ROJOYNEGRO



En las zonas más primitivas, doctrinas extremistas tratan de cap-tar proselltos para sectas sanguinarias, adversarias del blanco y de la civilización.

por ejemplo, el magnifico puer-to de Abidjan y enseñan a los na-tivos a cultivar racionalmente el café y el cacao. Los indigenas oultivan el 90 por 100 de la tie-fra, ganan dinero, se visten ade-ouadamente, sustituyen sus vie-jas chozas por casas cómodas e higienicas. Com para "fraisidal" com pran "frigidaires", automóviles y, lo que es muy interesante, han aprendido el camino de las Cajas de Aho-ro, adonde acuden a depositar habido despertar en elías el sendo de la propiadad el la propiada el la propiadad el la propiada el l do de la propiedad y de la emu-lación. De esta manera han crea-do una sociedad rural burguesa que constituye un obstáculo a la Denetración de las ideas comu-letas.

EL "JORGE WASHING-TON" AFRICANO

En la Costa de Oro, que posee los mismos elementos de prospe-dad que la Costa de Marfil, las Dosibilidades Posibilidades de riqueza son mafores porque los ingleses han fealizado esta explotación inteli-

realizado esta explotación intell-gente de la tierra con anteriori-dad. Además, han puesto en prác-fica la experiencia de un "self government" idéntico al que ha-bían establecido en Nigeria. Acora es una villa floreciente. Los barrios africanos bullen de actividad y los "bungalows" brí-tánicos, rodeados de jardines, actividad y los "bungalows" bri-tánicos, rodeados de jardines, ponen una nota alegre en la ciu-dad. En ella reside Kwane N'Kru-nah, el lider nacionalista a quien la ingleses llevaron desde una politrona de primer del Gobierno autónomo.

En la Costa de Marfil y en la Costa de Oro, Europa ensaya sus métodos para hacer la CIDAD DE LOS NATIVOS

les. En su suntuoso despacho, con aire acondicionado, N'Krumah, doctor en derecho, rige los destinos de sus compatriotas. En destinos de sus compatriotas. En una pieza cercana, más modesta, está instalado su ayudante, inglés, un antiguo y distinguido miembro del Servicio Colonial. Quizá en su mente haya germinado la idea de los Estados Unidos Africanos, pero, cautamente, no habla jamás de ella.

Los enemigos que tiene dentro de su territorio son los Achantis, grupo etnopolítico que se ha enfrentado con este Gobierno autónomo que él preside. Pero N'Krumah no parece con-

Pero N'Krumah no parece con-cederles mucha beligerancia y califica a este movimiento como califica a este movimiento como "una tormenta en un vaso de agua". Pero a ña de, a veces, "cualquiera puede sacudir la taza", con lo que quiere hacer una discreta alusión a Inglaterra, que puede ser la causante de la revuelta si retrasa demasiado la declaración de in de pendencia, prevista ya para 1956. En realidad, una revuelta sangrienta provocada por un grupo étnico tradicional, enemigo de la facción vocada por un grupo étnico tradicional, enemigo de la facción
que ocupa el Poder, puede provocarse, teniendo en cuenta la
mentalidad africana, a causa de
cualquier incidente sin trascendencia. Una querella por la construcción de un hospital que lleva el nombre de N'Krumah y que
se va a elevar sobre un terreno
considerado como sagrado por
los Achantis puede derivar en
una cuestión política en la que
se mezclen la financiación de las
plantaciones de cacao o la concesión de becas para estudiar en
el extranjero. el extraniero.

La Costa de Oro presenta hoy dia esta pequeña inquietud, a pe-sar de los esfuerzos ingleses por mantener su experiencia de Go-

resantes campos de experimentación donde las naciones del Camerun, de Togo linglaterra sigue ejerciendo un control directo sobre la Costa de Oro, el "héroe negro", el "Jorge Washington" de los nativos para hacer la felicidad de los nativos y, sobre todo, para dotarles de una personalidad y de un bienestar que les pongan a cublerto de inquietudes y vieleidades que pudieran ser aprovechadas por Rusia, que no pierde la esperanza de convertir en rojo, por lo menos en el esportitu, el color predominante en esa parte del continente afrienano.

En la Costa de Marfil, Francia de esfuerza por crear riqueza ponlendo en explotación aquellas derras fértiles. Los franceses aportan su dirección técnica, realizan las grandes obras como, por ejemplo, el magnifico puertivos a cultivar racionario.

nica para las ceremonias oficia- los Achantis. Ellos hacen uso de su cultura bíblica y recuerdan al efecto que "Dies no creó el mundo en un día". Con el fin de orear definitivamente un país que pueda gobernarse por si mismo dentro de la órbita británica, han establecido una serie de instituciones encaminadas a formar go-bernantes y funcionarios al ser-vicio de la Costa de Oro y de la

SUPLEMENTO DE LOS SABADOS

MADRID, SABADO 18 DE FEBRERO DE 1956



Los guerreros africanos forman hoy una estampa anacrónica, digna de los relatos de Stanley.

Reina de Inglaterra. En la formación de estos funcionarios emplean métodos Infantiles: los únlos eficaces para inculcar los principios y métodos de una Administración democrática en las mentes de los indígenae, viejos y jóvenes. De paso, les enseñan a trabajar, a respetar las instituciones, la propledad y las opiniones ajenas.

EL PARAISO DE LOS ESTUDIANTES

Es probable que no haya en Europa ningún pais donde los estudiantes estén tan bien tratados, desde el punto de vista material, como los jóvenes negros que sienten inquietudes intelectuales.

A treinta kilómetros de Accra, en pleno desierto, se alza la Universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un edificio lujoso, dotado de todos los adelantos modernos. Achimota es una Universidad de lujo, casi suntuaria. Encierra tal refinamiento y comodidad que uno piensa, al verla, que allí debe ser muy difícil estudiar, sobre todo si se recuerdan los vetustos caserones en que están instaladas algunas universidades europeas patinadas por el tiempo. Y algo de esto debe ocurrir, porque existe la anécdota de un periodista que recorría las salas del centro universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un edificio lujoso, dotado de todos los adelantos modernos. Achimota es una Universidad de lujo, casi suntuaria. Encierra tal refinamiento y comodidad que uno piensa, al verla, que allí debe ser muy difícil estudiar, sobre todo si se recuerdan los vetustos caserones en que están instaladas algunas universidades europeas patinadas por el tiempo. Y algo de esto debe ocurrir, porque existe la anécdota de un periodista que recorría las salas del centro universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un pleno desierto, se alza la Universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un pleno desierto, se alza la Universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un pleno desierto, se alza la Universidad. Achimota, que así se llama el centro docente, es un pleno desierto, se alza la Universidad. Achimota el centro doc

oa de una ventana que se abria oa de una ventana que se abris sobre un patio desbordante de flores, un estudiante dormía. Sobre su pecho descansaba un ejemplar de la "República" de Platón. El profesor que acompanaba al periodista no se precoupó de despertarle. Simplemente, se inclinó sobre él, miró el título del libro y exclamó: del libro y exclamó:

—No comprendo la afición de

estos jóvenes por la Filosofía, cuando aqui hay tantas obras materiales que realizar. El profesor era un erudito es-pecializado en el teatro de Sha-

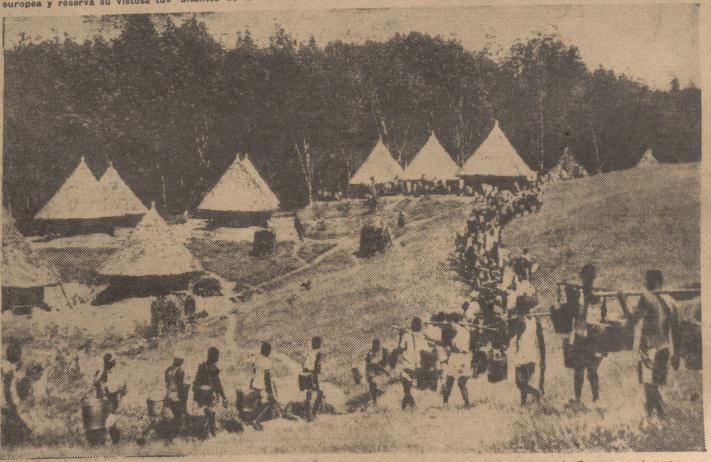
LOS PUPILOS DE LOS BELGAS

Sesenta y dos años de trabajo y de organización llevan los bel-gas en el Congo. Leopoldville, la capital, es

desenvolvimiento. Los belgas ejercen una administración paternal. Se muestran orgullosos de que en su territo-rio no se haya ni tan siquiera esbozado la idea de un nacionalis-mo con tendencias comunistas. No faltan aventureros que acechan esperando una oportunidad, pero la sabia política belga ha hecho del antiguo dominio per-sonal de Leopoldo II una colo-nia rica y civilizada. Los belgas, que poseen un Gobierno socia-lista, han hecho del Congo un lista, han hecho del Congo un país de pequeños propletarios. Una de las ideas que han tratado de inculcar a sus "pupilos" es la de la austeridad. Según los sociólogos africanos, el indígena tiene cuatro inquietudes. La primera, la de vestir bien; la segunda, la de proveerse de los elementos materiales que la civilización ha hecho indispensables en la vida moderna, como bles en la vida moderna, come la radio, la nevera, etc. La tercera, el lujo y la disipación, tra-ducido en poseer las grandes marcas de coches americanos y beber buenas bebidas, y la cuar-ta, construirse una casa confortable. Este es el orden de prefe-

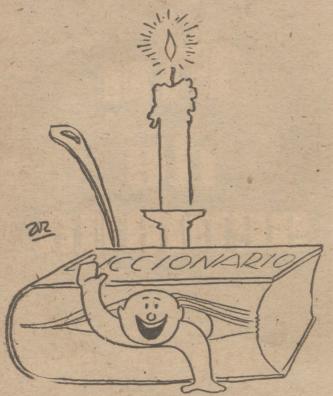
Las autoridades belgas les han fomentado todas menos la tercera y, como los franceses, han procurado inculcarles la idea del

ahorro. El Africa negra es, hoy por hoy, en manos de franceses, in-gleses y belgas, un pasis de tranquilidad, sin inquietudes politi-cas ni sociales que aparece como presa imposible para las apetencias comunistas.



El Continente Negro ofrece inmensas posibilidades de civilización y constituye casi la única reserva de Europa en el mundo.

уминичения применя примена прим PARA ENAMORADOS



AMOR.—Fenómeno Inventado por los poetas para rimarlo

BELLEZA.-Eso que pierden las chicas cuando uno se casa con ellas.

CELOS.—Lo que se siente cuando Lolita se va a merendar cigalas con un ingeniero de Caminos, de Canales y de Puertos. DINERO.—Cosa importantisima para parecerles maravilloso

ESPOSA.—Eso que está en casa diciendo todo el día lo cara que está la pescadilla.

FAJA.—Aditamento o adminiculo que permite a las señoritas lienitas darse un aire a Ava Gardner, pero poco.

GUAPA.—Sofia Loren, pongamos por caso.

HERMOSURA.—Lo que suelen comprar las mujeres en las perfuneres.

INGENUIDAD.—Careta que se ponen las sexo débil para ocultar que son un sexo fuerte.

JUVENTUD.—Para la mujer, espacio comprendido desde los diecisiete hasta los sesenta años.

MilAGRO.-Que una duquesa se enambre de un afilador

ambulante. NOVIA.-Esa complicación que le sale a uno de siete a nueve.

nueve.

OLE.—Piropo castizo, pero más bien pobre.

PETICION.—(De mano, claro.) Disparate que, llegado el momento, no hay más remedio que cometer.

QUINIELA.—Eso que se llena delante de la prometida para que vea que es verdad que uno tiene ganas de encontrar dinero para alquilar un piso.

RUBIA.—Señorita peligrosisima a la cual hemos de evitar mirar cuando vamos en compañía de una colega suya.

SUERO.—(De amor.) Unas ideas que tienen las mujeres hasta los veinticinco años, y que consisten en esperar la llegada de un chico guapo, alto, rico y encantador.

TORTAZO.—Arma de defensa femenina.

UNICA.—Lo que desean todas las señoritas ser en la vida de los señoritos.

VENANCIA.—Nombre que, desgraciadamente para elias, tienen algunas chicas y que, transformado en Nancy, queda precioso.

XANTIPA.—Una señora que no era manca.
YUGO.—(Duice yugo.) Eufemismo para designar elegantemente lo amargo que a veces es el matrimonio.
ZAMORA.—Sitio donde le vendieron una manta a don Ramón de Campoamor para que luego escribiéra eso de "El Tren Expreso": "Y creyendo invadidos por el hielo aquellos pies tan lindos, desdoblando mi manta zamorana..."

Rafael AZCONA



-A ver si dejas esa detestable costumbre de leer el pe



--Permitame que le proteja de la lluvia. En mi familia siempre hemos ayudado a los artistas.



Sin palabras.



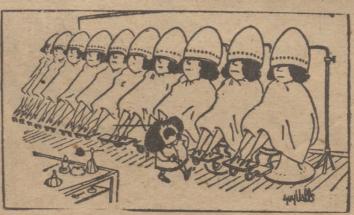
Sin palabras.



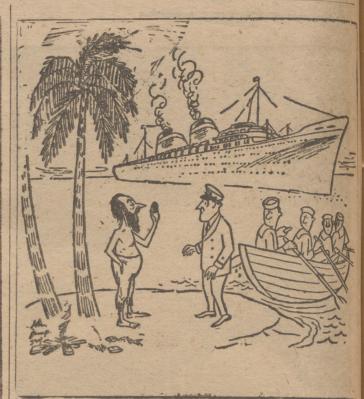
-- He intentado sacárselo tirando, doctor...



-- No parece tener mucha confianza en el cronómetro.



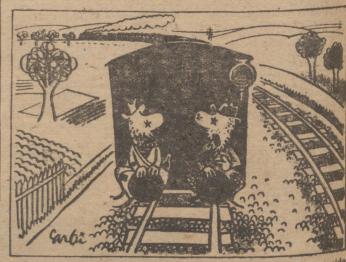
--; Mamá! ¡Mamá!



--; No, gracias! La última vez que me subí a uno de eses barcos se hundió.



recen en el horizonte.



--Prefiero el ferrocarril. El avión siempre me ha parecido peligroso...



--Me había apostado con Pepito que eras capaz de dejar k. o. a su padre... Me parece que Pepito y su padre han tomado la cosa en serio...

DEL 15 AL 30 POR 100 DE SUS INGRESOS GASTAN LOS PAPAS FN EDUCARA SUS HIJOS

Cuarenta horas semanales invierte LA MADRE EN ATENDER A SU BEBE

De nuevo el tema de las cuen-tas. Y es que la sufrida ama de casa está intimamente ligada a sumas y restas. Toda su vida gira en torno a presupuestos y gastos. Cualquier acontecimiento casero se traduce rápidamente

—¿Un mueble nuevo? —Pues eso representa... Y el ama de casa, lápiz•en mano, diotamina:

—... Mil pesetas. El tamaño, el color y demás detalles están en funciones de esas mil pesetas.

UN PROBLEMA LLAMA-DO NIÑO

Cuando en lugar le un mueble se trata de un niño, el problema sube de categoria. ¿ Cuánto cues-ta educar a un niño? Aquí si que la ciencia matemática de la mujer fracasa por completo. Se han realizado muchas pes-

quisas, se han hecho interminables listas de gastos; pero lo que un niño consume a lo largo de toda su vida rebasa todo lo pre-

Por término medio, se asegura que un matrimonio de la cla-se media, con un solo hijo gasta el 15 por 100 de sus ingresos entre el nacimiento y el primer año de vida del bebé. El 15 por 100 se transforma en el 20 por 100 apenas cumple un año y lle-ga a los cinco. Del 20 por 100 subimos al 25 por 100, y al 30 por 100 a partir de los seis años, y hasta que esté en condiciones el muchacho de ganarse por sus propios medios la vida.

Estos gastos parecen disminuir proporcionalmente según aumenta el número de hijos.

El caso es que toda mamá sigue anotando cantidad tras can-tidad en su libro de notas.

—Botitas, jerseys, Pelargón... Años más tarde... Botas de fútbol, patinte, soldados de plomo.

Regalo de la novia, flores,

EL TIEMPO ES ORO

dedican a él. Entre cuidar del niño, lavar-le, mudarle, darle de comer e in-

Apenas el bebé aparece en una

tentar que duerma, se pasan las horas rapidamente.

gundo término. Ni u na camisa ras se convierten a veces en planchada en el armario, ni una doce. toalla limpia. Todo lo acapara el recién llegado.



Esta niña tan mona, tan aplicada, cuesta ya a sus padres el 15 por 100 de sus ingresos.

hijes unas ocho horas diarias en sus primeras semanas de vida.

Toda la familia se reune entorces en torno a la cuna nueva, pimpante y llena de lazos.

-Mirad, mirad lo que hace-se

La mamá se inquieta:

←Me parece que ahora lo que tiene es sueño, o quizá hambre o sed... ¿Y si se le está clavando algún imperdible?

Impaciente, saca al niño de la casa, todas las horas del día se cama, lo mueve, lo menea y vuelta a la cuna.

NOCHES FELICES

Entre escenas parecidas, entre El pobre marido pasa a se- llantinas y lavoteos, las echo ho-

Sobre todo, cuando el pequeño

Se admite que, por término mir en toda la noche a sus pamedio, los padres dedican a sus dres.

En lavar y dormir a un miño gasta la mamá de seis a ocho horas diarias.

-: Anda, hombre, cógele tú ahora un poco!-dice ella.

El padre, muerto de sueño, to-

Sabida es la afición de los ingleses a los perros. Una da-ma británica va de visita a ma británica va de visita a casa de una amiga y, naturalmente, hablan de perros. Concuerdan en que "dan mucho que hacer, pero son muy graciosos, deliciosamente humanos". "El mio es un caniche, ¿y el tuyo?" "Yo no ten go perros." "¿Es posible? ¿Ni squiera un cachorrillo?" "No—ex plica la la tra—. Tengo sólo niños. Peotra-. Tengo sólo niños. Peen compensación, saben

dibujar unos pérros muy bo-

El "British Medical Journal" asegura que el principe Carlos de Inglaterra, heredero del trono británico, desciende de un médico alemán llamado Franz Anton Leopold Lafontaine, que participó en la campaña de Rusia con Napoleón, en 1812, fue hecho prisionero y murió en un las riberas del Dnieper.

Una nieta del doctor se casó con el principe Alejan-dro de Assia; de este matrinació el principe Luis de Battenberg, que se caso con su prima la princesa Vic-toria Alberta, nieta de la Reina Victoria de Inglaterra. Hi-ja mayor del principe Luis y de la princesa Victoria Alberde la princesa Victoria Alberta fué la princesa Allofa, que
se casó con el principe Andrés de Grecia. El hilo de
esta pareja es el duque de
Edimburgo, esposo de Isabel II de Inglaterra y padre del principe Carlos.

En la Cámara de los Comu-nes, la diputada Errene Whi-te ha hablado contra el au-mento de impuestos sobre los productos de belleza. La White ha manifestado que hablaba en nombre de las mujeres "que no han nacido guapas" y que por lo tanto están vi-yamente necesitadas de los productos de belleza. "Pocas mujeres nacen guapas, y no parece galante que la Hacien da se ensañe con ellas, elevando el Precio de unos productos que, al fin y al cabo, se fabrican con el propósito de producir satis-facción a los hombres."

Después de esta ingeniosa Impugnación, la Cámara ha aprobado la elevación del im-

bitación. El pequeño sigue llo-rando, la cara roja de indigna-

Después de un rato, la madre -; Está visto que no servis ni

para ayudar a dormir un niño! Dámelo a mí ahora.

el niño sigue llorando. Al fin, a las ocho menos cuarto, un cuarto de hora justo antes de que el la oficina, el bebé se calla. El padre, aquella tarde, duer-

me una siesta de cuatro horas.

HORAS OCUPADAS

Afortunadamente, los niños crecen de prisa, y esas horas de cuidado disminuyen progresiva-

Entre el año y los seis meses sólo acaparan seis horas del ho-rario paterno. Entre los seis y los diez años se reducen a cua-tro. Al llegar a los doce, el niño ocupa tres horas. Y a partir de los doce, los cuidados maternos se cumplen sólo durante dos

Dentro de este tiempo se comprenden los minutos invertidos por los padres en alimentar y cuidar a los niños, las horas en las que hablan, juegan, salen y trabajan como ellos, los que ocupa la madre pacientemente en coser y zuroir los trajes rotos.

UNA SENCILLA CUENTA

Se suma todo esto y...
Resulta que en el primer año:
los padres han dedicado a su
hijo 2.920 hgras. Esta cifra aumenta hasta alcanzar un total de 25.915 cuando el pequeño tieentre los doce y dieciocho

En términos generales, son cuarenta horas semanales las que un niño exige. Si estas cuarenta horas se invirtieran en trabajar en cualquier empresa producirian, al cabo de esos años, cerca de medio millón de pesetas, que unidas al gasto que supone un colegio, un vestuario adecuado, las horas de cine y los juguetes, dan un total fabuloso.

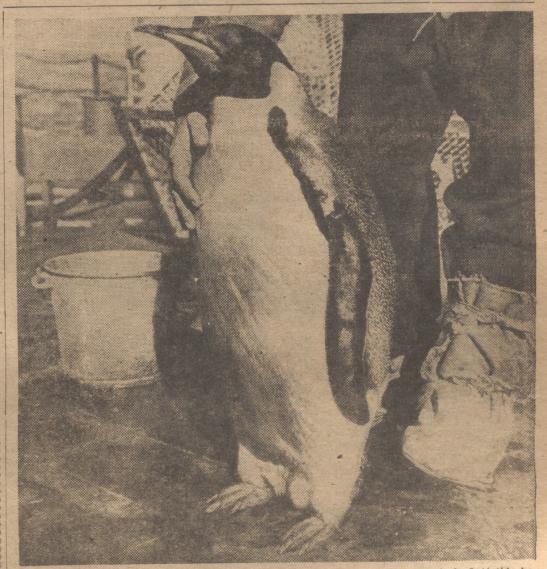
Maria Pura RAMOS



Vuelve Pepito García a explicar al lector lo que cuesta su educación a sus amantes padres.



Uno, dos, tres, cuatro biberones. Cada biberón supone una cantidad de pesetas y unos cuantos minutos más de trabajar.



Atraida sin duda por los fríos polares que dominan en Europa estas semanas, de la Antártida ha llegado "Emperadora", bellisimo ejemplar pingüinesco, perteneciente a una de las especies más hermosas de la fauna e> pecial para tierras heladas. El ejemplar ha sido capturado en una de las últimas expediciones científicas, y se muestra ya ejemplarmente adaptado a sus nuevas candidanas de vida. condiciones de vida-

EL AGA KHAN, adorado por 80 millones de musulmanes

DUEÑO DE UNA FABULOSA FORTUNA, ANUALMENTE SE LE ENTREGA SU PESO, DE CIEN KILOS, EN ORO

EL AGUA EN QUE SE BAÑA, CONSIDERADA COMO MILAGROSA, SE VENDE A BUEN PRECIO EN FRASCOS

Su actual esposa fué elegida Miss Francia en 1930

Parece que la vida del Aga Khan, a sus ochenta y dos años de edad, está en peligro. El jefe religioso de más de ochenta millones de musulmanes, en su residencia de Niza, está postrado en cama, muy cansado, muy agotado, según dictamen de los médicos; cansancio fisiológico, sentido intensamente después de unas vacaciones y reposo pasado en tierras de Egipto, en donde la secta mahometana de los ismailitas fué fundada en el siglo IX por el persa Abdallah ben Maimun, y prosperó mucho bajo la protección de los fatimitas.

Su jefe en nuestros días, el fe de su secta, visiló las distintas

protección de los fatimitas.

Su jefe en nuestros días, el principe Aga Khan, hijo de una princesa persa, heredó por su estirpe los titulos de Sultán, Sah, Mohamed, descendiente del profeta, jefe religioso de Indías, Arabia, Persia, Afganistán, Marruecos y Siria.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

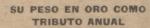
Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla, a instancia de los alemanes.

Todos estos titulos supones de constantinopla de sus casa sus esposas—fué una dependienta de una hombones de constantinopla de sus casa sus caporada en unos 250 millos de de descos por el mundo. Cuando estalló la descendiente de principe Ali Khan, el primcipe Ali Khan, como coleccionis, ta de pidedras preciosas, su prim cipal capricion, reunió una de rubiés, valorada en unos 250 millos.

El Aga Khan, como coleccionis, ta de pidedras Ad



Para el referido tributo de pe para el referido tributo de pehan.

sar en oro los 100 kilos de la humanidad del Aga Khan, los ismaillas pagan el 2 por 100 de
sus rentas, y el 10 los khojas,
otra rama de la secta.

Toda esta inmensa riqueza era

distribuída casi en su totalidad por el Aga Khan en obras de pre-

dra gran riqueza de Aga Khan: sns cuadras de caballos de carre-ras, afición seguida por su hijo, el príncipe Ali Khan, que ha ga-nado para sus "crac" dos veces el Derby de Epson, el más codi-ciado premio a este deporte. La figura del "Aga Khan, elegantisi-remente vestido a la europea, ha mamente vestido a la europea, ha sido durante mucho tiempo po-pular en los mejores hipódromos, pendientes del triunfo de sus

DOS MESES JUNTO A SUS SUBDITOS Y EL RESTO DEL AÑO EN EUROPA

La residencia oficial del Aga Kham, como jefe de su secta, es en Bombay. Durante los meses de enero y febrero, hasta impedirse-lo sus achaques, el fabuloso per-sonaje vivia junto a los suyos para recibir sus tributos, pronun-ciar sermones y hacer donativos. Las residencias el resto del año fueron siempre Paris, Deau-ville. Aix-les-Bains. Cannes y

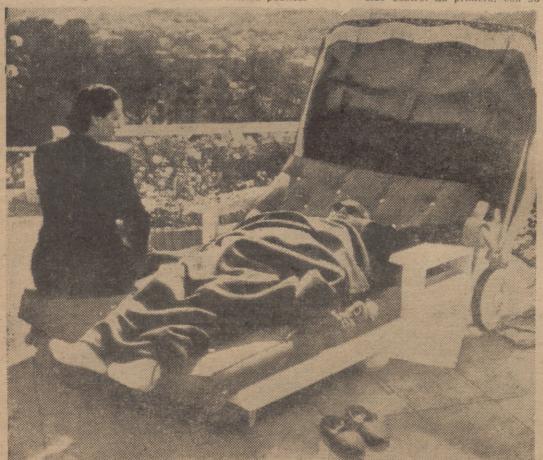
ville, Aix-les-Bains, Cannes y Biarritz, y algunas veces, en

siempre el golf y el tenis. En los grandes Casinos ha jugado enor-mes sumas, y las flestas que or-ganizaba para obsequiar a sus amistades fueron siempre fabulo-

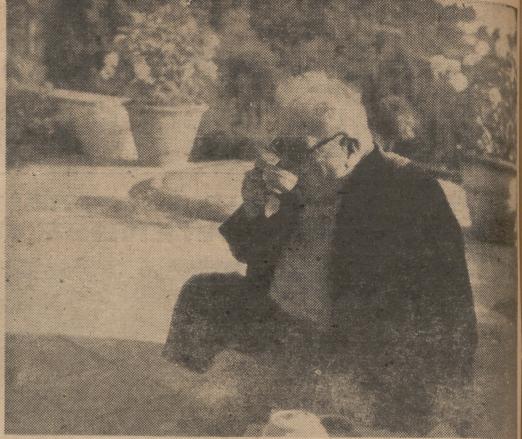
Los "ballet" rusos le atraian como gran espectáculo, y prote-gió de modo generoso al maestro oro. ruso Diaghiley

LAS ESPOSAS DEL AGA KHAN





Los cuidados de su cuarta espo sa endulzan los últimos años de vida del principe



visión y socorro en favor de sus. Retirado y casi inmovilizado por la edad y los achaques, Aga kn an piensa en conseruir un gran subditos.

La tercera begun—así se llama a sus esposas—fué una dependienta de una bomboneria de Aixles-Bains, hija de un "maître" de hotel. Esta boda causó desazón entre sus súbditos, por ser ella una cristiana, pero unos fabulosos festejos y mucho dinero entregado por los funcionarios del Aga Khan al pueblo, calmaron esta inquietud.

A su novia le costeó un ajuar valorado en un millón de francos oro, y le regaló joyas por valor de cuatro.

Uno de los mayores inconvenientes que tuvo esta boda fué el conocer la bella bombonera la costumbre india de que al morir el 'marido, su mujer ha de ser contersado, vivo enterrada viva.

La residencia del Aga ham, como jefe de su secta, es i Bombay. Durante los meses de nero y febrero, hasta impedirse-sus achaques, el fabuloso perbaje vivía junto a los suyos ara recibir sus tributos, pronunar sermones y hacer donativos.

Las residencias el resto del no fueron siempre París, Deaulle, Aix-les-Bains, Cannes y iarritz, y algunas veces, en ondres.

Sus deportes favoritos fueron lempre el golf y el tenis. En los randes Casinos ha jugado enorses sumas, y las fiestas que oranizaba para obsequiar a sus mistades fueron siempre fabulo-as. lares.

En el año 1935, su país le ob-sequió con dos veces su peso oro. Anualmente le pasan un sueldo de novecientos mil dóla-

LA VIDA A DIARIO

Las bodas del Aga Khan han La jornada diaria del Aga Khan sido cuatro. La primera, con su en su vida corriente està distribuida asi: Levantarse a las diez de la mañana, realizar unas horas de sus deportes favoritos referi-dos, y en invierno, el esquiar.

dos, y en invierno, el coquita.

Hombre de excelente apetito, después de comer trabaja en su despacho para atender a sus asuntos y escritos. A última hora de la tarde, visitas y asistencia a fies-tas, y por la noche le atraian las salas de juego, en las que ganaba

y perdía grandes fortunas. No todo es buena vida en la siempre con acierto a cuestiones políticas, escribió varios interesantes libros y pronunció confe-rencias en centros políticos y cientificos franceses, ingleses y

DECIDIDO A RESIDIR EN EUROPA

En una ocasión, la princesa Ali Shah, madre del Aga Khan, se presentó en París dispuesta a que su hijo la acompañase para residir junto a su pueblo. I Khan, con gran habilidad, guió que los suyos le permitiesen residir la mayor parte del año en Europa, y de su rango real queda constancia en todo puerto inglés al tener que ser disparados 21 canonazos al entrar en ellos el vate del Aga Khan.

EL PRESTIGIO ENTRE

tierras de Siria, se encontró a un grupo de musulmanes que con profundas reverencias adoradores, les dijo:

—; Pero si es el Aga Khan del un dios no puede permitirse di un dios no puede



El Aga Khan es propietario de una gran cuadra de carreras

La actual Begun es Ivette Labrousse, antes modista de Lyo

pués de contemplar el rétrate, que era del Aga Khan. Barrés, di-

Sin turbarse, un musul

EL ARTE DE ELEGIR RESTAURANT ENTA O TABERNA

TURISMO GASTRONOMICO CON MONUMENTO Y TODO

ABLEMOS un poco de los restaurantes de lujo, esos temibles establecimientos ideados para millonarios auténticos o de ocasión, donde el vulgar eliente que paga su cuenta como un santo adquiere a cambio de la honradez de su gesto la sospecha de tener menos importancia que diez céntimos de pepitas de girasol. En estos importancia que diez céntimos de pepitas de girasol. En estos importancia que diez céntimos de pepitas de girasol. En estos importancia que diez céntimos de muerto" de Manteña; pero el cupo de joh! proviene de capacidades des de sorpresa igualmente controladas por los agentes de turismo.

Además de este de las ostras a lo archiduquesa Eleonor de Piamonte. miles de trabajadores, empeque-fiecerse, achicarse y ceder rápi-damente el terreno a un pollo dandy incapaz de hacer con soltura la simplisima prueba de los

El "maitre" de esos cenáculos de la carísima elegancia suele ser un señor alto, espiritual, graciosamente inclinado hacia adelante, poligiotísimo, entendido en paladares, que envia miradas tactiles al cliente, palpando con ellas el género del traje, observando el corte del chaleco y haciendo una somera crítica de la corbata.

—Apostaria a que los gemelos son sólo chapados—parece pensar, mientras pregunta respetuosamente—: ¿Le gusta esta mesa de la izquierda, señor?

Dor idéntica ra blo, lugar, ald ta con su tornica, su retab bla flamenca.

—Tome usi les que do Samente de la corbata.

Y ocurre el pecialidad con tóricas que i guías de mus acionales.

—Esta igles "maitre" de esos cenáculos

Cuando se almuerza en uno de tuando se almuerza en uno de estos templos de la alta alcurnia se sienten deseos de solicitar una innovación en la presentación de la carta. Seria muy práctico poner junto al nombre del plato un mapa o plano explicativo del mismo. Yo en-

bre del plato un mapa o plano explicativo del mismo. Yo encuentro que esta innovación llena de sentido práctico facilitaria enormemente la solución del problema que se trata de comer.

Si; sería maravilloso un plano a todo color donde, junto a la "Ensalada a lo Pompofor", hallisemos aclarado: a) pechuga de pollo; b) mayonesa; c) aceituna; d) caracol; e) huevo duro; f) picadillo de lomo; g); pepinillos, etc., aclaración que permitiría al curioso glotón saber a tiempo que podría comer un estupendo caracol junto a la peohuga de pollo.

El cliente de los monumentos de la gastronomía se parece mucho al cliente de las agencias de viajes. Con identica so r p resa agradecida se detiene el vulgar turista ante el Papanatas de Burgos, que el vulgar gastrónomo

ich! ante las ostras

El turista gastronómico dice
"l'Oh!" ante las ostras con limón, y el turista internacionalisimo lo dice ante el "Cristo Muerto" de Manteña; pero el cupo de loh! proviene de capacidades de sorpresa gualmente controladas por los agentes de turismo.

Además de este de las ostras, existe otro tipo de turismo gastronómico; cada venta, hostal, parador, posada, ventorro o co-

rismo.

Además de este de lás ostras, existe otro tipo de turismo gastronómico; cada venta, hostal, parador, posada, ventorro o comedor "cuenta con una edición especial de monumento típico, por idéntica razón que cada pueblo, lugar, aldea o villorrio cuenta con su torre, su iglesia románica, su retablo barroco o su tabla flamenca.

bla flamenca.

—Tome usted la "sopa a lo
Rey don Sancho". Es la especialidad de la casa—nos aconseja el ventero, el hostalero o la
maritornes de ilustración.

Y ocurre con este tipo de especialidad como con las citas históricas que nos recuerdan los
guías de museos y monumentos
nacionales

nacionales.

—Esta iglesia la levanto el Rey TEMPLOS DE LA ALTA Alfonso en conmemoración de la Batalla de los Alfileritos.

EL CULTO VIAJERO GASTRONOMICO

El culto viajero inmediatamente dice joh!, sin saber muy bien si ese Alfonso era el Misericordioso, el Justiciero, el Liberta-dor, el Gordo, el Calvo, el Sa-bio, el Prudente o el Cruel y sin tener la más remota idea sobre

ternacionales, llegando a rebus-camientos como el de aquella señora que me decía en el curso

VENTAS, TABERNAS Y OTROS TIPISMOS

Queridas lectoras, a la hora de elegir restaurante, como a la hora de elegir zapatos, procurad encontrarlo a la medida, a la medida de la circunstancia, de los invitados, de la cartera de la persona que haya de pagar la cuenta, del traje que llevéis puesto... Afortunadamente, están en todo el mundo muy de moda los restaurantes típicos, las pequeñas tabernas, los lugares sencillos, donde las cuentas no son excesivamente astronómicas. Eso sí, si sois vosotras las anfitrionas, no llevéis jamás a los invitados al azar, a un lugar desconocido, dejad para otra ocasión vuestras aficiones de descubridoras de "rincones", y, ante todo, todavía más que las excelencias de la colenias de la limpieza y el servicio. Queridas lectoras, a la hora de

Pilar NARVION



Anualmente se celebra en la región italiana de los Abruzos y Molise una simpática prueba que, en contraposición a los concursos de belleza, designa esta vez a la jovencita más hacendosa, luego de someterse a unas dificilisimas pruebas de habilidad en cocina, costura, bordado, canto, recitación, buenos modales, etc., etc. Cada concursante vestía el traje típico de su ciudad y contaba con un número crecido de entusias mados vecinos que seguian con toda simpatía la competición. El fallo del Jurado fué aceptado sin discusión por las disciplinadas y hábiles futuras amas de casa. La fotografía recoge un momento del concurso de cocina y a la ganadora del certamen, que representaba a la bellisima región de Seanno. No obstante su típico atuendo estamos seguros de que la joven vencedora es muy capaz de arreglar el enchute de la plancha, la resistencia de la estufa y el termo sifón. Aun bajo tan increible gorro aldeano cabe perfectamente una posible perita electricista perfectamente una posible perita electricista

Farmonia management de la company de la comp

mujer a mujer nor NURIA MARIA

CONTESTACION A C.

Sinceramente le diré, querida, que yo en su lugar no me marcharia fuera de su casa, ni buscaria otro empleo. Usted no sabe los sacrificios que reporta el servir. Se trata de supeditarse en todo y por todo a la voluntad de otros y sacrificar la propia personalidad, el pro-pio yo, hasta la negación absoplo yo, nasta la negación absoluta de sí misma. Por mal de-nio que tenga su padre, usted sufrirá, pero se consolará di-ciendo que al fin es el autor de sus días y debe perdonárselo, sirviéndole de consuelo a los cinco minutos una frase cariñosa de su madre, una mirada afectuosa de su hermana, el saludo de una amiga que pasa frente a su puerta. Lejos del hogar, ¡qué distinto! ¡Qué di-ferente es el regaño que viene de un extraño!

Además, hija mía, aunque al-go más gane en Madrid, creo que mucho más le aprovechará lo que gane en el pueblo. Aqui, la vida es mucho más difícil, mucho más cara. Cuenta grandemente, también, la buena consideración de que disfruta en su trabajo actual y que no sabe si encontrará en otra

Quizá no la convenzan mis razones, pero decididamente yo, en su lugar, no me dejaria se-ducir por el espejuelo de la gran capital.

CONTESTACION A BELLA

prueba que requiere muchos ouidados. Ya me figuro que no usará jabón, pero por si acaso, le advierto que esto le seria contraproducente. Una crema suavizante requiere su cutis, y ésta podría ser, la que tiene la fórmula siguiente: irritable es su cutis, y ello

Lanolina, 30 gramos; glice-rina, 16; aceite de almendras dulces, 10; bórax, 2; tintura de bonjui, 10, y agua de rosas, 140

Empléela por la noche, después de haberse limpiado muy bien el rostro de todo posible afeité usado durante el día.

Es una suerte que no use cremas ni polvos durante el dia. Una capita ligera de color en los labios no me pareceria mal. Y si quiere animar algo más la belleza de su rostro, un ligero toque de rimmel en las pesta-

La crema que le Indico no debe dejar de usaria con constancia, durante una larga temporada.

Estimadisima y distinguida señora: Tengo un carácter, a mi parecer, no definido aún. En señora: Tengo un caracter, a mi parecer, no definido aún. En realidad, aunque soy algo bonita—no me duelen prendas—, resulto antipática. Tengo veintislete años. Mi estatura es corta, como la de Pier Angeli. Ojos, negros y hermosos. Estoy en relaciones con un hombre ya formado y dotado de fina espiritualidad. Pues bien, yo estoy enamorada muchisimo de él. Soy celosa sin motivos, pues las atracciones de él son cosas espirituales: música, arte, poesía... Y estoy preocupada porque mi novio parece estar lejos de mi aunque lo tenga a mi lado. ¿Es que no sé absorberme en sus problemas, hacerme yo misma interesante? Viendo su indiferencia, me enfado, sin poderlo remediar. Y entonces surge en mi algo irascible. Me dice mi novio que yo cible. Me dice mi novio que yo tengo dos personalidades den-tro de mi misma: una exquisi-ta, a la que llama Japonesita,

ta, a la que llama Japonesta, y otra repulsiva, a la que tilda con el nombre de Trini.

"Trini—asegura mi novio—es la negación de la Japonesita.
Afgo horrible y que ahuyenta.
Hasta el rostro cambia; se convierte en fea."

Y és que, cuando me enfa-do, soy otra persona, amiga Nuria. ¿Cómo destruir en mí esa Trini antipática, de malhumor constante y que hace ex-clamar a mi novio que le ho-rrorizo, que él a quien ama es a Japonesita?

Un abrazo cordial, no de Trini, que no lo sabría dar, sind de Japonesita, la dulce y ex-quisita, según mi novio, JAPO-NESITA.

CONTESTACION

En toda mujer hay siempre una Japonesita en lucha con ese otro yo que tan bien define ese otro yo que tan bien define su novio llamándole Trini. Es-te nombre ha sido casi siem-pre nombre de guerra... Usted es, ni más ni menos, según mi parecer, que cualquier otra de su sexo, y en lo único que se diferencia, quizá es en que Trini la gana algo más que a las

Escuche, mi buena amiga. Mujer, ha sido siempre sinonimo de dulzura y delicadeza, suavidad y docilidad, indulgencla y armonia. Cuando se olvi-dan estas cualidades fundamentales, para que la mujer sea



Traje ce tarde en Jersey ne-gro, creación de Pedro Rodrí-guez.

Deje los celos de lado. El arte, en todas sus facetas, poesía, música, etc., nada roba, si-no que mucho da, porque quien los ama prueba poseer una fina censibilidad que derramará, plé-lago de delicadezas, sobre toaquellos que a su airede-

cons-

CONTESTACION A UNA ASTURIANA

Está usted enamorada; es su novio un buen chico y está cue rado de la enfermedad que la aquejo. Son tres razones poderosas para luchar por su ca-riño, amiga mía, pues la diferencia de años que entre uste des existe no cuenta apenas, si el médico asegura que se novio está blen, con sólo tener un poco de prudencia, hay pocas probabilidades de que re-

Intente persuadir a sus padres dulce y pacientemente resultesón y la convicción de que en esa boda ha de encontrar la felicidad de su vida acabarán triunfando sobre toda oposi-

(Dirigid vuestras consv'as Nuria Maria, apartado de Co-rreos 12.141, Madrid.)



La moda española ha saltado al otro lado del mar, y en Cuba, Marbel acaba de abrir un nuevo taller que pone a nuestra costura a dos pasos de las grandes cadenas de televisión norteamericanas. En Miami, Wáshington, Nueva York, Chicago y Boston ha sido presentado, entre otros, este modelo para cóctel que luce una bella maniqui madrileñisima.

cado—. Es usted la que tiene que responder, Cómo sabía que la bala estaba en el depósito?

—Me lo dijo la señora Faulkner.

— i Oh!—exclamó Mason—. Ahora creo que nos entenderemos. Continue.

—La señora Faulkner me dijo que en el fondo de la paccara accontante seguramente una bala del

de la pecera encontraria seguramente una bala del calibre treinta y ocho; también creia que iban a llamar a Tom para que curara a los peces; desenta recobrar la bala y quería asegurarme de que le sería posible demostrar de dónde procedía. Insistió al mismo tiempo en que debiamos combinarlo todo de forma que Tom y yo estuviésemos allí al ser extrada la bala. Este es todo, señor Mason. Una vez que me hubo entregado la llave el señor Faulkner, corri en busca de Tom, y los dos nos encaminamos a la oficina con la idea de recuperar. La bala primero y volver de nuevo cuando estuviera el señor Faulkner, a fin de tratar a los peces. Pero cuando entramos en el despacho y vimos que no estaban los peces, nos quedamos sin saber que hacer. Al fin nos decidimos a actuar. Saqué la bala con el cucharón, pero en aquel instante oimos el ruido de un coche que se acercaba.

-¿ No dejó usted a Tom en el coche para que wigitara?

—No. Como le he dicho antes, los dos teniamos que estar presentes. Era lo convenido con la señora faulkaer. Pero creiamos disponer de mucho tiempo. La casa de al lado estaba a oscuras; además, tenía el convencimiento de que el señor Faulkner se quedaria un tiempo en el café... Pero al oir que se aproximaba un coche, los dos nos asustamos y echamos a correr, no atreviéndonos a llevarnos el curdarión.

Oué hicieron ustedes después? —Dimos la vuelta a la esquina y esperamos has-ba que los vimos llegar a ustedes. Luego regresamos como si no supieramos nada, como si acaba-semos de llegar de la tienda.

—; Qué hizo usted con la bala?

-Se la entregué a la señora Faulkner.

- ¿ Por qué no se la entregó usted antes?

Pero ella mé contestó que la guardara hasta que mo entregase el dinero, si bien era necesario esperar a que hubiese pasado el peligro.

Y anoche se la entregó al fin?

-¿ Tom la acompañó?

—¿La bala tenia alguna señal que sirviera para identificaria?

—Sí. Tom llevaba un buril, y los dos grabamos nuestras iniciales en la base de la bala. La propia señora Faulkner insistió en que lo hiciéramos, pero nos advirtió que no debiamos hacer ninguna señal en lós lados, pues deseaba poder demostrar con que arma había sido disparada.

— Cuánto le pagaron por ese trabajo?
— La señora Faulkner dijo que si un negocio que tenía entre manos le salía bien, nos daria quinientos dólares, y si cuajaba otro, entonces nos entregaría dos mil.

sesión de ese dinero, y se me ocurrió que ése era el medio mejor, pues la señora Faulkner me había advertido que si alguna vez se me ocurría habíar de los dos mil dólares, no me apoyaría en mi de-claración. Así, el hecho de habernos apoderado de la bala sería considerado un robo, y, en consecuen-

SASO DEL BOLSO

a, tanto Tom como yo iriamos a parar a la carcel. Mason se apresuró a interrumpir a la joven. —Aguardo un instante—dijo—. A las nueve y media, Faulkner debia de estar muerto ya.

-Estaria tendido en el cuarto de baño.

-Cuando llevó usted la bala a la señora Faulk-

-En su casa: -i Y le dió los dos mil dólares?

-¿Y era ese dinero el que tenía usted en el

-Por lo tanto, el cuento de que se lo había dado el señor Faulkner no es más que uma patreña in-ventada por usted, ; no es eso? —Si... De algún modo tenía que justificar la po-

-Si.

-i. A qué hora?

-Debian de ser las nueve y media.

-i. Las nueve y media!—exclamó Mason con acento de incredulidad.

-Si, tas nueve y media.

-Si, tas nueve y media.

-Si, tas nueve y media.

-I. Donde la encontró usted?

-I. Donde la encontró usted?

-I. Mason frunció el ceño y permaneció un instanto.

-Si, tas nueve y media.

-Si se hallaba en casa, debía de saber que su en el momento en que usted recibió el dinero?

-No.

No me miente usted, Sally?

-Ahora, no, señor Mason. Le estoy contando la

— Tom podrá confirmar su declaración?
— En lo que respecta a la bala y a su identificación, desde luego. Pero, en cambio, ignora quién era la persona que tenía que darme el dinero. El

trato fué directamente conmigo.
—Si me miente ahora—dijo Mason, con acento

convencido—, puede estar usted segura de que acabará en la silla eléctrica y de que Tom Gridley -Le estoy diciendo la verdad, señor Mason, 1 Es

-Conteste a esta pregunta: ¿recibió usted los dos mil dólares a las nueve y media de anoche?

—Si, esa hora era. —¿Es también cierto que estuvo a visitar al se-

nor Faulkner?

-Si. Estuve entre las ocho y las ocho y media. Ocurrió como le dije. La puerta estaba entreabierta, y entré. En la casa no había nadie, salvo el señor y entré. En la casa no habla hadle, salvo el señor Faulkner. En aquel instante estaba telefoneando. Me parece que acababa de afeitarse, pues aún tenía un poco de jabón en la cara, dejado por tamaquinilla. El grifo del agua caliente estaba abierto, y el señor Faulkner vestía tan sólo pantalones y camiseta. Creo que el ruido del agua le impidió oir el del timbre de la puerta. Si me decidí a entrar fué porque pensé que tenía que verle, y supuse que estaria en su casa, pues su coche estaba marado ante la puerta. Parado ante la puerta.

— ¿Que ocurrió cuando la vió entrar?—preguntó

Mason.

—Me ordenó que me retirara inmediatamente, anadiendo que cuando quisiera hablar connigo me mandaria llamar. Se comportó sin la menor cortesia. Yo traté de decirle que, según Bawlins, se había apoderado de algo perteneciente a Tom, y que eso era tanto como haber cometido un robo.

—¿ Qué le contestó Faulkner?

—Insistió en que me retirara.
—¿No le entregó un cheque a nombre de Tom con el fin de zanjar el asunto?

- 70.

- 71. Tan sólo le dijo que se fuera?

- 71. Tan sólo le dijo que se fuera?

- 72. Yañadió que si no me retiraba inmediatamente, me echaría a la calle a la fuerza.

- 72. Qué hizo usted ante aquella imperiosa invi-

—Tilubeé un instante. Pero él me eché a empu-jones. Quiero decir, señor Mason, que me puso las manos en los hombros y me empujó hasta la puerta de la calle.

— ¿Qué hizo usted entonces?

— ¿Qué hizo usted entonces?

— Telefoneé a su primera esposa y le pregunté cuándo le gustaria verme. La ex señora Faulkner me repuso que volviera a llamarla al cabo de bres cuartos de hora. Así lo hice, y entonces me contestó que podía ir a verla y me daria el dinero. Inmediatamente corría a su casa y ella me entregó los dos mil dolares.

-¿Conoce usted a alguien de ese apellido?

—Quedamos en que la señora Faulkner le entregó los dos mil dólares. ¿Qué hizo a continua-

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colec-

JESUS NUNEZ EN EL ATE-MEO DE MADRID.-Que no estamos muy sobrados de grabadores lo demuestra esta Exposidel artista gallego Jesús Múñez, que, a pesar de su juven-tud, revela dos elementos esendiales en el cultivo del género: dominio tecnico v sensibilidad. grabado-en este caso aguafuerte—tiene grandes dificultades de ejecución, y éstas aumentan buando el artista pretende colorear las incisiones. Hasta ahora los grabados que se han dado en Hamar coloreados eran grabados debido procedimiento, aguada. Jesús Núñez utiliza las nado un procedimiento, con tan planohas precisas y obtiene prue- buenos resultados que nos recor-bas únicas. Y para intentar la daron a Lasansky, la dificultad

Noticia y critica en toda su pureza, el grabado empleados y las calidades plástialcanza la categoría de un cua- cas que les acompañaban, y Je-dro, si contamos que la unidad sús Núñez tampoco ha defrau-de cada prueba queda garanti- dado en esta segunda parte, en cada prueba queda garantila que quedaba al descublerto su aportación sensible. Los más Una vez que Núñez ha domi-

zada.

demostración de sus trabajos ha nacía en el momento de la expuesto en la Exposición el núme- presión. Poseido el lenguaje, era ro de planchas que ha utilizado necesario, para la obtención de en la obtención de una prueba. una obra de arte con signo parógicamente con este procedi- ticular, que el contenido corresimlento, muy difícil de conseguir pondiera a la riqueza de medios

variados motivos, desde el paisaje al bodegón, pasando por gura, son objeto de la atención del grabador, que trabaja su obra con el regusto de quien sacarlas a relucir. En las compoese "velo" que sólo puede darles el citado procedimiento, y una intensidad v profundidad espeque dotan a las obras de indudable atracción, que por su carácter especial convierten a un arte "menor" en un arte mayor, con todas las responsabilidades

Siempre que hablamos de gratodo un paisaje que está espela obligación de velar y de ex- de la Exposición es donde se

be las muchas posibilidades que Escuelas de Artes y Oficios. El encierra y los secretos para sa- muy crecido número de alumnos extendidos por todo el panorama nacional y los horizontes que encuentren en este tipo de enseñanza debe tener una particular atención, y la ha tenido a tra-vés de largos años en constante esfuerzo y empeño por parte del director de estos importantes centros pedagógicos en la persona de don Luis de Sala, que una manera infatigable, v. sobre todo, con una orientación bado, hablamos de ilustración, de definida, que se ha podido apre-colecciones para bibliófilos y de ciar en la Exposición nacional celebrada en Valencia, ha lograrando la mano que le diga que do dotar a las salas húmedas, comience a caminar. Hoy lo re- mal acondicionadas, llenas de vacordamos una vez más, en la se- ciados y moldes cubiertos de guridad de que ni editores ni polvo, de una savia nueva y de empresas particulares—sarvo
cepciones— emprenderán u n a consabidas arquetas que nos
obra que seria de gran interés perseguido durante años y años
en la mala compañía de las meunos allcientes mayores que las artistico, y serviría también para en la mala compañía de las me-aumentar este nuestro arte con-sitas "árabes" y de algún abanitemporaneo por el que tenemos co trasnochado. Y en el recinto ha rendido homenaje de adhe-HOMENAJE A LUIS DE SALA. Sión por parte del profesorado y En el mapamundi del arte na- del alumnado, en la sencilla en-cional existe una sección que trega de un pergamino-por extiene para nosotros una vital im- preso deseo del homenajeado, misma, tanto en los retratos coportancia. Nos referimos a aque- que no ha aceptado otros—con mo en las figuraciones abstracllas enseñanzas artísticas que es- la firma de todos aquellos que tas, acusa un descenso. Los re-tán destinadas a los que tienen han asistido a la tenaz tarea de tratos nos recordaron parte de la vocación artesana o una vo- cambiar rumbo y sentido a una obra de Picó-artista tan dispar oación artistica y cuyos medios enseñanza que tanto lo ha de en todo concepto al expositor-,

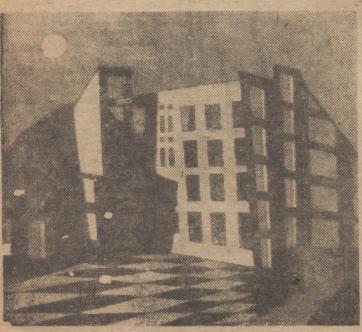
res necesitan ver unida a la bue-na voluntad la buena idea que acompase al tiempo y al lugar debido a las juventudes que, justamente por modestas, están más necesitadas de una sana orientación. No hay lugar para hacer comparaciones con otras naciones que a este tipo de Escuelas dotan de un crecido presupuesto, por saber la gran importancia que en el paisaje de un país tie-ne una artesania, un oficio o un que ha de tener aplicación inmediata. El tema es amplio v sólo queda hoy reseñar el reconocimiento que es debido a la labor ejemplar de este ilustre arquitecto que dia tras dia, y en los años más difíciles, ha ido poniendo los cimientos para que centros de gran trascendencia en su pedagogia cumplan la alta misión a la que están llamados, y el caso de Luis de Sala, en que hacer de sencillez y humildad, ocupa puesto de honor.

VALDIVIELSO. - Nuestras preferencias por este pintor quedaron no hace mucho tiempo puestas de manifiesto. En esta su última Exposición, el tono de la

en las realizaciones, de libre acuerdo mental, lo que no debia ser decorativo lo es. Algún llenzo con tema de gallos — ¿por qué casi todos los pintores actuales pintan gallos? — nos recuerda a Vela Zanetti — artista con el que tampoco tiene ninguna coincidencia en su origina de acconfur. gen el expositor—, y la confu-sión de la muestra extraña en artista tan firme en su aparición. El margen de confianza sigue en ple, y si en esta ocasión destatan en la Exposición motivos para que la reseña pudiera tener adjetivos de encomio, pues en Valdivielso seguimos viendo a un artista completo, acaso esta sión se haya visto defraudada por exceso de curiosidad por nuestra parte hacia quien tan interesante estreno tuvo en la pintura, y cuyos elementos de intención, pureza y ambición se conservan en esta paysa, que es lo que, en resumen, significa es ta Exposición.

ISABEL DE SANTALÓ. - Estamos ante una pintora que des-envuelve sus objetivos en cami-nos intelectuales y propios. La Exposición consta de dos versiones: el retrato y la libra compu-sición. Sin duda preferimos la segunda, ya que en la primera, aunque se salva la intención, la obra queda en extremo carloa-turizada, con evidente perjuicio para el concepto que quiere encerrar. En las composiciones restantes, donde el régimen plástico abstracto tiene incisiones figurativas, como si la expositora tuviese miedo de alejar éste busca, se aprecian unas entonaciones y fusiones de una marcada levedad, que no debe acenutar en demasía, pues la materia por afán, buen afán de apurar estados puede quedar sin ofrecer la definición que pretende esta expositora, que inicia su caminar por áspero sendero, que entre los elogios que m ce es que pinta con sentido y pulso de pintura.

M. SANCHEZ-CAMARGO



Ruinas de Berlin", grabado en color de Jesús Núñez,

FILAS DEL CRIMEN

Los sospechosos, identificados A GRANDES DISTANCIAS

ra PUEBLO.) La camarera del Los dos hombres de nuestro re"Shanghai", de Filadelfia, aca- lato bebieron un whisky, fumababa de retirar los platos de una ron un buen número de cigarrimesa donde do s hombres, co- los bailaron accentante.

Consternados y vencidos, los Más aún, en una famosa sala dos bandidos se levantaron, arrode espectáculos de Broadway, la
jando con rabia algunos dólares Policia fotografió días pasados a
mesa donde do s hombres, co- los ballaron accentante. una mesa situada al fondo del vistazo a la pareja del fondo, se comedor, y donde cenaba u na pareja, al parecer, de enamorados. A continuación, después de aparentar q u e ofrecia la cante.

"enamorados", sentada al lado un colador. La casa está rodea-del hombre, quitó su brazo de da, y somos ocho en la sala. los hombros de éste, abrió su "Ustedes se equivoca n. Mi voluminoso saco de mano y dejó nombre es.. destizar los dos platos en el mismo, no sin haberlos envuelto antes cuidadosamente en una ser-villeta. Después se levantó de la mesa y se dirigió a los lavabos. Ilegado inmediatamente de Nue-En realidad, salió del restauran- va York. La prueba ya está he-

TRES HOMBRES EN EL BAR

mesa donde dos hombres, co- llos, bailaron con algunas mu- cal seguidos por los policías. rrectamente vestidos y a prime-ra vista de aspecto anodino, se abandonar la sala, cuando la encontraban cenando. Pero, en puerta de esta se abrió, dando

dos. A continuación, después de — Buenas noches, Dacton y aparentar q u e ofrecia la carta, Hiller. Pagad y seguidnos — les retornó al bar. Hiller de escándalos u os convertimos en

-Nada de tonterias, Jacky. No solamente te reconozco, sino que hemos comparado tus hue-llas digitales con las que nos han te y regresó instantes más tarde. cha, aunque hayas cambiado 36

-Hace una hora..., en el pla-Los cuartos de hora pasaron to en que acabas de cenar.

El "golpe" de las huellas o fotos transmitidas por televisión es nuevo y hace, en el momento actual, grandes estragos en los cadas, entre otras, por las autobajos fondos de las grandes ciuridades mejloanas.

dades norteámericanas. Tipos sospechosos que, provistos de falsos documentos, param una to o más tarde, descubrirán sin noche en un hotel, son fotograduda una defensa. ¿Cuál? Porfiados a través de una lumbrera que no van a llevar permanendo del crietal de contrates de contrate de setuperacientes busaciones de contrate de o del cristal de una ventana. Su foto y sus huellas, estas últi-mas dejadas sobre la ficha del hotel o sobre el picaporte de una puerta, son transmitidas inme-diatamente a Washington, Nueva

York, Chicago o San Francisco. Una o dos horas más tarde lleva York. La prueba ya está hecha, aunque hayas cambiado 36 ungángster buscado desde hace veces tu cara de bobo.

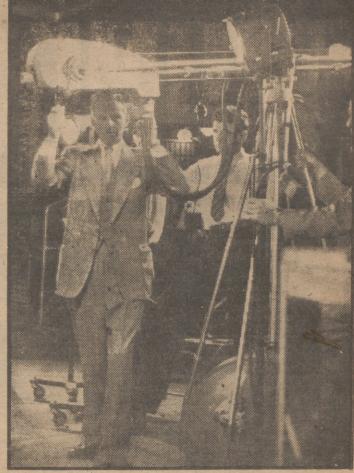
—Pero ¿cuánlo h a n tomado mis huellas?

Una o dos horas más tarde llega la respuesta. El tipo es indensivo o, por el contrario, es un gángster buscado desde hace varios meses. Y cuando los polícias atraviesan su puerta ya llevan en sus bolollas. licias atraviesan su puerta ya lievan en sus bolsillos las foto-copias de su ficha, con su nombre verdadero, foto y huellas.

dos jóvenes muchachas después de haber logrado tomar sus hue-FOTOS POR TELEVISION

"golpe" de las huellas o gldas" sin vacilaciones e identificadas como dos peligrosas tra-ficantes de estupefacientes bus-

temente máscaras o guantes. Por una vez, el progreso no sirve a



los malhechores, sino a los que les combaten. Dios quiera que Una modernisima cámara de televisión, de las usadas por la Po-

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 81

HORIZONTALES.—1: Planta hortense. Sereno ante el VERTICALES.—a: Acicate, aliciente, incentivo. Núme-peligro, libre de pavor. Repuesto de una cosa. Orden ro. Planta hortense. Reflérele por partes, pormenorizale. que guardan varias personas o cosas puestas en linea b: Hoguera en que se quemaban los difuntos y las vic(plural).—2: En imprenta, acción y efecto de imprimir. timas de los sacrificios. Consúmela con fuego. Huese

ciecuta en público una obra dramática. Dios de la risa, del brazo. Figuradamente, insistencia molesta.—c: Nin-Ampara, protege.—3: Onomatopeya que ifinita la voz de guna cosa. Figurada y familiarmente, matón. Letra. Reciertos animales. Movimiento de la mar al retirarse, algunas poblaciones de América, maroma o sirga. Apolititud que consiste en distribuir uno generosamente sus bienes. Proposición o texto que se toma por asunto de gría. Familiarmente, verdad tan sabida que es simpleza un discurso (pl.).—4: Jaula de orates. Sílaba. Impru- decirla. Sílaba.—e: Sabor desagradable que dela algo-dente, terco y porfiado. Modo particular de decir una Letra griega. Palo terminado en dos puntas para sos-cosa. Retroceda. Niega.—5: Lugar donde se recoge de tener las ramas de los árboles y otros usos. Forma del cosa. Retroceda. Niega.—5: Lugar donde se recoge de noche el ganado y que sirve de albergue a los pastores Especie de tela de algodón, semejante al terciopelo. Provincia española. Persona que hace, vende y compone ciertas máquinas.—6: Cuchillo usado antiguamente para los sacrificios. Nombre femenino. Pelota grande liena de viento para jugar. República de la América Central. Impares.—7: Letra. Amaba. Varía, altera, distraza. Bangares.—7: Letra. Amaba. Varía, altera, distraza. Bangares.—8: Cancho o goma elástica (Dl.). Hueco en forma de capico con respaldo, capaz para varias personas. Silaba.—8: varias hierbas.—h: Que dura desde que se obbiene hascaucho o goma elástica (pl.). Hueco en forma de capitita en el grueso de una pared. Grupo de amigos o cameradas. Erial llano y muy extenso.—9: Llene hasta los los tornillos. Vaso para conservar licores y perfumes.—hordes. Cada una de las manchas pequeñas y pardas que in Nota. Letra. Uno de los siete sablos de Grecia. Presultedos manchas pequeñas y pardas que in posición inseparable. Comunes, frecuentes, usuales.—j. religión mahometana. Pertinaz, obstinada. Nota.—10: Espera concedida al deudor para el pago de su deuda. Cierta asociación benefica. Anillo grande de metal suje- El que cultiva cierta lengua que aspira a ser internato a alguna parte para amarre o asidero. Cierta bebida cional. Letra griega. Silaba.—k: Figuradamente, amonto a alguna parte para amarre o asidero. Cierta bebida cional. Letra griega. Silaba.—k: Figuradamente, amonrefrescante centroamericana. Barritas de grafito encerradas en un cilindro o prisma de madera.—11: Preposición. Marinero de clase inferior, Figuradamente, vive algo.—l: Toma. Entregad. Hato grande de ganado. Rio
fre confusión, desorden, desconcierto.—12: Interjección Lienzo para secarse. Forna del pronombre. Sílatos, tomates y otros manjares.—m: Acude. Mansión de
ba. Rio francés. Cierto barniz.—13: Mamífero rumiante los santos, angeles y bienaventurados. Trepaba a una
del Perú Liberal generosa propensa a dar Robo o gran altura Unica en su especie.—n: Lonia de carno ba. Rio frances. Cierto barniz.—13: Mamífero rumiante los santos, angeles y bienaventurados, treplada a lina del Perú. Liberal, generosa, propensa a dar. Robo o gran altura. Unica en su especie.—n: Lonja de carración hurto con violencia. Preposición. Interjección.—14: Sen-magra o de pescado. Historiador, filósofo y general de tido propio de un texto. Nota. Ciudad de Italia. Silicato la antigua Grecia. Ruégola que me de o haga algo. La de sosa y cal de hermoso color azul.—15: Facultar, hacer quido de las hierbas, flores o frutas que se saca execte a uno apto. Repetido, dios de la risa. Cachorro de primiendolas o mojándolas.—fi: Artículo. Caras grandes respectados en consequente percepta que imita a otra.



Uno de los procedimientos de identificación criminal consiste en la reconstrucción del rostro de los delincuentes mediante un delicado y concienzudo trabajo llevado a cabo por dibujantes especial en la presente fotografía.

Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 80

HORIZONTALES. — 1: Marquetería. Octópodo. Velar. Casi. Batel. Men. Harán, Malla. Ma.—10: Moharra. Enteco. Doblas. Recate.—11: Za. Báratro. Docente. Celosa.
12: Mo. Morsa, Pe. Tau. Entro. Bacon.—13: Ramón. Damajuana. Ribete. Pal. Tes.—14: Nata. Yo. Domina. Reconpacida.—15: Religiones. Esperándote. Be. Cl.—k;
de sosa y cal de hermoso color azul.—15: Facultar, haquido de la risa. Cachorro de primiéndolas o mojándolas.—fi: Artículo. Caras grandes
majuana. Ribete. Pal. Tes.—14: Nata. Yo. Domina. Reconpacida.—15: Religiones. Esperándote. Be. Cl.—k;
de sosa y cal de hermoso color azul.—15: Facultar, haquido de la risa. Cachorro de primiéndolas o mojándolas.—fi: Artículo. Caras grandes
majuana. Ribete. Pal. Tes.—14: Nata. Yo. Domina. Reconpacida.—15: Religiones. Esperándote. Be. Cl.—k;
de sosa y cal de hermoso color azul.—15: Facultar, haquido de la risa. Cachorro de primiéndolas o mojándolas.—fi: Artículo. Caras grandes
cer a uno apto. Repetido, dios de la risa. Cachorro de primiéndolas o mojándolas.—fi: Artículo. Caras grandes
con contractor.—fi: Artículo. Caras grandes
contractor.—fi: Artículo. Caras grandes
con contractor.—fi: Artículo.—fi: Artículo. Caras grandes
con contractor.—fi: Espiga. Cio.—8: Peles. Horadase. Pesa. Honesto.—9: Casi. Batel. Men. Harán. Malla. Ma.—10: Moharra. Entecapacita.—15: Batldores, Gas. Cizaña, Tardo

VERTICALES.—a: Marmolejo. Diosa. Ca. Zamorana.-b Corza.—2: Modoso. Saturada. Cate. Suene.—3: Le. Cé-lépre. Bachillerato. Jade.—4: Joyante. Ro. Cuelo. Jonás. Ce. Sen.—5: Tajamar. Salva. Nenes. Repasola.—6: Dio-ruma. Calva. Fuma. Reza. Luces.—7: Sa. Nilo. Delegar. Espiga. Cio.—8: Peles. Horadase. Pesa. Honesto.—9: h: Podábalo. Fugarse. Codo. Migas.—1: Do. Chi. Nema. Tomate. Contestado.



Hasta este pantagruélico ciudadano parece que ha llegado la preocupación del aumento de volumen de la tierra. El ya había alcanzado en el camino de la felicidad proporciones bastante estimables, pero en contra de lo que se cree de que agrasa mata el espíritu, él siente un sano afán de emulación. Y llevado por ese noble afán, introduce metódica y concienzudamente en su organismo el material graso suficiente para poder seguin a carrera de voluminosidad que está, según dicen, emprendiendo nuestro planeta. A la vista de la expresión de su rostro podemos afirmar que este campeón de la romana siente una verdadera satisfacción al solidarizarse con el globo terráqueo.



NGORDO En cambio, a este barbudo contrincante de la esfericidad de la tierra no creemos que le haga falta añadir lastre a su hum anidad. En punto a peso y curvaturas grasientas, es difícil adquirir una meta más lejana. No sabemos lo que el sastre le toma medidas pensará de este cliente, pero es indudable que, aunque no lo diga por discreción, é añorando una reforma del sistema métrico decimal, ante el temor de que todas las medidas se deden cortas y él se vea sin cliente. La expresión del gordo, por otra parte, parece bastante fegosible que su humanidad no le permita ha cer muchas piruetas en la vida, pero a ese grado redonez y volumen no se llega, precisamente, a fuerza de privaciones.

"En contra de lo que pu dicra creerse, la Tierra no so-lo no disminuye de volumen sino que aumenta."

(De los periódicos.)

¿Será verdad que la Tierra engorda? La noticia, acompaña-da de comentarios que encierran cierta amargura dentro de su aparente frivolidad, ha visto luz en un popular diario de Norte-américa. Si la Tierra engorda, uno tendrá más motivos todavia de agravio contra este planeta, sobre el que la Humanidad pa-dece sus males mientras él audece sus males mientras el aumenta en prados y valles—en superficie—, que es tanto como aumentar en grasas burguesas. Si
el martirio de los humanos no
es capaz de hacer bajar la báscula donde el planeta vela por
la integridad de su línea, resultará preciso confesar que la Tiepra—cosa que va nos venímos rra—cosa que ya nos veníamos sospechando—tiene un pedrusco por corazón.

Zammunummunterstandinimminimminimminimminimminimi

sospechando—tiene un pedrusco por corazón.

Más aún, ni tan siquiera tiene corazón. Las piedras sufren también en la Tierra, y a las más nobles—piedras catedralicias, joyas de la fe y el cincel inspirado—se las puede considerar en cierto modo como mutiladas de guerra. Estas piedras abatidas por la ceguera de los obuses, blanco para el fuego mecánico de las "V" dan, más que ninguna otra cosa, amaragura al corazón, porque ellas eran esa virtud de que tan privados parecemos todos: eran serenidad. ¡Dulce armonía de Colonia con música en la distancia, y de la iglesia del Saint Esprit, ante la que cantaron todas las voces estudiantes de Europal ¡Clara sencillez del románico sobre la verde pradería y oscuridad milenaria del gótico, hecha para que mejor destaque la sonrisa de las madonas! Ante las piedras caídas de esta sentimental Europa nuestra quisiéramos encontrar la mejor y más desprendida de las oraciones. Una oración que fuese a la par responso y arrepentimiento.

¡Poder rezar una oración así ante las piedras que en Europa—en toda Europa sin problemas políticos ni lejanía de mar e islas—fueron arte y hoy son ruinas! ¡Poder inclinarse con el alma llena de paz, ante la lección de las piedras caídas! He aquí nuestro sueño; peregrinar por la muerte de Europa, saludando en cada ruina la nueva cruz de una sepultura. Pero éste, como tantos otros, no pasa de ser un sueño más. Y, como tantos otros, seste sueño tiene un despertar amargo, porque Jos hombres nos econmueven ni con la patélica orfandad de las piedras, y la Tierra—la Tierra que padece su martirio—sigue engordando como cualquier Gargantúa, con el metabolismo retardado y los sentimientos en sueño de Ignorancia. de ignorancia.

(Dibujo de Goñi.)

M. P. A.



Después de contemplar esas líneas más o menos alejadas de la estética, pero tan proximas al optimismo, pueden ustedes disfrutar viendo la de esta mujer guapa y escultórica en su esbeltez. A ella la ha regalado la Naturaleza con una armonia de lineas que están dentro de los más puros cánones. Y con la generosidad que se siente hacia todo lo que no ha costado esfuerzo conseguir, parece que no se cuida demasiaco de su linea y realiza contra ella las más duras ofensivas. Como, por ejemplo, la que solapadamente se encierra en el fondo de esa copa de licor. O la que astutamente se esconde en ese cigarrillo, o 13 que traidoramente se agazapa en esa actitud de mujer aficionada al descanso, la comodidad, el reposó y toda esa fascinadora lista de apetecibles costumbres ¡ay! reñidas con la línea que, afortunadamente para ella, conserva contra todo pronóstico la encantadora damisela de los ojazos oscuros

LUNES' SUPLEMENTO DEPORTIVO DE PUEBLO