



# FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 pesetas

NUM. 1.202

Madrid, 10 de octubre de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

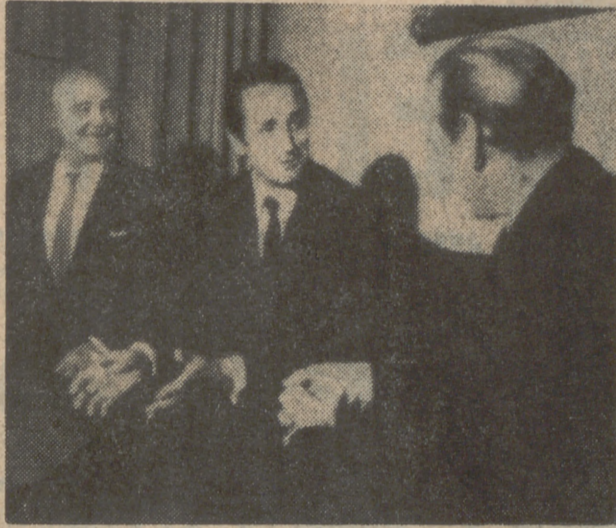
## PERSISTE LA GRAVEDAD DE DON NICOLAS FRANCO

A la hora de cerrar esta edición las noticias que nos llegan es de que persiste la gravedad en el estado de salud de don Nicolás Franco, hermano de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Don Nicolás continúa internado en el hospital de la Cruz Roja de Lisboa, donde permanece sin conocimiento, en estado de coma.



## LOPEZ BRAVO, CON EL SECRETARIO GENERAL DE LA ONU



Durante su estancia en Estados Unidos, el Ministro español de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, visitó al secretario general de las Naciones Unidas, señor Kurt Waldheim. En la foto, el Ministro español, en el centro, tiene a su derecha al señor Waldheim, y a la derecha aparece el representante permanente de España en la ONU, embajador don Jaime de Alba

## LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES Y PACO CASARES

En un acto íntimo, pero en el que estábamos representados todos los periodistas de España, le fue entregada a don Francisco Casares, hasta hace poco secretario de la Asociación de la Prensa Madrileña, la medalla de oro de la Asociación, concedida con inolvidable unanimidad. Lucio del Alamo recordó con su palabra precisa cuánto ha sido y cuán humano el trabajo de Paco Casares en su puesto. Es, además de secretario de honor perpetuo de la Asociación, otro tanto de la Federación Nacional de Asociaciones de España, título que le fue entregado en artístico pergamino por el vicepresidente de la Federación, José Barberá y el más antiguo de los consejeros, Sanz Cajigas. Solidarios en la gratitud y el honor, 7 FECHAS se suma de todo corazón a tan merecido homenaje. ¡Enhorabuena, don Paco!



## LOS PRINCIPES, EN SAN FERNANDO

En nuestra foto, la Princesa Doña Sofía hace entrega al general jefe del Tercio de Infantería de la Armada del estandarte de combate que el pueblo de San Fernando ha ofrecido a dicha unidad. El solemne y emotivo acto, reflejo de la unidad entre los pueblos españoles y el Ejército, fue presidido por Sus Altezas Reales los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía.

## MAS DE MIL VICTIMAS

(entre muertos y heridos)



## EN LA CATASTROFE FERROVIARIA DE MEJICO

En las cercanías del pueblo de Saltillo, Méjico, se ha producido un trágico accidente al descarrilar un tren de peregrinos que marchaba a más velocidad de la autorizada. Según noticias oficiales, aunque no todavía definitivas, son 169 muertos y 1.112 heridos las víctimas de este espantoso suceso, que hoy lleva el luto al país azteca.

Al parecer, el maquinista del tren, en evidente estado de embriaguez, no respetó las señales de limi-

tación de velocidad y se lanzó pendiente abajo a más de cien kilómetros por hora.

En el propio cementerio de Saltillo están siendo enterrados los cadáveres.

Los cadáveres habidos en esta tragedia están siendo enterrados en el propio cementerio de Saltillo, momento que recoge la dramática fotografía que publicamos.

(Más información en PAG. 6)



## BELLEZA EN PELIGRO

Un equipo de cirujanos lucha con todas sus potencias para tratar de que no quede desfigurado uno de los rostros más bellos y populares: el de la famosa y guapísima actriz Ann Margret, que cayó desde respetable altura a la pista de un club nocturno. Tremebundo parte: rotura de mandíbula y de otros cinco huesos faciales y también del brazo izquierdo. La cosa sucedió en Lake Tahoe, Nevada, cuando Ann se disponía a hacer su espectacular entrada en su «show», que empezaba justo a media noche. Nuevos votos más fervientes por el lindo rostro popular: Buena mano, amigos cirujanos...

# ENIGMAS DE LA HISTORIA CERCANA

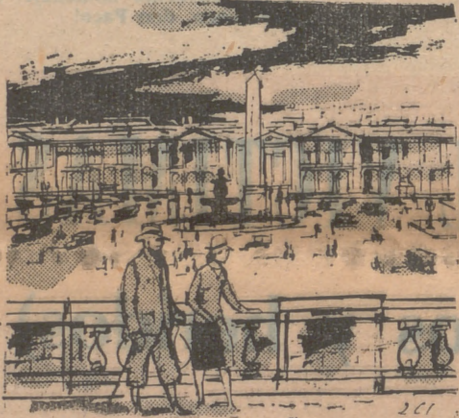
EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:  
**R. MALLAT**  
Dibujos:  
**J. A. CARLOTTI**  
**RESUMEN DE LO PUBLICADO**

Un detective privado, Martín Knopf, después de una larga encuesta, afirma que la desconocida es la obrera polaca Francisca Schanzkovska, y no la gran duquesa Anastasia. Sin embargo, parece ser que Knopf se equivocó.

**CONTINUACION**



**134** Ya hemos mencionado la parte que anduvo Gleb Botkine en el proceso de Anastasia. La princesa Xenia, antes de recibir a Anastasia, quiso tener algunos antecedentes sobre la que pretendía ser su prima. Su corresponsal en Europa fue el gran duque Andrés, primo carnal de Nicolás II, que residía entonces en Francia. Parece ser que los datos obtenidos por el gran duque fueron favorables, puesto que a pesar de todas las dudas la señora Leeds invitó a Ana a los Estados Unidos. El duque de Leuchtenberg, que había tomado a su protegida un gran afecto, no vio con buenos ojos esta partida. Así que decidió acompañarla hasta París, primera etapa de un viaje, al final del cual no parecía encontrarse necesariamente el triunfo. Fue entonces a la capital francesa el gran duque, que residía en el sur de Francia, para ver de cerca a esta prima, milagrosamente salvada de la salvaje matanza de Ekaterinbourg.



**135** Para el gran duque, ni la sombra de una duda; Ana es Anastasia, como él se lo dirá a la gran duquesa Olga. «Una vez más, y probablemente la última, te escribo en relación a Anastasia, porque estimo que debo de cumplir con mi deber hasta el final. Ya sabes que por falta de medios económicos Gigi Leuchtenberg no podía seguir cuidando de A. Tchaikowska. También por falta de medios no hemos podido internarla convenientemente en un sanatorio, y por eso, muy a pesar nuestro, la hemos dejado partir para América, donde seguramente encontrará los medios necesarios para atender a su salud. El 30 de junio fue llevada Anastasia a París, donde yo he acudido para formarme una opinión personal sobre la persona que ha dado lugar a tantas controversias, y alre-

dedor de la cual se han tejido tantas leyendas y que ha provocado discusiones sin fin y malentendidos en nuestra familia».



**136** El pasado dos días con ella, he observado de cerca atentamente y debo decir en conciencia que Anastasia Tchaikowska es seguramente la gran duquesa Anastasia Nicolaievna, mi sobrina. La reconocí inmediatamente y observaciones ulteriores no han hecho más que confirmar mi primera impresión. En todo este asunto para mí no hay la más pequeña duda: ella es Anastasia. Sólo puedo lamentar que no hayas querido verla ahora que todo parece claro. Seguramente la habrías reconocido como yo. No puedes figurarte, Olga, de qué emociones he sido presa estos dos días, sentado a su lado, viendo a esta querida Anastasia, enferma y torturada. Si hubieras contemplado su sonrisa encantadora, sus ojos llenos de tristeza y sufrimiento, tu corazón, igual que el mío, se hubiera destrozado. Ahora ya está lejos, en América.»



**137** «Tardaremos en volver a verla, pero la veremos de nuevo algún día? ¿Qué pensamientos la torturan en esas lejanas tierras? Eso sólo Dios lo sabe, pero sus pensamientos serán ciertamente terribles y una dolorosa obsesión se apoderará de ella. ¿Podrá Anastasia sobrevivir a las terribles pruebas que la esperan? Contestación difícil. Pero yo pediré a Dios que le dé fuerzas para sobrevivir, que recobre de nuevo la salud y que vuelva de esas lejanas tierras, no ya como el ser perseguido, lleno de zozobras, sino recobrada su personalidad, y perdonando a todos aquellos que tanto mal le han causado». ¿Qué nuevos sufrimientos la esperan? Olvidemos la llegada de Anastasia y su enfermería al puerto de Nueva York. Una inmensa niebla lo envuelve todo, y cuando ésta se disipa un poco, un nube de periodistas y reporteros, cámaras fotográficas, blocks de notas, todos parecen pensar que esta huérfana del universo, que aun ni siquiera tiene nombre, les pertenece. Una decepción: Xenia no ha acudido a recibir a su prima, por estar realizando un viaje a través de la India, en unión de su marido. ¡Qué importa! Se separa.



**138** Invitada por su «prima», la duquesa Xenia, Anastasia toma el barco que la llevará a Nueva York. Una corta estancia en casa de una tal señora Jennings, amiga de Creb Botkine, y, al fin, Xenia regresa de la India. Todo parece desenvolverse a las mil maravillas si nos atenemos a una carta de Gleb Botkine a la señora Von Rathlev, citada por Alain Decaux: «En lo que concierne a Anastasia Nicolaievna, sólo buenas noticias puedo comunicarle. Vive en condiciones ideales. Todos la han reconocido y son muy amables y atentos con ella. Al principio estaba muy nerviosa; sólo pensaba reponerse de las fatigas del viaje y rehusaba energicamente salir de casa (Oyster-Bay, una pequeña propiedad, lujosamente amueblada). Pero ahora parece haber superado ese estado de ánimo, y cada día da un pequeño paseo en automóvil».



**139** «Ha venido varias veces de visita. Le han regalado dos pequeños loros, de los que se ocupa mucho. También hace tapiz y «crochet», y todos nos esforzamos en distraerla. En general, tiene mejor cara que el año pasado, y hasta muchas veces parece muy alegre... En cualquier caso, se encuentra ahora en el ambiente a que estaba acostumbrada desde su infancia. Ella parece muy contenta de su situación actual, y me ha confiado que desde que había abandonado la casa paterna nunca había vivido como ahora. Quiera Dios que pueda usted superar todas las dificultades, pero no se preocupe respecto a Anastasia. Está no solamente viviendo bien, sino en la mayor opulencia. En cuanto a la princesa Xenia, es el ser más exquisito que he encontrado en mi vida y dedicado en cuerpo y alma a Anastasia Nicolaievna.»



**140** Entonces, ¿qué puede haber ocurrido entre las dos primas para que surjan entre ellas malentendidos y que Anastasia se refugie en casa de la señora Jennings, que la había recibido a su llegada a Nueva York? Se murmura que la señora de Leeds había propuesto a Anastasia una renta vitalicia a condición de que renunciase a sus pretendidos derechos a la presunta herencia del Zar Nicolás II, herencia que, por otra parte, parecía muy problemática. Según Dominique Aucières, que encontró a la gran duquesa Xenia en Estados Unidos, «esa versión era completamente falsa. Además, entonces era muy joven, y siempre creía poder conseguir todo lo que me proponía. Le había prometido presentarle en Copenhague a su abuela, pero tropecé con la oposición categórica de sus tías, que también lo son mías, las grandes duquesas Olga y Xenia; no me atreví a enfrentarme con ellas, era la más joven de la familia y pariente lejana de las hijas de Nicolás II. También creo que quisieron indisponer a Anastasia en contra mía.»



**141** ¿Qué papel desempeña Gleb Botkine en estas desavenencias? Aquí tampoco está nada claro, pero parece que, en su deseo de ayudar a Anastasia a recuperar los derechos a la herencia imperial, asumió las responsabilidades de emprender algunas gestiones oficiales, que embrollaron más aún el asunto. Lo único seguro es que Anastasia abandonó la propiedad de Xenia para refugiarse en casa de la señora Jennings y que aceptó los fondos de la «Grandaner Corporation» a cuenta de un pago futuro. La señora Jennings era accionista de esta Sociedad. Entre tanto, la salud de Anastasia se resiente, empieza a sentirse mal rodeada, peor aconsejada, tal vez timada. Las dos mujeres se pelean violentamente. El hermano de la señora Jennings interviene: «Esta mujer está loca», exclama. Esta idea está lanzada. Anastasia ha salido de un manicomio; debe de volver a él. En efecto, la internan de nuevo... Finalmente, en 1931, con el nombre de Ana Anderson, que ya será el suyo para siempre, se la embarca en un barco alemán, el «Deutschland». El episodio americano parece terminado, por el momento.



**CONTINUARA**

# La mitad de la población mundial TRABAJA Y VIVE DEL CAMPO



## El exceso de población ha obligado a la agricultura a un esfuerzo brutal • Los científicos mantienen una polémica en torno a los fertilizantes químicos

Más de la mitad de la población mundial son agricultores que viven y trabajan en el campo. Todos ellos se dan perfecta cuenta de la necesidad de conservar los recursos naturales de los que viven. Pero el crecimiento demográfico lleva aparejada una mayor demanda de alimentos y se ven obligados a forzar el ritmo de su producción. Estas circunstancias hacen que cada vez sea más difícil mantener los recursos naturales. Para lograrlo es indispensable aumentar la ayuda prestada a la agricultura y llevar a cabo grandes campañas de investigación que permitan aprovechar al máximo los recursos naturales, sin dañar el medio ambiente.

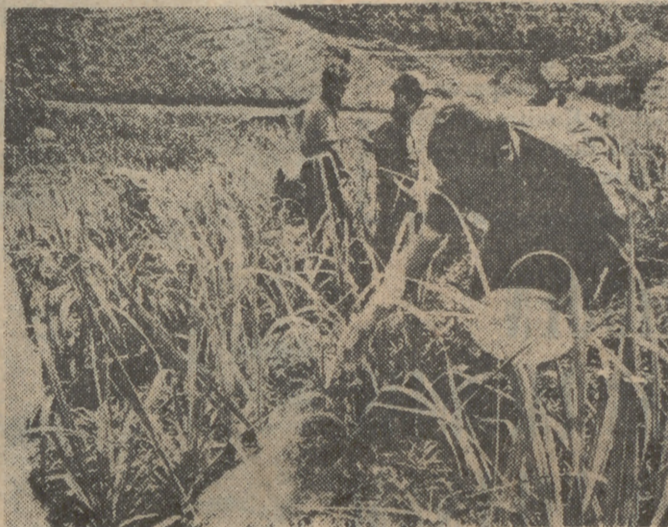
### SOMOS DEMASIADOS

Indudablemente, la agricultura es la actividad del hombre que puede jugar un papel más beneficioso en el mantenimiento y conservación de los recursos naturales, contribuyendo, por si esto fuera poco, al equilibrio del medio ambiente y al uso repetido de los desechos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación (FAO) ha redactado un estudio con la colaboración del doctor Penn y con materiales aportados por la Organización Meteorológica Mundial, la UNESCO, la OMS, la Organización Internacional de Energía Atómica y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales. Este estudio se presentó a la Secretaría de

la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente para que fuera tomado en cuenta en la citada Conferencia ya celebrada. En este estudio se reúnen diversas propuestas para mejorar la situación, bien sea intensificando la investigación sobre las causas y los costos de la contaminación, bien sea educando a la población o para mejorar la planificación y el aprovechamiento de la tierra.

En el citado estudio se mantienen algunas afirmaciones que pueden calificarse de alarmantes. Por ejemplo, se dice que la producción de alimentos no seguirá durante mucho tiempo a la altura de las necesidades de la población. Para evitar que se produzca este desfase sería necesario reducir las tasas de crecimiento demográfico



Aplicación de fertilizantes a la caña de azúcar

fico a cero o poco menos. Como esto es contrario a la política nacional de muchos países, no queda más remedio que actuar a escala internacional para planificar y ordenar un buen uso de la tierra.

Una considerable proporción del deterioro del medio ambiente se debe a que el rápido crecimiento demográfico ha impuesto una expansión no reglamentada de la agricultura. Por ello es necesario planificar debidamente el uso de los recursos naturales y llevar una contabilidad de costos y beneficios de los recursos naturales y sus repercusiones sobre el medio ambiente.

No cabe duda de que debe

umentarse la productividad de la tierra y, para ello, no queda más remedio que hacer un creciente uso de abonos y fertilizantes. Pero un grupo de 25 especialistas europeos y americanos, reunidos por la FAO, indicaron que este uso debe hacerse correctamente, tomando precauciones para medir y controlar los efectos adversos que puedan repercutir en el medio ambiente.

La opinión de los especialistas no es unánime ante el empleo del fertilizante y de sus peligros. Hay sobrados argumentos a favor y en contra. A favor cuenta el éxito de la revolución verde, que, en gran medida, ha podido lograrse gracias al empleo de fertilizantes. Gracias a esta revolución, Pakistán, India y Turquía son casi autosuficientes en materia de trigo, y lo mismo ha ocurrido en otros países en relación al arroz. Otras ventajas puestas de relieve por los defensores de los fertilizantes son: que los abonos permiten mejorar la calidad de las cosechas y la eficiencia de las labores agrícolas, reducen la erosión al hacer más densa la cubierta vegetal, permiten una mejor conservación del agua y purifican el aire.

Entre los argumentos en contra, se cita la eutrofización de las aguas superficiales (obstrucción y empantanamiento, con reducción del contenido de oxígeno) y el peligro de que las aguas subterráneas y superficiales resulten tóxicas si aumentan excesivamente los nitratos en disolución y, por último, también se acude al ar-

gumento de los que sufren las cosechas y los suelos al alterarse al ciclo del nitrógeno en la naturaleza.

### UN VOTO A FAVOR

El profesor Olson mantiene que, a pesar de las opiniones que consideran perjudiciales los fertilizantes, existen abundantes pruebas en contra. Por ejemplo, el contenido de humus y nitrógeno orgánico en ciertos suelos de Australia y Nueva Zelanda aumentó, cuando los pastos de leguminosas fueron debidamente abonados. Por otra parte, algunas parcelas Roghamsted (Reino Unido), a las que se están aplicando fertilizantes químicos desde 1843 son mucho más productivas hoy que hace años. Lo mismo ocurre en los suelos de la estación de Askor, en Dinamarca, donde durante más de medio siglo los fertilizantes químicos han demostrado ser más eficaces que los nutrientes orgánicos.

En cuanto a los niveles de los nitratos y fosfatos en las aguas subterráneas y superficiales, el profesor Olson afirma que no hay ninguna seguridad de que los fertilizantes nitrogenados hayan causado, ni siquiera de que hayan influido, en los casos de elevado contenido de nitrato.

Sean o no perjudiciales los fertilizantes químicos, los expertos están de acuerdo en que debe hacerse un uso racional de los mismos, en vez de recurrir a técnicas de sobresaturación, como ocurre en algunos países superadelantados.

En muchos hoteles y agencias de viaje del litoral de nuestra costa mediterránea recomiendan la visita al Museo de Ciencias Naturales «El Carmelo», situado en el término municipal de Onda, de la provincia de Castellón de la Plana. Acerca de este museo, fundado y dirigido por un religioso carmelita, nos habían llegado las mejores referencias, hasta el punto de ofrecérsenos, como tema interesante para un reportaje. Se nos había elogiado mucho, y, con toda sinceridad, creímos que exageraban. Sin embargo, nada más entrar en el museo, ya la primera impresión que recibimos fue francamente alentadora: allí había mucho y muy bien presentado. Invitaba a verse, y con mucho detenimiento.

### CON EL DIRECTOR FUNDADOR

Al exponer nuestro propósito de hacer un reportaje del museo, uno de los empleados del mismo nos encamina a su fundador y director, el religioso carmelita Fray Anselmo María Coyne, quien, con extrema sencillez, cordialidad y simpatía, se ofrece a ser nuestro guía y facilitarnos cuantos datos le solicitemos.

—¿Qué cantidad de ejemplares tienen en estos momentos?

—Aun cuando en los folletos editados se consignan cinco mil, en este momento, contando con el último que hemos recibido, el quebrantahuesos, suman un total de cinco mil doscientos ejemplares.

—¿Cuándo empezó a formarse el museo?

—En la primavera del año 1958, es decir, hace catorce años.

—¿Cuál fue el primero de los ejemplares?

—Una pollita de agua que yo mismo diséqué.



—¿Qué tipos de animales conservan en el museo?

—Todos, absolutamente todos, los de la fauna mundial; desde los que habitan en las zonas polares, hasta los que pueblan las selvas ecuatorianas.

Según nos va explicando, los animales, expuestos en magníficas vitrinas, se exhiben con una especie de escenografía, adecuada al medio en el que normalmente viven y se desenvuelven, con lo que se complementa, tanto la idea del medio ambiente,

como el efecto que al visitante le produce.

### ENVIADOS POR LOS MISIONEROS

Durante nuestro recorrido por el museo, su director fundador nos informa de que los cinco mil doscientos ejemplares de la fauna ocupan un kilómetro de vitrinas, de doce metros de ancho, en las que, por ejemplo, las dedicadas a los simios agrupan a cincuenta y cuatro especies, con un total de sesenta ejemplares. Interrogado acerca de cómo ha conseguido reunir tan importante colección de la zoología mundial, nos responde que, muy en especial, contando con una gran colaboración de los misioneros.

Así puede explicarse cómo, desde la pollita de agua inicial, hasta el quebrantahuesos, últimamente recibido en el museo de Onda, podemos admirar al elefante, tigre real de Bengala, rinoceronte y al león; el oso blanco de la región ártica, en su vitrina polar, acompañado por la foca y los pingüinos; el oso pardo de los Pirineos; la pantera y el leopardo de la India; la hiena rayada de Abisinia, y la mancha de la India; el camello, el bisonte, el guanaco, el avestruz y el capracho; la boa, la iguana gigante, la cobra, la pitón y la víbora cornuda africana; cocodrilos, ciervos e infinidad de pá-

jaros exóticos, entre otros de las más variadas especies y razas de animales.

### OTRAS COLECCIONES

Si la grandiosa colección de la fauna mundial es lo que más llama la atención, no por ello es lo único que hay digno de verse y

admirarse en el museo de Onda. También allí nos encontramos con una colección de botánica, que clasifica a unas cinco mil especies, y otra de insectos que abarca doce mil, con preciosidades en mariposas, así como magníficas colecciones de minerales, de piedras preciosas, de ro-

cas y de plagas de los cultivos. Además, y aunque ello quede al margen de las Ciencias Naturales, en el museo pueden contemplarse las denominadas secciones accesorias que abarcan, con buenas colecciones, a las de Numismática, Medallística, Arqueología, Filatelia y Armas antiguas.

Junto al museo, aunque sin relación directa con él, a excepción de estar atendido por la misma Orden carmelita, funciona un extraordinario y bien organizado archivo carmelitano, creado como centro de estudio y de consultas para todo cuanto se relaciona con el apostolado, la misión, el espíritu y la producción ascética; con una sección de estudios y propaganda mariana, en la que apreciamos la existencia de un monumental fichero mariológico.

### INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

Siempre acompañados por el creador de este museo, visitamos las magníficas instalaciones que, como complemento, han sido necesarias realizar. Así, al moderno laboratorio químico-biológico, y la amplia sala de conferencias y cine, y todo en medio de un precioso paisaje en el pintoresco valle de la sierra de Espadán. Todo parece haber sido previsto para que el visitante se encuentre bien acogido durante su visita al museo, en el que asimismo se ha instalado una buena Exposición azulejera, que exhibe una amplia producción de lo que es la industria característica de la villa de Onda.

### CONCLUSION

La visita al museo de Onda nos ha sorprendido gratamente; difícilmente podíamos imaginar todo lo que allí existe, iniciado por el religioso carmelita fray Anselmo María Coyne, justamente galardonado con la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio por una obra que ya ha alcanzado evidente irradiación cultural, como lo atestiguan las constantes visitas de grupos procedentes de los más diversos centros docentes de España, y el desfile de personalidades dentro del área de la docencia: profesores, catedráticos y naturalistas no sólo de procedencia española, sino también llegados del extranjero, especialmente de Francia, Alemania e Italia.

SAPHAN PRESS

# 5.200 EJEMPLARES

## DE FAUNA, EN EL MUSEO CARMELITANO DE ONDA (CASTELLÓN)

- En 1958 lo fundó el mismo carmelita que lo dirige actualmente
- Ahora tiene ejemplares procedentes de todas las partes del mundo

# DIMITE

## el primer ministro danés

# OTTO KRAG

Como una bomba ha caído en Copenhague la noticia de la dimisión del primer ministro, Jens-Otto Krag. Cuando el país acababa de sancionar su entrada en el Mercado Común por aplastante mayoría y felices tiempos se prometían a la socialdemocracia gobernante, se ha sabido que Krag abandonaba su puesto y nadie ha acabado de comprender por qué. Fue durante el curso de la apertura del Parlamento de otoño. Jens-Otto Krag pronunció su «discurso del Trono», y ante la atónita mirada de la Reina, Cuerpo Diplomático y numerosos observadores extranjeros, el primer ministro danés comunicó a la nación que pensaba dimitir «por motivos personales». En sus declaraciones, Krag puntualizó que «la situación parlamentaria es la misma» y que «eso no implica que no pueda haber otro primer ministro socialdemócrata».



## OTRA VICTIMA DE LAS TROPAS BRITANICAS

Fueron miles las personas que acompañaron al cementerio los restos de la señora Patricia Mac Kay, muerta por una bala que la alcanzó en Belfast, durante una refriega entre patriotas irlandeses y las tropas británicas de ocupación.

## UN HOMBRE, UN NOMBRE

# ANKER JOERGENSEN



El dirigente sindicalista danés Anker Joergensen, relativamente desconocido hasta ahora en su calidad de miembro social-demócrata del Parlamento, se ha convertido en nuevo primer ministro de Dinamarca, y se ha hecho cargo del poder, mediante la toma de posesión, inmediatamente. Joergensen, de cincuenta años, jefe del mayor sindicato danés, los «Trabajadores generales», juró su cargo ante la Reina Margarita, en el palacio de Amalienborg. Se trata del primer nombramiento ministerial de la Reina Margarita, de treinta y dos años, que ascendió al trono en enero pasado, a la muerte de su padre, el Rey Federico IX. Joergensen sucede en el cargo de primer ministro a Jens Otto Krag, que dimitió inesperadamente el pasado martes.

## JUICIO CONTRA LOS INculpADOS EN EL ATENTADO A HASSAN II

El proceso contra los autores de las agresiones aéreas del 16 de agosto último contra el Rey Hasán II comenzará en estos días ante el Tribunal Militar Permanente de Konitra, se ha sabido de fuente generalmente bien informada. De la misma fuente se señala que la instrucción del caso está prácticamente terminada, y que el estado de salud del teniente coronel Amokrane, ex co-

mandante en jefe adjunto de las Fuerzas Aéreas Reales, empeora día a día. El teniente coronel Amokrane padece una enfermedad renal.

Se ha sabido, por otra parte, que equipos de la Gendarmería preparan el Tribunal del Sadad de Kenitra (Tribunal de Paz), que será donde se constituya el Tribunal Militar Permanente.

## Breznev visitará los Estados Unidos la próxima primavera

El secretario general del partido comunista de la Unión Soviética, Leonid Breznev, hará una visita oficial a los Estados Unidos la primavera próxima, revelaron fuentes diplomáticas.

La visita está sujeta a que Nixon gane las elecciones presidenciales norteamericanas el próximo noviembre. Si el vencedor fuera McGovern, las mismas fuentes afirmaron que tendría que extender la misma invitación a Breznev para que no se cancele su visita y viaje a los Estados Unidos.

## PREPARACION DE GRANDES PURGAS EN YUGOSLAVIA Sirve de pretexto la cuestión croata

Belgrado trata de dar marcha atrás a la historia de Yugoslavia, y parece que no les resulta demasiado difícil hacerlo al mariscal Tito y a sus más estrechos colaboradores. El extremismo croata ha jugado equivocadamente una buena partida a favor de los partidarios de la «línea dura». El nuevo hombre a la cabeza del partido, aunque teóricamente siga siendo Tito, en la práctica lo es Stane Dolanc, un radical que comenzó su carrera en los Servicios Secretos yugoslavos.

## Serie de incidentes navales soviético-daneses en el Báltico

Al parecer los barcos rusos abordan premeditadamente a pesqueros de Dinamarca

Un nuevo incidente naval ha tenido lugar en aguas próximas a la isla sueca de Gotland, entre un navío soviético y un pesquero danés. El barco danés «Thomas Moeller», de la matrícula de Svencke, isla de Borholm, fue abordado por una embarcación rusa a unas 33 millas al sudeste de Gotland y resultó dañado de consideración en la proa. Al mismo tiempo, el embajador danés en la capital so-

viética, Amkar Svart, recibía instrucciones del ministerio de Asuntos Exteriores de su país en el sentido de hacer entrega a las autoridades soviéticas de una dura nota de protesta. La nota no se refería al «Thomas Moeller», sino a lo sucedido al pesquero «Windy Luck», cuando, el pasado 8 de septiembre, fue detenido en aguas internacionales por un navío soviético. Los rusos destacaron a bordo a una patrulla que efectuó un minucioso registro, y, bajo la amenaza de armas de fuego, se llevó consigo a un refugiado ruso recogido horas antes en alta mar.

## FRACASO LA MISION MEDIADORA DE MOBUTU

Los medios políticos y diplomáticos de Kinshasa recibieron con indignación y consternación las declaraciones hechas por el Presidente Idi Amin, que fueron difundidas por Radio Kampala, según las cuales el ultimátum ugandés sobre la expulsión de los asiáticos no sería modificado y seguiría el plazo un curso normal, como inicialmente, según comunicó la agencia marroquí Map.

El Presidente Mobutu, que se puso en inmediato contacto con la agencia Zaire-Press, se declaró muy indignado, agregando que continuaba creyendo, salvo prueba en contrario, que mantuvo conversaciones con un verdadero Jefe de Estado, consciente y honrado. «Me sentiría particularmente decepcionado —dijo— si los hechos vinieran a demostrar lo contrario.»



## MANIFESTACION ANTIMARXISTA

En Chile ha tenido lugar una manifestación antimarxista, en la que han participado millares de jóvenes, como éste de la fotografía, que es conducido por la Policía de Allende hacia el coche celular

## SIGUEN LAS LAGRIMAS EN VIETNAM

Un grupo de amigos intentan separar al compañero del cuerpo sin vida de su madre. Cuando el soldado volvió a su casa se encontró sin familia, aniquilada por uno de los numerosos ataques comunistas



## TERMINO EL PUENTE AEREO SIRIA-URSS

Los soviéticos han detenido su puente aéreo a Siria, tras realizar la entrega de entre 1.000 y 2.000 toneladas de suministros en menos de una semana, según ha revelado una fuente militar. «Desconocemos aún, de modo exacto, el tipo de suministro que ha sido entregado», dijo este portavoz.

Agregó el citado portavoz que el «puente aéreo» soviético se prolongó durante cinco días, con cuatro o cinco aviones de la URSS diarios, siendo la capacidad de cada avión de unas 80 toneladas.

«Por lo que sabemos, no ha habido ya vuelos en los últimos tres o cuatro días, y mis cálculos son que los suministros han consistido en unas 1.000-2.000 toneladas», dijo el portavoz.

Se carece de señales respecto a si el material soviético ha sido entregado para su uso contra Israel, expresó el portavoz. «Pero los sirios han reforzado su línea

fronteriza con Israel y mantienen a las tropas en total alerta.»

Por otra parte, varios buques de guerra soviéticos se encuentran actualmente en puertos sirios y se carece de noticias respecto a su misión.

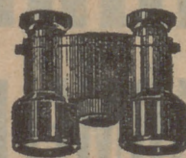
La fuente citada expresó, además, que el número de consejeros soviéticos en Siria era de unos 1.000 y negó las informaciones de que Israel hubiera reforzado sus unidades en la frontera siria. «Todo es normal allí», dijo.

## ¡Asombrados a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 - BARCELONA

## PARA PROPAGANDA



A mitad de precio, sólo por 180 pesetas, sin más gastos, remitimos contra reembolso a toda España gemelos japoneses, cuatro aumentos, para campo, montaña, playa y deportes. (Facultad devolución caso no agrada.) Pídale por carta a TELEOPTICA MODERNA. Apartado 8.075. MADRID

## LOS PALESTINOS SE RETIRAN DEL SUR DEL LIBANO

Los dirigentes palestinos han acordado sacar a los guerrilleros de los poblados fronterizos del sur del Líbano, según comunican los oficiales de la guerrilla.

Kamal Nasser, portavoz oficial de la Organización de la Liberación Palestina (PLO), dijo: «Los elementos de la resistencia se retirarán de los poblados y ciudades del Sur. Se ha tomado y ejecutado esta decisión.»

Nasser hablaba después de una reunión de los jefes guerrilleros, en la que participó Yasser Arafat, con el Presidente libanés, Soliman Franjich, y el primer ministro del Líbano, Saeb Salam. También asistió a las conversaciones el ministro kuwaití de Defensa, jeque Saad al Abdullah, que ha actuado como mediador.

Interrogado acerca de si los guerrilleros se retirarían del «sector central» libanés, que constituyó el objetivo del ataque israelí del pasado 16 de septiembre, Nasser dijo: «Son pocos los elementos del sector central. Y habíamos retirado a los escasos elementos acantonados allí, antes de que se produjera la agresión israelí.»

## JAPON, DISPUESTO A MANTENER SU EMBAJADA EN FORMOSA

El embajador japonés en Taipeh, Atsushi Uyama, no regresará a Tokio, a menos que la República de China retire a su embajador en Tokio, ha declarado un portavoz de la Embajada japonesa en Taipeh.

El primer secretario de Embajada, Masharu Koma, ha precisado que el embajador de la República de China en Tokio seguía en su puesto y que no se había producido ninguna manifestación ante la Embajada japonesa después del anuncio, el pasado viernes, del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Japón y la China Popular.

## LOS QUE HUYEN DEL REGIMEN DE MAO

### PREPARATIVOS PARA EL INGRESO DE LAS DOS ALEMANIAS EN LA ONU

Próxima reunión de Walter Scheel con el secretario general de la Organización

El ingreso de los dos Estados alemanes en las Naciones Unidas, no es sólo un paso que ya no puede ser puesto en duda, sino que además va a darse, al parecer, antes de lo que algunos esperaban. El jefe de la diplomacia mantendrá cambios de impresiones, en Nueva York, con una veintena de ministros de Asuntos Exteriores de países representados en la Organización Mundial. Walter Scheel conferenciará de entrada con el secretario general de la ONU, Waldheim, y se da por seguro que el tema esencial de esta Conferencia será el de la entrada de la República Federal y de la República Democrática Alemana en la Organización.

Liu Hoh-tu, portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores de la República de China, ha retado tajantemente una declaración de los dirigentes de Pekín según la cual el asunto de los fugitivos de la China roja hacia Hong-Kong carece de importancia y puede decirse que no existe.

Semejante manifestación está abrumadoramente desmentida por los hechos. El que se expresó de esta forma fue Wang Jung-sheng, durante la LIII sesión plenaria celebrada por la UNESCO en Ginebra.

Liu recordó el considerable número de fugitivos llegados no sólo a Hong-Kong, sino a Macao, a la India y a otros muchos lugares. En el famoso éxodo de 1962, más de 150.000 refugiados llegaron a Hong-Kong y Macao sólo en el mes de mayo de ese año. Desde entonces, el Gobierno de Pekín extremó sus medidas de vigilancia en las fronteras y dio órdenes de que se disparase a matar a todo el que intentase salir del territorio.

Hoy el éxodo sigue y es imposible ignorarlo. La mayoría de los que salen de China son jóvenes cuyas edades están comprendidas entre los veinte y los veinticinco años. Quiere esto decir que los jóvenes chinos reaccionan contra la doctrina de Mao.

## FELICITACIONES DE TODA ESPAÑA EN LA ONOMASTICA DEL JEFE DEL ESTADO



Con motivo de la festividad de San Francisco de Asís, onomástica del Jefe del Estado, se celebró en el cuartel del Regimiento de la Guardia de S. E., una solemne misa de campaña, oficiada por el capellán de la Casa Militar, don Eloy del Moral, quien pronunció una elocuente plática. Terminado el oficio religioso, Sus Excelencias, los Príncipes de España y demás personalidades se trasladaron a una tribuna, que había sido levantada al efecto, desde la que presenciaron el brillante desfile del Regimiento de la Guardia, al mando del coronel don Guillermo Quintana. A continuación, en el salón árabe del cuartel de El Pardo, el Generalísimo, Sus Altezas Reales y acompañantes tomaron una copa de vino español. Tanto en el Palacio de Oriente como en el de El Pardo se han recibido durante el día de San Francisco de Asís numerosas felicitaciones dirigidas a S. E. el Jefe del Estado.

### RUEDA DE PRENSA DE PERON

UN PLAN DE RECONSTRUCCION NACIONAL HA HECHO LLEGAR A LA JUNTA MILITAR DE SU PAIS

«Es el pueblo y no yo quien resolverá sobre mi candidatura a Presidente de la Argentina», ha dicho el ex presidente argentino Juan Domingo Perón en el transcurso de una rueda de Prensa, celebrada en su residencia de Madrid, convocada para presentar el Plan de Reconstrucción Nacional que ha elaborado y hecho llegar a la Junta Militar de su país.

«Mi regreso a la Argentina depende del camino que tomen las acciones que estamos pronunciando. Yo tengo que ir a la Argentina, pero iré para hacer algo. Para no hacer nada, no voy. Estoy muy a gusto en Madrid.»

El cargo de Presidente de la República es para mí algo totalmente circunstancial. Para mí, el fin es servir a la Argentina. Lo demás es lo que dicen los otros. Yo no he vuelto allá antes del 25 de agosto, porque no he querido arbitrar ninguna situación total mente anticonstitucional. No ha sido por falta de medidas de seguridad. Eso es algo que me tiene sin cuidado. Tengo setenta y siete años y estoy totalmente amortizado.

Ahora bien, en el momento de la decisión, cuando este se produzca, estaré allí: en la paz o en la guerra.»

En la reunión «cumbre», celebrada entre dirigentes justicialistas y Juan Domingo Perón se decidió, al parecer, la fecha del retorno del ex presidente a Argentina.

## POSADA CACHO, MEDIADOR SINDICAL EN EL CONFLICTO LABORAL DE VIGO

La Organización Sindical ha designado como mediador en las gestiones de tipo laboral y de relación entre las empresas y los trabajadores afectados por los recientes conflictos de Vigo a Jesús Posada Cacho, que tiene una amplia ejecutoria de actividad social como licenciado en Derecho e inspector de Trabajo y por los cargos sindicales y de

## LOPEZ RODO INAUGURO LA FERIA DE MUESTRAS DE ZARAGOZA

«Congelar los precios -dijo- paralizaría nuestra economía»

El Ministro Comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, presidió la inauguración de la XXXII FERIA oficial y nacional de Muestras de Zaragoza, con un discurso en el que examinó la situación de la economía española, principalmente los precios, y afirmó que la balanza de pagos finalizará el año con un superávit de quinientos millones de dólares.

El señor López Rodó dedicó la mayor parte de su discurso al análisis de la actual situación de los precios en la economía española. Reconoció que los precios son uno de los problemas más importantes que tiene planteados la economía nacional y que es necesario enfrentarse a ellos desde una posición realista, cuyas directrices trazó.

«El alza de precios se ha producido junto a un intenso desarrollo de la economía española, una mayor apertura al exterior, una situación de pleno empleo y una elevación de los salarios que ha compensado ampliamente el aumento del coste de la vida.»

Sería tan imposible como perturbador que una economía como la española, que se halla sometida a un intenso proceso de crecimiento y cambio, no aceptara como necesario un cierto aumento del nivel general de precios. Tratar de congelar los precios drásticamente en nuestra economía equivaldría a correr el riesgo de paralizarla. La marcha de los precios se hace problema sólo cuando supera estos límites de tolerancia.»

Gobierno, entre ellos, director general de Trabajo y Consejero Nacional del Movimiento, que ha venido ejerciendo, entre otros. La misión de Posada Cacho es lograr el normal restablecimiento de las relaciones de convivencia en las fábricas afectadas por el reciente conflicto, particularmente en la situación de los tra-

bajadores no readmitidos, unos 250. Todos los comentarios en torno a este nombramiento señalan que Jesús Posada Cacho, como «hombre bueno» designado en el conflicto que gravita sobre Vigo, ha de actuar con urgencia y eficacia, ya que el próximo día 20 comenzará en la Magistratura de Trabajo la vista de las causas por despido.



# LOPEZ BRAVO EN LA ONU

- RECLAMO UNA SOLUCION NEGOCIADA PARA LA SITUACION COLONIAL DE GIBRALTAR
- PLAN ESPAÑOL PARA PONER FIN AL TERRORISMO

En su discurso ante la XXVII Asamblea General de la ONU, el Ministro de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, dijo que España, que conoce el valor de la paz, recobrada por ella después de décadas de convulsiones estériles, está dispuesta a asociarse a la búsqueda de soluciones eficaces que hagan desaparecer el terrorismo.

López Bravo trató también en su discurso otros temas, destacando principalmente:

**Seguridad europea.** — España ha venido manteniendo una postura coherente de apoyo a la idea de cele-

brar una Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa, que puede ser instrumento útil para la creación de un orden nuevo, mediante la aceptación de compromisos formales, sobre la base del respeto a la independencia y soberanía de todos los Estados europeos.

**Mediterráneo.** — Se debe tratar de conceder a los Estados ribereños una participación creciente en la configuración de su propio destino, que está evidentemente a las resultas de situaciones que ellos no controlan, y en cuya formación no participan o participan en grado insuficiente. España, país mediterráneo, cuya historia está ligada al destino de este antiguo mar, acoge estas ideas con el máximo interés.

**Oriente Próximo.** — España es firme partidaria de la

solución pacífica de los conflictos internacionales y repudia el uso de la violencia, tanto cuando es ejercida por los Estados como cuando lo es por individuos y organizaciones políticas nacionales o internacionales. Pero la justa condena de la violencia no será suficiente si las causas de la misma no son extirpadas, si no se pone remedio a las injusticias y frustraciones que las generan.

**Gibraltar.** — El Gobierno español espera que Gran Bretaña comprenda la necesidad de que las conversaciones que mantenemos desemboquen, a la mayor brevedad posible, en una solución negociada que ponga fin a la situación colonial de Gibraltar y restaure la integridad territorial de España, respetando los intereses de la población gibraltareña.

### OSCAR DE LA PUBLICIDAD

### PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO, «MEJOR IMAGEN DE EMPRESA»

En el transcurso de una cena de gala, celebrada en un céntrico hotel madrileño, ha tenido lugar el acto de entrega de los premios «Oscar de la Publicidad».

Presidió don Rafael Torres Padial, director de «Cuadernos de Publicidad», a quien acompañaban don Javier Rico, presidente del Sindicato Nacional del Metal; don Luis Sánchez Belda, director general de Archivos; subdirector general de Actividades Publicitarias, don José Luis Osorio; el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, don Antonio Castro Villacañas, y otras personalidades.

Prensa y Radio del Movimiento ha obtenido el Oscar a la «Mejor imagen de empresa», que fue recogido por don Abilio Bernaldo de Quirós, director económico administrativo de la entidad mencionada; asimismo, se ha concedido uno de los premios al mejor programa radiofónico, a «Domingo deportivo español», de la Red de Emisoras del Movimiento, que fue recogido por el director de la misma, don Ramón Villot.

## LICINIO DE LA FUENTE Y FERNANDEZ DE LA MORA, CONDECORADOS



Con ocasión de la conmemoración del XXVI aniversario de la Exaltación de Francisco Franco a la Jefatura del Estado, el Caudillo concedió la Orden Imperial del Yugo y las Flechas a don Licinio de la Fuente, Ministro de Trabajo, y la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad, a don Gonzalo Fernández de la Mora, Ministro de Obras Públicas.

### BARCELONA

### APLAZADA LA APERTURA EN LA UNIVERSIDAD

«Ante las dificultades que presenta la adecuada organización docente, inscripción de alumnos, locales, dotación de profesorado, renovación de cargos en las Facultades, la Junta de Gobierno de la Universidad de Barcelona ha acordado aplazar hasta nuevo aviso la apertura oficial del curso 1972-73», según nota facilitada a la Prensa por el Rectorado de la Universidad catalana.



**MEDALLA DE PLATA DE LA JUVENTUD.** — Francisco Sanz Cajigas, director de «Sur», de Málaga, en el momento de serle impuesta la Medalla de Plata de la Juventud por el Delegado Nacional, Fernández Júlvez. Al acto asistieron el director general de Prensa y la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de la Prensa, con su presidente.

### Reunión de la Comisión Delegada

### UNA COMISION ESTUDIARA LA SITUACION DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA FRENTE A LA CEE

Presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió en el Palacio de El Pardo la Comisión Delegada de Gobierno para Asuntos Económicos. La Comisión Delegada, previo informe y propuesta de la Subcomisión de Salarios, acordó dar su conformidad para

la aprobación de veintitrés Convenios Colectivos Sindicales de distinto ámbito que, en conjunto, mejoran las condiciones laborales de aproximadamente cuarenta mil trabajadores.

A propuesta del Ministro de Industria, la Comisión aprobó la creación de un grupo de trabajo para efectuar un estudio actualizado sobre la situación de los sectores industriales frente a la Comunidad Económica Europea ampliada. También dio su conformidad, a propuesta del Ministro de Agricultura, a una moción del FORPA, proponiendo medidas en relación con el sector lácteo, y a propuesta del Ministro de Comercio a otra moción del FORPA sobre medidas complementarias en relación con la exportación de aceite de oliva.

El Ministro de Hacienda informó a la Comisión Delegada sobre la creación y reciente reunión del «Grupo de los 20» o «Comité de Ministros» para la reforma del sistema monetario internacional.

El Ministro de Obras Públicas hizo un balance sobre los resultados de la operación descontaminación bacteriana de las aguas potables. Se han llevado a cabo 4.412 acciones, realizadas en el plazo de seis meses en la totalidad de las provincias españolas, con una inversión de más de 1.381 millones de pesetas.

**Junto con otros  
siete terroristas**

# Detenido en Bilbao uno de los dos responsables del frente político de la ETA en Vizcaya y Alava

La Policía de Bilbao ha llevado a cabo la detención de uno de los dos responsables del frente político de la ETA, en las provincias de Vizcaya y Alava, José Luis Arteche Orejón, que utilizaba los apodosos de «El Chato» y «El Feo» natural de San Miguel de Basauri, de veinticinco años, miembro «liberado» de la citada organización terrorista. La detención tuvo lugar ante numeroso público, ya que se efectuó en plena día y frente a una parada de autobuses. Además de él, han sido detenidos otros siete militantes de la ETA encuadrados en distintos frentes. Con ellos pasan ya de setenta los afiliados a esta organización terrorista que han sido detenidos desde el 29 de agosto, fecha en la que tuvo

lugar el asesinato del guardia municipal de Galdácano. José Luis Arteche Orejón había sido ya detenido con anterioridad con motivo de una acción política llevada a cabo en la calle Elcano, de Bilbao, en enero del pasado año. Después de cumplir una corta condena por asociación ilícita y propaganda ilegal, al quedar en libertad pasó a Francia, país en el que solicitó asilo político, que le fue concedido por las autoridades galas. Por aquel entonces, José Luis Arteche era miembro de la VI Asamblea de la ETA, de marcado acento marxista-leninista.

Las autoridades francesas, a la vista de las actividades desarrolladas por el refugiado político, le prohibieron la residencia en algunos departamentos franceses próximos a la frontera española. A partir de este momento, José Luis Arteche se convierte en «liberado» y empieza a actuar en el seno de la V Asamblea. Cuando se produjo el secuestro del industrial eibarrés, don Lorenzo Zabala, hay referencias de que Arteche era ya responsable político de la ETA para la zona de Durango. Poco después quedó a las órdenes directas del máximo responsable de la ETA en el interior, Pedro gnacio Pé-

rez Beotegui, alias «Wilson». Arteche fue nombrado responsable de las provincias de Vizcaya y Alava, liderazgo que comparte con Iñigo Jaca Arrizabalaga, alias «El Largo».

El detenido tomaba contacto con su superior directo, «Wilson», en el piso segundo de una casa situada en las proximidades de la parroquia de Ermua, cuyo primer piso está habitado por sacerdotes. La segunda planta está libre para uso de los miembros de la ETA que necesiten pernoctar o esconderse. El detenido utilizaba el piso con frecuencia, teniendo una llave para él y quedando otra bajo el felpudo, para que pudiera utilizarla quien estuviese al tanto del escondite.

## HUIDA

Se ha sabido también que los autores de la muerte del guardia municipal de Galdácano, don Eloy García, lograron huir al sur de Francia, a excepción de Aranguren Mújica, que fue muerto en Urdax, en un enfrentamiento con la Guardia Civil. Inmediatamente de haber llegado a territorio francés, recibieron diversas documentaciones que les permitieron trasladarse a Yugoslavia y Bélgica, medida ésta adoptada como precaución, ante la posibilidad de que las autoridades españolas solicitasen —cosa que no se ha llevado a cabo, hasta el momento— la extradición de los implicados en el asesinato del guardia de Galdácano.

## EN MADRID

# COMO BOTIN, UN CUARTO DE MILLON

Asaltaron una sucursal de la Caja de Ahorros

Un cuarto de millón de pesetas fue el botín logrado por unos atracadores que penetraron en una sucursal de la Caja de Ahorros de la calle Villamán, 27, cerca de la zona del Batán, amenazando con pistolas al empleado de la ventanilla.

El asalto fue llevado a término por dos individuos jóvenes, de entre veinte y veinticinco años, bien vestidos y que utilizaban gafas negras, y que penetraron en el local acercándose a la caja, donde exigieron que se les entregase todo el dinero que había. Después de conseguir su propósito, los atracadores se retiraron del local esgrimiendo sus armas y llegaron a efectuar un disparo al aire para amedrantar al público y empleados.

En las proximidades del establecimiento les aguardaba un coche en marcha, de color blanco, «Seat 1430», que conducía otro individuo joven, y en el que huyeron a toda marcha.

A los pocos minutos hizo acto de presencia la Policía, que comenzó sus investigaciones. Se localizó un casquillo y el proyectil disparado, que está siendo sometido a estudio por los técnicos en balística.

Aunque en fuentes competentes se guarda silencio absoluto acerca de la marcha de las pesquisas policíacas, parece ser que existe la impresión de que los asaltantes pudieran ser los mismos que hace unos días intentaron atracar un estudio de arquitectura de la calle Múiquez, y dieron muerte a tiros a un arquitecto, el señor Ugoiti.

## \* CINCO OBREROS ELECTROCUTADOS

Cinco obreros perecieron electrocutados al rozar con unos cables del tendido eléctrico la grúa que estaban manipulando. En las proximidades de la zona denominada de Billares, situada a la altura del kilómetro 9 de la carretera de Chinchón a Alcalá de Henares, en término de Arganda, un grupo de operarios manipulaba en el transporte de una pieza mecánica empleando una grúa. La pluma de ésta rozó unos cables del tendido eléctrico de alta tensión allí existentes y se produjo el contacto que ocasionó la electrocución de los trabajadores.

## \* TRES MUERTOS Y DOS HERIDOS GRAVES EN CHOQUE DE CAMIONES

A la altura del kilómetro 35 de la carretera a Valencia se registró un triste accidente que costó la vida a tres personas y otras dos resultaron heridas de consideración.

En dicho punto colisionaron dos camiones. Uno iba conducido por Elías Barbero Abanda y el otro por Pascual Hernando Rodríguez. Este último vehículo quedó prácticamente destruido en la colisión. En el mismo viajaban Jesús Torrejón García, Jesús Torrejón Mateo y Manuel Gutiérrez Gil. A consecuencia del choque fallecieron los dos conductores y Jesús Torrejón García, y resultaron heridos de pronóstico grave los otros dos pasajeros.

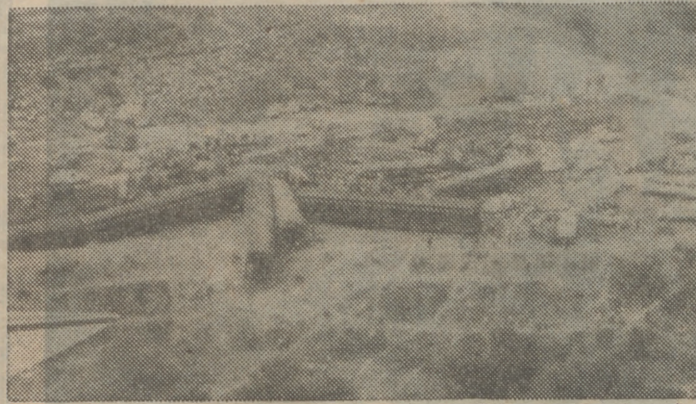
# Niño de doce años, despedazado por un arado

Un niño de doce años sufrió una muerte espantosa en el barrio de San Miguel de Góneto, del término municipal de La Laguna, en Tenerife al ser materialmente despedazado su cuerpo por las cuchillas del arado de un tractor. El accidente ocurrió en un campo de labranza que se encuentra a unos cien metros del polvorín militar de Góneto. Cerca de las doce de la mañana, Manuel Bacallado Marrero, de veintidós años de edad, de profesión tractorista, se hallaba roturando las tierras de la mencio-

# TRAGEDIA FERROVIARIA EN MEJICO

## UN MILLAR DE VICTIMAS, ENTRE MUERTOS Y HERIDOS

### PARECE QUE EL MAQUINISTA CONDUCA EMBRIAGADO



Un gravísimo accidente ferroviario se produjo en las proximidades de la ciudad mejicana de Saltillo al descarrillar un tren repleto de viajeros.

El tren iba abarrotado de personas que regresaban a sus hogares tras haber asistido a las

fiestas de San Francisco en la ciudad de San Luis de Potosí. Brigadas de la Cruz Roja y voluntarios acudieron inmediatamente al lugar de la catástrofe y comenzaron a rescatar cadáveres, operación que ha durado más de cuarenta y ocho horas.

Los cadáveres y los heridos fueron trasladados inmediatamente a Saltillo, donde se habilitaron escuelas, iglesias y oficinas públicas como hospitales de urgencia, pues los centros médicos de la localidad se llenaron rápidamente.

Se dice que el maquinista, el fogonero y el guardafrenos conducían el convoy en estado de embriaguez y a más de cien kilómetros por un puente cuya velocidad estaba limitada a no más de sesenta por hora. Al pasar por el puente de madera los rieles se desprendieron debido al peso y a la velocidad del tren, lo que provocó la catástrofe. En la foto, vista aérea del dramático accidente.

### Hombres de paja con capital extranjero

# TURBIA INMOBILIARIA EN LA COSTA DEL SOL

La noticia de la dimisión de varios consejeros y otros ejecutivos del grupo de empresa de Real Internacional, S. A., y del despido de otros altos funcionarios de la compañía, que publica la Prensa malagueña, acapara la atención pública de la Costa del Sol.

Se conocen los requerimientos notariales que han sido presentados por varias de las empresas que mantienen relaciones comerciales con aquella, y a través de algunos acreedores, se conocen también las dificultades económicas de la sociedad, lo que unido a las dimisiones y despidos antes citados, hacen que Real Internacional sea el tema de muchos comentarios.

Por otra parte, se tiene conocimiento igualmente del requerimiento notarial presentado por los dimisionarios, quienes exigen que se les informe adecuadamente de la existencia de una oficina contable en Suiza y de las relaciones de Real Holding Corporation, sociedad radicada en Panamá, con Real Internacional España, S. A., pues ambas están presididas por Jean Paul Mialy.

A estos consejeros dimisionarios les habían llegado las protestas de algunos compradores escandinavos y norteamericanos por supuestas irregularidades en la entrega de las llaves de sus apartamentos, de los cuales Real Internacional es sólo empresa promotora, ya que la constructora y propietaria es Las Chapas, a la que, al parecer, Real Internacional le adeuda una importante cantidad.

Los desplazamientos a Suiza del consejero delegado de Real Internacional, Alain Mialy, y del oficial contable, este último de nacionalidad española, fue asimismo motivo de descontento y desconfianza de los consejeros, quienes exigieron una amplia información sobre estos temas. Esta información no les fue facilitada y ello dio lugar a su petición mediante requerimiento notarial.

Igualmente, en el aspecto laboral, se han puesto de manifiesto ciertas irregularidades, hay varios extranjeros trabajando sin el correspondiente permiso, y hasta se da el caso de que uno de éstos, de nacionalidad suiza, que por cierto tampoco tiene permiso de trabajo, ordenó recientemente al Enlace sindical de la empresa, por escrito, que despidiese a varios trabajadores españoles.

# UN AVION RUSO SE ESTRELLA CERCA DE MOSCU

Un avión de pasajeros soviético, «Ilyushin-18», se ha estrellado en vuelo interno, desde Sochi a Moscú, persiguiendo todos sus ocupantes, según comunican fuentes indignas.

El avión, un cuatrimotor turbo-reactor, se estrelló poco después de haber salido de la citada localidad de Sochi, en el mar Negro.

La cifra exacta de las bajas mortales se desconoce. Los «Ilyushin-18» entraron en servicio a fines de la década de los 50, y pueden transportar a bordo alrededor de 60 pasajeros.

# LA ETA, PROHIBIDA EN FRANCIA

La organización separatista vasca ETA ha sido prohibida en Francia por un decreto del Ministerio del Interior, publicado el día 8 en el «Journal Officiel» («Boletín Oficial del Estado»).

El decreto, de fecha 2 del actual mes de octubre, está firmado por el ministro del Interior, Raymond Marcellin.

En el mismo decreto se especifica que la medida ha sido adoptada en virtud del decreto de 12 de abril de 1939 referente a la constitución de asociaciones extranjeras, modificado por el decreto del 1 de septiembre de 1939, de cuyos textos legales se deduce la nulidad de la asociación extranjera Eta.

Fija también el decreto que los dirigentes de la asociación disuelta y prohibida deben proceder a la liquidación de los bienes de la misma en el plazo de un mes.

El Ministerio del Interior señala como «encargado de la ejecución del decreto» al prefecto del departamento de los Pirineos Atlánticos, cuya sede es Bayona.



José Luis Arteche Orejón, que ha sido detenido por la Policía de Bilbao como responsable del frente político de la ETA en Vizcaya y Alava



## FRANCOTIRADOR FRANCES

Cuatro personas resultaron muertas —entre ellas dos niños— y otras seis recibieron heridas graves a consecuencia de los disparos de un francotirador que se encontraba oculto en unos grandes almacenes de la ciudad francesa de Angulema. El francotirador, identificado como Serge Laffort, de treinta y dos años de edad, a quien vemos en la foto escoltado por dos policías en el momento de su detención, abrió fuego con un rifle del calibre 44 contra los clientes del establecimiento en una de las horas de mayor movimiento, al parecer en un ataque de locura.

# DEL DOMINGO

- Novillada aburrída en Las Ventas
- El norteamericano Ryan, herido muy grave en Vista Alegre
- Dámaso González escuchó los tres avisos en Barcelona

El domingo en las Ventas se lidiaron novillos de Fermín Borhóquez, bien presentados, con casta y bravura, para Luis Millán «El Teruel», José Julio Granada y Luis Algara «El Estudiante», de Cuenca, que hacía su presentación en la plaza Monumental. Buena entrada, tres cuartas partes del aforo aproximadamente y tiempo espléndido.

El Teruel, en su primero, fue aplaudido al torear por verónicas y chicuelinas. Faena valerosa, con redondos, naturales y molinetes, para pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. (Aplausos.)

En el otro toreó por redondos y naturales ligados con el de pecho, logrando algunos metrotrios. Pinchazo, media estocada y descabello al octavo golpe. (Un aviso.)

José Julio Granada, en su primero escuchó aplausos en unos lances a la verónica. Faena valiente para dos pinchazos sin soltar, estocada corta y descabello al segundo golpe. (Silencio.)

Al quinto lo toreó muy bien por verónicas y fue aplaudido. Con la muleta, ayudados por bajo, templados redondos y varias series de naturales ligados con el de pecho. Un pinchazo, una estocada y descabello al tercer intento. (Muchos aplausos y algunos pitos. Saludo desde el tercio.)

El Estudiante hizo a su primero una gran faena de muleta, con pases de diferentes marcas, en los que hubo temple, mando y arte y fueron coreados con olés y ovaciones. Dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. (Gran ovación y dos vueltas al ruedo.)

En el que cerró plaza, toreó magistralmente por verónicas y oyó una gran ovación, que se repitió en un quite por chicuelinas. Faena breve, porque el novillo se queda corto. Valiente, el novillero saca algunos pases y mata de pinchazo y estocada, concediéndole una oreja.

## El norteamericano Robert Ryan resultó cogido en Vista Alegre

Floja entrada. Tres toros de Enrique Gardé. Lidiados en primero, tercero y quinto lugar, bien presentados, aunque desiguales, y que dieron pocas facilidades a los toreros; en segundo, cuarto y sexto lugares se corrieron tres toros de Eugenio Marín Marcos, de desarrolladas defensas, astifinos, que acusaron sentido.

Gregorio Tebar «El Inclusero», faena porfiona y valiente en el primero, un toro incómodo, que echaba la cara arriba. Un pinchazo y estocada. (Aplausos.) En el cuarto, trasteo sin lucimiento, aunque con gran voluntad y coraje. Pinchazo, estocada y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Pedro Santamaría intenta lograr algún pase en el segundo, sin conseguirlo, ante un toro gazonado y con mucho sentido. Una estocada, dos pinchazos y una entera. (Silencio.)

Faena valiente al quinto, iniciada con un impresionante pase cambiado en los medios. Algún derecho sale limpio, terminando con adornos. Estocada y otra entera. (Silencio.)

El norteamericano Robert Ryan, aplaudido con el capote en ambos, ante el toro condenado a banderillas negras hizo una faena con oficio y serenidad, incluso cuando el animal se querenció en tablas. Estocada fulminante. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el sexto, después de colocar el primer par de banderillas, el norteamericano se queda, incomprensiblemente, en la cara del toro, que le corneó de manera muy espectacular y dramática. Es conducido a la enfermería, donde los facultativos le intervinieron. Termina con el toro El Inclusero, de pinchazo, estocada y un descabello.

### PARTE FACULTATIVO

El matador de toros Robert Ryan presenta herida por asta de toro en el tercio superior del muslo izquierdo, a la altura del triángulo de escarpa, con una trayectoria de 20 centímetros, que interesa piel, tejido celular y músculo pectíneo, contusionando el anillo cruzal y en el espacio rectoperitoneal, contusionando y disecando arteria y vena femoral contundiendo el cordón. Gran hemorragia y «shock». Contusiones en la región dorsal. Pronóstico muy grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

### EN BARCELONA

Corrida de toros en la Plaza Municipal. Los toros lidiados fueron cuatro de la ganadería de Francisco Galache y los dos restantes, primero y tercero, de Sasturiano Galache. Los astados resultaron mansos.

Faquirri mató a su primero de una estocada, tras una faena dis-

## NOTICIAS DE LA SEMANA

Los toreros cómicos quieren ser incluidos en la Seguridad Social

Se ha celebrado una Asamblea general de la Agrupación de Toreros Cómicos y, entre otros asuntos, ha sido tratado el de la necesidad que tienen los citados toreros para que se les incluya dentro del régimen especial de la Seguridad Social, al que ya pertenecen los demás profesionales del toreo.

### Adolfo Rojas recupera la visión en el ojo lesionado

El matador de toros venezolano Adolfo Rojas se encuentra fuera de peligro de las graves heridas sufridas en el ojo izquierdo cuando el automóvil que conducía chocó con un taxi.

El diestro se encuentra internado en el Sanatorio de Toreros, donde es atendido por el doctor Marín. Sus lesiones tienen gran semejanza con las que en el mes de junio de 1971 sufrió el también matador de toros Juan José, asimismo en accidente de tráfico; pero afortunadamente, el torero de Caracas ha recuperado gran parte de la visión en el ojo herido. Y parece que, después de una corta temporada, su vista será normal.

### La Feria de Cali

Entre los días 26 de diciembre y 2 de enero se celebrarán las ocho corridas que componen la Feria de Cali, en Colombia. Son siete corridas normales y la llamada del «toro». Hay catorce puestos para toreros extranjeros, que los cubrirán, a dos cada uno, los diestros Manzanares, Palomo, Galán, El Viti, Julián García, Eloy Cavazos y Paquirri. A ellos se unirán los nacionales Pepe Cáceres, El Puno, El Colombiano y alguno más.

### Habrà Feria en Lima

La Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros ha autorizado el cartel de la tradicional Feria taurina del Señor de los Milagros, en Lima, que se realizará entre el 29 de octubre y 19 de noviembre, con la participación de seis diestros extranjeros y dos peruanos.

De España, Ruiz Miguel, Galán, Manzanares y Galloso.

## DOMINGO «DOMINGUÍN» ESTA HARTO

# Hay unos señores empeñados en demostrar que los toreros son malos; los empresarios ladrones y el aficionado una especie de imbécil

Recogemos de «El Ruedo» cuatro párrafos (valientes y sabrosos) de la interesante entrevista con Domingo «Dominguín»:

● Aquí, o tiramos de la manta o nos vamos todos a hacer puñetas. Yo, por lo pronto, ya estoy empezando a cansarme. Mejor, ya estoy harto. El año que viene no me dedico a esto. No, ya no daré toros. No sé, me enfrescaré en lo que sea... ¡Quién sabe! A lo peor me dedico a negocios de café. Ya estoy cansado de trabajar, con la única preocupación de ganar lo suficiente como para poder pagar los impuestos... ¡A esto se le llama la Fiesta Nacional!

● Nada, que no puede ser. Hay dos o tres señores empeñados en demostrar que hoy todos los toreros son malos y aburridos, que los empresarios somos una caterva de ladrones y que el aficionado que pasa por taquilla es una curiosísima especie de imbécil que se deja estafar con la sonrisa en la boca...

● ¿Quieres que te enseñe fotografías? Te lo puedo demostrar. Hoy sale el toro más grande que nunca. Pues dale, que seguimos metiendo gato por liebre. Claro que lo que nosotros no podemos evitar es que un tío se aburra en los toros y que lo repita todos los martes en su periódico con una monotonía mucho más triste que la que él pretende achacar al momento actual de la Fiesta. Pero lo que yo digo: si ese tío se aburre sistemáticamente es que no le gustan los toros. ¿Es que alguien le obliga a ir a las plazas? ¿Por qué no se va al fútbol, por ejemplo?

### CELEBRADO EN LISBOA

## CONCLUSIONES DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE TAUROMAQUIA

El III Congreso Internacional de Tauromaquia, que se ha celebrado en Lisboa, organizado por la Asociación tauromáquica portuguesa Festa Brava, ha acordado la creación de una Federación internacional que agrupe a todos los países en los que la tauromaquia cuente con aficionados a la Fiesta de los toros, así como la elaboración de un reglamento único para todos los países en que se celebren corridas de toros, según informa la agencia Ani.

Los congresistas expusieron su opinión de que el espectáculo de los toros debe merecer de las autoridades gubernamentales idéntico tratamiento al de los demás espectáculos públicos, principalmente los deportivos.

### CONCLUSIONES

Figuran además como conclusiones aprobadas en el Congreso, entre otras, las siguientes:

### El domingo mano a mano en Vista Alegre

El próximo domingo, día 15, lidiarán una corrida de don Victorino Martín, en Vista Alegre, Jaime Ostos, que tan lucida actuación tuvo en esta misma plaza hace dos semanas, y Joaquín Bernadó. Aunque se intentó completar la terna con Antonio Porras, un torero que se hizo en la plaza de Vista Alegre, no se llegó a un acuerdo:



«Por escribir esas cosas cualquiera de ellos gana en un mes más de lo que don Benito Pérez Galdós ganó en su vida...»

● Y encima, lo que faltaba para el duro. Un par de listos que hacen coro y se ponen a hablar de crisis, sin detenerse a pensar serenamente si la hay o no, ni a estudiar la cosa con cierta coherencia. ¡Indignante! Y para mayor «inri», por escribir esas cosas, cualquiera de ellos gana en un mes más de lo que don Benito Pérez Galdós ganó en su vida... ¿Quieres que te lo demuestre? También te lo puedo demostrar...

que las alternativas a matadores de toros sólo puedan ser concedidas en plazas de primera o segunda categoría, y otorgadas por matadores de toros en activo con un mínimo de tres años de antigüedad, debiendo el que recibe la alternativa haber actuado en un mínimo de veinticinco novilladas picadas.

● Que durante el transcurso de la corrida se halle presente en los corrales un delegado de las autoridades, con vistas a evitar cualquier tentativa de fraude en lo que respecta al peso de las reses que se han de lidiar.

● Que se proceda a crear en todos los países que cuenten con tradición taurina un organismo oficial exclusivamente destinado a reglamentar las Fiestas de toros.

# ¡QUE VENGA EL FONTANERO!

Este es el grito angustiado de miles de familias de casa que diariamente se encuentran con grifos que no cierran, cañerías rotas o embozadas, cisternas que se salen, pequeñas inundaciones que no pueden arreglar porque el fontanero no viene.

### ¿Qué pasa con los fontaneros?

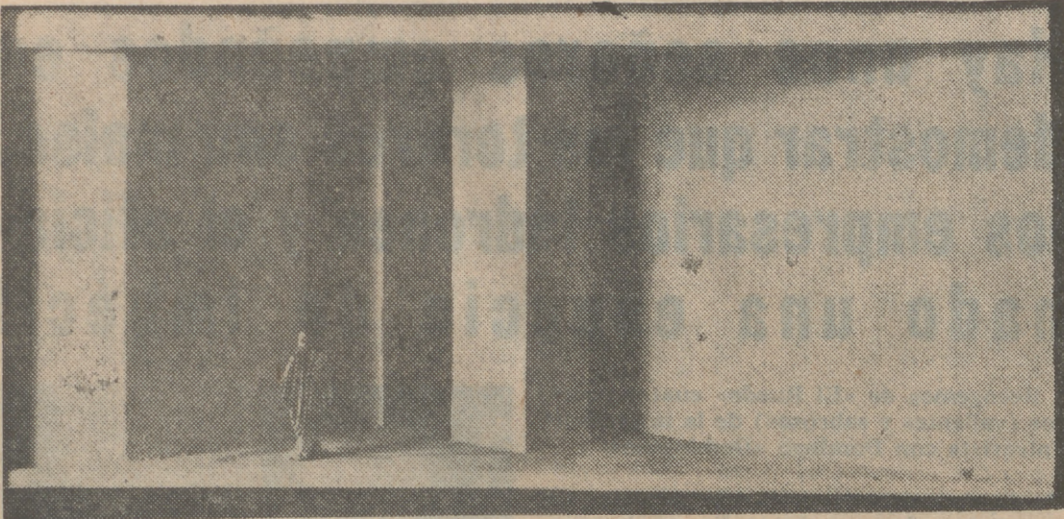
Sencillamente: que el creciente desarrollo industrial de nuestro país y la fiebre de construcción de viviendas acaparan a todos los profesionales.

Hágase fontanero o, mejor aún, diplómese como instalador-montador sanitario. Tendrá más trabajo del que pueda desear.

Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, Mendivil, 6, Departamento Fontanería, C-2 Edificio Americano MADRID (18)



De Chanito, en «El Ruedo»



Simplicidad simbólica: una escenificación de Edward Gordon Craig (1872-1966) para «Hamlet, de Shakespeare», en una producción en el Teatro de Arte de Moscú, en 1911

# Teatro inglés EL DECORADOR GORDON CRAIG

El crítico teatral Michael Billington, que firma en «The Guardian», de Londres, ha escrito un interesante artículo sobre la escenografía de ayer y la de hoy. Hemos creído interesante ofrecerlo a los lectores de esta página para su conocimiento sobre esta importante profesión teatral: la de los decoradores, la de los que crean el espacio para albergar la obra que se ha de representar; los que dan el clima, la luz, el aire. El teatro en Londres es algo muy serio, muy importante; de ahí que nos hayamos decidido por recoger este trabajo.

Gran Bretaña es rica en reliquias teatrales. Lo malo es que están muy diseminadas. Se pueden encontrar trajes y muebles, decorados y fotografías, recortes y programas en bastantes colecciones independientes que han ido creciendo a lo largo de los años, principalmente debidas a la iniciativa privada.

Ahora existe un plan para crear un museo nacional del teatro que albergará tanto material disponible como sea posible. Estará abierto a los eruditos, historiadores y, lo más importante, al público en general, y proporcionará una colección de riqueza teatral sin precedentes.

Como muestra de lo que está por llegar, el museo Victoria y Alberto, de South Kensington (Londres), ha abierto recientemente su propia galería de teatro. En la actualidad contiene una maravillosa colección de diseños escénicos destinados al propuesto Museo del Teatro. Los diseños están en su mayoría dispuestos en un laberinto negro, con mucha imaginación; y entre ellos ofrecen una notable impresión del desarrollo de la escenografía teatral inglesa a lo largo de los dos siglos pasados.

### SIMBOLICA

Resulta evidente que se tiende a una mayor sencillez. La escenificación insinúa ahora, en vez de declarar; es simbólica, más bien que directamente representativa; depende mucho más de una sola imagen poderosa que de una infinidad de detalles intrascendentes. Puede que se haya perdido algo en riqueza pictórica; pero los escenarios más sencillos significan un enorme aumento en la fluidez de la acción.

Las obras de Shakespeare en particular son representadas ahora al desnudo, mientras que antes se veían agobiadas con una enorme cantidad de cambios de escenarios, que hacían perder tiempo.

Los primeros decorados de la colección del Victoria y Alberto son de Philip de Loutherville, para Covent Garden y Drury Lane, hacia 1770. Son pesados, adornados y realistas. Así, por ejemplo, para una comedia aparentemente situada en una isla del Pacífico encontramos una larga perspectiva de superficies planas representando acantilados, caletas arenosas, una flota de barcos. Se recalca la creación de una ilusión espectacular, y así siguió siendo durante más de un siglo.

Por eso una escenificación de la versátil familia Grievé para un melodrama de Drury Lane en 1830, con un fondo egipcio, es reminiscente de una «Aida» singularmente fastuosa: hordas de soldados egipcios arqueológicamente exactos en el fondo. A Shakespeare también le daban este tipo de tratamiento: para la reposición de Charles Keane de «Cuento de invierno» encontramos en la escena del juicio hileras de bancos lo bastante largas como para acomodar a toda la Cámara de los Comunes, no digamos ya la Corte de Bohemia.

### CONEJOS DE VERDAD

Finalmente, esta exigencia de

realismo total alcanzó el colmo de lo absurdo con conejos de verdad corriendo por el escenario en la producción de Beerhohn Tree a fines del siglo XIX, de «El sueño de una noche de verano», en el teatro Her Majesty's. El cambio de signo de esta tendencia comienza con la irrupción de un genio de la escenografía: Gordon Craig, hijo natural de la actriz Ellen Terry.

Eliminó la representación convencional; dio importancia a conjuntos monumentales en la escena y a las posibilidades que ofrece la iluminación de crear muchos de los efectos por los que se esforzaban los escenógrafos.

En la exposición del Victoria y Alberto está representado por los bocetos de los decorados que ejecutó para su famosa producción de «Hamlet» en el teatro de arte Stanislavski, de Moscú, en 1911. El propio Stanislavski los describió en estos términos:

«Careciendo de fe en bastidores, bambalinas y telones, Craig no quiso tener nada que ver con ellos y se dedicó a usar simples pantallas convexas que se pueden colocar en la escena según infinitas combinaciones. Sugerían formas arquitectónicas, rinceones, hornacinas, calles, pasadizos, se- las, torres, etc. A crear estas sugerencias contribuía la imaginación de espectador, que, a su manera, se convertía en uno de los creadores de la producción.»

Claro que el teatro tardó mucho tiempo en hacerse con el concepto revolucionario de Craig. Cuando su exposición se comprueba que los diseños de Lovat Fraser para «La ópera del mendigo», en 1920, por ejemplo, eran sencillos, pero aún llenos de la importancia de la elegancia y estilo pictóricos. Y después de la segunda guerra mundial, los decoradores británicos seguían en todo los gustos del público por algo opulento, encajador y caro.

La escenografía de Tanya Mosseswitsch para «Cyrano de Bergerac», en 1946, estaba llena de balcones, cortinones caídos y detalles exuberantes; y la escena del jardín de Oliver Messel para el «Anillo alrededor de la luna», de Anouilh (1950), es una combinación magistral de planos compuestos de tablillas, enrejados y palmeras en tientos de adorno.

### EVOCAION DE ROMA

Pero, finalmente, la fe de Craig en una escenografía que haga una exposición simple y clara se afirmó de nuevo. Aún no hace mucho que la Royal Shakespeare Company abrió su nueva temporada en Stratford con una producción de «Coriolano», en la que Roma era evocada no por medio de la disposición abigarrada de siempre, de columnas de mármol, sino con bloques móviles en forma de torre y pantallas exactamente como las diseñadas por Craig para «Hamlet».

La categoría del decorado actual del teatro inglés es asombrosamente alta; y lo más fascinante de la exposición del Victoria y Alberto es que permite al público ver cómo la nueva claridad y simplicidad han sido conseguidas como resultado de dos siglos de experiencia.

La simplicidad ya no basta como comienzo; es algo que hay que conseguir deshaciéndose de toda la obra sucia.

Acopiando a la exposición de modelos de bocetos escenográficos y una fascinante colección de 200 objetos (dibujos, grabados, pinturas), pertenecientes a su vez a la colección del desaparecido Harry R. Beard, que era crítico de ópera y «ballet» de «The Times». Esta colección contiene algunas excelentes pinturas de teatros de la ópera europeos; en particular, el desarrollo del teatro italiano en el siglo XIX se muestra en exquisito detalle.

### ELABORACION

Pero lo que fascina es comprobar cómo la colección de Beard refuerza el argumento a que apuntan los modelos de escenografía que hemos avanzado mucho, incluso en los últimos setenta años.

Por ejemplo, viendo una pintura de la escenificación de Beerhohn Tree para «La tempestad», uno se asombra por su minimalismo y elaboración: Miranda observa desde una peña de verdad en una playa de verdad, un naufragio de verdad. Si se recuerda que en la última «Tempestad» de Stratford la escena consistía simplemente en tablillas dispuestas en perspectiva hasta un vacío negro al fondo del escenario, uno no puede por menos de sentir que el diseño fue mejorado mucho durante el siglo XX.

# ALBERTO CLOSAS -FUNCION UNICA-DICE:

—La función única—dice Closas— tiene ventajas para el actor. Está comprobadísimo, por mí mismo, que se rinde más en una sola representación que en dos. Y va en beneficio del público. Al español no se le puede acostumbrar a cenar a las seis de la tarde ni a traspasar, excepto las vísperas de fiesta. Con esta implantación a una hora normal, como son las ocho treinta de la tarde, el espectador puede cenar a su hora, ver teatro, ir a su trabajo al día siguiente sin sueño. Creo que todos vamos a salir ganando.

De unos meses a esta parte, el movimiento teatral en España es bien notorio. Se ha conseguido el descanso semanal de los actores, y ahora Closas, con su función única, también iniciará nuevos sistemas. Los empresarios tendrán la palabra después, porque a una sola función la calidad es más cara.

# TRINI ALONSO

Los lunes, día de descanso de la compañía titular del teatro Goya, Javier Lafleur prepara una sola función semanal, de teatro bravo y de polémica, al estilo del que se llamó de «Arte y Ensayo». En una de las obras vuelve a presentar Trini Alonso, «Cenizas de un muerto en el Vietnam», de Leopoldo Martínez Fresno, es una de estas obras, donde la actriz interpreta a una mujer alcohólica, de gran dramatismo, dentro de una tragedia de situaciones insospechadas.



# «HALLO DOLLY», comedia musical, en París

El teatro Mogador, de la capital francesa, ha iniciado su temporada con la comedia musical «Hallo Dolly». El papel de Dolly es interpretado por Annie Cordy. Aquí la vemos en el número del restaurante, como puede apreciarse por los «camareros» que la rodean.

# FESTIVAL MUNDIAL DE MARIONETAS

El Instituto del Teatro de la Diputación barcelonesa ha estado presente en el Festival Mundial de Marionetas celebrado últimamente en Carlesville-Meziers (Francia), así como en el Congreso de la UNIMA, que agrupa a los marionetistas del mundo entero, reunido en la propia población.

Asistieron al mismo el director del Instituto, Hermann Bonnin, y Javier Fábregas, y entre los espectáculos presentados en el Festival destacaron los «polichinelas claca», de Juan Baixas y Teresa Calafel, profesores del referido centro barcelonés. Más de 30 países concurren al Congreso de la UNIMA.

## CARTEL DE ESTRENOS

# COROS Y DANZAS

(ZARZUELA)

Por este amplio y bien cuidado escenario del Teatro de la Zarzuela, han pasado, últimamente, importantes ballets, de los mejores del mundo, superprotegidos por sus países de origen. Conjuntos que viajan sin preocupaciones económicas, que se hospedan en buenos hoteles. Son producto de la férrea disciplina, del estudio organizado, de la dedicación plena, para alcanzar luego la perfección, que no el alma, en muchos casos, de ese séptimo cielo de lo sublime, montado en el artificio del arte buscado, rebuscado. Pero sobre este escenario ha surgido ahora un milagro dentro de este difícil arte de la danza, de la canción, sin pentagrama: hermoso espectáculo —sin parangón en el mundo, por su riqueza folclórica, por su variedad, por su pureza— de los coros y danzas. Claro manantial que brota del alma de las más hondas raíces de la patria. Trascendental espectáculo, continuado paisaje que anda por todos los caminos, que dice cosas, desde hace siglos; cosas escritas siempre en el aire, sobre la marcha de las generaciones. Cadena, eslabones de palabras, que llevan en sí el gozo y el sufrimiento, el amor y la acenda fe religiosa. Dentro de esta alegría; hermosa alegría apoyada por el sol, anda también la ancha sombra de los pesares, que se ve, que se siente en algunas letras, muy pensadas, muy sentidas. El autor que firma esta hermosa obra es un autor sin parangón: el Pueblo español.



No debemos destacar un grupo de otro, porque todos ellos componen con su hermosura este impresionante tapiz colgado de nuestro cielo, de nuestras montañas. Cada uno es un todo. Y todos son uno mismo. Aquí sí que se da, así, sencillamente, como el que ofrece un vaso de agua pura, la unidad entre las tierras de España. Y esta joya, que da honor a un país y elevada categoría cultural, se ha hecho a golpe de sacrificio, sin dinero apenas, con tremendas vigiliant, en hospedajes económicos a la hora de los desplazamientos, tanto en las pruebas regionales de este magno concurso, como a la final, que se celebra siempre en Madrid. Aquí no existe la academia, ni la barra para el adiestramiento de los bailarines. Todo se da por la gracia de Dios, por el amor a la música, al trozo de patria que se representa. Admirable, inolvidable espectáculo.

Sofía MORALES

# DIABLAS Y BAMBALINAS

● La «vedette» ha prorrogado su contrato por un año más con Los Chicos. Después de «El último de Filipinas», CELIA estrenará en provincias, para llegar a Madrid a mediados de enero, al teatro Alcázar. El tiempo se ha pasado, al parecer, desde «Las Leandras», para la singular estrella. Ahora lo que hace falta es que a Celia le escriban papeles a medida. Que lo hará MANUEL BAZ, seguro.

● Parece ser que la comedia de ANTONIO GALA «Los buenos días

perdidos» se estrenará en el teatro Lara, interpretada por MARIA CARRELO, AMPARO BARO, MANUEL GALLANA y JUAN LUIS GALLARDO, bajo la dirección de JOSE LUIS ALONSO.

● La ilustre actriz MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, recluida en su domicilio desde hace dos años, como consecuencia de grave fractura de fémur, recobró su vigor artístico al protagonizar, una vez más, su gran creación «La enemiga», para las ya populares emi-

siones de Radio Nacional de España.

● Una vez más, el Teatro Municipal Infantil ha reanudado en el Español sus actividades, con el estreno de «La noche de los cuentos fantásticos», en versión teatral de JUAN CERVERA.

● MARIA LUISA MERLO y CARLOS LARRANAGA están llevando a cabo en provincias una meritisima labor escénica, con gran éxito económico. Ayer pasaron por Madrid, camino de Ciudad Real, de donde volverán dentro de unos días, para ser sometidos Carlos Larrañaga a una operación quirúrgica, como consecuencia de la fractura sufrida en el brazo durante su actuación en el teatro Reina Victoria.

● De nuevo, y ante el éxito alcanzado hace unos días, volverá en breve a Valladolid la compañía titular del teatro nacional María Guerrero, con «Misericordia», de GALDOS, y «Los caciques», de ARNI CHES.

# LA SEMANA TEATRAL

E. Alarcón escribe en «Informaciones»:

«En esta semana sigue el movimiento teatral en pleno auge. Mañana mismo habrá cambio de carteleras y compañías en cuatro locales escénicos. Calderón deja a un lado el espectáculo folklórico con que inició temporada, para presentar «América negra», que dirige Antonio Díaz Merat, y que vimos una sola noche el invierno pasado, en el teatro de la Comedia. Es espectáculo joven, nuevo, de gran altura, muy propio de juventud. Antonio Gala vuelve a la palestra de la actualidad teatral con el estreno en Lara de «Los tristes días perdidos», dirección de José Luis Alonso e interpretación de Mary Carrillo, Juan Luis Galiardo, Amparo Baró y Manuel Galiana. Co-

mo es habitual cada año, Antonio Garisa hace su temporada teatral en Alcázar, en esta ocasión de la mano de Alfonso Paso, que tantos éxitos anteriores dio al actor aragonés, con el estreno de «Los ladrones estamos de moda». Y en Stéfani un buen reparto con María Luisa Ponte y Laly Soldevilla al frente, y la novedad en 1972 de «Gazpacho andaluz», de Carlos Arniches.

La semana de acontecimientos teatrales se despina el viernes con el estreno en Muñoz Seca de «El labrador de buen aire», de Miguel Hernández, reapareciendo la cabecera titular de compañía y empresa, Natalia Silva y Andrés Magdaleno. Días, al parecer, muy interesantes y variados para el eficionado del teatro.



## Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡U!, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

### «CRONICA DE UNA SEÑORA»

Director: Raúl de la Torre.  
Intérpretes: Graciela Borges, Lutaro Marúa y Mercedes Sombra.



Quizás es bueno el propósito que llevó a Raúl de la Torre, en esta su segunda película, al adentrarse en un ambiente de crítica social de la alta burguesía. Pero la bondad se queda ahí, en el propósito, muy a ras de tierra, sin haber apenas conseguido nada. Vemos que la burguesía de su país vive con lujo excesivamente recargado, con chimeneas siempre encendidas, con criados de guante blanco. Las esposas están siempre al teléfono en charlas intrascendentes. Se marca bien el vacío, el ocio, el aburrimiento del propio esplendor. Pero la noticia trágica del suicidio de una de estas señoras lleva al ánimo de su amiga Fina —Graciela Borges— la necesidad de un examen de conciencia que, ni está bien explicado, ni, por supuesto, bien resuelto. Y así se opera un cambio que no comprendemos: el adulterio, el abandono de su hogar, donde quedan un marido y unos hijos que la quieren, dan a la historia un salpicado de incoherencias que anulan, por completo, los buenos propósitos iniciales del relato.

### «GUAPO HEREDERO BUSCA ESPOSA»

Director: Luis María Delgado.  
Intérpretes: Alfredo Landa, Esperanza R o y, José Sacristán, Antonio Ferrándiz.



Por condicionamientos de una herencia, Fidel —Alfredo Landa— ha de casarse rápidamente. El es pastor en un pueblo, pero en ese pueblo no puede buscar su media naranja porque no hay más habitante que él, ya que los demás han emigrado a ciudades españolas o al extranjero —discreta denuncia de un hecho real por el que atraviesan nuestros pueblos—. Fidel se ve obligado a recurrir al «Correo Sentimental» que algunos periódicos dan cabida en sus páginas —otro punto real que se toca también muy ligeramente—, y pone un anuncio solicitando esposa. Son tres las cartas que recibe. Fidel marcha a Madrid a conocer a la que puede ser su futura esposa.

Se entrevista con la primera y se encuentra metido en un truco publicitario que cubrirá un espacio en la televisión —denuncia también sobre ciertos procedimientos y abuso de estos anuncios—. No tendremos ocasión de conocer a la tercera comunicante, ya que la segunda, Marga, mujer de mala vida, lo enreda y lo enamora. Cuando Marga se da cuenta de las verdaderas intenciones de Fidel se arrepiente del engaño y confiesa a éste la verdad de su vida. Llegan a casarse y marchan al pueblo. Los trámites de la herencia se cumplen, pero vemos que la tal herencia es escasa. Marga no se conforma, y aprovechando que su antiguo novio y «explorador» va a buscarla, decide marcharse con él. Entre el movio matón y su marido, tímido, hay un enfrentamiento, y contra lo que puede creerse, Fidel le da una soberana paliza y una lección de hombría. Marga se quedará con él.

Luis María Delgado ha sido discreto en su trabajo de dirección. Presenta una película de buenos modales, limpia, sin fáciles vertientes a lo chabacano y contenida de «alicientes» eróticos. La historia de Alonso Millán es hábil en ocasiones, pero muy reiterativa en líneas generales. No obstante, el director saca buen partido de ella y, contentándose a sí mismo y contentando a su intérprete protagonista —Alfredo Landa—, consigue una película de aceptable tono medio, que entretiene y divierte al espectador.

### «¡QUE NOCHE DE BODAS, CHICAS!»

Director: Fernando Merino.  
Intérpretes: Mónica Randall, Ricardo Merino, Tomás Blanco, Antonio Ferrándiz.



La comedia desenfadada y picara es un género muy puesto en juego ahora por el cine español. Algunas nos han divertido, otras hemos temido que sufrirlas. Esta de ahora, que nos ofrece Fernando Merino, tiene una contención que salva lo descaradamente burdo y grosero. Divierte a ratos y en ocasiones deja sentir el peso de las reiteraciones que en el guión campean. Es película de ambiciones cortas y de resultados paralelos a esas ambiciones. La historia podía haber dado pie a situaciones que buscasen el humor por caminos de mayor entidad artística e intelectual, pero el resultado es que esa búsqueda ha cansado pronto a los autores, más conformes con el tópico fácil.

Una pareja de recién casados ve sensiblemente alterada su noche de bodas por una serie de incidencias, de anécdotas, de historietas diversas, que les tendrán más tiempo en la comisaría que en el hogar. El arranque de cada una de estas peripecias o incidentes tiene siempre un punto de apoyo disparatado, pero válido para el propósito de divertir con el enredo a que dará lugar. Luego, el desarrollo de cada peripécia es lo que nos da el uso y abuso de lo vulgar, si bien ese público de fácil conformar a quien va destinado el filme parece quedar satisfecho con el enredo cómico que se le ofrece. Si no era otra la intención, ahí queda lograda la película ofreciendo diversión a su público adepto.

En esa línea de meditada conformidad hacia un trabajo cómodo está el quehacer del director e intérpretes. Habilitados en su función y algo corto en sus ambiciones.

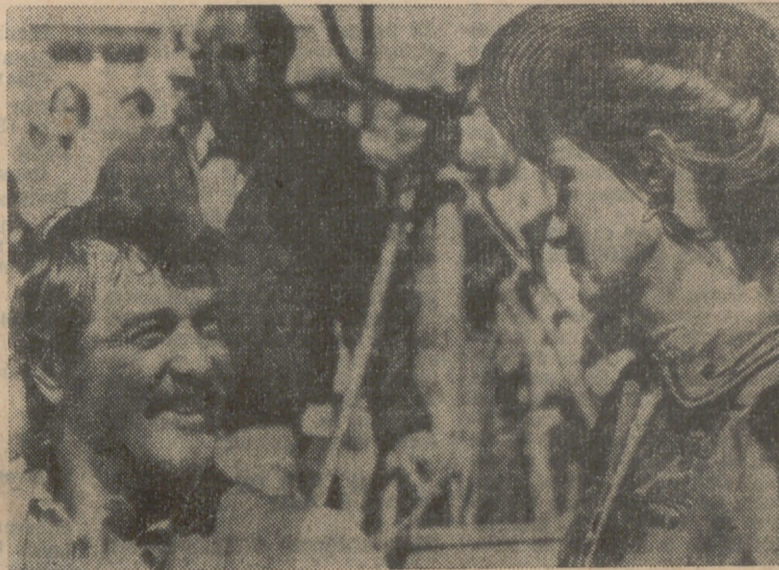
## Charles Bronson, otra vez en Madrid



El conocido actor Charles Bronson, que ya estuvo en España hace ahora un año, aproximadamente, para el rodaje de «El sol rojo», ha vuelto a Madrid, en escala hacia Almería, donde también actuará en otra película. El actor ha llegado al aeropuerto de Madrid-Barajas, procedente de Nueva York, y viene acompañado de su esposa, la actriz Jill Ireland, y de sus hijos Jason, Valentín —ambos de su anterior matrimonio— y la pequeña Zulaika, que es la que aparece en esta imagen con sus padres.

### SE RUEDA EN NUEVO MEXICO

Ellos son Rock Hudson y Susan Clark, intérpretes del filme «Showdown», un «western» que se está rodando en escenarios naturales de Nuevo México. La popularidad de Rock Hudson dura ya bastantes años, pero en estos momentos podemos decir que el actor está en un momento álgido e importante de su carrera.



### ENTREGA DE PREMIOS EN EL FESTIVAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR

El Jurado del Festival Cinematográfico de Cine Fantástico y de Terror, desarrollado en Sitges (Barcelona) ha dado a conocer los galardones otorgados.

Se concede medalla de plata al mejor realizador de cortometrajes a Janusz Majewski, de Polonia, por «System».

Medalla de plata a la mejor fotografía, a Stanislaw Milota, de Checoslovaquia, por su trabajo en «El incinerador de cadáveres».

Medalla de plata a la mejor interpretación masculina, a Rudolf Hrusinky, de Checoslovaquia, por «El incinerador de cadáveres».

Medalla de plata a la mejor interpretación femenina, a Geraldine Chaplin, por su trabajo en «Zero population growth» («Prohibido tener hijos»), de Dinamarca.

Medalla de oro a la mejor realización de cortometraje, a Robert Mulligan, de Estados Unidos, por «El otro».

El Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos ha otorgado la medalla al mejor guión original de Eugenio Martín y Arnaud d'Usseau, por la película «Pánico en el Transiberiano».

### LA IV SEMANA DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA

Definitivamente, el realizador de cine y televisión Julio Diamante ha sido designado director de la IV Semana de Cine de Autor, de Benalmadena, que se celebrará en el próximo mes de noviembre, en esta localidad.

Este año la Semana de Cine de Autor tendrá un presupuesto de cuatro millones de pesetas y por primera vez no será competitiva, sino, simplemente, de exhibición. (Cifra.)

## UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

♦ El éxito comercial que alcanzó en su día «Botón de ancla» hizo que, al cabo de los años, se repitiera el trama en otro filme. Ahora, y por tercera vez, vuelven a la pantalla las alegres peripecias de los guardiamarinas. Este nuevo guión se titula «Los caballeros de botón de ancla» y lo llevará al cine Ramón Torrado, que fue también el director de «Botón de ancla».

♦ Ha terminado el rodaje de «París bien vale una moza», película dirigida por Pedro Lazaga y que lleva como protagonista a Alfredo Landa.

♦ Está dentro de lo probable que el director Roman Polanski haga un filme cuyo tema se base en la tragedia de Beverly Hills, donde su esposa fue brutalmente asesinada en unión de otros amigos. Poco antes de que Polanski piense en serio tal posibilidad ha de acabar el rodaje de «¿Qué?», película que actualmente rueda, y que lleva como protagonista a la actriz Sidney Rome.

♦ Lucía Bose compartirá con Raphael los honores estelares de la película «El pozo», que comenzará a rodarse en breve. Parece ser que el director será César Ardavía.

♦ A una pregunta que se le ha hecho a Ursula Andress sobre el matrimonio, la actriz contestó: «Sólo me casaré si tengo un hijo; de lo contrario, con quien sea, sólo viviremos juntos».

♦ Se dice que Agnes Spaak abandona su carrera de actriz para dedicarse a la fotografía. Con esta retirada desaparecerá la rivalidad artística que parecía existir entre Agnes y su hermana Catherine.

♦ Luca Magnani, hijo único de la famosa actriz Anna Magnani, se ha casado con Simonetta Coppola. Luca, de treinta años de edad, arquitecto de profesión, tuvo un ataque de poliomielitis cuando contaba veinte meses de edad. Anna Magnani se siente ahora feliz.

♦ «El discreto encanto de la burguesía», filme de Buñuel, de muy reciente estreno en París, donde, por cierto, fue acogido sensacionalmente bien por toda la crítica, es una de las películas seleccionadas para el Festival Internacional de Nueva York, que da comienzo esta semana.

♦ Las muy amigables relaciones entre Sara Montiel y Vicente Parra se han enfriado un poco con la llegada de estas frías lluvias otoñales. Incluso se dice que la película que iban a rodar juntos ya no llevará a Vicente en el reparto.

## PREMIOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS

En Gijón, y como ya va siendo tradicional, se ha celebrado el X Certamen Internacional de Cine para Niños que, como siempre, han significado un gran éxito.

A la sesión de clausura han asistido las primeras autoridades de la ciudad y numerosísimo público. Tras la proyección de las películas que se programaban en esta sesión solemne, se procedió a la concesión de los premios en la forma siguiente:

Jurado internacional (premios oficiales): Pelayo de Oro al mejor largometraje a «Mil intentos y un invento» (Argentina). Pelayo de Oro al mejor cortometraje a «El perrito de trapo» (Unión Soviética). Premio Asturias a «I figli chiedono perche» (Italia). Premio Villa de Gijón al «El perrito de trapo».

El jurado infantil otorgó los siguientes: Gran Premio Plateado al mejor largometraje a «Hassamba» (Israel). Gran Premio «Platero» al mejor cortometraje a «El abuelo concilia sueños» (España).

El Jurado del Comité Internacional para la Difusión del Arte y de las Letras para el Cine otorgó su premio a «I figli chiedono perche».

El jurado infantil de la Delegación Nacional de Juventudes otorgó los siguientes: Premio Arquero, en su calidad de oro, a «Mil intentos y un invento». Premio Arquero, en su calidad de plata, a «Aprendiz de bruja», presentado por USA. Premio Arquero, en su calidad de bronce, a «Dilo con flores», presentado por Italia.

El Jurado encargado del premio «Chicos para Gijón», ha declarado vencedor a «El abuelo concilia sueños».

El jurado del Ministerio de



### HOMBRE Y MUJER: IGUALDAD DE DERECHOS

El tema es tan antiguo, que uno creía que el equilibrio igualitario hombre-mujer ya estaba conseguido. Pero, por lo visto, aún quedan reivindicaciones que hacer, y estas guapas se lanzan a la calle en solicitud de la igualdad absoluta. Y así vemos a la guapa actriz Bárbara Bouchet capitaneando el grupo —no muy numeroso, por cierto— en una escena de la película «Matrimonial Knowledge», rodada en Roma.

# EN COMBATE LEGRA VENCIO A MALO VERMANDERE Y RETUVO SU TITULO EUROPEO

## ¿VOLVERA EL PUMA DE BARACOA A PELEAR POR EL MUNDIAL?

El pasado viernes, en el Palacio de los Deportes de Madrid, José Legra puso en juego su título de campeón de Europa de los pesos plumas ante el francés Daniel Vermandere, aspirante oficial según la Unión Europea de Boxeo. Y decimos esto, porque no vimos calidad alguna en el púgil galo para ser considerado «challenger» a un título continental. Sinceramente, ni siquiera puede considerarse como aspirante a una corona nacional. Esto, por una parte, podría significar que Legra fracasó rotundamente al vencerle tan sólo a los puntos. Pero, en verdad que un púgil así es muy difícil de tumbar. Máxime si viene a pelear con la intención de no ganar, pero de que no le tumben ni le castiguen. Esto fue lo que hizo que la pelea fuese tremendamente monótona y aburrida, sin brillantez alguna. Legra, en los primeros asaltos, buscó la victoria por la vía rápida, pero Vermandere no daba facilidad alguna. Se trababa continuamente y cometía una y mil incorrecciones para

evitar que los puños del Puma de Baracoa le llegaran a la cara, su punto más vulnerable y débil. La victoria de Legra, a los puntos, puede considerarse justa absolutamente. No obstante, hay que reconocer que Legra ya no es el Legra de hace unos años. Al menos, en este combate ante Vermandere no lo ha demostrado. Se mostró demasiado lento y con reflejos muy tardíos. Esperemos que sea un ligero «bache», pues su disputa por el título mundial de la categoría puede estar muy próxima. Si es que el Consejo Mundial lo aprueba, claro está, pues uno ya no sabe a qué atenerse ni qué pensar con este organismo mundial pugilístico. Digamos, para terminar, que el presidente del Consejo Mundial, profesor Velázquez, ha declarado que no hay objeción ni impedimento alguno en el Consejo para que Legra dispute el Campeonato mundial de los pesos plumas al mejicano Clemente Sánchez. ¿A ver si es verdad, qué caramba!



Este es el equipo argentino que se enfrentará a España el día 11



Ya están concentrados en Eurovillas los jugadores que Kubala alineará frente a Argentina y Yugoslavia. La lista de concentrados, de la que ha sido baja de última hora Sol, lesionado, es la siguiente:

# SOL, BAJA DE ULTIMA HORA

## YA HAY SELECCION PARA JUGAR CONTRA ARGENTINA

Porteros: Iribar y Reina. Defensas: José Luis, Gallego, Benito, Tonono y De la Cruz. Medios: Pirri, Irureta, Asensi y Germán. Delanteros: Amancio, Ufarte, Quino, Valdez, Quini y Lora. En cuanto al equipo que opondrá Kubala a los argentinos, estará integrado por Iribar; José Luis, Tonono Gallego, Benito, Irureta, Pirri, Asensi, Amancio, Quino y Valdez. El capitán de los españoles será Amancio.

### EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

## 2-0 SUDAMERICA VENCIO A EUROPA A BENEFICIO DE LA U. N. I. C. E. F.

En Balisea (Suiza), y en partido a beneficio de la UNICEF, la selección sudamericana venció por dos tantos a cero a la de Europa. En ambos equipos figuraban los mejores jugadores actuales de cada continente: Cubillas, Santoro, Wolff y Montero Castillo, en los sudamericanos; Viktor, Schmelinger, Facchetti, Dzajic, Cruyff y los españoles Velázquez y Amancio, del Real Madrid. El triunfo de los americanos fue totalmente merecido, pues crearon más situaciones de peligro y jugaron más que los europeos. Estos tan sólo tuvieron oportunidades en el segundo periodo, destacando en este tiempo los españoles Amancio y Velázquez. Cubillas, en el minuto 35 de la primera mitad, lograba el primer gol sudamericano, en precioso remate en plancha; a los veintidós minutos del segundo tiempo, Maniero, tam-

bien de cabeza, estableció el definitivo 2-0 a favor de los sudamericanos. En el capítulo de destacados podemos citar a Cubillas y el meta Manga —éste jugó sólo la segunda mitad—, por los sudamericanos; por Europa, Dzajic, Lubanski, Velázquez y Amancio fueron los mejores.

### SORTEO DE LAS COMPETICIONES EUROPEAS

En Roma se celebró el sorteo para la segunda ronda de los torneos europeos. No han tenido mucha suerte los cuatro equipos que continúan en liza, pues les ha correspondido enfrentarse a unos adversarios muy difíciles. En Copa de Europa, octavos de final, al Real Madrid le ha correspondido enfrentarse al Argés Pitești, de Rumania, que actualmente va clasificado en séptima posición de la Liga de su país.

El primer partido se jugará en campo rumano. En Recopa, y también para los octavos de final, el Atlético de Madrid se enfrentará al Spartak de Moscú, que va en decimotercera posición en su Liga; el primer encuentro se jugará en Madrid. Y para la Copa de la UEFA, el Valencia se desplazará a Belgrado para enfrentarse, en partido de dieciseisavos de final, al Estrella Roja, actual líder de la Liga de Yugoslavia; y la Unión Deportiva Las Palmas, también en encuentro de ida de dieciseisavos de final, recibirá al Slovan de Bratislava, de Checoslovaquia, que va clasificado en decimoprimera posición. El resultado total del sorteo es el siguiente:

### XVIII COPA DE EUROPA

Octavos de final

Omonia Nicosia (Chipre)-Bayern

Munich (Alemania Occidental). Spartak Trnava (Checoslovaquia)-Anderlecht (Bélgica). Derby County (Inglaterra)-Benfica (Portugal). Celtic Glasgow (Escocia)-Ujpest Dozsa ( Hungría). Dynamo Kiev (Unión Soviética)-Gornik Zabrze (Polonia). Juventus (Italia)-Magdeburgo (Alemania Oriental). Argés Pitești (Rumania)-Real Madrid (España). C. S. K. Sofia (Bulgaria)-Ajax Amsterdam (Holanda).

### XIII RECOPA

Octavos de final

Hibernia-Besa de Albania. Leeds United-Cari Zeiss Jena.

Atlético de Madrid-Spartak de Moscú. Rapid de Viena-Rapid de Bucarest. Wresham de Gales-Hadjuk Split. Cork Hibernians-Schalke 04. Spartak de Praga-Ferencváros. Legia de Varsovia-Milán.

### II COPA DE LA UEFA

Dieciseisavos de final

Dynamo Berlín (Alemania Oriental)-Levsky Spartak (Bulgaria). Borussia Moenchengladbach (Alemania Occidental)-Hidrove (Dinamarca). Oporto (Portugal)-Brujas (Bélgica). Tottenham Hotspur (Inglaterra)-Olympiakos Pireo (Grecia). Estrella Roja Belgrado (Yugoslavia)-Valencia (España). Norrkoeping (Suecia)-Inter Milán (Italia). Colonia (Alemania Occidental)-Vikingurstavanger (Noruega). Boreo Stara Zagora (Bulgaria)-Honved Budapest (Hungría). OFK Belgrado (Yugoslavia)-Feyenoord Rotterdam (Holanda). Liverpool (Inglaterra)-AEK Atenas (Grecia). Vitoria Setúbal (Portugal)-Fiorentina (Italia). Grasshoppers Zurich (Suiza)-Ararat Yerevan (Unión Soviética). Cuf Barrerense (Portugal)-Kaiserslautern (Alemania Occidental). Las Palmas (España)-Slovan Bratislava (Checoslovaquia). Ruch Chorzow (Polonia)-Dinamo Dresden (Alemania Oriental). Frem Copenhagen (Dinamarca)-Twente Anschede (Holanda).

# LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

### PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

TERCERA JORNADA. 8 DE OCTUBRE 1972

«Pueblo», 2; Bosch Esp. 1. Canal, 6; Clesa, 2. Roca Rad., 0; «Marca», 0. La Paz, 3; Renault, 2. Urbis, 0; Cercedilla, 2. Seat, 3; Sempsa, 1. Fensa, 2; EMT, 1. Sistemas AF, 2; TVE, 1.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |    |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|----|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 3  | 3  | 0  | 0  | 12 | 3  | 6  | 3  | 3  | 0   | 0   | 6   | 2   | 6   | 3   | 3   | 0 | 0 | 11 | 5 | 6 |

### SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

TERCERA JORNADA. 8 DE OCTUBRE 1972

Colomina, 1; Cortefiel, 0. Minnesota, 4; Entrecanales, 1. Olímpic's, 2; Fensa Aranjuez, 6. R. Montañés, 3; Madrid Centro, 0. Huracán, 1; Correos, 4. Labt. Alter, 4; La Marañosa, 3. H. Clínico, 2; Olímpico 64, 6. Butano-Fujiyama (día 12).

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 3  | 3  | 0  | 0  | 17 | 2  | 6  | 3  | 2  | 1   | 0   | 10  | 5   | 5   | 3   | 2   | 0 | 1 | 5 | 4 | 4 |

### TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEGUNDA JORNADA. 8 DE OCTUBRE 1972

SACI, 1; Tudor, 4. Lantero, 1; Calvo Sotelo, 3. Uralita M., 4; Ivarte, 1. Cefsa-Ordessa (aplazado). ESAB, 2; Telefunken, 0. Coren, 4; Ranz, 0. Labt. Roche, 3; Cotos, 2.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 2  | 2  | 0  | 0  | 7  | 0  | 4  | 2  | 2  | 0   | 0   | 11  | 3   | 4   | 2 | 2 | 0 | 0 | 9 | 2 | 4 | 4 |

### PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

TERCERA JORNADA. 8 DE OCTUBRE 1972

Simago, 2; Laüpa, 2. Adidas, 0; Levante, 1. Renfe S. C., 2; Vilcálvaro, 0. V. Hogares, 0; La Paloma, 0. Cofares, 3; At. Moral, 1. Coslada, 2; Castilla, 0. Sp. San Pedro, 3; Tercio Terol, 1. Parla, 2; San Antolín, 1.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 3  | 2  | 1  | 0  | 7  | 2  | 5  | 3  | 2  | 1   | 0   | 7   | 3   | 5   | 3   | 2   | 1 | 0 | 8 | 4 | 5 |

### SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEGUNDA JORNADA. 8 DE OCTUBRE 1972

Móstoles, 1; Los Angeles, 2. Chamartín, 2; Grifón, 4. Hogares, 4; Betancuña, 0. Merelles, 1; R. San Blas, 1. Rayo Tetuán, 1; Casa, 3. Inter, 2; Castillo, 3. Fund. J. Diaz-Alcorcón. Mirasierra, 1; Sp. Vicalvaro, 2.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 2  | 2  | 0  | 0  | 13 | 1  | 4  | 2  | 2  | 0   | 0   | 6   | 1   | 4   | 2   | 2   | 0 | 0 | 8 | 3 | 4 |

### TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

GRUPO PRIMERO

Cyanamid, 1; At. Hermosilla, 1. Liep., 3; Protisa, 4. Porvenir, 2; Valverde, 2. Jali, 1; R. Sanse, 8. Citroén, 0; R. D. Hogar, 1. Robert, 3; Olímpico 64 B, 1. Esboga, 1; Adray, 4. Werner-J. Alcorcón (no llegó el acta).

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. P. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |   |   |   |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| J. G. E. P. F. C. P. | 2  | 2  | 0  | 0  | 7  | 1  | 4  | 2  | 1  | 1   | 0   | 10  | 3   | 3   | 2   | 1   | 0 | 1 | 5 | 4 | 3 |

### GRUPO SEGUNDO

Ciempozuelos, 5; Infantas, 1. At. Victoria, 1; H. Mirasierra, 0. Aviación, 4; Villa Rosa, 1. Regate, 2; Cataluña, 0. Hortaleza-F. Valle (no llegó el acta). Los Papis, 2; V. de la Antigua, 3. E. Renault, 1; At. Pozuelo, 2. Electra Medida, 3; C. Pix, 2.

### GRUPO TERCERO

Panamá-Los Angeles (pendiente). At. Clarisas, 0; Belén, 4. J. Pilar, 3; Coslada Ind., 0. Lasser, 5; Peña Montesa, 0. Parque Grande, 1; Las Moreras, 0. Sordomudos, 1; Olimpia, 3. Peña Pacho, 1; Stadium, 1.

### TORNEO CENTRO SINDICAL LOS CARMENES

RESULTADOS DE LA JORNADA DEL DIA 8 DE OCTUBRE DE 1972

### PRIMERA CATEGORIA

Estrella Blanca, 1; At. Aluche, 10. Oporto, 1; Unión Popular, 1.

Estrella Roja, 2; Parque de Aluche, 1. C. D. de Golf, 6; Coches-cama, 1. Racing de Leganés, 1; San Antonio, 2. Corredor de Leganés, 0; C. Comercial, 1. Cultural Leonesa, 1; Independiente, 1. Santa Fe, 0; Cerro, 0. Quero, 0; La Paloma de Leganés, 3.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. Puntos | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7.  | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |    |   |     |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|----|---|-----|
| J. G. E. P. F. C. Puntos | 4  | 4  | 0  | 0  | 9  | 0  | 8+4 | 4  | 4  | 0   | 0   | 18  | 2   | 8+4 | 4   | 4   | 0 | 0 | 15 | 4 | 8+4 |

### SEGUNDA CATEGORIA

Nacional, 2; La Afición, 2. Santa Gema, 4; Cepa Sport, 1. At. de Leganés, 1; S. D. Aluche, 1. Bagomar, 4; Company, 2. Sporting de Leganés, 1; Panteras, 1. Rayo La Cierva, 1; Los Martínez, 0. Madrid-72, 1; Varea, 9. Radio, 2; La Vía, 1. MC-47, 1; Opañel, 1.

### CLASIFICACION

| J. G. E. P. F. C. Puntos | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7.  | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |   |   |   |   |     |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----|
| J. G. E. P. F. C. Puntos | 4  | 4  | 0  | 0  | 12 | 2  | 8+4 | 4  | 3  | 1   | 0   | 10  | 2   | 7+3 | 4   | 3   | 1 | 0 | 9 | 3 | 7+3 |

# LA LIGA, EN DANZA

## TODO SIGUE IGUAL

### Barcelona y Zaragoza obtuvieron buenos empates, mientras el Real Madrid va entrando en juego

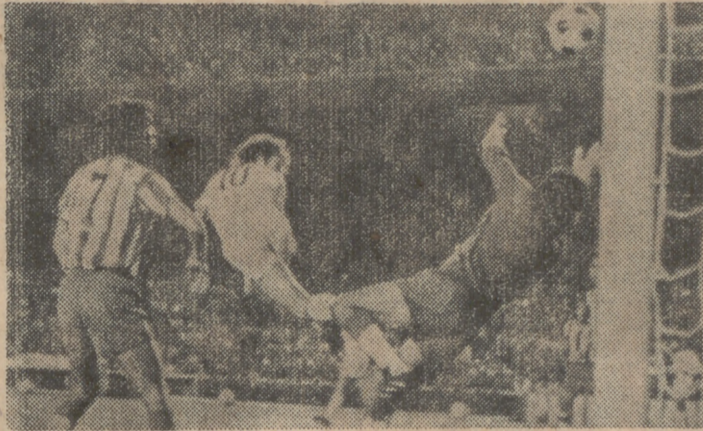
RESULTADOS  
AT BILBAO, 1; At. Madrid, 0.  
R. SOCIEDAD, 1; Las Palmas, 0.  
SELTA, 2; Castellón, 0.  
MALAGA, 1; Gijón, 0.  
VALENCIA, 3; Burgos, 0.  
Español, 1; Barcelona, 1.  
R. MADRID, 2; Granada, 1.  
Oviedo, 0; Coruña, 0.  
Betis, 1; Zaragoza, 1.

Tras la sexta jornada liguera, todo sigue igual. Y los favoritos han ganado o empatado. En total, seis victorias caseras y tres empates, sin ninguna victoria a domicilio. Entre las victorias de los equipos que jugaban en casa, cabe destacar la del Real Madrid sobre el Granada. No por el hecho en sí de la victoria —que era de esperar—, sino por la franca recuperación del conjunto madridista, que parece haber cambiado acertadamente su sistema de juego y recuperado a dos jugadores que pueden dar mucha guerra: Anzarba, reaparecido tras mucho tiempo de ausencia por lesión, y Pirri, que parece ir cogiendo forma. También es destacable la victoria de la Real So-

GOLAZO.—Este es el primer gol del Real Madrid al Granada. Su autor, Grande, de soberbio remate de cabeza, como puede apreciarse

ciudad sobre Las Palmas. Los dos nostiarras han obtenido así su primera victoria en su feudo en lo que va de Liga, Celta, Valencia y Málaga no tuvieron muchos problemas, aunque estos últimos sólo pudieran triunfar por la mínima. En San Mamés, el duelo entre los dos Atléticos se resolvió a favor de los bilbaínos, menos malos en el campo. En cuanto a los empates, el del Oviedo-Coruña, cabía dentro de lo posible, mientras son de elogiar los obtenidos por el Barcelona y el Zaragoza. Los azulgranas arrebataron un punto a sus «eternos rivales» de región, los del Español, mientras que el Zaragoza consiguió un punto muy positivo en el Benito Villamarín, ante un Betis que nunca se entregó ni se rindió. En definitiva, sigue la escasez de goles —sólo se han marcado 15— y en la clasificación no hay cambios de importancia. El próximo domingo habrá descanso liguero, como consecuencia del encuentro del día 19 entre las selecciones de Yugoslavia y España, en el Estadio Insular.

SIEMPRE IRIBAR.—El excelente portero del Atlético de Bilbao y de la selección nacional volvió a destacar frente a los rojiblancos madrileños. Ahí le tenemos, a falta de pocos minutos para el final del encuentro, desviando a córner un gran remate de Luis



|                          | Casa |    |    | Fuera |    |    | Tantos       |
|--------------------------|------|----|----|-------|----|----|--------------|
|                          | J.   | G. | E. | J.    | G. | E. | Pn. +        |
| 1. BARCELONA ... ..      | 6    | 3  | 0  | 0     | 2  | 1  | 0 11 3 11 +5 |
| 2. Zaragoza ... ..       | 6    | 3  | 0  | 0     | 3  | 0  | 11 1 9 +3    |
| 3. Español ... ..        | 6    | 2  | 1  | 0     | 0  | 3  | 0 7 2 8 +2   |
| 4. At. Bilbao ... ..     | 6    | 2  | 1  | 0     | 1  | 1  | 8 3 8 +2     |
| 5. Valencia ... ..       | 6    | 1  | 1  | 1     | 2  | 0  | 5 4 7 +1     |
| 6. Málaga ... ..         | 6    | 2  | 1  | 0     | 0  | 2  | 8 4 7 +1     |
| 7. At. Madrid ... ..     | 6    | 1  | 1  | 1     | 2  | 0  | 6 5 7 +1     |
| 8. Real Madrid ... ..    | 6    | 2  | 0  | 1     | 1  | 1  | 7 6 7 +1     |
| 9. Las Palmas ... ..     | 6    | 2  | 1  | 0     | 1  | 0  | 2 6 7 +1     |
| 10. Real Sociedad ... .. | 6    | 1  | 2  | 0     | 1  | 0  | 2 3 5 6      |
| 11. Celta ... ..         | 6    | 1  | 1  | 1     | 0  | 2  | 4 4 5 -1     |
| + Gijón ... ..           | 6    | 2  | 1  | 0     | 0  | 3  | 4 4 5 -1     |
| 13. Coruña ... ..        | 6    | 1  | 2  | 0     | 0  | 2  | 4 10 5 -1    |
| 14. Burgos ... ..        | 6    | 1  | 2  | 0     | 0  | 3  | 4 9 4 -2     |
| 15. Granada ... ..       | 6    | 0  | 3  | 0     | 0  | 2  | 2 6 4 -2     |
| 16. Oviedo ... ..        | 6    | 1  | 1  | 1     | 0  | 3  | 5 10 3 -3    |
| 17. Castellón ... ..     | 6    | 1  | 0  | 2     | 0  | 1  | 2 4 10 3 -3  |
| 18. Betis ... ..         | 6    | 0  | 1  | 2     | 0  | 1  | 2 2 8 2 -4   |

### Segunda División

## EL SANTANDER NO CEDE

• Cayó el Mallorca en Alicante y el Murcia goleó al Baracaldo

RESULTADOS

Cádiz, 1; Mestalla, 1.  
TARRAGONA, 1; Osasuna, 0.  
Cultural, 1; Pontevedra, 1.  
TENERIFE, 1; Rayo Vallecano, 0.  
HERCULES, 2; Mallorca, 0.

MURCIA, 6; Baracaldo, 0.  
Sabadell, 1; San Andrés, 1.  
Logroñés, 0; EL CHE, 1.  
SANTANDER, 1; Sevilla, 0.  
Córdoba, 2; VALLADOLID, 3.

|                           | Casa |    |    | Fuera |    |    | Tantos      |
|---------------------------|------|----|----|-------|----|----|-------------|
|                           | J.   | G. | E. | J.    | G. | E. | Pn. +       |
| 1. SANTANDER ... ..       | 6    | 3  | 0  | 0     | 2  | 1  | 0 6 0 11 +5 |
| 2. Mallorca ... ..        | 6    | 3  | 0  | 0     | 1  | 1  | 10 4 9 +3   |
| 3. Elche ... ..           | 6    | 3  | 0  | 0     | 1  | 1  | 8 4 9 +3    |
| 4. Murcia ... ..          | 6    | 3  | 0  | 0     | 0  | 2  | 13 5 8 +2   |
| 5. Tarragona ... ..       | 6    | 3  | 0  | 0     | 1  | 0  | 2 7 6 8 +2  |
| 6. Sevilla ... ..         | 6    | 1  | 2  | 0     | 1  | 1  | 6 3 7 +1    |
| 7. Córdoba ... ..         | 6    | 2  | 0  | 1     | 1  | 1  | 9 7 7 +1    |
| 8. Valladolid ... ..      | 6    | 0  | 3  | 0     | 2  | 0  | 1 8 7 7 +1  |
| + San Andrés ... ..       | 6    | 2  | 0  | 1     | 1  | 1  | 8 7 7 +1    |
| 10. Hercules ... ..       | 6    | 2  | 1  | 0     | 0  | 2  | 5 7 6       |
| 11. Cultural ... ..       | 6    | 0  | 2  | 1     | 1  | 1  | 7 8 5 -1    |
| 12. Baracaldo ... ..      | 6    | 2  | 0  | 1     | 0  | 2  | 6 10 5 -1   |
| 13. Osasuna ... ..        | 6    | 1  | 1  | 1     | 0  | 2  | 5 12 5 -1   |
| 14. Rayo Vallecano ... .. | 6    | 1  | 2  | 0     | 0  | 3  | 11 8 4 -2   |
| 15. Cádiz ... ..          | 6    | 1  | 1  | 1     | 0  | 2  | 7 9 4 -2    |
| 16. Pontevedra ... ..     | 6    | 1  | 0  | 2     | 0  | 2  | 1 8 11 4 -2 |
| 17. Sabadell ... ..       | 6    | 1  | 1  | 0     | 1  | 2  | 5 8 4 -2    |
| 18. Tenerife ... ..       | 6    | 1  | 2  | 0     | 0  | 3  | 1 7 4 -2    |
| 19. Logroñés ... ..       | 6    | 0  | 1  | 2     | 0  | 2  | 1 6 9 3 -3  |
| 20. Mestalla ... ..       | 6    | 0  | 2  | 1     | 0  | 1  | 2 3 7 3 -3  |

En Segunda División, la cifra goleadora de la jornada ha sido superior que en la División de Honor —se han marcado 23 go-

les—, siendo el mayor realizador el Murcia, que hizo encajar seis «rosco» a los vizcaínos del Baracaldo, nuevos en la categoría, al igual que los murcianos. Esta holgada victoria coloca al Murcia en una situación envidiable en la tabla, donde el Santander —vencedor del Sevilla por la mínima— no cede terreno y sigue de líder imbatido, mientras que el Mallorca, segundo en cuestión, caía fulminado en el campo alicantino de La Viña. Otro duelo entre recién ascendidos fue el protagonizado por Tarragona y Osasuna, llevándose la palma los tarraconenses por la mínima diferencia. También ganaron por un solo gol el Tenerife al Rayo Vallecano —fue el primer gol del cuadro insular en lo que va de temporada—, y asimismo, su primera victoria— y el Elche al Logroñés, a domicilio. Sólo otra victoria de los visitantes se ha registrado. Y muy importante y sorprendente: la del Valladolid en Córdoba por tres goles a dos, habiendo tenido, incluso, los vallisoletanos un 0-3 a su favor. El resto, normal, siendo llamativos los empates obtenidos por el Pontevedra en León, el San Andrés en Sabadell y el Mestalla en Cádiz.



Santamaría, guardameta del Racing de Santander, único que mantiene imbatida su puerta, tras la sexta jornada de Liga, en Primera y Segunda División

**PARA USTED QUE SABE LO QUE COMPRA**  
Avda. Marqués de San Mori, 110 al 120  
C. Antigua de Valencia, 50 y 52  
**BADALONA**  
● Pisos de 3 dormitorios.  
● Comedor-estar.  
● Baño.  
● Ampla terraza.  
● Lavadero.  
● Cocina.  
● Ascensor.  
● Antena colectiva de TV.  
● Entrega inmediata.  
● Zona dotada de todos los servicios.  
● Aparcamientos.  
● Guardería Infantil.  
● Mercado.  
● Parques infantiles.  
● Excelentes comunicaciones.  
● Bonificaciones fiscales.  
● A 10 minutos del centro de Barcelona.  
Información y venta en la misma obra.  
Es una promoción de **NORMA**  
Grupo inmobiliario  
C. Rosellón, 186, 3.  
Telf. 253 07 40  
BARCELONA

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

| GRUPO PRIMERO  | GRUPO TERCERO  |
|--|--|
| CAUDAL, 1; Ensidesa, 0.<br>LEMONS, 4; Gran Peña, 0.<br>COMPOSTELA, 2; Laredo, 1.<br>SIERO, 1; Torrelavega, 0.<br>Llodio, 2; BILBAO AT., 3.<br>PALENCIA, 5; Sestao, 0.<br>AVILES, 2; Basconia, 0.<br>GUECHO, 2; Zamora, 1.<br>Orense, 1; Langreo, 1.<br>Ferrol, 0; Ponferradina, 0.   | VILLARREAL, 2; Calella, 1.<br>Vinaroz, J; Jupiter, 1.<br>ALCOYANO, 1; Ibiza, 0.<br>Olimpico, 1; LERIDA, 3.<br>Masnou, 2; Tarrasa, 2.<br>CIUDEDELA, 1; Menorca, 0.<br>Gerona, 0; Europa, 0.<br>AT. BALEARES, 2; Onteniente, 1.<br>POBLENSE, 7; Acero, 1.<br>Tortosa, 1; LEVANTE, 3.   |
| <b>CLASIFICACION</b><br>J. G. E. P. F. C. P.   | <b>CLASIFICACION</b><br>J. G. E. P. F. C. P.   |
| 1. Palencia ... .. 6 5 0 1 13 310+4<br>2. Langreo ... .. 6 4 1 1 9 4 9+3<br>3. Orense ... .. 6 2 4 0 7 4 8+2<br>4. Ensidesa ... .. 6 3 2 1 5 3 8+2<br>5. Sestao ... .. 6 3 2 1 8 9 8+1<br>6. Lemos ... .. 6 2 3 1 10 4 7<br>7. Zamora ... .. 6 3 1 2 7 5 7+1<br>8. Caudal ... .. 6 3 1 2 7 5 7+1<br>9. Bilbao At. ... .. 6 2 2 2 13 9 6<br>10. Compostela ... .. 6 3 0 3 6 7 6<br>11. Ponferradina ... .. 6 2 2 2 2 5 6<br>12. Gran Peña ... .. 6 1 3 2 5 7 5-1<br>13. Laredo ... .. 6 2 1 3 4 7 5<br>14. Guecho ... .. 6 2 1 3 5 8 5-1<br>15. Ferrol ... .. 6 1 2 3 3 6 7 4-2<br>16. Avilés ... .. 6 2 0 4 6 8 4-2<br>17. Basconia ... .. 6 1 2 3 4 7 4-2<br>18. Torrelavega ... .. 6 2 0 4 3 9 4-2<br>19. Siero ... .. 6 1 2 3 3 11 4-1<br>20. Llodio ... .. 6 1 1 4 4 7 3-3                       | 1. Lérida ... .. 6 4 1 1 11 6 9+3<br>2. Levante ... .. 5 4 0 1 10 5 8+4<br>3. Menorca ... .. 6 3 2 1 7 4 8<br>4. Onteniente ... .. 6 2 3 1 10 6 7+1<br>5. Tarrasa ... .. 6 1 5 0 6 5 7+1<br>6. Calella ... .. 6 3 1 2 4 4 7-1<br>7. Tortosa ... .. 6 3 0 3 9 8 6<br>8. Vinaroz ... .. 6 2 2 2 6 5 6+2<br>9. Villarreal ... .. 6 2 2 2 11 11 6<br>10. Europa ... .. 6 2 2 2 4 5 6<br>11. Gerona ... .. 6 2 2 2 5 6 6<br>12. Jupiter ... .. 6 2 2 2 7 8 6+2<br>13. Acero ... .. 6 2 2 2 6 13 6+2<br>14. Poblense ... .. 6 1 3 1 12 7 5-1<br>15. Ciudadela ... .. 6 2 1 3 3 5 5-1<br>16. Baleares ... .. 6 1 3 2 4 6 5-1<br>17. Alcoyano ... .. 6 2 1 3 6 10 5-1<br>18. Ibiza ... .. 6 2 0 4 10 10 4-2<br>19. Olimpico ... .. 6 0 3 3 4 8 3-3<br>20. Masnou ... .. 5 0 3 2 7 11 3-3                   |
| <b>GRUPO SEGUNDO</b><br>Arechavaleta, 2; Elbar, 2.<br>CASTILLA, 2; Ejea, 0.<br>MIRANDES, 1; Torrejón, 0.<br>AT. MADRILEÑO, 4; San Sebastián, 0.<br>Béjar, 0; C. COTELO-P., 1.<br>Osasuna Pr., 0; SALAMANCA, 1.<br>CHANTREA, 2; Moscardó, 0.<br>Getafe, 1; ALAVES, 2.<br>TUDELANO, 3; Pegaso, 1.<br>HUESCA, 4; C. Sotelo-A., 0.   | <b>GRUPO CUARTO</b><br>JEREZ, 5; O'Donnell, 1.<br>Portuense, 2; San Fernando, 2.<br>SEVILLA AT., 1; At. Malagueño, 0.<br>Eldense, 0; Jaén, 0.<br>Hellín, 1; BADAJOZ, 3.<br>CARTAGENA, 3; Extremadura, 0.<br>Ceuta, 1; Melilla, 1.<br>LINARES, 5; Algemesi, 0.<br>ALMERIA, 2; Huelva, 0.<br>Valdepeñas, 1; LINENSE, 2.  |
| <b>CLASIFICACION</b><br>J. G. E. P. F. C. P.   | <b>CLASIFICACION</b><br>J. G. E. P. F. C. P.   |
| 1. Salamanca ... .. 6 4 2 0 16 2 10+4<br>2. C. Sotelo-P. ... .. 6 3 3 0 8 3 9+3<br>3. Pegaso ... .. 6 3 2 1 11 6 8+2<br>4. Tudelano ... .. 6 3 2 1 9 5 8+2<br>5. Alavés ... .. 6 3 2 1 9 4 8+2<br>6. At. Madrile. ... .. 6 2 3 1 9 6 7+1<br>7. Huesca ... .. 6 3 1 2 12 10 7+1<br>8. Elbar ... .. 6 2 2 2 8 5 6<br>9. Castilla ... .. 6 2 2 2 5 4 6<br>10. C. Sotelo-A. ... .. 6 3 0 3 6 7 6<br>11. Ejea ... .. 6 2 2 2 5 6 6<br>12. S. Sebastián ... .. 6 3 0 3 8 11 6<br>13. Mirandés ... .. 6 2 2 2 6 10 6<br>14. Torrejón ... .. 6 1 3 2 2 3 5-1<br>15. Arechavaleta ... .. 6 1 3 2 6 12 5-1<br>16. Moscardó ... .. 6 1 2 3 5 8 4-2<br>17. Chantrea ... .. 6 1 2 3 4 8 4-2<br>18. Osasuna Pr. ... .. 6 1 2 3 6 10 4-2<br>19. Béjar ... .. 6 1 1 4 3 11 3-3<br>20. Getafe ... .. 6 1 0 5 3 10 2-4 | 1. Badajoz ... .. 6 4 2 0 11 5 10+4<br>2. Cartagena ... .. 6 4 1 1 14 3 9+1<br>3. Linares ... .. 6 3 2 1 12 3 8+2<br>4. Valdep. ... .. 6 4 0 2 8 4 8+2<br>5. Portuense ... .. 5 2 3 0 6 4 7+1<br>6. S. Fernando ... .. 6 2 3 1 11 5 7+1<br>7. Melilla ... .. 6 2 3 1 11 10 7+1<br>8. Jerez ... .. 6 2 3 1 11 10 7+1<br>9. Linense ... .. 6 3 1 2 6 6 7+1<br>10. Jaén ... .. 6 2 2 2 5 3 6+1<br>11. Almería ... .. 6 3 0 3 7 8 6<br>12. Algemesi ... .. 6 2 2 2 8 11 6<br>13. Huelva ... .. 6 2 1 3 3 4 5-1<br>14. Hellín ... .. 6 2 1 3 7 8 5-2<br>15. Eldense ... .. 6 1 2 3 3 6 4-2<br>16. Ceuta ... .. 6 1 2 3 4 9 4-2<br>17. O'Donnell ... .. 6 1 2 3 7 14 4-2<br>18. Extremad. ... .. 6 1 1 4 5 11 3-1<br>19. Sevilla At. ... .. 6 1 1 4 3 10 3-3<br>20. At. Malagueño ... .. 5 0 2 3 3 7 2-2 |

## EL BOLETO IDEAL

1 Oviedo-Coruña ... X  
2 Betis-Zarag. ... X  
3 Español-Barcel. ... X  
4 A. Bilbao-At. Mad. 1  
5 R. Sdad.-Las Pal. 1  
6 Málaga-Gijón ... 1  
7 Tarrag.-Osasuna ... 1  
8 Leonesa-Pont. ... X  
9 Hercules-Mall. ... 1  
10 Sabadell-S. And. X  
11 Logroñés-Elche ... 2  
12 Santander-Sev. ... 1  
13 Córdoba-Vall. ... 2  
14 Cádiz-Mestalla ... X

**RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO**

De 14: 3.  
De 13: 145.  
De 12: 1.810.  
Recaudación: 333 millones.

**Copa del Generalísimo**  
**PARTIDOS DE VUELTA DE LA SEGUNDA ELIMINATORIA**

He aquí los resultados de los encuentros de vuelta de la segunda eliminataria de la Copa del Generalísimo 1973, entre equipos de Tercera División:

Alcoyano, 2; ELDENSE, 2 (1-1).  
Atl. Baleares, 1; ATLETICO CIUDEDELA, 2 (0-0).  
IBIZA, 0; Poblense, 0 (2-1).  
Castilla, 3; BADAJOZ, 1 (1-4).  
Guecho, 0; EIBAR, 0 (0-1).  
TORREJON, 2; Getafe, 2 (2-1).  
Ponferradina, 2; LAREDO, 1 (0-2).  
Torrelavega, 0; CHANTREA, 2 (3-2).  
VILLARREAL, 3; Tortosa, 1 (0-1).  
Melilla, 1; LINENSE, 1 (0-1).  
Masnou, 1; CALELLA, 2 (1-1).  
PORTUENSE, 3; Sevilla Atlético, 0 (3-0).  
ALGEMESI, 1; Olimpico, 0 (1-2).  
ALAVES, 2; Llodio, 0 (2-0).  
ATLETICO MADRILEÑO, 1; VINARAZ, 1 (1-2).  
SALAMANCA, 3; Zamora, 0 (1-0).  
HUELVA, 1; San Fernando, 0 (2-0).  
COMPOSTELA, 0; Ferrol, 0 (1-1).  
ATLETICO MALAGUEÑO, 2; ALMERIA, 4 (0-3).  
CARTAGENA, 6; Acero, 0 (1-2).  
LEVANTE, 2; Moscardó, 1 (0-0).

Se clasifican los equipos escritos en mayúsculas.

## Los goleadores

**PRIMERA DIVISION**

Con cinco: Barrios (Barcelona) y Germán (Las Palmas).  
Con tres: Ocampos (Zaragoza).  
Con dos: Aguilar (Real Madrid), Araquistain (Real Sociedad), Arieta (Athletic Bilbao), Asensi (Barcelona), Búa (Málaga), Bustillo (Málaga), Carlos (Athletic Bilbao), Claramunt I (Valencia), Del Pozo (Betis), García Castany (Zaragoza), José María (Español), Quino (Valencia), Rojo I (Athletic Bilbao) y Valés (Valencia).

**SEGUNDA DIVISION**  
Con seis: Juárez (Murcia).  
Con cinco: Martín (San Andrés).

Publicaciones deportivas  
«REVISTA ATLETICO DE MADRID»  
Ya se encuentra a la venta el número 47 de la «Revista Atlético de Madrid», correspondiente al mes de septiembre. Una vez más, esta gran publicación que recoge los ecos de la familia rojiblanca destaca por su variado contenido y el gran gusto de sus reportajes y artículos. Los directivos Santos Campano y Carrascosa, y el técnico Víctor Martínez hablan de sus respectivas funciones y de la marcha del Club, destacando la preocupación de la revista por superar día a día. También es de destacar la información de los «chinchas» atléticos en Alemania, algunos de los cuales han recorrido 2.500 kilómetros para festejar los triunfos rojiblancos. Todo ello aparece reflejado en este nuevo ejemplar de la publicación que dirige Juan Carlos Villacorta. Una vez más, ¡enhorabuena!

# Cuando besó el cadáver de su amada, ésta resucitó en sus brazos



El señor de Boissieux pide al señor de La Faille la mano de su hija Clémence



Clémence de la Faille, protagonista de esta trágica historia

# ésta resucitó en sus brazos

## VIVIERON JUNTOS DURANTE CINCO AÑOS, PERO SE

## DESCUBRIO LA VERDAD Y EL JUEZ FALLO QUE LA MUJER DEBIA VOLVER JUNTO A SU PRIMER MARIDO



La despedida de La Faille y el capitán Georges de Garan, antes de que él partiera para la India

bien en el hogar de los Boissieux, aunque Clémence no podía evitar una grave expresión en su rostro. Sólo cuando tenía consigo a la pequeña, a la que adoraba, se sentía feliz. Y he aquí que el 13 de marzo de 1713 un hombre elegantemente vestido, pero de impresionantemente delgado que denunciaba grandes sufrimientos, se presentó en la villa de Garan: era Georges.

quia, despertado por los fuertes golpes que el caballero daba en la puerta, salió a abrir.

### ANTE EL CADAVER DE LA AMADA

Georges le dijo: —Vístete y sígueme si quieres ganar algo de oro. Si obedeces serás rico, si no te acuchillaré antes de que puedas traspasar

amada envuelto en la mortaja, estalló en sollozos. Después quitó de su rostro el velo que la cubría, y comenzó a besarla una y otra vez, murmurando: —Clémence, Clémence mía, mi recuerdo te ha matado... De pronto Georges sintió temblar en sus brazos el cuerpo de Clémence, y como el calor volvía a su cuerpo. Sin cuidarse para nada del servidor, demasiado asustado por lo que veía para intentar detenerlo, extrajo del ataúd el cuerpo de la joven y, cargándolo delicadamente sobre un hombro, huyó con él hacia la ciudad.

### CINCO AÑOS MAS TARDE

Pero he aquí que el señor de Boissieux, inconsolable por la muerte de su esposa, visitaba todos los días su tumba para rezar una oración. Y una mañana de la primavera de 1718, cuando se aproximaba al lugar, vio cómo se alejaba de allí rápidamente una mujer envuelta en un gran velo que le pareció la propia imagen de la fallecida.

El señor de Boissieux no pudo por menos de exclamar, llamándola:

—¡Clémence!

Al cabo de tres días de dudas y vacilaciones, el hombre se dirigió al oficial de Policía, dándole cuenta de sus sospechas. Y aunque el funcionario no lo tomó muy en serio, pensando que sería consecuencia de su dolor, cuarenta y ocho horas después se procedía a abrir la sepultura en presencia de un médico. El hallazgo del ataúd vacío originó que inmediatamente se abriera la oportuna investigación.

Fue buscado antes que nada el empleado de la parroquia de cinco años atrás, quien con el oro recibido de Garan se había retirado a Normandía. Lógicamente no tuvo más remedio que confesar la verdad, y a continuación se procedió al interrogatorio de Georges de Garan. Este no mostró el menor embarazo, y dijo:

—Comprendo el dolor del señor de Boissieux, pero lo único cierto es que mi esposa se parece muchísimo a la que fue señora de Boissieux y de la que fui novio antes de partir hacia la India. Esta misma semejanza fue la que me hizo olvidar a la señorita Clémence durante mi ausencia.

Para corroborar sus afirmaciones, Georges mostró una partida de bautismo de su esposa en

Pondichery, y el certificado de matrimonio en el mismo lugar. Había que aceptar estas pruebas, pero por otra parte quedaba por explicar la causa de que la tumba de la señora de Boissieux se hallara vacía. Así, pues, se pensó en enfrentar al caballero con el empleado de la parroquia, pero este murió súbitamente. No obstante, el señor de Boissieux siguió adelante con el caso, pues sabía bien cuán fácil era entonces proveerse de unos documentos falsos como los mostrados por Georges de Garan. Así, pues, promovió un proceso que comenzó a finales de 1718 y tuvo la virtud de despertar una enorme sensación entre la gente, que tomaba partido bien por el señor de Garan, bien por el señor de Boissieux.

Todo parecía indicar que el fallo sería favorable al primero. La calma y la dignidad de la señora de Garan habían ganado la simpatía de los jueces, y era presumible un fallo totalmente favorable. Pero el señor de Boissieux, dándose cuenta de la situación, recurrió a una estrategia que habría de darle un excelente resultado: llevó a la sala del Tribunal a la pequeña Marianne, quien en un momento de terminada desilusión su mano en la de Clémence y le dijo, con dulce voz:

—Mamá, ¿no quieres besar-me?

Clémence no pudo dominar la tremenda emoción y prorrumpió en llanto, exclamando:

—¡Mi querida pequeña! ¡Mi querida pequeña!

Lógicamente, la sentencia fue adversa a Georges de Garan y su matrimonio anulado.

### CULMINACION DE LA TRAGEDIA

Al día siguiente, Clémence se presentó en la residencia del señor de Boissieux sumamente vestida y ornada con todas sus joyas. Se dirigió hacia su marido y le dijo:

—Señor, cumplo la sentencia que os da amplia satisfacción. O devuelvo exactamente lo que habíais perdido. ¡Que Dios os perdone!

Y cayó a tierra fulminada por un veneno hindú que Georges de Garan le había dado. Este, aproximadamente al mismo tiempo, se había envenenado también en su villa.

(Coprens.)

# Entonces los dos amantes, sin fuerzas para vivir separados, se quitaron la vida

Es una historia extraña, sorprendente y trágica, cuyo comienzo nos remonta al año 1707. El lugar de la misma es París.

Clémence de la Faille es hija de un alto magistrado de la ciudad. Tiene entonces dieciséis años, y según las crónicas es bastante rica para ser desposada sin ser bella, y bastante bella para ser desposada sin ser rica.

Clémence, a tan tierna edad, ha entregado ya su corazón a un joven caballero, el capitán de artillería Georges de Garan, y los dos se han jurado amor eterno. Se habían conocido en la ciudad de Tolosa, donde un tiempo residiera el señor de la Faille.

### LA AUSENCIA

Cuando todo parecía sonreír a los jóvenes enamorados, he aquí que el caballero fue embarcado hacia la India con su regimiento. La despedida fue desgarradora. Los dos amantes se abrazaban y besaban desesperadamente, y Clémence pronunció estas extrañas palabras:

—¡Oh! Georges... Querido... querido... Me parece que si estuviese muerta bastaría que me besaras para devolverme la vida...

Georges de Garan partió y los años pasaron. Dos años era el

tiempo previsto de ausencia; después pasó el tercero, y tampoco llegó ninguna noticia del joven. Sin embargo, corrían los rumores más alarmantes al respecto. Se decía que su regimiento había sido diezmado en la guerra, y que el joven oficial había muerto defendiendo sus cañones de un asalto enemigo.

A estas alturas un nuevo pretendiente aspiraba a la mano de Clémence: el señor de Boissieux, juez de los Tribunales de París. Y el señor de la Faille, que se sentía envejecer y no quería que la hija quedara sola cuando él faltara la instó a aceptarle.

—Hija mía —le dijo—, hace tres años que Georges de Garan no da señales de vida. Si estuviese aún vivo, habría encontrado por fuerza el medio de hacerte saber. Y aún estando vivo, ¿quién sabe! Los hombres son volubles, pequeña mía, y el tiempo enfria los más grandes amores...

### LA VUELTA DEL GUERRERO

Por hacer feliz a su padre, Clémence aceptó casarse con el señor de Boissieux. El matrimonio tuvo lugar a finales de 1710 con gran pompa, y un año después, Clémence daba a luz su única hija, Marianne. Pasaron dos años más y todo parecía ir

La madre no daba crédito a sus ojos cuando le vio, pues hacía tiempo que le lloraba por muerto.

—Fui dado por muerto —le dijo el hijo— y abandonado en las proximidades de Delhi, con el cuerpo destrozado por multitud de heridas. Fui recogido por un hindú, que me atendió y me curó... Pero, dime, Clémence, ¿cómo está? ¿Dónde está?...

—El destino es bien cruel, hijo mío...

—¿Ha muerto? ¿Está casada?

—Está casada, y muerta. Todos te creían muerto, y yo he llevado luto por ti. La señorita de la Faille cedió a los deseos de su padre contra los sentimientos de su corazón. Murió hace dos días de una misteriosa enfermedad... debilidad, consunción, agotamiento...

Con estas noticias Georges de Garan quedó profundamente postado, y se recluyó en su cuarto hasta que fue de noche. De pronto, poco antes de las doce, se levantó decididamente de la poltrona donde había yacido y como revitalizado por una nueva energía se mostró sumamente activo. Buscó en un mueble una bolsa que contenía dinero, cogió tantos puises de oro como pudo guardar en sus bolsillos y salió de la villa, dirigiéndose hacia el

cementerio de Saint-Germain-des-Prés. El empleado de la parroquia estaba allí. ¿Qué prefieres, el oro o el hierro?

—El oro, monseñor; el oro, no lo dudéis.

—Entonces coge un pico y una pala y ven conmigo.

—¿Se trata de desenterrar a un muerto? ¡Pero es un sacrilegio, señor!

—Toma un puñado más de oro por tu sacrilegio. Podrás pagarte más oraciones de las que serían necesarias para rescatar veinte almas como la tuya.

—Pero arriesgo la galera.

—También yo, y no tiemblo.

Tú has abierto una tumba esta mañana, ¿verdad?

—Sí, para una bellísima mujer, muerta de un mal de amor según se dice.

—¡Vamos! Descubrirás su ataúd y lo abrirás. Quiero ver a esa mujer por última vez, ¿comprendes? Por última vez...

El servidor tomó el bolsillo de oro, lo guardó, y provéyéndose de una linterna, un pico y una pala se dirigió hacia la tumba de la señora de Boissieux. Como la tierra estaba recientemente removida fue fácil descubrir el ataúd, y con la punta del pico forzó la cerradura. Georges de Garan, viendo el cuerpo de su

donde  
no llega  
el  
fotógrafo  
llega



Desde la elección de su adjetivo determinante —Brujología, y no Brujería—, hasta su último detalle de organización, pasando por la seriedad de sus comunicaciones y la altura intelectual de los comunicantes, este Congreso de Brujología, primero en su género, celebrado en San Sebastián, bien merece un enorme y cerrado aplauso.

Su gran tema, despojado de toda la ganga con que el esoterismo, la mala intención, o la simple memez papanata puede cubrirlo y entenebrecerlo, ha sido tratado con rigor, con amenidad, con verdadero científico interés por mostrarlo «mondo y lirondo»: tal como fue, tal como es, tal como puede ser en el futuro.

Una ponencia atacó un sugestivo costado del tema de las brujas: su relación con la Medicina. Las brujas presumieron —y presumen— de sabiduría curativa, colocando tal sabiduría en primerísimo lugar de sus dones, hasta el punto de que los núcleos de población humana que aún viven en régimen tribal tienen por galeno a su brujo oficial, y la experiencia de exploradores y científicos ha demostrado que aún valoran su elemental farmacopea como muy superior a la blanca, aunque más de una vez hayan comprobado que lo que el brujo no logra con sus hierbas, humos y exorcismos lo consigue una dosis de antibióticos que dejan como nuevo al enfermo desahuciado, al que ya entonaban su réquiem los tantanes de la tribu. La misma ponencia encerraba un estudio de la personalidad humana de brujas y hechiceras. No conocemos tal estudio, pero nos permitimos recordar que existe modernamente la teoría de lo que pudiera llamarse «buena fe» de las brujas. Es decir, que, sometidas a la acción de determinadas drogas alucinógenas, creían, a pies juntillas, que habían volado a grandes distancias sobre sus escobas, y así lo juraban, lo mismo que otras empresas no menos fabulosas, cuando volvían de su trance, como hoy puedan «volver» los del LSD de sus «viajes».

Otra ponencia que nos parece interesantísima fue la titulada «Hierbas mágicas», porque ellas, las hierbas, fueron base principal de la farmacopea bruja. Y, como digno remate, la conferencia final de Julio Caro Baroja —«Arquetipos y modelos en relación con la historia de la brujería»—, gran escritor y gran erudito del tema, síntesis de la historia de la brujería, del mundo clásico a nuestra cotidianidad.

Pero... ¿Qué pensarán de todo esto las interesadas más directas, las brujas? Eso pertenece al arcano. Pero de que se interesaron vivamente da fe esta estupenda lámina de Balbuena, que las vio sobrevolando los normales seres que de ellas se ocupaban. Así las vio y así les presentamos a las fantasmales invitadas del I Congreso de Brujología...

# UN TEMA DE GRAN ALTURA: LAS BRUJAS

# LA RENFE UN ENCANTO

Da gusto leer noticias. Nos sentimos más jóvenes, con más ganas de vivir, de pasear por la calle, de ver a nuestros amigos. En una época en que los periódicos llenan sus páginas de noticias poco agradables, porque el mundo no es precisamente un camino de rosas, la RENFE pone un trozo de sonriente paisaje en esta parcela donde la noticia viene incrustada. La generosidad no se da así todos los días, deplorablemente. Pasamos a dar dos notas de la RENFE, porque son dos:

## 1 VIAJE MAS BARATO OTOÑO-INVIERNO

Con objeto de promover el turismo fuera de temporada, la Renfe ofrece un tipo especial de billete de ida y vuelta, con reducción del 30 por 100 sobre los precios de tarifa general, y un mes de validez, que entrará en vigor a partir del 15 de octubre próximo.

Tendrán derecho a la citada reducción todas las personas que presten sus servicios en alguna empresa o centro de trabajo, así como sus cónyuges e hijos menores de veintiún años, mediante la presentación de un certificado —extendido por la propia empresa— donde se indique, entre otras cosas, nombre y empleo del interesado y fecha de iniciación de las vacaciones.

Estos billetes sólo podrán aplicarse en los períodos que van del 15 de enero al 15 de marzo, del 15 de abril al 15 de junio y del 15 de octubre al 15 de diciembre, en recorridos no inferiores a 250 kilómetros (500 en el total del viaje de ida y vuelta).

## 2 PARA LOS JOVENES: 22 PAISES POR 4.620 PESETAS

Para los jóvenes menores de veintiún años interesados en viajar por Europa en ferrocarril a precios muy reducidos, es interesante recordar que pueden obtener la tarjeta Inter-Rail 72, que permite visitar veintidós países por 4.620 pesetas, hasta el día 30 de noviembre de 1972, en cualesquiera de las Oficinas de Viajes de la Renfe y Agencias de Viajes.

La tarjeta Inter-Rail es una promoción especial de las Administraciones ferroviarias europeas, encaminadas al desarrollo del turismo juvenil.

Gracias, querida Renfe.



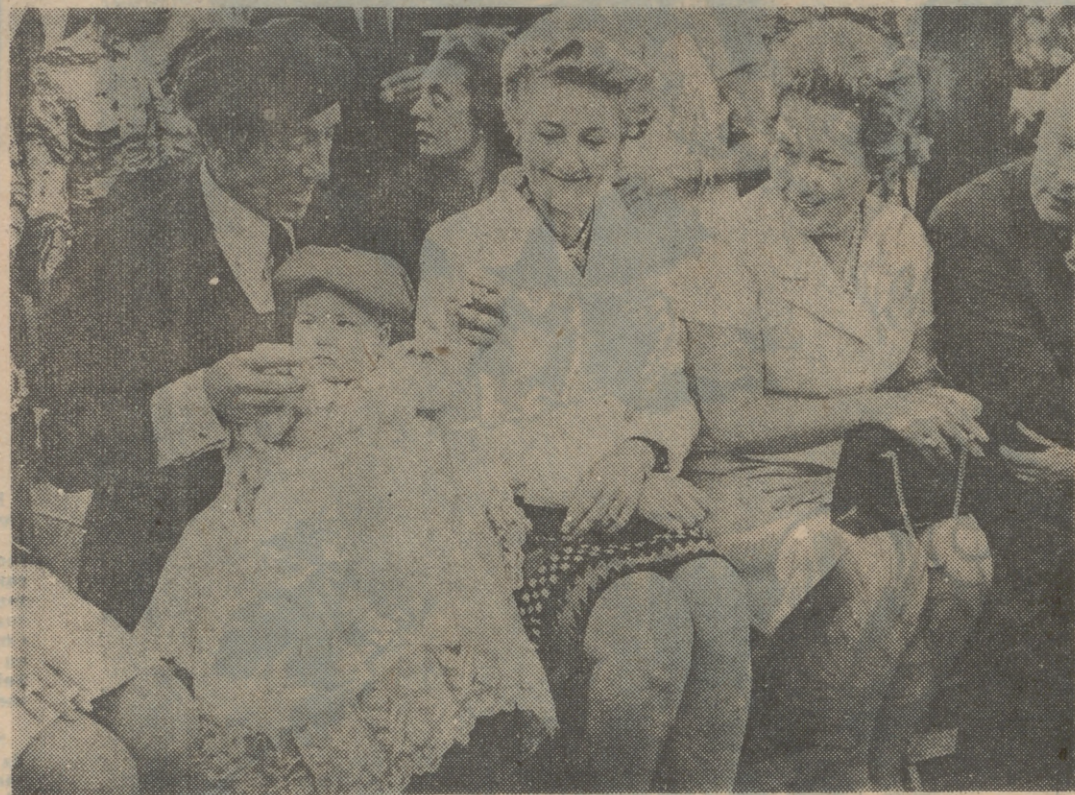
BLA  
BLA  
BLA



# ★ LA AMISTAD

«No hay soledad más triste y afligida que la de un hombre sin amigos, sin los cuales el mundo es un desierto; el que es incapaz de amistad, más tiene de bestia que de hombre.»

BACON



## EL BAUTIZO DEL AÑO: EL DE JOSE GARCIA DE SAEZ Y BORBON

Medio Madrid se trasladó a Lecumberrí, a la hermosa tierra de Navarra, para asistir al bautizo del hijo de Miguel García

de Saez y de Inmaculada de Borbón Dos Sicilias. Fiesta grande y simpática. El pequeño José salió de la iglesia luciendo una

boina. Fueron sus padrinos la condesa de Ruiseñada y don Giovanni Borbón Dos Sicilias, que representaban a los condes de Barcelona. Hubo orfeón, el muy famoso de Pamplona, dirigido por don Carmelo Llorente, y dantzaris del Ayuntamiento pamplonés. Y luego, ágape y brindis en el hostal de Ayesarín. Inolvidable acontecimiento para la familia García de Saez y Borbón y para sus muchos amigos, que hasta allá se llegaron para sumarse a este día grande del pequeño José.

## EL DURO OFICIO DE LA PROPAGANDA

Los políticos americanos han de estar a las duras y a las maduras, si quieren hacer buen efecto para alcanzar votos a la hora de la verdad. Veamos un caso: el del candidato a la Vicepresidencia, Sargent Shriver. Durante su viaje de propaganda electoral por Wisconsin, en la localidad de Milwaukee, visitaron la boquera. Mientras la señora Shriver lanzaba unos bolos con buen estilo, quitándose los zapatos, su marido fue entrevistado copiosamente. Entre el rasgo simpático de ella y las respuestas de él al tiroteo de preguntas, recogerán unos cuantos votos más. Y digo recogerán, porque en los Estados Unidos las esposas de los hombres públicos tienen mucha parte en los éxitos electorales de sus esposos.

## «MISS MADRID» Y LOS «PATITOS»

Manuela Marin Pascual, que más tarde sería elegida «Miss Madrid 1972», en un momento del desfile ante los numerosos asistentes que acudieron a Los Angeles de San Rafael, complejo urbanístico que nos sorprendió por su magnificencia, extensión y bello paisaje, donde se celebraba tal acontecimiento.

Revlon quiso ser la primera en felicitar a las que después serían elegidas, ofreciéndoles la posibilidad de lucir en todo su esplendor, poniendo a su disposición un equipo de maquilladores que añadieron a sus ya hermosos rostros, colorido y belleza.



# En Madrid: EL DIA 11, LA MODA DEL SOL, AUNQUE LLUEVA

Se están llevando a cabo todos los preparativos para la presentación de la colección Moda del Sol, primavera-verano 1973, dentro de un programa que se desarrollará entre el 11 y el 15 de octubre próximo, en el Hotel Castellana Hilton de Madrid, y en el que participarán no menos de

treinta firmas españolas dedicadas a la creación y promoción de artículos de moda para la mujer.

El grupo Moda del Sol, bajo la coordinación del estilista creador José María Fillol, dará a conocer en esta ocasión la XVIII Colección realizada por la entidad,

tras nueve años de actividades. Las firmas D'Orsay, Gene Emrich, Kelson, La Roulique, Pipers, Prenton, Sangerán, Sanloret, Vestilux y Zaleski, realizadoras de la misma, presentarán, además, la totalidad de sus propias colecciones, al igual que otros nombres conocidos en el sector de

los complementos y accesorios de moda, como es el caso del bisuterio Sapena, quien prepara nuevas líneas de sus artículos con este motivo; Pedro García, en zapatos; Misses Pick, en bolsos de artesanía y Janira en medias.

Nota destacada, por lo que de interés y de anuncio anticipado tiene, será el lanzamiento de los colores de moda para el año próximo. Los tejidos españoles estarán presentes también en la colección, a través de los géneros de Boada y Rigol, Bosch Mir, Creaciones Málbor, Farreró, Francisco Casas, Géneros de Punto Enrich, Llorens y Torra, Manufacturas Iborra, Mas Molas, Molins Hermanos, Prat Torras, Ramiro Fernández, Ramón Badrinas, Texba y Textil Dobert.

Antes que París, Florencia o Londres, Madrid será durante estas fechas un centro internacional de moda femenina al que, además de la Prensa especializada, acudirán importantes representaciones de compradores y observadores profesionales.



Conjunto de cazán y pantalón en pura lana virgen, combinado con borreguillo, realizado por Prenton, con tejido de Llorens y Torra



Chaqueta en pura lana virgen, por Vestilux, en tejido de Llorens y Torra



Collar de metales nobles diseñado por José María Sapena, para «Moda del Sol»

# SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

- 1.º Día 11 octubre 1811: C ..... A: Pueblo de la provincia de Lérida, que este día fue tomado a las tropas francesas por las Fuerzas españolas que mandaba el barón de Eroles, haciéndoles 643 prisioneros y muchas bajas.
- 2.º Día 12 octubre 1809: U ..... S: Plaza de la provincia de Cuenca, donde este día tuvo lugar una desgraciada batalla para los españoles, pues el general Venegas, con 8.000 hombres, se enfrentó contra 17.000 franceses que lo derrotaron.
- 3.º Día 13 octubre 1536: C ..... S: Cabo de nuestra costa, en cuyas aguas tuvo lugar este día un duro combate naval entre la escuadra española y una francesa que fue derrotada, perdiendo un bergantín que fue apresado por los españoles.
- 4.º Día 14 octubre 1920: X ..... N: Ciudad de Marruecos que fue ocupada este día por las tropas españolas que mandaba el general Berenguer, tras vencer la gran resistencia que ofrecieron los moros.
- 5.º Día 15 octubre 1718: M ..... O: Célebre ciudad de Italia, donde el marqués de Ledesma, con 6.000 españoles, derrotó a 11.000 austriacos y alemanes que mandaba el general Gratta, dejando en el campo más de tres mil muertos.
- 6.º Día 16 octubre 1521: T ..... O: Ciudad que estaba defendida por una guarnición al mando de doña María Pacheco, y que este día fue tomada por las tropas del marqués de Villena, tras feroz resistencia de la guarnición.
- 7.º Día 17 octubre 1147: A ..... A: Plaza española que este día es conquistada por las tropas de Alfonso VII tras sangrienta lucha, pues los defensores moros que no rindieron sus armas fueron pasados a cuchillo.

### MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercarse entre las letras (PRIMERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo de letras corresponde a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los siete grupos.

RIMEL  
CEL DELO  
REVER  
AEU RUE  
ZELAZ

### SOLUCION:

1: Cercera.—2: Uclés.—3: Creus.—4: Xauen.—5: Melazzo.—6: Toledo.—7: Almería.

# LA FLEMA INGLESA SUFRE UN QUIEBRO



San Brady, el villano de la historia



Mrs. West ha amenazado con matar a Myra si es puesta en libertad



Mrs. Killride, madre de otra de las víctimas, también se muestra en contra de suavizar el castigo

Un paseo en un parque, un simple paseo de noventa minutos, ha conmocionado a todo un país. El paseo tuvo lugar en el Finsbury Park de Inglaterra, en las primeras horas de la mañana del martes 12 de septiembre.

El paseo lo dieron Mrs. Wing, gobernadora de la prisión de Holloway y una de las reclusas, Myra Hindley, de veintiocho años de edad. Salieron de la prisión en el automóvil de Mrs. Wing y se dirigieron al famoso parque londinense. Para la ocasión especial, Myra había recibido la visita del peluquero, así como un tratamiento especial de belleza. Al parecer, se deseaba que la reclusa no se sintiera fuera de lugar en su primera salida al mundo exterior, desde su sentencia y prisión, ocurrida hace seis años.

¿Y quién es Myra Hindley para que provoque tal conmoción? Pues es una criminal convicta y confesa de dos asesinatos ocurridos hace poco más de seis años. En aquel entonces, Myra asesinó a una niña de diez años, de nombre Lesley Downey, así como a un chico de diecisiete años, de nombre Edwards Evans.

Cómplice de aquellos crímenes fue Ian Brady, novio de Myra, quien además fue declarado culpable de la muerte de una tercera víctima, un muchacho de doce años.

Los tres crímenes están rodeados de detalles tan macabros que es mejor no repetirlos. Sin embargo, comoquiera que la pena de muerte está prohibida en Inglaterra, ambos culpables fueron condenados a cadena perpetua.

Tan pronto como se ha sabido que Myra ha salido de la cárcel se ha producido una pequeña tormenta, y los diarios de toda Inglaterra han publicado en primera página opiniones, comentarios y críticas.

Entre las opiniones expresadas figura la de Mr. Bill Palfrey, recientemente jubilado del servicio activo, y jefe de Policía del condado de Lancashire, quien, en el momento de descubrirse los crímenes, aunque con menor rango, se ocupó personalmente de la investigación, que permitió llevar a los criminales ante el tribunal.

## NO SE CONOCEN LOS DETALLES

Mr. Palfrey ha dicho: «Creo que algunos de los bien intencionados reformadores viven en la Luna. Si conocieran con tanto detalle como yo los pormenores de los crímenes, con toda seguridad se olvidarían de paseos, salidas y suavización de la sentencia.»

Mr. Carr, el actual ministro de la Gobernación, de quien, naturalmente, depende todo el sistema penitenciario, no ha hecho ningún comentario: sencillamente se ha limitado a prohibir nuevas salidas de Myra, a no ser que se disponga de su autorización expresa.

Mrs. Ann Weston, madre de Lesley Downey, contrajo matrimonio, por segunda vez, algún tiempo después de perder a su hija. Pero, ni su nuevo matrimonio, ni el tiempo transcurrido desde la muerte de su hija, le han permitido olvidar a Lesley.



Myra Hindley, después de la peluquería y el salón de belleza, lista para la salida al parque

## VIOLENTA CAMPAÑA DE PRENSA CONTRA MYRA HINDLEY, CONDENADA A CADENA PERPETUA

—Ahora tendría dieciocho años —ha dicho a los periodistas—, mientras contemplaba una foto, y sería una mocita encantadora.

Mrs. Weston han continuado diciendo:

—Sólo han pasado seis años desde aque fue encarcelada ¿Creen de verdad que es castigo suficiente para la tortura y sufrimiento que causaron a mi hija? Si es posible que una persona pueda asesinar a una niña inocente, y ser puesta en libertad a los seis años, yo bien podría poner fin a su vida y encontrarme en la calle después de un par de años.

—El lugar más seguro para Myra Hindley es la prisión. Porque, si alguna vez sale en libertad, es muy probable que no sea yo, pero sí mi primer marido, el padre de Lesley, el que se me adelantará. Estoy segura de que quien llegue primero acabará con Myra.

## TAMBIEN MRS. KILBRIDE

Opinión interesante, otra opinión en contra, aunque menos violenta que la de Mrs. West es la de Mrs. Kilbride, de cuarenta y dos años. Es la madre de John Kilbride, el muchacho asesinado por la pareja, cuando apenas tenía doce años.

Mrs. Kilbride, sin amargura y rencor, pero con firmeza, ha dicho:

—Se habla de una posible libertad de Myra Hindley, porque se dice se siente arrepentida de sus crímenes. ¿Y de verdad está arrepentida? Si existe el arrepentimiento de corazón, entonces ella misma, sin imposición de la ley, debería sentir la necesidad de cumplir la pena que le fue impuesta. Ni la comida ni el alojamiento son malos en la prisión, que, por cierto, es el lugar más seguro para ella.

Los que se muestran partidarios

de una nueva reforma del sistema penal, así como una suavización de la justicia, no han considerado conveniente hacer públicas sus opiniones, aunque sí se han dado a conocer algunos datos, así como los resultados conseguidos con el sistema de

puesto, haya pasado más de un año en prisión, puede ser elegido para este sistema.

## EN ESTRECHO CONTACTO

Pero mientras continúa en libertad condicional, por un período de tiempo no definido, debe

aceptados o de poder incorporarse a la sociedad sin mayores problemas.

Los reformadores del sistema penal estiman que muchos de los criminales no volverán jamás a sus andadas. Y mucho menos, los que hayan cometido un asesinato. Pero la reforma penal depende, en gran parte, de la actitud que muestre la sociedad inglesa a los que son puestos en libertad, y es evidente que el caso de Myra Hindley ha supuesto un severo golpe para la evolución.

El caso de Myra Hindley se ha producido en un momento crucial, cuando la Prensa inglesa ha informado con amplitud de titulares y, en primera página, la revolución que se ha producido en algunas de las prisiones.

Desde el punto de vista técnico-profesional, Myra ha pasado de ser una reclusa en el grupo A, a otra clasificada como B. En la categoría A figuran los criminales cuya fuga sería sumamente peligrosa para el público, la Policía o la seguridad del Estado. Mientras que la categoría B incluye a aquellas personas para las cuales no son indispensables las mayores medidas de seguridad, pero cuya evasión debe evitarse en grado sumo.

## LA INFLUENCIA DEL NOVIO

Otra interrogante presentada en este caso es de si se pretenden reunir de nuevo a los antiguos amantes. Hay opiniones para todos los gustos, pero algunas muy fuertes señalan que «el malo» de la pareja era él, Ian Brady, a cuya influencia enfesta se debe el perverso comportamiento de Myra.

Es evidente que Mrs. Wing, la directora de la prisión ha tenido que bailar en la cuerda floja de los difíciles equilibrios durante estos días. Mrs. Wing está a punto de jubilarse y, naturalmente, quiere terminar su carrera profesional, no sólo sin mancha, sino igualmente sin escándalo.

Mrs. Wing ha pasado unos días difíciles. Y la tensión nerviosa y los problemas no han logrado, sin embargo, hacerle perder la sonrisa o el control de la situación. Mrs. Wing, en opinión de sus superiores, o, por lo menos, según cree una gran parte de la opinión pública, ha cometido un error. Y ha tenido que soportar críticas y comentarios adversos estos días. Su réplica a todos ha sido simplemente:

—El ministro del Interior es mi jefe, y mi norma de conducta me obliga a pensar que mis superiores están siempre en lo cierto. El Ministerio del Interior me ha comunicado que he cometido un error de juicio, y, desde luego, no cometeré un segundo error de juicio, aunque en mi fuero interno yo pueda pensar que estoy en lo cierto.

—Es evidente que, si en el momento de llevar a Myra a dar un paseo hubiera creído que mi decisión era equivocada no lo hubiera hecho.

Nadie podría pensar que el simple paseo de una criminal en un parque hubiera podido promover tanto revuelo. Pero el asunto, por sus posibles repercusiones, con vistas al futuro, no parece haber tocado a su fin.

## MYRA

Asesinó, hace seis años, a una niña de diez años y a un joven de diecisiete. Ahora ha sido vista paseando por Finsbury Park en compañía de la directora de la prisión.

Esta salida al exterior, este nuevo contacto con la sociedad, obedece a un moderno sistema penitenciario que trata de acortar condenas. Pero la opinión pública, en este caso de Myra Hindley, ha reaccionado violentamente contra la magnanimidad.

La madre de una de sus víctimas amenaza con matarla si es puesta en libertad.



Mrs. Dorothy Wing, directora de la prisión, que tomó la decisión de aliviar el castigo. A pesar de la crítica y las tensiones ha sabido responder a todos con una sonrisa

«hacer que el criminal se reincorpore a la sociedad», en lugar de hacerle sentir solamente el peso de la justicia.

El sistema de libertad condicional para criminales de todo tipo fue introducido en 1968. Desde entonces, 10.000 delincuentes de todo género han sido puestos en libertad condicional. De esa cifra de 10.000 individuos, tan sólo el seis por ciento aproximadamente ha tenido que volver a prisión, a causa del no cumplimiento de las normas fijadas, o por nuevos crímenes. En 1969 se pusieron en libertad condicional 1.800 personas, ampliadas a 2.200 en 1970 y 3.000 el pasado año.

El resto, prácticamente, ha salido en los primeros ocho meses del presente 1972.

¿Cómo funciona el sistema de libertad condicional? Sencillamente cualquier preso que haya cumplido más de una tercera parte de su sentencia, y, por su-

informar a la Policía de cada cambio en su lugar de trabajo o domicilio. Y si una vez deja de cumplir con este requisito, o si su conducta resulta sospechosa, vuelve a prisión.

En cuatro años que el sistema lleva en funcionamiento se han dado pocos casos en que la puesta en libertad no haya estado justificada, aunque esos casos han sido sumamente dolorosos, como el del asesino que, en libertad condicional, estranguló a una mujer, o los dos criminales convictos y confesos de atacar a jóvenes, que no pudieron salir de la cárcel, porque sus compañeros de prisión firmaron una petición para impedir que salieran a la calle.

Muchos presos se han negado igualmente a firmar las peticiones para ser considerados entre los que pueden salir en libertad condicional, porque creían que tienen pocas posibilidades de ser

**7 FECHAS**

**LO CONTESTA TODO**

por  
**JOSE DE JUANES**

«MARI LUZ» (MADRID).—«Dígame, si no le causa molestia, las medidas de extensión de Italia y población de sus ciudades más importantes, así como quénes fueron los primeros pueblos que la habitaron antes de que comenzara a florecer la prodigiosa cultura romana. Son datos que necesito...»

La península italiana, que, como se sabe, divide el mar Mediterráneo en dos partes comunicadas por el estrecho que pasa entre Sicilia y Túnez, de 144 kilómetros de ancho, tiene la quimérica forma de una bota, y mide 1.223 kilómetros de longitud por 241 de anchura en su parte máxima.

Sus principales ciudades son: Roma, la capital, con 2.800.000 habitantes; Milán, 2.000.000; Nápoles, 1.500.000; Turín, 1.400.000; Génova, que apenas llega al millón; Palermo, de censo parecido; y Florencia, Catania, Venecia, Bari y Trieste, que no llegan al medio millón.

Antes de la cultura romana florecieron en Italia la de los etruscos, que llegaron a fines del siglo IX antes de Cristo, y los griegos, el 760 años antes de Cristo, hasta que unos latinos oriundos de Albalonga, ciudad cercana al lago de Albano, el año 753 antes de Cristo, fundaron Roma, proclamando Rey a Rómulo, que, como usted sabrá, mató a su hermano Remo y pobló la ciudad con aventureros y mujeres raptadas a los sabinos.

El resto de la historia pertenece ya a la lenta, pero fantástica formación de la cultura romana.

«UN SUPERSTICIOSO» (BARCELONA).—«¿Es cierto que los clavos tienen un claro significado dentro de las ciencias ocultas, y que en todas las épocas son algo así como el simbolismo de lo tenebroso?»

Dígame si esto es cierto, porque soy muy supersticioso, y estoy que no vivo desde que hace unos días un amigo me contó esto que le digo a usted...»

Desde luego, los clavos dan origen, desde tiempos muy remotos, a supersticiones que se transmiten de padres a hijos, hasta llegar a formar verdaderas historias macabras, pero aún no existe nadie que haya podido explicar lógicamente un sólo clavo haya podido producir por sortilegio mal alguno.

En los pueblos de Grecia y de Turquía, y en muchas poblaciones de Hungría y de Italia, se cree que para liberar una vivienda de las apariciones que la visitan hay que hundir en la madera de la puerta un clavo que se haya arrancado de un ataúd. Por su parte, los romanos metían un clavo en cierta piedra colocada a la derecha del templo de Júpiter, con objeto de alejar los estragos de la peste. Como ve usted, el clavo tenía efectos protectores, bien distintos a los embrujamientos que dice la gente.

Sin embargo, esta vertiente mágica del significado de los clavos está motivada porque los hechiceros de todas las épocas y lugares se han valido de ellos para efectuar sus maldiciones, el más clásico de los cuales consistía en hundir largas puntas de hierro en las huellas dejadas por el paso de las caballerías u otros animales, que desde aquel momento se veían atacados por una inexplicable cojera, quedando inútiles para el trabajo.

Los clavos son también el instrumento que emplea el embrujador para producir heridas en la figura del embrujado, cuyos dolores se transmiten a la persona. Los maldiciadores de muchos sitios efectúan un sortilegio con una tabla y cinco clavos arrancados de un ataúd, de cuyo sortilegio no salía nunca con vida la víctima. Otras veces se valían de un clavo para practicar el «chevillamiento» y la «ligadura», y si un brujo perdía uno de los clavos con los que estaba haciendo su maldicio, quedaba gravemente comprometido y expuesto a morir a manos de la persona que supiese deshacer sus brujerías.

Repito que en todo esto no existe la menor garantía científica.

«LA NUEVA ELOISA» (MADRID).—«Este verano leí en una revista que va a estrenarse en Madrid una comedia basada en los famosos amores de la pareja constituida por Eloisa y Abelardo, cuya historia siempre he sentido curiosidad por conocer, por lo que me gustaría que usted me la contase y alguien más, que yo se lo agradecería, pues supongo que no será yo sola quien sienta esa curiosidad.»

De paso dígame si se trata de una historia que sucedió de verdad, o si se le ocurrió a un novelista, como «La dama de las camelias» o «Romeo y Julieta»...

«La dama de las camelias» y «Romeo y Julieta» son historias basadas en hechos reales y puede visitar usted la tumba de la primera (siempre cubierta de flores frescas depositadas por ma-

nos anónimas) si visita el cementerio de Père Lachaise, en París, y la de los segundos si algún día pasa por Verona, Italia.

También es cierta la historia de Eloisa y Abelardo. Ella nació el año 1101 y murió el 1164 y era sobrina del canónigo Fulberto, que procuró que la sobrina recibiera una amplia instrucción básica en un monasterio, después de la cual la asignó como profesora particular al famoso filósofo y teólogo Pedro Abelardo, que contaba veintidós años más que ella.

El profesor y la discípula se enamoraron sinceramente, fueron amantes y tuvieron un hijo, al nacer el cual se casaron en secreto. Fulberto al enterarse, lleno de ira, contrató a unos espadachines quienes lo emascararon, pero esto hizo que creciera el amor del desgraciado galán y de la mujer, aún sabiendo los dos la imposibilidad en que habían quedado para la práctica del amor físico, por lo que Eloisa ingresó en un convento, apartándose para siempre del amado.

Un día Abelardo escribió a un amigo contándole hasta qué punto seguía enamorado de Eloisa y la carta fue a parar a manos de ella, que inmediatamente escribió a Abelardo, estableciéndose entre ambos una apasionada correspondencia en latín que duró hasta la muerte de él en el año 1142. En estas cartas Eloisa cuenta a su amante que no tomó los hábitos por sentimiento religioso, sino por obedecer la orden del propio Abelardo después de su desgracia, y ofrecen una mezcla de pasión amorosa y de piedad, derivando desde la sexta puramente a disquisiciones filosóficas. Han sido publicadas y traducidas a varios idiomas.

Rodeada del respeto de todas las autoridades eclesiásticas, Eloisa fue nombrada abadesa de la Abadía del Paracletto, que fundó Pedro Abelardo el año 1121, y en tal cargo falleció el 1164, colocándose allí las tumbas de los infortunados amantes que permanecieron hasta la Revolución.

«ESTUDIANTE» (ZARAGOZA).—«Quiero pedirle un favor... que me hace falta para completar unos estudios. ¿Querría decirme cuál es el elemento más liviano y cuál el más pesado de cuantos existen en la corteza terrestre y en la atmósfera, así como las características de los dos? También le agradecería que me dijera las características del fósforo y del arsénico, y cuál es el más antiguo de todos los elementos conocidos...»

Tome buena nota, porque vamos a jugar un rato a números. El elemento más liviano es el hidrógeno, que tiene las siguientes características: Símbolo, H; peso atómico, 1,008; densidad, 0,089 gramos por litro; punto de ebullición —252,7; punto de fundición —259,14; número de isótopos, 3. Fue descubierto el año 1776 por el inglés H. Cavendish.

El más pesado de los elementos químicos naturales es el uranio, cuyo símbolo es una U. Características: Peso atómico, 238,07; densidad, 18,7 gramos por centímetro cúbico; punto de ebullición, 3.927; punto de fundición, 1.850; tiene 12 isótopos y fue descubierto por el sabio alemán M. Klaproth el año 1789.

Con respecto al fósforo y al arsénico, ahí van sus características. Fósforo: Símbolo, P; peso atómico, 30,975; densidad, 1,83 gramos por centímetro cúbico; punto de ebullición, 280; punto de fundición, 44,1. Tiene 6 isótopos y fue descubierto en 1669 por el sabio alemán H. Brand.

Arsénico: Símbolo, As; peso atómico, 74,91; densidad, 5,73 gramos por centímetro cúbico; punto de fundición, 820. Tiene 11 isótopos y fue descubierto el año 1250, en Alemania, por San Alberto Magno. En cuanto a los elementos más antiguos entre los conocidos son, sin duda, el carbono (C), el azufre (S), el hierro (Fe), el cobre (Cu), la plata (Ag), el estaño (Sn), el oro (Au) y el mercurio (Hg), cuya antigüedad no puede precisarse exactamente por haber sido descubiertos todos en las épocas neblinosas de la prehistoria.

## Contestaciones RAPIDAS

«MARIA TERESA» (Madrid).—No existiendo separación legal, y habiéndose mantenido siempre una relación oficial, aunque a distancia, el matrimonio se considera normal a efectos de pensión, etc.

«LUISA» (Madrid). Vaya a buscarle, Es mejor.

«MAG D A L E N A» (CASTELLÓN DE LA PLANA).—La suposición es demasiado aventurada. Pruebe a confiar un poco más en esa persona, cuya conducta con respecto a usted me parece correcta, aunque las apariencias indiquen otra cosa.

«LUIS LEON» (TERRUEL).—John Middleton Murray fue el segundo esposo de Katherine Mansfield. Se casaron el año 1928, después de haber sufrido la escritura de Katherine.

«ETC. ETC.» (BILBAO).—La cantante

Conchita Supervia falleció el año 1936, y había nacido en 1899. Tenía, por tanto, treinta y siete años a su fallecimiento.

«MANUEL ANTEREX» (MADRID).—No dude en acudir a remediar la necesidad de su amigo. El hecho de que él no se haya portado con usted con la misma generosidad debe ser olvidado en estos momentos en que sólo usted puede sacarle del atolladero. No sea rencoroso.

«LA TIERNA» (CADIZ).—Por lo que me cuenta, le viene bien el pseudónimo. No se arrepienta de ser como es, aunque la vida quiera deformarla. En los tiempos que corren, su sensibilidad es sorprendente.

«UNA MADRE» (B A R C E L O N A).—Aunque parece lo contrario, las uvas pasas producen muchas más calorías que las patatas asadas. Exactamente, 460 por 90, respectivamente, una cantidad de igual peso. Dígaselo a esa amiga que establece teorías tan peregrinas.

«JULIO» (GIJÓN).—La plaza de toros de su tierra se inauguró en 1888, con Mazzantini y Guerrita en el cartel. Tiene capacidad para 12.000 espectadores.

## LA LITERATURA, EN SU RINCON

A PARTIR DE HOY:

### «LOS MARTES DE LA EDITORA NACIONAL»

Comienzan hoy, 10 de octubre, «Los Martes de la Editora Nacional», empeño literario de gran altura y prestigio, con entidad de tradición, dedicados a la presentación de variados e interesantes libros. La última sesión del pasado curso estuvo dedicada a la presentación, al público de la nueva Colección Escalada, iniciada con títulos de Camilo José Cela, José Luis Castillo Puche y Luis Rosales.

Para este año se presentan varias novedades, como, por ejemplo, la Colección Cultural y Deporte, que se abre con un libro de José María Cagigal titulado «El deporte, pulso de nuestro tiempo», Colección América, Colección Opirión Pública y Colección Relaciones Internacionales.

Entre los títulos programados figuran las obras completas de Leopoldo Panero; «Teatro Español», de Victoria Ur-

bano; «Edición y comercio del libro español»; Literatura española, de Yrduram; «Legado del judaísmo español, de Gonzalo Maeso»; Juegos de la sociedad española del siglo XX», de Guillermo de Solana.

Noticia digna de resaltar es la posible presentación, en fecha aún no decidida, de la biografía, en fascículos, de Franco, escrita y dirigida por el historiador Ricardo de la Cierva.

## Ediciones del Movimiento

Hemos recibido, sencilla y elegantemente editados, tres folletos. Uno, «El ideal de José Antonio y el Movimiento Nacional», reflexiones sobre la fecha fundacional del 29 de octubre. En el prólogo nos explica Agustín del Río Cisneros, tan afanosa y fielmente dedicado al estudio de la doctrina joseantoniana, así como la recopilación ordenada de sus escritos públicos y privados, que se trata de una selección de trabajos, elaborados por el Servicio de Estudios y Difusión Doctrinal, con base en aquel inolvidable domingo de octubre de 1933. El segundo folleto se titula «El mensaje de José Antonio», y contiene el discurso fundacional, el de proclamación de la Falange Española de la JONS en Vallado-

lid y el segundo discurso de los pronunciados por José Antonio en el cine Madrid. Es una pena que por las exigencias de la publicación, tipo folleto de bolsillo, no estén incluidos ni su magistral conferencia de 'Círculo Mercantil ni el primero de los discursos del cine Madrid, ni el último que pronunciara en la capital de España, el 2 de febrero de 1936. Completan esta curiosa edición unas notas precisas del propio Agustín del Río. El tercer folleto recoge la primera celebración, del 29 de octubre, en el Consejo Nacional, con los tres importantes discursos allí pronunciados el pasado curso político por Jesús Fuenoy Alvarez, Raimundo Fernández-Cuesta y el Jefe del Estado y del Movimiento.

JUAN A. RUIGOMEZ

### «LOS FABULOSOS JUEGOS OLIMPICOS»

Ediciones Mensajero

Realmente todo cuanto puede apetecer el aficionado a los deportes o el curioso lector que gusta de asomarse a todas las ventanas, se encuentra en este libro, de casi doscientas páginas y buena presentación, en el que Ruigomez ha recogido en una amplia y amena recopilación, en la que nada falta, desde el anecdótico de las Olimpiadas modernas, sus entresijos y sus marcas, hasta el reglamento de las antiguas Olimpiadas

griegas y su cronología en relación con la historia. Una a una se estudian, con amenidad de buen portero, las Olimpiadas a partir de su resurrección por el barón de Coubertin, del mismo modo que se anticipa un pronóstico sobre la de Munich —el libro está editado antes de celebrarse ésta—, en el que se apunta ciertamente sobre el nombre de Shane Gould, la quinceañera australiana, aunque no se diga nada

del fabuloso y sorprendente Spitz, el de las siete medallas de oro. Realmente esa hazaña era imposible de prever. Cada Olimpiada de nuestra época va precedida por un breve y amenísimo resumen del estado de la política mundial y de la vida en el tiempo que antecede al instante de encender la antorcha y pronunciar el sagrado juramento de los atletas que participan en los Juegos. Está muy

bien estudiada la aportación de los hombres y mujeres de España en las Olimpiadas y también a su equivalente, que no se sabe si continuará o no, de los Juegos de Invierno. Estamos seguros del éxito de este libro y nos aventuramos a predecir una nueva edición con el capítulo interesantísimo y trágico de Munich, que algunos agoreros consideran como la última de las Olimpiadas.

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO

### «GENIO DE ESPAÑA»

Editorial Doncel

Es justo que una editorial dedicada preferentemente al cultivo de los hombres jóvenes, de los adolescentes, haya acometido la empresa de editar por séptima vez la obra fundamental de Ernesto Giménez Caballero, «Genio de España», que tanto habría de influir, en el momento de su aparición, en toda una generación española que iba a colocarse pronto en línea de combate. El libro aparece por vez primera en 1932. Por segunda, en 1934, cuando ya la Falange está fundada, como antes lo estuvieron las JONS. La tercera, en Pamplona, en plena guerra, en 1938, año decisivo en nuestra contienda. Todas las demás se fechan en Barcelona consecutivamente, y en el

año 1939, hasta esta última—es un decir—, que nos trae Doncel en su mano, como si viniera de manos del mozo enterrado en Sigüenza. Es éste un libro fresco, vital, originalísimo, radiante de fe, anticipador. Su relectura —en nuestra biblioteca está bien guardado el ejemplar de la primera edición— nos lo muestra como lo que es: como un conjunto de «exaltaciones a una resurrección nacional», de la que tanto necesitábamos no sólo en aquella fecha de 1932, sino desde siglos antes.

La teoría de los trece novenas y ocho arrebata en la actualidad tanto como en el tiempo en que fue transmitida a muchos jóvenes y maduros españoles, aunque fuesen especialmente los jóvenes quie-

nes recogieran con más claridad y sentido activista el mensaje que arranca a partir de tan sorprendente revelación.

El genio de Ernesto Giménez Caballero hace que este «Genio de España» permanezca fresco, inmutable, sin erosionarse por el paso del tiempo y de los acontecimientos. Es un libro que nos atrevemos a recomendar de un modo especial a los jóvenes, porque él les pondrá en contacto con una España eterna y joven, tradicional y revolucionaria, libre de prejuicios y suelta de lengua al juzgar a los vivos y a los muertos. Para cualquier joven español de cualquier tiempo siempre será éste un punto de partida, piense como piense. Es un libro necesario.

DAVID HARPER

### «AVION SECUESTRA DO»

Edita: Plaza y Janés

El tema del secuestro de aviones está, desgraciadamente a la orden del día. Podría decirse que el suceso pierde grados como noticia si no fuese por la tragedia que aletea en cada uno de estos actos criminales. El clima dramático que el mundo vive durante una de estas acciones lo conocemos bien, por repetido, pero la angustia de los que viajan a bordo del avión secuestrado es algo más ajena a la conmoción general. Ese clima interior, más reducido, pero infinitamente más amargo y pavoroso, es el que David Harper ha recogido en esta novela, sin otro escenario que el de

un avión en vuelo y amenazado de explosión.

Contrariamente a lo que sucede siempre en estos casos, el secuestrador no da aquí la cara, permanece en el anonimato y de él sólo se sabe que es uno de los pasajeros. Ya el avión en vuelo se descubre en el espejo del lavabo un mensaje trágico escrito con lápiz de labios. Es la noticia de que hay una bomba a bordo y que el secuestrador podrá hacerla estallar por radio si el piloto no aterriza en un punto determinado. La nota advierte también que el secuestrador anónimo es

un desesperado, un desengañado de la vida y que nada le importa morir. Más de noventa personas hay a bordo del avión viviendo horas de angustia y asistiendo, minuto a minuto, al dramático «suspense» de una amenaza que no se sabe en qué segundo podrá cumplirse. Intuitivamente detenerse ahora en la tragedia individual de cada uno de los viajeros, y que el autor de este libro va describiendo con ese estilo lleno y directo que forma la tonica general del libro. Hay enorme interés en sus páginas, suficiente emoción en el tema y sorpresas en su desenrollado y desenlace.

**CUPON** \*\*\* VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO



# ...Servicio a domicilio

## «LA PLAZA DE BERKELEY»

«Berkeley Square» se estrenó en un teatro londinense en 1926. Su autor, John L. Balderston, se sirvió para escribir el texto del título del famoso Henry James, «El destino del pasado». El viernes, 20 de octubre, el espacio dramático de la Primera Cadena «Estudio 1» ofrecerá la adaptación que a su vez ha preparado para Televisión Española Alberto González Vergel, quien también se encarga de la realización de esta pieza dramática, cuya grabación está prevista para el día 6 de octubre, con el siguiente reparto: Julio Núñez (Peter), Enrique Carballera (Hellen), Ana María Vidal (Kate), Carmen Rossi (Marjorie), Mayrata O'Wisiedo (Lady Ana), Andrés Mejuto (embajador), Roberto Martín (Tom), Modesto Blanch (Throble), Mary Delgado (Barwick) y María Pilar (Whilkins).

### SINOPSIS

Una arruinada y orgullosa familia inglesa espera la llegada de un rico pariente que hizo fortuna en Norteamérica, el cual aportará una importante dote para casarse con una de las jóvenes hijas de lady Ana. La extraña forma de aparecer éste y el posterior proceder, enamorzándose de la hermana menor, que no era la destinada para ese matrimonio, despierta ciertas inquietudes y recelos en la familia, llegando al fondo de la verdad las dos muchachas; la pequeña le consagra su amor a través de la eternidad y la mayor dispuesta a defenderla de tan extraña situación.



Es casi seguro que veremos en la pantalla grande «Crónicas de un pueblo», y, además, en color, con Antonio Mercero dirigiendo. Parece que le exigen que los actores sean los mismos que figuran en el reparto de la televisión.

## ¡TIERRA A LA VISTA!

Seguro que será tan buen capitán en su barco como papá en «La Ponderosa». Lo que ocurre es que a nosotros nos gusta mucho más con sus galas de hombre del Oeste. El «disfraz» a lo Colón, que luce en la fotografía Lorne Greene, es el atuendo que lleva en una nueva serie de televisión que se rueda en los Estados Unidos

# LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

### MARTES 10

#### PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Visto y oído.
- 16,00 El fantasma y la señora Muir.
- Hoy: «El maleficio».
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- Hoy: «Figuras y dibujos».
- 18,25 Con vosotros, Torombolo y sus amigos. Y ahora... Furia: «El jugador de baseball».
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- Hoy: «El Niño de la Bola».
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Datos para un informe.
- 22,05 El cine. Ciclo de Greta Garbo.
- Hoy: «Romance».
- 23,30 Veinticuatro horas.

#### SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 Más lejos!
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- Hoy: «El pastor».
- 23,00 Conciertos con Leonard Bernstein.

### MIÉRCOLES 11

#### PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,30 Cowboy en Africa.
- Hoy: «Jim está perdido».
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- Hoy: «Figuras y dibujos».
- 18,25 Con vosotros, Skippy el canguro, Meteoro.
- 19,20 Buenas tardes.
- 20,00 Telediario.
- 20,25 Fútbol.
- España-Argentina. En directo desde el estadio Santiago Bernabéu.
- 22,30 Historias de Juan Español.
- Hoy: «Juan Español hace negocios».
- 23,00 Los atrevidos.
- Hoy: «Silencio angustioso».
- 24,00 Veinticuatro horas.

#### SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 El país de la fantasía.
- Hoy: «Violeta y el Cucu».
- 21,00 Grandes intérpretes.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Galería.
- 22,30 Estudio abierto.

### JUEVES 12

#### PRIMERA CADENA

- 10,00 Carta de ajuste.
- 10,15 Santa mija y ofrenda de flores.
- 12,30 Balonmano.

#### Barcelona - Marcol (Valencia)

- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- Hoy: «La subasta».
- 16,30 Largometraje.
- Hoy: «Negocios del corazón».
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- Hoy: «El Sol».
- 18,25 Con vosotros, Los Picapiedra. Y ahora... Centinelas del bosque.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- Hoy: «El Niño de la Bola».
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Sesión de noche.
- Hoy: «Objetivo: Birmania».
- 23,50 Veinticuatro horas.

#### SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 Cascarrabias.
- Hoy: «Apache Chuchu».
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Ficciones.
- Hoy: «¿Quién mató a Teresa?».
- 23,00 Misión imposible.
- «Mi amigo es mi enemigo».

### VIERNES 13

#### PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,30 Hemisferio austral.
- Hoy: «Fodo bajo el Sol».
- 16,00 Embrojada.
- Hoy: «¿Quién me quitó el empleo?».
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- Hoy: «El Sol».
- 18,25 Con vosotros, Disneylandia.
- 19,30 Buenas tardes.
- 20,10 Novela.
- Hoy: «El Niño de la Bola».
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La noche de los tiempos.
- 22,00 Estudio 1.
- Hoy: «El calendario que perdió siete días».
- 23,50 Veinticuatro horas.
- 0,15 Música para ver.

#### SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 Dibujos animados europeos.
- Hoy: «El anillo mágico» y «El elixir».
- 21,00 Suegras.
- Hoy: «Que se repita la boda».
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Sombras recobradas.
- Hoy: «El torrente».
- 23,15 A vista de pájaro.
- Hoy: «Las islas Frisias orientales».
- 0,10 Última imagen.

### SABADO 14

#### PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,01 Hoy también es fiesta.

#### 14,00 Almanaque.

- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,30 Una mujer de su casa.
- Hoy: «Olimpiada del hogar».
- 16,00 Primera sesión.
- «Tambores de guerra».
- 18,00 La casa del reloj.
- Hoy: «El Sol».
- 18,20 Erase que se era.
- 19,15 Vuestro amigo Quique.
- 19,30 El juego de la foca.
- 20,30 Planeta azul.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Divertido siglo.
- 23,00 Centro Médico.
- Hoy: «Suministro de sangre».
- 23,56 Veinticuatro horas.

#### SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Deporte en la 2.
- Hoy: «Anís de mesa».
- 20,30 Correcominos.
- Hoy: «La constelación del Coyote».
- 21,00 Buscando novia a papá.
- Hoy: «Eddie estudia el saxofón».
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Hora 11.
- Hoy: «Hermann y Dorotea».
- 23,00 Los combates del siglo.
- 23,30 Nocturno.

### DOMINGO 15

#### PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Concierto.
- 13,00 Unidad móvil.
- Beisbol. Campeonato de España de Primera División.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Tarde para todos.
- Los dos mosqueteros.
- A todo ritmo.
- Chazzán el mago.
- Zoo loco.
- El inspector.
- La pañera rosa.
- El tornillo.
- Mundo «camp».
- Estrella invitada.
- 22,00 Telediario.
- 22,30 Crónicas de un pueblo.
- 23,00 Estrenos TV.
- Hoy: «El portador».
- 23,56 Últimas noticias.

#### SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,01 Osos revoltosos.
- Hoy: «Trencoso el insoporables».
- 19,30 Festival.
- Mutty el fantasma.
- Hoy: «No confíes en un fantasma».
- 21,00 Zane Grey.
- Hoy: «La búsqueda».
- 21,30 Crónica 2.
- 22,00 Telediario.
- 22,30 Cineclub. Ciclo Jóvenes directores europeos.
- Hoy: «El hombre que subió de precio».

# ★ Una comedia y una película: dos obras llenas de calidad

Del último «Estreno TV» hay que hablar. Necesariamente. Y más que por la película en sí, por la enorme calidad de este actor que es Anthony Quinn.

Y no es que la película no tuviera la calidad deseada, que sí la tenía y ha sido una de las mejores entre las elegidas para los «Estreno TV». Ha sido una película de calidad, con una buena historia, que interesaba, y con muy buena ambientación. Llena de humanidad.

## «EL HOMBRE DEL RIFLE», SUSTITUTO DE ZANE GREY

«El hombre del rifle» es una serie de telefilmes norteamericana, en la que se reflejan todos los elementos del «western» clásico: emoción, aventura, peligro, defensa de la justicia, sentimientos familiares profundos... «El hombre del rifle» es la historia de un ranchero que lucha por la justicia.

Chuck Connors es el actor protagonista de la serie, en el papel de Lucas McCain, «El hombre del rifle». Pero el programa no se limita a reflejar el mundo de las emociones y las aventuras de los pioneros americanos; habla también del factor humano, cálido, personal, de los protagonistas.

Lucas McCain es el padre, joven y valeroso, que crea un rancho para su hijo, el pequeño Mark; un hogar al borde de la frontera, que debe defender con ayuda de su rifle.

Aventureros, oportunistas, ladrones de ganado, son las figuras legendarias que pueblan el Oeste americano y que en cada episodio de la serie promueven un argumento lleno de emoción y de fuerza.

Le educa, por ejemplo, acerca del sentido del valor y de la bravura, así como sobre la necesidad de ser tolerante y comprensivo.

Sin embargo ha sido Anthony Quinn el «rey» de la película, el indiscutible. El actor que con una sola mirada fue capaz de llegarnos hondo. Capaz de hacernos comprender su enorme grandeza disfrazada de rusticidad. Un papel como hecho a la medida para un actor fuera de serie.

## «LA VENGANZA DE DON MENDO»

Por segunda vez Gustavo Pérez Puig ha llevado a la pequeña pantalla la famosa obra de Pedro Muñoz Seca, que a fuerza de ser tan conocida es mucho más difícil dar en el clavo. Pero Pérez Puig lo ha conseguido con verdadero acierto.

«La venganza de Don Mendo», obra que se estrenó en Madrid, en la Comedia, el 20 de diciembre de 1918, ha tenido esta vez un intérprete de excepción, pero «temido». Y digo temido porque Leblanc es un actor de revista y, sobre todo, es un actor que no había hecho jamás «teatro de verso», que es una difícil prueba para un actor.

Y en honor a la verdad, Tony Leblanc hizo un Don Mendo inolvidable. Recuerden el monólogo de la mazmorra. La interpretación que dio de Don Mendo estuvo inspirada en to-

do momento y muy bien dirigida por Pérez Puig.

En general, toda la comedia estuvo bien llevada, con una estupenda decoración y ambientación en los trajes de todos los actores. Muy buena también la interpretación de Fernando Guillén, en un papelito, Don Pero, que es bastante peligroso y bastante ingrato. Gemma Cuervo comprendió muy bien a la casquivana Magdalena, y en general todos los actores comprendieron sus cometidos. Quiero destacar a Azofeifa, Ana María Vidal, que estuvo magnífica.

El público tuvo ocasión de pasar una noche divertida, y estoy bien segura que preferiría ver en la pantalla más comedias, bien hechas, como esta «venganza», que tanto crimen y tanto muerto.

Catalina G. MADARIA



Algunos telespectadores recordarán aquella serie americana, de corte amable y humorístico, que llevaba por título «Mamá y sus increíbles hijos». Uno de estos «increíbles» hijos lo personifica un muchachito llamado David Cassidy. Pero los años pasan y el muchachito se ha convertido en un ídolo americano y en el más joven cantante «pop». Cassidy se encuentra ahora realizando una gira por varios países europeos, precisamente para promocionar la serie citada con nuevos episodios. En Frankfurt se sometió voluntariamente al interrogatorio de más de trescientos «fans», momento que muestra la fotografía

## GANO SU GRAN OPORTUNIDAD



Este muchachito es Bobby Crush, un joven pianista de Leyton (Londres), de dieciocho años, que actualmente trabaja como chico de oficina en una firma de la capital inglesa, y que dentro de unos días actuará nada menos que en el London Palladium, dentro de un espectáculo de variedades. También intervendrá en el programa de la televisión «Variedades del sábado». Bobby ha obtenido un éxito extraordinario en un programa de la televisión titulado «Llamada a la oportunidad», y el premio han sido estas dos apariciones públicas. En esta fotografía le vemos saltando de contento por la calle, mientras lleva a la oficina donde trabaja unas tazas de café

## ★ «LOS PALADINES»

«Los Paladines» están llegando a nuestras pantallas. La serie nos ofrecerá las aventuras de tres amigos, sacadas de los sucesos más sugestivos de los romances fronterizos y de las leyendas moriscas. Estas historias han sido la base de los trece guiones de esta serie que han escrito Juan García Atienza y Carlos Buiza, y a los que han puesto fondo musical Los Relámpagos. Los escenarios naturales españoles han sido recogidos por las cámaras de García Atienza y nos mostrarán la fastuosidad de la corte granadina al lado de la austeridad guerrera.

Diego —Will Danin— es un joven cristiano que se lanza a la vida de aventura en defensa del débil. Omar —Julio Morales— es un noble musulmán apartado de todo en su castillo, que se decide a acompañar a Diego en sus correrías y Nuño —Ricardo Palacios— es un fornido labrador castellano, siempre lleno de buen humor, campechano y valiente. Se une a ellos, porque, en realidad, lo que a él le divierte es el riesgo del peligro.

Estos tres caballeros nos harán recorrer Granada, Córdoba, Toledo, Madrid..., en sus caballos y en sus peleas, durante media hora.

Cien días ha tardado el equipo, entre el rodaje y los desplazamientos, hasta que se han completado los 40.000 metros de película impresionada, que forman los trece capítulos de la serie. La serie total la componen los siguientes episodios: «Encuentro de tres camaradas», «Juicio de Dios», «Funeral por un cobarde», «Jaque mate», «Los abencerrajes», «Te perseguirá mi maldición» y «Semillas de escoria». La primera estará en pantalla el próximo día 21.



Los pastores de Lanzahita, de la provincia de Avila, originales intérpretes de la danza para hombres, «Veratas». (Fotos Romero.)

# XIX CONCURSO NACIONAL DE COROS Y DANZAS

# ESPAÑA

El espectáculo más importante, más deslumbrante, que puede verse en Madrid —que sólo vemos, desgraciadamente cada tres años— es el de Coros y Danzas. Llegan desde todos los puntos de España para tomar parte en los Concursos Nacionales. Y se nos viene a las manos la hermosa montaña, lejana en el recuerdo, y los verdes prados, el llano y el valle, la costa, el pueblecito callado, donde a veces ni ha llegado aún la luz eléctrica. Toda la patria en pie cantando y bailando sus alegrías y sus penas. Hermoso espectáculo que vale por toda una licenciatura universitaria. Viendo esta España con el corazón a flor de piel, a esta España que sabe reír y llorar en una canción; a esta España de mozos y de hombres que saben compenetrarse en la danza sin esas crisis generacionales de que se habla; a viejecitas rondando los ochenta que han dejado hijos y nietos para venir a bailar aquí nos llenan el corazón de gozo de que la España eterna sigue en marcha en amor y alegría, en amor y penas. Enternecedora y alegre «emigración» de la aldea a la hoguera de neón de la capital de la Patria donde las palabras de la copla son comprendidas, donde el olor de las flores en el pelo llena de fragancias nobles y santas el escenario de un teatro. Río de vida y esperanza el que pasa por Madrid estos días. La Sección Femenina del Movimiento, en un esfuerzo increíble, gigantesco, ha alentado este ejército de poesía y de belleza. Y de austeridad, porque los que en él se alistan es por amor a la música y a la danza.

No existe ninguna compensación material ni tan siquiera la de alojamiento en hoteles, que a tantos deslumbran a la hora del viaje. Estos soldados de la cultura están alojados en pensiones de doscientas ochenta pesetas, todo incluido. Entre ellos hay campesinos, abogados, albañiles, pastores, peluqueros, universitarios... Increíble puesta en pie de esta obra gigantesca con más fuerza que el más importante salto de agua, que los más grandes pantanos, en tarea callada y fértil, sin triunfalismos de ninguna clase, cuando aquí podría haberlos con toda justificación.

En este espectáculo que tiene como plaza mayor el escenario del teatro de la Zarzuela, intervienen 1.914 personas, hasta que no se falla la prueba final, en la que ya, los ganadores, que componen los treinta grupos finalistas, quedan en Madrid durante una semana, actuando todos con taquilla abierta y precios de entrada que oscilan entre las cincuenta y ciento cincuenta pesetas. Debido al corto presupuesto de que dispone la Sección Femenina este concurso sólo puede celebrarse cada tres años y la preparación del mismo con desvelos... supone alrededor de unos plazamientos, trajes, hospedajes seis millones de pesetas. El Ministerio de Información y Turismo arrima un poquito el hombro pero el de Educación y Ciencia, no.

## PEQUEÑA Y GRANDE HISTORIA

Entrevista a Maruja Sampelayo, Regidora Central de la Sección Femenina del Movimiento, en el teatro de la Zarzuela, mientras a su alrededor gira esta rueda optimista del Concurso. Hacemos un resumen de todo lo que en esta breve entrevista nos ha dicho:

«Estamos realizando una importante labor de investigación sobre el folclore a través de las Delegaciones Provinciales de la Sección Femenina. Se trabaja en la búsqueda de nuevas danzas y cancioneros para el repertorio, que en algunos pasos corre el peligro de desaparecer por el fenómeno de la emigración en los pueblos. En la actualidad trabajan seiscientos grupos, con unas cincuenta mil personas, con independencia de los numerosos grupos escolares.

Se dedican, preferentemente, al archivo de trajes y canciones. También se hacen películas y documentales de grupos que puedan desaparecer, y se han editado discos y libros.

La primera iniciativa para mantener y cultivar la riqueza

folklórica de las regiones españolas surgió en 1938 de la Delegación Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, que organizó los primeros cursos de música en Vigo, Valladolid, Zamora y Málaga. Al año siguiente se incorporaron también los grupos de danzas, y en 1942 se convocó el I Concurso Nacional de Coros y Danzas, para estimular a los conjuntos que se iban formando en toda España. El primer año participaron 116 grupos, con un total de 3.135 personas, y en 1967 fueron 2.446 grupos, que sumaron 48.744 participantes.

La selección de los grupos se hace por medio de jurados que durante el año recorren los pueblos de España, con la consigna rigurosa de rechazar a los que no se ajusten a la más absoluta autenticidad popular en cualquier sentido: indumentaria, música, instrumentos, letra de las coplillas o en los pasos de baile. Los componentes de estos grupos no son profesionales, sino gentes de todas las clases sociales, que se dedican en su vida normal a los trabajos más diversos.»

## RELACION DE PARTICIPANTES

La prueba final de este XIX Concurso comenzó a las diez de la mañana, en el teatro de la Zarzuela, terminando a las nueve de la noche, con sólo dos horas de descanso para comer.

Tomaron parte: los coros de



Veteranas bailaroras —setenta y ochenta años— bailaron el «Fandango de Competo», de Málaga

# 1.914 PARTICIPANTES

voces blancas, mixtas y de hombres solos, procedentes de: Algemés (Valencia), Tarrasa (Barcelona), Mieres (Oviedo), Jaén, Las Palmas (Gran Canaria), Ciudadela (Baleares), Campo de Criptana (Ciudad Real), Cambrils (Tarragona), Pozoblanco (Córdoba) y Puente Fuentona (Santander).

Danzas especiales de: Boal (Oviedo), El Raiguero de Totana (Murcia), Cómpeeta (Málaga), Siles (Jaén), Ibiza (Baleares), Lanzahita (Avila) y Hermigua (Tenerife).

Danzas de hombres solos de: Bejorado (Burgos), Laza (Orense), Ribas de Freser (Gerona), Cisneros (Palencia) y Barcelona. Danzas de: Ciudad Real, Argamasilla de Alba (Ciudad Real),

Carlet (Valencia), Valencia, Burgos, Albelda (Logroño), Cehegin (Murcia), Fermoselle (Zamora), Pozoantiguo (Zamora), Bilbao, Jaén, Mijas (Málaga) y Murcia.

Mixto de coro y danza de: Margat (Barcelona), Mataporquera (Santander), Santander, La Coruña, Vigo (Pontevedra), Vinaroz (Castellón), Lorca (Murcia) y Cieza (Murcia).

El programa de la tarde constó, primero, de un grupo de danzas especiales de: Buenache de Alarcón (Cuenca), Molina de Aragón (Guadalajara), Viello de Sobrarbe de Ainsa (Huesca), Lanzahita (Avila) y Villarrobledo (Albacete).

Danzas de hombres solos de: Logroño, Moniehermoso (Cáceres),

Cepedosa de Tormes (Salamanca) y Manzanares (Ciudad Real).

Danzas de: Distritos I y II de Madrid, Jijona (Alicante), Ibi (Alicante), Badajoz «A», Bienvenida (Albacete), Moreda (Oviedo), Salamanca, León, Carbajales (Zamora), Sitges (Barcelona), Tortosa (Tarragona), Ingemio (Las Palmas), Santa Cruz de la Palma (Tenerife), Son Servera (Palma de Mallorca), Zaragoza, Huesca, Grupo Universitario de Granada, Alora (Málaga), Vélez Málaga (Málaga), Villanueva de Algaidas (Málaga), Sevilla, Córdoba, Pozoblanco (Córdoba), Pamplona, Estella (Navarra), Vivero (Lugo), La Coruña y Redondela (Vigo).

Y los grupos mixtos de: Dis-



Los alrededores de la Zarzuela eran una fiesta. El día gris, de lluvia, se llenó de esplendor con este río de colores

# CANTA Y BAILA EN MADRID

trito II de Madrid, Cadalso de los Vidrios (Madrid), Olivenza (Badajoz), Astorga (León), Tenerife, Mieres (Asturias), Palma de Mallorca, Tauste (Zaragoza) y Málaga.

## EL ALEGRE VIAJAR POR LOS PASILLOS

El tren más bello, el más lujoso que jamás hemos pisado, es este que se nos figura hoy y cuyas unidades la componen los pasillos del teatro de la Zarzuela, que nos lleva sobre alfombras a todos los puntos de España. Pero aquí ocurre lo contrario que con el tren de verdad. Porque es el paisaje el que se mueve, no el tren.

Mozos de Hermigua, de la isla de la Gomera, Tenerife, que presentaron el «Baile del Tambor»

Conjunto de Laza, Orense, que interpretaron «Danza de la Santa Cruz», de origen celta

je. Hablamos con una pareja. Son muy jóvenes. El se llama Miguel Daroca, y es albañil. Ella, Eugenia Ochagavía, estudiante de COU. Piensa estudiar Farmacia o Química. Los encajes de bolillos están hechos por las mismas muchachas que los lu-

Llevar el sol, el frío, marcados en su piel. Es gente de buen temple. Nada menos que de la provincia de Zamora, donde hay una historia y un romance en cada piedra. Hay en las miradas de estas mujeres de Pozo Antiguo siglos de Historia y bondad, y

paciencia. Son madres de algunas participantes de Pozo Antiguo, que bailarían el bolero. Recogen con alegría infantil los piropos que echamos sobre Zamora, sobre Toro... Sus hijas estudian en Toro. Son de familias campesinas —allá se dan el trigo y la cebada—, pero quieren darles la cultura, el saber, lo que ellas no pudieron tener. «Estamos sólo a ocho kilómetros de Toro.»

## VOCES MIXTAS DE CAMPO DE CRIPTANA

El amor a la patria chica tiene disgustillos a los componentes de los coros mixtos de Campo de Criptana, en las anchas tierras de Ciudad Real, porque en el programa provisional del concurso han puesto Puento, en vez de Campo. Nos recuerdan que de allí son Ángel Arteaga, profesor del Conservatorio de Madrid, y Manuel Angulo. Bueno, y Sara. La famosa Sara Montiel.

## LOS SIMPATICOS PASTORES DE AVILA

Con zahones de cuero sobre los pantalones de pana, con sombreros y garrotas. Y con las sartenes de hacer las migas con tocino y chorizo, estos chicos simpáticos, arrancados del paisaje de Avila, como de un belén auténtico, han bailado las Veratas. Danza de hombres solos. Danza fuertes y varonil, con olor a campos, a rebaños, a romero y cantueso. El grupo es de Lanzahíta, pero éstos, con los que hablamos, son de Casavieja. Tienen caras de ángeles románicos. Se llaman Luis, Antonio, Félix y Luis. Son pastores y cantan por la Nochebuena por las calles de su pueblo preciosos villancicos que también interpretan en la Iglesia en la Misa del Gallo. Nos dicen que en los parajes donde está enclavado su pueblo es donde mejor llueve de España. Que en los veranos hace fresco y que, en cambio, el invierno es templado. Y que hay muchos pinares.

## LENGUAJE DE SILBIDOS DE HERMIGUA, EN LA ISLA DE LA GOMERA

Guapos muchachos de ojos oscuros y soñadores los de la isla

de Gomera, provincia de Santa Cruz de Tenerife. Algunos de ellos, con sus bigotes, tienen un algo de gauchos, bajo sus sombreros anchos de fieltro. Son de Hermigua, región muy montañosa, con profundos valles. Se comunican con silbidos. Existe un lenguaje completo para entenderse con este telegrafo acústico. Javier Hernández es quien nos da esta noticia tan interesante, tan bonita. El silbador oficial del grupo es Manuel Mendoza, que interviene en la danza con su silbido, entre el ritmo, dando al escenario, al teatro entero, profundidad y sombra de valle, altura, sol y lejanía, con este «Baile del Tambor». Sorprenden-

lleva con el traje típico murciano viene de Túnez. Toca Luis Federico una vihuela del siglo XVII, murciana, de once cuerdas, y luce un traje de alcalde de la Huerta, que pertenece a la colección de trajes de su familia. Luis Federico es abogado y atiende el negocio de su padre: fabricación de embarcaciones deportivas.

Todo este pasillo, donde se han concentrado los grupos de Murcia, huele a maravilla. Las flores que llevan en el pelo se las trajeron de Cieza, de Lorca, Cohejín, Yecla, de la capital. En esta espera hacia el escenario una de las componentes alimenta a su bebé de dos meses. Juanjo, su



# EL MAYOR ENEMIGO DE ESTE TESORO CULTURAL: LA EMIGRACION

tes, hermosas tierras de las islas Canarias.

## COMPETA: BAILAORAS CON OCHENTA Y DOS Y SETENTA Y TRES AÑOS

Gentes alegres y felices estas de Málaga. Vendimiadores de ayer y de hoy reunidos en paz y compañía para interpretar el fandango famoso de su tierra. Cabezas grises abundan en este conjunto; también hay jóvenes. Todos son alegres y habladores. Mercedes Navas, de setenta y tres años, y dieciséis nietos, me cuenta que una de sus hijas tiene un huerto precioso todo lleno de flores. Fernando Cebrero López nos dice una canción alusiva al vino de su tierra, porque es vendimiador. Otra de las componentes del grupo cuenta con ochenta y dos años. Y todavía baila, y con gracia, nada más pedirselo. Han venido a Madrid con la Delegada de la Sección Femenina, María Inocencia Fernández Avila.

marido, baila también, en la «Málaga gitana», con su mujer Loli. Y no se podían dejar al pequeño. «Se duerme con el sonido de nuestras castañuelas...»

Lucen las murcianas los típicos pendientes de «galera» y los collares de coral. Abundan los ojos claros. Nos dice Luis Federico que Murcia es la región de España donde hay más ojos azules y más cabellos rubios. Lo dice el Espasa también. El porqué los árabes que estuvieron en Murcia durante siglos eran sirios, que son blancos y rubios. También más tarde influyó Carlos V con los soldados alemanes que con él vinieron a España. Comprobamos las muchas miradas azules. La jefe de grupo, que es la Regidora Provincial de Cultura, María Fuensanta Sandoval, también los tiene.

## LA ASOCIACION DE ANTIGUOS COMPONENTES DE COROS Y DANZAS

Hortensia Fontes, personalidad a raudales, viene capitaneando el grupo de componentes de Coros y Danzas que en Valencia se ha constituido en Asociación. Y vienen a actuar con «El velatorio». Entre ellos hay un matrimonio; los dos fueron participantes que luego se casaron. También viene una joven esposa. Se casó hace tres meses. Detalle simpático: Hortensia jugó en los años cuarenta al hockey como defensa del equipo de Valencia, que era un conjunto que daba mucho juego siempre en los Campeonatos. Como todos los grupos, se atiende a todas las disciplinas y andan como mandan los cánones todos en bloque de un lado a otro hasta la hora de actuar o hasta la hora de tomar el autobús. Repartiendo luz con los mil destellos de oro de las lentejuelas, del raso hermoso de sus trajes.

## TRES CHICOS DE MALAGA

Están hablando de sus cosas; esas cosas graciosas que siempre dicen los malagueños, que tienen gracia, ingenio a montones. Les preguntamos, así de sopetón, sus nombres, sus profesiones. Francisco Galán Molina es peluquero de señoras. Su interlocutor es un estupendo cantaor, cuyo nombre se nos ha caído del bloc de notas, no se sabe cómo, pero creo que basta con decir que es el dueño de la marisquería Los Del-fines y que es un rato simpático. Con ellos, Emilio Cuenca García, que toca la guitarra, y que, además, es aparejador.

Hermosa y continuada sorpresa las de estos Coros y Danzas, tesoro inigualable, que une a todas las tierras de España. Cansada.

Sofía MORALES

Los primeros que vemos en el «andén» de esta estación que es hoy la puerta del teatro de la Zarzuela son los chicos de Puento Puentona, de la provincia de Santander, que componen un coro de hombres solos. Llegan una hora antes de su actuación, sin prisas ni agobios, porque salieron con tiempo. Los embotellamientos de la circulación pueden ser un enemigo mortal para la buena marcha del concurso. Todos cumplen en su puntualidad. Cada región llega hasta el teatro en los autobuses en que hicieron el viaje a Madrid. Cada autobús lleva el nombre de la ciudad y provincia y todos vuelven a esta parcela a la hora fijada.

## MAQUILLADAS DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA

Llegan los componentes del grupo de Carlet (Valencia). Lo hacen al filo de las once. No actuarán hasta pasadas las doce. Han iluminado con su entrada el vestíbulo del teatro, a media luz, con el reverberar de sus trajes hermosos blanco y oro. Como si el Mediterráneo hubiera hecho costa, hubiera aparcado a la puerta de este coliseo. Las chicas están radiantes de guapas. Y el mérito es que están así de guapas desde las siete de la mañana, hora fijada por la jefe de grupo. Porque la noche antes las mandó a dormir muy temprano, como los futbolistas en vísperas de partido. Porque en estas competiciones existe el entusiasmo de una gran deportividad por ganar, por regresar con un trofeo a la patria chica.

## ENCAJE DE BOLILLOS, ALBAÑILERIA Y COU

Faldas blancas, almidonadas, con encajes de bolillos; blancura de domingo en este miércoles encendido por la lluvia. Son las muchachas de Albelda, en la entrañable provincia de Logroño. Tierra de vino y de recio paisa-

cen y también ellas han almidonado sus faldas. Si entre los puchereros también andaba Dios, también entre el almidón pueden andar las matemáticas y las ciencias.

## CIUDADELA, JAM EN EL SIGLO XII, CANTA

En este concurso no sólo se aprende belleza, sino que también se aprende geografía, historia, sociología, economía, etnología... y, sobre todo, se aprende amor. Ese amor que da el conocimiento de las gentes que vienen a cantar y a bailar con los sonidos de todos nuestros lugares que componen el puzle de nuestra Patria. Ahora son las chicas de Ciudadela, con sus trajes de sobrios colores en la gama de los marrones, tostados, crema, negros, con sus tocas de encaje, las que circulan por el pasillo de este tren parado hacia el escenario. Les acompaña el presbítero don Guillermo Coll, director de la Coral de Ciudadela de la Sección Femenina. Pilar Cortés, que es ya veterana en estas lides musicales, nos cuenta que el broche que luce sobre su traje no es antiguo, sino que está hecho ahora en una de las fábricas de bisutería de Ciudadela, porque no todos son zapatos en esta radiante isla de Menorca. Dolores Benjamín, Delegada de la Sección Femenina, tiene un apellido árabe de buena soleira. Quiere decir «Hijo de Ciudadela». Porque la bella y noble ciudad menorquina se llamó, hasta el siglo XII, Jam.

Don Guillermo Coll dirige también, desde hace veintiocho años, la Capilla Davidica, importante conjunto de cincuenta voces, que interpreta música sacra. A su director le gustaría muchísimo poder actuar con la «capilla» en la Semana de Menorca, que se va a celebrar en Madrid.

## POZO ANTIGUO, EL TRIGO Y LA CEBADA

Un grupo de mujeres curtidas.



Chicos del grupo Albelda, Logroño. Miguel Daroca es albañil. Ella, Eugenia Ochagavía, estudia COU

# EL DISCO RUEDA

## ADAMO EN ESPAÑOL



No es la primera vez que Adamo hace sus pinitos cantando sus canciones en nuestro idioma. Idioma que, como no es el suyo, nunca llega a matizar en la misma forma que cuando canta en francés. El sencillo está compuesto por dos canciones que ya han llegado a la cima de los éxitos en Francia. Son: «Mi libertad, infiel estrella» y «Mi amor, has de salir».

Las dos canciones tienen verdadera calidad y es muy posible que, con ellas, Adamo llegue a alcanzar en España el «gran» éxito que aún no le ha llegado.

En la fotografía, Adamo con un grupo de amigos nipones canta en un parque de París. A la

derecha, Okumo, joven de diecinueve años, que está en Francia gracias a haber ganado un Premio sobre Poesía y Canción francesa. El Premio consistía en un viaje a París, y aquí le ven ustedes en compañía de su cantante preferido, muy famoso en el país del Sol Naciente. Para demostrarse su mutuo afecto, los cantantes intercambiaron sus trajes, y Adamo se convirtió, por arte de la indumentaria, en nipón, mientras Okumo parece que disfruta mucho al verse tan occidentalizado.

## RICHARD HARRIS POR LA PAZ

El actor Richard Harris, convertido en cantante no hace mucho, ha decidido que los ingresos de su último disco se distribuyan entre los que perdieron algún miembro de su familia en los sucesos del Ulster, en cualquiera de los bandos. El disco contiene una canción basada en un poema del que es autor Richard. Una copia del microsurco ha sido entregada al primer ministro británico y otras han sido remitidas a Su Santidad Pablo VI y a numerosos políticos irlandeses de todas las tendencias políticas.

## JULIO IGLESIAS, EL HEROICO

Quieran algunos o no quieran, Julio Iglesias tiene que seguir en candelería. Con su estilo mitad melifluido, mitad miel, él ha conseguido tener sus canciones siempre entre las más populares. Ya ha conseguido varios discos de oro, y acaba de ganar el último nada menos que en Holanda, por el éxito de su canción «Canto a Galicia». Toda una hazaña, no cabe duda. Aunque no debemos olvidar que ha conseguido que sus canciones se clasificaran el número 2 en Radio Luxemburgo y que la famosa Radio Verónica llegara a tenerle en el primer puesto de los favoritos.

El nuevo L. P. que ha lanzado Julio Iglesias en España tiene —aparte de sus éxitos ya conocidos— una canción de Manuel



## ANDY Y «EL PADRINO»

Todo el público español espera con impaciencia el estreno en nuestras pantallas de la película que está batiendo todos los records de taquilla del mundo: «El padrino». Mientras llega este acontecimiento, los aficionados a la música pueden matar el tiempo escuchando la sensacional versión que del tema de amor de la película, compuesta por Nino Rota, ha realizado Andy Williams

Alejandro, «A veces llegan cartas»; «Río rebelde», de Cholo Aguirre, y «No soy de aquí ni soy de allá», de Facundo Cabral.

## NUEVA «VIUDA ALEGRE»

Para los amigos del género lírico, «La viuda alegre» es un título cuyo solo enunciado transporta a un mundo de sugerencias. Y, con esta grabación, las fronteras del mismo se ensanchan. Porque aquí podemos oír a los mejores intérpretes de hoy de la inmortal partitura de Lehar: nada más y nada menos que Elisabeth Schwarzkopf, y Nicolai Gedda, y Hanny Steffek, y Eberhard Wächter, y Josef Knapp. Con ellos, la Philharmonia Chor und Lovro von Matacic. La obra resulta completa. Como quedan fuera de lugar los comentarios sobre esta «reina» de la opereta, hablaremos so-

bre sus intérpretes, aun cuando sean bien conocidos. Elisabeth Schwarzkopf, en la plenitud de sus facultades vuelve a crear su personaje, y lo hace con títulos de maestría. A Gedda le sucede lo mismo; su conocimiento de la partitura y su voz, flexible y amplia, le dan pie para hacer una interpretación sin mácula. En cuanto a Hanny Steffek, Josef Knapp y Eberhard Wächter —junto con el resto de los demás intérpretes, sublimes «partichinos»— sólo nos queda proclamar cuán grande es su profesionalidad. Esta versión de «La viuda alegre» es ya una obra maestra de la discografía operística.

## NARANJITO DE TRIANA Y SU NUEVO LP «SOMBRA Y LUZ DE MI CANTE»

Uno de los grandes pilares del flamenco es este sevillano conocido por Naranjito de Triana.

Nos cuenta el propio cantautor que el flamenco está en un momento de transición interesante. Después de las conferencias dadas en varias Universidades españolas, puede asegurarse que a los jóvenes les interesa el flamenco «puro». Hace diez años, nos dice, no se distinguía el flamenco bueno del malo; hoy día es distinto: los jóvenes se preocupan de él.

Naranjito ha sido galardonado con la «Saeta de oro», que otorgó el Ayuntamiento de Sevilla, en combinación con Radio Nacional de España. También le ha sido otorgado el premio de la crítica a la mejor labor en pro del cante, premio dado por el Ayuntamiento de Jerez.

Naranjito fue uno de los intérpretes de la misa flamenca, en la interpretación del credo y el «introito».



RCA acaba de lanzar el L. P. «Sombra y luz de mi cante», donde hay que destacar: «Mide bien antes de hablar», «Los tormentos de la muerte», «Hasta el agua me negó», «Yo rezo por el minero», «Traje al reino de Almería», etc.

## SAMMY DAVIS, EN FAVOR DE LOS CIEGOS



El conocido actor, cantante y «show man» americano S. Davis Jr. ha realizado una magnífica actuación —como todas las suyas— en el Olympia de París, en una gala organizada por la Unesco, en favor de los ciegos. Sammy Davis Jr. —que acaba de ser nombrado miembro de la Comisión americana para la Unesco—, aparece en la fotografía, en compañía de su esposa, durante una conferencia de Prensa en la capital francesa.

## UN ENANO CON CALIDAD DE GIGANTE

Siempre hay un momento para hacer estallar la bomba artística. Para darse a conocer como un fenómeno de la canción. Ese momento le ha llegado, en el Festival de Buenos Aires de la Canción, en el teatro San Martín, al enano brasileño Nelson Ned. El hombre que ha demostrado que tiene una voz de gigante.

Ned ya ha dado a conocer en España varios de sus discos, pero sin éxito. Es de esperar que «Si las flores pudieran hablar» alcance el éxito que Ned se merece si es que su casa discográfica hace que el cantante grabe la canción en castellano.

Tampoco estaría de más que el brasileño se diera una vuelta por España.

## «MI HIJA», UN NUEVO DISCO DE LA JOVEN MIKE

Vino a España acompañando a su familia, y aquí ha decidido dedicarse a las canciones. Mike es una joven norteamericana de dieciocho años, cuyo padre es coronel en la base de Torrejón. Ha grabado su primer disco, con los títulos «Mi hija» y «Mañanas de abril».

Su descubridor ha sido Eleo Juárez, que es, además, el autor de las dos canciones del disco. Mike, cuyo verdadero nombre es Michèle Glover, ha estudiado piano, guitarra y canto.

## MUSICA EN BREVE

● Carlos Montoro, un argentino sensible, que ya lleva muchos años en España, ha ganado el Festival del Fuego, celebrado en la plaza de toros del Club de Entrepuertos en la sierra de Navacerrada.

● En este mis-

mo Festival participó Emy, una cantante que se rebeló con grandes posibilidades, interpretando «Flores para un recuerdo» que fue muy aplaudida. Los presentes fueron José Domingo Castañón y María Luisa Seco.

● Los Periquillos es otro nuevo grupo español infantil, descubierto por Josele, de los ya desaparecidos Los Payos. Acaba de salir su primer disco con dos títulos muy adecuados a su edad: «Cuando sea mayor» y «Que lindo, que

lindo».

● Tres nuevos músicos se acaban de unir a la banda de Joe Cocker, que el día 1 comenzó una gran gira de tres meses y medio por todo el mundo. Dos de ellos son Jim Price y Bobby Keys, que ya trabajaron con él en la época de Mad Dogs, y el otro es el baterista Jim Carstein, segundo batería, con Jim Keltner y que sustituye a Alan White, que se fue a Yes. Próximamente se pondrá a la venta un álbum de Cocker, grabado en directo en diferentes lugares.

● Rory Callagher ha introducido en su grupo y por primera vez, a un pianista. Se trata de Lou Martin, un músico irlandés procedente de Killing Floor, la banda de la cual procedía también su nuevo batería Rod de Ath, incorporado tras la marcha de Wilgar Campbell.

● El grupo internacional de estudiantes, Viva la Gente, ya está de gira por todo el mundo y pronto podremos verlo en España, con nuevas canciones y nuevas ideas.



## EL MUSIQUERO ... LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

| N.º | Semana anterior | TITULO                         | Intérprete          | Marca      | Semana en lista |
|-----|-----------------|--------------------------------|---------------------|------------|-----------------|
| 1   | 1               | «Algo de mí»                   | Camilo Sesto.       | Ariola.    | 29              |
| 2   | 2               | «Popcorn»                      | Pop Corn Makers.    | Movieplay. | 5               |
| 3   | 3               | «Amarillos»                    | Tory Christie.      | Movieplay. | 19              |
| 4   | 4               | «¡Oh, oh!, July»               | Los Diablos.        | Odeón.     | 15              |
| 5   | 5               | «Safari salvajes»              | Barrabás.           | RCA.       | 5               |
| 6   | 7               | «Ve con él»                    | Basilio.            | Zafiro.    | 22              |
| 7   | 6               | «Chavis»                       | Peret.              | Ariola.    | 13              |
| 8   | 8               | «Alone Again» (Naturally).     | Gilbert O'Sullivan. | Columbia.  | 7               |
| 9   | 11              | «Dama dama fuis»               | Cecilia.            | CBS.       | 10              |
| 10  | 9               | «This World Today is a Mess»   | Donna Hightower.    | Columbia.  | 9               |
| 11  | 10              | «Without You»                  | Nilsson.            | RCA.       | 17              |
| 12  | 13              | «Iron Horse»                   | Christie.           | CBS.       | 15              |
| 13  | 12              | «I love you, baby»             | Tony Ronald.        | Movieplay. | 33              |
| 14  | 15              | «Una sencilla canción de amor» | Tony Landa.         | Hispavox.  | 4               |
| 15  | 16              | «High time we went»            | Joe Cocker.         | Polydor.   | 3               |
| 16  | 17              | «Metal Guru»                   | T. Rex.             | Ariola.    | 4               |
| 17  | 14              | «A horse with no name»         | América.            | Hispavox.  | 19              |
| 18  | 19              | «Mary Had a Little Lamb»       | Wings.              | EMI.       | 2               |
| 19  | 18              | «Ela, Ela»                     | Axis.               | Movieplay. | 3               |
| 20  |                 | «Taka, Takatá»                 | Paco Paco.          | Movieplay. | 8               |

◆ El conjunto GO-GO acaba de editar un sencillo que ya entró en las listas holandesas, con un tema estrella del que es autor Hans van Hemert, que ya coló en la palestra otros dos éxitos que bailaron la mayoría de los muchachos de todo el mundo: «How do you do?» y «Hello A». Ahora el compositor Hans, en la voz del grupo Go-Go, intenta su tercer éxito consecutivo con una canción que lleva este título «Sing along».

◆ Es muy posible que el conjunto THE NEW SEKERS, millonarios en discos y en dinero, claro..., visiten dentro de unas fechas nuestro país para una actuación en una gira que preparan por toda Europa.

◆ Esta semana hace su presentación en nuestra discografía un grupo compuesto por seis muchachos españoles. Todos son cantantes, instrumentistas, y alguno de ellos, compositor. El nombre que han elegido para batallar en el campo de la música es éste: LOS LOBOS. Y como unas «fieras» intentan llevarse el gato al agua. Su primer disco es un «single», y bastante ambicioso, por cierto. Por su cara A, un poema de Miguel Hernández, con este título: «Vientos del pueblo». Y por su cara B se completa con dos temas: uno, de Rafael Alberti, «Mi corza», y el otro, de Nicolás Guillén, con este título: «Coco-cacaco».

◆ ISABEL PATTON, la muchacha que, gracias a un programa de televisión, se hizo famosa en toda España prácticamente (obtuvo el premio a la personalidad en el programa «La Gran Ocasión»), por fin, grabó su primer disco, que sale al mercado esta semana. Los dos temas que nos presenta son originales de Alberto Bourbon (la cara A), y la vuelta, de Manolo y Ramón, «Dúo Dinámico». Los títulos suenan así: «Sin tener nada que ocultar» y «¡Contigo estoy». Suerte para la debutante.

◆ DANIEL VELAZQUEZ, que triunfó en dos festivales consecutivos (Benidorm y Vegas Bajás), en los dos consiguió el segundo puesto, prepara estos días con mucho entusiasmo una gira por tierras americanas. Un viaje que comenzará seguramente el día 12 y terminará para mediados del mes de noviembre.

◆ También esta semana salió al mercado del disco español el último trabajo del conjunto REALIDAD, que no defraudaron con su nombre y ya son casi una realidad total. El grupo se formó en el año 1971. Sus componentes son cuatro, y todos graduados. Su primer disco apareció en seguida, con canciones de Herreros y Armenteros, y estos dos títulos: «Oceano de un amor» y «Canta». Al poco tiempo se publicó un segundo disco, también «single», que contenía estos dos temas: «Hey, hey, hey», y en la vuelta, una canción extranjera con este título: «Aeroplane». Y ahora sale, ante el criterio especializado y popular, su tercer sencillo —a la tercera va la vencida—, con el título estrella «Te quiero realmente?», y en su cara B, «Lucy».

◆ El conjunto está compuesto por José, que tiene ahora veintitrés años. Toca la batería y hace las voces agudas del grupo. Vicente, que tiene también veintitrés años. Hace la voz media, también toca la guitarra, además del bajo. Gabriel, el más joven, tiene veintinueve años; voz solista y toca la guitarra. Y el cuarto componente, con lo que se completa el grupo, es José Luis, que, como los dos primeros, tiene veintitrés años; es también voz aguda del grupo y toca el órgano.

◆ Otra de las novedades de la semana nos llega en la voz de un cantante norteamericano: MERL SAUNDERS. Este es su primer disco en España. Y se publica aquí como una especie de tarjeta de presentación para el «LP», que dentro de unas fechas saldrá en nuestro mercado de la música. Este sencillo lleva dos temas, compuestos por el propio Merl, con estos títulos: «My problems got problems», y en la cara B, «Welcome to the basement».

◆ WILSON PICKETT también es novedad discográfica esta semana con disco sencillo. Temas perfectos para bailar, que tendrán muy buena acogida, entre los jóvenes, sobre todo. Yo me quedo con la cara B: «Fire and water».

◆ Y han sido novedad discográfica esta semana las voces de ROMINA TARYN, KOCIS y AL BANO, con los temas «Faca taca banda» y «Noches de seda», en un disco editado en castellano.

◆ Y deajo para el final la reseña de otro disco «single» que sonará mucho, sobre todo en discotecas. De THREE DOG NIGHT: «Black & White» y «Freedom for the stars».

CASI TODO CRIMEN ★

# EL MISTERIO



NORA ESSENS



ALEXANDER VANAGS

... aquel socio del club era médico y, al ver el hueso, inmediatamente lo identificó como perteneciente al antebrazo de un ser humano

# DEL CLUB DE GOLF

★ Un vagabundo, un pintor, una vieja polaca y un dentista dieron a Scotland Yard las pistas clave del suceso

★ Alexander Vanags había matado a su amante y desmembrado el cuerpo. Hizo tres paquetes que enterró por separado en un bosque

★ La víctima le traicionaba y había convertido su vida en un auténtico infierno

En septiembre de 1971, el guarda del Club de golf de Leatherhead, en Gran Bretaña, estaba arreglando el césped del mismo cuando, entre la hierba, vio sobresalir la punta de un hueso. Maldiciendo a los perros de los alrededores, que de vez en cuando iban a enterrar allí cualquier cosa, el hombre acabó de desenterrar el hueso, que aparecía totalmente descarnificado, y lo arrojó hacia unos arbustos no lejanos. Pasaron unos días, hasta que uno de los socios del Club erró un tiro y la pelota fue a parar precisamente allí donde había caído el hueso arrojado por el guarda... Y dio la casualidad de que aquel socio era médico. Así, al ver el hueso aquel, inmediatamente lo identificó como perteneciente al antebrazo de un ser humano, y, como ciertamente, no es muy normal que huesos humanos aparezcan por ahí tirados, dio cuenta a la Policía de su hallazgo.

maba «Old Bill», y que conocía aquellos bosques como la palma de su propia mano. Aquel día «Old Bill», en sus caminatas por el bosque, descubrió un punto donde los zorros habían excavado furiosamente, aunque, al parecer, sin lograr su objetivo. Y, curioso por averiguar qué era lo que los zorros buscaban, no vació en terminar la obra por ellos emprendida. Así fue como «Old Bill» descubrió un gran paquete conteniendo los restos de un tronco humano. El vagabundo puso el hecho inmediatamente en conocimiento de la Policía, la cual, después de escucharle y verificar su historia, optó por solicitar la colaboración de Scotland Yard, que envió inmediatamente a Leatherhead uno de sus funcionarios más capaces, el superintendente Peter Shemming.

## SCOTLAND YARD PIDE MAS COLABORACION A «OLD BILL»

Mientras el policía se dirigía a su punto de destino en Surrey, el forense efectuaba la autopsia de los restos humanos hallados. Cuando el superintendente Shemming llegó allí, pudo, por tanto, conocer inmediatamente el resultado del examen médico legal, concebido, más o menos, en los siguientes términos: «El tronco pertenece a una mujer de edad comprendida entre los treinta y los cincuenta años, muerta hace varios meses. No es posible establecer la causa de la muerte. Había sido

desmembrada, después de muerta, con una pequeña hacha o con un cuchillo muy pesado, manejado por un hombre que carecía de nociones anatómicas.» —No es mucho, para comenzar una investigación —observó el policía. El médico hizo un gesto expresivo de que con aquello no podía ir más lejos. —¿Fueron halladas las otras partes del cuerpo? —preguntó Shemming. —Sólo el hueso de un antebrazo que podría pertenecer a la víctima, aunque no se pueda asegurar. Por otra parte, los brazos, la cabeza y las piernas fueron muy probablemente enterrados a notable distancia unos de otros, y para hallarlos habría que remover todo el bosque. Pero el superintendente ya tenía una idea: —¿Quién es este «Old Bill» que halló el tronco? —Un vagabundo del todo ofensivo, que pasa la mayor parte de su tiempo en el bosque. Nunca hizo daño a una mosca; no creo que pueda ser responsable de un crimen tan horrendo. —No pensaba en eso. Lo que quiero decir es si no se les ha ocurrido pedir su colaboración para descubrir otros puntos donde el asesino que buscamos haya cavado sus tumbas improvisadas.

En el curso de las veinticuatro horas siguientes «Old Bill» recorrió palmo a palmo el bosque y señaló cinco puntos donde de alguna cosa había sido ente-

rrada. Tres de ellos no contenían nada de interés, pero los otros dos ocultaban las partes que faltaban del cadáver. TAMBIEN SE PIDE LA COLABORACION DE UN PINTOR

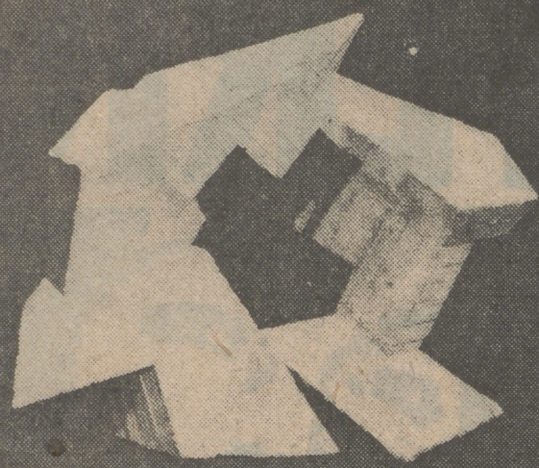
En principio, aquellos hallazgos no se revelaron muy útiles, sin embargo. Tras permanecer tanto tiempo bajo tierra, el rostro de la mujer aparecía totalmente irreconocible, y las manos, completamente descarnificadas, imposibilitaban cualquier intento de obtención de las huellas dactilares. Pudo averiguarse, en cambio, cuál había sido la causa de la muerte, ya que su cráneo presentaba algunas fracturas donde, sin duda, el asesino había golpeado con fuerza, utilizando probablemente un objeto pesado. Entonces Shemming pidió la colaboración de un pintor, a quien encargó que estudiase detenidamente el cráneo y dibujase el rostro que él creyera debía haber tenido aquella mujer. El dibujo así obtenido fue entregado a los periódicos del país, con el ruego de que quien creyera reconocer a la mujer lo pusiera en conocimiento de la Policía. Se recibieron muchas respuestas en Scotland Yard, pero solamente una pareció prometedora desde el principio. Una emigrada polaca, que vivía en Mansfield (Nottinghamshire), comunicaba que el dibujo se parecía a una manera impresionante a una vieja amiga suya, Nora Es-

sens, que tres años antes había partido para Londres, sin que nunca más supiera nada de ella, salvo que se había ido a vivir con un experto en aeronáutica. Con estos datos, la Policía pudo dar con la pista de Nora Essens, comprobando que, efectivamente, había desaparecido alrededor de dos años atrás. Localizado el dentista que la había atendido en alguna ocasión, éste pudo identificar, sin duda alguna, a Nora con el cadáver del Club de golf de Leatherhead. Investigando la vida de Nora, se pudo averiguar, además, que, efectivamente, vivía con un experto aeronáutico llamado Alexander Vanags, no obstante lo cual frecuentaba a numerosos hombres, incluso desconocidos, para encontrarse con los cuales había alquilado una habitación.

## LA CONFESION DE VANAGS

El superintendente Shemming ordenó que Alexander Vanags fuese puesto en observación, y, además, que esto se hiciera de manera que el hombre se diera perfecta cuenta de que la Policía le vigilaba. El plan dio buen resultado. Tras cinco días de sentirse espiado a todas horas, los nervios de Vanags no pudieron aguantar más, y de pronto se dirigió a una Comisaría de Policía, confesándole todo: —Yo la maté —dijo—. Me atormentaba, había transformado mi vida en un infierno. Durante nuestra última disputa intenté agredirme utilizando una vieja pistola como arma contundente.

Entonces se la arrebató de las manos y la golpeé yo a ciegas. No quería matarla, pero había perdido completamente la cabeza. Cuando volví en mí, ella estaba ya muerta. Para deshacerse del cuerpo ideó desmembrarlo, e hizo con él tres paquetes; uno, con la cabeza; otro, con el tronco, y otro, con brazos y piernas. Los dejó después en el depósito automático de la estación Victoria, desde donde hizo tres viajes en tren, en días distintos, al Club de golf de Leatherhead, donde en el bosque inmediato, y en lugares poco frecuentados y distantes entre sí, enterró en sendas improvisadas fosas, que él mismo cavó con un cuchillo, los tres paquetes. Sin Nora la casa parecía vacía, y entonces Alexander comenzó a frecuentar algunos «night clubs», hasta que en uno de ellos hizo amistad con una joven de color, llamada Denise Ursula Abbott, de veintiún años de edad y originaria de Jamaica, a quien convenció para que fuera a vivir con él. A partir de aquel momento su vida fue toda serenidad y tranquilidad, pues Denise permanecía en casa, teniendo todo en orden y cocinando, mientras él trabajaba como asesor aeronáutico en una casa editora. Era una armonía casi perfecta la existente entre los dos amantes, bien distinta a la tempestuosa relación con Nora. Alexander Vanags fue condenado a tres años de reclusión. (COPRENSA)



«Espacio abierto», escultura en hormigón, de Angel Mateos, que consiguió el segundo premio

# 218 ESCULTORES

PRESENTAN  
SUS OBRAS  
EN  
VALLADOLID



Don Antonio Parera durante la inauguración de la Exposición de la Pequeña Escultura

El mecenas don Antonio Parera ha convocado el Concurso de la Pequeña Escultura

LA EXPOSICION SE CELEBRA EN LAS SALAS DE UN MUSEO

«Buena cosecha de escultores la potenciada por la iniciativa de don Antonio Parera, cuajada en el I Concurso Nacional de la Pequeña Escultura, que actualmente se celebra en Valladolid. Este ilustre mecenas catalán, que a través de la Dotación de Arte Castelblanch, creada y dirigida por él, ha puesto en los distintos países de Europa y América artistas plásticos, músicos, directores de orquesta, cantantes e investigadores de la pedagogía musical, acaba de brindar una oportunidad a los creadores escultóricos dentro de su propio país.

El resultado ha sido óptimo: 218 estatuarios, con 382 obras, procedentes de 38 provincias, se nos muestran, artísticamente, en la Exposición que durante todo el mes de octubre permanecerá abierta en el Museo de Pintura vallisoletana. Cuatro premios, excelentemente dotados, convocó la munificencia de don Antonio Parera. Totalizan el medio millón de pesetas. Las obras galardonadas pasan, lógicamente, a la Dotación. Esta, o bien podrá organizar un Museo o bien las donará a Museos o entidades culturales provinciales.

Para todos ha significado una grata sorpresa la masiva y a la vez selecta concurrencia artística lograda. Así como la pintura ofrece continuamente su rostro y vicisitud en la continuidad de las Exposiciones, y tiene como si dijéramos un desarrollo biológico a la faz del público, la escultura se produce en obligatoria intimidad. El taller del estatuario pocas veces se transforma en sala de Exposición. En muy escasas ocasiones el pesado bloque, el bronce o el objeto contemplado

en volúmenes se traslada a las Galerías de Arte.

En esta pugna numerosa, cuatro artistas españoles se han llevado la palma. No quiere decir que los no premiados estén a distancia peyorativa de ellos. El concurso de la «pequeña Escultura» tiene cuatro premios, que en esta ocasión, como en muy pocas puede decirse, cabría compartirlos espiritualmente con el resto de los artistas concurrentes. La limitación forzosa del galardón no hace sino confirmar la calidad de tanta obra como el Jurado consideró merecedora de premio y que en realidad lo ha

obtenido con la admiración del público y el elogio de la crítica.

Valladolid fue la ciudad escogida para el magno certamen por encontrarse en ella la sede del Museo Nacional de Escultura Polieroma. También, porque fueron el presidente del Patronato del Museo, don Juan José Martín González, y su directora, doña Eloisa García de Wattenberg, quienes fomentaron la idea de la Exposición, y con su competencia, prestigio y entusiasmo conyuvieron a la espléndida idea de don Antonio Parera.

El acto inaugural del certamen Nacional de la Pequeña Escul-

tura adquirió gran solemnidad. Presentes al mismo, las autoridades vallisoletanas y el subdirector general de Bellas Artes, don Ramón Falcón. Hubo discursos del presidente del Patronato del Museo de Escultura y del señor Falcón. El presidente de la Dotación de Arte Castelblanch, señor Parera, pronunció asimismo unas palabras llenas de sinceridad y explicativas del origen del concurso:

«Hace tiempo que teníamos una preocupación que nos inquietaba —dijo—, pero con cuya solución satisfactoria no acertábamos. Al leer los informes de los

ña escultura». La limitación de tamaño ha sido, también un acierto. Permitted un mayor número de obras exhibidas y acercó la pieza estatuaria a las posibilidades adquisitivas del público y de los coleccionistas. No sólo ya en lo económico, sino en las posibilidades de llevar la escultura al interior de los hogares como tema y motivo decorativo.

Ninguno de las obras reunidas en el Museo Nacional de Valladolid sobrepasa los setenta centímetros de altura, los cuarenta en su anchura ni la primera medida en su profundidad. To-

Artes. Concorre con una «Maternidad» en bronce, prueba de esa manera suya tan personal, donde el volumen opaco de la materia se complementa con el juego del aire circulando por huecos hábilmente buscados. Formas abiertas. Que no obstaculizan la atmósfera. Este escultor acaba de inaugurar en Sevilla su monumento a Juan Belmonte.

Y vayamos al cuarto premio, Correspondió a «El hombre que espera», figurilla en bronce de indudable acento rodiniiano, debida al escultor santanderino, residente en Madrid, Ramón Muriedas. Este premio está dotado con

- Están representadas las más variadas tendencias estéticas
- La Dotación de Arte Castelblanch, se quedará con las obras premiadas



«Waldesca», escultura en piedra caliza, original de José Salvadó Jassans, que obtuvo el primer premio del certamen

- Con ellas, organizará un museo propio o las donará a museos provinciales
- Una exposición de becados en Italia, origen de ésta idea



Este bellissimo bronce, titulado «Maternidad», original de Venancio Blanco, obtuvo el tercer premio. «El hombre que espera», una estatuilla de acento rodiniiano, premiada en cuarto lugar. El humanizado bronce es original de Ramón Muriedas



becados de escultura nos dimos cuenta de que los jóvenes escultores españoles se habían distinguido, durante su estancia en los centros de Perugia y Carrara, por su extraordinario interés y trabajo constante, en contraste con los alumnos de otros países.»

Aquel espíritu creativo culminó en la iniciativa de organizar, en grupo, una Exposición de las obras realizadas durante su permanencia en las escuelas de Italia. El éxito acogió aquella muestra, que tuvo amplio eco en los medios informativos italianos.

«Con ello comprendimos —prosiguió el señor Parera— que al artista joven se le presenta, cuando ya posee una técnica y un nivel artístico, la dificultad de darse a conocer, y que para él es muy importante la oportunidad de exponer sus obras en un marco especial.»

#### CUATRO ESCULTORES

Conviene señalar, y esta ha sido la mentalidad de la convocatoria, que tal dificultad no se le presenta exclusivamente al novel. Incluso el consagrado, dado lo costoso de las piezas que maneja y el que éstas tienen una salida comercial menos fácil que la pintura, suele no disponer de medios adecuados para intentar la exhibición personal, nada más cuando se trata de pequeñas piezas. De aquí el éxito de concurrencia al certamen de la «peque-

das las obras habrían de ser de volúmenes exentos; con ello quedaban descartados el alto y el bajo relieve.

Cuatro escultores, de muy distinta orientación estética, consiguieron los premios. El primero, dotado con 200.000 pesetas, vino a recaer en una bella figura de mujer, de concepto realista, aunque de volúmenes estilizados, que su autor, José Salvadó Jassans, titulaba «Waldesca». Nació este artista el 24 de julio de 1938 en un pueblo de Tarragona llamado Alforja. Surgió en el Primer Certamen de Arte Juvenil celebrado en 1957, donde obtuvo el primer premio de escultura. Después se ha formado, alternativamente, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona, y en el taller del escultor Joan Rebull, en la misma capital. Hoy es profesor de la Escuela de San Jorge y prepara la primera Exposición individual de sus obras.

El segundo premio, dotado con 125.000 pesetas, ha sido para Angel Mateos, escultor salmantino, amigo de las formas aristadas, hombre que eligió el hormigón y el cemento para sus creaciones. Nació en Villavieja de Yaltos y reside en Vitigudino. Aportó tres obras: «Homenaje a la arquitectura», «Canto al espacio» y «Poesía en hormigón». El galardón recayó sobre la segunda.

Venancio Blanco, escultor madrileño muy conocido, plenamente consagrado, que conquistó los más preciados lauros oficiales, fue distinguido con el tercer premio, dotado con 100.000 pesetas. Venancio Blanco es Primera Medalla de la Nacional de Bellas

75.000 pesetas. Muriedas ha sido discípulo del escultor Benjamín Mustieles, que expuso una obra en pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York y se le debe el monumento a la «Madre del emigrante», inaugurado en Gijón en 1970.

#### OTRAS OBRAS

En el magnífico conjunto escultórico ofrecido por las salas del museo vallisoletano, la atención se nos prende de otras muchas obras aparte de las premiadas. Hay nombres de artistas, esculturas que exigen la atención y la cita pormenorizada. Como ello resulta imposible anotaremos en final instancia algunas piezas, como el bronce «Exorcismos», de Castrillón; la «Figura», de Angel Trapote; «Forma de sonido», de Lorenzo Frechilla; «Homenaje a Gaudí», de Elvira Alfageme; «Torso hueco», de Jesús Avevilla Riancho; «Solista», de José Carrilero, y las esculturas presentadas por Vicente Cutando, Teresa Eguibar, José Luis Medina, Luisa Granero, Martín de Vidales, Alfonso Pérez Plaza, Xoan Piñeiro; Xart Casanovas, José Luis Planas, Antonio Sacramento y tantos más.

El I Concurso-Exposición Nacional de la Pequeña Escultura —esta es la consecuencia que sacamos de su contemplación— ha constituido un certamen impar, propiciado por el mecenazgo de un español amante del arte como don Antonio Parera. Oportunidad abierta a todos los caminos de la creación artística en nuestro país.

# CONSULTE CON EL ZODIACO

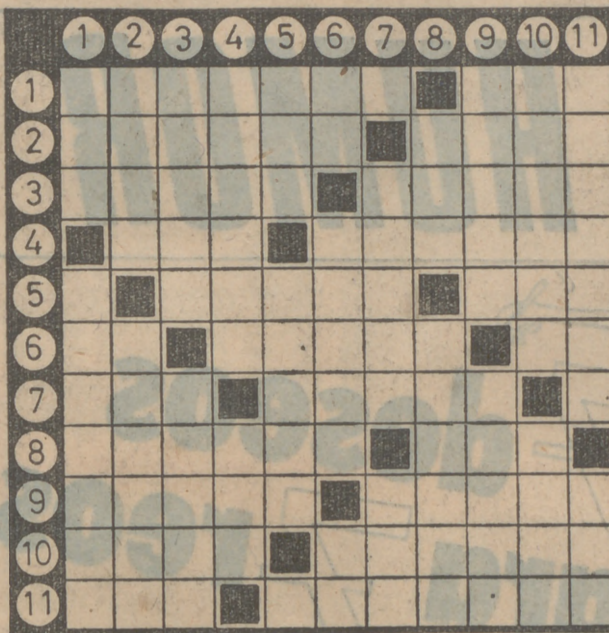
HOROSCOPO DEL 11 AL 17 DE OCTUBRE DE 1972

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ARIES</b><br>21-3 20-4        | Cambios de cierta importancia dentro de su trabajo. Pueden perjudicarle las novedades. Visitas muy inoportunas.      |
| <b>TAURO</b><br>21-4 20-5        | Malestar general, con fuertes dolores de cabeza. Necesita mucho descanso. Mucha correspondencia.                     |
| <b>GEMINIS</b><br>21-5 20-6      | Mucho nerviosismo, inquietud y preocupaciones. Llegada imprevista de familiares. Situación difícil.                  |
| <b>CANCER</b><br>21-6 21-7       | Crisis pesimista de cierta importancia en sus repercusiones. Tenga cuidado con las decisiones que tome. Viaje corto. |
| <b>LEO</b><br>22-7 22-8          | Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Estupendas noticias de tipo profesional. Nuevas amistades.                |
| <b>VIRGO</b><br>23-8 22-9        | Quebranto económico de cierta importancia, que le obligará a deshacer proyectos muy próximos.                        |
| <b>LIBRA</b><br>23-9 20-10       | Fuertes dolores en articulaciones, con preocupaciones grandes, además, que le amilananán mucho.                      |
| <b>ESCORPION</b><br>22-10 21-11  | Buen éxito económico, con mejora profesional. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.                  |
| <b>SAGITARIO</b><br>22-11 21-12  | Negligencia en el trabajo, con muchas preocupaciones. Asistencia a fiestas y espectáculos. Viaje muy largo.          |
| <b>CAPRICORNIO</b><br>22-12 20-1 | Dolores de cabeza y gran actividad profesional. Aumentarán su responsabilidad y su trabajo. Visitas.                 |
| <b>ACUARIO</b><br>21-1 19-2      | Viaje muy largo, con proyectos importantes muy inmediatos y fáciles de realizar. Visitas.                            |
| <b>PISCIS</b><br>20-2 20-3       | Mejora de ingresos, con buenas noticias, además. Mucha suerte en el juego y gran actividad social.                   |

| Amor | Salud | Trabajo | Dinero |
|------|-------|---------|--------|
| B    | N     | N       | B      |
| R    | D     | R       | R      |
| R    | R     | B       | R      |
| D    | R     | R       | N      |
| B    | N     | M       | M      |
| R    | R     | N       | D      |
| D    | D     | N       | B      |
| N    | B     | M       | M      |
| D    | R     | D       | B      |
| N    | D     | B       | N      |
| R    | B     | B       | B      |
| B    | B     | B       | M      |

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Lienzo con que se cubre el rostro de los difuntos. Cláusula del comercio internacional que indica que en el precio de una mercancía van incluidos el coste, el seguro y el flete hasta la localidad de destino.—2: Hacer uno o más nudos. Da uno su voto en una elección.—3: Lugar donde las aves domésticas suelen poner sus huevos. Título antiguo honorífico de la corona de Aragón.—4: Lago del Brasil. Diócese del terreno que recibe riego al final del ador.—5: Golpe que se da con la mano vuelta. Garbo y gentileza en los ademanes.—6: Antigua ciudad caldea. Acostumbrar, tener costumbre. Símbolo químico del radio.—7: Río francés, afluente del Garona. Diócese de la res que tiene lana.—8: Reconocer y valorar géneros para el pago de derechos. Preposición inseparable que esfuerza la significación de las voces simples a que se halla unida.—9: Mororra morbosa persistente. Apellido de un compositor francés (1838-75), autor de la ópera «Los pescadores de perlas».—10: Diosa griega de la discordia. Piel curtidada de carnero u oveja.—11: Apócope de santo. Jefe militar de grado inmediato inferior al general de brigada, que manda un regimiento.

**VERTICALES.**—1: Apócope que se usa delante de los nombres propios de santos, salvo los de Tomás o Tomé; Toribio y Domingo. Tiritases por efecto del frío.—2: Casar, ligar por medio del matrimonio. Arbol leguminoso de flores amarillas, en panojas colgantes, originario de Oriente, que se cultiva en los jardines y paseos de Europa.—3: Estar el ánimo perplejo y suspenso entre resoluciones y juicios contradictorios. Apellido de un escritor francés a quien en 1863 le fue concedido por la Academia francesa el Premio de Elocuencia.—4: Familiarmente hombres apáticos y descuidados. Antiguo gorro militar.—5: Artesa o fuente de madera, con asas o sin ellas, que se usa en Chile. Ir por el aire, sosteniéndose con las alas.—6: Caminar de acá para allá. Encubrir, ocultar. Té chino medicinal.—7: Título que se daba a los nobles de segunda clase en Aragón. Establecimiento de bebidas.—8: Planta vitácea vivaz, cuyo fruto es la uva. Veloz, pronto, impetuoso.—9: Figurado y familiarmente, acciones o palabras injuriosas o groseras. Oran vocalmente.—10: Repetir. Rifón.—11: Faroles grandes. Tanto o tan grande.

## SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

**GABRIEL.**—Mucho ingenio, originalidad, excelente formación moral y cultural, capacidad de trabajo, sentido estético desarrollado y seguridad en su propia persona. Perfecta educación y agradable trato social, corrección y don de gentes.

**G. O. Y.**—Poca seguridad en su propia persona, con muchos altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con notable facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

**ONRAIN.**—Pesimismo, poca seguridad, tristeza habitual y enormes y difíciles crisis depresivas, de las que se recobra con muchas dificultades y esfuerzos.

**MARINA 777.**—Sencillez, naturalidad, buen corazón, deseos de servir y ayudar a los demás, perfecta educación y excelente trato social.

**AUFELIO.**—Genio muy vivo, irritabilidad fácil, tendencia a la cólera y mucha seguridad en su propia persona. Rectitud, energía, fuerza de voluntad y tesón a prueba de todo.

**MARGARITA DE LEON.**—Elegancia y distinción naturales, cordialidad, sentido común, facilidad de expresión, seguridad en su propia persona y gran sentido estético.

**ORIOLO.**—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento en todo y gran nerviosismo y vivacidad. Cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en frecuentes crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchas dificultades.

**ANA BILD.**—Gran capacidad de trabajo, rectitud, sentido común, seguridad en su propia persona, buena formación moral y cultural y excelente educación y trato social.

**MANCHESTER.**—Impetuosidad, altibajos de carácter, nervios sueltos, vivacidad, impaciencia y mucho apasionamiento en todo.

**GRAU 89.**—Ingenio muy vivo, inteligencia despierta, gran originalidad, sentido estético muy desarrollado y enorme capacidad de creación y de trabajo.

**ANDRES USI.**—Pesimismo habitual, poca confianza en sus propias acciones, dudas, complejos, timidez y altibajos de carácter, con bruscos cambios temperamentales.

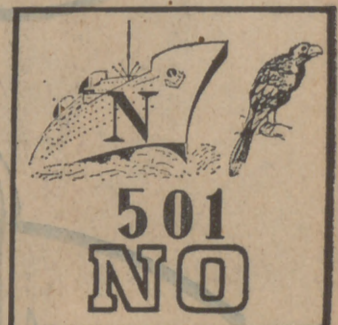
**EL INGENIOSO.**—Mal humor casi constante, poca franqueza, mucho egoísmo y excesivas reservas y cautelas en todo.

**J. L. P.**—Genio excesivamente vivo, con tendencia a la cólera e irritabilidad. Afán polémico en todo. Apasionamiento, impetuosidad y excesivo nerviosismo. No sabe dominarse ni contenerse en los momentos más comprometidos.

### Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

## JEROGLIFICO



—¿Dónde está Felipe?

## OCONOGRAMA

|     |    |      |     |     |   |
|-----|----|------|-----|-----|---|
| RE  | NO | QUIA | CI  | NO  | 1 |
| E   | DU | NO   | MAS | CRA | 2 |
| QUE | VE | CLIP | DU  | LE  | 3 |
| TE  | TO | UN   | TER | RIO | 4 |
| VI  | MA | CA   | AU  | O   | 5 |
| RO  | LI | SIA  | NAN | NAU | 6 |
| NIS | NA | RA   | TI  | TA  | 7 |
| CER | SA | TA   | EN  | MA  | 8 |

**MODO DE RESOLVERLO.**—Formense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de nueve letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando una vez determinadas correctamente tomando las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TÍTULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con un trazo más grueso, aparecerá EL PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

**DEFINICIONES.**—1: Persona que ejerce actividad ilimitada.—2: Espacio de nueve días siguientes al fallecimiento de una persona.—3: Membrana densa del cerebro.—4: Círculo máximo de la esfera terrestre que señala el curso aparente del Sol.—5: Nombre del caballo que montaba Don Quijote de la Mancha.—6: Religioso de la Orden de San Francisco de Sales, fundada por Don Bosco.—7: En sentido figurado, acostumbrar al trabajo y a la fatiga.—8: Fiesta romana de combates de naves en un estanque o lago.

## MINIGRAMA

|    |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1  | A | 2  | D |    | 3  | B  | 4  | C  | 5  | A  | 6  | D  |    | 7  | G  | 8  | A  |   |
| 9  | F | 10 | H | 11 | B  |    | 12 | D  | 13 | H  |    | 14 | G  | 15 | B  | 16 | F  |   |
|    |   | 17 | D | 18 | D  | 19 | A  | 20 | C  | 21 | G  | 22 | C  | 23 | H  | 24 | B  |   |
| 25 | H | 26 | D |    | 27 | H  | 28 | G  |    | 29 | C  | 30 | F  | 31 | B  | 32 | C  |   |
|    |   | 33 | C | 34 | H  | 35 | D  | 36 | C  | 37 | E  |    | 38 | F  | 39 | G  | 40 | E |
|    |   | 41 | G | 42 | E  | 43 | A  | 44 | E  | 45 | A  | 46 | H  | 47 | H  |    | 48 | H |
| 49 | C | 50 | H |    | 51 | F  | 52 | C  | 53 | A  | 54 | B  | 55 | F  | 56 | C  | 57 | E |

- A.—Perteneciente a la uña ... .. 53 1 19 8 43 5 45
- B.—Arácnidos cuyos cuerpos están divididos en dos partes bien marcadas ... .. 54 3 11 31 15 24
- C.—Cualquier instrumento que sirve para medir los ángulos ... .. 52 32 29 4 36 22 56 33 20 49
- D.—Aislamiento ... .. 6 2 17 26 35 18 12
- E.—Faltos de gracia y viveza ... .. 37 42 40 44 57
- F.—Silla de montar más ligera y sencilla que la común. 16 51 55 38 30 9
- G.—Caballote en que suelen poner los hortelanos las esparragueras y otras plantas ... .. 14 21 7 41 39 28
- H.—Aplicase a las sustancias que pueden sustituir a otras por la analogía de sus propiedades ... .. 48 27 10 46 25 23 50 13 34 47

## SOLUCIONES

**AL MINIGRAMA**  
1a. Soler. Ra.—7. Lot. Lanar. S.—8. Aforar. Per.—9. Sopot. Hize.—10. Eris. Badana.—11: San. Coronel.

**AL OCONOGRAMA**  
1. Anticlerical.—2. Novenario.—3. Duranister.—4. Hecliptica.—5. Rocio.—6. Salustiano.—7. Endreca.—8. Hamaquia.—9. OREA.—10. No más que un violín.—11. AUTOR.—12. Andersen.

**AL JEROGLIFICO**  
EN EL BAR CON AVELINO  
(en el barco; n. ave; l. i. no.)  
Miser.—4: Ran. Codero.—5: R. Reyes. Sal.—6: 1. Sudario. CH.—2: Anudar. Vora.—3: Nidal.

**AL CRUCIGRAMA**  
(Solo horizontales)  
No tras nunca de las letras.—(Leberche.)  
Todos los dolores son iguales.—(Leberche.)



«Tú madre me enerva con su canción lla de «El trabajo es su ludi!»»

# HUMOR



¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

QUE GANE EL MALO EN IRONSIDE

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

VER PAGADA LA ÚLTIMA LETRA DEL SEISCIENTOS

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

QUINCE DÍAS DE VACACIONES EN TORREMOLINOS A GASTOS PAGADOS

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

UNA CLAUSULA FINAL EN MI TESTAMENTO QUE DIGA: "SI REVIVO, DE LO DICHO NO HAY NADA"

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

VER LA FINAL ESPAÑA-BRASIL DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

QUE ME NACIONALICEN CIUDADANO DE LOS ESTADOS UNIDOS

LARREY

¿CUAL ES SU ÚLTIMA VOLUNTAD?

AHORCARLE A USTED

LARREY