

SERENOS Y DESAFIANTES



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.167

5 Ptas.

Madrid, 8 de febrero de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



30.000 MANIFESTANTES DESFILARON EN NEWRY ANTE LAS FUERZAS BRITANICAS

A los ocho días de la «matanza» de Londonderry se celebró en Newry, la gran marcha organizada por los dirigentes del movimiento de los Derechos Civiles, entre los que se encuentra la diputada Bernadette Devlin. Treinta mil personas desfilaron, sin que se produjesen incidentes, ante las fuerzas británicas, no obstante la prohibición gubernamental. Los soldados habían levantado barricadas en el centro de la ciudad y utilizaron helicópteros para vigilar a la masa de manifestantes desde el aire, pero la manifestación discurrió por itinerario distinto al que esperaban, evitando así una confrontación directa con las tropas. En la pacífica protesta figuraban las actrices Vanessa Redgrave y Joan Plowright, esposa de Lawrence Olivier, profesores y estudiantes de Universidades escocesas, inglesas e irlandesas, habitantes de los barrios católicos de Belfast, Londonderry y Dublín, en protesta de la discriminación de que son objeto los habitantes católicos de Irlanda del Norte. En la telefoto, un aspecto general de la marcha. Los manifestantes desfilaron serenos y desafiantes, ya que la manifestación había sido prohibida: 250 periodistas de todo el mundo fueron testigos del acto



«¡UFF...
YA SE ACABO!»

(DICE
FLEUR)

El pasado domingo terminó en la pequeña pantalla la larga y abultada peripécia de «La saga de los Forsyte», una de las cumbres en la novelística de John Galsworthy, que ha tenido en toda Europa un éxito sensacional. Televisión Española la emitió hace tiempo en la Segunda Cadena, y ahora, en la Primera, ha conocido un triunfo eminentemente popular. Toda la segunda parte del serial puede decirse que ha girado en torno a Fleur Forsyte; es decir, Susan Hampshire, revelación de una actriz fuera de serie, que encontró en su complejo papel el trampolín a la fama, con mayúscula. Quizá, quizá Susan revele en esta pose confiada todo el enorme y lógico cansancio que su tarea trajo consigo...



KASAYA: PRIMERA MEDALLA DE ORO PARA EL JAPON

Por el aire va Yukio Kasaya, perfecto, elástico, seguro. Cuando se pose sobre el hielo en perfecta maniobra, el Japón, su país natal, habrá cosechado la primera medalla de oro en Sapporo. Con este salto y el primero que realizara, Kasaya sumaba puntos en proporción ya inalcanzable para los rivales. Primera gran alegría justísima para el Japón, que ha hecho un gran esfuerzo en esta Olimpiada blanca, ofreciendo una organización unánimemente elogiada por todos los participantes

LA VIDA EN LOS TIEMPOS BIBLICOS



73. SELLOS.—En la Biblia, el sello significa tanto el objeto grabado (de metal o piedra preciosa) como la marca que se hacía con él en la cera o la arcilla o en cualquier otro material blando. Según el Génesis, se llevaba atado a una cuerda alrededor del cuello. Posteriormente llevaban un sello-anillo en la mano. Probablemente fue uno de estos anillos el que se entregó al hijo perdido.

Se daban a los sellos muy diversas aplicaciones. La tumba de Cristo fue sellada. Era una garantía de que no se llevaría a cabo ningún cambio sin que alguien lo notara. Se usaba el sello para firmar documentos. Cuando el Rey de Persia firmaba un documento escrito, la decisión era irrevocable.



74. HABLAR DIVERSAS LENGUAS.—El hablar lenguas era un fenómeno bien conocido en las primitivas comunidades cristianas. Según los Hechos de los Apóstoles, sucedió por primera vez el día de Pentecostés.

Muchos exégetas bien conocidos mantienen que este milagro era una señal de Dios. Quería recordar a la comunidad que extendieran el Evangelio, en diferentes lenguas, a todas las gentes. No era predicación —en el moderno sentido de la palabra— en varias lenguas. Era más bien una alabanza espontánea de los hechos de Dios, una charla en éxtasis. Aunque no es una lengua humana, no contiene ninguna palabra que no haga sentido, porque puede interpretarse y explicarse. No hay que exagerar. En la comunidad de Corinto, el hablar lenguas había llegado demasiado lejos, porque Pablo manda que no debe practicarse sin que haya interpretación y que sólo dos o tres personas podrían hablar lenguas en cada reunión.



75. EL COPERO.—Se menciona a los coperos muy pronto en el Antiguo Testamento. En el Génesis, capítulo 40, se dice que José fue conducido a la misma prisión que uno de los coperos del Faraón. Los coperos en los países bíblicos vigilaban los licores del Rey y tenían que escanciar las bebidas y probarlas antes de que le fueran servidas —esta era una medida de seguridad para el caso en que las bebidas estuvieran envenenadas—. El cargo de copero era muy importante y podía ser ocupado únicamente por cortesanos de buena educación.

Nehemías era un copero fiel, de confianza y muy estimado, que poco después del fin de la cautividad de Babilonia tuvo ese cargo en la Corte del Rey persa, Artajerjes I. Cuando se enteró de la miseria que reinaba en Jerusalén, consiguió permiso para ir allí y reconstruir la ciudad. Estuvo en ella durante doce años y llegó a ser gobernador de Judá. Después de esto volvió a ocupar su puesto en la Corte del Rey de Persia.



76. ESPIAS.—La Biblia menciona con frecuencia espías y agentes secretos. La historia de los espías israelitas que fueron enviados a Jericó por Josué es emocionante. Se alojaron en una posada que estaba al cuidado de Rahab, la prostituta. El Rey de Jericó fue informado y pidió a la prostituta que le entregara los espías. Pero ella los había subido al tejado y los escondió entre las matas de lino y dijo a los hombres del Rey que se habían ido y que no sabía adónde. Cuando hubieron desaparecido los hombres del Rey, ayudó a los espías a escapar. A Rahab le habían afectado profundamente las maravillosas historias de los extranjeros y estaba plenamente convencida que el Dios de los israelitas había decidido que Canaán perteneciera a Israel. En pago de su amabilidad pidió a los espías que guardaran a ella y a su familia cuando los israelitas tomaran posesión del país. Afortunadamente los espías volvieron a Josué y le dijeron lo que habían visto y oído. Posteriormente, Jericó y todo Canaán fue ocupado por los israelitas.



77. EL DIABLO.—La palabra diablo se deriva del griego «diabolos», que, probablemente, significa detractor, calumniador. El término hebreo equivalente es Satán, que significa talmente enemigo. En la Biblia se personaliza al diablo como un poder personal. El pecado había entrado en el Mundo por él y el Mundo está sometido al poder del diablo a causa del pecado. Se dice que aprovecha todas las oportunidades para aumentar su influencia, disuadiendo a los hombres de esforzarse en el camino de la justicia y bondad.

Cristo mismo ha dado testimonio del poder del diablo. El es el enemigo que siembra la cizaña en el trigo y destruye la cosecha. Se vale de todas las artimañas posibles para conseguir su objetivo. Prevaleció sobre Judas Iscariote para entregar al Señor, y Jesús lo define como «asesino de hombres desde el principio». Pero, con su muerte, Jesús venció el poder del diablo.



78. EL PORTERO.—En el palacio real y en el templo había porteros y era éste, sin duda, un puesto honorable. Muy pronto, las personas de categoría cogieron también porteros para sus casas. Podemos leer esto en el Evangelio de San Marcos. Para este oficio se podían nombrar también a las mujeres.

Las puertas eran de gran importancia para la defensa de la ciudad. En las pequeñas ciudades había a menudo una sola puerta, con doble puerta recubierta de hierro. Estas puertas se cerraban con barras enormes. Los centinelas hacían guardia entre las puertas. A veces, el portero era el responsable de la seguridad de toda la ciudad. Si el enemigo lograba forzar las puertas de la ciudad, la suerte de la misma, generalmente, estaba decidida.



79. CIUDADES-CUEVAS Y GUARIDAS DE LADRONES.—En las montañas calizas de Palestina había muchas cuevas y grietas naturales. Según el Antiguo Testamento, estas cuevas se usaban tanto para moradas como para escondites. También se usaban para tumbas.

Los ladrones, asesinos u otros malhechores se escondían con frecuencia en estas cuevas, en terrenos inaccesibles de las montañas. En los montes, junto al valle que da a las llanuras de Genezaret, se han encontrado muchas cuevas que eran frecuentadas por peligrosos ladrones en tiempos de Herodes el Grande. Sabemos por el I y II Libros de Samuel que estas cuevas se usaban como escondites en tiempo de guerra. También se guardaba el ganado en estas cuevas y en cavernas rocosas, costumbre que se ha conservado hasta nuestros días.



80. FAROS.—La historia de las balizas luminosas y faros es muy interesante. En los tiempos del Antiguo Testamento eran simplemente fuegos que ardían en los montes y rocas junto al mar. Cuando los navegantes veían estos fuegos sabían que el paso era seguro. En los puertos grandes se construían torres, donde se encendían hogueras.

El faro más famoso era el de Alejandría. Se terminó el año 300 antes de Cristo. Tenía unos 170 metros de alto y estaba construido de piedra blanca. Se podía divisar la luz claramente desde muchos kilómetros de distancia. En la parte superior del faro había un gran espejo. La torre existía todavía en el año 400 de nuestra Era, pero fue destruida entonces. Es digno de tener en cuenta que ha habido muy pocos adelantos aplicables a los faros. Todavía, a finales del siglo XVIII, tenían en la práctica la misma clase de faros que en los tiempos bíblicos. Se contentaban con hogueras de carbón que hacían en los tejados de las torres.



81. PALMERAS.—En la Biblia, la palmera de dátiles es el emblema de la victoria y de la belleza. Se convirtió también en símbolo de la paz. En el templo de Salomón, la palmera era un adorno común. Cuando Jesucristo entró en Jerusalén tendían palmas en el suelo por donde había de pasar, con grandes gritos de entusiasmo, y se puede ver a Jesucristo con una palma en la mano en las pinturas murales de las iglesias primitivas. El Salvador era el conquistador de la Muerte.

Por las fiestas de los Tabernáculos debían coger ramas de palmeras, que era el símbolo principal de triunfo y de solemnidad victoriosa. Los que participaban en las procesiones que se celebraban el Domingo de Ramos llevaban palmas en la mano. En los países en que no había palmeras se usaban ramos de otros árboles: robles, tejos, etc., iban muy bien. En los países europeos se usaron durante mucho tiempo pomposas ramas de sauce.

Durante muchos años, la palmera ha sido el emblema de los que anhelen el país de la paz y la belleza más allá de la vida terrena.

Siendo Gobernador Civil de Guadalajara Miguel Moscardó Guzmán, el entonces Secretario Nacional del Frente de Juventudes, Alfonso Pérez Viñeta, le impuso la insignia de Jefe de Centura de las Falanges Juveniles

donde pasaba unos días de vacaciones Miguel Moscardó.

Todo aquello formaba parte de su ingenio. Su madre, doña María Guzmán, cuando ya no podía oír bien a causa de su avanzada edad —murió casi centenaria—, le expuso la dificultad que tenía para seguir en voz alta el rosario que se rezaba en familia, en el domicilio del ya fallecido teniente general, en la calle de Ayala. Miguel resolvió todo aquello construyendo por sus propias manos lo que definió como «rosariómetro». Era una sencilla caja de madera sobre la que había colocado unos cristales y en los que había escrito en cada uno las palabras correspondientes a «Padrenuestro», «Ave María» y «Gloria». Detrás colocó unas bombillas. Y cuando correspondía a doña María iniciar el rezo del Padrenuestro,

Toledo en pos de su primer destino militar. Luis, que como sus hermanos hubiera querido seguir la carrera de su padre, al cerrarse las Academias militares por decreto de Azaña, tuvo que optar por otros estudios y empezó a prepararse para ingresar en el Cuerpo de Ayudantes de Ingenieros de Caminos, oposición difícil y laboriosa que venció brillantemente en junio de 1936, cuando ya sólo faltaban unas semanas para que se marcara el destino glorioso de los Moscardó.

El biógrafo del general Moscardó, actual general de brigada de Infantería, Benito Gómez Oliveros, cuenta así la circunstancia de los Moscardó el 18 de julio de 1936: «El 18 de julio de 1936, la familia Moscardó estaba diseminada por España de la siguiente forma: los padres,



★ ★ TODOS FUERON UNOS VALIENTES

Carmelo Moscardó, hijo también del defensor de la fortaleza toledana, muerto a los cuarenta y ocho años de edad, descansa como sus hermanos y su padre en la cripta del Alcázar de Toledo



El glorioso general don José Moscardó Ituarte entre las ruinas del Alcázar de Toledo defendido por él heroicamente durante la Cruzada de Liberación española

LOS CINCO MOSCARDÓ EN LA CRIPTA DEL ALCAZAR TOLEDANO



LA MUERTE DE MIGUEL INCORPORA A LA HISTORIA A TODOS LOS VARONES DE LA FAMILIA

Desde el 2 de febrero, ya están en la cripta del Alcázar de Toledo los cuatro hermanos varones Moscardó reunidos con sus padres. El héroe de la gesta más brillante, más limpia, más sublime, más asombrosa de nuestra Cruzada, la única gesta que será recordada como episodio de la guerra de Liberación a lo largo de los siglos y siglos que tengan que sumarse a la Historia de España, está de nuevo reunido con sus hijos, José, Miguel, Luis y Carmelo.

Ahora ya están allí, de nuevo, el padre con los hijos, esos hermanos que fueron todos unos valientes, entre los muros de ese Alcázar toledano del que, cuando Carlos V penetraba en él decía que le hacía sentirse más Emperador.

La muerte se ha llevado a Miguel Moscardó Guzmán cuando ya estaba muy cerca de culminar el antepenúltimo escalón de su carrera militar. General de brigada de Infantería, diplomado de Estado Mayor, sólo unos días o semanas le separaban de su ascenso a general de división, que le ha sido concedido a título póstumo. De haber seguido viviendo, por sus méritos de campaña, por su preparación militar, por su propio prestigio personal, era fácil prever que más tarde hubiera sido promocionado a teniente general, el mismo grado que alcanzó su padre.

«En mi sección está Miguel Moscardó, un chico estupendo, de un humor fenomenal, magnífico compañero que nos ayuda a todos en las pegas que se nos ponen a diario en las clases y en los ejercicios. Me gustaría que lo conocierais. Es hermano de Pepe Moscardó, que también es compañero de Jaime, en su sección», escribía así mi hermano Anibal cuando acababa de empezar su primer curso de caballero cadete en la Academia General Militar de Zaragoza, bajo la dirección del general Franco, en el año 1929.

Esa fue la primera noticia que tuve de Miguel Moscardó, como también mi hermano Jaime, cadete de la misma Academia General Militar zaragozana, el año anterior, recién inaugurada ésta, nos hablaba a veces de su compañero de sección José Moscardó.

Luego, en el otoño de 1931, con ocasión de trasladarse mi familia a Toledo, tuve ocasión de conocer a toda la familia Moscardó, especialmente a José y a Miguel, compañeros de promoción, respectivamente, de mis hermanos Jaime y Anibal.

MOSCARDÓ'S HOUSE HUMOR

En algún lugar, entre los viejos papeles recuerdos de familia, conservo todavía un planito que me hizo Luis Moscardó para poder ir a su casa de la calle de Santa Clara, que constituía una encrucijada de entradas a los Cobertizos, esas callecitas toledanas llenas de encanto y de misterio, repletas de leyendas. Luis había trazado el planito, y sobre el lugar que correspondía a la casa de sus padres había trazado una crucecita y escrito en inglés «Moscardó's house».

Era el humor de los Moscardó, el mismo del padre, entonces coronel director de la Escuela Central de Gimnasia. «¿Por qué en inglés», le dije a Luis. «Es que en casa tenemos muchas costumbres británicas», me contestó Luis, para resaltar que precisamente vivían puramente a la castellana, con una austeridad, modestia y sencillez impresionantes. Además, en aquellos años, tanto José, alférez alumno de la Academia de Infantería, como Miguel, cadete de tercer año, tenían que dar clases de inglés en la Academia, y con humor se entrecruzaban frases y palabras inglesas.

Ese mismo buen humor familiar siguió inalterable al paso del tiempo, pese a la tragedia en que los envolvió cuando nuestra guerra de Liberación. Hace unos tres años, cuando tuve necesidad de enlazar urgentemente con Miguel Moscardó en los días que precedieron a la operación rescate de «El Alcázar», el diario que fundó su padre durante el asedio, Miguel me dio otra prueba de su ingenio y buen humor. Por aquellos días, Miguel se había trasladado con su familia a una finca de Villalba, al pie de la Sierra. Por teléfono, desde Madrid, le anuncié mi visita urgente para el día siguiente. «Pero, ¿cómo podré distinguir tu casa?», le preguntaba yo un tanto angustiado, porque soy una especie de campeón de despiste para orientarme entre calles, caminos y vericuetos campestres. Miguel me dio unas referencias generales y luego añadió: «Además, en cuanto salgas de la autopista de Villalba, fíjate en unos árboles a la izquierda.»

En efecto, al día siguiente, en cuanto salí de la autopista amonoreé la marcha del automóvil y empecé a fijarme en esos árboles de la izquierda de la carretera conforme me había indicado Miguel. En uno de ellos había clavado un gran tablero de madera sobre el que había escrito con pintura roja «Waldó!» Allí estaba la entrada a la finca



del Avemaría o del Gloria, uno de los nietos que asistía al rosario mediante un pulsador adecuado encendía la bombilla correspondiente. Doña María oía regularmente, pero conservaba una excelente visión, de modo que así podía rezar sin equivocaciones el rosario con sus hijos y sus nietos, que se disputaban graciosamente el turno de hacer funcionar el «rosariómetro».

EL EJEMPLO DE LOS MOSCARDÓ

La religiosidad de los Moscardó era ejemplar. En aquellos meses finales de 1931, cuando todavía vivían todos los hijos en el hogar paterno de la calle de Santa Clara, era raro que los Moscardó faltaran a la salve que los sábados se cantaba en la catedral toledana ante el altar de la virgen del Sagrario, patrona de la ciudad. Al entonces coronel director de la Academia, don Tosé, como le llamaban sus propios hijos, porque la firma de su padre más que una «Jota» parecía una «T» — le acompañaban su esposa, doña María, y sus cinco hijos, José Miguel, Luis, Marichu y Carmelo.

Aquel verano de 1932, José terminó la carrera y ascendió a teniente de Infantería. Su destino militar le obligó a abandonar Toledo. Miguel, número dos de su promoción, la segunda de Infantería procedente de la Academia General Militar, seguía viviendo en Toledo, pero también al ascender a teniente, terminada a su vez la carrera en 1933, igualmente se ausentó de

con Luis y Carmelo, en Toledo, en su casa; Pepe, el mayor, oficial de Infantería con destino en Valladolid, se encontraba en Barcelona accidentalmente, porque iba con su padre a la Olimpiada de Berlín; Miguel, oficial de Regulares, en Ceuta; Marichu, la hija única, pasaba sus vacaciones en Estoril, con unos parientes.»

Lo que ocurrió ya se sabe. El general Moscardó tomó la decisión de unirse al Movimiento, en cumplimiento de la palabra

El general Miguel Moscardó Guzmán, hijo del heroico defensor del Alcázar de Toledo, José Moscardó, murió en la madrugada del día primero de febrero. El continuaba la línea heroica y gallardamente castrense de su familia

que había dado. Apremiado por Madrid para que entregase los hombres y las armas de la plaza al populacho, se encerró en el Alcázar. Y empezó el asedio. El propio coronel ordenó a su hijo Luis que se quedase fuera del recinto, como custodio de su madre y de su hermano pequeño, Carmelo, de unos trece años de edad. Luis fue hecho prisionero y el jefe de las Milicias le conminó a que hablase por teléfono con su padre y le dijera que si no se rendía sería fusilado. El diálogo se desarrolló de modo sublime, con arreglo al temple de los Moscardó. Ni el padre ni el hijo tuvieron palabras de odio y ofensivas para quienes les amenazaban de muerte. Luis sabía que la amenaza de matarlo era cierta, pero sólo dijo a su padre: «Nada, papá, que dicen que me van a fusilar si el Alcázar no se rinde; pero no te preocupes por mí.»

Ni una vacilación, ni un temblor en la voz, ni una súplica. Luis estaba seguro de que la amenaza se cumpliría, como se cumplió. Tenía veintidós años, una novia muy hermosa a la que quería y con la que iba a casarse, puesto que había ganado unas brillantes oposiciones que le abrían un camino despejado en la vida. Pero con el temple heroico de los Moscardó le dijo a su padre que no se preocupase por su muerte, en aras de la defensa del Alcázar. Fue un soldado sin uniforme, un soldado valiente hasta el heroísmo.

EL TEMPLE DE LOS MOSCARDÓ

Por aquellas fechas aproximadamente a José Moscardó le fusilaban en Barcelona al reconocerle como un oficial del Ejército español. Un reportero de «L'Illustration Française» obtuvo unas fotos de un grupo de oficiales detenidos momentos antes de ir a ser ejecutados. Entre ellos estaba José Moscardó. Y en su rostro no se reflejaba ni temor, ni odio. Sólo serenidad frente a la muerte.

También por aquellas fechas, a Carmelo, preso con su madre en Toledo, un miliciano finge que le va a fusilar. Y Carmelo se arrima a la pared con serenidad, sin temblor. Es un muchacho de trece años. Ni llora, ni suplica. El miliciano apunta su fusil y se echa a reír: «¿Lo ves? Te he salvado yo, no ese Dios en el que crees.» «Dios no ha querido que me mataras», le respondió sereno Carmelo. Temple de los Moscardó.

El Alcázar fue liberado. Miguel, por entonces teniente de Regulares, una vez que dio el emocionado abrazo a sus padres y a su hermano Carmelo, prosiguió la campaña. En octubre de 1937, el día del Pilar, una nueva ofensiva roja intenta romper el frente y llegar hasta Zaragoza. En el Vértice de Silletero el empuje de las Brigadas Internacionales es feroz, tremendo, apabullante. Lister emplea lo mejor de sus fuerzas de a pie y acorazadas, con los carros de combate comandados por soviéticos. Pero allí se estrella su esfuerzo contra las banderas de la Legión y contra un tabor de Regulares. Una de las compañías de ese tabor, en punta del Vértice, era la que mandaba el capitán Miguel Moscardó, que aguantó el empuje de Lister, destruyendo la intención estratégica de la ofensiva. Allí fue donde Miguel Moscardó ganó la Medalla Militar individual, merecida recompensa en prueba de valor ante el enemigo.

Luego, en Teruel, una herida gravísima puso a Miguel al borde de la muerte, pero su fortaleza física venció y restablecido pudo incorporarse de nuevo a su unidad, aunque antes pasó por la vicaría y contrajo matrimonio con su novia, Pisasa Morales Vara de Rey.

Finalizada la guerra, vuelve a reunirse la familia Moscardó. Miguel con su esposa. Carmelo, jovencísimo alférez provisional, que va a curtiduro su novatísima vida militar nada menos que en las filas de la Legión; Marichu. Entre ellos, el espíritu de Luis y de Pepe, los inmolados.

REUNIDOS, EN LA CRIPTA, EL «CHALECITO»

Se reanuda la vida. Se reconstruye el Alcázar. Miguel Moscardó efectuó los cursos de diplomado de Estado Mayor, en donde volvió a evidenciar sus dotes de estudioso, inteligente, metódico, gran dibujante, ingenioso y, sobre todo, brillante militar. Carmelo reafirmaba su vocación militar y obtenía el grado de teniente efectivo de Infantería al aprobar los cursos correspondientes en la Academia de Transformación. Marichu contraía matrimonio con el capitán de Artillería Fernando Esquivias.

Un día, doña María Guzmán le dijo a su marido: «¿Sabes cuál sería mi mayor ilusión? Tener una casita de campo, un chalecito donde pasar los fines de semana, las vacaciones de verano. ¡Pero no tenemos dinero para ello!» No mucho después, el héroe del Alcázar le dio la noticia a su mujer: «María, dentro de poco tendremos esa casita que tú quieres tanto, ese chalecito ansiado.»

Pero el humor de Moscardó, que ironizaba sobre el «chalecito». El «chalecito» al que se refería el teniente general Moscardó era la cripta del Alcázar donde debían ir a reposar sus propios restos, junto a los de su esposa y sus hijos.

Los primeros en reunirse en aquella cripta fueron los restos de Luis y José, con los del héroe jefe de la defensa del Alcázar, don José Moscardó e Ituarte; luego, su esposa, doña María; pocos años más tarde, Carmelo. Días antes de morir, precisamente cuando asistía al entierro de uno de los héroes del Alcázar, el coronel Silvano Cirujano, Carmelo había caído fulminado por un ataque al corazón. Repuesto de aquel ataque, Carmelo confesó y comulgó con el fervor y religiosidad característicos de los Moscardó: «Así de bien preparado, ya puede darme otro ataque. Seguro que me voy al cielo.» El ataque volvió a repetirse y Carmelo murió con la expresión de serenidad y temple de todos los suyos frente a la muerte.

Lo mismo que su hermano Miguel, quien horas antes de morir dijo a su mujer: «Pisasa, me muero, llama a un sacerdote.» Y una hora después entregaba a Dios su vida, su alma y su honor militar intacto, immaculado, brillante, como su espada. La espada de un héroe, hijo de héroe, hermano de héroes.

Ahora ya están los cinco Moscardó en la cripta del Alcázar de Toledo.

WALDO DE MIER

SADAT HA PEDIDO AYUDA PARA LA GUERRA CONTRA ISRAEL

SADAT, EN MOSCÚ. — El Presidente egipcio, recién llegado a Moscú, aparece junto a Leonidas Brezhnev, Alexei Kosygin y Gromyko, junto al ministro egipcio de Asuntos Exteriores, M. Morad Ghalev. La escena, en el palacio del Kremlin.



Moscú prefiere la mediación del Consejo de Seguridad en Oriente Próximo

Aunque la visita de Sadat a Moscú no es «oficial», en el aeropuerto de Vnukovo sonaron las salvas de honor, los himnos de los dos países, los honores militares, la decoración con banderas y acudieron a recibirle el secretario general del Comité Central del partido comunista, Leonidas Brezhnev, y el presidente del Consejo de ministros, Alexei Kossyguin, entre muchas otras personalidades.

Sadat lleva en su cartera de pedidos, peticiones de armas y ayuda económica, una revisión de su actitud ante Israel, el estudio de la posible apertura del canal de Suez y la contratación de los problemas del Próximo Oriente, con la situación general de las relaciones internacionales.

Pero el Presidente egipcio lleva en su cartera también las recomendaciones de sus aliados menos pro-soviéticos, el jefe libio El Gaddafi y el sudanés El Numeir, con quienes cambió impresiones antes de partir.

SOLUCION POR VIA POLITICA

Por parte de la Unión Soviética, la actitud respecto del problema del Próximo Oriente ha quedado bien clara en las últimas relaciones entre los dos países: en octubre pasado, en un brindis en homenaje de Sadat, huésped otra vez de la URSS, Podgorny insistió en que la solución de la crisis ha de encontrarse por vía política, en base a la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Israel ha aceptado oficialmente la celebración de negociaciones que permitan la reapertura del Canal y sus aliados nortea-

americanos aplauden y estimulan esta decisión. La actitud egipcia respecto a esta negociación, no ha sido anunciada y no lo será hasta que Sadat regrese de Moscú. Pero aunque el propósito ruso fuera el mis-

mo que el norteamericano, queda por decidir las presiones de los aliados árabes de Sadat, de público anticomunismo y manifiesta postura antinegociación y probelista.

EN BANGLA DESH: INTENSOS COMBATES ENTRE SOLDADOS Y MUSULMANES BIHARIS

Un portavoz militar de Bengala Desh anunció que unos cien policías y soldados murieron o resultaron heridos en los combates sostenidos en el enclave de Mirpur, a unos ocho kilómetros al nordeste de Dacca, con los resistentes de la zona musulmana bihari.

El portavoz justificó dichos combates en la necesidad de hacer desaparecer este movimiento de resistencia de los musulmanes biharis, los cuales disponen de mucho armamento y buena organización.

Los periodistas occidentales se personaron en el sector de Mirpur en el que se

celebraron los intensos combates y no vieron los cadáveres de soldados bengalíes que un portavoz dijo que se encontraban sin interrumpir. Vieron, sin embargo, veintidós cadáveres de musulmanes biharis, uno de ellos perteneciente a una mujer, depositado en una fosa común.

Atentado frustrado contra José Rucci en Argentina

José Rucci, secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) argentina, resultó milagrosamente ileso de un atentado sufrido en el centro de la ciudad de Buenos Aires. Cuatro individuos dispararon armas automáticas contra él cuando salía de la sede de la CGT, pero sin que acertaran a alcanzarle.

Posteriormente se ha comunicado que tres de los cuatro agresores de Rucci fueron detenidos por la Policía, pero no se dieron más detalles.

Otra versión indica que en realidad no hubo tal atentado, sino una violenta reyerta entre Rucci y sus partidarios y una facción antagonista que acabó a tiros.

LO DECLARA EL NUEVO SECRETARIO GENERAL

LA AMENAZA SOVIETICA, JUSTIFICACION DE LA OTAN

Joseph Luns, nuevo secretario general de la Organización del Atlántico Norte, ha declarado que «la amenaza soviética en Europa no ha cambiado en las últimas dos décadas, y ésta es una de las razones más importantes para que continúe la OTAN».

principios democráticos y de las naciones libres que la integran.

Estas declaraciones fueron hechas por Luns en su primera visita oficial a los Estados Unidos, y en ella afirmó que la Unión Soviética «se ha embarcado en un programa sin precedentes de expansión militar... con el objetivo de introducir su influencia política en Europa».

Estas manifestaciones fueron hechas en el transcurso de la conferencia de Prensa que celebró Luns en el Club Nacional de Prensa de Washington.

Añadió que la potencia atlántica es una realidad y debe continuar siéndolo, ya que de ella depende la supervivencia de los



El Rey de Nepal falleció víctima de un ataque cardíaco. En 1967 sufrió otro ataque del que se repuso. Hace dos meses estuvo en Londres, donde se sometió a reconocimiento médico. Tenía cincuenta y un

Un hombre, un nombre

MAHENDRA BIR BIKRAM SHAH DEV

años, y le ha sucedido en el trono su hijo mayor, el príncipe heredero Mahendra, de veintiséis años.

El Rey Mahendra reinó desde la muerte de su padre, el Rey Tribhuvana, en 1955. Durante su reinado intentó sacar a Nepal de su secular aislamiento y de hacerlo progresar. Impuso la reforma agraria, abolió el sistema hindú de castas y suprimió la poligamia. Consiguió numerosos préstamos internacionales para la construcción de aeropuertos, carreteras, hospitales, escuelas y fábricas.

En febrero de 1959 promulgó la primera constitución que

ha conocido Nepal e instauró la forma parlamentaria de Gobierno. Un año más tarde, sin embargo, la derogó, destituyó al Gobierno y detuvo a todos sus miembros. Inmediatamente estableció un nuevo sistema «más adecuado a Nepal». Este sistema, vigente aún, es una suerte de democracia restringida en el que los «panchayat» (dirigentes de los poblados) pueden plantear sus quejas y todo nepalés ser elegido para la Asamblea Nacional. El Rey, que conservaba el poder efectivo, elegía personalmente al primer ministro, que era, más que nada, un administrador de la política real.

LO ARAÑO BERNARDETTE

Este caballero de las gafas a la frente es Reginald Maudling, ministro del Interior británico a su llegada a la Cámara de los Comunes para asistir a un debate de urgencia sobre Irlanda del Norte. El señor Maudling ha sido noticia estos días porque Bernadette Devlin se abalanzó sobre él arañándole.

Unión Soviética durante la segunda guerra mundial», manifestó ante el Parlamento japonés el primer ministro, Eisaku Sato.

Dijo el primer ministro que las islas Kuriles forman parte del territorio japonés y que abriga la esperanza de que el tema urja en las conversaciones ruso-americanas en la «cumbre» que se celebrarán cuando el Presidente Nixon visite Moscú en el mes de mayo. Respecto a estas islas de Hamobai, Shikotan, Kunashiri y Etorofu, al norte de la isla japonesa de Hokkaido, y ocupadas por la URSS, Moscú afirma que la cuestión está zanjada en el acuerdo de Postdam, que puso fin a la guerra mundial.

EISAKU SATO, AL PARLAMENTO:

«Japón no firmará un tratado de paz con la URSS mientras no se le devuelvan las cuatro islas del norte del archipiélago, ocupadas por la

«Japón no firmará un tratado de paz con la URSS si Moscú no le devuelve las cuatro islas ocupadas»

EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD DE ADDIS ABEBA GRAN BRETAÑA VETO UNA MOCION SOBRE RHODESIA

Gran Bretaña impuso su veto sobre una resolución presentada ante el Consejo de Seguridad por países africanos que piden a Londres que anule su acuerdo con el régimen de Rhodesia y convoque una Conferencia constitucional con participación de los negros de aquel país.

Gran Bretaña vetó ya en diciembre otra resolución contra su acuerdo con el Gobierno de Ian Smith. Como se sabe, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas está celebrando una sesión especial en la capital etíope.

«Mi Gobierno —dijo el embajador británico sir Colin Crowe— no cree que sea éste el momento adecuado para cambiar de rumbo y fijarse nuevas direcciones.»

Sir Colin afirmó que la Comisión Pearce, que está consultando en Rhodesia la opinión de los africanos acerca del acuerdo, está dando a los negros su primera oportunidad de expresar audiblemente su opinión acerca del régimen de Salisbury.

«Todas esas palabras —dijo—, como colonialista y neocolonialista, imperialista, antimperialista y socialimperialista, traidor social y demás, no son más que etiquetas que unos están dispuestos a colgar del cuello de otros.»

La posición británica cuenta

con el apoyo de los Estados Unidos y de Francia.

«APARTHEID»

El embajador norteamericano Mr. George Bush intervino sobre otro tema de fundamental interés para los africanos: el «apartheid» sudafricano.

Dijo Bush que la mejor forma de acabar con él no es el aislamiento, sino aumentar la comunicación y el intercambio con la República Sudafricana.

Bush argumentó que es muy dudoso que sea eficaz la imposición de medidas económicas para conseguir el aislamiento que proponen los africanos.

CHINA REITERA SU AYUDA A PAKISTAN

«Cordiales y amistosas» han sido catalogadas las conversaciones entre el Presidente paquistaní, Alí Bhutto, y el primer ministro chino, Chu En Lai. Este anuncio fue hecho por Radoi Pekín en una emisión captada en Hong-Kong. Según algunas filtraciones, los temas de las conversaciones fueron muy varios y corresponden a temas internacionales y bilaterales.

Otras informaciones señalan que Chu En Lai habría ofrecido «todo su apoyo» en los esfuerzos del Pakistán para superar su crisis actual. Esta información procede de Nueva Delhi, y ha sido obtenida de otra emisión de la radio oficial china. El primer ministro chino —y según la fuente citada— afirmó también que «la verdad y la justicia están al lado del Pakistán», denunciando asimismo las maquinaciones de la India, «las cuales están condenadas al fracaso».

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 1. — Trece católicos fueron muertos a tiros por los soldados británicos en el Ulster durante la jornada más sangrienta vivida por la ciudad de Londonderry desde que se iniciaron las luchas en Irlanda del Norte entre la población católica y la protestante. — Hoy no se han publicado periódicos en Francia, en cumplimiento de la orden de huelga lanzada por la Unión Nacional de Sindicatos de Periodistas. — Según la revista «Newsweek», Henry Kissinger, consejero diplomático de Nixon se retiró de su puesto. «Newsweek» afirma que, aunque Kissinger aprecia su trabajo, es muy probable que deje el cargo antes de un año, incluso si Nixon volviera a ser elegido Presidente.

MIÉRCOLES 2. — Cerca de 100 dirigentes negros han anunciado su propósito de organizar una convención política nacional de ciudadanos de color en el próximo mes de marzo. El fin de la convención es organizar el voto de la población negra en las elecciones locales, en las de los Estados y en las Nacionales que se celebran este año. La fecha fijada es el 10 de marzo y el lugar Gary (Indiana). — De nuevo estalló la violencia en África suroccidental (Namibia), en la región de Ovambolandia. Cuatro africanos resultaron muertos y otros cuatro más gravemente heridos, cuando unos cien ovambos atacaron con arcos, lanzas y cuchillos largos y otras armas a una patrulla de Policía. Desde hace cinco semanas los ovambos pedían ciertas mejoras en sus condiciones de trabajo.

JUEVES 3. — La Embajada inglesa de Dublín fue incendiada por la explosión de una bomba de petróleo en su edificio. La explosión tuvo lugar en la fachada principal y rápidamente el edificio quedó envuelto en llamas. — El Partido Cristiano Social bávaro, presidido por Fran Josef Strauss, ha presentado un proyecto propio de tratado sobre renuncia a la violencia entre la República Federal Alemana y la Unión Soviética. — La Conferencia Europea de Seguridad podría iniciarse a comienzos del próximo año, ha declarado el ministro federal de Asuntos Exteriores alemán, Walter Schell, en el trans-

curso de una entrevista radiofónica. — Un documento firmado por 17 comunistas letones, sacado clandestinamente de la URSS, condena a la Unión Soviética por una política nacionalista e imperialista.

VIERNES 4. — La gran «purga» en la República yugoslava de Croacia ha alcanzado también a la Prensa. Todo el equipo dirigente del órgano central croata y el diario más importante de Zagreb, «Vjesnik», ha sido expulsado del partido. Asimismo, el subdirector del mismo ha sido cesado y amonestado públicamente por su actividad. — Durante dos días el Presidente de Pakistán, Zulfikar Alí Bhutto permaneció dos días en Pekín, celebrando conversaciones con los dirigentes chinos. — Por su parte, el presidente del Banco Mundial, McNamara, celebró una entrevista de cuarenta y cinco minutos en Dacca con el primer ministro de Bangla Desh, Mujibur Rahman, durante una escala no programada. McNamara, anteriormente había mantenido conversaciones con Alí Bhutto, en Rawalpindi, y en Nueva Delhi con los dirigentes indios.

SABADO 5. — La URSS ha comenzado a suministrar a Cuba lanchas patrulleras de un nuevo modelo, armadas de proyectiles cohete, habiendo enviado ya las dos primeras unidades, según se informa de fuente militar en Washington. — El mariscal Matvei Zakharov, ex jefe del Alto Estado Mayor soviético falleció en Moscú el último día de enero, según anuncia la agencia de noticias Tass. — Bulgaria anunció haber establecido relaciones diplomáticas con Bangla Desh, señalando que intercambiarán embajadores en cuanto sea posible. — El Ejército sudanés dio muerte al jefe de los rebeldes del sur de Sudán, Joseph Utiel, en el curso de unas operaciones de limpieza en la provincia del Alto Nilo.

DOMINGO 6. — El canciller federal visitará muy probablemente Israel a corto plazo, declaró en Hamburgo el embajador germanooccidental en Tel Aviv, Jesko Puttkamer. Añadió el diplomático alemán que una invitación en tal sentido le sería cursada a Willy Brandt en corto plazo, y aseguró igualmente que la primer ministro israelí Golda Meir se mostraba dispuesta a visitar oficialmente la República Federal.

LUNES 7. — Quince mil personas recibieron orden de evacuar sus pueblos en el noroeste de Tailandia, donde el Ejército emprendió una operación de «rastreo», destinada a eliminar una vez para siempre a los quintacolumnistas del comunismo. Según fuentes militares, tres batallones, apoyados por unidades de artillería y aviación, participaron en esta tarea, iniciada después de una serie de emboscadas que causaron muertos en las filas gubernamentales.

CONSEJO DE MINISTROS

CATORCE MIL MILLONES PARA PUESTOS ESCOLARES

★ ANGEL SAGAZ, NUEVO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN WASHINGTON

Los nombramientos de varios embajadores y diversos altos cargos de la Administración fueron los acuerdos del Consejo de Ministros, presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado el viernes último, en el Palacio de El Pardo, y que ha destacado en su habitual ampliación de la reunión ministerial el titular de Información y Turismo Sánchez Bella.

Los nombramientos correspondientes al Ministerio de Asuntos Exteriores son los siguientes: Director general de Relaciones Culturales, don Enrique Thomas de Carranza y Luque; embajador de España en los Estados Unidos, don Angel Sagaz Zubelzu; embajador de España en Brasil, don José Pérez del Arco y Rodríguez; embajador de España en Indonesia, don Víctor Sánchez Mesas y Juste, y embajador de España en Bolivia, don Eduardo García Ontiveros y Herrero. En el Ministerio de Información y Turismo, el nuevo secretario general técnico es don Ramón Hermida Herrero-Beaumont, y el nuevo director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado Martín. Además, ha sido nombrado rector de la

Universidad de Valencia don Rafael Bartral Vicéns.

El señor Sánchez Bella destacó también los 79 expedientes de obras públicas aprobados por el Consejo de Ministros, por valor de 1.700 millones de pesetas, de entre los que destaca el de abastecimiento de aguas a Málaga, por un importe de 470 millones de pesetas.

A propuesta del titular de Educación y Ciencia el Consejo aprobó el Reglamento orgánico de la Junta Coordinadora de Formación Profesional, así como la estructura departamental de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Bilbao y las últimas disposiciones dictadas para el desarrollo normativo de la Ley General de Educación.

El Ministro de Educación y Ciencia dio cuenta al Consejo de la puesta en marcha de los planes de urgencia para la construcción de un total de 773 nuevos centros de educación general básica y de preescolar durante el presente año de 1972 y primeros meses de 1973. Dichos nuevos centros representan un total de 413.060 puestos escolares y una inversión total de 14.172,12 millones de pesetas.

Los planes de urgencia tratan de paliar el grave problema de carencia de puestos escolares y por ello se construyen los siguientes:

- Andalucía, 112 centros (68.740 puestos escolares).
- Galicia, 74 (41.280).
- Canarias, 52 (30.640).
- Vascongadas, 49 (34.800).
- Preescolar de Vascongadas, 160 (29.200).
- Valencia, 65 (39.200).
- Barcelona, 150 (94.000).
- Madrid, 83 (57.000).
- Asturias, 28 (18.000).

Finalmente, el Ministro de Trabajo informó al Consejo sobre la política laboral; el del Aire, sobre el tráfico aéreo; sobre la coyuntura turística, el de Información y Turismo y sobre la capacidad hotelera y extrahotelera de nuestro país, en tanto el de Relaciones Sindicales presentó al Consejo, entre otros informes socio-económicos, uno relativo al desarrollo del plan de promoción cultural del trabajador, emprendido por la Organización Sindical en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia.

PRESUPUESTO DEL ESTADO PARA 1972 OBJETIVO: CONSOLIDAR LA EXPANSION ECONOMICA

EL PROYECTO DE LEY PRESENTADO A LAS CORTES PARA SU ESTUDIO Y DICTAMEN

«Estamos en plena actividad en esta Casa», dijo el presidente de las Cortes, señor Rodríguez de Valcárcel, al presentar al Ministro de Hacienda ante la Comisión de Presupuestos del Estado. El discurso del Ministro de Hacienda fue técnico y político a la vez. «Se ha querido —dijo— que el presupuesto del Estado para 1972 fuera beligerante en favor de la consolidación de la expansión económica, y a este deseo responde la realización del gasto con déficit, cuya cuantía representa ca-

si el cuarenta y cinco por ciento del total de los gastos públicos.»

El señor Monreal Luque destacó las dos características esenciales del presupuesto, basadas en la anualidad del mismo y en sus cifras totales, describiendo la composición del gasto público presupuestado para el año, haciendo referencia a los tres grupos de gastos para servicios públicos, de transferencia para redistribuir la renta nacional y los que contribuyen a elevar la inversión total del país.

CONFERENCIA DE MANUEL SALVADOR MORALES

TEMA:

★ «RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA PRENSA»

Sobre el tema «La responsabilidad social de la Prensa. Una teoría de la información», pronunció una conferencia en el Instituto de Estudios Jienenses don Manuel Salvador Morales Rico, Procurador en Cortes y Secretario Nacional de Prensa y Radio del Movimiento. El acto estuvo presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Jaén, don José Ruiz de Gordo y Quintana, acompañado por el Alcalde de la ciudad, Presidente de la Audiencia, Delegados Provinciales de todos los Ministerios y Consejeros del citado Instituto, registrándose una masiva afluencia de público. Manuel Salvador Morales, directivo de la Asociación de la Prensa de Madrid, Consejero Nacional de Prensa, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo y miembro de la Agrupación Sindical de Radio y Televisión, arrancó su conferencia de la libertad de Prensa en el mundo, entendida como el derecho de los pueblos a ser informados veraz, oportuna y lealmente, y analizó los problemas de la «desinformación», que a veces se debe a falta de antecedentes; pero otras, a mala fe, ya que en el mundo de hoy existen ciertos sectores de Prensa comprometidos con determinados intereses que informan de los hechos, no a partir de la verdad objetiva, sino de deliberados prejuicios.



teoría soviética de la información, aun cuando ambas establecen el ejercicio de derecho sobre la base de aceptar deberes correlativos.

El señor Morales, finalmente aludió al planteamiento de la función informativa en España, refiriéndose a nuestras leyes de Prensa de 1883, 1938 y 1966, para afirmar que España se había adelantado a Norteamérica y Gran Bretaña en la formulación de la teoría de la responsabilidad social al enunciar en el artículo 13 del Fuero de los Españoles: «Todo español podrá expresar libremente sus ideas mientras no atenten a los Principios Fundamentales del Estado», derecho que más tarde regularía la actual ley de Prensa e Imprenta.

NO CONTAMINA LA ATMOSFERA



Automóvil eléctrico que, dotado de un silencioso ingenio, funciona en Vendrell (Tarragona), desde hace cuatro años, con positivo éxito. Al no emitir gases, todo el mundo está interesado en que prospere. La línea del vehículo no está todavía en la corriente de los nuevos modelos. Pero principio requieren las cosas. Y como principio, ahí está el coche eléctrico, utilitario y sano, aunque todavía no esté a la altura de las circunstancias comerciales que las grandes factorías alimentan

BANCA PRIVADA Y SEAT NORMAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA AMBOS SECTORES

Por resolución de la Dirección General de Trabajo, y vistas las actuaciones producidas para el establecimiento de un nuevo Convenio Colectivo Sindical para entidades bancarias de carácter privado y las posteriores reuniones y deliberaciones en relación a esta negociación, se aprueba como norma de obligado cumpli-

miento para las entidades citadas:

- a) Prorrogar el Convenio Colectivo Sindical de ámbito interprovincial para las entidades bancarias de carácter privado aprobado por resolución del 11 de mayo de 1970 hasta el 31 de diciembre de 1972.
- b) Incremento de sueldos del 11 por 100 (incluidos sueldos base, trienios de jefatura, gratificaciones y otras remuneraciones que se citan).
- c) Estímulo a la producción, fijado en 30 pesetas por día; plus de asistencia y puntualidad, fijado en la misma cantidad anterior, y cuantía de dietas de 475 pesetas para jefes y personal titulado, y de 400 pesetas para el resto del personal.

También por resolución de la Dirección General de Trabajo publicada asimismo en el «Boletín Oficial del Estado», se aprueba como norma de obligado cumplimiento:

- a) Prorrogar el Convenio Colectivo Sindical para dicha Empresa que fue aprobado el pasado 4 de julio de 1970, con vigencia hasta el 31 de diciembre de 1972.
- b) Incrementar las condiciones económicas con arreglo al incremento de 9.000 pesetas anuales para todas las categorías y del 6,5 por 100 sobre sueldos y jornales vigentes para cada una de las categorías; incremento del 20 por 100 para primas y premios de eficiencia; incremento del 15 por 100 para premio de puntualidad y asistencia, así como otros aumentos que se detallan para antigüedad, plus de nocturnidad y horas extraordinarias.

EL DUQUE DE ALBA, PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA

El Ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasi, dio posesión de su nuevo cargo como presidente del Instituto de España a don Luis Martínez de Irujo, duque de Alba. Después del juramento del nuevo presidente, su predecesor, el marqués de Lozoya, felicitó al duque de Alba y expresó su alegría por la acertada elección del Ministerio.

El señor Martínez de Irujo se refirió al alto honor que había merecido por parte del Gobierno y agradeció al Jefe del Estado su nombramiento. «El senti-

do del honor y mi afán de servir a España me han llevado a aceptar este cargo.» El Ministro cerró el acto con una breve historia del Instituto de España y una biografía de las personalidades del marqués de Lozoya y del duque de Alba.

El Instituto de España constituye la superior representación académica nacional y está formado por el conjunto de académicos numerarios pertenecientes a las ocho reales Academias oficiales. El presidente del Instituto de España es consejero nato del Consejo del Reino por razón de este cargo.



HENRY FORD II, EN MADRID

El ministro de Industria, señor López de Letona, recibió la visita de Henry Ford II, presidente de la Ford Motor Corporation. La entrevista, desarrollada en términos de gran cordialidad, constituye una prolongación de la que hiciera en Detroit el ministro español al magnate americano. En la visita se puso de relieve el gran interés de la Ford por España, si bien nada se ha declarado oficialmente sobre el propósito, por parte de la mayor empresa industrial del mundo, de instalar una factoría de sus coches en España. Incluso se ha llegado a decir que la Ford había comprado terrenos en Vizcaya para instalar en ellos una planta de vehículos industriales y de motores destinados exclusivamente a la exportación.

La presencia de Henry Ford en Madrid se debe a la Convención Europea que su firma ha organizado y celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos, con dos mil ochocientos participantes procedentes de once países.

TUNEL BAJO EL PUERTO DEL ESCUDO

★ EL PROYECTO ESTA EN MARCHA

Un proyecto para suprimir la carretera por el puerto de El Escudo, mediante la realización de un túnel de 1.150 metros de longitud, ha sido realizado por el ingeniero de Caminos santanderino Agustín Muñoz Obregón. La obra, en la que están implicadas las provincias de Burgos y Santander, tiene por objeto suprimir las molestias de todo orden al tráfico rodado, ya que dicho puerto de montaña, de 1.011 metros de altitud, es famoso por su dureza. Tiene un porcentaje de hasta el 18 por 100 de pendiente y es peligroso, principalmente en la época invernal, por helarse la calzada e impedir la visibilidad la niebla en varios tramos. De llevarse a cabo el proyecto, contaría este túnel con una iluminación automática, regulada por células fotoeléctricas en cada una de las bocas, de forma que no produzca cansancio en la vista de los conductores. En cuanto a ventilación, tendría uno de los sistemas más avanzados del mundo, pues un cerebro elec-

trónico controlaría el grado de polución del aire del interior, regulando constantemente la marcha de los ventiladores. Este proyecto, si los trámites se cumplen en los plazos previstos, podría inaugurarse en 1974 o, lo más tarde, en 1975.

TOROS

DICE EL CONDE DE MAYALDE:

«SON LAS FIGURAS -aunque no todas- LAS QUE PIDEN EL TORO «AFEITADO»

«Y los modestos son los que se llevan las cornadas»

Don José Finat y Escrivá de Romani, conde de Mayalde, presidente de la Junta Nacional de la Agrupación de Criadores de Toros de Lidia, es entrevistado en «Arriba»:

—¿Quién es el culpable del «afeitado»?

—El responsable es el ganadero, puesto que es al que se sanciona. Pero es a quien menos le interesa «afeitar». Creo que las sanciones no son injustas y creo en la competencia de los veterinarios encargados del examen. Por consiguiente, el Grupo de Ganaderos lo único que pedimos es que haya garantías de tipo material y de orden procesal.

—¿Quiere especificar estas garantías?

—Que el asta de toro que llega a la Dirección de Seguridad sea la correspondiente al toro que se quiere examinar. El Grupo se ha manifestado contrario al «afeitado» y deseoso de colaborar con la autoridad.

—Sin embargo, es posible que el Grupo se encuentre con un problema; la Junta Nacional la componen diversos ganaderos, ¿podría afirmar que ninguno de ellos se presta al «afeitado»?

—Claro, claro. Pero es mejor no hablar de algunas cosas. Y a su pregunta de por qué se prestan al «afeitado» los ganaderos le diré que hay una competencia desleal contra quienes no lo toleran. Este año ha corrido el rumor de que los toros manipulados se han pagado más que los intactos; yo no lo creo. Por último, son las figuras del toro, aunque no todas, las que lo piden. Por el contrario, los toros modestos son los que se llevan las cornadas.

—¿Usted ha tenido que guardarse alguna corrida por no «afeitar»?

Otra vez el gesto como ahuyentando malos pensamientos, como alejando un pesado y monótono moscardón.

—No está bien que yo hable de esto. Sólo puedo decir que hay figuras que no exigen el «afeitado» y que a muchísimos ganaderos les interesa que sus toros los toreen los toreros del grupo especial.

—¿La cría de toros es rentable?

—Menos que la cría para carne. En el secano español no hay actividades muy rentables, y el toro de lidia tampoco lo es. Un toro vale cincuenta o sesenta mil pesetas. No ha seguido el aumento proporcional a los honorarios de los toreros, a las localidades, al pienso, a los sueldos. Y el novillo que se vende a veinticinco mil, menos aún.

Camino y Hernando, presidente y vicepresidente de la Agrupación de Matadores



Camino, presidente ya la de Agrupación, es alzado a hombros por sus compañeros

Paco Camino y Andrés Hernando han sido elegidos presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Agrupación de Matadores de Toros y Novillos y Rejoneadores, del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Tomaron parte en la elección más de 400 electores, que repre-

sentan más del 80 por 100 del censo de los profesionales en activo encuadrados en la Agrupación, y verificado el escrutinio arrojó 91 votos a favor de Francisco Camino Sánchez, para el cargo de presidente, y 91 a favor de Andrés Hernando García, para el de vicepresidente. (Cifra.)

DICE EL DE CAMAS:

«SE «AFEITAN» TOROS, PERO NO TANTOS COMO SE DICE»

«Es necesario refrescar la sangre del toro americano, pues cada día existe menos. Antes, los toreros íbamos a América sabiendo que el toro daba buen juego; pero hoy viajamos a la aventura, porque en una Feria un toro, por casualidad, te deja torear a gusto», ha declarado a Cifra el matador de toros Paco Camino.

Sobre el caliente tema del «afeitado», Camino ha dicho que siempre ha habido toros «afei-

tados», y hoy, también; pero ahora mucho más, según he podido saber durante mi viaje. Desde luego, estoy convencido de que no se «afeitan» tantos toros como se dice.

El diestro de Camas comenzará su temporada española el 12 de marzo, en Castellón, y hasta entonces residirá en su finca salmantina de «Pino Rapado», entrenándose de cara a su duodécima temporada de matador de toros.

El Rejón de Oro, para Ángel Peralta



En un almuerzo celebrado el domingo en los salones del hotel Victoria, de Madrid, le fue entregado al rejoneador Ángel Peralta el trofeo «Rejón de Oro», concedido por la Peña taurina «Los Rejoneadores», instituido para premiar la actuación del mejor rejoneador durante la temporada 1971, y que se concede a Ángel Peralta por méritos dobles: como triunfador de la temporada y como principal artífice del resurgimiento del toro a caballo. Al acto asistieron importantes personalidades de las letras, la política y el torero, aparte de un buen número de aficionados

Noticias de la semana

◆ HA MUERTO EMILIO FERNANDEZ

A los sesenta y cuatro años, ha fallecido en Sevilla don Emilio Fernández Hernández, que durante muchos años fue famoso apoderado. Inició su vida taurina en el año 1940, gozando de gran prestigio. El mayor éxito fue el descubrimiento del matador de toros Manolo González, al que llevo a la fama. Entre otros famosos toreros que también administró figuraron el Litri, Gregorio Sánchez, Alfredo Jiménez «El Ciclón de Jerez», Juan Antonio Romero y, más recientemente, Fernando Tortosa y Carnicerito de Ubeda.

Asimismo, el señor Fernández fue empresario en numerosas plazas, tales como la de Córdoba (antigua), Jaén, Cabra, Cáceres, Cádiz, Puerto de Santa María y Ecija.

◆ EL DOCTOR LEAL CASTAÑO ESCRIBE SUS MEMORIAS

Don Antonio Leal Castaño, el eminente cirujano sevillano, jefe de la enfermería de la Maestranza, dedica actualmente las horas libres en escribir sus memorias. Libro que divide en tres facetas distintas, aunadas por el común denominador profesional. Estas facetas son: la Medicina, el torero y el fútbol.

◆ FESTIVAL EN ALICANTE

Ha sido ultimado el cartel del festival taurino que anualmente celebra Alicante a beneficio del sanatorio antileproso de San Francisco de Borja, de Fontilles.

El ganado será de los Campillones, y abrirá plaza el rejoneador Manuel Vidrié. En lidia ordinaria actuarán los diestros Julio Aparicio, Pedrín Benjumea, El Caracol, José Mari «Manzanares» y El Lince.

El festival se celebrará el domingo 27 de febrero próximo.

◆ CUARTO CENTENARIO DE LA PLAZA DE RONDA

Este año se cumplirá el cuarto centenario de la fundación de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la más antigua de España. Con tal motivo se celebrarán en la primera quincena de septiembre diversos actos organizados por la Real Maestranza, en unión de la Junta de Festejos del Ayuntamiento rondeño.

◆ LAS CORRIDAS DE VALENCIA (CARACAS)

El Concejo Municipal de Valencia (Caracas) programó la corrida de Beneficencia y de la Municipalidad, para ser celebra-

EN LAS PALMAS

CORRIDA HOMENAJE A LOS TRES EJERCITOS

El domingo, en Las Palmas, corrida homenaje a los tres Ejércitos. Siete toros de José de la Cova Benjumea, fijos. El primero para el rejoneador Curro Bedoya, y los seis restantes para Gabriel de la Casa y Enrique Patón. Esta corrida debió celebrarse el sábado pasado, pero fue suspendida debido al fuerte temporal reinante. El domingo, en cambio, volvió a lucir el primaveral sol de Canarias, pese a lo cual hubo poco público en los tendidos.

El rejoneador Bedoya, vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, oreja en el primero y tercero y ovación y dos vueltas en el quinto.

Patón, ovacionado en dos toros y oreja en el último.

Los dos matadores fueron pasados a hombros por representantes de los tres Ejércitos, saliendo así de la plaza.

das los días 1 y 2 de abril, en la plaza César Girón.

Se indicó que la Cámara editorial encargará al empresario español Chopera de la organización de ambas corridas.

Los toreros Paquirri, Curro Rivera y Simón Mijares «El Duende», serán base de carteles.

Es posible la actuación de los diestros españoles Manuel Benítez «El Cordobés» y Luis Miguel «Dominguín» para ocupar un puesto en cada corrida.

◆ PRIMEROS CARTELES

Han sido ultimados los carteles de la Magdalena y las fallas. Son éstos:

CASTELLON. — El día 5 de marzo torearán Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Curro Rivera, con reses de Atanasio Fernández.

El día 6, corrida del arte del rejoneo, con Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi.

El día 12, con reses de Antonio Pérez Tabernero, alternarán los espadas Palomo Linares, Julián García y Dámaso González.

VALENCIA.—El día 17 de marzo, con toros del duque de Pinobermoso, alternarán Palomo «Linares», José Luis «Galoso» y José Mari «Manzanares».

El día 18, con reses de Santa Coloma, alternarán Paco Camino, Julián García y Curro Rivera.

El día 19, toros de Méndez para Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas.

El día 20 se celebrará una novillada en la que actuará José Julio Granada, desconociéndose hasta el momento el nombre de los restantes espadas.



De Faudiño, en «El Ruedo»

REGALAMOS ¡MILES DE CARCAJADAS!

AL COMPRADOR DE

EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS

¡SEPA REDACTAR TODA CLASE DE CORRESPONDENCIA, CONTRATOS Y DOCUMENTOS OFICIALES!



Extracto del Índice:

Cartas familiares y comerciales. Tarjetas. Felicidades. Invitaciones. Tratamientos. Contratos de Compra-Venta. Traspasos. Pagares. Ventas a plazos. Préstamos. Estatutos, etc. Licencia de caza. Uso de armas. Pasaportes. Guías. Certificados de pobreza. Obras. Fachadas. Catastro. Gobierno Civil. Todo lo del Ayuntamiento. Trabajo e Industria. Contribución. Registro. Hacienda. Laborales. Sueldos. Despidos. Actas. Recursos contra Caja Nacional. Montepío. Previsión. Pensiones. Subsidios. Registro Civil y Mercantil. Obispos. Judiciales. Juicios de faltas. Depósito de mujer casada. Fincas. Desahucios. Subastas. Deslindes. Amojonamiento. Derechos reales. Testamentos. Embargos. Protestos. Demandas. Impuestos de renta. Contratos para casas veraniegas. Denuncias. Estafas, etc., etc.

¡CUALQUIER GESTION LE COSTARA TRES VECES EL VALOR DE ESTA OBRA!

Encuadernada en tela y oro, con sobrecubierta.

PRECIO: 190 PESETAS (más 18 pesetas de gastos)

Solicito "EPISTOLARIO Y REDACCION DE DOCUMENTOS" a REEMBOLSO de 208 pesetas.

D.

Calle

Población

Prov.

Queda entendido que recibiré de REGALO "MILES DE CARCAJADAS", compuesto por TRES LIBROS SURTIDOS DE CHISTES (300 páginas). Cada tomo albergará los más originales, inéditos, chispeantes y regocijantes chistes de todos los temas. Este REGALO vale 120 ptas. (7-F)

Rellene este cupón (CON MAYUSCULAS) y envíelo a:

Enciclopedias de Gassó Hnos. Sección 22

Calle de Aragón, 385 — BARCELONA-13

GAÑE HASTA 5.000 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

TECNICO EN AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC Aragón, 472, Depto. F-30... Barcelona-13.

Don:
Domicilio:
Población: Dto. Postal:
Provincia:

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

GRAN ÉXITO DE UNA ADAPTACION ESCENICA DE MANUEL POMBO ANGULO

«Descansa en paz... querida», de Francis Dourbridge, originalísima pieza de la «serie negra»

Verter una obra de su idioma original a otro, es tarea difícil si se quiere que llegue con todos sus valores o mentalidades de distinta conformación a aquellas para cuya comprensión fue escrita. Es una tarea de traslación que va más allá del puro vocablo y trasciende al gesto, el clima social y la costumbre.

Esto, que resulta árido en la traducción de libros, adquiere escollos máximos si se trata de trasladar del público de un país al de otro una misma pieza escénica. En todos los casos, la tarea —demostrado ésta— debe ser encomendada a escritores. Ellos podrán conectar, intuitiva e intuitivamente, por encima de las equivalencias idiomáticas para obtener un igual nivel de comprensión y entendimiento. Independientemente, el teatro exige algo más. Y es la aplicación del adecuado tratamiento escénico.

Una espléndida lección sobre lo que debe ser la adaptación teatral para que ésta adquiera sus óptimos valores literarios y escénicos la acaba de dar Manuel Pombo Angulo con «Descansa en paz... querida». El gran novelista, autor dramático, escritor y periodista, no sólo ha vertido la obra de Francis Dourbridge desde el inglés a un castellano fluido, transparente y natural, sino que trasladó sus efectos de lenguaje a equivalencias españolas, cargadas de eficacia, matizándolas de ternura y humor hasta límites de personal creación. Ante el éxito extraordinario que la obra ha obtenido, hablamos brevemente con su adaptador:

—Sí, estoy contento del éxito de «Descansa en paz... querida». La obra de Dourbridge me interesó por la originalidad de su planteamiento. Comprendí que, sobre las muy conocidas y admitidas de la llamada «serie negra», tenía una gran eficacia sorpresa, precisamente porque su trama se desarrolla, sin secretos, de cara al público, si bien es verdad que se intercalan varios «gags» o golpes de efectos cargados de sorpresa, que son fabulosamente recibidos por el espectador.

—¿En qué ha consistido su trabajo como adaptador?

—Probablemente he ido más allá de lo que es usual. Entendí, desde un principio, que esta obra, por sus especiales características, no llegaría, con la eficacia deseada, al espectador es-



pañol si no se la sometía a una serie de manipulaciones literarias que, sin traicionar la intención del autor, hicieran perceptibles por el público español una serie de intenciones, rasgos y expresiones humanas que una simple adaptación traducida ignoraría o arrastraría consigo. Por eso me he sentido a la vez adaptador y comediógrafo. Hasta tal punto que, sin olvidar el cróquis intencional de Dourbridge, he reescrito algunas escenas e incluso incorporado otras que la acción me sugería. El resultado me sorprendió a mí mismo, ya que la obra no se desvirtuó en su origen, sino que apretó, si cabe así decirlo, el propósito de su autor.

Manuel Pombo Angulo es autor teatral creador. Recordamos «Te espero ayer», la obra Premio «Lope de Vega», que tan gran éxito alcanzó en el Español, de Madrid. Recientemente, «Color a corazones», obra de ternura, humor y gran calidad literaria, asociada a los problemas del mundo de la negritud, que atesguaba la gran calidad de escritor teatral de Pombo Angulo. Y ahora, ¿por qué una adaptación?

—Me pareció un trabajo sugestivo. Leí la comedia y pensé que aquí pudiera encajar si se la adaptaba convenientemente. La verdad es que tomé mi trabajo con un interés muy superior al que suelen acometerse estas tareas. Y a medida que replanteaba las escenas fui entusiasmandome. Yo mismo he quedado sorprendido por el resultado. La acogida del público ha sido unánime. El éxito de la noche del estreno, inolvidable. Y ahora, tarde y noche, el Reina Victoria se llena. Le daré un detalle, y es que la obra va a ser puesta en París. Vino a Madrid el empresario que va a hacerlo y que conoce el original inglés y la versión mía. Pues bien; ha elegido esta versión española para que, sobre ella, se haga la adaptación francesa.

—¿Colaboradores en su éxito?

—Todos: desde el director, Jaime Azpilicueta, que ha realizado un trabajo excepcional por su agilidad, sirviendo la acción y movimiento escénico de la comedia, tanto como la matización de los actores, hasta José Ramón Aguirre, autor de bellísimo decorado. Y en la interpretación, la formidable versión que brindan Carlos Larrañaga y Mara Goveanes, pareja central, junto con Charo Soriano, admirable en su papel; Mercedes Mostaza, una actriz jovencísima, bella e inteligente, y el resto del reparto. A todos tengo que expresar mi gratitud.

Y Manuel Pombo Angulo, verdaderamente satisfecho, pone un gran acento de sinceridad en sus palabras.

COLOQUIO SOBRE TEATRO DE VANGUARDIA

En el Colegio Mayor «Marqués de la Ensenada» ha tenido lugar un coloquio sobre teatro de vanguardia, que fue dirigido por el crítico Manuel Díez Crespo. Comenzó el acto con unas palabras de Díez Crespo, subrayando la importancia y el respeto que merecen las minorías en el arte, ya que éstas son las que abren el camino a las nuevas formas que han de servir para que el cabo de los años sean reconocidas por el gran público. «Son obras extemporáneas —dijo— que se an-

DÍA DE DESCANSO PARA LOS ACTORES

No es nuevo el problema. Hace ya mucho tiempo que los actores claman por algo a que legalmente tienen todos los derechos: un día de descanso a la semana, como cualquier español. Actores de la categoría de Alberto Closas y José María Rodero han dejado los escenarios o se han limitado a determinadas compañías por negación de las empresas a ese soñado y merecido descanso.

José María Rodero dejó la compañía y «Luces de bohemia» por eso. Alegó, y con muchísima razón, que el papel era de una intensidad y un esfuerzo tan grande que era demasiado para el actor dos representaciones diarias y ningún descanso. Al negarse la compañía, Rodero se fue y se buscó a Carlos Lemos para el papel.

Lo que ya ha llegado al límite de la situación ha sido la negativa de Conchita Velasco y Juan Diego a continuar representando «Legada de los dioses», en el Lara, si no se les daba el descanso pedido. Eso ha sido la llama que definitivamente ha prendido el fuego y ha llevado a la unión de todos los actores de Madrid. Han llegado, incluso, a decir que están decididos a no subir al escenario antes de que se apruebe.

Ha sido, quizá, Alberto Closas el que, de una manera corta y precisa, ha expuesto el problema: «El problema no admite discusión. Es ridículo que actores y empresarios se peleen por algo que está legislado en el Fuero de los Españoles.» Más claro y más cierto no ha podido ser.

Las cosas van por buen camino y los empresarios han cedido al derecho de los actores. Encabeza la lista de los empresarios decididos a ello Tirso García Escudero, y es de esperar que la situación se arregle para todos en seguida. Por bien de los actores y por bien del teatro.

DIABLAS Y BAMBALINAS

● Siguen, y a muy buen ritmo, los ensayos que dirige González Vergel en el Español, de «El buscón», de Quevedo.

● Adrián Ortega ha tenido que abandonar la cabecera de la compañía de Lili Murati, en el teatro Arribeas, para atender unos asuntos personales.

LAS PRIMERAS CIENTO REPRESENTACIONES DE «YERMA»

«Yerma», en el montaje realizado por el director Víctor García, y con la interpretación de la protagonista por Nuria Espert, ha alcanzado en pleno éxito sus primeras cien representaciones.

El público volvió a aplaudir con entusiasmo la labor que Nuria y sus huéspedes desarrollan en el escenario de la Comedia donde la acogida que ha recibido esta versión del poema trágico de García Lorca obligó a prolongar las actuaciones de la compañía.

Como se sabe, además esta versión de «Yerma» ha sido contratada para varios festivales internacionales de teatro.

tipican al futuro y a los gustos comunes, para terminar en plazo más o menos largo asombrando a todos.» A continuación se abrió el coloquio, en el que intervinieron casi todos los asistentes al acto, coincidiendo en la necesidad de contribuir a las representaciones escénicas al margen de lo rutinario. Se habló de todos los creadores del nuevo teatro en el siglo actual, sobresaliendo en las intervenciones el director del Pequeño Teatro, José Carlos Plaza.

CARTEL DE ESTRENOS

«¿POR QUÉ RIÑE UN MATRIMONIO?»



Alfonso Paso siempre ha sido muy aficionado a tratar los problemas matrimoniales en todas o casi todas sus obras, y eso es exactamente de lo que se trata «¿Por qué riñe un matrimonio?».

La obra está compuesta de una serie de «sketchs» que van enlazados por un narrador, Mariol Alex, y en todos ellos está vigente la tesis de que la sociedad y el mundo entero es una agresión para la pareja humana, dando al final un cierto tono de optimismo bastante reconfortante.

Paso aprovecha todas las ocasiones posibles para hacer reír con frases graciosas y acertadas, llenas de ironía al alcance de todo el mundo. Hay parodias de boxeo, camisetas futbolísticas de eternos rivales, una enorme pantalla de televisión y unas canciones de Manuela Rodríguez.

El papel de pobre marido es

tá bien interpretado por Venancio Muro y el de hermosa y atractiva mujer por Carmen Lagar. El director adjunto es Javier de Campos, y Luis Villa está al día no durante toda la representación. El público aplaudió y se divirtió mucho la noche del estreno de «¿Por qué riñe un matrimonio?», en la «boite-teatro» Alex.

«EL MARTÍN ESTA LOCO, LOCO, LOCO...»



Lleno a b'soluto, como en todos los estrenos, en un teatro Martín remozado y decorado de nuevo, ¡que buena falta le estaba haciendo! Con sus paredes recién pintadas y una moqueta flamante parece que el nuevo Martín está dispuesto a dar guerra con «su locura».

Al teatro, que fue en otro tiempo «la catedral» de la revista, se ha unido artísticamente el teatro Maipo, de Buenos Aires, que ha traído aires renovadores al género revisteril.

El teatro estaba lleno de los «famosos asiduos a los estrenos». Allí vimos a García-Carrés y Emilio Romero, a Sara Montiel —¿por qué estabas tan seria, Sara?— acompañada de su inseparable Vicente Parra (que si sonreía), el gran ilusionista Mendizábal, Nini Montján, Mercedes Vecino, el peluquero Durán, Benito Perojo, Rosa Morena, Marquerie, Víctor Ruiz Iriarte, Rosana Yanni, Bascenas...

«El Martín esta loco, loco, loco...» es una revista donde se ha cuidado al máximo lo musical. Una serie de «sketchs» que se suceden con dinamismo, un «ballet» perfectamente conjuntado y una coreografía acertadísima que ha hecho un gran coreógrafo: Ferrante.

Alberto Enriquez y Arozamena son los autores del libro, y Américo Bellotto el de la música, que recuerda mucho a la de los musicales americanos. Todos ellos dirigidos por la mano maestra, en este género, de Arturo Rigel, han logrado, junto con los intérpretes, de ellos hablaremos ahora, una excelente revista.

¿Por quién empezar de los intérpretes? ¿por Rafael Alonso o por Mary Santpere? Lo digo porque los dos estuvieron sensacionales y dieron su especial tono de humor a la representación. Su «sketch» de «Noche de bodas» fue apudidísimo y provocó las constantes risas de los espectadores. Lo mismo sucedió cuando le tocó ser su pareja a ese otro buen actor cómico que es Rubén García. De Gogó Rojo hay mucho que decir y, sin embargo, bien corto: es la «vedette» perfecta. Canta discretamente, baila bien, es dueña de la escena y, además, ¡cosa importantísima!, es una mujer bellísima. Ruth Durante cantó muy bien unos tangos y Los Ranqueles, «ballet gaucha», fue una de las actuaciones que más gustaron al público.

ALFONSO PASO, JEFE DE PRENSA DE OBRAS PUBLICAS



El famoso dramaturgo, escritor y periodista Alfonso Paso ha tomado posesión de su jefatura del Gabinete de Prensa del Ministerio de Obras Públicas, según designación del Ministro titular del Departamento, don Gonzalo Fernández de la Mora.

De Alfonso Paso y su obra hay poco que decir que no conozcan nuestros lectores, ya que Paso es uno de los autores teatrales más populares de España. Recuérdemos sus obras que más éxito alcanzaron: «Nerón-Paso», «Sosteniendo el tipo», «Vamos a contar mentiras», «Rebelde», «Las que tienen que servir», «Usted puede ser un asesino», «En El Escorial, cariño mío», etc.

Paso actualmente realiza para el suplemento de «A B C» entrevistas o conversaciones periodísticas con figuras célebres del arte y la canción. Es ésta una nueva actividad para el escritor. Probablemente, de las pocas que no había intentado.



Ricardo Ferrante, coreógrafo y montador de los números musicales, principal protagonista del éxito del Martín



Los Ranqueles, en una de sus actuaciones más aplaudidas

DOS MESES DE OPERA

Poco más de dos meses faltan para que comience la temporada de ópera que, a falta de un teatro dedicado especialmente al género, dará sus representaciones en la Zarzuela. Seis serán los títulos tradicionales que se pondrán en escena: «Kowatchina», de Moussorgsky; «Eugenio Oneguini», de Achaikovsky; «Tristán e Isolda», de Wagner; «Manón», de Massenet; «Lucía de Lammermoor», de Donizetti, y «Turandot», de Puccini. La parte española del festival la constituirán las obras «El Giravolt de Maipo», de Toldrá, y «Adiós a la bohemia», de Sorozábal, que se representarán los días 17 y 19 de mayo. La temporada durará desde el 20 de abril al 14 de mayo, y en ella participarán figuras de fama mundial, como Alfredo Kraus, que cantará dos días, y Mirella Freni.

EL COLEGIO UNIVERSITARIO DE NASSAU, CON COMPAÑIA DE TEATRO PROPIA

El Colegio Universitario de Nassau, institución que ofrece cursos de dos años para la graduación y forma parte de la Universidad del Estado de Nueva York, ha seguido el ejemplo de otros muchos mayores de los Estados Unidos y ha formado su propia compañía profesional de teatro. Lo desusado en esta compañía es que diez de sus actores se graduaron en el propio colegio. El Grupo Teatral de Antiguos Alumnos, que es como se llama, lo estableció en 1969 el doctor Wesley Jensby, decano del Departamento de Teatro del colegio, y en 1970 adquirió categoría profesional al afiliarse a Equity, el Sindicato de actores. El propósito de la Empresa es abrir las puertas de la actividad profesional a los componentes del grupo en la ciudad de Nueva York.

El colegio se ha limitado hasta ahora a cinco producciones durante un festival teatral de verano de trece semanas.

IV CERTAMEN DEL TEATRO UNIVERSITARIO DE ALICANTE

El Teatro Universitario de Alicante, en su IV edición, dará cabida a todos los grupos vocacionales de la provincia que por sus actividades, su elección de obras y sus inquietudes respondan al espíritu universitario que se exige, aun cuando no estén constituidos en Centros de Estudios propiamente dichos.

El certamen tendrá lugar durante la segunda quincena de febrero de 1972.

Las obras podrán ser de autor español o extranjero. Se considerará preferente la elección de obras cuyo tema sea de investigación.

Un jurado designará el grupo que haya alcanzado un más alto nivel de calidad, considerando el interés de la obra presentada, así como el montaje e interpretación.

Se ha estrenado en Barcelona la trag-comedia de Juan Guerrero «El concierto». El acto tuvo lugar en el café-teatro Martins, y su protagonista es Lola Gao.

El Domingo de Resurrección será estrenada en un café-teatro madrileño una fábula hindú basada en los famosos libros «Ramayana» y «Mahabharata», debida a la pluma de Kalkatras.

● El Club de Arte de Madrid hará un homenaje a Cervera, con el que espera resolver su precaria situación económica.

● Se estrenó en el café-teatro Ismael «La descarriada de Picadilly».

● El teatro Alfíl reanuda sus actividades con «El clarinet», de Ronald Kindler, en adaptación de Ramiro Basconte. Serán sus intérpretes José Sancho, Licia Calderón y Nicolás Dueñas. Todos ellos dirigidos por Catena.

OBTENGA LAS LLAVES DE SU PISO POR SOLO 90.000 PTAS.

Avda. José Antonio, 21 y 23 (frente autopista y junto c/ Guipúzcoa)

- Pisos de 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Cocina (con armarios formica).
- Amplia terraza.
- Lavadero.
- Baño.
- Ascensor.
- Antena colectiva TV.
- Facilidad de aparcamiento.
- Entrega inmediata.

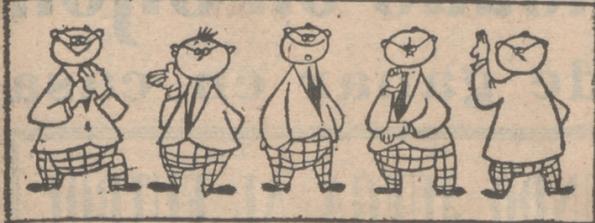
EN LA MEJOR ZONA DEL BESOS

Y DOTADA DE TODOS LOS SERVICIOS

Información y venta en la misma obra y en c/ Enrique Granados, n.º 135, 3.º Tel. 2305351

Barcelona

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular! ¡Uf, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«DRACULA VUELVE DE LA TUMBA»

Director: Freddie Francis. Intérpretes: Christopher Lee, Ruper Davies, Verónica Carlson.



El cine de terror, de muy amplia temática y de no escasa expectación, tiene entre sus ventajas que, aun cuando se haga morir a sus personajes clave de serie, el serial y el personaje volverán a cobrar vida en otras aventuras similares al amparo de un ambiente y clima propicios a tales «resurrecciones».

Así, pues, Drácula puede volver de su tumba —como en este caso— sin que nada ni nadie se sorprenda. Y el Mal que encarna podrá ser vencido por el Bien que se le opone, sin que por esto se renuncie a nuevos y futuros terrores.

Sucede también que el cine de terror —que cuenta con obras importantes en su género— ha declinado su inquietud y su inventiva al cómodo recurso de patrones ya cortados para fabricación en serie de un producto que se priva así del grácil alelo del ingenio. Algo de lo que sucede a la también amplia temática del «western».

«Drácula vuelve de la tumba» se ajusta al clasicismo del género y aglutina elementos suficientes para que se logre una buena película. Pero ese virus conformista a que aludimos, ha entrado en la mente del director, Freddie Francis, que opta por fabricar unos sucesos tenebrosos en vez de idearlos. Y en ese campo de acción deslizando podemos situar el trabajo del veterano —y parece que insustituible— Christopher Lee y de cuantos le acompañan en la aventura, incluyendo la siempre vaporosa presencia de Verónica Carlson.

«VENTE A LIGAR AL OESTE»

Director: Pedro Lazaga. Guión: Vicente Escrivá y Vicente Coello. Intérpretes principales: Alfredo Landa, José Sacristán, Mirta Miller, Antonio Ferrándiz, Tina Saiz.



El «boom» cinematográfico del paisaje almeriense no podía escapar al humor español ni quedar al margen de una película como tema más o menos satírico, pero reflejo del suceso indudable que Almería vive en este campo del cine.

«Vente a ligar al Oeste» cubre y hace frente a todo ello. El título del filme nos predispone a contrar un tipo de comedias que ahora, desgraciadamente, proliferan en el cine español. Por el contrario, el nombre de los guionistas y director nos inclinaba a «favor» de un filme con mejores recursos. El resultado queda un tanto en equilibrio, puesto que no hay motivos para el «contrar» ni virtudes suficientes para el «favor». Pero si hay algo importante en esta película que nos produce alborozo: inicia un giro hacia mejores ambientes en el cine español de humor, encasillado últimamente en lo grotesco, soez y chabacano. Tanto Lazaga como Escrivá y Coello —que no han logrado totalmente con esta película el buen cine que son capaces de hacer, ya demostrado en anteriores ocasiones— deben no conformarse con iniciar ese giro en el humor y si insistir en él para sacarlo del caos en que se encuentra.

«Vente a ligar al Oeste» tiene calidades y estilo suficiente para no confundirlo con ese cine «machista» y vulgar a que nos referimos, pero incide también en detalles suficientes para que no falten ciertas conexiones con él.

«UN HOMBRE IMPONE LA LEY»

Director: Burt Kennedy. Principales intérpretes: Robert Mitchum, George Kennedy, Martin Balsam, David Carradine, John Chandler.



El género «western», desde hace unos años, está sirviendo de preocupación a sus más fieles cultivadores. Está claro que no quieren encasillar la aventura en moldes estereotipados que den idénticos ángulos al problema. Se han puesto en práctica distintas soluciones que, cada vez, salen más al aire libre, es decir, al ancho paisaje del Oeste, que es lo que más gusta a los muchos seguidores de estos temas. Unos han ido hacia la desmitificación del héroe y otros hacia la del ambiente. Unos eliminan la individualidad para cargar responsabilidades sobre grupos; otros dramatizan en exceso la aventura, mientras que los hay más inclinados al humor.

Burt Kennedy es de los directores que gustan de la broma. Así nos lo ha demostrado en anteriores películas y así lo sigue demostrando en «Un hombre impone la ley». El ambiente, la situación, el clima se cargan de todos los alicientes clásicos del «western», hasta el punto de que con los mismos elementos y sin más variante que la intención, puede hacerse un filme de serio dramatismo en vez de las derivaciones humorísticas que aquí se marcan como fundamento del tema. Y así tenemos a un «sheriff» y a un bandido, viejos amigos, que corren juntos la aventura de su desplazamiento, es decir, de la invasión de nuevas gentes, de nueva savia que, tanto por el lado de la ley como por el del delito, irrumpen en las modas y modos del Oeste.

La película tiene ancha validez y elementos suficientes para entretener, divertir y gustar. No es película clave, pero sí muy en la línea del Oeste que gusta a un gran sector de público. Los intérpretes se identifican perfectamente con sus personajes, dándoles naturalidad, vigor y convicción.



CON NIEVE EN EL ESCENARIO OLIMPICO DE VERANO

La actriz Ann Margret ha realizado una visita a las instalaciones olímpicas de Munich. Como ustedes saben, el acontecimiento deportivo tendrá lugar en verano, pero como Ann Margret tenía prisa en girar visita, se ha encontrado con la nieve en este inmenso escenario de una de las instalaciones olímpicas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILME TAURINO AMATEUR

Del 11 al 13 de febrero se celebrará en Montpellier el V Festival Internacional del Filme Taurino Amateur. Los aficionados españoles que deseen concurrir a dicho Festival pueden formalizar su inscripción en la dirección del Club La Montera, bar des Halls, place Laissac, 34. Montpellier. Desde 1967, en que se celebró el primero de estos Festivales, se cuenta con la aportación del Ministerio de Información y Turismo, que concede anualmente tres viajes a España, para los tres primeros clasificados, los que podrán elegir a qué Feria española desean asistir.



DECIDEN NO SEPARARSE

Los rumores decían que Curd Jurgens y su esposa, Simone, habían decidido la separación definitiva, después de trece años de matrimonio feliz. El asunto tomó cuerpo de noticia, cuando recientemente Curd celebró en soledad su 56 cumpleaños sin la presencia de Simone, y se dice que incluso sin un telegrama de ésta felicitando a su esposo. Pero el panorama cambia totalmente al reunirse ambos en su chalé «Gruibenhüs», en los Alpes suizos, y pasar allí unas cortas vacaciones que prolongarán con otra corta temporada de descanso en las Bahamas. La foto pertenece a la etapa de descanso —y reconciliación— en los Alpes suizos.

CONVOCATORIA DE PREMIOS DE TURISMO PARA CORTOMETRAJES

Se convocan los Premios Nacionales de Turismo para Películas de Cortometraje 1972, por resolución del Ministerio de Información y Turismo que publica el «Boletín Oficial del Estado». Cine profesional:

Dos premios de 300.000 pesetas y dos accésit de 150.000 cada uno, para los mejores cortometrajes realizados en 35 milímetros, cuyo tema turístico sobre España podrá ser elegido libremente por el productor.

Dos premios de 300.000 y dos accésit de 150.000 cada uno, para los mejores documentales en 35 milímetros, con el tema obligado «El turismo en España», sobre «palacios y jardines», «la moda y la artesanía», «España, país de Congresos y convenciones» y «España, paraíso de vacaciones».

Dos premios de 100.000 y dos accésit de 15.000 cada uno, para películas realizadas en 16 milímetros, en negativo y con sonido óptico, cuyos temas se referirán turísticamente a España.

Cine aficionado: Dos premios de 25.000 y dos accésit de 15.000 cada uno, para los mejores cortometrajes realizados en 16 milímetros, ocho milímetros y demás sistemas utilizados por el cine aficionado, que pueden ser sonoros o mudos y versar sobre temas turísticos de España.

Podrán concurrir a estos premios tanto los productores profesionales como los aficionados nacionales o extranjeros.

Las películas que se presenten deberán ser en color, sonorizadas (salvo las de aficionados), de proyección no superior a media hora y realizadas dentro del año 1972.

La presentación de instancias y películas se hará en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo, en días laborales.

DOS SALAS PARA PELICULAS EN ESPAÑOL EN NUEVA YORK

Recientemente han sido estrenadas dos salas para la exhibición de películas de habla española en las proximidades de Broadway. Se trata de dos locales espaciosos y bien instalados, en los que serán proyectadas las películas producidas en los mercados hispanoparlantes. Las salas fueron inauguradas con una producción argentina.

PREMIOS SINDICALES DE CINEMATOGRAFIA



El día 31 de enero, y como ya es tradicional, se celebró el acto, en sesión de gala, de la entrega de los premios que anualmente concede el Sindicato Nacional del Espectáculo a la cinematografía española.

Son éstos unos premios que distinguen en parte la labor de conjunto en diversas películas, es decir, su calidad y valores, y en otra gran parte reconoce los méritos individuales de quienes intervienen en esas películas a concurso.

La relación de estos Premios Nacionales de Cinematografía no vamos a repetirla ahora, por cuanto ya la dimos a conocer la pasada semana, pero sí damos nota informativa, breve, del acto de la entrega de estos premios.

Fue presidido por los Ministros de Relaciones Sindicales, señor García Ramal, y el de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, acompañados del presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, del director general de Cultura Popular y Espectáculos, del Gobernador Civil de Madrid y otras autoridades. El acto tuvo lugar en el hotel Meliá Castilla y se calcula en más de seiscientos los asistentes, notándose la falta de muchas «estrellas» de nuestro cine.

La entrega de todos y cada uno de los premios fue acogida con cálidos y sinceros aplausos. En la foto vemos a los principales componentes del equipo técnico y artístico de «Españolas en París», película que fue distinguida con el segundo premio.

¡CONOZCAME!

SOY

SIMPLEMENTE

MARIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 4½

EN

LA VOZ DE MADRID



LA LIGA, EN DANZA

Sólo dos equipos han sido capaces de ganar en casa

RESULTADOS

Córdoba, 0; Burgos, 0. Málaga, 2; Sevilla, 2. Real Sociedad, 0; CORUÑA, 1. Español, 2; GRANADA, 3. Las Palmas, 1; BARCELONA, 2. GIJÓN, 4; Valencia, 0. At. Madrid, 1; ATLETICO DE BILBAO, 2. BETIS, 1; Sabadell, 0. Celta, 1; Real Madrid, 1.

Si usted tiene una quiniela de catorce aciertos, enhorabuena, amigo. Y si ha sido usted capaz, por consiguiente, de acertar todos los resultados que se han producido en Primera División, doble enhorabuena, porque quizá ha sido ésta la jornada más difícil de cuanto va de Liga para los equipos de casa.

Podía contarse con los empates del Burgos en Córdoba, del Sevilla en Málaga y del Madrid en Vigo; entraban dentro de lo posible los triunfos del Barcelona en Las Palmas y del Atlético de Bilbao en el Manzanares... Pero, ¿qué me dicen de las victorias del Granada en Sarriá y del Coruña en Atocha?

Estos han sido indudablemente los dos resultados con los que

menos podía contarse. En definitiva, de nueve equipos sólo dos han sido capaces de vencer en casa: el Gijón, que incluso se permitió el lujo de golear a Valencia, y el Betis, que, aunque por la mínima, se deshizo del Sabadell.

Los árbitros han vuelto a jugar carta importante en algunos partidos, como en el del estadio Insular. Jugó mejor el Barcedona y mereció el triunfo, pero esta vez no le quita para reconocer que hubo un penalty descarado de Gallego que pudo ser el empate, y que Sánchez Ríos no se fió, expulsando, por añadidura, al isleño Niz. Uno pregunta: ¿Y quién le enseña ahora tarjeta roja a Sánchez Ríos?

También hubo casos de desgracia, como el del Español, que falló un penalty que se encargó de lanzar Gloria a las manos del portero del Granada.

Con unas y otras cosas la Liga sigue su marcha ascendente de interés. Aunque hay mucho que discutir todavía en los puestos de cabeza, y no digamos en los de «cola», donde hay tres equipos empatados a quince puntos.



PIRRI, POR SUS FUEROS.— El gran jugador madridista reapareció el domingo frente al Celta y fue el autor del gol de su equipo. Pero, además, Pirri fue el gran rematador de siempre, como bien se aprecia en la fotografía, intentando rematar un balón rodeado de contrarios.



ESTA VEZ NO LO PARO IRIBAR.— Luis, recogiendo un pase en profundidad de Irureta, batió de esta forma a Iribar. Fue la única vez que el meta internacional se dejó sorprender en el encuentro del domingo.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		
	J.	G. E. P.	Pn. +	J.	G. E. P.	Pn. +	J.	G. E. P.	Pn. +
1. R. MADRID	20	7 3 0	3 6 1	28 13	29 + 9				
2. Valencia	20	7 2 0	3 3 5	30 18	25 + 7				
3. Barcelona	20	6 1 2	3 5 3	24 15	24 + 6				
4. Málaga	20	4 7 0	2 4 3	19 18	23 + 1				
5. Atlético Madrid	20	5 2 3	3 4 3	28 17	22 + 2				
6. Real Sociedad	20	7 2 2	2 2 5	29 25	22				
7. Español	20	6 2 3	2 2 5	28 25	20 - 2				
8. Sevilla	20	6 2 2	1 4 5	24 23	20				
9. Las Palmas	20	5 5 1	2 1 6	23 24	20 - 2				
10. Gijón	20	6 3 2	2 0 7	30 27	19 - 3				
11. Granada	20	6 3 0	1 2 8	21 24	19 + 1				
12. Burgos	20	7 1 2	0 4 6	21 25	19 - 1				
13. Atlético Bilbao	20	5 1 3	3 1 7	26 19	18				
14. Celta	20	5 2 3	1 4 5	20 24	18 - 2				
15. Coruña	20	5 2 2	1 3 7	14 25	17 - 1				
16. Córdoba	20	4 5 2	0 2 7	22 34	15 - 7				
17. Sabadell	20	4 3 2	1 2 8	17 33	15 - 3				
18. Betis	20	5 4 1	0 1 9	13 28	15 - 5				

SEGUNDA DIVISION

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos		
	J.	G. E. P.	Pn. +	J.	G. E. P.	Pn. +	J.	G. E. P.	Pn. +
1. CASTELLON	21	10 0 0	4 3 4	35 17	31 + 11				
2. Oviedo	21	8 2 0	4 3 4	21 8	29 + 9				
3. Elche	21	9 1 0	2 4 5	26 14	27 + 7				
4. Zaragoza	21	8 1 1	3 3 5	36 20	26 + 6				
5. Logroñés	21	10 1 0	1 3 6	20 12	26 + 4				
6. Leonesa	21	10 1 0	1 3 6	37 29	26 + 4				
7. San Andrés	21	8 3 0	1 2 7	17 14	23 + 1				
8. Valladolid	21	8 2 1	1 2 7	30 27	22				
9. Rayo Vallecano	21	5 3 3	3 3 4	20 21	22				
10. Tenerife	21	7 2 2	0 3 7	22 17	19 - 3				
11. Mallorca	21	6 2 2	0 5 6	11 16	19 - 1				
12. Pontevedra	21	4 3 3	2 3 6	21 27	18 - 2				
13. Villarreal	21	5 3 3	1 3 6	16 26	18 - 4				
14. Hércules	21	6 3 2	0 2 8	21 24	17 - 5				
15. Langreo	21	5 3 2	2 0 9	19 26	17 - 3				
16. Cádiz	21	6 1 3	2 0 9	15 21	17 - 3				
17. Jerez	21	3 6 2	1 3 6	14 22	17 - 5				
18. Santander	21	5 4 1	1 0 10	18 26	16 - 4				
19. Mestalla	21	4 3 3	1 2 8	17 30	15 - 5				
20. Ferrol	21	3 4 4	2 1 7	14 33	15 - 7				

PERDIO EL OVIEDO, EMPATO EL CASTELLON Y GANO EL ELCHE

RESULTADOS

LOGROÑES, 1; Valladolid, 0. VILLARREAL, 1; Cádiz, 0. HERCULES, 4; Leonesa, 1. Ferrol, 0; Mallorca, 0. Langreo, 1; R. Vallecano, 1. SAN ANDRES, 1; Oviedo, 0. Mestalla, 0; ELCHE, 2. JEREZ, 1; Santander, 0. Zaragoza, 1; Castellón, 1. TENERIFE, 2; Pontevedra, 0.

También en Segunda División se complican las cosas. Un resultado muy significativo ha sido el empate del Castellón en Zaragoza, que da un frenazo bastante considerable al conjunto maño. También al Oviedo le ha frenado el San Andrés, pero los ovetenses se mantienen con nueve positivos, que es cifra importante. La Leonesa perdió, y por goleada, en Alicante, y cede el tercer puesto al Elche, que es el equipo que mejor tajada ha sacado de su victoria en Valencia, frente a Melilla... y de los resultados de Barcelona y Alicante. Las diferencias se han acortado en-

tre los primeros clasificados y se ventean ya nuevas emociones en la lucha por los tres puestos del ascenso.

EL BOLETO IDEAL

1 Córdoba-Burgos	1 X 2
2 Málaga-Sevilla	1 X 2
3 R. Sociedad-Coruña	1 X 2
4 Español-Granada	1 X 2
5 Gijón-Valencia	1 X 2
6 At. Madrid-Al. Bilbao	1 X 2
7 Betis-Sabadell	1 X 2
8 Celta-R. Madrid	1 X 2
9 Logroñés-Valladolid	1 X 2
10 Hércules-Leonesa	1 X 2
11 Ferrol-Mallorca	1 X 2
12 San Andrés-Oviedo	1 X 2
13 Mestalla-Elche	1 X 2
14 Zaragoza-Castellón	1 X 2
1-R Villarreal-Cádiz	1 X 2
2-R Jerez-Santander	1 X 2
APUESTAS	10

Resultados del primer escrutinio:
De 14: 1. De 13: 12. De 12: 160
Recaudación: 295 millones de pesetas.

COPA DEL GENERALISIMO SOLO TRES «TERCERAS» SALVARON LA ELIMINATORIA

Se han celebrado esta semana los partidos de vuelta de la tercera eliminatoria de Copa del Generalísimo. Sólo queda pendiente el partido Zaragoza-Tarrasa. Los resultados han sido los siguientes:
Elche, 1; Triana, 1 (1-0).
Langreo, 2; Eibar, 1 (1-1).

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

NUEVE EXPULSADOS EN UN PARTIDO ENTRE ARGENTINOS Y BRASILEÑOS

Un partido amistoso entre el Fluminense, de Río de Janeiro, y el River Plate argentino acabó convertido en un vergonzoso espectáculo que todos los deportistas debemos lamentar. El partido tuvo que suspenderse a los treinta y tres minutos del segundo tiempo cuando el Fluminense ganaba por dos goles a cero y el árbitro había expulsado a nueve jugadores: seis argentinos y tres brasileños. La Prensa de Río de Janeiro echa la culpa de lo sucedido al jugador argentino Dault, que agredió con un puntapié al

delantero del Fluminense Cafuringa.
«Después de la patada aplicada por Dault —prosiguen los cronistas— se inició una acción, con la principal participación del brasileño Vitorio, quien mostrando sus cualidades de luchador agredió a voluntad a los argentinos.»
La batalla duró varios minutos, con invasión del campo del Fluminense por numerosos aficionados y la consiguiente intervención de la Policía y de los jugadores de reserva de los dos equipos.
El diario «Última Ho-

ra» dice que la mayor víctima de los golpes fue Oliveira, «que debió ser trasladado a un hospital, con diversas contusiones.»
«Journal dos Sports» expresa claramente en sus títulos lo que fue el partido: «Fluminense vence en el fútbol y en la lucha. Los jugadores de los dos equipos y los «hinchas» participaron del conflicto, que duró diez minutos, envolviendo a varios policías, transformando el estadio en una plaza de guerra. Fue un combate como hace tiempo no se veía.»



TITULO REVALIDADO

Agustín Senín, campeón de Europa del peso gallo, ha puesto en juego su título en Barcelona ante el campeón de Francia y aspirante oficial, Guy Caudron, un boxeador muy técnico, pero de escasa pegada. El español se impuso desde el primer asalto y ganó por amplio margen de puntos, aunque no pudo conseguir el fuera de combate que se proponía, porque el francés supo aguantar estoicamente los golpes que le llovían. En la fotografía vemos uno de los furiosos ataques de Senín, al que trata de sujetar Caudron lanzando su izquierda.

Para el partido contra Irlanda

Kubala convoca a 24 jugadores

Kubala ha facilitado una lista de 24 jugadores de los que saldrá el equipo que se enfrentará en Hull (Inglaterra), a Irlanda del Norte el próximo día 16 en el último encuentro de la Eurocopa. Los jugadores convocados son los siguientes:

Porteros: Iribar (Atlético de Bilbao), Reina (Barcelona) y Deusto (Málaga).

Defensas: Sol (Valencia). De la Cruz (Granada), Rexach (Barcelona), Benito (Real Madrid), Tonono (Las Palmas), Manolete (Coruña) y Touriño (Real Madrid).

Medios: Costas (Barcelona), Lora (Sevilla), Pirri (Real Madrid), Uriarte (Atlético de Bilbao), Lico (Valencia) y Andrés (Cádiz).

Delanteros: Migueli (Málaga), Quini (Gijón), Rexach (Barcelona), Aguilar (Real Madrid), Quino (Valencia), Arieta (Atlético de Bilbao), Rojo I (Atlético de Bilbao) y Churruca (Gijón).

Los jugadores están concentrados en Madrid desde el lunes para realizar algunos entrenamientos. El jueves regresarán a sus lugares de residencia y los que vayan a Hull emprenderán viaje el día 14.

RESULTADOS...

AQUI, LA TERCERA

... Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

BARACALDO, 4; Caudal, 0. Bilbao Atlético, 0; Orense, 0. JUPITER, 2; Fonferradina, 0. ENSIDESA, 1; Compostela, 0. BASCONIA, 3; Candás, 1. Fabril, 0; AVILES, 2. Torrelavega, 1; Mirandés, 1. ASTILLERO, 1; Villosa, 0. Lemos, 0; Sestao, 0. Turón, 2; Lugo, 2.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pt. +
1. Baracaldo	22	13 8 1	44 10	34 + 10
2. Sestao	22	12 6 4	45 22	30 + 10
3. Ensidesa	22	12 4 6	36 24	28 + 4
4. Basconia	22	11 5 6	32 25	27 + 1
5. Torrelav.	22	11 4 7	30 19	26 + 2
6. Orense	22	10 6 6	32 21	26 + 4
7. Jupiter	22	9 6 7	28 25	24
8. Fonferr.	22	9 6 7	31 26	24 + 4
9. Villosa	22	9 5 8	24 22	23 + 3
10. Mirandés	22	7 8 7	30 30	22 + 2
11. Compost.	22	10 2 10	29 31	22 + 2
12. Bilbao At.	22	8 5 9	25 21	- 3
13. Avilés	22	8 4 10	28 20	- 2
14. Lemos	22	7 6 9	19 31	- 2
15. Caudal	22	6 7 9	22 34	- 1
16. Astillero	22	7 3 12	25 40	- 5
17. Lugo	22	5 7 10	20 36	- 7
18. Fabril	22	5 6 11	13 40	- 8
19. Turón	22	6 3 13	22 39	- 7
20. Candás	22	2 5 15	16 35	- 11

GRUPO SEGUNDO

PALENCIA, 3; Salamanca, 1. Plus Ultra, 1; TALAVERA, 2. Alavés, 1; ATL MADRILEÑO, 2. CALVO SOTELO-P., 5; Boetticher, 0. OSASUNA, 3; Oberena, 0. HUESCA, 3; Real Unión, 0. MOSCARDO, 1; San Sebastián, 0. Tudelano, 0; EIBAR, 1. GETAFE, 3; Aragón, 0. ZAMORA, 3; Calvo Sotelo-A, 1.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pt. +
1. Osasuna	22	11 8 3	29 13	30 + 6
2. Salamanca	22	13 2 7	32 28	+ 6
3. Sance	22	10 5 7	43 17	25 + 5
4. Zamora	22	10 5 7	26 25	+ 3
5. Talavera	22	11 3 8	28 25	+ 3
6. Getafe	22	10 4 8	28 24	+ 2
7. Moscardo	22	8 8 6	26 22	24
8. Huesca	22	10 4 8	28 27	24
9. Eibar	22	7 9 6	33 27	23 + 3
10. Plus Ultra	22	7 8 7	25 22	- 2
11. Alavés	22	8 6 8	28 26	- 2
12. Tudelano	22	10 2 10	25 22	- 2
13. Palencia	22	8 6 8	33 29	- 2
14. C. Sotelo-P.	22	8 4 10	24 20	- 4
15. A. Madril.	22	7 5 10	26 19	- 1
16. C. Sotelo-A.	22	8 3 11	25 31	- 1
17. Boetticher	22	6 6 10	23 35	- 2
18. R. Unión	22	7 4 11	18 34	- 2
19. Aragón	22	6 3 13	14 32	- 5
20. Oberena	22	5 5 12	13 31	- 5

GRUPO TERCERO

TARRASA, 0; TARRAGONA, 1. ONTENEIENTE, 1; Gerona, 0. LEVANTE, 1; Algemesi, 0. ATLETICO BALEARES, 1; Ibiza, 0. POBLENSE, 2; Europa, 1. Badalona, 0; Barcelona Atlético, 0. Gandia, 0; ACERO, 2. CIUDELA, 1; Alcoyano, 0. Tortosa, 0; Lérida, 0.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pt. +
1. Tarrasa	22	12 5 5	33 16	29 + 5
2. Poblense	22	12 5 5	33 22	29 + 5
3. Levante	22	10 8 4	31 16	28 + 4
4. Onteneiente	22	12 3 7	26 25	27 + 3
5. Lérida	22	9 8 5	28 16	26 + 4
6. Tarragona	22	9 7 6	27 16	25 + 3
9. Alcoyano	22	11 3 8	32 29	25 + 5
10. A. Balear.	22	10 3 9	24 23	- 1
11. Gerona	22	7 7 8	25 20	- 1
12. Badalona	22	8 5 9	33 37	- 1
13. Acero	22	8 5 9	32 42	- 1
14. Benicarló	22	7 5 10	32 42	- 1
15. Algemesi	22	6 10 20	36 18	- 2
16. Europa	22	7 3 12	21 33	- 2
17. Ibiza	22	6 4 12	17 29	- 4
18. Gandia	22	5 6 11	26 39	- 4
19. Ciudadela	22	7 1 14	21 46	- 7
20. Barna. At.	22	4 6 12	30 34	- 6

GRUPO CUARTO

Ceuta, 1; Linares, 1. Olimpico, 0; Triana, 0. LINENSE, 2; Español, 0. Melilla, 3; Cartagena, 3. CACERENO, 1; Badajoz, 0. MURCIA, 5; Valdepeñas, 2. ILICITANO, 1; Portuense, 0. ELDENSE, 4; Atlético Malagueño, 0. Sevilla Atlético, 2; Ceuti, 2. JAEN, 1; Huelva, 0.

CLASIFICACION

	J.	G. E. P.	F. C.	Pt. +
1. Murcia	22	17 3 2	49 13	37 + 13
2. Cartagena	22	14 7 1	48 20	35 + 13
3. Ceuta	22	9 8 5	33 21	26 + 2
4. Linense	22	9 6 7	29 17	24
5. Melilla	22	11 1 10	34 26	23 - 1
6. At. Malag.	22	9 5 8	32 25	23 + 3
7. Jaén	22	8 7 7	26 24	23 + 1
8. Portuense	22	7 9 6	20 20	23 + 3
9. Sevilla At.	22	8 7 7	26 27	23 + 1
10. Eldense	22	8 6 8	29 31	22
11. Linares	22	8 7 7	19 25	22
12. Cacereño	22	8 5 9	30 21	- 3
13. Olimpico	22	8 5 9	30 33	- 3
14. Badajoz	22	8 4 10	27 31	- 2
15. Huelva	22	6 10 24	26 18	- 2
16. Triana	22	7 4 11	22 18	- 4
17. Ilicitano	22	7 4 11	20 33	- 6
18. Valdep.	22	7 3 12	33 45	- 7
19. Español	22	7 2 13	25 46	- 16
20. Ceuti	22	3 4 15	18 53	- 10

SAPPORO, 72: BRILLANTE INAUGURACION DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

El jueves 3 de febrero se inauguraron con toda solemnidad los Juegos Olímpicos de Invierno correspondiente a 1972 en el escenario de Sapporo. La descalificación del esquiador austriaco Schranz por el COI, presidido por Avery Brundage, no ha traído las consecuencias que se habían temido en un principio. La amenaza de Austria de retirar a todo su equipo se quedó en eso, en amenaza, como la causa común que Francia y otras naciones anunciaron que harían.

El Emperador Hiro-Hito, por consiguiente, pudo declarar inaugurados los Juegos, de los que daremos un sucinto resumen día a día.

JUEVES 3. — Inauguración y desfile de equipos. Se jugaron dos partidos de hockey sobre hielo, con victorias de Checoslovaquia y Suecia.

VIERNES 4. — El soviético Viatcheslav Vedenine gana la prueba de los 30 kilómetros y recoge la primera medalla de oro. Otra medalla de oro se la

adjudicó el holandés Ard Schenk, vencedor en la prueba de velocidad de patinaje sobre 5.000 metros.

SABADO 5. — En la prueba de esquí de descenso femenino se impuso, contra pronóstico, la suiza Teresa Nadig, que conquistó la medalla de oro. Conchita Puig entró en vigésimonovena posición. En la combinada nórdica venció el alemán oriental Ulrich Wehling.

DOMINGO 6. — En los 10 kilómetros femeninos, los dos primeros puestos fueron para las esquiadoras soviéticas. La medalla de oro, para G. Koulakova, y la de plata, para A. Olumina. En 1.500 metros patinaje, el triunfo se lo adjudicó el holandés Ard Schenk, medalla de oro y recordman olímpico.

En cuanto a las medallas conseguidas hasta ahora por los países participantes ésta es la relación:

Unión Soviética: Dos de oro, una de plata y una de bronce.
Alemania Oeste: Dos de oro y una de plata.
Holanda: Dos de oro.
Japón: Una de oro, una de plata y una de bronce.
Alemania Este: Una de oro y una de bronce.
Suiza: Una de oro y una de plata.
Noruega: Tres de plata y dos de bronce.



A hombros y con la bandera de su país, la suiza Teresa Nadig sonríe satisfecha por su triunfo en la prueba de descenso. Ella ha sido la protagonista de la primera sorpresa de los Juegos de Sapporo, pues la favorita de la prueba era la austriaca Proell.

Finlandia: Una de plata y una de bronce.
Suecia: Una de plata y una de bronce.
Austria: Una de plata.
Estados Unidos: Una de bronce.

NO-DO DE SIETE DIAS

FUTBOL

Muchos repartos de premios hubo en la última jornada de Apuestas Mutuas. Aparecieron de total 1.175 máximos acertantes de 14 resultados, cada uno de los cuales cobrará 43.118 pesetas. Los de 13, por su parte, percibirán 2.783 pesetas. Y los de 12, 270.

— La Gimnástica de Tarragona ha inaugurado un nuevo campo de fútbol, con capacidad para 25.000 espectadores. En el partido que se organizó, el Barcelona venció por 1-0 al equipo local.

CICLISMO

Ya ha comenzado en Francia la temporada de pruebas en carretera. En Saint Raphaël se celebró el Gran Premio que lleva el nombre de esta ciudad de la Costa Azul, venciendo Serge Lepebie.

BOXEO

El inglés Chris Finnegan se ha proclamado nuevo campeón de Europa de los semipesados al derrotar por puntos, en Nottingham, al alemán Conny Velensek, que era el que ostentaba el título.

— Pedro Carrasco llegó a Los

Angeles el pasado miércoles y ha iniciado ya sus entrenamientos con vistas al combate con Mando Ramos para el Campeonato del Mundo de los pesos ligeros.

— En la misma velada de Barcelona, en la que Senin revalidó su título de campeón de Europa del peso gallo ante el francés Caudron, José Durán venció por puntos al italiano Domenico Tiberia, y Jiménez venció, también a los puntos, a Gitano Giménez.

— En Bilbao, Urtain hizo «match» nulo con el «sparring» de Cassius Clay, Leroy Calpwell, que después de la pelea manifestó: «Clay le pondrá k. o., como si bailase un vals.» En la misma reunión, Goyo Peralta puso fuera de combate a McIntosh en el octavo asalto.

— El italiano Atzori, campeón de Europa de los moscas, ha ganado, en Davos, al español Pedro Pinto por k. o. técnico en el cuarto asalto.

— Urtain pondrá voluntariamente en juego su título de campeón de Europa de los pesados, en La Haya, frente al holandés Rudy Lubbers. La pelea se celebrará en el mes de marzo.

TENIS

La pareja española, integrada por Gimeno y Orantes fue derrotada por los rumanos Nastase y Tyriac en la final del Torneo Internacional de Omaha, en Estados Unidos. En individuales, el Trofeo se lo adjudicó Nastase.

— También Orantes, poco después, era eliminado por el francés Barthes en otro torneo internacional, el de Kansas City.

NATACION

Santiago Esteva ha dirigido una carta al presidente del Club Natación Sabadell en la que le expresa su decisión de no renovar su licencia federativa para el año de 1972. Como sin esta licencia no podrá actuar en ningún tipo de competiciones en representación de España, quiere decirse que no se podrá contar con Esteva para la Olimpiada de Munich. Si esa licencia se le hubiese retirado cuando dio motivos más que sobrados para ello, Esteva no habría podido darse esta lamentable satisfacción. La culpa no es suya. Tampoco creemos que el deporte español pierda nada con su deserción. Al contrario, es posible que gane mucho.

PRESELECCION PARA MUNICH LA FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO DA TREINTA NOMBRES

La Federación Española de Atletismo ha facilitado ya la primera lista de atletas preseleccionados para los Juegos Olímpicos de Munich. De momento se trata de una preselección, que de aquí a la Olimpiada podrá sufrir todas las variaciones que se consideren oportunas. La lista de los treinta es la siguiente:

Manuel Carballo, 100 metros y 200 metros.
José Luis Sánchez Paraiso, 100 y 200 metros.
Ramón Magariños, 200 y 400 metros.
Luis Sarriá, 200 y 400 metros.
Manuel Carlos Gayoso, 400 y 800 metros.
Alfonso Gabernet, 400 metros.
Antonio Fernández Ortiz, 800 metros.
Francisco Morera, 800 y 1.500 metros.
Juan Borraz, 800 y 1.500 metros.
Antonio Burgos, 1.500 metros.
Ramón Tasende, 5.000 y 10.000 metros.
Javier Alvarez Salgado, 5.000 y 10.000 metros.
Mariano Haro, 10.000 metros y marathon.
Juan Hidalgo, marathon.
Agustín Fernández Díaz-P., marathon.
Francisco Suárez Canal, 400 metros vallas.
Manuel Soriano, 400 metros vallas.
Rafael Blanquer, longitud.
Mariano Pérez Crespo, longitud.
Luis Félix Areta, triple.
Luis María Garriga, altura.
Ignacio Sola, pértiga.
Fernando Tallón, jabalina.

Antonio Herrera, peso.
José Alcántara, martillo.
Rafael Cano, decathlon.

MUJERES

Josefina Salgado, 400 metros.
Belén Azeitia, 800 y 1.500 metros.
María del Coro Fuentes, 800 y 1.500 metros.
María José Fernández, jabalina.

BALONCESTO

Real Madrid y Juventud de Badalona han jugado esta semana los encuentros de vuelta con el Levi's Flamingo's, de Holanda, y Parténope, de Nápoles, correspondientes a los cuartos de final de la Copa y la Recopa de Europa.

El Real Madrid, que había ganado en Amsterdam por tres puntos de diferencia, se confió demasiado y se salvó de una derrota que le hubiese eliminado prácticamente de la competición en una brillante reacción final, y gracias, sobre todo, a la soberbia actuación de Luyk.

El Levi's Flamingo's mandó en la cancha durante todo el partido, aprovechando el desconcierto madrileño, y acabó venciendo, pero por un solo punto de diferencia —90-89—, que da el triunfo al Madrid en el cómputo de la doble confrontación. En la clasificación del grupo en que actúa el

PERDIERON EL REAL MADRID Y EL JUVENTUD. PERO EL EQUIPO MADRILEÑO SUMO LOS PUNTOS POR SU VICTORIA ANTERIOR EN AMSTERDAM

campeón español marcha el Ignis en cabeza, con 4 puntos, seguido del Real Madrid y Radio Koch, con 3, y el Levi's Flamingo's, con 2. Para alcanzar las semifinales, por consiguiente, el Real Madrid tendrá que vencer a su último rival, el BSC Radio Koch.

Peor que al Madrid le ha ido al Juventud de Badalona en Nápoles, donde de nada le sirvió la sustanciosa ventaja que había logrado en su campo. El Parténope, campeón de Copa italiano, arrolló materialmente al conjunto español, que perdió 92-66. Con este triunfo el equipo italiano, vencedor del Racing de Malinas y del Juventud, se proclama semifinalista de la Recopa. El otro puesto lo disputarán entre sí el Juventud y el Racing de Malinas.

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
PIMADERO, 86; Juventud, 83.							
Manresa, 71; REAL MADRID, 90.							
NAUTICO, 67; Pineda, 53.							
ESTUDIANTES, 110; Vallehermoso, 70.							
Bregán Fontecela, 66; BARCELONA, 91.							
Jugado el sábado							
SAN JOSE, 80; Kas, 67.							

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	19	18	0	1	1.358	1.264	36
Barcelona	19	16	0	3	1.538	1.255	32
Juventud	19	15	0	4	1.551	1.190	30
Estudiantes	19	10	0	9	1.470	1.345	20
Kas	19	10	0	9	1.528	1.423	20
Picadero	19	10	0	9	1.285	1.386	20
San José	19	8	2	9	1.252	1.408	18
Manresa	19	7	0	12	1.478	1.522	14
Náutico	19	7	0	12	1.225	1.438	14
Pineda	19	6	1	13	1.184	1.373	11
Bregán	19	0	1	14	1.061	1.421	9
Vallehermoso	19	2	0	17	1.283	1.687	4

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA GRUPOS DE EMPRESA

16 JORNADA. 6 DE FEBRERO DE 1972

Canal, 1; La Paz, 6.
Sistemas A. F., 1; Seat, 3.
Bosch Española, 0; Pueblo, 0.
P. M. O. Públicas, 0; Lantero, 2.
Clesa, 1; T. V. E., 0.
Marca, 2; Enkalón, 2.
E. M. T., 2; Ceredilla, 3.
Fensa, 6; XI Bandera, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Seat	15	12	2	1	60	17	26+10
2, La Paz	15	11	2	2	46	18	24+8
3, Ceredilla	16	9	4	3	30	17	22+8
4, Lantera	16	8	5	3	30	17	21+7
5, Fensa	15	10	1	4	37	24	21+7
6, Canal	15	8	3	4	28	24	19+3
7, Sistemas A. F.	16	8	2	6	32	25	18
8, Bosch Española	16	7	3	6	35	24	17-1
9, «Marca»	16	6	5	5	31	30	17-1
10, P. M. O. Públicas	16	6	2	8	22	21	14-4
11, «Pueblo»	16	4	5	7	23	26	13-1
12, XI Bandera	16	4	5	7	24	36	13-1
13, E. M. T.	16	2	4	10	25	50	8-8
14, Enkalón	16	2	3	11	25	56	7-7
15, Clesa	16	2	3	11	17	42	7-11
16, T. V. E.	16	1	3	12	10	45	5-9

«Marca», que pudo ganar fácilmente, estuvo a punto de perder el partido. En la primera parte jugaron bien y con fuerza e incluso pudieron resolver el partido a su favor por más de dos goles de diferencia, pero el exceso de confianza y el querer practicar un fútbol de pase corto en un campo totalmente embarrado, cuando precisamente no era este el juego más apropiado, han sido las causas de este empate.

Los de Enkalón favorecidos por la suerte, se defendieron bien y consiguieron dos goles en dos jugadas indecisivas de la defensa de «Marca».

En la primera parte marcó Nieves, que falló en dos ocasiones más, y en la segunda empató Canario, en los minutos finales.

El colegiado, señor Sanz, bien.

ENKALÓN: Lino; Ruiz Rosa, González; Blas, Barroso; Tristán, Cervantes, Santos, Negrillo y Melero.

«MARCA»: Saro; Manolo Adrián, Vallejo; Uceda, García; Pedro, Yagüe, Nieves, Terre y Canario.

Amplia victoria de La Paz a domicilio, que venció fácilmente al Canal, y derrotas de Obras Públicas, Sistemas A. F. y E. M. T. en sus campos. Bosch Española y «Marca» cedieron un punto en su casa frente a «Pueblo» y Enkalón. Mientras en la zona intermedia reina la calma, en los puestos de cabeza sigue el codo a codo entre Seat y La Paz, que no ceden terreno.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

16 JORNADA. 6 DE FEBRERO DE 1972

Fasa-Renault, 3; La Maraños, 0.
Entrecanales-Butano (no llegó el acta).
Soberano, 1; Cortefiel, 2.
Electro Medida-Torres R. (no llegó el acta).
Telefónica, 1; Sempsa, 1.
San Sebastián, 2; Labt. Alter, 1.
Olimpic's, 1; Urbis, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Fasa-Renault	16	12	2	2	54	21	26+6
2, Sempsa	15	10	5	0	41	14	25+13
3, La Maraños	16	12	1	3	36	19	25+9
4, Entrecanales	15	9	3	3	32	22	21+5
5, Labt. Alter	14	6	6	2	37	20	18+6
6, San Sebastián	17	7	3	7	33	25	17+1
7, Olimpic's	16	7	2	7	27	23	16
8, Soberano	16	6	4	6	25	24	16-4
9, Cortefiel	16	6	3	7	24	31	15+3
10, Huracán Vallecano	15	5	4	6	32	33	14+4
11, Butano	15	6	1	8	33	35	13-5
12, Urbis	16	5	1	10	23	36	11-5
13, Telefónica	15	5	1	9	24	41	11-5
14, Torres Redondo	15	1	0	14	13	46	1-12
15, Electro Medida	14	0	1	13	10	54	1-13

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

Werner TV-Cynamid, no llegó el acta.
Seat B, 2; Madrid C, 4.
Tudor-Cotos, no llegó el acta.
Liep, 1; Uralita M, 2.
Ordesa, 1; Cefsa, 2.
Olimpico 64, 6; Prensa Española, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Olimpico 64	13	10	2	1	58	12	22+8
2, Madrid C	15	9	3	3	44	14	21+5
3, Seat B	12	7	3	2	38	16	17+3
4, Werner TV	12	8	0	4	31	17	15+2
5, Uralita M.	14	7	1	6	31	40	15+3
6, Citroën	11	7	0	4	28	10	14-2
7, Cotos	12	5	3	4	22	23	13+3
8, Cynamid IB	13	5	2	6	19	30	12-2
9, Tudor	12	4	3	5	18	21	11-3
10, Liep	12	4	2	6	26	28	10-4
11, Cefsa	12	2	8	11	37	6	2-2
12, Ardesa	14	2	1	11	21	57	5-7
13, Prensa Española	14	0	4	10	13	55	4-8

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

15 JORNADA. 6 DE FEBRERO DE 1972

Tercio Terol, 2; Levante, 2.
Vicálvaro, 2; Torreledones, 0.
Cofares, 1; At. Pozuelo, 1.
Villalba-Simago (no llegó el acta).
Cubas-San Nicolás (aplazado).
Renfe, 0; San Pedro, 1.
Coslada, 6; El Cafeto, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, Torreledones	16	12	3	1	51	19	27+11
2, Coslada	16	13	1	2	49	17	27+12
3, Villalba	15	12	2	1	44	17	26+10
4, Laupa	15	8	5	2	38	10	21+5
5, Levante	15	7	5	3	20	18	19+3
6, Vicálvaro	16	8	3	5	22	20	19+1
7, Tercio Terol	16	6	6	4	35	24	18
8, San Pedro	16	7	2	7	34	30	16
9, At. Pozuelo	15	6	3	6	17	28	15+3
10, San Nicolás	14	5	2	7	19	25	12-2
11, Cofares	17	4	3	10	21	34	11-9
12, Simago	15	4	2	9	22	29	10-4
13, Cubas	14	4	1	9	20	36	9-5
14, Renfe	16	2	0	14	7	53	4-14
15, El Cafeto	16	0	0	16	4	43	0-11

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

15 JORNADA. 6 DE FEBRERO DE 1972

San José Valdera, 3; Royal, 1.
Hogares, 4; Victoria Pozuelo, 0.
Belén, 4; Sordomudos, 1.
La Paloma, 4; Grifón, 0.
San Agustín, 0; V. Hogares, 1.
Kopa-Legandés-M. Madrileña (no llegó el acta)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1, La Paloma	14	11	2	1	39	13	24+10
2, Virgen Hogares	15	10	3	2	26	15	23+9
3, Royal	13	11	0	2	33	11	22+8
4, Belén	15	9	2	4	34	18	20+6
5, San José Valderas	15	7	5	3	35	21	19+5
6, Victoria Pozuelo	15	5	7	3	27	18	17+2
7, Grifón	14	8	1	5	25	19	17+3
8, Hogares	15	4	6	5	16	17	14-2
9, Los Ases	14	6	1	7			

- EN LAS PAREDES DE UNA CASA APARECEN DIVERSOS ROSTROS, SIN EXPLICACION POSIBLE
- SE RASPARON CON CUIDADO, PERO APARECIERON DE NUEVO...
- DESDE AGOSTO DEL PASADO AÑO SE HAN DESCUBIERTO OCHO ROSTROS DIFERENTES
- LA VIVIENDA ESTA CONSTRUIDA SOBRE UN VIEJO CEMENTERIO
- SE HAN ENCONTRADO RESTOS HUMANOS AL EXCAVAR EN SUS CIMIENTOS
- PARECE QUE UNA COMISION DE TECNICOS SE DISPONEN A INVESTIGAR EL EXTRAÑO CASO
- LAS GENTES DEL PUEBLO LO ACHACAN A CAUSAS EXTRA-NATURALES

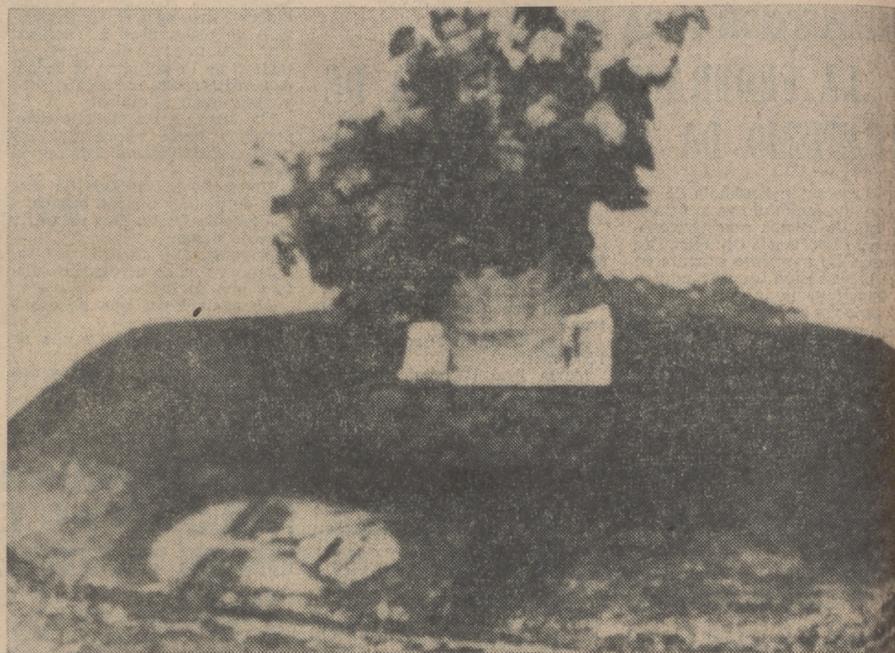
El pequeño pueblo de Belmez de la Moraleda se ha convertido en los últimos meses en la atracción de las comarcas de Jaén y de Granada. Los días festivos son numerosos los visitantes que acuden a él con la intención de presenciar el extraño caso de las misteriosas caras

De asombro, mezclado con algo de miedo, hay que hablar aquí en Belmez de la Moraleda (Jaén). Al menos así respira la provincia entera entre desconfiada y remisa a la hora de dar información sobre un extraño suceso que mejor podría ser tachado de misterioso. No es que la situación haya determinado el pánico, pero mucho de susto si que hay, y a todas las escalas...

En una humilde casa de esta localidad, el pasado 23 de agosto de 1971 cobró forma lo que pudiera figurar muy bien en las antologías de Allan Poe. En la pared de un fogón de la casa de don Juan Parera, jornalero de esta localidad, hizo su aparición una figura de rasgos completamente visibles, que causó el asombro inmediato de los vecinos de la citada vivienda.

IMPOSIBLE BORRARLO
La familia, rechazando por principio el susto, trató de borrar la mirada acongojante del rostro que se había dibujado en la pared, y limpió de forma concienzuda el espacio de muro que abarcaba la extraña aparición. Fue en vano...

Otras caras aparecieron después y con distinto juego de facciones, alarmando a los miembros de la familia de Juan Parera... No tardó mucho en correrse la voz del hecho, y mucho menos el formarse las procesiones de curiosos que acu-



Este es un trozo de pared que ahora se emplea como mesa. El enigmático rostro no ha desaparecido

EL MISTERIO DE "LAS CARAS" DE BELMEZ



dían a casa de Juan a comprobar el caso extraño. El asunto ha ido trascendiendo tanto que, por estas fechas, en los fines de semana los habitantes de Belmez lo pasan muy mal, dado el impresionante número de curiosos visitantes que se acercan allí para contemplar de cerca el misterio.

¿Quién acierta a explicar el extraño caso? Hasta ahora, nadie. La esposa del señor Parera —como cualquier persona en buen estado de salud mental— se aferra a la idea de que la cosa no es lógica, y eso mismo pensamos cuantos nos acercamos por la casa embrujada, como aquí empieza a llamársela en voz baja. En alta voz, malo sería hacerlo, pues los habitantes de ella podrían verse más perjudicados todavía por las inexplicables apariciones.

No importa, sin embargo, que en la comarca no se hable de otra cosa para que el asunto gire todavía en la más completa nebulosa. El alcalde del pueblo, señor Rodríguez Rivas, se ha pronunciado al respecto del siguiente modo.

—Estamos tratando de aclararlo todo, pero todavía no sabemos a qué puede obedecer esto.

—¿Han realizado pruebas para borrar, que puedan ser consideradas eficientes?

—Claro que sí, pero las figuras siguen apareciendo.

Exterior de la casa donde tienen lugar las apariciones. Se ha convertido en una especie de Museo que todos quieren visitar

Desde agosto último han aparecido en diferentes lugares de la casa hasta ocho caras como ésta. Nadie se explica las causas. Debajo de la vivienda hubo en su día un cementerio y se encontraron restos humanos, pero, ¿cuál es la posible relación entre estos datos?

ANTES FUE CEMENTERIO

—¿No es entonces pintura lo que aparece en los muros de esa casa?

—Por supuesto que no. Ya hemos pensado en ello, pero ha habido que descartarlo. Indudablemente estamos ante un hecho misterioso.

La verdad es que cuando se intentan borrar estos rostros tan llenos de enigma, las mismas caras vuelven a aparecer en distintos lugares de la casa y esto es lo que trae de cabeza a todos.

—Señor Rivas, ¿qué fue hace años la casa en donde se ha producido este misterio?

—Un cementerio parece que estuvo funcionando allí, pero también hay otras casas en el área que ocupaba el camposanto.

Las palabras del señor Rivas han quedado confirmadas por unas excavaciones realizadas en el punto del suceso. Se han encontrado restos humanos, y esto es prueba innegable de que se está por lo menos al comienzo de una verdad que tardará tiempo en quedar destapada del todo, si es que esto se consigue...

La mujer de Juan Parera es de condición tímida y huidiza. No obstante, se opone en principio a que se saquen fotografías a las caras que adornan tan sin quererlo ella el hogar donde habita con sus hijos...



—No saquen fotos. Déjennos en paz...

Al calor de un brasero escondido entre las faldillas de una mesa redonda, ella y sus hijos observan con cierto tono de abogastía a los informadores...

—Es inútil intentar destruir las. Aparecieron el día 23 de agosto, sobre las doce horas de la noche, y desde entonces son nuestra pesadilla. Nada se puede hacer para borrarlas. Terminarán por volvernos locos a todos...

—¿Qué profundidad consiguieron en las excavaciones que hicieron en la casa?

—Cavamos casi a tres metros. Dos setenta para ser justos, y en el mismo punto en donde apareció la primera de estas figuras: en el hogar del fogón. Encontramos restos humanos y eso es todo. Luego rellenamos el hueco otra vez y con esto ya no había posibilidad lógica de que volvieran a aparecer, pero aparecieron...

—¿En la misma intensidad que antes?

—No, con mayor número de rostros y reflejándose las apariciones un poco más marcadas, sobre esa superficie que está llena de misterio... Han aparecido hasta ocho...

Los pequeños nada tienen que decir y se contentan con escuchar y abrir bien las orejas y los ojos. Para ellos es doblemente peligroso este suceso que está trayendo de cabeza a una familia de Belmez muy directamente, y a la localidad entera, de rechazo... Los vecinos dicen cosas como las que siguen...

—Lo que hay que hacer es explicar a esta familia, en seguida, que es lo que tiene esto de real o de misterioso. Las cosas ya han pasado de la raya y son muchos meses los que están aguantando así. A nadie le gustaría encontrarse en el pellejo de los Parera.

—Esa casa está maldita por algo. Eso es castigo del cielo —dicen otros—. Vaya usted a saber lo que hay detrás de todo eso.

Lo último a decir sobre el particular es que ha surgido el rumor de que una Comisión especial de técnicos va a investigar a fondo. Hay que encontrar la explicación de este extraño hecho.

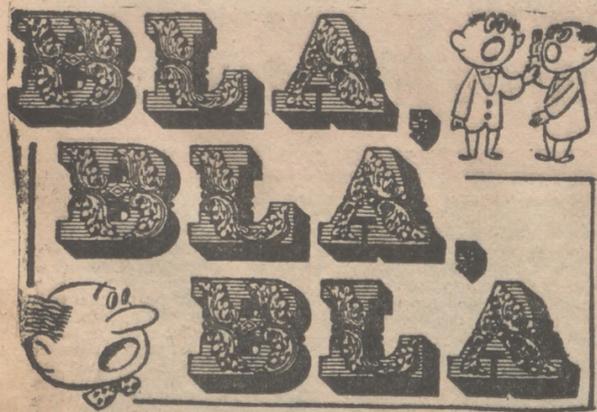


PROHIBIDO EL PASO A LOS BOMBEROS

El fuego ha destruido la Embajada británica en Dublín. Mientras las llamas consumían el edificio, más de veinte mil personas, como en una danza ancestral y mágica, lo rodeaban. En sus ojos, aparte el brillo del incendio, fulgían el odio, el dolor y la protesta. Los congregados ejecutaron el acto destructor en represalia por la "ocupación" británica de seis condados irlandeses. El edificio diplomático llevaba dos días de asedio permanente. Al final, un par de cohetes lanzados desde la calle penetraron en el interior y una nube de botellas de gasolina fue a incrementar la gran hoguera. El tumulto fue mayúsculo. Varios centenares de agentes del orden

trataban de frenar, sin conseguirlo, a los manifestantes. Todos los ventanales quedaron sin cristales, dejando paso libre a la fogata que adquirió proporciones gigantescas. Estrepitosamente se derrumbaban tabiques y techumbres, y el edificio adquiría el aspecto de pavorosas y dantescas ruinas. Ante ellas, se había plantado un gran féretro con la bandera británica. Unos cuantos jóvenes treparon por las paredes de una casa contigua y desde allí saltaron al balcón central de la sede diplomática para izar a media asta la bandera irlandesa. Su entronización no duró mucho tiempo, porque los explosivos y líquidos inflamables acabaron con el palacio de la repre-

sentación diplomática del Reino Unido. La destrucción ha sido total. Únicamente quedó en pie, como testimonio del asalto, el lienzo de pared de la fachada. Los bomberos no pudieron hacer nada, porque los manifestantes les impidieron el acceso al escenario del siniestro. Con sus mangas y artilugios repitieron, en cierto modo, las escenas de una conocida obra de Max Fritsch, "Los incendiarios", donde los bomberos se pasean por la escena sin un sólo fuego que apagar. Por desgracia, el fuego latente en el Ulster dura más —con sangre, incompreensión y víctimas— que el que ha destruido la representación de la Gran Bretaña en Dublín.



¡AQUI ESTA SU MAJESTAD EL CARNAVAL!

¡Ya está preparado Su Majestad el Carnaval para este año! Será dedicado, en su versión 1972, al Japón, con motivo de los Juegos Olímpicos de Sapporo. Este rey va a conocer un fin trágico... Al segundo día del Carnaval será lanzado al fuego, en medio de la enloquecida multitud gritando bravos. ¡Pobre fin el del rey del Carnaval!



LA SEÑORA NIXON HA VIAJADO POR AFRICA Y HA BAILADO DANZAS TÍPICAS LIBERIANAS

Cuando el Presidente Nixon cumplió los cincuenta y nueve años, su esposa le hizo varios regalos, todos ellos adquiridos en África, continente que visitó hace dos semanas. Uno de ellos consistió en una sahariana para ir de cacería. Los otros eran mayormente gemelos de oro para camisas, todos ellos con dibujos de elefantes. El elefante es el símbolo del GOP o Gra Old Party, partido al que pertenece el Presidente estadounidense, así como el asno es el del partido demócrata. Por cierto que Pat Nixon cubrió en ocho días, por avión o carretera, unos quince mil kilómetros, visitando Liberia, Ghana y Costa del Marfil.

LAS ANDANZAS DE EL CORDOBES

El Cordobés es siempre noticia y, sobre todo, últimamente, que está jugando a ser un James Bond cualquiera. Aparece, desaparece y vuelve en seguida a aparecer. Unas veces, en su avión particular; otras, en su deportivo, y otras, asegurando que está enamorado de una jovencita holandesa, con la que se va a casar inmediatamente... La verdad es que ni se casa ni... nada. Que está descansado en Londres, que no tiene ninguna afección pulmonar (como algunos habían señalado) y que está enamorado, aunque ahora sea de una sueca, es lo que parece que es lo más verdadero.

De todas formas, cuando se decida a reanudar su vida, más o menos normal, tiene que rodar una película para Izaro Films y una productora italiana —es una coproducción—. La película es un «western», con muchos tiros y muchos caballos.

Quince mil soldados están preparados en Munich para la Olimpiada

Quince mil hombres pertenecientes al Ejército alemán prestarán servicio en Munich durante los Juegos Olímpicos. Esta división completa contribuirá al mejor desarrollo del acontecimiento deportivo mundial y sus miembros serán empleados en toda una serie de servicios. Tres mil hombres actuarán como conductores de ambulancias, coches para deportistas, invitados de honor y representantes de la Prensa. Se procurará dar el menor aspecto castrense a esta colaboración, que se considera fundamental para el perfecto desarrollo de todos y cada uno de los actos.

Las bandas de música —más de 500 soldados— habrán de interpretar los himnos nacionales de 128 países participantes y ya están ensayando, con objeto de no incurrir en errores. A tal fin, a través de los respectivos Comités Olímpicos Nacionales, han recibido las partituras, los discos o las cintas magnetofónicas... Un país africano recientemente incorporado a la comunidad de los pueblos libres no pudo facilitar esta tarea más que por el procedimiento de enviar a los miembros de su Embajada en Bonn para que cantasen en presencia del director de la banda militar el himno de su país.

«Procuraremos que salga lo mejor posible y que ustedes y sus representantes reconozcan el himno nacional de su flamante patria», dijo el maestro.

JANE FONDA VA CON SUS AMIGOS AL JAPON

Jane Fonda ha llegado hasta el Japón con su compañía para dar representaciones artísticas antibélicas a los soldados norteamericanos de guarnición en el territorio nipón. Se autodenominan «asociados para un teatro libre», y lo forman 15 artistas. Como ya hemos dicho aquí alguna vez, esta agrupación establece sus reales cerca de los acuartelamientos de la tropa, pero nunca le permiten entrar dentro como autorizan a Bob Hope, por ejemplo. El espectáculo de Jane Fonda es completamente distinto al de Bob. Este lleva consigo bellas chicas; en cambio, la señorita Fonda y sus correligionarios y correligionarias van en gastados pantalones, con mucha cabellera y, en general, con desastrosa presentación. Por eso no agradan. Se dio el caso de que en una función en la localidad nipona de Iwaquini, la tercera parte de los soldados asistentes abandonaron el local aburridos.

SE EXPLICA UNO QUE RECLAME SUS REGALITOS...

En Ginebra se van a subastar diamantes, esmeraldas y rubíes por un valor superior a los 50 millones de pesetas. La subasta en sí no tendría importancia. Su interés reside en el hecho de que esta valiosa joyería procede de obsequios hechos a una dama de la alta sociedad londinense por un multimillonario norteamericano, como regalo de una boda que nunca llegó a celebrarse. Por eso, al romper el compromiso los novios, el multimillonario exigió la devolución de los regalos. Ella es la señorita Wolfson (treinta y tres años), el mister Ralph Stolkin, de cincuenta y uno. El asunto se vio en un tribunal londinense en noviembre último y se dictaminó la subasta de las joyas y que el importe de la recaudación se reparta a partes iguales entre ambos. De este pleito hablamos aquí en su día.

La subasta se celebra en Suiza porque es en este país donde depositó las joyas la madre de la señorita Wolfson en 1967, cuando regresaron de los Estados Unidos. El importador en la Gran Bretaña hubiera significado abonar el 12,5 por 100 de su valor. En la actualidad toda la «chatarra» está en la caja fuerte de un Banco de Zurich.

UN TOCAYO DE RICHARD BURTON SE NEGÓ A PAGAR UNAS FACTURAS DE LIZ

Richard Burton, el hombre que tiene la suerte de ser el marido de Elizabeth Taylor, ha sido siempre un marido de lo más espléndido. Si no, recuerden ustedes las joyas tan fabulosas que

la regala en cumpleaños y aniversarios.

De pronto, unos titulares en los periódicos decían que Richard Burton se había negado a pagar unas facturas de su mujer de unas compras que había hecho en sus últimas vacaciones en Montecarlo.

Resulta que el matrimonio Burton tiene la sana costumbre de pagar todo con cheques, y eso fue lo que hizo la señora Burton, pero se olvidó de algo importante: el dar las señas al dueño de la tienda, que se tuvo que limitar a buscarlas en la guía telefónica.

Cuando encontró el nombre de Richard Burton no lo pensó más y giró el cheque, que no fue pagado, porque era otro señor con el mismo nombre del actor! Al final se dieron excusas, se localizó al verdadero Burton y se cobró el cheque.

UN TORO EN EL PARLAMENTO BELGA

Para protestar contra la política agrícola del Gobierno, un grupo de agricultores jóvenes han entrado en el recinto del Parlamento con un toro.

Los jóvenes se han dirigido al Senado, donde el primer ministro, Gastón Eyskens, estaba a punto de leer una declaración gubernamental, pero los ujieres y la Policía les han obligado a retirarse. Algunos manifestantes fueron detenidos.

En cuanto al toro, después de corretear por los pasillos, ha sido capturado y devuelto a su establo.

OTRO INCIDENTE

El primer ministro belga, Gastón Eyskens, leyó, ante la cámara primero y después ante el Senado, la declaración gubernamental del nuevo Gabinete.

En el momento en que el primer ministro se disponía a subir a la tribuna, todas las



EL RATON «MICKY» A LOS PIES DE MICHELLE

Es una graciosa y original idea para que los niños estén más «ricos». Estas zapatillas, con personajes de Walt Disney, en este caso con «Mickey Mouse», el travieso ratón, realzan la belleza infantil de Michelle, la joven y rubia modelo francesita



UNA INCOMODA TRADICION

El caballero de la extraña postura es un piloto de helicópteros, que esta avarata de hierro, que según la leyenda hace que se tenga suerte. Ofala sea así, porque lo difícil de la postura se lo merece.

OFICIAL DE LA MARINA NORTEAMERICANA HACE FUNCIONES DE SACERDOTE EN EL ANTARTICO

Garry Fewler, oficial de la Marina norteamericana, ha sido autorizado por el Papa Pablo VI para dar la comunión a los soldados y oficiales de la base de McMurdo Sound, en el Antártico. La decisión de Pablo VI ha sido tomada después de comprobar que en esa región es imposible encontrar un sacerdote católico.

Un gallo mata al árbitro de la pelea

Durante una pelea de gallos una de estas aves se volvió loca y causó la muerte al árbitro y heridas a su propietario.

La Policía ha declarado que el árbitro, Severino Redulla, de cuarenta y tres años, murió a consecuencia de la pérdida de sangre, debido a que el gallo en cuestión le produjo cortes profundos en los brazos y en el estómago con las cuchillas que llevaba adosadas a las patas.

ENSAYARON EL «GOLPE» EN UNA COMISARIA Y... FUERON DETENIDOS

Dos jóvenes que se disponían a robar en una peletería, se detuvieron junto a un edificio para probar una pistola. Cuando dispararon el arma, súbitamente se encontraron rodeados de agentes de Policía. El edificio que eligieron para realizar sus pruebas era una Comisaría.



EMPIEZA UNA VIDA NUEVA A LOS CIEN AÑOS DE EDAD

Nunca es tarde para empezar una vida nueva, ha pensado el centenario Robert Koch, que el mismo día que cumplía sus cien años se ha decidido a contraer matrimonio con «una jovencita» de setenta y siete Magdalena Klein. Ambos se conocieron en un Hogar para Ancianos y a los pocos meses decidieron unirse en matrimonio. Para escapar de los envidiosos han decidido instalarse en una casa de un albergue municipal de la villa bávara de Grassav, donde el novio ha pasado la mayor parte de su vida. Este ha sido el segundo matrimonio de Robert y el primero de Magdalena.

GUAPA EN 1930 Y GUAPA EN 1971

La actriz Ingrid Bergman, cincuenta y cinco primaveras, ha sido elegida la más bella artista de Hollywood en la era dorada del cine entre 1930 y 1950. La elección fue hecha mediante una encuesta nacional llevada a cabo en los Estados Unidos, en la que participaron artistas de televisión, del cine y, en general, del espectáculo.

El título de artista más popular de aquellos años fue para Paul Muni, actor hebreo nacido en Polonia, nacionalizado posteriormente norteamericano, fallecido en 1967.

CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD NO ES MERA COINCIDENCIA

Cuatro jóvenes que acababan de ver en la televisión una película de terror, en la que aparecía un cadáver en un baúl, abrieron un congelador sellado y encontraron el cuerpo de una mujer.

La Policía ha declarado que la mujer, identificada como la señora Grace Evelyn Todd, de treinta y cuatro años, llevaba

CURIOSO Y PRACTICO REGALO PARA NIXON

Muchos, muchísimos deben ser los regalos que diariamente recibe en la Casa Blanca el Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, pero en estos últimos días ha recibido uno que probablemente sea el más curioso y el más adecuado para estos días.

El Presidente recibió en la Casa Blanca a un grupo de alumnos de una escuela de primera enseñanza. Uno de los niños, sin duda el más listillo de todos, pronunció unas palabras rogándole que aceptase el presente que le llevaban: un folleto para aprender chino en pocos días.

Nixon prometió, suponemos que con una sonrisa en los labios, que durante su viaje a China estudiaría a fondo el manuscrito y todos los muchachos salieron muy satisfechos de su regalo.

Es realmente emocionante que los jóvenes estadounidenses estén tan enterados de la política de su país y que además se preocupen de ella.

MATA TRES PAJAROS DE UN TIRO

Antonio Bonilla Pérez es el nombre de un cazador de Villamartín (Cádiz), que gracias a su habilidad y también al azar agotó el cupo de piezas cobradas por un cazador (tres por jornada) con un solo disparo.

El señor Bonilla es aficionado a la caza de perdiz con reclamo. Y estando en su puesto, al poco tiempo de llegar, vio cómo se aproximaba una collera a su pájaro. Aguardó la mejor ocasión para disparar, y lo hizo.

La sorpresa que se llevó fue grande cuando, al ir a recoger las dos piezas, se encontró que no eran dos, sino tres las perdices que había abatido con el único disparo que efectuaría en toda la jornada, ya que la ley establece que no se han de cobrar más de tres piezas por cazador en un mismo día.

Un estafador se hizo pasar por el príncipe de Montenegro

¿Recuerdan nuestros lectores la historia extraordinaria que les ofreciéramos del falso rey Otto Primero de Albania...?

Hagan memoria; la publicamos allá por los finales de 1971. Un fabuloso "clown" de circo reinó, en 1913, cinco días, bajo falsa y real (por lo de rey) identidad.

Aquella historia sucedió en 1913, un año, en el cual los estados de los Balcanes estaban en tal estado de ebullición que de este estado surgió el desencadenamiento de la primera guerra mundial, en 1914.

Pero la historia que hoy les contamos se desarrolla en los plácidos Balcanes de 1970. Es la historia de un falso príncipe de Montenegro. De un reino que pasó a formar parte de la República de Yugoslavia justamente al final de la primera guerra mundial. Albania, en cambio, ha permanecido como estado independiente... todo lo independiente que puede ser una República popular satélite de China.

GUNTHER KNAUFF ENGAÑO A LA ARISTOCRACIA DE VIENA

EMPEZO COMO TERMINAN LOS CUENTOS DE HADAS

La cosa empezó como habitualmente terminan los cuentos de hadas: por un matrimonio principesco en un castillo romántico. El castillo de Laxenburg Schloss, cerca de Viena, en Austria. El día 1 de septiembre de 1970 —un hermoso y radiante día— se celebraba en el gran salón del castillo la unión de su alteza real el príncipe Petrovic Njegos Nico Michael de Montenegro con la señorita Heide Ellen Keller, doctor en Derecho y consejero de Legación en el ministerio de Asuntos Exteriores de Austria.

Después de la boda, la princesa pareja ofreció a sus invitados una suntuosa cena, a la luz de los candelabros. Entre los invitados figuraban personalidades oficiales y numerosos representantes de la aristocracia local.

Cinco meses más tarde todas esas distinguidas personalidades recibieron una noticia que les cortó, retrospectivamente, el apetito. La princesa Heide Ellen había puesto ya en el mundo un heredero del Trono, dos meses después de la boda...; pero eso no había turbado en absoluto a las personalidades porque a veces las cosas van tan de prisa en la alta nobleza como en el pueblo común. No; la noticia que no podían digerir era la que apareció en los periódicos vieneses bajo gruesos titulares, tales como «El príncipe se llama en realidad señor Knauff» o «Su alteza real es un estafador». La carrera regia de herr Knauff había quedado bruscamente cortada en Linz, en los bordes mismos del célebre y bello Danubio Azul. Efectivamente, herr Knauff no era más príncipe que azul el Danubio. (Ya saben que el Danubio es más bien de un gris exasperante desde sus fuentes al estuario.) En febrero de 1971, el «soi-disant» príncipe de Montenegro fue arrestado en Linz por

robo de un automóvil de alquiler.

Al ser detenido por los policías de Linz, herr Knauff dio respuestas tan confusas y contradictorias que alertaron a los agentes austríacos. Decidieron «congelar» al príncipe y se pusieron en contacto con la sección austríaca de la Interpol. Y los policías vieneses no tardaron en descubrir en sus archivos un largo expediente de búsqueda del personaje. Se trataba —y se trata todavía, claro— de un tal Gunther Knauff, nacido el 9 de marzo de 1922 en Duisburg (Alemania occidental). Quince veces condenado, seis años de prisión, buscado por fraude y estafa en Austria, Suiza e Italia.

El falso príncipe fue encarcelado oficialmente. Y en su domicilio de Guntramsdorf, cerca del castillo, la Policía encontró un buen lote de falsas matrículas y documentación igualmente falsa de automóviles. Desde las primeras indagaciones se descu-

bró que había estafado grandes sumas a Compañías de seguros, a las que cobró indemnizaciones sobre vuelos y accidentes de automóvil absolutamente fantásticos. El ministerio público austríaco inculcó al falso príncipe de estafa, falsificación de documentos. uso de los mismos y otros varios delitos. Sus actividades se habían ejercitado durante un largo período y en diversos países. Es probable que su «caso» ocupará durante años a numerosos organismos judiciales.

LO DE LA BODA NO SERA JUZGADO CON DUREZA

Por lo que concierne a la comedia de la boda principesco no parece que las autoridades judiciales tengan la intención de tomarla demasiado en serio, sino todo lo contrario. Este escándalo de la aristocracia divierte considerablemente a los ciudadanos medios de la actual Repu-

blica austríaca. «Las grandes personalidades oficiales y administrativas se han puesto con la barriga en el suelo delante de un falso hijo de rey», rezaba el único e irónico comentario de un gran periódico vienés. Lo más curioso del caso es que el hábil estafador había engañado no sólo a funcionarios de espíritu, digamos fácil al engaño, sino que también engañó a los representantes de la nobleza de sangre y, cosa aún más difícil, a los representantes de la aristocracia de las finanzas.

En la primavera de 1970, Gunther Knauff se había presentado en la Alcaldía de Laxenburg diciendo: «Yo soy el príncipe de Montenegro, el hijo del rey Nikita; pero todos mis papeles me han sido robados a consecuencia de un accidente de automóvil. El «burgemeister» (alcalde), herr doktor Herbert Rauch, era, por azar, un ferviente monárquico, que había enviado un arca con tierra natal de Laxenburg al archiduque Otto de

calde que él había nacido el 13 de agosto de 1922, hijo del rey Nikita, a bordo de un barco austríaco, «San Miguel», en el puerto de Constantinopla. Como prueba exhibió un certificado redactado en croata, el cual fue traducido y certificado conforme por un notario de la ciudad de Minihof. Después se apresuró a presentar un pasaporte emitido por el que él llamaba Gobierno albanés en el exilio. Las autoridades austríacas, después de todo esto, y por recomendación del alcalde de Laxenburg, le expidieron un pasaporte de extranjero a nombre del doctor Nikolaus Petrovic Njegos. (En los países germánicos y anglosajones el título de «doctor» no designa forzosamente a un médico; se les concede a todos los titulares de un doctorado, sea el que sea.)

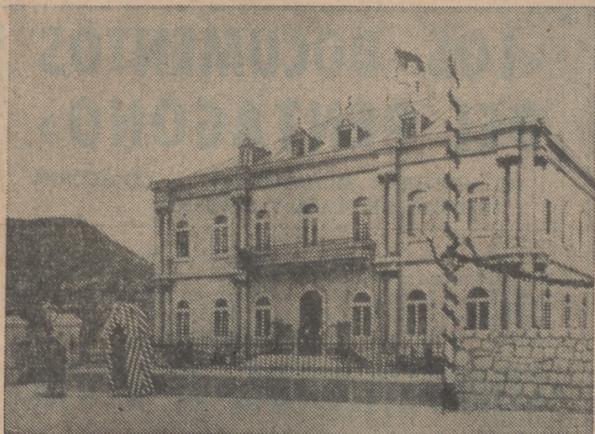
Este último documento, perfectamente auténtico, abrió a Gunther Knauff todas las puertas de la alta sociedad de la pro-

zada de seis o siete meses.

LO QUE DIJO EN SU DISCURSO EL BUENO Y CANDIDO ALCALDE

En la boda, el discurso corrió a cargo, naturalmente, del alcalde, el cándido herr doktor Rauch. Dijo que había puesto el castillo de Laxenburg, propiedad de la comunidad local, al servicio del príncipe, «a causa de los lazos históricos entre Austria y Montenegro». Un periodista local dijo en su reseña que había contemplado emocionado cómo en el dedo del príncipe lucía el anillo real del Rey Nikita, el último monarca de Montenegro. Otros periódicos —de Viena y Munich, principalmente— publicaron comentarios, según los cuales el matrimonio de un príncipe con una diplomática austríaca abría caminos insospechados a la diplomacia del país. Y esos personajes siempre «bien informados», aseguraron que la ya princesa sería nombrada embajadora en algún país extran-

● SU ENLACE MATRIMONIAL CON UNA DIPLOMATICA AUSTRIACA FUE UN ACONTECIMIENTO FASTUOSO ●
TRES PAISES LE BUSCABAN, POR FRAUDE Y ESTAFA: EL EXPEDIENTE ESTABA EN LA POLICIA DE VIENA ●
CINCO MESES MAS TARDE, DETENIDO POR ROBO DE AUTOMOVIL ● NO SOLO EMBAUCO A LOS NOBLES, SINO TAMBIEN A LOS FINANCIEROS ● SU ESPOSA (QUE DIO A LUZ DOS MESES DESPUES DE LA BODA) HA DECLARADO ILEGITIMO A SU HIJO



El «Palais Royal», de Montenegro

Habsburgo, en ocasión de un aniversario. Para este historiador amateur que era el alcalde, el príncipe de Montenegro era un hallazgo felicísimo; por eso se ocupó personalmente del asunto que el estafador Knauff había tan cuidadosamente preparado para la ocasión. El estafador se sabía cuanto se puede saber de la historia de la Europa Central y de los Balcanes. Por eso supo hablarle al alcalde con una perfecta, aunque falsa, nostalgia del buen tiempo pasado, de los pasados esplendores del Imperio austro-húngaro y de la detestable republicanización del Reino de Montenegro.

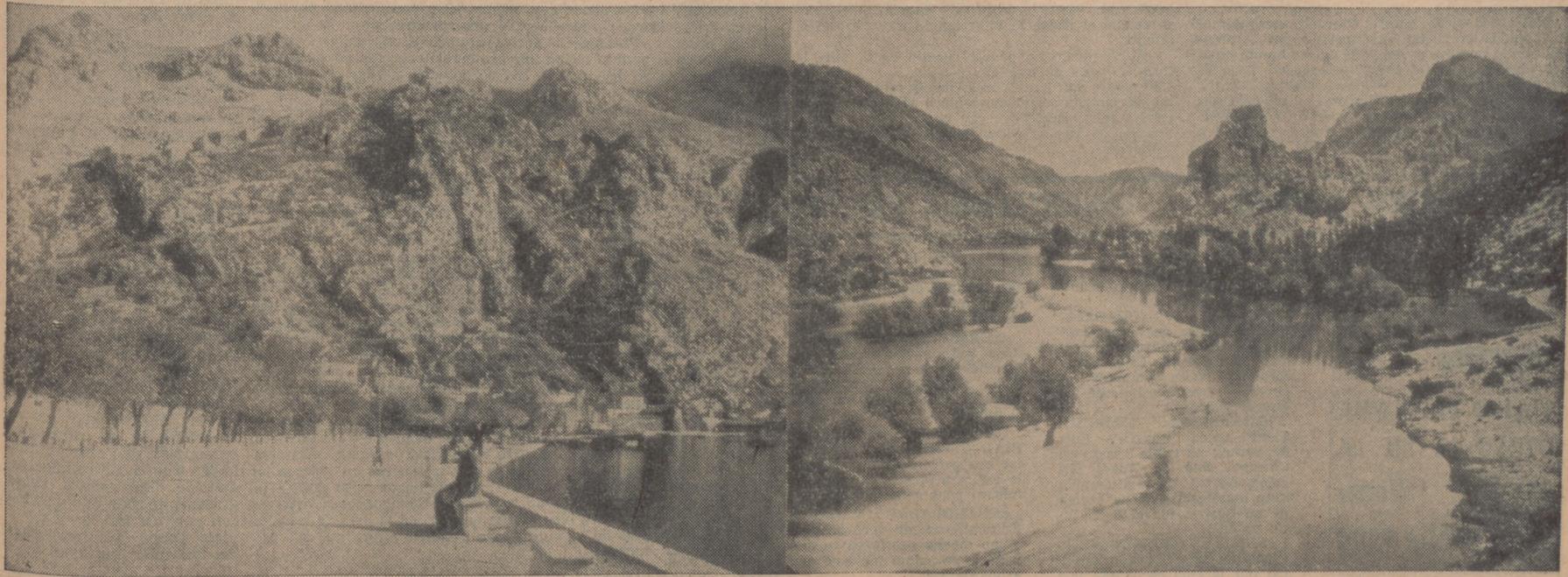
Knauff conocía perfectamente todo lo que se pueda saber del árbol genealógico de la familia real de Montenegro, comprendidos armas, colores y los hábitos y manías de todos los nobles antecesores. Dijo al cándido al-

vincia vienesa. Y pronto fue el invitado de honor de todas las reuniones elegantes de una aristocracia que no puede decidirse a vivir en el presente. Con reservado y modesto talento, Knauff hizo confidencias a propósito de sus vastas posesiones. Hablaba de enormes herencias y de intereses mayoritarios en una de las fábricas de plástico de Munich. En el círculo de altas relaciones cosmopolitas en el que se movía era ineluctable que conociera a la emprendedora y diplomática Heide Ellen Keller, una joven a la que sus títulos de doctor en Derecho y consejero de Legación en el ministerio de Asuntos Exteriores austríaco no parecían favorecerla en su juicio sobre los hombres y las realidades de la vida. Y la amistad de ambos se hizo tan estrecha que el día de su boda ella estaba embara-

pero. Pero por desdicha parece que la carrera diplomática de Heide se haya desarrollado conjuntamente con la carrera regia de Gunther Knauff. El matrimonio de cuento de hadas no ha podido resistir el naufragio. Y Heide Ellen ha hecho declarar ilegítimo a su hijo Nikolaus Michael Danilo Peter Petrovic Njegos, lo que resulta demasiado cruel para este inocente ex futuro heredero del trono, aunque le permitirá llevar un nombre menos complicado.

Heide Ellen partió en seguida para un clásico «viaje de recuperación», del que ciertamente debía tener mucha necesidad. No ha dicho cuál es el destino de ese su viaje, pero podría apostarse a que no será a Montenegro, pese a la belleza y pintoresquismo de este país...

Montenegro: Belleza y pintoresquismo



7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES



«UN HOMBRE PREOCUPADO» (MADRID).—Se habla mucho en estos tiempos de la contaminación atmosférica, y desearía saber qué sustancias la producen especialmente y también si existe alguna preocupación seria en algún organismo a escala internacional para evitar esa contaminación...

En diciembre de 1970 fue creado en la Organización Mundial de la Salud (OMS), con sede en Ginebra, un centro mundial para detectar la contaminación atmosférica, y han trabajado en su creación especialistas de la OMS y técnicos de la Organización Mundial de Meteorología. A pesar de que solamente lleva poco más de un año de funcionamiento, el centro ha desarrollado una campaña activísima y ha montado un sistema de alerta que funcionaría automáticamente en el caso de un grave peligro.

Por lo pronto se lucha activamente para vencer los seis principales contaminadores de la atmósfera que han seleccionado treinta especialistas de todo el mundo, y que son:

Dióxido de sulfuro producido por el carbón y el petróleo empleados en calefacciones centrales, que irrita los ojos y afecta al aparato respiratorio.

Partículas de polvo, hollín y cemento desprendidas por las calefacciones domésticas y la industria.

Monóxido de carbono que despiden los escapes de los automóviles y que afortunadamente no se acumula en el cuerpo.

Oxidantes que se encuentran en ciudades de mucho sol y muchos coches.

Oxido de nitrógeno producido también por los escapes de los vehículos de motor y por las calefacciones centrales.

Plomo, producto altamente tóxico, que se añade al combustible de los motores y se puede acumular en el cuerpo, sumándose al que ya tienen algunos alimentos y el agua.

«UN AMIGO DE LA NATURALEZA» (LERIDA).—¿Es verdad que los camaleones se alimentan del aire que respiran y, en caso contrario, de dónde provienen esa creencia popular?»

Del aire no se han alimentado, que yo sepa, más que los poetas de la época romántica y los cesantes de las comedias de principio de siglo. En serio, el camaleón se alimenta de insectos, al que la naturaleza ha dotado de una lengua muy larga que estira y encoge rapidísimamente. Como es un animal muy cobarde, en lugar de salir a la caza abierta de sus pequeños enemigos, se limita a quedarse quieto con la lengua estirada y cuando por el peso conoce que está llena de insectos, la recoge engullendo la menuda caza adquirida con tanta facilidad.

Los campesinos, que fueron los primeros en observar estos movimientos alternativos de su lengua, creyeron ingenuamente que el camaleón se alimentaba del aire, dando lugar a que se convirtiera en dicho popular tal creencia.

«MARIANA PINEDA» (VALENCIA).—Desengañada por un contratiempo amoroso, ha concebido una idea que estuvo de moda en otros tiempos: ingresar en un convento.

«Allí —dice— encontraré una paz que no podría disfrutar en el mundo, donde viviría angustiada por la posibilidad de encontrarme con mi amor en la calle cualquier día...»

¿Cree que disfrutaría en el convento una paz que usted misma convierte en imposible por la obsesión que la produce el recuerdo de ese hombre que la ha hecho sufrir el actual desencanto? Todo lo contrario. Al apartarse de los escenarios habituales de su vida creería el recuerdo en relación con la distancia de tal forma que acabaría por convertirse en auténtica enfermedad; una enfermedad a la que no podría poner remedio por haber abandonado toda posibilidad de reanudar lo que se ha roto ahora.

Dejando aparte su reacción propia de la protagonista de una novela principio de siglo, se me ocurre preguntarle por que ha elegido el convento como refugio de sus soledades, cuando lo mismo podía haber pensado en marcharse una temporada a casa de algún pariente lejano, donde podría intentar el olvido al actual desencanto ayudándose con la medicina de una sustitución que no le sería difícil encontrar dada su juventud. Al convento, amiga mía, se debe llegar por una vocación decidida, y aun así no siempre salen bien las cosas. Acercarse a una cosa tan seria como es un refugio de espiritualidad por causas tan materiales como la tristeza de un amor fracasado, revela un fuerte desfase entre causa y efecto que por fuerza no puede resultar bien. En esto, como en todo, a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

Olvide a su pesadilla sentimental, pero en el mundo donde puede encontrar quien la supla con ventaja, por aquello de que la mancha de una moña, etc., etc. En el peor de los casos, si no la encuentra, llene su vida con otros contenidos que mantengan su gana de vivir, sin necesidad de echar la vista hacia extrañas salidas como la del convento, a las que no debe llegarse nunca por otra cosa que no sea verdadera vocación al margen de las pequeñas peripecias humanas.

«LADISLAO» (PALMA DE MALLORCA).—«He oído varias definiciones, pero desearía que usted me dijese cuál es la verdadera de la palabra «comercio» y de dónde proviene.»

Etimológicamente, la palabra «comercio» es la traducción directa de «commercium», voz compuesta de las dos latinas «cum» y «merx», que significa cambio, por cuya causa algunos han hecho consistir la naturaleza de ella en el simple cambio de productos con evidente inexactitud, pues comerciar no es sólo comprar ni vender, sino también transportar y distribuir las mercancías, etc. Pero esto ya cae fuera de su pregunta, que queda contestada con la etimología anteriormente expuesta.

«MARCELINO» (ZARAGOZA).—«Es cierto que la Academia Francesa fue fundada por Napoleón, quien dispuso que estuviera formada por 40 miembros, en memoria de los cuarenta siglos que simbólicamente miraron a sus soldados en Egipto desde la cumbre de las pirámides?»

«Podría darme algún dato de su historia o así?»

«Es verdad que la Academia Goncourt es filial y está subvencionada por la Francesa?»

La Academia Francesa no fue fundada por Napoleón, sino por el cardenal Richelieu, mucho tiempo antes de que naciera el corso. Napoleón lo que hizo fue restablecerla después de haber sido abolida por la Revolución Francesa en 1793. Está compuesta, en efecto, por cuarenta miembros, que nada tienen que ver con los simbólicos cuarenta siglos a que alude.

Luis XIII le dio su primer Estatuto y el año 1941 publicó por primera vez su Diccionario. Aunque no se puede negar el mérito de los académicos, es de justicia destacar que muchos literatos notables no han entrado en la Academia, fallo que por lo visto es común a los grandes estamentos del mundo del arte. Por ejemplo, no fueron académicos Balzac, Flaubert, Rousseau, Diderot y Stendhal. Tampoco lo fue Molière, aunque la Academia ha borrado su omisión de las listas con un busto del gran comediógrafo levantado en uno de los salones de la Academia con la inscripción: «No le faltó gloria; nos faltó a nosotros.»

La Academia Goncourt no es una filial de la Francesa, sino todo lo contrario: fue fundada en 1896 por Edmond de Goncourt como una protesta contra la otra. Consta de diez miembros y su objeto es estimular a los literatos jóvenes, habiendo fundado un premio que es muy codiciado.

«PEPITA» (ZAMORA).—«Hace años leí en alguna parte o me contaron que Miguel Angel fue pintor casi por casualidad y debido a una discusión que tuvo con su padre. ¿Es cierto esto? No recuerdo bien lo que le sucedió y ahora me interesaría saberlo por cuestión de trabajo. ¿Puede orientarme usted?..»

Sin duda se refiere al episodio que marcó el ingreso de Miguel Angel en el aprendizaje del arte por haber obtenido el permiso del padre, pero esto no quiere decir que sea este episodio la causa de que se despertase en él una vocación que ya se había despertado hacía mucho tiempo. Lo ocurrido exactamente fue lo siguiente:

El padre de Miguel Angel se oponía a que su hijo se dedicase al arte de la pintura o la escultura y cierto día se lo encontró pintando a hurtadillas en lugar de estudiar como el padre quería, por lo que furioso por haber sido desobedecido le echó una bronca gesticulando fieramente. Miguel Angel, en lugar de obedecerle, seguía dibujando cada vez más de prisa y cuando más furioso estaba el padre le interrumpió mostrándole el dibujo:

—Mirad cómo os ponéis cuando os domina la furia. ¿No os da miedo?..

El padre miró el dibujo, de asombroso realismo, lo contempló un momento y al cabo de él se echó a reír y acabó por dar permiso al hijo, convencido de que su vocación y sus aptitudes eran verdaderas.

o más palabras que fácilmente puede suplir el lector. Por ejemplo: «Le digo que no quiero, porque si yo... Bueno. Ya me entiende.»

«AMPARITO» (BARCELONA).—«¿Quo vadis?» fue escrito por Sienkiewicz el año 1896, en Polonia, y alcanzó rápidamente una gran popularidad en todo el mundo.

«UN HUERFANO» (ALMERIA).—«Tiene derecho a destruir esa pensión, y un abogado le indicará el sencillo procedimiento para conseguirlo.»

«ENAMORADA» (MADRID).—«Enhorabuena de verdad, y le deseo mucha suerte en su empeño. ¿Ve cómo no hay que acobardarse?»

tivo que ha dado él para cortarla definitivamente. Va en ello algo más que su prestigio de mujer. Medítele.

«ARCO IRIS» (GUADALAJARA).—«Antes de hacer nada por su cuenta consulte al médico de cabecera. Estas cosas son muy serias —aunque no graves— y hay que huir de las improvisaciones.»

«ERNESTINA» (MADRID).—«Tiene usted razón. Luis Armstrong no había nacido en Chicago, sino en Nueva Orleans, dentro de una familia muy humilde. La fecha exacta de su muerte fue el 6 de julio de 1971.»

«FELIPE» (MURCIA).—«Retención es una figura gramatical por la cual se omiten una

LA LITERATURA, EN SU RINCON

HOMENAJE A

JOSE CAMON AZNAR



UNA EXPOSICION DE OBRAS DE ARTISTAS ESPAÑOLES, EN SU HONOR

En el Club Urbis se ha inaugurado una exposición-homenaje a la persona y obra de don José Camón Aznar, organizada por el III Programa de Radio Nacional de España. Participan en ella más de 50 pintores españoles, así como algunos escultores. Después del acto inaugural pronunció una conferencia don Juan Antonio Gaya Nuño, sobre el te-

ma «Camón Aznar, historiador de Arte». Dijo el orador que Camón Aznar hace poesía, hace lírica en sus obras; convierte la Historia del Arte en un poema.

Don José Camón Aznar, manifestó que él, en tiempos difíciles ejerció la crítica de arte, y hoy veía con inmensa satisfacción que todos aquellos a quienes enjuiciaba en sus obras esta-

ban presentes, lo que viene a confirmar que la crítica honrada y justa no tiene por qué estar reñida con la amistad.

Con motivo de esta exposición se ha editado una publicación en la que aparece, además del catálogo de los expositores, el homenaje que le ofrecen a Camón Aznar un nutrido número de artistas, escritores y críticos de Arte.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

JOHN RODDAM:

«LA MENTE CAMBIANTE»

COLECCION ROTATIVA; PLAZA Y JANES.



El «conócete a ti mismo» es el lema que orienta en este interesante e importante trabajo que el profesor John Roddman despliega con riqueza de estudio y documentada investigación en «La mente cambiante». Es esta una obra sobre el proceso evolutivo del hombre que arranca de la simple materia para llegar, mil millones de años más tarde, a esa mente ordenada, a esa conformación anatómica, a esa capacidad de comprensión y entendimiento del hombre actual. Es el estudio de la propia perspectiva humana que poco a poco se ha ido acompañando al lento e imperceptible cambio que

modifica el curso de la Naturaleza. Como el propio Roddman dice, esto supone haber «extendido al hombre en el sofá del psicoanalista» y a través de preguntas y respuestas llegar al conocimiento claro de la evolución humana, asentada en tres principales sectores: el inorgánico —evolución de los elementos—, el orgánico —evolución de los organismos vegetales y animales— y el humano o psicosocial, que define al hombre como de especie única.

Pasea Roddman su estudio del hombre a través de inmensos campos de tiempo y distancia cuyo principio y fin no se conocen. Resulta

altamente sugestiva la tesis mantenida por el autor, que arranca desde la materia del universo hasta fijar la mente humana en sus distintas épocas: la prehistórica, la antigua y la moderna, pasando por la explosión biológica y la unidad vital.

Se trata, pues, de un estudio concienzudo de raíces fundamentalmente científicas, pero al mismo tiempo expuestas de forma que lleguen a interesar y ser comprendidas por cualquier inteligencia normal. Conociéndose el hombre a sí mismo, su origen y desarrollo, su lugar en la Naturaleza, puede ese hombre empezar a planear su propio destino.

«LOS DOCUMENTOS DEL PENTAGONO»

(EL «INFORME MCNAMARA»). — COLECCION TRIBUNA, DE PLAZA Y JANES



El origen de este libro, jando al margen el principio de la intervención norteamericana en Indochina— al magníficamente presentado, año 1967, que fue cuando el podemos remontarlo —de entonces secretario de De-

«CONDENADOS A VIVIR»

AUTOR: JOSE MARIA GIRONELLA. — PREMIO «PLANETA 1971». — EDITORIAL PLANETA. BARCELONA.

No gana nada —aparte del importe del Premio, pues tampoco el galardón añade cosa alguna a su personalidad novelística— José María Gironella y su obra al insertar en la serie de los premios «Planeta», la novela titulada «Condenados a vivir». Tampoco el premio recibe impulso o revitalización en su últimamente cansado discurrir con la incorporación del novelista gerundense. El autor de «Los cipreses creen en Dios» y «Un millón de muertos», y sobre todo, el novelista de «Un hombre», declinan notablemente en esta última obra. ¿Prisa? ¿Fatiga? Inclinación hacia una peligrosa facilidad narrativa? Quizá algo de todo ello, pero, sobre todo, un hecho cruel e inevitable. El tiempo, que transcurre en las páginas de «Condenados a vivir», con anotaciones más de agenda o repaso de periódico en hemeroteca que con densificación y auténtico pulso literario, ha puesto su página —y no beneficiosa— sobre un estilo y un modo de novelar que ya va quedando, ante la inquietud y originalidad de los nuevos escritores, un poco «camp». «Condenados a vivir», no sólo representa novedad literaria alguna en su estilo, ni siquiera en el tema —el choque generacional, el contraste de padres e hijos, la contestación incluso es asunto más que trillado—, sino que reitera, y con menor calidad, las panorámicas históricas de sus anteriores libros. En «Condenados a vivir» falla incluso la información directa —acaso porque en los años evocados el escritor estuvo en Francia— sobre acontecimientos políticos sucesivos a la posguerra española. No cabe negar, admitiendo un hacer novelístico diríamos excesivamente tradicional, logros ambientales y algún estudio de bien logrado personaje en contraste con otros desvaídos y hasta tópicos. Incluso advertimos —no lo aseguramos— el fácil recurso de la clave localista en la creación de alguno de los personajes que se mueven en torno a los protagonistas. De todas maneras, aunque ligera en su estilo —tal vez, repetimos, a caballo de la prisa—, «Condenados a vivir» no deja de ser una obra bien escrita aunque, en la lista de las creaciones literarias de su autor, raye a menor altura que sus producciones anteriores.

fensa de los Estados Unidos, Robert S. McNamara, ordenó la confección de un informe exhaustivo que recogiera datos secretos sobre la intervención norteamericana en Indochina. Pero habrían de producirse luego dos acontecimientos importantes que influirían decisivamente en el conocimiento público de tales secretos oficiales. Uno de ellos data del 13 de junio de 1971, que es cuando el «The New York Times» se hizo con estos documentos y los empezó a publicar. Publicación que quedó interrumpida inmediatamente por estimar el Gobierno que el conocimiento público de dichos documentos podía lesionar gravemente los intereses políticos del país.

El segundo acontecimiento a que nos referimos se produce dos semanas más tarde, cuando el Tribunal Supremo, el 30 de junio, sentencia que la publicación de los mencionados documentos puede continuar. Y es así como el mundo puede conocer tales hechos y cómo luego un grupo de periodistas, dirigidos por Neil Sheehan, investigan y recopilan todo el material del informe McNamara, trazan biografías de los principales personajes, dan orden cronológico a los acontecimientos, aportan interesantes datos gráficos de todo ello y se hacen con los índices y apéndices sobre la intervención del Tribunal Supremo.

CONTESTACIONES RAPIDAS * CONTESTACIONES RAPIDAS

«MARIBEL» (CASTELLON DE LA PLANA).—Por grande que haya sido la mistad entre ustedes, mayor es el mo-

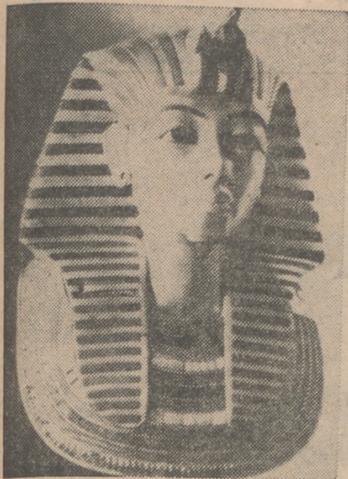
CUPON

VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION



LO CONTESTA TODO

SERVIDO A DOMICILIO



SUSAN HAMPSHIRE, EN LA «CASA MALDITA»

Una de las actrices televisivas que más fama ha alcanzado gracias al medio televisivo, ha sido la guapísima actriz inglesa Susan Hampshire, una de las protagonistas de «La saga de los Forsyte», casi extinguida. Ha conseguido, gracias a la serie, el premio más codiciado por todos los actores de televisión; el EMY de oro que da Hollywood. Próximamente se va a empezar a grabar otra serie en la BBC inglesa con la actriz de protagonista. En «La señora Morgan», Susan será la principal protagonista al lado del cómico Therry Thomas.



LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

PRIMERA CADENA

MARTES 8.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: El cine «Intermezzo».—10,50: Musical.—11,30: La última palabra.—11,40: Veinticuatro horas.

MIERCOLES 9.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—4,15: Los viajes de Jamie McPheeters.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: España siglo XX.—9,55: Aventuras y desventuras de Mateo. «El mejor amigo del hombre».—10,45: Los Persuasores.—11,40: Veinticuatro horas.

JUEVES 10.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Buenas tardes.—8,30: Novela.—9: Telediario.—9,30: Programa de actualidad.—9,55: Sesión de noche. «Invasión de los ladrones...».—11,20: Veinticuatro horas.

VIERNES 11.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—6,01: La casa del reloj.—6,25: Con vosotros.—7,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—10,15: Estudio 1. «Bodas de cobre».—11,30: Veinticuatro horas.—11,55: Música para ver.

SABADO 12.—12,01: Hoy también es fiesta.—2,01: Sobre la marcha.—3: Noticias 3.—3,30: El último café. «A vueltas con los sueños».—4: Juegos Olímpicos. Sapporo.—5: Cine para todos. «A todo gas».—6,05: La casa del reloj.—6,30: Disneylandia.—7,55: Erase que se era...—8: Subasta de triunfos.—9: Telediario.—9,30: La noche de los tiempos. «Al borde de la mar Oceana».—9,55: La gran ocasión.—11,25: Marcus Welby.—0,20: Veinticuatro horas.

DOMINGO 13.—8: Juegos Olímpicos.—11,30: La fiesta del Señor.—12,25: Concierto. 1: Ciclocross.—2,15: En juego.—3: Noticias 3.—3,25: Siempre en domingo. A todo ritmo. Juegos Olímpicos. Sapporo. Fútbol. Campeonato de Liga. Real Madrid-Córdoba.—9,30: Telediario, resumen semanal.—10,05: Crónicas de un pueblo.—10,30: Estrenos de Televisión.—11,55: Últimas noticias.—12: Tiempo para crear.

SEGUNDA CADENA

MARTES 8.—7,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—8,35: ¡Más lejos!—9,30: Telediario 2.—10: Patrulla juvenil.—11: Llamada.—11,10: A vista de pájaro.

MIERCOLES 9.—8,35: Los trotamundos.—9: Zane Grey.—9,30: Telediario 2.—10: Viaje sin pasaporte.—10,30: Estudio abierto.

JUEVES 10.—Juegos Olímpicos. Sapporo.—8,35: Huckleberry Hound.—9: Luces en la noche.—9,30: Telediario 2.—10: Bajo la superficie.—10,30: Ficciones.—11: Beethoven según Baronboim.

VIERNES 11.—7,30: Juegos Olímpicos. Sapporo.—8,35: Meteoro.—9: Grandes intérpretes.—9,30: Telediario 2.—10: Los caminos del arte.—11: Sombras recobradas.

SABADO 12.—7: Atletismo. 8,35: Don Gato.—9: Buscando novia a papá.—9,30: Telediario 2.—10: Rito y geografía del canto.—10,30: Hora 11.—11,30: Nocturno.

DOMINGO 13.—7: Archie.—7,30: Telefilme.—8: Festival.—9: Cartas de mi molino.—9,30: Un domingo en...—10: Cineclub. «La saga del clan Taira».—11,40: Crónica 2.

¿HA SIDO UN ACIERTO RETIRAR A JOSE DOMINGO CASTAÑO?

¡Estos cambios impensados de Televisión Española...! A veces son un fracaso, y es porque cambian un horario y, sin más, colocan en otro espacio, venga o no a cuento, el programa cambiado, y sea o no para presentarlo a quien se lo designen. No vamos a decir que «el dado de alta» fuera un genio presentándolo. Pero es que, por otra parte, genios hay muy poquititos en todas partes. Ni siquiera le han dado la oportunidad de demostrar que no valía. Cuando parecía que José Domingo Castaño se iba haciendo y mejorando, que iba olvidándose de su «hacer» en la radio, le quitan del programa y le colocan en el espacio «Siempre en domingo».

Al pobre de Fernández Abajo parece que le han dejado para ir metiendo en su programa todo lo que no saben dónde

encajarlo. Tampoco queremos caer en el tópico de juzgar antes de tiempo, pero esa sonrisa absurda y estática, completamente falsa y de circunstancias de Marisol González, no es precisamente alegre ni tiene la vitalidad que, a nuestro modo de ver, requiere el programa. Tam-

poco Fernández Abajo nos parece el apropiado. El es un gran presentador, humilde y tranquilo, que sabe estar ante las cámaras. Que tiene algo en común con Raúl Matas: su sencillez. Sin embargo, creemos que el programa «A todo ritmo» no le va.

GRABAR «LEONARDO DA VINCI» HA COSTADO...

Reunir a cincuenta y cinco actores, más de un año de trabajo, reproducir la «Última cena», reconstruir diferentes ciudades en donde vivió Leonardo da Vinci y leerse cientos de libros de biografías, de época, de críticas y documentos de la época. Todo esto han tenido que preparar y hacer para poder empezar la grabación que ha sido dirigida por Renato Castelloni y hecha en coproducción por la RAI, ORTF y TVE.

UN EXCELENTE PROGRAMA

Dentro de la serie documental «Los caminos del arte», Televisión Española ha emitido «El tesoro del oro», relato de uno de los hallazgos más importantes que se hayan realizado de la antigüedad: el descubrimiento de la tumba de Tutankamen.

El tesoro, descubierto por el arqueólogo inglés H. Carter, nos fue presentado en maravillosas imágenes. El interior de las tumbas y de los objetos depositados allí dejó de ser secreto para nosotros, y no sólo por las imágenes, sino por los acertados comentarios de los arqueólogos Ray Smith y Abdel Rasik. Fue un documental realmente interesante.

DULCE «KING KONG»

«King Kong» ha sido la primera película proyectada dentro del ciclo de Cine Fantástico. La película, producida en el año 1933, por la RKO, basada en la célebre novela de Edgar Wallace, causó verdadero impacto en el público. Es casi imposible pensar que esos efectos espectaculares tienen tantos años. Y es casi imposible pensar en un amor con más dulzura que el del monstruo «King Kong».

El ciclo de Cine Fantástico ha calado en los espectadores, que ya están pendientes de las próximas cintas. ¡Lo que puede un gorila que cae bien!

Las películas seleccionadas para los próximos pases son: para el día 10 de febrero, «La invasión de los ladrones de cuerpos»; el 17, «El increíble hombre menguante»; el día 24, «Una invención diabólica», y ya la última, en el mes de marzo, con el título «El hombre con rayos X y en los ojos».

Los títulos son muy apetitosos para la enorme cantidad de adeptos que tiene este género, y que si tienen calidad son capaces de mantener a muchos espectadores pendientes del televisor.

NUEVOS PROTAGONISTAS



● Jesús Puente va a ser el protagonista de una nueva serie que se graba para la Primera Cadena. El primer episodio saldrá a pantalla el día 9, a las 9,55. Los guiones son del autor italiano Aldo Benedetti.



● José Bódalo, uno de los actores que más se echan de menos en la pantalla del televisor, está grabando de nuevo junto a la joven actriz Lola Fernández y Pedro Sempson. La grabación será para el programa de la Segunda Cadena «Cartas de mi molino», y el programa de Bódalo será «La cartera de Bixín».

INGRID BERGMAN, en un ciclo de sus películas en TVE



Televisión Española se está preocupando mucho al elegir los ciclos de películas, y eso es digno de alabanza. Lo que no es tanto es que sean precisamente esos ciclos los que más difusión y más espectadores tengan. Y no lo digo porque no me parezcan buenos, que muchos de ellos son excelentes, sino porque se sale de toda lógica que en la televisión, lo mejor de todos los programas sean los de cine... Aquella temida competencia de la televisión y el cine no existe aquí. Porque resulta que el cine sigue siendo lo más importante. Y si no, ¿qué es lo que más miran los telespectadores en la pequeña pantalla? En la encuesta que ha hecho la Gallup sobre los programas preferidos por los españoles ha resultado que el cine ha sido el campeón.

A nuestra televisión le falta todavía «garra» y buenos programas. Le hacen falta programas propios que puedan llenar muchas horas de telefilmes y películas importadas. En suma, le falta producción.

Acabado el ciclo del gran actor Cary Grant se ha elegido, para mi alegría y la de muchos más, a una gran actriz para reemplazarle: Ingrid Bergman. La gran actriz sueca, que ha «creado verdaderos personajes» con cualquiera que haya sido el director que la haya dirigido. La mujer que tuvo una época en que América

la rechazó. Y la misma mujer que tuvo que volver porque los mismos la llamaron.

El ciclo que veremos va desde el año 1939 al 1961. «Intermezzo», que es la película más antigua del ciclo, tiene como protagonista masculino a Leslie Howard; «La exótica», a Cary Grant; «Atormentada» la rodó teniendo como compañero de reparto a Joseph Cotten; «Stromboli», película rodada en Italia, la hizo con Mario Vitale; «Elena y los hombres», con Mel Ferrer; «El albergue de la sexta felicidad», con Curd Jürgens, y «No me digas adiós», con el francés Yves Montand. La última del ciclo y la última rodada—«No me digas adiós», hecha en el año 1961.

Cuando rodó «Stromboli» eran momentos muy difíciles para la Bergman. Acababa de dejar América, abandonando allí un marido y una hija, para venirse a Europa con su gran amor: Roberto Rossellini. Desde que había visto la película «Roma città aperta» (Roma, ciudad abierta) tenía la enorme obsesión de rodar con Rossellini porque le encontró un director «diferente» a los que había en Hollywood. Su deseo se cumplió pronto y rodó con él «Stromboli», que fue, en su momento, considerada como un fracaso para el director. Solamente ella se libró de las iras de la crítica.

A pesar del fracaso, Ingrid siempre creyó en él y se sentía plenamente feliz en Italia. Los italianos le habían dado todo el calor que América le quitó. Todas las maldiciones que le llegaban del otro lado del Atlántico se volvían en alabanzas por parte de toda la opinión italiana. Fue un asunto espinoso el de sus amores con Rossellini. Un asunto que a muchos escandalizaba, y a otros divertía.

El tiempo cura todo, y eso les pasó a los americanos. La Bergman volvió a Estados Unidos y rodó allí nuevas películas, y las puertas de los teatros de Broadway se abrieron para su arte.

Se separó de Rossellini, con el que tiene tres hijos, y al poco tiempo se volvió a casar con Lars Smith, productor de teatro sueco, con el que vive feliz desde su matrimonio.

De su segunda época en Hollywood recordamos «Flor de cactus», «La visita de la vieja dama» y «Heda Gabler» como tres de los títulos más conocidos. Cuando volvió a actuar en un escenario, con una obra de O'Neill, «More Stately Mansions», los americanos llenaron de flores su camerino. Hacía veintidós años que la Bergman no había actuado en un escenario americano. Su vuelta fue su nuevo triunfo y su reconciliación con América.

Catalina G. MADARIA

TELECHISMES

● La actriz Juliet Prowse, la protagonista de la serie «Carol y Mike», que se pasa en la Segunda Cadena los domingos por la tarde, se va a casar próximamente con John McCook, que ha sido su compañero de trabajo en una comedia musical en la que han trabajado en Broadway.

● «Mis adorables sobrinos» ya ha terminado su rodaje y «tío Bill» ya está preparado para una nueva serie que se va a rodar en Hawái, y en

la que hará el protagonista de un médico puericultor. En vez de dos niños, el actor Brian Keith se va a tener que entender ahora con un buen montón.

● Carmen Sevilla, en su visita a Venezuela, ha sido objeto de una entrevista muy original en la pequeña pantalla. Una de las personas que la entrevistaron fue el ministro de Comunicaciones de aquel país. Es muy importante nuestra actriz. No sólo

fuera de España, sino fuera de nuestras fronteras.

● Lucille Ball se ha hecho una fractura en una pierna cuando estaba esquiando en Colorado. Le han tenido que poner una escayola, y el médico le ha recomendado descanso durante un tiempo. Eso ha sido el motivo de la supresión de varios contratos con la televisión que ha tenido que hacer Lucy.

● Alexandra Bastedo, popular por la serie de «Los invencibles del Némesis», está en España, donde va a rodar «La novia ensangrentada», que está dirigiendo Vicente Aranda.

● Jaime Morey, el elegido para representar a España en el Festival de Eurovisión, ha afirmado que no va a pasar inadvertido. ¡Ojalá!, aunque sólo sea por conservar esa buena fama que los anteriores participantes se han ganado a pulso.

● Se está hablando insistentemente de un programa informativo que está preparando Anson y que saldrá en antena la próxima temporada. El realizador sería Ramón del Corral y consistirá en una serie de reportajes de todo el mundo. A ver si se da con lo que de verdad debe ser un espacio informativo.

EL CHA-CA-CHA-CHA-CA DEL TREN



1

- Al terminar la guerra se hallaban destruidos o en lastimoso estado centenares de kilómetros de vías férreas, puentes, instalaciones y material motor y móvil
- Renfe nace en 1941 y su primera misión es reconstruir la red y conseguir un nivel de servicio aceptable
- En 1946 I Plan Quinquenal de Modernización, con una inversión inicial de mil quinientos millones de pesetas, ampliados en el 50 a cinco mil millones
- La década de los 50 se caracterizó por el impulso dado a la electrificación

«Cuando los ferrocarriles empezaron a extenderse por Europa, después de dar en Inglaterra sus primeros pasos, que fue por los años de 1825 y 1830, la situación de los caminos carreteros dejaba mucho que desear en nuestro país», escribe don Francisco Wais San Martín en su «Historia General de los Ferrocarriles Españoles», que abarca el período de proyectos y realizaciones comprendido entre 1830 y 1941. La locomotora de vapor inventada por Stevenson iba a transformar la historia del mundo tanto en las costumbres, en los transportes, en la aproximación de los pueblos como en el arte militar. Creemos que fue la perfecta red ferroviaria alemana, a la hora de la movilización en la guerra franco-prusiana contra el II Imperio napoleónico —el de Napoleón III, llamado «el Chico», casado con nuestra compatriota Eugenia de Montijo, que tanto ha tenido que padecer después de muerta a cuenta de nuestros letrados y músicos de revista—, una de las razones de la rápida victoria que dio origen al Imperio Alemán proclamado en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles.

Naturalmente el ferrocarril, como toda novedad, comenzó imitando a sus antecedentes inmediatos, por ejemplo, la diligencia, del mismo modo que los primeros automóviles iniciarían su lenta carrera pareciéndose mucho a diversos tipos de coches de caballos, incluso en el pescante del conductor. Naturalmente el ferrocarril, como toda novedad, tropezó con infinitos obstáculos: el pavor de las gentes a la velocidad, la burla de los que lo creían un invento imposible, fantástico y no aprovechable, el terror y el odio de los campesinos y la hostilidad de los propietarios cuyas

tierras habría de atravesar el tendido de la línea. Miedo a la quema de las cosechas, a la desaparición de la fauna y la flora —anticipo realmente acertado de la contaminación, que solamente los modernos ferrocarriles, como los de nuestra Renfe, no producen, ya que son eléctricos o de combustible perfectamente controlado— y a otros fieros males.

Un campesino, irritado, le preguntó a Stevenson qué ocurriría si se cruzase una de sus vacas con la locomotora, y el inventor respondió con lacerismo inglés:

—Lo lamentaría profundamente por su vaca, señor.

Comenzamos hoy a publicar un pequeño serial en exclusiva sobre el largo y fecundo camino recorrido por nuestra Renfe, creada justamente por la Ley de Bases de 24 de enero de 1941 —donde termina la historia excelentemente documentada de don Francisco Wais— hasta hoy mismo, en que nuestros ferrocarriles recobran un auge inusitado por razones fundamentales de seguridad, limpieza, rapidez y comodidad. Hubo un tiempo en que el transporte por carretera pareció vencer definitivamente a los viejos caminos de hierro. Hoy se vuelven las tornas. Hasta para el verano es ya mucha la gente española que prefiere usar el tren —llevándose su coche en furgones especiales— para evitar los peligros de la carretera y guardar, al mismo tiempo, una cierta movilidad en sus paseos y excursiones del feliz tiempo del ocio y el descanso desde sus bases en el mar o en la montaña. Sirvan estas líneas de presentación a la primera parte de nuestra serie.

R. G. S.

Una Delegación de la Renfe, presidida por don Francisco Lozano, negoció y firmó el pasado 30 de junio en Washington, con el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo, la concesión de un nuevo crédito, que se eleva a 90 millones de dólares. Dicho crédito corresponde a las previsiones del plan Renfe 1972-1975, y será destinado a cubrir parte de las investigaciones hasta 1973. Su concesión refleja la confianza del Banco Mundial en el presente y futuro de la empresa ferroviaria española, y, además, servirá para potenciar la posibilidad de hallar otras fuentes de financiación.

Este préstamo hace el tercero de una serie que se inició en 1964 con la concesión de 75 millones de dólares, al 5 por 100 anual, y con un plazo de amortización de quince años a partir de 1968. Fue destinado a la adquisición de bienes de equipo. El segundo acuerdo fue firmado en 1967, por un importe de 50 millones de dólares, con el 6 por 100 de interés anual y un plazo de diez años para la amortización, condiciones a primera vista más desfavorables que las anteriores, pero la realidad es que las condiciones del crédito mundial habían cambiado sustancialmente desde 1964. El Banco puso énfasis, al conocer ésta su segunda ayuda, en la necesidad de

buscar un auténtico equilibrio económico y lograr un mejor servicio a menor costo.

PUNTO DE PARTIDA: CERO

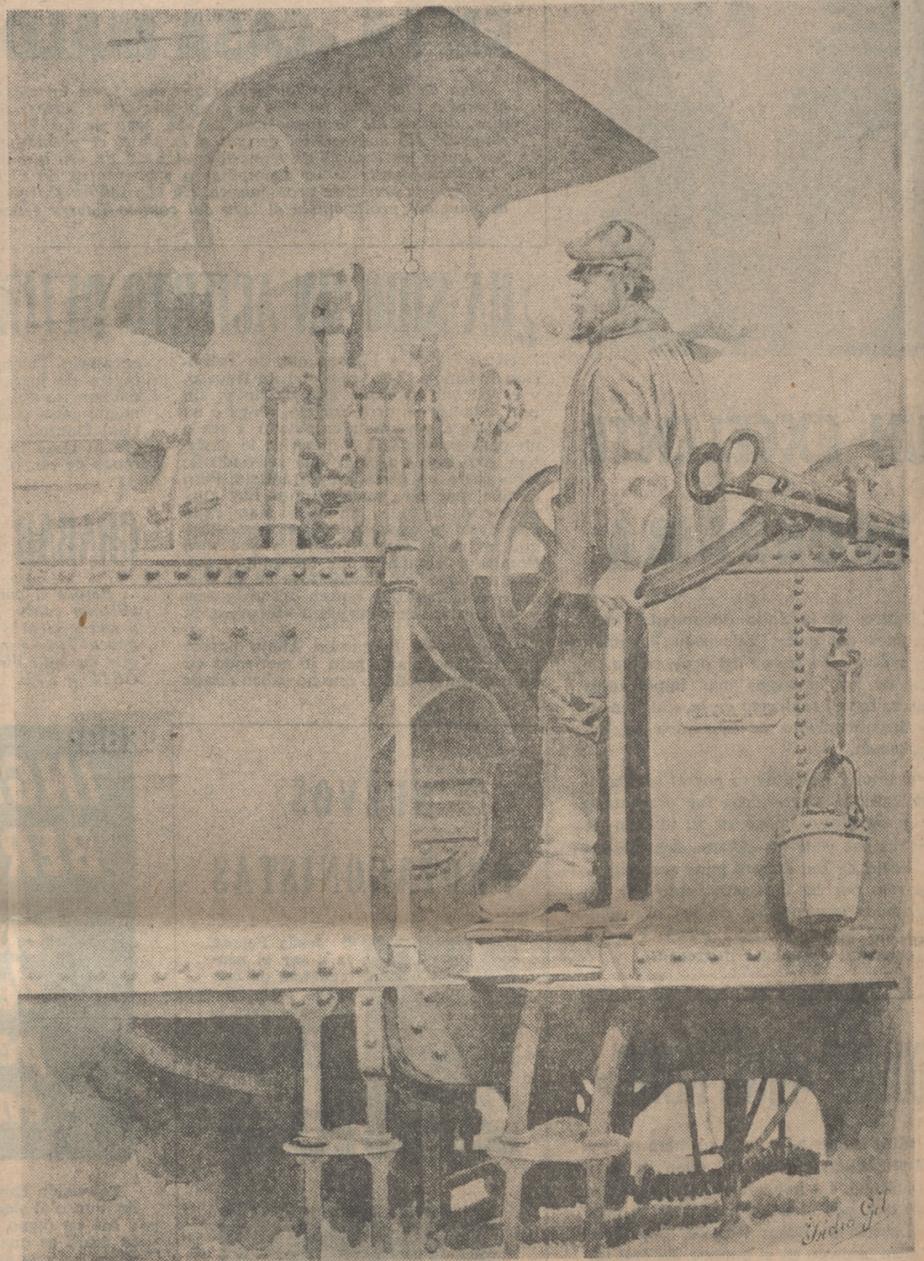
Al terminar la guerra en 1939, centenares de kilómetros de vías férreas se hallaban levantados, numerosos puentes e instalaciones, destruidos, y el parque de material motor y móvil había sufrido cuantiosas pérdidas. De los 74.700 vagones que sumaban las partes de las distintas Compañías privadas en julio de 1936, habían sido destruidos 12.000, y otros 21.000 necesitaban reparación. De los 5.200 coches de viajeros, se habían perdido 1.000, y otros 2.700 se encontraban en situación de desecho. En cuanto a las locomotoras de vapor, de las 3.146 que existían al iniciarse la contienda, sólo había en servicio 1.873, y otras 1.292 se encontraban inútiles. Pero incluso todas las que prestaban servicio precisaban de importantes reparaciones.

La guerra había hecho catastrófica una situación ya de por sí grave. Y es que en la etapa anterior las Compañías privadas no habían podido atender debidamente a la conservación y renovación de las explotaciones a su cargo. Así, por ejemplo, la situación de la vía era tremenda-

mente difícil antes de la contienda. Existían cuarenta y dos tipos de vía general y treinta y dos clases de carril. Los parques de locomotoras, de coches, vagones y furgones resultaban, a su vez, insuficientes para la época, y se encontraban, además, en lamentable estado de conservación.

La reconstrucción de la red ferroviaria escapaba, pues, a las posibilidades de las antiguas Compañías. El Estado tuvo que acudir al rescate anticipado de las concesiones. Por la ley de Bases de 24 de enero de 1941 se creó la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, en la que se agruparon todas las Compañías del llamado ancho normal español (1.674 metros) y los ferrocarriles de dichas características que ya explotaba directamente el Estado. La longitud de las líneas ferroviarias de la nueva entidad sumaban 12.775 kilómetros.

La misión de la Renfe en su primera época consistió en reconstruir la red ferroviaria y conseguir un nivel de servicio similar al de antes del 36. El logro de una meta tan modesta se presentaba, sin embargo, lleno de enormes dificultades, tanto por la magnitud de los daños como por el hecho de que la guerra mundial desencadenada fuera de nuestras fronteras ha-



Este bello dibujo de «La Ilustración Española y Americana», original de Isidro Gil, nos ofrece el tipo del maquinista, al aire libre, conductor de la unidad entre montañas. Héroe de los nuevos paisajes

cia imposible la importación del equipo necesario. La segunda guerra mundial determinó además que todo el transporte terrestre recayera sobre el ferrocarril, ya que el parque de camiones, sin repuestos ni carburantes, había dejado prácticamente de existir. En estas dramáticas circunstancias, la Renfe inició su trabajo. Con un material escaso y en malas condiciones, sin posibilidad de ayuda exterior, los ferroviarios demostraron una vez más su sentido del deber. Pese a todos estos obstáculos se consiguió que no se paralizara la vida económica del país.

En 1945 ya se había llegado a eliminar casi por completo las consecuencias de la guerra. No obstante, la red ferroviaria necesitaba ser renovada y modernizada, tarea ésta que se presentaba también plagada de ingentes dificultades, dado el aislamiento a que fue sometida España. Pese a todo, en 1945 se habían electrificado las líneas de Madrid a Avila y Segovia; se habían reparado 3.303 locomotoras (prácticamente, todo el parque) y 1.284 coches de viajeros; se habían construido asimismo más de 200 locomotoras de vapor, 13 locomotoras eléctricas y 32 automotores eléctricos y térmicos y 8.600 vagones.

Aquel mismo año se aprobó el Plan General de Electrificación y Señalización, y al siguiente, un

primer Plan Quinquenal de Modernización, que preveía la inversión de 1.500 millones de pesetas, ampliados posteriormente a 5.000 millones al aprobarse el Plan General de Reconstrucción en 1949. Este último fue en realidad el primero de los grandes planes proyectados por la Renfe para modernizar su equipo y situar al ferrocarril en línea con el progreso general del país. Siguió después otros planes hasta enlazar con el Plan Decenal de Modernización, que se inicia en 1964.

Los resultados conseguidos en el período 1950-63 fueron considerables, tanto en renovación de vías como en nuevas instalaciones de señalización y de comunicaciones. Asimismo fue notable la labor cumplida en el capítulo de material motor y móvil. Destaca la incorporación de 20 «Taf», primeros trenes autopropulsados de calidad, y también los primeros que circularon en España con aire acondicionado, proporcionando así un mayor confort al viajero.

La década de los años cincuenta se caracterizó también por el impulso dado a la electrificación. Con este moderno y económico sistema de tracción, aplicado, sobre todo, a los pasos de las cordilleras y a los trayectos en fuertes rampas de nuestras líneas principales, se redujeron

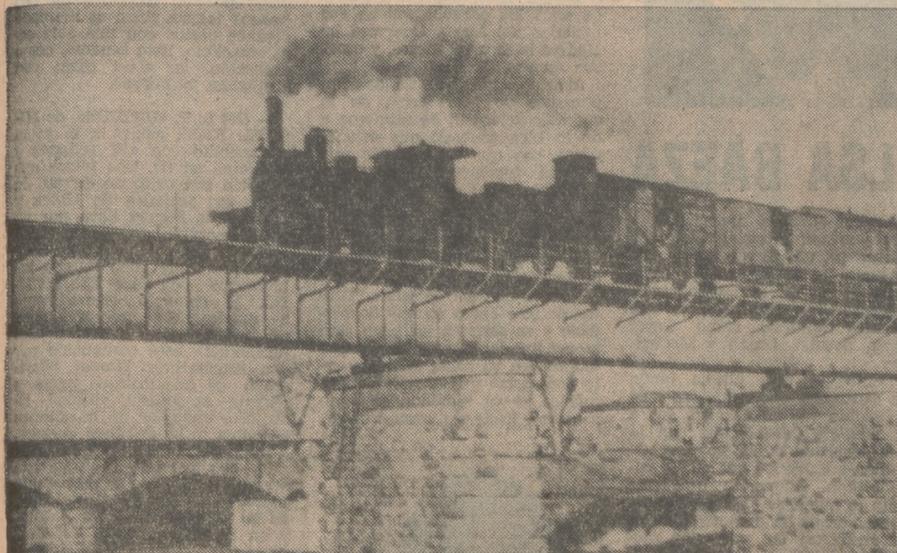
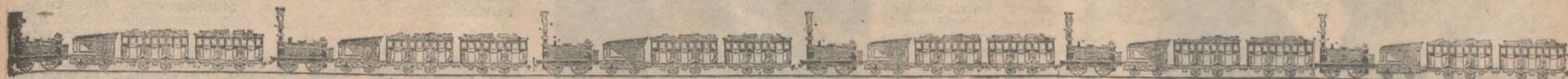
notablemente las dificultades de explotación. El ritmo de las electrificaciones fue progresivamente acelerado a lo largo de este período.

NUEVAS LINEAS

El Estado había proseguido también, en el período 1941-1960, la construcción de varios ferrocarriles, que fueron incorporados a la red nacional. En 1941 se puso en servicio la línea Soría-Castejón, que acortaba la distancia entre Madrid y la Rioja y Navarra; en 1942, la de Puebla de Híjar a Tortosa, y en 1947, la de Cuenca a Utiel, que completaba la línea directa Madrid-Valencia. Por último, en 1958 se concluyó la línea de Zamora a La Coruña, uno de los ferrocarriles de más embergadura realizados en nuestro país. En sus 491 kilómetros hay 44 puentes y 168 túneles. Entre ellos se encuentra el viaducto del Esla, con un arco central de 192 metros de luz, y el túnel del Padornelo, de casi seis kilómetros. Uno y otro son los mayores de España. Del accedido relieve por el que discurre este ferrocarril da idea el hecho de que en los 89 kilómetros que separan las estaciones de Pedralba y Villar del Barco, 39 discurren bajo tierra a lo largo de 78 túneles.



REPASO (HISTORICO) A LA RENFE



Puente del ferrocarril sobre el río Iregua (Logroño)

En 1963 se aprobó el Plan Decenal de Modernización para el período 1964-1973, como parte del Plan de Desarrollo Económico y Social del Gobierno. El Plan preveía la inversión de 62.000 millones de pesetas para lograr la racionalización de la explotación ferroviaria, su equilibrio financiero y la mejora económica y social de los trabajadores ferroviarios, con el fin de situarlos al nivel de profesiones similares de las Empresas privadas.

El Plan encara, por tanto, dos tipos de mejoras —económico-sociales, unas; técnicas, otras— armónicamente engranadas en su desarrollo. El Plan permitirá ofrecer al país unos ferrocarriles remozados, cuyos rasgos fundamentales serán:

— En el plano económico y social: autosuficiencia económica, un transporte y rápido y eficiente que favorezca el desarrollo económico general y mejores condiciones de trabajo y retribución del personal ferroviario.

— En el plano técnico: unas instalaciones y equipos absolutamente modernos.

El escaso volumen de la inversión realizada en el difícil período anterior ha obligado a sopesar cuidadosamente el destino de la prevista en el Plan, que, aunque cuantiosa, no bas-

ta para compensar de una vez todas las insuficiencias. Las inversiones se ordenan según tres finalidades principales: el 28 por 100 se destinaria a rehabilitar la vía para permitir la circulación de mayores cargas y mayor velocidad. El 39 por 100, a transformar los sistemas de tracción, sustituyendo la tracción a vapor por la diesel y la eléctrica. Y 33 por 100, a mejorar las instalaciones de seguridad y telecomunicación, el material remolcado, los talleres de conservación y el equipo social.

El Plan Decenal de Modernización ha entrado ya en la recta final con resultados apreciables en todos los órdenes, si bien con desviaciones debidas a tres causas: disminución del tráfico respecto a las previsiones, desfavorable evolución de las tarifas y el notable incremento de las percepciones salariales.

El cumplimiento del Plan, en cuanto a la transformación del material de viajeros, ha sido plenamente satisfactorio. La mayor parte de los trenes convencionales diurnos de larga distancia, formados por coches clásicos y arrastrados por locomotoras de vapor, han sido sustituidos por los modernos trenes Talgo y Ter, que han reducido el tiempo de viaje a sólo medio día y con un mayor confort, por

estar dotados estos trenes con aire acondicionado. En los trenes nocturnos se han instalado los nuevos coches-litera y se han incrementado notablemente el número de coches-cama. Otra innovación introducida ha sido el servicio de auto-expreso, que transporta los automóviles de los viajeros.

El mayor esfuerzo del Plan se ha centrado en la supresión de la tracción a vapor y su sustitución por la diesel y la eléctrica. Las locomotoras de vapor-carbón dejaron de circular en toda la red en 1968 y la retirada de las locomotoras de vapor-fuel, que actualmente sólo prestan servicio en un reducido número de líneas, se efectuará en 1972. La sustitución de la tracción a vapor se ha realizado mediante la puesta en servicio de potentes locomotoras diesel, cada una de las cuales puede realizar prácticamente el trabajo de dos de vapor, y la electrificación de los 1.106 kilómetros de líneas programadas, que eleva a 3.096 kilómetros la extensión de líneas electrificadas.

SERVICIO DE MERCANCIAS

El tráfico de mercancías se ha beneficiado de las nuevas técni-

EN EL AÑO 1963 SE APRUEBA EL PLAN DECENAL DE MODERNIZACION ● INVERSION PREVISTA: SESENTA Y DOS MIL MILLONES DE PESETAS ● LAS LOCOMOTORAS DE VAPOR-CARBÓN DEJARON DE CIRCULAR EN EL AÑO 1968 ● MERCANCIAS: CUARENTA Y CINCO TIPOS DE VAGONES, PARA ADAPTARSE A TODA CLASE DE CARGAS ● EN EL 1969, CONEXION CON EUROPA: BARCELONA-GINEBRA Y MADRID-PARIS («Puerta del Sol»)



El presidente de la RENFE, señor Lozano, con los ministros de Obras Públicas, Vivienda, Industria y Relaciones Sindicales, durante la visita que realizaron a la exposición con motivo de los treinta años historia de la Renfe

cas introducidas en la explotación y del empleo, que se ha iniciado últimamente, de vagones adaptados especialmente para cada tipo de mercancías. De esta manera, el parque de la Red ofrece 45 tipos de vagones diferentes para adaptarse a toda clase de cargos.

El mayor rendimiento del parque de vagones se evidencia con el crecimiento de las toneladas-kilómetro transportadas, que de 8.400 millones en 1964 ha pasado

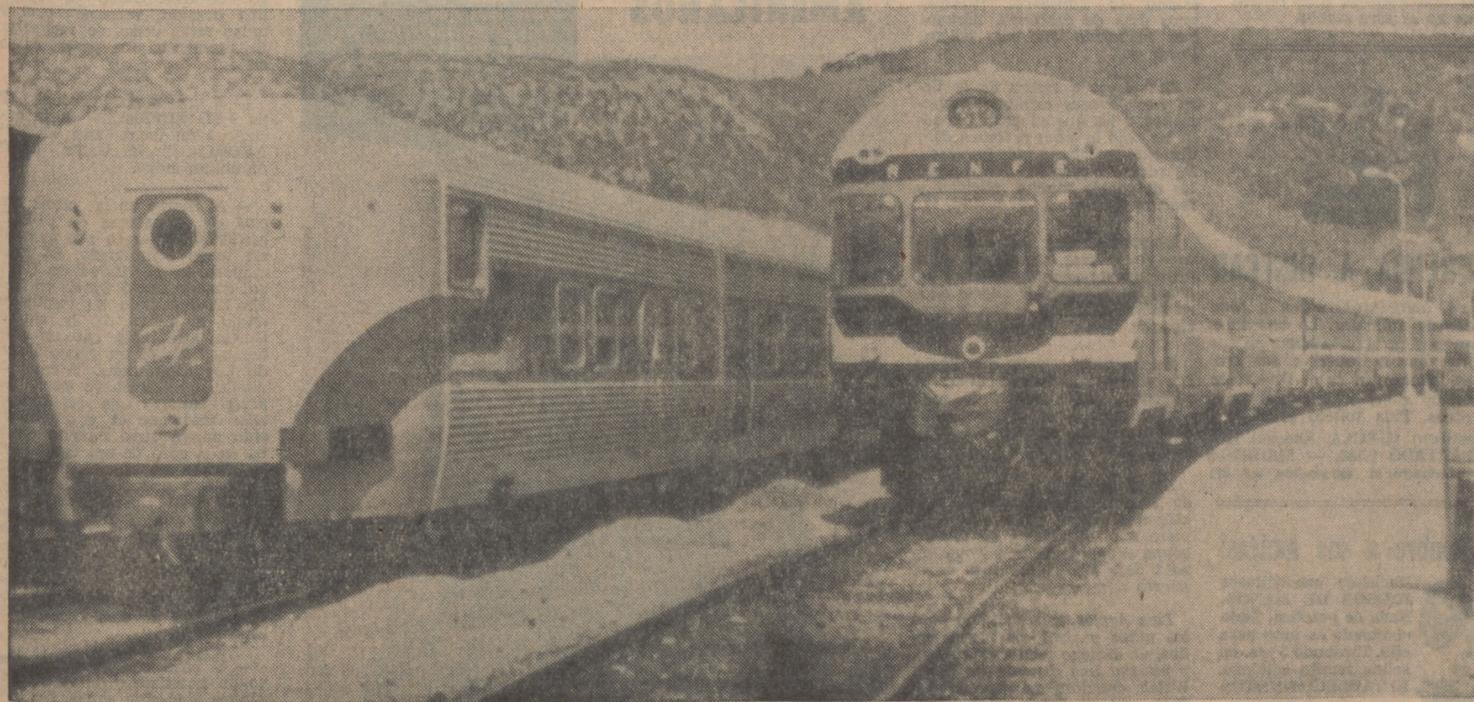
a 9.300 millones en 1970, mientras en el mismo período el parque ha disminuido de 65.000 a 46.400 vagones. El empleo de trenes puros indeformables, la gestión centralizada, la reducción considerable del tráfico de detalle y el cierre de líneas, estaciones y servicios deficitarios han contribuido a la modernización alcanzada en este tipo de tráfico.

El incremento de costes, determinado por la disminución del tráfico de mercancías respecto a

las previsiones y por el aumento de precios y salarios, hizo que en 1967 se revisaran las previsiones para actualizarlas. En diciembre de 1970, las Cortes aprobaron una ley por la que los planes de modernización de Renfe se adaptarán en lo sucesivo a los de desarrollo para una más completa armonización. Los presupuestos, como los del Gobierno, serán bianuales, con el fin de disponer de los créditos sin desfase. Se resuelven, mediante liquidación adicional, los resultados deficitarios de ejercicios anteriores, tanto en lo referente a la explotación de las líneas como en lo que toca a las atenciones sociales.

TRENES INTERNACIONALES

Las realizaciones del Plan se han dejado sentir en una mejora general de servicios que afecta a toda la Red. Aparte de ello, nuevas realizaciones se han sucedido a ritmo creciente a lo largo del período comenzado en 1964. Damos cuenta de las principales, de las que puede afirmarse, en síntesis, que suponen la base de la conexión de la red española a la moderna red ferroviaria europea. En 1969 se inició el servicio regular Barcelona-Ginebra con el Talgo (RD) (Sistema de ruedas desplazables), que por sus altas calidades ha sido incluido en el exigente Club de los TEE (Trans Europ Express). También en 1969 comenzó a circular por la línea Madrid-Burgos, concluida el año anterior, el expreso directo «Puerta del Sol», entre Madrid y París, que utiliza el sistema de cambiar los bogies en la frontera, lo que permite el paso de ésta sin trasbordos.



Dos de los más modernos vehículos ferroviarios con que cuenta la Renfe, los rapidísimos trenes «Talgo» y «Ter»





EL DISCO RUEDA

LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. «El vals de las mariposas», DONA Y DANNY.
2. «El soldadito», LA COMPANIA.
3. «Pandeirada», ANDRES DO BARRO.
4. «Imagine», JOHN LENNON.
5. «Soy rebelde», JEANETTE.
6. «Mammy blue», POP TOPS.
7. «Mediterráneo», SERRAT.

ENTREGA DE PREMIOS «EL MUSICAL»

En la discoteca Long Play, de Madrid, tuvo lugar la entrega de premios instituidos por la revista especializada «El Musical», a los más importantes del año, musicalmente hablando, claro.

El sitio era pequeño y la gente mucha. Apretujones, pisotones, copas tiradas por el suelo y todas esas cosas que pasan cuando falta espacio. Una gran cantidad de caras conocidas, periodistas, fotógrafos, cantantes..., etcétera.

Joaquín Prat hizo de maestro de ceremonias y fue presentando a los premiados y a los encargados de entregar los trofeos, consistentes en una victoria de Samotracia con el disco encima. Al final, Los Canarios, que habían sido designados el mejor grupo del año, actuaron poniendo en funcionamiento sus cinco kilos de equipo. La verdad es que el grupo sonó bien, demasiado alto, pero bien. No puede decirse lo mismo de los coros que les acompañaban, ni de Teddy, que según pudimos ob-

servar, ha perdido bastante voz (o tenía gripe) y desafinó un poquito. También cantó Cecilia, a la que, al contrario que a Los Canarios, casi no se le oyó nada.

Una fiesta agradable, en definitiva, donde todos lo pasamos bien, aunque terminamos un poco cansados de estar de pie.

MUSICA EN BREVE

Tony Ronald, con su «I love you baby», pretende conseguir un éxito como el de «Help». Puede que sea así, pero hay que reconocer que es un poco difícil.

Nino Bravo está muy, pero que muy contento con el nacimiento de su hija Amparo, y la verdad es que no es para menos.

Andrés Segovia, doctor «honoris causa» de Oxford

Andrés Segovia, el conocidísimo guitarrista español, es reconocido en todo el mundo por su trabajo. Hace unos días la Universidad de Oxford anunció que le va a conceder el título de doctor «honoris causa» en música. Es una prueba más de la internacionalidad de Andrés Segovia y de su gran talento como músico e intérprete de ese instrumento tan español que es la guitarra y que él maneja a las mil maravillas.



HA VUELTO ELSA BAEZA

Elsa Baeza estuvo una larga temporada retirada de los escenarios y de la música, que es lo suyo, y que, además, lo hace muy bien. Pero ahora ha vuelto, y es de esperar que no se vaya, porque su voz y estilo son realmente deliciosos.

Ha comenzado dando una serie de recitales en Bourbon Street, que se encontraba completamente abarrotado de gente.

¿DESAPARECE LA SARDANA?

SE TEME QUE DENTRO DE DIEZ AÑOS NO HABRÁ EN CATALUÑA QUIEN SEPA TOCAR LA TENORA

Don Joaquín Zamacois, que fue director del Conservatorio Municipal de Música, ha lanzado un llamamiento para que se preste la conveniente ayuda y protección a las orquestas típicas catalanas y se vele por la conservación de sus peculiares instrumentos.

Graves amenazas se ciernen sobre e baile catalán por excelencia, que es la sardana, y las «cobles» u orquestas típicas especiales que interpretan su música.

La situación, que venía siendo crítica, va empeorando, porque las juventudes sardanísticas no prosperan debidamente y las «cobles» sufren creciente penuria de instrumentistas, debido a la influencia ejercida por los modernos conjuntos de instrumentos electrónicos.

Se predice que dentro de diez años no habrá en Cataluña quien sepa tocar la tenora, que es el instrumento más característico de las «cobles».

Primero sonaron unas suaves «bosa-novas»: «Magdalena» y «La barquiña», que le van estupendamente a la cálida voz de Elsa. Después se pasó al mundo «pop», interpretando canciones de conocidos autores, como Carol King, Becaud, Lenon y McCartney. Dentro de esta última tanda de canciones, en la que fue más aplaudida fue en «You've got a friend», de Carol King, con la que consiguió poner la carne de gallina a todos los que allí se encontraban. Ahora, lo que hace falta es que Elsa siga y no abandone, porque ha demostrado que se encuentra en su mejor momento.

MARY HOPKIN CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Seguro que ustedes se acuerdan de aquella inglesita rubia, muy cursi ella, descubierta por los Beatles, y que se hizo famosa con aquello no menos cursi de «Qué tiempo tan feliz». No creo que necesite más pistas. Se trató de Mary Hopkin, que, por la visto, ha agotado ya su fecha de suerte y éxito y ha sufrido un tremendo resbalón en su carrera artística.

Resultado que se encontraba actuando en un teatro ante 6.000 espectadores, cuando una parte del público se dedicó al funesto deporte de lanzar botellas de cerveza vacías y algún que otro objeto contundente al escenario. Naturalmente, esto no tiene culpa, pero sí hay una explicación a la reacción excesivamente agresiva de la gente. La actuación tuvo un retraso de hora y media sobre el horario previsto por una avería en el equipo de voces, y cuando Mary llevaba ya un rato cantando, alguien, al que seguro que no le estaba gustando nada, tiró un trozo de hielo y le dio a un guitarrista en un ojo.

Así surgió la chispa, y todos se fueron con la música a otra parte.

JACKSON FIVE: NIÑOS PRODIGIO AMERICANOS



GENIAL LP DE MOCEDADES

Muy bien. Nos gusta mucho, muchísimo, el nuevo LP que ha lanzado Mocedades al mercado del disco.

Los chicos, ya lo hemos dicho en otras ocasiones, cantan genial, y esto queda fielmente reflejado en el disco, pero no es sólo eso lo importante, sino la estupenda selección de números. Algunos de ellos los escuchamos en sus recitales del María Guerrero en Madrid hace unos meses, y otros son nuevos.

Aparte de las voces de los componentes de Mocedades, de la acertada selección de números y de lo bien grabado que está el disco, hay que destacar de una manera fundamental la importantísima labor que ha realizado Juan Carlos Calderón. Un poco el cerebro gris del grupo, gran compositor, gran arreglador y uno de los más sólidos valores dentro de la música española.

En fin, que así da gusto. Dentro de este disco no hay desperdicio y se disfruta un buen rato escuchándolo. Es evidente que Mocedades va hacia arriba, y esto demuestra que en este país la música se va tomando en serio y se van haciendo cosas buenas.



JEANETTE SIGUE SUBIENDO

No sabemos si Jeanette será rebelde o no. Es difícil imaginárselo viendo la dulzura de su cara y de su mirada. Pero lo que sí sabemos es que esa dulzura no ha impedido que su primer disco como solista esté situado en los primeros puestos de las listas de ventas y de popularidad de todo el país. Ahora lo que hace falta es que exista una línea continua y no se quede sólo en éxito, sino que surjan más, muchos más.

Son cinco hermanos que, además, cantan y lo hacen muy bien. Son Jackson Five. Un grupo de muchachos de color, americanos, con un ritmo y unas voces fuera de lo corriente. En España no los hemos visto más que por medio del ya desaparecido programa de TV «Voces de oro». A lo mejor algún día vienen y actúan en directo.

COLUMNA SONORA

Esta semana tenemos bastantes novedades que reseñar. Y afortunadamente, casi todas ellas francamente buenas. Hasta las caras B de los singles tienen categoría. Algo que es muy difícil encontrar en casi todos los sencillos, porque unas veces por culpa de la comercialidad y otras por no disponer de dos buenos temas, salen al mercado algunos discos con una sola cara aceptable. Esta semana, como excepción, las dos caras son aceptables o buenas.

— Del L. P. «UNIDOS», de MIGUEL RIOS, saldrá a la venta un sencillo con «El refugio» y «Yo creo en ti». Dos temas que también son éxito en directo en todos los recitales de «Rock y amor» que Miguel lleva por toda la geografía española.

— Hace muy poco tiempo habíamos de DIA PROMETIDO. Y comenté extensamente su música. Hoy, por si alguien no lo recuerda, diré que «Día prometido» está compuesto por dos muchachos: Kamel Missaghian de nacionalidad persa, y Pancho Amenábar, chileno, intérprete ejemplar de la guitarra española y la de doce cuerdas. Kamel tiene a su cargo el manejo del salterio. Durante esta semana saldrá a la discografía española su tercer disco. Lleva en la cara A, «El indio Baha», y en la B, «Concierto de Aranjuez».

— Y otra buena novedad: en las voces del grupo norteamericano MARDI GRAS una canción alegre, simpática, ballable y que será éxito pronto, en contra de su título, bastante difícil de recordar por lo extenso: «Todos los días tengo que llorar un poco».

— NUESTRO PEQUEÑO MUNDO nos dijo adiós con su L. P. «UNO POR UNO»; pero este año se produce su feliz retorno. Hay que tener en cuenta que el conjunto está compuesto ahora por Laura, Pat, Juan Ignacio, Juan Alberto, Jaime y Gabriel. La noche que fueron al estreno de «El violinista en el tejado» y escucharon la canción de Topol, «Si yo fuera rico», todos, absolutamente todos, vieron en esta canción su relajamiento. Unos días más tarde se realizó la versión en inglés, y en los últimos días, tras laboriosas y largas «discusiones» sobre la letra, han registrado la versión original en español. Así, pues, NUESTRO PEQUEÑO MUNDO ya está de nuevo en activo, cara a las grabaciones y actuaciones personales. Reanudan así su silencio de casi un año. Y en la calle está ya su último single con la música de «El violinista en el tejado». En la cara B, «Virgen Mary».

— TONY RONALD ya tiene colocado su «hit» «Get me some Help» en el puesto número ocho de los éxitos franceses. Y en Brasil, número uno.

— Esta semana entra en las listas de éxitos españoles el «Por eso te quiero» de GLORIA, la cantante que quería casarse, ir al Festival de Eurovisión y luego retirarse. Como ya dije en una ocasión, veremos cuál de todas estas cosas se realizaban. De momento, una ya no es posible...

— Y más novedades: del L. P. de LED ZEPPELIN en la cara estrella un tema éxito, «PERRO NEGRO». A la vuelta, «Misty mountain hop».

— Al fijarse en las circunstancias de la carrera de CURTIS MAYFIELD parece que todo era un juego complicado. El juego empezó en la ciudad de Chicago, cuando nació Curtis en 1942. En 1956, cuando su familia se mudó al norte de la ciudad, Curtis, que tenía catorce años, dejaba tras él un grupo llamado Los Alphonones. Y entonces resultó que su nuevo vecino era Jerry Butler, que tenía unos años más que él y que había sido amigo suyo cuando cantaba en el coro de una iglesia con la abuela de Curtis. El juego había empezado, pero todavía no era lo ideal. Después de aquello nació Roosters y luego cambió el nombre por el de Impressions. De su primer disco se vendieron unas ciento cincuenta mil copias. Y aquel título, «For your precious love», sigue siendo un clásico ritmo en blues.

— Y para completar el repaso de novedades, de PAPOOSE, «Julie» y «Marie song». De LOS PEKENIKES, «Nobles contra villanos» y «El valor de seis peñiques». Y de SONNY and CHER, «What now my love», del L. P. «LIVE». Y a la vuelta, «Daugh at me» y «Something». Un disco que estará a la venta dentro de esta primera quincena.

FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION MISIONERA

El movimiento Juventud y Misión, que las Obras Misionales Pontificias dirigen y promueven a través de la Confederación Misional de Estudiantes de España, ha organizado el I Festival Nacional de la Canción Misionera, que se celebrará en Madrid el 30 de abril de 1972. Las canciones deberán estar relacionadas con la evangelización, el desarrollo, el Tercer Mundo y temas similares. Para los autores de las letras y música no se establece límite de edad. En cambio, los intérpretes habrán de ser jóvenes de edad comprendida entre los quince y los veinticinco años. El concurso se desarrollará en dos fases: regional y nacional. En la fase nacional se adjudicarán tres premios: de 25.000, de 15.000 y de 10.000 pesetas. Las bases del Festival pueden solicitarse a la Delegación Nacional de la Confederación Misional de Estudiantes de España, apartado 33. Vitoria.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183. — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

**Gasi todo,
CRIMEN**

**QUISO HEREDAR
A SU SUEGRO
RAPIDAMENTE**

**NO SE LE OCURRIÓ
MEJOR COSA QUE**

MATARLE



El superintendente Tom Ashworth tomó nota mental de los detalles más inocuos...

En la noche del 1 de diciembre de 1933, en el Servicio de Incendios de Bath, se recibió una llamada telefónica que iba a poner en marcha uno de los casos criminales de los que quedan en el recuerdo.

Una voz de hombre, al parecer muy excitada, reclamaba el envío de una ambulancia con toda urgencia a la finca llamada Wallesey, en Englishcombe Lane, ya que se había producido un grave accidente. En dicha finca vivían su propietario, un anciano llamado James Pullen; su hija Constance, viuda, y una hija de cinco años habida de su matrimonio, y el segundo marido de Constance, Reginald Ivor Hinks. Este era quien había llamado a los bomberos.

No más de cuatro minutos tardaron en llegar con la ambulancia a Wallesey, y Reginald les condujo a la cocina, en cuyo suelo se hallaba tendido el cadáver de su suegro, a un pie de distancia aproximadamente de una cocina de gas con horno cuya puerta se hallaba abierta.

—Se ha dado muerte con el gas —dijo Hinks con gran aplomo.

ALGUNOS DETALLES POCO CONVINCENTES

Realmente el «suicidio» estaba muy bien montado, y Hinks estuvo a punto de cometer el crimen perfecto. Como ocurre casi siempre, sin embargo, algunos sutiles detalles se le escaparon y, por ello, pagó las consecuencias.

Según declaró Hinks la cabeza y los hombros del señor Pullen estaban dentro del horno de la cocina cuando él descubrió a su suegro, quien, además, se había cubierto la parte superior del cuerpo con dos abrigos que se prolongaban sobre la cocina, a fin de formar una especie de cámara de gas que no permitiera el escape del fluido. Al hallarle de aquella forma, Hinks se había precipitado junto a él cogiéndolo por los tobillos y separándolo del mortífero horno.

—Encontrarán una contusión en su cabeza —añadió—. Oí có-



no acababa de creerse esta historia tal como Hinks la contaba. El conocía al viejo Pullen, y sabía que en los últimos tiempos había dado frecuentes muestras de debilidad mental. Unas semanas antes de su muerte, por ejemplo, había sido hallado en un tranvía a varias millas de su casa, a medio vestir y calzando zapatillas de estera, entregando para pagar su billete hasta Dorking cuatro cerillas y un botón. Y en otra ocasión había sido encontrado errando el azar, siendo devuelto al hogar por un coche de la Policía.

Por otra parte, se preguntaba el policía, ¿cómo Hinks, que es-

to había permanecido en libertad. El superintendente Asworth lo detuvo en la misma sala, siguiéndose ya contra él el procedimiento usual en estos casos en Inglaterra, que terminó con un veredicto de culpabilidad y su condena a la pena de muerte.

AMPLIO HISTORIAL DE UN ASESINO

De la investigación que se siguió resultó un amplio historial delictivo a cuenta de Reginald Ivor Hinks.

Diez años antes, en 1923, había

hículo que después la hizo creer le había sido robado, aunque resultó que el robo había sido preparado para cobrar la póliza del seguro, con el que se marchó a Londres, desapareciendo de su vida.

Siguió un breve romance con una viuda de Kensington, quien depositó por él una fianza cuando fue acusado del robo de una motocicleta. Después le prestó dinero para pasar las Navidades de 1932 con unos amigos de Bath, yéndose para no volver, por suerte para ella. El la siguió escribiendo cartas apasionadas, en las cuales le hablaba constantemente de sus grandes deseos de encontrarla de nuevo y hacerla su esposa; pero las cartas fue-

Reginald Ivor Hinks, burlador de mujeres y asesino, mató a su suegro para heredarle y acabó en la horca

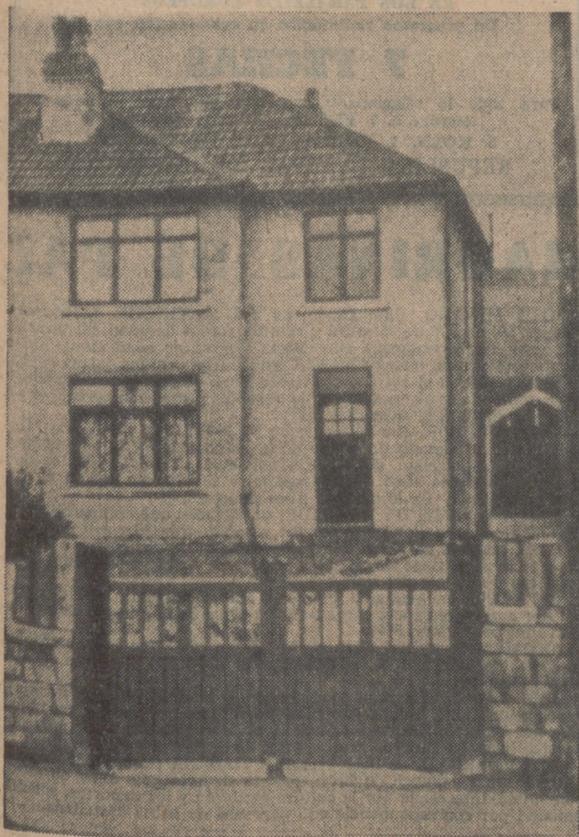
LUEGO,

MONTÓ EL ESCENARIO DE UN SUICIDIO
pero algunos pequeños errores fueron detectados por la policía

REGINALD IVOR HINKS,

ACABÓ EN LA HORCA

Anteriormente había
engañado y estafado
a numerosas mujeres



La casa del viejo Pullen, donde se cometió el crimen

mo se golpeaba contra el suelo cuando tiré de él para sacarlo.

Hinks tuvo la mala suerte de que la investigación fuera asumida por el superintendente Tom Ashworth, de la Policía de Bath, hombre con la virtud de una gran perspicacia que le hacía fijarse en los detalles aparentemente más inocuos y tomaba nota mental de ellos para utilizarlos en el momento oportuno si se presentaba la ocasión. Y en seguida Ashworth anotó el hecho extraño de que ni la cocina ni los abrigos apenas olieran a gas. Pero del primer interrogatorio a que sometió a Hinks iban a surgir otros pequeños detalles que, ensamblados todos juntos, le perfilaron la teoría de un asesinato cometido por el yerno para obtener la herencia del viejo Pullen.

Aquella noche, según relató Hinks, su esposa Constance, se había ido al cine, ofreciéndose él para quedar en la finca al cuidado de su hija, de cinco años. Hinks permaneció en el cuarto de estar en compañía del señor Pullen, con el oído atento a cualquier ruido que pudiera proceder de la habitación de la niña, en el piso superior.

Hacia las 7.10, el viejo se había dirigido con paso vacilante hacia la cocina, donde había un lavabo en la parte exterior de la casa, que Pullen había utilizado. Hinks permaneció en el cuarto de estar hasta que, veinticinco minutos más tarde, oyó a la niña llamar. Entonces él se dirigió a la cocina para llevar un vaso de agua a la pequeña, por si era esto lo que quería, encontrando entonces al señor Pullen en la forma que ya hemos señalado.

El superintendente Ashworth

taba atento a cualquier ruido procedente del piso superior, donde se hallaba la niña, no había oído el ruido que el anciano hubo de hacer necesariamente en la misma planta al retirar las planchas metálicas del horno y apilarlas contra la pared? ¿Cómo aquel hombre anciano, tembloroso y débil mental pudo, en el curso de los veinticinco minutos que siguieron a su salida del cuarto de estar, ir a la cocina, abrir la puerta del horno y retirar las planchas metálicas, descolgar los abrigos de sus perchas, quitarse la americana y el chaleco y deslizarse «de espaldas» dentro del horno, y realizar todo esto de manera absolutamente metódica y sin que su yerno, en la habitación contigua, oyera nada absolutamente?

EL GOLPE EN LA CABEZA

La autopsia vino a dar nueva base para sus sospechas al superintendente Ashworth.

En efecto, se reveló que el golpe en la parte posterior de la cabeza debió recibirlo el señor Pullen antes de que hubiera introducido la parte superior de su cuerpo en el horno, puesto que la sangre de la contusión no estaba manchada de monóxido de carbono, y si la del resto de su cuerpo. La deducción lógica era que la contusión le había sido causada por un golpe en la cabeza, lo suficientemente fuerte para dejarle sin sentido antes de que aspirase el gas, y, por tanto, no se había podido colocar en el horno él mismo.

En la investigación preliminar, el Jurado emitió la acusación de asesinato voluntario contra Hinks, quien hasta aquel momen-

estado relacionado con otro caso de asesinato, el de la señora Mabel Edmunds, de cincuenta años, de la que él había sido amante, a pesar de que entonces tenía sólo veinte años. El cadáver descuartizado de la mujer había aparecido, envuelto en ropa de cama y papel, en el dormitorio de una casa de York Road (Waterloo), de la que era propietaria. Antes se descubrió una carta depositada en el buzón de la casa, concebida en los siguientes términos: «A quien pueda interesar: Hallarán el cadáver de mi esposa en la casa. Pero antes de que lean estas líneas yo ya estaré en el río».

La carta iba firmada por las iniciales R. I. P., que la Policía en un principio interpretó como «Requiescat In Pace», pero que después identificaron como pertenecientes al nombre del joven amante de la víctima, Reginald Ivor Percival. Percival era Hinks, quien fue descubierto no en el río flotando, sino de vendedor en una tienda de segunda mano en Lambeth. Sin embargo, entonces no se le acusó de nada, recayendo los cargos contra un sobrino de la señora Edmunds, quien fue ahorcado por aquel crimen. Este sobrino, celoso de Hinks-Percival, trataría de inculparle mediante aquella carta.

Después, Hinks vivió siete años con otra mujer mayor que él, durante cuyo tiempo le robó literalmente y dilapidó hasta el último céntimo de una herencia que había recibido recientemente. La víctima siguiente fue otra señora de Bath, quien le había prestado dinero para comprar una motocicleta con sidecar, ve-

ron distanciándose paulatinamente. En una de ellas le incluyó una tarjeta, que decía:

«Servicio de Limpieza Eléctrica Hinks. Milton Avenue, Bath. T. 5061.»

La inocente viuda de Kensington, pensando darle una agradable sorpresa, le llamó por teléfono al número que constaba en la tarjeta; pero la sorprendida fue ella cuando a la demanda de hablar con el señor Hinks le respondieron: «El señor Hinks ha salido con su esposa.»

La viuda de Kensington le escribió reprochándole su perfidia, contestando él sin negar nada, pero pidiéndole permitiera que retirara todas las pertenencias que había dejado en su piso y deseándole con el mayor cinismo «salud y felicidad». Tal como se desarrollaron después los hechos no dudamos que la viuda de Kensington no dejaría de dar gracias a Dios por haberla librado de aquel candidato a marido.

La «esposa» con la que había salido el señor Hinks era ya Constance Jeffries, la hija del señor Pullen, a quien había conocido el 6 de marzo de 1933. Supo inmediatamente que heredaría la propiedad del anciano caballero e inició un apasionado romance que se concluyó con boda a los doce días justos del primer encuentro de la pareja. El 1 de diciembre del mismo año el señor Pullen pasaba a mejor vida en las circunstancias que ya hemos relatado.

Pero los planes no le salieron bien a Reginald Ivor Hinks porque cometió algunos «ligeros» errores que le llevaron a la horca.

EL MUEBLE ESPAÑOL, EN LA FERIA DE COLONIA

Ha vivido Colonia recientemente otra de sus importantes ferias, concretamente la del Mueble, que es la de mayor importancia del mundo en tal ramo y se celebra en Colonia todos los años pares, alternando su escenario con París, donde tiene lugar los años impares. En esta oportunidad han sido treinta los países representados, desde Filipinas a Brasil, pasando por Formosa y la Unión Soviética. España, como es lógico, no podía faltar, habiendo sido su participación la más numerosa tras la de Italia, presencia que aún pudo haber sido mucho mayor de haber contado la «Messe» de Colonia con más amplio espacio para los «stand» españoles, en los que en la presente oportunidad han estado representadas cincuenta firmas de todos los lugares de España, desde Andalucía a Cataluña, incluida la localidad soriana de Almazán.

El ala «Y», donde estaban instaladas las Empresas españolas, ha sido notablemente visitado, alcanzando nuestros representantes excelente volumen de ventas durante las seis jornadas de la famosa International Möbel Messe. Nota simpática, que el burgomaestre de la ciudad, señor Burauen —coleccionista de figuras en forma de elefante—, adquirió un gracioso paquidermo de cuero de la Empresa catalana Varo, de San Pedro de Ribas, siendo por ello sentado sobre el elefante, blanco preferido de nuestros colegas los fotógrafos de Prensa. La Exposición fue visitada por el embajador de España en la República Federal, doctor Francisco Javier Conde, que en ocasión de la recepción española, el pasado día 20, pronunció un interesante parlamento sobre la gran importancia que ha logrado la exportación española.



CUATRO NOTICIAS

EMIGRANTE NOTICIA:

JOSE MARIA DOMINGO

Tiene treinta y nueve años de edad y procede de Barcelona. Se llama José María Domingo. Reside en Giengen, Alemania, y pertenece a esa estupenda agrupación que allí fundaron hace largo tiempo nuestros compatriotas y se llama Sociedad Española Reyes Católicos. Ocurre que José María Domingo se ha convertido en emigrante noticia, pero desde el lado positivo, que es lo bueno. La Prensa local («Heidenheimer Neue Presse») se ha ocupado por ello de él. Y nosotros también podemos hacerlo ahora merced a la gentileza de don Juan Caballero, presidente de la ya citada agrupación española, que se honra con tener en sus filas a José María.

El hombre de esta información es un profesional de la soldadura autógena. Aunque mejor habrá de decir que es un auténtico artista de tal tipo de soldadura, con la que consigue obtener auténticas obras de arte, desde crucifijos a llaves, pasando por todo tipo de esta especialísima orfebrería, que de algún modo hay que llamar al arte en cuestión. Una visita al domicilio de José María Domingo, en la Bruckersberg, es como entrar en un establecimiento de artículos de arte, contruidos todos ellos por José María, como simple «hobby» y según diseños creados por él mismo, y convertidos luego en valiosa pieza de metal durante las largas horas del otoño e invierno, cuando apenas ha lugar a la diversión.

Pero es el caso, que antes que soldador de autógena en Alemania, José María Domingo fue operario en el ramo textil. Luego emigró (1962) y en su actual empresa en Giengen, la firma Bosch, hizo un curso de soldadura, oficio con el que ahora obtiene ganancia mensual neta alrededor de ochocientos cincuenta marcos. José está casado. Su esposa trabaja en la firma Ostram, en Herbrechtingen, y ambos son padres de una criatura. Nuestro hombre —que es, además, vicepresidente de la Sociedad Española Reyes Católicos— tiene como otro «hobby» el de la filatelia. Pero lo principal de él, lo que hay que contar, es que se ha convertido en figura popular en Giengen, como verdadero artista de la autógena, aprovechando como materiales la chatarra que encuentra. La que servirá, bien pronto, para construir un caballo. José María, seguro, galopa camino de la fama.

HUMOR EMIGRANTE



—A ver si le enseña usted alemán, francés y todo lo que tengan; a ver si para el año que viene la podemos poner por ahí a trabajar de lo que sea...

ESPAÑOLES EN EUROPA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Ahí los tienen ustedes, amigos lectores. Son los once mozos españoles del Atlético de Weinheim (República Federal de Alemania), que forman la clásica alineación de Medina; Robles, Pepito, Blas; Díaz, Luis; Héctor, Cepe, Antonio, Martín y Miguel, los que, excelentemente clasificados en estos momentos en el Campeonato español del Estado de Essen, evidencian estar a tono con otras formaciones del mismo club, que en épocas anteriores consiguieron conquistar el título por dos veces nada menos. El Atlético de Weinheim figura ahora en tercera posición en la tabla, a cuatro puntos del líder, Wiernheim, pero cuando al Campeonato le restan todavía nada menos que diez jornadas. Dicen, en todo caso, que no hay dos sin tres. Puede confiarse en que los blanco-rojos consigan otra vez el título, por el que compiten nada menos que dieciocho equipos españoles.

Leonardo Recio (Lieja), a Julián Martín, en Arnajuez (Madrid); Ramón Torrente Flor (Colonia), a Angelines Baza, en Medina (Granada); Conchita Puig Ribó (Berlín), a Francisco Vilá Sellés, en Reus (Tarragona); Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Antonio Comas Pérez (Utrecht), a Visitación Molina Cardona, en Gandía (Valencia); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Reus (Tarragona); Federico Oliván Recio (Sedán), a María Jesús Olmedo, en Salamanca; Marcelo Casanovas (Trier), a Inmaculada González Tricas, en Zaragoza; Pablo Torregrosa (Zurich), a M.ª de los Angeles Ontiveros, en Barcelona; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); José María Mompéan Espin (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Cieza (Murcia); Manuel Picazo Serra (Lauzana), a Julián García Téllez, en Vigo (Pontevedra); Salvador Ruiz Ortiz (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; María Soledad Olivares

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Francia, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Gracia (Orleáns), a Antonio Guirrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); José María Madrazo (Stuttgart), a María León, en Pontevedra; Manuel Ortuño (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostáiz,

en Teruel; María Dolores Alba (Stuttgart), a Manolo Alhama, en Palencia; Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellín (Albacete); María Latorre (Hannover), a Orenca Layunta Aldunza, en Zaragoza; María Soledad Avila (Marsella), a Juan Manuel Pellín, en Almoradí (Alicante); Alberto Juliá (Menchede), a Carmencita Payá, en Crevillente (Alicante); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Santiago Aldama (Amberes), a Marisa Izquierdo Valcárcel, en Yecla (Murcia); Julio Díaz Isabelo (Neuss), a todos sus familiares, en Ponferrada (León); Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Julia Salcedo Lanza, en Sabadell (Barcelona); José Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Clementina Alvarez Cerdá (Amberes), a Santiago Casa Gravia, en Barbastro (Huesca); Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Castro Sebastián, en Cáceres; Leoncio Salas Calvo (Braunschweig), a Carmen Cano García, en Manresa (Barcelona); Enrique Vaz Sebas. tian (Rúa), a María Luisa Campabadal Iglesias, en Gerona.

MONTPELLIER (Francia). — La Casa de España de esta ciudad, así como el Centro Español de la vecina Beziers, han inaugurado 1972 con un importante doble acto, en las dos oportunidades presidido por el cónsul de España, don Javier Rubio, quien procedió a la entrega de libros y diverso material escolar para los hijos de los emigrantes, en el primer caso, que en Beziers hizo entrega de los volúmenes para una biblioteca. En ambos casos se celebró cordial acto, y los respectivos presidentes de las entidades —señores Magín Mestre y Rafael Segura— agradecieron con sentidas palabras este apoyo recibido del Instituto Español de Emigración.

LA CHAUX DE FONDS (Suiza). — El Club Deportivo Español de esta ciudad celebró su Asamblea general, asistiendo a ella, además de directivos y socios, treinta compatriotas, los más antiguos residentes en la localidad, y a los que se les solicitó ayuda económica para poder preparar el equipo, con miras al ascenso de categoría en la próxima temporada. Veintiuno de estos veteranos de la emigración española en Suiza dieron su conformidad a aportar 100 francos mensuales. Celebradas luego las previstas votaciones, se eligió nueva Junta directiva, que se hará cargo de la entidad a fines de esta temporada, y ha quedado compuesta por los siguientes señores: Delcoso (presidente), Juncal (vicepresidente), González y Caneiro (secretario), Marcial López (tesorero) y Conde, Rodríguez y Marrodán (vocales). La Comisión de Finanzas quedó constituida por los señores Carretero, Banacloche y Paracuellos.

NYON (Suiza). — Nuestro compatriota José Villamarín, de veintisiete años, domiciliado en Yverdon, ha perecido a consecuencia de un accidente de trabajo. Estaba empleado en una Empresa de Grandson y trabajaba sobre una plataforma flotante, dedicándose a extraer arena del fondo del lago Lemán, al que cayó ahogándose, y siendo precisa la intervención de los hombres-rana para poder recuperar su cuerpo, que se encontraba a ocho metros de profundidad.

BESANCON (Francia). — Mal terminaron las vacaciones en España de nuestro compatriota Santiago Aliaga, que reside en pequeña localidad de este departamento, y en las proximidades de Beziers fue a entrar en colisión, con el coche que conducía, contra otro que venía en dirección contraria. Vino a resultar que el otro vehículo también era conducido por un español, Antonio Hernández, residente en Beziers, y en cuyo hospital han sido ingresados los dos, con graves heridas.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea
5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

MADRINAS DE PAZ

JOSE MINANO, domiciliado en 403. RATINGEN (Alemania), Bergstr. 29; de 1,70 de estatura y veintidós años de edad, gustaría de mantener correspondencia con chicas alegres de edad similar a la suya y estatura no inferior a 1,60. Contestará a cuantas cartas reciba. ESPANOLA en el extranjero, veinte años, de profesión dependiente de comercio, está interesada en relación postal con españoles de edad apropiada a la suya (Rfa. 612).

KNUT BEDBUR, con domicilio en 54. KOBLENZ (Alemania), Gutenbergstr. 51, alemán de veinte años, estudiante en la Universidad Técnica de Aquisgram, desea correspondencia con españolas de diecisiete a veintidós años. Habla español y se interesa por la vida y cultura española. Es aficionado a los deportes.

MARIA DO BEN DE ANDRADE, portuguesa que comprende perfectamente el castellano y lo escribe y habla aceptablemente, se interesa por relación epistolar con joven español de diecinueve a veintisiete años. Ella tiene diecinueve, mide 1,62, se considera una chica corriente y dice ser del siglo actual.

ESPAÑOLA en Alemania, empleada en un hospital, solicita amistad por correspondencia con españoles sinceros que hayan cumplido los veinte años (Rfa. 614).

ANDALUZ de treinta y cinco años desea cartearse con muchacha cariñosa, de dieciocho a veinticinco años de edad. El reside en Alemania (Rfa. 609).

JOSE GONZALEZ, con domicilio en 3. HANNOVER (Alemania), Stöckenerstr. 198, solicita amistad postal con muchacha española. Ella debe tener entre los dieciocho y veinticinco años y ser muy hogareña, formal y de ojos negros. Pepe dice tener veinticinco años.

DORA BARDAJI, en MANTILLA-LA HABANA (Cuba), Menocal, 4, entre Pizarro y Ponce de León, mulata de veintiséis años de edad, romántica, interesada por la cultura moderna y los deportes, solicita amistad por correspondencia con personas de habla castellana.

HUMOR



DE
GALINDO



GALINDO

LOS CAMAREROS



GALINDO



GALINDO

LA - LLOVIA Y EL HIJO DEL CAMARERO



GALINDO



GALINDO



GALINDO