

GIBRALTAR

UN MINUTO BASTA PARA DEVOLVER LO QUE SE ROBO EN UN MINUTO

PENSARÁN JUNTOS LOPEZ BRAVO Y DOUGLAS-HOME

SIR Alec Douglas-Home, secretario de Estado para Asuntos Exteriores del Gobierno de Su Graciosa Majestad Británica, está en Madrid por invitación de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo. En la tarde del domingo, sir Alec hizo unas declaraciones ante los periodistas de todos los medios informativos que le esperaban en Barajas. Entre otras cosas dijo, refiriéndose a lo único que de momento nos interesa a los españoles, esto es, Gibraltar, lo siguiente: «Espero muy sinceramente que llegue el día en que Gibraltar no sea un motivo de desacuerdo entre Gran Bretaña y España, sino más bien un puente que lleve a una unión más estrecha entre nosotros. Pero un problema tan viejo y complicado como éste no se puede resolver de la noche a la mañana.» Lamentamos discrepar de sir Alec y de su evidente buena voluntad. En menos de un minuto, el almirante inglés Rock —funcionario con inclinaciones irreprimibles hacia la piratería y la traición a sus aliados— arrió la bandera del pretendiente archiduque de Austria, cuya causa defendía frente al pretendiente Don Felipe de Borbón, e izó la bandera inglesa sobre la tierra española de Gibraltar. Otro minuto tan histórico como aquel bastaría para hacer justicia al pueblo español y librar a España y a Europa de limitar «al Sur con la vergüenza de Gibraltar», y cumplir de este modo los reiterados mandatos de la ONU.

Entre tanto, no podrá haber amistad ni entendimiento entre ambos países. Como creemos que tanto ingleses como españoles aman la sinceridad, nos expresamos así ante sir Alec Douglas-Home, deseándole una feliz estancia en nuestra casa, ofendida bajo el claro sol de Andalucía por la sombra de una bandera extraña.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.170

5 PTAS.

Madrid, 29 de febrero de 1972

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 245 06 40 245 22 40

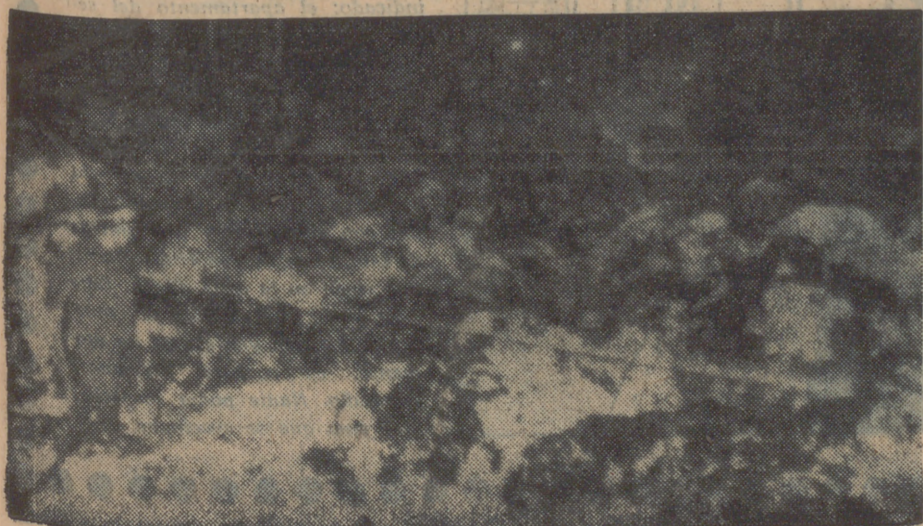
Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

50 MILLONES DE PERDIDAS

APARATOSO INCENDIO EN EL PUERTO DE VALENCIA

Un aparatoso incendio, declarado a las diez de la mañana del domingo y que todavía continuaba en la madrugada del lunes, se declaró en el puerto de Valencia. El fuego se produjo, por causas desconocidas, entre dos tinglados en el camino del faro, donde había almacenada gran cantidad de mercancías, entre ellas, balas de trapos, maderas, jabones, etc. Dada la combustibilidad, las llamas tomaron gran incremento, siendo necesario acordonar la zona para evitar desgracias personales. Se calcula que las pérdidas ascenderán a más de cincuenta millones de pesetas. En la telefoto, los bomberos trabajan incansables en la extinción del siniestro



EN CHINA, NI FU... NI FA...

NIXON HOY DE VUELTA EN EE. UU.

ESCASAS COINCIDENCIAS EN EL COMUNICADO DE PEKIN

Hoy, procedente de Shanghai, y después de una escala técnica en Alaska, el Presidente Nixon regresa a los Estados Unidos luego del viaje a China, que inició el 17 de este mes. Al término de las conversaciones sostenidas en Pekin por el primer mandatario norteamericano, se ha hecho público un comunicado en cuyo largo texto se aprecian escasas coincidencias. No

obstante hay puntos de vista concordes en cuanto hace a intercambios en materia cultural y deportiva, desarrollo del comercio y aceptación de los cinco principios de la coexistencia, a saber: Respeto a la soberanía y a la integridad territorial de todos los Estados, no agresión contra otros Estados, no interferencia en los asuntos internos de los demás Estados, igualdad y

beneficio mutuo y coexistencia pacífica. Las disputas internacionales deberían arreglarse basándose en estos principios, sin recurrir al uso o la amenaza del empleo de la fuerza. En todos los problemas políticos concretos, las discrepancias aparecen fundamentales. Se establecen visitas esporádicas de un representante norteamericano a Pekin para celebrar consultas.

LA GUAPA DE LA BUHARDILLA

Una muchacha guapa, rica en encantos, como lo es Marie Louise, a quien ustedes observan haciéndole una graciosa burla a este febrerillo loco, que se nos marcha hoy, enriquecido por un día, gracias a la circunstancia bisiestra, se encuentra bien en cualquier parte. Y mucho más divertida, naturalmente, practicando el curioso equilibrio que la asoma a esa especie de buhardilla o tronera de casa de campo, desde la que contempla la Naturaleza y nuestra lógica admiración ante sus perfecciones. En la mañana soleada, la linda jovencita a quien, como en el título de un cuento infantil, llamaremos «la guapa de la buhardilla», espera macho de la vida y del tiempo. Ella, de cara a marzo, anticipa la primavera. ¡Fuera nubes y viva el optimismo!



"EL CRIMINAL NUNCA GANA"

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»



1.—El cochero Jacques Collignon, que a los veintidós años había sido condenado a seis semanas de cárcel por rebelión, violencias y amenazas de muerte, es condenado de nuevo, a sus cuarenta y siete años, por malos tratos a su mujer; es un hombre colérico, bruto y borracho. En el servicio de carrozas del Departamento está mal visto. Sólo en el mes de octubre de 1852 se le sancionó con veinticinco días de despido por haber aumentado la tarifa, haberse negado a seguir una carrera ya empezada y haber devuelto una moneda falsa a un cliente. En vez de echarse la culpa a sí mismo, Collignon hace responsable a la sociedad de sus sinsabores.



6.—Collignon tuvo mala suerte. El cliente, que se llamaba señor Juge, director de la Escuela de Douai, cumplió su amenaza; descontento, escribió una carta al Departamento, terminando su escrito con las siguientes palabras: «Mi reclamación no tiene como finalidad que me devuelvan lo que me han podido cobrar de más, si es que el cochero ha aumentado la tarifa, sino de impedir que un cochero pueda abusar de la ignorancia de los forasteros que vienen a visitar París.» El sábado día 22 de septiembre, Collignon es llamado por el depósito de carrozas. El inspector Cantalva le enseña la carta del señor Juge: «La suma correcta no era de dos francos como creía su cliente, ni de

COLLIGNON, EL COCHERO ASESINO



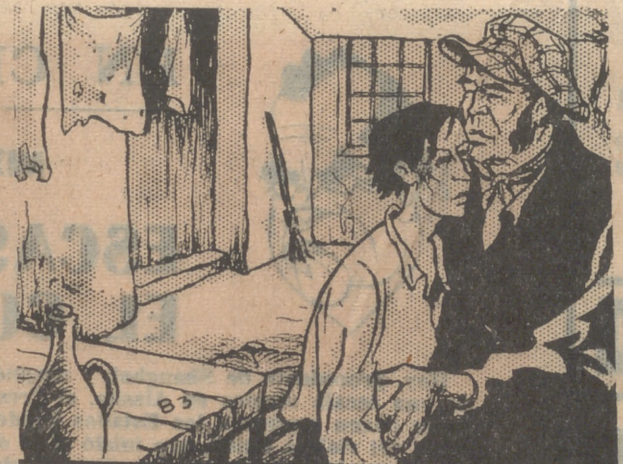
2.—También es un mal padre de familia. En diciembre de 1854, después de haber maltratado cruelmente a su mujer, la abandona con sus cinco hijos. Por una curiosa coincidencia, Collignon, seis meses antes de haber cometido su crimen, había ya conocido al jefe de Seguridad, señor Claude, este gran policía cuenta el encuentro en sus memorias.



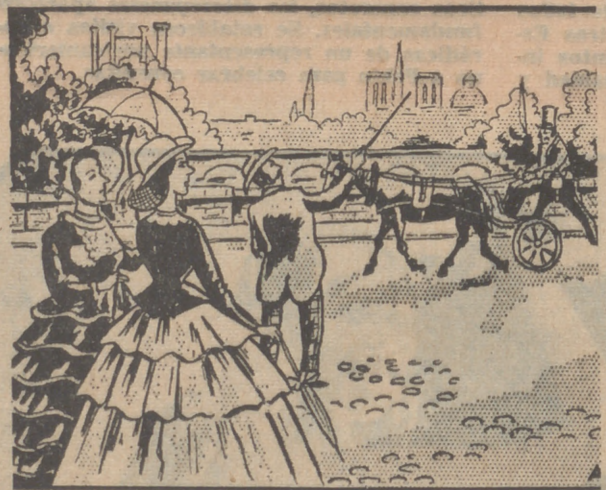
cinco como usted pretendía, pero si de tres francos. Tenga la dirección del señor Juge, en París, y vaya a devolverle las cuarenta monedas que le cobró de más. Y tráigame un recibo.» «Me despedirán?», pregunta el cochero. «No sé nada de eso», responde el inspector. Collignon se retira.



3.—Cruzaba en una carroza el bosque de Boulogne cuando el vehículo chocó con otra carroza que llevaba a un joven muy elegante acompañado por una hermosa joven; parecían unos enamorados dando un paseo sentimental. Encolerizado y profiriendo insultos, el cochero de la carroza agobió a los ocupantes de la otra con tantos ultrajes y amenazas que el señor Claude le aconsejó que se calmase. El cochero no le hizo caso hasta que el señor Claude le enseñó su insignia de comisario y le preguntó cómo se llamaba; Collignon, dijo el hombre. El señor Claude no se podía imaginar que este hombre sería célebre en los anales judiciales. Detalle curioso: después de haberle dado las gracias al señor Claude, el joven de la otra carroza le dio una tarjeta de visita que decía: «Dr. Couty de la Pommerais». Todavía menos se podía imaginar que, diez años más tarde, él mismo detendría a este joven médico, convertido a su vez en una gran figura del crimen.



7.—Desde el Departamento, Collignon va deracho a una armería, donde compra dos pistolas y municiones.



4.—El 16 de septiembre de 1855, Collignon « rondaba » cerca de las Tuilerías, cuando le llamó un señor acompañado de su mujer y su hija. Una familia burguesa de provincias, piensa Collignon, quien no se equivoca. Será fácil engañarlos impunemente, piensa también. (Pero aquí se equivoca.) «Llévenos a las puertas del bosque, en Auteuil», dice el cliente. «Por hora?» «No, por carrera.» La familia se instala sobre los asientos, mientras el caballo empieza a trotar.



8.—Luego se dirige a Pantin, donde, desde que los abandonó, viven su mujer y sus hijos en la más profunda miseria. La señora Collignon, así como sus hijos, excepto uno, están ausentes. Collignon, que todavía no había ido a ver a los suyos a Pantin, dice a su hijo: «He venido hoy para despedirme. Dile a tu madre que me voy al extranjero.» Luego murmura algunas palabras confusas e incomprensibles, abraza a su hijo y se marcha dejando ver al chico la culata de una pistola que asoma de un bolsillo.



5.—Treinta y cinco minutos más tarde llegan a Auteuil. Los provincianos se apean de la carroza. El padre da dos francos a Collignon (1,75 francos, precio de la carrera, más 25 céntimos de propina). Collignon se indigna. «Este no es el precio! Con veinte minutos de descanso para el caballo y el regreso, son cien monedas lo que usted me debe.» El cliente protesta y mira la tarifa oficial que encontró dentro del vehículo. Collignon se enfurece todavía más. Finalmente el cliente le da los tres francos suplementarios, pero le advierte que se quejará al Departamento.



9.—Al día siguiente vaga de cantina en cantina, y cuando se hace de noche va a dormir a la habitación que tiene alquilada desde que se separó de los suyos, en el número 12 de la calle Maine. El lunes 24, por la mañana, va a buscar a un camarilero, le vende sus muebles y devuelve la llave de la habitación a la portera, a la cual dice: «No me verás más, voy a coger un barco para irme lejos, muy lejos.»

10.—A las once de la mañana Collignon, vestido con una chaqueta azul, llama a la puerta del domicilio que el inspector le había indicado: el apartamento del señor Valade, a donde había ido a vivir la familia Juge, en el 85 de la Rue d'Enfer (hoy Rue Denfert-Rochereau), en el segundo piso. Le abre la joven Julie, hija de los Juge. El director de la escuela primaria de Douai está en el salón con su mujer y dos amigas de ésta, señora y señorita Vincent, que viven en la calle d'Ulm. Julie hace pasar a Collignon al comedor y le ruega que espere un momento. El cochero permanece tranquilo. Nadie podía sospechar el drama que se avecinaba.

EL CINE RETIRO A MARY FRANCIS DE LA TELEVISION

—¿Por qué desapareció tan radicalmente Mary Francis de televisión?

—Pues porque con las ofertas de cine que se sucedían una y otra vez y que me venían haciendo, casi era contraproducente para mi carrera seguir allí. De haber tenido tiempo hubiera combinado mi trabajo en televisión con estudios de actriz dramática, que eso era lo que me atraía. El hacer película tras película me ha servido de mucha experiencia para ser en la actualidad actriz profesional.

Son ya una docena de filmes los que ha protagonizado, y el primero de todos, «Ganarás el pan», lo rodó en Perú, a las órdenes de Robles Godoy. Ahora pone en el Figaro, junto a Germán Cobos, una comedia de éxito en la que Mary tiene un alto porcentaje de méritos, según ha podido estimar la crítica...

TVE FUE UN TRAMPOLIN

—¿Y no te desfavoreció un poco abandonar tan rápidamente Televisión Española?

—No; en absoluto. Televisión fue un trampolín para mí y me dio la popularidad, gracias a la cual salté al cine. Me agrada mucho recordar aquella época de pequeña pantalla. Es bonito...

—¿Volverías a repetir la experiencia de empezar?

—Pues no; porque lo mío era esto. Ser actriz, y en ello estoy.

—Bien. ¿Cuántos papeles importantes has protagonizado desde la «huida» de televisión?

—Pues sobre todo en «Maruxa» y «El caserío» tuve papeles estelares que me dejaron muy satisfecha. En «La tonta del bote» también tuve un papel de responsabilidad. La verdad, y esto

es una gran suerte, es que los guiones más importantes que me han asignado han sido siempre en las películas que ha rodado Juan de Orduña.

—¿Te consideras buena actriz?

—Me considero una actriz que cada día aprende algo más. Creo que tengo posibilidades y que estoy delante de muchas otras y detrás de algunas...

—¿Es cierto que le debes casi todo a ser guapa?

—No, no estoy de acuerdo. Hay muchas guapas más que debutaron cuando yo, y que ahora no sé dónde están. La verdad es que siendo guapa es relativamente fácil llegar. Lo difícil, sin embargo, es arraigar después. Perdurar es lo que cuesta, y estas pruebas sólo las salvan los que demuestran algo. Yo sé bien que no me he estancado en guapa y que paulatinamente voy cogiendo cada día eso que se llama prestigio y mejoría.

PRIMERO EL AMOR, PERO...

—¿Te gusta que te fotografien en plan «sexy»?

—Siempre y cuando las fotos tengan un mínimo de categoría artística y no busquen lo chabacano, sí. La exhibición del cuerpo no me va nada. Lo otro, sí; las fotos centradas en una línea correcta que busquen expresión al cuerpo son otra cosa.

—¿Qué es para ti el amor, Mary?

—Lo más importante de la vida. No sólo para una persona, sino para todos. Es lo que más falta hace en el mundo. Por supuesto, es preferible a cosas como el rencor y la envidia...

—¿Te jugarías la carrera por la persona a la que quisieras?

—No me refería a ese amor



★ Mary Francis, bella, melancólica, expresiva. Para ella la belleza no lo es todo, y en el amor cree que el arte a veces exige sacrificarlo.

EN UNA BREVE CARRERA HA PARTICIPADO YA EN DOCE PELICULAS

«OTRAS ACTRICES GUAPAS DEBUTARON CUANDO YO Y YA HAN DESAPARECIDO»

determinado y personal.

—Ya.

—Pues, bueno, tal vez contestaría esa pregunta que, ahora mismo, no. Me parece, sin embargo, que no se pueden conseguir éxitos en ninguna de las dos cosas —carrera y amor— sin ofrecer muchos sacrificios a ambas.

—¿Vas a lograr imponerte como primera actriz?

—Espero lograrlo. Me interesa por eso especialmente el teatro, que es la mejor escuela directa para aprenderlo todo en esta profesión. Me importa, ya lo dije antes, muy especialmente el género dramático.

—¿Qué tipo de sacrificios te ha impuesto el trabajo que has

elegido?

—No creo que haya sido una persona de las que más sacrificios han hecho. Al trabajo no se le llama sacrificio, y yo, la verdad, es que he estado siempre al pie del cañón, a pesar de mi timidez.

PUEDO VOLVER A TELEVISION

—¿Te consideras popular?

—Pues sí. Antes, gracias a TV. Ahora, gracias a las películas que ruedo y a las zarzuelas que hice. Me considero popular entre las que más. Es para mí un halago y una gran satisfacción comprobar cómo me reconoce la gente por la calle.

—¿Has desterrado entonces pa-

ra siempre la idea de volver a ser presentadora?

—Pues eso, no. Puedo pensar en la posibilidad fugaz de que se me encargue un programa especial, pero lo veo difícil. De todos modos me agradaría, si llegara el caso, que el programa fuese musical o de corte parecido. Algo donde haga falta también ser actriz.

—¿Cuántos novios has tenido?

—De verdad, sólo uno. Hubo más hombres, pero en realidad y en serio, sólo estuve comprometida con uno.

—Fuera de tus preferencias ya apuntadas, ¿qué tipo de papeles crees que te van más en este momento?

—Creo que nos llevamos bien

la comedia y yo. La verdad es que me interesa todo, y me encuentro a gusto en cualquier tipo de papel digno que se me asigne.

—Pero estás esperando el grande como todos, claro...

—Sí. Lo cierto es que hasta ahora no he tenido eso que se llama la oportunidad de hacer una cosa buena de verdad.

—¿Te va a costar mucho tiempo?

—No es fácil que llegue pronto, no. Para el cine que se hace aquí es difícil ponerse a ser optimista, ya que no se ruedan muchas películas y somos muchos a esperar.

—Así de guapa, y de exigente consigo misma, se nos despidió.

TRANQUILIDAD Y MILLONES...

Parece una historia de Kafka por su extraño desenlace, pero esta vez con final feliz. Imagínese a un viajante de joyas y relojes con plaza en la zona sur de España. Día a día, harto de gastar zapatos para arrancar las comisiones que permiten ir viviendo a los que se dedican a esta profesión. Imaginen también la cantidad de veces que habrá tenido que aguantar gestos torcidos y hasta desagradables actos de los comerciantes a los que acudía a diario ofreciéndoles su mercancía. Bueno, pues a nuestro hombre, que ahora ha demostrado tener los pies bien puestos en el suelo, le ha caído en suerte acertar un pleno de un boleto de Apuestas Mutuas. Por ello es ganador actualmente de 63 millones de pesetas. Verdad es que consiguió este exitazo monetario jugando a medias el boleto con un amigo íntimo... Ambos viven en Sevilla. Vivían,



José Vilches, en un hotel de Fuengirola, descansa y disfruta de su suerte. Desde que acertó los catorce resultados y ganó, junto a otro compañero, 63 millones de pesetas, muchos acuden a él para que les asesore en sus quinielas

porque el representante acaba de escapar de la ciudad.

Fue en Fuengirola donde le localizaron los informadores, y rápidamente se improvisó una rueda de Prensa.

—¿Le molesta que la gente le aborde por la calle con deseos de que rellene usted sus quinielas?

—No me molesta en absoluto. ¿Por qué no iba a brindarme a ello si me lo piden?

«REBAJA» EN EL HOTEL

Y tanto que se lo piden. A determinadas horas del día son muchos los curiosos que hacen corro en torno a José Vilches, mientras éste atiende a los que vuelcan sus anhelos en la buena mano del actual millonario.

—¿Por qué no pudieron localizarle los informadores en los primeros momentos?

—Me marché a tomar unas copas con los amigos y estuvimos bastantes horas paseando. Al día siguiente, antes de las ocho de la mañana, salí de Sevilla en dirección a la Costa del Sol, en donde estamos ahora.

Como dinero llama a su ídem, en el hotel donde se hospeda Vilches nos han informado de lo que sigue:

—Este señor ya era conocido de sobra por todos nosotros, y por eso, cuando llegó, le recibimos como siempre. Se le ofreció la rebaja de costumbre, como hemos venido haciendo hasta ahora. No importa que ahora se trate de un cliente millonario.

Y de nuevo con Vilches, «el de los treinta y dos millones para él solo», como aquí le llaman.

—¿Va a dejar de trabajar?

—Ni mucho menos. Seguiré esforzándome igual y dedicándome a mi trabajo.

—¿Se va a tomar alguna temporada de descanso.

—Eso estoy haciendo ahora.

—¿Será larga?

—Depende de como me encuentre.

—¿Y de quien más?

—Sólo de mí; esto depende únicamente de mí.

NO QUIERE CAMBIAR

Eso dice él, pero hay rumores de boda rápida. La novia de Vilches es propietaria de una peluquería y actualmente veranea con su prometido en Fuengirola. Tiene algunos años más que él.

—¿Le molesta que le empecen a envidiar la gente?

—A mí no me gustaría que me envidiaran. Nadie tiene por qué hacerlo.

—¿Está contento?

—Sí, pero con mesura.

—¿Cuántos consejos ha recibido desde que le ha tocado la quiniela?

—Muchos, muchísimos. Casi todos me dicen que ahorre.

—¿Y va a hacerles caso?

—Creo que no.

—¿Qué hará entonces con el dinero?

—No lo sé todavía, pero desde luego el dinero hay que emplearlo.

—¿Siente alguna preocupación en estos momentos?

—Por supuesto.

—¿Cuál es?

—Que todo este dinero que me ha caído del cielo pueda influir en mí hasta hacerme cambiar de forma de ser.

DE MOMENTO NO HAY BODA

—¿Y se va a dar ese caso?

—No creo, pero habrá que esforzarse. Lo único que hace cambiar al hombre es el trabajo hecho por sí mismo. Ese es el camino para irse modelando y formando.

—Usted no parece estar muy eufórico en su nuevo estado de millonario...

—Es que no hay porqué estarlo. Esto a nadie le disgusta, pero tampoco es para creer que hay que volverse loco de alegría.

Llueven cerca de él los mendicantes de turno, las monjas de rigor, los botones del hotel que huronean buscando la propina, y luego, por otra parte, las caritas de los asilos que van llegando una tras otra. También hay un poeta que quiere que sea Vilches quien dedique su libro...

—Bueno, ¿y usted cuándo se va a casar?

—Eso sólo me interesa a mí. Ya veremos qué se piensa al respecto...

Otra tanda de reporteros esperaba su vez para cazar al mago de la mano certera.

JOSE VILCHES

(UNO DE LOS DOS QUINIELISTAS DEL «PLENO SEVILLANO») DESCANSA EN FUENGIROLA

«Huyó» de Sevilla el mismo día que conoció su suerte y se «refugió» en un hotel

Le preocupa que el dinero pudiera cambiar su manera de ser



El afortunado quinielista, en el hotel donde reposa sus emociones, rodeado del personal del mismo, de su prometida y de unos amigos

GOLPE DE ESTADO EN GOLFO PERSICO

EL EMIR DE QATAR, DEPUESTO POR SU PRIMO

El jeque Jalifa Bin Hamad Al Thani, primer ministro de Qatar, vicepresidente del Estado y titular de la cartera de Petróleos, se ha hecho cargo del Poder mediante un golpe de Estado inruido, según informó Radio Doha. El jeque depuso a su primo, el emir Ahmed Bin Ali Al Thani, que se encontraba de caza en el Irán, con la aprobación y el apoyo de la familia Al Thani, gobernante en Qatar desde comienzos de siglo.

El depuesto Jefe de Estado goberna-

ba desde 1960, fecha en que subió al Poder tras la abdicación de su padre. El hasta ahora primer ministro era considerado el hombre fuerte del país. La razón que le ha inducido a depone a su primo parece que estriba en que consideraba ineficaz a su Gobierno y había mantenido además una lucha por el Poder con el hijo del emir depuesto.

MODERNIZACION DEL ESTADO

El nuevo jeque de Qatar ha pro-

mulgado, inmediatamente, una serie de decretos dirigidos a la modernización del Estado y a la reorganización del Gobierno. Asimismo se ordena que los honorarios de los miembros de las Fuerzas Armadas y de los funcionarios civiles se aumenten en un veinte por ciento. Al parecer, las Fuerzas Armadas del Emirato, integradas por unos cinco mil hombres, bajo el mando de un inglés llamado Cohran, convertido al islamismo, apoyan al nuevo régimen.



EN LA MURALLA CHINA.—A punto de culminar el viaje del Presidente norteamericano, Richard Nixon, a la República Popular China traemos aquí una de las fotografías más simbólicas de esta visita, cuya resonancia política y diplomática en el mundo ha sido extraordinaria. Nixon y su esposa, acompañados por el secretario de Estado, William Rogers, y diversos dirigentes del país visitado, contemplan la histórica muralla china. El Occidente espera que esta legendaria e impenetrable pared separadora haya caído, para la comprensión y la paz mundial, con la presencia de Nixon en éste y otros países comunistas. ¡Dios quiera que no sean vanas esperanzas!

CONGO-BRAZZAVILLE

COMLOT ABORTADO

La radio de Brazzaville informó haber sido desarticulado un intento de golpe de Estado militar contra el Presidente Marien Nguabi. El golpe de Estado estaba dirigido por el jefe del Estado Mayor del Ejército, Joachim Yhombi Opangault.

COMUNICADO REBELDE

El Presidente Nguabi, según se informa, se encontraba en Pointe Noire, ciudad costera con guarnición militar propia, cuando comenzó la intentona de derribarle del Poder. La radio re-

belde autodenominada Voz de la Revolución, lanzó un breve comunicado en el que dijo: «Nosotros, hombres del Ejército que combatimos, hemos decidido controlar la situación en la ciudad de Brazzaville.»

La emisora añadió que el comandante Yhombi tenía el apoyo de los «tribulistas del ala derecha» en el, al parecer, abortado golpe de Estado. Dijo también que dicho militar había detenido a algunos miembros del partido político actualmente en el Poder, pero no especificó si luego estos detenidos habían si-

do puestos en libertad o si el dirigente del golpe había sido arrestado después. La emisora reveló asimismo que el comandante Yhombi aspiraba a la Presidencia desde hacía tiempo y que el Presidente Nguabi estaba sal corriente

BANGLA DESH JUZGARA A QUINIENTOS MILITARES PAQUISTANIES

El Gobierno de Bangla Desh anunció que juzgará a unos 500 militares paquistanies (entre ellos, el propio ex Presidente, Yahya Khan) por los crímenes que cometieron en Bengala Oriental, de acuerdo con la Convención de Ginebra. Aún no se ha elaborado la lista completa de acusados. Hay asimismo una lista de juristas internacionales a los que el Gobierno de Bangla Desh invitará a participar en el juicio «de manera que se haga evidente que seguimos el procedimiento legal y debido».

«Las derivaciones legales son bastantes claras —ha dicho un portavoz del Gobierno—: Pakistán es signatario de la Convención de Ginebra, cuyo artículo tercero se ocupa del genocidio y otros actos inhumanos.»

Yahya Khan y otros acusados se encuentran en Pakistán, pero el portavoz dijo que el Gobierno de Bengala no espera encontrar obstáculos para conseguir de Islamabad su extradición. El Presidente Bhutto afirmó relementemente que entregará a los «criminales de guerra» si recibe de Bengala una lista de ellos. «Existe —manifestó el portavoz— hondo resentimiento contra personas como el general Yahya.»

En la lista figuran los generales Tikka Khan (que lanzó la feroz represión de marzo del año pasado) y Rahia Khan. También figura el general Niazi, que el 16 de diciembre pasado se rindió al Ejército indio y que sigue prisionero. Otro acusado es Malik, gobernador que fue de Pakistán Oriental hasta el momento de la independencia, también prisionero.

ANGELA DAVIS: LIBERTAD BAJO FIANZA

La profesora negra Angela Davis, acusada de asesinato y de haber participado en una conspiración, ha sido puesta en libertad provisional, conforme había anunciado su abogado, Howard Moore.

La liberación de la profesora negra había sido el objetivo de todos los grupos radicales negros norteamericanos. El juez fijó la fianza en 102.500 dólares. Angela Davis será juzgada esta misma semana.

UN HOMBRE, ARTURO ARMANDO MOLINA

Merced a su triunfo en las elecciones celebradas en El Salvador el pasado día 20 de febrero, a partir de julio de este año, y hasta el mismo mes de 1977, el coronel Arturo Armando Molina regirá su país.

El nuevo Presidente salvadoreño, perteneciente al Partido de Conciliación Nacional, alcanzó 180.000 votos. El candidato más próximo fue José Napoleón Duarte, de la Unión Nacional Opositora, con 154.000.

El Presidente electo ha declarado que hará una reforma agraria «a la salvadoreña», sin despojos ni atropellos, y que su Gobierno tendrá como marco la Constitución política, y como inspiración, la línea del actual Presidente, general Fidel Sánchez.

Dijo también que verificará cambios en el país sin las estridencias de las extremas derecha e izquierda, y se manifestó amigo de los Estados Unidos, «con quien trataremos en un nivel de equidad».

El coronel Arturo Armando Molina es militar de carrera y hasta hace algunos meses ocupó la secretaria privada del Presidente, Fidel Sánchez Hernández. Hizo estudios de especialización en Méjico y en España, y desempeñó cargos en el Consejo de Defensa Centroamericano y en la Fuerza Aérea salvadoreña. Visitó en funciones oficiales Gran Bretaña, Francia y Bélgica. Tiene cuarenta y cinco años de edad.

LA ESTACION SOVIETICA «LUNA XX» REGRESO A LA TIERRA TRAE MUESTRAS DE ROCAS DE GRAN DUREZA

El viernes aterrizó la estación soviética «Luna 20», que se había posado en la Luna el día 21, portando rocas extraídas del accidentado terreno lunar.

Parece tratarse, pues, de un experimento semejante al que llevó a cabo, del 12 al 24 de septiembre de 1970, la estación automática «Luna 16». La diferencia reside principalmente, quizás en el terreno en que se posaron.

Mientras «Luna 16» se posó en un lugar relativamente liso en el mar de la Fertilidad, «Luna 20» lo hizo 120 kilómetros al norte, en una meseta llana de cráteres,

que forma una especie de istmo entre el mar de la Fertilidad y el mar de las Crisis.

La estación «Luna 20» descendió sobre la superficie lunar controlada y retenida por unos pequeños motores de reacción y solamente cuando se hallaba a dos metros de altura y sobre un espacio adecuado, se le dejó caer sin temor a daños.

Un aparato fototelemétrico se encargaba durante el descenso de mostrar al control de Tierra la superficie lunar. Fue este instrumento el que permitió elegir el sitio adecuado.

Las operaciones de recogida de muestras se iniciaron inmediatamente del aterrizaje, mediante una «orden» radiada desde Tierra.

La unidad perforadora de «Luna 20» es posiblemente muy parecida a la de su predecesora «Luna 16».

CONSPIRACION DE PARACAIDISTAS EN DAHOMEY

El Presidente de Dahomey, Hubert Maga, ha dicho que los hombres que atacaron e hirieron al jefe del Estado Mayor del Ejército de Dahomey, durante un tiroteo que se produjo en Cotonou, eran soldados amotinados que trataban de hacerse con el control del país.

En una breve alocución radiada, el Presidente Maga afirmó que los soldados amotinados pertenecían a una unidad de paracaidistas estacionada en Qui-

dah, a unos cuarenta y cinco kilómetros de la capital.

Calificó el Presidente los incidentes como intento de asesinato contra el teniente coronel Paul Emile de Souza y parte de una conspiración para hacerse con el control de puntos estratégicos de Dahomey.

El Presidente Maga afirmó que uno de los agresores murió y los otros consiguieron escapar, si bien se inició una intensa campaña en su persecución.

NOMBRAMIENTOS EN EL ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS

En la reunión del día primero de febrero, celebrada por el Estudio General de Medios Publicitarios, se tomó el acuerdo de nombrar un nuevo Comité Ejecutivo, que sustituirá a las dos comisiones que antes venían actuando.

Han sido elegidos los señores RUBIRA BLAZQUEZ, de Publinsa, Kenyon & Eckhard; ELEXPURU, de J. Walter Thompson; SANCHEZ CUENCA, de Cyssa; FONTCUBERTA, de Danis; BOLIN, de «La Gaceta Ilustrada», y CALVET, de Coca-Cola.

UNA PROFESION ACTUAL Y DE GRAN PORVENIR

Por una resolución de la Jefatura Central de Tráfico, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» (Núm. 40/16-2-72), se convocan Pruebas de Selección para Profesores de Escuelas de Conducir. El plazo de admisión de solicitudes finalizará el próximo 17 de marzo.

Auto-Escuelas «Numancia», perteneciente al Centro de Formación Profesional y de Expertos, S. A., y de acreditado prestigio en esta especialidad, ha organizado un curso de preparación que dará comienzo el día primero de marzo. Los exámenes oficiales están previstos aproximadamente para junio.

Los aspirantes a Profesores de Escuelas de Conducir no precisan título de ninguna clase y sólo se les exige fundamentalmente el Permiso de Conducir de Clase B (antes de segunda Clase), con un mínimo de antigüe-

dad de tres años. Los bachilleres superiores y poseedores de títulos similares quedan exentos de la 1.ª Prueba. Asimismo, quienes en anteriores convocatorias hubiesen superado alguna de las pruebas, serán eximidos de la misma.

Un cuadro especializado de profesores impartirá las clases en horarios compatibles con otras actividades y con el propio ejercicio profesional: de 7 a 9 de la mañana o de 8,30 a 10,30 de la noche.

Para los no residentes en Barcelona, e incluso para los residentes en el extranjero, la tramitación de solicitudes y envío de ejercicios se efectuará por correo.

Para mayor información, dirigirse al Centro de Formación Profesional y de Expertos, S. A. Apartado de Correos 23041. Barcelona.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 22 Richard Nixon y Mao Tse Tung se entrevistaron ayer, poco después de la llegada del Presidente norteamericano a Pekín, en la residencia del Presidente del partido comunista chino. Según el portavoz de la Casa Blanca Ronald L. Ziegler, «discutieron con franqueza una serie de temas». El Presidente de los Estados Unidos se reunió también con Chu En Lai.—Hoy se ha celebrado una nueva entrevista Nixon - Chu En Lai.—La Asamblea Nacional de Formosa atacó duramente el viaje de Nixon a la China Continental, mediante una resolución que pone de relieve que la visita ha dañado profundamente los derechos nacionales chinos y sus intereses. Por otra parte, el Presidente Chiang Kai Chek anunció que no deseaba la reelección para otro mandato de seis años, cosa que habrá de hacerse el 21 de marzo.

MIÉRCOLES 23 Al fin de la visita de cuatro días del ministro de Defensa soviético, André Grechko, se ha publicado en El Cairo un comunicado conjunto en el que se anuncia la posterior consolidación de la colaboración militar entre la URSS y la República Árabe Unida.—El enviado de la ONU en Oriente Medio, Gunnar Jarring, se ha entrevistado con el embajador israelí en Chipre antes de cumplirse las veinticuatro horas de su inesperada llegada a la isla procedente de El Cairo. Jarring citó al embajador de Tel Aviv en su hotel, manteniendo una entrevista de una hora con el diplomático. Tamir manifestó que la visita había sido de cortesía.—Manuel Sánchez Vile, presidente del partido revolucionario institucional mejicano, en el Poder, renunció a su cargo ante el Consejo nacional de su partido. Para sustituirle se ha designado interinamente a Jesús Reyes Heróles.

JUEVES 24 Según una estadística facilitada por la Policía de Rosario (Argentina), cuatrocientos ocho artefactos explosivos fueron colocados el pasado año en esta ciudad.—El Consejo del nuevo Gobierno revolucionario ecuatoriano estará compuesto por representantes del comandante en jefe del Ejército y los tres jefes de cada una de las ramas de las Fuerzas Armadas, y no por los titulares, según proclamó hace unos días el Presidente.—El director del Observatorio alemán de Bochum, Heinz Kaminski, asegura que la estación automática soviética «Luna 20» se ha posado ya suavemente sobre la superficie lunar y enviado sus primeras imágenes televisadas.

VIERNES 25 Cuarenta hombres de negocios de Malta realizan en Trípoli una visita de seis días invitados por la Cámara de Comercio e Industria de Libia. Los miembros de la Delegación —contratistas de ingeniería civil y de la construcción— estudiarán métodos de trabajo, formación empresarial, leyes laborales, intercambio de reglamentación de inspección y necesidades de mano de obra. Los Gobiernos de Chile y de Brasil han reconocido al nuevo Gobierno del Ecuador, instalado en el Poder después del derrocamiento del ex Presidente Velasco Ibarra. Hoy llegó a Israel Gunnar Jarring, enviado de las Naciones Unidas a Oriente Medio, para entrevistarse con Abb Eban.

SABADO 26 En sesión extraordinaria ha sido presentada en el Bundestag la ratificación de los tratados firmados por el Gobierno del canciller Brandt con Moscú y Varsovia. La oposición democristiana, por medio de su líder, Rainer Barzel, anunció que su postura será un «no rotundo» a la ratificación. No obstante, un sondeo verificado en la opinión pública parece demostrar que existe una mayoría a favor de la propuesta del Gobierno.—Los abogados defensores de cuatro palestinos acusados del asesinato del primer ministro jordano, Wasfi Tel, han dicho que uno de los miembros de la escolta del ministro fue el autor del asesinato.

DOMINGO 27 Altas autoridades norteamericanas están considerando el caso de dieciocho cubanos con pasaportes costarricenses que se dirigían al Canadá, pero cuyo avión aterrizó la semana pasada en el aeropuerto de Kennedy. Los cubanos han solicitado asilo político.—El Ministro de Asuntos Exteriores paraguayo, José Mora Otero, informó que su país ha reconocido al Gobierno ecuatoriano del Presidente Guillermo Rodríguez Lara.

LUNES 28 Veinticinco penas de muerte, entre ellas las del teniente coronel Mohamed Abadu y cuatro capitanes, han sido pedidas por el procurador del Rey al Tribunal Militar de Kenitra, que juzga el motín de Skhirat. Veintiséis cadenas perpetuas y veinticinco condenas a veinte años de prisión fueron solicitadas también por el fiscal contra oficiales y suboficiales acusados.

POLITICA CIENTIFICA Y ASUNTOS ECONOMICOS

Se aprobaron 17 convenios para 60.000 trabajadores

Bajo la presidencia del S. E. el Jefe del Estado se ha reunido en el Palacio de El Pardo la Comisión Delegada del Gobierno de Política Científica. En esta reunión se dio cuenta del informe de la OCDE sobre este tema, que trata de la constitución de los Comités de Investigaciones Científicas y Universitaria y de Investigación Tecnológica, así como de la orientación general de las medidas sobre reorganización del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Igualmente, bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado se reunió a continuación la Comisión Delegada del Gobierno para asuntos económicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dio su conformidad a la aprobación de diecisiete Convenios Colectivos Sindicales de Trabajo, que afectan a unos 60.000 trabajadores, y a propuesta del Ministro de Comercio aprobó el aumento de las tarifas de practicas del puerto de Sanlúcar de Barrameda.

El Ministro de Hacienda informó a la Comisión Delegada del Gobierno sobre los presupuestos extraordinarios de Corporaciones locales financiados con operaciones de créditos aprobados durante 1971, que ascienden a 13.242 millones de pesetas, lo cual supone un aumento del 40 por 100 respecto a 1970. De dicho importe, el 54 por 100 de la inversión prevista corresponde a los Ayuntamientos y el resto se distribuye por partes iguales entre Diputaciones y mancomunidades y consorcios.

La finalidad de estos presupuestos es realizar obras para «abastecimiento de aguas y alcantarillado», que supone el 48 por 100 de la inversión total, de «Sanidad, Higiene y Beneficencia», con un 17 por 100; «urbanización», con el 12 por 100, y «vías, caminos y transportes», con el 8 por 100.

Los préstamos del Banco de Crédito Local constituyen la principal fuente de financiación de estos presupuestos, con un importe de 6.057 millones de pesetas, que representa el 46 por 100 de los mismos, seguido de «subvenciones del Estado», importando 2.281 millones de pesetas, y emisión de empréstitos por una suma de 2.215 millones que representan cada uno de ellos el 17 por 100 del total de los presupuestos aprobados.

El Ministro de Hacienda informó también sobre las actividades del servicio central de suministros durante el año 1971. El Ministro de Obras Públicas informó, a su vez, de las obras más importantes de su Departamento en realización; el de Relaciones Sindicales, sobre su viaje reciente a Andalucía y sobre el desarrollo socio-económico de aquellas zonas, consumiéndose la reunión con los informes de otros Departamentos ministeriales.

Nota diplomática

EL CORONEL GADAFFI ACLARA SUS PALABRAS SOBRE ESPAÑA

TOTAL CONFIANZA DEL PRESIDENTE LIBIO EN LA POLITICA ESPAÑOLA

Tan pronto como el Ministerio de Asuntos Exteriores tuvo conocimiento de las noticias difundidas por agencias de información sobre el discurso pronunciado en Atar (Mauritania), el 16 de los corrientes, por el Presidente del Consejo de la Revolución Libia, coronel Gadafi, expresó a la Embajada de la República Árabe Libia en Madrid su profunda extrañeza y preocupación por las alusiones a España contenidas en dicho discurso.

Con posterioridad al mismo, el embajador libio en España facilitó a una agencia de Prensa española unas declaraciones, recogidas en los medios informativos el pasado día 22.

El presidente del Consejo de la Revolución y primer ministro libio, coronel Gadafi, convocó personalmente al embajador de España en Trí-

poli, celebrando con él una entrevista larga, franca y cordial, destinada a precisar el verdadero alcance de sus palabras y explicar su interpretación auténtica.

El Presidente Gadafi puntualizó que sus palabras habían sido exageradas por las agencias de noticias y que nunca estuvo en su ánimo enunciar nada que pudiera ser considerado como una presión contra la nación española, que respeta y admira. El Presidente explicó la posición de su Gobierno, ya conocida, que considera la descolonización como un principio que es parte integrante de la ideología de la revolución libia.

Asimismo hizo patente su total confianza en la política española, que hace el respeto a la voluntad libremente expresada de las poblaciones un principio esencial e irrenunciable.

DESCUENTOS EN LA RENFE

EL CINCUENTA POR CIENTO PARA LOS MENORES DE VEINTIUN AÑOS

Renfe hará un descuento del 50 por 100 del importe de los billetes a todos los españoles de uno y otro sexo menores de veintiún años en los desplazamientos por España, y expedirá la tarjeta inter-rail 72, por la que podrán recorrer veinte países europeos por 4.620 pesetas. Asimismo, una vez realizado el viaje turístico, devolverá 231 pesetas a cada suscriptor de la tarjeta, cuyo tiempo de validez será de un mes, pudiendo realizarse los viajes entre el día 1 de marzo y el 30 de noviembre de este año.

Esta iniciativa ha sido adoptada por casi todos los países europeos con motivo del cincuentenario de la Unión Internacional de Ferrocarriles (UIC). Los países que podrán ser visitados son: Austria, Bélgica, Dinamarca, Irlanda, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Noruega, Holanda, Polonia, Portugal, República Democrática alemana, República Federal alemana, Inglaterra, Suecia, Suiza y Yugoslavia.

RIQUEZA NACIONAL

ESPAÑA, VALORADA EN DIEZ BILLONES

La riqueza por habitante supera las trescientas mil pesetas

En la Universidad Comercial de Deusto ha sido presentado un nuevo volumen, que viene a sumarse a la colección de cinco que hasta ahora componen la investigación sobre la riqueza nacional de España, editado por la citada Universidad, en conmemoración de las Bodas de Oro de su fundación.

Esta obra —según palabras del profesor Goldsmith, de la Universidad de Wayne— constituye probablemente la mayor recopilación publicada de material sobre la riqueza nacional de un solo país a una determinada fecha y representa una de las mayores empresas realizadas en equipo en la estadística económica. El trabajo efectuado constituye la mejor estimación de la riqueza nacional de España que hoy se puede disponer.

Según este estudio, España «vale» diez billones de pesetas, y la riqueza por habitante supera las 300.000 pesetas. La cuarta parte de esta riqueza está concentrada en once provincias y tiene un crecimiento del 7,4 por 100 anual. El País Vasco «vale» más de medio billón de pesetas y más de la cuarta parte de la riqueza industrial de España se concentra en la región vasca.

El volumen consta de tres partes: Distribución provincial del 93 por 100 de la riqueza nacional de España al 31 de diciembre del 65; actualización de la riqueza nacional de España al 31 de diciembre del 69, y, por último, se ha comparado la riqueza nacional —renta nacional— mediante los coeficientes «capital-producto».

Al acto de presentación a los medios informativos de este apéndice asistieron el rector de la Universidad de Deusto, padre Ferrer, y el padre Bernaola, así como miembros de la Universidad Comercial de Deusto.

Según este estudio, los siete primeros lugares, de acuerdo con la importancia de la riqueza provincial, corresponden precisamente a las siete provincias españolas con mayor número de habitantes: Barcelona, Madrid, Valencia, Oviedo, Vizcaya, Sevilla y La Coruña.



CASA DE VALENCIA EN BARCELONA

En Barcelona fueron concedidos los títulos que ostentan las señoritas Marina Ballester, María Consuelo y Olga Py, que aparecen en la foto, y que son, respectivamente, Gaiteira, Fallera Mayor y Belleza del Foc. Actuó de mantenedor don José Tarín, director del «Diario de Barcelona»

ALGARADA DE LA ETA EN BAYONA

LA POLICIA FRANCESA DISOLVIO A GOLPES UNA MANIFESTACION DE NACIONALISTAS VASCOS

Choques entre grupos de nacionalistas vascos y fuerzas de Policía francesas se produjeron en pleno centro de Bayona, en el curso de una manifestación organizada para protestar por la expulsión de Francia del fundador de la ETA, Julián Madariaga, y de las amenazas que en el mismo sentido pesan sobre otros cuatro separatistas vascos españoles residentes en los Bajos Pirineos franceses.

◆ En el curso de los choques que se fueron reproduciendo posteriormente, a través de grupos de manifestantes aislados que recorrieron la zona antigua de Bayona y las orillas del Nive, se registraron diversos heridos, entre ellos un inspector de Policía, que fue hospitalizado, y se practicaron quince detenciones.

◆ La expulsión de Francia de Julián Madariaga, que tuvo lugar el 13 de febrero, hacia Chile, y que ha motivado esencial-

mente la manifestación que tuvo lugar en Bayona, se produjo, según las autoridades francesas, por violación del decreto de expulsión que le había sido notificado el 19 de febrero de 1970, después de que fuese condenado, el 4 de febrero de 1965, por un Tribunal de esta ciudad, a seis meses de prisión y cinco años de prohibición de residencia en los Bajos Pirineos, por posesión de armas y municiones y ocultación de documentos administrativos robados.

LA «ABUELA DE LA MONTAÑA» CUMPLIO 105 AÑOS

Ciento cinco años cumplió el sábado la «abuela de la Montaña», doña Aurora Sierra González, que vive en la capital santanderina. Doña Aurora tiene tres hijos. El mayor, de ochenta años; siete nietos, casi una treintena de bisnietos y ya ha alcanzado también el grado de tatarabuela. A sus ciento cinco años sigue gozando de buena salud y continúa trajinando por la casa, pese a que hijos y nietos tratan de impedir que se fatigue. Lo único que le falta es el oído, pero, aun así, se entera de cuanto se habla en torno a ella.

Doña Aurora no cree en la existencia de ningún secreto para pasar la frontera del siglo. «No creo que pueda haber fórmula especial. No deseo a nadie que viva tantos años. Cansa mucho, y, además, llega un momento en que parece que estorbas más que ayudas.»

La «abuela de la Montaña» es el único testigo que queda de la explosión del buque «Cabo Machichaco», en el puerto de Santander, en 1893, que ocasionó numerosos muertos. Recuerda perfectamente el hecho: «Cuando se produjo la explosión, yo estaba cosiendo.»

VI REGION MILITAR

El Capitán General de la VI Región Militar, teniente general don Salvador Bañuls Navarro, ha tomado posesión del mando de la Capitanía General en el transcurso de un solemne acto celebrado en el Salón del Trono del Palacio de Capitanía de Burgos, donde fue cumplimentado por las primeras autoridades de la provincia



GRAN CANARIA REGISTRO LA NEVADA DEL SIGLO

En la zona de la isla de Gran Canaria ha caído la nevada más grande que se recuerda en lo que va de siglo. En las cumbres y montañas, el espesor de la nieve es de unos treinta centímetros. El fuerte viento y la lluvia han causado algunos destrozos, tanto en la capital como en el campo, habiéndose interrumpido el tráfico en varias carreteras, aunque sólo durante algunas horas, a causa de la caída de postes, árboles, rocas, etcétera. El viento alcanzó velocidades de hasta cien kilómetros por hora y las granizadas en algunas partes fueron muy fuertes.

A causa de esta situación tuvo que ser suspendido un supuesto táctico previsto entre fuerzas de salvamento españolas e italianas que iba a desarrollarse en la zona oeste de Lanzarote, sobre el Atlántico. La nevada ha despertado la natural curiosidad entre los habitantes de la isla, muy poco acostumbrados a estas inclemencias del tiempo.

CONTAMINACION EN LA MAYORIA DE LOS 325 RIOS DE VIZCAYA

La mayor parte de los 325 ríos que tiene Vizcaya, entre afluentes y riachuelos, se encuentran polucionados, y en algunos de ellos ha desaparecido toda la fauna piscícola, según un reportaje de la «Hoja del Lunes» de Bilbao.

Los ríos que presentan mayor gravedad, según dicha información, son el Cadagua, en primer lugar, seguido del Nervión, Ibaizábal, Mayor y Plencia-Burtrón.

«A lo largo de 14 kilómetros la contaminación del Cadagua puede compararse a la del mismísimo Oría, ejemplo de río cadáver», dice el semanario.

La fauna piscícola de Vizcaya en los últimos veinte años ha decrecido en un 40 por 100.



APRENDA A DISECAR

Aves marítimas, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adórnese su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA Sección HC. APARTADO 9.183. — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

PAVOROSO INCENDIO EN BRASIL

50 MUERTOS Y 300 HERIDOS

MUCHAS PERSONAS, RESCATADAS POR MEDIO DE HELICOPTEROS

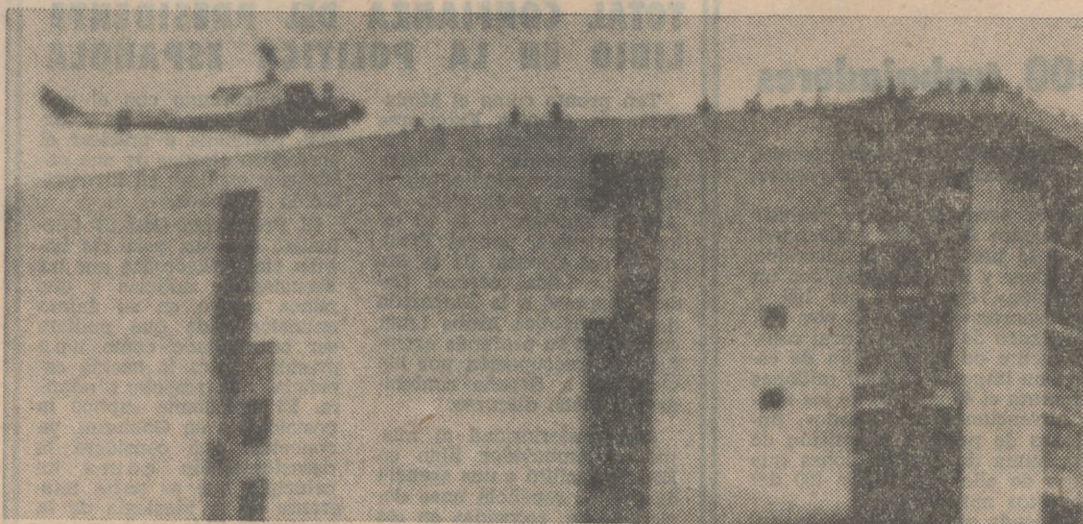
Más de cincuenta muertos se cuentan hasta ahora en el incendio que destruyó un edificio de 25 pisos, situado en el centro de la gran ciudad brasileña de San Pablo. Estas cifras son oficiales, de acuerdo con los cálculos de la Policía. Otras treinta y ocho personas se encuentran en gravísimo estado. El trágico balance se cierra, por cálculos, con ciento veintiocho heridos de gravedad y más de doscientos cincuenta que solamente sufrieron lesiones leves.

El siniestro se inició en el segundo piso, donde existía un depósito de bombonas de gas, perteneciente a la tienda Magazine Pirani, que ocupaba la planta baja y los tres pisos sucesivos. Una de las bombonas de gas estalló, por causas que aún no han podido ser investigadas, e inmediatamente comenzó el fuego, que alcanzó a los demás recipientes, que también explotaron, y con gran celeridad envolvió en menos de veinte minutos a 18 de los 25 pisos.

Las personas que se encontraban en el primer piso y en la planta baja lograron rápidamente ponerse a salvo; pero la mayoría de los demás ocupantes optaron por subir a la terraza como último refugio.

La operación, realizada con 12 helicópteros de una Compañía privada y de la Fuerza Aérea alcanzado y quedó parcialmente destruido.

brasileña, permitió salvar a más de doscientos cincuenta personas que se habían refugiado en



Un edificio de veinticinco pisos fue pasto de las llamas en la ciudad brasileña de San Pablo. En el siniestro han muerto más de cincuenta personas y hay más de trescientos heridos, algunos muy graves. Una flota de helicópteros pudo rescatar a los que se hallaban en la terraza. En la foto, la operación de rescate

la terraza, dado que ésta servía como helipuerto para una línea que une San Pablo con otras ciudades vecinas. Cuarenta coches de bomberos atacaron las llamas, concentrando todo el agua sobre los edificios vecinos para evitar que se propagara. Pese a esto, un inmueble próximo fue destruido. La eficaz operación de los helicópteros se vio dificultada y retrasada una hora porque los empleados de una tienda subieron a la terraza varias docenas de televisores para salvarlos del

fuego. La acumulación de los aparatos impidió el inmediato aterrizaje; pero la intervención de varias personas, que mantuvieron la serenidad frente a más de doscientos que estaban presas de pánico, permitió superar el momento. Dichas personas arrojaron los televisores a la calle, y en poco tiempo la terraza quedaba limpia para la operación de salvamento. Este ha sido el más grande incendio que se ha producido en la historia de San Pablo.

SECUESTRO DE UN «BOEING» DE LUFTHANSA

- ENTRE LOS PASAJEROS, JOSEPH KENNEDY, HIJO DEL SENADOR ASESINADO
- LOS SECUESTRADORES SE RINDIERON DESPUES DE VARIAS HORAS DE ANGUSTIA

Un «Boeing» de las líneas aéreas alemanas Lufthansa, con 172 pasajeros a bordo, ha sacudido la tranquilidad del ministerio federal de Asuntos Exteriores, en la madrugada del lunes al martes. Apenas conocida la noticia se dio la voz de alarma y fue citada la Comisión para casos de crisis.

Los secuestradores son miembros de un movimiento de resistencia contra la operación sionista en los territorios ocupados por los israelitas. El avión se dirigió a Frankfurt y fue secuestrado al despegar de Nueva Delhi y obligado a tomar rumbo a Yemen. Los secuestradores, una vez aterrizado el aparato en Aden, ocho horas después de haber sido secuestrado sobre la India, pusieron en libertad, primero a mujeres y niños; después, al resto de los pasajeros, entre los que se encontraban el joven de diecinueve años Joseph Kennedy, hijo del senador norteamericano asesinado, Robert Kennedy; un reportero de la emisora alemana y un redactor de la agencia alemana de noticias DPA. Al no mantener relaciones con Aden, Bonn pidió a sus embajadores en París, Londres y Washington que intervinieran en el caso con las autoridades del Yemen, consiguiendo, al fin, que los secuestradores se rindieran, dejaran también en libertad a la tripulación que retenían como rehenes y devolvieran el aparato, en el que habían colocado explosivos con la intención, por lo visto, de hacerlo estallar si llegara el caso, que, por fortuna, no ha llegado.

Los cinco o seis comandos palestinos autores del secuestro, armados con pistolas y granadas de mano, abandonaron el avión y salieron del aeropuerto en un



Joseph Robert Kennedy responde a las preguntas de los periodistas a su llegada al aeropuerto de Frankfurt. Era uno de los pasajeros del «Boeing» de Lufthansa secuestrado en vuelo y desviado hacia Aden

coche de la Policía, tras las prolongadas negociaciones, en las que han desempeñado un importante papel el director de la Aviación Civil yemení, Mahmoud Arasi. Primero logró la libertad de cincuenta mujeres y niños, luego consiguió la libertad de los pasajeros varones y, por último, la libertad de los catorce tripulantes del aparato.

Todavía no se sabe qué es lo que movió a los secuestradores a apoderarse del avión y a entregarse por último. Afirmaron, eso sí, que lo habían hecho como represalia por las relaciones amistosas entre Alemania e Israel y por la ayuda que Bonn presta a Tel Aviv.

Valorados en 40.000 dólares

ROBARON DOS CUADROS DE DALI EN LA COSTA AZUL

En unos 40.000 dólares están valoradas las dos obras del pintor español Salvador Dalí robadas de la galería de arte de la Fundación «Paul Ricard», en la isla de Bendor, de la Costa Azul. Eran las dos obras más valiosas de la cincuenta que se hallan expuestas en esta galería-museo. Ello hace pensar a la Policía francesa que los autores del robo sean unos especialistas en estas sustracciones de obras de arte, que tanto proliferan por la zona de la Costa Azul.

Las dos obras —una acuarela que se llama «Montañas en movimiento» y un dibujo de Leonardo da Vinci— estaban expuestas en la galería desde el pasado sábado; pero se desconoce exactamente el momento del robo. No obstante, esta galería es frecuentada especialmente el domingo, y se piensa que las dos obras desaparecieron en torno a ese día. No se descarta tampoco, según ha indicado el propio Paul Ricard, que los ladrones salieran por un tragaluz existente encima de la puerta de hierro de la entrada, ya que éste fue hallado abierto después del robo. Ello hace suponer que los autores del robo muy bien pudieron quedarse encerrados en el interior de la galería y por la noche abandonaron la misma por el tragaluz, con las dos obras de Dalí.

El coche había sido robado

CUATRO JOVENES, VICTIMAS DE ACCIDENTE MURIO UNO DE ELLOS

Un joven de catorce años resultó muerto y otros tres, de edades aproximadas, heridos, al chocar el vehículo que conducía uno de ellos, un «Seat 600», matrícula M-584823, con un camión matrícula M-852057, que conducía don Antonio Rosa Rosa. La colisión fue violentísima. El coche había sido robado horas antes por los citados jóvenes y pertenece a don Federico Angel Oria Caballero.

desempotraron. Dicho automóvil había sido robado por los infortunados jóvenes en la calle de San Graciano, del barrio de Usera.

APALEADO UN LADRON QUE MATO A UNA PERSONA

El utilitario fue a estrellarse con el frente del citado camión en el kilómetro uno de la carretera de San Martín de la Vega. Por el momento se desconoce la identidad del joven que resultó muerto y la de dos heridos gravísimos, que fueron internados en la Clínica de la Seguridad Social de La Paz. El cuarto joven, con lesiones de pronóstico reservado, se ha identificado como Juan Romero Canada, y tiene catorce años de edad. Sufre heridas en la región occipital, conmoción cerebral y otras lesiones.

Un bandido italiano dio muerte a una persona e hirió a otras cinco antes de ser apaleado por los enfurecidos clientes de un Banco de Turin. La Policía ha informado que los dos cómplices del ladrón, uno que vigilaba la entrada y otro que esperaba en un vehículo en marcha, lograron escapar. Después de vaciar sus pistolas el bando capturado fue detenido por los clientes, que le golpearon hasta dejarle inconsciente. El ladrón, en tan lamentable estado, fue trasladado a una unidad de cuidados intensivos en el hospital de Turin, donde tardará algún tiempo en recuperarse de la paliza recibida.

Tras la colisión el coche quedó completamente destruido y fue preciso reclamar la presencia de los bomberos para que lo

Tras 29 horas de pesadilla

LOS 27 MINEROS DEL POZO «MOSQUITERA», SALVADOS

Alrededor de las cinco de la tarde del martes salieron a la superficie, sanos y salvos, los 27 mineros sepultados desde el mediodía anterior en el pozo «Mosquitera» número 1, de la cuenca de Sama de Langreo y Pola de Siero, de la Empresa HUNOSA. El número de mineros sepultados en principio se estimó en 23; luego, en 26, y después del primer rescate, se estableció definitivamente en 27. Los 22 sepultados en la galería quinta fueron rescatados a las siete de la mañana, a través de un paso abierto en el vecino pozo «Pumarabule». Permanecieron aislados diecinueve horas. De los cinco restantes sepultados en la galería segunda del mismo pozo que sus compañeros, dos salieron por sus propios medios a la superficie alrededor de la una, permaneciendo veinticinco horas aislados, y los tres restantes, lo fueron también felizmente, por el mismo camino, alrededor de las tres de la tarde, después de permanecer sepultados más de veintinueve horas.



Estos fueron los tres últimos mineros rescatados del pozo número uno «Mosquitera». Inmediatamente fueron sometidos a observación médica, sin que se les apreciara daño alguno, a pesar de la odisea pasada

El accidente fue debido a las intensas lluvias caídas en la zona. Las tuberías de desagüe, que realizan funciones de drenaje, se obstruyeron y el agua, concentrada, motivó que una escombrera con cientos de miles de toneladas se viniese abajo, arrastrando cuanto encontró a su paso. Durante algunos minutos estuvieron cayendo toneladas de tierra que siguieron la parte incli-

nada del valle hacia el castillete del pozo. Varias casillas de la explotación con maquinaria quedaron deshechas, y el castillete, de unos 35 metros de altura, de hierro, actuó en parte de freno de la masa de tierra. Sin embargo, cuanto había en las inmediaciones de la entrada del pozo o en sus alrededores cayó en el interior del mismo, quedando total-

mente tapada la entrada a la explotación. Al efectuarse el rescate de los mineros se produjeron las naturales escenas de emocionado júbilo, en el reencuentro con sus familiares, que desde que se supo la noticia del accidente, se encontraban, presos de la lógica angustia, en las inmediaciones de la mina.

DOS MUERTOS AL INCENDIARSE UNA MINA EN SALLENT (Barcelona)

Setenta mineros quedaron atrapados en el interior de una mina cercana a la población barcelonesa de Salient, al producirse un incendio en las instalaciones de la mina. Todos ellos menos dos, cuyos cadáveres fueron rescatados, pudieron escapar, con grave riesgo de sus vidas, utilizando una galería abandonada. El fuego se produjo por quemarse una cinta transportadora en el interior de las galerías, lo que produjo una gran cantidad de humo que impidió la salida de los setenta productores, la mayoría de los cuales pudieron salir, después de grandes trabajos, por la galería abandonada.

provistos de gran número de botellas de aire comprimido. Tras la salida de los mineros, se iniciaron las tareas de rescate de los dos que quedaron en el interior de la mina, interviniendo los miembros del Cuerpo Provincial de Bomberos, el personal de la mina afectada, así como mineros

que acudieron voluntariamente de otras poblaciones vecinas. Los infortunados mineros muertos son Sebastián Bragado García, de treinta y tres años de edad, casado, que deja viuda y un hijo de corta edad, y Leonardo Álvarez Rodríguez, de treinta y siete años, soltero.

CURSOS DE MOTOR Y AUTOMOVIL POR CORRESPONDENCIA Garantizan magníficos puestos de trabajo a sus alumnos

El Centro de Estudios CEAC, de Barcelona, nos comunica que se admiten nuevas matrículas para estudiar los cursos de Motor y Automóvil por correspondencia. Los cursos que componen esta rama son los siguientes: Mecánico de coches; mecánico Diesel; Técnico en motores; Electricidad del automóvil y Localización de averías del automóvil.

Se tratan de cursos técnico-prácticos, de muy corta duración y que, por muy poco dinero, se pueden estudiar en el propio domicilio del alumno. Al finalizar cualquiera de estos cursos, el alumno recibe un diploma-título, autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Solicite información a CEAC, Aragón, 472, Dpto. Z-3, Barcelona-13 (España). Gratuitamente y sin ningún compromiso recibirá un folleto del curso que pida.

LEA USTED



APARECE LOS MARTES

EL CORDOBES:

«NO ME VUELVO A VESTIR DE LUCES; ESTO SE ACABO»

Los secretos de El Cordobés han dejado de serlo para Tico Medina y las páginas de «ABC». En un interesante reportaje, publicado el sábado por el diario madrileño, Manuel Benítez aseguraba su decisión de no volver a vestirse de luces. Estos son los párrafos del reportaje en los que el torero asegura que se retira:

♦ A todo el santo le llega su hora. ¿No se dice así? Pues a mí también. Mira, yo me he ido ya y me he ido. ¿Y sabes por qué? Pues porque creo que ya no soy El Cordobés de antes. ¿Y te digo por qué? Porque antes salía un toro y me montaba en lo alto. ¿Entiendes? Antes salía el toro y nada más salir dejé chiquero ya estaba encima del lomo. Y ahora no lo hago... Ahora tengo miedo de no hacer eso, y al no hacer eso, pues resulta que ya no soy El Cordobés de antes, y así no ser El Cordobés de antes pues no salgo a la plaza. Mira, Tico. Yo no espero a nada. ¿Para qué quiero más dinero del que tengo? Hace unos días me llamaron de Venezuela, me daban siete millones porque me vistiera de luces una tarde. Y dije que no. Y eso lo hacía yo así —to, ma un pelizco de aire—, y este año sé que me pagaran más que nunca, pero... No. Yo no soy el de antes; de empezar empezaría con la primera del año; en las primeras es donde está el dinero, no las que vienen después... No me vuelvo a vestir de luces, no.



♦ Mira, yo no vuelvo porque no soy como era antes. Y tengo que ser el primero, y si no soy El Cordobés, pues me quedo en mi casa. ¿Para qué quiero más de lo tengo? Si no afeitan los toros, que no los afeitan, pero yo no vuelvo, porque tengo ya muchos años encima de las costillas toerando y mucho pasado y no quiero morirme ahora.

♦ Yo sé que llegarán días en que diré... ¿Y qué quiero hacer hoy...? Pero tengo que superarlo. No me visto de luces, no. No quiero. No puedo. No tengo por qué vestirme de luces. Se acabó.

♦ Mira, y además este año va a pasar en el toro lo de siempre: que no va a pasar nada, porque yo me voy. Es como cuando se muere un presidente... ¿no?, pues eligen otro y ya está...

No se anunciaron los carteles para la Feria de Abril

Tampoco dio el sábado a conocer la Empresa de la Real Maestranza de Caballería la composición de los carteles de las corridas de la Feria de Abril, a pesar de haberse fijado el día de ayer para el anuncio de los mismos.

La razón del nuevo aplazamiento —tercero que se produce desde que, hace dos semanas, se convocó a los periodistas— parece que es consecuencia de las dificultades que encuentra el gerente, señor Canorea, a la hora de ultimar el acoplamiento de las ternas de toreros con las diferentes ganaderías contratadas para la Feria.

Se ha fijado la fecha del miércoles, día primero de marzo, para el anuncio de los mismos.

La plaza de Zaragoza, adjudicada a Balaña

Por fin se adjudicó el arrendamiento de la plaza de toros de Zaragoza: a don Pedro Balaña, por dos años, mediante el pago de cinco millones de pesetas, amén de 200.000 a la Beneficencia.

Antonio Ordóñez quiere otra plaza

El que fue famoso matador de toros de Ronda Antonio Ordóñez se está convirtiendo en un mayorista del negocio taurino, pues ya son varias las plazas que este año estarán bajo su administración. Ahora ha puesto sus miradas en la plaza malagueña de Benalmádena, y ha estado en contacto con su principal accionista, el ganadero don Ramón Sánchez, pues Ordóñez quiere comprar el citado coso.

Convenios taurinos

La Junta Nacional Taurina, reunida en el Sindicato Nacional del Espectáculo, ha decidido iniciar las gestiones con las Asociaciones de toreros de Colombia y Venezuela, a fin de renovar los convenios que regirán las actuaciones de los toreros españoles en dichos países, y viceversa.

Estudio econométrico

El Ministerio de Información y Turismo, según nuestras noticias, tiene en proyecto la realización de un estudio econométrico exhaustivo de la Fiesta de toros. Quiere saber el Ministerio la importancia real económica del turismo en relación con la Fiesta brava.

El estudio abarcará, además, todas las implicaciones sociales y económicas de las corridas de toros en España, más profundas e importantes de lo que a primera vista parece.

Empezará a realizarse próximamente.

EL PIPO NO ABANDONA

- Quiere llevar a El Cordobés a torear a Los Angeles
- Pretende montar una escuela taurina en Córdoba

CORDOBA.—Organizando corrida de toros en el coliseo de Los Angeles (California), en mayo y a la usanza portuguesa, estamos interesados contratar Manuel Benítez "El Cordobés". Urge respuesta inmediata. Saludos.

Este es el texto de un cablegrama que, firmado por José Ramón Tirado y Rubén Bohórquez, y fechado en la capital californiana, acaba de recibir el popular hombre de negocios taurinos Rafael Sánchez «El Pipo».

—Ahora tengo que entrevistarme con Manuel Benítez «El Cordobés» —ha agregado El Pipo— para hacerle la correspondiente propuesta. En el caso de que insista en no vestir el traje de luces esta temporada, o simplemente no quiera ir a Los Angeles, se lo propondré a Luis Miguel «Dominguín».

Por otra parte, El Pipo ha manifestado que su máxima ilusión es poder retirarse pronto del apoderamiento de toreros y venirse a vivir a Córdoba, donde montaría una escuela taurina. Añadió que para esto se ha puesto al habla con el Sindicato Provincial del Espectáculo, y seguirá adelante con las gestiones hasta conseguir el establecimiento de una escuela taurina, con carácter oficial, en la capital cordobesa.



CICLO DE CONFERENCIAS EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Pepe Luis, Ordóñez, Manolo González y Diego Puerta, en los coloquios

Como ya se hiciera el año pasado, y con el mismo fin de recaudar fondos para el viaje de fin de carrera, la III promoción de Ciencias Biológicas de la Universidad Hispalense ha organizado un nuevo ciclo de conferencias taurinas, bajo patrocinio de Radio Sevilla y la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento y con la colaboración de las Cajas de Ahorro sevillanas.

El programa de conferencias, que se desarrollará en el aula magna de la Facultad de Ciencias, será el siguiente:

Martes 29 de febrero: El ganadero Alvaro Domecq y Diez disertará sobre «Verdad y poesía del toro». Asistirá al coloquio el diestro Antonio Ordóñez.

Miércoles 1 de marzo: Jose María del Rey Caballero pronunciará su conferencia alrededor de «Espejismo y realidad en el toreo», con Marcial Lalandá presente en el coloquio posterior.

Jueves 2 de marzo: Sobre el tema «La tauromaquia, disciplina universitaria? Pasado, presente y futuro». Hablará Rafael Campos de España, asistiendo Manolo González.

Viernes 3 de marzo: El doctor Francisco Olive Millet desarrollará el tema «La fiesta de los toros vista por un cirujano», con Diego Puerta en el coloquio.

Sábado 4 de marzo: Vicente Zabala hablará sobre «La fiesta de la posguerra». Pepe Luis Vázquez participará en el coloquio.

EL 11 DE MARZO, FESTIVAL EN LAS VENTAS

Se asegura que serán dieciocho las corridas en San Isidro

La temporada en la plaza Monumental de Madrid comenzará el 11 de marzo con el tradicional festival taurino que patrocina doña Carmen Polo de Franco. En él actuarán entre otros diestros Julio Aparicio, Jaime Ostos y Andrés Vázquez.

Las reses a lidiar pertenecen a la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando. Para el 12 de marzo prepara la Empresa una interesante novillada para el debut de Julio Robles, que alternará con Angelete y el barcaldés Pascual Mezquita.

En lo que se refiere a la Feria de San Isidro, va a ser el 10 de las 18 corridas y ya se sabe los diestros que están contratados para varias tardes. Son éstos:

Actuarán tres tardes: Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri», Curro Rivera, Antonio «Bienvenidas», Dámaso González y, posiblemente, Miguel Márquez.

Dos tardes: Andrés Vázquez, Jaime González «El Puno», José Mari «Manzanares», José Luis «Gallos», Antonio Lomelín, Antonio José Galán, Julián García «Miguelín» y José Luis Parada.

LA PLAZA DE VISTA ALEGRE, ARRENDADA

El nuevo empresario quiere organizar una importante temporada

La plaza de toros de Vista Alegre ha sido arrendada para la temporada de 1972 a don Victor Aguirre. Queda así confirmado el rumor de que este año, los hermanos Domingúin no iban a explotar el coso de su propiedad.

El señor Aguirre se propone desarrollar una importante temporada, en la que destacarán, principalmente, novilladas con el concurso de los novilleros más famosos de la actualidad. Tam-

bién celebrará varias corridas de toros, así como otra clase de espectáculos.

En el caso de que se consiga la autorización por parte de la autoridad para inaugurar la temporada, ésta tendrá lugar el próximo día 5 de marzo, y si la premura del tiempo no lo permitiera, el día 12.

Para la primera novillada está contratado el novillero venezolano El Mito, que será base del cartel.



¡CONOZCAME!

SOY SIMPLEMENTE MARIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 4½ EN LA VOZ DE MADRID

FECHAS



CEAC levanta a cada lección el nivel de vida de sus alumnos!

Nuevo Curso de Dibujo	Dibujo de Chistes	Dibujo de Caricaturas	Dibujo Humorístico Completo
Pintura al Oleo	Dibujo de Historietas	Decoración	Decoración del Hogar
		Delineante General	Dibujante General
		Dibujante de Muebles	Rotulación

ceac

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO

ARAGON, 472
Dept. F-29
BARCELONA (13)

CONVENIOS ESPECIALES CON EMPRESAS para la formación profesional de su personal.

AUTORIZADO MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

ser DIBUJANTE es ser INDEPENDIENTE

Enriquezca su aptitud de dibujante nato con buenos conocimientos técnicos y elévese al nivel social de una PROFESION INDEPENDIENTE Y BIEN RETRIBUIDA.

Gracias al sistema CEAC de enseñanza por correspondencia, deléitese en su propio hogar practicando nuestros NOVÍSIMOS

CURSOS de DIBUJO y PINTURA

GRATUITAMENTE recibirá, en cualquiera de estos cursos, un completísimo instrumental de Dibujo así como papeles especiales para realizar los dibujos.

Solicite folleto sin compromiso!

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ Dist. post _____
PROVINCIA _____
PROFESION _____ Edad _____

CEAC Aragón, 472, Dpto. F-29

BARCELONA-13



ZIZI JEANMARIE DEBUTA EN EL CASINO DE PARIS

La sensacional bailarina francesa Zizi Jeanmarie ha debutado en el Casino de París con una nueva revista, titulada «Zizi, yo te amo», de Roland Petit, y que consta, nada más y nada menos, que de veinticinco cuadros escénicos, a lo largo de los cuales Zizi demuestra, una vez más, su arte

EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

El III Festival Internacional de Teatro de Madrid se celebrará durante los días 1 al 16 de marzo, y, contrariamente a otros años, se realizará fuera del ámbito de los teatros nacionales, para lo cual la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos ha arrendado el teatro Goya. Los precios de las localidades, según explicó el señor Antolín, pueden ser considerados como bajos en relación con los que rigen en los teatros comerciales.

Sobre el cambio experimental en la fecha de realización de estos festivales se explicó que el haber pasado del mes de octubre al de marzo es principalmente para salvar el inicio de la temporada teatral, momento en el que se podía perjudicar a las demás compañías, así como tratar de evitar la languidez en que por estas fechas cae la temporada teatral ante la proximidad de los estrenos posteriores a Semana Santa. Esto no evita, sin embargo, que también en octubre se celebren festivales de teatro, tal como está previsto para este año, con la participación de los más destacados «ballets» mundiales, dentro de un festival internacional coreográfico.

Acercar del horario previsto para el comienzo de las funciones —las ocho de la tarde— se dijo

que esta hora es la más recomendada, tal como lo demostraron las representaciones de «La linterna mágica», espectáculo que, con este mismo horario, produjo una recaudación de 11 millones de pesetas, alcanzando unos ingresos medios diarios de 227.000 pesetas.

POMPIDOU INVITO A COMER A LOS ACTORES DE LA «COMEDIE»

Los principales actores del teatro oficial francés, la Comedia Francesa, fueron los invitados del almuerzo ofrecido por el Presidente de la República Francesa, Georges Pompidou, en el palacio del Elíseo.

La conversación de los comensales, entre los que figuraban Annie Ducaux, Robert Hirsch, Jacques Charon, Denise Gence y otros destacados intérpretes, se centró en los problemas que plantea el teatro en nuestros días, sobre lo que el primer mandatario francés, buen aficionado al arte escénico, mostró especial preocupación.

FALLECE LA CANTANTE MARIE DUBAS

La cantante fantasmista francesa Marie Dubas, considerada como una de las principales «es-jrellas» francesas de los años treinta, falleció en París, a los setenta y ocho años de edad, tras una larga enfermedad.

Marie Dubas, a quien Edith Piaf consideraba como la «gran maestra» de la canción francesa, alcanzó gran renombre internacional en los años treinta, después de sus triunfos en los grandes bulevares parisenses, y, sobre todo, de su canción «Mon legionnaire».

Tras la segunda guerra mundial, la cantante se convirtió en actriz, interpretando ininterrumpidamente, durante trece años, «La dame de Chez Maxim's». Ello no la hizo abandonar totalmente la canción, de la que se despidió a los sesenta y cuatro años de edad, en 1968, cuando, víctima de un ataque reumático, tenía que interpretar sus obras sentada en una silla.

ANTONIO BUERO VALLEJO: NUEVA COMEDIA Y DISCURSO DE RECEPCION EN LA ACADEMIA

Antonio Buero Vallejo está escribiendo una nueva comedia y también su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española. Sobre la comedia ha declarado:

—La estoy planeando todavía, y no puedo anticipar nada sobre su argumento ni sobre su título. Sólo sé ahora que la trama girará en torno a dos personajes centrales, uno masculino y otro femenino. Pienso terminarla lo antes que pueda, por si llegase

Otra de las novedades que presenta esta tercera edición del Festival Internacional de Teatro en Madrid es su descentralización de la capital, celebrándose simultáneamente el XIV Festival de Barcelona y la primera edición del mismo en Bilbao y Zaragoza.

QUETI CLAVIJO, EN EL CLUB PUEBLO

En el teatro Club Pueblo ha actuado la bailarina Queti Clavijo, acompañada por el guitarrista García Alonso. De nuevo Queti Clavijo, excelente intérprete, ofreció un buen ejemplo de su arte, todo ello entrelazado por la mejor escuela. Asimismo cantó coplas populares con buen estilo y hasta con duende. Queti Clavijo dio el mejor aire a diversos motivos flamencos. Su arte, tan lleno de serenidad y garbo, gustó mucho al público que le tributó los más calurosos aplausos.

LA COMPANIA TIRSO DE MOLINA ACTUARA ANTE LOS OBREROS ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO

Hace cinco años fue creada la compañía Tirso de Molina, y durante este período de tiempo ha recorrido España de punta a punta, cumpliendo perfectamente su misión: hacer teatro. En 1970 la compañía obtuvo el Premio Nacional de Teatro, como recompensa y estímulo a la labor realizada.

Ahora, la compañía ha sido designada para actuar ante los obreros españoles en el extranjero representando «Ninette y un señor de Murcia», divertidísima comedia de Miguel Mihura. La dirección corre a cargo de Manuel Manzanera, y junto a él, primeras figuras del teatro y del cine español: Manuel Zarzo, José María Escuer, Teresa Rabal, Joaquín Embid, Encarna Abad y otros muchos.

LADY PEPA: CERRADO POR CANSANCIO

Hace ya algunos años a Concha Llorca se le ocurrió abrir en Madrid un café-teatro. Aquello fue noticia, y desde ese momento este tipo de salas ha proliferado mucho en toda España.

Ahora Concha Llorca y su Lady Pepa vuelven a ser noticia, pero por un hecho mucho más triste. En la puerta del primer café-teatro madrileño veremos el cartel de «Cerrado por cansancio». Si, doña Concha abandona. Ya lo había dicho en otras ocasiones, pero como nunca lo llevaba a cabo, todos terminamos por no creérselo. Ahora es cierto y los motivos son lógicos.

Llevar un café-teatro es una labor difícil y llena de papeleo. Concha Llorca ha declarado que continuamente le están pidiendo comedias, y que por Lady Pepa no tiene tiempo de concentrarse y escribir, así que no le queda más remedio que abandonar. Por lo visto ha estado buscando una persona que se encar-

gue de llevar el asunto, pero no la ha encontrado.

Es una verdadera pena el que un local de este tipo, el primero que empezó a funcionar en Madrid se cierre. Pero también es desconsolador que no aparezca una persona con ganas y capacidad suficiente para seguir manteniéndolo. Nosotros desde aquí queremos hacer una llamada a los buenos aficionados al género, a ver si se anima alguien.



ROSARIO HA DEBUTADO EN UN «TABLAO» FLAMENCO

La gran bailarina Rosario, la que fue la mejor compañera de Antonio, ha vuelto a bailar para el público. Y ahora ha elegido un campo desconocido para ella: el «tabla» flamenco del café de Chinitas.

Era ésta la única faceta que le quedaba por ensayar, y lo ha hecho con un éxito arrollador. Sigue siendo una de las mejores. Y decimos una porque siempre es difícil aventurar quien es el o la mejor en cualquier campo artístico. Rosario bailó acompañada de las voces de «Los Habichuelas» y de excelentes bailarinas, como Chaquetón y Talegón, Pilar la Cubanita y Loli Bravo. Siempre es motivo de alegría la vuelta a la escena de nuestras grandes figuras.

DIABLAS y BAMBALINAS

● Jean Paul Sartre dio por fin su permiso para que los «Los se-cuestrados de Altona» sea representada por la compañía de Fernando Guillén y Gemma Cuervo, bajo la dirección de José María Morera. Felicitamos a Alfonso Sartre y a Manolo Collado, Sartre nos suprime la dieta de su nombre. El dinero no tiene color.

● El «ballet» de Luisillo se asegura que volverá a actuar ante Su Santidad Pablo VI, con un espectáculo inspirado en temas navideños, escrito por el maestro Torroba.

● «Mundo de noche» es el nombre del fabuloso espectáculo que se ha montado en el Lido, llevando como figuras principales a Fernando Esteso y Diana Lys.

● Es posible que el joven actor José Martín forme compañía propia, para intentar la aventura de la empresa escénica. ¡Suerte!

● Daniel Bohr, famoso director escénico, regresó a sus tierras americanas donde quiere montar un espectáculo titulado «Moderno romance de juglaría».

● La bailarina argentina María Fux hará una exhibición de danza en el escenario del María Guerrero.

● De nuevo se está ensayando «A los hombres del futuro. 10. Bertol Brecht», en versión de Lauro Olmo. Sus intérpretes en esta ocasión serán Natalia Duarte y Antonio Irazzo.

● «Lysistrata», en vista del éxito de crítica y público que está obteniendo, se representará durante una semana más. Después subirán al escenario las huérfanas de Paco Martínez Soria.

● En Don Hilarión se ha celebrado un espectáculo teatral, original de Manuel de la Rosa, titulado «Teatro de participación». Un experimento de teatro popular.

● La compañía teatral Ruiz de Alarcón ha terminado con éxito sus representaciones en el teatro Zorrilla de Valladolid, dentro de la III Campaña Nacional de Teatro.

● Se encuentra en Madrid el actor argentino Norberto Suárez, considerado como el mejor galán joven de aquel teatro. Procede de Francia, Italia e Inglaterra. En Madrid establecerá contactos con Juanjo Alonso Millán, Alfonso Paso y Roberto Romero, con vistas a llevarse alguna comedia de estos actores.



MANUEL DICENTA, EN FORO TEATRAL

El gran actor Manuel Dicenta ha pronunciado una brillante conferencia en Foro Teatral sobre el tema «Interpretación dramática». A través de las más notables épocas, Dicenta habló del arte interpretativo como elemento principal del teatro. No puede haber teatro si no hay intérpretes. Estudió el teatro griego, el isabelino inglés, el clásico español y francés, el neoclásico, el romántico y, por último, las interpretaciones modernas. «Son los autores los que en cada época dan distintas formas de expresión al teatro», dijo el conferenciante. Finalmente hubo un animado coloquio, en el que actuó de moderador Manuel de la Rosa.

Cartel de estrenos



«GALATEA», DE SEGARRA

En el teatro Español se ha presentado la Compañía nacional de Angel Guimerá, compañía subvencionada por el Estado, que ha dado a conocer la obra de José María de Segarra «Galatea», en adaptación hecha por Juan Segarra. La obra es un justo homenaje a la memoria de Segarra a los diez años de su muerte. Se ha intentado revitalizar «Galatea», donde hay choque de pasiones, desdoblamiento y otras muchas intenciones, en las que resaltan el reflejo de toda una época de transición y lucha.

Ricardo Salvat, como director de escena, ha acentuado en su montaje el sarcástico ambiente circense en que el drama se desarrolla, consiguiendo así uno de sus mejores montajes. Entre los actores de la compañía titular del teatro Nacional, Angel Guimerá, de Barcelona, cabe destacar a Teresa Cunilla, Alberto Socas y Ramón Durán, como los mejores del grupo.

La adaptación hecha por Juan Segarra, hijo del ilustre poeta catalán, es francamente buena. Hay que decir que el público dedicó muchos aplausos al final de la representación, saludando con los actores, el director, el adaptador y el escenógrafo.



UNA CHICA CON FUTURO

ca tiene un gran porvenir y quieren convertirla, en poco tiempo, en una soprano de fama internacional. Mientras, ella continúa dando sus clases de canto, como una aplicada alumna, con Harold Miller, consciente de que es necesaria una fuerte preparación

Esta joven, sólo tiene 16 años, rubia, inglesa y de nombre Lalla Mard, es hija de un lord británico y debuta en la obra musical «El rey de coral». Los entendidos en la materia dicen que la chica tiene un gran porvenir y quieren convertirla, en poco tiempo, en una soprano de fama internacional. Mientras, ella continúa dando sus clases de canto, como una aplicada alumna, con Harold Miller, consciente de que es necesaria una fuerte preparación

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS «ME DEBES UN MUERTO»



Director: José Luis Sáenz de Heredia. Intérpretes: Manolo Escobar, Conchita Velasco, Agustín González, Antonio Garisa, Gracita Morales.

En el giro hacia lo estrictamente comercial que José Luis Sáenz de Heredia ha dado a su cine de estos últimos años entra de lleno «Me debes un muerto», película de agudezas populares que satisface el panorama, no demasiado ambicioso, que pretende abarcar.

En el juego temático coinciden o se enfrentan dos personajes principales: el honesto propietario y animador de un «tablao» flamenco que tiene como socio a un capitalista «demasiado avispado», y la joven «pitonisa» o adivinadora que dirige su negocio sobre el «porvenir» con la cada vez más molesta injerencia de su médium. El flamenco acude a la adivina para consultar su problema y surge entre ambos una especie de alianza que llevará a la eliminación cruzada de aquel que a cada cual estorba. El drama está llevado por Sáenz de Heredia en tono jocosos, lo que marca el trazo alegre y desenfadado que sigue el filme. Entre susto y susto o entre chiste y chiste, Escobar va deslizando sus canciones y Conchita Velasco pasea su garbo. Y de esta forma todos contentos y, seguramente, gananciosos, porque la película responde con lealtad al propósito de entretener y gustar a los seguidores de Manolo Escobar y de Conchita Velasco, que no son pocos.



«LOS FRIOS OJOS DEL MIEDO»

Director: Enzo G. Castellari. Intérpretes: Giovanna Ralli, Frank Wolf, Fernando Rey, Julián Mateos y Gianni Garko.

Dos únicos decorados encierran a cinco personajes en un drama terrible y en una expectación angustiosa. Un «suspense» contenido y mantenido durante todo el relato requiere pulso muy firme en el director, medida ordenación del guión, ajustada planificación y unos intérpretes capaces de hacer frente a la tragedia sin repetir gestos ni actitudes. Todas estas necesidades no se cumplen con rigor en ninguna de sus parcelas y, por ello, la larga tensión va aflojando puntos y el interés disminuye. Era muy difícil conseguirlo. Castellari no es director para tal empeño ni tampoco, ésta es la verdad, encuentra gran apoyo en los intérpretes. Fernando Rey hace un papel muy secundario, notablemente inferior a su categoría y a su actual popularidad; es el juez Flower que, en su despacho oficial está amenazado —sin él saberlo, claro— por un artefacto de gran potencia que hará explosión tan pronto abra la puerta. Esto lo sabemos desde su casa donde el sobrino del juez, jovencito libertino, pensaba pasar un rato agradable en compañía de una mujer fácil —Giovanna Ralli—. Pero un asesino maníaco, que ha pasado diez años en prisión por sentencia del juez, quiere vengarse. En compañía de un compinche se introduce en la casa, asesinan al criado y tienen en constante amenaza bajo sus pistolas al joven y a la muchacha.

El teléfono tiende un puente de comunicación entre la casa y el despacho del juez para que el «suspense» reparta su equilibrio entre uno y otro escenario. La balanza del «suspense» se inclina hacia la casa, que es donde está el secreto de todo y el núcleo mayor de personajes. Habrá violencia, tópicos, reiteraciones en esa larga espera, que termina perdiendo nervio. Y es lástima, porque el tema tiene interés.



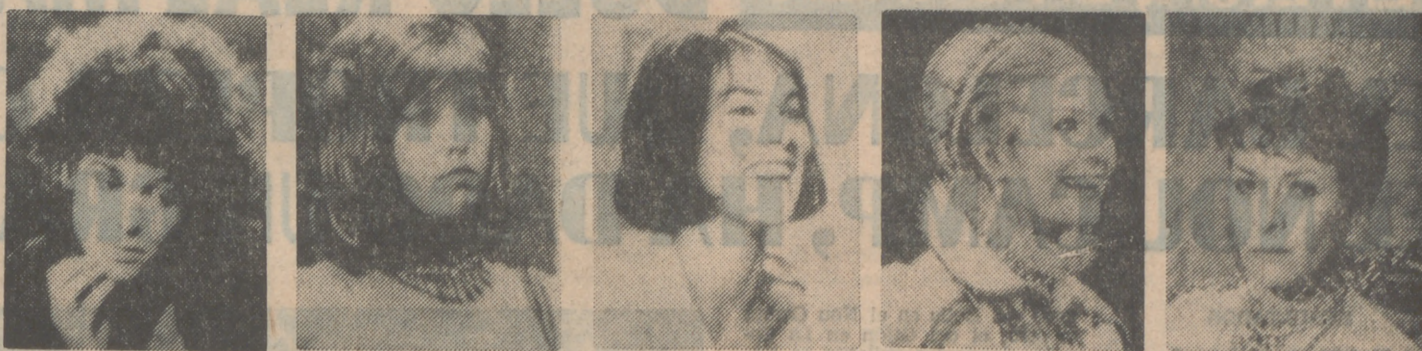
«LA CERA VIRGEN»

Tanto José María Forqué como Rafael Azcona parece que se mueven a gusto y con soltura en un ambiente de crítica de costumbres que a veces tiene amplitud de sátira. Los dos son autores de este guión, en colaboración con Florentino Soria como elemento moderador. El resultado es un trazo argumental bastante válido y un desarrollo literario con fallos de equilibrio.

El tema apunta hacia la hipocresía y no se limita a presentarla, sino que la acosa en su reducto para sacarla a la vergüenza pública. Esta hipocresía, combinada con cierta represión sexual, que también se araca, se centra y toma cuerpo en la persona de don Florencio, tipo de cacique clásico de pueblo que disimula con bondades externas sus verdaderos e íntimos pensamientos y deseos. Sabemos que don Florencio bebe los vientos por la guapa María, pero como ésta le rehuye, el «respetable» cacique se las ingenia para envolverla en una trama acusatoria que le obliga a marcharse del pueblo. Triunfa María en la capital como «chica de alterne» en una sala nocturna y reclama la presencia de sus hermanas, que seguirán el mismo camino. Esto nos aleja de don Florencio y del castigo que merece. Para cubrir tal desvío, las chicas deciden volver al pueblo y montar allí su negocio que, naturalmente, encontrará la más dura oposición en don Florencio. Es el cebo para que éste pique el anzuelo o caiga en la trampa que las avispadas hermanitas le preparan, descubriendo así verdaderos sentimientos del maduro señor y castigando su hipocresía.

Los huecos que deja el guión de «La cera virgen» los va tapando Forqué con su buen quehacer de director, función ésta en la que vuelve a demostrarnos su facilidad para hacer cine, para contar una historia, para saber la importancia de cada plano y crear un clima de verdad sin falsas apoyaturas. Forqué salva la película sacándola de ese punto de peligrosa verticalidad en que se mete el guión. Quedan, si, ingenuidades, tópicos y hasta exageraciones de trazo caricaturesco en ese guión no demasiado cuidado, pero sobre todo ello destaca la buena orquestación que Forqué ha dado al conjunto de su película, donde entra, naturalmente, el cuidado puesto en la dirección de actores. En este capítulo, tanto Carmen Sevilla como José Luis López Vázquez realizan una labor muy cumplida y convincente de sus respectivos personajes, a los que siguen en méritos dignos de señalarse los trabajos de Vera Sanders, Maribel Martín y Eva León. Cabe destacar también el excelente logro de los números musicales, la coreografía de Sandra Lebrocq y la estupenda fotografía de Manuel Benquer.

LOS DIEZ ESPERAN EL OSCAR



La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha dado a conocer la lista de actrices y actores seleccionados para el Oscar de interpretación en papeles protagonistas. También sabemos que hay tres películas seleccionadas ya, cuyos títulos son «Fiddler on the Roof», «The French Connection» y «The last picture show».

En el grupo de decoradores, el español Gil Parrondo —Oscar el pasado año— figura también entre los seleccionados este año.

La lista de directores ya nominados es la siguiente: Stanley Ku-

brich, Norman Jewison, William Frenkin, Peter Bogdanovich y John Schlesinger.

Los diez que esperan el Oscar de interpretación son los que podemos ver en esta foto. En la parte superior, de izquierda a derecha: Julie Christie, Jane Fonda, Glenda Jackson, Vanesa Redgrave y Janet Suzman. Los caballeros, abajo, son: Peter Finch, Gene Hackman, Walter Matthau, George C. Scott y Topol.

La célebre y tradicional sesión de gala, donde se darán a conocer los vencedores, se celebrará en Hollywood el próximo 10 de abril.



Protagonistas de «Nadie oyó gritar»

Carmen Sevilla y Vicente Parra formarán la pareja protagonista de «Nadie oyó gritar», película que comenzará a rodarse en el próximo mes de abril, con dirección de Eloy Iglesias

UN «DON JUAN» CON VADIM-B. B.

El realizador francés Roger Vadim, que fue quien lanzó a Brigitte Bardot, está actualmente trabajando en el guión de una película en la que ésta será protagonista, y cuyo título es «Don Juan».

Vadim se encuentra haciendo el guión de «Don Juan» en la estación de deportes de invierno de Megeve, y dice que, salvo tres horas de esquí, el resto del tiempo lo dedica a su tarea de guionista.

«Don Juan» contará por primera vez en el cine la historia de un «Casanova» femenino. La Bardot seducirá para la ficción siete víctimas propiciatorias en edades comprendidas entre diecisiete y cincuenta años.

Los intérpretes de estas conquistas aún no han sido elegidos.

HUSTON DIRIGIRÁ A AVA GARDNER Y PAUL NEWMAN

Nuevamente, Ava Gardner es intérprete de una película de John Huston. Se trata del filme «La vida del juez Roy Bean», de la que también es intérprete Paul Newman.

Otros protagonistas del filme son Jacqueline Bisset, Tony Perkins, Rody McDowall, Tab Hunter y el propio realizador, Huston, que se ha reservado un papel de bastante consideración.

OTRA VERSION DE «LOS TRES MOSQUETEROS»

Una nueva versión de «Los tres mosqueteros», de Alejandro Dumas, va a ser llevada a la pantalla en el próximo mes de septiembre por el realizador francés André Hunebelle, que había hecho una primera versión de la inmortal novela hace veinte años, con Bourvil, Georges Marchal y Gino Cervi.

Estos nuevos «Tres mosqueteros» no respetarán del todo la obra de Dumas. En la película serán los criados los verdaderos protagonistas, y mientras D'Artagnan tiene que guardar cama, Planchet —su servidor— irá a Londres a rescatar los herretes de la reina.

EL ACTOR ARTURO DE CORDOVA, EN GRAVE ESTADO

El actor mejicano Arturo de Cordova «sigue en estado delicado, con evaluación satisfactoria hasta el momento actual», después de sufrir un «edema agudo pulmonar», según el último parte médico facilitado por el Sanatorio Español, donde fue internado.

Arturo de Cordova sufrió de nuevo un ataque cardíaco, consecuencia de la embolia que hace tiempo sufrió en Guadalajara (Méjico).

Están prohibidas las visitas al actor yucataco y su estado es considerado muy delicado.

PELICULA-HOMENAJE A ELORRIETA

Hace cinco meses, el director cinematográfico José María Elorrieta sufrió un grave accidente de automóvil. Desde entonces no ha vuelto —no ha podido volver— a sus películas. Se encuentra en una situación económica difícil. Sus compañeros —guionistas, directores y actores—

acordaron hacerle una película-homenaje.

De momento ya se cuenta con un guión de Juan José Alonso Millán. Ocho «sketchs», que serán dirigidos por ocho realizadores. Dos de éstos serán Tito Fernández y Summers.

TERMINA «LA DUDA»

Esta semana ha concluido el rodaje de «La duda», película dirigida por Rafael Gil y adaptada de la famosa novela de Pérez Galdós, «El abuelo». Son intérpretes protagonistas Fernando Rey y Analía Gadé, que aquí aparecen vistiendo sus personajes en el filme



Guerrillas femeninas contra el comunismo

Como aquella valiente guerrillera anticomunista, educada por las teresianas españolas de Pekín, heroína de «El diablo blanco», la más divertida de las novelas de Luis de Oteyza, ahora, Sung-Yau-Wu se ha constituido en el primer brote guerrillero que se ha atrevido a levantarse, con las armas en la mano, contra el poderío de Mao Tse Tung.

La noticia de la existencia de esta guerrilla anticomunista en la China continental acaba de lanzarla Forrest Edward, corresponsal de la Associated Press en Hong-Kong, tomándola a su vez de una información facilitada y publicada por el periódico chino de Hong-Kong, «Sing-Tao Joh Paow», el que a su vez dice que le ha recibido de fuentes muy fidedignas y de absoluto crédito, que por razones fáciles de comprender no puede revelar.

¿Quién es esta jovencita guerrillera llamada Sung-Yau-Wu? En realidad, su verdadero nombre es el de Sung-Pin-Pin; pero cierto día, con ocasión de manifestarse delante de Mao agitando su famoso «Libro Rojo», el dirigente chino la vio tan entusiasmada, tan apasionada, tan acalorada, que él mismo la denominó Sung-Yau-Wu, que quiere decir «muchacha que ruga por la lucha».

JEFE DE UNA GUERRILLA ANTI-MAO

En efecto, en principio, cuando sus quince años, Sung-Pin-Pin, hija de Sung-Yen-Chiung, primer secretario del partido comunista de la China Norte Oriental, era una de las más fervientes, apasionadas y devotas de Mao y de la revolución cultural china. Fanática, convencida de que China, gracias a la revolución cultural, alcanzaría un poderío jamás igualado, poco a poco, a medida que la realidad se enfrentaba con las ilusiones de la muchacha, su entusiasmo se fue enfriando. No mucho después, el padre de Sung caía bajo la acusación de revisionista, y, juzgado por un Tribunal popular, fue condenado a morir en la horca. Esta injusticia cometida contra su padre, al mismo tiempo que la desilusión política y espiritual que Sung experimentó súbitamente del comunismo, la decidió a pasarse al bando opuesto. Con un grupo de muchachos, igualmente decepcionados como ella, Sung-Yau-Wu, que, sin embargo, ha decidido no cambiar el nombre que le impuso el mismo Mao Tse Tung, puesto que se

considera ahora una auténtica «rugidora por la lucha», robando parte de las armas que les habían confiado, se han echado al campo.

La zona de operaciones de la guerrilla de la joven Sung es la correspondiente a la provincia montañosa de la China meridional.

No es precisamente única la guerrilla de la joven Sung ya que luchan ya también otras pequeñas guerrillas, compuestas y capitaneadas igualmente por antiguos capitanes del Ejército rojo de Mao. Su problema actualmente es el de mantenerse unidos entre sí. Tratan de llegar a la costa, desde donde podrían recibir ayuda de Formosa, donde ya

el gigantesco Ejército comunista de la China de Mao llena de admiración a toda el Asia anticomunista y se va extendiendo de día en día.

ELIA RADIC, GUERRILLERA CROATA CONTRA TITO

Curiosamente, al mismo tiempo que empieza a conocerse en el mundo occidental la heroica aventura anticomunista de la joven Sung-Yau-Wu han empezado a saberse las incidencias entre el Ejército federal yugoslavo y la guerrilla armada de la joven croata Elia Radic.

caciones que Tito ha amenazado con cortar radicalmente mediante el empleo de las armas.

Pero no vamos a referirnos aquí a las cuestiones de fondo entre Croacia y Tito, Presidente de la Yugoslavia que comprende a las seis Repúblicas federadas del país: Serbia, Eslovenia, Montenegro, Bosnia-Herzegovina y Macedonia, así como a Croacia citada. Lo que importa en este reportaje es recalcar la aparición de una guerrilla nacionalista anticomunista croata, capitaneada por una mujer: Elia Radic.

Elia Radic procede de la familia Stephan Radic, propietaria del periódico de oposición a Tito «Narodni Glas». Periódico de



Elia Radic, con sus guerrilleros, opera en la baja cuenca del Cazma

sus miembros fueron encarcelados o deportados. Al cabo de los años, una sobrina en tercer grado de la viuda Radic, harta, como otros croatas, de las injusticias del régimen comunista de Tito, se ha lanzado al monte, como sus antepasados, cuando lucharon contra turcos y, posteriormente, contra el Imperio austro-húngaro, y ha organizado las guerrillas combatientes anticomunistas.

Algunos de estos guerrilleros son hijos de viejos combatientes en campo abierto. Empezaron por pertenecer a las guerrillas de Mihailovich, el rival de Tito en la lucha partisana contra el Ejército alemán que ocupaba el llamado reino de Serbia. Después, ya se supo lo que pasó: Tito, protegido por Stalin, recibía más ayuda material que las partidas guerrilleras de Mihailovich, patriota yugoslavo enemigo del Ejército del III Reich, pero no comunista como Tito. De modo que, al finalizar la segunda guerra mundial, y por consiguiente la resistencia, Tito fue aclamado como único jefe de los guerrilleros «partisanos» y héroe máximo de la independencia. Mihailovich fue encarcelado, procesado y condenado a muerte. Con Tito, Yugoslavia se sumió en el comunismo.

Pero ahí están ya las guerrillas anticomunistas de la valiente Elia Radic. Y, con ellos, no sólo viejos ex combatientes de Mihailovich, sino incluso antiguos «komitadchis», miembros de la terrible organización secreta «Uyedi-nienyi ili Smrt» («Unión o muerte»), en la que se fraguaron una serie de atentados, entre ellos, el más grave, el de Sarajevo, que provocó la primera guerra mundial.

La zona de operaciones de estas guerrillas comandadas por la joven Radic ocupa la baja cuenca del Cazma, entre Vel y Grdevac, no muy lejos de la misma Zagreb. Tito no subvalora la importancia de esta primera guerrilla, que complica aún más

los problemas políticos independentistas de la República federada de Croacia. Y que sea una muchacha la que empieza a luchar armadamente contra él, a base de guerrillas, en las que él fue maestro, le desquicia los nervios.

AISHA AL HADJ, HERINA DEL PAKHTUNISTAN

Y como no hay dos sin tres, ahí está otra guerrillera nacionalista, también de fondo anticomunista, encuadrada en las famosas guerrillas del descendiente del Kakir de Ipi, que luchan en el abrupto territorio afgano por la independencia del Pakhtunistán.

Aisha al Hadj es otra joven que, apenas de regreso de Londres, donde estudió hace cinco años en la Universidad de Cambridge Filosofía y Letras, no vaciló en dejar la vida cómoda y burguesa de Kabul por la incierta de las guerrillas independentistas de Mirza Ali al Hadj.

Muchos tienen olvidado por completo este conflicto que se debate ya desde hace largos años en territorio del Pakhtunistán. Es una pequeña guerra de independencia que se libra un tanto al estilo antiguo, a base de armas fabricadas a mano, golpes de sable y ataques por sorpresa. Tribus independientes se enfrentan a unidades del Ejército paquistaní. Estas tribus están compuestas en su mayoría por ulus al mando de un khan. Con ellos se alinean voluntarios patanos, que, al decir de una vieja leyenda, pertenecen a las tribus perdidas de Israel, aunque algunos creen que más bien se trata de gentes originarias de la Bactriana.

Como digo, la lucha independentista se efectúa con viejas armas de fuego de la primera y la segunda guerras mundiales, rechas una y otra vez en armadas situadas en la región montañosa.

Aisha es una guerrillera valiente que imparte justicia mitad al modo oriental y mitad ciñéndose al Derecho romano tradicional. Al parecer, es una gran deportista que, en sus ratos libres de pelea contra los convoyes paquistaníes, nada en los ríos con el más puro estilo «crawl» y juega al tenis con sus ayudantes.

Que se sepa, por ahora, ninguna de estas tres jefes de guerrilla anticomunista en China, en Croacia y en el Pakhtunistán, son crueles, ni pérfidas, ni alucinadas o fanáticas.

Son, sencillamente, tres mujeres que han escogido la inquietud de la vida campamental y guerrera, tratando de reconquistar para sus respectivas patrias una paz al margen del comunismo. A las tres las anima el mismo espíritu y les envuelve el mismo deseo de liberación.

Sung-Yau-Wu, en China. Elia Radic, en Croacia. Aisha al Hadj, en Pakistán. Tres mujeres valientes que pueden acabar asombrando al mundo que no acepta la tiranía comunista.

Juan DE LA MAZA

TRES MUCHACHAS --EN DISTINTOS LUGARES DEL PLANETA-- LO COMBATEN EN LUCHA ARMADA

- SONG-YAU-WU, JEFE DE GUERRILLEROS CONTRA MAO TSE TUNG
- ELIA RADIC DIRIGE LOS «PARTISANOS» CROATAS FRENTE A TITO
- AISHA, ANTI-COMUNISTA, DEPORTISTA Y UNIVERSITARIA, QUIERE LIBRAR SU TIERRA DEL DOMINIO PAQUISTANÍ

se conocen los planes de estas guerrillas.

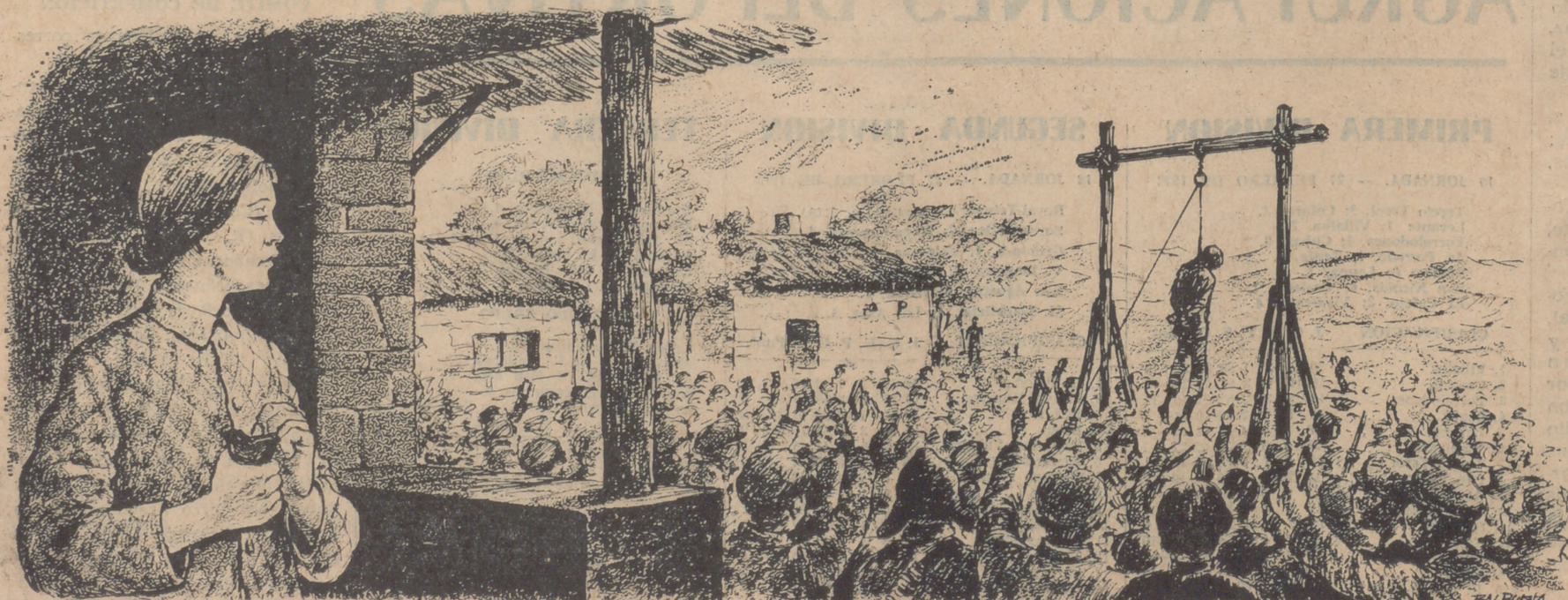
Por de pronto, en China continental empieza a hablarse de Sung-Yau-Wu como de una especie de ángel exterminador del comunismo pequinés. Pronunciar su nombre es un delito castigado con severas penas de prisión, y aun la de muerte, si la sospecha recae sobre una posibilidad de enlace.

Pero la fama de esta muchacha levantada en armas contra

Sabido es el conflicto con que últimamente se viene enfrentando el mariscal Tito —viejo ex combatiente de las Brigadas Internacionales en la guerra de España, aunque no es muy seguro que paseara muchas veces su propio uniforme por las trincheras y las líneas de combate— con los croatas. Croacia, que forma parte de la Federación de Repúblicas Socialistas Yugoslavas, desde un tiempo acá viene presentando a Belgrado reivindi-

ca existencia, puesto que solamente apareció dos días. En efecto, apenas conseguida la liberación de Yugoslavia al finalizar la segunda guerra mundial, la viuda de Stephan Radic inició la publicación de ese periódico; pero Tito, que presumía de demócrata, prohibió a los dos números la publicación de ese diario, que abiertamente se oponía al comunismo. Ni que decir tiene que la familia Radic empezó a ser perseguida y casi todos

Sung-Yau-Wu vio morir a su padre en la horca





JUERGA CON TANQUE Y DOS MUERTOS

De esto sí que no había habido. En Coblenza, Alemania Federal, se ha abierto un nuevo capítulo en la historia del robo, donde parecía que ya todo estaba inventado. En Coblenza, en fin, ha sido robado un tanque, tipo «Leopard», de las Fuerzas Armadas federales. Los autores conservan hasta el momento esa delicada condición de «desconocidos», con la que preceptivamente empiezan los de su género a figurar en las noticias.

La cosa pasó en Allendorf, en unos talleres militares de reparaciones. Trabajo cuesta seguir, pero hay que hacerlo... Los «desconocidos» forzaron la puerta, que no vigilaba nadie, lo que destruye todos los clisés almacenados sobre la minuciosidad, detallismo, precaución, eficacia, celo y demás virtudes reconocidas, desde la noche de los tiempos, a los germanos. Hubiese sucedido el increíble robo en un país latino, y se hablaría durante décadas de incuria, pintoresquismo, desorden y otros

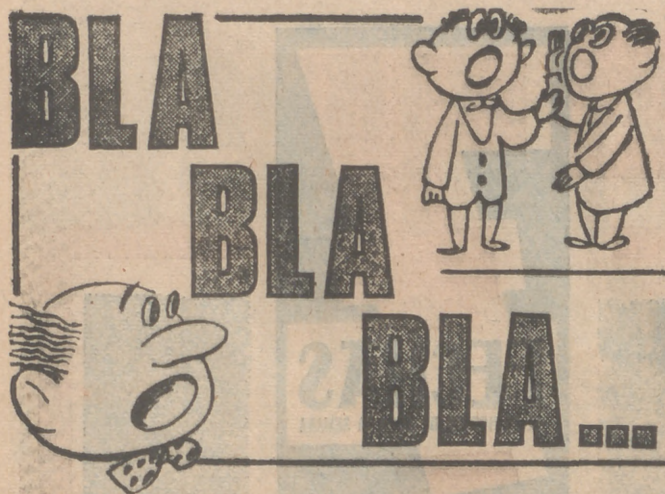
vicios. Increíble parece, pero así es. Sin obstáculos, los «desconocidos» deambularon por el parque de recambios de la unidad blindada de guarnición; examinaron a su gusto el material y, en fin, escogieron el «Leopard» más vistoso y en forma. Un tanque completamente útil, poderoso y temible, como luego se verá.

Los «desconocidos», cuyo número tampoco es sabido, montaron en el respetable artefacto y se echaron a pasear por las calles de la ciudad. Tampoco se sabe el recorrido, pero es de suponer que variaría del habitual de los ladrones de coches, con sus paradas en los locales nocturnos, en farra corrida hasta que acaban el dinero propio y la gasolina ajena. Y el abandono del vehículo en algún lugar lejano, como epílogo.

No. Los jueguistas del «Leopard» se limitaron a un breve paseo. Justo lo suficiente para arrollar, en choque

desigual, a un turismo, causando la muerte a sus dos ocupantes. Entonces, los siniestros jueguistas dejaron el «Leopard» por allí cerca y se desvanecieron. Hasta el momento —explica la noticia— no hay pista alguna verosímil.

Y es lógico. Mientras que el robo de un vehículo normal no denuncia sino una desvergüenza, también normal, de un sujeto que por unas horas trata de pasarlo en grande, este robo de un tanque para dar una vueltecita por la ciudad parece señalar muchos más peligrosos complejos. Delirios, quizá, de grandeza. Ansias de poder. Brutalidad y sadismo. Y si siempre es repugnante lo que los americanos llaman «hit and run» —atropellar y huir—, que suele perpetrarse con vehículos normales, ¿cómo calificar a estos tarados del tanque que matan y se escapan después de haber gozado el efímero sueño de su brutal apoteosis...?



◆ **EL PROBLEMA ESTA EN LAS PIERNAS Y NO EN LAS FALDAS.** — Una de las cualidades que más se han ensalzado entre las muchas que atesora la Reina Margarita de Dinamarca es la de su encantadora sencillez, muy a tono con la tradición de su familia. La Reina, que por cierto no estaba llamada a serlo, y que sustituyó a su tío, el príncipe Knud, cuando en 1953 se modificó la ley que impedía a las mujeres ocupar el trono, fue en cierta ocasión interrogada sobre la minifalda.

«El problema, en mi opinión, no estriba en que las faldas sean más o menos cortas. La longitud de una prenda de vestir es lo de menos. Lo que sí constituye un problema grave, por lo que a las faldas se refiere..., son las piernas de quienes



«GIRL AND BOY»

No dirán ustedes que la moda de este año no es práctica. Lo mismo se puede poner la corbata él que ella y estar los dos bien guapos. Con motivo del XII Salón de la Moda en el Vestir, una Empresa de Barcelona ha lanzado pañuelos y corbatas «unisex», a base de dibujos de gusto oriental, con motivos de la antigua Grecia y Egipto. Y si todas «las ellas» van a estar con corbata igual de guapas que la modelo, ¡bienvenida sea...

tengan que lucir las minifaldas. Por lo que a mí atañe, no las usaré nunca.»

◆ **¿NO LES PARECE QUE ESTAS PERDICES SON DEMASIADO CARAS?** — La provincia de Albacete, hasta el momento, tiene declarados 395 cotos de caza, unas 400.000 hectáreas, en donde, la mayoría, se cría la perdiz roja, especie esta que, según cálculos, en esta temporada se han cobrado los dos millones de piezas.

A los cotos de Albacete llegan cazadores no sólo de toda España, sino también del extranjero, especialmente de Francia, y con mucha frecuencia de Estados Unidos. Sumados todos los gastos que ocasiona una cacería, no es exagerado valorar la perdiz muerta, en algunas ocasiones, sobre las 5.000 pesetas. Lo normal es que ésta tenga un valor de unas 600 pesetas, sin tener derecho a ella, o sea, que se queda en la propia finca donde fue cobrada, pagándose, por tanto, únicamente la práctica del deporte.

◆ **HITLER LE NEGÓ EL SALUDO Y AHORA SERÁ INVITADO DE HONOR.** — Como invitado de honor regresará en breve a Alemania el atleta negro Josse Owens, huésped de los Juegos Olímpicos que se celebrarán el próximo verano en Munich. De Alemania tuvo que salir porque, con ocasión de la Olimpiada anteriormente celebrada en aquel país, en 1936, Hitler le volvió la espalda y le negó el saludo por cuestiones raciales.

Owens figurará entre los diez personajes mundiales especialmente invitados y, muy complacido por este gesto deportivo, ha declarado en Chicago, donde ahora reside, que cuenta todavía con muchos amigos en Alemania, pueblo que ama el deporte, y que el episodio del Führer quedó para siempre olvidado en lo que a él se refiere. «Para mí no pasó de ser un espectador más, y a la hora de mis actuaciones no concedo excesiva importancia a lo que los espectadores opinen. Aunque aquel espectador se llamase Adolfo Hitler.»



UNA MEDALLA DE ORO POR BULERIAS. — Nuestro campeón en Sapporo, Francisco Fernández Ochoa, acompañado de su novia, señorita María Jesús Vargas, estudiante de Ingenieros de Montes; sus padres, algunos de los federativos del esquí y otros amigos, celebraron el triunfo del joven esquiador con una cena en el «tablado» del café Chinitas, donde nuestro campeón se «lanzó» por bulerías, acompañando a la «bailaora» Dolores Amaya, con la que dio una exhibición de arte flamenco

JACQUELINE ONASSIS DEMANDA A UN FOTOGRAFO

Vestida con un traje de punto negro y gafas oscuras, Jacqueline Onassis actuó de testigo en el juicio que se sigue en Nueva York contra el fotógrafo Ronald Galella, que vive de las imágenes que obtiene de la ex primera dama norteamericana.

«Galella representa una obstrucción en mi vida», dijo la señora Onassis al juez federal Irving Cooper. Como ejemplo, Jackie relató un reciente incidente en el aeropuerto Kennedy, de Nueva York, cuando fue a recibir a sus hijos.

«Galella pasó la tarde saltando delante, detrás de mí, tropezando conmigo al moverse, tumbado y dando saltos a mi alrededor», dijo la señora Onassis.

El juicio tiene dos aspectos. Por una parte, Jackie solicita una orden judicial que prohíba al fotógrafo que continúe molestandola, y por otra, 10.000 dólares de indemnización por haber violado una orden similar dictada por otro juez el pasado mes de agosto, mandando que Galella no se acerque a menos de cien metros del piso donde vive en Nueva York la ex esposa del ex presidente y sus dos hijos y guarde una distancia de cincuenta metros de ellos por la calle.

Galella, por su parte, ha demandado judicialmente a la señora Onassis, cuyas acciones —dice el fotógrafo— ponen en peligro su modo de vida.

«La señora Onassis es la mujer más famosa del país y todos los norteamericanos quieren saber cómo viste, adónde va y lo que come. Al dar esta información, Galella se limita a ejercer el derecho a la libertad de Prensa», dijo el abogado del fotógrafo al juez, una vez terminado el testimonio de la señora Onassis.

Simón Rifkind, abogado de la señora Onassis, señaló que el sueño es para mi cliente una pesadilla y las actividades de Galella una persecución demoníaca.

MODA DEL SOL PRESENTARÁ SU COLECCION

OTOÑO-INVIERNO 1972-73

El grupo Moda del Sol, en cuyas actividades participan más de treinta firmas españolas con una labor incidente en el campo de la moda, presentará su diecisiete colección destinada a la temporada de otoño-invierno 1972-73, entre el 10 y el 14 de marzo próximo, en el hotel Castellana Hilton, de Madrid.

La colección Moda del Sol, estimada como uno de los más altos exponentes de la «alta confección» del país, será realizada, una vez más, por D'Orsay, Gene Enrich, Jerson, Kelson, La Roulique, Manufacturas Arroyo, Pipers, Prenton, Sangerán, Vestilux y Zaleski, quienes seguirán las directrices coordinadas del estilista creador José María Fillol. En esta señalada manifestación, el grupo dará a conocer también los nuevos colores de promoción para la citada temporada, así como las líneas de bisutería que, realizadas por Sapena, estarán amparadas por su propio nombre y el de Moda del Sol. Otras entidades cubrirán los restantes renglones de accesorios y complementos, entre ellas, Pedro García, en zapatos; Missés Pick, en bolsos de artesanía y Jara, en medias.

La participación de los indus-

triales textiles del país estará asegurada en la colección Moda del Sol con los géneros de Boada y Rigol, Bosch Mir, Creaciones Malbor, Farreró, Francisco Casas, Lloréns y Torra, Manufacturas Iborra, Mas Molas, Molins Hermanos, Prat Torras, Ramiro Fernández, Ramón Badrinas, Texba y Textil Dobert.



En la fotografía vemos como muestra de la colección un vestido de algodón estampado, con cierto aire de blusón de pintor, de un estilo muy juvenil y gracioso, realizado por Vestilux

BUSCAN A LA «NINFA DE NULLABOR», EN AUSTRALIA

SE TRATA DE UNA MUJER RUBIA QUE VIVE HABITUALMENTE ENTRE LOS CANGUROS. — Cazadores de conejos en la árida planicie de Nullabor, que se extiende por el sudoeste de Australia están buscando a una faldicorta, medio desnuda, mujer rubia, a la que los habitantes de la región llaman «La Ninfa de Nullabor».

La mujer fue vista el viernes pasado después de cuatro años de rumores sobre su existencia, y de la que se decía que se había ido a vivir con los canguros. Cuando los cazadores se acercaron, la mujer huyó al bosque.

Un leñador de la pequeña población de Eucla, a 1.300 kilómetros de esta ciudad de Perth, dijo que había encontrado la cueva donde vivía la ninfa.

El leñador, Dougal Kingsbury, ha dicho que la vivienda de la ninfa está en una cueva a varios kilómetros al oeste de la población, en una zona inaccesible por la abundancia de maleza y matortales.

Afirmó que en la cueva existían restos de un viejo colchón, algunos cabos de vela y un bote oxidado con agua.

EN NUEVA JERSEY NO SON RACISTAS

ESTAN CONTENTOS DE TENER UN «SHEIFF» NEGRO. — Jersey Joe Walcott, que fue campeón mundial de todos los pesos, ha sido elegido «sheiff» de Camden, en el Estado norteamericano de Nueva Jersey. Walcott cuenta cincuenta y siete años. El empleo le reportará un equivalente de 1.275.000 pesetas al año. Es viudo, tiene seis hijos y trece nietos. Para el ejercicio de sus funciones tendrá a sus órdenes más de 120 personas, la mayoría blancos.



HAY QUE VESTIRSE DE LO QUE SEA, CON TAL DE COMER

Ian Armstrong, estudiante, de veintidós años de edad, andaba mal de dinero, y tuvo que recurrir a un trabajo que le proporcionaron unos amigos: la de anunciador de cocinas de gas. Le ofrecieron por el trabajo unas 3.325 pesetas, cifra que al estudiante le pareció «suculenta». Lo malo es que era una broma de los amiguetes, pero el estudiante ha salido de todas maneras disfrazado de «cocina» a la calle. «Al menos me haré propaganda yo solito», ha dicho

UN FANTASMA A LA ORILLA DEL MAR. — Desde hace algunos días los vecinos de Bianco (Regio Calabria) están alarmados ante una aparición fantasmagórica que se pasea por la playa. Se trata de una gigantesca sombra con un capote sobre la espalda que se mueve por la orilla del mar, a unos cincuenta metros de la carretera que corre paralela al agua.

Algunos pescadores y campesinos aseguran que cuando intentan acercarse desaparece, para cobrar forma en algún otro punto no lejano. Los carabineros y los guardias urbanos están intentando convencer a los vecinos de Bianco —unos cuatro mil— que se trata de una sugestión colectiva.

EN BOCA CERRADA. — Un grupo de médicos ingleses especializados en enfermedades del corazón ha descubierto a los oradores el peligro que corren de padecer graves trastornos cardíacos. Todo ello debido a la emoción que produce el tener que pronunciar un discurso, antes, durante y después de...

Solución: ¡No hablar!, que además muchas veces para lo que hay que oír...

LAS VACAS FLACAS. — El actor Kirk Douglas y la cantante y actriz Polly Bergen se han unido a las demás estrellas de Hollywood que hace tiempo decidieron vender sus lujosas mansiones con piscinas y toda clase de comodidades y mudarse a pisos más económicos. Tanto uno como otra ya han puesto el letrero de «For sale» en sus respectivas residencias y se han mudado a sendos apartamentos. Un agente de ventas pide por cada una de aquellas residencias un equivalente de cincuenta millones de pesetas. Esto confirma que el tiempo de las vacas gordas ha pasado para Hollywood; ahora son flacas las que pastan por el «bosque de acebos».

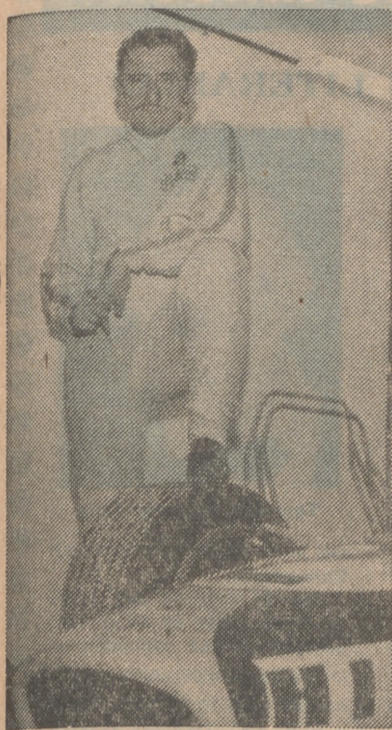
¡CARAMBA CON LOS SORDOS. — Henri Helin, de ochenta y siete años de edad, asesinó ayer a su mujer, después de haberla golpeado, en Coudekuque. Helin, que es sordo, tuvo una violenta disputa con su esposa, a la que reprochaba, según testigos que oyeron la discusión, «gritar demasiado». La víctima, Therese Helin, contaba setenta y nueve años de edad.



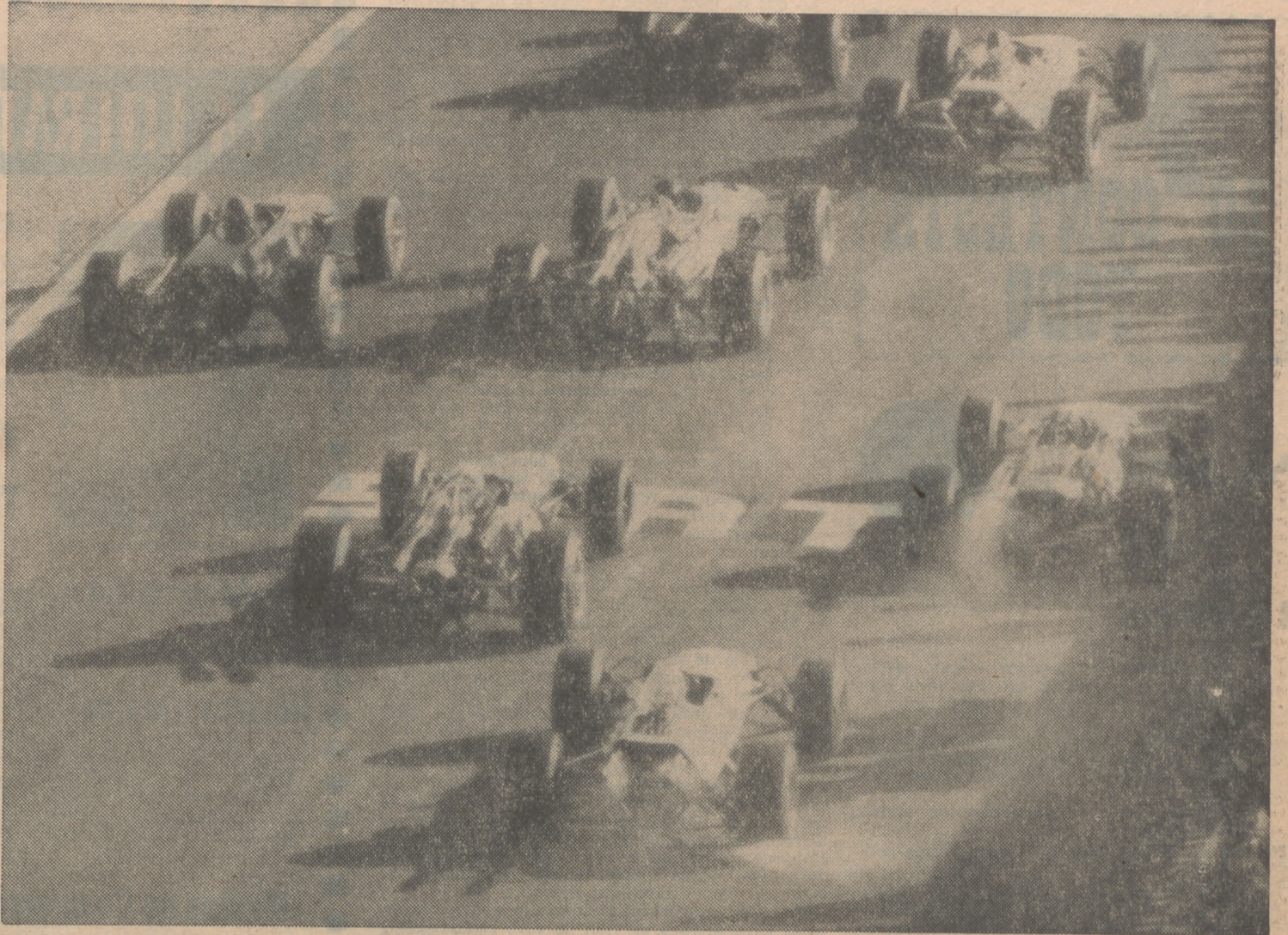
GUAPAS Y «GUAPO» EN BAÑADOR POR LAS CALLES DE PARÍS

Aprovechando una mañana de tiempo primaveral y benigno, los modelos lucen los bañadores que se llevarán la próxima temporada. La avenida de la Opera, de París, ha sido testigo de los fríos de estas pobres modelos que, a juzgar por lo solitario de las calles, se pasearon con los bañadores de madrugada

Ha sido dada la salida. Los corredores se lanzan, confiados y seguros, a la prueba. No obstante, el accidente o la emergencia pueden hacerles salir de la competición



Graham Hill, campeón británico de automovilismo y máximo contrincante de Jackie Stewart, que, repuesto de sus heridas y de la grave lesión que sufrió, volverá a las pistas



LO DICE UN CAMPEON: LA VELOCIDAD NO ES PELIGROSA

«En las carreras de coches el riesgo es mínimo gracias a las mejoras técnicas»

Graham Hill, campeón británico de automovilismo y máximo contrincante del actual campeón mundial, el escocés Jackie Stewart se halla ya completamente restablecido de sus heridas y de su grave lesión que le ha paralizado las piernas durante algo más de un año y se halla decidido en volver a las pistas. Durante este período de convalecencia, Graham Hill no se ha retirado del mundo del volante. Tiene a su cargo el departamento de publicidad de una famosa casa productora de automóviles inglesa, y asimismo ejerce el periodismo como crítico de las páginas de motor de varias publicaciones de Fleet Street. Graham Hill posee la reputación en In-

por ejemplo, lo he hecho con el equipo de Brabham. No cabe duda que antes de firmar el contrato hablamos sobre las competiciones y los Campeonatos en que se habrá de tomar parte. Después todo corre a cargo del entrenador del equipo.

—Desde que usted comenzó su carrera automovilística en 1958, ¿ha podido detectar grandes cambios en el mundo de las carreras de coches? ¿Cree que los grandes premios se han convertido en mero entretenimiento y han dejado de ser la palestra donde antaño medían sus fuerzas las casas productoras de automóviles y donde se probaban coches?

bre seguir los organizadores de las grandes carreras internacionales.

—La mayor parte de los bolidos de competición hoy día llevan los motores atrás. ¿Cree que los motores atrás ofrecen más seguridad que los motores delante?

—Desde luego. Un motor atrás aumenta la seguridad del automóvil —las ruedas agarran mejor y la velocidad alcanzable siempre es mayor—, pero la fabricación siempre resulta más costosa.

—¿Qué es necesario para conducir un coche de carreras?

—En primer lugar, este tipo de conductor ha de ser un atleta. Luego se re-

troceso en venta y en producción. Incluso la Volkswagen, que es la firma con reputación de mayor auge y crecimiento, está teniendo sus problemas. Por otra parte, sacar al mercado un nuevo modelo implica una serie de gastos difícilmente compensables con la venta, y, por lo tanto, no merece la pena. Las grandes firmas están a la expectativa de las nuevas regulaciones que pronto tendrán vigor en la mayoría de los países para combatir la contaminación del aire y también los accidentes de carretera —cinturones de seguridad, carrocerías más fuertes, etc.—. Además existen, en mi opinión, demasiados modelos de automóviles. En la Exposición de Londres se exhiben unos cuatrocientos. Creo que ganaríamos todos si las casas productoras se concentrasen en la calidad más que en la cantidad. Diseñar un buen modelo sería lo mejor; pero, por otra parte, esto es muy difícil, por no decir imposible, dada la gran variedad de gustos de los compradores. Si Inglaterra entra en el Mercado Común, el hecho nos beneficiará muchísimo, pues ampliaremos nuestro mercado a trescientos millones en vez de los sesenta millones con que ahora contamos.

dir un buen beneficio para el automovilismo. Los resultados de la misma en la aviación no han podido ser mejores. Casi todos los aviones hoy en día van propulsados por este sistema.

MINIMA SEGURIDAD

—Durante su período de convalecencia después del accidente, usted ha trabajado mucho en la creación de un «status» para todos aquellos conductores que, por una razón o por otra, son minusválidos. ¿Cuáles han sido los resultados?

—He tratado de crear un coche con tracción a cuatro ruedas, automático, que espero dé buenos resultados. En este país los conductores minusválidos no están autorizados a conducir más que coches de tres ruedas y no pueden llevar pasajeros en su interior. Me parece ridículo, puesto que muchos de estos conductores pueden conducir coches de cuatro ruedas tan bien o mejor que los demás, siempre que su automóvil reúna ciertas condiciones especiales.

—Recientemente, ha habido un pequeño escándalo en Inglaterra con la llegada del abogado norteamericano Ralph Nader, el hombre que ha provocado una campaña en los Estados Unidos en pro de la seguridad mínima que han de reunir todos los vehículos. El señor Nader ha dicho que los coches británicos reúnen menos condiciones de seguridad que los americanos. ¿Cuál es el punto de vista de Graham Hill, al respecto?

—Nader se está pasando de la raya en sus demandas. Su campaña en pro de la seguridad automovilística, que en principio considero legítima, se está desviando por caminos de la histeria. El se muestra partidario de la almohada de seguridad inflable, de la creación de cabinas especiales dentro del automóvil. Yo creo que está pidiendo lo imposible y quiere llegar demasiado lejos. Algo ha conseguido, desde luego, pues se ha dejado oír entre los fabricantes de automóviles y la Administración está tomando cartas en el asunto. El fenómeno Nader tenía que surgir, por otro lado. La industria automovilística que ha avanzado a pasos de gigante en lo que llevamos de siglo, se encuentra en un momento de estancamiento. Añádase a esto el factor contaminación del ambiente. Hay demasiados coches y poco espacio donde colocarlos. Preveo que en el futuro se habrá de tener necesariamente el pequeño utilitario. Un coche pequeño es más manejable, menos contaminador y más económico. La General Motors, tengo entendido, va a sacar al mercado un modelo similar al «Mini». Es una guerra constante. Los mercados mundiales están saturados. Sin embargo, hay países que apenas conocen el automóvil tal y como nosotros lo entendemos en la sociedad de consumo. En los coches pequeños y en la conquista de los países subdesarrollados y del Este es donde habrá que dar la batalla. Por lo que se refiere a cambios esenciales en la construcción, estilo y mecánica de modelos, no creo que vaya a haber muchos cambios en los próximos diez años.



GRAHAM HILL, MAXIMO CONTRINCANTE DE STEWART, DICE QUE ES APASIONANTE VENCER POR EL MINIMO DE DIFERENCIA

laterra de ser el hombre que más entiende de coches. Gentilmente se ha ofrecido a hacer unas declaraciones en su despacho londinense.

—Señor Hill, ustedes los ingleses nos critican a nosotros los españoles porque somos aficionados a las corridas de toros. Consideran a la tauromaquia como un juego cruel; pero, por otra parte, a los ingleses les privan las carreras de automóviles, deporte que resulta arriesgado y sangriento en numerosas ocasiones. ¿Considera las competiciones automovilísticas un deporte cruel?

—Nunca he visto una corrida de toros, ni la pienso ver. Es un error el ver en el automovilismo su parte arriesgada, que lleva consigo accidentes fatales. Yo creo que las carreras de coches constituyen un espectáculo bello, excitante. Se trata de una lucha entre el hombre y la máquina. Como piloto de carreras, resulta muy bonito rodar en primer lugar cuando el contrincante ha tenido una avería o un accidente; pero es mucho más apasionante vencer por el mínimo de diferencia. Por otra parte, el peligro, gracias a los mejoramientos técnicos de los bolidos.

—Decide usted en qué competiciones va a participar o es su entrenador quien tiene la última palabra a este respecto?

—Al principio de cada temporada, yo firmo contrato con un equipo. Este año,

—Las carreras de coches son, sobre todo, un espectáculo, y yo apoyo totalmente el que continúen como están. Sin embargo, notables mejoras técnicas en el campo del motor se han alcanzado en tal medida, que hoy los bolidos que vemos sobre las pistas constituyen el no va más de un vehículo sobre ruedas. No obstante, las carreras conservan su carácter publicitario. Considero que en Inglaterra, donde la industria del motor sirve de punto de apoyo sobre el que se cimienta la economía, debe fomentar más este tipo de competiciones en el futuro. También opino que las carreras ayudan a mejorar los automóviles utilitarios. Por ejemplo, muchos de los avances conseguidos en la fabricación de neumáticos se deben a los coches de carreras, a los que han tratado de imitar.

CALLES CORRIENTES

—Algunos Ayuntamientos de este país —Birmingham, pongo por caso— están tratando de convertir sus calles en pistas aptas para las carreras de automóviles al estilo del Gran Premio de Mónaco, ¿qué opina Graham Hill?

—Me parece una idea fantástica; pues, después de todo, el automovilismo no debería tener lugar en circuito cerrado, sino en calles corrientes. Ahora hay mejores coches, esto se puede hacer. Antes, no. El ejemplo de Mónaco lo de-

quiere para el oficio vista excepcional, extraordinarios reflejos, capacidad de concentración y, sobre todo, una voluntad indomable de vencer. En este deporte, el instinto de sobrevivir ha de ser equilibrado por la determinación de ganar. Se necesitan también grandes dosis de coraje en combinación con una buena inteligencia. Aquellos que carezcan de una mente despejada y una buena inteligencia no son aptos para este deporte. Uno debe conocer al dedillo el funcionamiento de la máquina que pilota, además de tener una idea de lo que puede ocurrir en cada momento. La mayoría de los accidentes en los circuitos se deben a faltas técnicas. Cuando yo tuve el accidente, viajaba a una velocidad de doscientos cincuenta kilómetros por hora. Sin mi voluntad de sobrevivir y sin una decisión inquebrantable de remontar las dificultades, no creo que a estas horas lo hubiese contado.

—En la actual Exposición de coches de Londres no ha habido ningún modelo inglés completamente nuevo. ¿qué pasa con la industria automovilística inglesa? ¿Podrá competir en el futuro? ¿Cuál es su futuro?

—La crisis por la que atraviesa Gran Bretaña no es una crisis nacional, sino internacional. Creo que en este país todavía nos mantenemos mejor que en Estados Unidos, donde la General Motors ha experimentado un considerable

MOTOR ELECTRICO Y TURBINA DE GAS

¿Cuál es su opinión sobre el motor eléctrico?

—Creo que existe un buen porvenir para el motor eléctrico; pero, por ahora, no hay nada concreto. Se trata simplemente de un proyecto del que se conoce la idea, pero no las particularidades técnicas, como el funcionamiento de la batería y demás elementos del motor. El motor eléctrico por ahora, no puede competir con el de pistón. Hay, sí, varios diseños e incluso se han fabricado algunos modelos en Estados Unidos, que ofrecen el inconveniente de poseer combustible o batería para una distancia de ciento diez kilómetros. Después de los cien kilómetros recorridos hay que devolver al automóvil al garaje para cargar la batería. Un proceso demasiado costoso por ahora.

—Durante el año anterior ha aparecido el modelo «Lotus 56-B», propulsado por una turbina de gas. ¿Considera que esta modalidad sustituirá al motor de combustión?

—Puede ocurrir. De hecho yo fui el primero que condujo un coche propulsado por turbina de gas en 1963, en el rally Le Mans-Dover. En el momento presente me siento incapaz de decirle si la turbina de gas será explotable desde el punto de vista comercial. Hay dos o tres problemas técnicos. Cuando se acelera hay un espacio de tiempo en el que el coche no se mueve, pues la energía tarda en llegar a las ruedas algunas décimas de segundo, lo cual representa un serio obstáculo para su manejo en competiciones deportivas. En otro ángulo se encuentran las nuevas legislaciones antipolutivas, que han hecho disminuir el diámetro del tubo de escape, con perjuicio para la adquisición de poder en el motor. A pesar de esta serie de problemas técnicos creo que la turbina de gas puede ren-

Lo que verá Ud. esta semana en TVE

MARTES 29
 1,45 Carta de ajuste.
 2,00 Apertura
 2,01 Sobre la marcha.
 3,00 Noticias a las tres.
 3,30 Ojos nuevos.
 4,00 «El fantasma y la señora Muir».
 4,25 Despedida y cierre.
 5,45 Carta de ajuste.
 6,00 Apertura y presentación.
 6,01 La casa del reloj.
 6,25 Con vosotros.
 7,30 Buenas tardes.
 8,30 Novela.
 9,00 Telediario.
 9,30 Cine. Ciclo Ingrid Bergman.
 11,20 La última palabra.
 11,50 Veinticuatro horas.
 12,00 Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
 8,00 Carta de ajuste.
 8,30 Presentación y avances.
 8,35 ¡Más lejos!
 9,30 Telediario 2.
 10,00 Patrulla juvenil.
 11,00 Llamada.
 11,10 A vista de pájaro.
 12,00 Última imagen.

MIERCOLES 1
 1,45 Carta de ajuste.
 2,00 Apertura
 2,01 Sobre la marcha.
 3,00 Noticias a las tres.
 3,30 Los viajes de Jaime McPheeter.
 4,25 Despedida y cierre.
 5,45 Carta de ajuste.
 6,00 Apertura y presentación.
 6,01 La casa del reloj.
 6,25 Con vosotros.
 7,30 Buenas tardes.
 8,30 Novela.
 9,00 Telediario.
 9,30 España siglo XX.
 9,55 Aventuras.
 10,45 Ironside.
 11,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
 8,00 Carta de ajuste.
 8,30 Presentación.
 8,35 Los tramundados.
 9,00 Grandes intérpretes.
 9,30 Telediario 2.
 10,00 Galería.
 10,30 Estudio abierto.
 0,30 Última imagen.

JUEVES 2
 1,45 Carta de ajuste.
 2,00 Apertura
 2,01 Sobre la marcha.
 3,00 Noticias a las tres.
 3,30 Cómo es y cómo se hace.
 4,00 Nancy.
 4,25 Despedida y cierre.
 5,45 Carta de ajuste.
 6,00 Apertura
 6,01 La casa del reloj.
 6,25 Con vosotros.
 7,30 Baloncesto.
 8,30 Novela.
 9,00 Telediario.
 9,30 Sesión de noche.
 11,35 Veinticuatro horas.
 12,00 Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
 8,00 Carta de ajuste.
 8,30 Presentación.
 8,35 Huckleberry Hound.
 9,00 Luces en la noche.
 9,30 Telediario 2.
 10,00 Bajo la superficie.
 10,30 Ficciones.

Servido A DOMICILIO

GRAN DESPLIEGUE DE TELEVISION EN EL VIAJE DE PEKIN

Desde el 21 de febrero, las tres cadenas de televisión norteamericanas se lanzaron a la caza del «mercado» televisivo, en Pekín. A pesar de las enormes limitaciones, que parece que los chinos han impuesto a los medios informativos norteamericanos, éstos ya habían llevado, desde los primeros días del mes, a Pekín, una emisora especialmente concebida para este fin; pesa veinticinco toneladas y está servida por unos cuarenta técnicos.

Telesión Española ha hecho también un alarde informativo de primera clase. Jesús Hermida y Cirilo Rodríguez han cooperado mucho con sus crónicas y comentarios de películas mandadas desde Estados Unidos. Las cámaras nos han permitido «asistir» al encuentro, tal vez con resultados positivos, de Mao y Nixon. Una vez más TVE se ha lucido en un espacio informativo.



YA TENEMOS A LA BRUJA EN CASA

La serie «Embrujada» ha vuelto a nuestras pantallas con gran alegría para muchos que, a «su aire», estaban enamorados de esa deliciosa brujita. La fotografía nos muestra a Samantha en compañía del sacrificado Darrin y a Tabitha, en una escena perteneciente a la serie.



«AMANECE»

La presentación fue bien sencilla; don Salvador Pons, jefe de programas de Televisión Española, y el representante de don Adolfo

Suárez, nos anunció que íbamos a escuchar la canción elegida para ir al Festival de Edimburgo. Y Jaime Morey cantó «Amanece». No queremos, entre otras cosas, porque no es nuestro cometido criticar la canción, pero si queremos darles a ustedes la letra:

*Amanece; la lluvia moja lentamente mi despertar.
 La gente camina cerca de mi soledad, sin parar.
 Amanece; parece que el cielo se nubló para nosotros desde el momento triste en que escuché tu adiós.
 Yo sé de un lugar, a través del mar,
 donde el día brilla más cuando amanece.
 Nuestra nave irá rumbo hacia esa luz por el mar de tu confianza, con viento de esperanza en el mañana.*

Escucha; tratemos de empezar hoy otra vez, ¿por qué no? Si quieres, será nuestra bandera la amistad y el amor. Amanece; busquemos en el cielo azules nuevos, ganemos la batalla a nuestra incomprensión.

durante la presentación del disco con la canción que el intérprete cantará en Escocia el próximo mes de marzo. Le acompaña la actriz Emma Cohen.

LOS PERIODISTAS PROTESTAN

Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, ha recibido una carta firmada por la Unión Sindical de Periodistas De-

portivos Franceses y por la Comisión de Esquí de la Asociación Internacional de Periodistas Deportivos, por la que protestan contra el hecho de que la esquiadora Arnie Famose y el entrenador Jean Vuarnet hayan sido contratados por una emisora francesa para comentar las últimas pruebas alpinas de los Juegos Olímpicos de invierno de Sapporo.

Las protestas se basan en que tanto la esquiadora como el entrenador no sólo ejercen una actividad comercial, sino que en los Juegos de Sapporo sólo estaban acreditados como participante y entrenador, y, sobre todo, que su actividad perjudica no sólo a los enviados especiales franceses, sino a todos los periodistas en general.

ELISA RAMIREZ GRABA «SHIRLEY»



Después de haberla visto de «malvada» en «Los tres mosqueteros» y de una serie de Amestoy, bastante desafortunada por cierto, Elisa Ramírez no había vuelto a actuar en televisión. Ahora ha vuelto para grabar una telenovela que se llama «Shirley», en la que hace el papel de una joven de buena posición. La trama de la novela es interesante, sobre todo para las mujeres.

El reparto está integrado por Ricardo Merino —en el papel de galán—, Mayra O'Wisted, Luisa Sala, María Montez, Alberto Fernández..., entre otros, ya que el reparto es bastante numeroso.

Después de acabado su trabajo, en Prado del Rey, Elisa Ramírez se pondrá al frente de su compañía para hacer una campaña en provincias. Llevará en el repertorio una obra de Marcéu —«Un día me encontré con la verdad»—, y que será dirigida por su marido, Diego Serrano.

En la foto, Elisa Ramírez en una escena de «La revoltosa».

RAPHAEL ESTA FILMANDO PARA TVE

El gran cantante, idolo de multitudes en España y fuera de nuestras fronteras, está grabando un programa especial para TVE, que será transmitido por numerosas cadenas de televisión. Es muy posible que se lleve hasta el Sahara en la grabación.

Pronto empezará a grabar, ya les hicimos un pequeño comentario hace unas semanas, una serie de 26 programas, de treinta minutos de duración, que será filmado durante los próximos meses y en la que piensa hacer un derroche no sólo como cantante, sino hasta como bailarín. Estas grabaciones de Raphael estarán hechas en coproducción entre una empresa norteamericana y otra española, ésta



última en asociación con Televisión Española.

De España, para América «ESPAÑA EN EL "SHOW" DE PUMAREJO»

Bajo el título de «España en el "show" de Pumarejo» va a ofrecerse en las cadenas americanas de televisión un programa dedicado a nuestro país, en el que se pone de relieve el clasicismo, la forma de ser y obrar de los españoles, el tipismo bien entendido, sin la ayuda de la España de pande-
 eta.

Las calles españolas, los paseos, los monumentos, los lugares turísticos, los teatros, ciudades típicas y regiones de emigración americana serán los escenarios de las filmaciones, en las que los números musicales estarán realizados en color y con la intervención directa de numerosos artistas hispanos, elegidos personalmente por Pumarejo. El programa ha recibido el beneplácito del Ministerio de Información y Turismo español, hasta tal punto que el mismo organismo ha prestado su asesoramiento, apoyo y colaboración. Sabemos que en América se pasará en varias cadenas y ciudades. Lo que ya ignoramos es si nosotros, los españoles, tendremos la oportunidad de disfrutar de él. Si el programa es tan bueno y está tan bien hecho como parece, si se ha prescindido de la típica pande-
 eta, el torero y la bailarina, bien podría Televisión Española incluirlo cualquier día en su programación, como un musical de los llamados «especiales», que se realizan en todo el mundo.



HEROE DE LA TELEVISION EN COPENHAGUE

Primero se hizo famoso en la serie televisiva de «Perry Mason» y llegó al máximo de su popularidad en otra serie, «Ironside», que Televisión Española acaba de reanudar. Pero no acaba ahí su arte interpretativo. En estos días acaba de ultimar el contrato para realizar una película en Dinamarca, en la que será un famoso piloto muerto allí, durante la segunda guerra mundial. En la foto está acompañado por la bella Lene Bro, la más joven diputada danesa.

TELE-CHISMES

● Alfonso del Real lleva trabajando sin descanso mucho tiempo. Y es que está grabando una serie de programas para la Televisión holandesa. La serie tiene un carácter cultural y ha sido toda grabada en España.

● «Plinio», el tan esperado «Plinio», lo comenzaremos a ver en nuestras pantallas a partir del 20 de marzo. Antonio Casal y Alfonso del Real son los protagonistas de la serie, cuyo rodaje se ha hecho en Tomelloso, pueblo de La Mancha, donde se desarrollan las aventuras de este policía municipal.

● Parece un mal endémico el que todos los actores decidan en un momento de su carrera cantar. Ahora ha sido Richard Harris, el protagonista de la película «Un hombre llamado caballo», el que ha debutado en un programa de la Televisión Francesa que se llama «A la maniere». Y hasta parece que tuvo éxito...

● El miércoles 16 de febrero salió al aire el último episodio de la serie «Los Persuasores». Pero mientras esta serie se emita en España los estudios de la televisión

norteamericana estuvieron trabajando para producir nuevos telefilms de «Ironside» y tendermos de nuevo al «Jefe» a partir del próximo 23. Pero habrá una variante: la oficial Whitfield, personaje que interpretaba Bárbara Anderson, no estará con el popular policía de San Francisco. Bárbara se ha casado. Ha renunciado al cine y a la televisión y se ha retirado a la vida familiar. En su lugar, una nueva mujer —de la que ya se puede pronosticar de antemano que saltará a la popularidad— figurará en el equipo del detective inválido.

● Jaime Morey, el eurovisivo cantante, ha anunciado su boda para el próximo 5 de abril. Si gana puede ser un buen regalo de bodas para la novia.

● También Gran Bretaña ha elegido ya su canción para el Eurofestival. La canción que representará a los ingleses será «Beg, steal or borrow», de Tony Cole, Graham Hell y Steve Wolfe, y que será interpretada por el conjunto The New Seeger. La canción fue elegida mediante votación popular a través de la BBC.

● Se preparan dos nuevas biografías: la de San Agustín y la de Blas Pascal, que serán coproducidas por la RAI, la Radio Televisión Francesa y Televisión Española, según dijo el profesor Prieto Primi, catedrático de Filosofía de la Universidad de Roma y miembro del Comité rector de la RAI. Dirigirá los rodajes de las dos nuevas biografías Roberto Rossellini.

¿DONDE ESTAS

GRAN EXCLUSIVA

PRIMER PROBLEMA PARA LA SANIDAD PUBLICA EN AUSTRALIA DESPUES DE AMERICA DEL NORTE ES EL PAIS CON MAS ENFERMOS CARDIACOS

Las entrevistas con los familiares del paciente le sirven para saber lo que cada familia siente acerca de la enfermedad de uno de sus miembros, lo que puede ser de vital influencia para su rehabilitación. Porque sucede que las familias son, demasiado frecuentemente, excesivamente protectoras, no dejando que el miembro que tiene una afección cardíaca haga el menor esfuerzo.

La señorita Lupton recuerda un caso curioso. Hablando con la esposa de un paciente que vomitaba tras las comidas, quejándose de dolores y mostrando signos de extrema tensión nerviosa, descubrió que, tanto la esposa como las tres hijas del infeliz lo estaban, literalmente, matando a fuerza de ternura.

Dice la señorita Lupton: «Las cuatro le habían hecho regresar a una segunda infancia en la que todo había que hacerlo por él; él no podía hacer nada. Y el paciente había llegado a autoconsiderarse un pobre niño enfermo. Se lo hice ver a la familia, y la cosa cambió, tanto, que a poco supe que él mismo se había buscado un empleo...»

Después de su entrevista con la señorita Lupton, el próximo paso del paciente de la unidad es presentarse al oficial médico a cargo de ella, o a otro especialista cardiólogo, cuya misión es dar su opinión de experto sobre la condición del corazón del paciente y su capacidad funcional.

Pero antes de este paso, la señorita Lupton ha proporcionado al especialista la información que ha obtenido durante su entrevista. Así, el especialista sabe bastante del paciente antes de que éste se presente a él.

Cuando se encuentran, el especialista comienza por tomar una corriente historia médica de su paciente. Necesita una descripción completa de su salud, porque algunos pacientes de enfermedades cardíacas sufren también de otras enfermedades, como la artritis o la úlcera digestiva, que también pueden afectar a su rehabilitación.

Después de completar la historia médica del paciente, el especialista le somete a un profundo y completo examen físico, incluyendo un «test» con un electrocardiograma, un aparato que revela la condición del corazón al medir su actividad eléctrica.

También se toma una radiografía del corazón del paciente, con un fluoroscopio, para «chequear» las anomalías en su apariencia, tales como los cambios de su forma.

A unos pocos pacientes se les somete a un «test» de ejercicio físico al final del examen. Pero sólo se hace cuando el doctor tiene dudas acerca de la gravedad de los síntomas del paciente, o no está seguro de la condición de su corazón. O, como sucede muchas veces, para probarle al paciente que es capaz de mucho más esfuerzo físico de lo que él mismo cree.

Este «test» de ejercicios físicos se efectúa en el laboratorio, y equivale a hacerle subir al paciente unos tramos de escaleras. Pero el ejercicio se realiza sólo con un par de escalones montados, del tamaño normal. Para lo que se llama un «test» sencillo, el paciente sube y baja veinte veces, lo que equivale a subir una escalera de cuarenta escalones. Para lo que se llama «test» doble, el paciente sube y baja cuarenta veces, lo que equivale a subir una escalera de ochenta escalones.

Inmediatamente después de que el paciente ha completado su «test», el doctor le toma el pulso, para ver



William McClelland, oficial de Empleo, entrevista a un paciente

cuánto ha subido y cuánto tarda en regresar a la normalidad. Con ello, el doctor tiene una idea completa de la capacidad del corazón para recuperarse del esfuerzo.

El doctor anota también si el paciente se queda sin respiración, o muestra otros síntomas obvios, como angina, o dolores cardíacos.

Pero si después de todo esto, aún duda el especialista del estado del corazón del paciente, recurre de nuevo al electrocardiograma. Porque hay algunas formas muy severas de daño cardíaco que no son visibles cuando el corazón está en reposo, pero que sí revela el electrocardiograma, aplicado cuando el corazón ha tenido que trabajar.

La angina, que es una condición muy difícil de diagnosticar, frecuentemente no aparece hasta que el paciente ha hecho un esfuerzo físico notable. Y como es tan difícil mostrarse definitivamente acerca de la angina, algunas veces los doctores se curan en salud y la señalan co-

mo posible, aun en personas que, actualmente, no la sufren.

El error en el diagnóstico

De hecho, escasamente un seis por ciento de los pacientes enviados a la unidad no tienen ninguna enfermedad cardíaca.

Hay dos razones que explican por qué los pacientes cuyos corazones son normales llegan a ser enviados a la Unidad. Una es que el doctor propio del paciente ha cometido un razonable error en su diagnóstico. La otra es que el doctor, aunque esté personalmente convencido de que el paciente no tiene enfermedad cardíaca, no ha sido capaz de convencer a su cliente de que no la tiene. Y como la angustia sin bases es devastadora, el doctor manda a su paciente a la Unidad para ver si unos servicios tan especializados pueden calmar y despejar las ansiedades de su cliente.

El oficial médico a cargo de la

Unidad, dice: «Nos parece tan justificado atender este grupo de pacientes como al primero. Porque necesitan rehabilitarse tanto —y frecuentemente más— que los que tienen enfermedades cardíacas.»

Muy a menudo, el «test» de ejercicio físico logra convencer a un paciente de que la angustia acerca de su corazón es infundada. Y el «test», también, es muy útil también para los pacientes que se recuperan de un ataque cardíaco, pero creen que el menor ejercicio físico les sería peligroso.

Un hombre, reconocido en la Unidad, tras sufrir un ataque cardíaco, tomó un empleo como operador de prensas, pero lo dejó y volvió a vivir de su pensión cuando su patrón lo trasladó de una prensa ligera a una pesada. El especialista que lo examinó en la Unidad, llegó a la conclusión de que era capaz de un trabajo ligero, siempre que no tuviera que hacerlo demasiado rápido, o bajo tensión.

Se le encontraron dos empleos que reunían ambas condiciones, pero mostró tal falta de confianza en sí mismo, y puso tantas pegas a su trabajo, que ninguno de los dos patronos que se los ofrecieron quiso tomar el riesgo de emplearle.

Para persuadirlo de que podía hacer mucho más de lo que pensaba, se le volvió a mandar a la Unidad, y se le sometió a un «test» de ejercicio físico, prueba que no había sufrido en su primera visita a la Unidad. Fue admitido en el primer centro de trabajo al que se le envió. Tras pequeños titubeos iniciales, fue considerado ya como un trabajador completamente satisfactorio.

Hablar claro, sin ambages

Cuando un nuevo paciente de la Unidad ha sido examinado médicamente, el especialista cardiólogo le invita a que se siente y hable con él de su caso. Los dos discuten sobre la condición del corazón; su estado de salud, a un lado lo cardíaco; sobre si tendrá que restringir mucho, poco o nada, sus actividades físicas, y sobre qué clase de vida habrá de llevar en el futuro. El habla con toda franqueza al paciente, y no escatima esfuerzo para estar seguro de que éste le ha entendido.

Muchos pacientes llegan a la Unidad innecesariamente preocupados, porque no han sabido asimilar propiamente lo que se les ha dicho en el hospital, o por su propio doctor. Porque estaban aún en un estado de «shock» y escucharon sin entender.

La vaguedad con que hablan de su enfermedad muchos pacientes puede ser achacada a la falta de comunicación entre el doctor y el paciente. El paciente no comprende propiamente lo que el doctor le dice, porque el doctor no sabe expresarse con la debida claridad. Y el doctor tampoco comprende propiamente al paciente, por la misma razón: porque tampoco el paciente logra expresarse con claridad cuando trata de explicar lo que siente.

Dice el oficial médico a cargo de la Unidad: «Una conversación in-

tas, ni lo pretenden. Y reconocen sin esfuerzo que algunas condiciones cardíacas sólo pueden ser diagnosticadas por algún doctor con conocimiento especializado.

Pero no sólo es que tengan un amplio conocimiento acerca de las enfermedades del corazón, sino que tienen la ventaja de ser observadores muy aplicados. El paciente que examinan en la Unidad no es parte de su práctica. Pueden dictaminar sobre él sin preocuparse sobre el efecto que pueda causar en otros pacientes el que algo inesperado ocurra.

Porque sucede que nadie puede estar absolutamente cierto sobre el futuro de los que sufren del corazón. Un especialista cardiólogo puede decidir que un hombre está capacitado para trabajar, y al día siguiente ese hombre puede estar muerto. Muy raras veces sucede esto, pero es un riesgo que debe conocerse.

La enfermedad del corazón es más intangible que muchas otras dolencias. Según el ejemplo que suministra el especialista de la Unidad, mil personas pueden ser declaradas libres de dolencias cardíacas después de un riguroso examen, realizado según los últimos métodos, incluso con electrocardiograma; pero en un plazo de doce meses, inevitablemente, alguno de ellos habrá desarrollado una enfermedad del corazón.

Frente a estos imponderables de la enfermedad cardíaca, un doctor de medicina general puede mostrarse reacio a emitir una predicción sobre el futuro de un paciente. Desde su punto de vista, mejor

Un paciente, sometido al examen por medio del electrocardiograma



Y SIGAMOS CON LA SEÑORITA LUPTON

mo posible, aun en personas que, actualmente, no la sufren.

El error en el diagnóstico

De hecho, escasamente un seis por ciento de los pacientes enviados a la unidad no tienen ninguna enfermedad cardíaca.

Hay dos razones que explican por qué los pacientes cuyos corazones son normales llegan a ser enviados a la Unidad. Una es que el doctor propio del paciente ha cometido un razonable error en su diagnóstico. La otra es que el doctor, aunque esté personalmente convencido de que el paciente no tiene enfermedad cardíaca, no ha sido capaz de convencer a su cliente de que no la tiene. Y como la angustia sin bases es devastadora, el doctor manda a su paciente a la Unidad para ver si unos servicios tan especializados pueden calmar y despejar las ansiedades de su cliente.

El oficial médico a cargo de la

Un hombre, reconocido en la Unidad, tras sufrir un ataque cardíaco, tomó un empleo como operador de prensas, pero lo dejó y volvió a vivir de su pensión cuando su patrón lo trasladó de una prensa ligera a una pesada. El especialista que lo examinó en la Unidad, llegó a la conclusión de que era capaz de un trabajo ligero, siempre que no tuviera que hacerlo demasiado rápido, o bajo tensión.

Se le encontraron dos empleos que reunían ambas condiciones, pero mostró tal falta de confianza en sí mismo, y puso tantas pegas a su trabajo, que ninguno de los dos patronos que se los ofrecieron quiso tomar el riesgo de emplearle.

Para persuadirlo de que podía hacer mucho más de lo que pensaba, se le volvió a mandar a la Unidad, y se le sometió a un «test» de ejercicio físico, prueba que no había sufrido en su primera visita a la Unidad. Fue admitido en el primer centro de trabajo al que se le envió. Tras pequeños titubeos iniciales, fue considerado ya como un trabajador completamente satisfactorio.

formativa y estimuladora es más eficaz para una convalecencia que los llamados tónicos. El doctor no debe expresarse con vaguedad nunca, ni recomendar a un paciente que tome las cosas con serenidad, sin especificar más. Tal conducta causa malos efectos, pues el paciente se hace más precavido y angustiado de lo necesario...»

Los especialistas de la Unidad reconocen que ellos están en muchas mejores condiciones que los médicos de cabecera para dar a los pacientes una clara descripción, sin velos ni rodeos, de su condición.

Observadores muy aplicados

Y lo están, por un lado, porque son especialistas en enfermedades cardíacas y están tan capacitados como cualquiera para determinar un caso cardíaco. Los médicos de práctica general no son especia-

es errar por precaución, y ésta es la causa de que algunos de los pacientes examinados en la Unidad se muestren pesimistas acerca de su habilidad para trabajar y disfrutar de la vida. Es decir, son pesimistas porque sus médicos de cabecera han considerado más prudente no ser optimistas.

A causa de la imposibilidad de predecir exactamente lo que sucederá en el corazón y en la circulación de una persona, el especialista cardiólogo de la Unidad debe referirse a las estadísticas generales, sobre enfermedades cardíacas cuando describe al paciente qué futuro le aguarda, dada su condición cardíaca.

Así, en el caso de pacientes que tienen una enfermedad claramente coronaria, las estadísticas más solventes aclaran que tienen un 60 por 100 de posibilidades de seguir estando libres de síntomas al cabo de diez años del ataque. El especialista puede añadir que gran cantidad de personas han vivido una existencia normalmente razonable quince o veinte años después de su primer ataque de coronarias.

Sin embargo, el futuro de los en-

CORAZON?

y 2

Un gran reportaje de
SHAUN McILRAITH

Cada día más y más personas sufren enfermedades del corazón. Una cuestión ha llegado a ser vitalmente importante: la recuperación, la vuelta a su trabajo de los enfermos, después de superar el ataque cardíaco. Este gran reportaje de Shaun McIlraith, cuya primera parte publicamos hoy, recoge el esfuerzo de las unidades de rehabilitación cardíaca que funcionan en Sidney y en todas partes del país. El enfermo, recuperado de su infracción cardíaca, es estudiado y preparado, y los logros completos de recuperación superan todas las esperanzas y señalan una extraordinaria labor de la medicina de Australia, digna de ser conocida.

● **CONTRA EL TOPICO: EL TRABAJO AYUDA ESENCIALMENTE AL ENFERMO AL RECUPERARSE DE SU ATAQUE**

● **MUCHOS VUELVEN A SUS ANTIGUOS PUESTOS; OTROS A LOS QUE LOS MEDICOS DESIGNAN**

EL PACIENTE DE ENFERMEDADES CARDIACAS TIENE UNA PSICOLOGIA MUY PARTICULAR

Enfermos cardíacos mejora a cada momento. Ello se debe a una gran variedad de factores.

Primero, los doctores están descubriendo más pronto las afecciones del corazón, gracias a un mejor equipo científico y a una mejor vigilancia general. La gente ayuda también al vivir de una manera más sensible, lo que rebaja el riesgo de enfermedades coronarias y la severidad de un ataque, cuando éste llega.

Todavía se resiste a los muchos científicos que han tratado de descubrir la causa exacta de las enfermedades coronarias. Pero son más que conocidas las conexiones entre ellas y la obesidad, el comer mucho y comidas demasiado ricas, y la falta de ejercicio. Tanto se ha hablado y escrito de esto, que la gente fue persuadida y adoptó hábitos más sanos.

Si un paciente no manifiesta signos de enfermedad cardíaca mayor, el especialista le anima para que tenga una visión optimista, mejor que pesimista, de su futuro. De otra parte, si su prognosis es menos favorable, el especialista no disimula el hecho, aunque no le diga que no espera que pueda vivir mucho.

Hablar con los familiares

Dice el oficial médico a cargo de la Unidad: «Mucho depende de las circunstancias. Podemos decirle a un paciente que no estimamos conveniente para él que vuelva a su trabajo. Si el paciente era un comerciante, lo más probable es que le prevengamos contra la extensión de sus operaciones. Cuando el futuro de un paciente es realmente pobre, siempre tratamos de decirlo a sus familiares. Creemos que es importante e inescusablemente honesto hacerlo así.»

Sobre la cuestión de las restricciones físicas que un paciente deberá observar, el especialista da concretos ejemplos de las actividades que deben ser evitadas. La prohibición más común es la de elevar cosas pesadas. A los pacientes se les especifica la cantidad de peso que cada uno puede elevar sin peligro. El especialista debe relacionar esa escala de pesos con cosas que comúnmente se levantan en el hogar, en la vida diaria.

Otra prohibición muy corriente es no correr, por ejemplo, para tratar de alcanzar un tren en marcha. Sin embargo, a los especialistas no les gusta rorear a su paciente de demasiadas restricciones arbitrarias. Es mejor que él mismo se fije sus límites, observando cuidadosamente en qué momento empieza a fatigarse cualquier actividad.

Por ejemplo: si el subir una colina, a paso normal, causa dolores cardíacos y pérdida de respiración a mitad de camino, lo que tiene que hacer el paciente es moderar su paso, hasta que logre llegar al final de la colina sin efectos molestos.

Evitar las emociones

Hacer ejercicio inmediatamente después de las comidas es «tabú» para pacientes cardíacos general-

mente, porque provoca dolores, particularmente en personas con enfermedades coronarias. Deben tomar las cosas un poco más tranquilamente cuando hace mucho frío o mucho calor, porque las temperaturas extremas rebajan su tolerancia al ejercicio. Y también deben tratar de evitar trastornos emocionales, igualmente peligrosos para el corazón.

Pero —siempre según el oficial médico encargado de la Unidad— la mayor parte de las personas con enfermedades coronarias pueden hacer una cantidad muy considerable de ejercicio, siempre que lo hagan al ritmo debido. Con ese su tipo de enfermedad cardíaca, lo que para ellos es realmente importante es la velocidad a la que trabajen, mucho más importante que el tiempo total que inviertan trabajando.

«Es como llevar un gobernante en el motor —dice el oficial—. Usted puede marchar indefinidamente, siempre que no pase de una cierta velocidad.»

Las personas con reumatismo cardíaco tienen que gobernar ambas cosas: la velocidad a la que trabajan y la cantidad total de trabajo. Pero los afectados con defectos cardíacos congénitos no necesitan restricciones. Muchos de ellos no tienen un «háncap» significativo. Es posible que en el futuro desarrollen alguna molestia, pero envolverse ellos mismos en algodón no les evitará tenerlas.

Uno de los problemas con los niños que tienen desórdenes cardíacos congénitos es persuadir a sus padres de que no les protejan demasiado. Mimarlos demasiado cuando realmente no hay necesidad de hacerlo crea a menudo dificultades psicológicas a los niños.

Cuando un nuevo paciente está dispuesto ya para su próxima entrevista, el especialista le ha mercedo, digamos, ya con arreglo a dos escalas. Una, que atañe a su capacidad funcional y a su actual estado físico; la otra, a su clasificación terapéutica para la vida que podrá llevar.

Esta clasificación terapéutica incluye desde la clase A —pacientes cuya actividad física no necesita ser restringida— a la clase E —pacientes que deberán vivir en completo reposo, confinados en el lecho o en una silla.

La mayor parte de los pacientes

★
**Examen del corazón por fluoroscopia:
Revela los cambios de forma**

vistos en la Unidad encajan en tres grupos. En el grupo principal están los pacientes con insignificantes síntomas, completamente capaces para un trabajo liviano, pero que deben evitar la fatiga y el levantar grandes pesos. Entre ellos hay personas sin evidencia de enfermedad cardíaca orgánica, algunas de las cuales pueden haber sido equivocadamente diagnosticadas; al mal interpretarse sus dolores en el pecho o algunas irregularidades menores que hayan podido aparecer en el electrocardiograma.

En el grupo medio están los pacientes con síntomas desde ligeros a moderados, que pueden sentir

angina al subir escaleras o al moverse a más velocidad, pero que pueden proseguir sus actividades normales a su ritmo, sin molestias. La mayor parte de los cardíacos congénitos o reumáticos pertenecen a este grupo. La experiencia ha demostrado que estos pacientes cardíacos están totalmente capacitados para trabajar, siempre que hayan sido sensiblemente tratados por sus médicos y que sus patronos consideren su estado.

El informe sigue adelante

En el último grupo están los pacientes con severos o fácilmente deducidos síntomas. Muchos de ellos pueden efectuar trabajos livianos, como ascensoristas, vigilancia, guardia de puertas, siempre que el empleo les suponga ir y venir cada día de su casa al trabajo y viceversa.

Los datos funcionales y terapéuticos de un nuevo paciente llegan antes que él al Oficial de Empleos, que es la próxima persona a la que visita en la Unidad. Si no se ha estimado que existan problemas posibles para su rehabilitación, ahora va a ver al Oficial de Empleos de la Commonwealth, que ya ha discutido su caso en una conferencia semanal que celebra con dos especialistas cardíacos y el trabajador social.

Si puede anticiparse que habrá problemas en que un paciente vuelva al trabajo, entonces se le envía al Oficial especial de Rehabilitación, William McClelland, que es otro de los participantes en la con-

ferencia semanal. Muchos años de experiencia han enseñado a estos hombres no sólo cómo capacitar a un paciente para un trabajo, sino también a encararse con los factores sociales, psicológicos y financieros que pueden oponerse a que un paciente vuelva a una ocupación útil. Examinando la historia de un paciente, tratan de asegurarse de cómo está éste dispuesto a volver a un empleo regular, y su motivación.

Algunos pacientes, a los que se ha concedido una pensión, dudan si renunciar a ella y volver a trabajar, temiendo que pasen semanas y meses para que esa pensión les sea de nuevo asignada, en el caso de que resulte que no pueden hacerse cargo de un empleo. Sin embargo, según la experiencia de William McClelland, el departamento de Servicios Sociales se ha mostrado de lo más cooperativo al manejar los casos de rehabilitación de enfermos cardíacos. Así, cuando un paciente cardíaco toma un trabajo, su pensión es generalmente suspendida, pero no cancelada.

Los pacientes cardíacos que reciben pensión compensatoria pueden ser ayudados en este incierto período de transición de su reemplazo. A discreción de la compañía de seguros, en cada caso, esta pensión de compensación puede serles entregada hasta cuatro semanas después de haber iniciado su nuevo trabajo. Y esto les ayuda a tener confianza.

William McClelland conoce, por el informe del especialista cardíaco, qué restricciones deben ser impuestas a la actividad física de un paciente, y él mismo negocia con las empresas para ver si tienen trabajo adecuado, o si estarían aquellas dispuestas a ajustar su trabajo

a la capacidad del paciente. Son muchas las empresas que se encuentran preparadas para poder modificar las condiciones de un puesto de trabajo para que se adapten a la capacidad de un paciente cardíaco. Hay muchas restricciones que limitan la cantidad de empresas a las que McClelland puede dirigirse.

Para encontrar el puesto deseado para un paciente, McClelland escoge en un área que el paciente pueda alcanzar sin demasiado cansancio. A veces entrevista a ocho o diez empresarios antes de encontrar lo que busca. Para asegurarse de que el paciente es feliz con su nuevo trabajo, le acompaña y está con él cuando le son explicados sus deberes, y hasta se queda un rato para verle trabajar.

A través del eficaz trabajo de equipo de sus hombres, la Unidad de Sidney ha conseguido rehabilitaciones tan difíciles como la de hacer volver al trabajo a un hombre que había sufrido dos intervenciones quirúrgicas a causa de reumatismo y que había dejado de trabajar durante doce años. Sin embargo, un cuarto de los pacientes enviados a la Unidad han resultado imposibles de emplear en el mercado general del trabajo. Otros, sólo podrían trabajar en un tipo de factorías poco común, de contado número. Y otros podrían rendir servicios útiles a la comunidad trabajando en sus casas, pero también escasea mucho este tipo de trabajo.

A modo de resumen

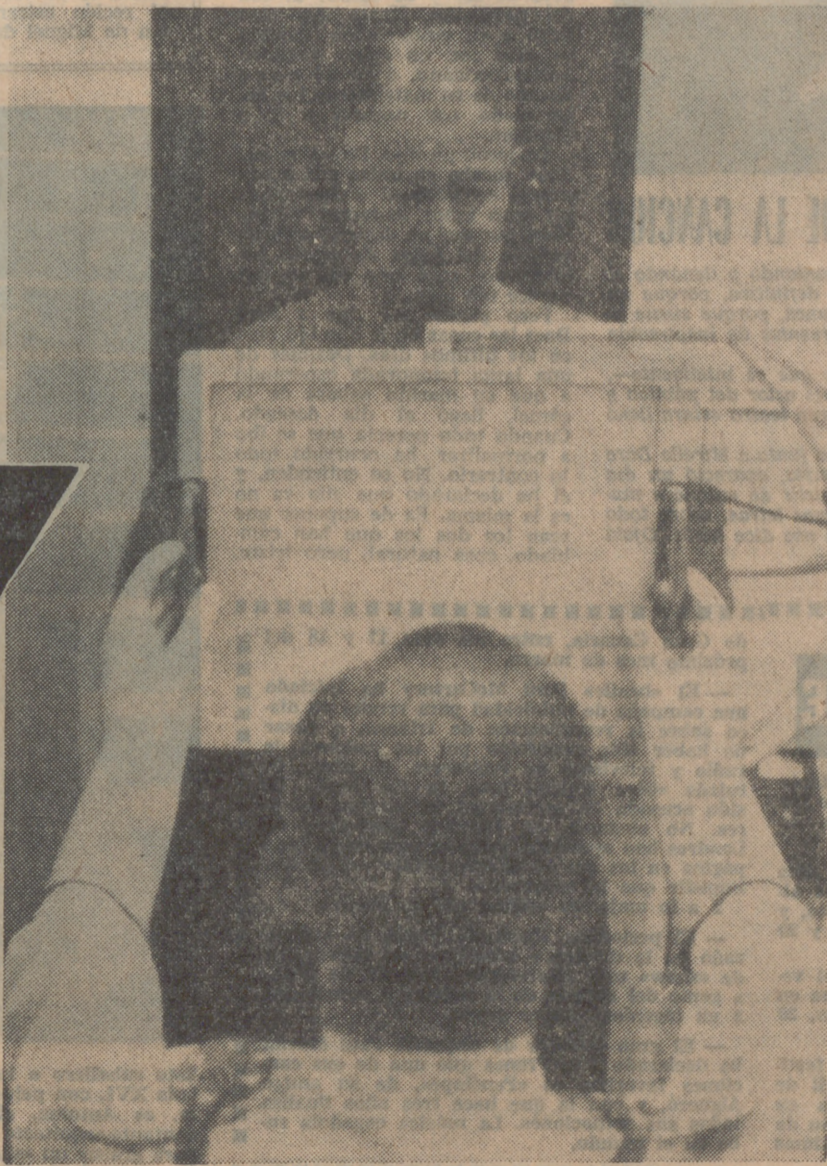
Está bastante claro que las Unidades de Rehabilitación están haciendo en Australia un gran trabajo. Pero no es menos cierto que aún podrían hacerlo mejor. Porque lo ideal para las Unidades, lo que ellas desean, es trabajar rehabilitando pacientes inmediatamente después de su recuperación de la inmediata y crítica fase de su enfermedad, y no seis meses después, como generalmente sucede ahora.

Dice el oficial médico a cargo de la Unidad de Sidney: «Cuanto más espere un paciente con un futuro incierto, tanto más difícil será su rehabilitación.»

En la actualidad se hace bien poco en los hospitales para preparar a los pacientes cardíacos para su rehabilitación. En parte, porque los trabajadores sociales tienen que atender a toda clase de pacientes y, por ello, sólo pueden dar un tiempo muy limitado a los cardíacos, y en parte, también, porque en los hospitales la principal preocupación es curar las enfermedades y dejar libre las camas para nuevos pacientes.

Sólo la mitad de los pacientes cardíacos llegan a los hospitales. El resto es tratado en casa por doctores privados. Las Unidades de Rehabilitación están ansiosas por establecer un mejor enlace con los médicos de cabecera, para que éstos manden lo más pronto posible sus pacientes a las Unidades.

Y para terminar: el horizonte es hoy mucho mejor que hace unos años para los pacientes cardíacos. El avance continuo de la ciencia médica y la toma de conciencia sobre la necesidad de arreglar los problemas sociales, financieros y psicológicos que acompañan a las enfermedades cardíacas, han hecho que esté mucho más cercano el día en que un ataque cardíaco no parezca, ni sea, más desastroso que la diabetes o una úlcera digestiva.





EL DISCO RUEDA

«AMANECE»: UNA CANCIÓN GRIS

Se presentó a la Prensa y a España entera la canción que nos representará en el Festival de Eurovisión, y que, como todo el mundo ya conoce, será defendida por Jaime Morey.

Por pura rutina, sólo por pura rutina, diremos que la canción es de Augusto Algueró, con letra de Ramón Arcusa, al que en sus tiempos se le conocía con el sobrenombre de «alto del Dúo Dinámico». Pero una vez repetido esto, como era de rigor, vamos a analizar lo que es la canción en sí, naturalmente, siempre bajo mi absolutamente subjetivo punto de vista.

«Amanece», que así se llama el tema eurovisivo, es de Algueró, y con eso está dicho todo, o casi todo. Me explico: Augusto Algueró es un gran compositor español, pero en todas sus melodías actuales se nota un cierto aire antiguo, aunque no por eso dejen de estar, musicalmente, muy bien construidas. Hay que decir que no es esta una de las

composiciones más brillantes del maestro Algueró, pero tampoco es de las peores. Este es quizá uno de los defectos que le encuentro a la canción. Es gris. Ni buena, ni mala..., ni siquiera todo lo contrario. Bien es verdad que se ha hecho a la medida para un cantante con bonita voz, pero sin ninguna fuerza personal, y para un Festival como el de Eurovisión, donde, según ha demostrado la experiencia, que, según algunos, es la madre de la ciencia, no es la ca-

lidad lo que más cuenta. La letra encaja bien dentro de la melodía.

Le escuchado la versión de Jaime Morey y la versión orquestal, y, sin duda alguna, me quedo con la última. En el programa informativo de Televisión «24 Horas», Augusto Algueró la interpretó tal y como la había ido componiendo al piano, y realmente es una pena que la canción no se quedara así para ir al Festival.

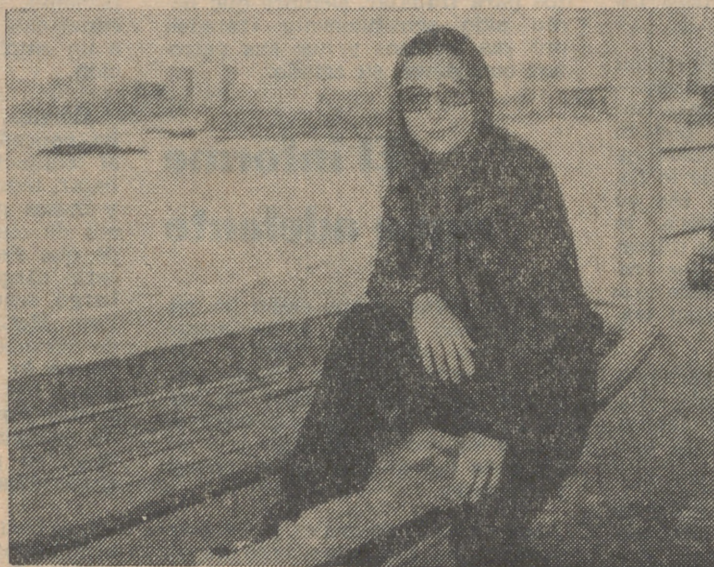
Araceli GARCIA

«AGUAVIVA» VUELVE A SAN REMO

Aguaviva es un grupo sensacional y no demasiado conocido en España, en proporción al cartel que tienen por ahí fuera, y más concretamente en Italia, donde el año pasado participaron en San Remo, con un rotundo y absoluto éxito. La noticia es que este

año vuelve a ser Aguaviva el grupo español que va a San Remo. A nosotros nos alegra mucho, porque es un festival importante y tiene que ir un grupo importante. Lo que ya no nos parece tan bien es que Aguaviva no actúe más en España... ¿De quién es la culpa?

«POMPON DE ORO» PARA MARI TRINI



No cabe la menor duda de que este ha sido el año de Mari Trini. Particularmente pensamos que es la mejor voz femenina española que existe en este momento con mucha diferencia sobre las demás. Aparte de que tiene a su favor una gran sensibilidad, reflejada en sus magníficas composiciones. Su último LP «Escúchame» es una buena prueba de ello, aunque algunos críticos digan que deja mucho que desear.

Ha recibido premios a montones. El más reciente es el que hace unos días le ha entregado la discoteca de La Coruña, Pompon: «El Pompon de oro». En la fotografía la vemos en un momento de descanso durante su viaje a La Coruña para recoger el galardón.

COLUMNA SONORA

ALBERTO CORTEZ se ha convertido en los últimos meses en uno de los grandes de Méjico. Tras largos meses de viajes, actuaciones, triunfos, premios y trabajos en televisión, regresó a España. Posiblemente, uno de sus mayores éxitos lo conoció el día 9 de enero en la Alameda Central de Méjico. Aunque de verdad, toda su gira, hasta la semana pasada que tomaba un avión de regreso, ha sido un triunfo absoluto. Ha dado más de cuarenta recitales. Y visitado ciudades como Veracruz, Torreón, Gómez Palacio, Irapuato, Guanajuato y Hermosillo. El periódico «El Heraldillo» le ha concedido este año su «Heraldo de Oro». Alberto viene a España tan sólo por unas semanas. Le reclaman actuaciones personales y la grabación de nuevos discos. Luego volará hasta Argentina y otros países de habla española. En agosto volverá de nuevo a nuestro país. Y unos meses después tendrá que ir a Méjico, donde le espera el rodaje de una película y varios recitales en el teatro de los Insurgentes.

— El nuevo sencillo de KARINA lleva a cara A que se escucha estos días con insistencia. Es un tema que le cuadra perfecto a su estilo: «Este mundo en que vivimos». Y a la vuelta, «Al pasar los años», una gran sorpresa para nostálgicos del «rock and roll».

— Quiero presentar un nuevo conjunto. Se trata de Billie Rae Calvin, Brenda Joyce Evans y Joe Harris. Son dos chicas y un chico que pueden, cada uno, producir un solo conmovedor o unirse y cantar dulces e íntimas melodías como la armonía en tres partes que han inventado. El conjunto se llama LA INDISCUTIBLE VERDAD (The Undisputed Truth). Uno mismo puede descubrir la verdad en el primer álbum de este nuevo y emocionante trío, que se llama a sí mismo La Indiscutible Verdad.

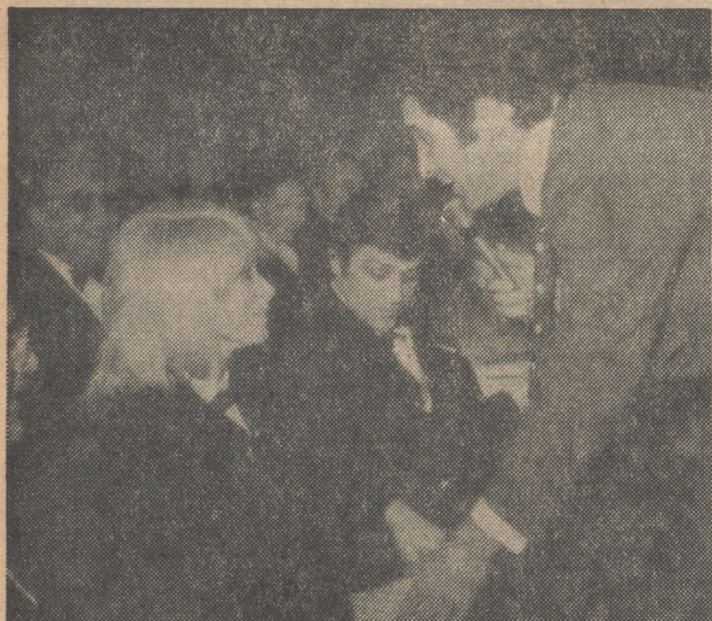
— Con la canción «Save My Love For a Rainy Day» se presentaron a los admiradores de la música «pop» y prepararon el camino para su actual «single», titulado: «Smiling Faces Sometimes», que ha obtenido un éxito desbocado y que ha sido escrito y producido por Norman Whitfield, primer productor de discos en Estados Unidos y «manager» personal del grupo. Estos dos afortunados «singles» que cito están incluidos en su primer álbum, «The Undisputed Truth». Un nuevo grupo, un trío de color que prepara su entrada en España.

— Para el próximo mes se preparan muchos lanzamientos. Como estos (hablemos primero de los «singles») de: OSIBISA, con estos dos temas, «Think about the people» y «Oyiko bia». De CONEXION, con este título estrella, «Preparad el camino del Señor». De NUESTRO PEQUEÑO MUNDO, «Si yo fuera rico», de la película «El violinista en el tejado» (en español). Y LPs, de ARETHA FRANKLIN, con espirituales. Temas bosanoya en un álbum de RAMSEY LEWIS. Los éxitos de CHUCK BERRY. Y muchos más LPs, como «Voces y sonidos de oro», de NAT KING COLE. «No más canciones tristes», de HELEN REDDY. «Claro de Luna», de RAIMON LEFEVRE. Un álbum de PETE SEEGER. Y el LP de ETTA JAMES, bajo el título genérico: «Tell mama».

— Otras novedades de esta semana han sido: de JOE SIMON, «Drowning in the sea of love» (Ahogándose en el mar del amor) y «Let me be the one» (Déjame ser el único). De FERNANDO TORDO, «Caballo en libertad» y «Canto en el desierto». De EXPRESS DELIVERY, «Marrpasa perezosa» y «Dejando el hogar número 9». Y de J. ROWLES, «What are you doing?» y «Love story», y en la cara B del LP «Saying good byes» — «Since I Fell For you».

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. «El soldadito»: LA COMPAÑIA.
2. «Soy rebelde»: JEANTTE.
3. «Imagine»: JOHN LENNON.
4. «Mediterráneo»: SERRAT.
5. «Mammy blue»: POP TOPS.
6. «You've got a friend»: CAROL KING.
7. «Soledades»: JUAN PARDO.



GILBERT BECAUD SE RETIRA DE LA CANCIÓN

Gilbert Beaud, que lleva diecinueve años cantando y llenando el Olympia, se retira, aunque no de una manera definitiva, porque un artista, un poeta como él no puede retirarse nunca, porque siente la necesidad de expresarse continuamente y sus fuentes de inspiración son las cosas, la vida misma.

Se retira en pleno triunfo —eso demuestra que es inteligente—, pero asegura que un día sentirá la necesidad del calor del público y volverá al escenario del Olympia, y ese día el gran teatro estará lleno de gente y de aplausos.

Gilbert Beaud, al que vemos en la fotografía junto a Mirelle Darc en una de sus últimas actuaciones en el Olympia, apareció un día cantando, recitando casi «Et maintenant». A partir de entonces muchas canciones con una música divina y con unas letras, sobre todo las letras, llenas de poesía y de verdad. Ahora nos dice adiós. Ojalá pronto le podamos decir: «Hola, ¡bienvenido!»

LA TRISTE HISTORIA de JOAN BAEZ

Erase una vez una muchacha norteamericana que se agarró a una guitarra y se puso a cantar canciones populares y baladas pacifistas. Gustó, gustó mucho, y vendió discos a montones y su nombre: Joan Baez, se colocó entre los primeros del mercado del disco mundial, pero no por eso dejó de ser y de cantar al son del pacifismo. Hasta que esto llegó a su culminación, cuando se casó con un chico, también norteamericano, que al poco tiempo de su matrimonio fue encarcelado por negarse a ir a Vietnam.

Tuvieron un hijo, David, al que Joan sacaba en todas sus actuaciones en público, demostrando un gran amor maternal y también, por qué no decirlo, un gran sentido del golpe de efecto publicitario, cosa que ya no nos parece tan bien.

Pero parece ser que a Joan Baez las cosas no le han ido bien en los últimos días. Después de una larga temporada esperando a que su marido saliese de la cárcel, llegó el día deseado. Cuando todo parecía que se iba a normalizar, ha ocurrido todo lo contrario. No se entienden, y él ha declarado que ella va no es la misma. Es de suponer que sean los dos los que han cambiado, cosa natural, pero triste.

ESCANDALO EN «LA GRAN OCASION»

Lo esperábamos, pero no tan pronto ni tan repentinamente. Nos referimos al escándalo de Luis Aranda en «La gran ocasión». Es raro que en un programa concurso musical no surjan líos y problemas. Recordemos ahora la serie de rumores que surgieron cuando «Pasaporte a Dublín» y con «Canción 71». Ahora le ha tocado el turno al recién estrenado programa de Miguel de los Santos.

Luis Aranda, ganador de la primera fase del programa, ha sido descalificado de una manera absurda y sorprendente. Alegando unas razones sobre las bases del concurso que no están nada claras. ¿Qué pasa? ¿Por qué no se hacen las cosas bien? El muchacho ha declarado: «No voy a reclamar». Su postura así parece muy digna. A ver si Televisión se pone a su altura.



Este caballero a lo Luis XVI, con peluca, es Antoine, el cantante-arquitecto francés, que se ha disfrazado de esta manera para grabar un «show» en la televisión francesa. Antoine, a pesar de llevar muchos años en la música, sigue en la brecha y vende discos

de Gran Canaria, entre los días 17 y 18 del próximo mes de marzo.

— El «beatle» Paul McCartney ha iniciado una campaña de publicidad para vender su disco sobre la reunificación de Irlanda, a pesar de haber sido prohibido por las cadenas de radio y televisión de Inglaterra. El disco, titulado «Give Ireland back to the Irish» ha sido acusado de parcialidad en muchos sectores. No obstante, en diversos periódicos de Londres han aparecido grandes anuncios a toda página en los que se afirma: «Ellos no pueden impedir que lo escuches».

Y a lo mejor es verdad que no pueden. — El periodista Herminio Verdú ha comenzado en la discoteca Long-play un nuevo tipo de «show» muy interesante. Se trata de llevar a gente del mundo de la música y someterlos a un ingenioso tercer grado.

— El gran director de orquesta Paul Muriat ha declarado a la Prensa que una de sus canciones favoritas es «Penélope», de su amigo Algueró, y con la que hace tres años finaliza todas sus actuaciones. La música española su- be en el mundo.

MUSICA EN BREVE

— En Valencia, su ciudad natal, el cantante Nino Bravo ha bautizado a su hija, siendo los padrinos de la ceremonia los hermanos de Nino y de su esposa, Amparo.

— Este año se ha adelantado en unos días la celebración del Festival de la Canción de Almería, que solía ser a principios de agosto, y en esta ocasión tendrá lugar los días 28 y 29 de julio.

— Otro de los festivales importantes del verano español es el del Miño, que se celebra en Orense, y que ya ha anunciado sus fechas, 29 y 30 de junio.

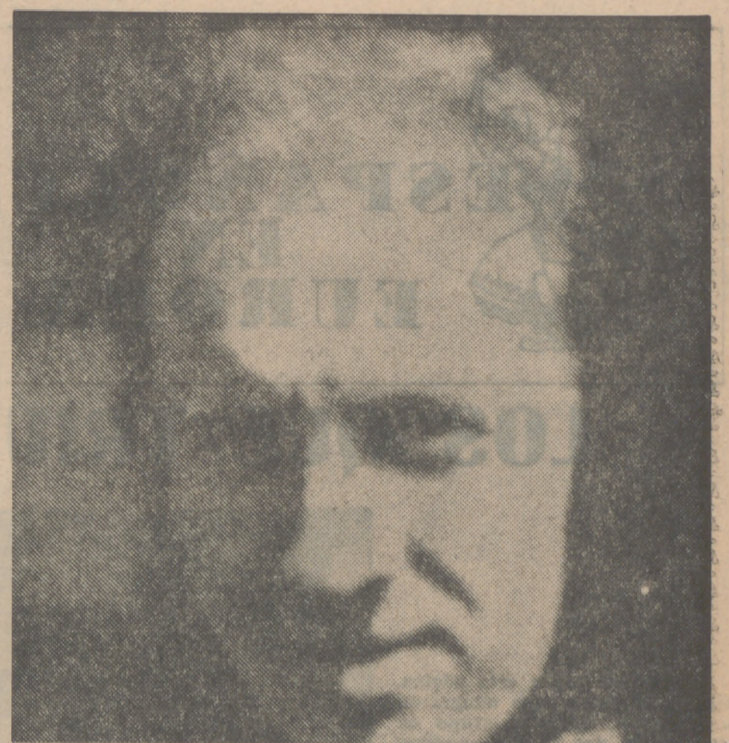
— Parece que esta semana estamos de festivales. Organizado por el Gobernador Civil de Gran Canaria y la Embajada argentina en Madrid, se va a celebrar la primera edición de un Festival Hispano-Argentino en Las Palmas



Ernestine Hoff, una muchacha de dieciocho años de edad, asesinada misteriosamente y sin que se lograra encontrar la pista de los criminales



Ernst Hoff, padre de Ernestine, a quien en un sueño se le reveló nitidamente el desarrollo del asesinato de su hija, de modo que pudo descubrirse a los criminales



Rafael Broz, uno de los asesinos descubiertos gracias al sueño de Ernst

Casi todo, CRIMEN

Las premoniciones, las adivinanzas del porvenir, el conocimiento del pasado, los horóscopos, la quiromancia y demás agentes externos a nuestra mente son algo que la gente creerá o no creerá, pero que indudablemente preocupan.

Hemos oído hablar muchas veces de transmisiones del pensamiento y del don de ubicuidad. Dos personas que han visto en sueños cómo algún ser querido, desaparecido ya de este mundo, se les aparecía mientras dormían para hablarles de algo que había ocurrido o que podía ocurrir.

LA VICTIMA "VOLVIO" DEL MAS ALLA PARA DENUNCIAR A SUS ASESINOS

Las premoniciones, las adivinanzas del porvenir, el conocimiento del pasado, los horóscopos, la quiromancia, y de más agentes externos a nuestra mente, son algo que la gente creerá o no creerá, pero que, indudablemente, preocupan.

Hemos oído hablar muchas veces de transmisiones del pensamiento y del don de ubicuidad.

De personas que han visto en sueños cómo algún ser querido desaparecido ya de este mundo se les aparecía mientras dormían, para ha-

sitar en la pequeña toda su ternura y todo su amor.

Ernestine creció, pues, en un ambiente de cariño y solicitud paternal, y sólo se separaba de su progenitor para acudir a la escuela cuando fue niña y a su trabajo cuando fue algo mayor. Era tal la devoción del uno por el otro, que muchas veces cuando Ernestine era pequeña el padre acudía a la escuela, porque una voz interior le decía que a Ernestine le había acurrido algo. Y casi siempre esa especie de llamada misteriosa era cierta, pues al llegar a la

EL PADRE DE ERNESTINE HOFF «SOÑÓ», CON TODO DETALLE, EL MODO COMO SE HABIA COMETIDO EL HOMICIDIO

Con sus tristes pensamientos llegó a quedarse dormido, y el sueño que tuvo fue la revelación que más tarde confesaría a la Policía y que explicaría el triste final de su hija Ernestine.

HASTA EL NUMERO DE LA MATRICULA DEL COCHE Ernest Hoff soñó aquella

Ernest vio palpablemente el tipo de coche que conducían los dos desconocidos y hasta el número de la matrícula, y llegó a percibir la voz de su hija, que gritaba diciendo: «Papá, por favor, vep en mi ayuda.»

Sobresaltado ante el horror de lo que acababa de soñar, se despertó bruscamente y la-

movimiento y fueron a interrogar al tal Broz. El hombre se quedó sorprendido al ver a la Policía en su casa, y les dijo que, efectivamente, aquella tarde había salido con un amigo suyo, llamado Charles Simpson, de treinta y cinco años, en busca de alguna aventura fácil y de divertirse con un par de muchachas. Al pasar por delante de la parada del autobús donde esperaba Ernestine, les dio tanta rabia ver cómo ella les despreciaba, no queriendo ir con ellos a tomar una copa, que por la fuerza la metieron en el coche, y mientras uno de ellos se dedicaba a galantearla, ante al negativa y los gritos de la joven, y para evitar que nadie la pudiera oír, sacó una llave inglesa de una de las bolsas del coche y le dio con ella en la cabeza.

Rafael Broz dijo que él era quien conducía y Simpson quien la mató, pero interrogado Simpson contó los hechos de igual modo, sólo que cambiando al asesino. Simp-

Simpson les miró blanco de terror y les contestó:

—Pero cómo. ¿Es que todavía no han encontrado el cuerpo?

—No.

—Entonces no cabe duda de que son ustedes hijos del diablo. ¿Cómo es posible que conozcan un crimen que todavía no han descubierto?

Una vez más se ha comprobado que la premonición es cierta. Que la transmisión de pensamiento existe y que un hombre, compenetradísimo con la hija que adoraba, fue capaz de ver en sueños la terrible escena de su asesinato.

Pensamos que el dolor del padre será aún mayor por haber podido contemplar en sueños la trágica muerte de su hija y, sin embargo, no haber podido adivinar aquella tarde que a Ernestine le acechaba el peligro, y que si él hubiera podido ser capaz de intuirlo hubiese acudido a buscarla a la salida del trabajo, en lugar de esperar pacientemente, como cada día, la llegada de la joven al hogar.

Este es un crimen más de los que ocurren diariamente en cualquier rincón del mundo. No tiene más notoriedad que el de haber sido «visto» por el padre de la víctima, casi en el mismo momento que se estaba llevando a cabo.

Son esas fuerzas misteriosas de la mente, que van más allá de todas las posibilidades, que expertos en estudios mentales investigan y que sólo algunos humanos poseen.

Hemos oído muchas veces cómo a miles de kilómetros de distancia una madre ha sabido que su hijo la necesitaba. Un marido ha intuido que su mujer estaba en peligro; pero para los que no tenemos ese don, siempre nos ha sonado a cuento chino.

Nos tienen que dar nombres y apellidos y lugares exactos de los acontecimientos para que los podamos creer.

Este caso de Ernest Hoff es una prueba evidente de las posibilidades de la mente para predecir o adivinar hechos que llegan a ser realidad, aunque como en este caso constituyan una realidad trágica.

DISTINGUIO HASTA EL NUMERO DE LA MATRICULA DEL COCHE EN QUE LA RAPTARON

blarles de algo que había ocurrido o que podía ocurrir.

PADRE E HIJA, MUY UNIDOS

La historia de hoy no hubiera tenido más trascendencia que la de un crimen vulgar si no fuera porque en su descubrimiento intervinieron esos agentes externos a la lógica y que, gracias a la atención de la Policía, se pudo comprobar que no había engaño.

¿Cuántas veces no hemos oído comentar a nuestro alrededor la adivinación de hechos por acaecer que, simplemente, se habían soñado? Hechos, como éstos, de mayor o menor trascendencia, los conocen los aficionados a la lectura de pronósticos de futuro o de conocimiento de hechos pasados.

Los protagonistas son hoy un australiano llamado Ernest Hoff y su hija, Ernestine Hoff, de dieciocho años de edad. Padre e hija vivían en Sidney, Australia, unidísimos el uno al otro, porque al nacer Ernestine su madre murió en el parto, y su padre, que al perder a su mujer perdió la alegría de vivir, depo-

escuela se enteraba de que se había caído jugando y se había roto un brazo o se había llevado algún disgusto escolar.

SUENO REVELADOR

Con el tiempo, esta especie de unión espiritual entre ambos, lejos de disminuir, fue en aumento, y para Ernestine el cariño de su padre le bastaba y no le gustaba frecuentar otro tipo de amistades, porque sólo junto a su padre se sentía feliz.

Un día, Ernestine se retrasó más que de costumbre en regresar al hogar después de su trabajo. Al principio, el padre no se alarmó, pensando que debía haber perdido alguno de los autobuses que tomaba para volver a su casa. Pero cuando pasaron tres horas y Ernestine ni regresaba ni llamaba por teléfono, muerto de miedo telefonó a la Policía.

Cansado del agotamiento moral y mental que la tardanza de su hija le estaba causando, Ernest decidió echarse en la cama para esperar la llamada o de la hija o de la Policía.

ESCUCHO LA VOZ DE SU HIJA QUE CLAMABA:

«¡Papá, por favor: ven en mi ayuda!»

noche que su hija esperaba como siempre la llegada del autobús que la conduciría hasta su hogar, cuando pasaron junto a ella dos hombres jóvenes, que trataron de convencerla para que se marchara con ellos. Ernestine se negó a ello, y ambos hombres, por la fuerza, la empujaron hacia un coche aparcado cerca de la parada del autobús, y a pesar de sus protestas, se la llevaron consigo.

Ernest Hoff siguió viendo en sueños cómo dentro del coche uno de ellos la pegaba en la cabeza con una llave inglesa, matándola instantáneamente.

Siguieron conduciendo un buen trecho, y en las afueras de la ciudad escondieron el cadáver de la pobre muchacha tras unos matorrales.

mó a la Policía, dándoles cuenta de todo. Entre otros detalles les dio el número de la matrícula que había visto en sueños y el tipo de coche que era.

LOCALIZACION DEL COCHE Y DE SUS OCUPANTES

La Policía, aunque increíblemente, trató de investigar si existía en Sidney algún coche con aquella matrícula y la identidad de su propietario, de ser cierto lo que Ernest les estaba contando. Y para su sorpresa pudieron comprobar que no había error alguno, y que el coche pertenecía a un tal Rafael Broz, de cuarenta y un años de edad, casado, y que habitaba a pocos kilómetros de la casa de los Hoff.

Se pusieron rápidamente en

son, el conductor, y Broz, el asesino.

TODOS LOS HECHOS, CONFIRMADOS

Ante la semejanza de los hechos reales con el sueño «vivid» por el señor Ernest Hoff, la Policía no tuvo más remedio que dar crédito a lo que en un principio pensaron sería el sueño de un loco desesperado por la desaparición de su hija.

Y ya estaban tan seguros ambos agentes de que todo cuanto había dicho Hoff era cierto, que aún continuaron haciendo preguntas y diciéndole a Simpson: «Si ya estás confesando, di que fuiste tú quien mató a la muchacha, con cuatro golpes en la cabeza, y dínos dónde está el cuerpo.»



ESPAÑOLES EN EUROPA



LOS QUE TRIUNFAN

Se asoman hoy a esta página, de los españoles que emigraron a tierras europeas el grupo de muchachos que, bajo el nombre artístico de Los Hilos, quizá sea el que mayor popularidad consiguió alcanzar en los últimos tiempos en el mundo de la música. José, José Luis y Paco, entre siete y diez años en la República Federal, se han hecho auténticamente famosos entre las colonias españolas por las tierras del Mercado Común. Contribuyó lo suyo a ello, pensamos, un magnífico disco con dos canciones, «Espérame» y «Aprende a sufrir», muy en boga ahora en la nación alemana. El trío ha sido presentado ya en varias emisoras de radio, y también televisión los ha presentado al mundo a través de la pequeña pantalla. Incluso Televisión Española los ha incluido en su programa «Aquí, España», que cada quince días es transmitido por su homónima alemana. Los Hilos, en todo caso, tienen su pensamiento puesto en el regreso a España para cuando se cumpla el plazo obligatorio de residencia en el extranjero, al que les sujeta el estar haciendo el servicio militar sin ingresar en filas.



EN BERNA:

PRESENTACION DEL CORO GALLEGO

La capital de la Confederación Helvética acaba de vivir una importante jornada española, con la presentación del Coro Gallego, que ha sido fundado merced a los esfuerzos en común del presidente del Club Deportivo Galicia, de Berna, y la señora María de los Angeles Alvarez. En su presentación, las muchachas del Coro Gallego, ataviadas con el clásico y áairo traje regional de las Rías Bajas, consiguió cálida cosecha de aplausos.

Su recital de presentación estuvo dividido entre cánticos y bailes. En la primera parte del mismo, con muy buen decir gallego, cantaron «Catro bellos marifeiros», «Mociños da nosa aldeia» y la popular «Rianceira». En la segunda parte de este acto de presentación, bailaron las muñeiras de Chantada y Ru-

bias. Un éxito rotundo, en fin, presagio de actuaciones triunfantes, en el futuro, en el mundo de la emigración española en Suiza. Sobre Coro Gallego, María de los Angeles Alvarez nos ha contado...

—Solamente llevo un año en Suiza, pero me encuentro muy contenta en este país.

—Todo lo que sé sobre este particular, lo aprendí en el Coro Gallego, de La Coruña, de la Sección Femenina, al que pertenecí durante largo tiempo.

—Durante unas vacaciones en Francia, vi un recital similar a este nuestro de hoy y ello me hizo pensar en la posibilidad de organizarlo en Berna. Luego, unas conversaciones con el presidente de la entidad fueron el paso definitivo para la creación de este grupo folklórico.

—Durante dos meses y medio,

dos horas diarias, hemos estado ensayando en la Misión Católica Española, antes de dar este paso decisivo del debut ante el público.

—Hay que dar las gracias a la Agregaduría Laboral a la Embajada de España, que es la que nos ha proporcionado el vestuario. También, decir que aunque solamente somos una docena, mitad y mitad chicos y chicas, esperamos que pronto aumente el número de activos, para aprender todos los bailes regionales españoles y poder después interpretarlos ante los españoles emigrantes.

Un debut afortunado, muchas ganas de trabajar. Este es el hoy del Coro Gallego de Berna, que con su quehacer trae España más cerca, de los que en busca del pan suyo de cada día, emigraron lejos de ella.

MAGDALENA Y LOS «TRES MOSQUETEROS»

Ha sucedido en la francesa Avignon, la patria chica de Mirelle Mathieu. Organizado por la Empresa Yoplait, dedicada a la fabricación de «yoghourts», postres y quesos, organizó un concurso sobre «Los tres mosqueteros». Para sorpresa de los franceses, el primer premio fue obtenido por nuestra compatriota Magdalena Ortega, que se hizo con la bonita cantidad de 20.000 francos; es decir, aproximadamente un cuarto de millón de pesetas. Magdalena Ortega, casada, es madre de seis hijos y se encuentra actualmente en estado de gestación.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas

LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea.

5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

EN SU X ANIVERSARIO PREMIO DE NOVELA CORTA DE «7 FECHAS» (EDICION EUROPEA)

Nuestra edición hermana, la que con base en Colonia (Alemania) se edita especialmente dedicada a los españoles emigrantes en Europa, va a cumplir en el próximo mes de mayo diez años de edad. Con tal motivo, a su anual certamen literario de cuentos y narraciones, que ya va por la séptima edición, une ahora su I Premio Emigración, de novela corta, el que estará patrocinado por el Instituto Español de Emigración y tiene una dotación de 5.000 marcos, al cambio actual algo más de 100.000 pesetas. Las obras, por supuesto, habrán de referirse concretamente a la temática de la emigración, siendo fallado este primer premio de novela corta de 7 FECHAS (Edición Europea) el día 30 de noviembre de este año. Los autores, en todo caso, habrán de residir fuera de España, puesto que es certamen literario reservado exclusivamente a los emigrantes.

En el mismo orden de celebración del décimo aniversario, nuestra Edición Europea proclamará al «Emigrante del año», «Deportistas emigrantes ejemplares» y «Más destacado artista emigrante». Al «Emigrante del año» se le concederá un premio en metálico de 1.000 marcos aproximadamente (20.000 pesetas), más dos billetes de avión a Madrid —ida y vuelta— y estancia pagada de una semana, en hotel de primera categoría, en la capital de España. Los más destacados deportistas y artistas serán premiados con placa conmemorativa y, en cada caso, también un premio en metálico de 500 marcos.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



No es un equipo cualquiera el formado por estos mozos que hoy les presentamos a ustedes. No es un equipo cualquiera, porque bien avanzada ya la segunda vuelta del Campeonato de Liga español que celebran en el Estado alemán de Hessen dieciocho equipos, ellos, los del Atlético de Viernheim, siguen destacados al frente de la clasificación, que ocupan ya desde hace muchísimas jornadas. Era hora, pues, la de presentarles a Harald, Reina, Paco, Julián, Rivera y Suárez, en primer término, a los que también, de izquierda a derecha, figuran agachados, Alonso, Armando, Fernando, Martín y Herrera. Que después de todo, son el líder del Torneo español de Hessen.

MADRINAS DE PAZ

MANUEL GARRIDO SORIANO, residente en 6074. URBERRACH (Alemania), Taubhaus Strasse, 19, gustaría mantener correspondencia con chica compatriota interesada en contraer matrimonio pronto y tenga entre dieciocho y veinticinco años de edad. Manolo tiene veintiséis, mide 1,77 y es de Huelva.

ANTONIO PEREZ OJEDA, domiciliado en 4041. HELPENSTEIN (Alemania), Dorfstr. 41, busca su media naranja entre las lectoras de este semanario. Ella debe ser atractiva y amante del hogar, no importando su situación económica, puesto que él tiene resuelto el porvenir en Murcia.

RAFAEL GONZALEZ, que habita en 5432. WIRGES (Alemania), Westerwald A. G., piso propio en Málaga, buena situación económica, desea cartearse con española de edad apropiada a la suya, vistas al matrimonio. Tiene treinta y cinco años. Promete contestar a cuantas cartas reciba.

ANGEL PREGAL, residente en 82. MOISAAC (Francia), 23 rue Guillermand, residente en Francia desde 1963 y viudo desde 1966, desea rehacer su vida. Tiene cuarenta y cinco años y tres hijos de diecinueve, dieciséis y seis años, respectivamente. ¿Se anima alguna compatriota a escribirle?

ESPERANZA BARDAJI, en LA HABANA (Cuba), avenida Menocal, 4, entre Pizarro y Ponce de León, se interesa por relación postal con muchachos de habla castellana. Estudia en un laboratorio; se interesa por música, deportes y, en general, temas culturales.

MIGUEL PEREZ, con domicilio en 4407. EMSDETTEN (Alemania), Stiftstrasse, 2, desea correspondencia con chicas españolas, fines matrimoniales. Miguel tiene treinta y tres años y es extremeño.

ANDALUZ, seis años en el extranjero, treinta y cuatro años de edad, estatura 1,60, desea relación postal con española, vistas al matrimonio. Interesadas pueden escribirle a nuestra Redacción, bajo la Rfa. Nr. 683.

PREMIO A UN EMIGRANTE

Ha sido fallado en Nueva York el Premio «Mensajes» (1972), para libro inédito de poesía, cuento y novela corta. El Premio «Mensajes», consistente en la publicación de la obra (veinte mil ejemplares) y cien dólares en metálico, ha sido concedido tras largas deliberaciones del Jurado, en la obra presentada por el onubense Ricardo Bada, titulada «La generación del treinta y nueve», en la obra presentada por el onubense Ricardo Bada, titulada «La generación del treinta y nueve», en la obra presentada por el onubense Ricardo Bada, titulada «La generación del treinta y nueve», en la obra presentada por el onubense Ricardo Bada, titulada «La generación del treinta y nueve».

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

José Manuel Alberich, en Sabadell (Barcelona); Ricardo Villareal (Colonia), a todos sus familiares, en Rentería (Guipúzcoa); Roque las Heras Cazorla (Colonia), a José Villegas Ortiz, en Murcia; Alfredo Martín Enríquez de Salamanca (Colonia), a todos sus familiares, en Madrid; José Ibáñez Echeverría (Colonia), a todos sus amigos, en Fregenal (Badajoz); Encarnita Fernández Cobos (Colonia), a sus

amigos, en Mancharréal (Jaén); Rosarillo Fernández Cobos (Colonia), a sus primos-hermanos, en Madrid; Conchita las Heras Cazorla (Colonia), a Encarnita Pelegrin, en Lorca (Murcia); María del Carmen Vicedo (Osnabrück), a todos sus familiares, en Alcoy (Alicante); Josefina Salamanca (Amberes), a Manuel Sosa Vardillo, en Oviedo; María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; María Isabel Fernández (Bremen), a todos sus familiares, en Orense; Lucía Erenaga (Paris), a Rafael Alvarez, en Huesca; Alberto Juliá (Menscheden), a Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); Julio Alarma (Lieja), a Ramiro Teixidor, en Reus (Tarragona); Pascual Torres García (Lausana), a María del Carmen Olivares, en Sevilla; Manuel Castro Saldaña (Utrecht), a María Concepción Santos Trigo, en Tudela (Navarra); Ramón Lizasoain (Troyes), a María Elena Álvarez, en Murcia; Leonardo Recio (Lieja), a Lulita Martín, en Aranjuez (Madrid); Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortúño Ballester, en Alcantarilla (Murcia).

HUMOR EMIGRANTE



—Dicen que el francés se entiende mejor leyéndolo que escuchándolo, pero a mí me sucede al revés.

—¿Cómo es eso?

—Es que no sé leer.

EL HUMOR DE FANDIÑO BUSCANDO PISO

