

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Abrigo para niña y traje sastre.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 236.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

Almacenes «LAS AMÉRICAS»

Calle Santa Ana, 20. — Barcelona

SEMANA SANTA

Cortes Brocatel, seda, negros. Desde pts. 20
Cortes Lana, brados, negros. 30
Mant. las Bionda. 2'50
Mantones. 4

RICO É INMENSO SURTIDO EN GÉNEROS DE ENTRETIMIENTO
Saldamos 9,500 piezas Madapolán, desde 2'50 pts. una.
REGALAMOS bombas á los niños, los jueves y domingos.

1. Abrigo para niña y traje sastre

I. **Paletó-saco de paño flexible**, para niña de seis á siete años, compuesto de espalda de una sola pieza y delantero cruzado, adornado con dos hileras de botones fantasía. Cuello redondeado recubierto de guipure; solapas guarnecidas de tres palas respunteadas sujetas por botoncitos de cristal; mangas de codo terminando en carteras. Sombrero de paja adornado de tafetán. *Mat. 1'25 m. paño.*

II. **Trajo de cover-coat**, de todos matices, gris, beige, gris azulado y raso del mismo tono, compuesto de falda forrada de alpaca acuada y guarnecida de seis junquillos ligeramente respunteados, distanciados unos de otros. La torera va cruzada delante y adornada con botoncitos dorados dispuestos por grupos. Cuello doblado terminando en solapas orladas de un junquillo recubierto de respuntes, descendiendo por delante y continuando todo alrededor de la torera. Mangas de codo terminando en un junquillo respunteado. Forro de potones de todos matices. Boa pluma de avestruz. Sombrero «Marquis» de paja natural, adornado de una drapería de tafetán de todos matices, terminando a un lado con un gracioso apañado también de tafetán.

habana, rojo, verde, formando esta mezcla tonalidades muy delicadas.

Para los trajes elegantes de primavera se empleará mucho el tafetán negro; las mujeres económicas y prácticas verán con gusto esta regresión de la moda hacia los vestidos de seda negra, tan elegante y de uso tan frecuente. He aquí una deliciosa *toilette* de tafetán negro, que puede servir tanto para traje de verano como para ceremonia y propia para mamá de una niña que hace su primera comunión. El cuerpo, ablusado en la cintura, va guarnecido de un gran cuello marinero de tul con lentejuelas, negro, sobre viso de raso blanco; este cuello se continúa por delante en dos tirantes que descienden hasta más abajo del talie, al borde, volante de muselina de seda negra, con pequeña *ruche*. Entre los tirantes aparece el delantero del cuerpo formando plastrón guarnecido de bieses de raso negro, dispuestos en ángulo. La falda en forma, va guarnecida de tres bieses de raso negro. Toca de rucas, con un *chou* de raso rosa colocado á un lado.



Al mismo tiempo que la *toilette* de seda negra, tan elegante, se estiliza la de forma sastre, de paño claro. He aquí un modelo de paño-saten color de nuez; el cuerpo torera va cerrado por medio de una pala cuadrada y cruzada á un costado, con tres botoncitos de nácar; tres pliegues respunteados, sujetos en el hombro, proporcionan la amplitud necesaria á la redondez del pecho. Cuello cuadrado, guarnecido de bieses de tafetán color de nuez.

Todo alrededor de la torera, bieses respunteados del citado tafetán. La falda esta cortada en forma, con tablero; va montada á plieguecillos respunteados alrededor de las caderas. Bieses de tafetán respunteado guarnecen cada lado del tablero; sobre el dobladillo otros bieses de tafetán también respunteado se detienen á cada lado de aquí, formando palas capuchinos, sujetas por tres botoncitos de nácar. Debajo del cuerpo se puede llevar una blusa de tafetán azul pálido, con plieguecillos, guarnecida á cada lado por tres entredoses crema, formando tirantes, por los cuales pasan cintas cometa negras; rodeando estos tirantes, se colocan tres entredoses de encaje crema, dispuestos en ángulo sobre el delantero del cuerpo. La blusa es siempre el accesorio indispensable para el traje sastre, pues aunque su predominio no sea hoy tan indiscutible como lo fue, continúa disfrutando de un puesto preferente entre las prendas de nuestra *toilette*.



El modelo 3.º se hace de tafetán; canesú redondeado á pliegues menudos y muy juntitos, debajo del cual se monta un cuerpo pecho de grupos de pliegues lencería, alternados con entredoses de tafetán liso, bordado de seda del mismo color que la blusa.

Un modelo mas complicado puede hacerse en *poncée* crema; canesú listado á lo largo de calados, separados por grupos de cinco plieguecillos. Encima, canesú imitación de guipure de Irlanda y cuerpo á plieguecillos, listado por dos tiras de calado formando entredoses. La manga lleva pliegues, formando bullón y caados; también lleva el puño calados y pliegues y con la misma confección el cuello recto.

Como sombreros se llevan las capelinas muy planas, marquesas ó tricorinas guarnecidas de pequeños grupos de rosas ó mosotís; la paja es fina, ligera, tejida lo mas frecuentemente formando dibujos calados como los encajes. Se gastará mucho la paja blanca ó de mezcla roja y blanca formando trenzado, ó bien muy lisa, resultando tan fácil de drapear como un trozo de homespun. Los sombreros mas elegantes serán de paja fina cosida ó paja de Italia, guarnecidos de grandes amazonas blancas, con penacnos «coronel» ó de ave del paraíso.

Baronesa de Clessy

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Exite seguro. Venta: Diputación, 339. Barcelona, y farmacias de España y América.

FANTASÍAS DE LA MODA

¿Queréis confeccionaros para la cercana primavera uno de esos coquetones interiores de chaqueta que tan bien completan y amenizan el traje sastre?

Todas las mujeres deberían ejecutar por sí mismas estos accesorios de *toilette* para los cuales no se necesita competencia especial, sino tan sólo un poco de gusto.



Nada más fácil que confeccionar un interior de chaqueta, sobre todo si se procuró guardar el forro de un cuerpo que sentaba bien. La tarea es en este caso muy sencilla. No hay más que aplicar sobre dicho forro el tejido del plastrón y luego adornarlo al gusto imperante.

El primer interior de chaqueta que representamos aquí, es de tafetán azul celeste, adornado con un entredós de fino guipure formando dos puntas, y con dos angostos terciopelos negros terminando en botones de oro. El delantero es de muselina de seda blanca *plissée*. El cuello, de tafetán ligeramente drapado, se adorna en lo alto con un encaje de guipure del mismo dibujo que el entredós.

El segundo es de tafetán rosa con delantero de guipure, al que sirve de marco un *trou-trou* de terciopelo cometa negro formando *chou*. Cuello de tafetán drapado y liso.

He aquí un lindo delantalillo para niñas de cuatro á ocho años. Las mamás podrán ejecutarlo por sí mismas. Su forma es sencillísima, y se hace de linón ó batista azul ó rosa, orlándolo con blanco festón, que se hace extensivo al peto, á los bolsillos y á los vuelillos de las mangas. El cinturón y el peto también se adornan con un punto inglés.

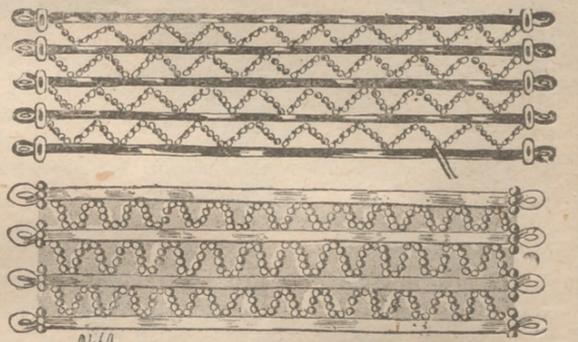
Estos graciosos delantalillos sientan á maravilla á las niñas de cuerpo esbelto.



El collar de perlas, cuyo favor habia decaído algo, vuelve á estar de moda. Hoy se le hace de azulados ópalos que causan un efecto maravilloso. También los hay menos costosos y mas fantasistas, y sirven de adorno á elegantísimos escotes.

Describiremos una novedad que ha alcanzado extraordinario éxito. Consiste en un collar compuesto de cinco terciopelillos cometa negros reunidos entre sí por medio de un hilo de perlas de acero. Tan sencillo como se ve, su aspecto es no obstante seductor en alto grado. ¿Cuál de nuestras lectoras no ejecutará por sí misma esta hechicera fantasía? La labor es casi infantil.

El segundo collar se hace con cuatro terciopelillos azul turquesa enlazados por medio de



un hilo de finas perlas, las cuales, lo mismo que las de acero, las expende el comercio en cajitas de precio mínimo.

L. F. F.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y enfermo. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

CORTE Y CONFECCIÓN

Manga moderna

Este modelo de manga es de confección algo complicada, con arreglo al gusto que hoy impera. Es a propósito para trajes de paño ó de lanilla, más bien que para los de seda ó de tejidos ligeros.

I. MANGA CON CARTERAS



Es de una sola pieza y se corta al hilo; lleva pinzas en lo alto, tomando bien el redondeado del hombro, sin amplitud. El brazo se abre longitudinalmente en el codo; la punta que forma cada lado de la abertura, se vuelve para hacer cartera, la cual se guarnece de paño bordado.

El paño ó la lanilla empleados para ejecutar este modelo tienen, por lo general, 1'20 m. de anchura, y se les conserva el pliegue de la fábrica, á fin de cortar doble la manga.

El patrón de ésta se colocó como indica el croquis, al hilo, la parte de encima al borde de las orillas.

El patrón del puño se pone al lado, en el pliegue del tejido; el hilo recto de éste estará en el sentido de la circunferencia del puño.

El abullonado de la manga se forma desde el sobaco si se hace del mismo tejido; pero es más elegante y más ligero ejecutarlo de raso; se corta al hilo como indica el croquis; los dos ángulos inferiores son redondeados.

Esta manga se ejecuta sobre un fondo ordinario, compuesto de dos piezas; cuando aquél está bien ensayado y ajustado, se hilvana la costura de la manga de paño, se embastan asimismo las pinzas y se coloca sobre el fondo. Cuando hay seguridad de que la manga sienta bien, se levantan las puntas y se fija lo ancho de la abertura de modo que la dimensión de las carteras quede bien determinada: el efecto se juzga luego en la prueba.

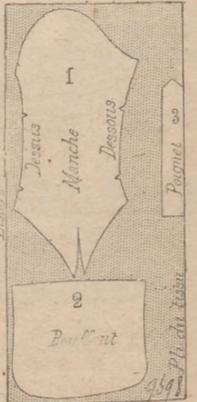
Las carteras van guarnecidas de paño bordado. Se coloca el abullonado y se le cose en el fondo de la manga; el alto de dicho abullonado lo ciñen dos plieguecillos que ocultan la amplitud bajo la manga.

El puño se coloca en el bajo, sobre el abullonado y se respuntea, doblando el forro después de ejecutado dicho respunte.

Nuestro patrón se compone de tres piezas: las mangas, el abullonado y el puño.

El tejido que se requiere, paño ó lanilla es: 0'70 m.; raso, 0'25 m.

LIBELLOTTE.



todo alrededor, guarneciendo el cuerpo hasta la mitad de su altura, lleva una serie de terciopelos azules, colocados diagonalmente. Mangas *plissées*, guarnecidas de cintas de terciopelo azul obscuro, formando ablusado en el bajo, con puño estrecho listado de terciopelillos de dicho color azul.

Para niña, hay todavía otro modelo en sarga beige; falda guarnecida de tres grupos de trenillas formando entredós; el cuerpo, ablusado, á grandes pliegues redondos y guarnecido de un gran cuello guipure, al borde del cual se pasa un estrecho terciopelillo cometa negro; va abierto sobre un delantero de guipure igualmente guarnecido de dichos terciopelillos.

El modelo 2.º se hace de cueviotte roja; torera corta, con gran cuello marinero, de faja negra y pequeño *plissé* al borde; falda guarnecida de plegues á lo virgen. Debajo de la torera, camiseta blusa de surah crema, montada á plieguecillos, cosidos á mano, formando un canesú cuadrado. Estos pliegues, sujetos hasta el pecho, se dejan libres á una distancia de 12 centímetros próximamente y sujetos enseguida al talie, mediante pequeños y finos pliegues, que parecen continuar los del canesú. Mangas-blusa con grupos de plieguecillos respunteados que quedan sueltos en el codo, formando bullón. Puño de guipure.

Las guarniciones de esta clase de *toilettes* son poco complicadas, componiéndose por lo regular de entredoses, de plieguecillos, de abullonados, de estrechos terciopelillos ó de cintas cometa, de grandes cuellos de guipure ó entredoses del mismo encaje. Para debajo de los vestidos, se estiliza gran sencillez, usándose unos rayados de *motine* rojo ó azul ó escocés, con volante *plissé* al borde; también se lleva la enagua blanca de percal, con volante de bordado ó de encaje *torchon*. Algunas llevan este rayado de tafetán, orlado en el *plissé* con puntilla ó terciopelo en el borde.

La capelina, de anchas alas, es el tocado mas á propósito; va guarnecido de una guirnalda de flores y cinta de terciopelo negro retorcida, cayendo por detrás en lazadas sobre los cabellos ondulados.

El abrigo es un gabán amplio, recto, que cae hasta más abajo de la cintura y se cruza con una doble fila de botones.

Los tejidos nuevos, de verano, comienzan ya á exhibirse. En cuanto á las telas de lana, seguimos viendo todavía el homespun alternando con los tejidos de género inglés con dibujos de cuartos y otros muy lindos y asimismo menudos; también los de listas pequeñas de hilos claros sobre fondos oscuros, y, en resumen, una verdadera colección de tejidos de pelo de cabra, sedoso y blanco sobre fondos negros, azules, nutria, caramelo,



GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Útil en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico ó intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

LOCUACIDAD

Las personas locuaces tienen muchos puntos de semejanza con las que pretenden distinguirse por su ingenio, si bien las primeras cuidan de la frase más que del pensamiento, y degeneran en lo que vulgarmente llamamos charlatanes.

Al locuaz le veréis mantenerse en pie aun cuando se siente todo el mundo, y en todas ocasiones procura colocarse de manera que lo vean todos, pues no solamente quiere que se le oiga, sino que se le mire hablar. ¿Dirigís una pregunta á un hombre de mérito que está á vuestro lado? el locuaz os ha oído y él es quien os responde. Veréisle en seguida extender su brazo hacia la persona á quien interrogasteis, y hacerle con la mano signos para que no conteste; el otro brazo lo extiende hacia las damas y baja la mano dos ó tres veces como para decirles: «Silencio, señoras, vais á oírme»; sus ojos dan vuelta á la concurrencia para asegurarse de que se le presta atención, y entonces empieza, alta la cabeza, adelantando un paso y levantando el pecho.

No habla, declama arrastrando su discurso é interrumpiéndose después de cada frase para hacer memoria, pues toda persona locuaz tiene un considerable repertorio de frases retumbantes, poéticas, de relumbrón, que ha cazado aquí y allí en autores de brillante estilo. Así, necesita espacio para escogerlas y adaptarlas en lo posible al asunto de que se trata, asociándolas á vocablos raros y adjetivos poco comunes, cuando no echa mano de los más incomprensibles que ha podido encontrar en el Diccionario.

Es preciso escucharle religiosamente, con atención profunda, y si por desdicha se os ocurre dirigir una palabra á alguien, en tanto él perora, le veréis interrumpirse de pronto, echándoos una mirada fulminante. Restablecido el silencio, comienza de nuevo la interrumpida frase, y continúa charlando, charlando, aunque sin decir nada en sustancia.

Si acontece que, por lo que él juzga extraño atrevimiento, cualquier víctima suya quiera sacudir el pesado yugo de su conversación, dándole un desaire ó apañándolo de la palabra, se irrita, se pone rojo hasta el blanco de los ojos, cesa de hablar, y afectando un aire desdeñoso ó enojado, guarda obstinado silencio toda la noche. Pero si no es muy avanzada la hora, después de haberse quedado breves momentos por el buen parecer, se retira quedito y se dirige á otro salón á ver si logra mejor fortuna.

Ese hombre que tan religiosamente quiere que le oigan, no escucha por su parte nunca á nadie, y sea el que fuere el interés de la cosa de que se habla, vuelve la espalda al narrador y se va á mariposear en torno de las damas dirigiéndoles cumplidos ampulosos. Algunas veces le sucede que trastrueca conceptos y toma el rábano por las hojas; pero él sale del paso llamándole á esto una inversión ingeniosa. No imagina el grandísimo mentecato, que lo esencial del habla es darse á comprender, y no llenar los oídos de palabras hinchadas y sonoras con ánimo de despertar la admiración por medio de frases extraordinarias, inteligibles ó no; y aturdir el espíritu de los oyentes con locuciones enfáticas, embrolladas, y con toda la fraseología de un retórico cultiparlista. Y sin embargo, no termina jamás un período sin finalizarlo con un impertinente: «¿Me comprende usted? ¿Se hace usted cargo de lo que digo?»

Para abreviar, el palabrero no es sino un necio cargado de memoria, y cuanto más tiene, peor, porque se apodera de la conversación, corta sin ceremonia la palabra á todo el mundo y os obliga á la fuerza á hacer durante toda la velada, el papel de mudo automático. Y sobre todo, cuando os retiréis, procurad no salir en su compañía, porque ni respirar ha de dejaros, y os anonadará de continuo con los rayos de su elocuencia pedantesca. Llegados á vuestra puerta, os asirá por el brazo, y por más que procuréis soltaros, él os obligará á no moveros del sitio, así llueva y estéis metidos de pies en el barro, hasta que á él le plazca terminar sus pomposos é interminables períodos.

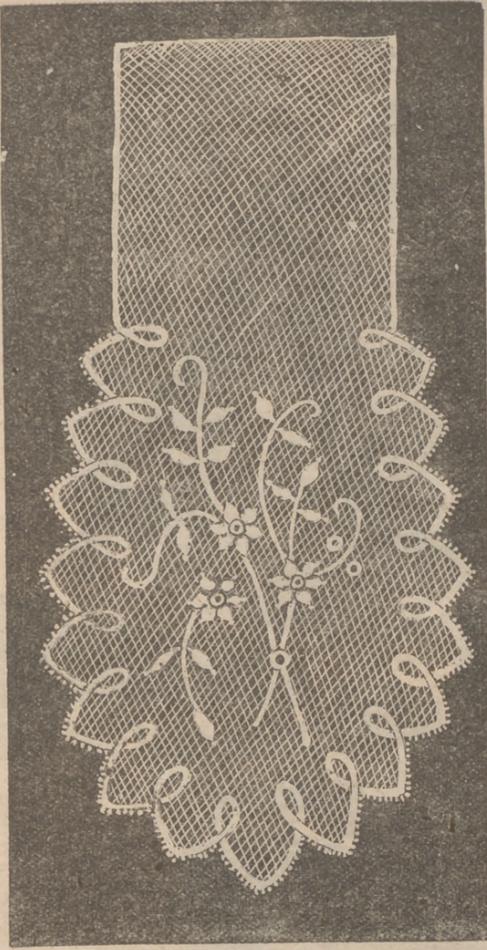
M. BOITARD.

(Concluirá.)

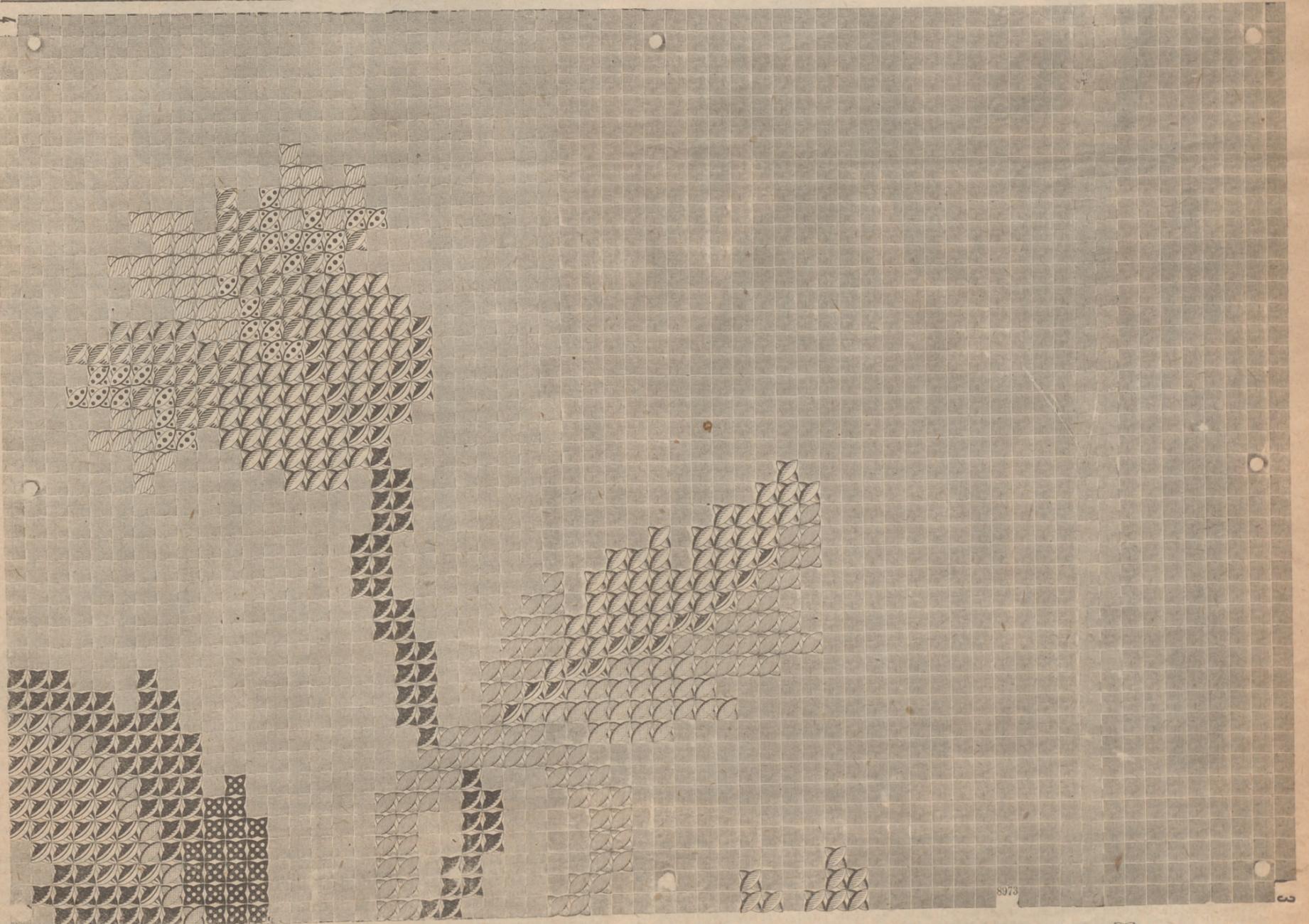
3. Corbata de tul con aplicación de flores de cordoneillo. Para adornar los escotes de las ligeras y frescas *toilettes* de verano, nada más á propósito que la ancha corbata de tul bordado, anudada bajo la barba formando lazo mariposa ó descendiendo como flexible chorrera por los delanteros entreabiertos de una chaqueta ó de una torera. La labor se ejecuta con trencilla medallón y cordoneillo plano con piquillos en el borde.



3. Porta-reloj herradura, de raso plissé embutido de peluche, rojo antiguo tono sobre tono y adornado de una guirnalda de flores bordada en seda oro antiguo al pasado plano y á punto de tallo para los tallos. Un gancho sirve para suspender el reloj y un paquillo soporte para colocar el objeto de pie sobre un mueble.



3. Corbata de tul con aplicación de flores de cordoneillo.



Verde reseda oscuro. Verde reseda. Verde reseda claro. Granate oscuro. Granate. Granate claro. Hoja de otoño oscuro. Hoja de otoño. Hoja de otoño claro. Rojo Luis XIII oscuro. Rojo Luis XIII. Rojo Luis XIII claro seda. Tela Java.

4. Sexta y última parte del tapete para mesa en cañamazo de Java. Por fin, queridas lectoras, veréis colmados vuestros deseos concluyendo definitivamente este soberbio tapete, representando anchas plantas de peonías, cuyas ramas, prolongándose, cubren casi enteramente todo el tapete. Solamente el centro no se adorna con ningún bordado,

facilitando así la colocación de un vaso, de un jarrón, de una jardinera ó de cualquier otro objeto decorativo, susceptible de perder el equilibrio á consecuencia de un dibujo en relieve, el cual ahuecándose ligeramente produce vacíos que destruyen la lisa superficie sobre la cual el objeto central debe estar perfectamente á plomo. Nuestras lectoras recordarán

que el conjunto de este precioso modelo se publicó en el núm. 40 del año anterior y los precedentes dibujos en los núms. 43 y 51 del propio año y en los 2, 5 y 7 del actual. Estos diferentes croquis se enlazan ateniéndose á los números indicados en los ángulos.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA Jamás se sufren con el LICOR DEL POLO DE ORIVE

Único dentífrico acreditado en la Higiene de la Boca, durante 31 años. Premiado en la Exposición Universal de Viena y de París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Venta diaria de 1000 frascos solamente en España



5. Trajes de niñas, cuerpos fantasía y vestidos de onseo. — I. Vestido para niña de seis á ocho años, de tela escocesa y tela lisa. La falda, plissée, va montada en un pequeño cuerpo de forro, recubierto por delante de un plastrón de seda plissée á plieguecillos. La chaqueta, recta, se guarnece de un doble cuello redondo, respunteado en el borde. Cuellicito escocés terminando en solapas. Mangas de codo. Mat. 1'50 m. tela escocesa, 1 m. tela lisa. — II. Trajecito para pequenuelo de dos á tres años, de lanilla crema, compuesto de falda fruncida, rodeada en el bajo de plieguecillos lencería y adornado con un encaje. El cuerpo-blusa, plissée á pliegues redondos, va escotado sobre un canesú de encaje colocado sobre viso de raso y rodeado de un volante de encaje. Cinturón de cinta anudándose por detrás. Mangas-blusa plissées á lo largo. Mat. 1'50 m. lanilla. — III. Cuerpo de tafetán gris-acero y tafetán blanco, compuesto de espalda de una sola pieza, delantero sin pinza ablusado ligeramente, abriéndose sobre un plastrón plano. Este cuerpo está guarnecido de bieses de tafetán blanco, completamente respunteados y dispuestos de manera que forman pequeñas palas sujetas por botones de cristal. Gran cuello redondeado terminando bajo un chou de terciopelo cometa. Mangas de una sola pieza, ceñidas por un puño. Mat. 4 m. tafetán gris, 0'75 m. tafetán blanco. — IV. Chaqueta de paño areno, para niña de siete á ocho años, compuesta de espalda de una sola pieza y delantero cruzado, cerrado por botones de nácar. Esta chaqueta va guarnecida de varios órdenes de *soutache*. Cuello vuelto formando so-

lapas. Mangas de codo anchas en el bajo. Mat.: 1 m. paño. — V. Vestido de lanilla violino. Falda cortada en forma, rodeada de cinco junquillos respunteados. El cuerpo, enteramente plissée á plieguecillos, se guarnece de un entredós de guipure colocado sobre viso y simulando la torera. Cuello alto, rodeado de guipure. Cinturón de terciopelo. Mangas plissées semi largas con un bullón de muselina de seda. Forro de cuerpo ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. lanilla, 0'25 m. muselina de seda. — VI. Traje de paño verde botella. Falda rodeada de trencillitas de seda formando pala á cada lado de la tabla delantera. Cuerpo-torera, modelando el busto, abrochado en el centro por botones de cristal. Cuello redondo terminando en solapas, recubierto de trencillas de seda. Esta torera, ligeramente abierta en lo alto, deja visible un pequeño plastrón de lencería terminado por un cuello vuelto. Corbata de terciopelo. Mangas de dos costuras, listadas en el bajo por trencillas de seda. Sombrero de paja adornado con terciopelo y flores. Mat.: 6 m. paño. — VII. Vestido de tela fantasía. La falda en forma, con tablero, está rodeada de dos bieses de terciopelo que se interrumpen á cada lado de aquél. Chaqueta de espalda con costura, costadillo de espalda y delantero, y delantero cruzado, cerrado por botones dorados. Cuello vuelto y corbata de seda. Mangas semi-largas, cayendo sobre un puño. Esta chaqueta lleva guarnición de bieses de terciopelo. Sombrero de paja, adornado de una drapería de muselina de seda; á un lado, grupo de rosas te. Mat.: 6 m. tejido fantasía, 2 m. terciopelo.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléase el PILLIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR

Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

— ¡Pardiez! bien debes haberlo notado en el Casino. ¡Ah! me parece que allí abajo, en el alto del pórtico, está Fabregue, que nos hace señas desesperadas. ¿Se nos habrá escapado el tren?

— ¡Es claro que sí! — exclamó Julián con aire de enojo; — ya ves que tenía razón cuando apuraba al cochero. Siempre me suceden á mí estas cosas — añadió entre dientes.

La visión de las patillas rubias le acosaba y no quería renunciar á sus quimeras; pero forzoso fué que se resignase á no aclarar sus dudas, pues harlo había visto la hora que era en el reloj, convenciéndose de que había perdido el tren.

— ¡Bah! otro habrá dentro de veinticinco minutos y es el express; de modo que no habremos perdido nada en el mejor de los mundos — dijo Temblay, que la echaba de filósofo.

Los dos amigos se apearon, Julián llevando el saco de viaje y Temblay el envoltorio con las espadas. El compañero Fabregue les confirmó la noticia de la salida del tren, permitiéndose darles broma sobre su retraso, diciéndoles que su coche, enredado en medio del patio, parecía un bote encallado en un banco de arena, y que Julián en la portezuela se asemejaba á un inglés atacado del mareo, que se inclinaba sobre el agua para dar algo á los peces.

El autor de estas comparaciones náuticas, era un mocetón bien formado, nacido en el Languedoc y arquitecto de profesión, que había servido cinco años en los cazadores de Africa, alcanzando el grado de sargento primero. Algo mayor de edad que sus compañeros de la tribu de los *Nez-Perós*, tenía cierta autoridad sobre ellos, sobre todo durante los viajes de exploración en las orillas de los dos ríos próximos.

Fabregue era el organizador obligado de todas las partidas, y además inventor de los extraños motes que los jóvenes tenían costumbre de aplicarse en el campo. Temblay y él formaban parte, por supuesto, de aquella partida del Marne en que el mes anterior, Julián se encontró cara á cara con su tío, mientras que sus compañeros presenciaban desde lejos la captura del cazador furtivo.

La locomotora corría á todo vapor bajo el túnel de la plaza de Europa, y por no haber llegado cinco minutos antes, La Chanterie y sus dos testigos se veían obligados á pasear por el vestíbulo hasta que se abriese de nuevo la taquilla. Fabregue aprovechó aquella estación forzosa para exponer el programa, arreglado por él, del viaje á la isla de Croissy.

— Mis queridos *bisontes* — dijo con la volubilidad y el pintoresco lenguaje de un hijo de Narbona, — todo lo he arreglado para que la víspera del combate no carezca de encanto. Nuestros aposentos están apalabrados en casa del padre Cabassut, que tan bien hace los fritos. Nos apearemos á su puerta á las seis, dejando allí nuestras balijas y las espadas, y echaremos una ojeada á la cocina, hecho lo cual nos embarcaremos: es el verdadero momento de bañarse. Nos chapuzamos en el Sena hasta las siete, y apenas vestidos, enderezamos el rumbo hacia *Goujon Földtre*, donde nos espera la hospitalidad de Cabassut, á quien llaman el *Escecé* de Chatou. Allí, marinera, y fricasea remozadas con vinillo blanco, y después...

— Espero que no habrás convidado á toda la tipulación del *Esperinque* — interrumpió Julián, que no se cuidaba de bromear con barqueras, y á quien pareció que en aquella circunstancia el programa del amigo Fabregue no era muy decoroso.

— ¿Por quién me tomas? — contestó el otro. — ¿Te imaginas que voy á proponerte ir al baile de Bougival la víspera de un duelo? ¡Un desafío, siempre es un desafío, que diablo! y cuando se quiere tener la vista clara y el puño firme al levantarse, es preciso meterse en cama temprano, sin contar que por valerose que uno sea siempre conviene hablar un poco consigo mismo.

— Y escribir alguna carta en previsión de un accidente — añadió Temblay.

— Nos hemos marchado tan pronto, que no he tenido tiempo de adoptar ninguna disposición — dijo Julián, — y os declaro que pienso pasar una parte de la noche escribiendo. Si me ocurriese alguna desgracia, mi tío no me perdonaría nunca el haber ido á dejarme matar sin despedirme de él.

— ¡Pues y la señorita de Brannes! — exclamó Fabregue, que era á veces indiscreto; — pero es cosa convenida; después del refrigerio corporal que tomaremos juntos, dispondrás de tu tiempo como te plazca. Si nos aburrimos Temblay y yo, tiraremos un poco con las espadas de combate, para distraernos. Pero escucha un poco el fin de las disposiciones concertadas por tu sérvidor, en su recto juicio. Apenas la aurora, de sonrosados dedos...

— Dí á las cuatro de la mañana, y serás más preciso.

— Bien, á las cuatro de la mañana, ya que no te agrada la mitología, el bote del padre Cabassut nos esperará á la puerta de su hostería para transportarnos á la punta de la isla de Croissy, á cierto punto muy conveniente para servir de campo cerrado, sitio de que me he servido dos veces por mi cuenta personal, y el cual tan bien conozco, como la toldilla del *Esperinque*. Llegaremos seguramente los primeros, para tener la inefable satisfacción de asistir á la travesía triunfante de nuestros adversarios.

— Es preciso no retardarse en el terreno, según el principio general — añadió gravemente Temblay.

— Tienes razón, y tus disposiciones me convienen mucho; tomemos los billetes y en marcha, para que no haya en tu plan modificaciones imprevistas.

— A propósito de plan — replicó Fabregue, dirigiéndose hacia la taquilla, — ¿ha sido el de Benedek la causa de la cuestión? No te creía tan susceptible respecto á la estrategia.

— El plan de Benedek no ha servido más que de motivo para una grosera insolencia, que he debido recoger en términos algo bruscos.

— Sí, ya lo veo; tú habrás dicho á ese caballero que era un tonto. La palabra es dura, pero verdadera, y no seré yo quien te

contradiga, pues hace ya largo tiempo que sé á qué atenerme respecto á ese mozalbete.

— ¿Conque conoces á ese Saint-Avertin? — preguntó vivamente La Chanterie, que tenía tanto más empeño en informarse sobre su adversario, cuanto que una extraña sospecha acababa de asaltarle.

— ¡Ya lo creo! y á sus testigos también; pero te contaré esto en el tren.

Julián contuvo su impaciencia, y dejó á su amigo tomar los billetes. La sala de espera hubiera sido un lugar poco propio para relatar la biografía de su adversario, y por muchos deseos que tuviera de informarse, el sobrino del conde comprendió que mejor sería esperar la marcha del tren y no tratar un asunto tan personal hasta que se estuviera lejos de oídos indiscretos, ó hasta indiferentes. La casualidad sirvió bien á los tres amigos, que pudieron acomodarse en un compartimento donde no penetró ningún intruso, cosa rara en aquella estación, y sobre todo por la mucha gente que llenaba la sala de espera.

— ¡Vamos! — dijo La Chanterie, cuando el interminable convoy se puso en marcha, y cuando los íntimos se vieron seguros de no ser molestados; — ¿quién es ese señor Saint-Avertin, cuyo nombre no había oído pronunciar nunca?

— ¡Pardiez! muy extraño sería que le hubieses oído, pues no se presentó con la carta de personaje hasta el año último, y aun en la sociedad galante donde ese noble señor es muy conocido, no se ha tenido tiempo aun para familiarizarse con él.

— ¿Pues entonces no se llama Saint-Avertin?

— A fe mía que sí, pero muchos le dan el nombre de Miraut.

— ¡Veamos, Fabregue! no digas tonterías, pues tengo interés verdadero en informarme con exactitud. ¿Cómo se llama realmente? ¿De dónde sale? ¿Qué hace? ¿Cuáles son sus relaciones?

— ¡Oh! vas demasiado aprisa; detente y no enredes las preguntas si quieres que te conteste con claridad. Seamos metódicos, amigo mío; es un principio excelente en la esgrima y en la conversación.

— Tú exageras en este momento — replicó Julián sonriendo, — y te agradeceré que llegues pronto al desenlace.

— Ya voy. Tú quieres saber ante todo cuál es el nombre que tu enemigo heredó de sus padres. Según creo, éstos fueron leñadores en el Blaisois; bástete saber esto, su nombre es Miraut á secas, sin agregado.

— ¿Miraut? — repitió Temblay, á quien agradaba decir barbaridades gravemente; — ese hombre debe descender de un perro corredor.

— Hablemos con formalidad — continuó Fabregue; — ese Miraut tiene por nombre de pila Aquiles, según habrás visto en su tarjeta.

— ¡Bien! ¿pues de dónde viene el apellido Saint-Avertin? — preguntó La Chanterie.

— No lo sé bien, pero tengo motivos para suponer que el mozo tuvo nodriza en algún pueblo así llamado, circunstancia que le daría, como ya comprendrás, derechos incontestables para ponerse bajo la advocación de ese santo.

— Quedo enterado; pasemos á su origen.

— ¡Pardiez! ya le conoces; hijo de leñador; pero él no lo era.

— Eres insoportable con tus bromas. ¿Tiene, pues, una gran fortuna?

— Tiene, ó más bien tenía, de siete á ocho mil libras de renta en tierras, cuando se presentó en París, hará cuatro años.

— ¿Entonces habrá ganado dinero en la Bolsa ó en otra parte?

— En la Bolsa, no lo creo. aunque podría ser; pero lo que sé con seguridad es que en sus tres primeros años de bulevar se comió las tres cuartas partes de su capital.

— ¿Qué me cuentas? ¡Un joven que cena bien, que juega y que apuesta en las carreras!

— Exactamente. Hasta puedes decir sin temor que gasta bien ó mal de cincuenta á sesenta mil francos.

— ¿Y de dónde toma ese dinero?

— Solamente él podría contestar con exactitud á esto; pero es probable que sobre este punto observe una discreción absoluta. Lo que todo el mundo sabe es que siempre tuvo gran suerte en el juego.

— ¿Entonces será tahur?

— No, no es tahur quien quiere, y es un don natural saber correr el naipe; y además, los tahures acaban siempre por ser cogidos infraganti, y jamás el señor Miraut, más ó menos Saint-Avertin, ha inspirado sospechas por este concepto.

— ¿Pero en fin, cuál es su secreto, puesto que no me persuadirás de que esta dicha perpetua se deba á la suerte?

— Suerte, no; pero cierta habilidad, sí. Nuestro hombre se distingue en todos los juegos, y se arregla para jugar siempre con personas que han cenado demasiado bien, ó que han perdido mucho ya. Es un procedimiento muy fructuoso, y que pasa por lícito.

— Muy erróneamente en mi opinión.

— También según la mía; más volviendo á nuestro gracioso joven, él es el que en cierto círculo que frecuentaba antes de ser admitido en el que tú acabas de ingresar, había inventado lo de acostarse á las nueve de la noche para levantarse á las cuatro de la madrugada y llegar fresco y reposado á la gran partida, donde no encontraba ya más que perdidosos cansados, embrutecidos por la velada. Inútil es añadir que daba buena cuenta de esos pobres diablos, y que no dejaba de hacerlo desapiadadamente.

— ¡Pero eso es abominable!

— Tanto como puede serlo, lo cual no impide que ciertas personas llamen á eso *aprovechar sus ventajas*. Yo digo simplemente que eso es robar.

— Y esto es más justo; pero puesto que hablas del casino, explicame ahora cómo se arregló ese tunante para entrar en un círculo del que forman parte Enrique y muchas personas dignas.

— ¡Ah! amigo mío, este es el verdadero misterio, de aquellos que se encuentran muchos en París. El Miraut no tenía nombre; pero se ha aplicado uno, sin que nadie se cuidase de averiguar si tiene derecho para usarle. No tenía fortuna, y ha obrado exactamente como si la tuviese muy grande. No hay como vivir de su capital para echar tierra á los ojos y encontrar amigos. Miraut pagó siempre sus deudas de juego, y cuidó siempre de mantenerse en los límites del Código. Ha pasado por Saint-

Avertin sin disputa, y sin embargo, debo confesar que todas esas habilidades no habrían bastado para abrirle las puertas del mundo de los vividores de buena ley si no se hubiese aprovechado, para entrar, de alguna casualidad que ignoro. Un año hace, poco más ó menos, que se efectuó un gran cambio en su existencia. De repente se ha visto que personas muy acomodadas, que no le saludaban antes, se reunían con él; y hasta se le ha visto en fiestas diplomáticas; nadie hacía mucho caso de él, pero tampoco ninguno dijo nada en su contra. Con el auxilio de dos ó tres compañeros de colegio acabó por ser aceptado en tu círculo.

— ¡Es prodigioso! — murmuró Julián.

— Y no te engañes — continuó Fabregue, — en ese círculo hay alguien dispuesto á sostener que es el hombre más galante del mundo, y se vería muy mal que tratases de rebajar su reputación equívoca para declinar el honor de batirte con él.

— No tengo el menor deseo de evitar ese duelo — dijo vivamente La Chanterie.

— Ya lo sé, pero yo quisiera evitártelo, porque conozco al señor Miraut, y sé que entre tú y él la partida no es igual, puesto que él no arriesgará más que la piel de un tunante; pero después de reflexionar maduramente he reconocido que para rehuser no teníamos pretexto válido á los ojos del mundo, y Temblay opina como yo.

— En un todo — dijo este último.

— Habéis obrado como era debido, y os doy gracias. Por lo demás, no tengáis cuidado, pues defenderé vigorosamente mi piel de hombre de bien. ¿Y dónde has sabido tú tantas cosas de ese indigno caballero, amigo Fabregue? — preguntó Julián.

— ¡Oh! amigo mío, he sabido algo en todas partes. Ya sabes que la arquitectura nos deja muchos ratos de ocio; yo los empleo en correr por todas las sociedades, y de preferencia aquellas que me divierten. Mi pobre tía me dejó al morir suficientes rentas para permitirme abandonar mi regimiento, y no dediarme á construir casas sino en mis momentos perdidos. Utilizo su herencia para explorar las diversas capas sociales, como se dice en los diarios graves, porque es una geología que me instruye sin molestarme. Por ella he descubierto especies curiosas, no fósiles por desgracia, pues el Saint-Avertin es un animal del todo contemporáneo. ¿Quieres saber dónde le encontré? En el teatro, en el Bosque, en Mabilie, en casa de las «demi-mondaines», en la sala de armas; y á propósito de las armas, bueno es que sepas que ese caballero es discípulo de Pons, no de primera fuerza, pero sabiendo lo bastante para que te aconseje que le aprietes; no sabe parar bien; pero á veces dirige unas estocadas inferiores de mal género.

— Haré lo que pueda — contestó Julián tranquilamente.

Sabía poco más ó menos todo cuanto deseaba saber, y dejó que decayese la conversación. Los datos que le había dado Fabregue no habían servido más que para dar cuerpo á sus sospechas, y su imaginación volaba más que nunca en persecución de la idea de que aquel adversario le había sido buscado por el señor Wassmann. Entre otras circunstancias del altercado recordaba el hecho singular de que el pisaverde, que parecía embriagado al llegar al balcón del Casino, se había serenado súbitamente al cambiarse las tarjetas.

Sin embargo, el tren devoraba el espacio, y después de pasar por dos estaciones, se detuvo en la de Rueil, la más próxima al establecimiento del tío Cabassut. Los tres amigos se apearon alegremente y encamináronse á la posada del *Goujon Földtre*. Por supuesto que las patillas sospechosas del hombre de la librea no se habían dejado ver durante el trayecto.

CAPÍTULO VII

La estación de Rueil, donde Julián y sus testigos acababan de apearse, hállase situada, como todos saben, bastante lejos del pueblo de este nombre; pero en cambio, muy próxima al Sena, que el camino de hierro franquea á pocos centenares de metros más allá.

Al salir de la estación, los amigos, en vez de seguir el camino, tomaron la derecha para ir por un sendero que atraviesa los campos y desemboca en el río.

Precisamente en el punto en que este sendero se une con la vía que costea la orilla del río, la hostería del *Goujon Földtre* presenta á los transeúntes su modesta fachada blanqueada con cal y los cenadores verdosos de su pequeño jardín. Sobre la puerta se balancea una muesta pintada por algún artista errante, que en aquella tabla de tres pies cuadrados se ha permitido increíbles derroches de color.

En primer término se ve un gubio verde manzana, que haciendo cabriolas en azuladas aguas, parece burlarse de un pescador, el cual lleva chaleco de color escarlata y calzón amarillo; mientras que en el segundo plano del cuadro, un cocinero vestido completamente de blanco, y teniendo una cacerola en la mano, mira al pez con aire burlón, como diciéndole que sus juegos concluirán muy pronto en la sartén.

El artista tuvo tal vez la loable intención de expresar un pensamiento filosófico, recordando así á los alegres visitantes de aquellos parajes la brevedad de los placeres de este misero mundo; ó acaso cedió tan sólo á los impulsos de su pincel caprichoso que se complació en reunir en un reducido espacio los tonos más variados y los contrastes más chillones, pues hizo el cielo de color violeta y los árboles negros. Pero la verdad es que su obra atrajo buena suerte al establecimiento y que el tío Cabassut ha hecho fortuna.

En aquel tiempo en que la guerra no había asolado aún los alrededores de París, su casa tenía cierto aire de asejo que invitaba á entrar á cuantas personas viajaban á pie para ir en busca de la máquina de Marly. Pocos bateleros de los que descendían ó remontaban por el Sena podían resistir á las seducciones del jardínillo, donde se bebía un vino clarete á la sombra de las acacias; y apenas había expedición que intentara una larga travesía por el agua, que no se dignase anclar delante de aquella escala privilegiada. A menudo se encontraban allí periodistas de vacaciones, ó enamorados que iban en busca de la soledad, y hasta poetas que iban á caza de rimas.

(Continuará.)

CREMA Y POLVO CHARMERESSE HIGIENE, HERMOSURA de la **TEZ**

DUSSEZ, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazaros.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
FALDA LYSIANE
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



Santos de la semana y significado de sus nombres

| | | | |
|-----------|----|-------|-----------------------------------------|
| Domingo | 9 | Marzo | S. Cándido. — Blanco. |
| Lunes | 10 | | Sta. Berenice. — Que lleva la victoria. |
| Martes | 11 | | S. Sofronio. — Prudente. |
| Miércoles | 12 | | S. Gregorio. — Vigilante. |
| Jueves | 13 | | S. Salomón. — Pacifico. |
| Viernes | 14 | | S. Eutiquio. — Diabólico. |
| Sábado | 15 | | S. Teófilo. — Siervo de Dios. |

CORRESPONDENCIA

16321. Sus películas desaparecerán tan luego como cuide V. su cabeza con el *Extrait Capitaire des Benedictins du Mont-Majella*. La caída de los cabellos cesará instantáneamente. 6'85 frs. franco. M. E. Senet administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París.
(Por enfermedad de la Sra. Secretaria hemos de aplazar para otro número las contestaciones restantes.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan **FAJAS VENTRALES** para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, **VENDAJES** con ó sin resortes para Herias, Médias elásticas para **VARICES**, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo Ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

SECRETOS DE TOCADOR

TINTURA DENTÍFRICA INGLESA
Tómese de: Alcohol de 85 grados, 1 litro; Almidóns amargas contunuidas, 60 gramos; Leño del Brasil, 15 grs.; Yemas de abeto, 15 grs.; Lirio de Florencia, 8 grs.; Cochinilla, 4 grs.; Oxalato de potasa, 4 grs. — Mézclese. Déjese unos cuantos días en maceración. — Filtrese y añádase: Espíritu de coquearia, 50 gramos; Esencia de menta, 15 grs. Una cucharada, de las de café, en un vaso de agua, para enjuagarse la boca.

LOCIÓN ANTICALVÍTICA
Tómese de: Tintura de cantaridas, 9 gramos; Glicerina pura, 28 grs.; Agua de rosas, 1 litro. — Mézclese íntimamente. — Se emplea dos veces por día, aplicándose al cuero cabelludo por medio de un cepillo ó de una esponja.

LA BELLEZA, FLOR DE UN DÍA

LETRILLA
Mi venganza se apareja;
Presto la verás, Menguilla,
«Pues que dicen en la villa
Que te vas á Villavieja»
Son tus mejillas de grana,
A fuerza de mil martirios,
Tus labios rosas y lirios
Cogidos por la manana;
Tu piel se ha vuelto pelleja,
Y tu color amarilla:
«Pues que dicen en la villa
Que te vas á Villavieja.»
Andarás en cualquier parte
Dando á las mozas consejo,
Y mirarás al espejo
Segura de enamorarte;
Que albarda se te apareja
Para en dejando la silla:
«Pues que dicen en la villa
Que te vas á Villavieja.»
Tus ojos y cejas bellas
No son del cielo despojos,
Antes parecen tus ojos
Más estrellados que estrellas;
La vana arrogancia deja
Y el cuello soberbio humilla:
«Pues que dicen en la villa
Que te vas á Villavieja.»

CONSEJOS DE HIGIENE

BORDELESA. — ¿Conoce V. la *Véritable Eau de Ninon* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París? Gracias á esta Agua, desaparecerán sus arrugas. La *Véritable Eau de Ninon* contiene el secreto de juventud de la hermosa Ninon.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO Minuta: Huevos revueltos con cebolla. — Judías blancas estofadas. — Culetas de carnero salteadas. — Ensalada de apio. — Postres.

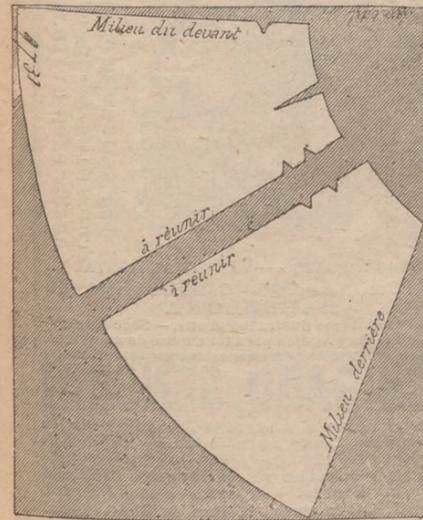
COMIDA Minuta: Sopa de tapioca. — Pescadillas con alcázaras. — Conejo braseado. — Chateaubriand asado, con setas. — Ensalada. — Crema de piña. — Postres.

CHULETAS DE CARNERO SALTEADAS
Sazonar unas cuantas chuletas preparadas. — Derretir manteca en una cacerola plana. Colocar en ella las chuletas, una junto á otra, y saltearlas á buenaumbre. — A los 7 u 8 minutos, rociarlas con unas cucharadas de buen jugo, y dejar que éste se reduzca á consistencia de gelatina. — Escurrir las chuletas. — Envolver cada mango en un papel, y servir. — Con ellas, puede acompañarse una guarnición de setas cocidas, ó trufas; ó un puré de castañas ó alcachofas, ó sencillamente judías verdes, guisantes ó miscelánea de legumbres.

CONEJO BRASEADO
Despellejarlo, vaciarlo y desmenuarlo. — Preparar una masa con tocino raspado, el hígado del conejo, setas, perejil y una escaluña todo muy picado. — Cubrir el conejo con una capa de esta masa, envolverlo en un redajo y colocarlo en la cacerola sobre un fondo de tocino, zanahorias y cebollas cortadas en ruedas, y un ramito compuesto. — Mojar con partes iguales de caldo y vino blanco y dejar que cueza aumbre suave. — Terminada la cocción, trasladar el conejo á una fuente caliente, y servirlo rociado con su jugo desengrasado.

EXPLICACIÓN

Falda de paño forrada de tafetán, circuida de un junquillo pespunteado del mismo tejido. El delantero lleva costura en el centro; la parte posterior, plana, se adorna á lo largo con un junquillo pespunteado que disimula el cierre. Nuestro patrón se compone de una sola pieza; como el tamaño del papel no es lo suficientemente grande, lo hemos dividido en tres trozos, los cuales se juntarán antes de cortar la falda. Véase el trazado.
Desplegar el tejido en toda su anchura, colocar el centro delantero á lo largo de la orilla, sesgándolo ligeramente en lo alto. Colocar una nesga detrás, en el bajo de la falda.
El patrón corresponde á 0'96 m. de longitud; para una persona mas alta, bastará prolongar el bajo del patrón. Para alcanzar la longitud deseada, es preciso cortar siempre las caídas de 8 á 10 cm. más largas que la altura necesaria á fin de poder hacer el metido.



Generalmente es preferible cortar primero el patrón en muselina y probarlo, lo cual permitirá rectificar la longitud de la falda, contorno de la cintura, etc.; esta muselina, bien regulada y colocada sobre el tejido, permitirá á menudo economizar el género.
El forro de la falda se cortará por el mismo patrón.
El tafetán, como más angosto, tendrá que llevar forzosamente algunas costuras.
El forro se hilvanará plano en el envés de la falda.
Una vez reunidos los dos paños, hilvanar la pinza y probar. Dicha pinza será más ó menos profunda según lo grueso del talle; meter enseguida el bajo de la falda, asentar el forro y planchar el bajo.
Lo alto de la falda se monta sobre un cinturón de tafetán.
Mat.: 3 m. paño Medidas: longitud del delantero, 0'96 m.; longitud detrás, 0'99 m.; contorno de la cintura, 0'64 m.

TAMARINDOS VINTRO
Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. — Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 256, Barcelona, y demás boticas.

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la **TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS**, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

PRÓXIMO Á PUBLICARSE

LA COCINA UNIVERSAL

ARREGLO DE LA OBRA FRANCESA DE

Edmundo Richardin «L'Art du Bien Manger»

Fórmulas inéditas de los Grandes Restaurantes parisienses y maestros Cocineros franceses.

Indicaciones para el servicio de los vinos.

80 Sopas distintas.

80 Salsas distintas.

50 maneras de guisar pollos.

50 maneras de guisar bacalao.

100 maneras de guisar huevos.

50 maneras de guisar patatas.

Etc., etc., etc.

RECETAS DE LAS COCINAS:

Inglesa, Alemana, Rusa, Italiana, Americana y Española
por **A. BLANCO PRIETO**

Un volumen en 8.º mayor, de unas 500 páginas
En rústica: **3 ptas.** — Encuadernado en tela: **3'50 ptas.**

NOTA: En vista de la importancia de la obra, rogamos á nuestras lectoras y á los Sres. Corresponsales se sirvan favorecernos cuanto antes con sus pedidos para que puedan servirse por orden de su recepción.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

TINTA NEGRA PARA ESCRIBIR SOBRE ZINC
Tómese de: Cardenillo en polvo, 30 gramos; Sal amoniaco en polvo, 30 grs.; Negro de humo, 8 grs.; Goma arábica, 8 grs.; Agua, 300 grs. — Mézclese y embotéllese. — Agítese, cada vez que haya de emplearse, y escribase con pluma de ganso.

COLA LÍQUIDA
(Fórmula de Knoff)

Tómese de: Cola fuerte, 12 partes; Acido clorhídrico, 2; Sulfato de zinc, 3; Agua, 32. — Déjese en contacto el agua con la cola durante algunas horas. — Añádase el ácido y el sulfato, y calientese la mezcla de 81° á 89° por espacio de 12 horas. — Esta cola sirve para pegar la mayadera, la porcelana y el vidrio.

CONSEJOS PRÁCTICOS

RUBIA DE 17 AÑOS. — Refrescante y muy adherente, la *Fleur de Pêche* es un delicioso polvo de arroz con esencias de flores (3'50 frs.; franco, 4 frs.) *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre Septembre, París.

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO
DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

DICHOS Y HECHOS

La señora sorprende á la doncella bebiéndose una botella de vino.
— ¿Que haces, cutica?
— ¡Ay, señoral! Bebo, para que se me pase el susto que he tomado.
— ¿Cuándo?
— Al romper el espejo de la sala.

A un niño de pocos años que se examina de aritmética, le preguntaba un individuo del tribunal.
— Diga usted, joven; si un amigo le da á usted dos pastillitos y otro, cinco, ¿qué tendrá usted?
— El niño, después de reflexionar:
— Tendré bastante.

G. deón elogia la voz de un tenor de opereta, y dice:
— Después de Gayarre no hay voz como la de ese muchacho.

— ¿Y tú has oído á Gayarre?
— Sí.
— ¿Dónde?
— En un café.
— ¿Cómo, en un café?
— Sí, una noche le oí pedir un sorbete.

SOLUCIÓN

á la Charada del número anterior:
MANADA

CHARADA

Dos tercera Blas á TODO,
También Carlos la dos prima;
Pero ella es tan prima terciá,
Que siempre se muestra esquivá.
(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte **LA PANACEA ROSADA AGUILAR** porque facilita la detención, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. (Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.)



VINO RESTAURADOR
del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. — Precio, 3 ptas. frasco. — De venta: Barcelona, casa del autor, *Carmen*, 23; Madrid, Vda. Somolinos, *Infantas*, 26, y buenas farmacias de España y América.

PARA CONSERVAR
 el pelo siempre abundante, sedoso, brillante, evitar y contener su caída y tener la cabeza libre de caspa, humores, pelada y demás afecciones del cuero cabelludo, ÚSESE EL
PETRÓLEO GAL
 reconocido por la ciencia médica como el mejor desinfectante de la cabeza.




OVO-LECITINA BILLON
 Diestearoglicerofosfato de colina
TÓNICO - NERVINO - RECONSTITUYENTE
 contra la
Debilidad general
Raquitismo
Cloroanemia
Neurastenia
Tuberculosis
Cansancio intelectual
 en Grajeas, Inyecciones hipodérmicas y granulado
 Representantes y Depósito general: **Alfredo Riera é Hijos**
 Ronda de San Pedro, 36. — BARCELONA

EAU DE SUEZ
 Dentífrico antiséptico.
 Preserva y conserva los DIENTES.
 Vacuna de la boca.
 POLVO y PASTA de SUEZ
 El único dentífrico que cura los DOLORÉS DE MUELAS
 DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona



EMULSION NADAL
 Única que contiene el 80 p. 100
 del aceite hígado bacalao y glicerofosfatos é hipofosfatos.
 ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
 Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE
 Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario a los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Vitis, Escrófulas, Raquitismo, Linfatismo, aumenta la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

Debilidad de la Garganta
 ¿Siente usted como un cosquilleo constante en la garganta? ¿Se pone usted ronco con frecuencia? ¿Se esfuerza siempre en arrojar flema? ¿Está usted molestado por la tos? Si es así padece usted de debilidad de la garganta. Y esta afección empeorará de cada día más. Quizá á estas horas ya le ha debilitado á usted. Si no puede ir pasando con tal estado de la garganta, entonces no hay más que curarla.

ACEITE de HOGG
 de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
 Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS

El Pectoral de Cereza del DR. AYER
 cura la debilidad é inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia. No es cuestión de botellas y más botellas y grandes dosis. A menudo con un frasco pequeño se realiza la curación completa.
 Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.
 Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

AGUA SALLÉS
 No más Canas
 Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INOFENSIVO. — RESULTADO GARANTIZADO
 SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. — Vendese: Perfumerías y Peluquerías Por mayor: Cebrián y C. — Barcelona



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos
 Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMERES al disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y desaparece el apetito. Exíjase el Estuche adjunto en 4 colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
 Toda cajita de cartón á otro signo, no será más que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.



LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
 Lecciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
 Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS é INEFICACES

HIERRO BRAVAIS
 Las GOTAS CONCENTRADAS de
ANEMIA
 Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA** CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
 No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes. En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**
 Disconfrías de las INSTRUCCIONES solo se venen en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS



EMULSION FORCADA
 Fué la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura á los niños débiles y delicados, endebles y linfáticos, á los raquiticos, escrofulosos, anémicos, demacrados, propensos á la tisis, á todos los debilitados, etc.

CABELLO
 Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.
Hermosura del Pecho
 CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
 las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**
 Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrián y C. Puertaferria, 18, Barcelona. Farmacia: RATIE, 6, Pgo. Verdeau, Paris



FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
 ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

ROYAL WINDSOR
 EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS
 ¿Teneis Canas? ¿Teneis Péluculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
 Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exíjase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.
 DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS
 Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.



ESTRELLA
 Máquinas «Estrella» para coser (Para familias, sastrés, modistas y demás Industriales) Las más modernas y de mejores resultados.
 Máquinas «Estrella» para calceta (Medias, calcetines, refajos y otros géneros de punto.) Las más perfeccionadas y útiles para tener trabajo seguro en casa.
 VENTAS Á PLAZOS. — VENTAS AL CONTADO.
 Calle Santa Ana, 25. — Calle Hospital, 110 BARCELONA
 Pídanse catálogos ilustrados gratis. — Sección especial de Piezas y Agujas para toda clase de máquinas.



¡CUIDADO, SEÑORA!
 Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 4, Rue de Châteaudun. MEDICAMENTO CIERTO é INOFENSIVO EN ABSOLUTO. — Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty** — Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C., Puertaferria, 18, Barcelona.

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
 Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico. Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. — Higiénica, inofensiva. — Empleo muy fácil.
 ¡¡Cuidado con las falsificaciones!!
 Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

AL BRUCH
 Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. — Marcos dorados, cromos estampas. — Transparentes. — Puertaferria, 10 y Petrixol, 12 y 17. — Barcelona.

Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de
JOSE VILLARÓ
 47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona.
NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.