



OTRO SECUESTRO AEREO, Y VAN...

Lo de tantas otras veces, lo de siempre, a partir de aquella acción pirata de Galvao en el trasatlántico portugués «Santa María», que pudo haber terminado con el pirata colgado de la verga, como debe ser, y acabó, sin embargo, con un perdón colectivo de todos aquellos países que nada tenían que ver en el asunto. Aquel perdón ha traído funestas consecuencias. Ahora, uno más entre tantos, ha sido secuestrado un «Boeing 707» de la Aviación Civil de Turquía, en vuelo de Estambul a Ankara. Hubo tiroteo, se le obligó a aterrizar en Sofía, donde los secuestradores —en la imagen vemos al portador de los mismos— piden la liberación de un preso condenado a muerte, por diversos delitos a mano armada. Mientras, en los 66 pasajeros y nueve tripulantes, la angustia dramática de un futuro que no se sabe si será feliz o trágico.

DONDE HABITA (HOY MISMO) EL CALOR

Mientras empiezan a circular las primeras fotos del frío y de las nieves, en los periódicos españoles ha aparecido un sensacional documento gráfico: la playa de Benalmádena —el bellissimo enclave de sierra y de mar, uno de los más celebrados de la Costa del Sol— rebosante de felices bañistas, de gentes tostándose al sol, en alegre desafío al calendario. Un suave calor parece llegarnos hasta la mismísima meseta, cuando el otoño cambia dulzuras por durezas. Edy





FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.204

5 pesetas

Madrid, 24 de octubre de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

Williams no estaba allí, pero casi es tan hermosa y eternamente veraniega como Benalmádena



Los Príncipes de España inauguran la Casa de la Radio

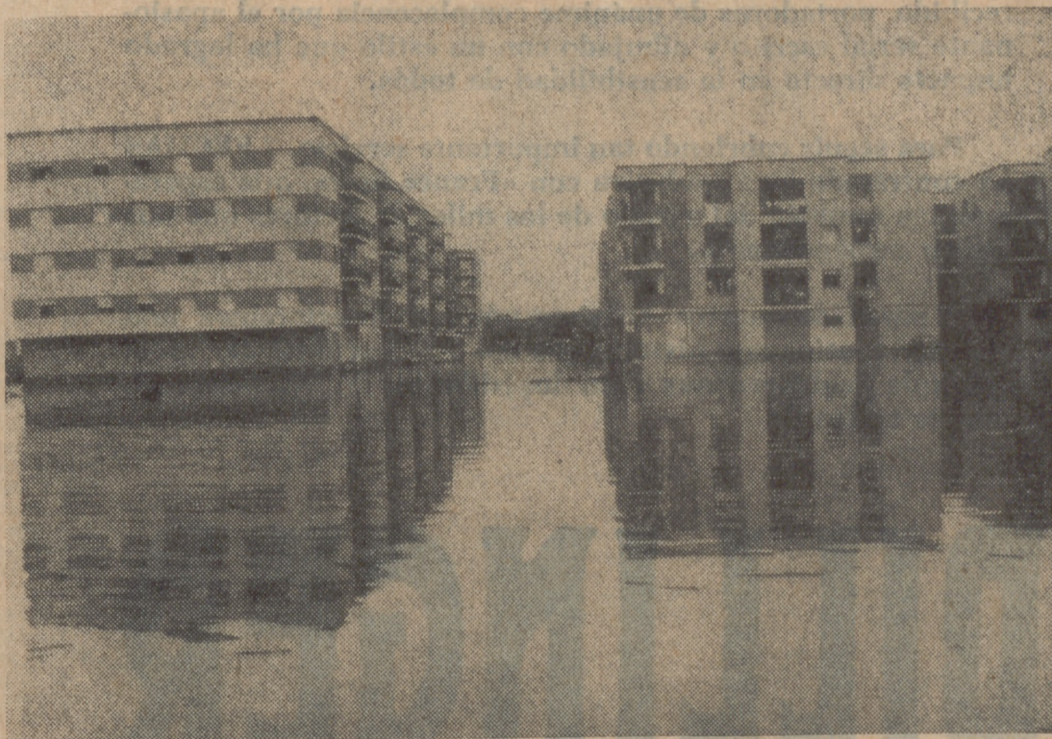
En nombre de S. E. el Jefe del Estado, los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, inauguraron la Casa de la Radio; es decir, el Centro de Producción de Programas de Radio Nacional de España, en Prado del Rey. Asistieron al acto los titulares de los Ministerios de Información y Turismo y del Ejército, señores Sánchez Bella y Castañón de Mena; el director general de Radiodi-

fusión y Televisión, don Adolfo Suárez, el director de Emisoras de Radio Nacional de España, señor Riancho, y otras personalidades. Los Príncipes de España, en una apretada jornada, inauguraron ese mismo día la Exposición «Artetur 72» y el Certamen Internacional del Libro. (En la foto, el señor Sánchez Bella durante el discurso pronunciado en la inauguración de la Casa de la Radio.)



CAE AL MAR UN AVION GRIEGO

Faltaba un minuto para que el avión griego de la Olympic Airways rindiese viaje felizmente en el aeropuerto de Atenas. El aparato ya volaba a escasa altura, sobre el mar, enfilando la pista de aterrizaje. Pero de pronto, y sin que las causas estén del todo claras, el avión cae al mar, en aguas poco profundas. A pesar de la proximidad, la primera voz de alarma la da uno de los pasajeros, que cubrió a nado los 800 metros que había desde el avión siniestrado hasta la playa. Otros pasajeros, se dice que 17 en total, pudieron también salvarse a nado. Los 37 restantes se supone que han muerto. Por mar y aire, los trabajos de rescate han sido incansables. En la telefoto que publicamos, un soldado, que participa en la acción de socorro, rescata el equipaje de un pasajero



INUNDACIONES EN MURCIA

El Segura ha vuelto a salirse de madre. Ya hace años se tomaron medidas para evitar estas catastrofes agrícolas que se producían en la vega murciana con las inundaciones. Se han evitado en gran medida, y durante muchos años; pero ahora las torrenciales lluvias de estos días pasados caídas sobre la región murciana han hecho que el Segura rebase los límites previstos. Las conse-

cuencias son graves y toda la parte baja de su fértil vega ha quedado anegada por las aguas y cubierta de barro. Orihuela, una de las ciudades más afectadas, ha pedido al Gobierno que se declare zona catastrófica a aquella región. La foto nos da una visión de la zona cartagenera de El Almarjal, cubierta por las aguas.

ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

De vuelta a los Estados Unidos, Ana Anderson trata de que le reconozcan su parentesco con el que dice que es su padre, el Zar Nicolás II, asesinado en Ekaterinbourg en 1918; pero pierde proceso tras proceso.

CONTINUACION

151

En febrero del año 1970, Ana Anderson pierde su proceso de apelación ante el Tribunal de Karlsruhe. El Tribunal estima que, en efecto, la sentencia precedente, emitida por el Juzgado de Primera Instancia en Hamburgo, no contenía ningún vicio de forma y era inatacable. Recordemos que el Tribunal de Hamburgo se había negado a reconocer a Anastasia parentesco alguno con el Zar Nicolás II. Los jueces habían llegado a la conclusión de que las pruebas presentadas por Anastasia eran insuficientes. ¿Sería el punto final de este proceso? No; porque el proceso entablado iba en contra de la duquesa Mecklembourg, que había heredado de la princesa de Hesse, una sexta parte de la fortuna de los Zares depositada en Alemania.

152

Pero, ¿qué otra prueba podría presentar Ana que pudiese convencer a otros jueces para probar su identidad? Por lo menos, ¿qué prueba suplementaria? ¿La de la boquilla de fumar? Se sabía que en 1925 la desconocida de Berlín había recibido la visita del barón Osten-Sacken, que se ocupaba entonces de los refu-



giados rusos en la capital alemana. A la vista de una boquilla usada por el barón, Ana había preguntado a una de sus amigas: «Este objeto ha sido regalado personalmente por el Zar al barón?» «No —contestó éste—. Esta boquilla ha sido copiada en San Petersburgo por el joyero Alexandre de la boquilla del Zar, y debo decir que su forma es muy poco corriente.»



153

Desgraciadamente para Ana, se tiene que enfrentar con grandes problemas. Los expertos Bischoff o Clauberg, que después de los minuciosos exámenes de las fotografías de la gran duquesa Anastasia y Ana, declaran categóricamente: «No hay identidad entre estas dos personas; la forma de las orejas es completamente distinta.» Y Clauberg, basándose en la curva de la oreja de Ana, desmiente la teoría del profesor Roche, según el cual esta curva puede modificarse con la edad. Otro adversario se presenta para declarar contra Ana. Se trata de Kostrizki, el dentista de la familia imperial, que trató a los cinco hijos del Zar. Después de obtener las huellas de los maxilares de Ana aseguró que estas huellas eran tan distintas de las de la gran duquesa Anastasia que podrá asegurar, sin ningún lugar a duda, que no eran de la misma persona.

154

Aquí no hemos evocado ni el desconocimiento del ruso de Ana Anderson, por lo menos durante los primeros años, ni su negativa a someterse a ciertos exámenes. A la única conclusión que podemos llegar es que después de años de lucha, la señora Anderson parece vencida. Pero, sin género de duda posible, es que este enigma perdurará a través de los siglos, como tantos otros que han quedado sin resolverse, y buscar la verdad sobre «la pobre Anastasia». Nos quedarán libros, obras de teatro, películas, que se inclinan, unas, a favor; otras, en contra. No olvidemos la película interpretada por Ingrid Bergman, que llenó muchos cines durante mucho tiempo en el mundo entero.

FIN

Terminamos hoy con el «Caso Anastasia», interesante exclusiva nacional, que 7 FECHAS ha ofrecido a sus lectores, y cuyo éxito se traduce en las muchas cartas que hemos recibido, portadoras de unánime complacencia por el apasionante serial escrito y dibujado con un estilo que ha logrado impacto directo en la sensibilidad de todos.

Para seguir cubriendo tan importante servicio, 7 FECHAS ha contratado otra exclusiva con «France Soir», que esperamos sea también del agrado de los miles de lectores que nos siguen semanalmente.

A partir de nuestro próximo número insertaremos una nueva y apasionante historia que nos irá descubriendo, en el guión de Paul Gordeaux y en los dibujos de W. Marshall, nuevos trazos de

DILLINGER

“EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO 1”



Uno de cada diez españoles, cada nueve, es emigrante y vive fuera de España. La cifra de emigrantes españoles distribuidos por el mundo es de unos 3.400.000 personas. De este total, 2,2 millones residen en América, y el otro 1,1 millón, en Europa. En Europa, la colonia española más numerosa corresponde a Francia, con 600.000 personas, y en América, en la Argentina, nada menos que con 1.000.000. Esto quiere decir que, en resumen, hay ahora mismo unos españoles fuera de nuestro país que en cualquier ciudad española, incluidas Madrid y Barcelona. En Alemania hay unos 200.000 españoles entre los dos millones del total de extranjeros; en Bélgica hay unos 50.000; en Inglaterra, unos 25.000, y en los Países Bajos y Suecia otros 25.000.

ANTES, AMÉRICA; AHORA, EUROPA

Pero la emigración está en crisis. Hace cincuenta años el emigrante español que quería salir de su Patria pensaba invariablemente en América, y hoy piensa, fundamentalmente, en Europa. La emigración ya no es una aventura sin retorno, pues el objetivo principal es volver al cabo de unos años y reintegrarse de nuevo en la comunidad nacional. Pero en Europa, donde ahora mismo residen unos ocho millones de emigrantes procedentes fundamentalmente de los países meridionales, norte de África, Grecia y Turquía, está cambiando. El paro y las inevitables alteraciones económicas de países como Alemania y Francia hacen pensar en un cierto pesimismo en el futuro. Se dice, por ejemplo, que en la Comunidad Económica Europea sobran dos millones de extranjeros y, claro está, si se piensa en que alguien debe abandonar los puestos de trabajo para dar lugar al paro, en seguida se señala a los emigrantes.

Concretándonos a España, la edad media más frecuente de nuestros emigrantes se sitúa entre los veintidós y los cuarenta años. Los emigrantes con destino a América acostumbra a no regresar a España; son asimilados por los países de destino. En cuanto a Europa, la estancia media del emigrante es de unos cuatro a seis años. El español, como cualquier otro emigrante, se encuentra con tres problemas fundamentales al emigrar: el idioma del país que elige, el ambiente y la cocina. Las tres cosas le llamarán poderosamente la atención desde el primer momento, y se constituirán en su principal obstáculo a vencer durante los años que permanezca en el país.

ENVÍAN 550 MILLONES DE DÓLARES

El pasado año, nuestros emigrantes remitieron más de 550 millones de dólares. Este es uno de los aspectos más característicos de la emigración: los emigrantes salen de España para ganarse el pan al tiempo que dan un puesto de trabajo libre o un problema menos de paro, y, además, remiten desde el exterior unos 550 millones de dólares. ¿Cuántos españoles emigran cada año? La cifra se presta a mu-

chas interpretaciones. En primer lugar hay que decir que la emigración no se canaliza en su totalidad a través del Instituto Español de Emigración, pues sigue existiendo la emigración llamada «clandestina». Suiza era en los años cumbre de la emigración española, a mediados de los sesenta, el paraíso de esta emigración «clandestina». En cuanto a la emigración canalizada a través del Instituto Español de Emigración, la llamada «asistida», se calcula para el pasado año en unas 120.000 personas. Esta cifra hay que completarla con los emigrantes «clandestinos», sin confundir este término con el de ilegalidad, que en los años cumbre

españoles los que se sometieron a este tipo de trabajo.

EL SALDO EMIGRATORIO

En los últimos años, desde 1961 a 1971, según informe del Banco de Bilbao, el saldo emigratorio español es de 624.103 personas. En dicho período salieron de nuestro país un total de 1.392.581 personas y regresaron 768.478. El año que ostenta el record de emigración es 1964, con 192.998 personas, y el de retornos 1966, con 143.082 personas. Este último año de 1966 y 1967 han sido los únicos, hasta ahora, en que el número de retornos ha superado al de salidas, en el período ya citado de 1961 a 1971.



UNO DE CADA



DIEZ ESPAÑOLES ES EMIGRANTE

HAY 3.400.000 ESPAÑOLES DISTRIBUIDOS EN EL MUNDO

Prueba de la importancia que supone la formación en los hijos de emigrantes, es que para este curso de 1972-73 el Ministerio de Educación español contribuye con 15 millones de pesetas para becas de emigrantes y sus hijos. El plan de necesidades educativas, según indica la ley de Emigración en su artículo 17, abarca para este año de 1972 un importe de unos 127 millones de pesetas para financiar profesores, ayudas a los alumnos, instalación y funcionamiento de unidades escolares, etc.

Así las cosas, y teniendo en cuenta esa cifra importante que cada año envían los emigrantes españoles, no es de extrañar que reclamen, a cambio, algunas atenciones por parte de los que nos quedamos aquí. En una visita que hizo en el pasado mes de abril a París el señor Iglesias Selgas, Secretario General Adjunto de la Organización Sindical, se le expusieron las aspiraciones de nuestros emigrantes. Entre ellas conviene destacar la necesidad de estar unidos de alguna manera a España, al menos por una emisión radiofónica, perfeccionando la ahora existente, la conveniencia de aumentar el número de centros españoles en el extranjero, de considerar al emigrante con los mismos derechos que los trabajadores que se quedan en España, e incluso la necesidad de una representación en la propia Organización Sindical. E. FONS QUIROGA «Saphan Press»

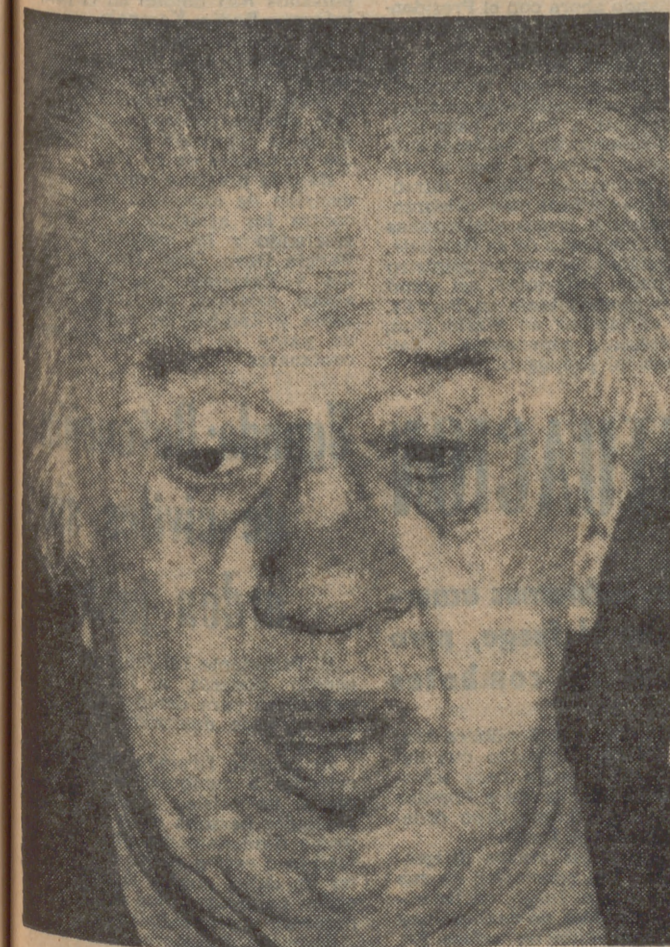
gración. Los países europeos, y no sólo Suiza, buscaban mano de obra para cubrir puestos de trabajo, pero se encontraron con mil problemas, problemas humanos, de cultura, de alojamiento, de diferencia de ambientes, de familias alojadas... En Alemania, por ejemplo, sólo una tercera parte de los trabajadores extranjeros hablan el idioma alemán... En cuanto a las mujeres, la situación es mucho peor: más del 80 por 100 apenas conoce algo del alemán. En cuanto a los niños, los conocimientos del idioma del país en que viven les impide seguir con aprovechamiento los estudios, o les privan completamente de seguirlos.

La edad media de los emigrantes sigue siendo de los 22 a los 40 años

La estancia media en Europa es de 4 a 6 años. En América, por el contrario, suele ser indefinida

Todos ellos, en el año 1971, han remitido a España divisas por valor de 550 millones de dólares

EL DOLOR POR UN AMIGO MUERTO PUEDE MATAR



Terrible foto de Michel Simon, poco antes de su colapso

Michel Simon ha desaparecido trágicamente.

Si el gran actor no ha podido soportar el enorme «shock» que ha sufrido viendo morir, ante sus ojos, a quien era, desde hace mucho tiempo, uno de sus amigos más queridos: Pierre Brasseur, muerto en Italia, donde rodaban juntos «La panne».

¿Cómo no comprender la emoción de un hombre viejo, de un hombre de setenta y siete años?

A quienes le rodeaban en esos días de penas no cesaba de repetirles, con los ojos llenos de lágrimas:

—Nunca olvidaré los cuarenta años de recuerdos que me ligaban a Pierre.

Los lectores recordarán que después de la muerte de Pierre Brasseur, de pronto resultó que era imposible hallar a Michel Simon. Con gran inquietud de sus familiares, que no tenían la menor idea de dónde pudiera encontrarse.

TRES SEMANAS DE HOSPITALIZACIÓN

La verdad, por fin conocida, resulta terrible: Simon debió ser hospitalizado.

MICHEL SIMON NO PUDO RESISTIR VER MORIR, ANTE SUS OJOS, A PIERRE BRASSEUR

El drama empieza cuando el gran actor dejó Brunico, con su amiga Johanna Carré, Michel Simon quería huir del ruido y de la agitación de las ciudades, para refugiarse en la isla de Giudecca, cerca de Venecia.

Michel estaba autenticamente roto. Hasta el punto de que Johanna y sus nietas, Maya y Martine, le suplicaron que descansara, pero en vano.

Y luego, en el tren, el actor tuvo un grave accidente. Su rostro se puso lívido y los labios, blancos. Respiraba con mucha dificultad. En Milán tuvo una segunda crisis, aún más violenta y dolorosa.

Entonces Johanna, enloquecida de dolor, decidió llevarlo urgentemente a Ginebra, donde se encontraba el médico que lo trata.

Fueron al hotel Cornavin. Allí, después de un largo examen, el médico dijo:

—Está usted en el límite final de resistencia. La emoción que ha sufrido y la pena, unidas a las fatigas del rodaje, le han agotado. Sólo un largo tratamiento podrá devolverle el equilibrio y la calma.

YA ERA TIEMPO

Presionado por Johanna, Michel Simon acabó por capitular.



Juntos, una vez más, Simon y Brasseur, en «Deus heures a vous»

HUBIERA PODIDO MORIR

El médico de Ginebra ha declarado:

—Sin esta cura de tres semanas, Michel Simon habría sufrido una terrible depresión nerviosa, que se habría visto agravada aún por molestias cardíacas. Y no dude nadie de que ello habría podido reportarle fatales consecuencias.

Tan mal debió verse Michel Simon, que escribió a los suyos una carta de adiós.

Y... ¿dónde está y qué hace hoy?

Michel Simon aún tiene que cuidarse, y mucho. Se levanta muy tarde. Sus nietas, Maya y Martine, vienen por él y se lo llevan a pasear en coche por la campaña ginebrina.

Y siempre le están diciendo:

—Descansa, abuelo, descansa... Y esta vez el abuelo las escucha y hace caso. Sigue en la habitación de la clínica y no recibe a nadie.

Si ya era tiempo de que se parara y descansara.

Porque es bien seguro que la alerta sufrida no ha podido ser más grave ni decisiva...



MUCHOS PROBLEMAS PARA ALLENDE

Las huelgas son el pan de cada día en Chile, y el Gobierno atraviesa un momento francamente difícil. La oposición Cristiano-demócrata hace uso de toda su fuerza para acabar con el premio de la Unidad Popular de Allende. En las calles de Santiago, un grupo de manifestantes corre en medio de las granadas de humo arrojadas por la Policía para resolver la concentración

RATIFICACION DEL TRATADO DE TRAFICO INTERALEMAN

Ya ha entrado en vigor el tratado de tráfico interalemán. El secretario de Estado de la Cancillería, Egon Bahr, y su colega de Berlín oriental, Michael Kohl, han intercambiado, a primera hora de la tarde de hoy, las notas de ratificación del mismo. La fuerte niebla del otoño alemán retrasó la llegada de la Delegación de Berlín oriental al aeropuerto de Colonia, y obligó a aplazar el acto que, en principio estaba previsto para las once de la mañana. Este tratado, que exigió largas y difíciles negociaciones entre los dos secretarios de Estado, y que es el primero con carácter estatal entre la República Federal y la República Democrática alemana, esperaba, única y exclusivamente, para su entrada en vigor la ratificación, por parte de la Cámara Popular de la Alemania comunista, la cual lo hizo por unanimidad. El Parlamento de Bonn lo había ratificado, con la abstención del voto de los diputados cristiano-demócratas, el 21 de septiembre. El tratado sienta las bases jurídicas para el tráfico entre los dos Estados alemanes por vía fluvial, terrestre y por ferrocarril.

LEY MARCIAL EN COREA DEL SUR

Corea del Sur ha implantado la ley marcial, suspendiendo parcialmente la Constitución y disueltos la Asamblea Nacional en un golpe de sorpresa del Presidente Park Chung Hee. También ha sido decretada la censura de Prensa y se han clausurado «sine die» Universidades y Facultades de escuelas especiales. Estas severas medidas han sido adoptadas, al parecer, en conexión con las recientes conversaciones iniciadas con Corea del Norte, cuyo objetivo es una eventual reunificación nacional. El Presidente Park Chung Hee ha declarado al proclamar la ley marcial que «es necesaria esta medida a fin de vencer las dificultades históricas con las que se enfrenta ahora el país», y con el propósito de neutralizar cualquier disturbio o confusión que pueda surgir durante el curso de la reforma estructural, tan ne-

cesaria para conseguir una unificación pacífica de la madre patria, a fin de proteger las vidas y propiedades de sus hijos...». Inmediatamente después de la proclamación aparecieron en las calles de Seúl carros blindados y tropas, que tomaron posiciones estratégicas en frente de la Casa Azul, mansión presidencial,

y de la Asamblea Nacional. El comandante en jefe para el cumplimiento de la ley marcial, general Ro Jae-Hyun, jefe del Estado Mayor del Ejército, ha hecho saber en un decreto que quedan prohibidos los discursos políticos, y que todas las publicaciones, Prensa, radio, etc., están sometidas a censura.

Por la implantación de la ley marcial Corea del Norte critica al Gobierno de Seúl

Corea del Norte ha criticado a los dirigentes sudcoreanos por haber implantado la ley marcial, pero se ha abstenido de adoptar medidas para romper las negociaciones con Corea del Sur, que se vienen celebrando a través de la Cruz Roja, cuyo objetivo primero es la reunión de las familias de las dos naciones, separadas por la frontera desde el final de la segunda guerra mundial.

La proclamación del Presidente Park Chung Hee se produjo a sólo una semana del comienzo de la tercera serie de dichas conversaciones intercoreanas, que se iniciaron en Pyongyang, capital de Corea del Norte. Sin embargo, la Cruz Roja sudcoreana ha declarado que prosiguen los preparativos normales para las conversaciones intercoreanas, que se celebrarán del 24 al 26 de octubre.

Un hombre, un nombre POMPIDOU

El Presidente Pompidou ha inaugurado en París la primera reunión de la Comunidad Económica Europea ampliada. Ciento diez delegados, en representación de los «nueve», más dos observadores de la Comisión de Bruselas, tomaron asiento bajo la presidencia del Jefe del Estado francés.

Durante el discurso inaugural, el señor Pompidou se refirió a los principios fundamentales de la CEE: aproximación de una política de Gobiernos encaminada a la unión económica. Por último, expuso las líneas principales que deben regir las relaciones de la CEE con Estados Unidos, países mediterráneos y africanos. Luego intervinieron todos los jefes de Gobierno asistentes. El presidente de la Comisión Europea, Mansholt, mantuvo su postura de concentrar los poderes políticos en un Parlamento europeo, extremo al que se opone el Gobierno francés.



de la CEE: aproximación de una política de Gobiernos encaminada a la unión económica. Por último, expuso las líneas principales que deben regir las relaciones de la CEE con Estados Unidos, países mediterráneos y africanos.

Luego intervinieron todos los jefes de Gobierno asistentes. El presidente de la Comisión Europea, Mansholt, mantuvo su postura de concentrar los poderes políticos en un Parlamento europeo, extremo al que se opone el Gobierno francés.

El UDA protestante declara la guerra al Ejército británico

«El Gobierno británico y su Ejército son ahora nuestros enemigos», anunció un comunicado del UDA, organización extremista protestante, tras una noche de disturbios, los peores que se conocían desde hace tiempo en Belfast. A causa de cuatro muertes, los unionistas están en pie de guerra y los dirigentes del UDA celebraron una reunión de alto

nivel en su cuartel general de Belfast. De esta manera, los acontecimientos en el Ulster cobran el cariz más dramático que tuvieron hasta el momento. William Craig, caudilla unionista y ex primer ministro, describió la situación como extremadamente grave. Dijo que si no se restablecía el Parlamento de Belfast, los unionistas declararían su independencia de Gran

Bretaña y se establecerán como un país aparte.

El prócsul británico en Belfast, William White, ha sido convocado a Downing Street, donde celebró una entrevista con el primer ministro, mister Heath.

Hasta el momento no se sabe a ciencia cierta qué ocurrió en Belfast, pero se cree que los disturbios fueron el comienzo en Shankill Road, cuando se produjo el secuestro de dos miembros de las «Ulster Volunteer Forces». Los disturbios duraron desde poco después del atardecer hasta la media noche.

Según una comisión de la ONU

Por el Comité de Descolonización

INFORME DE LA ONU SOBRE GIBRALTAR

Las Naciones Unidas publicaron su informe anual sobre los acontecimientos registrados en 1972 respecto a Gibraltar. Los capítulos forman parte del informe completo del Comité especial de los «veinticuatro», sobre descolonización, actual- mente bajo estudio global del plenario de la Asamblea General. Antes de que finalice el actual período de sesiones, el próximo diciembre, la IV Comisión (de descolonización) de la Asamblea deberá haber examinado uno por uno los territorios, y redactado un informe, para su aprobación por el plenario.

El año pasado, la IV Comisión decidió aplazar hasta este período de sesiones el examen de Gibraltar.

Sobre Gibraltar, el informe destacó las dos visitas oficiales a España y Gran Bretaña del secretario del Foreign Office, sir Alec Douglas-Home, y del Ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, respectivamente.

Una tercera reunión, en noviembre, cuando sir Alec viaje de nuevo a España, se cordó recientemente en Nueva York, durante la entrevista entre ambos ministros.

DELIBERADA POLITICA DE ANEXION ISRAELI

Una Comisión creada para investigar las prácticas israelíes que afectan a los derechos humanos en las zonas tomadas a los árabes durante la guerra de 1967, ha informado que existía una política deliberada de anexión y establecimiento en los territorios ocupados.

«Esta política está en contravención de los derechos humanos de la población de esos territorios», ha añadido la Comisión.

La citada Comisión, integrada por tres miembros, está compuesta por representantes de Sri Lanka (ex Ceilán), Somalia y Yugoslavia. Fue establecida en diciembre de 1968 por resolución de la Asamblea General.

Israel se ha negado a cooperar con ella o a permitirle que visite los territorios ocupados.

La Comisión hace constar, «con pesar», que Israel ha establecido al menos 43 granjas colectivas en los territorios ocupados desde la guerra de 1967.

Amin expulsa a los asiáticos de Kenia, Tanzania y Zambia

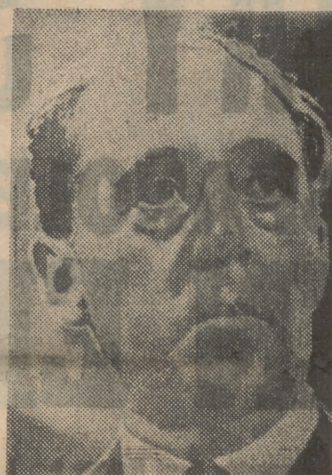
El Presidente Idi Amin ha declarado que los asiáticos que tenían la nacionalidad keniana, tanzana o zambesa, tendrán que ser expulsados de Uganda como consecuencia de sus actividades desleales para con las propiedades y negocios que los asiáticos ya expulsados han dejado en el país, informa Radio Kampala.

El general ugandés, en una conversación que mantuvo ayer con el Presidente Jomo Kenyatta a través del teléfono, le dijo a éste que no debiera sorprenderse de la expulsión de los asiáticos nacionales de su país.

Bajo la presente legislación, la decisión de expulsión decretada contra los asiáticos sólo venía afectado a los ciudadanos de Bangla Desh, Gran Bretaña, India y Pakistán. Los afectados ahora, asiáticos de Kenia, Tanzania y Zambia, se estima que no pasan de ser unos cuantos centenares.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Heinrich Böll ha obtenido el Premio Nobel de Literatura. La Academia sueca le ha calificado como el «mejor poeta de la posguerra en ambas naciones de habla alemana». Böll es el primer novelista alemán que gana el Premio Nobel de Literatura desde que le fuera concedido a Thomas Mann, hace ya cuarenta y seis años.



Kissinger, en Saigón PROBABLE ACUERDO SOBRE VIETNAM

Un «acuerdo provisional» destinado a poner fin a los combates en Indochina es esperado para el 28 del corriente en calificadas esperanzas socialistas. El acuerdo que el doctor Kissinger, el subsecretario de Estado, William Sullivan, antiguo embajador en Laos; el general Creighton Abrams, nuevo

jefe de Estado Mayor; el almirante Noel Gayler, nuevo comandante en el Pacífico; el general Friedrich Weyland, comandante de las fuerzas americanas en Vietnam, y el embajador estadounidense en Saigón, Ellsworth Bunker, están negociando ahora con el Presidente Thieu, prevé un «alto el fuego» general en Vietnam del Sur.

En previsión de tan decisiva negociación con este importante grupo de personalidades americanas llegadas a Saigón para ultimarlo el acuerdo, el Presidente sudvietnamita, Thieu, se negó a recibir al embajador Bunker durante los dos últimos días, celebrando, en cambio, largas conferencias con los miembros de su Gabinete, y especialmente con su ministro de Asuntos Exteriores, así como con su representante en París, y su embajador en Washington, urgentemente convocados a Saigón con tal propósito.

CONTROVERTIDA SITUACION EN LOS YEMEN

● Ambos Gobiernos acuerdan el alto el fuego, pero continúan los combates

Los dirigentes de Yemen del Norte y del Sur acordaron un alto el fuego en sus fronteras, informó a Reuter el primer ministro de Yemen del Norte, Mohsen Ali Aini.

El primer ministro noriyemenita dijo que había recibido una llamada telefónica del primer ministro de Yemen del Sur, Ali Nasser Mohammed, y que ambos habían decidido un alto el fuego en la frontera.

El primer ministro de la República Árabe de Yemen (Norte) ha dicho que llamaría por teléfono a Aden para informar a la República Democrática Popular de Yemen (Sur), que había dado órdenes estrictas de alto el fuego.

Ali Aini ha dicho que ambos dirigentes habían llegado a la conclusión de que era necesario el alto el fuego, en beneficio de las probabilidades de éxito de una reunión de reconciliación de ambas Repúblicas, prevista en El Cairo.

Uganda: Detención de civiles sin orden judicial

El Presidente Idi Amin ha concedido poderes a las tropas ugandesas para detener a civiles sin auto de detención u orden judicial.

El decreto firmado por Amin capacita a cualquier soldado u oficial de prisión a detener a cualquier persona de la que sospeche fundadamente que ha cometido o esté a punto de cometer un delito contra la Ley y el orden públicos o bien contra las personas o propiedades.

El nuevo decreto estará en vigor indefinidamente.

FERNANDEZ-MIRANDA INFORMARA A LAS CORTES EL 6 DE NOVIEMBRE

PROXIMA RATIFICACION DEL ACUERDO COMERCIAL CON LA UNION SOVIETICA

El próximo 6 de noviembre, la Comisión de Leyes Fundamentales de las Cortes se reunirá en sesión informativa, con la intervención del Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández-Miranda, según ha manifestado a los periodistas acreditados ante las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel.

El Presidente de las Cortes añadió que, probablemente, a finales del mes de noviembre celebrará también sesión informativa la Comisión de Gobernación, con la intervención del titular de este Departamento, don Tomás Garicano Goñi. El señor Rodríguez de Valcárcel aclaró, a preguntas de los periodistas, que ambas sesiones informativas se celebrarán con asistencia de los informadores acreditados ante la Cámara.

A continuación de estas sesiones será convocada, también a efectos informativos y en fecha aún no de-

terminada, la Comisión de Asuntos Exteriores, aunque, en razón a la especial delicadeza de los asuntos que en ella serán tratados, no tendrán acceso los representantes de la Prensa. Entre estos asuntos figura la ratificación del acuerdo comercial con la Unión Soviética.

HA MUERTO EL CORONEL OROQUIETA LAUREADO DE SAN FERNANDO Y MEDALLA MILITAR EN RUSIA

En San Sebastián ha fallecido repentinamente el coronel don Gerardo Oroquieta, que mandaba un regimiento en la capital guipuzcoana. Nacido en Zaragoza, poseía la medalla de oro de esta ciudad. Por su heroica actuación en la División Azul, Oroquieta obtuvo la Cruz Laureada de San Fernando y una medalla militar individual. Por decreto del Ministerio del Ejército le ha sido conferido, a título póstumo, el empleo de general de brigada de Infantería. Gerardo Oroquieta Arbiol ha sido uno de los más relevantes soldados de España y ejemplar camarada de la Falange.

CONFIRMADO

El acto conmemorativo de la Falange se celebrará el día 29

EN EL HABLARA JOSE ANTONIO GIRON

La Secretaría General del Movimiento anuncia de forma oficial que el acto conmemorativo de la Fundación de Falange Española se celebrará el día 29 a las once y media de la mañana, con lo que ha venido a desmentir los rumores que habían circulado hace días por los medios políticos de Madrid, en el sentido de que tal acto se retrasaría al día 30.

Durante dicho acto —que, por tercera vez, tendrá lugar en el palacio del Consejo Nacional, en lugar de en el teatro de la Comedia— pronunciará el discurso principal el ex Ministro de Trabajo y actualmente Consejero Nacional, don José Antonio Girón, que, según señaló recientemente, será una continuación del pronunciado en Valladolid.

AFIRMACION DEL MINISTRO DE TRABAJO

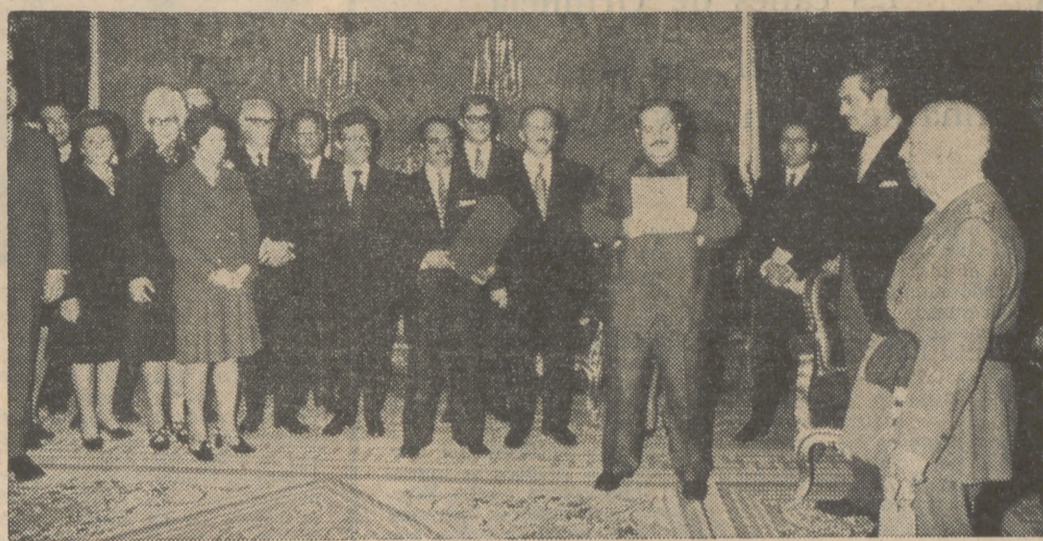
SERAN TRIPLICADAS
LAS PENSIONES
LABORALES

«La pensión media del Mutualismo Laboral se triplicará en el período 1970-75», ha dicho el Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, en el acto de clausura de la Asamblea Nacional de Mutualidades Laborales.

En el transcurso de la sesión le fue entregada al titular de Trabajo la Medalla de Oro conmemorativa del I Congreso Nacional del Mutualismo Laboral, celebrado en 1971. Señaló el señor De la Fuente que aún no se ha llegado a donde se quiere llegar, pero se ha avanzado cuanto ha sido posible, y la voluntad de seguir haciéndolo es cada día más firme.

CAMPEONATO MUNDIAL DE PELUQUERIA

EL COMITE ORGANIZADOR, RECIBIDO POR FRANCO



Su Excelencia el Jefe del Estado durante la audiencia concedida al Comité Organizador del Campeonato del Mundo de Peluquería, presidido por Juan García Carrés, Presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, y el Ministro de Relaciones Sindicales (Enrique García-Ramal.

«Los representantes de las treinta naciones participantes en el Campeonato Mundial de Peluquería han podido ver y contemplar lo que es la nueva España. Lo que es nuestro estado social», dijo el Presidente del Sindicato de Actividades Diversas, Juan García Carrés, durante la audiencia concedida por el Jefe del Estado a los miembros del Comité organizador del certamen.

El Caudillo contestó con las siguientes palabras: «Es para mí una satisfacción recibirlos y tener ocasión de agradecerles vuestra presencia y felicitáros por vuestro Campeonato.

Todas las profesiones son dignas, y esta de peluquero tiene, además, la característica típica.

El aumento de nivel de vida de una nación da ocasión a poder celebrar este tipo de competiciones.

Este Campeonato viene a resolver muchos problemas de competencia, de dignidad y de solidaridad, por lo cual yo os felicito y os agradezco de todo corazón vuestra generosidad.»

Posteriormente, los miembros del Comité visitaron al Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, y al Ministro de Relaciones Sindicales, Enrique García-Ramal, a quienes el señor García Carrés hizo un resumen de las tareas llevadas a cabo con ocasión de dicho certamen y que revisaron singular brillantez, estando asistidos por la presencia de millares de profesionales del mundo entero, resaltando igualmente la satisfacción del Comité que preside por la oportunidad que se les

brindó, con la elección de España como sede de este Campeonato.

EN «LA PAZ» EL JEFE DEL ESTADO VISITO A SU HERMANO No hay novedad en el estado de don Nicolás Franco

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo, ha visitado en la residencia «La Paz», de la Seguridad Social, a su hermano, don Nicolás Franco Bahamonde, que se encuentra internado en el citado centro, al que fue trasladado por vía aérea desde Lisboa, sin que se haya producido hasta ahora ninguna novedad en su estado.

El Caudillo y su esposa fueron recibidos en la puerta principal de «La Paz» por el Ministro de Trabajo, Licio de la Fuente y señora; doctor Martínez Bordiú y el hijo del ilustre enfermo, Nicolás Franco Pascual de Pobil.

En el momento de la visita del Jefe del Estado se hallaban en el centro su hermana doña Pilar Franco, la esposa del enfermo y otros familiares.

EL CONFLICTO DE VIGO

DETENCION DE OTRO INGENIERO

EL «HOMBRE BUENO» EXPLICA LA SITUACION

Los Tribunales vigueses se hallan en plena actividad. Otros cinco trabajadores han sido procesados por el Tribunal de Orden Público, con lo que el número total de procesados se eleva a ocho, todos los cuales se encuentran en prisión, sin admisión de fianza. Además, el doctor ingeniero de Plásticos Galicia, don Joaquín López Facal, ha sido detenido en relación con los recientes conflictos laborales, en tanto que el médico de la Seguridad Social don Pedro Mariño, que fue detenido en días pasados, ha sido puesto a disposición de la autoridad judicial.

Habla el «hombre bueno»

Jesús Posada Cacho, designado por la Organización Sindical como mediador y «hombre bueno» para solucionar las consecuencias del conflicto laboral surgido en Vigo en el mes de septiem-

bre último, se reunió con los informadores, a los que facilitó una nota, en la que, entre otras cosas, dice:

«Las empresas afectadas por los recientes conflictos, normalizada la situación, y en un acto de buena voluntad hacia sus trabajadores, han reconsiderado su posición sobre las propuestas de despido en los expedientes instruidos a cargos representativos sindicales y despido de trabajadores, reduciendo unas y otras en número importante.

Serán las mismas empresas quienes, en un plazo que finaliza hoy, martes, comunicarán a sus propios trabajadores interesados la inefectividad del despido y su posible conmutación por otro tipo de sanción, pudiendo afirmarse que, aunque el porcentaje de disminución es distinto en cada empresa, siendo, en general, más elevado en aquellas de mayor número de sancionados, en conjunto la reducción de propuestas y sanciones de despido es del orden del 50 por 100.»

PEDRO RODRIGUEZ: PREMIO «TEMAS 1972»



Pedro Rodríguez García, redactor del diario «Arriba», ha sido el ganador del VIII Premio «Temas», que convoca Construcciones Colomina, S. A., por el artículo presentado con el título de «Anónimo veneciano», bajo el

lema «Como un pájaro amari- llo»; el premio está dotado en doscientas cincuenta mil pesetas.

El Jurado calificador estaba compuesto por Alejandro Fernández Sordo, director general de Prensa; Lauro Olmo, dramaturgo; Aquilino Morcillo, director de «Ya»; Pedro Altares, subdirector de «Cuadernos para el Diálogo»; José Ángel Ezcurrea, director de «Triunfo»; Juan Fernández Figueroa, director de «Índice»; Miguel Rosales, Ramón María Zabala y Francisco Javier Echarren.

A este concurso se habían presentado 359 artículos.

EL PRINCIPE DE ESPAÑA INAUGURO LA UNIVERSIDAD LABORAL DE TOLEDO

El Príncipe de España ha inaugurado en Toledo la Universidad Laboral «Bías Tello» y el comienzo de curso en todas las Universidades Laborales de España.

El Príncipe de España llegó a Toledo en helicóptero, trasladándose hasta el centro escolar en compañía del Ministro de Trabajo, Capitán General de la primera región militar y primeras autoridades de Toledo.

Tras la bendición del centro por el Arzobispo Primado de

España, don Marcelo González, el Príncipe y acompañantes recorrieron las distintas instalaciones de la nueva Universidad Laboral, y a continuación, en el salón de actos, pronunciaron discursos el director del centro y el Ministro de Trabajo.

Cerró el acto el Príncipe con palabras en las que alentó a los dirigentes de la Universidad Laboral y a los alumnos a proseguir la misión que estos centros tienen encomendada.

IMPORTANTES INAUGURACIONES EN MADRID

Presidieron los Príncipes de España

Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, inauguraron en el Palacio de Cristal de la Feria Internacional del Campo, de Madrid, la Casa de la Radio, la Exposición «Artetur-72» y el I Festival Internacional del Libro.

Con los Príncipes de España ocuparon la presidencia los Ministros de Información y Turismo, Relaciones Sindicales y Ejército, y numerosas personalidades

y autoridades. El Ministro de Información y Turismo, Sánchez Bella, hizo una detallada exposición de los aspectos particulares que concurrían en estas inauguraciones.

Terminadas las palabras del Ministro, el Príncipe de España ha procedido a las inauguraciones, tras las cuales, en compañía de las demás autoridades, recorrió detenidamente las respectivas instalaciones.

200.000 ESPAÑOLES
TRABAJAN EN
ALEMANIA

ENVIARON A ESPAÑA 10.000 MILLONES

Según un informe de la Oficina Federal Alemana del Trabajo, los extranjeros que se encuentran prestando muy diferentes ocupaciones en el país se eleva a más de dos millones. Las comunidades con mayor número de trabajadores son la italiana, turca y yugoslava. La cifra actual de españoles se eleva a ciento noventa mil, quienes el año pasado han enviado a su país un total de quinientos millones de marcos (diez mil millones de pesetas).

Aumento del 5,6
por 100 en el
coste de vida

El avance del índice general del coste de la vida para el conjunto nacional ha reflejado un aumento del 1,49 por 100 en el mes de septiembre de 1972, según nota del Instituto Nacional de Estadística. La variación, con respecto a diciembre anterior, supone que para el total del período de nueve meses transcurridos del año, el índice general ha reflejado un aumento del 5,6 por 100 en 1972, es decir, un aumento igual que el del año pasado en el mismo período.

NUEVAS POSIBILIDADES PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

El Centro de Estudios CEAC, de Barcelona, tiene abierta la matrícula para estudiar cualquiera de sus Cursos por Correspondencia en las ramas de Dibujo y Pintura, Decoración, Electrónica y Electricidad, Motor y Automóvil, Mecánica, Delineación, Construcción y Profesorado.

Entre toda la amplia gama de más de cincuenta cursos, merecen destacarse los nuevos de Dibujo de Figuras, Dibujo Publicitario, Pintor Decorador y, como más reciente e importante novedad, el nuevo Curso de Fontanería.

Si está usted interesado en alguna rama o curso determinado, solicítelo por carta a CEAC-Aragón, 472. Dpto. Z-9. Barcelona, 13, gratuitamente y sin ningún compromiso por su parte.

En Valencia

Falleció el arzobispo dimisionario don Marcelino Olaechea

A primera hora de la mañana del sábado falleció el arzobispo dimisionario de Valencia, don Marcelino Olaechea Loizaga, que contaba ochenta y tres años de edad.

El doctor Olaechea destacó por su intensa entrega a una fecunda acción pastoral, a la que dedicó su vida, a lo que hay que añadir su participación en las tareas públicas españolas desde su puesto de Procurador en Cortes, Consejero del Reino y miembro del Consejo de Regencia.

ATRACO A UNA JOYERIA MADRILEÑA

Joyas valoradas en principio en varios millones de pesetas y un millón en metálico, han sido sustraídas de una céntrica joyería de Madrid por dos individuos jóvenes, en un atraco a mano armada.

En la joyería Pérez Fernández, del número 3 de la calle de Hortaleza, irrumpieron dos individuos, entre los veinte y veintitrés años, con los rostros parcialmente cubiertos con gafas ahumadas y las capuchas de las trenzas que vestían.

Con las pistolas que empuñaban intimidaron a las personas que se encontraban en el establecimiento: el encargado, Francisco Pérez Arduña, de cincuenta años; un amigo del mismo, y dos empleados, y les obligaron a colocarse frente a una de las paredes. A continuación, les hicieron descender al sótano del establecimiento.

Pasados unos cinco minutos, las cuatro personas encerradas subieron a la joyería y sorprendieron a los atracadores cuando aún estaban desvalijando el local. Ante los disparos de intimidación hechos por los maleantes, el encargado y las otras tres personas que le acompañaban regresaron al sótano. Aproximadamente un cuarto de hora más tarde, cuando volvieron a subir al local, los atracadores se había fugado ya.

Como consecuencia de este atraco, se celebrará una reunión de joyeros para estudiar la adopción de las medidas adecuadas para acabar con esta clase de sucesos.

CUATRO INDIVIDUOS ATRACARON UN BANCO EN VALENCIA

Cuatro individuos armados con dos pistolas y dos escopetas con el cañón recortado, penetraron en la sucursal núm. 4 del Banco Central de la A. de Onésimo Redondo, de Valencia, intimidaron con las armas a los empleados, a los que obligaron a entrar en una habitación, y se apoderaron del dinero que había más al alcance de la mano, que ascendía a un millón de pesetas.

Tras el robo, los cuatro atracadores se dieron a la fuga sobre dos motocicletas que tenían aparcadas a la puerta del Banco.

Aunque no se tiene sospecha alguna en torno a la posible identidad de los atracadores, se supone que se trata de gentes habituadas a hechos como éste, dada la pericia y rapidez con que llevaron a efecto «el golpe», así como el perfecto planteamiento que tenían para la fuga.



EN TODO LEVANTE TEMPORAL DE LUVIAS CON NUMEROSAS INUNDACIONES

Las aguas del río Segura cubren las calles de Orihuela

Se reventó el pantano de una mina de la Unión y causó víctimas y daños

Un intenso temporal de lluvias se ha detectado por todo el litoral levantino, causando inundaciones en diversos puntos y dañando notablemente la agricultura —en especial los cítricos— en diversas comarcas.

En Cataluña, las precipitaciones se registraron preferentemente en las localidades costeras, donde llovió a intervalos en Barcelona capital y poblaciones adyacentes.

Al objeto de solicitar del Gobierno que Orihuela y su comarca sean declaradas zonas catastróficas, ayer, lunes, y con carácter de urgencia, se reunieron el Ayuntamiento en Pleno, el Consejo Local del Movimiento, las Hermandades de Labradores y Ganaderos, y la Cámara Oficial de Industria y Comercio.

Continúan cerrados los comercios, farmacias y entidades bancarias en todas las localidades afectadas, que son las céntricas de la ciudad. Por otra parte, se encuentran aisladas por las aguas extensas zonas de las cercanías e importantes núcleos de la población.

La altura del río Segura, que normalmente es de un metro y medio, ha llegado en algunas zonas hasta los ocho. Afortunadamente, no hubo lesionados, si bien se han desalojado varias viviendas en barriadas de La Muralla, Palomaricos y Lonja, que sufren daños considerables, siendo alojadas las familias en otras viviendas y pensados.

Ha desaparecido una persona al reventarse un pantano con miles de toneladas de lodo, perteneciente a la Empresa minera Brunita, y que se halla enclavada muy cerca del cementerio de Nuestra Señora del Rosario de La Unión (Murcia), que ha sufrido graves destrozos, y del que era conserje el desaparecido Juan Antonio Saura, del

que hasta ahora nada se sabe.

El lodo, al romper las paredes, encenagó centenares de enterramientos. Unos trabajadores que había en el campamento y dos mujeres que habían acudido a limpiar el nicho de un familiar pudieron ponerse a salvo.

La línea del ferrocarril Cartagena-Los Blancos ha quedado interceptada en La Esperanza, así como la carretera de Cartagena a La Unión, que se encuentra junto a la línea férrea. El lodo alcanzó más de 200 metros sobre la carretera y la vía, y ha ocasionado importantes daños en las líneas de teléfono, telégrafos y de agua potable, todos los cuales han quedado interceptados para esta localidad. De las zonas cercanas han sido evacuadas varias familias, por temor a nuevos deslizamientos.

En Cartagena ha sido necesario evacuar a los niños de las escuelas de los poblados limítrofes con lanchas de Infantería de Marina. En el pueblo de La Aparecida ha sido preciso evacuar a unas dos mil personas. En Cartagena son numerosos los hospitales y centros sanitarios que se han visto privados de suministros de energía eléctrica. Se han proporcionado grupos electrógenos a la Residencia Sanitaria «Virgen del Rosal» y el hospital del Perpetuo Socorro. Incluso el cuartel de la Guardia Civil está completamente inundado.

En Málaga, las numerosas inundaciones han dificultado el tráfico rodado. Los pueblos de esta provincia también han tenido que ser objeto de la atención de los bomberos. En Benalmádena y Torremolinos hay numerosos apartamentos inundados. En Estepona se ha inundado el hotel Utayala Park, y en Marbella, el Andalucía Plaza.

UN FORAGIDO HUYE EN UNA AVIONETA ROBADA

● Un sospechoso de un robo a mano armada secuestró una avioneta en McCall (Idaho), llevándose como rehén a un policía y a un piloto. El presunto secuestrador fue identificado por la Policía local como Joseph Thomas Johnson, de treinta años, de Portland (Oregón), que se

encontraba detenido en una Comisaría de McCall, para ser interrogado por un robo cometido en aquella localidad.

Durante el interrogatorio, el sospechoso sacó una pistola y obligó a un agente de policía a seguirle hasta el aeropuerto local, donde secuestró una avioneta privada, obligando al piloto a despegar con dirección desconocida. Otro avión con policías a bordo salió poco después en persecución del pirata aéreo.

CUARTEL GENERAL DE LA MAFIA DENTRO DEL CEMENTERIO

La Policía localizó en el distrito neoyorquino de Brooklyn el cuartel general de la mafia, instalado en el remolque que estaba en un cementerio de coches. Según declaraciones del alcalde de la ciudad, Lindsay, seiscientas setenta y siete personas han sido citadas judicialmente en relación con el descubrimiento, y añadió que unos doscientos policías estaban implicados en la operación mafiosa sobre narcóticos, prostitución y extorsión.

IMPRESIONANTE HUNDIMIENTO DE UN PUENTE

Cuatro trabajadores muertos, veintidós heridos y posiblemente cuatro más desaparecidos en una mezcla de cemento y vigas de hierro es el balance provisional del hundimiento de un puente en construcción, cerca de Pasadena (California). La Policía ha informado que siete de los heridos se encuentran muy graves. Unos trescientos trabajadores removieron los restos del puente en busca de sus compañeros desaparecidos, operación que se recoge en la foto

EN EL ASCENSOR DE UNA CASA

BARBARO ASALTO A UNA JOVEN



En la localidad vizcaína de Beasauri, una joven de diecinueve años de edad ha sido víctima de una infame agresión llevada a cabo por tres individuos que rápidamente fueron identificados y detenidos por la Guardia Civil. Sobre las cuatro de la madrugada, la joven fue despedida a la puerta de su domicilio por varios acompañantes que habían pasado la velada en su compañía con motivo de las fiestas patronales de la localidad. Cuando la muchacha entró en el portal de su casa se vio atacada por tres individuos que, amparados en la oscuridad, la persiguieron escaleras arriba hasta el entresuelo, donde la maltrataron, golpeándola y trataron por todos los medios de inmovilizarla con la intención de abusar de ella, no lográndolo, porque la muchacha, en un desesperado esfuerzo, pu-

do zafarse de ellos y gritar con todas sus fuerzas solicitando auxilio. A los gritos de la joven salieron varios vecinos que, con su presencia, impidieron que los tres individuos llevasen a cabo sus planes, dándose a la fuga.

Los encausados son: José Ángel Salazar Galán, de veinticuatro años, soltero, con domicilio en la calle de Barrencalle, 2, quinto, de profesión técnico de televisión, y los hermanos Carmelo Lorenzo y José Ignacio Zan Fernández de la Cuadra, el primero de veinticinco años, soltero, y el segundo de veintisiete, casado, domiciliados en la misma calle que el anterior, número 4, tercero y 12, cuarto izquierda, de profesión industrial. Los tres terminaron por confesarse autores del brutal ataque a la joven, por lo que fueron puestos a disposición de la autoridad judicial.

POR ESTAR CON UNOS AMIGOS

DEJO MORIR DE HAMBRE A SU HIJO

A cuatro años de prisión ha sido condenada Dorothy Taylor, de treinta y seis años, residente en Newcastle (Inglaterra), que dejó morir de hambre a su hijo de dos años, mientras ella permanecía en casa de unos amigos. La señora Taylor volvió al cabo de una semana y se encontró al niño muerto en su cochecito, así como también a un perro, igualmente muerto de hambre, debajo de la mesa de su cocina. La señora Taylor había pasado siete días en una casa situada a diez minutos de su hogar y ha declarado al juez: «Pensé que los vecinos le oírían llorar, llamaran a alguien y se lo llevarían.» Mientras estuvo ausente de su casa, la señora Taylor iba todas las noches a beber a una cantina próxima

DOS SUPERVIVIENTES DE LA GUERRA MUNDIAL

Con la ayuda de perros, la Policía de Filipinas registra la jungla de la pequeña isla de Lubang, en busca de un superviviente del Ejército japonés escondido desde la segunda guerra mundial. Otro soldado, compañero suyo, muerto el pasado jueves en lucha a tiros con la Policía, ha sido identificado como Kenochi Kozuka.

Los dos hombres habían sido vistos en varias ocasiones desde 1945 deambulando por la isla, de 280 kilómetros cuadrados de superficie.

La Policía informa que desde finales de la segunda guerra mundial han sido muertas unas treinta personas en la isla, entre ellas un sargento de las fuerzas aéreas, y que los isleños creen a los dos hombres responsables de esas muertes.

El ministerio de Sanidad japonés, que tiene a su cargo la localización de supervivientes japoneses de la segunda guerra mundial, cree que el hombre que se busca es el subteniente Hiroo Onoda. Su hermano Toshiro ha llegado hoy a Manila, procedente del Japón, acompañado del hermano de Kozuka, Fukuji, que identificó el cadáver.

Se espera que Toshiro Onoda se una a la operación de búsqueda con objeto de persuadir al soldado superviviente a que se entregue.

SU AUTORA, UNA EVANGELISTA LIBRE TRAFICO ILEGAL DE MANO DE OBRA ESPAÑOLA

Un tráfico de mano de obra española ha sido descubierto por la Policía del cantón de Ginebra.

Una asistente social, española de origen, pero con nacionalidad suiza por su matrimonio, facilitaba la llegada clandestina de trabajadores españoles a Ginebra, prometiéndoles un empleo que les permitiera regularizar rápidamente su situación. A cambio de su mediación, exigía a

los trabajadores de 200 a 1.200 francos suizos.

Muchos españoles que entraron ilegalmente en Suiza han sido ya expulsados por la Policía pero un número aún sin determinar continúa residiendo y trabajando ilegalmente en el cantón de Ginebra. Catorce trabajadores españoles fueron interrogados por la Policía y afirmaron que habían sido engañados por la asistente social, que actuaba también al amparo de la religión, ya que se presentaba como puesta en libertad provisional teniendo en cuenta su edad avanzada y su delicado estado de salud.

La Policía está llevando a cabo una investigación para determinar el número exacto de trabajadores españoles que trabajan actualmente en la clandestinidad, así como para averiguar la posible existencia de una verdadera organización dedicada al mercado negro de la mano de obra española.

MUJER ASESINADA POR SU AMANTE ESTE SE CONFESÓ AUTOR DEL CRIMEN

Juana de León Umplierrez, de treinta y siete años de edad, casada, natural y vecina de Arrecife de Lanzarote, fue asesinada en la calle de Primo de Rivera. Al parecer, Juana, que vivía separada de su marido, mantenía relaciones ilícitas con José Mas López, de cuarenta años, natural de Albacete, y domiciliado desde hace tiempo en Tenerife, que trabajaba como maestro albañil. Ambos ocupaban distintos apartamentos en el mismo edificio. Según versión popular, sostuvieron una violenta discusión en uno de los apartamentos y José asedió a su amante varias puñaladas que la ocasionaron la muerte instantáneamente.

Denunciado el hecho a la Guardia Civil, varios números de la Benemerita, ayudados por otros de la Policía Municipal, iniciaron la búsqueda del presunto asesino, que fue detenido, sin resistencia alguna, a las siete de la tarde, cuando caminaba por las inmediaciones del puerto. Someteo a interrogatorio, se confesó autor del crimen. Fue puesto a disposición de la autoridad judicial.

El esposo de la víctima se encuentra en la costa africana como tripulante de un pesquero de Lanzarote.

Apuñalada por una simple burla

En Lérida, y porque al parecer intentó burlarse de él hace ya varios años, Antonio Alcalde Pizarro agredió con arma blanca a Víctor Váus Fuertes, en un establecimiento público, dándole varias puñaladas, de las que resultó herido de gravedad. Detenido por la Policía, alegó su deseo de venganza por la ofensa que a su juicio le había hecho la víctima años atrás.

RELATO DE UN CRIMEN POR EL PROPIO AUTOR Se entregó el asesino de Virtudes Martínez Gómez

Se entregó a las autoridades el autor de la muerte de Virtudes Martínez Gómez, soltera, de cincuenta años de edad, mujer de vida alegre, suceso ocurrido en el domicilio de ésta, sito en el número 20 de la calle Torres Miranda, de Madrid.

Se trata de José Antonio Martín Montero, nacido en Madrid en 1949, soltero, estudiante, con domicilio en la calle del Cardenal Cisneros.

En su declaración manifestó que tenía relaciones amorosas con Virtudes, y que, el domingo día 15, quedó citado con ella en su domicilio. Ella le pidió dinero y, al contestar que no tenía cantidad alguna, le registró los bolsillos del pantalón, en los que encontró una navaja automática, con la que le amenazó. El creyó que se trataba de una broma e intentó quitársela, pero, al intentar, se cortó el índice de la mano izquierda y, cegado por la sangre que manaba de su herida, se abalanzó sobre ella, asesándola varias puñaladas en el pecho, abdomen, región glútea y piernas, a consecuencia de las cuales la víctima cayó al suelo, formando un charco de sangre que le manchó los pantalones. Como le pareció que todavía estaba con vida, arrancó un cable de la estufa eléctrica, con el que la estranguló.

Después llamó desde allí a un amigo con el que se trasladó a su domicilio. Anteriormente había intentado contener la hemorragia del dedo en el cuarto de baño del domicilio de la víctima. Al no conseguirlo, se tapó la mano y las manchó de sangre del pantalón con una manita. Más tarde hizo desaparecer ésta y tiró la navaja a una alcantarilla, por lo que no ha sido encontrada.

Instruidas las diligencias, ha sido puesto a disposición de la autoridad judicial competente.

FIN DE TEMPORADA EN LAS VENTAS



Un buen par de banderillas de Valbuena en la novillada del domingo, que fue su última actuación profesional

En la plaza Monumental de las Ventas, que registró media entrada, se cerró la temporada con una novillada en la que Bartolomé Sánchez «Simón», Luis Millán «El Teruel» y Luis Algará «El Estudiante», lidiaron cinco novillos de Sotillo Gutiérrez. Bien presentados y con casta, y uno de García Romero, grande y manejable. En este festejo hizo su retirada del toreo el veterano banderillero Francisco Martínez Valbuena, a que Simón brindó la muerte de su segundo novillo y el público tributó una cariñosa ovación de despedida.

Simón, en su primero, aplaudió en apretados lances, faena valiente por derechazos y naturales ligados con el de pecho. Estocada y descabello (Ovación). En el otro toro con más valor que lucimiento y mató de pinchazo y estocada (Aplausos). El Teruel escuchó aplausos al torear de capa. Empezó la faena

con unos pases de rodillas y siguió con derechazos, naturales y de pecho. Estocada baja a toro arrancado. (Algunos pitos.) Al otro lo recibió con dos faroles de rodillas que se aplaudieron. Faena valerosa, pero sin lucimiento. Tres pinchazos, estocada y descabello al tercer golpe. (Un aviso.) El espada se encará con los espectadores de la andana del 9, que habían reclamado el aviso por haber transcurrido el tiempo reglamentario, y recibió una bronca de toda la plaza por este mal gesto.

El Estudiante, ovacionado en unas templadas verónicas a su primer novillo. Faena con ayudados por bajo, redondos y por alto, para media en lo alto. (Petición y vuelta.) En el que cerró plaza también escuchó aplausos al torear de capa. Brindó a Domingo Ortega e hizo una faena muy valiente, sobre una y otra mano. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta.)

EN OTRAS PLAZAS

JAÉN.—Cuarta de Feria. Seis toros para rejones, de Francisco Campos Peña.

Ángel Peralta, ovación, dos orejas y vuelta.

Rafael Peralta, tras un resbalón de su jaca, es volteado apertadamente y retirado a la enfermería. Continúa Ángel Peralta. Ovación, dos orejas y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación, una oreja y vuelta.

José Samuel «Lupin», ovación, dos orejas y vuelta.

Ángel y Rafael Peralta, ya repuesto este último, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupin», ovación, dos orejas y vuelta.

TORREMOLINOS.—Lleno. Toros del marqués de Villagordio. Regulares.

Utrera, en su primero, faena lucida y prolongada, para un pinchazo y una estocada. Vuelta. En

Hoy festival homenaje a Manolete

CORDOBA.—Se ha ultimado el cartel del festival que se celebrará en esta ciudad como homenaje a la memoria de Manolete, en el XXV aniversario de su muerte, y a beneficio de la Residencia de Ancianos.

En dicho festival, a celebrar hoy, día 24, actuarán los rejoneadores Alvaro Domecq —padre e hijo— y los matadores de toros Martorell y Aparicio, Litri, Dámaso González y Márquez.

● Corrida en Méjico

GUADALAJARA (Méjico).—Primera corrida de Feria. Casi lleno. Toros de San Mateo.

Joselito Huerta, ovación en sus dos. Curro Rivera, una oreja y ovación. Manzanares, una creja en sus dos. Salió a hombros.

● Homenaje a fray Serafín Madrid

SEVILLA.—Un grupo de personas relacionadas con el mundo taurino —con los que él estuvo a menudo en contacto para la organización de festivales benéficos— ha tenido la idea de erigir en esta ciudad un monumento en memoria del desaparecido fray Serafín Madrid, como reconocimiento a la humanitaria obra que realizó en bien de los muchachos disminuidos física y psíquicamente.

● Paquirri, operado

Paquirri fue operado por el doctor García de la Torre. El torero gaditano había sufrido una cogida en la plaza de Caracas, siendo trasladado a España para que aquí dictaminaran si debía ser operado o no.

Una vez restablecido, Paquirri marchará a cumplir sus contratos en aquellas tierras. Luego volverá a la Península para contraer matrimonio con Carmen Ordóñez, en el mes de febrero.

● Prórroga de contrato

Según informa la «Hoja del Lunes» de Sevilla, la empresa Canorea piensa prorrogar el contrato de exclusiva que le une al madrileño Ángel Teruel. Por el momento, Teruel es el primer diestro contratado para la Feria de Sevilla.

● Aniversario de la muerte de César Girón

CARACAS.—En todo el país se realizaron el jueves numerosos oficios religiosos en memoria del torero venezolano César Girón, quien falleció trágicamente el 19 de octubre de 1971, en un accidente de automóvil. Las Peñas rindieron homenaje ante la estatua del torero, colocada frente a la puerta principal de la plaza Nuevo Circo. Finalmente, las autoridades de Valencia y Maracay colocaron ofrendas florales ante la tumba de César Girón, en el cementerio general de la ciudad de Maracay, patria chica del torero.

TRIUNFO DE ELOY CAVAZOS EN MEJICO

GUADALAJARA (Méjico).—Segunda corrida de Feria. Toros de Javier Garfías, de los cuales tres fueron bravos y nobles y tres mansurrones.

Alfredo Leal, en su primero, faena empeñosa, para estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, un toro poco propicio, hizo discreta labor de alioño. Estocada. Silencio.

Manolo Martínez, en el segundo de la tarde, faena desligada. Pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena empeñosa y valentona que coronó con pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Eloy Cavazos ejecutó gran faena a un toro difícil, al que metió en la muleta para darle pases de todas las marcas. Gran estocada. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, toro que llegó tarde a la muleta, faena empeñosa que coronó con estocada. Ovación.



Toreros, ganaderos y subalternos galardonados, con los Alcaldes de Fuengirola y Benalmádena, señores Díaz-Ruiz y Bolín, respectivamente, y el presidente director gerente de Sofico, don Eugenio Peydró

TEMPORADA INVERNAL EN LAS PALMAS

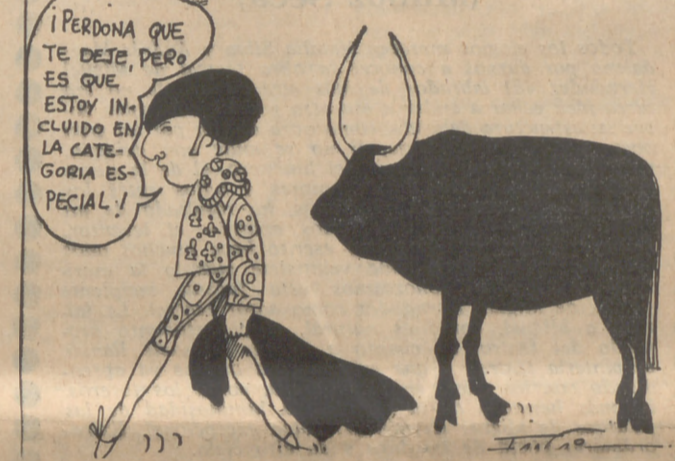
VEINTIDOS CORRIDAS PROGRAMADAS A PARTIR DEL 5 DE NOVIEMBRE

Octavio Martínez «Nacional», anda de un sitio para otro y con mucha prisa, con el sólo propósito de dejar ultimada la temporada invernal de Las Palmas de Gran Canaria, que ya está, como quien dice, a la vuelta de la esquina, pues empieza el día 5 del próximo noviembre. Para ello, Octavio Martínez tiene programadas veintidós corridas de toros.

Catorce matadores tiene ya contratados: José Fuentes, Gabriel de la Casa, Eloy Cabazos, Enrique Patón, Julián García, Manolo Zúñiga, José Luis Murcia, Juan Luis Rodríguez, Luis Miguel, Jaime Ostos, Joaquín Bernadó, Ricardo de Fabra, Gregorio Sánchez y Antonio Porras. Como así a los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, Pedro del Río, Bernardino Landete, Vidrié y Mareno Pidal.

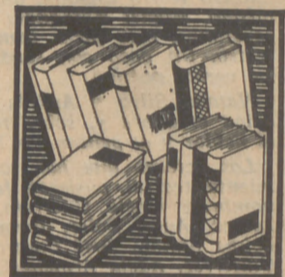
El día 5 de noviembre, inauguración oficial de la temporada, se lidiarán toros de Domecq, para Bernadó, Ostos y Julián García.

(De el semanario «El Ruedo».)



¡LIQUIDACION POR TRASPASO!

CERRAMOS EL 15 DE NOVIEMBRE, HASTA ESA FECHA REGALAMOS



Encuadrado en tela, nuestra biblioteca, formada por 12 LIBROS Y UN GRAN DICCIONARIO, POR 742 PESETAS ¡UNA SOLA OBRA VALE 500 PTAS!

¡CINCO LIBROS VALEN YA 1.925 PTAS.! OTROS VALEN 225, 175, 160, 150, 140 Y 100 PTAS., CADA UNO. ¡Y EL QUE VALE MENOS CUESTA 35 PTAS.!

Emilio Zola: «SUS OBRAS» (412 págs., vale 500 ptas.); Luis Junceda: «EL ORO Y EL MORO» (223 págs., vale 400 ptas.); Alberto Cernuechi: «VIDA Y MUDANZA DE SIGLO» (346 páginas, vale 400 ptas.); Tomás Salvador: «LA VIRADA» (306 págs., 375 ptas.); J. M. Moreno: «LOS MARANONES» (288 págs., vale 250 ptas.); Tefilo Gautier: «LA NOVELA DE UNA MOMIA» (173 págs., vale 225 ptas.); Mark Twain: «EL PRINCIPE Y EL MENDIGO» (207 págs., vale 175 ptas.); Varios: «CISNE» (250 págs., vale 160 ptas.); Ignacio Puche: «ALASKA» (153 págs., vale 150 ptas.); J. Eugenio Blanco: «RUSIA NO ES CUESTION DE UN DIA» (74 págs., vale 150 ptas.); I. M.: «VOLVO» (100 págs., vale 100 ptas.); J. B. Priestley: «DIA RADIANTE» (320 págs., vale 35 ptas.).

Esta biblioteca, formada por doce tomos (ocho de ellos están encuadrados), va acompañada del «DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA» (encuadrado), 512 páginas, láminas en colores, etc. Todos estos libros que valen 2.910 ptas. los recibirá Vd. a reembolso de 742 pesetas más 30 ptas. de gastos.

ENVIOS A REEMBOLSO, PAGADEROS AL EXAMINAR LOS LIBROS

¡IMPORTANTE!—Si usted ya tiene Diccionario, le enviaremos en su lugar la folletinesca obra, de Ponson du Terrail, autor de «Rocamboles», «HISTORIA DEL NIÑO PERDIDO». — ¿Ese cambio de cunas serviría para que el hijo del jardinero heredara la gran fortuna del Barón...? Texto íntegro, 500 págs. ¡Vale 250 ptas.! Encuadrado.

Vendemos asimismo valias, estanterías, muebles de oficinas, máquinas de escribir, etc., etc. NOTA.—También liquidamos la colección AVENTURAS.—Interpol F. B. I. Espionaje. Tres tomos valen 115 ptas. Los liquidamos ¡SOLO POR 56 PTAS., LOS TRES!, más 12 ptas. de gastos.

Asimismo tiramos la colección CULTURAL formada por: «UN MAPA DE ESPAÑA» para colgar en la pared; un tomo titulado «SABIOS DEL MUNDO», «MARAVILLAS DEL MUNDO SUBMARINO» (repleto de fotografías) y un tomo con las biografías de los «REYES CATOLICOS» lo liquidamos todo ¡POR SOLO 62 PTAS.!, más 15 ptas. de gastos.

Comprando todo (DOS VOLUMINOSOS PAQUETES DE MAS DE TRES KILOS CADA UNO), AUN REBAJAMOS MAS: ¡TODO POR 857 PTAS.!, Y SOLO CARGAMOS 30 PTAS. DE GASTOS POR TODO. ¡Total a pagar: 887 ptas.!, Y AUN LE REGALAMOS LA GRAN EDICION DE «EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA», de Miguel de Cervantes. EDICION COMPLETA: Con grabados. 926 páginas. ¡UN REGALO DE ALTA CALIDAD!

¿Si usted nos envía su pedido antes de diez días le enviaremos MAS REGALOS. la mejor obra de Balzac: «MASSIMILLA DONI». Con la célebre protagonista que ha pasado a la historia de la literatura, la mal casada Duquesa Massimilla. También le REGALAMOS la obra, verdadera talismán contra las enfermedades, titulada: «LA SALUD», de Dtor. Argoromeida. Y, por último, EL REGALO MAS APETICIDA, la gran joya literaria «LA CELESTINA», de Fernando de Rojas. ¡JOYA INMORTAL DE LA LITERATURA!—La Celestina, con su horrible oficio, vendía amores por monedas. Como contraste, los idílicos amores de Calixto y Melibea.

Pedidos a: LIBROS ROGARDES. • Vía Layetana, 153. BARCELONA-9 7 F.

CON SEIS CORRIDAS MAS QUE CAMINO

PAQUIRRI, EL QUE MAS TOREO

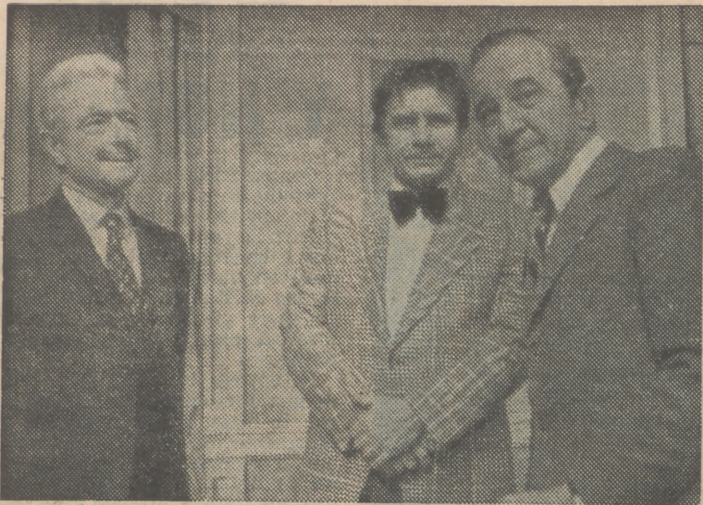
Los matadores de toros que más han toreado en la temporada actual han sido los siguientes:

Paquirri, 82 corridas; Paco Camino, 76; Dámaso González, 67; José Luis «Gallos», 65; El Niño de la Caña, 52; Gabriel de la Casa, 61; Miguel Márquez, 50; José Mari «Manzanarens», 49; Manolo Cortés, 48; Diego Puerta, 46; Palomo «Linarens», 45; Antonio José Galán y Julián García, 40; Curro Rivera, 39; Eloy Cavazos, 38; Ruiz Miguel, 36; Luis Miguel «Dominguín», 35; Ángel Teruel, 33; Antonio Rojas, 32; José Luis Parada y Jaime Ostos, 28; Raúl Aranda, 27; Miguelín, José Fuentes, Curro Romero, El Puno y Rafael Torres, 26; Calatraveño, 24; Antonio «Bienvenidas», 23; Julio Robles y Gregorio Lalanda, 22; Santiago López, 20; Pedrín Benjumea, Andrés Vázquez y Rafael de Paula, 19; Enrique

Paton y Ricardo de Fabra, 17; José Falcón y Juan José, 16; Raúl Sánchez y Ricardo Chibanga, 15; Marisμένο, Carnicerito de Ubeda y Manuel Rodríguez, 14; Juan Calero, Sánchez Bejarano y Manolo Ortiz, 13; Joaquín Bernadó, 12; El Paquirri, 11; Antonio Porras y El Marcelino, 10.

MUCHAS ALTERNATIVAS

En 1972 han pasado al escalafón superior los siguientes novilleros: Sebastián R odríguez, Guerrita, Antonio Porras, Curro Fuentes, Pascual Mezquita, Niño de la Caña, Julio Robles, Manuel Amaya, El Linco, El Cazalla, Roberto Domínguez, Sanluqueño, Paco Bautista, El Yayo, Freddy Omar, José Antonio Gaona, Juan Luis Rodríguez, El Mito, Luis Arcángel, El Colombiano, Cinco Villas, Vicente Luis Murcia y Jiménez Márquez.



ESTRENO DE «LA CLAQUE», DE ANDRE ROUSSIN, EN PARIS

En el teatro de la Michodiére, de la capital francesa, André Roussin ha estrenado «La claque», dirigida por su autor, con decorados de Jacques Noel. Son sus principales intérpretes Pierre Fresnay y Michel Galabru, que vemos en la fotografía, con Roussin

Cartel de estrenos

«EL LABRADOR DE MAS AIRE»

(Muñoz Seca)

Todos los elogios merecen Natalia Silva y Andrés Magdaleno por darnos a conocer la obra teatral de Miguel Hernández «El labrador de más aire». Por que no era tarea fácil echar a andar a esa otra poética con polen sobre su estructura delicada, como obra escrita por un gran poeta. El teatro, a veces, si no se anda con cuidado, puede marchitar el perfume del limonero, el de la tierra amada, sobre la que andan amores y odios entre los hombres. En este caso, repetimos, ha resultado de un gran interés —pequeños defectos aparte— el levantar, el poner en marcha un texto escrito hace muchos años —el poeta solamente tenía veintisiete cuando la escribió—, para que conociéramos esta faceta, incipiente faceta, de Miguel Hernández como autor teatral. Le faltaba a Miguel, como es natural, el conocimiento profundo del teatro, en cuanto a lo que se suele llamar carpintería teatral, y que es una cosa que se va aprendiendo con los años, en plena arena, como los toreros. Lo más hermoso de la obra es la luminosidad de las palabras de Miguel Hernández, poeta excepcional. Extraordinario poeta de hondura y de alto cielo.

«El labrador de más aire» es una obra que interesa a todos, como una asignatura importante, para nuestro bachillerato teatral. Para aquellos que les preocupe nuestro teatro español, de ayer, de arteayer y de ahora mismo, Miguel Hernández tenía mucho que decir. Pero, repetimos, esta pieza teatral era su primer paso en el teatro. Un paso con sandalia de plata, con el rayo de su verbo poético.

Natalia Silva y Andrés Magdaleno pusieron su capacidad creadora y, sobre todo, su corazón y entusiasmo al hablar y al pensar con las palabras del glorioso poeta.

Los actores que han tomado parte en este acontecimiento teatral pusieron fe y amor en su trabajo. Sus nombres: María Guerrero, César de Barona, Hermínia Lemos, Angel Soler, Joaquín Dicenta, Asunción Aranda, Felipe Simón, José Contreras, Miriam Maeztu, Antolina Gutiérrez, Adela Armengol, Fernando Pergira, José Breso, Oscar Penas. Y la rondalla de Pastrana, que dio emoción en los momentos de su intervención a la palabra de Miguel Hernández.

Sofía MORALES

EL BALLET FOLKLORICO DE COREA DEL SUR

Dentro del curso del I Festival Internacional de Ballet, que viene celebrándose en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, le ha tocado el turno, ahora, al Ballet Folklórico Nacional de Corea del Sur. En estos grupos hay que admirar, y mucho, lo que tienen de delicadeza, de lirismo y al mismo tiempo de misterio. Hay flores y abanicos, y tambores, y espadas, en sus diferentes danzas; así como exorcismos. Nos sentimos a través de su son, de su música, en un lejano y desconocido mundo, lejos, muy lejos, de nuestro mundo occidental, de nuestra vida, aunque la poesía nos una. En los cantos hay un no sé qué flamenco, en lo que el flamenco tiene también de duende y de misterio. Extraordinarias las danzas budistas: la de las másoaras, así como la de la bruja y la de la mariposa. Delicadísima expresión de la más bella y sutil poesía del lejano Oriente. Un éxito extraordinario.

S. M.



VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE SITGES

VALLADOLID: COPO DE PREMIOS

El Corral de Comedias de Valladolid ha ido al copo a la hora del reparto de premios en el VI Certamen Nacional de Teatro de Sitges, en el que ha conseguido los siguientes galardones: Mejor obra escénica, «La piedad», de Fernando Herrero; mejor director de escena, Juan Antonio Quintana; mejor escenografía, la realizada por Mary Maroto para «La piedad»; mejor

actor, su protagonista, Agustín Poveda, todos de dicho grupo. El premio a la mejor actriz ha quedado desierto: el dedicado a grupos escénicos se concedió al Teatro Universitario de Murcia; el de mejor actor secundario se concedió a un actor del grupo Ditirambo, de Madrid, que trabaja en equipo y no hace público ningún nombre.

PREMIOS

«CARLOS ARNICHES»

El premio de teatro «Carlos Arniches», en castellano, dotado con 50.000 pesetas, al que se presentaron 61 obras, ha sido otorgado a la obra titulada «Mañana», original de J. D. Sutton, de Alicante, y el premio en valenciano, también de 50.000 pesetas, ha sido adjudicado a la obra

«¿Araa qui toca?», de M. López Crespi, de Palma de Mallorca.

El Jurado recomendó su representación, por la calidad de las mismas, de la obra «Variaciones para equilibristas», finalista para el premio en castellano, y «Etc., etc., etc.», finalista del premio en valenciano.

TEATRO INFANTIL

El grupo de teatro El Lebril Blanco, de Pamplona, ha programado una campaña de teatro infantil para el presente curso 1972-1973, con un amplio repertorio de obras, entre las que figura, en primer lugar, «Las aventuras del capitán Trompeta y el marino Trompetín en la isla de los cocodrilos», de Francis Bartolozzi, colaboradora de «Arriba, España» e hija del creador de Pinocho, Salvador Bartolozzi.

alguna actuación ante la pequeña pantalla.

BUMBURY

ESTRENO DE LA «MISA POR SEVILLANAS»

Cada mes se estrenará una de las obras de dicho repertorio, que serán puestas en escena, por lo menos, durante las mañanas de tres días festivos.

Al mismo tiempo, El Lebril Blanco anuncia la próxima creación de un Premio Nacional de Teatro Infantil, dotado con cien mil pesetas, que patrocinan las Cajas de Ahorros de Pamplona y otras instituciones.

Se sabe que existen contactos entre Televisión Española y el grupo de teatro pamplonés para

El próximo jueves 26, a las nueve de la noche, en la iglesia de los Sacramentinos de Madrid (Sainz de Baranda, número 3), se estrenará la «Misa por sevillanas», del maestro Quiroga, que ha obtenido un señalado éxito de crítica y público al ser celebrada en Sevilla y otras capitales andaluzas. Junto a una escogida y numerosa orquesta interpretarán esta composición religiosa Los Rocios de Huelva.

CICLO DE GRANDES INTERPRETES

Se celebrará en el María Guerrero

El segundo ciclo de grandes interpretaciones, organizado por la entidad «Iber Música», tendrá lugar en el madrileño teatro María Guerrero, y en su primera sesión intervendrán Elena Obratsova y Alexander Erogin, ambos de Rusia, con un programa de «lieders» correspondiente a Schumann, Tchaikowsky y Rachmininov. El citado ciclo totaliza dieciocho sesiones, las cuales se extenderán

hasta mayo de 1973. Entre los artistas y agrupaciones que intervendrán pueden citarse a Young Israel Strings, Marion Risilliams, trío; Orquesta de Cámara de Stuttgart, Camerata de la Academia de Salzburgo; los pianistas Tsong, Soriano, Tomsic y Loq; los dúos integrados por León Aratordesillas, Corostola-Rego, Larrio-Uyana y Alfons y Aloys Kontarsky, etc.

3 NOMBRES NOTICIAS

SAZATORNIL

Pepe Sazatornil es actor que interpreta bien toda clase de papeles, incluyendo los dramáticos. Ahora va a dar un nuevo giro a sus actuaciones y retornará a la revista, pero a una revista de categoría, que prepara por todo lo alto el gran dibujante Mingote. La obra se titula «El oso y el madroño», y acompañará a Saza en la cabecera de cartel la guapa Maruja Díaz.

DAMIAN VELASCO

Ha regresado a Madrid después de recorrer España durante seis meses con la milenaria comedia de Salom, «La casa de las chivas». Apenas llegado a Madrid, Damián Velasco ha recibido proposiciones para participar en el próximo estreno de una nueva comedia en Madrid.

JAIME SALOM

Jaime Salom ha pasado por Madrid y se ha entrevistado con un importante empresario, con vistas al próximo estreno, afortunadamente, no tan próximo, pues su «Tiempo de espadas» tiene cuerda para rato. Pero bueno es tenerlo todo preparado, y Salom es hombre que hace las cosas bien. Aun nueva comedia tiene un papel comprometido, por difícil, la que es prematuro hablar aún de ello, sabemos que en la nueva comedia tiene un papel comprometido, por difícil la protagonista, que aún no ha sido designada.

FALLECE EL COMPOSITOR KAMINSKI

Joseph Kaminski, compositor, y durante largo tiempo con-

tista y primer violinista de la Orquesta Filarmónica de Israel, falleció a los sesenta y ocho años de edad.

No se ha citado la causa del óbito. La noticia sobre la muerte de Kaminski fue retrasada a causa de la festividad del Sabath.

Kaminski, hermano de la actriz Ida Kaminski, que intervino en la película «The house on main street», fue concertista de la Orquesta de la Radio estatal de Varsovia antes de emigrar a Israel en 1937.

El músico, de origen ruso, fue galardonado en diferentes ocasiones por sus composiciones y fue fundador del cuarteto de cuerda Kaminski.

Se retiró de la Filarmónica hace tres años.

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ Se habla de reponer en Madrid, con todos los honores, la comedia de Tennessee Williams «El zoo de cristal», con una nueva actriz joven como protagonista. Al parecer, se piensa en el teatro Lara, donde sería dada a conocer cuando lo permita el éxito de la comedia de Gala, recientemente estrenada.

♦ Carlos Lemos, José Luis Pellicena y Mari Carmen Sáinz de la Maza, dirigidos por Luis Balaguer, serán los intérpretes de «Letras negras en los muros», segundo estreno de José María Bellido en Madrid.

♦ Después de sus éxitos en París ha vuelto a Madrid el joven director Juan Guerra, que inmediatamente se pondrá en movimiento para montar su primer trabajo después del retorno.

♦ Se ha visto a Miguel Mihura almorzando con Arturo Serrano. Se alientan sospechas de que el gran autor regresará al teatro si Arturo logra convencerle de que escriba para Isabel Garcés la comedia que le debe.

♦ La compañía valenciana Quart 23 abrirá un café-teatro en Valencia, con una obra de Martín Recuerda escrita para Carmen de Lirio sobre la vida y canciones que hicieron célebre a la famosa actriz, que interpretará el papel principal.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡U!, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«EL INSPECTOR TIBBS CONTRA LA ORGANIZACION»



Director: Don Medford.
Intérpretes: Sidney Poitier, Bárbara McNair, Gerald S. O'Loughlin.

Es la tercera aparición del inspector Tibbs, personaje creado por John Bull, y que el cine parece querer mantener en línea de acción. Nos fue presentado en «En el calor de la noche» y luego volvió a aparecer en «Ahora me llaman señor Tibbs». Tales películas tenían a plantear el problema racista en Estados Unidos. En esta tercera, la integración racial se da por hecha, puesto que ninguna arista del problema surge en el relato que Don Medford nos cuenta con vigorosa acción. Esta comienza con un espectacular asalto, perfectamente organizado, a unas oficinas industriales en cuya caja fuerte se almacena gran cantidad de drogas. Es una acción incruenta, aunque enérgica. Sabremos pronto que se trata de una organización secreta que opera, por su cuenta, contra la invasión de drogas en el país.

La Policía descubrirá el cadáver del director de la empresa asaltada, lo que hace que los atacadores se pongan en contacto con el teniente Tibbs para confesarse autores del atraco y declararse inocentes del crimen. Es aquí donde la intriga toma cuerpo y donde las circunstancias hacen que el teniente Tibbs colabore en cierta medida con la joven organización antidroga, a fin de descubrir a los culpables del asesinato y, enredado en ello, a los verdaderos traficantes.

La acción se lleva a ritmo trepidante, sin escamotear la violencia a que da lugar la lucha abierta que se entabla entre los traficantes de drogas y la secreta brigada de represión, que cuenta con la colaboración de Tibbs. Película entretenida y de grato visionado.



«JEREMIAH JOHNSON»

Director: Sidney Pollack.
Intérpretes: Roberto Redford, Will Geer, Stephan Gierarsch.

Puede decirse que es este el poema de un hombre que, huyendo de la civilización y de toda convivencia con sus semejantes, busca con ansia la soledad absoluta en la montaña. No habrá de encontrarla, porque el mundo parece estar conderado a no tener silencio ni paz. Por otra parte, esta apetecida soledad de Jeremiah habría acabado pronto con su propia vida, ya que su inexperiencia le pone en clara desventaja frente a la montaña. Un viejo cazador le ayuda a salir del mal paso en que se encuentra y le alecciona y le instruye para que pueda defenderse de cuanto le rodea, ya que la paz tiene a veces un precio dramático.

Jeremiah aprende la lección del veterano cazador y se lanza, ya solo, a la aventura de sobrevivir. El poema va ganando en dramatismo y, sobre todo, en belleza plástica, en paisaje inmenso, salvaje, que da buen apoyo a una fotografía espléndida. Sidney Pollack ira coordinando con gran inteligencia el poético relato, el drama que la aventura lleva y la belleza del paisaje que lo enmarca, para darnos una sinfonía espectacular, vigorosa y a la vez sencilla de la épica de este Jeremiah Johnson, obligado a matar para vivir y ganando luego una aureola entre mítica y heroica, que no es precisamente lo que él buscaba en la montaña. Adoptará a un niño que quedó huérfano y mudo al ser asesinado su familia por los indios; se casará con la hija de un jefe de tribu de pieles rojas; convivirá con aventureros; luchará contra los indios y a favor de los indios. La soledad, pues, le está negada; la paz no existe para él.

A las ya apuntadas virtudes de este filme, uno de los más hermosos que he visto últimamente, hay que agregar con todo merecimiento el extraordinario trabajo de su actor protagonista, Robert Redford, en una magnífica exhibición de facultades para adaptarse al drama que vive. Película excepcional, que bien merece la pena ser vista.



«KILL»

Director: Román Gary.
Intérpretes: Stephen Boyd, Jean Seberg, James Mason, Curd Jurgens, José María Caffarell.

Nuevamente en danza el problema de la droga, y otra vez la denuncia abierta de sistemas policiales, que dejan indefensa a la propia policía e, involucrado en ello, feroz inserto temático del doble juego llevado a cabo por altos cargos del estamento político y policíaco.

Cuando se anuncia que ha sido puesto en libertad un peligroso «gangster», detenido por tráfico de drogas, numerosos policías desfilan ante el comisario-jefe, entregándole su placa y su pistola, porque renuncian a seguir en un Cuerpo que no tiene el menor amparo oficial. Pronto pierde la película esta línea inicial, para adentrarse, sin disimulos, en un mundo sórdido de delitos, que tiene a la droga como libre principal de sus criminales acciones. Y así vamos rápidamente a Pakistán —con olor a paisaje hispano—, por que es allí donde se dan cita los jefes de las más importantes organizaciones de traficantes de drogas. Ya todo cuanto sucede cobra una violencia extrema, que contrasta con la propia ingenuidad de personajes, hechos y actitudes. El triángulo amoroso que se trata de montar entre Stephen Boyd «Kill», Jean Seberg y James Mason no tiene apenas lógica ni peso específico interesante. Todo sucede sin convicción, porque así conviene que suceda. La intriga que aletea en el tema es de tercera división.

El director, autor también del guión y escritor de profesión, exhibe un desparpajo en sus funciones que necesariamente influye en la labor de los actores, rígidos, insinceros y un poco marionetas, que se mueven sin saber por qué. Y violencia a raudales para dar algo de peso a la acción, en sí sosa y destabazada.

MAS PREMIOS A NO-DO

Noventa películas documentales, presentadas por treinta y un países, han participado en el Festival Internacional del Filme de Turismo y Folklore celebrado en Bruselas, del 9 al 13 de octubre. En este certamen, que tiene ya veintidós años de existencia, España ha sido el único país que ha obtenido dos premios con las películas producidas por No-Do, «La Mancha, ruta de Don Quijote», realizada por J. López Clemente, como mejor filme, que destaca por su aportación literaria desde un punto de vista turístico o folklórico, y «Lanzarote», realizada por José Luis Font, como mejor filme de curiosidades naturales, geográficas o geológicas.

RAFAEL GIL DIRIGE «LA GUERRILLA»



Dirigido por Rafael Gil, se está rodando en distintos puntos de la geografía española el filme «La guerrilla», basado en la obra de Azorín, que relata un pasaje de la guerra de la Independencia. Entre sus principales intérpretes están Francisco Rabal, La Pocha, Charo López y Fernando Sancho, que son los que aparecen en esta imagen, obtenida durante un descanso en el rodaje.

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

◆ Mónica Vitti será la Margaret de «La agonía del siglo XX», película que dirigirá Eloy de la Iglesia, y cuyo tema es una fantasía sobre lo que pueden ser los últimos años de nuestro siglo. Parece ser que uno de los varios galanes que intervienen en la fantástica historia será Luis Ascanio.

◆ Esta vez no será el célebre comisario Maigret el que cobre vida filmica en la personalidad del actor Jean Gabin, que tantas veces lo interpretara. El veterano actor será ahora «El comisario Le Guen», película que con ese título va a rodar, a las órdenes de Denys de la Patellière.

◆ «La campaña del infierno» es el título de la próxima película que dirigirá Claudio Guerin. En principio se había pensado en Fernando Rey para el papel protagonista, pero al no poderlo hacer el actor español por compromisos adquiridos anteriormente, será Re-

naud Verlay quien lo interprete. Las escenas de exteriores serán filmadas en Galicia.

◆ Contundente declaración de Juan Luis Galiardo: «Los que piensan que mi enfermedad fue un truco publicitario son unos pobres imbéciles». Yo no es que quiera escabullirme del nutrido grupo de los «malpensados», porque no se me ocurrió nunca en un truco tan poco inteligente, ya que las consecuencias son más bien negativas que positivas.

◆ Un actor que está subiendo meteóricamente hacia el firmamento cinematográfico italiano es el joven Giancarlo Giannini, que logra un trabajo excepcional en «Mimi», metalúrgico herido en su honor, una historia siciliana tomada a broma, en la que Giannini hace el papel protagonista. Actualmente este actor está trabajando junto a A'ain De'lon en «La primera noche de quietud», película que dirige Duccio Tessari.

LE ROBARON LA CABEZA

El suceso ha tenido lugar en Hollywood. Al famoso director Alfred Hitchcock le robaron la cabeza, la de su «doble», claro. Mejor dicho, la de un maniquí, que reproduce fielmente la figura del famoso maestro del cine y que se estaba utilizando para la propaganda de la película «Frenzy». Resulta que un coleccionista y admirador acérrimo de Hitchcock, durante la visita que giró a los Estudios Universal, decapitó a su admirado con una limpieza de consumado profesional. Ahí tienen el es-

JOSEPH COTTEN Y PATRICIA MEDINA, EN BARCELONA

El conocido actor Joseph Cotten, acompañado de su esposa, la actriz Patricia Medina, han estado unos días en Barcelona con motivo de la Semana Internacional de Cine en Color, que allí acaba de celebrarse. El matrimonio fue obsequiado, en el Salón de Clientes del Ayuntamiento de Barcelona, con una reproducción de la Fuente de Canaletas. Los visitantes fueron acompañados y agasajados por el director de la Semana, don José María Otero.



RUEDA DE PRENSA

La semana ha sido pródiga en vistas. Conocidas figuras del cine internacional se han dado cita en Madrid para partir, desde aquí, a sus puntos de rodaje. Por un lado, y para la película de Mario Bava, «El diablo se lleve los muertos», llegaron Elke Sommer, Sylvia Koscina, Alida Valli y Telly Savalas. En expedición aparte, y para el filme «El hombre llamado Noon», arribaron a Madrid el director de dicho filme, Peter Collinson, y sus intérpretes, Richard Crenna, Stephen Boyd y Rosanna Schiaffino, con quienes se celebró una rueda de Prensa, momento que nos ofrece esta foto, en la que vemos a los cuatro citados y al actor español Angel del Pozo.

Si Usted desea

Fuerza irresistible

Pecho musculado

Brazos poderosos

Vientre sin grasa

Anchos hombros

Piernas incansables

Gimnasia Atlética (Masculina)

Gimnasia Rítmica (Femenina)

escriba ahora...!

Instituto INTER

Enrique Granados, 111 - Barcelona (8)

Apartado de Correos, 1164 - Sec. 2.357

¿Qué desea usted?

 amplias espaldas
 mayor agilidad
 mejor musculatura
 reducir grasas
 mejor salud

Nombre..... Edad.....

Dirección..... N.º.....

Población..... Dist. Postal..... Provincia.....

Depende de Usted que la información llegue enseguida a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD.

Sec. 46327

¿SERÁ VERDAD?

EL CONSEJO MUNDIAL NOMBRA A CARRASCO ASPIRANTE AL TITULO MUNDIAL DE LOS LIGEROS

La noticia es ya oficial. El Consejo Mundial de Boxeo, reunido en Méjico, en su Convención anual, ha aprobado una decisión según la cual el vencedor del combate valedero para el título mundial de los ligeros entre «Chango»

Carmona, actual campeón, y Rodolfo González, deberá enfrentarse al español Pedro Carrasco, con el título en juego. En principio se ha fijado como fecha de esta pelea el mes de febrero próximo. ¿Será verdad?

BODAS DE PLATA DE LOS JUEGOS ESCOLARES

La Delegación Nacional de Juventudes está conmemorando en todas las provincias las bodas de plata de los Juegos Escolares, cuya fase provincial ha comenzado ya. Los actos de Madrid se celebraron en el Colegio de la Sagrada Familia, que comenzaron con un pregón pronunciado por el director del Departamento de E. F. de la Delegación Nacional de E. F. y Deportes, Rafael Chaves, en el que resaltó los beneficios del deporte y de la acción de los Juegos en el mundo escolar a través de sus veinticinco años de existencia. Seguidamente se procedió al reparto de los trofeos de la edición última, así como de las placas a los mejores deportistas juveniles e infantiles. Asistieron a estos actos el Delegado Provincial de la Juventud en Madrid y el Jefe de la Sección de Actividades Deportivas.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

En la sexta jornada de Apuestas Mutuas no hubo millonarios. En total aparecieron 215 boletos, los máximos acertantes de 14 resultados, cada uno de los cuales percibirá 230.097 pesetas. De trece aciertos aparecieron 6.647 boletos, que cobrarán a razón de 7.443 pesetas, y de doce, 78.536 boletos, que tocarán a 630 pesetas cada uno.

El partido que quedaba restante de la primera eliminatoria de Copa del Generalísimo, entre el Linares y el Jaén, se resolvió a favor de los de Linares por un gol a cero, clasificándose éstos, pues, para la siguiente ronda.

El partido que quedaba restante de la primera eliminatoria de Copa del Generalísimo, entre el Linares y el Jaén, se resolvió a favor de los de Linares por un gol a cero, clasificándose éstos, pues, para la siguiente ronda.

ATLETISMO

En Moscú, el soviético Viktor Mandeel ha batido el «records» mundial de triple salto, haciendo una marca de 17,44 metros.

Tras conocer la noticia

PEDRO CARRASCO, DISCONFORME

Cuando se conoció la noticia de que Pedro Carrasco era nombrado aspirante oficial al título mundial de los pesos ligeros por el Consejo Mundial, Julio César Iglesias realizó la siguiente entrevista en «Marca» al púgil de Alosno:

«La octava Convención del Consejo Mundial ha terminado. Pedro Carrasco, un primer protagonista, la ha vivido noticia a noticia. Se dice que muchos ex campeones están «cazando moscas» por culpa de alguna histórica paliza; Carrasco, como excepción, ha tenido, un día tras otro, la mosca en la oreja.

De Méjico nos ha llegado el desenlace de su caso. O, mejor dicho, medio desenlace. Se sabe, por ejemplo, que él será aspirante preferencial tras el Carmona-González y que ya se han firmado los contratos para el combate que ha de sostener con el vencedor, en enero o febrero, bajo el patronazgo de la avispa mistress Eaton.

Se desconoce, en cambio, cuánto cobrará el español por su disputa del mundial, y...

Dejemos hablar al propio Carrasco, que cuenta con datos y opiniones sobre el tema

—Estoy en total desacuerdo con el desenlace. En primer lugar, porque van a darme los quince mil dólares que ordenó la señora Eaton, y esa no es una bosa para un Campeonato universal. Ese dinero paga, cuando mucho, dos o tres asaltos. Desgraciadamente, no hay más remedio que aceptarla; si no atra-

go», me echan, que es lo que está deseando hacer, y encima lo celebrarán de gusto.

—Mi manager, Umberto Branchini, se ha desgañitado diciendo que la contienda podría celebrarse, dentro de unas condiciones económicas más favorables para el campeón y para mí, en Europa. No le han hecho ni caso por aquello de las exclusivas de la promotora con Carmona y González. Pero, ¿qué son las exclusivas? Un medio de que algunos organizadores controlen los títulos. Ahora, al publicarse que mandan éstos, se han cargado al boxeo profesional, porque no hay reglamentos; más bien imposiciones.

—La aceptación por el Consejo de futuros «antidopings» me parece un simple «camelo». Tengo en mi poder un documento firmado por José Sulaiman, secretario de la entidad, con anterioridad a mi tercera pelea con Mando Ramos. En él se especifican conceptos similares. ¿De qué sirvió? Se lo saltaron a la torera impunemente, y por esa regla de tres se saltarán los que haga falta. Sobre todo si dan «positivo» a los americanos que con la Eaton, Turley y Deskin a la cabeza son los que mandan.

—Se ha confirmado que el Consejo protege los intereses de las empresas, aun lesionando los de los boxeadores, y, con ello, que el pugilismo profesional no es un deporte, sino un comercio.

—Voy a «nacer» dos o tres peleas más en Europa. Después viajaré a Los Angeles. Quedo muy agradecido a la señora por su amabilidad al brindarme esta ocasión de combatir por cuarta vez con su campeón del mundo. Ahora bien; desde este momento digo que no aceptare, de ninguna manera, árbitro o jueces de su continente. Ya sé que las posturas «intransigentes» con ella son muy arriesgadas; pero debo de hacer los posibles para que, a pesar de todo, no se me considere un tonto de remate.

Balonmano TROFEO CARLOS ALBERT: DIVISION DE HONOR

RESULTADOS

Bidasoa, 12; Anaitasuna, 12. Vallehermoso Oje, 10; MARCOL LANAS ARAGON, 13. Bofarull Puntolink, 8; FIDELMATIC POB, 13. G. F. BARCELONA, 25; B. M. Granollers, 17. ROCA GAVA, 17; C. D. Sabadell, Crilenka, 13. San Antonio Schwegges, 11. ATLETICO DE MADRID, 20. CALPISA O. PUERTO, 15; La Salle La Casera, 11.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
A. Madrid	5 5 0 0 91 52 10
G. F. Barcel.	5 4 1 0 109 65 9
F. Picadero	5 3 1 0 81 50 9
C. O. Puerto	5 3 0 2 79 70 7
M. L. Arag.	5 3 0 2 67 70 6
BMG Elena	4 2 0 2 77 68 4
Velleh. OJE	5 2 0 3 68 72 4
Schwegges	5 2 0 3 78 85 4
Bidasoa	5 1 3 2 69 77 4
Anaitasuna	5 1 2 2 60 72 4
Roca Gavá	5 1 1 3 58 87 3
Bofarull P.	5 1 0 4 53 70 2
Salle La C	4 1 0 3 48 76 2
S.-Orlenka	5 0 0 5 80 103 0

Roberto Duque: «DECISION FAVORABLE»

Roberto Duque manifestó que estaba muy satisfecho de su participación en la Convención del Consejo Mundial.

«Se han resuelto satisfactoriamente dos puntos importantísimos por los que combati desde el primer día —señaló Duque—; uno, poner a subasta las peleas del Campeonato mundial, y otro, lograr un auténtico control antidoping.

«Además —dijo—, se firmó el contrato de Pedro Carrasco con Aileen Eaton para que en febrero próximo se enfrente al vencedor del Carmona-González como aspirante al Mundial de los ligeros.»

Añadió el presidente de la Es-

paña que también se firmó el contrato con Enrique Casaña para que Legrá pelee por el Mundial pluma de Clemente Sánchez, que tendrá lugar en Tijuana entre los días 17 y 25 de noviembre próximo.

«El empresario Ceseña —terminó Duque— me ha invitado a que asista a ese combate. No sé si mis múltiples ocupaciones me lo permitirán; pero, de no venir yo, me representará el vicepresidente de la Federación Española, José Alvarez.»

«En el panorama profesional, Carrasco y Legrá van a disputar en fechas próximas títulos mundiales. Agustín Serín —agregó— puede ser campeón del mun-

do de los gallos si llega a tener oportunidad para disputar esa corona. En cuanto a Urtain, sigue entrenándose y en 1973 peleará nuevamente por la corona europea.»

CONTROL ANTIDOPING. ACUERDOS PROVISIONALES

La cuarta jornada de los trabajos de la reunión del Consejo Mundial de Boxeo se ha dirigido especialmente a los problemas del doping.

En espera de que el Comité médico elabore sus propios Reglamentos, el Consejo ha tomado, de forma temporal, los siguientes acuerdos:

Primero.—Si el campeón conserva su título y el control antidoping es positivo, el título se declara vacante y el aspirante disputará un nuevo Campeonato contra otro púgil.

Segundo.—Si el aspirante gana y el control es positivo, el campeón conserva el título.

Tercero.—Si el aspirante pierde el control es positivo, no podrá disputar el Campeonato mundial durante dos años.

Cuarto.—Si el control es positivo en los dos boxeadores, el título queda vacante y se pondrá en juego entre los dos boxeadores siguientes en la clasificación de la categoría.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

QUINTA JORNADA, 22 OCTUBRE 1972

Bosch Española, 3; Clesa, 0. «Pueblos», 2; «Marca», 0. Canal, 1; Renault, 2. Roca Radiadores, 0; Cercedilla, 3. La Paz, 0; Sempsa, 0. Urbis, 1; EMT, 0. Seat, 2; RTVE, 0. Sistemas A. F., 0; Femsa, 6.

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. Seat	5 5 0 0 12 4 10
2. La Paz	5 3 2 0 12 3 8
3. Canal	5 4 0 1 15 8 8
4. Femsa	5 3 1 1 11 3 7
5. «Pueblos»	5 3 0 2 15 6 6
6. Cercedilla	5 2 2 1 5 1 6
7. Fasa-Renault	5 3 0 2 12 8 6
8. Sempsa	5 2 2 1 6 5 6
9. Sistemas AF	5 2 1 2 6 13 5
10. Bosch Española	5 1 2 2 8 7 4
11. EMT	5 2 0 3 8 10 4
12. Roca Radiad.	5 1 2 2 3 7 4
13. RTVE	5 1 0 4 4 9 2
14. Urbis	4 0 1 3 3 9 1
15. «Marca»	4 0 1 3 2 9 1
16. Clesa	5 0 0 5 4 25 0

QUINTA JORNADA, 22 OCTUBRE 1972

Fujiyama-Cortefiel (no llegó el acta). Butano, 3; Entrecanales, 0. Colominas, 1; Femsa Aranjuez, 6. Minnesota, 3; Madrid Ctro., 1. Olímpic's, 2; Correos y Telégrafos, 1. R. Montañés, 0; La Maraños, 1. Huracán, 3; Olímpico 64, 3. H. Clínico, 0; Laboratorios Alter, 3.

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. Femsa Aranjuez	5 5 0 0 28 3 10
2. Olímpico 64	5 2 3 0 14 9 7
3. La Maraños	5 3 1 1 13 9 7
4. Butano	5 3 0 2 18 16 6
5. Labt. Alter	5 2 1 2 10 8 5
6. Correos y Telé.	5 2 1 2 8 6 5
7. Colominas	4 2 1 1 7 8 5
8. Madrid Ctro.	5 2 1 2 7 10 5
9. Cortefiel	4 2 0 2 9 6 4
10. H. Clínico	5 2 0 3 14 14 4
11. R. Montañés	5 1 2 2 5 8 4
12. Minnesota	4 2 0 2 7 11 4
13. Olímpic's	5 1 1 3 6 11 3
14. Entrecanales	5 0 3 2 4 10 3
15. Huracán	5 0 2 3 6 17 2
16. Fujiyama	2 0 0 2 3 13 0

CUARTA JORNADA, 22 OCTUBRE 1972

Lantero, 0; Tudor, 4. Uralita, 2; Saci, 2.

Cefsa-Calvo Sotelo (no llegó el acta). ESAB-Ivarte (no llegó el acta). Coren, 1; Ordesa, 0. Labt. Toche, 2; Telefunken, 1. Cotos, 4; RAM, 1.

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. Tudor	4 4 0 0 19 4 8
2. Coren	4 4 0 0 10 11 8
3. Uralita M.	4 3 1 0 17 6 7
4. ESAB	3 3 0 0 9 2 6
5. Roche	4 3 0 1 10 12 6
6. Saci	4 2 1 1 12 9 5
7. Cotos	4 1 0 3 7 11 2
8. Calvo Sotelo	4 1 0 2 7 13 2
9. Telefunken	3 0 0 3 2 6 0
10. Lantero C.	3 0 0 3 3 10 0
11. Ordesa	3 0 0 3 2 9 0
12. Ram	4 0 0 4 4 15 0
13. Ivarte	1 0 0 1 1 4 0
14. Cefsa	0 0 0 0 0 0 0

QUINTA JORNADA, 22 OCTUBRE 1972

Laupa, 1; Levante, 0. Simago, 1; Vicálvaro, 3. Adidas, 1; La Paloma, 3. R. San Cristóbal, 0; At. Moral, 0. V. Hogares, 5; Castilla, 0. Cofares, 0; Tercio Terol, 2. Coslada, 3; San Antolin, 4. Parla, 3; Sp. San Pedro, 0.

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. La Paloma	5 4 1 0 13 4 9
2. Laupa	5 4 1 0 12 5 9
3. Virgen Hogares	5 3 1 1 8 2 7
4. Vicálvaro	5 3 1 1 8 4 7
5. Levante	5 3 0 2 5 2 6
6. Parla	5 3 0 2 9 6 6
7. San Antolin	5 3 0 2 14 11 6
8. Tercio Terol	5 3 0 2 7 8 6
9. Sp. San Pedro	5 2 1 2 9 10 5
10. Cofares	5 2 0 3 11 10 4
11. At. Moral	5 1 1 3 7 8 3
12. Simago	5 1 1 3 5 8 3
13. R. S. Cristóbal	5 1 1 3 5 9 3
14. Adidas	5 1 1 3 3 7 3
15. Coslada	5 1 0 4 6 12 2
16. Castilla	5 0 1 4 2 18 1

CUARTA JORNADA, 22 OCTUBRE 1972

Chamartin, 2; Los Angeles, 1. Hogares-Móstoles (no llegó acta). Merelles, 0; Griñón, 1. Rayo Tetuán, 0; Betancunia, 0. Inter, 1; R. San Blas, 0. Fund. J. Díaz, 1; CASA, 6. Mirasierra, 0; Castillo Odón, 1. Sp. Vicálvaro, 3; J. Alcorcón, 1.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. CASA	4 3 1 0 15 6 7
2. Los Angeles	4 3 0 1 16 4 6
3. Alcorcón	4 3 0 1 18 6 6
4. Cast. Odón	4 3 0 1 15 6 6
5. Sp. Vicálvaro	4 3 0 1 12 6 6
6. Hogares	3 3 0 0 7 6 6
7. Móstoles	3 2 0 1 7 3 4
8. Merelles	4 1 2 1 2 2 4
9. Griñón	4 2 0 2 7 10 4
10. R. San Blas	4 1 1 2 5 4 3
11. Rayo Tetuán	4 1 1 2 4 7 3
12. Betancunia	4 1 1 2 2 6 3
13. Chamartin	4 1 0 3 5 10 2
14. Inter-Morata	4 1 0 3 8 14 2
15. Mirasierra	4 0 0 4 3 23 0
16. Fun. J. Díaz	4 0 0 4 4 26 0

GRUPO PRIMERO

Liep, 1; At. Hermosilla, 1. Porvenir-Cyanamid (Pte. Comité). Jall, 1; Protisa, 2. Citróen, 2; Valverde, 0. Robert, 2; Racing Sanse, 2. Esboga, 4; A. D. Hogar, 1. Werner, 2; Olímpico 64, 1. J. Alcorcón, 3; Rayo Sanse, 3.

GRUPO SEGUNDO

At. Victoria, 2; Infante, 0. Aviación, 1; Ciempozuelos, 0. Regate, 0; H. Mirasierra, 3. Hortaleja, 3; Villa Rosa, 0. Los Papis, 4; Catalpa, 1. Renault, 3; F. Valle, 2. Electromedida, 2; V. la Antigua, 2. C. F. Pix-At. Pozuelo (no llegó acta).

GRUPO TERCERO

At. Clarisas, 3; Campo Real, 0. J. Pilar, 5; Rayo Los Angeles, 0. Lasser, 1; Belén, 1. Parque Grande, 1; Coslada Ind., 0. Sordomudos, 2; Peña Montesa, 1. Peña Pacho, 3; Las Moreras, 3. Stadium-Olimpia (Pte. Comité).

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. Juv. Pilar	4 4 0 0 17 1 8
2. Lasser	4 3 1 0 14 2 7
3. Clarisas	4 3 0 1 9 4 6
4. Par. Grande	4 3 0 1 5 6 6
5. Belén	4 2 1 1 9 4 5
6. Olimpia	3 2 1 0 8 5 5
7. Campo Real	3 1 1 1 7 5 3
8. Las Moreras	4 1 1 2 7 7 3
9. Peña Pacho	3 0 3 0 6 6 3
10. Sordomudos	4 1 1 2 4 8 3
11. R. Los Angeles	4 1 1 2 3 8 3
12. Stadium	2 0 2 0 2 2 2
13. Panamá	3 0 0 3 3 11 0
14. P. Montesa	4 0 0 4 2 17 0
15. Coslada	4 0 0 4 0 14 0

COMENTARIOS A LA JORNADA

Tropiezo de Canal y La Paz, que ceden puntos en su casa frente a Renault y Sempsa, respectivamente, quedando a dos puntos del líder Saat, que ya empieza a destacarse en la clasificación. Femsa venció ampliamente a Sistema A. F., y Cercedilla se lleva los dos puntos de Alcalá. Marca, que mejoró mucho en su juego, sigue sin fuerzas, y perdió con Pueblo un partido que le ganó por velocidad e intusismo.

En la Segunda División del Grupo de Empresa, Femsa-Aranjuez se perfila como futuro campeón. El pasado domingo venció al Colominas por seis goles, resultado que ha venido repitiendo en las tres últimas jornadas frente a sus adversarios. En cuanto a los demás resultados, caseros.

En Tercera, Tudor y Cores se mantienen en cabeza, sin conocer la derrota; mientras Lantero, Ordesa, Telefunken y Ram, no han ganado todavía un partido. Meritorias victorias de Huracán y Olímpic's, que vencieron al Olímpico 64 y Correos y Telégrafos.

En Primera de Agrupaciones Deportivas, La Paloma y Laupa se perfilan como favoritos, seguidos muy de cerca por Vicálvaro y Hogares, con los que hay que contar en la lucha por el título, aunque aún sea prematuro aventurar juicios, ya que la Liga por su duración esperamos que tenga muchos cambios.

En la Segunda, las fuerzas están más igualadas, ya que si bien Casa marcha en primer lugar, le siguen muy de cerca varios equipos: Alcorcón, Vicálvaro, Hogares y Los Angeles, con posibilidades de pasarle en la próxima jornada, sin olvidarse del Castillo Odón, que ha debutado con buen pie esta temporada en su categoría y puede dar la sorpresa.

JORNADA 22 DE OCTUBRE DE 1972

PRIMERA CATEGORIA

Cerro, 3; Parque de Aluche, 2. Centro Comercial, 1; Quero, 1. Coches-Camas, 0; Cultural Leonesa, 3. San Antonio, 1; A. T. Aluche, 4. De Golf, 0; Corregidor, 1.

Racing de Leganés, 0; Oporto, 0. La Paloma, 1; Estrella Roja, 0. Independiente, 3; Estrella Blanca, 1. Unión Popular, 2; Santa Fe, 3.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. La Paloma Le.	7 6 1 0 18 5 13
2. Centro Com.	7 4 2 1 12 4 10
3. San Antonio	7 5 0 2 22 10 10
4. Estrella Roja	7 4 1 2 17 7 9
5. A. T. Aluche	7 4 1 2 22 8 9
6. De Golf	7 4 0 3 20 6 8
7. P. de Aluche	7 4 0 3 17 9 8
8. Corregidor Le.	7 3 2 2 14 9 8
9. Quero	7 3 2 2 9 7 8
10. Cult. Leonesa	7 3 2 2 11 9 8
11. Oporto	7 3 2 2 15 14 8
12. Independiente	7 3 1 2 12 10 7
13. Cerro	7 2 2 3 8 15 6
14. Racing Leg.	7 2 2 3 8 15 6
15. Santa Fe	7 2 2 3 8 16 6
16. Unión Popular	7 0 2 5 8 19 2
17. Coches-Camas	7 0 0 7 3 32 0
18. Est. Blanca	7 0 0 7 3 32 0

SEGUNDA CATEGORIA

Cepa Sport, 0; Nacional, 2. Sporting de Leganés, 0; At. de Leganés, 1. Los Martínez, 0; Varea, 2. Company, 2; Madrid 72, 4. Panteras, 1; La Afición, 6. Opañel, 1; Bagomar, 1. La Vía, 0; Santa-Gema, 5. Radio, 1; MC47, 4. S. D. Aluche, 1; Rayo la Clava, 3.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
1. Santa-Gema	

Resurgió el Real Madrid y empató en Zaragoza

VENCIO EL BARCELONA POR LA MINIMA EN UN PARTIDO LLENO DE INCIDENTES El Málaga dio la sorpresa: venció en Las Palmas



EL EMPATE.—Se había adelantado la Real Sociedad en el marcador, cuando Irureta lanzó un fuerte disparo desde lejos. La pelota, tras escapársele de las manos a Esnaola, entraría en el portal donostiarra, significando el empate a un gol. En la foto, Esnaola en el momento de perder la pelota



BUEN RESULTADO PARA EL MADRID.—Resurgió el Madrid en La Romareda y arrancó un punto muy valioso. En la fotografía, un intento de Anzarda ante el portal maño

RESULTADOS

AT. MADRID, 2; R. Sociedad, 1. Las Palmas, 1; MALAGA, 3. Valencia, 2; Oviedo, 2. CORUNA, 2; Betis, 0. Zaragoza, 0; R. Madrid, 0. Granada, 2; Español, 2. BARCELONA, 1; At. Bilbao, 0. GIJÓN, 3; Celta, 1. BURGOS, 2; Castellón, 1.

Los ovetenses nunca se entregaron y se adelantaron siempre en el marcador, estando a punto de dar la gran sorpresa de la jornada. Otro empate que merece la pena recalcar es el conseguido por el Real Madrid en La Romareda. El cuadro madrildista parece haber encontrado el buen camino y jugó un gran partido ante el Zaragoza, al que dominó siempre. Incluso, no hubiera sido injusta una victoria del Real Madrid. Pero el empate le es suficiente no obstante, para seguir en contacto con el grupo de cabeza, máxime cuando los madrildistas fueron a la ciudad aragonesa en plan de víctimas. En cuanto al empate entre Granada y Español justo pese a que el Granada contó con ventaja de 2.0 hasta casi mediada la segunda parte del partido.

parte, y en un partido donde el principal protagonista fue el árbitro Franco Martínez —expulsó a tres jugadores—, se las vio y se las deseó para vencer al Athletic de Bilbao, marcando su gol

cuando quedaban pocos minutos para el final. Por su parte, Coruña y Gijón vencieron claramente a Betis y Celta, respectivamente. En definitiva, pocas sorpresas, pero buenas.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.	+ -	
1, BARCELONA	7	4	0	0	2	1	0	12	3	13+5
2, Zaragoza	7	3	1	0	0	3	0	11	1	10+5
3, Español	7	2	1	0	0	4	0	9	4	9+2
4, Málaga	7	2	1	0	1	2	1	8	5	9+3
5, At. Madrid	7	2	1	1	2	0	1	8	6	9+1
6, At. Bilbao	7	2	1	0	1	1	2	8	4	8+2
7, Valencia	7	1	2	1	1	2	0	10	6	8
8, Real Madrid	7	2	0	1	1	2	1	7	6	8+2
9, Gijón	7	3	1	0	0	0	3	7	5	7-1
10, Las Palmas	7	2	1	1	1	0	2	7	10	7-1
11, Coruña	7	2	2	0	0	1	2	6	10	7-1
12, Burgos	7	2	2	0	0	0	3	6	10	6-2
13, R. Sociedad	7	1	2	0	1	0	3	4	7	6
14, Celta	7	1	1	1	0	2	2	5	7	5-1
15, Granada	7	0	4	0	0	1	2	4	8	5-3
16, Oviedo	7	1	1	1	0	1	3	7	12	4-2
17, Castellón	7	1	0	2	0	1	3	5	12	3-3
18, Betis	7	0	1	2	0	1	3	2	10	2-4

Tras el paréntesis figuero para que la selección española hiciera frente a sus compromisos internacionales, se reanudó la Primera División, celebrándose la séptima jornada del Campeonato, de marcado signo casero, aunque ha ya habido alguna que otra sorpresa.

La campanada la dio el Málaga en el Estadio Insular, donde venció por un contundente 1-3 a Las Palmas, obteniendo así la única victoria a domicilio de la jornada, tanto en Primera como en Segunda División.

Otra gran sorpresa la dio el Oviedo en Valencia, haciendo tablas con los chicos de Di Stéfa-

En cuanto a los triunfos caseros, cinco en total, poco hay que señalar. Mal lo pasó el Atlético de Madrid ante la Real Sociedad, lo mismo que el Burgos ante el Castellón. El Barcelona, por su

Segunda División EL BOLETO IDEAL UN POSITIVO MAS PARA EL SANTANDER EL TARRAGONA, GOLEADOR DE LA JORNADA

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL ESPAÑA EMPATO CON YUGOSLAVIA

ASENSI MARCO EL GOL DEL EMPATE EN LOS DESCUENTOS

RESULTADOS

TARRAGONA, 4; Cultural, 0. PONTEVEDRA, 2; Tenerife, 1. Rayo Vallecano-Hércules (aplazado). MALLORCA, 1; Murcia, 0. BARACALDO, 1; Sabadell, 0. San Andrés, 1; Logroñés, 1. Elche, 1; Santander, 1. VALLADOLID, 1; Cádiz, 0. OSASUNA, 1; Mestalla, 0. SEVILLA, 3; Córdoba, 1.

santanderinos, a un que venciese por la mínima y con muchas dificultades al Murcia, otro de los aspirantes, de momento, al título final.

La goleada de la jornada corrió a cargo del Gimnástico de Tarragona, que se deshizo ampliamente —4-0— de la Cultural Leonesa, equipo muy distinto al que causó sensación y a punto estuvo de lograr el ascenso la última temporada, cuando acababa de ascender a Segunda. E loiro goleador fue

el Sevilla, que superó al Córdoba netamente.

Por lo demás normalidad. Victorias fáciles del Pontevedra sobre el Tenerife y del Osasuna sobre el colista Mestalla, aunque sólo ganaran por un gol de diferencia. Más difícil, sin embargo, les resultó el triunfo al Valladolid sobre el Cádiz y al Baracaldo sobre el Sabadell, mientras que el Logroñés arrancó un punto, que le puede ser muy útil, al San Andrés.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.	+ -	
1, SANTANDER	8	3	0	0	3	2	0	10	1	15+8
2, Mallorca	8	5	0	0	1	1	1	12	4	13+3
3, Sevilla	8	2	2	0	2	1	1	11	5	11+3
4, Tarragona	8	4	1	0	1	0	2	12	7	11+1
5, Elche	8	3	1	0	1	2	1	10	6	11+3
6, Murcia	8	4	0	0	0	2	2	15	7	10+2
7, San Andrés	8	2	1	1	2	1	9	8	9+1	
8, Valladolid	8	1	3	0	2	2	9	8	9+1	
9, Córdoba	8	2	0	1	1	2	2	13	13	8+2
10, Hércules	7	3	1	0	0	1	2	6	7	8
11, Baracaldo	8	3	0	1	0	2	2	9	12	8
12, Pontevedra	8	2	1	2	0	2	1	10	12	7-3
13, Osasuna	8	2	1	1	0	3	6	13	7	-1
14, Tenerife	8	2	2	0	0	0	4	3	9	6-2
15, Rayo Vallecano	7	1	3	0	0	0	3	13	10	-3
16, Sabadell	8	1	2	1	0	1	2	8	14	5-3
17, Cultural	8	0	2	1	0	1	4	8	12	4-2
18, Cádiz	8	1	1	1	0	1	4	8	13	4-4
19, Logroñés	8	0	1	3	0	3	1	7	13	4-4
20, Mestalla	8	0	2	1	0	1	4	3	9	3-3

1 Valencia-Oviedo	1	X	2
2 Coruña-Betis	1	X	2
3 Zaragoza-R. Madrid	1	X	2
4 Granada-Español	1	X	2
5 Barcelona-At. Bilbao	1	X	2
6 At. Madrid-R. Sociedad	1	X	2
7 Gijón-Celta	1	X	2
8 Burgos-Castellón	1	X	2
9 Tarragona-Leonesa	1	X	2
10 Rayo-Hércules	1	X	2
11 Baracaldo-Sabadell	1	X	2
12 San Andrés-Logroñés	1	X	2
13 Osasuna-Mestalla	1	X	2
14 Sevilla-Córdoba	1	X	2

APUESTAS

El encuentro Rayo-Hércules fue aplazado. Por lo tanto, entrarán en escrutinio los acertantes de once resultados.

RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO

De 13: 410.
De 12: 14.315.
De 11: 192.731.
Recaudación: 322 millones.

Por esta vez no sólo fallaron los jugadores de la selección, sino el seleccionador. Y creemos que fue Ladislav Kubala quien más errores tuvo en cuanto a la organización táctica del partido y la alineación de los jugadores españoles. Siempre hemos reconocido y alabado los éxitos de Kubala. Por eso es de justicia, aunque duela, declarar sus errores. Porque el partido de España ante Yugoslavia fue muy malo, de los peores que recordamos a los «Kubalas boys». Se falló en todas las líneas y sobró empuje; pero un empuje alocado que a ningún sitio podía conducir.

El primer tiempo terminó con ventaja española de 1-0. Y de verdad que llegamos a pensar en una victoria española. Nuestros jugadores lo estaban haciendo mal, pero podían sujetar a los yugoslavos. Amancio, tras gran jugada y una serie de rebotes, logró el primer gol, a los treinta minutos del primer tiempo. Pero tras la reanudación, Kubala alpeó a Lora, sustituyendo a Sol, lesionado, y pasando a José Luis —el mejor hombre español— a la zaga. El sevillista Lo-

ra, en una tarde aciaga, desarrolló aún más de lo que estaba el centro del campo español, por lo que el seleccionador tuvo que reemplazarle a los diecisiete minutos y sacar a Ufarte, pasando Amancio al eje del ataque y bajando Marcial a la media.

Y fue precisamente en los diecisiete minutos en que jugó Lora en los que Yugoslavia se adelantó totalmente del campo y marcó sus dos goles, pudiendo incluso marcar un par de ellos más si Iribar y los postes no lo impiden. En el minuto siete de la reanudación, De la Cruz falló un despeje, lo que aprovechó Bajevic para batir a Iribar y establecer el empate a un gol. A los quince minutos, nuevamente Bajevic, esta vez de cabeza, llevaba el balón a las mallas españolas, tras un fallo total de nuestra defensa y en especial de Gallego y Tonono, que le dejaron rematar a placer. El gol del empate español llegaría en el minuto 49 —cuatro de descuento— de esta segunda parte, al rematar Asensi de cabeza un centro pasado de Amancio.

A nuestro modo de ver falló todo el engranaje español, donde sólo cabe destacar el juego de José Luis y Amancio y la buena voluntad de Piri y Asensi, aunque este último no tuviera su día. En cuanto a los hombres de atrás, salvo Gallego y Tonono, firmes como de costumbre, a pesar del segundo gol yugoslavo, pésimos. Tanto Sol como De la Cruz, pero especialmente este último. La baja de Benito fue un auténtico handicap para Kubala. Pero aún no entendemos el por qué de alinearlo a Lora en el segundo tiempo sacrificando a José Luis en la defensa cuando era el hombre, junto con Amancio, quien más peligro llevó al área contraria. Como tampoco comprendemos por qué alineó a Marcial de delantero centro, puesto que no es el suyo, y dejó en la caseta a Irureta, jugador que está en alza.

Por lo demás, poco hay que añadir. El empate ha sido un mal paso de los españoles, aunque haya que dar gracias por él. El partido, prácticamente, estaba perdido. Mucho tendrá que apretar nuestra selección si quiere obtener un puesto en Munich. Dirigió el encuentro el colegiado inglés Walker. Actuación mediocre la suya, aunque autoritaria. A sus órdenes los equipos formaron así:

ESPAÑA.—Iribar; Sol, Gallego, Tonono, De la Cruz, Piri, José Luis, Asensi, Amancio, Marcial y Valdez. En la segunda parte, Lora suplió a Sol, y a los diecisiete minutos, Ufarte a Lora. YUGOSLAVIA.—Mario; Krivokuca, Pavlovic, Holzer; Stepanovic, Jaurovic; Acimovic, Vlastic, Petwovic, Bajevic y Djajic.

AQUI LA TERCERA ★ RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GRUPO PRIMERO			GRUPO SEGUNDO			GRUPO TERCERO			GRUPO CUARTO																														
CAUDAL, 4; Lemos, 1.	GRAN PEÑA, 4; Compostela, 0.	LAREDO, 2; Siero, 1.	TORRELAVEGA, 2; Llodio, 0.	Bilbao Athletic, 1; Palencia, 1.	Sestao, 1; Avilés, 1 (el sábado).	BASCONIA, 1; Guecho, 0.	Zamora, 0; Orense, 0.	Langreo, 0; Ferrol, 0.	ENSIDESA, 4; Ponferradina, 1.	Arechavaleta, 1; Castilla, 1.	Ejea, 2; Mirandés, 2.	Torrejón, 0; AT. MADRILEÑO, 1.	SAN SEBASTIAN, 6; Béjar, 1.	Calvo Sotelo-F, 0; Osasuna Pr., 0.	SALAMANCA, 2; Chantrea, 0.	MOSCARDO, 1; Getafe, 0.	ALAVES, 1; Tudelano, 0.	PEGASO, 2; Huesca, 1.	EIBAR, 3; Calvo Sotelo-A, 1.	VILLARREAL, 1; Vinaroz, 0.	Júpiter, 0; Alcoyano, 0.	IBIZA, 3; Olímpico, 1.	LEBIDA, 3; Masnou, 1.	Tarrasa, 0; Ciudadela, 0.	MENORCA, 2; Gerona, 0.	EUROPA, 2; Atlético Baleares, 0.	Onteniente, 1; Pobense, 1.	Acero, 0; TORTOSA, 2.	CALELLA, 2; Levante, 1.	Jerez, 0; Portuense, 0.	SAN FERNANDO, 2; Sevilla Atl., 0.	Atlético Malagueño, 0; Eldense, 0.	JAÉN, 3; Hellín, 1.	Badajoz, 0; EXTREMADURA, 1.	Cartagena-Ceuta, suspendido.	MELILLA, 3; Linares, 1.	ALGEMESI, 1; Almería, 0.	Huelva, 0; VALDEPENAS, 2.	O'DONNELL, 2; Linense, 0.

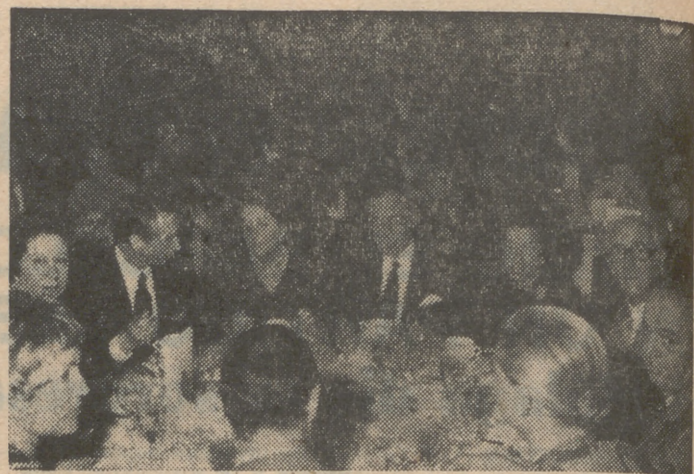
CLASIFICACION			CLASIFICACION			CLASIFICACION			CLASIFICACION																									
J.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.	J.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.	J.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.	J.	G.	E. P.	F.	C.	Pn.											
1, Palencia	8	5	2	1	15	5	12	+4	1, Salamanca	8	6	2	0	21	3	14	+6	1, Lérida	8	6	1	1	15	7	13	+3								
2, Langreo	8	4	3	1	10	5	11	+3	2, Pegaso	8	5	2	1	15	7	12	+4	2, Levante	8	6	0	2	14	8	12	+6								
3, Caudal	8	5	1	2	13	6	11	+1	3, At. Madril	8	4	3	1	11	6	11	+3	3, Onteniente	8	3	4	1	12	7	10	+2								
4, Sestao	8	4	3	1	13	11	+2	4, C. Sotel-P	8	3	4	1	8	4	10	+2	4, Menorca	8	4	2	2	10	6	10										
5, Ensidesa	8	4	2	2	9	5	10	+2	5, Sane	8	5	0	3	19	13	10		5, Tarrasa	8	1	7	0	6	5	9	+1								
6, Orense	8	2	6	0	8	5	10	+4	6, Alavés	8	4	2	2	10	7	10	+2	6, Villarreal	8	3	3	2	13	12	9	-1								
7, Zamora	8	4	2	2	8	5	10	+2	7, Castilla	8	3	3	2	9	5	9	+1	7, Europa	8	3	3	2	7	6	9	+1								
8, Laredo	8	4	1	3	8	8	9		8, Tudelano	8	3	3	2	10	7	9	+3	8, Júpiter	8	3	3	2	9	9	9	+1								
9, Torrelav	8	4	0	4	6	9	8	-2	9, Eibar	8	3	2	3	12	11	8		9, Calella	8	4	1	3	6	6	9	-1								
10, Lemos	8	2	3	3	11	9	7	-2	10, Moscardó	8	3	2	3	8	8	8		10, Tortosa	8	4	0	4	13	11	8	+2								
11, Bilbao At.	8	2	3	3	14	12	7	-1	11, Huesca	8	3	1	4	13	13	7	+1	11, Gerona	8	3	2	3	7	8	8									
12, Gran Peña	8	2	3	3	10	11	7	-3	12, Torrejón	8	2	3	3	4	4	7	-3	12, Ciudadela	8	3	2	3	5	6	8									
13, Guecho	8	3	1	4	7	10	7	+1	13, Ejea	8	2	3	3	8	11	7	-3	13, Alcoyano	8	3	2	3	8	11	8									
14, Compost	8	3	1	4	7	12	7	+1	14, Mirandés	8	2	3	3	8	14	7	-1	14, Ibiza	8	3	1	4	13	11	7	-3								
15, Ponferr	8	2	3	3	9	7	+1	15, C. Sotel-A	8	3	0	5	7	11	6		15, Pobense	8	2	2	4	14	10	6										
16, Ferrol	8	1	4	3	8	9	6		16, Osasuna P	8	1	4	3	7	11	6	-2	16, Vinaroz	8	2	2	4	6	7	6									
17, Basconia	8	2	2	4	5	9	6	-2	17, Arechav	8	1	4	3	8	15	6	-4	17, Acero	8	2	2	4	7	17	6	-2								
18, Avilés	8	2	1	5	8	11	5	-3	18, Béjar	8	2	1	5	5	17	5	-3	18, Huelva	8	1	3	4	10	5	-1	18, Extrem	8	2	2	4	7	12	6	
19, Siero	8	1	3	4	6	13</																												

UN «PLANETA»

(Crónica de nuestro Subdirector, enviado especial, JULIO TRENAS)

POLEMICO

Una mesa con «planetas». La primera a la izquierda, mirando de frente a la cámara, es Carmen Kurtz (premio 1956); a su lado, Andrés Bosch (1959), y en el extremo derecho (con gafas), José María Gironella, que alcanzó el galardón el pasado año



Vista general de la sala donde se celebró la concesión del «Premio Planeta». Uno de los encargados de la organización quitó de ella la mesa destinada a los periodistas madrileños

Como el «Don Juan», de Zorrilla, José Manuel Lara —editor y sevillano él también— podría decir: «Por dondequiera que voy, va el escándalo conmigo.» Porque escándalo, y no minúsculo, fue el que se produjo la noche del 15 de octubre al conocerse el fallo del Premio «Planeta 1972», que hace justamente el número 21 de los concedidos por la editorial de este nombre. Veintiún años, en una criatura humana, representan la mayoría de edad. Es una cota razonable de sensatez. Menos propia que la adolescencia, por ejemplo, para la gamberrada y la cabriola, aunque haya personas maduras amigas de practicarlas.

No cabe duda de que Lara ha cumplido todos sus objetivos. Y estos objetivos, lógicamente, más que a la prosperidad literaria, al descubrimiento de obras, que, de verdad, importen al acervo de nuestra creación intelectual, se orientan a su conveniencia editorial. Nada tan justo, porque, al fin y al cabo, él es quien se juega el dinero. Pero tampoco estaría de más pensar en las muchas ilusiones que los escritores ponen en el asunto, tan raramente compensadas casi siempre.

Lara, amigo de jugar con la paradoja, cuando el «boom» latinoamericano va dejando de ser tal «boom» para reducirse a la realidad remansada de unos cuantos nombres, nos sopla en su premio otros dos libros que quieren ser revelación de aquella literatura. Hace dos años solamente nos dio otro latinoamericano —Mareos Aguinís—, con «La Cruz invertida», y en 1969 como finalista tuvimos a Manuel Scorza, que ese sí fue un auténtico descubrimiento periodístico.

«UN MUERTO EN LA SOPA»

Cuando, raspando las doce de la noche, el secretario del Jurado,



LA OBRA PREMIADA NO FUE PRESENTADA POR EL AUTOR

SINO POR SUS HEREDEROS

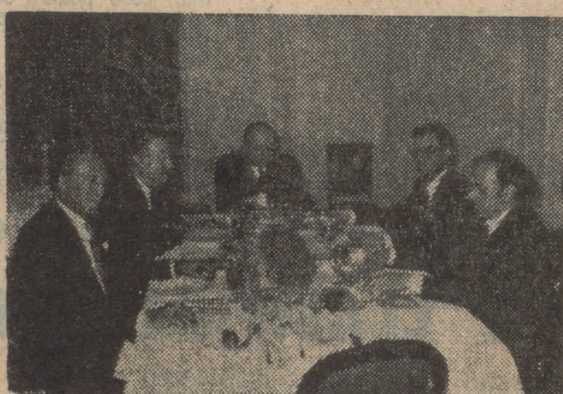
ESCANDALO Y POSIBILIDADES DE IMPUGNACION FINALISTA:

«EL SITIO DE NADIE», DE HILDA PERERA

ES UNA ESCRITORA CUBANA RESIDENTE EN MIAMI



El editor José Manuel Lara con la novelista cubana Hilda Perera Soto, finalista, con su novela «El sitio de nadie». A preguntas de los periodistas manifestó que, de momento, no piensa impugnar el fallo



El Jurado del «Planeta 1972». En el centro, el académico Martín de Riquer. A la izquierda, José Manuel Lara y Ricardo Fernández de la Reguera. A la derecha, Carlos Pujol y Manuel Lombardero (secretario). Falta Antonio Iglesias Laguna, que se había ausentado durante un momento cuando se hizo la foto

señor Lombardero, dio lectura al resultado de la séptima y última votación, en la que «La cárcel», novela presentada con el seudónimo «Carlos Lepanto», resultaba vencedora, con tres votos, yéndole a la zaga «El sitio de nadie», también concurrente con seudónimo —«Teresa Montalvo»—, con dos votos, todo el mundo estaba ya en el ajo de lo ocurrido, nada más al comienzo de la cena, mientras nos servían el consomé, Miguel Fernández Brasso había traído la confidencia:

—El premio es para un diplomático colombiano, fallecido hace años, cuya novela fue presentada por sus herederos.

Pedro Rodríguez tuvo entonces una de las muchas frases ingeniosas que se pronunciaron en la mesa destinada a los periodistas madrileños:

—Habrá que titular la crónica «Un muerto en la sopa».

En seguida lo sabíamos todo. «Carlos Lepanto» era el seudónimo de Jesús Zárate Moreno, fallecido en 1967. Juntamente con la plica se leyó la carta firmada por Néstor Zárate Rey, hijo del escri-

DOS MILLONES PARA EL PROXIMO «PLANETA»

tor, en nombre propio y en el de su madre y hermanos, garantizando que los derechos de la obra presentada no estaban comprometidos ni la novela sometida a ningún otro concurso pendiente de resolución.

En cuanto a la obra finalista allí teníamos, vestida con un traje largo rosa-violeta, sonriendo a todo el mundo, feliz y contenta conforme avanzaban las votaciones y posando ya ante los fotógrafos, al par que respondía preguntas anticipadas sobre su éxito, a Hilda Perera Soto de Diez de Bulnes, nombre verdadero de «Teresa Montalvo», autora del li-

bro «El sitio de nadie». La editorial la hizo venir desde Miami, donde reside, como exiliada cubana. Y el viaje, al parecer, comportaba la garantía de este segundo puesto.

¿UN FALLO IMPUGNABLE?

Esta vez la cena del «Planeta» tenía estrambote. Se comunicó a los informadores que inmediatamente después de dado a conocer el fallo se celebraría una rueda de Prensa en uno de los salones contiguos. En seguida comenzó a contrastarse la posibilidad polémica con que nace el «Planeta

1972». Es curioso que un premio creado para promover la creación literaria, para animar a los autores de novela y, de ser posible, para consagrar a algún que otro novel, viniera a convertirse en galardón «pos mortem» de un escritor ausente durante un lustro de este valle de lágrimas, a quien pocas preocupaciones podrían producirle las deliberaciones del Jurado mortal que ahora —después de muerto él— venía a reconocer sus méritos. Parece lógico, por otra parte, que este premio, y otros muchos que no especificuen lo contrario, se convoquen para escritores vivos o que, por lo menos, estén vivos cuando concurren por voluntad propia y no por designio de albaceas y herederos.

Se comentó a este propósito el ejemplo del gran pintor español José Gutiérrez Solana. Toda su gloriosa vida de artista anduvo tras la Medalla de Honor de la Nacional de Bellas Artes. Con es-

tividad del autor premiado, comentara: «Un muerto!»

Fue en ese momento cuando los periodistas comenzaron a pedir textos con las bases del concurso. Leyéndolas se comprueba la posibilidad de impugnación. El apartado primero dice: «Podrán participar en este concurso todos los escritores cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten novela o novelas originales e inéditas.» Nada se expresa, por tanto, de derechohabientes o herederos. Es el escritor quien presenta y participa. Por si fuera poco, en el apartado séptimo se remacha: «Los escritores que deseen optar al premio entregarán los originales por duplicado.» Y en el apartado octavo aún se aclara: «A los originales habrá de acompañar una certificación suscrita por el autor, garantizando que los derechos de publicación de la obra presentada no los tiene en forma alguna comprometidos ni la novela sometida a ningún otro concurso pendiente de resolución.»

Por desgracia para don Jesús Zárate (q. e. p. d.) él no pudo entregar su original, ni mucho menos firmar la declaración pedida.

Todas estas consideraciones habrán sido las que en conversaciones posteriores, ya fuera de la rueda de Prensa. Allí se habló de legalidad e ilegalidad, de impugnación o de no impugnación y de posible convocatoria de premios para autores fallecidos. Allí fue donde escuchamos aquella frase que no dejaba de tener su lógica:

—Este año, el «Planeta», en vez del 15 de octubre debiera haberse fallado el 2 de noviembre.

Es un detalle que se le escapó a los organizadores.

Finalmente, y para cualquier posible desencanto, anotaré que José Manuel Lara anunció que el próximo año su premio estaría dotado con dos millones de pesetas

«Este año, el «Planeta», en vez del 15 de octubre debiera haberse fallado el 2 de noviembre.»

—Esta tarde va a venir Gabo. Si queréis charlar con él...

Y quisimos. Nos reunimos, junto al escritor y su biógrafo, Miguel Veyrat, Ramón Solís y yo. Mostró García Márquez una cordialidad extraordinaria. Su sencillez corre pareja con ella. Viva y adormecida la mirada, en contraste muy personalizador, o habla con ella hacia el suelo, como quien recuerda o, de pronto, la dirige frontal, a su interlocutor al tiempo que sonríe con su dentadura grande y clara. Tiene una cabeza bohemia, de mefena fosca, entre artista y guerrillero, y el bigote de trazo anchísimo se recorta limpiamente sobre las comisuras labiales. Su negra mancha, como la del pelo, hacen más pálida su tez.

Habló García Márquez de todo. Desechó la posibilidad de convertirse en «Nobel». Le parecería muy extraño, después de habersele concedido dos años seguidos a hispanoamericanos —Neruda y Miguel Ángel Asturias—, y cree que el rumor fue lanzado por sus editores franceses. Luego habló de uno de sus propósitos humano-literarios más inmediatos: seguir durante toda su etapa de desplazamientos, luchas y angustias a un torero inominado y pobre, contemplar de cerca ese calvario hacia la fama en el que la fama casi nunca se encuentra. Puntualizó que en esto, como en todo, lo que le importa es el hombre. El escritor trabaja ahora en su gran novela «El otoño del Patriarca». Y vive,

DALÍ BESO EN LA FRENTE A GALA

En los sillones del otro lado del «hall» estaba Salvador Dalí. Era evidente el contraste. De una parte, la pose estereotipada, de otra, la sencillez genial. Y es curioso pensar que en arte ambas cosas son igualmente válidas. Al genio de Cadaqués le acompañaba esa rubia efébrica que dicen su modelo. Anotaré que Dalí coincide siempre con los premios «Planeta». E incluso esa tarde anduvo curioseando detrás de los biombo aislantes los preparativos de la cena. El «hall» del Ritz es como la gran pecesa de Salvador. A poco llegó Gala con un joven. Dalí la llamó «desde lejos con su voz gutural y ronca: «Gala! ¡Gala! Y, levantándose, fue hacia ella, dándole un beso en la frente.

TELON DE TERCIOPELO

Algo hay que decir de la «mesa cuarenta». Fue la que se destinó en la cena del «Planeta» a los enviados periodísticos de Madrid, salvo alguno que cayó en mesa más adecuada. Instalada completamente fuera del salón, y aun del altiplano donde suelen colocarse los fotógrafos, nos separaba, además, del núcleo del acto, una recogida cortina granate, quizá elegida por la «inteligente» persona que nos asigó no aquel sitio para hacer las veces de «telón de terciopelo». En estas condiciones seguimos las primeras peripecias de Miguel Fernández Brasso, Miguel Veyrat, Salvador Jiménez, Pedro Rodríguez, Ramón Pedrés, Alfonso Martínez Mena y yo.

Pedro Rodríguez propuso que cuando en cuando se desplazara uno de nosotros como «enviado especial a la cortina» para contar a los demás qué ocurría por aquel mundo. Así lo hicimos y la cosa no dejó de tener su gracia. En realidad, donde iba a producirse el escándalo era en la rueda de Prensa. Allí se habló de legalidad e ilegalidad, de impugnación o de no impugnación y de posible convocatoria de premios para autores fallecidos. Allí fue donde escuchamos aquella frase que no dejaba de tener su lógica:

—Este año, el «Planeta», en vez del 15 de octubre debiera haberse fallado el 2 de noviembre.

Es un detalle que se le escapó a los organizadores.

Finalmente, y para cualquier posible desencanto, anotaré que José Manuel Lara anunció que el próximo año su premio estaría dotado con dos millones de pesetas

¡Dinero es!

Donde
no llega
el fotógrafo
llega

FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA



CIEN PERSONAS LO VIERON

Con ejemplar y preceptivo laconismo, la agencia Pyresa acaba de contarnos una historia moderna absolutamente estremecedora y que tipifica uno de los aspectos desoladores de nuestra cotidianidad. Lean, por favor: «Nueva York.—Herman Glaser, un destacado abogado neoyorquino, fue asaltado por tres jóvenes, quienes le golpearon en la cabeza, robándole la cartera y el reloj. El asalto tuvo lugar en Nueva York, cerca de Central Park, cuando más de cien personas se hallaban en las proximidades, aunque nadie intervino en ayuda del señor Glaser.»

El suceso, como podemos comprobar, se desarrolla en el corazón de la ciudad de los rascacielos. No en el decorado tradicional de los atracos, que suelen ser en algún callejón, en alguna «alley» propicia, generalmente sin salida, donde la víctima, medio muerta ya de miedo,

acaba por entrar, seguido, a distancia, cada vez menos discreta, por los hampones.

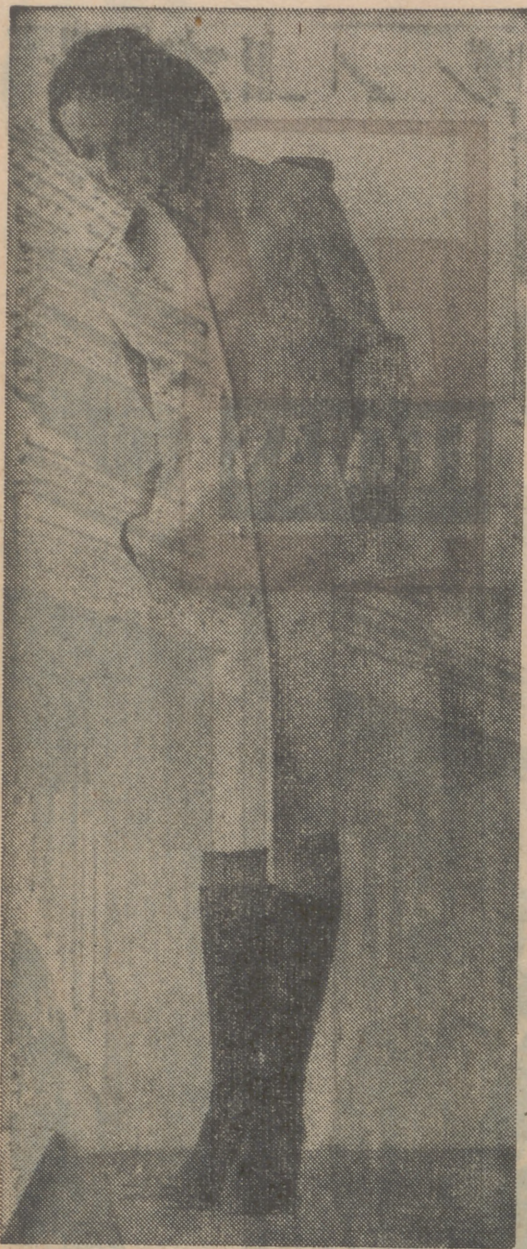
No. Ha sido al lado de Central Park, y fue presenciado —acaban de leerlo— por un centenar de personas. Seamos generosos; supongamos que la mitad eran ancianos, privados lógicamente de intervenir. Sigamos con la generosidad: un tercio, veinticinco personas, podrían ser niños, igualmente inanes. Pero es superlógico pensar que quedaban veinticinco personas que, simplemente con acercarse, gritar y hacer bulla, hubieran podido impedir la paliza y el atraco.

Pero no se movieron. Les trabó una enorme cobardía, que es una de las secuelas más siniestras y tristes del imperio de la violencia que, en la vida como en la ficción, nos domina. Un amigo que ha pasado buena parte de su vida «haciendo las Américas» con denuedo, gracia y honradez, nos contaba, no ha mucho, cómo en una ca-

pital americana, en una calle de un populoso barrio residencial, unos quince o veinte degenerados asaltaron a una joven, de la que abusaron allí mismo.

Desde balcones y ventanas, los vecinos presenciaron la escena increíble; ni uno bajó a la calle ni nadie avisó por teléfono a la Policía. Los gamberros se fueron al finalizar su hazaña; y la joven se levantó y se marchó también, enloquecida y trastabillando.

Si. Esto ha sucedido en Nueva York, en el centro de la ciudad, hace unos días, como lo que hace unos doce años acaeciera en aquella metrópoli americana. Y como puede suceder, mañana, en cualquier parte. Es, repitamos, quizá la más negra cuota de la violencia, después de la muerte y de la sangre. Para ser más exactos: de la violencia y de la inconcebible impunidad que no lo ataja ni, casi, la condena.



LA LLUVIA: ACTUALIDAD

En la colección de prendas de lluvia que todas las temporadas pasa en Barcelona la firma Condal, la línea se hace clásica. Ni gabardinas ni impermeables barriendo las calles ni cortos. Sencillamente, a la rodilla. Damos esta muestra, diseñada por Ponseti, realizada en poliéster y algodón impermeabilizado y lavable. A la cabeza vuelve la clásica boina de los años cuarenta



CLUB DE ANECDOTAS UN SUEÑO

Ricardo I «Corazón de León» a su regreso de la III Cruzada, en la que tomó parte brillantemente, soñó, con una antelación de dos semanas a la realización del presagio, que dos perros luchaban ante su vista, teniendo él en la mano una antorcha, la cual se extinguía, indicio de deslealtad y ruina.



Tiempos después, Leopoldo, duque de Austria, le arrestó, entregándole al Emperador de Alemania, Enrique IV «el Cruel», quien lo tuvo prisionero dos años. Pero el trovador Blondel, favorito del Rey Ricardo, de Inglaterra, recorriendo Alemania para descubrir el cautiverio de su señor, lo encontró cantando una canción que años atrás compusieron juntos.

OTRO SUEÑO

María Antonieta, Reina de Francia, esposa de Luis XVI, se había atraído el odio del pueblo. Durante la Revolución, hallándose recluida en el Templo, soñó con un sol rojo, el cual se elevaba por encima de una columna que luego se desplomó. Signo fatal de muerte de un gran personaje.

Poco después, con fecha 21 de enero de 1793, María Antonieta moría en el cadalso.



Y OTRO

El general español Francisco Serrano y Domínguez, duque de la Torre, después de su regreso de Francia cayó gravemente enfermo.

Cierta mañana, al rayar el alba, el general despertó bruscamente y de forma inesperada pisó en pie, diciendo:

«¡Fron! ¡Que un ayudante monte a caballo y corra a El Pardo!

¡El Rey Alfonso XII ha muerto!

Desplomóse de nuevo en su butaca y volvió a decir:

«¡Mi uniforme, mi espada: el Rey ha muerto!

Era el 25 de noviembre de 1885. Y, efectivamente, dicho día y a la hora precisa en que el general Serrano tuvo el sueño, el Rey Alfonso XII fallecía en el palacio de El Pardo.

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

Y AHORA, A DIRIGIR ORQUESTAS

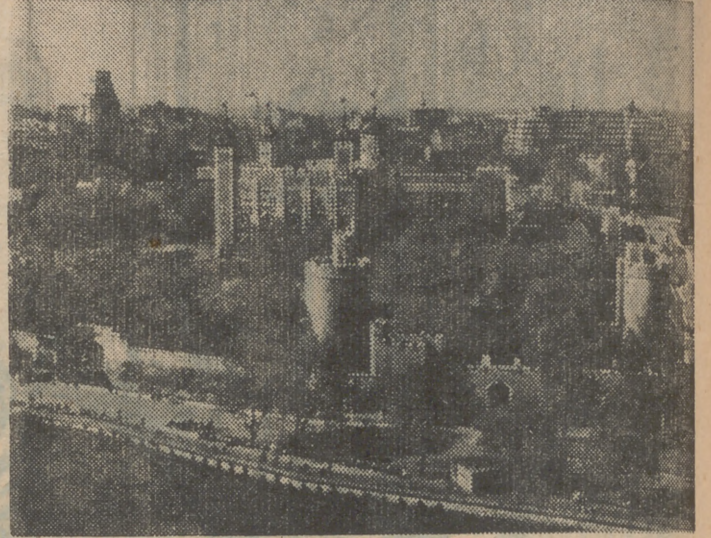


No cabe duda de que este siglo, que ya vamos dejando a la zaga, ha sido en el que la mujer se ha debatido para lograr ponerse los pantalones con gracia, con encanto, para pisar con todos sus derechos en todos aquellos lugares, en el que se les cerraban las puertas. Ahora, desde pilotar un avión hasta dirigir el tráfico, todo resulta natural y amable, sin perder la femineidad. Para completar esta serie de golpes hacia la conquista de todos y cada uno de esos puestos, ahora, la guapa esposa de Gunther Sachs dirige graciosamente una orquesta en las fiestas de octubre en Munich. Y la encantadora Mirja lo hizo de maravilla. Naturalmente, los fotógrafos estaban allí.

LA TORRE DE LONDRES Y SUS PERSONAJES

Indiscutiblemente, la Torre de Londres es uno de los grandes monumentos vivos de Gran Bretaña, y quienes la visitan por millares año tras año, no siempre están al tanto de algunos detalles, en apariencia no muy importantes, como, por ejemplo, quiénes son los que tienen a su cargo el cuidado de un edificio tan valioso.

Dentro de la jerarquía militar británica hay un puesto que tie-



ne larga historia y mayor responsabilidad: el del lugarteniente de la Torre de Londres. Este cargo fue creado en el año 1189, y sus privilegios y obligaciones lo convierten en algo muy especial dentro de las tradiciones inglesas. En primer lugar, tiene el deber y el privilegio de usar un vistoso uniforme con abundantes apliques de oro y plata, más un tricorneo con una roseta multicolor. Por encima de su autoridad sólo hay un cargo superior: el de condestable. Después de él vienen el gobernador y dos vicegobernadores, encarga-

dos, respectivamente, de la administración y seguridad de la Torre. Cabe recordar aquí que la Torre —sin desmedro de la cálida predilección que por ella demuestran los visitantes— fue, y sigue siendo hoy en día, la fortaleza militar más importante del Reino, aunque sus cañones no hayan entrado en acción contra enemigo alguno desde hace muchos siglos.

Para el ejercicio de sus funciones, el lugarteniente no debe forzosamente tomar residencia permanente en la Torre, como ocurría con sus antecesores en tiem-

pos antiguos. Sólo cuando alguna tarea importante así lo requiere, el lugarteniente solicita al gobernador que le facilite un cuarto para pasar la noche en la fortaleza.

Finalmente, existe un cuerpo integrado por 34 «yeomen», albarderos con sombrero de terciopelo negro y túnicas en rojo y oro, con las armas de la Soberana inglesa. En lugar de llevar pantalones, llevan calzas, al estilo medieval. Los «yeomen» constituyen de por sí una de las atracciones turísticas de la Torre de Londres, y posiblemente sean uno de los temas predilectos de los fotógrafos. Dentro de sus varias funciones figura precisamente vigilar el orden de los impetuosos turistas. Luego, a la caída del sol, los albarderos de la guardia ponen en práctica, día a día, el ritual tradicional, que devuelve al bastión su antigua fisonomía. Las pesadas puertas se cierran, y el aspecto general del notable edificio, bajo la luz de los reflectores, adquiere una proyección imponente.

A LO FACIL, ¡HALE!



Un restaurante chino, de Tokio, ha descubierto, de pronto, a los tallarines y ha empezado a ponerlos en la carta de este típico restaurante, enclavado en la capital japonesa. El éxito ha sido redondo y ahí tienen a los japoneses encantados haciendo tricot con los palillos, en vez del complicado mecanismo para pillar el arroz. Hay que ganar tiempo a la hora de comer, qué caramba

OBSEQUIO DE JUGUETES ESPAÑOLES A DINAMARCA Y SUECIA

El próximo mes de noviembre, como anticipo de las Navidades, llegarán a Copenhague y Estocolmo sendos cargamentos de juguetes españoles, ofrecidos por nuestra Patria a la infancia de Dinamarca y Suecia, respectivamente. Ambos regalos constituyen una selección de los mejores artículos escogidos entre cuantos produce la industria juguetera nacional.

Los lleva a dichos países la Feria del Juguete, que cada año se celebra en Valencia, y que con este viaje y este presente a los niños de tierras bálticas prosigue sus campañas de simpatía y afecto hacia las naciones amigas, en correspondencia a las visitas de compradores daneses y suecos al certamen español.

Tanto el embajador de España en Copenhague como el de Estocolmo, excelentísimos señores don Juan Manuel Castro-Rial y Canosa y don Alfonso de Borbón y Dampierre, han acogido el proyecto con toda deferencia, ofreciendo los salones de ambas Embajadas para albergar la exposición de los juguetes, que allí mismo, en presencia de autoridades y personalidades invitadas, serán entregados por el presidente de la Feria del Juguete a los representantes del Gobierno de cada país para que los hagan llegar a las entidades benéficas infantiles de más raigambre en las respectivas naciones.

Dichas ceremonias oficiales se celebrarán con toda solemnidad en Copenhague, el 3 de noviembre, y en Estocolmo, el día 9 del mismo mes.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- 25 octubre 1834: P A: Pueblo de la provincia de Bilbao donde tuvo lugar este día un violento combate entre las tropas del general Espartero y las carlistas, que mandaba Don Carlos, siendo éstas vencidas.
- 26 octubre 1547: H A: Ciudad del Perú donde en este día las tropas de Pizarro derrotan, en sangrienta batalla, a las fuerzas del Virrey, que mandaba Centeno, haciéndoles más de setecientas bajas.
- 27 octubre 1834: A A: Pueblo de Vitoria donde este día tuvo lugar un sangriento combate entre las tropas carlistas, que mandaba Zumalacárregui, y las cristinas, que mandaba el general D' Doyle que fueron derrotadas.
- 28 octubre 1650: T A: Plaza de la provincia de Tarragona que este día fue tomada a los franceses por las fuerzas del marqués de Mortara, pues la guarnición se rindió al saber que el almirante Ligny había caído prisionero.
- 29 octubre 1340: M A: Ciudad en cuyas aguas el almirante Bocanegra, con su escuadra castellana, derrota este día a la escuadra mora, que pretendía hacer un desembarco en esta ciudad española.
- 30 octubre 1340: S O: Célebre arroyo donde tuvo lugar este día una gran batalla entre el Ejército del Rey de Castilla, Afonso XI, y el Ejército moro de Alboacén, que fue derrotado completamente.
- 31 octubre 1808: Z A: Pueblo de Bilbao donde este día el general Blaque con 16.000 hombres, se enfrentó al general francés Villatte; aunque los españoles eran inferiores en número, rechazaron todos los ataques.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercalarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo de letras corresponde a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los siete grupos.

ALDA	TOROS	GALA
CLINE	NURIA	LIGRE
	ROZON	

SOLUCION

Zorroza.
1: Plencia. — 2: Huasteca.
3: Mágina. — 4: Tortosa. — 5: Mágina. — 6: Salado. — 7: Huasteca.



La víctima, Margaret Davies



El asesino, Ronald Leslie White

EL CRIMEN DEL AEROPUERTO ABANDONADO

Pudo haber sido un delito perfecto, pero un pequeño detalle lo resolvió en veinticuatro horas

A MARGARET SE LE ESTROPEO EL COCHE NUEVO, Y EL HOMBRE QUE ACUDIO EN SU AYUDA LA ASESINO

En un viejo aeropuerto militar en desuso, en las proximidades de Ramsbury (Inglaterra), dos hombres descubrieron una noche un automóvil detenido sobre la pista, invadida por la hierba. Creyeron al principio que se trataría de una pareja de las muchas que frecuentaban aquel lugar a la caída de la tarde en busca de una soledad propicia a sus requiebros amorosos; pero cuando se aproximaron, viendo que una portezuela aparecía abierta y a nadie se veía en el interior del vehículo, dieron una vuelta en torno a él.

Lo que hallaron les dejó clavados en el sitio. Sobre la hierba, junto al coche, se hallaba el cadáver desnudo de una mujer. Los dos hombres decidieron avisar a la Policía, acudiendo uno al teléfono más próximo mientras el otro permanecía de guardia junto al cuerpo. No tardaron en llegar funcionarios de la Policía de Ramsbury, quienes, como primera providencia, delimitaron una amplia zona en torno al cadáver y al automóvil, impidiendo que penetrara en ella nadie que pudiera perturbar las investigaciones o destruir posibles huellas que hubiera sobre el terreno.

MÚLTIPLES HUELLAS DE NEUMÁTICOS

El terreno del abandonado aeropuerto se hallaba muy blando, razón por la cual presentaba numerosas rodadas de neumáticos.

Los policías examinaron todo cuidadosamente, con la esperanza de encontrar alguna huella reveladora; pero en torno al automóvil junto al cual había aparecido el cadáver había una verdadera maraña de rodadas, ya que era el lugar más frecuentado por los vehículos de las parejas que por aquellos parajes buscaban retiro para sus besos de amor.

No obstante la dificultad de aquella maraña de marcas de neumáticos implicaba, los policías pudieron individualizar algunas

que parecían datar aproximadamente del mismo tiempo de las dejadas por el automóvil abandonado, de las que se obtuvieron los correspondientes moldes.

Entre tanto, otros agentes habían recogido las ropas, completamente destrozadas, de la mujer, cuyo cuerpo no fue movido de allí hasta que los fotógrafos de la Policía terminaron su labor. Poco después el vehículo fue remolcado hasta el garaje de la Policía para someterlo a un más cuidadoso examen.

Después de todo esto aún quedaron en el aeropuerto cuatro agentes, cuya misión era controlar centímetro a centímetro el terreno acotado, a la búsqueda de cualquier indicio que pudiera ser útil para la investigación. Entre otras cosas, estos agentes recogieron en una bolsa varias muestras de tierra y hierba del lugar donde el cadáver había aparecido y sus proximidades.

CINCO CONCLUSIONES PROVISIONALES

Por la noche, el inspector que dirigía la investigación hizo un detenido estudio de todo lo que se había indagado, estableciendo como resumen las siguientes conclusiones provisionales:

1.ª La víctima era una mujer de treinta y nueve años, llamada Margaret Davies, de profesión enfermera en el aeropuerto de Gatwick, especializada en acompañar a enfermos durante largos viajes aéreos.

2.ª Había sido estrangulada manualmente y después ultrajada. Su cuerpo no presentaba restos de hierba, lo que hacía presumir que el asesino había puesto bajo su cuerpo una manta o algo parecido, que después se había llevado con él.

3.ª El móvil no ofrecía dudas: se trataba del crimen de un maníaco sexual. Se descartaba cualquier otro tipo de móvil, como, por ejemplo, la venganza, pues no

se conocían enemigos a la informada Margaret, o el robo, ya que su bolso aparecía intacto, con todo el dinero que llevaba y la documentación, en la que figuraba la tarjeta de abono a determinada sociedad automovilista.

4.ª Los últimos que habían visto viva a Margaret Davies habían sido sus padres, quienes, interrogados por la Policía, declararon que su hija había ido a verles para mostrarles su nuevo automóvil, y después se había marchado en dirección al aeropuerto de Gatwick. Declararon igualmente que no sabían que Margaret tuviera ningún «boy friend», y, desde luego, descartaban toda posibilidad de que ella hubiera dado pasaje en su coche a cualquier desconocido.

5.ª Ningún indicio, salvo las huellas de neumáticos halladas en las proximidades del coche de la víctima. Este vehículo, minuciosamente analizado, tampoco había arrojado ningún dato particular; las únicas huellas dactilares en él halladas pertenecían a Margaret.

EL PEDAL DEL ACELERADOR, BLOQUEADO

Se hallaba el inspector meditando sobre todos estos extremos cuando a la puerta de su despacho llamaron ligeramente, y después de autorizar el paso, penetraba un joven agente a sus órdenes.

—Perdone, señor —le dijo—, pero debo hacerle notar que el informe sobre el automóvil no está completo. Cuando los peritos terminaron su examen del mismo me dieron orden de trasladarlo a otro punto del garaje, en espera de lo que se decidiese con posterioridad sobre el mismo. Me puse al volante y encendí el motor, dándome entonces cuenta de que algo no funcionaba. Era el pedal del acelerador, que se hallaba totalmente bloqueado. Es quizá un detalle de escasa importancia; pero, de todas maneras, he creído

conveniente ponerlo en conocimiento de usted. Si me he equivocado le ruego me perdone...

El inspector se quedó unos momentos pensativos, con gran inquietud del joven agente que tenía una reprimenda, pero cuando se dirigió a él lo hizo con aire optimista:

—¿Perdóname, muchacho? Por el contrario, recuérdame la próxima vez que nos veamos que te invite a una copa. Ahora no tengo tiempo, debo verificar algo. De momento te bastará saber que quizá me has dado la clave para resolver este endemoniado asunto.

Y tomando el boso de Margaret Davies, que tenía sobre su mesa, buscó en él febrilmente hasta dar con lo que buscaba: la tarjeta de abonado a la sociedad automovilista. Cogió el teléfono, marcó el número que figuraba en dicha tarjeta, y trató de dominar su excitación dijo a la persona que respondió a la comunicación:

—Le habla la Policía, la escuadra de homicidios de Ramsbury. Quizá usted pueda ayudarnos a resolver un caso particularmente difícil. ¿Puede buscar en sus registros si en la noche de ayer una cierta señorita Margaret Davies les hizo una llamada de socorro?

—Espere un momento al aparato, por favor —respondió la voz de la telefonista. Y después de un par de momentos, volvió a oírse—. Efectivamente, ayer noche, sobre las once, la señorita Davies pidió nuestra ayuda.

—¿Quién fue enviado allí?

—Ninguno de nuestros coches radio-patrulla se hallaba en la zona, por lo que trasparamos el aviso a un garaje con el que tenemos un convenio para estos casos.

—¿Qué garaje, por favor?

—El J. C. White e Hijos, de Ramsbury.

RONALD LESLIE WHITE

El inspector murmuró un apresurado «gracias» e inmediatamente se dirigió hacia el garaje en cuestión acompañado de dos agentes a sus órdenes.

El propietario del garaje, cuando fue interrogado sobre ello, recordó perfectamente la llamada de la noche anterior de la asociación automovilista.

—Vaya una broma tonta —dijo de mal humor—. Me hicieron levantar de la cama a mi hijo Ronald y enviarlo al lugar indicado con el coche grúa, pero un par de horas después volvió sin haber encontrado el coche averiado. Por si acaso, recorrió las calles próximas, por eso empleó tanto tiempo. Pero la asociación deberá pagar lo mismo... ¡Vaya si pagará!

—¿Puedo hablar unos minutos con su hijo?—preguntó con toda gentileza el inspector.

Cuando Ronald estuvo ante los policías repitió más o menos lo que su padre había dicho, pero evidentemente había en su tono algo que resultaba altamente sospechoso al investigador. En consecuencia, le invitó a acompañarlo a la comisaría para prestar declaración.

El interrogatorio se desarrolló más o menos en los siguientes términos:

—¿Nombre completo?

—Ronald Leslie White.

—¿Edad?

—Veintitrés años.

—¿Estado civil?

—Casado, con tres hijos.

—¿Profesión?

—Mecánico.

—¿Por qué mató a miss Davies?

—Nunca he visto ni oído nombrar a esa mujer...

Durante un par de horas siguieron las preguntas en torno a lo mismo, y durante un par de horas Ronald negó toda relación con el crimen.

CONFESION Y CONDENA

Al cabo de este tiempo la puerta se abrió y penetró en la estancia el jefe del laboratorio de la Policía, quien dirigiéndose al inspector le dijo:

—Las huellas de los neumáticos de la furgoneta utilizada ayer noche por el señor White corresponden exactamente a las halladas en el lugar del delito. En la furgoneta ha sido hallada una manta con rastros frescos de tierra y de hierba exactamente iguales a las muestras recogidas en el aeropuerto. Más tarde le mandaré un informe completo.

Cuando el experto hubo salido un pesado silencio se hizo en la estancia, que rompió White, exclamando:

—Todo mentiras, todo embustes, es un montaje de ustedes... —Ningún montaje, señor White; hechos. Hechos incontrovertibles. Por tanto, le conviene confesarlo todo.

Y confesó: —No sé lo que me pasó —dijo—. La encontré en el lugar que me habían dicho los de la asociación. Me pareció bellísima, deseable. Durante el tiempo que estuvimos juntos sentí apoderarse de mí como una obsesión: aquella mujer debía ser mía. A toda costa. Cuando intenté besarla ella opuso resistencia. Perdí la cabeza...

En el juicio a que fue sometido White su defensor intentó hacer creer que su cliente era un semienfermo mental, pero el juez no aceptó esta tesis.

—Es un delito cometido a sangre fría —declaró— y con bestial ferocidad, más horrible aún por el hecho de que la víctima había pedido socorro y hasta el último momento se fijo del hombre que debía prestárselo y que, en cambio, la asesinó.

Ronald Leslie White fue condenado a prisión a perpetuidad.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por

JOSE DE JUANES

«LORENZO RIOS» (AVILES). — «¿Quiere decirme quiénes fueron de verdad los primeros habitantes y los descubridores del Uruguay, porque he oído historias fantásticas sobre ello e interesándose mucho aquel país por razones familiares no sé a qué carta quedarme, ni a quién mandar a la porra por pretender engañarme. Así es que de su respuesta depende que haya paz o guerra en mi familia.

Déme también algún dato cierto sobre el Uruguay como nación físicamente, pues también en eso exageran, creo yo, que con mala intención...»

Por su carta veo que está usted ya dispuesto a recelar de todo lo que digan sus familiares, por lo que eludo cualquier comentario sobre el tema y me limito a darle unos datos absolutamente fidedignos deseando que agraden a todos por igual, restableciéndose la concordia familiar.

En el año 1515, el piloto mayor de España Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata y desembarcó a 112 kilómetros al este de lo que hoy es Montevideo. Fue muerto por los indios charrúas. A los cuatro años navegó por el río la expedición de Magallanes buscando el paso a las Indias y se cuenta (pero usted no se lo diga a sus familiares como hecho histórico demostrado, sino como un «se dice» que parece cierto) que el nombre de Montevideo se debe a un portugués miembro de dicha expedición que al ver un monte en lontananza exclamó: «Monte vide eu».

Antes de llegar estos aventureros poblaban el territorio uruguayo los indios charrúas, chanás, yaros y guenúas. Todos formaban parte de la cultura guaraní y eran altos, de nariz chata, bravos guerreros que vivían de la tierra, la caza y la pesca. Su cultura era primitiva. La verdadera colonización del territorio comenzó el año 1624, después de varias luchas y expediciones al interior, cuando los misioneros jesuitas y franciscanos fundaron la ciudad de Santo Domingo de Soriano.

Portugueses y españoles se disputaron durante largo tiempo la Banda Oriental del Río de la Plata, que así se llamaba la actual República del Uruguay, fundando los españoles la capital de Montevideo el 24 de diciembre de 1726. El 20 de junio de 1814, Uruguay obtuvo su independencia por la capitulación española de Montevideo, pero esta independencia no fue absoluta por mantenerse la lucha contra los portugueses hasta el 3 de octubre de 1828, que se firmó el Tratado de Montevideo por el que Portugal y Argentina renunciaban a sus pretensiones sobre la nación uruguayá que promulgó su Constitución el 18 de julio de 1830.

Tiene Uruguay una extensión de 186.926 kilómetros cuadrados y una población de tres millones de habitantes; 1.127 kilómetros de ríos navegables y un clima templado y saludable, con temperaturas medias de 22 grados en verano y 13 en invierno, con máximas de 32 grados, respectivamente. Su suelo es ondulado, con ondulaciones llamadas cuchillas, que varían entre 200 y 500 metros de altura. No existen montañas en el país; montañas importantes quiero decir, porque la sierra de las Animas, la principal del país, llega sólo a cumbres de 500 metros en el cerro que da nombre a la sierra, de 425 en el de Betet.

Aparte de la capital Montevideo, las ciudades principales del país son Paysandú, Salto, Mercedes, Mia, Melo, Florida, Rocha y Tacuarembó.

Creo que ya queda usted informado con estos datos ciertos que, como antes le digo, espero que contribuyan a la paz de su familia.

«EL CRIMINAL DEL MUSEO DE CERA» (ALMERIA).—Este amigo de tan inquietante pseudónimo quiere saber, al parecer para un estudio, cuál es la verdad sobre la tenebrosa leyenda de la torre de Nesle, en París; en qué consistía esa leyenda y la biografía de la Reina que, al parecer, cometía los asesinatos.

La torre de Nesle es una de las cuatro del recinto amurallado construido durante el reinado de Felipe Augusto y sobre la cual la imaginación popular ha ido tejiendo una serie de historias macabras, la principal de las cuales habla de una Reina que atraía a los transeúntes que le gustaban para satisfacer su lubricidad y después los arrojaba desde la torre al Sena. No existen documentos que demuestren la veracidad de esta historia, que llegó a ser muy popular en toda Francia. François Villon alude a ella en su «Balada de las damas de antaño», y Brantôme asegura que «no hay nadie que no la explique con toda clase de detalles cuando señala la torre».

La realidad parece ser muy distinta, y arranca como consecuencia de la mala conducta de las nuervas de Felipe el Hermoso, de quienes no se sabe al detalle su vida, pero sí se conoce su perversidad, que, entre otros casos de menor escándalo, fue el motivo que llevó al suplicio de los dos caballeros normandos Felipe y Gautier d'Aulnoy, el año 1314, en la explanada de Pontoise, lugar de las ejecuciones. En resumen, fueron así las vidas «ejemplares» de estas tres nuervas regias.

Juana.—Fue Reina de Francia desde 1316 a 1322. En 1307 casó con Felipe, conde de Poitiers, hijo de Felipe el Hermoso, aportando al matrimonio como dote el Franco Condado. Siete años después, implicada en un proceso de adulterio, fue condenada a reclusión perpetua en el castillo-fortaleza de Dourdan. Murió a los veintiocho años.

Blanca.—Casada con Carlos, conde de la Marche, futuro Carlos IV el Hermoso. En 1314 los hermanos Felipe y Gautier d'Aulnoy confesaron en el tormento que la habían tenido como amante desde hacía tres años, «incluso en los días más santos». Por ello fueron despellejados vivos, emascarados y decapitados. Blanca, encerrada ya en el castillo de Gaillard, fue autorizada a recluirse de por vida en la abadía de Maubulsson.

Margarita.—Reina de Navarra, contrajo matrimonio con el hijo mayor de Felipe el Hermoso, Luis, Rey de Navarra, en 1305. Nueve años después se lanzó contra ella la misma acusación de adulterio, y fue encerrada, habiendo sido la causante, según Vilón, de la muerte de Buridán, a quien arrojó al Sena. Su marido, entronizado en 1315 con el nombre de Luis X, creyó necesario librarse de ella y mandó que fuera estrangulada, cosa que se llevó a cabo, según unos historiadores, con su propia cabellera, y según otros, con los colchones o almohadas de su cama, detalle que no tiene mayor importancia, creo yo; pero lo esencial es que fue estrangulada.

Realmente no tuvo mucha suerte como suegro Felipe el Hermoso.

«AMIGO DE LOS ANIMALES» (ORENSE).—«¿Querría decirme qué hay de cierto en la leyenda o historia de los niños-lobo? ¿Pueden existir fieras así que cuiden a los niños en lugar de atacarlos? ¿Hacen lo mismo otras clases de animales? Dígame cuanto sepa sobre la cuestión que me apasiona...»

Son muchas las historias de este tipo que existen en el mundo (y puede recordar usted, como ejemplo, la de los gemelos Rómulo y Remo, fundadores de Roma), aunque el nombre de niños-lobo no esté bien empleado, pues otros muchos animales hacen lo mismo sin que su conducta sea tan popular; y con esto queda contestada su tercera pregunta, de la que voy a contarle algunos casos que relata el profesor Jacques Graven en su obra «Los misterios del psiquismo animal».

En 1661 fue descubierto, en un tupido bosque de Lituania, un niño criado por osos, y en 1671, otro que vivía entre las ovejas, protegido por éstas. En 1815 se encontró otro que vivía entre los cerdos, y en 1946 a un muchacho, como de trece o catorce años, criado por gacelas y que, capturado por los cazadores, se mostró rebelde a toda reeducación psíquica.

El caso de niños criados por lobos es el más corriente y se da numerosas veces, sobre todo en la India, siendo uno de los más recientes el que fue descubierto en enero de 1957 en la jungla de Uttar Pradesh. Sin embargo, los casos más célebres fueron el de las niñas Amalia y Kamala, encontradas en octubre de 1920 por el reverendo Singh, acompañado por un cazador indio, al sudoeste de Calcuta. Las niñas iban en compañía de tres lobos adultos y dos lobeznos. Amalia no pudo sobrevivir a las primeras tentativas de educación humana, pero Kamala vivió nueve años con el reverendo Singh, quien logró hacerle franquear en parte la barrera que separa el psiquismo del lobo del que posee el hombre.

Los naturalistas estudiaron a fondo este caso y alguno de ellos, Arnold Gesell, ha llegado a escribir un libro sobre el mismo, y, aunque el relato del reverendo Singh contiene algunas contradicciones y exageraciones, nadie duda ya de la veracidad del fondo de la cuestión, resultando probado que la adopción, no sólo de personas, sino de otros animales, incluso por las fieras está más extendida de lo que pudiéramos creer.

Contestaciones RAPIDAS

«JEREMIAS» (CARTAGENA).—Lea con atención el libro que me indica y verá cómo y por qué es exacto el cálculo que le interesa. El fallo aparente puede hallarlo en las páginas 122 y 123 de la edición de 1960, que supongo es la que tiene usted.

«ERASMO» (BARCELONA).—La fecha de publicación del «Discurso del método», por Descartes, fue exactamente el año 1637, trece años antes de la muerte del autor, que falleció en 1650. Había nacido en 1596.

«ALBERTO» (MALAGA).—Decídase y ataque antes de que le venzan. Tiene a su favor la reacción de la familia y la confianza que ha inspirado a sus amigos. Utilice a todos en su beneficio. No es egoísmo, sino garantía.

«PEDRO DE URDEMALAS» (VALLADOLID).—Escriba a la Dirección General de Correos y le darán noticias sobre el particular.

«MARINA» (BARCELONA).—«RAUL» (LOGROÑO).—«PIBE» (MA-

«AMANTE DE LA OPERA» (OVIEDO).—La confusión arranca de que, como usted sabe, existen dos óperas con el mismo título; una, de Rossini, y otra, de Verdi. Sin duda, eso es lo que ha producido la confusión, sin mayor trascendencia.

La LITERATURA en su rincón

RAMON PEDROS Y «EL RIO HERIDO»

EL CANTO SOSTENIDO DE UN POETA



A veces, la creación poética es un fluir de intermitencias. Un «escribir a cada instante», fijador de emociones, registrador de testimonios anímicos. También puede ser un encapsular de ideas y sensaciones estéticas mente remansadas. Probablemente, Ramón Pedrós, autor de «El río herido» —número 295 de la colección Adonais, publicada por Ediciones RIALP, S. A., de Madrid— equidiste de ambos supuestos, asumiendo algo de cada uno de ellos, si bien los nutra de fluyente continuidad. Nada tan a propósito como la imagen del río para significar su canto, aunque —y aquí la oportunidad de la cita de Cernuda con que abre sus versos— haya dejado caer en la linfa un puñal que si no ensangrienta las aguas, al menos las hiere.

El libro de Pedrós discurre como un largo y sostenido canto en el que los meandros sumidos en el cauce van cortando en cuchillo de espuma cada poema, sin impedir que, en seguida, vaya a unirse de nuevo al anterior. Hay continuidad de latido y aun de tema dentro de la diversidad de lo cantado. Tiene este libro —al menos así parece haberlo querido el poeta— cierto acento biográfico que lo hace más comunicante e intimista. El lírico no se instala en atalaya contemplativa, disociado, insolidario. Va con el hombre hermano, aunque no incida en la poesía social. Está con todos y consigo mismo en el individualizado inventario de sus emociones donde tantas veces aparece la presencia convivida de otros seres.

En cuanto a la técnica, aparece modelo de originalidad y sencillez. El verso blanco, la rima interna, la cadencia musical expresiva. La naturalidad de la prosa exenta de prosaísmo. Todo el valor jugoso del vocablo, utilizado en su verídica profundidad, engastado al verso, potenciando su externa belleza. Vale anotar que «El río herido» es tanto canto como sinfonía. Hay una intención orquestal

mantenido en suavidades que va llevándonos de uno a otro poema, eludiendo inteligentemente el «crescendo». El secreto de estos versos es que cuando pudiéramos abocar a la apoteosis temática el poeta nos traslada, sin advertirlo casi, al acantilado de la melancolía:

*Se creía culpable, vacío, asesinado con ciera
[La vaguedad]*

*por el filo de la música tibia
que ascendía a la vida rotundamente.*

A veces no justifica exclusivamente su actitud, sino la ajena, en invocación comunitaria:

*Vosotros no tenéis nada que ver no
con la letra de aquella canción francesa.
No sois culpables aunque tampoco
os creáis inocentes del todo.*

«El río herido» está dividido en tres partes, abiertas cada una con un poema tras el que se intercala el enunciado que ampara a los demás en forma de «notas». Así, estos epígrafes se titulan: «Notas a La Escalada», «Notas a Música en la madera», «Notas apócrifas». La estética de Pedrós, hay que decirlo, no es simulación condicionante de belleza, sino claridad de sentimiento a través del lenguaje de un poeta de verbo normal y transparente. El leve tinte romántico que pudiera argüirse se desliza en una argumentación actual, lejos de todo patetismo. No se da oportunidad a la tragedia. Simplemente se refleja el vivir, recusando cualquier resumen dramático:

*No es naufragio una palabra coherente
[ahora]*

La presencia de este poeta, revelado en 1970 con «Dos hachas contra la muerte», y confirmado ahora con su libro de «Adonais», es signable acontecimiento en nuestro panorama lírico.

BOYD UPCHURCH

«EL CONTRABANDISTA DE ESCLAVOS»

Edita: Plaza y Janés

Una larga aventura, salpicada de mil incidencias, han de vivir el judío Solomón y la mestiza Melina para cumplir con éxito la azarosa actividad de «Camino Subterráneo», organización clandestina dedicada a liberar esclavos de los Estados sudistas americanos y pasarlos a los del Norte. Este tráfico no obedece a fines puramente humanitarios, ya que los aventureros que lo practican se llevan una lucrativa ganancia.

Melina, joven de diecisiete años de edad, despertó un día el amor del señor Kelly. Pero Melina era esclava, y sus dueños no se avenían a la ventura que les proponía Kelly. Este recurre entonces a los servicios especializados

del judío Solomón, que emprende viaje para raptar a Melina y traérsela sana y salva al apasionado amante.

América es, pues, el escenario de esta historia, que queda situada en los años precedentes inmediatos a la guerra de Secesión. Ambiente y clima sugestivos, que, engarzados en un tema de atractivas aventuras, dan al relato un marcado interés y amenidad. El autor nos presenta una extensa novela, apretada en peripécias que saltan de uno a otro Estado americano para cubrir el largo camino de sus dos personajes centrales en perenne huida. Sirven la aventura y el muy variado paisaje para una descripción detallada de tipos, ambientes y costumbres, que forman para el lector regatos de amenidad afluente al cauce común de esa práctica insólita de liberación de esclavos.

No ha dado el autor a su historia un clima dramático, al que bien podía prestarse, sino que ha preferido un estilo desenfadado y humorístico en situaciones y personajes que rozan más con la pi-

caresca que con la severidad del propio delito. El cine norteamericano se ha fijado en esta historia para llevarla a la pantalla.

GEORGE THAYER

«EL NEGOCIO DE LA GUERRA»

Plaza y Janés. Barcelona

Desde 1945 hubo en el mundo cincuenta y cinco guerras de diversa importancia, duración e intensidad. Los hombres se enfrentaron en contienda mortal, y la Humanidad registró el dolor, la destrucción y la catástrofe. El armamento es como la savia letal que enfludece estos conflictos. Por paradoja, a mayor posibilidad de medios destructivos sucede mayor posibilidad de alargamiento de las diferencias entre países, grandes o pequeños. Sobre todo ello están —aún por fortuna no utilizadas, aunque el mundo conozca algún experimento trágico— las llamadas armas nucleares. George Thayer, autor de esta documentada y sugestiva obra; ha visto cómo la guerra puede —y de hecho lo es— ser un negocio. A la curiosidad del lector se presentan los aspectos políticos y financieros, así como las personalidades que mueven entre bastidores el tráfico mortal: desde los pequeños empresarios que trafican con armas sobrantes hasta el vasto andamiaje comercial de armamentos a nivel intergubernamental. Libro que ofrece un panorama documentado y escalofriante del más importante negocio internacional de la Humanidad. Un negocio que pone en peligro la seguridad del hombre sobre el planeta e influye en todos los aspectos de su vida.

PREMIO DE NOVELA «ATENEO DE SEVILLA»

El Ateneo sevillano ha hecho pública la convocatoria de su anual premio de novela «Ateneo de Sevilla», dotado con medio millón de pesetas por la Editorial Planeta.

Podrían concurrir al mismo todos los escritores que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, presentando obras inéditas y originales escritas en lengua castellana, con una extensión no inferior a doscientas páginas de tamaño holandesa, a doble espacio y por una sola cara.

El premio, único, no podrá distribuirse entre dos o más de los participantes, ni el Jurado podrá declarar desierto el concurso, otorgándose el premio a la novela que se considere con mayores méritos por unanimidad o, en su defecto, a la que consiga el mayor número de votos.

La editorial barcelonesa, al conceder el premio, adquiere el derecho a publicar una primera edición de la novela, de veinticinco mil ejemplares, si; que su autor deba percibir por ello ninguna otra cantidad. Para ediciones sucesivas, el escritor obtendrá el 10 por 100 del precio de venta al público.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Y AHORA... SOLTERON

También veremos a Juanjo Menéndez en «Juan Español, solterón». La serie parece que va tomando algo de color y de alegría. Y nos alegramos, porque era una verdadera pena que un actor como él no tuviera de masiado que hacer por culpa del guión.



FUTBOL EN TELEVISION ESPAÑOLA

Televisión Española nos remite las fechas de los encuentros correspondientes al Campeonato Nacional de Liga de Primera División que a continuación se relacionan:

OCTUBRE

Día 29: MALAGA-ATLETICO DE MADRID.

NOVIEMBRE

Día 5: VALENCIA-REAL MADRID.
Día 12: REAL SOCIEDAD-ZARAGOZA.
Día 19: BURGOS-LAS PALMAS.
Día 26: GIRON-BARCELONA.

La retransmisión anunciada para el día 29, del encuentro REAL SOCIEDAD-BARCELONA, ha sido sustituida por el MALAGA-ATLETICO DE MADRID, por coincidir esta fecha con la celebración del Día del Club por el equipo de la Real Sociedad.

Todos estos partidos se celebrarán a las ocho de la tarde de los días que se indican.

...servido a DOMICILIO

¿HABRA CAMBIOS EN PRADO DEL REY?

Parece ser que están a punto de producirse nuevos cambios en TVE. Los rumores se refieren, en concreto, a jefes de departamento. Se habla de que han cesado ya, aunque estos ceses no hayan sido hechos públicos, don Blanca Alvarez, jefe del departamento de Programas Infantiles y Juveniles, y don José Fernández de Cormanena, jefe del departamento de Programas Cinematográficos.

Se dice que éste será el nuevo director de la revista «Telerradio», ya que es inminente el cese de su actual director, don Miguel Martín.

Otros rumores dan el nombre de don Carlos Martínez Barbeito para jefe del departamento de Programas Dramáticos, y el de don Ricardo Suárez, actual jefe de musicales, a otro departamento, que se llamará «de Festivales».

«AL OTRO LADO DE LA PRIMAVERA»

El cuadro de voces de Radio Nacional, así como las de Manuel Dicenta y Pedro Sempson, entre otros, ya están listas para presentarles a ustedes, el próximo día 30, el primer capítulo de la serie «Si las piedras hablaran».

«Al otro lado de la primavera», título que inicia esta serie, nos traerá una ciudad, Sevilla, con la primavera llegando al Real Alcázar y a don Pedro el Cruel, Rey de Castilla, que habla con su primera y legítima esposa, doña María de Padilla.

Trozos de historia brotan en los labios de don Pedro, el gran triste, que por estar enamorado de un imposible vivió muriendo y callando el amor de una mujer que no llegó a ser Reina.

Mientras don Pedro habla y se dirige a doña María de Padilla muerta, Sevilla desfila ante nuestros ojos, y los rincones del Real Alcázar parecen cobrar vida a la sola mención de don Enrique de Trastámara, Fadrique, El Maestro

de Santiago, Blanca de Borbón o del valido Alburquerque.

Allí, en estas salas, y entre aquellas piedras, murió doña María, que después de muerta, al igual que la desdichada Inés de Castro, fue proclamada Reina de Castilla, ante las Cortes Generales del Reino, y trasladada con los honores regios, para descansar eternamente en la capilla de los Reyes de la iglesia mayor.

Para los que gustan de conocer todos los detalles de la realización damos la ficha técnica completa:

Formato: 35 milímetros.
Procedimiento: Eastmancolor.
Guiónista: Antonio Gala.
Directores: Ramón Massats y Mario Camús.
Duración por episodio: Treinta minutos.
Presentación: Natalia Figueroa.
Operador: Francisco Gutiérrez Larraya.
Colaboración: Patrimonio Artístico Nacional.

Lo que verá Vd. esta semana en

TVE

MARTES 24

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
16,00 El fantasma y la señora Muir. Hoy: «El hacedor de música».
18,05 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Aires».
18,25 Con vosotros. Toron. bolo y sus amigos. Y ahora... Furia: «La repressa».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela. Hoy: «El Niño de la Bola».
21,00 Telediario.
21,35 Interpretaciones a la guitarra por Sabicas.
21,55 El cine. Ciclo Greta Garbo. Hoy: «Susan Lenox».
23,25 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil. Hoy: «Estrellitas».
23,00 Concierto con Leonard Bernstein. Hoy: «Sobre la orquestación».
24,00 Última imagen.

MIERCOLES 25

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,30 Las supersabias.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Aires».
18,25 Con vosotros. Skippy el canguro: «La mina». Y ahora... Meteor: «Otra vez Cleopatra».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela. Hoy: «El Niño de la Bola».
21,00 Telediario.
21,35 Datos para un informe.
22,00 Historias de Juan Español. Hoy: «Juan Español, solterón».
22,30 Los atrevidos. Hoy: «El pueblo, contra Ortega».
23,30 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 El país de la fantasía. Hoy: «Hotel Violeta».
21,00 Grandes intérpretes. Hoy: Camerata Bri-loche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
24,00 Última imagen.

JUEVES 26

PRIMERA CADENA

12,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.

MARTES 24

14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica. Hoy: «Aunque fuese casi el único hombre del mundo».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Orden».
18,25 Con vosotros. Los Picapiedra: «El más bello bebé de Picapiedra». Y ahora... Censuradas del bosque: «Tío Raúl y el oso».
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela. Hoy: «El Niño de la Bola».
21,00 Telediario.
21,35 España siglo XX. Hoy: «Adiós al te-Apolo».
22,00 Sesión de noche. Hoy: «El padre de la novia».
23,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Cascarrabias. Hoy: «El país del tiempo».
21,00 Lucas en la noche. Hoy: Nino Bravo.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería.
22,30 Sombras recobradas. Hoy: «El demonio y la carne».
24,00 Última imagen.

VIERNES 27

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,30 Ronda familiar.
16,00 Embrujada. Hoy: «Enfermedad contagiosa».
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Orden».
18,25 Con vosotros. Disneylandia: «Cristobalito, un caballito capycos». Y ahora...
19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela. Hoy: «El Niño de la Bola».
21,00 Telediario.
21,35 Crónicas de un pueblo.
22,00 Estudio 1. Hoy: «La otra orilla».
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Música para ver.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras. Hoy: «Las futuras madres».
21,30 Telediario 2.
22,00 Primer mundo. Hoy: «Adolescencias».
22,30 Misión imposible. Hoy: «Intrigas».
23,20 Pequeño estudio. Hoy: «Chopins».
24,00 Última imagen.

SABADO 28

PRIMERA CADENA

11,45 Carta de ajuste.

MARTES 24

12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,30 Una mujer de su casa.
16,05 Primera sesión. Hoy: «Dos en el cielo».
18,00 Dibujos animados.
18,20 La casa del reloj. Hoy: «Orden».
18,45 Vuestro amigo Quique.
19,00 El juego de la foca.
20,00 Los paladines.
20,30 Planeta azul.
21,00 Telediario.
21,35 La noche de los tiempos. Hoy: «La España de la restauración».
22,00 Divertido siglo.
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Centro Médico. Hoy: «El impostor».

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Deporte en el 2. Rugby. Copa del Mundo.
20,30 Correcaminos.
21,00 Buscando novia a papá. Hoy: «Tiempo para cambiarse».
21,30 Telediario 2.
22,00 Crónica 2.
22,30 Hora 11. Hoy: «Azar en el juego».
23,20 Nocturno.
0,30 Última imagen.

DOMINGO 29

PRIMERA CADENA

11,15 Carta de ajuste.
11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,30 Concierto.
13,00 Unidad móvil. Hoy: Hípica. Campeonato de saltos.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,30 Tarde para todos. Hoy: Los dos mosqueteros: «Un viaje a Tucson». A todo ritmo. Chazan el mago: «La búsqueda imposible». Zoo loco. Cabellos desde el hipódromo de la Zarzuela.
20,00 Fútbol. Retransmisión de un encuentro de Primera División: Málaga-Atl. de Madrid.
22,00 Telediario.
22,35 Estreno TV. Hoy: «Hogar perdido».
24,00 Últimas noticias.
0,05 Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,01 Osos revoltosos.
19,30 Festival.
20,00 Muty el fantasma. Hoy: «El fantasma espantados».
21,30 El hombre del rifle. Hoy: «Concurso de tiros».
22,00 Telediario.
22,30 Cineclub. Hoy: «Ascensor para el cadáver».
24,00 Última imagen.

ELVIS PRESLEY, VIA SATELITE

EL IDOLO, con mayúsculas. El cantante del rock que siempre permanece tiene el proyecto de realizar un especial para TV, que se grabará a últimos de este mes o principios de noviembre, para que se retransmita a través del satélite Telstar a muchos países del mundo.

El «show» se emitirá desde las islas Hawai, porque el horario de Honolulu es más próximo al del Japón y del Extremo Oriente que al de los Estados Unidos. Gracias al Telstar, Elvis Presley tendrá contentas a sus «fans» del mundo entero.



NI SU POPULARIDAD LE HA LIBRADO DE LOS «CACOS»

Parece que el ser popular debe tener sus ventajas; pero a veces la lógica falla y los «cacos» no les conceden ninguna prerrogativa. Sencillamente les tratan como a un ciudadano más, y también a ellos les roban las carteras.

Y si no que lo diga «Don Cicuta», que se ha visto desposeído de la suya en Málaga, adonde había ido invitado por un club de la ciudad. El dulce «Don Cicuta» se quedó sorprendido cuando, al llegar al aeropuerto, se dio cuenta de que le habían dejado pobrecito. Esperamos que reaccionaría como Valentín Tornos, porque si lo hizo como «Don Cicuta»...



«LA MUERTE DE UN VIAJANTE» MODERNO «CLASICO» DEL TEATRO NORTEAMERICANO

Pedro Amallo López ha realizado para «Estudio 1», obra que se pasará en pantalla el próximo día 3 de noviembre, uno de los dramas modernos del teatro norteamericano, que se ha convertido ya en un «clásico». «La muerte de un viajante», del autor Arthur Miller, fue la ganadora del Premio «Pulitzer» de novela del año 1949, dándose ese mismo año la primera representación de la obra en un teatro de Nueva York.

En su estreno, el drama de Miller dio ocasión a la polémica, ya que muchos críticos y espectadores vieron en ella una obra de propaganda comunista. Fue el mismo Miller quien dijo más tarde que la obra había sido aplaudida miles de veces en los teatros españoles, mientras su representación en los teatros de la Unión Soviética no había sido permitida.

Carlos Lemos ha encarnado el protagonista de Miller las dos veces que se ha representado la obra en Madrid. TVE ha escogido a José María Rodero para el viajante de la realización televisiva. Un enorme, un gran actor, porque Rodero es hoy día uno de los mejores actores que tenemos en España. Le acompañarán en el reparto figuras destacadas de la escena, como la gran Berta Riaza; el conocido de todos los telespectadores Jaime Blanch, Juan Diego y José María Caffarell.

GARY GRIMES, 17 AÑOS, ES YA UNA ESTRELLA DE LA TELEVISION

En Estados Unidos todo va deprisa y a lo grande. Gary, a los diecisiete años, ya es una verdadera estrella de la pantalla pequeña gracias a los trabajos de su lanzamiento. Claro que si el muchachito no tuviera buena madera de poco le serviría tanta publicidad. Ahora está muy atareado rodando una serie, «Televisión Verano del 42», que está obteniendo un gran éxito. Tanto que se están ya preparando los guiones para continuarla.

SUSAN SAINT-JAMES CON PROBLEMA...

Bueno, llamarle problema a «Iwo» de Susan es un decir. Todo lo que ocurre es que la deliciosa esposa del jefe de Policía McMillan —de la serie norteamericana titulada «McMillan y su esposa»— está esperando un bebé.

Y ahí precisamente, en el bebé, está el lío. Porque resulta que los guionistas no habían pensado en la posibilidad de que Susan Saint-James, esposa en su vida real de Tom Lucas, su maquillador, fuera a tener un niño mientras durase el rodaje de la serie. Pero el destino es el destino... y hay que aguantarse.

Pensando en la forma de conseguir que la actriz no tuviera que dejar las grabaciones, los productores encontraron un camino bastante sencillo: los señores de McMillan tendrán un hijo en la ficción, y todo el asunto arreglado. Menos mal que el niño o niña que nazca no se dará cuenta del intercambio ficticio que se hace de su padre, si no, ¡vaya un lío!

«YO, CLAUDIA»

Casi es imposible pensar en otra Claudia que no sea la Cardinale. Pues con el título de «Yo, Claudia», la actriz italiana iniciará el próximo noviembre la grabación de una serie en color, en cuatro episodios.

La temática serán los problemas de la mujer moderna. Y el director, Alfredo Giannetti, también ha firmado ya el contrato. Todo listo para rodar.



Dutch Schultz, a quien todos llamaban el holandés por su origen, es un caso especial entre los grandes del crimen organizado. Sus manicomiales explosiones de violencia hubieron de crearle problemas incluso con los otros jefes de la banda, que temían y eludían cualquier tipo de asociación con él. Le consideraban así como un perro rabioso, y su destino, siempre solitario, al margen de las alianzas entre los "gangs" que cristalizarían en 1934 en el famoso Sindicato Nacional del Crimen.

El holandés había sido la «oveja negra» de dueño de un «saloon» de Bronx y de una piadosa mujer, a quien la conducta de su hijo causó un perenne sufrimiento. Su verdadero nombre fue Arthur Flegenheimer y a los diecisiete años cumplió su primera condena, de quince meses de prisión, por robo con fractura.

BANDA PROPIA

Cuando salió de la penitenciaría adoptó el sobre-

nombre de Dutch Schultz, con el que se haría tristemente célebre en el "gangsterismo" americano. El apodo se lo pusieron sus compañeros de juego, y respondía al nombre de un infame pistolero que había pertenecido a la vieja banda de Frog Hollow, en el Bronx.

Comenzó en seguida a formar banda por su cuenta, pues era un ambicioso jovenzuelo que quería ser el jefe a toda costa. Uno de los primeros fichajes que consiguió fue el de Joey Rao, notable en Nueva York por sus fechorías desde 1920; cuando el dominio de Schultz adquirió importancia hizo a Rao jefe de la sección de máquinas tragaperras de Harlem.

Con Waxey Gordon participó durante la prohibición en el tráfico clandestino de cerveza y alcohol. Cuando Gordon fue encarcelado él solo se ocupó del fructífero negocio. En cuanto al "racket" del juego buscó la alianza de sus magnates, Dandy Phil Kastel, y el amo de éste, Frank Costello.

«PROTECCION A LOS RESTAURANTES»

Al cesar el negocio de las bebidas por abolición de la Ley Seca, y acabársele en consecuencia la principal fuente de ingresos, Schultz pensó en la manera de suplir esta quiebra organizando un nuevo "racket". Fue entonces cuando pensó en "proteger" a los restaurantes.

Era pintoresco oírle exponer seriamente su teoría de que los restaurantes necesitaban protección, «porque una bomba apesosa en las horas de afluencia, un gusano en la miga de pan... cualquier cosa puede ser la ruina de un restaurante». Y en Nueva York había centenares.

En 1932, ningún director de este tipo de establecimientos se hubiera atrevido a rechazar la oferta de "protección" de Dutch Schultz. Antes de que terminara el año, el holandés había recogido ya la bagatela de dos millones de dólares de este solo capítulo. Y el juego en

Dutch era de lo más bajo, incluso para un gangster. Era siempre un estafador. Su cerveza era de lo peor. Sus licores de lo más vil. Ni las mil probabilidades a una contra el jugador en el juego de números le bastaban. Contrató a Abbadabba Berman, un mago matemático, para que lo hiciese absolutamente seguro... para él. El número diario ganador estaba basado en el total de las apuestas mutuas de determinados campos de carreras, como Coney Island, en Cincinnati, y Tropical Park, en Florida, ambos controlados entonces por los «rackets», y el de Nueva Orleans, en el cual, el alcalde Robert Maestri, heredero político de Huey Long, tenía más que un ligero interés. Abbadabba era una máquina humana de calcular, capaz de arreglar los resultados finales de manera que saliese premiado el número menos pujado. Estafaba millones a los jugadores.

A últimos de 1932 comenzaron a torcerse las cosas

En "gangsterlandia" nadie pensaba que Schultz volvería, y cada uno se dispuso a agarrar una buena tajada de su imperio. Lepke se apoderó tranquilamente del "racket" de los restaurantes, que dejaba dos millones al año. Lucky Luciano tomó para su Unione la mayor parte de las fructíferas Bancas de números que el holandés había implantado en Harlem.

Bo Weinberg fue llamado también por los grandes jefes y le "sugirieron" que les entregase la banda de pistoleros de Schultz, entonces, probablemente, la más peligrosa.

—Nos ocuparemos de ti —le dijeron—. El holandés no va a volver, de todos modos.

Y Weinberg se avino a todo. Sabía lo peligroso que

Pese a las portestas del juez Frederic Bryant, que encontraba injusto el veredicto final, Dutch Schultz quedó en libertad para caminar por sus respetos.

EMPERADOR SIN IMPERIO

Dutch, «libre de toda culpa», cayó nuevamente sobre los "gangs". Suponía inoportunamente que Bo Weinberg habría reservado su «imperio» escrupulosamente, para, a su vuelta, encontrarse con todo en el mismo orden.

Se estableció en Newark, y, rápidamente, llamó a su lugarteniente para que le diera cuenta de su "personal".

Bo Weinberg era ante todo un hombre «honrado», dentro de "bandilandia". Por eso puso a su ex jefe

CUANDO

EL SINDICATO DEL CRIMEN

IMPIDIO

QUE EL FISCAL

DEWEY FUERA ASESINADO

El fiscal Dewey, insobornable perseguidor del «gangsterismo» norteamericano, no fue asesinado porque el Sindicato del Crimen consideró que su muerte les traería fatales consecuencias.



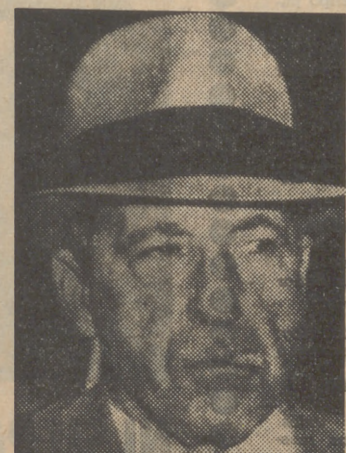
Para ello ejecutaron a Dutch Schultz «Perro rabioso», que quería liquidarlo contra el acuerdo de los grandes del crimen organizado



A cargo de Albert Anastasia estaba el planteamiento minucioso para eliminar al fiscal. Ya estaba elegido el lugar y la hora oportuna para el asesinato, pero el Sindicato del Crimen daría contraorden



Lucky Luciano fue otro destacado «gangster» que se opuso a la muerte de Dewey y, por tanto, de los que decidieron la ejecución de «Perro Rabioso».



Frank Costello, el «primer ministro», fue uno de los directivos del Sindicato que decidió la eliminación de Schultz para salvar al fiscal Dewey

Harlem, que él controlaba también, seguía rindiendo excelentes dividendos; alrededor de los veinte millones en total, según cálculos de los expertos. Se apoderó también del Sindicato de Limpiadores de Cristales, tenía un equipo de pugilistas de lucha libre, caballos de carreras e intereses en varios clubs nocturnos.

Para completar la idea que el lector haya podido formarse acerca de este personaje trascibimos la semblanza que de él hacen Burton B. Turkus y Sid Feder: «En cuanto a principios,

a Dutch Schultz. Era entonces fiscal federal suplente Thomas E. Dewey, el mismo que con los años sería gobernador de Nueva York y candidato republicano a la Presidencia de los Estados Unidos, y sus investigaciones sobre el pago del impuesto sobre la renta llevaron rápidamente al holandés a la conclusión de que lo más saludable para él sería desaparecer.

—Bo Weinberg será el jefe mientras yo esté ausente —decretó. Bo Weinberg era su primer ayudante y jefe de pistoleros.

hubiera sido enfrentarse a los otros, y él tampoco creía en la vuelta del holandés. Los pistoleros, pues, fueron adoptados en masa y anexionados a diversos "gangs" aliados, con lo que el imperio de Dutch Schultz pasó prácticamente a la Historia.

Sin embargo, Dutch Schultz, el demente, no estaba dispuesto a permanecer en el ostracismo, y preparó su vuelta al mundo del hampa de un modo teatral.

Consiguió de sus abogados trasladar el proceso desde el New York metropolitano a la ciudad de Siracusa. Allí, Schultz sólo era conocido a través de los diarios.

Schultz no carecía por completo de inteligencia, y se adelantó a los acontecimientos. Unos meses antes del proceso se presentó en Siracusa. Derrochó dinero en obras de caridad y necesidades municipales, noticias que llegaron a los periódicos y predispusieron al Jurado en su favor. Por desacuerdo entre los miembros que le juzgaban se trasladó el proceso a Malone. Allí su técnica fue idéntica, pero con la diferencia de que el Jurado por unanimidad —al ser declarado Schultz días antes el hombre más simpático de Malone— acordó su absolución.

en antecedentes de todo lo que había sucedido mientras que él estuvo en el «agujero».

Esas palabras parece que fueron la sentencia para Bo Weinberg. Nadie lo sabe de cierto, pero la realidad es que nadie volvió a ver al lugarteniente del «perro rabioso», y todos pensaron con suficientes razones, que le regalaron un gabán de cemento, y que sigue llevándolo... en el fondo del East River.

Dutch no tardó en comprender que el Sindicato era un frente unido y muy bien organizado, y que ni él podría hacerle frente. Su "imperio" se había esfumado.

Esto no fue razón para que Dutch se retirase. Tenía sitio suficiente, de todos modos, para maniobrar. Pudo salvar todavía algunos de sus juegos y consiguió Langy Zwillman. Además, su cuenta en el Banco era muy estimada, llegaba a veces a los siete millones de dólares.

DEWEY, ATACA

Poco después, un Jurado de Manhattan comenzó una investigación sobre los "rackets" de los números. Y sucedieron cosas muy extrañas.

Un fiscal suplente había



BUG WORKMAN «CENTRAL ELECTRICA» SE CARGO SOLITO A SCHULTZ Y 3 DE SUS GUARDAESPALDAS

presentado pruebas legítimas contra personas «importantes». Súbitamente, el funcionario fue apartado del Distrito en persona, que del caso y apareció el fiscal era en aquellos tiempos William C. Dodge. Como por arte de magia, la investigación comenzó a decaer. Más tarde se supo que la campaña electoral de Dodge había sido subvencionada con treinta mil dólares que procedían de las reservas de Dutch Schultz.

Inmediatamente el Jurado pidió la destitución del fiscal, basada en que no aportaba la prueba requerida. Este Jurado fue de los que se llaman «entrometidos». Así fue como saltó al primer plano el joven abogado Thomas E. Dewey. El gobernador, Herbert Lehman, le dio carta blanca para que ahondara en el terreno de los «racketts» de New York.

Cuando se enteró de esto Dutch Schultz estalló. Dewey había sido su estrella negra, el «aguafiestas» de su imperio. En suma, el que le había hundido en el arroyo. Y ahora, cuando parecía que volvía a flote, llegaba otra vez aquel maldito fiscal.

Dutch, normalmente excitable, no tardó en sacar una conclusión rotunda: líquida.

ría a Dewey. Aquello se había convertido ya en una cuestión personal y tendrían que hacer hablar a las armas. Las armas, no; el arma, porque sólo tronaría la suya.

La Junta directiva del Sindicato convocó una reunión para juzgar la intromisión de Dewey en sus asuntos, y hasta qué punto les podía afectar ésta. Por lo directamente que se veían afectados los «asuntos» de Dutch, se le permitió que asistiese a la Junta de los «grandes».

¿MUERTE PARA DEWEY?

La Junta fue un prodigio de democracia. Allí se realizaba todo ordenadamente, sin nervios, calculando fríamente hasta qué punto les podía perjudicar la actuación de Dewey, y si, por tanto, convenía parar los pies del bisoño, pero dafino abogado. El único que se mostró excitado, más que de costumbre, fue Schultz.

La conclusión no fue tal. Por diversidad de pareceres era imposible llegar a un acuerdo, por lo tanto decidieron aplazar la reunión, para juzgar definitivamente si convenía o no suprimir al fiscal Dewey.

Fue Schultz el que intervino:

—Pese a todo creo que sería conveniente urdir ya un

plan de ataque. Si la semana próxima decidimos «apartarle», hay que tener todo dispuesto para actuar rápidamente.

Esto era lógico y se aceptó. El directorio encargó a Albert Anastasia —zar de los muelles de Brooklyn y jefe del recién agregado «escuadrón de la muerte» del Sindicato— para que se ocupase de llevar a feliz término una tarea tan delicada y extremadamente importante. Debía observar, minuciosamente comprobadas y cronometradas, todas las idas y venidas del fiscal Dewey. En una palabra, un plan perfecto para desterrar del mundo de los vivos a tan peligroso sujeto. Luego, ya decidirían ellos si tenía o no que llevarse a la práctica.

En aquellos tiempos, Dewey salía siempre con sus dos guardias de corps. El ojo tenía que ser especialmente hábil para no despertar sospechas. Alguien sugirió una magnífica idea:

—Pediremos un niño prestado. Nadie desconfiará de un padre amantísimo que pasea con su hijo, y su labor de observación será perfecta.

La idea se aprobó por unanimidad. Por eso durante tres mañanas consecutivas, el fiscal Dewey podía

ver enfrente de su casa una escena conmovedora. Un niño pedaleando sin cesar un pequeño triciclo y un «vigilante» padre que le seguía afectuosamente. Era verdaderamente admirable aquel padre que, antes de comenzar las faenas del día encontraba tiempo para pasear a su hermoso hijito.

Pero el padre no perdía detalle de los movimientos del fiscal. Así, a la cuarta mañana, pudo precisar con certeza, y minuto a minuto, las andanzas de Dewey en sus primeros minutos del día.

De esta forma les refirió a su jefe, Albert Anastasia:

—Los movimientos de Dewey son exactos cada mañana, no cambia de costumbres. Sale entre los guardias de su casa y se dirige a un «drugstore» cercano. Allí telefona. Los guardias le esperan, uno a cada lado de la puerta. Cuando termina, los tres se dirigen al despacho del fiscal.

A Albert Anastasia, aquello le pareció de perlas, y comentó:

—En la cabina telefónica será como un pato parado. Hasta un niño le acertaría.

PARADOJA: EL SINDICATO SALVA A DEWEY

Todos los datos interesantes sobre la vida de Dewey estaban en sus manos, aho-

Junto a este espejo, alcanzado por los disparos de Workman, cayó asesinado el famoso «gangster» Dutch Schultz por no querer someterse a la decisión de quienes dirigían el crimen en Norteamérica.

ra había que ordenarlos para cometer el crimen perfecto. La muerte de un fiscal era algo muy serio.

Por otra parte, las circunstancias accesorias estaban previstas. El coche de huida para el asesino sería un «sedan» negro velocísimo, recientemente robado de un garaje. Las armas se robaron de unas cajas que había listas en el muelle para su embarque hacia algún país europeo. Pese a todo, fueron tratadas por un armero particular de la «banda», y se las adaptó silenciador. Una vez resueltos estos puntos, se procedería de la forma siguiente:

El asesino estaría dentro del «drugstore» —que es un establecimiento medio farmacia, medio bar o estanco, donde se venden medicamentos, helados, cigarrillos, bebidas y diversidad de objetos— adquiriendo cualquier chuchería. Cuando entrara Dewey procuraría darle la espalda. Los guardias siempre permanecían fuera y no constituían problema.

Cuando el fiscal estuviese telefoneando, el asesino se volvería y, con la mayor comodidad, dispararía a un blanco tan seguro. Luego suprimiría al farmacéutico para evitar la identificación. Los disparos, hechos con silenciador, no podrían ser oídos por nadie.

Saldría tan normal del establecimiento, sin prisas, y se acercaría tranquilamente al «sedan», que ya estaría presto para la huida.

Cuando los miembros de la Junta, reunidos nuevamente para dar el carpetazo final, oyeron esto, les pareció perfecto. Pero entonces surgió la disyuntiva; no matarían al fiscal Thomas E. Dewey. ¿Razones? Muchas.

El asesinato de un fiscal podría levantar la opinión pública contra ellos. Por otra parte, si Dewey se encontraba sin testigos, cosa sencillísima para ellos, no podría proseguir la investigación.

—Además —dijo Lucky Luciano—, Dewey sólo puede perseguir los «rackets» de Nueva York. Fuera de aquí no puede hacer nada. Y ésta es solamente una gota de agua en nuestros negocios.

Después de aquellos pareceres, los directivos mediante votación, permitieron que Dewey siguiera con vida. Sólo uno hubo en contra; Dutch Schultz.

—Si vosotros sois unos cobardes, yo lo mataré!

El no lo sabía, pero aquellas palabras supusieron su sentencia de muerte.

BUG WORKMAN, «CENTRAL ELECTRICA»

La paradoja era de por sí extraña: un bandido iba a morir para salvar la vida de un hombre honrado, el fiscal Dewey.

Aquel era un trabajo importante, por tanto se requerían tipos importantes, especializados en buenos «contratos». Sin dilación fueron designados dos hábiles asesinos, famosos por su frialdad y temple de nervios. Eran: Charlie Workman «Bug» y Mendy Weis.

De los dos, el más importante era Bug Workman, apodado por los detectives de aquel tiempo «Powerhouse» («Central eléctrica»).

Sólo realizaba trabajos para los jefes y participaba en todas las reuniones del Sindicato, aunque no era un miembro de la Junta directiva. Sus compañeros de «armas», cuando se referían a él, lo hacían siempre en tono admirativo. Ocupaba un alto puesto para ser sim-

plemente un buen pistolero. Mendy era un estrangulador y un veterano de la guerra laboral, jefe operativo de la banda de Lepke, si bien no tan importante como le gustaba que los otros creyesen.

Para aquel trabajo se requería un tercer elemento. Un hombre conocedor de las carreteras de Newark, que era donde habitualmente residía Schultz. Fue designado Piggy, de la banda de Nueva Jersey.

SANGRE EN LOS LAVABOS

La noche del 23 de octubre de 1935, un «sedán» negro salía de Nueva York por el Hollan Tunnel. Los tres hombres que lo ocupaban hablaban de temas intrascendentes, pero su misión era muy distinta: iban a cometer un asesinato.

El Palace Chophouse era una bar como cualquier otro de Newark. Una larga barra, pocas mesas, los servicios todo igual que siempre. En lo único que se diferenciaba del resto era en su habitación interior. Allí tenía su cuartel general Dutch Schultz, el «perro rabioso», el demente que se proponía asesinar al fiscal Dewey, y antes de treinta y seis horas.

Ante la puerta del Palace Chophouse se detuvo el «sedán». Piggy quedó dentro, con el motor en marcha. Saltaron Mendy y «Bug» Workman. Mendy iba a guardar la retirada; el único que entró al bar fue Charlie Workman «Bug».

Recorrió el establecimiento tranquilamente, como si fuera a pasar un rato de ocio alegremente, pero su mano sujetaba firmemente, en el interior del bolsillo, una bruñida arma de fuego. No podía dejar ningún resquicio libre por el que Schultz pudiera escapar.

Un hombre, de espaldas a él, estaba junto a un espejo. Pero algo en su tipo le resultó vagamente familiar. «Un guardaespaldas de Schultz», pensó. Rápidamente se repuso, y, sacando la pistola, disparó. El hombre se desplomó sin un quejido.

Se dirigió hacia la habitación interior. El bar había quedado vacío en un segundo. Ni el «barman» estaba tras el mostrador.

De una fuerte patada, franqueó la puerta. Dentro de la estancia había tres secuestrados de Schultz que, advertidos por el disparo, hicieron uso de sus armas frenéticamente.

«Bug» Workman fue retrocediendo sin cesar de hacer fuego. Y su sangre fría, acompañada de la buena puntería, le dieron buen resultado. Al poco, Lulu Rosenkranz, Ab Landau y Abbadabba Berman, que eran los tres sicarios que había en la habitación, yacían en el suelo.

Pero «Bug» no estaba contento, pese a que había salido bien librado de la «operación». Dutch Schultz no aparecía por ningún sitio. Y su misión era liquidarlo.

«Es curioso —pensó «Bug»—, el «soplo» era de que Schultz estaría aquí. He de cargármelo.»

Y de pronto, como una inspiración misteriosa, comprendió.

«¡Claro...! el tipo del espejo. No me extraña que me pareciera conocido.»

Y así era. El hombre aquel era Dutch Schultz. El peligroso criminal cuya muerte había sido ordenada por el Sindicato para salvar la de un hombre honrado, el fiscal Thomas E. Dewey.



MARISA ★

MEDINA Y LA CANCIÓN

Comenzó haciendo los avances en Televisión Española, después pasó a presentar programas ella sola y casi se hizo la dueña de la pequeña pantalla. Luego se casó con un compositor, después que se le habían atribuido algunos romances y, por último, se ha dedicado a la canción y al cine. ¡Perdón!, se me olvidaba decir que antes de todo eso era,

y sigue siendo, poetisa. Creo que ya todo el mundo sabe de quién estoy hablando. Me refiero a Marisa Medina, señora de Santisteban.

Hace unos días pudimos verla, de estrella invitada, en el programa que Televisión Española emite la tarde de los domingos. Allí canto sus primeros canciones y las últimas que acaban de

salir al mercado. De las primeras no diremos nada porque ya lo hicimos en su día y en las nuevas se nota una cierta evolución hacia lo comercial, sobre todo en las letras, que son de la misma Marisa. «El solterón» es un tema con posibilidades de pegar fuerte. Sólo le encuentro una pega y es la voz y el estilo de Marisa Medina. Casi en lugar de estilo habría que hablar de «no estilo».

Marisa Medina, como cantante es una especie de mezcla de Massiel y Luciana Wolf, pero sin la fuerza expresiva de la primera, ni la voz de la segunda. No se puede decir que cante mal, pero tampoco sería honrado decir que lo hace bien. Por otra parte, como ya he dicho antes, los temas que componen entre ella y su marido tienen posibilidades de éxito porque las melodías son comerciales y las letras son pegadizas y bien construidas. En mi opinión, Marisa debería dedicarse más de lleno a la composición y al cine e ir dejando poco a poco la canción, de una manera activa, pero claro, esto es sólo una modesta opinión.

Araceli GARCIA

MUCHAS novedades en «La Compañía»

Si, realmente muchas son las novedades que tiene este grupo que nació para la música hace ahora un año con una canción de zarzuela, «El soldadito» y que alcanzó los ciento sesenta mil ejemplares vendidos. En ese año, La Compañía ha trabajado duro, actuando por toda España y ensayando muy seriamente para sonar cada vez mejor.

Bueno, pero ahora vamos con las novedades y dejemos de hacer historia. Alvaro, el más veterano del grupo, que antes había sido componente de Los Pasos, ha sido padre de una niña preciosa y gordita. Su mujer, Gloria, y la niña, Ana, como dicen los ecos de sociedad se encuentran en perfecto estado. Aunque Alvaro en su modestia diga que la niña no es nada del otro jueves y que además es un poco bizca, lo cierto es que se le oca la daba porque la niña, afortunadamente, se parece a su madre, y eso de entrada ya es una suerte.

Otra novedad de La Compañía es que Manolo, el que fue cantante de Los Sonor, se casó el pasado día 12 de octubre en Villa García de Arosa con Amparo, una galleguina simpática, con la que seguro que será muy feliz. Pero no todo van a ser acontecimientos sociales en La Compañía. También los hay musicales y de importancia. Dentro de muy poco sacarán al mercado un nuevo disco sencillo que va a sorprender a muchos y gustar a casi todos, porque la idea es estupenda, original, y da pie al lucimiento de las voces del grupo.

Como queda claro, a pesar de ciertos rumores que han circulado por ahí, La Compañía sigue adelante.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí»	Camilo Sesto.	Ariola.	31
2	2	«Pop-corn»	Pop Corn Makers.	Movieplay.	7
3	4	«¡Oh, oh, July»	Los Diablos.	Odeón.	17
4	3	«Amarillos»	Tory Christie.	Movieplay.	21
5	19	«Rocket Man»	Elton John.	EMI.	2
6	5	«Ve con él»	Basilo.	Zafiro.	24
7	7	«Chavis»	Peret.	Ariola.	15
8	6	«Safari salvajes»	Barrabás.	RCA.	7
9	8	«Dama dama/fut»	Cecilia.	CBS.	12
10	13	«High time we went»	Joe Cocker.	Polydor.	5
11	15	«Metal Guru»	T. Rex.	Ariola.	6
12	12	«Una sencilla canción de amor»	Tony Landá.	Hispavox.	6
13	17	«Mary Had a Little Lamb»	Wings.	EMI.	4
14	9	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.	Columbia.	9
15	11	«This World Today is a Mess»	Donna Hightower.	Columbia.	11
16	20	«Estoy triste»	Jeanette.	Hispavox.	2
17	10	«Iron Horse»	Christie.	CBS.	17
18	14	«Without You»	Nilsson.	RCA.	19
19	16	«I love you, baby»	Tony Ronald.	Movieplay.	35
20	18	«Taka, Takatá»	Paco Paco.	Movieplay.	10

JOSE JUAN CON CANCIONES DE ARBEX

José Juan comenzó en este difícil camino de la canción haciendo música popular española, siendo su primer éxito «La naciencia», sobre un poema del extremeño Luis Chamizo. Precisamente, según los historiadores del folklore hispanoamericano, existe en él gran influencia de las melodías extremeñas.

La ascendente carrera de José Juan, este universitario cuya gran vocación es la canción, hoy tiene un nuevo motivo de ver realizadas sus ambiciones en este nuevo single, que incluye una canción de Fernando Arbex (su productor), «María Manuela», y otra suya, «He subido hasta el monte».

José Juan considera que este nuevo disco es muy importante en su carrera, y del éxito del mismo depende, en gran parte, su futuro. Al respecto dice:

«Creo que tengo imaginación y sensibilidad y éstas me llevan por múltiples senderos; aspiro y pretendo poner de manifiesto esa gran profundidad de valores humanos y espirituales de los jóvenes de nuestro pueblo. Por estas razones, y sin egoísmos, ansio y sueño trascender a mi país y a mi época, ahondando en los más sencillos resquicios de nuestra propia tierra. Por eso, no me conformo con ser un cantante localista, quiero además llevar en mi voz un mensaje que por ser humano pueda considerarse universal.»



ALBERTO CORTEZ ★ FUE PROFETA EN SU ★ TIERRA



Recibimos noticia de lo que Alberto Cortez ha conseguido en su actual viaje por los países sudamericanos. El primer encuentro importante era el que tenía Alberto con su país natal, Argentina.

En distintos viajes se había hablado de un éxito de Alberto Cortez en Argentina y se había «colgado» la etiqueta de «profeta en su tierra» y demás símiles. En este su último viaje, Alberto Cortez partía de unas premisas distintas a sus anteriores viajes en forma de contratos en lugares importantes (teatros, televisión, etc.), premisas que le podían dar un éxito que hasta el momento no había conseguido y, o, por el contrario, un fracaso rotundo. Queremos decir que, en este viaje a Argentina, Alberto Cortez «se la jugaba».

Numerosos recortes de Prensa impresos en Argentina hablan del éxito de Alberto Cortez en Argentina. Nos referimos a agulnos de ellos:

«Gentes»: Alberto Cortez está otra vez en Buenos Aires, ahora como triunfador. Un cantor con la estatura de un hombre.

«Antena»: Alberto Cortez, el enemigo del mito.

«T. V. Guía»: Alberto Cortez: ahora por la puerta grande.

«Confirmado» (en la sección «Trovadores»): La verdad del hombre simple.

«Así»: Alberto Cortez, cantor, poeta y hombre..., se ha consagrado como un verdadero poeta.

En todos ellos hay amplios reportajes «en busca de Alberto

Cortez, hombre». En todos ellos hay un factor muy importante, el interés por el hombre que acaba de triunfar definitivamente.

Otro hecho muy importante es el habersele concedido el premio «Martín Fierro», el más alto galardón que se concede en Argentina por actividades relacionadas con la televisión y está concedido por la Asociación de Periodistas Especializados en Radio y Televisión (APTRA). Le fue concedido el premio por la mejor actuación ante las cámaras en el año setenta y uno, quedando como finalista Palito Ortega, Sandro y Alberto Cortez, y ganando, como hemos dicho, este último.

MUSICA EN BREVE A LA MUSICA DE AMOR

Es muy posible que Nuestro Pequeño Mundo obtenga un éxito nuevo con un disco que aparece ahora en el mercado español. Se trata de «Mama Samba», un tema escrito por el inevitable Juan Pardo.

De un tiempo a esta parte es corriente que nuestros cantantes alcancen los primeros puestos en las listas europeas. Uno de ellos es Julio Iglesias, con su «Canto a Galicia».

Se casó Manuel de la Calva, el del Duo Dinámico. Fue una boda íntima, casi secreta. Ella se llama María, una viuda sudamericana, que tiene una niña de cinco años.

Ha sido designado director de Promoción de Discos Ariola don José María Escayola. Se trata de una persona íntimamente relacionada con el mundo del microsurco.

Lola Flores ha tenido que ser hospitalizada urgentemente cuando actuaba en el restaurante Caripen y se sintió indisputante. Parece ser que Lola sufre un cólico nefrítico.

Joaquín Díaz, el estupendo folklorista español, ha estado viviendo en una comunidad sefardí de Los Angeles, para grabar un L. P. con sus cantos.

Ya se ha estrenado «El padrino», la película más esperada en todo el mundo en los últimos treinta años. Y por «El padrino», más concretamente, por su banda original, debida a Nino Rota, los mercados españoles y mundial se han visto invadidos de «Temas de amor».

Primeramente fue la versión original de la película, que es sólo con orquesta. Más tarde, el inevitable versionero Andy Williams lo lanzó en castellano. Y ahora nos encontramos con montones y montones de cantantes que han hecho lo mismo, pero sin aportar nada nuevo, que es lo triste. Entre ellos está Daniel Velázquez, que, como siempre, lo hace bien, porque tiene una bonita voz, pero que es una pena que se dedique a grabar un tema de este tipo, sobre todo ahora que su «Tema de amor», de Mochi, con el que quedó segundo en el Festival de Benidorm, empezaba a escucharse y a venderse. También Luc Barreto ha grabado el tema «El padrino». El y muchos otros más, que no mencionamos, porque la lista se haría interminable.

En todo esto hay una cosa curiosa, y es que una película violenta, de «gangsters», ha sido la que ha inundado el mercado internacional de música de amor.

COLUMNA SONORA

◆ Aprovechando quizá la temporada de recuerdos (para estar más al día diremos añoranzas «camp») se hacen nuevas versiones, se reactualizan famosos cantantes y se vuelven a editar sus discos.

◆ Esta semana le toca el turno al conjunto PROCOL HARUM. Su casa de discos en España pone a la venta sus dos primeros LP, editados en un mismo álbum. Un bonito recuerdo de aquellos gigantes progresistas de la música en los años 60. Otra vez volverá a sonar aquel famoso «A whiter shade of pale» en todas las discotecas del país.

◆ De Yves Sinclair saldrá a la venta esta semana su segundo disco sencillo. Este hombre, para los que no le recuerden en solitario, es el ex cantante del conjunto Clock. Yo particularmente me quedo con la cara B de este single: «Hey, hey, hey».

◆ Del Festival del Disco de Oro celebrado en Miami nos hemos traído para España dos premios. Uno, conseguido por Betty Missiego, y el segundo, por De Raymond.

◆ Salen al mercado del disco dos nuevas versiones. Una, en la voz de Daniel Velázquez. Y la otra, en un nuevo «single» que se publicará de Luc Barreto. Los dos llevan el tema de amor de la banda sonora de la película «El padrino», bajo este título: «Amor, háblame dulcemente». El disco de Luc se completa a la vuelta con «¿Qué tiene la niña?».

◆ Según todos los comentarios de discos de casi todo el mundo, el mejor LP de los publicados hasta la fecha durante este año será este que acaba de editarse en nuestro país, avalado por la categoría artística de Rod Stewart. El álbum aparecerá en todas las tiendas bajo el nombre genérico de «Never a dull moment».

◆ Y vamos con más novedades, porque las tenemos, y algunas bastante buenas. Como las dos canciones recién aparecidas en un mismo tema, en la voz de la increíble Barbra Streisand. Los títulos, «Sweet Inspiration» y «Where you lead». El tema completo (que son estas dos canciones) dura aproximadamente uno o sesenta minutos y medio. Se trata de un disco grabado en directo durante un recital que Barbra dio el día 14 del pasado mes de junio en el Madison Square Garden.

◆ De Alice Cooper aparecerá un sencillo con dos buenas temas de rock. Y en esta ocasión me gana la cara A del disco, que lleva el tema «Se acabó la escuela». Una música con fuerza que se escuchará mucho durante los próximos meses. Se completa a la vuelta el disco con «Debajo de mis ruedas».

◆ Y tenemos estreno por parte de doble. Estrenamos en España (porque ya estuvo fuera de nuestras fronteras algunos años) cantante. Se llama La Cacharrera. Y esta semana se publica su primer disco. Que en esta ocasión no es un «single», sino un disco de los que ya salen pocos al mercado. Un disco EP, con cuatro canciones. Una flamenco que vuelve de nuevo a España desde los Estados Unidos y se presenta con estos cuatro títulos: «Con las manos vacías», «Sola», «Pata de palo» y «Una rosa de alegría».

◆ Y ya conviene reflejar también el primer sencillo que saldrá a la venta en nuestro país del gran Jim Croce. La canción estrella de este disco ya está clasificada en las listas de éxitos estadounidenses. Y el título, para los entusiastas de las novedades, es éste: «Always and forever».

◆ Entre las novedades españolas, dos discos con rumbas (será por aquello de seguir la tradición de sus intérpretes). El primero, de Manolo Escobar, con estos títulos: «La rumbera» y «Niña de Cartagena». El segundo, de Los Amaya, con «El jala jala» y, en la cara B, «Soy un vagabundo». La cara A de este dúo se escuchará mucho en los próximos meses porque es un tema bastante gracioso y pegadizo.

◆ Novedades serán también dentro de la semana que comienza JAKCSON 5, con «Little Bitty pretty one» e «If I have to move a mountain». THE STYLISTICS, con «People make the world...» y «Point of no return». LOOKING GLASS, con «Brandy» y «Uno por uno». Y el gran álbum de JETHRO TULL. Una serie de interpretaciones espectaculares. Un alarde de sonido. Un auténtico festival Jethro Tull, donde queda bien demostrada la categoría y el estilo de este grupo. Toda una fi- ligrana.

En el año 1834 se cometieron en París alrededor de 200 crímenes. Uno —doble— de los que más resonancia tuvieron se descubrió el 16 de diciembre de dicho año, cuando un comisario de Policía fue requerido para que se presentara en una habitación del 217 de la rue St. Martin, donde vivían una anciana y su hijo, hallando cadáveres a los dos. El hijo era ex convicto. La mujer había muerto apuñalada, mientras el hombre, llamado Chardon, a hachazos. Las autopsias fijaron el momento de dichas muertes cuarenta y ocho horas antes; es decir, el día 14 de diciembre de 1834.

ASALTO A UN COBRADOR DE BANCO

Un par de semanas más tarde, precisamente el día de fin de año, un tal Genevay, cobrador de Banco, llegaba al domicilio de M. Mahossier, en el número 66 de la rue Montorgueil. Llamó y le fue franqueada la puerta, momento en el cual dos hombres le atacaron por la espalda, apuñalándole. Gritó pidiendo auxilio y los asaltantes se dieron a la fuga, sin apoderarse de los 11.000 francos que el cobrador llevaba consigo.

El inspector Canler, de la «Sûreté», recibió el encargo de investigar ambos casos. Comenzó realizando un recorrido por todas las pensiones y hospederías de la capital, averiguando que el citado Mahossier había estado alojado en una casa de la rue du Temple en compañía de un amigo llamado Fizellier, cuya descripción coincidía con la de un hombre que había sido detenido pocos días antes por robo, y que había dicho llamarse así precisamente: Fizellier.

También pudo averiguar Canler en el curso de sus investigaciones que el tal Mahossier utilizaba en ocasiones el nombre de Bâton y que solía frecuentar un café de la rue Bondy. El inspector localizó a este Bâton y le arrestó, descubriendo entonces que no era precisamente Mahossier. El misterio se complicaba, pues.

Armándose de paciencia, Canler no se dio por vencido; ni mucho menos. Pensó si Mahossier no sería un amigo de Bâton que acostumbrara utilizar el nombre de éste, y averiguó que precisamente uno de sus mejores amigos correspondía exactamente a la descripción que del presunto Mahossier había aportado el cobrador de Banco agredido; pero este amigo se llamaba Gaillard.

GAILLARD ERA LACENAIRE

La Policía comenzó entonces a tratar de averiguar el paradero de Gaillard. En esta tarea registraron una habitación de una casa de huéspedes de la rue Marivaux des Lombards, que el sospechoso había abandonado poco antes, dejando algunos papeles, entre ellos artículos difamatorios contra el Gobierno de Luis Felipe y algunos poemas.

En tanto seguían trabajando a Fizellier, cuyo verdadero nombre era François, quien acabó confesándose culpable de la muerte de Chardon y de su madre, crimen que declaró haber cometido en unión de Gaillard. Un recluso llamado Avril, por su parte, prometió a la Policía hallar a Gaillard, pero no tuvo éxito; sin embargo, la puso en contacto con una tía del mismo, quien dijo que su sobrino era un joven de malos instintos y que su verdadero nombre no era el de Gaillard, sino que se llamaba Pierre François Lacenaire.

El 2 de febrero de 1835 la Policía de Beaune detuvo, cuando intentaba negociar un cheque falso, a un hombre que se hacía llamar Lévi. Fue conducido a una Comisaría de la capital y allí hubo de admitir que era el tan buscado Lacenaire. Enterado de la traición de Avril, François fue acometido por una gran indignación y decidió vengarse, revelando la complicidad de éstos en sus crímenes, aunque para ello debía admitir sus propios delitos, lo que ciertamente le iba a costar el caldoso.

En consecuencia, Lacenaire confesó que él y Avril habían asesinado a la viuda y su hijo, mientras François fuera quien intentara estrangular al cobrador de Banco, mientras

el propio Lacenaire le apuñalaba por la espalda.

SE HIZO FAMOSO EN LA CARCEL

Mientras esperaba ser juzgado con sus compañeros, lo que tuvo lugar el 12 de noviembre siguiente en el Tribunal del Sena, y ante el juez Dupuy, Pierre François de Lacenaire se hizo famoso.

Como dicen Wilson y Pitman, «periodistas y visitantes acudían en multitud a la cárcel para ver al hombre de letras convertido en criminal; se leían sus poemas, se repetían sus dichos y opiniones y se ponía música a sus canciones. En suma, era objeto de una atención que, quizá de haberla recibido antes, hubiera endulzado su carácter e impedido que se convirtiera en un criminal. Era amable y de suaves ademanes...»

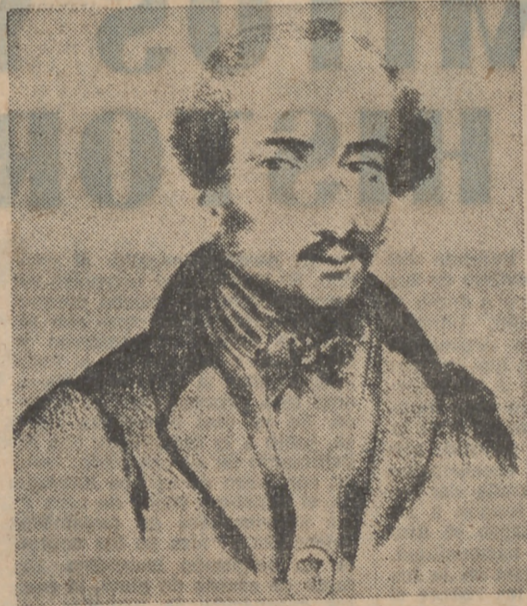
Lacenaire se había propuesto castigar a sus dos cómplices, y para lograrlo no vaciló en perderse él mismo, admitiendo fríamente todos los cargos que se le imputaban. El resultado fue el previsto: él y Avril fueron condenados a muerte, mientras François se libró con la condena de prisión a perpetuidad.

Mientras esperaba su ejecución continuó disfrutando de la adhesión de muchísima gente, incluso de personalidades famosas, como el escritor Teófilo Gautier, quien le calificó como el «Manfredo del arroyo».

«Gozó de gran propaganda —escribe, por su parte, sir Harold Scott—, lo que no le ocurre a muchos criminales, y le gustaba ser espectacular, cosa que a la mayoría de los criminales les disgusta bastante. Hirió la imaginación popular de su tiempo porque era miembro de la sagrada clase media que se había entregado al crimen; era un hombre educado, que incluso llegó a escribir poemas y artículos sobre sus hechos. Se anticipó a los modernos penólogos cuando habló de la cárcel como de la gran universidad del crimen, y sus versos, en ocasiones, son memorables y musicales. En muchos de sus escritos atacó el régimen de Luis Felipe, atrayéndose así el interés de la oposición.»

SUS MEMORIAS

Su obra más interesante, sin embargo, son sus Memorias, una sincera autobiografía



INSPIRO A DOSTOIEVSKY PARA SU GENIAL CREACION DE «CRIMEN Y CASTIGO»

«La sociedad tendría mi sangre -escribió mientras esperaba ser guillotinado-, pero yo a mi vez tendría la sangre de la sociedad»

fiya que escribió en la cárcel, y que el verdugo interrumpió sin terminar. Dostoiévsky las publicó más tarde en una revista que dirigía, y se cree que tomó algunos de los rasgos de Lacenaire para su inmortal creación del personaje de Raskólnikov en «Crimen y castigo».

En dicha autobiografía, La-

cenaire cuenta que había nacido en Lyon en 1800, hijo segundo de un comerciante acomodado, que tenía verdadera debilidad por su primogénito. Esta diferencia de trato entre los dos hermanos por parte del padre creó desde niño en Pierre François un profundo resentimiento, y un día cometió un robo. El padre, en la

resentimiento y se convertía en un auténtico lobo solitario, según puede deducirse de este párrafo de sus Memorias:

«Deambulé toda la noche a lo largo de los muelles del Sena. Viví diez años en una hora. Deseaba suicidarme, y con tal fin me senté en el parapeto del Pont des Arts, frente



Dos hombres le atacaron, apuñalándole por la espalda. Gritó pidiendo auxilio...

Pierre Francois Lacenaire EL ASESINO POETA

primera ocasión que tuvo, le señaló el patíbulo que había sido construido para la ejecución de un condenado, y le dijo que si no cambiaba pronto acabaría de la misma manera.

Lacenaire no cambió. Por el contrario, a medida que pasaba el tiempo aumentaba su

al monumento a la memoria de aquellos estúpidos héroes de julio... Sin embargo, mi voluntad se negaba a permitirme morir; ya no me pertenecía a mí mismo, sino a mi sino de matar... La sociedad tendría mi sangre, pero yo, a mi vez, tendría la sangre de la sociedad...»

Se emborrachó leyendo a Rousseau, se hizo revolucionario, sentía un profundo asco por todo lo que le rodeaba, lo que aumentaba su ren-

cor contra todo y contra todos. Odiaba, sobre todo, a los ricos, y, sin embargo, ninguna de sus víctimas lo era.

«En un momento de su vida —volvemos a citar a Wilson y Pitman— decidió dedicarse al crimen de la misma forma que un hombre decide dedicarse a la poesía. Observó que carecía de «sentimiento» por la vida y que al matar a dos hombres en un duelo no había experimentado la menor sensación. Era fundamentalmente poeta y metafísico; buscaba a la vida un significado; pero después de meditar sobre ella la halló inexcusable, incapaz de proporcionarle un destino, un fin. Así nació su afán de venganza, pero carecía de la fuerza necesaria para llevar a la práctica sus ideales; si hubiese poseído inspiración literaria quizá hubiese llegado a ser un Rimbaud o un Lautremont, si no un Swift o un Voltaire. Pretendió ser un azote de la sociedad, su más duro crítico... Pero Lacenaire era demasiado emocional para llevar a la práctica con éxito sus sentimientos, y, como consecuencia, murió en la guillotina.»

En su autobiografía, Lacenaire culpaba de su criminalidad a los hechos de su infancia, fundamentalmente la carencia de afecto de sus padres hacia él.



El escritor Dostoiévsky quien, parece ser, se inspiró en Lacenaire para su obra «Crimen y castigo»

Montevideo, la ciudad platense que mas hisonjias le hace al Atlántico, la ciudad que con mas sosiego —¿sosiego enfermizo?— ha vivido los primeros sesenta años de siglo por el que estamos cruzando; Montevideo, como ninguna otra urbe en este vasto y convulso Continente, añade al censo de su oscuridad invernal la vozobra que la tupamarería ha ido inocular en la candidez de su mucho haber sido «país ejemplarmente tranquilo». País rico en carnes —hoy escasas—, en las —ahora bajas de precio— y en leyes sociales, ya viejas en la eficacia.

Montevideo, como todo el territorio uruguayo, sin pausa en el dolor producido por las armas —extranjeras y de distintos países—, las explosiones que el tupamarero maneja con sevicia y torvo acierto («acierto» con el que ha acabado el Ejército diciendo «hasta aquí»), en menos caso del aboleo culto y paciente del criollo, el gaucho pampero, tanto si con bombachas y ristra a la cintura, cuanto si a lo señorito, mora en la ciudad o en la hacienda.

No obstante, y a pesar de la violencia sañuda y malsana, en este Uruguay —«la Suiza de Hispanoamérica», según el dicho— se sigue respirando la estirpe no-

oriental es sinónimo de uruguayo), heroico libertador, cuyos esfuerzos culminaron en la soberanía nacional uruguayo, se levanta ecuestre en la plaza de la Independencia, dando grupa a la puerta de la muralla que a la ciudad ceñía en la época colonial —puerta que el Uruguay, con decoro y orgullo, conserva íntegramente y la tiene proclamada Monumento Nacional—. El monumento a Artigas se centra en lo que fue plaza de la Ciudadela, con su patriótica arenga para el oriental, tan necesaria hoy como lo fue cuando de viva voz inundó el ámbito uruguayo.

Reseñar todas las esculturas que Montevideo ha erigido a los próceres de rango inferior a los aludidos es tarea sobremontante a los alcances del reportaje. Tampoco nos es posible la simple alusión a los centenares de estatuas levantadas en plazas y avenidas alegóricas a las mitologías —especialmente romana y griega—, puesto que nuestro interés se centra en las obras monumentales en conmemoración de gestas y vicisitudes históricamente arraigadas al modo de ser, al talante del uruguayo, tan peculiar como digno de la perpetuación.

a las que nada se les regatea en ambiente, con que nos topamos en Montevideo, lo que más nos emociona es la escultura anecdótica en cuanto a anécdota histórica; la alusión a la circunstancia es, según estamos viendo, lo fundamental en la plástica mensajera; plástica con la que se recogen aquellos temporales hispánicos en los que todo lo puso para el logro de su particular independencia, codicia de los vecinos. Frente a ello el uruguayo hubo de emplear el alma de todas las almas, la vida de las muchas vidas que en pro de la supervivencia nacional fueron necesarias.

Y por ser tan ancho el sacrificio, la impronta de aquellos tiempos azorosos, Montevideo la ha recogido con proverbial entusiasmo en escenas conmovedoras, escenas de las que por «ce» o por «be», de esta o aquella manera, el oriental hubo de arriesgarlo todo. Ejemplo de ello es esta obra ante la que estamos que por encima de la fontana se alza y extiende en el conjunto de una diligencia en el exodo, con cinco caballos pifantes y, ante ellos, el cabestrante montado en el aupa blasfemo a las bestias que al tiro del vehículo se les hace imposible el desatascos del lodazal en la rodada caminera.



Zabala, el fundador de Montevideo



El gaucho, fundamento emancipador



El «entrevero». Dos etnias, el gaucho y el indio



Monumento a la carreta



... a la diligencia



El monumento al indio charrúa

ble de su nata condición hispana. Condición de la que Uruguay, a través de los tiempos, ha hecho proverbial escuela, porque Montevideo, la de la conciencia tranquila, aún en estado de guerra frente al Ejército tupamarero como ahora está, es, sobre todo, afable y pacífica en la hospitalidad.

Porque en la bonachona paz de la guerra que estamos viviendo —salvo alteraciones esporádicas— nos permitimos y nos permiten escrutar en la ciudad la reseña, en parte, pequeña parte, de cuanto arte escultórico en todo de este país abunda. Y porque la paz ni oprime ni reprime, ni retiene ni limita a quienes de buena fe venimos a huspearlo todo, el ornamento de plazas, jardines y avenidas, nos permite considerarlo el más fiel mensaje de cuantos el Uruguay nos transmite. Estamos tomando nota: inventariando una porción del acervo sentido monumental escultórico, del arte plástico, pequeño decidir de memorias: arte mensajero de lo que es misterioso recordar siempre si la estupidez o el egoísmo no nos enajenan de lo íntimo en nosotros mismo, sea cual fuere la ideología político-social que nos anime.

LOS HEROES DE BRONCE O EL BRONCE QUE A LOS HEROES VIVIFICA

Lo escultórico en Montevideo se enaltece con tanta profusión y tan buen gusto que damos en la sospecha de estar en un país gobernado siempre por el espíritu plástico de todas y cada una de las generaciones habidas desde que puso el pie en el umbral apoteósico de la independencia. Todo aquí está representado en bronce o en mármol tan rico que el mejor cliente de sus canteras es la propia carrara.

El primero de los monumentos ante el que estamos es el erigido a Zabala, militar español y prohombre en el virreinato platense, feliz en la idea de fundar esta hermosa ciudad en la esquina continental que el río —también monumento— ha ido modelando a fuer de pasar por ella. Ciudad a la que bautizó con el original nombre de «Montevideo»: «desde donde veo el monte, porque desde el monte la estaba viendo. El tal «monte» es un altozano chato de altura (1), pero monte, porque el Uruguay es como Dinamarca, la imagen de la llanura. Altozano en donde primero las tropas hispanas y después las hispánicas lo usaron y se sigue usando a modo de atalaya y oteo a la insurgencia que por el Río de la Plata pudiera venir de malos modos.

Y si Zabala, por fundador del Montevideo amurallado (del Montevideo que gracias al celo de los uruguayos aún no se ha extinguido en la monumentalidad colonial) de la ciudad —y por la ciudad la ciudadanía—, tiene en bronce su histórica representación, Artigas, patriota del Oriente del Uruguay es el Oriente de lo que fue virreinato de la Plata;

LA FATIGA TAMBIEN TIENE SU MONUMENTO EN MONTEVIDEO

Soslayando los encuentros de

las mil y una obras escultóricas, Pocas obras plásticas nos dicen con tanta verdad, la verdad de aquella angustia de la fuga en la inclemencia; del dolor y la

fatiga en quienes huyendo del invasor, tras el abandono de sus bienes, intentan llegar a donde el hermano se agrupó, uniendo fuerzas, en falange organizada para reñir la batalla que les permita ser uruguayos a su manera, como les dé su real gana. La impresionante enjundia de la escena en tamaño natural, con los cinco caballos encabritados al restallar de la tralla del auriga, es la mejor lección a las generaciones de cuanto el uruguayo pagó por la nacionalidad. El brio de las bestias en la impotencia a la que les reduce el atasco en el que han caído, parece como si supieran lo que de su empeño pendía y en ello el artista lo supo captar tan a semejanza de su voluntad que el formidable denuedo de las caballerías dramatiza y acentúa lo patético de la situación.

Si el monumento a la diligencia es dramático, no lo es menos esotro (Original de José Belloni), erigido a la carreta, o lo que es igual, la diligencia del pobre que en trance similar con las ruedas hundidas hasta el eje en el bachón del camino, proclaman toda la fatiga del patriótico esfuerzo en las tres parejas boveras y la angustia del carretero, pica en ristre, azuzando a los cornúpetas al último tirón para salvar el atasco en donde han caído.

Esta de la carretera es, a mi entender, la obra escultórica más valiosa de cuantas en Montevideo venimos viendo. Los músculos en los bueyes parece que van a estallar en el esfuerzo supremo: se ve en ellos el todo de su incapacidad y el mucho de la exigencia.

EL MONUMENTO AL GAUCHO

La conciencia gaucha del Uruguay no podía omitir la representación plástica de la imagen

de su nacional orgullo: el gaucho. El gaucho —el uruguayo es sentimentalmente gaucho porque gauchos fueron los que con el patriótico Artigas combatieron y triunfaron y por quienes el Uruguay alcanzó la independencia—, aquí está inmortalizado en bronce. Su ya casi legendaria figura, junto a la del criollo, con el indumento de su condición; esto es, sombrero de estirpe hispánica, el poncho a modo de capa y las «bombachas» de reigambre valenciana se alza en los nobles de su ocupación hacendera. El facón de cachas de plata, la ristra guarnecida de monedas de metal noble o seminoble, que no todos tuvieron el oro a punta de pala, y las botas «pata de potro» (3) simbolizan toda una manera de no querer dejar de ser lo que en estilo ha sido desde que llegó de cualquier región española y se asentó con su aire y acento ancestral.

En esto de conservar el atavío original el Uruguay se lleva la palma. Ciertamente este hermoso y riquísimo país —precisamente por riquísimo— como todos los hispanoparlantes, ha sufrido el ataque de la constante deshispanización gringa, pero no es menos cierto que los platenses orientales se han defendido y en la defensa acrecentaron el orgullo de la procedencia. El sombrero de ala ancha con el que el grupo escultórico comparece es una gran manera de eternizar la hispanización. Pocos monumentos proclaman como éste la estirpe.

Tampoco está ausente en la teoría de la monumentalidad uruguayo la honra, el homenaje al aborigen: al indio. Bajo y entre los árboles donde el indio hizo su vida, el Uruguay ha inmortalizado aquella raza —hoy en su total pureza no existe— modelando, esculpiendo toda una familia «charrúa» que francamente impresiona. Pero al margen

de la belleza escultórica del motivo, lo que nos impresiona más es la raigambre del amor con que el indio, o lo indio, se trata en este pueblo. La familia «charrúa» se honra aquí representada, es la misma que en cualquier expresión se manifiesta. Poco tiene la etnia actual uruguayo de indio y, sin embargo, en conciencia en indio se sitúa porque con el indio forjó el país.

En los primeros tramos de la avenida 18 de Julio, en una plazoleta, afonanzado tenemos el monumento conocido por el «Entrevero», también de espíritu aborigen. Este es otro homenaje al indio «malón». En armónico conjunto escultórico esta es la representación más cabal del indio y sus elementos; el arma tradicional de la que se valió para la subsistencia: las boleadoras. Piedras naranjeras que sujetas a unos cabos y hábilmente reboleadas y disparadas con tino, se convierten en arma mortal. El indio «malón», el que vino de las faldas cordilleras a los llanos es el que más ha entrado en esta sociedad de cinégeticos precisamente por las «boleadoras» que aparte de su utilidad es origen de vanidades en el arte de su manejo.

«Cuántas obras escultóricas más o menos monumentales levantadas en esta urbe capital uruguayo nos estamos dejando en el tintero? Más de un centenar. Pero nos es imposible seguir con ello.

Angel ALCAZAR DE VELASCO

(1) Ahora, en lo que fue fortaleza, el «cerro», está instalado el Museo Nacional.

(3) «Pata de potro»: se las llama así porque el desollador a los cueros los sacaba enteros de las patas del potro y enteras en una pieza se curtían —y aún se sigue haciendo— y se les aplicaba el piso de la calza.



Artigas en la plaza de la Independencia

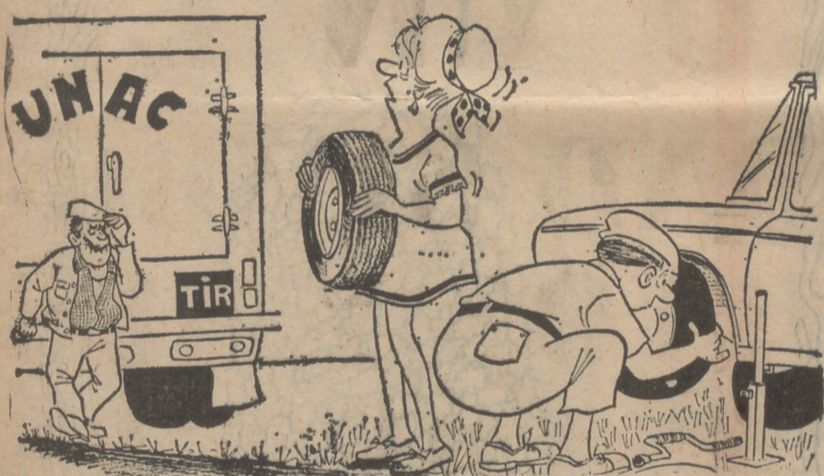
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 25 AL 31 DE OCTUBRE DE 1972

ARIES 21-3 20-4	Trastornos de tipo estomacal. Deberá cuidarse y no cometer excesos. Buenos negocios y viaje largo.
TAURO 21-4 20-5	Mala suerte en el juego. Evítelo. Intensa actividad profesional, con aumento de responsabilidad.
GEMINIS 21-5 20-6	Muchas alegrías y felicidades en el hogar, con buenas noticias. Recibirá excelentes regalos. Optimismo.
CANCER 21-6 21-7	Estado de ánimo muy pesimista. Crisis difíciles de superar. Mal humor. Visitas imprevistas y viaje.
LEO 22-7 22-8	Mucho trabajo, con aumento de responsabilidad y de ingresos. Ganará mucho prestigio profesional.
VIRGO 23-8 22-9	Buen humor, optimismo, alegría y algunas celebraciones con íntimos. Regalos importantes y viaje.
LIBRA 23-9 20-10	Descalabro económico de bastante importancia debido a un descuido personal. Preocupaciones. Viaje.
ESCORPION 22-10 21-11	Mucha actividad, gran dinamismo y aumento de trabajo. Asumirá gran responsabilidad. Éxito.
SAGITARIO 22-11 21-12	Alegria, mucho optimismo y nuevas amistades. Proyectos importantes a largo plazo. Visitas variadas.
CAPRICORNIO 22-12 20-1	Reencuentro con persona olvidada que le proporcionará graves disgustos. Muchas preocupaciones.
ACUARIO 21-1 19-2	Al final de la semana, gran alegría, con buenas noticias. Muchas visitas. Y regalos varios.
PISCIS 20-2 20-3	Intensa vida sentimental. Le encargarán una importante gestión. Beneficios económicos. Viaje.

Amor	Salud	Trabajo	Dinero
R	D	N	B
R	N	B	D
B	N	B	B
D	R	R	R
B	N	M	N
B	N	M	B
R	R	D	D
B	B	M	N
B	B	N	B
D	R	N	B
M	N	N	B
B	R	N	M

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable



—Oye, Pepe, ¿no fue a ése al que tratamos de idiota hace un momento?

OCONOGRAMA

RE	A	QUIN	UM	A	1
NI	TRA	NO	SI	LLA	2
SE	GUA	TE	E	BI	3
TRO	LI	ES	NIA	E	4
PI	LLE	GE	BO	CRI	5
FES	BE	CA	TI	CAL	6
DIA	IG	OR	LA	PE	7
HIS	NO	CON	DRO	TO	8
MI	TO	GRA	RIA	DO	9

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de nueve letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá LA INICIAL DEL PRIMER APELLIDO Y EL SEGUNDO APELLIDO DE SU AUTOR.

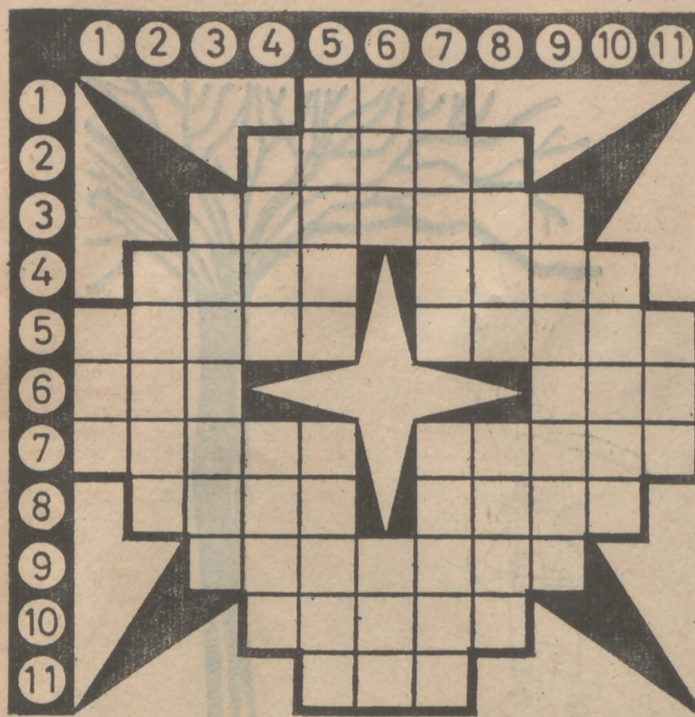
DEFINICIONES.—1: Volcán de los Andes chilenos. — 2: Combinación de cinco versos. — 3: Relativo al ombligo. — 4: Afrenta pública. — 5: Cierto gas, llamado también azoe, que entra en la composición del aire. — 6: Poliedro regular de cuatro caras triangulares. — 7: Resumen que precede a un capítulo, párrafo o discurso (plural). — 8: Apellido de un militar, diplomático y literato español que nació en León en 1597 y murió en Madrid en 1676. — 9: Arte de corregir o evitar las deformidades del cuerpo mediante aparatos mecánicos o ejercicios físicos.

SOLUCIONES

AL MINIGRAMA
A: Truenque.—B: Ilaga.—C: M...
roma.—D: Gata.—E: Sonoro.—F: Chucho.—G: Kalea.—H: Arco.—I: Senado.—J: Pendones.
«A menudo la fortuna nos hace pagar caro lo que creemos nos ha regalado.»—(Voltaire.)
II: Sao.

AL CRUCIGRAMA
Edil.—9: Samaria.—10: Rasen.—Avo.—7: Nepal. Nomus.—8: Zeta. Oyen.—6: Moral. Natal.—6: Aja. Coral.—3: Sideral.—4: Rama. HORIZONTALES.—1: Coa.—2: VERTICALES.—1: Man.—2: Alfabeto.—3: Sarrapes.—4: Sina. Rofez.—5: Sideral.—6: N. Umbrial.—4: Ignominia.—5: N. Aconagua.—2: Quintilla.—3: EN EL AROMA SE NOTA (en el aro, más; e; nota) JEROGLIFICO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Palo aguzado, tostado por la punta que servía a los indios para labrar la tierra.—2: Composición musical para coro.—3: Relativo a los astros.—4: Serie de personas que traen su origen del mismo tronco. Escuchan.—5: Conjunto de facultades del espíritu. Pertenece o relativo al matrimonio.—6: Interjección que denota aprobación o sorpresa. Terminación que se añade a los números cardinales.—7: Reino independiente de Asia, donde se encuentra el monte Everest. Novenas.—8: Sexta letra del alfabeto griego. Concejal de un Ayuntamiento.—9: Antigua ciudad de Palestina que se convirtió en reino de Israel.—10: Pasen rozando.—11: Sábana corta con parte de arbolado y maleza.

VERTICALES.—1: Isla inglesa del mar de Irlanda, cuya capital es Douglas.—2: Calidad de rojo.—3: En plural, especie de manta de lana o colcha de algodón, generalmente con franjas de colores vivos.—4: Vértice de una montaña. Liar con cuerdas.—5: Mugrón de la vid. Sacerdotes budistas del Tibet y Mongolia.—6: Hable en público. Agarradero.—7: Hermano de Moisés. Dios marino, padre de las cincuenta Nereidas.—8: Pala de hierro con mango que sirve para remover la tierra. Dios de la mitología escandinava.—9: Oración formada por una serie de breves invocaciones.—10: Relativo a la marina de guerra.—11: Artículo determinado, en plural.

MINIGRAMA

1 B	2 C	3 G	4 J	5 A	6 I	7 C	8 G	
9 H	10 D	11 J	12 G	13 A	14 A	15 E	16 B	
17 J	18 E	19 J	20 F	21 D	22 F	23 A	24 J	
25 I	26 D	27 C	28 H	29 H	30 D	31 C	32 H	
33 B	34 E	35 A	36 F	37 J	38 F	39 E	40 A	
41 J	42 C	43 F	44 I	45 I	46 I	47 E	48 F	
49 G	50 A	51 I	52 B	53 G	54 B	55 C	56 J	57 E

- A.—Cambio ... 13 50 5 23 35 14 40
- B.—Úlcera ... 33 54 1 52 16
- C.—Cuerda gruesa de esparto o cáñamo ... 2 27 31 7 42 55
- D.—Instrumento para armar la ballesta ... 26 30 10 21
- E.—Despide bien el sonido ... 47 34 15 57 39 18
- F.—Perro vulgar ... 38 48 36 22 20 43
- G.—Despectivo, raza, casta o linaje ... 12 53 8 3 49
- H.—Porción de curva ... 9 28 29 32
- I.—Asamblea de patricios de la antigua Roma ... 44 51 45 25 6 46
- J.—Banderas militares antiguas ... 24 41 4 56 11 17 37 19

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

ABRAHAM.—Muy buena formación moral y cultural, con inteligencia viva y despierta; capacidad notable de trabajo, rectitud, seguridad en su propia persona y mucha intuición.

H. H. L. L.—Intensa vida sentimental, con mucho apasionamiento en todo, y cierta precipitación en sus acciones. Rapidez de pensamiento y de acción.

GABRIEL.—Sentido estético desarrollado, mucha intuición e independencia, serenidad, buen juicio, razonamientos seguros y gran capacidad de trabajo.

AURORILLA.—Elegancia y distinción naturales, sentido común, serenidad y seguridad en sus propias acciones y decisiones. Excelente formación moral y cultural.

GRAU-888.—Deseos de servir y ayudar a los demás. Bondad natural y mucha capacidad de trabajo, así como sentido del deber. Perfecta educación, agradable trato social, don de gentes y gran corrección.

CLAUS.—Egocentrismo muy acusado, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, y frialdad en el trato. Todo ello, consecuencia de un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

VISTORIA H. L.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento en todo, y exceso de nervios. Tendencia al pesimismo. Suele caer en graves y profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

HILL.—Rectitud, sentido común, mucha memoria, fuerza de voluntad, seguridad en sí mismo y muy buena formación moral y cultural.

ALBI.—Ingenio, originalidad, agudeza, réplicas prontas y vivas, y mucho afán polémico. Seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo y mucha rapidez de pensamiento y de emoción.

CELES.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

EL 909.—Genio muy vivo, con tendencia a la irritabilidad fácil, cayendo, a veces, en accesos de tipo colérico. Mal humor casi constante. Energía, fuerza de voluntad, capacidad de trabajo y enorme tesón en todo.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

JEROGLIFICO



—Por qué sabes qué es?

HUMOR



DE FANDIÑO

OTOÑO

