

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto coetáneo.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50



a. Novedades para invierno.

Colorido con la máquina «Aquatyre» (Privilegio para España).

**LA BOCA** limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecera dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encias, evitando la oscilación de los dientes. It la listi.

## LA COCINA UNIVERSAL

**SALUD Á LAS SEÑORAS.** Usando las Cápsulas Eupépticas de Apioi, del Dr. Fiza, no experimentan menstruaciones difíciles y tardias, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al mensturo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 3 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

Recetas de las cocinas francesa, inglesa, alemana, rusa, italiana, americana y española. — Un volumen en 4.º mayor, de unas 500 páginas. En rústica, 3 pts.; en tela, 3'50 pts. — Hállase de venta en esta Administración y en las principales librerías del reino.

# SALÓN DE EL ECO DE LA MODA

Puerta del Angel, 15 y 17, pral. (Cerca la Plaza de Cataluña.) - Barcelona

Para la Temporada de Invierno hemos recibido y quedan expuestos en nuestros Salones las últimas novedades en trajes montados en muselina. Siendo la entrada completamente libre, nuestras favorecedoras pueden venir á visitarlos, lo mismo que consultar todas las mejores Revistas de Modas extranjeras.

Con el concurso de Cortadoras muy expertas en el arte, podemos responder de todos los encargos en PATRONES que nuestras lectoras y suscriptoras se dignen hacernos y á precios muy acomodados.

Las Suscripciones á todos los Periódicos y Revistas de Modas se hacen en las condiciones del precio marcado y al cambio del día en que se verifique la suscripción.

## PRECIO DE LOS PATRONES

	Papel			Muselina			Papel			Muselina	
	Ptas.	Ptas.		Ptas.	Ptas.		Ptas.	Ptas.			
Faldas lisas . . . . .	1	4	Chaquetas . . . . .	2'25	5	Trajes Princesa . . . . .	2'50	8			
Id. con volantes . . . . .	1'50	5	Abrigos largos . . . . .	3	6	Batas . . . . .	2'50	8			
Cuerpo tamaño natural . . . . .	1'50	4	Capas tamaño natural . . . . .	1'50	4	Matiné . . . . .	1'50				
Id. á medida con manga . . . . .	2	5	Id. á medida . . . . .	2	4	Piezas de ropa blanca . . . . .	1				
Mangas . . . . .	0'50	1	Trajes de niños hasta 6 años	2	2						

### 1. Novedades para invierno

I. **Paletó-sastre Roland.** Los delanteros, cruzados, forman solapas, y los adornan botones de nácar. Cuello Ragland, forma redonda, guarnecido de aplicaciones de paño igual; bolsillos laterales, guarnecidos de pespunte; mangas pagoda con aplicaciones recordando la guarnición del cuello. Espalda semi-ajustada. Longitud, 1 metro. Matices: azul, beige, negro.

**Sombrero Roland,** de crin dos tonos, marrón y beige, guarnecido de pana marrón formando drapería delante y cubre-peineta detrás. Fondo crin marrón, atravesado por dos alas beige moteado blanco. Ala crin marrón y beige *ruchés*.

**Estola Irma,** formando cuello, de liebre negra ó imitación marta, forrada de raso. Una hermosa cabecita disecada orna el lado izquierdo y cada extremidad termina con tres colas de la misma piel.

II. **Traje de paño satés.** Falda *plissée*, colocada sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo blusa igualmente *plissée*, escotado sobre un canesú de seda al que sirve de marco una doble berta en forma. Cinturón de terciopelo. Manga semi-larga, descansando sobre un abullonado de seda, ceñido por un puño. Mat.: 6'50 m. paño.

**Sombrero La Psyette,** de terciopelo marino, raso adecuado. Ala formada de bieses de raso fruncidos y terciopelo; fondo drapeado de terciopelo. *Palette* natural, adornando el lado izquierdo. Este sombrero se hace de terciopelo de todos matices, á elección. La *palette*, negra ó natural.

**Grande estola Haydó** formando cuello, imitación marta, cibelina ó negro. El lado izquierdo, abrochándose por medio de una dorada cadenilla, lo adorna una cabecita disecada, y las extremidades tres colas de la misma piel.

**Escocesa Chanzy,** toda de piel, guarnecida con dos patas, tres colas y una cabecita disecada imitación cibelina, marta, chinchilla ó negro.

La ventaja de las telas lanosas consiste en necesitar menos adorno que las lisas: una ó dos tiras de bordados de color, un cuello de malla bordada, varios bieses de terciopelo ó cualquiera aplicación de pasamanería bastan para adornar estas *toilettes*.

La pasamanería mate que decoraba las «visitas» de antiguo recuerdo, alcanza favor este invierno y ayuda perfectamente á disimular las composturas que convenga hacer en los trajes y abrigos ya usados. Se la emplea en tirantes, solapas, entredoses, hombreras, brazaes, puños y plastrones; para las faldas, en *panneaux*, ahuecados y entredoses corriendo á lo largo de los paños. Gracias á estas diversas disposiciones, resulta muy fácil encontrar combinaciones para variar las hechuras, de la misma manera que la moda de las faldas á paños facilita la composura de las de hechura antigua.

Se habla algo de resucitar la moda de la falda con túnica; pero hasta hoy no ha pasado esto de la categoría de rumor, justificado por ciertas tendencias advertidas en varios modelos nuevos de falda recta expuestos en casa de los grandes modistos.

Entre las *toilettes* sencillas, he aquí una muy agradable, de sarga azul marino. El cuerpo con faldón-frac por detrás, se entresbre formando redondeadas puntas sobre un plastrón de muselina de seda blanca *plissée* á máquina; un entredós vuelto con solapas de terciopelo verde; estrechos bieses de terciopelo verde sujetos por medio de botones de oro, se prolongan formando barretas y juntan las puntas en medio del cuerpo; mangas abulsadas y puños de terciopelo verde. La falda, sesgada delante, va guarnecida con tres volantes en forma y plieguecillos en sus bordes. Sombrero Luis XIV de fieltro angora azul marino, rodeado en el casco por una *rucha* de terciopelo verde en forma de guirnalda; detrás, bajo la parte levantada, dos *choux* de terciopelo verde enlazados por medio de un retorcido.

Otro modelo es de gruesa *étamine* verde gris, color novísimo y muy de moda. El cuerpo es á pliegues planos y levantados, orlados en ambos bordes con vivos de paño del mismo tono; un cuello en forma, de paño verde, guarnece los hombros velado por un segundo cuello de guipure de malla bordada, interrumpiéndose á dos centímetros del borde; solapas de paño verde gris, por bajo del cuello, entreabriéndose sobre un chaleco de muselina de seda blanca *plissée*; cinturón blanco de piel de gamo, cuerpo de *étamine* guarnecido de tres bieses pespunteados de paño. Capelina de fieltro negro, guarnecida de un retorcido de cinta *liberty* negra que drapean dos motivos de orfebrería modernista. Sobre la *toilette*, paletó japonés de paño negro redondeado en el escote, con pequeño canesú redondo de terciopelo negro y caídas que á manera de estola descienden por ambos lados á lo largo de los delanteros; un galón estrecho, con mezcla de oro y cordoncillo negro, guarnece los bordes del terciopelo; botones fantasía.

De tejido fantasía blanco y negro se puede confeccionarse la siguiente sencilla *toilette*: en el cuerpo, delante y en la espalda, tres pliegues sujetos por cuatro pespunte. Bajo estos pliegues, á la altura del canesú, pasa á través una tira de bordado rojo, blanco y negro, de 5 centímetros de anchura; esta misma tira continúa por la espalda. La falda consta de siete paños, acentuados todos por medio de un pliegue aplinado y pespunteado, del ancho de los que guarnecen el cuerpo; iguales pliegues adornan las mangas con puños bordados. Blusa de paño negro, con hombrillos ornados de pasamanería mate, cerrándose delante por medio de sardinetas; cuello recto pespunteado, de paño negro. En el interior del cuello y de los delanteros, una tira de bordado rojo, blanco y negro, visible cuando se entresbre el cuello y la chaqueta. Tricornio de fieltro negro, con retorcido de pana negra y alas fantasía.

Otra *toilette* de lanilla verde botella: forman el cuerpo varios grupos de plieguecillos pespunteados, separados por bieses lisos de sarga pespunteada; tres valoncillas en forma encuadrada los hombros, interrumpiéndose delante bajo botones de oro verde pálido. Cinturón de raso verde oscuro, con lazo delante que sujeta un botón de oro verde pálido. La falda está montada á plieguecillos pespunteados hasta la altura de 30 centímetros. Varios entredoses de sarga lisa, pespunteada, formando tiras, descienden hasta el bajo de la falda y se adaptan entre la masa de sus pliegues. También es de sarga lisa rojo oscuro, la *toilette* representada por la fig. 1; el cuerpo, de entrecruzadas puntas orladas de bieses de paño rojo pespunteado, lo realza

un plastrón de terciopelo blanco con trencillas á lo largo; falda de pliegues pespunteados sobre las caderas, con alto volante en forma, montado bajo una tira dentelada de paño rojo pespunteado. Capelina de fieltro afelpado negro, en la cual se cruzan dos largas amazonas negras.

He aquí (fig. II) un airoso paletó de lanilla fantasía negra y roja; una tira de terciopelo negro guarnece el paletó; las valoncillas y el bajo de la falda son de la misma tela que el paletó. En el interior pequeña camiseta-blusa de franela de algodón escocés azul y blanco; Lavallière de liberty blanco y cintitas de terciopelo azul celeste en el bajo de la misma; las mangas del abrigo, anchas de boca, dejan visible el abullonado de las mangas de la camiseta. Toca de terciopelo negro con corona de plumas negras y *chou* de terciopelo negro.

Otra *toilette* de paño adiamantado negro; cuerpo abulsado, guarnecido de bieses de tafetán negro que se cruzan formando palas en el cuerpo y al borde del escote, el cual se redondea sobre un delantero de muselina de seda blanca hecho de entredoses abullonados, separados por entredoses de seda Pompadour; en cada lado de la abertura, en el cuerpo, tres puntas de tafetán negro forman solapa; cinturón drapeado de seda Pompadour. Falda con volante *plissée* montado bajo un biés pespunteado de tafetán negro, el cual se cruza formando palas por delante. Toca de fieltro angora blanco moteado de negro, con retorcido de pana negra y alas fantasía á un lado.

El modelo III es de lanilla fantasía color marrón: cruzan el cuerpo blusa varias barretas de terciopelo marrón sujetas por botones dorados y se entresbre sobre un plastrón de terciopelo blanco; la falda es de dos efectos, y les sirve de orla un biés de terciopelo color marrón.

Baronesas de Clessy



## REVISTA DE LA MODA

Las telas nuevas de temporada presentan un aspecto invernal de los más sugestivos. Los largos pelos sedosos que las recubren, les dan aspecto de flexibles y suaves pieles, facilitando su confección en gran diversidad de fantasías. Las hay de paño cibelina cuyo vello espeso y sedoso oculta completamente la trama del tejido. También se fabrican con preferencia imitando nutria, cibelina, granate, rojo y beige, y en todas las variedades de tonos que producen estos diversos colores. Más tupido todavía que el paño cibelina resulta el paño *angora*, cuyos pelos, ligeramente ondulados, son más largos y más espesos y la trama más tupida. Este paño se fabrica generalmente de dos tintes diferentes entremezclados, resultando á la vista un reflejo centelleante con armónicas ondulaciones. Algunas veces también estos paños van moteados de pintas de lana blanca salpicadas sobre el fondo al azar.

Las telas nivosas son de lanillas homespuns, con mechoncitos de vello blanco formando rizos, los cuales producen el efecto de copos de nieve salpicando el vestido.

Las telas adiamantadas las franjean cortos pelos blancos de metálicos reflejos, y se emplean con gran frecuencia en fondos escoceses muy oscuros. El escocés claro no es de nuestro gusto, y si alguna vez lo aceptamos es á condición de que sus colores estén tan atenuados, que á distancia hagan el efecto de lanillas lisas.

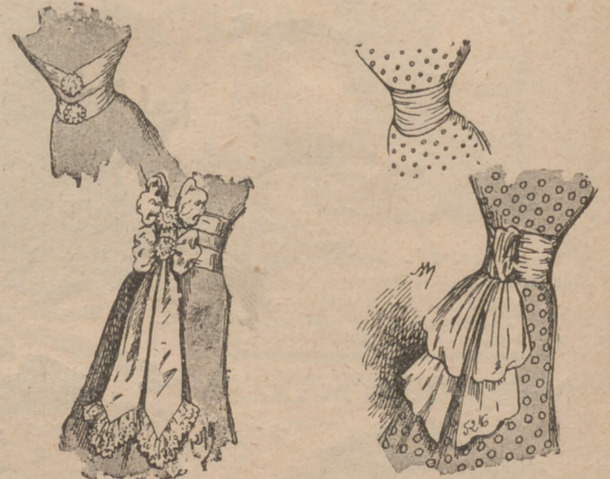
Las mezclas de blanco y negro disfrutan en la actualidad de mayor favor que los dibujos escoceses. Para variar la uniformidad de aquellas dos combinaciones, se emplean los cuadrillos, los *point à point*, los *fil-à-fil*, grano de pólvora, etc., en los que el blanco y el negro se combinan de tal manera que las lanillas resultan de un tono sombrío ó de un gris claro. A lo dicho hay que añadir que estas telas son muy sólidas y muy á propósito por lo tanto para la confección de trajes-sastre.

Las gruesas *étamines* de lana son de uso mucho menos corriente. Se las hace lisas ó de un trenzado regular. Las lanas de hilo muy retorcido dan á la tela más ligereza; otras son trenzadas de manera irregular, como la tela de vello sembrada de rizos vellosos. Puesto que nuestras lectoras han de procurar ante todo el lado práctico de la moda, les aconsejamos no escogian para sus trajes de invierno esta clase de telas, que tienen el inconveniente de enredar sus hilos en todas las asperezas que encuentran al paso, con lo cual se deforman.

Las telas acordonadas, consisten en una especie de gruesa franela, por la que corren hilillos blancos regulares, empleándose el azul, el rojo antiguo y el verde mustio, con hilos blancos. Continúan en gran boga las sargas y las diagonales. Estas son las telas prácticas por excelencia; lo mismo que el paño, reaparecen todos los años; las más seductoras novedades son impotentes para destronarlas.

Para las telas lisas se emplean mucho los colores rojo, azul marino, moreno y blanco, cuando se trata de trajes de casa.

Los colores de las telas vellosas son indefinibles; forman una mezcla compleja de tonos diversos atenuados por los pelos. El conjunto resulta una nota pálida y marchita que da á la tela aspecto de usada.



El primero es de cinta de tafetán crema ligeramente drapado alrededor de la cintura y formando detrás dos lazos de dos cocas superpuestas. En el centro de cada uno de estos lazos, se pone un botón de estrás. Del lazo inferior parten dos caídas formadas de dos cintas de tafetán dobladilladas en el bajo y orladas de fino encaje adecuado á los que adornan la *toilette*. Se podría suprimir también el encaje, y cortar sencillamente la cinta al sesgo.

Este cinturón va cerrado delante bajo dos botones de estrás. Se hace de todos colores, pero es particularmente lindo de tafetán crema.





3. Cuerpos fantasia y trajes de pascu

I. **Cuerpo de tafetán heliotropo**, adornado de pequeñas palas de terciopelo y escotado sobre un canesú de guipure colocado sobre viso de raso blanco. Cuello alto; cinturón drapado. Manga-blusa recortada sobre guipure y atravesada por barretas de terciopelo. *Mat.*: 4 m. tafetán. — II. **Cuerpo de seda givrine hoja de rosa**, compuesto de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, ablusado ligeramente y entreabriéndose sobre un plastrón de muselina de seda *plissé*, encuadrado en guipure. Manga de una sola pieza ceñida por un delantero *plissé* por grupos, escotados sobre un canesú de muselina de seda abullonada, listado por cintas de terciopelo dispuestas formando V y rodeado de una berta de guipure que termina delante en una drapería de el bajo. *Mat.*: 4 m. tela de seda, 0'50 muselina de terciopelo. Manga de una sola pieza, con vuellito de guipure en un canesú de guipure colocado sobre raso blanco, rodeado de una berta en forma guarnecida de entredoses de guipure. Corbata y cinturón de terciopelo. Este cuerpo, *plissé* á grupos, está armado sobre un forro ajustado.

Manga-blusa *plissée* en el bajo y ceñida por un abullonado. *Mat.*: 4 m. tafetán, 0'25 m. guipure, 0'75 m. raso. — V. **Vestido de paño muselina succia**. Falda en forma, *plissée* á pliegues redondos. Cuerpo-blusa igualmente *plissée*, escotado sobre un canesú de guipure guarnecido de terciopelo cometa. Manga *plissée*, recortada sobre un alto de manga plano y terminada en el bajo con un puño de guipure. Sombrero de fieltro adornado con una guirnalda de rosas y un lazo de terciopelo. *Mat.*: 6 m. paño. — VI. **Vestido de oano flexible color habana**. Falda en forma, con delantero *plissée*; camiseta de tafetán *plissée* á menudos pliegues, recubierta por una torera guarnecida de juncillos *plissés* y un cuello con bordado de seda en la misma tela. Manga-blusa y puño de guipure. Sombrero de fieltro adornado alrededor del casco con una cinta de terciopelo. *Mat.*: 6 m. paño, 3 m. tafetán. — VII. **Vestido de tafetán negro**. Falda en forma, forrada, adornada con un bordado de seda hecho sobre la misma. El cuerpo, estilo Luis XV, se compone de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, ablusado ligeramente y escotado sobre un pequeño canesú de muselina de seda drapada, rodeado de una berta dentelada. El faldón en forma, se sujeta por medio de un cinturón de terciopelo. Manga corta, terminada por dos *plissés* de muselina de seda de los que surge un puño *plissé* al través. Sombrero de fieltro adornado de una drapería de tafetán y plumas negras. *Mat.*: 12 m. tafetán.

## LOS PATRONES

de los figurines de este Periódico y de todas las demás Revistas de Modas, se encuentran en el SALÓN de EL ECO DE LA MODA. Pídanse tarifas á esta Administración; Puerta del Angel, 15 y 17, pral. — Barcelona.

El mejor y más económico

# ALMIDON marca EL CISNE

Acepta 30% más de agua que ningún otro. — Pídanse en todas partes. — Por mayor: Hijos de J. Vidal y Elbas, J. M. Ecos y V. Ferrer y C.



4. Trajes de señoras y abrigo para niña

I. **Vestido de paño castor**, compuesto de un fondo de falda de tafetán con volante en forma, recubierto de una falda recortada en almenas, sujetas al volante por medio de botones de cristal. Esta falda se guarnece con biases de tafetán. Torera recortada y guarnecida de manera semejante a la falda. Pastrón, cuello y cinturón de terciopelo. Manga-biusa ceñida por un puño. Sombrero de fieltro adornado con una cinta de terciopelo terminando bajo un *chou* que sostiene una pluma cuchillo. — II. **Vestido de paño muselina gris pizarra**. Falda forrada, guarnecida de espaldas por un puño. Sombrero de fieltro adornado con una cinta de terciopelo. Este cuerpo se abre ligeramente sobre un plastrón de guipure, que termina en un cuello con vuelta de tela. Manga *plissé*, terminada en puño. Cinturón de terciopelo. Sombrero de terciopelo liso, levantado en los costados y adornado con una drapería de tafetán y un lazo que descansa en los cabellos. *Mat.*: 6 m. paño. — III. **Vestido de lanilla color caeseo**. Falda en forma, forrada de tafetán. El cuerpo se compone de espalda sin costura y delantero *plissé*, escotado sobre un canesú plano. Torera de guipure, graciosamente recortada y sujeta por medio de terciopelillos entrecruzados. Cinturón drapado. Manga *plissé*, muy ancha, recortada en lo alto á manera de manga lisa. Sombrero drapado de terciopelo. *Mat.*: 6 m. lanilla. — IV. **Vestido de paño color madera**. Falda *plissé* por delante, con pliegues respunteados hasta mitad de altura. Cuerpo *plissé* en mitad

de la espalda, formando torera delante; alto cinturón de terciopelo y corbata de muselina de seda. Manga pagoda formando carteras. Sombrero de fieltro adornado de una drapería de terciopelo y de un pájaro con las alas extendidas. *Mat.*: 6 m. paño, 0'75 m. terciopelo. — V. **Vestido de la fantasía**. Falda con tres volantes pelerina. Cuerpo-biusa cruzado ligeramente por delante formando solapas recubiertas de tafetán y adornado con terciopelillos. Doble cuello formando pelerina, sirviendo de marco a un pastrón de guipure; cinturón de terciopelo. Manga de doble efecto. *Mat.*: 7 m. tela fantasía. — VI. **Vestido de lanilla azul pastel**. Falda en forma forrada de tafetán, adornada en ambos lados de la tabla delantera con dos motivos semejantes á los de la falda. Cinturón de terciopelo. Manga-biusa ceñida por un puño de guipure. *Mat.*: 6 m. lanilla. — VII. **Abrigo de paño color aveilana para niña de 6 á 7 años**. Forma saco, guarnecido de espaldas por otro de guipure, cruzado delante, va cerrado por medio de tres botones de nácar. Doble cuello recubierto por otro de guipure. Manga de doble efecto, de la cual surge un vuelillo de guipure. *Mat.*: 2 m. paño. — VIII. **Vestido de paño azul marino**. Falda con volante *plissé*. La chaqueta, ajustada, se abre por delante sobre un plastrón de tafetán recubierto por una chorrera de muselina de seda bordada y escotada sobre un canesú de guipure sujeto por dos palas respunteadas que se abotonan. Gran cuello guarnecido de fina *soutache* descendiendo por los delanteros. Manga ceñida en el puño formando cartera. *Mat.*: 6 m. paño.

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1.300 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió á la Exposición de París 1900.



**PIANOS ORTIZ y CUSSO**

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

## EL SUPPLICIO DE UN PADRE

FOR  
Fortunato Du Boisgobey

(Continuación).

— Os doy gracias por no habérmelo dicho... y hubiera querido no saberlo.

— Ahora, caballero—continuó el desconocido,— el asunto está arreglado. Acabáis de convenir en que fuisteis á ver la mujer del naipe... según parece que la llaman en los diarios... ¡Inventan unas cosas los periodistas!...

— Os ruego que abreviemos.

— ¡Oh! bien pronto estará hecho; tan sólo me falta entregaros los billetes y el objeto que los contiene. Hé aquí por lo pronto la cartera. ¿Es efectivamente la vuestra?

— ¡Sí; la reconozco... dádme! — murmuró Luis, alargando la mano.

— ¡Un minuto! Ante todo es preciso que cuente los billetes á vuestra presencia, para que veáis que no he tomado ninguno.

— Es inútil; tengo confianza en vos.

— No, no, más vale hacer las cosas con regularidad. Aquí tenemos, uno, dos, tres, cuatro y cinco... están justos.

— No lo dudaba, y puesto que habéis comprobado...

— No todo; también está el papel en que habéis escrito vuestro nombre... y el de la señora... por fortuna, pues sin esto no hubiera podido encontrarlos.

Luis hizo un movimiento para coger la cartera, que el desconocido no se apresuraba á devolverle.

— Esta vez ha terminado el inventario — continuó el meticuloso personaje.

Y añadió después:

— ¡A fe mía que no! Esta cartera es como el sombrero de Roberto Houdin. Encuentro también una fotografía... una fotografía de mujer...

Y añadió mostrando la tarjeta á Teresa:

— Sin duda será el retrato de la señorita.

La joven apartó los ojos.

Su instinto de mujer advirtiéndola que no debía mirar aquel retrato.

Y además, estaba bien segura de que no era el suyo, porque nunca había ido á casa de un fotógrafo.

Le desagradaba mostrar sus facciones encantadoras á un industrial, que puede reproducirlas tantas veces como le convenga y vender la imagen al primer llegado.

Quería guardar su rostro para aquellos á quienes amaba.

Y además, sus celos se despertaban ya.

Aquel desconocido había dicho que el retrato era el de una mujer, y esta mujer debía ser hermosa, puesto que el hombre se podía engañar y tomarla por Teresa.

¿Por qué Luis conservaba cuidadosamente aquella imagen? Y si vacilaba en confesar que la cartera era suya, ¿sería porque trataba de ocultar á su novia una infidelidad, una nueva traición?

La imaginación de las jóvenes vuela, y la de Teresa se forjaba ya desconsoladoras suposiciones.

La señora Lecomte no tenía las mismas razones para alarmarse, y sin embargo, aquella escena le causaba perturbación é inquietud.

Comprendía confusamente que en el fondo de aquellos equívocos, más ó menos involuntarios, se encerraba un triste misterio, y que el honrado individuo que había encontrado los billetes de banco desempeñaba una comedia, cuyo objeto no entreveía aún.

En cuanto á Luis, su actitud decía bastante que la repentina presentación de aquella desgraciada fotografía acababa de ser para él un golpe terrible.

Estaba muy pálido, y su mano crispada se había apoyado en el respaldo de un sillón.

Es el ademán maquinal de los condenados, cuando se les lee la sentencia que les suprime del mundo de los vivos.

Se agarran á su banco como los moribundos á las sábanas de su lecho.

Hubiérase dicho que Luis de Gentilly se defendía contra verdugos invisibles que se esforzaban para arrastrarle al cadalso.

El autor de aquella escena de teatro observaba tranquilamente el extraño cuadro que presentaba el salón, antes tan tranquilo, de la viuda del banquero, sin notar al parecer la agitación que producía el inventario de la cartera, inventario que parecía complacerse en detallar, como los actores en producir sus efectos; pero miraba de reojo al señor de Gentilly.

— Parece que me había engañado, — dijo retirando la cartera que había presentado á la vista de Teresa. — Dispensad, señorita, creía que era vuestro retrato, y á no ser por esto, no me habría permitido...

— ¡Dadme! — interrumpió Luis; — ese retrato es mío.

— Y los billetes de banco también... y la cartera;... ya lo sé; y voy á devolverlos todo, apreciable caballero... sin recompensa, ya os lo he dicho... no soy rico, pero sí honrado.

— No lo dudo, — dijo Luis con voz ahogada, — y os ruego que me entreguéis...

— Cuando digo sin recompensa, exagero, — continuó el desconocido. — Pido una... que no os costará cara... pues se reduce á que me permitáis mirar la fotografía... la figura de una bella persona siempre es agradable de ver.

— Os lo prohibo, — exclamó Luis, precipitándose para coger el retrato fatal.

El desconocido lo evitó, retrocediendo ligeramente hasta que tuvo la mesa entre él y el señor de Gentilly.

Después, colocando el retrato á la luz de una lámpara, se inclinó para contemplarle más de cerca.

Entre tanto, Teresa, conmovida hasta las lágrimas, acercábase lentamente á su novio, murmurando á su oído:

— ¿Por qué tenéis tanto empeño en que nadie vea ese retrato? Y como no contestase, añadió:

— Respondedme, Luis... respondedme por compasión, porque sufro mucho...

— He aquí una cosa extraña... y curiosa — exclamó de pronto el visitante. — ¡Ah! á fe mía que no sospechaba esto!

— ¿Qué hay, caballero? — preguntó la señora Lecomte temblorosa.

— ¡Pardiez! hay que esta figura es precisamente la de la mujer asesinada.

— ¿Qué decís?... No es posible — balbuceó la viuda.

— ¡Oh! no puedo engañarme, mi buena señora, pues acabo de verla en la Morgue, y me parece estar viéndola aún; una cabeza como la suya no se olvida, y no hay dos semejantes; seguramente es ella.

Teresa, próxima á desfallecer, se dejó caer en un sillón.

— Y el fotógrafo ha reproducido muy bien, pues todo está... hasta el lunar negro que tiene en la parte inferior de la mejilla izquierda — continuó el desconocido. — El señor, que la conoce como yo, debe recordarla... y el traje es el mismo... peinador guarnecido con blondas... diríase que se ha retratado una hora antes de que la mataran... y tiene en la mano el naipe que le clavaron en el pecho.

— ¡Esto es demasiado! — exclamó Luis, avanzando con los puños cerrados hacia el desconocido; — estoy resuelto á no tolerar más esas insolentes habladurías. Devolvedme al punto la cartera, y salid de aquí inmediatamente, ó si no...

— ¿Si no, qué? — preguntó el extraño personaje, guardando el retrato en la cartera, y ésta en su bolsillo.

— Llamaré á alguno que me ayudará á recobrarla por fuerza y á echaros de aquí.

— ¡Luis! tened la bondad — exclamó la señora Lecomte.

— No os aconsejaré que lo intentéis — dijo con frialdad el hombre. — En primer lugar tengo buenos puños, y no me inspiráis temor, aunque os ayudara el viejo que me ha conducido aquí; y además, podría escoceros, porque iré directamente á casa del comisario de policía.

El señor de Gentilly estaba pálido de cólera, pero se puso lívido, y dijo con voz ahogada:

— Si osáis ir diré á ese comisario que sois un ladrón... y lo probaré, entendedlo bien, porque esa cartera me ha sido cogida en el bolsillo de mi traje que han cortado para robarme, y que puedo enseñar. Aun tiene la abertura que habéis hecho... sí, vos, y el robo se cometió apenas hace algunas horas, hallándose en vuestras manos el objeto sustraído. Me parece que esto es claro. Me admira vuestra impudencia, y ya habría puesto término á la comedia que desempeñáis veinte minutos hace, si no hubiese tenido empeño en evitar á la señora Lecomte y á su señora hija una escena penosa.

— ¡Oh! si eso no hubiera dependido más que de mí, todo habría pasado tranquilamente — replicó el desconocido con la mayor calma. — Respeto á las señoras y no me agrada ruido; vos sois, caballero, quien se arrebata sin necesidad.

— ¡Basta! — exclamó el joven, exasperado por aquella familiaridad; — devolvedme la cartera, ó guardadla, poco me importa; pero salid. Prefiero renunciar á los billetes que me habéis robado, que no mancharme, ni aun como demandante, en un asunto de robo, y supongo que ahora no pensaréis ya en ir á casa del comisario.

El intruso no contestó, pero tampoco hizo ademán de dirigirse á la puerta.

Después de guardar la cartera, acababa de abotonar sobre el precioso objeto su larga levita, y daba vueltas al sombrero con aire confuso, que contrastaba con el aplomo de que había dado tantas pruebas desde que entró.

La buena señora Lecomte, palpitante aún por las emociones de aquella escena, se reponía poco á poco, y no podía menos de pensar que la actitud del personaje no era la de un bribón convencido de un delito.

Teresa, agobiada, inclinaba la cabeza, repitiendo en voz baja:

— ¡Tenía sobre su corazón el retrato de esa mujer, y por lo tanto la había amado!

— ¿Y bien, qué esperáis aún para librarnos de vuestra presencia? — exclamó Luis con aire amenazador.

— Voy á contestaros, apreciable caballero — comenzó á decir el hombre. — En primer lugar, persuadíos de que no tengo nada en la conciencia; yo creo que os han robado la cartera, pero es preciso que el ladrón la haya perdido, pues yo la he hallado.

— Si el señor os la hubiese robado, no la traería, querido Luis, — observó la viuda, que trataba de conciliarlo todo.

— Gracias, señora — replicó cortemente el desconocido, — habéis puesto el dedo en la llaga, y espero que esto bastará al caballero, que comprenderá que si no le devuelvo el objeto, es porque cometería una falta si no entregase al comisario una cartera que contiene el retrato de la mujer asesinada. ¡Pensado bien! La policía que busca desde hace ocho días, y que nada encuentra... tal vez esto la ayude... Yo compro todas las mañanas el diario... porque puedo gastar un sueldo... y he leído hoy mismo que el deber de todo buen ciudadano era iluminar á la justicia... ¡Pardiez! yo me lisonjeo de serlo...

— Entonces — preguntó Luis con voz alterada, — ¿estáis resuelto á ir?... —

— A casa del comisario, sí señor, y ahora mismo. Hubiera comenzado por esto antes de venir á esta casa si hubiese visto la fotografía; pero al pronto no me fijé más que en los billetes de banco y en el papel con vuestro nombre. ¡Oh! no temáis, — añadió el hombre mirando fijamente al novio de Teresa; — os devolverán la cartera y los billetes. Y hasta mejor fuera que vinierais conmigo para recibirlos antes.

Al oír esta proposición, formulada con aire afable por el visitante á quien había querido poner en la puerta, el señor de Gentilly no pudo reprimir un movimiento nervioso.

— ¿Para qué? — contestó bruscamente. — Nada tengo que pedir al comisario, y además, ese dinero es vuestro, puesto que lo habéis encontrado. Yo os lo doy.

— ¡Oh! no es mío — exclamó alegremente el desconocido; — no escupo las monedas cuando las he ganado, pero esos billetes no me pertenecen, y haríais muy mal en regalárselos al gobierno. Preciso es, sin embargo, que seáis muy rico para que nada os importe la suma... pero es igual... espero que os decidiréis á venir conmigo á casa del comisario.

— Os repito que es inútil.

— ¿Lo pensáis así? pues como gustéis; en rigor... siempre estaréis á tiempo de recobrar los billetes, y yo supongo que no esperaréis mucho. En su consecuencia, iré solo á ver al comi-

sario para hablarle — concluyó el hombre, disponiéndose á saludar á todos.

La señora Lecomte dejó escapar un suspiro de alivio.

La buena señora estaba impaciente por terminar aquella escena, que la perturbaba hasta el último punto.

Luis se esforzaba para conservar una actitud impasible, pero no lo conseguía ni mucho menos.

Teresa le miraba con ojos que expresaban la inquietud y otro sentimiento más profundo y más penoso.

— ¡Ah! diablo, ahora pienso en ello — exclamó de pronto el visitante, — esto no se puede arreglar así.

— ¿Qué queréis decir? — preguntó vivamente Luis.

— Que el comisario me pedirá muchas señas acerca de vos. Es un buen hombre... le conozco, pues diez años hace que vivo en su barrio... pero es propio de su profesión ser curioso, y además, todos están alerta en la policía con motivo de ese asunto de la mujer del naipe... verdad es que hay razón para ello... Así es que, cuando sepa que vos teníais el retrato, querrá interrogaros para saber si no fué ella quien os lo dió.

Y como observase que la joven palidecía, añadió:

— Pero esto es una necedad; sin duda le habéis comprado á un fotógrafo... es muy sencillo; pero ¿qué queréis hacerle? Todos los comisarios son así... y aunque el mío pase por buen hombre, apostaría un litro de vino del de diez y seis, á que os envía á buscar... y sin pasar de esta noche.

El joven se estremeció esta vez visiblemente.

— Y ¡pardiez! ya sabéis que no será un criado con librea quien se encargará de conducirnos á la oficina.

— ¡Los gendarmes aquí! — exclamó la viuda con expresión de espanto.

— No; pero no será mucho mejor; enviará dos *sabuesos*... dispensad, señora... dos agentes... vestidos de paisano; pero se les conoce á la legua, y no conviene á una casa que esos tunantes pongan en ella los pies... sin contar que á veces no guardan miramientos con la gente. Palabra de honor que si estuviera en lugar de ese caballero no los esperaría, é iría tranquilamente á verme con el comisario. Es cuestión de una hora llegar allí... con veinte minutos de conversación saldréis del paso... y podréis volver esta noche á tranquilizar á estas señoras, con vuestros billetes de banco. Tan sólo se quedarán con el retrato.

El señor de Gentilly callaba; pero los sentimientos que le trastornaban reflejábanse en sus facciones.

— Creo, querido Luis, que el señor tiene razón — dijo la señora Lecomte — y más vale terminar en el acto esta ridícula escena. Mi hija y yo no estaremos tranquilas hasta que nos digáis que todo ha terminado. Marchad, pues, y os esperaremos, supongo que no mucho tiempo, pues voy á mandar que enganchen al cupé los dos mejores caballos de la cuadra.

— ¡Oh! no vale la pena, señora — dijo el desconocido, — pues abajo espera un coche de plaza, y he tenido la suerte de dar con uno bueno, pues corre como un diablo. Respetando vuestro parecer, observaré que perderíamos más tiempo si esperamos á que vuestro cupé esté enganchado... sin contar que mas vale que no se vea un coche particular á la puerta del comisario. Los agentes tratarían de hacer charlar á vuestro cocho.

Esta razón pareció buena á la señora Lecomte, pues no insistió más.

Luis miró á Teresa, y le pareció notar por su expresión que opinaba como su madre.

Además, había reflexionado, y aparentemente estaba casi tranquilo.

— ¡Seal — dijo sencillamente, volviéndose hacia el desconocido, — iré con vos.

Y estrechando la mano que le ofrecía su futura suegra se adelantó para despedirse de su novia, mucho más conmovida que él.

— ¿Me dispensaréis — murmuró, en voz tan baja que solamente ella podía oírlo, — el haberos causado un pesar?

— Sí — contestó Teresa en el mismo tono, — porque espero que os justificaréis.

— ¿Podéis dudar? ¿Creéis que yo he asesinado á esa mujer?

— No es de ese crimen del que os acuso — replicó la joven sonriendo á través de sus lágrimas, — y cuando volvais, ante mí deberéis justificaros... por haber olvidado que os había prometido mi retrato... y por llevar sobre vos el de otra mujer.

— Os juro que esto será fácil — dijo apasionadamente Luis.

Y saludando á la señora Lecomte, mostró la puerta al hombre que había permanecido discretamente separado durante la despedida de los novios, y que por cortesía rehusó salir primero.

El laca o se había dormido en la antecámara, porque la visita había sido larga, y se despertó sobresaltado al oír la voz del señor de Gentilly.

Apresuróse á darle su sobretodo y su sombrero; pero su asombro no tuvo límites cuando vio á su futuro amo irse en compañía de un particular que en nada tenía el aspecto de un hombre de mundo.

Aquel viejo servidor conocía demasiado bien sus deberes para permitirse una observación; pero cuando después de haber abierto la verja, vio el coche de plaza detenido en el muelle, arriesgó esta frase á guisa de advertencia:

— Creo que el señor debería ir por el Point-du-Jour, porque en invierno el bosque está muy solitario...

El joven no contestó, y dirigióse rápidamente hacia el coche, siguiéndole el desconocido, que se obstinaba en ir detrás en vez de precederle.

Contrariamente á las costumbres de sus semejantes, el cocho no había juzgado oportuno dormirse en su vehículo en vez de guardar el caballo, y aunque hacía mucho frío, manteníase erguido en el pescante, con las riendas en una mano y el látigo en la otra, como un cocho de buena casa.

El hombre de los billetes de banco corrió la portezuela, hizo subir á su compañero, y fué á decir dos palabras al conductor, que el señor de Gentilly no oyó ni trató de oír.

Poco le importaba conocer de antemano las señas dadas por el desconocido, puesto que no podían ser sino las del comisario al que estaba resuelto á presentarse.

El caballo partió como una flecha apenas los dos viajeros se hubieron acomodado en el interior, y el coche rodó á través de las calles del pueblo de Bolonia.

(Se continuará.)

# BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UNA  
FALDA PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



## EXPLICACIÓN

Falda para entretiempo con cinco paños de tejido fantasía y guarnecida de dos volantes.

Expresamente ofrecemos hoy a nuestras amables lectoras una falda con paños, de preferencia a una falda en forma. Como solamente debe llegar hasta el tobillo, es preciso, para que conserve toda su elegancia, que esté perfectamente redondeada en el bajo. Es muy difícil obtener la perfección del redondeado en una falda en forma. Poco a poco, con el uso, el biés tiende a prolongarse y la falda cae por detrás, lo cual es de un efecto poco gracioso.

Nuestro patrón se compone de 4 partes: 1.º Paño del delantero; 2.º Paño del costado; 3.º Paño de detrás; 4.º Volante.

En los tejidos iguales por ambas caras, el patrón se coloca como indica el croquis, es decir, los paños recortados de manera que se emplee la menor cantidad posible de tejido. En caso contrario, ó bien si hay dibujos en el género, los paños deberán colocarse todos en el mismo sentido.

El patrón tiene una longitud de 0'84 m., suficiente las más de las veces para una jovencita de catorce años. Será fácil prolongarlo ó reducirlo por el bajo para darle la longitud deseada. La falda tiene unos 0'65 m. de contorno de cintura y 2'60 m. de anchura en el bajo.

Recordamos que es necesario dejar un centímetro de tejido alrededor de cada patrón para las costuras y unos 6 centímetros en el bajo para hacer el metido.

El paño del delantero se corta doble sin costura; el patrón se coloca al hilo ó lo largo del pliegue de la tela, los demás paños van ligeramente sesgados.

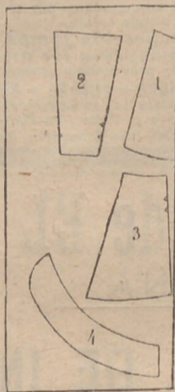
El forro, de polonesa ó de tafetán, se corta como la parte exterior, pero sin dejar los 6 centímetros para el metido.

Cada paño se forra en el envés, hacia abajo, con un trozo de muselina de patrón de unos 0'30 m. de altura. La falda no es completamente ceñida; tiene detrás un pliegue metido por cada lado.

Si se la desea ceñida del todo, basta al efecto suprimir la amplitud.

Probar, regular el contorno de la cintura y el redondeado del bajo de la falda. Procédese que no descienda en exceso por detrás.

La guarnición consiste en dos bieses, ligeramente cortados en forma, y de unos 0'10 m. de altura, con un pequeño metido de medio centímetro, ejecutado en el derecho y no en el revés del tejido. Este metido se oculta por medio de una guarnicioncilla fantasía, colocada al extremo del bajo de cada volante. Haciéndolo de esta manera, puede suprimirse el extrafuerte ó el falso dobladillo, que hubiera sido necesario colocar en el envés del tejido, y al mismo tiempo resultaran más ligeros los volantes, los cuales, una vez guarnecidos en el bajo, se colocan planos en la falda. El del bajo llega al ras



## de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

de la falda; el bajo del volante superior alcanza 10 centímetros por encima del borde superior del biés inferior. La montura de los volantes se oculta por medio de una guarnición igual á la de los bieses.

Montados los volantes, meter el bajo de la falda, asentar el forro y colocar la barredera.  
Mat.: 3'50 m. tejido, 6'50 m. tafetán.

## CONSEJOS DEL DOCTOR

Importancia de las funciones del estómago  
(Continuación)

**Males de estómago.**—Ocúrrales muy á menudo á infinidad de personas, experimentar males de estómago bastante intensos, sin que no obstante padezcan de ninguna enfermedad caracterizada. Es lo que sucede cuando á consecuencia de un trabajo sedentario largo tiempo sostenido, ó por cualquier otra causa del mismo estilo, el estómago, según la expresión vulgar, pero que no deja de ser exacta, se ha vuelto perezoso.

Esta pereza del estómago es causa de que las funciones digestivas se verifiquen con demasiada lentitud; los alimentos experimentan entonces en el estómago una fermentación ácida que no tendría tiempo de establecerse si la digestión siguiese su marcha normal: de ahí los eructos ácidos, conocidos bajo el nombre de acedia, tanto más frecuentes cuanto la pereza de estómago es más pronunciada.

Esta especie de mal de estómago no reviste jamás gravedad bastante para que sea necesario dedicarle un tratamiento especial. Algunos días de reposo, un poco de ejercicio, y el uso durante ocho ó diez días de una copa de vino de quina, tomado inmediatamente antes de la comida principal, triunfan fácilmente de esa afección.

Si las acedias persisten, cuando el mal de estómago ya casi ha desaparecido, es indicio de su próxima vuelta; en este caso, es preciso oponerle el uso de las pastillas de Vichy ó magensa calcinada, dos medicamentos igualmente inofensivos. La magensa se toma por dosis de dos decigramos cada una, en el momento de las dos principales comidas.

Cuando la pereza de estómago va acompañada de estreñimiento, se asocia á la magensa el rubiarbo en polvo, igualmente á la dosis de dos decigramos, dos veces al día. Una semana de este régimen basta á menudo para hacer cesar el mal de estómago y las acedias, lo mismo que el estreñimiento.

**Empacho gástrico.**—El mal de estómago ofrece caracteres algo más serios cuando reconoce por causa una perturbación real de las funciones digestivas. En este caso, no cede á los medios que acaban de indicarse. Independientemente de las pesadeces y de la pereza de estómago, se experimentan dolores de cabeza casi continuos y ganas de vomitar: la causa cabe entonces atribuirse á lo que se llama un empacho gástrico. Este empacho puede reconocer por causa pasajera varias indigestiones acumuladas una sobre otra, tales como las que suelen experimentarse cuando se pasa sin transición de un régimen nutritivo en extremo sobrio, á una alimentación harto substanciosa. El reposo y la dieta corrigen este empacho en poco tiempo, sin especial medicación, y se le puede hacer desaparecer con más prontitud por medio de un ligero purgante. En el caso de persistir, revela entonces el primer síntoma precursor de alguna grave afección del aparato digestivo: desde este momento, no es ya su curación incumbencia de la medicina doméstica.

DR. A. YSABEAU.

(Continuará).

## VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN  
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofúlsimo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.  
Frasco: 8 rs.—Asalto, 14, Barcelona

## Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	19	Oebre.	Sta. Pelagia.—Marina.
Lunes	20	»	Sta. Irene.—Paz.
Martes	21	»	S. Mateo.—Consejero.
Miércoles	22	»	Sta. Alodia.—Heredera.
Jueves	23	»	Sta. Adelaida.—Joven ilustre.
Viernes	24	»	S. Rafael.—Medicina de Dios.
Sábado	25	»	S. Teodosio.—Ofrenda á Dios.

## SECRETOS DE TOCADOR

OZENA  
(Fórmula de Waldenburg)  
Tómese de: Acido salicílico, 25 centigramos; Tanino, 2'50 gramos; Bórax, 2'50 grs.—Mézclese íntimamente.—Aspirese, como rapé, varias veces al día.

ACNÉ VULGAR  
(Fórmula de Pauly)  
Tómese de: Bicolorado de mercurio, 1 gramo; Acido tartárico, 1 gr.; Infusión de tomillo, 500 grs.—Mézclese.—Para lociones con agua nervida adicionada con un chorrito de esta solución.

## GUÍA CULINARIA

**ALMUERZO. Minuta:** Sopa de cebolla.—Sesos ensartados.—Biftecs con patatas.—Espinacas con azúcar.—Postres.

**COMIDA. Minuta:** Sopa de macarrones.—Bacalao con salsa de almejas.—Entrecôte braseada.—Trufas a la italiana.—Lentejas con manteca.—Charlota rusa.—Postres.

### ESPINACAS CON AZÚCAR

Expurgarlas y limpiarlas. Cocerlas en agua salada. Escurrirlas y exprimirlas.—Picarlas menudamente.—Rehogarlas ligeramente en manteca y espolvorearlas con una pulgarada de harina. Mojarlas poco á poco con leche ó nata, añadiendo una pizca de sal, unas cuantas cucharadas de azúcar y un trozo de corteza de limón. Cocerlas durante unos minutos, y luego espesarlas fuera de la lumbre con unas yemas de huevo, incorporándoles, para terminar, una porción de manteca reciente.

### LENTEJAS CON MANTECA

Limpiarlas cuidadosamente. Ponerlas en agua caliente, á la lumbre, hasta que hiervan. Moderar en seguida la lumbre.—Sazonarlas con sal.—Dejar que cuezan.—Escurrirlas. Colocarlas en una cacerola, con manteca. Sazonarlas.—Hacerlas saltar durante unos minutos.—Terminar su cocción con perejil picado, y un poco de vinagre.

## LA COCINA UNIVERSAL

1,400 recetas prácticas y fáciles para preparar en casa toda clase de platos  
80 sopas distintas.—80 salsas.—50 maneras de guisar bacalao.—100 maneras de guisar huevos.—50 maneras de guisar patatas, etc., etc.  
Precio: 3 ptas. en rústica y 3'50 ptas. en tela.  
Pídase á esta Administración, Puerta del Angel, 15 y 17, pral., Barcelona, y principales librerías de España y América.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

**BARNIZ PARA INSTRUMENTOS DE MÚSICA**  
Tómese de: Sandaraca, 60 gramos; Laca en granos, 30 grs.; Almaciga en lagrimas, 15 grs.; Benjui, 15 grs.; Vidrio, finisimamente molido, 60 grs.; Trementina de Venecia, 30 grs.; Alcohol, 500 grs.—Mézclese, é incorpórese íntimamente, al baño de María.—Filtrese.—Colórese, á voluntad, con un poco de azafrán ó de sangre de drago.

### CUBIERTOS DE PLATA

Las manchas morenuzcas que la sal marina produce en la plata, no desaparecen por los procedimientos ordinarios. Hay que frotarlas con un lienzo fino empapado en amoníaco líquido puro y concentrado. Repitiendo esta operación dos ó tres veces, la plata recobra su brillo primitivo.—Se seca con un lienzo muy limpio.

Ha regresado á Madrid encargándose de la dirección de su gabinete de consultas, San Bernardo, 18, duplicado, el médico especialista en las enfermedades de garganta, nariz y oídos D. Alfredo Gallego. La rara habilidad que tiene para curar la sordera, flujo de oídos, graves afecciones de garganta y nariz y muy especialmente los tumores situados en estos órganos, es resultado de haberse dedicado 29 años al estudio de la especialidad, lo que na neco posea minucioso conocimiento anatómico de las regiones que con ella se relacionan, adquiriendo facilidad extraordinaria en el manejo de los instrumentos si para curar tiene que intervenir quirúrgicamente y disfrute de experiencia profesional como pocos la tienen hoy.

## CONSEJOS PRÁCTICOS

**ANA, PARÍS.** ¿Quiere V. hacer brotar y alargar sus pestañas y sus cejas, y dar á sus ojos una expresión viva y acentuada? La *Sève Sourcilnière* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du 4-Septembre, París, le prestará todos estos servicios. Precio: 5 francos; franco, contra libranza de 5 50 frs.

## TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante  
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintro: Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

## GOPLAS

Hay, niña mia, en tus ojos  
Por fuerza una aberración;  
Pues son negros cual la noche  
Y deslumbran como el sol.

Cuando estoy dormido dudo  
Si estoy dormido ó despierto,  
Y es que despierto y dormido,  
Tengo un mismo pensamiento.

Cuando canto y pienso en ti  
El llanto sale del alma.  
¿Por qué vienes?, le pregunto;  
Y él dice: ¿Por qué me llamas?

¿Quieres, niña, que te explique  
Lo que es prosa y poesia?  
Pues donde la vida empieza  
Y donde acaba la vida.

CARLOS OSSORIO Y GALLARDO.

## CONSEJOS DE HIGIENE

**ELISA R...** Para blanquear sus dientes y for talecer su esmalte, no emplee V. sino el *Elixir dentifrice des Bénédictins du Mont Majella*. Precio: 3 francos el frasco; franco, 3'50 frs. La *Poudre dentifrice*, precio: 1'75 frs.; franco, con tra libranza de 2'25 frs.; y la *Pâte dentifrice*, de los mismos Padres, precio: 2 francos; franco, 2'50 frs., acabaría de embellecer sus dientes, dándoles esplendente blancura. Dirigir libranzas á E. Senet, 35, rue du 4-Septembre, París.

## SARNA CURACIÓN SEGURA

POMADA ANTI-SARNOSA MIQUEL  
Sólo tres fricciones bastan.—No produce escozor ni despidе olor á azufre.—Se garantiza su resultado.—Farmacias: Hospital, 2; Rambla Flores, 23; Pelayo, 42, y Rambla Centro, 31.

# ESTREÑIMIENTO



## Expresivos elogios de todas partes acerca del REMEDIO DE MUNYON PARA EL ESTREÑIMIENTO.

Un acreditado negociante dijo: «Es lo mejor que se conoce para el Estreñimiento. Alivia casi al instante.»

Un conocido facultativo escribe: «Lo estoy usando diariamente en mi práctica profesional. Sus efectos son mágicos.»

El editor de una publicación preeminente dice: «En verdad es maravilloso. Su conveniencia es indiscutible.»

Un importante droguista telefona: «Remitan otras cinco gruesas de *Remedio de Munyon para el Estreñimiento*. Tiene una demanda enorme.»

¡Mejor que los Catárticos!  
¡Mejor que los Supositorios!  
¡Mejor que los Enemas!  
¡Mejor que cuanto se ha descubierto en su género!

Precio: 1'75 pesetas.  
Munyon tiene Específicos para cada Enfermedad, casi todos á Ptas. 1'75.

Pídase la «Guía de la Salud» (gratis). Consultas por correspondencia, confidenciales y libres de todo gasto.

Dr. Munyon, N.º 1505 Arch St., Filadelfia, Es. Us. de A.

(Fórmulas publicadas en periódicos profesionales y políticos de España.)

Depósitos: Farmacias de los res. V. Ferrer y C.ª, Hijos de J. Vidal y Ribas, Tomás Sanchis, Farmacia Homeopática del Dr. Amado Gort Civit, Barcelona, y en todas las de primer orden.

## MALAGUEÑAS

Hay en mis dudas pasadas  
Una que renace siempre:  
¡Conocerle tantos años  
Y no llegar á quererle!

Tu abanico y tu cabeza  
Deben ser buenos amigos;  
Mas aire tienes en ella  
Que el que mueve tu abanico.

Sólo para ti crié  
Aquellos jazmines blancos,  
Y se murieron de envidia  
Al encontrarse en tus manos.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

Para lavar los niños, si bien se escoge de preferencia el jabón del Congo, incontestablemente, es también indispensable á las Señoras, cuyo cutis es delicado.

## SOLUCIÓN

á la Charadita del número anterior:  
MALDAD

## ENIGMA

Doy á hierbas de beber,  
Como reloj tengo ruedas,  
Hácame un ciego mover,  
Y si aqueñas están quedas,  
Mal poarán reverdecer.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.  
IMPRESIÓN DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

## Para obtener un Pecho Hermoso



La hermosura de los Pechos es un encanto que la Naturaleza no prodiga; así, las señoras se enterarán, con satisfacción, de que existe un medio inofensivo de violentar suavemente á la Naturaleza y hacerla menos avara. Este medio, conocidísimo de las Parisienses y del Gran Mundo femenino, consiste en el empleo de las *Pildoras Orientales*. Aprobadas por las eminencias medicas de París, tienen estas pildoras la propiedad de desarrollar ó de reconstituir los Pechos, de fortalecer los tejidos, de borrar las prominencias huesosas, dando á todo el busto una *perdura discreta*. Facilitan la transformación de los alimentos en substancias plásticas que van á fijarse, preferentemente, en la región de los Pechos. Obtenido el resultado, se mantiene en lo sucesivo sin auxilio de régimen especial. Por su acción vivificante, las *Pildoras Orientales* tienen, además, la propiedad de dar frescor á la tez, de hermosear las facciones y de rejuvenecer el ser entero. Conviene á todos los temperamentos, á la muchacha que se desarrolle, lo mismo que á la mujer hecha. En ningún caso pueden perjudicar á la salud (marca depositada según la ley). Tratamiento de dos meses, poco más ó menos, fácil de seguir, sin alterar en nada la vida habitual.—Precio: el frasco, con nota explicativa, en Francia 5'35 frs., en el extranjero 6'35 frs. J. RATIE (farmacéutico de 1.ª clase), único preparador, 5, *passage Verdau*, París. Exíjase el sello de la «Union des Fabricants» al lado de la etiqueta. Se envía por correo un frasco, remitiendo 2'50 pesetas en libranza ó sellos á Cabrán y C.ª, Puertaferri, 18, Barcelona.—Principales depósitos: Madrid, G. García y Martín y Durán.—Havana, Vda. de J. Sarrá é Hijo.—México, J. Lahadé Snc. y C.ª.—Buenos Aires, Farmacia Franco-Inglesa, 581, calle Cuyo.—Pídase en las principales farmacias.



## No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO:  
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.  
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO.—RESULTADO GARANTIZADO  
SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, París.—Vendedores: Perfumerías y Peluquerías  
Por mayor: Cebrán y C.ª—Barcelona

Pour la publicité étrangère s'adresser à MM. Cebrian y C.<sup>a</sup>, 18, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona (España).

**Loción Antiséptica «Teixidor»**

A BASE DE QUININE

Nuevo producto que ha obtenido gran éxito Vigoriza el cabello, quita la caspa y preserva del contagio de las enfermedades cutáneas. Véndese en perfumerías, peluquerías y mercaderías en botellas de 4, 7, 12 y 20 reales. Por mayor: Sres. V. Ferrer y C.<sup>a</sup> e Hijos de J. Vidal y Ribas, Barcelona

- UN BUEN APETITO
- UNA BUENA DIGESTIÓN
- UN HÍGADO SANO
- UN CEREBRO PODEROSO
- Y NERVIOS FUERTES

Mejores son estos que las grandes riquezas, y podeis obtener estos beneficios por el precio de una botella de Zarzaparrilla del Dr. Ayer y un pomito de Píldoras del Dr. Ayer. Son las dos medicinas más eficaces que podeis comprar.

Si vuestro apetito fuese escaso, vuestra digestión tardía ó incompleta y os sintieseis nervioso y falto de fuerzas, deberíais tomar la

**Zarzaparrilla del Dr. Ayer**

Expele todas las impurezas de la sangre viciada, la enriquece y la pone roja y da á los nervios fuerza y vigor. Podeis hallaros un poco enfermo ó enfermo de gravedad; podeis ser joven ó viejo; rico ó pobre, no importa como os encontreis ó sintais desde el momento en que la Zarzaparrilla del Dr. Ayer devuelve la salud á todo el mundo.

Preparada por el

Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., U. S. A.

**LEA USTED**

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

**¡NO MAS CANAS!**

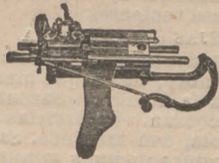
TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin Pasajes igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color.— Higiénica, inofensiva.— Empleo muy fácil.

¡¡ Cuidado con las falsificaciones !!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.



**NUEVAS MAQUINAS AUTOMÁTICAS** para la fabricación de medias y calcetines sin costura, y todos los artículos de punto. Gran producción y garantidas de todo defecto. Las mejores y más productivas para familias, talleres y fábricas. Se proporciona la enseñanza. Pueden verse y se darán precios y toda clase de informes á quien lo solicite, en calle Trafalgar, 9, 2.º, 1.ª Casa fundada en 1888.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociónes del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningún producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias.  
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

**¡ A LAS MADRES**

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

**LA PANACEA ROSADA AGUILAR**

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. (Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.



**VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA**

Á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, isis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo.—Precio, 3 ptas. frasco.—De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.



**EAU DE SUEZ**  
DENTIFRICE ANTIÉPÉLÉIQUE  
Conserve les DENTS les préserve de la CARIE  
Le seul Dentifrice guérissant les MAUX DE DENTS  
Poudre et Pâte de SUEZ  
EN VENTE PARTOUT  
EUCALYPTA, EAU de TOILETTE à l'Eucalyptus.

**AGUA PASTOR**  
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.  
1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA.—S. Formiguer y C.<sup>a</sup>  
MADRID.—D. Carcerá Castillo, Príncipe, 13  
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

**AL BUEN GUSTO**



Grand Prix Paris 1889-1900 Unico Depósito

**BOCA**  
fresca, sana, limpia.  
**DIENTES**  
blancos, firmes, brillantes.  
**ENCÍAS**  
sonrosadas, fuertes.  
**ALIENTO**  
perfumado.  
Se obtienen usando el  
**Elixir Gal**  
á base de  
**TIMOL Y MENTA**  
Frasco de lujo con cuenta-gotas. 1'50 pta.  
Bebé . . . . . 1 )  
Perfumerías y Droguerías

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK**  
Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
Contra el **ESTREÑIMIENTO**  
y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA  
SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.  
Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.  
Toda cajita de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.  
Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

**CONCENTRADOR RAMON**  
Seguros efectos y cómodo uso  
Alcanzan la gloria de ser madres cuantas señoras, tenidas por estériles ó infecundas, lo usan.— Combate la esterilidad y las desviaciones uterinas, descenso, indeamiento y acomodamiento de la matriz.— Pídate el onúsculo que envía gratis el especialista D. Pedro Ramon ó acúdase á su despacho: Carmen, 38, 1.ª, Barcelona.— Nota: Finido el corriente año, esta prodigiosa maravilla científico-mecánica sufrirá el aumento del 50 por 100 sobre el precio establecido.

**EMULSION NADAL**  
única que contiene el 80 p. 100  
del aceite hígado bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfitos  
Analizada por los Doctores Bonet, Catedrático de Farmacia de Madrid, y Codina Langlin, de Barcelona  
Aprobada y recomendada por los Colegios de Médicos y de Farmacéuticos de Barcelona  
**ES LA MEJOR Y MÁS AGRADEABLE**  
Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarrros, Tisis, Escrofulas, Raquitismo, Linfatismo, anemia la leche y el vigor.— Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc.— Se conserva indefinidamente.— En las farmacias.

**MAGNESIA DE BISHOP.**  
El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.  
De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

Por 5000 pesetas se vende una casa, situada en buena calle de San Andrés de Palomar.— Se garantiza la renta de 4 por 100 limpio.— Razón en la Dirección de El Eco de la Moda

Las **GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS**  
Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS**  
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.  
No constriñe jamás.  
Nunca ennegrece los dientes.  
En muy poco tiempo procura:  
**SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**  
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES  
Solo se vende en Gotas y en Píldoras.  
Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

**Grandes Almacenes de EL SIGLO BARCELONA**  
Acaba de publicarse el magnifico y extenso **CATÁLOGO GENERAL DE INVIERNO** con profusión de grabados y figurines para dicha estación.  
Los clientes que radiquen en Barcelona, pueden pasar á recogerlo en la Caja n.º 1, de estos Almacenes. Los clientes de provincias, (on sólo llenar el siguiente cupón y dirigirlo bajo sobre franqueado á:  
**Conde, Puerto y C.<sup>a</sup>—Barcelona**  
reibirán GRATIS y FRANCO DE PORTE un ejemplar del Catálogo.  
EL ECO DE LA MODA  
D.º.....  
Habitante en.....  
Calle..... n.º..... piso.....  
Provincia de.....  
Escribase con claridad, nombre y dirección  
CATÁLOGO GENERAL  
Dado el crecido número de catálogos que no llegan á su destino, los clientes que deseen recibirlo certificado pueden remitir 0'25 pta. y les será enviado en esta forma.

**JARABE DE HIPOFOSFITOS CLIMENT MARCA SALUD**  
No tiene rival para combatir la **ANEMIA — CLOROSIS — DEBILIDAD GENERAL — FALTA DE APETITO, etc.**  
Supera á las Emulsiones y demás reconstituyentes que se preconizan para atacar la **ESCRÓFULA**.— Dr. Siloniz.  
Exíjase el legítimo Jarabe de hipofosfitos Climent marca «SALUD», único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende otro del mismo nombre.