

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.405
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 17
ENERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ULTIMO MINUTO
Graves choques armados entre búlgaros y rumanos

VIENA, 17.—Graves y sangrientos choques armados se han producido entre ciudadanos búlgaros y rumanos en la provincia rumana de Dobruja, cerca del delta del río Danubio. En estas luchas murieron treinta personas, según informa hoy el periódico vienés «Neuer Kurier».

Una estricta vigilancia ha sido impuesta sobre las tres ciudades y se han practicado, por la Policía rumana, unas doscientas detenciones, añade el periódico. (Efe.)

Según el proyecto de Eisenhower, el Ejército norteamericano dispondrá de:

2.800.000 HOMBRES
y 36.000 AVIONES

En el nuevo presupuesto se prevé:

19 MODERNOS BUQUES
DE PROPULSION ATOMICA

A 38.000 millones de dólares ascienden los gastos militares previstos por el Presidente

WASHINGTON, 17.—El proyecto de presupuesto del Presidente Eisenhower prevé para gastos militares 38.000.000.000 de dólares, cantidad sin precedente en tiempo de paz, que —dice el Presidente— ha de permitir un grado razonable de seguridad contra las continuas amenazas a la paz mundial. El presupuesto norteamericano para el ejercicio fiscal de 1958 dedicará, según la petición presidencial, 2.000 millones de dólares al mantenimiento de 2.800.000 hombres sobre las armas, con abandono «sine die» de las reducciones humanas en que se pensó un día.

El gasto de proyectiles dirigidos, superior en 533 millones de dólares al correspondiente al actual presupuesto, rebasaría por primera vez los 2.000 millones.

La Aviación recibirá otros cien bombarderos «B-52», que pasarán de 500 a 600, y la Marina tendrá por primera vez un portaaviones a base de aparatos de propulsión atómica.

El aumento de gastos defensivos, muy inferior al que hubieran deseado los jefes militares, encontrará dura oposición en el Congreso.

Entre las reducciones de fuerzas que prevé el presupuesto está la de la Aviación, de 133 «calas» a 128, con total abandono de la cacareada meta de 137 «calas» que debía haber sido alcanzada el próximo 30 de junio. La razón de ello es que los proyectiles dirigidos podrán realizar parte de la tarea de apoyo a las fuerzas terrestres, antes asumida por la aviación de caza. El Mando Aéreo Estratégico perderá, por su parte, sus cazas de escolta.

El presupuesto prevé 36.000 aparatos volantes, ya de la Aviación, ya de la Marina; la mitad de ellos, aproximadamente, de combate. Serán eliminados muchos tipos anticuados. Entre la Aviación y la Marina se encargarán para el próximo ejercicio de 2.750 a 2.785 aparatos, frente a 3.400 encargados en el ejercicio actual, con un coste aproximadamente igual: 6.737 millones de dólares.

Para la construcción de buques de guerra se prevé un aumento de 112 millones, que hace pasar el total de ese concepto por encima de los 1.000 millones de dólares. Deben construirse 19 nuevos buques, entre ellos el citado portaaviones, propulsado atómicamente, cuyo coste es 310 millones. Los demás han de ser cinco destructores y ocho fragatas sin piloto y cuatro submarinos atómicos, tres de ellos equipados para lanzar proyectiles dirigidos. El último de los 19 buques será una unidad de asalto anfibia. (Efe.)

AUMENTO DE 400 MILLONES PARA EMPLEO DE ENERGIA ATOMICA

WASHINGTON, 17.—Del mensaje sobre el presupuesto para el ejercicio económico de 1958 enviado por el Presidente Eisenhower al Congreso se deduce que los Estados Unidos aumentarán las investigaciones sobre los reactores de energía atómica durante el próximo ejercicio, pero dejarán el desarrollo de los verdaderos reactores de energía a las empresas particulares y a los países extranjeros.

La Comisión de Energía Atómica recibirá unos 400.000.000 de dólares más en 1958 que en el año anterior, dedicándose la

mayor parte de este aumento a la investigación y al desarrollo de armas. El total de los gastos atómicos se ha fijado en 2.300.000.000 de dólares.

En su mensaje decía el Presidente que el intercambio atómico y el programa de ayuda de los Estados Unidos con otras naciones va a ser aumentado.

Se ayudará a financiar la construcción de reactores de investigación destinados a las naciones extranjeras. Se espera que 26 naciones que no se beneficiaron del ofrecimiento norteamericano de financiar estas construcciones lo harán en el próximo año y medio.

Se realizarán experimentos con varios prototipos de reactores para averiguar qué modelo puede

producir energía atómica más barata.

En el presupuesto también se tiene en cuenta un aumento en las importaciones de materias desintegrables básicas, principalmente del Canadá y, probablemente, del Congo Belga. (Efe.)

CREE RADFORD QUE LOS RUSOS NO EMPEZARAN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

WASHINGTON, 17.—El almirante Radford ha declarado en el Congreso que, probablemente, los Estados Unidos han aumentado ligeramente su supremacía militar sobre Rusia durante el pasado año. Añadió el almirante que la aprobación del programa del Presidente para el Oriente Medio

“eliminará las posibilidades de una guerra” en esa región.

El representante A.S. Carnahan preguntó al almirante si los Estados Unidos habían perdido terreno en la carrera de armas con Rusia durante el pasado año. Radford respondió: “Creo que seguimos teniendo una neta superioridad sobre la Unión Soviética.”

Radford también declaró:

“Los Estados Unidos disponen de las fuerzas que pudieran necesitarse para combatir en el Oriente Medio, pero la aprobación de la doctrina de Eisenhower “verdaderamente” terminaría con las posibilidades de que estalle la guerra en el Oriente Medio.”

CATASTROFICAS INUNDACIONES EN LAS CANARIAS

VARIOS PUEBLOS ARRASADOS POR LAS AGUAS FAMILIAS ENTERAS HAN DESAPARECIDO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 17.—Las últimas noticias relativas a la catástrofe ocurrida con motivo del temporal dan a éste proporciones impresionantes.

Su iniciación tuvo lugar, realmente, a las nueve de la mañana de ayer, debido al aluvión de aguas contenidas que arrasaron varios pueblos y numerosas viviendas.

La primera relación de desaparecidos asciende a veintidós personas, entre ellas, familias enteras, una de las cuales, compuesta de los padres e hijos de uno a doce años de edad y una hija embarazada, en total ocho miembros. Y otra, constituida por siete personas.

En realidad, hasta ahora han sido vistos veintidós cadáveres, y la primera relación de heridos se eleva a unos veinte, aumentando constantemente la cifra, en virtud de noticias que van llegando al Gobierno Civil.

Solamente desde Breña Alta a Santa Cruz de la Palma fueron evacuadas unas quince personas con diversas lesiones.

Del pueblo de Mazo, situado a unos seis kilómetros de Las Breñas, cuyo número de habitantes asciende a unos cinco mil, no se tienen noticias, sabiéndose únicamente que la Guardia Civil recibió urgentes demandas de socorro.

A dicho punto se ha enviado en caballerías un equipo quirúrgico, con la celeridad del caso, en virtud de orden de la Comandancia militar, para ver si se puede llegar hasta dicho punto.

Posteriores noticias señalan que en Breña Alta quedaron des-

truidas, como mínimo, treinta casas, y desapareciendo de tal forma, que no se distinguen siquiera los solares.

También alcanza el desastre al pueblo de Las Ledas, en el término de Breña Baja.

Donde la catástrofe alcanzó mayores proporciones fué en Los Llanitos, del término de Breña Alta, a unos ocho kilómetros de la capital, en cuyo lugar se ha abierto un barranco de más de cinco metros de ancho por diez de profundidad, debido a la acción de las aguas desde la cumbre hacia el mar, desapareciendo infinidad de magníficas fincas de plataneras, viñedos, tabaco y tomates, transformando incluso el paisaje.

En Santa Cruz de la Palma están totalmente movilizados para prestar auxilio a las víctimas, multiplicándose en sus esfuerzos humanitarios.

El gobernador civil se halla en continuo contacto con Las Palmas y el ministro de la Gobernación, interesándose ambas autoridades vivisimamente en auxiliar a las víctimas, a cuyo efecto se han enviado ya importantes socorros económicos a través de los Bancos.

La primera autoridad civil de la isla no ha podido trasladarse hasta ahora al lugar de la catástrofe por el estado del mar, ya que el barco-correo “Ciudad de Palma”, que le trasladaba, se vio imposibilitado de atracar en Santa Cruz de la Palma. Intentará hacerlo esta noche, pues desea apreciar personalmente la magnitud de la catástrofe y dar

disposiciones adecuadas para aliviarse en lo posible.

En el día de hoy ha cesado de llover, pero se confirma la imprecipitante magnitud de la catástrofe, según constantes noticias que se reciben en el Gobierno Civil.

La primera lista de desaparecidos, algunos de cuyos cadáveres fueron hallados, es la siguiente: Antonio Pérez, de setenta años, y su esposa, de la misma edad; Juan Rodríguez, de setenta; Salvador Rodríguez, de cincuenta; su esposa, de cuarenta y dos; una hija de doce, un hijo de ocho y otro de cuatro; Herminio Mendoza, de sesenta y cuatro, y su esposa, de cuarenta y ocho; un hijo de diecinueve, una hija de diez y otras dos de siete y veinticuatro; el esposo de la mujer, Manuel Hernández, de veintiocho; Josefa Lorenzo García, de setenta; Leoncio García, de sesenta y cinco; Manuel Cabrera, de setenta, y su esposa, de sesenta; Zacarías García, de cincuenta y cinco, y su esposa, de la misma edad; Vicenta Campillo González, de ochenta; madre del alcalde de Breña Baja y Manuel Hernández.

La primera relación de heridos es ésta: Antonio Mendoza Cabrera, grave; Eladio Concepción Sánchez, grave; Antonia González, leve; Carmen Dalía Gutiérrez Hernández, leve; Francisco Mendoza Cabrera, Jaime Hernández Alonso, Eugenio Mendoza Cabrera, Alberto Mendoza Cabrera, Miguel Cabrera Concepción, Félix Huarte Pérez, todos menos graves, y Juana Pérez Crespo, muy grave, y Urbano García Alfonso, menos grave. (Mencheta.)

Chu En-Lai ha estado en BUDAPEST KADAR le dió la BIENVENIDA

EL JEFE CHINO REGRESA A MOSCU Y SE ESPERA QUE CONFERENCIE DE NUEVO CON LAS AUTORIDADES SOVIETICAS

CHU EN BUDAPEST

VIENA, 17.—Chu En-Lai llegó a Budapest para realizar una visita de un día a Hungría.

Lo esperaban en el aeropuerto todos los dirigentes gubernamentales, encabezados por el Presidente Istvan Dobi y el jefe del Gobierno, Janos Kadar. (Efe.)

CHU Y KADAR FIRMAN LA CONSIGUIENTE DECLARACION

VIENA, 17.—Chu En-Lai y Janos Kadar han firmado una declaración conjunta en el Parlamento de Budapest, esta mañana, ha dicho la radio de la capital húngara.

Según la emisora, los miembros de la Delegación china y los representantes del Gobierno húngaro asistieron a la ceremonia de la firma. La radio “titere” no especificó qué clase de “declaración gubernamental” han firmado los dos gerifaltes comunistas. (Efe.)

CHU INFORMARA A LOS SOVIETICOS

LONDRES, 17.—Chu En-Lai, ha regresado a Moscú, después de su rápida visita a Polonia y Hungría. Radio Moscú dijo que Chu regresó esta mañana, a las 12,40 (hora española), procedente de Budapest a bordo de un avión de reacción Tu-104.

Se espera que Chu permanezca en la capital soviética hasta el sábado, en que saldrá para Kabul (Afganistán). Se espera que mañana sea publicado un comunicado chinosoviético.

El dirigente comunista chino fué recibido por el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Dimitri Chepilof, y por el jefe del Gobierno adjunto, Anastas Mikoyan.

Al mismo tiempo, el secretario del partido comunista, Nikita Kruschef, regresó a Moscú procedente de Tachkent, en el sur de Rusia, cerca de la frontera persa, donde ha permanecido varios días. Al parecer, Kruschef regresa a la capital soviética para escuchar el informe de Chu sobre los resultados de su viaje como mediador a Polonia y Hungría.

Todo indica que ahora se celebrará otra gran conferencia en Moscú entre Chu y los gerifaltes soviéticos. El presidente del Presidium del Soviet Supremo, Kliment Vorochilof, regresó a Moscú desde Tachkent en el mismo avión que Kruschef. (Efe.)

DECLARACION CHINOPOLACA

BERLIN, 17.—El jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En-Lai, ha firmado una declaración conjunta china-polaca en la que se hace manifestación de amistad entre las dos naciones comunistas.

El texto de tal declaración, signada en el salón Pompeyano del Palacio de Belvedere, no ha sido revelado inmediatamente, pero se tiene entendido que sólo contiene referencias de naturaleza general.

Inmediatamente después de la firma, Chu celebró una breve conferencia de Prensa, en la que negó los informes que afirman que el secretario del partido comunis-

ta soviético, Nikita Kruschef realizó una rápida visita a Pekín durante los días que han transcurrido del año actual.

Soslayó una pregunta sobre si visitaría al dictador Tito, de Yugoslavia, después de su viaje a Budapest, diciendo que “no sabía nada acerca de tal visita”.

En los círculos políticos se especula con la posibilidad de que el dirigente comunista chino haya actuado como mensajero extraordinario de los gerifaltes del Kremlin para pedir a Gomulka que adopte la línea política marcada por Moscú. Se cree asimismo que Chu ha persuadido a Gomulka para que siga la política marcada por Rusia, excepción hecha de lo que se refiere a Hungría. (Efe.)

LA COMISION INVESTIGADORA

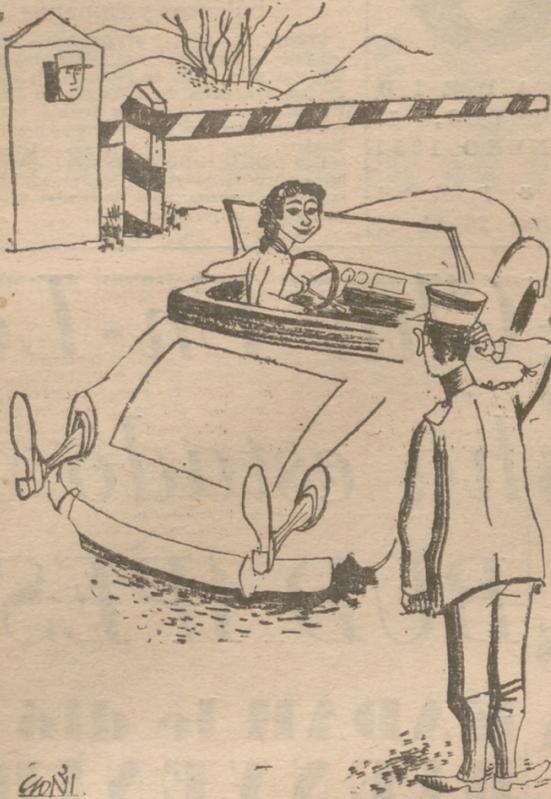
NACIONES UNIDAS, 17.—La Comisión especial de las Naciones Unidas encargada de investigar la situación en Hungría celebrará hoy su primera reunión a las cuatro de la tarde, hora española.

“SISSI” NOS VISITA



Con toda la simpática cordialidad que distingue al pueblo madrileño, ha sido recibida la deliciosa actriz del cine alemán Romy Schneider, la admirada “Sissi” y encantadora Reina Victoria, conocida de todo el público cineasta. Sea bienvenida a nuestra capital, donde hoy será espectadora de su propio arte magistral, en “La panadera y el emperador”. (Foto Torremocha.)

VIVIR PARA VER



CABALLERO EN LA MALETA

VENUS DERROTA A MARTE

BONN.—Con una sonrisa inocente, una joven de Fribourg-Brigau trató de pasar en automóvil el puesto de Rheinfelden, en la frontera germanosuíza, sin querer someterse al control de los aduaneros. Estos, sorprendidos por tanta gentileza, examinaron el vehículo y encontraron... un hombre en el maletero. "Es "mi legionario", explicó la joven, enrojeciendo.

Y aclaró que el joven era su prometido y que se había enrolado en Marsella en la Legión Extranjera. Una vez tomada esta decisión, el joven alemán se arrepintió y escribió a su novia que viniese a buscarle.

Ella había logrado pasar ya a "su legionario" por la aduana suíza. Pero los aduaneros alemanes han confiado el desator a la Policía, sin dirigir contravención a la joven enamorada. (Mapa.)

INFORMACION GENERAL

Fuerzas dotadas con material atómico situarán en Japón Los Estados Unidos

SERAN ORGANIZADAS COMO LAS YA ESTABLECIDAS AL NORTE DE ITALIA

WASHINGTON, 17.—Los Estados Unidos están considerando la posibilidad de enviar fuerzas dotadas con material atómico al Japón, como medida para ofrecer apoyo y seguridad a las fuerzas japonesas y a las norteamericanas destacadas en el Lejano Oriente.

Las unidades estadounidenses estarían dotadas con los últimos adelantos bélicos norteamericanos. El presupuesto para la formación de este grupo ha sido presentado al Congreso junto con un proyecto general de formación de seis unidades similares. Un modelo de este tipo de fuerzas está ahora estacionado en el

norte de Italia, con la misión de prevenir cualquier invasión europea por dicha zona.

Funcionarios del Departamento de Defensa han indicado que las discusiones se centran ahora en dónde habrán de situarse las unidades atómicas propuestas en el proyecto. Mientras no se llegue a ulteriores decisiones, se cree que Japón es hasta ahora el único lugar adecuado.

El Ejército, se ha informado, no comenzará a organizar estos grupos hasta el mes de julio, y desde entonces serán necesarios unos nueve meses para equiparlos. (Efe.)

El 422 aniversario de la fundación de Lima

ACTOS CONMEMORATIVOS EN MADRID

Con diversos actos se conmemorará en Madrid el CDXXII aniversario de la fundación de Lima, por la colonia peruana residente en Madrid. Hoy, el señor don Pedro Gutiérrez Ferreira dará una conferencia en el salón de actos del Colegio Guadalupe, titulada «Lima, ciudad de los Reyes». Mañana, 18, a las once horas, se oficiará una misa en la capilla del Colegio Hispanoamericano «Nuestra Señora de Guadalupe», después de la cual, en ceremonia especial, se izará el pabellón del Perú en el citado edificio, iniciándose con estos actos la referida conmemoración.

HOMENAJE AL AGREGADO DE PRENSA DE LA EMBAJADA ITALIANA

El grupo de periodistas españoles que visitó recientemente

Italia invitado por el Gobierno italiano, ofreció una comida de homenaje al agregado de Prensa de la Embajada italiana en Madrid, doctor Mirko Ardemagne, en reconocimiento a las atenciones recibidas durante el viaje. Asistieron del grupo los periodistas que residen en Madrid, señores González Ruiz, Pujol (don Pedro), Muelas, Prego, Rodríguez Aragón y Nieto Funcia. Los señores Voltes, de «La Vanguardia», y Barrena, de «El Pueblo Vasco», se habían sumado previamente al homenaje. El acto discursivo en un ambiente de amable cordialidad y el doctor Ardemagne pronunció unas sencillas palabras de agradecimiento.

En Mónaco esperan a Gregorio o Carolina

MONACO, 17.—El futuro descendiente de los príncipes de Mónaco se llamará, si es chico, Grégoire, y si es niña, Caroline, ha anunciado hoy personalmente el príncipe Rainiero.

El nuevo vástago nacerá en el Palacio Hilltop, el mismo donde nació el actual príncipe de Mónaco. Los nombres completos que les serán impuestos al infante serán Grégoire Georges Pierre Richard, en el caso de que sea varón, y Caroline Louise Marguerite, si es hembra. (Efe.)

sanciones contra Israel en el caso de que no retire sus tropas de la península del Sinaí en el plazo de cinco días. (Efe.)

También Moscú tiene su «doctrina» para el Oriente Medio

BEIRUT, 17.—La Unión Soviética planea una declaración sobre la política en el Oriente Medio, casi idéntica a la "doctrina de Eisenhower", según informa un periódico de esta ciudad.

El diario vespertino "Annas" dice en un despacho procedente de Damasco que el coronel Abdel Hamed Serraj, jefe del Servicio de Información del Ejército sirio, ha manifestado que tal declaración por parte de los rusos es inminente.

El periódico agrega que, según Serraj, la doctrina soviética sería dada a conocer tan pronto como el Congreso norteamericano apruebe el plan de Eisenhower para el Oriente Medio.

"La única diferencia entre el plan soviético y el norteamericano será—dice "Annas"—que los rusos no ofrecerán ayuda económica a aquella zona." (Efe.)

serie de invitaciones a los dirigentes árabes africanos como parte de una política que contrarreste la influencia soviética en la zona del Oriente Medio, según fuentes bien informadas.

Hasta ahora se ha concertado una conferencia con el Rey de la Arabia Saudí, Ibn Saud Abdel Aziz, para el 30 de este mes, y con el príncipe heredero del Iraq, Abdul Ilah, para principios de febrero próximo.

También se celebrarán conversaciones con el ministro de Asuntos Exteriores del Líbano, Charles Malik, durante las próximas semanas. (Efe.)

HOY, EN LA O. N. U.
NACIONES UNIDAS, 17.—La Asamblea General ha sido convocada para reunirse esta tarde a las cuatro y media (hora española) para tratar de la cuestión del Oriente Medio.

En el debate intervendrá el bloque afroasiático para pedir

Será condenado a muerte un estudiante complicado en el asesinato del Presidente de Nicaragua

MANAGUA (Nicaragua), 17.—El estudiante universitario Edwin Castro Rodríguez es muy posible que sea condenado a muerte por su complicidad en el asesinato del Presidente Anastasio Somoza en el pasado mes de septiembre, después de haber sido declarado culpable por un Tribunal militar que juzga a Castro y a otras 21 personas complicadas en el atentado.

El doctor Enrique Lacayo Farfán, un médico local, y Ausberto Narváez Parajón, de profesión estudiante, también fueron declarados culpables.

Castro Rodríguez y Narváez Parajón apelaron a la benevolencia del Tribunal, mientras que Lacayo Farfán, a quien se acusaba de complicidad en el atentado revolucionario, negó toda participación con los asesinos.

LA GUAPA DE HOY



Se llama Shirley Eaton, y tiene esa cabellera rubia de hada, esa sonrisa de pícara ingenua y... veinte bonitos años, veinte. Trabaja en la televisión y va a casarse. Paciencia y barajar, amigo. ¡Ah! Y ahorrar para un «clerceptor». Que, a lo que parece, se llaman así

EN EL PLAZO DE CINCO AÑOS SERAN CREADAS EN ESPANA 25.000 ESCUELAS

SE DESTINARAN A LA REALIZACION DEL PLAN 2.500.000.000 DEL ESTADO MAS LAS APORTACIONES DE JUNTAS PROVINCIALES Y ENTIDADES PRIVADAS

En 1936 funcionaban en España 45.741 escuelas primarias oficiales. En 1940, el número de centros ascendía a 43.195, y en 1953, a 60.714. El ritmo de las construcciones escolares hasta 1954 no ha sido todo lo intenso que hubiese sido de desear, dada la necesidad de la población infantil, debido a la falta de recursos económicos. A raíz de la ley de 22 de diciembre de 1953, que obliga a construir un mínimo de mil escuelas anuales, aumentaron notablemente las cifras presupuestadas para esta atención. En 1953 se habilitaron créditos por 56 millones de pesetas, mientras que en 1954 fueron 80 millones, y en 1956, 182. Con estas cantidades se atienden las construcciones realizadas directamente por el Ministerio (Escuelas del Magisterio, grupos conmemorativos, escuelas en Municipios pobres), dedicándose aproximadamente la mitad de ellas a subvencionar a las Juntas Provinciales de Construcciones Escolares, las que, por otra parte, cuentan también con la importante ayuda económica de las entidades locales.

Se han venido creando últimamente 1.000 escuelas anuales, que permiten tan sólo atender al crecimiento vegetativo de la población, pero que no ayudan a disminuir el déficit de 25.000 escuelas que arrastramos. Había que dar la batalla decisiva, insoslayable, de cara a un inmediato futuro. Para ello se ha acudido a un medio extraordinario: la emisión de 2.500 millones de pesetas de Deuda Pública, autorizada por la ley de 17 de julio de 1956, que se distribuyen, a lo largo de cinco años, del modo siguiente:

	Millones de pesetas
En 1957	300
En 1958	400
En 1959	500
En 1960	600
En 1961	700

Se espera que esta cantidad, incrementada con aportaciones de las Juntas Provinciales (Diputaciones, Ayuntamientos) y entidades privadas, permita construir en cinco años las 25.000 escuelas que para niños de seis a doce años, edad escolar obligatoria, única a la que se refiere esta ley, se necesitan, con lo que se resolverá íntegramente el grave problema de las construcciones escolares. Se puede afirmar que jamás en España Gobierno alguno ha abordado este problema de modo tan definitivo, ni ha realizado un esfuerzo de tal magnitud en el orden cultural.

Aparte de éste, que pudiéramos llamar presupuesto extraordinario y de urgencia, figuran otros 189 millones de pesetas para esta atención en el presupuesto ordinario, y con destino al citado crecimiento vegetativo de la población.

En el curso 1952-53, cuya estadística es la última que poseemos, la población en edad escolar obligatoria ascendía a 2.933.665 niños, de los que 1.589.912 estaban matriculados en escuelas nacionales, unos 430.000 en escuelas privadas y unos 81.000 cursaban estudios de tipo medio o profesional. Eran, pues, 833.030 niños de los que se ignoraba los estudios que cursaban. A razón de 40 alumnos por escuela, podía cifrarse el déficit en aquel curso en unas 21.000 unidades escolares. Actualmente el déficit es de unas 25.000.

Dentro del actual déficit de escuelas, se acusa más la falta de centros en Extremadura, Andalucía, Castilla la Vieja, Murcia y parte de Valencia.

En estas zonas es donde ha de actuarse de una forma más intensa y decidida. Hay que tener en cuenta que la resolución del

COMPRAMOS

pervibradores para grandes masas de hormigón, preferiblemente accionados por aire comprimido, nuevos y por entrega inmediata. Dirijan ofertas con toda clase de detalles a Sr. Melbourne. Apartado 12.186. Madrid

problema del déficit de escuelas no depende tan sólo del mayor o menor interés que una provincia sienta por él, sino que es función esencialmente de su capacidad económica.

También en Madrid, Barcelona y, en general, en las grandes ciudades españolas, es bastante acusada la necesidad de escuelas, consecuencia de la constante emigración de los núcleos urbanos. El problema se agudiza mucho más en los suburbios de estas grandes poblaciones, hasta el punto de que ha sido precisa la creación de Patronatos de Suburbios, a los que se ha encomendado la misión de resolver la situación planteada por la falta de escuelas.

DISTINTAS MODALIDADES DE CONSTRUCCION DE ESCUELAS

La ley de Construcciones Escolares de 22 de diciembre de 1953 fija las distintas modalidades de construcción de escuelas. El Estado financia con carácter exclusivo los grupos escolares conmemorativos, las Escuelas del Magisterio, las instalaciones deportivas en construcciones escolares y las construcciones de escuelas en Municipios legalmente pobres, con la sola aportación municipal, en estos casos, del solar. En los restantes, el Estado subvenciona con 60.000 pesetas cada unidad escolar, y con 40.000, cada vivienda de maestro, corriendo a cargo de los Ayuntamientos los demás gastos. Además, el Estado puede concertar acuerdos con los Municipios que sean capitales de provincia o con los mayores de 50.000 habitantes, pudiendo otorgar en casos excepcionales una subvención equivalente al 50 por 100 del importe del presupuesto. Si la subvención se concede a entidades privadas y particulares, su cuantía no podrá exceder del 35 por 100 del coste total de las obras y de sus instalaciones.

GUÍA del MOTOR

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

◆ Ken Warton, el piloto amateur, muerto el sábado en el circuito de Ardmore cuando marchaba en cabeza para el Gran Premio de Nueva Zelanda, contaba cuarenta años de edad, y fue campeón de Inglaterra desde 1951 a 1954. Warton participó en la última carrera Londres-Brighton de coches históricos.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTÓ, Princesa, 26.

◆ Dos noticias carburantes: En Bélgica aumentó en 10 céntimos el precio del litro de gasolina. En Siria dos prospectores alemanes han descubierto nuevos pozos de petróleo, que funcionarán dentro de pocas semanas.

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475161.

◆ La Montesa Brio 81/37 está expuesta en su local de Madrid. El color verde no se limita al tanque, sino que es el color esencial en toda la máquina, incluso en los silenciadores y el carburador. La admisión de aire del carburador se efectúa indirectamente, a través de una caja, resultando con buena estética. El ruido de la nueva Montesa es imperceptible.

LUIKE

◆ RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL NIVEL DE VIDA DE LOS ESPAÑOLES

QUE hay unos países más ricos que otros es una realidad que nadie puede discutir. Las razones de esta diferencia de riqueza son diversas. Una vez estraban en la naturaleza del suelo o del subsuelo. Otras, en el esfuerzo de sus habitantes, que, por medio de su industria, suplen las riquezas que les negó la Naturaleza. Algunos países privilegiados gozan de ambas ventajas, y su nivel de vida, cosa lógica, es el más elevado y siempre estará por encima del de una población que se afane en trabajar sobre una tierra carente de riquezas naturales o del de otra que no explote debidamente las suyas.

en todos los órdenes que, por sabidas, no es cosa de repetir.

Pero sería absurdo pretender que esta siembra de riqueza fuera a dar un rendimiento inmediato. España, ya lo hemos dicho antes, sigue siendo un país pobre, pese a las mejoras indiscutibles que se notan en muchos aspectos de la vida nacional. Por tanto, es lógico que nuestro nivel de vida sea más bajo que el de otras naciones más ricas. Y nada habría que objetar, ni nadie podría protestar, si esa diferencia de nivel estuviera equitativamente repartida. Es decir: si el nivel de vida de los españoles ha de ser más bajo que el de una nación privilegiada, lo ha de ser en igual cuantía en las clases poderosas que en las clases modestas. Lo que no es tolerable es que mientras nuestros trabajadores (de cualquier clase) sean más pobres que los del país de comparación, nuestros ricos sean, en cambio, tan ricos como los de allí. Si una familia es más pobre que otra, lo lógico es que desde el padre al último hijo que viva bajo su techo lleven una vida más modesta, y sería objeto de general reprobación que, mientras el padre viviera rodeado de lujo y comodidades, los hijos tuvieran que andar mendigando. La misma ética ha de ser aplicada a esta gran familia que constituye la patria.

España, no hay más remedio que reconocerlo, hoy por hoy es un país pobre. Ni nuestro suelo ni nuestro subsuelo son tan productivos como los de otras naciones. Pesa, además, sobre ellos la hipoteca de un abandono y una pésima política agraria de siglos. La desaparición del arbolado, el primitivismo de los procedimientos de laboreo, la falta de regadíos, la absurda distribución de la propiedad (latifundios y minifundios), mermaban considerablemente el valor de nuestra producción agrícola, que, sin embargo, era, y sigue siendo, la principal partida de la renta nacional. Por su parte, una industria chata y tan carente de grandes ambiciones como sobrada de pequeñas codicias reducía a cifras ridículas el valor de la renta que aportaba a la nación.

Las consecuencias eran el bajo nivel de vida que los españoles arrastran como triste herencia desde la época en que, mientras las demás naciones civilizadas se dedicaban a industrializarse, en España nos entreteníamos en echar ampulosos discursos en la Cámara o en hacer la guerra civil en el campo. Este es el problema con que ha tenido que enfrentarse el Movimiento Nacional: crear una riqueza nacional que garantice un nivel de vida decoroso para todos los españoles. Para conseguirlo no ha dudado en actuar simultáneamente en todos los sectores, desde la repoblación forestal a la reforma agraria, desde la industrialización acelerada a la modernización de la flota pesquera. Y esto, en unas circunstancias adversas

No queremos extendernos en demostrar que el nivel de vida de nuestras clases elevadas no tiene nada que envidiar al de no importa qué país extranjero. El valor y lujo de determinadas viviendas que se anuncian diariamente, las fincas de caza, los palacios de recreo situados en playas o en el campo, los yates, las fiestas y, en definitiva, el tren de vida son pruebas suficientes de que nuestros potentados no tienen nada que envidiar a nadie, sino que, incluso, son envidiados por los de pueblos de nivel de vida más elevado, pero que disfrutan de una más justa distribución de la riqueza.

Distribución de la que hemos de ocuparnos en otro comentario, pues, junto con la riqueza en sí, es el factor determinante del nivel general de vida.



El cañón, ese ogro

ERAMOS niños y se nos vestía de domingo la tarde cuando desfilaba por las calles la brillante tropa. La memoria infantil se asocia a esos pequeños acontecimientos en los que se brezan los primeros años. Cualquier europeo lo recordará. Luego fueron cayendo calamidades sobre el continente: guerras, revoluciones, contrarrevoluciones... Europa fué, en cierto modo, "La casa de las penas", entrevista lucidamente por G. Bernard Shaw, cuando la otra guerra mundial. Europa se convirtió en recuerdo, en nostalgia, en añoranza, en morriña, en saudade. Por todas partes se habla de "la belle époque". En los diarios, cronistas del presente, son frecuentes las escapadas a ese ayer que parece mejor, como en una copla de Jorge Manrique. Los investigadores de los modernos hechos sociales se ocupan en la nostalgia como la característica de una época obstinada en volver el rostro hacia atrás, como la mujer de Lot. En algún modo, y como ella, somos fugitivos de un mundo hacia el que volvemos nuestras miradas, como el emigrante frente a la orla verde de su tierra cuando se lo lleva "un alevé, negrero vapor", según cantó el poeta.

En aquella época las ciudades llevaban una vida apacible a donde sólo muy de tarde en tarde llegaban los ecos de una guerra o una revuelta. Las ciudades representaban el ápice de la civilización, los perfeccionamientos de un mundo mecanizado y confortable, la cultura, el orden y la belleza, la flor y el jardín. Cuando la guerra se hizo total, cientos de ciudades fueron arrasadas. Todos hemos contemplado las fotos de esas ciudades desventuradas con algo humano y patético en sus interiores exhibidos cínicamente, como un cuerpo anestesiado en una mesa de operaciones. Desde entonces, Europa ha visto sus ciudades convertidas en fortines, las calles mayores de las pequeñas capitales provincianas paseadas por los tanques T-34. La foto a la que sirven de pie las presentes líneas constituye una estampa familiar para los europeos: una calle desierta y un cañón amenazador. El cañón es como el suplantador de las flores en las ciudades de bellas vías ajardinadas, donde las niñas juegan al corro. El cañón es como ese ogro de los cuentos infantiles, cuyos pesados pasos—las botas de las siete leguas—atemorizan a los chicos. No sabemos si Andersen, Grimm, Hoffman y los otros fantaseadores habrán escrito con palabras más verdaderas de las que creíamos cuando, entre seguros y miedosos, nos enterábamos de las maquinaciones de los gigantes y las brujas para hacer menos tranquila la vida de los chicos. Ese lado negro de las narraciones infantiles está ahí, visible, físico y tangible, a dos pasos de nosotros, para demostrarnos con su presencia que había mucho de cierto en lo que nos contaban y que hasta las mismas calles de las ciudades llegan los ogros para devorarnos. La fantasía está siempre amurallada por la realidad. Puestos a fantasear, los hombres no han sabido hacer más que cortar por la mitad una mujer y una merluza, pegar los trozos y nacionalizar la sirena. Atenazados dentro de estas tremendas fronteras, los grandes imaginativos inventaron sus genios maléficos sin percatarse de que pronto iban a convertirse en verdaderos, y ahí tienen ustedes a uno de ellos, paseando su dentadura de acero por las calles de la ciudad. Andersen era un tipo con muy poca inventiva...

Democracia y capitalismo

RESULTA difícil examinar en uno o dos artículos las razones que afirman la validez universal de la doctrina nacionalsindicalista. Al intentar, aun con riesgo para la fácil comprensión, hemos de reducirnos a la exposición escueta, en apretada síntesis, prescindiendo de antecedentes que exaltarían sin duda el razonamiento, pero a costa de desbordar en este caso los límites permisibles al comentario periodístico. Y vamos a la cuestión.

La primera circunstancia de orden «político» que pone de manifiesto—a nuestro entender—la validez general o universal de la concepción jalangista radica, precisamente, en la inoperancia del sistema democrático. Aclaremos la afirmación: inoperancia de la democracia inorgánica, para procurar la evolución no socialista de la actual organización social económica de los pueblos libres.

Porque es el sistema democrático, con su discriminación igualitaria del «un hombre, un voto» y la atribución del poder político a la mayoría electoral, el motor determinante de la evolución socialista del mundo actual. Es la acción política de la democracia inorgánica la que empuja la evolución social por el camino del socialismo. Puntualicemos de nuevo: la acción de la democracia política, operando en abierta contradicción con el régimen de explotación económica de las riquezas.

Mientras el sistema de explotación económica reserva las posibilidades de ahorro y capitalización y el ejercicio del poder económico a las minorías poseedoras de las riquezas, el sistema político abandona el ejercicio del poder público en manos de las mayorías electorales, ajenas a, por ende, al gobierno de la economía. ¿Qué de extraño con tal planteamiento, que al igual que ayer lucharon los pueblos por la conquista de sus derechos políticos, procuren hoy, asimismo, la conquista de esos otros «derechos» no proclamados, mediante el dominio democrático del gobierno de la economía?

Así se llega al actual estado de franca colisión de los principios informadores del régimen económico con la mecánica del sistema democrático. Así se llega a una dramática encrucijada—incomprendiblemente ignorada para tantas gentes—por uno de cuyos caminos discurre la coexistencia de la democracia política con el sistema capitalista. Y discurre, como no puede menos de discurrir consecuentemente: hacia la invalidación del régimen de propiedad particular de los medios de producción, iniciativa individual y libre empresa. Porque la acción política de las clases sociales desheredadas busca la supresión de los privilegios que detentan las minorías poseedoras de las riquezas de los pueblos por el procedimiento de atribuir al Estado la propiedad de los instrumentos de producción. Es el procedimiento

to conocido. La fórmula marxista de corrección de los abusos originales del capitalismo.

Al margen de las tendencias socializadoras, por el opuesto camino se pretende la consolidación del régimen de propiedad privada de las explotaciones y economía competitiva, dada su trascendencia en los más nobles aspectos de la vida social. Y es en este camino, a poco que profundicemos en su trayectoria, donde tropezamos con la acción contraria del sistema democrático. Con la acción, o con el «efecto» contrario, expresado quizá con más exactitud, aunque para el caso es lo mismo, por lo que no insistimos de momento en la distinción.

Lo evidente, la sistemática oposición de la democracia política al propósito de conseguir el perfeccionamiento y la continuidad del régimen de economía libre. Y la gravedad de la disyuntiva, en que si los pueblos no pueden abandonar el régimen de propiedad privada de los medios de producción e iniciativa particular, sin renunciar a las normas de convivencia propias de las comunidades libres, tampoco les está permitido prescindir sin más de la democracia, haciendo dejación de unos derechos políticos, trabajosamente conquistados.

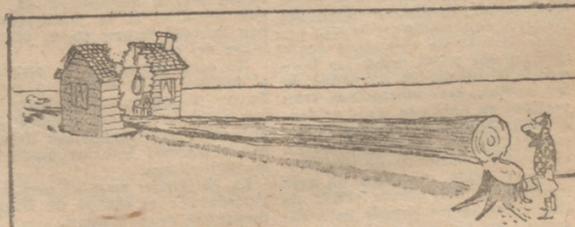
De otra parte, si es obvio que en la actualidad el juego de la democracia inorgánica echa arena en los coginetes del régimen de economía libre, conspirando a su despajamiento hacia las formas estatificadoras del proceso económico, no es menos cierto que hasta alcanzar este acusado predominio sobre el gobierno de la economía, que amenaza hacerlo saltar de sus goznes, la acción política democrática sirvió de corrector a las tendencias acumulativas de las rentas de la producción y del poder económico propias del capitalismo. Sin el contrapeso de la actividad política de las clases desheredadas, que la democracia hace posible, los resultados del proceso económico capitalista serían socialmente indeseables.

Y en la entraña misma del conflicto, el acierto genial de la concepción nacionalsindicalista. Porque sería pueril la pretensión de huir del sistema democrático, por contrario a los fundamentos de la economía libre, para encerrar a los pueblos en regímenes plutocráticos, que sólo tuvieran la posesión de las riquezas como medida de los valores humanos. Ante tan estúpida propuesta de solución, a nadie debe sorprender que los pueblos opten por el socialismo, a todo evento.

El nacionalsindicalismo no hizo suya esa pretensión torpemente conservadora, sino que supo señalar que el desahucio de la democracia inorgánica, del que depende la continuidad del régimen de libre economía, exige asimismo la corrección de los abusos y corruptelas a que da lugar en la práctica la sistemática capitalista. En frase inviduable y de unívoco sentido, presuponía el desmontaje del capitalismo. Del capitalismo, que no es el régimen de propiedad particular de los instrumentos de producción y empresa libre, aunque dentro de éste haya venido a ser su fase o su modalidad más característica y significativa.

Pero, para mejor encuadrar el planteamiento jalangista del problema, conviene que lo examinemos también por su vertiente económica. Quede el intento para el comentario sucesivo.

Pedro LAMATA



FATALIDAD («France Dimanche»)

QUIERE GANAR MAS?

No se conforme con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico o Albañil. Sea usted un **TÉCNICO DIPLOMADO** con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio. Realizará trabajos mejores y cobrará más, estudiando **POR CORRESPONDENCIA** cómodamente desde su domicilio y en sus horas, cualquiera de estos Cursos:

- PINTOR ROTULISTA**: Especialícese en el dibujo y pintura, de letreros, rótulos, vallas, pan cartas, carteles, anuncios, etc. Precio: 30 Ptas. al mes.
- PINTOR DECORADOR**: Conozca la pintura al temple, al silicato, al fresco, al óleo, al barniz, esmaltaado, grabado, molizado, dorado, etc. Precio: 50 Ptas. al mes.
- DECORACION**: La decoración de establecimientos públicos, viviendas, interiores y fachadas tiene extraordinario porvenir. Precio: 50 Ptas. al mes.
- CARPINTERIA**: Dominará a la perfección el Dibujo de Carpintería, Presupuestos, Maquinaria, Organización de Talleres, etc. Precio: 25 Ptas. al mes.
- EBANISTERIA**: Estudiará Estilos, Dibujo y Técnica del mueble, recibiendo más de 1.000 modelos de muebles modernos y de estilo. Precio: 40 Ptas. al mes.

OTROS CURSOS POR CORRESPONDENCIA: DELINEANTE • MECANICO DE COCHES • TECNICO EN CONSTRUCCION • MOTORES • MAESTRO ALBAÑIL • TOPOGRAFO • ROTULACION • APAREJADOR • TECNICO MECANICO • HORMIGON ARMADO

LE DEVOLVEREMOS TODO EL DINERO que nos abone... si al terminar cualquiera de estos cursos por correspondencia no ha quedado satisfecho de nuestra enseñanza, quedando todo el material de su propiedad.

Pida folleto **GRATUITO** y sin compromiso, del Curso que le interese a **CEAC - ARAGON, 472 - DEPTO. 519 BARCELONA** CENTRO AUTORIZADO POR EL M.º DE EDUCACION NACIONAL Nº 54

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PARIS

Más de cuarenta duques, archiduques y príncipes entre los quinientos invitados a la boda de la princesa Elena de Francia. Ayer se celebró el matrimonio civil; hoy, al mediodía, el religioso. Los regalos ocupan veintidós habitaciones



La princesa Helena, hija del conde de Paris, acompañada del conde Limbourg-Stürum, con el que hoy ha contraído matrimonio

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—La princesa Elena se ha casado—ayer se celebró la ceremonia civil; hoy, al mediodía, se habrá realizado la religiosa—con el conde belga Evarard de Limbourg-Stürum. Los antepasados de ella gobernaron Francia durante más de ochocientos años. El pertenece a una familia de la vieja aristocracia belga.

La ceremonia civil se celebró sin especial solemnidad. El escenario fué un sencillo despacho de la Alcaldía de Louveciennes, un suburbio a diez millas al oeste de París, presidido por una suecia efigie de Mariana, el símbolo de la República Francesa. Asistieron 40 invitados.

El matrimonio canónico se celebra en Dreux. Antes de la solemne ceremonia religiosa, los príncipes contrayentes, devotos católicos los dos, se habrán reunido para comulgar en París.

Los invitados—a la ceremonia religiosa asisten más de 500 invitados—se reunirán en el palacio arzobispal de Dreux, y desde él se dirigirán en dos filas hasta la cercana capilla de la casa real francesa de Orleans.

El vestido de la novia ha sido confeccionado por el modisto francés Christian Dior. El novio, vestido de chaqué. Ella dará su brazo a su padre, el conde de París, pretendiente al trono de Francia. El novio tendrá a su lado a su madre, condesa de Thierry de Limbourg-Stürum.

Las damas de compañía de la novia y los pajes serán las hermanas y hermanos pequeños de los novios. Los muchachos irán vestidos en azul con traje de terciopelo; llevarán los pantalones sujetos debajo de la rodilla. La chaquetilla, también de terciopelo, será corta. La idea de este atuendo es del propio conde de París, que se ha basado para diseñarlo en las viejas pinturas de la familia, especialmente en un cuadro del duque de Joinville, jefe de guardiamarina de la

ceremonia, marcharán a la residencia de la familia real francesa, en Marly, que lleva el nombre de "Coeur Volant", donde se les servirá un almuerzo.

La boda de la gentil princesa Elena ha despertado el interés de toda Francia e incluso ha sido seguida con atención fuera de las fronteras de este país y de Bélgica, de donde es el novio. La novia ha recibido cientos de telegramas de admiradores desconocidos y de simpatizantes. Ha pasado tres semanas enviando a todos los felicitantes fotografías suyas firmadas de su propia mano.

Los regalos se acumulan en la

residencia familiar, de veintidós habitaciones. Entre ellos destacan un collar de perlas regalado a la novia por su madre; una pulsera de diamantes y zafiros, obsequio de su abuela, la duquesa de Guisa—que se encuentra en Marruecos enferma—y relojes, objetos de china, libros y numerosos otros regalos de sus numerosos invitados y simpatizantes. Los regalos están siendo cuidadosamente embalados para su envío a un rancho que tiene el novio en Rhodesia, Africa Oriental, donde el nuevo matrimonio fijará su residencia después de pasar su luna de miel en Europa.

FUERTE ATAQUE BRITANICO CONTRA EL YEMEN

SEIS MIL VOLUNTARIOS EGIPCIOS SE HAN ALISTADO PARA COMBATIR AL LADO DE LAS TROPAS YEMENIES

LONDRES, 17.—Fuerzas británicas del Protectorado de Aden, apoyadas por aviones, han lanzado un «fuerte ataque» contra la ciudad yemení de Harib, según ha declarado ayer la Embajada yemení en la capital británica.

Un anuncio de la Embajada dice que la preparación para este ataque duró dos días, durante los cuales fué bombardeado Al Abu Altabit, en las proximidades de Harib.

En Aden, fuentes oficiales han revelado que tropas británicas y nativos desalojaron a las fuerzas yemenies de dos posiciones dentro del Protectorado y rechazaron un feroz ataque fronterizo. (Efe.)

COMUNICADO BRITANICO

ADEN, 17.—El comunicado número 16 de las fuerzas británicas dice que «miembros del regimiento de Infantería ligera de Wurhan, que fueron llevados en avión a la zona de Beihan el lunes, rechazaron a unos incursores yemenies en la zona de Uadi Manaua. Después de bombardear con fuego de mortero dos casas que fueron ocupadas por fuerzas yemenies la pasada semana, las fuerzas británicas expulsaron a los intrusos. Las posiciones yemenies en el cercano desierto fueron atacadas con cohetes disparados por aviones «Vennon». (Efe.)

SEIS MIL VOLUNTARIOS

EGIPCIOS

EL CAIRO, 17.—A seis mil se eleva el número de voluntarios egipcios que se han alistado para combatir al lado de las fuerzas yemenies contra la «agresión británica» en la frontera del Yemen y del Protectorado de Aden, según ha manifestado el ministro yemení Abdel Rahman Abutaleb.

Dijo que eran muchos los egipcios que acudían a la Legación yemení para pedir tomar parte en la lucha.

«El Yemen—dijo—alistará a los voluntarios que procedan de sus hermanos los países árabes.» (Efe.)

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

EL ARISH

Las tropas de la O. N. U., aclamadas en el SINAI

LOS ISRAELIES HAN DEJADO EXTENSAS ZONAS DINAMITADAS

EL ARISH (Desierto del Sinaí). (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Esta pequeña localidad ha aclamado a las fuerzas de las Naciones Unidas que, en cierto modo, la han liberado de la ocupación israelí. Pero, junto a la alegría de los habitantes del Arish por la retirada de las fuerzas israelíes que la ocuparon hace dos meses y medio, hemos podido constatar también la natural tristeza producida por las destrucciones que los ocupantes han llevado a cabo antes de retirarse. Extensas zonas han sido dinamitadas por los israelíes, que han destruido también las carreteras y vías del ferrocarril, añadiendo estos últimos e innecesarios daños a los que su agresión había ya producido anteriormente.

Ayer, cuando llegaron las primeras tropas, yugoslavas, de las Naciones Unidas, que siguen en su retirada a las fuerzas israelíes por el desierto del Sinaí, la multitud se lanzó a la calle, ignorando el toque de queda, todavía vigente, para aplaudirlas y vitorearlas, al mismo tiempo que se oían constantes gritos de: «Nasser, Nasser». Los guardas fronterizos egipcios que entraron en El Arish juntamente con las fuerzas de la O. N. U., fueron igualmente objeto de un entusiasta recibimiento. Y cuando llegó, en helicóptero, el comandante general de las tropas de

las Naciones Unidas, E. L. Burns, fué también rodeado por la multitud, que le aclamó insistentemente. Mientras tanto, banderas del Ejército de Liberación egipcio y nacionales de este país han aparecido en todos los tejados, junto a grandes carteles que dicen: «¡Viva Nasser!» y El Arish está agradecido a las fuerzas de la O. N. U.

Pero junto a este lógico entusiasmo, hemos de reseñar que en toda la extensión comprendida desde El Kantara y el Canal de Suez hasta El Arish, que hemos recorrido personalmente, no hay más que destrucciones. Las carreteras han quedado completamente destruidas por el paso de los grandes tanques, pero, además, pueden verse restos de destrucciones intencionadas, no solamente en las comunicaciones de todas clases, sino también en no pocos edificios. El propio teniente coronel yugoslavo Kiaz Disdarovic, nos ha dicho que los observadores de las Naciones Unidas han escuchado explosiones de dinamita en la zona del Arish antes de que se retiraran los israelíes. La carretera que conduce del Kantara a esta población —lo que queda de ella— está cubierta de restos de vehículos militares, en varios de los cuales hemos visto cadáveres, entre ellos uno de una mujer medio quemada, y ropas de mujeres y niños.

Hoy han comenzado a llegar a esta ciudad los árabes que huyeron al atacar la ciudad los israelíes. Mujeres y niños, especialmente, vienen por los caminos con grandes bultos de ropas y enseres, y a su paso se cruzan con las primeras cuadrillas de trabajadores egipcios que han sido dedicadas al arreglo de las carreteras. Las tropas de la O. N. U. han establecido un centro de registro a seis millas al oeste de la ciudad para evitar que los refugiados lleguen a la misma antes de que los guardas fronterizos egipcios hayan logrado el control y organización de la vida en esta población.

Mientras tanto, ha despertado gran interés en los medios egipcios la notificación hecha por Israel a la O. N. U. en el sentido de que su retirada del Sinaí estará ultimada el martes próximo, «con la excepción de la zona de Gaza y de una franja que domina el estratégico golfo de Acaba». No hay que decir que, frente a los naturales comentarios ante esta resistencia israelí a cumplir los acuerdos de la O. N. U., se ha elogiado la afirmación hecha por el secretario general de la O. N. U., Hammarskjöld, en su informe a la Asamblea acerca de aquella notificación, en el que se dice, entre otras cosas, que «la completa retirada de territorio egipcio de las fuerzas israelíes y la escrupulosa observación del Acuerdo de armisticio de 1949 son condiciones esenciales para la paz en el Oriente Medio».

Nosotros podríamos añadir, vistas las cosas desde aquí mismo, que si la O. N. U. y los Estados Unidos quieren mantener el prestigio que últimamente han adquirido en los países árabes, y que puede ser la única garantía de una definitiva solución para los problemas de esta zona, tienen que forzar a Israel a aceptar las resoluciones de las Naciones Unidas sobre una completa retirada de los territorios que ocupó mediante su agresión armada. La total retirada israelí y el restablecimiento de las líneas de armisticio habrán de ser los cimientos sobre los que pueda edificarse algo sólido en el futuro. Cualquiera cosa en contrario sólo serviría para dar razones a los árabes más extremistas y hacer imposible una solución que, aun de todas formas, sigue presentándose bastante difícil, pero que creo que los Estados Unidos y la O. N. U. pueden conseguir si aciertan con la política a seguir en un futuro próximo.

Toscanini ha muerto



Ha muerto Arturo Toscanini. Con él desaparece la figura más destacada de la dirección de todos los tiempos. Su figura, menuda y nerviosa, no volverá a ocupar el atril de la Scala, de la N. B. C. o de la Sinfónica de Nueva York. Se marchan con él muchas cosas. Pero, sobre todo, se van con él los más brillantes años de la música operística; con él nos abandona una etapa de esplendor que no volverá jamás. Pero ahí quedan para siempre sus versiones impecables, el ímpar estilo de su traducción. Ahí están, vivas en el recuerdo de cuantos tuvieron la suerte de escucharle, todas las fabulosas interpretaciones que logró su gran talento musical, desde aquel día en que con un frac prestado subió al atril directorial desde un oscuro puesto entre los violoncellos, hasta que, después de dirigir el preludio de «Los maestros cantores», abandonó el «podium» de la N. B. C. para no volver a empuñar la batuta.

A PARTIR DE MAÑANA, restricciones eléctricas en la zona Centro-Levante

CORTES DE CORRIENTE DOS DIAS LABORABLES A LA SEMANA DESDE LAS OCHO Y MEDIA HASTA LAS DIECIOCHO HORAS

En los sectores en que sea posible se restablecerá el servicio de dos a tres para los ascensores de casas de gran altura

Desde mañana, viernes, día 18, se hace indispensable el establecimiento de restricciones eléctricas en la zona Centro-Levante por las razones que la Dirección General de Industria expuso en la nota publicada en la Prensa días pasados.

Las medidas de restricción que entrarán en vigor a partir de las cero horas del día 18 en las provincias de Madrid, Avila, Segovia, Guadalajara, Cuenca, Toledo, Albacete, Murcia, Castellón, Valencia y Alicante, de la zona Centro-Levante, para los usuarios de las empresas productoras Iberduero, Hidroeléctrica Española, Unión Eléctrica Madrileña y sus filiales, distribuidoras y revendedoras, serán las siguientes:

I. Cortes de corriente.—Se darán cortes de corriente en cada sector de la zona desde las 8.30 hasta las 18 horas durante dos días laborables de la semana.

En aquellos sectores de la capital de la Nación en que sea posible se restablecerá el servicio de dos a tres de la tarde, al objeto de que puedan ser utilizados los ascensores en los edificios de gran altura.

II. Porcentajes de consumo autorizados.—Se fijan cupos reducidos de consumo para los usuarios en las proporciones siguientes:

Servicio público de teléfonos, telegrafos y tracción eléctrica, 100 por 100. Si bien deberán reducir los consumos de alumbrado en la medida general que luego se expresa.

Desagüe de minas, 100 por 100. En laboreo en las minas queda sujeto a los cupos de consumo de industria.

Altos Hornos, 100 por 100. Cámaras frigoríficas para conservación de alimentos, 100 por 100. Se entiende que estas cámaras son únicamente aquellas que abastecen a una población o a grandes sectores de la misma, pero no las de los comercios al por menor o de particulares, que quedan sujetas al régimen general, 90 por 100.

Elevación de agua para poblaciones, 90 por 100. Usos agrícolas se atenderán al horario de suministro que se fije al sector.

Fábricas de harina, hielo y pan, 90 por 100. Servicio de puertos, hospitales (de carácter público, no clínicas privadas), fábricas de gas y periódicos, 90 por 100.

Industrias y minería que exporta sus productos, 90 por 100. Fábricas de cemento, 80 por 100.

Industrias de interés nacional, 80 por 100. Se entiende que estos cupos especiales se conceden sólo a industrias que dispongan de acometida eléctrica independiente, puesto que las demás de la misma clase que no tengan servicio eléctrico independizado de los restantes usuarios, quedarán sujetas al régimen general de cortes.

Alumbrado de poblaciones y viviendas, 75 por 100. Industrias y minería en general, 66 por 100.

Espectáculos de toda clase y locales de pública concurrencia (comercios, cafés, etc.), 66 por 100.

Usos domésticos, 66 por 100. Los porcentajes que antes se fijan se refieren a los consumos realizados como promedio por cada usuario en los meses de noviembre y diciembre últimos en los que el suministro ha sido normal.

Los usuarios que tengan instalados motores de reserva y que para su funcionamiento precisen la concesión de combustible, cuya adquisición no sea libre, deberán dirigirse a la Delegación de Industria de la provincia, para que ésta pida a la Dirección General de Industria los cupos de combustible necesarios para el funcionamiento de sus motores.

Periódicamente se verificará, si los consumos de los usuarios han excedido de los cupos que les corresponde, y si ello hubiera sido así, se les aplicará la sanción de corte del suministro durante el tiempo en que duren las restricciones. Asimismo se aplicarán sanciones económicas según la importancia del exceso de consumo.

Los fraudes de energía se sancionarán con el corte definitivo del suministro hasta que se levanten las restricciones, y con la imposición de una sanción

económica complementaria por cada kilovatio-hora que resulte de la aplicación de la liquidación reglamentaria.

III. Normas complementarias. Se establecen las siguientes prohibiciones:

a) La de mantener iluminados los establecimientos comerciales, tanto interior como exteriormente, después de la hora de cierre. Durante el horario de apertura los escaparates sólo podrán mantener encendida la mitad de sus lámparas.

b) La de iluminar fachadas.

c) La de encender los anuncios luminosos, excepto los domingos, fiestas y sus vísperas.

d) La de utilizar motores en usos industriales durante las horas de alumbrado comprendidas entre las 18 y 24 horas. Las industrias que tengan operaciones de fabricación continua, quedan autorizadas para mantener en marcha durante esas horas los motores necesarios para la continuidad, pero la reducción del consumo total de la industria deberá alcanzar el límite anteriormente fijado.

Toda infracción que se compruebe en cualquiera de los puntos expuestos será sancionada con el corte inmediato del suministro y económicamente.

Los usuarios regantes deberán utilizar la energía en las horas comprendidas entre las once y media de la noche y las ocho de la mañana.

Los hornos eléctricos sólo podrán ser utilizados en el mismo horario fijado para los regantes.

Las Empresas eléctricas quedan autorizadas para cortar el suministro durante las horas de la jornada diurna de trabajo en aquellas líneas en que predominen los usuarios de riego, por lo que las industrias que estén servidas por esas líneas deberán ajustarse al horario de riegos establecido.

Queda suspendida la contratación de nuevos suministros en la Zona, con excepción del alumbrado de viviendas.

Las Empresas eléctricas quedan autorizadas para dar cortes suplementarios sin previo anuncio a aquellas líneas en que observen un exceso de carga superior a la que puedan soportar técnicamente, ya que solamente con una estricta aplicación de las normas establecidas puede mantenerse el servicio con regularidad en todos los sectores.

Segue en suspenso el cobro por mínimos de consumo, y desde el día 18, y en tanto existan restricciones, el de energía reactiva, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 70 del Reglamento de Verificaciones Eléctricas y Regularidad en el Suministro de Energía, y, en consecuencia, las facturas correspondientes a consumos realizados a partir de aquellas fechas no podrán contener percepciones por esos conceptos.

DISTRIBUCION DE LOS CORTES DE CORRIENTE

Días de la semana en que corresponderá corte de corriente en los distintos sectores de esta capital y provincia.

Lunes y martes.—Sector Mazarrón en corriente alterna y zonas limítrofes de Unión Eléctrica Madrileña, circuito número 1 de Iberduero, sector Salamanca de la Compañía Electra Madrid, circunvalación norte de Provetsa y sectores de Pacífico Tetuán, de Tetuán.

Miércoles y jueves.—Provincias limítrofes servidas por Unión Eléctrica Madrileña, circuito número 2 de Iberduero, sectores Centro y Norte de la Compañía Electra Madrid, sector Chamartín de Pacífico Tetuán y circunvalación sur y pueblos de la Sierra de Provetsa.

Viernes y sábados.—Sectores Norte, Salamanca y Mediodía en corriente alterna de Unión Eléctrica Madrileña y la corriente continua de esta Empresa; sectores Sur y Chamberí de la Compañía Electra Madrid y sectores de Getafe, Villaverde, Carabanchales, Alcorcón y Pozuelo de Provetsa.

NECESITAMOS

dos especialistas de segunda, de radio, con experiencia y competencia profesional, en Madrid Radio - Monterá, 23 (344)

“SISSI” YA ESTA EN MADRID

Sensacional recibimiento en Barajas

MILES DE PERSONAS DIERON LA BIENVENIDA A ROMY SCHNEIDER

Ayer tarde, a las tres y doce minutos, exactamente, tomaba tierra española el avión que trajo hasta nosotros a la popularísima actriz alemana Romy Schneider, a quien ustedes conocen a través de dos deliciosas interpretaciones cinematográficas estrenadas hace muy poco tiempo en Madrid, cuyos títulos son: «Sissi» y «Los jóvenes años de una reina».

Mucho antes de la hora señalada se reunió en el aeropuerto madrileño de Barajas una multitud entusiasta de admiradores de la joven y bella actriz, que, portando pancartas y banderas españolas y alemanas, aguardaban con impaciencia la llegada de la famosísima actriz. Numerosos autobuses condujeron a esta masa enfervorizada, demostrativa de las simpatías que Romy tiene en nuestra patria, en nuestra ciudad, hasta el aeropuerto internacional, donde ya se había reunido la totalidad de la Prensa cinematográfica madrileña.

Nada más anunciarse por los altavoces la aparición del avión de la Lufthansa, procedente de Hamburgo, la masa de entusiastas inició su nervosismo y comenzó a dar muestras de su inquietud, inquietud que luego había de desbordarse en expresiones de admiración, que llegaron al paroxismo, según les explicaremos.

Una vez que el avión se aproximó al edificio comenzaron a descender de él sus pasajeros, quedando en último lugar la estrellita alemana, que apareció tras la portezuela acompañada de su madre, la no menos famosa actriz Magda Schneider, y el galán de su película Karlheinz Böhm. Eran las tres y veinte minutos de la tarde. Romy, la dulce Romy de «Sissi», vestía un abrigo de pieles color gris claro. Las aclamaciones de los admiradores alcanzaron un punto de locura en este instante. Las banderas eran agitadas al aire mientras los aplausos y los gritos daban al momento singular emoción. La estrella alemana parecía algo asustada, del recibimiento y, por un momento, y tras saludar al público, se quedó sobre la plataforma de la escalerilla portátil, al donde subió, en primer lugar, el consejero-delegado de Dipensa, señor Buhigas, para dar la bienvenida.

Tres hermosísimas niñas, ataviadas con trajes regionales, representando Madrid, Valencia y Andalucía, hicieron entrega de unos ramos de flores.

Entretanto, una multitud de fotógrafos y las cámaras del noticiario No-Do y algunas de índole privada, reflejaban el emocionante momento que el público subrayaba con sus aplausos y sus vítores.

Y aquí empezó la batalla. La actriz, protegida por algunas personas de las que acudieron a recibirla, intentó pasar hasta la Aduana, para cumplir sus trámites de viajera. Pero se hizo casi



Los protagonistas de «Sissi» se ven y desean para salir del aeropuerto. Enrique Herreros (padre e hijo), en un «tour de force» hacen lo imposible para lograr que lleguen sanos y salvos al hotel

imposible dar satisfacción al requisito, a causa del entusiasmo desbordado de los numerosísimos admiradores, que impedían, con su actitud exaltada, el paso de la pequeña comitiva.

Costó esfuerzos imprevistos que la actriz llegara hasta su coche.

En el hotel Hilton, en el salón azul, recibió a los periodistas. Vestía un traje azul azafata, zapatos rojos, con un reborde negro. En su mano derecha, una sortija grande, y en su izquierda, otra con un brillante. Y en la muñeca, gruesa pulsera de oro. Romy tomó asiento. A su lado derecho, su madre, Magda Schneider y Karlheinz Böhm y el actor Rof Wanka. A su izquierda, el productor señor Kopeski; Wanka y Kopeski actuaron como intérpretes; Romy sólo habla alemán.

Y comenzaron las preguntas. Abre el fuego la siguiente:

—¿Qué le gustaría ver en España?

—Primero, el Museo del Prado. Después, El Escorial. Y también me gustaría mucho ver una corrida de toros.

—¿Qué más cosas verá?

Palacio al simpático pueblo madrileño
Romy Schneider

—No lo sé, porque yo quisiera ver muchas cosas pero tengo muy poco tiempo: sólo cuatro días.
—De sus películas, ¿cuál le satisizo más?
—«Sissi» es la que me ha dejado más satisfecha.
—¿Tiene novio?

Y Romy, con una deliciosa sonrisa, responde:

—¡No!
—¿No está enamorada de nadie?

—Hasta ahora, no.

Y cuando vamos a hacerle una pregunta más sobre este mismo tema, ella corta para decir:

—¡Pero estas cosas son mi secreto!

—¿Cuál es su última película?
—«Robinson no puede morir».
—¿Qué clase de papel interpreta?

—Distinto de los que ustedes conocen hasta ahora.
—¿Cree que puede hacer algún papel dramático?

Y su madre, que está atenta a la conversación de su hija con los periodistas, interviene esta vez para responder en su nombre:

—Hasta ahora, Romy ha hecho papeles de muchachita ingenua porque son los que van bien a sus pocos años y a su apariencia física, pero los papeles dramáticos vendrán cuando tenga más años.

—¿Ha visto alguna película española?

—Sí, «Marcelino, Pan y Vino». Es muy buena. Me gustó mucho.

—¿Qué sabe hacer fuera del cine?

—¡Oh! Pintar. Eso es lo que más me gusta hacer fuera del cine.

—¿Sabía que en España era tan popular?

—No. ¡Pero desde luego hoy ya lo sé!
—¿Qué le ha parecido este recibimiento?

—Formidable. Ha sido algo extraordinario.
—¿Le han hecho algún recibimiento igual?

—No; éste es el mejor de todos. Me ha impresionado muchísimo.
—¿Qué opinión tiene de los españoles?
—Me han asegurado que son muy simpáticos y muy vehemen-

tes. Con el recibimiento de hoy me lo han confirmado.
Y Romy, algo fatigada del viaje, de la emoción del recibimiento, se levanta y se despide de cuantos la hemos interrogado. Los últimos disparos de «flash» estallan cuando la dulce Romy guapa como una muñeca, joven —no ha cumplido los dieciocho años—, esbelta, rubia clara, ingenua y tímida en sus actitudes, en su forma de hablar, desaparece por el pasillo hacia sus habitaciones en busca del merecido descanso.

GARCIA DE LA PUERTA

Hoy, la sensación cinematográfica del año

En la pantalla del cine Palacio de la Música tiene hoy lugar, a las once de la noche, el estreno de la película de Dipensa «La panadera y el emperador». El estreno, en función de gala, se verá realizado por la presencia en el escenario de sus intérpretes. Romy Schneider y Magda Schneider, con el actor Karlheinz Böhm, intérprete de «Sissi», «Sissi, emperatriz» y «Kitty», serán presentados al público.
«La panadera y el emperador» es, hasta ahora, la película más perfecta realizada en agfacolor. Su argumento recoge una romántica y graciosa historia, vivida en la antigua Viena. Los célebres actores Paul Hörbiger y Hans Moser intervienen en destacados papeles en esta formidable película, que Dipensa se honra en presentar al público español.

CALEFACTORES

Fontaneros - Chapistas
precisa M. Corcho, Venecras, 9. Presentarse de 6 a 7.



Romy Schneider, con nuestro compañero Garcia de la Puerta, lee en PUEBLO el anuncio de su llegada a Madrid

LUCHA ENTRA ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

Capítulo primera

O'MARA

Shaun Aloysius O'Mara surgió de las sombras de la tapia que limitaba con el final de la pequeña iglesia. Se detuvo intranquilo y echó a andar, a través del cementerio, de reducidas dimensiones, hacia el bosquecillo de tejos.

Hacia calor. El sol azotaba sin piedad. O'Mara tropezó con una lápida mortuoria de escasa altura y lanzó un juramento. Luego, y por encima del hombro, vió la pequeña silueta del cura; su sotana, brillante y vieja; su pálida faz.

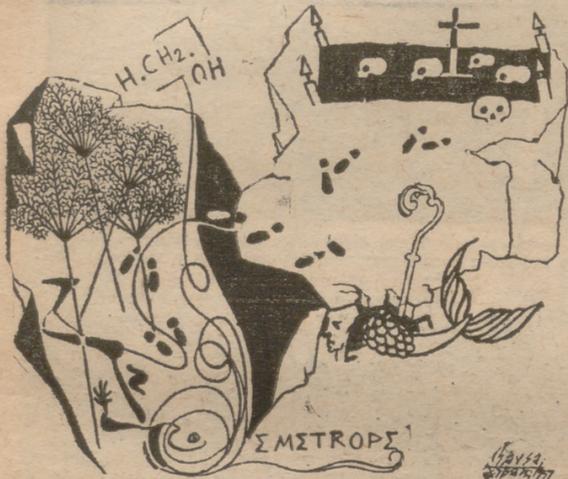
El sacerdote desapareció en la fría oscuridad del pórtico. O'Mara oyó como sus pasos morían a lo lejos. Decidió que el rumor de los zapatos viejos en las losas era muy extraño.

Estaba casi ebrio. Siempre estaba, por lo menos, casi ebrio. Pintas y galones de alcohol, de cerveza barata, de "cachasa" de coñac "veritable" que no era sino "veritable" alcohol de metileno con colorante, habían amortiguado los procesos de su metabolismo. Galones de vino de fabricación barata, compuesto, adulterado, habían llenado sus venas de ácido, dejándole amarillentos los ojos, y los músculos del estómago y del rostro completamente flojos.

O'Mara era alto y fuerte. En otro tiempo parecía un hermoso toro. Un hermoso toro superior, bien criado y fiero. Ahora estaba marchitado y formaba bolsa la piel bajo los azules ojos, y su cutis tenía el tono grisáceo propio del borracho que roza ya el tercer grado. El rubio cabello, que antes se rizaba hacia atrás sobre su frente, formando ondas que fueron la envidia de tantas mujeres, caía largo, húmedo, sucio, grasiento.

Saltó la tapia que servía de límite al cementerio. No había sombra alguna por allí y el sol caía sin piedad sobre su destocada cabeza. Lo sentía arder entre su espesa cabellera, en lo alto de aquella, quemando la morena y sucia piel de su cogote.

Vestía pantalón de pana azul, ancho de arriba, que se estre-



chaba sobre unos zapatos rotos. No llevaba calcetines. Al andar, el movimiento de las piernas alzaba el borde del pantalón, dejando al descubierto sus sucios tobillos. Su camisa había sido de color azul vivo que actualmente era, a causa del sudor y la porquería, azul oscuro. No llevaba abrochado el cuello. Su ancho pecho, curtido por el sol, había hecho saltar los botones de arriba. Echó a andar hacia el bosquecillo de tejos. Las sombras eran húmedas. El espacio cuadrado, frío y oscuro formado por los espesos árboles de ramas curvadas, parecía una nevera. Pensó que fuera de allí hacia un calor de infierno. Dentro del bosquecillo, el frío era mortal.

Tropezó con una raíz y cayó al suelo. Estaba demasiado fatigado para alzarse y allí, siguió, musitando palabras ininteligibles.

Sentía lástima de sí mismo. Lo que en su cerebro quedaba de clarividente, dijo: —Estás en el "tercer grado". Lástima de uno mismo, debilidad, mareos, temblores en el brazo y en la pierna izquierda; de noche, sensación de parálisis; imposibilidad de recordar.

O'Mara pensó que era un juego demasiado sencillo que quizá pudiera llegarle en él demasiado lejos. Beber era una distracción que resultaba peligrosa.

Todo marchaba bien si uno era dueño de sí mismo; esto era lo que había dicho Quayle. Quayle había dicho que todo terminaría bien para él, porque él era... O'Mara y podía hacer muchas cosas y salir bien de ellas.

"¡Maldito Quayle!", pensó. Quayle lo sabía todo. Sabía todas las malditas cosas del mundo y era único para decir a los demás lo que debían hacer y lo que no se podía conseguir.

O'Mara siguió tendido sobre la húmeda tierra maldiciendo a Quayle, musitando epítetos espantosos y comparaciones irrepetibles.

En determinados momentos puede olvidarlo todo, lo cual es una maravilla. Sería maravilloso olvidar dónde había escondido la coramina, la heroína y el estuche de la jeringa. Sería estupendo conseguirlo.

Empezó a recitar versos. Mientras uno puede recordar versos, todo marcha bien. Eso significa que el cerebro, más o menos bien, funciona. Decidió pensar en sí mismo con lógica. Apellidábase O'Mara, aunque éste fuera un hecho que sólo debía conocer él. Se llamaba Shaun Aloysius O'Mara; había nacido y había sido educado en County Clare. Sabía tocar el piano y montar a caballo. Tiraba muy bien. Podía manejar un bote. Hablaba cuatro idiomas. Este era el individuo que él "había" sido... Así "había" sido él.

Ahora era Philippe Garenne. Philippe el poca cosa. Un pobre y sucio borracho que trabajaba para Volanon, del Garaje Volanon, al otro lado del estuario. No tardaría ni un minuto en levantarse, salir del bosquecillo de tejos y marchar hacia la colina para ver el estuario iluminado por el sol. Al otro lado divisaría las casitas de los pescadores y el seudo hotel que estaba vacío, y el cine, que los alemanes habían arrasado. A la derecha, cerca del muelle donde atracaban los barcos, estaba el garaje Volanon con el café Volanon a su lado. Y el cochino Volanon estaría de pie, a la puerta del café, fumando su curvada pipa, llena de buen tabaco, preguntándose dónde estaría Philippe, el borracho, el inútil... ¡Maldito Volanon! ¡Al diablo el café Volanon! ¡Al requetediablo el garaje Volanon!

Se levantó. Se levantó despacio. Permaneció de pie en el fresco bosquecillo de tejos, pensando en el dolor nervioso que atormentaba su brazo izquierdo.

El dolor desaparecería en unos minutos, naturalmente para volver. Volvería al día siguiente... Siempre volvía al día siguiente.

Comenzó a pensar en Eulalia. La expresión de su rostro cambió. Se hizo más suave. La "senhorita" Eulalia Guimarães. La deliciosa, encantadora, deslumbrante "senhorita" Eulalia Guimarães, que vivía en un delicioso piso del Edificio Ultramar, en Copacabana, Río de Janeiro. Su mente quedó inmersa en una imagen del pasado, imagen que al parecer había existido mucho tiempo atrás.

Se vió a sí mismo. Salía de un cuarto de baño y el sol penetraba a raudales por las abiertas ventanas de la sala de estar y brillaba en la alfombra del suelo y en las paredes con pequeñas flores pintadas.

(Continuará)

(Publicado con autorización de la Colección «El Bicho».)

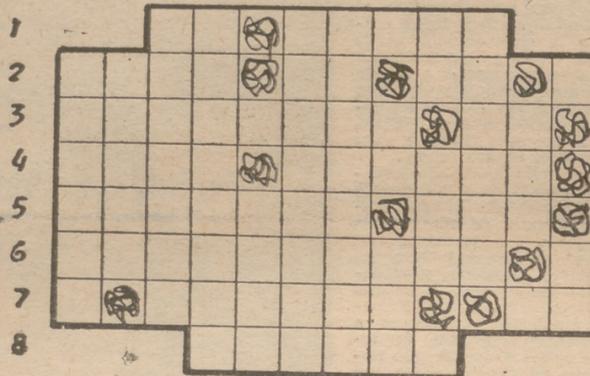
Entretenimiento y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L



PALABRAS

Significados

7-G 1-C 7-A 4-B

Pronombre.

5-C 8-G 7-H 3-E 7-C 6-H 3-B 6-D 4-J

Ayuntamiento.

3-A 7-E 3-D 6-A 7-F 6-I

Lo menos posible.

4-G 6-C 1-I

Nombre de letra.

4-A 1-J 8-I 2-B 2-F 8-F 3-H 5-E

Encantado.

8-M 7-L 5-J 2-J 6-J

Cavan.

7-K 2-L 2-I

Malvado.

6-E 4-D 6-G 4-I 1-D 7-D 8-D 5-F 3-K

Tildarles

5-E 2-D 1-G 3-G

Nivela.

3-F 2-G 5-G 1-F 4-K 1-H 3-J 4-C 5-K 6-B

Impaciencia

2-C 6-F

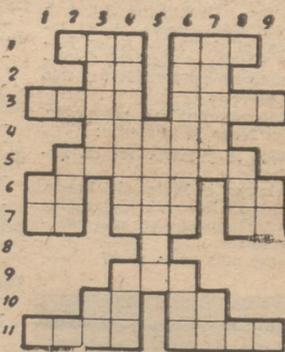
Distintivo.

5-D 3-C 8-E 6-L

Cantidad de una cosa, femenino.

4-F 5-I 4-H 5-A 2-A

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Dios de los bosques. Nivel.—2: Negación. Está.—3: Al revés, zumo de la uva. Muchacho.—4: Casa de comidas.—5: Tintes.—6: Nota musical. Río de Italia. Está.—7: Contracción. Pueblo de Zaragoza. Escuché.—8: Mil.—9: Semejante. 10: Pronombre. Está.—11: Arbuto leguminoso. Sentido del oír.

VERTICALES.—1: Nada. Entrega. Vocal.—2: Consonante. Punto card. Hortaliza. Conson. 3: Espíritu. Nota musical.—4: Historias. Cierta tela.—5: Antigua ciudad de Palestina.—6: Pez marino, plural. Signo zodiacal.—7: Haga asonancia. Nota musical. 8: Punto cardinal. Consonante. Catedral de Zaragoza. Quinientos.—9: Vocal. Nota musical. Nada.

JUEGO CON LOS PALILLOS

Con los 11 palillos que forman la palabra INES, ordene una palabra de significado diferente.

INES

¿SABE USTED SI...

JEROGLIFICO

HIBISCO es rumiante, planta, pez de río

MARAPA es instrumento músico, embestida, fruto?

GABLETE es remate, marco, hendidura?

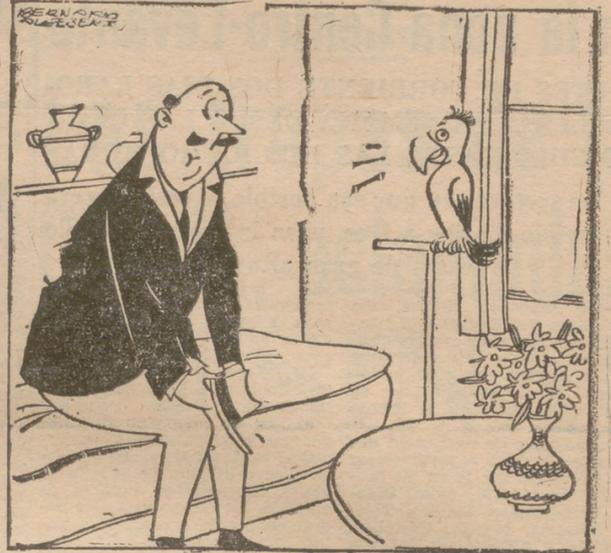
EUBIOTICA es arte de vivir bien, parte de la Medicina, astringente?

GUZLA es adorno del cuello, instrumento de música, mentira?

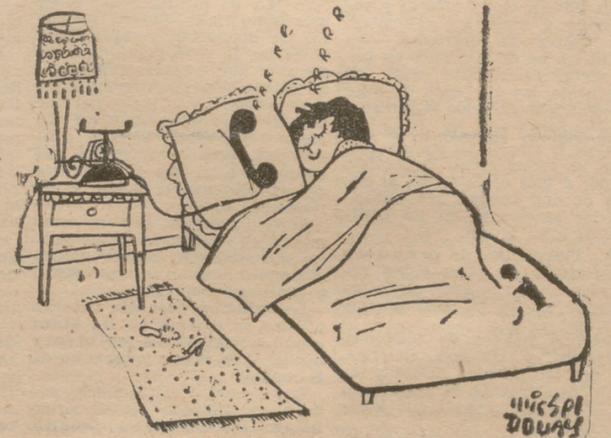


¿Tiene algo en su pueblo?

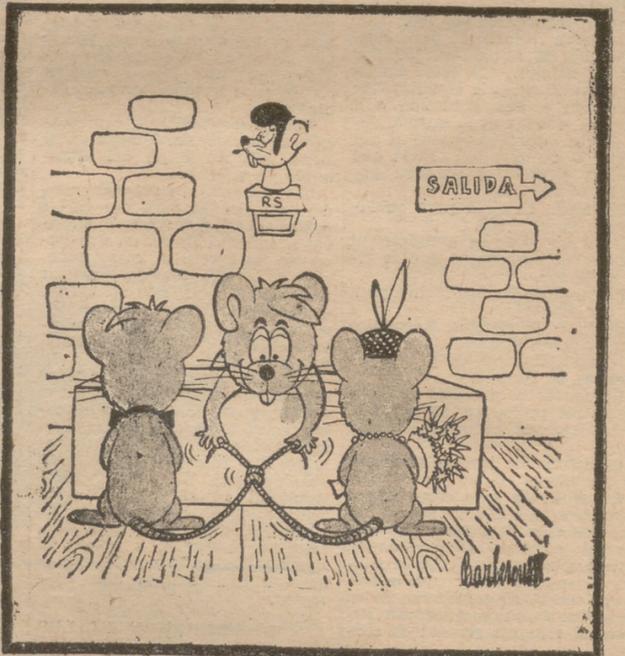
(Las soluciones en la página 10.)



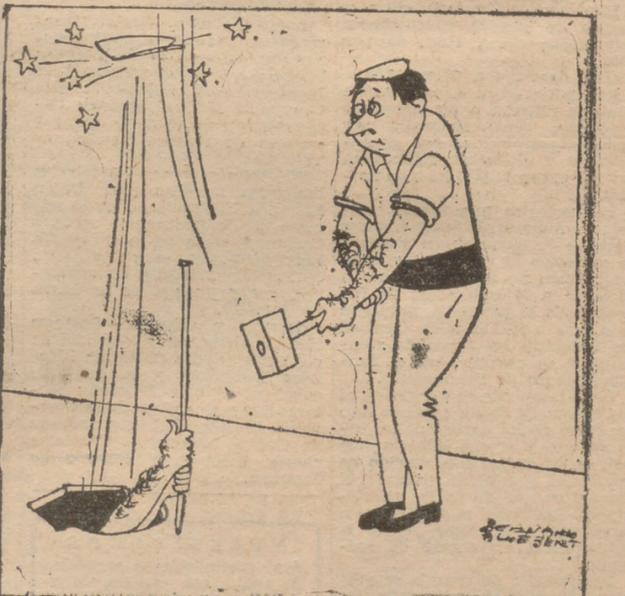
—Es terrible. Desde mi accidente de moto ya no encuentro mis palabras.



(«Ici Paris»)



—Y vosotros ya estáis unidos por los lazos del matrimonio...



PUNTERIA

(«France Dimanches»)



F PALACIO de la MUSICA



Hoy, 11 noche, solemne ESTRENO, en función de gala,
con presentación en el escenario de las actrices ROMY
SCHNEIDER y MAGDA SCHNEIDER y el
actor KARLHEINZ BOHM

La Panadera
y el
EMPERADOR
AGFACOLOR

ROMY SCHNEIDER

SIGFRIED BREVER (HIJO)
MAGDA SCHNEIDER
PAUL HÖRBIGER



DIRECTOR:
ERNST MARISCHKA

EL AÑO 1957 SERA
CONSIDERADO COMO
LA CONTINUACION
DEL AÑO DE SISSI

Una producción ERMA FILMS. Viena



La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

Ventajas y defectos de una idea El equipo arbitral es caro y debe ser más útil

EN nuestra época de árbitro, no tan lejos, cada vez que los Clubs solían jueces de línea neutrales, es decir, de nuestro mismo Colegio, íbamos casi seguros de triunfar, no por duda de nuestros compañeros de otras provincias y si por mayor compenetración con los pertenecientes al Colegio Castellano. Ellos eran la garantía. Pero lo que no hacíamos jamás era apoyarnos en ellos de tal forma que se convirtieran de auxiliares inapreciables en directores del encuentro, y corriamos cuanto nos era posible, convencidos entonces, igual que ahora, que sólo encima del balón es posible dar un fallo con autoridad posicional, que se pierde al correr lejos del juego.

Hoy, la mayor parte de los árbitros han olvidado son ellos los directores del partido, y reparten su responsabilidad en forma tal, que les hace quedar desdibujados, fuera de sitio, y es porque, al tener confianza absoluta en sus auxiliares, siempre del mismo Colegio, descansan en ellos y corren menos de lo que debían correr. Y los Clubs españoles, haciendo muchos de ellos enorme sacrificio económico, pagan el trío arbitral, equipo que debe funcionar como un todo, pero cada uno en su sitio, sin ese confusionismo de ahora, donde el árbitro pretende repartir la responsabilidad haciéndolo por partes iguales, sin hacer jamás la "diagonal honrada".

¡No se, corre! ¿Causas? La confianza ciega en los banderazos de los auxiliares; pero juzgamos intolerable que esta excesiva confianza ablande y desvirtúe las funciones del árbitro, único responsable, criterio personal que nunca, jamás, debe permitir que los elementos consultivos, como son los jueces de línea, pasen a las funciones que hoy ejercen.

Es muy cómodo, lo comprendemos, delegar en ellos, menos cansado que hacer la diagonal honrada, o sea de córner a córner; pero cuando se realiza hay visión de jugada lateral y se está encima de los acontecimientos con visión propia, sin cesión de derechos y obligaciones que no pueden estar más claras en las reglas de juego.

Y sabemos que el Comité Central trabaja, y muy bien. Nos consta. Aunque no se haya adelantado poco ni mucho en las decisiones misteriosas de los saques libres directos o indirectos, donde muy raras veces el colegiado de turno levanta el brazo e indica la clase de decisión; y en el caso de las funciones delegadas, haría bien en evitarlo.

El árbitro tiene que arbitrar, dirigir; es capitán de la tripulación, jefe del equipo, y no un marinero más, aunque esto último sea cómodo, pero grave pérdida de autoridad. Los Clubs pagan para estar bien servidos, pero no para hacer más fácil y menos cansado el arbitraje. Eso es lo cierto.

PORTUGAL e IRLANDA empataron

LISBOA, 16.—Portugal e Irlanda han empatado esta noche a un tanto en partido de fútbol valedero para el Campeonato del Mundo.

El encuentro se disputó en el Estadio Alvalade, del Sporting, con asistencia de 50.000 espectadores, que casi llenaban el campo. Los goles fueron marcados en la primera parte. El de Irlanda, a los seis minutos, y el de Portugal, a los treinta y tres, por mediación de Vasques.

Alineaciones: PORTUGAL: Carlos Gomes; Virgilio, Pazos, Angelo; Pedroto, Monteiro da Costa; Hernani, Vasques, Aguas, Coluna y Perdigao.—IRLANDA: Gregg; Cunningham, J. Blanchflower, McMichall; D. Blanchflower, Casey; Bingham, McIlroy, Coyle, Gusch y McParland.

Arbitró el colegiado francés Lesquesne, con jueces de la misma nacionalidad. (Aifil.)

LONDRES, 17.—Los periódicos británicos comentan el encuentro Portugal-Irlanda, primera eliminatoria entre ambos países, que terminó con el resultado de empate a un tanto.

El "Daily Express" dice: "Irlanda no tuvo suerte en el primer partido de eliminatoria para la Copa del Mundo, disputado la pasada noche, debido a la mala actuación del árbitro francés M. Lesquesne."

El "Daily Mail" también señala la mala suerte del conjunto irlandés y la mala actuación del árbitro.

El "News Chronicle" dice: "Los irlandeses empataron con Portugal en un encuentro en el que podían haber ganado a no ser por la buena actuación del guardameta luso, Carlos Gomes, y por algunas decisiones del árbitro. Los irlandeses jugaron mejor." (Aifil.)

Habla Luis Suárez

"Con la experiencia perdí en valentía, pero aprendí a ser cauto"

"PIENSO EN MI PORVENIR PORQUE EL FUTBOL SE LE ACABA A UNO CUANDO MENOS SE ESPERA"

"NO HE APRENDIDO ESTUDIANDO MAS DE LO QUE SABIA. ¡NO NOS QUEDA TIEMPO LIBRE!"

LOS jóvenes, juegan papel importante en el Barcelona 1957. Como representación de esta juventud, en la revisión que estamos haciendo del equipo, traemos hoy a un joven triunfador.

LUIS SUAREZ

En Luis Suárez están cifradas no sólo todas las esperanzas de los aficionados catalanes, sino también las de los españoles, que esperan ver en él a un indiscutible internacional de gran clase. Es uno de los jugadores de que más se escribe.

—Sinceramente — comienza diciéndome — cuando me iba a Barcelona, traspasado por el Coruña, llevaba miedo. ¡Dieciocho años de edad traducidos a poca experiencia! Ahora tengo veintitún años, y como el tiempo le va dando a uno experiencia, puedo decir que mis ilusiones de entonces ya están más próximas a la realidad soñada.

—Personalmente, ¿ganó Luis Suárez?

—Creo que sigo siendo el mismo. Claro está que aprendí a mirar por mi porvenir y procuré asegurarme — ¡pueden ocurrir tantas cosas en el fútbol! — con un negocio. En cambio, en lo que se refiere a preparación, no estoy demasiado satisfecho. Estudié, lo corriente, en La Coruña. Pero no pude ocuparme más de la preparación, porque el fútbol, aunque muchos creen que deja tiempo libre, ocupa casi todas las horas del día, vivimos para él — exclusivamente si queremos ser buenos profesionales. Y, después, cuando menos se piensa, el fútbol se acabó...

—¿Admira, hoy, Suárez a muchos jugadores de fútbol?

—De mi equipo, Kubala, al que no se le puede discutir como jugador. Hay muchos jugadores buenos; pero no quiero citarlos para no herir susceptibilidades de otros...

—Usted, antes hablaba más abiertamente. ¿Se hizo cauto o perdió en valentía?

—Creo que me he hecho cauto. ¡La experiencia, caramba, la experiencia! Aprendí que la valentía muchas veces perjudica.

—En el campo, ¿qué piensa de los espectadores?

—Sólo en jugar bien. No pienso en más...

—¿Y fuera del campo, qué cree del público?

—Muchas cosas. Pero no lo debo decir. Ya le he dicho que me hice cauto...

ANTE EL EXITO Y EL FRACASO

—¿Qué piensa cuando está ante un futbolista triunfador?

—Si ha conseguido grandes éxitos siento envidia. Pero en el buen sentido de la palabra. Quizá más que envidia deseo superarme, llegar, noblemente, más alto que él...

—¿Si está a su lado un fracasado?

—Lo siento, me da pena, porque el fracaso no agrada a nadie. ¡Y el triunfo es tan bonito!

—¿Si ahora le llaman al equipo nacional?

—Esa sería mi mayor ilusión. Entonces procuraría seguir jugando bien para mantenerme en el equipo.

—De seguir en el Coruña. ¿Se ría hoy lo que es?

—No. Triunfar en los equipos modestos cuesta el doble. De todas maneras me habla como a un triunfador y no creo que haya triunfado todavía...

Luis Suárez no es hombre de muchas palabras. Le gusta más demostrar la elocuencia de su juego, mostrarse tal y como es en el terreno de juego. De todas maneras no pone la menor dificultad a la charla. Una vez en el diálogo habla de sus ilusiones, de sus proyectos. Sigue siendo el niño grande que un día vimos, con el equipaje a su lado, pasar por Madrid, fichado por el Barcelona.

—Me gustaría jugar en Coruña — añade — porque tengo allí a mi familia. Pero la vida es así y, ya lo he dicho, hoy no sería lo poco



que soy de no sacrificarme. Y, en donde me tratan maravillosamente... además, me encuentro perfectamente ambientado en Barcelona, O.

Y todos los días UN NOMBRE

EL ATLETICO ESTA DETRAS DE MUCHOS JUGADORES. -- YOUNG MARTIN SE ENTRENA INTENSAMENTE, PERO LE PREOCUPA SU PELEA CON POZZALI

AYER estuvimos un rato de radio. Al minuto y medio, el primer gol de Uribe. Se puso la cosa bien. El Atlético de Bilbao es así: pierde en Jaén, para despistar, y luego da lección de bien hacer ante el Manchester. De buena gana hubiéramos oído todo el partido; pero teníamos cita. Y a las cuatro y media entramos en Baviera, donde estaban Casas Pasarin y Anguita. Mañana se paseaba a lo largo del comedor. De cuando en cuando sonaba el teléfono.

—Tres a uno — informaba. Casas Pasarin, ávido seguidor del fútbol internacional, dijo: — ¡Y yo que creí que el Manchester era invencible!... Tanto se ha dicho de él... Pues no debe ser tan bueno.

Anguita, que ha pasado buena temporada en Canarias, trae de allí noticias frescas. Se refirió a Silva, del que es buen amigo: — No hagáis caso de lo de Viena, donde Silva estuvo frío. Es natural. Hay que tener paciencia. Vereis en cuanto vuelva a coger confianza. Cuestión todo de entrenamiento.

Luego salimos a la calle. Seguía el tiempo en frío. Las manos se helaban. Y quisimos adquirir unos guantes. En la tienda tenían puesta la radio.

—Un momento, señor. En seguida — se excusó un dependiente. La voz de Matías Prats: — ¡Por qué poco, señores!... Respiró el dependiente.

—¿Qué desea? — se dirigió a nosotros. No pudo complacernos. No tenían guantes de nuestro número. Lo gracioso es que no los pudimos encontrar en todo Madrid.

—Este año, los Reyes han acabado con ellos. Y como van a subir... las fábricas dicen que no tienen.

¡Qué mundo, don Faundo!

EN EL ATLETICO VAN DETRAS DE TODO

Leído y oído: el Atlético busca guardameta.

¿SE SUSPENDEN LAS FAMOSAS TIRADAS DE MONTE CARLO?

AL PARECER, LA PRINCESA GRACE ESTA CONMOVIDA POR LA SUERTE DE LOS 3.000 PICHONES QUE SERIAN SACRIFICADOS

MONTE CARLO, 16.—(Crónica de Robert Ahier, del Servicio Especial de Aifil.)

Los informes circulados en sentido de que la tradicional competición internacional de tiro de pichón de Monte Carlo no se celebrará, como es corriente, este año, a solicitud especial de la princesa Grace, ha oscurecido aún más la ya triste atmósfera de este Principado.

Las noticias circuladas por la ciudad decían que la princesa Grace había solicitado a su esposo, príncipe Rainiero, prohiba las tiradas internacionales de Monte Carlo, que han sido parte integral de los acontecimientos de la ciudad desde principios de siglo.

Se dijo que el príncipe, que nunca se ha destacado por su corazón blando, no estaba muy conmovido por la suerte de los 3.000 pichones que cada año son derribados por los más famosos tiradores del mundo.

Pero lo que desea una mujer es a menudo más fuerte que la voluntad de su esposo, especialmente cuando dicha mujer espera un heredero al Trono. Por tanto, es muy probable que triunfe el deseo de la princesa y los pichones, normalmente importados de España, se salvarán en esta ocasión y las tradicionales tiradas serán reemplazadas por una competición de tiro al plato.

Los directivos del Casino dicen que entre los aficionados al tiro de pichón se encuentran numerosas personas de fortuna, que, aprovechando su estancia en esta jugabana fuerte en la ruleta. Se teme que dichas personas adineradas no estén ahora tan interesadas, ya que su deporte favorito es suspendido.

Los dueños de los hoteles han sufrido un duro golpe, ya que, después de ser abatidos, los pichones eran recogidos en el agua y servidos más tarde en sus hoteles, en apetitosos platos que

eran del gusto de sus clientes. Apenas ha habido turismo extranjero desde la existencia de escasez de gasolina y la suspensión del famoso Rally de Monte Carlo ha sumido a la ciudad en gran tristeza. En años anteriores, Monte Carlo era visitada en el

mes de enero por numerosos turistas.

Se dice que es casi seguro que la suspensión de las tiradas de pichón, si llega a realizarse, tengan un efecto de lo más desfavorable en el turismo en el mes de febrero.

El campeón de hockey sobre patines de Portugal jugará el domingo en Madrid

SE ENFRENTARA AL F. E. M. S. A., ORGANIZADOR DEL PARTIDO

Tras laboriosas gestiones con el Clube Desportivo Paço de Arcos, de hockey sobre patines, campeón de Portugal y que cuenta en sus filas con cuatro internacionales del conjunto campeón del mundo, el Club Deportivo F. E. M. S. A. ha conseguido organizar un encuentro amistoso, que tendrá lugar el próximo domingo, día 20 de los corrientes, a las once y cuarto de la mañana, en la pista de sus instalaciones deportivas, calle

de Argos, 2 (Ciudad Lineal). El partido Paço de Arcos F. E. M. S. A., este último actual campeón de Castilla, puede considerarse como un extraordinario regalo a la afición madrileña por parte del Club Deportivo F. E. M. S. A. en su constante afán de incrementar al máximo en la capital de España el hockey sobre patines dentro de su ejemplar actividad deportiva, que le ha valido señalados galardones.

GONZALEZ se enfrentará a CAVICCHI

BOLONIA, 16.—El campeón español de los grandes pesos, José González se enfrentará al ex campeón europeo, Franco Cavicchi, en el Palacio de los Deportes el día 28 del actual.

González, que venció la pasada semana a F. Friso, por puntos, en un combate a diez asaltos, se ha

ganado la admiración de los aficionados de Bolonia.

Los organizadores han manifestado que el combate a diez asaltos entre González y Cavicchi será aplazado hasta el 15 de marzo en el caso de que el púgil español se resentiera de la lesión que sufrió en la mano derecha durante unos entrenamientos. (Aifil.)

MAGAZINE

El "Bello Antonio" pasa a la Historia

No esperaban mucho de Eden los profesores de Eton Una larga carrera política a la que el cansancio físico y el CORONEL NASSER han puesto fin



INTERMEDIO DE PASIONES LA REALIDAD PRESENTE



El ex premier sale de Downing Street.



Don Clarissa Eden, su nueva esposa, sonríe todavía, el ex premier, compone una postal de felicidad: "¡Traten otros del Gobierno del mundo y sus monarquías!"...

A las pocas horas de ser nombrado el nuevo Gobierno inglés, Gobierno que será el heredero directo del dejado por sir Anthony Eden, éste, "el Bello Antonio", el hombre al cual las hadas colmaron de dones ya desde su cuna, haciendo de él un joven despreocupado que más tarde sería el hombre más elegante de Inglaterra, se siente fracasado y hundido.

Ser de leyenda, presenta la faceta sobresaliente de su enorme timidez, de una timidez de adolescente, que ni su brillante carrera política ni el gran fracaso de Suez han sido capaces de alterar jamás.

Mientras tanto, en Londres y fuera de Londres se habla y se ha hablado mucho de él, y no falta quien afirme y recuerde el vaticinio de Eton, donde sus maestros dijeron que poco se podía sacar de aquel muchacho.

LA TRANSFORMACION

La corbata negra y la chistera fueron abandonadas por la guerrera militar y el correa. Esto sucedía allá por el año 1915. Europa se estremecía bajo el caos de la primera guerra mundial. Anthony Eden tiene entonces diecisiete años, cuando se alista en el King's Royal Rifle Corps. Durante la campaña es gaseado dos veces y recibe la Military Cross. Eden ya se ha transformado; luce un gran bigote y hace alarde de un desprecio enorme hacia la guerra.

Vuelve a la sociedad inglesa sin oficio y sin empleo. Decide estudiar nuevamente. Oxford es el lugar elegido. Se especializa en lenguas orientales.

SE DECIDE POR LA CARRERA POLITICA

Ya han transcurrido veintisiete años en su existencia, cuando Warwick y Leamington le mandan al Parlamento. Desde entonces siempre será reelegido ya por las rudas gentes de Midland.

El final de una campaña electoral será su matrimonio con Beatriz Elena Beckett, hija de un banquero, accionista del "Yorkshire Post". La boda se celebra en Saint-Margaret, y de este matrimonio nacerán dos hijos: Simón, caído en la segunda guerra mundial, y Nicolás, que prestará sus servicios militares en el mismo regimiento de su padre.

Sin distinguirse extraordinariamente en el Parlamento, día a día se va situando en su puesto. En 1925 es enviado a la Conferencia Imperial de Prensa, que se celebra en Australia, más bien como colaborador del "Yorkshire Post" que como joven diputado. Canadá y Nueva Zelanda son en esta ocasión visitadas por él. Escribe un libro de este viaje, cuyo prólogo correrá a cargo del primer ministro inglés Stanley Baldwin, y empieza entonces la verdadera carrera política de Anthony Eden: ha conseguido el cargo de secretario parlamentario. Un año más tarde sería el mismo Chamberlain quien le protegería, y participa con él en una serie de entrevistas que celebra el gran político. Mussolini, Primo de Rivera, etc. Eden empieza a conocer a los grandes hombres.

Desde entonces todo se sucede; primero subsecretario de Estado para Asuntos Exteriores, luego lord del sello privado, con categoría de ministro, cuando Mac Donald es el "premier" inglés e Hitler es canceller del Reich desde hace un año. Estamos en 1934.

RENCOR HACIA EL DUCE...

Durante dos años, "el Bello Antonio" se dedica a viajar por toda Europa, acompañando a sir John Simon, que ocupa la cartera del Foreign Office; y es precisamente en estas fechas cuando se celebra una nueva entrevista con Mussolini, y en ese mismo momento

nace el odio de Eden hacia el italiano. Se cuenta que al ser introducido en el despacho del Palacio de Venecia, resbaló, originando la hilaridad del Duce. Desde entonces, Anthony Eden y guardaría profundo rencor.

Tras la posición británica en la Sociedad de Naciones oponiéndose al ataque italiano a Abisinia, Eden se ve nombrado ministro Encargado de la Sociedad de Naciones. Su poder es igual que el del ministro de Asuntos Exteriores, puesto que Eden ocuparía un poco más tarde, hasta que una noche dejase sin sueño a Churchill, al presentar la dimisión. Descorazonado, va al encuentro de sus soldados. Un año largo, hasta que, en septiembre de 1939, Anthony se convierte en ministro de Dominios; mas el 10 de mayo de 1940 es nombrado ministro de la Guerra, puesto en el que, por indicación de Churchill, se dedica a organizar los "comandos".

Siete meses más tarde sería nombrado por segunda vez ministro de Asuntos Exteriores. Casablanca, Quebec, Teherán, Yalta, Moscú, Potsdam representan triunfos de Anthony Eden, si bien tras lo de Potsdam, tras aquellas famosas elecciones, es apartado del Poder y decide viajar por su cuenta, dispuesto a olvidar. ¿Se había hundido ya la figura política del británico?

No ocurre tal cosa; el "tory" nacido y educado en "tory" llegará un día a ocupar el puesto que el viejo Churchill dejará para él: el de primer ministro del Reino.



Eden, en plena juventud.



Estos eran otros tiempos. El "premier" de entonces, Winston Churchill, convoca urgentemente a su Gabinete, acompañado de su "delfín", Eden. De allí salió un importante mensaje para Adenauer aconsejándole paciencia.

Dice la Historia—la Historia siempre dice cosas de Inglaterra, y a veces, no muy agradables—que en 1882 Inglaterra puso el grito en el cielo por la matanza de los europeos en Alejandria. E Inglaterra, siempre en la "vanguardia de la justicia", promovió algo así como una guerra santa que dio como resultado el enviar su Flota a Alejandria y quedarse con la plaza definitivamente. Mas la Historia se repite, y ahora no ha sido ninguna "matanza", sino el deseo natural de un hombre que se le ocurre nacionalizar el Canal de Suez. Inglaterra vuelve otra vez a poner el grito por las nubes, pide ayuda, como antaño, a Francia y la obtiene. Ayuda que ha pedido sir Anthony Eden ya como primer ministro de la Corona, y es él precisamente el hombre que en 1915 escribía a su padre diciéndole: «Detesto esta cruel guerra.»

Eden está agotado físicamente; decide "descansar" unas semanas, convaleciendo de una enfermedad que la mayoría inglesa no cree. Elige Kingston, en Jamaica, y allí se fue con su actual esposa, para tornar después, como Napoleón, y tener su corto reinado. Afirma que aún se mantendrá en el Poder durante cuatro años. ¿Qué le ha ocurrido a Eden para tomar la decisión que ha tomado?

Mas la realidad presente es que "el Bello Antonio" debe tener un "combinado" en su cerebro a base de Port-Saïd, Mallet, Suez, Lemaire, guerra, etc. y no pueda dormir. Por eso ahora Eden, haciendo patente nuestro refranero "El gato escaldado del agua fría huye", no ha querido aceptar ningún cargo de la Reina. Por si las moscas...

Juan RIOS SUAREZ

LIBROS Y REVISTAS

ANDRÉS VÁZQUEZ DE PRADA: "Estudio sobre la amistad". Biblioteca del Pensamiento Actual. Ediciones Rialp, S. A. 281 págs.

No recordamos dónde, pero sí que no hace mucho tiempo, tuvimos ocasión de leer un sugestivo artículo elogiando la amistad y censurando que el hombre de nuestro tiempo haya renunciado a su cultivo y a su práctica. Muy larga sería nuestra divagación sobre este tema, que particularmente nos obsesiona. Mas llega ahora a los lectores y a quien esto escribe, en gracia a una dedicación plena de aciertos de Andrés Vázquez de Prada, la ocasión de

adentrarnos en el fenómeno de las relaciones entre los hombres, porque la amistad es principio y base de todas ellas.

El libro que comentamos se divide en tres partes, tituladas: "Examen histórico de ideas", "Examen histórico de ejemplos" y "Estudio de la amistad". Dentro de cada una de ellas se aborda, con documentada y brillante aportación de textos, el proceso histórico de la amistad como relación humana en los clásicos, la cristiana como caridad y la amistad filantrópica o racional. En la exposición que Vázquez de Prada nos ofrece queda bien claro el aspecto negativo del tipo de amistad simplemente racional, frío y calcu-

lado. Bien venido este libro tan esclarecedor como iniciador del rescate de la relación amistosa entre los hombres, del amor fraternal que hemos de querer si queremos a Dios.—M. P.

CATALINA II DE RUSIA: "Memorias". Editorial A. H. E. 315 págs.

Las Memorias, cuando son escritas sin afanes comerciales, sino que nacen de un sencillo deseo de recordar, de revivir un pasado, siempre tienen su particular interés. Pero en este caso nos encontramos con un relato personal que, además de sincero y desprendido, tiene un gran valor para el conocimiento de esa historia del siglo XVIII

tan influyente en la configuración de los hechos próximos a nosotros.

Estas "Memorias" han sufrido una serie de vicisitudes y han provocado no pocos incidentes y sorpresas. Su contenido sobrecoge y emociona a veces. La lectura de este libro, como dice su traductor, debe ser objetiva y serena. Su autora refleja la emoción y alternativas de su propia vida con suma maestría, pero con crudeza y realismo. Exactamente el mismo interés que tuvo el reinado de Catalina la Grande, y aún más, tienen estas páginas, que la editorial A. H. R. nos ofrece ahora.—M. P.

RICARDO FERNÁNDEZ DE LA REGUERA: "Bienaventurados los que aman". Editorial Planeta. 279 págs.

Es necesario advertir que esta novela obtuvo el premio "Concha Espina" en el pasado año 1956. Con este aval se ofrece a los lectores un libro tan emotivo como humano. Es la historia de un hombre bueno, sujeto a mil vicisitudes, que logra superar su crisis personal y familiar, levantándose sobre la adversidad y venciendo el desprecio y la indiferencia de las gentes. El autor armoniza con singular donosura la gracia y la ternura, el desgarró y, a veces, la acritud de los personajes de esta novela de nuestro tiempo, donde se ofrecen vivos pasajes del drama de la República en la derrota y en el exilio.—M. P.

RAFAEL DE GARITAGOITIA: "Fugas del alma".

Nos ha llegado un pequeño y bello libro, que, no obstante estar escrito en prosa, es todo un paisaje de poesía. Rafael de Garitagoitia nos da en él las primitivas de su vena poética, íntimo intranquilo e imaginativo, se ha lanzado por los más diversos y heterogéneos mundos de la fantasía para venir a quieta y exuberante. Tempera postrarse a cada instante en la añoranza de "algo" perdido. Todo el libro es un paisaje multicolor, donde su alma sola deambula casi siempre pesimista y dolorida. La esperanza en lo sobrenatural es un único apoyo. Todo es recuerdo, incluso del afán perdido. Las bellas páginas despiertan en nosotros ecos y remembranzas, pues además están delicadamente expresadas con talento y estilo.

ELOY MUÑOZ MARTI: "El príncipe". 190 pág.

El autor, que ya publicó otro libro de poesías en 1951, ofrece ahora a los lectores un nuevo volumen titulado "El príncipe". Se trata de un poema al Angel Caído, compuesto en bellos versos de construcción y factura impecable. El eterno tema del pecado ha movido la gran inspiración de Muñoz Marti, que lleva el desarrollo de este magnífico poema hasta las últimas consecuencias teológicas sobre el mal y la condena divina del ángel rebelde a la divinidad.

Buenos días, FRANÇOIS

Descansando en España se encuentra la jovencísima y famosísima novelista francesa François Sagan, autora de "Bonjour, tristesse". Declaró que lo más interesante para ella en literatura es Cervantes, por su profunda humanidad, por su rebeldía y por saber meter a su tiempo y a su pueblo en un libro. De los modernos, por ella, Proust, muy preferido sobre todos los demás. Hela aquí en su automóvil, en busca de la alegría y del sol mallorquín.



Juan Guerrero Zamora: «UNO DE VOSOTROS»

A publicación de una obra teatral no se justifica en la crítica de libros sino por razones muy especiales, ya que el teatro, para serlo, necesita de su representación, y con ella la consiguiente crítica. Hay estas razones especiales. El auto sacramental de Juan Guerrero Zamora «Uno de vosotros», que publica la colección Remanso, de Juan Flor, en Barcelona, es una refundición, deliberadamente literaria, de una obra ciertamente estrenada, en distintas versiones, para el teatro invisible de la radio. Pero ni aun siquiera así la edición justificaría ahora la crítica. Hay más, mucho más. Sucede al auto sacramental, a la tragedia, un largo estudio, no solamente sobre la propia obra teatral, sino también sobre el tema que la da lugar, Judas, el Traidor, y todas las obras que de manera señalada se han fijado en la figura y el problema de Judas en el misterio de la Redención.

Guerrero Zamora es un escritor atraído, primero, por la poesía; después—o a la vez—, por el teatro; seguidamente, por la novela, y, finalmente, por teatro y novela, pero con un matiz o una decidida coloración y entraña religiosa, precisa y combativamente católica. Combativamente no por el camino apologetico puro, como teólogo o filósofo, sino como poeta, como dramaturgo y como novelista; como humanista cultivado. Le hemos visto vivir profundamente su vocación teatral y a ella, en buena parte, ha consagrado su vida. Ello nos abona de la autenticidad de sus distintas formas de expresión estética.

«Uno de vosotros» es una tragedia donde el antagonista, Judas, antagonista de Jesús, se vuelve protagonista para que el autor imagine, sobre los textos evangélicos, incluyendo los apócrifos, el problema de Judas, cifrando en él la problemática humana de la traición que implica soberbia, inmisericordia, ausencia de caridad. Para agudizar la tragedia, al mismo tiempo que el problema teológico, al ahondar en la personalidad de Judas, pone a este al borde de una condena predestinada a la que se opone, con enorme riqueza formal, todas las oportunidades de elección, en plenitud del albedrío, y hasta llamadas de la Gracia, con avisos e incitaciones humanas. La pieza se desarrolla con toda la formalidad—que apela a la representación para su enjuiciamiento definitivo—de una escenografía y una técnica de vanguardia y con un lenguaje literario que consigue a la vez riqueza expresiva y fascinación ambiental.

En el ensayo se estudian o aluden las principales obras, modernas y antiguas, en que Judas ha sido objeto de interpretación teatral o novelística, fijándose especialmente, para repudiarla, en la monstruosa y deliberadamente mentirosa y blasfema de Petruccioli de Gattina. Y es particularmente interesante la exposición que hace de la propia versión, con una lucidez que no excluye la detención ante el misterio de la propia intuición poética.

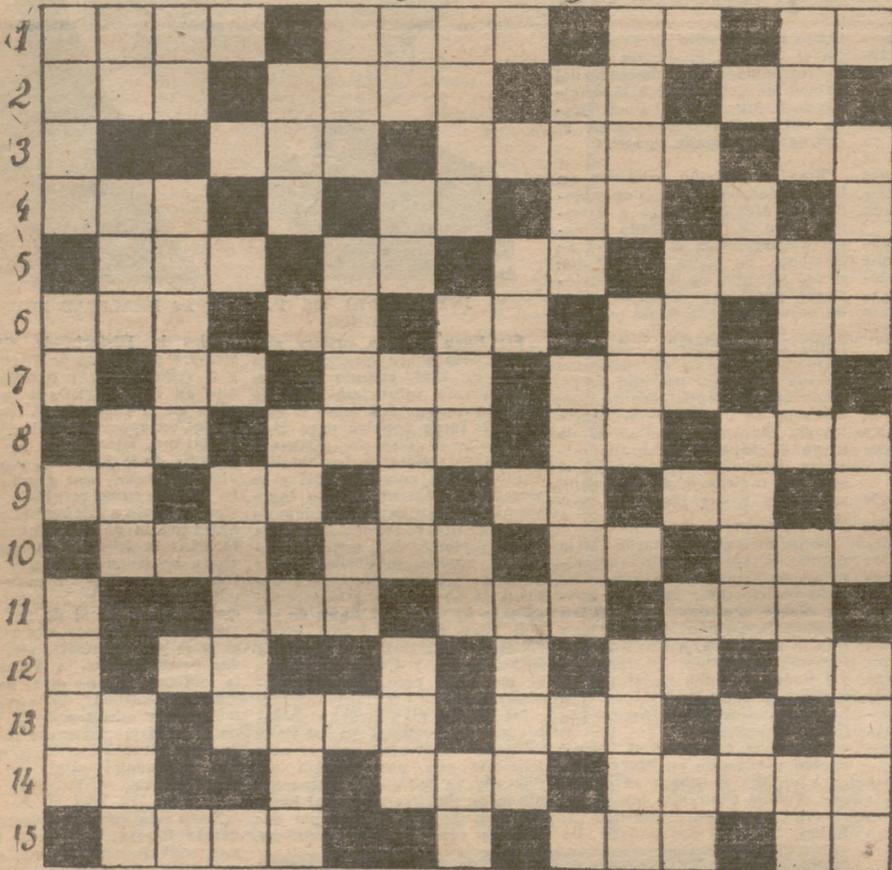
A la ya copiosa producción literaria de Juan Guerrero Zamora se incorpora este nuevo libro como una de sus mejores obras, que le definen netamente escritor católico en esas avanzadas a las que no están demasiado acostumbrados nuestros escritores en España.

Dámaso SANTOS

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 128

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Natural de cierta provincia española. Natural de cierto Estado de América. Agregado confuso de muchas cosas de una misma especie reunidos en un sitio. Lado, extremidad, punta de algo (pl.). 2: Regáñete. Pagar la parte que le correspondía del justo total hecho de común acuerdo entre varias personas. En minería, boca para buscar la vena del metal. Seudónimo del escritor francés Julian Viaud.—3: Virtud. Escritor y poeta latino llamado «el árbitro de las elegancias». Estudios indispensables para la obtención de cierto grado. Cierta fruta.—4: Fuerte, vigorosa. Nota. Furor, enojo ciego. Los encargados de juzgar y sentenciar. Letra. Silaba.—5: En Aragón, capacho. Aparta de su lugar o camino una cosa. Dictador de la antigua Roma. Filtró, hechizo.—6: Municipio de la provincia de Vizcaya. Reciba o acepte. Verano, canícula. Quebrante un cuerpo reduciéndolo a polvo. Pintor y físico norteamericano (1791-1872).—7: Número. Cierta guante. Rechaza la fuerza o violencia de uno. Nitro. Silaba.—8: Nombre genérico que se da en América a todas las palmeras. Demasiada, desmesurada. Figuradamente, abundar una cosa. Bello, precioso, soberbio.—9: Unidad monetaria de varios países de América. Figuradamente, es admitido en alguna parte. Lirio. Nombre familiar femenino. Prepare gente para la guerra. Negación castiza.—10: Fruto. Cierta estilo artístico que predominó en Francia durante el reinado de Luis XV. Abriga o cubres. Cierta vasija grande de barro.—11: Existe. Convocación de los vecinos hecha con campana, tambor, etc., en caso de peligro. En las plazas fortificadas, puerta menor que las principales y mayor que un portillo. Timida, encogida, tímora.—12: Antiguamente, corazón. Reunión de los dueños de ganados que cuidaban de su crianza y pasto. Mirar. Nota. Parte de la pierna. Figuradamente, tacha, nota denigrativa.—13: Negro indígena de Fernando Póo. Que tiene cierto número de lados o partes. Narigudo. Cierta establecimiento. Silaba.—14: Ejército cierto sentido. Apócope familiar. Firme, macizo, denso y fuerte. Traficabase.—15: Villa de la provincia de Murcia. Apócope familiar. Fértiles. Nombre familiar femenino.

VERTICALES.—a: Que produce o lleva incenso. Figura esférica que representa el globo terráqueo (pl.). Letra. Cierta enfermedad contagiosa, frecuente entre los navegantes.—b: Moho de los metales. Que ha sido inquirida. Familiarmente, buriona, chancera. Fruslería, bagatela, nadería.—c: Vidrio circular que se emplea en instrumentos ópticos. En la Argentina, especie de chotacabras. Silaba. Periodo de tiempo. Artículo.—d: Reflexivo. Letra. Rio de Marruecos. Apócope. Tablero formado de tabloncillos colocados de modo que formen enrejado. Apócope familiar.—e: Cualquiera de las partes compuestas del mismo número de versos que integran algunas composiciones poéticas. Interjección. Preposición inseparable. El alma, entre los antiguos egipcios. Cierta prenda rústica de vestir, a modo de chaqueta.—f: Jugo que se saca de la cabeza de las adormideras. Se hace indigno de premio, favor o alabanza. En Méjico, petrietre popular. Acude.—g: En Aragón, arroja o echa fuera. Figuradamente, energía, elemento vivificador. Cierta animal fabuloso. Que tira a cierto color.—h: Villa de la provincia de Madrid. Pieza del arado. Parte más espesa de la red de pescar. Capital de cierta nación americana.—i: Negación. Silaba. Lugar. Apócope familiar. Concluido, rematado.—j: Figuradamente, pretexto, subterfugio. Perteneciente a cierta ciudad del Asia antigua (fem.). Posesivo. Virtud.—k: Selváticos, bravios, ariscos. Sitio donde están ciertas máquinas. Valle santanderino. La que hace o vende ciertas cuerdas redondas de materia filiforme.—l: Apócope. Interjección. Bellaco, ruin, plilo. Terminación verbal. Hembra de cierta ave. Acciones y efectos de disfrutar una cosa.—m: Artículo. Galicismo que significa nene, roto. Impenetrable (fem.). Desperdicio que se saca al limpiar el grano.—n: Composición poética dirigida a Dios en forma sublime y arrebatada. Calidad de la substancia mineral que puede cristalizar según dos sistemas diferentes. Capaz de flotar sobre las aguas. Hoyo producido en un camino por carruajes o caballerías.—ñ: Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. Empezóse, principiós. Conjunto de chapas de metal pasadas en un alambre para hacerlas sonar. Abandonárselo, entregárselo.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 127

HORIZONTALES.—1: Mastelero. Decápodo. Capas. Confía.—2: Tocado. Descosido. Esia. Tisú.—3: Don. Vespertino. Menoscabado. Mides.—4: Teresa. Zar. Antro. Maza. Ur. Ca.—5: Zacatin. Piden. Mondo. Pedicuro.—6: Cárabo. Rosca. Cortés. Mena. Case.—7: Di. Calar. Tostado. Ardites. Mo.—8: Cerdos. Enteraban. Chito. Ganasté.—9: Salvan. Cate. Bi. Media. Mulli. So.—10: Testera. Silares. Cono. Pápio.—11: Ve. Binomio. Maquino. Retoño.—12: Sa. Mane. En. Ro. Mantas. Nesga.—13: Niza. Rosadelfa. Tenada. Fe. Lar.—14: Como. Co. Dorica. Depauperado.—15: Rapaveles. Lar. Faroles. Panes.

VERTICALES.—a: Mastodonte. Cadí. Sal. Vesánico.—b: Teca. Rezara. Cervantes. Zamora.—c: Ledo. Sacabocados. Te. Ma. Pa.—d: Ro. Ves. Tin. Lar. Carabnero. Ve.—e: Despezar. Ros. Enta. No. Sacolas.—f: Decoro. Picatoste. Simlo. Del.—g: Casí. Andén. Tarabilla. Enfado.—h: Podómetro. Corobán. Resma. Rilar.—i: Do. Nos. Montes. Me. Quiroteca.—j: Escamado. Archidácono. Na. Fa.—k: Calabaza. Medito. No. Mandadero.—l: Paz. Do. Fenates. Mu. Retas. Paulés.—m: Tl. Urdi. Gallipato. Pepe.—ñ: Consumi. Cucamonas. Pífonés. Epa.—ñ: Fia. Decarose. Tesoro. Galardones.



Literatura y ARTE

"El español aumenta su dimensión nacional cuando conoce y vive América", dice Alejandro Núñez Alonso



El escritor Alejandro Núñez Alonso, durante unas recientes vacaciones en el Egeo.

Por Julio TRENAS

anterior o paralela a su redacción?

—Me documenté previamente desde marzo a junio. Esta labor resultó más rápida de lo que puede pensarse, porque casi desde la adolescencia yo fui lector de los clásicos griegos y latinos. La Biblia constituye, y principalmente los Evangelios, una lectura cotidiana para mí. Y San Isidoro me fue una guía muy precisa y preciosa. Además desde hace años colecciono toda información y datos sobre descubrimientos en Egipto y Palestina. Hay una parte de «Lazo de púrpura» en la que ya estaba documentado: la financiera. Lo hice cuando escribí «Konco».

—¿Cómo encontró la personalidad de Benasur de Judea, su protagonista?

—Pensé que todavía existen mentalidades farisaicas en muchas gentes. Y me pareció positivo encontrar el personaje de un auténtico fariseo movido exclusivamente por el gusto del negocio, contraponiéndolo a las ideas filantrópicas que en esa época estaban en boga, como anticipación del cambio social que viene a implantar el Cristianismo.

—Después de publicado «Lazo de púrpura», ¿qué preparas?

—Su segunda parte. Aún no tengo título. Había pensado «El pez de plata», pero no me gusta...

—¿También novela-rio?

—Sí. Y con el mismo personaje, si bien pienso moverla en el mundo paulino. Aquí juegan un importante papel los judíos de Toledo, que se separaron de la Iglesia de Jerusalén.

—¿Qué representa «Lazo de púrpura» en tu obra de escritor?

—Acaso la novela más alejada de mí, ya que es la única de la cual he podido releer algunos capítulos. Cuenta trescientos sesenta y tantos personajes entre históricos e imaginados...

—¿De dónde arrancará la segunda parte de «Lazo de púrpura»?

—De la conversión de San Pablo.

ENTRE tanta novela de mediana habitual, surge esta novela-rio que acaba de ofrecernos Alejandro Núñez Alonso. Que yo recuerde, es la primera que aparece de estas dimensiones y debida a escritor español después de «Los cipreses creen en Dios». Como aquella, la ha editado José Manuel Lara, en «Planeta». Pero «Lazo de púrpura» no es, en su ambientación, una novela de hoy. Entra en el difícil campo de la novela de reconstrucción histórica, y lo hace con una categoría, fuerza, autoridad y documentación que la sitúa junto a las obras maestras en el género. Cultura, dominio de la técnica de novela y un aliento humano largo e imprescindible hacen a lo largo de las 750 páginas de «Lazo de púrpura». Es ocasión de hablar con su autor, y lo hago en la tertulia que éste sostiene, con unos cuantos, pocos, amigos en un café de la calle de Alcalá...

—Número de tus obras que hace «Lazo de púrpura»?—le pregunto.

—Es mi cuarta novela publicada en España y la séptima de las publicadas, incluyendo las tres que lancé en México.

—¿Títulos de las publicadas aquí?

—«La gota de mercurio», «Tu presencia y en el tiempo», «Segunda agonía» y ahora «Lazo de púrpura».

—¿Será la primera «novela-rio»?

—No. En México publiqué «Konco» y «Días de huracán». Ambas eran «novelas» de gran extensión. En el intermedio lancé «Mujer de medianoche».

—¿Suceso de estas novelas publicadas en México?

—«Konco» está agotada. «Mujer de medianoche», en su tercera edición, y además se hizo película, interpretada por Gloria Marín y Víctor Junco...

—Entonces ¿tuvo también contactos con el cine?

—Con argumentos míos se han hecho cuatro o cinco películas en México.

—¿Te consideras escritor mejicano?

—Más bien me considero un escritor hispano. Yo creo que el español aumenta su dimensión como tal cuando conoce y vive América, porque amplía el conocimiento de lo que es el mundo español.

—¿Dónde ganaste más dinero: allí o aquí?

—Aquí, desde el punto de vista de exclusivos derechos de autor como novelista. Allí las ganancias fueron mayores por la incursión en el cine.

—¿Eras considerado como escritor en México?

—Allí era ampliamente conocido. Mi primera novela, «Konco», mereció ser considerada por la crítica como una de las más interesantes escritas en Hispanoamérica.

—En algún momento, ¿te has sentido «escritor nacional» mejicano?

—No. La novela más mejicana que hice, «Segunda agonía», fue escrita en España.

—El hecho de que escribas aquí, ¿a qué obedece?

JOSE PLANES ha labrado la figura de "La Argentinita" en piedra de Novelda

"Yo puedo llegar a lo abstracto, pero sin abandonar lo humano"

ME llegó la noticia: "José Planes acaba de labrar la figura de "La Argentinita" con destino a un mausoleo. Ve a verla antes de que se la lleven del estudio." Y la información fué incentivo para que acudiese al hotelito de la calle de María Teresa, en plena Guindalera, donde el jardín conserva ese primer almendro plantado por Planes cuando hace años compró el solar, y aparece, como en unas ruinas de estatuaría moderna, lleno de yesos, bloques de mármol, bocetos y alguna estatua concluida en su definitiva materia dando carácter y personalidad a todo. Al mismo tiempo que lo saludo a él, contemplo la escultura, ya dentro del estudio. La piedra hace el milagro aquí de tomar vida y sonrisa. E incluso los labios parecen van a modular alguna de aquellas canciones que, recogidas por Federico García Lorca, el poeta mismo acompañó al piano muchas veces a la gracia y la voz de Encarnación López. Posiblemente, aquellos "Peregrinos" que iban a Roma para solicitar dispensa al Papa para su matrimonio "porque son primos". La figura tiene aire y gracia soberana. Está concebida con la gracia eterna de las terracotas griegas, y alienta la sabiduría y concepto del más moderno arte. En las manos, de cuenco leve y estatuario, duermen, como para estallar de pronto en crepitación armónica, aquellas castañuelas inolvidables.

—He modelado y labrado después esta escultura—me dice Planes—por encargo de Pilar López, hermana de la gran estrella y figura primerísima hoy también de la danza española. Está destinada al mausoleo que tiene la familia en la Sacramental de San Isidro. Junto a la figura de Encarnación López he realizado dos ángeles con castañuelas, en bronce...

—¿Influencia lorquina en esta interpretación?

—¿Cómo no va a haberla? Pero, claro está, influencia en cuanto al espíritu, no al concepto estatuario que exige sus propios cánones...

—¿Conoció a "La Argentinita"?

—Sí. Fue por aquel tiempo de Pombo con Gómez de la Serna.

—¿Peligro mayor en su interpretación?

—Haber caído en lo castizo, lo folklórico o en la pura anécdota. Pero este peligro estaba refrenado con la propia personalidad de la figura a quien debía representar. "La Argentinita" fué autenticidad, ponderación y sencillez en la vena de lo verdadero popular y español.

—¿De dónde tomó el rostro de su estatua?

—Manejé algunos retratos, traje a primer plano también mis recuerdos, y luego he obtenido la valiosa colaboración de Pilar López, su hermana. Sus rasgos me han dado en algún momento el



espíritu de "La Argentinita". También sus manos, el reposo, la gracia y la verdad de sus castañuelas.

—¿Usted ya hizo otra figura de bailarina, la de Mari Paz. ¿Qué hay, como camino escultórico, entre aquella estatua y ésta?

—Creo que he logrado una mayor simplificación. Me he encaminado más directamente al espíritu. Creo que mi estatua de hoy recuerda, eterniza y conmueve.

—Al par de esta obra, ¿qué ha hecho José Planes en los últimos dos años?

—Bastantes obras. Llevo diez esculturas más, representativas de mi último momento plástico, a un certamen internacional. Además, he modelado, tallado y

pollicromado un Cristo yacente para Isla Cristina; un ángel, de siete metros, para la Caja Postal de Ahorros de Vigo; el grupo del beato Marcelino Champagnat, fundador de los maristas, para el noviciado del Instituto en Túy; los tres ayamonteses que acompañaron a Colón, grupo a 2,30 metros de tamaño, para la plaza de Ayamonte, en Huelva. Luego, la estatua de Elena Fortín, para el monumento que se le erigirá en el Parque del Oeste...

—¿Que yo recuerde, el "moderno" Planes armó un verdadero estrépito con su Exposición del año 31 ó 32, donde las estatuas eran simple volúmenes. Desde entonces, ¿cuántas veces ha evolucionado?

—Recuerdo aquella Exposición. Entonces estar en vanguardia era más arriesgado que hoy para los jóvenes. Iban a reírse de nosotros. Yo expuse con Climent, en aquella Exposición, muy discutida, dieron conferencias S. muel Ros, Eugenio Montes, Ménez Caballero y otros escultores...

—¿Después no hubo una época que pudiéramos llamar "convadora" en su arte?

—No lo creo así. Siempre mantuve firme a una línea clásica. Y ello me costó grandes sacrificios. Porque era duro arte moderno hace cuarenta años. El Premio Nacional de Escultura lo conseguí en 1933. Después guerra, la gran destrucción hubo en arte hizo que me encargara. Ello me permitió hacer arte religioso, que me ha resado siempre. Sin olvidar que era un escultor comprendí que debía ser espíritu del tema, hacer propia para conmovimiento.

—Ahora, sin embargo, Planes de los volúmenes... ¿cómo?

—Es el reencuentro a la misma línea escultórica dije.

—Cuando me dice esto, José Planes me enseña la última estatua, todavía en barro, que está saliendo de sus manos.

—José Planes, ¿se quedará en lo que representa y significa esta escultura?—le pregunto.

—No puedo decirle. En arte siempre se camina. Ahora, sí, éste es mi concepto y maduración estética...

—¿Llegará a lo abstracto?

—Creo que en mí siempre hay un aliento de renovación estética. Ahora bien, yo creo que el arte abstracto, para emocionar y permanecer, tiene que estar pensado siempre en una cosa humana.

—Como toda su escultura, maestro,

Los premios de la Fundación March



González Arroyo ha visto así a los tres premiados de la Fundación March: Marañón, premio de Ciencias; Pemán, de Letras; Anglada Camarasa, de Artes, y el Meceñas, don Juan.

La caries dentaria es una enfermedad de la juventud

La padece más del 50 por ciento de la Humanidad

Cuatro consejos para combatirla

La caries dentaria es una de las enfermedades más extendidas por todo el mundo. Pero la caries no es una enfermedad de edades avanzadas; es más bien una enfermedad de la juventud y una enfermedad de la civilización, como buena prueba de ello es el hecho de que, por ejemplo, en los habitantes que viven alejados de las factorías de Groenlandia y que, por tanto, no consumen alimentos importados de Dinamarca, la proporción de caries dentarias es solamente de un 2 a un 5 por 100, en contraposición con aquellos otros del mismo país que han fijado su residencia en los centros civilizados y que la padecen en un 50 por 100 y aún más.

Los habitantes de Masaj, que viven en condiciones primitivas en Kenya, no conocen la caries, mientras que los niños que asisten a las escuelas del Gobierno en África del Sur la padecen en un 93 por 100. En la propia Dinamarca, el 99 por 100 de la población padece esta enfermedad, y el 50 por 100 de los niños de diez años de los Estados Unidos presentan caries y otras enfermedades de las encías.

Si la caries o las enfermedades periodontales no se tratan inicialmente acaba por perderse el diente afectado, y en comprobación de este aserto tenemos buena prueba en el hecho de que en Terranova el 41 por 100 de personas habían perdido los dientes a la edad de dieciséis años, lo mismo que el 45 por 100 de jóvenes llamados al servicio militar en Nueva Zelanda durante la segunda guerra mundial tenían dientes postizos y el 21 por 100 carecían por completo de dentadura.

CAUSAS DE LA CARIES

No están perfectamente estudiadas las causas de la caries, aunque si se conocen algunos de los principales factores que intervienen en la producción de esta enfermedad, que comienza en la superficie exterior del esmalte, que, a pesar de ser el tejido más fuerte de todo el organismo, se destruye por la acción de un ácido fué, como lo es el láctico, produ por unos pequeños microbios que se encuentran constantemente en la cavidad bucal. Estos microbios descomponen

los azúcares y los transforman en ácido láctico a los tres o cinco minutos después de la comida. Por eso, cada vez que se injiere azúcar o harina estamos expuestos a que nuestros dientes sufran una agresión de ácido láctico. Si la consumición de esas sustancias es poco frecuente las lesiones son pequeñas y pueden curar gracias a los productos minerales que contiene la saliva.

Que el azúcar es nocivo para la salud del diente pudo comprobarse en la encuesta que se realizó en un hospital de Suecia con 600 enfermos que con una dieta corriente el número de caries era muy bajo, mientras que aumentó considerablemente al administrar a los enfermos azúcar o dulces; al año de suspender estas raciones extras de azúcar las condiciones de salud dental volvieron a ser las mismas que antes del experimento.

COMO EVITAR LA CARIES

Por todo lo anteriormente expuesto se comprende que una de las maneras más eficaces de prevenir la caries es reducir el consumo de azúcar, y, sobre todo, disminuir la frecuencia de su ingestión, hecho comprobado en los países devastados durante la guerra, en los que al disminuir el consumo de azúcares disminuyeron también los casos de caries hasta en un 75 por 100.

Una práctica infantil que consiste en darles a los niños un apaciguador impregnado en azúcar, miel o almiran puede llegar a destruir su dentadura, por lo que esta costumbre debe destinguirse de alimentos.

Cepillarse los dientes y lavárselos bien inmediatamente después de las comidas es de gran importancia para prevenir la caries, sobre todo si esta limpieza se realiza en el término de los diez minutos consecutivos a la ingestión de alimentos.

También hay otros motivos que crean un estado de resistencia en la dentadura, como son las condiciones de nutrición durante la vida fetal y en la infancia, que debe consistir en una dieta abundante en minerales y en vitaminas A y D, especialmente.

La aplicación de una solución de fluor en los dientes después que éstos aparecen, ha dado también muy buenos resultados; pero, en realidad, se desconoce el

factor dietético específico que contribuye a aumentar la resistencia del tejido dentario.

La limpieza del sarro motivado por la saliva es necesaria, puesto que aquel, al irritar las encías, favorece el ataque de los microbios. Esta limpieza debe ser muy cuidadosa, evitando dañar las encías, fácilmente lesionables. Por eso, las prácticas que realizan al-

gunos restregando su dentadura con arena, carbón vegetal, paliolos o con el dedo no son nada recomendables, porque dañan los dientes y las encías, que muchas veces sangran, denotando que existe un trastorno dental.

CUATRO CONSEJOS HI-GIENICOS

Finalmente daremos a conocer

cuatro consejos prácticos para luchar contra la caries:

1. Reducir el consumo de azúcares y harinas adhesivas y fermentescibles, sobre todo entre las comidas.
2. Eliminar de la superficie de los dientes todos los restos de estas sustancias que pueden llegar a convertirse en ácidos.
3. Aumentar la resistencia de

los dientes por medio de pequeñas cantidades de fluor en el agua de la bebida o por aplicaciones tópicas de esta sustancia.

4. Observar un régimen alimenticio racional, particularmente en las mujeres gestantes, madres lactantes y niños de corta edad.

Dr. RASCON

COMAN VERDURAS CRUDAS, QUE TIENEN VITAMINAS

Pero aprendan a eliminar los microbios

El organismo humano no solamente necesita carnes, grasas y azúcares para nutrirse. También precisa frutas y verduras. En ellas encuentran las vitaminas tan importantes para conservar, y aun mejorar, la salud.

Estas verduras y frutas deberán tomarse crudas, siempre que se pueda. La cocción prolongada destruye elementos nutritivos de gran poder biológico que no se deben desperdiciar.

Pero al ingerir algunas verduras y frutas crudas se corren a veces otros riesgos para la salud. Estos se presentan especialmente en aquellos territorios en donde se utilizan excrementos humanos y animales como abonos de las hortalizas y se usan las aguas residuales para el riego de las mismas.

Esto es: se comen más vitaminas, pero también se injiere algún que otro microbio. La prueba de que se corre tal riesgo se ve en los casos de fiebre tifoidea y paratifoidea, disenteria, cólera y gastroenteritis que se observan en los países donde se utiliza en gran escala estos procedimientos de riego y de fertilización de las tierras laborables.

Es cierto que las frutas y hortalizas cultivadas en huertas injeridas pueden contaminarse con microorganismos perniciosos, que pueden sobrevivir en el suelo y en la vegetación durante periodos de tiempo que varían desde algunos días hasta varias semanas. Pero antes de condenar tales técnicas de riego hay que considerar varios puntos:

Primero. ¿Cuándo es una o estiercol contagioso?

Segundo. ¿Puede prescindirse totalmente del abono animal y humano?

Tercero. ¿No se pueden contagiar las verduras y frutas por otros medios o conductos?

MENOS DE 600 MICROORGANISMOS POR MILIMETRO

El agua de riego que contenga menos de 600 microorganismos coliformes se puede considerar relativamente segura; esto es: prácticamente pura. Se toma como patrón el bacilo Coli, porque es el más frecuente y abundante, de tal forma que se puede calcular que por cada 250.000 microorganismos coliformes sólo se encuentra una salmonella; por 200.000, un huevo de ascariis, y por 60.000, un quiste de endamoeba.

Hay que tener mucho cuidado de dar una exacta valoración a la presencia del colibacilo. La más sutil perturbación en la pureza de las aguas es suficiente para que se vea aparecer a este microorganismo si no existía o a aumentar si ya se encontraba en dichas aguas. Sus oscilaciones son sensibles incluso cuando los demás datos bacteriológicos no lo son. Por esto fué calificado el colibacilo como timbre de alarma de la pureza de las aguas.

Pero a este timbre de alarma se le ha concedido y se le continúa concediendo a veces desmesurada importancia. Para que nuestros lectores comprendan las graves consecuencias que pueden acarrear tal valoración, vamos a ofrecer un ejemplo:

Supongamos que poseemos un detector aéreo que permita percibir los aviones que vuelan a enormes distancias. Regulando, por ejemplo, el aparato a la distancia de 1.000 kilómetros, este detector nos indicaría continuamente movimientos de aviones enemigos tan lejanos que no representan ningún peligro real y hacer superflua toda actividad de defensa. En cambio, si reuamos al aparato para que suene la alarma cuando los aviones se encuentren a 100 o a 150 kilómetros, su aviso tendrá un enorme valor práctico, pues sólo entonces justificaremos las medidas defensivas.

Con el colibacilo puede decirse que ocurre lo mismo: la regulación de su timbre de alarma a un límite demasiado riguroso o puro determinará medidas y gastos inútiles por peligros lejanísimos. Procurando que sólo avise cuando el peligro sea realmente cierto, será un indicador muy útil.

NO ES ACERTADO MATAR MICROBIOS A CANONAZOS

Pretender que todas las aguas de riego, e incluso las potables, posean la pureza excepcional de algunas aguas profundas, sería casi lo mismo que pretender que

todo el aire que se respira sobre la tierra tuviese la limpieza del aire marino a cien leguas de la costa. Por lo demás, no se puede despreciar el valor de los abonos animal y humano en la economía agrícola de ciertas regiones del mundo. En ciertos países superpoblados, en donde existen huertas a las que se les exige dos y tres cosechas anuales, este abono es usadísimo. Siempre que no sea perjudicial para la salud, no puede ni debe eliminarse.

Si en estas aguas de riego pululan menos de 600 colibacilos por milímetro, no hay nada que temer. De todas formas, conviene someter las aguas residuales a alguna forma de tratamiento que elimine, o por lo menos reduzca, el número de microbios nocivos. El tratamiento completo de estas aguas, incluso la filtración por arena y la poscloración, es el método más convincente. Este método dependerá también de la concentración de las aguas resi-

que ésta no es presentada en la mesa, atraviesa y pasa por múltiples manos. El intermediario, el asentador, el verdulero, la cocinera, el camarero, pueden ser otras tantas fuentes de contagio que basten por sí mismas para infectar a estos alimentos, que suelen comerse crudos.

Para prevenir cualquier contagio y evitar el riesgo de una enfermedad infecciosa, se han ensayado numerosos métodos: almacenamiento, lavado con agua corriente, con detergentes o agentes germicidas, aplicación de gases y calor. De estos procedimientos, sólo el últimamente citado, o sea la aplicación de calor, resulta seguro para eliminar de los alimentos los microbios nocivos. La cocción perfecta produce el mismo resultado, pero entonces se estropea o se disminuye el valor biológico de sus vitaminas. No obstante, Rudolfs ha demostrado que mantener las verduras contaminadas durante cinco minutos



duales y de la tasa de portadores de microbios, especialmente de la tifoidea, de la disenteria y de los quistes amebianos.

LAS AGUAS DE RIEGO SUCIAS NO SON LOS UNICOS PELIGROS

Por otra parte, se debe pensar que el único peligro no reside en las aguas de riego. Después que el hortelano arranca la hortaliza o recoge la fruta, y hasta

en agua a 60 grados es el único procedimiento seguro de descontaminarlas de los microorganismos bacterianos o amebianos, sin alterar de modo considerable las características del producto fresco. Este es, pues, en definitiva, el consejo que damos a las amas de casa: antes de servir una ensalada de verduras o frutas crudas, pásenlas durante cinco minutos por agua a 60 grados.

Doctor Octavio APARICIO

Suro Obligatorio de Enfermedad

Los envases clínicos

ADO: LOS ESPECIALISTAS DE LOS MEDICAMENTOS QUE, COMO A ESTE, SE TIENEN EN LA FARMACIA TIENEN ABSOLUTAMENTE LA MISMA PUREZA, SON, EN SUMA, LOS MISMOS QUE SE EXPENDEN AL PUBLICO EN GENERAL.

Sin embargo, las inyecciones y diversas especialidades que se administran en las Residencias y Ambulatorios del Seguro directamente a los beneficiarios suelen estar contenidos en envases grandes. Cada uno de ellos contiene mucho mayor número de unidades de medicamento que las que normalmente se envasan en los frascos y cajas destinados a la venta directa al público por las farmacias.

Son lo que se llama «envases clínicos». No es sólo el Seguro de Enfermedad el que usa de los envases clínicos. Todos los Establecimientos en que las especialidades se consumen en cantidades grandes se benefician de esa modalidad de presentación, que para nada afecta a la identidad del medicamento, a su pureza y a las garantías de eficacia que le son propias.

El envase clínico representa una considerable economía en la materialidad del recipiente, en los impuestos y en los gastos normales de su curso mercantil. El ahorro que representa sólo beneficia al asegurado mismo, porque reduce los gastos innecesarios en la financiación de la prestación farmacéutica.

Es frecuente el caso de un beneficiario que al ver cómo las inyecciones que en el Ambulatorio se le ponen son extraídas de una caja grande, pregunta por qué se le administran «inyecciones a granel». No hay en el Seguro «medicamentos a granel». No se le ha ocurrido a nadie fabricar específicos de dos clases, una más cara y otra más barata. La única diferencia está en el envase, porque sería dispendioso y necio emplear para la asistencia de muchos beneficiarios del mismo medicamento la misma caja o el mismo frasco pequeños que se emplean para la venta individual.

Para evitar esto

Te aquí 3 consejos

Por
M. PURA
RAMOS

DESDE hace cientos y cientos de años, la mujer está reñida con la cebolla. Todo cuanto se dice de ella es que es una antipática. No hay modo de pelar ni una sin que un terrible, un agudo picor de ojos,

seguido de unas lágrimas inopor-
tunas, acabe con el concienzudo
maquillaje.

Entre cocineras y amas de casa se han inventado muchas fórmulas para combatir al enemigo. Fórmulas todas que corren de hogar en hogar y de cocina en cocina.

—Si, mujer; si picas la cebolla junto al fogón, no hay cuidado de que llores.

—Resulta mucho más práctico empapar en vinagre una miga de pan junto al plato donde vayas a cortar la cebolla.

—Lo mejor de todo es calentar el cuchillo.

Y así, se intercambian métodos y sugerencias, sin que en realidad se haya dado con la solución.

Menos mal que Edie Adams viene en ayuda de nuestras lectoras con tres consejos útiles y prácticos. También a ella, un día que se propuso hacer maravillas

en este difícil arte del buen comer, le sobrevino la tragedia.

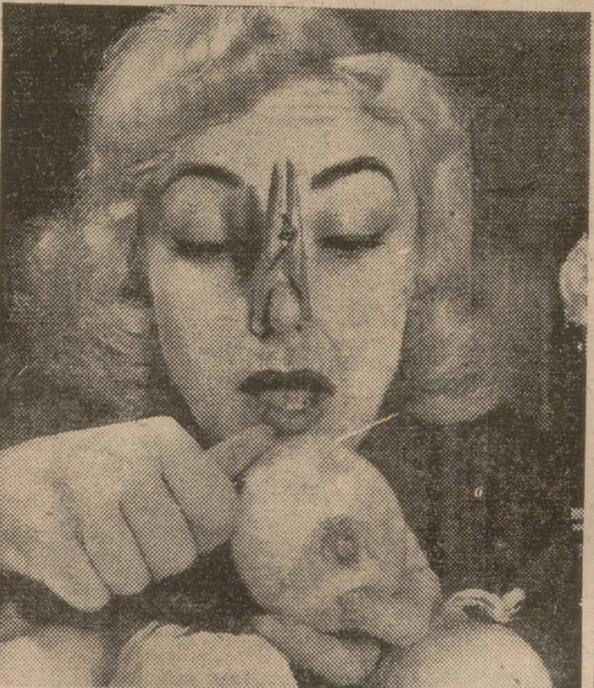
Decidida, se dispuso a impedir que este drama volviese a maquinar contra su belleza. Y después de pensarlo un poco inventó esta original careta. Claro que Edie parece con ella un fantasma, un bandido o un habitante de otro planeta, pero el sistema dió resultado y la muchacha acabó de pelar su cebolla.

Para variar, al día siguiente puso en práctica una nueva idea: la de la pinza de la ropa bien sujeta a la punta de la nariz. ¡Un poco incómodo, cierto, cierto! Pero el terrible olor del vegetal no hirió su delicada pituitaria.

Y, por último, adoptó el sistema de la rebanada de pan, que, además de obtener buen éxito, resultó nutritivo, ya que, acabado el trabajo de pelar el lloroso bulbo, Edie se comió golosamente la susodicha rebanada.



Primer método: Se cogen unas gafas y un pañuelo y—pese al siniestro aspecto que resulta—la cebolla no consigue hacer saltar ni una sola lágrima de los ojos de su «verduga». (Foto Cifra.)



Segundo sistema: Con una pinza de la ropa, adecuadamente situada en la punta de la nariz, se pueden pelar cuantas cebollas sean necesarias, sin miedo al llanto. (Foto Cifra.)

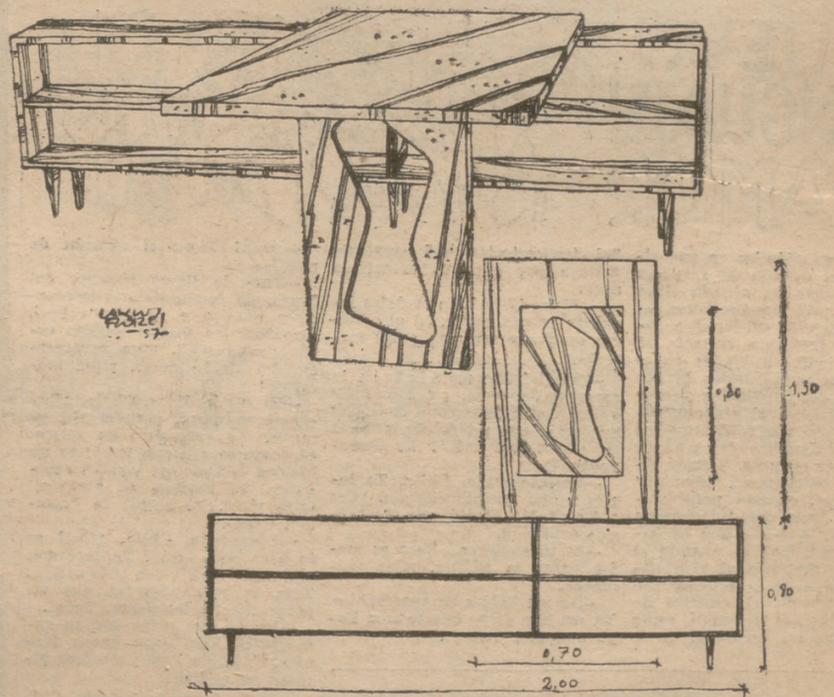


Tercer ejemplo: Con una succulenta rebanada de pan entre los dientes, el problema queda solucionado: el rimel permanece intacto en los párpados de la improvisada cocinera, mientras la cebolla—a trozos menudos—queda derrotada y abatida sobre un plato. (Foto Cifra.)

PROBLEMAS DE DECORACION

Por C. FLORES

RESPUESTA A DON FIDEL INIESTA (MADRID).—La decoración actual tiene un amplio campo de posibilidades desde el punto de vista económico. Desde muebles como la silla «Barcelona», diseñada por Mies van der Rohe—DIECISEIS MIL PESETAS—, hasta el que hoy ofrecemos en estas páginas, y otros muchos de exacta utilidad y agradable plástica que pueden hacerse construir por muy poco dinero, pueden incluirse en el hogar dando lugar a ambientes gratos y confortables. Dentro del común denominador de mueble múltiple—capaz de varias funciones—puede considerarse esta mesa-aparador que publicamos, indicada para cualquier comedor—cuarto de estar, pero mucho más para aquellos que, como el suyo, tienen unas dimensiones reducidas, según me dice. El tablero de la mesa es abatible, y una vez cumplida su misión queda colocado verticalmente, adosado a la pared, en la posición que se observa en la figura inferior. Cuando se halla en posición horizontal, esto es, en condiciones de utilizarse como mesa, encuentra su sustentación en el propio aparador y en el tablero recortado que aparece en primer término. Este tablero sustentante gira, asimismo, mediante unas bisagras, sobre su base superior y se abate sobre el tablero-mesa, quedando como éste, en posición vertical, siempre que la mesa no se esté usando como tal. Así, el problema del «rincón de comer» queda solucionado de tal modo que el espacio exigido



para esta función se recupera una vez que dicha función ha cesado. Para que la mesa esté de nuevo dispuesta sólo es preciso quitar el tablero de su posición vertical y ponerlo de nuevo horizontalmente.

La figura recortada del tablero de apoyo constituye un motivo ornamental durante el

tiempo en que éste se encuentra en posición vertical, como aparece en la figura inferior.

Solamente a título de orientación y sin que suponga en modo alguno fijar una regla estricta, se acotan las partes principales del mueble. En cualquier caso será usted, el propio usuario, quien, a la vis-

ta de las necesidades, determinará las magnitudes convenientes.

El fondo de los estantes puede ser de unos treinta o cuarenta centímetros, y éstos ir al aire, como en la figura, o estar cerrados por su parte anterior y posterior.

DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A LEONESITA

Cada persona, amiga mía, tiene su propio color de piel, exacto como ocurre con el cabello, y cambiarlo sólo se consigue en el sentido de oscurecerla mediante el bronceamiento que proporcionan los baños solares. Como usted lo que desea es lo contrario, tengo que darle la desagradable noticia de que no lo logrará. El hecho de que tenga que ponerse en contacto con el sol con frecuencia aumenta las dificultades, porque el oscurecimiento de su piel se pronuncia. Siga mi consejo y cúbrase la cabeza, sea con un sombrero de paja de amplias alas o con un pañuelo, cuando salga al aire libre, y procure llevar manga larga. Por las noches, diariamente, y después de limpiar concienzudamente su cutis de todo vestigio de polvos, carmín, etc., aplíquese la siguiente fórmula, que contribuirá algo, aunque poco sea, a que se conserve su tez lo más blanca posible:

Glicerina pura, 75 gramos; cera virgen, 75 gramos; esperma de ballena, 75 gramos; perborato sódico, 23 gramos; esencia de rosas, tres gotas.

CONTESTACION A MISSISSIPPI

El hecho de haber sido testigo presencial de lo que me explica la obliga a intervenir, amiga mía. Es profunda y añeja la amistad que le une a esa familia, y, por lo tanto, debe hacer honor a ella, aunque el papel que tenga que adoptar sea asaz antipático. No hable directamente con la hija de sus amigos, sino con la madre, y repítale con la mayor fidelidad posible lo que oyo decir al novio de su hija respecto a lo previsto que había sido averiguando el capital del padre antes de declararse a la hija. El comentario que también hizo sobre ella y la rectitud de su novio, cálleleslo prudentemente, para no aumentar su disgusto. Como al embustero, ruin y sin sombra de honorabilidad en seguida se le conoce, el auditorio de ese muchacho es lo más probable que hiciera muy poco caso a afirmaciones que en labios de un hombre siempre le presentan como rotundamente desprovisto de toda caballerosidad. Es de esperar que para desengañar a esos padres, y hasta a la novia, será suficiente el que se convenzan de los afanes especulativos del galán...



LAS "PESTAÑAS-SOMBRILLA"

Y es que las mujeres, cuando nos ponemos a inventar... lo hacemos mejor que los caballeros, que presumen tanto de haber hallado la fórmula de la bomba atómica.

Y sino, miren ustedes a Jacqueline Dumesnil, mitad cantante mitad actriz, que acaba de patentar su reciente creación de las pestañas-sombrilla.

La joven—dotada de una maravillosa imaginación—pensó que el único medio de conseguir un bronceado perfecto al exponer el rostro al calor en la playa, en los días de verano, era dejando a

un lado las gafas de sol. Aquellas manchas pálidas que las jóvenes entusiastas del bronceado «caracolillo» no podían por menos de lucir alrededor de los ojos, están llamadas a desaparecer gracias al nuevo invento.

Las «pestañas-sombrilla» están fabricadas con esas pestañotas grandes de las muñecas, espesas y bien curvadas hacia arriba. Van montadas sobre un falso párpado y basta con sujetar éste al verdadero para conseguir la sombra necesaria e impedir un exceso de luz en los ojos. ¡Una grata penumbra!

(Foto Torre-mocha.)

OPINIÓN PÚBLICA

El Museo de Ciencias Naturales

SEÑOR Director del periódico PUEBLO.

Muy señor mío:
En un número del periódico PUEBLO, de su digna dirección, de los últimos días de diciembre apareció una nota de queja titulada "La entrada al Museo de Ciencias Naturales", en la que el firmante, Juan Martínez Lozano, dice "haber ido un jueves, día que, según los anuncios de la entrada, esta es gratuita, me encuentro precisamente la sección que me interesaba había o hay que pagar tres pesetas".

Esto, señor Director, es absolutamente falso. En el Museo Nacional de Ciencias Naturales, los jueves no se cobra nada a nadie. El señor Martínez Lozano fue a un sitio que dice es la única sección que le interesa, donde, por visitarla, se cobra tres pesetas, y ésta no pertenece al Museo ni es la cuota de entrada al Museo, sino que es de cinco pesetas, excepto los jueves, con derecho a visitar los dos Museos: el de Zoología y el de Mineralogía.

Atentamente le saluda, Maximino San Miguel, director.

El seguro de enfermedad para los autopatronos de taxi

EN el taxi de Madrid hay 3.500 autopatronos, o sea, propietarios que conducen su propio autotaxi. Todos estos hombres no perciben los beneficios del Seguro Obligatorio de Enfermedad ni Mutualidades simplemente por ser propietarios de algo tan modesto como es un taxi.

Se da el caso de que estos hombres, por enfermedad o por contratiempos económicos, se ven obligados a deshacerse de su elemento de trabajo, pasando a ser guardacoches, abrecoches o guardas en el garaje que tienen la suerte de encontrar, si es que esa suerte tienen, quedando los más de ellos en el desamparo y en la miseria.

¿No podría ponerse remedio a esta situación incluyendo a estos productores independientes, encuadrados en el Sindicato de Transportes, dentro del Seguro Obligatorio de Enfermedad y Mutualidad, como lo están aquellos compañeros suyos que trabajan por cuenta ajena?

Juan José MARCILLA

Los billetes de "taco" en el Metro

MUY distinguido señor mío: Antes de la elevación de tarifas, en todas las estaciones existían "montones", "pilas" de tacos de 10 billetes; en la actualidad escasean tanto, que en muy raras estaciones, y éstas en determinadas horas, tienen a disposición del público muy pocos de los llamados "tacos". Consecuencia: las interminables colas para la adquisición del billete. ¿No existe material para impresión? ¿Agradaría no desaparecer las colas?

No he de referirme a las molestias que nos ocasiona a los que tenemos que utilizar el ferrocarril varias veces en el día. ¿Qué decimos de los hijos que tienen que asistir al colegio en hora fija? ¿Y de los productores, para su asistencia al trabajo? Sin embargo, las revendedoras, algunas, los tienen.

Francisco GARCIA DE CONSUEGRA

NUEVO LENGUAJE del AMOR



EN la era atómica en que vivimos, cuando se fabrican corazones, la ciencia llega a los más insospechados aspectos de la vida del hombre, incluso a la recóndita vivencia de los sentimientos anidados en el alma. Sí, la pura técnica invade "el área" del puro amor y modifica su tradicional y encantado verho que un día reflejaron las poéticas antigallas del pobre Bécquer, por ejemplo. Y nada digamos del casticismo... "demodé" de Arniches, cuando petulantemente se decía que las ciencias adelantaban que era una barbaridad. Ahora, hoy es cuando el hombre se motoriza al vivo ritmo mecánico de la música "de boté" y trepida el espíritu de nuestros jóvenes amantes, como nos proponemos demostrar en la

fiel transcripción del siguiente diálogo por nosotros escuchado ayer:

—¡Hola, Chita! No te dejas localizar ni con radar. Ni que fueras un plano secreto... ¿Qué momento!

—¡Cholo! Me escalofrío la emoción de verte. ¿Y Popó? Es odioso como una moto. A ti hay que verte con periscopio. ¿Bailas el "Rock and roll"? Es descomulgante.

—Desintegrante, Chita. Te invito a una "combi" de gin. ¿Ves a Tota? Me regaló esta corbata gris explosión.

—Si tú supieras... Pero es mejor pasar la página. ¿Qué momento!

—No me hables en supersónico. Ya me han dicho que te ama Popó con alto voltaje.

—¡Bah! Tiene el corazón de plástico.

—Pues lo llevas siempre del brazo, de inseparable si de car. Ayer televisé a Tota con Poti. Llevaban las manos cogidas estilo "sandwich", para protegerlas del viento norte. ¿Qué momento!

—Ni me lo digas, Cholo. ¿Qué programa tienes para el viernes tarde? Te encuentro en forma. El domingo salí con Popó; es un Marlon Brando en versión sucedáneo. Si supiera de "trapos" sería ideal. Te acepto la "combi", Cholo.

—Encantado, Chita. ¿Cuál es tu hora para verte? Te daré una paliza al "rock", con todo cariño. Tota es más aburrida que un programa de televisión. Tota...

—Ya sé que estás por su radiografía. Ella tiene buena técnica. También Popó; me dice piropos en cadena.

—Se te funde la batería, Chita, y el motor del lado izquierdo. ¿Hasta qué hora me concedes?

—A las diez quince regreso a mis bases; obedezco a papi como un robot. Tenemos tiempo para tres "combis". ¿Te gusta este bolso?

—Diez décimas menos que tú, Chita. Tienes ojos de cinemascope. ¿Otra "combi"? Estoy que me deshidrato.

—¿Qué momento!
—Toda la vida sería yo tu satélite artificial, Chita. Te veo y se me pone carne de gallina de experimentación atómica.

—¡Ay, Cholo! Tienes la cara de borosilicato de aluminio, que es el cuerpo más duro de la Naturaleza. Te nombro para mañana mi conductor honorario, de siete a diez quince. Pero... ¿Y Tota? ¿La dejarás en orsay?

—En la caseta.

—Pues en la banda de la acera de enfrente dejaré yo a Popó para que aprenda ciencia urbana. ¿Me querrás algún día del año presente? Tu corbata es un encanto.

—Debajo de ella siento por ti un amor nuclear, Chita; cuando te veo, el corazón se me hace un hongo. Tus ojos...

—¡No seas romántico!

—Adiós, Cholo! Me voy en vuelo a reacción. Volveremos a tomar gas-oil bebestible. ¡Adiós, Cholo! ¿Te acordarás del pacto? El viernes serás mi piloto de pruebas. Ni me hables más de Popó.

—Te lo suscribo, Chita. Tu mecánico cordial quiero ser yo. No me hables de Tota. Si yo pudiera teledirigirte...

—Pues teleprensimiento tengo yo de ello. Adiós, Cholo. Eres un encanto sin frenos.

—¡Chita! Dar pie se llama a eso en la Europa occidental.

—Sí, Cholo; es que tienes un no sé qué, un especial atractivo bioquímico...

—Y tú, una seducción comestible de tamaño natural.

—Adiós, Cholo...

—¡Yuuupiiii!

Luis LOPEZ MOTOS

NUESTRO CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS INFANTILES



EL DURMIENTE DE BRIGHTON



He aquí al niño durmiente de Brighton, que, víctima de una extraña enfermedad, lleva ciento setenta días de ininterrumpido sueño. El 4 de agosto comenzaron los síntomas. Hoy está en manos del doctor Frederick Rowbotham, de Newcastle, el mismo que curó al pequeño del "corazón partido". Los padres contemplan a su hijo, que continúa apaciblemente durmiendo, al menos en apariencia. (Foto Keystone-Nemes)



Será muy difícil para el Jurado proclamar el chiquitín campeón de nuestro concurso, para el que nos siguen llegando montones de fotografías. Son todos niños muy guapos y, según la oficina de información de los Reyes Magos, todos muy buenos. Perdonen los abuelitos, los "papis" y los "titos" que hayamos pedido informes a Sus Majestades, pero se trata de una formalidad, aunque hemos de reconocer que coinciden plenamente con los informes familiares. ¡Qué buenos son nuestros chiquitines! Hoy publicamos las "fotos" de ocho de ellos, a los que ha correspondido el turno. Son, de izquierda a derecha: Teresín Bayarte, Alicia Villanueva López, Susana Cruz Campos, Lolita Requena Hernández, Andresito Botella Sorís, Juan Manuel Bianchi Sintado (un nuevo "Marcelino"), Irenín Reynes Bernardo y Fabián Alba.



EL HOMBRE MAS ALTO DEL MUNDO

Verdadero "rascacielos" humano, mide 2,35 metros y pesa 224 kilos

Fernand Bachelard sufre innumerables complejos y aún no ha encontrado novia



El hombre más alto del mundo se presta a confrontar su mano con la de un hombre normal.

Esta serie de inconvenientes, sobre todo, como queda dicho, la dificultad de encontrar novia, han producido en su alma una serie de complejos difíciles de desterrar, aunque en ocasiones muestre su ancha sonrisa de hombre al parecer feliz.

Lo que se esconde detrás de su expresión, triste unas veces, ligeramente alegre otras, lo va él confiando a un cuaderno de versos que guarda en el más riguroso de los secretos, aunque no faltan quienes dicen que son de un extraordinario valor humano. Ignoramos si por haberlos leído o, sencillamente, presintiendo la calidad de sus sensaciones, que, como su cuerpo, deben estar fuera de lo normal.

Creemos que en su mundo un tanto triste, la noticia de que en Alemania existen 1.000 hombres de parecidos problemas a los suyos, y entre los cuales uno casi le alcanza en dimensiones, le habrá reportado un poco de luz.

Ignacio H. DE LA MOTA

Fernand Bachelard, treinta y dos años, mide 2,35 metros y pesa 224 kilos. Está considerado como el hombre más alto del mundo.



Inventos e inventores

Gasolina que evita el incendio de aviones

RESULTA, amable lector, que aquel ingeniero Mustafá, que nos hizo la merced de describirnos su encendedor sin piedra ni mecanismo es mucho más interesante de lo que la sencillez de sus modos y palabras hacían presumir.

Como le señalara mi afición por el café, me aseguró que el brebaje que usualmente consumía en aquel café de barrio era una reprobable mezcla de legumbres tostadas, algarrobas, bellotas y otras indigestas sustancias que competían ventajosamente con el famoso Balsamo de Fierabrás.

Apartó desdenosamente mi taza, me tomó del brazo y, quiera que no, me condujo hasta su casa para hacerme saborear un café, café, preparado concienzudamente.

Así lo preparó. Me ofreció un aromático habano, y arrellanados en cómodos butacones, me fue comunicando algunas de sus concepciones y sueños. Ahora andaba muy atareado en resolver un problema sobre un motor de explosión que absorbiera toda la potencia del carburante y no tuviera las pérdidas de los actuales.

Como le señalara las maquetas de aviones, sonriendo picarescamente, me indicó que no había

acertado en mi presunción. Aquellos aviones en miniatura estaban destinados a otros ensayos. En el banco del laboratorio las pruebas habían dado un resultado satisfactorio, y lo que faltaba ahora era darle forma industrial.

Apoyó la cabeza en el respaldo del sillón, entornó los ojos y, como soñando, habló y habló dulcemente en su pintoresca jerga, que yo transcribo en castellano para mejor entendimiento.

—Mira, señor: la inmensa mayoría de las catástrofes de aviación provienen a causa del incendio de la gasolina. La pericia de los pilotos permite en muchos casos efectuar aterrizajes en condiciones difícilísimas. Puede un avión entrar en barrena, perder el tren de aterrizaje, un timón u otra cualquiera parte interesante, y el piloto hábil consigue posar el aparato en tierra, y aunque se parte en pedazos, salvar muchas vidas. Pero en estos aterrizajes casi siempre estallan los depósitos de gasolina, se esparce el carburante y sobreviene el incendio, y con él la catástrofe.

—Pero el incendio de la gasolina puede evitarse—asegura, como un iluminado.

—¿Cómo?—pregunté, intrigado.

—Sencillez. Tú hacer gasolina ininflamable, y problema resuelto.

Me pareció que el señor Mustafá deliraba, y, algo amoscado, le rebati:

—Admirado señor Mustafá: ¿cómo una gasolina ininflamable puede hacer funcionar a un motor de explosión? Con todos los respetos que usted y su delicioso café me merecen, creo que usted me está gastando una sencilla broma.

—¿Tomar pelo? No. Yo serio. Yo no decir que la gasolina no se inflama en el motor. Yo decir que se inflama en los depósitos para evitar incendio. Mira lo que hacer.

Se levantó, tomó una botella que contenía gasolina, vació parte de su contenido en un matraz, y tomando un algodoncito, lo impregnó del contenido del matraz, le aplicó un fósforo, y dijo:

—Esto gasolina. ¿Si?

Luego tomó otra botella con un líquido amarillento y maloliente, y echó una parte en el matraz con gasolina. Impregnó otro pedacito de algodón, le aplicó un fósforo, y triunfal aseveró:

—Ahora gasolina ya no arde. ¿Si?

En efecto, aquella gasolina era ya ininflamable, pero yo no acertaba a comprender cómo Mustafá iba a resolver el problema. Mas para él fue fácil. Adaptó unos tubos al matraz, los hizo pasar a través de retortas y alambiques, en los que iba colocando distintas sustancias, y al final de aquella serie de aparatos empe-

zaron a manar por tubos distintos dos clases de líquidos, que fueron a caer sobre probetas. Volvió a tomar algodones, los impregnó en cada uno de los líquidos, y mientras el uno se inflamó instantáneamente, el otro mató la luz de la cerilla y no se inflamó.

El experimento fue definitivo, y Mustafá expresó así toda su concepción.

—Si un avión lleva sus depósitos cargados con gasolina ininflamable y en aparatos apropiados va convirtiendo en gasolina ininflamable la que a cada minuto precisa para las necesidades de vuelo, es indudable que, en caso de accidente, sólo explotarían los cinco o seis litros de gasolina inflamable que existen en los aparatos de recuperación. Como tan exigua cantidad no puede producir en modo alguno una catástrofe, puesto que los usuales extintores pueden atajar el daño inmediatamente, quiere decirse que el incendio queda evitado. Pero aún hay más ventajas con la gasolina ininflamable, y es que, como el líquido que se mezcló con ella también se va recuperando al mismo compás y ritmo que se hace ininflamable esa gasolina, y como ese líquido es el mejor extintor para carburantes, quiere decirse que automáticamente apagará cualquier incendio que pudiera producirse. Si al recuperarlo se le hace pasar a depósitos colocados en sitios estratégicos del avión, quiere decirse que este navegará con toda serie de seguridades a este respecto.

Para corroborar su aserto, uno de los pequeños aviones lo sumergió en el líquido amarillento, encendió bajo él una torunda de algodón impregnada de gasolina, y antes se consumió el carburante que sufrió daño alguno el avión.

Una maravilla de experimento que no dejaba lugar a dudas.

Pero Mustafá expresó ciertas dudas acerca de utilizar su ingeniosa idea. Existían inconvenientes de tipo comercial para su puesta en marcha. El peso muerto del líquido que hacia ininflamable a la gasolina era un handicap: había que transportarlo, en detrimento de la capacidad de viajeros o mercancías, y éste era un factor muy importante para las Compañías de aviación. Pero que, utilizando su idea, se evitarían la mayor parte de las catástrofes de aviación, de eso no le cabía duda.

Y como, intrigado y curioso, le preguntase que qué líquido era aquel que hacia ininflamable a la gasolina, me respondió, sonriendo picarescamente:

—Ah, ah! Tú querer saber, ¿eh? Sencillez, sencillez. Pregunte a estudiante primer año Química.

Ricardo LAHOZ

**PUEBLO
SABE y
CUENTA.**



El sábado pasado, la Prensa mundial dió una noticia, fechada en Francfort, relativa al "Club de los Altos", en la que figuran 1.000 miembros, todos ellos de considerable estatura, siendo el más destacado Heinz Kleinert, de la localidad de Gudensberg, que mide, sin zapatos, 2,24 metros.

En un principio nos quedamos un tanto perplejos intentando hacernos una idea del gigante alemán, y he aquí que estábamos casi convencidos de que el citado señor Kleinert era el hombre más alto del mundo cuando cayeron en nuestras manos unas fotografías que tiraron por tierra nuestra suposición.

El hombre más alto del mundo era un belga, el que teníamos ante nosotros, llamado Fernand Bachelard, de treinta y dos años, natural de Roucourt, que daba, igualmente descalzo, una estatura de 2,35 metros, es decir, 11 centímetros más que el gigante alemán del "Club de los Altos" radicado en Francfort.

Este auténtico "rascacielo" humano de nuestros días para sustentar esos dos metros 30 centímetros de estatura dispone de 224 kilos de peso, cantidad que no nos parece exagerada, teniendo, en cuenta su altura.

COMPUESTO Y SIN NOVIA

Fernand, a pesar de su extraordinaria humanidad, es un hombre que desconoce la felicidad, precisamente por haberse portado la Naturaleza excesivamente generosa con él.

Nadie como él, y no pretendemos hacer ningún chiste, puede mirar a sus semejantes por encima del hombro con más derechos. Y, sin embargo, su timidez es extraordinaria, y la serie de complejos que padece, verdaderamente alarmante.

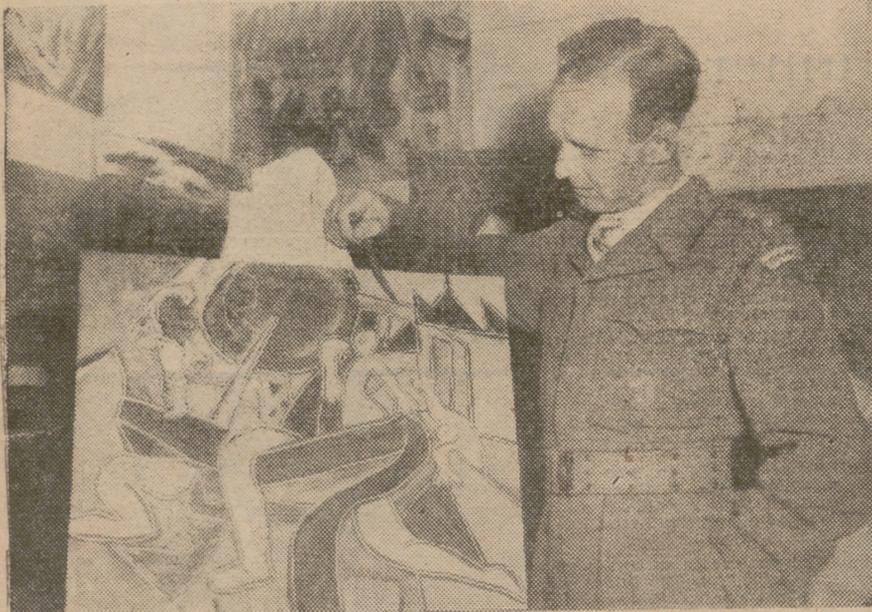
De espíritu romántico, enamorado, esta es la fecha que aún no ha podido encontrar la mujer que se decida a compartir con él toda una vida en común. Su futuro, precisamente por sus proporciones físicas, parece destinarse a vivir en soledad, a pesar de su gran cariño hacia los niños, a los que mimaba en la medida de sus posibilidades, y al amor que éstos le demuestran, que gustan de pasear con él, quizá por ese complejo tan infantil de sentirse, a su lado, libres de todo peligro. Su corpulencia parece darles una patente de seguridad, y no sin razón, porque muy osado ha de ser el que se atreva a cruzarse en su camino con aviesas intenciones.

Fernand Bachelard, con sus 2,35 metros de altura y sus 224

EL "DAVID" CANADIENSE

MAURICE MORIN ABANDONO LAS ARMAS PARA DEDICARSE POR ENTERO A LA PINTURA

Viene a España en busca de optimismo



Cuando las obligaciones militares se lo permitían, Maurice Morin encontraba placer dedicándose al arte. Una de sus pocas muestras de pintura rara fue este cuadro que muestra: "Hombres y máquinas".



Recuerdo de Corea.

U nombre es Maurice Morin, firma su obras con el anagrama «Maurin» y «Life» y «Times» le han llamado el «David canadiense» porque en la composición de sus cuadros no entran más que los colores primarios. Antes de venir a España ha realizado ocho exposiciones, y sus cuadros se encuentran repartidos por treinta y dos países. Uno de estos cuadros, quizá de los primeros que el joven pintor vendiera, está en el palacio de Buckingham, adquirido por el duque de Edimburgo en persona, que es gran admirador de Maurice. Ha viajado por casi todo el mundo y confiesa haber padecido las influencias de Rembrandt, Greco, Matisse y Utrillo, de las que ya se considera liberado, en uso de su propio estilo. Además de pintar es un notable escultor.

Esta es, a grandes rasgos, la ficha técnica del joven canadiense, que ha llegado a España atraído por el paisaje y el sol españoles, rezumantes de alegría, como sus cuadros. Viene a España porque él es un optimista, pintando y viviendo, y piensa que España es el país del optimismo, y porque cree que, desde aquí, aprenderá a conocer más esa inmensa extensión del Canadá.

—Durante cinco años he sido oficial de las Fuerzas Armadas canadienses.

Lo que no dice—quizá porque es un optimista y prefiere olvidar lo que supone pesimismo—es que,

durante esos cinco años, hubo guerra en Corea, y que su Regimiento, el 22 de las Fuerzas Canadienses Francesas, se distinguió notablemente en las operaciones.

—¿Tenía usted vocación militar?

—No quiero ser un pintor bohemio. Por sistema, he huido del desorden, de la miseria y de la incomodidad. Por eso ingresé en el Ejército. Quise aprender a disciplinarme... y creo que lo he conseguido.

Cinco años y una guerra le han costado conseguirlo, claro. Cinco años en los que alternó el manejo de las armas bélicas y la enseñanza de los jóvenes reclutas canadienses con el ejercicio del arte, al que ahora se consagra íntegramente, a los veintiocho años, lleno de recuerdos de su vida militar, de fotografías que un día adornaron su chabola, de críticas que las más prestigiosas publicaciones del mundo han hecho a sus exposiciones.

—¿Qué le ha gustado más de cuanto le han dicho?

—Esto...

Nos traduce del inglés un recorte, no recordamos si de «Herald» o de «Chronicle Telegraph»:

«Se encuentran en los lienzos de Maurin la luminosidad y la desnudez de Matisse y la agresividad de Rembrandt...»

Aparte de la pintura—él pinta y no se parece en nada a la clásica caricatura del pintor, melencólico, tirando a sucio, mal vestido y de lenguaje altisonante—, a este canadiense, que ha aprendido la vida en la disciplina militar, le gustan las mismas cosas que componen el mundo de una juventud sana.

—Sobre todo, bailar. En Canadá he sido profesor de baile, y he ganado varios concursos, el último en el barco que me traía hacia España.

—¿Le gusta España?

—Es un país muy peligroso. Tiene tanto color y tanta personalidad, que en cualquier momento puede adueñarse de uno y anular la propia forma de pintar. Los ojos de las mujeres españolas también pueden ejercer este poder de anulación, pero en otro sentido.

—¿Pinta usted aquí?

—Estoy dando los últimos toques a un cuadro que titularé «Sinfonía en rojo mayor». Es una visión personal de la tragedia que viven los patriotas húngaros, en su lucha a muerte contra el comunismo. Cuando acabe el cuadro, lo regularé para que la Cruz Roja o la Legación de Hungría lo vendan o lo rifen para recaudar fondos que ayuden a los anticomunistas húngaros.

—¿Se le puede sacar tanto dinero?

—En Canadá mis cuadros se venden a dos mil dólares. No es mucho—lo que doy, pero si todo lo que puedo dar por los hermanos que gimen tras el telón de acero—, en una lucha ya sin esperanzas.

Ha sido el único momento en que el optimismo de Maurice Morin se ha apagado. Luego, como pasó junto a él una de estas españolas de belleza tan ponderada por él, se ha vuelto, ha renacido la sonrisa en sus labios y ha dejado caer un:

—¡Olé las mujeres...!

Se le atrancó el adjetivo. Cuando, gracias al diccionario, lo encontró, era demasiado tarde.

Domingo TOMAS NAVARRO

MONJO, MEDALLA DE ORO INTERNACIONAL de escultura



El escultor español Enrique Monjo, que ha recibido en Nueva York el más alto galardón artístico de los Estados Unidos, la Medalla Internacional de Oro 1956 para escultura.

Noticia y crítica de ARTE

VAZQUEZ DIAZ EN EL ATENEUM.—Buen ejemplo el que ha dado Dani. Vázquez Díaz, pintor con cátedra, ex académico y magnífico ejemplo de juventud, en lo que la juventud tiene de generosidad, de entrega y de entusiasmo. Vázquez Díaz ha dedicado su última exposición, que se celebra en el Ateneo, a dos españoles que son figuras señeras de nuestras letras: Pío Baroja y Juan Ramón Jiménez. La dedicatoria tiene como presente dos magníficos retratos, de cada uno, hechos en épocas diversas, y que forman en la serie que podríamos titular de iconografía nacional, ya que Vázquez Díaz es el pintor que ha sabido recoger en sus dibujos museales los rostros y figuras de aquellos españoles que dieron a la Patria renombre personal, y así, gracias a su impulso, hoy podemos contar con una colección de fisonomías que son, además de muy preciadas obras de arte, documentos ejemplares. La tarea españolista de Vázquez Díaz viene de muy antiguo. Es, sin duda, el pintor español que más pintura ha dedicado a exaltar los valores de la raza en los más variados aspectos. Podríamos empezar recordando las siluetas inolvidables que nos dejó de Rubén o de Amado Nervo, y terminar con estos últimos retratos de Pío Baroja y Juan Ramón Jiménez, que en perfecta ligazón sentimental y plástica se unen con los realizados en otras épocas anteriores y que son historia física de los dos escritores, trazada por un hombre que no sólo ve en ellos su significación aporriada, sino su definición emocional. En los testeros principales de la sala del Ateneo se halla esta buena lección de dibujo.

setenta años de edad, es el que más y acaso el único, en cantidad y en calidad, que puede presentar una obra de servicio a España recogiendo en diversas composiciones hechos históricos y, sobre todo, figuras de singular relieve. Y en ese apartado existe una tarea que es preciso recordar: su fervor hispanoamericano. Desde los frescos de La Rábida, cada día más bellos en concepción y en realización—y a este recuerdo pedimos con toda urgencia toda clase de medidas para su conservación: la luz que reciben, las temperaturas que soportan, etc.—, hasta las figuras de Hernán Cortés o Santa Rosa de Lima, toda una teoría desfila por la obra de Vázquez Díaz, que en esta ocasión, también, ha hecho historia de España con una precisión y una categoría que no tiene par en nuestra pintura contemporánea.

Nosotros si creemos, firmemente, que Vázquez Díaz es un pintor «tradicional», ya que es tradicional en el mejor recuerdo de la pintura española, y, eso, en pura preceptiva, y lo es en la temática que, servida por una pintura sin tiempo, aunque esté clasificada, por los muchos ignaros, como «de vanguardias», que es una de las clasificaciones más ridículas que se pueden hacer, ha llevado a las generaciones actuales la memoria de los Descubrimientos y las figuras de Santos y Conquistadores que los hicieron posibles. Esa si es una buena labor de conquista y reconquista y de buen sello tradicional, y no la de aquellos que se titulan «tradicionalistas» creyendo que la tradición es retratar mujeres con refajos, mozas con cántaros, y romerías, y gitano y gitana entre peroles de cobre y alguna que otra calabaza.

En esta exposición, Vázquez Díaz ha presentado una colección



de paisajes que tienen dos tonos distintos, el Norte y el Sur. En la sensibilidad de Vázquez Díaz, que a su lado aprendieron a sentir y a pintar, y a las que dijo

fiel a sus grises, a sus verdes y a sus azules, que adquieren en cada horizonte el tono justo y la intención exacta. También Vázquez Díaz ha sido un descubridor de un paisaje: el de Huelva, ese paisaje suave, tranquilo, lleno de nostalgias, y que estaba esperando la mano de alguien que viniera a descender el velo de su belleza, de su intimidad y casi de su saudade, que esa es la palabra, más entrañable aun que la de melancolía.

El resumen de esta exposición ofrece un sentido ejemplar y una vocación irreductible. Y dejemos para otra ocasión la jaceta pedagógica de Vázquez Díaz, quien ha visto en su exposición, junto a él, a todas las figuras jóvenes que a su lado aprendieron a sentir y a pintar, y a las que dijo

en los días difíciles de los comienzos que él no imponía preceptivos, ni «su» pintura, sino que, simplemente, ayudaba a que cada uno se buscara a sí mismo, que es, sin duda, la mejor lección que puede ofrecer un maestro.

PEREZ GIL EN LA SALA TOISON.—Hemos seguido los pasos de Pérez Gil con cierta atención desde que hace años vimos un paisaje de este pintor, que también ha descubierto al Levante—tan necesitado de reconquistas artísticas—el verdadero aspecto que tiene. Pérez Gil se confiesa mironiano, lo cual ya es una buena confesión y un importante dato para filiar una pintura que responde a esa autenticidad en la mejor que entraña: pureza de dición plástica, sencillez—la difícil sencillez—y la nota poética y emotiva. Los cuadros de Pérez Gil, los mejores, aquellos que se apartan de la concesión al público, poseen esas cualidades que tienen como aliada indispensable una técnica depurada y una paleta consciente de su misión. La pintura de Pérez Gil es ordenada como una estrofa. No mancha, sino que pinta. Lo cual quiere decir que la espátula, ese gran ayudante, inesperado, del pintor, no existe, y la obra está hecha a fino golpe de pincel. Pérez Gil es pintor que busca en la realidad la fuente de su inspiración y su quehacer sensible es respetar lo figurativo y ennoblecirlo en la elección de sitio y de luz; en el momento en que las cosas aparecen en «hora mágica», y así, con el antecedente literario de Miró, asistimos a un proceso que podría servir para la descripción de unas páginas y paisajes de «El obispo leproso» o de «Las cerezas del cementerio». Como la pintura de Pérez Gil está hecha con sereno estudio de la materia, con sabiduría, y está impregnada de un lirismo que presta categoría al motivo, es pintura que ha de tener permanencia en la historia de nuestro paisaje contemporáneo, y eso porque el autor se ha cuidado de dar a cada composición un contenido sensible.

M. SANCHEZ-CAMARGO

Vázquez Díaz, pintor que ha vivido la fortuna de verse «avanzado», pasado los

«Salinas», óleo original de Pérez Gil, que figura en la exposición de su obra, que se celebra en la Sala Toison.

El Atlético de Bilbao juega un partido extraordinario contra un Manchester modelo del fútbol inglés

3-0 en el primer tiempo, reducido a 3-2 en el segundo; elevación a 5-2, y, finalmente, un 5-3, que deja la resolución de la eliminatoria al segundo encuentro en campo británico



No obstante el triunfo, Carmelo pasó por frecuentes apuros, ya que la delantera del Manchester prodigó el disparo en sus avances. Aquí vemos a Carmelo alejando de puños un balón bombeado por los atacantes ingleses. (Foto Torremocha.)

El Atlético tuvo una fase corta de diez minutos en que peligró el resultado: fueron los diez primeros minutos del segundo tiempo, cuando el Manchester acertó distancias en el marcador con sus dos goles y una presión de juego que acongojaba al equipo bilbaíno y aún más al público entusiasta de San Mamés; pero el campeón de España se rehizo pronto. Y cuando consiguió el cuarto gol, en el minuto veintiocho, entonces volvió a encontrarse a sí mismo al recobrar la moral.

Había juventud y fortaleza física en los dos equipos. El Manchester empezó con juego de ataque, apoyado por sus dos magníficos medios: más completo el fabuloso internacional Edwards, ejemplo de potencia, y más alegre y audaz el derecha, Colman, que juega con intromisión en su propia delantera, al estilo de los medios de ataque españoles. Esto dejó a la defensa inglesa la responsabilidad de una tarea que la delantera bilbaína se encargaba de hacer siempre difícil. Al adelantarse demasiado Colman quedó desmarcado muchas veces Uribe, y el interior bilbaíno aprovechó estas colocaciones para llevar el peligro a la meta de Wood.

El gol a los tres minutos encarriló al Atlético. La defensa del Manchester es excelente técnicamente, fuerte, potente, pero algo pesada por parte del derecha, Foulkes, y del central, Jones, especialmente éste. Los errores de la defensa británica en los corners los pagaron al precio de dos goles, pues en dos corners sacados por Gainza aparecieron desmarcados totalmente para rematar Marcaida y Merodio, situados muy cerca de la meta y, sin embargo, solos.

El Atlético de Bilbao hizo un partido perfecto en la colocación de sus hombres. Hubo más prudencia en la misión de los medios bilbaínos, hasta el punto de que Etura cubrió muy acertada y serenamente el puesto casi incubrible que dejó vacante Maguregui. Este habría hecho un juego de mayor vuelo, a su característica y clase, pero Etura marcó bien en el primer tiempo como medio y fue prácticamente una defensa en el segundo tiempo. Por la completa acción de los medios, con Mauri otra vez en facultades para un trabajo intensivo, se notó menos que Orúe y Canito fueran burlados por los magníficos extremos Berry y Pegg, sobre todo el derecha, Berry, al que llaman el "Matthews de bolsillo". Por esto, la línea media inglesa, aun de mejor calidad que la bilbaína, fue demasiado confiada, creyó en sí misma y su equipo y no cotizó al Atlético en su real valía.



Ni el frío, ni los chuzos de punta, ni nada, fué obstáculo para que los graderíos de San Mamés registraran ayer impresionante lleno, botón de muestra del cual es este grabado, en el que se recoge un aspecto del estoicismo de los aficionados vascos, bien parapetados bajo sus paraguas. (Foto Torremocha.)

Los dos equipos conservaron siempre su ordenación y sistema. El Manchester no rectificó nada porque su idea es constructiva, al modo del Honved, aunque al puro estilo inglés, del que es un formidable equipo representativo y modelo actual del afán de mejora del vuleado fútbol inglés tras los ensayos de los dos últimos campeonatos mundiales. El Manchester es un gran campeón y jugó como tal, con el mérito de hacerlo en la cuesta arriba del marcador, sin por ello desfalle-

cer. Sus jugadores van a buscar todos los balones, reciamente, con nobleza y dignidad de equipo que juega para ganar. Y si cabe hacer este elogio al vencido, implícito va—aunque conviene expresarlo concretamente—el elogio mayor al vencedor cuando fue capaz de conseguir la victoria por noble método, goles legítimos y máxima calidad. El Atlético jugó un partido soberano. El 3-0 del primer tiempo fué un poema de invierno entre la nieve, curioso aspecto y resultado de un

partido original. La ventaja de dos goles en el tanteo final es fiel reflejo del partido. Más diferencia sería injusta para el magnífico partido que hizo el Manchester: menos diferencia habría constituido demasiada rebaja para quien tuvo ventaja mayor. Por eso, el 5-3 es un triunfo que basta para la mejor historia del Atlético, aunque deje pendiente para el segundo encuentro, en Manchester, el problema de la eliminatoria.

GILERA

"Se ha logrado vencer gracias al fondo impresionante del Atlético" (ELOLA)

"El próximo partido se presenta muy difícil" (Daucik)

"CONFIO EN GANAR en Inglaterra" (Mr. Busley)

BILBAO, 16.—Algunas opiniones del partido Atlético de Bilbao-Manchester United.

Señor Elola, delegado nacional de Educación Física y Deportes: "Un partido extraordinario que

se recordará siempre. El triunfo del Atlético ha sido espléndido, prueba de que en España, en contra de algunos juicios, hay conjuntos magníficamente preparados desde el punto de vista

físico. Se ha luchado con alma, con firme voluntad de vencer y se ha logrado gracias al fondo impresionante del Atlético, que se ha enfrentado valientemente al Manchester, uno de los mejores equipos del mundo. Esto ya es un mérito."

Señor Guzmán, presidente del Atlético: "El partido ha sido formidable. De fútbol clásico, puro, recto pero con nobleza. El Atlético ha jugado a una velocidad tremenda y ha ganado justamente. El Manchester es un conjunto colosal, por lo que la victoria bilbaína adquiere mayor valía. Tenemos que confiar en salvar la eliminatoria en el segundo encuentro."

Señor Daucik, entrenador del Atlético: "El Atlético merece todos los plácemes por la voluntad puesta en el juego y por la técnica futbolística que ha desplegado en el campo. El terreno nos ha perjudicado. Hoy hemos ganado, pero no se puede decir que se tenga asegurada la eliminatoria. El Manchester es un equipo muy peligroso que se creará en su propio terreno."

Mister Busley, director técnico del Manchester: "Se ha jugado un buen encuentro. Excelente fútbol. El Atlético es un magnífico equipo con figuras sobresalientes. Confío en ganar en nuestra tierra."

Gainza, capitán del Atlético: "Sinceramente se ha puesto mucho entusiasmo en el juego, mucha velocidad, y hemos merecido ganar. Los ingleses me han gustado mucho. Ninguno ha tenido el menor fallo. Ahora pensemos en mantener una diferencia de ventaja en el próximo partido, que se presenta muy difícil."

Byrne, capitán del Manchester: "Magnífico todo: campo, partido, árbitro y público. El Atlético de Bilbao es un equipo muy bueno." (Aifil)



A pesar de la nieve, el Atlético de Bilbao hizo extraordinario partido ante el Manchester, al que derrotó fulminantemente por cinco a tres. Al final del encuentro los ingleses hicieron sinceros y deportivos elogios de los vascos y su fútbol. En la fotografía, Merodio marca para los rojiblancos el cuarto gol al rematar sobre la marcha un córner ejecutado por Gainza. (Foto Cifra.)

ALINEACIONES — MANCHESTER UNITED: Wood; Foulkes, Jones, Byrne; Colman, Edwards; Berry, Whelan, Taylor, Viollet y Pegg.—**ATLÉTICO DE BILBAO:** Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Etura, Mauri; Arteche, Marcaida, Merodio, Uribe y Gainza.

GOLES.—A los tres minutos, el defensa Jones se enreda con un balón frenado en la nieve, le entra Uribe y se lleva el balón; queda solo ante la puerta inglesa y de tiro raso marca el primero. A los treinta minutos, en un acoso a la meta inglesa, hay un tiro de Gainza que rebota en la defensa, y recoge Uribe para empalmar un tiro que es el segundo. A los cuarenta y cuatro minutos, Marcaida remata de cabeza con trayectoria de balón hacia abajo, en un córner tirado por Gainza. Con 3-0 a favor del Atlético se llega al descanso. A los tres minutos del segundo tiempo, el delantero centro Taylor marca en un córner el primero del Manchester. A los nueve minutos, el interior Viollet marca el segundo a bocajarro, en jugada que dejó pasar el delantero centro. A los veintiocho minutos, Merodio logra el cuarto en un córner sacado por Gainza. A los treinta y cuatro, Arteche remata a placer un balón que le envió Gainza de cabeza, colada de éste para recoger un balón sacado por Garay en falta desde medio campo. Y a los cuarenta minutos, el interior Whelan logra el tercero del Manchester en jugada individual, regate y tiro cruzado por alto. Total, 5-3 a favor del Atlético.

ARBITRAJE.—A cargo del alemán señor Dusch, ayudado en bandas por sus compatriotas Treixher y Termindeen. Una espléndida labor técnica de arbitraje, pues siguió el juego con clara visión de las faltas y las interpretó acertadamente. Arbitraje imparcial, autoritario, con explicación de la falta cometida, con lo que sujetó siempre el juego, aunque la nobleza de los dos equipos facilitara su labor.

FACTORES VARIOS.—Dos días de lluvia y día y medio de nieve abundante pusieron el terreno de San Mamés en condiciones que hicieron dudar a los aficionados en cuanto a si se jugaría el partido. Por la mañana fueron los árbitros y el delegado de campo y directivos a comprobar el estado del campo. La nieve seguía cayendo y no cuajaba. A la hora del partido había una alfombra ligera blanca que no era obstáculo grave para el juego, pues el piso no estaba helado. Cuando fué pisado en el mucho juego del primer tiempo, la blancura desapareció, y así se jugó el segundo tiempo sobre barro. El terreno, en malas condiciones, no impidió, sin embargo, que se

La fiesta de San Antón en Madrid



A las diez y media de esta mañana se ha celebrado una solemni-
dad religiosa en la iglesia de los Padres Escolapios de San Antón,
en la calle de Hortaleza.

Después hubo reparto de socorros a los necesitados del distrito
del Hospicio, en la Tenencia de Alcaldía, plaza Mayor, 3.

En las primeras horas de esta tarde ha comenzado la bendición
de la cebada en la iglesia de los Padres Escolapios, viéndose muy
concurridas las calles de Hortaleza y Barceló, donde se hallan ins-
taladas las tribunas para el público y el Jurado, que repartirá los
premios a unidades de caballo o de tiro para coche de niño, ani-
males de trabajo y ganado asnal.

A la hora de cerrar esta edición comienza el tradicional desfile.

AYER DIJO EL PREGON EL SEÑOR ALONSO DE CELIS

Los actos celebrados ayer fueron presididos por el primer tenien-
te de alcalde y titular del distrito don José María Soler y Díaz-
Guljarro. La Tenencia de Alcaldía, en unión de la Asociación de
Antiguos Alumnos del Colegio de San Antón, ha celebrado un acto
en el salón del colegio que lleva el nombre del santo, en el que don
Antonio Vela, de la aludida Asociación, hizo el preámbulo. El pre-
gon corrió a cargo de don Octaviano Alonso de Celis. Habló sobre
hechos anecdóticos del Colegio el periodista don Francisco
Serrano Anguita, y finalmente el señor Soler hizo el resumen del
acto.

Coloquio de la Escuela de Periodismo sobre "La frontera de Dios"

La Escuela Oficial de Periodis-
mo celebrará mañana, viernes,
un "coloquio" con la participa-
ción del sacerdote don José Luis
Martín Descalzo, que obtuvo este
año el Premio "Nadal" por su
novela "La frontera de Dios",
haciendo la presentación el pro-
fesor de la Escuela don Aquilino
Morcillo.

El acto tendrá lugar a las
ocho en punto de la tarde, en el
local de la Escuela Oficial de Pe-
riodismo, Zurbano, 55, y, como de
costumbre, entrada libre.

Quedan modificados los períodos hábiles para la pesca del salmón y la trucha

De acuerdo con las atribucio-
nes conferidas por el artículo 13
de la vigente ley de Pesca Flui-
vial, de 20 de febrero de 1942, y
con el fin de la mejor conserva-
ción de la riqueza piscícola, la
Dirección General de Montes,
Caza y Pesca Fluvial dispone para
el presente año:

Modificar el período hábil para
la pesca del salmón, que será el
comprendido desde el primer do-
mingo de marzo hasta el 18 de
julio, incluidas ambas fechas.

Modificar el período hábil para
la pesca de la trucha, que será
el comprendido entre el primer
domingo de marzo y 15 de agosto,
ambas fechas inclusive.

En los lagos y lagunas de alta
montaña, la temporada hábil para
la pesca de la trucha será la
comprendida entre el 16 de mayo
y el 30 de septiembre, ambas fe-
chas inclusive. Las Jefaturas de
Pesca Continental fijarán, con la
debida publicidad, las masas de
aguas que, en sus correspondien-
tes regiones, deban considerarse
como de alta montaña.

Quedan excluidas de esta dis-
posición aquellas aguas sujetas a
especiales regímenes de veda
aprobados por esta Dirección Ge-
neral.

¡AUTOMOVILISTAS!
CHAPA y PINTURA
TALLERES
MINAUTO
Sebastián Herrera, 15

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL
El día 21 de enero, a la una
de la tarde, termina el plazo de
presentación de proposiciones pa-
ra licitar en la subasta de obras
de pavimentación e instalación
de servicios complementarios en
la calle Andrés de la Cuerda,
entre las de Guzmán el Bueno y
Blasco de Garay. Presupuesto de
contrata, 714.849,28 pesetas.

El acto de apertura de plicas
tendrá lugar el día siguiente há-
bil, a las trece horas, en el patio
de Cristales de la Primera Casa
Consistorial.

Los pliegos de condiciones y
demás antecedentes pueden exami-
narse todos los días hábiles,
de diez de la mañana a una de
la tarde, en el Negociado de Su-
bastas.

Las proposiciones serán pre-
sentadas en la dependencia que
se indica, en el día y hora seña-
lados.

Madrid, 14 de enero de 1957.—
El secretario general, Juan José
Fernández-Villa y Dorbe.

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.—La
esperanza de la impunidad es
para muchos hombres una in-
vitación al crimen.—Villalume.

CRUCIGRAMA. — Horizo-
tales.—1: Pan. Ras.—2: No.
Es.—3: Oniv. Mozo.—4: Mes-
són.—5: Colores.—6: Do. Ada.
Es.—7: As. Sos. Oi.—8: M.—9:
Tal.—10: Su. Es.—11: Afil.
Oido.

Verticales.—1: O. Da. A.—
2: P. N. Col. N.—3: Animo.
Si.—4: Novelas. Tul.—5: So-
dama.—6: Rémoras. Leo.—7:
Asone. Si.—8: S. Z. Seo. D.—
9: O. Si. O.

**JUEGUE CON LOS PALI-
LLOS.**—Cata.

¿SABE USTED SI?—Hibis-
co: planta. Marapa: fruto.
Gablete: remate. Eubiótica:
arte de bien vivir. Guzúa: ins-
trumento de música.

JEROGLIFICO.—Unas ca-
sas.

Nuestro compañero Sánchez Camargo, comisario de la IV Biental Hispano- americana

Ha sido nombrado comisario de
la IV Biental Hispanoamericana
de Arte nuestro querido compa-
ñero de Redacción el crítico de
arte de PUEBLO, don Manuel
Sánchez Camargo, subdirector del
Museo de Arte Contemporáneo y
gran premio de crítica de arte de
la III Biental.

La IV Biental Hispanoameri-
cana de Arte se celebrará en Cara-
cas.

Guinea envió a España 6.300 toneladas de café el pasado año

En 1956 la Guinea española ha
enviado a la metrópoli 6.300 to-
neladas de café. Se trata de la
cifra más alta registrada hasta la
fecha. De dicha cantidad, 1.000
toneladas se destinaron al con-
sumo de las islas Canarias y el
resto al de la Península.

Pronto comenzará a funcionar la Central Lechera de Madrid

**EL LITRO DE LECHE, HIGIENIZADA Y PAS-
TEURIZADA SE VENDERÁ A SEIS PESETAS**

El Sindicato de Ganadería ha
hecho pública una nota por la
que anuncia que próximamente
distribuirá en Madrid la Central
Lechera que están construyendo
los ganaderos una considerable
cantidad de leche, previamente
higienizada y pasteurizada en las
instalaciones industriales de la
Casa de Campo.

Esta leche será expandida al
precio de seis pesetas litro.

Las botellas tienen un cierre
hermético que, una vez abierto,
no se puede cerrar sin dejar cla-
ras señales, por lo que fácilmente
podrán los compradores apreciar
si la botella ha sido alterada des-
de su salida de la fábrica.

El Sindicato Nacional de Ga-
nadería anunciará oportunamen-
te los establecimientos en que se
expondrá este producto.

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE ZARAGOZA

Se convoca a concurso público para la adquisición de mobiliario
y maquinaria con destino a la Institución Sindical «Virgen del Pi-
lar», por un importe de 703.700 pesetas el mobiliario y 2.015.600 pe-
setas la maquinaria.

El pliego de condiciones y relación de material se hallan de ma-
nifiesto en la C. N. S. de Zaragoza (avenida Marina Moreno, núme-
ro 12, tercera planta).

Zaragoza, 12 de enero de 1957.—El presidente de la J. E. A. P.,
Jesús Blesa.—V. B.º, El delegado provincial, Isaias Monforte.

TEATROS

**P. M. M.: "El señor
Bob'le" de Jorge
Schehadé.**

Poeta y comediógrafo liba-
nés, Jorge Schehadé es total-
mente desconocido en España.
La única de sus obras de la
que puedo hablar con algún
fundamento es "Historia de
Vasco", a la que dediqué un
comentario hace unas cuantas
semanas en "La Estafeta Li-
teraria". Esa "Historia de
Vasco" resulta una comedia
al uso junto a las notorias
extravagancias de "El señor
Bob'le". ¡Cuidado! No quere-
mos decir con esto que lo es-
trenado anoche en el teatro
del P. M. M. por el Pequeño
Teatro "Dido", felizmente di-
rigido por Josefina Sánchez
Pedreño, pertenezca a un ti-
po de teatro recusable. No. Ni
mucho menos. Lo que no po-
demos menos de confesar es
que se trata de un teatro que,
sin guía previa, parece imin-
teligible en su conjunto, bien
por deficiencia del autor, bien
por perseguirlo así adrede al
dar exposición verbal y escé-
nica a zonas de nuestra con-
ciencia ajenas a la mediación
de la lógica y la razón. Acaso
lo pretendió así el autor, y
nada tenemos que objetarle
en cuanto, efectivamente, si
pudiéramos dar forma gráfica
y plástica a esa "no man's
land" de los sectores penum-
brados de nuestra conciencia,
aparecería en la pizarra o en
la pantalla algo probablemente
muy parecido a "El señor
Bob'le". Puede escribirse un
teatro con arreglo a esta fór-
mula, haciendo tabla rasa de
todas las conocidas y siempre
que el público esté de ante-
mano dispuesto a no desen-
trañar el "puzzle" escénico y
a limitarse a ver y a oír sin
pretender establecer relacio-
nes, conexiones y enlaces, ni
a buscar lo que tradicional-
mente se llama "línea argu-
mental" y cuanto responde a
una pretensión arquitectónica
en el teatro.

Así y todo, en "El señor
Bob'le" quedan sectores en-
tendidos de muy grato sa-
bor. Interesa en lo que se
entiende o descifra por su fino
y delicado aliento poético y
porque la obra es toda ella un
mensaje de amor; todo lo cual
hace que para nosotros, no
obstante sus deficiencias, se
aproxime mucho a una obra
de arte.

Atinados José Franco, Ra-
món Corroto y Emilio Alise-
do; los demás, difuminados
en el complejo reparto. Cor-
recta la versión y la direc-
ción de Trino Martínez Tri-
ves. El público aplaudió muy
cordialmente.

V. FERNANDEZ ASIS

NOTA.—En el título de la
nota crítica dedicada al es-
treno de "Multiplicando por
cero", se cayó el nombre del
autor, Juan G. Basté. Espontá-
neamente subsanamos esa
omisión, tanto porque es de
justicia hacerlo así, como pa-
ra evitar que recaigan sobre
cualquier inocente las sospe-
chas de haber escrito "Multi-
plicando por cero".

Los Vieneses en el Teatro Madrid

CAMPANAS DE VIENA

La magnífica producción
de
KAPS y JOHAM
con
DIEZ NUEVOS CUADROS
Desde el viernes, 18

TEATRO COMICO

Hoy, jueves, 17, a las 11 noche
PRESENTACION
GRAN COMPANIA DE REVISTAS
MAESTRO CABRERA
ESTRENO

de la fantasía en dos actos, de Francisco Prada,
Juan Vallis y maestro Cabrera

¿LO TOMA... O LO DEJA?

Principales intérpretes:
AMPARO DE LERMA
JUANITO NAVARRO
TITO MEDRANO
MARUJA FRAGUAS
CLEMENTE OCHOA

¿LO TOMA O LO DEJA?

Teatro experimental hispanoamericano

Mañana, viernes, a las siete y
media de la tarde, se celebrará
una reunión en el estudio de so-
nido del Instituto del Teatro Ex-
perimental Hispanoamericano
(planta cuarta), a la que pueden
considerarse invitados todos los
hispanoamericanos residentes en
Madrid interesados en la difu-
sión del teatro de Hispanoamé-
rica en España y del español en
aquellos países.

HOY EN MADRID

Información religiosa

Viernes día 18.—La Catedral
de San Pedro en Roma. San-
tos: Prisca, Moseo, Amonio,
Atenógenes.

Misa de la Catedral de San
Pedro, color blanco.

CONGREGACION DE SAN FEDERICO

Mañana viernes, día 18, ce-
lebrará esta congregación, a
las nueve de la mañana, misa
de comunión general en la
iglesia parroquial de Nuestra
Señora del Carmen y San
Luis. Se invita a todos los Fe-
dericos residentes en Madrid.

Avisos varios

**EXPOSICION EN HOMENA-
JE A PIO BAROJA Y JUAN
RAMON JIMENEZ EN EL
ATENEO**

Continúa abierta, con gran
afluencia de público, en la
Sala del Prado del Ateneo de
Madrid, la exposición de Dani-
el Vázquez Díaz en homena-
je a Pío Baroja y Juan Ra-
món Jiménez, siendo muy
elogiadas todas las obras, en-
tre las que destacan el retrato
de Pío Baroja y los paisa-
jes de Bidasoa y Moguer.

CONFERENCIA DE ANTONIO FERNANDEZ CID

El sábado 19, a las siete y
media de la tarde, dará la
tercera conferencia del ciclo
"La crítica y su crítica" don
Antonio Fernández Cid, que
desarrollará el tema "El crí-
tico puesto en solfa".

CLASES NOCTURNAS EN LAS HERMANADES DEL TRABAJO

Hasta el día 25 de enero
se admiten nuevas inscripcio-
nes en los cursos y asignatu-
ras siguientes: delineantes,
técnicos metalúrgicos, prepa-
ración para Banca, corte y
confección, labores, inglés,
francés, cultura general,
cálculo mercantil y contabili-
dad. Las inscripciones se efec-
tuarán en la Secretaría del
Departamento de Formación
Profesional, calle de García
de Paredes, 37, de ocho a diez
de la noche.

OFICINA AUSTRIACA DE TURISMO

La Oficina Nacional Aus-
triaca del Turismo ha quedado
instalada en el edificio Espa-
ña (planta 18, número 9).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es
el 773.

Farmacias de guardia

Jesús del Gran Poder, 1
(Usara); paseo de Santa Ma-
ría de la Cabeza, 47; glorieta
de Atocha, 8; Los Madrazo, 1
(esquina a Cedaceros); Cer-
vantes, 22; Atocha, 25; Gu-
tenberg, 20; Moreto, 15; Con-
des de Torreanaz, 33 (final de
O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza,
número 44; Marqués de Mon-
dejar, 29; Hermosilla, 85; Al-
calá, 82; Don Ramón de la
Cruz, 81; Ayala, 19; calle de
Recoletos, 6; Serrano, 186;
Núñez de Balboa, 74; Alonso
Heredia, 22; avenida de los
Toreros, 41; Canencia, 31;
Juan de la Cierva, 19 (cerca
cine Covadonga); López de
Hoyos, 7 (entre Serrano y
Castellana); avenida de La
Habana, 107 (antes carretera
de Chamartín); Argensola, 12
(cerca de Génova); Fuencar-
rral, 114; García Morato, 34;
Eloy Gonzalo, 31; Ponzano,
número 41; Bravo Murillo,
número 128; Colón, 6; Infan-
tas, 24; plaza Mayor, 17; Pre-
ciados, 19; carrera de San Ber-
nardo, 55; Blasco de Garay,
número 5; Fernando el Cató-
lico, 12; Cea Bermúdez, 13;
Gaztambide, 23; Granja, 4
(parque Metropolitano);
Tremps, 22 (Dehesa de la
Villa); Lope de Haro, 10 (en-
tre Covadonga y Bravo Muri-
llo, 231); Quintana, 18; paseo
de la Florida, 15; Toledo, 66;
ronda de Segovia, 25; Anto-
nio Leyva, 17 (a 100 metros
del puente de Toledo); Doctor
Espina, 14 (Carabanchel Ba-
jo, detrás de las Clarisas),
avenida de Muñoz Grandes,
número 19 (Carabanchel Ba-
jo); plaza de Bami, 26
(Ventas); carretera de Ara-
gón, 118; Alfidir, 23 (Casa de
la Virgen, barrio de la Con-
cepción); carretera de Can-
illas, 9; Capitán Blanco Argi-
bay, 80 (antes Valdeacederas,
Tetuán); Mesón de Paredes,
número 8; paseo de las Deli-
cias, 124; bloque Empresa
Municipal de Transportes, ca-
sa 23, G; plaza Mariano La-
nuza, 2 (alto Extremadura);
avenida de Monte Igueldo, 14
(Puente de Vallecas); Doctor
Lozano, 10 (Puente de Valle-
cas); avenida de San Diego,
número 61 (Puente de Valle-
cas); y San Miguel, 2 (alto
del Arenal, Puente de Valle-
cas).

JOAQUIN NIN-CUFMELL



Atinadas sugerencias de un lector

UN lector de periódicos no es únicamente un hombre que lee periódicos, sino, además de todas las otras cosas...

R. ORTEGA LISSON

Inauguración de la Clínica de Prematuros en el Equipo Quirúrgico Municipal

Ha sido inaugurada por el alcalde, conde de Mayalde, la Clínica de Prematuros, instalada en el Equipo Quirúrgico Municipal...

HOY voy a escribir sobre unos recuerdos viejos, casi de cerca cuarenta años. Hacen referencia a las postrimerias de lo que los historiadores llaman Gran Guerra...

Joaquín Nin, repito, ya era un compositor consagrado, profesor honorario de la famosa «Schola Cantorum» de París; pero, sobre todo, un hombre dotado de una sensibilidad acusadísima...

Los años pasaron, y luego, ya con pantalón largo, volvimos a encontrarnos con Joaquín Nin y Castellanos, siempre tan sensible, tan completamente entregado a su música...

En el Ateneo de Madrid, Joaquín Nin-Cufmell interpretó un programa de homenaje a su padre (fué el primero en divulgar de manera práctica la música española del XVIII a través de atinadísimas revisiones)...

Quizá por ello, cuando al finalizar el concierto—que fué aplaudidísimo por el numerosísimo y selecto público que llenaba el Ateneo—, cuando el joven y también importante compositor besó a Conchita Badia, sentí en el fondo de mi corazón un escalofrío...

Nota importante a destacar: rodeados como estamos a veces de tanta vanidad, fué Gerardo Diego, el exquisito poeta y académico, quien se brindó a volver las hojas de las partituras.

SOBRE EL ARCHIDUQUE OTTO DE HABSBURGO

Primero fué—dentro del ciclo a que anteriormente he hecho referencia—, y a través de los cromos de chocolate, cuando empecé a familiarizarse con aquel venerable anciano de largas y pobladas patillas blancas, emperador que fué del Imperio Austro-Húngaro...

Luego, después del desastre, los periódicos ilustrados españoles empezaron a publicar fotos de una dama, siempre serena, triste y enlutada, que en la españolísima playa de Lequeitio vivía las horas más tranquilas de su forzado exilio...

También de todo ello han transcurrido muchos años, y las mismas fotos amarillentas están. En contraste con los recuerdos, que siguen vivos, el amarillo de las fotos, digo, indica un cierto lapso de tiempo, el mismo que separa a aquel niño, que al lado de la Emperatriz aparecía, y el que ayer tarde inauguraba de manera magistral el curso del Ateneo de Madrid 1956-57 sobre un tema apasionante...

Otros aristócratas, y con sangre real en sus venas, han preferido, cuando han dejado de ser lo que eran, aplicarse a disciplinas llamémoslas frívolas. Aquí está el que antaño era llamado Príncipe de Gales, hoy convertido en una especie de controlador de actos y fiestas en donde la publicidad juega un importantísimo papel...

El todo Madrid se dió cita ayer tarde en el Ateneo para oír y aplaudir al archiduque Otto de Habsburgo. Pero yo tenía fijo el pensamiento en el recuerdo de aquella dama, siempre serena, triste y enlutada, es decir, la Emperatriz Zita, cuando vivía y bañaba a sus hijos en la españolísima playa de Lequeitio...

DE LO QUE SE DICE POR AHI

Dos tramoyistas se encuentran: —¿Qué tal la obra que ayer estrenasteis? —Lo que se estila, chico. Asunto polaco; cuestión estepa...

Miguel UTRILLO



LOS MUEBLES DE DON EMILIO

EL Ayuntamiento de la ciudad de Cádiz, que ayer celebró sesión solemne, ha hecho saber a los familiares de don Emilio Castelar que todavía no tiene dispuesto el sitio para albergar debidamente a los muebles del tribuno...

LA HORA

Se ha formado una Comisión—aún no ha surgido la palabra Ponencia—, una Comisión, digo, compuesta...

por los señores ministros de la Gobernación y de Fomento, para que estudien la unificación de la hora y propongan al Gobierno—luego éste se lo propondrá a las Cortes—lo que se debe hacer para unificar la hora...

“EL SABADO DE GLORIA”

No ha llegado todavía en el calendario, pero por lo demás ya está aquí. Sí; el que está es un sainete lí-

rico de este nombre que anoche se estrenó en la Zarzuela. Sus autores son Casero y Larubiera, de la letra, y de la música, el maestro Brull. Sin ser genial, bien puede decirse que ha pasado con algo más que con pena y con gloria...

LA PESETA Y LOS BOMBOS

Los heroicos bomberos madrileños han perdido hoy algunas cositas. Cositas de poca monta, y, entre otras, que se les vuelva a dar la peseta que se les venía otorgando y que se les quitó como plus por deterioro de sus ropas en incendios, hundimientos y esas otras graves cosas en las que ellos juegan sus vidas y también... sus ropas.

Juan SAMPELAYO

EL PROLOGUISTA REPRESENTANTE

NO siempre resulta negocio ser amable con los demás. Me hablan de un poeta joven e ilustre por muchos conceptos. Otro vate, provinciano y muy menos conocido, le pidió prólogo para un libro que pensaba publicar. El poeta de aquí accedió...

El poeta prologuista no salía de su asombro:

—Yo no había pensado nunca—confesaba—que acceder a ponerle un prólogo a este señor iba a convertirme en su agente o representante.

BOLETIN

A todas luces admisible el desarrollo de actividades culturales,

DUDA

ALGUNAS VEGAS

hablé de la colección de objetos, originalísima y varia, reunida por Víctor Andreco. Con la de fotografías de personalidades de cine o las artes, que tiene en otra habitación de su casa, constituye, sin duda, una riqueza en potencia...



movilizada y directa de un concurso ya existente en la revista en cuestión. Pero la cosa, como es natural, toma una importancia sugestiva. Yo estoy seguro de que Pujante traerá consigo, como resultado de su periplo, no uno, sino varios descubrimientos para el cine español.

Según mis noticias, la primera localidad española a la que Pujante se dirige es Jerez de la Frontera. El periodista está muy ilusionado. Ayer, en Barajas, mientras esperábamos a Rom y Schneider, me lo decía:

—Esto tiene más importancia de la que yo mismo había creído en un principio. ¡Con decirle que, nada más divulgarse la noticia, José Luis Dibildos me llamó para encargarme le encuentre doce «caras nuevas», entre hombres y mujeres, para su próximo film!

EXPEDICION DES-CUBRIDORA

Ramón Pujante lleva camino de convertirse en el hombre más solicitado y popular de España. Comisionado por una revista cinematográfica, donde su firma muestra habitualmente los extraordinarios con ocimientos que este periodista y escritor posee del tema, va a emprender viaje por toda España buscando «caras nuevas» para el cine nacional. En realidad, se trata de la proyección

PERFECCION

Recojo la definición, por exacta y original, Salvador López de la Torre, cuando tiene que expresar la perfección o el logro en alguna obra humana, dice: «Es una fórmula tan perfecta como la del arco de medio punto y la de la tortilla de patatas.»

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

Continuamos con la más asombrosa rebaja de todos los tiempos!!!

2.ª GRAN VENTA DE RENOVACION DE ARTICULOS

Lo regalamos todo porque nuestros precios, en esta ocasión, han sido rebajados a más del

50 POR 100, NO ES UNA FANTASIA



AQUI ESTAN ALGUNOS DE NUESTROS IMCOMPARABLES PRECIOS:

- CAMISETA FELPA NIÑO, 4,90 (cuatro noventa). EXTRAORDINARIA CRETONA, 8,90 (ocho noventa). COMBINACIONES SEDA, 9,90 (nueve noventa). INMEJORABLE TELA BLANCA, 6,90 mtr. (seis noventa). ZAPATOS NIÑO, 13,90 (trece noventa). INCOMPARABLES FRANELAS, 10,90 mtr. (diez noventa). PAÑUELOS RASO, 19,90 (diecinueve noventa).

ALMACENES ARIAS

les ofrece la oportunidad soñada

MONTERA, 29

TAMBOR

eine

Un relato pleno de violentas aventuras



Las más fuertes emociones y las más espectaculares escenas, teniendo como fondo el exótico y peligroso país de "los cazadores de cabezas", esto es "Jivaro", la extraordinaria película en tecnicolor de la que son protagonistas Rhonda Fleming y el famoso Fernando Lamas. Presentada por la prestigiosa marca Hispamex, el estreno de "Jivaro" tendrá lugar hoy jueves, en los locales de los grandes acontecimientos cinematográficos, el Real Cinema y cinema Paz, conjuntamente.

¡CUIDADO!

LE ESTA APUNTANDO



ANTHONY QUINN

EN

UN REVOLVER SOLITARIO

PROXIMO ESTRENO

PRESENTADO POR



Universal por española

"Pasión en el mar" llega a la esperada fecha de su estreno con el aval de los brillantísimos éxitos logrados el pasado año en los Festivales de San Sebastián —donde fuera premiada— y Gijón, así como en la muy reciente Primera Semana de Cine Español, de Barcelona. Crítica y público señalaron en estas ocasiones, unánimemente, los singulares valores de esta película española, la mejor, sin duda, de las realizaciones de un laureado y veterano director, Arturo Ruiz Castillo, que alcanza con ella la cúspide de una carrera cinematográfica de ambiciosas y logradas metas. "Pasión en el mar", coproducción hispanofrancesa, realizada por Eos Films, de Madrid, e

Interamericana, de París, revalidará en su estreno en pantalla comercial ese laurel que la rindieran público y crítica en los Festivales Cinematográficos anteriormente mencionados. Realizada en un soberbio Agfacolor—es la primera película española que emplea este procedimiento—, tiene como heroína de su drama humano a una estrella francesa que el cine español lanza con esta película a la fama: Pascalle Roberts, una mujer que deslumbra y una actriz que apasiona. Película realista a la española, la autenticidad humana de su historia da resonancia universal a este drama español rodado en los bellísimos e ignorados paisajes de una Andalucía desconocida.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO — Pág. 12.

Una película como ninguna

Eos Films anuncia el estreno de "Si Versailles pudiera hablar", y al calificarla una película como ninguna, no exagera, sino que subraya, razonadamente, la factura de esta película impar, pensada, escrita, producida y dirigida por Sacha Guitry. Porque es como un maravilloso álbum de estampas animadas que el realizador abre ante nuestros ojos. Lienzos de historia y acabadísimos retratos psicológicos, tanto de los reyes políticos y caudillos militares como de los hombres de genio de la época. Y basta pensar el tiempo que Versailles—una colina sin nombre en tiempos de Henri IV—ha encerrado entre sus muros para comprender qué enorme cuadro de historia nos ofrece esta película...

T. L. PUEBLO: 25-61-32

POMPEYA * PALACE

Mañana, viernes, EMOCIONANTE ESTRENO

La más grande intriga de espionaje que se ha llevado a la pantalla



En cada esquina, cada segundo, un peligro mortal condenaba su vida
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



DIPENSA S.A.

Actos que se efectuarán durante la estancia en Madrid de los artistas



alemanes señorita Schneider, señora Schneider y señor Bohm

DIA 17:

A las once de la noche, en el cine Palacio de la Música, solemne estreno de la película "La panadera y el Emperador", precedido por la presentación de los artistas en el escenario.

DIA 18:

A las dos y media de la mañana, Romy Schneider, Magda Schneider y Karlheinz Böhm, en el Lope de Vega, firmarán autógrafos y dedicarán fotografías a sus admiradores

DIA 19:

A las diez y media de la noche, en el Cine Carlos III, "premier" de Gran Gala, en función extraordinaria, de la película "Sissi, Emperatriz" en versión original, con asistencia de los intérpretes de la misma.

Los precios para esta sesión extraordinaria, a beneficio de la Obra de la Vivienda, son: BUTACA, 75 PTAS.; SILLONES DE CLUB, 100 PTAS., Y PRINCIPAL, 25 PTAS.



ANTHONY QUINN, ASPIRANTE AL OSCAR

HOLLYWOOD.—El extraordinario actor Anthony Quinn es uno de los más firmes candidatos actuales al Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por su interpretación de Paul Gaughin en el film "Lust for Life". Quinn, que ya posee un Oscar por su labor en "¡Viva Zapata!", es también el protagonista de uno de los más recientes "western" que se han producido en Hollywood. "Un revólver solitario" ("Man From Del Rio"), en el que incorpora el papel de un pistolero convertido inesperadamente en el "sheriff" de una pequeña población del Oeste. "Un revólver solitario", en la que desempeña el primer papel femenino Katy Jurado, será presentada próximamente en España por As Films.

Nuevo actor

Malcolm Broderick, de once años, que ha destacado en la televisión americana, ha sido contratado por Metro Goldwyn Mayer, confiándole el papel de hijo de Bing Crosby en la producción de Sol C. Siegel "Man On Fire". El pequeño Broderick, además de sus actuaciones en la televisión, ha interpretado papeles propios de su edad en las tablas, en las obras "Horas desperadas", y "The Seven Year Itch". Su última, y muy buena aparición en TV ha sido "Fin de verano".

ACCION Y EMOCION



Reproducimos un primer plano, en el que aparece la bellísima Ingrid Tulean y el apuesto y varonil galán Robert Mitchum, de la extraordinaria superproducción, de intriga, emoción y acción, «Intriga extranjera», obra maestra en su género, que C. B. Films presentará mañana, viernes, en los cines Pompeya y Palace

Se estrena con éxito "La casa de té de la luna de agosto"

En función de gran gala tuvo lugar en Hollywood el estreno de la película Metro Goldwyn Mayer «La casa de té de la luna de agosto», a la que asistieron muchas estrellas cinematográficas, Cuerpo consular, a autoridades, militares y lo más elegido de la alta sociedad hollywoodense. El Pantages Theatre presentaba el aspecto inconfundible de las grandes solemnidades.

El vestíbulo estaba adornado con más de diez mil crisantemos de color amarillo y los pintorescos kimonos que lucían las esposas de algunos oficiales japoneses contribuían a ambientar la fiesta. En el Hollywood Boulevard millares de aficionados y admiradores de las estrellas se agolpaban para ver entrar a la elegante multitud invitada a la excepcional proyección.

Entre los artistas que asistieron al estreno se encontraban Anna María Alberghetti, Eddie Albert, June Allyson, Pier Angeli, Jean Pierre Aumont, Eva Bartok, Vic Blyth, Ernest Borgnine, Vic Damone, Doris Day, Laraine Day, Kirk Douglas, Eddie Fisher, Glenn Ford, Paul Henreid, Danny Kaye, Howard Keel, Jerry Lewis, Ann Miller, Ricardo Montalban, Leslie Nielsen, Kim Novak, Maureen O'Hara, Marisa Pavan, Anthony Perkins, Dick Powell, Eleanor Powell, Donna Reed, Debbie Reynolds, Jeff Richards, Eva Marie Saint y otros.

«La casa de té de la luna de agosto», rodada casi totalmente en el Japón, está basada en la obra teatral de John Patrick, ganadora del Premio Pulitzer. Los protagonistas son Marlon Bran-

don, Glenn Ford y Machiko Kyo. Ha sido dirigida por Daniel Mann y producida por Jack Cummings, filmada en Metrocolor y sonido estereofónico Perspecta.



MARYLIN, SILVANA, GINA, SOFIA...



¡Pero Vd. preferirá a PASCALLE ROBERTS!



Madrid, jueves 17 de enero de 1957.

El "Estudio Económico 1956" del Banco Central

Hace unos días dimos cuenta a nuestros lectores de la entrega que se hizo a la Prensa diaria y especializada, por el Banco Central, de su "Estudio Económico 1956".

Nuevamente, como el año pasado, el Banco Central ha hecho el milagro de ofrecernos, apenas periclitado el ejercicio, un análisis perfectamente estructurado y claro del desarrollo de nuestra economía en dicho período, complementado por otros aspectos interesantes de tipo internacional, como el llamado "milagro alemán", la empresa malograda de Chile para reforzar su desenvolvimiento económico mediante la inflación, y un examen de la ayuda norteamericana a España.

Es decir, que no sólo ha publicado este importante "Estudio" en igual tiempo récord que en el año precedente, sino que lo ha enriquecido considerablemente. Ha duplicado el número de páginas, en las que, con el auxilio de unos 200 cuadros estadísticos, nos ofrece una magnífica panorámica de la vida económica española. Como capítulos nuevos son de señalar los referentes a la industria metalúrgica, química, textil y ferrocarriles, otro adicional para la vivienda, uno más para la minería y otro sobre las perspectivas fiscales.

Particularizando el contenido del "Estudio", diremos que en lo referente a la Renta Nacional de España, además de su estimación, se examinan las causas de la rápida tasa de crecimiento de la economía española en el último decenio y se valoriza la cuantía de las producciones agrícola e industrial.

En orden a otros aspectos fundamentales se hace un estudio sobre la demanda futura de acero en España, sincronizado con las posibilidades de producción; una evaluación de conjunto de las industrias metalúrgicas y químicas, con su extraordinario ritmo de crecimiento; el proceso de nuestro intercambio comercial con el

extranjero, apoyado en unos cuadros—confeccionados por primera vez—en los que se analiza la participación de los bienes de consumo, de las materias primas y productos químicos y combustibles, y de los bienes de producción de diversos ejercicios, subdividiéndose estas tres grandes agrupaciones en diversos grupos que posibilitan el examen minucioso de las corrientes a largo plazo de nuestro comercio exterior.

En orden a los ferrocarriles, se analizan las inversiones efectuadas desde principios de siglo hasta hoy, referidas a pesetas de valor constante, que permite cálculos comparativos. Y en el capítulo de la vivienda se hace una estimación de la obra general realizada y su costo.

Muy interesante en el capítulo fiscal es la comparación que puede hacerse entre nuestros tributos y los de otros países europeos, así como las perspectivas más importantes en esta materia. También lo es el análisis tradicional de la situación monetaria, adornada de estadísticas que permiten apreciar las causas del aumento de los precios, y, por consiguiente, los sistemas indicados para frenar las tensiones inflacionarias en España durante 1956. Y, finalmente, el mercado de valores, reflejado en la marcha seguida en las tres Bolsas nacionales.

Como epílogo, destacaremos la parte dedicada al Banco Central y a las importantes Sociedades que integran su grupo financiero, con estimaciones y avances de la producción de cada una de ellas, bien expresivos de la considerable aportación que supone para el desarrollo de nuestra economía.

Constituye, pues, el "Estudio Económico 1956" una obra inapreciable de análisis, que incrementa de modo notable el prestigio alcanzado por la misma en su anterior edición.

Del día Difer.

BOLSA DE MADRID

FONDOS PUBLICOS

Deudas del Estado	Del día	Difer.
Inter. E. D. C. B. A	80	- 0,25
Exterior	96	=
Amortizable 3%	82,75	=
Idem abril 1952	98	=
Idem nov. 1951	98,80	=
Idem julio 1951	89,50	+ 0,25
Idem junio 1953	98	=

Corporaciones Púb.

Instal. Colonización	92,80	=
Reconst. Nacional	96,50	=
Benf.	93,60	=
Puerto Sevilla	80,50	=
Ayunt. Madrid, 1914	82	=
Idem 1918	74	=
Idem 1929	70	=
Idem 1931, ensche.	72	=
Idem 1941	71	=
Idem 1946	76	=
Emp. M. Transp.	80	=
Oblig. Campsa	89	=

Cédulas

Hipot. 4% c/imp.	72	=
Idem serie B	73,50	+ 1
Idem serie C	72	=
Idem 4% exent.	87,25	+ 0,25
Idem 5%	106,50	=
Créd. Local, interp.	87,50	=
Idem con lotes	96,50	+ 0,75
Idem nuevas	94	=

OBLIGACIONES

Industriales	Del día	Difer.
Leonesas	86	=
Electra Madrid	82	=
Hid. Española, 5,50%	78	=
Idem 6%	80	=
Idem 6,50%	89	=
Hid. Cantáb., 1953	94	=
Chorro	87	=
Albercano	75	=
Idem 5%	65	=
Idem 6%	76,50	=
Nansa, 6,75%	90,50	+ 0,50
Sil, 1.ª	92	=
Sil, 2.ª	95	=
Sevillana, 13	87,50	=
U. E. Madrileña	90	=
Campsa	91,25	+ 0,25
Const. Naval	83,25	- 0,25
Ed. Católica, 1948	84	=
Explosivos, 1950	83,50	- 1,50
Idem 1951	83,50	- 1,50
Idem 1955	92	=
Unquinesa	82	s/c
Hornos, 1949	81	- 1
Idem 1954	90	=
Telefónica, 1.ª	87,50	=
Idem 2.ª	76	=

ACCIONES

Bancarias	Del día	Difer.
Crédito Industrial	365	+ 2
Idem nuevas	1.423	- 27

Del día	Difer.
España	855
Exterior	600
Idem nuevas	2.550
Hipotecario	520
Central	830
Español Crédito	1.020
Ibérico	894
Hispano Americano	725
Idem cupón	394
Merc. e Industrial	550
Popular Español	650
Rural	410

Del día	Difer.
Eléctricas	
Viesgo	322
Langreo, ord.	301
Idem pref.	301
Leonesas	282
R. Zaragoza	183
Ercos	277
Fenosa	327
Hid. Cantáb., ord.	280
Chorro	190
Española	425
Merduero, ord.	382
Idem 3,50%	378
Idem 6%	375
Moncabril	277
Nansa	229
Sil	324,50
Sevillana	224
Idem cupón	122,50
U. E. Madrileña	282
Idem nuevas	276

Del día	Difer.
Agricultura	
Rústicas	180
Alimentación	
El Águila	665
Azuc. General	241
Idem cupón	77
Ebro	550

Del día	Difer.
Construcción	
Cementos Alba	440
Idem cupón	9.200
Portl. Valderriivas	600
Hidrociivil	169
Cia. G. Española	145
Cia. Internacional	191
Dragados	280
E. Velázquez	100
Vallehermoso	436
Idem cupón	164
Alcázar	96
Aspe	95
Asturiana	149
Bami	24
Idem cupón	146
Ceisa	112
El Carmen	112
Fisa	223

Del día	Difer.
Lafetana	80
Metropolitana	268
Idem nuevas	255
Urbis	271
Idem cupón	1.150
Vacasa	170
Idem nuevas	625
Urb. Uresa	100
Urb. Metropolitana	710

Del día	Difer.
Mobiliarias	
Industria y Naveg.	181
Grnl. Inversiones	239
Vamosa, cupón	90

Del día	Difer.
Mineras	
Elf	789
Felguera	500
Idem cupón	123,50
Ponferrada	940

Del día	Difer.
Monopolios	
Campsa	282
A. Tabacos	100
Tabacalera	217

Del día	Difer.
Navegación y Pesca	
Construct. Naval, ord.	264
Idem pref.	270
Pebes	148
Trasmedit.	262
Trasat, A.	220

Del día	Difer.
Químicas	
Cros	996
T. Aragonesa	325
Explosivos	463
Idem cupón	739
Hidro-Nitro	277
Idem cupón	50
Ibérica Nitrog.	334
Inst. Ibsy, cupón	210
Quím. Canarias, ord.	820
Liofar, pref.	70
Idem ord.	55
Manuf. Fotogr. nuv.	875
Manf. Gal	500
Idem cupón	260
Esp. Petróleos	969
Resinera	186

Del día	Difer.
Seguros	
Fenix	4.750
Siderometalúrgicas	
Hornos	468
Idem nuevas	453
Aux. Ferrocarriles	725
Idem cup. div.	330
Idem cup. ampl.	265
C. Metal., ord.	227
Idem cupón ord.	20
Idem cupón pref.	40

Del día	Difer.
A. Tudor, cupón	1.700
Fasa	400
Seat	288
Industrial S. Bárbara	300
Idem cupón	206
Manuf. Met., ord.	232
Idem diferidas	180
Idem nuevas	220
Idem cupón div.	105
Idem cupón ampl.	200
Mat. y Const.	300
Nueva Montaña, cup.	287
Maquinista	205

Del día	Difer.
Telefonía y Radio	
Marconi	160
Telefónica	382

Del día	Difer.
Textiles	
Caltasa	127
Fefasa	319
Snfase	463

Del día	Difer.
Transportes	
Metro Madrid	220
Idem nuevas	211

Del día	Difer.
SIN COTIZACION OFICIAL	
Hid. Galicia	830
Aspe, nuevas	80
Cantabria	224
Ceisa, nuevas	146
Hidrociivil, nuevas	165
C. Hispanico	58
Portl. Ebro	200
Cementos Cinca	267
Aluminio Ibérico	262
Nicas	370

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
J'HAÏ.—Hoy noche presentación de Los 8 locos del rock and roll y un excepcional programa de atracciones.
MOULIN ROUGE.—(Molina Rojo.) Tributete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.
TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con la sensacional acrobática Trio Farlow.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Irigoyen-Goicoechea, Santesteban-Urtasun-Prat I. Ante otro a cesta.

CARTELERA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

EMOCION, INTERES, RISA! con «La tela de araña», de Agatha Christie. Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL — ARGENTA.—ITURBI.

Viernes, 6.45. Palacio Música. «Italiana», Mendelssohn; «Fantasía» (piano), Debussy; «Rapsodia española» (piano), Albéniz (solista: Iturbi); «Tristán» (preludio y wuerte Iseo); «Maestros» (fragmentos), Wagner.

«LA TELA DE ARANA»
Lo mejor y más divertido de Agatha Christie. Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL — ARGENTA.—ITURBI.

Domingo, 11.30 mañana. Monumental Cinema. Repetición programa viernes.

INFANTA ISABEL

134 representaciones de «La tela de araña», de Agatha Christie.

FRANCISCO RABAL

En su mejor interpretación teatral: «Las brujas de Salem», de Arthur Miller. Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español. 5.ª semana de éxito triunfal.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Marcos Redondo. Últimos días actuación.) 7 tarde. La tabernera del puerto. 11 noche: Homenaje al maestro Guerrero. Los gavilanes (por Marcos Redondo).

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: Punto y coma. (Venta anticipada, sin aumento.)

CALDERON.—(39-13-33.) 6.45-10.45: Angellillo con La Venta de los Toreros y la máxima novedad teatral. El órgano que habla, por Juan Torres. (Butaca, 40 ptas.)

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) ¡Exitazo! 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nueva gigantesca compañía circo internacional. ¡Sensacional elenco! Troupe Bello. «Tony», el célebre caballo cinematográfico, presentado por Mr. Rosaire. Trio Morles (los ferónomos del malabarismo mundial). Sisters Pahlow (las audaces gimnastas vinasas). 7 Celles (disleucantes payasos mímicos). Dibelmont (el hombre mono). Dine y Helvi (maravillosos olímpicos sudamericanos). Trio Capranni. Rublans (payasos españoles). The Robland (en la jaula de la muerte). Los Riquels. Marili. La original troupe de perritos peki-

nesas. Prof. Rivelles, etc. ¡Elenco sin precedentes! Sólo por 14 días. (Despachase para tres días.)

COMEDIA.—(Cia. Alberto Cloas.) 7 y 11: Multiplicando por cero, de Juan G. Basté. (Sensacional éxito.)

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 7-11: ¡Lo toma... o lo deja?

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Francisco Rabal y Asunción Sancho en Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Andrés Mejuto, Ana María Noé, Berta Riaza.

FUENCARRAL.—7 y 11 (compañía revistas Manuel Paso): El rey del gallinero.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7-11: Éxito extraordinario de La tela de araña. 135 y 136 representaciones. ¡Lo mejor y más divertido de Agatha Christie! (por Isabel Garces y todo un reparto de primeras figuras). Localidades, sin aumento, para 5 días.

LARA.—7-11: El viento sobre la tierra (de Pemán), por Lola Membrives, Rafael Rivelles y compañía titular.

LATINA.—(Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa.) 11 noche: Las 7 mujeres de Adán (estreno).

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito de Los Vieneses con la magnífica superproducción Campanas de Viena, de Kaps y Joham. Desde mañana viernes, nuevos cuadros. Contaduría, sin aumento, con cinco días.

MARAVILLAS.—6.45-10.45: Cecilia Gámez en El águila de fuego. (Autores: Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) 617-618 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada. Despachanse localidades sin aumento con cinco días.

REINA VICTORIA.—11: Presentación Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y la colaboración de Aurora Redondo. Estreno: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6.30 y 10.30: Doña Francisquita. 165 y 166 representaciones triunfales. Tarde: Lina Huarte. Carlos Munguía. Inés Rivadeneyra. Noche: Conchita Domínguez, Sánchez Cano, Rosa María Valero. ¡El mayor éxito musical del siglo! Venta anticipada. 10 últimos días. Próxi-

mamente estreno María Manuela. Libro, Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música, Federico Moreno Torroba.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Un tranvía llamado Desseo.

Avenida.—Faldas de acero.

BARCELONA.—7-11: No te fies de tu marido (Fred Mac Murray-Madeleine Carroll). Mayores.

Benlucio.—Hoguera de odios.

Bulevar.—Un tranvía llamado desseo.

CALLAO.—7-11: Las maniobras del amor (Michele Morgan, Gerard Philippe). Director: René Clair. Eastmancolor. 4.ª semana.

Viernes, 11 noche, versión francesa. Sábado, función especial, en español, 4.15 tarde.

CAPITOL.—6.45-10.45: Trapecio (tehenicolor; Burt Lancaster, Gina Lollobrigida).

Carlos III.—Ahora y siempre.

COLISEUM.—7-11: El mundo del silencio. Maravilla en technicolor. Gran Premio Festival Cannes 1956. Tolerada. (7.ª semana.)

JESUS FRAGOSO DEL TORO

UNA NOTICIA

"JUVENTUD" ROMPE EL FUEGO DE LAS PUBLICACIONES DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A LOS JOVENES

UNA OPINION

AUN NO SIENDO COMERCIAL LA REVISTA, EL FRENTE DE JUVENTUDES CUMPLE ASI SU MISION

JUVENTUD", el semanario vicedecano de cuantos se publican en España, ha entrado en su segunda etapa. El Frente de Juventudes ha convertido a este semanario en órgano de la juventud de los quince a los veintitantos años. Se edita en huecograbado y viene a cubrir un vacío en este tipo de publicaciones.

—La revista ha cumplido, durante diez años, una etapa de orden político y literario. Cubría un vacío existente, saciándose de su propia función. Pero al aparecer "La Hora", "Mañana", etcétera, volvemos a nuestras propias bases, a orientarnos hacia la juventud.

Jesús Fragoso del Toro ha sido, durante estos diez años, el director. Y ahora continúa al frente de la publicación en esta nueva etapa. Brillante escritor, buen dibujante, popularizó su seudónimo humorístico de "Chuchi". Nos explica interesantes problemas, proyectos...

—¿Tuvo "Juventud" muchas épocas difíciles?

—Siempre ha cumplido su función en sentido limpio, revolucionario... Sus momentos más difíciles corresponden, lógicamente, a los que le han sido también para la política española.

—¿Faltan publicaciones para la juventud?

—Sí. No sólo no existen aquí, sino que no se tienen noticias de otras que se publiquen en el extranjero. Apenas si las hay. Las revistas oscilan entre las que se dedican a las clásicas aventuras o bien las normales, las que sirven para todas las edades. No hay términos medios. Y con esta falta de experiencia es difícil acertar.

—¿Ustedes acertaron.

—Parece ser que, dentro de la dificultad que encierra, los dos primeros números acertaron en el camino—según las impresiones que recogemos—, encontramos el "aire" del semanario; pero todavía queda mucho por hacer.

—¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentran?

—La principal, que es muy difícil escribir para la juventud a la que nos dirigimos. No se pueden presentar cosas elementales ni tampoco con aire de magisterio. Hay que buscar el nivel exacto del lector.

—¿Por qué no existe, prácticamente, literatura orientada a estas edades?

—Porque el periódico para los jóvenes nunca es comercial. De ahí que cuando se hizo algún intento se haya tendido siempre a la literatura barata. En cambio nosotros no miramos la cuestión económica porque vamos a cumplir una función social y no comercial.

—Un gran esfuerzo del Frente de Juventudes.

—Que cumple una de las misiones para la que ha sido creado: formar a la juventud. Y ojalá que con nuestra experiencia se abra el camino, ya comercialmente, a más publicaciones de este tipo.

—¿Qué es lo que más le ilusiona?

—Acertar al dirigirnos a gente de la edad ya señalada, que se encuentran en el tran-



—¿Cómo se encuentra?

—Un poco por intuición. No perdiendo nunca de vista el objetivo de a quien va dirigido el periódico. Lo llevamos a gente muy heterogénea, que no tiene un encuadramiento social específico. Lo mismo va a parar a las aulas de una Universidad que a los talleres de una industria. Nos interesa todo aquello que protagonice la gente joven o todo aquello que pueda interesarle. Importan mucho los hechos en los que los protagonistas sean los jóvenes.

—¿Por qué no existe, prácticamente, literatura orientada a estas edades?

—Porque el periódico para los jóvenes nunca es comercial. De ahí que cuando se hizo algún intento se haya tendido siempre a la literatura barata. En cambio nosotros no miramos la cuestión económica porque vamos a cumplir una función social y no comercial.

—Un gran esfuerzo del Frente de Juventudes.

—Que cumple una de las misiones para la que ha sido creado: formar a la juventud. Y ojalá que con nuestra experiencia se abra el camino, ya comercialmente, a más publicaciones de este tipo.

—¿Qué es lo que más le ilusiona?

—Acertar al dirigirnos a gente de la edad ya señalada, que se encuentran en el tran-

Antonio D. OLANO
(Fotos Verdugo.)

"La Hispanidad pesa cada día más en el equilibrio de las naciones"

"Vivimos actualmente en una fase de predicación y de siembra, procurando recuperar el tiempo perdido durante cerca de un siglo"

DISCURSO DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DURANTE EL HOMENAJE QUE LE FUE OFRECIDO por EL EMBAJADOR DE VENEZUELA

El embajador de Venezuela, don Simón Becerra, ha ofrecido, en honor del ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, una comida, a la que asistieron los representantes diplomáticos del mundo hispánico.

El señor Becerra ofreció el acto, diciendo que éste significaba, por su parte, una prueba de reconocimiento a la gestión internacional que el ministro español está realizando dentro de las tradiciones y de las esperanzas hispánicas. Aludió a los esfuerzos del ministro a lo largo de estos años para unir a España y a América frente a graves responsabilidades, y dijo que los acontecimientos recientes, que pusieron en peligro la paz del mundo, ofrecieron al señor Martín Artajo la oportunidad de participar activa y brillantemente en las conferencias internacionales y de recontrarse fuera de España con los representantes de los países de Hispanoamérica.

Se refirió después el embajador al desarrollo del concepto de la Hispanidad, como doctrina de una agrupación regional en perspectiva o como aplicación de principios a casos prácticos; elogió las vehementes apelaciones que en pro de la Hispanidad ha hecho el señor Martín Artajo, en cuyos discursos hay doctrina y programa de acción. Así, pues, bajo la protección de Dios Todopoderoso, las naciones de Hispanoamérica vienen pesando cada día más en la balanza del equilibrio internacional, razón suficiente para que en la próxima década de la Hispanidad multipliquemos nuestros afanes. Siguió diciendo que los valores de la Hispanidad: fe en un mismo Dios, acendrado amor a la Patria, cabal concepto de la soberanía e igual sentido de la vida, siguen vigentes en el mundo convulsionado de hoy. Y terminó brindando por el Generalísimo Franco y por España, por el ministro de Asuntos Exteriores y por todas las patrias hispanoamericanas representadas en el acto.

DISCURSO DEL SEÑOR MARTÍN ARTAJA

El ministro de Asuntos Exteriores agradeció el agasajo, expresando su satisfacción por reunirse con todos los representantes diplomáticos del mundo hispánico acreditados en Madrid, y recordó que en sus últimos viajes a Europa y América se había reunido también con los representantes de los países hermanos en consultas familiares sobre problemas como los de Suez y como los de las Naciones Unidas. «Aquellos reuniones—dijo—responden a nuestro propósito de acción conjunta, dimanado de esa solidaridad hispánica que cada día se afirma más, como se ha demostrado en las Asambleas de las Naciones Unidas y de la U. N. E. S. C. O.»

Agradeció seguidamente el señor Martín Artajo el voto ejemplar y unánime que los países de habla española ofrecieron a la candidatura de España para el Consejo de Seguridad, en admirable espectáculo de unión y de caballeridad, como una prueba más del inmenso camino recorrido por los pueblos de la misma estirpe, para ir coordinando su política exterior, sin perjuicio de la libertad y la soberanía de cada uno.

«La tarea común de la Hispanidad—añadió el ministro—es empresa difícil y prolongada, por lo mismo que reviste una importancia excepcional. No tratamos sólo de vincular a España con cada una de las naciones hispanoamericanas, sino de estrechar también las relaciones entre todas ellas, y las de España con todas y cada una, en una comunidad de características incomparables, ciertamente superiores a las de otras familias de pueblos. Vivimos actualmente en una fase de predicación y de siembra, procurando recuperar el tiempo perdido durante cerca de un siglo. Pero mientras otras comunidades se desintegran en el mundo contemporáneo, nosotros podemos contemplar con satisfacción cómo se perfila cada día mejor el espíritu y las realidades de nuestra comunidad. La Hispanidad pesa cada día más en el equilibrio de las naciones. Por eso debemos reforzar cada día nuestra unión en los múltiples lazos de la vida y de la cultura, de la economía y de la política internacional.»

Tras citar como ejemplo de

sensibilidad hispánica el dado por el Gobierno de Venezuela, al ofrecer 30 millones de dólares para encabezar un fondo que estimule el desarrollo económico de los pueblos hermanos, concluyó

el señor Martín Artajo levantando su copa por la salud del general, don Marcos Pérez Giménez; por la prosperidad de Venezuela y su embajador y por todas las naciones hispánicas.

Los ministros de Información, Justicia y Obras Públicas presidieron la inauguración de curso en el Ateneo

DISERTACION DEL ARCHIDUQUE OTTO DE AUSTRIA-HUNGRIA SOBRE EL TEMA "LA TENSION ACTUAL EN EL BLOQUE SOVIETICO"

Ha sido inaugurado el curso en el Ateneo de Madrid. Presidió el ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, acompañado de los ministros de Justicia y de Obras Públicas, señores Iturmendi y conde de Vallelano, respectivamente; el subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, y el presidente del Ateneo, don Florentino Pérez Embid. También se encontraban en el salón Su Alteza Real el infante don José Eugenio de Baviera, el subsecretario de Justicia, señor Oreja Elósegui; el embajador de Colombia en Madrid, el de Hungría, señor Marosi; el embajador de España en la República Dominicana, señor Sánchez Bella; el general Vigón; el marqués de Valdeiglesias, jefe del Centro de Documentación, y otras muchas personalidades, que llenaban totalmente el salón de actos.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de S. A. I. y R. el archiduque Otto de Austria-Hungría, quien disertó sobre el tema "La tensión actual en el bloque soviético".

Pronunció en primer lugar unas palabras el señor Pérez Embid, presidente del Ateneo, para interpretar el acto como una serena afirmación de solidaridad europea, solidaridad que España ha sabido vivir con lucidez y hondura en sus momentos de plenitud y que ha estado siempre vivificada por el espíritu de la cristiandad. Todo esto es lo que ha de ser defendido por el hombre europeo contra la agresión intelectual, demográfica y política del bloque soviético. Se refirió después a la preparación personal del archiduque Otto sobre cultura y política internacional y a su significación como cabeza y representante legítimo de una de las estirpes más gloriosas de Europa.

El archiduque Otto de Austria-Hungría analizó la lucha sostenida por el pueblo húngaro contra los soviéticos y dijo que los recientes hechos de Hungría tendrían para Rusia y para su papel en el mundo el mismo significado que para el estado nacionalsocialista tuvo la rendición del mariscal Von Paulus.

La rebelión húngara es un reflejo de la situación interna de la U. R. S. S. En esta crisis deben distinguirse dos factores: uno permanente, consecuencia de la doctrina comunista, y otro basado en la actual evolución de la política que realizan los dirigentes del Kremlin. La doctrina del comunismo está en permanente conflicto con los más profundos instintos humanos; esto le ha creado la necesidad de la opresión y continuas distorsiones en sus principios fundamentales.

Añadió el archiduque que el régimen soviético no ha resuelto aún el problema de la sucesión de Stalin. Las órdenes y las contraórdenes, la escisión entre los jóvenes dirigentes y los políticos veteranos de Moscú son síntomas de la inestabilidad del régimen soviético. A esto hay que añadir alteraciones económicas como la crisis agraria, la superproducción en la industria pesada y el paro forzoso.

una rivalidad respecto a la hegemonía dentro del mundo comunista. Mao Tse Tung trabaja pacientemente y obtiene concesiones auténticas a cambio de palabras amables.

Trazó a continuación el archiduque Otto el esquema de una política de liberación de los países sometidos, pero sin necesidad de recurrir a la guerra. Esta acción ha de ser atrevida porque el que tema perder su vida la perderá. "Por el contrario, sobrevivirá quien tenga valor y sea osado". Un rearme masivo e inmediato de las naciones libres, llegar a la Comunidad Europea de Defensa y esforzarse en desintegrar internamente al bloque comunista son los medios para la realización de esa política liberadora. Terminó afirmando que "si el mundo libre sabe comprender el signo de los tiempos, tendremos abierto el camino de la esperanza".

COMIENZA EL CURSO EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

La Academia de Jurisprudencia y Legislación ha inaugurado su curso oficial con la solemnidad tradicional. Presidió el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, acompañado del presidente de la Corporación, don Esteban Bilbao, y del patriarca obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay. También se hallaban en el estudio el presidente del Consejo de Estado, señor Ibañez Martín; el presidente del Tribunal Supremo, señor Castán; el gobernador militar de Madrid, el almirante Avia Zurita, en representación del ministro de Marina, y otras personalidades. El salón se hallaba repleto de público y las tribunas totalmente llenas de invitados.

El acto comenzó con la lectura por el secretario de la Academia, señor Ubierna, de la Memoria del año anterior.

A continuación, el ex ministro y académico señor Yanguas Mesía leyó el discurso inaugural del curso, que versó sobre el tema «Los Estados desunidos de Europa».

CONFERENCIA DE CHICOTE EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

En la Escuela Oficial de Periodismo, y dentro del curso de Relaciones Públicas, pronunció una conferencia el popular Pedro Chicote. Presidió el director general de Prensa, Tras la presentación hecha por el profesor de la asignatura, don Alejandro de Muns, el conferenciante refirió en forma aguda y amena los distintos aspectos del crucero del «Ciudad de Toledo» por Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Marruecos. Pedro Chicote contestó a las numerosas preguntas que le fueron hechas por los alumnos.

EL GENERAL VIGON CLAUSURARA HOY EL CICLO MENEZDEZ Y PELAYO

En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles se celebrará hoy, a las siete y media de la tarde, la clausura del ciclo de conferencias sobre Menezá y Pelayo, con una conferencia del general don Jorge Vigón Suerodiaz, que hablará sobre el tema «España: pasado, presente y porvenir».

MECANICOS AGRICOLAS

dominando reparación y aplicación de tractores y maquinaria agrícola de toda índole para desplazamientos al campo, los solicita importante empresa. Dirigirse por escrito a "Publicidad Gisbert", Núm. 9.132. Arenal, 1.

La Orden de Isabel la Católica a don Ramón Resa

A propuesta del ministro de Asuntos Exteriores, el Jefe del Estado ha concedido la encomienda de la Orden de Isabel la Católica al periodista don Ramón Resa, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla y director de la «Hoja del Lunes» de aquella capital.

PERSONALIDAD PORTUGUESA EN MADRID

Procedente de París ha llegado el director general de los Servicios Pecuarios de Portugal, don Herminio Eduardo France e Silva, que pasará dos días en España antes de continuar viaje a Portugal.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otesso. Preclados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

OFERTAS

REPRESENTANTES necesitamos o.s. Climent. Colón, 10. Murcia.

TRIBUNALES de Madrid

Un camión atropella y mata a un viandante SE PIDE QUE EL CONDUCTOR SEA CONDENADO A 5 AÑOS Y AL PAGO DE UNA INDEMNIZACION DE 80.000 PESETAS

Entre los diversos juicios señalados en las distintas secciones de nuestra Audiencia Provincial, figuraba esta mañana la vista de una causa seguida contra el conductor de un camión que, el 19 de junio de 1949, atropelló y causó la muerte de un peatón.

El hecho ocurrió en la Ronda de Toledo. A consecuencia de una falsa maniobra, el chófer se metió en el andén central, reservado a los viandantes.

Sobre la acera se hallaba, entre otras personas, don Vicente Cubas Cremades, el cual no pudo sortear la inesperada entrada del automóvil y fue derribado al suelo. Las heridas sufridas por el atropellado fueron tan graves que determinaron su muerte instantánea. También el vehículo causó destrozos en una fuente municipal allí instalada.

El fiscal califica esta conducta incurso en el delito de imprudencia temeraria, como delito culposo, en el que, no obstante carecer de malicia e intención en el agente activo, por no haber tomado éste los debidos cuidados y precauciones, es responsable del lamentable accidente.

Teniendo en cuenta estas conclusiones provisionales, el acusador público solicita que el conductor del camión sea condenado a cinco años de prisión menor y a pagar dos indemnizaciones: la primera, a los herederos del finado, cifrada en 80.000 pesetas; la segunda, al Ayuntamiento de Madrid, por la suma de 900 pesetas, cantidad en que fueron tasados los daños producidos en la fuente.

Robo de efectos valorados en 13.000 pesetas

Otro de los juicios fijados para ser celebrados se refería a tres sujetos a los que se les acusa de haber cometido un robo en un establecimiento mercantil de la calle de la Montera.

A mediodía del 8 de agosto de 1947, uno de los encartados sal-

tó por el montante de una puerta del citado comercio y, una vez en su interior, empezó a desvalijarlo.

Los artículos de los que se apropió fueron tasados pericialmente en 13.375 pesetas, y gran parte de lo robado lo vendió a personas que no han podido localizarse. Los dos individuos que acompañan al ladrón en el banquillo de los acusados son con-

siderados como presuntos encubridores, por estimar que adquirieron los efectos sustraídos a sabiendas de su ilícita procedencia. El representante de la ley pide para el ladrón, joven de dieciocho años de edad, nueve años de presidio menor. Para los incurso en el delito de encubrimiento, tres meses de arresto mayor.

Cipriano TORRE ENCISO

Se necesita señorita

con conocimientos prácticos de mecanografía, correspondencia comercial y facturación. Escribid con historial Apartado de Correos 17.035. Madrid

ALCALDIA DE OVIEDO

Anuncio de subasta para contratación de las obras del proyecto de ensanche y reparación de la calle de Uría

En los «Boletines Oficiales» de esta provincia y del Estado correspondientes a los días 7 y 10 de los corrientes, respectivamente, aparece publicado el anuncio de esta subasta, cuyo tipo de licitación es de 2.348.766,29 pesetas.

La fianza provisional que se exige a los licitadores es de 47.000 pesetas, y la definitiva a constituir por el adjudicatario, de 94.000 pesetas.

El plazo de presentación de ofertas finaliza a las trece horas del día 2 de febrero próximo, hasta cuyo momento estará de manifiesto al público el expediente, con todos sus antecedentes, en la Secretaría Municipal (Negociado de Policía Urbana).

ANUNCIO

El Sindicato Nacional del Olivo, con domicilio en esta capital, calle de Españoleto, núm. 19, convoca concurso restringido para la adquisición de diverso material de oficina con arreglo al pliego de condiciones, que podrá examinarse en la Oficialía Mayor del mencionado Sindicato cualquier día hábil, en horas de oficina. El plazo de presentación de proposiciones vencerá el día 1 de febrero, a las trece horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 15 de enero de 1957.—El secretario nacional, José Rodríguez Lanzas.

Se inauguraron en Crevillente la Casa de los Sindicatos y un Taller-Escuela de Formación Profesional

ASISTIERON EL GOBERNADOR CIVIL DE ALICANTE Y EL GERENTE GENERAL DE PRENSA, PROPAGANDA Y RADIO

Se ha celebrado en la villa allicantina de Crevillente, bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Evaristo Martín Freire, y del gerente general de Prensa, Propaganda y Radio y jefe de la Obra Sindical de Formación Profesional, don Ramón Ferreiro, la solemne bendición e inauguración de la nueva Casa Sindical y Taller-Escuela de Formación Profesional, de edificación amplia y modernísima, cuyo coste se eleva a dos millones y medio de pesetas. Esta Escuela fué creada en 1946, y tiene el número 4 del Registro Oficial de España; pero hasta ahora no había podido funcionar en un local adecuado. La Obra ha sido posible gracias a la ayuda de la Organización Sindical, la Falange y prestaciones personales.

PALABRAS DE FERREIRO

En el acto de inauguración, después de unas palabras del alcalde de Crevillente y del delegado provincial de Sindicatos, habló don Ramón Ferreiro, quien dijo, entre otras cosas: "Existe una virtud descolante, que nadie regatea al hablar de Crevillente, y es la tenacidad en el entusiasmo y la fe de los crevillentinos para lograr, día a día y a pulso, sus mejoras. Trabajando así—añadió—se hace Patria de modo ejemplar." Más adelante manifestó que había llegado expresamente desde Madrid para asistir al acto que se celebraba, y que aprovechaba gustoso esta oportunidad para dar testimonio de su fe en el futuro de la Obra de la Formación Profesional, tan importante para el desarrollo económico de España, y felicitar,

al mismo tiempo, a cuantos habían contribuido en convertir en realidad el Taller-Escuela inaugurado. "Nuestra Obra—dijo seguidamente—ha recorrido un largo camino de esfuerzos y de sacrificios. Tratamos—fueron sus palabras—de mejorar las condiciones del trabajo en nuestro país. El trabajo es la gran virtud de los pueblos y constituye el instrumento más adecuado para la liberación del ser humano. Es en el trabajo donde los hombres se encuentran su auténtica dignidad y su plena libertad. De este Taller-Escuela—concluyó diciendo—saldrá un nuevo plantel de hombres útiles a la sociedad y a la Patria, que gracias a los conocimientos en él adquiridos obtendrán un puesto honroso en la vida común." El señor Ferreiro terminó su vibrante alocución diciendo que se complacía en felicitar a todos en nombre del delegado nacional de Sindicatos, al que tenía el honor de representar, por las mejoras alcanzadas, que suponen un eslabón más de la gran cadena de realizaciones de la España de Franco.

Por último, se cantó el "Cara al sol", y el gobernador civil dió los gritos de ritual.

Poco después tuvo lugar una reunión extraordinaria del Consejo Local del Movimiento, en la que fueron expuestas a las jerarquías las necesidades del pueblo.

Finalizado este Consejo, se reunió con el jefe provincial el gerente general de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento y otras autoridades, los afiliados a la Falange crevillentina. En esta importante reunión hizo uso de la palabra el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire, que tuvo una intervención brillantísima, exponiendo clara y elocuentemente todos los problemas que afectan a la villa y dando normas para su solución.

Los actos de Crevillente se cerraron con una magnífica actuación de la laureada y famosa Coral.

Lo que exportaremos a Inglaterra y lo que importaremos

El Ministerio de Asuntos Exteriores ha publicado en el "Boletín Oficial" la lista de mercancías aprobadas en diciembre último en las conversaciones comerciales celebradas en Madrid entre las delegaciones de España y del Reino Unido.

En 1957 España podrá enviar a Inglaterra, entre otros productos: derivados de agrios, potasa, piritas, mercurio, pieles curtidas, turrón y armas deportivas, además de las mercancías que pueden ser importadas en Gran Bretaña en régimen de licencia general abierta.

En la relación de mercancías que España recibirá de Inglaterra figuran, entre otras, las siguientes: carbón, cok metalúrgico, brea, creosota, alquitrán, maquinaria para minas y obras públicas, aviones, motores y piezas, cobalto, aceros especiales, productos químicos y farmacéuticos, maquinaria textil, relojería, instrumentos eléctricos y médicos, equipos de telecomunicación, automóviles, incluso taxis; vehículos y chasis comerciales, incluso chasis para trolebus y autobuses; motores de combustión interna, material ferroviario, tractores e isótopos radiactivos.

EL TIEMPO

8,3 bajo cero en Madrid

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

Han persistido las nevadas en el Cantábrico y cuencas altas del Duero y Ebro. También se produjeron precipitaciones en Sudeste y Baleares. A primera hora de la mañana, la región de nevadas se extendía a Galicia, mientras en el sudeste de la Península y Baleares mejoraba el tiempo.

Tiempo probable.—Se mantendrá la estación de nevadas, extendiéndose al resto de la cuenca del Duero, Pirineos, mitad norte de la Ibérica, Sistema Central y puntos aislados del Ebro, Cataluña y Centro.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 11 grados, en Almería, y mínima, de 10 grados bajo cero, en Soria y Cuenca.

Hoy en Madrid.—8,3 grados bajo cero a las seis de la mañana, y 0,7 grados bajo cero, a las trece horas.

Vandalico acto en el cementerio viejo de Tetuán

FUERON DESTRUIDOS NICHOS, TUMBAS Y CRUCES

TETUAN.—En la noche del 14 al 15 del corriente mes se registró en el cementerio viejo de Tetuán, llamado "Del Sesenta," por estar en él enterrados los muertos de la campaña de África, un acto de vandalismo, perpetrado por desconocidos, cuya identidad se ignora de momento.

En la referida noche los desconocidos, a los que se supone formaban grupo, entraron en el recinto del camposanto, destruyendo treinta nichos y siete tumbas, valiéndose para ello de gruesas piedras y, posiblemente, de pesadas barras de hierro. Rompieron los cristales de unos nichos, arrancaron las tapas de mármol de otros y las cruces, farolillos y coronas fueron derribadas. Diversas sepulturas, algunas de ellas de gran valor, pues estaban construidas con mármol antiguo, quedaron totalmente destruidas por fuertes pedradas.

Los autores del hecho se llevaron algunos farolillos y cruces de mármol.

La noticia, al conocerse en Tetuán, provocó la natural indignación entre la población española, pues es raro que haya familia que no tenga algunos seres enterrados en el mencionado cementerio católico.

Una vez conocido el hecho, el bajá de Tetuán tomó las oportunas medidas para detener a los autores de la bárbara profanación.

Se hace resaltar, sin embargo, que ninguno de los restos mortales que allí descansan fueron tocados.

El cónsul general de España, marqués de Patiño, al tener conocimiento de lo ocurrido, se personó en el cementerio. (Mencheta.)

NOTA CONDENATORIA DEL EMBAJADOR MARROQUI EN ESPAÑA

TETUAN.—En relación con el vandálico hecho registrado en el cementerio viejo de Tetuán, el embajador de Marruecos en España y ministro encargado de la Administración, Abdeljalak Torres, ha facilitado una nota oficial condenatoria del mismo, en la que ordena a las autoridades que intervengan tajante mente para hallar a los culpables de este acto, que, a su juicio, obedece a turbios manejos. (Mencheta.)

LA SINDICACION DE LAS Confederaciones Hidrográficas

PARA TRATAR DE ESTE TEMA SE REUNIO EN MURCIA UNA COMISION ESPECIAL

MURCIA.—En la C. N. S., y bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, señor Gómez Jiménez de Cisneros, se reunió la Comisión especial constituida para estudiar las condiciones de las Confederaciones Hidrográficas, así como las reformas posibles en la actual legislación de aguas y la incorporación efectiva de las Comunidades de Regantes, Sindicatos de Riegos y Heredamientos a los organismos pertinentes del sindicalismo del campo.

De la Comisión forman parte el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, señor Ródenas; el secretario provincial de Sindicatos, señor Iglesias Selgas; los vicesecretarios sindicales, jefes de Hermandades y otras representaciones.

Han sido requeridos informes de la Junta de Hacendados de la Huerta de Murcia, de la Unión de Regantes de las zonas altas del Segura, de la Cámara Oficial Sindical Agraria y de todos los organismos implicados en el problema de las aguas.

La Comisión preparará un estudio muy completo sobre los problemas de la cuenca, que, en unión de los de otras provincias, también cabeceras de cuenca, constituirá la base de una ponencia que se discutirá en la capital de España.

En la reunión se leyeron los informes. En primer término, el de la Junta de Hermandades de la Huerta de Murcia, presentado por su presidente, señor Martínez-Moya, insistiendo en la necesidad de que se restablezca el carácter representativo de las Confederaciones Hidrográficas.

También merece destacarse, por su gran importancia, el informe del jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Caravaca, presentado por su jefe, señor Castillo Fernández, y en el que se señala todo lo concerniente a la integración sindical de los heredamientos de aguas, habiéndose ya verificado en dicho término municipal la integración de los heredamientos allí estable-

cidos a total satisfacción de los agricultores y sin perder la propia fisonomía y personalidad, quedando encuadrados en la correspondiente Hermandad Sindical.

En el informe de la Hermandad de Cartagena se hace hincapié en la prudencia con que se debe obrar en materia de reformas legislativas, y en el de Abatán se aboga por la incorporación efectiva de las Comunidades de Regantes.

Otros interesantes puntos de vista se señalan, en cuanto a la modificación de la ley, para conseguir mayor celeridad y diferentes aspectos acerca de la cuestión, en los de Lorquí, Mula y Alcantarilla.

Se acordó constituir una ponencia, presidida por el señor Iglesias Selgas, para preparar la labor sobre la cual deliberará la Comisión en otras sesiones.

Ha sido creada en Bilbao la Hermandad de la División Azul

La Hermandad Provincial de la División Azul ha celebrado los actos finales de su constitución en Bilbao. Primeramente, los divisionarios acudieron a la iglesia de los Padres franciscanos de Irala-Barri para asistir a una solemne misa, que fué seguida de un responso por los caídos en los campos de Rusia.

Más tarde se reunieron en comida de hermandad, cuya presidencia fué ostentada por el presidente de la referida entidad, doctor Félix Sebastián; el alcalde de Bilbao, señor Zugazagoitia; el delegado provincial de Ex Combatientes, señor Gómez Corada, y otras personalidades. A la hora de los brindis hicieron uso de la palabra el presidente de la Hermandad, el delegado provincial de Ex Combatientes, el coronel Omar y el alcalde de Bilbao.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19.)



ARIES

Se siente usted deprimido por el peso de algunas obligaciones que desearía abandonar, pero que su espíritu y su respeto al deber le obligan a seguir adelante. Olvide viejos resentimientos y busque la paz.

(Julio 22 a agosto 21.)



LEO

Nuevas ideas le harán cambiar y le llevarán a aceptar soluciones que antes había rechazado. No haga caso a personas que no tienen experiencia. Procure ser consecuente con los demás y logrará su aprecio.

(Noviembre 22 a diciembre 21.)



SAGITARIO

Cualquier indiscreción que cometa en su trabajo puede producirle dificultades y acrecentar la pérdida de la consideración y el afecto de sus jefes. Su porvenir está en juego y debe defenderlo.

(Abril 20 a mayo 20.)



TAURO

Busque el apoyo de sus parientes cercanos para lograr el arreglo del problema que tiene entre manos. No haga caso de comentarios de saboteadores, porque eso evitará cualquier solución favorable.

(Agosto 22 a septiembre 22.)



VIRGO

Conviene que haga lo posible por convencer a sus compañeros de trabajo del aprecio que usted siente por ellos. Su progreso en su oficina dependerá de la opinión que se formen de usted sus jefes.

(Diciembre 22 a enero 20.)



CAPRICORNIO

Olvide los fracasos anteriores que le impiden iniciar nuevos negocios. Deseche los temores infundados que le perturban y ponga en ejecución sus proyectos. Encontrará la ayuda de muy buenos amigos.

(Mayo 21 a junio 21.)



GEMINIS

Si no hace lo posible por demostrar a sus socios y compañeros de labores su capacidad y su gran experiencia, no apreciarán su trabajo ni los esfuerzos que hace para hacer triunfar los negocios que dirige.

(Septiembre 23 a octubre 22.)



LIBRA

Serías dificultades pondrán a prueba su carácter. No se deje dominar por las emociones. Antes del mediodía recibirá una agradable sorpresa de carácter amoroso. Su vida puede cambiar.

(Enero 21 a febrero 19.)



ACUARIO

Tiene usted la tendencia a gastar más de lo que le permiten sus entradas normales. Diviértase sanamente y procure ahorrar. Elimine ciertos compromisos que le niegan tranquilidad para hacer su trabajo.

(Junio 22 a julio 21.)



CANCER

Defienda con valentía sus puntos de vista cuando exponga sus proyectos ante sus jefes y superiores. La defensa que haga de sus ideas le ganará el aprecio y el apoyo de todos los que antes le combatían.

(Octubre 23 a noviembre 21.)



ESCORPIO

La inquietud espiritual que usted siente le puede conducir a ciertos errores que debe evitar por las consecuencias que se derivarán para su vida futura. Piense bien lo que proyecta hacer.

(Febrero 20 a marzo 20.)



PISCIS

Hoy le conviene adoptar mayores precauciones que nunca cuando viaje por la carretera. No salga de la ciudad, a menos que se halle obligado. En la tarde busque la compañía de buenos amigos y diviértase.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Tendrá un carácter muy enérgico, que le llevará a imponerse a los demás. Sus condiciones de jefe se manifestarán desde muy temprana edad. Tendrá condiciones para la política y triunfará plenamente si se inicia en esta disciplina.

ASI FUE LA CATASTROFE DEL "VIKING"

EL APARATO SE ESTRELLA EN PLENA PLAYA POCO DESPUES DE DESPEGAR

Impresionante relato de algunos testigos

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.) — Lo que ha podido ser una catástrofe, con treinta y tres muertos, quedó reducido solamente a once, por ahora, de los cuales cinco son tripulantes del «Viking», estrellado en la avenida Costanera, en el aeroparque de Buenos Aires. Es de hacer notar que el accidente no ha sido en el aeropuerto internacional de Ezeiza, como dijeron algunas agencias, sino en el llamado aeroparque, en plena playa porteña. Ezeiza está a más de 30 kilómetros de la capital.

De la tripulación solamente se ha salvado un teniente. Milagrosamente, como parte del pasaje. Cuatro de los nueve heridos están graves; trece personas, llenas. Pero el episodio es de un dramatismo que ha merecido a los diarios páginas enteras, con fotografías y relatos impresionantes. Se trata de establecer, por otra parte, cuáles han sido las auténticas causas del desastre. Se atribuye, principalmente, a una ráfaga de viento a 90 kilómetros por hora. Sin embargo, no se descarta que jugó importante papel la impericia del piloto, el capitán Jorge Manuel Jordán—algunos diarios lo apellidan Jardón—, persona muy estimada, que tras largos años de exilio regresó al país a raíz de la revolución de 1955. El piloto, conforme hacen notar los diarios, fue secretario del ministro de la revolución, señor Sadi Bonet, y ahora prestaba servicios en L. A. D. E. (Líneas Aéreas del Estado), Empresa creada hace diez años, y que desde entonces hasta esta semana nunca tuvo desgracias de magnitud.

ARRANCO NORMALMENTE

También se pone de manifiesto este detalle al comentar la tragedia que ha causado sensación en la ciudad. En pocos hogares no se habrán echado lágrimas al escuchar por radio los relatos de los pasajeros salvados; algunos de ellos salidos de entre las llamas, otros sacados por la gente que prestó auxilio. En casi todos los casos semejantes, los relatos tienen parecidas características. Pero esta vez el hecho ha sido distinto, en cierto modo, a los habituales. El avión, con los motores en marcha, arrancó normalmente, carreteó del mismo modo, y cuando iba a despegar, la gente vió que se dirigía hacia el mar, arrancando la alambrada; metros después, en cuestión de segundos, había segado varios árboles, y parte del fuselaje caía al agua, mientras que otra parte se incendiaba, y en el resto, entre hierros retorcidos, no quedaban más que ayes...

Un amigo mío, el doctor Romano Yalour, iba a viajar en el aparato; pero por ceder el sitio a un matrimonio, se quedó. Todavía no había salido del lugar cuando ocurrió la tragedia. El relato a los periodistas lo que «vió y sintió», que luego me confirmó telefónicamente. Lo mismo, por otra parte, hicieron las demás personas presentes, gracias a las cuales hoy quedan salvadas varias vidas.

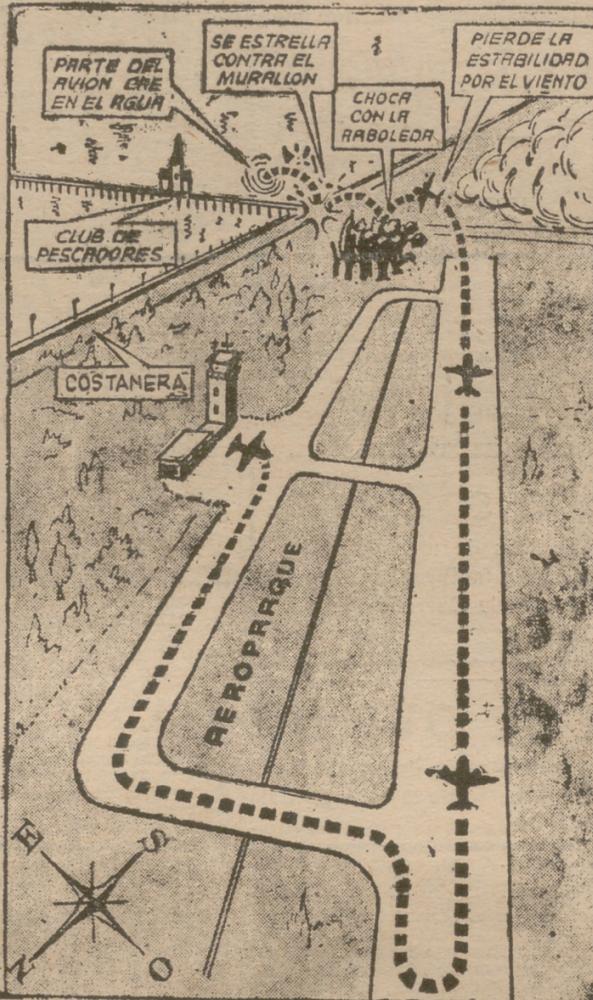
SE ARROJO POR EL HUECO

Como en todos estos casos, hay algo pintoresco hoy. Un señor

yanqui, Mauricio Wyler, cuando se desprendió la primera parte del avión—tengase en cuenta lo singular del hecho, pues la catástrofe acaeció en un tramo de 200 metros—, él se hallaba sentado en su asiento, quedando frente a la abertura. Sin pensarlo, como obedeciendo al instinto, sin más ni más, se arrojó del avión que se iba a terminar de destrozarse metros más adelante. Wyler cayó al suelo como si tal cosa, y, hombre experimentado—y yanqui, dicen aquí—, quedó sir. un mal rasguño, aunque con un bolsillo de la chaqueta un poco rasgado, lo que lamentó mucho. Acto seguido, en el mismo lugar de la catástrofe, el dinámico señor Wyler inquirió noticias sobre la hora de salida del próximo avión para seguir viaje a Necochea sin pérdida de tiempo. El iba a Mar del Plata—ruta del avión accidentado, que terminaba su viaje en Mendoza—, y desde allí a Necochea. Parecía un hombre despreocupado, como si nada hubiera pasado, lo que se ha prestado al rumor de que a lo mejor la misma impresión lo «dejó» así...

LAS VICTIMAS

Hay un hombre herido que viajaba con sus dos hijos y una futura nuera. Murieron sus hijos y la chica desapareció, no se sabe si en el mar, o si su cuerpo estará entre los trozos humanos recogidos. Hay una señora que habló inmediatamente con los periodistas—y, a propósito, gracias al vicepresidente Rojas, que se hizo presente en el lugar, los periodistas pudieron trabajar libremente, porque, a parte de las «pegas» policiales, hasta se les habían secuestrado las placas y las máquinas fotográficas; que el señor Rojas hizo devolver, diciéndoles que cumplieran su cometido sin ninguna restricción—, la cual viajaba con su esposo y un hijo; ella estaba atada con el cinturón de seguridad y, naturalmente, nada podía hacer por el pequeño, que lloraba a su lado, mientras las llamas avanzaban.



Reproducimos el grabado publicado por «Clarín», de Buenos Aires, en el que se ha reconstruido el itinerario seguido por el «Viking-T-11», desde el instante que comenzó su carreteo hasta su caída final sobre el murallón de la Costanera y el río, tras los sucesivos choques el aparato se encontraba en la pista núm. 30, y una vez completados los requisitos previos y encendidos los motores, inició alas nueve y cuarto su marcha siguiendo la línea de puntos marcada en el gráfico.

Este tipo de aparatos «Viking» bimotor es pesado y, posiblemente, la circunstancia de haber sido alcanzada por una ráfaga de viento en la cola antes que cobrara altura la hizo desplazar violentamente. Así, cuando ya se elevaba, zigzagueó y, perdiendo en parte la estabilidad, tras rozar el alambrado de la verja que rodea el campo de aviación, se precipitó sobre la arboleda de la avenida Costanera Rafael Obligado.

Allí el aparato taló varios árboles, y la violencia del impacto motivó que se partiera en dos, cayendo una parte casi sobre la calzada. La parte delantera, que siguió su endemionada carrera, se fue a estrellar sobre el murallón, a pocos metros del Club de Pescadores, y algunos restos cayeron al mar.

FUEGO EN CEDACEROS



En la calle de Cedaceros, núm. 4, se produjo ayer un incendio cuya magnitud podrán apreciar nuestros lectores por la instantánea de nuestro redactor gráfico, Mamegam. Por fortuna, no hubo que lamentar desgracias personales, si bien las pérdidas son elevadas

Nota de la Dirección General de Seguridad

A través de la Brigada de Información, la Dirección General de Seguridad nos envía la siguiente rectificación de la nota facilitada ayer por el mismo departamento: «A las 16,20 horas de ayer, comunican que el accidente que se dió como ocurrido en la carretera de Badajoz, ha sido en el kilómetro 24 de la carretera de Torrejón de Ardoz, y que fué al

chocar el coche «Pegaso» con un camión americano, a las 7,45 horas del día 16, resultando muertos Cirilo Martín Nieva y Leopoldo Sandoval Caballero y lesionados Jesús Bafuelo Anteché, Félix Queipo González, Antonio García Retabero, Andrés Sánchez Heredia, Juan Jiménez Bragaño y Antonio Ortiz Pastor, siendo trasladados al Hospital Americano.»

Cinco magistrados (tres hombres y dos mujeres) dirigen el proceso del doctor Adams

Diez minutos antes de comenzar el juicio del doctor John Bodkin Adams, la pequeña sala de la Audiencia de Eastbourne había sido prácticamente tomada al asalto. Cinco magistrados, tres hombres y dos mujeres, dirigen el proceso.

El doctor Adams, vestido con un traje azul, se sentó en el banquillo de los acusados y oyó, mirando sonriente a su abogado, la acusación de asesinato. Mientras tanto, saludó con la mano suavemente a los numerosos conocidos y amistades que tenía en la sala. Con la inculpación de la muerte de la señora Morrell, el misterioso doctor es acusado de otros dieciséis delitos diversos y de infracciones extensas a las leyes de incineración.

A LAS ONCE DE LA MAÑANA COMENZO EL FISCAL

Daban las once en el reloj cuando Stevenson, el fiscal, comenzó:

—El acusado—dijo—es un doctor en Medicina de la Universidad de Belfast y posee igualmente el diploma de Sanidad y el de capacidad para anestesiar a sus enfermos. Mrs. Morrell, que murió el 13 de noviembre de 1950, a la edad de ochenta y un años, había sido tratada durante dos años por el doctor Adams, quien, a la hora de su muerte, certifica que fué motivada por una embolia cerebral. En efecto, la señora Morrell muere así... pero a consecuencia de las dosis de morfina y de heroína que le fueron administradas por su médico. En su testamento, la señora dejaba al doctor un servicio de vajilla extremadamente valioso y una gran cantidad de dinero, aparte

de heredar igualmente su coche un Rolls Royce... Era evidente que el doctor Adams conocía anticipadamente cuanto significaba para él personalmente el testamento de la señora Morrell...

LOS CUATRO ÚLTIMOS DIAS DE LA ENFERMA

Durante los cuatro últimos días de su vida, la señora Morrell, según la acusación, aumentó las dosis masivas de morfina, que, merced a las apreciaciones médicas, hubieran sido suficientes para matar a cualquier persona, incluida la señora Morrell, que tenía ya un hábito adquirido durante su enfermedad, y por lo tanto, determinada resistencia.

—Yo os digo que si estamos convencidos que tales medicamentos fueron proporcionados en tal cantidad a la señora Morrell no se puede tener ninguna duda—dice el fiscal—que el doctor Adams asesinó a la señora y además lo hizo voluntariamente...

El doctor Adams había aducido ya durante los primeros interrogatorios del inspector Hannam, de Scotland Yard, «que ayudar a morir a la señora Morrell, quien además lo deseaba, no tiene nada de reprobable...»

JUICIO A PUERTA CERRADA SOLICITA LA DEFENSA

El abogado defensor del doctor Adams, Geoffrey Lawrence, pide al magistrado que en todo caso las declaraciones de la acusación se realicen a puerta cerrada, «ya que la audición formal de tales hechos, en un ambiente de gran expectación, provocan y ejercen una considerable influencia sobre el Jurado...»

REAL CINEMA Y CINEMA PAZ

HOY, JUEVES, ESTRENO

Un excitante relato lleno de fuertes emociones

FERNANDO LAMAS
RHONDA FLEMING
BRIAN KEITH

Director: EDWARD LUDWIG



Pasiones que encierran violencia... El romance surge entre el valor y la codicia de unos hombres perdidos en tierras malditas.

Jivaro
TECHNICOLOR

Autorizada para todos los públicos

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS sin entrada ni flador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS