sabado.

### La meteórica vuela a la Tierra de los satélites artificiales

TOKIO, 19.—Los astrónomos y operadores de radio aficionados del Japón han organizado una amplia red de observación para registrar las pruebas que se lleven a cabo con los satélites artificiales de la Tierra con motivo del Año Geofísico Internacional.

Los satélites, que serán lanzados desde una base de Florida, darán la vuelta a la Tierra a velocidades supersónicas.

El doctor Masaji Miyaji, elegido presidente del grupo de aficionados japoneses, ha manifestado que los satélites artificiales pasarán sobre el Japón a razón de quince veces por día. (Efe.)

### EL PRIMER TERMOMETRO ELECTRONICO

MELBOURNE, 19.—Funciona ya en Australia el primer termómetro electrónico, instalado en las oficinas del Departamento Central de Meteorología de Melbourne.

Mediante dicho termómetro se puede comprobar con exactitud, en cualquier momento del día o de la noche, la temperatura reinante.

El termómetro fue comprado a una compañía de Manchester, para ser utilizado durante los Juegos Olímpicos. (Efe.)

## EN LOS CAMPOS AUSTRIACOS DE REFUGIADOS HUNGAROS PUEDEN ORIGINARSE DISTURBIOS

### EL MUNDO LIBRE TIENE QUE UNIRSE A LA AYUDA DE AUSTRIA

#### Grave situación alimenticia en toda Hungría

#### DIFICULTADES PARA LA AYUDA AUSTRIACA A LOS FUGITIVOS

VIENA, 19.—El ministro del Interior austriaco, Oscar Jelmer, ha advertido que podrían originarse disturbios en los campos de refugiados húngaros, a menos que el mundo libre se una a la ayuda austriaca.

Jelmer dijo en una conferencia de Prensa que la consignación del Gobierno austriaco para ayuda de los refugiados que escapan de Hungría está a punto de terminarse, y señaló que esto podría ocasionar serias dificultades políticas a Austria. (Efe.)

#### GRAVE SITUACION ALIMENTICIA

NACIONES UNIDAS, 19.—El único funcionario de las Naciones Unidas que ha visitado Hungría después de la revuelta ha informado que ese país necesitará una ayuda económica por valor de treinta millones de dólares en el plazo de unos meses, para impedir una "grave situación alimenticia".

Phillippe de Seynes (Francia), subsecretario de las Naciones Unidas, quien ha presidido una Misión que visitó Hungría del 4 al 7 de enero, dijo a los periodistas que la Organización Mundial tiene "un poco más de 100.000 dólares" para su programa humanitario en Hungría.

De Seynes informó que durante su visita a Hungría no se hizo nada de publicidad sobre ella, debido a un acuerdo con el Gobierno húngaro, pero que se entrevistó con el jefe del Gobierno Kadar durante una función de ópera, y estuvieron hablando tres cuartos de hora. No se habló para nada de la posibilidad de que Hammarskjöld visitase Hungría. (Efe.)

#### SE PIDE DE NUEVO LA COLABORACION DE MOSCU Y BUDAPEST

NACIONES UNIDAS, 19.—La Comisión especial que se encargará de investigar la situación en Hungría, nombrada recientemente por la Asamblea General de la O. N. U., ha acordado solicitar de nuevo la cooperación de Rusia y Hungría, pese a haber sido rechazada anteriormente toda la colaboración a la Asamblea Nacional. (Efe.)

#### "CRIMENES" CONTRA LA LEY

VIENA, 19.—El Gobierno comunista húngaro continúa la persecución de los afiliados a la Asociación de Escritores. Ha acusa-

do a varios de ellos de cometer crímenes contra la ley militar.

Un comunicado oficial de la Policía acusa a Laszlo Komuves, auxiliar de la Universidad de Budapest, de diversos crímenes. Dice que las acusaciones contra éste y sus seguidores están ya redactadas. Al parecer, los "crimenes" cometidos por los acusados se limitan a haber distribuido octavillas firmadas por la Asociación de Escritores, y cuyo contenido no era favorable al Gobierno rojo de Kadar. (Efe.)

#### TENDRA QUE REUNIRSE EL PARLAMENTO HUNGARO

VIENA, 19.—Según noticias recibidas de Budapest, el Parlamento húngaro se reunirá en breve para reanudar sus sesiones, en vista de la situación, ya que han de ser estudiadas medidas en torno a las quejas que se producen continuamente contra el Gobierno de Kadar. (Efe.)

### Donativo madrileño para los refugiados en Austria

En la Secretaría del Cuerpo de la Nobleza de Madrid se ha recibido la noticia de que ha llegado a Viena el camión que transportaba equipos de ropa para cuatrocientos hombres, enviados por las damas de la Asociación de Hijosdalgo de Madrid para los refugiados de Hungría que se hallan en Austria. Comenzaron a repartirse horas después.

#### LA VEDA DEL COCODRILO

SALISBURY (Rhodesia), 19.—Las autoridades han prohibido, hasta nuevo aviso, la caza de cocodrilos con armas de fuego en el río Zambezi, en el norte del país.

Según el Gobierno, la medida obedece a investigaciones practicadas, según las cuales, de procederse ahora a la caza de cocodrilos, su especie podría extinguirse con mayor rapidez. (Efe.)

### Es presentada a los periodistas la enfermera que asistirá a la princesa de Mónaco

LOS TRES PRESOS QUE EXISTEN EN EL PRINCIPADO ESPERAN SER PUESTOS EN LIBERTAD AL NACER EL HEREDERO

MONACO, 19.—Margaret Stahl, enfermera de veintitrés años de edad, que cuidará de la criatura que espera alumbrar la princesa Gracia Patricia, ha sido presentada a los periodistas y se ha dejado amablemente fotografiar, pero se ha negado a contestar a todas las preguntas que sobre su futuro cometido se le dirigieron.

Entretanto, los tres presos que se encuentran en la cárcel del Principado—dotada, por cierto, de grandes comodidades—esperan que con motivo del fausto acontecimiento que se acerca sean puestos en libertad.

El príncipe Rainiero ha declarado piensa abrir una cartilla de ahorro a todas las criaturas que nazcan en el Principado el mismo día que su hijo o hija.

Los tres presos de referencia son: un griego de cuarenta y tres años, Labert Pinhas, que ya ha cumplido doce de los dieciocho meses de cárcel impuestos por fraude en perjuicio de la Seguridad Social monegasca; un norteafricano llamado Zahafi Mohamed, condenado por hurto a un año de prisión, y un tal Jean Kazyeniet, de veintiséis años, que el martes empezó a cumplir una condena de seis meses, también por hurto. (Efe.)

### Inglaterra reducirá en 300 millones de libras sus gastos militares

LONDRES, 19.—El nuevo ministro de Defensa, Duncan Sandys, se trasladará a los Estados Unidos en la semana próxima. Informará a los funcionarios norteamericanos sobre las drásticas reducciones en el personal militar británico que se proyectan llevar a cabo en un futuro inmediato.

Al mismo tiempo serán reducidos los gastos, calculándose que, eventualmente, la cifra reducida se elevará al año a los 300 millones de libras esterlinas.

Sandys irá acompañado de sir Frederick Brundrett, que preside la Comisión Investigadora de Defensa, y el doctor R. Cockburn, técnico en materia de proyectiles dirigidos. (Efe.)

### Perecen ahogados en el Ganges cincuenta y ocho peregrinos

CALCUTA, 17.—Cincuenta y ocho peregrinos han perecido ahogados en el río Ganges, al zozocar la embarcación que ocupaban, a unos 12 kilómetros de esta capital. (Efe.)

## Estado de sitio en Argelia

(Viene de la pág. anterior.)

ciones» sobre los territorios que luchan desde muchos años por su emancipación de la tutela colonialista francesa, ha caído—como en otras tantas ocasiones—en una especie típica de contradicciones cuya entraña no resulta tan invisible para muchos, particularmente para los dirigentes del Frente de Liberación Nacional y para otros que ven claramente toda la dimensión trágica que pueden adquirir—en caso negativo—los dramáticos acontecimientos que a estas horas tienen como escenario los departamentos argelinos.

No vamos a repetir sucesos cotidianos ni a insistir en ciertas cosas, ya conocidas de nuestros lectores. Vamos a recoger, sin embargo, parte de ese proceso de Argelia que la historia se encargará en su día de juzgar más claramente a la luz de esa perspectiva que ofrecen siempre las frías y objetivas lejanías. La atmósfera apasionada que actualmente envuelve la causa argelina, su evolución de estos últimos tiempos y el propio sumario que se intenta con las recientes declaraciones francesas, posiblemente resulten para algunos motivo o zona de confusión. Pero la realidad es otra. La «declaración de intenciones» de Guy Mollet, sus anteriores manifestaciones pretendiendo justificar la política de Francia en aquellos territorios, la actitud de Lacoste y su afán de tergiversar un problema que tiene una solución prevista en el derecho internacional de los pueblos a regirse por sí mismos en una autodeterminación del claro y propio destino, son asuntos que cada día perfilan más la silueta de unos intereses encontrados. Estos son, de una parte, la reclamación por los argelinos de una soberanía que les permita la creación nueva de un país con aspiraciones a la legítima independencia, y de la otra, la insistencia por el viejo sistema francés de unos dominios que la realidad del mundo viene superando de manera implacable. Guy Mollet ha ofrecido para Argelia unas elecciones libres. Pero ¿cómo pueden realizarse estas elecciones, cuando según la intención Mollet-Lacoste, Francia «no abandonará jamás Argelia» y el problema se pretende que sea «exclusivamente francés», manifestándose que las Naciones Unidas son «incompetentes en este caso»? La tesis del Frente de Liberación Nacional de Argelia es otra muy distinta. Argelia es, desde el punto de vista del Frente de Liberación Nacional, una e indivisible. El territorio argelino es territorio nacional y no una provincia francesa. Los argelinos forman una sola comunidad nacional y no pueden depender de un Estado que se halla en los Departamentos argelinos como un Estado de ocupación militar. De hace un siglo a esta parte, Argelia y sus problemas han evolucionado tanto que significa una imposibilidad el deseo de mantener a la población bajo el control de las armas, en contra de los anhelos de una justa reivindicación popular que exige—en todos los órdenes—el abandono por Francia de los Departamentos sometidos. La situación, como se ve, no es tan fácil para la celebración de unas elecciones al estilo de las que podría Francia llevar a efecto en cualquiera de sus provincias nacionales. En una palabra, Argelia no es Francia. Y Francia, es decir, sus Gobiernos, se empeñan en afirmar lo contrario. Para los ministros franceses, tenazmente aferrados a la idea de una Argelia francesa, resultará doloroso ese abandono. Sin embargo, ello llegará, aunque con el desgarramiento y la batalla que pudo terminar hace tiempo, evitando mayores males, tanto a los franceses como a los argelinos.

Al hablar de las elecciones ofrecidas por Francia a los argelinos, tres meses después del «cese el fuego», y que, según se ha manifestado, se celebrarían en colegio único, el Gobierno de Guy Mollet cree conseguir con ello convencer a los argelinos. Es posible que el Gobierno Mollet no se halle en el Poder para entonces. Y suponiendo que llegara esa situación, las elecciones serían únicamente para elegir a unos diputados musulmanes que serían invitados por el Gabinete francés para «discutir las bases de un nuevo Estatuto y para supervisar las elecciones». Esto no resolvería nada. Las cosas seguirían lo mismo, o peor, estancadas en unas deliberaciones que no son precisamente las que quiere el Frente de Liberación Nacional de Argelia, cuyo funda-

mental y principalísimo objetivo es el reconocimiento por Francia al derecho de una soberanía nacional por la cual se lucha a estas horas.

Ni las elecciones ofrecidas, ni la admisión en territorio argelino de delegados de «naciones que hayan probado ser democráticas», ni las afirmaciones de una vuelta a la fraternidad francomusulmana, ni las promesas de gestiones administrativas «de mayor autonomía», ni los nuevos estatutos que se elaboran para el futuro de la presencia francesa en territorios argelinos significarían nada a estas alturas. Las cosas han sido superadas por una realidad sangrienta. Los tiempos de Messali Hach han pasado. Y ahora no se puede crear un nuevo Bao Dai para los territorios. Además el hecho de que se hable de unas elecciones para tres meses después del «cese el fuego» y se diga que «la fecha límite para cerrarse la inscripción en las listas electorales ha sido fijada en el día 10 de enero de 1957, inclusive, por lo que los electores son invitados a presentarse urgentemente, antes del plazo, para regularizar su inscripción», es algo que desconcierta un tanto, sobre todo si tenemos en cuenta que el censo electoral se cierra en momentos en los cuales la mayoría de los argelinos no pueden votar. Como se sabe, muchos se hallan en el extranjero. Otros combatiendo en las montañas. Y los dirigentes, encarcelados. La población entera, que está al lado del Frente de Liberación Nacional, tampoco lo puede hacer. ¿Quiénes serían entonces los electores o votantes en un censo que se anuncia en la Prensa de Argel el día 9 de enero y que limita la del 10 del mismo mes para presentarse «urgentemente» a regularizar su inscripción? La verdad es que las autoridades francesas de Argelia no especifican claramente eso de las elecciones, suponiendo que esto pudiera aclararse y que los combatientes argelinos bajaran de sus puestos de combate hasta las Alcazabas respectivas para inscribirse en las listas electorales, sin que se les declarara automáticamente rebeldes y conspiradores contra la seguridad del Estado francés. Entonces, ¿quiénes podrían votar? Por algo Guy Mollet habló de esa actitud, que pretende ser firme, al decir que Francia jamás abandonará Argelia. Claro que entre lo que diga Guy Mollet, lo que inspire o realice Lacoste, lo que deseen defender los que existen detrás del Gobierno, con todos los intereses anejos a una presencia francesa en Argelia y los legítimos intereses del pueblo argelino, están todavía los combatientes del Frente de Liberación Nacional de Argelia y el medio millón de soldados franceses que diariamente intentan someter a los nativos en operaciones de tipo militar tan intensas como la reciente de la «Kasbah», con contingentes que superan las cifras normales en las regulares batallas en campo abierto. Diez mil soldados, al mando del general a quien Robert Lacoste, el ministro residente socialista, ha encargado «una limpieza ejemplar» entre la población argelina, se hallan a estas horas en la capital de los departamentos entre la espada de sus oficiales y la pared—nada débil ni fácil—de la famosa Alcazaba musulmana.

Sin hacer mención a otras cosas, con las expuestas simplemente, mientras los cinco jefes del Frente de Liberación Nacional de Argelia siguen en la prisión parisiense de la Santé, Guy Mollet negando competencia a las Naciones Unidas para tratar el problema y los soldados actuando contra los argelinos, queda clara esa confusa zona de unas «intenciones» con promesas de elecciones sin electores. Así está la situación, que supongo, en cierto modo, mucho más clara para el lector ahora...

### Cien mil prisioneros alemanes en Rusia

NACIONES UNIDAS, 19.—En su informe anual, la Comisión especial de la Asamblea General de la O. N. U. encargada de cuanto se refiere a los prisioneros de guerra, indica que Rusia mantiene aún en su territorio a 100.000 prisioneros alemanes, que en su mayoría fueron capturados durante la pasada guerra mundial. Señala, por otra parte, que la China roja retiene a 34.000 prisioneros japoneses. (Efe.)

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### EL PELIGRO DE LAS CALIFICACIONES

**C**OLOCAR a cosas, entidades y personas un adjetivo calificativo es cosa siempre delicada, porque una falta de precisión al calificar entraña siempre una injusticia, y las palabras, a veces, a fuerza de ser usadas, se cargan de sentidos que dificultan enormemente la precisión. La cosa es tanto más grave cuanto de más general uso es la calificación de que se trate, y más aún si de la tal calificación se viene haciendo por lo regular un uso político. En este caso, el calificar puede entrañar una intención excluidora que conviene examinar a la luz del día.

Así, nadie negará que el titular de una cátedra universitaria, en un país como España, que desde el Estado se declara católico, apostólico, romano, con la tradición católica que la sociedad española posee y las obligaciones contraídas por el Estado español con la Santa Sede por medio de un Concordato, ha de ser forzosamente un católico. En esto no hay discusión, ni creemos que nadie de acuerdo con los principios básicos que sustentan el régimen actual español esté dispuesto a abrirlo.

Decimos que el catedrático ha de ser un católico. Esto es: un hombre bautizado en el seno de la Iglesia Católica, cuya vida privada y pública obedezca a los imperativos de una conciencia católica, y cuya vida religiosa pueda calificarse de activa. De hecho, los Poderes públicos toman sus garantías para que las personas que llegan a la cátedra, y en cuyas manos se confía tan importante labor formadora de espíritus, cumplan estos requisitos; y examinada la escalafón de Universidades hoy vigentes, no vemos en él, por más que nos esforcemos, ningún relapso, ateo, agnóstico, budista o adorador de Helios, sino solamente muy honorables nombres de españoles, de cuya sinceridad católica creemos que a nadie le es dado dudar así como así.

Cierto que algunos de ellos pudieran haber engañado al Estado en el momento de su selección—cosa difícil, porque aquí sabemos todos quién es cada cual, y los Tribunales que juzgan las oposiciones a cátedra mucho más—, pero a

la larga de su misión habría mostrado su no catolicismo, ante lo cual, no es dado tampoco dudarlo, el Estado habría intervenido con todo su peso y su fuerza para cortar el brote deformador. Así que vamos a empezar conviniendo, ya que otra cosa no sería justa, que, mientras no se demuestre en cada caso lo contrario, los catedráticos españoles son tan católicos como el que más.

Por eso nos alarma oír hablar, sin venir mucho a qué, de catedráticos católicos, catedráticos anticatólicos y catedráticos acatólicos. Afirmado todo lo que antecede, no tenemos inconveniente también en decir que no es lícito restringir el calificativo de católico excluyendo con ello a buen número de los catedráticos, como si existiesen católicos de varias clases o categorías. No es lícito hablar de catedráticos católicos refiriéndose sólo a los que procedan de determinadas asociaciones, cofradías o grupos políticos, haciendo a los demás la inconcebible injuria del entredicho y lanzando a la opinión pública una discriminación, ésta sí que plenamente deformadora, cuyas consecuencias en el futuro son imprevisibles.

Nadie en España puede pensarse o intentarse detentador y dispensador monopolístico de la calidad de católico. Por supuesto que la Iglesia en España no excluye a nadie, porque todas las clases sociales españolas se integran en ella y le dan su filial apoyo y conformación. Los intentos de exclusión no tienen procedencia trascendente, sino temporal; no son de origen eclesiástico, sino simplemente civil, aunque algún miembro de la Iglesia docente pueda terciar en la polémica a título, no de magisterio, sino de libre opinión.

Dicho todo esto, hemos de declarar que no es nuestra intención rectificar nada de lo que hasta la fecha se haya podido publicar sobre el tema, ya que hemos comenzado declarando casi dogmáticamente que las cátedras españolas requieren como titular un católico, sino más bien puntualizar sobre lo que aún no se ha dicho o tal vez no había intención de decir. Porque una cosa, amigos, es la letra de lo que se dice y otra su intencionalidad. Ahí sí que está la clave de todo.



## “UNUS”

**C**ON su nombre de alegría y de aplauso, Víctor, con estirpe o apellidos que junto ordenan versos y soldados—armas del Virrey de la Serna, letras de Concha Espina—, nació tal uno de estos días, mediado enero, pero en las cálidas tierras del otro mundo, bajo las estrellas pensativas y tiernas de la Cruz del Sur. No hay para qué cifrarlo en años: hombres como éste, como los mitos, como los ángeles, no tienen edad.

Aun, si se nos apura, no tienen linaje. Ni datan, ni devienen. Por soberana que su ascendencia sea. A lo Quijote, son creadores, por lo pronto, de su propio nombre.

Tan por de pronto, no. Ejercicio de perfección, este nombre no se alcanza en una hora. Va la vida, escardadora, decantándolos, camino de la esencialidad. Primero, la hidalguía: ese apellido materno, montañés, ya para siempre talla eterna, de Concha Espina, la mujer padecida, la obra clásica, “la madre de Víctor de la Serna”. Que parece lo mismo no es el mismo decir.

Víctor de la Serna, por muchos años todavía. Hasta que, de repente, ya no hace falta, ya el nombre no requiere ese apellido paterno de virreyes con la planta muy esentada en aquella estrecha finta, entre la roca y el mar, de la nieve al fuego, que es la tierra de Chile.

El solo nombre, y basta: Víctor, “Unus”, único. Porque en su nombre se unen y contienen las excelencias todas de la persona: la personalidad.

Este es el secreto de un estilo. Víctor lo ascende, y a tal punto, que puede regalarse con el lujo noble, generoso, de variar de firmas, cuando escribe; de barajar seudónimos, desde aquel “Unus”, columnista (columna, estilo) inmarcesible, sinónimo de fidelidad a una crítica hora del mundo, hasta el “Diego Plata” de sus recuadros más recientes.

Muchas son las diversidades que este escritor ha reducido a disciplina y ha ordenado, por privilegio, a unidad: en su prosa, conjura muy raras alianzas de emociones y de precisiones. De ahí que no le tema a la rasta lírica, el más peligroso lazo tendido, lazo de muerte, al acecho de la buena prosa.

En una “Antología crítica del poema en prosa”, entidad literaria indiscutible, aparece Víctor signado por esta clave: “primer cronista lírico de España”; lo que tiene toda la gracia, pero todo el rigor de un juicio. Lo es. “Unus”, número uno, en época de excelentes cronistas, ha incorporado a la prosa derecha y clara del escritor de periódicos el sentimiento mágico de la poesía. Contra retórica, poética. Y esa lírica prosa del escritor, jamás ha sido para gloria vana, arte puro; ha sido y es crónica racial, nacional, servicio puro, página viva en el gran álbum de la Patria.

Un grupo de periodistas, desde el académico insigne al obrero de máquinas, han rendido íntimo homenaje, emocionado y limpio, al “viejo”, el maestro, el director, espejo de lealtad comprometida; es decir: hombre delicadamente, a veces rabiamente, leal para con los que le siguen. No hay más difícil lealtad. No la hay más costosa.

Al asomar ahí, a la ventana de nuestra “Tercera Página”, saludamos en Víctor de la Serna al periodista de corazón y de oficio, maestro, compañero, amigo. Para siempre.

## EL “TITOISMO”, REGIMEN DE TRANSICION

**L**a sídita y violenta aparición de los comunismos nacionales en los Estados satélites de la U. R. S. S. parece significar algo mucho más importante que el deseo de obtener una independencia política dentro de la misma doctrina común: plantea, ni más ni menos, el problema de la desintegración del comunismo, como movimiento político supranacional. La consecuencia de esta desintegración, producida por la fuerza centrífuga, cada vez más acelerada, de las naciones comunistas no rusas, ha de ser, inevitablemente, la transformación de sus regímenes, impuestos por la fuerza de las armas extranjeras, en otros más acordes con la psicología y creencias de los respectivos pueblos. La transformación se realizará paulatinamente o con violencia; incluso el peso de los tanques podrá, como ha ocurrido en Hungría, hacerle dar marcha atrás. Pero, a la larga, la suerte del comunismo que podíamos llamar de exportación o, mejor dicho, de imposición, está echada. Y con ella, la del mismo comunismo ruso, pues perdido el carácter de universalidad que hasta la fecha ha constituido su mística y su fuerza, su alma y su espada, se queda reducido a una modesta forma de gobierno nacional, que tendrá que esforzarse a diario, falto de excusas expansionistas, en hacerse grato a los ciudadanos para poder subsistir. Y un gobierno comunista que sonría al pueblo, o ha dejado de ser comunista o sus días están contados. El comunismo, hasta la fecha, sólo se ha impuesto y sostenido por el terror.

Nos ha hecho concretar todos estos pensamientos, que en forma desordenada habían hecho ir surgiendo el estudio de las recientes convulsiones en la Europa Oriental, la lectura del interesante artículo de Milovan Djilas que, con tanta oportunidad, ha publicado PUEBLO recientemente. Djilas pertenece a ese reducido grupo de hombres a los que su carácter intelectual no impide la acción directa. Héroe de la lucha guerrillera junto a Tito, fué el alma de la lucha dialéctica con Rusia en el momento de la escisión yugoslava. Pero sus ideas renovadoras del comunismo que había contribuido a imponer le llevaron demasiado lejos, y fué expulsado del partido. Hoy, el artículo que comentamos, le ha valido tres años de cárcel.

Es, por tanto, la opinión de Djilas de un valor extraordinario, puesto que no sólo conoce desde dentro las corrientes evolutivas que provocan el nacimiento de los comunismos nacionales, sino que, lo que

tal vez sea más importante, conoce a los hombres que lo realizan. Del artículo citado tomamos dos párrafos que consideramos del máximo interés:

«El nacionalcomunismo es, él mismo, producto de la crisis (del comunismo internacional), pero es sólo una fase de la evolución y del empobrecimiento del comunismo contemporáneo.»

«Por otra parte, no se puede hablar de formas nacionales, porque el comunismo es uno e inalterable, con el mismo origen histórico y el mismo destino. Cuando el comunismo yugoslavo se separó de Moscú, iniciaba la crisis del imperialismo soviético, reflejada, en otras palabras, por el inevitable nacimiento del comunismo nacional. A su vez, la revolución húngara significa el principio del fin de los comunismos...»

Estamos, pues, en un momento crucial del comunismo que, tras haber alcanzado el grado máximo de su expansión, inicia el período de su decadencia. ¿Cómo no recordar la evolución de otros imperios que precedieron al soviético en la Historia? El paralelismo es sorprendente. El pueblo árabe, electrizado por una nueva religión, se lanza a la conquista del mundo y extiende su poder político desde el Indico a los Pirineos. En esta época, el mundo musulmán está sometido a la ley fundamental de la unidad, política y religiosa. Al desaparecer la unidad política, las nuevas nacionalidades musulmanas conservan la religiosa, pero ésta no basta para garantizar su poderío, ni siquiera su independencia. Poco a poco los pueblos árabes se ven empujados, desde dentro y desde fuera, hacia su decadencia. Tras el período en que los turcos quisieron hacer renacer bajo su égida el viejo imperio espiritual y material de los árabes (intento condenado al fracaso, porque no se basaba ya en la voluntad de los pueblos, sino en la imposición de los soldados), los pueblos árabes llegaron a perder su total libertad política a manos del creciente colonialismo europeo. Libertad que no han vuelto a recuperar hasta nuestros días, dando lugar a las nuevas nacionalidades árabes, que, rotos los lazos que las mantenían unidas al pasado, se presentan con características propias, muy distintas, seguramente, de las que hubieran tenido de no haber estado sometidas durante largo tiempo a ocupaciones extranjeras.

Como se ve, el comunismo ha seguido el mismo camino: en su época expansiva, se extendió desde el mar de China hasta el corazón de Alemania. En este momento asistimos a la ruptura de los distintos pueblos con el poder central. El final parece ya inevitable. Pero lo más impresionante es que, mientras el crecimiento y decadencia de los árabes duró quince siglos, el ciclo ruso se ha verificado en cuarenta años.

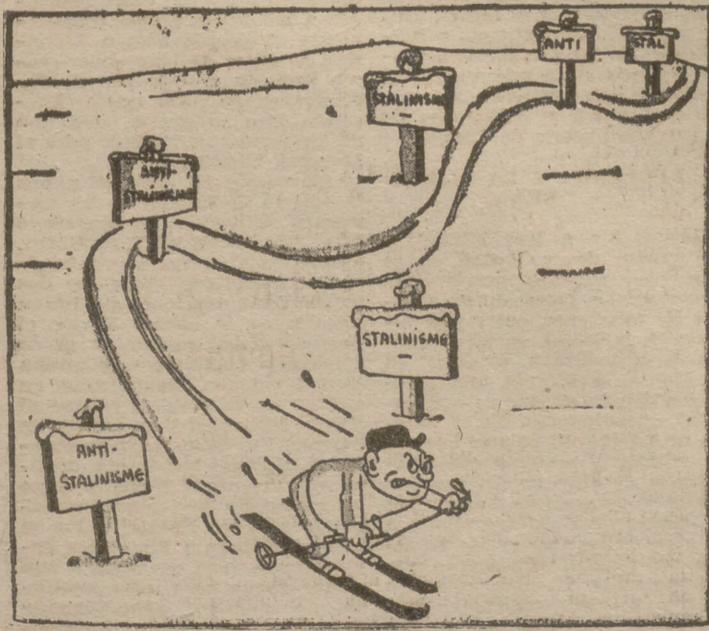
Como si el carácter científico y materialista de sus fundadores, en vez de haber creado un imperio sometido a las leyes normales del desarrollo, hubiera engendrado un monstruo.

Angel RUIZ AYÚCAR



si VERSALLÉS  
pudiese hablar  
EASTMANCOLOR

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA



KRUSCHEF HACE SLALOM

(«Carrefour».)

MONACO

# 101 ó 21 salvas se dispararán, según nazca, Gregoire o Caroline de MONACO

## Mientras tanto, Rainiero pide que su asignación sea aumentada a trescientos millones de francos

### Y TRES GRUPOS POLITICOS LUCHAN POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO

MONACO. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — Por fin ha llegado a un acuerdo la Comisión de Protocolo del Palacio Real sobre el número de cañonazos que serán disparados cuando nazca el niño que espera la princesa Gracia Patricia. Se discutía si serían 21 y si se variaría este número en el caso de que fuera hembra o se reduciría a 11, puesto que una heredera provocaría una menor satisfacción a sus padres y a los monegascos. El acuerdo de la Comisión de Protocolo ha sido algo diferente del que se esperaba. El número de cañonazos será en el caso de que el nacido sea varón mucho mayor que el que se había previsto. Serán 101 salvas las que anunciarán al pueblo, "a cualquier hora del día o de la noche", el nacimiento de un heredero. Ese número quedará reducido a 21 si se trata de una heredera.

Al decidir el protocolo de esta ceremonia se ha tratado de armonizar la tradición de la familia Grimaldi, que reina en el principado desde hace mil años, con la práctica moderna. Se ha desechado, aun cuando no totalmente, la vieja práctica francesa de presentar al heredero a la Corte en la antecámara. También la que era costumbre de los reyes de Francia de presentar al infante desde un balcón para que sea aclamado por sus súbditos. Las cosas han cambiado, incluso desde el nacimiento del actual príncipe Rainiero, que nació en el Palacio de Mónaco. Su hijo o hija nacerá en la Maternidad.

Se explicó que todas las mañanas acostumbra a dar un pequeño paseo por los jardines de Palacio hasta las nueve aproximadamente, hora en que pasa a leer y a contestar su numerosa correspondencia. Los príncipes reciben diariamente cartas y telegramas de todo el mundo expresándoles los mejores votos porque su felicidad se ve colmada. Una mujer telegrafió a la princesa desde Manheim (Alemania) para comunicarle que durante la noche del 12 de este mes había soñado que Su Alteza daría a luz un fuerte y hermoso niño. Se llamará Gregoire o Caroline.

El jefe de Prensa de Palacio, Emile Cornet, ha negado que el príncipe Rainiero haya vendido ya su yate—el "Deo Juvante II", en el que pasó su luna de miel con la princesa Gracia—ni su villa del cercano Cabo Ferrat, donde recibía antes de casarse a la actriz francesa Gisele Pascal, de la que se dijo estaba profundamente enamorado, pero con la que no contrajo matrimonio, al parecer, por su imposibilidad de

tener hijos. Pero Cornet ha confirmado al mismo tiempo que ambas propiedades están a la venta. Y una información no oficial da cuenta de que el príncipe ha recibido una oferta de 40 millones de francos por el yate y 60 millones por la villa.

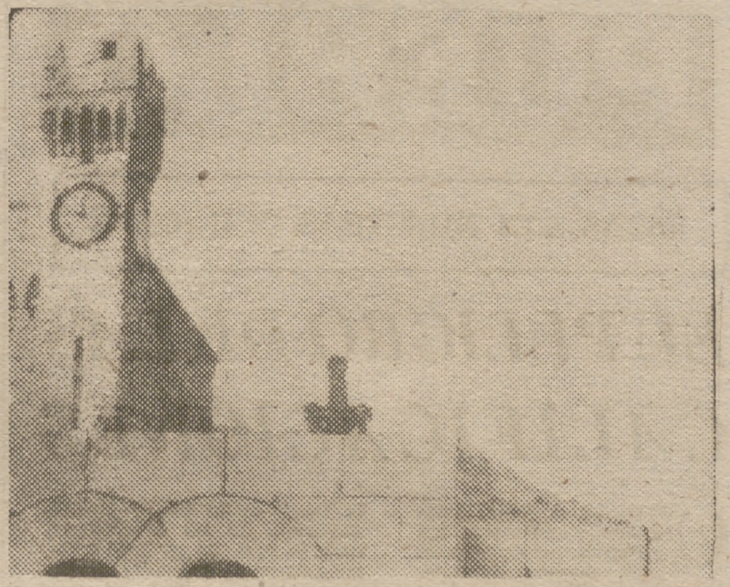
Según se dice, Rainiero de Mónaco está proyectando comprar la villa del ex jefe del Gobierno francés André Tardieu, cerca de Menton, así como un yate mayor que el que posee actualmente. Y se dice también que la princesa Gracia desempeña un importante papel en este cambio de villa y yate. Respecto a la primera, porque no quiere dormir en la misma casa en que lo hizo muchas veces Gisele Pascal como invitada del que hoy es su marido, y en relación con el segundo, porque le gustaría viajar en un yate de mayor belleza y potencia, como el que posee, por ejemplo, el financiero griego Onassis, el hombre que controla realmente el Casino de Montecarlo.

Por otra parte, se afirma que el príncipe Rainiero acaba de pedir al Gobierno monegasco que eleve su asignación anual de 180 millones a 300 millones de francos, como consecuencia del "aumento de gastos". Hay que tener en cuenta a este respecto que la mayor parte de los ingresos de Mónaco provienen del 35 por 100 de participación en los beneficios del Casino, así como de los impuestos de hoteles y lugares turísticos y de la venta de tarjetas y recuerdos. Y ninguna de estas fuentes ha aumentado en los últimos meses, porque el aumento de turistas norteamericanos que se esperaba después de la boda no se ha producido. Por el contrario, la escasez de gasolina en Europa, la supresión del famoso Rallye de Montecarlo y, en general, la situación internacional de estos meses ha hecho disminuir el habitual turismo de invierno en Mónaco. Antes de la segunda guerra mundial el Casino obtenía unos 10 millones de dólares anuales, pero aunque sus actuales ganancias no es posible precisarlas, se sabe que sus ingresos desde entonces han descendido grandemente.

Puede decirse que aun tratándose de un tan pequeño país hay actualmente tres grupos de políticos que luchan en el Gobierno monegasco. El primero de estos grupos está formado por los altos funcionarios, mezclados en el "crak" del Banco de metales preciosos de Mónaco, ocurrido hace dos años y medio. El segundo lo forman otro conjunto de altos funcionarios adictos al príncipe y que le apoyan en su pretensión de aumentar gastos. Y finalmente, el tercer grupo está constituido por los independentistas, que abogan por un control de los gastos, para que no se ponga en peligro la estabilidad de las finanzas públicas.

El príncipe Rainiero, que venía recibiendo solamente 50 millones de francos anuales en 1950, vio elevada esta cifra a 80 millones cuatro años más tarde, y últimamente su asignación anual pasó a ser de 180 millones, cuando contrajo matrimonio en el pasado año. Los rumores de que ahora pide 300 millones de francos anuales—sean o no ciertos—han causado un cierto malestar en el hombre de la calle, que está pasando, por lo general, un invierno relativamente duro, en el que apenas recibe ingresos del turismo. Claro es que el nacimiento feliz de un heredero—que alejaría automáticamente el peligro de la integración de Mónaco en la nación francesa, con el consiguiente establecimiento de impuestos—puede influir muy considerablemente en la forma de sentir y de pensar de los monegascos.

Robert AHIER



El cañon está preparado para anunciar a los súbditos de Mónaco que ha nacido un heredero al pequeño trono. ¿Será niño o niña? Ese es el dilema que en estos momentos tienen planteado todos los monegascos. Lo demás todo se sabe; el nombre, si es varón o hembra; la enfermera que atenderá a la princesa, etc.

RABAT

# El Palacio de España será la residencia veraniega del Sultán

## Ha sido regalado por nuestro Gobierno a Mohamed V, gesto que se comenta con afecto en Marruecos

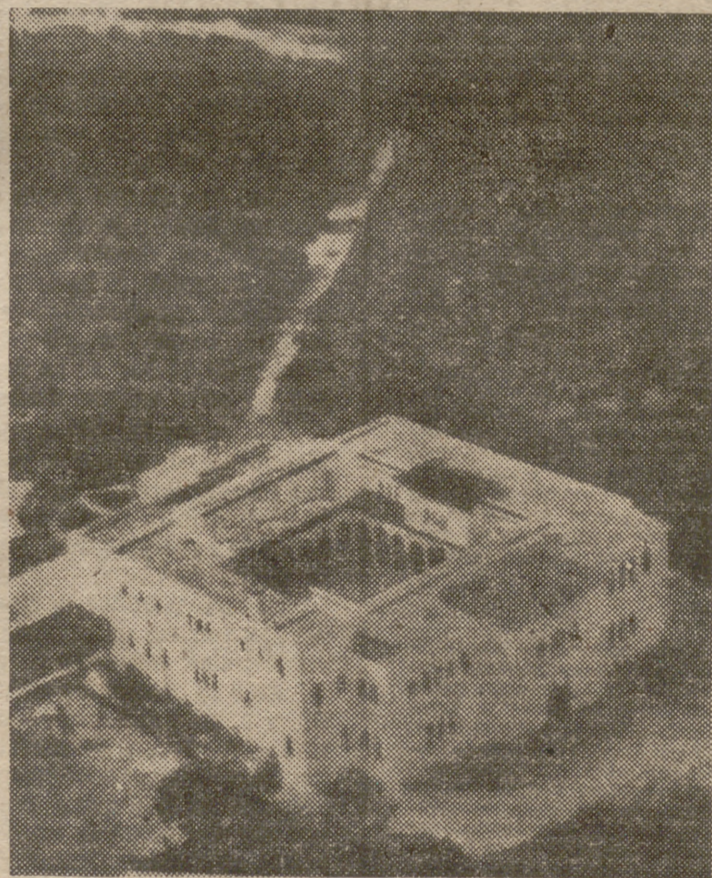
RABAT. (Crónica de nuestro corresponsal en el Norte de África.)—Una serie de actos llevados a efecto especialmente durante estos últimos tiempos entre España y Marruecos, van jalonando de manera concreta la gran amistad hispanomarroquí, cuya silueta ya se dibuja cada día con perfiles más acusados. Muchos de esos actos tienen tal fuerza que han creado efemérides, y con unas fechas visibles, parte de la misma historia del Imperio cherifiano. El día 4 de abril de 1956, el Sultán de Marruecos visitaba España por primera vez. Antes, el 7 de enero del mismo año, el Gobierno español hacía su famosa declaración sobre la independencia de Marruecos. A esta declaración siguieron unas conversaciones, con las cuales fueron perfilándose las negociaciones, que llegaban hasta el 13 de diciembre, pasando por el 10 de junio, del año pasado.

Durante este período de tiempo Madrid era visitado por el príncipe heredero, Mulay Hassan; el jefe del Gobierno, Si Bekkal; el ministro de Asuntos Exteriores, señor Balafrej, y los ex ministros de Defensa, Reda Guedira, y el de Trabajo, Butaleb, este último del P. D. I., es decir, del partido democrata de la independencia, que dirige Mohamed Hassan Uzazani, que ahora ha regresado a Marruecos, después de unos años de ausencia de su país natal.

Entre enero de 1956 y enero de 1957, España ha conseguido, en el plano hispanomarroquí, unos éxitos indiscutibles, reconocidos por todos los países norteafricanos y del Oriente Medio. Numerosas y altas personalidades de la política árabe han visitado las ciudades que tanto de entrañable guardan para el mundo islámico. Frecuentemente el jefe del Istiqlal, Sid Al-lal El Fassi, llega a la capital española, ora de El Cairo, ora de Tánger o Rabat. Lo mismo sucede con otros prohombres norteafricanos. Algunos residen en Madrid, como el famoso doctor Hafid Ibrahim, cuya personalidad es importante y prestigiosa. Balafrej también vivió en Madrid durante su exilio de Marruecos, siendo secretario general del Istiqlal hasta que fue proclamada la independencia. Otro de los miembros marroquíes que también residen desde hace años en la capital española es Sid Abd El Kebir El Fassi, director del Gabinete del Istiqlal en España y antiguo profesor de Fez, la capital intelectual del Imperio.

EL PALACIO

Pero estas relaciones se hacen más sólidas ahora. El propio Sultán lo ha expresado así en su reciente declaración antes de emprender el anunciado crucero por el Mediterráneo. La entrevista con el general Galera ha sido francamente cordial. Pero hay más. En Rabat se comenta con



auténtico sentido afectuoso el reciente gesto del Gobierno español, al regalar al Sultán el Palacio de España, enclavado en El Monte, de Tánger.

Hablemos algo de este palacio. Dominando airosamente el Estrecho de Gibraltar, entre los faros de Malabata y Cabo Spartel, en pleno Yebel Kebir, la gran montaña tangerina que se eleva sobre la bahía cosmopolita, es uno de los más bellos y espléndidos parajes de la ciudad que hasta hace poco se regía por una Administración internacional. A este maravilloso paisaje de Tánger le llaman los nativos El Monte. Todo el mundo, en Tánger, lo conoce por ese nombre español. Los franceses le pusieron La Montagne, y los árabes, el Yebel. Pero nadie lo llama así. Todos en Tánger dicen, popularmente, al hablar de ese lugar único: El Monte. Y todos saben lo que quiere decir. Allí están, en esa ruta del «cap Spartel», las preciosas villas, con la famosa Villa Perdicaris, los jardines que se asoman al mar, perfumando el ambiente; los árboles, cuya sombra fresca agradecen las pistas y carreteras en la canícula y que evitan a los hombres y las parejas de enamorados los fuertes rayos del sol que se proyecta, pasando el Estrecho, sobre las blancas casitas de Tarifa, en la costa española, tan próxima y familiar para los tangerinos, que la divi-

san diariamente desde los mismos bulevares con nombre francés—Pasteur—y otro de puro sabor mitológico—Anteo—, que nos traen a la imaginación la fábula de las leyendas más heroicas de los gigantes que, como el hijo de Neptuno, fundador de Tánger, le puso el nombre de su mujer, Tinggo, y pereció combatiendo a Hércules, el de las grutas inquietantes sobre la costa atlántica y las columnas que sostienen los más curiosos mitos y tradiciones de la extraña historia de Tánger.

RECUERDA A LA ALHAMBRA

Justamente a tres kilómetros del centro de la ciudad, sobre una ruta cubierta de jardines pleróticos de flores durante todas las estaciones, entre una vegetación lujuriosa, en pleno centro de la montaña, es decir, en El Monte, se levanta una edificación de una blancura y suntuosidad encantadoras. Es el Palacio de España. El palacio que fue de sultanes y posteriormente residencia de altos comisarios. Las gentes lo conocen en Tánger por el Palacio de El Monte. Junto a él, otras bellas residencias se dejan contemplar, igualmente envueltas entre frondas, rodeadas de una arboleda excitante. Pero la blanca residencia, que domina con su silueta cuadrangular sobre las aguas de la bahía, en pleno corazón de La Montagne, es

decir, del Yebel tangerino, es este Palacio de España, que España regala ahora al Sultán de Marruecos.

El Palacio de España será la residencia oficial de Mohamed V durante los días veraniegos de Tánger, la futura San Sebastián marroquí, puerta de Oriente plena de hechizo para el viajero o el turista que llegan con ojos de Occidente a vivir en su entraña. En este Tánger, donde lo español alienta tanto—población, moneda, idioma, Historia—y donde cada vez es más entrañable España en el corazón marroquí.

El Gobierno español hizo pública hace tiempo su decisión generosa de ofrecer al Sultán esta espléndida residencia del Palacio del Monte o Palacio de España. Este palacio, en cuyo interior cantan las aguas entre columnas que nos recuerdan la misma simetría arquitectónica de los monumentos arábigoandaluces, entre ellos la Alhambra granadina, única en el mundo. En Tánger existen otros muchos palacios, residencias más o menos famosas, más o menos históricas. En la «Kasbah», el palacio del Sultán, con su «riad» y su Gran Mexuar. Los hay en el Marshan. En Hasnona, donde se halla el que fue palacio de Muley Hafid, en medio de un gran parque. Los hay desde los «souks» hasta las fuentes de Charf el Akab, desde la villa Harris hasta esta montaña donde está situado este bello Palacio de España, que desde ahora pasará a ser el Palacio de Mohamed V en Tánger.

CORDIALES RELACIONES

Con este nuevo gesto del Gobierno español se estrechan cada día más las relaciones entre España y Marruecos. Unas relaciones a las cuales aludió recientemente el propio Sultán Mohamed V antes de emprender—como digo—su crucero por el Mediterráneo, en cuyas escalas Barcelona, con su puerto, será uno de los escenarios inéditos para el Monarca cherifiano.

«Marruecos no olvidará nunca la actitud de España en los momentos difíciles», ha expresado estos días Mohamed V, en Rabat, afirmando a la vez su confianza en las relaciones entre los dos países. Unas relaciones que hacen historia de la buena. Y que el Imperio independiente y unido empieza a escribir con la misma cordialidad que España pone en este su nuevo gesto al ofrecer al Sultán Mohamed V su palacio de Tánger. Ese bello y extraordinario Palacio del Monte que domina airosamente el Estrecho entre los guifos de los faros de Malabata y el Cabo Spartel, sobre la bahía bulliciosa y pintoresca cuya leyenda hizo de Tánger una ciudad-sirena para todos los Ulises del mundo... especialmente de esos de un «Mare Nostrum» que ahora se hace más heroico en el corazón de dos pueblos hermanos.

## Precauciones contra los ladrones en Mónaco

MONACO, 19.—La Policía está tomando precauciones especiales en vista de que el martes pasado se cometió un robo en casa de la secretaria personal de lady Bettman, dama inglesa que reside en Mónaco, llevándose los ladrones un abrigo de pieles valorado en unas cien mil pesetas, y un reloj valorado en dos mil pesetas. El robo no se descubrió hasta la mañana siguiente.

La Policía anuncia que este robo no tiene el sello de los que se cometieron, especialmente de joyas, durante la boda del príncipe de Mónaco y Grace Kelly, y se teme que los ladrones traten de volver a aprovecharse de las circunstancias, dada la proximidad del nacimiento del primer hijo del matrimonio, con cuyo motivo han llegado numerosas personalidades a Mónaco. (Efe.)

# Se adoptan los pueblos siniestrados en Canarias por el temporal y serán reconstruidas las viviendas arrasadas en la isla de La Palma

## Es creada la Comisión Nacional de Combustible y se autoriza a suprimir el impuesto de transportes interiores sobre vehículos accionados por gas-oil

### Un Convenio especial escolar entre el Estado y el Ayuntamiento de Madrid

#### OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL CAUDILLO

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

#### MODIFICACION DE LOS PRECIOS DE LAS OBRAS ADJUDICADAS

**Presidencia del Gobierno.**—Decreto ley sobre modificación de los precios de las obras adjudicadas con arreglo al decreto de 13 de enero de 1955 por el que se suspendió la aplicación de la ley de Revisión de Precios. Decreto por el que se crea la Comisión Nacional de Combustible. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

**Asuntos Exteriores.**—Informaciones sobre la Europa oriental. Concesión de beneplácito a nuevos jefes de misión. Decreto por el que se nombra vocal del Consejo de la Orden de Isabel la Católica a don Luis Martínez de Irujo y Caro, marqués de los Arcos.

**Justicia.**—Decreto por el que se crea un nuevo Registro de la Propiedad en Valencia. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

#### ASCENSOS AL GENERALATO

**Ejército.**—Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada don Antonio Alonso Estrada. Decretos por los que se asciende al empleo de general de brigada a los coroneles don Fernando Córdoba Samaniego y don Esteban López Escobar. Decreto por el que se declara de urgente necesidad la ocupación de la parcela Alcudia, del término municipal de San Fernando (Cádiz). Decretos por los que se transmite a don Enrique Crespo Pazos y doña Josefa Molinero Rodríguez, a don José Campos González y doña Mercedes Carides Fernández y a doña Cecilia Jiménez Villarrubia las pensiones causadas por don Enrique Crespo Molinero, don Francisco Campos Carides y don Emiliano Martínez Jiménez, respectivamente. Expedientes de trámite.

**Marina.**—Decreto por el que se concede la gran cruz del Mérito Naval al contraalmirante don Alejandro Molins. Expedientes de obras y convalidación de gastos.

**Hacienda.**—Decreto-ley por el que se autoriza a suprimir el impuesto de transportes interiores que grava el de los vehículos accionados por gasoil y se engloba en el impuesto sobre dicho carburante. Informe sobre asuntos del Departamento. Distribución de fondos del mes. Expedientes de trámite.

#### NUEVO REGLAMENTO DE LA MUTUA BENEFICA DEL CUERPO DE POLICIA ARMADA

**Gobernación.**—Decreto por el que se adoptan los pueblos de Breña Alta y Breña Baja, en la isla de La Palma (Canarias). Decreto por el que se aprueba el nuevo reglamento de la Asociación Mutua Benefica del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico. Expedientes de diversas obras en localidades adoptadas por Su Excelencia el Jefe del Estado. Expedientes de construcción de edificios para alojamiento de la Guardia Civil en diversas localidades. Expedientes de trámite y de personal. Informe sobre asuntos del Departamento.

**Obras Públicas.**—Decreto por el que se autoriza la ejecución mediante concurso de las obras de infraestructura del puente sobre el río Tinto en la carretera local de San Juan del Puerto a La Rábida (Huelva). Decreto por el que se rectifica el de 2 de abril de 1955 que autorizó a Comunidad Salto del Pilar para prolongar una galería del alumbrado de aguas en el monte de propios del Ayuntamiento de Candelaria

(Tenerife). Decreto por el que se aprueba técnicamente el proyecto modificado parcial elevado por el Ayuntamiento de Barcelona y relativo al llamado trozo segundo del proyecto de la sección oriental del Paseo Marítimo de Barcelona. Acuerdo sobre distribución trimestral de la emisión de 480 millones de pesetas para construcción de nuevos ferrocarriles y electrificación de M. A. S. Expedientes de revisión de precios.

#### SE ESTABLECE LA ESPECIALIZACION DE MATRONAS

**Educación Nacional.**—Decreto por el que se establece la especialización de matronas para los ayudantes técnicos sanitarios femeninos. Decretos por los que se autoriza la realización de conve-

nios especiales entre el Estado y los Ayuntamientos de Albacete y Elche (Alicante) para la edificación de escuelas. Decreto por el que se modifica el convenio especial realizado mediante decreto de 13 de marzo de 1953, y se establece uno especial entre el Estado y el Ayuntamiento de Madrid. Expedientes de personal.

#### CONSTRUCCION DE VIVIENDAS POR LA OBRA SINDICAL DEL HOGAR

**Trabajo.**—Decreto por el que se encomienda a la Obra Sindical del Hogar la construcción de cincuenta viviendas de renta limitada de segunda categoría en Cestona (Guipúzcoa). Acuerdo del Consejo por el que se aprueba la construcción de las viviendas destruidas por el temporal en la isla de La Palma.

#### INFORME SOBRE PRODUCCIONES INDUSTRIALES EN 1956

**Industria.**—Informe sobre las principales producciones industriales en 1956.

**Agricultura.**—Decretos de expropiación forzosa, por causa de interés social, de la finca La Praduela, en Jerez de la Frontera, y varios montes comunales en el término de Castro del Rey (Lugo) para su puesta en riego y colonización.

**Aire.**—Orden ministerial sobre tarifas kilométricas en el transporte aéreo. Expedientes de trámite.

**Comercio.**—Asuntos de trámite. **Información y Turismo.**—Informe sobre la producción cinematográfica española en 1956. Informes sobre Prensa española y extranjera.

## Disertación del doctor don Alfonso de la Fuente Chaos en Barcelona

### “EL MEDICO DE EMPRESA, COMO FACTOR EN LA PRODUCTIVIDAD”

En el «Fomento del Trabajo Nacional», y bajo la presidencia del delegado de Trabajo, acompañado del director de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Industria Textil y concejal de Barcelona, del presidente del Colegio Oficial de Médicos y del decano de la Magistratura de Trabajo, pronunció su anunciada conferencia el director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo y profesor de la Facultad de Medicina de Madrid, doctor don Alfonso de la Fuente, desarrollando el tema «El médico de empresa como factor en la productividad».

Hizo la presentación del conferenciante el presidente del Colegio de Médicos de Barcelona, que ponderó la personalidad del profesor La Fuente, como ilustre figura de la Medicina nacional y destacó sus conocimientos en el campo de la medicina del trabajo.

A continuación, el profesor don Alfonso de la Fuente inició su conferencia, en la que, entre otras cosas, dijo que el médico de empresa ve al trabajador bajo tres aspectos; como hombre dotado de vida del que sólo le interesa el grado de salud para poder trabajar, siendo su función principal los reconocimientos; el trabajador que exige higiene, higiene de los locales y estudio de trabajo en su posible peligrosidad, toxicidad y penosidad, y como miembro de una empresa obligado a colaborar en la producción, para lo que utiliza la orientación profesional con ánimo de aumentar el rendimiento. No obstante, lo más interesante de las funciones médicas en relación con el aumento del rendimiento serán las relaciones humanas que permitan conocer las posibilidades fisiológicas y llevarle al convencimiento de un sistema de trabajo que, sin perjudicarlo, aumente su rendimiento.

### El secretario de Embajada señor Valenciano Almoyna, a Nueva York

ACTUARA COMO CONSEJERO DE LA DELEGACION ESPAÑOLA EN LAS NACIONES UNIDAS

Ha marchado a Nueva York el primer secretario de Embajada don Florencio Valenciano Almoyna, quien actuará como consejero de la Delegación española en las Naciones Unidas,

Las relaciones humanas entre empresarios y trabajadores constituyen el factor fundamental en los actuales sistemas de productividad. «Siendo opuestos al actual «ingeniero de almas» —dijo—, creemos que el médico, por su contacto íntimo con el obrero antes y después de enfermar, es el único que podrá influir, sin que ello exija encadenarle a un trabajo ni privarle de la libertad en cuanto es esencia de la persona humana.»

Al final de su disertación, el doctor De la Fuente fué muy aplaudido.

## Ha sido desembarcado el estator de 172 toneladas destinado a Escombreras

### ESTA CENTRAL TERMICA PRODUCIRA SEIS MILLONES DE KILOVATIOS-HORA, CONSUMIENDO MIL QUINIENTAS TONELADAS DE FUEL-OIL

CARTAGENA, 19.—Del transporte norteamericano «Exanthia» ha sido desembarcado el «stator» del tercer grupo de la central térmica de Escombreras de Cartagena, que con destino a la misma embarcó en Nueva York. Es la mayor pieza de cuantas se han embarcado en el mencionado puerto para centrales térmicas. Tiene un peso de 172 toneladas, y es la mayor de cuantas se han desembarcado en España. Su capacidad es de 140.000 kilovatios.

El «stator» gigante fué transportado desde el muelle de Bartrache a la central por medio de un remolque de 200 toneladas, traído expresamente de Nueva York para los trabajos de la térmica. La descarga del mismo puso de manifiesto la pericia de los obreros de este puerto, que actuaron bajo la dirección de técnicos españoles, realizándose la operación en un corto espacio de tiempo—cuatro horas—, a pesar de existir fuerte marejada en el mar.

La central, que obedece a la térmica más moderna de cuantas se hallan instaladas en Europa, está dotada de tres tubos alternadores. De ellos, los dos primeros son de 70.000 kilovatios y de tipo «Tandem» Compound, con calentamiento intermedio. Funcionan con vapor a la presión

### Al periodista señor Resa se le concede la encomienda de Isabel la Católica

SEVILLA, 19.—El presidente de la Asociación de la Prensa, señor Resa, está recibiendo gran número de felicitaciones por la concesión de la encomienda de Isabel la Católica, distinción que ha producido general complacencia en esta capital, donde el señor Resa ejerce la profesión periodística desde hace cerca de cuarenta años.

Una de las primeras felicitaciones, en carta muy cariñosa, que adjuntaba al título de la condecoración, ha sido la del ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo.

Entre los muchos plácemes recibidos, desde los más variados puntos de España, figuran numerosos de Navarra, de cuya región es natural. (Mencheta.)

## HOY PERMANECERA UNAS HORAS EN BARCELONA EL SULTAN DE MARRUECOS

BARCELONA, 19.—S. M. El Sultán de Marruecos, a bordo del «Conte Biancamano», hará escala en este puerto hoy, sábado, y permanecerá sólo unas horas en estas aguas, siguiendo viaje cruce-ro por el Mediterráneo. (Mencheta.)

#### ABDELJALAK TORRES HABLE DE LAS RELACIONES DE LA SANTA SEDE CON MARRUECOS

BARCELONA, 19.—Este mediodía llegó a nuestra ciudad, por vía aérea, procedente de Madrid, el embajador de Marruecos, Mohamed Abdeljalak Torres, al que acompañaba el encargado de Negocios en Madrid, señor Hatib.

El viaje del embajador obedece al exclusivo objeto de estar presente en Barcelona durante la escala que efectuará hoy S. M. Imperial el Sultán.

Preguntado Abdeljalak Torres acerca de las relaciones de Marruecos con la Santa Sede, contestó que siempre han sido excelentes, pues la Iglesia Católica ha mostrado en todo momento una gran comprensión hacia el pueblo marroquí y sus problemas.

«Sus Ordenes religiosas—agregó—, especialmente los Padres Franciscanos, han sido siempre modelo de virtudes y auténtica religiosidad en nuestro territorio y por ellas sentimos profundo respeto todos los musulmanes», (Mencheta.)

## SE FACILITA LA LISTA DE MUERTOS, DESAPARECIDOS Y HERIDOS EN LA ISLA DE LA PALMA

### El temporal de nieve se desplazó hacia el Sur EN MADRID NEVO CON ABUNDANCIA

Al cambiarse el aire frío del Norte por otro del Sur, más templado y húmedo, nevó sobre Madrid, con intensidad, desde anoche, y esa relativa benignidad de la temperatura hizo que la nieve no se helase y, dentro de las naturales molestias, esta nevada que cuajó en calles y plazas no dificultó la circulación, y la caída en jardines y parques ha servido para distracción de la gente joven en tremendas batallas.

La nieve, caída en abundancia, trae beneficios para sembrados y arboledas, por humedad y desaparición de plagas y, en definitiva, irá a retenerse en nuestros sedientos embalses.

En la parte norte de España mejoró el tiempo y el Sur y Levante fueron los elegidos por las nevadas, que en Andalucía cayeron con abundancia en lugares tan calurosos como Ecija, «la sartén de Andalucía». Los campos jiennenses y cordobeses, por el «blanco sudario», han visto interrumpidas sus labores de recolección de aceituna.

#### EL CAPITAN GENERAL Y EL GOBERNADOR CIVIL DE CANARIAS PRESIDEN UNA JUNTA ENCARGADA DE REMEDIAR LOS ESTRAGOS DEL TEMPORAL

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.—En la isla de La Palma se ha constituido una Junta, presidida por el capitán general del archipiélago, teniente general López Valencia, y el gobernador civil, don Andrés Marín, encargada de tomar acuerdos encaminados a resolver urgentemente las necesidades apremiantes como las relativas a la construcción de cien viviendas, rápida reparación de las vías de comunicación y otorgar a los Municipios ciertas cantidades en metálico para atender las necesidades más apremiantes de sus vecinos, todo ello con independencia de los auxilios que se están llevando a cabo en ropas, víveres y medicinas, y sin perjuicio de otras medidas que pueda adoptar la superioridad.

El capitán general y el gobernador civil visitaron todos los lugares afectados por la catástrofe, uno por uno, andando, a pesar de las enormes dificultades y peligros que presentaban los caminos, arrasados por el temporal.

Pudieron comprobar de manera personal que se va restableciendo la calma y, seguramente, las citadas autoridades emprenderán mañana viaje de regreso a Santa Cruz de Tenerife, a bordo del helicóptero militar. (Mencheta.)

#### LISTA OFICIAL DE MUERTOS, DESAPARECIDOS Y HERIDOS EN LAS INUNDACIONES DE LA PALMA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.—Se facilitó la lista oficial de muertos, desaparecidos y heridos, concretada hasta el momento, a consecuencia de las inundaciones registradas en la isla de La Palma, cuyo destalle es el siguiente: Muertos: Nieves Paz Ríos, de

Mazo; Vicenta Campillo González, de Breña Baja; Elvira Mendoza Cabrera, de Breña Alta; Josefa Lorenzo Pérez, de Breña Alta; Margarita Ramos Loren, de Breña Alta; Benigna Cruz Massip, de Breña Alta; Camila Cabrera, de Breña Alta; Juan Rodríguez, de Breña Alta; Herminio Mendoza Vargas, de Breña Alta; Juana Pérez Crespo, de Breña Alta; Pedro Hernández, Fernández, de Mazo, y Manuel Pérez Fernández, de Breña Alta. En total, 12.

Desaparecidos: Antonio Pérez, Juana Rodríguez Alvarez, Zacarías García, Manuel Cabrera Pérez, Juana Concepción Olea, Valeria Mendoza Cabrera, Salvador Rodríguez Alvarez, Yolanda Rodríguez Cruz, Salvador Rodríguez Cruz, Terencio Rodríguez Cruz, Dionisio Mendoza Cabrera, Mercedes Mendoza Cabrera, Leoncio Vázquez García, todos de Breña Alta, y Cándida Rodríguez Alonso, de Mazo. En total, 14.

Los heridos graves hospitalizados son éstos: Miguel Cabrera Concepción, Eutimio Mendoza, Alberto Méndez Cabrera, Carmen Delia Hernández, Gerasio Concepción, Antonio Mendoza, Antonio González San Blas, Urbano García Frutos, Jaime Fernández Safont, Félix Duarte Pérez, María Hernández de la Cruz, Juan Melero Díaz, Concepción Hernández Safont. En total, 13.

Además resultaron hasta unos 40 heridos de menor importancia, que pasaron a sus domicilios. (Mencheta.)

#### EN EL NORTE NIEVA MENOS Y LOS HIELOS DIFICULTAN LAS COMUNICACIONES

Las intensas nevadas caídas en Vitoria, Pamplona, León, Palencia y Zamora, al helarse, producen serias dificultades en las comunicaciones y causan accidentes y heridos.

Personas y vehículos circulan en escaso número, y los termómetros marcaron en Vitoria 19,8 grados bajo cero, 15 en Cervera de Pisuerga, 14 en Miranda de Ebro y 10 en Palencia.

El Júcar está helado en Cuenca y toda la Mancha aparece cubierta de nieve.

Sobre Murcia ha llovido con intensidad, así como en Cartagena, y estas aguas, que derriten la nieve caída, son muy beneficiosas para la agricultura.

En Granada nevó durante muchas horas, y las comunicaciones hacia Guadix y Baza son muy difíciles. En Huelva se siente intenso frío, y nevó en Moguer y Riotinto. En Tarifa se inició un temporal de lluvias. Los montes de los alrededores están cubiertos de nieve.

#### EL TIEMPO

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 11 grados en Málaga, y mínima, de 7 grados bajo cero en Burgos y Logroño.

Hoy, en Madrid, 0,0 grados a las seis de la mañana, y 2,0 grados a las trece horas.

# LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

3

El cura, con su descolorida sotana, salió de la iglesia y andando se dirigió hacia el límite del cementerio. Estaba contemplando a O'Mara, mirándole avanzar estúpidamente por el sendero de las rocas y diciendo:

—¡Pobre Philippe!... ¡Pobre Philippe!...

Capítulo segundo

## TANGA

O'Mara estaba medio tumbado en el suelo, con la espalda apoyada en la blanqueada tapia que cercaba el garaje Volanon. Al parecer contemplaba, muy interesado, el roto del zapato de su pie derecho, pero no lo veía siquiera. Una lagartija saltó de una grieta en la tapia bañada de sol, para desaparecer pronto en otra; al verla, O'Mara movió la cabeza como asombrado. Pero su cerebro le hizo razonar y comprendió que "realmente había visto" una lagartija, lo cual le tranquilizó.

No hizo nada en todo el día. La pasada noche Volanon le había amonestado con el más rudo lenguaje y O'Mara decidió que sería buena cosa mantenerse unos días sin beber y sereno; todo lo sereno que pudiese. "Poder": éste era el caso. Decidió que no le gustaban las lagartijas y también que la vida seguiría transcurriendo como en aquel preciso instante. Que transcurriría permanentemente así, con la sola excepción de que él cada día estaría un poco más borracho... un poco más idiotizado. Luego llegaría el invierno con sus lluvias y él, probablemente, moriría de una pulmonía.

O'Mara, que nunca había considerado la posibilidad de morir, halló que el pensamiento incluso le divertía ligeramente. Por fin decidió que ni siquiera existía la posibilidad de que algo, por una vez, ocurriese; que él era parte de un paisaje constante y que todo



seguiría siendo igual. Un paisaje casi sombrío en el hermoso escenario que creaba el sol bañando aquel lado del estuario, e iluminando el rojo techo y las blancas paredes del garaje.

Y entonces "ocurrió".

Un automóvil marca "Typhoon" dió la vuelta por la esquina de la estrecha calle principal del pueblecito pesquero. El conductor era sin duda hábil, porque el coche, de forma alargada, llevaba tal velocidad, que hizo necesario un patinazo. Cuando apareció por la esquina, corría sin duda a cerca de cuarenta; al llegar a la sucia calleja que llevaba al estuario, aceleró la marcha; luego disminuyó la velocidad y, finalmente, paró ante el garaje.

O'Mara no se movió. El brazo izquierdo comenzaba a dolerle y su pierna izquierda había empezado a temblar. Eran los síntomas de costumbre a tal hora del día, conocidos por varios nombres diversos; un médico de la vecina ciudad había llegado a clasificar la situación de "falsa angina de pecho" que se producía por causa de la bebida y por fumar demasiados cigarrillos baratos. Por una cosa y otra, y también por comer poco y estar nervioso.

O'Mara contempló con renovado interés el roto zapato de su pie derecho. Intió algo de frío. "¿Y si ocurriera?—se preguntó—. ¿Me habrá llegado la hora?"

Con el rablillo del ojo examinó el automóvil. Vió que se abría la portezuela y que por ella asomaba una pierna femenina; una bonita pierna envuelta en seda; la media era, evidentemente, de la mejor calidad. O'Mara reconoció la pierna. "¡Cielos!—pensó—. Algo ha ocurrido. ¡Es Tanga!"

Tenga que ser ella. Tanga de Sarieux, a quien conoció en otro tiempo y a quien recordaba a menudo. Rememoró su voz, lenta y baja, su delicioso acento francés.

Tanga salió del coche y se encaminó hacia el garaje. Desapareció tras la puerta, en la fresca sombra del interior. Andaba con el supremo aplomo y la graciosa actitud que formaban parte de su apariencia personal. "¡Endiablada mujer!", pensó O'Mara. Todo él estaba temblando.

La tarde era de completa calma. No soplaban ni una leve brisa. Se oía el zumbido de las moscas, típico en el caluroso tiempo de verano, que parece hacer aún más intensos los silencios. O'Mara oyó, en el interior del garaje, cómo la voz fría y clara de Tanga solicitaba ayuda. Seguidamente miró el coche. Advirtió que un neumático delantero estaba desinflado. "¡Vaya!—pensó—. Se trata de eso."

Transcurrieron unos minutos. Tanga salió del garaje y echó a andar hacia el coche, seguida por Volanon. Volanon traía un individuo grueso, lleno de sudor y grasa. Llevaba los sucios y manchados pantalones sujetos a la cintura por un pedazo de cuerda. Por la parte superior, el estómago resalía.

—Si no es nada más que eso—dijo—, se lo arreglaremos en seguida. Es decir, si consigo que trabaje este borracho imbécil. —Miró hacia donde estaba O'Mara para gritar: —¡Eh, tú, Philippe! Ven aquí, borracho idiota. Cambia este neumático... En la parte trasera hay uno de recambio.

Tanga miró a O'Mara y dijo con frialdad:

—¿Cree que puede cambiar un neumático, Me parece que está borracho.

Volanon se encogió de hombros para responder:

—Madame tiene razón. Está borracho. Siempre ocurre igual. Tiene todos los males. Una gran variedad. Cualquiera que le mire, puede creer que también el "cafard". Sin embargo, y a pesar de todo... trabaja.

—¿Por qué no cambia usted el neumático?—preguntó Tanga.

—Señora. Soy el dueño de aquí—repuso Volanon.

Tanga se echó a reír. Volanon, con el rostro ensombrecido, dijo a O'Mara algo desagradable y se volvió de espaldas, tomando el camino del garaje. Cuando va había llegado a la puerta, se volvió para gritar:

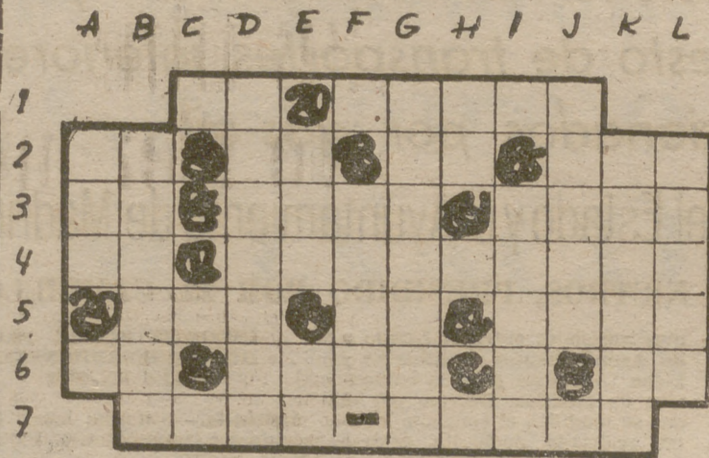
(Continuará)

(Publicado con autorización de la Colección «El Buho».)

# Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

Formense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.



## PALABRAS

## Significados

5-B 6-I 5-K 4-H 4-F 2-H 5-I 2-E

Heredero de una corona.

2-J 4-G 7-J 6-G

Villa de la prov. de Alicante.

4-D

Punto cardinal.

6-K 5-D 3-L 5-L 7-K

Cierto peso.

1-F 4-L 3-F 7-E 1-H 2-B 4-I 3-B 6-B 2-K 3-D

Halagueños.

7-C 5-J 4-J 6-L 4-K 1-J 7-B 3-G

Plantel de árboles.

2-L 7-I 4-A 6-E

Engordar a un animal.

3-A 1-D 6-D 7-H 1-C 7-D 2-D 5-C 3-J 3-E

Dispuesto.

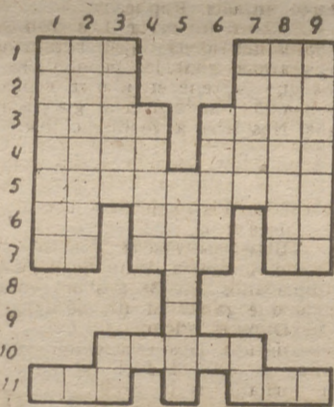
7-G 3-I 4-E

Entreguen.

2-A 6-A 1-I 5-F 4-B 3-K 5-G 6-F 2-G 1-G

Cierta enfermedad.

## CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Entregas. Al revés, plural de letra.—2: Terminación de diminutivo. Letras de remo.—3: Sustancia viscosa. Rev., enfermedad.—4: Rev., uso. Nudillo en el paño.—5: Pertenecientes al Ejército.—6: Al revés, negación. Fluido. Nota musical.—7: Interjección. Altar. Río gallego.—8: Vocal.—9: Quiéntos.—10: Turba.—11: Elevé. Punto cardinal. Signo del zodiaco.

VERTICALES.—1: Expresemos. Uno.—2: Que calma el dolor. Ciento.—3: Al revés, alturas. Nombre de letra.—4: Que tiene amistad, femenino. Consonante.—5: Defectuoso.—6: Mezcla. Símbolo del fósforo.—7: Caballero. Contracción.—8: Enviase. Vocal.—9: Metal muy blando. Nada.

## JUEGO ONOMATOPEYICO

Indique en cada caso el verbo que corresponde para expresar las voces, sonidos o movimientos característicos de los seres, elementos, cosas, etc., que figuran a continuación:

1.—El fuego

2.—El viento

3.—El trueno

4.—El péndulo

5.—Las campanas

6.—Los dientes

## ¿SABE USTED SI...

### CHUNGO

es bromista, fruto, de seis dedos?

### ESCUANIA

es mineral, delgada, planta?

### FULMINOSA

es papel de filtro, petardo, cierta sal?

### CONDILURO

es silicato, crustáceo, mamífero?

### DISCISION

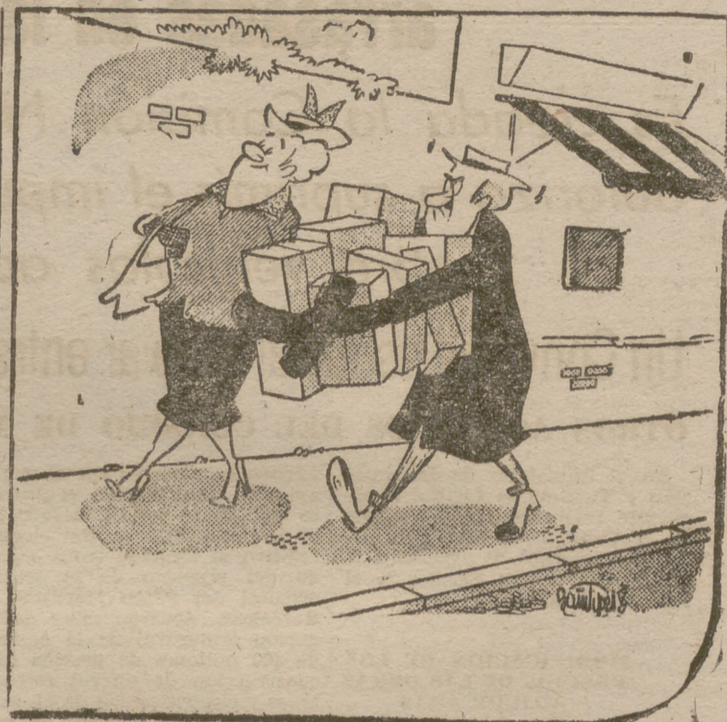
es enfado, desgarradura, transmisión?

## JEROGLIFICO



¿Qué bailaron?

(Las soluciones en la página 10.)

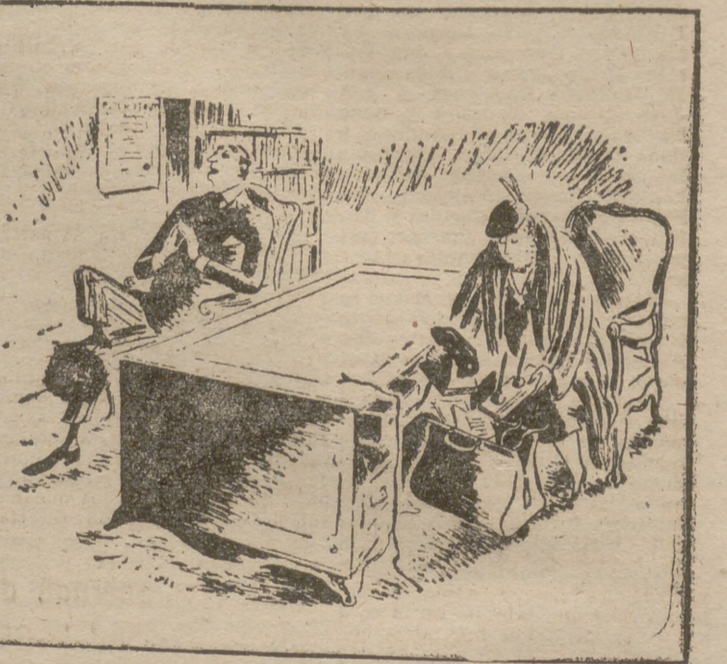


¡Ahora comprendo por qué me hiciste las mangas tan largas!

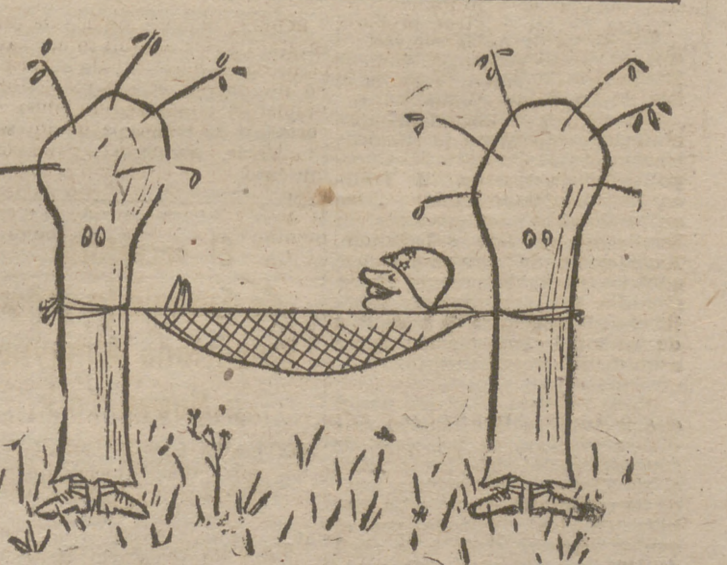


## PROPOSICION MATRIMONIAL

—Estoy muy contento de su trabajo, Martina, y deseo ofrecerle otro. ¿Sabe usted guisar y llevar una casa?



—Deme más detalles de su cleptomania, señora Henry.



(«Paris-Match».)

# Está en marcha el mercado COMUN EUROPEO

## El problema ha de ser resuelto por la Europa de "los seis"

LA primera persona, prácticamente, que ha visto Harold Mac Millan a las pocas horas de ser nombrado primer ministro de Inglaterra, ha sido Spaak, ministro belga de Asuntos Exteriores y "pionero" del mercado común para Europa.

Es sabido, y PUEBLO ya lo ha hecho patente, que Mac Millan es y forma parte de los grupos ingleses más interesados en encontrar una solución adecuada a los problemas que suscita la creación de una "Comunidad Europea de Naciones". El hecho cierto es que en estos momentos una Conferencia desarrollándose en Bruselas, un próximo debate en la Asamblea francesa y un creciente interés por las instituciones "europeas" ya en marcha se extiende a las más de las naciones occidentales.

### DIEZ AÑOS DANDO LE VUELTAS AL ASUNTO

Desde final de la guerra se hizo evidente la necesidad de ordenar en común la vida económica de Europa. El Consejo de Europa, con asiento en la ciudad de Estrasburgo, se convirtió, bien o mal, en el primer laboratorio de esas ideas.

Los políticos llegaron a considerar como asunto principal a estudiar el sistema que lo haría posible. De ahí nació la C. E. D., Comunidad Europea de Defensa, que moriría a manos de la Asamblea Francesa, teniendo por capitán a Pierre Mendes-France, en un debate histórico.

Mientras tanto funcionan ya los primeros instrumentos "supranacionales", aunque, para unos y otros, el principal desasosiego sea la palabra supra-nacional en sí.

### LA EUROPA DE LOS SEIS

La Comunidad Europea del Carbón y del Acero agrupa ya, hoy, a seis países: Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Alemania del Oeste, Italia y Francia.

Estos seis países, aparte de la "comunidad" establecida en lo que se refiere al carbón y el acero, estudian, en los momentos actuales, la creación de un mercado común y un gran concierto atómico.

### LO QUE ES UN MERCADO COMUN

El cordón europeo de las aduanas, las tarifas que impone y las prohibiciones de importación o exportación que implica, califican, de manera conocida para todos, el estado actual de la situación europea. El mercado común, estudiado ahora, para realizarse entre "los seis", significa la libertad total en la circulación de mercancías dentro de las fronteras de esta pequeña Europa. El acuerdo inicial considera que en un plazo de quince años se habrán eliminado todas las aduanas de Europa.

### LA REORGANIZACION DE TODO EL SISTEMA SOCIAL

Un programa de tan vastas proporciones no está sujeto sólo a las decisiones políticas, sino que significa la revisión de todo el sistema social. De hecho los países encuadrados en la Europa de los seis empiezan a considerar los salarios y las mejoras sociales—pues alteran toda la curva de los precios—como si se tratara de una familia. En la actualidad, las cifras más altas de remuneración corren a cargo de los belgas y luxemburgueses. Después, inmediatamente, franceses, holandeses e italianos.

Aparte de ese y otros problemas, subsiste el de la convertibilidad de las monedas, es decir, su uso inmediato y en paridad, suceso sin el que no es posible hablar, medianamente en serio, de un mercado común.

### LA EXPERIENCIA DEL "BENELUX"

El "Benelux", esto es, la unión aduanera belga, holandesa y luxemburguesa, constituyen, prácticamente, la primera experiencia de este estilo. Ahora se cumplen justamente—fue ratificado el 1 de enero de 1948—sus nueve años de existencia.

El mercado común del "Benelux" se presentó inicialmente con grandes dificultades. Las economías a unificar eran muy distintas entre sí y la competencia se ejercía además tradicionalmente sobre los mismos mercados. Los jornales, a su vez, de Bélgica y Luxemburgo eran casi un 30 por 100 superiores a los holandeses. Mientras el período bélico de Corea significó un aumento de los negocios, el "Benelux" se sostuvo sin tener que hacer seria revisión de esas diferencias; pero desde 1952 se produjo el "salto atrás". Al final, los Gobiernos decidieron que en casos de disminución sensible de la producción sería autorizado el restablecimiento parcial del sistema aduanero.

Pero al mismo tiempo los Gobiernos belga y holandés llegaban a un acuerdo para orientar y conciliar, veredades de enormes proporciones, verdaderos acuerdos entre las producciones y los productores de los dos países. Cada país, según esas normas, se comprometió a practicar una ley de precios "mínimos" sobre determinados productos y a no pasar tampoco de ciertos límites. Con esto se pretendió, con éxito, evitar la competencia y dar la posibilidad a Luxemburgo de optar con otros productos. El éxito, posteriormente, ha sido considerable, hasta el extremo que las importaciones y exportaciones entre los países del "Benelux" han progresado con velocidad muy superior a las desarrolladas con otras naciones.

### LA POSICION DE INGLATERRA ANTE EL MERCADO COMUN

Al margen de la Europa de los seis, primer intento, existe la Europa de los 17, que funciona bajo el organismo conocido por O. E. C. E.; es decir, Organización Europea de Cooperación Económica.

Inglaterra mantiene relaciones con la de los "Seis" y forma parte de la segunda. La posición de Inglaterra desde el primer momento consiste en querer dejar fuera de esa comunicación automática a los viveres que recibe, en una proporción del 90 por 100, de las zonas de ultramar, a mejores precios. Por supuesto, entonces—y este es el objeto del viaje de Spaak a Londres—no cabe otra solución para Inglaterra que la creación de una zona de librecomercio. Es decir, los ingleses quieren, ciertamente, mantener relaciones con la Europa sin derechos de aduanas, pero a condición que quieran guardar, con los países del Commonwealth, una tarifa especial. Desde el interior de estos países, la libertad sería establecida, pero cada uno aplicaría las que quisiera para el exterior. Las dificultades económicas que suscita un acuerdo de este tipo ha paralizado, hasta el momento presente, las gestiones. Hay que tener en cuenta que entre países de una misma zona de librecomercio será preciso establecer determinadas aduanas para evitar que posteriormente un mismo producto concorra con menores precios en el mercado habitual de quien lo produce.

### LOS PROBLEMAS DE LA SUPRANACIONALIDAD

¿Cuáles serían en un mercado común de Europa los poderes del organismo o Parlamento que orientará su organización? Este es el problema, difícilmente salvable por la sensibilidad nacional de cada país, tiene ya antecedentes. La Comunidad Europea del Carbón y el Acero es gobernada por un organismo supranacional. La C. E. D. fue eliminada después de borrascosos combates parlamentarios, porque también, inevitablemente, los comportaba.

## Los auxilios y beneficios a los cultivadores de plantas forrajeras y pratenses

### NOTA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Acercas de los importantes auxilios y beneficios que a los cultivadores de plantas forrajeras y pratenses concede el Ministerio de Agricultura, la Dirección General del Ramo ha facilitado la siguiente nota:

«Continuando este Departamento su labor de fomento de cultivos forrajeros y mejora de pastizales, con fecha 10 del corriente ha dictado un orden, en el que se dispone que la Dirección General de Agricultura, a través de los servicios y organismos de ella dependientes, suministrará a los agricultores las semillas tanto de especies forrajeras como de plantas pratenses que sean necesarias y adecuadas para mejorar los pastos que hayan de ser aprovechados directamente por el ganado de las propias explotaciones.»

Dichos pastos mejorados podrán efectuarse en los eriales y en las hojas de erial correspondientes a dotaciones de cultivos herbáceos en alternativa, y cuando se trate de tierras cultivadas de escasa fertilidad, las hojas de erial con pastos mejorados serán las adecuadas al grado de fertilidad del terreno para que aquéllos tengan la permanencia suficiente, a fin de conseguir el aumento de la fertilidad del suelo y su defensa contra la erosión.

Aparte de los auxilios que el Instituto Nacional de Colonización concede para el establecimiento mediante siembra de estos pastos mejorados, se otorgan nuevos beneficios a los agricultores que realicen esta labor, y se dispone que el Servicio Nacional del Trigo, a través de la Dirección General de Agricultura, suministrará los fertilizantes minerales en la cantidad y clase que requieran.

El citado Servicio les concederá préstamos de cuantía equivalente al valor del abono suministrado, siempre que se trate de cultivadores de trigo en extensión suficiente para responder del reintegro que se hará efectivo al verificarse la entrega de dicho cereal.

Por último, un nuevo e interesante beneficio se otorgará a los agricultores que se acojan a esta orden, que será facilitarles a precios de fábrica hasta mil kilos de salvado fino o de soja por hectárea de pastos mejorados ya establecidos y en normal desarrollo, siempre que posean en sus explotaciones ganado propio suficiente para el consumo directo, y de esa forma podrán aumentar el peso vivo de este ganado hasta tanto los nuevos cultivos proporcionen el alimento necesario.

La Dirección General de Agricultura, por su parte, tiene establecido un servicio de información y asesoramiento para cuantos agricultores deseen establecer estos cultivos, con el fin de fomentarlos en la mayor medida, que redundará en un notable aumento del ganado de renta vinculado a las explotaciones agrícolas.»

## VIAJE A TRAVES DE LA GEOGRAFIA LABORAL ESPAÑOLA

Con los mineros del hierro y los metalúrgicos de Vizcaya

## Se prevé para 1960 una producción de acero de tres millones y un valor de nuestra siderurgia de diez mil millones de pesetas

BARACALDO.—Por gentileza del secretario del Consejo de Altos Hornos, don Juan María Goyarrola, que me recibe en ausencia del gerente, señor don Antonio Goyoaga, así como del director de la Sección Social, ingeniero don Eduardo Zabalo, me es fácil recorrer sus enormes factorías enclavadas en Baracaldo y Sestao. Me acompaña como asesor Roberto Vidal, analista de laboratorio y próximo perito industrial. El misterio de los grandes hornos me ha sido revelado fácilmente por el amable cicerone.

Pues bien: estamos viendo lo que ya habíamos leído en las novelas de Zuzunegui, novelista rico de la ría de Bilbao. Dejamos el mineral en los trenes de San Salvador del Valle, Ortuella y Gallarta. Ahora lo tenemos al rojo vivo en los hornos de Baracaldo. Porque el carbonato rubio se ha convertido en arrabio, caldo de acero. Al arrabio hay que quitarle las materias que son nocivas para el buen acero, como el azufre y fósforos. Sale del horno cada tres horas, tiempo en que sangran los hornos. Al sangrarlo, el caldo cae en el crisol y de allí al exterior. La escoria aparece por otro conducto, vertiendo en las vagonetas, que la arrojan al mar. Este horno de fundición produce 300 toneladas diarias de arrabio.

Esta operación la realizan los peones especialistas.

—Estará usted contento con su oficio, ¿eh, metalúrgico?—digo a uno de los hombres que hurgan en el horno y cuidan la circulación del arrabio por la reguera.—Ustedes son los obreros de postín.

Eladio Morales me mira con cierto énfasis. Replica: —Está en un error. Los trabajadores del horno no disfrutamos de grandes ventajas económicas. Los que pertenecen a otra especialización metalúrgica ganan más. Nosotros, a veces, no llegamos a los diez duros diarios. No somos especialistas. No manejamos máquinas. Los obreros de postín son los torneros, ajustadores, mecánicos.

—¿Usted es vasco? —No, burgalés. Vine hace casi quince años. En Burgos no tenía nada que ganar ni que perder.

—¿Duro el oficio? —Ingrato. Nos recocemos ocho horas al día. Es fácil quemarse.

La jornada es la producción de 110 toneladas. Luego nos dan una pequeña prima por cada tonelada más.

### PRODUCCION DE ARRABIO

Dejamos al maestro y los peones, llamados gordones, atareados en el suyo. Seguimos el curso del arrabio, al que han "inyectado" cromo, níquel, manganeso, que lo fortalece. Cae a una "cuchara" grande de hierro recubierta con ladrillos refractarios. Una máquina rodable se lo lleva al horno convertible. Se inclina la cuchara para seguir el movimiento del horno Bessemer, que gira. En seguida lo vierte dentro.

Allí deja de ser arrabio y se convierte en acero. Se realiza la operación bien en horno Bessemer que en hornos fijos tipo Siemens, a los que inyectan aire, y eléctricos, que disponen de tres electrodos que producen la chispa originaria de la fundición.

He aquí la producción anual de arrabio de las principales Compañías de Vizcaya: Altos Hornos, 650.000 toneladas; Echevarría, 20.000. La Duro Felguera, de Asturias, 115.000. Los cálculos de producción para este año y los inmediatos son muy superiores, en algunos casos el doble. Cuando empiece a trabajar la Siderurgia de Avilés, la producción total española será de más de dos millones de toneladas.

Por lo que se refiere al acero, Altos Hornos produce 640.000 toneladas, que llegarán al millón próximamente; Basconia, 70.000, con doble aumento inmediato; Echevarría, 36.000, con producción triplicada en breve. La Duro Felguera produce hoy 100.000. Total de producción nacional anual, 1.182.000. Veamos su distribución por clases, en 1954: Siemens, 661.668; Bessemer, 265.000; Eléctrico, 145.000.

Ya está hecho el acero. Entonces se le echa en las lingoteras, trasladado por grúas aéreas. En las lingoteras se solidifica. A continuación, los tochos o bloques viajan a través de rodillos hasta las tijeras, donde los cortan, haciendo vigas, tes, dobles tes, rieles, etcétera. En los talleres de Sestao hay hornos de recalentamiento, donde llevan los tochos pequeños para laminarlos. Otros lingotes son llevados a los hornos de Sagunto.

Es difícil en un trabajo periodístico describir cumplidamente el mundo de los Altos Hornos. Todos son baterías de cok metalúrgico, de hornos, de grúas aéreas, conducidas también desde arriba. Electroimanes que cargan y descargan chatarra, volcándola en los hornos; trenes continuos de palanquilla que transportan el acero para el mercado, máquinas que laminan, que cortan, que están siempre en movimiento.

Y obreros en su trinchera de trabajo. Cerca de 10.000 laboran para Altos Hornos de Vizcaya, 3.000 para Echevarría, más de 2.000 pertenecen a Basconia. Aparte los técnicos y administrativos. Sesenta ingenieros controlan la producción de A. H. V.

El valor nacional de la producción siderúrgica en 1955 se puede calcular en 3.500 millones de pesetas. Se prevé para 1960 una producción de acero de tres millones de toneladas, divididas en cantidades para laminado y forja. Por supuesto, infinitamente más para laminación. Entonces el valor de nuestra siderurgia supondrá más de 10.000 millones de pesetas.

Como se ve, nuestras autoridades y empresas tienden a intensificar y mejorar la producción siderúrgica. Nos hace mucha falta. No ignoramos que necesitamos más hulla, cok metalúrgico. Pero lo tendremos. No importan los sacrificios, los esfuerzos. Ha llegado la hora industrial de España.

OBRAS SOCIALES

Independientemente del artículo que pienso dedicar a las obras sociales de las empresas en otro lugar, es de rigor citar aquí,

FINANZAS

### BANCO DE ESPAÑA

El Consejo General de este Banco ha dispuesto el reparto de un dividendo activo como complemento de beneficios del año 1956, del que, deducidos los impuestos, resulta un líquido a percibir de 79 pesetas por acción. Este dividendo afecta a los señores accionistas que tuvieren inscritas sus acciones en el Registro del Banco el día de la fecha.

El pago de este dividendo se efectuará, para los señores accionistas que tengan solicitado su abono en cuenta corriente, a partir del día 26 del actual, y para los demás, desde el día 26 del mismo mes, en las Cajas del Banco.

Madrid, 18 de enero de 1957.—El secretario general, Mariano Sebastián.

puesto que estamos en Baracaldo, algunos ejemplos de la Sección Social de Altos Hornos. Lo mismo podíamos decir de la Eléctrica Española, Echevarría, Constructora Naval, Babcock o Basconia.

Esta Compañía se nutre de obreros casi especialmente de su Escuela de Aprendices. Allí busca la mano de obra especializada. Subvenciona totalmente un sanatorio quirúrgico, donde también se atiende accidentados de otras empresas. Cada mes suelen pasar, por allí 350 heridos, la mayoría de las veces por quemaduras. Su director es el doctor Landin Allende, a cuyas órdenes operan nueve médicos, entre ellos dos traumatólogos. El accidentado más grave de los últimos días ha sido un obrero que recibió sobre su cuerpo un trozo de acero del que se queda adherido a la boca del horno Bessemer, y que se desprende al enfriarse. Ingresó con fractura del fémur y del codo y quemaduras en el brazo y cuerpo.

Es maravillosa su instalación. Muebles plásticos y de cristal, quifrono recién instalado, con una lámpara verdaderamente fabulosa; aparato de esterilización automático, salas luminosas con 74 camas, salas de estar para los hospitalizados. En resumen, muchas cuentas, una clínica de cine.

Los hijos de los obreros y empleados disponen de colegios subvencionados por la empresa. Los padres de los alumnos no tienen que gastarse ni un céntimo en libros y estudios. Lo paga la empresa. Al Colegio de Nuestra Señora del Carmen asisten 820 niños. Los profesores son hermanos de las Escuelas Cristianas. Los hijos de obreros estudian hasta carreras facultativas. Este colegio de Baracaldo tiene vida propia. Dispone de campos deportivos, bibliotecas, bar, salón de juegos, Asociación de Antiguos Alumnos.

El Colegio de Nuestra Señora del Pilar, para niñas, llevado por Hijas de la Cruz, es la niña de los ojos de aquella empresa. Es una escuela moderna, maravillosa. Las clases son diáfnas, espaciosas, calientes. Da gusto estudiar allí. En el verano, las clases se celebran en el jardín, entre flores. Setecientos veinte hijas de obreros se hacen mujeres en la escuela, atendidas por 23 hermanas profesoras. La clase de cocina es blanca, también de cine; la de costura, una "boutique"; la de dibujo, un estudio; el salón de cine, un cine de verdad, como el Capitol; la capilla parece de una catedral.

Orgullosos estarán las alumnas de su colegio, de que sus padres trabajen en los hornos y talleres de la empresa. Orgullosa debe encontrarse ésta con su obra. Obra de grandes, nobles y generosos señores del capital siderúrgico vizcaíno.

Juan LOSADA

## Entrega de títulos de propiedad a labradores beneficiados por la concentración parcelaria

SORIA, 19.—En los pueblos de Frechilla de Almazán y Lamiñosa se ha efectuado la entrega a los agricultores de los títulos de propiedad de las nuevas parcelas resultantes de la concentración parcelaria realizada totalmente en ambos pueblos, los dos primeros que la solicitaron en España. Han recibido los títulos de propietarios, 62 en el primero y 94 en el segundo.

## ALCALDIA DE OVIEDO

Anuncio de subasta para contratación de las obras del proyecto de ensanche y reparación de la calle de Uría

En los «Boletines Oficiales» de esta provincia y del Estado correspondientes a los días 7 y 10 de los corrientes, respectivamente, aparece publicado el anuncio de esta subasta, cuyo tipo de licitación es de 2.348.766,29 pesetas.

La fianza provisional que se exige a los licitadores es de 47.000 pesetas, y la definitiva a constituir por el adjudicatario, es de 94.000 pesetas.

El plazo de presentación de ofertas finaliza a las trece horas del día 2 de febrero próximo, hasta cuyo momento estará de manifiesto al público el expediente, con todos sus antecedentes, en la Secretaría Municipal (Negociado de Política Urbana).

# DEPORTES

ANTE LA XIX JORNADA DE LIGA

## El mal tiempo y el piso helado o embarrado de los campos de fútbol dificultará el juego y producirá resultados extraños

EL MADRID PUEDE SER UNO DE LOS PERJUDICADOS EN SU PARTIDO CONTRA EL OSASUNA

El pronóstico de la décimonovena jornada de Liga lo concretamos así:

MADRID-OSASUNA, victoria del Madrid por tres goles.

REAL SOCIEDAD-ATLETICO DE MADRID, empate.

ZARAGOZA-SEVILLA, triunfo del Sevilla por un gol.

VALENCIA - VALLADOLID, ganador el Valencia por dos goles.

BARCELONA-JAEN, vencedor el Barcelona por tres goles.

ATLETICO DE BILBAO-CORUÑA, margen favorable al Atlético en tres o cuatro goles.

CELTA-ESPAÑOL, superioridad céltica por dos goles.

CONDAL-LAS PALMAS, empate.

El verdadero pronóstico, sin temor a equivocarse, es el de que será una jornada estropeada casi totalmente por el mal tiempo que reina en España. Nieva o llueve en casi todas partes y los terrenos de juego estarán en pésimas condiciones. Esto puede alterar las más claras previsiones. La jornada tiene pocos encuentros de calidad, y quizá sea lo más importante el papel que realice el Sevilla en Torrero, pues ese resultado habría de influir en la clasificación alta para el título. La baja forma actual del Zaragoza brinda al Sevilla unos puntos preciosos. Los otros tres candidatos al título tienen partidos en casa, muy fáciles los de Las Corts y San Mamés, y ya algo más com-

plicado, el de Chamartín, por la potencia defensiva del Osasuna y porque los navarros se desenvolverán, quizá, mejor que el Madrid en piso embarrado, con su técnica de fuerte pegada al balón y pase largo.

El Atlético de Madrid actuará en uno de los terrenos más afamados por el barro: el de Atocha, y tiene ventaja la Real; mas como el Atlético está en buen momento, conserva su posibilidad de puntuar.

Balaidos es otro de los campos que mejor se "empapan", y ahí naufragará el Español. Y Mestalla debe ser lugar para que el Valladolid cumpla el trámite de perder, sobre todo porque al Valencia empiezan a hacerle falta de verdad

los puntos, ya que va mal clasificado.

La jornada se caracteriza en su totalidad por el trabajo a las lavanderas, ya que los jugadores se mudarán de ropa en el descanso. Harán falta juegos de camisetas, pantalones y toallas tanto como juegos de los otros para cumplir la dura tarea futbolístico-patinadora que espera a todos. El fútbol, en una época así, tiene derecho a ser incluido en la elegante categoría de "deporte de invierno".

GILERA

## Los partidos de mañana del FUTBOL REGIONAL

### TERCERA DIVISION

Plus Ultra-Carabanchel, a las 11,30, en Ciudad Lineal. Cuatro Caminos-C. Sotelo, a las 11,15, en el Gas. Parque Móvil-Alcazar, a las 11, en Vallehermoso. Fensa-Aranjuez, a las 12,30, en el Fensa. Leganés-Avila, a las 4,15, en Leganés.

### CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Europa-Ferroviana, a las 4, en el Europa. Fensa-Meseguer, a las 9, en el Fensa. Gas-Girod, a las 4, en el Gas. M. Metálicas-Asland, a las 11,45, en el Meseguer. Getafe-Atlético, a las 3,45, en Getafe. San Lorenzo-Parque Móvil, a las 3,45, en El Escorial. Puencarral-Real Madrid, a las 11,45, en el nuevo de la Federación. Madrileño-Hispano, a las 10, en el nuevo de la Federación.

### TERCERA CATEGORIA

Moncloa-Torrijos, a las 12,30, en el viejo de la Federación. Alcazar-Pozuelo, a las 4, en Toledo. Guadarrama-Ciudad Real, a las 9,30, en el Gas. Júpiter-Universidad, a las 10,45, en el viejo de la Federación. Villaverde-Boreal, a las 11,15, en Villaverde. Béjar-Marcom, a las 4, en el viejo de la Federación. Elipa-Móstoles, a las 2,15, en el viejo de la Federación. Talavera-Almarod, a las 11,15, en el Europa. Castilla-Cubino, a las 10, en el Meseguer. Benito-Peña Grande, a las 9, en el viejo de la Federación. Torrejón-Pinar, a las 4, en Torrejón.

### CUARTA CATEGORIA

Alcótan-Carnicer, sin designar. El Lago-Manzanares, a las 2, en San Diego. Hilario-Goya, a las 11,30, en el Opañel. Chamartín-Lacoma, suspendido. Betis-San Pelayo, a las nueve, en el Betis. Sagreño-Puerta Bonita, a las 3,45, en el Yuncler. Postal-Moscárd, a las 11,30, en el Postal. Avenida-Azucarera, a las 4,15, en el Campana. Unión-Recoletos, sin designar. Veloz-Arenas, a las 4, en Torrijos. C. A. S. A.-Noroste, a las 11,30, en el Moscárd. Almodóvar-San Fernando, a las 9,30, en Carabanchel. Espinosa-Narváez, a la 1, en el Madrileño. Xavier-Valdemoro, a la 1, en el Xavier. Tovilena-Hermosilla, a las 2,15, en el Gas. Lucero-Colonial, a las 11,30, en el Lucero. Alas-León, a la 1, en el Californias. Juventud-Estrella, a las

## Oliva sustituye a Marquitos

Chamartín era hoy una sábana blanca

Si el tiempo de nieve no lo impide, mañana veremos en el Estadio de Chamartín al Osasuna y al Madrid. Hoy el campo era una sábana blanca, con doble capa de nieve: la de abajo, helada, y la de arriba, blanda. Como es natural, las brigadas de limpieza tratarán de dejar en condiciones el campo de hoy a mañana, pero el que este reúna aptitud para el buen desarrollo del fútbol sólo depende de que cese la nieve, lo cual por ahora no parece probable, dado que en estos momentos sigue nevando sobre Madrid.

Ayer ya adelantábamos que el equipo no sufre variaciones importantes. Contra los navarros saldrá el mismo once que actuó en Sevilla, con el único cambio—obligado a causa del castigo impuesto a Marquitos—del santanderino por Oliva. El equipo blanco será, pues, este: Alonso; Atienza, Oliva, Lesmes; Santisteban, Zarraga; Joseito, Kopa, Di Stefano, Marsal y Gento.

## GARAY y CANITO NECESITAN UN PEQUEÑO DESCANSO

EL ATLETICO PIDE AL BARCELONA ANTICIPAR UN DIA SU ENCUENTRO

BILBAO, 18.—Después del entrenamiento realizado hoy en San Mamés, el Atlético ha seleccionado para el encuentro del domingo contra el Coruña a los siguientes jugadores: Carmelo Lezama, Oribe, Etxura, Areta Matri, Izaola, Arteche, Marcalda, Merodio, Uribe, Gaintza, Gárate, Azcarate e Izaguirre. Desde mañana permanecerán concentrados en Lejona hasta el domingo.

Siguen mejorando de sus lesiones Bilbao, Arieta y Maguregui, así como el ex alavésista Echániz, que ha efectuado hoy una

ligera prueba con buen resultado. En cuanto a los internacionales Garay y Canito, se hallan algo resentidos de encontronazos sufridos en el partido contra el Manchester y necesitan un pequeño descanso, por lo que no podrán jugar contra el Coruña. Así como tampoco el medio Maguregui. (Aflil.)

BILBAO, 18.—En vista de los próximos partidos, de gran responsabilidad para el Atlético de Bilbao, contra el Barcelona, en Las Corts, el día 3 de febrero, y contra el Manchester el día 6, y como se confía en que varios de sus jugadores formarán en la selección nacional contra Holanda, el día 30 de enero, el Club bilbaíno se ha puesto en contacto con el Club catalán para ver la posibilidad de adelantar un fecha el partido oficial de Liga, que se jugaría, de acceder los azulgranas, el sábado 2 de febrero, ya que el Atlético desea que sus jugadores estén un poco descansados para la fecha en que han de enfrentarse a los ingleses, y de esta manera hacer el viaje a Manchester con algún día más de anticipación. Se tienen muy buenas impresiones acerca del aplazamiento del encuentro con el Barcelona. (Aflil.)



Oliva, que vuelve a su puesto de zaguero central por obligada ausencia de Marquitos



En moto, al promedio exacto de 100 kilómetros por hora, vino ayer de Valencia Paco González, as de oro del motociclismo español. Es probable que participe en la Subida a Perdices.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

La Subida a Perdices tendrá este año una inscripción numerosa y magnífica. Pero de continuar el actual estado del tiempo, puede anticiparse que la dificultad de rebajar los récords estará multiplicada por el peligro del hielo.

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482462-63 y 475161.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

La fábrica austriaca Saurer ha construido un nuevo modelo de autobús con 33 asientos. El vehículo está equipado de un seis cilindros Diesel de 8.000 c. c., con potencia de 130 CV. Lleva cinco velocidades sincronizadas y frenos de aire comprimido.

LUBE de 99 c. c., 13.400 pesetas. LUBE de 125 c. c., 14.700 pesetas. Cambio al pie y mano y piloto. CANTO. Princesa, 26.

Con un sistema de inyección directa Bosch será equipado el Ferrari 1500, motor en V, seis cilindros, de fórmula 2. Con dicho sistema se obtendrá una potencia de 260 CV.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

El XXVII Salón del Automóvil de Génova, que tendrá lugar del 14 al 24 de marzo próximo en el Palacio de Exposiciones de aquella capital, se está montando activamente y con las mayores comodidades para los visitantes. Se instala un restaurante con cabida para 800 personas.

LUIKE

HOY SE RUEDA TRANQUILO CON EL SIDECAR BOMBYX - 500 Véalo en MARQUES DE URQUIJO, 17 (Exposición Rondine Sport)



LA VICTORIA EN BILBAO Y EL HECHO DE QUE EL ATLETICO ESTA EN FORMA Y PLENO RENDIMIENTO, CAUSAS DE SU ACTUAL BUEN MOMENTO (Barrios).—SON CAROS LOS PROYECTOS PARA LA CONSTRUCCION DE PISTAS DE TENIS

Si la nieve no ha hecho obstáculo por esas vías de la Renfe, el Atlético estará ya, desde esta mañana, en San Sebastián. Ayer despedimos a Barrios, pero no en la estación. Sobre las seis presentimos nieve. Y pensamos que a lo mejor a las nueve comenzaban a caer chuzos. Nos equivocamos aproximadamente en media hora. El pronóstico, por consiguiente, no falló del todo. Para Barrios, el partido de San Sebastián es difícil; él considera, además de las dificultades corrientes, las meteorológicas:

—Si el campo está, como supongo, con barro, los donostiarrras tendrán esa leve ventaja sobre nosotros—y en seguida—; ocurre que cuando se han conseguido dos triunfos difíciles consecutivos, cuesta trabajo hacerse a la idea de la derrota. Quizá sea esto algo de egoísmo, pequeño pecado de vanidad y tozudez; pero, la verdad, me gustaría ganar. Y eso es lo que vamos a tratar de lograr. Si vencieramos a la Real, a nadie se le oculta que el Atlético conseguiría situación privilegiada en la tabla.

—¿A qué crees tú que son debidos los últimos triunfos rojiblancos? A nuestro modo de ver, se pueden señalar dos causas: que el Atlético está atravesando ahora esa etapa feliz de absoluto rendimiento, período por el que tarde o temprano suelen pasar casi todos los equipos, o que algunos de los jugadores jóvenes han logrado al fin ajustarse a las condiciones peculiares e intrínsecas que constituyen la manera de ser y hacer del equipo como conjunto. ¿Estamos en lo cierto?

—Verás: la moral, el luchar, son cualidades vitales. El Atlético fué a Bilbao en víctima y vencido. Sorpresa para todo el mundo. Esto, y el hecho de que el equipo está conjuntado y en plena forma, son las causas que justifican su excelente momento. Aparte de que en el Atlético han cuajado jugadores que estaban, hace tan sólo unas semanas, en línea de desigualdad, en cuanto a producción, con los que vienen

rindiendo desde el comienzo de la Liga.

—Quizá sea prematura esta pregunta, pero creemos que puedes darle contestación. Teniendo en cuenta como está ahora el equipo, ¿qué porvenir ves para él en la Copa?

—En efecto, preferiría demorar la respuesta. Algo, sin embargo, se puede anticipar. Si el equipo no decae, la Copa puede ser interesante para el Atlético. El que esto salga depende únicamente de que no se concite sobre nosotros ningún imponderable.

—¿Por ejemplo?

—Lesiones.

### SATISFACCION

A don Ernesto Garrido se le conoce, sobre todo, en el campo del tenis. Aquí goza de innumerables simpatías. A don Ernesto le ha producido siempre gran inquietud todo lo que hace referencia al deporte de la raqueta, y ahora, se nos ha ocurrido, debe estar satisfecho. En la última reunión de presidentes de Federaciones se estudió eso, siempre tan peliagudo, de construir pistas de tenis. Sobre este tema nos ha dicho don Ernesto:

—Habla de ese tema, largo y tendido, el martes con el coronel Gil de Mendizábal. Ahora cuanto puedo decirte es esto: los proyectos para la construcción de pistas de tenis son caros, muy caros...

JUNIORS



## Libertad para el ingreso en la división profesional

Iniciada, con feliz fortuna, la rehabilitación del boxeo aficionado mediante el resurgir oficial de los asaltos de dos minutos se hace precisa la decisión valiente de un nuevo paso, que probablemente escandalizará a los espíritus aquejados del mal que pudiéramos llamar de reglamentarismo a ultranza. Es indispensable romper de una vez para siempre, con gesto entero y máxima hondura del verdadero espíritu deportivo, las deprimentes cadenas, por muy internacionales que sean o puedan ser sus eslabones, que sujetan al boxeo aficionado en una deprimente esclavitud respecto de la decisión profesional. Nunca hemos llegado a comprender cómo ha sido posible la inclusión en las normas federativas de un principio de valor absoluto y de inexcusable cumplimiento cual es de exigirse a los boxeadores el haber militado durante un determinado periodo de tiempo en la categoría amateur como condición precisa para solicitar el ingreso en la categoría "pross".

Queda con esta descabellada norma convertido el pugilismo puro, el pugilismo deportivo, en un auténtico tramo de aprendizaje de una profesión para la que tenemos toda nuestra admiración y nuestro respeto, pero que en modo alguno puede encuadrarse en los límites de lo exclusivamente olímpico y deportivo.

Deporte y profesión son dos términos rotundamente antitéticos, por mucho que pueda ser su parentesco formal, destruido, en esencia, por bien definidas razones teleológicas. Caminos dispares separan ambas actividades. De un lado queda el goce personal, la satisfacción de un propio anhelo y un entusiasmo presidido por la alegría y el desinterés. La corona de mirto o de laurel es el único premio que se persigue. Del otro lado queda la dureza del trabajo como medio de conseguir una compensación económica. El espectáculo como industria y como negocio con todo su complicado mecanismo, en el que se mueven intereses limpios junto a intereses turbios. La "bolsa" como meta y como fin.

No puede, no debe, en pura ética deportiva, existir en estos dos grupos ni la más mínima relación, y mucho menos una relación de deprimente e injustificada dependencia.

Hora es, por lo tanto—esta Federación Nacional parece dispuesta a deshacer entuertos—, de adoptar una valiente postura alejandrina para con decisión energética cortar ese nudo gordiano y ofrecer a las dos divisiones el rasgo terminante de su libertad.

Como solución diáfana, sencilla y lógica que encauce el supuesto problema del ingreso en el profesionalismo créese el grupo de novicios, abierto sin trabas de ninguna especie—salvo las de incapacidad fisiológica—a todos los que pretendan encontrar en el boxeo un medio de vida. En este periodo, de típico aprendizaje, pueden reaparecer los tres asaltos de tres minutos y la fijación de una "bolsa" que no precisará de disfraz como en la actualidad ocurre con el aficionado "marrón".

Tras del periodo de noviciado puede implantarse un estadio para "principiantes", en el que los combates alcanzarán los cinco asaltos y constituirá el púrcio de la "tercera serie"...

El boxeo profesional cobraría así un decidido interés y se haría más factible la formación y el desarrollo de sus figuras. Recuérdese, en apoyo de nuestra teoría, el caso de Luis Martínez Zapata, ganador del "Golden Glove", virtual campeón del mundo amateur, que cuando quiso y le dejaron atravesar la frontera del profesionalismo era ya una ruina...

Se nos dirá—estamos seguros—que la adopción de este sistema de libertad para el ingreso en la categoría profesional determinaría la anemia mortal del "guante de oro".

Y nosotros nos limitamos a preguntar: ¿pero existe hoy un verdadero boxeo aficionado? No puede morir lo que no tiene vida.

C. A. PALOMINO

## "Barcelona puede ser uno de los mejores finales de etapa que haya tenido la Vuelta a Francia"

SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD CONDAL DOS IMPORTANTES ORGANIZADORES DEL "TOUR"

BARCELONA, 18.—Se encuentran en esta capital el secretario general de la Vuelta Ciclista a Francia, M. Jean Garnault, y el comisario general, M. Elie Wermelinger, que han venido para concretar sobre el terreno el trayecto del "Tour" en territorio español, que constará de fin de etapa desde Perpiñán, etapa contra reloj en el circuito de Montjuich y salida hasta Aix-les-Termes, pasando por Andorra.

Apenas llegados a Barcelona, los señores Garnault y Wermelinger se pusieron en contacto con los miembros del Comité organizador de la llegada a Barcelona a Francia, M. Jean Garnault, que preside don José María Sentis, presidente de la Federación Catalana de Ciclismo, con los que se trasladaron al Estadio de Montjuich para conocer el itinerario de la meta. Luego se reunieron en el local de la organización con las autoridades deportivas del Comité, hallándose presentes don Juan Antonio Samaranch, diputado provincial y concejal delegado de Deportes, y don Mateo Mollevi, teniente de alcalde de Asuntos Generales y Turismo.

Sobre diversos mapas de la región se fijó el itinerario de la Vuelta, en sus puntos más importantes. La etapa Perpiñán-Barcelona se correrá el 12 de julio, y está prevista la llegada a Montjuich a las seis de la tarde. Inmediatamente de la llegada de los corredores ciclistas al Estadio de Montjuich dará comienzo el gran partido internacional de fútbol entre las selecciones de París o Milán y Barcelona.

El sábado 13 de julio se disputará la etapa contra reloj, en el circuito de Montjuich, y el domingo día 14 saldrá de nuevo la caravana hacia Andorra y Aix-les-Termes.

Respecto a las posibilidades que ofrece Barcelona para este final de etapa, los citados directivos franceses manifestaron que "Barcelona puede ser uno de los mejores finales de etapa que ha tenido la Vuelta a Francia. La ciudad y Montjuich son escenarios realmente maravillosos, sin precedentes, en las salidas del "Tour" al extranjero". (Aifil)

## Boby Ros combatirá con Duilio Loi, en Milán, el día 2 de febrero

MILAN, 18.—El campeón europeo de los ligeros, Duilio Loi, de Italia, se enfrentará a Boby Ros, de España, en un combate de boxeo a diez asaltos, que se celebrará en el Palacio de los Deportes de Milán, el 2 del próximo mes de febrero.

En otra pelea a diez asaltos se enfrentarán el peso pluma Manolo García, de España, y Altidoro Polidoro, de Italia.

El mosca italiano Aristide Pozzali combatirá, a ocho asaltos, con el francés Charles Bohbot, quien sustituye al campeón europeo de los moscas, Young Martin, de España, que por enfermedad no ha podido poner su título en juego frente al italiano. (Aifil)

Demasiadas campanas a vuelo al llegar Miró, excesivas alabanzas a un hombre que es simplemente un buen técnico profesional, pero nada más, y como en fútbol es fácil el paso del fuego al frío, aquellos mismos que presentaron a Luis Miró como el deseado, hoy ya no son tan amables en sus juicios críticos, sin comprender que el preparador no lleva el milagro.

El técnico necesita antes que nada material humano, jugadores, y si no los tiene es difícil realice la tarea de situar el Club entre los más destacados, y hoy sólo existen dos medios de tener conjunto: uno, el cultivo de la cantera propia cuando no se tiene mucho dinero, y otro el empleo de la potencia financiera, si ésta se posee.

En el Valencia, donde el benemérito don Luis Casanova también conoció la ingratitud, pese a su enorme labor, han tenido que optar por el primero de estos caminos, idéntico al del Sevilla; pero mientras la cantera andaluza vive buen momento de producción, en Levante parece no encuentran los sucesores de Puchades, Asensi, Juan Ramón, etcétera.

Y Luis Miró, con material humano limitado, hace lo que puede hacer, y quienes piden más pierden el tiempo exigiendo aquello que roza el milagro y vive fuera de la posibilidad profesional del preparador, y no hay que recordar mucho para darse cuenta que cuando los valencianos conquistaron títulos fue en la etapa del "gran Valencia". Epi, Mundo, Igoa, "Goros", etcétera.

Impresionables multitudes las nuestras!! Se pide, hay exigencia de rendimiento y clasificación; pero no se analizan posibilidades económicas y deportivas del Club, y es que en fútbol el preparador, humano a fin de cuentas, hace aquello que puede y no lo que desearía realizar... que es el caso de Luis Miró.

Dos son los Clubs españoles que tienen cuanto desean y necesitan. Madrid y Barcelona, sobre todo el primero, y por eso los técnicos de estos Clubs están obligados a rendir proporcionalmente al gran sacrificio de sus Directivos y seguidores. Lo demás son ganas de perder el tiempo... y pedir milagros.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

## CICLISTAS ESPAÑOLES, a los ESTADOS UNIDOS

BARCELONA, 19.—Los corredores Ametller y Esmatges, pertenecientes a la sección ciclista del Real Club Deportivo Español, han partido en avión hacia los Estados Unidos, donde harán su debut en la carrera de los Seis Días, que se celebrará en Cleveland. (Mencheta.)

# La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

## Con Miró no vino el milagro Y UN SECTOR VALENCIANO ESTA DECEPCIONADO



Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

Los aficionados a la natación es universal. En el país que no es el deporte nacional siempre ocupa un lugar preferente.

## Hoy juegan Honved y Flamengo en Maracanã El Presidente Kubitschek asistirá al encuentro

RIO DE JANEIRO, 18.—(Crónica de Oacy de Sa, del Servicio Especial de Aifil.)—El equipo de fútbol húngaro Honved jugará su primer encuentro como conjunto descalificado a las 22.30 del sábado, día 19, frente al Flamengo, de Río de Janeiro, que se arriesga a ser suspendido por un año y a una multa.

Se espera que más de 100.000 aficionados llenen el Estadio de Maracanã. El Presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, presentará el encuentro desde el palco de honor.

La descalificación del Honved fue dictada por la Federación Internacional de Fútbol Asociación, a petición de la Federación Húngara de Fútbol, que tomó medidas cuando el equipo rehusó regresar al país, después de finalizar una gira por Europa.

La Confederación Brasileña de Deportes ha comunicado la prohibición al Flamengo, pero este

equipo, patrocinador de la visita del Honved al Brasil, ignorará la prohibición de la F. I. F. A. y las órdenes de la Confederación Brasileña y espera en forma confiada que no se tome ninguna acción contra él.

Los directivos del Flamengo han anunciado hoy que se había organizado un partido en Río para el 30 del actual, entre el Honved y un combinado de los equipos Flamengo y Botafogo.

Los encuentros que el Honved jugará en Brasil son los siguientes:

Día 19, contra el Flamengo, en Río de Janeiro; día 23, contra el Botafogo, en Río de Janeiro; día 26, contra el Flamengo, en Sao Paulo; día 30, contra un combinado de Botafogo y Flamengo, en Río.

A fin de completar el contrato firmado con el Honved, se organizará un quinto partido.

## ALVAREZ OSORIO, VENCIDO POR EL PORTUGUES ALINHO

MURCIA, 18.—Se ha celebrado en el teatro Romea la quinta jornada, correspondiente al IX Campeonato de Europa de billar al cuadro 47-2, conservando la ventaja de dos puntos Alvarez Osorio y, tras él, un grupo de cuatro, empatados a seis puntos.

Los resultados técnicos fueron éstos: Grivoud (Francia), 400 carambolas, 31 entradas, 54 serie mayor, 12,90 de promedio, gana a Alinho (Portugal), 282-31-35-09. Pinto (Portugal), 400-28-76-14-28, vence a Molo (Suiza), 225-28-45-8-03.

Domingo (España), 400-18-76-22-22, gana a Grivoud (Francia), 96-18-29-5-74.

Gálvez (España), 400-15-131-26-66, vence a Alinho (Portugal), 91-15-37-6-06.


Alvarez Osorio (España), 400-23-66-17-39, vence a Molo (Suiza), 104-23-14-4-73.

Pinto (Portugal), 400-24-71-16-66, gana a Butrón (España), 294-24-70-12-25.




Alinho (Portugal), 400-22-85-18-18, vence a Osorio (España), 278-22-67-12-63.

Después de la jornada de hoy, la clasificación individual registra el siguiente orden:

1, Alvarez Osorio, 8 puntos; 2, Gálvez, 6; 3, Pinto, 6; 4, Grivoud, 6; 5, Alinho, 6; 6, Domingo, 4; 7, Butrón, 2; 8, Molo (Suiza), 0. (Mencheta.)



### EL PUBLICO Y LA CRITICA DE MADRID HAN REFRENDADO CLAMOROSAMENTE LOS PREMIOS OBTENIDOS POR EL FERROVIARIO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

"He aquí una película completamente lograda. El valor sustancial del film es la veracidad de su argumento." (Luis Gómez Mesa.—"Arriba")

"Se advierte en toda la película el pulso de un gran director, de un hombre lleno de sensibilidad y talento." (Donald.—"A B C")

"Con un tema sencillo y humano, unos personajes auténticos y una interpretación excelente, en la que él ha tenido parte tan importante y eficaz, Pietro Germi ha dado feliz logro a esta gran película italiana." (Montes Jovellar.—"Madrid")

Como obra maestra, "El ferroviario" perdurará en el recuerdo de los aficionados al cine." (García de la Puerta.—"PUEBLO")

"Cannes aplaudió esta bella historia de un trabajador y su familia; a nosotros, como al público de allí, nos ha impresionado, nos ha sobrecogido y nos ha deleitado." (Enrique G. Herrera.—"El Alcázar")

"Pietro Germi ha contado en imágenes apasionantes y de subida calidad expresiva la sencilla historia de un matrimonio como tantos y tantos que andan por el mundo. Si el tipo del protagonista es prodigioso de humanidad, el de su esposa es el de las más perfectas encarnaciones de la mujer de hogar que el cine logró hasta ahora." (Fernández-Cuenca.—"Ya")

"El acierto de que esta historia llegue a los espectadores a través de un niño da al film una ternura y una fuerza emotiva de excelente calidad." (Paul.—"Marca")

"El ferroviario", estrenada en Rialto, es una de las mejores películas, en todos sus aspectos, de cuantas llevamos vistas en esta temporada. Y acusa la justicia de los muchos premios que ha recibido." (Alfonso Sánchez.—"Informaciones")

**Información religiosa**  
 Domingo día 20.—II de Epifanía. Santos: Fabián, Sebastián, Neófito, Mauro.  
 Misa del II domingo de Epifanía, color verde.

San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Pozzano, 75 duplicado).

**RETIRO ESPIRITUAL PARA UNIVERSITARIOS**

Mañana domingo, retiro espiritual para universitarios. Padre Antonio Vicent. En el Seminario Conciliar, de diez a dos de la mañana, con misa.

**MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA, DOMINGO**

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Arenas, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeirivas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almodena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (galería de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número),

**Avisos varios**

**ACTOS PARA HOY**

A las siete.—Hospital Central de la Cruz Roja. Doctor Arce: "Posibilidades terapéuticas de cáncer por la tele-gammaterapia del sesenta co".  
 —Ateneo de Madrid. Don Antonio Fernández-Cid: "El crítico puesto en solfa".  
 —Instituto de Cultura Hispánica. Recital de canciones populares argentinas por Víctor Palermo y su conjunto de tres voces.

—Patio de Cristales del Ayuntamiento. El Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, en colaboración con la Embajada de Austria y la Oficina Nacional Austríaca de Turismo, proyectará la I Mis-celánea Austríaca.

A las ocho.—Mesa de Burgos. Recital de canción moderna a cargo de Pilar y Matilde.

**CUPON DE CIEGOS**

El número premiado ayer es el 41.

**Farmacias de guardia**

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, num. 26; Huertas, 17; Fúcar, num. 6; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64 (esquina a Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Constancia, 43; Martín Machio, 14 (Colonia Ibarrodo, Prosperidad); Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); glorieta Ruiz de Alda, 3; Velázquez, num. 43; Serrano, 96; General Castaños, 13 (esquina a Génova); Fortuny, 12 (ed. Marqués Riscal, 11); Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Alvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; plaza Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Hortaleza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Esparteros, 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207 (frente Cine Lido); Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Fernández de los Ríos, 21; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, 15; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (final paseo Extremadura); Toledo, num. 19; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (C. Bajor); camino viejo de Leganés, num. 171 (Carabanchel Bajo); Gómez Ulla, 62 (C. Bajor); plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera Chamartín); Arquitectura, 48 (antes Laurel); Nicolás Usera, 103; Antonio López, 139; Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Marcelina, 27 (Tetuán); Virgen del Portillo, 39 (Barrio Concepción); carretera de Aragón, 56; Hermanos Machado, 42 (entrada num. 98 carretera Aragón, Ventas); Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida Albufera, 12 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente Vallecas); Arroyo del Olivar, num. 52 (Puente Vallecas).



**CALEFACCION**

El frío que reina estos días es bastante intenso. De los roperos han salido todas las prendas de abrigo. En algunos establecimientos se exhibe una nueva

prenda para combatir la baja temperatura: chalecos de papel. Se afirma que su eficacia está asegurada de manera muy principal para los motoristas.



**PEDESTAL**

Hasta ahora tal privilegio sólo les estaba permitido a las estaciones. Sin embargo, estos dos arbolitos, no muy conformes con tal deferencia por lo que se ve,

han roto con la vieja tradición y por su cuenta se han erigido su monumento. **TALO** (Fotos Guillén.)

**Los novelistas españoles, al margen de minorías, estudian poco, leen poco y trabajan poco**

**EL PADRE MARTIN DESCALZO RECONOCIO ASIMISMO QUE SI HUBIESE SIDO EDITOR, EL PREMIO SE LO HABRIA DADO AL CURA, "PORQUE VISTE"**

**Interesante coloquio en la Escuela de Periodismo sobre el Premio Nadal**

El padre José Luis Martín Descalzo, ayer tarde, fué el personaje del coloquio semanal de la Escuela de Periodismo, que, como todos los viernes, fué presidido por don Juan Aparicio. Este sacerdote, de veintiséis años, catedrático de Literatura del Seminario de Valladolid, coadjutor parroquial, consejero de Acción Católica, poeta, novelista, etc., contestó de una manera abierta y sincera a cuantas preguntas le lanzaron los numerosos asistentes. Ya dijo al principio: "Vengo a tirar limpio y soy muy sincero; así que contestaré a cuantas preguntas pueda, que serán casi todas."

El padre José Luis Descalzo definió al sacerdote novelista como hombre que ha tenido la suerte de unir dos cosas prodigiosas; a la novela religiosa, como aquella en la que Dios gravita y cuando el lector la ha leído se siente más cerca de El.

Reconoció que las novelas finalistas deben ser tan buenas como la suya, pero si hubiese sido editor el premio se lo habría dado al cura, "porque viste". Y cualquiera de las obras escritas por sus compañeros podían haber obtenido el Nadal. "Precisamente la importancia del Premio Nadal de este año es que ha servido para descubrir que hay una generación de sacerdotes jóvenes con un impulso y unas cualidades literarias que van a pesar y podrán situarse en cabeza, como ya lo están en poesía."

Refiriéndose a la novelística española, al margen de minorías extraordinarias, es que sus intérpretes estudian poco, leen poco, trabajan poco... En cuanto a su novela premiada, "La frontera de Dios", afir-

mó que no se parece ni está influenciada por una obra italiana que fué insinuada, pero si se parece a otras muchas, porque nadie inventa nada, sobre todo a los veintiséis años, si no ha leído y estudiado.

El Padre Martín Descalzo, que fué presentado por el profesor de la Escuela don Aquilino Morcillo, fué muy aplaudido en varias intervenciones. Y el público se fué tan contento.

**NECROLOGICA**

**DOÑA ANTONIA JEREZ BENAVENT, VIUDA DE FABRE**

Hoy se ha verificado el entierro de la señora doña Antonia Jerez Benavent, fallecida ayer, constituyendo el fúnebre acto una sentida manifestación de duelo. La finada era muy estimada por su bondad y grandes virtudes.

A sus hijos e hijos políticos, así como a sus nietos, enviamos el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

**Advertencias de la Alcaldía-Presidencia sobre la retirada de nieve de las calles**

Por la Alcaldía-Presidencia se recuerdan las obligaciones de los porteros de las fincas de este término municipal en casos de nevada, que son las siguientes:

Los porteros de fincas urbanas y los que tengan a su cargo la limpieza de edificios públicos de carácter religioso, militar o civil deberán proceder a la limpieza de la nieve en las aceras, frente a su respectiva fachada, en todo lo ancho de la misma, siempre que ésta no supere los cuatro metros, no debiendo, bajo pretexto alguno, dejar la nieve en forma de cordones en la calzada, junto al bordillo de las aceras, ni en éstas, sino que con la nieve formarán montones al borde de la misma, con una separación entre ellos de seis metros.

En caso de que para facilitar la labor de limpieza utilicen sal, queda terminantemente prohibido depositar la nieve en los alcornoques.

Cuidarán asimismo de evitar el vertido de basuras en la calzada y acera delante de las fachadas de las fincas a su cuidado, y en caso de que las colindantes a la de su portería sean solares, evitarán también que en ellos o en la parte de las fachadas correspondientes a los mismos se depositen basuras.

En este último caso, de las infracciones que se observen serán responsables los porteros de las fincas situadas frente al solar y los de edificios contiguos a los mismos.

Las infracciones serán castigadas con multas de cinco a quince pesetas.

Al propio tiempo, y para tranquilidad del vecindario, se pone en conocimiento del mismo que en los días de nevada el Servicio de Limpiezas tendrá dispuesto un número de camiones, que recorrerán las calles avisando a su paso a los porteros para que éstos prevengan a los vecinos a fin de que depositen las basuras en dichos vehículos, absteniéndose en todo momento de arrojarlas a la vía pública.

Se advierte que la recogida de basuras no ha de limitarse exclusivamente a las primeras horas de la mañana por todas las calles de la población, sino que ésta ha de proseguirse durante el resto de aquellas en que no haya sido posible hacerlo antes.

Esta Alcaldía ha de advertir a los conductores de vehículos de cualquier naturaleza la conveniencia de no estacionarlos mientras duren los trabajos de retirada de nieve en la vía pública junto a las aceras, ya que ello dificulta extraordinariamente la retirada de nieve, tanto al impossibilitar el acceso a dichos lugares por los operarios del Servicio como al desviar la circulación del agua que se emplea con tal objeto, significando muy especialmente que debe evitarse el estacionamiento delante de las alcantarillas o pozos traganieves, quedando encomendada la vigilancia y corrección de los infractores a los agentes de Circulación de la Policía Municipal.

**Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR**

**PUZZLE DE LETRAS.**—La hoguera de mi pecho sólo estaba encendida por mi primer beso.—R. García-Diego.

**CRUCIGRAMA.**— Horizontales.—1: Das. Sep.—2: Ina. Emo.—3: Goma. Anit.—4: Adom. Mota.—5: Militares.—6: On. Gas. Si.—7: So. Ara. Eo.—8: A.—9: D.—10: Tropa. 11: Ice. S. Leo.

Verticales.—1: Digamos. I. 2: Anodino. C.—3: Samol. Te. 4: Amiga. R.—5: Tarados.—6: Amasa. P.—7: Señor. AL.—8: Emfíase. E.—9: Potasio. O.

**JUEGO ONOMATOPEYICO.**—1: Chisporrotea. 2: Silba. 3: Retumba. 4: Vibra. 5: Tañen. 6: Castañetean.

**¿SABE USTED SI?**—Chungo: de seis dedos. Escuanía: planta. Fulminosa: papel de filtro. Condiluro: mamífero. Discisión: desgarradura. **JEROGLIFICO.**—La cario-

**El director de la Radio Nacional del Brasil, en Madrid**

Procedente de Lisboa llegó esta mañana a Madrid, acompañado de su esposa, el director general de los Servicios Informativos de la Radio Nacional brasileña, ilustrísimo señor Herón Domingues.

En representación de los Ministerios de Información y Turismo y de Asuntos Exteriores, salió a recibirles, a la llegada del Lusitania Express, el agregado de Información a la Embajada de España en Río de Janeiro, que actualmente se encuentra en Madrid, ilustrísimo señor don César de Iriarte.

El director de la Radio Nacional de Río de Janeiro, gran amigo de nuestro país, retransmisor desde Belén, la misa de Navidad, cerca de 500 estaciones brasileñas y diversas estaciones de países hispanoamericanos, en comisión le fué de fundamental importancia la cordial colabora-

**Entrega de una placa al teniente general Asensio**

En el Alto Estado Mayor del Ejército se celebró el acto de hacer entrega al teniente general Asensio de una placa que le ofrece la Asociación de Corresponsales de Guerra. Hizo la entrega el presidente de dicha Asociación, señor Navarro, que pronunció unas palabras de ofrecimiento, a las que contestó el teniente general Asensio con otras de agradecimiento por la distinción que le hacían los periodistas.

durante su estancia en España, el señor Domingues realizará numerosos reportajes, para la Prensa y Radio del Brasil. En cuanto a su novela premiada, "La frontera de Dios", afir-

# La esposa del Caudillo visita la Exposición de Castillos Españoles

ACOMPAÑABAN A LA ILUSTRE DAMA SUS DOS NIETAS



La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, en un momento de la visita que hizo a la Exposición de Amigos de los Castillos, instalada en el Palacio de Bibliotecas y Museos. (Foto Cifra.)

Ayer tarde, la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, visitó la Exposición de Castillos organizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos, en colaboración con la Sociedad de Amigos del Arte, e instalada en el Palacio Nacional de Bibliotecas.

La augusta dama llegó en compañía de sus nietas María del Carmen y María de la O, de la marquesa de Huétor de Santillán y del coronel Ponce de León, ayudante de campo del Generalísimo. Fue recibida por el presidente de la Asociación de Amigos de los Castillos, general marqués de Sales, y obsequiada por la marquesa de Sales con un ramo de flores.

Entre las personalidades que recibieron a la señora del Jefe del Estado figuraban los subsecretarios de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz; de Educación Nacional, señor Maldonado; de Información y Turismo, señor Cerviá; presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín, y señora, condesa de Marín; alcalde de Madrid, conde de Mayalde; presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia; jefe de la Casa Militar del Jefe del Estado, teniente general Barroso; jefe del Alto Estado Mayor del Ejército, teniente general Asensio; gobernador militar de Madrid, general Aranguren; capitán general de la séptima región militar, teniente general Esteban Infantes; director general de Industria y Material, general Llamas del Toro; segundo jefe del Estado Mayor Central, general Villegas; general Pérez Montero, de la Escuela Superior del Ejército; general Nadal, jefe de Construcciones Militares; general Méndez Parada, director de la Escuela Politécnica; general Vallejo Nágera, segundo jefe del Gobierno Militar; padre Legisma, presidente de la Orden del Santo Sepulcro; director de la Escuela Diplomática, señor Cárdenas; marqués de Aycinena, en representación del marqués de Moret, presidente de la Sociedad de Amigos del Arte; ex ministro señor Rein Segura, condesas de los Andes y de Campo Alange, duquesa de Sueca, conde de San Clemente y otras personalidades.

El marqués de Sales pronunció

## Jura de sesenta nuevos abogados

En el salón de Plenos del Tribunal Supremo se ha celebrado el acto de prestar juramento sesenta nuevos abogados, los cuales constituyen la segunda promoción del año judicial 1956-57. La solemne ceremonia fue presidida por el presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas, al que acompañaban los demás miembros del alto Tribunal de la sala de gobierno del Integrar Tribunal. El señor Castán tomó juramento a los nuevos letrados con el ritual de costumbre.

Al acto asistió el decano de la Corporación madrileña, don Manuel Escobedo Duato, y los diputados de la Junta de gobierno.

A continuación, los nuevos colegiados pasaron al salón de actos del Colegio, donde el señor Escobedo les dirigió unas palabras de bienvenida, y destacó la trascendencia del juramento que acababan de prestar. Finalmente fueron obsequiados con una copa de vino español en el patio de cristales del Colegio.

unas palabras para explicar a la señora del Caudillo el objeto de la exposición y el alto sentido espiritual y patriótico de la misma. "Aquí se encuentra España", dijo refiriéndose a los castillos. Seguidamente el marqués de Sales y directivos de la Asociación que dirige acompañaron a doña

Carmen Polo de Franco en su recorrido por las salas de la Exposición y le explicaron la característica e historia de los principales castillos.

Finalmente, las nietas del Jefe del Estado fueron obsequiadas con dos reproducciones de castillos como recuerdo de la visita.

## Homenaje a los notarios jubilados SESENTA NUEVOS ABOGADOS HAN PRESTADO JURAMENTO

Los miembros del Colegio Notarial de Madrid se han reunido, bajo la presidencia del decano, don Eduardo López Palop, para dedicar un cariñoso homenaje de simpatía y afecto a sus compañeros los notarios jubilados, acto al que concurrieron 44 notarios en activo y 10 jubilados.

Al finalizar la comida, el decano, señor López Palop, pronunció un discurso, en el que formuló la solidaridad y el afecto que el Colegio siente por los notarios jubilados. Dijo que su primera preocupación al hacerse cargo del decanato, en su calidad de vicepresidente de la Mutualidad Nacional Notarial, fue la de obtener informes concretos sobre el estado económico de la Mutualidad Notarial. Afortunadamente dichos informes fueron francamente optimistas, lo que le permite anunciar de momento su apoyo incondicional y la obtención de la paga extraordinaria que todos los jubilados y trabajadores españoles han podido percibir en el pasado mes. También anunció una posibilidad de mejoras que afectarán a todas las clases pasivas del notariado español. Hizo igualmente un elogio de los señores Albi y Navarro Azpeitia por su intervención en las mejoras de tipo económico obtenidas por dicha Mutualidad. Terminó en viéndolo un fuerte abrazo a sus compañeros y el deseo de que el año próximo no falte ninguno de los presentes a esta reunión. Fue muy aplaudido.

En nombre de los jubilados dió las gracias al señor Tresguerras, quien hizo un elogio muy cordial del decano por la actividad que ha puesto siempre al servicio del Cuerpo Notarial. El señor Albi agradeció la mención del señor López Palop a su colaboración en las tareas expuestas, y le dedicó también frases elogiosas, en las que abundaron los notarios don Francisco Moreno, don Rafael López de Haro y el señor Zúñiga.

En el salón de plenos del Tribunal Supremo se celebró el acto de prestar juramento 60 nuevos abogados que forman la segunda promoción del año judicial 1956-57. La ceremonia fue presidida por el presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas, al que acompañaban los demás componentes de la Sala de Gobierno del alto Tribunal. El señor Castán tomó juramento a los nuevos letrados con el ritual de costumbre. Estuvieron presentes el decano del Colegio de Abogados de Madrid, don Manuel Escobedo, y los diputados de la Junta de Gobierno.

A continuación los nuevos colegiados pasaron al salón de actos del Colegio, donde el señor Escobedo les dirigió unas palabras de bienvenida y subrayó la trascendencia del juramento que acababan de prestar. Finalmente fueron obsequiados con una copa de vino español.



### CAMBIO DE CARNERIAS

HAN empezado ya las obras, y por cierto que no van a ser un grano de anís, como quien dice, de ir transformando poco a poco las cañerías de conducción del agua. Han empezado a quitar de la red madrileña las de barro y empezando a poner están los obreros las de hierro, lo cual va a ser de gran utilidad, mejor diré va a ser beneficioso en extremo para la salud pública de los madrileños.

### TOREROS

Bien que todavía falte algún tiempo para que empiecen las corridas de toros, ya sabemos de tres toreros que por de pronto van a actuar. Tres que son de lo más grande y famoso de la torearía contemporánea: el

Fuentes, Bombita y el Algabeño. Estos son los tres diestros que ya han firmado en firme sus contratos y que en cuanto empiece la temporada saltarán al ruedo de la Plaza de Madrid, que es la mayor del planeta de los toros. Bueno, y de todo el planeta. Así, pues, a esperar y a desear que nos den estos señores una buena y brillante temporada. Esto preocupa a los taurofilos, mientras que a los ricos, a los que tienen oro y papel moneda, les preocupa la unificación de la Deuda, de lo que se habla mucho. Pero bueno, nosotros ya hablaremos de esto cuando llegue el caso, si es que llega.

### LAS BASURAS

Los concejales de hoy en día no viajan todavía para ver cómo anda el problema de las basuras por el mundo. No viajan como lo harán cuando pasen los años. Hoy las basuras por el mundo no se cómo estarán, pero en Madrid andan mal. En la calle de la Reina Mercedes denuncia un periódico que todos los días se clasifican allí en las horas centrales del día. Denuncia que hay algunas que llevan allí ocho días sin recoger. Una porquería. Bueno, porquería es en 1957 se dará—se da—en diversos sitios de esta Villa.

### ACADEMIA

Muy temprano ingresó esta tarde en la Academia de Bellas Artes un notable erudito e ilustre musicólogo. El nuevo inmortel es el señor Sbarbi, que ha leído su discurso, titulado "Qué es la música". Un discurso muy largo y muy precioso.

Juan SAMPELAYO

# PUEBLO NOTICIAS

## MISA DESPUES DE LA FUNCION

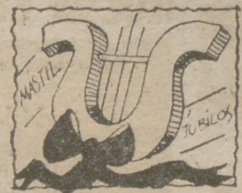
UNA novedad grata para quienes acuden a funciones matinales de teatro, cine o simples espectáculos de esos «cara al público» tan en boga. Novedad que bien pudiera repetirse. A casi todos nos ocurrió cuando un domingo asistíamos a cualquiera de estos espectáculos o funciones estar con la preocupación de salir con tiempo para oír misa. Y a veces, cuando el espectáculo se prolongaba, era preciso salir antes de su terminación a fin de no dejar incumplido el precepto. Las misas de tarde resuelven ya este problema. Sin embargo, la innovación que anoche está bastante bien. Me refiero al festival que el próximo domingo celebrará el grupo Crisol de Arte, dirigido por la poeta Aida Camps. A más de las variedades y figuras del mismo, representará su comedia «Cuando los ángeles sueñan», estrenado recientemente, y a más bien en una función matinal, en el Español. Para mayor facilidad de quienes asistan al mismo, en el Parque Móvil de los Ministerios, lugar de su celebración, se dirá al terminar una misa. Con lo cual los espectadores tienen asegurado el cumplimiento del precepto dominical.

## TEATRO DE TERTULIA

El fervor teatral crece por momentos. La sugerente dramática llama con toda su fuerza, magia y encanto a los más diversos grupos sociales e intelectuales. El teatro, en

## Un prólogo de Gabriela

Probablemente lo único que Gabriela Mistral escribió en España durante su estancia fue el prólogo al libro poético «Jubilos», de Carmen Conde. En una entrevista periodística, la escritora española, recordando a la poeta chilena, se ha referido a ello. Yo abundaré en la noticia, para resaltar el tono y calidad de una colección donde poemas y prólogo aparecieron. Fue precisamente en «Sudeste», que publicó en Murcia un generoso poeta; Raimundo de los Reyes. El primer volumen de la misma es «Mástil», de Antonio Oliver; el segundo, «Jubilos», de Carmen Conde, prologado por la Mistral, con dibujos de Nona Borge, y el tercero, «Perito en lunas», el primer libro poético de Miguel Hernández.



fin, va a ponerse pronto de moda. Y el fervor multitudinario lo van anticipando estas selectas reuniones «de cámaras, de bolsillo» o como, según casos y circunstancias, quiera llamarseles.

Ahora surge un Teatro de Tertulia. Lo preside el fino escritor Agustín de Figueroa, marqués de San Florentino. En la Junta Directiva del mismo están asimismo Fernando Martínez Beltrán y Rafael Muñoz Lorente. Comienza el Teatro de Tertulia convocando un concurso de obras en un acto para todos los autores de habla castellana. El premio consiste en el estreno de las varias obras seleccionadas y premiadas. Los originales pueden enviarse a Montecarlo, 13, domicilio social de la entidad, hasta las doce de la noche del 28 de febrero del presente año.

## DOS ESPAÑOLES Y UN AMERICANO

Me gusta la proporción. La establece el T. E. U. de la Escuela Oficial de Periodismo para su nueva salida. En la primera semana de febrero montará, en el Círculo Catalán, de Madrid, tres piezas en un acto: «Yo, Eva», de Alfonso Paso; «La cajita de música», de Antonio D. Olano y Domingo Tomás Navarro, y «Antes del desayuno», de Eugène O'Neill. Como o verán ustedes, los dos españoles son, en rigor, tres, ya que la segunda comedia está escrita en colaboración. Interesa decir que esta vez no será lectura, sino representación con todas las consecuencias. Intervendrán en ella Carmen Alvarez

Buylla, Natalia Figueroa, María Alonso Martínez, Gonzalo Guíjarro, Juan Ramón de la Cruz, Eduardo Delgado y otros. Dirige Rafael Muñoz Lorente y actúa como ayudante suyo Manuel Viladomat.

## FIGARO O LA VIDA DE PRISA

Gran trabajador, y con obra a la vista, aunque la vida lo traga y lo lleve de Oricón a Madrid con preocupaciones extraliterarias, este Marino Gómez Santos. A él mismo le cogió de sorpresa, en Oviedo, la aparición de su libro «Figaro, o la vida de prisas». Es una obra que Marino, según me dice, escribió hace tres años. La ha editado Eduardo Aunós, en «El Grifón». Marino, al encontrarla publicada, la adquirió y leyó, «como si fuese de otro». Esta es la mejor postura para contemplar la propia obra.

## LA GRACIA EN EL LIBRO

Aplaudo la idea ya realizada con la obra de algunos otros dibujantes y caricaturistas españoles. Federico Galindo, infatigable dibujante y humorista, va a reunir sus «galindadas», notas cómicas y de humor, en un volumen. Será, no cabe duda, un buen recurso para ese mal humor cotidiano de que nos vemos aquejados los españoles. Porque la gracia de Galindo, no obstante su buen neorrealismo, es de las que divierten y no hieren.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

## Entrega de premios a los ganadores de la Exposición de Arte de Educación y Descanso

En el despacho del delegado provincial de Sindicatos se ha celebrado el acto de entrega de premios a los galardonados en la Exposición de arte convocada por la Obra Educación y Descanso, que estuvo abierta recientemente en la Sala Sindical de Exposiciones.

Los premiados, según el fallo del jurado, eran los siguientes:

Primer premio de pintura, Jerónimo Bastida; segundo, Manuel Cortés; tercero, Ana María González, y cuatro accésits a Lázaro Gómez, Antonio Parra, Pedro Marcos y Silvino Pozas. Primer premio de acuarelas, a Luis Urnániz; segundo, a Luciano Recio, y tercero, a Segundo Recio, y un accésit a José Abad. En Escultura sólo se concedió un tercer premio a Carlos Tejada.

El delegado provincial, don José Fernández Cela, y el vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, don Carlos Camins, se dirigieron a los aspirantes para alentarlos en sus reuniones artísticas, por las que en cada momento se preocupa la Obra.

## Conferencia de Enrique Cerezo en el C. E. U.

En el Forum del Centro de Estudios Universitarios, nuestro colaborador don Enrique Cerezo ha disertado sobre el tema «Representación de los Sindicatos en el Estado». Partiendo de la definición del Sindicato como estructura o grupo social tendente a la consecución de unos intereses parciales, dijo que la representación sindical presenta una doble faceta: la de representación interna en el mismo Sindicato y el problema de la representación del Sindicato en el Estado. Existe la posibilidad de que esta representación pública esté regulada por el Derecho público o el privado, según que se dé el Sindicato-institución o simplemente el Sindicato-asociación.

## “LA SITUACION JURIDICA DE LA MUJER EN EL EXTRANJERO”

### CONFERENCIA DEL CATEDRATICO DON ELOY MONTERO

Don Eloy Montero Gutiérrez, miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid y académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, pronunció una conferencia en la Academia de Jurisprudencia sobre «Situación jurídica de la mujer en el extranjero». El acto fué presidido por el presidente de las Cortes Españolas y de la Corporación, don Esteban Bilbao y Eguía; presidente del Tribunal Supremo y vicepresidente de la Corporación, don José Castán; secretario general, don José Antonio Ubierna, y académicos de número señores Bofarull y Prieto Castro.

El señor Montero comenzó con un elogio a la mujer y citó a este respecto palabras de Severo Catalina. Luego estudió la situación legal de la mujer, tanto soltera como casada, en cuanto a los derechos políticos y civiles, actividad profesional, nacionalidad, capacidad de la mujer casada, efectos del matrimonio, ejercicio de la patria potestad y familia natural. Se detuvo principalmente en la situación de la mujer en la U. R. S. S. y en los países musulmanes, y analizó los regímenes matrimoniales imperantes en aquellos Estados. Hizo una alusión a la diferencia entre la situación jurídica de la mujer en los países cristianos, especialmente católicos, y en los países infieles o paganos, y destacó cómo el cristianismo, desde que informó la vida del hogar, ha exaltado la persona y la condición de la mujer que desde entonces ha inspirado las más altas empresas.

A continuación, el señor Montero dió a entender que en plazo no lejano quizá la mujer española pueda ver aumentados sus derechos legales y mejorada su situación jurídica. Terminó recordando que los hombres hacen las leyes, pero que las mujeres forman las costumbres, sin duda más eficaces que aquéllas, y que, asimismo, de la mujer depende, sobre todo, la creación de familias dignas, sanas, honora-

bles y cristianas. Añadió que si se coordinan los derechos de ambos cónyuges salvando siempre la autoridad marital, habrá familias buenas y cristianas y, por tanto, una sociedad civil moral y perfectamente organizada.

### CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA IGLESIA Y LA ECONOMIA

Pasado mañana, lunes, monseñor Dauphin Meunier, catedrático del Instituto Católico de París, comenzará un ciclo de conferencias en el Colegio Mayor Santiago Apóstol, sobre el tema «La Iglesia y las estructuras económicas del mundo».

Las conferencias se celebrarán desde el lunes, 21, al mediodía de la tarde, a las ocho y media de la tarde.

El programa de conferencias es el siguiente: «Reformas de estructuras y reformas de repartición», «Las estructuras demográficas», «Las estructuras de la producción», «Las estructuras de la repartición» y «Las estructuras del cambio».

estornudo...  
al primer rino  
micina  
super 2  
de doble potencia

# cine

Los estrenos

## Real Cinema y Cine Paz «JIVARO»

Las películas de aventuras casi siempre suelen tener un fondo verídico que sirvió de incentivo a guionistas para configurar la trama fílmica. En «Jivaro», lo verídico se encuentra en esos indios del Alto Amazonas, los «jivaros», que tiene por costumbre coleccionar cabezas humanas disecadas y reducidas en su tamaño, que luego le sirven como amuletos y elementos decorativos. Las múltiples leyendas emanadas alrededor de todas estas tribus siempre suelen hablar de tesoros escondidos, que los blancos intentan recuperar aun a costa de sus vidas.

Hay en esta película todos los ingredientes aventureros, como viajes por caudalosos ríos, tormentas tropicales, luchas entre indios y blancos. Y una mujer que se atreve a llegar al recóndito pueblo de Pedrone, donde le espera su amor.

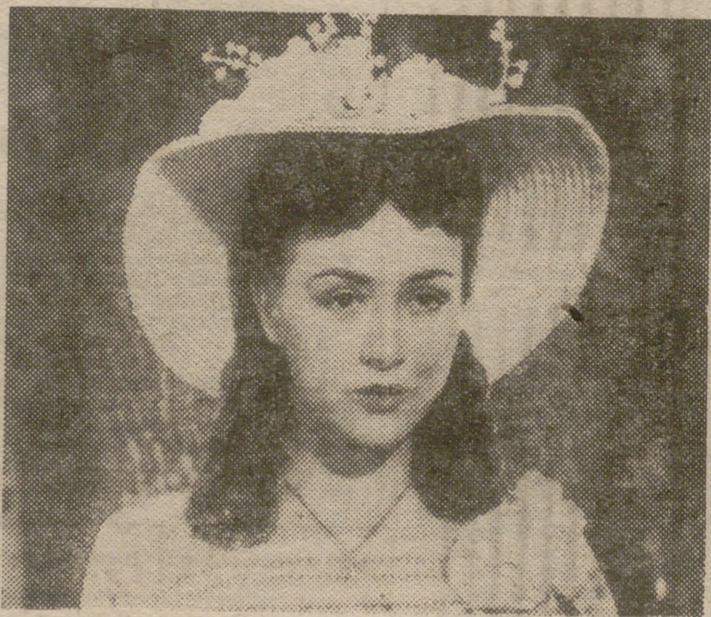
Esta vez, el duro aventurero es un ser noble, viril, muy distinto a los que nos tienen acostumbrados esta clase de películas. Encarna a dicho personaje Fernando Lamas, que cumple su cometido de una manera digna, muy bien secundado por Rhonda Fleming, la chica que consigue el amor del aventurero tras su desilusión con el novio al que creía un hombre intachable.

El technicolor marca adecuadamente los paisajes de la selva tropical.

En resumen, una película de aventuras tratada de una manera más digna que otras de este género y que nos hizo pasar un agradable rato.

GARCIA DE LA PUERTA

## NUEVA ESTRELLA DEL CINE ESPAÑOL



Mari Conchi Mahor, la deliciosa estrella descubierta por Hispamex Films, S. A., intérprete principal de «Roberto el diablo», el film producido por Hispamex Films, S. A., que desde el lunes próximo podremos admirar en el aristocrático cine Lope de Vega.

### ¡Vuelve el extraordinario film «El globo rojo»!

«El globo rojo» reaparece el próximo lunes en la pantalla de los cines Luchana, Ideal, Benlliure, Palacio del Cine y Alexandra, en unión de la bellísima selección de complementos en color con que fué presentado en el local donde se estrenó recientemente.

«El globo rojo», auténtico prodigio del cine actual, que obtuvo la Palma de Oro en el último Festival de Cannes, y que ha merecido los mayores elogios del público y de la crítica mundial en un programa que triunfó rotundamente en la Gran Vía y que de nuevo triunfará en el gran circuito de primer reestreno: Luchana, Ideal, Benlliure, Palacio del Cine y Alexandra.

### «Un revo ver solitario» la más reciente película del Oeste que ha producido Hollywood

Seguramente, el género cinematográfico que Hollywood ha cultivado más generosamente a lo largo de su historia ha sido el «western», la película del Oeste, con sus largos «colts» siempre a punto para disparar. Son incontables las producciones de este tipo que se han realizado hasta la fecha, algunas de ellas que figuran ya en la mejor antología del cine. Pero el más reciente «western» realizado en Hollywood es «Un revólver solitario», cuyo rodaje terminó hace escasamente unos meses, bajo la dirección de un nuevo valor del cine americano, Harry Horner, que ha conseguido un sensacional triunfo en este film, de trepidante acción, conducido con maestría e impresionante dominio.

En «Un revólver solitario» se consagra como el mejor actor de este género Anthony Quinn, incorporando uno de esos tipos duros, violentos, en que se ha especializado siempre. Anthony Quinn realiza una creación insuperable en el personaje protagonista de esta historia: un pistolero que llega a una ciudad olvidada del Oeste para matar a un hombre, al que las circunstancias convierten momentáneamente en el «sheriff» local. Un hombre al que alquilan para matar y al que solamente una mujer conoce de verdad...

Katy Jurado, Peter Whitney y Douglas Fowley secundan a Anthony Quinn en el reparto de «Un revólver solitario», el emocionante film del Oeste, que será presentado el lunes próximo por As Films en los cines Rex y Muñoz Seca.

### El Ayuntamiento de Barcelona nombra vocal para el premio de Cinematografía a M. de Migue!

En sesión plenaria celebrada recientemente, el Ayuntamiento de Barcelona acordó nombrar vocal del Jurado que ha de discernir el premio de Cinematografía «Ciudad de Barcelona», al veterano y conocido cinematografista don M. de Migue!

La designación constituye un acierto, ya que De Migue es uno de los más destacados valores de la cinematografía nacional.

do, el «maitre d'hotel» de un club nocturno propiedad de Paul Douglas y Anthony Franciosa, en el cual Jean Simmons, que es maestra de escuela durante el día, por la noche trabaja en aquel local. El film será dirigido por Robert Wise y producido por Joe Pasternak.

## LOPE DE VEGA

PROXIMO LUNES,

## ESTRENO

¿VUELVEN LOS «CAPULETOS» Y LOS «MONTESCOS»? NO; SON LOS «ROMANONISTAS» Y LOS «MAURISTAS» Y NADA DE ANGUSTIAS NI DE FINALES TRAGICOS. AQUÍ TODO ES HUMOR Y ALEGRIA



Guion: ANTONIO GUZMAN MERINO. Autorizada para todos los públicos. UN REPARTO DE EXCEPCION, CON LA PRESENTACION DE UNA NUEVA ESTRELLA: LA GENTIL GANADORA DEL CONCURSO «HISPAMEX BUSCA UNA ESTRELLA»

### «Roberto el Diablo», la primera producción en Eastmancolor realizada por «Hispamex Films»

Bajo la inteligente dirección de Pedro Lazaga, y sobre un dinámico guión de Antonio Guzmán Merino, la importante productora Hispamex Films, S. A., se dispone a presentar al público su primera producción en Eastmancolor, que estamos seguros obtendrá un rotundo éxito. «Roberto el Diablo» se llama este nuevo film español, y consideramos interesante dar a conocer a los lectores alguna de las circunstancias que

concurrieron en la elección de la artista que había de encarnar el primer papel femenino de la película. ¿Recuerdan ustedes que no hace mucho organizó Hispamex Films, S. A., bajo el «slogan» «Hispamex busca una estrella»? Dicho concurso originó una verdadera revolución entre las chicas españolas bonitas—¡y son tantas!—... Millares de fotografías inundaron las oficinas de la productora, y los imparciales jueces encargados de la elección se vieron en la necesidad de realizar pruebas de fotogenia e interpretación para discernir la ganadora. Al fin, el triunfo recayó sobre una bellísima muchacha de quince años..., como quince ramitos de violetas. Mari Conchi Mahor se llama esta criatura, y es morena clara, vive en Madrid, estudia y jamás hizo cine ni teatro, pero rebosa el arte en su sonrisa y en sus ademanes. Gracias, pues, a tan interesante concurso, Hispamex Films, S. A., ha descubierto una nueva estrella, a la que en breve podrán admirar en «Roberto el Diablo» en compañía de actores tan destacados como German Cobos, José María Lado, Roberto Rey y Angel Ter. «Roberto el Diablo» se estrenará muy en breve en una de nuestras más suntuosas pantallas.

### El actor-escritor John Harding

El guionista John Harding una vez más abandona la máquina de escribir para interpretar un papel en la película Metro Goldwyn Mayer «This Could be the Night», comedia romántica de la que es estrella Jean Simmons, secundada por Paul Douglas y Anthony Franciosa.

Harding está considerado como caso único en Hollywood, pues no cesa en sus actividades de escritor ni en las de actor. Ahora acaba de entregar un argumento para Robert Aldrich, titulado «Kinderspiel», y está ultimando otro para Herschel Gilbert. Su actuación en «This Could be the Night» será la primera desde que trabajó en «¡Viva Las Vegas!», e interpretará el papel de Eduar-

### «Si Versalles pudiese hablar», ...y aquí están las pruebas...

«Decíamos ayer» que el reparto de «Si Versalles pudiese hablar»—que Eos Films presentará en breve en una prestigiosa pantalla madrileña—constaba de más de cien «estrellas» y que no se trataba de una mera farsa, sino de una apastante realidad. Pues bien: a continuación damos por el orden alfabético que impone esa pléthora de nombres famosos ese reparto, que ayer llamábamos «verdaderamente fabuloso y fabulosamente verdadero»: Michael Auclair, Jean Pierre Aumont, Jean Louis Barrault, Jeanne Boitel, Bourvil, Pauline Carton, Gino Cervi, Jean Chevrier, Aime Clariond, Claudette Colbert, Nicole Courcel, Danielle Delorme, Yves Deniaud, Jean Dassailly, René Devillers, Daniel Gelin, Fernand Gravey, Sacha Guitry, Pierre Larquey, Jean Marais, Georges Marchal, Lana Marconi, Mary Marquet, Gaby Morlay, Claude Nollier, Giselle Pascal, Jean-Clau de Pascal, Gérard Philippe, Edith Piaf, Micheline Pressle, Jean Richard, Tino Rossi, Louis Seigner, Raymond Souplex, Maurice Teynac, Jean Tissier, Charles Vanel, Orson Welles, Louis Arbessier, Jacques Berthier, Georges Chamarrat, Paul Colline, Anny Cordy, Jean-Jacques Delbo, Duvaléix, Samson Fainsilber, Tania Fedor, Jacques François, Jeanne Fossier-Gir, Gilbert Gil, Marie Mansart, Nicole Maury, Jacques Morel, Jean Murat, Constant Remy, Germaine Rouer, Jacques Varenness. Y con igual rango, pero en más breves cometidos, esta otra lista impresionante: Martine Alexis, Jean Louis Alibert, Paul Azais, Brigitte Bardot, Lily Baron, Liliane Bert, Roland Bourdin, Jany Castel, André Chanu, Anne Carrère, el niño Claude Clapand, René Charles, France Delahalle, Derives, Bernard Dheran, Emile Drain, Alain Dutil, Cecile Eddy, Robert Favart, Jacques de Fauraudy, Roger Gaillard, Lucienne Granier, Robert Hommet, Journet, Pierre Lord, Jacques Maffioly, Olivier Mathot, Gilbert Morry, Lucien Nat, Gilles Queant, Fernand René, Gastón Rey, Philippe Richard, René Worms, Pier-

### APASIONANTE PELICULA



«Pasión en el mar» trae a nuestras pantallas un dramático relato humano, que tiene como fondo el paisaje bellissimo e ignorado de una Andalucía desconocida. Dirigida por Arturo Ruiz Castillo, realizada en magnífico «Agfacolor», «Pasión en el mar» ofrece la revelación de una nueva estrella internacional, la actriz francesa Pascalle Roberts, de deslumbrante hermosura y de espléndidas calidades dramáticas. Con ella, Conrado San Martín, Fernando Sancho, Jean Danet, María Rivas, Mariano Azaña, Xandás Bolas, Pepito Moratalla y Fernando Noguera integran un magnífico reparto

### Triunfo de «Anastasia» en Nueva York

La primera proyección mundial del CinemaScope de Anatole Litvak, «Anastasia», con Ingrid Bergman, Yul Brynner y Helen Hayes, ha obtenido una triunfal acogida en Nueva York. Los críticos americanos se han volcado en elogios sobre la calidad emocional del film, la suntuosidad y la exactitud de la reconstrucción, el gusto perfecto de la producción y muy especialmente la prodigiosa interpretación de Ingrid Bergman. La opinión unánime de la crítica refleja la consideración de que el papel de Anastasia es una de las más geniales interpretaciones de la gran estrella para la cual reclaman el Oscar de mejor interpretación femenina, anticipando su designación oficial como candidata al Oscar.

### Impresionante film



En el viejo escenario del Oeste americano se desarrolla la historia dura y emocionante de «Un revólver solitario». El protagonista se llama «El Solitario» y es hombre de pasado turbio, violento y de aspecto taciturno. Un actor, Anthony Quinn, eleva de tono su magnífico gesto y aplomo. «El Solitario» llega a un poblado donde nadie respeta la Ley... Y debe ser el quien, impedido por las circunstancias asuma las responsabilidades del sheriff, haciendo cumplir la Ley, manteniendo el orden. Presentado por As Films, «Un revólver solitario» se estrena el lunes próximo en los cines Rex y Muñoz Seca.

# AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", normal, relieve y CinemaScope

**(Próximo lunes, ESTRENO!)**

LA PELICULA MAS APLAUDIDA EN LOS FESTIVALES DE SAN SEBASTIAN, GIJON Y BARCELONA



CONSGRAGO A PASCALLE ROBERTS COMO MUJER Y COMO ESTRELLA

# REX - MUNOZ SECA

PROXIMO LUNES, ESTRENO GRANDIOSO

Un hombre y un revólver...

Esa era la ley en aquella ciudad olvidada del Oeste



UN REVOLVER SOLITARIO

ANTHONY QUINN - KATY JURADO

Director: Harry Horner

¡El último film del Oeste realizado en Hollywood!

AUTORIZADA PARA MAYORES

PRESENADO POR

# LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE PALACIO DEL CINE - ALEXANDRA

DESDE EL LUNES,

EL MEJOR PROGRAMA DE LA TEMPORADA



DIRECTOR ALBERT LAMORISSE

Y una magnífica selección de complementos en color

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)



DIRECTOR ALBERT LAMORISSE

## CARTELERA de ESPECTACULOS

### GACETILLAS

EMOCION, INTERES, RISA! con «La tela de araña», de Agatha Christie. Infanta Isabel.

### TEATRO ALBENIZ

Domingo y lunes, últimas actuaciones Marcos Redondo. Lunes, tarde y noche, carteles extraordinarios.

### ORQUESTA NACIONAL - ARGENTA - ITURBI

Domingo, 11,30 mañana. Monumental Cinema. «Italiana», Mendelssohn; «Fantasia» (piano), Debussy; «Rapsodia española» (piano), Albéniz; «Tristán» (preludio y muerte de Iseo), «Maestros» (fragmentos), Wagner.

### «LA TELA DE ARANA»

Lo mejor y más divertido de Agatha Christie. Infanta Isabel.

### MARCOS REDONDO

dice adiós a Madrid. Domingo y lunes, últimos carteles extraordinarios.

### «EL CORAZON DE BLANCA NIEVES»

espera a todos los niños mañana, domingo, en el teatro Albéniz. ¡Grandioso éxito! ¡Se agotan localidades!

### INFANTA ISABEL

138 representaciones de «La tela de araña», de Agatha Christie.

### FRANCISCO RABAL

en su mejor interpretación teatral: «Las brujas de Salem», de Arthur Miller. Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español, 5.ª semana de éxito triunfal.

### TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — (Compañía «Fantasia»). 4,15: El corazón de Blancanieves (de López Ripalda). Butaca, 10 ptas.

ALBENIZ. — (Marcos Redondo. Últimos días actuación.) 7 tarde: Los gavilanes, por Marcos Redondo. 11 noche: La Revoltosa y La canción del olvido (por José M.ª Bernarda).

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: Punto y coma. (Venta anticipada, sin aumento).

CALDERON. — (39-13-33.) 6,45-10,45: Angellillo con La Venta de los Toreros y la máxima novedad teatral. El órgano que habla, por Juan Torres. (Butaca, 40 ptas.)

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) Tres grandiosas funciones: 4-7-11. ¡Éxito clamoroso! Circuitos Carcellé presenta su nueva gigantesca compañía circo internacional. ¡Sensacional elenco! Trupe Bello. «Tony», el célebre cabarete cinematográfico, p re sentado por Mr. Rosaire. Trío Morles (los fenómenos del malabarismo mundial). Sisters Pahlow (las auda-

ces gimnastas vienesas). 7 Celles (dislocantes payasos mímicos). Dibelmont (el hombre mono). Dino y Helvi (maravillosos olímpicos sudamericanos). Trío Caprani. Rubians (payasos españoles). The Rolandis (en la jaula de la muerte). Los Riquelms. Marilli. La original troupe de perritos pekinéses. Prof. Rivelles, etc. ¡Elenco sin precedentes! ¡Últimos días actual programa! (Despáchase para tres días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clonas.) 7 y 11: Multiplicando por cero, de Juan G. Basté. (Sensacional éxito.)

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: ¿Lo toma... o lo deja?

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Andrés Mejuto, Ana María Noé, Berta Riáza.

FUENCARRAL. — 7 y 11 (compañía revistas Manuel Paso): El rey del gallinero.

INFANTA ISABEL. — (Dirección: Arturo Serrano.) 7-11: Éxito extraordinario de La tela de araña. 139 y 140 representaciones. ¡Lo mejor y más divertido de Agatha Christie! (por Isabel Garcés y todo un reparto de primeras figuras). Localidades, sin aumento, para 5 días.

LARA. — 7-11: El viento sobre la tierra (de Pemán), por Lola Membrives, Rafael Rivelles y compañía titular.

LATINA. — (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisara.) 7-11: Las 7 mujeres de Adán.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase Contaduría.

MARAVILLAS. — 6,45-10,45: Cecilia Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) 621-622 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada. Despáchase localidades sin aumento con cinco días.

REINA VICTORIA. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y la colaboración de Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA. — (21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. 169 y 170 representaciones triunfales. Tarde: Ana María Olaria, Carlos Munguía, Inés Rivadeneyra. Noche: Lina Huarte, Lorenzo Sánchez Cano, Toñy Rosado. 8 últimos días. Lunes 21, 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. 171 y 172 representaciones triunfales. Tarde: Conchita Domínguez, Carlos Munguía, Rosa María Valero. Noche:

Lina Huarte, Hernández Castillo, Toñy Rosado. ¡El mayor éxito musical del siglo! Venta anticipada. 7 últimos días. Próximamente estreno María Manuela. Libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música, Federico Moreno Torroba.

### CINES

#### SESION NUMERADA

Amaya. — Un tranvía llamado Deseo.

Avenida. — Faldas de acero.

BARCELONA. — 4,30-7-11: No te fies de tu marido (Fred Mac Murray-Madeleine Carrol). Mayores.

Benlliure. — Hoguera de odios.

Bulevar. — Un tranvía llamado Deseo.

CALLAO. — 4,15-7-11: Las manobras del amor (Michele Morgan, Gerard Philippe). Director: René Clair. Eastmancolor. 4.ª semana.

CAPITOL. — 4-6,45-10,45: Trapecio (technicolor; Burt Lancaster, Gina Lollobrigida).

COLISEUM. — 4,30-7-11: El mundo del silencio. Maravilla en technicolor. Gran Premio Festival Cannes 1956. Tolerada. (7.ª semana.)

GRAN VIA. — 4,30-7-11: Calle Mayor (Betsy Blair, José Suárez).

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 4,30-7-11: Diabliños de uniforme (Marisa Aliasio, Virna Lisi). Superfilmscope. Eastmancolor. Últimos días.

Luchana. — Hoguera de odios.

MUNOZ SECA. — (21-90-47.) Continua, de 11 a 4, 4,30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Mizar, agente secreto (Dawn Addams, Paolo Stoppa). Ferraniacolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30-7-11: La panadera y el emperador (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizada.

PAZ. — 4,15-7-11: Jivaro (Fernando Lamas, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

Pompeya. — El fabuloso Andersen. Princesa. — Los jóvenes años de una reina.

PROGRESO. — 4,30-7-11: El tesoro de Rommel (Dawn Addams, Paul Christian, Isa Miranda). Ferraniacolor y CinemaScope. Toleradas.

REAL CINEMA. — 4,30-7-11: Jivaro (Fernando Lamas, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Mizar, agente secreto (Dawn Addams-Paolo Stoppa). Ferraniacolor. Tolerado.

RIALTO. — 4,30-7-11: El ferroviario (Pietro Germi, Luisa Delle Noce). ¡Seis grandes premios!!!

te fies de tu marido (Fred Mac Murray, Madeleine Carrol).

TIVOLI. — 4,30-7-11: Sombreiro (technicolor; Ricardo Montalban, Pier Angeli).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30-7-11: No te fies de tu marido (Fred Mac Murray, Madeleine Carrol).

#### SESION CONTINUA

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El gorila. Brigadoon.

Actualidades. — El ocaso de una raza.

Albrán. — Alta costura y La bella de Roma.

Alicia. — El mensaje y Los caballeros del rey Arturo.

Alicántara. — No me abandones y Fuego verde.

Alexandra. — Hoguera de odios.

Alhambra. — Paralelo 38 y Tarde de toros.

América. — Sitiados en la ciudad y Decisión a medianoche.

Apolo. — Veinte mil leguas de viaje submarino y Los ladrones somos gente honrada.

Aragón. — Ciudad perdida y Pan, amor y...

Argel. — Los cinco mil dedos del doctor T y Brigadoon.

ARGUELLES. — Continua 5: No te fies de tu marido (Fred Mac Murray-Madeleine Carrol). Mayores.

Arizona. — Bajo el cielo de España y Corona negra.

Astoria. — Pan, amor y fantasía y La mujer más guapa del mundo.

Astur. — Te quiere siempre y Pan amor y...

Avenida (Vallecas). — El precio de la gloria y Peligros de juventud.

Ayala. — El diablo es un vivo y Serenata en el valle del sol.

Azul. — La enemiga y Burlando la ley.

Beatriz. — El ocaso de una raza.

Becerra. — Un tranvía llamado Deseo.

Florida. — Arrabalera y Siete novias para siete hermanos.

Frutos. — Recluta con niño y Los ladrones somos gente honrada.

Gallito. — Corazón dividido y Brigadoon.

Generalife. — ¡Bill, qué grande eres! y El rey de la carretera.

GONG. — Continua 5: El tesoro de Rommel (Paul Christian-Isa Miranda). CinemaScope. Autorizada.

Goya (Vallecas). — Mar eterno y Lío en el valle.

Granada. — Rob Roy el gran rebelde y Línea secreta.

Iberia. — El rey del Oeste y Dos novias para un torero.

Ibiza. — El ojo de cristal y El rey loco.

Ideal. — Hoguera de odios.

Imperial. — Como casarse con un millonario y Vals real.

Imperio. — El desertor de El Alamo y El diablo toca la flauta.

Infantas. — Un tranvía llamado Deseo.

Iris. — Lío en el valle y Tarde de toros.

Lavapiés. — Sierra maldita y El misterio de una desconocida.

Lepanto. — El príncipe estudiante y Dos novias para un torero.

Lido. — Murallas del silencio y Los jóvenes años de una reina.

López de Hoyos. — Sucedió en Roma y Abdullah el Grande.

Lusarreta. — Orgullo y Tarde de toros.

María Cristina. — La espada de Metropolitano. — La fierecilla domada y Un tranvía llamado Deseo.

Montecarlo. — Orgullo y Tarde de toros.

Montera. — Norte salvaje.

Murillo. — Las señoritas del 09 y Pan, amor y...

Narváez. — Fort Tl y Norte salvaje.

Odeón. — Una bala en camino y Los jóvenes años de una reina.

Olimpia. — Maldición gitana y Dueño en el fondo del mar.

Oraa. — Tarde de toros y El hombre vestido de blanco.

Palace. — El fabuloso Andersen.

Palacio del Cine. — Hoguera de odios.

PANORAMA. — 10 mañana: Sombreiro (technicolor; Ricardo Montalban, Pier Angeli).

Pavón. — Winchester 73 y Un tranvía llamado Deseo.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: Trigo y Esmeralda. El gorila.

Peñalver. — Un tranvía llamado Deseo.

Pizarro. — Sierra maldita y Brumas de tración.

Pleyel. — La ruta del Cairo y Rob Roy el gran rebelde.

Postas. — Sesenta segundos de vida y Los ladrones somos gente honrada.

Praga. — Los jóvenes amantes y La calle desnuda.

Príncipe Pio. — Su alteza el ladrón y Un tranvía llamado Deseo.

Quevedo. — Camino a Ball y Rose Marie.

Roma. — Cuerpo y alma y Veracruz.

SAINZ DE BARANDA. — 4: Los 5.000 dedos del Dr. T. Brigadoon (Gene Kelly, Van Johnson). Technicolor. CinemaScope. Tolerado.

Salamanca. — El tesoro de Rommel. San Cayetano. — Tarde de toros.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: Tanganica (technicolor). Un caballero andaluz (Carmen Sevilla).

San Francisco. — Perdóname y Siete novias para siete hermanos.

Savoy. — Chantaje criminal y Entre dos mujeres.

Sevilla. — Momentos y Torero.

SOL. — 10 mañana: El abandonado. Milagro en la ciudad.

Tetuán. — África bajo el mar y La sirena de las aguas verdes.

Toledo. — La chica del F. B. I. y Los ladrones somos gente honrada.

Urquijo. — Han robado un tranvía y Brigadoon.

Usera. — Han robado un tranvía y Duelo en el fondo del mar.

Vallehermoso. — Fuego sobre África y Norte salvaje.

Velázquez. — Torrepardida y Li gran esperanza.

Cinema X. — La fierecilla domada y Las señoritas del 09.

### SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

JHAY. — Extraordinario éxito de Los 8 locos del rock and roll y un excepcional programa de atracciones.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo). Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con la sensación acrobática Trio Farlow.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Irigoyen-Golecochea; Santesteban-Sala-Prat I. Antes otro a cesta.

# Agustín Picó Cañas

UNA NOTICIA

EL DIRECTOR DE "3.ª DE LA HORA", DE CHILE (DEFENSOR DE LOS TRABAJADORES) ESTÁ EN MADRID

UNA OPINION

"NUESTRO LEMA: DEFENDER LA JUSTICIA."

HA llegado a Madrid el director de uno de los más importantes diarios de Hispanoamérica, "3.ª de la Hora", de Santiago de Chile. Defiende a capa y espada los intereses del hombre que trabaja.

No es la primera vez que vengo a España. Desciendo de españoles. Mi abuelo era socio de Juan March, en Mallorca. Pero entonces vino la flojera de la vid, que arruinó a muchos agricultores y, entre ellos, a mi abuelo, que tuvo que emigrar.

Agustín Picó Cañas es aún joven. Un luchador infatigable, logró el triunfo periodístico y el éxito de su diario en todo el país. Esperan las ediciones millares de lectores.

—Se llama "3.ª de la Hora" —me explica— porque era un periódico que hacía tres ediciones. La última era la que esperaban los lectores, por lo tanto la que triunfó.

—Desde cuándo es usted periodista?

—Accionado al periodismo desde siempre. Periodista profesional en cuanto se me presentó la primera oportunidad. Y esta llegó por medio de la Bolsa, de la que soy corredor.

—Se compaginan bien los negocios con la labor romántica de la Prensa?

—En mi país, perfectamente. Es más, ambas actividades son muy comunes en muchos profesionales, porque marchan paralelamente. Nuestra Bolsa es de mucha actividad, de gran movimiento, lleva ritmo de noticia y allí nos enteramos a veces de crisis que ignoran los miembros del Gobierno.

—En la Bolsa de las profesiones, ¿cómo está la nuestra en Chile?

—Es una de las funciones más respetadas la nuestra. Abre las puertas, con citar el solo nombre de "periodista", de los Ministerios, de la Policía. Y no se precisa de otro sueldo, porque con lo que gana un profesional puede vivir perfectamente.

—Tienen ustedes Escuela de Periodismo?

—Sí, y se ha tomado con mucho interés. De ella saldrá gente más formada.



—¿Puede compararse el periodismo español y el de Hispanoamérica?

—Allí interesa más la calle, la noticia. Aquí no se descuida tampoco y nos ganan en preparación, en fondo literario que tienen todos los periódicos.

—Usted, director, ¿qué busca?

—La circulación de "3.ª de la Hora" entre las masas. Ese es el mérito que tenemos. Socialmente, Chile vive un gran momento; las leyes protectoras del trabajador, como la llamada "Ley 40-54", aseguran todas las necesidades del que trabaja: becas, medicinas, cuidado de sus hijos hasta que cumplen tres meses, primas por natalidad, cajas de pensiones. Hemos ido muy lejos. Y mi periódico responde a esta idea: defender la justicia.

—¿Estará mucho tiempo en Madrid?

—Desgraciadamente, menos de lo que quisiera, porque después de este descanso, que precisaba y que empleé recorriendo Europa, debo reincorporarme a la tarea. Lo nuestro es la lucha diaria...

Antonio D. OLANO  
(Fotos Mamegam.)

# TEATROS

MADRID: Nuevos cuadros en la revista "Campanas de Viena".

El admirable espectáculo que Kaps y Joham, los famosos artistas vieneses, presentan en el teatro Madrid con el título "Campanas de Viena" se ha enriquecido con nuevos cuadros, donde el buen gusto, la visualidad y buena música presentan admirables artistas y conjuntos, cuadros que fueron aclamados por el público que llenaba el teatro, pese a la cruda nevada.

Como de los números del estreno de "Campanas de Viena" han quedado los más selectos, y los ahora añadidos son una verdadera creación de espectacularidad, el espectáculo se remozó y mejoró, si ello es posible, para ser favorito del público, que sabe la extraordinaria calidad que siempre le ofrecen Kaps y Joham y los admirables artistas que ellos seleccionan para mantener su bien ganado prestigio de ser los reyes de la revista, divertida, espectacular, asombrosa, sobre un fondo de buen gusto e ingenio, música, luz y alegría.

LATINA: Estreno de "Las siete mujeres de Adán", farsa cómica arrevisada de Prada, Iquino y los maestros Azagra y Gil Serrano.

Tiene este espectáculo revisado un feliz antecedente en la comedia del mismo título, original de los propios autores del libro de ahora, y cuyo argumento halla apoyo en las situaciones enrevesadas a que da lugar el donjuanismo de cierto caballero que cuenta con un "doble", quien se gana la vida limpiando calzados. No recordamos con exactitud lo que varia en el nuevo trasunto, pero si hay que constatar que se reafirma en el mismo el éxito de la farsa primitiva. Vuelve otra vez el tema, henchido de ingenio, con los nada desdeñables recursos que le brindan una música excelente, un plantel de mujeres guapas y ligeras de ropa y los alardes de graciosísimos actores. Por ello no es extraño que el público aplaudiera con vehemencia y calor y no hay que atribuirlo a las exigencias de una noche pasada por nieve. Es que en "Las siete mujeres de Adán" imperan cuantos alicientes pueden pedirse para las piezas de tal género.

La respetable cantidad de 17 números ofrecen, triunfando en todos, los maestros Azagra y Gil Serrano, que han dado vida a una partitura muy inspirada. Gustaron especialmente "El tango fatal", "Las limpiabotas", "Malaguñas y bulerías", "Las enfermeras", "Yo te quiero" y "Peruanas". Y si no hubo muchas repeticiones conviene anotar en el haber de un encomiable criterio de respeto a los intereses del público en orden a los transportes. Por lo que atañe al libro, insistimos en su amenidad y su sal, derramada prodigamente. Las guapas de la casa—citamos a la vedette Mary Begoña, Rosita Palomar, Juanita Azores, Lis Rogi, Mercedes Barranco y "Las Starlet" como botones de muestra—tienen sobradas ocasiones de lucir su encanto y su buen trabajo, y ese cómico estupendo que se llama Antonio García hace reír sin tasa, bien secundado por Venancio Moreno, Luis Oar, etc. Hubo ovaciones reiteradas, que mudearán también en días sucesivos, haciendo que la obra permanezca durante largo tiempo en el cartel de la Latina.—ARDILA

LA CARBONERA: "Calatrava", de José de Zamora.

José de Zamora, hoy; antes, en dos veinte felices, como dicen los ingleses, Pepito Zamora; no en vano ha pasado sobre todos la mano rencoresa del tiempo, dejándonos en las sienes lo que Gabriela Mistral llama a «la ceniza precoz de la muerte».

Pepito Zamora, personaje de otra época, no en razón de los años, sino por las nostalgias y añoranzas manifestadas en su obra, ha sufrido la tentación del mito de don Juan. ¿Por qué? Eso es lo que nos preguntamos. El eterno don Juan se le va de las manos a Pepito Zamora. En su lugar surge una doña Juana, es decir, una hija habida de los amores de don Juan de Mañara con doña Inés de Ulloa; esta bastarda, movida de la ilegitimidad de su origen y, como diríamos ahora, animada por complejo antisocial, se dedica al bandaje y carece de amor. Acaso haya visto Pepito Zamora en doña Juana de Ulloa algo así como la contrafigura de don Juan, poniendo a la mujer negada para el amor frente al hombre supuestamente arquetipo de la pasión masculina; mas en esto se equivoca, porque la condición esencial del donjuanismo—cuando más frenético y arrollador, peor—consiste precisamente en la incapacidad de amar. Don Juan es, como el diablo teresiano, el hombre que no puede amar, y aún a veces ha sospechado si no sería el diablo mismo.

Esta doña Juana de Ulloa persigue la venganza, y cuando encuentra a su padre acogido a la paz de un convento, le hostiliza con un fingido fuego de amor y luego le mata para tener la seguridad de que muere en el pecado y con el alma perdida, dentro de lo relativo que para el conocimiento humano puede ser todo esto, desde el punto de vista de una teología de la salvación.

Los años franceses de Pepito Zamora han influido mucho sobre él, hasta el punto de que lo que pudiéramos llamar el tratamiento del tema de don Juan—de este antite-ma en que a Pepito Zamora se le convierte el donjuanismo—es sustancialmente francés. El pintoresquismo español de «Calatrava», su manifestación caída hacia el lado de la «espagnolade», le proporcionan un aire inconfundible de obra escrita por un autor de allende los Pirineos.

Nos parecieron muy hermosos los decorados y figurines del propio Zamora. De los intérpretes, quien sacó acentos más humanos a su personaje fue Nela Conjiú, seguida por Carmen Lequerica. Bastante borrosos los demás. Muchos aplausos para el autor.—V. FERNANDEZ ASIS.

REINA VICTORIA: "La mujer compuesta", de Tejedor y Alfayate.

La laboriosa pareja artística formada por Luis Tejedor y Alfayate se ha especializado en un tipo de comedia burguesa en el que encuentra las posibilidades de proporcionar papeles felices a Rafaela Rodríguez y al propio Alfayate. «La mujer compuesta», la mujer arreglada y peripuesta, ha salido muchas veces a escena en comedias, sainetes y juguetes como una amenaza para la paz conyugal de las descuidadas, y por nosotros no hay inconveniente en que salga una vez más.

Alfayate y Tejedor, sin la menor pretensión de renovar el teatro, antes bien, siguiendo las rodadas de otros muchos autores, han compuesto la comedia de «La mujer compuesta», con la principal finalidad de darle al público un entretenimiento no exento de algunas escenas bien construidas y de algunos aciertos de diálogo.

Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo—recibida al aparecer en las tablas con una imponente ovación—, José Alfayate y los demás cooperaron a la buena fortuna de «La mujer compuesta».—V. F. A.

## Madrid, noche

EL PROGRAMA DE FONTORIA

Tan sólo por un corto número de actuaciones ha podido Fontoria, siempre atenta en su escogida programación espectacular, a incluir en esta las más importantes novedades, ofrecer a la numerosa y escogida clientela de la sala el magnífico número The Oswinos, constituido por dos formidables artistas circenses.

Situados con los pies en alto, esta pareja de admirables ases del equilibrio sostienen y voltean sobre aquéllos diversos objetos más o menos pesados, realizando malabarismos de excepcional dificultad. Ultimamente uno de los equilibristas sostiene al otro, y viceversa, en un ejercicio sumamente peligroso y de una singular emoción.

Toda la interesante actuación de los The Oswinos es subrayada por el público con grandes aplausos.

Continúan en el variado programa de Fontoria la gran Orquesta de Caballeros de España, la excelente pareja de baile español Charito León y Ernesto Lapeña, la escultural vedette Paolara, el Trio Starlet y el simpático ballet de la casa.

## "Himno a la Mancha"

La Casa de la Mancha pone en conocimiento de los concursantes al expresado himno que ha sido fallado por el Jurado compuesto por don Jesús Guridi Bidaola, académico y director del Real Conservatorio de Madrid; don Jesús Arámbarrí Gárate, director de la Banda Municipal de Madrid, y don Victorino Echevarría López, catedrático del Real Conservatorio de Madrid, declarando desierto el primer premio y adjudicándose a don Benigno Iturriga Astalarra el primer accésit y a don Alfonso Cuevas Fernández el segundo accésit. Se convoca nuevamente a concurso el himno, finalizando el plazo de admisión de partituras el día 30 de abril del presente año. Las bases y letra para el mismo pueden recogerse en la Secretaría de la Casa de la Mancha, Paz, número 4, de ocho a diez de la noche.

## NOTAS DE SOCIEDAD

**NACIMIENTO**  
Asistida por el doctor don José Robles, ha dado a luz una hermosa niña doña Isabel Sáez Díaz, esposa de nuestro querido compañero en las tareas de PUEBLO don Pascual Bañón Clemente. Tanto la madre como la recién nacida, a la que se impondrá el nombre de María Isabel, se encuentran en perfecto estado.

## BAUTIZO

En la capilla de la Maternidad de Santa Cristina ha tenido lugar el bautizo del segundo hijo, una hermosa niña, de los señores de Morcillo Franco (don Manuel). A la recién nacida le fueron impuestos los nombres de Matilde María Cristina, y en el sacramento bautismal fué apadrinada por su abuela materna doña Amalia Ceballos Rico y su abuelo paterno don Manuel Morcillo Sartorius, jefe del Departamento Internacional de la Sociedad de Autores.

Hacemos presente nuestra felicitación a los señores de Morcillo Franco

### MECANICOS

Tenga Ud. un TITULO TECNICO que muestre que Ud. no es un simple mecánico, sino un DIPLOMADO con conocimientos suficientes para ocupar un cargo de responsabilidad.

CEAC le ofrece sus CURSOS POR CORRESPONDENCIA de DELINEANTE MECANICO

No se conforme con ser un simple colchiquito. Sea un perfecto Delineante dominando los cálculos de taller. Recibirá GRATIS un completo equipo de dibujo.

**MOTORES**  
Conozca el funcionamiento y reparación de toda clase de motores de Gasolina y Diesel. Lecciones técnico-prácticas explicadas con extraordinaria claridad y sencillez.

**TECNICO MECANICO**  
Le proporcionará los conocimientos técnico-prácticos necesarios para ser un excelente Jefe de Taller.

**MECANICO DE COCHES**  
Repáre Ud. cualquier avería mecánica o eléctrica de toda clase de coches o camiones.

Pida folleto GRATIS del Curso que le interesa a

CEAC - ARAGON, 472 DEPTO 219 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

LLEGAN A LAS PALMAS LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DIPLOMATICA

LAS PALMAS.—Han llegado en avión a esta capital los alumnos de la Escuela Diplomática que realizan un viaje de estudios. Se preparan en su honor diversos agasajos.

¡AUTOMOVILISTAS! CHAPA y PINTURA TALLERES

MINAUTO

Sebastián Herrera, 15

COMPRAMOS

pervibradores para grandes masas de hormigón, preferiblemente accionados por aire comprimido, nuevos y para entrega inmediata. Dirijan ofertas con toda clase de detalles a Sr. Melbourne. Apartado 12.186. Madrid

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,60 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Oteaso. Preciados, 17.

AUTOMOVILES ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

CONSULTAS IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.259.)

HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES OFRECERSE licencia explotación modelo utilidad 24.746: "Plato para el deporte de tiro perfeccionado". Informes: Francisco Rollán Trueta (Oviedo), o Registro Propiedad Industrial, Madrid.

TRANSPORTES TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-33. 33-39-27.

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

# ESPECTACULOS

## ¿CUAL es su GRACIA?

### Desde "Charlot" a "Cantinflas", pasando por los tríos, parejas y los renovadores

**C**UAL es su gracia? Desde que el teatro es teatro, y desde que los hermanos Lumière aportaron el cinematógrafo a las diversiones humanas, siempre han estado en primera fila los hombres que hicieron reír. Pero ¿cuál es su gracia? Desde los métodos más ingeniosos—no podemos olvidar en este breve repaso a "La Pandilla"—hasta el humor humano—que encabeza Charlot—, todos los procedimientos fueron aceptados. Algunos un tanto forzados, fundamentados en las caídas, los gestos de dudoso buen gusto. Otros representaban un humor más fino, algunos basaron su gracia únicamente en el diálogo, otros en la situación, algunos exclusivamente en la mimica. Desde que el mundo es mundo, el hombre está inventando día tras día la forma de hacer reír.

Como datos para un archivo, para recuerdo a los que hicieron feliz la infancia de cada uno de nosotros, recordaremos aquí a algunos de los hombres que hicieron la delicia de generación tras generación. Y, en casos concretos, examinaremos su gracia respondiendo a la pregunta que sirve para encabezar el presente reportaje.

#### LAS PRIMERAS CARCAJADAS DEL CELULOIDE

No ateniéndonos a una clasificación cronológica, sino a una clasificación general de humoristas, encabezaría esta relación, por méritos propios, Charles Chaplin (Charlot). Nace en 1889 en Fontainebleau (Francia), según la biografía de Antonio Barbero, y en Kennington (Inglaterra), según las biografías hechas por Villegas López, A. Zúñiga y otros, y pertenece a esa generación nacida en el siglo XIX que tantos nombres aportó al arte de hacer reír. Siete años de escenario le fueron precisos a Chaplin como aprendizaje. Después, entre los años de 1914 y 1917, hace nada menos que sesenta películas cortas, algunas de las cuales siguen proyectándose como recuerdo del mejor arte de hacer reír en cintas de "celuloide rancio". Nace Chaplin para el cine en la época en que no existe la banda sonora. La mimica es la única arma de defensa; pero ya entonces surge en él esa clase de humor tierno—tantas veces imitado—que, junto a la risa, hace llorar.

Un año antes que Chaplin viene al mundo, en Menilmontad (París), Maurice Chevalier, el hombre que, junto a la canción de moda, hace las más graciosas películas musicales: "Mi menda", "El desfile del amor", "La canción de París" y otros tantos títulos que resultan inolvidables. Su gracia está en la simpatía personal de los "chansoniers" de su época, que él eleva, dignifica y consagra. Crea un género también muy imitado. Con sus gestos al declamar la

canción hace sonreír. Chevalier es pocas veces el hombre de la carcajada. Le importa más la sonrisa.

Más joven que ellos (nace en 1895 en Estados Unidos) es el célebre Pampinas. Buster Keaton crea un tipo de humor "sui generis" en 1895. "El navegante", "La ley de la hospitalidad", "El cameraman", "¡Pobre tenorio!" y tantos otros títulos nos presentan al ídolo de varias generaciones. Pero no se mantiene demasiado tiempo, y hoy Pampinas es un desconocido para los jóvenes del día. Representaba la gracia de un momento, servía más a la situación que a crear una personalidad permanente. Aprovechaba sus "facultades" físicas—flaco, ojos saltones, etcétera—para hacer reír.

Faty, Ricardín, las caídas de Harold Lloyd, la etiqueta de Max Linder, aparecen también por las pantallas de aquellos tiempos.

#### LOS TRIOS, LAS PAREJAS...

Los cómicos se asocian. Así surgen los hermanos Marx, de gracia personalísima, basando su comicidad en la complicidad de los tres, que se ven envueltos en las máximas aventuras. Buscan los hermanos Marx una situación muy enrevesada, aprovechan el mu-



CANTINFLAS

tismo de uno de ellos—siempre apoyando su excepcional mimica—y tampoco desperdician los grandes bigotes, las anchas cejas, los más estrafalarios atuendos, todo con tal de hacer reír. Y logran gracia de la buena. También han nacido a finales del siglo pasado. Concretamente, Groucho, en 1895, en Nueva York. Su gracia es un poco circense, la estilización de los "clowns", pe-

ro sin prescindir de los recursos de éstos.

La pareja cómica más conocida es la formada por Stan Laurel y Oliver Hardy. Pareja deshecha ya, víctima de las desgracias, de las enfermedades, de los achaques de su mucha edad. Ha sido triste el destino de "el gordo" y "el flaco". Pero no hace mucho, en nuestras mismas páginas se contaban sus historias, en las que no queremos reiterarnos por su reciente publicación. Eran los clásicos cómicos que basaban su comicidad en su físico. No es que las condiciones físicas no hayan acompañado siempre a las condiciones personales, amalgamadas con ellas para lograr mejores efectos. Pero "el gordo" y "el flaco" aprovecharon la escuela de los "contrastes", que siempre ha dado felices resultados: un hombre alto con una mujer baja, una mujer gruesa junto a un hombre delgadísimo o dos hombres de condiciones físicas diametralmente opuestas.

Las variedades dieron otros dos gran figuras, de menos relumbrón que la anteriores; pero quizá de una comicidad más fina, aunque sigulesen un tanto la escuela de Stan y Oliver. Se trata de Bud Abbot—nacido en Nueva Jersey en 1895—y de Lou Costello. Aún recordamos ahora algunas de sus más interesantes peli-



Dany Kaye representa un humor nuevo. Gracia que, como en este caso, suele ir acompañada de las bellezas

las, tales como "Agárrame ese fantasma", "Pájaros de cuenta", "Las minas del rey Salomonte"...

#### LAS MUJERES HACEN REIR

Las mujeres hacen reír. Pero a las damas dedicadas exclusivamente a la comicidad se encuentran difícilmente en las pantallas. La actriz que se precie como completa no ha desperdiciado jamás la oportunidad de un "roll" cómico.

Pero se dieron casos de mujeres que se dedicaron casi exclusivamente a hacer sonreír.

Dorothy Lamour—vino al mundo en 1914, en Nueva Orleans, de donde fué miss—nos hizo reír en la mayor parte de sus películas. Una gracia acompañando siempre a algún destacado actor cómico. Bob Hope ha sido su favorito. Gracia elegante la suya. ¿Recuerdan "Morena y peligrosa", "Ruta de Singapur", etcétera? La risa a veces va por guapas.

Hispanoamérica dió en Nini Marshall una mujer dedicada a hacer reír. Risa para idioma español, porque se basa en su manera de interpretar el idioma de Cervantes. Entremezcla modismos galaicos con su pintoresco español. Humor que podríamos llamar regionalista y que culmina con "Cándida, millonaria" y "Una galleta en Méjico". Humor fácil, sin gran altura, pero que complace a un buen número de espectadores poco exigentes.

España dió muchas mujeres dedicadas a la risa. Por ejemplo, Mercedes y Guadalupe Muñoz Sampedro, que se asomaron en muchas ocasiones a la pantalla, aunque su máxima fama procede de la escena. Irene Caba Alba, recientemente fallecida, era otra de nuestras más eficaces actrices cómicas, y Mary Sempere logró muy señalados triunfos. Todas ellas pertenecen a lo que podríamos calificar como "escuela del despiste". Aparentan representar sus papeles seriamente y pocas veces participan de la hilaridad que producen. Creemos que en Mercedes Muñoz Sampedro está el tipo ideal de este humor, que luego haría nacer una escuela codornicesca de humoristas masculinos.

#### Y SIGUEN LAS CARCAJADAS

Existe otro tipo de actor cómico que en ocasiones interpreta papeles serios. Es un humor un poco inglés, siempre basado en la elegancia. No precisan apoyarse en el atuendo; físicamente no tie-



Charlie Chaplin abraza a otro as de la risa; el famoso payaso Groucho, ya retirado de las pistas

(Pasa a la página segunda)

# ¿CUAL ES SU GRACIA?

(Viene de la página primera.)

nen ninguna de esas deformidades "aprovechables". Incluso interpretan papeles de galanes. Tenemos dos ejemplos muy cercanos y muy recientes en Alberto Closas—también actor dramático y perteneciente a la escuela de la naturalidad—, en Ismael Merlo y en el italiano Alberto Sordi.

Pero a través de la historia del cine nos encontramos con muchos de estos ejemplos. Uno, no demasiado conocido de los espectadores españoles, es Noel-Noel, intérprete de "El diablo siempre pierde". Se hizo acreedor de la Legión de Honor por sus méritos. "El padre tranquilo" ha sido una de sus mejores interpretaciones.

Sigamos con más ejemplos de actores del elegante humor. Paul Douglas ha logrado interpretaciones maestras con "¡Si ella lo supiera!", "¡Quiero a este bruto!", "No estamos casados"... El vodevil, la comedia de enredo, suelen ser las especialidades de estos intérpretes.

Fernando Fernán-Gómez, nacido en Buenos Aires en 1921, puede muy bien entrar dentro de esta comicidad, aunque a él le apoyen sus condiciones físicas. "El sistema Pelegrín", "Eres un caso", "El Destino se disculpa", "La vida en un bloc"—en la versión escénica—le revelaron como importante intérprete de las piezas de humor.

Cary Grant también hizo reír. Este excelente actor—1903 es su fecha de nacimiento—consiguió sus mejores éxitos de gran comicidad con "La venus rubia", "La fierra de mi niña", "Hogar, dulce hogar".

Rex Harrison—inglés de Cheshire, nacido en 1908—hizo reír con la más fina de las gracias británicas en "Un espíritu burlón".

Adolphe Menjou ha sido otro de los actores cómicos—perteneciente más cronológica, aunque no artísticamente, a finales del siglo pasado—más importantes. "Una mujer de París" es un buen ejemplo de su maestría en la interpretación.

James Stewart hizo sonreír muchas veces: "Entre esposa y secretaria", "Vive como quieras"...

Y a la escuela de la mejor gracia—quizá sea el actor al que América le hubiese abierto sus puertas con mayor facilidad—está la de Antonio Casal, que dejó huella inolvidable en todas sus interpretaciones. Este santiagués, de cuarenta y pico años de edad, según su ficha biográfica, logró los mejores éxitos con "Polizón a bordo", "Huella de luz", "Botón de ancla"...

Una canción y una sonrisa. Este parece ser el lema de Bing Crosby, antipático personaje en la intimidad; pero que hizo reír mucho y bien en "Mi rubia favorita", "Alegria de estudiantes", "Aquí viene el novio"...

Después nos encontramos con muchos actores italianos—Vittorio de Sica es el mejor de los ejemplos—con la mejor de las comidades, siempre bien acompañado por las guapas de turno.

## EL PRINCIPE EN BROMA

En 1901 viene al mundo, en Nápoles, el protagonista de "Nápoles millonaria", "Guardias y ladrones"... Pero nace como Antonio de Curtis, príncipe de Curtis Gagliardo. Jamás utiliza su título y menos artísticamente. Ustedes le conocen como "Totó".

Clifton Weeb pertenece también a un humor aristocrático, ya que de gran burguesía son las enseñanzas que recibe este americano, que viene al mundo en 1891, en Indiana. "Mister Belvedere" es la película que le presenta al mundo como gran humorista.

## RIASE A GUSTO

Ahora tocaremos el tema de cómicos más recientes. Usted podrá reírse a gusto con sólo recordarles. Su escuela, su estilo, está al alcance de cualquier buen aficionado al cine de hoy. Su importancia es notoria en el mundo

Bob Hope es, desde hace años, primera figura en su género, estilo de la excentricidad, de lo desorbitado. Tiene en la actualidad cincuenta y tres años, es londinense y en realidad se llama Leslie Townes Hope. Emigró de muy niño, con sus padres, a Estados Unidos el intérprete de "Veinticuatro horas sin mentir" "Mi rubia favorita", "Camino de río", "El recluta enamorado"...

Dentro del núcleo de polifacéticos nos encontramos con el excéntrico, bailarín, cantante, chansonnier Danny Kaye. Es neoyorquino. En la capital de los rascacielos aparece, traído por la cigüeña, allá por el año 1913. Es un asombro de facultades en cada una de sus interpretaciones. Procede del teatro, como la mayoría de estos nombres que estamos citando. "Un hombre fenómeno", "La vida secreta de Walter Mitty", "El asombro de Brooklyn", "White Christmas", son algunos de los títulos de sus películas.

Gene Kelly, bailarín de portentosas facultades, escuela moderna y dudosas cualidades de bailarín clásico, hace reír aprovechando sus facultades en el arte de bien bailar. Caricaturiza el ballet y triunfa en "Un americano en París", "Levando anclas", "Los tres mosqueteros", "Cantando bajo la lluvia"...

Humor humano es el del protagonista de "Vivir en paz" y "Guardias y ladrones". Aldo Fabrizi es un gran representante del humor italiano.

Nombre que merecería capi-



Gene Kelly

tulo aparte es el del marsellés—en su fe de bautismo figura el 1903 como año de nacimiento—Fernandel. Fernando Costadin—su auténtico nombre—era actor y cantante de teatro. "Paris-Beguín", "Don Camilo", "El pequeño mundo del señor Feliciano", etc., son sus títulos.

Fernand Fabre les ha hecho reír en "Paris-Girl", "Rivales en la pista" y "Barba Azul". También bailando llevaron la sonrisa a sus labios Fred Astaire y Sonja Henie, la patinadora. Y Georges Guetary dió buenas muestras de comi-

cidad en su versión de "Casanova".

## LA RISA SIN DOBLAJE

Risa de la buena. Risa en español. Encabeza la lista Mario Moreno, conocido por Cantinflas. Procede del circo. Nace en 1911 el auténtico sucesor de Chaplin. Su humor está basado en crear grandes tipos, en caricaturizar modelos estereotipados que eran tomados siempre en serio. Su atuendo—pantalones caídos, ropa mal puesta, la bufanda (a la que llama gabardina), su manera peculiar de hablar—es accesorio en el más grande cómico de habla castellana, intérprete de "Los tres mosqueteros", "Romeo y Julieta", "El portero", "El circo", "Soy un prófugo"...

Lograron también popularidad Sandrini, Requena, Riquelme, Roa, Tin-Tan—con "El bello durmiente" como mejor muestra de su arte—, Pepe Isbert, Manolo Morán—éstos consagrados con "Bien venido, mister Marshall"—, Ozores, Pitouto—aquel intérprete de "La casa de la Troya", que hemos visto recientemente en "El señor fotógrafo", con Cantinflas—, Tony Leblanc, Pepe Iglesias (el Zorro), Miguel Ligeró, Joaquín Pardavé—"Un libanés en Méjico"—, Xan das Bolas y otros nombres que harían interminable nuestra cinematográfica relación.

## TRES ASES DISTINTOS

Dentro de los modelos insuperables españoles queremos terminar con tres hombres de positiva importancia en nuestra escena y hasta en nuestras pantallas. Uno de ellos es Pepe Alfayate. "¿Cuál es su gracia?", le hemos preguntado personalmente. "La humanidad", fué su respuesta. "Yo he sido incapaz—añadió—de llevarme la mano al bolsillo trasero del pantalón y no encontrarlo, de simular una caída, de esos recursos de risa fácil... Busco el gran tipo humano, que me parece lo más importante. Esa es la gracia de Charlot." Pero Alfayate asomó poco a las pantallas porque no considera al cine como arte.

Interpretación humana es la del gran maestro Antonio Vico, por ejemplo, en un tipo grotesco tal como el de "Mi tío Jacinto". Es muy difícil arrancar lágrimas y hacer reír a la par.

Y ya como exponente de una época nueva, de un estilo entre caricaturesco y satírico, no podemos olvidar a Miguel Gila, que hizo, con distinta fortuna, algunas salidas a la pantalla.

¿Cuál es su gracia? El mundo gusta de reír. Hemos citado a algunos de los más destacados hombres que llevaron la sonrisa a los corazones que quisieron añiñarse con sus gracias. La gracia consiste en una enorme personalidad. Los que imitan no son dignos de figurar en la relación de los grandes. Y sería preciso conocer muy a fondo a todos los actores, que ellos se conociesen a sí mismos lo suficientemente bien para dar una respuesta exacta a esta pregunta: ¿Cuál es su gracia?

Antonio D. OLANO

## MARIA FELIX también espera la cigüeña

Llegan noticias de que la bella actriz mejicana María Félix se acaba de casar en París con el exportador suizo (suponemos multimillonario) Alex Berget. Hasta aquí la noticia. Y ahora, otra: que de este matrimonio espera un niño para el mes de mayo.

María se suma a las dos futuras mamás Gina Lollobrigida y Marilyn Monroe. Aunque María «Bonita» ya es madre de un chico de veinte y varios años de edad,

## "Multiplicando por cero", por USA



Maruja Asquerino, Lola Alba y Alberto Closas, principales intérpretes de «Multiplicando por cero»

## 2 NOTAS DE ACTUALIDAD



Traemos aquí dos notas de actualidad máxima. Arriba, la ex actriz Grace Kelly, hoy princesa de Mónaco, que está esperando la llegada de la cigüeña. Abajo: Juliette Greco, la famosa idola de Saint Germain des Prés, que ha triunfado en Laxsana



De izquierda a derecha: Bob Hope, Charlot, Buster Keaton—en sus buenos tiempos del cine mudo—con su clásica gabardina Cantinflas, a su lado José Alfayate y José Luis Ozores y Gila



# ASI NACE UNA FANTASIA

Cuando se levanta el telón aún quedan muchas cosas que tener en cuenta

## Los modernos apagones pueden cortar la fuerza de los aplausos

UN FINAL DE OBRA JAMAS DEBE DAR LA SENSACION DE CACHUPINADA

LEGAMOS al punto final de nuestros comentarios, referidos al nacimiento de una fantasía. Quedan todavía muchos puntos por tocar, muchos «secretos» que descubrir; pero los puntos principales han sido estudiados ya aquí. Los otros aspectos, en ocasiones esenciales en la buena marcha de la representación, resultarían insignificantes para el público e innecesarios para los técnicos, con perfecto conocimiento de la materia.

Va a levantarse el telón ya. Hasta que el telón se ha levantado, suelen decir algunos autores acogiéndose al tópico, no hay estremo seguro. Nosotros iríamos un poco más lejos: hasta que el telón no cae por última vez no hay éxito ni fracaso seguros tampoco. Por lo tanto, el último pun-

to a tocar es el de la representación escénica. El director, en el ensayo general, debe tenerlo todo previsto: el tiempo de duración de la obra, los efectos especiales, el vestuario de cada uno de los intérpretes. Pero, desgraciadamente, en nuestros escenarios el verdadero ensayo general es la propia representación, y así surgen los fracasos.

Una vez que pasaron los apuros de entre bastidores, la actriz indiscreta se asoma por el hueco o el lateral del telón para contemplar al público, su próximo dulce enemigo; el telón comienza a levantarse lentamente. El director ya no puede rectificar lo que ocurre en escena. Los actores son los dueños y señores del tablado, los que pueden corregir errores, los que pueden rectificar

frases, los que pueden salvar a la obra de un fracaso.

Jamás el actor debe volver atrás. Si una palabra le sale con defecto de dicción, tiene que preocuparse de hacer creer al público que aquello ocurrió naturalmente, como sucede en muchas obras. Tratar de volver atrás no es de buen profesional. A este efecto recordamos anécdotas de actores perfectamente encasillados dentro de la profesión—que utilizan, a pesar suyo, el llamado «camelo». No es difícil oír decir a alguno de ellos un «pues aquí estamos, purándonos un fumo». Se recuerda que el actor Suárez de Deza negó a Irene López Heredia autorización para estrenar una obra suya, salvo que cambiase al primer actor, con fama de «rey de los camelos». El actor

se indignó, mordió su rabia y realizó un perfecto ensayo general. Satisfecho y lleno de orgullo profesional, se dirigió al actor y le dijo: «¿Ve usted cómo no meto ningún «camelo», señor Suárez de Ceda?»

Tampoco los actores deben participar jamás en la risa del público. A telón caído deben evitarse los ruidos de cambios de decorado, los rumores que pueden llegar al público. No se puede sisear entre bastidores, porque lo que creemos simple rumor llega de manera acrecentada al público.

Hay que cuidar asimismo la buena disposición del escenario, de los decorados. Una puerta que no encaja o no se abre a tiempo, un timbre que suena fuera de su momento, las luces que se encienden con retraso, pueden estropear una representación.

Existe una costumbre horrenda a la hora de la caída del telón. En vez de buscar señales luminosas para los tramoyistas, encargados del telón y demás subalternos del escenario, se utiliza un timbre. Este timbre se escucha siempre en el público, el cual sale de situación y espera automáticamente que el telón caiga. Un buen tanto por ciento del éxito puede perderse con estos «avisos» tan en boga.

Siguiendo las normas del teatro moderno, se marca el final de acto con un apagón, y después cae el telón. Es otro grave error. El público debe darse perfecta cuenta —y nunca hacérselo adivinar—del momento en que termina la obra o los actos. Porque, de lo contrario, la frialdad de los aplausos es manifiesta.

Otra de las cosas que los directores deben evitar es el descomponer la figura al levantarse y caer el telón. No se debe notar desconcierto, ir y venir de los artistas. Y otra de las cosas que caen en el ridículo es la aparición «forzosa» del director o autor de escena. Sinceramente, todo autor está siempre deseoso de saludar. Justo es que espere aplausos insistentes para salir al tablado. Pero jamás debe aparecer empujado por los actores. Es una postura que nadie cree sincera y que, en cambio, perjudica en los finales de obra, que a veces revisten caracteres de cachupinada.

Ahora comenzaremos a tocar otros aspectos del teatro, triunfadores de entre bastidores, etc. Aquí finalizamos la primera parte de reportajes sobre el nacimiento de una fantasía.

# TEATRO

## ¿ESTA EN COPENHAGUE EL ACTOR MAS VIEJO DEL MUNDO?

William Bower sigue trabajando a sus ochenta y nueve años



ESTAMOS en un momento de los «más». La más bella, la más rica, el más inteligente, el más sagaz... El momento de los «records». Y, puestos a lanzar «más» y «menos», traemos hoy a esta página de teatro, abierta a cuanto ocurre en la escena mundial, al más viejo actor del mundo en activo. Aquí estamos también acostumbrados a la veteranía en la escena. No hace mucho tiempo que aún podíamos ver sobre la escena a Enrique Borrás, que aún no se considera retirado, y a Ricardo Calvo. Pero parece ser que en Gran Teatro, de Copenhague, trabaja el más veterano actor con que cuenta el mundo.

Se trata de un excelente intérprete, William Bower, uno de los actores más aplaudidos de su país. No se limita al escenario, sino que también acude a las radios, en donde hace alarde de una maravillosa voz, y, de cuando en cuando, se asoma a las pantallas de la T. V. Pero como considera que el teatro es lo real, lo auténtico, se deja ver en todas las provincias en largas jiras.

Tiene ochenta y nueve años de edad William Bower. En 1889 obtiene ya sus primeros éxitos teatrales. No le importa salir de Copenhague, soportando los terribles fríos nórdicos en interminables viajes.

—Yo he visto desfilar—dice humorísticamente—a varias generaciones. Me acuerdo de mis compañeros de colegio, de los que comenzaron el teatro conmigo y que ya no existen.

Pensó en hacer una especie de Memorias—diccionario le llama él—con sus recuerdos, con las principales anécdotas de su vida.

Tiene una gran inquietud. Siempre prepara algo. Y actualmente ensaya un papel muy importante en la obra «La ruta de Roma». El público espera con gran inquietud su reaparición, en un nuevo alarde de facultades.

Es una historia ejemplar de la vida de un actor. Una historia que rebasó los límites de su nórdico país para poder ser mostrado al mundo como caso único de trabajo, de facultades y de vocación.

O.

## Las MANSIONES Talía Teatro LARA



EL teatro Lara nace en 1880, en la Corredera Baja de San Pablo, números 15 y 17. Entonces surge un curioso anuncio en el que, entre otras cosas, se dice: «La empresa de este nuevo y elegante teatro, situado en uno de los distritos más ricos y populosos de Madrid, prepara la temporada inaugural de 1880. Ha prescindido de toda idea de lucro y deseando alcanzar las simpatías y favor del público. En conseguirlo ha puesto su empeño todo.» Anunciaba, asimismo, la cooperación de los mejores autores dramáticos, de los principales «poetas cómicos» y una selección en la cual figuraban los mejores actores cómicos. De todas maneras, anuncia precios módicos, y señala los siguientes precios: palcos plateas de cinco entradas, doce reales. Las entradas de abono costaban un real. El producto de la primera sesión iba destinado a los pobres de los distritos del Centro y Universidad. Todo el personal iba anunciado con el «don» por delante, como era costumbre. Figuraban, en el primer elenco, como actores y directores —«salían» dos veces en el cartel, modalidad hoy al uso—, Julián Romea y Antonio Riquelme. Balbina Valverde era la primera actriz, y en el reparto figuraban también las señoras Abal, Lozano, Aristas, Feneti, Chas, Fernández y González, etcétera. Entre los actores citaremos a Araña, Pérez Cachet... Joaquín Valverde dirigía la orquesta.

En la temporada 30-31 se celebran las «bodas de oro» del teatro, con el estreno de «Doña Hormiga», de los Quintero. En su reparto encontramos a intérpretes del prestigio de Leocadia Alba, Carmen Carbonell, Concha Catalá, Ana María Custodio, Amelia Noriega, Gaspar Campos, Manuel González, Antonio Vico...

Viene después una época de transición, hasta que, hace ya diez años, el escritor y director Conrado Blanco se pone al frente de la empresa. Estrenan allí, desde entonces, el marqués de Luca de Tena, José María Pemán, Julia Maura, Calvo Sotelo, Fernández Ardavin, Dora Sedano, Fernández de Sevilla, J. Benavente y Paso. Así se mantiene una de las pocas compañías titulares que quedan en Madrid, y que trabajan desde septiembre hasta julio en temporadas inintermitidas.

Pasan por allí, en estos últimos años, intérpretes de la talla de Rivelles, Lola Membrives, García Bur, Aida Ollivier, Elvira Noriega, Ana Mariscal, Carlos Casaravilla, María Asquerino, Llopert, Pierrá, Mario Davó, Amparo Martín, Gaspar Campos, Mari Carrillo, Mariano Asquerino.

Y ahora, fiel a su deseo de proteger al mejor teatro, Conrado Blanco protege una compañía de teatro de ensayo y mantiene, en provincias, una compañía que lleva los títulos que obtienen grandes éxitos en el teatro Lara, uno de los de más rancia solera de la capital de España. En los peores tiempos para el teatro, se mantuvo abierto al público contra el viento y la marea de la llamada crisis.

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

ALICIA VUELVE

Alicia Altabella, que además de guapa es una de nuestras mejores actrices actuales, permanece —¿por qué?—apartada de la escena. Volverá, esporádicamente, al teatro. En el Teatro de Ensayo del Lara hará, bajo la dirección de Mario Antón, «El bosque encantado», de Barri.

«LO QUE EL VIENTO SE LLEVO»

No es una escenificación de la famosa novela de Margaret Mitchell. Se trata de «El viento sobre la tierra», la comedia del ilustre autor José María Pemán. El público no acudió al teatro, y tuvo que ser leída, con toda urgencia, la nueva comedia del marqués de Luca de Tena titulada «¿Dónde vas, Alfonso XII?». Tenemos de esta obra las mejores referencias.

26 PERSONAJES

La nueva obra de Luca de Te-

na tiene 26 personajes. ¡Conserva el reparto del primero de agosto! Es decir, habrá trabajo para muchos actores. El protagonista lo hará el joven y ya gran actor Jorge Vico. Se dice que Antonio Vico se incorporará a la compañía de Lara.

OBRAS DE HORACIO

Ruiz de la Fuente sigue estrenando, con éxito, en Hispanoamérica. La T. V. de Puerto Rico le ha puesto, teniendo que reprimir la obra, «El alma prestada». La actriz mejicana Elisa García López estrenará en Los Angeles (California) «La novia». Manuel Dicenta le pidió a H. R. F. una obra de un personaje.

TEATRO ESPAÑOL

Al fin, en el Teatro Español se hará teatro español. Gustavo Pérez Puig repondrá, con carácter de estreno, «La marquesa Rosalinda», de Valle Inclán. Por cierto que el director que ha estrenado, con mejor éxito, más obras de autores españoles no tiene ni un sólo galardón escénico. ¿Ha-

brá que darle la enhorabuena a tan auténtico valor de nuestro teatro?

H. R. A.

H. R. A. (Jean Horacio Rodríguez Aragón) nos pide que elogiemos la gran idea de Janés al editar—antes que en Francia—las obras completas de Luigi Pirandello.

«LA REINA MUERTA»

Fernando Díaz Plaiza ha realizado una gran adaptación de «La Reina muerta», de Monterlond. Al parecer ha entusiasmado a Claudio de la Torre y será estrenada, esta misma temporada, en el María Guerrero.

«RESTAURANTE LA GLORIA»

Es la magnífica comedia de Julio Trenas. Tenemos noticias de que se estrenará, en Madrid, este año. El autor ya está a punto de poner la palabra «telón» a su nueva obra.

TESPIS

# CINE

## LA GUAPA LINDA divierte a sus hijas



Linda Christian—la ex esposa de Tyrone Power—no pierde el buen humor. El presente grabado nos la muestra jugando con sus hijas. La bellísima actriz cinematográfica, alejada hace algún tiempo de los Estudios, ha sido sorprendida por el fotógrafo haciendo de «caballito» con su graciosa prole

## Un «CAZATALENTOS» recorrerá España Romero Marchen envía a Ramón Pujante en busca de estrellas

—Me he convertido en «cazatalentos». Aquí tienen ustedes: mi kilométrico, mis dietas, mis ganas de trabajar y docenas de cartas que piden que acuda a tal o a cual ciudad española...  
Ramón Pujante, un ágil periodista cinematográfico, está contentísimo con convertirse en cazador de nuevos valores.  
—Voy sobre todo—añade—a recorrer la geografía española de las guapas. Lo cual no quiere decir que no «cace» algún valor joven masculino para incorporarlo a nuestro cine.  
—¿Quién le encomendó esta misión?  
—En primer lugar le diré que era una idea que acaricio desde hace muchísimo tiempo. Y me estimuló mi director, Romero Marchen. El, como yo, siente un auténtico amor por el cine español y deseamos traer a nuestras pantallas caras nuevas.  
—¿No hay demasiados actores?  
—No. Todo lo contrario. Así vemos el caso de que un papel hecho para un chico de dieciocho años, precisa de un hombre de cuarenta, porque no se encuentra el tipo ideal. José Isbert lo define bien: «En una ocasión un

papel que estaba escrito para mí tuvo que hacerlo Antonita Colomé».  
—¿Por dónde empieza la jira?  
—Por Jerez de la Frontera. Hago pruebas fotográficas, voy y vengo. Pero me pasaré dos años «buscando» talentos de verdad, guapas nuevas... Vaya, que el público va a verse complacido en eso de no ver a la misma pareja en cada película.  
—¿Le llaman mucho?  
—Muchas cartas llegan constantemente solicitando que acuda a tal ciudad, al pueblo equis... Iré a todos los lugares de donde me llamen. Iba a ir por mi cuenta y riesgo; pero ahora resulta que las productoras comienzan ya a hacerme encargos.  
—¿Será usted el agente de esas nuevas estrellas?  
—No. Y me conviene aclararlo: descubriré figuras desinteresadamente, ni recibo recompensa de las productoras ni tanto por ciento, de agente, de los contratos de los nuevos valores. Renuncio a todo gustosamente. Voy a cumplir un deber en favor del cine español. Eso me basta.  
—Pues ¡buen viaje!

D. T. N.



El «cazatalentos», con una actriz ya popular: Julita Martínez

# HA MUERTO UN HOMBRE TRANQUILLO

Era uno de los actores más serios de Hollywood, y actuaba ante las cámaras con la misma naturalidad que en su vida privada. Tuvo que luchar mucho hasta demostrar que él servía para algo más que para hacer papeles de gánsters

HACE algunos años, y en una calle de Hollywood, dos hombres discutían acaloradamente, hasta el extremo de que los testigos del altercado esperaban que, de un momento a otro, llegarían a las manos. Uno de los presentes se disponía a llamar a la Policía, ante el carriz que iba tomando el incidente, cuando dobló la esquina un matrimonio. Ella era una mujer delgada, de ojos extraños, pero extraordinariamente brillantes y expresivos. Usaba pelo largo, y una parte de él cubría la mitad de su rostro, en extremo anguloso. El tenía un rostro hermético, lleno de arrugas. El ala de su sombrero casi ocultaba sus ojos, y en los labios colgaba un cigarrillo. Se acercaron al lugar donde tenía lugar la disputa entre los dos hombres. El recién llegado arqueó las cejas y miró fijamente a los contendientes. Sonrió a la mujer, se separó de ella y, despacio, se acercó a los que alteraban el orden.

—Deben marcharse a sus casas y abandonar esa cuestión—fueron sus palabras.

Dijo esto sin sacar las manos de los bolsillos del abrigo, con voz pausada, que parecía venirle del estómago, pero que encerraba un tono autoritario. Los dos hombres se le quedaron mirando, y uno de ellos pretendió dar una explicación, pero el individuo del sombrero apretó los ojos y pareció dominarle con su actitud nada vulgar.

Una de las personas que asistían a la escena se preguntó que de dónde conocía a aquel individuo. Y antes de llegar a una conclusión, se distrajo viendo que los que habían producido el altercado se marchaban, cada uno por su lado, y que el hombre del sombrero volvía al lado de la mujer que le acompañaba y reanudaba su camino. Entonces, la persona que segundos antes intentara hacer memoria de qué conocía a aquel individuo, recordó súbitamente quién era el extraño personaje.

—Humphrey Bogart...—murmuró, no sin asombro. Volvió la cabeza para contemplarlos. Efectivamente, aquel misterioso sujeto del sombrero no era otro que el famoso astro de la pantalla, Humphrey Bogart, y la mujer que iba a su lado, Lauren Bacall.

### UN HOMBRE EXTRAÑO

Este suceso, totalmente verídico, habla, mejor que nada, del carácter de ese gran actor que fué Humphrey Bogart, fallecido en Hollywood el pasado día 14, después de algún tiempo en que se daba por seguro el fatal desenlace, como consecuencia de una dolencia de cáncer que venía padeciendo.

Cuando las publicaciones cinematográficas afirmaban que Humphrey Bogart era un hombre extraño, afirmaciones que pudieron ser tomadas como leyendas puramente comerciales, producto de sus agentes de publicidad, respondían a la verdad.

Bogart vivió siempre apartado del bullicio, que es una de las características de la gente del cine, y era uno de los pocos que en Hollywood conservaba el culto a la aureola de misterio y de sombras de la que tanto gustaban los famosos del séptimo arte cuando éste empezaba a ser. Raramente asistía a las habituales recepciones, sobre todo, por no vestirse de etiqueta, «el cómodo traje de etiqueta», como él mismo lo calificaba, y cuando esto ocurría, procuraba pasar inadvertido, lejos de los periodistas y del «flash».

Enjuiciando esta manera de comportarse, algunos no vacilaron en decir que era producto de los innumerables complejos que sufría, originados por la vida dura y difícil que tuvo que soportar durante muchos años, cuando hacía papeles secundarios, sin que los directores se fijasen en sus cualidades dramáticas. Otros, por el contrario, manifestaron que todo era una «pose», una forma de hacerse la autopropaganda, de llamar la atención, precisamente, procurando no llamarla.

Si la primera hipótesis se podía aceptar, la segunda, desde el punto de vista de cuantos le conocieron a fondo, era totalmente inadmisibles, partiendo de la base de que el nombre de Humphrey Bogart constituyó, y constituye sólo por sí mismo, un gran asunto de publicidad gratuita figurando en gran cartel. Como hace algún tiempo escribió René Bazin, popular crítico cinemato-

gráfico francés: «Humphrey Bogart es de los pocos actores «serios» que Hollywood posee. Artista en la mayor amplitud de la palabra, reúne, en sí, un fantástico temperamento latino, mezclado, por paradójico que parezca, con la sobriedad nórdica. De ahí que sus actuaciones no resulten ni excesivamente arrebatadas, ni demasiado frías. Bogart es, incuestionablemente, a pesar de la edad, uno de los mejores galanes del cine norteamericano y un gran nombre artístico y comercial.»

### EX REDACTOR DE SUCESOS Y OTRAS COSAS

La carrera de este extraño señor de los films del bajo mundo norteamericano es verdaderamente singular, y quizá por ello mismo supiera dar a cada uno de los personajes por él interpretados esa realidad que a todos nos maravillaba.

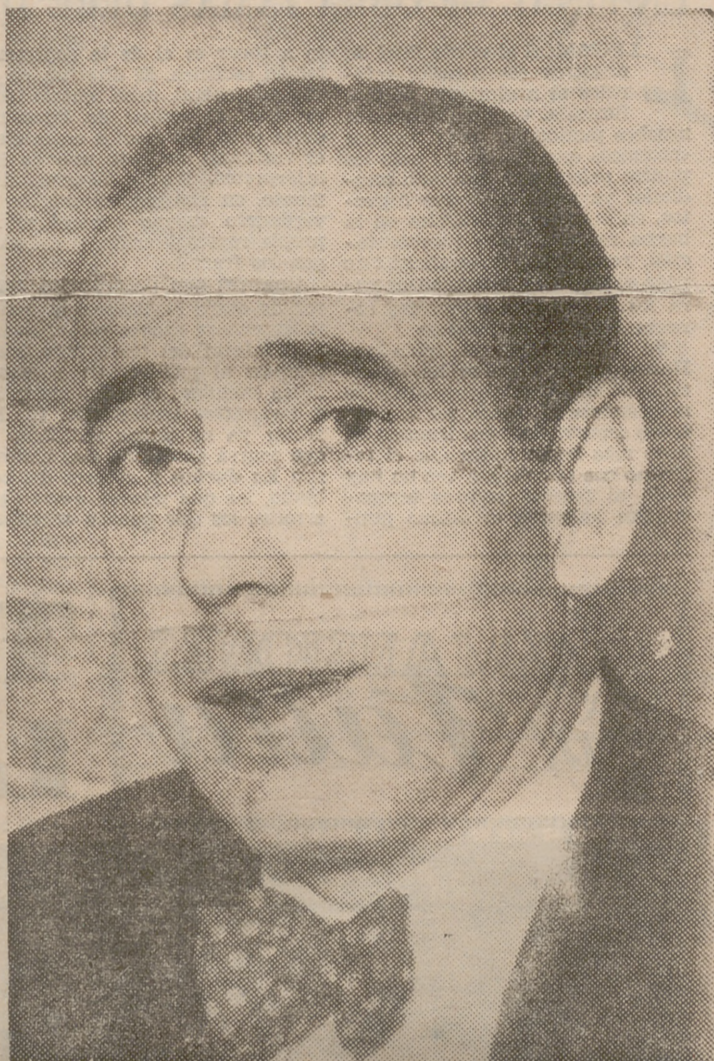
Con el sueño de convertirse en médico, Bogart llegó a frecuentar la Universidad. Mientras tanto, para poder hacer frente a los gastos que esto le originaba, se entregó a las más dispares ocupaciones. Bien es verdad que no llegó a vender periódicos, como la mayoría de los americanos de relieve, pero en cambio fué listero en el puerto, «manager» de boxeo y, a simismo, tuvo una cervecería y hasta una casa de juego, todo ello soñando con llegar algún día a ser doctor en Medicina, pero no tardó en abandonar este primer propósito para dedicarse al periodismo, especializándose en los reportajes del crimen, llegando, incluso, a conseguir cierto renombre como tal. De esta época data su interés por el teatro, en la que se dedicó a dirigir y organizar compañías de aficionados, y un día entró en los estudios cinematográficos, pero con la anodina categoría de «extra». Muchas veces salió su rostro, como comparsa, o, a lo sumo, con papeles de poco relieve, al lado de James Cagney, Peter Lorre y Boris Karloff.

### BOGART O LA NATURALIDAD

Su singular temperamento de actor fué puesto a prueba, en primer lugar, en ese viejo film que se nos ofreció con el título de «Casablanca». El vino a crear, o mejor dicho, a poner de actualidad un nuevo proceso de actuar ante la cámara: la naturalidad, pero una naturalidad que no era forzada por las circunstancias profesionales, ya que Humphrey, como él mismo manifestó en una de las raras entrevistas que llegó a conceder, que «trabaja exactamente como vive: tranquilamente y con comprensión».

Incluso en películas de poca categoría que interpretó, su nombre estuvo por encima de la calidad total de la producción. Si hacemos memoria, veremos que tal ocurrió, y por sólo citar algunas, en films como «Pasaje para Marsella», «Inspiración trágica» y «El último refugio», donde Bogart nos dió actuaciones profundamente humanas y acertadas.

Después, en «El tesoro de Sierra Madre», que todos los aficionados recuerdan con complacencia, Humphrey desempeñó la extraña personalidad de ese gran héroe simbólico, simultáneamente patético y grotesco, tan de su gusto y que tanto se identifica con la mentalidad del pueblo americano.



HUMPHREY BOGART

### UN «HOMBRE MALO»

Para cuantos acuden al cine-matógrafo sin más inquietud que la de distraer su ocio, Humphrey Bogart no pasaba de ser el clásico «mallo» de tantos films en que tuvo que caracterizar a los sujetos de más abyectos propósitos. Y durante muchos años, este actor fué víctima de los dirigentes, que no veían en él otras condiciones artísticas que las precisas para encarnar a tales personajes.

En cierta ocasión, tratando este tema, Bogart, hombre poseedor de una sólida cultura, aprendida en los libros, y gran experiencia, aprendida en la vida misma, dijo que se dejó «arrastrar» por las convenciones utilitarias de los productores, porque estaba convencido de que, más tarde o más temprano, vencería la gran batalla. Y venció, pero tuvo que luchar mucho, sobre todo para hacer frente a las necesidades de la vida. Fué la batalla de un hombre que quería demostrar su talento, que valía para algo más que hacer papeles de segunda fila y que quería destruir el formulario absurdo de los alquimistas del cine.

La verdad es que el rostro de Bogart no era nada vulgar. Alguien dijo que su rostro era «una máscara de palo», dura, austera, compenetrada, que denotaba sus años de lucha y de sacrificio. No era el rostro que las soñadoras jovencitas querían para sus galanes, y tal vez fué ésta la causa de que durante muchos años se viera obligado a representar papeles inferiores a su jerarquía ar-

tística, mientras los principales se los entregaban a los «guapos» de Hollywood.

Fué el laureado John Huston, el director de «El tesoro de Sierra Madre», el que supo calibrar las inmensas posibilidades humanas que se escondían tras aquella «máscara de palo». La prueba es que a partir de entonces fué cuando los productores de Hollywood se fijaron en él, pero no lo suficiente, ya que únicamente le utilizaban para films policíacos, cuya acción transcurría en los más equivocados ambientes y que en nada servían para poner de relieve sus grandes dotes de actor. Europa ya se había fijado en él, y su nombre figuraba entre los mejores. América, por lo visto, tardó algún tiempo más en desprenderse totalmente de la venda que cegaba sus ojos, y así, Humphrey Bogart se vio obligado a trabajar en comedias y en revistas en los teatros de Broadway, porque los sueldos que le proponían los señores del cine norteamericano eran muy pequeños...

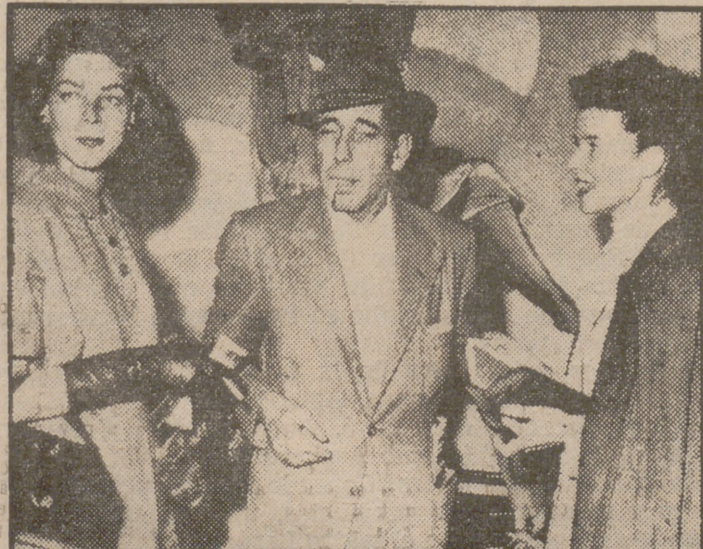
### UN HOMBRE BUENO

Humphrey Bogart, en su vida particular, era un hombre tranquilo, nada orgulloso, enemigo de la sociabilidad «snob» a que diariamente se entregaban sus colegas. Gustaba de viajar en compañía de su esposa y de su hijo, Stephen. Su pasatiempo favorito era jugar al ajedrez y leer a los clásicos, de los que era un decidido admirador. Sus mayores defectos era que fumaba y bebía mucho, y quizá ahí, de hacer caso a los rumores circulantes sobre el tabaco, el origen del cáncer que ha puesto fin a su vida, a los cincuenta y seis años de edad, cuando su extraordinaria personalidad de actor se había impuesto en el mundo entero, y entre los productores, su reducto más difícil de vencer. Para él, su esposa, Lauren Bacall, era la mejor actriz del mundo; y enemigo, como hemos dicho en otro lugar, de la propaganda, en muy contadas ocasiones se brindó a las entrevistas de la Prensa, y por una razón que él no se cansaba de explicar:

—El público no tiene derecho a saber cómo vivo. Le basta con que me vea en la pantalla. Si como actor trabajo con calma, en la vida real soy también así: un hombre tranquilo.

Un hombre tranquilo, bueno, con una hipersensibilidad extraordinaria, capaz de sufrir cuando veía a algún animal herido, y que trabajaba exactamente como vivía, sin mixtificaciones de ninguna clase.

Ignacio H. DE LA MOTA



El actor desaparecido, junto a su esposa y a Katherine Hepburn

# El doble talento de Walt Disney

Todo un mundo de animales en caricaturas ha pasado por el celuloide gracias al genio de un hombre humilde y tenaz

CINCUENTA y nueve años se cumplieron, el pasado día 28 de diciembre, de la primera proyección cinematográfica, a cargo de los hermanos Lumière, en los sótanos del Gran Café, de París, y con el film corto "La salida de los obreros de una fábrica". Muchos años. Y muchos acontecimientos, todos los cuales han transformado absolutamente aquel mundo un poco pueril— así nos parece— que vivieron los padres del cinematógrafo. La parte que de esta transformación hay que cargar al insólito auge alcanzado por el cine es tan grande, que tendrán que ser los hombres del próximo siglo quienes la calculen. En esos cincuenta y nueve años, el humilde experimento de los hermanos Lumière se ha apoderado de las multitudes y ha hecho y deshecho en ellas con una fuerza que ni el mismo libro ha tenido nunca. La fecha del 28 de diciembre de 1895 será algún día tan importante y tan esencial en la cultura como hoy lo es y se considera la que señala la aparición de la imprenta, que tan hondo cambio imprimió a la Humanidad.

En esos sesenta y un años, que son también los que marcan el nacimiento y el auge de la publicidad, el cine ha tenido multitud de ídolos, masculinos y femeninos; ídolos que, con los años, han ido quedándose en meros recuerdos casi de museo, o que, en el menor de los casos, han quedado para siempre ya, nombres como los de Rodolfo Valentino, Lia de Putti, Ramón Novarro, Mary Pickford, aquella "novia del mundo"; Gloria Swanson, etc... Y nombres, ya más universales en el tiempo, o cotizados aun hoy, como los de Greta Garbo y Charlott, por no hablar más que de actores y actrices. Charlott y Greta Garbo son, le gusten a uno o no, los nombres más indiscutibles del séptimo arte. Es decir, el nombre más auténticamente indiscutible, quizá el único que en cine puede llevar prodigado calificativo de genial, el hombre que más tiempo lleva gozando del favor del público y al que, dentro de muchos años, cuando perdamos este concepto clásico de lo que la cultura es, habrá que nombrar al lado de las mentes más preclaras que ha tenido la historia de la Humanidad, es Walt Disney, el creador de los dibujos animados más célebres y reidos y el cerebro organizador y promotor de un cine cuyo protagonista es la misma naturaleza, en su reino vegetal y en su reino animal. Walt Disney, centroy hoy de una de las más importantes industrias cinematográficas, ha querido brindar su talento a darnos, cinematográficamente, el placer de unos minutos con graciosos animales o la enseñanza que de esos animales se desprende.

Walt Disney—se debe haber dicho muchas veces—empezó su carrera con un conejo que ha dado la vuelta al mundo: el conejo Oswald. Son entonces los comienzos de esta brillante faceta del arte cinematográfico. Un

## EL LIMON EMBELLECE

Desde tiempos inmemoriales el limón ha sido un gran amigo de la belleza femenina. Aún hoy, en que tanto abundan los cosméticos, la "umilde fruta reemplaza con ventaja a las más costosas preparaciones de tocador. Cynthia Patrick, linda estrella de Universal-International, protagonista de la película "Bajo el signo de Ishtar" (The Mole People), tiene un limonero al pie de su ventana que es fiel servidor de su belleza. Al levantarse, una de sus frutas le brinda su refrescante jugo en un vaso de agua caliente. Esta bebida es para la actriz la regla de belleza número uno. Asegura que entona su organismo y añade lozanía a su cutis.

El limón es un gran agente limpiador. Cynthia mantiene sus codos por 15 minutos en dos medios limones, después de exprimido el jugo, mientras lee el periódico. También usa el limón para borrar las pecas que le produce el sol.

Dos veces por semana usa el limón para enjugarse el cabello, después del shampoo. El limón corta todo rastro de jabón y deja el pelo muy lustroso y suave.



Walt Disney con sus galardones

gran dibujante, Pat Sullivan, cuyo nombre es casi desconocido para el público español, había lanzado la popularísima figura del gato Félix, más conocido entre nosotros que su creador. Max Fleischer y Dave Fleischer, dos hermanos, ganaban fama y dinero con "Koyo, el payaso". Harman e Ising tenían a "Bosko". Y Ub Iwerks, que luego sería el mejor colaborador de Walt Disney, hacía las delicias de los mayores y de los pequeños con su ranita Flip.

En 1928, en medio de la lógica competencia que tenían que hacerse todos estos dibujantes y animadores, salta a la palestra el celeberrimo ratón Mickey, cuya paternidad algunos han atribuido a Ub Iwerks. El pequeño ratoncillo, desventurado a ratos, picaro en ocasiones, gracioso y simpático siempre, se adueña pronto de los corazones de los espectadores de todos los continentes y marca el comienzo de la fulgurante carrera de Walt Disney. Siguen, con igual fortuna, cuando menos, el malhumorado pato Donald, el simpático perro Pluto, Goofy... Toda una serie de animales, que luego vemos aparecer en las llamadas por su creador "Sinfonías tonantas", algunas de ellas tan famosas como la de "Los tres cerditos".

Diez años más tarde, en 1938, Disney se lanza a la gran aventura de una película de dibujos en largo metraje. Aventura arriesgada, en verdad, pero que había de ser el comienzo de una nueva etapa de triunfos para Disney. "Blanca Nieves y los siete enanos" ha debido ser, sin duda, una de las películas más taquilleras de los últimos tiempos. Tres millones le costó la segunda aventura de esta índole, que fue "Pinocho", un paso más hacia la perfección de su arte. Luego, "Fantasía", y ya, en rápida sucesión, "Dumbo", "Bambi"—uno de los mensajes más emocionantes y tiernos que ha lanzado el cine y, sin discusiones, un film del que se debe hablar entre los ocho o diez mejores que se ha producido en todos los tiempos—. "Los tres caballeros", "Make mine music", "Melody time", "Cenicienta", "Alí en el país de las maravillas", sueño que Walt Disney había concebido muchos años atrás, antes de que la fama le llegara...

Hoy, pese a que los buenos dibujantes siguen trabajando para el cine, y a que, al margen de la actividad de Disney, se han creado personajes de tanta efectividad como "Popeye", "Betty Boop" y los más modernos "Tom y Jerry", no cabe duda de que el primer puesto, a muchos metros de distancia de los demás, corresponde a ese hombre bueno, tenaz y sencillo, soñador y realizador, que es Walt Disney.

Pero no acaba aquí su actividad y su talento. Walt Disney, que debe su fortuna a la imitación de los animales, les ha rendido pleitesía, consagrando la mitad de su actividad a retratarlos tal y como son, como viven, como aman, como mueren, Rodeado de un extraordinario grupo de operadores, a los cuales no se les pide, nada más ni nada menos, que paciencia y sensibilidad, más dotes de observación que de imaginación. Walt se ha consagrado a llevar hasta los cómodos espectadores, algunos de los cuales no habrán visto el campo más que en fotografía y desde la ventanilla del tren, una visión amplia y completa de todos los problemas del mundo animal.

Nadie creyó demasiado en esta aventura. Walt Disney había contratado al matrimonio Milotte para que tomaran escenas de la vida de Alaska. Tras estropear muchos metros de celuloide, Al y Elma Milotte acertaron a captar con sus tomavistas el movimiento de las focas. Esto entusiasmó a Disney, quien rogó a los esposos que siguieran enviándole más. Un año después había material más que suficiente para componer una película de treinta y cinco minutos de duración, que titularon "Isia de las rocas", y que ningún empresario quiso aceptar para su proyección comercial. Los empresarios se equivocaron. "Isia de las focas", que fue exhibida en una sala de Pasadena, fue un éxito de público y de crítica, y sirvió para que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premiara a Walt Disney con uno de los veintitantos Oscar con que ha sido distinguido a lo largo de su vida.

Para tomar estas escenas de la vida animal, aparte de la gran paciencia que supone esperar a que los animales quieran hacer lo que conviene al desarrollo de la cinta, los operadores al servicio de Walt Disney tienen que correr graves peligros. Tom Mc Hugh, uno de los mejores, llegó a estar en medio de una manada de bisontes, cubierto él y disfrazado como un bisonte más. Y los mismos esposos Milotte llegaron a pasar sesenta días encerrados en un camión, en plena selva y rodeados de leones, a los cuales tenían que fotografiar.

En la última película que de esta faceta artística de Disney conocemos, "El desierto viviente", hay un poco de todo lo que hemos ido señalando. El espectador no tiene más que hacer un esfuerzo de imaginación y calcular los meses y los años, la paciencia y los metros de celuloide que han sido necesarios gastar para conseguir las magistrales escenas que animan el documental.

Domingo TOMAS NAVARRO

## TECNICA CINEMATOGRAFICA CINE TRIDIMENSIONAL

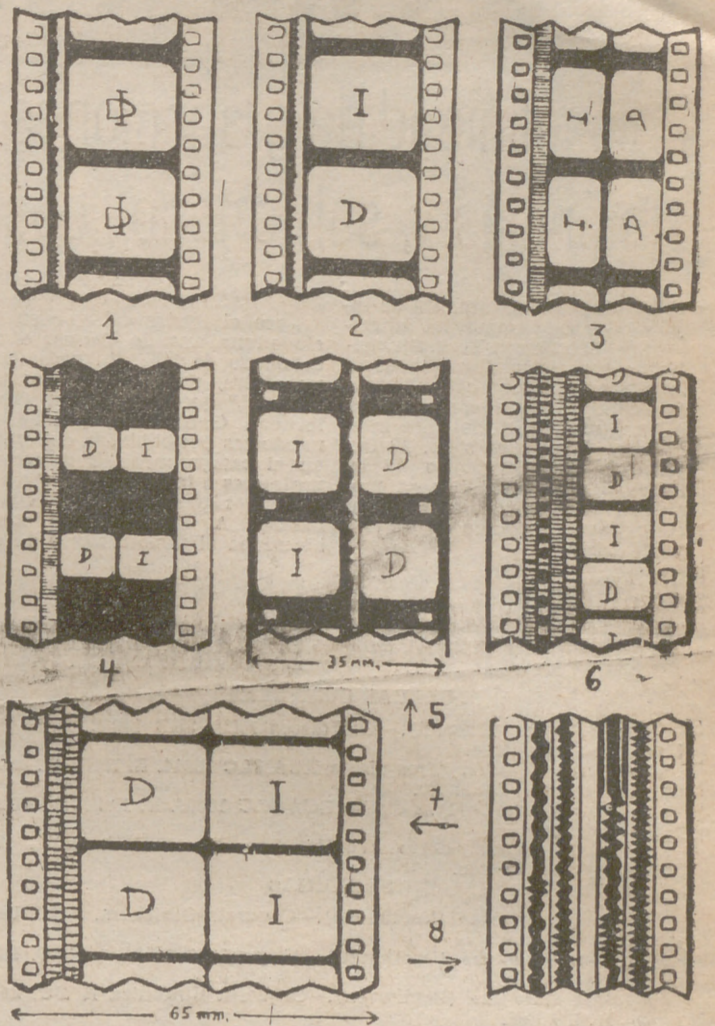
DESDE sus orígenes no ha experimentado el cine, en su aspecto visual, variantes fundamentales. El formato actual de las películas es el mismo adoptado por Edison en 1891. Las proporciones del cuadro, el tamaño de la pantalla con relación al de la sala, han permanecido sin cambio alguno desde principio de siglo hasta la reciente aparición del "cinemascope". Mejoró notablemente la reproducción fotográfica, y el sonido, en 1927, motivó una evolución trascendental de la industria cinematográfica, ya que la aplicación de la sonoridad a la pantalla abrió las puertas a un vigoroso medio de expresión de insospechadas posibilidades. Sin embargo, la aparición del color en el cine no marcó un hito evolutivo, como la del sonido. No pasaba de ser un elemento decorativo, y el público tardó bastante tiempo en pronunciarse en su favor, en perjuicio de los films en blanco y negro. Empezó a servir de adorno a las comedias musicales, y sólo después de haber logrado la fotografía en color su actual madurez aumentó considerablemente el número de films policromos en todas las cinematografías. Conviene, no obstante, recordar que casi todas las grandes películas que han prendido en el sentimiento y quedado en grata memoria fueron rodadas en blanco y negro. Se ha dicho con harta frecuencia que los perfeccionamientos logrados en los últimos años no significarán la desaparición definitiva del cine en blanco y negro, por la misma razón que las artes plásticas no han desplazado el dibujo a pluma o lápiz.

Iba incorporando el cine a su técnica, "no a su humanidad", nuevos sistemas. La introducción de nuevos elementos de filmación y proyección era debida preferentemente al inusitado desarrollo de la televisión, que, sobre todo en Norteamérica, creaba una peligrosa competencia a las salas de proyección cinematográfica. Las grandes compañías editoras de películas se dispusieron a emplearse a fondo para poner a punto nuevos perfeccionamientos capaces de rescatar la hegemonía que hasta el 1939 había ostentado el cine como espectáculo multitudinario de primera magnitud. Y volvieron a ocuparse de teorías, inventos y viejas técnicas, a las que de la noche a la mañana se venía a conceder una desmesurada importancia. Alguien se acordó del problema del relieve, por el que tanto se había luchado ya en otros tiempos. La corporeidad real en un espectáculo plástico es sin disputa una auténtica baza de triunfo capaz de cambiar las normas cinematográficas establecidas, caso de conseguirse. Al poco tiempo todo Norteamérica estaba atacado por la fiebre de las tres dimensiones, y su contagio comenzó a extenderse por Europa y el resto del mundo. Se anunciaron varios sistemas—cada entidad el suyo—, pero todos quedan resumidos en dos principios básicos: el "estereoscópico" y el de "relieve psicológico". El primero requiere el empleo de gafas, encargadas de seleccionar las imágenes que cada ojo debe recoger, y que al fundirse en nuestros ojos producen la impresión del relieve. Según el sistema empleado, estas gafas son unas veces de color rojo y verde—para filtrar las dos imágenes roja y verde o de luz polarizada, como ya hemos indicado en nuestro anterior artículo.

Dejando de lado, por el momento, los dispositivos que se aplican a cámaras y proyectores, vamos a pasar revista a los diversos formatos de películas que se usan o experimentan actualmente en diversos países. En el dibujo están marcados con D los fotogramas correspondientes a los objetivos de toma derecha (y, en consecuencia, al ojo derecho del espectador) y con I las imágenes del izquierdo. Siguiendo su orden en la figura, merecen ser tenidos en cuenta los siguientes formatos:

**1. PIELICULA CON IMAGENES SUPERPUESTAS EN FOTOGRAMA NORMAL.**

Hay dos tipos que han alcanzado cierta vulgarización. Son "anaglíficas" las que tienen las imágenes derechas impresas en un color, verde, por ejemplo, y las izquierdas en otro, rojo. El espectador mira a través de gafas bicolors. ("Audioscopia", 1935.) Los resultados dejan bastante que desear. Existe otro tipo que utiliza las propiedades de la luz polarizada, la "vectografía". Se observa la pantalla con gafas dotadas de cristales especiales de un gris neutro claro. Las imágenes están impresas en la película con tintas polarizantes. Su creador es el notable investigador E. Land. Todavía no ha entrado en el terreno de la práctica, y sus posibilidades han sido estudiadas en la publicación "Better Theatres" (octubre 1950). El proceso de laboratorio de estas copias resulta altamente complicado, y este procedimiento no se concilia fácilmente con el técnico. Sin embargo, ofrece la ventaja de no requerir modificaciones en el proyector.



DISTINTOS TIPOS DE PELICULAS PARA CINE TRIDIMENSIONAL Y SONIDO ESTEREOFONICO

D = Imágenes correspondientes al ojo derecho.  
I = Idem id. al ojo izquierdo.

### 2. IMAGENES IZQUIERDAS Y DERECHAS ALTERNADAS.

Se trata de procedimiento ensayado con frecuencia desde 1898. No bastan los habituales 24 fotogramas por segundo para evitar efectos de parpadeo y "paralaje temporal", lo que obliga a aumentar la velocidad de proyección. Burns y Rulapaugh, técnicos especializados de Detroit, han dado a conocer algunos prototipos de aparatos que se basan en este principio. Otra curiosa patente ha sido concedida al mayor R. V. Bernier, autor de otra variante, pero en película de 16 milímetros.

### 3. IMAGENES YUXTAPUESTAS DE TAMANO DE "MITAD DE SUPERFICIE".

Se inspiran en el método de Dewhurst, descrito en "Stereoscopic Photography" (1950) por A. Jüde. Tiene la ventaja sobre otros tipos de aprovechar todo el área iluminada de la ventanilla del proyector. Sin embargo, resulta engorroso el sistema óptico requerido, ya que las imágenes deben sufrir un giro al ser proyectadas para que el cuadro resulte apaisado y no alargado en sentido vertical.

### 4. IMAGENES DE TAMANO DE "UN CUARTO DE SUPERFICIE".

La película empleada es de 16 milímetros de ancho. Este tamaño de imágenes más reducido obliga a emplear para la impresión fotográfica objetivos de distancia focal mucho más corta que en las cámaras normales de 35 milímetros. Con ello se obtiene una mucho mayor profundidad de foco, lo que supone una gran ventaja para la fotografía en relieve, donde en cada escena deben aparecer igualmente nítidos los sujetos próximos en primer plano, así como los fondos distantes. El ingeniero George Stroke ha analizado con gran profusión de detalles las características más salientes de este formato en "La Technique Cinématographique" (fébrero de 1950). Y dos conocidos fabricantes de artículos de óptica franceses, Sore-Berthiot y S. Savoye, han presentado aparatos que se sirven de este formato en el Salón de la Fotografía y del Cine, certamen celebrado en la capital francesa.

### 5. METODO RUSO DE SEMIION IVANOV.

El nuevo sistema utiliza película de tamaño "standard", pero con perforación especial. Las imágenes son cuadradas (16 por 16 mm.).

### 6. SISTEMA INVENTADO POR JULIO INGENIEROS.

Persigue un aprovechamiento racional de la superficie del film. Lleva una imagen encima de la otra, dejando espacio para la inscripción de cuatro bandas de sonido, para el efecto estereofónico o direccional. Su autor es un es-

tudioso técnico argentino que ya ha conseguido notables resultados experimentales.

### 7. PELICULA DE TAMANO ESPECIAL "MAGNA-FILM".

Utiliza película de 65 milímetros de ancho. Lleva dos series de imágenes de 18 por 24 mm. y banda de sonido doble. Debrie, el famoso constructor de aparatos cinematográficos franceses, es el autor de una cámara "ad-hoc" para este sistema, con la que se han rodado excelentes pruebas. Sin embargo, parece poco factible la adopción de este formato, porque requiere la renovación total de la maquinaria cinematográfica existente.

### 8. PELICULA DE SONIDO ESTEREOFONICO "FANTASOUND R. C. A."

Tiene cuatro bandas de doble ancho. Tres de ellas constituyen vías independientes que pueden registrar por separado voces, efectos sonoros y acompañamiento musical. La cuarta banda tiene como función la de regular automáticamente el volumen de las otras tres. En las escenas de tormentas, explosiones, en los "fortisimos" de una orquesta, etcétera, el sistema proporciona una potencia acústica excepcional. Esta película debe proyectarse en perfecto sincronismo con otra película que lleva las imágenes. La cabeza de sonido especial es movida por un motor en sincronismo con el del proyector (sistema Selsyn). En caso de rotura de las películas de imágenes o de la de sonidos, debe empañarse, tratando de no perder cuadros, como en la época del primitivo "VitaPhone". Fue empleado este sistema en la película de dibujos de Walt Disney "Fantasia". Las voces y la orquesta, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski, quedaron reproducidas con maravillosa fidelidad. Tres grupos de altavoces, a izquierda, centro y derecha de la pantalla, eran alimentados por las respectivas bandas de sonido. Así fue proyectada la maravillosa película en Norteamérica. En los demás países fue dada a conocer con una sola banda sonora normal. Los ingleses han lanzado un sistema similar con película de sonido separada que contiene asimismo cuatro bandas. No se sirve de emulsión fotográfica, sino que tiene un revestimiento magnético, sistema que es, por lo tanto, parecido al que utiliza la grabación sobre alambre.

De todo lo que hemos apuntado se deduce que la diversidad de formatos demuestra que en esta apasionante materia de cine en relieve, los investigadores no están aún de acuerdo sobre cuál debe considerarse la solución más adecuada. Pero todos estos ensayos han tenido la virtud de conceder una vez más actualidad al problema del cine en relieve y con sonido estereofónico o direccional, progresos que algún día darán al séptimo arte inéditas posibilidades de expresión y operarán como un imán poderoso sobre el público, merced a muchos países por la formidable competencia de la televisión.

Fernando MENDEZ-LEITE

# ARTURO TOSCANINI SE HIZO director en una noche

Dejó infinidad de grabaciones fonográficas, y sus traducciones sinfónicas y, sobre todo, operísticas no han sido superadas

ARTURO Toscanini, el mejor director de orquesta de todos los tiempos, ha fallecido en Nueva York. Su vastísimo repertorio abarcaba desde la "suite" "El gran cañón" hasta "Parsifal". Desaparece, pues, con él la figura directorial más interesante de nuestro siglo. El Suplemento Extraordinario de los Sábados quiere rendirle su modesto homenaje dedicando unas columnas al recuerdo de su vida y su labor.

PARMA, 1867. Hace el ilustre director en la ciudad italiana de Parma, el 25 de marzo de 1867. Su padre fue un sastre, garibaldino — uno de "los mil" que conquistaron Sicilia con Garibaldi —, que, advirtiendo las posibilidades del chico en el campo musical, le costea profesores e instrumentos. Arturo asimila rápidamente las enseñanzas. A los dieciocho años abandona el Conservatorio de su



EDUARDO ARRAZOLA

## DISCOGRAFÍA DE TOSCANINI

### OPÉRAS COMPLETAS

- «La Bohème» (Puccini).—Dos discos RCA 3LB 16012. Lisia Albanese y Jan Peerce.
- «Falstaff» (Verdi). Tres discos RCA 3LC 16014. E. Nelli, T. Randall, Srosi y G. Valdengo.
- «Otello» (Verdi).—Tres discos RCA 3LC 16006. E. Nelli, R. Vinay y C. Valdengo.
- «Un ballo in maschera» (Verdi).—Tres discos RCA 3LC 16065. E. Nelli y Jan Peerce.

### SINFONÍAS

- «Primera sinfonía» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica. NBC. Disco RCA 3L 16003.
- «Tercera sinfonía» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica. NBC. Disco VSA LALP 157.
- «Quinta sinfonía» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica N. BC. Disco RCA 3L 16003.
- «Sexta sinfonía» (Beethoven).—Orquesta NBC. Disco RCA 3L 16031.
- «Séptima sinfonía» (Beethoven).—Orquesta NBC. Disco RCA 3L 16004.
- «Octava sinfonía» (Beethoven).—Orquesta NBC. Disco RCA 3L 16003.
- «Novena sinfonía» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica NBC, coros, Farrel, Merriman, Peerce y Scot. Disco RCA 3LB 16001.
- «Primer sinfonía» (Brahms).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16088.
- «Cuarta sinfonía» (Brahms).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16016.
- «Sinfonía en re» (Cherubini).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16022.
- «Sinfonía Haffner» (Mozart).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 178.
- «Sinfonía Jupiter» (Mozart).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 178.
- «Sinfonía Clásica» (Prokofiev).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16020.
- «Sexta sinfonía» (Tschaiowsky).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 139.

### OBERTURAS

- «Egmont» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «Leonora» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16038.
- «La Cenicienta» (Rossini).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 167.
- «De «La Gazza Ladra» (Rossini).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 167.
- «Il Signor Bruschino» (Rossini).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 167.
- «Il barbiere di Siviglia» (Rossini).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 167.
- «Los Maestros Cantores» (Wagner).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3B 26023.
- «Mignon» (Thomas).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3-26026.
- «Der Freyschütz» (Weber).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3B 26009.
- «Oberón» (Weber).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3B 26009.

### OTRAS COMPOSICIONES

- «Finlandia» (Sibelius).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «Moldavia» (Smetana).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «Don Juan» (Strauss).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16029.
- «La mer» (Debussy).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16082.
- «El aprendiz de brujo» (Dukas).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16027.
- «Psyche y Eros» (Frank).—Orquesta NBC. Disco RCA 3L 16056.
- «Dafnis y Cloe» (Ravel).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16038.
- «Fuentes de Roma» (Respighi).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16017.
- «Pinos de Roma» (Respighi).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16017.
- «El Carnaval romano» (Berlioz).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «Septimino» (Beethoven).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16022.
- «El crepúsculo de los dioses».—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16029.
- «Sigtido» (acto segundo) Wagner. —Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3B 26023.
- «Orfeo y Euridice» (acto segundo) (Gluck).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16049.
- «El sueño de una noche de verano» (Mendelssohn).—Orquesta Sinfónica NBC. Solistas y coro. Disco RCA 3L 16082.
- «Cuadros de una Exposición» (Mussorgsky).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16056.
- «Cascanueces» (Tschaiowsky).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3B 26006.
- «Danzas de la Gioconda» (Ponchielli).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «Danza macabra» (Saint Saëns).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16027.
- «Carmen» (selección) (Bizet).—Orquesta NBC. Disco RCA 3-26025.
- «Danzas húngaras» (Brahms).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco RCA 3L 16057.
- «El Gran Cañón» (Ferde Grofe).—Orquesta Sinfónica NBC. Disco VSA LALP 1006.
- «Un americano en París» (Gershwin).—Orquesta Sinfónica NBC. Solistas y coro. Disco RCA 3L 1602.

ciudad natal con el título de violoncellista en el bolsillo. Después de sentarse entre los profesores de varias agrupaciones musicales pasa a ocupar un atril en la orquesta del teatro de la Opera de Río de Janeiro.

### DIRECTOR EN UNA NOCHE

El maestro que dirigía la orquesta en cuyas filas formaba Toscanini se negó súbita e inesperadamente a ocupar el "podium". Era una situación difícilísima. Se iba a representar "Aida", ópera de dirección nada sencilla, y un maestro italiano nombrado para sustituirlo se negó a asumir la dirección porque—según aseguraba—los profesores de la orquesta "se habían confabulado para desacreditarlo". Otro director italiano, al que se acudió para poner remedio a la ya desesperada situación, se negó igualmente. El director de la empresa pidió a los músicos le ayudaran a buscar una solución. En aquel momento, un joven violoncellista se levantó y, con ademán firme y resuelto, se brindó a sacar del apuro a los dirigentes del coliseo. Y así subió el músico a intentar salvar la situación. El éxito fué de escándalo. Toscanini dirigió la obra de memoria, sin un fallo, e imprimiendo a la partitura todo el carácter y emoción que fueron siempre constantes en sus traducciones.

Arturo Toscanini, el oscuro violoncellista, se había hecho director y famoso en una noche. Tenía entonces, diecinueve años.

### EL CAMINO DE LA FAMA

En aquella temporada dirigió el joven italiano dieciocho orquestas. A su regreso a la patria, el maestro tuvo que esperar varios años hasta que sus compatriotas le admitieran como conductor. Su consagración definitiva llegó en mayo de 1892, cuando dirigió en un teatro milanés el estreno de "Pagliacci", de Leoncavallo. Más tarde dirigió la primera puesta en escena de "La Bohème", de Puccini, ya asumiendo la dirección musical de la Scala. Dirigió también el estreno en Italia de "El caso de los dioses", de Wagner. Desde 1925 a 1936 dirigió la Orquesta Filarmónica de Nueva York. En 1937 creó la Orquesta Sinfónica de la N. B. C.—emisora neoyorquina de radio—, con la que ha llevado a cabo infinidad de grabaciones fonográficas.

Toscanini ha dirigido las principales orquestas sinfónicas del

mundo y las de los más importantes teatros de ópera. La última de éstas que condujo fué "Falstaff", en la Scala de Milán. El último concierto dirigido fué al frente de la orquesta de la N. B. C. Desde 1955 vivía en Nueva York con sus hijas, una de las cuales estaba casada con el pianista de fama mundial Wladimir Horowitz.

### EL FINAL

El maestro Toscanini, que ya había sufrido un agudo ataque cardíaco a principios de este año, guardaba cama desde entonces. El día 16 fué hallado muerto en su lecho a las 2,40 de la tarde, hora española. Todos los diarios del mundo se han hecho eco del fatal desenlace. El Presidente Eisenhower ha expresado su sentimiento por el fallecimiento del ilustre músico en los siguientes términos: "He de manifestar mi profundo pesar por la muerte de Arturo Toscanini. Como hombre y como músico consiguió la admiración del mundo. Hablaba el lenguaje universal de la música, pero también hablaba el de todos los hombres libres. La música que él creó y el odio a la tiranía que sentía son parte del legado de nuestro tiempo."

También el teatro de Nueva York "Metropolitan Opera House" ha rendido homenaje al maestro fallecido. Más de tres mil quinientos filarmónicos oyeron puestos en pie el preludio del acto final de "La Traviata". Seguidamente el director del famoso coliseo pronunció unas palabras de homenaje en las que le definió como "la figura musical de nuestro tiempo".

El maestro Freitas Branco, ilustre director de orquesta portugués, ha dicho en un acto celebrado en Lisboa en memoria de Toscanini: "La muerte del director ha conmovido al mundo musical. Ningún otro intérprete ha conseguido elevar la creación musical a tan excepcionales alturas. Mi admiración por su fuerza de creación y por su insuperable maestría no tiene límites."

Todavía continúan llegando a nuestra Redacción telegramas procedentes de todas las naciones dando cuenta de actos de homenaje a la memoria del desaparecido maestro, el director de orquesta más interesante del siglo, el hombre que se hizo director en una noche y que fué durante sesenta años el valor más cotizado y real que se puso al frente de las formaciones orquestales. Descanse en paz.

Ricardo DE LATORRE

## Música grabada

### ARGENTA DIRIGE LA NACIONAL

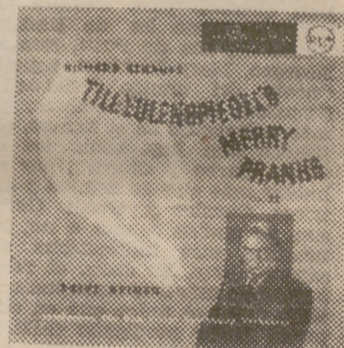
"Diez melodías vascas" (Guridi), "Navarra" (Albéniz), "La procesión del Rocío" y "La oración del Torero" (Turina). Disco Alhambra MCC 30042. Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataúlfo Argenta.



COMPRENDE este disco cuatro títulos, tan variados como interesantes. Quizá sea «Las diez melodías vascas» el más atractivo de cuantos figuran en este disco por la excelente interpretación que, de la mano de Ataúlfo Argenta, logra la Orquesta del Estado. Una obra extraída del valioso acervo popular ha sido llevada a los pentagramas orquestales con la maestría y solvencia que son comunes a toda la producción de Guridi. La interpretación, como decimos, es magnífica. Lo mismo cabe decir respecto a los títulos de Turina. «La procesión del Rocío», escrita para cuarteto de laudes, publicada para cuarteto de arco e interpretada generalmente, y con más éxito, por agrupación de carácter sinfónico, pinta de modo inigualable un aspecto bellísimo de nuestra incomparable fiesta. Mientras el diestro reza se oye el eco distante de un pasodoble torero que se desvanece lentamente. (¿No recuerda la ocurrencia, aunque se trate de algo muy distinto, el «pasacalle» del «Till Eulenspiegel», de Strauss?) Es una obra que encierra enorme trascendencia dentro de la música española. «La procesión del Rocío», tejida en vivos colores, y en la que el elemento popular, se funde con lo religioso en armonioso equilibrio, fué estrenada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós, el 30 de marzo de 1913. Ambas partituras se ven excelentemente traducidas por Ataúlfo Argenta en el disco que comentamos. «Navarra», por contra, no es digna de la misma consideración. Bien sabido es que las obras escritas originariamente para piano no suelen dar buen resultado en sus transcripciones sinfónicas. El maestro Arbós consiguió, no obstante, el máximo partido en sus arreglos sobre los títulos de Albéniz. Aquí los resultados son poco satisfactorios. Paralelamente a ello, la interpretación que el titular de la Orquesta del Estado obtiene carece de esa emoción y fuerza que él sabe imprimir como nadie a la música patria. Pueden decirse muchas cosas que Argenta omite en esta su versión de «Navarra», de Albéniz.

### DOS TÍTULOS DE STRAUSS

"Las travesuras de Till Eulenspiegel" y "Muerte y transfiguración" (Strauss). Disco RCA 3L 16030. Orquesta RCA Victor, dirigida por Fritz Reiner.



El poema sinfónico «Las travesuras de Till Eulenspiegel» es una de las obras más representativas de Ricardo Strauss, y uno de los títulos que con más razón permanecen en los repertorios de todas las orquestas sinfónicas del mundo. No hace mucho tiempo que los filarmónicos madrileños tuvieron ocasión de conocer una de las más brillantes versiones: la de la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Karl Böhm. Esta que nos ofrece Fritz Reiner con la orquesta R. C. A. Victor es una discreta traducción, sin llegar a la categoría de la anterior. Hay, de todos modos, buen sentido y bastante fidelidad a la intención creadora. «Muerte y transfiguración» es otro poema straussiano que refleja la lucha entre la vida y la muerte—fué escrito a raíz de una grave enfermedad sufrida por el compositor—; nos muestra las alucinaciones del enfermo, su nostalgia recordando los años juveniles y, por fin, la muerte y la huida del alma hacia la eternidad, donde encuentra lo que tanto buscó en la tierra. La traducción de Fritz Reiner nos parece igualmente discreta, sin llegar a más. La sonoridad del disco es buena.

### STOKOWSKY CON SU ORQUESTA

"PETRUCHKA" SUITE (STRAWINSKY). DISCO RCA 3L 16035. LEOPOLDO STOKOWSKY Y SU ORQUESTA SINFONICA



«Petruchka» fué escrita por Stravinsky entre «El pájaro de fuego» y «La consagración de la primavera» y se estrenó en el «Châtelet», de París, el 13 de junio de 1911. Mientras que en el primero Stravinsky se adhiere a la corriente impresionista, entonces tan en boga, en «Petruchka» desborda la influencia de Debussy, sustituyendo el cromatismo por un nuevo concepto diatónico y dando paso a una escritura lineal frente al borroso cromatismo. La versión que nos ocupa está bastante lograda, si quiera adolece de las exageraciones y liberalidades propias en Stokowski. Los contrastes están conseguidos y los planos bien diferenciados. La sonoridad es discreta.

### FLECHAZOS

- ¿Por qué las revistas españolas de discos hacen tanta publicidad y dicen tan pocas verdades?
- ¿Por qué no llevan a cabo la grabación de una auténtica «Antología del folklore español», procurando mejorar—cosa no muy difícil—otras antologías ya editadas?
- ¿Por qué se graba tanta zarzuela tan de prisa y tan mal?
- ¿Por qué no se pone ya coto a tanta «pandereta» fonográfica?
- ¿Por qué no graba más música la Orquesta Nacional?
- ¿Por qué no se reimprimen los discos operísticos, zarzuelísticos y demás de Miguel Fleta?
- ¿Por qué se edita tanto bailable malo?
- ¿Por qué no cuidan más ciertas nocturnas de discos de zarzuela?

**DISCOS LUIS**  
Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo)  
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO  
EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL



# TOROS

## CARMONA APRENDIÓ a torear en un pasillo

**D**URO aprendizaje el de los toreros de antaño, comenzadas las dificultades con la oposición paterna, mostrada, generalmente, con una correa de doble ancho, batida en las posaderas o donde pillase.

Ser torerillo eran hambres, caminatas, billete de tope y "pregonaos" que sabían más del toreo que sus desafiantes currutacos.

En los actuales tiempos, ha cambiado mucho esta severidad, y los "papis" son los primeros financieros dulzotes de sus retoños, que van, hacia la vaquita suave del tentadero, en coche, y sin más molestias que, quizá, estar estrechos los flamantes botos camperos.

Entre estos dos extremos, hubo torero, y famoso, que aprendió a torear en sitio insospechado: en el pasillo de su casa, y con un profesor torero de gran bigotazo kaiserino.

La familia de los Carmona era conocida por "Los Panaderos", cuando el señor Antonio Carmona, el torero más seguro de todos los tiempos, comenzó a ser famoso, le desapareció el mote familiar, puesto por el oficio a que se dedicaban, y fué conocido por "El Gordito", ya que propendía, desde joven, a almacenar grasas y redondear su silueta torera bajo las ceñidas sedas, cuando era lo suyo, en la torería incipiente, ser flacos y hasta demacrados, por las penalidades del aprendizaje y los apuros, rociados con el miedo.

Antonio "El Gordito", cuando se retiró del toreo, dejó que las grasas justificasen lo de la obesidad, se dejó crecer el mostacho, volvió a negocios familiares, ya con desahogo, y dispuesto a que no hubiese más toreros en su familia, quitó de en medio cuanto pudiese recordar su brillante paso por los ruedos.

Todo estaba previsto para el olvido, pero ese microbio de la afición retoñó, pujante, en la sangre de su hijo Pepito, y sin

que nada supiese el padre, hizo sus pinitos, con ilusiones de oro, a ganar en la plaza de Utrera. El señor Antonio se puso como un basilisco, y cuando tuvo delante a su asustado niño, lo mandó pelar al cero, precisamente porque los tufos toreros de Pepe Carmona eran su orgullo, su presunción, y los anzuelos para prender miradas de buenas mozas.

Apenas le retoñó el pelo al retoño, "El Gordito", hijo, volvió al toreo. Sus apuros pasó a las órdenes de "El Vela", un peón marrullero, aleccionado por el señor Antonio Carmona para mostrarle a su niño lo triste y difícil del toreo. De salida, a un burel con libras y lanzas furiosas, obligó el veterano subalterno al novel diestro a clavarle, al cambio, banderillas del tamaño de un puro de a cuarto.



Pepe Carmona salió como pudo de aquella tremenda prueba, y su padre, dispuesto a terminar con la afición de su chaval, lo llevó al cortijo de un ganadero amigo, y ordenándole al "molfo niño" que quedase solo en la plaza de tienta, ordenó que

le fuesen echando vacas viejas, resabiadas, que si una sabía grito, la otra traducía el más borrroso letrero latino.

El final de cada arrancada eran tremendas volteretas al nuevo "Gordito". Y éste, por no ceder ante su padre, aguantaba aquella leña de pitones y pesuñas, hasta no quedarle trozo de piel sin rasguño ni moradura.

Cuando se terminaron las vacas, el señor Antonio, convencido de que su niño tendría que ser torero, hizo el siguiente comentario:

—Las vacas le han dado la paliza que yo debía haberle dado.

José Carmona, "el Gordito", fué anunciado y salió a la plaza de la Maestranza sevillana, no con mucho lucimiento.

A Méjico se marchó y volvió con algunas pesetas, y su padre, convencido de que no había modo de evitar que su hijo fuese torero, decidió aleccionarle en el pasillo de su casa.

Toda la sapiencia, toda la seguridad de Antonio "el Gordito" pasaba a los brazos, piernas y cerebro de José, en largas lecciones en el pasillo de la casa; capotes y muletas revoloteantes por entre cachivaches, maceteros y adornos de aquella parte de la casa, y terminadas estas teóricas lecciones, Pepe Carmona decidió presentar a José en Madrid, con Faustino Posada y el señor Curro Martín Vázquez, escuchando el novel espada un par de recados en cada enemigo y otros tantos en el primero de su segunda salida al ruedo de la Villa y Corte, hecho el paseillo entre los Manolos el Bomba, "Manolito Pescuezo", y Manolele, padre del infortunado cordobés, perpetrada su memoria en un fallero monumento en la tierra de la elegancia romana y árabe. El no alcanzar éxito Pepe Carmona llegó al extremo de que una de esas tardes de su torear en Madrid no audió a desvestirlo ni el mozo de espadas.

Al fin, una tarde que alternaba con el señor Curro y Punteret, llegó el triunfo madrileño para "el Gordito" y comenzó en serio su carrera torera, con toda la seriedad que podía quedarle dado el mucho cartel de buen mozo que entre hembras de rompe y rasga y señoritas cloróticas tenía José Carmona, débil ante el más leve puntazo de las flechas de Cupido.

"El Papa Negro" le concedió la alternativa en Salamanca. El toro de la ceremonia se llamaba "Cocinero", y la verdad es que Pepe no mostró mucho apetito de gloria y palmas, ni tampoco, en un aniversario de la muerte de "Maolito", al confirmarse el doctorado, en Madrid, "el chico de la Blusa"

La vida taurina de "el Gordito" tenía más de rasgueos y tapas que volapiés y temeridades en los ruedos. Si un día su padre le explicó en el pasillo de su casa la pura ciencia del toreo, de un modo práctico le demostró a su hijo cómo había que burlar a las reses, despreocupado de bisturis y costurones.

En un pase cambiado, un toro, en el ruedo valenciano, le dió un cornalón a Pepe "el Gordito". Cuando se repuso, su padre, en el mismo anillo, ante una res brava, le demostró prácticamente las variantes de la suerte sin que los cuernos rozasen el vestido del diestro. Pepe Carmona, al reaparecer en las plazas, volvió a realizar el pase de su gravísimo pericance. Lo hizo muchas veces. Todas con arreglo a lo enseñado por su padre. Y no volvió a tener ni un achuchón; mas sí sabía huir con elegancia de los toros, las hijas de Eva le encadenaban y fueron borrándole del toro activo, hasta terminar en un buen burgués, muy hombre de su casa, porque había vivido lo suyo y los jorgoros, ya con la reflexión de los años, supo que fueron lo que no supo torear.

Y como curiosidad taurina, sepase que el torero que aprendió el arte de sortear reses bravas en el pasillo de su casa fué padrino de una alternativa poco conocida de Juan Belmonte.

◆ **CARLOS ARRUIZA**, actualmente cosecha grandes éxitos como rejoneador en Plazas mejicanas. Una de sus recientes actuaciones cerca de la frontera de los Estados Unidos hizo que tuviera que repetir al día siguiente para que lo viesen los numerosos aficionados que el primer día no consiguieron billete.

◆ **CURRITO DE LA CRUZ** fué el apodo de un novillero lanzado con gran publicidad en Vista Alegre, de Carabanchel, y que hoy es un famosísimo industrial madrileño especializado en vender saldos.

# MADRID, NOCHE

## La CANCIÓN que usted CANTARÁ «VERBENA EN SAN LORENZO»



José Luis Lobo

Entre la serie completa de «schottis» que Castanedo y Guillén han dedicado a todos los barrios madrileños, destaca hoy este «Verbena en San Lorenzo», que José Luis Lobo, magnífico cantante, está haciendo famoso y que «Melosurco» ha grabado con su voz en un disco de 45 r. p. m., junto con otros números del mismo interés.

Vámonos ya «pa» la verbena de San Lorenzo, en Lavapiés que es de Madrid, la más «fetén» y ya verás, chulapa mía, como te bordas allí el «schottis». Con tu mantón «alfombrao», con los claveles que asoman por tu pañolón, con mi gorilla de «lao» en San Lorenzo armaremos la revolución. Hoy no es ayer, no, señor; tenemos cine, la radio y la televisión.

Hoy no es ayer, todo ha «cambiao». Pero en Madrid, el «schottis» se conserva chulón.

## SALAS DE FIESTA

Pocas variaciones ha habido esta semana en los espectáculos de nuestras «Salas de fiesta», pocas por no decir ninguna, ya que las pocas atracciones que debutaron, unas ya conocidas y otras sin el menor relieve han pasado inadvertidas.

Por ejemplo—vamos a dar un recorrido por todas las salas de fiesta—, en Morocco continúan como número fuerte los de Paul Steffen Dancers. En Rumbo debutó un pequeño grupo musical, los "Pepín Caballo y sus Cuban Show", que es un buen conjunto de música de "jazz", pero nada más. En la Parrilla del Rex continúa Nina Franca y el ilusionista Kassagi, anunciándose para esta noche unos destellantes debuts, de los cuales daremos cuenta en días sucesivos.

Por su lado, la Parrilla del Alcázar continúa presentando la producción de Bell "La Habana en Cinemascope", en la que debutaron los "Colegiales del Mambo", una pareja de baile afrocaribano no muy sobresaliente.

En Fontoria sigue el éxito de los ballets, de la orquesta "Caballos de España", y esta noche se anuncia la presentación de "Gamucci et Kelly", una pareja de fama universal en el baile de fantasía, así como el de Rosario Escudero como bailarina de género español. De ambos daremos cuenta asimismo en días sucesivos.

En Casablanca están como nota destacada y afortunada, ante el éxito que ambos obtienen, la presentación de los dos notables vocalistas Lolita Garrido y Lorenzo González, este último al frente de su orquesta.

En el resto de las salas continúa el mismo espectáculo. Al menos, nosotros no hemos tenido noticias de cambio alguno.

A. S.

## UNA ORQUESTA CADA SABADO

### "HACE APENAS UN MES QUE NOS HEMOS REUNIDO"

Si; tras muchos esfuerzos, Ricardo Roda ya puede decirnos que tiene su orquesta. La forman siete músicos, pero siete auténticos solistas que apenas, esbozando su conjunto, han sabido acaparar la atención del público y conseguido su primer contrato que les retendrá hasta mediados del mes de junio en Madrid, actuando en Morocco.

—Yo he actuado con Xavier Cugat, con Roberto Inglez y con Armando Orefiche...

Ricardo Roda es el "saxo" de su propia orquesta. Junto a él actúan bajo su dirección Matías Guash, Ramón Codina, Francisco Berenguer, Evaristo López, Antonio Puig y Enrique Agut.

—Todos son muy buenos—nos asegura el director—y todos conmigo están dispuestos a lograr la mejor orquesta de España.

—¿Qué orientación quiere darla?

—Hoy el público pide música moderna, y nosotros dependemos del público. No obstante, cultivamos todo género de música, pues sabemos que aún hay gente que aprecia el tango y la melodía.

—En tan poco tiempo, poco pueden haber hecho desde su debut, pero se les presenta un futuro brillante. Ya tienen en perspectiva algunas grabaciones de dis-



Ricardo Roda, saxofonista

cos, así como actuaciones en la radio y la televisión.

—Con Xavier Cugat he interpretado sus últimas películas.

—¿Qué opinión ha guardado usted de Xavier?

—Todos los músicos, al menos los catalanes, que han actuado con él, sólo motivos de gratitud podemos tener. Quizá todo ello se deba a que la "tierra" tira mucho.

A. S.

## A LOS TRECE AÑOS ERA ESTRELLA DE LA OPERA DE VARSOVIA...

**A**UN quedan en sus ojos algunos destellos de terror. Irina Vystroba, la magnífica bailarina que estamos acostumbrados a aplaudir desde algún tiempo en la Parrilla del Alcázar, nos acaba de contar su «odisea». Una terrible odisea vivida a través de los avatares de la última guerra mundial.

—Yo era muy niña cuando empecé a bailar—nos ha dicho—. Aprendí en la Opera de Varsovia, y pronto actué de solista.

Irina es polaca. Cuando tenía trece años ya era una bailarina destacada y con maravilloso porvenir, que, noche tras noche, recibía sobre su cabeza de niña inclinada los mejores aplausos del público. Pero vino la guerra y su estrella se nubló...

—Fué terrible. Tuve que actuar, para poder vivir, en los cabarets de los bajos fondos de Varsovia, y de uno en otro fui olvidando mi alegría y hasta mi cariño por la danza...

Queremos saber el milagro que la salvó, porque, en Madrid, Irina se muestra como una magnífica danzarina, del más puro estilo...

—Esto no es nada comparado con lo que yo podría haber sido. Mi única pasión, una vez normalizada mi vida fuera del terror, volvió a ser la danza. Tras duro entrenamiento recuperé un poco, mas no estoy satisfecha. Mi destino, como me aseguraban críticos y público, estaba mucho más alto que la pista de una Sala de Fiestas.

Y no es que en la Parrilla del Alcázar Irina se encuentre a disgusto; ella nos ha pedido que así lo hagamos constar. Se trata de que, a través de nuestra conversación, los recuerdos de sus noches de gloria, noches de luces multicolores, la han envuelto de nuevo, y en ella hay ahora mucha nostalgia y mucha pena.

—Ahora sigo estudiando en una academia. Aún creo estar a tiempo de recuperar lo que he perdido y proseguir un camino difícil, pero de grandes alegrías cuando se llega a él.

Para ello se requiere no menores sacrificios. Irina baila todas las noches y, cuando termina su actuación, se reintegra a su casa y descansa hasta las once de la mañana. Un ligero desayuno e inmediatamente asiste a las clases de la academia de baile. Después descansa nuevamente hasta la hora de la cena.

—Algunas veces, en lugar de



tumbarme en la cama, suelo asistir a algún espectáculo... el cine me encanta.

—¿Has hecho alguna película?

—No, aunque me gustaría verme bailar...

—¿Cómo te clasificarías tú entre las actuales bailarinas?

—Si he de ser sincera, me clasificaría como una buena bailarina sin suerte...

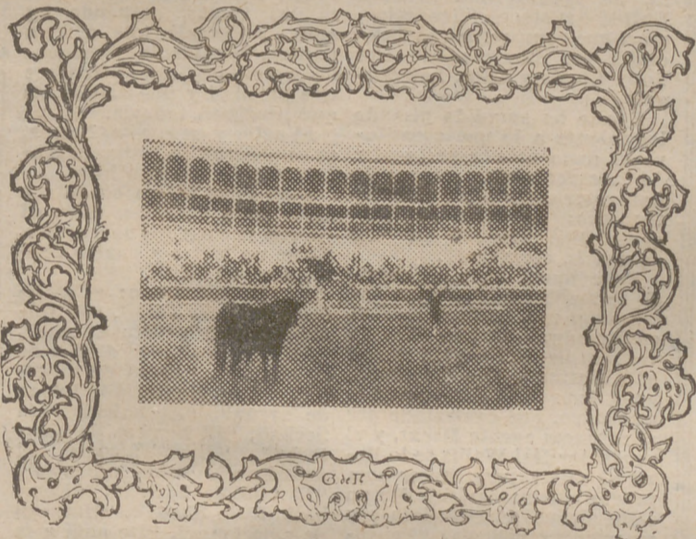
—¿No ganas bastante?

—Sí. Eso no tiene nada que ver. Gano lo suficiente, el público me aplaude... pero yo quisiera verme un día de nuevo en el teatro de la Opera de Varsovia, viendo en las caras de los polacos reflejada la felicidad.

Así lo deseamos, Irina. Y mientras, con los aplausos de los madrileños, recibe nuestra simpatía.

A. SEMPRUN

## APTA PARA DISCUSIONES Y... ¡FELICIDADES!



Reproducimos, hasta con su orla y todo, esta fotografía elegida al azar—y por más clara de Impresión—, publicada en un periódico en esa época tan añorada por los viejos. Y la ofrecemos porque la discusión es vital para el toreo, y ahora se discute demasiado si fulano recogió más gladiolos que clavetes en el ruedo. En esa época tan añorada, la fiesta, por lo general, era para pocos y bien documentados, hay que reconocerlo, y hoy esa minoría, solera y cimienta de la verdad en el toreo, se diluye en las grandes masas que acuden a los cosos, y que dicen de la grandeza práctica actual de la fiesta brava, que batallará siempre entre los que todo lo analizan y los que con todo se entusiasman. ¿Ayer? ¿Hoy? Discutan, por favor, y que esta fotografía, de maderas para atrás, sea sólo un recuerdo, y deseemos, con todas las felicidades posibles, un lleno total para toda la gran familia taurina en este año que viene, en el que sucederá... nada nuevo básico encima de los dorados ruedos.

## Elija su espectáculo favorito

**ALCAZAR** (Parrilla) (Teléfono 320712). Alcalá, 20. — 6,30 y 10,30 Prs.: tarde, 35, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)

**CASABLANCA** (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Precios: tarde, 35, y noche, 80 pesetas.

**CONGA** (270600). Tirso de Molina, 1.—7 y 11,30. Precios: tarde y noche, 22 ptas. (Atracciones.)

**FONTORIA** (320121). Paz, 11. 7 y 11. Prs.: Tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)

**MOROCCO** (322188). Marqués de Leganés, 7.—7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)

**MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 ptas. (Atracciones.)

**PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.

**RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche. Precio, consumición. (Atracciones.)

**RISCAL** (240000). Marqués del Riscal, 11.—10,30 noche. Precio, consumición.

**RUMBO**.—Bajos del teatro Calderón.

**TEYMA** (320429). Plaza del Callao, 2.—6,30 y 11,15. Precio, 50 pesetas noche. (Atracciones.)

# Ha nacido una nueva estrella internacional del cine: Pepe "el Mero"

EL FILM DEL COMANDANTE COUSTEAU ES EL RESULTADO DE VEINTE AÑOS DE EXPLORACION SUBMARINA Y DE TREINTA Y CINCO MIL METROS DE PELICULA

CADA año nos trae nuevas estrellas internacionales al cine. Tuvimos a Gina Lollobrigida, a Sofia Loren, a Carmen Sevilla, etc., y en el campo masculino, a Marlon Brando, Francisco Rabal y muchos más. El último Festival Internacional de Cannes ha visto nacer a un apuesto galán que todo Madrid está admirando ahora; se llama Jojo "le Mero" o—si queremos traducir su nombre al español—Pepe "el Mero". Sin embargo, no es ni francés, aunque actúe en una película gala, ni ibérico. Pertenece a un mundo que todavía no tiene ningún representante en la O. N. U.: el Sexto Continente. Por más datos, les diremos también que su peso es de veinticinco kilos y que mide 1,20 metros. Afectuoso, bastante "tragón" y hasta muy pesado durante las horas de trabajo, es sencillamente un pez del Océano Índico que protagoniza la película del comandante Cousteau "El mundo del silencio".

Esta película, que nos descubre los misterios de las profundidades marinas, ha conseguido, en efecto, el primer premio del Festival Internacional de Cannes, hecho único e insólito tratándose de un documental de largo metraje. Pero bien se merecía este galardón, y los públicos de casi todos los países del mundo van respaldando con sus aplausos y sus elogios su valor sin par. Desde el primer minuto de proyección, el espectador se encuentra sumergido él mismo en este ambiente desconocido, y cuando aparece en la pantalla la palabra "fin" se extraña de que haya concluido ya el film, tan sobrecogedor es aquel mundo del silencio.

Aprovechemos la oportunidad para contarles algunas anécdotas de la realización de la película, y al mismo tiempo de otras cintas con secuencias submarinas. Y, naturalmente, no podemos hacer menos que empezar por hablarles de nuestro joven y apuesto galán Pepe "el Mero".

## EL MERO ES EL MAS FIEL AMIGO DEL HOMBRE

Cuando los hombres ranas del "Calypso", el barco del Grupo de Investigaciones Submarinas, se encontraban explorando y filmando el fondo del Océano Índico se quedaron asombrados por la familiaridad de muchos peces. A veces acudían por bandadas para tragarse los pedazos de carne que se les tiraba, exactamente como suelen hacerlo las palomas de la Cibeles. Y hasta un mero se dejó atraer con tanta facilidad que se convirtió pronto en el mejor amigo de esta nueva especie de pez que, con su máscara, sus aletas y su aparato respiratorio compuesto por tubos, llaves, depósito de aire, etc., se llama "explorador acuático".

Todas las mañanas, el mero, al que se le dió el nombre de "Pepe", venía a esperar a sus nuevos amigos al pie de la escalera del barco, les acompañaba y jugueteaba con ellos durante todo el día, y volvía a despedirse de ellos otra vez al pie de la susodicha escalera por la noche. Tan pesado se ponía a veces que, para poder filmar tranquilamente, los hombres del comandante Cousteau tenían que encerrarle en la jaula metálica que de ordinario les servía para trabajar a bordo de los tiburones. Un día, "Pepe" se tragó no sólo la carne que se le ofrecía, sino también la bolsa y la cuerda; es tuvo enfermo durante tres días,



El equipo de cameramans submarinos.

y el médico de a bordo tuvo que cuidarle, visitándole en su cueva. Cuando el "Calypso" se alejó para proseguir sus investigaciones, los hombres del grupo se quedaron tristes, pensando en aquel simpático bicho que se había convertido para ellos en un verdadero y fiel amigo, tanto como un perro o un gato cualquiera. Pocos días después fondeaban otra vez en el mismo sitio para reanudar sus exploraciones. ¿Qué habría sido del mero? ¿Tal vez lo habrían pescado los indígenas? Pues no: Pepe había dividido ya el casco del barco y estaba esperándoles, dando brincos de alegría bajo el agua...

## LOS HOMBRES DEL SIGLO XX REALIZAN LAS HAZAÑAS INVENTADAS POR JULIO VERNE

Películas submarinas como "El mundo del silencio", "Sexto Continente", "Africa bajo el mar", "Veinte mil leguas de viaje submarino", rodadas enteramente bajo el agua, sin ningún truco de laboratorio o estudio, necesitan una técnica completamente nueva. Tales hazañas se han hecho posibles gracias al tesón de unos pocos hombres que fueron los apóstoles de las exploraciones acuáticas. Entre ellos, el comandante Jacques-Yves Cousteau. "El mundo del silencio" es el resultado de veinte años de trabajo y de 37.000 metros de película filmados en el fondo del mar.

El "Calypso", aparte de su acondicionamiento perfecto para realizar sus exploraciones submarinas, dispone de una cámara fría para guardar las películas de color, un laboratorio climatizado isotermo y cinco portillas especiales colocadas en la parte extrema de la roca, lo que permite filmar en inmejorables condiciones. En cuanto al material móvil, que se baja en el agua para los rodajes, se compone de cámaras estancas, que se suelen montar sobre los "scooters" submarinos; antorchas y proyectores de 6.000 vatios, sin olvidar la famosa jaula metálica contra los tiburones y demás peces peligrosos, jaula actualmente sustituida por un artefacto de plexiglas que permite trabajar con una mejor visibilidad.

Cuando Walt Disney quiso rodar la célebre obra de Julio Verne "Veinte mil leguas de viaje submarino" en las aguas de las islas Lucayas necesitó catorce

meses de preparación técnica y los trucos empleados en los plató para dar la impresión de una escena acuática, colocando entre los actores y la cámara un acuario lleno de peces y de algas! Claro está que esta nueva modalidad cinematográfica necesita una técnica revolucionaria y un personal especializado que deben ser al mismo tiempo

excelentes deportistas. No todo el mundo puede rodar por cuarenta o cincuenta metros de profundidad un film como si lo hiciera en unos estudios...



El comandante Cousteau

Los reportajes fotográficos del rodaje de la película nos enseñaron cosas tan extrañas como un ayudante operador manipulando la cámara con la cabeza abajo y las piernas arriba, convertido en un verdadero pez, o aún varios tramoyistas recubriendo el fondo de arena del mar con alfombras transparentes para evitar que las pisadas de los hombres del capitán Nemo enturbiaran la visibilidad del agua...

## EL SEXTO CONTINENTE ABRE NUEVOS HORIZONTES PARA EL CINE

El cine salió de los estudios para rodar exteriores, y ahora vuelve a los interiores... submarinos. ¡Lejos estamos de aque-

Los sueños de Julio Verne se están haciendo realidad, y cualquiera, sólo con pagar el precio de una entrada de cine, se puede transformar en un nuevo capitán Nemo, o, por lo menos, en un profesor Aronnax y en su pusilánime criado, Y, por añadidura, el cine deja el ambiente ficticio, y a menudo demasiado malsano, de los plató para hundirse de lleno en la realidad, el heroísmo y la poesía.

Los sueños de Julio Verne se están haciendo realidad, y cualquiera, sólo con pagar el precio de una entrada de cine, se puede transformar en un nuevo capitán Nemo, o, por lo menos, en un profesor Aronnax y en su pusilánime criado, Y, por añadidura, el cine deja el ambiente ficticio, y a menudo demasiado malsano, de los plató para hundirse de lleno en la realidad, el heroísmo y la poesía.

J. L. DUMONTIER  
BEROULET

¿Quién es....

# Burt Lancaster?

UNA HISTORIA de energía, de inquietud y triunfo artístico

LA historia de Burt Lancaster es una historia típicamente americana: una historia de energía, de inquietud, de acometimiento artístico.

Es la última de estas cualidades la que ha forjado lo que probablemente constituye hoy día la característica de su vida: la dualidad de su carrera de actor y productor, puesto que no es un productor meramente nominal, sino que en tal carácter imprime un impulso tremendo y arrollador en todos los detalles de la producción cinematográfica.

Responsable de esta fusión de artista y directivo es el hombre que hace unos años hizo vibrar una cuerda sensible en Lancaster, un actor entonces en su primer papel, al decirle: "Unámonos, y dentro de unos años seremos productores." Este hombre era el productor Harold Hecht, un agente en aquellos tiempos.

Lancaster y Hecht se unieron, y un año y medio después hacían su primera película, paso que les ha llevado de éxito en éxito y directamente a su actual asociación en Hecht-Lancaster-Productions, muchos de cuyos films protagoniza Lancaster.

Hecht y Lancaster han hecho juntos muchas películas de gran éxito bajo la bandera de Norma Productions, así llamada en honor de la señora Lancaster y de Halbert Productions, formado este nombre con el diminutivo Hal, de Harold, y Burt. Pero es ahora que han conseguido plenamente lo que deseaban. Se han trasladado a los Estudios Keywert, tienen su propio personal y han alcanzado la plenitud de su empresa productora. Su último film, para la United Artists, es "Trapecio", en el que comparten con Lancaster los honores estelares Tony Curtis y Gina Lollobrigida.

Y esto ha sucedido pisando los talones a lo que constituye el éxito más espectacular de la espectacular carrera de Lancaster como actor cinematográfico: su papel del sargento Milt Warden en "De aquí a la eternidad".

Hace nueve años, convertido de acróbata de circo en actor, tuvo una corta actuación en Broadway en una obra de vanguardia titulada "A Sound of Hunting". Era excelente, pero demasiado adelantada a su tiempo. Fué contratado por el entonces agente Hecht, y el productor Hal Wallis se lo llevó al Oeste para hacer una prueba cinematográfica. De un salto alcanzó el estrellato con su primera película, "Forajidos", de Hellinger.

Pocas personalidades de Hollywood han igualado el récord de Lancaster en cuanto a rapidez en alcanzar un lugar preeminente.

Lancaster nació el 2 de noviembre de 1913, en Manhattan, en el número 209E de la calle 106, una casa que había



pertenecido a la familia durante medio siglo. Era uno de los cuatro hijos de los señores James H. Lancaster.

Asistió a la escuela pública número 83 y a la Escuela Superior de DeWitt Clinton, donde desarrolló sus aptitudes atléticas, desputando en basket-ball. Fué a la Universidad de Nueva York formando parte de un equipo escolar de este deporte, y se enroló en el departamento de educación física.

Lancaster tiene en su haber tres años de servicio voluntario en el Ejército, de los cuales pasó veintiséis meses en el Norte de Africa, Italia y Austria, con el famoso V Ejército. Adscrito a Servicios Especiales, organizó funciones para las tropas, actuando en ellas, y conoció allí a Tom Conroy, director de espectáculos especiales, estableciéndose una amistad y una asociación que perduran todavía.

El actor y su esposa, Norma, se conocieron en Italia. El matrimonio tiene cinco hijos.

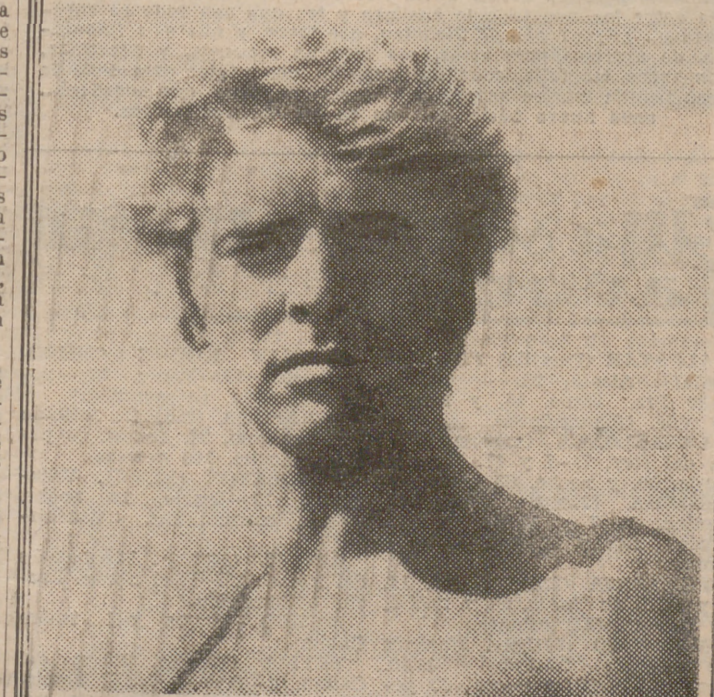
Burt mide metro ochenta y siete, pesa 94 kilos, tiene el cabello rubio y los ojos azules. Tiene un metro y cuatro centímetros de tórax.

Sus películas son: "Forajidos", "Desert Fury", "Al volver a la vida", "Brute Force", "All My sons", "El abrazo de la muerte", "Voces de muerte", "The Unafraid", "Soga de arena", "El halcón y la flecha", "El hombre de Kentucky", "Jim Thorpe, all American", "Diez valientes", "El temible burlón", "Come back, little Sheba", "Huracán de emociones", "De aquí a la eternidad", "Su Majestad de los mares del Sur", "Apache", "Veracruz", "The Rose Tattoo" y "Trapecio".

Lancaster hizo recientemente su debut como director con "El hombre de Kentucky", y fué coproductor con Harold Hecht de la película premiada "Marty".



Un interesante fotograma de "El mundo del silencio"



## UNA RECLAMACION LABORAL INICIADA EN JUNIO DE 1936

LOS hechos que motivaron la reclamación ante la Magistratura de Trabajo de Cáceres se produjeron en junio de 1936, esto es, antes que se iniciara nuestro Movimiento Nacional. Fué entonces cuando el trabajador, que prestaba servicios en la demolición de un puente metálico, tuvo la desgracia de caer desde una altura considerable que le produjo tan graves lesiones que le ocasionaron la muerte. Al producirse este accidente, el obrero fallecido, que era soltero y dejaba como causahabientes a su abuelo, de ochenta y un años de edad, y a su padre, que se encontraba en aquel entonces incapacitado para el trabajo por padecer una afección bronquial de carácter crónico.

### INTERVIENE EL JUZGADO DE INSTRUCCION

Con independencia de la acción sumaria que se instruyó al producirse la muerte del trabajador, los herederos del mismo instaron ante el propio Juzgado de Instrucción una reclamación para que se le reconociera en forma alternativa el 20 ó el 30 por 100 del salario que percibía aquél al ocurrirle el siniestro. El Juzgado, competente en aquel entonces para intervenir en estas reclamaciones, admitió y dió curso a la demanda, acordándose algunas providencias relativas a su tramitación. Este procedimiento sufrió la natural interrupción al producirse el Alzamiento del 18 de julio, y así quedó en suspenso por no existir letrado que pudiera hacerse cargo de la defensa. La última diligencia de entonces correspondía al 22 de julio de 1936.

### NUEVA DEMANDA ANTE LA MAGISTRATURA

En el año 1952, el padre del productor fallecido presentó nuevo escrito ante la Magistratura de Trabajo citada, solicitando de la misma la continuación del pleito interrumpido, procediéndose a la reclamación del expediente que había iniciado en un principio el Juzgado de Instrucción. Con independencia de una serie de diligencias incidentales y una búsqueda que resultó difícil hasta la recuperación del primitivo expediente judicial, pudo al fin conseguirse su localización, y habiéndose celebrado el oportuno juicio, la Magistratura desestimó la pretensión de indemnización, ya que con-

sideró caducada la instancia y la acción que se ejercitaba.

### IMPUGNACION DE LA SENTENCIA. RECURSO EN EL SUPREMO

Entre los motivos que servían de base para la impugnación del fallo figuraba la infracción cometida en el cumplimiento y aplicación del artículo 412 de la ley de Enjuiciamiento Civil, ya que no podía proceder la alegación formulada sobre la caducidad de la instancia, cuando el pleito había tenido que quedar sin curso por fuerza mayor, que, a la vez, era causa y razón independiente de la voluntad de las partes.

El Ministerio Fiscal consideró el recurso procedente, y la Sala Quinta del Tribunal Supremo, haciendo suyo el informe de aquél, anuló y dejó sin efecto la declaración de caducidad del fallo del juzgador de instancia, ordenando la devolución del expediente para que la Magistratura volviera a dictar nueva sentencia, por la que se resolvieran todas las cuestiones que constituyen el fondo del asunto.

Servía a tal decisión judicial la base de dos consideraciones fundamentales de orden procesal que no habían sido estimadas y consideradas en todo su alcance por la Magistratura. Era la primera, el hecho de que la interrupción del proceso no se había provocado por voluntad y deseo del reclamante, sino por causas y circunstancias totalmente ajenas a él, y porque como en aquella fecha—año 1936—tales reclamaciones eran de la competencia de los Juzgados de Instrucción, y cuando se crean las Magistraturas por el decreto de 13 de mayo de 1935 éstas quedaron encargadas de las reclamaciones en tramitación ante aquellos organismos judiciales para su continuación en el estado en que se encontrasen, el incumplimiento de este extremo no pudo ser nunca culpado al propio reclamante, el cual—y éste era la segunda cuestión de hecho—se vio en la necesidad de instar una nueva demanda, no para la apertura de un juicio, sino para la continuación del que años atrás se había iniciado, y como eran correctas las normas supletorias que en orden a la caducidad de las acciones se invocaban por el recurrente, no puede admitirse la ineficacia del procedimiento, cuando la inactividad del mismo no fué provocado por expreso deseo de la parte accionante.

Jaime MURILLO RUBIERA

# Mañana, elecciones en Polonia

## Se espera que Gomulka consiga una aplastante victoria

VARSOVIA. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Mañana se celebran en Polonia elecciones nacionales. De su resultado depende, según se afirma, la suerte de Gomulka, cuyo experimento de "democratización" seguirá el destino que le marque la voluntad de los electores. Gomulka, sabiendo lo que se juega en estos trascendentales comicios, dirigirá esta noche un discurso a la nación, en el que se espera que pida al pueblo que apoye su política.

Todas las indicaciones parecen predecir una aplastante victoria de Gomulka, que, aun cuando su reputación ha sufrido un duro quebranto últimamente, continúa siendo el hombre que liberó Polonia de su absoluta dependencia del Kremlin. Un tanto a su favor, que representa una aportación fundamental a su prevista victoria electoral, es el apoyo, aun cuando no oficial, de la Iglesia Católica, por haber libertado recientemente al cardenal Stefan Wyszyński. El cardenal ha pedido a los fieles que voten, y la gran mayoría del pueblo polaco sigue siendo católica. El consejo, pues, representará una buena cantidad de votos a favor de la política de Gomulka.

El peligro para Gomulka estriba en la posible fuerza de la oposición, ya que su situación política no está totalmente asegurada. La oposición a su política milita dentro del partido y se alinea asimismo fuera de él. La más fuerte y más peligrosa es, sin duda, la de dentro de su partido, que tiene por célula central los restos del antiguo "Grupo Natolin", que Gomulka expulsó del Gobierno. Informes no confirmados dan cuenta de que este grupo ha realizado una fuerte campaña clandestina contra Gomulka durante la época preelectoral.

### LOS CANDIDATOS

Los hombres que pueden dirigir los destinos de Polonia son todos veteranos comunistas o filocomunistas, sea cual sea el resultado de las muy impropriadamente llamadas "elecciones li-

bres" del próximo domingo. He aquí unas extractadas biografías de estos dirigentes:

Wladislaw Gomulka.—Primer secretario del partido de la Unión de Trabajadores (partido comunista polaco). Tiene cincuenta y seis años de edad, y hoy es en cierto modo el símbolo de una relativa independencia polaca frente a la Unión Soviética. A los catorce años comenzó a actuar en política, y a los dieciséis organizaba la Asociación Juvenil de Trabajadores. En 1927 fué uno de los dirigentes del ala izquierdista en el movimiento sindical polaco. Condenado a cuatro años de prisión tras una refriega con la Policía, fué puesto en libertad por su mal estado de salud y vuelto a condenar en 1936. Durante la segunda guerra mundial huyó a Rusia, de donde regresó a Varsovia en 1942 para colaborar con organizaciones clandestinas. Desde 1946 fué vicepresidente del Politburó, acusado de "titoísmo". Rehabilitado en septiembre último, regresó al Poder como dirigente máximo del partido comunista el 19 de octubre.

Stefan Ignar.—Dirigente del partido de los pequeños terratenientes, el segundo en importancia de Polonia. Nació en 1908, hijo de campesinos, y estudió en la Universidad de Poznan. Colaboró en diversas revistas izquierdistas y organizó algunas huelgas de los pequeños terratenientes. Durante la guerra luchó en organizaciones clandestinas. Desde 1948 ha sido miembro del Comité Ejecutivo Supremo, que actualmente preside.

Stanislaw Kulcinski.—Dirigente del tercer partido en importancia de Polonia, el demócrata. Tiene sesenta y dos años de edad. Es hijo de un maestro de escuela, y estudió Ciencias, llegando a ser rector de la Universidad de Luou. Durante la guerra trabajó como técnico en cuestiones de agricultura en Cracovia, y en 1945 comenzó a reorganizar la vida universitaria de la ciudad. En 1947 fué elegido miembro del Parlamento de la Polonia comunista, y en 1952, presidente del Comité de Asuntos Exteriores.

Josef Cyrankiewicz.—Jefe del Gobierno polaco desde 1947, ex-

cepto durante los años 1952-54. Tiene cuarenta y cinco años de edad, y ha sido siempre un intelectualista socialista de extrema izquierda. Después de la guerra fué nombrado secretario general del Comité Ejecutivo del partido socialista polaco.

Oscar Lange.—Famoso economista polaco, perteneciente al partido comunista, de cuyo Comité Central es miembro. Pese a ser, según la opinión más generalizada, que ocupará el cargo de jefe de Gobierno.

Edward Ochab.—Un stalinista, que ocupó el puesto de primer secretario del partido comunista, hasta que fué relevado por Gomulka, en octubre último. Nació en 1906, a los veintidós años era ya miembro ejecutivo de la Comisión Juvenil del partido comunista. Después de participar en varias refriegas contra la Policía, fué condenado a diez años de prisión, en 1937. Una vez puesto en libertad, huyó a Rusia, donde fué oficial de la división polaca que combatió junto a los rusos. Actualmente es ministro de Agricultura del Gobierno polaco.

Marian Spychalski.—Ministro de Defensa y sucesor, por lo tanto, del mariscal ruso Konstantin Rokossoski, al frente de las fuerzas armadas polacas. Fué jefe del Estado Mayor de la llamada Guardia del Pueblo y posteriormente coronel de Estado Mayor del Ejército polaco durante la Segunda Guerra Mundial. Comunista del tipo de Gomulka, fué nombrado alcalde de Varsovia al terminar la contienda. Cayó en desgracia al mismo tiempo que Gomulka y rehabilitado, también, conjuntamente con él, siendo nombrado primer viceministro y luego ministro de Defensa.

Roman Zambrowski.—Miembro del Politburó. Ya con dieciséis años, fué detenido, por primera vez, a causa de sus actividades subversivas y revolucionarias. Durante la Segunda Guerra Mundial estuvo en Rusia, de donde regresó para ser uno de los reorganizadores del partido comunista. En 1948 fué nombrado ministro de Control del Estado.

## Dos condenados a tres penas de muerte HABIAN MATADO A UN HERMANO Y A SUS PADRES

José y Trinidad, personas sexagenarias, formaban un matrimonio. El marido era alcohólico y poco trabajador, con cirrosis hepática muy pronunciada; ella gozaba de constitución física normal y estaba conceptuada favorablemente desde el punto social.

### EL HERMANO QUE TRABAJA EN LA HACIENDA

Vivían en su casa de Miranda de Arga, provincia de Navarra, con su hijo Domingo, de veintiocho años de edad, de complejión fuerte, soltero. Este hijo destacaba por su laboriosidad. La hacienda familiar, por el poco apego al trabajo del padre y de los hermanos, se empobrecía.

Debe señalarse que uno de los hermanos, José María, había formado hogar independiente y no le gustaba trabajar la tierra. Y esto había enfriado las relaciones con sus padres y Domingo, hasta el extremo de que llevaba, cuando ocurría el crimen, tres meses sin hablarles. Esta conducta había originado una discusión con su madre, amenazándola de muerte.

Otro de los procesados, Cirilo, tenía el carácter exaltado. Y compartía las aspiraciones del anterior, lo que determinó que un día Domingo le diera una paliza, y que se fueran José María y Cirilo a trabajar a Hernani.

### AMBIENTE DE CELOS ENTRE LOS HERMANOS

A mediados de octubre de 1955 regresaron a Miranda. Cirilo fué llamado por su madre. Y en la localidad también se hallaba Fernando, otro hermano de ellos, considerado como el más pequeño de la familia, aunque era un año mayor que Cirilo. Por eso, todos se creían autorizados a reñirle y a pegarle. Esto hacía que lo protegieran los padres y lo hubiesen colocado en Tafalla, con personas que garantizasen su bienestar. Por ello, sostenía relaciones normales con Domingo y la pareja paterna. Esto se prueba con el hecho de que Domingo, ya dispuesto a contraer matrimonio, le invitara a merendar en casa de su novia, cuando Fernando cumplía el servicio militar.

En este ambiente, en el que la hacienda solamente se encuentra atendida por los brazos de Do-

mingo, los padres conciertan cederle la explotación del patrimonio familiar en aparcería a partir del 1 de septiembre de 1955.

Entonces, los hermanos se manifiestan hostilmente contra semejante acuerdo y atacan a Domingo con severos reproches en cartas cruzadas con Fernando. Desean el acuerdo con ellos en la explotación de los bienes o hacer desistir a Domingo: «hay que hacer algo entre todos, por las buenas o las otras, de mí no se han de reír, y menos ese hermano que era mejor decir cualquier otra cosa antes que hermanos».

José María y Cirilo se hallaban en Miranda de Arga desde hacía 15 días. Y en la mañana del 6 de noviembre fué Cirilo a casa del primero, para decirle que su padre le había echado de casa y le comunicó que, aunque Fernando no llegara, había que arreglar la cosa como fuera, no sólo matando a Domingo, sino también a la madre.

### PLANEAN LA COMISION DEL CRIMEN

Planearon entre ambos lo que habían venido concibiendo, sin que conste que de sus propósitos estuviese enterado Fernando. Y Cirilo le manifestó a José María que no le pasaría nada cuando le acompañara a la casa de sus padres para matar a Domingo. Este no reprueba la criminal decisión de Cirilo, y solamente se preocupa de su responsabilidad personal, que desvanece la persuasión del hermano. Y con la idea mutuamente aceptada de realizar el crimen pasan la tarde del día citado en un bar jugando y merendando con unos amigos, cuando en mesa aparte se halla Domingo.

Sobre la una de la madrugada sale éste para dormir en casa de sus padres. Sus hermanos no le siguen, sino que se van al Casino. Y unos cuarenta minutos más tarde, persistiendo en su idea, salen ambos, en la soledad de la noche previamente elegida, y a la una y media de la madrugada del 7 de noviembre penetran ambos en el domicilio de sus padres. Cirilo se apropia en la cuadra de una barra de hierro y le entrega a José María el mango de una azada. Provistos de estos instrumentos, suben hasta el dormitorio de Domingo. Cirilo, súbitamente, descargó sobre Domingo un golpe con la barra de hierro. Al ruido acuden los

padres, que fueron muertos también. Cometidos los hechos, se presentaron a la Guardia Civil, donde explican lo realizado.

### CONDENA DICTADA POR LA AUDIENCIA

Tales hechos se estimaron como constitutivos de dos delitos de parricidio y otro de asesinato, con agravantes, de los que eran responsables Cirilo y José María. Y en el fallo se les condenó a tres penas de muerte a cada uno de los encausados y a pagar la suma de 100.000 pesetas por cada una de las víctimas a sus herederos. Y se absolvió a Fernando.

Contra esta sentencia se ha interpuesto recurso, fundado en diversos motivos. Y el Tribunal Supremo ha modificado la sentencia en el sentido de retirar algunas de las agravantes, pero dejando las tres penas capitales para cada uno de los dos condenados.

### Cipriano TORRE ENCISO

## Protestas en el Japón ante las pruebas nucleares británicas en las islas de Pascua

TOKIO, 19.—Una ola de protestas ha suscitado en todos los círculos japoneses el anuncio de que Gran Bretaña piensa realizar experimentos termonucleares, durante la primavera próxima, en aguas próximas a las islas de Pascua.

Organizaciones pesqueras, sindicatos y asociaciones pro-paz han enviado mensajes de protesta dirigidos al jefe del Gobierno británico y a las Naciones Unidas. Las islas de Pascua están a unos 1.500 kilómetros del Japón, pero los japoneses temen que la lluvia y nieve radiactiva pueda llegar hasta ellos.

Se ha hecho saber que los grupos protestantes piensan organizar una manifestación por las calles de Tokio a primeros de marzo. (Efe.)

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

## (PARA MAÑANA)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>(Marzo 21 a abril 19.)</p>  <p><b>ARIES</b></p> <p>Póngase en contacto con las personas a quienes ama y haga algún arreglo que sea conveniente para las partes. Ahora es la oportunidad para pensar en los «otros».</p>                                       | <p>(Julio 22 a agosto 21.)</p>  <p><b>LEO</b></p> <p>Este puede ser un día afortunado para usted. Concentre en los principios que deben orientar su vida. Consulte con aquellas personas en quienes confía. Aproveche la oportunidad.</p>                 | <p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p>  <p><b>SAGITARIO</b></p> <p>Un gran amigo, de grandes principios, dará a usted las respuestas que necesita. Esta es una excelente ocasión para comenzar a realizar sus aspiraciones.</p>                |
| <p>(Abril 20 a mayo 20.)</p>  <p><b>TAURO</b></p> <p>Las relaciones con sus compañeros de trabajo son muy importantes. Buenas relaciones con ellos son el fundamento de su progreso. Modifique sus aptitudes para obtener los mejores resultados.</p>            | <p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p>  <p><b>VIRGO</b></p> <p>Recuerde hoy todo lo de valioso que ha habido en sus experiencias pasadas. Viva hoy conforme a los más altos momentos de su vida. Este puede ser un día muy bueno para usted.</p>             | <p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p>  <p><b>Capricornio</b></p> <p>El éxito en sus relaciones con los dirigentes de su comunidad es importante. Cultive su prestigio ante sus semejantes. Esto puede lograrlo actuando bien siempre.</p>         |
| <p>(Mayo 21 a junio 21.)</p>  <p><b>GEMINIS</b></p> <p>Día excelente. Formidable oportunidad de gozar de un día feliz. Oportunidad rara. Reúname con sus seres queridos y disfrute de un buen rato.</p>  | <p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p>  <p><b>LIBRA</b></p> <p>Piense hoy en cuáles son sus mejores deseos. Tome decisiones sobre qué es en realidad lo que usted anhela. Cuando las haya tomado, comience inmediatamente a ponerlas en práctica.</p>       | <p>(Enero 21 a febrero 19.)</p>  <p><b>ACUARIO</b></p> <p>Esté siempre dispuesto a admitir ideas nuevas. Este es uno de esos días en que su deseo de aprender puede satisfacerse, si usted busca las fuentes correctas. Vaya a buscarlas.</p> |
| <p>(Junio 22 a julio 21.)</p>  <p><b>CANCER</b></p> <p>Los problemas domésticos y las relaciones familiares deben ocupar su atención. Haga todo lo posible para fomentar la armonía. Demuestre a los suyos que los tiene en alta estima. Atienda a su hogar.</p> | <p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p>  <p><b>ESCORPIO</b></p> <p>Usted gusta de investigar y se aplica a los problemas que desafían su inteligencia. Hoy es un buen día para descifrar algunos misterios. Pero hágalo sin pretensiones, tranquilamente.</p> | <p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p>  <p><b>PISCIS</b></p> <p>Su intuición hoy será muy acertada. Podrá manifestarse si usted le da la oportunidad, permaneciendo a solas por algunos instantes. Un buen día para el romance.</p>                  |

### SI SU HIJO NACE MAÑANA..

Su hijo atraerá a las gentes por sus cualidades excepcionales. Esta atracción se hará sentir por los muchos regalos que recibirá. Pero debe infundirle disciplina para que pueda enfrentarse con tesón a la vida.

## Jean Claud Vivier y Jacques Germeus, dos jóvenes asesinos, descubiertos por un comerciante francés

El día 22 de diciembre dieron muerte a una pareja en el Parque de Saint Cloué

CUANDO VIVIER VIO A LOS FOTOGRAFOS DE PRENSA PIDIO PERMISO PARA PEINARSE

PARIS. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Manuel de Agustín.)—Añoche, un inspector de Policía, comentando en el Quai des Orives la matanza de dos asesinos autores del doble crimen del Parque de Saint Cloué, afirmaba seriamente que Dios es francés. Con ello quería decir que sin la ayuda de la Divina Providencia, dos monstruosos adolescentes se encontrarían engrosando la lista anónima de la delincuencia impune.

Durante el año 1956, las Brigadas que actúan contra la represión criminal tuvieron que afrontar múltiples e inexplicables fracasos. En doce meses, doce casos quedaron dentro del impenetrable misterio. Y el último, tal vez el menos comprendido, ocurrió en la mañana del 22 de diciembre, en una de las puertas de la capital, dentro del coquetón y delicioso Parque de Saint Cloué, donde niños, parejas y paseantes dan al paisaje una serenidad tan rara como cautivadora.

### DOS CADAVERES

A las ocho de la mañana de aquel sábado, el jardinero municipal descubrió dos personas muertas a consecuencia de varios tiros de revólver. Se trataba de una chica de veinte años y de un joven de la misma edad junto a ella. Según conclusiones, las malogradas víctimas habían dado un paseo por el parque la tarde del día anterior, ocupando un automóvil Peugeot, que desapareció, así como los documentos y el bolso de la muchacha.

Puesto que en los anales judiciales no se explica crimen sin móvil, los policías trabajaron denodadamente para descubrir a los autores de tan abominable acto,

o, por lo menos, la causa que pudo inspirarlo. Inútil. Ni el más pequeño indicio que tuviera verosimilitud. Hasta que el martes último, por la tarde, dos incidentes, en apariencia banales, dieron la clave de lo que fué un enigma para todos.

### POR UN ROBO...

En una fábrica de radios instalada cerca de la estación de San Lázaro se presentó un individuo para recoger el supuesto pedido de mercancías encargado por teléfono. Al llevarse la primera remesa, los comerciantes descubrieron que habían sido víctimas de un engaño, y, por lo tanto, se encontraban ante otro de los muchos ladronzuelos de la capital. Decidieron apresarlo y entregarlo a la Policía, cosa que hicieron con admirable oportunidad. En la Prefectura se descubrió que el maleante llevaba una pistola que coincidía con el calibre de una de las armas que dispararon contra las víctimas de Saint Cloué, y en un análisis detallado ven que las huellas dejadas en las cápsulas de este arma denotan idénticas estrías que las que sirvieron para el crimen.

### CONFESION

De allí al interrogatorio, y de éste a la confesión lindaron unos minutos. El criminal, descubierto, denunció a su cómplice, que fué buscado inmediatamente. Pero otra coincidencia extraordinaria marca la fecha del capítulo singular: cuando los agentes fueron a detener al compañero del asesino, resultó que estaba ya en la cárcel. Su propia familia, al encontrar en su bolsillo un revólver, quedó tan alarmada que le denunció a la Gendarmería. Y ésta,

por posesión ilegal de arma de fuego, le llevó al cuartelillo.

Estos dos personajes ocuparán el primer plano de los diarios de Francia durante mucho tiempo, porque parece el tipo-muestra de una especie social que cada día aumenta en número. Tanto Jean Claud Vivier como Jacques Germeus oyentan diecinueve años. Vivian sin trabajar; iban armados; huían de las chicas; querían demostrar valor para lanzarse a las más descabelladas empresas, y mataron por un automóvil, con el que esperaban realizar un atraco dos días después. Ambos se disputan ahora el honor de ser quien ejecutó a las víctimas, y aclaran que éstas no fueron elegidas de antemano, pero confiesan la premeditación del robo.

### EL JEFE

Según las apariencias, Vivier era quien mandaba, y no ha dicho ni una sola frase de arrepentimiento, porque su ideal—añadió—consiste en alcanzar la fama con la publicidad que le ofrecen estos instantes. Cuando vio a los fotógrafos de Prensa y radio, pidió permiso para peinarse y posar con evidente satisfacción, declarando que estaba al margen de la ley porque los orfelinatos le habían hecho sufrir mucho.

Ni en las películas de "gangsters" ni en la literatura de bajos fondos podían conseguir más efectivos resultados ni más alta representación. El narciso estúpido, cual cínico y vanidoso, acaba de caer en carne y hueso, detenido por doble ejemplar. Dios tal vez con ello ha premiado a la Policía francesa, que se los encuentra, por arte de milagro, en la misma cárcel; pero, castiga a la sociedad, que tiene la desgracia de verlos crecer.

## LA GUAPA DE HOY



Belleza de almendra tostada, de sol andaluz, con unos ojazos que ¡ya, ya! y un talle de palmera. Toda ella sonrisa y simpatía. Y échente ustedes arte. Eso, todo eso, es nuestra guapa de hoy: Paquita Rico, que ahora va a rodar una película en Roma, en coproducción italo-española. Finura, distinción y... vamos ya a la firma. (Foto Fiel.)

## Fallece a causa de una descarga eléctrica al tomar el trolebús

AL AGARRAR EL PASAMANOS DEL VEHICULO QUEDO ELECTROCUTADA

Hacia las nueve y media de la mañana de hoy se ha producido un lamentable accidente que ha causado la muerte de doña Teresa López García, de cuarenta y cinco años, domiciliada en Nielfa, 5.

Cuando la infortunada mujer iba a subir a un trolebús de la línea 2, frente al número 30 de la citada calle, cayó fulminada al suelo en el momento mismo de agarrar el pasamanos de la puerta de entrada, que se hallaba mojado a causa de la nieve.

Cuanto presenciaron la escena creyeron que se trataba de un síncope. Y un cabo de la Guardia Municipal la trasladó rápidamente a la Casa de Socorro de Hospital, en donde ingresó cadáver. Seguidamente se dió cuenta a la Comisaría del Retiro y al Juzgado de Guardia.

Más tarde, y después de realizadas algunas gestiones, se pudo averiguar que la muerte se había producido por una descarga eléctrica, que hizo presa en la fallecida al contacto de su mano con la barra mojada.

El cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense, en donde será corroborada la causa de su muerte.

### Sirvienta infiel

Por un inspector adscrito a la Comisaría del Distrito de Ventas ha sido detenida Amparo Huete Vilallias, de veinte años, por haber averiguado que es autora de varios hurtos de dinero en la casa que estaba sirviendo, sita en calle Francisco Navacerrada, 32, la que declaró ser cierto cometió los hechos denunciados. Se le ocuparon dos mil cien pesetas de las sustraídas.



Estos son los dos jóvenes asesinos, descubiertos gracias a la intervención de un comerciante

## Muere a consecuencia de las cornadas de un novillo

LEON, 19.—En el pueblo de Villala, cercano a Villafranca del Bierzo, el vecino Eleuterio Cuadrado Pérez, de cincuenta y ocho años, sufrió una cornada cuando intentaba soltar un novillo dedicado a semental. Fueron tan graves las heridas que el animal le infirió, que falleció poco después. (Cifra.)

### UN CADAVER EN LA RIA BILBAINA

BILBAO, 19.—Frente a los talleres de Zamacoia, en Zorroza, apareció sobre el fango de la ría, en la bajamar, el cadáver de un hombre, que resultó ser Antonio Araujo Arnáiz, de treinta y un años de edad, natural de la provincia de Santander, domiciliado en Bilbao y de profesión peón. El cadáver no presenta señales de violencia y se supone que Antonio murió ahogado. (Cifra.)

### Y OTRO EN LA DE CORCUBION

LA CORUÑA, 19.—En la ría de Corcubión fué hallado, flotando sobre el mar, el cadáver del marinero Modesto Vidal Figueroa, perteneciente a la dotación del vapor mixto "Luisa", quien el día 6 del actual desapareció de dicho barco.

El hecho se puso en conocimiento de la autoridad de Marina, que ordenó el traslado del cadáver al Depósito Municipal, donde se le practicó la autopstia, y seguidamente se le dió sepultura. (Mencheta.)

### OBRAERO MUERTO

LEON, 19.—Se ha registrado un desprendimiento de tierras en las obras del pantano de Barcelona, que alcanzaron al obrero Santiago Blanco Sierra, de veintitrés años. Al recibir el golpe por el desprendimiento, Santiago cayó por un terraplén de varios metros y quedó en el medio enterrado y con gravísimas heridas, a consecuencia de las cuales falleció momentos después. (Cifra.)

## Los rebeldes cubanos sostienen un choque con fuerzas del Ejército y la Marina

### BAJAS EN AMBOS BANDOS

LA HABANA, 19.—A las cuatro de la madrugada (hora local), el Ejército, por medio de un portavoz, anunció que fuerzas conjuntas del Ejército y la Marina sostuvieron un choque con un grupo de rebeldes en un punto denominado La Plata, en la provincia de Oriente, ocasionando a los rebeldes ocho bajas. Anadió el portavoz que las fuerzas del Ejército y Marina sufrieron dos muertos y tres heridos. (Efe.)

## ¿Pero hab an tanto las mujeres?

### DESPEDIDAS EN GRECIA "POR MOTIVOS DE SEGURIDAD"

ATENAS, 19.—El Alto Mando Naval de Grecia en la bahía de Suda, Creta, ha despedido a todos sus empleados del sexo femenino por motivos de seguridad.

Esta medida—se ha declarado—será ampliada a todas las oficinas militares de Grecia, ya que—se ha podido comprobar—las mujeres "constituyen un riesgo", porque a veces hablan sobre temas que no deben. (Efe.)

## Es descubierto el antiguo puerto de Roma

FUMICINO (Italia), 19.—El antiguo puerto de Roma ha sido descubierto por los obreros que realizan excavaciones para el nuevo aeropuerto internacional.

Han quedado al descubierto las ruinas de un muelle de ladrillo romano y murallas de un canal artificial. Se hizo el descubrimiento mientras los obreros realizaban excavaciones para preparar el terreno que ha de servir de pista para los aviones.

Se cree que el canal era abastecido de agua desde el río Tiber.

Los arqueólogos creen que el puerto fué construido por el Emperador Trajano.

Fumicino se halla situado a 32 kilómetros de Roma, en la costa del Mediterráneo. (Efe.)

## CHOCARON EN SAN SEBASTIAN UN RAPIDO Y "EL TOPO" Y HUBO 11 HERIDOS

SAN SEBASTIAN, 19.—Esta tarde se produjo un accidente ferroviario en las inmediaciones de la estación de Rentería. Chocaron un rápido y el "topo", quedando éste empotrado en la máquina. Ignacio González, conductor del rápido, se arrojó a la vía. Hay que lamentar 11 heridos, nueve de ellos leves y los otros dos de pronóstico reservado. Estos dos últimos quedaron hospitalizados.

El jefe de la estación de Pañales comunicó al de Rentería la salida del mercancías, pero éste no tuvo en cuenta este importante detalle y dió la salida al rápido de la frontera, produciéndose la colisión. Se de la circunstancia de que el tren de mercancías iba conducido por un hermano de Ignacio González. (Cifra.)

## SEIS MUERTOS AL ESTALLAR UNA FABRICA DE POLVORA

OLYMPIA (Washington), 19.—Se ha producido una explosión en una fábrica de pólvora, a unos nueve kilómetros al sur de Olympia, y las primeras noticias dicen que han resultado muertas seis personas. Todavía no se conocen las causas que han originado la explosión. (Efe.)

## Muere al caer de un poste de electrificación

MATARO (Barcelona), 19.—Cuando trabajaba en la colocación de palomillas en un poste de electrificación de la línea férrea, cerca de la estación de Caldas de Estach, el obrero Antonio Rodrigo Sánchez, de veintiséis años, soltero, vecino de Armiñán de la Cañada (Zaragoza), se le rompió el cinturón salvavidas con que estaba sujeto al poste, cayendo al suelo desde una altura de nueve metros y dando con su cuerpo encima de una valla. Trasladado rápidamente a una clínica, dejó de existir a consecuencia de las gravísimas lesiones. (Cifra.)