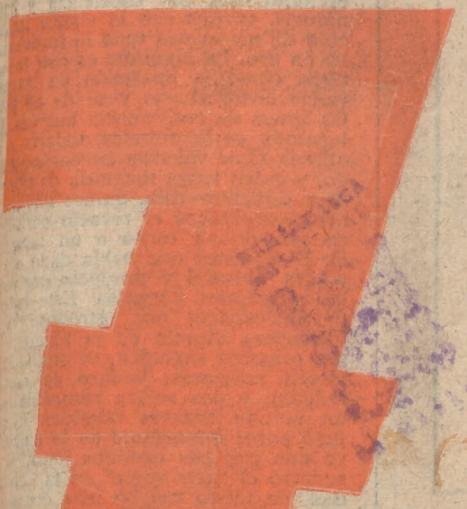


LIBERADO



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.131

Madrid, 1 de junio de 1971

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 · 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



El domingo fue liberado por sus raptores (un grupo del llamado Ejército Revolucionario del Pueblo) Stanley Sylvester, cónsul honorario de Gran Bretaña en Rosario (Argentina). En un taxi, el diplomático llegó a su domicilio, donde le aguardaba una multitud de periodistas. Feliz, junto a su esposa, Sally, saluda a quienes le aguardaban, jubiloso por un desenlace que esta vez no ha sido trágico. No quiso hacer manifestaciones «hasta que se levante el secreto del sumario»

(PAGINA 7)

RUSIA GANO EN DOS FRENTES

MADRID: 4,30

ESPAÑA ESTA JUGANDO EN MOSCU



JULIO FUERTES, PERIODISTA DE HONOR



Julio Fuertes es, sin duda, el único superviviente de aquellos que hicieron, en el sentido más manual y honroso de la palabra, el semanario "Arriba", que a José Antonio tenía por capitán y a Julio Fuertes por confeccionador, redactor y vendedor. Veterano ya en el "Arriba" que renace como diario al liberarse Madrid, Julio Fuertes fue siempre un ejemplo para todos los que convivieron con él, y su magisterio se extendió inmediatamente a los alevines de periodista, que volvían del frente para seguir combatiendo con la pluma, a través de su condición de profesor de la Escuela Oficial de Periodismo. Secretario general de "Arriba" durante muchos años, en "su" periódico ha hecho de todo: información, crónica, toros, Televisión, reportaje y cátedra de humanidad, amén de muy bellos artículos. Ahora, nuestro querido Julio Fuertes ha sido propuesto en Bilbao para Periodista de Honor, junto a Antonio González Martínez de Olaguibel, hasta hace poco director de "La Gaceta del Norte"; Lorenzo Muro Arcos, director de "Nueva España", de Huesca, veterano en nuestras filas, y Ramón Celma, director de "El Noticiero", de Zaragoza.

A todos ellos, nuestros parabienes, y de modo especialísimo a nuestro Julio Fuertes y a Lorenzo Muro, ambos de la Prensa del Movimiento.



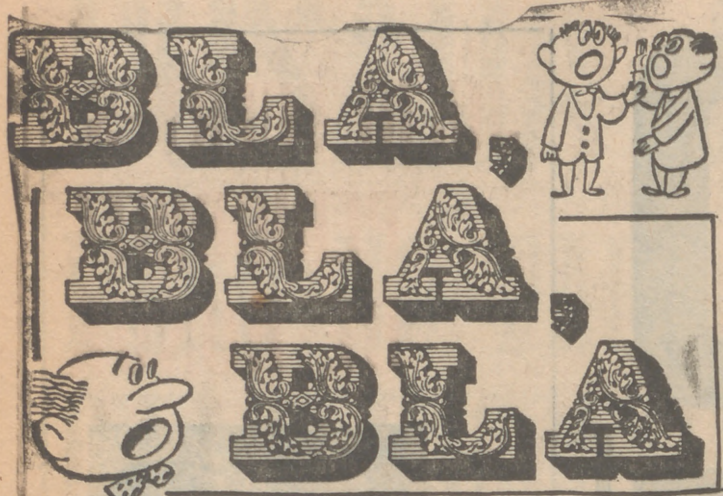
He aquí, en dos fotos, el más fiel espectro de ese impacto social que causan en la ciudad los acontecimientos deportivos de excepción. En la primera, un Madrid desierto, insólito, que tal fue el paisaje urbano de la capital de España desde un par de horas antes del comienzo del partido URSS-España, jugado en el Estadio Lenin, de Moscú, ofrecido en directo por Televisión Española. En la segunda, balón disputado entre Claramunt y Kolotov, que fue el primer verdugo de nuestra selección, como el valenciano lo sería de la soviética (Información y fotos, en la pág. 12)

Seis meses de viaje EL «MARINER 9», CAMINO DE MARTE

La nave espacial norteamericana «Mariner 9» fue lanzada el domingo desde la zona de cohetes de la NASA, en Cabo Kennedy, camino del planeta Marte

TRES ERAN, TRES, LAS GUAPAS DE PUSKAS

Anna Fonsou, Nyka Dyalinas y Zozo Sapountzaki son tres bellas actrices cinematográficas griegas, hinchas del Panathinaikos de Atenas, ese equipo al que el fabuloso Puskas ha subido al escalafón de los grandes del fútbol europeo. Las tres pensaban estar presentes mañana, miércoles 2, en el estadio londinense de Wembley, donde su equipo jugará la final de la Copa de Europa de Campeones de Liga frente al Ajax holandés. Pero, de las tres, sólo Nyka Dyalinas podrá estar mañana en Wembley animando al Panathinaikos; las otras dos, caramba, tendrán que rodar. Y en desagravio les presentamos a Zozo Sapountzaki, una de las que no podrán estar en Londres



ASUNTO: ALIMENTACION

MINIMO, PERO DE LO MAS MINIMO

Si hemos de tener en cuenta el último informe de «Acción Empresarial» sobre los presupuestos familiares, aunque las diferencias son escasas, la ciudad más cara de España es Barcelona, y la más barata, Zaragoza.

Según el informe, el presupuesto mínimo diario para una familia con dos hijos, en el pasado mes de abril, era de 150,40 pesetas, y el de Barcelona, de 166,95 pesetas. El de Madrid era de 154,55 pesetas; el de Granada, de 153,68.

Las diferencias, por lo que puede apreciarse, son escasas.

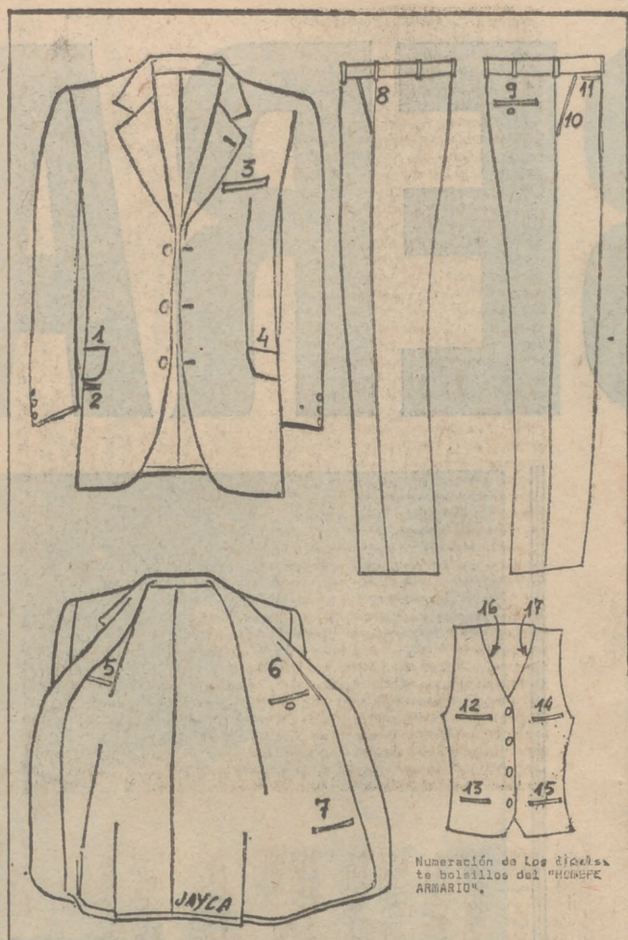
EQUIPAJE

La millonaria norteamericana Bárbara Hutton, después de pasar una temporada en España, salió por Barajas, de regreso a su patria. El dato curioso: el equipaje de la señora Hutton estaba compuesto por setenta y dos maletas que pesaban 1.200 kilogramos.

EL HOMBRE Y SUS 17 BOLSILLOS

Antoni Jaumot es un hombre importante en el mundo de la moda masculina, y sus opiniones, sus decisiones, tienen siempre trascendencia y hacen tambalearse modas arraigadísimas. Ahora, Jaumot coloca en el banco de pruebas el traje de los hombres y sus múltiples bolsillos. Oigamos lo que dice y tengámoslo en cuenta, porque sue le dar en el clavo a la larga:

«Dentro del «bogaire» imperante, las nuevas modas masculinas que van ganando la calle tienen su lógica. En la actualidad se critica las nuevas modas juveniles porque los bolsillos lucen por su ausencia. A menudo vemos jóvenes que no saben ni dónde ponerse el pañuelo. Podemos caer, con la «solución» de suprimir bolsillos, en el extremo contrario. También pueden existir modas demagógicas en su expresividad. No obstante, la tendencia que las nuevas modas quieren reflejar son fruto de un «bogaire» que indica una mayor confianza hacia el prójimo y un intento de superar el «hombre-armario» que los dieciocho bolsillos simbolizaban. La motivación en este sentido es irreversible: el nuevo traje masculino tiene que simplificar y reducir a su mínima cantidad los bolsillos. Hay que variar su situación y simbolismo. Estudiarlos en relación con la vivencia psicológica que despiertan. Suprimir los que producen frustración, estimulan la avaricia o son un recurso de la timidez. Apunta también hacia bolsillos de cuero, que puedan aplicarse al cinturón y que sean adaptables a todas las prendas. Por otra parte, se irá a la realización de objetos que no se contradigan con la anatomía humana. El diseño industrial tiene que dar un paso más en su evolución, dando sensibilidad de segunda piel—mediante otras inclinaciones y formas—a los objetos como encendedores, carteras o bolígrafos, que el hombre usa y lleva siempre consigo.»



se irá a la realización de objetos que no se contradigan con la anatomía humana. El diseño industrial tiene que dar un paso más en su evolución, dando sensibilidad de segunda piel—mediante otras inclinaciones y formas—a los objetos como encendedores, carteras o bolígrafos, que el hombre usa y lleva siempre consigo.»

COMETAS CON «BICHO»

Los niños ingleses tienen mucha imaginación, como todos los niños; pero en este caso concreto, todavía un poco más, y, además, sentido del humor. Divirtiéndose, riéndose y rompiéndose alguna que otra pierna, deciden convertir en realidad el sueño de Icaro; pero, más avispados, no lo hacen con alas de cera,

sino de nylon, sutil tela que no pesa y que tiene consistencia. Las cometas de gran tamaño pueden transportar en su vuelo a un muchacho, al menos, así es lo que pretenden. El salto se hace, primero, desde una escalera; después, suponemos que desde un tejado. Lo bueno sería que pudieran ir al colegio con esta especie de kimonos voladores. Para evitar un coscorrón demasiado serio, algunos chicos se colocan un casco de motorista. Las cometas de antaño, las grandes mariposas del aire, por obra y gracia de estos chavales van a tener «bicho».

Pues, ya lo saben nuestros lectores que buscan distracciones para llenar ese ocio alargado que dicen se nos avecina. Para aquellos que no le gustan las novelas policíacas, pues... cometa al canto. ¡Ah!, pero cuidado con los hilos de la luz.



NOVIAS PARA JUNIO

RURAL

Así llama el famoso peluquero Alexandre a este peinado creado por él. La novia, rematada en este estilo «rural», no necesita velo. Una cascada de flores enmarma el rostro de la joven desposada, suavemente maquillada por Harriet Hubbard Ayer.

ROMANTICA

Esta es la denominación que da a la novia con lisa melena, con pamelas como complemento de este romanticismo suavizado, embellecido con toques suaves en el maquillaje. Toda la fuerza del maquillaje estará en los ojos. Los labios, sedosos, en rosa «beige».

LOS 10 PROBLEMAS DEL MUNDO LIBRE

Leemos en «Blanco y Negro»: «Según los resultados obtenidos en una encuesta realizada en los Estados Unidos por el Instituto Gallup, los grandes problemas que tiene actualmente el mundo libre son los siguientes: la inflación; el crimen y la falta de respeto a la ley; la carencia o mala calidad de la vivienda; la contaminación atmosférica y del agua; el paro laboral; el bajo nivel de productividad económica; las tensiones laborales entre patronos y obreros; el exceso de población; los bajos niveles de educación, y, por último, la falta de reformas que tiendan a solucionar estos males.»

La última degustación organizada por este Comité de Vinos de España ha tenido lugar recientemente en el hotel Imperial Tarraco, de Tarragona. Con la colaboración de la Federación de Importadores de Bebidas Extranjeras y la entidad francesa Sopenax, que estuvieron representadas, respectivamente, por don Nicolás Castejón, delegado general del Comité de Vinos de España, y don Francisco Mola, director para España de la entidad gala, en presencia del excelentísimo señor don G. Gausson, cónsul general de Francia en Barcelona y don E. Buscail, agente consular de Tarragona, con asistencia de personalidades, así como de periodistas que tomaron parte en una interesante rueda de Prensa.

APRENDA A CASAR EL VINO CON EL QUESO

En este caso, concretamente, la ceremonia organizada por el Comité de Vinos de España ha sido la del queso francés con el vino español.

He aquí las sabrosas combinaciones, por si el lector, llegada la sabrosa ocasión, quiere probarlas:

Tipo de queso: Quesos de pastas frescas (double crémes, triple crémes, petits suisses, demi-sel) Tipo de vino: Blanco o rosado.

Quesos de pastas fundidas: Crème de Gruyère. Tipo de vino: Blanco, rosado o tinto.

Quesos de pastas semiduras y secas: Quesos de pastas cocidas: Edam français. Tipo de vino: Blanco o tinto.

Quesos de pastas prensadas: Saint-Paulin, Saint-Nectaire, tome, cantal. Tipo de vino: Blanco, rosado o tinto.

Quesos de cabra: Banons, rigottes, Saint-Maure, Valencay. Tipo de vino: Blanco, rosado o tinto.

Quesos de pastas blandas: Brie, Camembert, Carré de l'Est, etc. Tipo de vino: Tinto.

Quesos de cortezas «floridas»: Tipo de vino: Tinto.

Quesos de cortezas «lavadas»: Livarot, Munster, Marolles, Pont-l'Évêque, etc. Tipo de vino: Tinto.

Quesos de pasta con perejil: Bleus d'Auvergne, Bleus de Bresse, Roquefort. Tipo de vino: Tinto.

¿ALIMENTARSE DEL AIRE?

En Alemania Federal se realizan experimentos a gran escala con la alimentación de vacas a base de «aire» o, para ser más exactos, de nitrógeno. Este elemento se obtiene por vía sintética, en forma de urea forrajera, cuyo valor proteínico es casi igual al de los piensos actuales, aunque más económico. Estas experiencias se llevan a cabo en el Instituto de Explotación y Trabajos Agrarios de la Universidad de Kiel.

La próxima degustación tendrá lugar en Avila, el 4 de junio, en el castillo Solosancho.

El libro de Pierre Jaccard, como obra de modo natural en todos los tiempos, pasa por el ombligo de Francia, pero no por ello deja de ser ameno y documentadísimo. Para nuestro gusto es un libro casi tan importante como el de Parmalec Prentice «El hambre en la Historia» y, en cierto sentido, complementario.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

«ALQUIMIA». — Titus Burckhardt. — Plaza y Janés.

En su colección curiosa y variada «Otros mundos», Plaza y Janés nos presenta ahora esta importante obra sobre «Alquimia». El concepto vulgar del alquimista nos lo muestra como un anticipado químico en busca de la piedra filosofal que trasmuta la materia hasta convertirla en oro.

En este sentido, el Rey Midas sería el alquimista por excelencia y hasta natural, ya que con la simple imposición de sus manos todo lo transformaba en oro. La alquimia es casi tan antigua como la aparición de las más viejas civilizaciones y se da en todas las zonas de convivencia humana. Ateptada de la química, todavía la alquimia tiene vigencia en nuestro mundo, y quien tenga memoria de tiempos bien cercanos—diez, quince años, o lo sumo—recordará el revuelo periodístico armado en torno a un sacerdote de El Escorial que había dado con la piedra filosofal y producía oro como los naranjales naranjas. Este tratado de Burckhardt nos introduce en el misterioso mundo de la alquimia en sus orígenes sagrados, en sus vinculaciones religiosas, incluso en nuestra religión, y nos aclara razonablemente un mundo todavía fabuloso. España jugó papel importante en la alquimia, ya que por sus caminos musulmanes penetró el «arte regia» en la Cristiandad, de modo mucho más decisivo y abundoso que en el «hinterland» romano a través de Bizancio. Incluso nuestro Santiago—cuyo Año Jubilar celebramos en este de 1971—fue el Santo Patrón de los alquimistas y de todas las artes y ciencias cosmogónicas, ya que el bordón tenía cierta semejanza con la vara de Hermes Trismegisto, fundador de estas artes y que no es otro que un dios del viejo Egipto.

Ilustrado con abundancia de láminas, magníficamente editado, como todos los de esta colección, «Alquimia» es un libro que satisface muchas curiosidades y al que acompañan unas tablas bibliográficas realmente interesantes.

«SOBRE HEROES Y TUMBAS». — Ernesto Sábato. — Editorial Planeta.

Figura altamente representativa del que ha dado en llamarse boom novelístico hispanoamericano o latinoamericano—según otros—, Sábato nos da en esta extraordinaria novela la certidumbre de su capacidad de fabulación, basada, según sus mismas palabras, en que «existe un tipo de ficciones mediante las cuales el autor intenta librarse de una obsesión que no resulta clara ni para él mismo. Para bien o para mal—confiesa Ernesto Sábato—son las únicas que puedo escribir».

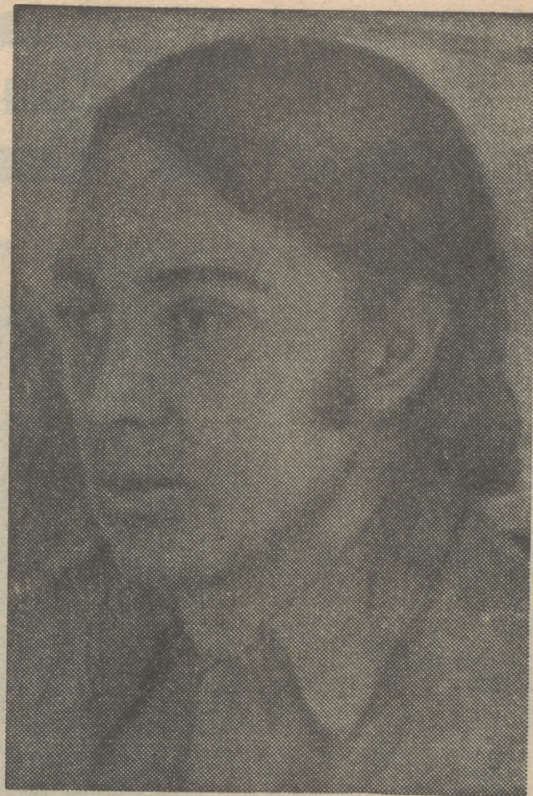
No tenemos más remedio que asentir a estas palabras de que indudablemente es un gran escritor; basta asentarse a su prosa y a su peculiar estilo para comprobarlo. Pero acaso carezca de la claridad suficiente para expresarse o prefiera jugar a un tipo de narración que a veces recuerda a Kafka y a veces al más irreal Curzio Malaparte. Lo que sí es indudable es que con esta novela se ha situado Sábato en el primer puesto del pelotón de cabeza de la novelística hispanoamericana, rebasando a Borjes. Desalentador y confuso, notoriamente confuso, el libro limita al Norte con el genio de Sur, con la búsqueda de nuevas formas; al Oeste, con la majadería, y al Este, con la camisa de fuerza.

«HISTORIA SOCIAL DEL TRABAJO». — Pierre Jaccard. — Plaza y Janés.

La simple enunciación de este título hace recordar el delicioso comentario de Ortega a la condición de maldición divina que en su origen tiene el trabajo —«ganarás el pan con el sudor de tu frente»—y el recato de los viejos artesanos andaluces a la hora de cumplir su condena. El hombre, y ello es lógico, ha llegado a mostrarse orgulloso de su condición de trabajador, de creador, y en este libro se recoge toda la repercusión social del trabajo desde los tiempos de la esclavitud hasta los del sindicalismo, con esa capacidad de síntesis, cartesianismo y amenidad que distingue a los especialistas franceses. Las grandes crisis de la holganza, acaso ninguna tan trascendental y documentada como la que precedió al hundimiento del Imperio Romano, precisamente por su exceso de mano de obra esclava, y el apartamiento de los ciudadanos más modestos de todo cuanto oliere a labor, desencadenan acontecimientos históricos superiores a los que al parecer pudieran derivarse de la simple renuncia al trabajo. La lucha entre la Biblia y Marx, por ejemplo, tiene amplio campo de batalla en el tiempo del trabajo, y fue nada menos que Miguel de Unamuno quien reconoció en la doctrina protestante el mérito de haber redescubierto la noción bíblica de la dignidad del trabajo. Nuestra paradójica y genial don Miguel es también el autor de aquella frase inimitable, «¡Que inventen ellos!», mucho más cercana a la tesis de los hidalgos que se echaban migas de pan en la basura para hacer creer que habían comido, pero que de ese modo mantenían el derecho a no trabajar por considerarse indigno tal menester entre gente que aboñego.

El libro de Pierre Jaccard, como obra de modo natural en todos los tiempos, pasa por el ombligo de Francia, pero no por ello deja de ser ameno y documentadísimo. Para nuestro gusto es un libro casi tan importante como el de Parmalec Prentice «El hambre en la Historia» y, en cierto sentido, complementario.

GUY GILLES QUISO MATARSE POR JEANNE MOREAU



«ELLA ES LA PASION ABSOLUTA...»,
EXPLICA EL JOVEN REALIZADOR FRANCES
Cargado de barbitúricos, un amigo le salvó
llevándole urgentemente al hospital



Vivirán juntos
de nuevo, pero
en dos aparta-
mentos separa-
dos

**GUY ES
ONCE AÑOS
MENOR QUE
JEANNE**

he tratado de aclararlas. Sabía que tenía una mujer excepcional y quería retenerla. Pero Jeanne, para protegerse, rehusó dialogar conmigo. Y como si aún fueran pocos los problemas, Jeanne se sintió enferma. Tuvieron que operarla de la vesícula biliar. Luego se encerró en su soledad, como un animal enfermo. Me impidió visitarla. Así que me resultaba imposible tener con ella una discusión definitiva. Y nuestra situación, en vez de despejarse, se volvió complicada y tensa.

Con triste desesperación añadí: —Insensiblemente, nuestro malentendido se espesaba y agriaba. Entre nosotros hay once años de diferencia en la edad, pero eso no tuvo nada que ver. La edad jamás ha supuesto ningún problema entre nosotros. Y así, cuando Jeanne ha exigido que vivamos lejos el uno del otro —ella decía que «para evitar así la ruptura...»—, yo no he comprendido nada.

LA SEPARACION, INSEPARABLE

—Yo no he podido soportar esa separación... —confiesa Guy Gilles.

Y enlaza ya con el final, con la tragedia que pudo ser absoluta:

—Y entonces—sí... es verdad—he querido morir por ella. Y ese día, de modo absolutamente imprevisible, un amigo ha llegado a mi casa. Yo había tomado demasiados somníferos, y ese amigo me ha salvado llevándome urgentemente al hospital.

Por entonces Jeanne no supo nada del asunto.

—Yo habría considerado indigno tal chantaje. No sólo indigno de ella, sino de mí y de nuestro amor... Después del drama he vuelto a ver a Jeanne. Y por fin pudimos clarificar la situación. Ahora sabemos que no podemos vivir el uno sin el otro. Pero también sabemos que nuestros caracteres no se adaptan a la vida cotidiana...

Y Guy Gilles termina: —Creo que hemos encontrado una buena solución: continuaremos viviendo juntos..., pero en dos apartamentos separados. Y telón...

combate permanente de dos seres que se destrozan mientras tratan de dominarse el uno al otro...

Pero Jeanne no pensaba así. Sepamos qué le dijo a Guy Gilles:

—El día en que yo no sea posesiva, exclusivista y celosa, será porque haya dejado de amarle...

Y Guy sigue su triste relato:

—Y entonces, poco a poco, los problemas han venido a colocarse insidiosamente entre nosotros. Yo adoro el cine. Después de todo, éste es mi oficio. Y tengo necesidad de ver todas las películas que se estrenan. Pero Jeanne no soporta la idea de ir al cine. Siente miedo de las masas. Y como rehusaba categóricamente, llegó un día en que no pude soportar más... y salí solo. Eso no lo podía admitir Jeanne...

LAS PASIONALES TAMBIEN TIENEN VESICULA

—Como las cosas no marchaban —continúa Guy Gilles—, yo

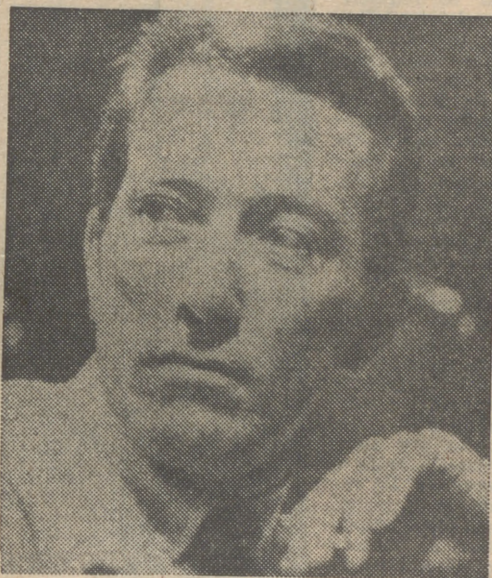
PROBABLE: SE CASARA CON EL MEJOR AMIGO DE SU ESPOSO

ETHEL KENNEDY Y ANDY WILLIAMS

UNA LARGA AMISTAD QUE TERMINA EN UN GRAN AMOR



Ethel Kennedy, viuda de Bob, probable futura señora Williams



Andy Williams

OBSTACULOS: EL AUN ESTA LEGALMENTE CASADO



Claudine Longet y Andy Williams: viejos tiempos de felicidad

La noticia estalló como una bomba en los Estados Unidos: Ethel, la viuda de Robert Kennedy, estaría dispuesta a casarse con Andy Williams, una de las más fabulosas "vedettes" del disco y de la televisión americanas.

Dos años después de la trágica muerte de su esposo, ¿sería posible que esta viuda inconsolable soñara con rehacer su vida? No han faltado gentes que se indignaran. Pero, después de todo, Jackie ha dado el ejemplo.

Cierto es que Andy Williams no es un multimillonario a escala de Onassis. No ha surgido del cielo como una cometa dorada y seductora. Si su unión con Ethel se realiza, se tratará de un matrimonio fundado sobre una larga amistad.

Porque, en efecto, hace bastantes años que Andy entrara en la vida de Ethel. Exactamente, en 1958. Este fue el año en que Andy trabó conocimiento con el clan Kennedy con motivo de una fiesta dada en la casa familiar de Hyannisport, en Massachusetts. Y en seguida fue aceptado por el clan en conjunto y por los amigos de los Kennedy, agrupados en lo que se llamaba Club de las Ratas, que integraba a Frank Sinatra, Sammy Davis junior, Dean Martin y Peter Lawford.

Pero fue con el propio Bob Kennedy con quien más intimara Andy Williams.

Rápidamente se convirtieron en amigos inseparables, y cuando Bob, por entonces ministro de Justicia, emprendió su famosa campaña contra la discriminación racial, no tuvo más ardoroso aliado que Andy.

Andy puso su celebridad al servicio de Bob y organizó conciertos en todo el territorio de los Estados Unidos. Lo que le trajo no pocos problemas con ciertas firmas de discos y estaciones locales de radio o televisión en los Estados del Sur, que no aprobaban de ninguna manera su acción a favor de los negros.

AMIGO EN LAS HORAS DE DIFICULTAD

Al ser asesinado Bob Kennedy, Andy corrió en seguida a ayudar a Ethel y a sus once hijos, poniéndose a su completa disposición.

Y fue él quien en los funerales sostuvo a Ethel cuando ésta abandonaba la cámara mortuoria.

Y luego montó con Ethel y los miembros de la familia en la furgoneta que llevaría el cuerpo del senador a Nueva York. Y sería él, en fin, quien con su hermosa voz, húmeda de lágrimas, rindiera a Bob el más admirable homenaje cantando el "Gloria, gloria, aleluia", que era el canto religioso preferido del senador asesinado.

Desde entonces su amistad con Ethel no ha hecho sino afirmarse. Hace algunos meses, apenas si se separaban. Era algo constante que no podía dejar de ser observado. Ni siquiera en las ceremonias oficiales se veía a Ethel sin Andy.

SU OTRA VIDA: CLAUDINE

Retrocedamos en esta historia. En 1965, Andy se casó con una encantadora francesita, Claudine Longet, maniquí cuando él la conociera.

Y por esta época, Andy sólo pensaba en Ethel como una fiel amiga. La prueba nos la da el hecho de que la invitara a su boda. Ethel fue la primera persona que felicitó a los nuevos esposos.

Pero las cosas no tardaron en torcerse entre Claudine y Andy. Y se echaron a perder por completo cuando Claudie tuvo "un asunto" con Tom Jones. Ethel trató de reconciliarlos, lo que es otra demostración de que no pensaba en Andy sino como un amigo. Pero no le fue posible arreglar las cosas.

Y LUEGO, POR FIN, LLEGO...

Lo que sucedió fue que sus esfuerzos por reconciliar al matrimonio lo llevaron aún más cerca de Andy, más cerca de aquel que había sido un verdadero hermano para su marido.

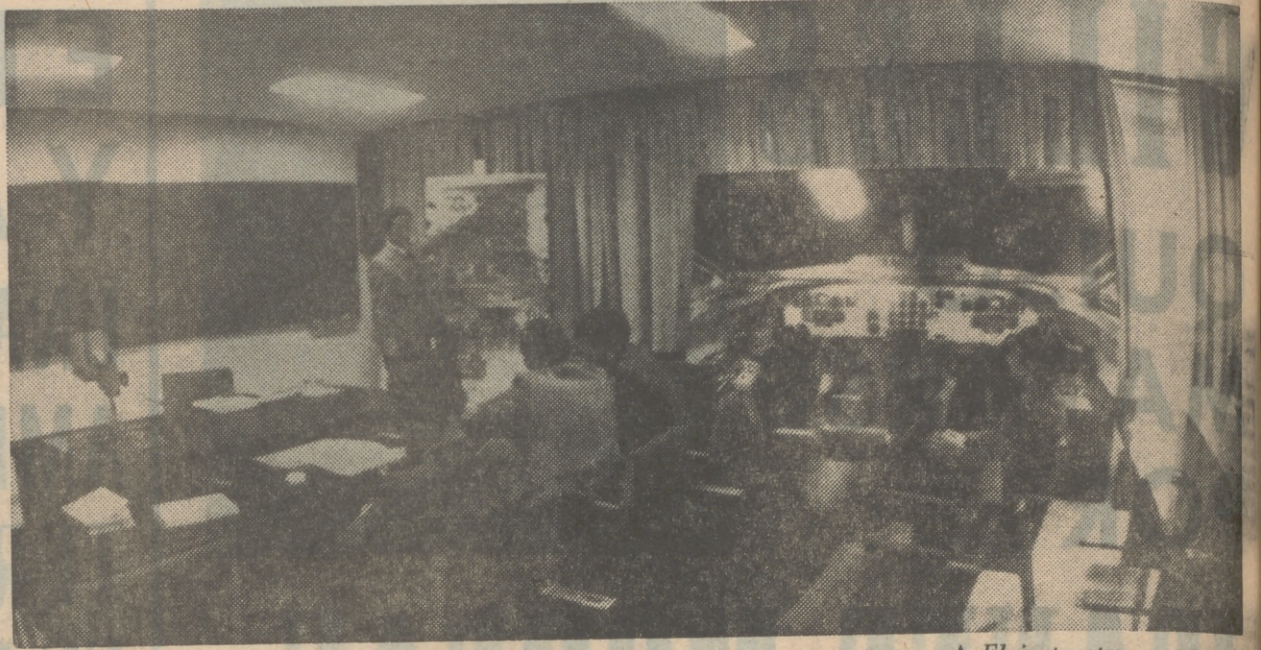
Y cuando Andy se separó por completo de Claudine, en 1970, empezó a pasar temporadas cada vez más largas en casa de Ethel, adonde iba con sus tres hijos, que son los mejores amigos de los de Ethel.

Para terminar: ya no parece haber duda en las personas que los conocen de que es el amor, y no solamente la amistad, lo que ahora los une.

Pero aún hay grandes obstáculos... Andy está todavía legalmente casado. Y cuando no lo esté legalmente, la Iglesia católica mostrará su oposición a que Ethel se case con un divorciado.

¡A VOLAR, JOVENES!

- Angustia mundial por la escasez de pilotos civiles
 - Objetivo actual: "fichar" en la Universidad a los futuros pilotos
- UN CENTRO DE INSTRUCCION EN BARAJAS**
- Está dotado de los más modernos métodos pedagógicos, y también tiene alumnos hispanoamericanos
 - Los simuladores de vuelo son uno de los medios más eficaces en la formación de pilotos



El instructor prepara a los alumnos —en este caso, segundos pilotos— sobre la fotografía de un tablero de mandos de un avión

La escasez de pilotos para las compañías de aviación comercial ha comenzado a ser un serio problema en todo el mundo, y España no es ajena a ello. Las compañías aéreas de nuestro país luchan denodadamente con este serio obstáculo, que puede suponer un freno a su expansión. La creación de la Escuela Oficial de Pilotos Civiles ha sido apuntada por expertos como solución ideal. Pero por ahora no parece posible que se vaya a dar este trascendental paso: Hasta el momento, los pilotos de las compañías aéreas proceden en un elevado porcentaje de la Academia General del Aire, pero el cada vez más costoso gasto en su formación e instrucción —causas de una técnica aeronáutica muy complicada— ha llevado al Ministerio del Aire a poner, en cierto modo, un freno a la desbandada lógica que se venía produciendo. Este organismo no puede realizar fuertes inversiones en formar pilotos para que cuando ya están hechos se vayan a prestar sus servicios a empresas comerciales. No es justo. Por otra parte, el Ejército del Aire necesita también para su cada vez más moderna flota contar con un buen número de expertos pilotos; como ejemplo, ahí tenemos la poco menos que reciente incorporación de los aviones "Mirage". Si a esto unimos que los aeroclubs están muy lejos, al menos hoy, de servir de plataforma para llegar a una compañía aérea, nos encontramos con la única y mediana solución de los pilotos de complemento.

CAPTACION EN LA UNIVERSIDAD

Para el ingreso se requiere estar en posesión del bachillerato Superior o estudios de igual consideración académica y no tener más de veintidós años. La prueba de examen va desde un detallado reconocimiento médico, unos ejercicios psicotécnicos, a otros de aptitud física, en el que se pide, entre otras cosas, las siguientes marcas: 14 segundos en 100 metros lisos, un salto de altura de 1,20 metros y un salto de longitud con los pies juntos de 2,20 metros. Superadas estas pruebas, el alumno se incorpora a la Escuela Elemental de Pilotos. A los dos años puede alcanzar el grado de sargento-piloto de complemento y terminado su compromiso con el Ejército puede optar por aspirar a oficial o pasar a volar a una compañía comercial. De todas formas, dado el reducido número de los que salen anualmente, el problema de escasez de pilotos sólo queda atenuado en una pequeña parte.

Se ha pensado igualmente en realizar una campaña de captación de vocaciones en la Universidad, un lugar donde se supone se encuentra la juventud más preparada del país. Se trataría de hacerles ver lo mucho de atractivo que hay en ser piloto de líneas comerciales, tanto desde el punto de vista económico como del social. El piloto sigue siendo una de las profesiones que más admiración despiertan. Se le sigue tildando de aventurero, aunque esto ya sea



Un tripulante que quiere estar en forma realiza ejercicios sobre la bicicleta fija

más bien consecuencia de un pasado ya muy lejano. Se les considera una especie de superhombres.

La juventud universitaria, no cabe duda, puede ser una excelente cantera. A cualquier muchacho que se encuentre con dos o tres años de carrera, preferentemente una carrera técnica, no le puede parecer descañado la idea de ingresar como piloto de complemento. Ya

que sabe que dentro de unos años puede verse ganando unos emolumentos que en la mayor parte de los casos no llegaría a percibir si fuese aparejador,

químico o ingeniero. Así, a las Escuelas del Aire llegarían unos muchachos con unos amplios conocimientos en materias como física o matemáticas, que cada vez son más esenciales en el piloto de nuestros días, lo cual permitiría sacar un mayor provecho en sus estudios.

ADAPTACION A LOS DIVERSOS AVIONES

Las compañías aéreas españolas, al igual que la casi totalidad del mundo, ven con angustia el problema de la escasez de pilotos y dentro de sus cortas posibilidades hacen lo que pueden. Este es el caso de Iberia, que cuenta con un centro propio de instrucción de pilotos, situado en las proximidades del aeropuerto de Barajas. Conviene aclarar que en este lugar, dotado con los más modernos sistemas pedagógicos de la especialidad, nada tiene que ver con una escuela de pilotos, ya que por él desfilan hombres que han efectuado los cursos de vuelo instrumental, es decir, piloto de complemento o de la Escuela General del Aire. Aquí no se hacen pilotos. Simple y llanamente se les va capacitando para su formación dentro de la aviación comercial. También se realizan en este moderno centro los cursos de paso de una aeronave a otra.

Los alumnos, por llamarlos de alguna manera, han de ver pasar cerca de una año y medio hasta que puedan volar como segundos pilotos. Durante este tiempo reciben clases de instructores, tanto teóricas como prácticas. El entrenamiento es muy duro. Se requiere que su capacitación sea total. La preparación transcurre a través de aulas en las que se proyectan películas de todo tipo sobre lo que debe conocer el hombre mañana, que tendrá en sus manos una enorme responsabilidad. Mención especial merecen los simuladores de vuelo, aparatos que permiten reproducir en tierra las mismas maniobras y situaciones que luego se pueden dar en la realidad. Los fallos que cometa el futuro comandante son señalados en una pantalla. Este es uno de los elementos más importante y vitales que se ha incorporado para la formación de pilotos. Pero estos simuladores no sólo son utilizados por novatos, sino también por experimentados y ya consolidados tripulantes cuando han de pasar de un ti-

FORMACION PARA EL JUMBO

El piloto empieza por el Convair Metropolitan, un bimotor de hélice de cuarenta plazas, para tras un período determinado, según las circunstancias, pasar a los reactores más sencillos, Caravelle y DC-9; seguidamente al DC-8 y más tarde al DC-8 Super 63, finalizando en estos momentos en el Jumbo, la última gran novedad. Antes de que este gigante entrase a formar parte de la flota de Iberia, catorce tripulantes, ocho de ellos pilotos, hicieron un curso específico del Jumbo en España, que luego perfeccionaron en los Estados Unidos. El elevado costo del simulador del nuevo avión llevó, con acierto, a un criterio, a las compañías aéreas europeas a montarlo en común en Frankfurt, ciudad por la que desfilarán las sucesivas promociones de tripulantes para el Jumbo.

La compañía Iberia, situada en un lugar privilegiado entre las ciento cinco de I.A.T.A., tiene en este centro de Instrucción de Operaciones uno de los más vanguardistas del mundo, y prueba de ello es que las compañías aéreas de América del Sur envían a sus pilotos a los cursos de formación e instrucción impartidos por la compañía española.

Pero junto a esta avanzada pedagogía de procedimientos técnicos, hay otras instalaciones que deben considerarse de igual importancia. Una piscina cubierta y un gimnasio, equipados adecuadamente, están a disposición de los tripulantes. El aspecto deportivo se cuida al máximo, en breve a construcción se pistas de tenis. Aunque los que utilizan más estos servicios son aquellos tripulantes que están de imaginaria, a la espera de ser llamados en cualquier momento para cubrir cualquier posible baja, la verdad es que son frecuentados por todos. El bar restaurante sirve las comidas gratis a los que están de guardia y cobra un precio muy elevado a los que allí desean comer por capricho.

Todo cuanto hemos referido a grandes rasgos es lo que se ha hecho que las aeronaves españolas sean de las más seguras del mundo. Y es que van tripuladas por hombres que a su vocación con una gran instrucción técnica.

LIQUIDAMOS CUATRO OBRAS MODERNAS Y REALISTAS ¡CON EL 60 POR 100 DE DESCUENTO!



GUÍA SEXUAL
Una obra que logra borrar la ignorancia sexual. Un detallado estudio de todas las facetas normales y anormales de la sexualidad.

Precio: 140 pesetas
¡SOLO POR 56 PTAS.!



COMO MURIERON HITLER y los SUYOS

El derrumbamiento nazi. Hitler y Eva Braun, ya casados, se suicidan. Goebbels mató a sus hijos. ¡Sepa cómo murieron todos los dirigentes del nazismo!

Precio: 140 pesetas
¡SOLO POR 56 PTAS.!



Memorias de un médico de la lucha antivenérea

El doctor Espinell, su autor, durante veinte años pasó la revisión sanitaria de miles y miles de mujeres. Para algunas de ellas, además de médico, fue su confidente. El escribe en este libro las historias que le contaron.

Precio: 175 pesetas
¡SOLO POR 70 PTAS.!



EICHMANN

El infernal jefe de los campos de concentración nazis. Sepa cómo murieron más de seis millones de personas en las estufas crematorias. ¡Treinta kilos era el peso medio de los prisioneros! Cómo funcionaban los laboratorios macabros. ¡Conozca la VERDAD sobre los campos nazis!

Precio: 110 pesetas
¡SOLO POR 44 PTAS.!

TODOS LOS TOMOS ESTAN ENCUADERNADOS — CARGAREMOS DIEZ PESETAS DE GASTOS POR TOMO
Envíos a reembolso, pagaderos al cartero contra entrega de los libros.

Comprando los cuatro tomos los enviaremos sólo por 224 ptas., cargando sólo seis ptas. de gastos por todos, y le enviaremos de REGALO un "ATLAS UNIVERSAL". Planisferios; mapas parciales de naciones; láminas de astronomía; cartografía; comunicaciones; horario mundial, etc. Encuadernado.

Además, REGALAMOS el libro indispensable para su autodefensa: "KARATE". Un golpe efectivo interrumpe el riego sanguíneo. Al no llegar sangre fresca al cerebro, el contrincante pierde el conocimiento. ¡Sepa aplicar unos cuantos golpes con la técnica debida, y usted vencerá siempre! También le REGALAREMOS "CHISTES CONYUGALES". Un libro repleto con los más carcajeantes chistes de todos los tonos y colores que sobre matrimonios se han contado.

Los REGALOS sólo serán para los pedidos que recibamos antes del día 15 de junio.
Absténganse de enviar dinero anticipado.

Pedidos urgentes a: **LIBRERIA ADEGA — Calle Aragón, núm. 387 — BARCELONA - 13**

«Si no me quieres, te mato...», gritó el loco homicida

Y EUGENIO CIANCOTTI VOLVIO A ASESINAR

— POR TERCERA VEZ —



EL LOCO CRIMINAL. — Este es Eugenio Ciancotti, de cuarenta y siete años, loco y triple asesino. Mató dos veces por decisión de la familia, que le designó ejecutor de la condena de muerte contra su padrastro y su esposa porque ésta sabía demasiado

ESTRANGULO A LA ESPOSA DEL UNICO AMIGO QUE LE AYUDO

HACE 25 AÑOS MATO A SU PADRASTRO Y A SU PROPIA ESPOSA, A SANGRE FRIA, ARROJANDOLOS A UN POZO Y AL MAR

En prisión escribió poesías, memoriales y un relato autobiográfico (con música) de su agitada existencia

«Sabía que Eugenio Ciancotti había asesinado, hace veinticinco años, a su padrastro y a su mujer, pero pensaba que después de tantos años pasados entre el manicomio y la cárcel no volvería a cometer actos de ese género. ¿Cómo, pues, podría imaginarme que estrangularía a mi mujer, a la mujer del único ser humano que le había tendido una mano?»

Quien así habla es Mario Esposito, marido de Angela Balsamo, muerta cuatro días antes de la Navidad de 1969, a manos de Eugenio Ciancotti, quien el 12 de abril, y después de ser sometido a una serie de peritajes psiquiátricos, sería procesado por un Tribunal de Roma, después del tercer asesinato que cometiera, a veinticinco años de distancia de los dos primeros.

Después de haber matado a Angela Balsamo, Eugenio Ciancotti tragó una especie de cóctel hecho con los fármacos con que solía curarse su esquizofrenia y se cortó las venas de las muñecas.

Durante un mes luchó en el hospital entre la vida y la muerte. Y sobrevivió milagrosamente...

LA CARCEL O EL MANICOMIO

Fue transferido a la cárcel, en espera del procesamiento o del definitivo internamiento en un manicomio.

Los médicos que le sometieron a peritaje psiquiátrico llegaron a la conclusión de que el sujeto que en el proceso por el asesinato de su padrastro y de su mujer fue declarado minienfermo mental—era perfectamente capaz de "entender" y "querer".

Sin embargo, en el mes de junio del año pasado, Eugenio Ciancotti fue trasladado con urgencia desde la prisión romana de Regina Coeli al manicomio criminal de Aversa. El director de la prisión había notado en el detenido algunos signos evidentes de desequilibrio mental.

En estos días ha regresado a Regina Coeli para el proceso. En la prisión ha compuesto una especie de melodrama autobiográfico, escribiendo el texto y canturreando la música a un compañero que toca la armónica y ha compuesto sus notas sobre el canturreo de Ciancotti.

El triple criminal ha escrito, además, un largo memorial, en el que explica sus vicisitudes, ilustrándolo con acuarelas que representan pasajes de su agitada vida.

HISTORIA FAMILIAR

Eugenio Ciancotti es hijo de Apollonia Zanzi, casada con Pietro Ciancotti, quien hace ya medio siglo que emigró a América buscando fortuna y dejando en Roma a la mujer y a dos hijos de poca edad.

Al irse el marido, Apollonia se unió a Aldo Piazza, un hombre que había sabido reunir una buena riqueza. Cuando, hace cuarenta y siete años, Pietro Ciancotti volvió a Italia se encontró con que su mujer estaba esperando un hijo y tras un período de violentísimas disputas el pobre se decidió a hacer mutis y se marchó, llevándose con él a los dos hijos, Ida y Osvaldo. No se preocupó tampoco de reconocer la paternidad del tercero, Eugenio, nacido en su ausencia, que así perdió su apellido.

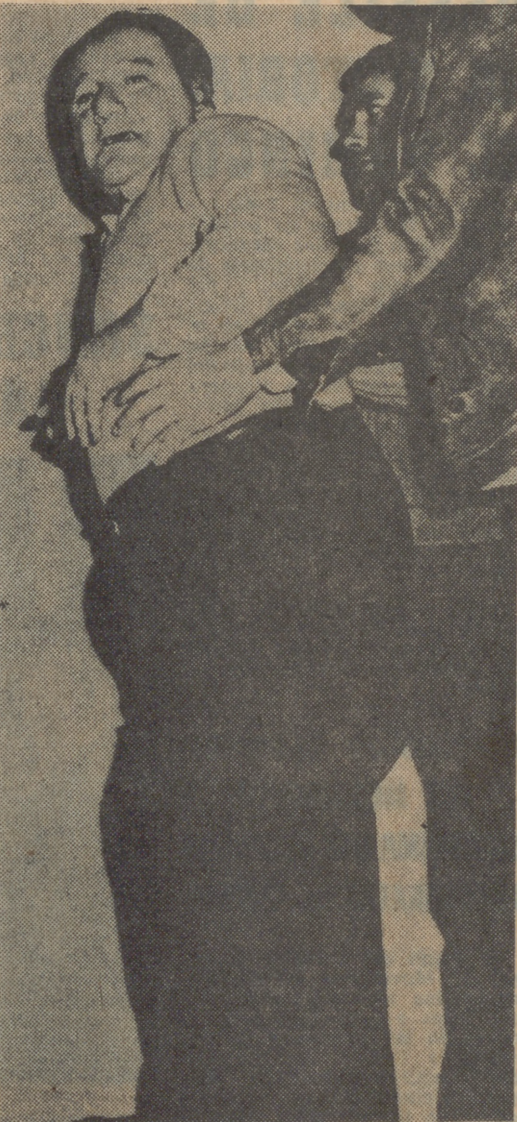
En el hogar de los Piazza las cosas marcharon bien durante veinte años. Apollonia Zanzi puso en el mundo otros tres hijos: dos niños y una niña. Al estallar la última guerra, Eugenio fue llamado a filas. Durante la campaña conoció a una muchacha de apenas diecinueve años, Kariklia Iconomopoulos, y se casó con ella. Cuando en el verano de 1949 volvió con su mujer a casa, la situación de su familia había experimentado un cambio radical.

EL TRIBUNAL DE FAMILIA

Apollonia Zanzi y sus tres hijos vivían ahora en la miseria. Aldo Piazza había abandonado a la familia y se marchó a vivir con su secretaria, Emma Bonfilii, que se había convertido en su amante. Emma le había dado ya dos gemelos y esperaba un tercer hijo.

A Eugenio Ciancotti le trastornó la situación y decidió hacer algo. Quería mucho a su madre y quería al verla vivir en condición tan miserable. Y se fue derecho a ver a Piazza, para implorarlo. Aldo Piazza cedió a las razones de Eugenio. Le tomó, junto a otro de los hijos, a su servicio para

tareas muy duras y durante algunos meses sostuvo económicamente a toda la familia. Pero a principios del año 1944 anunció que se había casado con su antigua secretaria, la Bonfilii, y que legaría a ella y a los hijos de ella habidos todo su capital.



ERA SU UNICO AMIGO.—Mario Esposito, el único ser humano que tendió una mano a Eugenio Ciancotti, aparece aquí, sujetado por los vecinos, presa de una crisis nerviosa al descubrir el cadáver de su mujer, estrangulada por su protegido



SU TERCERA VICTIMA.—Esta es Angela Balsamo, esposa de Mario Esposito, madre de tres hijos ya crecidos. Rechazó siempre el cortejo del loco al que su marido, compañero de banco en la escuela, tendió una mano al salir el asesino de prisión

Apollonia Zanzi decidió que ya era tiempo de actuar. Ordenó a uno de sus hijos que robase al padre cinco millones en bonos del Tesoro y el hijo cumplió la orden; pero fue descubierto por el padre, quien le denunció y recuperó el dinero. Apollonia reunió el consejo de familia y lanzó una propuesta, que fue puesta a votación: había que eliminar a Aldo Piazza. Todos se mostraron de acuerdo. Eugenio fue el designado para ejecutar la condena. Odiaba más que ninguno a quien llamaba "padrastro". En la reunión no habían participado ni la hija de Apollonia ni la mujer de Eugenio.

El 14 de diciembre de 1944, cuando Aldo Piazza estaba junto a un pozo de su propiedad de 70 metros de profundidad, Eugenio, silenciosamente, le dio un empujón por la espalda y le precipitó al fondo del mismo.

DIFICULTADES DE LA POLICIA

En aquella época, el trabajo de la Policía se desarrollaba en condiciones extremas de dificultad. La guerra apenas si acababa de terminar y el país estaba lleno de sufrimientos de todas clases; las investigaciones tropezaban con obstáculos insuperables.

La muerte de Aldo Piazza fue archivada como desgracia accidental y todo fue paz para la maldita familia... hasta que en el curso de una disputa con la mujer de Eugenio—que había dado a luz una niña, a quien se llamó Apollonia—ésta se dirigió al resto de la familia con una frase que heló la sangre de todos: "Si yo hablase, todos iríais a la cárcel..."

Lo que significaba que la griega sabía que la muerte de Aldo Piazza se debió a homicidio y no a desgracia, lo que la definía—como luego se escucharía en el proceso—"un peligro, por ser demasiado charlatana".

Y segundo consejo de familia: había que eliminar también a Kariklia Iconomopoulos. Y también esta vez es designado Eugenio como asesino oficial de la familia, quien por haber salido con impunidad del primer asesinato se creía a salvo para cometer el segundo.

El 18 de julio de 1945, Eugenio Ciancotti y su mujer se dirigieron a Ladispoli, en una excursión. A comienzos de la tarde, cuando la playa estaba desierta, Eugenio invitó a la esposa a dar un paseo en barca. Una vez en ella la golpeó con una barra de hierro en la cabeza, le ató la barra al cuello y la arrojó al agua.

También el segundo delito parecía que quedaría impune, pero la impunidad sólo duró veinte días. Pese a la barra de hierro al cuello, el cadáver de la griega subió a flote y fue elevado a tierra por unos pescadores. La identificación, corrido el cadáver por las aguas, fue difícil, pero al final se descubrió que era el de la griega que Eugenio Ciancotti había traído como esposa.

Cuando fue interrogado por la escuadra móvil declaró que su esposa, a causa de una riña, se había marchado del hogar hacía veinte días, sin dar más noticias de su paradero.

Pero no fue demasiado difícil hacerle confesar. Al fin confesó haber matado a la mujer, "porque estaba embarazada otra vez y no tenía posibilidad de mantener un segundo hijo". La verdad completa no tardó en descubrirse: la griega no había muerto porque estuviese embarazada, sino porque estaba dispuesta a hablar sobre la muerte de Aldo Piazza y a señalar a los responsables.

UNA IDEA FELIZ DEL CABO MORLACHI
Y ya no quedaba sino establecer quiénes eran

los culpables y cuáles los inocentes de la familia. Un cabo de la escuadra móvil, Aldo Morlachi, tuvo una feliz idea: convocó a todos los miembros de aquella y los sometió a careos. No tuvo mucho que esperar: a poco estaban acusándose los unos a los otros.

El proceso fue clamoroso, pero Eugenio no asistió a él. Los peritos psiquiatras lo definieron como incapaz de "entender" y de "querer". En otras palabras: que el asesino, después de sus dos crímenes, se había vuelto loco. El 16 de enero de 1961, el Tribunal condenó a Apollonia Zanzi a veinte años—reducidos a trece por apelación—, y a los dos hijos, a veinte y veinticuatro años, también reducidos a dieciséis y a veinte.

Eugenio Ciancotti era sometido cada dos o tres años a peritaje psiquiátrico. Durante su estancia en el manicomio, escribía memoriales, poesías; organizaba recitales y fue felicitado porque en dos ocasiones salvó a los médicos de la agresión de otros enfermos.

En 1960, los peritos decidieron que Eugenio era ya normal, por lo que podía ser procesado. Su declaración ante el Tribunal fue realmente singular. Narró toda su vida, delitos comprendidos, con un detallismo inusitado... pero habló siempre en tercera persona. Y dijo: "Estos delitos los ha cometido otro Eugenio Ciancotti, no yo, que soy un buen hombre. Ustedes, jueces, deben castigar al otro Eugenio Ciancotti, no a este que ante vosotros se sienta, y que no ha cometido ninguno jamás".

Pero el Tribunal escucha al calificado de "mini-enfermo mental" y le castiga a veintinueve años y seis meses de reclusión, de los cuales seis le son condonados. Apelación, y otra reducción de la pena: veintiocho años y dos meses. Total: en diciembre de 1966 sale en libertad.

Nadie quiere acogerlo ni ayudarle a reconstruir su vida: ni siquiera la madre, ni siquiera los hermanastros. Y Ciancotti se dirige a un apartamento de la plaza del Rey, en Roma, donde sabía que encontraría a su amigo, Mario Esposito, viejo camarada de la escuela, que ya le tendiera una mano durante la larga estancia en el manicomio. Mario Esposito tenía una bella casa; una familia compuesta por la mujer, Angela, y tres hijos, ya grandecitos, Giargio, Aldo y Rosalba. Y su viejo compañero de banco escolar le ayuda muy a gusto. Le dio la dirección, no lejana de su casa, de un sitio donde podría dormir. Y le invitó a almorzar y cenar.

PERO EL LOCO SE ENAMORA

Pero Eugenio Ciancotti pagó bien mal la confianza de su amigo.

Se enamoró de su esposa, Ana Balsamo, una mujer de cuarenta y tres años que no tenía la menor intención de tener relaciones Cino—así llamaba la familia Esposito a Eugenio—; pero éste la asediaba con un cortejo obsesivo, pesado, constante. Según un testigo, una vez le gritó: "Acuérdate de que si me rehusas te mataré. Ya sabes que estoy loco..."

Ciancotti vivía en un pequeño alojamiento, realquilado. Pagaba diez mil liras al mes; ganaba algún dinero descargando mercancías en el mercado general y recogiendo por las calles cartones y hierro que luego revendía. Cada semana, por ser sujeto sometido a vigilancia en su libertad, se presentaba a los "carabinieri" de la zona. Y para dominar sus ataques de esquizofrenia tomaba de cuando en cuando las pastillas prescritas por el médico.

RELATO DE LA TRAGEDIA

La tragedia se desarrolló el 21 de diciembre de 1969.

De mañana, cuando el amigo estaba en su trabajo, Eugenio Ciancotti se dirigió a la casa de los Esposito, donde se encontraba sola la mujer de la que se había enamorado. Y ella le abre la puerta, sin que tuviera presagio alguno de lo que iba a suceder.

Y él renueva su deseo. Angela Balsamo lo rehúsa por enésima vez. Ahora, en el cerebro de Eugenio surge la idea del rapto. El loco agarra una radio portátil y golpea con ella a Angela en la cabeza. La mujer cae al suelo y el loco se echa a su lado, intentando hacerla suya.

La desventurada lucha con todas sus fuerzas en batalla salvaje contra su agresor, al que arranca un mechón de cabellos, le muere en la cabeza y le araña. Ciancotti coge una corbata que está sobre una cama cercana, la pasa por el cuello de Angela y aprietta y aprietta hasta que la infeliz yace sin vida.

El loco se levanta, se limpia la sangre que le mana de la herida en la cabeza, se arregla un poco y sale, dominado por una fortísima emoción. Llega a su casa, se mete en su habitación y entonces se da cuenta de lo que ha hecho. Toma un vaso, coge las pastillas diversas que le recetaran y las mezcla con agua. Bebe completo el extraño cóctel. Finalmente se corta las venas de las muñecas con una hoja de afeitar. Se echa en su cama y espera la muerte.

Pero no será la muerte quien llegue, sino la Policía. El viejo Eugenio Ciancotti, el que fuera capaz de asesinar a sangre fría dos veces, no había desaparecido para siempre.

Había vuelto a golpear otra vez. Pero ésta sería la última.

54.198 MILLONES PARA LA RENFE

- ◆ UNA CIUDAD SATELITE SE LEVANTARA EN LOS ALREDEDORES DE MADRID
- ◆ ELECCIONES SINDICALES: LA MEDIA DE VOTANTES ALCANZO EL 84 POR 100

«Esta semana ha sido muy viva políticamente y muy importante», ha dicho el ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, al recibir a los periodistas en la ampliación de la referencia del Consejo de Ministros.

El señor Sánchez Bella explicó que lo más destacado de la reunión desarrollada bajo la presidencia del Jefe del Estado había sido la información facilitada por el ministro de Relaciones Sindicales sobre el desarrollo de las elecciones.

Los datos contabilizados hasta el día 26, fecha en que habían concluido las elecciones sindicales en doce provincias, señalan que han sido elegidos 150.000 enlaces (de ellos, 42.000 vocales jurados), por casi tres

millones de trabajadores de 110.000 empresas.

Es muy destacable, junto al alto porcentaje de votación habida (84 por 100), el número de candidatos que se han presentado, que supone respecto a las elecciones de 1966 tres veces más que entonces, teniendo en cuenta las vacantes a cubrir.

«El balance de estas elecciones —dijo el señor Sánchez Bella— indica la voluntad de los españoles de incorporarse a una participación.»

El segundo asunto en importancia de la reunión fue el acuerdo por el que el Gobierno da su conformidad al Plan RENFE 70-75.

Entre los objetivos que persigue dicho plan destacan la obtención en la red básica de un

nivel de calidad de 140 kilómetros hora, el incremento de la participación en el transporte de mercancías, un incremento de la productividad en un 10,4 por 100 medio anual acumulativo, mejora de las condiciones laborales e introducción de innovaciones para el ferrocarril del futuro.

En el orden económico destaca el objetivo de lograr la total autosuficiencia económica de RENFE. El programa de inversiones asciende a 54.198 millones de pesetas, de los que la aportación del Estado será de 39.195 millones de pesetas.

En Educación y Ciencia, el titular del Departamento informó al Consejo sobre la orden que regula el acceso a la Universidad de los mayores de veinticinco años, aunque no hayan cursado los estudios de bachillerato.

En Trabajo se dio cuenta de la programación de promoción profesional para el III Plan de Desarrollo, que alcanza a 600.000 trabajadores adultos, y de reconversión profesional, que afectará a 1.200.000 trabajadores.

El ministro de Comercio dio cuenta del balance de los intercambios comerciales en abril, con una cifra récord de exportaciones por valor de 269,7 millones de dólares, y alza del 33,6 por 100 sobre igual mes de 1970. Las importaciones, por el contrario, descendieron en un 15,4 por 100, hasta situarse en 400,2 millones de dólares. La tasa de cobertura fue del 67,4 por 100, frente a 42,2 en abril de 1970.

En Vivienda, el Gobierno tomó el importante acuerdo de delimitar una actuación urbanística de 1961 hectáreas en los términos municipales de Madrid y Colmenar Viejo, para la construcción de una nueva ciudad de 150.000 habitantes.

El nuevo proyecto urbanístico alberga además actividades productivas que ofrecerán puestos de trabajo a una gran parte de su población. Existe así el proyecto de crear una auténtica ciudad del libro donde se ubicarán editoriales y todos los establecimientos relacionados con esta actividad.

EL MERCADO COMUN, INTERESADO EN EL ACERCAMIENTO DE ESPAÑA

M. JEAN REY ELOGIA LAS DOTES DE NEGOCIADOR DEL EMBAJADOR ESPAÑOL ULLASTRES

«La futura Comunidad Europea no sólo tiene que afrontar la integración económica, sino también la integración política, hasta establecer las bases de una auténtica Federación de Naciones que se cree en los Estados Unidos de Europa, única posibilidad para que este continente no quede relegado a un segundo término en el concierto mundial», ha afirmado el presidente de la Comisión de las Comunidades Europeas, Jean Rey, en una rueda de Prensa celebrada en Barcelona.

En el transcurso de la conversación, el señor Rey ha expresado su satisfacción por el acuerdo preferencial de España con el Mercado Común, del que fue uno de los firmantes y su convencimiento de que el mismo serviría para un desarrollo de la economía española, así como un paso importante en la integración de España en la C. E. E.

CONFERENCIA DE M. REY

«Por parte de la C. E. E. se ve con buenos ojos el proceso de acercamiento de España a la Comunidad Europea», ha manifestado en su conferencia, pronunciada esta tarde en el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa, M. Jean Rey, presidente de la Comisión de las Comunidades Europeas en el período 1967-70.

Insistiendo en el tema de las relaciones entre España y la Comunidad Europea, M. Rey ha hecho especial referencia a las grandes cualidades de negociador del señor Ullastres y la positiva gestión de los ministros españoles, señores Castiella y López Bravo. También habló del problema de la presentación del acuerdo España-Mercado Común.

SEVERO OCHOA, EN ANDALUCIA

Piensa residir definitivamente en España

«La bioquímica española tiene un presente bueno y un porvenir francamente halagüeño; desde hace varios años existen aquí varios núcleos importantes, uno de ellos el laboratorio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid», dijo el doctor Severo Ochoa en Sevilla, a donde llegó acompañado por el doctor Vandell Stanley, también Premio Nobel de Medicina, y el profesor Francisco Grande Cobián, de la Universidad de Minesotta. El profesor Ochoa dijo que cuando vuelva a España, probablemente dentro de dos años, se propone residir indefinidamente en nuestro país para dirigir el Instituto de Biología Molecular de Madrid, cuyos planes ya se están perfilando.

Sobre sus actuales trabajos científicos, manifestó que está investigando los mecanismos de expresión del lenguaje genético. Añadió que se muestra encantado de volver a Sevilla, ciudad que conocía sólo de paso y hace muchos años, y que la encuentra, en sus monumentos, en su arte y en su viable desarrollo, digna de la fama que tiene en el mundo.

El doctor Ochoa ha sido recibido en solemne sesión de la Real Academia de Medicina, como académico de honor.

Permaneció en Sevilla hasta el jueves por la mañana, en que marchó a Málaga. «Otra ciudad adonde llegó acompañado por andaluz», dijo el doctor Ochoa —a la que tengo grandes deseos de volver, ya que en Málaga fue donde estudié el Bachillerato.»

DIBUJANDO GANARÁ DINERO

CURSO DE CARICATURAS

Le enseñaremos cada uno de los rasgos de la caricatura, tanto a partir del natural, como de fotografías. Aprenderá a dibujar con toda clase de instrumentos y con todas las técnicas. Encontrará detallados estudios sobre famosos caricaturistas y le orientaremos profesionalmente si usted desea dedicarse a esta especialidad.



CURSO DE HISTORIETAS

Mediante este moderno curso por correspondencia aprenderá el proceso completo de realización de las historietas —"comics" o tebeos— en sus variantes cómicas y serias. Un profesor particular que ponemos a su disposición le enseñará minuciosamente cada una de las particularidades del guión, así como la técnica de la tira humorística.

CURSO DE CHISTES

Este es un curso por correspondencia completísimo y, sobre todo, muy práctico, ya que aprenderá a dibujar chistes utilizando todas las técnicas y sistemas. Incluso aprenderá la historia del chiste desde la prehistoria hasta nuestros días y un documentado estudio de los más destacados dibujantes de chistes.



CURSO HUMORISTICO COMPLETO

Finalmente, este curso comprende los programas completos de los tres cursos de Dibujo de Chistes, Caricaturas e Historietas. Sin duda alguna, podemos afirmar que este es el curso de Dibujo Humorístico más completo, más amplio y de mayor calidad que se ha hecho nunca en lengua castellana.

CEAC Aragón, 472 Depto. F-24 Barcelona-13
Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia
Miembro del International Council on Correspondence Education

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre _____
Edad _____ Profesión _____
Domicilio _____
Población _____ Dst.° Postal _____
Provincia _____

CEAC • ARAGON, 472 Dept. F-24 BARCELONA (13)

FALLECIO EL ARZOBISPO DE MADRID-ALCALA

Monseñor Morcillo llevaba varios meses enfermo

Hoy, sepelio en la catedral



A medianoche del sábado falleció el arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Casimiro Morcillo González. A últimas horas de la citada noche su estado se agravó y fue trasladado a su residencia, donde entregó su alma a Dios. Había ingresado en el hospital de San Pedro el pasado día 6 de febrero aquejado de una grave osteopatía vertebral. Tras una ligera mejoría, hace aproximadamente un mes había sido trasladado a una finca de Los Negrales; pero un inesperado empeoramiento de su salud obligó a reingresarle en el citado hospital.

Murió rodeado de sus tres obispos auxiliares, de sus familiares y secretarios, coincidiendo así la fecha de su muerte con la jornada dedicada a la Acción Católica, una de las máximas preocupaciones de su vida.

BREVE BIOGRAFIA

Don Casimiro Morcillo González nació en la pequeña localidad de Soto del Real, provincia de Madrid, el día 26 de enero de 1904. Cursó los estudios sacerdotales en el Seminario de Madrid y se ordenó en 1926. En la Universidad Eclesiástica de Toledo consiguió el doctorado en Sagrada Teología, y unos meses después fue nombrado coadjutor de la parroquia de San Mateo y primer arzobispo de la diócesis, Casimiro Morcillo González. Ha sido constante el desfile de madrileños por la capilla ardiente. Ayer se llevaron en pocos momentos los pliegos de firmas colocados a la entrada, y eran miles las tarjetas de visita depositadas en las mesas.

EL CAUDILLO Y EL PRINCIPE PRESIDENTES DE HONOR DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA FAMILIA

Del 1 al 5 del actual mes se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid la Conferencia Internacional de la Familia, cuyo tema general, "Problemas económicos de la familia", dividido en los tres siguientes: evaluación de las necesidades económicas de la familia, la participación de los miembros de familia en los asuntos económicos y la dimensión económica de la política familiar.

S. E. el Jefe del Estado y S. A. R. el Príncipe de España se dignaron aceptar la presidencia de honor de esta Conferencia, cuyo Comité de honor figuran el vicepresidente del Gobierno, presidente de las Cortes, los ministros secretario general del Ministerio de Asuntos Exteriores, Justicia, Gobernación, Educación, Ciencia, Trabajo y Vivienda y las primeras autoridades de Madrid.

SANCHEZ BELLA INAUGURÓ LA FERIA DEL LIBRO



«El temor a una crisis en la industria editorial ha pasado», dijo el ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, en la inauguración de la Feria del Libro en Madrid.

La Feria, que cumple este año su trigésimo aniversario, se halla instalada en el paseo de coches del Retiro. Consta de 205 casetas, donde exponen sus publicaciones 136 firmas editoras.

distribuidoras, libreros y otros miembros oficiales.

De unos centenares de millones de pesetas en aquella época, el valor de las exportaciones ha llegado a 4.700 millones en 1970. España es una gran potencia cultural que necesita poner a su servicio una industria poderosa en los medios de difusión social como es la editorial.

SADAT Y PODGORNÝ FIRMARON (EN EL CAIRO) UN NUEVO TRATADO RUSO-EGIPCIO

Las conversaciones de alto nivel sostenidas en El Cairo entre los Presidentes Sadat y Podgorný han concluido con un compromiso de apoyo militar y político a gran escala durante los quince próximos años como mínimo.

Ambos dirigentes firmaron un tratado de amistad y cooperación calificado en un informe oficial de «Documento histórico» en las relaciones entre ambos países. El tratado de quince años —que se refiere específicamente al entrenamiento de personal egipcio para que maneje las armas suministradas por la URSS— es considerado por los observadores como un paso que unirá las políticas egipcia y soviética para las próximas décadas. Será renovado con intervalos de cinco años, hasta que uno de los países, con un año de anticipación, pida la cancelación.

El tratado de amistad y cooperación parece dejar sin base las especulaciones que surgieron respecto a la presunta insatisfacción soviética sobre la torma en que el Presidente Sadat purgó elementos clave en Egipto tras la conspiración abortada que se proyectaba contra él.

COMUNICADO CONJUNTO

El comunicado conjunto, publicado al finalizar la «visita amistosa y no oficial» hecha por el Presidente soviético, Nicolai Podgorný, a El Cairo, del 25 al 28 de mayo, estima que «el tratado egipcio soviético de amistad y de cooperación firmado en El Cairo el día 23 es un documento histórico en las relaciones entre los dos países, ya que tiene por fin sostener la justa lucha nacional de liberación del pueblo de la R.A.U. para edificar un futuro mejor».

El comunicado común, que fue difundido por la agencia informativa Oriente Medio, subraya igualmente que «ambas partes están dispuestas a eliminar lo más rápidamente posible las secuelas de la agresión israelí y a restablecer una paz equitativa en Oriente Medio sobre la base del respeto de los derechos legítimos del pueblo árabe de Palestina».

A propósito del conflicto árabe-israelí, el comunicado declara «ambas partes subrayan que la actitud de Israel, que depende de los Estados Unidos de

Vigencia: 15 años. Contenido: Cooperación militar y económica y ayuda total a la causa árabe

América, es la de un agresor que pretende usurpar los territorios árabes ocupados como consecuencia de la agresión de

PORTUGAL ABANDONA LA UNESCO

El delegado permanente interino de Portugal en la Unesco, J. Demelo Freitas, notificó al director general interino de la organización internacional, Hoggart R., en la sede de París, la declaración hecha por el ministro de Asuntos Exteriores de Portugal en Lisboa, según la cual «el Gobierno de Portugal comunicaría al director general su retirada» del citado organismo.

Según el comunicado hecho público por la Unesco en este sentido, tal notificación se hizo durante una entrevista entre el delegado portugués y el director general del organismo internacional.

«RUEDA DE PRENSA» DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES PORTUGUES

Rui Patricio, ministro de Asuntos Exteriores portugués, celebró una «rueda de Prensa» en Lisboa en la que explicó la actitud portuguesa respecto de la Unesco, con las siguientes frases:

«El Gobierno portugués ve ahora con la mayor inquietud, lamenta profundamente y coloca las más serias y enérgicas objeciones a estas actitudes discriminatorias contra un Estado miembro de la Unesco. Aquella organización especializada internacional deberá, por fuer de su constitución, tener una actitud de tipo universal, que no podrá subor-

STANLEY SYLVESTER, LIBERADO POR SUS RAPTORES

El cónsul británico en Rosario había sido secuestrado el día 23

El domingo fue liberado por sus raptores el cónsul honorario de Gran Bretaña en Rosario (Argentina), Stanley Sylvester, que fue secuestrado por un grupo del llamado Ejército Revolucionario del Pueblo el pasado día 23.

Según los primeros informes, el diplomático llegó en un taxi a su domicilio, situado en el aristocrático barrio Firshterton, donde montaban guardia permanente multitud de periodistas y

servicios de seguridad. Luego de un breve descanso, el cónsul agradeció a los periodistas la labor informativa desarrollada durante su cautiverio y se excusó de formular amplias declaraciones «hasta que se levante el secreto» del sumario sobre su secuestro.

Agregó que se encontraba «perfectamente bien y más que contento de estar nuevamente con mi familia».



TERMINO OTRA RONDA.—Brindis con champán, en Viena, al concluir otra nueva ronda de conversaciones SALT. En la fotografía, Franz Jonas, Presidente de Austria; Vladimir Semeno, de la URSS (centro), y Gerard Smith, representante norteamericano. Esta nueva ronda llegó a su setenta reunión. En julio proseguirán en Helsinki

dinarse a problemas de orden político que le son extraños y para los cuales no tienen competencia.

Tiende a agravarse en sucesivas conferencias generales la intromisión abusiva de la Unesco en los más variados sectores de la política internacional. El Gobierno portugués ve con alarma la orientación que se está concediendo a las actividades de la Unesco que representan un grave perjuicio para la notable actividad educativa y cultural que en años pasados ha ejercido aquel organismo.»

Todos los vespertinos de ayer y los periódicos de hoy han dado gran relieve a la decisión del Gobierno de Marcelo Caetano. El órgano oficial del partido único del régimen, «Accional Nacional Popular», ha publicado un comentario considerando como una

«solución decente» la decisión anunciada por el ministro de Asuntos Exteriores.

LOS PADRES BLANCOS

Otro tema de la «rueda de Prensa» de ayer del ministro Rui Patricio, que ha tenido también amplia repercusión en el país, ha sido la expulsión de Mozambique de los Padres Blancos, que son todos extranjeros.

El ministro de Asuntos Exteriores ha dicho que los Padres Blancos tenían todos los derechos en Mozambique, pero con excepción de uno solamente: poder luchar por la independencia de Mozambique. Esos padres, según el ministro Rui Patricio, han practicado actividades atentatorias contra la dignidad nacional, invitando a la población negra a luchar contra la soberanía portuguesa.

LA OTAN MANTIENE SU ESTRATEGIA GLOBAL

La Organización del Tratado del Atlántico Norte, al concluir

la sesión ministerial del Comité de los planes de defensa, que reunió a trece de los quince países del Pacto Atlántico, ha reafirmado su estrategia global de defensa y distensión entre el Este y el Oeste, pero ha decidido extremar sus medidas de precaución en los flancos sur y nordeste de la Alianza. Así lo confirmó en Bruselas Kenneth Nash, secretario general adjunto para los planes y la política de defensa.

El comunicado final subraya la necesidad de «un cierto aumento global» de los gastos de defensa, «para continuar asegurando medios de defensa nuclear clásica y moderna y suficiente, y mejorar la situación de las zonas críticas».

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 25.—Tropas norvietnamitas lanzaron un ataque contra una base artillera survietnamita situada en las altas mesetas centrales de Vietnam del Sur. Fueron rechazadas con pérdidas humanas del orden de 69 cadáveres abandonados en el campo de batalla.—Tropas indias del sector de Assam, en la frontera de Pakistán, han sido puestas en estado de alerta. La medida fue adoptada después del continuo ataque de la artillería paquistaní contra el territorio indio.—La Agencia Nueva China confirmó que la delegación gubernamental soviética para la eliminación de las fronteras chino-soviéticas, presidida por Leonid Ilychev, visitó China Popular.

MIERCOLES 26.—En Chattanooga, en el Estado de Tennessee, cinco incendios fueron provocados por bombas. Se han producido incidentes que incluyen el lanzamiento de artefactos y la rotura de escaparates. Dos batallones de la Guardia Nacional de Tennessee recibieron orden de dirigirse a Chattanooga para reforzar a la Policía Municipal y a la del Estado para ocupar los barrios negros.—La Coalición Urbana, organización nacional dedicada a mejorar los niveles de vida en las ciudades norteamericanas, pidió al Comité de Servicios Armados del Senado una reducción de 14.500 millones de dólares en el presupuesto de defensa y repatriar de Europa 50.000 soldados. El rey Faisal de Arabia Saudita realiza una visita privada de cuatro días a los Estados Unidos.

JUEVES 27.—En una batalla sostenida con dos grupos de jóvenes blancos y negros ocurrida en Londres resultaron quince policías heridos o lesionados.—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, anunció que se retirará definitivamente al final del presente año: «Mi decisión es definitiva», dijo.—En su discurso en el Congreso del Partido Comunista checoslovaco, Gustav Husak ha criticado duramente la llamada «primavera de Praga».—Como presunto secuestrador del cónsul Elrom, ha sido detenido en Estambul el estudiante de Económicas de aquella Universidad, identificado como Nahit Tore, de veinticuatro años de edad.

VIERNES 28.—Ha terminado la Conferencia

del Grupo de Planificación Nuclear de la OTAN. Durante dos días se reunieron en Mittenwald (Alemania Federal) los ministros de Defensa de ocho países miembros del Tratado del Atlántico Norte. A una parte de los trabajos de la Conferencia, presidida por el secretario general de la Organización Manlio Brosio, asistió el canciller federal, Willy Brandt, antes de emprender viaje a Helsinki.—Una Comisión mixta de Brasil y Bolivia se reunirá el 21 de junio para estudiar el establecimiento de una salida permanente hacia el Atlántico de este país, además de otros tipos de ayuda brasileña al Gobierno boliviano. También se estudiará la construcción por Brasil de un puente sobre el río Madeira.

SABADO 29.—Sadat, en calidad de Presidente de la Unión Socialista Árabe, ha nombrado secretario general de la misma hasta el 23 de julio próximo, fecha de la reunión del Congreso de dicha organización, a Aziz Sedki. Sedki es vicepresidente del Consejo y ministro de Industria, Petróleo y Recursos Mineros.—Daisuke Akira, ministro de Asuntos Exteriores japonés, sufrió heridas graves cuando su automóvil chocó contra un taxi en Tokio.—Eisaku Sato, jefe del Gobierno japonés, puso de relieve, en una Conferencia de Prensa celebrada en Tokio, un proyecto para enviar un ministro de su Gobierno a China. «Lo que necesitamos actualmente —dijo— es más entendimiento mutuo entre China y Japón».

DOMINGO 30.—El Gobierno yugoslavo anunció que en las próximas semanas el ministro de Asuntos Exteriores viajará en misión oficial a Pekín.—El Gobierno austríaco ha anunciado oficialmente que va a establecer relaciones diplomáticas con China.—El Presidente Pompidou ha inaugurado el XXIX Salón de Aeronáutica en París, donde están presentes los dos grandes supersónicos: el Concorde anglofrancés y el Tupolev soviético.

LUNES 31.—Méjico, Perú y Canadá han acordado firmar un tratado de «defensa de la plata», que tendrá como objetivo mantener el precio del metal en los mercados que manipulan los especuladores.



¿Está Usted realmente satisfecho de su figura?

¿Quiere Usted mejorar su salud, su fuerza y su vitalidad?

Ahora puede Usted llegar a ser el hombre fuerte de musculatura dinámica que siempre ha deseado. Todo lo que Usted necesita son 15 minutos diarios para conseguir el triunfo en cualquier deporte, la fuerza física, el desarrollo atlético, una salud de hierro, agilidad de movimientos, resistencia a la fatiga, seguridad en sí mismo, una musculatura espectacular.

¡Sin moverse de su casa!
¡En sus horas libres!

GRATIS para Usted el tensor P-FIX

UNICO CURSO EN ESPAÑA CON DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

Jean-Christian Rodrigo

Premios:

• Plus Bel Apollon d'Europe 1958.

• Monsieur Europe 1960.

Instituto INTER Envíe este boletín hoy mismo.

Apartado 1164 - Sec. F-13

Le remitiremos a vuelta de correo una revista ilustrada informativa, con fotografías ¡gratis y sin compromiso!

Barcelona

- Inglés
- Francés
- Alemán
- Italiano
- Correspondencia comercial inglesa
- Correspondencia comercial francesa
- Contabilidad
- Cálculo
- Reforma de Letra
- Ortografía
- Taquigrafía
- Cultura General
- Corte y Confección
- Conversación Inglesa
- Gimnasia atlética
- Gimnasia Rítmica

AYUDA A UN AMIGO

Escriba el nombre de alguno de sus amigos que desee un porvenir mejor y le mandaremos informes.

CURSO

Nombre..... Edad.....

Dirección..... n.º.....

Población..... Dist. Postal..... Provincia.....

Instituto INTER - Sec. F-13 - Apartado 1.164 - BARCELONA - España

PARA USTED

Sr. Director: GRACIAS y sin compromiso de mi parte, sírvase enviarme información sobre el Curso que le indico a continuación

CURSO que me interesa.....

Nombre..... Edad.....

Dirección..... n.º.....

Población..... Dist. Postal..... Provincia.....

Depende de Usted que la información llegue a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD.

Instituto INTER - Sec. F-13 - Apartado 1.164 - BARCELONA - España

MANSON, DE NUEVO EN LOS TRIBUNALES, ACUSADO DE OTROS DOS ASESINATOS

El dirigente «hippie» Manson compareció en Los Angeles, California, nuevamente ante un tribunal acusado de asesinato. El juicio podría ser aún más largo y más costoso que el precedente, el caso de Sharon Tate.

Manson, de treinta y seis años de edad, condenado a muerte por el asesinato de siete personas en el caso de Sharon Tate, será juzgado por otros dos asesinatos: el del músico Gary Hinman, de treinta y cuatro años, en julio de 1969, y el del obrero de un rancho dos meses después.

El cadáver del obrero Donald (Shorty) Shea, de cuarenta años, a quien se le ordenó que expulsara del rancho a la familia de «hippies» Manson, nunca pudo ser encontrado.

Junto con Manson serán juzgados también dos hombres más que estuvieron con el dirigente «hippie» en el asesinato del obrero del rancho.

Susan Atkins, de veintidós años, que intervino en la matanza de Sharon Tate y sus compañeros, está implicada también en el asesinato de Hinman.

ENTIERRO DEL CONSUL ISRAELI ASESINADO

Es la séptima víctima de la «escalada» de secuestros políticos

Efraim Eiom, cónsul general de Israel en Turquía, asesinado por el llamado Ejército de Liberación Nacional Turco tras su secuestro el pasado día 17, es la séptima víctima de los secuestros políticos, iniciados con el del corredor automovilístico argentino Juan Manuel Fangio el 28 de febrero de 1958. Efraim Eiom ha sido enterrado con honores militares en un cementerio de Tel-Aviv.

Las otras seis víctimas de sus secuestradores a partir de esa fecha han sido:

ADOLF EICHMANN, ex dirigente de las S. S. nacionalistas, secuestrado por los Servicios Israelitas de Inteligencia en Buenos Aires el 23 de mayo de 1960, conducido secretamente a Israel y procesado, condenado y ejecutado en Tel-Aviv.

JOHN GORDON MEIN, embajador de los Estados Unidos en Guatemala, muerto al enfrentarse con sus secuestradores de las Fuerzas Armadas Revolucionarias guatemaltecas en Ciudad de Guatemala el 28 de agosto de 1968.

KARL VON SPRETTI, embajador de la República Federal Alemana en Guatemala, secuestrado por las F. A. R. el 31 de marzo de 1970 y ejecutado al rechazar el Gobierno guatemalteco las condiciones de los secuestradores.

El general PEDRO EUGENIO ARAMBURU, ex Presidente de la Argentina, secuestrado el 29 de junio de 1970 en Buenos Aires y ejecutado días más tarde por una presunta organización extremista, justicialista según unos, trotskista según otros.

DAN A. MITRIONE, asesor norteamericano de la política uruguaya, secuestrado por los «tupamaros» el 31 de julio de 1970 y ejecutado días más tarde.

PIERRE LAPORTE, ministro de Trabajo de Quebec (Canadá), secuestrado el 10 de octubre de 1970 por miembros del Frente de Liberación de Quebec (organización extremista y separatista francocanadiense) y hallado el día 18 muerto a tiros.

Otros secuestrados por razones políticas, cuyo destino se desconoce o que fallecieron en el cautiverio siguiente a su secuestro, son Moïse Tshombe, Presidente de Katanga y ex primer ministro del Congo Kinshasa, secuestrado en vuelo de Ibiza a Palma de Mallorca, conducido a Argelia y fallecido en cautiverio el 30 de junio de 1969, y Ben Barka, dirigente de la oposición argelina, exiliado en Europa, secuestrado y desaparecido en París el 29 de octubre de 1965.

tarse con sus secuestradores de las Fuerzas Armadas Revolucionarias guatemaltecas en Ciudad de Guatemala el 28 de agosto de 1968.

KARL VON SPRETTI, embajador de la República Federal Alemana en Guatemala, secuestrado por las F. A. R. el 31 de marzo de 1970 y ejecutado al rechazar el Gobierno guatemalteco las condiciones de los secuestradores.

El general PEDRO EUGENIO ARAMBURU, ex Presidente de la Argentina, secuestrado el 29 de junio de 1970 en Buenos Aires y ejecutado días más tarde por una presunta organización extremista, justicialista según unos, trotskista según otros.

DAN A. MITRIONE, asesor norteamericano de la política uruguaya, secuestrado por los «tupamaros» el 31 de julio de 1970 y ejecutado días más tarde.

PIERRE LAPORTE, ministro de Trabajo de Quebec (Canadá), secuestrado el 10 de octubre de 1970 por miembros del Frente de Liberación de Quebec (organización extremista y separatista francocanadiense) y hallado el día 18 muerto a tiros.

Otros secuestrados por razones políticas, cuyo destino se desconoce o que fallecieron en el cautiverio siguiente a su secuestro, son Moïse Tshombe, Presidente de Katanga y ex primer ministro del Congo Kinshasa, secuestrado en vuelo de Ibiza a Palma de Mallorca, conducido a Argelia y fallecido en cautiverio el 30 de junio de 1969, y Ben Barka, dirigente de la oposición argelina, exiliado en Europa, secuestrado y desaparecido en París el 29 de octubre de 1965.

INTENTARON SECUESTRAR AL CONSUL DE FRANCIA EN SAN SEBASTIAN

● DOS INDIVIDUOS, ARMADOS, TRATARON DE INTRODUCIRLO EN UN COCHE

● LA REACCION DEL PUBLICO Y LA RESISTENCIA DEL CONSUL LO IMPIDIERON

ante los gritos de auxilio de los dos diplomáticos y la reacción de los ciudadanos que pasaban por las cercanías, los secuestradores optaron por abandonar a su víctima, introducirse en el coche y huir.

Momentos después, el cónsul narraba los hechos diciendo que se dio cuenta de cómo dos jóvenes, con el rostro descubierto, se acercaban a él e intentaban por la fuerza reducirlo para introducirlo en el automóvil. El cónsul se resistió; sin embargo, notó que sus fuerzas no eran suficientes como para desasirse: la providencial aparición del vicecónsul y su decidida actuación fueron las causas de que el secuestro no prosperara.

Aunque no se conoce la identidad del cónsul de Francia en San Sebastián, señor Henry Woliner, se dirigía andando hacia su casa, sita en Villa Dat, en Miracóncha —precisamente a unos 150 metros de donde vive el cónsul alemán, Weil—, tres individuos se acercaron a él cubriéndole la cabeza con una gabardina. Intentaban introducirlo en un automóvil aparcado en la acera, con el motor en marcha. Para ello le coaccionaron encaminándole con un arma.

Casualmente, en ese momento, llegaba en automóvil a las inmediaciones de donde ocurrían los hechos, el vicecónsul de Francia, señor Arteau Bernard, que vive en la misma finca; al darse cuenta de lo que ocurría se encará con los individuos y tidad de los frustrados secuestradores, existe una serie de indicios que pueden llevar hacia ellos. Por ejemplo, el vicecónsul recuerda que uno de los individuos que sujetaban al cónsul llevaba barba pelirroja; uno de los testigos dijo que el automóvil era un «R-8» BI-125.376. Pero luego se ha demostrado que la citada matrícula era falsa, ya que su numeración corresponde a un «Seat 850» de Bilbao, ajeno por completo a este asunto.

El señor Woliner, que es cónsul general para las provincias



El cónsul francés en San Sebastián, M. Woliner, a la izquierda, junto con el vicecónsul, M. Bernard, quien intervino eficazmente ante los individuos que intentaban secuestrar al cónsul en San Sebastián.

de Palencia, Burgos, Logroño, Zaragoza, Navarra, Huesca, Alava y Guipúzcoa, tiene cincuenta y ocho años de edad y reside en San Sebastián desde hace tres años, está casado y tiene una hija.

Tras estos hechos, el diplomático, con toda entereza, prosiguió su vida normal.

CONSEJO SUMARISIMO CONTRA CUATRO ATRACADORES

SE LES ACUSA DE TREINTA Y SEIS ASALTOS A MANO ARMADA

En la Sala de Justicia del Gobierno Militar de Barcelona se celebró el Consejo de Guerra sumarísimo contra José Fernández Vadillo, Humberto Carmona Paz, Abdel Hafour Kadiri y Abdel Kader Nacer, a los que se acusa de ser los presuntos autores de treinta y seis asaltos a mano armada.

El 8 de enero de 1970, los cuatro atracadores fueron juzgados y sentenciados por un Tribunal Militar por un asalto a mano armada, el último de la serie, que hacía el número 37, siéndoles aplicados en aquel Consejo de Guerra penas que oscilaron entre los veinte años de reclusión mayor y treinta años.

Los componentes de esta banda de delincuentes, que habían alcanzado un notable grado de eficacia en los asaltos a mano armada, fueron detenidos por la Brigada de Investigación Criminal de Barcelona, en diciembre de 1969, pocos días después de haber atracado una furgoneta del Banco de Bilbao que transportaba fondos desde una sucursal de San Andrés a la central, logrando un botín que superó los seis millones de pesetas, delito por el que fueron juzgados.

En el momento de la detención, los atracadores no ofrecieron resistencia a los inspectores de Policía, e incluso han pres-

Esta vez, una niña OTRO SECUESTRO EN ESTAMBUL

“LOS MATARE YO MISMO —DICE EL PADRE— SI HACEN DAÑO A MI HIJA”

Mil soldados y centenares de policías rodearon el domingo por la noche la casa en la que se hicieron fuertes dos terroristas izquierdistas que tienen en su poder a una niña de catorce años, hija de un oficial del Ejército turco. Los terroristas, que se encerraron con la secuestrada en el tercer piso de una casa de Estambul, están en conexión, según parece, con los secuestradores y asesinos del cónsul israelí. Los terroristas penetraron en la vivienda del oficial Dincer Erkan y se apoderaron de su familia, poniendo en libertad más tarde a su esposa y un hijo de diez años. El oficial ha dicho a los periodistas: «Si hacen daño a mi hija, los mataré yo mismo.» La niña se llama Sibal Erkan. Una multitud de airados turcos rodea el edificio con el propósito de linchar a los terroristas si la pequeña sufre daño alguno.

tado su colaboración para ir desentrañando la madeja de hechos delictivos creada por tantos asaltos, cometidos a razón de una semanal durante dos años.

Dado que los atracadores han reconocido ante el Consejo sumarísimo su participación en los asaltos que se les imputan, es de prever que la condena para cada uno de ellos se elevará a varios cientos de años de reclusión.

También se ha descubierto que la banda tenía previsto un «golpe sonado antes de jubilarse», consistente en atracar un furgón con destino al Banco de España que habría de transportar la cantidad de cuarenta millones de pesetas.

En el puerto de Envalira

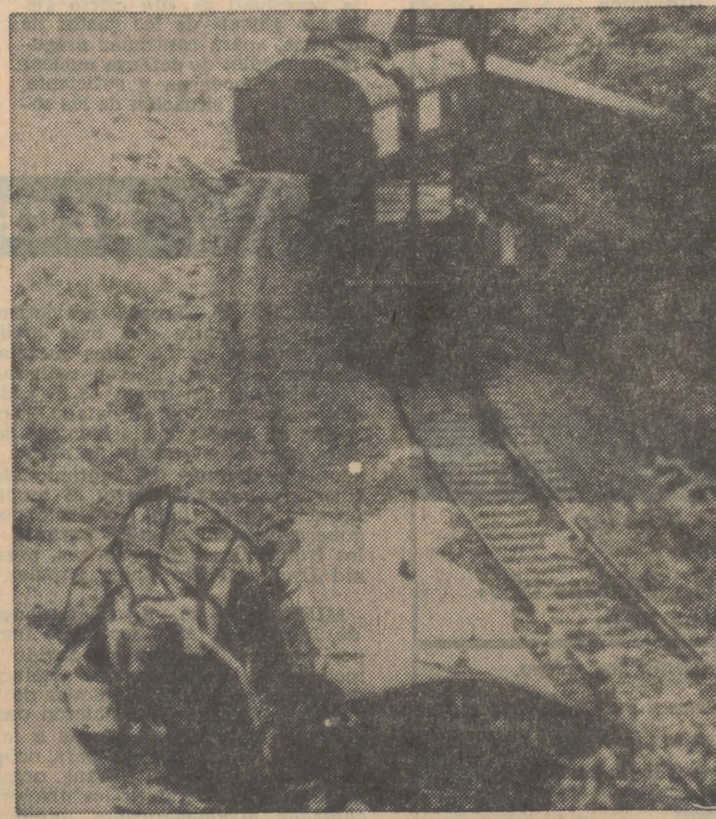
LA SANGRE FRIA DE UN CONDUCTOR MURCIANO EVITO UNA CATASTROFE

Gracias a la serenidad de un conductor de un autocar de una Empresa de viajes de Murcia no se ha producido una verdadera desgracia en el Principado de Andorra.

El mencionado vehículo regresaba de un viaje de Francia a Italia, llevando 42 personas, tras visitar Lourdes, Avignon, Ginebra, Venecia, Milán y otras capitales europeas.

Después de cruzar el puerto de Envalira, cuando se hallaba a 10 kilómetros de la capital andorrana, su conductor notó que no funcionaban los frenos de una pendiente muy sinuosa de unos 500 metros de longitud. El conductor, con sangre fría y consciente de la responsabilidad que tenía, ya que de él dependían las vidas de 42 personas, dio la vuelta a gran velocidad rozando la baranda, que dobló para lanzarse contra la ladera de la montaña que tenía enfrente. Allí se estrelló, quedando el autocar, afortunadamente, en el lado por la parte trasera en la cuneta, circunstancia que les libró de caer al fondo del río después del fuerte encontronazo.

CUARENTA Y CINCO MUCHACHOS ALEMANES, MUERTOS EN CHOQUE DE TRENES



Cuarenta y cinco personas, la mayoría de ellas niños escolares, resultaron muertas en el choque de un autovía y un tren mercancías en Alemania Federal.

Otras cuarenta personas fueron hospitalizadas, algunas de ellas graves.

El autovía, compuesto de dos unidades, llevaba unos cien niños que habían ido de excursión al puerto de Bremen. Todos en edades comprendidas entre los quince y dieciséis años.


Los trenes chocaron de frente en una línea de una sola vía, en las inmediaciones de la estación de Dahlerau. El primer coche del autovía quedó totalmente destruido y el segundo volcó. En un informe facilitado por

la Policía se dice que no se puede dar el número exacto de muertos y heridos, porque los cadáveres y los heridos han sido llevados a los hospitales existentes en la zona.

Según la Policía, unos minutos antes de que ocurriera la catástrofe, el jefe de la estación de Dahlerau realizó un intento para detener el tren mercancías, agitando delante de él una luz roja.

Se trata del más grave accidente ferroviario ocurrido desde el final de la segunda guerra mundial. En la villa tuvo que ser habilitado el gimnasio como capilla ardiente con los féretros. En la foto puede verse el estado en que quedaron los dos trenes.

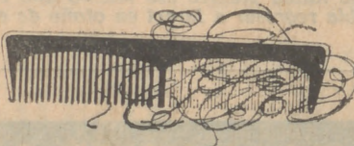
¿SE LE CAE EL CABELLO?



¡USTED PUEDE EVITARLO!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiéndase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su peine no peine y le ocurra esta.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE

“PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO”

Paz, 16 - Murcia

Y recibirá seguidamente información detallada sin gasto alguno para Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad, Intelectual de la República Argentina, En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Tenemos clientes y Concesionarios exclusivos en Argentina, Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia y Marruecos.

(C. S. 231-C)

Casi todo, CRIMEN

DIO LAS GRACIAS AL ESCUCHAR SU SENTENCIA DE MUERTE

FUE LA ULTIMA MUJER AHORCADA EN INGLATERRA

- David Blakery la enloqueció de amor para abandonarla luego
- Desesperada, Ruth Ellis disparó sobre él los seis tiros de su revólver

SOBRE SU TUMBA, SIN INSCRIPCION NI LAPIDA, UNO DE SUS HIJOS DEPOSITA FRECUENTEMENTE UNAS ROSAS ROJAS



La infortunada Ruth Ellis. Mató por amor y fue la última mujer ahorcada en Inglaterra



Ruth Ellis con David Blakery, el desgraciado amante que fue víctima de los celos de una mujer enamorada y abandonada después

En el País de Gales una humilde familia de trabajadores vio alegrado su hogar con el nacimiento de una hija que vino al mundo allá por el año 1927. La hija no vendría más que a aumentar los innumerables problemas económicos con los que esta pobre gente se enfrentaba. Su niñez transcurrió triste, sin recursos de ningún tipo. Conforme fue creciendo se dio cuenta de que no podía contar con nada más que con su belleza. Al cumplir los dieciséis años, Ruth Ellis era una espléndida muchacha rubia de ojos bellísimos, y en su cabeza soñadora empezaban a tomar forma enormes deseos de triunfar en la vida a costa de lo que fuera.

No tenía otro bagaje para ese triunfo que su juventud y su belleza. Educada en un ambiente de privaciones y de pocos escrúpulos morales, pensó que la única forma de llegar a alguien era utilizando sus encantos físicos.

Abandonó el hogar y empezó sus peregrinaciones en busca de trabajo en los teatros y salas de fiesta de poca monta, pensando que esto le serviría de trampolín para un triunfo que deseaba a toda costa.

Sus ideas en este terreno eran muy claras. Había que buscar el trato con los hombres. Con hombres ricos que la sacaran de la miseria, olvidando todo lo que no fuera dinero. Sus primeras experiencias en el campo sentimental las tuvo con un aviador, que murió antes de que ella diera a luz su primer hijo. Apenas tenía diecisiete años entonces.

BODA Y DIVORCIO

Se puso a trabajar en un bar del Soho, alternando con los

clientes y ganando no mucho dinero, pero sí el suficiente para permitirse el lujo de ir bien vestida y teñirse el pelo de un atrevido platino que la hacía más atractiva entre las personas que frecuentaban su lugar de trabajo.

Pronto conoce a un dentista, con el que se casa poco después, y del que nace su segundo hijo. La vida es cada vez más difícil y ella siempre necesita más dinero. Las relaciones con el dentista no son todo o buenas que ella hubiera deseado, y su matrimonio termina en divorcio al poco tiempo. Se encuentra con veinte años, dos hijos y un deseo cada vez mayor de conseguir todo lo que se puede comprar con dinero.

Empieza a salir de la miseria dedicada a explotar sus encantos, pero se olvida de que el corazón también tiene sus exigencias, y cada día se encuentra más sola. Con la vida que ha elegido hay pocas posibilidades de encontrar el amor. Un amor del que cada día se siente más necesitada.

EL AMOR DE SU VIDA

Al cumplir los veintisiete años encuentra lo que ella cree que es el amor de su vida. Un muchacho de veinticinco, sin oficio ni beneficio. Un guapo de profesión, que ha encontrado una manera fácil de vivir sin trabajar. Explotando a muchachas como Ruth Ellis, a las que maltrata para conseguir el dinero que honradamente no quiere ganar.

Ruth se enamora perdidamente de él, y le da hasta el último céntimo de lo que gana. No le exige a cambio más que un poco de amor y, eso sí, una fidelidad absoluta, que, naturalmente, David Blakery no está dispuesto a cumplir.

Cuando conoció a David Blakery, Ruth Ellis ocupaba un apartamento situado encima de «El Pequeño Club», establecimiento que ella regentaba, por lo que su situación económica era más floreciente que nunca lo había sido. Ruth creía haber alcanzado las metas que en la vida se propusiera, pero todo su dinero se iba por las manos sin fondo del amante.

ABANDONADA

En el mes de febrero de 1955 la pareja decidió establecerse, juntos, en un piso de Egerton Gardens, Kensington. Si Ruth creía que con ello tendría más cerca de sí y más rendido al joven y desaprensivo David, se equivocaba, pues finalmente el muchacho, no pudiendo soportar por más tiempo las continuas peleas que provocaba su amante, la abandonó.

Ruth creyó volverse loca, pues realmente había centrado en el amor de Blakery toda su vida. Esto ocurría a los dos meses escasos de haber decidido vivir juntos ella y David. A primeros de abril Ruth sufría un aborto, y el 8 del mismo mes, precisamente el día de Viernes Santo, habiéndose enterado de que David pasaba el fin de semana en casa de unos amigos de Hampstead, acudió allí con el propósito de verle y hablar con él, en un último intento de lograr la reconciliación.

Fue en vano que golpeara la puerta de la casa desesperadamente, David Blakery, obrando con absoluto cinismo, reaccionó telefonando a la Policía para quejarse del escándalo que su ex amante provocaba golpeando

la puerta tan desafortunadamente.

Ruth Ellis ya nada esperaba de la vida, y al día siguiente, sábado 9 de abril, adquirió un revólver. El domingo de Pascua, 10 de abril, por la noche volvió a intentar verle. En su bolso llevaba el revólver que había adquirido la víspera. De la casa donde sabía que se encontraba David salía ruido de música y de voces. Esta vez no llamó, sino que esperó junto a la puerta

biendo, se me ocurrió mirar hacia la ventana y vi a una mujer que se asomaba desde la calle. Cuando salió Blakery, sonaron seis disparos.»

Efectivamente, Ruth Ellis había disparado seis veces su arma, hasta agotar las municiones. Dos de los tiros fallaron, atravesando uno la mano de un transeúnte, pero los otros cuatro alcanzaron a David Blakery en la espalda, ambos muslos y brazo izquierdo, causándole la muerte instantánea.

Ruth Ellis se dejó prender sin oponer la más mínima resistencia, y conducida al puesto de Policía de Hampstead, dijo simplemente:

—Soy culpable. Estoy descontentada.

Así fue como se mostró durante todo el tiempo que duró la vista del juicio, con gran calma y serenidad. Cuando fue pro-

nunciada su sentencia de muerte, murmuró:

—Gracias.

FUE LA ULTIMA AJUSTICIADA

El proceso de Ruth Ellis causó un gran revuelo en Inglaterra. Su condena a la última pena llena las páginas de todos los periódicos. Los que desean que la pena de muerte sea abolida en Inglaterra para siempre, aprovechan esta ocasión para hablar de ello. Refieren la desgraciada vida que esta mujer de veintinueve años ha llevado siempre; aluden a sus pobres niños pequeños, a lo horrible que es castigar con la muerte. Sus protestas causan efecto, y desde entonces la pena capital en Inglaterra queda abolida.

Ruth Ellis fue la última condenada a muerte en Inglaterra

Su cuerpo fue enterrado en la propia cárcel, en el lugar destinado a los ajusticiados, el día 13 de julio de 1956. Sobre su tumba no hay nombre ni inscripciones de ningún tipo. El caso por asesinato se ha cerrado para siempre.

Sin embargo, el lugar donde su cuerpo, junto con los de otros cuatro ajusticiados, fue sepultada se necesitaba para ampliación de la cárcel, y sus cenizas tuvieron que ser trasladadas al cementerio de la iglesia de St. Mary Parish, en Amersham.

EL HOMENAJE FILIAL

Nadie sabría a quién pertenecían esos cofres sin inscripción, que tuvieron que ser trasladados de sitio. Sólo alguien estaba enterado de a quién pertenecían, y junto a la pobre tumba hay colocado con frecuencia un ramo de rosas rojas.

Son el homenaje del mayor de sus hijos, que, a pesar de la tragedia en que se vio envuelta su madre, de vez en cuando visita el cementerio secretamente, tratando de pasar inadvertido, porque recuerda que a su madre las rosas le entusias- maban.

El niño, que entonces tenía once años, hoy tiene casi la misma edad que tenía su madre al morir. Se cambió el nombre para evitar la curiosidad de la gente, y hoy pasea por las calles de Londres con aspecto hippy y pelo largo, como tantos y tantos jóvenes de hoy día.

Nadie recuerda el proceso y la muerte de Ruth Ellis. Si hablan de ello es sólo para comentar que fue la última condenada a muerte en un país donde tanto se discute la libertad humana.

Martin, el hijo de Ellis, al que un fotógrafo londinense logró retratar a la salida del cementerio de St. Mary Parish, después de dejar las habituales rosas rojas sobre la inominada tumba de su madre, es el único que no ha podido olvidar la tragedia.

Y ojalá que la triste vida y muerte de su madre, que no supo encontrar el camino recto porque quizá las circunstancias de su ambiente no le ayudaron, le sirvan a él para buscar la felicidad por otros medios que no estén al margen de las leyes humanas y divinas.

Han pasado quince años de aquel triste suceso, y lo que al principio llenaría las páginas de todos los periódicos se fue olvidando con el tiempo. Las únicas víctimas inocentes del escándalo fueron dos niños de pocos años, que después han tenido que seguir viviendo en un mundo hostil con el recuerdo de una madre condenada a muerte por haber equivocado el camino de la felicidad.

Que el olvido del gran público llegue también hasta ellos, y que esas inocentes flores colocadas sobre una tumba desconocida para todos no les haga de nuevo saltar a las páginas de la curiosidad, para que puedan desenvolverse como simples seres humanos con derecho a vivir su vida, una vida que no se parezca nada a la de su madre.



Disparó seis veces su arma, hasta agotar las municiones

Haga esto y alivie sus PIES

Abada a su baño de pies habitual un puñado de Saltratos Rodell (sales sabiamente dosificadas y eficaces.) En este baño lechoso sus pies quedan aliviados y descansados. La sensación de ardor y de comezón desaparece. Los callos y durezas resacandados se extirpan fácilmente. El mal olor de la transpiración se suprime. Descanse esta misma noche un baño de pies con SALTRATOS Rodell. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

7 FECHAS

COLUMNA SONORA

Quiero empezar esta semana hablando de Carmen y Gloria. Así, simplemente, es muy posible que no suenen a nada. Pero sigamos hasta descubrir qué hacen, quiénes son. Ellas son las responsables de una sociedad al cincuenta por ciento, que para el mundo de la música han elegido como nombre de «batalla» y comercial el de VAINICA DOBLE. Y por separado son Carmen Santonja y Gloria Van Aerssen. Y una y otra son así: CARMEN toca con especial destreza el piano (entre otros instrumentos). Carmen pinta. De ella dijo el crítico Ramón Faraudo (si mal no recuerdo): «C. Santonja sería la primera pintora de Europa si tuviera menos talento.» Carmen hace cine. Es una máquina de crear arte. Y, sin embargo, es la criatura más lejana y menos útil para lo actualmente llamado «arte de consumo».

—El otro cincuenta por ciento se llama Gloria. Cuando empezó era la alumna más joven de la Escuela de Bellas Artes. Luego sería extraordinaria intérprete de baile español, junto a Pilar López. Gloria tararea la música y Carmen pone la letra.

—Un día confesaron tímidamente que querían cantar. Y la próxima semana saldrá a la venta su primer sencillo. Del que pueden estar muy satisfechas. En la cara A, «REFRANES» y en la B, «FULGENCIO PIMENTEL».

—Los dúos parecen estar otra vez de moda. El «últimísimo» que acaba de hacer su aparición en la discografía española se llamará: DOS AMIGOS. Sus nombres, Manuel Marcelino Gamas, que nació el 13 de julio de 1950 en Madrid, y José Capitaine Sánchez, que nació en Asturias un 2 de marzo del 53. Han firmado contrato en exclusiva por cuatro años con JUAN PARDO, como productor. Y quieren actuar en público con un conjunto que está ya formándose, compuesto por batería, órgano, guitarra de punteo y bajo. Su primer single lleva dos títulos opuestos, uno serio y otro en broma. El primero se llama «Agua y nieve». El segundo, «Jeferson Smith».

—Ya están a la venta las tres nuevas grabaciones del nuevo sello Opalo, que la semana pasada comentaba en esta misma columna. «Sing sing Barbará», que está colocada en el número uno en Italia; intérprete: LAURENT. «Mirame», de GYPSY. Y «Como toda la vida», considerado por todos como una de las grabaciones más importantes y raras de las presentadas en lo que va de año. Su compositor e intérprete es el mismo: SIMON LUCA.

—El próximo L. P. que conoceremos de PATTY BRAVO llevará como título genérico: «Di vero in fondo». Y precisamente este tema acaba de presentarlo como cara B de su último single aparecido en España, que lleva como cara estrella «Love Story» en italiano.

—Otro nuevo conjunto que presento esta semana, y conviene que lo haga uno por uno. Y conste que el orden no resta categoría ni valor a los otros. Jorge, batería. Manuel, órgano Hammond y piano; Joseph, guitarra solista; John, cantante solista. Y otro Manuel, éste Fernández (el otro, Rodríguez), guitarra bajo. Todos juntos se llaman LA OCA. Y las dos grabaciones de su sencillo «Susi» y «Pan quemao».

—Otro conjunto que aspira al título «canción del verano», LOS ALBAS. Y con un tema que sí puede dar guerra: «Amor y solo amor».

—Ya no es noticia que RAFAEL llegó a Rusia y triunfó. Porque, sencillamente, Raphael triunfa donde actúa. Sus actuaciones personales son éxito seguro. En el Palacio de los Deportes de Moscú había 14.000 espectadores que acudieron a verlo por la fama que le precedía y le aplaudieron después. Su triunfo es redondo. Pero mientras tanto, no olvida mantener el fuego de sus admiradores. Por eso siempre deja preparados algunos registros para que sus discos suenen mientras él llega para actuar o regresa. Su nuevo disco en España lleva en la cara A un tema que ha sido siempre éxito en todos sus presentaciones, «Te voy a dar lo que tú quieras». A la vuelta, una versión muy personal de «My way» (a mi manera). Durante los próximos veinte días este disco se editará simultáneamente en veintidós países.

—Hace aproximadamente unos cinco meses Luis Aguilé anunciaba su propósito de hacer un lanzamiento a escala mundial de JAIRO, desde España. Y creo que los dos pueden estar satisfechos. Primer balance: Premio de la Crítica en el Festival de Málaga y número uno en Venezuela. «Tu alma golondrina» sigue volando por las listas de éxitos y escalando puntos.



CUATRO ACTORES Y UNA DIVERTIDA COMEDIA

El Cómico ofrece una comedia de Julio Mathias que lleva el título de «Julietta tiene un desfilé», de la que ya dimos la elogiosa crítica que se merece. Colaboran en el triunfo de la obra estupendos actores. En escena, Lili Murati, Adrián Ortega, María Montez y Pedro Valentin. Dirige Carlos Vasallo

ORGANO MANEJADO POR UNA COMPUTADORA

La industria electrónica norteamericana acaba de presentar un órgano electrónico capaz de reproducir en una pequeña habitación la música que antes sólo se escuchaba en las grandes catedrales.

Una computadora y una «memoria» microelectrónica han hecho posible que órganos sencillos de aldeas y pueblos pequeños no envíen a las iglesias de las grandes capitales.

Tras cuatro años de estudio, la North American Rockwell Corp ha descifrado el sonido de los órganos avanzados y lo ha tra-

ducido a una codificación numérica binaria.

La «memoria» del computador puede albergar todo tipo de sonidos y tonos, y sólo depende del organista la elección del botón que debe pulsar para reproducirlo.

La Compañía, que ha trabajado conjuntamente con la Allen Organ Company, espera vender cientos de estos órganos en localidades poco pobladas. El precio del órgano con computador oscila entre cinco mil y catorce mil dólares (350.000 y 980.000 pesetas).

Calvo Sotelo, al Congreso del Instituto Internacional del Teatro

El ilustre académico y dramaturgo don Joaquín Calvo Sotelo ha salido para Londres, donde participará en las deliberaciones del Congreso del Instituto Inter-

nacional del Teatro, de cuyo Centro Español es presidente, y que se han celebrado en aquella ciudad en los últimos días de este pasado mes de mayo.

RECITALES DE QUETI CLAVIJO

Después de una larga gira por diferentes países—giras que algunas veces se prolongaron hasta tres años seguidos—, Queti Clavijo ha vuelto a actuar en Madrid, y lo ha hecho patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo y ha llenado el teatro no sólo de público, sino de aplausos entusiásticos. Queti Clavijo ha llevado a través de su baile por todo el mundo las más puras esencias de nuestro auténtico folklore. Ha bailado Queti nada menos que en 36 países, con éxito, con crítica que ensalza su estilo depurado, su clase, su alegría y el hermoso paisaje que encierra su danza. Queti lleva España a todos lados con este su arte que sabe calar, que llega a todos, que emociona. Como siempre, Queti ha llegado a Madrid y ha triunfado.

MADELEINE RENAUD, EN LA TELEVISION FRANCESA

La célebre actriz francesa Madeleine Renaud ha realizado para la televisión del país vecino «Los bellos días», obra de Samuel Beckett, bajo la dirección de Roger Blib. Madeleine, en una escena de dicha obra, con expresión de extraño dramatismo, m y dentro del estilo de Beckett



CLAUSURA DEL CURSO SOBRE TEATRO ACTUAL EN VALLADOLID

Con una interesante conferencia del novelista y crítico teatral, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, don Francisco García Pavón, se ha clausurado el curso sobre teatro actual, en Valladolid. El tema tocado por el conferenciante fue el de «El teatro expresionista en España». El curso ha sido organizado por el Instituto Superior de Complementos de Estudios, y patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Intervinieron en el desarrollo de este curso Alberto González Vergel, Carmelo Romero Andrés, José Monleón, Lorenzo López Sancho, José Ruibal, Mario Antón Paz, Alfredo Marquerie, Fernando Herrero, Vicente Amadeo y García Pavón.

El acto de clausura estuvo presidido por el subdirector general de Teatro, don Antón de Santiago, acompañado por el decano de la Facultad de Filoso-

fía y Letras, don Luis Miguel Enciso, en representación del rector de la Universidad; el teniente alcalde, don Julio Hernández, y el director del I. S. C. I., padre Francisco Verdú, que manifestó su gratitud al Ministerio de Información y Turismo, patrocinador del curso, y a las personalidades que en él intervinieron.

Don Antón de Santiago leyó unas cuartillas del director general de Cultura Popular y Espectáculos, señor Thomas de Carranza, en las que puso de relieve la labor teatral que Valladolid viene realizando a través de sus hombres, de sus cuadros, artísticos y culturales: Corral de Comedias, Carro de la Alegría, premios de teatro, café-teatro. Después de felicitar a todos por el brillante desarrollo de este ciclo, lo declaró clausurado en nombre del ministro de Información y Turismo.

CARTEL DE ESTRENOS

«¡FLASH!... ¡FLASH!» (JARDIEL CAFE-TEATRO)



Otra minicomedia musical para café-teatro —doble estreno de obra y de local— de Xavier Lafleur, sobre textos de Jardiel Poncea, y precisamente para inaugurar este café-teatro que lleva el nombre del gran autor teatral. Lafleur llega glorioso a este estreno, ya que todavía se mantiene en cartel —desde hace un año— otra minicomedia suya en el café-teatro Ismael: «¿Quiere ser polígamo?» Y llegó y venió con este mosaico, inteligentemente montado sobre textos de Jardiel Poncea, escenificando el amor con humor. Los cantantes, los números de baile, que adornan este mosaico hacen de «Flash!» un espectáculo inteligente, divertido, moderno. Con impacto internacional. Y el nombre va de maravilla a su estilo por su iluminación, su dinamismo, que hacen que el mínimo espacio crezca, se agigante.

Estupendos, sencillos, divertidos, Manuel de Blas y Alfonso Collado. Pilar Bardem y Josefina Calatayud, llenas de matices, de encanto interpretativo. Ana Farra, gran actriz italiana, da toda una lección de buen hacer en el teatro. Gemma Castillo y Agustín Velázquez dieron movimiento, ritmo, a la pieza. Velázquez es también el creador de la moderna coreografía.

Xavier Lafleur ha dado en la diana con «¡Flash!... ¡Flash!», un pequeño espectáculo de tamaño, pero con categoría y garra para poder saltar a un gran escenario en cuanto quiera. Un gran éxito.

HOMENAJE A LOLA MEMBRIVES

Se ha celebrado en Lara una sesión extraordinaria de Alfombras para la Poesía, en memoria de la que fue gran figura de la escena española, Lola Membrives. Después del acto celebrado en el escenario, que presidió el hijo de la actriz desaparecida, don Juan Reforzo, fue colocado en el vestíbulo un magnífico busto de la actriz, obra de Mariano Benlliure, regalo del señor Reforzo al teatro.

En la reunión dieron voz y acento los más importantes poetas actuales.

Finalmente se representó la última escena de «Cancionero», interpretada por Rocio Jurado, Daniel Dicenta y Laly Romay.

En la poética reunión llevó la voz coordinadora, magistralmente, el ilustre académico don Juan Ignacio Luca de Tena, que hizo un canto muy emotivo al recuerdo de la gran actriz desaparecida, inolvidable para la escena española.

I Festival de la Canción Minera en Guardo

La ciudad de Guardo, al norte de la provincia de Palencia, se dispone a celebrar el I Festival de la Canción Minera.

A pesar de que la convocatoria se publicó con escaso tiempo para el envío de solicitudes, son numerosas las inscripciones que se han efectuado. Cerrado el plazo, la Comisión organizadora se dispone ya a los últimos preparativos, ya que la fecha de celebración del Festival se aproxima.

Once canciones han sido seleccionadas para participar en la gran gala del Festival, que tendrá lugar el sábado 12 de junio por la noche en la ciudad de Guardo, celebrando entonces las fiestas patronales de San Antonio.

Actuará la gran orquesta del Festival, dirigida por el palentino Rafael Royo Abril.

La gran gala estará presentada por Mary Francis y José Luis Uribarri, de Televisión Española. Como artista invitado actuará Michel.

GUITARRA Acordeón — Armónica Bandurria — Laud

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVÍOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis INSTITUTO MOZART VERGARA. 1 — BARCELONA

DIABLAS Y BAMBALINAS

PAQUITA RICO y su elenco de variedades se presentará en el teatro Victoria, de Barcelona, para primeros de junio.

♦ A su regreso de América, MARSILLACH estrenará tres obras de ENRIQUE LLOVET, tituladas «El español y la sopa», «El español y la cama» y «El español y la muerte». Estos acontecimientos, porque lo serán, tendrán como marco el teatro de la Comedia.

♦ JUAN JOSE MILLAN escribe la comedia con la que GRACITA MORALES reaparecerá en Madrid, y muy pronto, como protagonista en el teatro de la Comedia.

♦ RICARDO LUCIA ha comenzado en el Fígaro los ensayos de la obra de JOYCE RAYBURN «Salsa picante», uno de los grandes éxitos en la actual cartelera londinense. La interpretación corre a cargo de LUIS PRENDES, MANUEL GALIANA, VICTORIA VERA, ELVIRA QUINTILLA y ANTONIO PUGA. La versión es de ALFREDO CASTELLON: Fecha del estreno: 8 de junio.

♦ Los de «Una noche en su casa... señora», la obra de JEAN DE LÉTRAC, saldrán de gira hacia finales de julio.

♦ Ha salido con dirección a Helsinki la compañía de LUISILLO, en la que figuran elementos de categoría. El ballet de Luisillo actuará en la capital de Finlandia durante una

semana. Después se trasladará a Moscú y, más tarde, a Leningrado. Después volverá a actuar en Helsinki.

♦ Han regresado de la Costa Azul, tras su actuación en Cannes, los famosos bailarines cómicos ELSA y WALDO, quienes pronto reaparecerán en nuestra capital con el estreno de un espectáculo de music-hall, con JOSEFINA BAKER.

♦ Por tener firmados compromisos, MARTINEZ SORIA terminará su temporada en Eslava el 20 de junio, emprendiendo inmediatamente su larga campaña veraniega y de fiestas patronales.

♦ Acaba de ser resucitado SCHILLER en el Stadtheater, de Basilea, con la reposición de «Los bandidos», su obra de juventud.

♦ El jueves, día 3, estrena Lady Pepa una minicomedia titulada «Bobby Sixter», que CONCHA LORCA, su autora, sitúa en Benidorm.

♦ La gran actriz ISABEL GARCÉS reaparecerá el día 2 de septiembre en el Infanta Isabel, junto a RAFAEL ALONSO y LALY SOLDEVILLA. Título de la comedia para este gran acontecimiento: «Nada de hombres», original de DOMIN, adaptada por JUAN JOSE ARTECHE y GUSTAVO PEREZ PUIG, quien a su vez será, con ARTURO SERRANO, el director de la obra.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DIA 1)

PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. «En este país». — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Buenas tardes. — «Ver España». — 7,02: Con vosotros. Servicio Secreto. — 8,00: Novela (capítulo VII). — 8,30: Historias de Pepe. — 9,00: Telediarío. — 9,25: Los españoles. — 9,55: El cine. Recordando a Gary Cooper. Hoy: «El rey del tabaco» (1950), de Michael Curtiz. Intérpretes: Gary Cooper, Laureen Bacall, Patricia Neal, Jack Carson, Donald Crisp. — 12,00: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Hucklebery Hounn. — 9,00: Luces en la noche. Hoy: Las hermanas Benítez. — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: El mundo del deporte. Actualidad deportiva nacional. — 11,20: Sospecha. — 0,15: Última imagen.

MIÉRCOLES (DIA 2)

PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. «En este país». — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Buenas tardes. — 4,55: Baloncesto femenino. España-Australia, desde el club Canoe de Madrid. — 6,30: Con vosotros. El escuadrón diabólico. — 7,25: Fútbol. Final Copa de Europa. En directo, desde el Estadio de Wembley, Londres. Comentarios: Fernández Abajo. — 9,45: Telediarío. — 10,15: Programa de actualidad. — 10,30: Ironside. Hoy: «El número 5», de don Weiss. — 11,25: La última palabra. Hoy: «Presencia y ausencia del mus». — 11,35: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Bugs Bunny. — 9,00: Dos chicas de altura. — 9,30: Telediarío 2. — 10,00: Los fabulosos años 60. Hoy: «1965». — 11,00: Silencio, por favor. — 11,30: Encuentro con la música. — 0,25: Última imagen.

JUEVES (DIA 3)

PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. «En este país». — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Buenas tardes. — 7,02: Con vosotros. Dibujos animados. — 8,00: Novela (capítulo VIII). Hoy: «Jane Eyre». Autor: Charlotte Bronte. — 8,30: Música para ver. 9,00: Telediarío. — 9,25: Premio al ingenio. — 9,55: Sesión de noche. Hoy: «La dama de Shanghai» (1948), de Orson Welles. Intérpretes: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. — 11,35: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Dibujos animados. — 9,00: Viaje sin pasaporte. Hoy: «Preludio asiático». — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: El precio de la fama. — 10,55: Gama 71. — 11,25: Hora once. Hoy: «La pródigo», de Pedro Antonio de Alarcón. Guión y adaptación: José Miguel Hernán. Dirección y realización: Francisco Abad. Intervenien: Nuria Torry, Jaime Blanch.

VIERNES (DIA 4)

PRIMERA CADENA.—1,10: Carta de ajuste. 1,27: Lotería Nacional. Sorteo de la Cruz Roja desde el Salón de Loterías, Madrid. «En este país». 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Buenas tardes. El cine. — 7,02: Con vosotros. Libro «Tocón, policía», de Aldo Bertl. Maya. 8,00: Novela (capítulo IX). «Jane Eyre». Autor: Charlotte Bronte. — 8,30: Por tierra, mar y aire. — 9,00: Telediarío. — 9,25: España, siglo XX. — 9,55: Estudio 1. Hoy: «Con la vida del otro». Reparto: Rafael Alonso, Nuria Carrés, Maito Erik, Ricardo Merino, José Caride. — 11,35: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Meteoro. «Carrera de automóviles» (segunda parte). — 9,00: Carol y Mike. — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: La tía de Ambrosio. — 10,25: Estudio abierto.

SABADO (DIA 5)

PRIMERA CADENA.—10,45: Carta de ajuste. 11,00: Hoy también es fiesta, con la actuación del Pato Saturnino. Retransmisión desde Barcelona de las mejores canciones en los cuatro Festivales Infantiles de la Canción. — 2,00: Sobre la marcha. — 3,00: Noticias a las tres. 3,25: El último café. — 4,00: Cine para todos. Ciclo dedicado a Marisol. «Tómbola», dirigida por Luis Luca. — 5,25: Baloncesto. Italia-Resto Europa. En directo desde el Palacio de Deportes de Roma. — 7,00: Erase que se era... «El Príncipe Feliz», de Oscar Wilde. — 7,30: A cinco años vista. — 8,00: TVEO. — 8,25: Jane Eyre. — 9,00: Telediarío. — 9,25: Mirada al mundo. — 10,00: Escalera de color. 11,35: Veinticuatro horas. — 11,55: Centro médico. — 0,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Don Gato. — 9,00: Julia. — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: Nuestras ciudades. — 11,25: Telemim. — 11,30: Nocturno. — 11,25: Última imagen.

DOMINGO (DIA 6)

PRIMERA CADENA.—10,45: Carta de ajuste. 11,02: La fiesta del Señor. — 11,45: Desfile de la Victoria. — 1,30: Concierto. — 2,00: España en directo. Toledo. — 3,00: Noticias a las tres. 3,25: Voces de Oro. — 4,20: El hombre del Shilon. — 5,45: La semana que viene. — 6,05: Carnaval del domingo. «Los verdes años». — 8,00: Planeta azul. Ruiz de la Fuente. — 8,25: XIV Demostración Sindical. — 9,25: Información deportiva. — 10,00: ...y 7. — 11,55: Audiencia es el juego. — 0,15: Últimas noticias. — 0,20: Tiempo para creer. — 0,35: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA.—6,30: Carta de ajuste. 7,02: Documento. — 7,15: Los «catedráticos» del ritmo. — 8,00: Festival. — 9,00: Zane Grey. 9,25: Galería. — 9,55: Cine Club. «Frankenstein». — 11,30: ...y 7. — 0,30: Última imagen.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular! ¡Uf qué cosa!

EL APARTAMENTO DE LA TENTACION

En la línea de comedia cómica —con reducidos teatros aun cuando esté escrita directamente para el cine— se desenvuelve el enredo temático de este film, que acumula como base argumental y como soporte del entramado cómico que campea en la movida acción que Julio Buchs ha impuesto a su trabajo realizador. La película tiene una dignidad de medios que, puestos al servicio de la producción, podrían haber servido para el logro de mejores resultados. Se ha quedado en un tono medio de calidad y alcanza plenamente el propósito de divertir.

Nuevamente encabezan el reparto la pareja artística Carmen Sevilla y Juan Luis Galiario, que vuelven a demostrar acoplamiento y aptitud para este género humorístico, si bien aquí se ven envueltos en una prisa que el guión lleva como ritmo mecánico que engarza el ampolloso anecdotario del film.

PRESTAME QUINCE DIAS

No está nuestro cine en condiciones de andar una y otra vez por caminos de despreocupación artística, aferrado a la sola consecuencia comercial. Sobre todo, porque lo uno no está reñido con lo otro, sino todo lo contrario. Aquí falta fundamentalmente el argumento y el guión de Alonso Millán, que, sobre encerrar escaso ingenio, recurre a tópicos fáciles, donde el mal gusto no está del todo ausente.

El nudo argumental tiene como soporte el endeble engaño que el trabajador español emigrante en Alemania hizo a su familia diciéndole que se había casado, cuando en realidad no es así. ¿A qué viene este ardid? Ni se sabe ni importa saberlo. Lo que sí es evidente es que al regreso de este trabajador a su pueblo ha de solucionar el problema por el camino fácil de alquilar a una joven de vida libre para que se haga pasar por su esposa. Esto da lugar a toda clase de sucesos, resueltos en tono menor y no con mucha limpieza por parte del director Fernando Merino. Los intérpretes principales son Conchita Velasco, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez y Gracia Morales. De ellos, el trabajo más encajado es el que realiza López Vázquez.

EL ROBO DEL SIGLO

Acción bélica que se desarrolla en Holanda durante la ocupación de este país por las fuerzas alemanas en la última guerra mundial. Transcurre el año 1942 y es inminente la invasión de Holanda por las tropas del Tercer Reich. Inglaterra quiere evitar que los depósitos de diamantes que hay en Amsterdam caigan en manos alemanas y sean utilizados con fines bélicos. Envía a la industrial ciudad holandesa a un

comando de tres nombres cuyos planes no habrían tenido el menor éxito si la casualidad no les pone en contacto con una joven que les ayuda a salir con bien en su misión.

La acción está llevada con frialdad y confusión, originada ésta por el hecho de que comandos alemanes se incrustaron en Amsterdam días antes de la invasión y utilizan uniformes del ejército holandés. Hay escasa sinceridad en cuanto se dice y se hace, lo que invita al espectador a desentenderse del problema.

MISION BATANGA



Un episodio, real o ficticio, de la última contienda mundial, que tiene como escenario la isla de Corregidor, en Filipinas. Un grupo de patriotas a las órdenes de oficiales norteamericanos tratan de salvar un valioso tesoro en lingotes de oro para evitar que caiga en poder de los japoneses, que ya han invadido el país. Pero los japoneses están allí para algo y tratan de evitar el propósito de los patriotas. Se organiza la huida de éstos a través de la selva y la consiguiente persecución japonesa. Las aventuras se suceden con escasa variedad de acción y de paisaje y el tema se las ingenia para que entre las fuerzas patriotas haya una mujer encargada de mantener romance amoroso con uno de sus compañeros.

La película está hecha con escasos medios y todo resulta vulgar y mediocre.

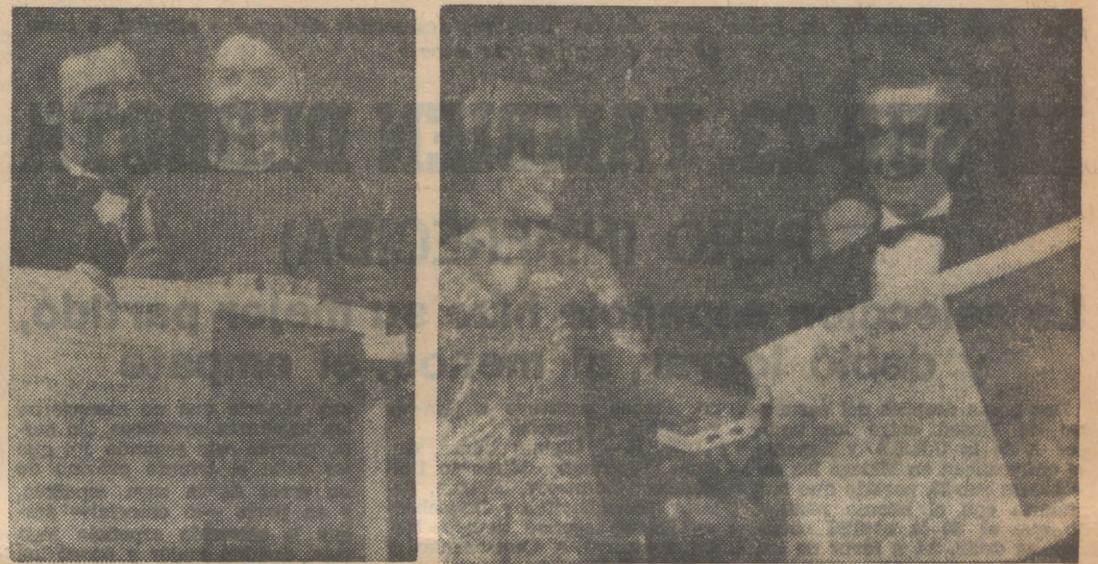
GRANOLLERS REANUDA CON EXITO SU SEMANA DE CINE ESPAÑOL

En Granollers se venía celebrando anualmente, con bastante aceptación la Semana de Cine Español. Habían organizado ya seis ediciones (1957-1962) cuando sufrió una interrupción que ha durado ocho años. Pero ahora se han vuelto a reanudar con más vigor y pujanza. Sus organizadores y la ciudad entera se han entregado con entusiasmo a este quehacer, que en su séptima edición han reunido un conjunto de películas de muy estimables méritos, aun cuando no sean, desde luego, lo mejor que el cine español podía ofrecer. Estas películas han sido: «La última señora Anderson», de Eugenio Martín; «La cólera del viento», de Mario Camús; «El Cristo del Océano», de Ramón Fernández; «Blanca por fuera y rosa por dentro», de Pedro Lazaga; y «El apartamento de la tentación», de Julio Buchs. Las sesiones se han visto en todo momento muy concurridas. Granollers ha dado y está dando un

TERMINO EL FESTIVAL DE CANNES

EL GRAN PREMIO FUE PARA «THE GO-BETWEEN», DE JOSEPH LOSEY

- El Premio Aniversario del Festival, a Luchino Visconti, por «Muerte en Venecia»
- Kitty Winn y Ricardo Cucciolla, premios de interpretación



La XXV edición del Festival Cinematográfico de Cannes ha sido clausurada con una función de gala, donde se dieron a conocer los diferentes premios concedidos por el Jurado Internacional. Romy Schneider y Jean-Louis Trintignant fueron los encargados de hacer la entrega de los trofeos a los respectivos triunfadores.

El Gran Premio Internacional del Festival fue para el film de Joseph Losey, «The go-between», presentado por Inglaterra, decisión que tuvo unánime aprobación. A Luchino Visconti se le concedió, fuera de programa, el título de Premio del XXV aniversario del Festival, que engloba, no sólo a su película a concurso «Muerte en Venecia», sino a toda su obra cinematográfica. El Gran Premio Especial del Jurado es compartido por dos películas norteamericanas: «Tanking off», de Milo Forman, y «Johnny va a la guerra», de Dalton Trumbo. El de interpretación femenina fue para Kitty Winn, por «Pánico en Needle Park», y el de interpretación masculina, para Ricardo Cucciolla, por «Sacco y Vanzetti». Premio del Jurado, a «Szerelem» (Hungria), haciendo mención al trabajo de dos intérpretes femeninas: Lili Darvas y Mari Torocsik. Otro premio del Jurado al film «Joe Hill» (Suecia). Y premio a la primera obra, a Nino Manfredi, por «Per Grazia Ricevuta» (Italia). El Gran Premio para cortometrajes fue declarado desierto.

En estas fotos vemos a los dos directores galardonados, Luchino Visconti y Joseph Losey, momentos antes de conocerse el fallo del Jurado. A la actriz norteamericana Kitty Winn recibiendo, emocionada, su premio de interpretación de manos de Jean-Louis Trintignant. Y al actor italiano Ricardo Cucciolla que recibe el suyo, entregado por Romy Schneider.

Por exceso de original en nuestra sección de deportes, nos permitimos colocar en esta página las quinielas, que normalmente van en pág. 12. No creemos que moleste a los aficionados al cine esta modificación ocasional, porque seguramente todos juegan a las quinielas.

EL BOLETO IDEAL

Resultados del primer escrutinio:
De catorce, 32.
De trece, 1.345.
De doce, 15.079.
Recaudación, 136 millones.

1	Burgos-Lagunillas	1	X	2
2	Driedo-Bolis	1	X	2
3	Villarreal-C. Sotelo	1	X	2
4	Mallorca-San Andrés	1	X	2
5	Rayo Vallecano-Cádiz	1	X	2
6	Ferrol-Coruña	1	X	2
7	Santander-Moscú	1	X	2
8	Córdoba-Hercules	1	X	2
9	Ponferrada-Castellón	1	X	2
10	Onteniente-Lauro	1	X	2
11	Sestao-León	1	X	2
12	Osasuna-Valladolid	1	X	2
13	Europa-Levante	1	X	2
14	Mérida-Huelva	1	X	2
15	Bazcoña-Barapalés	1	X	2
16	Salamanca-San Sebastián	1	X	2
APUESTAS		1	*	

LA QUINIELA DE LA PROXIMA SEMANA

1	Betis-Burgos	1	X	2
2	Caixa Sotelo-Oviedo	1	X	2
3	San Andrés-Villarreal	1	X	2
4	Cádiz-Mallorca	1	X	2
5	Coruña-Rayo Vall.	1	X	2
6	Moscú-Ferrol	1	X	2
7	Hércules-Santander	1	X	2
8	Castellón-Córdoba	1	X	2
9	Langreo-Pontevedra	1	X	2
10	Logroño-Onteniente	1	X	2
11	Leonesa-Bilbao At.	1	X	2
12	Mirandés-Palencia	1	X	2
13	Tortosa-Mestalla	1	X	2
14	Sevilla At.-Murcia	1	X	2
15	Torrelavega-Basconia	1	X	2
16	Talavera-Tenerife	1	X	2
APUESTAS		1	*	

vámonos "de primavera"...con



EL CASERIO ¡qué bien viene en las excursiones, en las salidas al campo, la vida al aire libre! EL CASERIO es cómodo de llevar, fácil de repartir... ¡y se mantiene siempre fresco!

EL CASERIO DE EL CASERIO ME FIO!

Por algo es el primer queso en porciones de España (¡Y hay 170 grs. en cada cajita!)

APRENDA A DISECAR

Ases, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a:

Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 - MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

7 FECHAS

2-1 EN MOSCU MALA ACTUACION DE LA SELECCION ESPAÑOLA, PERO BUEN RESULTADO



Una buena fotografía de Iribar, uno de los hombres destacados del equipo español, a pesar de los dos goles que encajó

EN SUB-23, TAMBIEN DERROTA (PERO INMERECEIDA)

La selección española hizo su mejor partido, y debió lograr, al menos, el empate

Dos horas después del encuentro de Moscú entre los equipos A de la U.R.S.S. y España, se enfrentaban en Málaga las selecciones sub-23, partido que terminaría con el mismo resultado que el de la capital soviética, es decir, 2-1 a favor de los rusos. Pero este otro resultado ha sido a todas luces injusto. La selección sub-23 española, dirigida por Joseito, ha hecho el mejor encuentro que se le recuerda. No sólo con codicia y coraje, sino también con fútbol de calidad, y mereció lograr, al menos, un empate.

Arbitró René Vigliani, que perjudicó notoriamente a España al no señalar un claro penalty que se produjo en el área rusa, y los equipos formaron:

ESPAÑA. — Castro; Estévez, Manolo, Guisasaola; Jaén, Asensi; Ortuondo, Juan, Barrios, Conejo y Sergio. En el segundo tiempo,

Planas sustituyó a Estévez y Rodilla a Barrios.

U.R.S.S.—Oleink; Yáñez, Golubev, Matvienko; Mirsoyan, Dolbanocov; Dolmatov, Shukov, Sajarov, Guershovitch y Onitschenko. En el segundo tiempo, Nodia sustituyó a Onitschenko y Kijot a Dolbanocov.

A los siete minutos inauguraban los soviéticos el marcador al rematar Onitschenko un despeje en corto de Castro. Reaccionó España briosamente, y a los doce minutos, un centro de Ortuondo que Barrios desvió de cabeza, lo empalmó Sergio a la red, estableciendo el empate.

Con resultado de empate a uno y dominio español se llegó al descanso. Tras él, a los sesenta minutos de partido—quince de este periodo final—, un centro retrasado de Onitschenko lo empalmó de forma inapetible Shukov. Era el tanto de

una victoria que no merecieron los jugadores soviéticos. En parte, porque este segundo gol que les daba el triunfo provino de un error de la zaga española, y en parte —lo esencial— porque la selección española jugó más, dominó mejor y buscó los goles con mayor coraje. Pero así es el fútbol.

Manolo y Conejo fueron los dos hombres mejores del equipo español, seguidos de Castro, Guisasaola, Ortuondo, Barrios y Sergio.

EL GOL DE REXACH, A DOS MINUTOS DEL FINAL, ABRE ESPERANZAS PARA EL PARTIDO DE VUELTA

Si tuviésemos que calificar con una sola palabra el encuentro España-Rusia de esta tarde en Moscú, diríamos que ha sido un partido extraño. En todos los aspectos del juego e incluso con el resultado incluido. Ninguna de las dos selecciones ha actuado como se esperaba, pero desde ahora mismo se hace necesario reconocer que la soviética ha mejorado el pronóstico que sobre ella habían hecho los técnicos, en la misma medida que ha defraudado la española. Ha sido un encuentro que España, aunque hubiera sido injusto, ha podido empatar; que ha estado a punto de perder por un resultado mucho más abultado; pero que ha terminado con una derrota mínima que abre indudables esperanzas para el partido de vuelta, a celebrar en octubre próximo, y, en definitiva, para la clasificación en el grupo cuarto de la Copa de Europa de selecciones nacionales.

El equipo soviético ha sido mucho más peligroso de lo imaginado a tono con las referencias que de él se tenían. Sus once hombres son once atletas con una formidable formación física que les facilitaba el dominio del balón y del campo y ventaja en todos los choques y disputas del juego. Pero los rusos no son sólo atletas, sino también excelentes futbolistas. Técnicamente no puede ponerse en duda que nos han superado abrumadoramente, lo mismo que en preparación física. En este aspecto, a España no le queda otra disculpa que el cansancio de los jugadores que han integrado la selección nacional, a causa de la agotadora temporada que han vivido la mayoría y que todavía viven algunos en sus clubs respectivos. De los encuentros internacionales jugados bajo el mando de Kubala éste ha sido el peor, o si ustedes lo prefieren, el único realmente malo. Lo que ya es más difícil de afirmar, como siempre ocurre, es si hemos jugado mal por deméritos propios o porque Rusia ha jugado tan bien que no nos ha dejado hacerlo mejor. Es posible que haya algo de las dos cosas.

El fallo fundamental español ha estado en la delantera, muy poco profunda, demasiado regateadora frente al área y faltándole a sus componentes la punta de velocidad necesaria para rebasar a la defensa. Quizá lo que más se ha acusado han sido las ausencias de Pirri y Gárate, que eran los hombres ideales para el choque y el remate. La línea media no ha existido casi nunca como tal línea media, por tener que replegarse en ayuda de los zagueros, que por sí solos no se habrían bastado a conjurar los constantes avances del equipo ruso. En esta labor de apoyo a la defensa han constituido, con la propia defensa, lo mejor del equipo español, incluido Iribar, al que no puede culparse de ninguno de los dos goles soviéticos y, en cambio, sí hay que elogiarle por el resto de sus intervenciones.

Si al descanso y hasta el minuto setenta y nueve del partido, se llegó con empate a cero en el marcador, hay que achacarlo a dos factores. El primero, el buen dispositivo defensivo ordenado por Kubala y la acción individual de todos y cada uno de los hombres a él asignados. Y el segundo, la carencia de remate adecuado en los delanteros soviéticos, que llegaban sueltos al área, imponiendo siempre la ley del más fuerte y de la mejor técnica en el pase y el regate, pero que a la hora de consumir sus peligrosas incursiones tiraban mal a puerta.

Los rusos estaban casi siempre encima de nuestra área, mientras los españoles llegábamos muy poco y con escaso bagaje a los dominios del heredero de Yashin. Hubo un remate de volea de Rexach que atajó bien el portero, un tiro de Uriarte que salió fuera por poco y un remate de cabeza de Gallego. Estas fueron, creo recordar, las únicas ocasiones que se le ofrecieron a la desajustada delantera española. Si hubo más, no debieron ser muy dignas de anotarse.

El secreto estuvo en el dominio de la zona ancha, en la que no hubo discusión posible, y fue a lo largo y ancho del partido para la selección soviética. Desde esa zona partían las galopadas que ponían en constante peligro el portal de Iribar.

El gol se mascó muchas veces. Parecía una breva madura. Y no llegó uno, sino dos, casi tacada, en los minutos setenta y nueve y ochenta y tres, el primero, obra de Konkov, y el segundo de Kolotov, en dos jugadas de muy bonita factura. Erán dos goles justos y merecidos por los rusos, pero lo incomprensible en ellos fue que los defensas españoles les dejaron pasar el balón ante sus propias botas sin marcar ni estorbar los remates.

La avalancha rusa creció entonces. El 20 era un resultado confortador para el esfuerzo realizado y como cualquier equipo del mundo occidental, los rusos se dedicaron a conservar la ventaja. Con ello dieron pábulo a que España dominase esos minutos finales y que en el cuarenta y tres, un centro de Lora, que el meta rechazó tímidamente con la mano abierta, llegase a los pies de Rexach, que fusiló el tanto. Un gol que puede tener mucha trascendencia, pues convierte en mínima una derrota que pudo ser, como antes decíamos, mucho más abultada. El arbitraje del alemán Biewers fue bastante bueno. Sobre todo para nuestros colores, a los que perdonó algunas faltas. España ha jugado con Iribar; Sol, Gallego, Tonono, Benito; Claramunt, Violeta, Uriarte; Rexach, Amancio y Churrua. Lora sustituyó, ya avanzado el segundo tiempo, a Violeta y Antón a Sol.

UNION SOVIETICA.—Rudakov; Dzodzuzhshvili, Schesternjiev, Zikov, Kaplitschinij; Kolotov, Muntjian, Sabo; Scherchenko, Banischevski y Evriuchisin. A los cincuenta y seis minutos, Fedotow ha sustituido a Muntjian. Y a los setenta y cinco, Nodia I a Banischevski.

Repetamos finalmente que el resultado es bastante bueno, hasta el punto de cubrir en gran parte la mala actuación de los chicos de Kubala. Ahora la clasificación del grupo IV de la Europa va así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
España	3	2	0	1	6	2	4
URSS	3	2	0	0	5	2	4
Irlanda Norte	2	2	0	1	8	3	4
Chipre	4	0	0	4	1	13	0

SEGUNDA DIVISION ● EN PRIMERA, BURGOS Y CORDOBA. AL RAYO LE BASTA UN EMPATE

RESULTADOS

Burgos, 0; Logroñés, 0. Oviedo, 0; Betis, 0 (el sábado). Villarreal, 1; Calvo Sotelo, 0. Mallorca, 0; San Andrés, 0. Rayo Vallecano, 6; Cádiz, 0. Ferrol, 1; Coruña, 0. Santander, 1; Moscardó, 0. Córdoba, 2; Hércules, 1. Pontevedra, 1; Castellón, 1. Onteniente, 3; Langreo, 2.

A falta de una jornada para terminar la competición, ya se han despejado muchas de las dudas que han venido proporcionando un indudable «suspense» a lo largo de la temporada. El Burgos no ha podido más que empatar con el Logroñés, pero ese punto era el que necesitaba para ascender, juntamente con el Betis —que empató en Oviedo— y el Córdoba, que en su campo se deshizo, no sin dificultades, del Hércules. Para el cuarto puesto la lucha se ha reducido al Rayo Vallecano y al Coruña, que se jugarán esa carta decisiva el próximo domingo en el partido que tienen en Riazor.

El Coruña, que está haciendo una soberbia campaña copera, en la que ya ha dejado fuera de combate al Real Madrid y al Celta, no pudo puntuar en Ferrol. El cansancio de sus bregas coperas debe pesar ya sobre sus hombres a estas alturas. El Rayo, más descansado, goleó ampliamente al Cádiz en Valdecañas, con un 6-0 que el meta gaditano Paco evitó fuese mayor. Esta es la ventaja del Rayo para el choque final, en el que va a jugarse el ascenso y en el que le basta con un empate. En la cola acompañará al Moscardó en el descenso el Calvo Sotelo. Lo demás queda pendiente de la última jornada, en la que se juegan estos partidos:

Betis-Burgos.
Calvo Sotelo-Oviedo.
San Andrés-Villarreal.
Cádiz-Mallorca.
Coruña-Rayo Vallecano.
Moscardó-Ferrol.
Hércules-Santander.
Castellón-Córdoba.
Langreo-Pontevedra.
Logroñés-Onteniente.

COPA DEL GENERALISIMO

También Celta y Elche han quedado eliminados por equipos de Segunda

La Copa del Generalísimo se está jugando a ráfagas. El pasado miércoles se jugaron tres partidos de los octavos de final, con estos resultados:

At. Madrid-Logroñés, 1-1 (2-0).
Celta-Coruña, 0-2 (0-0).
Elche-San Andrés, 0-0 (1-2).

Con estos resultados se han clasificado para los cuartos de final el Atlético de Madrid, Coruña y San Andrés. Los segundos, que se creían víctimas propiciatorias, siguen dando disgustos...

SORTEO

En la sede de la Federación Española de Fútbol y antes de

que se hayan jugado todos los partidos de octavos de final, se ha procedido al sorteo de la siguiente eliminatoria. Los equipos han quedado así emparejados:

Sevilla-San Andrés.
R. Sociedad-At. Madrid.
Málaga-vencedor Valencia-Betis.

Barcelona-Coruña.
Betis y Valencia, que empataron a cero goles en Mestalla, jugarán el día 3 de junio su segundo encuentro. Los partidos de cuartos de final se celebrarán el 6 y el 13 de junio, salvo aquellos en que intervengan equipos de Segunda División, que se aplazarán —los de vuelta— el día 9.

URTAIN, VUELTA A LO SUYO

En tres asaltos puso k. o. al yugoslavo Prebeg

José Manuel Ibar (Urtain) parece decidido a recuperar todo el terreno perdido desde que fue batido por Cooper. Al campeón de España Benito Canal lo puso fuera de combate técnico en un par de asaltos, y ahora ha hecho lo mismo con el yugoslavo Prebeg, ex campeón de Europa, como él, de la categoría de los grandes pesos.

El combate se celebró en Colonia y sólo duró tres asaltos. Un

tremendo derecho de Urtain derribó sobre la lona a Prebeg, a quien el árbitro hizo la cuenta reglamentaria para proclamar al español vencedor por k. o.

Manuel del Río, preparador actual de Urtain, declaró después: «Urtain no compra a sus rivales, sino que los derrota a golpes.»

Pues que siga por ese camino.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE COPA DE EDUCACION Y DESCANSO

Sin brillantez, pero con fútbol práctico, Seat venció a Uralita en el partido de vuelta de los cuartos de final.

En la primera parte, Seat, con más tranquilidad, se dedicó a neutralizar el juego de Uralita, que bien dirigido desde atrás por Patri y Carlete, no llegaba a su área. En esta primera parte los automovilistas consiguieron un gol por mediación de Angel, que se adelantó a la acción del portero de Uralita. A partir de este gol que sentenciaba la eliminatoria, los de Uralita bajaron bastante en su rendimiento, producto del desánimo, el cansancio y los años.

En los minutos iniciales de la segunda parte, Uralita sale fuerte con ánimo de igualar, pero los automovilistas, más seguros y fuertes, se defienden bien, pasando a la ofensiva y consiguiendo un gol más en el saque de una falta que, bien tirada por Portillo, se cuele por encima de la barrera, junto al palo.

Y con el resultado de dos a cero se llega al final del partido, en el que Uralita no ha estado a la altura de su categoría. El árbitro, señor Sobrino, bien.

SEAT.—Pipo; Benito, Ocaña, Antonio; Paredero, Feijoo; Vigil (Mora), Portillo, Pedro, Vola (Alejandro) y Angel.

URALITA.—Soto; Carmelo, Jesús, Peña; Barrios, Carlete; Peinado, Palacios, Sito II, Patri y Candi.

El próximo domingo entramos en la semifinal con los siguientes partidos, que prometen ser interesantes en ambos Torneos:

COPA PROVINCIAL DE EDUCACION Y DESCANSO

Marca-Iberia (1-0).
Seat-Uralita (2-0).
Canal-La Paz (2-2).
Cercadilla-Femsa (0-3).

TROFEO EDUCACION Y DESCANSO

T. V. E.-P. M. O. P. (1-4).
E. M. T.-Clesa (1-0).
Sistemas A. F.-Benito Delgado (6-1).
Pegaso-Lantero (1-1).

SEMIFINALES COPA PROVINCIAL EDUCACION Y DESCANSO

Marca-Seat.
La Paz-Femsa.

SEMIFINALES COPA EDUCACION Y DESCANSO

P. M. O. P.-E. M. T.
Sistemas A. F.-Pegaso.

Con sol y día prim averal (el único en la Feria) terminó San Isidro

ORDOÑEZ Y CAMINO, COMO QUIEN SON

- El de Ronda, del triunfo al Sanatorio de Toreros
- El de Camas (con los pablorromeros), por la puerta grande
- Viti acompañó a Camino en el éxito el sábado

Y se llegó al final luciendo el sol y el anti-
cipación por la borrasca. ¡Vaya feria de San Isidro
de frío y agua! Como no se recuerda otra de des-
tañada, pues hasta el sábado un fuerte aguacero
estrepido el final de la buena corrida. Dieciséis
toreros bajo la destemplanza y negras nubes pe-
sadas mucho. Los mapas del tiempo han sido el
camel: cartel colocado a diario, y de ahí las flojas
entredas —media plaza más o menos—, que ha
ido la tónica en diez corridas por lo menos. Los
toreros con ambiente y expectación, como debe
ser, cinco en total. Y de esta parte tercera de la
faena de que nos ocupamos, dos tardes de expecta-
ción: la primera de Ordoñez y Camino y la de
los pablorromeros, con Camino también, pero con
Ordoñez (sustituido por El Viti) fuera de comen-
ta. Empecemos, pues, con estas dos corridas, que
generaron un interés al que respondieron las fi-
guras.

A. B.

ORDOÑEZ, DE GRANA Y ORO

Y fue Antonio Ordoñez, con su prestigio y ca-
pacidad, quien salvó la decimosegunda corrida.
Concepto de la responsabilidad es venir a Madrid
con dos de las corridas más serias, y gesto de
torero es responder luego ante esos toros. Nada
dijo en Antonio Ordoñez, que siempre buscó lo
difícil en Madrid, lo que a su jerarquía torera
se exige. Pero hay tardes en las que por adver-
sas circunstancias hay que ir más allá de la gran
faena y del triunfo; hay que responder en lo que
es mucho más difícil: con honbría y pundonor
de figura. Bajo este signo estuvo la presentación
de Ordoñez, quien como si presintiera a lo que
le iba a estar obligado salió con el más torero de
los toreros: de grana y oro. El oro fue para su
faena al primero de los toros del duque de Pino-
hermoso. Primorosa faena en su medida, por su
calidad y el empaque, elegancia y sosiego con

que torea Antonio Ordoñez. Tan despacio y con
tanta arrogancia no se había visto en este San
Isidro torear hasta el primer toro de la decimo-
segunda corrida. Sin más comentarios. Dieron al
maestro de Ronda una oreja, que no fueron dos
por aquello de que si la estocada quedó despen-
dida. Fue lo mismo. El oro, el de su toro, pesó
en la balanza del éxito más que todo el toro de
Pinohermoso, y éste pesó como un toro con toda
la barba. Luego, Antonio Ordoñez, en grana, a
la mitad de su segunda faena, que idéntico ca-
mino de triunfo llevaba, ante un toro de más
dificultades. En grana, porque tras impresionan-
te cogida, el maestro de Ronda tenía cara en-
sangrentada y físicamente estaba destruido. No
se dejó llevar a la enfermería. No hizo aspavien-
tos. Quiso matar al toro y el toro rodó a sus
pies. Piensa uno que este gesto de Ordoñez, poco
frecuente en los jóvenes y menos en algunos de
los grandes, valía más, mucho más, que su fae-
na de triunfo. Fueron de emocionada admiración
las dos clamorosas ovaciones dedicadas a Anto-
nio Ordoñez; una cuando le llevaban a la enfer-
mería; la segunda, arrastrado el toro que había
privado al público de Madrid de ver a Antonio
Ordoñez con los toros de Pablo Romero.

No fue la tarde de Paco Camino la del éxito
que de él se esperaba, claro, pero tampoco Cami-
no pudo hacer más de lo que hizo. Para su cen-
sura, que el público aumentó por ser Camino
quien es, sólo hizo mal matar de metisaca en los
costillares a su primero, que fue malo y sin fae-
na. De cuidado salió el sobrero de Atanasio Fernán-
dez, tan bronco como probón, y peligroso por
el lado derecho. De consideración fue la bronca.
Discutida y protestada la oreja que cortó Curro
Rivera al tercer toro, de pronta y alegre embes-
tida, para descubrir que el mejicano que aguanta
y tiene valor, de reposo y mando está peor.
Faena de muchas prisas, y la estocada lo mejor.
Nada pudo hacer en el sexto toro, que aploma-
do completó un lote del duque de Pinohermoso,
no muy lucido, aunque sí bien presentado.

EL ESPERADO PACO CAMINO

El segundo acontecimiento de
la mañana, el sábado. Salieron
seis toros-toros con trapío, peso
y pitones de Pablo Romero. Seis
toros bravos, alegres y nobles.
Tres faenas: dos de Cami-
no y una de El Viti. Tarde de
momento general, con vuelta al
cartel al cuarto pablorromero, y
al final, a hombros por la puer-
ta grande, ese sensacional toreo
que es Paco Camino.

¿Qué hizo Paco Camino pa-
ra provocar tal entusiasmo?
¡TOREAR! Así, con mayúsculas.
No se le presentaba fácil la tar-
de al de Camas, y prueba fue
que su faena al primer toro, en
cualquier otra ocasión hubiera
sido de oreja. Pero había exi-
gencia en los tendidos, se que-
ría el máximo de Camino, y la
ovación a secas fue con lo que
le valoró su bien hacer en el to-
ro de más peso de la corrida.
Una hora después cuanto se es-
peraba de Camino se dio. Y fue
como anuncio del acontecimen-
to los lances del camero (ivaya
finura de lances!), con que re-
cibió al bonito e impresionante
cardeno. La lidia la llevó Cami-
no. Al toro, para los caballos,
puso de largo. Y silencio en la
plaza cuando un toro bravo es-
peraba, pedía un torero. Y hacia
el fue Camino hacia un enemi-
go que iba a ser su colabora-
dor, y para el que se pediría la
vuelta al ruedo. ¡Y torear se
vio! La sobriedad no va con Cami-
no; el arte, sí. Su clasicismo es
elegante, de finura, de gracia y
armonía. Todo eso con lo que
ha de nacer un torero de su ta-
lla. ¿Y la faena? Magistral. Por
armonía, ligazón temple y man-
do. Y de la faena, lo mejor las
series de naturales, que estarán
filmados, y que, pasados a cá-
mara lenta, pueden ser tratados
para escuelas taurinas. Y varios
pases de pecho de los que son
de verdad, y un molinete. Y el
pase de la firma. Y el abanico,
como debe ser, no de paye-
pag de cartón, que tanto se gas-
ta ahora. Con estilo de matador,
sintió exagerar lo de los tiempos,
Camino hizo la suerte bien
aunque la espada no quedara
firmemente arriba... Y una oreja
otra más, ovaciones intermina-
bles y en el ruedo, sombreros y
chapeles, que es el homenaje que
se rinde a los toreros caros.

Resbaladiza se puso la tarde
a El Viti por lo difícil que lo
había puesto Camino y porque
el segundo toro sacó un genio
que al de Salamanca molesta y
descentra. No hubo faena, y si
bronca para Santiago, que no
hizo sino mostrar desconfianza
y deseos de acabar cuanto an-
tes. Pero el de Vitigudino jugó
su baza (no había ocasión para



Camino dio su gran tarde en la corrida de Pablo Romero y sólo para él se abrió esa tarde la puerta grande de la Monumental madrileña

más descortes) con el quinto,
mansote y huido, pero noble. El
toro ideal que gusta a El Viti.
La faena, que fue de menos a
más, terminó en colosal, por S.
M. ligó los pases con un temple
extraordinario estrechándose y
entregándose, cosa que no hizo
al matar, por lo que pinchó tres
veces antes de la estocada al en-
cuentro. Por ello, sólo cortó una
oreja, cuando la faena merecía
las dos.

Cuando pasan rábanos, se
compran, dice el refrán, y Cortés
no los compró el sábado. Qui-
so y no pudo en su primero. No
terminó de encontrarse y la fae-
na fue anodina y deslucida. To-
réo bien al sexto, y cuando ron-
daba el éxito, la tormenta, con
tromba de agua malogró la fae-
na de Cortés, despedido con
fuertes aplausos de consolación,
porque, ciertamente, no había
tenido suerte el torero de Gines.

PAQUIRRI Y TERUEL, BIEN

La más fría tarde del ciclo, el
miércoles, que era, claro, la co-
rrida trece. Los toros de Pérez
Angoso, también destemplados,
con más mansedumbre que brava-
ura y sin ayudar a la terna, que
hizo cuanto pudo para que aque-
llo no terminara en el más com-
pleto aburrimiento.
Paquirri es torero que va a
más; asciende seguro y es así co-
mo se llega a la cima. El exce-
lente torero de Barbate ya está
cerca de esa cima porque reúne
todas cuantas virtudes pueden
exigirse a un auténtico matador
de toros. Paquirri estuvo muy
valiente, muy tranquilo y muy to-
rero a lo largo de toda la tarde.
Dominando las distintas suertes,
Paquirri sacó el máximo partido
de dos toros, y siempre torero
y centrado, cerca y en el sitio
justo, dando a cada enemigo el
terreno que necesitaba. El pú-
blico de Madrid vio en Paquirri
un torero cuajado y del que aún
cabe esperar más. Ovacionado en
un toro y oreja en otro, bien
empezó la feria el de Barbate.

No entró con suerte en las
Ventas Angel Teruel, con un mal
lote de la corrida de Pérez An-
goso. Inválido su primero, no
contó para nada. El toro, más
tiempo tumbado que en pie, y el
torero, desesperado. En cambio,
en el quinto, soso y distraído, las
condiciones de Teruel lucieron
hasta quedar por encima de tan
«esaborio» bovino. La faena no
pudo ser más ligada por las
apuntadas condiciones del burel,
pero la finura de Teruel, su to-
rear con gusto, quedó a salvo y,
al final, tras matar al segundo
viaje, se le concedió una oreja,
con las acostumbradas discrepan-
cias, y más si el torero es de
Madrid.

Marcelino confirmó la alterna-
tiva en tarde tan poco propicia.
No le faltó voluntad y decisión
y lo mejor que hizo fue con el
capote. Poco seguro (qué prisas
por doctorarse la de los toreros
de hoy), cumplió discretamente,
para matar bien al primero y de
tres medias estocadas al sexto.

MIGUEL MARQUEZ GANO CARTEL

La decimocuarta corrida sirvió
para confirmar que los toros de
Salamanca están en baja (en es-
ta ocasión los de Antonio Pérez)
y que dos toreros, Paquirri y
Miguel Márquez, están en alza.
A ellos se debe lo que de bueno
hubo (que no fue mucho) en otra

tarde fría y desapacible. No gustó
el encierro, deslucido en gene-
ral y con dificultades algunos
toros que, eso sí, toros fueron.
El más fácil correspondió a
Fuentes, sustituto de Dámaso
González. Pero fue soso el ape
y se juntaron el hambre con las

POR COGIDA (GRAVE) DE ANDRES VAZQUEZ FINAL BIENVENIDISTA: MATO CINCO TOROS, CORTO CUATRO OREJAS Y SALIO A HOMBROS

Otro herido grave en la fe-
ria: Andrés Vázquez. Y para
más fatalidad, en la última
corrida y a cuatro días de
la de Beneficencia. Se malo-
gró así, en lo que se refiere
al mano a mano, la corrida
del domingo, para después
remontarse por el arte y la
maestría de Antonio Bienve-
nida. Y para terminar en ple-
na apoteosis del gran torero.
Pero vayamos por partes. Los
toros fueron de Falha, Juan
Mari Pérez Tabernero, Pas-
sania, Alonso Moreno, Bo-
hórquez y Murteira Grave.
Aplomado, el primero; man-
so manejable, el segundo;
cojo, el tercero; incierto, el
cuarto; protestado por invá-
lido, el quinto, y huido y en-
tregado después, el sexto.
Asistieron a la corrida los
Príncipes de España y los
diestros les brindaron la
muerte de uno de sus toros.
Andrés Vázquez fue cogido
por el incierto toro de Alon-
so Moreno, el cuarto, media-
da la faena. Resultó herido
en la región axilar izquierda

de pronóstico grave. En su
otro anterior, Vázquez estu-
vo valiente y aprovechó la
bonancible embestida del to-
ro en faena predominando la
derecha. Estocada corta y
desprendida y una oreja con
algunas protestas.
Antonio Bienvenida, arras-
trado el cuarto toro, al que
mató por cogida de Vázquez,
quedó solo en el ruedo. Co-
mo tantas otras tardes. Dos
toros había en los chiqueros
para que Antonio Bienvenida
consumara su hazaña y con-
siguiera lo dicho: remontar
la tarde. Porque en el prime-
ro, sin arrancada, el maestro
cumplió discretamente entre
palmas y pitos. En el terce-
ro estuvo torerísimo en la
faena y seguro al matar. In-
comprensiblemente se pro-
testó la oreja, que Bienveni-
da arrojó bajo el estribo al
dar la vuelta al ruedo. En
el quinto, la faena tuvo esen-
cia y fue adornada y domi-
nadora. La estocada corta,
certera, y esta vez la oreja,
festejada unánimemente. Y en



el sexto, la gran faena de
Don Antonio, superándose en
cada pase, en cada serie. Na-
turales y de pecho, y por úl-
timo, primoroso toreo a dos
manos. Otra estocada fulmi-
nante y dos orejas para el
maestro, que entre el mayor
entusiasmo salió de la plaza
a hombros por la puerta
grande. Una gran tarde de
Antonio Bienvenida. Hoy, co-
mo ayer: siempre joven, y su
arte, fresco.

Paquirri y Miguel Márquez, en alza Bien, Teruel (oreja), en su primera corrida

ganas de comer. Faena desange-
lada de Fuentes, que se hartó de
dar pases y, aunque algunos fue-
ron buenos, terminó por aburrir.
Lo que sí hizo es matar con ab-
soluta entrega, por lo que se cre-
yó con méritos para dar una
vuelta al ruedo, protestada por
la mayoría. Su segundo fue man-
so, entablado, y larga e inútil
la porfía del torero que, como
tampoco mató bien, escuchó el
primer aviso de la feria.
Más aún convenció Paquirri
que la tarde anterior. Más por-
que enfrente tuvo dos toros ca-
rgados de dificultades. Querencio-
so, bronco y difícil su primero, y
todo un «regalo» el otro, a la
defensiva y con los pitones por
las nubes. Para ocasiones así,
cuenta el sitio de los toreros. La
seguridad y el dominio. El saber
estar. Todo se vio en Paquirri
y así consiguió el máximo de dos
toros de faena de alifio. Reafir-
mó y aumentó su cartel en Ma-
drid Paquirri, más que si hubie-
ra cortado orejas a dos borregos
fáciles. Paquirri no sólo ganó
ovaciones con el capote, bande-

rilas y en las dos faenas, sino
que dio una vuelta al ruedo en
el quinto que valía más que una
oreja en tarde de fáciles toretes.

Ganar una oreja en Madrid con
todas las de la ley fue lo que
hizo Márquez en el tercer toro.
Una faena, primero de corregir
defectos del ape, y después cen-
trada, con absoluto reposo y con
la valentía que caracteriza al to-
rero de Fuengirola. Todos los
pases fueron limpios, ligados y
hasta pintureros, que también
gracia apunta el emocionante to-
reo de Márquez. El único toro
que embistió murió de una es-
tocada y Miguel Márquez dio
tres vueltas al ruedo, porque el
público estimaba como justo que
a Márquez se le hubiera conce-
dido la segunda oreja. Valerosa
faena la que sacó a su segundo,
sólo posible a fuerza de consen-
tir y aguantar, lo que hizo con
entereza y mando. Márquez falló
con la espada y perdió la oreja.
Pero su tarde de triunfo fue ce-
rrada con paseo a hombros por
el ruedo.

plado. La seguridad con que Te-
ruel mató a uno, le hubiera ido
bien en el otro, para evitar la
sonora protesta que motivó una
estocada a los bajos.

Mucho peligro tuvo el segundo
domecq y no menos entereza de-
rrochó Miguel Márquez para sa-
lir la definición de «aseado»
frente a un toro que tenía mu-
cho que lidiar. Como mucho que
torear, si era a base de exponer,
tuvo el picante quinto toro. Már-
quez se entregó con pundonor y
valentía hasta cuajar una faena
de gran mérito (antes con el ca-
pote se hacía hecho ovacionar),
de la que destacaron unos dere-
chazos, varios naturales extraor-
dinarios y los valentísimos pases
de rodillas con que cerró la fae-
na. Tardó el toro en igualar, tar-
dó en doblar tras la estocada de
Márquez entrando a ley y fue
causa de que la petición de ore-
ja no fuera atendida. Márquez
dio la vuelta al ruedo, cerrando
así con éxito la feria. Miguel
Márquez, sin duda, que sale con
más cartel.

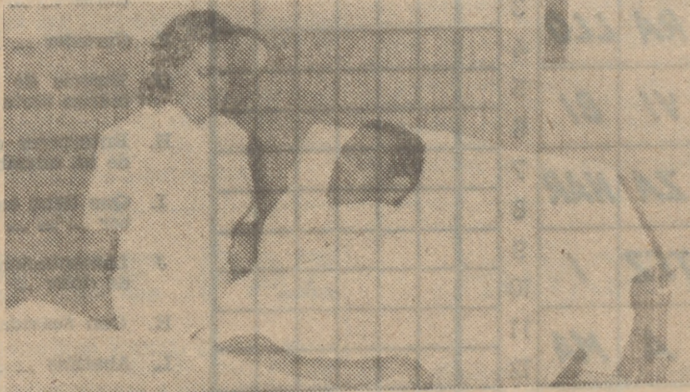
La ignorancia y desconocimien-
to acompañan a Julián García,
animoso muchacho que se la jue-
ga de forma suicida, creyendo
que con arrimarse al máximo y
exponiéndose a que un toro le
parta en dos es suficiente para
salir airoso. Jugarle el tipo para
nada fue lo que hizo Julián Gar-
cía frente a los domecq, en dos
faenas atropelladas y nada más.
Una pena.

LA 15, CORRIDA FEA

No fue la corrida 15 la niña
bonita. Fue la corrida fea, más
propia del número 13, que se dice
está gafado. El viernes nos abur-
rimos y menos mal que la tarde
fue más apacible y hasta a ratos
brilló el sol. Los toros de Juan
Pedro Domecq, desiguales de pre-
sencia y parejos en genio que

tuvieron más que casta. Cuesta
arriba se puso la cosa para Te-
ruel, entre el juego de su lote
y un público dispuesto a no pa-
sarle una. El madrileño, un tanto
desconcertado, expuso en su pri-
mero, toro que arrollaba, y su-
frío varios desarmes en el otro,
que embestia más que destem-

MEJORA ANTONIO ORDOÑEZ "Con la cogida —ha dicho— perdí la posibilidad de ser el triunfador de San Isidro"



Antonio Ordoñez, con su mujer, en las largas horas del Sanatorio, que se hacen más llevaderas por los muchos amigos que tiene el rondeño

Antonio Ordoñez mejora de
lesiones importantes, que mila-
grosamente no han sido mucho
más graves, pues de la columna
vertebral se trata. Ordoñez, in-
movilizado por un vendaje en el
cuello, y en observación, ya re-
cibe visitas y charla con los mu-
chos amigos que acuden a visi-
tarle. Está contento el maestro
de Ronda, y con la satisfacción
del deber cumplido en la corri-
da de más compromiso de su
temporada.

Ordoñez, comedido como siem-
pre, respetuoso para todo el
mundo, sin decir palabra que
pueda molestar a nadie, ha re-
spondido a diversas preguntas de
los periodistas. Ha dicho que de-
sea estar en condiciones para

volver a torear. Que la cogida,
—aseguró— fue porque el toro
no estaba para seguir dándole
pases, y él quiso hacerlo, porque
la tarde era de gran responsabi-
lidad.

Lo que más lamenta Ordoñez
de la cogida fue el no poder to-
rear los pablorromeros. «Los to-
ros de esa divisa —ha dicho—
me han proporcionado impor-
tantes triunfos. Al perder la co-
rrida del sábado, perdí también
la posibilidad de ser nuevamen-
te el triunfador de San Isidro.»

Se ve que Ordoñez vino este
año a Madrid con ganas de
triunfo. Tantas como ahora tie-
ne de volver a torear. Que sea
pronto, así como la total cura-
ción.

La corrida de Beneficencia

MANO A MANO ANTONIO BIENVENIDA- CURRO RIVERA

La cogida de Andrés Vázquez
el domingo en las Ventas ha
modificado el cartel de la co-
rrida de Beneficencia del ju-
eves próximo, día 3. De mutuo
acuerdo, los diestros Antonio
Bienvenida y Curro Rivera, des-
pacharán los seis toros de la
ganadería de Herederos de don
Felipe Bartolomé, de Sevilla,
mano a mano, lo que aumenta,
si cabe, la expectación suscita-
da por el cartel, al compromete-
rse de este modo los dos diestros
con el vicepresidente de la
Diputación Provincial, don Leo-
poldo Matos. Los seis hermo-
sos ejemplares para la corrida
ya están en los corrales de la
plaza madrileña.



ESPAÑOLES EN EUROPA



OTRA COMPETICION MAS

La sexta edición de la llamada «Pequeña Olimpiada», que cada año viene celebrándose en Suiza y por los españoles residentes en la Confederación Helvética, acaba ahora de sumar una competición más de las varias que comprende el amplio programa de este año en la ciudad de Lucerna la de bolos americanos, en la que han participado nada menos que veintidós jugadoras y setenta jugadores, en las respectivas categorías femenina y masculina. Agrega la competición individual, la del equipo por equipos, siendo los que a esta página traemos los ganadores del Torneo. Ellas son las señoras y señoritas del **Sociedad Recreativa Española de Glarus**, que obtuvieron el título con trescientos doce puntos; ellas, los componentes del **Club España de Emmenbrucke**, que con trescientos sesenta y seis puntos consiguieron el Campeonato. En segundo lugar se colocaron las chicas del **Club Don** (Lucerna), y los mozos, de la **Recreativa Española de Glarus**. Los equipos campeones, como está, fueron premiados con hermosa y artística copa de plata.

Por cuanto a la competición individual se refiere, la medalla de oro en la categoría femenina se la adjudicó **Marta del Río** (76 puntos), de Glarus; la de plata, **Ana María Pardo** (71 puntos), de la Unión Española de Wettingen, y la de bronce, **Lucía**, con 68 puntos, para **Angelina García**, que, como la campeona, también pertenece al equipo de la **Sociedad Recreativa Española de Glarus**. Individualmente, los hombres con mejor técnica y habilidad pertenecen al **Club España de Emmenbrucke**, como demuestra el hecho de que la medalla de oro (85 puntos) se la adjudicó **Eladio Medel**, y el subcampeón fuera, con un punto menos, **Félix Martínez**, de la misma entidad. En tercer lugar, medalla de bronce, consiguieron clasificarse **Juan Iglesias**, de la **Sociedad Recreativa Española de Glarus**. A todas ellas y todos ellos, nuestra más cordial enhorabuena por el éxito, que ha sido extensiva a la organización, capaz un año sí y otro también desde hace seis de organizar una competición tan importante y con tan diversas especialidades deportivas. Ya les daremos, amigos lectores, de las que se vayan sumando a las celebradas.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que habido en excepcionales casos de protestas liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente. La emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42 en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a estas localidades mediante importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Serenidades de Encuadramiento y Colocación.)

PEDRO CAMBRIL, en PALMA DE MALLORCA.—La cuestión de la correspondencia que le interesa se la solucionaremos en la próxima edición de nuestra europea, insertando su petición. La cuestión laboral que pretende deberá resolverla a través del Instituto Español de Emigración. Será preciso que vaya a trabajar, debiendo explicarle que la mano de obra más estimada en dicho país es la que presta servicios en hoteles, restaurantes y hospitales.

JAVIER ALTUNA, en VITORIA.—La entidad colaboradora de España de la de seguros donostiarra está afiliado ese alemán cuyo automóvil hizo «papilla» el suyo en Pamplona, es la llamada Ofi-



cina Española de Aseguradores de Automóviles, y tiene su domicilio en Madrid, paseo de Sagasta, 18. Por si le es más útil, dicha compañía tiene los siguientes números de teléfono: en Madrid, se entiende: 223 95 14 y 223 95 16. ¡Suerte!

MARIA GARCÉS RUIZ, en ALCALÁ DE HENARES (Madrid). Lo primero que precisamos saber para aconsejarla es el tiempo de prestación laboral que suma usted. Si es menos de SESENTA MESES, entonces tiene derecho a la devolución de lo que cotizó, pero para ello habrán de cumplirse dos años desde que cesó tal prestación laboral, es decir, se reintegró a su casa para no seguir trabajando por cuenta ajena. Pero si cotizó más meses de los citados, entonces ya no hay devolución. En todo caso, acérquese en un amén —no está tan lejos— a Madrid y persónese en el Instituto Nacional de Previsión, donde le podrán informar ampliamente. Aparte que allí es donde tendrá que presentar su solicitud si hay motivo para ella.

Clemente Blasco (Charleroi), a Maruja Pamplona, en Huesca; Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gio Cid, en Murcia; Antonio Ortiz Rovira (Niza), a Divina Casas Riego, en Palma de Mallorca (Baleares); Lolita Alvarez (Heilbronn), a Francisco Calatayud, en Sagunto (Valencia); Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Ramón Lizarrazu (Troyes), a María Elena Gálvez, en Murcia; Marta Martínez García (Arlón), a José Manuel Alvarez, en Baza (Granada); Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortuño Ballester, en Alcantarilla (Murcia); Lucía Erefaga (París), a Rafael Alvarez, en Huesca; Pascual Torres García (Lausana), a María del Carmen Olivares, en Sevilla; Mariano Saavedra Castro (Zelst), a Esperanza Pacheco Sánchez, en Yecia (Murcia); Josefina Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Federico Cárcelos (Troyes), a Federico Sclá, en Borjas Blancas (Lérida); Alberto Juliá (Menschede), a Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Es-

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

ther Mercadé, en Tarragona; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); Pablo Erviti (Lyon), a Maruja Villanueva, en Valladolid; Ricardo Montoliú (Utrecht), a Vicenta Salcedo, en Castellón de la Plana; María del Carmen Cebev (Lippstadt), a todos sus familiares en Santiago

de Compostela (La Coruña); Ramón Torredelot (Colonias), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Antonio Monerri Pérez (Lieja), a Carmen Martínez Lobo, en Cartagena (Murcia); Matilde Díaz Castro (Chalons), a Carmelo Torres Laguna, en Orihuela (Alicante); Julio Alarma (Lieja), a Ramiro Teixidó, en Reus (Tarragona); Alfonso Garcés Núñez (Hamburgo), a Ramón Ostáriz, en Teruel; Santiago Saldaña (Amsterdam), a Paquita Olivares, en Tortosa (Tarragona); José Antonio Gil Ganga (Munich), a Fuensanta Gálvez Cánovas, en Murcia; Carmen Mambiona (Zurich), a Marisa Torres, en Gijón (Asturias); María Isabel Vigo (Hamburgo), a todos sus familiares, en Madrid; Alfonso Iglesias (Gelsenkirchen), a Carmen Valdecasas, en Jaén; María Campabadal (Bruselas), a Luis María Vilalta, en Reus (Tarragona); Orenco López (Berlín), a Julita Felayo Casas, en Huesca; María Lecnor Céspedes (Trier), a Juan Manuel Pellín, en Alicante, y Alberto Ridruejo (Amberes), a Esperanza Martínez, en Torrente (Valencia).

RECITAL

En el Palacio de la Unesco (París), nuestro compatriota Manuel Cano, guitarrista, ofreció un formidable recital que entusiasmo al público asistente y ha tenido una magnífica crítica. Ahora, Manuel Cano emprende una excursión artística por diversas naciones europeas, entre ellas la Unión Soviética, donde actuará en Moscú, Kiev, Leningrado y Minsk. Buen viaje y muchos aplausos le deseamos.

VENCEDORA, MARIA CASTELLO

Bajo el lema «Nosotros los jóvenes de Europa» se ha celebrado en Hannover un festival de la canción, concurso de aficionados entre trabajadores extranjeros y con pequeña participación de alemanes también aficionados. El primer premio del concurso se lo adjudicó nuestra compatriota, de veintiséis años, María Castelló, clasificándose en segundo lugar el italiano Tony Bologgini. El tercer premio se lo adjudicó otra española (María Luz), e igualmente en el quinto puesto de los clasificados para la final hay que registrar nombre de compatriota: Eduardo Figueras. Nuestra más cordial felicitación a María, María Luz y Eduardo, pero principalmente a la ganadora del certamen, María Castelló. Que sigan los éxitos, guapa.

CIRCO

Tras notable actuación en Ginebra, donde la «profesionalidad» de los jovencitos entusiasmo al público, el Circo de los Muchachos, formado exclusivamente por adolescentes y niños compatriotas nuestros, vuelve a Francia donde ya el año pasado cosechó gran éxito. En esta su nueva gira por tierras francesas, los chavales del Circo de la Ciudad de los Muchachos actuarán en catorce ciudades, siendo las más importantes de ellas, aparte París, Marsella, Niza, Reims, Grenoble, Lille y Estrasburgo.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de EEM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con:

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea 3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LOS BINKIS



Estos cuatro jóvenes de la moderna melena masculina llegaron, cada uno por su lado y en diferentes épocas, a la República Federal de Alemania con su contrato laboral para ganarse el pan nuestro de cada día trabajando en diversas factorías alemanas. Estos cuatro mozos de la moderna melena (Benito, Juan Carlos, León y José Luis), a los que hoy capitanea Mariano Romero (Goepfingen), terminaron por encontrarse, conocerse, organizar su conjunto musical y saltar del anonimato a una cierta fama, no sólo entre la densa colonia española en el país. «Los Binkis» es su nombre artístico y grande la fama que han conseguido, con actuaciones por todo el país. Hora era, pues, de que como grupo que ha triunfado en la emigración, los hiciéramos asomar a esta página de los emigrantes.

MADRINAS DE PAZ

MANUEL MARTIN, con domicilio en 4000. BASEL (Suiza), Botanisches Garten, Brungenlinger, treinta y seis años de edad, solicita amistad postal con españolas de treinta a treinta y siete. Mide 1,65

MARIA LUZ, en Alemania, quiere tener correspondencia con españolas de una estatura no inferior a 1,70 y que estén entre los veintinueve y treinta y cinco años de edad. Deben escribirle a nuestro semanario, a la Referencia número 063.

JOSE LUIS PEREZ, domiciliado en AMSTERDAM (Holanda), Oostenburgergracht, Nr. 41-R, se interesa por correspondencia con chica compatriota de veinticinco a treinta años de edad, nivel cultural medio y buena formación moral. Absténgase quien no reúna estas cualidades.

ELOY DE LA TORRE, con domicilio en 46. DORTMUND (Alemania), se interesa por amistad postal, vistas al matrimonio, con chica española de veinticinco a treinta años de edad, siendo treinta y un años la del solicitante, que dice medir 1,65 y llevar seis meses en Alemania. Su dirección es Dortmund-Hoerde, Sueben Strasse 19.

PILAR SANCHEZ, residente en PARIS-17 (Francia), 50 Avenue Wagan, solicita correspondencia con muchachos de cuarenta a cuarenta y siete años que sean serios y posean buenas cualidades.

FELIX CORTES MUÑOZ, que habita en 3013 BARSINGHAUSEN (Alemania), Oesterfeld Strasse Nr. 1 a, desea escribirse con muchachas compatriotas. El solicitante mide 1,78, posee piso en Madrid, lleva cinco años en el extranjero y desea encontrar su futura media naranja entre las lectoras de este semanario. Tiene veinticinco años de edad.

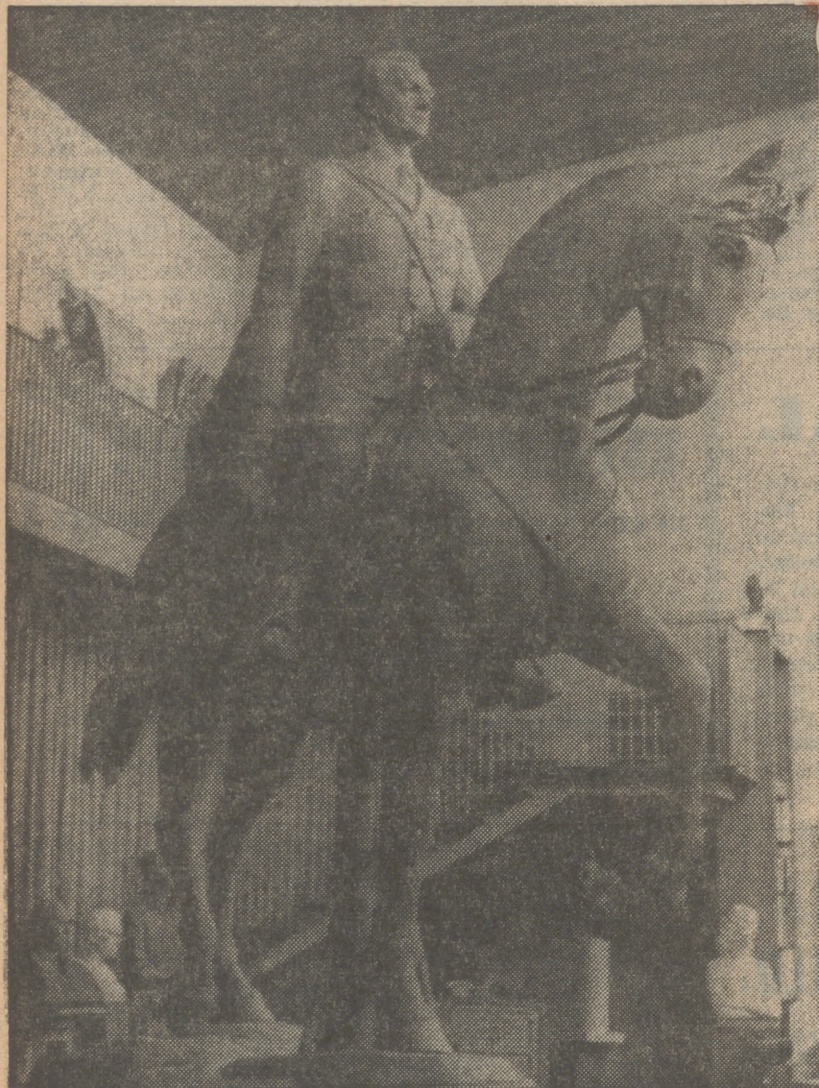
HUMOR EMIGRANTE



—Flecha blanca sobre fondo azul... Es para los aviadores: dirección obligatoria hacia arriba.

EN SEPTIEMBRE LLEGARA A TEHERAN POR CARRETERA Y A TRAVES DE OCHO PAISES

UNA ESTATUA ECUESTRE DEL SHA



Cinco metros de altura mide el grupo ecuestre representando al Sha de Persia y Emperador del Irán, Mohamed Reza Pahlavi, que será inaugurado en Teherán el próximo mes de octubre con motivo de la conmemoración del vigésimo quinto centenario de la fundación del Imperio. La obra, en bronce, es del escultor español Juan de Avalos

Un jinete, cabalgando joven y bien estam-pado caballo de bronce, va a cruzar ocho países, por carretera, hasta llegar a Teherán. Largo viaje, de doce días de duración. Después, tras la caminata larga, jinete y cabalgadura quedarán para los siglos erigidos sobre un pedestal de piedra de cinco metros de altura, a la entrada del gran Estadio alzado por Mohamed Reza Pahlavi en la capital del Irán. El bello grupo formado por hombre y caballo, recuerdo en lo legendario a aquellos sagartios, jinetes nómadas que según Herodoto formaban una satrapía con los drangianos, utios y micios cuando el antiquísimo imperio persa era un sueño de bruma en el primigenio amanecer de la Historia.

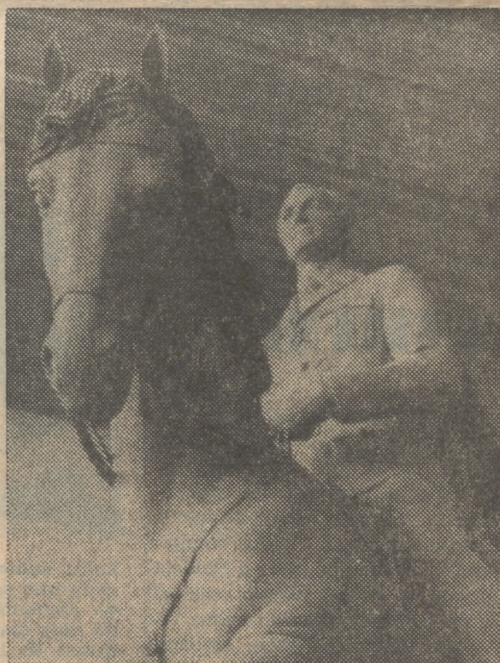
Un gran escultor español, Juan de Avalos, ha sido quien, primero sobre el barro, llevándolo al bronce después, creó el magnífico grupo ecuestre. Veinticinco siglos ha vivido el Imperio de Mohamed Reza Pahlavi, Sha de Persia y Emperador del Irán. El hombre que se sienta sobre el trono del Pavón va a celebrar, junto a su pueblo, la efemérides gloriosa. Desde que el persa Ciro, rey de Ahshan en Elam (Susiana), se levantó contra el rey Astiages, hijo de Cíaxares, y lo venció en Pasargadas para sustituir el Imperio meda por el persa, hasta el actual momento de plenitud pacífica y reformas sociales y técnicas que el Sha imprime a su país, han transcurrido dos mil quinientos años. Representaciones del mundo acudirán a Teherán el próximo mes de octubre. España ha designado ya su Delegación oficial a los actos conmemorativos. Y es bello, y confortador, que la ligazón al acontecimiento histórico cuente con un testimonio tan importante y afianzado en pervivencia estética como es la soberbia estatua ecuestre del Sha modelada por Juan de Avalos.

El Irán, sobre el que impera Reza Pahlavi, tiene una superficie de 1.630.000 kilómetros cuadrados. Situado al suroeste de Asia, limita al Norte con la URSS y el Mar Caspio; al Este, con Afganistán y Pakistán; al Sur, con el golfo de Omán; al Suroeste, con el golfo Pérsico, y al Oeste, con Iraq y Turquía. Cerca de veintidós millones de habitantes pueblan el país. Téngase en cuenta que la mayor parte del territorio pertenece a la meseta iraní, desierta en algunos lugares. Razas y lenguas se mezclan en un vivo mosaico colorista y aun espiritual: persas, árabes, kurdos... La religión es musulmana en su mayoría, pero hay algo más de quince mil católicos. Reza Pahlavi ascendió al trono del pavón el 18 de septiembre de 1941. Es un Emperador inteligente, sobrio, entrañado con su pueblo, asomado a las corrientes intelectuales europeas y fiel a las tradiciones del país. Y, sobre todo, mentalizado socialmente a la europea.

EL ESCULTOR

Juan de Avalos, el estatuero español famoso en el mundo y que en plena juventud legó a la Historia esa obra cumbre de la escultura española que es el Valle de los Caídos, ha modelado la figura ecuestre del Sha de Persia y Emperador del Irán. En su estudio de la calle de Francisco Suárez, en Madrid, hemos visto la magnífica escultura, en el barro fresco, antes de que sea sometida al sucesivo proceso del vaciado en escayola para, después, pasar a la fundición y convertirse en bronce perenne.

El estudio de Avalos se encuentra rodeado



de un amplio, bellissimo y bien cuidado jardín, donde los modelos de algunas de sus estatuas famosas se erigen, buscando fondos de intenso verdor, o yacen, inánimes, sobre la arena, en abandono transitorio. Allí, el romántico busto de Eulogio Florentino Sanz, o la figura de mujer oferente, lanzada al aire en su actitud, que forma parte del monumento al doctor Jiménez Díaz. Y el modelo grandioso, de varios metros de altura, de su monumento a Fernando III de Aragón, vaciado en poliéster. El escultor nos muestra la conveniencia de este moderno procedimiento. La escultura apenas pesa, puede ser movida por una sola persona. Esto se traduce en facilidades de traslado al taller donde se realiza la fundición.

Ya en el interior del estudio, de combinadas luces naturales y techo altísimo, sobre una plataforma giratoria, la estatua ecuestre en barro. Para realizarla fue preciso un cuidado y difícil montaje estructural. Una gran viga de hierro se inserta en la panza del caballo. De ella parte toda la estructura de tela metálica y cruces de madera sobre la que el escultor fue, pacientemente, buscando la forma, adhiriendo las pellas de barro, hasta lograr la totalidad del volumen. Después fue ya el logro creador. El análisis de la forma. La búsqueda de la actitud, el descubrimiento de la fisonomía. El sentido serenamente épico de la estatua.

EL RETRATO DEL SHA

Hablamos con el escultor, satisfecho tras la larga lucha con su creación. Le hemos preguntado:

—¿Es ésta su primera estatua ecuestre?
—Pues sí. En este tamaño, desde luego. Había hecho otras, pero de menores dimensiones. Esta mide cinco metros. Los problemas que plantea una escultura de esta índole, para

LA HA MODELADO JUAN DE AVALOS Y SERA ERIGIDA EN UN GRAN ESTADIO QUE SE INAUGURA CON MOTIVO DEL XXV CENTENARIO DEL IMPERIO PERSA

■ También ha hecho un busto en piedra de la emperatriz Farah Diba

■ Mohamed Reza Pahlavi "posó" al escultor, el pasado verano, en St. Moritz, para su cabeza retrato



Juan de Avalos junto al busto de Farah Diba, que ha modelado también y que, traducido a la piedra, irá a adornar estéticamente el despacho del Sha

Un ángulo expresivo, fragmentario, del grupo escultórico. El caballo que monta Reza Pahlavi es un ejemplar joven y grácil de formas. La figura del Sha está lleno de nobleza y tiene un parecido fisionómico sorprendente

EL GRUPO ECUESTRE MIDE CINCO METROS DE ALTURA E IRA SITUADO SOBRE UN PEDESTAL EN PIEDRA DE OTROS CINCO METROS

fundir en bronce, son enormes. Aquí no cabe, como en la piedra o la madera, el procedimiento ampliatorio. Hay que modelarla, en el barro, al mismo tamaño que llevará en el monumento. Esto crea una serie de problemas no sólo artísticos, sino manuales, de estructuras. La concepción tiene que ser grandiosa en su planteamiento y realización.

El parecido físico del rostro del Sha es sorprendente. ¿Cómo, desde Madrid, ha podido lograr una efigiación tan plena? Avalos lo explica:

—Mire usted. Hice tres cabezas-retrato del Sha. La primera, a tamaño natural, la modelé en St. Moritz, el pasado verano, teniendo como modelo. Las otras dos han sido sucesivas ampliaciones, para adquirir, por medio de estilizaciones necesarias, la expresión de la gran estatua.

—¿Qué aire le ha querido dar a la escultura?
—Lo he montado sobre un caballo joven, fino de remos, en plenitud y gozo de andadura. Quizá me hubiera gustado haber tenido alguna libertad en el atuendo de la figura del Emperador, pero dado el emplazamiento de la estatua y el necesario rigor histórico, la he modelado de uniforme. He querido infundirle también el aire del creador identificado con su pueblo. Del hombre que lo engrandece y le lleva por vías de desarrollo y prosperidad.

Juan de Avalos es un escultor de fama mundial, gloriosamente alcanzada. No es éste su primer monumento en un país extranjero. Apenas si su memoria basta para darnos referencias de los países de Europa y América donde existen monumentos y esculturas suyas: Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Alemania y, en el continente americano, de Norte a Sur, son infinitas las muestras de su creación artística.

—¿Estuvo usted en el lugar donde la estatua será emplazada?

—Sí. Estuve en Teherán. Visité las obras del gran Estadio a cuya entrada irá mi escultura. También me sirvió esta visita para entrañarme emotivamente con el país. Allí gocé como artista. Descubrí formas, lineaciones, sentimientos estéticos de otras civilizaciones, emborrable mi visita a Persépolis. El palacio de Darío es magnífico. Me he pasado horas enteras contemplando aquellos relieves. La influencia caldeoasiria, egipcia y grecojónica en la escultura se expresa con un arcaísmo cargado de sugestión.

No sólo la estatua ecuestre del Sha, Juan de Avalos ha modelado asimismo un busto retrato de la Emperatriz Farah Diba. En un rincón del estudio podemos contemplarlo. Es una figura llena de espiritualidad. Traduce singular sentimiento poético. El rostro conjuga el parecido fisionómico y el ensueño.

—La he modelado con verdadero gusto. Es una figura bella, interesante. Quise dar al rostro calidades humanas y soñadas a la vez. Luego lo pasaré al mármol. Estoy aún dudoso sobre qué tipo de mármol elegiré. Si uno blanco, tipo Carrara, o ese otro mármol avellana, que da sensación de vida y piel.

—¿Cuándo será inaugurada la estatua ecuestre del Sha?

—En octubre. Sólo tenemos cinco meses para fundirla. Luego irá por carretera hasta Teherán, en un viaje que durará doce días, a través de ocho países. También irá con ella la escultura de la Emperatriz, que el Sha colocará en su despacho.

Juan de Avalos está fatigado. Acaso, mientras las operaciones de fundición duran, se tome un breve descanso. Pero esto está más en el propósito que en la realidad. El artista no descansa nunca. Menos él. Porque la consagración no fue para el gran escultor español credencial de descanso, sino acicate creador, impulso a su ansia de perfección estética.