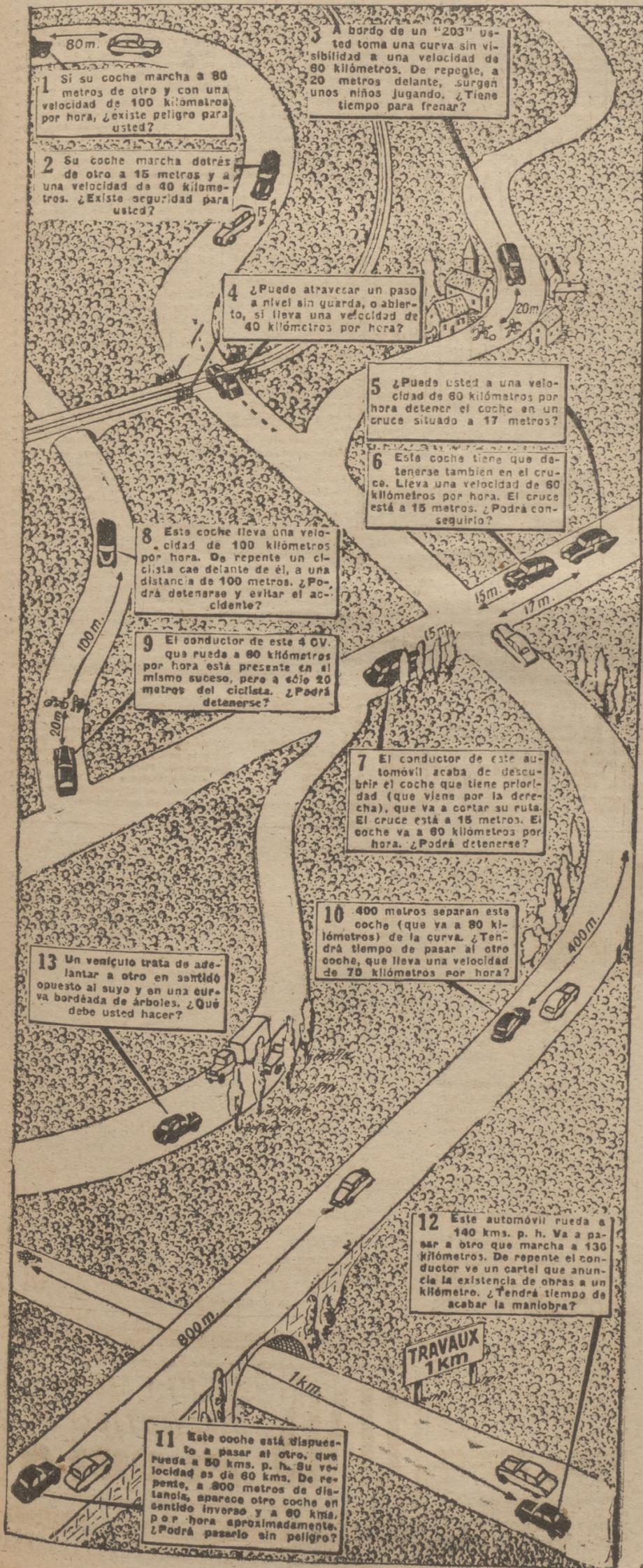


# ¿ES USTED UN BUEN CONDUCTOR?

Una sincera respuesta a nuestras preguntas le descubrirá la verdad



El próximo día 15 entrará en vigor el bando del alcalde que prohíbe en toda la ciudad el uso de las señales acústicas. Ahora, los peatones no podrán encomendarse al aviso de la bocina ni el conductor a la potencia del claxon. Uno y otro pondrán a prueba su prudencia. Los dos tendrán que extremar la precaución.

Un buen peatón es aquel que, cuando se dispone a cruzar una calle, tiene el cuidado de mirar antes si hay algún vehículo que se lo impida. Un buen peatón cruza la calzada no cuando quiere, sino cuando puede; respeta las señales del tráfico, no abandona sin razón la acera... Pero un buen conductor, ¿qué es? ¿Qué reglas se deben observar para conducir correctamente?

Ultimamente han florecido en Madrid millares de conductores nuevos. Han tardado escasamente unos días en obtener el carnet y se han encomendado, antes que a la experiencia o a un auténtico conocimiento de la técnica, a la suerte.

Estos conductores y otros mil como ellos se adueñan todos los días de las carreteras españolas, sobre todo, los días de fiesta. Sin encomendarse ni a Dios ni al diablo—como vulgarmente se dice—cruzan y atraviesan los caminos. No existen para ellos leyes ni normas, ni siquiera las elementales reglas de la prudencia.

A continuación formulamos una serie de preguntas que si se responden satisfactoriamente atestiguarán que, en efecto, se es un buen conductor. Quien no sepa responder a ellas o responda mal merece que le retiren el permiso de conducir y que antes de obtenerlo de nuevo le obliguen a que aprenda auténticamente a manejar un automóvil.

—¿Cómo se ha de frenar cuando se marcha a 80 kilómetros por hora?

Un buen frenazo se hace en dos tiempos:  
a) Amortiguando el frenazo con un ligero pisotón. Este frenado preliminar permite tantear el terreno y "asentar" el coche.  
b) Continuando la acción de frenaje por una presión más brusca, hasta que se consiga la detención total, sin dejar el pedal.

—¿Cuál es el inconveniente de un frenazo brusco?

El peligro de bloquear una o dos ruedas. Consecuencias: derrapar, capotar y un gasto innecesario de los neumáticos. El frenazo, por muy urgente que sea, ha de ser progresivo para que actúe sobre las cuatro ruedas al mismo tiempo. Una sola excepción: los frenazos violentos están permitidos cuando se está ensayando un coche nuevo y se estudian sus posibilidades.

—¿Resulta buen método el frenar poco a poco?

No se aconseja el apoyar el pie sobre el pedal con pequeños pisotones sucesivos, salvo si se ha descubierto la presencia de burbujas de aire en las canalizaciones de aceite o del líquido de los frenos. Estas presiones discontinuas impiden la buena adherencia de los neumáticos a la calzada; el vehículo está en peligro de perder el equilibrio.

—¿Existen algunos casos en los que es aconsejable dejar libre el pedal del freno?

Hay que hacerlo cuando se nota que el coche se inclina a la derecha y a la izquierda duran-

## PUEBLO

# Fin de semana

SUPLENTO DE LOS SABADOS

MADRID, SABADO 11 DE AGOSTO DE 1956

Tabla de velocidades de "paso"

Quando se va a	Para pasar a un coche que va a	Es necesaria una distancia
60 Kms.-h	50 Kms.-h	380 metros
70 "	60 "	490 "
80 "	70 "	610 "
90 "	80 "	750 "
100 "	90 "	900 "
120 "	110 "	1.250 "

te el frenaje. No se vuelve a frenar hasta que el coche vuelve de nuevo a su equilibrio.

—¿Cómo servirse del freno del motor? ¿Conviene cambiar de velocidad antes de frenar?

Es más conveniente dejar primero que el motor vaya más despacio antes de frenar con el pie. Si esta disminución, debido al hecho de que el motor cese de ser alimentado, no es suficiente, se aconseja meter otra velocidad inferior antes de frenar con el pie. Solamente entonces, si el conductor juzga que su velocidad es aún demasiada, apoyará el pie sobre el pedal del freno.

El freno de pie es un dispositivo de seguridad que se debe, en principio, utilizar lo menos posible. Se gasta mucho más pronto que el motor, por lo tanto, conviene economizarlo. Lo esencial en el frenaje debería ser el paso a una velocidad inferior; de aquí la gran utilidad del doble embrague, que permite cambiar a gran velocidad. En algunos casos, no obstante, si nos hemos dejado sorprender, es necesario dar un pequeño frenazo antes de pasar a una velocidad inferior. Sin embargo, la mayoría de los conductores llegan a un cruce y frenan antes de pasar a una velocidad inferior.

—¿Cómo frenar en una cuesta abajo? ¿Cuándo hay que cambiar de velocidad y cuándo hay que frenar con el pie?

Hay que intentar no emplear el freno de pie y, por lo tanto, se ha de descender de velocidad antes de abordar la bajada. Si la pendiente se acentúa de repente (después de una curva, por ejemplo), hay que frenar suavemente para pasar a una velocidad inferior. En principio se debe descender una cuesta a la misma velocidad como la subíamos.

—¿Qué hacer si los frenos fallan en una cuesta?

No cortar el contacto. Actuar con el freno de mano e intentar disminuir la velocidad. El doble

embrague es entonces indispensable. Es un asunto de vida o muerte. Si no se consigue nada, queda aún otro recurso. Intentar poner la marcha atrás de un golpe de palanca muy brusco. Esta maniobra es posible, contrariamente a lo que se cree. Los conductores de camiones pesados saben que ésta es su última posibilidad.

—¿Se puede cambiar de dirección durante el frenaje?

Las circunstancias obligan a veces. Pero en el momento en que se cambia la dirección, hay que dejar de frenar. Una vez que se ha pasado el obstáculo se apoya de nuevo el pedal.

—¿Cuáles son las reglas a seguir para tomar correctamente una curva? ¿En qué momento hay que acelerar?

Antes de abordar la vuelta hay que disminuir progresivamente la velocidad, dejando de acelerar, y aun descendiendo de velocidad, si es prudente hacerlo.

Colocar el coche de manera que se reserve el máximo de visibilidad. En una curva a derechas: proximidad a la línea media. En una vuelta a izquierdas: cuanto más a la derecha, mayor será la visibilidad.

No hay que acercarse demasiado al lado derecho, pues se puede ser víctima de la fuerza centrífuga.

Durante el viraje: un volantazo amplio y progresivo. Nada de pequeños que pone en peligro de "derrape". No tocar el freno. Acelerar de nuevo en la parte más aguda de la vuelta para sujetar las ruedas al suelo. Volver otra vez a la derecha.

—¿Los conductores con tracción delantera, tienen que observar reglas especiales para tomar una curva?

En las tracciones delanteras sólo las ruedas de delante son frenadas por el motor. Vale más en estos coches no abandonar por completo el acelerador, con el fin de "fljar" las ruedas a la calzada durante el viraje.

(Pasa a la pág. siguiente.)

1. SI, puesto que el margen de seguridad entre dos coches que rueden a 100 kilómetros por hora es de 60 metros.
2. NO, puesto que dos coches a una velocidad de 40 kilómetros por hora tienen que guardar una distancia de 20 metros por lo menos.
3. NO, puesto que 14 metros pasarán antes de que entren en juego los reflejos, y son necesarios 15 metros para el frenaje propiamente dicho. Por lo tanto, necesitaremos 29 metros para detener el coche.
4. NO, puesto que en ambos casos hay que marcar un tiempo de detención antes de franquearlos.
5. SI, puesto que a 60 por hora se detiene este coche si se supone que es un Versailles.
6. SI, puesto que a 60 por hora se detiene también este otro coche si se trata de un Dauphine.
7. NO, puesto que necesitamos más de 20 metros para detener un 203 que vaya a 60 por hora, y 14 metros pasarán antes de que los reflejos del conductor se despierten, puesto que descubre el vehículo que tiene prioridad por sorpresa.
8. SI, puesto que si el coche va a 100 por hora, 24 metros pasarán antes de que los reflejos despierten. Se necesitarán 60 metros para el frenaje propiamente dicho, es decir, 84 metros imprescindibles para detenerse, y se cuenta con 100.
9. NO, puesto que los 14 metros pasarán demasiado pronto, antes de que los reflejos se despierten, y 14,50 metros son necesarios para detener este 4 CV. En total, 28 metros, cuando sólo se dispone de 20.
10. NO, puesto que se necesitan 490 metros para efectuar el "paso".
11. SI, puesto que se necesitan 38 metros para efectuar este "paso" y el coche que viene en sentido inverso estará todavía a 40 metros de distancia cuando la maniobra esté ya realizada.
12. NO, puesto que son necesarios más de 1.500 metros para pasar en estas condiciones.
13. Conviene elegir un obstáculo "fijo" a otro "móvil" que se dirija hacia nosotros. Buscad un árbol y arremeted contra él si no existe otro medio de conseguir detener el coche.

# TENORIO INGENUO



(La escena representa una calle a las once de la noche. Junto al bordillo, Felipe se apoya en una bicicleta. Lleva ya allí dos horas haciendo lo mismo. Cuando pasa alguna chica mona a su lado, Felipe monta en su bicicleta, pedalea lentamente a lo largo del bordillo, procurando caminar junto a la chica mona, y a cada pedalada dice: "Señorita... ¿quiere usted que la lleve a alguna parte?" Naturalmente, las señoritas le miran perplejas y apresuran el paso. Felipe, impertérrito, sigue pedaleando y repitiendo su cantilena... Algunas de las chicas monas corren, otras llaman a un guardia y otras, las menos pusilánimes, le propinan un puntapié a la bicicleta, haciéndole perder el equilibrio a Felipe, que cae con su cuerpo en tierra. Pero Felipe no cede. Olvidándose de las magulladuras que se produce a cada caída, insiste cada vez que se acerca una señorita mona. En estos instantes se acerca una. Felipe monta en su bicicleta y se pone a su lado.)

**FELIPE.**—Señorita... ¿quiere usted que la lleve a alguna parte?

**SEÑORITA.**—¿Cómo, cómo dice?

**FELIPE.** (Animadísimo al descubrir que esta chica mona parece distinta a las demás.)—Digo que, si quiere usted ir a alguna parte determinada en mi bicicleta; yo la llevaré allí con mucho gusto...

**SEÑORITA.**—Pero... ¿eso es absurdo!...

**FELIPE.** (Excitadísimo al ver que la cosa va sobre ruedas.)—No, no... Permítame que le explique... Habitualmente, algunos señores que poseen automóvil hacen lo mismo que yo hago... Y a veces encuentran señoritas que aceptan la invitación... Dado que yo no tengo automóvil y que a pesar de ello soy un hombre galantísimo, ¿por qué no ofrecer a las mujeres como usted mi modesta bicicleta?

**SEÑORITA.**—Pero... a lo mejor le denuncia a usted un guardia...

**FELIPE.** (Convencido de que todo el monte es orégano.)—No, no... Los guardias están a estas horas jugando al parchis en familia... Ande, no sea tonta... Acepte mi invitación y verá qué cómodamente se va en mi bicicleta... Podemos dar un paseo, si usted lo desea, y...

**SEÑORITA.**—Es que a lo mejor usted se fatiga mucho... Como tiene que ir de día que da a los pedales...

**FELIPE.** (Enloquecido ante la comprensión de la chica mona.)—¿Yo? ¿Cansarme yo? No, señorita, no... Yo soy campeón ciclista de la margen derecha del Manzanares... Ande, ande... Suba usted, guapa, que yo la llevo a usted donde usted quiera... Aunque sea a Tegucigalpa...

**SEÑORITA.**—En realidad, yo no sé si debo... Me parece abusar de usted... Me preocupa su resistencia física... Además...

**FELIPE.** (Fuera de sí se apea de la bicicleta y coge del brazo a la chica mona.)—Vamos, vamos... No sea tan caritativa... Usted, déjeme a mí, que de esto entiendo yo un rato...

**SEÑORITA.**—Está bien... Si usted insiste... (Se sube a la bicicleta, la limita Felipe, y el vehículo se pone en marcha.)

**FELIPE.**—¿Eh? ¿Qué me dice ahora? ¿No va usted mejor así que andando, que se va a quedar sin pies de pequeños que los tiene? Bien, ¿dónde vamos? ¿Qué le parece si...?

**SEÑORITA.**—Vamos a Pozuelo de Alarcón... Pensaba tomar el tren, pero ya que usted ha insistido tanto...

**FELIPE.**—A... A... ¿A Pozuelo?

**SEÑORITA.**—Sí, a Pozuelo... Yo vivo allí, ¿sabe?

**FELIPE.**—Pero... Yo... Realmente no sé si podré subir las cuestas que...

**SEÑORITA.**—¿Qué dice ahora? ¿Qué no se atreve a subir las cuestas? ¿Es usted imbécil o qué? ¿No estaba diciendo que...?

**FELIPE.**—Sí, pero... Yo creía que...

**SEÑORITA.**—¿Usted creía, usted creía!... ¡Váyase a la porra, mentecato presumido!

(La señorita se apea en marcha y Felipe cae al suelo. Cuando puede levantarse murmura algo sobre el materialismo de las mujeres y toma el camino del Rastro. Mañana venderá la bicicleta.)

Rafael AZCONA

# ¿Es usted un buen conductor?

(Viene de primera página.)

—¿Cómo tener el volante en posición correcta?

La mejor manera es la de sujetarlo con las dos manos por el medio (34 y 94 en el cuadrante de un reloj). Los pilotos de carreras lo hacen así. Esta posición de las manos permite movimientos más libres y más francos. Los codos han de permanecer ligeramente doblados. El volante estará situado ni demasiado cerca ni demasiado lejos del conductor. Es ésta la única posición que permite ejecutar los cambios de dirección con el mínimo movimiento de brazos y, por lo tanto, del volante. Está contraindicado el colocar las manos sobre el volante o muy alto o muy bajo o en las ramas. Regla absoluta: coger siempre el volante con las dos manos.

—¿Si un neumático estalla, qué hay que hacer?

Cuando así sucede, el coche se vence del lado del neumático estallado. Hay que mantener, cueste lo que cueste, la dirección y, sobre todo, no frenar. Se dejará suavemente el acelerador, permitiendo que el coche se detenga lentamente. En ningún caso se ha de cortar el contacto; puede haber necesidad de un acelerón para enderezar el coche.

—¿Qué hay que hacer en caso de "derrape"?

Lo contrario de lo que se tiene deseos: no frenar. Sólo al actuar en sentido contrario al "derrape" volveremos a colocar el coche en su sitio.

No cortar el contacto. Un acelerón a tiempo consigue que el coche vuelva a la carretera.

—¿Cómo se debe manejar el acelerador?

Con tacto. Pisarlo dulcemente hasta alcanzar la media deseada. Durante la carrera se puede levantar el pie de él yendo a una buena velocidad, para permitir una acción brusca de la bomba de aceite, con lo que se consigue un mejor engrase.

Para desacelerar, abandonar progresivamente el pedal.

Una causa de accidentes: el llevar zapatos que no se tiene costumbre de usar.

—¿Cuáles son las precauciones a tomar antes de la salida?

El conductor ha de estar en perfectas condiciones físicas. Tiene que conocer bien el coche y el itinerario a seguir. Además, ha de verificar el vehículo en el

garaje, y él mismo comprobar los pequeños detalles.

—¿Cuáles son las verificaciones indispensables?

Engrase:

Engrase completo.

Caja de velocidades.

Aceite en el cárter.

Líquido en los frenos:

Gasolina.

Agua en el depósito.

Frenos:

Limpiar y verificar las articulaciones. Si es necesario, desmontar los tambores de ruedas. No olvidar el freno de mano.

Ruedas y neumáticos:

Examinar los tornillos de las ruedas. Algunos pueden estar rotos. Cambiar los neumáticos, poniendo el de delante atrás, y viceversa.

Rueda de repuesto en el maletero.

Dirección:

Mandar verificarla; puede tener un juego peligroso.

Alumbrado:

Cambiar las bujías, aun cuando no estén viejas. Verificar el delco. Limpiar la batería. Verificar el nivel del agua. Prever el cambio de los carbones de la dinamo.

Carburación:

Limpiar el carburador. Limpiar con algún disolvente del filtro de aire. Limpieza del filtro de gasolina.

Ballestas y amortiguadores:

Controlar su estado. Si los amortiguadores están grasientos: fuga de aceite.

Faros:

Controlar el funcionamiento de los pilotos y del claxon.

Varios:

Lavar el parabrisas. Verificar el limpiaparabrisas y el espejo retrovisor. Colocar el equipaje de manera que no suponga una carga excesiva a uno u otro lado del coche.

Carrocería:

Desconectar de los tornillos mal apretados y de las puertas que no cierran bien.

—¿Cuáles son psicológicamente para el conductor las horas peligrosas del día?

Después de las comidas, la digestión entorpece al conductor. A las tres de la tarde el calor ayuda a la somnolencia. A la caída de la tarde, cuando la visibilidad disminuye, los ojos se cansan. Se ha demostrado que la mayoría de los accidentes ocurren hacia las seis de la tarde. Para un conductor que rueda desde la mañana, esta hora es ya muy cansada.

Las cuatro de la mañana es una hora muy mala para los conductores de noche. Un consejo: Si la fatiga se deja sentir, vale mil veces más detener el coche y descansar unos minutos.

—¿Qué hacer para disminuir los efectos del choque cuando el accidente es ya inevitable?

Elegir, si es posible, el obstáculo más frágil y flojo: un árbol o una pared mejor que un coche que llegue a 100 kilómetros por hora.

No dejarse llevar por el obstáculo. Intentar encontrar un sitio por donde pasar.

Evitar el choque directo.

Antes de accionar el freno es necesario un tiempo de reacción de tres cuartos de segundo para un buen conductor. Según los individuos, pueden transcurrir los 4 segundos en la menor reacción.

**DISTANCIA RECORRIDA DURANTE EL TIEMPO DE REACCIÓN (EN METROS)**

A 140 Kms.-h.: 30 metros

A 110 " " 24 " "

A 80 " " 15 " "

A 60 " " 14,5 " "

# LA CIENCIA, CONTRA EL CRIMEN

## Los envenenadores y "anonomógrafos", al descubierto

HACE unos años, "El Cuervo", la famosa película de Clouzot, reveló al público las dramáticas consecuencias de la llamada "anonomografía". Sospechas, desesperación, deshonras, suicidios, asesinatos, es la larga secuela de desgracias que puede abatirse sobre una apacible localidad mediante la cobardía de los autores de cartas anónimas. Pero hoy la Policía y la Justicia disponen de magníficos medios de represión contra esta delincuencia. Unos, puramente criminológicos—identificación de la escritura—; otros, psicológicos o psicoanalíticos.

Por otra parte, el veneno, tan cobarde como las misivas anónimas, se descubre hoy con mayor facilidad, incluso cuando ha desaparecido el cadáver. Los venenos utilizados antaño por los Borgias y compañía, plantas venenosas en su mayoría, hoy resultarían un tanto groseros. En caso de urgencia suministraban tóxicos minerales, como el arsénico o las sales de cobre o mercurio. Pero hoy día el empleo de tales venenos supondría el fracaso, ya que los modernos laboratorios descubrirían sus huellas en unos minutos.

### VENENOS VOLATILES

Ahora bien, la química moderna ofrece a los criminales venenos sumamente volátiles, como el ácido cianhídrico o el prúscico, el cianuro de potasa y el cloroformo, que una vez utilizados desaparecen sus rastros en el estómago, intestinos o pulmones de la víctima. ¿Significa esto que los medios de la justicia están indefensos ante esta nueva criminalidad? No; pero para descubrirlos se necesitan concienzudos análisis "anatómicopatológicos".

Abandonar el coche saltando por la puerta si se va a caer al mar, a un río o a un precipicio.

Mucho cuidado con el volante. Evitarlo con un movimiento rápido a la izquierda o la derecha.

Proteger la cabeza con los brazos.

No se trata de dar con el veneno, sino de identificarlo por sus consecuencias. Los tejidos de la víctima son sometidos a análisis químicos, que finalmente dictaminarán si fué o no envenenada, y si el veneno fué respirado, absorbido o inyectado.

Respecto a los anónimos, hemos de decir que no constituyen una excepción. Prescindiendo de las cartas aisladas y con objetivo concreto, el experto tiene que habérselas frecuentemente con verdaderas "epidemias de misivas anónimas". La escritura "desfigurada" de estas cartas, así como la de los simples apócrifos, revelan al perito una gran cantidad de detalles. Por ejemplo, el falsificador no escribe "normalmente". Su trazo no es continuo, sino interrumpido y "reanudado" en forma muy visible. Y también hacen "retoques", que el microscopio descubre una vez que ha sido ampliada la fotografía del texto sospechoso. El pulso del falsificador tiembla en ciertos momentos, especialmente en los rasgos ascendentes de las letras. Otro detalle es el que el falsificador siempre escribirá una palabra con los mismos rasgos, mientras que la persona a quien ha suplantado tiene una mayor variedad.

### MARCA Y EDAD DE LA MAQUINA

Pero ¿y la máquina de escribir? Aunque parezca mentira, deata más fácilmente que los manuscritos a su autor. Las letras de las máquinas se caracterizan por una serie de defectos revelados por la lupa. Y un cuidadoso examen con esta última determina la marca y la "edad" de la máquina, así como el desgasto de sus letras y su disposición en sentido vertical.

Pero los criminales también utilizan para sus anónimos las letras recortadas de los textos de los periódicos, y pegadas convenientemente para formar las palabras adecuadas. También esto encierra su peligro. Las letras permiten identificar el periódico, la imprenta, el editor y la fecha de la edición. Además, tienen el inconveniente de "revelar" las huellas digitales, incluso si se ha trabajado con guantes. Así, hoy día, la "carrera" de anonomógrafo, envenenador o asesino deja de ser cómoda. Todo ello gracias a la protección que nos brinda la ciencia. Porque, en efecto, esta última trabaja más en pro de la defensa de la sociedad que en favor de los criminales.

### DISTANCIAS DE SEGURIDAD ENTRE DOS COCHES QUE SE SIGUEN

15 metros a 35 Kms.-h.

20 " " a 40 " "

25 " " a 50 " "

30 " " a 75 " "

60 " " a 100 " "

**ADOLFO MUÑOZ ALONSO:**  
"Las ideas filosóficas en Menéndez y Pelayo".—Ediciones Rialp.—Madrid, 1966.

Viene este libro meritorio a sumarse a la lista de los ya numerosos que integran la "Biblioteca del Pensamiento Actual", dirigida por Rafael Calvo Serer. Su autor, el catedrático de la Universidad de Valencia don Adolfo Muñoz Alonso—figura que por su acusado relieve en la intelectualidad española no requiere ni presentaciones ni elogios—, ha cumplido con devoción la difícil tarea de mostrar, sin apasionamiento ni prejuicios, a Menéndez y Pelayo como auténtico filósofo, y con todas las con? secuencias inherentes a esta consideración estricta. Porque precisamente esa dificultad a que nos referimos se centra, sin duda, en su máximo grado, en saber leer, discernir y enjuiciar, olvidando por igual el influjo de las filias que el de las fobias. Sólo un escritor de la altura y la preparación de Adolfo Muñoz Alonso, gran autoridad en el tema, podía ofrecernos una obra tan ecuánime, lograda y trascendente para el campo filosófico en general y para la biografía del insigne polígrafo español. Dividido el estudio en tres partes o capítulos—"Menéndez y Pelayo y su concepto de la filosofía", "El problema histórico de la filosofía española" y "Caracteres de la filosofía española"—, le preceden una breve y jugosa introducción y una nota bibliográfica, y le cierra un epílogo en el que se glosan opiniones de Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors y Bonilla y San Martín acerca del maestro y de su acervo. Análisis inapreciable y sereno de las proyecciones de un genio en una ciencia esencial, constituye una aportación valiosa a la cultura y acrece el

# LIBROS en fin de SEMANA

Justo prestigio de la pluma que le creó.—L. A.

José Luis López Cid: "CRISÓPOLIS".—Colección de novelas de la Editora Nacional.—Madrid, 1966.

José Luis López Cid, escritor gallego de muy halagüeño porvenir, ha obtenido con este relato excelente y singular el premio de novela "Ateneo de Madrid", que se adjudicó en clima de reñidísima competencia, dadas la cantidad y calidad de los autores y de los originales que concurrían. Es "Crisópolis" una narración que ostenta muchos méritos, además de la perfecta sencillez del estilo literario de quien la creó. Anotemos preferentemente lo que encierra de alarde imaginativo al tocar el explotado aspecto, hoy tanjen boga, de esas ficciones de anticipación a lo Wells, harto buscadas por un respetable sector de público; pero, en este caso, afrontándole con una profundidad y un juego de intenciones que le revisten de indudables valores de patetismo, ternura, ironía y, en suma, empaque emocional, nada frecuentes en tal género, que suele resentirse de elementales inquietudes comerciales. La grandeza y la tragedia de la ciudad perfecta—que tiene el mismo nombre que da título al libro—advienen en un futuro extraño, aunque no imprevisible, caracterizado por las sumas conquistas e incluso las teratologías de la ciencia del porvenir y también

por los problemas, las ambiciones y los sentimientos de los bipedos del mañana, cuyas almas, creación divina, no admitirán la mecanización. Aciertos y sorpresas en casi todas las páginas, una lectura ininterrumpida y la evidencia de que en José Luis López Cid hay un narrador excelente y la inquietud de calar hondo cuando elige y desarrolla los asuntos y la textura psicológica de los personajes.—L. A.

CLAUDIO MIRALES. "Pensamientos". (Miscelánea de ensayos breves). Madrid, 1955.

El notario jubilado de Madrid don Claudio Mirales—afortunado cultivador de los letras en anteriores ocasiones—ofrece ahora al público, ya cumplidos los ochenta y cinco años, esta interesante colección de ensayos breves, que abarcan los más diversos y casi siempre trascendentes temas. Producto óptimo de las reflexiones de un espíritu cultivado, plasmadas por una bien cortada pluma, existen en él los nada vulgares méritos de una profundidad que invita a meditar y de una indudable ganancia literaria, que campea en los veintisiete pensamientos que integran el pequeño volumen.—L. A.

TOMAS GALANT: "CINEMATURGIA".—Fomento de Cultura, Valencia, 1966, 40 pesetas.

Denso y documentado ensayo sobre las características y

condiciones de la narración cinematográfica; a la que el autor denomina "Cinematurgia", en sustitución de las expresiones "guion literario" y "filmografía" utilizadas hasta ahora. Sus tesis son agudas y correctamente expuestas, constituyendo también una auténtica aportación en el campo de la filología general. El texto, dividido en tres partes, es respaldado por un amplio y útilísimo repertorio bibliográfico.

OTROS LIBROS RECIBIDOS

JUAN RUIZ DE LA TORRE:

"El matorral en Yebala" (Marruecos español).—Estudio de las formaciones de matorral en la región de Yebala, su tratamiento y aprovechamiento en relación con la defensa y protección del suelo contra la erosión. 117 páginas, con gráficos y fotografías. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1965. Precio: 90 pesetas.

REVISTA DE LA REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION.

He aquí el índice del número XII: "La dispersión documental y sus causas" por Núñez Lagos; "Origen legal de nues-

tra institución académica", por Ubierna; "El problema del tiempo en el proceso penal", por Becerra; "I. Introducción", por Gascón; "¿Debe desaparecer la coyuntura?", por Hargueta; "Jurisprudencia civil", por Cabanas Rodríguez; "Penal", por Del Pardo; "Contencioso-administrativa", por Elites y Gasset; y "Social", por González Rothvoss; "Bibliografía" por Teruel, Centurión y Ubierna; "Informativa" por Ubierna.

NUMERO 101 DE LA "GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA"

Se ha publicado el número

ro 101 de la "Gaceta de la Prensa Española", que contiene el siguiente sumario:

"También hacia fuera", por Fernando Ramos Moreno, director de "Sevilla"; "Personalidad, profesionalidad y rendimiento", por Dámaso Santos; "Emoción y esperanza del periodismo oficial", por Obdulio Gómez; "La Medicina en los periódicos", por Gonzalo Martín Vivaldi; "Inventario de la Prensa de Zamora y su provincia", por Julio Gómez de Salazar; "La organización de empresas periodísticas en España II", por Domingo Lagunilla; "Periódicos y periodistas de antaño"; "El Imparcial", o una época del periodismo literario por Juan del Sarto; "Bajo la crítica pública", por López Motos; y "La Prensa argentina a mediados del siglo XX", por José Sanz y Díaz.

Además se publican las habituales secciones de un día del mes en cuatro primeras páginas de periódicos, información profesional española, movimiento de personal en las Redacciones, Mutualidad Nacional de Periodistas, concursos, bibliografía y noticiario extranjero, y la nueva sección de "Productividad en la Prensa", en la que se aborda el tema del factor humano en la producción de Prensa.

LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO DE PUEBLO

# LOS JUEGOS EN LA PLAYA

## EL PRINCIPIO DE ARQUIMEDES Y LAS SEÑORAS GORDAS

*La importancia de la pesca del cefalópodo, vulgo calamar*



Una playa sin equipo de balones es algo desconocido. Claro que si el balón tiene debajo una linda señorita como la de la fotografía, habrá muchos bañistas que decidirán no protestar

En la playa, hasta los sesudos hombres de negocios se sientan niños. Con su calzón de baño puesto y su toalla en la mano son capaces de saltar con despreocupación entre las rocas en busca del mejor percebe del año. En lugar de hablar de enteros y dividendos rivalizan entonces en la captura del molusco de mayor tamaño y peso.

—Que te digo que el mío de ayer era mayor—discute.  
—Ni hablar, todo era concha. En cambio, éste, ¡fíjate! ¡Cómo pesa!  
Y lo muestran orgullosos, igual que antes se esponjaban felices ante una acción a la par.

Lo más importante, sin duda alguna, es la pesca del quinto calamar. Y el mayor disgusto que se les puede dar ya no es el de extraviar el correo y revolver el archivo, sino el de espantar la pesca y no dar punto exacto a ese guiso de mariscos que tantos sudores costaron.

### GIMNASIA Y AGILIDAD

Todo el mundo se siente ágil en las playas. Dan saltitos absurdos intentan hacer la empuñada, corren sin ton ni son y son capaces de subir a la peña más alta con el mismo ardor que si se tratase del Everest.



Un paseito en canoa constituye uno de los mayores atractivos de una vacaciones en la playa

Un genio en la playa es quien se mantiene sobre la arena cabeza abajo, pies arriba, durante algunos minutos.

Un tono bronceado de piel es factor importante para dar más aire de deportividad.

### LOS JUEGOS

Con este afán de equilibrio y juegos de la juventud, las señoras gordas son las que más sufren. Continuamente ven surcar el aire un balón a dos pasos de sus naricas. Gimotean airadas, se levantan bruscamente de su cómoda butaca de lona, manotean contra los descarados y después se vuelven a sumir, resoplando, en su eterna labor de punto, hasta nueva interrupción.

—Esto no es tranquilidad—refunfuñan.

—En mis tiempos, jugar al fútbol era una inmoralidad, y eso que llevaban pantalón hasta la rodilla y camiseta a rayas.

Los jugadores se sitúan cerca de la orilla. Improvisan una portería con dos alpargatas y se lanzan con ardor a dar patadas.

Cualquier otro bañista que en ese momento intente pasar por el "campo" es pisoteado, empujado y echado de malas maneras. El balón rara vez entra en la primitiva portería, más bien se inclina por botar sobre las cabezas del resto de los mortales.

Si se les dice algo, responden airados:

—¡Pues ni que la playa fuera suya! ¡Tenemos derecho a jugar!

### LOS CASTILLOS DE ARENA Y LOS BARCOS

Mientras que exista arena en las playas habrá castillos de arena y barcos. En principio son los niños los que piden a sus papás un cubo y una pala para hacer flanes en la playa. Luego son los papás quienes, con el cubo y la pala, construyen fortalezas de arena.

—El fuerte de ayer de los Pérez era extraordinario. Resistió muy bien la marea alta—comentan.

—¡Claro, porque le pusieron piedras y algas!—acusa otro.  
—Así, no vale—deciden.

Los señores que intentaron estudiar Arquitectura y no consiguieron aprobar los cursos encuentran en este arte salida para sus afliciones.

Todos los días inventan un nuevo modelo que resulta más perfecto.

Los que estudian Náutica se inclinan por la construcción de barcos. Bien cerca de la orilla levantan la proa y esperan. Cuando el agua empieza a subir, en toda la playa resuenan los gritos de mando.

—¡Todos a estribor!

—¡Cierren los tanques de proa!



Es una verdadera lástima que no existan en todas las playas unas señoritas tan lindas como las que hoy presentamos para solaz de nuestros lectores

—¡Hagan funcionar las mangas!

—¡Los niños y las mujeres, a las lanchas de salvamento!

Y se toma tan en serio que los niños y las mujeres lloran aterradas.

### LA BROMITA DE AGUA

Volvemos a las señoras gordas, que a pasitos menudos y con gorgoritos introducen toda su mole en las olas.

—¡Qué frío!—dijo.  
Detrás de ellas, cauteloso, un grupo de chiquillos espera el momento propicio. La gorda sigue avanzando y el principio de Arquímedes entra en funciones.

—¡Ahora!  
Y al pronunciar esta palabra, una lluvia de salpicón cae sobre la pobre gorda, que grita, enfadada:

—¡Sinvergüenzas!  
Intenta defenderse, pero es inútil. Gravemente herida, la mole se hunde en el agua fría.

### LA BROMITA DEL HOYO

Este es el juego preferido de todo buen gamberro. Todo consiste en hacer un hoyo grande, profundo, en un lugar estratégico de la playa. Una vez terminado se recubre con un papel y encima se extiende una ligera capa de arena. Desde lejos, el efecto es sensacional. Aparentemente, nada sucede en la superficie, pero poco después, el incauto pie de un bañista se introduce en el agujero y las narices del mismo conocen las delicias de un golpe contra el suelo. Desde lejos, el gamberro ríe con disimulo.

### LOS MARISCOS Y LAS PATATAS FRITAS

Muy en breve, las playas, en lugar de arena tendrán restos de mariscos, patatas fritas, papeles y latas de conserva vacías.

Las gordas, ¡pobres gordas!, son las que más gozan triturando una pata de cangrejo y asegurando que ya no comen más.

—Nada, se me quita la gana de comer por completo. Si no fuera por estos mariscos no sé qué sería de mi marisquería.

Terminan con toda la pesca del día y luego reparten por la playa los restos de la pitanza.

María Pura RAMO



Durante horas y horas, el paciente pescador aguarda que el incauto pez caiga en el anzuelo

# EL HOMBRE YA NO SERA UN ESCLAVO DEL ROBOT

Por telepatía van a controlarse las máquinas modernas

## Nuestro cerebro es un potente "emisor-receptor" de ondas

LA conquista más sensacional de la electrónica médica es, sin duda, la de los electroencefalogramas, o mejor dicho, la de la captación de las ondas emitidas por el cerebro.

### LA CURA QUIRURGICA DA LA LOCURA

Nos encontramos en un laboratorio de exámenes electrofisiológicos, donde un especialista del análisis del cerebro, el doctor X, va a efectuar una demostración. El paciente es un muchacho que a consecuencia de un accidente tiene dificultades de elocución. Cabe temer una lesión más o menos oculta en una circunvolución del cerebro izquierdo (circunvolución de Broca, "sede de la palabra").

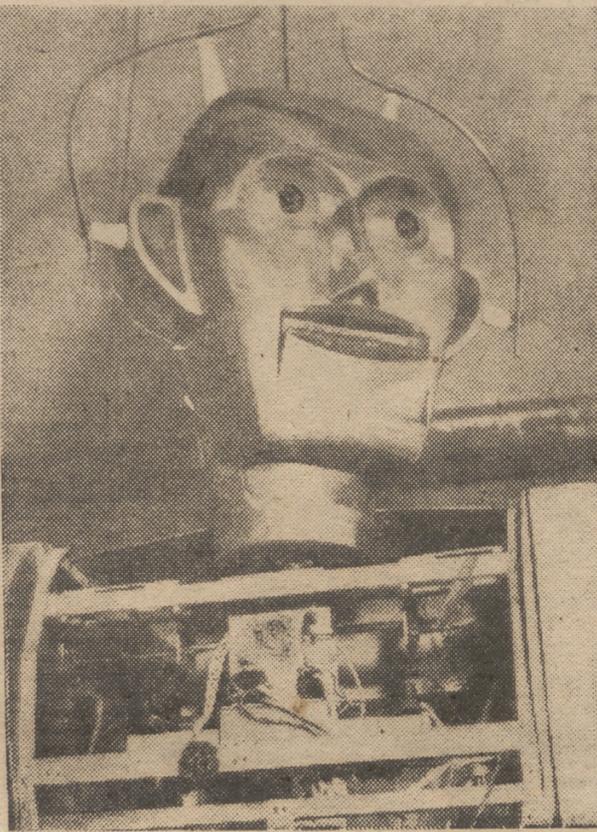
Instalado en un sillón confortable, el paciente está cubierto con un "radiocasco" de cintas de caucho; una enfermera va colocando en diferentes puntos, sobre estas cintas, minúsculos tripodes que tienen un contactotampón empapado en suero fisiológico (disolución de sal al 9 por 1.000 en agua pura), y que se sujetan con una pinza de plata. El conjunto aparece como un enorme haz de hilos eléctricos, que terminan en una mesa de control.

Sobre una cinta de papel en movimiento continuo oscilan una decena de agujas registradoras, dirigidas por la minúscula corriente producida por las ondas humanas, amplificada electrónicamente unos diez millones de veces. Al principio, las agujas inscriben ondas regulares. Luego, de repente, aparece un gran salto inscrito en la cinta; se ha producido una descarga nerviosa en la superficie del cerebro, entre los electrodos AB y CS.

—Hay un "foco emisor" de oscilaciones irregulares en este punto—me aclara el especialista, señalándome un plano del cerebro, en el que están indicadas las posiciones de los electrodos.

Para un médico, las alteraciones de las gráficas resultan una cosa perfectamente inteligible, que le permite comprobar el funcionamiento de la máquina cerebral como si se tratase del motor de un automóvil, distinguir las fallas debidas a una lesión de las susceptibles, en ciertos casos, de una reeducación adecuada... No ha mucho, el médico se veía obligado a abrir el cráneo para "ver lo que pasaba dentro"; ahora, por el contrario, se opera sobre seguro, a partir de las indicaciones del encefalograma.

—El "análisis electrónico" del cerebro—nos dice el doctor X—se



El hombre ya no será un esclavo del robot

utiliza en neurología y en psiquiatría para descubrir las alteraciones y enfermedades que corresponden a lesiones de determinadas células cerebrales. Tal es el caso de las meningitis infecciosas, los cánceres, las enfermedades irritativas (epilepsia) o vasculares (arterias obliteradas), así como las degeneraciones materiales del cerebro, que acaban produciendo estados psiquiátricos; en estos casos, algunas veces, es posible operar.

—¿Curar la locura gracias al bisturí?—preguntamos.

—Se está constituyendo una verdadera ciencia nueva en el marco de la cirugía del cerebro. Se ha conseguido cambiar el carácter, modificar las facultades de los seres por "lobotomía" (extracción de un lóbulo del cerebro). Por lo general, es más fácil operar en la zona anterior del cerebro que en la posterior, ya

que en esta última residen los centros "vegetativos" indispensables para la vida.

—¿Las ondas cerebrales, al parecer, no desempeñan un papel importante en la vida cotidiana, verdad, doctor?

—Desengáñese. Presenció el caso de un técnico de la televisión cuya misión consistía en ajustar los aparatos destinados a la venta. Un día le encontraron desplomado ante los televisores, presa de un ligero ataque epiléptico. Por desgracia, el ritmo de las estrias luminosas que contemplaba durante su trabajo coincidía con algunas de sus ondas cerebrales, lo que produjo una excitación y la crisis subsiguiente.

Veamos otro caso diferente, y, por suerte, bastante raro: Un automovilista, con una salud excelente—era paracaidista—, sufrió,

estando en el volante, una pequeña crisis epiléptica. La crisis tenía un origen "óptico". Hacía sol y la carretera estaba bordeada de árboles, cuyas sombras pasaban sobre la cara del conductor a un ritmo preciso, y que coincidía con el de sus ondas cerebrales. ¡Que el lector se tranquilice, ya que estos dos casos son verdaderamente excepcionales!

### PARA DESPERTAR A LOS AUTOMOVILISTAS SOLOIENTOS

Me obsesionaba una pregunta y se la hice abiertamente al doctor X.

—Las ondas emitidas por nuestro cerebro, ¿pueden actuar sobre las máquinas? ¿Podremos dirigir los robots por telepatía?

—En los Estados Unidos se ha realizado una cosa parecida a la "narcosis autocontrolada", o anestesia automática, que se aplica en las salas de operaciones. Le diré a usted que la frecuencia de las ondas depende del estado de sueño o de vigilia. Un adulto en estado de vigilia y en reposo, con los ojos cerrados, emite ondas con una frecuencia de diez por segundo; si el sujeto sometido a la experiencia abre los ojos o comienza a "pensar" en cualquier cosa, el ritmo se hace más complejo.

"Durante el sueño se distinguen cinco niveles, según la profundidad de aquél. Al principio se manifiestan las ondas "teta" (de cuatro a ocho por segundo). Después, los haces (14 por segundo), y al final nos sumimos en las ondas lentas del sueño profundo, como el que disfrutamos durante las primeras horas de la noche. En este momento el ritmo de las ondas es parecido al del corazón.

Volviendo a nuestros anestesiados... automáticos, le diré que cuando se impone el sueño a un enfermo hay que evitar siempre producirle un sueño demasiado profundo, pues éste podría paralizar tanto la respiración como el corazón. Conseguir el punto exacto de anestesia y mantener el equilibrio es una operación bastante difícil. El aparato norteamericano simplifica todo esto; consta de una corona-antena que capta las ondas "teta" (de frecuencia seis por segundo), correspondientes a un sueño mediano. Si la anestesia es demasiado profunda, el aparato cierra la llave de paso del anestésico. Si el operado parece despertarse, el aparato abre la llave de paso. Dependiendo todo de la frecuencia de las ondas emitidas por el paciente.

—¿No se ha propuesto emplear este sistema para despertar a los conductores de los camiones pesados que se duermen víctimas de la fatiga?

—Hablando como fisiólogo, la idea me parece realizable; las ondas cerebrales controlarían un claxon de alarma...; pero creo que la alarma llegaría tarde y que el conductor se despertaría en la práctica al contacto del árbol fatal.

—¿Cree usted que es posible, técnicamente hablando, el control de las máquinas por el pensamiento, es decir, por telepatía?

—Técnicamente, éste no ofrece dificultad alguna. Bastaría con unir el aparato electrónico a un órgano de control. Se podría así disparar por el solo pensamiento el dispositivo de puesta en marcha de un ascensor o de un tren. Lo que no veo claro es cómo el cerebro de usted emitiría a voluntad órdenes precisas, y me temo que se produciría un serio embrollo.

Dejemos al doctor X con sus prudentes reservas sobre tan delicada cuestión. A lo menos, una cosa parece cierta: hasta ahora, el hombre dirigía las máquinas mediante botones, palancas y pedales. Pero hoy ya se puede hablar—aunque en un terreno muy restringido—del control de las máquinas por el pensamiento. Lo que no deja de ser, a pesar de la exigüidad de las realizaciones obtenidas hasta hoy, uno de los descubrimientos más alucinantes de la ciencia.



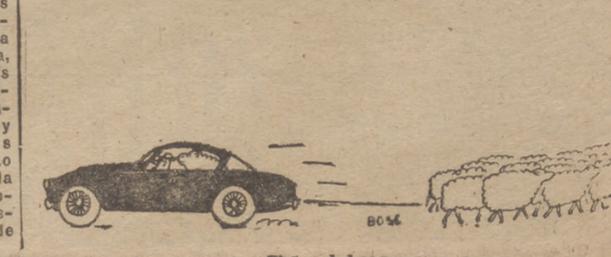
--Tú y tus principios... Como si de cuando en cuando no pudiéramos dejar a la niña salir sola con ese muchacho.



--¡Tierra, tierra!



Sin palabras.



Sin palabras.

## PRIMAVERA EN LA TERRAZA



Jean Pierre Gattegno ha creado este juvenil modelo para fiesta en algodón estampado con motivos de porcelana antigua en tonos coral.

# LAS UÑAS EN FORMA DE "GARRAS" HAN PASADO DE MODA

He aquí lo que la mujer debe tener en cuenta



En todas las épocas las mujeres han atribuido una importancia especial al cuidado de sus manos, y pese a que la industria de los productos de belleza sólo ha alcanzado su desarrollo en los tiempos modernos, pocas eran aquellas que en su tocador no tenían cuando menos el indispensable tarrito de "crema de almendras" destinada a conservarlas suaves y blancas. Y hasta las madres más rigurosas, las que por nada hubiesen permitido que sus hijas utilizaran el menor "maquillaje", toleraban y aconsejaban el uso de dicho producto para sus manos.

Aquello de tener manos suaves y blancas, manos "aristocráticas" constituía, en efecto, una prueba de abolengo y clasificaba a aquellas que las poseían dentro de una "categoría social" envidiable y vedada, claro está, a trabajadoras y obreras de manos "negras" y "suculentas".

Afortunadamente las cosas han cambiado, y en nuestros días el ganarse la vida no constituye para nadie una deshonra. Por lo demás, trabajar no implica necesariamente el tener manos ásperas o uñas rotas, y la mecanización —sin hablar de la utilización generalizada de los guantes de trabajo— permite a un número cada vez mayor de obreras y profesionales rivalizar en este sentido con las mujeres de condición más desahogada.

¿Rivalizar?... No sólo aquello. ¿Qué diremos de esas profesiones en las cuales la pulcritud, la sensibilidad de las manos, la delicadeza de todo tacto, son condiciones primordiales? Hábilnes manos de las modistas llamadas a manipular los más frágiles tejidos, manos ágiles de las mecanógrafas, sutiles manos de las decoradoras que, tras los cristales de los grandes almacenes, crean en unos segundos la mágica armonía de las vitrinas; delicadas manos de las enfermeras... No, el trabajo no es esta nada. Todo lo contrario: ¡os dignifica y embellece!

Pero, paralelamente al progreso de esta evolución, nuestro concepto de la belleza ha ido modificándose. No sólo cuentan ahora las finas manos, de frágiles dedos alargados, como las que apreciaban nuestras abuelas. Ciertas manos vigorosas, sólidas, "eficientes", obtienen hoy la mayoría de los suffragios. Lo importante es que tanto las uñas como las otras estén convenientemente cuidadas.

Huérga decir que estos cuidados no interesan solamente en las manos propiamente dichas, sino que deben extenderse a las uñas. La cualidad esencial de las primeras es la suavidad y blancura, salvo cuando lucen el sano bronceado estival. En cuanto a las segundas, conservemos en lo posible la armonía de su forma natural, completándola discretamente, en caso necesario, con ciertos hábiles toques, y cuidemos de que estén siempre perfectamente talladas, pulidas y barnizadas.

Agreguemos a todo esto una consideración muchas veces olvidada: la expresión, digamos "psicológica", de sus actitudes. Las manos más bellas, las mejor cuidadas, pierden todo encanto, todo atractivo, si cuelgan tontamente formando un ángulo con el antebrazo, o si, belicosamente empuñadas, las utilizamos como balancín para marcar violentamente el ritmo de nuestros pasos.

Pero todas estas consideraciones no impiden se las someta a una gimnasia adecuada. Ciertos masajes, especialmente los que se realizan con mano en posición vertical, como si nos calzáramos un guante invisible, dan también excelentes resultados para afinar los dedos y activar la circulación. Abrir todo lo que se pueda la mano, y luego empuñarla con fuerza, tritura y amasa una pequeña pelota de goma blanda, etc., etc., resultan ejercicios excelentes para dar soltura a las articulaciones y evitar la flaccidez de los músculos.

En cuanto al aseo, éste debe hacerse con agua tibia; ni helada ni en exceso caliente. Sequemos perfectamente nuestras manos después de lavarlas, y procedamos a un pequeño masaje con la crema destinada a este uso. El cuidado de nuestras uñas resultará muy simple si tenemos la constancia de limarlas por lo menos cada dos días, con toda regularidad, mediante una suave lima de cartón esmeril, a fin de conservar su forma, y si cada vez, con un trozo bien seco de la toalla, empujamos hacia atrás la cutícula que se va formando. Ya que hablamos de limar las uñas, indiquemos que sólo debe redondearse aquella parte que sobresale de la yema. Ciertas mujeres, para darle la forma deseada, se empeñan en limarlas casi desde la raíz, lo que constituye un grave error, tanto desde el punto de vista de la solidez de la uña como de la estética en general.

La limpieza interior debe hacerse con una motita de algodón fijada en la punta de un palillo de su condición.

madera blanda y untada en un líquido especial o, sencillamente, en agua oxigenada al 1 por 20. Proceder en la misma forma para limpiar los costados de la uña y parte que bordea la cutícula.

La forma que conviene dar a nuestras uñas depende de la de nuestra mano, pero señalemos de paso que, sea como fuere, las uñas demasiado largas, y especialmente las talladas en forma de "garras", han pasado de moda.

Hecho lo indicado más arriba, las uñas están listas para recibir el barniz, sea éste rojo, rosado o incoloro. Extendamos en primer lugar sobre la uña una ligera capa del producto especial—existen centenares de marcas—destinado a nivelar las rugosidades de su superficie, y luego pasemos el pincelillo de barniz, cuidando de que éste último tenga la cantidad de líquido exacta "para cubrir de una vez cada uña" sin que haya de interrumpirse esta operación a fin de uniformar nuevamente en la botella. Dejemos que seque completamente el barniz antes de extender la segunda capa.

Sobre estas dos capas de barniz de color puede colocarse una tercera, de barniz incoloro, o, si se quiere, de un producto especial para aumentar el brillo de la uña.

Terminado aquello, si han quedado algunas irregularidades, procédase a los retoques necesarios con un trocito de algodón untado en disolvente y colocado en la extremidad del palillo de madera.

Como se ve, el cuidado de las manos no resulta ni caro ni difícil. Es sólo cuestión de constancia y está hoy al alcance de todas las mujeres, cualquiera que sea su condición.

## IMPERMEABLES



1. En popelín de algodón impermeable color crema con botones dorados.—2. Popelín de seda negro—también impermeable—forrado.—3. Popelín de shantung del mismo género estampado del traje.—4. Modelo en color rosa con motas negras.—5. Tres cuartos muy práctico en color negro. Los dos últimos modelos, naturalmente, también son impermeables.

# DE MUJER A MUJER

## CONTESTACION A CELINDA

Cuando con los ejercicios de gimnasia ex profeso para ello no se consigue adelgazar las piernas resulta inútil toda nueva tentativa. En realidad, tanto las piernas como los brazos, pocas veces están bien proporcionados con el resto del cuerpo, y corregir la desproporción que se manifiesta, sea en el sentido de exceder del perímetro que les corresponde, o de no llegar a él, es tarea de decepcionadores resultados. Lo único que le cabe a usted hacer, Celinda, si observa que lo que en sus piernas tiene no es un excesivo desarrollo óseo y muscular, sino acumulo de grasas, es recurrir a los masajes, empleando, por ejemplo, la crema reductora que a continuación le indico:

Yoduro potásico, 8 gramos.  
Agua de rosas, 50 gramos.  
Vaselina, 60 gramos.  
Lanolina, 60 gramos.  
Mentol, 50 centigramos.

Sería conveniente se los diera una masajista competente, pues para que los masajes den positivos resultados deben ser dados por alguien que conozca la anatomía.

Fortalecerá sus uñas evitando se le rompan con tanta facilidad, si se aplica en ellas por la noche, al acostarse, con un pincelillo, la siguiente fórmula:

Naftol, dos cucharadas.  
Tintura de aceite de cedro, dos cucharadas.  
Acido fenil-salicílico, dos cucharadas.

## CONTESTACION A "ADOLESCENTE"

Lo suyo no es amor, querida, sino una especie de desiumbramiento. Por primera vez en su vida conoció a un hombre que en lo externo, en su postura varonil, en sus ademanes y gestos se aproximaba al "ideal" que usted, como toda mujer, se había forjado al soñar en el principio que la desencantaría un día... Le recuerda constantemente y le juzga incomparable porque dejó huella en su imaginación satisfecha, por haber encontrado hecho realidad una figura que sólo existía en la fantasía. Pero no está enamorada. No lo digo yo, sino cada una de las líneas de su carta. Para que haya amor debe haber algo más que admiración por la postura y la gracia en el hablar o sonreír. Es menester que el corazón haya mirado al otro corazón y haya captado su manera de ser y sentir, aunque lo viera completamente distinto a como lo habría deseado. Para amar no se necesita comprender, de acuerdo. Pero si para que subsista ese amor en el terreno de lo real. Para amar no es preciso ser correspondida, desde luego.

Para ese amor se desvanecen en cuanto la realidad pone al alcance otro cariño que hace vibrar, porque lo que tiene vida vence por encima de lo que no la tiene.

Esté tranquila. Le pasará esa sensación de que el amor cruzó su camino y la dejó sola, sin reparar en usted. El amor no ha llegado todavía, pequeña. Cuando lo haga, es lo más seguro que habrá suficiente fuerza en sus ojos para hacer que se detenga junto a usted, avasallado el corazón que despertó su corazón.

## CONTESTACION A MARILIN

Renunciar a una cabellera tan preciosa debe ser muy difícil, jovencita; pero como no cabe duda que la belleza que le proporciona su pelo se la roba con crecer por otra parte, al dar la sensación de que es mucho más bajita, y al empequeñecer su ya muy pequeña cara le aconsejo decidirse a cortarla, sustituyéndola por una meñeta airosa y cortita, más apropiada a su figura, es indicada para la moda actual.

Como es usted muy niña todavía, si tiene constante en hacer educación física, todos los días una hora por lo menos, insistiendo en los ejercicios destinados a incrementar la estatura, estoy segura que crecerá unos cuantos centímetros, a la par que pierde las grasas sobrantes. Haga los ejercicios que para obtener lo que desea recomiendo un buen libro de gimnasia para la mujer, y sea tenaz, semana tras semana, mes tras mes y año tras año. El resultado compensará el sacrificio de haber sido perseverante, contra viento y marea.

Muy distinguida señora: Hace muchísimo tiempo que leo con verdadero interés sus siempre amables y sabias contestaciones en la sección "De mujer a mujer", que PUEBLO nos dedica, y hace también mucho

tiempo que yo deseo preguntarle una cosa, que por ser muy delicada no me he atrevido nunca. Pero hoy una fuerza mayor me impulsa, como algo que me dijese que nadie como usted, con su amabilidad y comprensión, sabrá solucionar mi problema. Tengo un esposo buenísimo en todos los aspectos, que no le enumeraré, bastando el que le diga que es un hombre modelo como marido y buenísimo como padre. Pero desde hace algún tiempo a esta parte, bebe, o es que sea en cantidad, pero no sé por qué le hace un daño espantoso. Pierde el control a los diez minutos, y cuando le veo puede imaginar el disgusto tan grande que paso. Al darse cuenta, él también se disgusta. No le dura mucho, pero es lo suficiente para que entre nosotros haya un disgusto enorme, cosa que también había pasado. Es natural que entonces nos digamos cosas desagradables. Me ha prometido dejarlo; pero he perdido la esperanza. Es algo mucho más fuerte que él. Por eso me dirijo a usted, porque creo haber leído algo que echándolo en la bebida le hace aborrecer. Aconsejen usted, que tanto sabe, lo que crea conveniente. Por favor, no se olvide de mí, y contésteme lo antes posible a ver si por me-

dio de usted Dios hace que mi marido vuelva a ser el que era. No la molesto más, y le anticipo las gracias, saludándole con todo respeto y admiración.

A. I. B.

## CONTESTACION

¡Pobre hija mía! Me doy cuenta de lo que sufre usted, y Dios sabe que me gustaría poder ayudarla. Es una verdad lamentable que un hombre de tan magníficas prendas haya sucumbido a ese vicio capaz de hundir una vida, y con ella, el hogar que a su alrededor gira. El alcohol es uno de los peores enemigos, no tan sólo del corazón, que de bueno se convierte en salvaje, sino de la salud, del alma y de la razón, a la que embrutece hasta anularla, haciendo de un hombre con todos los atributos de tal un ser irracional, motivo de desconsuelo de los que le ama; y de burla de los que le desprecian. Usted debe hacerle tales reflexiones a su marido, cuando esté sereno, pidiéndole por sus hijos que huya de la bebida, no sólo poniendo en juego su voluntad, sino impedimentos tales como no llevar dinero encima, para no tener la tentación de entrar en un bar, y salir, siempre que sea posible, acompañado de usted o de sus hijos. En casa no tenga ninguna bebida alcohólica, y a la salida del trabajo engañásele para ir a esperarle, poniendo el pretexto de que quiere dar un paseo y tomar el aire. Con gran dulzura, cuando no esté bajo los efectos del alcohol, explíquele el doloroso espectáculo y ejemplo que ofrece a sus hijos con su estado cuando bebe, y las cuentas que tendrá que rendir a Dios por el crimen que supone tal conducta. Dígale que acabarán los niños avergonzándose de su padre, y olvide nombrarle en alguna parte será motivo de vergüenza para ellos al recordar que son sus hijos. Usted, con diplomacia, puede apelar por una parte a sus buenos sentimientos, y por otra, estimular su amor propio.

Yo no conozco nada para hacer aborrecer la bebida; pero aunque lo supiera no se lo diría, porque esas cosas es el médico quien debe indicarlas. Consulte con la sinceridad con el que se hace al confesar su caso, y él la aconsejará con conocimiento de causa. Más que vicio, se ha llegado recientemente a la conclusión que la afición al alcohol es una enfermedad. Si, una especie de enfermedad mental, que consigue curarse en muchísimos casos con un tratamiento médico, sobre todo si el enfermo quiere librarse del mal. Hable con el médico antes de llevar a su marido para que le reconozca, y después sea con la verdad o con cualquier pretexto, ponga le bajo los cuidados del doctor. Si le aconseja éste llevarlo a un psiquiatra, que son los que en realidad estudian y tratan a fondo las enfermedades mentales, no desfallezca y busque sus recursos. Su marido, por fortuna, no es una víctima declarada todavía de alcohol, y su bondad habrá de ayudarles mucho. Con amor, con indulgencia, con tenacidad, y si es preciso con energía, ponga todo su empeño en colaborar a su curación. Lo conseguirán con la ayuda de Dios, en quien hallará el mejor refugio para sus tribulaciones, y el consuelo para seguir luchando incansable.

Yo, amiga mía, no puedo aconsejarla más. Pero mi corazón le ofrece la comprensión y amistad, que quizá pueda servirle también de un poquito de alivio.

## CONTESTACION A M. M.

Puede usted lavarse la cabeza todas las mañanas, que no es perjudicial, aunque ha de procurar, eso sí, que se le seque rápidamente el pelo, ya que la humedad persistente si lo castiga. Pero para combatir la grasa puede hacer algo más. Todas las noches, antes de acostarse, dese una suave fricción con la siguiente mezcla:

Resorcina, 8 gramos.  
Licor de Hoffman, 10.  
Tintura cantáridas, 20.  
Tintura de árnica, 120.  
Tintura laborandi, 80.

No olvide bajo ningún pretexto cepillarse el cabello y masajearse el cuero cabelludo, mañana y noche, todos los días. El beneficio de tales cuidados es notabilísimo.

\*\*\*

Dirija vuestras consultas a Nurla María, apartado de Correos 12.141, Madrid.



Muy práctico y elegante para los primeros días frescos de septiembre



Abrijo de verano en tono rojo vivo



# EL CASO DEL GATITO IMPRUDENTE

ERLE Stanley Gardner

Viniendo aquí para ocupar su puesto en la sociedad.

—No. El hombre que hay en mi casa es Franklin B. Shore. Además, por lo que me dijo, estoy completamente seguro... Pero espere un momento. Creo que estoy hablando demasiado. Usted y yo seremos mucho más amigos, señor Mason, si deja de hacerme preguntas... a partir de este momento. Vamos ya... o déjeme aquí y yo arreglaré las cosas por mí solo, sin necesidad de su ayuda. Mason se echó a reír alegremente. —¡Vamos, Lunk! Por nada del mundo quisiera que me tomara usted por un entremetido.

XV

Todo el barrio estaba a oscuras y silencioso cuando Mason detuvo su coche ante el número 642 de la South Blydenere. El frío de la madrugada se hacía sentir.

Mason apagó los faros, detuvo el motor, y los dos hombres saltaron a la acera.

—¡Vive usted en la parte de atrás?—preguntó Mason.

—Sí. En esa casita, al otro lado. Se pasa por ese camino. Mi casa está sobre el garaje.

—¿Tiene usted automóvil?

Lunk sonrió y repuso:

—No es un coche como el suyo, pero me lleva a donde quiero ir.

—¿Y lo guarda aquí, en el garaje?

—Sí. Lo hubiera utilizado esta noche para ir a casa de la señora Shore, pero temí que al abrir la puerta del garaje y poner en marcha el motor pudiera despertarse el señor Shore. De modo que salí procurando no hacer ruido alguno y fui en tranvía.

Mason asintió con un simple movimiento de cabeza y emprendió la marcha por el sendero.

—Oiga, señor Mason—exclamó Lunk—. Me opongo a que entre usted en casa.

—Sólo quiero asegurarme de que Franklin Shore está todavía ahí dentro.

—Pues yo no quiero que le despierte usted.

—Seguramente no le despertaremos—respondió Mason—. Las flores serán entregadas en cualquier momento, y la señora Shore le llamará por teléfono. Cuando así ocurra, usted tendrá que hablar de forma que ella se dé cuenta perfecta de lo que quiere decir sin necesidad de tenerle que explicar nada.

—¿Y por qué no podrá decirse por teléfono?

—Pues porque Franklin Shore se despertará cuando oiga sonar el timbre, y escuchará la conversación.

—Quizá no—repuso Lunk—. El teléfono está al lado de mi cama. Yo puedo taparme la cabeza con una almohada, y así él no oirá nada.

—Podría usted hacerlo así—admitió Mason sin detener su marcha—, y también podría decirle a la señora Shore que me había visto a mí y darle el número de mi teléfono para que ella me llamase.

—Sí, tal vez eso sea lo mejor. ¿Cuál es su número de teléfono?

—Entraré en la casa y se lo anotaré en un papel—repuso Mason.

—No podrá entrar sin hacer ruido—afirmó Lunk con son de protesta.

y estaba pésimamente construida. El frío se filtraba por las juntas de las maderas. La atmósfera estaba impregnada de un rancio olor a tabaco, y una colilla, húmeda y apagada, yacía sobre el cenicero.

Mason se apresuró a inclinarse para examinarla.

—¿Es de Shore?—preguntó.

—Sí. Es de los caros, según creo. Despedía un aroma muy agradable cuando lo estaba fumando. Yo fumo cigarrillos baratos y tabaco de pipa.

Mason continuó examinando la mesita sobre la que se encontraba el cenicero. De pronto vio una

comunicación entre el cuarto de baño y el otro dormitorio. Pero cerré la de mi cuarto.

—El hombre entró de puntillas en su dormitorio, y Mason le siguió a pocos pasos.

El dormitorio era una habitación pequeña y cuadrada. Su mobiliario se componía de una cómoda de ínfima calidad, de una mesa, una silla y una cama individual, con un colchón muy delgado que se hundía en la parte central.

A la luz que venía del comedor, Mason vio que la puerta de comunicación con el cuarto de baño estaba abierta, que la cama se encontraba sin hacer y que en el hueco formado en el centro del colchón, hecho un ovillo entre la sábana, sucia y arrugada, dormía un gatito.

Los cajones de la cómoda estaban abiertos, y su contenido, esparcido por el suelo. El armario de la pared aparecía también abierto, y las prendas de vestir formaban un montón en el suelo cerca de la puerta.

Lunk se detuvo a mitad del camino, entre la puerta y la cama; miró sorprendido alrededor y exclamó:

—¿Qué me cuelguen si lo entiendo!

Mason se adelantó a Lunk, penetró en el cuarto de baño y miró en el interior del otro dormitorio.

No había nadie en él.

La habitación era aún más pequeña que la otra. En la pared de enfrente había una ventana que daba al callejón, y la brisa nocturna agitaba las sucias cortinas de encaje. Las mantas estaban dobladas a los pies de la cama. En cuanto a las sábanas, limpias, estaban ligeramente arrugadas. Las almohadas aparecían ligeramente hundidas en el lugar donde debía de haber descansado la cabeza de un hombre.

Lunk se detuvo junto a Mason y contempló con la boca abierta la cama y la ventana.

—¡Saltó por la ventana!—exclamó con súbita rabia—. Si hubiera visto a Matilda Shore mientras él se encontraba aquí...

Pero se interrumpió de pronto, como si temiera haber dicho demasiado.

Mason examinó apresuradamente la habitación.

—¿Estaban abiertas las puertas del cuarto de baño cuando salió usted?—preguntó.

—Creo que ésta sí estaba abierta. Pero la que da a mi dormitorio estaba cerrada. Yo mismo la cerré por precaución cuando salí.

Mason señaló entonces una segunda puerta.

—¿Adónde da esa?

—A la cocina. De la cocina se puede pasar al comedor.

—¿Hay que pasar forzosamente por uno de los dormitorios para entrar en el cuarto de baño?

—Sí. Esta casa es una caja cuadrada. La habitación del frente y la cocina en un lado, los dos dormitorios en el otro, el cuarto de baño entre ambos.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Bicho".)



—No haré el menor ruido, se lo aseguro.

—¿No puede usted escribir el número aquí fuera?

—No.

—Bien, entonces. Pero, por favor, no haga ruido.

Lunk subió de puntillas los dos tramos de escalones que conducían a la puerta de madera, metió la llave en la cerradura y abrió la puerta con el mayor sigilo. Luego encendió una luz, que iluminó una habitación pequeña y amueblada con escaso gusto, y en la que podían sorprenderse infinitas señas de que estaba habitada por un hombre solo. En aquella estancia parecía hacer más frío que en el exterior. La casa era de estructura débil

tarjeta de George Alber, en la que habían escrito con letra de trazo masculino:

Vine a verte por el gatito. Estuve llamando, pero no obtuve el mejor resultado. Espero que todo marche bien. Sé que Helen está muy preocupada.

Lunk encendió la estufa de gas.

—¡Bonita casa!—comentó Mason en voz baja.

—Sí. Aquí está mi dormitorio. El otro se encuentra detrás, y el baño se halla entre los dos.

—Será mejor que cierre usted las puertas de los dormitorios. De ese modo Franklin no podrá oír el timbre del teléfono—advirtió Mason.

—Buena idea. Creo que dejó abierta la puerta de

## Noticia y crítica de ARTE

RECUERDO DE ROBERTO DOMINGO. — Nos honramos con la amistad del pintor a quien tristemente despedimos hace días en el cementerio de San Isidro; en un día gris, lluvioso, ceniciento día de entierro y cementerio, tan contrario y tan injusto para acompañar al artista que más claros colores y luces puso en sus cuadros. Y en una de las colinas que rodean a Madrid dejamos el cuerpo del hombre caballeroso, gentil, modesto y auténtico artista que fué Roberto Domingo.

En la comitiva iban muchos de sus fieles amigos: Martínez Cervantes, Rebollar, que tan bien supieron atenderle durante su enfermedad, haciendo verdad el claro y limpio concepto de la amistad; José Valder, el inteligente bibliófilo, en cuyo torno tanta gente de pro se ha reunido en la vida; Domingo Ortega, tantas veces immortalizado en un pase maestro por quien fué maestro de la ciencia y conciencia de los toros; Nicanor Villalta, alto y fiel como una veleta, y muchos más que estuvieron junto al pintor día tras día, oyendo sus buenas lecciones de pintura, pues Roberto Domingo fué uno de los pocos pintores que entendía el arte de la pintura, que tanta dificultad tiene "para aprender", como diría Palomino, a lo ancho y a lo largo, e igual sabía descubrir los secretos del Greco que el hallazgo maroniano. Roberto Domingo fué el heredero de la pintura taurina que inauguró Goya, siguió Lucas y otros maestros menores, estalló en Solana y se refugió, amable y espectacular, en la clara y luminosa paleta de Roberto Domingo.

Muchas han sido las glosas dedicadas al "pintor de los toros", a ese pintor que cada día decía tres o cuatro veces no a los visitantes que acudían a su estudio en demanda del cuadro, del

"gouache", del apunte a pluma que les permitiera aumentar su colección de temas taurinos. Últimamente, las visitas de aficionados extranjeros eran más frecuentes, y el pintor sabía que cualquier obra salida de su mano era pronto vendida, y la mayoría de las veces ya lo estaba antes de ejecutarse. El sur de Francia, Nimes, Burdeos, etc., eran mercados para satisfacer al más ambicioso artista; pero Roberto Domingo, que tenía buena sangre clásica, sabía que había que trabajar sólo cuando le placía al artista, y que la conversación amical, la buena soledad, la lectura y la contemplación de obras ajenas también era importante en la vida, pues había también en ello un aliento creador y una fuente de inspiración...

Pero a nosotros hoy nos corresponde subrayar que la pintura de Roberto Domingo no era solamente taurina. Roberto Domingo fué un gran pintor que quiso pintar poco. Unió su afición y su arte en un quehacer rápido e inmediato y siempre interesante; pero su gran obra tiene valores muy superiores. Todos debemos recordar la Exposición que el año 940 hizo en Madrid, en una selección ajena al tema taurino, y bien podemos afirmar que en aquella muestra estábamos ante el digno heredero de su padre, el gran pintor Domingo Marqués, y ante un "rival" de Sorolla.

Con motivo de aquella Exposición, gran sorpresa para las nuevas generaciones, que queriendo o sin querer, se convierten, por imperativo del tiempo, en tami y en medida de famas, se nos descubrió un Roberto Domingo con rango de pintor excepcional. Fué una Exposición de quien por una vez en la vida, no queriendo defraudar a sus muchos admiradores, dice: ahí tenéis lo que

## de ARTE

puedo hacer para justificar vuestra adhesión. Una manera impresionista en donde la luz no era juego fácil, sino estudio muy hondo; una expresión colorista sin "explosiones", sino con profundo estudio de calidades y efectos—no efectismos—; una construcción plástica perfecta y en ordenamiento feliz podían resumir aquella Exposición, que, además, en la paleta que le dio forma correspondía a un modo españolísimo, que casi rozaba con el "tenebrismo"—donde puede haber el impresionismo como formalización—, y que le unía con los eslabones mejores de nuestra pintura desde el XVIII, para ser uno más. Pero Roberto Domingo luego caía en una "pequeña dinámica" y olvidaba su gran misión para contemplar antiguos óleos—ante los cuales su criterio era inapreciable—, seguir su afición a los toros, hablar con los amigos y andar despacio por las calles, saludando con demasiada frecuencia, con un "sombrerazo" que revelaba al caballero que sabía de la importancia del saludo, de la cortesía y del buen andar por el mundo...

Muchas veces hemos pasado gratas horas en el alto estudio de la calle de Alcalá. Allí recordamos un lienzo grande de Domingo Marqués, salvado de un techo palacial que se derribó; varios cuadros del padre—el célebre del perro, que Roberto enseñaba con delección—; mues-

bles bellísimos antiguos españoles que constituyen nuestra sana envidia; lienzos de artistas famosos y esos extraños objetos que son los que en la vida nos llevan al sueño, a la nostalgia y a la paz...

Qué quietas están las cosas, y qué bien se está con ellas.

Este verso de Juan Ramón, Roberto Domingo lo supo hacer verdad. En su estudio de pintor, con estirpe y autenticidad, las luces gonían en "las cosas" un nuevo aspecto que el artista sabía apreciar en su valor y en su silencio...

Con Roberto Domingo desaparece una pequeña historia de la capital; esa pequeña historia que debía ser la grande... Así lo pensamos el día de su entierro, cuando por la tarde, en la soledad de una sala, y en suave penumbra, departimos con Azorín recordando al pintor. Esa es la Historia que se va de las manos, como se fué cuando murió Solana, y el Ayuntamiento no quiso emplear unos pocos miles de pesetas para salvar su estudio estúpido y fantasmal, y dejarlo para admiración de otras generaciones que son las que suple-

ron que el artista vivió pobre, casi miserable, y que después de muerto los lienzos que valieron 900 pesetas se vendían en 250.000...; esa historia es la que nos interesa, la que todavía hace Ramón Gómez de la Serna añorando su Casa de Panadería, en la Plaza Mayor, que él vio con lente de telescopio y de microscopio a la vez; la historia que todavía hace, sin querer, don Pío en su tertulia; en fin, la que sabemos que va a quedar en la gran anécdota del Arte y las Letras, y a que hizo también Roberto Domingo, a quien dejamos los amigos en la buena tierra del cementerio de San Isidro, cerca de la pradera por la cual pasó Goya; en ese cementerio que se asoma a la fácil y difícil ciudad de Madrid, puesta, y salvada, bajo el fanal feliz de su luz y de su aire.

M. SANCHEZ-CAMARGO



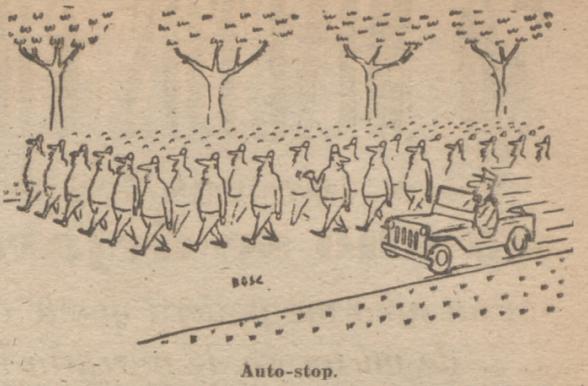
Un apunte a pluma de Roberto Domingo.



--La Costa Azul?... Muy bonita, ¡ya lo creo! Pero no puedo soportar a todas esas gentes casi desnudas que nos miran con aire de superioridad.



--... el circuito para la visita de los monumentos históricos termina en el hospital.



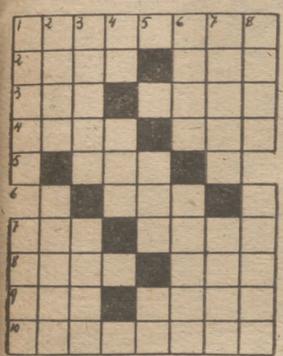
Auto-stop.



--Le encuentro encantador..., me ha preguntado si yo era tu hermana.

**CRUCIGRAMA**

NUMERO 1.646



**HORIZONTALES.**—1: Tenor muy ligero que canta en falsete.—2: Novillo. Rio gallego.—3: Al revés, igual. Remueve la tierra.—4: Ciudad argelina. Cabeza de ganado.—5: Acusativo plural del pronombre.—6: Hojas purgantes.—7: Gracia. Herramienta.—8: Parte del ojo. Número. 9: Rio de Aragón. Fruta.—10: Dirigiesen.

**VERTICALES.**—1: Parte de un escenario. Nación asiática.—2: Formar eras. Vaso de barro ancho y bajo con dos asas.—3: Provincia de la Unión Sudafricana. Envuelvan.—4: Al revés, artículo. Forma plural del pronombre.—5: Pradería donde suele sestear el ganado vacuno. Letra turca.—6: Río de Austria y Alemania. Ciudad francesa.—7: Horizontalidad. Observé.—8: Ondas. Actor joven.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.646**

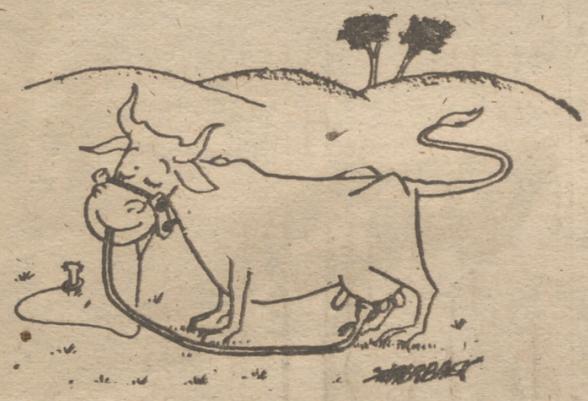
**HORIZONTALES.**—1: Bigardía.—2: Ador. Amé.—3: Roz. Agar.—4: Isar. Ana.—5: Rey.—6: Sem.—7: Hip. Nema.—8: Amén. naT.—9: Bar. Noyo.—10: Asumirán.

**VERTICALES.**—1: Bahía. Baba.—2: Idos. Mimas.—3: Gozar. Perú.—4: Ar. Res.—5: Yen. Ni.—6: Daga. Menor.—7: Inana. Maya.—8: aerA. Latón.

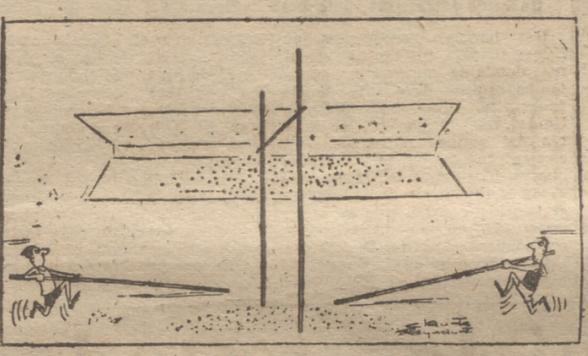
**Jeroglífico núm. 2**



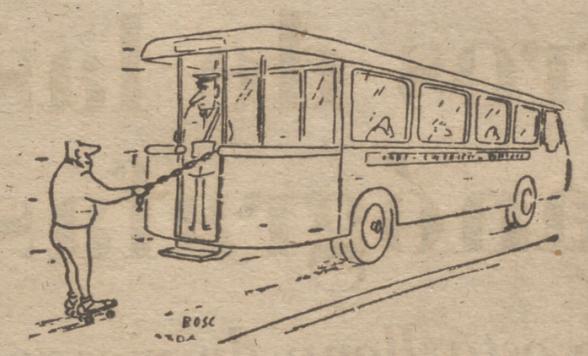
Orden  
Solución al jeroglífico núm. 1  
Pantalla panorámica



Sin palabras.



Sin palabras.



Sin palabras.



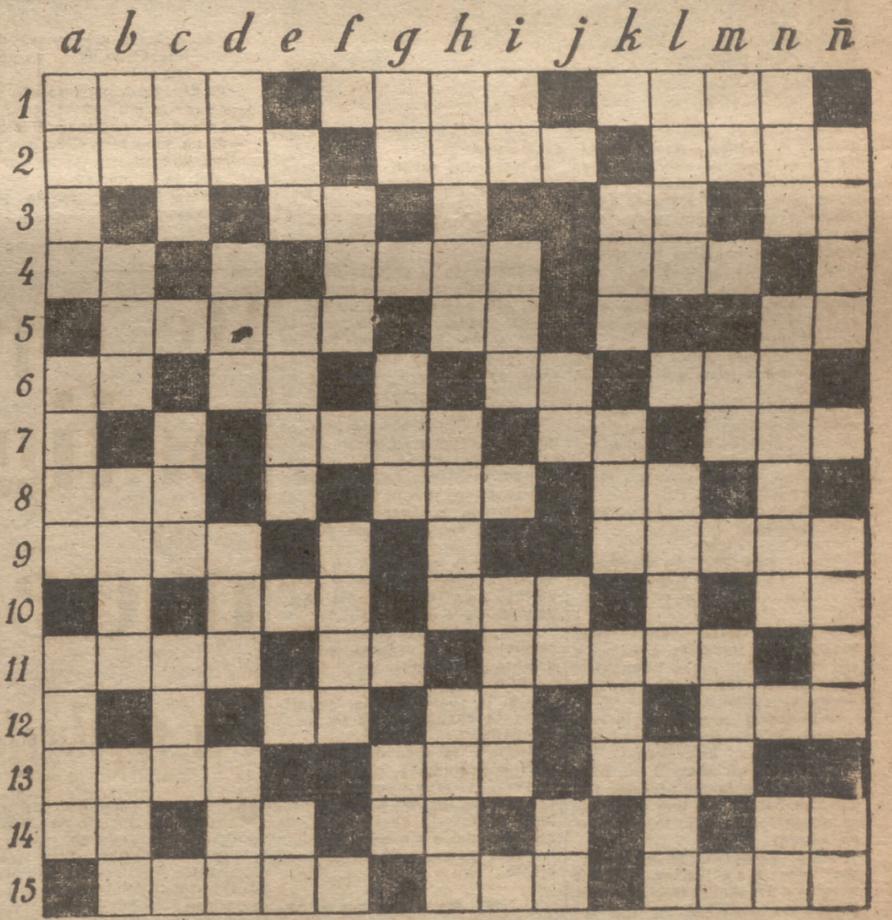
Afinidad.



Sin palabras.

**GRAN CRUCIGRAMA SILABICO**

NUMERO 106



**HORIZONTALES.**—1: Aumenta el precio de una cosa. Instrumento usado para las disecciones anatómicas. Res-taurará las pinturas deterioradas.—2: Rey asirio. La-mentable, que mueve a compasión. Notifico, informo co-municar.—3: Interjección. Negación. Pieza de hierro para unir y sujetar dos tablas u otras cosas. Río italiano. Con-junto de palabras que forman sentido. Corpulencia o bulto grande.—4: Señalo bienes para una fundación. Niega. Madriguera de ciertos roedores. Médico y filósofo romano (131-201). Posesivo (pl.).—5: Familia del orden de los crustáceos. Carta de la baraja. Interjección. Demostrativo.—6: Imprudente, terco y porfiado. Prenda de tela con que se cubría la cabeza. Repetido, dios de la risa. Conflaba. Movimiento de la mar al retirarse.—7: Repetido, dios de la risa. Niega. Familiarmente, sitio donde se junta la gente ociosa a conversar. Clero traje de ceremonia. Cierta marcha del caballo.—8: Natural de cierta capital europea (fem.). Letra. Estanques pe-queños donde se pisa la uva. Sustancia que tapiza el interior de varios conchas. Negación castiza.—9: Apli-case a ciertos mamíferos ungulados. Letra. Forma del pronombre. Recordar, llevar a la memoria.—10: Ne-trocedo. Estampa. Ornato en forma de espiral o cara-col en los capiteles de ciertos órdenes jónicos y com-puesto. Nombre chino. Que carece de jugo o humedad.

**VERTICALES.**—a: Espetado, atravesado. En poesía, perteneciente o relativo al bosque. Obstinados.—b: En Botánica, enebro. Piedra fina, amarilla y muy dura. Que todo lo echa a mala parte. Figuradamente, traza o facha de una persona.—c: Perteneciente o relativo a cierto territorio de las orillas del Rin. Nombre chino. Enebro con respaldo para recostarse. Propia, apta para una cosa. Letra.—d: Tronco de la vid. Licencia absoluta del soldado. Vino absorbido por la madera de las cubas en que se guarda. Desmiente.—e: Arroja. Opulentamen-te, con abundancia. Nota. Otra nota. En los cuadrá-dos, el espinazo.—f: Existe. Ociosos, inactivos. Forma del pronombre. Pabelloncillos en los jardines, cubiertos de follaje. Silaba.—g: Líquido que resulta de cocer en agua la vianda sazónada. Interjección. Forma una figu-ra de cera, barro, etc. Letra. Conjunto de animales de carga para trahinar.—h: Península y región de Grecia. Que incluye en sí petición o súplica. Continante, aleda-ño.—i: Paparayo. Rosol de guindas y otros ingredien-tes aromáticos. Preposición inseparable. Brillante, re-fulgente (fem.). Nombre chino.—j: Preposición. Hom-bre tonto o rústico. Medida, regla. Mamíferos carnívoros muy feroces y de gran tamaño.—k: Nota. Buque de tres palos. Conquistare una plaza o territorio. Familiar-mente, zalamero y astuto.—l: Hallárese casualmente. Nota. De cierta orden religiosa. Conjunto de cosas pue-tas unas sobre otras.—m: Villa de Castellón de la Pla-na. Negación. Cada una de las leyendas contenidas en las tradiciones escandinavas. Repetido, dios de la risa. Figuradamente, ficción o mentira. Nota.—n: Porción de uvas o granos unidos al mismo tallo. Sitúrase ordena-damente personas o cosas de trecho en trecho. Artículo. Figuradamente, deslizen los árboles y plantas algunas gotas de su jugo.—ñ: Escritores que sostienen contro-versias por escrito. Letra. Examina con cuidado a una persona o cosa. Príncipe de los apóstoles.

**Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 105**

**HORIZONTALES.**—1: Patochada. Colorete. Entres. Po-be.—2: Recato. Desbarato. Faca. Alce.—3: Cl. Desmayo. Batiburrillo. Roda.—4: Docente. Nes. Fado. Lola. Tú. No.—5: Tesara. Penal. Peso. Panadera.—6: Cállalo. So-li. Fuga. Tape. Sesma.—7: Tes. Nimes. Capones. Espe-ra. Ti.—8: Horea. Monolito. Cate. Remesa.—9: Planten. Sáhala.—10: As. Níldo. Lavajo. Colosal.—11: Ma. Bar-dera. Al. Cl. Chapa. Tomar.—12: Tipó. Desparpajo. Lan-cero. Via. Co.—13: Gosa. Pa. Farsante. Laminárase.—14: Dadivado. Dia. Pladosa. Mala.

**VERTICALES.**—a: Parecido. Cates. Plan. Asmático.—b: Toca. Cencillo. Hortense. Posada.—c: Chato. Tesa-lónica. Vi. Bar. Di.—d: Da. Des. Ra. Mes. Ancianidades. Va.—e: Desmanes. So. Mote. Ti. Párpado.—f: Cobayo. Pelicano. Vado. Pa.—g: Lora. Fanal. Política. Aljófár.—h: Retobado. Funesto. Dala. Sandía.—i: Te. Ti. Pega. Sa. Vacillante.—j: Fabuloso. Escaramujo. Ce. Pia.—k: En-carrila. Tapete. Gas. Charolado.—l: Tres. Llo. Papera. So. Copa. Misa.—m: Al. Tuna. Repásalo. Viana.—n: Po-cero. Desestime. Basalto. Rama.—ñ: Pe. Panorama. Sa-belo. Marcóscia

# 30 MINUTOS CON K-HITO

## “A los toreros les recomendaría que no se dejaran coger”

«Si un niño me pidiera que le contara la biografía de un torero, le narraría la de Reverte»

«Como crítico taurino nunca cobré un céntimo»



Hoy, K-Hito, director de "Di-game". A K-Hito — don Ricardo García — hay que hablarle muy cerca de la oreja, a medio metro de ella. Así, él entiende perfectamente y su interlocutor no necesita esforzarse. Ante K-Hito, para nosotros periodista muy admirado y respetado, se nos ocurre pensar: "¿Le parecerán bien las preguntas que vamos a hacerle?" A veces sonríe. Es suficiente.

—¿Cuál cree usted que es el secreto del suceso, del éxito del hombre?

—Depende de las circunstancias... El tesón, el trabajo, no decaer, seguir. No desorientarse... Sobre todo, el trabajo.

—¿Qué es un periodista "honesto"?

—Aquel que no vende su pluma por nada.

### PREGUNTAS INTERESANTES, PERO DISCRETAS

—Si tuviera usted veinte años menos, ¿se atrevería a hacer a los "famosos" y las "famosas" algunas de las preguntas que ahora se estilan?

—Buscaría preguntas interesantes, desde luego; pero las formularía con discreción.

—¿Quién ha sido, o es, para usted el mejor de los periodistas españoles? ¿A qué periodista desaparecido o de los de ahora admira?

—De los desaparecidos, a Cavía. Hoy hay varios... Ahora bien: yo he admirado siempre al periodista genérico. Al que escribe de todo, sobre cualquier tema. El que sólo sabe escribir de una cosa es un colaborador. Sin embargo, entre los periodistas de mesa y los de calle, prefiero a éstos, aunque no escriban igual que aquéllos, aunque lo hagan algo peor. Yo soy de la opinión de que en las Redacciones sólo debe haber un sillón: el del director.

### EL DESCUBRIMIENTO DE LA PENICILINA

—De unos años a esta parte se han producido diversos e importantes acontecimientos. Para la Humanidad, ¿cuál considera usted que ha sido el más beneficioso?

—El descubrimiento de la penicilina.

—Profesionalmente, ¿cuál es la cosa que más le asusta?

—La radio. Hoy la radio lo agota todo. Se adelanta a los periodistas, los cuales, por eso, deben cambiar. Orientarse de otro modo.

—¿Qué deben envidiar los periodistas españoles de los americanos?

—Las tiradas. Allí se vende mucho. Aquí, en cambio, se vende poco y los menos. Esta es la razón de que las Empresas no paguen como ellas desearían.

—¿Y los periodistas españoles de los americanos?

—Nada; los españoles son mejores, más competentes.

### LA GENTE SE QUEJA POR VICIO

—Somos de la opinión de que no hay nadie que no se queje de algo. ¿De qué se queja usted?

—De nada. Yo creo que la gente se queja por vicio. Hoy se vive mucho mejor que hace unos años. OY no añoro el pasado en absoluto; estoy más adscrito al presente.

—¿Cómo calificaría usted a los que por sistema rechazan honores y distinciones?

—De vanidosos... Sin embargo, son pocos los que no admiten las distinciones y honores, hechos que en el fondo halagan y gustan.

—¿Qué es más difícil en la vida: vivir como vencedor o como vencido? ¿Comportarse como vencedor o como vencido?

—Es mucho más difícil el comportamiento del vencido, pues la derrota deja siempre un sedimento de amargura.

—Si le fuera posible, ¿suprimiría la costumbre de la recomendación?

—Como la recomendación es cosa muy humana, también, por lo tanto, es muy humano no hacer caso de ella. No podemos evitarla ni hacerla desaparecer. Es un formalismo sin base. De aquí la razón de que a veces no surta efecto.

### EL MEDITAR ES NECESARIO

—¿A usted le gusta meditar?

—Sí; el meditar es necesario, sobre todo antes de escribir un artículo.

—¿Por qué la mayoría de los humoristas, fuera de sus artículos y libros, son tristes, incluso a veces pesimistas?

—Quizá porque un buen porcentaje de ellos somos sordos —Mingote, Gofí, Acevedo, Dávila...—, y la sordera nos hace más reconcentrados. Nos obliga a pensar con más calma y detenimiento las cosas.

—Con alguna frecuencia solemos oír: "¡Bah! Tú vive tu vida y no te preocupes de nada más." ¿Cómo conceptuaría usted a los que eso aconsejan?

—De egoístas. Los humanos tenemos la obligación ineludible y cristiana de preocuparnos de nosotros y de los demás.

—¿Cuál es la pregunta más indiscreta que se le puede hacer y a la que usted no contestaría nunca?

—Si cobro como crítico taurino... Se la voy a contestar: como tal nunca he cobrado un céntimo.

—Ante un cadáver, ¿qué es en

lo primero que piensa? ¿Qué siente?

—No me hace ninguna gracia estar delante de un cadáver... Pienso: Dios lo tenga en su gloria.

—Si le encargaran que escribiera un decálogo para toreros, ¿qué recomendaría en él principalmente?

—Que evitaran las cogidas, a pesar de lo que después pudieran decir o escribir los críticos taurinos.

—Supongamos lo siguiente: un incendio amenaza con destruir a Madrid. A usted se le ofrece la oportunidad de salvar sólo un edificio. ¿Cuál correría a salvar?

—Fuente Serena, que es mi casa y la de usted.

### VOLVERIA A SER LO MISMO

—Si volviera a nacer, ¿volvería a ser lo que es o se haría torero?

—Estoy contento con lo que soy y con lo que he sido. Claro que si tuviera la oportunidad de volver a nacer, aprendería a torear un poco. Yo, en mi juventud, me retiré de torear porque todos los becarrros se me venían a la barriga y tuve miedo de sufrir alguna cogida gastrointestinal.

—¿El defecto más grave del hombre, aquel que usted no perdonaría nunca?

—El desagrado.

—¿Y en la mujer?

—La mujer no tiene defectos.

—Si un niño le pidiera que le contara la biografía de un torero, ¿cuál le relataría?

—La de Reverte, por lo que de novelesca tiene.

### JUNIORS

# He aquí los grandes peligros de las mecanógrafas

## Su trabajo está lleno de riesgos

UNA joven mecanógrafa con larga experiencia en su profesión, y que hasta hace poco se sentía completamente bien, dando constantes muestras de su vitalidad y conquistando un récord de velocidad mecanográfica, visitó hace unos días a su médico. El doctor comprobó una lesión de los cartílagos intervertebrales, comentando: "Con toda seguridad, esta lesión no debe tener su origen en el trabajo con la máquina de escribir." En realidad, tanto el médico como la joven mecanógrafa no valoraron debidamente el esfuerzo físico que se exige de las muchachas sentadas ante la máquina, y que, según la opinión de muchos, llevan una vida bastante agradable.

### UN 20 POR 100 DE ENFERMAS

En la Alemania Occidental se realizó hace poco una encuesta, comprobándose que el 20 por 100 de todas las mecanógrafas sufren lesiones o enfermedades causadas por su trabajo a la máquina. Y es precisamente la racionalización, tan frecuentemente alabada, la que elevó la cifra de las personas que sufren de este tipo de enfermedades profesionales. Los métodos modernos de racionalización del trabajo en las oficinas procuran evitar, evidentemente, cualquier desperdicio de energía. Una de sus consecuencias más graves es, además, la eliminación de pequeños intervalos absolutamente indispensables al organismo, y, sobre todo, a los nervios. El rendimiento de una mecanógrafa que trabaja sin interrupción

# 3.000 KILOMETROS POR HORA HAN SIDO ALCANZADOS POR UN AVION NORTEAMERICANO

## Mientras que se proyecta una nave interplanetaria de "ida y vuelta"



Un avión Leducq-21, apto para traspasar "el muro del calor", ¡3.000 kilómetros por hora!

Dos noticias procedentes de Nueva Orleans (Estado de Luisiana), donde se encuentran importantes campos de ensayo de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, han despertado el interés del público norteamericano, concentrándolo en la polémica, que ya dura varias semanas, acerca de la revolución de la estrategia norteamericana que se viene incubando—no sin discusiones— en los despachos del Pentágono. La primera de ellas es un lacónico comunicado en el que se

anuncia que el teniente coronel Frank Everest alcanzó el pasado día 25 de julio, pilotando un "Bell X-2" "Rocket", experimental, la velocidad de... 1.900 millas por hora. Es decir, en el sistema métrico decimal... ¡3.000 kilómetros por hora!

Este auténtico récord, tres veces superior a la famosa "barrera del sonido", ha constituido una verdadera sensación para los expertos en cuestiones aeronáuticas y militares. Desde hace ya varios años se sabía que la casa Bell es-

ta construyendo diversos prototipos experimentales proyectados para alcanzar velocidades insospechadas, desde luego muy superiores a la del sonido. Incluso ustedes habrán podido ver las fotografías del prototipo anterior, el "X-1", que se nos presentaba alojado en un avión nodriza—las antiguas "Fortalezas volantes" de la segunda guerra mundial o el gigantesco "Convair" B-36, de seis turbopropulsores y cuatro reactores, de la posguerra.

Pero aunque se hablaba ya del obstáculo que ofrecía la nueva barrera de la aviación, el mundo, si no dudaba de que se alcanzase este proyecto—los adelantos técnicos de hoy nos han hecho perder la capacidad de asombro—, no se esperaba esta verdadera revolución del avión para tan pronto. El último prototipo que batió el récord mundial de velocidad fue el avión experimental británico de alas "en delta" Fairey "Delta" D.2, que a comienzos de año alcanzó casi los 2.000 kilómetros de velocidad, y el caza norteamericano Lockheed F-104 "Starfighter", del que tanto se ha hablado estos días. Pero de ello a la velocidad de 3.000 kilómetros horarios a lo que se alcanza ahora por el "X-2", la diferencia ha sido verdaderamente asombrosa.

Pero el éxito anunciado en el Congreso de la Asociación de la Aviación Norteamericana, reunida en Nueva Orleans, no ha sido el único comunicado en estas últimas veinticuatro horas.

En efecto, los servicios de investigación del Ejército del Aire norteamericano han a un unido que se encuentran actualmente realizando ensayos con dos nuevos proyectiles teledirigidos experimentales. El primero, cuyas características son todavía tan secretas como su nombre, que no se ha dado a conocer al público, servirá particularmente—al menos ésta es la versión oficial— para estudiar el problema del rastro de las naves espaciales a través de la atmósfera relativamente pesada de nuestro planeta. Es decir, que si alguna vez el hombre llega a visitar la Luna, no tendrá que preocuparse por el viaje de vuelta. En cuanto al segundo, denominado "X-7" (en las Fuerzas Aéreas norteamericanas la letra "X" significa que el aparato se encuentra en experimentación), está dedicado al estudio del funcionamiento de los motores, particularmente de los estatorescutores, en vuelo horizontal y dentro de la estratosfera.

Aunque, como se verá, la versión es bastante "pacífica", no hay que olvidar que, al parecer, el Pentágono decidió últimamente cambiar su programa estratégico, lo referente al arma estratégica por excelencia, la aviación, proyectando sustituir sus escuadras de bombarderos pesados atómicos por proyectiles dirigidos, como en el que la U. R. S. S. dista bastante de los Estados Unidos.

Una y otra noticia han coincidido con la conferencia de Prensa en la que Eisenhower aprobó implícitamente los nuevos planes estratégicos americanos.

ARCO de CUCHILLEROS



«Operación Plaza Mayor»

El próximo jueves desaparecerán los tranvías de la plaza Mayor. Parece que la reforma es necesaria en la nueva ordenación de este histórico lugar...

R. ORTEGA LISSON

HOTELES MULTADOS

Por la Dirección General del Turismo se han impuesto las siguientes multas: Multa de 500 pesetas al Hotel Continental, de Madrid...

NOTAS DE SOCIEDAD

NATALICIO La señora de Amorós (don Alfonso), de soltera María Prados de la Plaza, ha dado a luz felizmente un hermoso niño...

El alcalde de Madrid, alcalde honorario de San Antonio de Tejas



Por una comisión del Ayuntamiento de San Antonio de Tejas (Estados Unidos), presidida por miss Preston Dials, le fué entregada al alcalde de Madrid, conde de Mayalde, el título de ciudadano honorario de aquella población norteamericana...

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Domingo día 12. — XII de Pentecostés. Santos: Clara, Porcario, Eupito, Hilaria. Misa del domingo, color verde.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto. Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media...

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua...

Misas de una y media:

Parroquia de Nuestra Señora de Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeirribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marques de Comillas, 9), San Ginés (Arnal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcala, 41), Santa Barbara (General Castaños, 2), orfite de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (gigrieta de la Iglesia, 2).

Avisos varios

SERVICIO AEREO MADRID-SAN SEBASTIAN

Se ha reanudado, con carácter definitivo, el servicio aéreo Madrid-San Sebastián.

ASOCIACION DE EX COMBATIENTES DE LAS CAMPAÑAS DE ULTRAMAR

A fin de no recargar la labor que pesa sobre el teniente general don Luis Bermúdez de Castro, como presidente del Patronato de las Ruinas del Alcázar de Toledo, la Asociación Nacional de Combatientes de las Campañas de Ultramar ruega a todos sus comunicantes...

La Junta Directiva de la Congregación de Caballeros de Nuestra Señora de la Paloma ruega a los enfermos que han mandado aviso de que quieren orar al paso de la Santísima Virgen que por no tener las direcciones bien definidas no es posible hacer parada ante su domicilio...

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 817.

Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Carlos Arniches, 22; Antonio López, núm. 139; calle de las Delicias, 25; Lavapiés, 56; Púear, 6; Juan de Urbela, 34; Ibiza, 17; Alcala, 90; Peñascales, 6; Génova, 18; Miguel Angel, 20; Goya, 19; Lista, núm. 69; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); Francisco Silveira, 75; Constancia, 43; López de Hoyos, núm. 155; Bravo Murillo, 168; Hernán, 30; Alenza, 5; Eloy Gonzalo, 31; Carranza, 9; Colón, 6; Núñez de Arce, 15; Peligros, 4; Luna, 6; Rodríguez San Pedro, 7; Princesa, núm. 72; Cea Bermúdez, 56 (Cotonla Buen Suceso); Barón del Castillo, 2; Fernández de los Ríos, 21; Luisa Fernanda, 17; Mayor, 44; paseo de Extremadura, 129; Toledo, 53; General Ricardos, 59; carretera de Toledo, 29; carretera del Este, 3; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); General Aranzaz, 40 (Ciudad Lineal); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); Pinos Alta, 2 (Tetuan); avenida de la Albufera, 23 (Puente de Vallecas); San Diego, 61 (Puente de Vallecas).

MADRID A TODAS HORAS



Por JULIO TRENAS

¿NUEVA NOSTALGIA DE RAMON?

Así, como una brisa leve, como un rumor vago, diluido en las cartas que ese infatigable trabajador de la pluma e incansante cultivador de la amistad escrita que es Ramón Gómez de la Serna envía de orilla a orilla...

«EL MAESTRAZGO Y SUS CAMINOS»

Hay escritores, radicados en provincias, que trabajan bien y fuerte. Uno de ellos es Francisco García Pavón. Afincado en Tomelloso, vive, muy directamente, el movimiento literario de Madrid...

LAS PARADOJAS DE MARINO

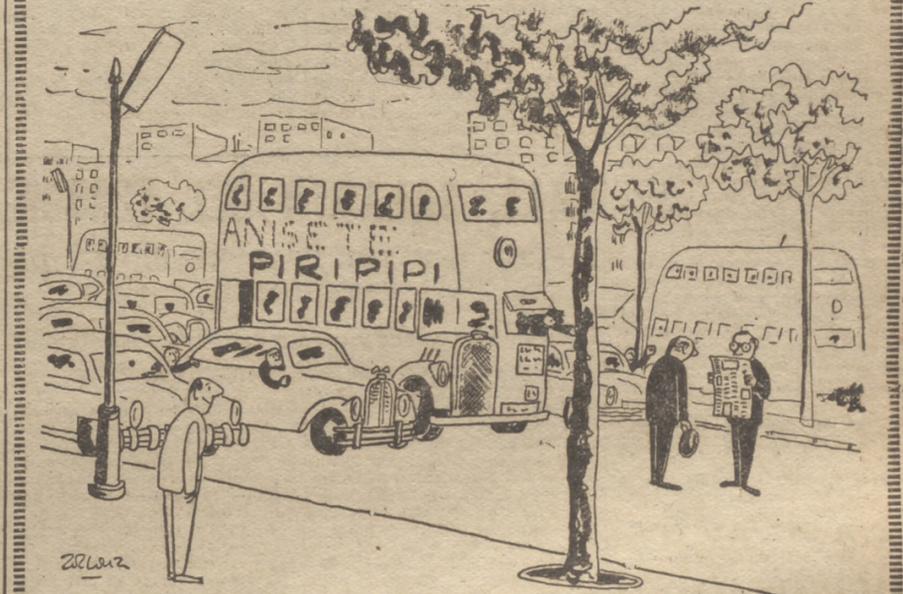
Se comenta un estupendo artículo de Marino Gómez Santos en «La Estafeta Literaria». Resulta que el autor de ese libro revelador, tierno e íntimo, titulado «Baroja y su máscara», le reyletlan la juventud y los jóvenes.

Misas por las almas de los héroes del 10 de agosto

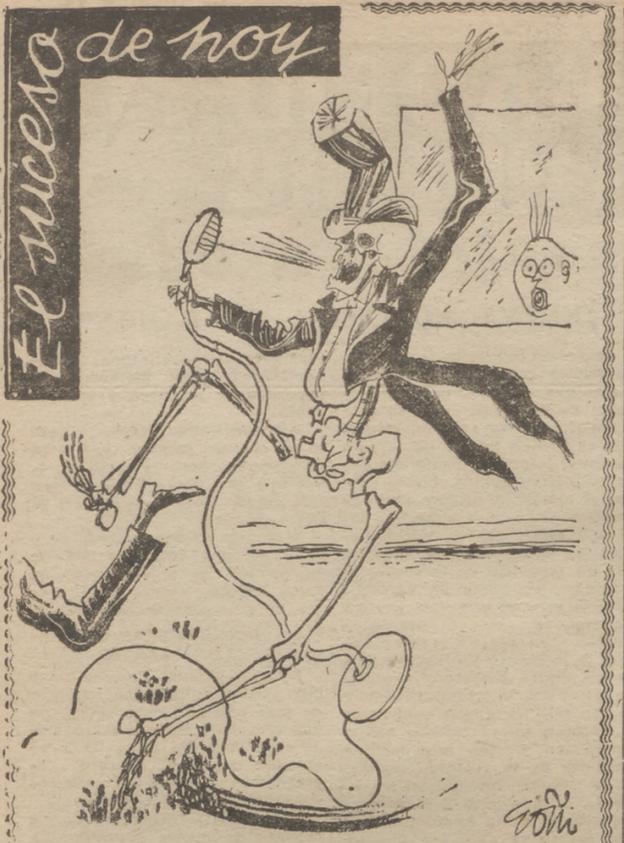
SE CELEBRARON EN EL CUARTEL DE LA REMONTA Y EN EL CEMENTERIO DE CARABANCHEL

En sufragio de las almas de quienes entregaron heroicamente su vida en la gesta del 10 de agosto de 1932 y de los participantes de aquel hecho que fallaron posteriormente, se ha celebrado una misa en el patio del Depósito Central de Remonta, ante el monolito que recuerda este acontecimiento...

JOB 1956, por Azcona



—Caballero: si no es una molestia para usted, ¿tendría la amabilidad de continuar leyendo en la acera, con el fin de que podamos nosotros continuar nuestro camino?



## Macabra cortesía radiofónica de unos enterradores

IBA DEDICADA A LOS FABRICANTES DE ATAQUES

**COPENHAGUE.**—Los oyentes habituales del disco dedicado de Radio Copenhague han protestado en masa contra la emisora. Esta protesta ha sido provocada por la siguiente dedicatoria de un disco, escuchada el domingo pasado: "Van a oír ustedes la 'Danza Macabra', de Camilo Saint Saens, de parte del personal del horno crematorio de Sondermark, con sus mejores saludos a todos los fabricantes de ataúdes del país." (Mada.)

## MUJER ASESINADA EN UNA MERCERIA DE BARCELONA

El cadáver presenta varios golpes en la cabeza, producidos probablemente con un martillo

SE DESCONOCE LA IDENTIDAD DEL CRIMINAL Y SE CREE QUE EL MOVIL FUE EL ROBO

**BARCELONA, 10.**—En el interior de una mercería de la calle San Gabriel, número 17, ha sido hallado, tendido en el pasillo de la trastienda, el cadáver de la dueña del establecimiento, doña Enriqueta Alemany, de cincuenta y cinco años de edad. Aunque en principio se pensó que debía tratarse de un accidente, se ha comprobado que falleció a consecuencia de varios golpes recibidos en la cabeza, en la región occipital.

El crimen se descubrió al extrañarse los vecinos de que la puerta de la tienda estuviera entornada a una hora en que, normalmente, estaba cerrada a la venta. Avisaron a la autoridad, y llegados los agentes efectuaron una visita al interior del local, encontrando el cadáver, cubierto el cuerpo por un montón de cajas de puntillas y otros artículos de mercería que ocupaban anteriormente varias estanterías de que estaba lleno el local.

Personado el Juzgado de guardia con el médico forense, éste diagnosticó que falleció a consecuencia de los golpes que había recibido en la cabeza. Junto al cadáver se encontró un martillo con el que probablemente se cometió el asesinato.

De las diligencias efectuadas se deduce que el móvil del crimen ha sido el robo, ya que encima de la cama se encontró el monedero de la víctima abierto y en el que sólo había una pequeña cantidad. Se cree que el autor o autores son conocedores de las costumbres de la inter-

fecta y, sabiendo dónde guardaba el dinero, se apoderaron de él después de darle muerte. En cambio, del cajón del mostrador, donde había unas 300 pesetas, no se locó nada.

En la tienda y almacenes contiguos hay almacenado género por valor de más de un millón de pesetas. La víctima estaba considerada como persona muy adinerada. En fin del semestre tenía un saldo en los Bancos, a su favor, de más de 275.000 pesetas. Poseía numerosas acciones de Sociedades.

Se cree que el autor del crimen penetró en la tienda después de las ocho de la noche.

La víctima presenta más de 40 heridas en la cabeza, todas ellas producidas por arma contundente. Se estima que han intervenido en el asesinato, por lo menos, dos personas, que atacaron a la víctima por detrás, y ya en el suelo, se ensañaron dándole los golpes. De las heridas que presenta el cráneo, ocho son mortales de necesidad. La Policía ha obtenido numerosas prue-

bas y huellas y sigue sus actuaciones. (Cifra.)

### DOS MUERTOS Y DOS HERIDOS AL DERRUMBARSE UNA CASA

**TARAZONA (Zaragoza), 11.**—Dos personas han resultado muertas y otras dos gravemente heridas al derrumbarse la casa número 9 de la calle Ancha de San Bernardo, del típico barrio del Cinto. El inmueble era propiedad de Josefa Usón Arnedo, viuda de ochenta años, que quedó sepultada entre los escombros. Su cadáver fue rescatado horas más tarde en posición de estar sentada haciendo punto de media. También resultó muerta la niña de tres años María Isabel Jurado Salcedo. Su hermana, Alegría, de diez años, y la madre de ambas, María Luisa Salcedo, de treinta y ocho años, sufren lesiones de gravedad. Perdieron su hogar y todos los enseres cuatro familias, de las que tres resultaron ile-

## CALI, SALARIO DEL TERROR

NINGUN ESPAÑOL HA PERECIDO EN LA CATASTROFE

Quinientos treinta y cuatro cadáveres enterrados y cerca de dos mil personas heridas

**LIMA, 11.**—Según comunica la Embajada de España en Bogotá al ministro de Asuntos Exteriores, entre las personas que han resultado muertas o heridas en la catástrofe de Cali no figura hasta ahora ningún miembro de la colonia española. (Efe.)

**CALI (Colombia), 11.**—La Jefatura Militar del Departamento del valle de Conca ha facilitado el primer comunicado oficial de las víctimas producidas a consecuencia de la catástrofe. En el comunicado se dice que el número de muertos idealizados as-

ciende a 351, pero añade que son cifras incompletas.

El sepulturero del Cementerio Central ha manifestado que entre los dos primeros días había enterrado en la fosa común 534 cadáveres.

De fuente autorizada se calcula que el total de heridos fluctúa entre 1.800 y 2.000. Un funcionario de Sanidad ha manifestado: "Sabemos que la tragedia fue gigantesca. Por eso en vez de perder el tiempo contando muertos y heridos nos dedicamos a la tarea de reconstrucción." (Efe.)

# SUCESOS

## El fraile cisterciense francés ahogado en la playa de Cóbreces había escrito momentos antes: "He visto el mar. Deo gratias"

MARINO MERCANTE, PRISIONERO DE GUERRA Y ALEJADO DEL MAR DESDE HACIA DIECISEIS AÑOS... LA EMOCION LE PUDO

El presidente de la Academia Cubana, que está descansando en el Monasterio, nos relata el impresionante suceso.

**SANTANDER.**—(Crónica de nuestro enviado especial.) El conocido periodista y diplomático cubano don Joaquín Aristigüeta nos llevó hacia un lugar maravilloso de la provincia santanderina. Un auténtico remanso de paz llamado Cóbreces. Allí fuimos varios periodistas y escritores, enviados especiales al Festival santanderino. En Cóbreces está situado el monasterio de los Cistercienses, unas edificaciones impresionantes, cuyas torres destacan en el horizonte varios kilómetros antes de llegar a nuestro punto de destino.

Momentos antes habíamos estado visitando en Suances la llamada "playa de los locos". Allí es donde, aun pareciendo un apacible lugar, el que se introduce en las aguas difícilmente logra salir vencedor del duelo con un mar. Tres turistas alemanes, el año pasado, se rieron de lo que ellos creían una fábula. Los tres, magníficos nadadores por cierto, fueron devueltos cadáveres por el mar. Después de recorrer este trágico escenario salíamos hacia otra playa con tragedia reciente también. Ustedes, habrán leído en la crónica de sucesos el fallecimiento de un fraile cisterciense francés que se ahogó en la playa.

Nosotros vamos en busca del presidente de la Academia de la Lengua Cubana, don José María Chacón y Calvo, que está pasando unos días allí. De boca de tan

ilustre personalidad tenemos el relato directo del suceso.

### UN CAPITAN DE LA MARINA MERCANTE

El fraile víctima de tan trágico suceso era, como hemos dicho, francés. Venía acompañando al abad de la casa central de la Orden, en una visita por España. Le expresó sus deseos de ver el mar, a lo que su superior accedió. Y es que...

Aquel fraile llevaba dieciséis años sin ver el mar. El había sido capitán de la Marina mercante francesa. Un gran marinero, por cierto. Estalló la guerra mundial y fue incorporado a filas. Rápidamente lo hicieron prisionero y estuvo durante casi todos los años de guerra en un campo de concentración. Tras numerosas fatigas, fué liberado. Una vez vuelto al mundo, impresionado por los horrores de que había sido testigo, decidió meterse a fraile de la Orden de San Bernardo. En ella entró, y vivió estos últimos años con admirable vocación religiosa. En la vida de estos frailes—trapenses—todo es sacrificio, siempre—siguiendo las normas dadas por San Bernardo al crear la Orden—orientados hacia fines prácticos. Nada a va contra lo normal. Ellos no hablan en absoluto. Permanecen orando o trabajando en su convento, que sigue el estilo arquitectónico de los de la Orden. Por ejemplo, los de Cóbreces se dedican, para vivir, a la industria quesera.

### "DEO GRATIAS"

Recién llegado a Santander, por un solo día, y para que viese el mar, el fraile escribió en su diario: "He visto el mar. Deo gratias." Por la tarde se dirigió a la playa—mar abierto: una playa encajonada entre dos grandes rocas—en compañía del abad. Este notó algo anormal en el fraile. Anormalidad producida por la emoción del nuevo contacto con el mar, lo que había sido la vida de aquel capitán metido a fraile. Estaba emocionado. Era lógica su excitación.

Por aquellos parajes acampan también numerosos turistas con su casa a cuestas. Varios vieron cómo el fraile se metía en el mar. Rápidamente surgió la tragedia. Al parecer, debida a una congestión... La emoción de volver al mar le había vencido definitivamente.

Había tocado ya las aguas de su mar. "Deo gratias" debió ser su último pensamiento.

### UN ENTIERRO IMPRESIONANTE

Chacón y Calvo—que aún permanece allí escribiendo crónicas—nos habla del entierro. "Jamas me he impresionado más que en un entierro de los cistercienses. Los entierran cubiertos con una lona y con el capuchón de su hábito, pero sin caja de ninguna clase."

El académico cubano, delicado de salud, permaneció en pie durante todo el funeral. Tiene razón al decir que todo aquello era impresionante.

### DON RAMON TRABAJA

Chacón y Calvo, que ostenta el título español de conde de Casa Bayona, se quedó en España recién terminado el Congreso de Academias de la Lengua Castellana. Dedicó en su charla con nosotros un gran recuerdo a don Ramón Menéndez Pidal. "A sus años está escribiendo ahora la obra más importante de su vida."

Y con esta noticia, de gran importancia para los estudiosos, cerramos nuestra crónica de hoy.

### Antonio D. OLANO

### PERECEN AHOGADOS TRES JOVENES

**ZARAGOZA, 11.**—Comunican de la localidad de Escatrón que tres jóvenes que se bañaban en el río Ebro, a su paso por aquel punto, perecieron ahogados. Se trata de Pilar Sánchez Grima y Covadonga Vázquez Carabía, de catorce años, y Manuel Alcalá Langauta, de diez. Otro muchacho que les había acompañado,

al darse cuenta del accidente, corrió al pueblo a dar aviso, pero no se consiguió otra cosa que rescatar los cadáveres después de dos horas de grandes esfuerzos. (Cifra.)

### PALEADO POR UN VECINO

**LEON, 11.**—En la Majada de Babia, Constantino Alonso Alvarez, de treinta años, maltratado por cortar el agua de su finca, asediándole golpes con un palo, causándole lesiones en la cabeza y diferentes partes del cuerpo y conmoción cerebral, de pronóstico grave. Después le dejó abandonado y sin conocimiento. Al día siguiente fué hallado en el mismo lugar del suceso por unos vecinos. (Cifra.)

## La apuesta le ha costado la vida

Se bebió los dieciséis martinis en una hora y veinte minutos

### AL SALIR DEL BAR CAYO MUERTO

**DAYTON (Ohio), 11.**—Una apuesta de veinte dólares ha costado la vida a Louis Angoff. La apuesta consistía en beberse dieciséis martinis en menos de dos horas. Angoff hizo la apuesta con el propietario de un bar y se bebió los dieciséis martinis en una hora y veinte minutos. Al salir del bar cayó como fulminado por un rayo a consecuencia de un fallo del corazón. En el informe sanitario se atribuye la causa de la muerte "a una excesiva intoxicación". (Efe.)

## Dos muertos y dos heridos al estrellarse un coche contra una terraza en Francia

LAS CUATRO VICTIMAS TOMABAN EL APERITIVO EN EL MOMENTO DEL ACCIDENTE

**EVREUX (Francia), 11.**—Un coche se ha estrellado contra la terraza de un café a causa de una rotura de dirección. En el choque perecieron dos personas que tomaban el aperitivo en la terraza, y resultaron otras dos más gravemente heridas. (Efe.)

### ALDEA PORTUGUESA AISLADA POR UNA TORMENTA

**LISBOA, 11.**—Una tormenta ha arrasado más de cien casas modestas en la pequeña aldea de Verdelho, que se halla aislada en las estribaciones de las montañas Estrella.

Restos de casas, paredes, árboles y ganado fueron arrastrados por el ímpetu de los rápidos torrentes que procedían del desbordado río Beijones y de sus afluentes.

Todavía se desconoce si ha habido que lamentar desgracias personales, y asimismo se ignora la cuantía de los daños causados. (Efe.)

### RECLAMACION DE LA EMPRESA ITALIA

**NUEVA YORK, 11.**—La Empresa Italia, propietaria del buque trasatlántico "Andrea Doria", ha presentado ante el Tribunal Federal de Nueva York una reclamación de 25 millones de dólares de indemnización por la pérdida de dicho buque contra la Swedish-American Line, propietaria del "Stockholm", la nave que chocó con el "Doria".

La Empresa Italia se reserva además en su escrito el derecho de reclamar a la Swedish-American Line el importe de todas las cantidades que por pérdida de vidas o de bienes se vea obligada a abonar.

La Compañía Italiana presenta al mismo Tribunal un segundo escrito en que rechaza el de la Swedish-American Line que atribuye al "Andrea Doria" la responsabilidad de la catástrofe, y afirma que, por el contrario, tal responsabilidad es del "Stockholm". (Efe.)

### OCHO HERIDOS A BORDO DEL "HEIDBERG"

**LEWES (Delaware, Estados Unidos), 11.**—Ocho tripulantes resultaron con graves quemaduras como consecuencia de la explosión ocurrida en la sala de máquinas del barco mercante alemán "Heidelberg". (Efe.)

## NOTICIAS GRAFICAS



**OVEJITA QUE BALABA...** Esta bella rubicunda, en un curso de la televisión inglesa, recibió el título de "Miss Mimosa", y para propagar su belleza, cómica y mimosamente, se le hizo esta fotografía con un corderillo entre sus brazos, que parece bailar al oído con aire de balada algo así: "Eres tan guapa, tan guapa, que sólo te encuentro el defectillo de tener un incisivo montado sobre su compañero." No, no perdió el tiempo el corderillo que balaba... (Foto Keystone-Nemes.)

## RADIOS

Directamente del fabricante al oliente

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

## HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 314851

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS