

VAPORES

DE LA
COMPANIA TRASATLANTICA
(antes A. Lopez y C.a)
REPRESENTADA POR LA
COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.



El vapor-correo
VERACRUZ
Saldrá el día 1.º del próximo Diciembre, para Liverpool Barcelona con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo y Coruña.
El registro se cerrará el 28 de Noviembre.
Admite carga y pasaje.
El día de la salida estará en el muelle de los de Cavite un vaporcito para conducir el pasaje á bordo.
Rebaja y buen alojamiento para familias.
Se expiden billetes de pasajes de la Península á esta capital.
ADMINISTRACION CARVALLO 2.

COMPANIA GENERAL DE TABACOS de Filipinas.

Desiendo esta Compañía facilitar al público la adquisición de los cigarrillos mas usuales elaborados al estilo cubano, ha acordado hacer desde esta fecha, al que tome de un cajón en adelante, la rebaja del 20 p% sobre los precios de venta, en las vitolas siguientes:

| | |
|--------------------|-------------------|
| Cilindrados. | Regalía filipina. |
| Regalía británica. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |
| Regalía. | Regalía. |

Además ofrece tambien al público á precios reducidos, varios restos de sus elaboraciones en las menas 1.a, 2.a, 3.a, 4.a y 5.a habando y 1.a, 2.a y 3.a cortado, que constituirán unidos unos cien millares de cigarrillos. Al comprador que tome un millar, se le hará una bonificación de 10 p%, y al que tome la partida entera, de 20 p%.

LA COMPANIA GENERAL DE TABACOS de Filipinas,

vende tabaco rama á los precios siguientes:

| |
|--|
| 4.a Cagayan corriente de 1883 á 9 pesos quintal. |
| Id. id. superior de id. á 11 " " |
| Id. id. de 1884 á 12 " " |
| Id. Isabela corriente de 1883 á 12 " " |
| Id. id. superior de id. á 14 " " |

A las personas que presentando su patente justifiquen ser dueños de una fábrica que no exceda de cinco mesas, se rebajará el 10 p% sobre los precios arriba puestos, en las compras que hagan en cantidades proporcionadas á la natural producción de dichas pequeñas fábricas.

FOTOGRAFIA

de la Tienda de los Catalanes.
RODOLFO MAYER
PREMIADO EN LA EXPOSICION FOTOGRAFICA DE VIENA.

Retratos de todas clases desde \$ 2-50 la docena en adelante.
Especialidad en retratos instantáneos é inalterables.
Este último procedimiento queda exclusivamente empleado para los retratos y reproducciones de mayores tamaños, pudiendo por esto ofrecer á mis parroquianos completa garantía de la inalterabilidad de los mismos.
Los precios son convencionales y al alcance de todos.

¡¡¡¡¡ ILLEGÓ YA! ¡¡¡¡¡

El tan deseado calzado de tela para caballeros.
Los hay con hevilla y á cordon.
Surtido de buenas guitarras y bandurrias.
Organillos de salon de los baratachuchos.
En LA PUERTA DEL SOL.
Escolta 11. 13

J. TOBIAS FOTOGRAFO

DEL PALACIO DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR GENERAL.
16--Escolta--16.

MADERAS

de todas clases aserradas y en trozos se venden á precios baratos en la tablería de San Sebastian.
MANUEL ROSADO.

Vapor-correo ROMULUS.

Saldrá para Subic, Sual, San Fernando, Cacaayan, Currimao, Musa y Aparri, el miércoles 3 de Diciembre, regresando por las mismas escalas.
Admite carga y pasaje y lo despachan
Aldecoa y comp.

Vapor-correo CHURRUC.

Saldrá para Iloilo, Zamboanga, Isabela de Basilan, Joló, Cottabato, Pollok y Davao, el miércoles 3 de Diciembre.
Admite carga y pasaje.
Larrinaga y Echeita.

Vapor ROMEO.

Llegará el domingo 30 del actual y saldrá el miércoles 3 de Diciembre para Vigan y Aparri.
Admite carga y pasaje.
A. Hidalgo.

China and Manila STEAM SHIP CO. LTD.

VAPOR ESMERALDA.
Saldrá para Hong-kong y Emuy, el miércoles 3 de Diciembre, á las cuatro de la tarde.
Para carga y pasaje acídase á Peel, Hubbell y comp. agentes.

Vapor-correo MINDANAO.

Saldrá en su viaje para Batangas, Pasacao, Donsol, Sorsogon, Legaspi y Tabaco, regresando por Tabaco, Sorsogon, Donsol, Palanoc, San Pascual, Pasacao, Laguanoc, Boac, Calapan y Batangas, el miércoles 3 de Diciembre.
Admite carga y pasaje, y lo despachan
Aldecoa y comp.

Se participa á los señores consignatarios de carga embarcada en Liverpool el mes de Agosto último á bordo del vapor Isla de Luzon, que dichas mercancías han venido en el Veracruz actualmente en este puerto.

IMPRENTA Y LITOGRAFIA de M. PEREZ, HIJO.
Tartajas de visita litografiadas y al minuto.
ph San Jacinto 24, (Binondo.)

Arroz corriente

de Saigon, buena clase, con 3 á 5 por ciento de palay solamente como de costumbre.
Ginebra AH.
A precios moderados.
Anloague núm. 27.
ph Manuel Franco.

42-S. JACINTO-42

Cromos propios para colección y de última novedad.
Litografía de M. Perez, hijo.
San Jacinto, 42. ph

José de Lacalle, MEDICO.

Calle de Quiotan núm. 10, Santa Cruz.

PAPEL LEGITIMO

paño de arroz para cigarrillos, cortado á gusto de los aficionados.
Litografía de M. Perez, hijo.
San Jacinto, (Binondo) 42. ph

Médico

P. ROBLEDO, Joló 53. Consulta para pobres de seis á ocho de la mañana. ph

Se necesita para la cámara de señores oficiales del crucero de primera clase Aragon, un mayordomo cocinero.

El individuo que lo solicite podrá presentarse en el referido buque para las condiciones de contrato. h

LA COMPANIA DE ALMAGENES de depósito.

Se recibe á depósito toda clase de efectos en sus bodegas en el Murrallon.
Para mas pormenores acídase á los gerentes
MACLEOD Y C.a

AVISO.

Participamos á los señores receptores de la carga venida por vapor Veracruz que no admitimos reclamación alguna despues de la salida de dicho buque.
Administración de la Compañía general de Tabacos de Filipinas
Carballo 2. hs

LA CASTELLANA.

ESCOLTA Y SAN FERNANDO.
Hoy 25 Noviembre ha despachado de la Aduana, Papel de fumar Alquitran tamaño grande de la fábrica Josep Barón & Hija de Perpignan. De la acreditada fábrica "Laforte" Périgueux (Francia) perdices en latas de los siguientes guisos:
Perdices asadas, perdices con aceitunas, perdices con repollo, perdices cocidas con trufas.
Existencia en perdices de España asadas y en escabeche, etc. 2

A los navegantes.

Linternas esféricas rojas para buques que señala el artículo 5.º del reglamento de luces para evitar abordajes en la mar.
Venden
LAGO Y C.a

LIBRERIA UNIVERSAL.

Se hacen tarjetas de visita y se timbra papel. Cromos-estampas y tarjetas de felicitacion. Libros de primera enseñanza y para premios, etc. etc. Papelería y objetos de escritorio.
Real núm. 20, Manila. dh28D

FOTOGRAFIA AMERICANA.

Fotografías de todas clases, desde la miniatura al tamaño natural, reproducciones, pinturas al óleo, acuarelas, etc.
Precios sumamente económicos
Desde un peso docena de fotografías, en adelante.
Se retrata diariamente de ocho de la mañana á igual hora de la NOCHE.
17-Cabildo--17.
ESQUINA A LA CALLE REAL. h

MAQUINARIA PARA CAÑA-DULCE

MARCA BUCHANAN.
En vista de las imitaciones que algunos fabricantes pretenden hacer de la maquinaria para beneficio de la caña-dulce de los señores George Buchanan & Comp., se pone en conocimiento del público y en especial de los cosecheros de azúcar que todas las máquinas y cualquiera otro producto que salen de la fábrica de los referidos señores están protegidos por privilegio, y por consiguiente están dispuestos á perseguir ante la ley á cualquiera persona ó personas que traten de infringir dicho privilegio.
Toda la maquinaria de Buchanan, lleva grabadas la marca "BUCHANAN'S PATENT" y es de esperar que los cosecheros continuen favoreciéndola en vista de los buenos resultados que ha dado y sigue dando desde hace muchos años, existiendo en la actualidad muchísimos ejemplares funcionando en todos los distritos azucareros de estas islas.
La maquinaria que continúa fabricando la referida casa es igual en esmero á la que obtuvo en la Exposición de París de 1878, la única medalla de oro, concedida á la sección de máquinas para beneficio de la caña-dulce, de la Gran Bretaña.
En las oficinas de los que suscriben en esta capital, Iloilo y Cebú, pueden verse copias de la concesión de los citados privilegios.
SMITH, BELL Y C.a

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION

DIRIGIDO POR EL PROFESOR SUPERIOR DE 1.a ENSEÑANZA D. Florencio L. Gonzalez.
Este establecimiento de enseñanza, vuelve á instalarse desde el presente mes, en la casa que ocupó antiguamente
Clavería 2, (San Jacinto.)
Se admiten alumnos internos, medio internos y externos, bajo las cláusulas expresadas en el Reglamento que facilitará la Direccion. dhf

PORTADOR DECAUVILLE

TODO DE HIERRO Y ACERO
FERRO-CARRIL PORTATIL DE COLOCACION INSTANTANEA PRIVILEGIADO
Construido por DECAUVILLE AINE, ingeniero, DE PETIT BOURG (FRANCIA.)
El PORTADOR DECAUVILLE en solo siete años de existencia ha obtenido veinte medallas de oro y todos los primeros premios
Actualmente se emplea en todo el mundo, por los Gobiernos, Establecimientos industriales y agrícolas unos 3.600 kilómetros de rails, 30.000 wagones y 22 locomotivas.
El éxito creciente del PORTADOR DECAUVILLE es debido especialmente á la gran economía y perfeccionamiento que representa sobre los antiguos modos de trasportar y nuevos sistemas análogos. Especialidad para el arrastre de la caña-dulce.
Unicos representantes del constructor en Filipinas para otros informes y encargos de compra.
VIDAL Y C.a

A CUANTOS PADEZCAN DE LA BOCA.

El elixir dentrífico de Saint-Servaint DEL DR. CASASA.
Cura las caries, flogedad de sangre ó descarnes de las encías, fluxiones, escorbutos, sarro, úlceras, etc. etc.
El único que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte, hasta á los que mas perdida la tienen.
Admirable blanco de Venus para el cutis POR EL DR. CASASA DE BARCELONA.
Proporciona al bello sexo todas las condiciones de la mas refinada hermosura.
Pone, sin perjudicarlo, el cutis terso y fino, y dá una blancura natural que no se altera por nada; haciendo desaparecer los granos, pecas barros, manchas y cuanto afecte la piel.
Véanse los prospectos respectivos. 2h
Agencia y depósito general para estas Islas
Botica de San Sebastian.
De venta en casi todas las Farmacias.
Depositario en Iloilo D. Francisco Cacho.

Se vende TABAGO RAMA

Escolta 11. mydh

Bazar Filipino.

37 Escolta, esquina de la calle de David.
Artículos de quincalla en cerraduras para aparador, para puertas, para caion, para pitirre y para baul. Candeleros de oro y de hierro ordinarios y de hierro. Tiradores de loza para puertas para cajon.
Fallevas, pañol de supeltilos, cerrojos, tranquillas frías, llamadores para puertas, etc. etc. El todo de todas clases. Inodorquardabosin con conducto de agua.
Percas para contrainchas para id., y de vapor, picadoras, compases para cortar zapate etc. etc. 1
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de Algu.
Surtido comprándolos libros en blanco para contable, libros copiadores, libros de cuentas, libritos de memoria, cuadernos, de todos tamaños, carpetas, corchetas y ganchos para papeles, corta-papeles, prensas para copiar, mojadores y brochas para id., secantes de varios sistemas. Descansa plumas, guarda-papeles, pisa-papeles, lacres, frascos de goma, mas de 50 clases de tintas francesas é inglesas para escribir y para copiar. Tinta marca la Negra etc. etc. 2
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
Estuches de matemáticas, dobles decímetros, medias métricas de 5 á 50 metros, metros de boj, de cobre y de márfil. Pantómetros, grafómetros y brújulas. Pesa-licores. Gafas y quevedos montados en acero, plata dorada y oro para miope, vista cansada y con cristales de color. Cuadros para retratos, surtido de molduras doradas.
Cajas de hierro para dinero y documentos, cajas de colores, pinceles y brochas, semicirculos, láminas de Santos etc. etc. 3
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
Cubiertos metal blanco sin platear, vajilla blanca y cristalera.
El surtido mas completo y mas barato en batería de cocina con baño de loza en cacerolas, sartenes, chocolateras, sartenes, hervidores, ollas, parrillas, asadores, ralladores, alambres, coladores, embudos, fiambres, tostadores y molinos para café. Cafeteras de varios sistemas.
Asadores automáticos, tirabuzones, abre-latas, cubos, batidora, batidores para huevos, moldes para dulces, máquinas para picar y prensar carne, lavabos, palanganas, cubos, jarros con baño de loza, baño de asiento y de pies, timbas de hierro para agua.
Comboys, guarda-comidas, calentadores, coladores para té y para caldo, etc. etc. 4
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
Gran surtido de papel y sobres para cartas, papel secante, papel para dibujo, para planos, y para calcar, papel cuadrículado, cartulina, tela para calcar, carton para encuadernaciones. Muestras de letras y de bordar. Reglas y cuadradillos, gomas para borrar, lápices de varias clases y de colores, lapiceros y mangos de plumas, plumas de acero y de oro, tinteros, escribanías y pesa cartas, etc. etc. 5
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
Sillas de montar, cabezadas, batricolas, acciones para estribos, cinchas, mantillas, bocados, corrientes, estribos, espuelas y espinales, látigos de caruango y de montar, de varios Asientos de goma, cinturones de gimnasia, cantimploras, bocinas, coleras para perros, juegos de domino, damas, de ajedrez y loteria, cepillos para uñas, para dientes, para cabeza, para ropa, para mesa y para zapatos.
Brochas de afeitar, peines y lencerías, espejos de viaje, calzadores de asta, botas para zapatos, idem líquido, escobas para piso y para quizame.
Surtido completo de lámparas y quinqués, internas de mano, romanas y balanzas de mano y para mesa, etc. 6
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington, y fuego cerrado de piston de 1 y 2 cañones, revolvers, carabinas y pistolas de salon, cartuchos. Cuchillería inglesa fina, en navajas de afeitar y cortaplumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastré, para mechales, para caballos, para podar, para hojalatero, limas para uñas, cortadores para picar tabaco, esquiladores, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, afiladores de cuchillos, etcétera, etc. 7
Bazar Filipino.
37 Escolta, esquina de la calle de David.
MEDICO
D. J. MARTIN.
Especialidad en el tratamiento de enfermedades de la muger y de PARTOS difíciles y laboriosos.
DULUMBAYAN 39.
Nota.—He dejado de atender varios avisos por incuria ó torpeza de los criados. Ruego á mis clientes se sirvan avisarme siempre por escrito. dmjh

CRISIS AZUCARERA.

Para salvarla hay que abandonar las prácticas rutinarias de siglos pasados y aceptar los adelantos modernos adoptados en las demás colonias.
El que suscribe tiene en bodega y listo para entregar un surtido completo de maquinaria de la acreditada fábrica de Mirreles Watson & Comp. para fabricar azúcar de tacho al vacío y centrífuga, aparente para el mercado de la Península.
Se encarga del montaje, enseña el uso y garantiza el resultado.
FEDERICO H. SAWYER.
Muelle del Rey, esquina, altos. 2p10-30h

GERMANIA

SASTRERIA DE ERNESTO MEYER
Goiti n.º 12,
SANTA CRUZ. h

A 6 REALES

piezas de madera en el Murallon del Norte.

Arroz de Saigon corriente.

Venden
MACLEOD Y C.a

Artículos de nacar, marfil, carey, sándalo, plata y oro. Bastones de marfil, carey, sándalo, etc.
Transparetes de seda bordados varias clases, pañuelos de Cachemir y de China bordados varios colores, té superior, achara de la India.

BAZAR DE LA INDIA INGLESA

WASSIAM ASSOMULL
PROVEEDORES DEL REAL PALACIO DE MALACANGANG.
18--Escolta--18.

Pone en conocimiento al respetable público y á sus parroquianos esta casa siempre recibe grandes novedades de efectos de China, de la India Inglesa y del Japon.
Mantones, cubre-camas, tapetes, almohadones, todo de seda bordada de oro y varios colores, pañuelos de bolsillo para señoras y caballeros, gorras de Cachemir, bastones de marfil y carey, juegos de ajedrez y de tresillo, jarrones, juegos de té loza porcelana de China y del Japon, cómodas, baules de alcañor, cajas de maque, bandejas y platos, toda clase de abanicos de China y del Japon, biombos de seda bordada y de papel, artículos de regalo para Europa y otros objetos largos de enumerar.
Precio sumamente barato sin rival en la plaza.
Singapore, High Street núms. 3 y 4; Hong-kong, 32 Queen Road y 18 Escolta, Manila. h

ESCALA ESPAÑOLA.

Las personas que deseen encargarse á España imágenes religiosas, pueden dirigirse á esta Sociedad, que acaba de recibir catálogos de dos distinguidos escultores peninsulares.
Las estatuas hechas en los talleres de los citados artistas, que hemos tenido ocasion de contemplar, son estatuas donde están hermanadas el arte y la piedad.
Para más detalles y para la correspondencia se servirán dirigirse al que suscribe, en el Taller de esta Sociedad, San Pedro, 27, Santa Cruz.
ROMUALDO T. DE JESUS.

Realizacion de caballos, carruajes y atalajes nuevos.

En la Fonda del Universo.
Calle de Palaciano núm. 12.
Se hallan de venta parejas de caballos y para carromatas, uno bonito para silla ó calea, carruajes usados y de lujo, un tres-porciento en buen estado, sillas usadas para montar con sus arreos, todo puede verse á cualquier hora del día. 8

Se compran

los sellos de correos de Filipinas inutilizados, en la Agencia editorial plaza de Quiapo. hd
Cajas refrigeratorias.
Se vende en la fábrica de hielo. Barraca 21. dmwh
Mesa de billar
casi nueva, catres, butacas, sofás, mesas etc. venden
Calle de Madrid núm. 12 h

La Castellana.

ESCOLTA Y SAN FERNANDO.
Hoy 15 Noviembre ha despachado de la Aduana, recibido por vapor Veracruz: Bacalao sin espinas y sin pellejo de la cosecha del presente año. No hay mejor en plaza. h

Brillantes.

Acaba de recibir una pequeña partida.
2 LOUIS GENU.—Joló núm. 25.

BAZAR ROMANO

DE D. Bernardo Montoreano ILOILO.
Alhajas finas é imitadas.
Gran surtido de efectos de Europa, variados y de novedad.
Comestibles y vinos de todas clases de España y del Extranjero.
Tabacos y cigarrillos de la Fábrica titulada "La Oriental."
Se reciben encargos para el Extranjero. h
Precios muy reducidos.

Se alquilan

casas y bodegas.
Escolta 16. h

de orden del teniente de la sección establecida en el pueblo, los levantó el pedáneo, y los expedientes al público para su identificación, procediéndose después á su enjuiciamiento.

Formal denuncia.
Nos escriben del distrito de Surigao: Ante el Gobernador P. M. de Surigao, presentado los cabezas de barangay del pueblo de Bacuag, por conducto de su escriba, un escrito denunciando que, según habian observado, el teniente T. O. de Bacuag ha ocultado dinero perteneciente á los fondos locales.

En el Filipino.
Habrá esta noche función, poniéndose en escena *Las Amazonas del Tormes* y la zarzuela en un acto *Ternera y terciario*. Como la primera de dichas obras es de gran atractivo y la 2.ª nueva en el Filipino, se cree haya esta noche un lleno en aquel teatro.

Rateros.
Una suya que se apropió un saco de harina, sin documentos (el chino; no el chino).
Dos tios mandados capturar.
Y un pobre infeliz á quien se le quitaron un reloj y una cadena.
Fueron á dormir bajo techado.

Cocheros.
A qué no saben Vds. porque fue el caso de un cochero que se apropió un reloj, por infracción á bandos.

Fiesta á Santa Bárbara.
El cuerpo de Artillería celebra á su patrona Santa Bárbara con fiesta religiosa en la Catedral el día 4 á las ocho y media de la mañana, y con honras fúnebres por los que pertenecieron á tan distinguida corporación el día 5 á las siete de la mañana.
Agradecemos la invitación que se han servido dirigirnos para la asistencia á dichos actos.

Belicosos.
Un chino y una baby—en la calle se pelearon—pero los vieron los guardias—y en la treña los zompáron—Las niñas y las niñas—tienen siempre fatales consecuencias.

Cháchara.
Dos corridas de toros en Ilo-ilo, otras dos en Cavite... ¡Qué afición á los cuernos mas desmedida!
Sería cosa de llamar á los diestros de mas nota en España para que fundaran academias taurinas; es decir, á la izquierda habría que eliminarlo por conveniencia del servicio.
Me refiero al Gallo.
El arte del torero se conocia antes de la creación del mundo segun rezan autores de consulta tan respetables como Lázaro y Burgos que en su obra titulada *Fiesta nacional*, declarada de texto para el siglo venidero, asientan fundados en hechos indiscutibles al parecer, dicha noticia.
Arte de tan notoria antigüedad no merece discusiones: reconocamos, pues, el respetable derecho de imposición y marchemos con la corriente.
Los únicos que pudieran protestar son los toros y han guardado tal silencio respecto del asunto, que casi estoy tentado de creer se ofenderían si se suprimieran las corridas.
Aseguran que una de las causas porque se sustituyó el ferrocarril de Manila á Daguapan se ha declarado desierto, es por motivo de moda.
Como ahora han dado los trenes en salidas de las vías y aquí somos muy apesadumbrados á las rancias costumbres de nuestros antepasados, preferimos el suicidio por tragajo al por descarrilamiento.
La Peña se titula una nueva tanda de vales, compuesta por Ramirez de Carpio.
Anteayer viernes, la dió á conocer en la Luneta la banda del Regimiento Peñalosa y... en verdad, en verdad que no debe haber quedado muy entusiasmado el autor con la interpretación.
Si yo fuera inteligente en la materia, diría... vamos, diría que no estaba la obra bastante ensayada.

Novenario.
Pronto ha de dar principio en la iglesia de S. Francisco el que anualmente dedica la orden á la Purísima Concepcion. El día último saldrá la procesion como de costumbre y la Ciudad se verá muy animada y concurrida con este motivo.
Suponemos que no faltarán este año serenas en el atrio de la iglesia las noches del novenario, como en años anteriores.

Fianza.
Se ha fijado en 250 pesos la importancia de la fianza que debe exigirse al comandante P. M. del distrito de Burias, para garantizar la buena administración de los fondos locales que han de estar á su cargo.

Compañía disciplinaria.
Se ha destinado la propuesta de que se cubran con los confinados del presidio de Zamboanga, las 7 plazas vacantes de la 4.ª compañía disciplinaria.
Pues bien; en un periódico extranjero recibido ayer, y de fecha 17 de octubre, se lee la noticia de que el Tribunal Supremo de Darmstadt ha pronunciado el decreto de divorcio en el caso del Gran duque de Hesse y la condesa Kolumine.
Libre el gran duque, es posible que pronto efectue su boda con la princesa Beatriz, hija de la Reina de Inglaterra.


Conversacion.
Una señora leía ayer en *La Correspondencia de España* el siguiente anuncio: "Academia preparatoria para el Banco de España."
—¿Qué es esto? preguntó á su esposo.

—Mujer, pareces tonta; una clase especial preparatoria para ingresar en el *Cuerpo de Banqueros*.
—Ah!
—¿Y este otro anuncio?
"Se saca á concurso la carboneria que ha de surtir á las oficinas del Banco."
—Pues hija mia; es una convocatoria de Carboneros, que se sujetan á examen para obtener la plaza.
—¡Ah! vamos, como nuestro chico para Aspirante.
—¿Cuánto te apuestas á que yo puedo recorrer en un minuto la distancia que media entre *Port-Said* y la *Puerta del Sol*?—decía el viernes un pollo á otro, en la Luneta.
—¡Hombre no digas tonterías, ni en global!
—Repito, si apuestas...
—Vamos callar!
—Pues he ganado, porque se trata de dos establecimientos de la Escolta que así se llaman.
Hay aficionados que se deciden á atravesar la bahía para presenciar la corrida de toros en Cavite.
La epidemia *cornófila* ha saltado desde Iloilo.
Los pollos de Manila, piensan acordonarse y pedir se fumiguen los vapores procedentes de Iloilo, por si pueden destruirse los microbios taurómicos.
Anteayer observé síntomas de contagio, en un jóven que dijo:
—Voy á proponer á mis compañeros habilitar una plaza de toreros en Bagumbayan.
Si se acude á tiempo puede que se salve.
El foco del contagio está en la plaza del Vivac.
Los periódicos madrileños.
En un teatro *El Barberillo de Lavapiés*, en otro *Ya somos tres, Música clásica*, etc.
Vamos lo mismo que en Manila.
Los lunes, judías; los martes lentejas etc. etc.
Jornal á confinados.
Se ha dispuesto que los confinados que se empleen en las obras de la plaza de Joló, devenguen el jornal reglamentario.
Lances personales.
Lemos en *El Liberal* del 12 de Octubre:
"El suceso más importante de la semana ha sido las negociaciones del lance pendiente entre los señores Millaud y Casá. Una indiscreción oficial dió origen al conflicto; oficialmente ha sido arreglado. Con este motivo, algunos periódicos hacen notar la creciente afición á la esgrima que se nota en la sociedad.
"Desde hace poco se han establecido algunas salas de armas, nuevas.
El Ateneo, el filosófico Ateneo, ha fundado tambien una sala de esgrima.
El Zuavo ha intentado que buscar una casa más grande que la que tenía, y en los días de moda, que son los jueves, se rompen un par de docenas de floretes. Al ver allí tantos tiradores y tan eminentes, lo que asombra—sin embargo—es que no haya más lances. Debe ser cierto que el conocimiento de las armas hace prudentes.
De todos modos, si se compara el número de duelos en Madrid con los que hay en París, se verá que los españoles no somos duelistas.
En España la espada se ha civilizado; la navaja es la que no se civiliza.
Subvencion á vapores alemanes.
En *The London and China Express* del 27 de octubre recibiendo ayer, leemos, que el Reichstag alemán se ocupaba del proyecto de ley de subvencion para una línea de vapores de comercio entre Alemania y los puertos de Asia y Australia.
El peticion, que había sido antes desechado por el Parlamento alemán, vuelve ahora á presentarse con modificaciones importantes.
Parece que el gobierno pretende adquirir vapores que tengan un andar de 14 á 15 millas por hora, y que sean propios lo mismo para combatir que para el tráfico comercial.
Es posible—añade el periódico inglés—que bajo esta forma, apruebe el Parlamento alemán, la subvencion que aquel gobierno pide para una línea regular de vapores al extremo Oriente.
El viernes en el Filipino.
Tan escasa concurrencia acudió el viernes al Filipino, que á pocas noches así, se cortaban la coleta los chicos.
Bien que *El Barberillo* está ahora eclipsado por las *Amazonas* y hay que guardarlo por una temporada.
La jóven Suzara volvió á encargarse del papel de Marquisita, siendo muy aplaudida en el último acto.
Los coros de mujeres se van *irregularizando*, vamos al decir.
Esa orquesta, que tan ajustadamente interpreta las *Amazonas*, se descuida mucho en *El Barberillo*.
Mucho suda Morales, pero los músicos jóvenes se distraen con las majas y hay *rasca-tripias* que se trasporta á Bahía.
Magnífica imprenta.
Por que la consideramos curiosa, hemos de dar á nuestros lectores noticia de la mayor imprenta que existe en el mundo. El establecimiento tipográfico colonial por excelencia es la imprenta Nacional de Washington.
Antes pertenecía este famoso establecimiento á un tal Cornelio Wendell, pero en el año de 1862 lo vendió al gobierno de la gran república federal el americano Wendell; en 1856, hizo un contrato por el que debía cuidar de la ejecucion de todas las impresiones destinadas al Estado, y para poder satisfacer al gobierno y al Parlamento construyó un edificio especial que costó 100,000 libras esterlinas. El gobierno pagó el año 1862 por dicho establecimiento 146,000 libras esterlinas.
El edificio tiene 256 pies de largo y 175 de ancho. Las diversas construcciones que forman la imprenta nacional ocupan una superficie de 8 arpents.
Cuando el Congreso está abierto el gobierno, tiene empleados allí 400 compositores tipógrafos, para los discursos de los oradores, los proyectos de ley, las memorias, los trabajos de las guarni-

—El tribunal supremo de la confederación necesita por término medio el trabajo de 75 compositores, y frecuentemente un número mayor. Para los trabajos ordinarios se necesitan de 60 á 70 compositores; las oficinas de los privilegios de invencion que practican trabajos mas difíciles, emplean 75 compositores. En el establecimiento hay 65 máquinas ó prensas, algunas de ellas de la mas moderna construccion. Los talleres de encuadernacion se hallan establecidos en el piso tercero y la extension alcanza á un acre de tierra.
La organizacion de esta imprenta es admirable y se trabaja con una rapidez tal, que son suficientes dos dias para componer, corregir, imprimir y encuadernar un libro de 1000 páginas. Ultimamente salió de sus talleres una obra que cada tomo pesaba 87 libras y tenía 8 pulgadas de espesor.
Nueva industria.
Vimos anteaer una carromata enana tirada por una cabra muy domesticada para esto y que tiraba perfectamente de aquella puestos cuatro niños en los asientos. Lo raro del caso es que el animalito habia venido tirando de la pequeña carromata desde Malabon.
Esto nos recuerda los carrugitos de cuatro ruedas, muy bonitos, tambien con cabras enganchadas, que hacen la delicia de tantos niños en el salon del Prado de Madrid, á dos cuartos la vuelta del salon cada persona.
Si aquí llevan una ó dos de esas carretelas al salon de la Luneta para dar vueltas por la zona de él menos frecuentada por la jente que pasea, de seguro que el dueño sacará muy buena utilidad. ¿Qué papá niega cuatro cuartos á su retoño de 4 á 7 años para dar en carretela dos vueltas al salon? Eso acabaría de dar cierto sello de imitacion á los paseos de Europa al bonito salon de la Luneta. En tales casos, las paretas de cabras son conducidas del diestro por un hombre para evitar que *descarrilen*.
Valor de unas peteneras.
Dice Fernandez en Bremon en *El Liberal* de Madrid:
"Las peteneras de Madrid Judic siguen dando mucho que hablar á la jente que entiendo de esas cosas; segun ellos, ha inventado un estilo nuevo.
"Lo que ha hecho la graciosísima francesa ha sido hacer ver la importancia que tiene la palabra en los cantos populares: si de la manera de expresar la melodia, se obtienen dulzura y efectos variados puramente musicales, al marcar con la accion y con el gesto la intencion poetica de la copla, se infunde en la cancion el alma de la poesia popular: y habiendo tal variedad y riqueza de ideas y sentimientos en las coplas anónimas, se puede sacar mucho partido, cantándolas con su expresion y valor propio.
"Mad. Judic vá á ejercer una influencia graciosa en el canto popular, así como al regresar á su país llevará el sentimiento y sabor de las canciones españolas.
"Merece pues la apliquen estas palabras que dirigia el Solitario á una famosa bailarina, al darla carta de naturalizacion:
"Se la dará entender que por su buen derecho, propia autoridad y saludable efecto de esta declaracion, puede andar y campar sola por toda la jurisdiccion de Sevilla, entrando como ama y saliendo como reina en Torreblanca, Eritaña, Macarena, Tomares y demás sitios famosos de este corte de tierra, recibiendo agasajos tomando yantares y desperdiciando bebía y licores sin estar obligada á pagar alguno de hospedaje, peaje y pontazgo, haciendo sobrada satisfaccion con echar dos peteneras, si es que se las piden y ella viene en ello por voluntariedad de su gusto; que tal ha sido, y será siempre el privilegio y juro que en esta banda tienen los cuerpos chicos buenos y recocidos.
"Finalmente; debemos dirigirla esta cariñosa reprimenda, copiando siempre al Solitario:
"Y se la amonesta que componga la boca en esto del habla, que por las malas compañías en que ha andado de gringos y gabachos, suele tropezar y salen á medio bautizar las palabritas; y para que en esto entre en rigla y pauta, se dé la comision en forma al Sr. C... para que la arregle y concuerde la lengua, como en tales casos acontece, encargándole al delegado que la ejercite y adiestre en la acentuacion de la jota, y en la pronunciacion de aquellas palabras mayúsculas que son la llave del idioma; que en desempeñar su comision con buen fruto y lucimiento adelantará en merecimientos mucho el delegado y se le tendrá en cuenta, y esto aparte de los emolumentos, gajes y adehlas personales que ella quiera satisfacer, hecho el ajuste cuerpo á cuerpo, sin mediar chalan ni corredor.
"Item más: añadimos nosotros: que el gobierno; representado por dos malagueños, le regale una guitarra nacional."
Un drama de amor.
Los periódicos italianos últimamente recibidos nos refieren una historia de amor que, si en sus detalles difiere de la de Hero y Leandro, ha tenido idéntico desenlace.
Vivia en la ciudad de Villafraña una jóven que, aprovechando la ausencia de su padre, permitió que su prometido, guardabosque de profesion, penetrara en la casa, de donde ya no debía salir sino para hacer ese largo y oscuro viaje de la muerte, del que nadie regresaba.
Alguien, no se sabe quien, tal vez un burlon imprudente, observó la entrada del guardabosque; queriendo divertirse á costa de los amantes, cerró la puerta con llave é inutilizó la cerradura á fin de hacer imposible la huida.
A eso de las cuatro de la madrugada, el guardabosque se despidió de su amante porque estaba ya próxima la hora en que le correspondia entrar de servicio.
—Hasta luego—le dijo.
En seguida dirigióse á la puerta; durante cinco minutos luchó en vano para abrirla, forcejó sin resultado, y convencido por fin de la inutilidad de sus esfuerzos, comunicó á la jóven lo critico de la situacion en que se encontraba.
La pobre niña, viéndose comprometida rompió á llorar amargamente.
El guardabosque calculó que aquella situacion no podia prolongarse mucho tiempo, el honor de su prometida estaba gravemente comprometido, y era por tanto indispensable resolverse á salvarla. Con

exposicion de su vida tomó el partido de descargarse por una ventana. Para realizar la ovasion principió por atar varios lienzos, que en seguida sujetó fuertemente á uno de los hierros de la ventana.
La jóven, llena de sobresalto, observaba todos aquellos preparativos. Creía firmemente que su amante descenderia sin contratiempo, pero su corazón se oprimia como si presintiera una desgracia.
El guardabosque cabalgó sobre el alfiler de la ventana.
—¡Cuidado, cuidado!—exclamó la jóven llena de terror.
—No temas—respondió el guardabosque comenzando el descenso.
Trascurrieron dos segundos de un profundo silencio: ella contemplándole sin respirar apenas, él suspendido sobre el abismo. De repente se oyó el crujir de los lienzos que se desgarraban; luego el choque de un cuerpo contra las baldosas de la calle. El guardabosque yacía en el suelo con las piernas y algunas costillas fracturadas.
El ruido producido por la caída del guardabosque atrajo algunos curiosos que al enterarse del estado en que aquel se encontraba, dedujeron que habia intentado suicidarse. La jóven ansiosa de saber lo que habia ocurrido bajó rápidamente las escaleras y salió á la calle sin obstáculo, pues la puerta habia sido abierta de par en par.
Algunas personas la intimidaron asegurándole que ella era la única responsable de la desgracia de su prometido, y que en cuanto llegara la fuerza pública sería arrestada.
Entonces, loca de dolor, y horrorizada al mismo tiempo, subió las escaleras que acababa de bajar y se precipitó desde la ventana, quedando muerta en el acto.
Folk-Lore ilocano núm. 28.
Preocupaiones y cuentos populares.
—La sirena, dicen, era en un principio una niña humana; vivia con su madre en una casita, situada en las orillas de un rio, cuyas aguas llegaban ó bañaban el zaguán de la referida casucha. Un día estaban ellas cosiendo, cuando se cayó la aguja de la niña, por lo que ésta intentó bajar á buscarla; pero su madre se opuso á su intento, diciéndole que la dejara pues temía que el *alito*, *deidad* VARON del agua, la raptase con sus encantamientos ó poderes *preternaturales*. La niña, que era muy linda, viendo su aguja en el fondo del agua cristalina, cuando estaba su madre distraida, se esforzó á bajar y apenas puso sus lindísimos piedecitos en el agua, ésta la tragó, produciendo descomunales burbujas. Ya estaba encantada como dicen allá, ó dotada del poder de encantar ó hacer cuanto guste.
Dicen que vive en un magnífico palacio sub-marino ó que hay debajo del agua. Es creencia bastante comun en Vigan que en el horno, que hay (me aseguran) dentro del agua hácia la parte Norte del Palacio Episcopal, vive allí la sirena ó reina de las aguas.
En Vigan y en toda la comarca ilocana á ninguno (hasta los ilocanos *ilustrados*) le visto ú oido atreverse á gritar ó hablar de sirena estando en un rio. Temen que salga la sirena á matarles.
La sirena tiene una excelente cabellera, tan larga que semeja á una saya de larga cola, siempre la lleva desplegada sobre su espalda.
Es hermosísima y sigue á las procesiones detrás de la Virgen Madre. Siempre mira al suelo y es grave y majestuosa como una capitana *Basá* (á la mujer del gobernadorcillo se le llama así). Cuando quiere matar á alguien, sale del fondo del agua y esta se divide en dos muros dándole paso, como á un Moisés, que pasara con los pies enjutos. Lleva á su víctima á su palacio, arastrándola con sus cabellos de oro (no hablo metafóricamente); y con sus uñas extraordinariamente largas mata á su víctima.
La sirena suele ir á cazar víctimas humanas en el pueblo; se presenta en forma de mujer hermosísima y enseguida les invita al rio con halagos y pretextos; y allí ya, el agua le ayuda en su empresa.
Si la víctima no tiene antigua culpa á la sirena, por ejemplo si no habló de ella mal, le perdona y allí agasaja con manjares muy ricos, regalándole prendas valiosas y contándole su historia. Cuéntase que una mujer fué llevada á su magnífica morada por un cetáceo y al llegar allí el cetáceo la presentó á su augusta soberana, quien le confió aquel cargo ú orden imperiosa.
Se presentó la sirena, la cual se mostró sobremedra afable, diciéndole: que no temiera por nada, que no iba á ser asesinada por su bondad y virtudes extraordinarias. En efecto, la sirena la hizo como una amiga ó hermana y no le trató nada desagradable sino al contrario.
La cautiva tenia vivas ansias de ver á su familia y pidió permiso á su señora... la sirena. Esta se lo concedió con orden de volver, so pena de morir ahogada. La ingrata ya no volvió, y temerosa por su culpa no quiso bañarse nunca en el rio y mar; pero se bañó en una batea y allí murió ahogada.
Dicen que el Palacio es de oro (*Idomus aurea*); la sirena tiene por sirvientes á los peces; es hermosísima en toda la plenitud del pensamiento, por tiene el olor desagradable de los pescados podridos. En su cabellera está el *quid encantador*, el poder preternatural. Si alguien puede arrancarle una hebra, á él pasará la virtud de encantar. Su cabellera es poderosa, como una red metálica.
La sirena, apesar de estar en el fondo de su babilónica habitacion, puede oir todas las conversaciones sobre ella, por manera que aunque estoy en el fondo de mi cuarto, alto de la casa núm. 3 de S. Francisco de esta capital, el demonio de la sirena está leyendo mis pensamientos. ¡Tal vez estará maldiciéndome la *veugadora*!
Si me tomara la molestia de contar las hazañas de la consabida señora (*Puff!*) llenaría columnas enteras. Citaré solo una muy curiosa. Cundió la noticia en 185... de que la sirena prestaba febril actividad á sus cazas (en Vigan nadie muere ahogado sino por la sirena) y que todas las madrugadas aparecia en la buelta que hay al N. de la casa del antiguo comerciante Sr. Valle (en Vigan). Los solteros, hijos de la principalia del gremio de mestizos, se convinieron en ir á cogerla (¡¡¡qué valientes!!! iban á jugar con fuego... *sobrenatural*!) Su empresa era atrevida y colosal como la de Colon y Magallanes, pero en fin la llevaron á cabo. Llegó la hora de la cita, la sirena en efecto estaba ¡qué horror!!! Los perseguidores avanzaban y el tercero

dian; la confusion era general. "Los pelos estaban levantados de excesivo miedo," mas por un esfuerzo lograron acercarse á la sirena y conseguir la captura de la soberana de las aguas... supuesta. Era una soltera que estaba esperando á su *donnguial* (pretendiente)!!!—R.
Una explicacion racional. En el tratamiento de males de los pulmones el objeto principal es hacer llegar el antídoto al lugar de la enfermedad. El *peitoral de Anacahuila*, contiene un principio curativo, el cual sana la irritacion de los pulmones, pero este elemento curativo no tiene en sí poder penetrante que lo haga llegar á los pulmones. En consecuencia está combinado con un tónico difusivo que lo lleva por los canales absorbentes al punto donde su efecto curativo debe ejercerse, arrestando la inflamacion, y curando las membranas enfermas. Es de esta manera que el balsamo vegetal del *Peitoral* se hace provechoso. El mejor modo de tomarlo para alcanzar alivio inmediato es de mezclar dos cucharadas del *Peitoral* con una de Aceite de Hígado de Bacalao puro y fresco.—(Remitido.)
Un consejo por dia.
Carne preparada como estofado y mas esquisita aun como fiambre.—Se coje y limpia con esmero de toda pirtraa con un trozo de carne; se lardea (mechar) con tocido gordo salado, que no esté rancio; se espolvorea bien con especias molidas, y se pone en una cacerola con zanahorias (ó patatas) cebollas y la sazón conveniente; se echa caldo ó vino blanco; se cubre con una tapadera y un lienzo y se tiene á cocer bastante tiempo á fuego lento. Esta carne se puede servir caliente ó fría; siendo muchos los que la prefieren fría.
Alfredo de Musset fué un día á la Academia francesa.
—¿Está adentro Mr. Víctor Hugo?—preguntó.
—No, señor—responde el portero—pero puede usted pasar, porque...
—No, no, gracias—dice Musset marchándose.—Si no está ahí Víctor Hugo, no hay nadie en ella.
En el colegio.
Una niña viva y despierta interrumpe á la profesora:
—Diga V., doña Rosalia, ¿por qué le pedimos á Dios que nos dé el pan nuestro de cada dia, en vez de pedirle que nos dé para cinco ó seis, ó para todo el mes?
—Tonta, para que esté siempre tierno...
Manuel, escamudo de la legitimidad de los cabellos de su mujer, le decia á un amigo:
—La he visto desnudarse, le caen por la espalda y le llegan á los talones.
—¿Pues á la mía—dice el amigo—se le caen al suelo!
Adolfo era maestro de música, pero sostenia relaciones con cierta señora, esposa de un rico banquero llamado don Antonio.
Muere éste y los amantes se casan. En medio de la luna de miel legal que disfrutaban, observó ella que el bello Adolfo estaba triste.
—¿Qué tienes, hombre? ¿No es completa nuestra felicidad?
—Sí, nuestra felicidad Adolfo suspirando, pero nos falta el pobre D. Antonio...
—Mira, Lola, mi posición no me permite que me vean á tu lado. Ya sabes que durante dos años te he complacido en todo, pero, lo siento mucho... es preciso que busque otro...
—¿Que lo busques? ¿Pues si hace año y medio que tengo dos!
En confesion:
—Padre, he sido muy cruel.
—Vamos, hijo, veamos, ¿qué has hecho? Dios es misericordioso aun con los mayores criminales.
—Padre, una vez maté á una pulga de un garrotazo.
—¡Bah! Eso no es pecado. Sigue, hijo, sigue.
—Es que...
—¿Qué?
—Que la pulga estaba en la cabeza de mi mujer.
Estábamos en casa de un elegante que habita un precioso cuarto lleno de objetos de arte.
Entró una corista de Eslava, recomendada por un amigo, y mientras el dueño de la casa leia la carta de recomendacion, la muchacha se puso á contemplar una Vénus de Milo.
—¡Ay qué lástima, no tiene brazos!
—Se le rompieron en la mudanza; contentó nuestro amigo.
PASATIEMPOS
Charadas.
I
Una tres cuatro una dos conocida mia, tres cuatro tan bien, que ninguna *todo* una dos como ello un marco.
II
Con una *todo* en la mano estaba *prima segunda*; al verla dije, una tres mira al todo del reves, verás que igual te resulta.
III
Si tuviera *prima cuarta* añadiendo una s más, volaría muy contento á donde mi amor está.
Cuarta con *segunda* mucho á una morena juncal, y me dió unas calabazas... que ni en la Universidad.
Dicen que no me *tres cuatro*, pero yo no he de llorar; porque si esa no me quiere otra tal vez me querrá.
Y si no el encuentro pronto me voy á *todo*, y quizás allí la encuentre, que es tierra de mujeres... hasta allí.



Singer.
La única MÁQUINA PARA COSER cuyas reclamaciones y composiciones se atienden siempre gratis.
10 Reales semanales.
9—ESCOLTA—9
MANILA.
Imprenta de LA OCEANIA ESPAÑOLA.

AVISOS

MARTILLO DE Federico Calero. Almoneda de alhajas y varios efectos. El martes próximo 2 de Diciembre...

MARTILLO DE Federico Calero. Almoneda del bergantín-goleta SOFLID. Por providencia del Juzgado de Quiapo...

MARTILLO DE José Gutierrez. Por marchar su dueño para la Península...

MARTILLO DE José Gutierrez. Por marchar la dueña para provincias...

Con esta fecha hemos trasgado a D. Jorge Hartmann el Bazar SIGLO XIX...

Llavero perdido. Se suplica a la persona que recibió un llavero...

CON SUPERIOR PERMISO. Gran gimnasio higiénico ortopédico y acrobático DE JOSE DE AZAS...

GUARNICIONERIA EUROPEA.

10-ECHAGÜE-10. Ofrecemos al respetable público de Manila, nuestro establecimiento...

Picador de caballos y compositor de máquinas de coser. Calle Lacoste, casa interior número 5, Sibacón.

QUINA-LAROCHE Fosfatada. Se recomienda a las Mujeres en cinta y a las Niñas...

Este espacio pertenece a un anuncio de un establecimiento sito en la Escolta los miércoles y domingos...

JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL de GRIMAULT y C. París. Este Jarabe es el más conocido el más antiguo...

EL REY DE LOS PERFUMES Verdadero YLANGYLANG DE MANILA de RIGAUD y C. París. El Ylangylang (Yunca adoratissima)...

ALIVIADA Y CURADA POR MEDIO DE LOS CIGARRILLOS INDIOS de GRIMAULT y C. París. Este nuevo medicamento es de una aplicación excelente...

LA CIUDAD DE MANILA. GRAN BAZAR DE SASTRERIA. Acaba de abrirse en esta capital un establecimiento montado con todos los mayores adelantos del arte.

Don Tomás Alentara. DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUJIA. Ofrece al público sus servicios.

Aviso. La Platería y Relojería. Sitá antes al pié del puente Santa Cruz.

EL TALABARTERO Y SASTRE DE LA CALLE S. FERNANDO NÚM. 41. Ha trasladado en la calle Real de Manila...

M. Benítez é hijo. Afinadores del Real Palacio de Malacañang. COMPOSITORES. Afinan pianos, órganos, etc. etc.

FINCAS. Se alquila la casa calle Real de Paco número 4.

Bodega. Se alquila una espaciosa y ventilada. Darán razón, Lavezares 14. h

Se alquila la casa número 12 calle de Madrid, 6 parte, aparente para oficina ó almacén.

La espaciosa casa número 7 de la calle del Tribunal en Dilao (Paco), con solar estenso para hortaleza etc.

Se alquilan espaciosas habitaciones independientes y una buena bodega. Cabildo 17, esquina á la Real h

Se alquilan los altos de la casa número 16 Barboza, Quiapo. Para informes en la casa número 17 de la calle de Joló...

Se da en alquiler ó venta la hermosa casa situada en la calzada de San Marcelino número 11.

Se alquilan habitaciones de cinco, de tres y de dos piezas, en los altos de la finca número 31 duplicado de la calle de Magallanes...

Se alquila un entresuelo en la calle de Magallanes número 20. Darán razón Real 19. h

Se vende un camarero entresuelo cerca al muelle de Sibacón en la calle trasversal, entre Epileta y Lacoste...

COMPRAS Y VENTAS CALZADO FRANCES PARA SEÑORAS. niñas, niños y criaturas, acabamos de desemparar un variado surtido...

BUENA OCASION! Se admiten proposiciones para la venta de una partida de vacas hasta el martes por la mañana...

Se desea comprar un solar vacío de diez metros cuadrados de frente por veinte de fondo...

Se desea vender ó dar en arriendo una partida de tierras á orillas del río grande de Nueva Ecija.

Maiz desgranado para caballos y aves de corral, á 14 reales cavan, se vende Joló 25. 2

Se vende un carruaje enganchado á una pareja de alazanes. Calle Nueva número 16, Ermita. 2

GANGA. Se venden un buen caballo, guarniciones y calesa. Razon Novales 6, San Miguel. 2

Se vende una carromata fuerte, enganchada á un buen caballo joven, sin resbio, diestro al tiro y de mucho andar.

Verdadera ganga. Por 270 pesos un buen carruaje enganchado á una buena pareja de caballos...

Caldera de vapor DE 4 CABALLOS casi nueva, con ó sin bomba de vapor, venden.

DEPOSITO en la Farmacia Sartorius. 10-20-30 ESCOLTA 25.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! EL LEGITIMO PAPEL DE ALQUITRAN JOSEPH BARDOU & FILS DE PERPIGNAN y que sigue vendiendo mas barato que nadie

¡LA MAR DE APUESTAS!!! se hacen al Sr. Labedan, á beneficio de los pobres. Aceptará? A que no aceptará!

Al público, al Sr. Labedan y á los Sres. Joseph Bardou & Fils de Perpignan. PALIZA NUM. PRIMERO AL SR. LABEDAN Y BARDOU & FILS.

Hace dias llegó la Mala francesa, y el Sr. Labedan ha tenido la virtud de aguardar á poner su anuncio en El Comercio del 27 Noviembre...

Yo le sostengo á V. que mi papel procede de la fábrica de los Sres. Bardou. Si V. quiere saber más, á estudiar.

No garantizamos la legitimidad de nuestros papeles para cigarrillos comprados en Barcelona ó en cualquier otro punto que sea.

De modo, Sres. Bardou, que sus anuncios de VVs. son falsos, rematadamente falsos.

Reto al Sr. Labedan á que me indique (como él dice) que yo haya asegurado rotundamente que el papel de Alquitran que yo vendo es comprado por mí...

Quien va perdiendo es el Sr. Labedan que camina despertando á los dormidos. ¿Por qué el Sr. Labedan no contiene con la respetabilísima casa amiga mía...

NOTA.—Se advierte que este anuncio me permito tambien publicarlo, sin la autorizacion del Sr. Labedan.

Tricofero de Barry. se garantiza que restaura el CABELLO á los calvos y que extrae la Pila y la Caspa.

Agua Florida de Barry. DOBLE. Se prepara según la fórmula original usada por el inventor en el año de 1838.

Aceto de Hígado de Bacalao Puro Ferro-Fosforado de SANOLAY Y COMPANIA.

Jarabe de Vida de Reuter No. 1. DEPURATIVO Y PURGANTE. Este nuevo y portentoso purificador de la sangre...

Compendio de terapeútica. Se vende en esta imprenta á cuatro cuartos.

Feas de vida. Se venden en esta imprenta á cuatro cuartos.

LA TOS EL RESFRÍADO LA BRONQUITIS E INFLAMACION CURADOS CON EL PECTORAL DE ANACAHUITA.

DEFRESNE Con Peptona (Carna asimilable) BIERO Y LACTOPROFATO DE CAL NATURAL.

CIUDAD DE VIGO TALLER DE CALZADO de Alejandro Martinez SAN JACINTO 7.

AVISO á los Médicos. El Sr. Leon BLOCH, de Bilbao (Spain), tiene el honor de poner en conocimiento de los Sres. Médicos...

Microscopio Móvil y Termómetro de Clínica á MÁXIMA.

Teatro Filipino. COMPANIA FILIPINA Ratia, Rodriguez, Carpio.

Las amazonas del Tormo. PROGRAMA. 1.ª Sinfonía. 2.ª La aplaudida zarzuela...

Teatro de Tondo. Beneficio de la COMPANIA TAGALA. Funcion para hoy domingo del actual...

La vida de Jofre y EL GRAN SEÑOR DE LA RICA. MONTE 6 TABLANTE con intermedio de cantos y al fin del tercer acto habrá un sainete titulado ZAPATERO...

AVISO á los Médicos. El Sr. Leon BLOCH, de Bilbao (Spain), tiene el honor de poner en conocimiento de los Sres. Médicos...

Microscopio Móvil y Termómetro de Clínica á MÁXIMA.

Teatro de Tondo. Beneficio de la COMPANIA TAGALA. Funcion para hoy domingo del actual...

La vida de Jofre y EL GRAN SEÑOR DE LA RICA. MONTE 6 TABLANTE con intermedio de cantos y al fin del tercer acto habrá un sainete titulado ZAPATERO...

AVISO á los Médicos. El Sr. Leon BLOCH, de Bilbao (Spain), tiene el honor de poner en conocimiento de los Sres. Médicos...

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.

EL CONGRESO DE BLOIS

...NORMALIZACION POR EL HIPNOTISMO.

...nuestros lectores que en los momentos están reunidos en Blois...

...de las ciencias. Entre las diversas cuestiones que han surgido...

...de la moralización del individuo por el hipnotismo.

...los experimentos verificados demuestran que se puede, por medio del hipnotismo...

...reemplazados por el hipnotismo. El doctor Voisin espuso el tratamiento...

...del doctor Voisin espuso el tratamiento ordinario. Por medio de este método...

...de sueño hipnótico repetidas durante el día y la noche...

...de despertar sino á tal hora. El doctor Voisin ha modificado el procedimiento...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...de la hipnotización por medio de la mirada del paciente. El doctor Voisin...

...turalzas perversas los hábitos de moralidad, disciplina, trabajo que conseguirán ser permanentes...

...No han faltado como fácilmente puede presumirse: observaciones á esta esposición. Las mas importantes han sido presentadas...

...La idea de aplicar la sugestion hipnótica á la moralización, á la modificación del carácter...

...Pero preciso es reconocer que en lo concerniente á las enfermedades mentales, esta aplicación será siempre escepcionalísima...

...Cuando el delirio es parcial y el individuo solo tiene una idea fija, aparte de la cual su cerebro funciona bien...

...Mr. Beruhein admite, por los resultados adquiridos en los individuos hipnotizables...

...La sugestion no es siempre tan eficaz; requiere ser repetida, variada y debe ser adaptada á cada individualidad...

...Preciso es entonces valerse de subterfugios: M. Beruhein nos suministra un ejemplo asombroso.

...Tenia en la presente año en la sala del hospital confiada á su celo una histérica, privada de toda sensibilidad en la mitad de su cuerpo...

...Mr. Beruhein ideó entonces un medio originalísimo: hacerla variar de personalidad. ¿Cómo se llama V.?

...Otra vez, el doctor Voisin sugirió á esta enferma la idea de recitar, diez días seguidos, y á hora fija, nueve páginas del Evangelio de San Mateo...

...En resumen, la sugestion durante el hipnotismo ha permitido al doctor Voisin curar las alucinaciones y la agitación de los dementes...

...El doctor Beruhein ha reiterado estos experimentos en la misma enferma, y siempre con buen éxito.

...Hay en esto de producir en un mismo individuo dos personalidades, un hecho que el vulgo juzga increíble...

...Cura número 2: "Vamos al Cubo del Vino; también allí se verá una mujer que contaba...

...Cura número 3: "A una joven de Berniz que se solía bailar, con el baile de San Vito, lo cual hacía sudar, y la fatigaba mucho...

...Cura número 4: "Al hijo de un confitero, de Játiva natural, (pero qué natural) que estaba siego y no vía ni una cosa regular...

...Cura número 5: "A una mujer de accidentes... (quién será ese caballero?) volvió personalidad."

...Cura número 6: "A un hombre que estaba ciego, de catorce años no más, le sacaron los ojos..."

LAS BRUJAS

(De El Imparcial.)

¿Quién había de decirnos que tan pronto volverían las brujas?

¡Nosotros los que no creíamos en ellas, venos sorprendidos por su reaparición, en tiempo del Sr. Romero Robledo, que tampoco creará en brujas!

Y sin embargo, yo no podemos negarlo: hay brujas y brujos, y el que no crea en milagros, es incrédulo hasta la delincuencia.

Somos los hijos del siglo más feliz; hemos conocido la electricidad y la dirección de los globos cautivos, y el teléfono, y el microbio, y su pariente el microscopio, y las teresianas, y demás.

Entre este demás incluyo intencionalmente lo más notable y trascendental. Por sí nos faltaba alguna cosa, nos han salido apóstoles espiritistas de río, como algunas clases de peces; doctores milagrosos ó sopla-doctores que curan las dolencias á los enfermos con agua ordinaria, previamente divinizada por el soplo angélico de los mencionados zánganos apóstólicos.

Y como la mujer adelanta y ya tiene acceso en las carreras del Estado, habiendo apóstoles de oficio, era de temer que resultaran ahí apóstolas.

Y ya se ha presentado una. Una señorita doña Bernardita, sobre la cual ó de la cual ó por la cual escriben romances laudatorios algunos vates silvestres.

En uno de los romances biográficos mencionados, se dá cuenta "de las grandes curas que ha hecho y está haciendo una jóven de veinte años, en el pueblo de Fontiveros, provincia de Avila, cuando muchos padecimientos en todas las personas. Cura sólo con la vista; tiene en el pecho una inscripción grabada, que dice: curarás sin medicina, y en su carne también grabada una Virgen y un Crucifijo con todo lo demás que verá el curioso lector."

No se comprende qué puede ser "todo lo demás." La historia verdadera empieza así: "Con la invocación divina del Altísimo Señor, voy á escribir esta plana; dame firmeza y valor."

¡Ah, valiente! "Una mujer muy dotada de un don del cielo especial que cura muchas dolencias; bien claro viéndose está."

El cronista ó biógrafo ó fonógrafo de Bernardita, la apóstola de Fontiveros, continúa así: "Ya no se cree en su fé."

Como dice doña Sabina en la zarzuela El Diente. "¡Buena será ella!"

Y prosigue el evangelista de obras de afuera, porque á todos estos apóstoles salen historiadores, encargados de llevar la cuenta en la beneficencia de los milagrosos.

"Se la quiere delatar al tribunal de justicia para poderla privar."

¡Pobre apóstola y pobre sentido común! ¿De qué han de privarla, animal? ¿De que debieras verte privado del uso de tus plumas.

Enseguí la relata algunas curas realizadas, según él, por Bernardita: Cura número 1: (De un anciano de cursiva; esto es: encorvado).

Encorvada, pero mucho, que cualquiera al verle andar con la barba sobre el suelo parece que va á pegar."

¡Pobre anciano! ¡Pegando con el hocico en el suelo!

Y continúa echando coplas por el suyo el biógrafo de Bernardita Cancho: "¡Buena hombre, levántese; empuéce ya á caminar."

¡Señora, si no podrá! ¡Mire usted al cielo, y podrá. ¡Qué portentoso milagro! Ha empezado á caminar, derecho como una vela; llorando á voces está."

(Romances como los tuyos á cualquiera hacen llorar, y aun desentramarse al hombre más animal.)

ordinariamente las rige. El peligro es como una especie de centro planetario, á cuyo alrededor giran toda clase de supersticiones y absurdos. En vista de lo desconocido, amenazador y terrible, que produce por donde quiera la devastación y el estrago, la humanidad retrograda por decirlo así, en el camino de su evolución mental, y se reproducen esos estados inferiores del espíritu por que hemos atravesado antes de llegar al período relativamente adelantado de civilización de que hoy nos enorgullecemos.

El cólera, ó, mejor dicho, la peste en leyendas, ha sido origen de multitud de leyendas, de que nos informan todos los folkloristas europeos. Mi querido amigo Eugenio de Olavería y Huarte escribió hace poco, en una de sus preciosas revistas de La América, una leyenda de Rumania en que se describe el cólera. Hé aquí lo que es este terrible azote, según la fantasía popular del pueblo rumano:

"El cólera es un horrible fantasma, una vieja desdentada, una fiera venenosa que tiene la piel pegada á los huesos y lleva serpientes entrelazadas en sus cabellos desordenados; viene con la celeridad del rayo y la yerba se marchita tras ella, los hombres caen muertos y centenares de plantas espinosas brotan bajo sus pies. Tiene tres hoces invisibles con que ciega á los hombres á miles; posee el corcel de Satanás, que no se detiene nunca y nunca se cansa... Cuando quiere matar á alguno alargó los brazos y cife el cuerpo de la víctima, pega sus labios lívidos á los labios del enfermo y aspira su vida en un beso mortal."

La peste ha sido, como el cólera, motivo de innumerables leyendas que no cabría referir en los límites de este artículo. Hé aquí una por extremo conmovedora, siquiera pierda parte de su encanto al pasar por la triple traducción con que llega á nuestras manos:

"Un ruso estaba sentado bajo un alerce; el sol chirriaba como un ascua de fuego. Distinguíó á lo lejos una cosa y fijó en ella su vista con mayor atención: era la Virgen Peste que bajaba hacia él con precipitados pasos, envuelta en un blanco lienzo que la cubría de pies á cabeza. El ruso quiso huir, pero el fantasma le asió extendiendo sus descarnadas manos. ¿Conoces á la Peste? le dijo. Yo soy. Mómtese sobre tus hombros y llévame por toda Rusia; no olvides pueblo ni aldea, porque tengo que recorrerla toda, pero no temas por tí porque tu estás á salvo en medio de los moribundos; y abalanzándose sobre él, montó sobre sus espaldas, rodeándole el cuello con sus largos brazos. El ruso se puso en marcha: veía el espectro sobre su cabeza, pero no sentía peso alguno. La llevó por las ciudades; en todas hallaban y resonaban alarres cantares; la Peste agitó sus alas y la alegría y las fiestas desaparecieron. Donde quiera que el desdichado ruso volvía los ojos no veía en torno suyo más que lágrimas y dolor. Las campanas dejaban oír su lígubre tañido; las procesiones fúnebres se sucedían sin cesar: las tumbas no podían contener á los muertos. El ruso continuaba corriendo. En cada aldea por donde pasaba resonaban nuevos clamores las caras tenían la palidez de la cera, las casas estaban desoladas. Allí, en lo alto, sobre una colina levantábase su propio hogar; su mujer y sus hijos estaban allí jugando con los abusos. A cada paso que daba se redoblabá su angustia. De súbito el ruso crispó las manos, y asiendo fuertemente á la espantosa vírgen, redobló su carrera y se precipitó con ella en un torrente. El ruso desapareció bajo las aguas: la vírgen se levantó de nuevo; pero, vencida por aquel corazón tan animoso, huyó á ocultarse en lo más aspero de las selvas."

Inmensos tesoros de poesía, las tradiciones slava y rumana que anteceden son para el folklorista un motivo de estudio, como el bacillus virgula ó supuesto microbio del cólera es sólo para el médico y el zoólogo una especie de protista que necesita estudiar. En ambas leyendas, como en el microbio cólico ó en los que producen otras mil enfermedades ya comprobadas por la medicina, el hombre de ciencia no ve más que fenómenos, por cuyas notas comunes puede elevarse á la ley natural que les rige. La inmensa germinación poética y supersticiosa que á las epidemias acompaña es un hecho ya comprobado por todos los mitógrafos. El espíritu humano en un estado inferior de desenvolvimiento, bien normal, ó anormal, como en tales acontecimientos, propende á dar forma y cuerpo tangible á los peligros que le rodean y cuya causa desconoce. Cuantos folkloristas (y ya son muchos en Europa) se ocupan en supersticiones han podido comprobar, con el testimonio de hechos innu-

merables que la muerte y la enfermedad van precedidas y seguidas siempre de un fúnebre cortejo de preocupaciones y creencias, cuya mayor parte toman formas y figuras de seres naturales. Lo que los retóricos llaman prosopopeya, en todos sus grados, no son más que un producto de ese estado mental á que el miedo y las pasiones inferiores pueden hacernos retroceder. Preguntad á la fantasía popular lo que es la escarlatina, y os dirá que tiene "el aspecto de una púdica doncella, con trenzas de llamas y mejillas de rosa." Preguntad á algunos pueblos lo que es la enfermedad que los médicos llaman herpes zona, y os dirán que es una serpiente que se enrolla y enroscá á los riñones y que produce la muerte cuando su cola y su cabeza llegan á juntarse.

Respecto á la causa que origina cualquier peligro desconocido, preguntad á todos los pueblos del mundo, desde los asiáticos á los europeos, y os darán una respuesta análoga á la que os daba el monge silense en el siglo XIII explicando por qué Cristo había sido vencido por Mahoma: peccatis exigentibus. Los que ignoran la causa de un mal extraordinario convienen en atribuirlo á la voluntad del Dios en que creen, ó mejor dicho, al poder del principio del mal, toledado por la divinidad que á el pudiera oponerse.

Salomé Marino, en su citada obra, trae dos verdaderos describiendo el cólera que asoló á la ciudad de Palermo en 1837 que comprueban la verdad que venimos sosteniendo. Así dice una estrofa.

L'omu chi campa di mala manera Ad ogni tempu l'ha castigatu Lu ricciu di scannalu e bistemia L'ariu infetta e porta sta pidemia.

Y en otro lugar: Diu nni lu manna stu trimennu avisu Pirchi di lu piccatu e troppu offisu.

La mortandad de 1837, añade el reputado folklorista palermitano, "excitó profundamente los ánimos y la musa de todos los poetas populares." También el insigne Pitre en su excelente obra Casti popolari, inserta un canto legendario sobre el terrible azote, compuesto por un anciano, llamado Vincenzo Celeste, poeta campesino que lo escribió poco después de pasada la epidemia. Este poeta dijo al recolector Sr. Mattia di Marno, que había recargado la leyenda de notas religiosas para dar mas efecto á la historia, prueba evidente de que el rústico conocía los resortes del corazón y de la fantasía popular. Hé aquí solamente cuatro versos de esta historia que concuerdan con lo que venimos diciendo:

Pi ti nostri piccati scialarati Nn'ha mannatu a castiara lu Signuri. A lu milli uottucantu trenta setti Amu avetu lu munnu a rumiri.

Pero si la divinidad manda estos terribles azotes, ella es tambien la que envía los remedios, y sus delegados los encargados de suministrarlos. San Roque es reputado como abogado de la Peste; las oraciones son, como es sabido, en la mayoría de los pueblos recetas piadosas contra las epidemias, y escritas en papeles ó pergaminos, ó grabadas en medallas, son consideradas como amuletos, ó mercancías que ofrecen pingües ganancias á los que explotan de este modo la credulidad pública. Los argelinos, según nos enseñan los reputados mitógrafos Carnoy y Certeux en su obra recientemente publicada como contribución al Folk-Lore de los Arabes, emplean los versículos del Corán, escritos sobre un pergamino en forma de cruz y encerrados en un saquito que los hombres llevan colgado al cuello. Uno de estos versículos dice:

La vida de todos los hombres está en la mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

El peligro es como una especie de centro planetario, á cuyo alrededor giran toda clase de supersticiones y absurdos. En vista de lo desconocido, amenazador y terrible, que produce por donde quiera la devastación y el estrago, la humanidad retrograda por decirlo así, en el camino de su evolución mental, y se reproducen esos estados inferiores del espíritu por que hemos atravesado antes de llegar al período relativamente adelantado de civilización de que hoy nos enorgullecemos.

El cólera, ó, mejor dicho, la peste en leyendas, ha sido origen de multitud de leyendas, de que nos informan todos los folkloristas europeos. Mi querido amigo Eugenio de Olavería y Huarte escribió hace poco, en una de sus preciosas revistas de La América, una leyenda de Rumania en que se describe el cólera. Hé aquí lo que es este terrible azote, según la fantasía popular del pueblo rumano:

"El cólera es un horrible fantasma, una vieja desdentada, una fiera venenosa que tiene la piel pegada á los huesos y lleva serpientes entrelazadas en sus cabellos desordenados; viene con la celeridad del rayo y la yerba se marchita tras ella, los hombres caen muertos y centenares de plantas espinosas brotan bajo sus pies. Tiene tres hoces invisibles con que ciega á los hombres á miles; posee el corcel de Satanás, que no se detiene nunca y nunca se cansa... Cuando quiere matar á alguno alargó los brazos y cife el cuerpo de la víctima, pega sus labios lívidos á los labios del enfermo y aspira su vida en un beso mortal."

La peste ha sido, como el cólera, motivo de innumerables leyendas que no cabría referir en los límites de este artículo. Hé aquí una por extremo conmovedora, siquiera pierda parte de su encanto al pasar por la triple traducción con que llega á nuestras manos:

"Un ruso estaba sentado bajo un alerce; el sol chirriaba como un ascua de fuego. Distinguíó á lo lejos una cosa y fijó en ella su vista con mayor atención: era la Virgen Peste que bajaba hacia él con precipitados pasos, envuelta en un blanco lienzo que la cubría de pies á cabeza. El ruso quiso huir, pero el fantasma le asió extendiendo sus descarnadas manos. ¿Conoces á la Peste? le dijo. Yo soy. Mómtese sobre tus hombros y llévame por toda Rusia; no olvides pueblo ni aldea, porque tengo que recorrerla toda, pero no temas por tí porque tu estás á salvo en medio de los moribundos; y abalanzándose sobre él, montó sobre sus espaldas, rodeándole el cuello con sus largos brazos. El ruso se puso en marcha: veía el espectro sobre su cabeza, pero no sentía peso alguno. La llevó por las ciudades; en todas hallaban y resonaban alarres cantares; la Peste agitó sus alas y la alegría y las fiestas desaparecieron. Donde quiera que el desdichado ruso volvía los ojos no veía en torno suyo más que lágrimas y dolor. Las campanas dejaban oír su lígubre tañido; las procesiones fúnebres se sucedían sin cesar: las tumbas no podían contener á los muertos. El ruso continuaba corriendo. En cada aldea por donde pasaba resonaban nuevos clamores las caras tenían la palidez de la cera, las casas estaban desoladas. Allí, en lo alto, sobre una colina levantábase su propio hogar; su mujer y sus hijos estaban allí jugando con los abusos. A cada paso que daba se redoblabá su angustia. De súbito el ruso crispó las manos, y asiendo fuertemente á la espantosa vírgen, redobló su carrera y se precipitó con ella en un torrente. El ruso desapareció bajo las aguas: la vírgen se levantó de nuevo; pero, vencida por aquel corazón tan animoso, huyó á ocultarse en lo más aspero de las selvas."

Inmensos tesoros de poesía, las tradiciones slava y rumana que anteceden son para el folklorista un motivo de estudio, como el bacillus virgula ó supuesto microbio del cólera es sólo para el médico y el zoólogo una especie de protista que necesita estudiar. En ambas leyendas, como en el microbio cólico ó en los que producen otras mil enfermedades ya comprobadas por la medicina, el hombre de ciencia no ve más que fenómenos, por cuyas notas comunes puede elevarse á la ley natural que les rige. La inmensa germinación poética y supersticiosa que á las epidemias acompaña es un hecho ya comprobado por todos los mitógrafos. El espíritu humano en un estado inferior de desenvolvimiento, bien normal, ó anormal, como en tales acontecimientos, propende á dar forma y cuerpo tangible á los peligros que le rodean y cuya causa desconoce. Cuantos folkloristas (y ya son muchos en Europa) se ocupan en supersticiones han podido comprobar, con el testimonio de hechos innu-

merables que la muerte y la enfermedad van precedidas y seguidas siempre de un fúnebre cortejo de preocupaciones y creencias, cuya mayor parte toman formas y figuras de seres naturales. Lo que los retóricos llaman prosopopeya, en todos sus grados, no son más que un producto de ese estado mental á que el miedo y las pasiones inferiores pueden hacernos retroceder. Preguntad á la fantasía popular lo que es la escarlatina, y os dirá que tiene "el aspecto de una púdica doncella, con trenzas de llamas y mejillas de rosa." Preguntad á algunos pueblos lo que es la enfermedad que los médicos llaman herpes zona, y os dirán que es una serpiente que se enrolla y enroscá á los riñones y que produce la muerte cuando su cola y su cabeza llegan á juntarse.

Respecto á la causa que origina cualquier peligro desconocido, preguntad á todos los pueblos del mundo, desde los asiáticos á los europeos, y os darán una respuesta análoga á la que os daba el monge silense en el siglo XIII explicando por qué Cristo había sido vencido por Mahoma: peccatis exigentibus. Los que ignoran la causa de un mal extraordinario convienen en atribuirlo á la voluntad del Dios en que creen, ó mejor dicho, al poder del principio del mal, toledado por la divinidad que á el pudiera oponerse.

Salomé Marino, en su citada obra, trae dos verdaderos describiendo el cólera que asoló á la ciudad de Palermo en 1837 que comprueban la verdad que venimos sosteniendo. Así dice una estrofa.

L'omu chi campa di mala manera Ad ogni tempu l'ha castigatu Lu ricciu di scannalu e bistemia L'ariu infetta e porta sta pidemia.

Y en otro lugar: Diu nni lu manna stu trimennu avisu Pirchi di lu piccatu e troppu offisu.

La mortandad de 1837, añade el reputado folklorista palermitano, "excitó profundamente los ánimos y la musa de todos los poetas populares." También el insigne Pitre en su excelente obra Casti popolari, inserta un canto legendario sobre el terrible azote, compuesto por un anciano, llamado Vincenzo Celeste, poeta campesino que lo escribió poco después de pasada la epidemia. Este poeta dijo al recolector Sr. Mattia di Marno, que había recargado la leyenda de notas religiosas para dar mas efecto á la historia, prueba evidente de que el rústico conocía los resortes del corazón y de la fantasía popular. Hé aquí solamente cuatro versos de esta historia que concuerdan con lo que venimos diciendo:

Pi ti nostri piccati scialarati Nn'ha mannatu a castiara lu Signuri. A lu milli uottucantu trenta setti Amu avetu lu munnu a rumiri.

Pero si la divinidad manda estos terribles azotes, ella es tambien la que envía los remedios, y sus delegados los encargados de suministrarlos. San Roque es reputado como abogado de la Peste; las oraciones son, como es sabido, en la mayoría de los pueblos recetas piadosas contra las epidemias, y escritas en papeles ó pergaminos, ó grabadas en medallas, son consideradas como amuletos, ó mercancías que ofrecen pingües ganancias á los que explotan de este modo la credulidad pública. Los argelinos, según nos enseñan los reputados mitógrafos Carnoy y Certeux en su obra recientemente publicada como contribución al Folk-Lore de los Arabes, emplean los versículos del Corán, escritos sobre un pergamino en forma de cruz y encerrados en un saquito que los hombres llevan colgado al cuello. Uno de estos versículos dice:

La vida de todos los hombres está en la mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Santa Rosalia es venerada en Palermo porque el año de 1629, en que hubo una peste en aquella ciudad, se apareció á un jabanero, sobre el monte Pellegrino, indicándole que la epidemia cesaría en cuando sus huesos, que reposaban hacia cinco siglos en aquel monte, fuesen trasladados á la ciudad. Así sucedió en efecto, y este milagro se conmemora anualmente en la ciudad de Sicilia en los días 3 y 4 de Setiembre.

En Toledo, según verídicos informes, una peste bubónica que se declaró en el barrio de Sta. Leocadia, fué llevada profesionalmente la Virgen de la Rosa, que se venera en la ermita de su nombre la epidemia cesó y la Virgen milagrosa se llama desde entonces la Virgen de la

mano de Dios.

Cuando llega el momento tienen que morir.

San Roque curó á los apesados de Toscana, Roma y Plisencia haciéndoles la señal de la cruz, y el mismo nació con una cruz de color rojo en el estómago.

Salud, bajo cuya advocación se sigue venerando. Y como diera el caso de no ser atacado individuo alguno del batallón provincial de Toledo, acuartelado en el barrio aislado por la peste, su jefe pidió y obtuvo que la Virgen fuese nombrada *Coronela honoraria* de dicho batallón.

La falta de espacio nos impide presentar más ejemplos de las fábulas, leyendo supersticiones, modismos, cantares, usos, costumbres y ceremonias que dan lugar esas inmensas clamidades públicas conocidas con el nombre de epidemias, las cuales influyendo poderosa y tristemente sobre los intereses mas sagrados, puede decirse que ejercen también una natural influencia sobre toda la vida.

El nunca bastante llorado García Gutiérrez llevó á la Academia Española en su Discurso de recepción de 1862 una preciosa copia que, estudiada y analizada por aquel delicado poeta hijo del pueblo, contribuyó poderosamente para que la atención de los eruditos se fijase en el valor estético de tales producciones:

En el carro de los muertos.
Ayer pasó por aquí,
Llevaba la mano fuera,
Por ella la conocí.

Diez y seis años más tarde, almorzando en una tienda del barrio de San Bernardo de Sevilla con un distinguido literato y poeta andaluz y un reputado pintor de Oviedo, oí por vez primera la que considero quizá como la más genuina versión de esta copia, compuesta en el cólera de 1855:

A la media noche
Vi pasar los carros;
Como llevaba—la manita fuera,
Yo la he pinchado.

Las epidemias son causa, ora de que las malas pasiones se desborden y produzcan toda clase de estragos y de horrores, ora de episodios conmovedores y tiernísimos.

Emilio Souvestre, recopilador de las tradiciones populares bretonas, nos refiere uno tristísimo, pero que encierra una preciosa poesía.

Los bretones, que en la epidemia del 55 creían haber visto *mujeres rojizas* cerca de Brest *soplando la peste hacia los valles*, desconfiados del poder de los hombres contra los designios divinos, se resignaron por completo á sufrir con valor los desastres de la peste; pero cuando fueron invitados por el gobierno á quemar los cadáveres, foco de infección, formularon esta protesta, tan absurda como poética y conmovedora:

Los restos de nuestros padres están aquí: ¿por qué separar de ellos á los que mueren? Desterrados allá abajo, en el cementerio de la capilla, no oírán las oraciones ni los sacrificios sagrados que redimen á los muertos. En este lugar podemos ver sus tumbas desde nuestras ventanas; todas las tardes podremos enviar á ellos nuestros ruegos. Esta tierra es propiedad de los muertos: ningún poder puede quitársela, ni cambiarla por otra.

En vano les hablaba, dice Souvestre, de lo peligrosa que era la aglomeración de cadáveres en el cementerio de la parroquia—situado siempre en el centro de la aldea y rodeado de casas—sacudían tristemente sus crespas cabezas, diciendo: "Los muertos no matan á los que viven; la muerte no viene sino por la voluntad de Dios."

En las palabras trascritas por Souvestre hay un problema social que la ciencia tiene resuelto y que los hombres de gobierno deben meditar antes que llegue esa fiera venenosa que viene con la lechería del rayo sembrando la muerte tras sí, y logre anular con su fatídica sombra la luz pura y serena de la razón, única digna de resplandecer en los pueblos cultos.

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ.

LAS HORMIGAS UN MORMIGUERO.

(De El Imparcial.)

Yo no sé quién lo dijo; pero sé que dijo alguien que es infinito el número de los tontos; pues bien, el número de las hormigas es más infinito todavía.

Y no se me enfada algun rigorista por eso de admitir el mas y el menos en el infinito, pues me siento capaz de llamar en mi auxilio á un geómetra, el cual, en un dos por tres, ó en un verbo, demostrará que existen infinitos de varias categorías y de distintos tamaños; que también entre lo infinito hay jerarquías: que tal infinito pertenece al vulgo, y cual otro figura en la aristocracia de los infinitos, y mil cosas más relacionadas con este asunto, de las cuales haré gracia por ahora al lector para insistir

en lo que antes dije, es á saber: qué el número de las hormigas es aún más infinito que el de los tontos.

Dicho queda con esto, que jamás terminaría yo la tarea de exhibirlas si me propusiese agotar los originales: nunca pensé en ello, y puesto caso de que alguna vez lo hubiese pensado, pronto habría desistido de mi temerario propósito.

Queden, pues, en cartera los bocetos que, hijos de mi propia observación en unos casos, producto de la laboriosidad ajena en otros, esperaban pacientemente su turno. "Para muestra basta un botón," dice el adagio; creo, por consiguiente, que sobrára con trece botones, y nada menos que trece, entre machos y hembras, han aparecido en la galería.

Allá queda entre ellos cierta preciosa fotografía de un *D. José*, que bajo sobre y dentro de una carta sin firma, me fué remitida hace algunos meses. No es letrado ni manco, seguramente, el fotógrafo que tales pruebas saca; pero sobre que yo ni aun en broma gusto de utilizar el trabajo de otros, menos había de utilizarlo, siendo, como éste á que aludo ahora, de tan extraordinario mérito, que el lector menos perspicaz hubiera descubierto la superchería.

"D. José es, según el incógnito retratista, personalmente poco conocido, pero de nombre conocido. No, ciertamente, por su talento, cualidad que no le distingue; su crecido capital y sus pingües rentas hacen el nombre de don José conocido de todos." Y así por el estilo continúa mi colaborador anónimo haciendo el elogio de D. José. A lo que parece, el tal D. José, más que hormiga parece pájaro, y de cuenta: él logra aumentar sus riquezas, sin escoger los medios ni pararse en peñillos, á costa de sus vecinos, á quienes asusta con amenazas, engaña con halagos ó arruina con pleitos.

Próxima á la de este D. José famosísimo, encuentro la de D. Carlos, que, como dice el vulgo, *es de oro*. El tal don Carlos, aunque se titulaba profesor de no sé qué ciencia y alardeaba y se daba humos de ejercer la enseñanza, lo que en realidad ejercía era la industria más lucrativa de pupilar. En su casa se enseñaba, y además se daba de comer; era al propio tiempo academia y *restaurant*, cátedra y fonda. Pero hay más: como el de D. Carlos, de famosa recordación, tenía dos hijas, muy guapas muchachas, y una sobrina hermosísima, y como la juventud es de suyo inflamable y como la ocasión hace al ladrón, de paso que en calidad de profesor instruía en la escuela, y ejerciendo de pupilar mermaba las raciones, obrando como padre amantísimo y también amantísimo, procuraba excelentes partidos á sus hijas y á su sobrina que hoy están *ambas á tres* como dijo el otro, perfectamente casadas: y si no se procuró él á sí mismo algun partido conveniente, fue sin duda porque estando ya casado, le pareciera demasiado violento casarse por segunda vez sin matar antes á su primitiva señora.

Realizada tan meritoria obra y tan interesante trabajo (la de casar á sus hijas, digo; no la de matar á su señora) el señor D. Carlos abandonó la enseñanza y la industria de los huéspedes cuando no tuvo más hijas casaderas que colocar.

Tan célebre como este, aunque por distinto concepto, es nuestro buen amigo *Perro Paco*, á quien de seguro no han olvidado, ni olvidarán nunca los periodistas que concurren á la tribuna del Congreso. ¿Quién es? nadie lo sabe; ¿dónde escribe? se ignora, aunque presumen todos que no escribe en ninguna parte; ¿á qué va? averigüelo Vargas. El se presentó de repente, ni mas ni menos como el malogrado "perro Paco" que tanta fama logró; habla con todos, á todos tola bromas, y de todos solicita favores. Está enterado de cuanto pasa: cuenta lo que sabe, y lo que no sabe lo inventa. Generalmente habla mal de todo el mundo, y generalmente tiene razón, sin que eso sea obstáculo para que hoy se le vea departiendo cariñosamente con el personaje que fué ayer objeto de sus mas sangrientas diatribas.

Aquí descubro, medio ocultos entre las siluetas de un prestamista y de un preñador, los rasgos de un famoso editor, compañero de otro que ya vió la luz en las *Curiosidades zoológicas*.

El publicado ya, procedía del comercio de libros; este, que aun permanece inédito, tiene su origen en las cajas de la imprenta. El género es el mismo, y las condiciones esenciales son casi idénticas: editor es el uno, editor el otro; pero en los accidentes, en los rasgos epídicos revelan sus distintas procedencias. El editor impresor suele considerar algo á los autores; el editor librero tíen-

nelos siempre en muy pobre concepto y en opinión muy mezquina.

Aquí el actor-empresario dispónase á lucir sus caracteres distintivos: su malicia de zorro, su vanidad de mujer y su egoísmo de hombre; allí el actor-actor procuraba presentarse al público velando cuidadosamente su envidia casi siempre al poeta, el actor-actor envidia y aborrece de muerte á todos los poetas y á todos los actores.

Desvergüenza; porque de ordinario, y salvas contadas y por énde honoríficas excepciones, el actor que da en la flor de ejercer de poeta, toma de acá y de allá, sin advertirlo él mismo, situaciones de comedias que ha representado, chistes de teatro antiguo, tipos del moderno, ocurrencias de un autor francés, gracias de varios autores españoles, y haciendo de todo esto un amasijo indigesto, y generalmente sin sentido común, preséntalo como suyo, y aun él mismo cree que lo ha inventado.

Y acá y allá y acullá encuentra tipos, tipos y tipos, tipos y tipos, tipos y tipos, idénticos en el fondo. Todos ellos son hábiles explotadores de la tontería ó la vanidad humana.

En explotarla bien está el colmo de la destreza de estas hormigas.

El necio que se paga de la adulación; el sabio á quien hurga la lisonja; el rico que pretende pasar por noble; el noble que aspira á pasar por poeta, todas son materias explotables y siempre explotadas por los hormigas. Como lo son tambien por otros la necesidad, la miseria y los apuros del prójimo.

Por punto general no hay una pasión sola, no hay un solo vicio, que el hombre no explote en el hombre. La soberbia, la envidia, la avaricia misma, presentan á los despreocupados mil puntos vulnerables que acometer con maña y utilizar con provecho.

Fuerza es convenir, sin embargo, en que no todas las hormigas son igualmente repugnantes.

Las que aprovechan las debilidades humanas, y explotan los más repugnantes vicios para obtener pingüe por asquerosa ganancia, no pueden ser equiparadas en justicia con las que trabajando honradamente, y *buscándose las* á su modo, procuran y logran relativo bienestar.

Conozco, y sirva de ejemplo, conozco á un D. Prudencio que es una verdadera hormiguita; pero en cuya conducta nada hay de repugnante. D. Prudencio es jefe ó director gerente de una gran sociedad mercantil y disfruta por este concepto un sueldo de cinco mil duros anuales; cuando la ocasión se le presenta, escribe trabajos sobre Hacienda para algunas revistas de Madrid y Barcelona, cobrándolas muy bien; esto no le impide cobrar una jubilación de tres mil reales que por clasificación le ha correspondido; si halla ocasión de aprovechar las noches copian- do algun manuscrito, ó llevando la pluma á un abogado, lo hace; un día le preguntaron delante de mí, si tenía noticia de algun buen amanuense para quien había disponible una plaza de trescientos reales mensuales.

—¿Trescientos reales mensuales?—preguntó; y después permaneció pensativo algunos minutos, al cabo de los cuales dijo con toda seriedad:—Sabe Vd. que acaso me conviniese á mí eso?

Cuanto les oímos saltamos la carcajada, y él, mirándonos con extrañeza y hasta con asombro, nos dijo:—¿Pues qué hay de extraño en esto? Si son compatibles las horas ¿por qué no? Todo trabajo remunerado es aceptable.

—Entonces—dijo un su amigo muy íntimo, —estoy viendo que si le mandaran á Vd. limpiar unas botas, aceptaría.

—Diré á Vd.—contestó D. Prudencio después de haber meditado un rato.—Diré á Vd. ...

A. SANCHEZ PEREZ.

LA DIRECCION DE LOS GLOBOS

Muy pronto, dice *L'Evenement* de París, cruzarán los aires globos de formas extrañas, unos simulando pescados, otros cigarros, ó bien peris, y llevarán barquillas estrechas ó largas, con ó sin hélice, de modo que cualquiera puede imaginarse que nos hallamos en pleno siglo vigésimo.

El globo que todo París ha visto maniobrando á una altura de 400 ó 500 metros sobre el piso de sus calles, y que muchas personas engañadas por la semejanza que presenta con el que han empleado recientemente los profesores de la Escuela de Meudon, han creído que era este mismo, ha podido convencer á más incrédulo que la navegacion aérea no

es más que una cuestion de paciencia y de más ó menos tiempo.

El globo, cuyas recientes evoluciones vamos á describir, pertenece á los Sres. Tissandier hermanos, que desde Octubre de 1882 vienen repitiendo sus experimentos con mucha asiduidad.

Hé aquí los pormenores que los mismos han facilitado respecto de su última expedición, que continúa siendo el objeto de la curiosidad general.

Salieron de Auteuil, en donde están instalados sus talleres, á las cuatro y veinte minutos de la tarde. El globo evolucionó á derecha é izquierda de la línea del viento. Anduvo diferentes veces, durante algunos minutos, en contra de la corriente aérea, pero como se había previsto, dicha corriente aumentó demasiado á las seis de la tarde para permitir el regreso al punto de partida.

Después de haber cruzado todo París los Sres. Tissandier pararon su máquina eléctrica, y el globo tomó la direccion del SE. El sol se ponía cuando hicieron nuevas evoluciones de direccion encima de las cercanías de Poissy-Saint-Leger. Han tenido el mejor éxito y la bajada se ha efectuado en Marolles-en-Brie, á las seis y veinte minutos.

El viaje ha, pues, durado dos horas justas.

Preciso es añadir que durante la ascension el globo se ha mantenido con estricta exactitud á la misma altura, es decir, como ya se ha consignado, entre 400 y 500 metros sobre el piso de las calles de París.

Se ve que este experimento, aunque no verificado con condiciones tan favorables como las que se presentaron en el acto verificado por el capitán Renard, merece, sin embargo, ser registrado en los anales de la ciencia.

Cuando la mente se fija en la suma de saber, de trabajo y de perseverancia gastada para lograr la solución de un problema que muchos todavía consideran como una quimera, razon hay para enorgullecerse.

El punto de partida del globo que todo París ha visto maniobrar, es el pequeño globo eléctrico presentado á la Exposicion eléctrica de 1881. El buen éxito de esta microscópica experiencia, en la cual el motor sólo pesaba 250 gramos, es el que ha decidido á los hermanos Tissandier.

Una observacion curiosa antes de proseguir.

Los aeronautas más distinguidos por su inventiva, han sido siempre dos hermanos. Los dos hermanos Montgolfier, los dos Renard y ahora los dos Tissandier. De éstos últimos, Gaston es el electricista, Alberto el arquitecto.

Presentaremos algunos detalles acerca de las dimensiones, construcción y peso del globo.

Mide 28 metros de longitud de punta á punta, y 9,20 metros en el medio. En la parte inferior se halla como apéndice un cono terminado por una válvula automática. El tejido empleado es percalina barnizada por un procedimiento especial. El volumen es de 1,060 metros cúbicos.

La guadrupa de suspension, hecha con cintas cosidas á usos longitudinales, está construída de tal manera que se adapta matemáticamente al globo y reviste completamente sus formas; de este modo es imposible todo vicio de formación en el sistema.

¿Cuál es el peso de las diferentes partes del material?

| | |
|-------------------------------|------------|
| Globo..... | 170 kilos |
| Guadrupa con el timon..... | 70 " |
| Varales laterales..... | 34 " |
| Barquilla..... | 100 " |
| Motor, hélice y pilas..... | 280 " |
| Aparatos de bajada..... | 50 " |
| Vijeros con instrumentos..... | 150 " |
| Lastre..... | 386 " |
| Total..... | 1240 kilos |

Examinaremos ahora estas dimensiones y peso con los del globo de Renard.

Se nota desde luego, que el globo Tissandier es de menor longitud que el de Meudon. El globo Renard presenta, en efecto, una longitud de 50'42 metros y un diámetro de 8'40. Es, pues, casi un doble mas largo, pero algo menos ancho.

En cambio es mucho menos ligero, á pesar del gran peso que tiene el lastre empleado por los Sres. Tissandier (386 kilos contra 214).

La barquilla del capitán Renard pesa 452 kilos, en vez de 100; la guadrupa 127, en vez de 70, incluso el timon, y el timon usado por el capitán Renard pesa, él solo, 446.

No sacamos deducciones de los precedentes términos de comparacion; pero haremos notar que, á pesar de sus me-

nores dimensiones, el globo Tissandier ha podido verificar una expedición que ha durado bastante mas tiempo que la verificada por el capitán Renard.

Hay, por último, otra importante que señalar.

La barquilla del globo Renard es mucho mas larga: la de Tissandier es mas estrecha, y contribuye con un mantenimiento mas fácil del centro de gravedad, en medio del aparato, á darle mayor firmeza.

La barquilla Tissandier es, pues, una especie de jaula hecha con bambú reunidos por hilos de cobre cubiertos con gutapercha. Dos cuerdas de suspension la circunvalan por completo. Se ha tenido la precaucion de envolver á dichas cuerdas con una vaina de guta-percha que la preserva, en todo caso, del contacto del liquido ácido de las pilas. Por último, están enlazadas horizontalmente por un cintillo de cuerda situado á dos metros arriba de la barquilla, y al cual están tambien amarrados los aparatos de bajada.

Queda, por último, el motor, es decir, la parte más importante del sistema.

El motor se compone:

Primero. De un propulsor con dos paletas helicoidales.

Segundo. De una máquina dinamo-eléctrica de Siemens.

Tercero. De una batería de pilas eléctricas con bicromato de potasa.

Si entrar en los detalles de la batería, diremos únicamente que ésta se halla de tal modo dispuesta, que las pilas solo comunican entre sí por conductos rectos, y que el laborante puede, á su capricho, hacer funcionar la cantidad que quiera, y determinar de este modo la fuerza que desea obtener.

En cuanto al hélice de acero, solo pesa siete kilogramos. No hemos de cansar la atención de nuestros lectores exponiendo detalles técnicos cuya aridez no puede menos de serles molesta; pero por lo expuesto se formarán una idea del esmero con que ha sido construído el globo. ¿Quiere decir que este es perfecto? No por cierto.

Mientras el capitán Renard afirma que la direccion de los globos es cosa ya resuelta, los hermanos Tissandier, mas modestos, se limitan á decir que ya se ha entrado en un período de experimentos muy favorables, es verdad, pero sin embargo, no todavía de resultados definitivos; y nótese, como ya lo hemos dicho, que los experimentos de los hermanos Tissandier son anteriores á los de Meudon.

EL ACORDONAMIENTO, LOS LAZARETOS Y LOS DESINFECTANTES.

(De La Epoca.)

Hay hombres que tienen una manera estraña de discurrir.

Ellos no saben nada, no conocen nada ni estudian ni observan cosa alguna en el mundo; pero nunca les faltan palabras que decir, atrevimiento para hablar, ni auditorio á quien convencer.

Su sistema consiste en llevar la contraria á todo el mundo.

Lo mismo en las cuestiones económicas que en las políticas, en las de salud pública que en otras cualesquiera, deciden y resuelven de plano sin mas antecedentes ni motivo que los de negar lo que se afirma.

Con motivo del cólera el gobierno, aleccionado por la triste experiencia de invasiones pasadas, la opinion de respetables doctores en medicina y hombres de ciencia, estableció en el acto acordamientos, lazaretos y aplicó á personas y cosas los desinfectantes mas conocidos y recomendados por la práctica.

Las oposiciones, para quienes es un axioma que los gobiernos nunca tienen razon ni hacen nada á derechos, pusieron el grito en el cielo y denunciaron á la opinion el acordamiento por perjudicial, los lazaretos por inútiles y los desinfectantes por insuficientes.

Con tal aplomo lanzaron estas afirmaciones, que los profanos en estas materias llegaron á dudar de la eficacia de tales procedimientos.

¿Qué mas apenas desembarcado el cólera en la provincia de Alicante, y ante las primeras víctimas de la epidemia, los periódicos de oposicion negaron que existiera el cólera, ni, por tanto, semejantes víctimas.

En este estado de cosas, y mas bien por acompañar al amigo enfermo que por discurrir sobre estos sucesos, fui á visitar al doctor Letamendi, á quien encontré preocupado en el estudio de estos problemas.

—¿Usted cree en el cólera existe en las provincias de Levante? le pregunté, despues de hablar de otras cosas.

—Para mí es indudable que el cólera se manifiesta siempre en su período de incubacion en la misma forma que se presenta en la actualidad de los cóleras. Novela.

—Y una vez declarada la epidemia, ¿cree Vd. en la necesidad de desinfectantes, aplicados á cosas y personas?

—No solamente no creo en la necesidad que tengo la convicción de que son perfectamente inútiles.

Entonces, el doctor Letamendi me dio una relacion de los esperanzamientos que habia efectuado, de los conclusiones que los mismos se desprendían, y de los artículos que pensaba publicar en el periódico y los lazaretos?

—¡Quién ha dicho tal cosa! ¿pueden matarse los microbes por el uso de los desinfectantes mas activos, por el decir que no se transmiten? El aislamiento de la enfermedad es una medida sabia y preventiva, y las medidas adoptadas por el señor Romero y aprobacion y mi aplauso.

No tenga Vd. inconveniente en hacerlo así públicamente. Yo mismo me establecí en mi casa el acordamiento para los melones y las frutas, y todas ellas vienen de las provincias. Levante, hoy infestadas.

—¡Ah! pues cuando Vd. establece el acordamiento para los melones, ¿hace el gobierno en establecimiento de hombres; ¡hay tanta analogía entre ellos y otros!

Después de esta opinion del doctor Letamendi, para mí muy respetable, volví á mi casa profundamente convencido de que, si el gobierno hubiera acuseja la prensa de oposicion, que hubiera censurado de la misma manera que únicamente en llevar la contraria á todo el mundo.

Biblioteca

LA OCEANIA ESPAÑOLA. CATECISMO DE AGRICULTURA CIENTIFICA. Libro indispensable para los agricultores ilustrados. Por Johnston y traducido para la Océania Española.

EL ADEREZO DE PAQUITA. *Novela original.* Primer tomo de una colección de trabajos literarios de D. F. del Pan.

LOS PRETENDIENTES DE MEN O' PERFILES DE NOVIO. Segundo tomo ídem.

DOS MESES DE LICENCIA O CETOS DE NOVIAS. Tomo tercero, ídem.

CINCO HORAS EN EL LIMBO. NUESTRAS TATARANIETAS.

¡HAY MUERTE DE AMOR! Dos novelas comprende este tomo de 164 páginas.

De estos libritos puede pedir el gusto, todo suscriptor al periódico que pague los meses de suscripcion adelantada, y todos ellos el que haya pagado ocho meses. A los no suscriptores se venden á 2 reales cada uno.

En prensa.—Las dos historietas pinas tituladas EL QUE LA ENREDE. QUE LA DESENREDE. LAS MEDIAS NARANJAS.

CEDULAS PERSONALES

La legislación completa de este ramo, la contiene el número de *Océania del 17 de Julio*, que se vende á real.

Revista de Filipinas

Un tomo comprendiendo cien artículos sobre clima, poblacion, producciones, Fauna, historia, tradiciones, costumbres, etc., de este país. A 20 reales ejemplar.

IMPRENTA

LA OCEANIA ESPAÑOLA. 39—Real de Manila—39

En este establecimiento se hacen toda clase de trabajos tipográficos: á una ó mas tintas, con el mayor esmero, prontitud y economía.

h 39—Real de Manila—39

Nada urgente le retenia en París. A la mañana siguiente partió para Génova, provisto de las indicaciones mas exactas y mas detalladas, y llevando un plan perfectamente concebido de antemano.

Debemos añadir que conocia la Suiza y que habia explorado en un viaje los pintorescos bordes del Leman.

En Ginebra se hospedó en un modesto hotel, titulado de la Gase, bajo el supuesto nombre de George Dutil, negociante parisiense que empezaba á hacer compras la relojería y quincalla, pensando visitar las principales fábricas de la ciudad y sus alrededores.

Presentó su pasaporte en la oficina del hotel, se hizo dar un cuarto bien cómodo, anunciando que guardaba y pagaba dicha habitacion aun en sus frecuentes ausencias.

Después de almorzar, abandonó el hotel, dejando su equipaje y llevando consigo únicamente una pequeña maletita en la mano, tomó un coche cerrado, bajo pretexto de pasearse, haciéndose conducir por el lado de Caronge, y con ayuda de los objetos que llevaba, modificó su apariencia, de manera que tenia todo el aspecto de un capitán de marina mercante.

Una gorra de paño azul, adornada con un áncora de oro y con tres galones, reemplazó su sombrero de viaje, completando su transformación. Cuando volvió á Ginebra, alquiló otra habitacion en el hotel de la Corona, presentó un segundo pasaporte, tambien en regla, como el primero, con el nombre de Bernardo Gentil, capitán de marina, añadiendo que deseaba fijarse en Suiza con su familia, y se proponia visitar las riberas del Lago hasta el límite delanton de Vaud para buscar una propiedad que le conviniese,

parte de cada ano, y yo me quedaré contento ¿Me lo permites, di, me lo permites?

Una lágrima vino á asomar á los ojos de Marcelo.

—Sí, hijo mio—contestó muy conmovido,—te lo permito. Vé en seguida.

—¿Qué bueno eres, padre, y cuánto te quiero! El niño salió con la misma precipitacion que habia entrado, y con el rostro radiante de alegría, corrió á hacer la distribucion de las limosnas.

—Corazon generoso, alma celestial—murmuró Marcelo viéndole alejarse.—Gracias á Dios, este niño no se parece en nada á su madre.

Después bajó para disipar sus sombrías ideas viendo como Raul realizaba sus actos de caridad.

Un jóven de unos veinte años, alto, delgado, pálido, con los ojos encendidos, y teniendo en la mano un sombrero de fieltro, viejo, rodeado de una gasa, se aproximó el último para recibir su parte de limosna.

—¿Eres tú, Luis?—dijo Raul.—Cuando nos marchamos, estaba tu madre bastante mala. ¿Está ya mejor?

Luis no respondió. Con aire de desconsuelo enseñó la gasa, y grandes lágrimas corrieron por sus mejillas.

—¿Muerta? ¿Está muerta?—balbuceó el niño con tristeza.—¡Pobre mujer! ¡Pobre Luis! ¿Y tú no puedes trabajar? ¿Te molesta mucho la herida que tienes en el brazo?

—Mucho, señor Raul.

—Vamos, tranquilízate; papá, me ha dicho que eres un buen muchacho, y cuidará de que no te falte nada, yo te lo prometo, hasta conseguir tu completa curacion; ya sabrás cuán bueno

saba la vista por los periódicos que atrasados durante su ausencia, se encontraban hacinados en una gran habitacion, cuyas dos grandes ventanas daban sobre Lago.

De repente se arrugó su entrecejo, cubriéndose el rostro de una mortal palidez. Acaba de leer, por casualidad, la narracion del suicidio del príncipe Emanuel de Brada, saltándose la tapa de los sesos en el hotel de la villa Montspan, en medio de la cena que ofrecia á sus amigos Fernando Volnay, cena que presidia la marquesa de la Tour du Roy, conocida declaradamente como querida del comediante.

—¿En qué fango se revela esta desgraciada mujer?—murmuró entre sí.—¡Oh! ¡Raul, hijo querido, tú estás conmigo, y nada más que conmigo! Nunca sabrás el nombre de tu madre. Tu madre no te encontrará jamás. ¡Quizá fuera capaz de matarte para ser tu heredera!

En este momento se abrió la puerta, y un niño rubio y hermoso como un angel y de ojos azules (como habia dicho la patrona del hotel Balanza) se precipitó en el gabinete con la graciosa petulancia propia de su edad, saltando sobre las rodillas de Marcelo, á quien abrazó con todas sus fuerzas.

—Padre—dijo con dulce voz—nuestros amigos, los pobres, están abajo, en el jardín; no los he visto hace quince días, y vengo á pedirte permiso para que me dejes bajar.

—Vé, hijo mio, y haz tú mismo la distribucion de nuestros socorros.

—Padre—respondió Raul, abrazando de nuevo á Marcelo—quieres que para festivar nuestra vuelta, repartamos entre ellos las economías que me he hecho durante el viaje? Ya sabes que tengo treinta francos; esto aumentará en algo la

—Esta doble personalidad—decía para sí—había perdido la pista á las más minuciosas investigaciones de la policia.

—¿Quisiera alquilar ó comprar una embarcacion de recreo—dijo á un empleado del hotel—¿dónde debo dirigirme para esto?

—Id al muelle de Rive, capitán, cerca de la Ensenada, preguntad por Samuel Bender, y os quedará mas que la molestia de la eleccion.

Fossaro fué al sitio indicado, se avistó con el constructor, y mediante la suma de 6.000 francos adquirió un vaporcito, provisto de una máquina vertical de hélice, fácil de manejar, aun sin ayuda de mecánico.

A la mañana siguiente, muy temprano, encendió la caldera, y partió solo con direccion á Versoigne, pequeña aldea, situada á diez kilómetros de Ginebra.

Al llegar á la embocadura del rio que da el nombre á la villa, ancló su embarcacion, y montando en el esqui que llevaba á remolque, saltó á tierra