

Echo de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses 1 AÑO.
En toda España 4 pts. 7'50



1. Elegantes sombreros para niños

LA TOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** o se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 126.

LA COCINA UNIVERSAL.— Véase el anuncio en la pagina siguiente.

De venta en esta Administración y principales librerías

LA COCINA UNIVERSAL

ARREGLO DE LA OBRA FRANCESA DE

Edmundo Richardin «L'Art du Bien Manger»

<p>Fórmulas inéditas de los Grandes Restaurantes pa- risienses y maestros Co- cineros franceses.</p> <p>***</p> <p>1400 Recetas prácticas y fáciles para preparar en casa toda clase de platos.</p> <p>***</p> <p>Grabados indicando los tro- zos y clases de las carnes de matadero y modo de arreglar las aves y caza para el asado.</p>	<p>Indicaciones para el servi- cio de los vinos.</p> <p>***</p> <p>80 Sopas distintas.</p> <p>***</p> <p>80 Salsas distintas.</p> <p>***</p> <p>50 maneras de guisar pollos</p> <p>***</p> <p>50 maneras de guisar ba- calao.</p> <p>***</p> <p>100 maneras de guisar huevos.</p> <p>***</p> <p>50 maneras de guisar pa- tatas.</p> <p>***</p> <p>Etc., etc., etc.</p>
--	--

RECETAS DE LAS COCINAS:

Inglesa, Alemana, Rusa, Italiana, Americana y Española
por A. BLANCO PRIETO

Un volumen en 8.º mayor, de unas 500 páginas
En rústica: 3 ptas.—Encuadernado en tela: 3'50 ptas.

NOTA: En vista de la importancia de la obra, rogamos á nuestras lec-
toras y á los Sres. Corresponsales se sirvan favorecernos cuanto antes
con sus pedidos para que puedan servirse por orden de su recepción.

AVISO

La importante F.ª de Bordados Suizos

J. P. Locher, de St. Gallen (Suiza)

Remitirá gratis á todas las lectoras de EL ECO DE LA MODA que lo
soliciten, en nombre de este periódico, muestras de un riquísimo surtido
de bordador propios para ropa de cama, de señora, de niño y equipos de
novias. — Precios sin competencia.

1. Elegantes sombreros para niños

I. **Capillo** para bebés de 1 á 3 años, de *taize* de paja sobre viso de raso
blanco. Una guirnalda de velloritas rosa guarnece la forma, la cual se
orla con gasa blanca. *Chou* de la misma gasa en el delantero.

II. **Capota Margarita**. La forma, de paja fantasía y seda blanca, va
orlada de un gran volante armado de latón, de gasa azul celeste y encaje
blanco. En la parte superior, precioso lazo de raso haciendo juego con la
gasa. *Bridas* de la misma gasa. La guarnición puede hacerse también
blanca y rosa.

III. **Pamela Evelina**, para niños de 3 á 6 años, de paja fantasía rosa,
blanca ó azul, cosida á mano, adornada de gasa jaretada arrollándose en
espiral por encima del ala. *Chou* de la misma gasa con guirnalda de rosas
de mayo, lirios de los valles ó margaritas.

IV. **Lindísima capelina Torelli**, para jovencitas. La forma es de
paja de Italia natural, abierta detrás y ondulada. La parte superior del
ala va guarnecida de Lazos Luis XV de terciopelo negro. Tres *choux* de
muselina de seda blanca están graciosamente dispuestos detrás de una
guirnalda de amapolas, la cual puede reemplazarse por azulejos, velloritas
ó margaritas. Cubre-peineta de flores y lazo de terciopelo negro.

REVISTA DE LA MODA

El paño y la *étamine* homespun sostienen ruda batalla con
éxito próximamente igual, para la confección de nuestros tra-
jes sastrer. El homespun, remozado, se nos presenta con los
nombres de *étamine* homespun, *trenzado* homespun, *nomespun*
de verano, *cibelina* homespun, con lo cual toma aspecto de
tela nueva, desconocida, obteniendo en breve los sufragios de
las damas; pero á su lado, el paño triunfa siempre, imponién-
dose por su distinción, su flexibilidad, lo primorosamente que
se drapea y lo bien que admite todas las formas que se le quiere
dar. Hemos visto algunas clases de paños, deliciosos, propios
de verano, llamados paños *adimantados*, paños *casimir*, paños
muselina, paños terciopelo, paños *satunados*, paños *velo*, etc.
Para chaquetas y paletos se llevará el paño liso.

El paño será siempre la tela clásica por excelencia, la que no
pasa de moda jamás; los de mayor fantasía son los escoceses,
cuadrículados, dameros, diagonales, vivosos, ladrillo, jabali,
mil rayas, las telas de lana, *velo* doble, muselina de lana, *sarga*
curtida, *lanilla* cibelina, fantasía *nivosa*, *mezclilla* inglesa; los
velos *abotonados*, el *cover coat*, *muaré*, fantasía, *corkscrew*, la
alpaca, el tejido escocés, etc., de todas las cuales los almacenes
de novedades nos ofrecen para la estación de verano, un surtido
verdaderamente extraordinario.

En lo tocante á los colores privarán los beige de todos los
tonos, desde el más obscuro al más claro, el gris azulado, el
de sayal, el rojo, el marino, verde bronceado, verde viejo y
verde antiguo.

Pero la variedad de las novedades en lanillas, resulta pálida
ante la variedad que ofrecen las sederías actuales. El tafetan

ocupa el primer puesto en esta clase
de fantasías; se fabrican hoy de me-
dida muy estrecha, de 50 á 59 cen-
tímetros de ancho las destinadas á
cuerpos, bieses, guarniciones y fo-
rros, y de medida más ancha, hasta
de un metro veinte centímetros,
cuando han de servir para trajes com-
pletos. Hemos visto preciosas mues-
tras de tafetan flexible, tafetan des-
lumbrador, tafetan muaré, tafetanes
listados, calados, bordados, paño de
seda, tafetan brillantado, tafetan
maravilloso, negros todos: en colo-
res, el tafetan diamantado, tafetan
mil rayas, tafetan rayado prima-
veral, tafetan Pompadour, tafetan
muaré y *pekiné*, tafetan escocés, ta-
fetan labrado, tafetan tornasado,
tafetan acanalado, tafetan *frou-frou*,
tafetan real, tafetan sol, tafetan
polvo, etc.

Para blusas y camisetas las luisi-
nas y las telas estampadas á la Pom-
padour; para los trajes de riguroso
verano, se llevarán los foulards es-
tampados, las telas de seda, las pie-
les de seda estampadas, los «pon-
gées», los «tussors», los rasos de Ben-
gala, las *nañanas*, los rasos *Twell*,
Suangai, etc., etc. Hay muchas piezas
de tela completamente preparadas
con orlas de flores estampadas y dis-
puestas de tal modo que ofrecen
casi medio hecho el vestido. Yo he
tenido ocasión de ver algunos de
«pongées», verdaderamente delicio-
sos, con franja de flores estampadas
y otras de foulard con franja calada,
y cuyos precios no resultaban muy
crecidos.

Y ya que me ocupo de esta cues-
tión de telas, aprovecharé la ocasión
para responder á una frecuente pre-
gunta que de mis lectoras recibo,
relacionada con las *toilettes* de lana
blanca, para novias. Puedo decir que
en este punto existe una gran va-
riedad para todos los gustos, siendo
preferidas las que por su fluira to-
leran mejor el tinte y pudiéndose
elegir las *sargas*, los *graneados*,
étamines, paños, *trenzados*, lanas,
raso de lana, tafetan de lana, paño
cibelina, muselina de lana, *velo* de
lana, paño y *reps*, como también las
mezclillas de lana y seda, *popelina*,
bengalina, labrados, *brocnados*, ar-
mures, *granités*, etc. No solamente
son en blanco estas telas, sino que
las hay de una larga serie de tonos
claros, con las que se pueden con-
feccionar preciosos vestidos de se-
ñorita de honor. Estas *mezclillas* de
lana y seda reemplazan dignamente
al tafetan y á las sederías demasiado
costosas para trajes de poco uso.

El abrigo de entretiempe que aun
conserva toda nuestra predilección,
es, indudablemente, la torera-blusa,
ajustada á la cintura por detrás y
formando ablasado delante. Esta to-
rera se hace por completo redonda
ó acompañada por detrás de unos
faldones *frac*, cuadrados ó en forma
de chaqueta blusa con pequeño fal-
dón redondeado. Esto constituye el
abrigo gracioso, una monería es-
tilo sastrer, que todas las mujeres adoptan por unanimidad. Al
mismo tiempo, se gastan también las chaquetas Luis XV con
faldón postizo, los paletos de paño ó tafetan negro á pliegues
punteados, los mantos *plissés*, las capas y algunas chaquetas,
las cuales deben ser cortas, con *junquillos* semi-ajustados
por delante, con cuello y solapas sastrer.

Muchas toreras de estas se hacen de paño cuero, guarnecidas
de *junquillos*, de bieses de tafetan fantasía ó adornadas de ricos
bordados; otras, acaso más elegantes, son de tafetan negro *plissé*,
incrustado de entredoses de Chantilly con fantasías de terciopelo
negros.

Los cinturones son de paño *pespunteado* ó de cinta del mismo
color, *plissée*, y también de cintas labradas, Pompadour, galón
de oro ó de plata, con bordados orientales, bizantinos, etc.

Las faldas que acompañan á estas chaquetas-toreras, van
igualmente guarnecidas de bieses, de *paspunteos*, de volantes
pelerinas, de *retorcidos* en forma de rombos ó con pliegues y
junquillos formando sobre la fal-
da diversos dibujos. Siempre van
cortadas en forma, y para los
trajes sastrer, resulta mas prác-
tico el llevar falda forrada que
fondos de falda. Los cuellos son
planos, tomados en forma, de-
jando libre la parte de la gar-
ganta, que permite verla adorna-
da de una gorguera ó corbata
de color claro.

Se hacen muy pocos cuellos
Marceau: la moda, á lo menos
para este verano, parece que será
algo racional, librándonos de
esos collarines altos y compac-
tos, tan insoportables durante
los días de gran calor.

En cuanto á señalar, atendien-
do las indicaciones de algunas
lectoras, una forma especial de
sombrero que la moda haya im-
puesto, la cosa me parece un
poco difícil. Las formas dependen
del capricho de la modista, y
constituyen casi una propiedad
de ella; por esto cada cual gasta
el sombrero más de su gusto.
Así vemos las tocas, los sombre-
ros Luis XV, los de hecnuira Marquis, las capelinas, los breto-
nes, los marineros, los Lamballe, los Directorios, los Luis XVI,
Luis XV, los cataneses, los canoier, las toquitas y los sombre-
ros redondos. Esto en cuanto á la forma: en lo tocante á la
clase, se llevan de paja fantasía, paja de arroz, paja *Y-edda*, paja
de seda, paja Cuba, paja Styria, paja *mosotis*, paja *trenzada*,
paja crin, paja tafetan, crin puntilla, paja gruesa, paja *luón*,
«laize» de paja, virtutas de madera, etc. Como guarniciones, las
flores, el tul, las cintas Pompadour, la luisina, la gasa listada,
las plumas de avestruz, las *aigrettes* coronel, las alas, los *choux*
de tafetan, el follaje de hiedra, las espigas, las guirnaldas de
follaje blanco verdoso con brotes de flores, los manojos de
hojas de hiedra con granos de perlas finas, los grupos de serbal
con hojas, los montones de rosas *pompon* con guirnaldas de
hojas de verde suave, los lazos de terciopelo liso ó los de fan-
tasía, mezcla de seda y terciopelo escocés. Dentro de esta
inaudita variedad de formas y adornos, es punto menos que

imposible dejar de encontrar en los almacenes de novedades
por poco surtidos que estén, algunos trozos de paja de la clase
que convenga, para con ellos modificar y remozar todas las
formas antiguas.

Un detalle cualquiera, una drapería, un pliegue graciosa-
mente hecho en la paja, basta muchas veces para lograr el ob-
jeto deseado.

He aquí (fig. 1) un bonito modelo de traje sastrer, con blusita-
torera que puede prestar constante servicio. El traje es de
paño color tabaco, guarnecido de
junquillos *pespunteados* de ta-
fetan análogo ó del mismo paño.

El cuerpo se ajusta mediante un
cinturón *pespunteado*; esas mis-
mas tirillas *pespunteadas*, for-
mando palas por delante, cierran
la blusa; mangas-pagoda, anchas;
cuello de terciopelo crema; falda
con tiras de tafetan *plissé* á plie-
guecillos, *serviéndoles* de marco
otras franjas de paño *pespun-
teado*. Toca de paja caramelo
con fantasía de alas de grajo á
un lado.

La figura 2 nos presenta el
modelo de la *chaqueta-blusa*, con
faldones redondeados, de *nomes-
pun* de *etio*, gris, con *pelusa*
blanca. Tiras de paño, *pespun-
teadas* en forma romboidal, *guar-
necen* la blusa y la falda. Som-
brero *morterete* de paja flexible,
color moreno, *drapeada*, con *pa-
sadores* de terciopelo, *hebillas*
fantasía y un *chou* fantasía de
foulard moreno y nutria a un
lado.

Para trajes elegantes, así como
para las blusps, se gastan mucho las *echarpes* *drapeadas*, mo-
delando el busto, en angostos pliegues ayudados formando
lazos Luis XV y escalonándose en la parte delantera del cuerpo.
El terciopelo negro se emplea mucho en lazos, en *choux*, esca-
lonado á lo largo de un abrigo, indicando el cierre, reempla-
zando á los botones ó disimulando los corchetes. Estas *guar-
niciones* convienen especialmente á las personas delgadas, por lo
que harán bien en prescindir de ellas las personas gruesas y
abultadas.

Baronesa de Clessy



Se ha entablado un lucha, lucha con armas corteses, entre
los dos tipos de peinado en boga: el peinado alto y el peinado
bajo. ¿Cuál de los dos triunfará? ¿Cuál se impondrá victorioso?
Chi lo sa? Cualquiera que sea la moda que logre el éxito, tiene
que contar desde luego con el cabello de las damas, pues es
indudable que sin un buen pelo no hay posibilidad de hacer un
peinado elegante, armonioso, con ondulaciones suavemente
combinadas. Antes de elegir un tipo de peinado, es necesario
preocuparse de la higiene de nuestros cabellos. El *Extracto*
Capilar de los Benedictinos del Monte Majella, impide y evita la
caída del cabello haciéndolos resurgir y retardando su decolora-
ción; destruye además las pedículas y fortifica el cuero ca-
belludo. Precio: 6 francos el frasco; franco de porte contra letra
de giro de 6 85 francos remitida al administrador E. Senet,
35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Para las mujeres envejecer y marcarse es morir por ade-
lantado. Y la que tal contratiempo sufre, envidia con violentos
celos el lindo color, la piel siempre tersa y lisa, la juventud
eterna y triunfadora de su amiga, la bella Mme. X., siendo así
que ésta ha pasado ya hace mucho tiempo de la edad juvenil y
tiene mucha más edad que aquellas que la envidian. Todo el
secreto de ella escriba en haber sabido conservar su juventud
gracias al *Duvet de Ninon*, á este polvo fino y maravilloso que
proporcionó á Ninon de Lenclos la espléndida belleza que la ha
hecho inmortal. Estos polvos invisibles comunican á la epi-
dermis una diáfana blancura: existe en cuatro tonos, blanco,
rosado, natural y moreno. Precios: 3 75 y 6 francos el bote,
franco contra letra de 4'25 y 6 50 francos respectivamente, en-
viada á la «Perfumería Ninon», 31, rue du Quatre-Septembre,
Paris. Evitar las falsificaciones.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, cara y manos. — Basta una
pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y
sacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

ARTE DE SER ELEGANTE

XXV

Lo que distingue esencialmente el bordado del encaje, es que
el primero se superpone á un fondo preexistente, mientras
que el segundo se fabrica con su fondo y no requiere ningún
tejido previo.

Entiéndese por *encaje* una labor ejecutada á la aguja ó al bo-
lillo sobre un fondo regular llamado *malla* ó *redecilla*, y se ha
convenido en llamar *guipure* toda labor del mismo género cuyo
dibujo destaque sobre un fondo irregular. Así, en el fondo es
donde reside la principal diferencia entre el *guipure* y el *encaje*.
Este último concibióse para hacerlo destacar sobre una red de
que será inseparable, y el *guipure*, al contrario, se imagino y se
ejecuta independientemente de todo fondo. La obrera, termi-
nada su labor, ó sean las *flores*, reúne los motivos por medio de
lazos desiguales que se llaman *bridas* y también *barretas*. La
brida, en el encaje á la aguja, es un compuesto de dos ó tres
hilos festoneados, y á pesar de su tenuidad aparente, forma una
ligadura muy sólida. En el *guipure* al bolillo, la brida es una
trenza de cuatro hilos, reunidos por medio de un punto de ojal
ó de festón.

El aspecto de una labor de encaje, su suavidad, su amplitud,
su elegancia, guarda relación estrecha con una porción de cosas
que conviene conocer una vez han despertado interés los gran-
des efectos que produce esa pequeña causa. Esas cosas son el
fondo, el dibujo, el punto, el *toile*, el enrejillado, el mate, los
calados, la puntilla y el *piquillo*.

El fondo, llamado también *redecilla*, es un tejido regular de
hilos que forman, al cruzarse, ya *mallas* cuadradas ó en forma
de losanges, como las del *vauceniennes*, ya *mallas* de seis an-
gulos como las del punto de Aleazón. Algunas veces, los lados
del hexágono son vigorosamente acusados por la torsión del
hilo, ó bien cada ángulo de la *malla* se recubre de varios puntos
de ojal cuando la labor se hace á la aguja, con lo cual se comu-
nica solidez á la red, que entonces toma el nombre de *fondo de
brida*. En efecto, los hilos de la red se parecen en este caso á
los lazos festoneados que son las *bridas* del *guipure*.

Pero lo mismo que el grabador al buril, queriendo ejecutar
en la plancha de cobre un tono más ó menos firme, cruza sus
entalladuras en diversos sentidos, de manera que luego en la
prueba pueda transparentarse la blancura del papel, así tam-
bién la encajera varia su *redecilla*, ya cruzando tres hilos de
modo que produzcan una serie de hexágonos separados por
triángulos, ya formando redondas *mallas*, bastante anchas y
rodeadas de menuda *celosía*. Esta última red, preciosa y vistosi-
sima, se emplea en el encaje de la Virgen, que se fabrica en
Dieppe y llaman comúnmente *fondo de cinco agujeros*, y en
Auvernia *matrimonio*. El otro es el punto de Paris, ó el *fondo*

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

chants, así llamado sin duda por abreviación de Chantilly, que es el lugar donde empezó a hacerse.

¡Cuánta delicadeza inventada a fin de embellecer, de añadir nuevos encantos a una mujer linda! ¡cuánta gracia en esa primera trama urdida para agradarnos! Pero sólo estamos en los comienzos de la conjuración. En esa red debe labrarse el dibujo, en términos técnicos, la flor. Es la ornamentación que el dibujante trazó sobre papel y trasladó luego a un pergamino. Los contornos están primeramente trazados a punta de alfiler, en seguida señalados por medio de hilo fuerte que les entrelaza con el finísimo de la red. El dibujo tendrá más ó menos relieve según que los trazos hayan sido acentuados por un cordoncillo grueso y plano, como en el encaje de Malinas, ó que no tengan más envoltura que una leve orla de redecilla que suaviza el contorno, como en el viejo punto de Bruselas.

Una vez dibujada la flor, es decir, una vez interrumpida en sus líneas exteriores, ¿cómo hay que rellenarla? Por medio de telados (toilés), enrejados y mates. El telado es un tejido compacto cuyos hilos se cruzan en ángulos rectos como los del lienzo y presentan una superficie lisa. El enrejado es una parte cuyos hilos, poco apretados, se cruzan en diagonales y forman como una celosía de losanges más ó menos abiertos. En cuanto á aquellos trozos en que la aguja ó el bolillo vuelven una y otra vez sobre sí mismos para comunicarse espesor, constituyen lo que se llama el mate.

Así, en esa imponderable arquitectura que tiene por cimientos hilos de lino ó seda, lo lleno está expresado por el telado y el mate, lo vacío á medias por la celosía y por las aberturas apellidadas calados, nombre que sólo les es aplicable cuando van atravesadas por algunos hilos artísticamente dispuestos

para interceptar un poco la luz. Cuando á la abertura no la obstruye hilo alguno, es sencillamente un ojete.

Por muy poco familiarizado que se esté con el arte del grabador ó en el manejo del lápiz, es fácil concebir qué riqueza, qué variedad, qué colorido podrán comunicar al encaje la mezcla del enrejado con el mate, del telado con los calados y el paso de lo liso á lo granado, la acentuación de los contornos y en fin la gran oposición formada por el conjunto de caprichos del bordado con el fondo ligero y regular de la red, que será un contraste á la vez que una transición suavísima.

Esa labor puede aún aumentar su hermosura si la red está salpicada de puntos de espíritu, es decir, de esos nuditos redondos y salientes, del tamaño de un grano de mijo, que se disponen formando cuadrícula como en los simples velillos de tul, ó bien de aquellos cuadradillos planos asimismo dispuestos en el encaje de Lille y de Arras.

(Continuará.)

CHARLES BLANC.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

3. I. Lindo almohadón de -poult- de seda: las Violetas.- Aspirad, amables lectoras, embalsamaos con el perfume de esas deliciosas mensajeras de los hermosos días de la estación dichosa, que se ocultan bajo el velo verde esmeralda de su gracioso follaje para llenar el aire de aromas exquisitos. Buscadlas á través de los verdes céspedes, cogedlas en abundancia para sembrarlas á profusión en ese lindo fondo

amarillo de oro, que resplandece con los reflejos del sol de primavera. Nuestro modelo es un almohadón de canapé, de forma algo prolongada (55 centímetros de largo por 40 de ancho), todo él de poult de seda amarillo-dorada, ni muy clara, ni demasiado oscura, sino de aquel bello matiz purísimo, radiante, que semeja las creaciones del arte antiguo. Como al azar, sin preparación previa, como á merced del capricho de la naturaleza, vemos surgir deliciosos ramilletes de violetas, que traen su nota perfumada, fresca y alegre á ese brillante conjunto. Trasládalo el dibujo al tejido, se bordan las flores al pasado, imperceptiblemente reñechidas de seda malva, de varios tonos armoniosamente combinados: malva rosa, heces de vino, violeta lila, siguiendo la gama, del más oscuro al más claro; cada pétalo va rebordado de diferentes matices, ofreciendo en absoluto las variedades infinitas de la violeta de Parma, de Niza, de los bosques de los jardines, con el corazón formado por algunos puntos lanzados de seda amarilla. El follaje experimenta iguales variaciones de sombra y sol; los tallos van á punto de tallo. Aconsejamos que se forre la seda con muselina blanca ligera y que se borden juntas ambas telas; dicha muselina, comunicando más firmeza á la labor, permite ejecutar mejor y más fácilmente el bordado, que se hará en un bastidor, y una vez concluido, se monta el almohadón rodeándolo de un volante de encaje, de seda, de muselina, ó bien de una ruche ó un abullonado coronado por pequeños choux de cinta cometa. El croquis núm. 1 representa el rico conjunto terminado, y los croquis núms. 2, 3, 4, 5, 6 y 7 las diferentes partes de la labor, todas en tamaño de ejecución. Este florido semis puede servir también para composición de un tapete, velillo de sillón y otras labores.

II. Pañuelo Réjano, de batista rosa bordada.- ¡Deliciosa creación de la moda la de esos pañuelitos de batista de color adecuado á la toilette ó á sus adornos! El matiz de nuestro modelo es encantador, rosa purísimo, y le sirve de orla un festón ondulado con varias curvas en forma de cayado. El bordado se hace con seda, similitud ó algodón sedoso, tono sobre tono, pero de matiz vivísimo, ó verde musgo, oro antiguo, malva rosado, ó en fin, del color que más agrade. Los croquis 7 y 8 representan el conjunto y el ángulo en tamaño de ejecución.



3. I. Lindo almohadón de -poult- de seda: las Violetas.- II. Pañuelo Réjano, de batista rosa bordada.

CORRESPONDENCIA

Coquetona. Si es V. aficionada al baile, y desea presentarse en él con todo el esplendor de la juventud, pida V. para el rostro, el cuello y los hombros, el Véritable Lait de Ninon blanco á la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. (3^o 50 frs.; franco, 4^o 35 frs.)

J. G. M. Transmítale al señor Administrador la libranza que me ha enviado para la renovación de su abono. Al niño de siete años sentaría muy bien un traje compuesto de pantalón bombacho y blusa de cuello vuelto con mangas de una sola pieza cerradas con un puñito; complementos del traje, cinturón y corbata. A la niña de cuatro años yo la haría un cuerpo blusa, con pliegucillos al través y mangas hasta el codo ahuecadas; la falda, fruncida en el talle y cercada de pliegucillos con alto volante, guarnecida por delante y detrás con un lazo de cinta. Para el bebé que trata poner de corto, la aconsejo un cuerpecito ligeramente escotado, plissé á pliegucillos lencería alternados con entredoses de bordado, y falda formada por dos volantes, uno fruncido y otro plissé á pliegucillos: gran cinturón formando lazo detrás. Bien á mi pesar no puedo asegurarla será complacida en sus deseos, porque como se reciben numerosas peticiones á las de V. y es materialmente imposible complacer á todas las señoras suscriptoras que quieren se dé en el periódico un figurín ó un patrón determinados, hay que atemperarse á los planes de la Dirección, que ante todo tiene que llenar las necesidades propias de la estación.

Una viuda. No me parece adecuado el libro á que se refiere, porque supone en la persona que ha de sacar partido de él una cantidad de conocimientos

técnicos nada comunes: seguramente la convendrá mucho más la obrita titulada El trabajo es oro, que vale 5^o 50 ptas. y se halla de venta en la Librería del Heraldo, calle de Alcalá, 48, Madrid. Es difícil citar los objetos cuya venta pudiera explotar ahí, porque cabe de todo, siempre que su precio oscile entre una y cinco pesetas y lleve grabada ó marcada una inscripción en que consta que es recuerdo del Baleario. Para renovar su suscripción dirijase á la citada Librería ó á la Redacción del periódico, Puerta del Angel, 15 y 17, Barcelona. El preparado á que se refiere no ensucia la cabeza, según tengo entendido. No se conoce ningún preservativo para la enfermedad que indica.

Una suscriptora de 16 años. Es, en efecto, la hiel de vaca de resultados excelentes para conservar fresca la piel y hacer que desaparezcan las manchas que á veces se presentan. Emplease rompiendo una hiel fresca en un tazón y empapando en el líquido un trozo grande de tela de hilo fino, el cual se deja secar; se parte en pedazos y cada uno se utiliza diariamente al tiempo de acostarse, mojóndolo en agua y pasándolo por el rostro, hasta impregnar bien la piel; después de enjugarse ligeramente, se deja toda la noche así para lavarse con agua clara al levantarse. A veces las manchas ó granos dependen de un estado de la sangre que conviene corregir por medio de purgativos, la indicación de los cuales debe reservarse al médico. La Leche antifética se usa bastante con éxito para quitar los lunares.

A una manhega. Encuentro muy bien en todos sus detalles el traje que tiene proyectado hacerse para el verano próximo. En el número de 15 de Diciembre último de nuestro periódico hallará un modelo de capa muy de moda para señoras: claro está que tratándose

de prenda de entretiempo habrá que elegir géneros de tela apropiados á la estación. Hoy en día el peinado que más se lleva es el moño bajo.

Una joven inexperta. El modelo que señalo con la letra A es de crin de seda, color gris perla, tejida imitando paja; la copa, semi-alta, está abollada en el centro, y el ala, más ancha en el izquierdo que en el derecho, se levanta airoosamente sobre un grupo de rosas muy pálidas de color, adorno que se completa con una pluma de color gris y un escarolado de gasa del mismo color. Este modelo lo conviene mucho más, por todos conceptos, que el señalado con la letra B. La descripción del sombrero Windsor la hallará bien detallada en el núm. 11 del Eco; es un modelo muy bonito. No merece las gracias el pequeño servicio que tuve la satisfacción de prestarla.

Teo. Haga el lazo con muselina de seda azul y verá lo bien que combina con los otros colores. Con cuatro metros de tafetán debe bastar. Dejé de publicar el Eco de los Bordados, pero puede adquirirse la colección de todos los números, pues se ha formado con ellos un Album interesantísimo.

Ereosina. Tomamos nota de su deseo y se procurará complacerla, aun cuando no se la ocultará lo difícil que es acceder siempre á las numerosas peticiones de esta índole que se reciben. Es imposible darla por escrito el modelo.

Una lectora joven. No, señorita; sólo hay que levantarse cuando entra una señora de edad ó un anciano. A la segunda pregunta me atrevo á contestar que sí.

Nora. Páreceme demasiado claro el color del vestido para la edad de su señora madre; se lo digo ingenuamente. Tiene V. razón en todo lo demás.

Blanca rosa del campo. He tenido el honor de contestar á V. en la forma que se ha servido indicarme.

Una simple. De ningún modo; se impone el traje negro para asistir al acto á que hace alusión en su carta. El producto que desea emplear para la limpieza de la seda, no se disuelve en el agua sola aunque esté V. horas y horas agitando la mezcla, pero logrará la disolución rápida adicionando al agua unas gotas de alcohol. Su manera de escribir denota que ha estado V. poco atendida en la elección de pseudónimo.

Luz. Sólo las señoras suscriptoras tienen derecho á que sus consultas sean contestadas en esta sección.

Odilia. Páreceme oportuno tifa V. la falda de color azul oscuro y así hará muy buen juego con la blusa. En el festín con que piensa celebrar el fausto acontecimiento que me comunica, es de rigor el champagne. Mi enhorabuena más cumplida.

LA SECRETARIA.

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Heraias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, Paris su Catálogo ilustrado, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. -Discreción.

DIENTES Y ENCÍAS

Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Premiado en Viena y Paris y en el IX Congreso de Higiene Internacional. -Venta de 1000 frascos diarios solamente en España



3. - Toilettes de paseo, cuerpos fantasia, refajos y abrigos

I. Traje sastre de paño avellana. Falda con volante en forma que llega hasta ambos lados de la tabla delantera. La torera, guarnecida de pespunte, se abre ligeramente en lo alto sobre un plastrón de guipure terminado en cuello recto. El delantero va cerrado por medio de botoncitos dorados. Cuello redondeado. Mangas de do. costuras ensanchadas en el bajo. Mat.: 6 m. paño. - II. Vestido de tejido fantasia adornado de galones muaré graciosamente dispuestos. La falda, cortada en forma, se forra de tafetán. Cuerpo-blusa compuesto de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, abriéndose sobre un plastroncito de crespon de China crema, plissé al través. Cuello redondeado. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza, ceñidas por una cartera. Mat.: 6 m. tejido fantasia. - III. Vestido de arza azul marino y tafetán escocés. Falda en forma guarnecida de un bis de tafetán. El cuerpo, modelando el busto, lleva espalda lisa y delantero cruzado cerrado por corchetes. Cuello-cha. Guarnición de tafetán. Mangas de codo ensanchadas en el bajo. Mat.: 6 m. sarga. - IV. Vestido de tela a cuadros blancos y negros. La falda va rodeada en el bajo de un ancho galón fantasia, que se eleva a cada lado del delantero. Cuerpo forma blusa con faldoncito postizo bajo un cinturón redondo. El delantero lleva un pliegue redondo, adornado con galoncitos dispuestos al bis y terminados por botones de cristal. Cuello marino formando solapas que sirven de marco a un plastrón de tafetán blanco

plissé al través. Mangas-blusa ceñidas por un puño ensanchado. Mat.: 6 m. tejido damero. - V. Torera de piel de seda adornada con incrustaciones Chantilly. Cuello rodeado de un volante de muselina de seda plissée. Mangas adornadas con otro plissée. Mat.: 4 m. piel de seda. - VI. Camiseta de pongée de seda, completamente forrada, delantero y espalda guarnecidos de plieguecitos y de pespunte. En el centro delantero, pliegue redondo disimulando el cierre. Cuello plissée. Mangas-blusa ceñidas por un puño. - VII. Refajo de muaré de lana pura, guarnecido de amplísimo volante en forma compuesto de diez volantitos con trenzillas. Se puede hacer de cualquier color. - VIII. Camiseta de tafetán blanco ó de color, adornada con aplicaciones de tafetán listado. Mangas ceñidas por un puño. - IX. Torera listada de terciopelitos can. fa. Los delanteros se abren sobre un plastrón de seda bordada. Cuello rodeado de un volante de encaje, terminando bajo un chou de cinta. - X. Refajo de tafetán negro ó de color completamente forrado. Volante guarnecido de trenzillas. - XI. Abrigo de tafetán y muselina de seda abullonada, formando caperuza rodeado de una drapería que sujeta dos volantes plissés. Esclavinita de muselina de seda plissée. - XII. Abrigo de tafetán guarnecido de bordado de seda. Cuello-solapas rodeado de un plissée terminando bajo un chou que sujeta una cascada de muselina de seda. - XIII. Abrigo de seda recubierto. Gran cuello rodeado de un plissée coronado por un ruchon guarnecido de un chou de muselina de seda que sujeta dos paños adornados de plissés. Mangas de codo. - XIV. Refajo de tafetán de color, guarnecido con dos grandes volantes con trenzillas. Barrera picotada.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el EPLIVORE DUSSER. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



4. Toilettas de paseo, cuerpo fantasía y trajes de niñas

I. Traje para niña de seis á siete años, de velo azul marino. La falda, ligeramente frunida, se guarnece con dos volantes superpuestos, coronados por un *trou trou* por el que se pasa un terciopelo cometa. Cuerpo *plissé*, escotado en forma redondeada sobre un canesú de muselina de seda *plissé*, encuadrado de dos volantes. Mangas y blusa ceñidas por un puño *plissé*. Cinturón de raso liberty, anudándose por detrás. Mat.: 3 m. velo. — II. Vestido para enquita de dos á tres años, de seda crema, enteramente *plissé*, e cotado sobre un canesú plano roceado de una berta en forma guarnecida de un *trou trou* y de terciopelo cometa. Cinturón redondo con la misma guarnición. Mangas de codo terminando en carteras. Mat.: 4 m. seda. — III. Vestido para niña de siete á ocho años, de crepón gris plata, compuesto de f. l. l. r. ceñida en el bajo de entredoses de guipure y cuerpo blusa escotado en cuadrado sobre un canesú de tafetán blanco *plissé* á pliegues entredoses de guipure y marco varios entredoses de guipure. Hombrillos de guipure. Mangas blusa ceñidas por rucillos, sirviéndole de marco varios entredoses de guipure. Mat.: 3 m. crepón, 0,50 m. tafetán, 7 m. entredoses. — IV. Vestido para niña de nueve á diez años, de merino verde almendra. La falda, *plissée* á pliegues redondos, distancados unos de otros, va colocada sobre un fondo de falda de tafetán. El cuerpo, igualmente *plissée*, se escota ligeramente sobre un pequeño plastrón de gasa de seda. Cuello de guipure roceado de terciopelo coral. Mangas *plissées*, quedando libres los pliegues para formar bullón en el bajo. Carteras de guipure. Mat.: 3,50 m. merino. — V. Blusa de tafetán azul carmario, guarnecida de entredoses bordados y *choux* de muselina de seda *plissée*. Esta blusa va escotada sobre

un canesú de muselina de seda *plissée*, terminado en un cuello. Cinturón drapeado. Mangas de una sola pieza ceñidas por un puño. Cero ajustado cerrado en el centro delantero. Mat.: 4 m. tafetán. — VI. Vestido de l. l. l. l. á cuartos beige y blanco. Falda forrada de tafetán rodeada de tres biesses de raso dispuestos de manera que simulan volante en forma. El cuerpo lleva faldón postizo, *plissée* detrás, y guarnecido de biesses de raso. Cuello marinero terminando en solapas. Los delanteros, cruzados, se abren ligeramente sobre un pequeño plastrón de muselina de seda *plissée*. Corbata de muselina. Mangas de una sola pieza ceñidas por un ancho puño listado de terciopelo. Cinturón redondo. Sombrero de paja trigo adornado con una guirnalda de rosas té. Mat.: 6 m. lanilla. — VII. Vestido de seda negra y muselina de seda *plissée*, doble volante en forma. Corcha el último un bordado de seda antigua. Camiseta de muselina de seda que recubierta de una torera *plissée* á pliegues finísimos. Cuello redondeado, guarnecido de bordado de seda que desciende por delante y contoura el bajo de la prenda. Los delanteros están sujetos por un enrejado de terciopelo cometa. Mangas *plissées* semi-largas dejando visible un bullón de muselina de seda terminado por un puño. Toca drapeada de muselina de seda, adornada de rosas rosa, acompañadas de follaje. — VIII. Vestido de paño beige, compuesto de falda con labia de delante encuadrada de biesses de terciopelo del mismo tono. El cuerpo, estilo chaqueta, se compone de espalda *plissée* en el centro y delantero con pliegue redondo disimulando el cierre y adornado con una pala de terciopelo. Hombrillos y cinturón también de terciopelo. Faldón cortado en forma. Mangas de dos costuras, ensanchadas en el bajo. Sombrero de paja beige, adornado de muselina de seda y botones de rosas acompañadas de follaje. Mat.: 6 m. paño, 1,75 m. terciopelo.

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1.200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 1º, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió á la Exposición de París 1900.



PIANOS ORTIZ y CUSSO

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. **Precio: 2 ptas.**

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

Por parte de los vencidos, el paso del Sena fué triste y silencioso. Julián apretaba los dientes sin pronunciar palabra; Fabregue y Temblay se hablaban con los ojos, considerando que todo comentario de viva voz sería por lo menos superfluo. El tío Cabassut fué el primero en romper el silencio: estaba en la orilla, donde había fumado muchas pipas desde la marcha de sus parroquianos, y al verlos regresar con un herido, se entregó á las demostraciones más expresivas y ruidosas, ofreciéndose á ir á buscar un cirujano á Bougival, á preparar su tartana para conducir al herido á París, y á dar cierto auxilio de su composición que según aseguraba, había hecho maravillas en la virtud de los emplastos del hostelero, ni en el talento de los prácticos del distrito, y sentía impaciencia por regresar á su domicilio para ponerse en manos de su médico ordinario.

Esto era evidentemente lo más juicioso, y ninguno de los dos amigos opuso la menor dificultad á esta proposición. Temblay se encargó de arreglar la cuenta del hostelero, mientras que el herido, apoyándose en Fabregue, se encaminaba lentamente hacia la estación.

En esta última, mientras que se esperaba la llegada del tren, el ingenioso meridional halló medio de confeccionar con su corbata un aparato de suspensión, que sujetó al cuello de Julián para que éste pudiera colocar la mano, cuyo puño estaba ileso. Además buscó un poco de agua fresca para humedecer la herida durante el trayecto: de modo que, gracias á su previsión, La Chanterie se vió casi tan bien cuidado como si hubiera tenido la precaución de hacerse acompañar por un individuo de la Facultad.

El enérgico joven se esforzó para no llamar la atención de los indiferentes por su aspecto, y el viaje se efectuó sin que nadie notara aquel brazo en cabestrillo y aquellos continos cuidados: de modo que pasadas las primeras crisis, Julián tuvo algunos momentos de descanso. No sólo soportaba sin quejarse la trepidación del coche y las bruscas sacudidas al detenerse el tren, sino que salió poco á poco del estado de entorpecimiento que siempre sigue á una lesión grave, llegando hasta encontrar un poco de alegría. En Nanterre comenzó á sonreírse, y en Asnières se chanceaba ya sobre su torpeza, libertad de espíritu que era de buen agüero. Temblay, que al principio se atemorizó mucho, dejó de fruncir el ceño, y Fabregue, que no tenía la costumbre de callar mucho tiempo, desató su lengua.

— No será nada — exclamó; — yo conozco estas cosas; saldrás del paso haciendo que tu ayuda de cámara te ponga la corbata, y escribiendo con la mano izquierda durante un mes ó seis semanas.

— ¿Pero cómo diablos te has arreglado para herirte así, precisamente en el momento en que ibas á atravesar á Saint-Avertin como un pollo?

— No sé nada; estaba impaciente; quise concluir de un solo golpe y me apresuré demasiado. Por lo demás, debo confesar que prefero no haber matado á ese personaje, porque tal vez le necesitaré.

— ¿Qué dices? ¿Tú necesitarás á ese tunante! Espero que ni tú ni yo tendremos ya ninguna cuestión con él, á menos que se me presente oportunidad de castigarle como merece; mas apostaré á que él se arreglará de modo que no se encuentre conmigo. Ha debido tener hoy un miedo atroz, porque tú le atacabas de firme, y seguramente no tendrá deseos de repetir la función tan pronto, porque es demasiado cobarde.

— Sin embargo, tira muy bien — dijo Julián, — y me parece que Fabregue no le hizo justicia ayer al decirme que no sabía parar.

— ¡Bah! tiene cierto golpe de vista y algo ligera la muñeca; pero todo esto no es nada cuando falta el corazón, y la prueba es de que hace poco, si hubiera tenido más serenidad y no hubiese temblado por su piel, te habría tocado dos ó tres veces.

— Es muy posible, porque yo no me reprimía tampoco, y cuando uno está encolerizado, se descubre.

— ¿Y tú estabas encolerizado? Seguramente no había de qué, á menos que te enojara su manera de responderte cuando le preguntastes si conocía al señor Glousman... Grasman, ó qué sé yo. Y á propósito ¿por qué diablos te habrá ocurrido interrogarle sobre sus relaciones en el momento de cruzar los aceros? Tú sabes tan bien como yo que esto es contrario á los usos.

— Sí, sí, hice mal, pero tenía mis razones — contestó La Chanterie con el tono de un hombre que no quiere explicarse más.

Por mucho que desease Fabregue conocer el motivo de la infracción cometida voluntariamente por Julián, comprendió que aquel no era el momento para preguntarle, pues su estado exigía muchas atenciones; se calló, por lo tanto, y puso término á la conversación. Por otra parte, Julián volvía á sentir dolores muy vivos y ya se acercaba el momento de llegar. En la estación, Fabregue saltó á un coche de plaza para ir á buscar al médico; mientras que Temblay hacía subir al herido á otro para conducirlo á su casa.

Al llegar á la puerta de su habitación de la calle de Verneuil, no fué poca la sorpresa del señor de La Chanterie al encontrar á su mayordomo cuestionando con una mujer vestida al estilo de las campesinas de los alrededores de París. La mujer se obstinaba en querer entrar á toda costa para ver al sobrino del señor conde, pretendiendo que llevaba una carta muy urgente. Por más que el mayordomo contestase que su amo había salido, la campesina insistía, diciendo que los parisienses no se levantaban tan temprano, y que no se iría sin cumplir con su comisión.

Julián llegaba muy oportunamente para poner término al debate, y como la campesina le reconociese, comenzó á llamarle por su nombre. Después de alguna vacilación, el joven la conoció también por haberla visto varias veces en el castillo, á donde iba á ver su primo, el desgraciado guarda Miguel.

La mensajera, Jacobita Ledoux, después de hacer muchas recriminaciones contra el ayuda de cámara, que se había permitido poner á la puerta á la esposa de un consejero municipal de Charly-sous Bois, sacó de su cesta una carta que La Chanterie debió abrir con la mano izquierda.

Estaba firmada por el padre Juan, y no contenía más que estas líneas:

«Caballero: si podéis venir á Charly esta mañana, vuestra presencia sería muy útil para la causa del acusado por quien los dos nos interesamos, y desearía vivamente hablar con vos cuanto antes sea posible de un incidente de que acabo de tener conocimiento.»

«No me es posible salir hoy del presbiterio, y al honrarle con vuestra visita, haríais una buena acción, que agradeceré infinitamente vuestro fiel servidor.»

La lectura de este billete hizo olvidar á Julián que estaba herido, que sufría de una manera horrible, y que Fabregue iba á volver con un médico para curarle.

— Amigo mío — dijo á Temblay, llamándole aparte, — recibo una noticia que me obliga á marchar en el acto á Charly, y te ruego...

— ¿Estás loco — exclamó el buen amigo, — ó deseas que te amputen el brazo? Viajar ahora en camino de hierro en el estado en que te hallas es exponerte á perderlo.

— Creo que exageras; pero aunque estuviera seguro de perder la vida, marcharía.

— ¿Pero qué ocurre en Charly? ¿Acaso tu tío ha sufrido algún ataque, ó ha caído enferma súbitamente la señorita de Brannes?

— Afortunadamente no es nada de eso, y sin embargo, debo marchar.

— ¿Por qué vida... Espera cuando menos á que Fabregue venga con el médico; te examinará la herida para ver si no es de temer la hemorragia, y te pondrá el primer apósito para que puedas al menos viajar sin accidente, puesto que eres tan loco que quieres volver al tren en vez de reposar en la cama.

— Hay un médico excelente en Charly; le enviaré á buscar apenas llegue, y me cuidará muy bien.

— ¿Y si mueres por la pérdida de sangre en el tren? ¿Vaya un obsequio que harás al señor conde de Brannes y á tu encantadora prima cuando te lleven difunto, ó solamente desvanecido al castillo de Chasseneuil!

Este argumento pareció producir cierta impresión en Julián, y durante un momento pareció vacilar, pero muy pronto replicó con tono resuelto:

— No, no; va sé que de ésta no moriré, y vale más que vaya antes que mi herida tenga tiempo de inflamarse; si difiriese la marcha, tal vez debería renunciar á este viaje y es indispensable. Lorenzo — añadió, volviéndose hacia su ayuda de cámara, — id á ver si el coche que nos ha traído está todavía abajo, y en tal caso, que espere.

— ¿Conque así, mi buen señor — dijo Jacobita Ledoux, — podré irme, puesto que mi comisión ha terminado va?

— Sí, y gracias por haber sido tan activa en traerme esta carta.

— ¡Oh! no era de temer que me entretuviese en el camino, pues el señor cura me había recomendado que viniese aquí directamente. ¡Y es tan buen hombre! ¿Creeríais que ha comenzado á dar lecciones á Marcelo?

— ¿Quién es Marcelo?

— Un niño del hospicio que hemos tomado para casa...

— Y que el señor Wassmann estuvo á punto de aplastar en la plaza de la Bastilla; recuerdo esa historia; fué el día en que ese pobre Miguel...

— ¡Ah! no me habléis de eso, porque cuando pienso que á no ser por ese asunto yo no hubiera perdido el tren, y había llegado á tiempo para entregar á Miguel la carta que recibí por el correo, no me consuelo nunca.

— ¿No habéis sabido jamás de quién provenía esa carta? — preguntó vivamente Julián.

— No, á fe mía, y ni siquiera tengo idea de quién pueda ser. Mi marido dice que la carta debió ser echada en el correo por alguna enamorada de ese bribón de Roberto, y muy bien podría ser así, pues el cartero recuerda que había un sello de París en el sobre que yo tuve la torpeza de perder.

— Vuestro marido se engaña, buena mujer; pero decidme ¿no habitáis muy cerca de un café cuya dueña es la señorita Rosa?

— Es mi vecina, una bella persona que todo se lo merece. Mirad, tiene un corazón tan sensible, que la menor cosa la trastorna. Figuraos que la noche en que Miguel fué muerto estubo á punto de caer enferma, y desde que se vió precisada á comparecer ante el juez ha padecido calenturas, enflaquece de continuo y ahora se halla tan seca como un rodrigón.

Los ojos de Julián brillaron, y se dijo:

— ¡Si eso fuera por el remordimiento de haber declarado en falso!

Y se prometió averiguar por medio del señor Juan la conducta de la dueña del *Gran Vencedor*.

— A fe mía, creo que ha perdido el juicio — decía Temblay, estupefacto al ver á su amigo charlar así con una vieja campesina en vez de pensar en su herida, que sin embargo debía hacerle sufrir horriblemente.

Entretanto, Lorenzo volvió para anunciar que el coche esperaba.

— Si quisieras esperar tan sólo diez minutos — dijo Temblay, — Fabregue estaría de vuelta, y el médico podría verte antes de que marchases.

— No, no; perdería el tren y esto me retardaría una hora — exclamó La Chanterie, — me marcho.

— Al menos permíteme acompañarte, pues en el camino puede sobrevenirte un accidente, un síncope y es indispensable que alguien esté á tu lado.

— No, te lo agradezco; pero permíteme decirte una cosa. Es preciso que vaya solo á Charly y tú me estorbarías.

— ¡Sea! — murmuró Temblay algo picado; — permaneceré aquí

para recibir al médico, pero cuando menos, hazme el favor de tomar las cartas que me confiaste; me alegro mucho de no tener que llevarlas á su destino.

Julián, avergonzado de agradecer tan mal la solicitud de su amigo y no sabiendo va qué decir, tomó de manos de Temblay las dos cartas escritas tan laboriosamente la víspera y siguió á Jacobita, que llegaba á la puerta.

— ¿Volverás esta noche? — le gritó su testigo.

— Sí, á menos que me detengan en casa de mi tío — contestó, atravesando rápidamente el patio.

Temblay tenía cien veces razón; aquel viaje era insensato, y Julián lo sabía muy bien; pero el estado de sobreexcitación nerviosa en que se hallaba le impedía reflexionar, impulsándole á los actos más extravagantes. La carta del padre Juan exaltó su imaginación hasta un grado extraordinario, y al punto creyó firmemente que el digno sacerdote le esperaba para mostrarle una prueba decisiva de la culpabilidad del señor Wassmann.

Esta esperanza convenía demasiado bien con los proyectos que formaba hacia cuarenta y ocho horas para que vacilase en ir á buscar aquella prueba, la cual completaría sin duda las que creía haber reunido por su parte.

Marchó pues firmemente resuelto á referir al cura de Charly las dos tentativas de robo, el atentado para ahogarle y el duelo, rogándole que se uniese con él para dar un nuevo nudo respecto al juez de instrucción. Confianza en que esta vez el magistrado no se negaría á expedir una orden de arresto contra el infame autor de tantos actos criminales.

Esta idea le ayudó á soportar la fatiga del viaje; pero no le impidió sentir los crueles dolores que le causaba la herida. Su muñeca se hinchó mucho durante el trayecto, y la inflamación se extendió á la mano, cuya piel quedó lívida. Al fin le acometieron crisis tan agudas, que necesitó un valor sobrehumano para no gritar, y una fuerza de temperamento inusitada para no desfallecer.

Cuando el tren llegó á la estación de Charly, su energía se agotaba, y sin embargo, aun debía recorrer á pie una larga distancia, pues el presbiterio estaba situado en la otra extremidad del pueblo. Reunió todas sus fuerzas, atravesó rápidamente la estación para no entrar en explicaciones con los empleados que le conocían, que no habrían dejado de preguntarle porqué llevaba el brazo en cabestrillo y se lanzó valerosamente al camino.

A sus padecimientos se agregaba un temor, el de encontrar en su camino á una persona del castillo, percance que le hubiera contrariado mucho, porque tenía empeño en dar él mismo conocimiento á su tío sobre la causa de su herida, y además no quería asustar inútilmente á Gabriela.

La casualidad le sirvió por lo menos en esto, y pudo atravesar el pueblo de una extremidad á otra sin verse obligado á responder á preguntas indiscretas. La única persona conocida á quien vió fué Digonnard, plantado delante de la puerta de su tienda en majestuosa actitud.

El independiente farmacéutico se guardó bien, por lo demás, de saludar al sobrino del señor conde de Brannes, y su gorro encarnado con bellota de oro, bordada por las bellas manos de la señora Digonnard, quedó fijo sobre su puntigando cráneo; pero siguió largo tiempo con los ojos á Julián, que desde aquel momento pudo asegurarse que antes de diez minutos todo el pueblo de Charly tendría noticia de su llegada matinal, y de su manera de llevar el brazo.

Esta era una razón más para que se apresurase á visitar al padre Juan; hizo el último esfuerzo, y no sin trabajo llegó al presbiterio, cuya puerta encontró abierta, pues la casa del buen cura, así como su corazón, era siempre accesible para cuantos le necesitasen.

Julián atravesó un corredor y llegó al jardín, donde halló al padre Juan paseándose y leyendo su breviario. Al verle el cura, se apresuró á cerrar su libro y adelantarse hacia el joven con las manos extendidas.

— ¡Ah! — exclamó, — cuánto os agradezco la visita, y que asombrado vais á quedar cuando os enseñe el singular objeto que se ha encontrado en el bosque de la Bélière.

— ¡Un hallazgo en el bosque de la Bélière! — exclamó Julián. — Sí, sí, vais á ver eso, y quedaréis bien sorprendido — dijo el padre Juan — ¿Pero qué tenéis? ¡Ah! Dios mío, esa mano vendada y el brazo en cabestrillo... ¿Tenéis una herida?

— Sí, una cosa ligera... ó por lo menos así lo espero... decíais que ese hallazgo...

— Os lo enseñaré ahora; en este momento es preciso reposaros, hijo mío, pues parece que vais á desfallecer. ¡En nombre del cielo, qué os ha sucedido!

Hablando así, el buen sacerdote acercaba un sillón de caña donde hizo sentar á Julián, que en efecto parecía necesitar mucho reposo y cuidados.

— Gracias, señor cura, no será nada — murmuró el joven. — ¡Y Geneveva que no está aquí para ir á buscar al doctor Minard! — dijo en voz baja el cura, que veía á Julián cerrar los ojos y desfallecer.

Por fortuna, el cura de Charly, acostumbrado á curar los males del cuerpo como los del alma, sabía muy bien lo que se debía hacer para evitar un desmayo. Corrió á su gabinete, situado en el piso bajo, cogió un botiquín que tenía reservado para los casos de este género, y volvió muy pronto. La vieja criada Geneveva, que había ido á comprar, regresaba precisamente en aquel momento y la encontró en el comedor.

— ¡El médico! — exclamó, — id á buscar al médico, y que venga al punto; si ha salido, buscadle en el pueblo, y decirle que venga sin perder un minuto.

Mientras que Geneveva dejaba su cesta y salía corriendo á la calle, el padre Juan hizo aspirar un frasco de esencias á Julián, que muy pronto dió señales de vida; después, sin esperar á que recobrase del todo el conocimiento, desató con precaución el ligero vendaje que rodeaba la muñeca, y no se pudo engañar sobre la causa de la herida: tan sólo la punta de una espada de combate podía haber agujereado así las carnes en dos sitios, produciendo aquella doble abertura de forma triangular.

(Continuará.)

CREMA Y POLVO CHARMERESSE HIGIENE, HERMOSURA de la **TEZ**
DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de una FALDA THÉODORA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta falda, última novedad, se hace de tafetán, ensanchada en el bajo y cortada en pequeños paños.

Nuestro patrón se compone de 4 piezas: 1.ª Paño delantero; 2.ª Paño del costado delantero; 3.ª Paño del costado superior; 4.ª Paño de atrás.

Las diferentes partes del patrón se colocan sobre el tejido como indica el croquis, es decir, unas a continuación de otras.

El paño delantero se corta doble sin costura, se pliega el tejido en dos a lo largo y el centro del paño delantero se coloca también a lo largo del pliegue del tejido así formado.

Las demás partes del patrón se cortan en la parte ancha del tafetán. Déjese como siempre un centímetro o más de exceso en cada lado de los patrones, de manera que permita tomar las costuras, y 10 centímetros para el medido. Se procederá del mismo modo para el delantero.



Cada paño se adornará en el bajo en su parte anterior, con muselina patrón de unos 10 cm. Una vez colocada esta muselina, se juntan unos con otros los paños de la falda.

El forro se corta exactamente como la parte exterior preparándolo aparte e hilvanándolo en el interior de la falda.

En la prueba debe regularse la anchura del talle, procurando que la falda quede bien ceñida en las caderas. Regular enseguida el bajo para su redondeado y longitud.

La falda se cierra por detrás con un plieguecillo vuelto. Dicho cierre se practicará por medio de corchetes ingleses. Después de las rectificaciones oportunas, quedará la falda terminada completamente, metiendo el bajo y entornándolo. Asentar el forro y colocar en segunda la barrera.

Mat.: 10 m. tafetán.

Medidas: Longitud del delantero, 1 m.; Longitud detrás, 1'05 m.; cintura, 0 64 m.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	6 Abril	S. Timoteo.	— Que honra a Dios.
Lunes	7	S. Epifanio.	— Aparente, notable.
Martes	8	S. Amancio.	— Amante.
Miércoles	9	S. Anastasio.	— Resurrección.
Jueves	10	S. Ezequiel.	— Socorro del Señor.
Viernes	11	S. Isaac.	— Sonrisa.
Sábado	12	S. Damián.	— Popular.

SECRETOS DE TOCADOR

TIÑA TONSURANTE

(Fórmula de Brocq)

Tómese de: Tarbit mineral, 1 á 2 gramos; Vaselina, 10 grs.; Lanolina, 30 grs.—Mézclase íntimamente.—Para fricciones reiteradas.

PRESERVATIVO CONTRA PICADURAS DE INSECTOS

Practíquense lociones con una solución compuesta de: Kter acético, 5 partes; Eucaliptol, 10; Agua de Colonia, 10; Tintura de peltre, 50, todo ello diluido en 4 ó 5 veces su volumen de agua.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintro: Cortes, números 241 y 256, Barcelona, y demás boticas.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO *Minuta*: Arroz blanco. — Jamón frito en salsa verde. — Higado de ternera a la inglesa. — Ensalada de anchoas. — Postres.

COMIDA *Minuta*: Sopa de puré de guisantes. — Vaca a la moda. — Bacalao al gratin. — Guisantes a la francesa. — Solomillo de vaca con setas. — Ensalada de lechuga. — Postres.

HIGADO DE TERNERA A LA INGLESA

Cortar 7 ó 8 buenas rebanadas de hígado de ternera. — Sazonarlas. — Enharinarlas. — Empaparlas en huevo batido. — Cortar igual número de lonjas de saladillo. — Calentarlas por ambos lados en la sartén, con manteca. — Retirarlas a un plato, substituyéndolas con las rebanadas de hígado, para cocerlas igualmente. — Colocarlas formando corona, en una fuente, alternando cada una con una lonja de saladillo. — Ocupar el centro con un puré de patatas, rociándolo con la manteca. — Y servir.

BACALAO AL GRATIN

Desalar unos filetes de bacalao; suprimir cuidadosamente espina y piel; cocerlos en agua puesta fría a la lumbre. A los primeros nervores, apartar a un ángulo, para que siga la cocción lenta. — Aparte, cocer unas patatas al horno, picar un poco de ajo y mezclarlo con manteca, y majar sucesivamente en el mortero una patata, cantidad igual de bacalao y manteca adicionada de ajo. Mézclase, luego, todo junto y colóquese en un plato que resista al fuego. Espolvoreése con ralladura de queso y de pan y hágase cocer hasta que tome buen color.

CONSEJOS PRÁCTICOS

SAL Y PIMENTA. Para recolocar sus canas en una sola aplicación aconsejo a V. el empleo de la *Bammairicine*, nuevo producto perfeccionado de la *Parfumerie Exotique*, 33, rue du Quatre-Septembre, París. Esta tintura está aprobada por el Contraste químico permanente francés. 6 francos; franco, 6'85 frs. Indique V. el color ó acompañe en su pedido una muestra de sus cabellos.

SONETO

¡Oh, rompa ya el silencio el dolor mio
Y salga deste pecho desalado,
Que sufrir los rigores de callado
No cabe en lo que siento, aunque confío!

De obedecerte, Anarda, desconfío,
Muero de confusión desesperado,
Ni quieres que esa tuyo mi cuidado,
Ni dejas que yo tenga mi albedrío.

Mas ya tanto la pena me maltrata,
Que vence al sufrimiento; ya no espero
Vivir alegre, el llanto se desata,
Y otra vez de la vida desespero;

Pues si me quejo, tu rigor me mata,
Y si callo mi mal, dos veces muero.

DIRGO DE BENAVIDES.

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.

Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

CONOCIMIENTOS ÚTILES

BLANQUEO DE LOS MÁRMOLES

Se obtiene, lavando el mármol con agua saturada de jabon, cubriéndolo luego con un paño usado, exponiéndolo al sol y rociándolo siete u ocho veces por día con agua ligeramente adicionada de crémor tartaro. En cinco ó seis semanas, el mármol blanquea completamente.

AGUARDIENTE DE DANTZIG

Tómese de: azúcar blanco, 2,500 gramos; Agua, 1,750 grs. — Derritase a calor suave, y agréguese: Alcool de 86 grados, 2 litros; Esencia de limón, 2 gramos; Esencia de macis, 5 gotas; Esencia de canela, 2 gotas. — Rítrese por papel y embotélese. — Puede añadirse, por litro, una hoja de oro.

PENSAMIENTOS

Todo malvado ha sido mal hijo.
Proverbio chino.

Poca virtud es callar algunas cosas; pero, por el contrario, grave culpa es decir las que deben callarse. — *Ovidio*.

Cuando la pobreza entra en una casa por la puerta, la estimación, la amistad, las deferencias y las consideraciones salen por la ventana. — *Ozenstern*.

El hombre más execrable es el superior que cree que, respecto de su inferior, no tiene mas que derechos, y ningún deber. — *Sainte-Foix*.

El trabajo es, á un mismo tiempo, un peso, un castigo, un honor y un placer. — *Smiles*.

Ninguna palabra dicha aprovecha tanto, como muchas calladas. — *Plutarco*.

Las pasiones son los únicos oradores que siempre persuaden. — *La Rochefoucauld*.

¡Soberbia humana! Detén el paso, y lee en esa losa que no eres mas que un sueño. — *Rosetti*.

DICHOS Y HECHOS

—¿Cómo es eso, caballero? Me dice V. que soy hermosa, y tengo ya una arruga...

—¡Una arruga! No, señora; es una sonrisa que tiene V. en la piel.



El Jabón del Avellano de la Bruja, del Dr. Munyon (HAMAMELIS DE VIRGINIA)

Deleita más que cualquier cold-cream. Es mejor que cualquier loción, linimento ó pomada. Embellece más que cualquier Crema ó Cosmético.

«El Avellano de la Bruja (Hamamelis de Virginia) ha sido universalmente reconocido por eminentes Facultativos, sabios Químicos y hombres de Ciencias como el MEJOR REMEDIO de la naturaleza, para la piel. Se usa extensamente en los Hospitales de todos los continentes y se mezcla en muchas recetas para Enfermedades del Cutis; pero jamás se habían preparado, con éxito satisfactorio, sus maravillosas virtudes curativas en forma de jabón. Después de una larga serie de estudios y experimentos costosos, puedo ofrecer al público el JABÓN LEGÍTIMO de Hamamelis de Virginia, el cual creo firmemente que no sólo es el mejor JABÓN MEDICADO que se ha puesto á la venta, al alcance de todos, sino también que es el más puro, el más delicioso y el que más asea de todos los Jabones fabricados hasta hoy. — Los principios activos de curación del Avellano de la Bruja (hamamelis) se han conservado científicamente, aumentados y hechos más eficaces mediante la combinación con otros medicamentos notables para curar, hermohear y mejorar el cutis.» Dr. MUNYON.

Precio: 2 pesetas.

¡¡ 57 Remedios para 57 Enfermedades distintas !!

DEPÓSITOS EN BARCELONA: Sres. Vicente Ferrer y C.ª (Agentes generales), Hijos de José Vidal y Ribas, y Dr. D. Amado Gort Civit (Farmacéutico Homeópata).

DE VENTA al menudeo por todas las Droguerías del mundo civilizado. — Pídase la «Guía de la Salud» que se enviará gratis. — Las consultas por correspondencia son estrictamente confidenciales y no cobra un solo centavo por recetar desde su consultorio médico universal, el Dr. J. M. Munyon, n.º 1505, Arch. St., Filadelfia, Es. Us. de A.

CANTARES

La vida de los que aman
Es una larga novela;
Yo he cerrado el libro ya,
Y tiene cubierta negra.

No presumas, al ver tantos
Que tras de tus gracias van;
¡También las torres mas altas
Las derriba el huracan!

Al final del camposanto
Una zanja nacer quisiera,
Para enterrar tu recuerdo
Debajo de mucha tierra.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

SOLUCIÓN

á la Semblanza del número anterior:
ISABEL LA CATÓLICA

CHARADITA

Si dices prima, ¡qué gozo!
Si dices dos, ¡qué tormento!
Mas, tristeza ó alborozo,
Con mi TODO me contento.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

Se obtiene un
HERMOSO PECHO
por medio de las **Pilules Orientales**
que en 2 meses desarrollan y endurecen
á los senos, hacen desaparecer las
salidas buenosas de los hombros y
dan al busto una graciosa lozanía.
Aprobadas por las eminencias médi-
cas, son benéficas para la salud y con-
vienen á los más delicados tempera-
mentos. Tratamiento fácil. Resultado
duradero. Para recibir direct. un
frasco con noticia, envíense 7,50 ptes
en libranza ó sellos, á CEBRIAN Y C.ª, Puerta Ferrisa, 16,
Barcelona. Prop. J. RATIE, Ph.ª, 5, Pass. Verdant, París.

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
No usar más que la sin
Bayona igual de G. Bernet, far- **Pasajes**
macéutico químico.
Inmejorable para comunicar á las canas
su primitivo color. — Higiénica, inofensiva.
— Empleo muy fácil.
¡¡ Cuidado con las falsificaciones !!
Depósitos: En las principales perfumie-
rias, peluquerías y droguerías
de toda España.

LEA USTED
Agua de Abril, restablece al cabello y barba
blancos el color de la juventud. No perjudica,
ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumie-
rías y Droguerías.

VINO RESTAURADOR
del Dr. COMABELLA
á base de extracto de hígado
de bacalao (vinum extracti
hepatis morrhue), premiado
con medalla de ORO por la
Academia Nacional de París y en las Exposiciones
Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un
medicamento de resultados positivos, reempla-
zando ventajosamente al aceite de hígado de ba-
calao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser
absorbido con más facilidad y de ayudar la diges-
tion; es tónico y reconstituyente; su uso es apete-
cible, y así los niños como los adultos lo toman
como el más exquisito vino de sobremesa; remedio
heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad
general, color pálido de los niños y todas
las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo.
— Precio, 3 ptas. frasco. — De venta: Barcelona,
casa del autor, Carmen, 25; Madrid, Vda. Somoli-
nos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

PASTILLAS MORELLO
Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolvién-
dose en la boca. — Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.
1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
 trajes iguales á los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
 Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
 Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
 Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasés y gasas.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.
MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.
 Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty**
 Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C.ª, Puertaaferrisa, 18, Barcelona.

AGUA PASTOR Inofensiva
 Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro, ocasionado por el **DEMÓDEX**, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.
 1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr., con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — S. Formiguera y C.ª
MADRID. — D. Carcera Castillo, Frisicpe, 15
 Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

MEDALLA DE ORO, EXPOSICIÓN DE PARIS DE 1900
AGUA MINERO MEDICINAL NATURAL
PURGANTE

RUBINAT-LLORACH

Autorizada para su venta pública por el Gobierno de S. M. por R. O. de 30 de Julio de 1882.
 La única agua española declarada de utilidad pública en Francia en 1880
 Recomendada por las Academias de Paris y Barcelona y por todos los Centros Médicos de Europa y America.
VENDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS
 Como garantía de legitimidad expase en cada frasco la firma y rubrica de **Dr. Llorach** con el escudo encarnado de **RUBINAT**.
 DESCONFÍAN DE IMITACIONES O SUSTITUCIONES
 ADMINISTRACION 285, calle de Cortes, 285 — BARCELONA

La Zarzaparrilla

del Dr. Ayer

es un tónico maravilloso. Limpia, purifica y enriquece la sangre, excluye del sistema los venenos y comunica vigor á los nervios.

La Sangre se Enriquece,
 Los Músculos se Ponen Fuertes,
 Los Nervios Cobran Vigor,
 y se Rebosa Salud.

Zarzaparrilla es solamente uno de una docena de ingredientes de que está compuesto este remedio maravilloso. Cada medicina está llamada á ejecutar un gran trabajo en un sentido. Pero esto no puede decirse de las demás Zarzaparrillas,

Porque solo es verdad de la del Dr. Ayer.

No os dejéis sobreponer ó engañar por alguien que con urgencia os recomiende alguna nueva Zarzaparrilla de la que nada sepais.

Preparada por el
 Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass. E. U. A.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua. conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE

de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tíficos, y especialmente para la

CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito. Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España:
FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.
 Rambla de Cataluña, 43



No más Canas
AGUA SALLÉS
 Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO:**
 Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
 Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO — RESULTADO GARANTIZADO
 SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. — Vendese: Perfumerías y Peluquerías.
 Por mayor: Cebrián y C.ª — Barcelona

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANK
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos
 Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias.
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
 SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
 Exljase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
 Toda cajita de cartón ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LEJÍA B. T. BABBITT. (1776 Marca de fábrica) **MEDALLA DE ORO** PARÍS 1900



Producción anual: 52.000,000 de kilos. Fábrica en New-York
 Haciendo servir la **Lejía Babbitt**, se ahorra por lo menos la mitad del jabón de las coladas, pues la ropa puede ponerse en lejía sin haber sido lavada. El contenido de un paquete se deshace en un litro ó dos de agua caliente y esta agua jabonosa se mezcla á siete ú ocho cubos de agua, constituyendo además de la verdadera lejía de la colada, un agua de lavaje que no tiene rival para las porcelanas, cristales, puertas, suelos, etc., etc. Puede usarla cualquier persona por delicadas que tenga las manos. También la colada puede ponerse en frio, pero en este caso es menester lavar mejor la ropa. La conservación de las telas y encajes es completa por tratarse de un producto que no contiene cloro (vulgo gas) ni otros descolorantes que tienden á quemar la ropa.
 Ventas al detalle en Colmados y Droguerías. Instrucciones prácticas en cada paquete.
 Agente único para España: **Manuel Muntadas, Bailén, 112.—Barcelona.**

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Billetes directos de Francia á España
 DE LAS ESTACIONES SIGUIENTES Á BARCELONA
 Paris: 1.ª cl., 132.80 frs.; 2.ª cl., 91.55 frs.; 3.ª cl., 59.45 frs. — Lyon: 1.ª cl., 89.05 frs.; 2.ª cl., 57.95 frs.; 3.ª cl., 37.55 frs.
 Marsella: » 61.90 » » 43.30 » » 28 » — Ginebra: » 100.65 » » 69.85 » » 45.30 »
 DE BARCELONA Á LAS ESTACIONES SIGUIENTES
 Paris: 1.ª cl., 132.90 frs.; 2.ª cl., 91.65 frs.; 3.ª cl., 59.50 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83.15 frs.; 2.ª cl., 58.05 frs.; 3.ª cl., 37.60 frs.
 Marsella: » 61.40 » » 43.40 » » 28.05 » — Ginebra: » 100.75 » » 69.95 » » 45.35 »

PARA CONSERVAR
 el pelo siempre abundante, sedoso, brillante, evitar y contener su caída y tener la cabeza libre de caspa, humores, pelada y demás afecciones del cuero cabelludo, ÚSESE EL
PETRÓLEO GAL
 reconocido por la ciencia médica como el mejor desinfectante de la cabeza.



Imprenta — Litografía — Fototipia
 Fotograbado — Encuadernación
HENRICH y COMP.ª

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS
 Son el remedio más eficaz contra la
ANEMIA
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
 No constriñe jamás.
 Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:
SALUD — VIGOR — FUERZA — BELLEZA
 DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES
 Solo se venen en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca.
 Dentífico antiséptico.
 Preserva y conserva los **DIENTES**.
 POLVO y PASTA de SUEZ
 El único dentífico que cura los **DOLORES DE MUELAS**
 DEPOSITO:
 M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

Bordados Suizos
 para ropa de señora, de niño y de cama
Riquísimo surtido
 Magnífica ocasión para equipos de novia. Sobre demanda muestras á disposición. **J. P. Locher**, fabricantes de bordados, St. Gallen (Suiza).

Á LAS MADRES
 Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
LA PANACEA ROSADA AGUILAR
 porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
 Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

LAS 3 ESPECIALIDADES
MAGGI
 APROVECHAN Á TODA FAMILIA

I. **El Maggi** para sazonar las sopas, caldos, salsas etc. Pocas gotas bastan.

II. **SOPAS FRANCESAS MAGGI** concentradas en pastillas de dos raciones. Se cuecen con agua sola en pocos minutos.

III. **CONSOMMÉ Y CALDO MAGGI** concentrados en cápsulas de dos raciones distintas. Preparación instantánea por simple añadidura de agua hirviendo.

Marca de garantía.
 Cruz Estrella.

Se vende en todas las droguerías y almacenes de víveres.
 Únicos agentes en España: **Alfredo Riera é Hijos.—Barcelona.**

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de
JOSÉ VILLARÓ
 47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.
NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.